

CINE-MUNDIAL

no. 8



*Mary Astor
y Edmund Lowe*

Agosto, 1928

Ayuntamiento de Madrid

La Mujer Moderna Siempre Va Impecablemente Vestida

En Todas Partes, a Cualquiera Hora, las Prendas Interiores de Kleinert Ofrecen, a la vez, Seguridad y Comodidad.



LA mujer contemporánea no es ya esclava del hogar: juega al tennis y a la pelota y se dedica a mayor número de deportes y de actividades sociales que nunca antes en la historia. A todas partes va, y a todas horas, y siempre aparece impecablemente vestida. Exigente respecto a su apariencia y a su higiene personal, requiere una confianza absoluta en las prendas que lleva.

Es que conoce las ventajas de las Prendas Sanitarias de Kleinert, ventajas que Ud. no debe tampoco ignorar, características de los atractivos Pantalones y Protectores tan elegantes y tan finos, que tan fácilmente se lavan y que van provistos de entrepaños de goma de Kleinert, indispensables en las épocas en que tal protección se requiere.

Además de ofrecer la certeza de que las ropas exteriores no se mancharán, las Prendas Sanitarias interiores de Kleinert evitan las arrugas en los vestidos, que echan a perder la apariencia personal. Hay también las Faldas Sanitarias de Kleinert que no sólo substituyen a la enagua, sino que no transparentan.

Hay otra prenda higiénica de Kleinert: el KEZ, que es una almohadilla sanitaria perfeccionada, que se usa con los Cinturones Elásticos de Kleinert, fabricados de

modo que den el máximo de comodidad. KEZ, por otra parte, tiene su lado posterior sometido a un tratamiento especial que rechaza el fluido, caracterizándose así por una eficacia de la que otras almohadillas carecen. Sin embargo, es soluble y de fácil disposición.

No olvide Ud. que sus vestidos elegantes requieren la protección de las Sobaqueras de Kleinert. Cada una lleva una garantía por escrito. El sudor debajo de los brazos no sólo destruye la ropa, sino que despiden mal olor. Si usa Ud. Sobaqueras de Kleinert se verá libre de ambos inconvenientes.

Hay otras especialidades de Kleinert: Krinx, que quita el coldcream y limpia y suaviza la tez; Cinturones "Silkenette," que se ajustan a las formas y son elásticos; Tobilleras para embellecer los tobillos y la pantorrilla, y otros artículos de caucho, tales como Delantales Domésticos, Cortinas de Baño que armonicen con los cortinajes, Ligas de Fantasía, Pantaloncitos para Bebés y multitud de otros.

Si su proveedor no tiene alguno de estos artículos, sírvase Ud. dirigirse a nuestra Especialista en Higiene, la Sra. Carmen Mendoza, que le enviará las "Sugestiones Intimas de la Moda", y solicite Ud. de ella las prendas que necesite.



Delantal Sanitario sin costura, de Kleinert; encauchado hasta unos cuantos centímetros de distancia de la cintura.



Pantalón Sanitario "Step-in" de Kleinert, con adecuada pieza de caucho, especialmente adaptado para el ejercicio de deportes activos.

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.
Fabricantes de las Sobaqueras "Gem"



La almohadilla sanitaria perfeccionada que ofrece el máximo de protección y que, sin embargo, siendo soluble, es de fácil disposición.



Pantalón Protector de Kleinert, que se ajusta como un guante: con entrepaños de caucho que imparten completa protección.



Falda Sanitaria de Kleinert, con fina tela y entrepaño de caucho puro.

¿Podrá ser cierto? Una Orquesta Completa En Una Maleta . . .



sus precios módicos, y exclamará, "Son la ganga más grande del día."

▼ Características de Ambas

Volumen enorme. La reproducción es tan potente que un grupo regular de personas podrá bailar a su compás.

La caja, de metal, es indestructible y está cubierta de un género muy fuerte y durable.

El acabado es un primor y las piezas de metal están ricamente doradas.

Caja fonética ortofónica de tipo especial.

Reproducción maravillosamente fiel.

Cuerda con duración para tres discos.

Nueva combinación de copa de seguridad para agujas y descanso para la caja fonética.

Combinación de estuche para diez discos y soltador de la tapa.

▼ Características Especiales de la No. 2-55

Piezas exteriores doradas.

Cerradura y llave.

Placa graduada del regulador.

Cubierta acojinada.

Freno automático.

Acabado exterior en azul o castaño.

Haga una visita al comerciante Victor más cercano. Pídale que le muestre y toque estas nuevas Victrolas Portátiles. Son verdaderos gigantes en miniatura. Hágalo hoy mismo.



Victrola Portátil, Modelo 2-55
Precio de catálogo en E. U. de A. \$35



Victrola Portátil, Modelo 2-35
Precio de catálogo en E. U. de A. \$25

La Nueva

Victrola

Portátil

¡PROTÉJASE!
Sólo la Cía. Victor fabrica la "Victrola"

No es legítima



sin esta marca. ¡Búsqueda!

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY, CAMDEN, N. J., E. U. de A.

Como vino añejo



Esta tapa y la etiqueta Clicquot Club garantizan el contenido de cada botella.

LA esencia del Ginger Ale Clicquot Club es una mezcla de los más finos ingredientes, que se añeja en cubas grandes, como los viejos vinos generosos, y luego se diluye con agua pura y cristalina del famoso manantial Clicquot Club.

Resulta esta bebida deliciosa y refrescante, delicia de los más exigentes epicúreos. El sabor de ambas clases de este Ginger Ale, Seco Pálido y Dorado, es de una exquisitez que sólo puede obtenerse mediante los métodos exclusivos con que se mezcla y añeja la esencia del Clicquot Club. Es, realmente, el único Ginger Ale que se añeja debidamente.

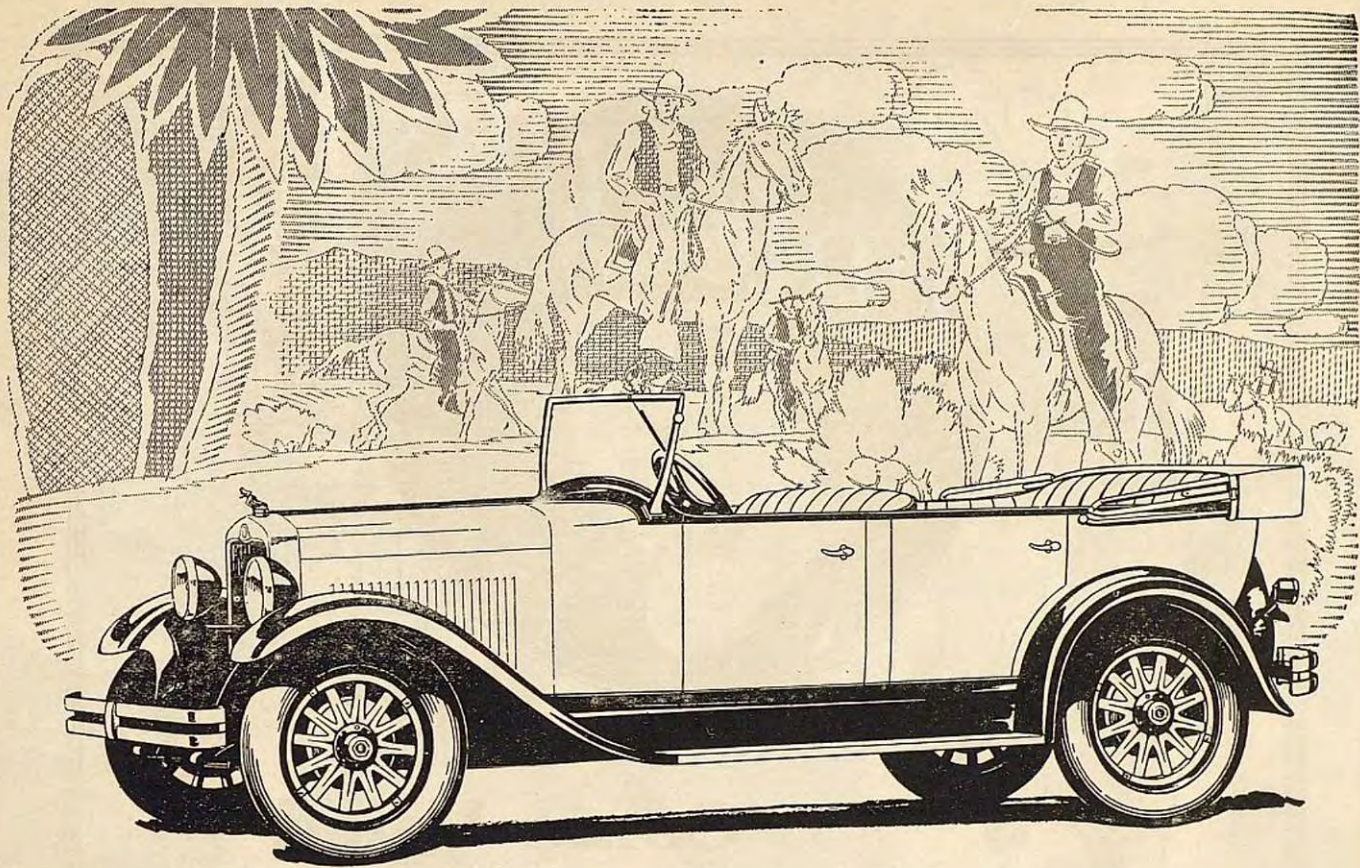
Si el Ginger Ale Clicquot Club
Prueba por primera vez,
De su exquisito sabor
Prendado quedará usted.



Clicquot Club

De dos clases-Seco Pálido (Pale Dry) y Dorado (Golden)
El Ginger-Ale que se Añeja

CLICQUOT CLUB COMPANY
Millis, Mass.,
E. U. A.



La Bondad del Studebaker *habla un idioma universal*

EL funcionamiento irreprochable de este nuevo Torpedo *Erskine Six* de Sport lo proclama al instante como un producto de la Studebaker. Hace unos meses, dos modelos Sedán *Erskine Six*, de serie, corrieron (cada uno) 1000 millas (1609 km.) en menos de 1000 minutos, estableciendo así diez records mundiales para coches de su categoría de precio.

Este Torpedo puede ser conducido a 60 kilómetros por hora el día de su entrega al comprador, y poco tiempo después puede correr serenamente de 90 a 100 kilómetros por hora.

Semejante ventaja es prueba evidente del genio técnico, de la precisión de la mano de obra, de los materiales de primera calidad y de las minuciosas inspecciones que entran en la fabricación del *Erskine Six*.

Sus frenos a las 4 ruedas multiplican $3\frac{1}{2}$ veces la presión aplicada al pedal — y el lubricante del motor no necesita ser renovado sino cada 4000 kilómetros de recorrido. Estas no son más que unas cuantas de las muchas ventajas del *Erskine Six*, que reflejan los 76 años de experiencia de la Studebaker en la fabricación de vehículos de alta calidad y de bajo precio.

ERSKINE SIX

CONSTRUIDO POR LA STUDEBAKER





Como Usted Quiere A Su Hija,

desea que progrese en la escuela, que participe en los juegos, que goce del cariño de las demás muchachas.

Sin embargo, para obtener esto, es antes que todo indispensable que disfrute de buena salud.

Si está decaída y nerviosa, si no duerme o no come bien, déle sin pérdida de tiempo el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, tónico eficaz que las mujeres han usado con buen éxito por más de cincuenta años.

El Compuesto Vegetal hará que su hija obtenga salud y fuerza y que experimente satisfacción en la escuela, en los juegos y con sus amigas, mediante lo cual será más feliz y la hará también feliz a Ud. Compre hoy mismo una botella.



Exija este empaque

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.

EL LEON DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER LA ESTRELLA MAS FAMOSA DEL CINEMA

y su brillante elenco



JOHN GILBERT



NORMA SHEARER



WILLIAM HAINES



TIM MCCOY



CODY-PRINGLE



DANE-ARTHUR



LON CHANEY



GRETA GARBO



MARION DAVIES



BUSTER KEATON



LILLIAN GISH



RAMON NOVARRO

¡Donde brillen estas
estrellas encontrarán
siempre los films más
brillantes!

¡NO DEJEN DE VER ESTAS MAGNIFICAS PRODUCCIONES!



BEN-HUR

con Ramón Novarro. La película de que habla todo el mundo.



EL JARDIN DE ALÁ

La obra maestra de Rex Ingram. Pasión y Deber



TODO POR EL AMOR

(Anna Karenina) con John Gilbert y Greta Garbo. La famosa novela de Tolstoi en la Pantalla.



AMOR, VIOLENCIA Y FORTUNA

Con William Haines. Enamorando a toda costa.



EL ENEMIGO

con Lillian Gish. Uno de los fotodramas mas estupendos.



LA QUE PAGA EL PATO

con Marion Davies. Una magnífica comedia



¡RIE, PAYASO, RIE!

con Lon Chaney. El Mejor drama del "Hombre de las Mil Caras."



EL PRINCIPE ESTUDIANTE

con Ramón Novarro y Norma Shearer. El Exitos sensacional de Nueva York.



"SIEMPRE EN EL

MEJOR CINEMA"



La Presentación Del Automóvil De Turismo Seis Victoria

La casa Dodge Brothers se complace en anunciar la presentación de una nueva adición a su serie Victoria—un faetón de cinco pasajeros que sobresale por su belleza y funcionamiento excepcional.

Se puede ahora gozar de todas las ventajas fundamentales y exclusivas de la construcción del seis cilindros Victoria en un automóvil del turismo de extraordinaria comodidad y distinguido aspecto.

Colores elegantes de lacas muy finas y durables. Tapicería de verdadero cuero al estilo español. Cortinas laterales muy bien ceñidas, que procuran tanto al conductor como a los pasajeros, una vista despejada del camino. Capota de un material impermeable de gran duración.

Millares de automovilistas ansian la velocidad, fuerza, aceleración y comodidad características del Victoria, en un modelo de carrocería descubierta, que desafie toda comparación desde el punto de vista de la *belleza*. Este automóvil de seis cilindros Victoria es el ideal para esos automovilistas.

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Standard*, la seis *Victoria* y la seis *Senior*.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

The **VICTORY SIX**
DODGE BROTHERS



Director: J. García Ortega



Harriet Hoctor, primera bailarina de "Los Tres Mosqueteros" de Ziegfeld, ensayando sus pasos de baile en el jardín de su casa.

Sumario

CONEY ISLAND	648
<i>Por Julio de Diego</i>	
EN BROADWAY	649
<i>Por Jorge Hermida</i>	
HOOVER Y SMITH	650
TOM Y SU CABALLO BAYO	652
<i>Por Eduardo Guaitzcl</i>	
RUTH HOLLY	653
LAS REFORMAS INFERNALES	654
<i>Por Rafael de Zayas Enriquez</i>	
DESDE HOLLYWOOD	655
<i>Por Don Q.</i>	
LA CIUDAD DE NADIE	659
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
¡PURITANIZANDO A VIENA!	660
<i>Por W. Stephen Bush</i>	
DIVORCIOS HOLLYWOODENSES	661
<i>Por Baltasar Fernández Cué</i>	
NUESTRA OPINIÓN	663
LA TOGA, LA MANTILLA Y LA MADRILEÑA	666
<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	
PERÚ FILMA LA PERRICHOLI	667
<i>Por José Amador Añasco</i>	
UN VUELO Y UN CONCURSO EN MÉJICO	669
<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	
URUGUAY	672
<i>Por Adelardo Fernández Arias</i>	
¿TENDRÁN VOTO LAS CUBANAS?	673
<i>Por Luis García Ortega</i>	
LAS TEATRALERÍAS BONAERENSES	677
<i>Por Narciso Robledal</i>	
LAS ATLETAS CONQUISTAN A ROMA	678
<i>Por Rómulus</i>	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	680
CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	686
<i>Por F. Giménez</i>	
DE MI ESTAFETA	691
<i>Por M. de Z.</i>	
LA GLORIA DEL "CARBONERITO"	698
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
FEMINIDADES	704
<i>Por Elena de la Torre</i>	
BIBLIOGRAFÍA	709
NO HAY TORERAS	710
<i>Por Carmen de Burgos (Colombine)</i>	

REPRESENTANTES GENERALES EN

Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay, Paraguay: CINE-MUNDIAL,
Lavalle 341, Buenos Aires, Argentina.
Colombia: Emilio Royo, Librería Cervantes, Barranquilla.
Ecuador: V. M. Janer, Librería Janer, Guayaquil.
Perú: J. Calero Paz, Casilla 1281, Lima.
Méjico: Epifanio R. Soto, Ave. Pino Suárez 36, Méjico, D. F.
Venezuela: Pedro Misle hijo, Apartado 168, Caracas.

Costa Rica: Arthur Savage & Co., San José.
Guatemala: De La Riva Hermanos, 9a. Ave. Sur 8, Guatemala.
Pto. Rico y Rep. Dom.: Enrique L. González, Apartado 1490, San Juan, Pto. Rico.
Salvador: A. Castellanos, San Salvador.
Nicaragua: Clarisa Argüello, León.
Panamá: R. Fernández, Casa Fernández, Panamá.

España: HERMAN HUICI RODRIGO, Apartado 219, BILBAO

DE
DIEGO
NEW-YORK

CONEY ISLAND





CONTINUAN las empresas absorbiéndose las unas a las otras.

Ayer la Chrysler se traga a la Dodge.

Hoy la Postum se apodera de la Maxwell.

Y Dios sabe lo que pasará mañana.

A fuerza de consolidarse, que es como aquí llaman a estas transacciones, el comercio cinematográfico se ha reducido a un monopolio formado por media docena de compañías.

* * *

Salta a la vista que con semejante sistema cada vez hay menos competencia, se necesita menor cantidad de empleados y se les domina mejor.

* * *

A cuatro millones y pico ascienden, según un senador, las personas sin trabajo en los Estados Unidos, entre las que se cuentan varios íntimos míos que se han convertido en temibles maestros del sable.

* * *

Merece la pena explicar una de esas "consolidaciones".

La "Postum", que confecciona cereales, compró en cuarenta millones de dólares a la "Maxwell", que vende café molido en latas, pagando al contado la mitad de esa suma.

Hace veintíun años exactos, el fundador de la casa Maxwell se establecía en Chicago con un capital de veinticinco mil dólares.

Y aquí para *inter nos*, el café citado no es ninguna cosa del otro jueves.

* * *

VIAJEROS recién llegados aseguran que en España se ha impuesto la falda corta.

Será curioso observar los resultados.

Nada está de acuerdo en la Península con la adopción de esa prenda: ni la manera de vivir, ni la de pensar, ni el puesto que la mujer ocupa, desde siglos, en la mente del hombre; ni la idea que ella tiene de sí misma.



La falda corta, pese al frío, es cosa de las razas norteamericanas, donde el concepto de la vida es distinto.

Enseñar una pierna en España o Hispano-América era, hasta hace poco, asunto sexual casi tan importante como el de casarse en Suecia o los Estados Unidos.

LOS modelos de automóvil de este año son fuertes, bonitos y baratos, pero no sirven para nada ni en Nueva York ni en sus alrededores.

No se explica uno por qué la gente los compra.

En primer lugar, con lo caro que está la propiedad, al cabo de siete u ocho meses el alquiler del garage resulta tan elevado como el precio de la máquina.

Luego tenemos el factor distancia: por lo general el garage se halla a unas cuantas millas de la casa en que se vive.

Y, por último, una vez montado en el auto y en la calle, hay que ir a paso de tortuga y aguantar sin excitarse los insultos de los guardias, que se ven negros para regular el enorme tráfico, y de los otros chóferes, cuyo vocabulario en las grandes ciudades de Norte América es algo sorprendente.

* * *

A PROPOSITO, los cocheros neoyorquinos son en extremos confianzudos.

Venía yo hace poco en un taxi con un señor de Buenos Aires — tipo alto, grueso, bien vestido, de barba blanca y con la insignia de la Legión de Honor en el ojal — y estábamos detenidos en una esquina esperando la señal del policía, cuando el desgraciado chófer, un muchacho cuya cara revelaba origen latino, le gritó en las mismas patillas:



— ¡Oye, Juanito! ¿Qué número era ese que me distes?

Imagínese el lector la indignación de mi venerable compañero, que, como buen argentino, es hombre excesivamente serio, al oír semejante falta de respeto.

* * *

MR. VOLIVA, a quien he aludido más de una vez desde estas columnas, regresó de su viaje a Europa más convencido que nunca de que la tierra es plana.

"Bien claro nos lo asegura la biblia, y mantener lo contrario equivale a llamar embustero a Nuestro Señor," dijo a los periodistas al desembarcar.

Respecto al Viejo Mundo, Mr. Voliva opina que "no está del todo mal." A su juicio, Roma es hermosa; Jerusalén, interesante; Londres, casi americana; París, una farsa; y Constantinopla, apesta.

Esto en cuanto al espíritu. En lo que ata-

ñe a la vida cotidiana y práctica, los feligreses de Mr. Voliva lo esperan en la Ciudad de Zion, Estado de Illinois, para averiguar ante los tribunales con qué derecho ha ven-



dido ciertos terrenos avaluados en más de un millón de dólares.

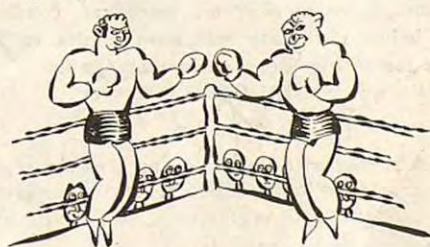
* * *

Esto es lo que encanta en todos los profetas yanquis: por muy en las nubes que lleven la cabeza, siempre tienen los pies firmes sobre la tierra — sobre la tierra plana.

* * *

EL negocio de dar y recibir trompadas se ha puesto feo en Nueva York durante la temporada de verano, y, entre la apatía de los parroquianos y las lluvias inoportunas, los empresarios están perdiendo la camisa con cada espectáculo.

Los técnicos aseguran que la falta de entusiasmo se debe a que los profesionales americanos cada vez pelean menos y quieren ganar más, y, para reanimar la cosa, se desviven por contratar pugilistas más o menos hispanos — jovencitos inocentes que se olvidan de la taquilla en cuanto entran en el cuadrángulo.



Desde hace un año, raro es el cartel de boxeo en Nueva York en que no aparezcan varios nombres españoles.

Los filipinos, tan agresivos, tan valientes y tan finos como los gallos de pelea, son los que más agradan al público yanqui, y hay millares de ellos ganándose la vida en este oficio por los Estados Unidos.



Herbert Hoover, candidato del Partido Republicano y líder de los "secos." En los EE. UU. hay más republicanos que demócratas, de manera que Hoover será el futuro presidente si todos sus correligionarios votan por él.



A. T. Smith, portavoz del Partido Democrático e idolo de los "mojados". Si la lealtad política de los republicanos resulta menos intensa que su amor a la bebida, Smith comenzará a gobernarnos el próximo Noviembre.

ROBERTO Natalini, empresario sudamericano, se asombra ante la belleza de la mujer neoyorquina, y un industrial de Barcelona, cuyo nombre me reservaré, confiesa no haber visto una sola cara bonita en los seis meses que lleva en la metrópoli.

¿En qué consistirá eso?

✱ ✱ ✱

HA transcurrido cerca de un mes sin registrarse un solo crimen sensacional. Hubo los asesinatos de reglamento, pero nada que se saliera de lo corriente.

¿Se habrá iniciado nuestra decadencia, como afirma el último sabio alemán que anduvo por aquí echando discursos?

✱ ✱ ✱

SE halla en Nueva York desde hace varias semanas un señor vasco que tiene la obsesión de creer que todo el mundo desciende

directa o indirectamente de las Provincias Vascongadas. Está convencido de ello.

Hace poco, al ver a la puerta de una tienda



en Broadway un letrero que decía "Iced Tea", exclamó:

—¡Ese también es vasco!

Cuando le explicaron que "Iced Tea" quería decir "Té Helado", el hombre se puso de muy mal humor y comenzó a echar pestes contra los Estados Unidos.

✱ ✱ ✱

LOS aviadores, mujeres y hombres, siguen volando a Europa, a Hawaii, a la India, a Australia, al Polo — o al fondo del mar. No pasa semana sin que se forme alguna nueva compañía de aviación, que sólo en Norte América ascienden a millares, y los fabricantes de aeroplanos ven subir como la espuma sus acciones en la Bolsa.

Tan de prisa se suceden las hazañas que los héroes del espacio duran poco en la imaginación popular.



La novísima estrella Alice White en una escena de "La Corista", fotodrama que actualmente interpreta en California para la empresa "First National."

Los tripulantes del "Bremen" regresaron a su país casi desapercibidos.

Levine, el más cascarrabias, el más pintoresco y quizás el más intrépido y temerario de todos, estuvo ha poco a mi lado aguar-



dando un tren durante más de media hora sin que nadie le hiciera caso. Para la muchedumbre arremolinada en los andenes, era un hombre calvo y pequeño como otro cualquiera.

Y de Lindbergh ya se escribe poco y se habla menos, a pesar de la magnífica publicidad a su disposición.

EL militarismo anda de capa caída.

El cable anuncia el caso inaudito de un general influyente de una república vecina que ha ido a parar a la cárcel por intervenir en varios contrabandos.

Esa clase de transacciones son precisamente las que aquí se realizan con más éxito des-

de que se aprobó la Ley Seca, y para tomar parte en ellas no se necesita gran influencia ni ser general. En la aldea donde actualmente vivo hay hasta un colombiano que desde hace años viene enriqueciéndose con operaciones de esa índole.

¡Y cómo lo respetamos todos los vecinos!

LA moda está cambiando.

Ya se ven poco aquellas coristas altas, delgadas, de cuello largo y finas pantorrillas,



y en su lugar vuelven a florecer las gorditas bien torneadas que, años ha, hicieron las delicias de nuestros abuelos.

Es una lástima.

El tipo que se va era más elegante que el que acaba de ocupar el centro de la escena.

EN la parte baja de la gran Estación de Pennsylvania por donde salen los trenes de Long Island, a un individuo le dió un ataque de locura, o algo muy parecido. Era un

judío trabado, joven, con ojos negros saltones y cabello encrespado del mismo color, en mangas de camisa y mostrando un antebrazo tan peludo y formidable como el de Firpo. Allí estaba de pie, refunfuñando; a veces lanzaba la vista al techo, o al suelo; luego miraba con fijeza a alguien, o sonreía sardónicamente, o se ponía serio. A millares se contaban los curiosos, que habían formado una especie de corro a su alrededor. Yo estaba en primera fila, aunque, por si acaso, a la respetable distancia del enajenado que todos manteníamos. A los cuatro o cinco minutos de esta pantomima, y cuando el loco comenzaba a enfurecerse de veras, se abrió paso entre la gente un sujeto desgarbado, con la nariz rojiza, fumando un tabaco y tan bo-



racho que daba la sensación de caminar sobre la cuerda floja.

Atravesó sin temor el círculo sagrado, se fué al loco y, quitándose el puro de la boca,

(Continúa en la página 694)

TOM Y SU CABALLO BAYO

Por Eduardo Guaitzel

¡A Y de mí! ¡Tres veces ay de mí! * Idos son aquellos felices tiempos en que mis entrevistas se realizaban en el propicio sosiego de un cuarto de hotel o, al menos, en algún tranquilo rincón de un taller de cine. Idas son aquellas horas en que, so pretexto de meditación, resultaba fácil el análisis de determinadas pan-torrillas. Idos son también... Pero ¿a qué acentuar con jere-miadas lo que se puede decir en dos líneas? Ya no puedo acaparar a los artistas. Todo es en público, como los desfiles, como los fuegos pirotécnicos, como los aguaceros del mes de mayo, que el Cielo confunda.

Me invitan a comer con Tom Mix y con su caballo, y me entusiasmo estúpidamente. Llego hasta el grado de preocuparme pensando cómo se yanta al lado de un cuadrúpedo de modo que no sufra uno coces al desgaire. Me acicalo, hago mis preparativos y me dispongo a celebrar un diálogo sensacional en la certidumbre ¡inocente! de que seríamos, a la mesa, Tom su caballo y yo.

En efecto, Tom, su caballo y yo... ¡y cuatrocientas y pico de personas que también han sido invitadas!

Mi segunda decepción fué aun peor que la primera. Yo creía, como todos, que "Malacara" (o Tony, como llaman aquí al caballo de Tom Mix) era prieto, o por lo menos, alazán. Pues no señor: es del color que se expresa con grandes letras en el encabezado de este artículo.

Otrosí; o mejor dicho "otro no": cuando entré en la sala del banquete, en el Hotel Astor, pululaban aquí y acullá unos vaqueros de esos que salen en las cintas del Oeste, con camisas a cuadros, pañuelos en el pescuezo, pantalones de cuero, botas de alto tacón y sonorísimas espuelas; pero eché de ver que poseían el aire muy amable y que hasta se permitían usar bigotitos rubios, ralos y ridículos. Además, no reconocí a ninguno. Claro, como que después resultó que eran músicos que amenizaron la comida con su orquesta.

Nos sentamos. Y no éramos pocos, como ya dije. Conmigo estaba la división completa del departamento de publicidad de F.B.O., a saber: mi amigo Trillo, Paula Gould, que es una muchacha amabilísima y Miss Smith, a quien conocen todos los que han venido a

comprar películas de aquella marca a Nueva York. Sigue tan rubia como antes.

A poco entró Tom Mix montando a Tony. Este dió una vuelta por la sala, sin mengua de la pulcritud de la espesa alfombra y nos saludó como sus congéneres del Circo, doblando la rodilla e inclinando la cabeza. Y luego se marchó al pesebre.

Tom Mix no aparenta tener

Entre plato y plato, y no obstante el ejército de comensales y de vaqueros filarmónicos que nos rodeaban, charlamos con Tom.

—¿Es cierto que va Ud. a la Argentina?

—Ese era mi proyecto, — nos contestó — pero no va a ser posible por ahora, aunque quedé convidado a hacer nuevos viajes al extranjero, después del último. Mi contrato con "F. B. O." implica la necesidad de trabajar, y de trabajar mucho. Haré menos cintas por año de las que requería mi convenio con Fox, pero quiero cuidarlas bien y, por otra parte, necesito antes terminar mi compromiso con el Circuito de Variedades en que estoy apareciendo todos los días.

¿Le gusta salir en Variedades?

—Menos le gusta a "Tony". Me ha dado varias mordidas en señal de protesta. Y eso que, en el fondo, es un caballo ejemplar. Pero ya no está en la flor de la edad precisamente, y prefiere correr por el campo y salir en películas.

—¿Va Ud. a seguir haciendo cintas de vaqueros?

—Como siempre. Es un tema que, a pesar de lo explotado que está, continúa agradando al

público y es susceptible de mejorar. Habrá por ahí gentes a quienes repugne esa especie de fotodramas, pero ¿sabe Ud. de algún chiquillo que no se encante con cintas de vaqueros?

—Hombre, no.

—Pues eso es. Y como a mí me encantan los chiquillos...

—¿Por qué me dijo Ud. que su caballo no está en la flor de la edad?

—Porque ya cumplió diecisiete años.

Aquí vino una dolorosa pausa durante la cual suspiré pensando en mis diecisiete años. Pero como los suspiros no se llévan bien con los camarones en salsa de tomate, renuncié perentoriamente a mi egoísta meditación.

—Si Ud. no fuera actor de cine ¿qué quisiera ser?

—¡¡ Escritor!!

Esto me lo dijo con un entusiasmo retumbante, que hizo bambolear copas, tazas y botellas.

La cosa prometía, pero en aquel momento atravesó la sala para venir hacia donde estábamos un señor redondo, inmenso, calvo, rubicundo, salido de sabe Dios dónde y que, empeñado en decir a Tom Mix cuánto lo quería y cuánto lo admiraba, por poco se echa a llorar copiosamente encima del hombro del actor y encima de mis camarones.

La escena les gustó a los otros cuatrocientos y pico, que aplaudieron a rabiar; pero a mí me quitó la gana de seguir haciendo preguntas.

¿Por qué será que en todo grupo de más de seis personas siempre hay algún señor — casi siempre gordo o calvo, o ambas cosas —

(Continúa en la página 695)



Tom Mix montando a Tony. Ambos están ahora con F.B.O.

los cincuenta y tantos años que lleva a cuestas: es un señor de ojos negros, piel quemada por el sol y un vozarrón que mete miedo. Iba vestido de badana blanca, botas negras y corbata roja y no llevaba el sombrero inmenso que ya es tradicional en sus películas ni ¡oh sorpresa! los inevitables guantes. En cambio, portaba un sortijón en el meñique. Habla hasta por los codos, de manera que mientras duró la reunión, parecía que retumbaban truenos.

* Esto lo he robado, descaradamente, a "Lord Byron", persona neurasténica y humorística que, cada mes, escribe al Responder largas cartas. Apenas llegan, mi colega grita: "¡Ténganse todos, que aquí hay una misiva de Lord Byron!" E inmediatamente después, se lee en sesión solemne.



Ruth Holly retratada en los talleres de M-G-M en una actitud que ella misma llamó: "Tratando de Olvidar".



LA REFORMA INFERNALES

EL señor Director de esta ilustrada revista me encargó de averiguar cómo andan las cosas en el Infierno, digo en el otro, porque de lo que pasa en éste se encuentra bien enterado. Dirigí respetuosa carta a Satán, suplicándole me concediera una entrevista, con billete de ida y vuelta. Mientras venía la respuesta púsemelo a estudiar cuanto se ha escrito sobre ese misterioso imperio.

Lo primero de que me enteré fué de que el infierno es la antítesis del paraíso; el lugar destinado para suplicio de los condenados. De eso conservaba yo un vago recuerdo, por haberlo aprendido en mi infancia, cuando la instrucción se iniciaba en el silabario de San Miguel, en cuya carátula se veía al Arcángel refundiendo al Diablo en el infierno, y continuaba con el catecismo del Padre Ripalda, que nos enseñaba que hay cuatro senos o lugares destinados a las almas, que son el Cielo, el Limbo, el Purgatorio y el Infierno.

Prosiguiendo mis estudios, y a causa de mi pasión por la etimología, averigüé que la voz infierno proviene de la latina *infernus*, de *infer*, inferior, debajo de. Eso lo dice el diccionario de la Real Academia; pero no lleva su bondad, ni es cosa que le incumbe, hasta enterarnos de por qué se llama así el "lugar destinado por la divina justicia para eterno castigo de los malos", ni tampoco nos informa de cómo ha averiguado la significación.

Por lo que pueda interesar a mis lectores (y a todos nos interesa un poco por aquello de lo que *potes contingere*), se los voy a decir.

La fábula del reinado de Plutón en los infiernos y sobre los muertos procede, según el testimonio de Diódoro de Sicilia, de que fué el primero que introdujo la costumbre de enterrar a los muertos. Pero hay otra opinión más generalizada, la de que reinaba en países bastante bajos (*inferiores, inferni*) con relación a la Grecia, donde reinaba Júpiter, en los parajes bajos de España, en *Gades* que hoy llamamos Cádiz, y Tarteso. Efectivamente, se le rindió culto especial en muchas poblaciones de Iberia; se dice que explotó las minas de oro de ese país, lo cual indujo a creer que su reino era subterráneo.

Las voces Tartaro, Erebo, Hades, Orcos, Tenaro, aunque suenan diferente, significan una misma cosa, o un mismo lugar: el infierno. Nos cantan Hesiodo y Homero que el Tartaro es la cárcel de los Titanes, donde los Cíclopes y los Hecatonchiros o Centimanos estaban encerrados; las almas de los más famosos criminales, como Ixión, Titia, Tán-

talo, Sisifo y las Danaides, estaban en el Hades, el Erebo y Orcos.

Engolfado estaba yo en mis investigaciones, hojeando mitologías, averiguando con Hesiodo, Homero, Apolodoro, Hyginio, Ovidio, Virgilio, Diódoro de Sicilia y otros pontífices de la fantasía poética, y otros poetas de la fantasía histórica, que tan fantaseosos son los historiógrafos como los poetas, cuando oí tocar a mi puerta.

—¡Adelante!— dije en voz alta, malhumorado. Y agregué muy por lo bajo: ¿Quién diablo será?

—Mucha perspicacia es la de Vd., caballero, me dijo un desconocido saludándome atentamente al entrar, a través de la puerta cerrada. Efectivamente, soy el diablo.

—¡Usted perdone!— dije poniéndome rápidamente en pie y contestándole respetuosamente su saludo. Sírvase Vd. tomar asiento.

—Mil gracias. Comprendo la sorpresa que causa a Vd. mi visita inesperada. Recibí su atenta carta, en la que me pedía una entrevista; como tengo algunos asuntos que me obligan a venir por estos rumbos, para visitar Chicago, San Francisco y Nueva York, quise ahorrar a Vd. las molestias del viaje y me tomé la licencia de presentarme para ponerme personalmente a sus órdenes.

Mientras hablaba mi visitante, hombre de buena estatura, vestido con elegancia, de atractiva figura, yo lo observaba, lo analizaba, y quizás lo hice con tan poca discreción, o era tanta su perspicacia que llegó a notarlo, y me dijo sonriendo:

—Veo que mi aspecto exterior le ha causado sorpresa. Busca Vd. en mi frente los obligados cuernos...

—No, caballero, no es eso...

—Sí, eso es— insistió—. No se mortifique Vd. por tan poca cosa. Es tal la convicción de que el diablo tiene cuernos, que en el examen que hizo un seminarista, joven talentoso y vivaz, uno de los canónigos examinadores le preguntó con la mayor seriedad concebible: —¿Sabe Vd. si el diablo es soltero, casado o viudo?

El examinando, poeta repentista, contestó inmediatamente:

Al diablo con dos cuernos
he visto yo pintado;
et ergo consequentia
el diablo fué casado.

Lo aprobaron por unanimidad y con alta nota.

Paseó su mirada perspicaz por los libros que estaban esparcidos sobre mi mesa, y prosiguió:

—Sospecho que se preparaba Vd. para

nuestra entrevista, consultando obras referentes al infierno, a los diablos y a las penas...

—Lo confieso francamente, respondí.

—Pues con la misma franqueza diré a Vd. que sabe ahora tanto o menos que cuando comenzó sus indagaciones. En esos libros que están allí, como en todos los que han escrito sobre el más allá y, principalmente, sobre mi persona y sobre el infierno, no hay más que tontas conjeturas, disloques de imaginación o sacaliñas de dinero con falsos y criminales pretextos. Ya ve Vd. que yo, Satán, su servidor, no tengo cuernos, verdad que tampoco he sido ni soy casado; ni tengo cola, ni pies de chivo, ni garras de tigre, ni apesto a azufre. El buen juicio de Vd., y no lo digo por cumplimiento, que no lo acostumbro, le hará comprender que un individuo que tuviese tal exterior no podría pretender tentar y menos seducir a nadie. Pero dejémosnos de esas vulgaridades y vamos a lo que importa, pues aunque dispongo de la eternidad, en ocasiones y para ciertas cosas, tengo limitado el tiempo.

—Pues ya que da Vd. su permiso, empezaré mis indagaciones. En primer lugar deseo saber si es verdad que Vd. cuida de los niños.

—Nunca los cuidé personalmente, pero en un tiempo ordené a mis legiones terrestres que lo hicieran de toda preferencia, reemplazando a, o concurriendo con los Angeles guardianes.

—¿Por qué acción tan caritativa?

—No por caridad, sino por egoísmo. En épocas pasadas el Infierno, a causa de su área casi infinita, no estaba suficientemente poblado. Entonces, ese Hades de los paganos, de que de seguro han informado a Vd. algunos de esos libros que veo sobre su mesa, estaba destinado a las almas de los niños que morían inocentes. Murió el paganismo, pero sobrevivió Hades, al que cambiaron el nombre. Ese es el LIMBO, en el que, según lo afirma el Antiguo Testamento, estuvieron las almas de los justos, antes de la venida del Cristo Jesús.

Satán hizo una profunda reverencia al pronunciar ese nombre, y prosiguió:

—El catolicismo ha dispuesto que vayan allí las almas de los niños que mueren sin bautismo. Sin meterme en asuntos de teología, diré a Vd. que jamás ha entrado en mis dominios el alma de un menor de siete años. Por eso cuidamos a los chicos, a fin de que pasen el límite de la inmunidad.

(Continúa en la página 703)

DESDE HOLLYWOOD

Los nuevos luceros.—Las viejas ideas.—Un ramo de claveles y dos líneas de comentarios.—Dos hermanos de verdad y uno falsificado.—Un misterio menos y un argumento más.—Para todos hay.

Por Don Q

Oficinas de CINE-MUNDIAL en
Hollywood: 1733 Cherokee Avenue

QUE Sam Goldwyn tiene buen ojo para elevar artistas en la pantalla, y aun para derribarlas, lo tenía ya bien demostrado el calvísimo productor. Lo primero, ascendiendo, en breve plazo, a Ronald Colman y a Vilma Banky al grado de estrellas de primera magnitud. Lo segundo, arrancando a Frances Howard del firmamento de la escena muda para trocarla lisa y llanamente en señora de Sam Goldwyn y, un poco más tarde, en madre de Sam Goldwyn, junior.

Ahora, con motivo de la llegada de la artista francesa Lily Damita a la constelación organizada por dicho productor, tuvimos ocasión no sólo de confirmar la fama que Goldwyn tiene como descubridor de estrellas, sino también para descubrir, a nuestra vez, que quien ha sabido brillar en la pantalla,



Madge Bellamy, luminar de la Fox, en traje (¿traje?) de rigurosa etiqueta.

Lily Damita, actriz europea que acaba de llegar a California, contratada por Samuel Goldwyn, y que a juzgar por la simpatía que ha despertado desde el principio, pronto será una de las más populares en la colonia hollywoodense.



Jeanette Loff a quien De Mille sacó del montón de las "extras" para que se luciese con Rod La Rocque en "Yale".



José Crespo, actor español, que sale de primer galán con Dolores del Río en la próxima cinta de ésta.



Sally Blane, de Paramount, que quiere implantar en Hollywood la moda de las medias enrolladas en el tobillo. Moda que, indudablemente, queda muy bien a personas de determinado calibre de pantorrillas.

recuerdos sentada al desgaire encima de una mesa, con un muslo sobre el otro, las manos cruzadas sobre una rodilla, los brazos tirantes y desnudos, el busto generosamente expuesto a la concupiscencia máscula: un derroche de carnes, de gracias, de risas y de medias.

Por fuerza teníamos que demostrarle que apreciábamos esa hermosa importación de productos europeos. Dejando, pues, a un lado el vocabulario usual en Hollywood, le dijimos al oído:

—Estás despampanante.

A lo cual Lily, a voz en cuello, y ruborizando toda nuestra oronda gordura, exclamó:

—¡Ay, qué *guesioso!*

Por fortuna, llegaba entonces a nuestra vera el artista Louis Wolheim, a cuyo lado hasta nosotros podríamos alardear de hermosura, ya que él pasa — muy merecidamente — por ser

el hombre más feo de Hollywood, lo que, dicho sea de paso, puede él aceptar muy gustoso, porque, además de proporcionarle muy buen dinero a cambio de lucir la fealdad en la pantalla, no

como la distinguida ex-actriz Frances Howard, puede también seguir brillando al modo de una estrella aun después de haberse retirado a las sombras de la vida privada.

Aunque no huliésemos sabido que Lily Damita había figurado con éxito en películas europeas — principalmente francesas y alemanas —, nos habría bastado observar tan de cerca como la vimos, gracias a la hospitalidad de los Goldwyn, para convencernos de que esta linda rubia de ojos negros y bellísimas formas y gracias a raudales, está llamada a ser una de las estrellas más llamativas del firmamento hollywoodense.

En el té ofrecido por los Goldwyn a la Prensa en honor de la artista recién llegada, la chica, que habla bien seis idiomas — incluso el español — y que, no obstante su juventud, tiene una muy vista experiencia de la vida y del arte, no hubo uno de los numerosos concurrentes que no se hiciera lenguas de la francesita, quien, por su parte, para todos tenía frases lisonjeras, e ingeniosas salidas. Sobre todo, hizo derroche de bromas la linda Damita, porque este primor *multilingüe* es toda una guasona. A su lado, no podría conservar su seriedad ni el fúnebre Buster Keaton. Con una chirigota oportuna iba quitando la seriedad hasta a los más solemnes visitantes, como si quisiera demostrarles desde la llegada que dondequiera que ella esté será obligatorio el buen humor para todo bicho viviente.

¡Encantadora Lily Damita! Mientras no tenga a bien darnos motivos para recordarla en otra actitud más agradable, la llevaremos en nuestros

Greta Nissen y Jack Mulholl dándose un ósculo que no tiene nada de fraternal, en el curso de la producción en que ambos colaboran para First National: "The Butler and Egg Man" en inglés.



se opone a que se le reconozca un talento y una cultura muy poco comunes entre los colegas de Rin-Tin-Tin.

Viendo las buenas migas que hacemos con Wolheim — con quien también tenemos el gusto de practicar un poco nuestra propia lengua — la señora de Goldwyn se nos acerca y nos dice:

—¿Sabe usted cómo le llamamos nosotros?: Flor silvestre.

Y aprovechamos entonces la oportunidad para rendir homenaje a la dama que, a pesar de haber sido artista de la pantalla — lo cual implica generalmente suma altivez —, se ha pasado la tarde paseando afanosamente su porte aristocrático por entre la multitud y colmando de finezas a cada uno de los presentes: desde los más encumbrados — Joseph M. Schenck, Irving Berlin, Vilma Banky, Ronald Colman — hasta los más humildes — que no sería discreto nombrar.

Como la hemos observado toda la tarde y escuchamos también los elogios que a espaldas de ella pronunciaban todos los convidados, tenemos la osadía de hacernos eco de la concurrencia en la forma más galante que se nos ocurre. Pedimos la venia de la dama para darle un "consejo". Ella nos la concede cortésmente; pero en sus bellas pupilas se asoma el temor de que vayamos a aconsejarla de verdad: acaso a referirnos severamente — como un padre confesor — a la ropa o a los modales del día.

—Pues bien, señora, me permito recomendarle que no se presente usted jamás donde se hallen las estrellas de su esposo.

—¿Por qué? — pregunta ella asombrada.

—Porque corre usted el riesgo de eclipsarlas.

—¡Oh, qué bonito!

—Y le advierto a usted que soy sincero, que no he tomado más que dos "tés", y que se necesitan muchísimos más para trastornarme el juicio.

✧ ✧

KRISHNAMURTI ha estado en Hollywood predicando la buena nueva. Habló ante unas quince mil almas en el amplio y hermoso Hollywood Bowl, al aire libre, bajo una fresca cúpula de nubarrones. No predicó a la manera de los clérigos ni de los iluminados. Disertó como un conferenciante común y corriente, y como un hombre de mundo. Afirmó que no existen ni el pecado ni el mal; que debemos buscar la dicha; que para llegar a ella hay que despojarse de toda clase de prejuicios, ya sean morales, ya tradicionales, ya religiosos.

Los hollywoodenses le escuchamos sin entusiasmo, porque ya sabíamos todo eso y un poquillo más. Las palabras de Krishnamurti sonaban en la amplia cavidad del Hollywood Bowl, casi como habrían sonado bajo la majestuosa cúpula de San Pedro las de algún otro intruso que hubiese ido a repetir allí los artículos de la fe, sabidos de coro por sus



Ethel Jackson, riquísima muchacha de Hollywood que, al debutar en "Los Tambores del Amor" obtuvo un éxito que la decidió a dedicarse a la pantalla.

oyentes. Con una diferencia: que el sobrio apóstol de la India no hizo pasar la bandeja mendicante por entre los quince mil curiosos que acudieron a escucharle.

✧ ✧

EL día 6 de mayo, cumpleaños del malogrado Rodolfo Valentino, numerosos admiradores del artista italiano visitaron la tumba donde yacen los restos de quien aun hace pocos años representaba en la pantalla un tipo de hombría fenomenalmente seductor, si hemos de juzgar por la inusitada popularidad que alcanzó entre el bello sexo de todos los países, no igualada todavía — ni con mucho — por ninguno de los



Lew Cody y Aileen Pringle que hacía tiempo no salían juntos en películas y que ahora reaparecen en "Beau Broadway" para M-G-M.

galanes que han pretendido substituirle en los innumerables corazones viudos.

Algunos de los devotos visitantes depositaron flores ante la lápida en que resaltan con simpática sencillez el nombre del difunto y los años en que vió la luz primera y en que cerró los ojos para no volver a verla más. Pero muchos de los ramos habían sido llevados allí en nombre de amigos—y, sobre todo, de amigas—ausentes. De Inglaterra, de Australia, de los países de habla española procedían no pocos de los recuerdos que daban bella significación a las polícromas flores, tronchadas para ser llevadas a morir en aras del artista inolvidable. Entre el jardín, al parecer lozano, pero en realidad moribundo, resaltaba el amplio manchón de sangre de unos reventones depositados por el representante de CINE-MUNDIAL en nombre de las lectoras que manifestaron tan noble deseo.

No había allí ni siquiera un pétalo depositado por una estrella de las muchas que colaboraron con Valentino o que estuvieron íntimamente ligadas a él en la vida privada.

✦ ✦

UN estimable colega que se publica en Cinelandia dice en su número de junio que se ha publicado un libro acerca de Valentino, en el cual se revela el descubrimiento de que el gran amor del astro malogrado fué inspirado por una cierta dama chilena. Al leer tamaña noticia allá por Suramérica, muchos

Sue Carol, que aparentemente está recibiendo por teléfono una declaración amorosa y matinal. Actúa en "Regresando a Pie", de marca De Mille.

de los lectores del amable colega se quedarán boquiabiertos ante tal prueba de lo bien enterados que andan los periódicos de Cinelandia; porque el famoso descubrimiento fué dado a conocer por primera vez en el número de CINE-MUNDIAL correspondiente al mes de julio de 1927, o sea once meses antes de que lo divulgase el colega.

