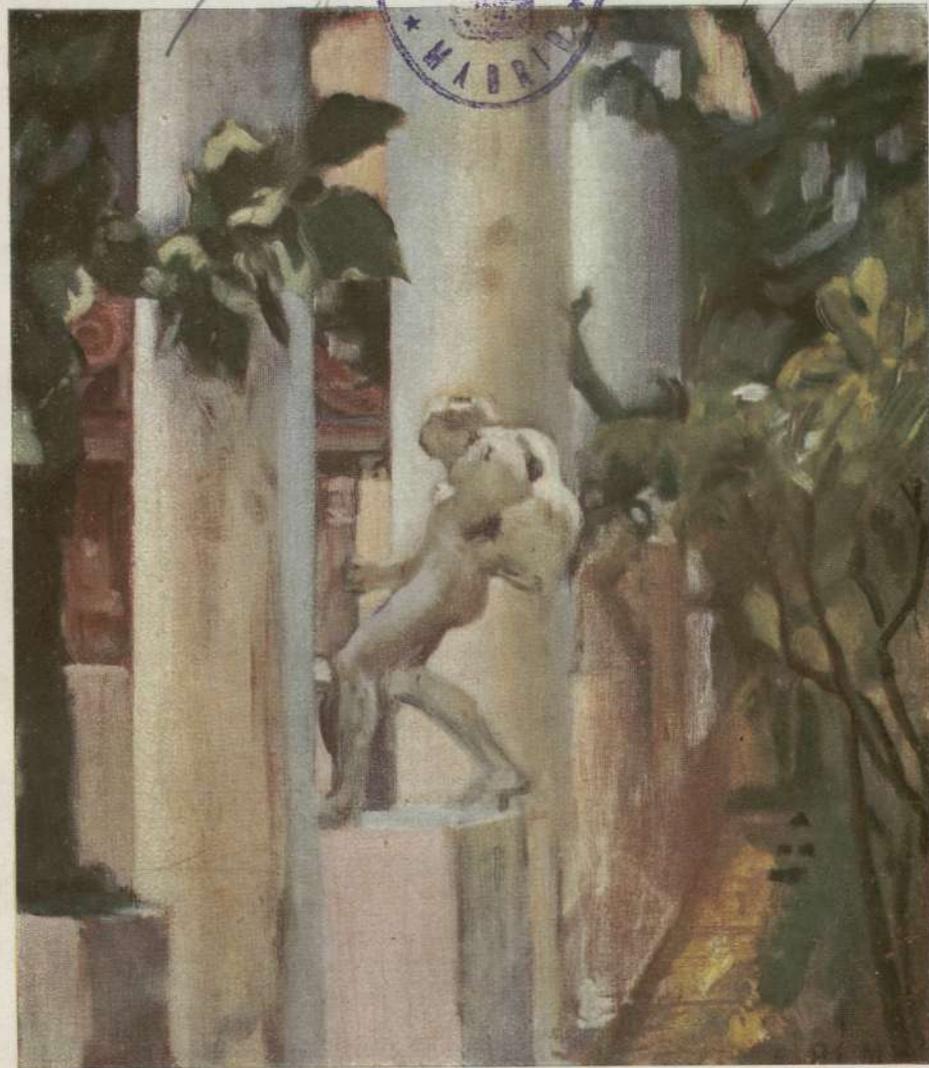


CORTIJOS Y RASCACIELOS

66/3



9/7



Jardín.

J. Sorolla.

PRIMAVERA
1933

ARQUITECTURA
CASAS DE CAMPO
DECORACION

N.º 12. - 1⁵⁰ ptas.

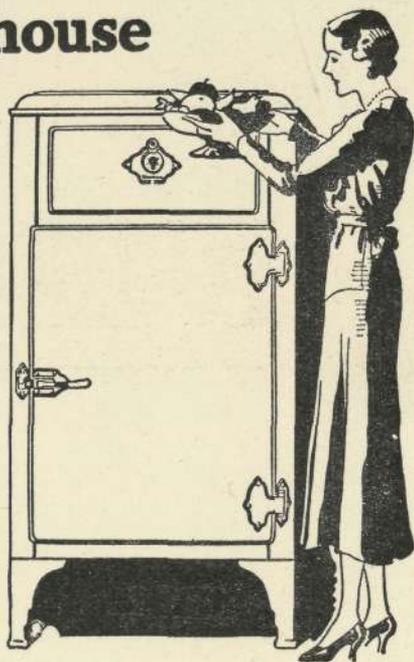
NO COMPRE HASTA
QUE VEA EL NUEVO

Refrigerador
Westinghouse

EL refrigerador eléctrico además de ser una necesidad absoluta es una verdadera inversión. No existe otro método que pueda garantizar tan completa protección automática de los alimentos.

No se precipite, sin embargo, en la elección de su aparato y punto por punto, compare otras marcas con el refrigerador Westinghouse. De antemano podemos anticipar su decisión pero preferimos que se convenza por si mismo.

Una demostración le convencerá de la hermosura, utilidad, conveniencia, economía y eficiencia del refrigerador Westinghouse. Sin compromiso alguno de su parte, pase a vernos hoy mismo.



N-27



UNIVERSAL ELÉCTRICA

SAN AGUSTÍN, 3

TELÉFONO 93376

M A D R I D



Interior del teatro "Colisevm", en el que se ven las "regaderas" de aire acondicionado utilizadas como elemento decorativo.

Arqs.: Muguruza y Fernández-Shaw.

INSTALACIÓN COMPLETA DE VENTILACIÓN POR LA CASA

ALFAGEME Y GUIASOLA

INGENIEROS

REFRIGERACIÓN CENTRAL DE EDIFICIOS

DELEGACIÓN TÉCNICA EN MADRID:

CALLE DEL BARQUILLO, NÚM. 21, TELÉFONO 92167

PIDAN FOLLETO DE PROPAGANDA

CRISTAL MADRID

S. A.

LUNAS * * ESPEJOS
CRISTALERÍA EN GENERAL
INSTALACIONES COMPLETAS DE OBRAS

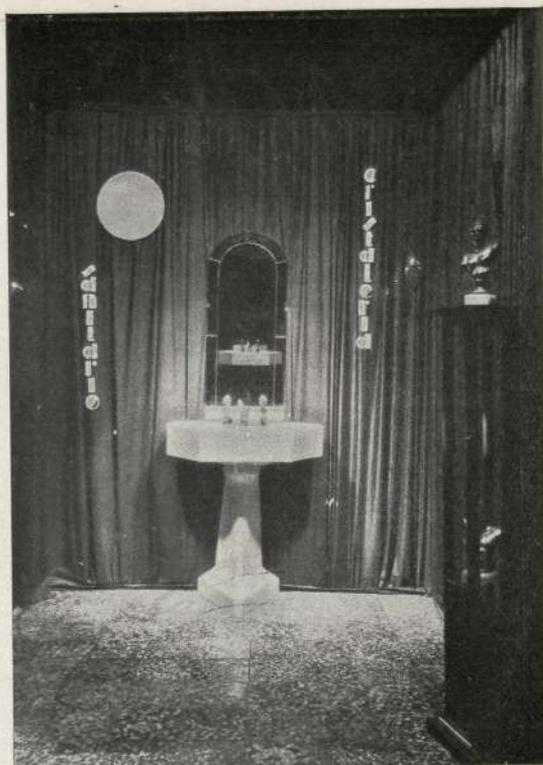
ARTÍCULOS SANITARIOS
BAÑOS, LAVABOS, BIDETS, ETC.

FONTANERÍA

Fábrica y almacenes:

FERRAZ, 104. TELÉFS. } 32652
 } 32653

Oficinas y } PLAZA DEL ANGEL, 11 } Teléfono 13549
Despacho } ATOCHA, 45 y 47 } " 96532



Pavimento monolítico en "Viena Park".

BILBAO: Calle Nueva, 1

BARCELONA: Plaza Cataluña, 3

Representante en Madrid: D. Fernando Inciarte, arq. - Ibiza, núm. 25. Tel. 59937.

ii

Ayuntamiento de Madrid

ESPAÑOLA DEL EUBEOLITH

PAVIMENTOS
MONOLÍTICOS
EUBEOLITH

NOVÍSIMO PAVIMENTO
MONOLÍTICO LAVABLE

CASA SIN PARARRAYOS
ES CASA EN PELIGRO



PARARRAYOS JÚPITER

Único eficaz para la protección completa de edificios
Referencias, estudios y presupuestos, gratis.

Concesionario exclusivo: L. RAMÍREZ

Electricidad en general.

3, Coloreros, 3. - MADRID



Sociedad Mauméjean Hermanos
de Vidriería Artística, S. A.
Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París

VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS

José Cerrillo Navarro
Escultor Decorador

Se hace toda clase de trabajos
en escayola,
piedra artificial
y comprimida

*

CALLE DE SAN BARTOLOMÉ, 27
MADRID



"LA IBÉRICA" S. A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACIÓN Y DEFENSA
DE ASEGURADOS
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de
contratar el seguro de sus bienes
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:
MADRID

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13 247

FOTOCOP Almagro, 13 MADRID
Teléf. 42012

Reproducciones de planos, dibujos, documentos, presupuestos,
páginas de Revistas, etcétera.

Igual tamaño ■ Ampliados ■ Reducidos ■ Rigurosa escala
OZALID - FERROPRUSIATO

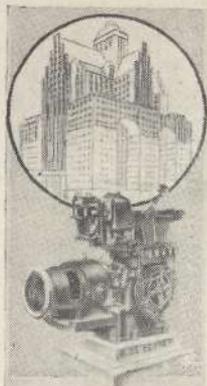
ECONOMÍA - RAPIDEZ - PERFECCIÓN

AGSA

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

TALLERES Y ESTUDIO:

Francisco Silvela, 90 MADRID Teléf. 58029



ASCENSORES - MONTACARGAS - MONTAPLATOS
GRÚAS, MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN, ETC.
ENTRETENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE ASCENSORES

R. DE EGUREN, Ingeniero

BILBAO - MADRID - VALENCIA - SEVILLA - LA CORUÑA - CARTAGENA



LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS
HIDRÁULICOS. PIEDRA Y
MÁRMOL ARTIFICIAL.
APARATOS SANITARIOS
CUARTOS DE BAÑO.
AZULEJOS Y ORNA-
MENTACIÓN

Alcalá, 12.-Tel. 13 233
M A D R I D

CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales
de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34 598

PÍDANSE CATÁLOGOS

PAVIMENTOS DE GOMA

INSUSTITUIBLES EN

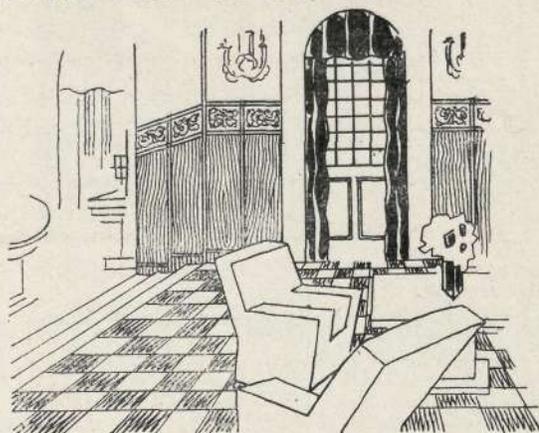
TEATROS, SANATORIOS,
QUIRÓFANOS,
CUARTOS DE BAÑO,
BIBLIOTECAS, ETC., ETC.

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

LUIS CILLA MARTINEZ
M A D R I D

AV. PI Y MARGALL, 9. PISO C
TELÉFONO 90 929

LINOLEUM Y LINCRUSTA NACIONAL



MARCA
TORO



PAVIMENTOS
En colores, liso, jaspe, incrustados, etc.

DECORACIONES
DE LINCRUSTA
Imitaciones madera y cuero repujado

Para informes, detalles y presupuestos, diríjase a

LINOLEUM NACIONAL
S. A.

Fábrica y
Casa Central: **Madrid** (Paseo del Molino)

Sucursales: **Barcelona**. Paseo de Gracia, 76
Sevilla. Gran Capitán, 22. **Valencia**. Alcoy, 2

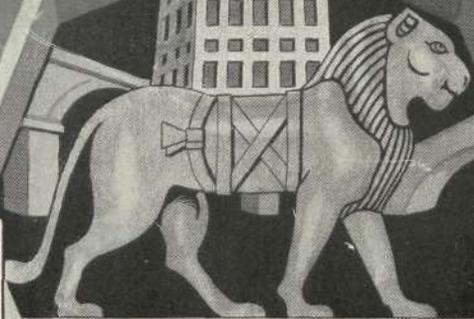
Alc.

