

EN EL ANDIA

POR QUE GRETA SE
HACE LA SUECA

•
LAS DOCE
ESTRELLAS
MAS BELLAS

•
LOS ASTROS
TIENEN
QUE GASTAR

•
GARY COOPER
Lancero
de Bengala

•
JUNIO
1935

15
¢
O V A



PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Asuntamiento de Madrid

NO PUEDE SER .. SIEMPRE



cuestión de suerte que millares de dueños Reo continúen comprando automóviles Reo. Año tras año, en efecto, examinan todos los nuevos modelos—y vuelven a escoger el Reo. La experiencia les ha demostrado que la Calidad Reo es más durable y de mayor confianza—les ha convencido de que existe gran diferencia entre funcionamiento o rendimiento en que puede dependerse y las promesas que no se cumplen. La cuestión se reduce:

¿A qué se debe la DURACIÓN de un automóvil?

A la reputación del fabricante ganada a base de productos de alta calidad por la experiencia de muchos años.

Por más de 30 años las facilidades técnicas y fabriles de la Reo se han dedicado a fabricar un automóvil más fino. Un ejemplo sobresaliente de tal experiencia es el soberbio nuevo "Flying Cloud" Reo del 1935.

Es, en efecto, el automóvil de mayor valor intrínseco que jamás haya presentado la Reo. Ha de deleitarle contemplar la distinguida perfilación estética de su contorno y la sobria elegancia de toda su guarnición—la notable facilidad de manejo, la comodidad de la nueva "marcha flotante" Reo—y, en particular, la completa seguridad del cambio de marcha automático Reo.

La avanzada técnica del Reo se evidencia, en todo y por todo, en los nuevos modelos "Flying Cloud" y "Reo Royale", que incluye: los resistentes y extra durables émbolos Lo-Ex; el bloque de cilindros, hecho al cromo y níquel; los frenos hidráulicos; el cigüeñal contraequilibrado de 7 conjinetes; el bastidor de doble arco y refuerzo en X; los amortiguadores tipo aeroplano y otros múltiples atributos de automóvil fino.

REO MOTOR CAR CO.
LANSING, MICHIGAN, E.U.A.

Dirección Cablegráfica: "REOCO" Lansing



TIENE TODOS LOS
ATRIBUTOS DE
AUTOMÓVIL FINO

más +



EL AUTOCAMBIADOR

(A escoger a nuevo precio bajo)—El Cambio de Marcha Automático o Autocambiador Reo facilita y asegura más la conducción. El cambio de una a otra marcha se efectúa automáticamente y así contribuye al mayor goce del automovilismo.

La Página de HONOR



Cinelandia
rinde homenaje
este mes a estos dos
artistas por su ins-
pirada labor en
"Les
Miserables"

El joven actor Fredric March supera todos sus esfuerzos anteriores en esta caracterización del héroe de la clásica novela de Victor Hugo. Con dominio completo de todas las escenas donde aparece, pronto se da cuenta el espectador de que, en efecto, Fredric March es Jean Valjean en carne y hueso.

FREDRIC MARCH
en el papel de
JEAN VALJEAN

El actor británico, Charles Laughton, comparte los honores de esta obra, con su congénere March, y no hay duda que sería difícilísimo determinar cual de ellos es el mejor intérprete de los dos caracteres que Hugo creara y que su ingenio hiciera inmortales. Laughton nos ofrece un Javert que odiamos.

CHARLES LAUGHTON
caracterizando a
JAVERT, el policía

Ayuntamiento de Madrid

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA • • PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA

TOMO IX.—No. 6

JUNIO, 1935

JUAN J. MORENO, Director



ARTICULOS

Por renombrados escritores de Hollywood

- Greta se hace la "sueca"
por J. Quiroz Bustamante 5
- Las doce estrellas más bellas
por Carlos J. Borcosque 14
- Un amor que perdura
por Luis Montero 21
- Tienen que gastar
por Joaquín de la Horia 22
- De parranda con los astros
por Marcelo Alfonso 32

ENTREVISTAS

Con famosos astros y estrellas

- W. C. Fields—payaso extraordinario
por Lorenzo Martínez 7
- Gary Cooper—lancero de Bengala
por Tito Davison 11

ARGUMENTOS

de films destacados

- "Naughty Marietta" 12

PORTADA

- Greta Garbo por Benno Prival



Iris Adrian, de los estudios Paramount, en una pose simpática.

Reg. U. S. Patent Office
Member Audit Bureau of Circulations

Para las DAMAS

- El perfume es mi mayor debilidad
por Dolores del Río 26
- Modas de Cinelandia
por Carmen 28
- Consejos de Belleza
por Katherine DeMille 33
- Ciencia Doméstica
por Anne Shirley 34

DEPARTAMENTOS

- La página de HONOR 1
- Un dolar por carta 4
- Revista de Cintas 4-10
- Riéndonos con los astros 6
- Chismes y Cuentos
por Galo Pando 8
- Sus deportes favoritos 24
- Correo de Hollywood 36

RETRATOS

- June Knight 17
- Cary Grant 18
- Ruby Keeler 19
- Grace Bradley 20
- Elissa Landi 37
- Maureen O'Sullivan 38
- George Raft 39
- Rosita Diaz 40

JOHN P. CLARKE, Gerente Administrador

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co." con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," June, 1935. Published monthly, Vol. 9, No. 6; Business Office, 309 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

CUATRO SOBERBIAS PRODUCCIONES QUE NO DEBE DEJAR DE VER



KAY FRANCIS en
"LA VIDA ES SABROSA"
("LIVING ON VELVET")
**WARREN WILLIAM Y
 GEORGE BRENT**

son dos pretendientes fascinadores. Kay tiene que escoger a uno de ellos. ¿Cuál será el preferido?
 Dirigida por **FRANK BORZAGE**



"GOLD DIGGERS OF 1935"

¡El triunfo musical del año! ¡Superior a las ediciones anteriores! Trescientas bellezas incomparables y un conjunto soberbio de estrellas capitaneado por

DICK POWELL

GLORIA STUART, ADOLPHE MENJOU, GLENDA FARRELL y HUGH HERBERT. Dirección escénica y coreográfica de **BUSBY BERKELEY**.



"LOS DIABLOS DEL AIRE" con
("DEVIL DOGS OF THE AIR")

**JAMES CAGNEY, PAT O'BRIEN
 MARGARET LINDSAY**

Una producción gigantesca, hecha con la colaboración del Cuerpo de Infantería de Marina de los Estados Unidos. Episodios inolvidables tejidos en un argumento chistoso y conmovedor.

Una Producción **Cosmopolitan**



RUDY VALLEE en
"DULCES MELODÍAS" con
("SWEET MUSIC")

**ANN DVORAK Y
 NED SPARKS**

¡Música, arte, baile, canto, vis cómica, farándula! Producción repleta de sorpresas, situaciones graciosísimas, escenas de gran lujo y bellísimas toilettes.

PRONTO—"LOS CABALLEROS NACEN" ("GENTLEMEN ARE BORN")
 con **FRANCHOT TONE • JEAN MUIR • MARGARET LINDSAY • ANN DVORAK**



UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"LAS BUENAS PELICULAS"

SANTIAGO, CHILE—Desde hace mucho tiempo el cine nos ha brindado muchas películas, algunas con argumentos livianos, interesantes o instructivos, otras monótonas, faltas de interés, vulgares, inmorales, sin sentido común, que rayan en los límites de lo absurdo y de lo prosaico. Felizmente, no todo tiene que ser vulgar, y de vez en cuando nuestras sensibilidades son despertadas de sus letargos por medio de buenas producciones, en las cuales se pone arte y buen sentido, agregando argumentos originales y buenas interpretaciones que contribuyen indiscutiblemente a lograr una buena película. De esta forma hemos presenciado producciones como "La casa de los Rothschild," "El hombre que yo maté," "Los Amores de Enrique VIII" y otras, a cuya lista hay que agregar la hermosa producción Columbia,

"Una noche de amor" por Grace Moore, película notable que ha merecido la alabanza unánime de la crítica y del público chileno. En ella hay arte, buena música y un trabajo sobrio tanto de la Moore como de todos sus acompañantes. El éxito de esta película prueba definitivamente que pueden hacerse películas encantadoras, sin insinuaciones malas, siempre que exista el sentido artístico, y los espectáculos que de él se deriven tendrán que ser hermosos y de grato recuerdo.

Santiago Rodrigo.

"EL ARGUMENTO ES LO IMPORTANTE"

HABANA, CUBA—¿Que es lo que le pasó a los directores cinematográficos? Echan al mercado veinte películas, y de entre todas ellas, dos o tres solamente tienen algo que

(va a la página 55)



Caras lindas y cuerpos de sílfides, es tan solo una muestra la que aquí presentamos, del coro que toma parte en la revista musical, "Rumba" de la empresa Paramount.

REVISTA DE CINTAS



"LES MISERABLES"

Film A. U.

SUPERA A TODAS LAS PRODUCCIONES ANTERIORES DE ESTA CLASICA NOVELA DE VICTOR HUGO.

Jean Valjean, según lo interpreta el gran actor Fredric March, satisfará a los admiradores de este carácter que Victor Hugo nos diera como la víctima de la crueldad del hombre hacia el hombre. Y en Charles Laughton se verá a Javert, el representante ciego de la "justicia," cuya interpretación de su deber a la sociedad que pretende representar, lo lleva a actos de inhumana crueldad, y al final, a quitarse la vida en pago de su única acción bondadosa. Bien actuada y dirigida como está la versión filmica de "Les Miserables," la obra entera está dominada por la admirable labor de los dos principales caracteres. Merece mencionarse además la actuación de Sir Cedric Hardwicke, en el papel del padre Bienvenu, y John Beal en el de Marius. En el reparto: Florence Eldridge y Rochelle Hudson.



"GO INTO YOUR DANCE"

Film Warners

COMEDIA MUSICAL QUE TIENE LA DISTINCION DE PRESENTAR JUNTOS A AL JOLSON Y RUBY KEELER.

Este espectáculo musical queda a la altura de sus predecesores, originarios de este mismo estudio, lo que quiere decir que no han escatimado lujo ni esfuerzo en darnos otra superproducción de ambiente teatral, con bonitas canciones y buenos números de baile. Al Jolson es el astro y empresario de una obra teatral, subvencionada con el dinero que aporta la estrella (Helen Morgan), que está enamorada de él. El dinero proviene de un "gangster" de quien ella es concubina. Al acepta el dinero como préstamo. Ella, celosa, pretende matarlo, salvándolo Ruby, una partiquina que lo ama y a quien él nunca prestó seria atención. Jolson y su esposa, Ruby Keeler, dominan la película, él con sus canciones, ella con sus números de baile. En el reparto: Glenda Farrell, Benny Rubin, Phil Regan y otros.

POR QUE

GRETA GARBO permanecerá en California por otro año. Durante ese tiempo trabajará en dos películas, escogiendo ella misma su argumento, su director, sus actores, etc. Prerrogativas imperiales que ninguna otra artista ha conquistado jamás, sin contar para ello con un marido millonario o con un amigo propietario del estudio.

Cada día se desvanece más la leyenda trágica de Greta. ¿Será para mayor popularidad? ¿Será para su mal? Difícil es decirlo. Lo cierto es que ningún velo de misterio cubre ya sus acciones para quienes viven cerca de ella en Hollywood. No se prodiga en fiestas y en cabarets, es cierto, pero una que otra vez se presenta por esos lugares. Va de paseo los fines de semana a Santa Barbara, al desierto de Mojave, a San Diego, etc. Sale de paseo con George Brent, su más ferviente admirador y el hombre por quien la estrella manifiesta más interés romántico desde los días ya lejanos de Jack Gilbert.

CONSIDERADA como la trágica más maravillosa del cinema, Greta ha venido manifestando en sus dos últimas películas cierta habilidad exquisita para la comedia. En "The Painted Veil," por ejemplo, sus mayores éxitos están en las escenas de comedia ligera: la conversación con Herbert Marshall en la cocina, al comienzo de la película

*Caricatura por
cortesía del
artista RIEGO*

Greta

SE HACE LA "SUECA"

POR
JOSE QUIROZ
BUSTAMANTE

y, sobre todo, en el diálogo con su madre, a medianoche y en las visitas a la tienda y a la pagoda china con George Brent. Esas escenas nos presentan una Greta humanizada y real por oposición a la artista deshumanizada que hacía exclamar a millares de admiradores:

—¡No habrá nunca otra Greta Garbo!
Ya se ha hablado y escrito de la primer visita que Greta Garbo ha hecho a un club nocturno desde 1927, pero nunca se dirá bastante de este tan inesperado espectáculo.

Sonaba melodiosa la música de la orquesta de Phil Ohman. Cincuenta parejas bailaban a su ritmo. En una mesa conversaban Marlene Dietrich y Fritz Lang. En otra discutían Lupe Vélez y Johnny Weissmuller. De pronto se notó un movimiento *(va a la página 43)*



REVISTA DE CINTAS



"CAR 99"

Film Paramount

DRAMA EMOCIONANTE DE LA POLICIA RURAL DEL ESTADO DE MICHIGAN, CON FRED MacMURRAY EN EL ROL PRINCIPAL.

Este nuevo actor MacMurray, que se destacara en "The Gilded Lily," vuelve a distinguirse en este film emocionante, en que vemos a la policia en el rol de héroes, en contraste con la costumbre establecida de menospreciar sus proezas mientras se ensalzan las hazañas de los bandidos. En esta película se nos muestra los grandes adelantos que se han llevado a cabo en la persecución y captura de criminales cuando estos se echan a las carreteras en sus autos de gran potencia y con todas las armas más novísimas. El jefe de los "gangsters" es Sir Guy Standing, y la novia de MacMurray es Ann Sheridan, joven artista de gran talento. El papel de sargento de la policia lo desempeña William Frawley, y Frank Craven es el Sheriff que se burla de los métodos modernos adoptados por la policia.



"ONE NEW YORK NIGHT"

Film MGM

VERSION FILMICA DE UNA FAMOSA OBRA TEATRAL, CUYA ACCION ENTERA SE DESARROLLA EN UN HOTEL.

Franchot Tone es un joven ganadero, del estado de Wyoming, en el oeste, que llega a Nueva York en busca de aventuras amorosas y se encuentra con otra clase de aventuras cuando descubre a un hombre asesinado en el cuarto contiguo y, después de notificar al personal del hotel de su horrible hallazgo, regresan a la habitación encontrando que el cadáver ha desaparecido. Tone es acusado de estar borracho o loco. Decide resolver el misterio con la ayuda inesperada de Una Merkel, una telefonista del hotel. En su búsqueda del cadáver y de los asesinos, Tone y Una se ven metidos en la mar de situaciones emocionantes y cómicas, que mantienen vivo el interés hasta el final. Aunque al principio Tone no se ocupa de Una, por no gustarle las rubias, acaba por enamorarse, llevándose a su rancho.



POR TITO DAVISON

DE LABIOS de Eddie Cantor he oído uno de los mejores chistes del mes.

El hijo de un comerciante judío preguntaba a su padre qué es lo que significa "ética," a lo que el buen señor contestó después de pensar unos segundos.

—Mira, si una señora viene al almacén a comprar veinticinco centavos de provisiones y me paga con un billete de a un dólar, yo le devuelvo setenta y cinco centavos. Y si, cuando la señora se ha ido ya, me doy cuenta de que el billete no era de uno sino de cinco dólares, aquí es donde viene la "ética": ¿debo o no contárselo a mi socio?

EXISTE EN HOLLYWOOD un muchachito que trabaja en los estudios como simple extra, a quien llaman "el tonto," porque cada vez que le muestran dos monedas, una de diez centavos y otra de cinco, elige invariablemente la de a cinco—habrá que agregar que en Estados Unidos el tamaño de la moneda

de a cinco centavos es más grande que la de a diez. El otro día, en el set de "Les Misérables," Fredric March llamó al muchachito que estaba trabajando y enseñándole las dos monedas, le dijo:

—Elige.

Y como de costumbre, el chico tomó la más grande.

—¿Pero no sabes que la más pequeña vale el doble de la otra?

—¡Claro que lo sé! Pero si tomo la más pequeña no me enseñarán más dinero para que elija . . .

DURANTE la exhibición privada de una película, en un cine de barrio, Joan Crawford fué descubierta a la salida de la función por un grupo de admiradores. Su presencia fué advertida por gran parte de la concurrencia y los pedidos de autógrafos no se hicieron esperar. Y la estrella, con paciencia de santo, comenzó a firmar docenas de ellos. Un director que acertaba a pasar no

(va a la página 55)



Los compañeros de James Cagney en el set de "Midsummer Night's Dream," de Warners, se burlan de la indumentaria que viste en este film. Son Ross Alexander, Verree Teasdale, Ian Hunter y su esposa.

W. C. FIELDS es un cómico a quien hay que digerir lentamente. La primera vez que se le ve en la pantalla nos parece insignificante. La segunda, nos reímos un poco a pesar nuestro. La tercera casi nos morimos de risa y de allí en adelante lo encontramos agradable, simpático y lo que es más, profundamente humano.

Dos películas acaban de presentarse en Hollywood en las cuales W. C. Fields desarrolla una labor simplemente genial: "David Copperfield," en la cual encarna el pantomimesco personaje de Micawber y el film "It's a Gift," de Paramount, de la cual es protagonista.

La popularidad de Fields ha crecido de tal modo en los últimos años y es tal

W. C. Fields aparece aquí con el niño Freddie Bartholomew en "David Copperfield," de MCM.



W. C. Fields



Payaso extraordinario...

la simpatía que despierta en todos los públicos, que los estudios de la Metro, al arrendarle para encarnar a uno de los personajes—y no al principal ni muchos menos—de "David Copperfield," no dudaron en colocarle a la cabeza del reparto, por encima del protagonista y de otros intérpretes de su propio estudio. Y con razón. Si la cinta es toda una obra de arte de la romántica vida de los días de Dickens, la aparición de Fields a mitad de la obra es lo que despierta mayor satisfacción en el auditorio. Y se le echa de menos cada vez que desaparece de la escena.

**POR
LORENZO
MARTINEZ**

Arriba vemos al héroe de este artículo enfrente de su casa californiana, con su auto favorito.

