

CORTIJOS Y RASCACIELOS

945
307



"Chandorra" de Don Luis Vallet, en Fuenterrabía.

"Kodachrome", por OTSAC.

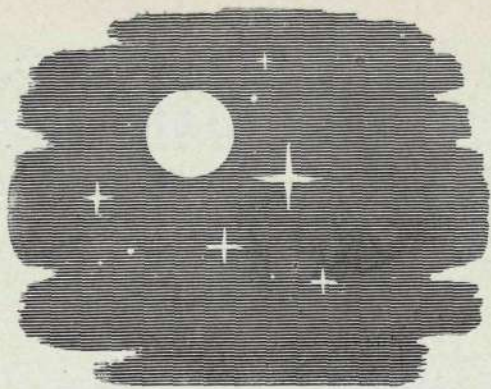


1950 - N.º 57

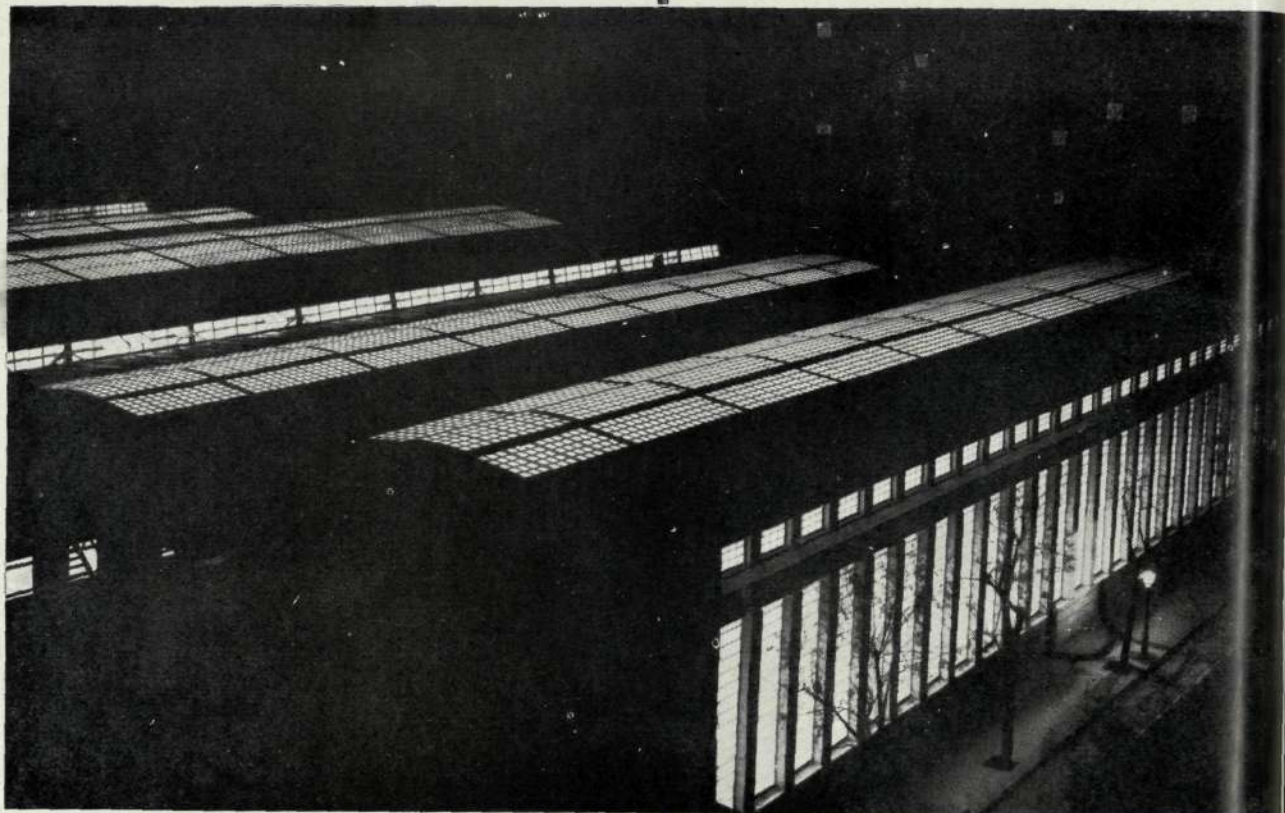
ARQUITECTURA
CASAS DE CAMPO
DECORACION

15 pesetas

Ayuntamiento de Madrid



L U M I N O S I D A D



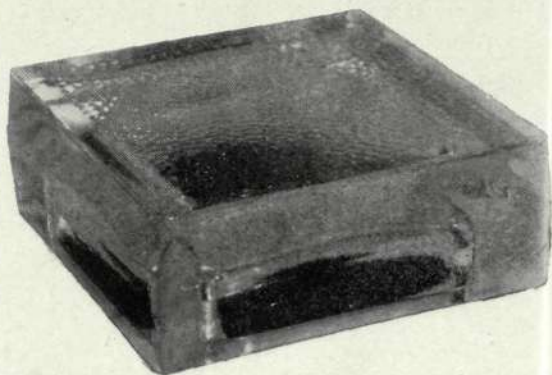
VISTA NOCTURNA DEL GARAGE DE AUTOBUSES
DE LA EMPRESA MADRILEÑA DE TRANSPORTES
EN LA CALLE DE AYALA, DE MADRID

CON PRODUCTOS MOLDEADOS DE VIDRIO
"ESPERANZA"

BALDOSAS - TEJAS - PAVÉS

*

TECHOS - PISOS - TABIQUES



+ DE VENTA EN ALMACENISTAS DE CRISTAL

Ayuntamiento de Madrid

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN ESPAÑA

Un ciclo organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

El problema de la vivienda preocupa en España, como en otros muchos países, como consecuencia de una serie de causas que están en la conciencia de todo el mundo; pero las soluciones, en cambio, no pueden estar más que en manos de las diversas actividades técnicas, capacitadas para afrontar y resolver conflictos de esta importancia. Dando una prueba de su desvelo y de su interés constante, el Colegio de Arquitectos de Madrid organizó recientemente un ciclo de conferencias sobre el apasionante tema, que tuvo el más completo éxito. Varios fueron los conferenciantes, que acudieron en días sucesivos a la sala del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con sus aportaciones, sugerencias y propuestas.

Fué el primero el Arquitecto D. José Fonseca, quien, después de considerar el momento de extrema gravedad, en su doble aspecto de escasez y de carestía de viviendas, explicó las causas de la crisis de construcción por la escasez de materiales y la falta de estímulo para el capital privado, ya que el precio a que resultan las viviendas no puede ser pagado por los usuarios. Esto no es por un coste absoluto demasiado grande de la vivienda—ya que sigue resultando la construcción española la más barata del mundo—, sino por la pobreza del usuario; pobreza basada principalmente en lo poco elevado de sueldos y jornales.

Habló de la vivienda mínima y combatió las soluciones que pretenden remediar el problema a base de viviendas ínfimas. "Se da la paradoja—dijo—de que a los más pobres se les pretende cobrar el metro cuadrado de superficie útil tanto más caro cuanto más pequeña es la vivienda que se les entrega."

Hizo un cálculo de consumos modulares de los materiales clave: hierro, cemento y madera. También estudió la posibilidad del abaratamiento siquiera sea mínimo, de la construcción y del fortalecimiento económico del usuario. Frente a éste no caben más que dos caminos: o aumentar los ingresos del usuario o primar el Estado la construcción de viviendas en forma mucho más enérgica que como ahora se hace. Se refirió a la necesidad del esfuerzo económico futuro del país, y demostró que, aunque penoso, es posible; y de ahí dedujo la solución a adoptar para absorber el "déficit permanente" de viviendas.

Terminó abogando por que al organismo creado por el

Estado para hacer los planes generales de viviendas y dirigir la política de vivienda se le aumente su autoridad y sus atribuciones, evitando la desorientación que la multiplicidad de iniciativas diversas produce.

El segundo conferenciante fué el Arquitecto D. Pedro Bidaigor, que dividió su disertación en dos partes: una, dedicada al crecimiento urbano de las ciudades, examinando su planteamiento en Madrid, y la otra, a los objetivos de una política de suelo en el ámbito nacional y las dificultades que se presentan.

Las 6.000 viviendas anuales que hacen falta las distribuyó en diferentes tipos de bloques y de ciudades jardines, para las cuales se necesitan 300.000 metros cuadrados de solar para viviendas.

Examinando lo realizado en el último decenio y comparándolo con las necesidades previstas, dedujo la consecuencia de que se han hecho excesivas construcciones lujosas y acomodadas; que, en cambio, la relación es deficitaria en un 20 ó 25 por 100 en las zonas suburbanas de bloques abiertos, y que es extraordinario el déficit en la edificación unifamiliar modesta, pues de las 1.600 previstas no se han construido más que 500.

En cuanto a la política de suelo a seguir, propugnó por que existan siempre reservas adecuadas de solares, y de tal modo, que ni graven desproporcionadamente la economía nacional ni produzcan especulación por escasez, y que el precio del suelo esté en relación con su coste real, liberándolo de la especulación.

Concluyó diciendo que los caminos a seguir simultáneamente son: 1.º, fomentar la adquisición de suelo por parte de los Ayuntamientos; 2.º, establecer un sistema de restricciones a la utilización del suelo mediante la planificación; 3.º, aplicar un sistema de tasas sobre los terrenos que se hacen edificables en razón de un plan, y 4.º, favorecer toda iniciativa de urbanización.

El problema tiene solución en el terreno legal, en el técnico y en el económico. Estos caminos deben ser conjugados armónicamente para que el esfuerzo se reparta de una manera equitativa y siempre dentro de un ambiente realista entre todos los que intervienen en esta labor: Estado, Municipio e iniciativa privada.

El Arquitecto D. Francisco Mitjans Miró, del Colegio de Barcelona, disertó en tercer lugar. Analizó el momento actual, en que a un clima propicio a encauzarlo

J. Gonzalez Serrano
SANEAMIENTO
CALEFACCION
VENTILACION
Barquillo, 10 - MADRID - Teléf. 21-18-17

en lo social, se aúnan las dificultades de coincidencia de un acusado crecimiento vegetativo de población y de intensificación del éxodo del campo a la ciudad, con la escasez y carestía de materiales y la especulación del suelo, simultaneándose un superior coste intrínseco de la vivienda con la inferior capacidad económica de las tres cuartas partes de los inquilinos, según estadísticas de valores reales.

Resultando fatal y evidente la retracción del capital privado de la vivienda económica. Y estimando el problema como de estímulo, sentó necesaria la rentabilidad previa a fin de superar aquella retracción, lo cual lleva a una revisión de conceptos, especialmente del alquiler, y de la ley de Arrendamientos Urbanos, a la que se señala como raíz del problema, cuya solución estima que no está ni encauzada.

Examinando los distintos conceptos de alquiler real, alquiler necesario, renta, etc., mediante gráficos, enfocó el problema desde el punto de vista social definiendo el alquiler posible, habida cuenta del usuario. Y análogamente el alquiler suficiente, función de la variación de la moneda, comprendiendo la amortización y la reparación, y que equilibra la rentabilidad del capital invertido a lo largo de la vida prevista de la vivienda.

Analizado el esquema de un régimen de compensación, que garantiza la efectividad del cobro del alquiler y la continuidad

del sistema, por equilibrio constante de valores reales, en función de la variación de precios, llega a la conclusión de que el alquiler suficiente con Plus es el más barato para la nación y el más asequible para el productor, por representar la tercera parte del alquiler actual.

Don Antonio Vallejo, Arquitecto colegiado de Madrid, propuso como solución esencial "pedir al Estado la calificación de la vivienda como "artículo de primera necesidad" y conferir a un solo mando absolutamente todo lo relacionado con la vivienda". Pasó revista a los factores que intervienen en la construcción; expuso el papel que a cada uno de éstos corresponde en el plan ordenado de construcción de viviendas modestas y estudió la manera de estimular las aportaciones privadas de capital. Se mostró partidario de una revisión de jornales, cargas sociales y rendimiento para proporcionar al productor una vida mejor sin encarecimiento de la producción. Y pidió la ayuda oficial a las industrias auxiliares para mejora de instalaciones con miras al abaratamiento de productos.

El Secretario general del Consejo de Economía Nacional y Profesor de la Universidad, D. Higinio París Eguíluz, desarrolló el tema de "El problema de la vivienda desde el punto de vista de la justicia social y de la política económica".

Estableció con toda claridad las diferencias entre lo económico y lo jurídico, afirmando que si bien los problemas jurí-

BUTSEMS y C^{IA}

MOSAICOS - PAVIMENTOS DE SILICITA Y TERRAZZO - PIEDRAS, GRANITOS Y MARMOLES ARTIFICIALES - TUBOS DE HORMIGON ARMADO CENTRIFUGADO "P. H. A. C." PARA CONDUCCIONES A PRESION - FAROLAS - INSTALACIONES SANITARIAS "OMS" - ARCOSITA, MARMORITA, PARA LA DECORACION DE TEMPLOS Y EDIFICIOS RELIGIOSOS - VIGAS Y POSTES "P. H. A. V." DE HORMIGON ARMADO VIBRADO

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS

DESPACHOS

Madrid: Calle de las Infantas, 42. T. 21-20-26.
Barcelona: Rambla Cataluña, 35. T. 16442.
Valencia: Camino Viejo del Grao, 74. T. 30811.

FABRICAS

Madrid: Calle Juan Duque, 18. T. 27-07-16.
Barcelona: Calle de Rabí Rubén. T. 31410.
Valencia: Camino Viejo del Grao, 74. T. 30811.



LUCERNARIOS

CON BARRA EMPLOMADA PATENTADA

HORMIGÓN TRASLÚCIDO

EN FORJADOS DE PISO, LUCEROS DE ACERA, CÚPULAS, BÓVEDAS



INDUSTRIAS IBERIA

LÓPEZ DE HOYOS, 244 • Tº 33 63 30

M A D R I D



Tejados Morera de la Vall

FEDERICO MORERA DE LA VALL Y LANDALUCE

Dirección y Oficina Técnica:
PRECIADOS, 25, 2.º DCHA.
(Pl. CALLAO). Teléfono 22-66-48
Depósito:
ARRIAZA, 2.-Tel. 22-61-40.-MADRID

CARPINTERIA DE ARMAR-PIZARRAS-TEJAS
Toda clase de contratas y presupuestos

Sucursales:
BARCELONA, VALENCIA, SEVILLA,
SEGOVIA, MELILLA

dicos y económicos coexisten, lo económico tiene sustantividad propia y no puede ser nunca considerado como un simple aspecto del derecho.

Estudió el carácter esencialmente social de la economía, ya que su finalidad es procurar la máxima satisfacción posible de las necesidades, e hizo un análisis de las medidas que pueden adoptarse en relación con el problema de la vivienda, dividiéndolas en cuatro grupos: 1.º Las relacionadas con el nivel de ahorro e inversiones y entre ellas la política crediticia, la de producción de materiales de construcción, exenciones y bonificaciones fiscales y una profunda modificación en la legislación de alquileres. 2.º Las que afectan a la reducción de los costes de producción, que requiere el empleo de métodos modernos de producción, la capacitación del personal, el aumento de rendimiento en el trabajo, el establecimiento de una proporcionalidad adecuada entre el número de viviendas económicas y de lujo y las relacionadas con el valor del suelo. 3.º Una acción para reducir el grado de monopolio de forma que, si el tipo de alquileres de las nuevas construcciones no

guarda relación con sus costes, es aconsejable la construcción de viviendas por los Municipios o bien por organismos oficiales especiales. 4.º En relación con el poder general de compras: este problema es el de elevar la renta nacional por cabeza, y sólo ésta es la verdadera solución, para que, una vez reducido el grado de monopolio, las viviendas nuevas sean alquiladas pagando sus costes. Temporalmente pueden establecerse subvenciones para reducir el precio de venta de los materiales de construcción o el de los alquileres de los grupos económicamente débiles, pero sólo como medida transitoria, pues debe mantenerse el principio de que quien adquiere un bien o servicio debe pagar su precio de coste. De ahí que se perciba con toda claridad que el problema de la vivienda, por ser un aspecto del problema económico general, no puede ser resuelto por un solo Ministerio, sino que es indispensable una acción simultánea y coordinada de todos ellos.

En último lugar disertó D. Javier Martín Artajo, a cuya conferencia consagraremos en nuestro próximo número la atención que su ilustre personalidad merece.

¡ARQUITECTOS!

Los planos de sus
construcciones
reproducción mejor.



...es **Luis Martín Bueno**

Corredora Alta, 3 - Telef. 31-55-64

APAREJADORES
LA MAYOR GARANTIA

ACADEMIA OMEGA

Director: D. JOAQUIN DE CANTOS ABAD
Ingeniero Industrial y Aparejador

El más antiguo preparador de Aparejadores,
pasando de 400 los que fueron alumnos suyos

SILVA, 22. TELEFONO 22-61-59. MADRID

CARPINTERIA TITAN

STANDARD

Avda. José Antonio, 49
Teléfono 223516

MADRID

PUERTAS Y VENTANAS

*

FRENTES DE ARMARIOS
EMPOTRABLES

*

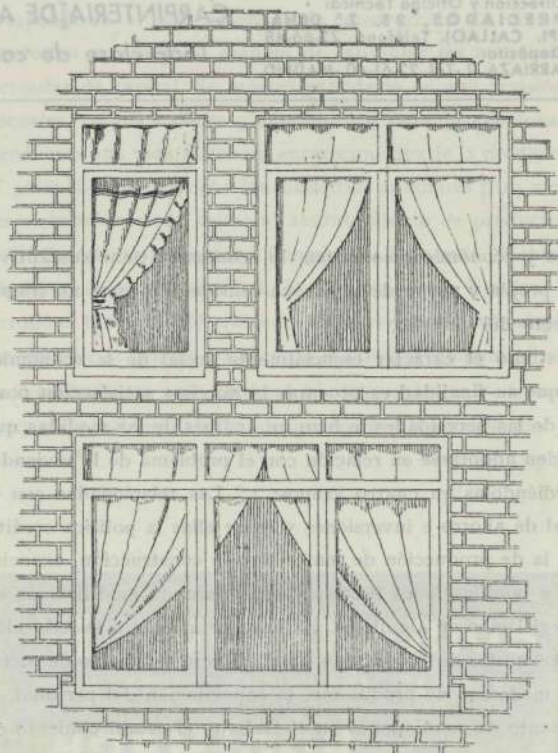
FRENTES DE ARMARIOS
DE COCINA

*

FRENTES DE ARMARIOS
DE "OFFICE"

*

SUMINISTRADORES DE LA CHANDORRA QUE
APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NÚMERO



CARACTERISTICAS

DE LA

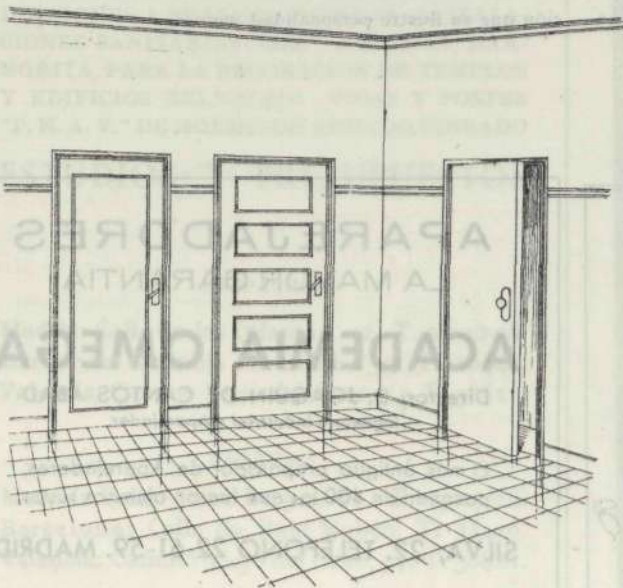
CARPINTERIA **TITAN**

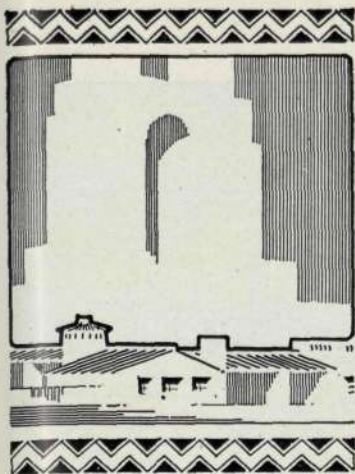
- 1.º Fabricado con madera de pino seleccionada tipo Valsaín, GARANTIZANDO su fijeza.
- 2.º Servimos la carpintería fijada con pernio por canto en destino y GARANTIZAMOS que los precios están fuera de toda competencia.
- 3.º Condiciones de pago a convenir.

Antes de adquirir su carpintería,
pida presupuesto a

CARPINTERIA **TITAN**
STANDARD

Avda. José Antonio, 49 MADRID





CORTIJOS ² RASCACIELOS

Casas de Campo
Arquitectura
Decoración

2.ª ÉPOCA

1950

NUM. 57

DIRECTOR: GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LOS MADRAZO, 34

MADRID

TELÉFONO 31-85-17

AL CUMPLIR LOS VEINTE AÑOS

Se aproximaba el verano de 1930 cuando escribimos un primer epígrafe: "Nuestro propósito." El propósito de CORTIJOS Y RASCACIELOS, que entonces nacía pletórico de ilusiones, no podía ser más sencillo... ni más ambicioso: "hacer una revista moderna de Arquitectura, que interese al público en general y en particular al técnico".