FABRICA EN
MATILLAS
(GUADALAJARA)

PRODUCCION ANUAL:
90.000 T^{AL}



CEMENTO PORTLAND

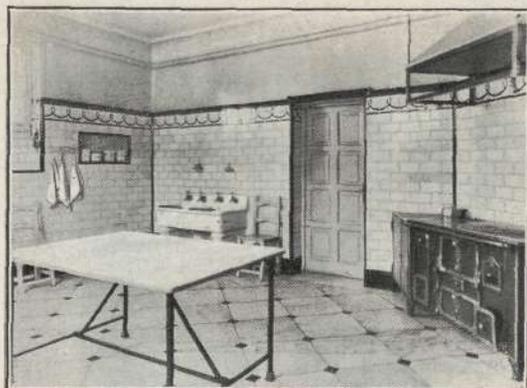


EL LEON

EL PREFERIDO DE LOS
CONSTRUCTORES POR
SU HOMOGENEIDAD AB-
SOLUTA. FRAGUADO
LENTO, ENDURECIMIEN-
TO RAPIDO. Y FINURA
EXTREMADA

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
COMPAÑIA
ANGLO-ESPAÑOLA
DE CEMENTO
PORTLAND S. A.
CAPITAL:

5.000.000 DE PESETAS
ALCALÁ, 63. - MADRID



FUMISTERIA ESPAÑA

CALEFACCIONES
COCINAS
SALAMANDRAS

SAN MATEO, 26
TELEFONO 30803
MADRID

EL IMPERMEABILIZANTE
PERFECTO

LINTKOTE

EMULSIÓN ASFÁLTICA
PARA

IMPERMEABILIZACIÓN, REFRIGERACIÓN,
USOS MARINOS, CONSTRUCCIÓN DE
TERRAZAS Y PISOS, ETC., Y PARA TODO
USO INDUSTRIAL

SE APLICA EN FRÍO

PIDA
MÁS
DETALLES
A

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE COMERCIO EXTERIOR
PASEO DE RECOLETOS, 6 MADRID

INDUSTRIAS CANIVELL Ltda.



CIERRES Y PERSIANAS
ENROLLABLES DE MADERA
CIERRES METÁLICOS
CARPINTERÍA

LOPEZ-DE-HOYOS 45 y 47
TELEFONO Nº 56747

TRABAJOS FINOS EN PISOS



CONTRATA DE OBRAS

LIJADO MECÁNICO
ACUCHILLADO — ENCERADO
BARNIZADO — ESMALTADO
PINTADO — IMITACIONES

LUIS M. BALDOR

COSTANILLA DE LOS ÁNGELES, 20
TELÉFONO 96062



Bodegas.

Jerez, Coñac y Champán

PEDRO DOMECCQ

Casa fundada en 1730

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA,
ORENSE, PONTEVEDRA Y PORTUGAL:

HORACIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
ALCALÁ, 6 MADRID TELÉFONO 11183

CONSTRUCTORA FIERRO S.A.

BARQUILLO, 1 MADRID.
CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

OBRAS EN CONSTRUCCIÓN POR VALOR DE 100.000.000 DE PESETAS —

BANCOS PARTICIPANTES REPRESENTADOS EN EL CONSEJO DE ADMINISTRACION: ESPAÑOL DE CREDITO. — HISPANO AMERICANO. — HERRERO, DE OVIEDO. — GIJON, DE GIJON. — MERCANTIL DE SANTANDER. —

CONSTRUCCION DE OBRAS PUBLICAS Y PRIVADAS

VENTANAS METÁLICAS
HOPE
 CUBIERTAS DE CRISTAL
ECLIPSE

"ECLIPSE", S. A.

MELÉNDEZ VALDÉS, 51
TELÉFONO 34 832

LAS VENTANAS METÁLICAS
 DEL «COLISEVM», SON **HOPE**



JACOBO SCHNEIDER INGENIERO

OFICINAS: TALLERES:
Alcalá Zamora, 32 Paseo de Atocha, 17

DELEGACIONES:
Barcelona: Cortes, 617. Bilbao: M. del Puerto, 7

Instalaciones de ascensores, montacargas y montaplatos del sistema "Stigler". Calefacción central de todos los sistemas. Quemadores de aceite, marca "Nu-Way". Saneamiento de edificios, cuartos de baño, etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Antiguo Palacio Real, Palacio de Comunicaciones, Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.

EN PROVINCIAS: Cía. Telefónica, "La Vanguardia", Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

Montaorquesta, instalado por la casa Schneider, en el Teatro «Colisevm», capaz para 3.000 kgs. de carga.

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

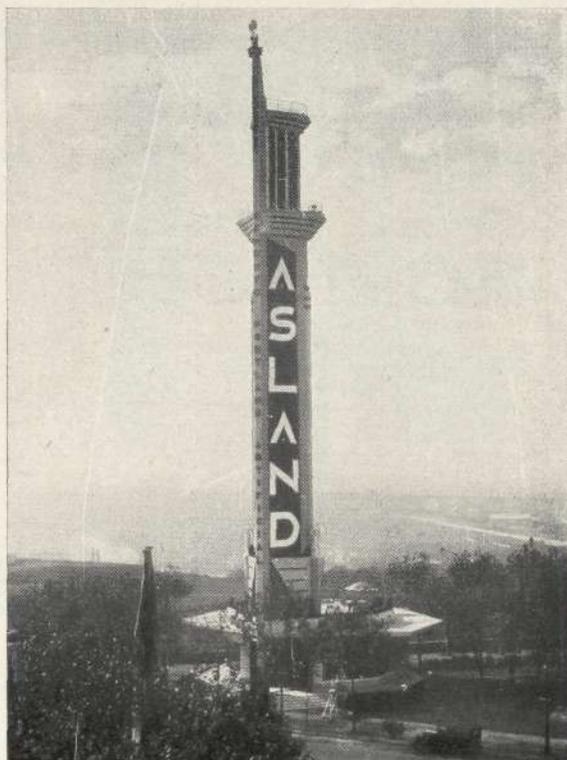
Pabellón de la casa "Asland", en la Exposición Internacional de Barcelona.

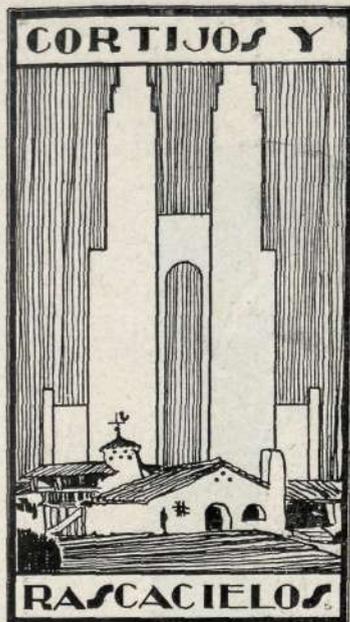
DE LA COMPAÑÍA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND ASLAND DE BARCELONA

Fábricas en Moncada, Villaluenga de la Sagra, Castellar d'En Huc, Bilbao y Córdoba

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45
BARCELONA
Marqués de Cubas, 1
MADRID
Rodríguez Arias, 8
BILBAO
Morería, núm. 1
CÓRDOBA





CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION

AÑO IV

Primavera 1933

NÚM. 12

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

GÉNOVA, 14. MADRID TEL. 44.150

REVISTA TRIMESTRAL



LA EVACUACIÓN DE AGUAS EN LAS CASAS DE CAMPO

SI al comprar una parcela de terreno para construir una casa de campo hemos de tener en cuenta, como indicamos en otro número, la existencia del agua para proceder en primer término a la construcción, y en segundo para utilizarlo en los servicios domésticos, no menos importante es el resolver el problema de la evacuación de las mismas, bien la utilizada en los servicios de la casa, bien la de lluvia.

En las poblaciones en donde existe el alcantarillado, las barriadas de hoteles tienen su red general, y el problema queda reducido al factor económico, pues cuanto más separadas estén las casas, más cara será la red de desagüe a igualdad de sección.

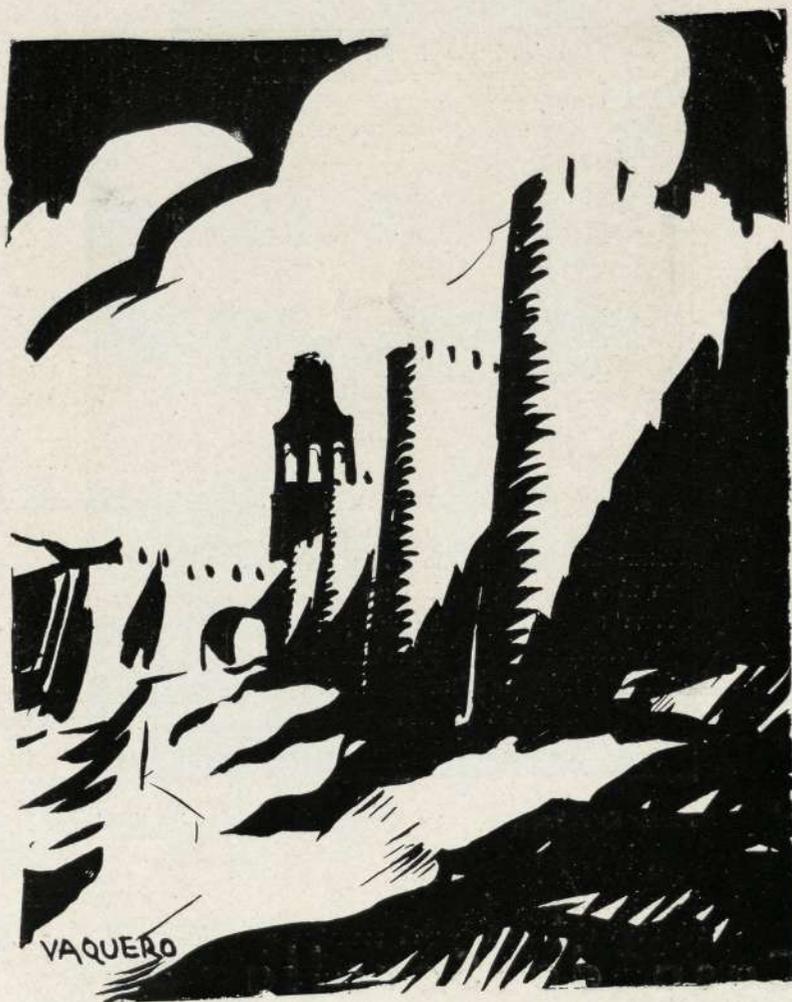
El caso más corriente es el de no existir alcantarillado, y entonces hay que recurrir a la fosa séptica y pozo filtrante. La fosa séptica es fácil de construirla o de adquirirla construída; en cambio, el pozo filtrante unas veces se consigue y otras no; de aquí el de que fácilmente se pueda fracasar, ya que el deseo de los propietarios de llevar a este pozo incluso las aguas de lluvia, producen un desbordamiento de las mismas por no poder filtrarse las aguas con la velocidad requerida.

Por ello, y como medida de precaución, estas aguas de lluvia deben ser expulsadas al exterior de la finca, e incluso las de los baños deben separarse para utilizarlas en el riego, enviando por tanto a la fosa séptica, las fecales unidas a las de los fregaderos y lavaderos.

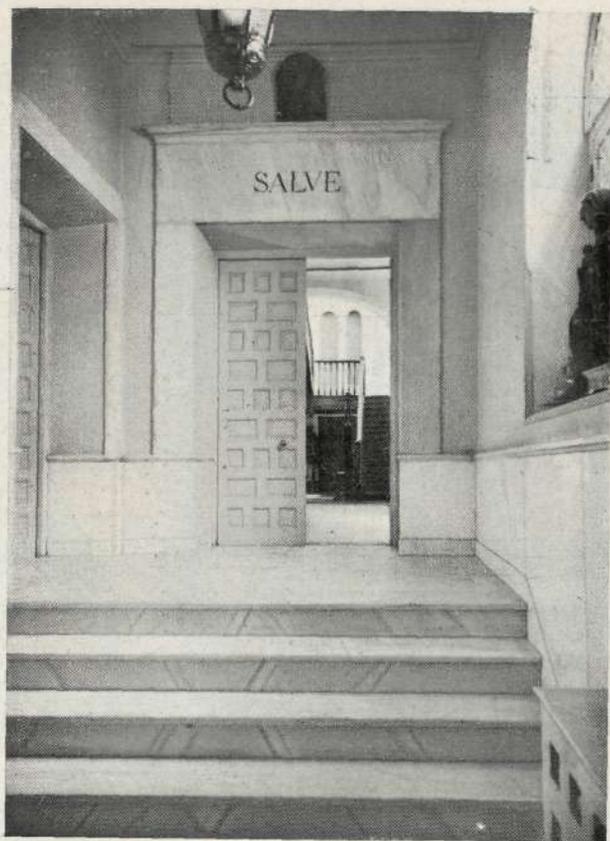
Estas precauciones y las necesarias para impedir los malos olores son imprescindibles, ya que debemos evitar la repetición de las palabras de Don Quijote: «Huéleme, Sancho, y no a rosas».



Arquitectura
española



Murallas de Avila, por Vaquero.
Arquitecto.



Puerta de entrada.

Foto Ragel.