✦ ✦

JOSÉ CRESPO, a quien ven con envidia actualmente en Hollywood no solamente los innumerables latinos que llevan años afanándose en vano por salir del montón anónimo, sino hasta no pocos artistas que ya andan brillando por esas pantallas de Dios, nos ha recon-

venido amistosamente porque hemos tenido el atrevimiento de hacerle pasar por hombre de buena suerte. Y lo peor del caso es que casi nos ha dejado convencido de que está poco menos que


dejado de la mano de Dios. Cierto que, después de cerca de un año de estar en Hollywood sin que la Prensa se dignara hablar de él, saltó de buenas a primeras a las columnas de los más altaneros comentaristas de la vida hollywoodense, gracias a su valiente ocurrencia de presentarse en un teatro de Cinelandia a representar "El gran Galeoto" en inglés.

Cierto que, tras de sufrir un sin fin de amarguras en los vestíbulos de los "estudios"—que, en tan largo plazo, no se dignaron someterle ni a la prueba fotogénica que


(Continúa en la página 714)



*Norma Shearer,
predilecta de
los públicos, en
cintas METRO-
GOLDWYN-MA-
YER.*



*Marie Prevost,
cuya sonrisa pi-
caresca brilla
en las produc-
ciones DE MILLE
STUDIOS.*

A black and white portrait of a woman, Nita Naldi, looking slightly to her left. She has dark hair styled back and is wearing a dark, off-the-shoulder dress with a white collar and a dark choker necklace. Her right hand is visible, resting near her chest. The background is a textured, mottled grey.

*Nita Naldi, que
aparece en la
cinta "El Precio
de la Belleza",
de PATHÉ.*



Sally Blane, astro-bebé de las recientes películas de PARAMOUNT.



*Charles Farrell
sale en "El An-
gel de la Calle",
gran produc-
ción Fox.*



Marietta Miller, nueva actriz juvenil de los programas de PARAMOUNT.



*Tom Mix, que
acaba de firmar
contrato para
interpretar cin-
tas F. B. O.*



Hayden Stevenson, intérprete de la serie "El Sabueso de Londres" de la UNIVERSAL.

LA CIUDAD DE NADIE

Por Luis Antonio de Vega

ESPAÑA y Francia, después de laboriosas gestiones, han llegado a un acuerdo acerca de la policía de Tánger modificando en este punto el estatuto y es de esperar que Inglaterra e Italia se adhieran al acuerdo.

El equilibrio europeo es tan inestable que si Tánger, verdadera puerta del estrecho, pasara a ser propiedad de una potencia que no fuera España el equilibrio quedaría roto. Por tanto, Tánger, seguirá siendo de nadie pero los españoles tendrán aquí sus piquetes policíacos.

... y Tánger, la pequeña y moderna Babel, mientras discuten en las cancillerías, va a vivir sus últimos momentos de fiebre.

* * *

El Zoco Chico de Tánger es español, francés, árabe y hebreo. Por si fuera poca la confusión pasan por sus aceras ingleses e italianos.

Como la ciudad no es de nadie cada uno tiene su autoridad, cada uno ha de ser juzgado por sus cónsules si es de confesión cristiana, por el rabí si es hebreo o por el representante del Sultán si es mahometano en esta población única en el mundo.

Mi amigo Felipe Verdejo, uno de los profesores más competentes, a quienes España ha confiado la obra civilizadora de la instrucción del elemento indígena en las tierras dulces de El Garb, me ha dejado solo en la terraza de uno de los cafés del Zoco — un café español que tiene a su derecha una cervecería francesa, a su izquierda un té moruno y enfrente una sala de juego italiana.

El visitar los cabarets no es idea que me seduce. Anoche los recorrí todos, el Francés, el Kursaal, el Florida, el Alcázar... Ruleta, bacarat, treinta y cuarenta, tanguistas de todas las naciones y de todas las religiones imaginables. Cada sala un centro políglota, el español infantil de los hebreos, el ceceante de los andaluces, el árabe de El Rif y el de Zebala y las lenguas latinas y germánicas, todas se mezclan junto a los tapetes verdes. El juego iguala a todos; la fiebre de la ganancia está en todos los ojos.



Vista general de la ciudad de Tánger, bajo el quemante sol africano.



Un rincón típico de Tánger el tortuoso y, a la derecha, una langerina indígena, en la flor de la juventud y de la belleza.

El Zoco Grande con sus encantadores de serpientes, narradores de fábulas, vendedores de amuletos, geománticos, adivinos colocados a la sombra de la gran mezquita, bajo la ladera donde se encuentra el encantador cementerio de los protestantes y por cuyas orillas pasan líneas de autobuses rozando con sus llantas los jaiques de las moras y las patas largas de los dromedarios, se hallará ahora vacío; sin las alemanas que van montadas en burros a hacer la compra y sin el español que no tiene otra ocupación que la de piropear a toda mujer que pase por su lado, sin el italiano que puede vender públicamente cocaína o instalar en mitad de la calle una lotería sin que nadie pueda decirle nada, porque su nación no ha reconocido todavía el estatuto de Tánger y para él es de nadie, absolutamente de nadie la ciudad viciosa e indolente.

Dejando, pues, la terraza del café me he internado en las calles tangerinas pero antes he tenido

que mantener una porfiada contienda con un ejército de limpiabotas empeñados en volver a sacar brillo a mis zapatos recién lustrados, con seis vende-

dores de décimos dispuestos a colocarme el número de la suerte, con las floristas, con los hombres que venden las gambas y la mojama, con tres moros que habían hecho cuestión de amor propio el que les adquiriera un jaití, una gumía, unas babuchas bordadas, un laud, una mano de Fátima, una alfombra de Rabat, y no sé cuántas cosas más. Además he soportado la mirada de todas las francesas insinuantes y de las moritas jóvenes que ante la alta cotización de la peseta no nos hacen ascos a los perros cristianos.

Saliendo del Zoco Chico, olfateando un poco la ciudad he llegado a la Calle de Cristianos.

¿Dónde encontrar una cosa parecida? En el mundo entero no existirá una calle como ésta, un rincón donde el vicio esté tan vivo, tal palpitante como aquí. Ni siquiera en los suburbios londinenses, ni siquiera en esas calles equívocas de París.

(Continúa en la página 700)

¡PURITANIZANDO A VIENA!

Una especie de Savonarola austriaco quiere quitar a sus paisanos el alegre vino, la jocosidad dominical y el tabaco!

Por
M. Stephen Bush



La iglesia del temible profesor Ude, donde éste predica frecuentemente contra la proverbial afición a los placeres en Viena.

Johannes Ude, cruzado prohibicionista de la República austriaca que, activamente, se dedica a hacer propaganda contra la bebida y el tabaco, para pasmo e indignación de los tradicionalmente alegres vecinos de Viena.

LA REPUBLICA de Austria tiene en la actualidad dos grandes líderes que llevan sotana: uno es el Canciller Monseñor Ignatz Seipel, experimentado y hábil político, sutil y astuto prelado, perito en negocios y apto en el manejo del poder; el otro, menos conocido pero que pronto va adquiriendo fama es el Reverendo Padre Johannes Ude, profesor de la Universidad de Graz, en la provincia de Estiria, un hombre alto, de labios delgados, ojos llameantes y brusco en sus modales, que detesta el tejemaneje de la política y que posee todos los perfiles del tipo intransigente de Girolamo Savonarola. La base del poder en ma-

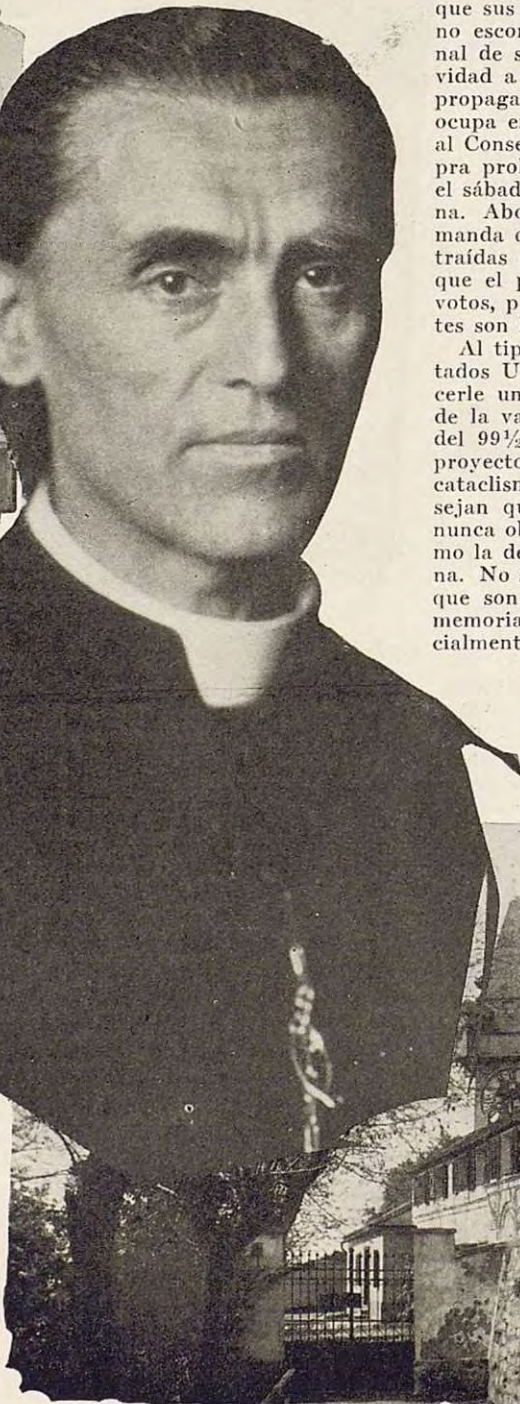
nos de Monseñor Seipel es la contemporización, cada mes, cada semana, cada hora. El profesor Ude odia el contemporizar. El Canciller tiene miedo de los ideales y no presta gran atención a la cuestión de principios. El flaco profesor come, bebe y duerme en compañía de sus doctrinas y de sus ideales.

La gente comienza a oír con frecuencia el nombre del profesor Ude porque su sublime valor por fuerza tiene que despertar interés en el mundo. Este hombre sin miedo, asceta y vegetariano por elección, ha retado a singular combate a tres de los peores y más poderosos enemigos de la humanidad: el alcohol, la nicotina y la guerra. El profesor Ude quiere lanzarlos fuera del Austria. Pero, por lo pronto, concentra sus esfuerzos en la campaña local y tiene a su disposición innumerables estadísticas para demostrar que a menos que la pequeña república de Austria renuncie a su pasión por la bebida y el tabaco, está destinada a desaparecer.

Sus enemigos llaman fanático al profesor, pero el reproche no parece justificado, porque sus métodos son eminentemente prácticos y él no esconde, sino que ofrece a la luz el objeto final de sus esfuerzos. Se dedica con singular actividad a organizar mítins y a dirigir una campaña propagandista, que él llama "de educación". Se ocupa en recoger doscientos mil votos u obliguen al Consejo Nacional de Austria a decretar una ley para prohibir la venta de bebidas alcohólicas desde el sábado al medio día hasta el lunes por la mañana. Aboga igualmente por la "opción local" y demanda que se declaren nulas todas las deudas contraídas en la compra de licor. Hay que observar que el profesor ya cuenta con ciento sesenta mil votos, pero aparentemente los cuarenta mil restantes son los más difíciles de conseguir.

Al tipo avanzado del prohibicionista que los Estados Unidos conocen, el profesor Ude debe parecerle un discípulo poco aprovechado, pero a ojos de la vasta mayoría de sus compatriotas y de los del 99½ por ciento de los vieneses, sus modestos proyectos de reforma asumen el carácter de un cataclismo. Sus mejores amigos en Austria le aconsejan que vaya con tiento, pues de lo contrario nunca obtendrá una reforma tan revolucionaria como la del cierre dominical, y mucho menos en Viena. No sólo los fabricantes de bebidas espirituosas, que son abundantes en Austria desde tiempo inmemorial, sino el resto de la gente del país, y especialmente los antiguos Kaiserstadt, están hechos unos energúmenos y se disponen a resistir lo que ellos llaman "el plan diabólico" del profesor Ude. Pero el buen señor no se desanima; paga los gastos de la campaña de su propio peculio y

(Continúa en la página 702)



Un pintoresco rincón de la Universidad de Graz, donde da cátedra el puritanísimo don Juan Ude.

DIVORCROS HOLLYWOODIENSIS

ESTUDIANDO
PELICULERIASP O R
BALTA S A R F E R N A N D E Z C U E

HACE unos cuantos meses, pasábamos una mañana por el *Hollywood boulevard* cuando llamó nuestra atención una multitud apiñada junto a la puerta principal de uno de los más grandes edificios hollywoodenses. Se trataba de un espectáculo muy frecuente en las calles de Cinelandia: curiosos agrupados alrededor del personal pelicular que filmaba una escena al aire libre. Madge Bellamy representaba una preciosa jovencueta en un pequeño percañe callejero que la privaba de un zapato... A pocos metros de ella, una cámara, por un lado, y, por otro, unas relucientes láminas metálicas cuya misión consistía en reflejar hacia el costado en sombra de la artista mayor cantidad de luz solar que la que natural e indirectamente lo estaba iluminando.

Como suele ocurrir en tales casos, fué preciso repetir la escena unas cuantas veces. Y el público seguía pacientemente allí, no porque tuviera interés en ver la repetición del incidente, sino por continuar mirando o la bien formada pecosilla o por oír lo que decía en los momentos de descanso o por ver si ocurría algo que se saliera de lo vulgar. Lo que menos importaba a aquellas gentes callejeras era el averiguar la causa de la repetición: el detalle, al parecer, insignificante, que inducía al director a exclamar "¡no sirve!". Eso sólo interesaba al personal que rodeaba a la cámara: desde el hombre del megáfono, que era el verdadero responsable de la propiedad de la escena fotografiada, hasta el último mono de su pandilla, que, todo ojos, procuraba descubrir alguna cosa que sirviera para granjearle algún elogio del director.

A lo largo de la acera, automóviles de los "estudios" Fox, en algunos de los cuales charlaban y mascaban chicle diversos "extras", mientras les llegaba la ocasión de hacer aquello que había motivado el acarreo de sus modestas facultades desde los estudios de la

empresa hasta el *Hollywood boulevard*.

Retornábamos ya a nuestro domicilio, hartos de ver a Madge Bellamy quedarse sin un zapato, y de comparar las dos bellas formas mellizas que rellenaban las finas medias del color de su piel, aunque sin pecas, cuando oímos una voz que nos llamaba desde el coche más distante del activo grupo pelicular. Estaban sentados en el coche la catalana María Alba — que entonces se llamaba María Casajuana — y el brasileño Olimpio Guilherme; y charlando con ellos, desde la acera, un individuo para nosotros desconocido. Por lo visto, aquel terceto no tenía absolutamente ningún interés en observar la escena representada por Madge Bellamy. Para ellos, aquello no era ocasión de estudiar el arte de la cinematografía, sino una latosa espera, una obligación desagradable, que resultaba más llevadera, para la pareja de artistas en ciernes, repantigándose en el asiento trasero de un auto, y, para el individuo desconocido, volviendo la espalda al grupo de trabajadores y de curiosos y poniéndose a charlar con los dos principiantes traídos por Fox, respectivamente, de Barcelona y de San Pablo.

Bromeamos un rato con la simpática pareja latina, y notamos desde luego que el individuo desconocido acogió nuestra llegada con un gesto desabrido que suelen guardar para otras ocasiones las gentes de educación. Llegó a volver la espalda al terceto y se puso entonces a mirar hacia el grupo pelicular, como si nuestra llegada hubiese sorprendido su conciencia con el recuerdo de que aquél era su deber. De vez en cuando, a medida que la charla iba proporcionándole in-

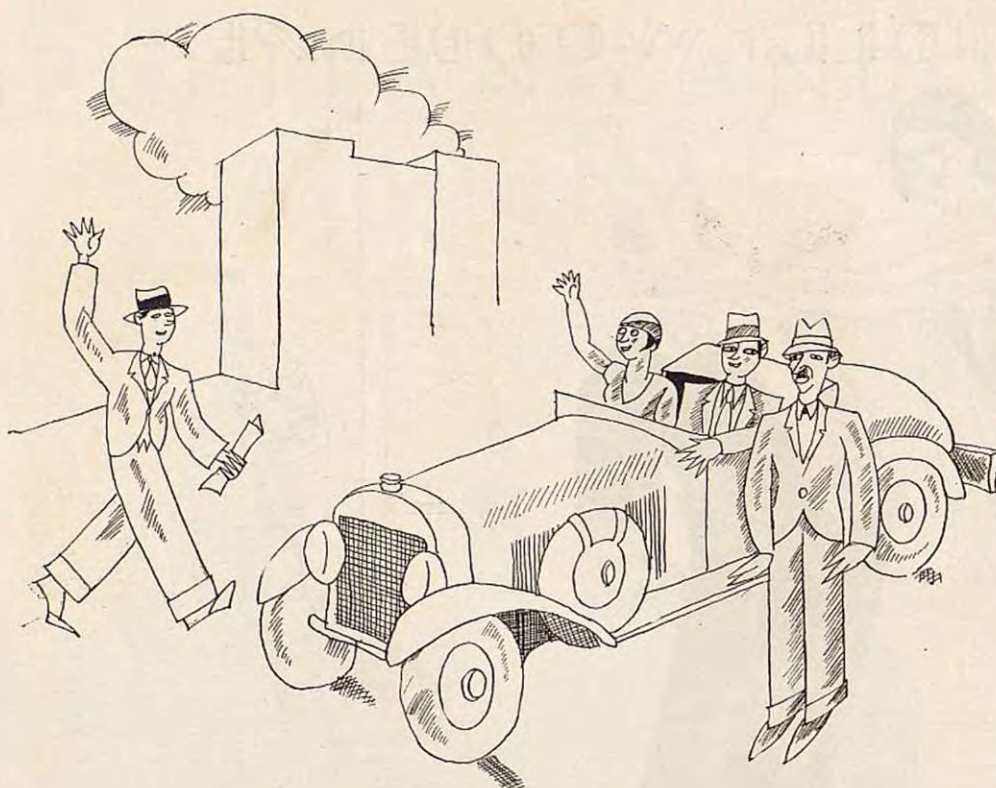
dicios de nuestra calidad, volvía el rostro, lenta y casi medrosamente, hacia nosotros. Parecía querer identificarnos, pero como poniendo cuidado de que nosotros no le identificásemos a él.

Tal actitud nos hizo sospechar que se trataba de una persona extraña, que tenía algo que esconder, ya sea del periodista, ya de nuestra propia personalidad particular. Lo cual dió ocasión a que nos fijásemos en él algo más de lo que su insignificante aspecto justificaba.

Era nuestro desconocido, según la impresión que aun conservamos de él, un tipo flaco, descolorido, de mediana estatura, de bigote recortado y más bien rubio; de edad indefinida, aunque se veía que era joven; desgarrado; de movimientos perezosos; de oblicuo mirar; desconfiado; débil... Luego, cuando seguíamos nuestro camino y procurábamos descifrar aquel ser extraño, recordamos que las primeras palabras que surgieron en nuestra mente fueron las del título de una famosa novela francesa: "Poca cosa", que, quién sabe por qué misterios de la subconsciencia, recordamos casi siempre que tenemos que habérnoslas con ese tipo tan común entre las aristocracias latinas.

Aquel pequeño personaje, sin embargo, era un misterio; y teniendo relación con nuestra raza y, a mayor abundamiento, con el "cine", cuyos sucesos estamos obligados a reseñar, resolvimos que era deber nuestro el descubrir la causa de la actitud esquiva del desconocido.

No tuvimos que hacer grandes esfuerzos para averiguar qué se trataba nada menos



que de don Alfonso de Figueroa y Bermejillo, hijo del duque de Tovar, y sobrino carnal del conde de Romanones. Se hallaba en Hollywood estudiando la cinematografía con el fin de ir más tarde a España para enseñar allá cómo se hacen las películas en Hollywood. Sus estudios consistían en asistir de vez en cuando a los talleres de la Fox, donde procuraba ver cómo fotografiaban alguna que otra escena, por más que a veces se le olvidara su cometido y, volviendo la espalda a los trabajadores, se dedicara a charlar con los ociosos. Al mismo tiempo, solía asistir a funciones sociales de la crema pelicular, para la cual guardaría todas sus cortesías, a semejanza de otros aristócratas hispanos que suelen cruzar por Cinelandia desdeñando a nuestros compatriotas y quebrando su grandeza" aun ante cortesanas, que, a cambio de satisfacer concupiscencias de semejantes hidalgos, logran ser admitidas después en los palacios más encopetados de Madrid donde las puertas están cerradas para las artistas nacionales, dando así a los Estados Unidos una idea de las exigencias morales o del sentido común de la nobleza hispana.

Alfonso de Figueroa, sin embargo, se conformaba con poca cosa en tales andanzas sociales y artísticas. Lo que más le preocupaba, según los que andaban muy cerca de él, era retratarse en compañía de pelicularos famosos.

—Porque así—decía él a sus escasos amigos—cuando enseñe todos estos retratos nadie dudará de que yo haya estado en Hollywood.

Como hemos podido adivinar ya al descubrirle al margen de una escena peliculara, los problemas de la fotografía, del maquillaje, de la iluminación, de la escenografía, de la redacción de argumentos, de la administración, de la organización, del revelado, del ensamblado, etc., etc., etc., le tenían sin cuidado. Cada una de esas ramas del arte del cinematógrafo reclama años de aprendizaje a los que viven de ella; y aun así no siempre llegan éstos a ser excelentes en su especialidad. Pero para un aristócrata que no tiene que ganarse la vida, sino que sólo viene a

estudiarlo, el caso es diferente: lo único que necesita es poder demostrar que *ha estado en Hollywood*.

Y la razón es muy sencilla: el haber estado en Hollywood tiene un valor en las plazas cinematográficas de Europa. Sobre todo, en España, donde la cinematografía está aún bastante poco desarrollada para que los encargados de ella se sientan *epetados* ante los que vienen de los magnos "estudios" de Hollywood.

Cuando se trata de establecer unos altos hornos, por ejemplo, no se tomará como autoridad al individuo que sólo puede alegar que ha estado en Bilbao y que ha visitado cuanto se relacione con la industria siderúrgica en las márgenes del Nervión y que se ha retratado con los ingenieros y gerentes de más relieve en aquella próspera comarca. Hasta cuando se tratara de la sencilla tarea de freir unas angulas, se exigiría algún título más convincente que el de haber estado en Bilbao.

Pero al tratarse de la cinematografía, el solo hecho de haber estado en Hollywood equivale a un título académico.

Tenía, pues, razón de ser el afán con que don Alfonso de Figueroa y Bermejillo procuraba retratarse en compañía de gente peliculara. Andando el tiempo, le serviría tal documentación, agregada al prestigio familiar y tal vez al dinero de casa y de los amigos, para competir con Hollywood desde Madrid, donde él llegaría a ser, a buen seguro, el Schenck español, y el Murnau, y el Janings, y el June Mathis, todo en una pieza, aunque pequeña.

Había, en consecuencia, algún motivo para que el señor de Figueroa rehuyese el encuentro con un periodista de su raza. Temería, tal vez, que quien tenía el deber de informar a la gente de habla española de lo que acontece en Hollywood revelase la verdadera significación de su estancia en Cinelandia.

Mas no dimos por satisfechos con esa explicación. Continuamos paulatinamente nuestras pesquisas, y llegamos así a descubrir, además, que el señor de Figueroa estaba vi-

viendo, en la casa número 5555 del mismísimo Hollywood boulevard, en compañía de una joven a quien ocultaba con un afán que no podía menos que incitar la curiosidad de quien, casual o deliberadamente, llegase a descubrir aquella convivencia. Nosotros, sin embargo, preferimos entonces darnos por demasiado bien enterados, y dejamos al señor de Figueroa disfrutar tranquilamente aquella vida privada, ajena por completo a nuestra jurisdicción.

Pero pasaron algunas semanas... Lo que había sido un secreto vino inopinadamente a hacerse público. Y resultó entonces ampliamente explicada la extraordinaria esquivéz del señor de Figueroa: aquella mujer que tan misteriosamente había vivido con él en un apartamento hollywoodense era su esposa, con quien había contraído matrimonio en secreto el día 26 de enero último.

Harta de verse recluida y de recibir desdenes, insultos y hasta golpes—según ella declara,—el día 20 de abril la muchacha abandonó el insoportable hogar y se fué a vivir con una amiga, al par que divulgó el secreto de la boda.

La mujer que tan plañideramente salía del misterio era una joven bailarina irlandesa llamada Peggy Elsie Tódor. Había nacido en Waterford (Irlanda) hace unos veinte años; pero durante su infancia su familia se trasladó a vivir en la población de Brighton (Inglaterra), donde estuvo Peggy hasta que completó su educación en un convento católico de las cercanías. Se dedicó entonces al baile, y no tardó en conocer al "manager" inglés W. Jackson, quien la admitió en una compañía que acababa de organizar para hacer una gira por teatros extranjeros, incluyendo algunos de España. Tendría Peggy unos 16 años cuando, durante aquella primera visita a la patria de quien más tarde había de ser su esposo, bailó en el *Palace* de Barcelona, y en el *Apolo* de Valencia, y en el *Reina Victoria* y el *Retiro* de Madrid.

Peggy Tódor es demasiado discreta para proporcionar a la Prensa más datos que los estrictamente necesarios para completar los breves apuntes biográficos que anteceden. Pero, a pesar de su reserva, hemos podido averiguar que fué ya en aquella época cuando comenzó su malhadada relación con la familia Figueroa, que tanto daño le había de ocasionar así en su profesión como en su vida privada.

Durante su estancia en Madrid, conoció a un anciano perteneciente a aquella misma aristocrática y acaudalada familia. So pretexto de mostrar algunas obras de arte, que él hacía pasar por suyas, aquel gran señor de Figueroa la llevó a un estudio que él tenía, según parece, en el sótano de uno de los principales teatros de Madrid. Una vez allí, y después de haber preparado bien el terreno para llevar a cabo algún designio que no es difícil de adivinar, el viejo aristócrata la invitó a pasar a los nuevos camerinos que había detrás de "un escenario de su propio estudio" (según nos dice nuestro informante). Y cuando se vió allí a solas con la bailarina adolescente, el distinguido anciano pretendió tomarse alguna libertad que la chica castigó con una fuerte bofetada. Aquél fué el primer contacto "carnal" de la casa de Tódor con la casa de Figueroa.

Algunos años después, Peggy conoció en una fiesta de Nueva York al joven Alfonso de aquel mismo apellido. Y apenas se conocieron, le preguntó ella:

—¿Acaso eres pariente de aquel viejo as-

(Continúa en la página 720)

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas, a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Zárraga

NUESTRA OPINION

De casaca y en actitud amantísima, Victor Varconi, con Corinne Griffith en "La Dama Divina", de First National. Con su caballo, Bill Cody, estrella de Pathé. Las chinitas son Liu Cho Cho y Li Dan Dan, intérpretes de "Allá en el Oeste", cinta "Sun" de Shangái.



LA BESTIA POLAR

(THE STRANGE CASE OF CAPTAIN RAMPER)

Cinta Defu-First National, hecha en Europa
2,400 metros.

Intérpretes: Paul Wagener, Mary Johnson, Kurt Gerron, George Gurtler, Hermann Vallentin, Hugo Doblin, Dillo Lombardi, Raimondo van Riel y Max Schreck.

Dirección de Max Reichmann.

El hecho de que esta película haya sido filmada en Europa, quiere decir que el tema no es común y que el director empleó los mismos trucos de fotografía que caracterizaron a "Metrópoli" y a "La Variedad" para indicar los estados de ánimo del protagonista. Aunque el argumento no resiste al análisis, al menos posee novedad. Se trata de un aviador perdido en las regiones polares y que, solo y a merced de sus propios recursos, acaba por convertirse con el

tiempo en una especie de fiera. Cae, luego, en manos de unos marineros codiciosos y es vendido a un empresario de feria como "animal raro". En el curso de sus exhibiciones públicas sufre la influencia de una chiquilla que lo domina con sus caricias. Más tarde, un sabio aficionado a las experiencias extraordinarias, decide sacarlo de la jaula y devolverle la prístina inteligencia. El resultado es trágico y las escenas epilogaes resultan en mi opinión, lo mejor de la cinta.

Paul Wagener, a quien ya conocíamos por su interpretación en otras producciones de nombre, se destaca en ésta, particularmente en las situaciones en que se supone irracional. Ningún ser humano



Raquel Torres en papel principal de la cinta M-G-M "Sombras Blancas en los Mares del Sur."

Lina Basquette, que interpreta "La Joven sin Dios" para los estudios De Mille.

imitó antes mejor a una bestia. Los demás, regular. — Ariza.

RASCACIELOS
(SKYSCRAPER)

Pathé-De Mille — 2,000 metros.

Interpretación principal de William Boyd y Sue Carol. Dirección de Howard Higgin.

Apenas vi esta película, saqué mi librito y, en el capítulo que trata de "Elementos que deben integrar una buena película hollywoodense, estilo 1928, revisado", me encontré la siguiente lista: emociones, sentimentalismo, comedia, algo de realismo y tal cual prenda interior sabiamente revelada. Y comparé esta enumeración con "Rascacielos". No le falta nada de lo dicho, de modo que debo clasificarla como "A-1", que es la de-

AGOSTO, 1928

signación que dan en la Bolsa a los valores dignos de confianza. Pero no me vengan luego a decir que resultó "C" o "X". Yo me atengo a mi librito—Guaitzel.

PELIRROJA
(RED HAIR)
"Paramount"

Hoy día de la fecha estoy por la brevedad, la concisión y las pocas palabras y resumiré mi reseña en dos renglones suscintos, expresivos y laconicos.

No faltarán espíritus mezquinos que atribuyan esta brevedad a pereza por parte del cronista, pero la prueba de que se equivocan y me calumnian es que estoy escribiendo estas líneas adicionales, que me cuestan el mismo trabajo que emitir una opinión. Además, así saldrá más parejita y más mona esta columna.

Esta película presenta a Clara Bow en el papel de manicurista dispuesta a sacarle dinero al lucero del alba y a quitarse la ropa sin escrúpulos de ninguna especie. — Guaitzel.

TEMPESTAD
(THE TEMPEST)

Artistas Asociados, o Unidos, o juntos, o como fuere — 2400 metros.

Sigamos con la brevedad, que nos ha salido muy a gusto. El argumento le vino grande al autor que se asustó en las últimas escenas y acabó la cosa de prisa y corriendo. Los acontecimientos ocurren en Rusia, en la época de la revolución. No faltan, sobre todo en los principios y en el medio, elementos de sensación, artísticamente explotados. Hay encarcelamientos, borracheras moscovitas, motines, golpes, asesinatos, fusilamientos, despojos; la mar. Y, además y sobre todo, hay John Barrymore, que es mucho haber. Pictóricamente, la película es preciosa, efectiva, bien presentada y hasta fantástica de puro teatral. Con el primer intérprete colaboran la Srta. Horn, George Fawcett, Luis Wolheim y otros que desempeñan sus papeles a conciencia. — Guaitzel.

CIERTO JOVEN...

(A CERTAIN YOUNG MAN)

"Metro-Goldwyn-Mayer" — 1800 metros

Intérpretes: Ramón Novarro, Marceline Day, Renée Adorée, Carmel Myers, Bert Roach, Ernest Wood, Huntley Gordon y el difunto Willard Louis. (La cinta estuvo guardada dos años).

Dirección de Hobart Henley.

Película que demuestra que, contando con media docena de actores de primera fila y un buen fotógrafo, el argumento puede quedarse en casa. Sobre la trama casi impalpable de un enamoramiento sin más lances que cierta escenita de vodevil francés, el director bordó una recomendable producción. Enredo no hay ninguno, fuera de los naturales en un joven rico y afecto a las faldas; pero, en cambio, salen a lucir su talento y su belleza Carmel Myers (esta vez, quizá por rubia, todavía más linda), Renée Adorée que en dos breves instantes pone cátedra de interpretación y la delgadísima pero encantadora Marceline Day en el papel de jovencita inocente a quien el amor revela sin miramientos, un episodio de la vida galante. Con eso, con los detalles cómicos y, sobre todo, con la discreta labor de Novarro, que es la estrella de la cinta, ésta resulta por su finura una de las más bonitas entre los recientes estrenos. — Ariza.

EL CAMAFEO AMARILLO
(THE YELLOW CAMEO)

Serie de Pathé — 6000 metros

Esta es la última cinta en episodios de la casa productora y la interpreta Allene Ray. Hay que convenir en que, entre las de su clase, es de lo mejor. No falta un tesoro escondido; pero ¿dónde están las series sin él? En cambio, colabora con la bella rubia un intérprete de cuatro patas cuyas hazañas resultan más interesantes que las de muchos bípedos que se ganan la vida ante la cámara. — Zárraga.

POLLO A LA REINA
(CHICKEN A LA KING)
"Fox" — 1800 metros

Con la interpretación de Nancy Carrol y de Ford Sterling, beldad la primera de muchísimo respeto y cómico el segundo que debía figurar con letras muy grandes en los programas de cine, se descuenta, por evidente, el éxito de esta cinta. El tema es complicado al estilo de los sainetes y no hay en él, por fortuna, nada de melodramático y, bien visto, ni de sentimental tampoco. Una cualidad más. Lo esencial son las formas, que aquí pertenecen a Nancy y que pasan lanzando destellos por el lienzo, a ciencia y paciencia de la censura. Aunque un poquitín atrevida en ocasiones, la producción no ha de provocar grandes aspavientos. Por otra parte, divertirá en grande. Y a eso estamos.—Zárraga.



Natalie Kingston en una escena de la serie "Tarzán el Poderoso" en que colabora con Frank Merriall, para la Universal.

EL LEON Y EL RATON (THE LION AND THE MOUSE)

Cinta parlante de Warner Brothers — 2,000 metros

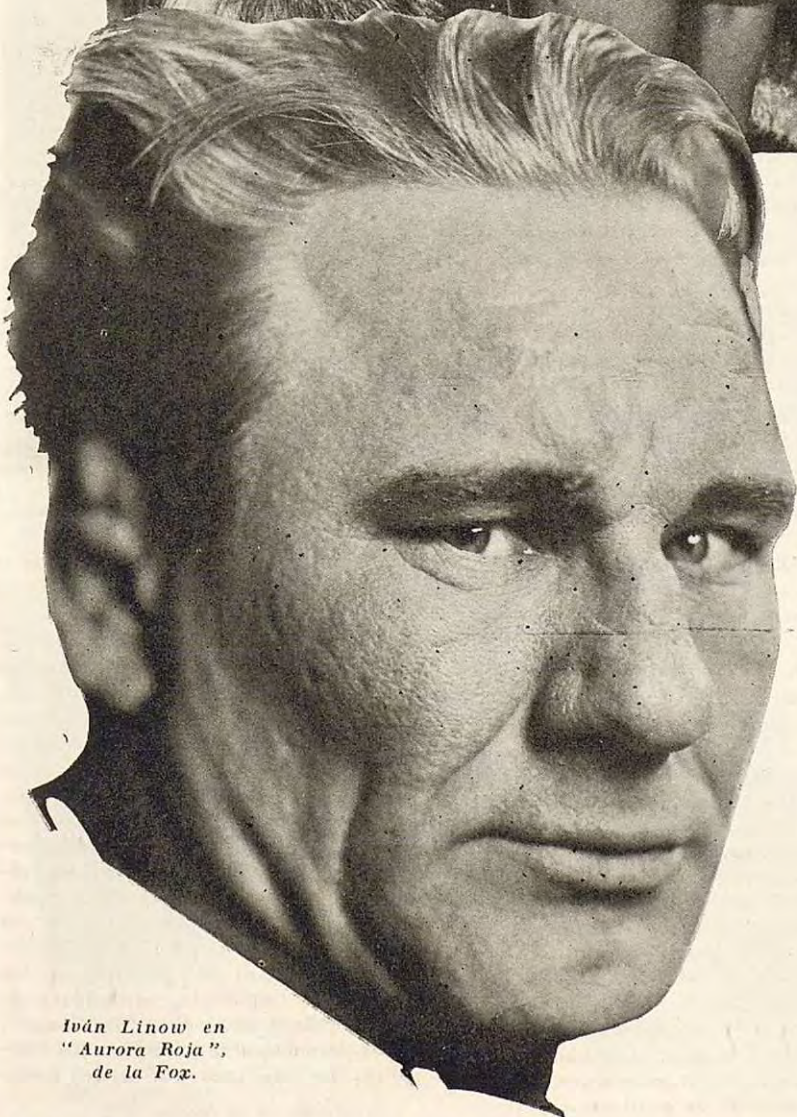
Intérpretes: Lionel Barrymore, May McAvoy, William Collier, Jr., Alec Francis, Emmett Corrigan y Jack Ackroyd.

Argumento de Charles Klein. Dirección de Lloyd Bacon.

El argumento de esta cinta floreció en el teatro neoyorquino hace veinte años y acaba de ser desenterrado con éxito por la casa productora, a base del vitáfono, o mejor dicho, a base de Lionel Barrymore, veterano de las tablas y perito, por lo mismo, en elocución, en trucos de voz y en todo lo que va con un señor acostumbrado a representar y a explotar en público, a la vez, la pantomima y las palabras. Quiero hacer hincapié en este detalle porque persisto en considerar a las películas parlantes como ajenas al cine propiamente dicho y, cuando sobresale alguna de su especie, resulta difícil darle una silba sin incurrir en injusticia. Sin los Barrymores y sin media docena más de actores de escuela, las cintas parlantes fracasarían como diversión y caerían en el ridículo en que cayó la primera. Pero aun con Lionel, en este caso particular, resaltan las dificultades técnicas de esta especie de producciones pues hay momentos en que su voz se hace demasiado resonante, de modo que la misma mecánica de la reproducción hace inútil, en ocasiones, la excelente labor del intérprete. Lo cual indica que, a pesar de la buena voluntad y la persistencia de Warner Brothers en este terreno, todavía hay campo amplísimo para perfeccionar.

Hablan también en la película otros actores, aparte de Barrymore; pero a mi juicio, mejor es que hubieran callado. Esto es una opinión como la de cualquiera, pero al menos la dictan la sinceridad y la buena fe.

La trama es sencilla. Un financiero endurecido por las luchas en la Bolsa y en la política (que es el que hace de "león") se ve, a la postre vencido en sus proyectos por el "ratón" que está naturalmente interpretado por May McAvoy. Con eso y con unas complicaciones amorosas, hay para toda una película parlante. —Ariza.



Iván Linow en "Aurora Roja", de la Fox.

LA TOGA, LA MANTILLA Y LA MADRILEÑA

Azorín se asocia dramáticamente con Muñoz Seca y los resultados son tan desgraciados como astrakanescos.-Las damas forenses piden nuevos privilegios.-Concurso de tocados y prendas castizas.-Todo con comentarios

Por Eduardo A. Quiñones

AS MUJERES, que han conseguido el título de licenciadas en Derecho, se andan moviendo que da gusto. No se conforman con tener el titulito en el bolsillo y están buscando el modo de que les sirva para algo más que para ejercer sólo la abogacía. En esto tienen razón. Después de haberse quemado las cejas sobre los libros y de haber soportado ese cruel martirio que se llama examen, no está bien que ahora se encuentren con que la licenciatura no les sirve para lo mismo que a los varones. Porque éstos pueden ingresar en la judicatura, en el notariado, en las carreras consular y diplomática, etc., etc. Y las mujeres no, por muy abogadas, o abogados que sean. Tal

desigualdad es irritante para ellas. Y aun para nosotros, los que vemos estas cosas con imparcialidad.

Las abogadas aspiran a una cosa justa: a entrar en la judicatura. Muy bien. Y si más adelante pretendan, y lo consiguen, entrar en la policía, mejor que mejor. La juez y la policía se complementarían perfectamente. Y hasta es posible que entonces diera gusto verse detenido y conducido ante la autoridad femenina correspondiente. A buen seguro que se desarrollarían escenas como la siguiente, cuando el detenido fuera verdaderamente un guapo tipo y la juez estuviera soltera y próxima a los treinta:

J.—¿Su nombre?

D.—Pascasio Pérez.

J.—¿Edad?

D.—Treinta años.

J.—¡Ay! (Hondo e irreprimible suspiro.)

D.—¿Está usted mala?

J.—¡Cállese! ¿Estado?

D.—Soltero.

J.—¡Ay!... ¡Ay!... (Estos suspiros son más hondos, más irreprimibles que el anterior.)

J.—¿Paga usted el recargo de soltería?

D.—Y las consecuencias.

J.—¿Por qué no se ha casado usted?

D.—Porque hasta ahora no había visto unos ojazos tan asesinos como esos que me están matando. Justicia, señora juez, y que los detengan.

J.—(Aparte) ¡Embustero! (Alto) ¡Cállese el detenido! Multa de X pesetas por desacato a la autoridad. Y obligación de presentarse todos los días ante mi presencia.

La Policía—(Para su sayo, o saya) ¡Pues anda! Si me huelo esto, no lo detengo. ¡Vaya papelitos que hace una! (La policía vase por un lado. El detenido marcha por otro, y la juez queda pensativa, con la mirada perdida en el vacío.)

Y, ¿quién sabe? Es posible que con el sistema disminuyeran los célibes. Lo cual sería una gran ventaja para el posible aumento de la población.

✱ ✱ ✱

Está visto que Azorín no puede asomarse a las candilejas de un escenario sin que ello provoque fuerte escándalo. El de ahora, el reciente, ha sido de los de calibre extra. Y eso que Azorín, esta vez, se presentó acompañado. Y nada menos que por el máximo astrakanista Muñoz Seca. ¡Azorín y Muñoz Seca! He aquí dos nombres que, al parecer, debieran repelerse. Y sin embargo, ha sucedido todo lo contrario. Entre ambos hilvanaron una comedia a la que dieron el título de "El Clamor". Y este "Clamor" levantó otro idem en la prensa de por acá.

La obra de Azorín y Muñoz Seca se estrenó en el teatro de la Comedia. ¿Es buena? ¿Es mala? Tiene de todo. El primer acto es bueno, el segundo no pasa de mediano. Y el



Agueda Adorna, seleccionada en España para representar a lo mejor entre las bellezas de su país en el Concurso Anual de Belleza de Gálveston

tercero es francamente malo. Pero el escándalo que se armó en la prensa de aquí no obedeció a la calidad de la comedia. Tuvo su origen en que se creyó ver en ella ciertas alusiones desagradables para el periodismo. Hasta se llegó a dar de baja a Azorín en la lista de socios de la Asociación de la Prensa.

Tal protesta ha sido exagerada. Cierto que "El Clamor" presenta la redacción de un periódico, donde se acude a ciertos medios reprobables para evitar la muerte de la publicación. Y cierto también que algunos de los personajes que por allí desfilan no son el mejor argumento en pro del prestigio de los periodistas. Pero también es verdad que no todos los periódicos son como "El Clamor", ni todos los periodistas se parecen a los tipos aquéllos. Es más, ignoro si existen ejem-

(Continúa en la página 695)



Mildred Boyd, que ganó el primer premio en un Concurso de bellezas de color celebrado en Los Angeles

PERU FILMA LA PERRICHOLI

Por José Amador Añasgo

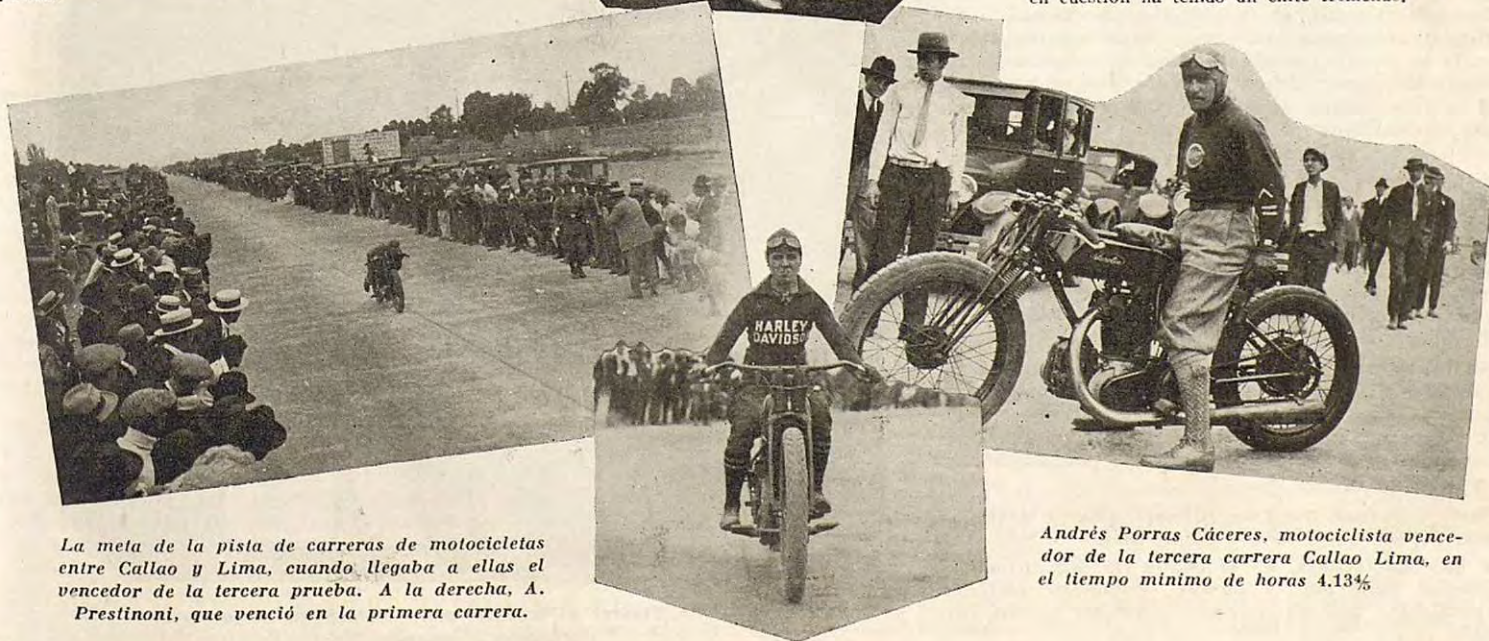


Maria Teresa Montoya, actriz mejicana que actuó en Lima, en una de las escenas de "La Dama de las Camelias".

MICAELA VILLEGAS. ¿Recuerdan este nombre los lectores? Fué el de la hermosa casquivana que encendió la pasión crepuscular del Virrey Amat.

La pecadora ha hecho nueva salida de la Biblioteca. Esta vez su fuga tiene trascendencia. Porque, en la pantalla, la *Perricholi*, como la nombraba su amante senil y mentecato, cobrará el relieve con que emerge de la leyenda.

Esperanza Iris, otra artista mejicana que triunfó en Perú.



La meta de la pista de carreras de motocicletas entre Callao y Lima, cuando llegaba a ellas el vencedor de la tercera prueba. A la derecha, A. Prestinoni, que venció en la primera carrera.

Más que la novela, y más que el teatro, el cine reclamaba la figura de esta hembra del siglo XVIII. La pantalla ha de evocarla con todo su *color* para ofrecerla a las miradas golosas del público. Y el ambiente pintoresco que rodeó su vida galante, ha de hallar en el lienzo reflejo tan fiel como si lo reprodujesen las aguas de un espejo.

A esta resurrección artística de la cortesana le faltará, es cierto, el encanto misterioso de la palabra. La travesura de la mujer limeña, que la *Perricholi* encarnó a maravilla, según la leyenda, tiene en la palabra uno de sus medios de expresión cabal.

No importa, sin embargo.

Al público le interesa tal vez más el gesto, la actitud, el movimiento de los personajes legendarios. Por eso en los días que vivimos, es difícil capturar lectores para las novelas que escribieron los maestros del romanticismo, y espectadores para los dramas de corte antiguo. Pero esas mismas novelas, y esos mismos dramas, llevados a la pantalla, atraen mucha gente a las salas de proyección.

La vida de la *Perricholi*, además, constituyó la tramazón de un argumento cinematográfico. En realidad, la coqueta que puso en ridículo al Virrey Amat, se adelantó a su época.

El cine la ha hecho justicia, exhumándola de entre los infolios que la tenían bien guardada, como en una prisión...

"La *Perricholi*" es el esfuerzo máximo del teatro del silencio en el Perú. Aquí no se ha hecho nada mejor. Es verdad que, dentro la falta de elementos, tiene mérito la escasa producción cinematográfica nacional.

No puedo pronunciarme sobre el aspecto técnico de "La *Perricholi*", por no haberse estrenado la cinta. Al decir que "La *Perricholi*" es lo mejor que se ha hecho aquí, me atengo a las fotografías que incluye esta crónica.

La película está lista, y será enviada a la Exposición de Sevilla. La filmación se ha realizado bajo los auspicios del gobierno, quien ha usado de largueza para que las cosas salgan bien.

Como protagonista de "La *Perricholi*" se inicia en el cine la limeña Carmela Montoya. La dirección y el rol del primer actor estuvieron a cargo del profesional italiano Enzo Longhi. Y la fotografía es obra de Garland y Scaglione. (1)

(1) NOTA DE LA REDACCIÓN. — Es curioso que la filmación de esta cinta en Perú coincida con el triunfo que el mismo tema acaba de obtener, en forma de libro, en los Estados Unidos. El premio de Pulitzer, que se da cada año a la mejor novela publicada en este país, lo obtuvo hace tres semanas el joven autor norteamericano Thornton Wilder con su libro "El Puente de San Luis Rey" en el que figuran prominentemente no sólo La *Perricholi*, sino el virrey y otros personajes de la misma época colonial peruana. La novela en cuestión ha tenido un éxito tremendo.

Ante la invasión de revistas ilustradas de ultramar, los editores peruanos se han puesto en guardia. Como medida defensiva se les ha ocurrido que lo más práctico es que el Estado grave con un impuesto la internación de tales publicaciones.