No sabemos si lo logramos entonces ni tampoco si lo hemos conseguido después. De lo que tenemos la convicción es de haberlo intentado a lo largo de una existencia, ya dilatada, durante uno de los períodos más accidentados de la historia del mundo y de la vida de nuestra Patria. Se nos dirá que no hemos existido sin interrupción a partir de aquel verano del 30. Nosotros estimamos que no hubo muerte y resurrección para nuestra revista, sino sencillamente sueño, pesadilla: una terrible pesadilla, que tuvo la trágica visión de muchas vidas destruidas y de muchas viviendas arrasadas.

Por desgracia, cuando el sueño terminó para nosotros, nos encontramos ante la desolada realidad de que había que reconstruir media España. Entonces CORTIJOS Y RASCACIELOS, en su modestia, aceptando la misión que el deber le designaba, reanudó la marcha, y hubo una segunda salida de Don Quijote por los campos hambrientos de trabajo y renovación. En esta segunda etapa—crecida la revista en su formato, en el número de sus páginas y en sus ambiciones profesionales—ha podido ser testigo de la obra grandiosa de la reconstrucción española. Asombra lo hecho y lo que se está realizando en las ciudades y pueblos que fueron destrozados, y es no menos digno de admirar el esfuerzo de las grandes concentraciones abordando las más avanzadas soluciones del Urbanismo y la Arquitectura modernos.

Pero no basta. Al cumplir los veinte años, CORTIJOS Y RASCACIELOS sabe que nuestros Arquitectos se afanan por dar solución al problema de la vivienda; de la vivienda capaz y económica, que es la única que puede resolver en muchos países el conflicto creado por el aumento progresivo de las poblaciones. Aunque no fuese más que para contribuir en la medida de nuestras fuerzas al hallazgo de estas soluciones, valdría la pena—y así lo estimamos nosotros—de continuar esta marcha que nos hemos impuesto. A pesar de las dificultades y de los obstáculos que hemos de vencer. Pero ¡qué grato es caminar cuando se ha convertido en gozo esta obligación!

EDITOR: CASTO FERNANDEZ-SHAW, ARQUITECTO — IMPRESOR: BLASS, S. A. TIP. - MADRID

JEREZ DE LA FRONTERA, SU COLEGIATA Y SUS PERSPECTIVAS

EL siglo XVIII ha dado a Jerez un gran interés arquitectónico. Es indudable que, si existían en la hermosa ciudad anteriormente viejos templos como San Miguel y Santiago, fué el XVIII decisivo para la construcción de carácter civil. "Se acomete entonces—nos dice a este respecto don Antonio Sancho Corbacho—la elaboración en gran escala de sus famosos vinos, produciéndose un auge económico importante, que trajo como consecuen-



La calle de San Miguel.

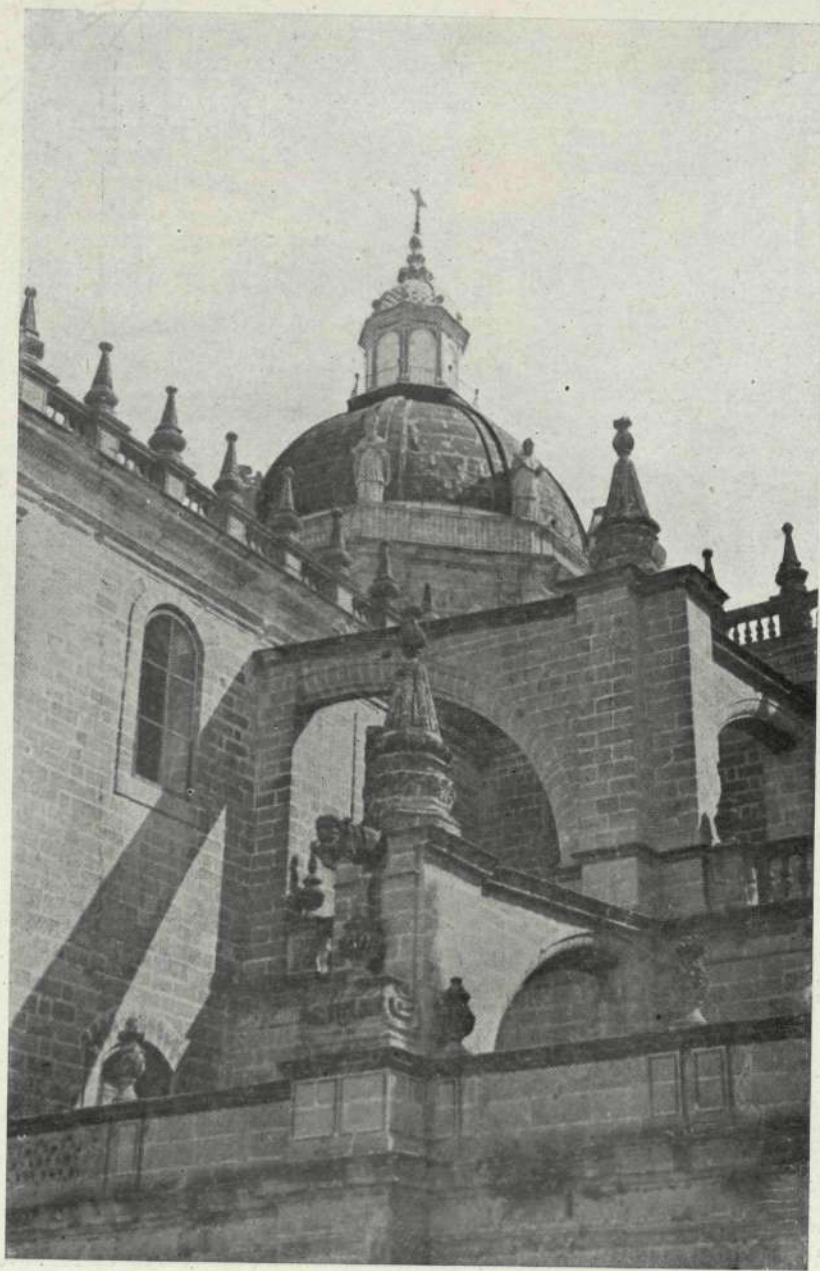


Campanil de la Colegiata de Jerez.

cia la renovación de antiguas casas solariegas y la edificación de otras en una notable emulación que dejó a la ciudad provista de gran cantidad de estos edificios."

Es indudable que recibió en tal época Jerez la influencia de los modelos hispalenses; así, muchas de las perspectivas de sus calles y plazas nos recuerdan, con la gracia de sus agudos perfiles, las de tantos parajes de Sevilla, de sugestión imperecedera. La perspectiva de la antigua calle de Ramón de Cala, el golpe de vista que ofrece la esquina de la casa del marqués de Bertemati y tantos otros rincones jerezanos, parecen anticipos de la Giralda. Y el visitante ha de recordar que está en Jerez y que no es la torre de la Giralda, sino el cimborrio de la Colegiata, lo que ha de atraer su mirada a cada paso, cuando no otras torres y campaniles de la famosa ciudad de los vinos.

La Colegiata, construída en los comienzos del siglo XVIII, se halla situada en terreno bastante elevado. ¿Cómo olvidar la impresión que produce contemplar, desde lo alto del cimborrio, el tendido campo jerezano, verdinegro y brillante, que se recorta en las onduladas siluetas de unas lomas vecinas?



Cimborrio de la Colegiata jerezana.

(Fotos ZUBILLAGA.)

Muchos extranjeros, que acuden a conocer las bodegas de Jerez de la Frontera, ignoran—y he aquí su gran sorpresa—que, a tenor con sus mostos y sus organizaciones industriales, se hallan las delicias de sus detalles arquitectónicos y de sus bellas perspectivas.



CÁDIZ Y SU CATEDRAL MARINERA

Por CELESTINO M. LÓPEZ-CASTRO.

DECÍA el humorista Garibaldi, gran amante de la vida cámpera, que era una lástima que las ciudades no se hiciesen en el campo. Pero he aquí una ciudad que no se ha hecho en el campo, como todas las demás ciudades; que no conoce la mies, ni la siega, ni la yunta peinando el terrazgo en besanas paralelas; ni el sudor del labriego hincando la azada por aquí y por allá, corvejón doblado hacia el surco. Y esto es debido a que los negocios de Cádiz no son, no pueden ser agrícolas, porque la marisma de su larguirucho istmo es una lengua de tierra que no es tierra, porque el mar la socava y la empapa y le corta la respiración de sus frutos. Y no puede darlos y da sal, que es producto de la mar más que de la tierra.

Cádiz vive en el agua. Es la ciudad de la luz, de la diafanidad, de la reverberación. En Cádiz todo es salobre y marinado: las casas, los pregones, los monumentos, las calles, los murallones y hasta el pan, que presume de sabor a marisco.

El mar palpita en todos los problemas españoles, porque el mar ha sido siempre el destino de España. Y esto se manifiesta intensamente en Cádiz, piltrafa de la "piel de toro", avanzadilla y bastión hispano en la mar, porque sus negocios y medios de vida han sido siempre marítimos y han estado ligados con las Indias de América más que con la campiña andaluza. Principalmente cuando su puerto, engarzado en la pintoresca bahía, era digno abrigo de aquellas flotas de Tierra Firme y Nueva España, en el que desembarcaban sus tesoros y mercaderías; sobre todo, cuando tanto floreció Cádiz al trasladar a ella, en 1720, el comercio del puerto de Sevilla, con el Consulado y el Tribunal de la Contratación.

El Arte es siempre producto de la prosperidad y de la riqueza. Y como estas dichas llegaban a Cádiz con los galeones y navíos venidos de América con metales preciosos, de allí tenía que llegar también el Arte. Aquellos comerciantes indianos repatriados, según datos de su Consulado, invirtieron en cuarenta años cien millones de pesos fuertes en construir Cádiz y sus alrededores. Efectivamente, Cádiz no existía al comenzar el siglo XVII. Muchos envites le habían asestado los piratas escandinavos y el bandolero Barbarroja, pero su cruel depredador fué el inglés Conde de Essex, que en 1596 asaltó con sus naos el puerto y arrasó la ciudad a sangre y fuego, no dejando piedra sobre piedra.

En Cádiz es inútil buscar nada anterior a esa fecha. Todo es moderno si se compara con las reliquias del medievo, o con la arquitectura mudéjar, mauritana y mozárabe, que tanto embelesa en las ciudades vecinas de Sevilla, Córdoba y Granada. Todo lo que en Cádiz hay de artístico es obra debida a la iniciativa y a la munificencia de los comerciantes indianos de los siglos XVII, XVIII y XIX, aunque no se notó el engrandecimiento de Cádiz hasta el último tercio del primero de ellos, porque el comercio de Indias no se presentó hasta esa época.

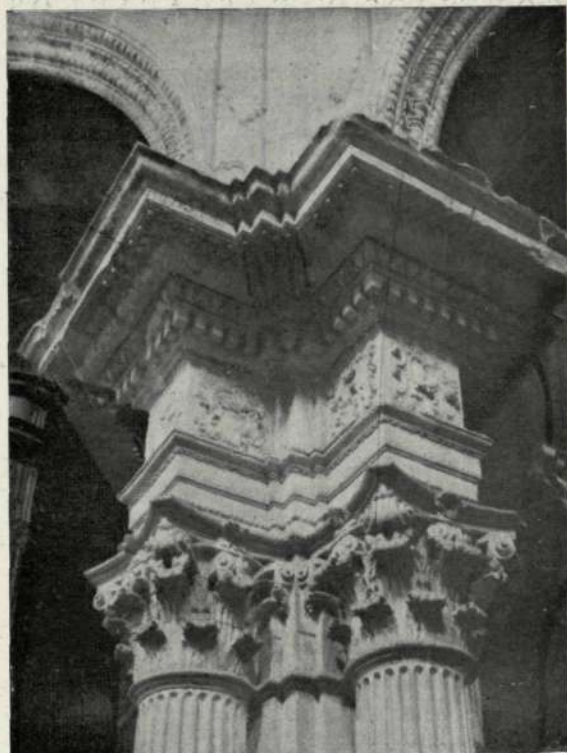
* * *

La catedral de Cádiz es obra moderna. Su primer arquitecto, D. Vicente Acero, lo fué en el año 1725, pero su labor se redujo casi a la escuadra y al compás, ya que los disgustos con el Cabildo originaron su retirada de las obras en 1729. Poco quedaba de su memoria, pero importante: la cripta. Su planta es de cruz, afectando la de rotonda en su centro, en lo que corresponde a la atrevidísima bóveda. Esta es de las llamadas planas, o vaídas, cuya concavidad se advierte sólo en la parte de sus arranques. Es indudable que está inspirada en la de El Escorial, pero tiene más mérito, pues aquélla se limita a sustentar el coro, y la de Cádiz soporta la gran masa del presbiterio con su templete, con sus pilastras, con su cúpula encima, con el aluvión de piedra, en fin, que a sus hombros recios de atleta le cargaron sin piedad sus arquitectos.

Con esta obra se paralizó la fábrica del templo, hasta que D. Torcuato Cayón, que sucedió pronto a su tío don Gaspar, la tomó por su cuenta y construyó una catedral de finos mármoles, de inspiración francesa, que elevó tan sólo hasta el cornisamento, pues volvieron las obras a descansar. Cuando el templo, abandonado, estaba utilizándose para usos indignos y profanos, un incendio lo destruyó en parte, lo que sirvió de



La catedral marinera de Cádiz asoma su ábside a la mar, que besa sus pies.



Capitel corintio de uno de los pilares, sobre el que corre el vuelo exagerado de la alta cornisa.

acicate para que el obispo Fray de Silos Moreno resolviera terminar definitivamente la catedral, poniéndola en manos del arquitecto D. Juan Daura, que la cambió e imprimió dolorosas mutilaciones, entre ellas la del cimborrio, que se quedó sin linterna y cuerpo de luces.

Cinco accesos tiene el templo: tres en la fachada principal y dos en las laterales. La principal abre una gran portada central, abocinada en el rosetón del cimafrente. Su ornato consta de dos cuerpos flanqueados por cuatro columnas, sobre las que se enhiestan las estatuas de San Servando y San Germán, Patronos de Cádiz. Sobre el frontispicio triangular se eleva una formidable estatua del Salvador.

La planta del interior es de cruz latina, con tres naves longitudinales, y la del transepto, cuyos brazos terminan en estructura curvilínea y abren tres puertas. Al presbiterio se asciende por escalones de mármol rojo. El tabernáculo es de orden corintio, fabricado con bronce, mármoles y jaspes. Un gran cuerpo cilíndrico forma el templete que se eleva en el centro del presbiterio, con dieciséis columnas pareadas, de estriados fustes y con capiteles y basas de bronce, sobre las que pesa la masa angulosa y fuerte de un cornisamento, acotado por estatuas. Cubre el presbiterio una cúpula poco esbelta, pero majestuosa. El coro de la catedral ostenta una sillería procedente de la abadía de Santa María de las Cuevas, de Sevilla. Fué tallada por Pedro

Duque de Cornejo. Las sillas superiores llevan figuras de santos; las inferiores, dibujos geométricos curvilíneos. En el trascoro hay pinturas de Zurbarán. En el edificio se han empleado mármoles de Génova hasta los capiteles de las pilastras. Las columnas, en número de 151, son de orden corintio y están fabricadas con jaspes de Manilva y de Arcos.

La catedral de Cádiz podíamos decir que es una catedral macho, así como, por ejemplo, la de



Una de las naves laterales desembo-cando en la girola.

León es una catedral hembra. El primer templo gaditano muestra tan sin recato los biceps de la piedra, que ha querido suplantar a la rolliza contextura del románico; que ha buscado, como él, el contrarresto de las robustas bóvedas a fuerza de masa. En cambio, la "pulcra leonina" es una catedral hembra, levantada sobre la sutileza de una piedra desnutrada, tratada por el arquitecto en régimen de hambre, para hacerle conservar la línea, como a las niñas deportistas. Es una catedral que no pesa, porque ha estilizado tanto los soportes y ha rasgado tanto sus ojivas, que en su construcción ha entrado más el aire que la piedra.

En cambio León gana a Cádiz en el peso de sus torres. Las de Cádiz son rechonchas, formadas por dos cuerpos octógonos. Los de las campanas quedaron poco airosos, terminados en cúpulas achaparradas. Se conoce que, cuando el arquitecto D. Manuel Machuca intervino en su reforma, hubo de achicarse ante la imposición del faro, que sacó sus poderes para ser el único dominante. Porque en Cádiz manda el mar y la catedral es también marinera, ya que su ábside se asoma a la mar, que besa sus pies en sometimiento al Todopoderoso.

Censuras y encomios apasionados ha tenido esta catedral. Sus arquitectos pertenecían a la escuela salmantina, inspirada en los Churrigueras. Es algo exagerada en el movimiento y realce de su ornato y de sus elementos. Sobra piedra; sobran músculos en los pilares y en las columnas; sobran resaltes y vuelos en la alta cornisa que circunda el templo; sobra peso en la fachada, que gravita sobre el visitante como si fuese hecha de plomo. Sin embargo, tiene una ventaja espiritual, y es que este agobio de la masa da sensación de

reposo, como en el románico. Y que su ornato, con escenografía de palacio mayestático, le da categoría y riqueza.



(Fotos del autor.)

En el centro del presbiterio se eleva un gran cuerpo cilíndrico, que forma el templete del tabernáculo.



INTERIORES ARISTOCRATICOS

EN los últimos años se ha operado en Madrid un fenómeno bastante natural: no podemos llamarle desplazamiento de los aristocráticos establecimientos del centro hacia el barrio de Salamanca, porque en el centro de la ciudad permanece



Muebles franceses de la primera mitad del siglo XIX.



Sillones Regencia, tapizados en terciopelo amarillento, cómoda Luis XVI y biombo Coromandel. Ayuntamiento de Madrid

(Foto SALGADO.)

la mayoría de su industria de lujo; pero ¿cómo se han preocupado muchos de estos establecimientos de instalar importantes sucursales y cómo se han establecido otros en esas calles amplias y distinguidas que la acertada visión del marqués de Salamanca proyectó!

Serrano, Goya y Velázquez son nombres de calles madrileñas que constantemente se embeliecen con escaparates de sorpresa. Recientemente, en edificio de nueva construcción, en Velázquez, ha



Mesa y sillón Carlos IV y biombo Coromandel.



Muebles clásicos y telas modernas, con pinturas de Benjamín Palencia y Picasso.

Ayuntamiento de Madrid

(Foto SALGADO.)



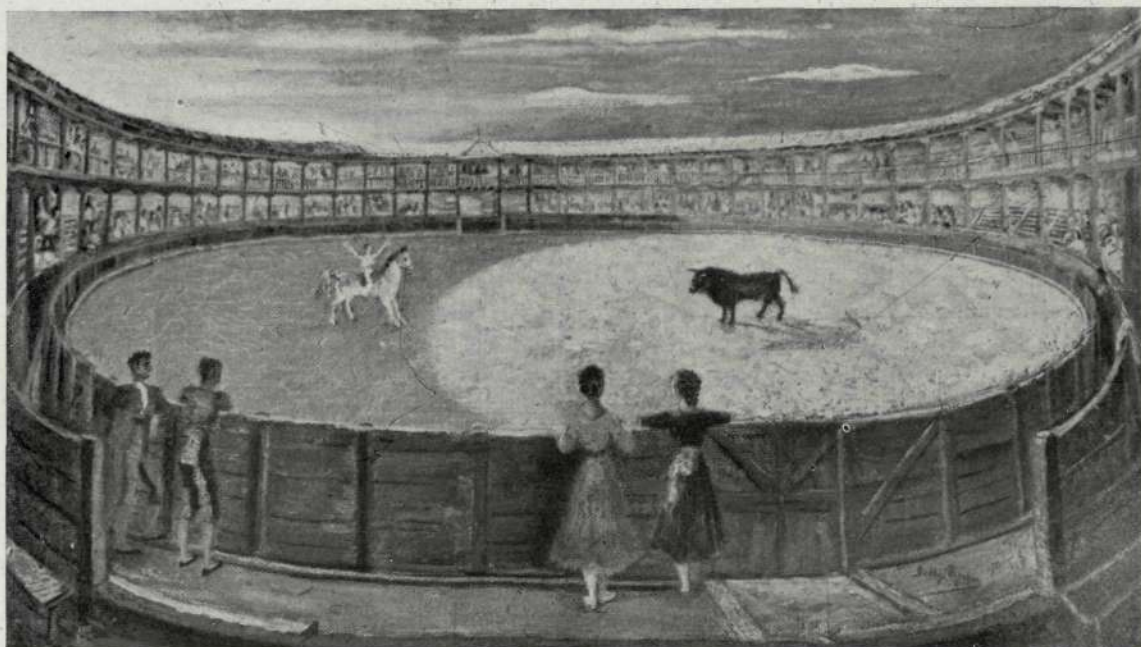
Mesa auxiliar Carlos IV, con tapa de cuero color beige y pintada en color hueso y oro patinado.
(Foto GUZMAN.)

terminado su instalación la Casa S. Santa María y Cía., consagrada a muebles, decoración y regalos. El prestigio de su Director, D. Luis S. Santa María, nos releva de elogios superfluos; las fotos que ilustran estas páginas dan idea ligera de cuanto es y supone esta Casa en el arte moderno de la decoración de interiores. Sensibilidad, buen gusto, sentido moderno de este arte, cada vez mejor valorado... El mueblista y el decorador son hoy inapreciables colaboradores del Arquitecto.