En cuanto a "It's a Gift," bien puede considerársela una película tipo de lo que puede realizarse para hacer reír. Algunas escenas, como aquella interminable de su sueño en el balcón posterior de la casa, es toda una obra maestra de comicidad llevada al máximo. Al que no la haya visto le aconsejo que no la pierda. "Cuando llega la escena en que el coco dejado por el almacenero en una ventana, va cayendo lentamente de escalón en escalón," me decía un amigo que la vió, "llegué al paroxismo de la risa y no pude seguir mirando. Tuve *(va a la página 42)*

REVISTA DE CINTAS



"CARDINAL RICHELIEU"

Film A. U.

GEORGE ARLISS EN OTRA CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA DE ESAS QUE ESTE GRAN ACTOR HA HECHO FAMOSAS.

Cuando uno piensa en Baron Rothschild, o en Voltaire, y en aquel otro famoso carácter, Disraeli, la mente evoca irremisiblemente la imagen de Arliss, pero desde ahora en adelante creemos será su interpretación del famoso Cardenal la que persistirá sobre todas. La versión que esta película nos da de Richelieu no estará de acuerdo con lo que la historia nos dice, pero no hay duda de que resulta un espectáculo entretenido y emocionante. Arliss nos presenta un Cardenal cuyo amor por su patria no es menos intenso que su ambición de provecho propio, pero su mayor atractivo consiste en la fina inteligencia que emplea para confundir a los enemigos de Francia y burlarse de los suyos propios. En el inmenso reparto aparecen Maureen O'Sullivan, Edward Arnold, César Romero, Douglas Dumbrille, y otros.



"BACHELOR OF ARTS"

Film Fox

COMEDIA ROMÁNTICA DE AMBIENTE UNIVERSITARIO QUE AGRADARÁ A LA MAYORÍA DE LOS FANÁTICOS.

La familia entera puede ir a ver este film entretenido y alegre, que presenta a Tom Brown en el papel de joven estudiante, de familia rica, que tiene la inclinación de tomar las cosas en broma hasta que se encuentra con Anita Louise. Esta es condiscípula suya, y estando interesada en el muchacho, visita al padre de éste y le propone que pretenda haber perdido su fortuna. El resultado es que Tom se aplica en sus estudios y consigue colocación "para ayudar a la familia." Esto, naturalmente, le agrada al padre y termina por que se enamoran los dos tortolitos. El film fué bien dirigido por Louis King, que ha sabido impartirle un sentimiento muy humano y mucho de comedia de buen gusto. Como excepción muy grata, no hay partido de fútbol en esta película de colegio. Con Arline Judge, Mae Marsh, etc.

CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO

HACE DOS DECADAS, Carl Laemmle, el famoso productor cinematográfico, inauguraba su estudio en las colinas de un terreno cercano a Hollywood, que bautizó con el nombre de "Ciudad Universal" (Universal City). Y hace poco, después de veinte años de continua producción, acaba de celebrar tan conmemorativo aniversario con una fiesta magna. Allí estaban presentes, para pagar tributo al viejo productor, las figuras que se hicieran célebres cuando la industria estaba en paña-

otro estado de la Unión, ya que las tarifas son prohibitivas y sería imposible continuar la producción de películas. Pero no se aprobarán, porque sin la industria cinematográfica California iría derecho a la ruina . . .

DESDE EL DIA en que Ann Southern, la linda rubia de los estudios de Columbia, actuó junto a Maurice Chevalier en "Folies Bergere," el actor parisino la corteja en medio de la indignación de Roger Pryor, pretendiente a



La actriz irlandesa Maureen O'Sullivan convida a dos amigas y paisanas suyas a ver como se hacen las películas en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, y las invita a merendar, cuando llega la hora, en el restaurant del estudio.

les. Descubrimos entre ellos a Priscilla Dean, Jack Mulhall, Pat O'Malley, Grace Cunard, Francis Ford, Lee Moran y a la primera estrella de la pantalla norteamericana: Florence Turner.

SI SE LLEGAN a aprobar los nuevos impuestos que propone la Legislatura del Estado de California, los estudios han declarado que se trasladarán a

la mano de la joven actriz. Según parece, aquel quiere continuar, en la vida real, el romance que con Ann representó ante las cámaras.

EL CONTRATO QUE WILL ROGERS acaba de firmar con los estudios de Fox asegura sus servicios hasta el año 1938. Lo que quiere decir que al finalizar su opción, Rogers habrá permanecido con esa organización por

comentarios sobre los artistas del cine

el espacio de diez años. Y como el humorista gana siete mil dólares semanales, ya el lector puede ir sacando la cuenta . . .

NO SABEMOS si William Powell y la linda Jean Harlow son marido y mujer. Como se ve, la pareja ha burlado la vigilancia de los sabuesos "reporters" y ahora todos estamos con la duda . . . Nosotros creemos que no ha habido matrimonio.

VEREMOS A GARY COOPER haciéndole el amor a Carole Lombard en la cinta "The New Divorce," basada en una comedia del francés André Milneaux.

UNA NOTICIA que agrada a nuestros lectores: Paramount ha comprado los derechos cinematográficos de "El Conde de Luxemburgo." Protagonizarán la opereta, el actor danés Carl Brisson y la soprano Mary Ellis, la misma pareja a quien aplaudimos en "All the King's Horses."

EL REVERENDO SAMUEL J. WILLIAMS ha criticado la labor de Clark Gable, declarándola "censura-

ble." El hecho no tendría mayor importancia—ya que la crítica es parte de la actuación—si no fuese porque el Rev. Williams es de Hopedale, Ohio, de la misma ciudad donde Gable se educó. Pero los habitantes de esa ciudad, desde el Alcalde para abajo, han salido en su defensa, declarando además que consideran a Clark Gable el ciudadano más prominente de Hopedale.

AUNQUE USTED NO LES VEA en *vera effigies*, existe en Hollywood un grupo de artistas que reciben excelentes salarios actuando sólo "en parte." Por ejemplo, el hombre cuya voz solamente es grabada en la cinta, gana de setenta y cinco a cien dólares diarios. La muchacha que muestra sólo sus manos recibe diez dólares y cuando se trata de tobillos, pantorrillas o algo más, el precio sube . . . de acuerdo . . .

GRETA GARBO y Dolores del Río se han hecho amigas. Y ahora parece que la estrella mexicana ha caído bajo la influencia "garbesca," pues ha desaparecido de los salones, de los clubs y de los cabarets. Y cuando solimos encontrarla, casualmente, y le preguntamos algo sobre la estrella sueca, nos respon-



Este quinteto de niñas lindas es parte del gran coro de bellezas coreográficas que aparecen en la revista musical de Warner Brothers, titulada "Gold Diggers de 1935," que será estrenada en breve.

REVISTA DE CINTAS



"PRINCESS O'HARA"

DRAMA DE AMBIENTE METROPOLITANO, EN EL QUE SE MEZCLAN LA VIRTUD Y EL VICIO EN FORMA NOVEL.

A Jean Parker la llaman la princesita O'Hara, por ser muy bondadosa y gentil y ser ase su apellido. Su padre es un viejo irlandés que, en medio de miles y miles de "taxis," sigue manejando las riendas de su decrepito coche, llevando por las calles de Nueva York a aquellos pocos pasajeros que, como él, se obstinan en creer que los medios antiguos son los mejores. Vic Toledo (Chester Morris) en cambio, es un joven emprendedor que osa desafiar a las empresas de taxis formando su propia compañía. En las luchas que se entablan por supremacía, paga con su vida el viejo O'Hara, y su huérfana, ayudada anónimamente por Toledo, sigue manejando el coche. Ella cree que Toledo es culpable de la muerte de su padre, pero todo acaba bien y al fin se da él cuenta de que ella es una joven crecida y muy bella y bondadosa.



"MISSISSIPPI"

Film Paramount

REVISTA MUSICAL CUYA ACCION SE DESARROLLA A BORDO DE UN VAPOR QUE NAVEGA EN EL RIO MISSISSIPPI.

Hace años se hizo un film silencioso, basado en una obra teatral y en una novela, tituladas "Magnolia" y ahora la resucitan bajo este nuevo título, añadiéndole música y canciones, y las no menos atrayentes personalidades del crooner Bing Crosby y el cómico W. C. Fields. Y dicho sea de paso, este último casi se roba los honores con sus graciosos chistes y adomanes irresistibles. Bing es un joven tímido, oriundo del este, y cuando se enamora de una joven del sur y rehusa desafiarlo en duelo, desaparece y se vuelve actor-contante a bordo del vapor teatro. Más tarde, por accidente, adquiere fama de pistolero y llega un día a la casa de su exnovia, a pegarle una paliza a su antiguo adversario y a casarse con la hija menor de la familia. En el reparto, Joan Bennett, Gail Patrick, Queenie Smith, Claude Gillingwater, etc.

REVISTA DE CINTAS



"PRIVATE WORLDS"

Film Paramount

POSEYENDO UN TEMA EXCEPCIONAL, ESTE FILM ENCONTRARA BUENA ACEPTACION. BIEN DIRIGIDO Y MEJOR ACTUADO.

Pocos creerán que sea posible filmar una obra cuya acción entera se desarrolla entre las cuatro paredes de un manicomio, o más bien dicho, de una clínica para la cura de enfermedades mentales. Sin embargo, pretendemos augurar que no solo ha sido posible hacerlo, sino que resulte chocante, sino que el director Gregory La Cava ha conseguido impartirle un aire de simpatía y bondad hacia los infortunios de estos desgraciados, sin por ello herir las susceptibilidades del espectador más sensitivo. Claudette Colbert y Joel McCrea son los jóvenes doctores que, a cargo de la clínica, llevan a efecto experimentos en la cura de los pacientes, y Charles Boyer, actor francés, es el doctor extranjero que llega más tarde a hacerse cargo de la clínica. Entre Boyer y



"WEST POINT OF THE AIR"

Film MGM

FILM DE LA AVIACION MILITAR DE ESTADOS UNIDOS CON WALLACE BEERY EN EL PAPEL DE PROTAGONISTA.

Beery es un viejo sargento de aviación, experto en el manejo de toda clase de aviones y, sin embargo, su labor se limita a enseñar a los jóvenes oficiales. Su ambición es el que su hijo (Robert Young), un cadete de la Academia Militar, llegue a ser un piloto de primera en el cuerpo aéreo; pero el joven resulta algo pedante y su padre le da un día un bofetón, siendo por ello juzgado ante el tribunal, que lo condena a ser despedido del ejército. Más tarde el hijo sufre un accidente en el que muere un compañero por descuido suyo, y disgustado, decide renunciar en vísperas de una gran maniobra. Enterado el padre, decide volar por su hijo para salvar su honor, con resultados sorprendentes y satisfactorios. Con Maureen O'Sullivan, Lewis Stone, James Gleason, Henry Wadsworth y muchos otros.



Charles Ruggles y Mary Boland han estado "casados" en films por tanto tiempo, que empezamos a creer que lo son de veras. Su colaboración más reciente ha sido en el film "People Will Talk," de Paramount.

dió con una encantadora sonrisa "que apenas la conoce . . ."

LAS ESCENAS de un conjunto musicalailable de la cinta "Go Into Your Dance," de Al Jolson y Ruby Keeler, hará reír a nuestros amigos argentinos. Se titula "Argentina" y en él las coristas bailan una especie de rumba en forma desenfadada . . .

DURANTE DOS AÑOS Metro-Goldwyn-Mayer estuvo preparando la "continuidad" cinematográfica de "Broadway Melody of 1935" y después de hacerse cinco versiones, con un gran costo, ya que se contrataron escritores de fama, quedó la obra lista para filmarse. En seguida se contrató al protagonista, que resultó ser Jack Benny, el mismo que apareciera como "maestro de ceremonias" en la primera "Broadway Melody," y ahora resulta que el tema no "cuadra" con las aptitudes histriónicas de Benny y es necesario rehacer totalmente el argumento . . .

SIETE AÑOS de contrato, sin opciones anuales, establece el documento que Clark Gable ha firmado con la Metro. No tendrá pues que preocu-

parse por "el puchero" hasta el año 1942.

LOS MUEBLES que Constance Bennett acaba de adquirir en Francia para su nueva residencia, constituirán una sensación en Hollywood, pues se trata de un legítimo amueblado Luis XV. Ahora la condesa Bennett se siente feliz . . .

ANTES DE REGRESAR a Londres, Clive Brook, que se encontraba de paso en Hollywood, aceptó un contrato con los estudios de Fox. Y pensar que hace algunos meses nadie se interesaba por el actor inglés, habiendo decidido ir a su patria a buscar una oportunidad que lo reivindicara artísticamente.

ERNST LUBITSCH está dispuesto a que las cintas que Paramount produzca bajo su supervisión, constituyan verdaderos éxitos artísticos. Y cosa que nunca había ocurrido antes, después de ver una exhibición privada de "The Devil is a Woman," hizo llamar a Marlene Dietrich, desde Nueva York, en donde se encontraba de vacaciones, para "re-filmar" algunas escenas de la cinta. Es la primera (va a la página 54)

POR
TITO DAVISON

FUE un día de febrero—el 6 de febrero de 1925, para ser más exactos—cuando un muchachote alto y desgarbado, de facciones interesantes, boca ancha, mandíbulas salientes y ojos verdes transparentes, se presentaba en un estudio de Hollywood en busca de trabajo. Su atractiva figura, mezclada entre un grupo de extras, atrajo la atención de uno de los empleados de la Oficina de Repartos. Le miró éste detenidamente de pies a cabeza.



Gary Cooper

lancero de BENGALA

Gary escala las alturas de la fama en sus dos últimas películas, "The Wedding Night," de A. U. y "The Bengal Lancer," de Paramount.



—¿Sabe usted montar a caballo?
El extraño sonrió.
—Soy de Montana, señor, y me he criado sobre el lomo de un caballo . . .
Y en el acto se le dió trabajo. Actuó como *cow-boy* en dos o tres producciones, pudiendo reunir así unos pocos dólares que le sirvieron para comprarse algo de ropa y, sobre todo, para satisfacer las exigencias de su estómago que, desde hacía varias semanas, venía recibiendo una ración muy rudimentaria . . .

¡QUE feliz se sentía el muchacho! Había dejado su pueblo natal, Helena, en el estado de Montana, para venir a la floreciente ciudad de Los Angeles, la ciudad de la oportunidad, en busca de fortuna. Había buscado trabajo en un diario, pero no tuvo éxito. Era además un buen dibujante, pero tampoco se le presentó la ocasión de demostrar sus aptitudes. Pero no desmayó. Encontró por fin un empleo como agente de

(va a la página 50)

REPARTO

MARIETTA	Jeanette MacDonald
WARRINGTON	Nelson Eddy
GOBERNADOR D'ANNARD	Frank Morgan
MADAME D'ANNARD	Elsa Lanchester
PRINCIPE NAMOURS	Douglas Dumbrille
HERR SCHUMAN	Joseph Cawthorne
JULIE	Cecilia Parker
DON CARLOS	Walter Kingsford

Dirigida por W. S. Van Dyke

Arriba vemos a Jeanette MacDonald, en su papel de Marietta, conversando con el Gobernador (Frank Morgan) y su esposa (Elsa Lanchester). Abajo, una escena, con Jeanette, Elsa Lanchester, Frank Morgan y Nelson Eddy en primera línea. Jeanette pide al Gobernador poder quedarse en América.



"NAUGHTY MARIETTA"

PELICULA M-G-M



LA NOTICIA de la llegada a París de Su Alteza Don Carlos, Duque de Vista Bonita y Grande de España, hizo estremecer a la joven princesa Marie Namours de la Bonfain. Su vida tranquila y apacible no había sido perturbada en sus veintidós años de existencia y ahora, en la plenitud de su juventud, se enteraba que el noble personaje español había solicitado su mano. Para Marie, estos convencionalismos cortesanos no tenían eco en su corazón; ella era en el fondo una muchacha romántica y sentimental y no toleraba que se sacrificara su vida y se jugara con su corazón, en bien de la diplomacia de Francia.

—No me casaré con Don Carlos—repetía amargamente la princesa en el estudio de Herr Schuman, su profesor de canto.

—Tiene razón, Su Alteza—se atrevió a comentar el maestro—en no casarse con un hombre a quien no ama . . .

—Pero es que nunca he visto a un hombre a quien haya amado realmente—respondió la princesa

mirando vagamente a través de la ventana —. Ciertamente que no lo he encontrado en los salones de Versalles. Pero algún día lo encontraré y será alto y fornido y su arrogante figura resaltará contra el viento y contra el sol y yo tendré que arrodillarme junto a él para que se fije en mí . . .

HERR SCHUMAN, sentado junto al piano, tocaba algunos acordes mientras la joven abría su corazón, forjándose en su mente la figura de ese hombre ideal que acababa de describir. Lanzó un prolongado suspiro y comenzó a cantar una bella canción en medio de la admiración del grupo que la escuchaba.

Aquel día había sido de gran actividad para la princesa. Después de regresar de su paseo matinal, había recibido la visita inesperada de Don Carlos y su comitiva, quien le traía valiosísimos regalos de España. Más tarde su tío, el príncipe Namours de la Bonfain, le notificaba que aquella misma mañana la gaceta oficial del palacio había publicado la noticia de su próximo enlace y que la bendición de la boda se realizaría al día siguiente en la Catedral de Notre Dame. ¡Y si no obedecía, se exponía a provocar la ira del Rey!

Así, pues, la joven princesa se encontraba en un estado de nerviosidad muy grande, paseándose de un lado a otro de sus habita-

Elsa Lanchester en su papel de esposa del Gobernador y Frank Morgan, desempeñando este último rol, proporcionan momentos divertidos en esta película. El, como hombre alegre admirador del sexo bello y ella, siempre celosa, siempre sospechando sus escapadas amorosas con damas y aldeanas por igual.

En el centro, Marietta y su doncella discuten los planes para escaparse de la mansión gubernamental y de las garras de los franceses. Abajo, dos escenas en que vemos al protagonista, interpretado por Nelson Eddy, haciéndole la corte a Marietta, a quien él cree una simple doncella del pueblo.



ciones sin saber que hacer y sumida en una profunda tristeza. De pronto la figura de una muchacha la hizo volver a la realidad.

—Vengo a despedirme de Su Alteza . . .

—¿Qué te ocurre, muchacha?— preguntó cariñosamente a la recién llegada.