Del clamor se ha hecho eco un diputado que, naturalmente, piensa lo mismo que los editores. Y aunque el parlamentario es médico, presentado un proyecto que tiende a modificar el efecto de la enfermedad, pero no a combatirla. Porque esto es lo que envuelve la petición de que el congreso dicte una ley que grave con el 25 por ciento *ad valorem* la importación de revistas ilustradas.

El asunto es sencillo de explicar. Las revistas extranjeras han invadido el mercado literario peruano porque gozan de mayor demanda que las nacionales. Nuestras revistas imperaron hasta que el público se enteró de que las extranjeras interesan más. Están mejor presentadas. Y sobre todo, son más baratas.

Por su parte los editores peruanos no quieren darse cuenta de que la publicidad ha progresado. Y con todas sus fuerzas se aferran a los mismos sistemas de hace una veintena de años. Atiborran cuanto pueden las páginas de sus revistas, de fotografías de banquetes, matrimonios y sepelios, con acompañamiento de artículos que los lectores conocen. Es decir, que han leído ya en revistas extranjeras...

No necesito decir más.



El Presidente del Perú, Augusto B. Leguía, departiendo con el nuevo Nuncio Apostólico Monseñor Cayetano Cicognani.

Derecha, una escena de la película nacional "La Perricholi", filmada con lujo, propiedad y entusiasmo en Perú.



En mi concepto, el proyecto de gravamen a las revistas extranjeras encontrará vigorosa resistencia cuando lo sometan a discusión en las cámaras legislativas. Me parece difícil que *pase*, porque si es verdad que con él se persigue una finalidad en cierto modo nacionalista, la publicidad no va a progresar en el país.

Si hoy, que las revistas extranjeras desalojan a las nacionales, nuestros editores no mejoran sus publicaciones, ¿lo harán cuando el mercado esté nuevamente en sus manos? Me atrevo a sostener que no. Y no obstante de que soy de los que desean que en mi país se produzca la mayor parte, si no todo lo que necesitamos, en el presente caso me declaro enemigo de la fórmula.

Es indispensable que continúe esta competencia de las revistas extranjeras, para que las nacionales sean puestas a tono con la época por sus editores. Además, me parece que sería una vergüenza para los peruanos que se le cerrase la puerta al pensamiento.

¿Y todo por qué?

Pues... porque nuestros editores quieren trabajar menos y peor que antes, y ganar más.

Y quieren todavía, en el colmo de una injusticia realmente feroz con el público, imponerle métodos de publicidad tan anticuados como los navíos con ruedas.

AGOSTO, 1928



El diario "El Tiempo" está organizando una expedición arqueológica a la cercana provincia de Canta. Esta expedición la ha originado una campaña periodística de Francisco A. Loayza, quien sostiene que los asiáticos emigraron al Perú antes que los fundadores del Imperio de los Incas. En Canta existen piedras con inscripciones que, se cree, son caracteres chinos.

Hace tiempo que la resolución de este problema inquieta a los arqueólogos y a los historiadores. Pero nadie ha dedicado más energías al estudio de tan importante asunto, como Loayza. El recio panfletario de otros días publicó el año pasado el libro *Manko Kapa*, que saludó la crítica en Europa y en América. En *Manko Kapa*, el arqueólogo peruano analiza con desconcertante minuciosidad la similitud etimológica de ciertas voces japonesas con algunas del idioma indígena nuestro. Y llega a la conclusión de que los asiáticos vinieron al Perú antes que los españoles.

* * *

Carlos Martínez de Pinillos proyecta un vuelo a Nueva York, y de Nueva York a Lima, tocando en Buenos Aires. El mismo
(Continúa en la página 708)

Izquierda, Teófilo Guerin, campeón peruano de natación, vencedor en la prueba de San Lorenzo-Callao, que realizó en tres horas 8%.



Frente a frente, Linares y Vicentini, antes de la pelea en que venció por puntos el segundo.

UN VUELO Y UN CONCURSO EN MEJICO

Por
Epifanio
Ricardo
Soto

EL diario "Excelsior" puede estar satisfecho puesto que, por dos veces en pocos días, logró conmover a la ciudad de Méjico, con acontecimientos organizados por él, y que son los sobresalientes este mes.

Primero, el vuelo de Carranza, cubriendo sin escalas 2480 kilómetros; proeza inusitada en la historia de nuestra pequeña aviación y seguida por otra del Mayor Fierro, que hizo un recorrido semejante.

Carranza pilotó un aparato comprado por "Excelsior", por suscripción nacional, y que también le sirvió para el vuelo México-Washington, en correspondencia a la visita de Lindbergh.

También fué "Excelsior" el encargado de seleccionar a la "Señorita Méjico", que está ya en Gálveston, compitiendo en el torneo de hermosura; y es nuestra opinión que María Teresa de Landa, la elegida, no es indigna de su título.

Hemos leído que ese concurso no tiene en los



El aeroplano "México-Excelsior" a bordo del cual hizo el capitán Emilio Carranza su travesía sin escalas de Méjico a los Estados Unidos.

de las visitantes, sin duda con el ánimo de darse publicidad. "Miss Inglaterra" no lo tomó en cuenta y, después de usarlo, informada de que la vía del ferrocarril rival, el Mejicano, era famosa por su belleza, dijo:

—Ojalá que el viaje de regreso lo hagamos por esa vía. ¡Tenemos tantos deseos mis amigas y yo, de conocer ese camino y hacer un viaje, a la vez que placentero, cómodo y grato, sin el penoso movimiento de ese ferrocarrilito angosto por donde nos han traído!

Siento un pequeño remordimiento por recoger esas palabras, cuando tanto esfuerzo se hace por atraer turistas; pero no está de más que sepan que no todo es Jauja por aquí; aparte de que muy pronto podrán venir en su automóvil, por las carreteras recién construídas y sin pagar derechos por sus coches; puesto que se está estudiando una reglamentación que permitirá a los viajeros tener sus autos seis meses en la república, sin más gasto que una insignificante "contribución de tránsito".

Cada día aumentan los entusiastas propagandistas de nuestras cosas: recordaré a Uds. que el pugilista Berlenbach obtuvo aquí un divorcio fulminante; lo que lo hizo el más agradecido admirador de nuestra legislación.

En consecuencia, vino ahora Tommy Burns, ex-campeón mundial de gran peso, y en una excursión de pocas horas a Cuernavaca, dejó arreglada su separación conyugal, no obstante tener cuatro hijas.

Interrogado el viejo púgil sobre las peleas en que recibió ciertas heridas cuyas cicatrices conserva, dijo sencillamente:

—Estas no son consecuencias del "ring", sino de mis luchas caseras con mi mujer.

Seguramente que esta clase de facilidades hará al nuestro el país más popular en Hollywood.

Leemos que se prepara una excursión de cinematografistas, entre los que figuran Dolores del Río, Lupe Vélez, Pola Negri, Clara Bow y los empresarios, hermanos Lasky.

Aparentemente, el objeto del viaje será estudiar la manera de producir películas en Méjico; pero ya sabemos que éste ha sido siempre el pretexto en esta clase de asuntos, y es mucho más fácil creer que se trata de una avanzada para cerciorarse de que existen esos maravillosos certificados de divorcio que se expiden en Cuernavaca.



Las representantes europeas y cubana al concurso de belleza de Gálveston, a su llegada a la capital de Méjico, donde hicieron breve, aunque sensacional, escala.

Estados Unidos la importancia que se le da fuera de ellos; pero conste que aquí se toma la cosa en serio.

Lo demuestra la entusiasta recepción que se hizo a las bellezas europeas y cubana que nos visitaron, de paso para Gálveston: durante su desfile por la Avenida Madero, hubo una enorme aglomeración, carros adornados, serpentinas, etc.

Se designó para acompañarlas al héroe del día, el aviador Carranza y, cuando se fueron, la prensa se hizo una mefistofélica pregunta: ¿por qué lloró "Miss Cuba" en la estación, "con vivo temblor de su cabecita y de su cuerpo todo"?

Y una pluma indiscreta fué revelando que "Miss Cuba" hizo un vuelo con Carranza; que no se apartaba de él en la Alberca Esther; que lo acompañó a los toros; que tiró al suelo unos claveles que le había puesto en la solapa una de sus compañeras, para substituirlos por los de ella...

Bajemos el telón.

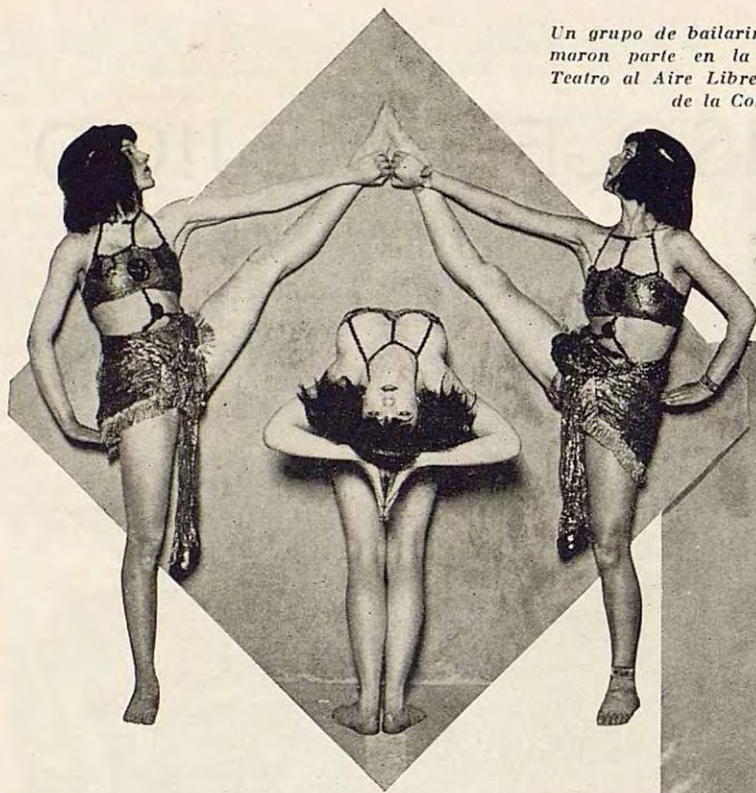
Las beldades declararon que se iban muy satisfechas de las atenciones recibidas y sólo "Miss Inglaterra" hubo de cometer una regocijada indiscreción, que recogieron las rivalidades periodísticas.

El Ferrocarril Interoceánico puso un vagón especial para el viaje



El capitán de aviación Emilio Carranza, que voló desde su país a Washington y Nueva York en un avión comprado por suscripción popular.

Un grupo de bailarinas de las que tomaron parte en la inauguración del Teatro al Aire Libre en el hipódromo de la Condesa.



Maria Teresa de Landa, escogida como "Miss Méjico" para representar a su país en el Concurso de Belleza de Gálveston.



Y es de esperarse que también se ocuparán de ellos dos escritores que nos visitan, con el propósito de ilustrar después al mundo sobre nuestra vida social, política y artística. Son el doctor alemán A. Goldsmith y Taina Borisova, escritora rusa, a quien uno de sus entrevistadores se deleita en describir como "esbelta y graciosa, de pelo negrísimo y ojos muy claros".

Todos esos propagandistas, tienen que convertirnos en un centro de atracción.

Y nosotros hemos de ayudarles y prometer que aquí se verán cosas que nunca han visto, inclusive en los campos de foot ball.

Esto no es ofrecer grandes partidos; pero sí, durante ellos, variaciones notables, como las ocurridas en el juego "España"- "Asturias".

Debería importarnos decir que era el juego decisivo de un torneo eliminatorio extraordinario, que se organizó para cubrir las fechas suspendidas del campeonato, por causa del viaje del equipo nacional a Amsterdam y agregar que ganó el "España" por tres a uno; pero eso nada tiene de notable.

Lo fué, en cambio, hasta el grado de empequeñecer mis



Lupe Rivas Cacho, a su llegada a la capital de Méjico, después de una gira triunfal por los teatros de América.

recuerdos anteriores, la paliza que propinaron los jugadores del "Asturias" a De Miguel, jugador del "España", que formó en las filas de sus agresores hace ya tiempo bastante para que lo hubieran olvidado.

En esa paliza, realmente feroz, hubo mordiscos, puñetazos y puntapiés, aplicados entre cinco individuos a su víctima, que fué a parar a un sanatorio; hecho reprobable para el que tenga el menor sentimiento de humanidad y desde otro punto de vista no menos importante: haber sido españoles todos sus protagonistas, con el deber de no olvidarse de que, antes que una venganza, está evitar un espectáculo perjudicial al buen nombre colectivo, ante un público que, por lo menos parcialmente, les demuestra su hostilidad con frecuencia.

Tomen nota los sempiternos cantores del deporte, de que hay que hacer una división entre estos juegos que tantas bajas pasiones desatan, y otros realmente plausibles, como la natación, o el remo; y aún esas carreras, como la de cinco mil metros que acaba de efectuarse; tomando parte setecientos competidores y ganada una vez más por Ciro Chapa, que mejoró sus hazañas anteriores, registrando un tiempo



Izquierda, una escena durante la colecta anual de la Cruz Roja el Día de la Madre, en Méjico.

El "Niño Fidencio", que se atribuye curas milagrosas y cuya fama como taumaturgo, aunque disputada por muchos, ha rebasado los límites de su país, y los de la credulidad.

de 16 minutos, 11 segundos y 2 quintos.

Porque si declaramos una manifestación de cultura a los deportes en masa, ante esos casos frecuentes de los zafarranchos y enemistades por el trascendental suceso de que la pelota llegue más veces a una meta que otra, un observador ha de temer que el hombre regrese al punto de partida; y mas si, a continuación de ocurrencia tan pesimista, tropieza en la prensa, como me ha sucedido ahora, con la novedad de que el doctor Ballina está estudiando el caso de un indigena de la sierra del Estado de Hidalgo, que nació con una cola, que ha venido desarrollándose hasta alcanzar una extensión de quince centímetros.

Para terminar, he aquí una breve exposición de lo que se pudo ver en nuestros escenarios.

Ante todo, una nueva comedia nacional: "Entre hermanos", de don Federico Gamboa; digna de su autor y magníficamente interpretada por las huestes de Camila Quiroga.

Después, dos regresos triunfales de mejicanos: el de Lupe Rivas Cacho, que viene en busca de obras nuevas, para llevarlas más tarde al extranjero, y las estrena aquí; y el de José Mojica, que salió como un modesto tenor y nos visita después de haber cantado ocho temporadas consecutivas en la Chicago Opera Company, como estrella.

El Teatro de Ulises, al fin hizo pública su labor, dando en el Fábregas tres representaciones de obras modernas, desconocidas aquí, que provocaron los más variados comentarios.

Siempre será acreedor a una mención distinguida en estas páginas, ese grupo de intelectuales que con esfuerzo y desinterés, trata de realizar una empresa con un ideal artístico.

Como también lo es ahora la Comisión de Diversiones del Ayuntamiento, por su decisión de terminar, con multas y clausuras, la obscuridad que ha invadido los teatros de revista.

* * *

A última hora.

Salvador Díaz Mirón acaba de morir en su ciudad natal, a los setenta y cuatro años de edad.

Nadie que lo hubiera conocido en las postrimerías de su agitada existencia, lo habría creído mayor de sesenta: ni la firmeza de su andar, ni la fuerza de su voz ni el fulgor de sus ojos centelleantes delataban los estragos del mal que se lo llevó a la tumba y que ha causado sentido duelo no sólo en el puerto donde vivió la mayor parte de sus días de borrasca y de triunfo, sino por todo el país, ya que se le consideraba como el más alto de los poetas nacionales y como uno de los más cultos filólogos de habla hispana.

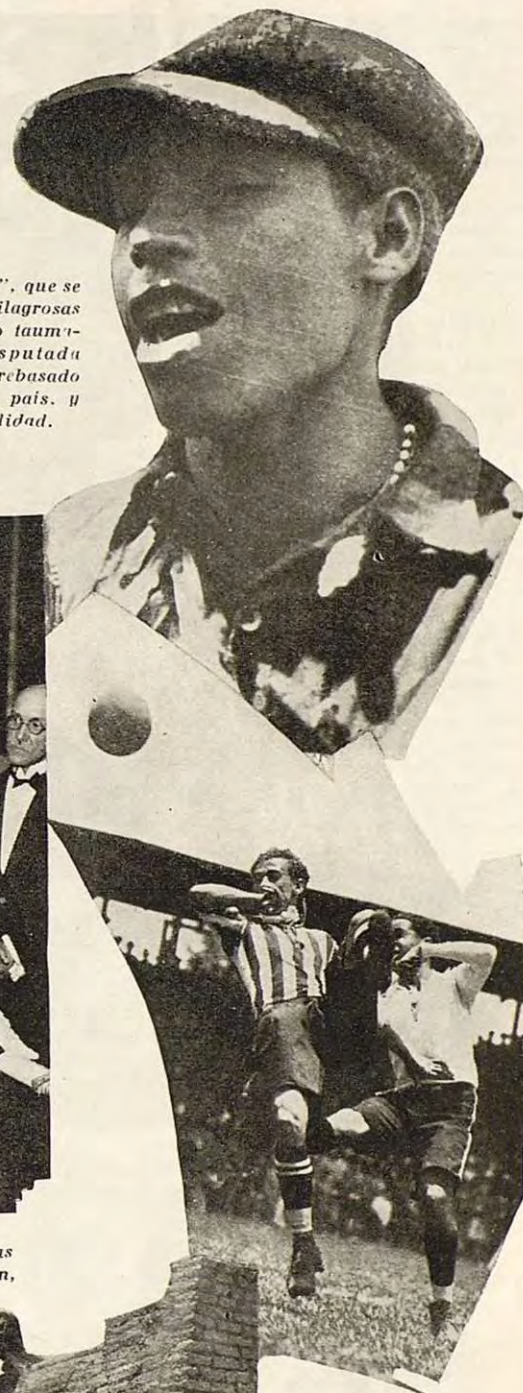
Mientras vivió, en torno suyo se agitaban las discusiones y las habillitas, sobre todo en las épocas en que militó en el campo de la política, porque — aparte de sus batallas periodísticas, que tan mal se llevaban con su natural temperamento — no faltaron críticos que juzgaban sus versos de la juventud, los que le dieron fama, como preferibles a sus poemas de novísimo metro y cuidadosa preparación, característicos de su rimar más reciente. Pero ahora que ha muerto,



El Ministro de Francia condecorando con las palmas académicas al Dr. Enrique Aragón, distinguido filósofo y profesor cano.



Un oficial de caballería mejicano durante una exhibición ecuestre, haciendo bajar a su caballo por un alto paredón, después de haberlo hecho subir por el lado opuesto.



Sáinz del "España" despeja, acosado por el delantero del "Asturi's" Argüelles, durante una partida de balompié entre ambos partidos.

pocos se atreven a atacar el mérito de una de las obras poéticas más brillantes, más difíciles y más audaces del lenguaje castellano.

Artífice de la palabra, tirano de la inspiración, originalísimo

ante el altar de la belleza y lo sometió a los caprichos de la imaginación con la misma osadía con que pasó por la vida. Y muchos que lo conocieron recuerdan aún con asombro la facilidad con que recitaba en seis idiomas distintos, vibrante, erguido, húmedos los ojos, palpitante el tórax...

Falleció donde, en lances personales, buscó otras veces la muerte; donde estuvo preso; donde conoció el infortunio y la gloria; donde guiaba a la juventud con su saber y su talento: en Veracruz.



Escenas y tipos de la fiesta criolla que durante una semana y, con gran lucimiento, se celebró recientemente en la capital de la República Oriental.

URUGUAY

Por Adelardo Fernández Arias



SINFONIA de otoño... Hojas que caen... El frío en estas latitudes, aún no... En cambio, en Chile, a la misma altura que Montevideo o quizás en zona más templada, la nieve sepulta pueblos enteros... Nosotros sufrimos una humedad pegajosa que se filtra por los poros. ¡El tiempo está como la Política!...

* * *

Ya se fueron los "muchachos" a Amsterdam, a las Olimpiadas. Van llenos de entusiasmo... Aquí se cree en su triunfo. ¡No faltaba más! Si nos llegan a quitar el nombre de "Olimpicos" hay, en el Uruguay, algo grave... Pero, no; ellos lo saben y mantendrán su título "con todas sus fuerzas".

* * *

La semana criolla ha terminado... Hemos visto una manifestación pintoresca de la fuerza y la habilidad de los "paisanos" que, en el interior del país, conservan todavía las tradiciones y saben de eso que se ve en las películas y muchos creen que es preparado para ser filmado... Ha habido hombre que abatió un toro, agarrándolo de los cuernos, con más facilidad que un mal cómico sale a representar el protagonista de una obra trascendental... El lazo, lo manejan estos hombres del interior del Uruguay como ya quisieran, para sí, esa facilidad, muchas mujercitas que creen poder enlazar a quienes quieren derribar también... ¡Metafóricamente, se entiende!

* * *

Estamos en pleno conflicto estudiantil. El rector de la
(Continúa en la página 701)

Todas estas fotografías fueron tomadas por nuestro corresponsal durante la exhibición de actos de destreza, a caballo y con el lazo, de los que caracterizan al "paisano" uruguayo, tan renombrado por buen jinete como sus consanguíneos de Argentina y de Méjico.



¿TENDRAN VOTO LAS CUBANAS?

Por Luis García Ortega



ENTRE las muchas cosas que hay que reconocerles a los americanos, está la "fuerza de cara", como llaman aquí a la facultad de no temer al ridículo.

El cubano también ha perdido mucho de sus viejos escrúpulos, sobre todo los que no compaginan con la intrepidez que exigen todos los sectores de la vida moderna.

De ahí que cuando un sujeto se destaca desechando "el qué dirán", aseguramos de él que posee "fuerza de cara".

Pero en eso los yanquis no tienen competencia, aunque es posible que su psicología sea perfectamente compatible con lo que en nosotros sería ridículo y sólo se trate de una manifestación natural de su propio carácter.

El desfile de los masones norteamericanos en trajes de operata por las calles de la Habana.



El Secretario de Sanidad, Dr. Francisco Hernández, condecorando a las enfermeras el día de las bodas de platas de éstas en servicio activo.



El Dr. Miguel Gómez, alcalde de la Habana, frente a la estatua de Martí en el Parque Central en el aniversario de la muerte del apóstol.

Sugiere estas consideraciones la visita de un contingente de americanos que se ha venido exhibiendo por nuestra ciudad con unos trajes de mamarrachos que eran el hazme reír de todo el mundo, y, para hacer un símil exacto, podría decirse que viéndolos a todos reunidos daban la impresión de una gran canasta de pimientos morrones.

Los trajes eran rojos, los pantalones bombachos y un gorro de forma cónica cubría sus testas congestionadas por el calor u otros elementos que no es necesario puntualizar, pero que ponen la cabeza colorada.

Fué una nota policroma que animó las calles capitalinas, haciéndonos pensar a su paso que tal vez la grandeza de ese pueblo se deba precisamente a la libertad con que piensa y la despreocupación con que actúa.

* * *

Refiriéndome a la posibilidad de que la mujer cubana conquiste el voto, me decía un político:

—No crea nada; la mujer cubana no se ocupa del voto, por la sencilla razón de que es demasiado linda...

—¿Cómo?...

—Sí, señor; sáqueme Ud. una sufragista que valga la pena y le doy la razón. Nadie pretenderá que la histórica Mrs. Parkhurst, que dió tanta guerra al gobierno inglés, ni las que con ella formaban legión en su tiempo, consagrando el célebre sistema de la huelga del hambre como acto de protesta, se destacaron por su belleza, y le advierto que he

estado en Inglaterra, en Alemania y en los Estados Unidos y he hecho esa observación con mucho detenimiento.

—Siempre creí que esta era una cuestión de principios y no de estética.

—Y lo es; pero cuando la mujer se ocupa de los principios es porque ya está muy cerca de su fin como ente estético.

—¿Ud. le niega capacidad a la mujer para ejercitar el sufragio?

—No le niego nada; al contrario, se lo daría todo; porque si en Cuba tienen voto hasta los analfabetos sin principios, con la agravante de la brutalidad innata al hombre sin educación, ¿cómo va a negársele, en justicia, ese derecho a la mujer que, cuando menos, tiene cierta espiritualidad de que carece el hombre?

—De modo que, según Ud., las sufragistas son todas feas.

—Casi todas; si no feas, viejas, desencantadas,

neuróticas... Créame, es una verdad como un axioma. La cubana es demasiado linda y por eso no se ocupa del voto. Si esa idea del voto prendiera en nuestras bellas mujeres, no tendrían necesidad de luchar mucho para conseguirlo; porque ¿dónde está el "cívico" legislador que resistiera a la petición hecha por unos ojos que saben mirar con dulzura?

Pues tendrá voto la mujer cubana, pensé para mí. El tipo Parkhurst pasó a la historia y la sufragista de hoy es tan inteligente como bella.

* * *

El Campo de Marte, viejo parque de corte colonial, ya no existe. El hermosísimo terreno que ocupaba ha sido convertido en la Plaza de la Fraternidad, dividiéndose en tres partes para prolongar de ese modo las calles de Amistad, que ahora muere en Monte y Reina que comienza en Prado. Monte, desde Prado hasta Amistad, se ha transformado en amplia avenida.

Con la desaparición del Campo de Marte, con sus callejuelas y encrucijadas de aspecto sombrío, albergue de hampones que lo ha-



El General Machado izando la bandera nacional en la inauguración del Parque Emilia Córdova.



Un aspecto del mitin que celebraron los obreros el Primero de Mayo, Día del Trabajo, en la Habana.

bían escogido desde hace años de madriguera, la Habana gana mucho en belleza.

* * *

Con esa nueva escuela que han dado en llamar Vanguardista, la literatura ha sufrido un cambio tan radical, que ahora me doy cuenta de que escribió en serio el individuo que dijo:

"Como sé que te gusta la poesía
por debajo de la puerta te meto un ladrillo".

Y si no, ahí van los versos dedicados a una señorita y recitados en velada íntima por un joven sin más detalle cómico en su persona que el llevar unos pantalones tan "cortiñanes" que parecía que le iban huyendo a la humedad de la noche.

"Eres rosa de abril
eres violeta de mayo
eres un derriscadero
y un hipofosfite
débil candil con plumas de guacamayo"...

* * *

La siguiente anécdota me la contaron como un suceso rigurosamente exacto.

En el interior de la Isla se estableció un sujeto haciéndose pasar por espiritista, con facultades de medium, vidente y otras zaran-



Una escena en el Barrio Cubano, durante la Verbena del Padre Viera, celebrada en Luna Park.

dajas que no eran más que supercherías practicadas por un viejo delincuente que sólo trataba de explotar la ignorancia pueblerina.

Se hizo de gran reputación y organizó un Centro Espiritista donde no sólo hacía comunicaciones con el otro mundo, sino que practicaba el curanderismo para indignación del médico y del boticario, que ya no hacían ni para la fuma.

En esto se muere el jefe de una larga familia y como la desolación cayera sobre el hogar, alguien sugirió como lenitivo, la idea de

traer al falso espiritista para "hablar con el muerto".

De acuerdo la familia, se trajo al hombrecito, quien dispuso lo pertinente para revestir el acto del mayor misterio, y comenzó la sesión. Entre resoplidos y convulsiones de agrotado, el falso espiritista decía: "¿Qué tal, mi querida familia? ¿Cómo están Cusa, Rigoberto y Catana? Ya me enteré que vendieron la cría de conejos y que la yegua mora ha tenido un buen parto. Yo estoy campana: figúrense que no estoy muerto, al contrario, muy vivo y coleando en este mundo del espacio como si fuera un aeroplano; pero mi espíritu está con Uds., encarnado en el verraco pintón, pues tienen Uds. que saber que cuando uno se muere encarna en un animal de la casa, así que traten bien al verraco y no lo

vayan a matar en Nochebuena."

Al terminar todos corrieron al traspatio a besar al cerdo, que desde aquel momento fué considerado el jefe de la familia; a tal extremo, que siguiendo la antigua costumbre establecida por el difunto, al acostarse y al levantarse, le pedían al "verraco" la bendición.

* * *

De teatros, nada nuevo, salvo un intento de revistas con elementos del país en el "Principal de la Comedia" y el debut de Jaime Borrás en el "Nacional".



¡Conquistadora!

NO basta rendir los corazones, sino que hay que vencer también a la mala salud.

Todas las mujeres pueden—literalmente—sonreír a la doble victoria, orgullosas y envidiadas, con el dentífrico que da a la vez bella dentadura y buena salud: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.



Sonríe mejor quien usa IPANA.
Da a la vez salud, blancura
y limpieza.

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

La Pasta Dentífrica IPANA se vende en todas las Farmacias de Centro y Suramérica.

Mensualmente Lucile envía a la Holeproof sus creaciones exclusivas en colores para medias Holeproof. Estos armonizan siempre con las últimas modas parisienses.



© H. H. Co.



LUCILE Modista de la Aristocracia

Crea los Colores de Moda Exclusivos
de la Holeproof

Medias
Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)

LUCILE de París, establecida en el corazón mismo del centro elegante universal, es mundialmente famosa por sus creaciones exquisitas. De todos los países acuden a ella los que buscan sus creaciones anticipadas para cada estación.

Por convenio especial, la célebre Lucile se ocupa ahora de crear todos los colores exclusivos de moda para la Calcetería Holeproof. Los nuevos colores de Lucile serán siempre de moda *anticipada*, y esto garantiza la última palabra en colores parisienses a todas las damas que llevan Medias Holeproof.

De igual importancia resultan las cualidades superiores que han hecho de la Calcetería Holeproof la favorita de las mujeres de 80 naciones. Contra el desgaste la protege

el refuerzo especial "Ex-Toe" que lleva el talón. Además de añadir resistencia superior al pie de la media, este refuerzo es exclusivo de la Calcetería Holeproof.

Ajuste perfecto, que presta esbeltez y elegancia a los tobillos. Eliminación de hilachas y defectos por medio de nueve inspecciones individuales. Inmunidad contra la acción del clima asegurada por medio del proceso Especial Holeproof de blanqueamiento y de tinción. Todas estas características exclusivas, unidas a los colores creados por Lucile, se la ofrecen a precios económicos. Si Ud. no ha probado las Medias Holeproof, hágalas hoy.

En su localidad hay muchas tiendas que venden esta famosa calcetería.

HOLEPROOF HOSIERY COMPANY, - Departamento de Exportación, 1107 Broadway, - New York, U. S. A.

Ayuntamiento de Madrid

LAS TEATRALERIAS BONAERENSES

Por

Narciso Robledal



Monty Munn, boxeador norteamericano de tercera fila, que sorprendió a los aficionados poniendo fuera de combate a Victorio Campolo en el noveno asalto de una lucha celebrada en Buenos Aires.

La fotografía del centro muestra a Campolo y a Juan Lencina, el peso-mosca, en el barco que los trajo a Nueva York hace tres años con motivo de los campeonatos mundiales de amateurs.

PARA comenzar esta correspondencia, nos parece muy oportuno "molestar" al yanqui, ya que la información nos brinda una excelente oportunidad para meterle al To Sam un alfiler en salva sea la parte, obligándole a pegar un respingo y a movilizar nuevas fuerzas de mar, tierra y aire... porque se trata nada menos que de una Legión Extranjera, blica, juvenil y entusiasta, que, armada hasta los dientes, si las suscripciones responden, est dispuesta a irrumpir, a marchas forzadas, el hollado territorio nicaragüense, donde Sandino y los suyos opo-

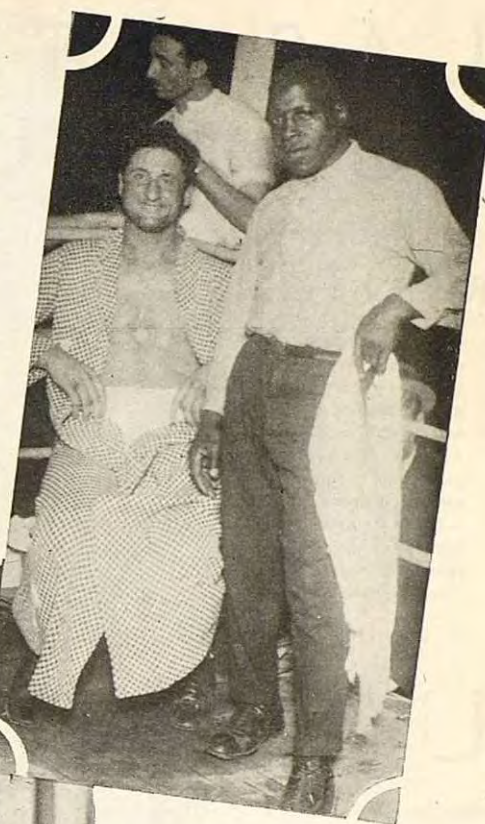
nen una terca resistencia al rubio invasor.

Este grupo quijotesco de legionarios sandinfilos, celebró una viril y exaltada reunión en uno de los salones de un diario vespertino.

Se hicieron protestas de f y se jur por la libertad de Nicaragua, la pequeña hermana república oprimida.

Muchos de los que integran este núcleo de guerrilleros voluntarios han combatido en la gran guerra.

Parece ser que comandará esta falange "Aguilucho del Norte", un caudillo de fama,



Victorio Campolo momentos antes de iniciarse su última lucha, en que resultó vencido por "knockout".

y que son varias y significativas las adhesiones hasta la fecha recibidas.

Veremos en qué para todo esto.

* * *

Películas: Muchas y buenas se anuncian, y ya se han estrenado, en lo que va de temporada, algunas verdaderamente notables.

* * *

La novedad teatral de principios de temporada será la presentación de la Compaa de Vilches en el Colón.

Don Ernesto, ya separado de la Inés López Heredia, trae de primera figura femenina a Silvia Parodi, artista argentina que si no formado, se ha re-formado en Madrid, donde logró buenos éxitos.

Trae Vilches varios estrenos, entre los cuales descuella "Las sombras del harán", obra escenografiada y vestida con riguroso verismo. Como que este primer actor y director hubo de establecer parada en Tetuán para adquirir "del natural" los efectos que tal comedia requiere.

En el teatro Marconi se ha estrenado "El demonio que fué antes ngel", de Benavente. Un numeroso público llenaba el recinto. Gust, pero, como suele ocurrir con las obras de este genial dramaturgo, los pareceres se han dividido bastante en cuanto al "mérito" de la obra.

Y es que en representaciones cuya literatura penetra más adentro de la epidermis, la captación del público ha de ser muy varia, según el cultivo interior del espectador y también según sus preferencias, porque siendo teatro de ideas, por disuelta y disimuladas que aparezcan las comedias de Don Jacinto, su popularidad se defiende con el ingenio que

(Continúa en la página 713)

LAS ATLETAS CONQUISTAN A ROMA

Por
Rómulus

Grupo de muchachas que tomaron parte en la gran exhibición de atletas de la Unión de Jóvenes Italianas, celebrada recientemente en Roma. El acto entusiasmó a Mussolini y a sus fascistas e indignó a Su Santidad.



UN ejército de diez mil cayó sobre Roma, del Norte y del Sur, y Roma aclamó a los invasores hasta quedarse ronca. Los "invasores" eran muchachas atletas, de doce a veinte años de edad. Habían venido a tomar parte en el gran "Concorso" del Estadio Nacional para mostrar su habilidad como corredoras, saltarinas, bailadoras, pelotaris, manejadoras de lanza y expertas en el uso de rifles. Oficialmente, la exhibición se llamó "Primo Concorso Ginnico Atletico Nazionale Femminile Giovani Italiane".

Las chicas se veían preciosas en sus blusas blancas, nítidas gorritas y faldas negras y cortas. Los fascistas las recibieron con estruendosos aplausos y la población entera se afaná por demostrarles su cariño. Pero en ese preciso instante el Santo Padre levantó el brazo en actitud de horror y de protesta y causó un enfriamiento temporal en aquella atmósfera de bienvenida y de hospitalidad.

En una larga y solemne carta dirigida al venerable cardenal Basilio Pompilj, Su Santidad deploró el "escándalo que se intenta dar en el Estadio Nacional" y expresó su protesta enérgica contra la realización del Concorso.

El cardenal Pompilj es el jefe de la Vicaría de Roma y en esa institución, desde hace largos años, ha depositado el Papa sus privilegios pastorales como obispo de la Ciudad Eterna. La Santa Sede declaró en términos enérgicos que le repugnaba la idea de celebrar en Roma un concurso atlético en que tomasen parte jovencitas italianas.

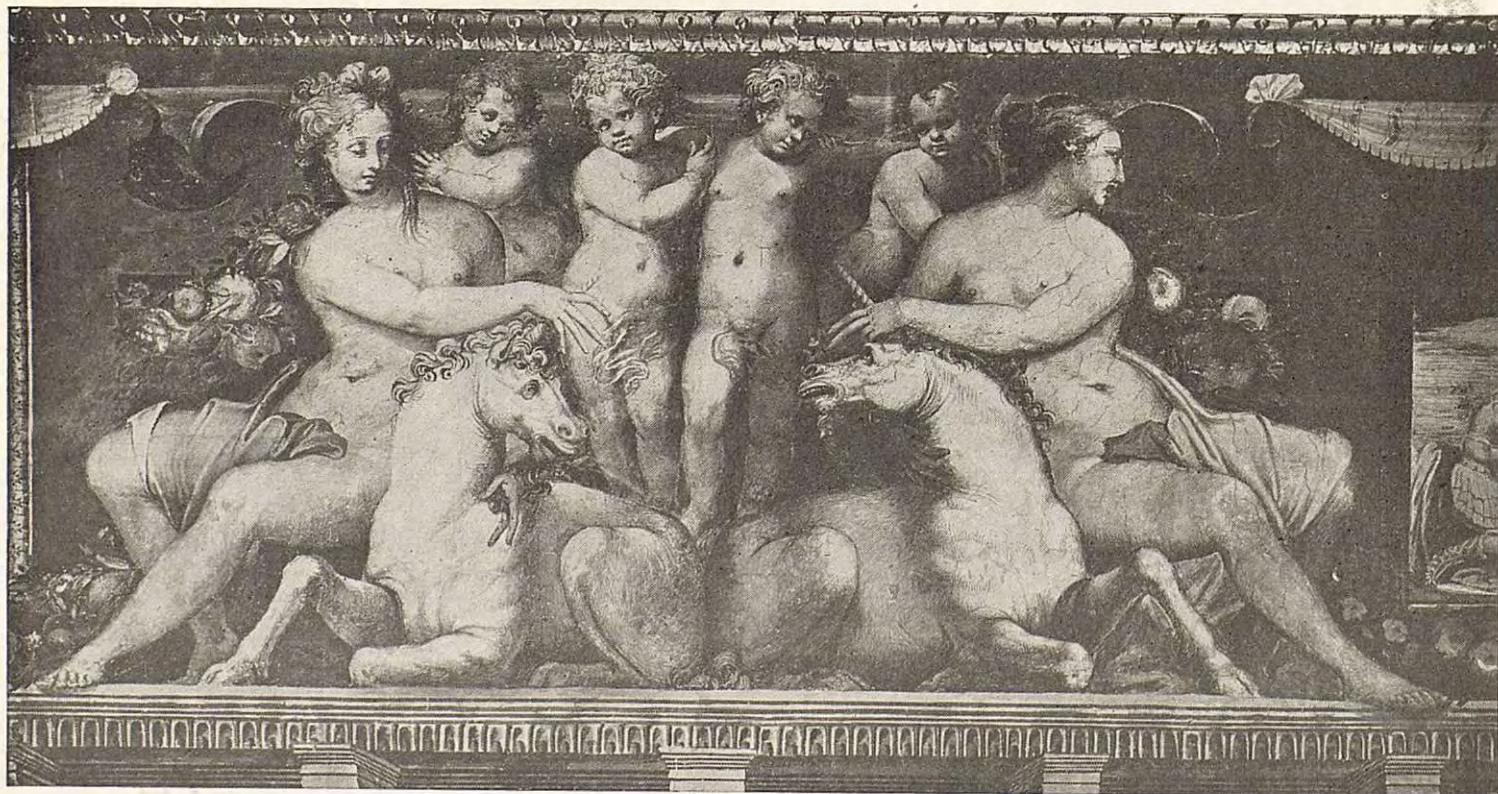
"De todos los juegos y exhibiciones atléticas de la época pagana", dice la epístola papal dirigida al cardenal Pompilj, "quedaron excluidas las mujeres y no fué sino hasta los tiempos de degeneración de Grecia cuando se violó esta regla, pero en la misma Roma del paganismo se siguieron fielmente las recomendables tradiciones del pudor". El Papa

no quiso entrar en detalles, limitándose a declarar francamente que el sentido común y el decoro cristiano quedarían ofendidos ante tal exhibición.

El Pontífice aclaró que no se oponía de ningún modo a los ejercicios físicos de las mujeres, si éstos se hacían en su oportunidad y en lugares a propósito. En privado y con la protección de damas de edad, las muchachas podrían — en su opinión — ejercitarse para desarrollar su agilidad y la gracia de los movimientos del cuerpo "que es el instrumento más noble del alma". Pero la promiscua exhibición de ejercicios atléticos femeninos resultaba, sin embargo, opuesta a la reserva y el pudor cristianos, que habían sido, desde los tiempos primitivos de la Iglesia, patrimonio y orgullo de la mujer.

Lo que particularmente indignó a Su Santidad fué el anuncio de concursos de tiro de rifle entre los diversos equipos femeninos.

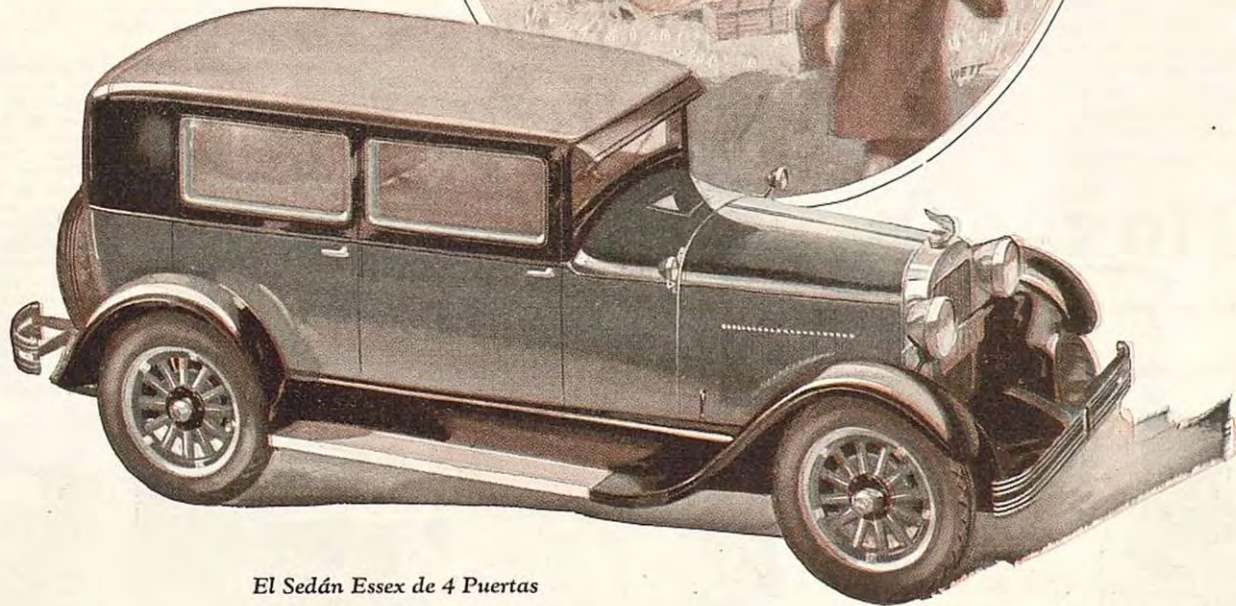
(Continúa en la página 708)



Un fresco de las alcobas del Castillo de Sant Angelo que data del pontificado del papa farnesio Pablo III.

Excelso en Calidad

*y un regalo
por el precio*



El Sedán Essex de 4 Puertas

El Essex Super-Six de hoy deleita a la vista, incita admiración y colma de entusiasmo por la gracia de sus líneas, la riqueza de su equipo y el esplendor de su pintura.

Cada detalle, cada característica del Essex, sea visible o invisible, constituye una prueba patente e irrefutable de la genuina calidad de este coche. Compárese primero con los coches más costosos del mercado, y compárese luego con cualquier coche de su mismo precio.

De mayor potencia y mayor eficacia debido al motor Super-Six de que está dotado, de mayor tamaño, mayor amplitud de espacio y, finalmente, mayor belleza, el Essex Super-Six de hoy representa además extraordinaria economía en cuanto a precio, mantenimiento y conservación.

Visite la agencia local del Hudson y el Essex, examine, pruebe y compare un Essex, y no podrá usted menos de convenir en que el Essex es hoy el coche de mayor valor intrínseco del mundo.

HUDSON MOTOR CAR COMPANY, DETROIT, E. U. A.

ESSEX SUPER SIX

No descuide las pequeñas heridas

CUALQUIER herida, magulladura o quemadura, por insignificante que sea, está expuesta a infectarse si se descuida. La infección proviene de microbios, y para destruir éstos y evitar la infección es preciso usar un desinfectante eficaz.

Los médicos en su práctica se valen de una gran variedad de desinfectantes, según la gravedad del caso, pero para el uso casero no hay ninguno que pueda compararse con el Dioxogen, pues aunque es un desinfectante y germicida de primer orden no tiene las propiedades tóxicas e irritantes de los demás antisépticos — es tan inofensivo a los tejidos del cuerpo humano que los médicos lo recetan hasta para uso interno. Puede, también, dejarse sin peligro alguno al alcance de los niños por no ser venenoso.

Pero es preciso no confundir el Dioxogen con las aguas oxigenadas comunes porque el Dioxogen, en primer lugar, tiene una concentración de oxígeno mucho mayor y, en segundo lugar, no contiene acetanilida ni está recargado de ácidos irritantes u otras impurezas. Para su propia protección exija Dioxogen.

Dioxogen

Agua oxigenada, estable, concentrada y pura.

Tenga siempre un frasco a mano



De venta en las farmacias y droguerías en frascos de 4, 8 y 16 onzas.

En los frascos de mayor tamaño resulta más económico.

THE OAKLAND CHEMICAL CO.,
Dept. C-M.
59 Fourth Avenue,
New York City.

Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar".

Nombre.....

Dirección.....

País.....

AGOSTO, 1928

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito. — Direcciones de las casas donde reciben correspondencia los artistas de cine de ambos sexos:

Pathé, 1560 Broadway. P. D.C., 130 West 46th Street. United Artists, 729 Seventh Avenue. F. O. B., 723 Seventh Avenue. Fox, 850 Tenth Avenue, Paramount, Paramount Building. Universal, 730 Fifth Avenue. Arrow Film Corporation, 220 West 42nd Street. Metro Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. First National, 383 Madison Avenue. Warner Brothers, 321 West 44th St. Todos en Nueva York.

E. P., Montevideo. — Rockliffe Fellowes no tiene contrato con ninguna compañía ni hallo su domicilio en los directorios corrientes, de modo que me es imposible suministrar la dirección que solicita. Hace tiempo que no lo veo en películas. Es canadiense.

J. B., Aguascalientes, Méjico. — Ya he dicho repetidas veces que los requisitos necesarios para ser actor de cine no figuran en ningún catálogo. Mi clasificación personal es ésta: suerte para competir con cincuenta mil y pico que tienen las mismas aspiraciones; dinero para aguantarse sin trabajar aunque no sin comer durante cuatro o cinco años y paciencia para tolerar todas las humillaciones que esa espera implica. Si Ud. cuenta con esos requisitos y es además buen mozo, fuerte y sano, tome el primer tren y láncese intrépido.

Lord Lister, Santo Domingo. — Sin duda se trata de una equivocación, milord, porque la empresa dueña del Capitolio de Nueva York es la M-G-M, y la casa Chipman ya no se dedica, que yo sepa, a explotar películas. De modo que hágame vucencia el favor de aclarar esos pequeños detalles para poder contestarle sin enredarme.

T. S., Santa Clara, Cuba. — Si la carta que le mandó Ud. a Boyd solicitando su retrato es tan amable como la que me remitió a mí, hay para fusilarlo por no haberle remitido la fotografía. ¡Valiente presuntuoso! La única dirección que de él tengo es la de los Estudios de De Mille, con quien trabaja. Lea Ud. el "Primer Parrafito" y mándele la carta a P. D. C.

Ton-Rou, Guatemala. — Gilbert Roland es hijo del torero bilbaino Francisco Alonso (a) Paquiro y de su esposa burgalesa; pero vió la luz en Chihuahua, Méjico. Según la ley, es español; pero, a la vez, mejicano de nacimiento. Entiendo que a él le gusta lo uno y lo otro y hasta que, a ratos, le tienen sin cuidado ambas cosas. (Estos datos me los suministra, integros y bien pergeñados como todo lo suyo, mi insubstituíble colega Fernández Cué).

Te Quiero, Báguanos, Cuba. — Primer premio de seudónimos este mes, y mil gracias por tus piropos... y por el seudónimo. Lee las líneas precedentes respecto a Gilbert. Colman está con Paramount; Roland con First National (hasta cierto punto). Primer Parrafito, Eso de que yo no conteste a ciertas personas son viles calumnias de mis no menos viles enemigos. Yo respondo todo y a todos. Por eso meto la pata con tanta frecuencia. Lo que no puedo tolear de ningún modo es que me pidas favores de rodillas. Ten la bondad de ponerte en pie. A mí me toca rendir homenaje a la chiquilla más traviesa que se ha colado en esta sección durante las últimas semanas.

James Hall, Jr., Cartagena, Colombia. — Le voy a pasar a la sección de Estafeta la carta que a mí me dirigió, porque no son de mi incumbencia los asuntos que en ella trata; pero lé el primer párrafo y le voy a decir que eso de que el hombre deje de crecer a determinada edad es falso. Tengo un amigo que, para desgracia suya, media 1m. 36 y que ya rebasó la cuarentena y, hace poco, de lo más mortificado y casi lloroso me demostró que había añadido durante el último año casi tres centímetros a su estatura... con la cantidad de gente que anda por ahí pidiendo siquiera una pulgada más sobre la cabeza! No hay justicia en este mundo.