Un cuadro de Salvador Dalí, al fondo, en un ambiente clásico de pinturas modernas.
Ayuntamiento de Madrid (Foto SALGADO.)

L
c
la
al
I
mo
edu
las
y,
me
los
ció
Así
les
enc
lo
plo
ra'
Me
ció
(Z
la
for
za



DELHY TEJERO Y SUS PINTURAS MODERNAS

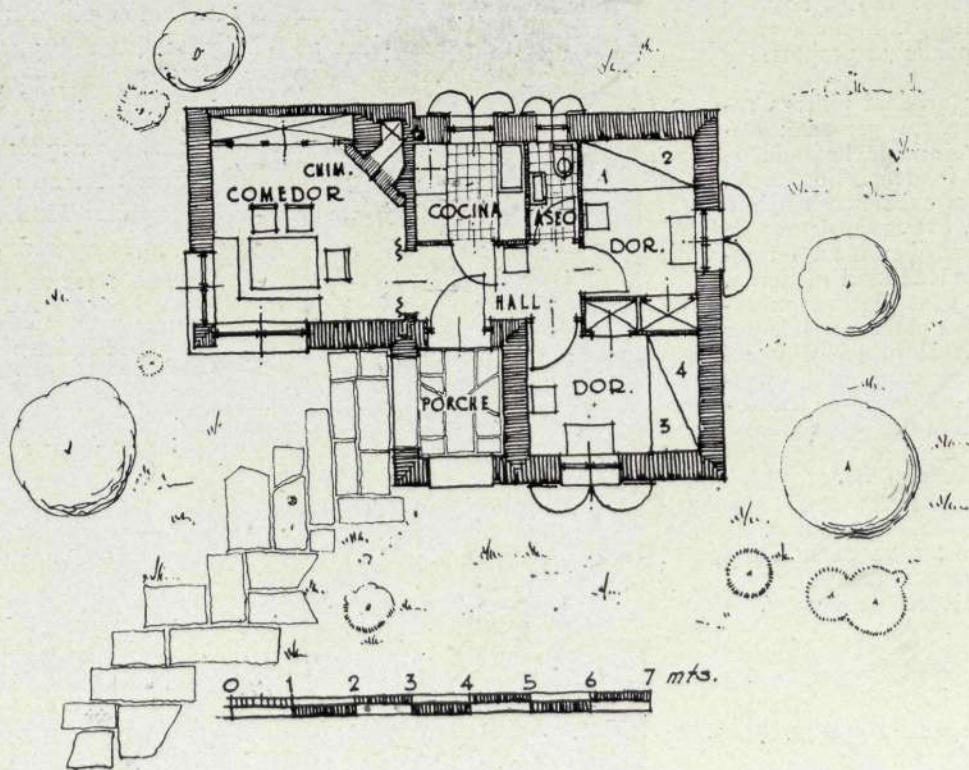
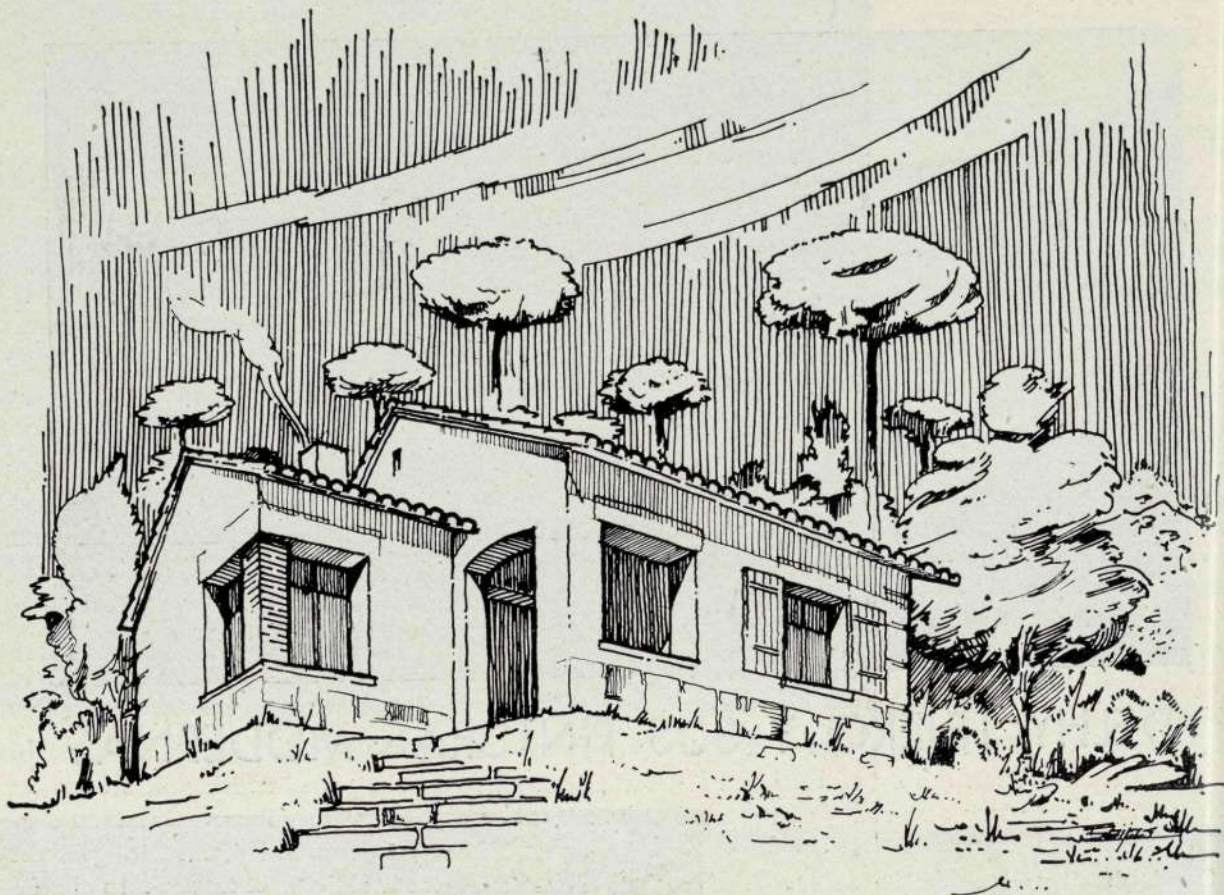
Lo más difícil para un artista es adquirir personalidad. Cuesta trabajo; cuesta, a veces, tiempo. Y no siempre la realidad corresponde al propósito y al esfuerzo.

Delhy Tejero, la original pintora zamorana, es una artista personal: con educación clásica, sintió la llamada de las más avanzadas tendencias estéticas, y, de regreso de sus excursiones más o menos extremistas, conserva, dentro de los cánones que presidieron su formación, una fuerte personalidad moderna. Así lo demuestra en las pinturas murales que realiza en su ciudad natal, por encargo de aquella Diputación, y así lo evidencia—por no citar otros ejemplos—, tanto en esta graciosa "Pastora" (cuadro propiedad del señor García Morales), como en esa otra interpretación al óleo de la plaza de toros de Toro (Zamora), que exhibió recientemente en la Galería Contemporánea de París.

La plaza de Toro, toda de madera, forma con la de Ronda la pareja de plazas taurinas más antiguas de España.



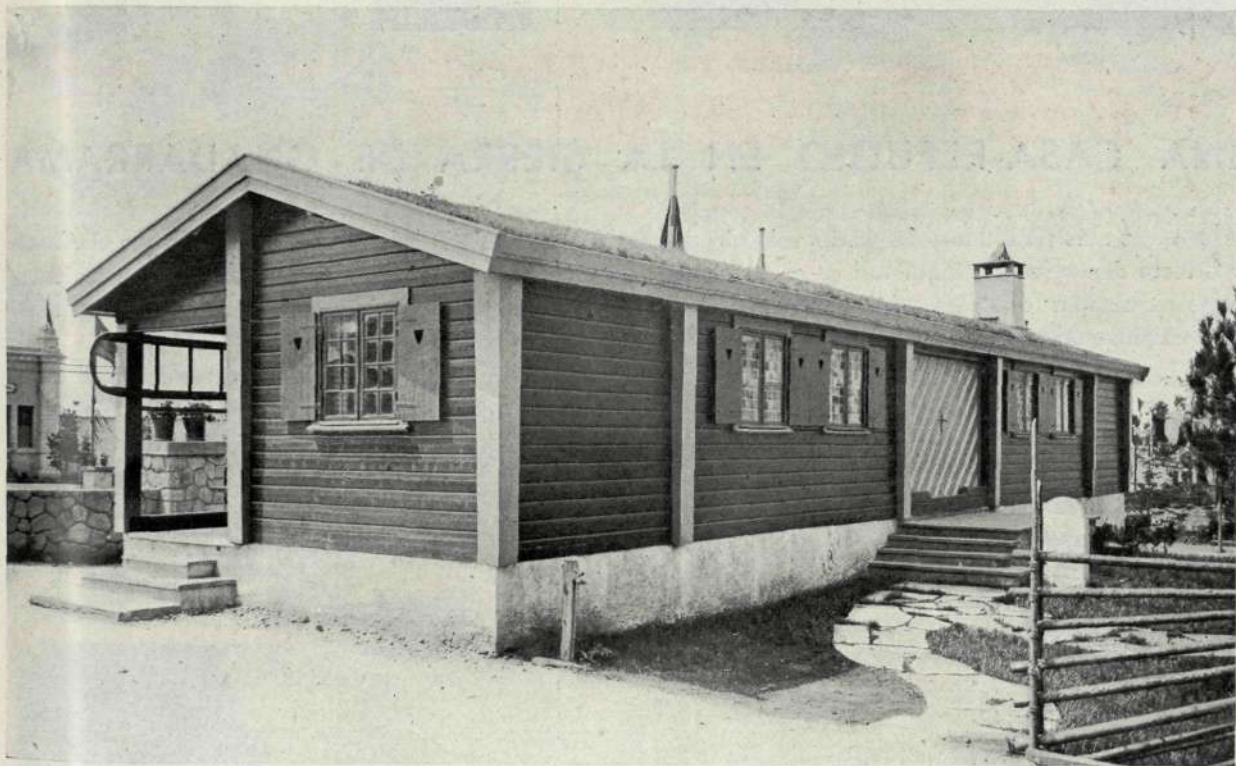
(Fotografías BALMES. Madrid.)



UN CHALET EN LA SIERRA DEL GUADARRAMA

LOS Estudios de CORTIJOS Y RASCACIELOS presentan, en la página frontera, un *chalet* práctico que ofrece, en plena Sierra, grato acomodo. Un *hall* central comunica directamente con un amplio comedor—provisto de chimenea de leña—, con la cocina y el cuarto de aseo y con dos dormitorios para cuatro lechos. Carpintería de taller en puertas, armarios, ventanas, fraileros y contraventanas exteriores; cristal sencillo, cubierta de teja árabe, losa de piedra, baldosín hidráulico y entarimado de madera. La cocina, económica, de leña, con depósito de agua caliente. Pintura, al temple liso sobre paredes y techos, y al óleo sobre puertas, armarios, etc.

Tanto para verano como para invierno, el hotelito supone una solución cómoda y económica.



UNA CASA DE MADERA, DESMONTABLE

HE aquí una foto de nuestro archivo. Parece una construcción moderna, ideada con la preocupación, dominante en el mundo, de la prefabricación. Sin embargo, es una casa alemana realizada en fecha anterior a 1936, lo cual demuestra que la necesidad de las edificaciones cómodas y económicas de este tipo no es de ahora. En Madrid, como en todas partes, se siente esta preocupación, y nosotros tenemos la seguridad de que en los estudios de nuestros Arquitectos hay fórmulas en gran variedad que aportarían fáciles y rápidas soluciones.

¿Por qué no organizar en nuestra capital una Exposición de proyectos de casas prefabricadas? Brindamos la iniciativa a nuestras competentes autoridades superiores.



**DOS NUEVAS
CONSTRUCCIONES
DE
DURAN DE COTTES**

UNA CASA-REFUGIO EN LA SIERRA DE GUADARRAMA

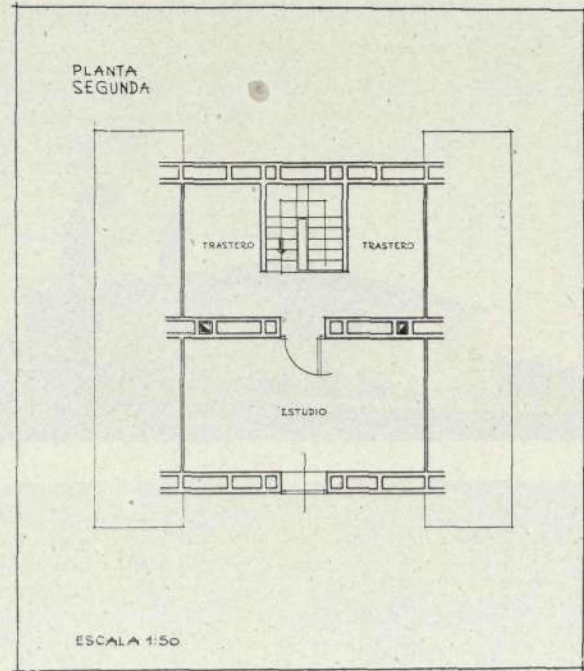
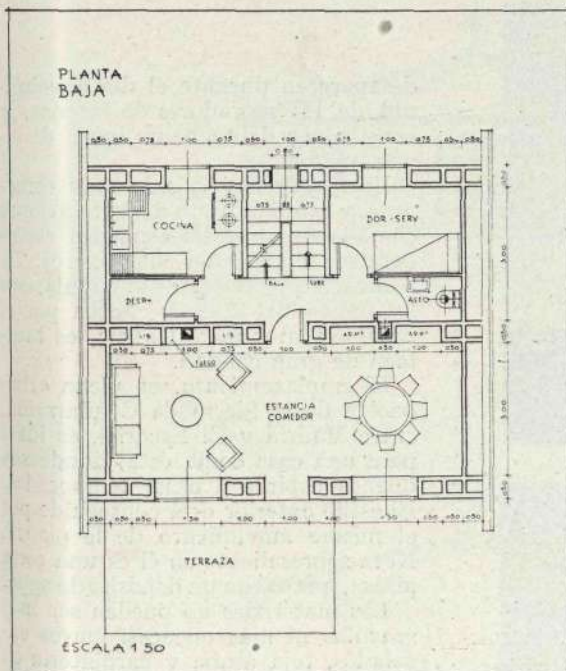
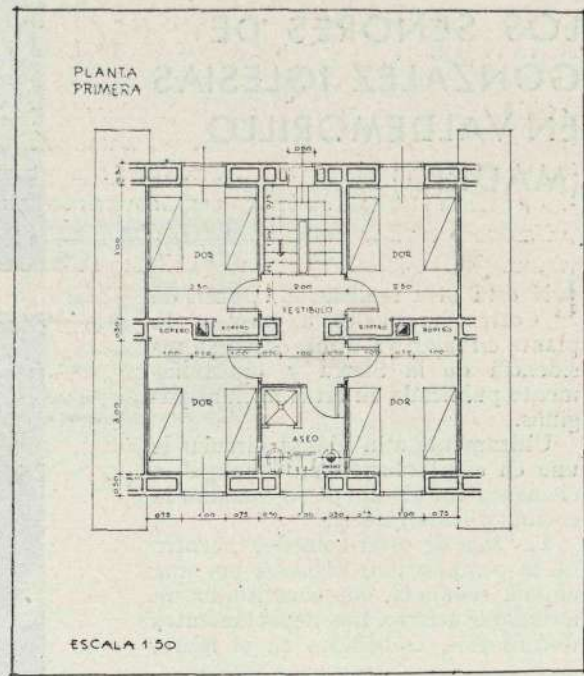
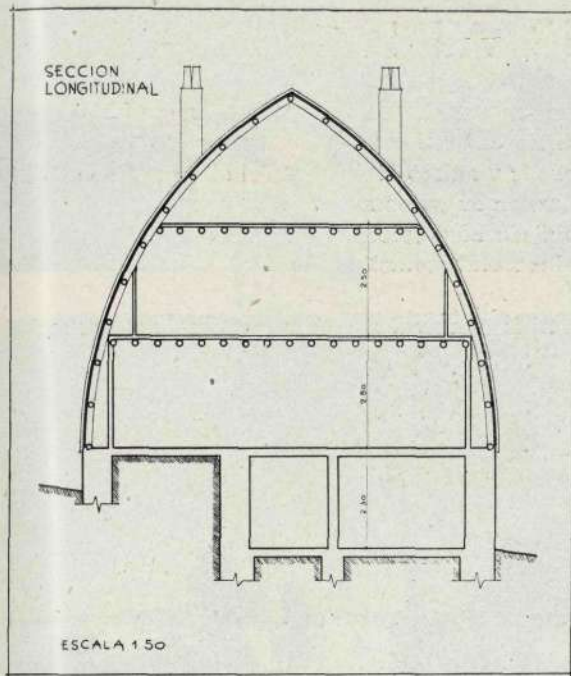
UNA vez más publicamos originales realizaciones de D. José Luis Durán de Cottes, en las que el Arquitecto demuestra su inquietud en el terreno técnico. Nos referimos hoy a dos construcciones recientemente terminadas: una casa refugio en la vecina Sierra de Guadarrama y una casa particular en el también vecino Valdemorillo, de la provincia de Madrid.

En la casa-refugio lo más interesante es la sección en "arco apuntado", con la que su autor consigue reducir a un mínimo el número de metros cuadrados de fachada. Los efectos del viento y del agua quedan amonizados, y la casa, "refugiada" en su impenetrable cubierta de pizarra, está destinada a aguantar toda clase de temporales.

La planta baja consta de amplia "estancia-comedor", cocina, despensa, dormitorio de servicio y aseo. La planta principal dispone de cuatro dormitorios, cada uno para dos camas, y aseo; y en el ático se sitúan un estudio y dos trasteros. En el semisótano, garaje y bodega.

En la construcción dominan la cantería y la madera del terreno de Camorritos, donde se asienta la casa refugio. Una amplia terraza con pérgola rústica completa el conjunto. Desde la terraza se vislumbran las tierras castellanas hasta los montes de Toledo.





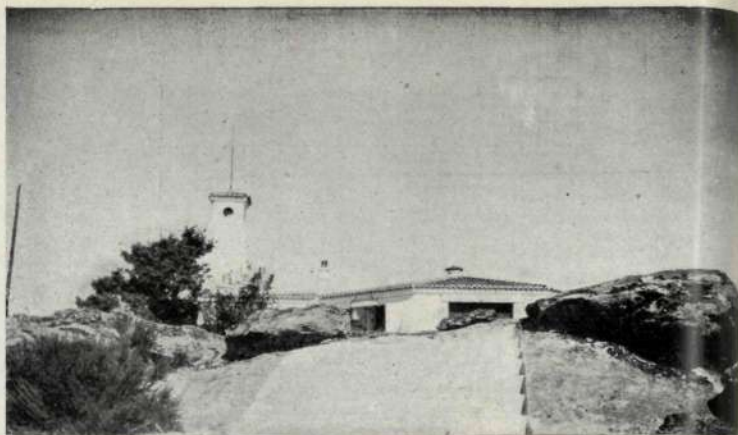
Sección y plantas de la casa-refugio en la Sierra.

CASA PARA LOS SEÑORES DE GONZÁLEZ IGLESIAS EN VALDEMORILLO (MADRID)

EN esta otra realización, Durán de Cottes ha vuelto a emplear la planta circular, ya utilizada en su residencia de la Sierra y oportunamente publicada en estas mismas páginas.

Únicamente a la planta circular le une en esta solución un "mango" o elemento lineal, donde se instalan la cocina y los servicios.

La "sala de estar-comedor", centro de la composición, cubierta por una cúpula rebajada, ha constituido un indudable acierto. Los departamentos dormitorios, embebidos en el muro,



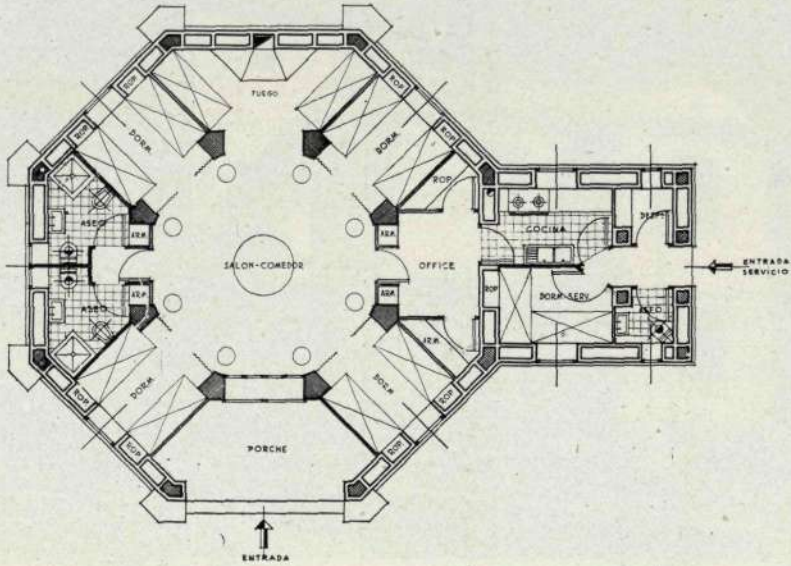
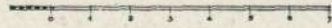
desaparecen durante el día a voluntad de los moradores de la casa, y constituyen de noche un lugar de reposo perfecto.