(va a la página 52)

LOS OPERARIOS DE LOS



la pantalla otra cosa que unos rostros más o menos clásicos. Y han fracasado. Pero han quedado en cambio, y siguen en rango estelar, aquellas otras mujeres de belleza atractiva y de personalidad interior tan dinámica y tan expresiva, que ya sería difícil juzgar si en realidad son o no físicamente perfectas. Han ganado nuestra simpatía por un conjunto de condiciones físicas y espirituales. Nos sería difícil seguramente el defender, frente a un especialista en belleza clásica, la perfección de los ojos de Marlene Dietrich, la cara demasado ancha de Claudette Colbert o las caderas gruesas de Joan Crawford. Pero así

“**L**O MAS importante es parecerlo, no serlo.” Este refrán, que algunos aplican a la bondad y otros a la honestidad, podría también extenderse a la belleza femenina. Hay facciones perfectas que se neutralizan debido a la mirada, cortante o inexpresiva, y hay caritas vulgares que encontramos deliciosas debido al gesto afectuoso con que nos devuelven nuestra expresión de admiración.



LA “belleza estatuaria” es cosa de otros tiempos, que no se aviene con la simplicidad humana de la vida moderna. La misma Greta Garbo, señorial y altiva, pone en sus ojos, en su expresión y hasta en su voz, tal intensidad emotiva, que atrae más a menudo por la simpatía de su personalidad íntima que por la perfección de su belleza exterior. A Hollywood han venido de vez en cuando bellezas perfectas de interior insignificante, que no han podido ofrecer a

En esta página publicamos las fotos más recientes de cinco de las doce estrellas más populares en los estudios. Marlene Dietrich, de Paramount, Jean Harlow (con William Powell) de M-G-M, Dolores del Río, y Kay Francis, de Warner Brothers, y Katharine Hepburn, de R.K.O.



ESTUDIOS ESCOJEN LAS

doce ESTRELLAS



MAS Bellas

nos gustan esas tres estrellas, más que otras muchachitas más perfectas pero insulsas.

Veamos ahora cual es la opinión que, dentro de los estudios, se tiene de las actrices que pertenecen a cada organización y a cuales juzgan los operarios como las más bonitas. Habrá que establecer el hecho de que la simpatía personal de cada una de ellas tiene más que ver, posiblemente, que sus facciones. Pero el personal interior de un taller cinematográfico está, casi en su totalidad, compuesto de hombres y es natural que estos no puedan negarse a la ley natural de admirar la belleza.

Posiblemente Joan Crawford sea la "campeona" en eso de que sus más humildes colaboradores la consideren la más bonita y la más simpática de todas las estrellas. Sería difícil decir si la actitud siempre afectuosa de la estrella de los grandes ojos es uno de los hábiles medios que pone en práctica para mantener una atmósfera de popularidad y simpatía alrededor de

(va a la página 47)



En esta página aparecen, Loretta Young, de 20th Century, Joan Crawford, de M-G-M, Carole Lombard, y Claudette Colbert, de Paramount, y Joan Bennett. En el óvalo pueden verse a otras dos famosas estrellas, Greta Garbo, de M-G-M, y Margaret Sullavan, de Universal.

POR
CARLOS
F.
BORCOSQUE



Escena de "Shadow of Doubt," película de MGM, en la que figura Isabel Jewell, en primer término.



Hay que gozar de la vida porque la vida es muy corta . . .

Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasnochadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.



Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos



JUNE KNIGHT

Ayuntamiento de Madrid

June acaba de ser contratada por la empresa MGM, que se prepara a presentarla pronto en una buena producción



**CARY
GRANT**

Abajo vemos a Cary con su primera dama, Elissa Landi, en la película "Enter Madame," de Paramount, donde él está contratado.



Entanto de Mad...





**RUBY
KEELER**

Ruby sigue siendo la amante esposa de Al Jolson, con quien la vemos arriba. Ambos aparecen en el film "Go Into Your Dance," de Warners.





**GRACE
BRADLEY**

La niña de los ojazos enormes y otros encantos corporales, acaba de aparecer en "Transient Lady," de Universal, a donde fué prestada por Paramount.

Agencia de Madrid

La pareja más feliz
de HOLLYWOOD



Un Amor que perdura

EXISTE en Hollywood un marcado escepticismo por el bien y la virtud y por todas las cosas normales. Cuando redactan en los estudios la biografía de los nuevos contratados, un individuo sistemático espulga la vida del nuevo actor, y mediante paréntesis y preposiciones hace de todo lo gris y rutinario una biografía fantástica capaz de intrigar a las generaciones por venir un siglo más tarde.

A esto se añade que los periodistas al servicio de los diarios añaden por cuenta propia, atisban, cortan y recortan y no quedan satisfechos hasta haber satisfecho este vicio preclaro del periodista que ellos llaman "crear un nuevo ángulo" y que consiste sencillamente en el viejo arte de "contar patrañas e inventar cuentos" adaptándolos con disimulo a la realidad.

EN HOLLYWOOD evidentemente es un delito horrible ser casado. Y mucho más horrible todavía es el delito de estar enamorado de su mujer. Un actor de cine no puede amar a su mujer y serle fiel. ¡Y claro!, los mismos lectores se preguntarán con asombro ¿es que todavía hay quien ama a su mujer en Hollywood? ¿Es que todavía en el país encantado de los divorcios

(va a la página 15)



POR
LUIS
MONTERO

Arriba, a la izquierda, y abajo, a la derecha, vemos a Ruby Keeler en dos de los varios números de baile que ejecuta en su film más reciente, "Go Into Your Dance," de Warner Brothers. En el círculo, con su esposo en una escena de la misma película.



TIENEN

POR
JOAQUIN DE
LA HORIA

siones; Rodolfo Valentino adquiría un Rolls-Royce y una residencia que es hoy día casi modesta para un astro; Tom Mix se hacía fabricar un coche-carroza y Harold Lloyd compraba ropa interior de seda . . . Pero todo esto es poco hoy día.

El principiante, apenas obtenido el contrato, echa la casa por la ventana en lujos con los que quiere demostrar su situación . . . momentánea. Toma un apartamento lujoso y adquiere un automóvil de gran precio. Paga un tercio al contado y una cuota mensual que le lleva íntegro uno de los cheques semanales. Si a los seis meses no se renueva el contrato, el coche se devuelve, se deja el apartamento que valía



LEGAR a ser astro o estrella de la pantalla significa, sobre todo, dinero. Y esa es la principal preocupación de los que persiguen el estrellato. Podrían pasarse sin los triunfos artísticos, sin la popularidad mundial y los artículos encomiásticos de la prensa; pero no podrían subsistir — material ni espiritualmente — sin el cheque semanal.

Y la suma que reciben, cuando les llega el triunfo, es tan superior a la que obtienen el inmenso resto de los seres humanos que trabajan en cualquiera otra actividad, que necesitan consumir gran parte de ella en satisfacer caprichos o lujos que les destaquen y simboliquen, por así decirlo, el triunfo y la situación obtenidas.

Hace muchos años, siendo ya opíparos los sueldos, los artistas eran modestos en sus gustos. Wallace Beery y Gloria Swanson, casados, cifraban todo su orgullo en un espléndido coche con los nombres de ambos pintados en las portezuelas; Mary Pickford o Norma Talmadge, sentíanse felices al poder dar a sus madres y hermanos una vida regalada y casas palaciales, por sus dimen-

Un modo de gastar bastante dinero es el adoptado por Henry Wilcoxon, actor de Paramount, y consiste en comprarse un yate con motor auxiliar. Los automóviles de lujo es otro de los medios de que se valen las estrellas para deshacerse de los altos estipendios que reciben, y al mismo tiempo mantener su prestigio de gente bien.

Los deportes son otro medio muy eficaz de adelgazar la cuenta bancaria, sobre todo si se trata del juego de polo, ya que para jugarlo bien se necesita una buena caballeriza de potros amaestrados. El jugador es Leslie Howard.



que GASTAR

doscientos dólares al mes y se toma una habitación que vale cinco semanales. Pero si se renueva... el apartamento se hace estrecho y entonces se arrienda una casa en Beverly Hills, se toma un mozo filipino y un cocinero francés, o se encargan las cenas, cuando se tiene invitados, en algún café cercano, a cinco dólares el cubierto. La casa debe tener, naturalmente, cancha de tennis y piscina.

Y al cabo de un año, nuevos cambios si la situación mejora y el contrato sigue. Se reemplaza el coche por un modelo más reciente, de carrocería especial, exclusiva y única—como los modelos de trajes para las señoras, de los cuales se hace uno solo. Se adquiere un terreno y se ordena una casa al gusto. Algún decorador de moda que se ha hecho popular en Hollywood creando una combinación extraña de colores, se encarga de arruinar al artista adquiriendo o haciendo fabricar muebles apropiados.

Ahora están de moda los dormitorios

Otra manera muy positiva de gastar dinero es el adoptado por George Brent y otras estrellas como Mae West, Clark Gable, etc., que sostienen sus propios caballos de carrera. Las damas gastan mucho también en abrigos de pieles como el que muestra aquí Ginger Rogers, y una piscina como la de abajo es otro lujo costoso. La nadadora es Dolores del Río.

(va a la página 52)

Los astros y estrellas de la pantalla necesitan gastar para mantener su prestigio, no sólo con el público sino con los productores.



- El perfume es mi
Mayor Debilidad, -



- Dolores del Rio

NUNCA doy por mal gastado ni el tiempo ni el dinero que pongo en busca de lo bello, porque la satisfacción que recibo me paga con creces lo invertido.

—Una de mis debilidades es la compra de perfumes. Tengo perfumes de todos los aromas y en frascos de todos los tamaños, formas y colores. Y no uso el perfume en gotas aplicadas aquí y allí. Del modo que lo uso no tiene nada de parsimonia. Lo pongo en los brazos, los hombros y el cuello. Mojo pedacitos de algodón y los pongo en los cajones donde guardo mi lencería. También coso algodón perfumado en los sombreros, las bolsas, las bastillas de los abrigos, etc. Uso mucho perfume porque me gusta que el aroma emane de la persona.

—Otra de las razones por las que tengo el más variado surtido de perfumes es porque mis gustos varían constantemente y el perfume predilecto de hoy no será quizá el de mañana. Tampoco creo en que cierto perfume va bien con cierto vestido, a cierta hora y para ciertas ocasiones. Mi gusto por el perfume depende enteramente del modo en que yo me encuentro. Para mí no hay más satisfacción que poder darme gusto según el estado de mi ánimo, y cuando no encuentro otro medio de hacerlo recorro a mis perfumes.

—Por ejemplo, si me encuentro radiante de alegría con deseos de cantar y bailar, pero en cambio tengo que asistir a una conferencia en el estudio, en que todo será negocios, formalidad y seriedad, y sé que no voy a poder portarme alegre y juguetona, recorro al perfume

(va a la página 41)



Dolores posa en el traje de baño que lucirá en la producción "En Caliente," de Warner Brothers. Por lo que se ve, las playas serán un punto de gran atracción este verano.





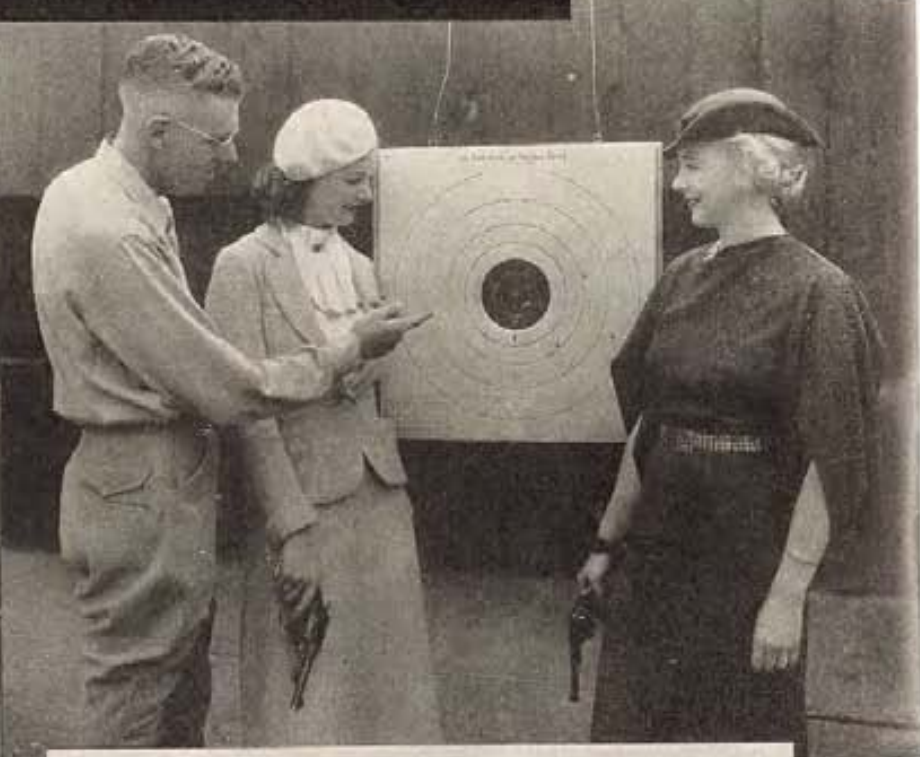
A la izquierda vemos a Fred Astaire, astro de los estudios RKO, practicando el golf, pasatiempo favorito de muchos astros.



Un deporte casero es el que practica Wallace Beery en esta foto. Aquí lo vemos en su pasatiempo favorito de fotografiar con una cámara cinematográfica a Carol Ann, su hijita adoptiva.

SUS DEPORTES FAVORITOS

Abajo vemos a Robert Young y Karen Morley, de MGM, al finalizar un partido de tenis, también un deporte favorito de astros y estrellas.



Las estrellas de la pantalla se preparan a defenderse de los ataques de saltadores y secuestradores. Elizabeth Allan y Virginia Bruce, de MGM, practican al tiro al blanco con revólvers, bajo la dirección de un experto.



Otro deporte muy popular en Hollywood, es el de la natación que a diario practican las estrellas, en sus lujosas piscinas. Aquí vemos a Bruce Cabot, artista de RKO tomando su baño matutino en la alberca de su residencia en Beverly Hills.



Arriba, un cuarteto famoso de jugadores de tennis. De izquierda a derecha, Elliott Nugent y Charles Farrell, actores, Johnny Van Ryn y Wilmer Allison, jugadores de la Copa Davis. A la izquierda, Madge Evans juega al croquet.



Abajo vemos a dos estrellas que salen de vacaciones a las montañas, a practicar su deporte favorito, la pesca. A la izquierda, Sally Eilers, de la empresa Fox, es la pescadora, y la cocinera sonriente que está a punto de freír la truchita es Marian Marsh, de la empresa Columbia. Ambas son artistas muy populares.





CAROLE LOMBARD •

• GAIL PATRICK

• siluetas estatuarias
 blanco CREPE •
 • rico TERCIOPELO



PRESENTAMOS en nuestra sección de modas, una variedad de modelos de vestidos para diferentes ocasiones. La figura estatuaria de Carole Lombard, estrella de Paramount, adorna en primer lugar esta sección. Su traje color blanco es de grueso crepé. Es un traje para cena en que el talle y las mangas se han cortado en una sola pieza. La falda y sobrefaldas lucen unas tablas tanto al frente como atrás. Otro adorno consiste en los preciosos botones de nácar.

Modas de CineLaudia



por
Carmen



Caprichos de sombrerería. Ya el mes pasado mostramos algunos modelos caprichosos de sombreros que reinarán durante la primavera de 1935. Kathleen Burke, actriz de Paramount, muestra un sombrero de paja milán, en su color natural, de copa alta marcada apenas con una abolladura, lo suficiente para darle estilo y atracción. Una pluma de color verde brillante acentúa el frente y añade la única nota de color.

Otro traje formal en la misma página es el de Gail Patrick, otra belleza de Paramount. Es de rico terciopelo y su sencillez es su elegancia. Tiene un saco corto y luce por único adorno un ramillete de violetas.

En la
Variedad
está el gusto



Carole Lombard es tan hermosa en traje de noche como en el traje más informal, por ejemplo la indumentaria apropiada para un balneario. Aquí luce pantalones para playa, de crepé azul marino y dibujo blanco. Tienen tablas donde, para comodidad, se necesitan. La parte que forma el talle tiene



apariciencia de blusa por el frente, pero carece de espalda, como debe ser todo traje para playa, apropiado para recibir los benéficos rayos del sol. El abrigo de lino es color crudo, con sus enormes vueltas forradas del mismo crepé azul marino y blanco. Es uno de los trajes de playa más elegantes que se verán en la ca-

• VERREE
TEASDALE •

riqueza de TAFETA
delicadeza de
VIOLETAS



lucrosa estación. Su sombrero es de paja blanca con ancho listón azul marino. Las sandalias son de tejido de estera, color blanco.

TOMEMOS los trajes para calle y tarde. Kay Francis viste un traje de marcado estilo "sastre." En primer lugar, el vestido es de lana tweed color *champagne*; el talle tiene solamente frente y se ata al cuello en un lazo estilo "minino." La blusa que completa este vestido es de rico satén de seda, estilo varonil y también es de color *champagne*; luce además hermosos botones de cristal color amarillo "miel de abeja." La riqueza de la blusa le da la elegancia necesaria para hacerlo apropiado como vestido informal para tarde y restaurant. Este traje se completa con un abri-
(va a la página 42)



Dos de los parranderos más bien conocidos en los centros de diversión del Boulevard, son Lee Tracy y su novia, Isabel Jewell, a quienes vemos aquí saliendo de un club nocturno.



De parranda con los Astros

Acompañenos a visitar
los lugares de diversión
que los astros y estre-
llas han hecho famosos

POR
MARCELO ALFONSO

HOLLYWOOD, la ciudad en que no podían subsistir los cabarets y en que todos sus habitantes se marchaban a la cama antes de las doce de la noche, se ha transformado por completo.

Ahora bebe y baila y se divierte hasta que sale el sol. ¿Quién ha transformado así las pacíficas costumbres de Hollywood? ¿La desaparición de la Ley Seca? ¿El eclipse de la depresión? ¿La constante inmigración de estrellas europeas acostumbradas a las noches alegres de París, Londres, Berlín o Viena?

Inútil es buscar una respuesta exacta. Probablemente todos esos factores juntos son responsables por el cambio profundo experimentado por Hollywood y sus habitantes.

Cuando leía uno las descripciones de esta ciudad, cuando visitaba sus reducidos clubs nocturnos—el Beverly Wilshire, el Ambassador, el Roosevelt, etc.—llegaba a razonar que las estrellas se divertían en sus casas y se acostaban muy temprano. Casi nunca encontraba uno a Constance Bennett, a Joan Crawford o a Sally Eilers, en ninguno de esos lugares después de las doce de la noche. Otras no se presentaban por allí a ninguna hora. Los turistas a caza de estrellas quedaban siempre desilusionados por la quietud recoleta que reinaba sobre Hollywood después de media noche.