J. B. C. de la S., Honduras. — No lo puedo dar ni nombres ni las direcciones de esos bailarores que le interesan, pero sí su "posición relativa en la constelación cinematográfica": es una posición ínfima, porque todos son comparsas de cinco pesos diarios.

(Continúa en la página 682)



Dorothy Gulliver y "Bubbles" Steifel en su nuevo modelo Willys-Knight. Es un sedán "Great Six". Ellas pertenecen al elenco de la Universal.

-En cuanto se agachaba un momento, o hacía cualquier esfuerzo, ¡dolor de cintura!

Y era tan intenso que llegó a tenerlo postrado en una silla por días enteros.

Lo único que después de tantos sufrimientos vino a librarlo de ese martirio, fué la incomparable



CAFIASPIRINA



No sólo le da alivio completo sino que, como contribuye a la eliminación del ácido úrico, su dolencia ha ido desapareciendo poco a poco.

Excelente también para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; cólicos menstruales; consecuencias de trasnochadas y excesos alcohólicos, etc.

El analgésico por excelencia para las personas delicadas, porque

NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 680)

KRAFT CHEESE



Una Variedad Completa de Quesos

LOS Quesos KRAFT se envasan en trozos, paquetes, tarros de vidrio y latas de distintos tamaños, a fin de satisfacer cualquier demanda. Hay para todos los gustos.

KRAFT es la marca de una variedad de quesos y no el nombre de un queso determinado. El nombre de KRAFT simboliza pureza y uniformidad de consistencia y de sabor y es garantía de lo mejor entre lo mejor, tratándose de quesos.

Todo paquete legítimo de Queso Kraft lleva esta marca:

KRAFT CHEESE

KRAFT CHEESE COMPANY
New York - Chicago
Pocatelo, Idaho
Montreal - London - Melbourne

H. T. H., La Habana. — Muchas gracias por comunicarme, para que lo sepa "Enrique J. B." de Colón, Panamá, que la que sale con McCoy en "Sangre de Héroes" es Joan Crawford y que colaboran también Roy D'Arcy, Louise Lorraine y Tom O'Brien. No hay como tener lectores amables. Pues si señor, tiene Ud. razón en todo y los que se meten a hacer cintas "hispanas" debían enterarse un poco de cómo son España y sus habitantes; pero dice un amigo mío — y tiene mucha razón — que es preferible ver esas películas hechas a distancia que contemplar a España inundada por tanto idiota como iría por ahí de otro modo, a buscar tipos, paisajes y... camorra.

M. C. Venezuela. — Si es casado William con Elinor, pero entiendo que carecen de familia. La dirección es la de P. D. C. (Primer Parrafito) de donde le mandarían retrato. Si es fuerte.

Una Viboreña, La Habana. — Ud. es la primera que acierta en el motivo por el cual oculto mi identidad. Es por lo que Ud. dice: porque soy un viejo muy feo. Pero contesto; mientras que Ramón Navarro, que es tan joven y guapetón no responde a sus expresivas cartas. Cada cual tiene ventajas personales. Lo de Colman lo encontrará Ud. en esta misma sección, si la lee toda. No soy sajón ni sé la dirección de nuestro común amigo Cardona.

Alma de Glauco, Nueva York. — ¡Qué bien sabe Ud. decir las cosas, amiguita! A las muchachas como Ud. les tocará decidir quién sea el heredero de Valentino, pues los "votos" se inscriben en la taquilla y los productores no tienen más recurso que poner en el candero a quien el público manda. Reconozco, sin embargo, como Ud., que John Gilbert no cuaja. Respecto a Barry Norton, que Ud. juzga el más adecuado para ocupar el trono vacante no puedo opinar. No lo he visto desde que salió en "El Precio de la Gloria". Continúa con Fox.

Lesbia D., Santiago de Cuba. — Ni Gilbert ni Ben Lyon confiesan tener novia, ni va el primero a casarse con Greta... todavía

Kiss, Hollywood. — ¡Que la orquesta rompa a tocar la marcha triunfal! ¡De Hollywood me ha llegado un beso! Me da gana de sacarlo retratado para que se mueran de envidia ciertas personas. Mil gracias, ante todo, "Kiss", por la traducción que plantaste sobre la firma. No tengo el domicilio particular de William; pero recibo correspondencia en Lasky Studios, allá. En cuanto a Barrymore, estaba hasta el momento en que escribo estas líneas en el Hotel Ambassador de Nueva York, pero entiendo que pronto volverá a Hollywood. Los retratos de Haines los remiten de Paramount Building, Nueva York.

Triste y Pensativo, Holguín Cuba. — Se le habrán perdido las llaves ¡Ah, no! Ahora lo comprendo todo, al ver que me pregunta la edad de Pola. Bueno, elija Ud. lo que más le agrade entre 30 y 35. Laura es norteamericana. Lya, austriaca. La edad de los otros no está en autos, pero también se van acercando a los 40. No hay sucesor lógico de Valentino. Y menos, Cortez.

El Manco del Espanto, Lima. — No conozco ninguna de las dos revistas. Gracias por su promesa de enviármelas. Está Ud. en un error: se aumentó el número de retratos para equilibrar el material de texto de esta publicación con el mayor número de anuncios, e incidentalmente para complacer a los lectores a quienes esas efígies agradan. Si hemos comentado la "Cabaña"; pero ninguno de los redactores vió la otra cinta. Ud. no conoce a Leatrice ni a Gloria personalmente. Si no, no diría lo que dice. Sus comentarios están muy bien y se los agradezco. En cuanto al retraso de las crónicas, tome un lápiz y sume: un mes para que vengan desde su país hasta aquí; un mes para preparar e imprimir la revista y otro mes para remitirla allá. El total es precisamente el que a Ud. le incomoda. En cuanto comentos con la "televista", verá qué pronto salen todos los comentarios, y qué oportunos, joven. Si es Dolores la que Ud. presume.

E. P. L., Ciego de Avila, Cuba. — Gracias por aclarar lo que otro lector tan amable como Ud. tuvo la bondad de decirnos ya. Para escribir a Dolores del Río, lo mejor es que le dirija la carta a United Artists (Primer Parrafito).

Loco por Greta, Méjico. — No estoy yo muy cuerdo por ese lado tampoco. ¿No se conformó Ud. con verla en la portada? En traje de baño no me parece que se arriesgue a retratarse. Son demasiados ángulos agudos. Pasé su recado a Guaitel.

Enamorada del Respondedor, La Habana. — Como quien dice "de un imposible". Rechazo indignado eso de que no conteste; pero si piensas hacerme rabiar nombrándome otras revistas de cine, pierdes tu tiempo: ni las conozco, ni las leo, ni me importan. Los que vivimos de escribir, adquirimos un desprecio olímpico y estúpido por todo lo que no sea obra nuestra. John Harron debe andar por los veinticuatro y no sé que se haya casado con nadie. Repito contigo que debo ser viejo y manliático. Pero vé tú a averiguar si pago.

Rosa Mexicana, Durango, Méjico. — He satisfecho su deseo, pero no me culpe si no le contestan.

Hada de los Bosques, La Habana. — Lo siento, porque no los visito, a causa de la antipatía mútua que nos tenemos los mosquitos y yo. Lee lo que digo a "Enamorada". Y dispensa: ¿para qué me recetas las fricciones y los pepelillos?

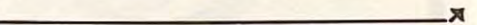
(Continúa en la página 690)



¡PÚRGUESE!

Mantenga su organismo en perfecto estado con LAXOL, el gran laxante de sabor agradable. LAXOL no es otra cosa que el celebrado "aceite de ricino", pero sin su sabor repelente. LAXOL es de inmediata eficacia en casos de disentería, cólico, fiebre tifoidea, indigestión y estreñimiento. Téngalo siempre en casa.

En la farmacia venden LAXOL en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.



Escuela Superior de Automovilistas

AMERICAN AUTOMOBILE SCHOOL
736 Lexington Ave. (Entre las calles 58 y 59)
NUEVA YORK E. U. A.

Por nuestro método práctico, conciso y científico, le convertimos en poco tiempo en un Vendedor, Oficial, Agente, Mecánico, Experto, Probador, o Inspector en el ramo automovilista. Coches de los últimos modelos. Instrucción experta. Adístrese en el negocio más lucrativo del mundo.

Escuela establecida hace 22 años.

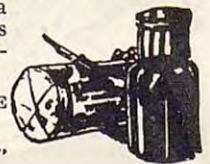
La Escuela Renombrada

Pídanse informes. Se habla Español.

TINTA INDELEBLE DE PAYSON

Esta centenaria tinta de marcar ha frustrado toda tentativa de imitación y mantiene su supremacía universal por razón de su inmutabilidad. No se extiende, no se destiñe ni se quita al lavarse. Si no puede obtenerla en la tienda donde usted hace sus compras, escribanos pidiendo informes.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO. Depto. 53
Northampton, Mass., E. U. de A.





¡No deje que los mosquitos le interrumpen el sueño!

NO pase más noches en vela, torturado por moscas o mosquitos. El Flit los mata a todos y *todos a la vez*.

El Flit pulverizado limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas, estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos.

El Flit mata la polilla y sus larvas que destrozan la ropa. Protege la ropa, pieles, alfombras y tapices. No mancha. El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para el hombre. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.



Exija Ud. "la lata amarilla con la faja negra" — con su precinto intacto

FLIT

MARCA REGISTRADA

El valor de un **CHRYSLER**

La casa Chrysler ha ofrecido siempre el mayor valor intrínseco por la calidad, estilo y funcionamiento mecánico de sus coches, pero nunca tanto como en la actualidad.

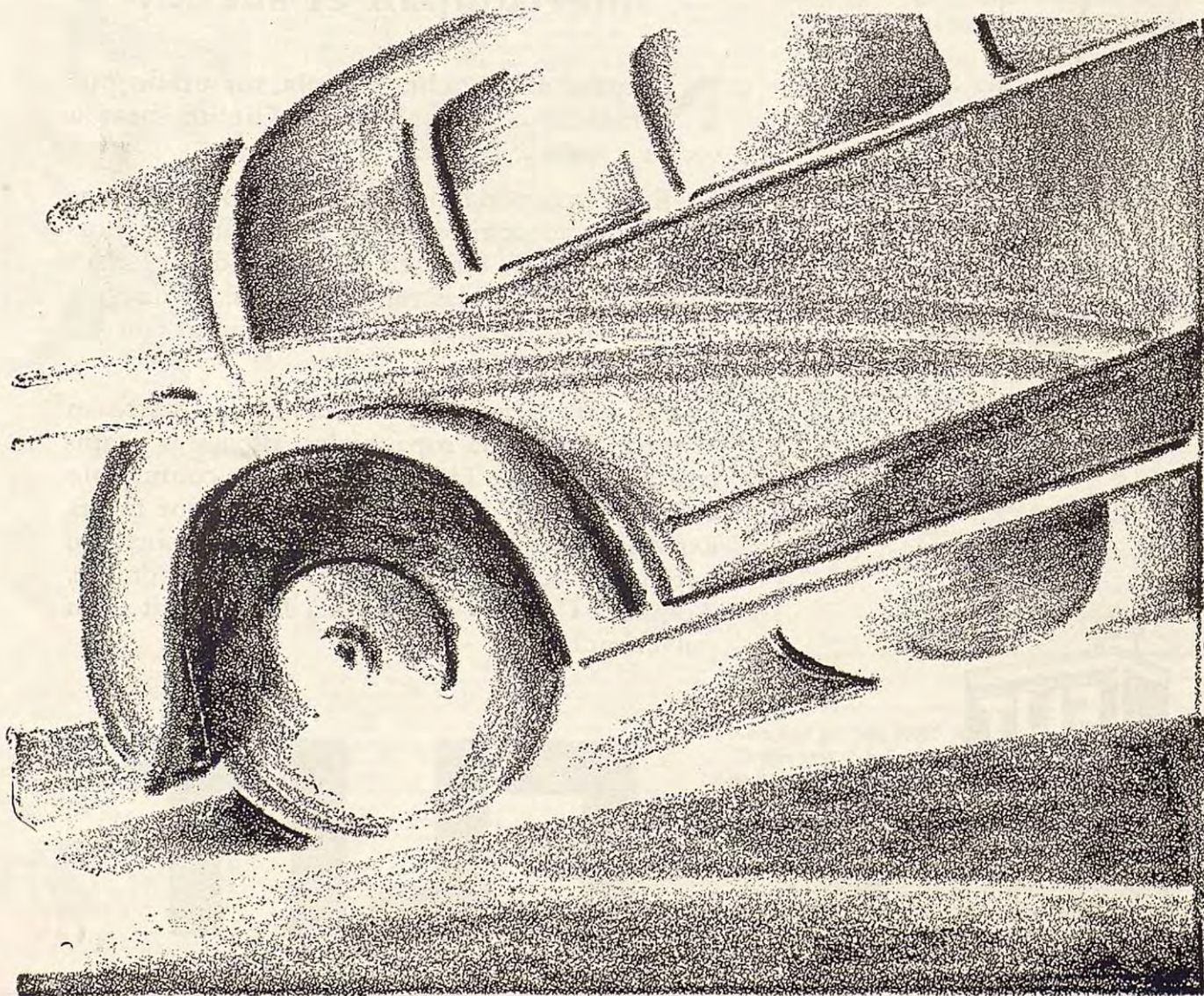
Cualquiera de los modelos Chrysler, sea el "52," el "62," el "72" o el Imperial "80" de 100 c. de f., sobresale por su valor intrínseco merced a las normas de manufactura de la casa Chrysler, que no pueden sino redundar en suprema calidad, suprema eficacia motriz y suprema resistencia, y explican el gran prestigio de que ha gozado siempre tan excelso nombre.

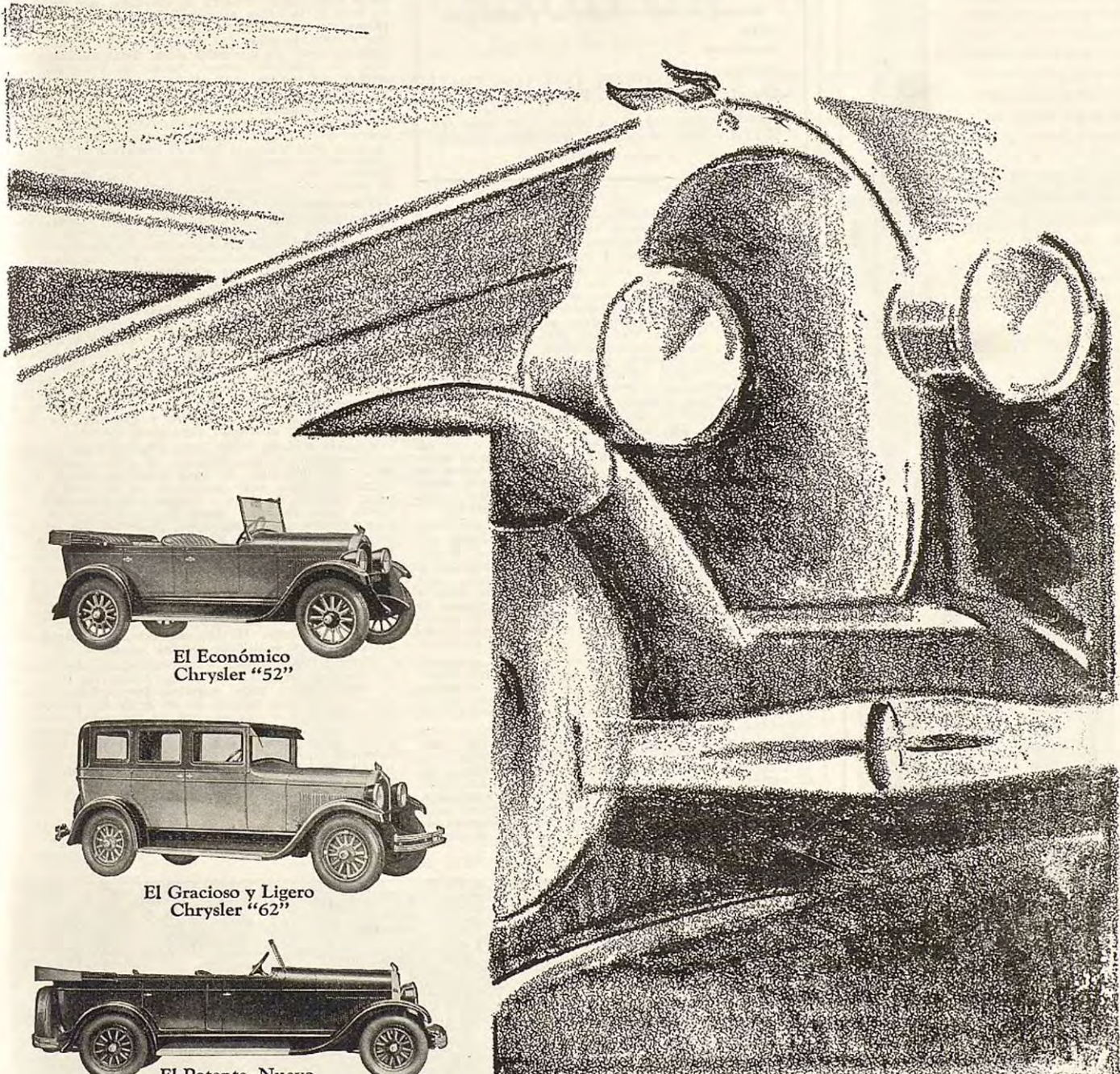
Con su célebre Patrón de Calidad la casa Chrysler ha creado y puesto en práctica múl-

tiples adelantos que, utilizándolos primero en sus coches de mayor precio, y luego en sus coches de menor precio, han llegado a ser emulados por toda la industria automotriz.

Lo cual no quiere decir sino que gracias a la casa Chrysler el precio y el valor intrínseco de un automóvil han llegado a establecer nuevas acepciones en la mente popular. La casa Chrysler brinda hoy, como siempre, mayor calidad, mayor eficacia motriz, mayor valor intrínseco, en fin, que ninguna otra.

Al probar un Chrysler quedará usted positivamente convencido de la superioridad del Chrysler. Nuestro agente local está a sus órdenes para cuando guste. Visítelo.





El Económico
Chrysler "52"



El Gracioso y Ligero
Chrysler "62"



El Potente, Nuevo
Chrysler "72"



El Suntuoso
Imperial "80"

Escribanos si está interesado en la representación del Chrysler.
Atenderemos su correspondencia dentro de la mayor reserva.

Departamento de Exportación
CHRYSLER SALES CORPORATION
Detroit, Michigan, E. U. A.

'52' '62' '72' Imperial '80'

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméneiz

Pro-phy-lac-tic

¿En qué condición está su cepillo de dientes?

El cepillo Pro-phy-lac-tic para dientes dura mucho tiempo. Mas, cuando las cerdas se ablandan con el uso, debe comprarse uno nuevo—cada tres meses, por regla general. Con un cepillo gastado no puede limpiarse debidamente la dentadura.

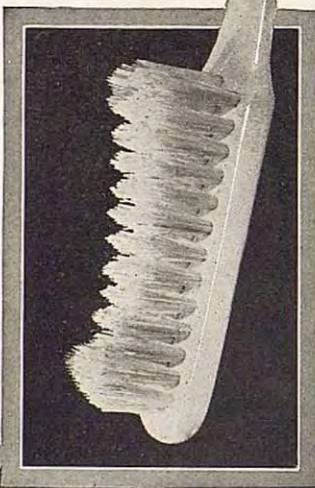
Fíjese en la forma de sierra de las cerdas, el copete largo en la punta y la curva del mango del cepillo Pro-phy-lac-tic que le permiten limpiar las partes más inaccesibles de la dentadura.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos: blanco—opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsímile Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

Florence, Mass. E. U. de A.



Preferido por el público por más de 40 años.

Siempre se vende en caja amarilla.

1339

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL
Sr. Grafólogo:
Sírvese publicar el análisis de la muestra adjunta.
Seudónimo.....
Nombre.....
Ciudad..... País.....
Dirección.....
NOTA.—Dése, además del pseudónimo, nombre y señas completas.

Camagueyano, Camaguey, Cuba. — Gran sensual, y sobre todo sabe Ud. hacer los honores a una buena mesa como pocos, y disfrutar de sus placeres como ninguno. Tipo físicamente fuerte, saludable y, me atrevería a decir, de gran musculatura. Carácter sumamente comunicativo. No permite Ud. que reine desanimación en la conversación en ninguna reunión en donde se halle, y a veces incurre en exageraciones en el curso de la conversación, siempre con ánimo de mantener interés vivo en ella. Alto concepto de sí mismo, buen equilibrio mental, alterado a veces por ataques de depresión y aburrimiento que duran poco; impulsivismo, ostentación, franqueza, mente sintética, inclinación a estudios de ciencias ocultas.

Felipe Lafasca, Madrid, España. — Carácter excéntrico, de energía extraordinaria, poderosa fuerza de voluntad, gran desición é impulsivismo. Mente sumamente activa, gran sensual y, un sí es o no es, gastrónomo. Amor a la vida ruidosa, tipo de emociones violentas, aunque con gran control sobre las mismas. Gran ambición, espíritu exuberante, ideas optimistas. Personalidad poderosa, magnética y dominadora. Temperamento grandemente afectivo.

Alice Le Noir, Rosario, Argentina. — Espiritualidad de carácter, temperamento frío, o de escasísima capacidad afectiva. Hábitos de concentración, mente analítica, carácter detallista, espíritu muy observador. Carácter franco y comunicativo por naturaleza, pero capaz de reserva absoluta y de guardar un secreto si las circunstancias lo requieren. Escasa fuerza de voluntad, apacibilidad de carácter, un tanto de egoísmo, habilidad para trabajos que requieran gran fijeza de mente y habilidad para apreciar detalles mínimos.

Sánchez, República Dominicana. — Gran actividad mental, liberalidad de ideas, temperamento frío, fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosa si mejor cultivada, pesimismo, buen sentido de justicia, mente analítica, carácter detallista, lógica, franqueza, generosidad.

Margarita, Santiago de Cuba, Cuba. — Mente sintética, suma virilidad de carácter, temperamento frío, carácter dominador y algo despótico; intuitivismo, alto concepto de sí mismo, orgullo extremo, sensualismo. Carácter franco, comunicativo, ideas originales, energía y decisión, poderosa fuerza de voluntad, obstinación en actos e ideas. Ostentación, fluencia de pensamiento y lucidez de ideas, facilidad de expresión.

Capacidad para estudios de ciencias exactas. Triunfará Ud. en los estudios de matemáticas.

Roberto Romero, Habana, Cuba. — Gran actividad mental, mente amplia, ideas liberales, persona amante de la vida lujosa y hasta de derroche, sintiéndose feliz cuando le rodea amplitud de espacio y lujo. Carácter de gran adaptabilidad, dándole esta cualidad cierto dominio sobre las situaciones que le hace "sentirse en casa" en cualquier sitio. Temperamento afectivo; sentimental; escasa fuerza de voluntad, buen sentido de justicia, pulcritud y orden en sus hábitos de vida.

María, Bonaire, D. W. I. — Sensualismo. Gran poder imaginativo, temperamento normalmente afectivo, fuerza de voluntad poderosa, generosidad en afectos, carácter algo tímido y falta de confianza en sí misma, mente culta; apacible, de suma dulzura y amabilidad. Reserva, sentido humorístico muy marcado, afición a la música, la poesía y trabajos literarios de ficción.

Julio Asturias, Amatitlán, Guatemala. — Persona de carácter orgulloso, con alto concepto propio. Algo amigo de la ostentación, muy impulsivo; con claridad de ideas y facilidad de expresión. Carácter detallista, lógico, hábitos de concentración. Sentimental, de temperamento grandemente afectivo. Gran actividad mental, pensamiento rápido. Generosidad, pero no en afectos, gustando siempre de tener predilectos tanto entre amigos como entre familiares.

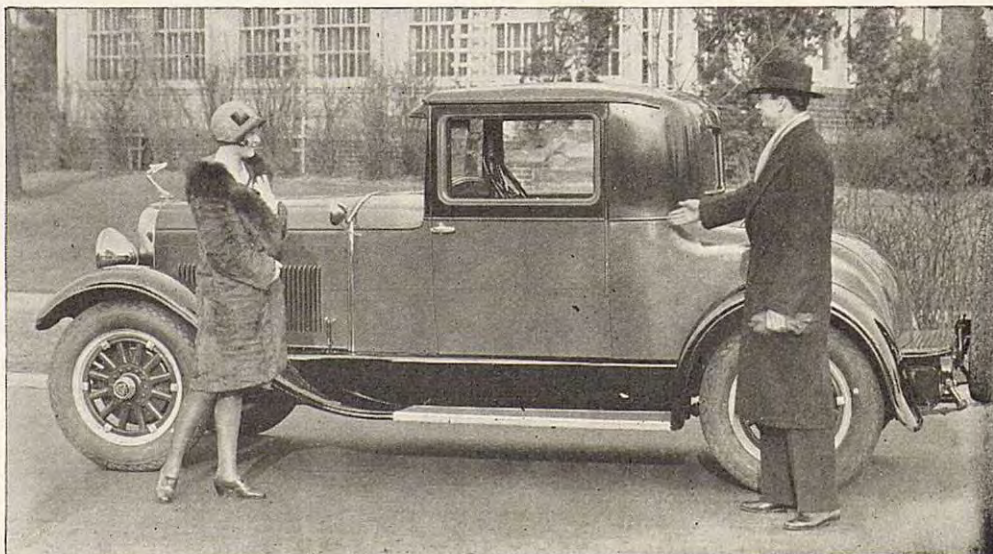
Racín's, Méndez, Colombia. — Gran sensual; mente sintética, impulsivismo, fuerza de voluntad muy descuidada en su cultivo, originalidad en ideas, actividad mental, muy buen sentido lógico, gran estimación propia, y muy amigo de buscar el aplauso y aprobación de los demás. Gran generosidad, reserva, poderosa personalidad, sentido humorístico muy bien definido. Imaginativo, ambicioso y optimista en ideas. Temperamento ardiente; capacidad afectiva.

Agustín Mancia, Santa Ana, República del Salvador. — Temperamento grandemente afectivo; sensualismo; ideas muy liberales. Espíritu intuitivo, fuerza de voluntad poderosa, pero descuidada en su cultivo. Cultura, claridad de ideas y facilidad de expresión. Carácter apacible, algo reservado, poco enérgico y demasiado generoso y confiado. Buen sentido de justicia, equilibrio mental, carácter estudioso y serio.

Miss T. Ríos, Méjico. — Carácter detallista, hábitos de concentración, mente analítica, fuerza de voluntad bastante bien cultivada, carácter irritable, pero de emociones de poca duración. Buen sentido lógico, gran inconstancia en afectos, reserva, o mejor, carácter reconcentrado, taciturno y muy dado a la meditación profunda. Hábitos de poco orden en su vida, agudeza, buen equilibrio mental, egoísmo.

Mary, Oriente, Cuba. — Para el espacio de que puedo disponer en estas columnas, Mary, me basta con la última carta como muestra de escritura. Puedo decirle muy poco acerca de su carácter, porque Ud. comprenderá que una persona de tan escasa edad no puede tenerlo perfectamente formado. Sus rasgos indican espiritualidad, temperamento afectivo, fuerza de voluntad que llegará a ser poderosa cuando sea cultivada, impaciencia, reserva, optimismo, espíritu intuitivo, y aunque bastante buen equilibrio mental, sufre Ud. honda depresión en ocasiones. Pareceme que no es lo bastante fuerte y saludable para su edad.

(Continúa en la página 688)



Dorothy McNulty, actriz de "Good News", con su marido, examinando su nuevo auto Hudson.

¿Cuál es su estrella cinematográfica favorita?

La compañía Wahl—fabricante de los lapiceros y plumas Eversharp—concederá treinta y ocho premios con un valor total de

\$500.00

[quinientos dólares]

a las treinta y ocho mejores respuestas a la siguiente pregunta:

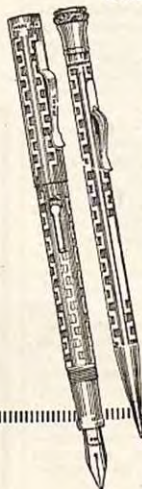
¿Quién es su actor (o actriz) cinematográfico preferido, y por qué le considera Vd. su favorito?

HE aquí un concurso interesante en el cual todo el mundo puede tomar parte. Seguramente que Vd. siente cierta predilección por una estrella de la pantalla. Díganos quién es y las razones en que basa Vd. su preferencia por él o ella. Escriba Vd. sus comentarios—no más de ciento cincuenta palabras. Escriba Vd. mismo, usando una sola cara del papel. Escriba Vd. con letra clara, en castellano, portugués, inglés o en cualquier otro idioma y dirija la carta a: The Wahl Company, New York, antes del 30 de Setiembre de 1928. Puede Vd. remitir el cupón que damos al pie, pero esto no es indispensable. Se entiende que todos los participantes en este concurso considerarán el juicio de los jueces (cuyos nombres se publicarán al distribuir los premios) como definitivo.

Además de los treinta y ocho premios de este concurso, la Wahl Company concederá un premio idéntico al primero a aquel actor o actriz cinematográfico que merezca la preferencia del mayor número de concursantes y premios iguales al segundo y tercero a los actores o actrices que le sigan en preferencia. A la terminación del concurso, los treinta y ocho trabajos que hayan obtenido los treinta y ocho premios, serán entregados a los actores o actrices a los cuales se refieran.

RECUERDE VD. LAS BASES DE ESTE CONCURSO:

- 1—Escriba usando 150 palabras, o menos
- 2—Escriba claramente, en una sola cara del papel
- 3—Escriba en castellano, portugués, inglés o en cualquier otro idioma
- 4—Envíe su carta antes del 30 de Setiembre de 1928
- 5—El envío del cupón no es de absoluta necesidad. Lo insertamos para conveniencia de Ud.



1^{er} premio

Soberbia escribanía equipada con plumas-fuente Eversharp y lámpara eléctrica Emeraldite. Un accesorio de utilidad suma en cualquier escritorio, tanto en el hogar como en la oficina.



2^o y 3^{er} premios

Magnífica escribanía de marmol negro y dorado con acabado lustroso, equipada con dos plumas-fuente Eversharp.



Premios 4^o-5^o-6^o-7^o-8^o

Escribanía Eversharp con hermosa base de marmol y una pluma fuente Eversharp. Estas plumas duran toda la vida.



Premios 9^o al 18^o

Juego de pluma-fuente y lapicero Eversharp. Bellamente adornados con grecas. Chapados de oro.



Premios 19^o al 38^o

Juego de pluma-fuente y lapicero Eversharp. Cuerpos de ebonita pulida con acabado de color palo de rosa.

C U P O N

THE WAHL COMPANY [Depto. M]
570 Seventh Avenue, New York, EE. UU. de A.

Adjunto se servirán Vds. encontrar mi trabajo con el que entro en el Concurso de Artistas de Cinematógrafo.

Sr. {
Sra. {
Srta. {

Calle y Número

Ciudad y País

Construido para soportar rudos golpes.



Calibrados en unidades de 1 lb.-10 a 50 lbs. Otros tipos para altas presiones, camiones y ómnibus.

Fácil de leer—Fácil de usar—de confianza!

ESO es lo que usted exige en un manómetro para neumáticos. Y eso es lo que usted consigue cuando adquiere un manómetro Schrader de "acción directa".

En el manómetro Schrader, el aire entra la cámara y simplemente empuja el indicador hasta la marca que indica la presión. Es su simple construcción lo que hace el manómetro Schrader tan seguro en su práctica. Usted puede dejarlo caer en el pavimento duro del garage sin que sufra su ajuste.

Para conseguir el mayor servicio de sus neumáticos, manténgalos inflados a la presión que le recomienden sus fabricantes. Compre hoy uno de estos manómetros, en los que puede usted confiar, y úselo regularmente cuando menos una vez a la semana.

Los productos Schrader se venden en todo el mundo por más de 100.000 comerciantes.

Schrader

Fabricantes de válvulas neumáticas desde 1844
VALVULAS PARA NEUMÁTICOS—
MANÓMETROS PARA NEUMÁTICOS.

5-2-28

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(Viene de la página 686)

Pai, Habana, Cuba. — Gran impulsivo; escasa fuerza de voluntad, carácter reconcentrado, taciturno y muy dado a preocuparse por males y calamidades imaginarias las más de las veces. Temperamento sumamente inestable, falta de constancia en afectos, ideas y empresas. Ambicioso, pero sin confianza en sí mismo. Impaciente, intuitivo, generoso y de escasa capacidad afectiva.

Ivan Ivanovich, Tela, Honduras. — Carácter reconcentrado, un tanto excéntrico, de escasísima capacidad afectiva, gran poder imaginativo e ideas optimistas. Poca fuerza de voluntad, quizá porque siendo muy joven no puede estar su carácter enteramente formado. Aunque optimista, se deja Ud. dominar con frecuencia por honda depresión, y pierde toda confianza en sí mismo y en los demás. Esto es siempre destructivo, y debe Ud. evitarlo. Tiene suficiente energía, decisión, y sobre todo ambición, para abrirse camino en la vida, y triunfar en la línea en que reconcentre sus energías.

Mario Manlio, Barquisimeto, Venezuela. — Carácter detallista, mente analítica, hábitos de concentración, espíritu concienzudo y exacto en el cumplimiento de sus deberes. Temperamento frío; egoísmo, alto poder imaginativo. Fuerza de voluntad poderosa, aunque no me parece que tiene Ud. oportunidades suficientes para ejercitarla. Sumo cuidado, limpieza y orden en sus hábitos de vida. Memoria extraordinaria. Carácter reservado, sensual y algo desconfiado.

Mimi-Sita, Ciudad de Méjico. — Gran sentimental, temperamento grandemente afectivo, sensitivismo. Carácter reservado; escasa fuerza de voluntad, muy amigo de ceder siempre, aborreciendo discusiones, y sobre todo, ofrecer resistencia. Mente culta, hábitos de concentración, carácter detallista, lógico y muy constante. Ideas claras, facilidad de expresión, espiritualidad, temperamento artístico.

Rodolfo Trejo, Tabasco, Méjico. — Mente sintética, sensualismo, temperamento apasionado, o, grandemente afectivo, optimismo. Personalidad poderosa, carácter enérgico, de emociones violentas, gran fuerza de voluntad y muy buen dominio sobre sí mismo. Mente amplia, sentido lógico bastante bien cultivado. Carácter comunicativo, un poco exagerado en la manera de expresarse y un tanto dado a la ostentación. Muy obstinado en actos e ideas, aunque de carácter apacible y amante de la vida tranquila.

Chabala, San José, Costa Rica. — Carácter detallista, hábitos de concentración, temperamento sumamente inestable, inconstancia en afectos, escasa fuerza de voluntad; reservado, tímido. Tipo nervioso en extremo; inclinación a investigar todo lo misterioso o sobrenatural, amor a los estudios de ciencias ocultas. Idealismo, falta de confianza en sí misma, algo fatalista y con tendencias histéricas.

Piloncita, San José, Costa Rica. — Es Ud. gran sentimental, de temperamento muy ardiente, exuberante de espíritu, muy ambiciosa y optimista. Fuerza de voluntad que llegará a ser poderosa; inclinada a analizarlo todo, y a fijarse en los detalles más insignificantes. Hábitos de concentración, mente culta, ideas claras y facilidad de expresión. Reservada, humorista, sensual y amiga de obtener los aplausos y aprobación de los demás en todas las ocasiones.

Mary Dish, Arequipa, Perú. — Sensualismo; temperamento frío, carácter calculador, un tanto egoísta y aparentemente desprecupado y poco amigo de simpatizar con los dolores o penas de los demás. Y digo aparentemente porque en el fondo es Ud. tierna, cariñosa y muy generosa en afectos. Pero le gustan las ciencias exactas, y sin darse cuenta quizá, todo lo mira — podríamos decir — con ojo matemático, o mejor, de manera demasiado positivista. Poco amiga de sentimentalismos, mirando las cosas siempre a su verdadera luz y con sentido práctico, y, sobre todo, muy lógica en sus deducciones.

Ligia Trista, Habana, Cuba. — Mente errátil, temperamento sumamente inestable, sensualismo, tipo de nerviosidad extrema, con tendencia al histerismo; muy poco constante en sus ideas y menos en sus afectos aunque tiene Ud. una gran capacidad afectiva. Desordenada en sus hábitos, muy comunicativa, generosa, franca y capaz de sacrificarse por servir a los demás. Parece que no está Ud. físicamente fuerte, o ha escrito bajo la influencia de alguna dolencia o enfermedad quizá de orden nervioso.

R. A. Fito. — Gran sensual, mente activa, pensamiento rápido, ideas claras y muy liberales. Fuerza de voluntad poderosa, buen sentido de justicia, espíritu intuitivo. Carácter franco, comunicativo, generoso, impulsivo, si bien ejerce siempre un gran control sobre sí mismo. Temperamento escasamente afectivo; pesimismo, o más bien, sufre Ud. frecuentes ataques de depresión profunda y gran desaliento. Carácter impaciente, ambicioso, pero sumamente considerado en lo que concierne a las consideraciones que cree debe a los demás.

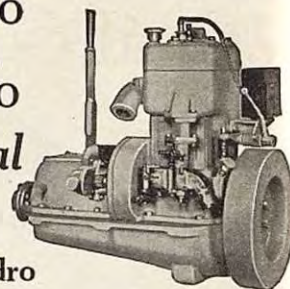
Elba, Panamá, República de Panamá. — Gran actividad mental, afluencia de pensamiento, aunque sus ideas no son siempre claras. Temperamento sumamente afectuoso; sentimentalidad, idealismo, entusiasmo, ambición, optimismo. Sentido lógico muy bien definido, mente analítica, carácter detallista, observador, franco y sincero. Fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosa si mejor cultivada. Impulsivismo, gran generosidad de afectos, sentido humorístico muy marcado. Espíritu investigador; curiosidad, ilusionismo, gran confianza en los demás, tanto como en Ud. misma. Temperamento artístico.

Ecuadoriano Curioso, Perú. — Gran poder imaginativo, alto concepto de sí mismo, carácter comunicativo y algo dado a ostentar, particularmente cuando se trata de demostrar, o mejor, impresionar a los demás, con respecto a conocimientos. Mente culta, inconstancia en afectos.

Cedricuban, Ciudad de Méjico. — Sensual, temperamento grandemente afectivo. Carácter reservado, algo tímido y desconfiado. Mente amplia, poderosa fuerza de voluntad, carácter impaciente, de fuertes

(Continúa en la página 690)

EL NUEVO MOTOR MARINO Universal de 8 H. P. y un Cilindro



Empacado para la Exportación Precio: Sin Palanca de Retroceso, \$153 Con Palanca de Retroceso, \$199

Un comprador de este nuevo motor Universal nos escribe: "Señores, estoy maravillado. Este es el motor de su especie más admirable que he conocido. Su funcionamiento es más uniforme que el de los motores de dos cilindros."

La uniformidad admirable del funcionamiento de este motor es resultado de adelantos en la construcción tales como el macizo árbol cigueñal contraequilibrado de 2", chumaceras de peso especial, biela ligerísima de duraluminum forjado con pistón liviano, cilindro del tipo de cabeza Ricardo, taladro de 10.94 cm. y carrera de émbolo de 11.25 cm. Dimensiones: sin palanca de retroceso, 43.12 cm. de largo. Con palanca de retroceso, 66.25 cm. de largo. Ancho de la base, 33.45 cm. Alto, desde el centro del árbol cigueñal, 43.75 cm.

Con muchos años de experiencia en la exportación a todas partes del mundo, la Universal Motors está preparada para rendir un servicio rápido, completo y eficiente. Le invitamos a pedirnos informes completos y catálogos.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39-41 Harrison St., Oshkosh, Wis., E. U. A.

Nuestra casa no está asociada con ninguna otra que lleve el nombre "Universal".



Motores Marinos de 1-4-6 y 8 Cilindros Plantas Eléctricas, Motores Industriales, Bombas de Agua.



POR \$30.00 AL MES puede comprar usted el mejor Piano Automático KIMBALL

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los famosos Pianos Kimball, pues solo requerimos referencias sobre su persona para venderse en pequeñas cuotas mensuales.

Los Kimball recibieron el primer premio en todas las grandes exhibiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

PRODUCTOS, Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores y Fonógrafos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

300 Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

Estudie Inglés y Comercio

CURSOS EN:

Inglés y Dirección de Negocios	Curso de Maestro de Inglés
Inglés y Contabilidad	Curso de Maestro Comercial
Taquiografía Inglés-Español	Técnico en Contabilidad y Finanzas
Curso de Secretario Particular	

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

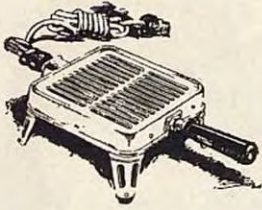
Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al: **SR. DIRECTOR**

RIDER COLLEGE

Trenton, N. J.

E. U. de A.



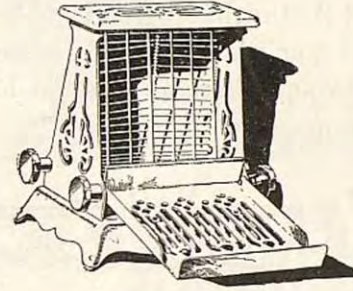
Parrilla Hotpoint para la mesa



Estufilla luminosa Hotpoint



Barquillero Hotpoint



Tostador Hotpoint

Los utensilios "Hotpoint" facilitan las tareas domésticas y dejan más tiempo libre

Más de 7.000.000 de mujeres se sirven de las planchas eléctricas *Hotpoint*. ¿Por qué?

Porque las *Hotpoint* ahorran esfuerzo y cansancio de la mano y muñeca. Deslízanse fácil y suavemente sobre las piezas y las dejan lisas, frescas y pulcras.

Su descanso posterior especial, su apoyo para el pulgar, el mango volado y el tapón de contacto

de gozne, son todas ventajas exclusivas de las *Hotpoint* que facilitan sobremanera el planchado.

Las cocinas *Hotpoint* preparan económicamente, platos apetitosos y deliciosos, con menos desperdicio y atención mínima. Antes de dejar la casa, fija uno en la cocina la temperatura y el tiempo necesarios, y la cantidad justa de corriente será puesta y quitada a la hora prefijada, aunque uno no esté presente.

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—International General Electric, S. A., Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company of Porto Rico, San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—International General Electric, S. A., Caracas.



Nuestros agentes locales suministrarán complacidos cuantos datos se deseen de los excepcionales utensilios eléctricos *Hotpoint*.

20-1

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(Viene de la página 688)

emociones, decidido y enérgico. Sentido lógico muy marcado, generosidad, optimismo. Refinamiento de gustos.

Rafael M. Ulloa, Puerto Limón, Costa Rica. — Gran poder imaginativo, ambición, optimismo. Temperamento afectivo; fuerza de voluntad que podría ser poderosa si mejor cultivada. Carácter franco, gran generosidad, desidia o falta de interés en su trabajo. Parece que le falta a Ud. un ideal bien definido en la vida, que le obligue a reconcentrar sus energías en una dirección, antes que desperdiciar las mismas en empeños vanos que nunca llega a ver cumplidos. Falta de actividad física.

La Mariposa, Boca de Lobo, Panamá. — Tiene Ud. una exuberancia de espíritu extraordinaria, y lucha de continuo por reprimir las manifestaciones naturales de esa exuberancia, sometiendo a represiones que muchas veces producen desórdenes nerviosos, sufriendo, en tales ocasiones, de gran desaliento y cansancio físico y moral. Gran idealismo y espiritualidad de carácter, mente activa, claridad de ideas y facilidad de expresión. Impulsivismo, sentido humorístico muy marcado; lógica, franqueza, imaginación.

Desilusionada, San José, Costa Rica. — No; esta vida no es triste, y Ud. no cree lo que dice; permítame que se lo diga francamente. Le falta interesarse en algo "que merezca la pena", o, definirse un ideal y empeñarse en conquistarlo no obstante las dificultades que puedan presentarse y que haya que vencer. Es Ud. reservada, le falta confianza en sus propios poderes, y en la de los demás, pero tiene poderosa fuerza de voluntad que cultivándola la llevaría al éxito en cualquier empresa, si a ésto añado que es Ud. persistente y ambiciosa.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 682)

Gloria, La Habana. — Sí, señorita, con mucho gusto. H. B. Warner es uno de los actores más renombrados del teatro norteamericano. Inglés, según entiendo, se hizo de fama en papeles de detective o de ladrón elegante y luego pasó al cine. Continúa en los Estudios De Mille, donde puede Ud. escribirle, pero ignoro cuánto le produciría su trabajo en el "Rey de Reyes". Su edad... alderredor de los 50. No me comprometo a asegurar que salga su efigie; pero lo voy a proponer... con tal de que Ud., que tan simpática es, vuelva a enviarme sus amables letritas.

A. M., Reus. — Charlot nació en París en 1889 y ha sido casado con Mildred Harris y con Lita Grey, y divorciado de ambas en el orden indicado.

One who reads your section, Perico, Cuba. — Si las cosas andan mal aquí, aunque no tanto como me dicen que van por allá, en el Oeste del país son peores, sobre todo para personas de nuestra raza. Conste que le hablo con la sinceridad que su solicitud de informes requiere.

Condesa de Lys, Buenos Aires. — Si bailan el tango — con modificaciones — los artistas de Hollywood. Unos peor que otros. La canción de moda aquí cuando le escribo es "Ramona", que oportunamente apareció al estrenarse la cinta de ese nombre. Mi colega Guaitzel entrevistó ya a Bebé; pero no recuerdo si fué en fecha reciente. Y Ud. escribame de nuevo, que siempre le contestaré con gusto.

Lilina, Santiago de Cuba. — Richard Dix estuvo, en efecto, en un hospital, aunque no al borde de la muerte. Ya anda por ahí, tan sano y tan antipático (opinión ésta muy personal, y que no quiero decir nada, por lo mismo).

Txistu, Pamplona. — Muchas gracias por todo. No he oído hablar de la Jean que Ud. menciona. Florence Vidor es nacida en Tejas, posee pelo castaño, lo mismo que los ojos y ya cumplió 30 años. De la vida de Dorothy Sebastian, contratada por Metro-Goldwyn, estoy enteradísimo y lo voy a abrumar a Ud. con mis informes. Mide de estatura 5 pies y 3 pulgadas; pesa 114 libras; luce ojos color de ave llana y pelo castaño oscuro; nació en Birmingham, Alabama, Estados Unidos, el 21 de abril de 1903; su padre era un especulador en bienes raíces; su mamá se llama Estela; su abuelo fue el primero en establecer una iglesia presbiteriana en Alabama y anduvo de misionero por Turquía; pero lo interesante es la nieta que, a pesar de su ascendencia, se dedicó al teatro y debutó nada menos que en los "Escándalos de George White", en Nueva York, en 1924, aunque antes le había dado por la pintura y el decorado de interiores. Luego con el nombre de Polly Freeman, apareció en películas, tomando parte en "Sackcloth and Scarlet" en el mismo año en que salió en el teatro. La cinta fue de Paramount y el director Henry King. De entonces hasta la fecha, ha tomado parte en diez producciones, aunque nunca como estrella. Vive en Los Angeles, toca la guitarra y su auto es de marca Cadillac. Al que me pida más detalles, lo excomulgo.

César S., Buenos Aires. — Thanks a lot for all your news and comments, which are duly appreciated. Lo último aquí es una cinta europea: El Fin de San Petersburgo." Del país, se destaca "El Angel de la Call". No conozco ninguna edición de Heine en español, pero eso no quiere decir que no exista. Tampoco he leído en castellano nada de Tennyson. El chico que sale de Príncipe de Itaca en "The Private Life of Helen de Troy" es Gordon Elliot.



UD. también puede obtener esa sonrisa de absoluta satisfacción usando la Crema Dental

Waite's

Anti-py-o

que elimina la película que se forma en los dientes limpiándolos y puliéndolos sin rayar su esmalte.

La Crema Dental WAITE'S es el dentifrico más científico y moderno basado en su fórmula que no contiene ninguna substancia perjudicial. Todos los Dentistas del mundo la recomiendan por sus cualidades antisépticas y astringentes que como tal es un enérgico preservativo contra la Piorrea Alveolar.

De venta en todas las Boticas y Farmacias.

THE ANTIDOLOR MFG. CO.

Springville, Erie Co., N. Y., U. S. A.

Depto. C.M.

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON
¡OBSEQUIO GRATIS!

Enviándonos por certificado 10 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S le mandaremos un valioso regalo.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad y País.....

DE SU DIRECCION COMPLETA
ESCRIBA CLARO



Para tus

OJOS
Fulgor ~ Expresión
Encanto

Ojos chispeantes, cuando están abiertos; suaves, sombreados, arrobadores, cuando se entrecierran; espejos de tus estados de alma; ¡siempre de hechizo irresistible!...

Para tenerlos, basta rodearlos con el marco de pestañas aparentemente largas, negras y abundantes que les presta INSTANTANEAMENTE un toque de Maybelline. Millones de mujeres, por todo el mundo, lo emplean constantemente desde hace varios años. Prueba esta preparación inofensiva y fácil de emplear. Te deleitará.