La Casa de Sorolla

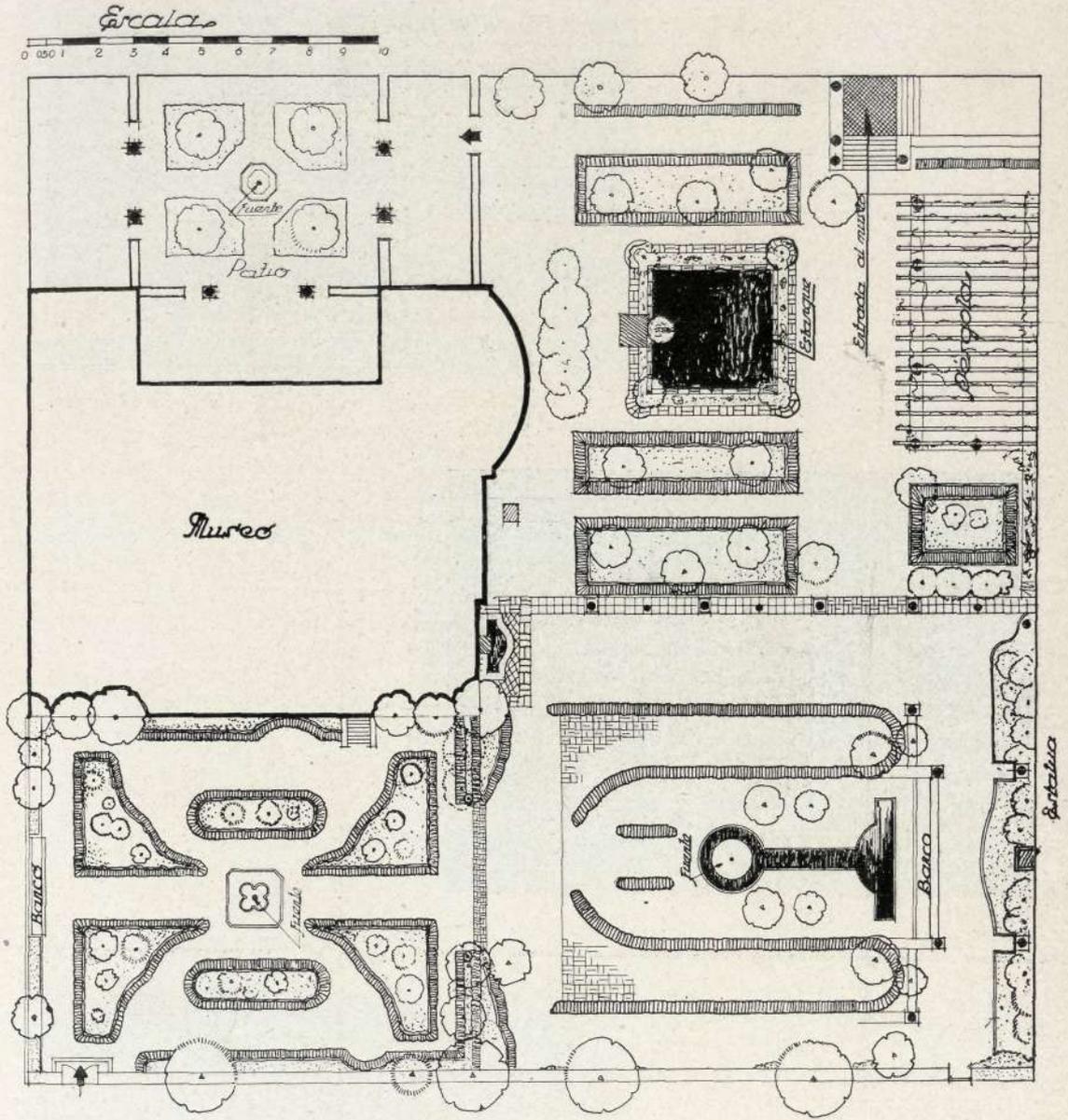
Francisco Giner, 37 - Madrid.

MADRID cuenta desde hace unos meses con un nuevo Museo, en el que desaparece por completo todo lo que tiene de abrumador para el visitante que, después de ver salas y salas repletas de obras de arte, sale del edificio con la retina llena de colores de ambientes distintos. Ha pasado de un siglo a otro, de la pintura italiana a la holandesa, de un Murillo a un Greco: todo se ha superpuesto, y la emoción de arte no ha sido perfecta.

Aquí, en cambio, en la Casa de Sorolla, por el contrario, la obra del gran pintor es admirada en toda su grandeza: un sol de Levante inunda, por el prodigio de sus pinceladas, las estancias donde se exponen sus obras; y para mayor deleite, todo ello mezclado con los muebles, los cacharros, las telas, escogidas por el maestro en sus viajes, en sus correrías por tierras de España.

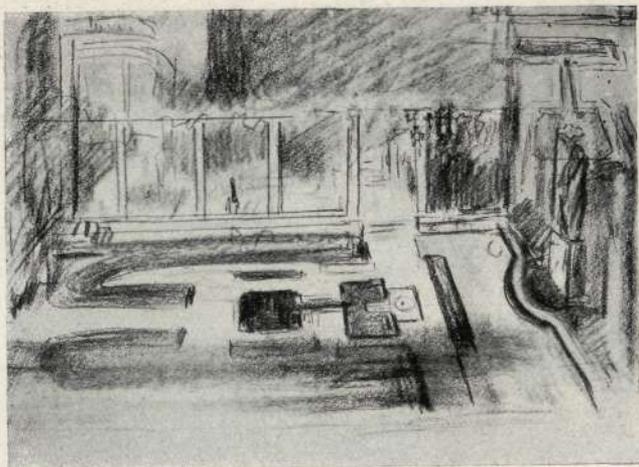
El donativo de la casa en que vivió

Sigue pág. 14.

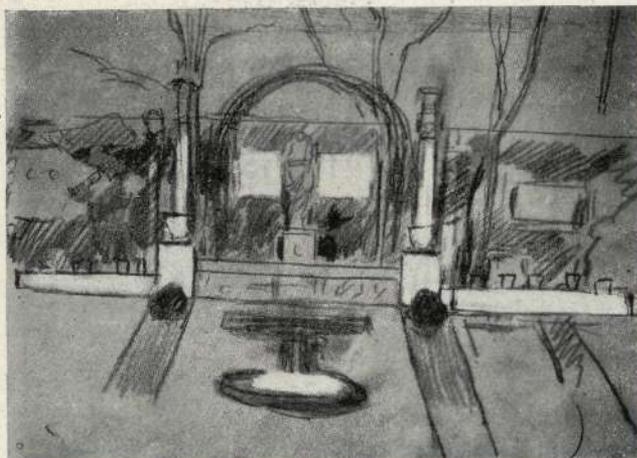


Calle de Francisco Giner

Plano del jardín.



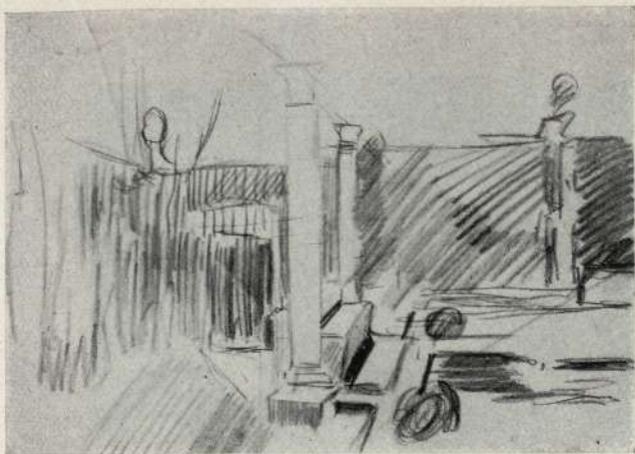
Croquis para el jardín.



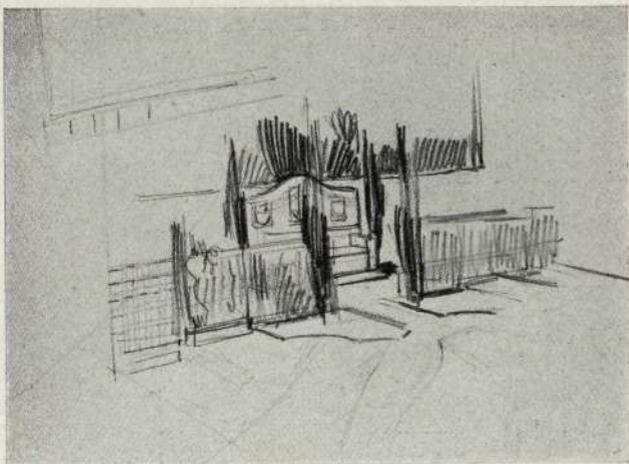
Fondo.

Croquis para la colocación de cuadros.



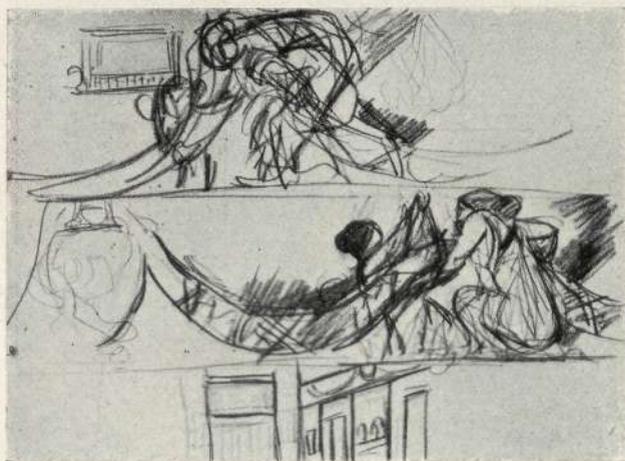


Banco.



Cipreses.

Friso del comedor.





Entrada a la casa.

Vista del jardín (óleo).





Surtidor (óleo).



Estatuas romanas (óleo).



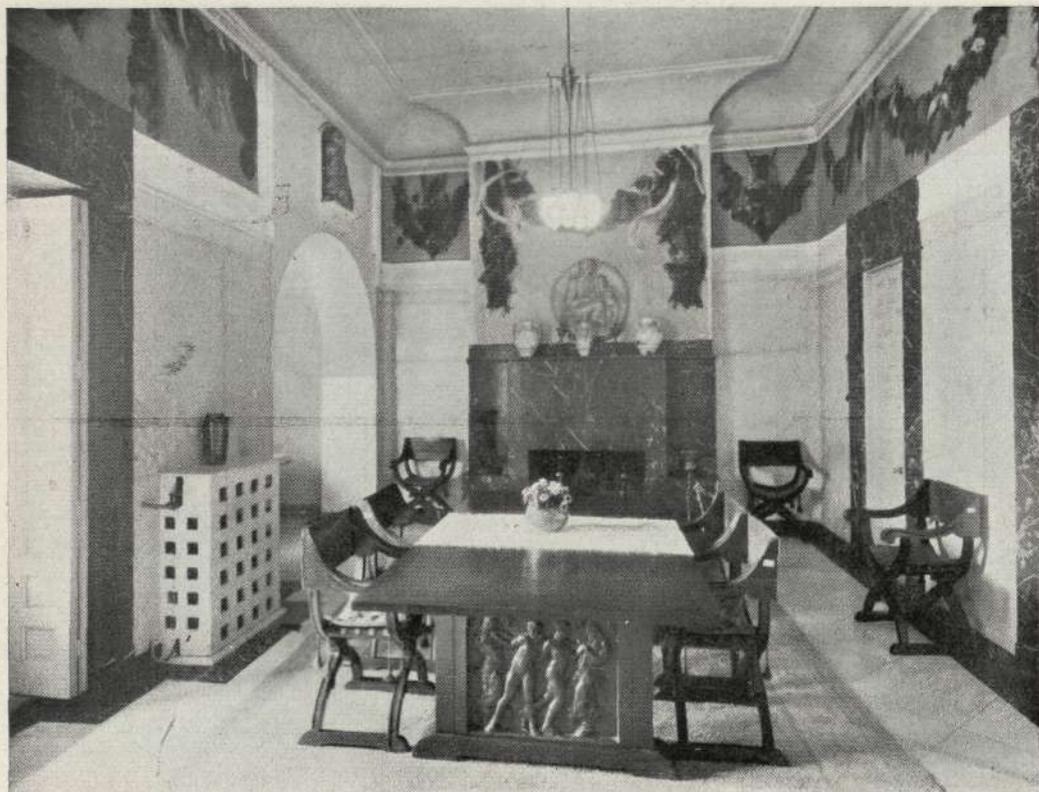
Pérgola.



Mirador.



Sala del Museo.



Comedor: Mesa, por Capuz.



Estudio.

*Estudio.**Vestibulo.*



Rincón del salón.

Sorolla, hecho al Estado español por la viuda, doña Clotilde García del Castillo, unido a más de un millar de cuadros, dibujos y apuntes del pintor; de multitud de obras artísticas, ha de servir, sin duda, de ejemplo para la formación de nuevos Museos de este género.

El cariño puesto por sus hijos en la realización de la idea, para enaltecer la memoria de sus padres, todo ello nos obliga a los españoles a enorgullecernos de contar con un nombre ilustre en el Arte, que tan alto pone el prestigio de nuestra Patria en el extranjero.

Las ilustraciones de estas páginas muestran a nuestros lectores lo que es la Casa-Museo de Sorolla; en ellas podrán apreciar algunos de los innumerables croquis he-

chos por el mismo pintor y que sirvieron para la construcción de la casa y el jardín.

Cada rincón está «vivido» antes de haber sido creado.

Los muros del interior de la casa han sido estudiados para la colocación de los cuadros.

Cada ventana está en su sitio y da el matiz de luz que se desea. El comedor nos demuestra cómo puede decorarse una habitación de uso corriente sin prescindir por ello de las artes hermanas. Los frisos, debidos a su pincel; los bajorrelieves, de Capuz; y todo ello sin recargo en el asunto, de una sobriedad discreta, muy moderno, pero sin el desnudismo exagerado que muchas veces sabe más a impotencia que a sencillez sentida.

El jardín está resuelto también por Sorolla. Tiene todo el carácter de un jardín andaluz, en el que la vegetación, de trazado árabe, se mezcla con el recuerdo de la civilización romana; así, las estatuas, las columnas de traza clásica, armonizan con el mirto y los cipreses.

En sus ratos de descanso, de un descanso relativo... pintaba una y cien veces su jardín; su mano no podía estarse en reposo, y así ha reproducido varias veces

sus surtidores y sus rincones llenos de encanto.

La Casa de Sorolla ha de figurar ya para siempre en el itinerario de todos los amantes del Arte que visiten Madrid, y han de conservar de esta visita uno de los recuerdos más agradables.

Damos las gracias a D. Joaquín Sorolla García, gran artista también; mil gracias por todas las facilidades que nos ha dado para poder publicar este trabajo.



Arranque de escalera.