ES CIERTO que muchas celebridades se divertían a más y mejor los siete días de la semana, pero era en sus propios dominios, en sus mansiones palaciales de Beverly Hills cerradas para todos los extraños.

(va a la página 49)

Katherine de Mille

le dice

a las lectoras

de CINELANDIA

- Su Cutis es su FORTUNA...

HE OIDO comentarios acerca del dinero que la mujer gasta en cremas y el tiempo que gasta en aplicarlas. Esto lo he oído generalmente de algún hombre, pero nosotras las mujeres sabemos que las cremas son nuestra ayuda en la batalla contra los devastes que el tiempo comete en nuestro cutis.

Conozco una dama que es el tipo perfecto de la mujer nerviosa y quien, de acuerdo con todas las reglas y tradiciones, debería tener el cutis tan arrugado como una manzana seca. Pero su tez es joven, suave y sin mancha alguna; por dos razones: cuidado y fuerza de voluntad para hacerlo diariamente.

TODAS desean tener un cutis joven, pero pocas tienen voluntad para hacer un hábito diario del uso de las cremas. Quizá las únicas excepciones se encuentran entre las artistas del teatro, la ópera y la pantalla. Y nadie puede decir que se conservan jóvenes porque son hijas mimadas de la Fortuna. Todas han sufrido y trabajado para llegar al lugar que hoy ocupan, y si se ven jóvenes es porque quieren aparecerlo—y lo quieren al grado de estar dispuestas a "trabajar" para conseguirlo, porque no puede negarse que es sacrificio llegar a casa a las altas horas de la noche, o las primeras de la mañana, y resistir el deseo de meterse en cama sin limpiar el cutis con todo el cuidado que merece.

No esperen mantener la juventud del cutis entregándose a

No destruya
su belleza
con el uso de
CREMAS
inadecuadas

una orgia de cremas, lociones, máscaras faciales, etc., una vez al mes, quizá durante una semana, o solamente cuando sienta la inclinación de hacerlo o cuando se prepara para una ocasión especial y quiere lucir lo más atractiva posible. Los factores que envejecen el cutis trabajan diariamente y usted, como ellos, deberá combatirlos diariamente. No deje pasar un día más sin comenzar su batalla contra la vejez prematura del cutis, saque buen uso de las cremas que tiene olvidadas en algún cajón del tocador, compre las que le falten y prometa

Katherine es hija adoptiva del director Cecil B. De Mille. Está contratada por Paramount.

(va a la página 55)



- Ayúdeme a comer estos deliciosos "HOT CAKES"

le
invita
la joven
estrellita

Anne
Shirley

El éxito de Anne, en la película "Anne of Green Gables," de R.K.O., le ha valido un buen contrato con esta casa productora.

YA SEA que el desayuno sea ligero, moderado o "pesado," los cereales ofrecen el modo más sencillo de hacer el desayuno agradable, apetitoso y nutritivo. Existe en el mercado gran variedad de cereales que ayudan al ama de casa a evitar la monotonía de sus platos y se adaptan a las necesidades de cada individuo. La combinación de cereales y fruta fresca no tiene límites. Son lo mejor para comenzar el día como es debido.

Los cereales son una de las bases de nuestro alimento diario. Nos proporcionan lo esencial para la dieta, la que por ningún motivo debemos descuidar. El empaque moderno de los cereales disminuye el trabajo del ama de casa, ya que vienen en paquetes y envolturas de papel encerado, que los mantienen frescos y crujientes como si acabaran de salir del tostador, listos para servirse. Son una gran ayuda para variar constantemente el menú para el desayuno y al incluirlos diariamente estará usted segura de haber dado a su familia un desayuno nutritivo.

Tomemos por ejemplo el salvado. Escogemos este cereal porque es uno de los favoritos de chicos y grandes. Hay en el mercado unos cereales a base de salvado. ¡Qué variedad ofrece el uso de este alimento que la naturaleza nos ha brindado! Es excelente y hasta esencial para las personas estreñidas. Un tazón de hojuelas de salvado, o de puro salvado, con crema o leche, con rebanadas de plátano, manzana, fresas, moras, o simplemente con miel o azúcar, lo hace el alimento más agradable al paladar y benéfico a nuestra salud.

OBIEN, un tazón de hojuelas de maíz, arrocitos tostados, etc., añadiendo una o dos cucharadas de puro salvado, según la necesidad del individuo, y habrá comenzado así el día por muy buen camino.

¿Y ha probado usted los *hot cakes* (tortas de sartén) o los pastelillos hechos a base de salvado? ¡Deliciosos con una taza de humeante café con crema!

Los *hot cakes* (tortas de sartén), se sirven acabados de hacer, se les unta mantequilla—

(va a la página 35)

AYUDEME A...

(viene de la página 34)

o mejor todavía, la mantequilla se derrite y se sirve a la mesa, caliente y en una pequeña jarrita lechera, lista para verterse sobre las tortas. Y por último, lo mejor de este platillo tan popular en Estados Unidos, haga lo que Anne Shirley le muestra en la ilustración: sirva sobre los *hot cakes* una miel de abeja, o miel de abeja o a falta de alguna de estas dos, una miel de azúcar mascabada.

En seguida damos la receta de los *hot cakes* que Anne Shirley prefiere, ya que en ellos se incluye el salvado, una cosa que ella procura incluir diariamente en su dieta. También damos la receta para unos deliciosos pastelillos de salvado, mantequilla y azúcar.

HOT CAKE DE SALVADO

- 1 3/4 taza de leche
- 1 taza de salvado
- 1 1/2 taza harina
- 3 cucharaditas polvo levadura
- 2 cucharadas azúcar
- 1 cucharadita sal
- 2 huevos bien batidos
- 1 cucharada mantequilla derretida

Agregue la leche al salvado. Tamice la harina una vez, mida la que necesite, añada a ésta el polvo de levadura, el azúcar, la sal y cierna otra vez. Añada los huevos batidos a la mezcla de la leche y el salvado. Después agregue la harina y por último la mantequilla derretida. En una plancha de hierro de las que venden para el propósito, o a falta de ésta en una sartén de hierro, se cocinarán las tortas vaciando la mezcla con ayuda de una cuchara. Cuando se haya dorado un lado, voltee la torta con ayuda de una espátula. Nunca cocine los *hot cakes* más de una vez por cada lado.

PASTELITOS DE SALVADO

- 1 taza mantequilla
- 2 tazas azúcar mascabada
- 2 huevos
- 1 taza salvado
- 3 tazas harina
- 2 cucharitas polvo levadura

Mezcle bien la mantequilla y el azúcar, añada los huevos y bata todo. Añada el salvado. Tamice la harina con los polvos de hornear y añada esto a la primera mezcla. Fórmense los pastelitos o galletas. Cocinense en horno caliente (425 F. o 218 C.). Da para siete docenas y media de pastelillos de dos pulgada de diámetro. Si no quiere cocinarlos todos de una vez, guarde la masa sobrante en la refrigeradora y úsela cuando le parezca conveniente.

QUIEREN OBLIGAR a June Knight a pagar \$5,900 dólares por concepto de comisiones en contratos cinematográficos. Y June, muy inocentemente, ha declarado que cuando esos contratos se firmaron era ella menor de edad y por tanto no tiene obligación de pagar esa suma. ¡Pobre June, es tan jovencita y tan falta de experiencia! Por ejemplo, hace un par de meses contrajo matrimonio con Paul Ames y a los pocos días de casada se separó de su cara mitad y pidió a los tribunales que se repartieran los bienes del marido a más de pedir una sucumbente suma mensual para su sustento. . . .

ALAN HALE, actor de carácter, ha inventado un nuevo sistema de frenos de automóviles que según asegura, le representará más dinero de lo que gana Greta Garbo. Y ya hay varias fábricas en Detroit interesadas en el invento.

DISFRUTE DE LA VIDA



¡También Vd. puede ser así!



Siempre tan activa y satisfecha que dé gozo verla—jamás deprimida. Lo contrario no es lo natural sino casi siempre consecuencia del estreñimiento. ¿Cómo esperar buen humor y actividad de nadie cuyo cuerpo está envenenado por residuos ponzoñosos?

Líbrese Vd. del estreñimiento, pero no con purgantes ni píldoras, sino por la acción de un delicioso alimento cereal. Tome dos cucharadas diarias de Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y comprobará que su "fibra" devuelve a sus intestinos las funciones naturales de eliminación. Además, Kellogg's ALL-BRAN le enriquecerá la sangre con el hierro que contiene. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

S690

Quando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



FIJESE AHORA LO SUAVE QUE CORRE

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie la mugre, hilazas, suciedad y el exceso de aceite que el 3-en-Uno saca.
4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni que preocuparse por una nueva máquina.

El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.



Aceite 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL COMPANY



Marquesita de la Plara, Guayaquil, Ecuador—No tengo nada nuevo que contarle de Nancy Carroll. Usted sabe que ha sido casada dos veces; la primera con Jack Kirkland y la segunda con Bolton Mallory. Con Bolton se casó el 3 de julio de 1931, pero ya se divorciaron. La hijita, Patricia, nació allá por el año 1925 y es hija del primer esposo. ¿Sabía usted que Nancy era dactilógrafa en Nueva York, ocupación que abandonó para debutar en el teatro? La pieza teatral se llamó "Passing Show of 1924." Su debut cinematográfico lo hizo en 1928, en el film "Ladies Must Dress," pero el film que le dio fama fue "Abie's Irish Rose." Ya pasó su crítica a nuestro director. Apruebo su resolución de escribirme constantemente como lo hacía más antes.

Española, Sevilla, España—Alice Faye nació el 5 de mayo de 1912, en la ciudad de Nueva York. Tiene ojos azules y pelo rubio natural. Mide cinco pies y dos pulgadas y pesa 111 libras. Vea su fotografía en la galería de retratos de la edición de febrero de este año. Betty Furness nació también en Nueva York un día tres de enero. Mide cinco pies y cinco pulgadas, pesa 103 libras, es rubia de ojos azules. Y en cuanto a Ketti Gallian, la intérprete de Marie Galante, ésta nació en Niza, Francia, una noche de Navidad. Su padre es italiano y su madre francesa.

Madame Butterfly, Argentina—Lo siento, pero nos está prohibido dar la dirección particular de los artistas cinematográficos. Lo que podemos hacer es decirle el estudio en donde están contratados o donde trabajan al tiempo de recibir su carta y usted puede escribirles al cuidado de ese estudio. Ramón Novarro no pertenece más al elenco de MGM sino que ahora se dedicará a producir películas, las que él mismo dirigirá. La primera se llama "Against The Current," argumento que también él escribió. En ese film presentará como actores principales a José Caraballo y Luana Alcázar. Escríbale a Ramón a 1103 Oviatt Bldg., de esta ciudad de Los Angeles.

Virginia Alonso, Habana, Cuba—Hay preguntas que es imposible contestar. Si Mojica se retira definitivamente de la pantalla, o sólo temporalmente, eso sólo el tiempo nos lo dirá; quizá ni él mismo sabe lo que hará dentro de uno o dos años. Ese es su nombre verdadero y nació el 14 de septiembre de 1899.

Leonel López, Cuba—Lillian Harvey nació en Hornsey, Londres, Inglaterra, un 19 de enero (no dice el año). Su verdadero nombre es Lillian Helen Muriel Harvey. Esta inglesa mide cinco pies y una pulgada, pesa solamente 90 libras, tiene ojos azules y pelo rubio. Lillian obtuvo un éxito grandioso cuando se exhibió en este país su film alemán UFA "Congress Dances". Con ese motivo la Fox le ofreció un contrato y así fue como vino a Hollywood a filmar "My Lips Betray," "My Weakness" y "I Am Suzanne." Su última se llama "Let's Live Tonight," con otro actor que se ha captado también la simpatía del público, Tullio Carminati. Esta película es producción de la casa Columbia, y todos esperamos que este film sea a la altura de "Congress Dances," ya que los tres anteriores bajo la bandera de la Fox no podrán nunca compararse con la producción alemana que le dio renombre.

Preguntón, Guanajuato, México—El actor Hugh Herbert mide cinco pies ocho pulgadas y media, pesa 170 libras. Entre los films de más importancia de los muchos en que ha aparecido puedo mencionar: "Wonder Bar," "Merry Wives of Reno," "Dames," "Kansas City Princess," y también lo verá en "Gold Diggers of 1935" y "Midsummer Night's Dream." Valerie Hobson es una actriz de la casa Universal. Nació en Larn, Irlanda, el 14 de abril de 1917. Llegó a Hollywood en julio 1934. Su primer film para la Universal fue "Great Expectations." Mide cinco pies y seis pulgadas y pesa 120 libras. Su pelo es castaño y sus ojos azules. Es soltera. El veterano Jack Holt nació en Winchester, estado de Virginia; la fecha de nacimiento es el 31 de mayo de 1888. Mide seis pies y pesa 184 libras. Tiene ojos oscuros y cabello castaño oscuro. Su nombre verdadero es Charles John Holt. Divorciado en 1933 de su esposa Margaret Woods. Tiene un hijo, Charles John Holt, Jr., de 15 años, y una

hija de 13 llamada Elizabeth Marshal. Rochelle Hudson nació en Claremore, Oklahoma, un 6 de marzo. Debutó con el film "Laugh and Get Rich." En 1933 firmó contrato con la Fox y su primer film para esa casa fue "Doctor Bull," de Will Rogers. Y a propósito, Will Rogers y Rochelle nacieron en la misma ciudad. Rochelle mide cinco pies y cuatro pulgadas, pesa 100 libras, tiene pelo castaño oscuro y ojos azules. Su último film es "Les Misérables," para Artistas Unidos.

Ibúcamina, Campeche, México—Loretta Young y Robert Young no son hermanos. Loretta es hermana de Sally Blane y Polly Ann Young, que también han trabajado en películas. Tiene otra hermana pequeña, Georgiana, pero ésta no cuenta todavía como artista. ¿Por qué cree que usted no puede ganar un premio en la sección de Un Dólar por Carta? Haga la prueba. Suscríbase y se le obsequiará una fotografía si la pide. Para esta sección no necesitamos su dirección, pero si escribe a Un Dólar Por Carta, entonces sí debe enviar su dirección y nombre verdadero, además del pseudónimo si no desea que se publique su nombre. No conozco ningún film con ese nombre que usted menciona. Carole Lombard nació en Ft. Wayne, Ind., el 6 de octubre de 1908, y no está ahora casada; Irene Dunne nació en Louisville, Ky., y está casada con el Dr. F. D. Griffin; Evelyn Venable nació en Cincinnati, Ohio, el 18 de octubre de 1913, y está casada con Hal Mohr, un cameraman. En otra le daré las demás contestaciones, pues por ahora, basta.

Delia, Nicaragua—Isabel Jewell era actriz de teatro hasta que filmó "Blessed Event," de la pieza del mismo nombre que ella representaba en el teatro. Isabel nació en Shoshone, Wyoming, un 19 de julio, mide cinco pies y una pulgada y pesa 90 libras. Su cabellera es rubia y tiene ojos azules. Algunos de sus films son "Evelyn Prentice," "Day of Reckoning," "Design for Living," "Advice to the Lovelorn," y otras. En cuanto a la Garbo, ésta se encuentra ahora filmando "Anna Karenina," junto con Fredric March, en los talleres de la MGM. Dirige el film Clarence Brown. John Wayne filma una película del oeste titulada "The Dawn Rider" y puede escribirle al cuidado de los estudios Carr-Monogram Pictures, Estudios Pathe, Culver City, Calif. Si, es cierto; Charlie Chaplin está filmando una película y con él aparecerá Paulette Goddard. Como de costumbre, Chaplin no ha puesto título al film así es que tendremos que esperar hasta que lo anuncie. Grace Moore volverá a deleitarnos en el film "Love Me Forever" que ahora produce la Columbia. La dirige Victor Schertzinger. Y en cuanto a la pequeña Janet Gaynor, se encuentra filmando en los talleres Fox una película que por ahora tiene el nombre de "Farmer Takes a Wife." Si acaso no cambian el título a ninguna de las películas en esta sección mencionadas, pronto verá a estos actores en esas películas.

Danny, Montevideo, Uruguay—Con gusto le informo lo que hace Baxter. Warner filma ahora "Under the Pampas Moon," junto con la francesa Ketti Gallian. John Boles y June Knight filman "Redheads on Parade." Rosita Moreno y Raul Roulien filman "The Rest Cure," en español. Clark Gable y Charles Laughton filman "Mutiny on the Bounty." Los primeros films se producen en los talleres de la casa Fox y el último en los de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Willi Smith—¡Bienvenido, mi nuevo preguntón! Robert Montgomery nació el 26 de septiembre de 1904, en Beacon, N. Y. Tiene ojos azules y pelo castaño. Casado con Elizabeth Allen el 14 de abril de 1928. Tienen una niña que nació el 13 de octubre de 1930, bautizada con el nombre de Martha Bryan Montgomery. Sus primeros films fueron para la MGM, en el año 1929, titulados: "Untamed," "Three Live Ghosts," "Their Own Desire" y "So This is College?". Lupe Vélez filmó una película en 1929 con el título de "Wolf Song" y además de ella trabajaron Gary Cooper, Louis Wolheim, Agustina López y otros de menor importancia. En "East of Borneo," film Universal, trabajaron Lupita Tovar, Charles Rickford, Rose Hobart, Georges Renavent y Noble Johnson. En "Frankenstein" trabajaron Colin Clive, Mac Clarke, John Boles, Boris Karloff, Edward Van Sloan, Lionel Belmore, Marilyn Harris, etc.