Maybelline Sólido, o Líquido Inmune al Agua, Negro y Castaño, se vende a 75 cts. en todas las farmacias y tiendas de efectos de tocador

MAYBELLINE CO., 4750 Sheridan Rd., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Maybelline
Embellec las pestañas



HIPNOTISMO

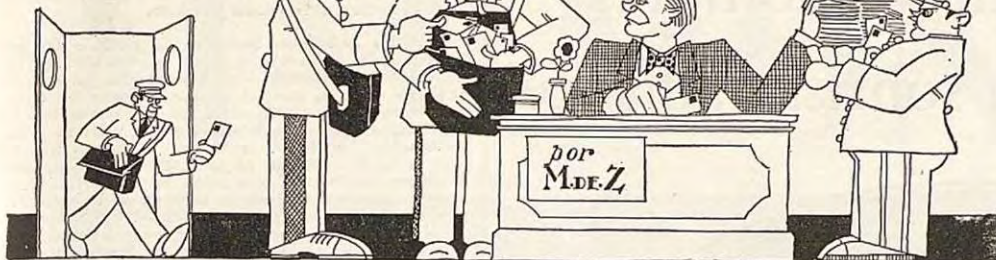
... ¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos,rige sus deseos, y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Depto. 702 R
Rue de l'Isle, 9, Paris VIII, France.

DE MI ESTAFETA



A. Catalana, Barcelona.—No puedo dar una contestación categórica a su carta en esta sección. Hágame ver por un médico y repítale a él, sin temor y con toda sinceridad lo que a mí me dice. Puede que ello se reduzca simplemente a los trastornos naturales en la edad crítica en que usted se encuentra, en cuyo caso todo pasará y tendrá sobrado tiempo de ser dichosa. Pero pudiera también provenir de algún desarreglo interno en cuyo caso ha de ser el médico el que le ponga remedio. No lo deje para más tarde porque casi todo se cura cuando se atiende a tiempo.

Una muchacha loquita, Durán, Ecuador.— Realmente está bien aplicado su pseudónimo. ¿A quien se le ocurre hacer la barbaridad que usted ha hecho? No sé que remedio podrá tener su desventura ya que ha forzado su naturaleza y ésto se paga caro como Ud. misma está viendo. Trate de mejorar su salud en general. Aliméntese bien a base de huevos, leche, carnes y legumbres y frutas; crudas estas dos últimas cosas a ser posible. Pasee mucho y no duerma menos de ocho horas en un cuarto bien ventilado. Si Ud. aumenta unas cuantas libras y se fortalece bien tal vez pueda encontrarle remedio a su mal, puesto que aún es muy joven. No tome medicinas para ello pues podrían resultarle perjudiciales.

Orquídea, Panamá.—No puede menos de halagarme el buen concepto que tiene Ud. formado de mí, según se deduce del primer párrafo de su carta, pero no me ponga mucho por las nubes porque al fin y al cabo estoy hecho de barro pecador, como cada hijo de vecino. — No se saque a diario las espinillas de su nariz porque acabará por abrirse tanto los poros que se la dejará convertida en un colador, como le ha ocurrido por esta misma causa a un muchacho que conozco y que vive ahora desesperado. Aplíquese, un par de veces por semana, al principio, y una vez por semana, después, una toalla mojada en agua caliente, pero bien escurrida sobre el rostro, para que con el vapor se le abran los poros. Déjese sobre el rostro un par de minutos y entonces con un pañuelo limpio, nunca con las uñas, apríetese las espinillas, dándose después un masaje suave con un trocito de hielo, envuelto en un trapito o lavándose con agua muy fría. Por las noches lávese con leche en la que pondrá previamente unas gotas de agua de colonia. Verá como poco a poco le van desapareciendo. El masaje con hielo puede dársele un día sí y otro no. — Los preparados de Elizabeth Arden son muy buenos, pero siempre que Ud. sepa escoger el que la convenga y esté indicado en su caso, sin que llegue al abuso de querer aplicárselos todos. — Para engordar una cuantas libras, coma féculas, como frijoles, papas, y harinas, y media docena de yemas de huevo diarias con la leche, con el caldo, o solas si Ud. las prefiere así. No se agite mucho, no baile demasiado y procure reposar una hora acostada después de la comida del medio día. También puede tomar algún tónico, pero esto siempre por consejo del médico y no a capricho, pues

los climas tropicales no son para jugar con el estómago. — Para los callos, los parches Gallo o el líquido "Gets-it", que supongo venderán en esa localidad. — No sé de ningún depilatorio que extirpe los vellos permanentemente. Para conseguir este resultado, se hace necesaria la aplicación de la aguja eléctrica por manos de un experto. — Creo que al señor grafólogo no le preocupa la clase de papel, pero es necesario que escriba algo más que su nombre.

B. R. del Monte, San Juancito.—Son tantos los lectores que desean cambio de correspondencia que, aún sintiendo mucho no poder complacerles, nos hemos visto obligados a no publicar avisos de esta índole en esta sección, que acabaría perdiendo su carácter. Así pues, ya lo saben todos los que, como Ud. no envían esta clase de solicitudes. — Entrego su consulta al grafólogo.

Rudolph y Lucy, Paraná.—Tiene Ud. que procurar vencer su timidez, porque con ese carácter no irá a ninguna parte. Unase a un grupo de compañeros de estudios y salga de paseo con ellos, haga deportes y procure ir a fiestas y reuniones con sus hermanas. Cuando le dé la tentación de pasar inadvertido, reaccione pensando que los espíritus pusilánimes tienen una gran desventaja en la vida y saque fuerzas de flaqueza para vencerse. Poco a poco irá consiguiéndolo y verá cuanto alegría le proporcionan sus pequeñas victorias. Es una batalla que tiene que librar su voluntad con su carácter y de la que depende su éxito en la vida. Como la recompensa es grande, vale la pena de que dé libre a la batalla o batallas que sean necesarias. — Celebro mucho que a su hermana le hayan dado resultado mis consejos. Dígala que si ha cumplido ya los veintidós años no le queda esperanza de crecer, pero que aún le faltan algunos; no debe desesperar. En tanto, puede hacer algunos ejercicios de gimnasia sueca como ayuda. Para rizar las pestañas, que use la pomada "Winx", que se pone con un cepillito con el que se va dando la forma a las pestañas hacia arriba.

G. Sandoval, Pamplona, Colombia.—Suponemos que usted se refiere a la Mitchell Designing School, cuya dirección es: 15 West, 37th Street, New York City.

Un atleta surense.—Existe efectivamente Lionel Strongfort, y creemos que tenga unos cuarenta o cuarenta y cinco años, aunque esto no podemos asegurarlo con certeza porque no le conocemos personalmente.

China Poblana, Méjico.—Para extirpar el vello por completo no queda otro remedio que la aguja eléctrica, pero, si Ud. no quiere recurrir a ella, puede emplear cualquier depilatorio corriente, de los que se anuncian en periódicos y revistas, ya que todos ellos dan idéntico resultado y ninguno es perjudicial, aunque el vello vuelva a salir después de algún tiempo. También le queda el recurso del agua oxigenada, que si no hace desaparecer los vellos los hace perder el color y quedan casi invisibles. Casi todos los dentífricos son buenos.



¡Dolor de Espalda!

SEA cual fuere su causa o intensidad, el Linimento de Sloan lo calma inmediatamente. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

su efecto es instantáneo

LINIMENTO
— DE —
SLOAN
Mata Dolores



Ricardo Sanquineti llegando a Carrasco en su "Chrysler 72" como vencedor del tercer Concurso de Regularidad organizado por el Centro Automovilístico de Uruguay.

¡Claro que admiran los hombres esa sonrisa radiante!



*Revela dos hileras de dientes sanos y brillantes . . .
conservados con el dentífrico que los mantiene LIMPIOS*

¡NO en balde ella es tan popular! Dondequiera que va, su personalidad encantadora le conquista legiones de amigos y admiradores.

Muchos de sus encantos se deben a su sonrisa realmente admirable. Una sonrisa que revela dos hileras de dientes sanos y brillantes.

Y el secreto está en que ella usa constantemente un dentífrico que mantiene los dientes limpios, evitando que se deteriore.

Esta cualidad limpiadora es la característica principal de la Crema Dental de Colgate. Y eso es lo que uno tiene que hacer

para conservar la dentadura: *mantenerla limpia.*

Millares de hombres y mujeres de todo el mundo, que han empleado el dentífrico de Colgate durante muchos años, poseen dentaduras excepcionalmente sanas y bellas.

Emule a los que han mantenido su dentadura sana durante muchos años.

Así, para gozar de bella dentadura... dientes que presten a su sonrisa ese atractivo que es la base del éxito en la vida social y en la de los negocios... pida hoy mismo Crema Dental de Colgate en la farmacia que Ud. frecuenta.



Mariucha la toledana. — Efectivamente, las hojas de los geranios tienen la propiedad de cicatrizar rápidamente las cortaduras y hasta las llagas. Se toman unas cuantas hojas, se machacan sobre un trapo y se aplican así sobre la llaga o cortadura. A veces hasta con una sola aplicación para cicatrizar una herida.

L. Alenzo, Mazatlán. — No conozco ninguna revista de Artes y Oficios que se edite en español en Nueva York. Lamento no poder servirle.

Cubanita Zalamera, Santiago de Cuba. — La parte principal de su carta, es decir la cantidad con que Ud. cuenta para venir a probar fortuna en este país está tan confusa, que no entiendo si son 680 dólares o solamente 80. Como entre las dos cifras hay bastante diferencia, sería bueno que me volviera a decir la exacta. Si es la primera, puede aventurarse, pero si es la segunda, ni lo intente siquiera. Antes de haber encontrado colocación se le habrían terminado y quien sabe lo que sería de usted en este medio y sin saber una palabra de inglés. Por las casas de huéspedes no se preocupe, que hay muchas económicas y de absoluta moralidad que podríamos recomendarle si llegara el caso. Si Ud. tiene el plan de venir a los Estados Unidos, lo primero que debe hacer es irse preparando y empezar a estudiar el inglés sin pérdida de tiempo para que a lo menos pueda entenderse cuando llegue. Acepto encantado su amistad, a la que corresponderé muy gustoso.

Español, Guantánamo, Cuba — Encantado con su carta y con todos esos años de asiduidad que me comunica. Es siempre motivo de alegría saber que un desconocido se interesa hace tiempo en nuestra labor. A su primera pregunta contestaré con dos palabras: español y madrileño. A la otra, debo decirle que es sumamente difícil que el pelo lacio se rize naturalmente. Sin embargo pruebe con este método: mójese o mejor aún, lávese la cabeza con jabón de Castilla todos los días, y no se seque el pelo después, sino simplemente alboróteselo pasándose las manos en todas direcciones y déjelo secarse solo. Tenga constancia y practique este régimen durante semanas enteras, pues de este modo se le rizó el pelo a un hijo mío, del que todos nos reíamos al principio. Cuando lo tenga rizado, si es que Ud. también lo consigue, hágamelo saber para tener la evidencia del procedimiento, y entonces no se lave la cabeza más que una vez por semana, pues no es bueno lavársela diariamente.

Príncipe Sheik, Z. Cuba. — Celebro mucho que el curso por correspondencia con Lionel Strongfort le dé buenos resultados. Precisamente uno de mis comunicantes de este mes dudaba de la existencia del atleta, como Ud. verá por mi respuesta. No le aconsejo que se dedique al boxeo. Tiene Ud. un magnífico peso con relación a su estatura y por lo que dice está perfectamente proporcionado. Dedíquese más bien a otra cosa. Los boxeadores se cuentan por cientos y de no ser un caso excepcional no hacen otra cosa que vegetar miserablemente. Puede probar con los productos a que alude.

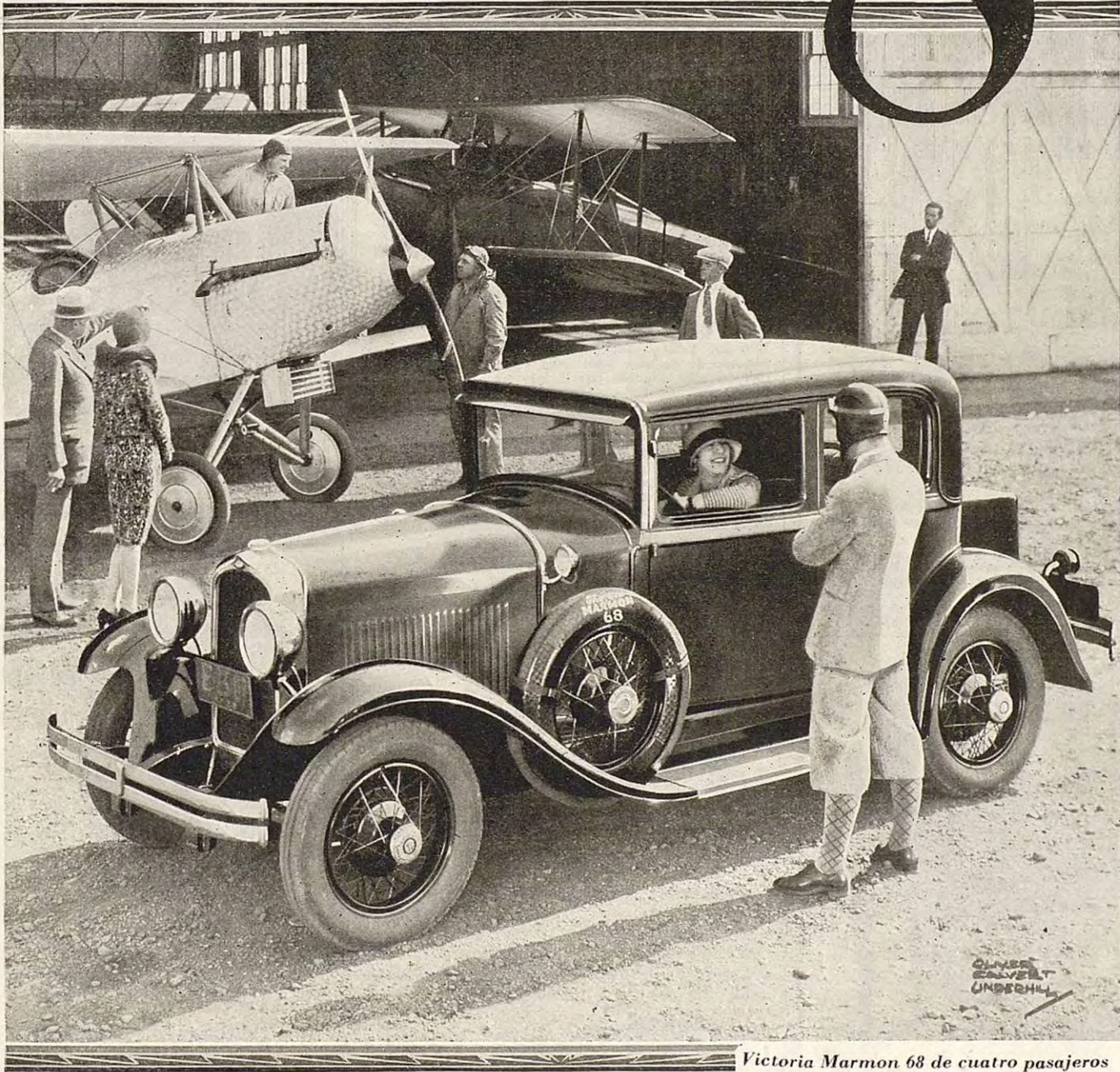
E. P. Castelar, Mérida. — Ud. no precisa en su carta si es mejicano o español. Si lo segundo huelga todo cuanto pudiera decirle porque no puede Ud. entrar en este país como residente sin ponerse en cuota y le llegaría su turno dentro de treinta o cuarenta años tal vez. Si mejicano, puede venir cuando quiera, pero siempre asesorándose del Cónsul americano en Mérida para que le dé todos los datos relacionados con el caso. Efectivamente, los obreros ganan más que los oficinistas, pero son los obreros que tienen un oficio determinado. Como oficinista, le sería durísimo encontrar trabajo por desconocer el idioma, aunque como obrero no sería menor esta dificultad. En todo caso, le aconsejo que con preferencia a Nueva York, vaya a Nueva Orleans o Tampa, llevándose a la familia desde el primer momento, porque, realmente a las mujeres les es más fácil encontrar trabajo en una fábrica, aunque no conozcan el idioma. De todos modos, es muy serio el emprender un viaje a los Estados Unidos sin saber inglés y le aconsejo que lo piense dos veces antes de decidirse. Los empleos se consiguen por agencias o por anuncios. Aquí no hay casas de vejez como las que Ud. dice y la vida es muy cara, aunque los sueldos sean mayores que los de su país.

E. Ramirez, Perú. — Le envío la dirección de la International Correspondence Schools, que Ud. desea y que es la siguiente: 393, Seventh Avenue, New York City.

Joven intranquilo, Bogotá. — Ese no debe ser un obstáculo para su felicidad. Hay muchas personas que no tienen dos dedos de frente y que sin embargo a pesar del dicho vulgar, poseen un gran talento y estupendas disposiciones para la vida. No hay remedio para evitar que el cabello le nazca tan bajo y no le queda nada que hacer sino conformarse con su suerte.

Almendrita, Chapinero, Colombia. — Me hace Ud. una gracia loca. Sin ser grafólogo, descubro por su letra, por la redacción de su carta y por el papel en que la escribe que es una chiquilla encantadora y que sería terrible que creciera Ud. una pulgada más porque así, tal como está, debe ser monísima y perdería todo su encanto si fuera larguirucha y desgarrada. Confórmese, pues, con lo que Dios le ha dado que no me parece poco: buena salud, alegría, un organismo perfecto, y simpatía hasta por escrito y a distancia. Aparte de que le quedan aún tres años para crecer y hasta para convertirse en una girafa. Yo le digo como su médico: haga ejercicio y derma tranquila. No le ha de faltar novio por causa del

MARMON 8's



Victoria Marmon 68 de cuatro pasajeros

La Marmon es hoy líder mundial en la producción de coches de ocho cilindros en fila; una primacía que es prueba contundente del favor universal que han merecido los nuevos modelos "68" y "78" de esta marca. Bellos, lujosos, es un placer guiarlos, y se obtienen a un precio generalmente común a coches de seis cilindros. Representan el más grande éxito de la Marmon después de setenta y siete años de manufactura de coches insuperables. Marmon Motor Car Company, Indianapolis, E. U. A.

FADA Radio

LAS CUATRO FAMOSAS CARACTERISTICAS DEL FADA

son la pauta de excelencia cuando los expertos compran o seleccionan radioreceptores: Calidad de Tono, Distancia, Selectividad e Infallibilidad, sobresalientes de todo receptor Fada.

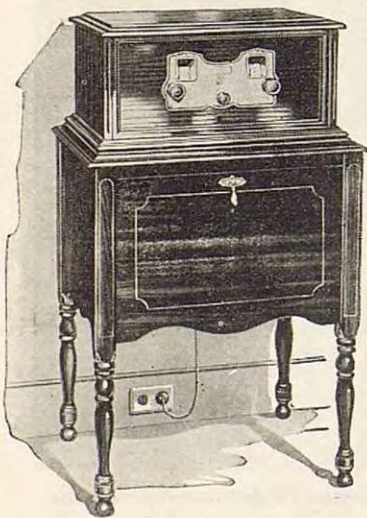
Informes completos sobre amplificadores (conos) y equipos para funcionamiento con la corriente doméstica, o con acumuladores o eliminadores, obtiéndose mediante solicitud a:

F. A. D. ANDREA, INC.

Jackson Avenue, Orchard & Queens Sts.,
Long Island City, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación
Por cable: FADANDREA-NEWYORK

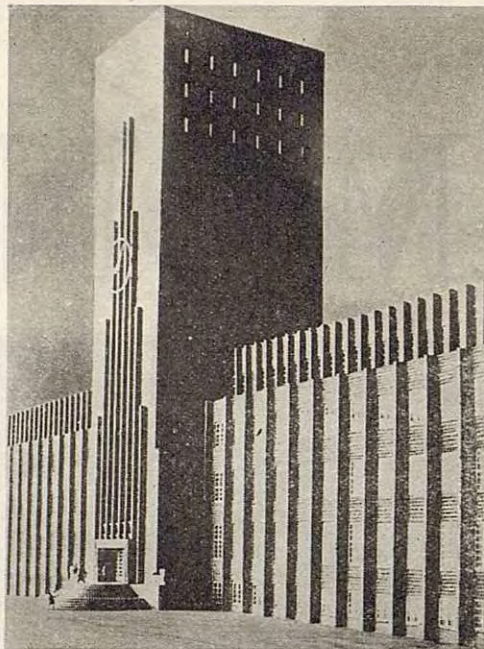
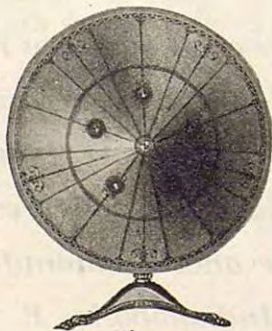
EL FADA A. C. ESPECIAL TODO-ELECTRICO
No. 265 C. A. del Catálogo

6 lámparas (las más recientes para C. A.), 3 etapas de radiofrecuencia. Detector y 2 etapas de audioamplificación. Circuito de nuevo diseño. Listo para conectarse con el enchufe de corriente eléctrica doméstica. Para antena aérea. Acorazado. Amplificación sincronizada. Gabinete de nogal. Se vende con o sin mesa de acumuladores. Tamaño (exclusivo de la mesa), 51 cm. de largo, 26 cm. de alto y 33 cm. de ancho.



CONO DE MESA
FADA DE 56 cm.
No. 415 B del
Catálogo

Como parlante de tipo flotante. Magneto permanente. Parkerizado. Acabado de Bronce Antiguo. 56 cm. de diámetro por 63.5 cm. de alto.



Notable edificio del Ayuntamiento, erigido con líneas modernísimas en Rustringen, Alemania

tamaño. ¡Alégrese, porque cuando las demás muchachas de su edad sean unas viejas, usted parecerá todavía una chiquilla por la que no parecerán haber pasado los años!

Desgraciado, Santiago de Cuba. — Yo estoy seguro de que su caso es sencillamente uno de desviación mental, cerebral más que físico, en el que sólo un ejercicio constante de la voluntad y sobre todo de la autosugestión, en el sentido contrario al de su padecimiento, le hará vencer esa tendencia que en realidad es falsa, a juzgar por los datos que me da. Consulte el caso con un médico de toda su confianza, en el sentido de pedirle que le recomiende un sistema para el desarrollo de la voluntad.

DESDE BROADWAY

(Viene de la página 651)

le dijo:

—¿Qué es lo que pasa y de dónde ha salido tanta gente?

—Me observan a mí porque se creen que estoy chiflado.

—¿Y es eso cierto?

—¡No! ¿Cómo puede serlo si yo sólo me alimento de productos sanos?

—¿Dónde están esos productos?

—Aquí en mi estómago.

—Buen sitio. Y... dígame: ¿por qué no se marcha Vd. a su casa?

—La indicación no es mala. Ahora mismo me voy.

Así lo hizo. También yo me fui a comprar cigarrillos y, al volver, no quedaban rastros del loco, ni del borracho, ni del genitio: reinaba una normalidad completa.

* * *

¿Estaría loco aquel "loco"?

Después lo he visto despachando diarios en un puesto que hay al entrar en la estación del subterráneo, dentro de la misma Pennsylvania, sin dar más indicios de demencia que, naturalmente, los que me imagino yo.

Un día de estos, si está de buen humor y sonriente, voy a preguntarle cómo ocurrió aquello.

El otro no hay duda de que estaba beodo y de que sigue estándolo, porque a menudo he tropezado con su figura tambaleante en distintos barrios de la ciudad. Debe ser un antiguo repórter, porque siempre anda investigando algo y metiéndose en lo que no le importa.

Jorge Hermida.



Usted también puede conservar sus dientes blancos, encías sanas y aliento puro usando

DERMILO

El dentífrico preferido por la gente de buen gusto. Su sabor a SENS-SEN es único.

DERMILO PRODUCTOS CORPORATION
32 East 22nd St., New York City



Retratos Artísticos de Todas Clases

Nuestra espléndida línea incluye pinturas a óleo, retratos acuarela, pastel, crayón, sepia, etc., etc. Somos originadores de los retratos más modernos existentes en el mercado. Venta fácil y segura.

GRANDES GANANCIAS PARA LOS AGENTES Vendiendo Nuestro Atractivo Surtido

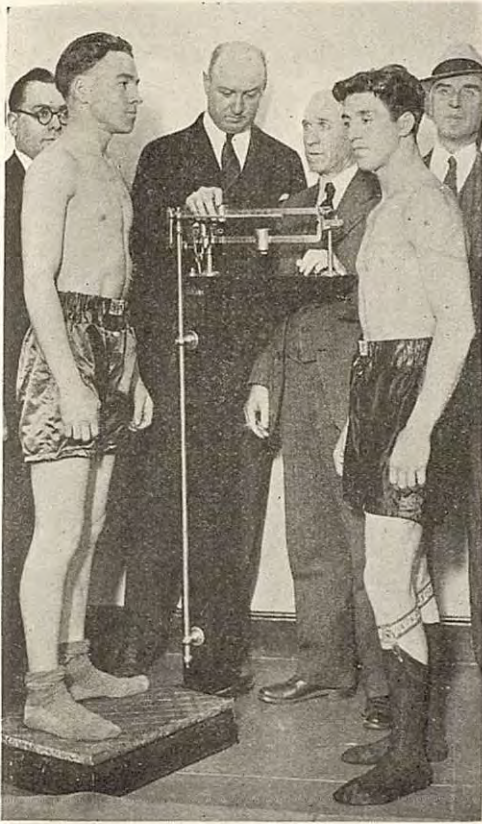
Ejecutamos hermosos retratos de cualquiera fotografía con tanto arte que son delirio perenne para el comprador. Al ofrecer nuestra línea es posible efectuar una o más ventas en cada casa. Si desea hacer gran negocio consiga nuestra Agencia. No se necesita experiencia en este ramo — nosotros le instruimos y mostramos cómo obtener el mayor éxito.

Solicite hoy mismo nuestro catálogo describiendo nuestra línea completa de retratos, marcos, medallones, cuadros, espejos y molduras.

CHICAGO PORTRAIT COMPANY

Depto. No. 52
CHICAGO, ILLINOIS, U. S. A.
La más antigua y más importante compañía de retratos del mundo.

Suscríbase a CINE-MUNDIAL



Izquierda, Jimmy McLarnin, de peso ligero, pesándose antes de la pelea con Sammy Mandell (el de la derecha) que lo derrotó, conservando así el campeonato.

TOM Y SU CABALLO BAYO

(Viene de la página 652)

que se empeña en ponerse en evidencia? Iba yo a preguntárselo al Respondedor, apenas llegué a la redacción, cuando me detuvo la telefonista con palabras exaltadas:

—¡Acaban de llamar a Ud., de parte de Janet Gaynor!

Trémulo de emoción, quise saber:

—¿Para qué me querrá ese angel?

—Dijeron que era una comida...

—¿Dijeron? ¿En plural? ¡¡Pues no voy!!

Pero la carne es flaca, como dijo alguien. Y si fui o no fui, se verá en el capítulo siguiente.

LA TOGA, LA MANTILLA

(Viene de la página 666)

plares como los presentados por Azorín y Muñoz Seca. Y sería cosa de averiguarlo, si quiera fuera para atenernos a la verdad al juzgar la intención de los mencionados autores. Porque bueno y malo existe en todas las profesiones. Y es de suponer que en la prensa haya también de todo. Bien está que los periodistas nos defendamos cuando se nos ataque. Y mucho más si los ataques son injustificados. Pero la prensa no puede pedir para sí un sistema de excepción. Ya que ella juzga a todo y a todos, tiene que permitir, a su vez, ser juzgada. En esto precisamente está la verdadera libertad. Esa misma libertad que los periódicos invocan a cada paso en favor de sus juicios, de sus campañas y de sus censuras.

La obra de Azorín y Muñoz Seca es censurable. Pero no lo es porque haya presentado una redacción en esta o en la otra forma. Lo es por su falta de consistencia. Empieza

¿Por qué



usan linternas Eveready la policía y los bomberos?

NADIE conoce mejor la eficacia infalible de las linternas Eveready como aquellos que a menudo deben la vida a su brillantísima luz.

Nadie como ellos sabe apreciar sus innumerables ventajas—su construcción sólida y fuerte; el interruptor a prueba de cortocircuito, etc. Eveready introdujo toda mejora de importancia ya incorporada en la linterna eléctrica moderna.

Escoja usted también la linterna Eveready, la que mejor servicio le prestará. La encontrará de venta en todas partes.

EVEREADY
LINTERNAS Y BATERIAS
—duran más

Para obtener una luz brillantísima con su linterna eléctrica use siempre las pilas más potentes y duraderas que se fabrican—las pilas Eveready "Unit Cell".

Construida por los fabricantes de las afamadas baterías de radio Eveready—la fábrica más grande del mundo, y la más antigua, de linternas eléctricas y baterías secas

American Eveready Works, 30 E. 42nd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.



LA experiencia de más de 50 años ha demostrado que no existe un anti-ácido y laxante más efectivo y seguro que la

LECHE DE MAGNESIA *

No sólo es indispensable para la salud y el bienestar de los niños, porque modifica la leche de vaca, impidiendo que cause cólicos, vómitos y estreñimiento, sino que para los adultos es el remedio de mayor excelencia en casos de

Indigestión • Biliosidad

••• **Eructos agrios** •••

Dolor en la boca del estómago

Llenura después de las comidas, etc.

Además de esto, tiene en el hogar otros muchos usos, todos los cuales están enumerados en el folleto "OIGAME" escrito especialmente para las familias Latino-Americanas. Pídale en las boticas, o escriba solicitándolo a **GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.**

*; **Recuerdalo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesia.**



Eso pasa cuando dos hermanas usan el mismo abrigo: Alice y Marcelline Day, que trabajan para Metro-Goldwyn-Mayer

bien, con un primer acto digno de elogio, pero decae en el segundo, como dejo dicho y llega al tercero con final de engendro. La censura debe ser mayor para Azorín que para Muñoz Seca. Porque Azorín es uno de nuestros positivos valores literarios y da pena verlo unirse en artístico maridaje con quien fundamenta su producción en el truco, en la malicia teatral, en el chiste astrakanesco, a espaldas del arte. De Azorín cabe esperar obras artísticas. De Muñoz Seca sólo engendros astrakanescos es posible esperar. La diferencia es muy grande. Azorín, al unirse a Muñoz Seca, ha descendido. ¿Qué buscaba Azorín con semejante unión? Si fiaba el éxito a la técnica de su colaborador, entonces hay que reconocer que no es una ambición artística la que le empuja por el camino del teatro. Y reconocer esto sería lamentable para los que admiramos y confiamos verle en renovadores empeños teatrales.

Sea ello lo que quiera, es lo cierto que Azorín ha sufrido una tremenda equivocación. Ha dado un paso en falso. Esperemos la revancha. Y esta revancha no puede consistir en otra cosa que en alguna nueva obra plena de arte, llena de sana doctrina, rebosante de buen gusto. La obra, en fin, digna de la ilustre pluma que escribió "La ruta de Don Quijote".

Muchas y prestigiosas firmas protestaron contra el hecho de que la Asociación de la Prensa diera de baja a Azorín. Fué también, ésta, una grave equivocación. Determinaciones semejantes solamente pueden ser adoptadas en casos deshonrosos. Y Azorín nada



El Presidente Coolidge, el aviador Emilio Carranza y el Embajador de Méjico, Sr. Téllez, fotografiados en Washington en los jardines de la Casa Blanca.

ha cometido que lo deshonre. Quizá se debió lo sucedido a exceso de celo por parte de algunos elementos de la mencionada Asociación. Pero el asunto volverá a su cauce natural y Azorín reingresaré en aquélla. Tal es, al menos, la impresión que llevo recogida. Y más vale que sea así.



Un nuevo valor en la literatura teatral: Rafael Suárez de Deza. Recientemente estrenó dos obras, con un interregno de veinticuatro horas. Esto es andar de prisa. Una de ellas, titulada "Los marineros", fué estrenada en el Reina Victoria por la compañía Adamuz-González. La otra, que lleva por título "La chica del Citroen", nos la dió a conocer la compañía de Lara.

Suárez de Deza corre mucho, quizá demasiado. Es posible que le conviniera un poco más de calma. Es joven, muy joven, y le queda tiempo suficiente para recorrer el camino con paso firme y seguro, sin necesidad de precipitaciones que pueden perjudicar grandemente a su labor. En las dos obras que acaba de estrenar, como en otras que ya estrenó anteriormente, demuestra cumplidamente que tiene excepcionales condiciones de autor dramático. Pero, pese a sus pocos años, pues solamente cuenta veintitrés, este muchacho es un joven viejo. No se perciben en él los arranques nacidos de la juventud, los atrevimientos que dan los pocos años, las rebeldías propias de su envidiable edad. Suárez de Deza acude en sus obras a moldes anticuados, flaquean los caracteres de sus personajes y envuelve la acción en el misterio para acuciar el interés de los espectadores.

Suárez de Deza, ya lo dije, corre mucho. Creo que sin tales precipitaciones daría obras de más enjundia, de más arte, de una mayor modernidad. Condiciones tiene para ello. En aprovecharlas está su interés. Y también el interés de nuestro teatro, harto necesitado de renovadores valores que lo lleven hacia más modernas orientaciones.



Se prepara, para el día del Corpus, un homenaje a la mantilla. Será una fiesta simpática y pintoresca en la que las bellas madrileñas lucirán el clásico y españolísimo atavío. Las veremos airosas y gentiles, reventando el capullo de sus labios en jocunda y cascabelera risa. Y surgirá el pipopo, pese al código, a las leyes y al castigo.

¡Fiesta de la mantilla! ¡Fiesta española! ¡Fiesta para nuestros ojos! Hasta para los corazones será día de fiesta que brincarán de gozo ante la gracia, la hermosura, el donaire, de estas muchachas, en cuyos ojos ríe la picardía y en cuyos labios juguetea constantemente el ingenio.

¡La mantilla!... ¡Canción de encajes!... ¡Y aún hay mujeres que piden la toga del magistrado?...

¡Jóvenes de Ambos Sexos!

No pierdan su tiempo. Gánense de \$3 a 10 (DOLARES) diarios en ocupación fácil y decente.

Para comenzar lucrativa labor en seguida, pidáanse detalles completos a:

CIRCULATION JOE

6th Floor, 516 Fifth Ave.

Nueva York,

E. U. A.



Esas Sonrisas Encantadoras

que tanto significan en el mundo comercial y social, sólo se obtienen si se poseen dientes blancos y brillantes

SIN saberlo, quizá esté Ud. ocultando el resplandor y blancura de sus dientes bajo una película sucia —pero ahora puede eliminarla con facilidad. Es una capa que el aseo ordinario no puede combatir eficazmente.

En unos cuantos días puede observar una enorme diferencia en el color de su dentadura. Literalmente, puede cambiar toda su apariencia. Puede restaurar los dientes "manchados" a su blancura deslumbrante, dándoles firmeza y un color sano natural a sus encías.

La película los oculta

La ciencia dental atribuye ahora multitud de males de la dentadura y las encías a una película plagada de microbios que se forma sobre sus dientes. Pátese la lengua sobre los dientes y la sentirá... es una especie de capa resbaladiza y viscosa.

Se adhiere a la dentadura, penetra en los intersticios y allí se fija. Debilita la resistencia de las encías contra la invasión de los microbios y predispone los dientes a los ataques de la caries. En ella pululan millones de microbios, y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Ahora se usan métodos nuevos; éstos están comprendidos en el dentrífico llamado Pepsodent, diferente en su fórmula, funciones y efectos de cualquiera de los conocidos.

Logra dos cosas importantes al mismo tiempo. Elimina la película, además dá firmeza a las encías, y esto

lo hace sin usar sustancias dañinas al esmalte.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS



THE PEPSODENT CO.,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.
Dept. C-M, 8-8.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre

Dirección

Ciudad

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubito para cada familia.

PEPSODENT

LAS GLORIAS DEL "CARBONERITO"

Por Miguel de Zárrega



Residencia y Centro Artístico-Cultural de Nueva York para la Mujer

El "BARBIZON", situado en el mismo centro social de Nueva York, está excepcionalmente dotado como residencia para señoritas y damas jóvenes. Su biblioteca y salón de declamación; sus salas para estudio de música; y su galería de arte, con exhibición de obras contemporáneas, complementan sus comodidades de hotel moderno. El "BARBIZON" cuenta además con gimnasio, cancha y piscina de natación. Y ofrece acomodos especiales para las estudiantes de arte escénico, musical, pictórico, etc.

El "BARBIZON" ofrece a la mujer norteamericana y a la estudiante latina una oportunidad única de simpatizar mutuamente en un ambiente de refinamiento y cultura.

El ingreso debe solicitarse personalmente, y se exigen informes.

Tendremos mucho gusto en enviarle nuestro folleto descriptivo, con precios.

El "Barbizon Educational and Professional Bureau" (Despacho Estudiantil y Profesional) dará con gusto cualquier informe que se le solicite sobre universidades y escuelas profesionales o artísticas de Nueva York.

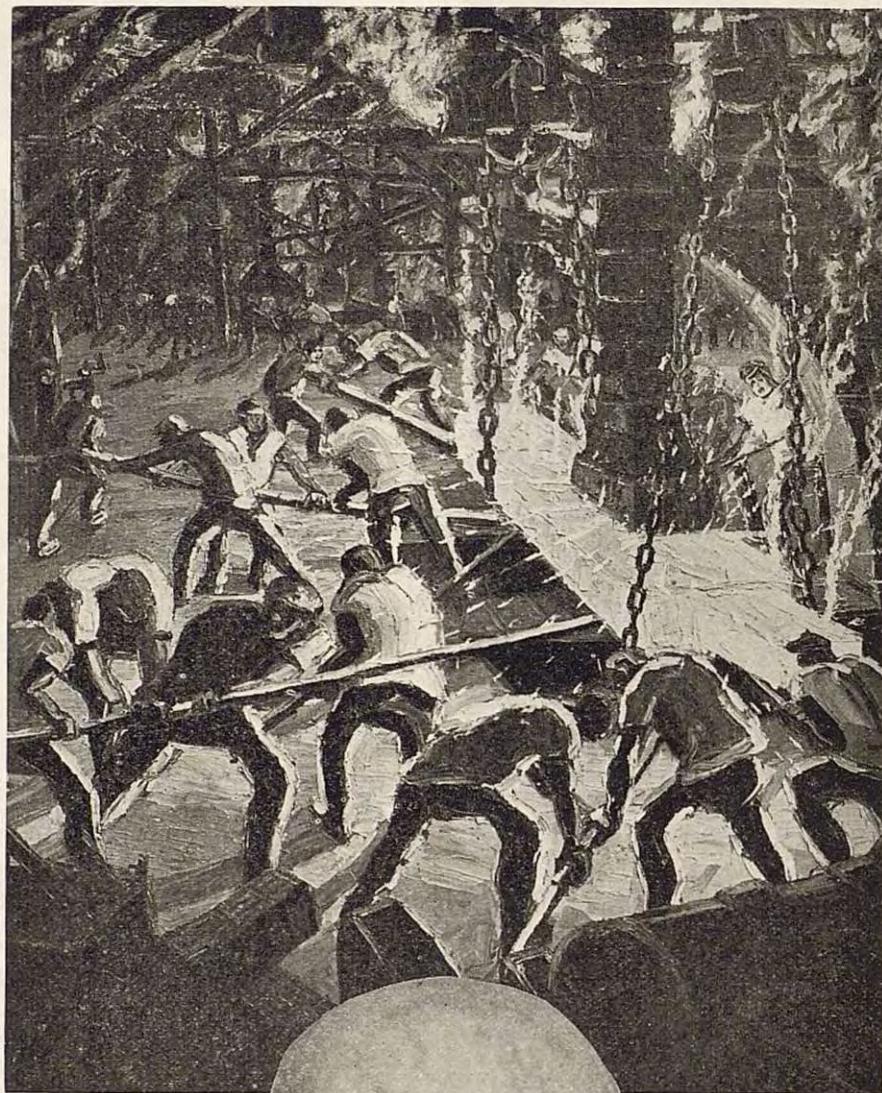
The Barbizon

140 East 63rd Street

Nueva York

WILLIAM H. SILK, *Presidente*

Agosto, 1928

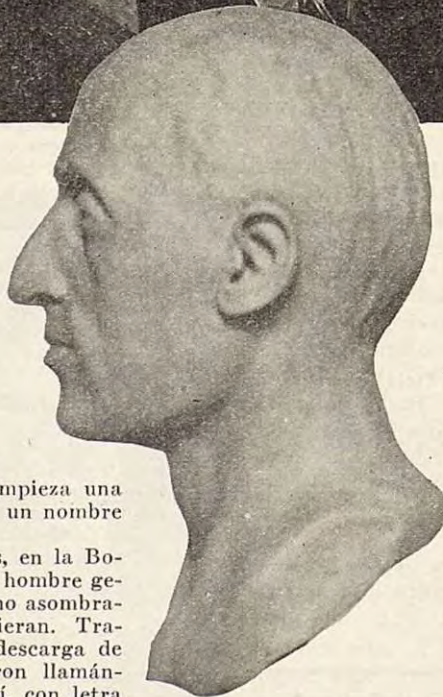


BENITO QUINQUELA MARTÍN — el hoy ya mundialmente admirado pintor argentino — tuvo un origen muy humilde, ¡el más humilde que se pudiera imaginar! y ni siquiera conoció a sus padres. De él, pues, bien se puede decir, para su orgullo, que es un hijo de sí mismo. Con él empieza una familia, una historia, y un nombre que ha de perpetuarse.

Fué en Buenos Aires, en la Boca, donde apareció este hombre genial, que desde muchacho asombrara a cuantos le conocieran. Trabajaba en la carga y descarga de los buques, y empezaron llamándole "carbonerito". Así, con letra minúscula, pero llenas de afecto para él todas las voces.

Acaso con un carbón trazó, sobre las piedras de la calle o en las fachadas de las casas, sus primeras figuras. Al carbón substituyó la tiza, y a ésta el lápiz. Más tarde, un pincel. Después no necesitó más que una espátula...

No tuvo apenas maestros, aunque, en cuanto pudo, se matriculó en la Escuela de Pinturas. Aprendió pintando, y sus modelos fué



Benito Quinquela Martín, prominente pintor argentino que pasea sus triunfos por el mundo y que, en Nueva York, exhibió, entre otros, el cuadro típico suyo que aquí se reproduce.

a buscarlos siempre en la vida palpitante que le rodeaba. Para él, durante su juventud, casi no había más mundo que el arrabal bonaerense de la Boca, con sus calles marinerías, de tan típico ambiente; sus barcos viejos, arrumbados los unos, deshechos o en reparación los otros, en las sucias aguas del Plata no pocos todavía, transportando madera y carbón, o de pesca; y todos ellos con

sus hombres de miserable catadura, esclavos del trabajo, mártires de la lucha cotidiana por la existencia, ¡si aquéllo era existir!

Pintó Quinquela lo que sus ojos miraban, y en su espátula puso tanta emoción, que sus cuadros, deslumbrantes de luz y de colores, cautivaron desde el primer instante a cuantos los vieron. Quinquela, pintando, no se parecía a nadie. Era él, siempre él, y sólo él. Y así fácil hubo de serle que muy pronto le

conocieran en todo Buenos Aires, y a él, que nada pedía, le ayudaron todos. Por lo menos, todos los capaces de sentir la belleza artística.

De Buenos Aires, sin más recomendación que sus propios lienzos, se fué a París. Y nada menos que un Camille Mauclair le presentó a los franceses. En varias columnas de prosa maestra contó el oscuro nacimiento del pintor argentino, que desde niño mostró un corazón muy grande, y una voluntad tan grande como su corazón. Un corazón que le hizo comprenderlo todo, perdonarlo todo, amarlo todo, y una voluntad que le impulsó a aprender por sí mismo a leer y a escribir, y a pensar después sobre cuánto estudiaba. Unas páginas de Rodín, que milagrosamente cayeron en manos del "carbonerito", iluminaron su inteligencia y le sirvieron de faro en su vida: quiso entonces ser pintor, ¡pintor de hombres como los de Rodín!, y la visión estética del escultor francés se adentró en el espíritu del pintor argentino con fuerza avasalladora.

Con Camille Mauclair, Lucien Descaves, de la Academia Goncourt; Jean Guiffrey, Conservador del Museo del Louvre; Thiebault-Sisson, Raymond Cogniat, Roger Dardenne, Maurice Feulliet, Georges Pioch, Max Daireaux, Simonne Ratel, y muchos otros críticos de arte, los mejores de París, consagraron a Quinquela como uno de los más grandes pintores de nuestra época, destacándole por su originalidad personalísima e inconfundible. Triunfó así en París.

Y a Madrid se fué entonces. ¿Y cómo no había de triunfar también? ¿Y cómo los españoles, tratándose de un argentino, no habían de considerar su gloria como la gloria de un hermano? La exposición de las obras de Quinquela en Madrid se hizo memorable, y todos los críticos refrendaron las proclamaciones de Buenos Aires y de París. Quinquela se sintió entonces satisfecho como nunca.

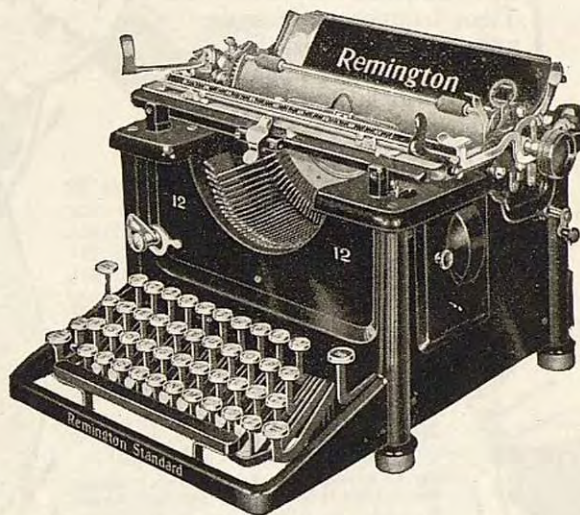
—Recorriendo España—nos decía emocionado—me parecía retornar a lugares en que viví otra vez... Como si en España hubiera tenido yo otra vida, o mis padres fueran españoles... Especialmente en Granada sentí una conmoción tan honda, tan íntima, tan obsesionante, que me hizo soñar si yo sería granadino... Y conste que yo amo a la Argentina con toda mi alma, y que, si algún orgullo tengo, es el de ser argentino. Mi sensación de españolismo, de granadino, es algo ancestral, incomprensible para mí, pero que está en mi espíritu. ¡Y seguramente soy tan argentino, porque en el fondo de mi corazón palpité España!...

Quinquela, noblemente ambicioso, anheló más: asomarse a Nueva York, cerebro hoy del mundo y bolsa de todos los valores. Acá se vino con sus cuadros y, como no sabía inglés, con unas cuantas cartas de presentación, que, a fin de cuentas, para nada práctico le sirvieron. Se encontró el hombre en un medio hostil, sin el apoyo de nadie, y como si todos sus anteriores éxitos se hubiesen borrado. ¡Como si acabara de nacer!... El "carbonerito" no era aquí más que eso. Nada.

Cuando se convenció, y bien pronto le llegó el convencimiento, de que su nombre aquí nadie lo conocía, ni le importaban a nadie sus triunfos pasados, decidió—como en los inicios de su vida artística en Buenos Aires—proceder por sí mismo. Alquiló el salón principal de una de las más renombradas galerías de la Quinta Avenida, teniendo que anticipar mil dólares por aquél, y, sin que la casa se comprometiera a realizar propaganda alguna (aunque le hizo creer que se la daría) abrió su exposición... Durante la primera semana apenas si la visitaron unos cuantos curiosos. Pero bastaron éstos, aun con ser tan pocos, para que a la semana siguiente se llenara el salón y entre el público figuraran los más prestigiosos críticos. Todos los gran-

Agosto, 1928

Remington



Standard 12

La Nueva Remington Modelo 12 es la mejor máquina de escribir Standard que fabricamos... ¡y la Remington ha estado fabricando máquinas de primera calidad desde hace más de cincuenta años! Su construcción es la perfección mecánica misma, y en ella se emplean sólo aquellos materiales selectos que resistan el uso más duradero y riguroso. Por eso, los poseedores de máquinas Remington Standard 12 obtienen de ellas servicio inmejorable año tras año, y pueden revenderlas a los mejores precios.

Desde el punto de vista del mecanógrafo, la Remington 12 es la máquina de escribir ideal. La caracteriza el famoso *tacto* natural, exclusivo de la Remington, que se adapta al movimiento muscular de los dedos. Y, al alcance de las yemas de los dedos, tienen todos los adelantos que facilitan la más eficiente operación.

Pueden probarse en cualquier establecimiento del ramo. Y enviaremos folletos descriptivos a quien los solicite.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
DIVISION OF REMINGTON RAND

374 BROADWAY

NEW YORK

WINCHESTER

TRADE MARK



Una Gran Compañera

Ya sea que vaya usted de caza al tiro ó á las trampas, encontrará que la escopeta Winchester es una compañera de confianza. Tiene balance perfecto. Segura. Fuerte-Precisa. Sus excelentes propiedades de disparo la han hecho favorita en todo el mundo.

Modelo 12
Construcción de acero níquel. Escopeta de repetición sin martillo. Desmontable. Calibres 12, 16 y 20.

Modelo 97—Escopeta de repetición de seis tiros. Popular en todo el mundo. Calibre 12 solamente.

Modelo 41—Un sólo tiro. Escopeta de acción de cerrojo. Calibre .410.

Con los cartuchos Winchester de perfecto agrupamiento hacen la combinación ideal para la caza. Ranger — Repeater — Repeater "Speed Loads"—Leader—Nublack.

WINCHESTER REPEATING ARMS CO., New Haven, Conn., E. U. de A.

Siempre use pertrechos Winchester en sus armas Winchester—están hechos los unos para las otras.

3-28



¿Sabe Ud. que Bon Ami viene en dos formas? Hay la compacta pastilla, tan conveniente para limpiar ventanas, espejos, latón y níquel. Y ahora, el suave "Bon Ami Pulverizado" que tampoco raya, insubstituable en la limpieza de baños, mosaico, linóleo y otras superficies.

Bon Ami en Pastilla y "Bon Ami Pulverizado", tienen los mismos ingredientes limpiadores efectivos. Las mujeres convienen en que es gran economía de tiempo y dinero tener Bon Ami siempre a la mano en ambas formas.