La realización ha sido muy esmerada, y tanto la parte de instalaciones como la de carpintería pueden considerarse modelos en sus géneros. La realización pictórica de la cúpula, con los signos del Zodíaco, hecha por el notable pintor señor Galicia, es también de gran calidad.

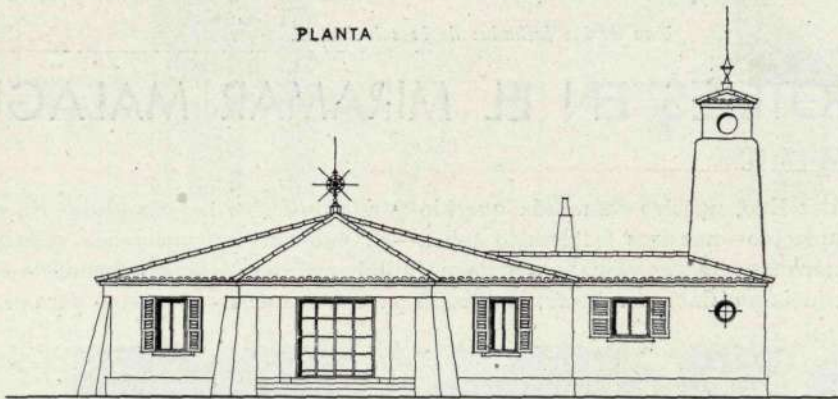
El emplazamiento, en plena estratificación de la Sierra de Guadarrama, entre Madrid y El Escorial, es ideal para una casa como ésta, donde sus dueños aspiran a pasar temporadas. El estilo exterior está conseguido por el mismo movimiento de la planta. Nota sobresaliente en él es una torre airosa, que cobija un depósito de agua.

Los materiales no pueden ser más sencillos ni más eficaces: muros en calados, teja árabe y carpintería en madera en colores vivos.

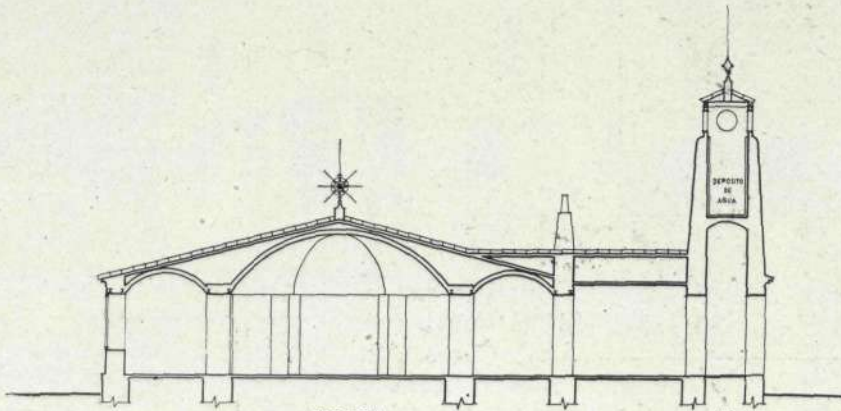
Los señores de González Iglesias han sido, con sus complementarias aportaciones al decorado interior, los mejores colaboradores del ingenio del Arquitecto.



PLANTA



ALZADO



SECCION

MADRID OCTUBRE 1948
EL ARQUITECTO.



Una de las fachadas de la solución A.

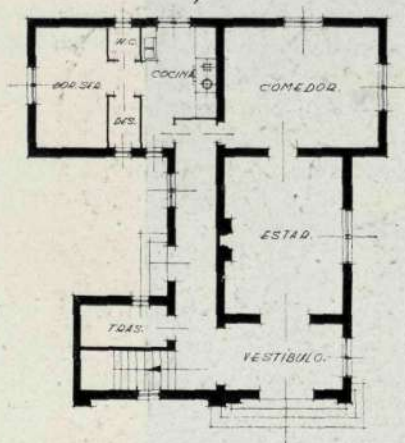
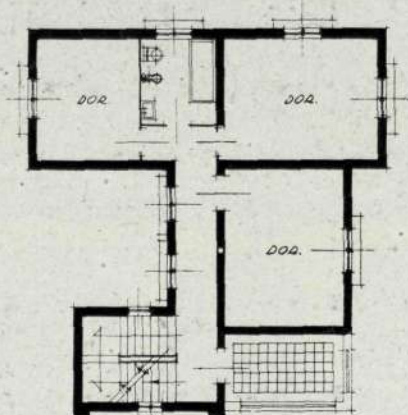
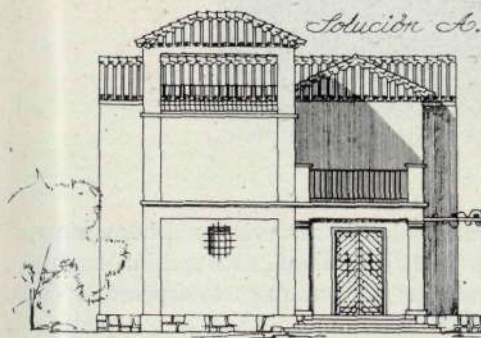
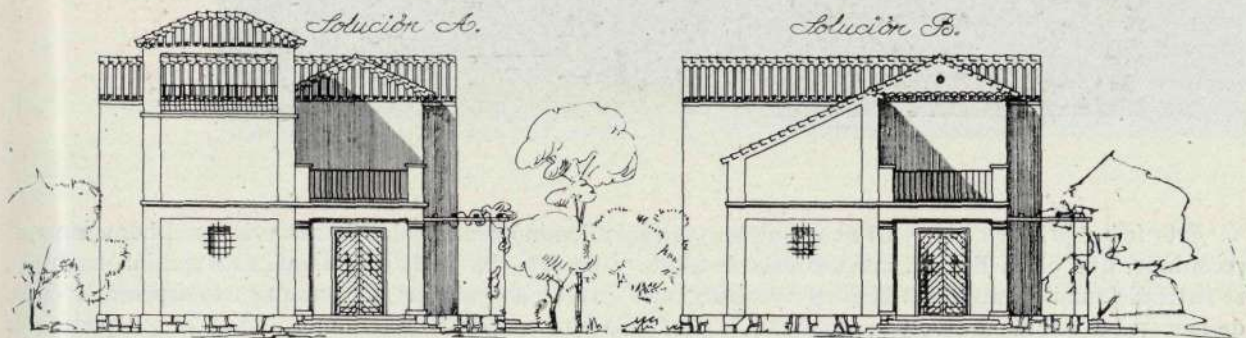
CUATRO HOTELES EN EL MIRAMAR MALAGUEÑO

Arquitecto: JOSE GONZALEZ EDO

LA promesa de González Edo, nuestro camarada querido y admirado, se ha cumplido. En otras ocasiones nos hemos complacido—nuestros lectores lo saben—en publicar informaciones relativas a obras recientes suyas de carácter más o menos oficial, en Málaga. Su labor al frente de la Jefatura de Regiones Devastadas de aquella provincia nos daba, en efecto, la ocasión para el examen y el motivo para el elogio. Pero



Vista de conjunto de la solución B.

Planta Baja*Planta Primera**Solución A.**Solución B.*

Plantas comunes a las soluciones A y B. Trazados exteriores distintos para cada solución.

más de una vez le decíamos: "¿Y esos hotelitos, Pepe?" Y Pepe—o sea don José, como por doquiera le llaman cariñosamente en Málaga—nos contestaba: "Esperad un poco: cuando estén concluidos los cuatro." Y así ha sido. Cuando los cuatro hotelitos prometidos "han vestido las ropas de cristianar" (lo cual quiere decir que recibieron su bautizo en señal de su feliz terminación), D. José González Edo nos ha facilitado ufánamente el logro de nuestro propósito.

Porque para nosotros, pensando siempre en nuestros lectores, tiene constantemente especial atracción esta clase de construcciones, un poco al alcance de todo propietario en potencia, de tipo medio, que sueña con poseer un día su casita aislada, que es unas veces premio de una vida de honradez; otras, compensación de trabajo personal, y siempre demostración de sana independencia.

* * *

Estos hoteles de González Edo ofrecen, desde luego, para técnicos y aficionados, un positivo interés. Figúrense quienes nos leen que se trata de cuatro construcciones encargadas a nuestro compañero, en Málaga, por la señora D.^a María del Carmen Gálvez, viuda del glorioso aviador Joaquín García Morato. Para estos hotelitos—que la propietaria dedica a cada una de sus cuatro hijas—, se eligió la parte más bella de la insuperable ciudad malagueña: un terreno en Miramar, con suave inclinación al mediodía, frente por frente al Mediterráneo.



Fachada principal de la solución C.

Este fué el primer acierto. El mar, que tantas veces dominó con las alas de sus aviones el héroe siempre recordado, que dió a España muchos días de gloria y un solo día de luto—aunque éste sea inacabable—, se extiende sumiso ante estas blancas construcciones que, como palomas, parece que sólo esperan la orden de lanzarse a volar, para volver, escoltándole desde las altas regiones de la inmortalidad, al ser querido de imborrable memoria.



El mismo hotel, de tipo C, visto en su aspecto posterior.

*Solución D.
Fachada
principal
al jardín.*



Los cuatro hoteles habían de ser—y han sido—de igual superficie y del mismo coste; pero dos a dos, distintos de distribución, y todos ellos de diferente aspecto. Es decir, que las soluciones *A* y *B* constan de dos plantas igualmente distribuidas, y las soluciones *C* y *D* de una sola planta general, con distribución común a las dos.

Los aspectos exteriores, distintos en cada uno de los cuatro, tienen, sin embargo, como nexo el buen



*Conjunto de la
solución D,
en el que puede
apreciarse el
fondo de la
edificación.*

(Fotos CASAMA-
YOR. Málaga.)

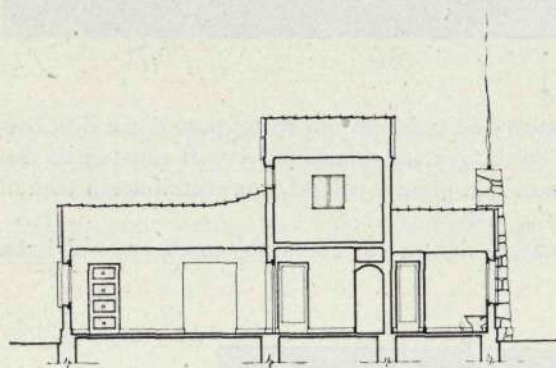
gusto y el talento del Arquitecto creador, que ha tenido el buen acuerdo de intentar—y nosotros decimos que lo ha logrado—dar a las construcciones, dentro de la máxima sobriedad, la nota alegre y optimista de esta clase de arquitectura, muy propia de la región.

Bastará un ligero examen de las plantas para comprobar que son de trazado tan claro como sencillo. La habitación principal—o sea el "cuarto de estar-comedor"—constituye una sola pieza muy amplia, de media luz, en las soluciones de una sola planta, y se separa en dos distintas estancias—bien que comunicadas entre sí—en las de plantas baja y principal.

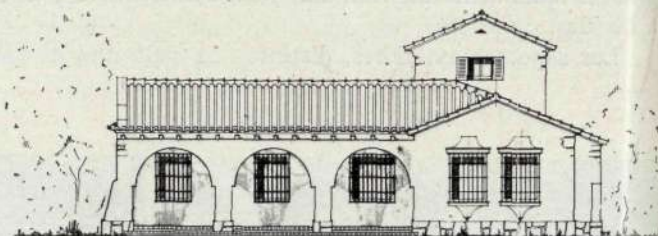
Los dormitorios, de dimensiones justas, se agrupan en torno de los respectivos cuartos de baño. Los servicios, en todas las soluciones, están acoplados con cierta independencia del resto de la casa, y en las torrecillas, existentes en todos los hoteles, se han colocado los depósitos de agua.

La construcción, muy esmerada y cuidada en todos sus detalles, ha sido ejecutada por el contratista don Francisco Mora Barroso; y la dirección, sin cesar atendida, ha corrido a cargo del propio Arquitecto.

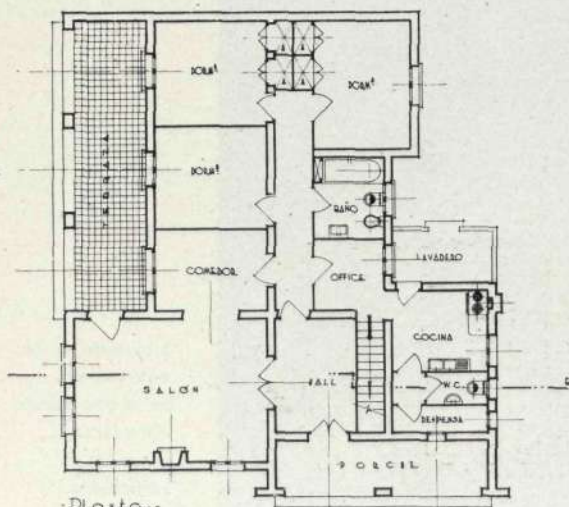
Jardines, ya en plena formación, son fondos y complementos adecuados para estos hoteles de Miramar. A la ilusión y el cariño con que éstos han sido construídos les corresponde una existencia prolongada, que sea testigo de bienandanzas futuras. Tal se merecen la ilustre familia que los ampara con su nombre y el Arquitecto que los avala con su firma.



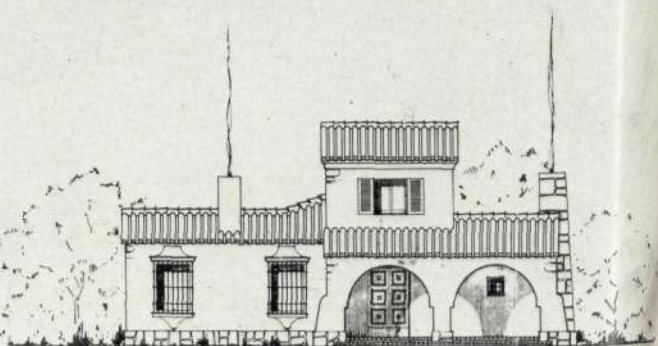
Sección A-D



Fachada Lateral

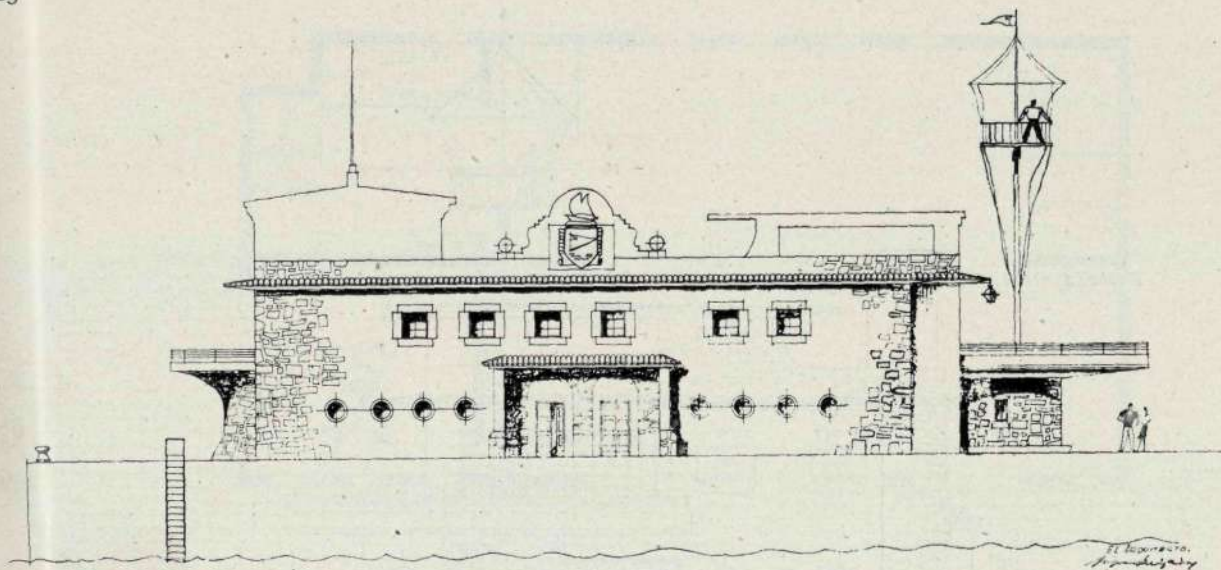


Planta



Fachada Principal

Planta común a las soluciones C y D de los hoteles construídos en Málaga por el Arquitecto Sr. González Edo.



Fachada Norte.

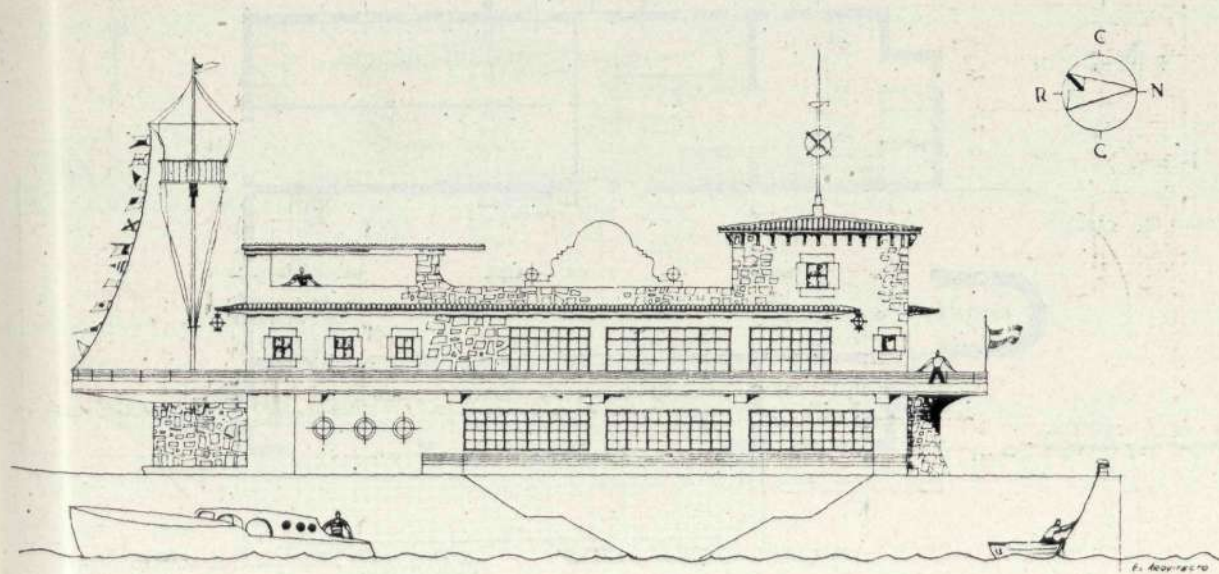
PROYECTO PARA CLUB NAUTICO EN LA CORUÑA

Arquitecto: FELIPE LOPEZ DELGADO.

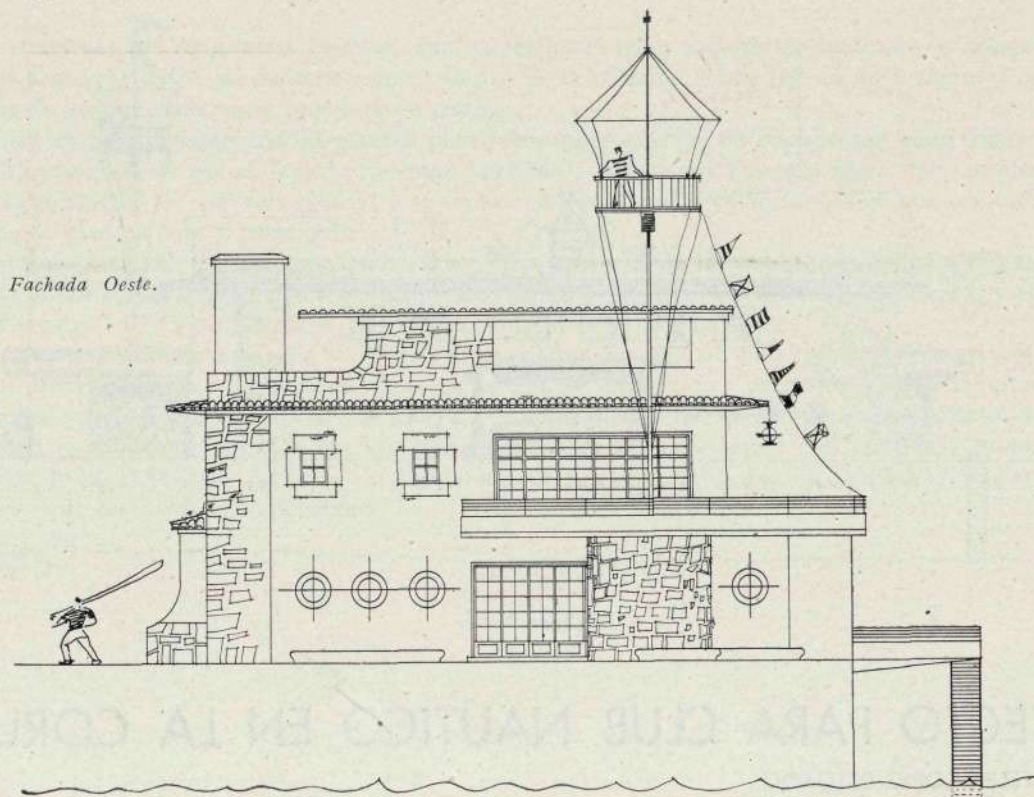
CORTIJOS Y RASCACIELOS juzga interesante para sus lectores la publicación periódica en sus páginas de algunos proyectos inéditos, que se conservan guardados y muchas veces olvidados por sus propios autores.