Lee los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid



**ELISSA
LANE**



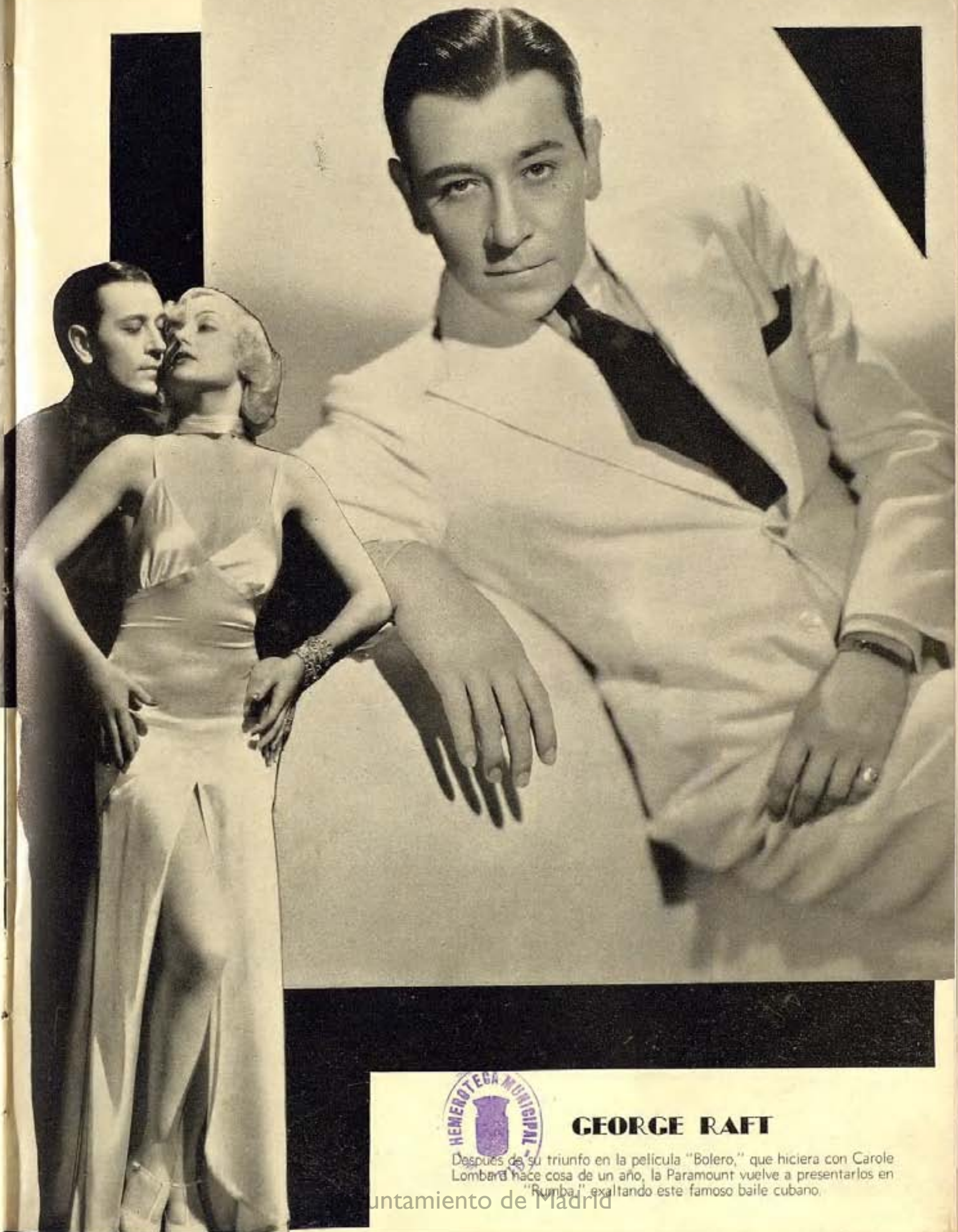
 Ayuntamiento Municipal

Paramount

**MAUREEN
O'SULLIVAN**

Aquí vemos a Maureen con
Frank Lawton en una escena
del film "David Copperfield,"
de MGM.





GEORGE RAFT

Después de su triunfo en la película "Bolero," que hiciera con Carole Lombard hace cosa de un año, la Paramount vuelve a presentarlos en "Rumba," exaltando este famoso baile cubano.

untamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

ROSITA DIAZ

FOX

EL PERFUME ES . . .

(viene de la página 25)

porque sé que en esto nadie podrá objetar. En ocasiones como ésta escojo un perfume de aroma exuberante. Pero, si al contrario, me encuentro apacible, melancólica, tomando todo con seriedad, pero no quiero aburrir a mis amistades con mi actitud, cuando menos me doy la satisfacción de usar una fragancia fuerte y misteriosa.

—Para perfumar mis habitaciones no uso ningún perfume. Para esto tengo en mi jardín gardenias y magnolias y mi casa está siempre llena de esas flores. Otras de mis flores de aroma favorito son las rosas y los narcisos que, como saben, son flores de fuerte aroma.

—Otra de las preguntas que con frecuencia me hacen es cómo mantengo mi piel de un color trigueño parejo. En primer lugar tengo mi propio solarío. Es un inmenso cajón lleno de arena, lo suficientemente grande para acostarme en él. Está circundado con paredes de seis pies de alto. Yo creo que el color tostado por el sol se obtiene mejor acostándose en arena, porque los cristales retienen el calor del sol y reflejan un rayo benéfico aún más caliente que el sol, porque la arena está más cerca de nuestro cuerpo. Despojada de todas mis vestimentas, me acuesto en el solarío una hora diaria. Recibo el sol primero de un lado y después del otro. Algunas veces leo mientras me asoleo. Yo no necesito anteojos ahumados para leer en el sol, porque soy hija de un país tropical y naturalmente mis ojos son fuertes por naturaleza. Sin embargo, no pruebe usted hacerlo si sus ojos son débiles, porque yo creo que el estrabismo y el parpadeo causan más arrugas que la edad.

—No hay nada mejor que un baño diario de sol. En el verano, cuando el sol es muy fuerte, unto mi cuerpo con un aceite mineral, para mantener la textura de la piel fina y suave. Esto lo hago diariamente con el cuello y la cara. Muchas cremas, cuya base es aceite mineral, sirven para el propósito. Dejo el aceite por media hora y luego me lo quito con una toalla suave; en seguida me enjuago con agua tibia. Este es todo mi "tratamiento de hermosura." Por supuesto que uso crema para limpiar el cutis todas las noches y en la mañana me lavo con agua tibia y un jabón suave.

Use un polvo adecuado

—El cabello lo cuido de un modo muy sencillo: lavándolo con jabón suave y cepillándolo diariamente. Es todo lo que necesito para mantenerlo limpio, suave y lustroso.

—Otro tema sobre el que siempre me están haciendo preguntas es el *make-up*. Creo en la hermosura natural de unos labios rojos y unas mejillas frescas y rosadas, pero nadie negará que para la mayoría el *make-up* es una gran ayuda. A mí, cuando me voy, me hace sentir mejor, me da confianza en mí misma. Aún cuando estoy sola en casa, nunca pensaría en bajar a tomar el desayuno sin haberme puesto el *make-up*.

Estas son algunas de las contestaciones que Dolores ha dado en entrevistas que se le han hecho. Todo lo que rodea a Dolores es bello, lo que afirma su constante busca de hermosura. Entre las curiosidades que se ven en su tocador hay una pequeña brocha. Dolores aplica el color a sus labios por medio de esta brocha que pasa por el lápiz labial y luego pasa por sus labios. Dice que de este modo el color se aplica parejo y la línea al borde de los labios es perfecta cuando la brocha se guía con mano



POUDRE d'ILLUSION
ELIZABETH ARDEN
para un Cutis Radiante



DIGA "Adios a los Años" con el Poudre d'Illusion, que embellece y protege su cutis en forma maravillosa. Comunica a la tez fatigada la lozanía de la juventud, y hace que un cutis joven se destaque en todo su esplendor.

El Poudre d'Illusion posee una fragancia delicada y es de gran adherencia. Observe cuán admirablemente su fina y exquisita textura se combina con la aterciopelada suavidad de su cutis. Hay diez matices hábilmente escogidos, y hechos a base de colores vegetales puros. Ya elija Ud. las tonalidades para la calle, para la casa, o para la noche, tendrá siempre la seguridad de que armonizarán en forma perfecta y sutil con el tono de su piel. Pruebe el Poudre d'Illusion. Una caja dura largo tiempo.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • Paris • Berlin • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS HOLANDESES	BRASIL CHILE	CUBA ECUADOR	GUATEMALA HONDURAS	NICARAGUA PANAMÁ	REPÚBLICA DOMINICANA
ARGENTINA BOLIVIA	COLOMBIA COSTA RICA	EL SALVADOR	MÉXICO	PERÚ PUERTO RICO	URUGUAY VENEZUELA

firme y segura. La brocha tendrá que ser usada varias veces hasta que la punta se ponga fina y flexible.

También, al verla aplicar el *make-up* en el estudio, notamos que antes de aplicar la sombra sobre los párpados, pone una ligera capa de crema. Muchas usan vaselina, pero Dolores dice que se corre el riesgo de que ésta se corra con el calor y que la crema es más apropiada. Además, la crema que Dolores usa para el objeto es una de las cremas que se venden para borrar líneas alrededor de los ojos y de este modo le sirve doblemente: protege los párpados y ayuda a retener la sombra que de este modo se aplica parejo y tiene un efecto brillante.

En cuanto a los polvos, lo más importante es encontrar el matiz más apropiado, ya sea para la clara luz del día o para la claridad más suave que nos da el alumbrado artificial. No cometa el error de tratar de blanquear su cutis a fuerza de polvos, lo que puede darle un aspecto "enharinado" poco atrayente. Elija un polvo fino, de gran adherencia, de una tonalidad que armonice de tal modo con su cutis, que al aplicarlo resulte invisible, dando a su piel un aspecto fino y sedoso que al mismo tiempo parezca perfectamente natural. Hay que evitar los aromas penetrantes, siendo preferible una fragancia delicada que armonice con cualquier otro perfume que usted desee usar.

Una cosa que siempre ha querido Dolores grabar en la mente de las que le preguntan su opinión sobre la belleza femenina es: que no importa que tan importante sea el *make-up*—y ella es una de las que más lo recomiendan—la regla más importante es la salud. Un cuerpo sano es lo más bello, porque la salud da una hermosura que ningún *make-up* podrá igualar, porque es una hermosura que se refleja en todo nuestro ser, en los ojos, el cutis, el cabello, el andar, etc.

„UN AMIGO EN HOLLYWOOD
—me ha dicho Eddie Cantor—es aquel que sigue siendo su amigo después que uno ha conseguido el triunfo.”

EL GERENTE de una fábrica de cigarrillos se acercó a una estrella pidiéndole que le permitiera usar su nombre para propaganda.

—Le ofrecemos cuatrocientos dólares—le dijo el representante.

—¡Haga un precio redondo de quinientos—contestó la rubia estrella—y hasta fumaré sus terribles cigarrillos . . . !

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



¡Que hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es el de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

CAPITULO RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF. E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 10-03
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Envíame, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov.....

W. C. FIELDS . . .

(viene de la página 7)

que doblarme en dos y salir del teatro con dolor de estómago . . ."

Será interesante para el lector saber que Fields escribe ahora él mismo el diálogo de las películas en que actúa. Al comienzo, recién llegado a Hollywood, se le dijo que no debía preocuparse, que la ciudad del cine estaba llena de autores festivos que pensarían situaciones y frases que le conviniesen. Así se dejó presentar en "International House," y esa cinta estuvo a punto de arruinar su prestigio, negándole toda oportunidad de demostrar su graciejo. Pero ahora las cosas han cambiado y Fields utiliza en la pantalla los mismos métodos que ha venido siguiendo en la escena y que le han servido, después de veinte, treinta o cuarenta años de experiencia (nadie sabe cuantos ni él lo confiesa), para convertirse en un formidable cómico.

En "Mississippi," otra cinta de Paramount, los honores del triunfo también le pertenecen y aunque la voz de Bing Crosby es siempre agradable de oír e inspirada la música de la película, sería difícil predecir lo que la obra habría sido sin la presencia siempre hilarante de W. C. Fields.

El célebre cómico basa su escuela en la observación de la vida. No hace nada que no esté basado en hechos que ocurren, y su único fin es ridiculizar los pequeños detalles diarios de la existencia. Algunos de sus más famosos actos en escena han sido simples observaciones de lo que se ve en todas partes y que, si nos molesta cuando nos ocurre a nosotros, nos hace gracia si le sucede a otro. Una persona que entra a un almacén a comprar huevos que se le caen apenas sale de él, un jugador de billar que ensaya el tiro, cuidadosamente y lo yerra en el momento culminante, una familia que va a un día de campo a divertirse y todo hace menos pasarlo bien, sirven de base para las situaciones cómicas que Fields explota. De una película a otra puede advertirse cómo ha ido mejorando su técnica y sus recursos. Decididamente maduro en su aspecto físico, ha dado ahora por encarnar un hombre eternamente de buen humor, que acepta las dificultades de la vida con una sonrisa, pero que no puede negarse el placer de quejarse entre dientes, si bien su timidez no lo deja protestar en voz alta. Es el símbolo del hombre azotado por la vida que no inspira lástima sino risa, porque su aspecto es demasiado ridículo para afligirnos.

Según Fields, son el sufrimiento y el hambre los que provocan la agudeza del genio en todo individuo. Sus años de miserias y de decepciones causaron en él su interés por estudiar el lado absurdo y ridículo de las cosas y de los seres, explotándolo para hacer reír. Haciendo reír se aliojan los nervios y se obtiene más de aquellos seres de los cuales vivimos. El que ríe está más dispuesto a pagar que el que se aflige. Y así ha venido llenando sus teatros durante años y años el cómico de la nariz de berenjena.

A los nueve años abandonó su casa para ganarse la vida; pero sufrió hambre durante tantos, que recuerda con fruición que recién cumplidos los quince comió por primera vez un verdadero guiso caliente: carne con papas fritas. Sus primeros esfuerzos en el teatro se basaron en algunos trucos y juegos de manos, pasando a ser un malabarista de cierta habilidad. Con los años agregó algunos chistes y bromas a su número de juegos malabares, advirtiendo que era de mucho más efecto hacer mal una prueba y hasta fracasar en ella, si se hacía un comentario ingenioso, que exponerse a romperse

la crisma realizándola limpiamente. Y el malabarista se convirtió en cómico.

Realizando juegos de manos y diciendo tonterías graciosas cada vez que, intencionadamente se equivocaba, estuvo en treinta países. A su regreso a los Estados Unidos era tal su popularidad, que Ziegfeld le contrató y le mantuvo como astro de su revista anual, durante nueve temporadas consecutivas.

Si se observa cualquier momento de cualquier película de Fields, se notará que hay en su labor cómica una profunda filosofía. Se basa casi siempre en el hecho de que luchamos por realizar algo que no alcanzamos a hacer y hacemos lo que no deseamos. Avanza por un corredor, con especial cuidado para no tropezar con algo que ve y apenas se cree libre, tropieza y cae con un obstáculo imprevisto. Busca un objeto afanosamente y no lo encuentra, se vuelve y tropieza con el objeto hiriéndose o golpeándose con él. Toma, a menudo, una cosa por otra, fumando el mango del bastón en vez del cigarro o echándose a la boca una bola de billar en vez de un alimento, o colocándose una pantalla de lámpara en vez del sombrero y quemando éste en la lámpara. Pero siempre coloca esos errores, que son más comunes en la vida diaria de lo que nosotros observamos, en un momento psicológicamente desconcertante: cuando está apresurado por salir a realizar algo interesante, cuando le está mirando una persona ante la cual quiere quedar bien o cuando debe actuar con dignidad.

Los mismos hechos nos ocurren a cada uno de nosotros, más de una vez al día, pero nuestro orgullo nos impide reírnos de nosotros mismos y nos molestamos e irritamos. Si alguien nos viese, se reiría. Eso es lo que W. C. Fields hace, colocando al espectador en la situación de presenciar hechos íntimos que ocurren a un tercero que, como él, provoca mayor hilaridad por ser decididamente ridículo en su aspecto físico y en sus características espirituales.

Otros cómicos utilizan sistemas semejantes, pero desde otro punto de vista. Charlie Chaplin también observa y utiliza las situaciones ridículas de la vida diaria, pero les da un toque sentimental y trata de provocar lástima sobre sí mismo. Harold Lloyd se pone en la situación del ingenuo digno de simpatía por la bondad con que realiza los desaguisados y Buster Keaton en la del idiota que bien merece una caída o una sopapina. W. C. Fields tiene la habilidad de ser el hombre eternamente sonriente y despreocupado que apenas si murmura un juramento, a media voz, mientras sigue su camino, sonriente, como si nada hubiese ocurrido.

Lo mismo que hacemos en la vida . . .

MODAS DE . . .

(viene de la página 31)

go que, aunque no presentamos, describiremos a las lectoras; es un saco enteramente sencillo, de tres cuartos de largo, con un poco de vuelo en la falda y entallado a la cintura.

Otro traje para calle y para reunión informal, es el que muestra Astrid Allwyn, actriz de la Fox. Es de gruesa seda *faillé*, color negro; de la misma tela y en un color rosa té se hizo el enorme cuello y corbata. El saco no tiene solapas, llega hasta las caderas y se recoge a la cintura ligeramente con la suavidad de un cinturón de su misma tela; las mangas, por el corte, son estilo oriental. Todos los accesorios son negros; el sombrero de paja con su banda de charol, las zapatillas de charol, la bolsa y los guan-

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

tes. Y a propósito de charol, éste será uno de los principales adornos y estará muy en boga esta primavera. Se verá no solamente en zapatos, bolsas, cinturones y hebillas, sino también en los adornos para sombreros y vestidos.

Pasemos de las telas de color monótono a las de alegres dibujos. ¡Tienen tal aire de frescura, de primavera y de alegría! Los dibujos de las telas presentan este verano la más variada combinación de colores. Tenemos con esto una ventaja: con el mismo vestido podemos usar accesorios de diferente color, según los colores que resalten más en la tela: negro, blanco, rojo, amarillo, gris, verde, azul, rosa, etc.

"Sinfonía de colores." Quizá así podremos describir el vestido de Ann Dvorak, que luce rojos, verdes, amarillos y azules en brillante profusión. Un cinturón de ante color verde y un botón del mismo color, son el adorno del vestido, además de un adorno al cuello de crepé del mismo tono de verde. La chaqueta es de lana ligera color azul marino ya que éste es el color principal de la tela; está forrada en su totalidad con el mismo género del vestido.

Las telas se llamarán este año según el dibujo de flores. Así, por ejemplo, Gertrude Michael, artista de Paramount, llama al vestido que presenta su vestido de "margaritas," por semejar el dibujo los pétalos de esta flor y por el ramo de flores con que se adornó el frente del talle. Muy bonito es el adorno que bordea el cuello y la abertura al pecho, así como los puños; es un plisado de crepé blanco.

Dos vestidos más para baile y reunión formal. El primero, exquisito y juvenil, lo presenta Alice Faye. Es de gasa con rayas de seda, su color es rosa y tiene en cuanto a hechura, cuatro distinciones: la falda circular, la banda de tela metálica, las mangas nglobadas y el plisado que se recoge en el frente del talle, en el descote, con un broche de fantasía. El otro es un traje formal, para la dama elegante. Lo modela a la perfección Verrec Teasdale, de Warner Brothers. Es de tafeta color vino, de bajo descote. Un ramillete de violetas, prendido a la cintura, hace juego con el color de sus sandalias de noche.