Bon Ami

AGOSTO, 1928

PASTILLA y POLVO

*Ambos son
necesarios
en el hogar*

des periódicos se ocuparon desde entonces de él, y las galerías más prestigiosas, como las de Havemeyer y de Whitehouse, se apresuraron a adquirir lienzos del pintor argentino. Once cuadros vendió en pocos días y a elevados precios. ¿Qué más podía desear?

Ya se disponía a regresar a Buenos Aires, cuando el Conde del Rivero le invitó a ir a la Habana, poniendo a su disposición el Salón de Exposiciones del "Diario de la Marina". Y a la Habana fué Quinquela, donde, a pesar de la grave crisis económica porque atraviesa Cuba, le esperaba un nuevo triunfo y con él la venta de algunos otros cuadros...

Volvió a Nueva York. Le invitaron a visitar Pittsburgh, cuyos altos hornos le maravillaron, pero no pudo quedarse a pintar la fantástica colección de lienzos que aquéllos le brindaban, porque le esperan en Buenos Aires. Ofreció retornar, en cuanto pueda, para permanecer aquí, pintando, un par de años, por lo menos.

Ahora tiene que preparar sus nuevas obras para la exposición que en Londres quiere patrocinarle el Príncipe de Gales, y para la de Venecia, donde se le ha reservado el salón de honor...

La República Argentina bien puede estar orgullosa de este Embajador extraoficial, que por el mundo entero pasea su pabellón patrio, ungido por los laureles más puros del Arte. Por dondequiera que va Quinquela Martín, gana batallas para su nación, de la que, más acá de sus fronteras, apenas si se sabía que era un pueblo de fabulosa riqueza agrícola, muy ganadero también, y con muchos gauchos bailadores de tango... Tal era su leyenda.

Firpo la completó con sus puños formidables. Más tarde, Camila Quiroga nos reveló que la Argentina es asimismo capaz de producir actrices dramáticas de exquisito temple. Puyrredón dió luego la nota política, destacándose con alta independencia frente al Imperialismo del Norte.

Benito Quinquela Martín, el humilde y pobre "carbonerito" que supo agigantarse y vencer con sólo una espátula, es el último abanderado procedente del Sur, sobre cuyos colores nacionales — el azul y el blanco — simbólicamente brilla, deslumbrante y augusto, un sol de oro hecho fuego...

LA CIUDAD DE NADIE

(Viene de la página 659)

¡La Calle de Cristianos de Tánger!

Estrecha y larga. A un lado y a otro, callejones. Muchos moros, muchos judíos.

En un portal, un biombo. Me decido a entrar. Una mesa y en ella una ruleta. Se juega calderilla. Mi amplio sombrero gris, grande como el de un mejicano, despierta recelos. Observo que el ambiente me es hostil y salgo. El dueño de la ruleta ha visto en mí un español, uno de los que han de clausurarle el negocio cuando la policía sea nuestra. Junto a la mesa ví unas niñas con las caras pintarrajeadas. Son los "ganchos" de la casa.

Si me hubiera tentado la codicia y hubiese aventurado unas pesetas, mi ganancia era segura porque aquí gana y pierde quien quiere el dueño y no está bien malquistarse con nosotros.

Aunque luego me hubiese sucedido lo que a un compatriota mío en la playa, a quien pistola en mano una francesita muy dulce, labios pintados y ojos de un ingenuo azul, desposeyó en la playa de lo que había ganado al treinta y cuarenta.

Y toda la calle de Cristianos es lo mismo. Ruletas, ruletas, ruletas...

Vicio callejero, muchas menores, vendedoras de estupefacientes y de bolas de Kiff, ese

veneno que los moros fuman en sus pipas largas.

En todas las tabernas máquinas de las llamadas tragaperras; en los tenderetes los dulces y los tabacos no se venden, se rifan en ruletas primitivas...

El vicio no es aquí andaluz, ni francés, es cosmopolita, es de todas partes y de ninguna. En la ciudad de nadie el vicio es de nadie también. Porque es nadie esa judía que os ofrece una niña de once años y ese limpia-botas que se empeña en acompañarnos "a un sitio que él sabe" y ese ser sin nacionalidad que habla todos los idiomas y todas las jergas imaginables.

Gentes fuera de todas las leyes que no pueden vivir más que en Tánger porque el español y el francés tienen que cerrar los ojos para no ver.

* * *

Tánger tuvo su momento de opulencia, de vicio dorado que no era ni mucho menos, este vicio sórdido de hoy. Cuando España guerreaba con Adb-el-Krim.

Entonces Tánger era el nido de los contrabandistas. Desde aquí se surtía a los moros de armas y de municiones para que prosiguieran su guerra contra el español.

¿Quién mandaba éstas gentes a Tánger? ¿Rusia? Tal vez el oro de los soviets llegara hasta aquí. ¿Turquía interesada en el despertar musulmán? No es fácil que Kemal Pasha ayudara al cabecilla rifeño. ¿Alguna otra nación a quien convenía que España perdiera la guerra? No se sabe.

Lo cierto es que el contrabandista existía, que en Tánger tenían sino buenos, valiosos amigos Abd-el-Krim. El Raisuni, el Jeriro, este mozo el más bravo de los que pelearon contra España, muerto al frente de sus leales en una batalla en la kabila terrible, y al fin domada, de Beni-Arós.

Pero esto acabó y el Champagne fino se convirtió en ordinario vino y estuvo a punto de que en Tánger pasaran cosas peregrinas con desenlace parecido al de la guerra europea.

Hoy, ya lo hemos dicho, Tánger vive sus últimos momentos de orgía barata porque en todo Marruecos reina la paz.

Cuando Italia e Inglaterra se adhieran al convenio franco-español esta Calle de Cristianos será una calle de vicio, mas como tantas otras que hay en el mundo, pero el ojo de la policía estará vigilante, y las ruletas falsas dejarán de funcionar y las niñas no irán a los cabarets sino a la escuela...

URUGUAY

(Viene de la página 672)

Universidad tiene el peregrino capricho de expulsar de ella a los estudiantes femeninos y entonces los masculinos, en un gesto versallesco y galante, muy en armonía con el espíritu de raza, han hecho causa común con sus compañeras y... ¡henos en pleno conflicto estudiantil!

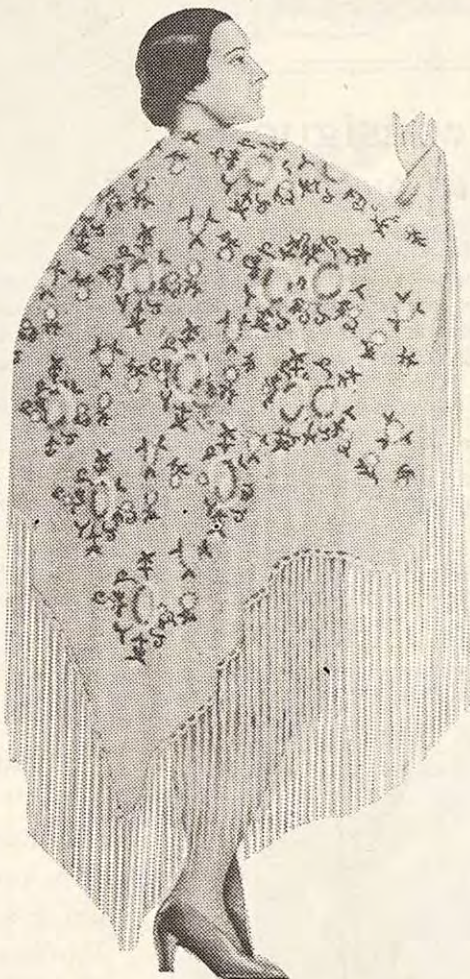
Aquí, esto de los estudiantes no preocupa mucho, por ahora... En fin, ¡cosas de chicos!

* * *

Aquí tenemos un Palacio Legislativo que es una maravilla... Todos los turistas que llegan a Montevideo, lo primero que hacen es visitar el Palacio Legislativo... Es realmente una obra interesantísima, construida con mármoles del país, que produce toda clase de piedras...

Lo que no está muy en relación con el edificio es el Cuerpo Legislativo porque, aunque ese cuerpo tenga mucho corazón, a veces

OFERTA MARAVILLOSA
ESTE BELLO MANTON DE MANILA BORDADO GRATIS



Este mantón es una prenda que cualquier dama puede deleitarse en poseer. Está hecho de la mejor calidad de crepé de China, exquisitamente bordado, 54 por 54 pulgadas, y lindísimo fleco de seda. Tenemos la entera confianza de que jamás se ha ofrecido tan lindo y valioso regalo a la clientela.

Válgase de esta inmejorable oportunidad que ofrece esta su casa establecida desde el año 1909. Contamos con más de 250,000 clientes satisfechos en casi todo el mundo. Sea usted el primero en su vecindario en obtener uno de estos lindos y valiosos regalos. Llame el cupón y envíenoslo hoy mismo.

Las lectoras de esta revista pueden obtener este bello mantón de Manila absolutamente gratis. Es una prenda primorosa de cuya posesión toda mujer puede sentirse orgullosa. Más de 250,000 personas por todo el mundo se han aprovechado de nuestra oferta de valiosos objetos gratis. Nunca se había ofrecido al mundo oportunidad semejante.

COMO OBTENER ESTE MANTON GRATIS

Somos distribuidores en grande escala de artículos de alta calidad y utilidad general, y vendemos directamente del manufacturero al consumidor. En vez de pagar subidas comisiones al almacenista y al detallista, distribuimos nuestros productos directamente, mediante un plan nuevo que le permitirá a Ud. obtener este elegante mantón de Manila gratis, a cambio de unos minutos de sus ratos de ocio. Nuestro plan es tan sencillo que hasta un niño lo entiende. Y, además de prestar la oportunidad de obtener el objeto que Ud. interese, este plan le ofrece grato entretenimiento. Ud. no tiene que comprar nada; no tiene que hacer inversiones: sólo necesita enviarnos su nombre y dirección para recibir detalles de la más admirable oferta de obsequios que se haya hecho hasta la fecha. Llame y envíenos el cupón ahora.

HOME SUPPLY CO. INC.
131 Duane St., New York,
E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

HOME SUPPLY COMPANY, Inc.,
131 Duane St., Dept. 580, New York, E. U. A.

Sírvanse enviarme inmediatamente, detalles sobre su plan GRATIS.

Nombre

Calle (o apartado)

Ciudad Provincia

País



¿Cómo se consigue tanta Salud y Felicidad?

“Sal de Fruta” ENO—he aquí la respuesta. Ella proporciona felicidad, bienestar y robusta salud a toda la familia. Todos los días, por la mañana antes de todo, millares de hombres, mujeres y niños toman “Sal de Fruta” ENO porque les da color natural, vigor físico y buena salud general. “Sal de Fruta” ENO hace una bebida sabrosa y refrescante en todo tiempo.

De venta en todas las farmacias.

Preparada Exclusivamente por
J. C. ENO, Ltd.
LONDRES, INGLATERRA

“SAL DE FRUTA”
ENO
MARCA DE FABRICA
“FRUIT SALT”

Agentes Exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK, TORONTO, SYDNEY



PIES DE SEDA

LIBRES DE CALLOS

“Para conservar los pies libres de callos, no hay como los eficaces y sumamente prácticos Parches “EL GALLO”, dice la famosa bailarina clásica IRENE DELROY.

EL GALLO

el método más rápido y seguro para eliminar los callos

Sus propiedades de atenuar la irritante presión del calzado, eliminan al instante el dolor, y por lo general con uno o dos parches es más que suficiente para extirpar el callo más arraigado.

(En Cuba, “El Gallo” se conoce con el nombre de “Blue-jay”).

BAUER & BLACK

CHICAGO, ILL., E. U. A.

CHICAGO NEW YORK TORONTO

pierde la cabeza y aunque cuida el estómago, en ocasiones se le van los pies y muchos días los que lo componen se van a las manos, demostrando que tienen hígado.

¡Pero, el edificio, está muy bien!

* * *

El Teatro Solís es el templo del Arte, de Montevideo. Por él desfilan las compañías internacionales de primera categoría aunque algunas veces el nombre que las dirige sea “el pabellón neutral que cubre la mercancía averiada”, como ha sucedido con la de Villaspesa, que pasea por Sudamérica sus ¡ay! apollillados ripios y, al frente de una compañía de artistas sin responsabilidad artística, va perdiendo su prestigio de poeta, de pueblo en pueblo.

* * *

En la “Exposición de la Moda”, que se ha celebrado en Montevideo, hemos visto muchísimas bellas pieles, que servían de adorno a hermosísimas mujeres.

¡Claro que también había algún pellejo!

¡PURITANIZANDO A VIENA!

(Viene de la página 660)

en ellos invierte cuanto gana con la pluma, la cual maneja prolífica y admirablemente. La mayor parte de la ayuda financiera voluntaria viene del extranjero.

Sin grandes bienes de fortuna, pero defendido por la coraza de sus convicciones, se lanza a dar batalla al enemigo ¡y qué enemigo! ¿Has estado alguna vez, querido lector, en la ciudad de Viena? El tratar de forzar la moralidad, la abstinencia y el ascetismo entre los vecinos de Viena tiene el mismo efecto que dedicarse en Alaska o en Labrador, a mediados de enero, a la venta de refrigeradores. El vienés, su mujer y su familia están dispuestos a divertirse cada uno de los días que componen el año. Hay fiestas alegrísimas para celebrar el nuevo vino “heuriger” en los suburbios. Hay un parque popular, el “Prater”, con innumerables atractivos (que no son ni con mucho de carácter botánico); hay mil y un cafés, verdaderas instituciones para la promoción de la ociosidad y del placer; hay no menos numerosas reposterías; hay las populares cocinillas de “goulash” y otras tiendas donde se da de comer y que ofrecen, como parte no despreciable de su atractivo, un alto porcentaje de alcohol y contribuyen así a la característica y famosa alegría vienesa, exactamente del sábado al lunes por la mañana.

Buena parte de los mejores licores se halla en los conventos y monasterios donde manos expertas los destilan. La música, el teatro, el arte y hasta el cine se encuentran por lo general en compañía de tentadores líquidos que con frecuencia alegran pero que rara vez embriagan. En esa atmósfera jocosa es donde nació el vals — desafío rítmico a los principios puritanos — el vals y las canciones populares de Viena, ligeras, pegajosas y que encarnan la filosofía de “Bebamos y alegrémonos porque quizá mañana sea demasiado tarde”.

En teoría, hasta los vieneses admiten, lo mismo en sus premisas que en su conclusión, la lógica de hierro del profesor Ude, pero en la práctica hacen coro a la vieja canción local que dice: “Perezamos en el torbellino de la alegría antes que arrastrar una larga y triste existencia”.

Rudyard Kipling no necesitó pedir que se le condujese al oriente de Suez para gozar de lo mejor que el mundo ofrece en cuestión de disolutos placeres. Viena está más cerca y sirve de maravilla para el caso. Yo me descubro ante los nobles propósitos y elevados motivos y ante la sinceridad del profesor Ude. Quizá obtenga el éxito a pesar de los pronósticos que se hacen sobre su fracaso; pero, si triunfa, el mundo aplaudirá a un

Pobres



rodillas

que

se

agrietan

Medias finas de seda; faldas abreviadas; vientos de invierno... ¡Pobres rodillas que se agrietan! Pero ahí está la Crema Hinds para aliviarlas. Es el remedio seguro probado por los años. Sin embargo, vale más prevenir el daño poniéndose un poquito de Crema Hinds todas las noches y todas las mañanas para que las rodillas conserven la blancura y suavidad del marfil, en vez de tornarse rasposas, rojas y molestas.

El uso constante de la Crema Hinds no sólo protege el cutis contra las inclemencias del tiempo sino que al conservarlo sano y terso evita que envejezca prematuramente.

Para conservar blanco, suave y juvenil el cutis de la cara, el cuello, los brazos y las manos use usted a diario



CREMA

de Miel y Almendras

HINDS



Mickey Walker, campeón de peso mediano, con Jack Kearns, que fué empresario de Dempsey y que ahora lo anda demandando en los tribunales a cada cinco minutos

nuevo Hércules a las márgenes del Danubio. La importación del cierre dominical en Viena me hace el mismo efecto que los esfuerzos de Mussolini para resucitar el imperio romano.

LAS REFORMAS INFERNALES

(Viene de la página 654)

—¿Podría Vd. decirme si en sus dominios hay más hombres que mujeres, o vice versa?

—En el infierno jamás ha habido mujeres, ni las habrá mientras yo reine.

—Es mucha galantería, exclamé.

—Diga Vd. que es un lujo de precaución. Sin la mujer no habría pecado original, ni habría necesidad de hacer el fracasado ensayo del diluvio universal, ni habría ardido Troya, ni habría humanidad delincuente. Yo me he atrevido a tentar a muchos varones que han sido santificados, llevé mi audacia hasta tentar al mismo Cristo Jesús, todo lo cual resultó contraproducente para mí, pero sin consecuencias. Jamás he tentado a una mujer. Al contrario, huyo de ellas y tengo ordenado a mis súbditos que ni siquiera se les acerquen.

—Sin embargo, repliqué, cuando una mujer hace maldades se dice que tiene el diablo en el cuerpo.

—Calumnias que nos han levantado.

—¿Les tiene Vd. odio?

—No; hablando con franqueza, les tengo miedo. Si las admitiese en mi reino, pasaría una de estas dos cosas: o lo trastornaban, lo revolucionaban de tal manera que no habría demonio capaz de restablecer el orden; o de tal manera humanizarían, con su devoción y mansedumbre, a todos los diablos, que al fin y al cabo los rescatarían, los santificarían y quedaría yo solo en el infierno.

(Continúa en la página 707)

No tema usted



al sol

Antes de salir, humidézcase el cutis con Crema Hinds y póngase polvo en abundancia. Con tan sencilla precaución podrá estar en el rayo del sol, en la seguridad de que su cutis se conservará blanco y terso gracias a la eficaz protección de la Crema Hinds y el polvo. Después del baño dése un ligero masaje con Crema Hinds en todo el cuerpo y note como queda el cutis deliciosamente fragante, suave y juvenil.

Use usted la Crema Hinds también como base para que el polvo adhiera parejo y bien durante muchas horas y dé al cutis la suavidad y tersura del durazno. Pruébalo. Le gustará.

Si el cutis ya está quemado, puede dársele alivio eficaz y duradero si se usa la



CREMA

de Miel y Almendras

HINDS



Quando usa usted las preparaciones de

Elizabeth Arden

según los métodos cuidadosamente desarrollados por la misma señorita Arden, obtendrá usted en su tez la misma frescura, belleza y salud que cuando el tratamiento se hace bajo la supervisión directa de Elizabeth Arden.

Limpie la piel con la *Crema Venetian para Limpiar el Cutis*, la que por su pureza se derrite y penetra hasta en los poros más mínimos. Estimule usted sus perezosos tejidos con el *Tónico Ardena para el Cutis* y, si necesitan éstos algo más enérgico, use el *Astringente Especial*, que les devolverá su natural actividad. Haga desaparecer hasta las menores asperezas con *Crema Velva* y llene las depresiones y oquedades con *Alimento de Naranja para el Cutis*.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza"

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO—San Juan—"La Maravilla", "Paris Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail Inc. Ponce—Droguería de Ponce. Santurce—Farmacia Torregrosa. Guayama—Farmacia Anglada.

MEXICO—Mexico, D. F.—Agente General—H. E. Gerber y Cia., la Capuchinas 13. La Gran Sedería, Perfumería Tropical. El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil. La Ciudad de Londres, A. Reynaud & Cia. Chihuahua, Chih.—"La Martrolia." Durango, Dgo.—Almacén Bourillón. Guadalajara, Jal.—Manuel García Vallejo. León, Gto.—Droguería y Tlapalería Francesa. Mérida, Yuc.—"El Mundo Elegante". Monterrey, N. L.—Droguería del León. Puebla, Pue.—Droguería de M. Priego. Sattilo, Conh.—"La Ciudad de Londres". Tampico, Tamps.—Botica Ideal, Cruz y Amorevieta, Suers. Veracruz, Ver.—Natalio Ullbarri & Cia.

CUBA—Havana—Julio A. García, San Rafael 14½, Apto. 204. "La Casa Grande", "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo", "La Isla de Cuba". Cienfuegos—"El Palo Gordo". Santiago de Cuba—"La Borla".

NASSAU—Madellne Dale, Ltd.

REPUBLICA DOMINICANA—Santo Domingo—Farmacia Cohen.

DUTCH WEST INDIES—Curaçao—La Modernista.

VENEZUELA—Caracas—Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

BRASIL—Rio de Janeiro—Perfumaria Avenida. São Paulo—Perfumaria Ypiranga.

URUGUAY—Montevideo—Henderson & Co.

ARGENTINA—Buenos Aires—Harrods Limitada.

CHILE—Santiago—The Chilean Stores, Gath & Chaves, Ltd. Valparaíso—E. Potin.

COLOMBIA—Medellín—Antonio y Pablo Eseoobar & C. a.

BOLIVIA—La Paz—The Brighton.

PERU—Lima—A. Ncriega del Valle, S. en C.

PANAMA—Panama—French Bazaar. Colón—French Bazaar.

ELIZABETH ARDEN

673 Fifth Avenue New York, U. S. A.
25 Old Bond St., London 2 rue de la Paix, Paris

AGOSTO, 1928

Feminidades

MODAS DE LA ESTACION

Por Elena de la Torre

NOS hallamos en plena temporada de verano, por estas latitudes. El calor de la ciudad no se soporta y, buscando un alivio para él, paso una temporada en las montañas. Pero no me envidiéis, queridas lectoras, porque esclava siempre del deber informativo no puedo meterme en un *cottage*, ni en una granja, para alejarme un poco del "mundanal ruido". Estoy encaramada en el pico de una de las Montañas Catskill, a no sé cuántos metros, pero desde luego muchos, sobre el nivel del mar, y alojada en el suntuoso hotel Lake-wood Farm Inn, que ahora está de moda entre la gente que llega de los países latinos y entre los norteamericanos adinerados que, por una u otra causa, se ven forzados a prescindir del acostumbrado viaje a Europa. De este modo me oxígeno, descanso, adquiero algunas buenas amistades y sigo el incesante tejer y destejer de la Moda para la que, desde que nuestra madre Eva adoptó la coquetería de la hoja de parra, no hubo, ni hay, ni habrá, momento de reposo.

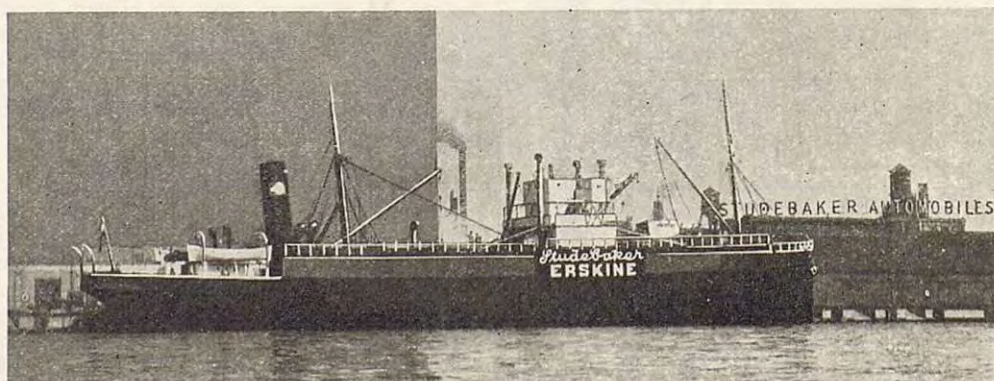
No he venido sola, porque esto, en los primeros días, hubiera resultado aburrido por fuerza, y a mí no me gusta aburrirme nunca. Me acompaña Marion Harvey, una exquisita pintora americana cuya especialidad son los retratos de niños y con la que comparto hace algún tiempo uno de los lujosos y cómodos departamentos de "The Barbizon", el Club donde viven exclusivamente mujeres de negocios y profesionales, y estudiantes—siempre del sexo femenino—de pintura, declamación, música, etc.

Vale la pena, lectoras, de que os diga dos palabras de *mi club*, por si algún día os da la humorada de venir solas a Nueva York, que sepais dónde hospedaros a todo lujo, por poco dinero y con la garantía absoluta de moralidad y orden estricto para tranquilidad de vuestros padres, esposos o hermanos. "The Barbizon", es un club femenino residencial, situado en el corazón de Nueva York, en el número 140 East, de la calle 63, uno de los barrios más escogidos de la metrópoli, donde las mujeres artistas y profesionales—no bohemias—encuentran la quietud del hogar, el refinamiento de los más lujosos hoteles y la asociación con personas de gran talento y cultura que hacen la vida grata y ayudan con su trato a que el talento individual de cada una de las que allí convivimos se desarrolle espontáneamente.

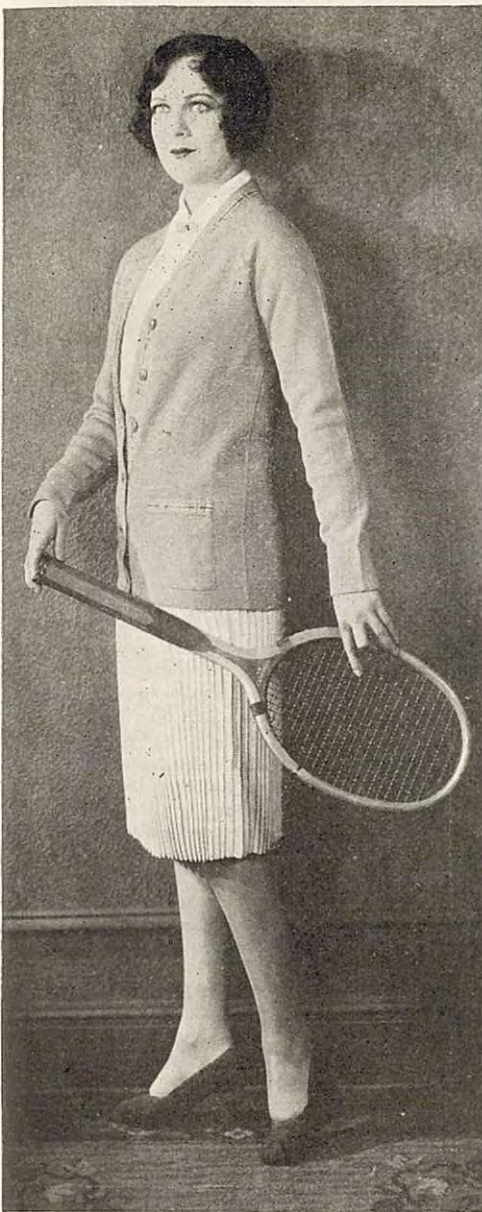
Por un precio que varía entre 10 y 22 dólares semanales, se consigue una habitación

o un departamento en "The Barbizon", donde podemos disponer de un gran comedor para banquetes y bailes; de pequeños comedores para reuniones íntimas, donde recibimos a nuestras amigas y amigos; de gimnasio, de pista de tenis, de basket-ball y de otros varios deportes; de una gran biblioteca; de salón de música, de piscina de natación; de una hermosa terraza-jardín; de un moderno dispensario con médico y su enfermera competentes, y de otras infinitas comodidades que no se conseguirían en cualquier hotel de la ciudad ni por 10 dólares diarios. En cada cuarto tenemos, además, un moderno aparato de radio que todas las noches se ocupan de afinar desde la estación central del mismo edificio, para que así no tengamos la menor molestia. Aunque el Club ha sido construido únicamente para mujeres artistas y profesionales, se ha destinado una de las alas, con 100 cuartos, para las jóvenes estudiantes, donde se hallan éstas bajo la directa supervisión de una persona de absoluto respeto y responsabilidad. Son innumerables las pintoras, escultoras y escritoras extranjeras que después de la guerra han buscado trabajo y refugio en este bello rincón de Nueva York, albergue también de un crecido número de intelectuales y artistas norteamericanas de renombre. Para las estudiantes es un verdadero hallazgo, pues se ha pensado en todo lo que pueda contribuir a su comodidad y recreo. Hay salas a prueba de ruido, para las estudiantes de música, y hermosos estudios de luz cenital para los de pintura, además de galerías para exposiciones y teatros para representaciones y conciertos. El Consejo de Bellas Artes, de la ciudad de Nueva York, que tiene sus oficinas en el entresuelo de "The Barbizon", ha tenido la gentileza de ofrecer el servicio de sus directores para toda información o ayuda que puedan necesitar las estudiantes. En fin, queridas lectoras, que "The Barbizon" es una especie de paraíso encantado para hacer agradable la vida de la mujer moderna, en esta babel, permitiéndola vivir con absoluta independencia, al mismo tiempo que conserva todo el prestigio de su decoro, su seriedad y su respetabilidad. "The Barbizon", afiliado a los clubs del mismo nombre de Londres, París y Milán, ha venido a resolvernos el problema a un gran número de mujeres en Nueva York.

Perdonadme esta digresión que me apartó un momento de mi deber para con vosotras, pero que tal vez alguna me agradezca en su parte informativa, y volvamos al tema de mi charla de hoy.



Un barco cargado exclusivamente con automóviles "Studebaker" destinados a España. Salió de Detroit el 25 de Mayo, para Barcelona y Bilbao



Jacqueline Logan, de los De Mille Studios, se dispone a jugar tennis con el atavío imprescindible: falda de franela blanca tableada, "sweater" blanco también con dibujos cubistas en rojo, y otro "sweater" sobrepuesto, marrón, para evitar el frío al terminar el juego.

Mientras Marion Harvey juega su partida de tennis, yo sentada en mi cómodo sillón de mimbre de la galería central del hotel, me limito a examinar curiosa a los que me rodean. Los hombres no me interesan, desde el punto de vista de su indumentaria, se entiende; y entre las mujeres, hasta ahora, no he podido observar nada sensacional, como no sea el mal efecto que causan en el campo los rostros pintados. La excesiva claridad, la fuerte luz del sol, la reverberación del intenso verde del campo y de los árboles, están abiertamente en pugna con el rouge de las mejillas y de los labios. Lo que en la ciudad sirve para embellecer a la mujer, en el campo la estropea porque se ve demasiado a las claras lo artificial.

Me hago a mí misma estas reflexiones, cuando llegan los grandes ómnibus con su nuevo cargamento de viajeros recogidos en la estación del pueblo cercano. Entre los cincuenta o sesenta que descienden, llama inmediatamente mi atención un matrimonio de mediana edad con una hija—doy por supuesto—bella muchacha de unos diez y ocho años. Debe ser el padre un hombre de negocios acaudalado y la madre es una mujer de cuarenta a cuarenta y cinco años bien



Eleanor Boardman y Harrison Ford de la Metro-Goldwyn-Mayer

Donde Stacomb le dice al cabello que se quede, allí se queda

EL PEINADO del artista cinematográfico está sujeto a las modificaciones impuestas por el papel que representa y por los bruscos movimientos de la acción. Para ellos, Stacomb, la crema opalina, es un recurso salvador. El pelo es por naturaleza rebelde e insumiso, pero con Stacomb no hay rebeldía posible. Fijese, sin embargo, en que Stacomb no domina el pelo "empastándolo," como hacen pomadas y cosméticos, sino haciendo que cada hebra de cabello se torne obediente a la dirección que le imprime el peine o el cepillo. Además, da al pelo una brillantez natural que acrecienta su atractivo.

Dice Harrison Ford, el donoso galán del Cine: "Es realmente admirable lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de enmarañarlo."

Millares de hombres y mujeres en todo el mundo civilizado se adhieren a esa opinión. Hoy cualquiera puede bailar, nadar y entregarse libremente a otros deportes sin temor a que el cabello se insubordine y atraiga hacia uno el feo epíteto de "negligente."

Las buenas farmacias y droguerías lo venden en forma de crema o líquida.

Stacomb
M.R. 070. U.S. PAT. 077

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



PARA
TODO EL MUNDO

PARA
USARSE EN TODO



Pula Usted Como Debe

La mejor manera de lustrar es con el aceite 3-en-Uno. Sus resultados son positivamente brillantes. **Primero**, humedézcase un trapo con agua fría y luego échese una gota de aceite 3-en-Uno en el trapo. **Después**, frótese la madera en el sentido de la veta, por secciones pequeñas. **Finalmente** lustre frotándolo con un trozo de paño limpio y suave.

El aceite 3-en-Uno conserva el barniz y la pintura de los muebles y los pisos. Protege la madera y el acabado. Conserva y da brillo también a los linóleos y hules. Use Ud. aceite 3-en-Uno para aceitar sus mecanismos ligeros e impedir que se acumule moho en las superficies metálicas. Use en su automóvil, para limpiar, pulir, lubricar e impedir el moho.

TRES-en-UNO
Impide el Moho-ACEITA-Limpia,Lustra

GRATIS: Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

11 138 William Street

Nueva York, E. U. A.

Males de la Piel

CUALQUIER infección cutánea puede tratarse eficazmente con IODEX, el yodo que cura sin manchar ni irritar la piel. Es admirable también para heridas, rasguños, diviesos e hinchazones.

Ni Una
Manchita



llevados, que, de no fijarse mucho, pudieran parecer diez menos. Dan comienzo en este punto mis observaciones porque la madre y la hija son muy elegantes. Viste la señora un *ensemble* precioso como no he visto ninguno en mis largas peregrinaciones por las tiendas. El vestido interior es de grueso crepé de seda gris con un ancho zócalo, de tres cuartas de ancho, negro, también de seda. En el delantero lleva, de izquierda a derecha, cayendo bajo el talle, un precioso ramo de violetas pintadas y una corbata negra pasada por dos ojales hechos en la tela del vestido. El abrigo es largo hasta el mismo borde de la falda, de seda negra forrado en gris, con solapas sencillas y en lugar de cuello una bufanda, que en el momento de bajar del automóvil lleva cruzada sobre el hombro izquierdo, negra por un lado y gris por otro, llevando en los extremos, por la parte gris, otros dos ramos de violetas pintadas. Un sombrero negro, muy ceñido, con un sencillo imperdible de brillantes por único adorno, completa la toilette, que es de un gusto irreprochable y de una distinción soberana. La muchacha llevaba un vestido de muselina lisa todo plisado con un ancho cinturón de gamuza azul, corbata de terciopelo azul y abrigo de lana y sombrero de fieltro del mismo color. Su delicada belleza rubia, de portada de *magazine* armoniza perfectamente con estos colores de Virgen de Murillo...

Van pasando los días y entre todos los huéspedes del hotel son esta madre y esta hija las que ocupan siempre mi atención. Cambian de *toilette* tres o cuatro veces al día y deben llevar una contabilidad especial para no ponerse dos veces la misma. Somos vecinas de mesa y de cuarto y ésto me ha hecho fácil entablar amistad con ellas. Son la esposa y la hija de uno de los más conocidos banqueros de Nueva York. Preguntando indiscreta he logrado saber que el *ensemble* negro y gris de la madre, que llamó tanto mi atención, no lo ha confeccionado ningún famoso modisto francés ni neoyorquino, sino una sencilla modista mejicana que reside en Nueva York, aunque no diré dónde para que no pueda tomarse como reclamo. La señora del banquero, cliente de Patou, vió el modelo a una amiga y, como yo, se enamoró de él indagando la procedencia. Según me dice, la costó trabajo creer que la modista fuera mujer latina y más bien suponía que esta información era un pretexto de su amiga para no descubrir su verdadero nombre. Tuvo, sin embargo, que rendirse a la evidencia, y me confiesa que está encantada.

Pues bien, lectoras, como os iba diciendo, entre el centenar de vestidos de estas dos mujeres están los de muselinas y organdies estampados, que no podían faltar; los de falda blanca tableada con el *suéter* de combinación blanco y rojo, o blanco y verde, o blanco y azul, en dibujos cubistas, con el pañuelo apache al cuello, para las excursiones y juegos de mañana; los de encaje español, en colores brillantes, que, como los de terciopelo en el invierno, han vuelto a la luz después de cuatro o cinco años de haber desaparecido; éstos para la hora del té; y todos los de tarde, invariablemente, con manga larga los de la madre y sin ninguna manga los de la muchacha.

El calzado, que es hoy una de las preocupaciones de la mujer elegante, armoniza perfectamente con cuantos vestidos se ponen y tienen unos zapatos para cada *toilette*, así como un bolso respectivo que hace siempre juego con los zapatos o con el cinturón.

Con respecto a joyas, han lucido en quince días todas las creaciones de madame Chanel, la gran modista parisina que ha lanzado la moda de los collares, sortijas y pulseras que llevan su nombre, y que son de pedrería falsa pero tan bien imitada y tan perfectamente tallada, que no sólo se confunden con las más preciadas gemas, sino que se valoran a pre-



Alice White, jugando al "burro" con Thelma Todd. Ambas trabajan para First National.

cios fantásticos, habiendo pagado la dama a que aludo en estas líneas por un *sautoir* de chatones de brillantes, nada menos que tres mil francos.

La razón de estas joyas de bisutería no es otra que la de que la Moda impone que las alhajas hagan juego con el color del vestido. Así, por ejemplo, mis compañeras de hotel asistieron al primer baile de la temporada con un vestido blanco la madre, adornada de brillantes falsos de tamaño enorme y con un traje rojo cereza, de vaporoso tul la hija, adornándose con pulseras, collar y pendientes de rubíes que parecían gotas de sangre sobre su cuello blanco de rubia.

Ya va siendo mi artículo demasiado largo y debo terminar dejando en el tintero infinitas cosas para el sucesivo. Pero no lo haré sin comentar antes la nota característica en los nuevos modelos de vestidos de noche, tanto para muchachas como para señoras jóvenes, que es la de la forma de la falda, muy corta por delante y muy larga por detrás, siendo indispensable para conseguir este efecto que las faldas estén formadas por volantes superpuestos con gran cantidad de tela para que la silueta no pierda su gracia.

LAS REFORMAS INFERNALES

(Viene de la página 703)

—¿Está de baja el ingreso de almas, mejor dicho de desalmados?

—Todo lo contrario. Es tal el aumento progresivo, que nos hemos visto obligados a ponerle tasa. Empezamos por establecer la cuota a los inmigrantes. Dispénsese Vd. de que se la especifique. Los que pasaban de la cuota, eran rechazados implacablemente. Como con ello no se obtenía el resultado deseado, procedimos a someter a juicio todas y cada una de las almas condenadas al infierno. Desde que esa ley entró en vigor, no ha habido un sólo ingreso. El jurado calificador falla indefectiblemente que no hay culpabilidad, fundándose unas veces en que el acusado es víctima de sus amígdalas, de sus glándulas h, o j; otras veces en que hay enajenación mental; otras veces en que se trata de delitos o de pecados pasionales. Todos en libertad. Esto lo aprendimos de los



PROTEJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
Donde la encía toca el diente

Salud que Desaparece Belleza que Desvanece

Todo dentífrico debe *conservar* la dentadura además de *limpiarla*.

El cepillo muchas veces no penetra hasta los intersticios que la Naturaleza ha formado en la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente. En ellos se anidan partículas de alimentos que, produciendo ácidos, causan las caries.

La CREMA DENTAL SQUIBB contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, medicamento que la ciencia dental reconoce como el mejor medio para neutralizar dichos perniciosos ácidos. Permanece en la boca largo tiempo después de usarse, protegiendo en la *Línea del Peligro*, purificando el aliento y fortaleciendo las encías. No contiene sustancias jabonosas, as-tringentes y raspantes.

Es de gusto sumamente agradable.

Contiene
más de
50%
de
Leche de
Magnesia
SQUIBB



Otro Producto de la Casa Squibb

Crema de Afeitar
Squibb

Ablanda rápidamente la barba

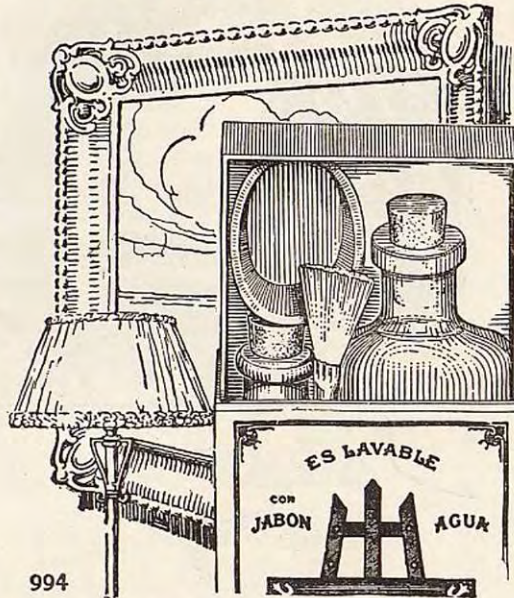
Deja el Cutis Suave y Refrescado

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK
QUIMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1858

Esmalte de Oro "Our Favorite"

LA perfecta imitación de **ESMALTE DE ORO** para toda clase de doraduras de alta calidad. Produce un acabado suave y lustroso tal como hoja de oro al aplicarse a marcos de cuadros, candelabros, cañerías, relojes de pared, etc. Fácil de aplicar a cualquier superficie; se seca rápidamente y no se afecta al lavarlo.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



994

SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

**ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES
PULIMENTOS, CERAS, LACAS**

24,968,436

personas se sientan cómodamente todas las noches en Butacas de Teatro "American"



BUTACA No. 4072. Se instalan 3300 de estas butacas en el "Teatro Chicago." Butacas de belleza apropiada al esplendor del "Chicago." Las piezas de madera son de caoba; respaldo de terciopelo de obra rosa y gris; asientos morados de "Moroccoline" tapizados. Las bisagras empujadas en rodillos garantizan la operación silenciosa de los asientos. Cómodas, resistentes y bellas.

Todas las noches... en 12,434 teatros... de Norteamérica y del resto del mundo... 24,968,436 personas asisten a las representaciones cómodamente sentadas en butacas "American". Cifra sorprendente, que prueba cómo responde el público universal al atractivo y la comodidad de los asientos en los teatros. Es más, el uso *exclusivo* de butacas "American" en los principales teatros norteamericanos y los de las capitales mundiales es amplia demostración del estímulo que las butacas "American" prestan a los recibos en taquilla.

American Seating Company

Departamento de Exportación
119 WEST 40 STREET, NUEVA YORK, E. U. A.
Fabricantes de Butacas de Teatro desde hace 50 años.
AGENTES EXCLUSIVOS

Max Gluksman, Buenos Aires, Argentina.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Belo Horizonte, Brasil.



Mestre, Machado & Company, Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf Suers., San Juan, Porto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.

hombres de hoy, que han llegado a ser nuestros maestros.

—¿Y a dónde van esas almas?

—¡Averigüelo Vargas! Nunca intervengo en lo que no me importa.

—Mi última pregunta, y perdone Vd. si es demasiado indiscreta. ¿No teme Vd. que, cansadas de tantos, tan horripilantes y eternos padecimientos, se rebelen un día los miles de millones de almas que hay en el infierno, proclamen la anarquía y destronan a Vd?

Satán lanzó una carcajada. Se levantó de asiento, me tendió la mano para despedirse y me dijo sonriendo:

—No, señor mío, no lo temo. Al contrario. Cuando veo que hay síntomas de disgusto y amenazan conatos de vientos de fronda, no tengo más que presentarme, levantar la mano, como lo hace mi amigo Mussolini, no para saludar al estilo romano, sino para amenazar como cuando Neptuno dice a las olas enfurecidas "Quos ergo!"

—¿Qué amenaza es esa?

—La de echarlos fuera, a todos, sin excepción, para que vuelvan a encarnar en el mundo. Salud y prosperidad.

PERU FILMA "LA PERRICHOLI"

(Viene de la página 668)

raid quiso hacerlo Harold Gómez Cornejo, otro aviador peruano de méritos. Pero Gómez Cornejo no consiguió reunir los fondos que le faltaban para comprar un avión especial en Inglaterra, y desistió de su propósito.

Se quedó solo en el campo Martínez de Pinillos. El tampoco tenía dinero suficiente para adquirir un avión. Pero, en cambio, es dueño de una voluntad formidable. Martínez se fué al norte de la República, en su aeroplano. Voló muchas veces. Dijo a todo el mundo que le faltaba dinero para irse por el aire hasta los Estados Unidos, y regresar por la vía donde Redfern se dió de manos a boca con la Muerte.

En poco tiempo, el público reunió el dinero, y Martínez de Pinillos regresó muy campante a Lima, donde vuela a diario.

Cuando estas líneas aparezcan en CINE-MUNDIAL, el bravo muchacho habrá llegado a Nueva York, para inspeccionar el aeroplano en que se dará un paseo glorioso para la aviación peruana, o desaparecerá sin que lleguemos a saber a qué hora ni dónde.

El mozo tiene tanto coraje y voluntad, que seguramente se va a salir con la suya. Es decir que va a resultar "vencedor de la muerte y del destino". Porque así son el destino y la muerte con los hombres muy tenaces y muy valientes. Los dejan vencer.

* * *

De paso para Buenos Aires, Catalina Bárcena estuvo aquí. El Teatro Forero se llenó de público ansioso de verla y oírla una vez más. Catalina estrenó "Tambor y Cascabel", de los hermanos Alvarez Quintero. La obra no gustó mucho al público. Pero Catalina y su compañía sí, una vez más. Como el barco postergara su salida, la compañía que dirige Martínez Sierra reapareció al siguiente día, en el mismo teatro, con "Canción de Cuna".

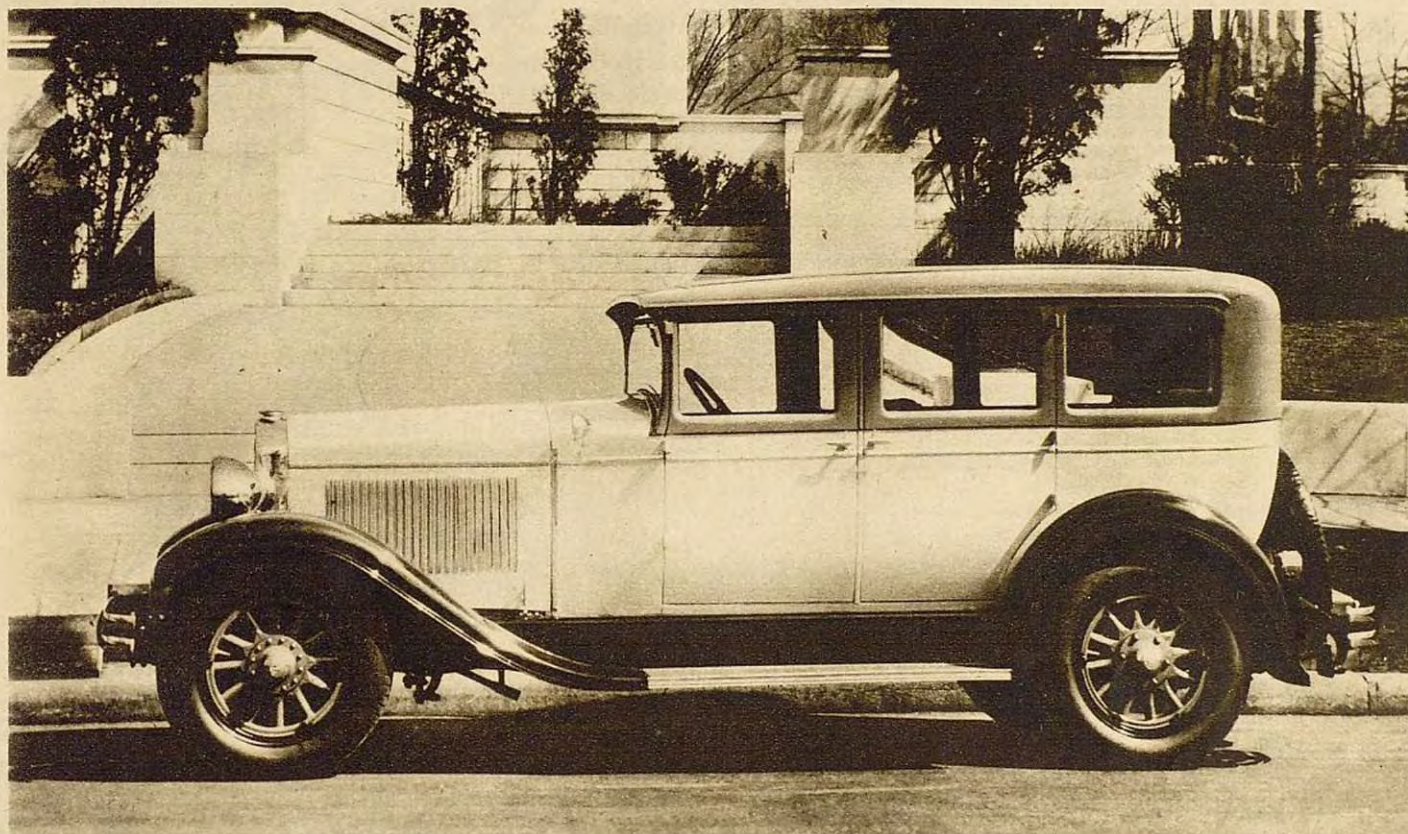
LOS ATLETAS CONQUISTAN...

(Viene de la página 678)

"Ojalá", declaró, "que la mano de la mujer no se levante nunca, como no sea en oración o en obras de caridad".

Se dice que Mussolini enrojeció de cólera cuando leyó las fulminaciones papales contra un proyecto que gozaba de su favor y patronato especial e inmediatamente los edito-

El Nuevo STEARNS-KNIGHT SEIS se Distingue por su Nueva Belleza y Nuevo Valor Intrínseco



Es al comprador que busca el automóvil de precio razonable entre la diversidad de automóviles finos del mercado, a quien tenemos el placer de introducir el Nuevo Stearns-Knight de Seis Cilindros.

Es el automóvil en toda la acepción de la palabra—valor intrínseco no imaginado—creado a la manera auténtica con 25 años de experiencia característica de la construcción Stearns-Knight. La aceptación de este automóvil entre personas de gusto discerniente ha quedado definitivamente asegurada.