Fotos Ragel.



Fachada al mar.

Casa en la playa, para Don E. N.

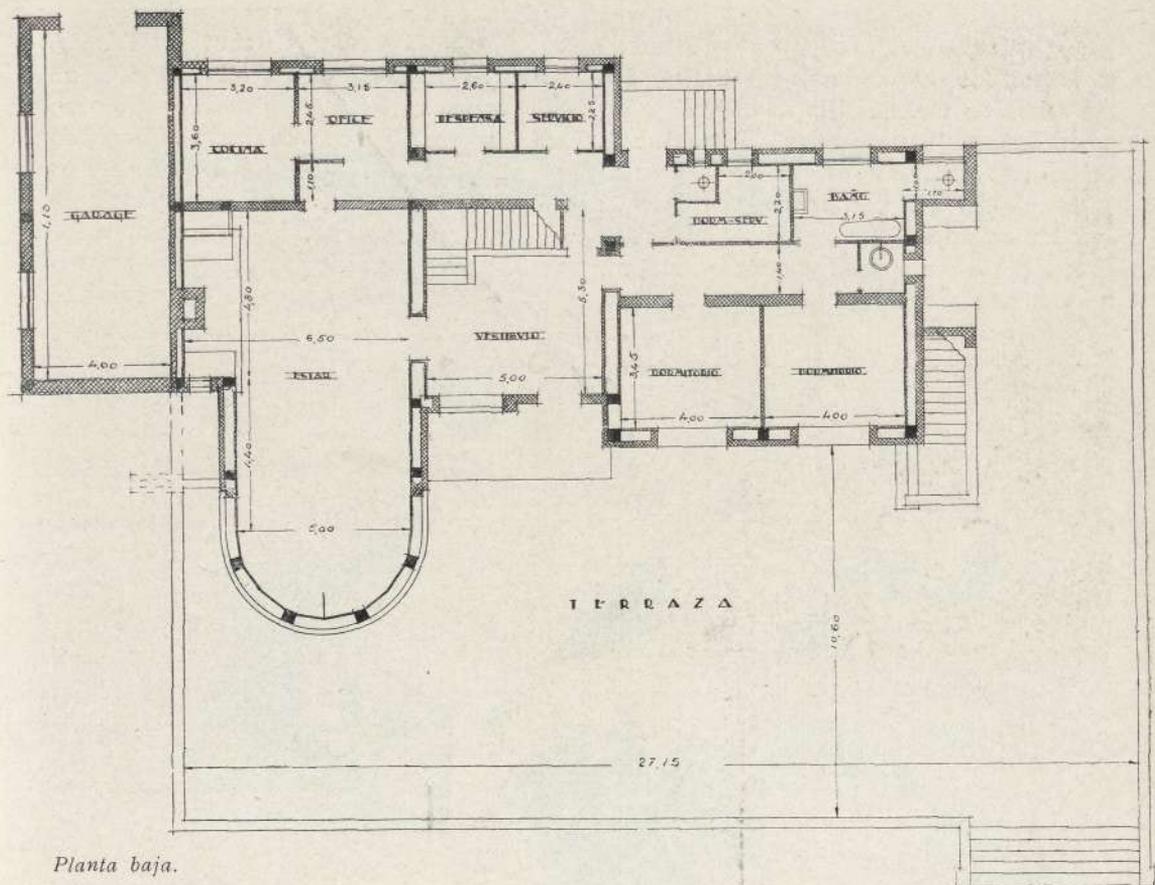
Arquitecto: González Edo.

EMPLAZAMIENTO: En la playa de Málaga.

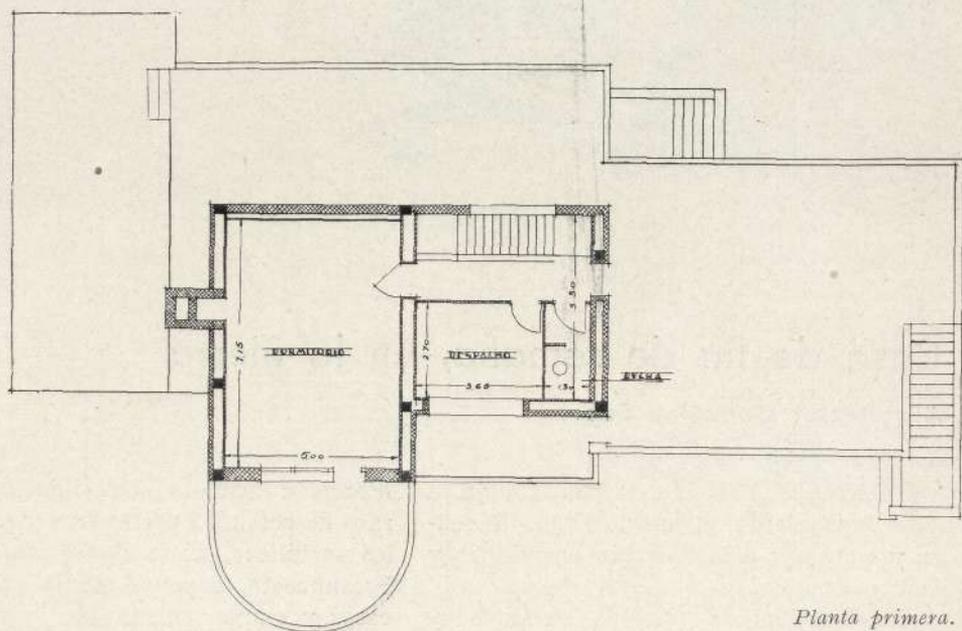
Distribución: Planta baja. Garaje con entrada independiente. Vestíbulo de entrada; a la izquierda, sala de estar, comedor, con comunicación con el servicio y rincón con chimenea; a la derecha, dos dormitorios con W. C. independiente, cuarto de baño y ducha. Al fondo, galería que comu-

nica la cocina con el «office», despensa, servicio y retrete. Planta primera, dormitorio, despacho, aseo y terraza.

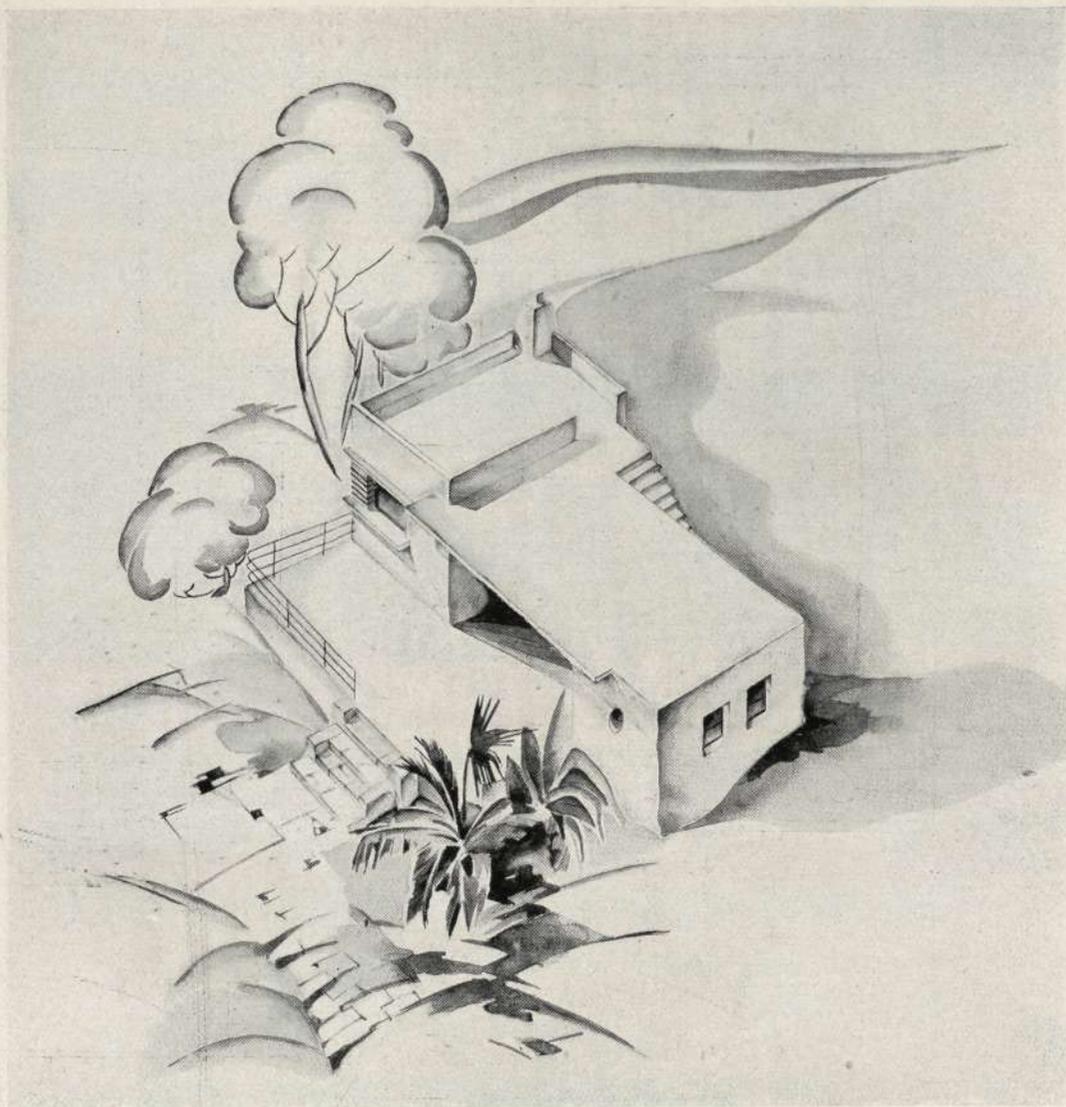
Construcción: Pilares de hormigón armado, muros de medio pie y tabicado formando cámara de aires; ventanales metálicos, pavimento continuo. Decoración, molduras metálicas y pinturas. Luz Laurín. Instalación de radio.



Planta baja.



Planta primera.



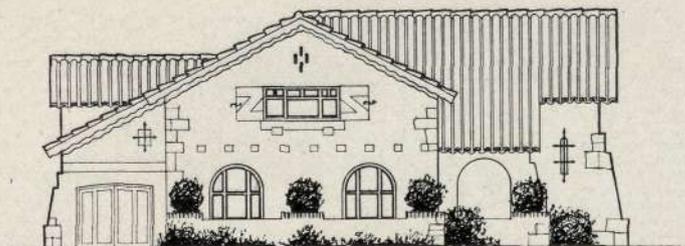
Casa de fin de semana, en la Sierra

Arquitecto: González Edo.

TERRAZA cubierta en planta baja, a la izquierda, pequeña cocina, despensa y comedor; a la derecha, dormitorio y cuarto de aseo.

Construcción: Bloques de hormigón y

hormigón armado con «Flintkote». Cielo raso de corcho. Puertas en serie. Ventanas metálicas, suelo de cemento rayado. Presupuesto, depende de la cantidad de casas y emplazamiento.



Fachada al Mediodía.

~Escala=1:100~

José María Ledesma
1917

Casa de Campo, para D. Agustín Iturralde

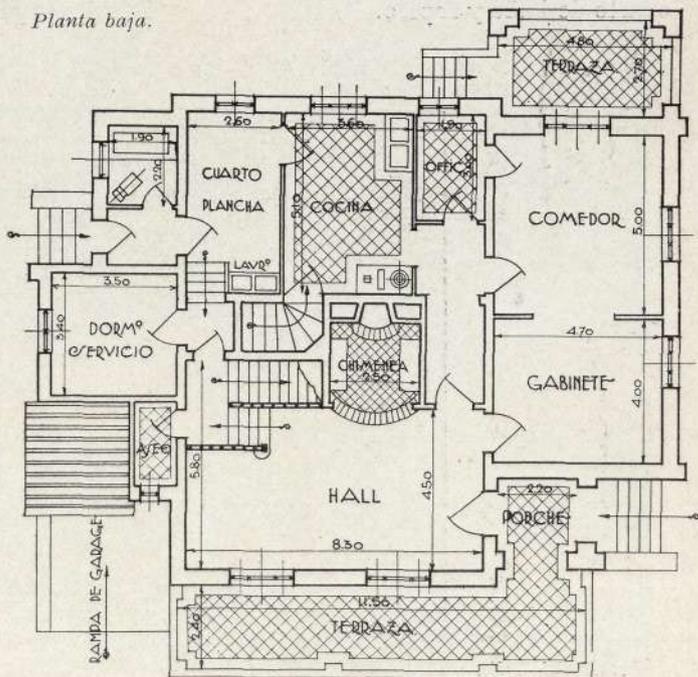
Arquitecto: José María Ledesma.

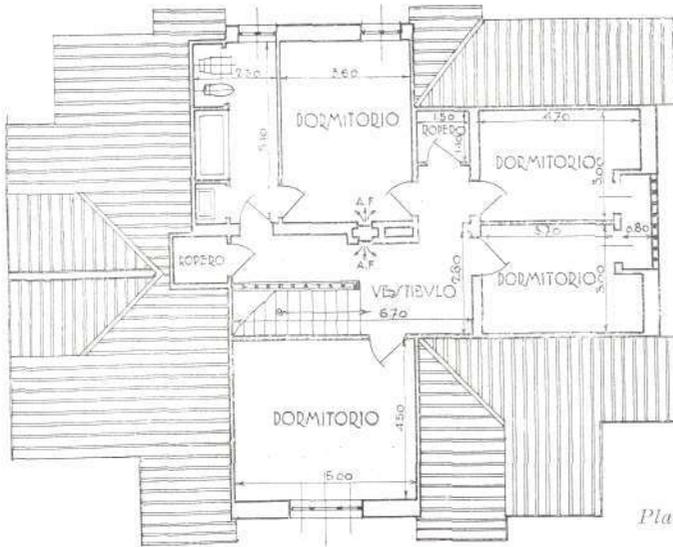
EMPLAZAMIENTO: En una finca de campo en la provincia de Ciudad Real.