Si usted es tan atractiva como Rochelle Hudson, podrá usar un sombrero como el de ella. Lo hizo el modisto de la Fox, René Hubert; es de paja italiana en su color natural y de estilo "bonete." El barboquejo es de encaje de paja hecho a mano. Los guantes son de terciopelo negro y lucen el mismo encaje en los puños. La capa es también de terciopelo negro.

POR QUE GRETA . . .

(viene de la página 5)

inusitado en los garçons, nerviosidad en el maitre d'hotel, todos los ojos se dirigieron hacia una puerta, todas las conversaciones enmudecieron.

Acompañada de cinco personas,—dos damas y tres caballeros,—entraba Greta Garbo. Venía alegre y natural como si se tratase de una de tantas *habituées* asiduas del lugar. Dos criados les prepararon una mesa contigua a la de la Dietrich. Alrededor de ella se sentaron: Greta y Max Reinhardt, el genial director alemán, la duquesa Natalie Paley, hija del Gran Duque Pablo de Rusia, Gottfried Reinhardt, hijo del director, Sulka Viertel, escritora de escenarios y Felix Rollo.

A pesar de la sencilla naturalidad de todos los recién llegados y en especial de la Garbo, una corriente eléctrica conmovió a toda la concurrencia.



MERECE SU ABSOLUTA CONFIANZA

Cuando usted cepilla sus dientes con Crema Dental Squibb puede tener la seguridad de que no afectará el esmalte de sus dientes ni sus encías. La Crema Dental Squibb no puede dañar! Vuelve a los dientes su brillo y color naturales, pero sin emplear sustancias raspantes o astringentes.

La Crema Dental Squibb no solo limpia bien los dientes: Como es alcalina, *contrarresta la Acidex Bacterica*, causa de la caries dental. Es un dentífrico puro, eficaz y agradable, producto de una Casa que por más de tres cuartos de siglo se ha dedicado a fabricar preparaciones científicas de la más alta calidad.

CREMA DENTAL SQUIBB

EFICAZ AGRADABLE NO DAÑA

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid



Un sombrero de charro y un zarape, bastan para darle a Grace Bradley, de Paramount, una nueva oportunidad de lucir sus formas atractivas.

¡Greta Garbo en un club nocturno! ¡Greta sonriendo alegre y satisfecha como cualquier mortal!

Phil Ohman, más nervioso que de costumbre, ordenó a sus músicos que interrumpieran bruscamente "The Object of My Affections," que era lo que estaban tocando, para prorrumpir en unas melodías suecas. Desde su mesa sonrió agradecida Greta, entre tragos de champagne. Vestía la estrella un traje "sastre," gris oscuro con un sombrero muy pequeño de paño blanco. Llegó a las diez y media y permaneció en el club hasta las horas de la mañana. En ningún momento se manifestó aburrida o interesada exclusivamente en sus amigos. Miró con infantil curiosidad a todos lados; contestó todos los saludos con graciosa amabilidad. Era la Greta humana de "Divine Woman," era la Greta subyugante de "Flesh and the Devil." Algunas personas de cierta categoría cinematográfica se acercaron a saludarla. El más atrevido de ellos, Walter Wanger, la invitó a bailar.

—No, gracias . . . será la próxima vez. Todo esto me parece tan nuevo . . .

Conforme avanzaba la noche y la estrella se comportaba y hablaba con más alegre y cordial expresión, con más sencilla femini-

dad, recordaba mi última visión de Greta Garbo:

Era el año 1932. Greta había concluido su "Mata-Hari." Estábamos en el hall de Jacques Feyder, aquel interesante director francés que la guiara en "The Kiss" y que no consiguió hacer después película alguna en Hollywood, cuando entró la estrella. Venía sola. Vestía también un traje sastre de franela blanca, con zapatos del mismo color estilo *sport* y un fieltro blanco.

Durante el te tuvimos ocasión de conversar brevemente. Se reía de las leyendas tejidas a su derredor, de su fama eremítica, de su pregonada aversión por el público, por toda reunión ruidosa y alegre.

Era la misma Garbo de esta noche. Una Greta diferente de la que conoce el público a través de sus disputas legendarias con directores y actores, de sus demandas de sueldos interplanetarios, de su retiro hurafío y agreste.

Era una Greta que jamás empleaba el tono bajo y afectado de Mata-Hari en la escena de la alcoba con Ramón Novarro, o de Grushinkaya cuando demandaba orgullosa *I want to be alone* (Quiero estar sola . . .)

Maravillosa versatilidad de mujer que

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

puede con la misma facilidad conmovernos dulcemente, interpretando a Nora en "Casa de muñecas," o convulsionarnos en suprema histeria trágica encarnando a Hedda Gabler.

Esta versatilidad de Greta le ha permitido a su agente, a la empresa productora y a todos cuantos ganaban con el éxito de sus películas, edificar su leyenda de soledad ascética. Timida e ignorante del medio, Greta se dejó guiar dócilmente por agentes y productores.

Pero hoy su experiencia y su instinto de mujer le dicen que puede esperar más del público, siendo "ella misma" que viviendo su leyenda. Y Greta, echando a un lado su reticencia establecida, se presenta en público, coquetea con George Brent, baila, bebe champagne, ríe, juega . . .

Desde que trabajó en "The Painted Veil" con Brent, ha salido en compañía de éste con frecuencia. Juntos han ido a los bosques de Sequoia, a las montañas nevadas de California, a pescar truchas en los lagos de Noah Beery. Greta visita con frecuencia la casa de Brent y alterna graciosamente con otros invitados. Allí bebe y baila como cualquier otra estrella, pero con ese innato sentido de distinción y dignidad que la levanta tanto sobre sus compañeras de Hollywood.

Estos años de soledad han solidificado su cultura. Greta ha leído apasionadamente desde que, al desvanecerse su idilio con Jack Gilbert, se encerró en su casa de Santa Mónica, hasta su último viaje a Suecia. Su visita a Europa la hizo comprender exactamente cuan grande era el entusiasmo del público por ella y cómo podía desafiar los temores con que la habían convencido sus agentes. Greta no necesita ser misteriosa para conmover e interesar. Sencilla y natural, en su primera película con Maurice Stiller, "La Saga de Gosta Berling," alcanzó un abismo de profundidad dramática que no ha superado nunca más.

En aquella ocasión, en casa de Feyder, nos contaba la estrella su venida a América y sus razones para no conceder entrevistas, para aborrecer la galería de retratos del estudio, etc.

Trabajó desde muy joven

Desde muy joven había tenido que trabajar. Nueve a diez horas diarias a cambio de un salario reducidísimo. Cuando Stiller la invitó a tomar parte en su película, Greta vió abierto ante ella un mundo de nuevas esperanzas.

Vino el éxito y con él el amor de un muchacho rico de Estocolmo. Un día Stiller le habló de viajar a América. El sueldo con que la contrataba Metro-Goldwyn-Mayer era muy pequeño, pero hacía entrever la posibilidad de conquistar un día suficiente riqueza para no tener que trabajar, para pagar los gastos de la casa y sostener a su hermano, que estaba atacado de una tisis pulmonar, en un sanatorio de primera clase. Greta decidió venirse a América.

En lo más crudo del invierno hizo sus preparativos de viaje. Adquirió la modesta indumentaria con que la vió Nueva York en 1926. Y fué aquí que empezó a establecerse ese estado de ánimo que llegara a ser con el tiempo una tradición formada al derredor de esta recién llegada a las tierras de América.

La Greta que llegara a Nueva York con Maurice Stiller se encontró de pronto en un ambiente extraño, en una tierra donde los astros del celuloide no tienen más aislamiento que tiene un pez de colores en una piscina de cristal. Y claro, que su escaso conocimiento del idioma y su marcado acento escandinavo que hacía sonreír a los periodistas y fotógrafos que fueron a recibirla a su llegada, no la alentaron, dada su natural

timidez, a mostrarse ante un público que a primera vista se sentía inclinado a no tomarla en serio.

Así nació ese aislamiento que acabara por vencer a la empresa y su *manager*—al principio insistentes en que ella se dejara ver por el público y la prensa—y del que se decidieron sacar inmenso partido, con la ayuda de la misma Greta, cuya fascinación empezara pronto a ejercer completo dominio sobre las masas.

Greta Garbo empezó a hacerse la "sueca" obligada por las circunstancias y por su natural cortedad y finos sentimientos que la hacen odiar la actitud entrometida y la insaciable curiosidad del público que adoraba su intensa personalidad y subyugantes caracterizaciones en la pantalla y que "podía" reirse de ella en la calle, de Greta "la sueca," con el acento escandinavo y su risible prononciación del idioma inglés.

Pero ya Greta se ha establecido sólidamente en la pantalla hablando el inglés con soltura y hasta con cierta fascinación, y ha empezado a humanizarse dentro y fuera de la pantalla, aunque todavía no ha regresado a ningún cabaret.

Ha comenzado a trabajar en "Anna Karenina," nueva versión de la novela de Tolstoy que prepara la Metro como superproducción para este año. Bajo la dirección hábil de un hombre tan sano y tan alegre como Richard Boleslavski, es seguro que esta Greta de misterio profundo, de tragedia contenida y convulsa vuelva a humanizarse y nos ofrezca una interpretación realista de la célebre novela.

UN AMOR QUE . . .

(viene de la página 21)

eternos, el amor conyugal como lo predicó la Biblia es una cosa posible?

La respuesta es simple y sencilla.

Para rabia de los señores periodistas, todavía tiene Hollywood la vulgaridad insoportable de conocer el amor y la virtud, de amar y admirar lo bueno y censurar lo malo.

Entre actores y artistas, seres de temperamento fuerte, excitables, histéricos, las riñas amorosas tienen que ser el pan nuestro de cada día. Por esa razón no deja de sorprender el caso del amor perfecto cuando lo descubre uno en el corazón mismo de la ciudad del cine, entre un cantante algo aventurero, romántico y de impulsos fuertes, y una linda muchacha ambiciosa y cautivante, pero al mismo tiempo amablemente fiel.

La historia de amor de Al Jolson y Ruby Keeler es una de las más interesantes que se han pregonado en las crónicas de cine, llena de dramática vitalidad y poesía.

Un buen día Al Jolson acometió públicamente al as de los periodistas, Walter Winchell. Un hecho tan inusitado despertó los comentarios y el interés de todos, se habló de cosas increíbles, de circunstancias fantásticas. Y mientras Walter Winchell se aplicaba compresas de agua caliente al ojo averiado, los demás periodistas—por primera vez en la historia—hacían su agosto a costa de un compañero de profesión.

Naturalmente que el dinamismo del célebre protagonista del "Jazz Singer" y la virulencia incontrolable de sus puños, causó verdadero estupor entre las huestes de la pluma y el papel.

Todas estas trágicas ocurrencias retardaron un poco los comentarios del público y suavizaron mucho la exposición detenida de los acontecimientos, por donde se demuestra que la rapidez y energía de acción han sido y serán siempre la clave del triunfo.

Peró nada de esto obsta para que la historia del romance único de Al Jolson y Ruby

ESTE *Nuevo Secreto* DIÓ A SUS LABIOS *Belleza Natural*



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagradada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



MUCHAS mujeres hermosas no se dan cuenta que los lápices ordinarios recargan sus labios de pintura dándoles aspecto vulgar, que resulta antipático a los hombres. Es natural que para embellecerse use usted lápiz labial . . . ¡pero no pintura! Hay un lápiz que embellece sin pintar . . . Vivifica el color propio, natural de sus labios. Tangee no es pintura.

En la barrita, Tangee es anaranjado. En sus labios, se torna grana, del matiz más en armonía con su rostro. Es de seductivo efecto . . . y, además, protege, suaviza . . . y es duradero.

También en tono más obscuro (*Theatrical*).

LA CREMA COLORETE TANGEE también cambia de matiz, a armonizar con su tez. A base de cold-cream, que protege. Es impermeable.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mil país o sellos de correo, que incluye, dirábase envíame un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

CL-6-35

Keeler sea una de las más emocionantes y originales de Hollywood.

Inúmeras veces se ha hecho el balance de los divorcios. Esta vez podemos iniciar el balance de las historias de amor y fidelidad poniendo en primer término la pareja encantadora, cuya intimidad en mala hora Walter Winchell trató de exponer, con acér desnuidez, en el argumento de la película que él mismo escribió, "Broadway Through a Keyhole."

La vida de Ruby Keeler es una sonatina de notas suaves y dulces, como sus enormes ojos azul violeta de niño tímido e ingenuo. El ciego amor del gran astro por la muchachita desconocida que bailaba en un club nocturno en Nueva York, es la cosa más natural del mundo. Ella era una muchacha bien, conducida por la necesidad a un ambiente que no la pertenecía. Escarbando en la obscuridad deliciosa de sus primeros años, se adivina perfectamente la realidad. Ruby, la bailarina de *tapping* más famosa de Estados Unidos, la corista que era la niña engreída de la célebre estrella de cabaret Texas Guinan, bailaba y se ganaba la vida en el Fey Club, lo mismo que puede una muchacha inocente ganarse la vida detrás del mostrador de una tienda.

¡DISTRIBUIDORES!



Escríbannos pidiendo detalles de nuestro surtido completo de aparatos receptores para 1935. Hay más de 30 nuevos modelos. Para cualesquiera corrientes y ondas. Hay exclusividades por conceder en ciertos territorios. Escriba o cablegráfíe inmediatamente.

Dirección cablegráfica: Postal rad.
POSTAL RADIO CORP.
135-A LIBERTY ST., NEW YORK, U. S. A.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E. U. A.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ayuntamiento de Madrid

No conocen a los Estados Unidos ni conocen a las mujeres norteamericanas los que juzgan a las muchachas de los club nocturnos en este país de acuerdo con las normas y costumbres de las cabaretistas de París, por ejemplo.

Los Don Juanes ambiciosos de conquistas fáciles dirán probablemente que las cabaretistas norteamericanas son seres incomprensibles, pero la verdad es que un sesenta por ciento de ellas son muchachas que trabajan en "eso" por necesidad, pero agotan todos los medios para encontrar en la vida un futuro tranquilo y seguro. Al revés de las muchachas de París que brindan su amor y beben en la copa de champaña o de ajeno, todos los néctares de la vida, estas muchachas toleran con resignación la desavenencia del ambiente, buscan en el cabaret solamente un medio de vida, una profesión artística y promisoría y "no beben" a diario los néctares de la vida en la última copa.

Donde surge la novela inimitable es en el episodio discutido del pistolero buenmozo, idolatrado, el *gangster* que una periodista—que parece haberlo conocido—describe como "un Lew Ayres" de los bajos fondos de Nueva York, el cual se enamoró locamente de la muchachita dulce y amable de los ojos azul violeta.

Esta coincidencia hará siempre de Ruby Keeler materia fácil para comentarios periodísticos y el caso de Walter Winchell se repetiría todos los días si la energía de

acción del famoso cantante no hubiera puesto coto a tiempo a los periodísticos desmañosos.

Es ridículo suponer que un hombre como Al, cuyos instintos viriles no se ha atrevido nunca nadie a discutir, sea el protagonista de los dicharachos de Walter Winchell.

No, la verdadera historia del romance extraordinario de la muchachita del Fey Club y el actor millonario no es otra que la historia de un hombre inteligente y de exquisita sensibilidad que descubrió en un club nocturno a una muchacha delicada y superior, y al enamorarse de ella no hizo sino un acto de justicia y de inteligencia instintiva y natural.

Existe otra incógnita por disipar. Siempre es desagradable para un marido escuchar los precedentes amorosos de la mujer cuyo amor le pertenece. Que Ruby pudiera haber un día simpatizado con el muchacho que, pistola en mano y con la sonrisa en los labios se había hecho idolatrar en Nueva York, no es nada sorprendente, pero tampoco es nada que nadie tenga derecho a discutir.

El pistolero de rostro infantil e inocente, el hombre que sabía ser criminal y sabía ser refinado y caballeresco, se enamora de Ruby como cualquier hombre puede enamorarse de ella con un amor reverente y sumiso, porque sólo esta clase de amor es posible hacia una muchacha tan dulce y delicada como Ruby.

Donde ella esté o estuviera, Ruby ha sido

siempre la misma. Es esa misma criatura de plácida y suave sonrisa, con quietas miradas encantadoras, la misma que en el colegio católico y en la iglesia donde su madre católica irlandesa la enviaba, amaba el bien y soñaba con un futuro en que el arte sería la clave y el bien la nota fundamental. Si Ruby fuera en realidad la corista de cabaret despreocupada que algunos pretenden, la vida de Ruby hoy rica y famosa estaría llena de caprichos maléficos, llena de circunstancias inevitables que merecerían los comentarios diarios de los halcones de la pluma.

Y no es así. Ruby vive en compañía de su marido en una mansión escondida en la quietud de *Toluca Lake*, y nadie sabe ni conoce de ella nada que no armonice maravillosamente con su naturaleza tranquila y bondadosa.

En cuanto a Al Jolson, su amor, su pasión por ella, es la cosa más lógica del mundo.

Quien ha pasado por los cabarets y los club nocturnos y tenido la suerte de descubrir bajo las luces de colores, una noche luminosa de orgía, a una muchacha dulce, quieta, amable y fiel, que trabaja cantando allí porque eso es lo mejor que la vida le ha brindado—porque nadie tiene su destino en sus propias manos—sabe bien qué desenfrenada simpatía despiertan esas muchachas que tienen a sus pies el dinero de los ricos, el amor de los galanes celebrados, las promesas del placer fácil, y sin embargo saben sonreír con decepción y desinterés y pasar incólumes por entre las copas de champaña y las melodías azules de la orquesta de jazz.

Los plumarios al servicio de los ricos no pueden ver con simpatía el triunfo de estas muchachas a quienes miran como un símbolo de todas las inferioridades. Su triunfo les molesta. Nunca molesta tanto el triunfo de los instintos superiores, como cuando proceden de una persona que uno se ha acostumbrado a considerar símbolo de la sumisión fácil.

En cuanto al famoso y comentado *gangster*, escuchemos las mismas palabras de Ruby:

—Yo amaba la vida de diversión y amaba por sobre todas las cosas el baile y las tablas. Broadway era algo que me pertenecía, y miraba con simpatía a los muchachos que me querían y admiraban, pero nunca me enamoré de ninguno de ellos.