Es fácil comprender que, entre tanto material digno de figurar en esta nueva sección, resulta difícil seleccionar los proyectos que, en números sucesivos, han de ir apareciendo. En el presente publicamos un proyecto de Club Náutico que para La Coruña redactó Felipe López Delgado. ¿Cómo lo hemos logrado? Muy sencillamente: realizando un asalto en toda regla al estudio del querido compañero y apoderándonos de los documentos gráficos que, como comienzo de nuestro propósito, nos honramos con presentar por primera vez.

El proyecto no tiene fecha y carece de detalles y pormenores, que serían del mayor interés para nuestros

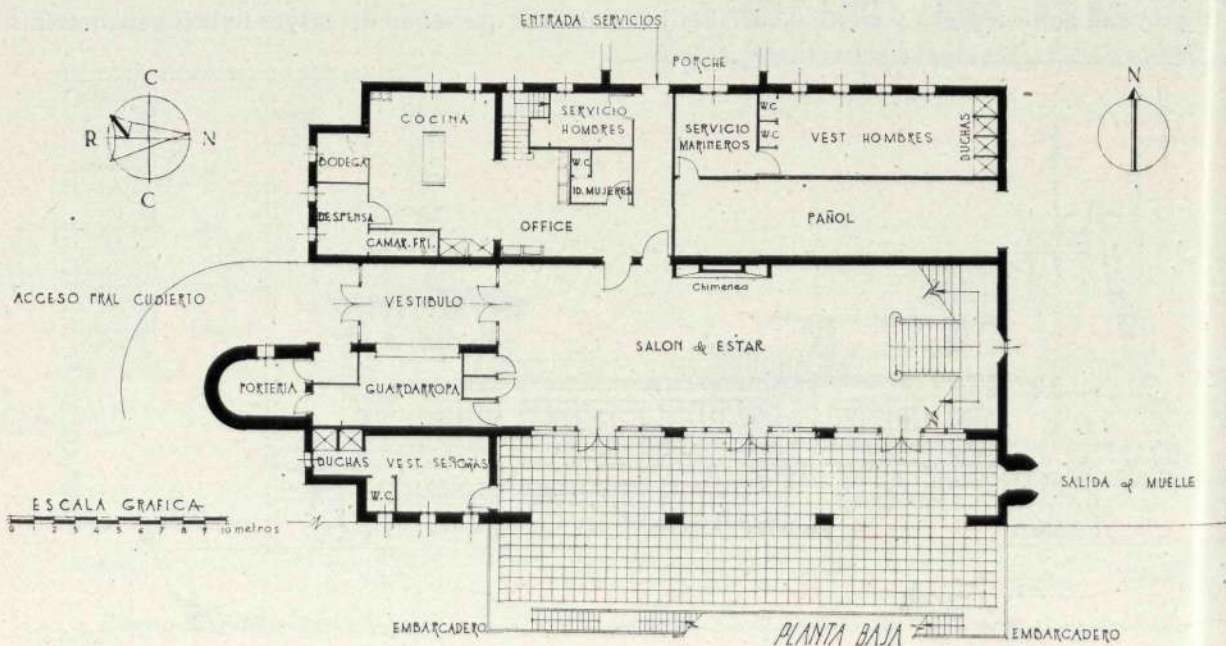


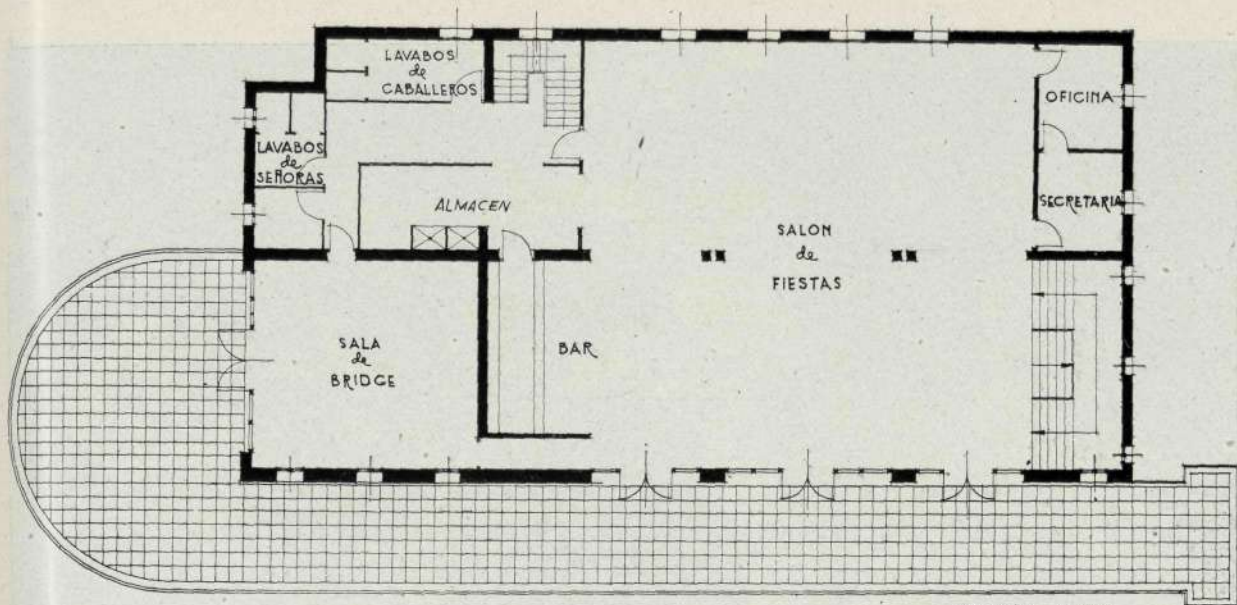
Fachada Sur.



lectores si hubiésemos dispuesto de una Memoria explicativa. Pero la simple inspección del trabajo, tan bellamente ambientado, demuestra el propósito del artista, conseguido con largueza, de dar a la construcción un carácter definido: marítimo, gallego, antiurbano y eminentemente alegre. Así lo dicen las fachadas blancas, encaladas, con detalles de mampostería "desconcertada", al descubierto; aleros de madera, balconadas, terrazas superpuestas, al aire libre y semicubiertas, y cuantas ideas han sido sucesivamente propuestas y resueltas por el Arquitecto, en atención a circunstancias y condiciones impuestas por el tema y por razones de orientación y clima.

Salas de estar y servicios en planta baja; salón de fiestas, sala de *bridge*, bar, en planta alta; unidas por

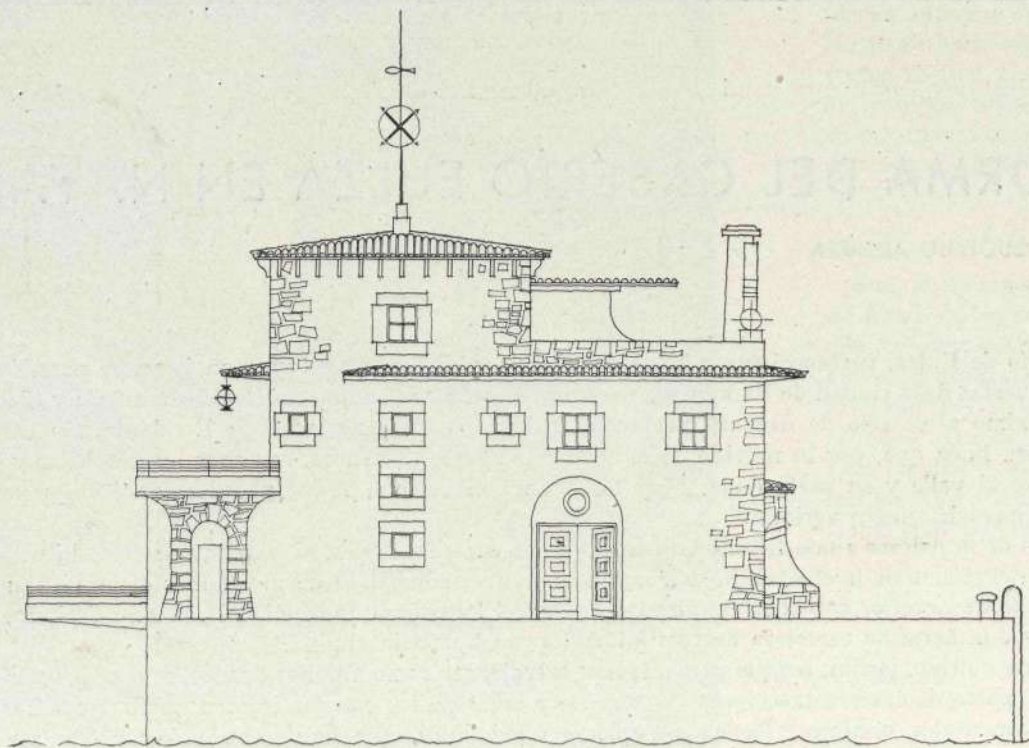




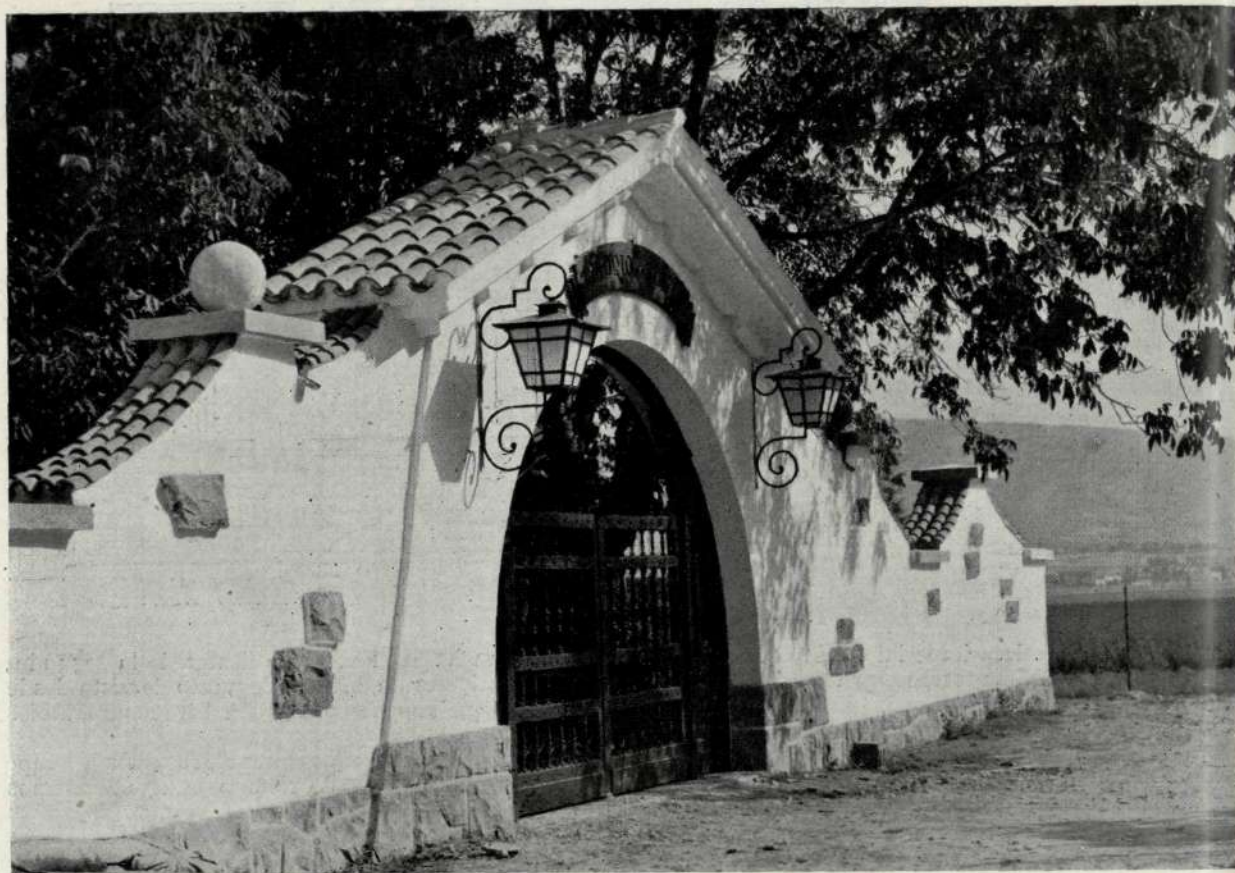
PLANTA ALTA

una espléndida escalera imperial desde el *living-room* de la primera hasta el salón de fiestas de la segunda, y desde éste a la última terraza, que puede constituir en los días estivales un envidiable punto de vista desde donde admirar, con regatas o sin ellas, el maravilloso espectáculo que supone contemplar los incomparables atractivos de la lindísima bahía.

Al aparecer en las páginas de CORTIJOS Y RASCACIELOS este primer "proyecto-sorpresa", rogamos a Felipe López Delgado nos perdone por este pequeño abuso de confianza, y al propio tiempo le agradeceremos por adelantado que no nos guarde ningún rencor.



Fachada Este.



REFORMA DEL CASERÍO EULZA EN NAVARRA

Arquitecto: EUGENIO ARRAIZA

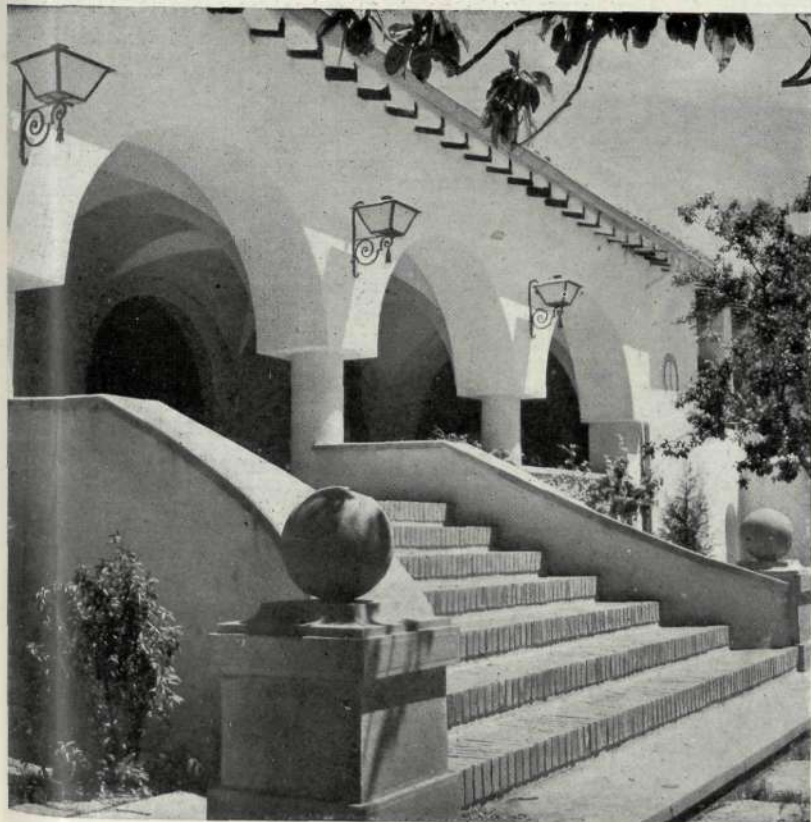
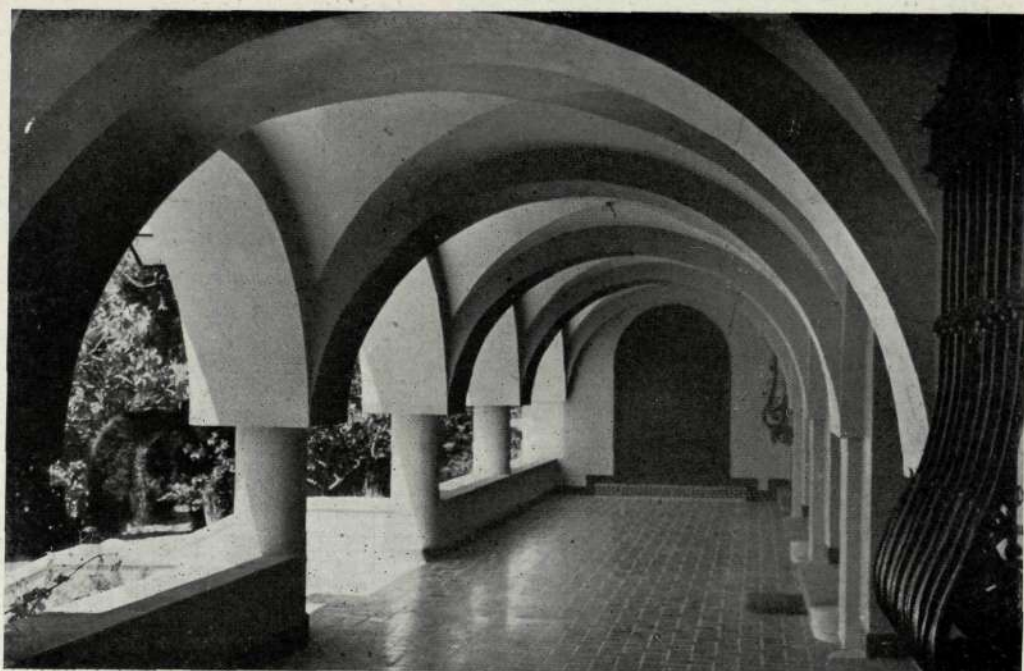
EL señorío de Eulza, perteneciente a la céndea de Cizur Mayor, constituye una hermosa posesión situada a las puertas de la ciudad de Pamplona, puesto que linda con los pueblecitos de Barañáin y Cizur Mayor y está próximo al castillo de Arazuri, propiedad tradicional de los condes de Escalante. En realidad, es una hermosa finca que, por lo movido de su terreno, su parte montuosa, con grandes arboledas y preciosas vistas sobre el valle y su parte llana, muy feraz para el cultivo, reúne grandes condiciones para solaz, recreo y aprovechamiento agrícola.

La pasa de la paloma rinde tributo en octubre a los cazadores colocados en sus puestos allí establecidos; el río Arga, el mismo de la capital, besa la falda montañosa, llenando de murmullos el ambiente; tiene su presa y remanso anterior con zona de playa o arenal; el ferrocarril de la R. E. N. F. E., asimismo, cruza la posesión, y una hermosa carretera de tres kilómetros la une a la ciudad.

Zonas de cultivo, jardín, bosque y plantación salvaje, así como amplios prados, se suceden por doquier.

En una parte de las construcciones de servicio y casas de los colonos existen amplias cuadras con paradas de sementales bretones. Tienen ejemplares espléndidos, que han ganado frecuentemente premios

*Al claustro,
restaurado,
avalorado
con artísticas
rejas...*



en concursos, y el contemplarlos ofrece a los visitantes un aliente más. Es grato verlos sueltos trotando por los campos torpemente con su marchamo de animales de épocas antediluvianas.

* * *

Fué, en tiempos, el caserío de Eulza un lugar de la céndea de Cizur o Zizur (que de ambas maneras lo escriben los cronistas navarros). La céndea—agrupación de pueblos, lugares y caseríos en un mismo Ayuntamiento—es institución propia de Nava-

*... se asciende por
una amplia escalinata
de severas
y elegantes líneas.*



La restauración ha alcanzado a toda la finca: construcciones de servicio...



... garajes, casas de colonos...

rra. En 1381, el Rey Don Carlos II "el Malo", de Navarra, considerando los buenos servicios que le había hecho fray Enrique Martín, canónigo de San Antón, le dió por el tiempo de su voluntad el lugar y aldea de Eulza, con todos los derechos que el Rey tenía en aquella comarca.

En 1452, el lugar despoblado de Eulza correspondía a Matea, mujer del honorable escudero Martín de Uriz, camarlén del Príncipe de Viana, la cual lo vendió a Juan de Jaca, vecino de Pamplona.

El blasón que, rodeado de lambrequines, campea en la fachada principal, es de la familia de los marqueses de Góngora, Cruzat y Erdara, de recia prosapia navarra.

En 1948, su actual propietario, D. Ambrosio Izu, casado con doña Blanca de Urmeneta, mandó reconstruir los edificios, jardines, elementos complementarios y huerta del señorío de Eulza. Y encargó de la obra al Arquitecto D. Eugenio Arraiza, en quien se reunían—y no se equivocó—las máximas garantías de acierto. Como los señores de Izu, navarros de origen que vienen a España periódicamente, se hallan afincados en Méjico, tuvo en cuenta el Sr. Arraiza esta circunstancia y dió a la fachada principal, orientada al norte, un ambiente español, mientras que inspiró la del mediodía en el estilo colonial.

En puertas interiores, llamadores, pinturas murales, los elementos decorativos

SUMARIO DEL NÚMERO 52

Templo epíscopo: Grabado de William Walton.
Escuelas prebendadas en logjstera.
La Casa "Wates", solución de vivienda para industrial-
La Casa solada en Los Estados Unidos.
Chalet campestre en California.
Dos modelos de casas suecas.
El Color en la Decoración de Interiores.—Temas de inspi-
ración, por Jerónimo Jandura.—Arquitecto.