Distribución: Buscando la mayor comodidad se sitúan en la planta baja el garaje, el «hall» de entrada, que comunica con el

gabinete y comedor que tienen acceso directo a las terrazas de Mediodía y Norte. En el «hall» chimenea de leña, aprovechando el hueco de la escalera. Entre el comedor y la cocina, «office» de servicio. Comu-

Planta baja.





Planta primera.

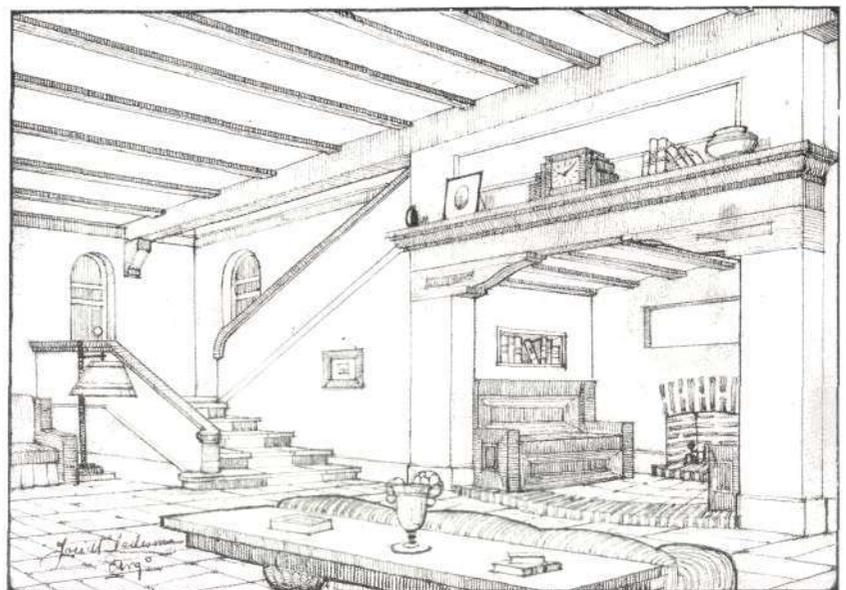
nica con la cocina el cuarto de plancha. Puerta de servicio independiente y cuarto de aseo. En la entreplanta, que tiene entrada por el descansillo, cuarto de aseo para invitado y dormitorio de servicio.

Planta primera: En esta planta están situados los dormitorios de los señores, cuarto de baño y ropero.

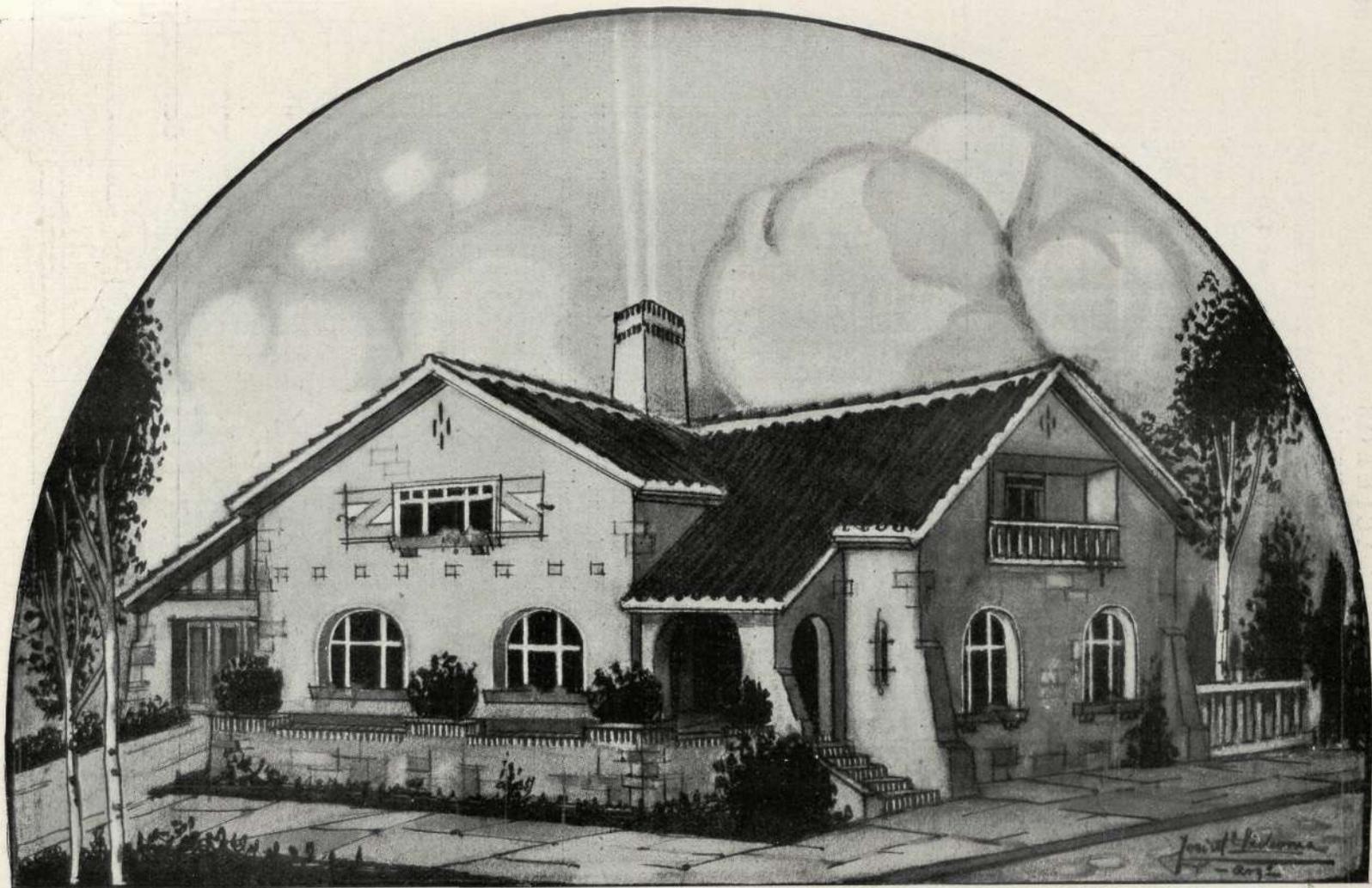
Estilo adoptado: Colonial español modernizado en el interior.

Construcción: De ladrillo macizo en muros, hierro forjado con bovedillas de rasilla. Carpintería de madera, teja árabe. Solados de baldosas de barro cocido y tablas de madera, atornilladas, etc.

Presupuesto de contrata: 60.000 ptas.

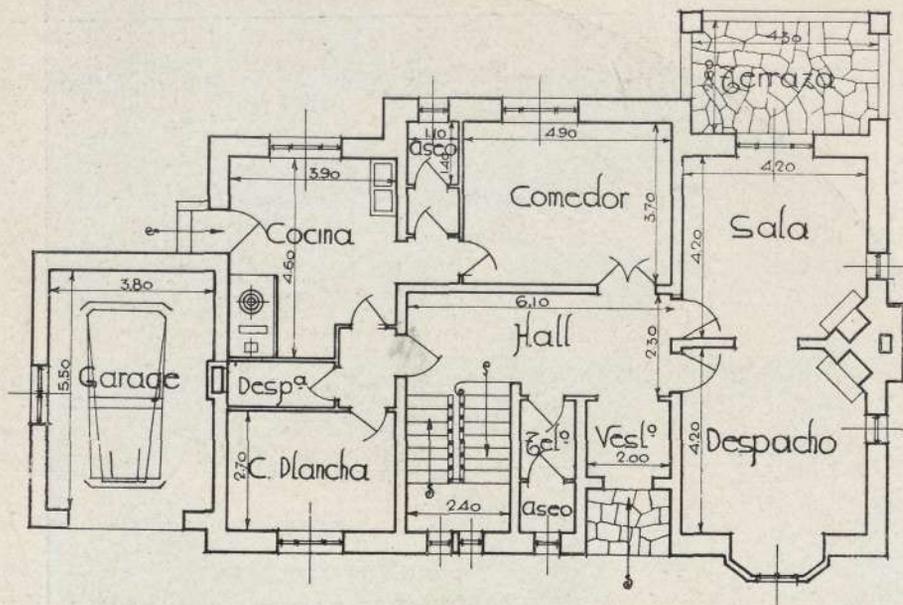


Detalle del «hall».



Perspectiva del exterior.

Ayuntamiento de Madrid

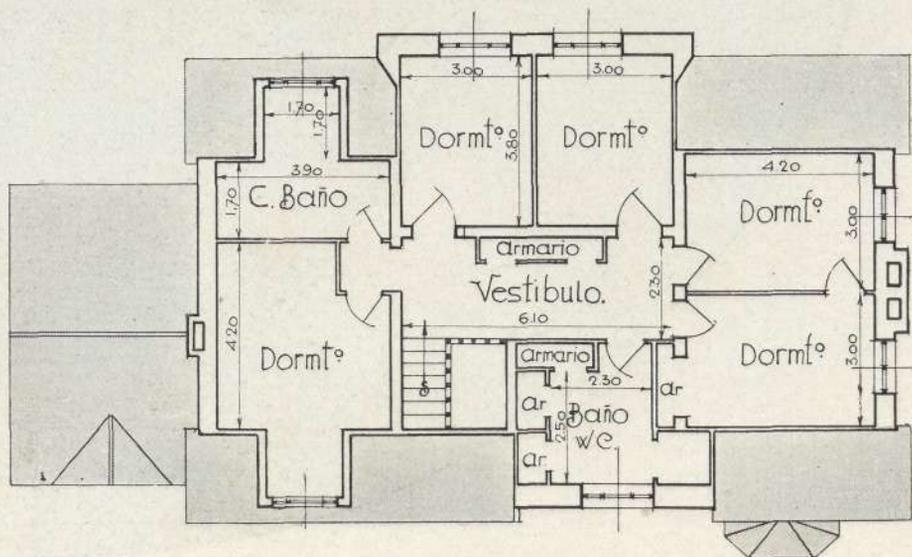


Casa de Campo, en Santander

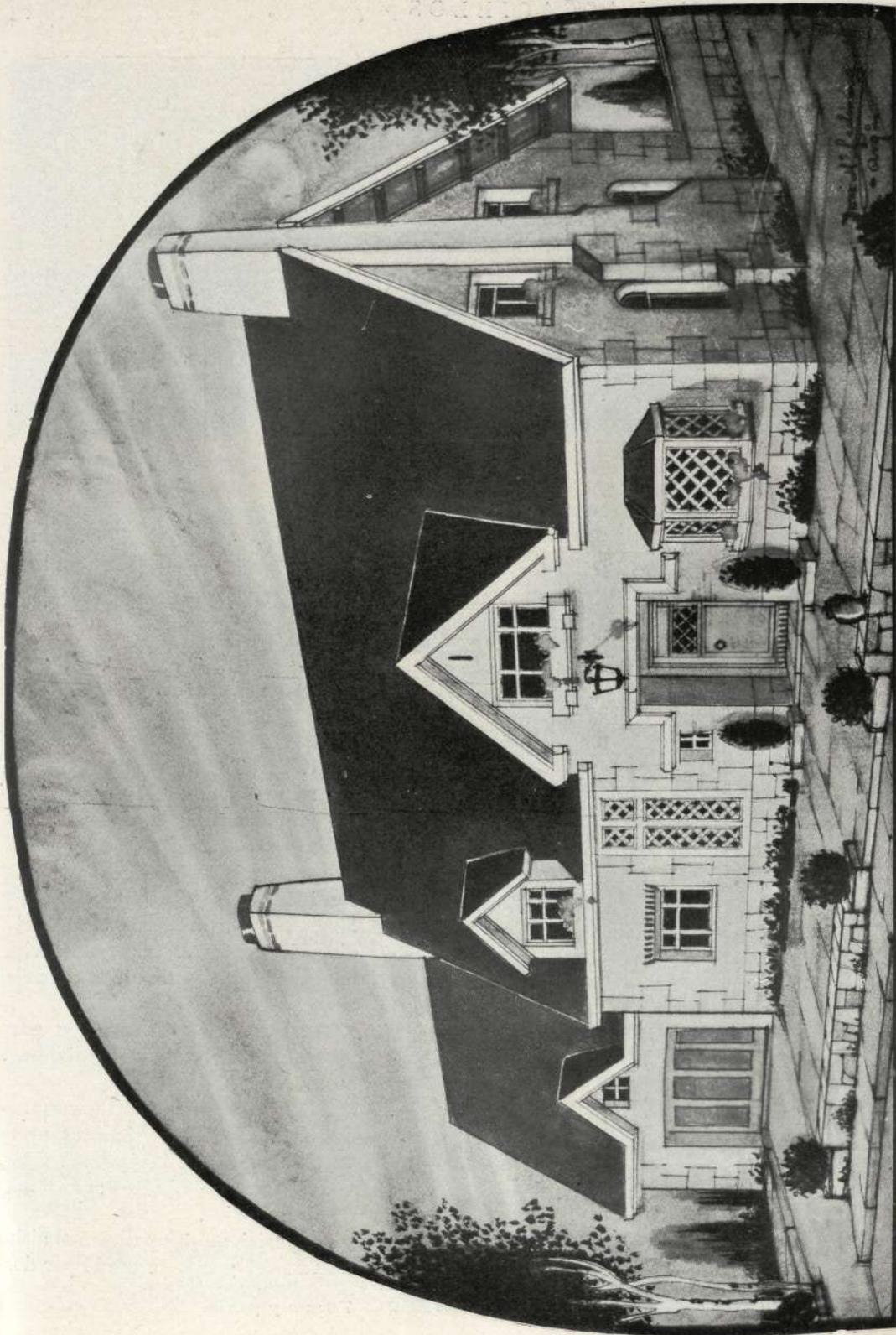
Propietario: Sr. Fernández de Lezama.