Ruby no era la muchacha que se deja convencer con facilidad. El galán que firtaba con la muerte, la adoraba de un modo que el mismo Winchell ha admitido siempre. Para él, Ruby era una semidiosa. El estaba dispuesto a casarse con ella y ese hubiera sido su sueño dorado. Pero ni Ruby lo amaba ni un hombre de su profesión inquieta y arriesgada puede hablar del matrimonio con seriedad.

Es cosa repetida que él dijo muchas veces:

—Si alguien algún día ofende en cualquier cosa a Ruby, si alguien se atreve a faltarla el respeto en lo más mínimo, ese hombre puede darse por muerto.

Ahora bien, un hombre de la clase de ese *gangster* no respeta a una mujer a quien no mira por encima de él. Sólo una mujer digna puede provocar en un desalmado que no respeta la vida humana, una admiración que se diría religiosa.

Por las noches, en el Fey Club, a la hora del amanecer, cuando los tintes suaves del día entran jugando por entre los altos cortinajes de seda, en la última mesa estaba sentado el maldante distinguido de la sonrisa infantil, vigilando y adorando en silencio a la mujer que era para él, tal vez, el símbolo de lo que la vida no le había regalado. Porque él sabía perfectamente que en su azarosa profesión, el amor, un amor como



Para demostrar que es mujer de su casa, y amante esposa, Ruby Keeler se retrata tejiendo un "sweater" para su marido, Al Jolson, que la contempla con orgullo.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

ese, puro y fuerte, no cabía, y era preciso pasar por sobre él y olvidarlo.

Hoy el héroe de las gestas valerosas de la muerte, el militante de las legiones negras de Al Capone, duerme ya donde duermen todos los que como él quisieron hacer de la vida una melodía rápida y fácil y cambiaron con la sonrisa en los labios, unas cuantas horas de triunfo por todo cuanto la vida puede ofrecer en el enigmático rodar de los años.

El gangster enamorado murió como mueren los de su clase, partido el corazón por las balas arteras. De él apenas si queda la memoria.

Pero Ruby, la muchachita que bailaba tapping en el Fey Club, ¡qué lejos está de él! Nada tuvieron de común sus destinos, y por eso nunca se asociaron.

Es ridículo propalar historias tontas de amenazas y sumisiones. El gangster sabía perfectamente que Ruby no era para él. La amaba y por eso deseaba su felicidad. El veía en Al Jolson no al rival, sino al hombre que sí podía hacer feliz a una mujer que tenía derecho a la felicidad.

Con Al, Ruby es una de las más felices muchachas de Hollywood. Su amor no ha sido nunca puesto en duda. El divorcio es algo que casi puede apellidarse de imposible.

Al y Ruby viven felices en un rincón incomparable de Hollywood. En la pantalla ambos son de los más populares. La historia de este triángulo extraño tuvo el más feliz desenlace. El más optimista de los escritores no habría podido inventar uno mejor.

La murmuración y la chismografía no pueden llegar hasta ellos. De todos los enamorados de Cinelandia, probablemente esta es una de las parejas felices. Cuando uno piensa en ellos, naturalmente que el optimismo renace y podría sorprender la idea de que una muchacha de cabaret, una danzarina de club nocturno, la preferida de aquella mujer célebre y de violentas pasiones, Texas Guinan, sea una de las mejores esposas de Hollywood.

LOS OPERARIOS . . .

(viene de la página 15)

ella. Pero sea como sea, no hay nadie dentro de los estudios de la Metro que no quiera a Joan Crawford con verdadera adoración. Un ¡buenos días! a cada uno, un obsequio en los cumpleaños que nunca olvida, una fiesta el día que se termina la película, etc., todo ello ayuda a ganarle el afecto del personal que la considera unánimemente la estrella más bonita.

El día que Joan Crawford comenzó hace poco la película "No More Ladies," el set estaba materialmente cubierto de ramos de flores enviados por cada departamento del estudio y hasta por simples operarios. Eso prueba popularidad, no belleza. Pero Joan Crawford es decididamente bonita, tanto fuera del set como en la pantalla, y no hay hombre que admire y sienta adoración por una mujer, por buena que sea, si no es también bonita, aunque esta aseveración parezca extraña y hasta cruel. Pero es la estricta realidad.

En el mismo estudio, Greta Garbo y Jean Harlow se disputan el segundo puesto en el corazón del personal. Ambas son decididamente bonitas y completan su belleza con una indudable simpatía. Nada hay de cierto en lo que se ha dicho sobre el estiramiento de la estrella sueca, que es en las horas de trabajo la mejor amiga de todos sus colaboradores. Tampoco es verdad lo que muchos aseguran sobre la insignificancia fisi-

ca de la Garbo, sin make-up fuera del set. Yo conozco a dos o tres periodistas que, de paso por Hollywood, han regresado a sus tierras hablando de la fealdad de Greta Garbo, simplemente porque jamás pudieron verla ni de cerca ni de lejos, y a su regreso se vieron obligados a hablar de ella como si la hubiesen conocido.

En cuando a Jean Harlow, bien puede calificarse su belleza como la más "impresionante" de Hollywood. Ese es exactamente el término que le conviene. Quien no la haya visto de cerca no puede imaginarse la sensación de fragilidad, de claridad, de belleza que emana de la menuda actriz platinada, de cutis nacarado y transparente, de ojos claros y facciones pequeñas y frágiles. Posiblemente no será perfecta desde un punto de vista clásico, pero es la primera vez que una mujer produce, decididamente, la sensación de una de esas figuras de biscuit con las que tanto y tan erradamente han comparado los poetas a sus amadas . . .

En los estudios de Paramount, Claudette

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Ahora hay un modo rápido de Blanquear y Embellecer los Dientes Manchados

1
Con razón Lupe no atrae a los hombres. Tiene los dientes muy manchados. ¡Qué falta le hace KOLYNOS!



2
Pero esto es increíble. KOLYNOS me ha blanqueado los dientes, de la noche a la mañana.



3
¡Lupe, tienes la sonrisa más seductiva y los dientes más blancos que he visto! Estás encantadora.



Kolynos quita las manchas amarillentas, e inmediatamente blanquea

y embellece los dientes de modo increíble. ¡Cerciórese usted!

Ahora todo el mundo puede tener dientes blancos y una sonrisa seductiva. Todo lo que usted necesita es usar Kolynos al levantarse y al acostarse. Y pronto se convencerá de que blanquea y pule la dentadura como ningún dentífrico ordinario.

La eficacia de Kolynos se debe a que contiene ciertos ingredientes importantes que no se encuentran en las pastas dentales ordinarias. Al limpiar y pulir los dientes destruye los millones de gérmenes que se

reúnen en la dentadura, manchándola y robándole su atractivo.

Por eso Kolynos posee una rápida acción embellecedora, que millones de personas aseguran ofrece el medio más sencillo y más seguro de blanquear y pulir los dientes, al instante.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

LA BELLEZA JUVENIL

Se Obtiene Usando Siempre

EL EMBELLECEDOR BONCILLA

Conserva la tersura y frescura del cutis; lo blanquea, lo rejuvenece, y lo embellece.

No deje de leer CINELANDIA todos los meses. Suscribese directamente por \$1.50 Dis. anual.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA UN CENTAVO.

Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)

1265 Lexington Avenue, New York

Ayuntamiento de Madrid



Este pensativo grupo de tres artistas y un director, lo componen Pat O'Brien, Dolores del Río, Leo Carrillo y Lloyd Bacon, en el set de "Caliente," de Warner Brothers, durante una discusión de algún pasaje por filmar de esa película.

Colbert es la que cuenta con las mayores simpatías de parte del personal, seguida muy de cerca por Carole Lombard. La segunda es indudablemente más bonita que la primera, pero la belleza morena de aquella está más al alcance de la opinión sencilla del personal. Carole Lombard es de una belleza "real," casi intangible, mientras Claudette Colbert está más cerca del tipo femenino que podemos encontrar a menudo. No hay en ese sentido ninguna discrepancia; un *cameraman*, un electricista o un carpintero, todos ellos mencionan siempre a ambas como las dos estrellas más bonitas del taller.

Y recuerdan, en seguida, a Marlene Dietrich, belleza extraña, exótica, que asusta pero que atrae. La actriz alemana es callada y reservada. No hace alarde de estiramiento alguno—como se ha asegurado muchas veces—pero tampoco es comunicativa. Y lo extraño del caso es que Marlene Dietrich está muy lejos de ser así por dureza de temperamento o placer de vivir aislada. Lo es por timidez. La gran estrella que en la pantalla encarna mujeres descaradas, audaces y crueles, tiene un espíritu temeroso, casi de campesina, y por eso es que se hace querer de aquellos que llegan a intimar con

ella y advierten la simplicidad de su yo interior.

A propósito de esta diferencia entre la verdadera personalidad de la artista y aquella otra que vemos en sus películas, no estará de más advertir que en la gran mayoría de los casos existe una gran desproporción entre ambos aspectos. Y la razón es muy explicable. Somos de cierta manera, pero casi siempre nuestro exterior acusa otra personalidad. De allí que suframos una decepción al encontrarnos por primera vez con algún personaje famoso de quien nos hemos forjado un aspecto físico de acuerdo con su profesión, sus actividades o sus aventuras.

Igual cosa ocurre con astros y estrellas. Uno de los grandes secretos de Hollywood ha sido el descubrir que es más útil hacer que los artistas interpreten personajes de acuerdo con la personalidad que parecen tener, exteriormente, que con aquella otra que poseen en realidad. De esa manera el público se identifica mejor con ellos y los cree mejores intérpretes de lo que son, pues que se los crea personajes que se ajustan exactamente a la sensación que producen físicamente, ya sea de timidez, audacia, recato o descaro.

Un caso típico en esta clase de contradicciones entre la personalidad verdadera y la ficticia para la pantalla, es el de Katharine Hepburn, que se ha hecho famosa encarnando muchachas de temperamento audaz, intruso casi, que llevan adelante una idea y un propósito con una testarudez casi insolente. Así ha actuado en todas sus películas. Y sin embargo, personalmente, Katharine Hepburn es la timidez personificada. En el estudio cuenta con la simpatía y la admiración de todo el personal, que la considera la más bonita de sus estrellas a pesar de que en el mismo taller hay otras actrices de belleza más definitivamente clásica. Pero Katharine Hepburn es tan dulce, tan simple y tan afectuosa, a la vez que tímida, que no puede menos que despertar una admiración sin límites entre sus colaboradores. Y es que, además, es decididamente bonita, de una belleza extraña e insinuante, de ojos extraordinariamente perfectos.

En los talleres de Warner Brothers, Kay Francis y Dolores del Río son consideradas como las dos estrellas más bonitas. Y es que ambas lo son de verdad, aun fuera del set que es el sitio en que se advierten los defectos que el *make-up* cubre. De ambas, Kay posee mayor popularidad por su temperamento más sencillo, si bien no es en absoluto la amiga de todos, como Joan Crawford en los talleres de la Metro o Claudette Colbert en los de Paramount. Kay Francis posee una personalidad sedosa, muy femenina, pero por eso mismo ligeramente estirada e indolente. Es atenta con todos, pero no afectuosa, e igual cosa ocurre también con Dolores del Río. Sin embargo, esta última tiene, como buena latina, momentos muy agradables y hay muchos miembros del personal inferior del taller que la admiran sinceramente.

Donde reina Margaret

En los estudios de Universal, Margaret Sullavan reina sola como la actriz más bonita y la más querida entre el personal. El suyo es uno de los pocos casos en los cuales la verdadera personalidad íntima se reproduce sobre la pantalla. Margaret Sullavan no crea tipo alguno al actuar. Es ella misma, al natural, y de allí que se parezcan todos los personajes que ha interpretado hasta ahora. Es humana, comprensiva, tímida y de una simplicidad casi primitiva. Y es decididamente bonita. Es raro encontrar un empleado de los talleres de Universal a quien, al preguntársele su opinión sobre la actriz más bonita e interesante de la pantalla, no mencione a Margaret Sullavan. Y hay que recordar que es una de las más nuevas dentro del estudio.

En los estudios de Artistas Unidos hay pocos intérpretes bajo contrato permanente para que el personal pueda familiarizarse con ellos y elegir una favorita. Mary Pickford fué hace años la figura más popular del taller, a pesar de lo cual Vilma Banky de encantadora dulzura personal, conquistó después el corazón de los empleados. Pero en la actualidad, muchos opinan que Loretta Young, que ha filmado varias películas para la misma organización, es no sólo la figura más bonita de la pantalla moderna sino la más humanamente simpática de todas ellas en la vida íntima del taller. Y tienen razón. A pesar de su juventud y su triunfo tan rápido, Loretta Young continúa siendo una muchachita agradable y sencilla que se da a querer. Y en cuanto a belleza, en su caso puede asegurarse que la pantalla no le hace justicia y que es mucho más bonita al natural.

Y por último, esta lista de estrellas no quedaría completa si no se mencionase a

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

burn, que no había sido vista nunca en ningún club nocturno, frecuenta ahora estos lugares acompañada por su enamorado agente Leland Hayward. El Trocadero ha sido el escenario de muchas discusiones entre los esposos Weissmuller. Todas las parejas de Hollywood pasan una buena parte de la noche bebiendo champagne y bailando en estos lugares: Charlie Chaplin y Paulette Goddard, Adolphe Menjou y Verree Teasdale, Gloria Swanson y Herbert Marshall, Constance Bennett y Gilbert Roland, Irving Thalberg y Norma Shearer, Jean Harlow y William Powell, Nancy Carroll y Howard Hughes, Joan Bennett y Gene Markey, Joan Crawford y Franchot Tone.

Naturalmente, los clubs nocturnos de Hollywood son lugares donde inevitablemente tienen que encontrarse actores enemistados entre sí, artistas y estrellas divorciadas, maridos separados y amantes que toman sus lugares, etc. En uno de ellos festejó su matrimonio con Lew Ayres, Ginger Rogers. Cuando los recién casados y sus amigos llegaban al salón, salían de un comedor reservado, Lola Lane y su nuevo marido. Lola pasó delante de Ginger saludándola con amabilidad, pero sin felicitarla por haberse casado con su exmarido. A lo mejor Lola no cree realmente que Ginger merezca felicitaciones por su reciente adquisición.

En otro club nocturno, donde Kay Francis ofrecía una fiesta, se encontraron casual-

mente Leatrice Joy, Virginia Bruce, John Gilbert y Toby Wing, esta última es a quien ahora atiende solícitamente el actor exmarido de las dos primeras. Los cuatro estaban sentados alrededor de una mesa. Con exquisita ironía se retiró Gilbert "para dejar que las señoras conversaran con toda libertad." Lo más probable es que las tres pasaron el rato hablando de John. A pesar de ser considerado "un mal marido," a través de sus cuatro fracasos matrimoniales, sabe conservar en el corazón de sus esposas la llama de admiración y simpatía.

El Maestro de Ceremonias de El Trocadero, dice que en su club no ha ocurrido jamás nada desagradable entre amantes y maridos o entre divorciados y recién casados.

Hace pocas noches cenaban en una mesa Joan Marsh, más bella que nunca, y el Marqués de la Falaise cuando entraron Constance Bennett y Gilbert Roland. Los recién llegados se detuvieron en la mesa de La Falaise a tomar un *cocktail*. Constance y su marido sostuvieron una larga conversación de la que no pudieron entender ni una palabra Joan y Gilbert Roland. Hablaron en francés todo el tiempo.

Esa misma noche cenaban allí Gloria Swanson y Herbert Marshall. Pero ni Gloria ni su amigo dirigieron la más leve mirada sobre el Marqués de la Falaise y compañía. Sin embargo, y como demostrando que su desinterés era natural, llamó Gloria

a su mesa a Wallace Beery, que casualmente había llegado con unos amigos. Bien saben nuestros lectores que Beery fué el primer marido de la Swanson.

En cuanto a la Garbo, se ha presentado tan sólo una vez en El Trocadero. Pero esta sola visita ha hecho más famoso a ese club nocturno que la cotidiana concurrencia de todas las demás estrellas. Hollywood se divierte, y el turista que antes salía de Cinelandia decepcionado por no ver a sus favoritos de cerca y al natural, ve ahora satisfechos sus deseos acudiendo a sus lugares de diversión, que abren su puerta a la misma hora en que antes se solía irse a la cena.

GARY COOPER . . .

(viene de la página 11)

aviso económico que le duró unas pocas semanas. Los dólares que había ahorrado se le acabaron y, cuando ya en la miseria, alguien le aconsejó que hiciera una tentativa en los estudios. A lo mejor conseguiría un día de trabajo . . . E invirtiendo sus últimos diez centavos, se había comprado un buen pedazo de pan y se dirigía a Hollywood, que quedaba a veinte kilómetros del centro de Los Angeles, lleno de optimismo, seguro de obtener ese día de trabajo . . .

Pasaron varios meses durante los cuales el joven *cow-boy* de Montana recibió frecuentes llamados de los estudios, debido naturalmente a sus excelentes condiciones de jinete. Y así pasó el tiempo hasta que un día un productor independiente—del llamado "barrio pobre de Hollywood"—le contrató para actuar como *leading-man* de Eileen Sedgwick, en una cinta de dos rollos de aventuras del Oeste.

Era su primer esfuerzo, su primera labor cinesca en bien del séptimo arte . . . Días más tarde terminada aquella cinta, el actor *cow-boy* se enteraba de que Sam Goldwyn, productor de los estudios de Artistas Unidos, preparaba la filmación de una cinta de vaqueros que se titularía "The Winning of Barbara Worth," con Ronald Colman y Vilma Banky, y para la cual se necesitaba un actor nuevo que desempeñase un rol importante. A juzgar por la descripción del tipo requerido, el nuevo actor creyó que él era el personaje indicado. Y con el mismo optimismo con que cruzara la ciudad aquella vez primera que iba a los talleres en busca de trabajo, se dirigió hacia el estudio de Artistas Unidos.

En aquellos días las pruebas cinematográficas se realizaban de una manera muy distinta a como se hacen hoy día. Los candidatos que se presentaron para el rol importante se alinearon frente al pequeño *bungalow* de Sam Goldwyn y uno a uno fueron desfilando por la puerta de entrada de la oficina del productor. Por fin le tocó el turno a nuestro héroe, que ocupaba el número quince en la fila. Goldwyn, al verlo, se interesó por su figura larguirucha y desgarbada.

—¿Cómo se llama usted?

—Gary Cooper.