Casa de vacaciones en una labera.—Arquitecto: Luis Vallat.
Shaw.
Proyecto de casa económica.—Arquitecto: Casio Fernández
El Arte Ibérico de Juan Avelar.
La Exposición de Artes Decorativas de Madrid, por Antonio
El mueble continuo.
España, Sierra de Castillos, con sus edificios de estilo
de Luis Vallat, Arquitecto.
Portada: Casa de vacaciones en una labera.—Perspectiva

SUMARIO DEL NÚMERO 52

SUMARIO DEL NÚMERO 52

Comiso de ampujentes de Urbanización de la Ciudad
de Tángen.
Proyecto de Gran Hotel en Tetán.—Arquitecto: Casio
Fernández-Shaw.
Un constante avance en la construcción.—Tángen.
Tendencias y conquistas del
Presente y futuro de Tángen, por M. J. J. J.
Portada: Un rincón del Zoco Grande, Tángen.—Oleo de M.
Berchid.

El Consulado General de España en Tángen.—Arquitecto:
Luis Martínez Fedacha.
Eec.—Acuerda de Apeyay.
Castillo y Campos.—General General de España en Tan-
El Excmo. Sr. Ministro Plenipotenciario D. Cristóbal del
Una valiosa colección de pign
en Francia.
Tendencias y conquistas del
Presente y futuro de Tángen, por M. J. J. J.
Berchid.
Portada: Un rincón del Zoco Grande, Tángen.—Oleo de M.
Berchid.

Los números que se anuncian en las páginas
anteriores se hallan de venta en la Adminis-
tración de CORTIJOS y RASCACIELOS
al precio de 15 pesetas cada ejemplar.

SUMARIO DEL NÚMERO 52

SUMARIO DEL NÚMERO 52

Ayer, hoy y pasado mañana de la Arquitectura.—Arquitecto:
Walter Wurdeman y Weston Herbert.
El Balcón de Pinel en Los Angeles.—Arquitecto:
Francisco Alonso Matos.
Hotel "María del Carmen" en La Granja.—Arquitecto:
Proyecto de Pabellón de Turismo y Propaganda de España
en el extranjero.—Arquitecto: Casio Fernández Shaw.

Una casa particular y un Gran Hotel en Las Palmas.—Ar-
Entoven.
Ayudamos interiores interiores.—Arquitectos: Parignon y
Fuentes Arquitectos, hijos de Arquitectos.
José Luis Benlloch y su irresistible vocación de arte.
Juan José García Oribe, por Antonio Prat.
Una nueva escuela de Quinta de Torre.
Un retrato de Julio Morás.
La Escuela de Arquitectos se dedica a la pintura.
Arquitecto: Casio Fernández-Shaw.
Portada: "Venta de Don Quijote" en Los Angeles (California)

SUMARIO DEL NÚMERO 54

Portada: Casa de vacaciones en una ladera.—Perspectiva de Luis Vallet, Arquitecto.

España, tierra de Castillos.

El mueble continuo.

La Exposición de Artes Decorativas de Madrid, por Antonio Prast.

El Arte Ibérico de Juan Avalos.

Proyecto de casa económica.—Arquitecto: Casto Fernández Shaw.

Casa de vacaciones en una ladera.—Arquitecto: Luis Vallet.

El Color en la Decoración de Interiores.—Temas de Inspiración, por Jerónimo Junquera.—Arquitecto.

Dos modelos de casas suecas.

Chalets campestres en California.

La Casa soleada en Los Estados Unidos.

La Casa "Wates", solución de vivienda barata industrializada

Escuelas prefabricadas en Inglaterra.

Templo egipcio: Grabado de Willian Walcot.

SUMARIO DEL NÚMERO 55

Portada: Un rincón del Zoco Grande, Tánger.—Oleo de M. Bertuchi.

Presente y futuro de Tánger, por M. Danés Barceló.

Tendencias y conquistas del mueble y de la Construcción en Francia.

Una valiosa colección de pintura holandesa.

El Excmo. Sr. Ministro Plenipotenciario D. Cristóbal del Castillo y Campos.—Cónsul General de España en Tánger.—Acuarela de Apperlay.

El Consulado General de España en Tánger.—Arquitecto: Luis Martínez Feduchi.

Una Barriada de Hoteles modernos en Tánger.

La Lonja del Pescado en Tánger.

Presencia de España en Tánger.

Un constante avance en la construcción.—Tánger.

Por el Aire y desde el Aire.—Tánger.

Proyecto de Gran Hotel en Tetuán.—Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.

Concurso de anteproyectos de Urbanización de la Ciudad de Tánger.

SUMARIO DEL NÚMERO 56

Portada: "Venta de Don Quijote" en los Angeles (California) Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.

La Escuela de Arquitectura se dedica a la pintura.

Un retrato de Julio Moisés.

Una nueva escultura de Quintín de Torre.

Juan José García, Orfebre, por Antonio Prast.

José Luis Benlliure y su irresistible vocación de arte.

Futuros Arquitectos, hijos de Arquitectos.

Modernos interiores Ingleses.—Arquitectos: Pakington y Enthoven.

Una casa particular y un Gran Hotel en Las Palmas.—Arquitecto: Miguel Martín Fernández de la Torre.

Proyecto de Pabellón de Turismo y Propaganda de España en el Extranjero.—Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.

Hotel "María del Carmen", en La Granja.—Arquitecto: Francisco Alonso Martos.

El Sol, preocupación racional de muchos Arquitectos americanos.

El Edificio "Prudential" en Los Angeles.—Arquitectos: Walter Wurdeman y Welton Becket.

Ayer, hoy y pasado mañana de la Arquitectura.—Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.

Y SUMARIO DEL NÚMERO 51

Portada: Un solo color.—Acuarela de Jerónimo Junquera.—Arquitecto.

«Castro Gil, su vida y sus obras».

La Rejería Madrileña en el siglo XVIII, por Antonio Prast.

La casa del Dr. Mejías, en Madrid.—Decoración interior, por Algueró.

Muebles empotrados Ingleses.

dominantes son aquellos que recuerdan el carácter equino, tan marcado en la fisonomía: espuelas, herraduras, botas de montar, etc.

El color en la decoración de interiores.—Arquitecto: Jerónimo Junquera.

Hotel de D. Eugenio Blanco, en Las Rozas.—Arquitecto: Gonzalo de Cárdenas.

Hotel en «Camorritos».—Arquitecto: José Luis Subirana.

La Arquitectura de la «Cueva Civilizada», de Carlos Lazo.

SUMARIO DEL NÚMERO 52

Portada: Chalet en El Plantío.—Acuarela del Arquitecto José Losada Barroso.

Consultorio sobre colorido, artículo del Arquitecto Jerónimo Junquera.

Aguafuertes de Eduardo Navarro.

Monumentos de Templarios, en Navarra.—Por Celestino M. López-Castro.

Esculturas de Borrell-Nicolau.

Muebles modernos franceses.

Chalet en El Plantío, para la Ciudad «La Florida».—Arquitecto: José Losada Barroso.

El color en la decoración de interiores, por Jerónimo Junquera.—Arquitecto.

El «Hotel de las Torres» en la Sierra de Guadarrama.—Arquitecto: José Luis Durán de Cottés.

Un Hotel en la «Ciudad Ducal».—Arquitecto: Eduardo Torallas López.

Hostería en Gibralfaro.—Arquitecto: José González Edo.

SUMARIO DEL NÚMERO 53

Portada: Castillo de Buitrago (Madrid), acuarela de Eduardo Santos Murillo.

Consultorio sobre colorido, por Jerónimo Junquera.—Arquitecto.

Ecos de una Exposición: «Castillos de España».

La modestia y la ambición de Pedro de Torre Isunza.

Cuatro estampas madrileñas, El «Mesón de San Javier».—Arquitecto: Enrique Lucchetti.

Vivienda para un guarda y oficinas en el Canal de Las Bárceñas.—Arquitecto: Luis Vallet.

Jardines, por Jerónimo Junquera.—Arquitecto.

El Museo de Arte Moderno de New York.—Arquitectos: Philip L. Goodwin y Edward D. Stone.

La «Casa Mariposa» del Museo de Arte Moderno Neoyorquino.—Arquitecto: Marcel Breuer.

La Biblioteca de la Fundación Firestone, en Princeton (Nueva Jersey) Arquitectos: Robert B. O'Connor y Walter H. Kilham.

Una Emisora de Radio norteamericana.—Arquitecto: Claud Beelman.

El nuevo Edificio de la «General Petroleum» en Los Angeles (California).—Arquitectos: Walter Wurdeman y Welton Becket.

Un recuerdo a Teodoro Anasagasti.

CORTIJOS Y

RASCACIELOS



CORTIJOS y RASCACIELOS

*Casas de Campo
Arquitectura
Decoración*

N.º 51 al 56

ADMINISTRACION:

LOS MADRAZO, 34

Teléfono 31-85-17

MADRID

*Y desde la imagen
de la
Virgen de Eulza...*

dominantes son aquellos que recuerdan el carácter equino, tan marcado en la finca: espuelas, herraduras, botas de montar, etc.

* * *

La casa para el hortelano y el servicio está retirada discretamente, en la fachada principal, del edificio de los señores, aunque luego, en planta, llega a una perfecta conjunción.

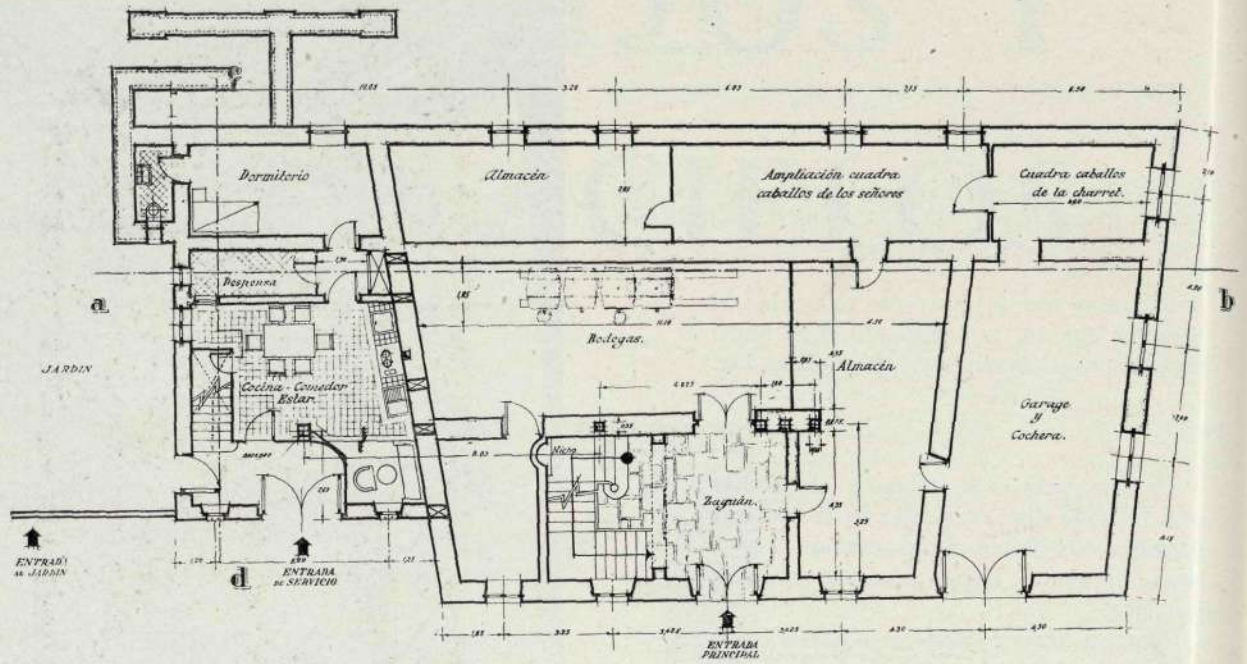
Como el terreno donde se situó el edificio tiene notable desnivel, la fachada sur tiene dos plantas, mientras la norte consiguete tres, siendo la primera de zaguán, ingresos, arranque de escalera, cuadras, bodegas, etc.; la segunda o principal, donde se sitúa la parte noble de la casa, con amplias salas de estancia, comedor, dormitorios, gabinete, galerías, etc., ocupando en la tercera la casi totalidad de la misma una gran pieza salón, llamada del cazador. El resto se destina a dormitorios para los huéspedes.

Se ha procurado dar en todas las plantas varias chimeneas que cumplen no sólo la función decorativa, sino la principal de calentar el edificio por medio de grandes fogatas.

Al restaurar la construcción, muy ruinososa, se procuró conservar el carácter señorial y guerrero por medio de los cubos de esquina, saeteras, etc., salvando lo poco que

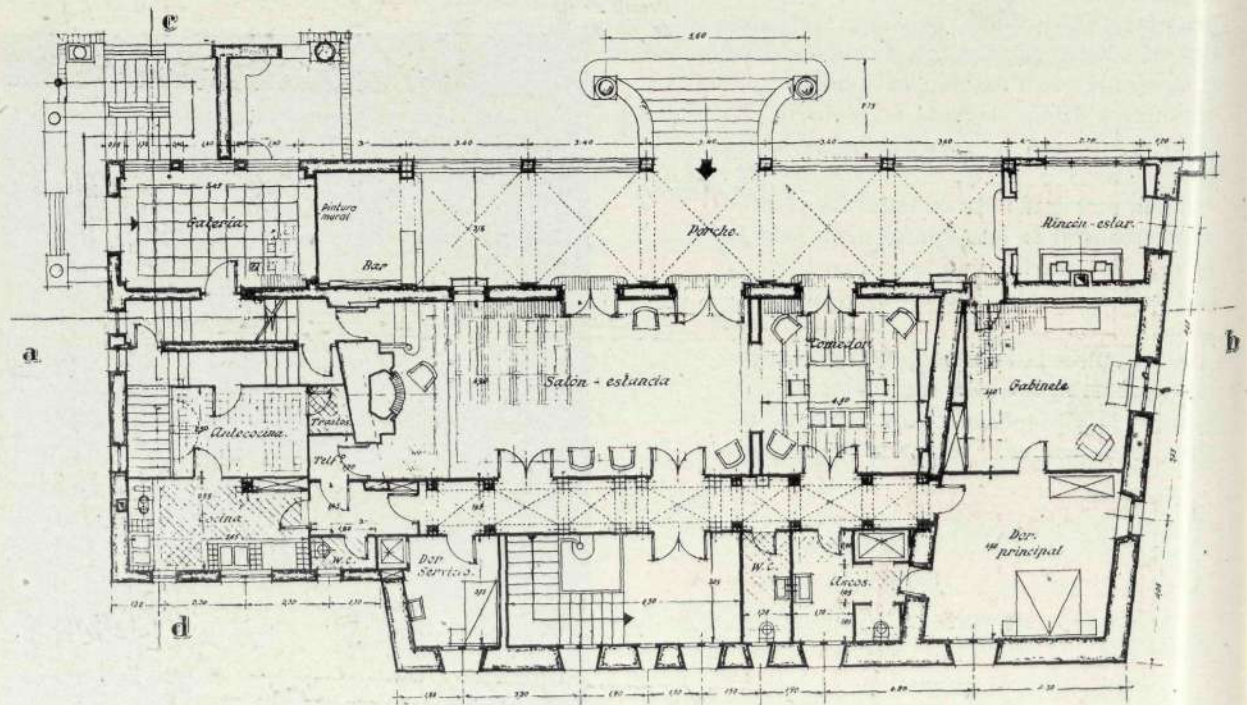


*... al brocal de hierro del
pozo, todo ha sido dispuesto
por el arte del restaurador.*



Planta baja.

Escala 1 : 100.



Planta primera.

existía de material noble y utilizable, pero respetando, casi en su integridad, el perímetro de la anterior construcción.

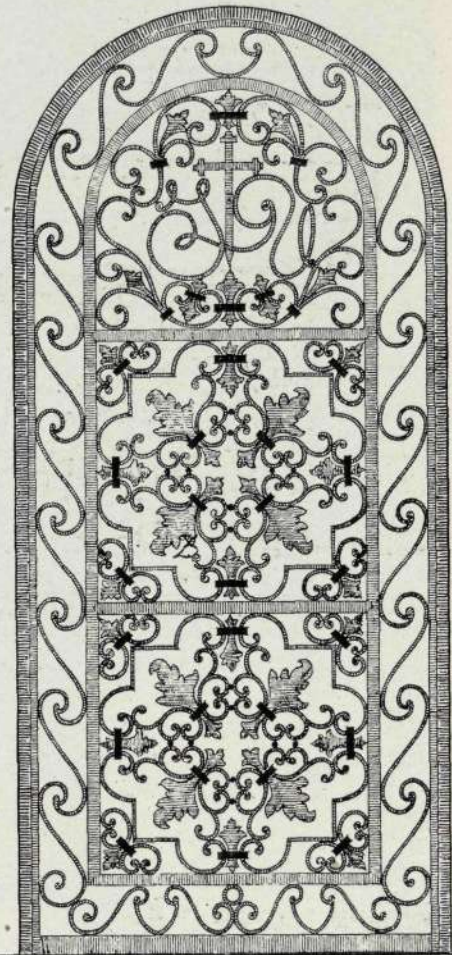
* * *

La ermita también se ha reconstruido, con algunos aditamentos como el ábside, el pórtico o nártex, etc. Se conservan en el templo tres imágenes, de gran valor por su antigüedad: la mejor, indudablemente, la de la Virgen de Eulza, de carácter románico. Las otras son de San José y de Santa Catalina, patrona de Eulza. También hay una antiquísima pila bautismal.

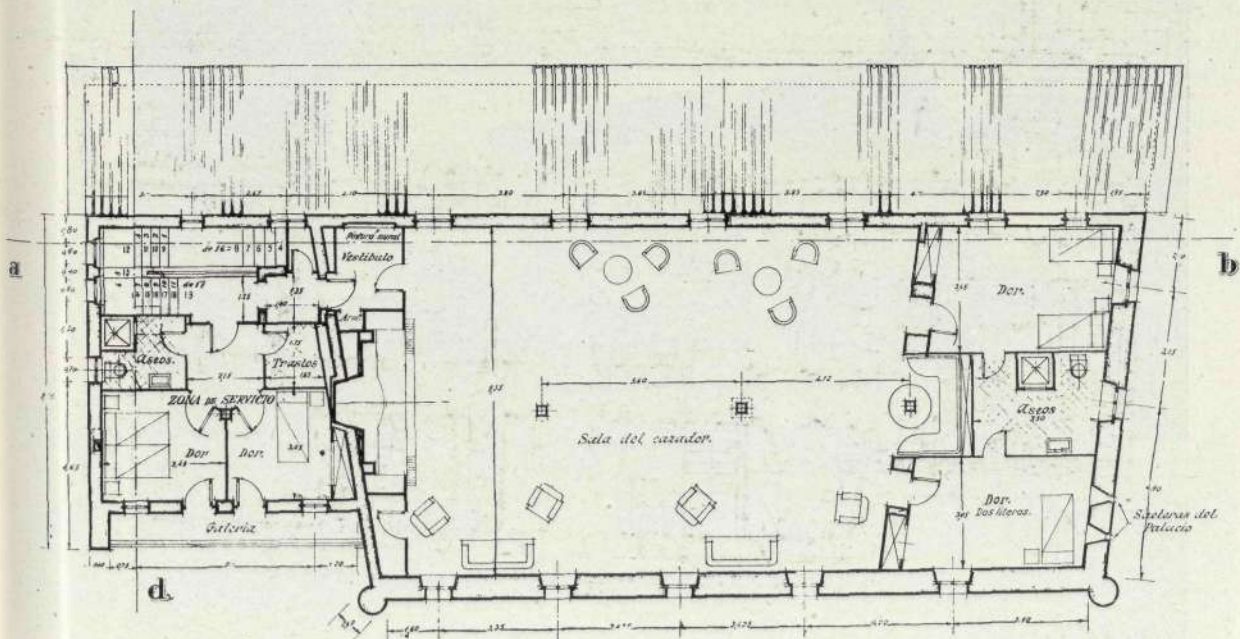
Las fotografías las han hecho los Sres. Irurzun, distinguido matrimonio aficionado, muchas veces premiado en concursos internacionales. Las de la capilla —que publicaremos en próxima ocasión— son del profesional Sr. Zubieta.

En el palacio hay pinturas murales de los señores Lozano y Ballesteros.