Arquitecto: José María Ledesma.

ESTE hotel, proyectado de una forma análoga al anterior, es de estilo inglés, utilizando la piedra del país en la decoración de fachada y la pizarra en la cubierta. El presupuesto aproximado es de 65.000 pesetas.



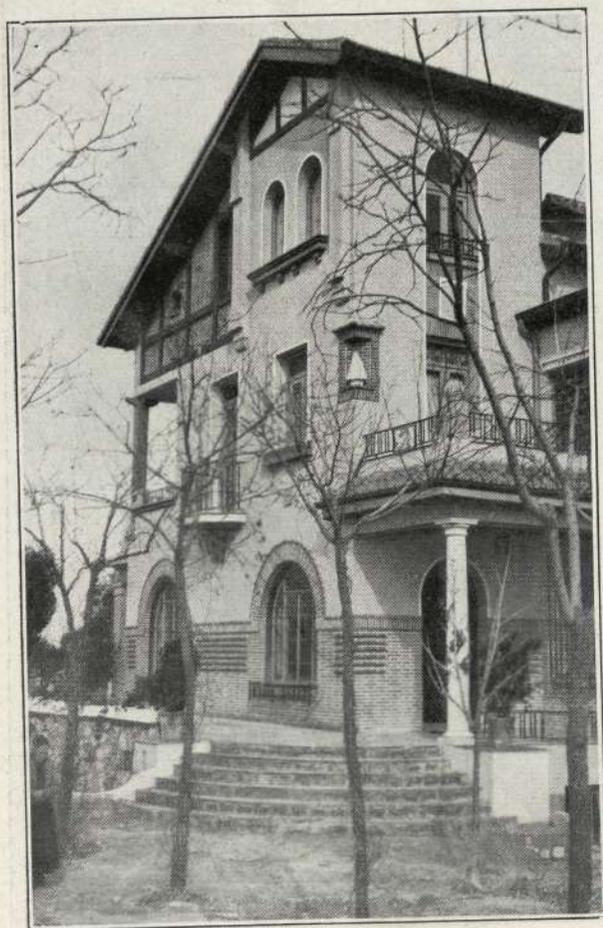
20117



Exterior



Puerta de entrada.



Casa de Campo para D. Alberto Robredo en Pozuelo de Alarcón

Arquitecto: D. Manuel Soler.

PROYECTADO este hotel para su utilización en todas las estaciones del año, con arreglo a las normas siguientes:

Dormitorio de señores y niños, con idéntica orientación (Saliente y Mediodía), en la misma planta, con disposición visual que permita vigilar el dormitorio de niños desde el de señores.

Terraza cubierta-comedor para verano con comunicación directa a cocina.

Terraza de soleamiento, resguardada de los vientos reinantes, aprovechándose toda la jornada solar.

Solarium, de cómodo acceso desde dormitorios.

Disposición que permita el aislamiento del grupo formado por dor-

Terraza y porche.

mitorios, baño y ropero, del resto de la casa.

Terraza descubierta para verano.

Consta de planta baja, donde se distribuye el «hall», comedor, sala despacho (próximo a entrada principal y de servicio), cocina, «office», cuarto de plancha, W. C. En planta principal, dos dormitorios, cuarto de estar, de niños, solarium, baño y ropero; aprovechando el espacio entre cubiertas, elevando éstas en dormitorios y otro baño de servicio; en semisótano, cuarto verano, «hall» recreos y proyecciones, lavadero, despensa, etc.

Construcción: Muros de ladrillo, entramado interior de hierro, para lograr mayor espacio, cubierta de teja plana, forjado de rasilla, mampostería de terraza, cámaras de aire en muros expuestos a temperaturas extremas y cielos rasos de corcho en desván; pavimentos de mármol artificial combinados con Noya, mosaico y rodapiés hidráulicos, carpintería de primera, instalación eléctrica, timbres, teléfono y radio, empo-

trada; vidrieras artísticas en «hall», comedor y baño; calefacción y montaplatos.

Estilo vasco.

Decoración: al exterior, armaduras y ladrillo descubiertos, revocos, cemento pintado y jardineras; interiormente, decorado sencillo, tonos suaves y alegres.

Jardín bajo y arboleda de sombra.

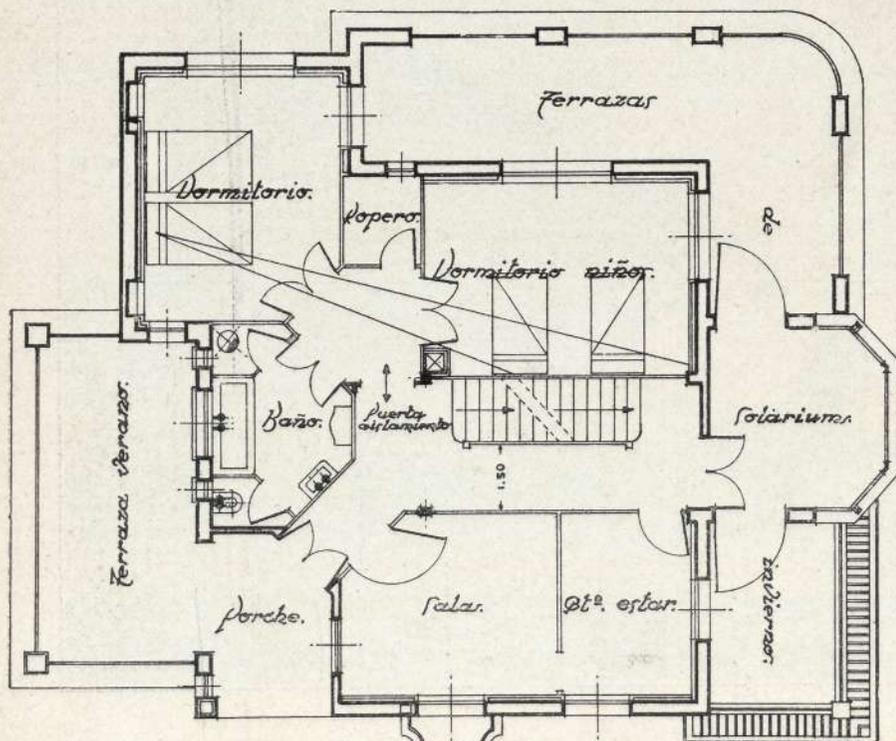
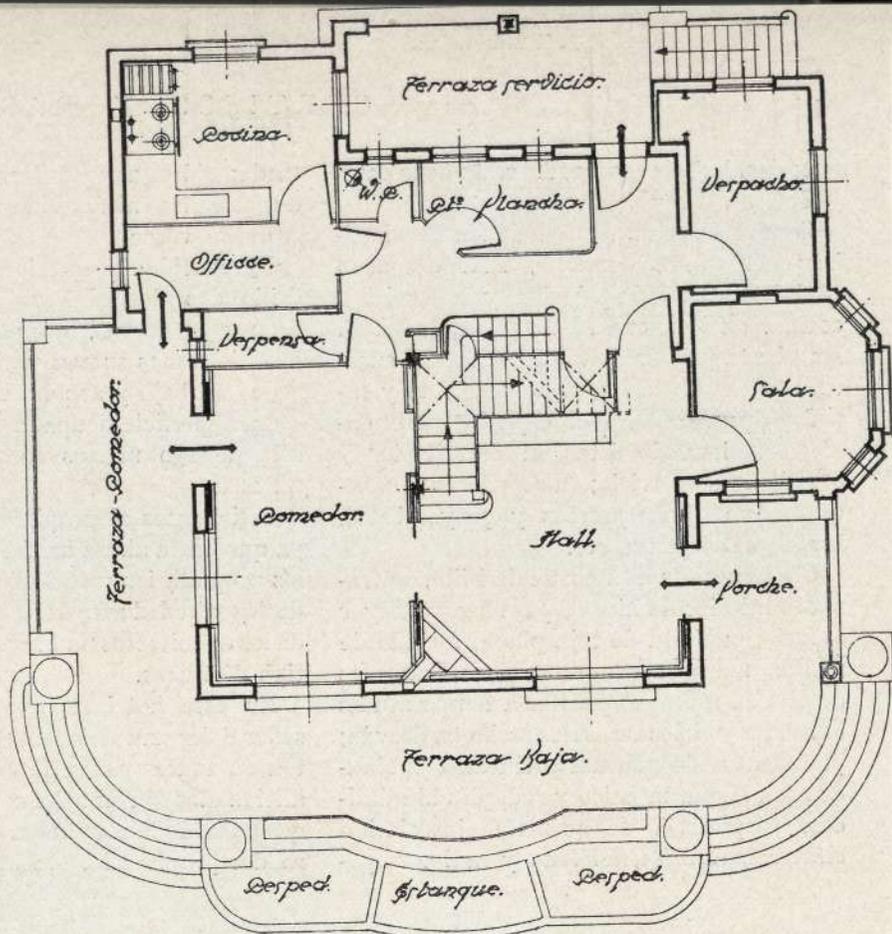
La superficie ocupada en planta baja es sólo de 130 metros cuadrados, excluidas terrazas.

Felicitemos al propietario de este hotel, ya que hasta ahora ha sido costumbre entre los propietarios prescindir en estos pueblos de los alrededores de Madrid del servicio de los arquitectos en la construcción de este tipo de fincas.

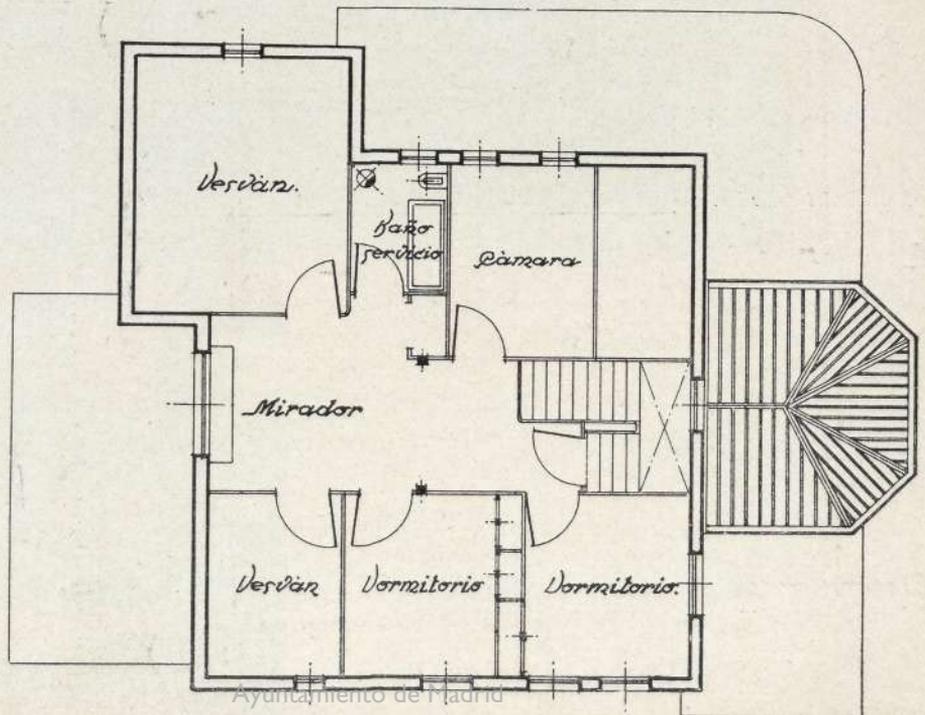
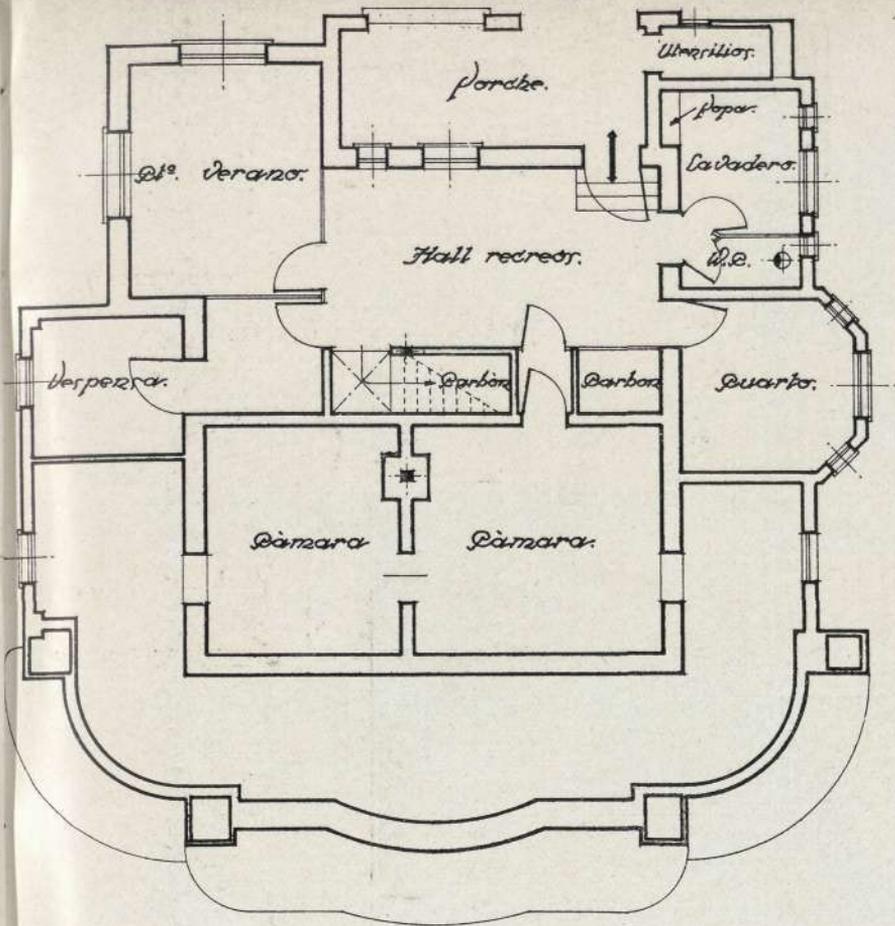
En este hotel se ven resueltos por el señor Soler una serie de problemas que existen en tantas casas de campo hechas por aficionados sin ningún conocimiento de lo que es una planta, malgastando así el dinero del propietario. Nuestra enhorabuena.