No solo hace gala de su modernismo tan atrevida como correctamente sino que posee un carácter eximio y único—algo más fino que la oferta habitual—algo que incita su posesión y le hace un irresistible deseo. Este nuevo Stearns-Knight *Ochenta* está dotado, además de las ventajas superiores y exclusivas de su motor Knight sin válvulas cuyo funcionamiento es poderoso, silen-

cioso y libre de dificultades—de calidad suma, construcción privilegiada y rasgos que por su supremacía solo se esperan en automóviles cuyos precios representan lo máximo en la industria automotriz.

El diseño que es sinónimo de verdadero arte tipifica a este automóvil que se hace supremo por su notable acabado fino y uniforme en todas sus unidades, el arreglo delicado de la tapicería escogida y un cúmulo de maestría representado en los detalles de su carrocería, son cualidades que ofrecen una atmósfera esencialmente lujosa.

A falta de un automóvil, solo un catálogo bellísimamente ilustrado podrá grabar en su mente este hermoso automóvil nuevo de seis cilindros en todos sus tipos de carrocería, catálogo que será enviado gratuitamente al solicitarlo del distribuidor Stearns-Knight más cercano o a alguna de las firmas mencionadas en seguida.

The John N. Willys Export Corporation

Toledo, Ohio, Estados Unidos de América
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.

Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

El segundo de una serie de mensajes íntimos a las damas

por la Sra. Carmen de Mendoza
Autoridad en higiene femenina

H. K. QUINZBURG, VICE PRESIDENT
H. I. KLEINERT, 2nd VICE PRESIDENT

V. QUINZBURG, PRESIDENT

A. B. SALINGER, SECRETARY
C. B. MERTENTINE, TREASURER



I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY

485 FIFTH AVENUE, AT 51st STREET
OPPOSITE THE LIBRARY

NEW YORK Agosto 1, 1928

CABLE ADDRESS
G. E. M.
CODES USED:
SENTLEY'S
WESTERN UNION
LIEBER'S
BRANCHES
IN ALL PRINCIPAL
CITIES OF EUROPE
NORTH AMERICA
SOUTH AMERICA
AUSTRALIA
AND NEW ZEALAND
RUBBER WORKS
COLLEGE POINT, L.I.

Estimabilísimas damas:

Fue para mi grata sorpresa recibir el gran número de cupones y de cartas que me llegaron en contestación a mi misiva precedente. Muchas mujeres se aprovecharon inmediatamente de la oferta especial del Paquete de Presentación de Kleinert y no faltó quien me enviase su solicitud hasta sin cupón.

Otras personas me escribieron preguntándome cuál era el empleo o uso de cada una de las prendas mencionadas en mi carta, lo cual indica el interés que además tienen actualmente en su higiene personal.

A partir de mi próxima carta, me propongo dar una descripción completa de cada prenda y de su uso individual, que complete la que aparece al respaldo de la portada de esta revista y que sin duda interesará a todas mis amigas. Siento que en esta carta no quede espacio para ello.

Sin embargo, queda en pie la oferta especial del Paquete de Presentación de Prendas Íntimas de Kleinert en aquellos lugares donde no las tengan en venta las tiendas. Ignoro cuánto tiempo vaya a durar este ofrecimiento, de manera que si Uds. no han enviado todavía su cupón, les aconsejo que lo hagan cuanto antes.

Entretanto me refiero de Uds. Atta. y S. S.,

Carmen Mendoza

SRA. CARMEN DE MENDOZA
I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave., New York, E. U. A.

Adjuntos remito \$5.00 oro americano, a cambio de los cuales espero recibir el Paquete de Presentación de Kleinert con pantalones sanitarios, enagua, delantal, cinturón y una caja de "Kez", franco de porte y en bulto postal asegurado.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Nombre del Proveedor Local.....

POPULARIDAD MERECEIDA

FORMAN LEGION

los admiradores del arte cinematográfico en cuya biblioteca doméstica "El Libro de Oro del Cine" ha ido a ocupar un puesto predilecto

50,000

ejemplares vendidos hasta la fecha

Ha llevado a los hogares de 50,000 aficionados el caudal de información que éstos buscaban, con los retratos de 240 favoritos de la pantalla.

Tanta popularidad tiene que ser merecida

¿Pero quién puede obtener retratos de artistas del cine a menos de un centavo cada uno? ¡Y a menos de un centavo se obtienen comprando este hermoso álbum, además de la biografía de cada estrella y la más instructiva cuan interesante historia de la cinematografía!

Por sólo \$2.00 oro americano obtiene Ud. este Album Incomparable que lleva:

240 retratos	240	15 páginas	15
de otros tantos favoritos del cinematógrafo, con datos biográfico de cada artista;		con la intrigante e instructiva historia de la Cinematografía; y un Índice Alfabético.	

Pídalo en las Librerías, los Cinematógrafos, las Agencias de Publicaciones y las de CINE-MUNDIAL, en esa localidad. O, pídale mediante el Cupón a esta Editorial que se lo despachará a vuelta de correo, franco de porte.



Para precios al por mayor dirijase a esta casa editorial.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS,
516 - 5TH AVE., NUEVA YORK

Acompaño \$2.00 oro americano para que me remitan un ejemplar del famoso "Libro de Oro del Cine".

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad..... País.....

¡ F U M E U D .

U N C A M E L !



*Viento en popa con
los Camels*

Son suaves y sazonados, y su sabor refrescante
como brisas de mar

CAMELS

© 1928, R. J. Reynolds Tobacco
Company, Winston-Salem, N. C.

¡Que viva para siempre el indomable espíritu de la juventud!



ESAS inagotables energías de los niños sanos y activos provienen en su mayor parte de los alimentos que se les proporcionan. Asegure a sus hijitos esas energías durante la niñez por medio de una alimentación adecuada y la buena alimentación será para ellos un hábito cuando lleguen a grandes. Un buen plato de Quaker Oats todos los días debe formar la base de cualquier régimen alimenticio.

Quaker Oats es un alimento equilibrado que conduce a la salud. Es muy rico en proteínas, carbohidratos, sales minerales y vitaminas, es decir, todos los elementos que el organismo necesita para su perfecto desarrollo.

Sirva Quaker Oats a toda la familia. Se prepara muy sencillamente, es de fácil digestión y muy económico.



Cuide la salud de su hijita durante los primeros años de su niñez.



No hay mejor alimento para los bebés que sopitas de Quaker Oats. Forma huesos, músculos, tejidos, dientes y uñas.



Quaker Oats proporciona a los niños las energías que requieren para jugar y estudiar intensamente todo el día sin forzar el organismo.

Ese derroche de energías debe reponerse por medio de alimentos adecuados, de lo contrario se merma la salud.

Envasado en latas bajo una enorme presión, Quaker Oats llega a manos del consumidor puro y fresco. Estas latas contienen mucho más que las cajas comunes de cartón más grandes que se emplean para envasar otros productos. Por eso Quaker Oats es verdaderamente económico.

Quaker Oats



res fascistas recibieron orden de apuntar sus cañones contra el Vaticano. Se convocó a los líderes de la organización local y se les ordenó que colmaran a las muchachas atletas de atenciones y de distinciones. Como testigo presencial, puedo afirmar que el Duce fué obedecido al pie de la letra. El coro de indignados periodistas mussolinianos repercutió por las orillas del Tíber y perturbó la olímpica calma que, ordinariamente, reina en la redacción del "Osservatore Romano", órgano papal.

Los periódicos fascistas querían averiguar si Pío XI consideraba a Juana de Arco, que figura ahora entre los santos, como persona impúdica o de mala reputación, ya que ella, según los susodichos periódicos, iba vestida con ropas más llamativas que las doncellas atléticas italianas de 1928, se asociaba a la soldadesca en cuya compañía viajaba largas distancias y no podía, por lo mismo, practicar el debido recato.

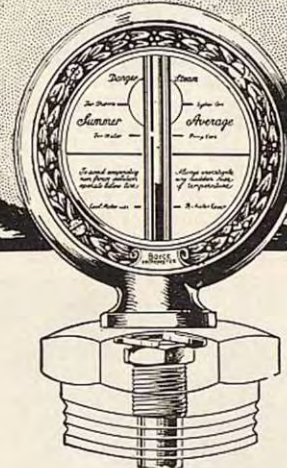
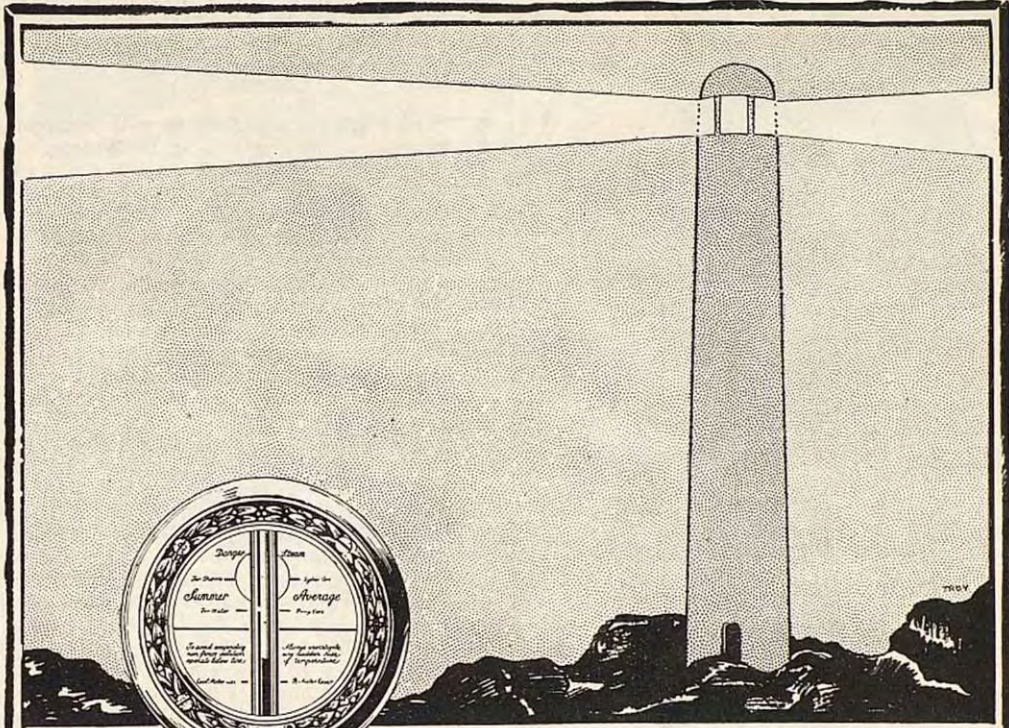
Mientras la prensa continuaba sus ataques contra el Pontífice y el cardenal, los jefes del fascismo se dedicaron a agasajar con toda su alma a las jóvenes, que desfilaron por el Corso con sus banderas y estandartes y que, por todas partes, fueron recibidas con alborozo. No es frecuente que en Italia la luz de la publicidad caiga sobre el sexo débil, pero esta vez Roma resultó notable excepción. Las muchachas necesitaron muy poco estímulo para ponerse en el centro del escenario, aprovechando la ocasión. Entraron en el Parque Pincio, con sus gallardetes y sus lábaros flotantes al viento, mientras tocaban las bandas y aplaudían los espectadores. Y cantaban lo más alto que podían sus canciones de guerra.

"¿Tenemos miedo?", decía el estribillo de uno de sus cantos predilectos. Y la respuesta de los coros era un estentóreo "¡No!" que repercutía por todas partes y que marcaba el unánime golpear de millares de pies sobre la tierra.

El epílogo fué cuando, por orden del Duce, la Villa Borghese se cerró al público durante toda una tarde y ahí, junto al lago y a las ruinas artificiales de un templo griego, se tendieron manteles para una merienda, ofrecida a las diez mil Amazonas. Los fondistas más renombrados de Roma suministraron las viandas y no faltó una gota especial del "rubio Frascati". Fué celestial para las muchachas, pero resultó una pesadilla para las dueñas que las acompañaban y para los camareros que las servían. Por la noche se celebró una maravillosa fiesta en el Coliseo, iluminado con gran habilidad por el Departamento de Bomberos de la ciudad. Las campeonas de la brigada atlética fueron presentadas a la muchedumbre y nunca, desde la época en que el gigantesco edificio resonaba con los aplausos en honor de los gladiadores de aquel entonces, se escucharon ovaciones semejantes a las concedidas a las heroínas del "Concorso". El broche de oro de la ceremonia lo constituyó la presencia de Mussolini, que llegó al concluir la fiesta y que dedicó un corto discurso a las muchachas, sonriente y olvidado por completo de su habitual austeridad.

Debe decirse, de paso, y por vía de comentario histórico, que la santa indignación del Pontífice actual contra las jóvenes atletas de falda corta no fué siempre compartida por sus antecesores. Incluyo una fotografía que reproduce el adorno de una alcoba del Castillo de San Angelo y que fué pintado por orden de Pablo III, el famoso papa farnesio. Este fresco y otros más que sin duda rechazaría la censura postal pueden verse todavía en lo que fué alcoba papal cada vez que los pontífices prefirieron pasar la noche al amparo del viejo castillo.

Agosto, 1928



Los Faros son Señales de Peligro a la Altura de los Ojos

LOS faros que brillan a través del océano advierten a los navegantes que un grave peligro se esconde en las tinieblas. Son avisos puestos a la altura de los ojos. Y el piloto les da inmediata atención.

No lejos de Ud. hay un proveedor que le mostrará modelos de Moto-Meters adaptables a cualquier marca de automóvil. Lcs precios son moderados.

Como el Moto-Meter de Boyce está directamente a la altura de los ojos de quien guía el auto, también da oportuno aviso, impidiendo los daños que puedan sobrevenir en el interior del motor.

El Moto-Meter de Boyce llama la atención y advierte, a tiempo, que falta agua, que se ha zafado la banda del ventilador o que hay un desperfecto en el sistema de enfriamiento. La columna roja al ascender, intercepta la vista sin esfuerzo para el que conduce y da la señal de alarma.

BOYCE MOTO METER

The Moto Meter Co., Inc.
L. I. City, N. Y., E. U. A.

La bujía de encendido
Moto Meter



Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.



Manómetro Moto Meter

NO HAY TORERAS

Por Carmen de Burgos
(Colombine)

ESPaña y Portugal han roto las relaciones amistosas... entre toreros.

Queda prohibido a los toreros españoles, que no quieren hacer la mojiganga de la fiesta sin peligro, el torear en Portugal y, ellos, en cambio, se niegan a lidiar reses portuguesas o a alternar con toreros lusitanos. Acaso un nuevo Rey del toro tenga que hacer como dicen que hizo Colón, y negar su nacionalidad.

El caso es que este rompimiento apenas ha tenido eco en la afición, lo que parece un signo de que la típica fiesta va decayendo un poco.

Uno de los signos de decadencia, que yo encuentro más visible, es que, ahora que impera en el mundo el feminismo, no haya ninguna mujer torero.

A principio del siglo, en 1901, existía una cuadrilla de *Señoritas Toreras*, que parecían hijas de aquella torera andaluza, *Teresa Balsi*, que fué immortalizada por el lápiz de Gustavo Doré. Y eso que *Teresa Balsi*, si hemos de creer el dibujo de Doré, donde aparece con la montera en una mano y en la otra el capote y el estoque, al lado del toro muerto, llevaba moño y faldas de bailarina, y la



Las Señoras

debieran hablar con franqueza sobre el peligro de usar antisépticos venenosos

Supongamos que usted sabe que una amiga suya usa antisépticos venenosos para su higiene íntima. ¿No cree usted su deber el hacerle ver el peligro que esto entraña?

Cuando la verdad es algo que cualquier doctor o enfermera puede comprobar; cuando toda señora que los haya usado, puede atestiguar el daño que causa el uso de compuestos de bicloruro de mercurio o de soluciones de ácido fénico, el quedarse callada indica falta de caridad.

Zonite no es peligroso

No por eso deben dejar las señoras de atender a su higiene íntima. El aseo es siempre conveniente; pero tratar de obtenerlo usando venenos peligrosos es, a la vez, dañino e innecesario ahora que hay un nuevo antiséptico-germicida cuyo uso no entraña peligro alguno.

Se llama *Zonite* y se ha comprobado que *mata los gérmenes* sin dañar ni endurecer las más delicadas membranas. *No es venenoso*, no obstante que su potencia germicida es mucho mayor que la de cualquier dilución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano. Piense en lo que esto significa en cuanto a seguridad para usted, para sus niños, para todos los suyos.

Un librito claro y sencillo—Gratis

Pida usted nuestro más moderno librito sobre higiene femenina. Lea usted sus explicaciones claras y científicas y después obséquielo a alguna amiga que pueda necesitarlo.



Zonite

A los médicos

La solución de Dakin (NaOCl) ha podido al fin estabilizarse para usos generales con el nombre de Zonite.

Deseo me manden el NUEVO librito de Zonite sobre Higiene Femenina CM 43

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Edo. _____

Llene usted el cupón y mándelo a

ZONITE PRODUCTS CORPORATION
17 BATTERY PLACE, NEW YORK, E. U. A.

Argentina: Bernabó y Cía. Victoria 3069, Bnos. Aires.
Chile: Oscar C. Wenborne, Casilla 1764, Santiago.
Perú: Cock Bros. Apartado 1689, Lima.



Una "señorita torera".

cuadrilla vestía ya el traje masculino y gastaba coleta.

Tal vez la verdadera antecesora era la *Reverte*, mujer enérgica que se vestía de hombre habitualmente y andaba por la calle con la sonrisa fanfarrona del torero, y sin tener que esforzarse para fingir el *balanceo femenino* con que *lucen sus hechuras* y su garbo los toreros; en los que se encuentra siempre, pese a sus hazañas, algo de la feminilidad de los *D. Juan* que señalan los modernos estudios de sabios doctores, respecto a los *Tenorios*.

Un gran escritor relata la labor de la *Reverte*, diciendo que en los lances de capa parecía torear con el mantón de Manila; en la



¡Qué!

¿Sólo porque las ligas no se ven como la corbata, debe usted usar siempre las mismas?

Compre hoy unas nuevas

Ligas

PARIS

No hay contacto de Metal con la Piel

Fabricantes:

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U. S. A. New York, U. S. A.

¡Dése Atención!

No Deje Que Riñones Débiles Pongan En Peligro Su Salud.



¡PARA conservarse bueno y sano mantenga sus riñones en orden! Son los filtros de la sangre—y para sentirse bien usted debe tener sangre pura.

Si lo molestan dolores de espalda, envaramiento, vahidos, dolores de cabeza, orina dolorosa—recurra a las Píldoras de Foster para ayudar a los riñones a eliminar los venenos.

Las Píldoras de Foster son un remedio conocido en todos los hogares del mundo—con éxito por más de media generación. No haga experimentos con algo nuevo y de dudosa eficacia—consiga las legítimas

Píldoras de FOSTER

Para los riñones y la vejiga
Foster-McClellan Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.

hora de las banderillas parecía citar con dos varas de nardos, y cuando se las clavaba era como si le hubiera puesto un clavel en el ojal. En lo que respecta a tirarse a fondo y matar de una estocada lo hacía con el primor con que saben trinchar las cocineras.

Hasta hace pocos años existió una *Doña Tancreda*. Una francesa discípula de Miss Fuller, que cansada de agitarse ante los espectadores de sus célebres danzas, optó por quedarse quieta como una estatua vestida de blanco, ante el toro. Verdad es que las bromas del público que va a los toros ponía en peligro su existencia, pues le hacían perder la inmovilidad tirándole perdigones a las piernas. *D. Tancredo* por poco muere en Valencia de una de estas chanzas, o sea de un naranjazo que lo derribó de su pedestal.

La *Cuadrilla de Señoritas Toreras* se disolvió porque todas fueron casándose. Fué como si los hombres las hubieran ido librando del peligro, robándoselas al toro. Los esposos que toman una mujer tan de pelo en pecho no demuestran tener menos valor que ellas.

Lo que no hay caso es de que las toreras tuvieran cogidas graves; ni de que ninguna muriese en la plaza, dando a los espectadores ese escalofrío de la emoción que gozan en las cogidas y que al morir una mujer hubiera sido más agudo y más intenso.

Pero el hecho de que las toreras no hayan tenido sucesoras es significativo, ahora que la mujer tiene más libertad y no menos valor. No se puede decir que es cobardía ni falta de arrestos, cuando las vemos realizar empresas más dificultosas en la aviación, las travesías a nado y hasta en los trapecios de los circos.

Si la mujer desdeña ser torera es porque el deporte de los toros va quedando anticuado.

Ya lo único que le gusta a la mujer es vestirse de torera; porque el traje de luces, con sus caireles, sus bordados y sus floripondios, realza la belleza. Tiene algo la torera, así vestida, de sacerdotisa antigua, que ofrece un sacrificio sangriento a los Dioses, en vuelta en su capa, recamada de bordados, que tiene algo de litúrgico.

Ignacio Zuluaga ha creado la moda de retratar vestidas de toreras a las millonarias inglesas, que se extasían con el españolismo de sus trajes.

La idea la debe haber tomado Zuluaga de los fotógrafos callejeros, que llevan un maniquí para tapar a la que se retrata de modo que aparece sólo el rostro, sobre aquel cuerpo, que une más o menos bien con su expresión y con sus proporciones.

Bueno será conservar como curiosidad alguno de estos retratos en los que una linda y graciosa mujer se envuelve en la capa auténtica de un torero, porque ya van siendo cada vez menos las alegres muchachas verbenas que se retratan así. Prefieren retratarse, por el mismo procedimiento, en aeroplano. El aviador es hoy el héroe que eclipsa al torero.

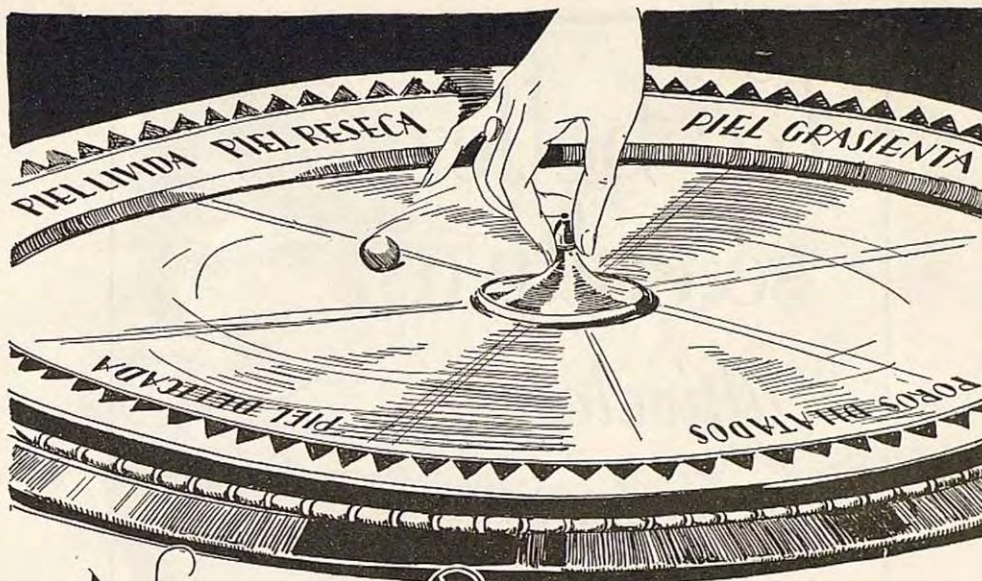
BIBLIOGRAFIA

LA SOMBRA ENMASCARADA—Novela de Ceferino R. Avelilla. Agencia Mundial de Librería, París.

"La Sombra Enmascarada", es la novela de una aventura galante entre un joven madrileño a la moderna y una señorita de un pueblo de provincia, aventura que termina en tragedia, en la que los sentimientos del corazón humano van surgiendo poco a poco hasta entronizarse por completo en el alma de los protagonistas.

Alvaro, el héroe de la novela, encuentra en el andén de la Estación del Norte, de Madrid, a una muchacha que llora desconsoladamente porque ha perdido el último tren

AGOSTO, 1928



NO ES LA SUERTE la que da una HERMOSA PIEL

UN cutis bello, terso, radiante, le pertenece por derecho de nacimiento. El sencillo tratamiento cotidiano con Jabón Facial de Woodbury, lo conservará. Si lo ha perdido Ud., el Jabón de Woodbury se lo restaurará. La tez empañada y amortiguada responde prontamente a este tratamiento, y recobra su natural belleza.

Millones de mujeres por todo el mundo mantienen su cutis hermoso mediante los tratamientos con este jabón. Son sencillos, fáciles, naturales y efectivos. La muestra que enviamos mediante el cupón la vencerá.

Mande el cupón, y la enviaremos GRATIS nuestro libro ilustrado a colores respecto de las condiciones nocivas del cutis y su tratamiento, juntamente con un paquete de Jabón de Woodbury. En el libro se explican las causas de ciertas condiciones de la tez y se aconseja un sencillo remedio para cada una.



JABÓN FACIAL de WOODBURY

ANDREW JERGENS COMPANY,
CINCINNATI, OHIO, E. U. A.

Adjunto 25 cts. (en estampillas de correo, moneda o giro postal) para que se sirvan enviarme el paquete de muestra de Jabón de Woodbury, y el libro GRATIS.

Nombre.....Dirección.....

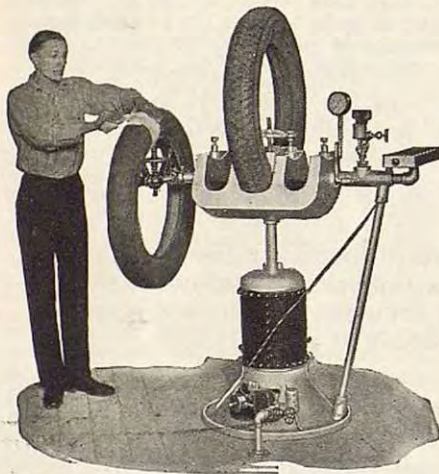
Ciudad.....País.....

La belleza
se cultiva
cultívela con
Jabón
REUTER



ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO

OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"
Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles



Ud. sabe que los neumáticos constituyen uno de los gastos principales en la operación de los automóviles y bien comprende que si Ud. puede hacer algo para que tales neumáticos duren más tiempo, todo dueño de automóvil pagaría muy bien por tal servicio.

**NOSOTROS PROPORCIONAMOS A UD.
TODO PARA HACER ESTE TRABAJO**

Con esta máquina y nuestro famoso Curso de Vulcanización para Neumáticos, Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en cualquier clase y tamaño de llantas y cámaras de aire dando un servicio adicional de 8 a 10,000 kilómetros a todos aquellos neumáticos averiados que hoy se desechan como inservibles.

**ESTE ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE
Y SUMAMENTE LUCRATIVO**

No necesita experiencia alguna porque nuestro Curso muestra todo lo que debe conocer el experto vulcanizador. Suministramos máquina, herramienta, materiales y sólo se requiere un pequeño capital.—Los Talleres de Vulcanización "Haywood" están en demanda en todas partes del mundo. Con gusto le daremos mayores detalles.

Escribanos hoy mismo pidiendo informes

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.
2329 Ogden Ave. Dpto. de Exportación, Chicago, Ill. E. U. A.

¡AGENTES, ATENCION!

PINGÜES GANANCIAS
VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE
AMPLIFICACIONES
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS
PRECIO BAJO SERVICIO RÁPIDO

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

Pida hoy nuestro Catálogo en Español

SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO

LINDER ART COMPANY

(CASA FUNDADA EN 1894)

537-47 Washington St.

Chicago, E. U. A.

CORTINA

Ahora - Su Fonógrafo Puede
HABLAR CUALQUIER IDIOMA

—¿Por qué no Ud. también?

Francés, Español, Italiano, Alemán, Inglés en la misma forma en que aprendió su propia lengua: "¡oyéndolo hablar!". El Método Fonográfico de Cortina le enseña en su domicilio, sin necesidad de reglas, maestros ni engorrosos ejercicios. Los cursos elementales consisten de 14 lecciones sencillas, entretenidas, que van en un juego de discos fonográficos de 12 pulgadas estampados en ambos lados, y un libro-texto de Conversación. Escriba hoy mismo pidiéndonos el folleto GRATIS que trata de este método eficazísimo y de sus diferentes cursos.

CORTINA ACADEMY

Depto. 6 — 105 West 40th Street New York, E. U. A.
Casa Fundada en 1882 por R. D. de la Cortina



y no sabrá explicar este percance en su pueblo. El la ofrece llevarla en su automóvil y ella acepta. Así nace el idilio. Se ven después en Madrid donde ella tiene que venir todas las semanas. Para escuchar su nombre, en la primera noche de su aventura, ella le da al galán el de una amiga íntima, haciéndose llamar Socorrito y como Socorrito se convierte en su amante, despreciando por Alvaro a su novio, un estudiante que la adora, pero al que ella ya no ama.

Lo inevitable ocurre. Socorrito va a ser madre y desde el pueblo le escribe la terrible noticia al culpable pidiéndole que no la vuelva a ver más. Alvaro no se conforma y va a buscarla, sin lograr dar con ella...

¿Qué ocurre después?

Aquí comienza el trágico e inesperado desenlace, de una novedad y acierto extraordinarios, de cuyas primicias no queremos privar al lector.

La novela abunda en descripciones sentidas de la vida de Madrid. Los diversos personajes están delineados con singular maestría y el desenvolvimiento psicológico de los protagonistas saturado de emoción y realismo, vestido todo en impecable estilo, revelan al escritor de talento poseedor de esa rara cualidad que es patrimonio de los verdaderos artistas: la espontaneidad de la difícil facilidad.

LA MUJER MODERNA Y SUS DERECHOS —

Por Carmen de Burgos (Colombine).
Editorial Sempere, Valencia.

Carmen de Burgos, la genial periodista y Presidente General de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas, que sin cesar labora por el mejoramiento de la mujer en todos los órdenes de la vida, nos ofrece en este libro los frutos de su intenso y generoso humanismo.

Partiendo de la base apuntada en la bella frase de de Maistre, que "el medio más eficaz de perfeccionamiento social consiste en ennoblecere a la mujer", recorre en su obra el vasto campo del feminismo aportando a la discusión de los derechos de la mujer, las interpretaciones y orientaciones de su fecundo talento y de su originalidad. Termina su bello y documentado libro dirigiendo al mundo la exhortación de Lloyd George:

"Si las mujeres, por tomar parte en las elecciones, evitan la infamia de una sola guerra, habrán justificado su derecho al sufragio delante de Dios y delante de los hombres. Cuando las mujeres tengan derecho de votar en todo el continente, las madres impedirán que los campos de Europa se rieguen con sangre de sus hijos."

LA MALCASADA — Novela de Francisco Gómez Hidalgo. Editorial Renacimiento, Madrid.

Esta novela fué escrita sobre la película del mismo título, que a su vez se hizo basándola en un drama titulado de igual modo, y del que, como de la película, es el propio Gómez Hidalgo su autor.

"La Malcasada" tiene un asunto interesante, aunque no nuevo, inspirado en la inflexibilidad de las leyes españolas, que no admiten el divorcio, por muy legal que éste sea en otros países tan civilizados, por lo menos, como España.

Por esta razón, el problema de "La Malcasada" es puramente nacional, y nada de lo que por él ocurre ocurriría si el argumento se desarrollase en otro país.

No obstante, aceptado el forzoso punto de vista español, la obra emociona desde sus primeras páginas, impulsando al lector a llegar al final con gran interés.

El estilo es elegante y fácil, pulcro siempre, y salpicado de fino ingenio.

Gómez Hidalgo, periodista ante todo, ha hecho una obra — por partida triple — que tiene mucho de información y va encauzada

a gusto de los lectores afanosos de un intenso interés.

REVISTA TELEFÓNICA INTERNACIONAL —
Abril de 1928. Publicada trimestralmente por la International Telephone and Telegraph Corporation, de Nueva York.

Interesante en grado sumo es la edición española del número de Abril de la "Revista Telefónica Internacional", dedicado por completo a la Sexta Conferencia Panamericana, celebrada en la Habana durante el mes de enero último.

La detallada y prolija información se avallora con interesantes fotografías y con el texto íntegro de los discursos escuchados en la sesión de apertura de la Conferencia por el Presidente de los Estados Unidos, Mr. Coolidge, y el Presidente de la República de Cuba, General Gerardo Machado; con el pronunciado por el Presidente de la Delegación Norteamericana, Mr. Charles Evans Hughes, en el banquete con que fué obsequiada la Delegación por la Cámara de Comercio norteamericana; y con el que dijo el Secretario de Estado de la República de Cuba, doctor Martínez Ortiz, en la sesión de clausura de la Conferencia.

Trae, además, los comentarios de los Presidentes de las Repúblicas Hispanoamericanas, a la Conferencia, dedicando diversas páginas a cada una de estas Repúblicas con interesantes fotografías de sus respectivas capitales y con el retrato de sus actuales Presidentes, y cerrando, por último la información con un acertado comentario del Director de la Unión Panamericana, Dr. L. S. Rowe.

Es un número digno de conservarse como valioso recuerdo de la Conferencia en todas las bibliotecas nacionales y particulares.

EL OJO HUMANO — Conocimientos prácticos de Optica, por el Dr. Manuel Sabater. Imprenta de Santo Tomás, Manila.

Es este un folleto muy útil en el que su autor, notable optómetra español, residente en Manila hace muchos años, expone y da valiosos consejos para el cuidado de los ojos de los niños.

En lenguaje sencillo y claro pone de manifiesto un minucioso estudio de la materia, vulgarizando, con ameno arte, conocimientos que puestos al alcance de todos habrán de resultar en extremo provechosos.

La finalidad que persigue el doctor Sabater con su folleto es altamente meritoria y laudable, y su difusión es de positivo interés para el público en general.

El Doctor Sabater está acreditado como uno de los mejores optómetras del Oriente y su folleto confirma la justicia de esta fama bien ganada.

LAS TEATRALERIAS BONAERENSES

(Viene de la página 677)

campea en sus diálogos, y eso es lo que siempre "llega" de primera intención.

En fin, no filosofemos, limitándonos a consignar que "El demonio que fué antes ángel" constituyó la obra de más enjundia de cuantas se han estrenado en lo que va de temporada.

* * *

El Primer Salón de Invierno, Exposición exclusiva de coches cerrados, constituyó un verdadero torneo de elegancia y buen gusto. Fué muy visitado.

Quedó para cierre la noticia de la arribada de la Compañía escénica del Moulin Rouge, con Jacques Charles y cien artistas más, entre los cuales vienen Simón Girard, María de Albaicín, Baldini, Dutard, el bailarín Boyzoff, las Fisher Girls, de Londres, y el grupo de "ballets" de Spark.

Este conjunto debutará en el teatro de la Opera en la primera decena de Mayo.

Agosto, 1928



¿Ha gustado de este plato nuevo?

El Kellogg's CORN FLAKES, con leche fría o crema en combinación con fruta fresca o en conserva, es un nuevo deleite al paladar que ofrecen esas sabrosísimas hojuelas de maíz del Corn Flakes favorito de todo el mundo.

Kellogg's Corn Flakes contiene el máximo de substancia nutritiva, gracias a su preparación y cocimiento, y es a la vez tan fácil de digerir que lo mismo los niños que los adultos pueden comer todo lo que quieran. Siempre preparado para servirse en cualquier comida con leche fría o crema—y con fruta del tiempo o en conserva, si se quiere. No hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete "verde y rojo".

Kellogg's

CORN FLAKES

Creadores también del
Kellogg's ALL BRAN
— el salvado laxante

y del Kellogg's PEP
— sabrosas conchillas
de trigo integral con
su salvado, ligeramente
laxante.



CALLOS



**¡El dolor
desaparece
en un
¡instante!**



UN MINUTO después de haberse aplicado el parche Dr. Scholl's Zino-pads se siente regocijante alivio. Tan instantáneo es el efecto de estos parches contra los callos.

Los Zino-pads *eliminan la causa*: la fricción y presión del calzado. Ni los líquidos poderosos ni los parches cáusticos evitan la reaparición de los callos, y con frecuencia lastiman y queman los dedos. Los Zino-pads no irritan ni la piel más delicada. Si se aplican a las primeras señales de irritación causada por el calzado estrecho, *evitan seguramente* la formación de callos.

Son finos, protectores, sanativos. Vienen en tamaños especiales para callosidades y juanetes. Los venden en todas las farmacias, y en las tiendas mixtas y de calzado.

Pida, mediante el cupón muestra gratis y folleto a nuestras oficinas en Buenos Aires, Río de Janeiro o directamente a Chicago.

Dr Scholl's Zino-pads

Aplíquese uno—y el dolor desaparece

THE SCHOLL MFG. CO.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua Ouvidor 89, Río de Janeiro, Brasil.

Sírvanse enviarme paquete de muestra de los parches Dr. Scholl's Zino-pads para los Callos, Callosidades y Juanetes, y ejemplar del libro del Dr. Wm. Scholl, titulado "Los Pies y su Cuidado".

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....

País.....



Reginald Denny, muy bien acompañado, en su película "El Ave Nocturna" para la Universal.

DESDE HOLLYWOOD

(Viene de la página 658)

se concede a tantos otros que llegan mucho menos recomendados que él y sin tan buenos antecedentes—, fué, al fin, "descubierto" por Edwin Carewe y escogido para desempeñar uno de los principales papeles de la película "Venganza", que servirá, por lo menos, para demostrar lo que pueda valer su personalidad artística una vez que haya sido filtrada a través de los vidrios y procesos cinematográficos.

Pero —conste que el "pero" es del mismo actor español—, pero hay que tener en cuenta todos los enormes sacrificios que ha hecho José Crespo para llegar a disfrutar el éxito que en estos últimos tiempos ha motivado tantos comentarios favorables en Hollywood. Y casi se le saltan a uno las lágrimas al escuchar la retahíla de tristes recuerdos que el ex galán joven de Catalina Bárcena va declamando a nuestra diestra mientras cruzamos la campiña ondulante y urbana que se extiende entre Hollywood y el mar.

Primero, fué la bofetada que le dió su padre cuando se decidió a comunicarle la firme resolución de dedicarse a las tablas; y el dolor de abandonar el hogar a pesar del disgusto paterno.

Después, la pena de dejar a sus maestros Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena — a quienes tanto reconoce que debe, y de quienes habla con cariño filial — para venir a los Estados Unidos en pos de glorias

más hijas de su propio esfuerzo que las que hubiera podido alcanzar con la ayuda de aquellos dos artistas hispanos; pena agravada por la circunstancia de que tanto Catalina como Don Gregorio interpretaran desfavorablemente su legítima ambición.

Más tarde, la indiferencia de Hollywood, la inutilidad de recomendaciones y esfuerzos y antecedentes, mes tras mes, durante casi un año, hasta llegar ya a punto de verse obligado a admitir la realidad del humillante fracaso que venía a acabar con todas sus ilusiones cinematográficas.

Suerte sería haber triunfado sin sufrir ninguna de esas amargas contrariedades...

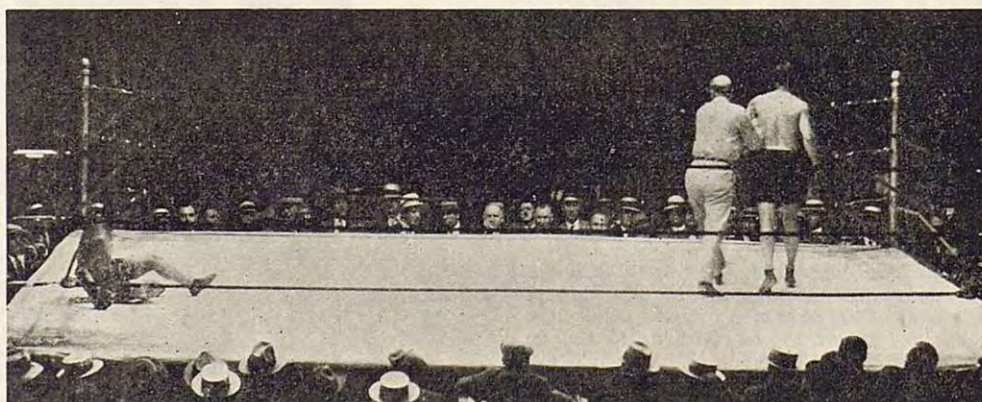
Pero —y conste que este "pero" sí es de nuestra propia cosecha—, pero en Hollywood existen millares de artistas que se considerarían afortunadísimos si alcanzasen un papel como el que actualmente desempeña Crespo, aunque tuviesen que sufrir tanto como él sufrió, y muchísimo más todavía.

✦ ✦

CUENTA un cronista de la vida hollywoodense que, no hace muchos días, se hallaban juntos en una reunión jovial dos ciertos hermanos que, además de ser igualmente famosos en el mundo del cine, saboreaban a la sazón casi exactamente el mismo grado de embriaguez. Sintiéndose hondamente inspirado, le dijo el uno al otro:

—Jack, se me ha ocurrido un gran argumento para tí.

Jack escuchó el relato interesante con to-



Sobre la lona, Pete Latzo, víctima de un golpe prohibido que le asestó Leo Lomski durante su reciente pelea a diez encuentros y que, naturalmente, dió la victoria al caído.

da la atención de que era susceptible en el estado en que se hallaba. Y cuando el autor terminó su cuento, las lágrimas empañaban los ojos de ambos hermanos. Después de enjugar las suyas, dijo Jack con gran entusiasmo:

—Te juro que esa será mi próxima película. Como lo oyes. ¿Qué estipendio reclamas por tan inestimable joya literaria?

—Mil dólares. Ni un centavo menos.

Jack firmó el cheque; y su hermano lo guardó en el chaleco.

Al día siguiente, mientras, entre bostezo y bostezo, se vestía el inspirado autor, sintió crujir papel extraño en uno de sus bolsillos. ¡Un cheque de mil dólares firmado por Jack! Dirigióse, aun soñoliento, a la alcoba de su hermano, y le preguntó:

—Jack, ¿cómo vino a dar a mis manos este cheque de mil dólares?

El interpelado, una vez que hubo rematado un amplio bostezo, respondió:

—En pago del argumento que me vendiste anoche.

—¿Argumento? ¿De qué?

—No me acuerdo, hermano.

♠ ♠
FORTUNIO BONANOVA, el actor y cantante mallorquín, anda por Hollywood luciendo su figura arrogante, observando las actividades pelicularas y cultivando sus relaciones artísticas y sociales. Aunque no ha tenido tiempo para mucho, parece que está causando buena impresión en los "estudios". Personalmente, podemos atestiguar que las mujeres de Hollywood le echan muy envidiables miradas; y no hay que olvidar que las hembras pesan mucho en la determinación de los valores masculinos de la pantalla. Lo malo es que la misteriosa fotografía suele complacerse en poner el veto a las votaciones populares, ya sean femeninas o masculinas o comunes de dos. Pero en el caso de nuestro mallorquín, parece que ya han dado su fallo favorable las lentes de la cámara oscura y todos los demás componentes de la suprema corte de la cinematografía. Porque Bonanova, además de haber actuado en películas hispanas, como la de "Don Juan Tenorio" — que no cuentan en los "estudios" de Hollywood, y cuentan poco aun en la misma España —, ha representado papel importante en una cinta movitónica de la casa Fox, en forma tal, que acaso le valga algún otro trabajo en los "estudios" de la misma empresa.

♠ ♠
NO están de acuerdo la estrella Mae Murray y su satélite el príncipe David M' Divani. Hace días tuvimos ocasión de verlo palmariamente. Topamos con el esposo, después de no haberle visto desde que él y Mae emprendieron aquel viaje que iba a llevarlos a cazar leones en Africa y se resolvió en la más usual tarea de dar propinas a los camareros en Europa. Apenas nos vió el príncipe nos dijo con gran espontaneidad: "¡Cuán delgado estás!". . . Momentos después, topamos con la princesa; y apenas nos echó la vista encima, exclamó con la vehemencia que la caracteriza: "¡Pero cómo habéis engordado!".

Confesamos, sin embargo, que descubrimos cierta conformidad entre ellos cuando charlamos de otros tópicos. Estuvieron, verbigracia, de acuerdo en que están construyendo una gran casa que les cuesta una fortuna; en que Mae Murray va a publicar un libro acerca de su accidentada vida; y en que ambos aprecian mucho a Leonardo Devesa.

Mae Murray estaba decidida a hacer una

Agosto, 1928

The FLORSHEIM SHOE

Elegante

Ver su calzado como otros lo ven, le convencerá que el Florsheim contribuye a la elegancia de su apariencia—su fina calidad es siempre patente.

THE FLORSHEIM SHOE COMPANY
 Manufacturers Chicago, E. U. A.

Solicite Catálogo



Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.—La naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo—entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:

"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos."

"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

DEARBORN SUPPLY Co.

2350 Clybourn Avenue,

Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA

DIENTES BLANCOS nada tienen que ver



4 de cada 5 son víctimas de la Piorrea

Por blanca y aseada que esté una dentadura, la Piorrea hace guerra a la salud. Ataca las encías, e ignorantes de este hecho, 4, de cada 5 personas mayores de 40 años, y hasta millares aun más jóvenes, son víctimas de esta temible enfermedad.

Pero no hay que acobardarse ante el número de las víctimas; escojamos, con cuidado, nuestro dentrífico. Usemos Forhan's para las Encías, constantemente.

Este dentrífico limpia la dentadura y la presta protección contra los ácidos que la deterioran. Y además, si se emplea a tiempo, ayuda a dar firmeza a las encías y las mantiene sanas. La Piorrea raras veces ataca las encías saludables. Compre Forhan's en la botica, donde la venden en tubos de 35 y de 60 centavos.

Fórmula de R. J. Forhan, D. D. S.
Forhan Company, New York

Forhan's para las encías

SUS DIENTES SON SOLO TAN SALUDABLES
COMO LO SEAN SUS ENCIAS



Confeción de preciosos objetos tejidos
con cuerda de Papel Crepé

Dennison's

Facilísimo e interesante es el hacer objetos útiles y elegantes, tejidos con cuerda de papel crepé, como son cestos, lámparas, bandejas y floreros, en todos los colores imaginables.

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llénese este cupón, envíese inmediatamente, y a vuelta de correo se recibirá, sin gasto alguno, el interesante folleto, "Cómo Hacer Cestos con Papel Crepé," en el que se hallan todas las instrucciones necesarias.

DENNISON MANUFACTURING CO.,
Dept. 61-V, Framingham, Mass., Estados Unidos.

Rtúgoles me envíen, gratis, el interesante folleto ilustrado "Cómo Hacer Cestos de Papel Crepé Dennison".

Nombre y apellido _____

Dirección _____

Población _____

País _____

película por su cuenta, y reservaba para el argentino uno de los principales papeles. Pero, a última hora, la artista ha sido llamada por uno de los grandes estudios, donde es posible que vuelva a trabajar, y ha aplazado sine die la filmación de su propia obra, mientras que Devesa comenta con cierto pesimismo la facilidad con que en Hollywood se vuelven aguas de borraja hasta los proyectos que más trazas tienen de llegar a dar fruto.

Sin embargo, la última vez que le hallamos flechando a las estrellas por el Hollywood Boulevard, comenzaba a sonreírle la suerte una vez más. Alguien le había pronosticado que llegaría a andar en un potente automóvil azul. No sabemos si se trataba de un productor pelicularo o de algún quiromántico. Pero, de todos modos, esperamos que el automóvil azul no resulte un taxímetro.



RAMON NOVARRO tiene muchos hermanos. Tantos, que el comedor de su casa recuerda el refectorio de un colegio. Pero por si se sintiese un poquillo solitario en medio de tan numeroso familión, todavía le acaba de salir por ahí un hermano más, con quien él estaba muy distante de contar cuando emprendió su viaje a Europa.

Apenas salió Ramón de Hollywood, un joven, de rostro abundantemente azteca y ánimo decididamente audaz, comenzó a llamar a las puertas de las suntuosas residencias en que los astros del cine se despojan de su esplendor profesional para entregarse a la vida mate en que suele incurrir cualquier hijo de vecino que cuente con suficiente dinero para refocilarse en ella. El joven indígena se presentaba como hermano del astro duranguense. Según él, Ramón se había ido sin dejarle recursos suficientes para mantenerse, debido a lo cual llevaba varios días sin comer.

Por lo visto, debió de haber caído el nuevo "Novarro" en casas habitadas por gentes de esas que — aunque sean estrellas — suelen mostrarse inclinadas a creer fácilmente todo menos la verdad; porque se pasó varias semanas comiendo a costillas de la credulidad de los distinguidos pelicularos que pueblan las laderas de Beverly Hills.

Para ellos, valía más la palabra de un simple desconocido que la bien sentada fama que Ramón Novarro tiene de ser una de las estrellas que más cariño manifiestan a la familia.

Pero una noche llegó a la casa de un famoso director, cuya madre no podía creer que Ramón fuese de tan mala entraña. La dama llamó por teléfono a su amigo Carlos Durán, quien, apenas echó la vista encima del seudo Novarro, comprendió que se trataba de un timo.

Llegó una hermana del director, y Durán la saludó con un beso, según costumbre de todos aquellos que pueden permitírsela. Ante lo cual el intruso calculó Durán era esposo de la muchacha; y como no las tenía todas consigo, quiso captarse por banda la simpatía del artista latino, y le dijo a la joven cuando Durán salió de la estancia a cuchichear su fallo en el oído de la mamá:

—Yo soy un gran conocedor del alma humana. Su esposo es un hombre de muy buen corazón.

Acaso porque lo era, y porque, en consecuencia, no podía soportar que se mancillara el buen nombre de uno de los pocos artistas intachables que andan por Hollywood, Durán avisó inmediatamente a quien correspondía. Y gracias a ello, el seudo hermano de Ramón Novarro fué cogido *in fraganti* por la policía, y llevado a la cárcel pocos días después.