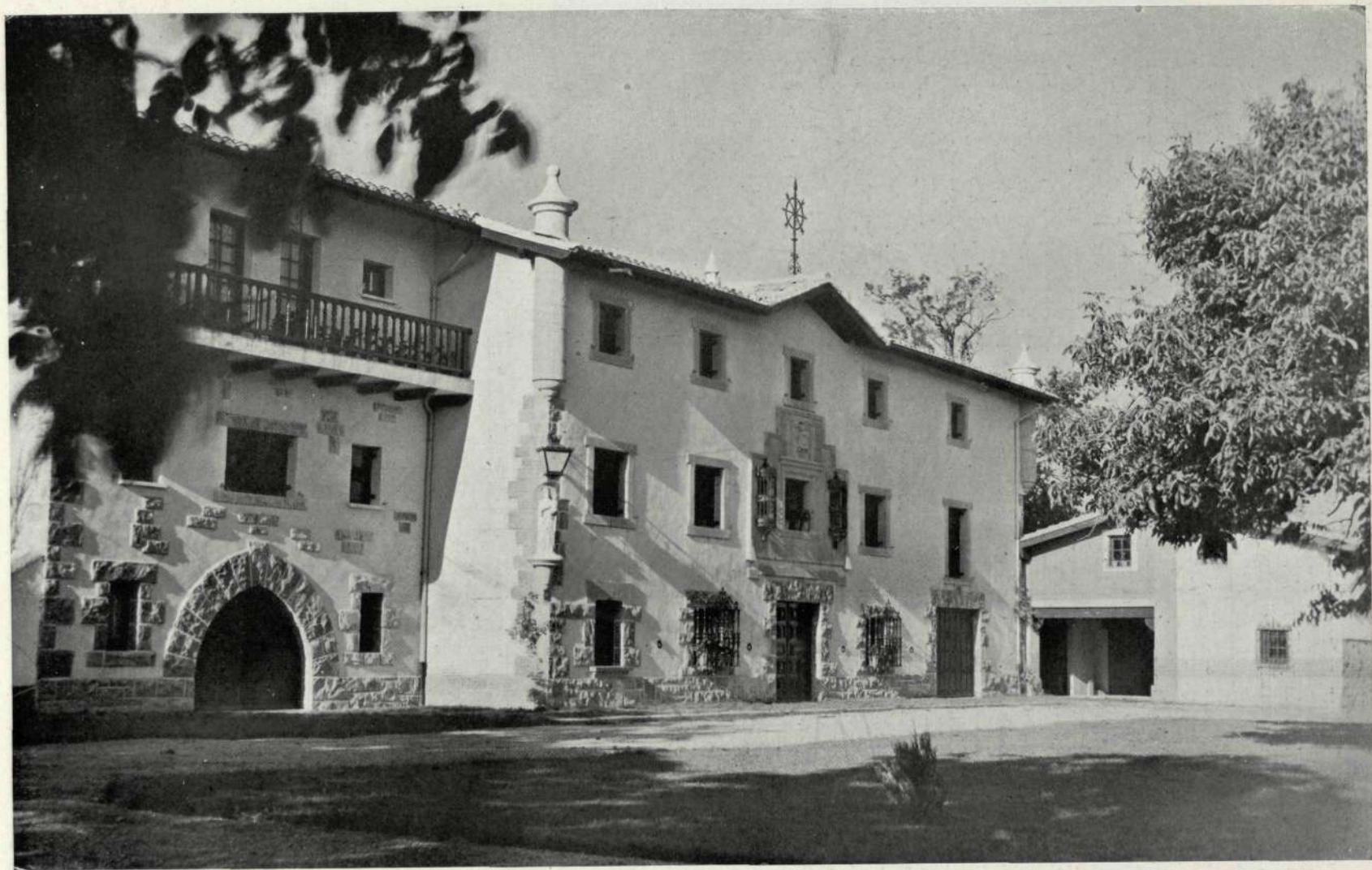
El Sr. Lozano pintó, en el fondo del bar, una alegoría sobre Méjico y España. El Sr. Ballesteros, el San Cristobalón de la capilla.



Detalle de una de las verjas.

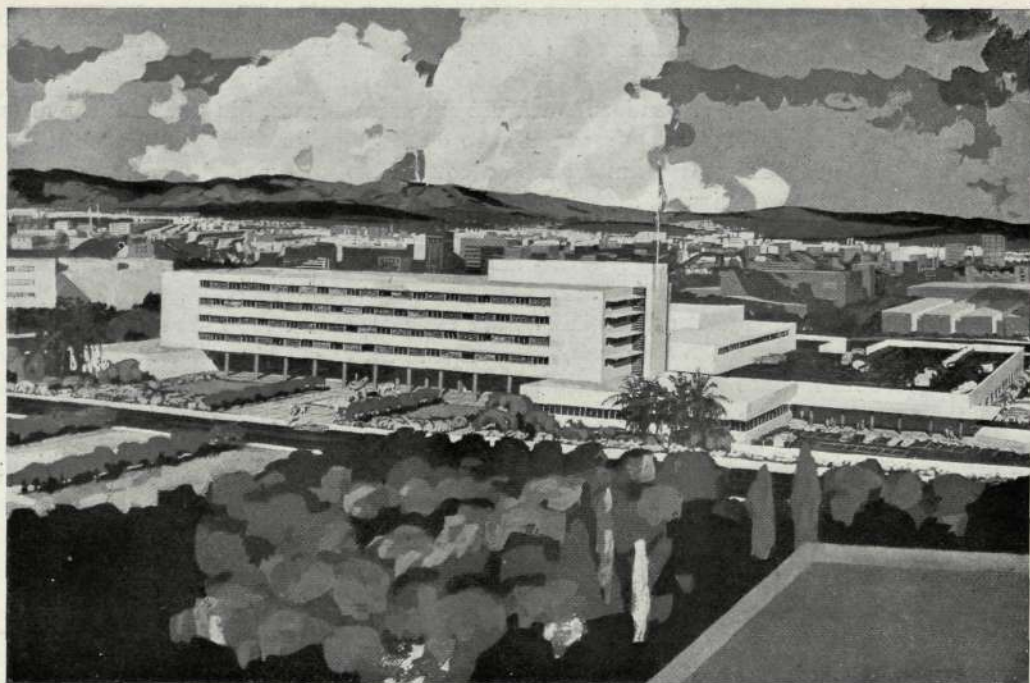


Planta alta.



Fachada principal del Palacio del Señorío de Eulza, en Navarra, propiedad de D. Ambrosio Izu. (Fotos IRURZUN.)

Ayuntamiento de Madrid



ARQUITECTURA MODERNA AMERICANA

Las revistas de Arquitectura españolas con un carácter oficial vuelven a reproducir, después de un lapso de catorce años, realizaciones arquitectónicas hechas en otros países con caracteres de Arquitectura moderna. Es decir, después de haberse conseguido una reconstrucción nacional de pueblos y ciudades con un sentido eminentemente tradicional, se piensa que, si bien esto era una obligación por el carácter de nuestra construcción, hoy los problemas ya son otros: la utilización de los materiales con un mayor sentido de economía, la adaptación de las formas del hormigón armado a toda clase de edificios con una aspiración más o menos industrial, y el anacronismo que representa el adaptar las formas de los edificios clásicos a aqué-

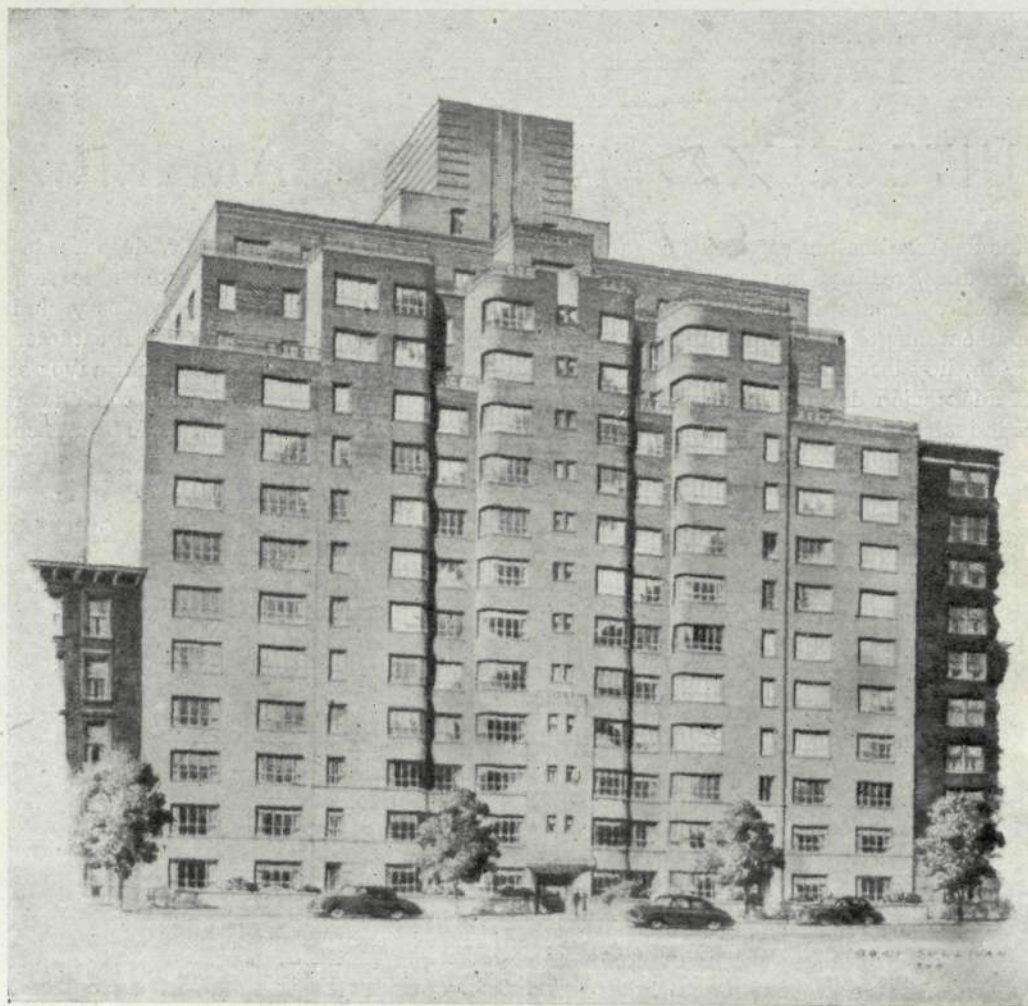


Arriba: Los edificios de la Policía de Los Angeles. Abajo: Los de la "Lever Brothers", de la misma ciudad de California.

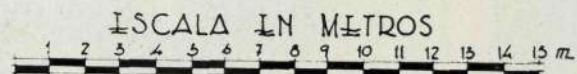
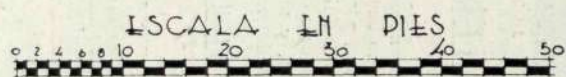
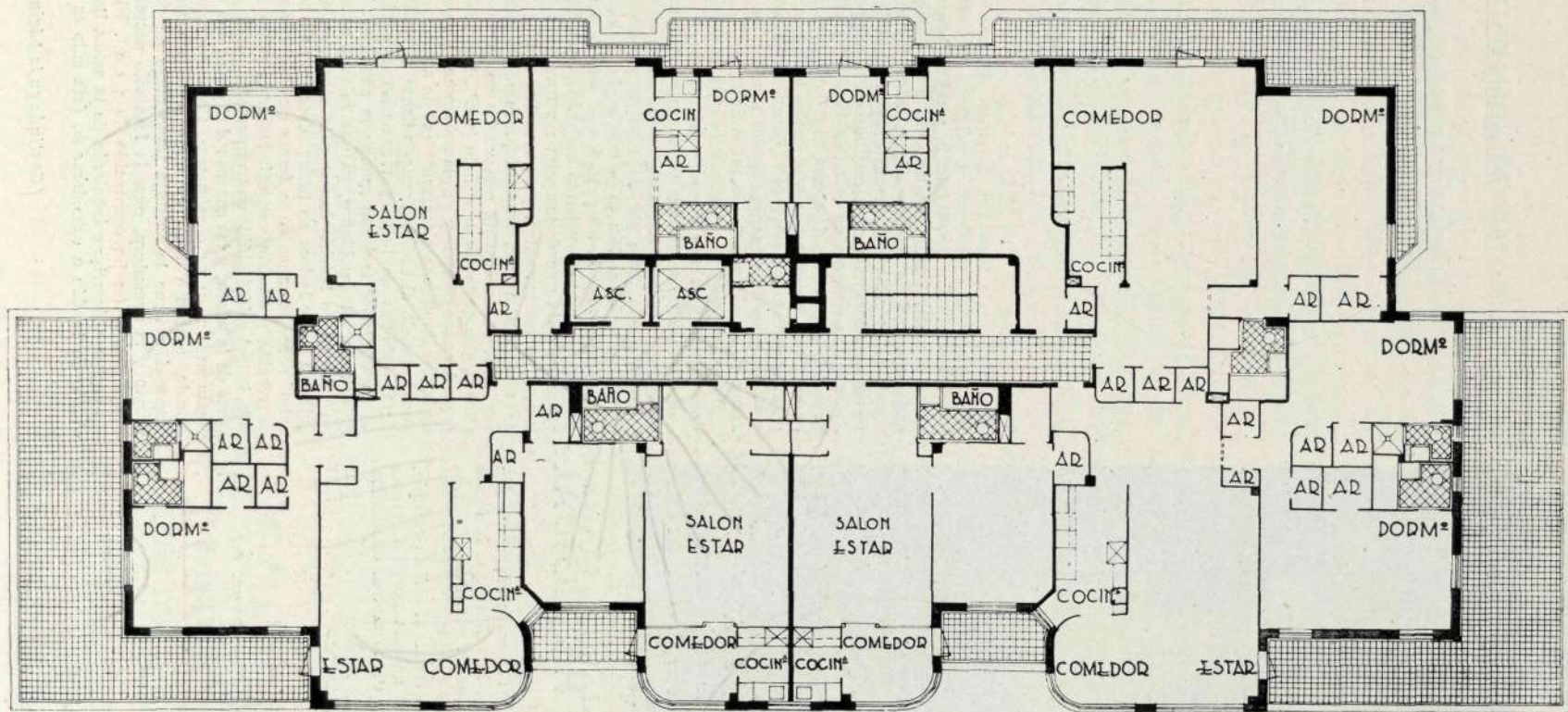
(Fotos ROTHSCHILD. Los Angeles.)

llos que por su destino—estaciones de servicios de automóviles, aeropuertos, sanitarios e incluso barriadas de viviendas económicas—, piden con clamor otras formas y exigen una estética más en consonancia con sus fines.

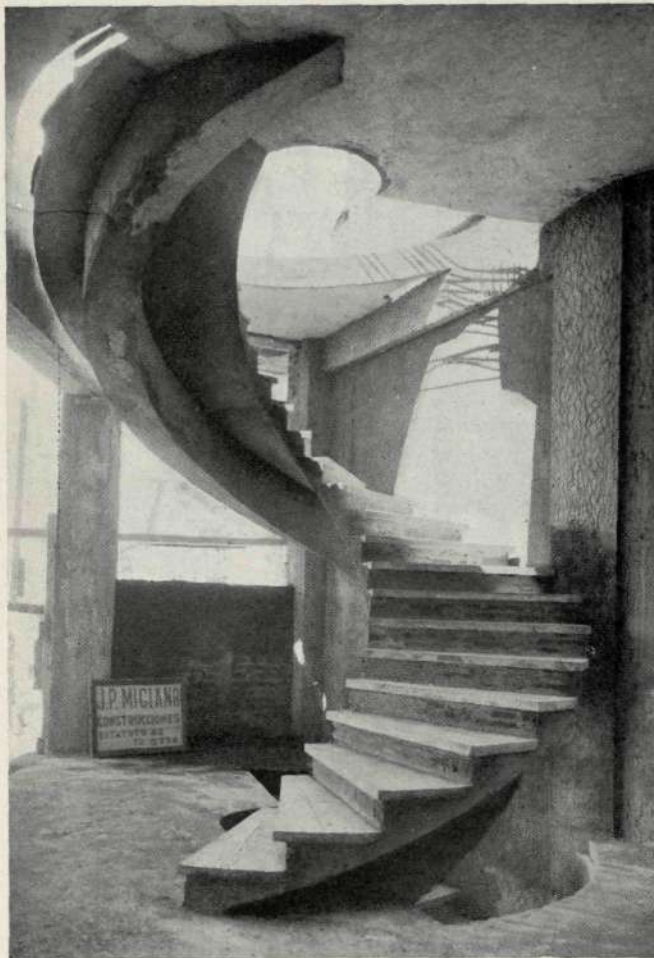
Será de desear que no peguemos "el bandazo" otra vez sin precauciones. Sin una buena realización, las formas simples de la Arquitectura moderna ofrecen al cabo de los años un aspecto deplorable. En cambio, nuestra Arquitectura madrileña de estos últimos años ha conseguido un "rango" que no debe perderse. A título de información, y para no quedarnos atrás, publicamos nuevas fotografías de realizaciones hechas en Norteamérica, que pueden servir de orientación a nuestros lectores. Son las dos primeras de Los Angeles (California), y la tercera, con una planta, de Nueva York. El conjunto de edificios de la Policía de Los Angeles, proyectado por los famosos Arquitectos Walter Wurdeman y Welton Becket, consta de ocho plantas y es el mayor edificio de la gran ciudad californiana. Dará una idea de su capacidad el hecho de que en el garaje, en la planta baja, tienen acomodo amplio 600 automóviles del Cuerpo de Policía. Su coste total ha sido de 9.500.000 dólares. De los mismos Arquitectos es el bloque perteneciente a la Sociedad "Lever Brothers", productora de margarinas, mayonesas y similares. Se compone de dos grandes edificios dedicados a fábricas, y unidos por otro edificio de oficinas, en el que existen restaurant, clínica y otros servicios para los empleados. También dispone de un garaje para 500 coches. Catorce pisos y una torre cuenta el edificio de Nueva York; está destinado a plantas para departamentos independientes, cuya distribución puede apreciarse por el plano que adjuntamos.



Moderno edificio en la "36 East 36th Street", de Nueva York.



Una de las plantas altas del edificio neoyorkino de la calle 36.

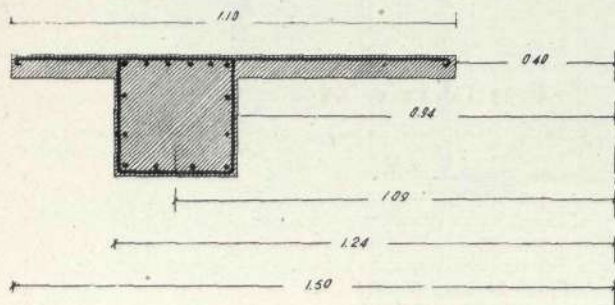


UNA ESCALERA HELICOIDAL

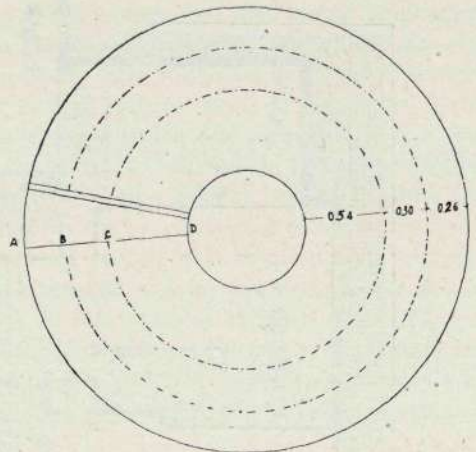
En Arquitectura, la necesidad es frecuentemente quien dicta las formas. Cuando ocurre así, la belleza que la forma encierra resplandece más, porque pone de manifiesto la causa que condujo al autor a decidirse por aquélla.

Mi caso es el de una casa de pisos donde el *hall* de entrada, la escalera, el ascensor, y aun una sucinta portería, tenían que entrar en un trapecio irregular de 20 metros cuadrados.

SECCION VERTICAL



PROYECCION HORIZONTAL



Para agravar la situación, la altura del sótano y la planta baja obligaban a construir 24 peldaños en cada una. En realidad, cuando me decidí por la escalera helicoidal no tenía otra alternativa. Esta construcción está principalmente indicada ocupando el centro de un vestíbulo amplio, porque, aparte del poco espacio que resta, la ausencia de toda caja y su forma elegante y ligera se mejora con la perspectiva.

Pero esta escalera no se había hecho nunca, que yo sepa, para más de un piso de altura ni en anchuras pequeñas, pues en este caso las dos zancas en hélice le darían un aspecto de pesadez contrario a la verdad. Estudié suprimir una de ellas, y ya en plan de afinar, prescindí también de las jácenas de apoyo en los extremos de la zanca única.

Estas dos condiciones dan a la obra concluida un aspecto casi vegetal y salvan la usura del espacio.

Para aquellos a quienes pueda interesar una construcción análoga, expongo a continuación los datos elementales.

Como puede verse por el plano de proyección horizontal, el radio exterior es de 1,50 metros, y el del ojo, de 40 centímetros. La anchura de los peldaños es sólo de 1,10 metros, defecto que se reduce volando ambas barandillas. La altura a salvar en cada uno de los primeros tramos es de 3,96 metros y 2,97 en los restantes, y se resuelve con 24 y 18 peldaños de 16,5 centímetros, respectivamente. En las primeras dos secciones, la escalera da una vuelta completa y en los pisos altos el giro es de $\frac{3}{4}$ de círculo (270°). Los peldaños han sido premoldeados en serie y su planta (como se ve en el dibujo) es un sector de corona circular de 15° de arco recrecido con una línea paralela al radio correspondiente al bocel de la huella. Estas tablas de hormigón armadas con tela metálica en su cara inferior facilitan mucho la construcción y permiten dejar huecos los peldaños, ya que su cara anterior apoya en un tabique de ladrillo hueco y la otra, que es biselada, va aplicada sobre la losa en hélice. Esta losa va montada "a caballo" sobre la zanca en la forma que muestran los planos de proyección y sección vertical. Desde el punto de vista estático, la losa está dividida en tres partes: el anillo BC, que forma parte de la zanca, y las coronas AB y CD, que vuelan, respectivamente, 26 y 54 centímetros. Como se comprueba por el cálculo, ambos voladizos tienen la misma superficie. Esta disposición tiene la ventaja importante de reducir el peso propio y la armadura, pues la losa sólo necesita una altura insignificante (se ha construido de 5 cm.). El equilibrio de las cargas a derecha e izquierda de la zanca hace que el momento de torsión a considerar en ésta sólo es necesario cal-

(Continúa en la página siguiente.)