Fachada principal.





Planta de sótanos.

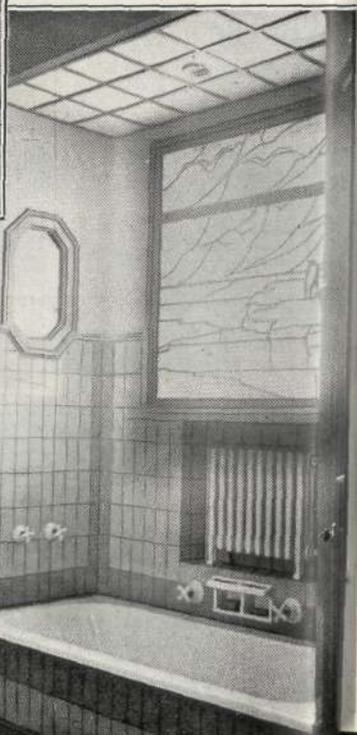


Planta de áticos.

Arranque de escalera en el «hall».



Detalle del comedor.



Cuarto de baño con techo luminoso.

Ayuntamiento de Madrid

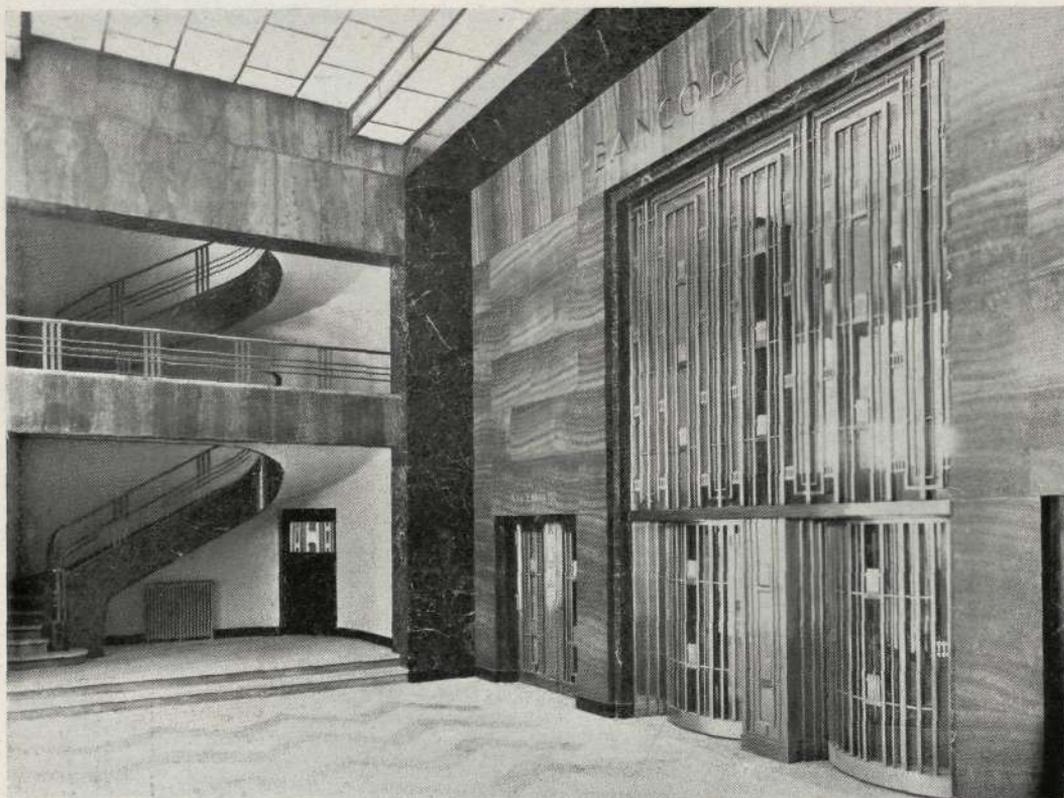


Fachada a la calle de Alcalá.

Banco de Vizcaya

Arquitecto: Manuel Galíndez.

EL centro de Madrid se ha desplazado de nuevo. De la Plaza Mayor pasó a la Puerta del Sol. Hoy ésta, convertida en inmenso cocherón de tranvías, ha perdido su antigua importancia y el centro comercial se desplaza hacia el hermoso trozo de la calle de Alcalá comprendido entre San José y Cibeles, que lo mismo puede pertenecer



Vestíbulo de entrada.

a la calle de Alcalá que a la Gran Vía.

El Ministerio de la Guerra. El Banco de España, el de Calamarte, el nuevo hotel Hispalía, el Círculo de Bellas Artes. La Unión y el Fénix. San José y los tres Bancos del Río de la Plata, Urquijo y Vizcaya, forman un espléndido conjunto de edificios en el que sólo alguno desentona. Espléndida mesa de gran banquete, al que han llegado casi todos con traje de etiqueta y en el que, por lo tanto, el comensal con americana está como azorado y deseando marcharse.

El último en llegar a esta gran mesa, ha sido el edificio del Banco de Vizcaya; en él Galíndez nos ha demostrado lo que debe de ser la fachada de un edificio moderno.

Sobriedad en el adorno y riqueza del material empleado.

Dos hermosos grupos escultóricos, en los que Capuz y Aduasra han demostrado también lo que debe ser la escultura decorativa, son digno remate de la fachada.

Ahí están, esperando a sus compañeras, a las que un día han de aparecer coronando la Acrópolis del Círculo de Bellas Artes. La Minerva, del mismo Capuz, los grupos coronando los pilonos, los bajorrelieves del Parnaso... no desconfiamos de verlos nacer un día. Un día que significará una completa transformación en la vida del Círculo. El egoísmo del socio que quiere aquel palacio para el solo, habrá sido substituído por un criterio distinto por el cual las familias



Patio de operaciones.

de los mismos socios se apoderarán de sus salones, para hacer de aquella casa, que hoy, como el perro del hortelano, el socio retiene para él sólo, sin darle vida sana, su casa propia.

Lástima que el haber conservado el Banco de España su traza antigua, no haya permitido colocar en su fachada estatuas debidas a nuestros escultores. Esperemos que su interior, en cambio, nos muestre en la decoración de sus salones el valor de nuestros artistas presentes, para dar un ejemplo a sus accionistas y demostrarles que una de las mejores colocaciones de capital es la de comprar obras de arte.

El edificio del Banco de Vizcaya, construido en el solar del antiguo Teatro de

Apolo, ha costado, aparte del solar, 5.000.000 de pesetas.

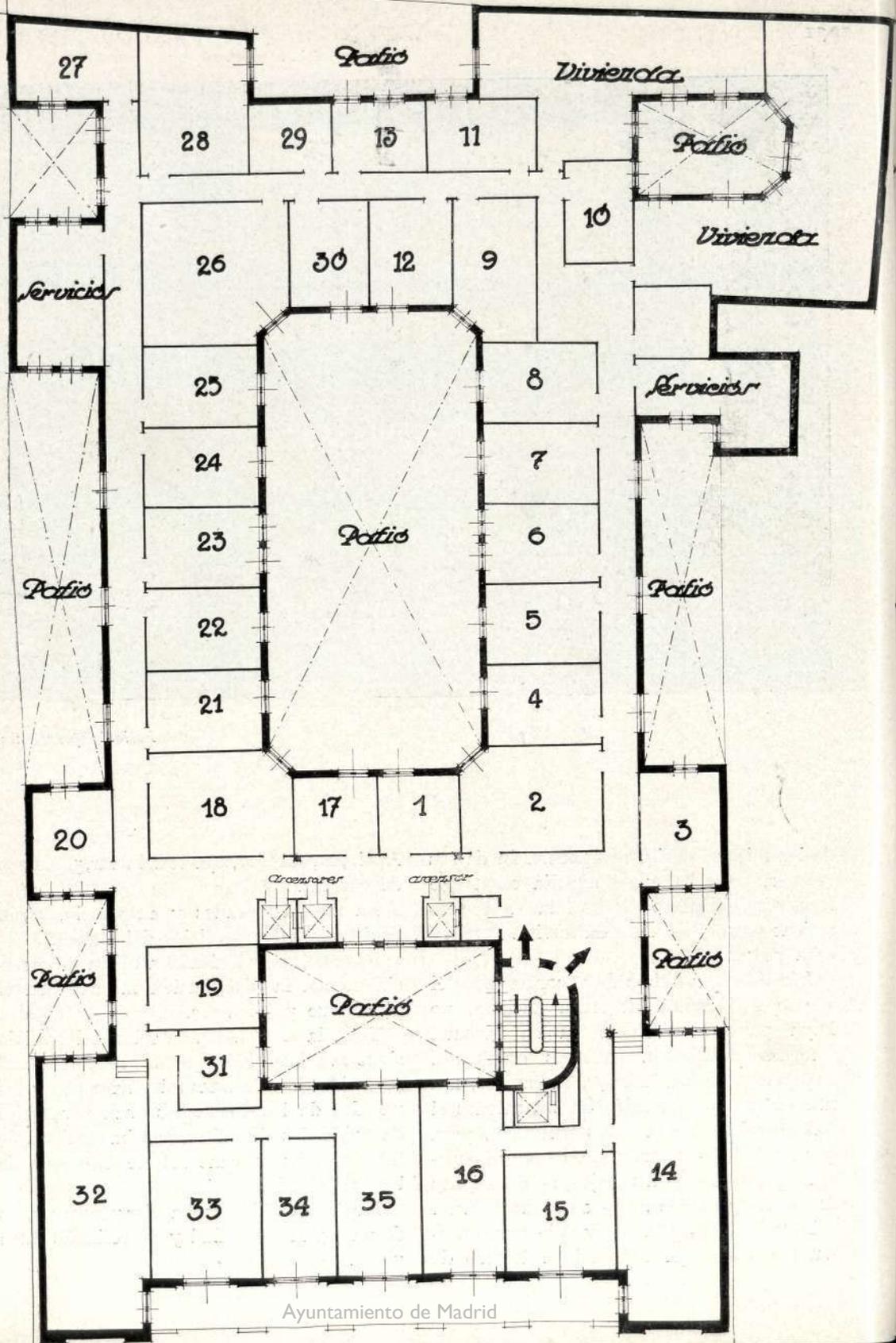
La planta, sótanos y entresuelo, están dedicados a los servicios del Banco.

El resto está dedicado a oficinas comerciales, con la distribución marcada en el plano que publicamos.

Toda la decoración interior del edificio sigue la misma idea que el exterior; así, el revestido de columnas, el pavimento y las paredes de los vestíbulos, van revestidos de mármoles de color. Las barandillas de las escaleras y cancelas de entrada, de bronce dorado.

La iluminación, hecha discretamente, es de una gran sobriedad y de refinado buen gusto.

Planja de Uchualp



Revistas

'' OBRAS ''

Sumario del núm. 15, enero de 1933.

MAJOR G. B. J.: Arquitectura contemporánea y futura en la Gran Bretaña.

JOSÉ EUGENIO RIBERA: Ingenieros españoles. Obras de actualidad mundial.

F. SEGOVIA: La transformación de Madrid. Sobre el proyecto de enlace de sus líneas ferroviarias.

CARLOS PÉREZ CELA: La pavimentación de la Gran Vía.

JAVIER ALTAMIRA: La presa de Villaenturtos. Las instalaciones hidro-eléctricas de Kembs, en el Rin.

Sumario del núm. 16, febrero de 1933.

DR. WERNER HEGEMANN: Paredes y ventanas en el moderno arte de la construcción.

EMILIO KOWALSKI: Mejoramiento de la carretera de La Coruña.

Obras de actualidad mundial.

LUIS GUTIÉRREZ SOTO: Bares y cafés.

Concurso de carteles publicitarios de la Unión de Dibujantes.

MANUEL ABRIL: Loa y honrada lección de los ferrocarriles del subsuelo.

CARLOS MENDOZA GIMENO: Ilusoria paridad.

M. GARRIGUES y G. DE LA TORRIENTE: III Concurso Nacional de Arquitectura.

Sumario del núm. 17, marzo de 1933.

ANTONIN CHOMEL y PIERRE VERRIER: Aeródromo de Lyon-Bron.

CARLOS MENDOZA: Firmes de hormigón de cemento. Obras de actualidad mundial.

Reforma del Palacio de la Música.