La Llave de la Felicidad Secretos Que Toda Mujer Debe Saber

¡¡ MUJERES SOLTERAS !! — ¿Casaréis con el elegido de vuestro corazón o tendréis que conformaros con el hombre que el acaso os depare? ¿Sabréis libraros de la cruel y eterna soltería? ¿Podréis del mismo modo, sujetar vuestro novio, amante o enamorado y tenerle preso a la influencia de vuestra voluntad, sin temor a la rivalidad de otras mujeres? Si os ha dejado, ¿podréis hacerlo volver? Y si, indiferente y frío, huye de vuestro cariño, ¿lograréis nuevamente reconquistar su afecto?

¡¡ Y VOSOTRAS, CASADAS !! — Si vuestro marido se halla bajo la influencia de otra mujer que os roba su cariño, ¿podréis arrancarlo de sus brazos y conseguir que os ame como en los tiempos de vuestra luna de miel? Si juega, se embriaga o tiene otros vicios, ¿conseguiréis reformarlo y traerlo al camino del bien? ¿Si os maltrata podréis convertir su brutalidad en ternura? O si, hastiado del hogar, pasa la mayor parte de las noches fuera, ¿desearíais retenerlo a vuestro lado? Pero si os ha abandonado completamente, ¿conocéis un medio para que vuelva arrepentido y sumiso?

La mujer que pueda resolver estos problemas posee la llave de su propia felicidad. Miles de ellas gozan de tal privilegio, y usted también puede conseguirlo con mucha facilidad. Basta enviarnos su nombre y dirección completas, junto con las de 7 mujeres, (solteras o casadas) de familias diferentes, a quienes usted crea que podamos auxiliar en este sentido. A vuelta de correo enviaremos, a usted y a ellas, (sin mencionar su nombre), las indicaciones necesarias para conseguir — gratuitamente — esos conocimientos.

Escribid en seguida a

AMERICAN BEAUTY INSTITUTE
1170 Broadway, Dept. B. Nueva York, E.U.A.

EL CABELLO RENACE

UN DESCUBRIMIENTO
CIENTIFICO

Su cabello examinado
por el microscopio.

Garantizamos este sistema de un facultativo europeo y si falla devolvemos el dinero. Cada caso es estudiado individualmente y enviamos el tratamiento adecuado. El sistema es nuevo y positivo.



Detiene la caída, cura la calva en una o dos aplicaciones, estimula el crecimiento y la belleza natural del pelo. Nuestra garantía le protege. Adjunte varios cabellos a su pedido para ser examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio. Mándenos, con su pedido, un giro postal por \$2.00 (Dos Dólares) y le enviaremos el tratamiento. Si en 30 días no está satisfecho, se le devolverá el dinero.

L. MATOS LABORATORY, Dep. P75
P. O. Box 73, Station J, New York, N. Y.

Encendedor de Bolsillo Automático

Todos preguntan—
"¿Qué lo hace Encenderse?"
MARAVILLOSOS

Encendedores de Bolsillo

Garantizados

Se venden a la vista. Nada de yesca ni engorros. Aprovéchese la creciente popularidad de este encendedor Maravilla. El viento no puede apagarlo. Se venden fácilmente, varias gruesas al día.



Envíese \$3.00 Muestra, en oro americano o de plata, \$1.00 por una docena en caja de exhibición. Muestra, 50 centavos oro.
"El Encendedor Infalible"
NEW METHOD MFG. CO.
Box C. D. 8 Bradford, Pa. E. U. A.



LOS representantes de los periódicos más importantes de los Estados Unidos y del extranjero, y algunos personajes de los estudios hollywoodenses, fueron agasajados hace algunos días por la bella y riquísima Miss Ethel Jackson — hija del millonario Herbert Jackson, antes de Nueva York y ahora de Hollywood —, quien después de haber hecho las primeras armas cinematográficas en "Los tambores del amor", está decidida a continuar luchando por conquistar un alto puesto en la pantalla.

Para ofrecer alguna novedad a sus convidados, la adolescente Ethel nos hizo peregrinar, detrás de su automóvil — que vale una fortuna —, hasta el barrio asiático de Los Angeles, donde el comerciante anglochino Tom Gubbins — cacique de Chinatown — tenía preparado, en su exótico establecimiento, una opípara cena a la usanza de los mandarines cuando éstos se hallaban en su apogeo.

La fiesta no sólo sirvió para que todos viésemos muy de cerca los encantos de la acaudalada chica, que, además de ser muy bella y graciosa, es una magnífica bailarina y ha sido también educada para actuar en las tablas. Nos dió asimismo una idea de las valiosísimas relaciones con que ella y sus no menos simpáticos padres cuentan lo mismo entre los periodistas que entre las estrellas y los productores cinematográficos.

Así sí se puede uno lanzar a los azares de la vida pelicular, con la seguridad de que, aunque el fallo de la cinematografía sea desfavorable, siempre habrá sonrisas y halagos para atenuar la sensación del fracaso, si éste llegase a ocurrir.

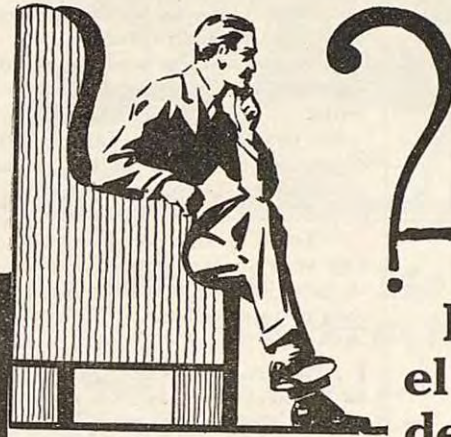
♣ ♣

DURANTE la misma fiesta ofrecida por la linda Ethel Jackson, una de las parejas que más llamaron nuestra atención fué el matrimonio Dempsey. No perdieron ni un baile Jack y Estelle; y casi siempre bailaban juntos; y mientras iban dando vueltas por el salón, parloteaban y se miraban como dos enamorados.

Dempsey nos habló, con cariño, de Méjico y del general Obregón, a quien admira mucho y con quien pasó una inolvidable temporada por Hermosillo, por Navojoa y por otros pueblos que no acierta a pronunciar, no obstante que chapurrea un poco el español.

Luego nos habló de su próximo debut en un teatro de Nueva York, donde él y su esposa pondrán en escena una obra titulada "La gran pelea". Está muy ilusionado con ese proyecto, sobre todo, porque colaborará con su mujer, a quien ama entrañablemente. Los años más felices de su vida han sido los cuatro que lleva en compañía de Estelle. Y es feliz, según dice él, porque quiere y respeta a su esposa y porque no se casó, como tantos otros, por una temporada, sino con la mejor intención de seguir casado para siempre. El no cree en divorcios.

Pero apenas acaba de darnos a conocer sus sanas teorías sobre el matrimonio, se acerca a nosotros la quiromántica "Sandra" con su cara de boba, con su esfera de vidrio, y su traje de aire sacerdotal, y una corona de flores artificiales en la cabeza. Primero, mira detenidamente las palmas de las manos de Dempsey; y luego, fija su vista en la bola de vidrio. Y mientras hace lo uno y lo otro, va dejando salir por entre los labios sonrientes frases tras frase, relativas a lo que es y a lo que será el ex campeón de boxeo. De todo lo cual lo más interesante es un pronóstico que contraría precisamente los propósitos e ideales que Dempsey acaba de ex-



Resuelva el problema de su salud

Indiscutiblemente, nada hay tan valioso como la salud. Quebrantada ésta, por poco que sea el malestar, se desequilibra el problema de la vida. Y sin robustez y tranquilidad apenas vale gozarla.

No caiga usted en la tentación de tomar patentes de drogas o alcoholados, que apalean el organismo. Debilidad es casi siempre *deficiencia de nutrición en el organismo* y para esto no hay nada tan beneficioso como los ricos elementos nutritivos que contiene la Emulsión de Scott. Pruébela para convencerse.

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



✻ ✻ **Subscríbase a CINE-MUNDIAL** ✻ ✻

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Para Limpiar
**CUCHILLERÍA
DE COCINA**

**LIMPIA
FRIEGA
PULE**

fácil y rápidamente, use
Sapolio. Es seguro y económico.

No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.

**EXIJA
EL GENUINO**
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA





A LOS niños les gusta Kolynos porque les deja una agradable sensación de frescura en la boca que dura mucho tiempo.

Kolynos desprende de la boca los restos de alimentos, disuelve la película y destruye los microbios dañinos. Ayuda en la prevención de la caries e infecciones de las encías. Limpia y purifica la boca. Un centímetro basta.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

987



YOLANDE DE BRISSAC

ESPINILLAS, BARROS, PUNTOS NEGROS
y otros defectos desaparecen por completo con la **CREMA PATRICIAN PARA EMBELLECEER**
Precio Un dólar

Las preparaciones PATRICIAN son usadas desde 1919 para conservar la hermosura y remediar los defectos en pobres y ricos.

Madame Yolande de Brissac, ex-profesora de los Institutos de Belleza de París y Milán dará a las lectoras de Cine-Mundial sus consejos sobre todos los problemas de la belleza. Escríbale Ud. La consulta es enteramente gratis.

Pídase folleto de las preparaciones PATRICIAN para la Belleza.

PATRICIAN LABORATORIES LTD.
251 East Fordham Road, Nueva York.

presarnos acerca del matrimonio. Según "Sandra", el marido de Estelle Taylor tendrá dos esposas más, y ambas serán pelirrojas, no obstante que es ésta una cualidad que actualmente detesta Jack.

Una simpática muchacha nos dice al oído que tiene el firme propósito de volverse pelirroja.

En cambio, Estelle Taylor, cuando le decimos que ella, con su tipo gitanísimo, debiera saber también leer en las manos la bucaventura, nos responde:

—Yo no necesito ver las manos. Ni la bola. Con verle la cara a una persona, en seguida sé, por ejemplo, si es boba o no. Y otras muchas cosas también.

✦ ✦

LA adolescente Nena Quartaro ha sido ya primera actriz en "La marca roja", cinta dirigida nada menos que por James Cruze — descubridor de la chica latina —; pero, a pesar de tan alto, súbito y merecido ascenso, la gitanísima Nena sigue siendo todavía una niña. Tanto, que, hace pocos días, durante una fiestecilla con que la familia Quartaro obsequió a algunas de sus amistades, en un bello aparte que tuvimos el honor de disfrutar en compañía de la última edición de Eva por nuestros ojos leída, nos confesaba Nena, mientras nos contaba impresiones de sus primeras escenas cinematográficas, con los ojos muy abiertos y el acento de quien se ruboriza al revelar algo que no debiera ser:

—Porque le advierto a usted que a mí no me salen bien los besos cuando tengo que dárselos a una persona a quien no amo.

Nos dieron ganas de decirle: "A ver"... Porque ha de ser delicioso el recibir aunque sea un beso mal dado de labios tan juveniles como los de Nena Quartaro. Y a buen seguro que no habría hallado en nosotros un juez tan meticuloso como su director, cuyo deber es buscar perfección donde nosotros nos conformaríamos con deleite. Pero nos limitamos a decir:

—Falta de experiencia, chiquilla; falta de experiencia nada más. Llegará el día en que, a fuerza de besar, sabrás dárselos, muy bien dados, aun al hombre a quien más odies. Para eso ni siquiera se necesita ser peliculera. Basta tener un poco de sentido común, y alguna que otra oportunidad.

De buena gana habríamos agregado algunas advertencias acerca de las ventajas que ofrece el practicar — por ejemplo, con los amigos discretos y expertos — siempre que se presente una buena ocasión. Pero temimos que se fuese a figurar la linda adolescente que estábamos ofreciéndonos para darle una lección; y ¿a quién le gusta que le descubran una aspiración que no podrá ser satisfecha?

✦ ✦

SUELEN preguntarnos los lectores cómo se arreglan los "extras" para vivir, si es cierto que es tan poco lo que ganan en los "estudios" hollywoodenses. Los anales de Hollywood ofrecen a diario casos curiosos que, en conjunto, podrían ser una amplia respuesta a las preguntas de los que viven lejos de Cinelandia y sólo la conocen por los boletines que salen de los estudios y que tantos periodistas y periódicos tienen gusto en reproducir.

Uno de esos casos acaba de ser dado a conocer por la prensa que se publica en inglés en Hollywood.

No hace muchos días, departían alegremente un dueño de caballos de carreras, famoso en Tijuana (Baja California), y un grupo de gente de cine. Se hablaba principalmente de



Tome un Tónico recomendado por los Médicos durante 33 Años.

La **NER-VITA** es un tónico de Glicerofosfatos, que lo necesitan las personas que se sienten débiles... nerviosas... sin apetito... decaídas... sin fuerzas para llevar a cabo con energía las actividades de la vida diaria.

Que están delgadas... ojerosas...

Los efectos benéficos de la **NER-VITA** se sienten inmediatamente, a las primeras cucharadas.

No acepte imitaciones o preparados similares, **EXIJA**

NER-VITA
del Dr. Huxley

X-O-PER

¡Contrarreste el Sudor Excesivo!

¡Nuevo, admirable! Mantiene las axilas y el cuerpo secos y libres de malos olores. Protege los vestidos. Asegura constante pulcritud.

SATISFACCION GARANTIZADA

Al recibir de \$1.00 oro le enviaremos una botella de X-O-PER y, si no satisface, Ud. devuelve el que no haya usado y la reembolsaremos el dólar. ¡Pida hoy este maravilloso enemigo del sudor excesivo!

B. & B. Laboratory
4016 Lincoln Ave.,
Dept. 228 Chicago, Ill.



SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

Corrige Su Nariz
Embellece Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.



Antes-Después

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho. Pida folleto gratis. Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

ANITA CO.
816 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.



Medalla de Oro ganada en 1923

películas, de artistas y de estudios; pero en un rincón de la sala, el dueño de caballos prefería hablar de carreras y de miles de dólares, lo que una linda "extra" escuchaba con interés extraordinario.

Después de la alegrísima fiesta, la "extra" fué llevada a su domicilio por el acaudalado compañero, a quien procuró halagar cuanto pudo durante la travesía:

—¡Caramba! ¡Cómo me gusta escuchar a un hombre de mundo: a uno que entiende de algo más que de películas! Estoy tan hastiada de oír la misma conversación día tras día y noche tras noche... Sin tí, la fiesta de esta noche habría resultado aburridísima... Has de venir a verme muy pronto ¿verdad?

—¿Cuándo?

—Muy, muy pronto.

—Y ¿por qué no esta misma noche, para irnos mañana temprano a las carreras de Tijuana?

—De veras. ¿Por qué no?

Y quedaron en que ella se quedaría en su hotel, que es el más elegante y caro de Hollywood, y en que vendría él después, cuando hubiese recogido en el suyo una maleta que sugiriese que venía de viaje.

—Al cabo, saben en el hotel que soy casada. Lo único que tienes que hacer es inscribirte como esposo mío: J. H., de Nueva York.

Al día siguiente, cuando se acercó el caballero a la administración para pagar la cuenta, le presentaron, por supuesto, la de su bella "esposa", que debía tres meses. Pero tuvo siquiera el gusto de escuchar de labios del administrador estas palabras consoladoras:

—Señor H.: su esposa ha sido una de nuestras más encantadoras huéspedes.



EL bravo periodista italiano Alfredo Verri-co, que a los 16 años de edad fué director del órgano socialista "Il grido della folla", y que luego anduvo corriendo aventuras por América, ora como director o colaborador de periódicos, ora como empresario de ópera, ora como "manager" de artistas de todas clases, ha encontrado en Hollywood un medio adecuado para aplicar al mismo tiempo su conocimiento de la naturaleza humana, sus facultades literarias, su experiencia periodística, su implacable ironía y su temeridad.

En los años que lleva como actor y como espectador por entre las tramoyas de la vida hollywoodense, ha recogido bastantes observaciones para escribir no pocos libros mucho más interesantes que los montones de cuartillas en que ciertos corresponsales extranjeros en Hollywood vierten año tras año cuantos conceptos se les ocurren para idealizar aun a los seres más vulgares, que comparten con Rin-Tin-Tin, Tony y Silver King las glorias de la pantalla.

Charlar con Alfredo Verrico acerca de Hollywood equivale a adquirir, en unos momentos y en forma divertida, la experiencia que, de otro modo, se alcanzaría en varios años de penosas actividades y aventuras. Y se adquiere con toda clase de detalles: personas, "estudios", fechas, etc., etc.

Por ejemplo, he aquí cómo este sempiterno batallador logró descubrir el valer crítico de los presuntuosos y bien pagados ingenios que los "estudios" emplean en los laboratorios donde, mediante procesos semejantes a los usuales en las manipulaciones químicas, se convierte en argumentos cinematográficos la inagotable riqueza de la literatura mundial.

Un día, Alfredo Verrico se presentó en el departamento de argumentos de una famosa empresa de Cinelandia. Preguntó por el jefe



Moscas . . . Mosquitos Cucarachas

LO respiran y dejan de respirar . . . para siempre. Así mata Black Flag a los insectos: mediante la estrangulación. No deja vivo un solo mosquito o una sola mosca en un aposento. Todos mueren, sin excepción.

Black Flag limpia completamente un hogar de cucarachas, moscas, pulgas, polilla, hormigas y chinches. Contiene un in-

grediente vegetal secreto que es el más potente insecticida que se conoce. Pero es inofensivo para las personas y los animales domésticos.

El empleo de Black Flag mantendrá su hogar a salvo de las invasiones de insectos. Viene en dos formas: líquido y en polvo. Compre Ud. el que prefiera.



POLVO y LIQUIDO



Su cabello
crecerá
más bello y
más hermoso
si usted usa
el
Tricófero de
BARRY



¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos".

¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero?... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los velados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¿No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras oscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos de Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es Bueno y lo que es Malo. Consejos a la Púber. Enfermedades Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite, 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

Oferta Especial Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de \$4.00; pero hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de \$2.50 (oro americano), ya sean en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero, si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

----- ENVIASE ESTE CUPON -----

FRANKLYN PUB. CO., Depto. 1616
800 N. Clark St., Chicago, U S A.

Acepto su oferta especial. Acompaño \$2.50 (oro americano) para que se sirvan enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de \$4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

Nombre.....

Dirección.....

País.....

Sírvase escribir nombre y dirección muy claros, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.

AGOSTO, 1928

correspondiente, a quien llamaremos Mr. X. a fin de que no se nos acuse de descender al terreno de lo personal, aun cuando, por evitar ese peligro corramos el de que nuestro cuento parezca alusivo a cuantos han incurrido en el mismo pecado, lo cual dará lugar a que sean muchas más las personas que se den por ofendidas.

Alfredo Verrico sacó de debajo del brazo un rollo de cuartillas que desenvolvió sobre la mesa de Mr. X. En la primera hoja decía:

"EL HIJO DE LA NOCHE

por

Alfredo Verrico".

Era un argumento que el autor pretendía llevar a la pantalla. Mr. X. prometió leerlo con atención.

Pocas semanas después, las cuartillas fueron devueltas a su dueño con la observación de que el relato era interesante, pero no se prestaba para la clase de películas que hacía aquella empresa.

Verrico, con una enorme confianza en sus propias sospechas, arrancó la primera hoja y la substituyó de este modo:

"EL HIJO DE LA NOCHE

por

Gabriele D'Annunzio".

Luego, se fué a una imprenta italiana, donde improvisó un membrete del heroico literato, encima de cuyo nombre agregó, a falta del escudo correspondiente, la nota más italiana que pudo hallar a la mano: el escudo de la casa de Saboya, usado en aquella imprenta para imprimir los membretes de una sociedad que llevaba el nombre de Víctor Manuel. En el papel de tal modo autorizado, escribió Verrico una carta en que Gabriele D'Annunzio le dedicaba su "última obra": "El hijo de la noche". Y con todo ello volvió a los estudios donde trabajaba Mr. X. y le presentó a este experto en argumentos la "traducción" de la "última obra" de D'Annunzio y el autógrafo del gran escritor.

Muy pocos días después, Verrico recibía una carta, con sello de "entrega inmediata", en la que se le llamaba urgentemente para hablar acerca del argumento de D'Annunzio.

La compañía estaba dispuesta a filmar en seguida el magnífico argumento titulado "El hijo de la noche", y deseaba saber cuánto pedía el autor por sus derechos; pero en la inteligencia de que la empresa no quería pagar el nombre de D'Annunzio, sino la obra, que era lo único que la interesaba.

Desgraciadamente, Verrico no pudo aprovechar la favorable situación creada por su treta. Si declaraba la verdad, corría el riesgo de que le metieran en la cárcel, lo mismo que si cobraba los derechos en nombre del "autor". Prefirió, pues, abandonar "El hijo de la noche" y conformarse con el curioso descubrimiento que acababa de hacer. Lo cual no impediría a Mr. X. el aprovechar el argumento, debidamente corregido y mutilado, y ganar por ello buen dinero y acaso un aumento en su prestigio de escritor de "secenarios".

LOS DIVORCIOS DE HOLLYWOOD

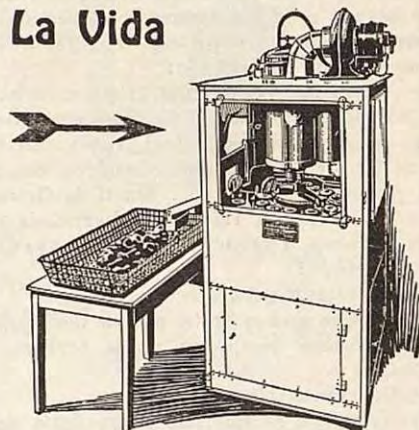
(Viene de la página 662)

queroso?...

A lo cual él tuvo que contestar afirmativamente para ser verídico.

Sin embargo, Peggy y Alfonso hicieron

Con Este Aparato Puede Ud. Ganarse La Vida



De la manera más sencilla e ingeniosa, esta máquina confecciona automáticamente sabrosos buñuelos o rosquitas fritas que tienen gran demanda dondequiera. En los Estados Unidos y en el extranjero, millares de hombres viven cómodamente con las utilidades que les proporciona el aparato de hacer "doughnuts", como llaman en inglés a esas deliciosas rosquitas. Esta máquina es sencilla de montar y el negocio no requiere previa experiencia. La máquina no solamente se pagará por sí sola al poco tiempo sino que le proporcionará un negocio permanente y lucrativo.

Solicite folletos y detalles completos que le enviaremos a vuelta de correo.

Doughnut Machine Corp.

1170 Broadway, New York City, U.S.A.

RAYOS VIOLETA

Aparatos de Rayos Violeta sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar masajes faciales, tonificar el cuero cabelludo y hacer crecer el pelo.



Precios de \$8.50 a \$62.50 oro americano, portes pagados hasta su destino.

A solicitud se enviará GRATIS un catálogo en CASTELLANO con detalles completos.

ALLEN P. WEBB

24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.



Las Narices Deformes, Repulsivas, Embellécense ahora sin Operación Quirúrgica Libro Gratis

Los que sufren la humillación de repulsivas deformidades nasales, celebrarán la grata nueva de que ahora puede corregirse este desagradable defecto sin dolorosas operaciones quirúrgicas,—rápida, cómoda y satisfactoriamente, en el hogar, sin peligros y sin inconveniencias.

El libro "La Apariencia Personal", de propiedad literaria asegurada, que se enviará gratis a solicitud, explica detalladamente el método fácil, conveniente, y positivo de un famoso especialista en el tratamiento de deformidades nasales. No envíe Ud. dinero. Simplemente escriba hoy mismo a M. TRILETTY, Especialista, Depto. 1109, Binghamton, N. Y., E. U. A.

De \$ 100.00 a \$ 200.00 Semanales
como Agente de esta casa Vendiendo
**Foto-Medallones "Pudlin", Foto-
Joyerías y Novedades**

Los Foto-Medallones "PUDLIN" de fama mundial satisfacen a Agentes y a Clientes. Por eso es tan fácil ganar de \$100.00 a \$200.00 semanales proponiendo nuestros hermosos Foto - Medallones. Los mejores y más baratos. Hágase de una posición desahogada e independiente. Trabaje para usted mismo, en vez de trabajar para otros.

No necesita experiencia. Todos nuestros productos son **GARANTIZADOS**.

Solo 4 días para entregar los trabajos terminados.

No pierda más tiempo, escriba hoy mismo para convencerse. No hay tiempo muerto. Nuestros medallones conservan las fotografías de seres queridos siempre en perfecto estado.

Indestructibles — Iluminados a Mano — Perfectos
Escriba hoy mismo para la Agencia. Hay algunos territorios disponibles. — GRATIS: Catálogos General y Descriptivo—Completa Información GRATIS.

CORRESPONDENCIA Y CATALOGOS EN ESPAÑOL
También tenemos una línea muy selecta de Foto-Joyerías, Cajitas de Vanidad-Compactos, Foto-Estuches Joyeros, etc.

ESPECIALISTAS EN FOTO-MEDALLONES
S. PUDLIN PHOTO NOVELTY CORP.
259 Bowery Dept. C.M. New York City, U. S. A.



GRATIS - Reloj de Muestra - GRATIS

LEA ESTA OFERTA



SEA NUESTRO AGENTE

Magnífico reloj Americano, garantizado y fabricado por una de las más famosas fábricas de este país. Sumamente ligero y uno de los mejores relojes que se han producido a un precio asombrosamente reducido. Precio de un reloj \$1.95 oro americano. Si ordena dos por \$3.90 le obsequiaremos un reloj para que lo use como muestra; es decir, que recibirá tres relojes por sólo \$3.90.—Haga su pedido hoy mismo antes de que se acabe el lote que tenemos. Envíe Giro Postal, bancario o billetes en carta certificada. D'oro Co., Dept. C. M. Box 90-Varick St. New York, N. Y.

EVITE LAS INFECCIONES CON EL

MERCUCROMO

DESINFECTANTE Y GERMICIDA
REEMPLAZA EL YODO
ESTERILIZA

heridas, quemaduras, picaduras
de insectos, rasguños y llagas.
RECOMENDADO POR LOS MEDICOS
No irrita ni arde como el yodo

**Su Roja Mancha As-
segura Desinfección**

COMPRE EL FRASQUITO
ORIGINAL CON APLICADOR

Muestra Gratis a Farmacéuticos

Hynson, Westcott & Dunning, Baltimore, Md., E.U.A.



Inglés

EN 3 MESES podrá Ud. hablar y escribir este idioma a entera satisfacción. Enseñanza garantizada. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños, bajo la dirección de afamados profesores.

Curso práctico, a precio económico para enseñanza por correspondencia. Sorprendentes resultados en las primeras lecciones. Solicite nuestro interesante prospecto con amplios informes, gratis.

New York Commercial Institute.

512 W. 151st. St. Dept. 15 New York, N.Y.

buenas migas desde el primer momento. Y no había pasado mucho tiempo cuando él se sintió perdidamente enamorado de su amiga; a lo que ella correspondió dejándose querer.

Alfonso no tenía mucho que hacer en Nueva York: disfrutar la escasa mensualidad que su acaudalado padre le remitía. A veces, se excedía en el disfrute y se veía en apuros para cumplir sus compromisos, teniendo que pedir ayuda a sus amigos o a los de su familia. A fin de evitar estas dificultades, resolvió un día despojarse de sus preocupaciones aristocráticas y dedicarse al trabajo; y aun llegó a aceptar una colocación. Mas en seguida topó con un inconveniente que para él era mucho más grave que los que había querido evitar. Tenía que dividir el tiempo entre su empleo y sus actividades sociales, y las horas de que disponía no alcanzaban para desempeñar satisfactoriamente ambas misiones. Tras muy detenida reflexión, llegó a concluir que, por fuerza, tenía que renunciar a una de las dos. Y, a fuer de aristócrata de buena cepa, optó por cumplir con las obligaciones sociales, y abandonó la colocación.

Al poco tiempo de haber conocido a Peggy, Alfonso quiso casarse con ella; pero la muchacha se negó a perder su libertad para convertirse en esposa de un hombre que ni sabía ganarse la vida ni contaba con recursos propios para vivir con decoro.

Muy triste debe de ser la idea que nuestro informante tiene acerca del aristócrata madrileño. Cuando tuvimos el honor de entrevistarle y nos dijo, entre otros detalles sir. importancia, que Alfonso de Figueroa había estado en el ejército durante doce años, le preguntamos:

—¿En qué arma?

—No sé—repuso él—. ¿Cómo se llama el arma en que van a pie?

—Infantería.

—Pues ha de haber sido en esa, porque él sí sabe correr bastante bien. Eso no se le puede negar.

En vez de casarse con Figueroa, Peggy prefirió aceptar una contrata como bailarina y se fué a un teatro de Miami (Florida). Poco después, Alfonso le escribió diciéndole que se suicidaría si ella no regresaba en seguida a Nueva York. Y como no volvía, porque tenía que cumplir con sus obligaciones firmadas, no tardó en recibir un telegrama suscrito por la madre de Peggy, según el cual Alfonso se había envenenado y se estaba muriendo. Ella rompió la contrata y se fué inmediatamente a Nueva York, a donde llegó muy pocos días después, no obstante que se había enfermado en el camino. A su llegada se enteró de que la madre no le había mandado ningún mensaje, y de que Alfonso gozaba de perfecta salud.

Fué ella quien cayó entonces enferma de influenza, y siguió en tal estado durante unos dos meses. Y en tal ocasión, Alfonso pretendió nuevamente casarse con Peggy, para lo cual quiso llamar a un cura que los uniese en el mismo domicilio de la enferma. Ablandada por tantas pruebas de amor, Peggy aceptó el casarse con él; pero prefirió dejarlo para cuando ella sanase y pudiese ir a la iglesia por su propio pie.

Mas una vez que ella se vió sana, Alfonso había cambiado de idea, por consideraciones a su propia familia. No obstante sus treinta años, tenía miedo a su padre, quien, de seguro, le retiraría la escasa mensualidad si se

FLY-TOX

Muerte Segura para todos los Insectos



Salud - Limpieza Fragancia

FLY-TOX es un insecticida que se está granjeando una gran popularidad en todas partes del mundo por su calidad.

Es el insecticida más eficaz que se conoce. Mata sin fallar todo insecto que invade el hogar: moscas, mosquitos, cucarachas, hormigas, polillas y demás sabandijas.

Es tan fácil de usar como eficaz. Se pulveriza en un vapor de agradable fragancia, y aunque mortífero para los insectos, es inofensivo para las personas. Tampoco mancha.

Use FLY-TOX. Se vende en todas partes.

Comerciantes y distribuidores que aún no hayan establecido relaciones con nuestra casa, sirvanse pedir informes y prospectos.

REX RESEARCH CORPORATION
Toledo, Ohio, E. U. A.

FLY-TOX

DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS, CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS SIN FALLAR

162



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocado de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., Depto. de Exportación, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

LAS CANAS

Menoscaban
Su Belleza
¡Eliminelas!



Marca de fábrica registrada

bores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tinte el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampoo, y basta usarse una vez al mes. Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídale mediante el cupón.

PRECIO \$1.50 ORO AMERICANO
Envíe 25c. adicionales para franqueo.

GRATIS—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que cuidar el cabello; Tratamiento del Cabello Unoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

USE EL CUPÓN

Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Depto. CM.)
45 West 17th Street, New York, U. S. A.

- () Adjunto \$1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.
- () Sirvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

La Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos; el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos. Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y realce de sus encantos femeninos.

enteraba de que se había casado con una bailarina. Lo mejor sería esperar dos o tres meses: hasta que él lograra organizar algún negocio que le permitiera emanciparse de la tutela paterna.

Peggy aprovechó aquella espera para regresar a España a bailar en el teatro *Cómico*, de Barcelona. Pero unos tres meses después, recibió una carta de Alfonso, quien la llamaba a Nueva York para casarse con ella.

—Y yo vine como una boba— dice la joven bailarina irlandesa.

Sin embargo, tampoco esta vez se casó con ella. Y volvía a detenerle el temor de que su padre le retirase la mezquina mensualidad de que vivía. En vez de casarse, se le ocurrió trasladarse a Hollywood con el objeto de estudiar la cinematografía. Una vez en Cine-landia, hallaría él algún modo de vivir sin necesidad de la ayuda paterna, y entonces sí se casarían para ser eternamente felices, aunque el papá se opusiera.

Apenas llegó a Hollywood, volvió a llamar a Peggy, porque no podía vivir sin ella. Y la pobre muchacha arregló sus cosas para emprender el viaje, y separó pasaje en un vapor que hacía la travesía por el canal de Panamá. Pero el aristócrata no podía aguardar tanto tiempo. Volvió, pues, a "enfermarse", y la comunicó, por telégrafo, que se hallaba moribundo. Además la enteró de que ya le había escrito al duque de Tovar diciéndole que la considerara como nuera y la tomase en cuenta en su testamento como si fuese una hija de verdad. Peggy canceló el viaje por mar y se trasladó a Hollywood por la vía más rápida.

En esta ocasión estaba el aristócrata decidido a cumplir su palabra, siquiera por variar; mas no halló un sacerdote que estuviese dispuesto a casarlos sin documentos. De manera que, contra los más caros deseos de Peggy, se vieron obligados a aplazar la boda canónica hasta que pudiesen conseguir los indispensables certificados de soltería. Pero entretanto, se conformaron con casarse civilmente, para lo cual fueron a obtener la licencia en el pueblo de San Bernardino, y, cinco días después— el 26 de enero, como antes dijimos— fueron declarados esposo y esposa por el juez de paz de Ontario, del mismo condado californiano.

El aristocrático señor de Figueroa alcanzaba así el triunfo— aunque secreto— por el cual había estado suspirando durante cinco años.

Sin embargo, el mismo día de la boda, ni a la ida ni a la vuelta quiso hablar una sola palabra con Peggy Tídor entre Hollywood y Ontario. Y he aquí lo que la pobre esposa cuenta en la demanda de divorcio que ella entabló el día 23 de abril, o sea unos tres meses después de la boda que ella había esquivado tanto tiempo, y que él había estado proponiendo insistentemente durante todo un lustro:

Inmediatamente después de la ceremonia— dice la quejosa—, Figueroa comenzó a decirle a su mujer que no la amaba, que no debiera haberse casado con ella, y que quería divorciarse a todo trance; todo lo cual repitió en lo sucesivo con no poca frecuencia. En más de una ocasión, la insultó con palabras "demasiado viles" para ser expuestas en un escrito oficial, según dice la demandante. Jamás quiso presentarla a sus amigos o llevarla a paseo o a divertirse, no obstante que ella se lo pedía hasta el cansancio. El día 28 de febrero— o sea, un mes después de la boda que él mismo había propuesto durante cinco



¡Ay, Qué Martirio!

No sufra Ud. más esa cruel jaqueca: Mentholatum aplicado en las sienes es el remedio más seguro y eficaz. Imparte una inmediata sensación de frescura y alivio.

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

es el remedio por excelencia para el dolor de cabeza, neuralgia, dolor de garganta, resfriados, etc. Alivia el dolor y malestar prontamente.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

Hombres! Mujeres!

¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesas, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. P. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

¿ESPINILLAS

Puntos Negros, Paño, Comedones?

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que les acompañan. Envíe su nombre y dirección a la misma casa cuyo nombre y dirección están mencionados arriba.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL Co., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.

años —, se exaltó de tal manera, que, sin provocación alguna, se abalanzó sobre su mujer y quiso estrangularla, de lo cual sólo desistió cuando ella logró soltarse y le amenazó con llamar a la policía. El día 20 de marzo, Peggy se vió obligada a consultar con un médico, quien, en presencia del marido, recetó una serie de inyecciones ferruginosas como absolutamente necesarias para evitar consecuencias graves en la salud de la señora de Figueroa. El aristocrático marido se negó a pagar las inyecciones y le dijo a su esposa que si quería aplicárselas, buscarse un empleo donde pudiera ganar lo suficiente para pagarlas; lo cual hizo Peggy al pie de la letra, aun cuando así retardara su curación. El día 19 de abril, sin causa alguna que lo justificase, le dijo a su mujer en presencia de una tercera persona: "Hemos acabado. Quiero que te vayas inmediatamente de mi apartamento." Tras lo cual, avanzó hacia ella y le dió unos cuantos empujones violentos. Durante todo el tiempo que vivieron juntos como marido y mujer, ella desempeñó todos sus deberes de esposa, y le trató invariablemente con bondad y cariño. En vista de todo lo cual, y de que ello ha afectado su salud considerablemente, Peggy Tódor pide al juez que rompa el lazo matrimonial que la une a Alfonso de Figueroa y Bermejillo.

Apenas salió en la Prensa la noticia de que Peggy pedía su divorcio, el aristocrático esposo — a quien los periódicos norteamericanos llaman "primo del rey de España", sin que nadie haya rectificado la noticia — la llamó por teléfono; pero esta vez no era para decirle que se hallaba moribundo, sino, simplemente, para rogarla que le diese una cita, porque tenía que hablar con ella algo de suma importancia. Se vieron en una biblioteca de Los Angeles, y allí el aristócrata le propuso una reconciliación, para lo cual lo más conveniente sería que ambos se fueran juntos a pasar unos cuantos días en el campo. Se fueron, en efecto, a Yosemite Valley, no sin antes retirar ella la demanda de divorcio. Una semana entera se pasaron allá tratando vanamente de remediar la situación creada por el aristócrata. Inútil. Este pobre hombre de 30 años de edad no puede ser feliz con su propia esposa porque teme que le retire la mensualidad su papá.

Don Alfonso de Figueroa y Bermejillo se ha marchado de Hollywood encaminado hacia el hogar paterno. Allí instruirá a los cineastas hispanos acerca de lo mucho que aprendió mientras estuvo en Hollywood; de todo lo cual lo que conoce más a fondo es lo que acaso haya ridiculizado él mismo más de una vez antes de trasladarse a la metrópoli del cine: la vida conyugal a la Hollywood. Además de desempeñar esa elevada misión didáctica, parece que piensa dedicarse a la política, que es una actividad en la que cualquier hijo de duque puede llegar a ser algo aun cuando no tuviese el mérito de haber estado en Hollywood.

Entretanto, la señora Peggy Tódor de Figueroa, que se salió de su carrera y de su medio para darle gusto a un noble pretendiente después de cinco años de porfiado requerimiento, queda abandonada en Cinelandia, donde se las arreglará según su leal saber y entender, pese al pobre aristócrata que le dió su nombre y al riquísimo papá que tanto terror inspira.

Con este incidente, la nobleza española ha quedado mal parada en Hollywood, donde el aludido ejemplar pasa por "primo del soberano".

Hombres débiles Revitalizados



LIONEL STRONGFORT
Rehabilitador de Hombres

¿Te ruborizas o acobardas cuando te miran frente a frente hombres y mujeres fuertes? ¿Eres presa de la timidez cuando estás en sociedad? ¿Temes acercarte a las gentes?... ¿Te acobardas cuando vas a solicitar un empleo?... ¿Te abstienes, por timidez, de invitar una muchacha a bailar... o temes que ella te rechace?... ¿Pierdes por ventura las oportunidades que te ofrecen las jiras o soarés porque careces de ánimos para hacerte agradable compañía?

¡No seas un despreciado!

¡No seas objeto de mofa, de murmuraciones; que los demás no te desprecien! Digno eres de lástima si estás desanimado, si eres víctima de la desesperación. Pero, ¿quién quiere ser objeto de lástima? Tú no. Quieres ser un hombre fuerte, saludable, a quien tuteen con placer los demás, y cuya sociedad sea deseada. Y puedes ser un hombre así, no importa cuánto hayas descendido en la escala del abandono y la disipación.

EL STRONGFORTISMO hará maravillas por tí

Yo he hecho hombres admirables de meros encanijados. Tú, puedes poseer salud y vigor varoniles. Puedes tener energía y vitalidad, claro y franco mirar y nervios vigorosos. Quieres valor, hombría, vida. Y éstos serán tu posesión precisa si sigues el camino que he marcado a millares de desvalidos como tú. Y, como ellos, puedes ser un verdadero hombre.

Pide mi Libro GRATIS

Está repleto de datos íntimos respecto al cuerpo humano. Dice cómo llegué a ser el primero entre los hombres fuertes del mundo y entre los especialistas en cultura física. Es una posesión inapreciable y, sin embargo, te lo enviaré **ABSOLUTAMENTE GRATIS!** PÍDELO AHORA MISMO.

LIONEL STRONGFORT,

Especialista en Cultura Física y Salud desde hace 25 años

Depto. 8227 Newark, New Jersey, E.U.A.

CORTA Y ENVIA ESTE CUPON

Consulta GRATIS — Absolutamente Confidencial
Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8227,
Newark, N. J., E. U. de A.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Adjunto 10 c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

- | | | |
|--------------------|-------------------------|----------------------------|
| .. Vicios Secretos | .. Debilidad Sexual | .. Impotencia |
| .. Catarros | .. Espalda débil | .. Afecciones pulmonares |
| .. Resfriados | .. Defectos de la vista | .. Hombros redondeados |
| .. Asma | .. Reumatismo | .. Desórdenes del estómago |
| .. Neuralgia | .. Nerviosidad | .. Aumento de talla |
| .. Hernia | .. Respiración corta | .. Desarrollo muscular |
| .. Delgadez | .. Debilidad cardíaca | |
| .. Barros | .. Gran Fuerza | |
| .. Insomnio | | |
| .. Pe.º excesivo | | |
| .. Constipados | | |

Males íntimos

Nombre _____

Edad _____ Ocupación _____

Calle _____

Ciudad _____ País _____

No Más CALLOS

Una gota del maravilloso líquido en cualquier callo y el dolor desaparece instantáneamente—en menos de 3 segundos. El callo se seca y se desprende. Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.



—"GETS-IT"—

CHICAGO

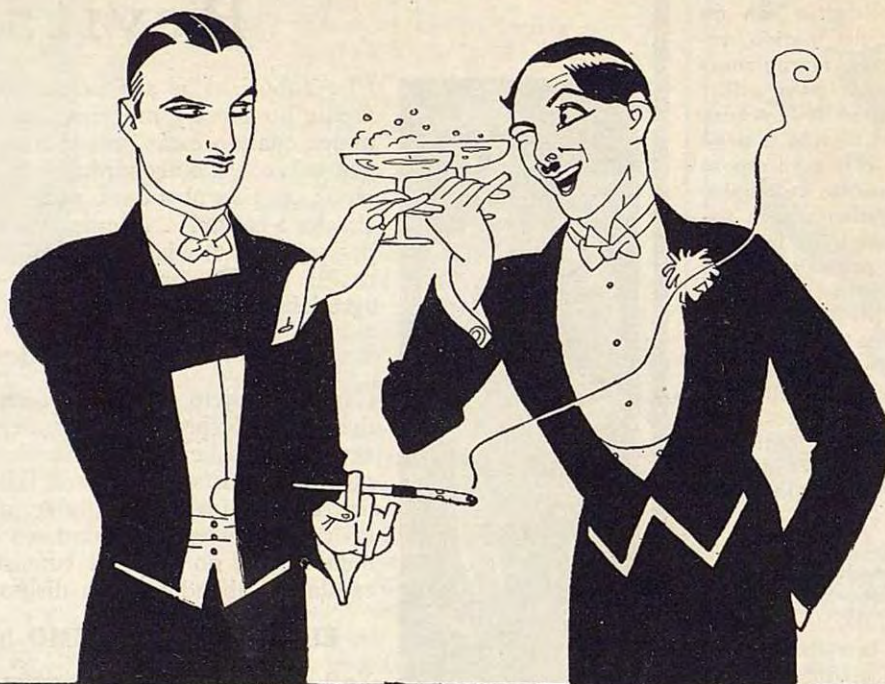
E. U. de A.



INGLES EN POQUITO TIEMPO!

Sí, esto es posible con nuestro nuevo, fácil método, que enseña a hablar, leer y escribir bien. Es un placer estudiar con nuestra manera simple de enseñar en su casa. Asombrosos resultados desde las primeras lecciones. Aproveche esta gran ocasión. Mande hoy, solamente su nombre y dirección y recibirá pronto interesantes informes gratis.

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D 80) 128 East 86th Street, New York City



—¡Por Ellas!

— Y por nosotros . . . por los que sabemos vivir alegres, sin miedo a un dolor de cabeza mañana: por los que tomamos SAL HEPÁTICA.

AL freir será el reir, dice el proverbio vulgar. Goza, diviértete hoy . . . que mañana te levantarás con la lengua como trapo, las fauces secas, el aliento fétido, el cráneo adolorido y el estómago hecho un asco. *A menos que tomes regularmente SAL HEPÁTICA*, que es, precisamente, para regularizar las funciones del organismo y permitir que podamos despertar con la sonrisa en los labios.

*Por Ellas y por Ud.
Tome SAL HEPÁTICA*



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA.

En tiempo favorable, con Aditamento Kodak para Bustos y una Kodak moderna se pueden tomar instantáneas de retratos como éste.



← He aquí uno de los retratos que se obtienen con Kodak y Aditamento Kodak para Bustos, como se muestra más arriba.

La Kodak en el hogar

Los retratos tomados en casa por uno mismo, a más de mérito, tienen siempre el interés que les presta el ambiente del hogar. Tomar fotografías dentro de habitaciones es hoy más fácil que nunca: con los objetivos rápidos de la Kodak moderna, es posible tomar hasta instantáneas dentro de habitaciones cuando la luz es buena; con el Aditamento Kodak para Bustos es muy sencillo tomar retratos.



Aditamento Kodak para Bustos

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires

Kodak Cubana, Ltd., La Habana

Kodak Peruana, Ltd., Lima

Kodak Brasileira, Rio de Janeiro

Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.

Kodak Philippines, Ltd., Manila

Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo

Claridad de Ideas con la Parker Duofold

Su nueva característica de Escritura sin Esfuerzo añade Sin Par Espontaneidad a las numerosas exclusividades de la Parker Duofold. Sepa Ud. lo que significa escribir con semejante pluma-fuente

CUANDO se escribe con una Parker Duofold, los pensamientos fluyen con asombrosa espontaneidad. La *Escritura sin Esfuerzo*, combinada con el flujo constante de la tinta, libra la mente de todo esfuerzo caligráfico,—de todos los engorros comunes a las plumas corrientes. Cuando se escribe con esta PARKER DUOFOLD, cesan las preocupaciones por el instrumento caligráfico.



La extraordinaria ligereza de la Parker Duofold contribuye a esta nueva característica. El cañón se hace ahora de "Permanita"—el nuevo material que no se quiebra, es 20% más liviano que el caucho y, no obstante, cien veces más resistente que éste. Arrojadlas desde elevados rascacielos, desde aeroplanos a mil metros de altura, y aplastadas por camiones, estas plumas han resultado sin daño.

Todo esto significa una comodidad en la escritura que tal vez nunca ha conocido Ud. Todo esfuerzo queda eliminado, no importa cuanto ni cuán rá-

pidamente escriba Ud. con una Duofold.

Las Parker Duofold vienen en tres tamaños: "Grande", "Junior" y "Lady Duofold", el tamaño delgado para damas. En cada tamaño hay seis puntas graduadas y cinco elegantes combinaciones de colores para elegir.

La pluma de la Parker Duofold es de oro de 14 kilates con punta de iridio que dura toda una vida, y tiene un temple tal que cede sin torcerse a cualquier estilo de escritura.

Los cañones se llenan mediante un aspirador de presión escondido en el tope. Y debajo del casquete de tornillo llevan, segura y nítidamente, el prendedor de bolsillo removible y ajustable.

Que no lo engañen con baratas imitaciones. Busque Ud. esta marca: "Geo. S. Parker - DUOFOLD" grabada en los cañones de las plumas-fuente y lapiceros. Si Ud. prefiere la Parker, esa marca identifica la única pluma-fuente que le interesa.

THE PARKER PEN COMPANY, JANESVILLE, WIS., U. S. A.

Parker Duofold



Elija su color favorito: Amarillo de Cromo con casquete negro, el famoso Rojo de Laca, Verde de Jade, Azul de Lapislázuli, y el lustroso Negro y Oro. También hay Lapiceros Parker en Tamaños y Colores que hacen juego con las plumas.

Distribuidores de Plumas-Fuente y Lapiceros Duofold:

ARGENTINA

River Plate Supply Co.
Gazzana y Cia.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

BOLIVIA

Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

BRASIL

J. Collares Moreira & C.
Rua Senhor Dos Pas-
sões 66, Caixa Postal 1435
Rio de Janeiro.

CHILE

Curphey y Jofre, Ltda.
102-D, Santiago.
Casilla 198 V.,
Valparaíso.

COLOMBIA

Zubiria, Jiménez & Cia.
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.

Emilio Royo—"Librería
Cervantes".
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.

Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.

R. E. Restrepo & Co.,
Apartado 210,
Medellín.

Mario Camargo & Co.,
Apartado 319, Manizales,
Carrera 5a. Calles 10 y
11, Cali.

COSTA RICA

Costa Rica Mercantile
Co., Apartado 19,
San José.

CUBA

Unión Comercial de Cu-
ba, S. A.,
Mercederes 14, Habana.

REP. DOMINICANA

J. D. Maxwell,
Apartado 268,
Santo Domingo.

DUTCH WEST INDIES

Marchena & Morón,
P. O. Box 13,
Curaçao.

ECUADOR

V. M. Jauer,
Calle de Pichincha
No. 414, Guayaquil.

GUATEMALA

Tropical Trading Co.,
5a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

HONDURAS

Huber Honduras Co.,
San Pedro Sula y Te-
guigalpa.

ISLAS FILIPINAS

H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
L. Beck, Inc.,
29 Plaza Moraga,
Manila.

MEXICO

National Paper &
Type Co., México, D.F.

NICARAGUA

Arthur O. Wallace,
Managua.

PERU

National Paper &
Type Company,
Santo Toribio 240 al 266,
Lima.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL

Kelso-Jordan Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

PUERTO RICO

National Paper &
Type Company,
P. O. Box 345,
San Juan.

SALVADOR

E. E. Huber Co.,
San Salvador.

URUGUAY

Pablo Ferrando,
Sarandí 675,
Casilla 370,
Montevideo.

VENEZUELA

L. Mosquera & Co.,
Caracas,
Villasmil y Cia.,
P. O. Box 235,
Maracaibo.