LOS AMIGOS DEL PAISAJE Y DE LOS JARDINES

A partir del 20 de septiembre próximo, se celebrará en Madrid el segundo Congreso Internacional de Arquitectura Paisajista, según acuerdo tomado en Londres por la Federación Internacional. Para adoptar acuerdos relacionados con la preparación de este Congreso, la Sociedad de Amigos del Paisaje y de los Jardines ha celebrado en el Museo Romántico, su domicilio social, una junta general, presidida por la princesa de Hohenlohe, que es presidenta del Comité de Honor. Asistieron los miembros de la Junta señores Bolín, Bornás, Martín Falero y Prieto Moreno, directores generales de Turismo, Agricultura, Patrimonio Forestal del Estado y Arquitectura, respectivamente; teniente coronel Lagarde, D. Miguel Durán, conde de Montarco, D. Luis Bellido, Sr. Capuz, pel residente de la Junta Directiva, D. Víctor d'Ors; vicepresidentes, D. Mariano Rodríguez de Rivas y D. José María Muguruza, y la secretaria, señorita Conchita de Cossío. En la reunión se estudiaron también las tareas que se propone desarrollar la Sociedad en beneficio de los jardines y paisajes.

Días antes, en el mismo Museo, la Sociedad se reunió para escuchar la conversación conducida por la condesa Marthe de Fels sobre temas de "Jardinería francesa". Hizo su presentación el presidente, Víctor d'Ors, señalando los importantes trabajos que ha escrito la ilus-

tre dama, así como sus altos conocimientos en la materia.

A continuación se inició la conversación, entablándose un animado debate, en el que tomaron parte, entre otros, la princesa de Hohenlohe, la marquesa de Casa Valdés, el marqués de Lozoya, Sr. d'Ors, señora viuda de Garay, etc., discutiéndose las diferentes clases de rosas conseguidas por injertos, la influencia del arbolado y colorido en la arquitectura paisajista, las características de los jardines y flores típicamente españolas comparadas con las francesas, etc. Se señaló la ventaja de hoy en día de España sobre Francia, donde no se encuentran jardineros más que a base de jornales tan elevados, que muy pocas familias pueden permitirse el lujo de sostener un jardín.

Se habló de la necesidad y posibilidades de establecer un intercambio entre los miembros de la Sociedad de Amigos del Paisaje y los Jardines de Madrid, con la Sociedad similar de París; en un principio se determinó la segunda quincena del próximo mayo.

Entre la concurrencia se encontraban, entre otros, la marquesa de Valdeza, duquesa de Lodi, marqués de Moret, marquesa de Santa Cruz de Rivadulla, señoras y señores de Urquijo, Muguruza, Armada, Vives, Sánchez Cantón, Lequerica, López Otero, Martín Falero, Fernández Shaw, Peironcely, Bofarull, Creus, Gutiérrez Soto, Moya, Marañón, Durán, Jáuregui, Cabanyes, Camón Aznar, Cossío, Escario, Bloch, Lemina, etc.

UNA ESCALERA HELICOIDAL

(Continuación de la página anterior.)

cularlo para el radio de su eje (1,09 m.), que pasa por el centro de gravedad de cualquier sección limitada por dos radios. La línea de huella cae sobre la zanca, y la anchura de las huellas medida en aquélla es bastante cómoda (27 cm.).

La zanca es una viga helicoidal de sección rectangular. Resiste a los esfuerzos de flexión, torsión y compresión axial, los cuales se calculan en la forma usual para las vigas curvas.

En sus extremos, la zanca apoya en ménsulas ocultas en el espesor de la losa del suelo. Para construir estas ménsulas, que tienen una luz de 1,20 metros hasta su empotramiento en la viga más próxima, se ha procedido como sigue: Se ha aumentado el espesor de la losa del suelo hasta una altura de 22 centímetros, construyéndola de elementos huecos en toda su superficie, a excepción de aquella parte en que trabaja como ménsula, en la cual es maciza. Conocido el momento de empotramiento y la altura útil (20 cm.), se ha establecido el ancho necesario en el empotramiento de acuerdo con el coeficiente de trabajo asignado al hormigón. La armadura se ha repartido en barras colocadas en forma de abanico, que tiene su centro en el punto de apoyo de la zanca. Además de esta armadura superior de ménsula, se ha colocado en la cara inferior la armadura de flexión correspondiente al suelo.

El ancho de la ménsula en su extremo teóricamente libre es el que resulta de la prolongación de la pendiente de la zanca y su intersección con las caras de la losa.

JUAN P. MICIANO

PABLO CANTÓ CONSTRUCCIONES

Paseo del Prado, 26

MADRID

Teléfono 21-14-93

Paseo Miramar

MÁLAGA

Teléfono 3562

ECLIPSE, S. A.

Especialidades para la edificación

AV. CALVO SOTEL, 37. MADRID - TELS. 24-65-10 y 24-96-85

CARPINTERIA METALICA con perfiles especiales en puertas y ventanas.

PISOS Y BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado; patente "ECLIPSE".

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barra de acero emplomada; patente "ECLIPSE".

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

MUGUERZA

ASCENSORES, S. L.

CONSTRUCCION-CONSERVACION

Fuente del Berro, 12 - Teléfono 25-62-92

MADRID

Angel Herranz

CONSTRUCTOR

Corredera Baja, 39
Teléfono 21-31-12

MADRID



CONSTRUCTOR
EN OBRA DE CINC,
CRISTAL, PLOMO
Y FONTANERIA

CASA FUNDADA EN 1886

SANEAMIENTO DE EDIFICIOS

PRESUPUESTOS GRATIS

TELEFONO

27-44-27

PASEO DE LAS DELICIAS, 7

MADRID

SEIFERT Y BIENZOBAS

ASCENSORES-CALEFACCIONES-SANEAMIENTO

Teléfonos { 24-45-36
24-21-47

Ponzano, 64
MADRID

MISCELÁNEA ARTÍSTICA

LA EXPOSICION DE EL CAIRO Y ALEJANDRIA

Sólo elogios merece el esfuerzo artístico hecho por llevar a Egipto muestras valiosas de nuestro Arte antiguo y moderno. Salvados los cuadros y las esculturas providencialmente del riesgo de un repentino incendio, la Exposición ha procurado un gran éxito a sus organizadores y ha indicado con claridad cuáles son las normas a seguir. De El Cairo—lugar primero visitado—fueron nuestros amigos a Alejandría. Al felicitarles sinceramente, no dudamos de que han de tener en cuenta para el porvenir una pregunta: "¿Y nuestra Arquitectura?" No perdemos la esperanza de que puedan ser pronto admiradas en Egipto algunas de las muchas valiosas obras que hoy ponen muy alto el nombre de los Arquitectos contemporáneos españoles.

EL CID CABALGA

Nuevamente el Cid Campeador cabalga en su inseparable "Babieca", dispuesto a trotar, para admiración de propios y de extraños, en una plaza burgalesa. Juan Cristóbal—nuestro siempre admirado Juan Cristóbal—, dando una prueba más de entusiasmo, de resistencia y de concepto de responsabilidad, se consagró estos meses por entero a resucitar el caballo legendario, que había venido a tierra roto en mil pedazos, y ha dado cima a una labor ingente que todos hemos de agradecerle.

¿Dónde se mostrará Mio Cid a la admiración de la ciudad de Burgos? No sabemos aún el emplazamiento definitivo de la estatua ecuestre; pero es indudable que para tal señor harán falta toda clase de honores.

MONUMENTOS FUTUROS

Fructuoso Orduna, el gran escultor navarro, lleva muy adelantada también una de sus obras capitales: el monumento a Gayarre, que muy en breve se alzarán en Pamplona. Por la maestría de su oficio y por el amor que el artista ha puesto en la exaltación del inolvidable paisano, este Gayarre en piedra de Orduna ha de ser también objeto de unánimes admiraciones.

La realidad de esta obra de justicia que Navarra tributa a su hijo ilustre nos lleva a pensar en otros monumentos proyectados que—por razones seguramente atendibles, pero no eternas—están esperando la voz, o la suscripción, que los ponga en realización. ¿No están en principio acordados los monumentos a Sorolla, Torres Quevedo y la Reina Cristina? ¿Y no los merecen también Juan de la Cierva, García Morato y ese trío de compositores universales que se llamaron Albéniz Granados y Falla? Honremos a nuestros artistas, que será el mejor modo de honrarnos a nosotros mismos.

UN RASCACIELOS DE CRISTAL

En el Museo de Arte de Nueva York ha sido expuesta hace unos días una maqueta que llama la atención por su audacia técnica y por su belleza. Se trata de la última concepción del Arquitecto de origen holandés, y establecido en Chicago, Ludwig Mies van der Rohe, y consiste en el proyecto de un rascacielos de acero y cristal, que ya es célebre antes de construirse. La maqueta es de seis pies de altura y pesa setecientas libras. Acompañan al modelo numerosos planos del edificio, "sencillo de líneas, grandioso de concepción y revolucionario de procedimientos", según lo describe el propio Director del Museo de Arte Moderno neoyorquino, Mr. Philip C. Johnson.

NUESTRA ENHORABUENA MUY CORDIAL...

VARIAS DISTINCIONES MERECIDAS

Nuestro colaborador D. Antonio Prast ha sido objeto de una alta distinción, que nos satisface tanto como a él: no en vano el ilustre crítico de Arte, autor de tan interesantes libros sobre arte arquitectónico y turismo en la montaña, cronista constante de temas avalorados por su cultura y su buen gusto, ha sido durante muchos años—y sigue siéndolo para ventura nuestra—un compañero queridísimo de esta revista, que incluso llegó a dirigir. Ahora, este hombre que une a sus prestigios literarios los de pintor y los de haber alcanzado en el difícil arte de la fotografía satisfacciones tan grandes como las de haber sido fotógrafo de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y haber obtenido Medallas de Oro en numerosas Exposiciones especializadas de España y el Extranjero, ha sido honrado con una porción de distinciones, de las que hemos de destacar, por su calidad, su nombramiento de Gran Canciller de la Soberana Orden Imperial de Constantino el Grande y Corona Real eslava de los Wendos, nombramiento hecho por el Gran Maestre de la misma S. A. I. y R. el Príncipe Eugenio Láscaris Comneno, quien, además, le ha otorgado el título honorífico de Conde de Prast, concediéndole asimismo la categoría de Comendador de la citada Orden Imperial.

Esta Orden Constantiniana, como su nombre indica, fué fundada por el Emperador Romano Constantino el Grande el año 312 de la Era Cristiana; es universal y de patrimonio familiar de la dinastía imperial, romana y bizantina, Láscaris Comneno. Está constituida en lenguas, de las que en la actualidad están organizadas las lenguas griega, eslava, in-

glesa, española, francesa, italiana y de los Países Bálticos.

Es la más antigua Orden de las conocidas, y recientemente ha sido bendecida por Su Santidad el Papa Pío XII, como ya lo fué por los demás Pontífices.

El Sr. Prast ha sido también recientemente nombrado Caballero de la Orden Internacional de la Legión de Honor de la Inmaculada de Palermo (Italia), miembro de la Pontificia y Real Academia Bibliográfica Mariana de Lérida, miembro de Honor de la Academia Cultural Itálica de Ciencias, Artes y Letras de Catania y miembro de Honor de la Biblioteca Partenopea, de Historia, Ciencias, Letras y Artes de Nápoles; siendo secretario de la Asociación Greco Española de Ciencias, Literatura, Ciencias y Artes de Madrid; honores y recompensas que ha añadido a los que ya tenía por ser Caballero de la Orden de Alfonso XII y Caballero de la Corona de Italia.

Otros ilustres amigos nuestros han sido objeto en los pasados días de muy merecidas distinciones: el Arquitecto D. José Fonseca ha sido nombrado Doctor Honoris Causa de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de San-

tiago de Chile; otro Arquitecto, D. Manuel Valdés Larrañaga, y el Ingeniero D. Federico Mayo, Director del Instituto de la Vivienda, han sido galardonados con la Gran Cruz del Mérito Civil, y otro buen amigo, el gran pintor D. Mariano Bertuchi, ha recibido la Medalla del Trabajo como premio por su perseverante labor en pro del arte hispanomarroquí. A todos, nuestra más cordial enhorabuena.



CE-EME-JOTA

INSTALACIONES INDUSTRIALES, S. L.

CALEFACCION
SANEAMIENTO
VENTILACION
REFRIGERACION
ELEVACION DE AGUAS

ALBERTO AGUILERA, 22
Teléfono 23-20-71

MADRID

ARVIEL

SUPERVIBRADORES DE HORMIGON PARA ESTRUCTURAS.
EQUIPOS Y MAQUINAS GARANTIZADAS PARA LA FABRICACION DE VIGUETAS, BLOQUES, BOVEDILLAS Y ELEMENTOS PREFABRICADOS DE HORMIGON "IN SITU".

Talleres ARVIEL
Marqués
de Santillana, 19

Tel. 33-12-03



CHAMARTIN
DE LA ROSA
MADRID

PUBLICACIONES

DOMENICO GRECO.—*Por José Camón Aznar, Catedrático de la Universidad de Madrid.*

Lujosamente editada por Espasa Calpe, se ha publicado, en dos tomos, la anunciada obra del ilustre crítico de Arte D. José Camón Aznar sobre el Greco. Desde la publicación del libro clásico sobre este artista de D. Manuel B. de Cossío, en 1908, han sido muchas las investigaciones y descubrimientos sobre su vida y su obra. Sin embargo, se notaba la falta de la gran publicación que recogiera todas estas aportaciones y las planteara según los nuevos métodos y puntos de vista críticos y estéticos.

Esto es lo que afronta, con su prestigio, su cultura y su autoridad el autor de tantas obras de crítica de Arte y el Catedrático de la Universidad de Madrid, que ha realizado la proeza de recrear mediante la palabra el arte y el espíritu de Domenico Greco, logrando un libro de estilo cálido, pleno de novedades y de interés.

Estudios apoyados en la reproducción de casi toda la labor del gran artista: pinturas, dibujos y esculturas. Ha sido una búsqueda difícil y penosa, no sólo por la diversidad de lugares en que está diseminada la obra del Greco, sino también por su incierta localización. Todo esto se ha ido venciendo con tesón, y así podemos ver en esta obra una gran cantidad de reproducciones que no figuran en otras ya conocidas.

El espíritu, el ambiente, los rasgos de su vida y la complejidad de sus inspiraciones son seguidos con minuciosidad por el autor. Después de leerle se tiene una clara y ordenada idea de lo que representa el Greco en el arte pictórico, y una senda segura para llegar a descubrir su gran misterio.

CALOR PARA USOS DOMÉSTICOS.—*Por J. Laorden, Ingeniero de Caminos.*

Don José Laorden Jiménez pertenece a una de las últimas promociones de la Escuela de Ingenieros de Caminos, y es, sin disputa, uno de los valores de nuestra juventud entusiasta, estudiosa y prometedora. El Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento acaba de publicar una obra de Laorden, que para nosotros tiene un indudable interés. Se titula *Calor para usos domésticos*, y es un estudio de los servicios de calefacción, ventilación, cocina y agua caliente en las viviendas. Su objeto, plenamente logrado, nos lo cuenta el propio autor:

"Esta monografía va encaminada a comentar las recientes experimentaciones llevadas a cabo en el Extranjero sobre estos temas, principalmente el informe de la Comisión inglesa Egerton, indicando también algunos trabajos realizados en España, junto con las conclusiones a que se ha llegado, todo ello con vistas a lograr un ahorro en el combustible empleado para usos domésticos, manteniendo los actuales niveles de confort de las casas previstas con buenos servicios y extendiendo estas condiciones de vida a mayor número de personas."

La finalidad que en todo el mundo se han propuesto con estos estudios, principalmente en Inglaterra y Estados Unidos, es conseguir con estos servicios mayor bienestar para mayor número de personas por menos precio, ahorrando carbón y hierro para la economía nacional. Actualmente los ensayos

realizados como base fundamental para elevar el rendimiento del combustible, han puesto en evidencia que en Inglaterra sólo se aprovecha el 20 por 100 del poder calorífico del combustible empleado para calefacción en período de funcionamiento continuado. Es decir, que en pérdidas se consume el 80 por 100. Estudios ingleses de 1946 han llegado a determinar que empleando mejores aislamientos en las casas, el consumo del combustible se puede reducir en un 25 por 100 con respecto al empleado en una casa normal de la anteguerra, lo que ha motivado la publicación de unas Ordenanzas de viviendas y utilización del combustible. Y dice Laorden:

"Si consideramos que en España el mayor precio del carbón permitirá económicamente recomendar un aislamiento superior al de las Ordenanzas inglesas, se comprende que el ahorro que se obtenga pueda estar entre el 25 y el 43 por 100."

Y todo el extenso y detallado trabajo del joven Ingeniero, con inclusión de cuadros, gráficos, cálculos y tablas, se consagra a demostrar cómo con mejores aislamientos, mayor atención en el funcionamiento de las instalaciones y un perfeccionamiento en los sistemas de producir calor para uso doméstico, se puede llegar a ahorros importantes en el consumo de combustibles.

INFORMES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN.—(*Revista de información técnica y comercial, publicada por el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento.*)

Tenemos ante nuestra mirada el número 18 de esta revista, que es, por su presentación, siempre excelente, y por su información, cada vez más interesante, inapreciable auxiliar para cuantos se ocupan de construcción en España.

Como siempre, el Instituto cumple sus fines de divulgar aquellos trabajos de investigación sobre la construcción y la edificación que juzga dignos de ser conocidos y difundidos entre nuestros técnicos y profesionales. Así, en el número que comentamos, encontramos trabajos ilustrados de tan varia significación como "La Arquitectura rural en Africa del Sur", reproducido de *South African Architectural Record*; "Residencia Universitaria en Helsinki", de la *Architectural Review*, de Londres; "Estudio fotográfico en Chicago", de *Techniques et Architecture*, de París; "Uniones para tuberías de madera", de *Heating and Ventilating*, de Nueva York, etc.

Interés especial nos ofrece el primer artículo de una serie de ellos, que ha publicado el Ingeniero de Caminos español D. Isidoro de Blas en la revista norteamericana *Dams and Control Works*. Trata en él de la Institución "Bureau of reclamation" de los Estados Unidos. Describe de un modo general en qué consiste este Organismo, destaca su importancia y comenta alguno de los proyectos que forman parte de un inmenso sistema de riegos y aprovechamiento de ríos, en los que se encuentran varias de las presas más grandes del mundo: Boulder, Grand Coules, Shasta, etc. El objeto de estos bien orientados artículos es dar a los técnicos españoles una idea del sistema como conjunto y de la organización y medios económicos que han permitido a los Estados Unidos dominar sus ríos y hacer que las aguas que antes producían destrozos con sus crecidas, vayan a poner en producción inmensos terrenos, fértiles pero desérticos, que hace treinta años eran eriales.

También es interesante la información sobre "Los hangares del aeropuerto de Ginebra-Cointrin", reproducida del *Bolletín Técnico de la Suisse Romande*.

Las direcciones en España de:

**DERQUI
CIMENTOS E INYECCIONES**

son: **MADRID**

Santa Engracia, 4.—Teléf. 24-12-79

BARCELONA

Giner y Partagás, 1

CONSTRUCCIONES

C. I. G. A.

SDAD. LTDA.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

OBRAS PUBLICAS

OBRAS HIDRAULICAS

Jerónimo de la Quintana, 9

Teléfono 24-62-85

MADRID



"INSTALACIONES C. E. S. S. A."

ESTUDIOS TÉCNICOS, SUMINISTROS
DE MATERIALES Y EJECUCION DE
INSTALACIONES DE CALEFACCION,
ELECTRICIDAD Y SANEAMIENTO



ACONDICIONAMIENTO DE AIRE,
REFRIGERACION, ASCENSORES

TETUAN
Cónsul Zugasti, 25
Tel. 1001

TANGER
Fez, 124
Tel. 6351

MADRID
García Morato, 98
Tel. 23-08-49



CUBIERTAS Y CLARABOYAS DE CRISTAL
CON BARRAS DE ACERO
DE PERFIL ESPECIAL
ENFUNDADAS EN PLOMO

**TALLERES SATURNO
SAN SEBASTIAN**

DIRECCION:

CALLE DE MALASAÑA, 7. - TELEFONO 22-67-58

MADRID

CONSULTENOS ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS



URBINA S. A.

Instalaciones de:

Calefacción.
Saneamiento.
Acondicionamiento de aire.
Agua caliente central.

Suministros de:

Aparatos Sanitarios.
Materiales de fontanería.

Instalaciones y suministros en provincias.



MADRID

P.^a Bilbao, 1 - Teléf. 216847

RECOMENDAMOS:



MARMOLES:

**BLANCO NIPE
AZUL NIPE**

PIEDRAS:

AZUL MURZYA

**AMARILLENTO NIPE
COLMENAR**

**PARA CADA UTILIZA-
CION UN MATERIAL
INSUPERABLE**

**CANTERAS, SERRERIA,
TALLERES Y TRANS-
PORTES PROPIOS**

UNA ORGANIZACIÓN
AMPLIAMENTE AUTONOMA
AL SERVICIO DEL CLIENTE

PRECISION ABSOLUTA EN PRECIOS, PLAZOS Y CALIDADES

S. A. NICASIO PEREZ

CASA CENTRAL:

MADRID. - LUCIO DEL VALLE (Final de Vallehermoso)
APARTADO 3.098 • TELÉFONOS 24-98-50 y 23-68-97



SUCURSALES:

ZARAGOZA. - Avenida de Teruel, núm. 37
BARCELONA. - Av. del Generalísimo, 593, 595 y 597

Ayuntamiento de Madrid