Patología de la Construcción.

Solución del problema del núm. 16.

JOAQUÍN MURO: Arquitectura escolar.

IGNACIO ARRILLAGA: Temas jurídicos.

'' VIVIENDAS ''

Sumario del núm. 7, enero de 1933.

Arq. HARRY ROSENTHAL, Berlín: Estudio del escritor Arnold Zweig.

Arq. ALADAR ARKAY, Budapest: Una casa de vecinos y una casa de campo en Hungría.

Arq. ALFREDO BAESCHLIN, Valencia: Una casita entre medianerías.

Dormitorios.

Muebles de tubo de acero.

Arqs. PATOUT et RAGUENET MAILLARD, París: El salón oval en el paquebot "Atlantique".

El arte de poner la mesa.

Lista de los colaboradores.

Revista de Revistas.

Sumario del núm. 8, febrero de 1933.

La Colonia-Residencia en la barriada del Hipódromo, en Madrid.

Las viviendas de los arquitectos: García Mercadal, R. Bergamín, L. Blanco Soler, Fernando Salvador.

Sumario del núm. 9, marzo de 1933.

Arq. RUDOLF FRAENKEL, Berlín: La casa S., cerca de Breslau.

Arq. FRITZ GROSS, Viena: Residencia veraniega a orillas del Danubio.

Despachos y escritorios.

Cristal y porcelana.

Lista de colaboradores y Revista de Revistas.

'' ARQUITECTURA ''

Revista Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos. Madrid, Antonio Maura, 12.

Sumario del núm. 163, enero de 1933.

Arq. L. TORRES BALBÁS: La reparación de los monumentos antiguos en España.

Arq. SECUNDINO ZUAZO y UGALDE: Bloques de viviendas en Madrid.

Concurso Nacional de Arquitectura para Bibliotecas Infantiles.

Ing. de Caminos, E. J. DE CASTRO: Sobre la elección de cemento.

Libros.

Sumario del núm. 2, febrero de 1933.

Estudio sobre el Albaicín (Granada).

Unos interiores, del Arq. Marcel Breuer.

Concurso para jardines en las antiguas Caballerizas.

Arq. R. BERGAMÍN: Casa del Sr. Bergua Oliván, en Zaragoza.

'' LA CONSTRUCCIÓN MODERNA ''

Fomento, 6, 8 y 10.

Sumario del núm. 5, marzo de 1933.

Gravedad de la crisis de la construcción.

Construcción del Aeropuerto de Barcelona.

Exposición de Escuelas primarias.

Escenarios de teatros y cines.

Arquitectura rusa. Ingeniería americana.

El gran ingeniero Eiffel. Su centenario.

Construcciones pecuarias modelo.

El problema de los aparejadores.

La guerra aeroquímica.

Los dibujos de ingreso en Arquitectura.

Provisión de cátedras en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos.

Vacantes y nombramientos.

Escalafón del profesorado de Arquitectos.

Aumentan los jornales en albañilería.

Subastas y adjudicaciones.

Precios de unidades de obras.

Libros

SANEAMIENTO DE POBLACIONES Y DEPURACION DE AGUAS RESIDUARIAS

Por JOSÉ LUIS ESCARIO y NÚÑEZ DEL PINO, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Precio: 60 pesetas.

Pedidos: remitiendo el importe por giro postal al autor, calle del Duque de Liria, núm. 6, Madrid.

JARDÍN FLORITA



**LUIS
RODRÍGUEZ BORO**

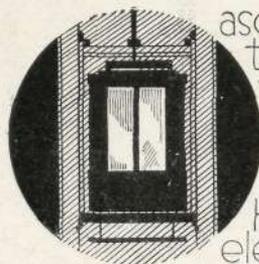
ESTABLECIMIENTO DE ARBORICULTURA Y FLORICULTURA, el más importante de Madrid. Para que puedan darse cuenta de la importancia de nuestros cultivos, invitamos a los aficionados, que antes de comprar árboles frutales y de sombra, arbustos, coníferas, palmeras, rosales y trepadoras, visiten o consulten a la

Casa Central: LISTA, 58.-MADRID
Sucursal: SAN BERNARDO, 78

PIDAN CATÁLOGO

BOETTICHER Y NAVARRO S.A.

ZURBANO, 67-TEL 40079-MADRID



PUBLICITAS

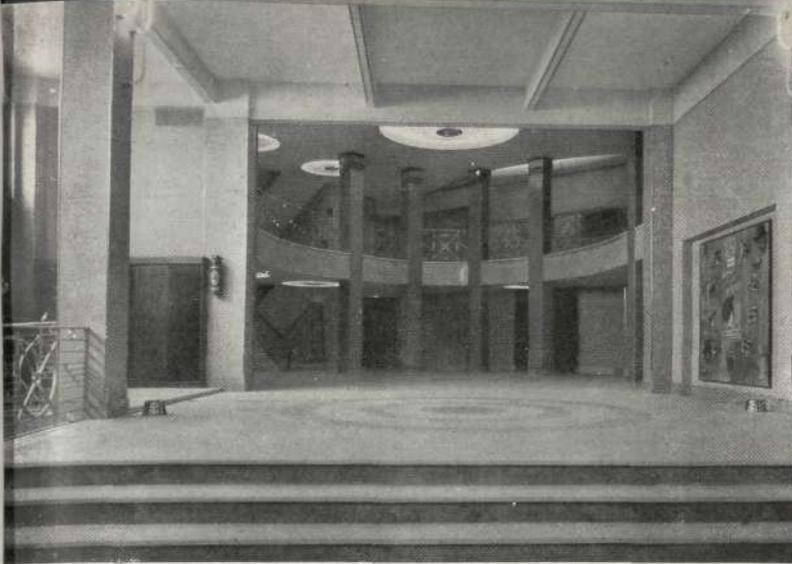
ascensores • montacargas • montaplatos • escenarios móviles • maquinaria escénica "Kölle y Hensel" • maquinaria eléctrica • grúas

calefacción • quemadores de aceite automáticos "Cuenod" • saneamiento • secaderos artificiales • ventilación • refrigeración • puertas todos sistemas.



CONSERVACION DE ASCENSORES

x



Instalaciones
eléctricas
del "Colisevm"

CASA
MORO

Los Madrazo, núm. 11

Referencia:

Edificio de la Telefónica, Círculo de Bellas Artes, etc.

C I M A R M E

BLOQUES · TUBOS DE CEMENTO
PIEDRA ARTIFICIAL · VALLAS

VENTANA DUPLEX de cemento armado,
doble cristalería formando cámara de
aire. Permite toda clase de formas.

VENTANA STANDARD para edificios indus-
triales, ventilación regulable, incluso
después de puesto en obra.

Tabiques luminosos, garitas de semáforos, etc.

F O S A A U T O S É P T I C A

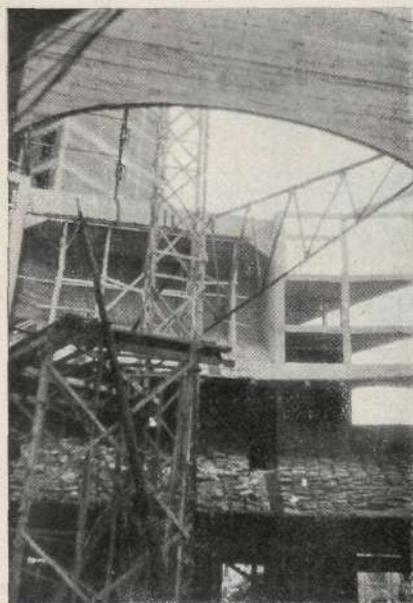
Supresión de los pozos negros, indispensables
en hoteles, casas de campo, granjas y en
general en todos los sitios en donde no exista
alcantarillado o éste sea insuficiente.

Transportables para uso de 8 a 25 personas.
Las mayores se construyen en obra.

AMADEO MOREAU
I N G E N I E R O
Puente de Segovia. Madrid

Iriarte, número 18

Arranz Hermanos



★

Constructores de las cubiertas
metálicas y bóveda del
—— "Colisevm". ——
Proyectos y presupuestos.

★

Iriarte, número 18. - MADRID

L A S VENTANAS METÁLICAS
Y LAS PERSIANAS DE MADERA

enrollables, colocadas en el edificio del

BANCO DE VIZCAYA

han sido suministradas por

HIJOS DE J. A. DE MUGURUZA

MADRID

Fernández de los Ríos, 79

BILBAO

Apartado 448



«SILLERÍAS SEGURA»

SOCIEDAD ANÓNIMA

Castrovido, 4. - MADRID

Teléfono 70 237

y EZCARAY (Logroño)

Sala del "Colisevm".

ESPECIALIDADES:

Cueros y tallas de arte, estilo español.

Butacas de Teatro.

Instalaciones de butacas por la casa «Sillerías Segura», S. A.—La firma española de más garantía.

Construimos el 95 por 100 de los principales Teatros y Cinematógrafos

FRANCISCO GARRIGA

CONSTRUCCIONES EN MADERA

TALLERES Y OFICINA:

SEBASTIAN ELCANO, NÚM. 21

Y

SEBASTIAN HERRERA, NÚM. 25

TELÉFONO 72019

MADRID

REFERENCIAS: Círculo de Bellas Artes,
Compañía Adriática, Palacio de la Prensa,
Compañía Telefónica, Monumental
Cinema, etc., etc.



Ayuntamiento de Madrid

SE VENDE

Casa de Campo, en Chamartín de la Rosa.

Arquitecto: D. Casto Fernández-Shaw.

Constructor: D. Pedro Culla. Aparejador.

Emplazamiento. En la calle de Santa Bárbara, de Chamartín de la Rosa. Su situación es, aproximada, la de las Cuarenta Fanegas, en la parte correspondiente a la vaguada de la Castellana, sitio denominado «El Balcón». Tiene entrada desde la carretera por la calle de Fernández, o bien por la calle del Zarzal, y a una distancia de la carretera de unos 300 metros.

Superficie del solar: 30.000,00 pies cuadrados.

Superficie construída:

Planta baja.	220,50 m ²
» I. ^a	299,00 »
» 2. ^a	219,00 »
Torre	30,50 »
	<hr/>
	769,00 m ²

Altura de las plantas: Baja, 3,20. Primera, 3,60. Segunda, 3,20. Torre, 3,20 metros.

Planta baja. Consta de: Tres garajes para coches de gran turismo. Dependencia con entrada independiente para mecánico, que consta de dormitorio y cuarto de aseo. Cuarto de costura y plancha. Cocina, despensa, carbonera, leñera, tres dormitorios y cuarto de baño.

Planta primera. Patio de entrada, vestíbulo, gran «hall», despacho, sala de estar, salón comedor, office y solana.

Planta segunda. Vestíbulo, gabinete, seis dormitorios, tres cuartos de baño y cuarto de toilete.

Tres cuartos de armarios a distintas alturas y torreón.

Toda la obra está construída sólidamente, con ladrillo recocho y cerámico, terrazas a la catalana, cubiertas de madera y teja cerámica. Carpintería de primera. Entarimados de pino melis y roble. Azulejos de Andújar. Material sanitario de loza extranjera y del país. Calefacción por agua caliente. Caldera especial para baños. Luz eléctrica instalada por la casa Siemens, etc.

La disposición especial de la estructura permite subir de una planta a otra con sólo diez peldaños.

El estilo adoptado es el «Colonial», basado en los cortijos andaluces.

El estado actual de la obra permite habitarla tal como está o decorarla, hasta hacer de ella algo especial en su estilo.

La obra, hecha por contratas parciales y precios unitarios, lleva costada

en la actualidad. 330.000,00 ptas.

Tiene una hipoteca en el Banco Hipotecario de. 85.000,00 »

Diferencia. 245.000,00 ptas.

Se vende en una cantidad inferior a la de coste, con facilidades en el pago. Para más detalles, en la Administración de la Revista.

Hijos de González de la Hoz

Material sanitario. - Baños.
Lavabos. - Inodoros. - Bidets.

Saneamiento. - Elevación
y Conducción de aguas.
Calefacción. - Ventilación.
Estudios y Presupuestos.



BARQUILLO, 10

M A D R I D

TELEFONO 11 817

ANUNCIOS	Un número	Un año
	Pesetas	(4 núms.) Pesetas
Una plana	160	600
Media plana	90	320
Cuarto de plana	50	180
Octavo de plana	30	100
Un dieciseisavo de plana	20	60

Páginas en color, precio especial, no admitiéndose contratos por menos de una anualidad.

SUSCRIPCION ANUAL	
(4 números)	
Madrid	Ptas. 5,—
Provincias	» 6,—
América y Portugal	» 8,—
Extranjero	» 12,—

Los pagos pueden efectuarse por giro postal o cheque.

SERRA Y C^{IA}
ALMACÉN DE FERRETERÍA
HERRAJES PARA OBRAS

M A D R I D S E V I L L A
Calle del Carmen, 18 Alvarez Quintero, 17-19
Teléfono 18 513 Teléfono 27 867

S. A. M. Mas Bagá
BARCELONA MADRID

Cocinas
Termosifones

Hortaleza, 19 Teléfono 16 861



- Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.

- ¿Lo ha adquirido en

ElectroLux

- ¡Sí! Son los más perfeccionados

ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS
FRIGORÍFICOS - PURIFICADORES DE AGUA

ELECTROLUX, S. A.

Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.302.
Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

SUCURSALES:

BARCELONA BILBAO LA CORUÑA
Zambó de Cataluña, 75 Alameda de Mazarredo, 8 Calle Real, 21

OVIEDO SEVILLA VALENCIA
San Antonio, 3 Salmerón, 17 Lauria, 17

NEOSOL