—¿Puede usted actuar? ¿Tiene usted experiencia cinematográfica?

Gary pensó un momento. Si decía la verdad se exponía a que su franqueza le hiciese perder la oportunidad. Y sin responder una palabra afirmó con la cabeza mientras una sonrisa se dibujaba en sus labios. La actitud del muchacho, tan seguro de sí mismo, le simpatizó a Goldwyn. Le invitó a pasar a su oficina, después de despachar a la cuarentena de candidatos, y le preguntó:

—¿En cuanto avalúa usted sus servicios?

El actor titubeó.



Una escena en las calles de Palestina. La Paramount filma una de las muchas escenas que formarán la película "The Crusades," que dirige Cecil B. De Mille.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

—... Ciento cincuenta dólares semanales —respondió luego con voz firme.

Y mientras el productor se dirigía al cuarto vecino a discutir el salario, Gary Cooper pensó cuan necio había sido al pedir tanto dinero cuando en la última cinta que acababa de hacer con Eileen Sedgwick había ganado sólo treinta y cinco dólares semanales. Sam Goldwyn regresó a la oficina y le ofreció setenta y cinco dólares. Y antes que el magnate cambiara de opinión, Gary Cooper cogió una pluma y firmó allí mismo el documento. ¡Era su primer contrato cinematográfico...!

Este interesante relato, descrito con frases simples y sinceras, lo escucho de labios del ya famoso astro de la Paramount. He ido aquella mañana al rancho que él posee en el valle de San Fernando, para que me cuente impresiones de su carrera cinematográfica. Gary Cooper viste el traje típico de los vaqueros californianos, con botas de cuero, zapatos de tacón alto y un gran sombrero tejano. Su expresión sonriente deja ver una fila de dientes blanquísimos que resaltan con su cutis tostado. Sigue pareciendo un muchacho a pesar de que ha doblado ya los treinta años. Pero se conserva ágil y fuerte, lleno de ese vigor que sólo saben mantener los hombres que se han criado en el campo.

—¿Y qué ocurrió luego que filmó esa película con Ronald Colman?

—Pues a continuación, una vez que la cinta se hubo exhibido, varios estudios se interesaron por mí. Aún recuerdo la vez que tuve que ir a los estudios de Paramount, en donde me presentaron a un grupo de productores y directores que me miraban cual si yo fuese un pájaro raro... ¡Quizá esa fué la impresión que se llevaron de mí, pues yo no hablé una palabra y sólo me sonreí...! Pero en todo caso, me ofrecieron un contrato.

—¿Cuándo ocurrió eso?

—En 1926—contesta Gary Cooper en el acto—. Y desde entonces, a Dios gracias, se han venido renovando las opciones de mi contrato.

Las cosas han mejorado

Mientras continuamos nuestra charla, comentó el actor el detalle de que su más reciente película la ha hecho para el productor que lo "descubriera."

—Las cosas han mejorado un poco... —dice sonriendo.

—¿Y le habrán aumentado el sueldo...!

—¡Sí! Estoy ganando un poquito más.

Y como estamos enterados de los salarios que se pagan en esta ciudad filmica, puedo asegurar a nuestros lectores que el *cow-boy* de Montana que recibiera setenta y cinco dólares a la semana por su primera labor cinematográfica importante, gana actualmente cien veces más: ¡siete mil quinientos dólares! Lo que quiere decir que si en sus comienzos ganaba los setenta y cinco por siete días de ocho horas de trabajo, hoy gana esa suma por unos cuantos minutos de trabajo...

Cuando Gary Cooper no está filmando alguna película, vive en su "rancho." En caso contrario, ocupa su hermosa residencia que posee en una de las colinas de Beverly Hills, la que está llena de trofeos conquistados durante su cacería por las selvas africanas durante el año 1931. Siguiendo nuestra interesante conversación, le pido a Gary que me cuente algunos detalles de su vida antes de ingresar a la pantalla.

—Es muy simple y no se diferencia en nada a la de cualquier muchacho norteamericano—responde el actor—. Nací en Helena, estado de Montana, el 7 de mayo de 1904. Cuando cumplí nueve años mis

padres me llevaron a Inglaterra y cursé mis primeros estudios en el Colegio de Dunstable, en Bedfordshire. A los cuatro años regresé a Norteamérica para continuar aquí mis estudios. Cuando desembarqué en Nueva York, un muchacho amigo mío y yo, decidimos venirnos hasta mi ciudad natal en automóvil... —aquí detiene Gary su relato un instante, recordando aquellos días, y luego añade:—Y durante el trayecto de regreso tuvimos un grave accidente automovilístico, en el que me fracturé las dos piernas. Entonces fui a vivir al "rancho" de mi padre, en donde me dediqué a hacer vida campestre, restableciéndome totalmente al cabo de dos años. Después ingresé a la Universidad de Iowa, en donde me gradué. Y volví a Helena a ganarme la vida... Conseguí un buen empleo en un diario y... eso es todo.

—¿Cuándo decidió venir a Hollywood?

—Nunca había pasado por mi mente el venir a Hollywood—responde al momento el actor—. Aburrido de la vida monótona de mi ciudad natal, decidí venir a Los Angeles en busca de mejores oportunidades. Aún recuerdo la fecha: el 27 de noviembre de 1924.

Pensando en las lectoras de Cinelandia, pregunto a Gary Cooper algo que les ha de interesar.

—Dígame con toda franqueza, ¿pensó usted contraer matrimonio con Lupe Vélez?

Gary sonríe, como sonríe siempre. Tal como lo hace ante las cámaras.

—Ya sabía que iba a llegar usted a esto —me responde—. Pues la verdad no sabría decirle si sí o si no... Cuando se está enamorado...

—¿Entonces estaba usted realmente enamorado?

—¡Naturalmente! Cuando se está enamorado se cree siempre que la persona a quien se ama es la ideal. Pero debo agregar que una cosa es creer que uno ama y la otra es estar enamorado. Si no me casé con ella fué sencillamente porque no era verdadero amor. Conservo gratos recuerdos de Lupe y hoy es una excelente amiga...

—¿Y de Clara Bow?

—¡Oh, eso fué una invención del Departamento de Publicidad del estudio!

—¿Y la Condesa di Frasso?

—Igual cosa... comentarios de la prensa... eso es todo. Además, usted sabe la importancia que las revistas cinematográficas dan cuando lo ven a uno a menudo con la misma persona. Pero, en fin, afortunadamente todo eso ya ha pasado...

Comprendo en el acto el comentario de Gary. ¿Para qué hablar de sus aventuras amorosas cuando ahora es un hombre casado y—cosa extraña en Hollywood—extremadamente feliz?

Hace cerca de dos años, Gary Cooper contrajo matrimonio en Nueva York, en el Hotel Waldorf-Astoria, en forma absolutamente privada, con la actriz Sandra Shaw, mejor conocida en la sociedad neoyorquina por el nombre de Verónica Balfe.

En este punto de nuestra charla, somos interrumpidos por la aparición de una joven que se nos acerca acompañada por dos enormes perros. Esta mujer de facciones delicadas y modales cultos, no es otra que Sandra Shaw, la esposa del actor.

Gary se acerca a ella y la besa afectuosamente.

—La merienda está lista... —dice Sandra.

Y sin perder un instante, Gary toma a Sandra de un brazo y haciéndome una indicación, dice:

—¡Vamos, que no hay nada peor que una comida fría...!

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stiltman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stiltman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

¡USTED TAMBIEN... Puede tener Rizos como los de las Estrellas!



Las estrellas de Hollywood establecen los nuevos estilos de peinados para el resto del mundo, y los Rizadores "Hollywood" son usados por las estrellas que todas las mujeres imitan. Con estos rizadores usted puede obtener fácilmente el mismo resultado. Un broche de hule sujeta el rizador y el cabello, permitiendo que este último se seque rápidamente.

En dos modelos y tres tamaños, para su conveniencia. Use los rizadores "Hollywood" para obtener los mejores resultados.

DISTRIBUIDORES: Tenemos aún algunos buenos territorios vacantes para agentes responsables.

Kathleen Burke, en "Lives of a Bengal Lancer," de Paramount.

HOLLYWOOD RAPID-DRY CURLER

El rizador que usan las Estrellas.

Si no puede obtenerlos en su ciudad, mándenos este cupón:

Hollywood Rapid Dry Curler, Box 800, Hollywood, Calif., E.U.A.
Adjunto un dólar oro americano por 24 Rizadores Hollywood (24 rizadores bastan para un peinado completo).
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

TIENEN QUE . . .

(viene de la página 23)

náuticos en que todo es marino, con anclas, timones e insignias navales por todos lados, muy originales, aunque el dueño de casa se maree en tierra firme cada vez que va a acostarse. Pero hay que mostrar la riqueza, el boato. Hay que tener un símbolo del triunfo en que se está.

El siguiente paso es la casa de verano, en Malibú, o quizá el rancho en el desierto, para detenerse durante las cacerías. A estos sitios se les llama *hide-out*, porque permiten al artista esconderse de sus admiradores y perseguidores, y descansar. Pero el motivo principal es "estar a la altura" del resto de Hollywood.

Hay muchos intérpretes estelares que poseen en Hollywood dos residencias: la casa que todos conocen y un pequeño apartamento en el que viven con nombre supuesto y que les sirve para esconderse cuando quieren pasar inadvertidos o cuando están filmando. Y todo eso vale una fortuna.

Supongamos que la carrera estelar se ha afirmado. Entonces hay que hacer una vida más señorial. Se agranda la casa, se compran perros finos, se establece un establo y se juega polo, que es el deporte más caro, o bien se compra un yate que vale otra fortuna y muchos cientos mensuales para mantenerlo, aunque pase la mayor parte del año balanceándose en el embarcadero con un capitán y media docena de marineros durmiendo la siesta a bordo, bien pagados por el astro.

Ahora está de moda comprar caballos de carrera, que hasta hace poco era deporte de lores ingleses. Y en lo sucesivo veremos en el hipódromo de Santa Anita, en California, a astros y estrellas famosos, como Clark Gable, Constance Bennett o Mae West, llevando de la brida a sus caballos ganadores y saliendo en primera página de los diarios, no por sus méritos sino por el de sus equinos.

Se "aristocratizan"

El astro y la estrella se "aristocratizan" con la continuación del contrato. Otro paso importante es el emplear un secretario y acompañante. Este les administra los fondos, paga las cuentas, elige o despacha a la servidumbre, les hace la compra de ropas ordenando que éstas sean enviadas a la casa para que la estrella las elija; también les acompaña en sus escapadas y les lleva a casa después de media noche, cuidando de que descansen para que puedan filmar al día siguiente; actúa, en general, como *manager*, secretario y hasta madre . . .

El camarín en el estudio, que al comienzo era un pequeño cuarto insignificante, es ahora motivo de lujo y competencia. En algunos talleres, como en los de Metro y Paramount, los astros de mayor magnitud poseen un apartamento completo, con salita de recibo, comedor privado, baño y hasta un pequeño dormitorio. Las estrellas y los astros se encargan de su decoración interior, utilizándose los estilos más costosos y rebuscados. En otros casos se construye una verdadera casa para el artista, como ocurre con Marion Davies, en los estudios de Warner Brothers; Irene Dunne, en los de RKO y Will Rogers en los de Fox. Y aunque el estudio haga gran parte del gasto, el artista contribuye y realiza el adorno interior y se ocupa de su manutención.

De modo que, fuera de sus gastos personales, un astro o una estrella de cierta magnitud tienen a su servicio innumerables propiedades de importancia: su casa residen-

cia, su casita de playa o su "rancho" en el desierto, el departamento o la casa en el estudio, el yate y uno o dos automóviles, a más de una verdadera colección de seres humanos y cuadrúpedos: secretario, mozo, cocinero, sirviente en el camarín, *chauffeur*, jardinero, cuidador de sus animales, personal del yate, caballos, perros, gatos y hasta loros . . . Imaginense ahora lo que ocurre el día que el estudio decide, en vista del poco éxito de las películas del astro o estrella, no renovar el contrato . . .

NAUGHTY MARIETTA

(viene de la página 13)

Y arrodillándose junto a la princesa, ésta comenzó su relato: su novio era tan pobre que no podía casarse y ella había decidido por lo tanto alejarse de París, aceptando partir, al día siguiente, en un barco que se dirigía a Louisiana, con un numeroso grupo de mujeres que iban dispuestas a casarse con los colonos de la posesión francesa en Norte América.

La princesa escuchó atentamente el relato de la sirvienta. Por primera vez su semblante adquirió una expresión de alegría. Acercándose más a la muchacha, le dijo en voz baja:

—Anda, quiero que me cuentes todo bien en detalle. . . .

Por la mañana, el puerto de Marsella vivía horas de gran actividad. La partida del barco que conduciría a las mujeres que iban a América "a contraer matrimonio," había congregado a toda la población en los muelles. En el puente de entrada al barco, un oficial revisaba los papeles de cada mujer que subía a bordo.

—¡Marietta Franini, buenos antecedentes, garantizados por Monsieur Poulet, Diputado de Marsella! ¡Adelante!

¡Marietta Franini! Nadie pudo imaginar que aquella joven, de aspecto humilde, no era otra que la Princesa Marie. . . . Desde ese instante su rango principesco desaparecía para siempre. Luego que sus papeles fueron revisados, se dirigió al grupo de mujeres para esperar junto con ellas el momento de la partida. Cuando todos los pasajeros habían subido, el capitán dió orden de levantar anclas. Instantes más tarde el barco, con las velas hinchadas, se alejaba rápidamente en dirección a América. . . .

Entre tanto, en París, la noticia de la desaparición de la princesa se esparció por todas partes. El príncipe había logrado enterarse, después de una minuciosa búsqueda, del paradero de la sirvienta, quien a su vez contaba lo ocurrido: la princesa había decidido embarcarse a Nueva Orleans en su lugar. A esas horas el barco debería encontrarse a gran distancia de la costa francesa. La actitud de la sobrina exasperó al tío. ¡Pero no se burlaría de él tan fácilmente. Se haría despachar en el acto otro barco para que la rescatase . . . !

El barco que llevaba tan preciosa carga a Louisiana, navegaba por el Atlántico con espléndido tiempo.

—Si se mantiene este viento Sur—había comentado el capitán esa mañana—llegaremos a Nueva Orleans dentro de dos días. . . .

La noticia fué celebrada con entusiasmo por las mujeres. Menos por Marietta, que veía con temor la llegada de ese día, ya que, según el documento firmado con Su Majestad, estipulaba que debería contraer matrimonio llegando a su destino. Igual cosa le ocurría a una joven muchacha llamada Julie, que había simpatizado enormemente con Marietta y quien se desesperaba al pen-

sar que tendría que casarse seguramente con un hombre a quien no amase. . . .

Cuando anochece, se sintió un toque de alarma. La noticia se esparció rápidamente por la tripulación: otro barco se acercaba a gran velocidad. Un marinero, desde lo alto de uno de los mástiles, gritaba con toda la fuerza de sus pulmones:

—¡Barco pirata a la vista . . . !

En efecto, el barco se acercaba al francés con gran rapidez y con todas sus velas desplegadas. La emoción que la noticia produjo fué indescriptible. El capitán impartía órdenes a cada hombre y las mujeres corrían de un lado a otro aterrorizadas, yendo por fin a esconderse en una de las cabinas. Los corsarios lanzaron el primer cañonazo, iniciándose así el combate. A medida que pasaban los minutos, los dos barcos se acercaban cada vez más y cuando estaban ya a corta distancia, los piratas abordaron el barco francés iniciándose entonces una lucha cuerpo a cuerpo. Desgraciadamente la superioridad de los atacantes provocó su victoria sobre la tripulación francesa.

Esa noche, el jefe pirata decidió pasar la noche en tierra. ¡Había que celebrar el botín arrebatado a la corona de Francia! Y en medio de una selva tropical se preparó el banquete. Las mujeres, siempre unidas, contemplaban con horror a ese grupo de aventureros, que bebían en exceso. ¡Temían por su suerte! De pronto se oyó en la distancia un ruido de voces. Parecía como que un grupo de personas cantaban. A medida que pasaban los segundos, aumentaba el volumen del canto y el número de las voces. El jefe pirata, comprendiendo la situación, ordenó apagar todas las fogatas.

—¡Son esos malditos soldados mercenarios! —gritó indignado.

El capitán Warrington

Las palabras del corsario no estaban erradas. Era, en efecto, una patrulla de *scouts* que en grupo numeroso avanzaban bajo las órdenes del capitán Warrington, un hombre de proporciones atléticas, que marchaba a la cabeza del destacamento. De pronto se oyó una voz femenina que pedía auxilio: era Marietta, que al ver una ocasión de ser salvada, había huido en dirección al sitio de donde venía el canto. Warrington ordenó silencio e impartió órdenes de atacar.

La señal de Marietta produjo efecto. Minutos más tarde, comenzaba una verdadera batalla campal entre los soldados mercenarios y los piratas, terminando con el triunfo de los primeros. La alegría de las mujeres no tenía límites. ¡Llegarían sanas y salvas a Nueva Orleans!

Como la hora era muy avanzada, Warrington decidió acampar allí esa misma noche, para emprender el viaje de regreso a la mañana siguiente. Luego que todo el mundo había cenado, Warrington, que cantaba a la menor insinuación, entonó una hermosa canción que fué coreada por todos sus soldados. Cuando hubo terminado, Marietta se acercó a felicitarlo.

—¡Fué hermosísimo lo que usted cantó, Monsieur . . . !

—Gracias—contestó el oficial sonriendo—. Me alegro de que le guste mi canto. Pero debería usted oírme por las mañanas cuando me levanto . . . parezco un verdadero canario. . . .

Interesado por la belleza de la muchacha, Warrington se sentó a su lado. Y al ver que la joven hacía ademán de retirarse, exclamó:

—¡Un momento, Su Alteza, no se vaya tan pronto . . . !

Marietta se detuvo sorprendida.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

Ayuntamiento de Madrid

¿Por qué me llama usted así?

—¡Oh . . . ! Es por la manera que usted levanta la barbilla hacia la luna, cuando está enojada, eso es todo. . . . ¿Quiere usted que la llame "ojos azules" . . . ?

Marietta quiso protestar, pero la actitud bonachona de Warrington le simpatisó. Trató de contestar lo mejor que pudo las preguntas que le hacía el oficial. Y cuando la joven princesa inquirió algunos detalles de su vida militar, Warrington contestó con gesto de satisfacción:

—Nosotros somos soldados mercenarios y nuestra misión consiste en combatir a los indios, mantenerlos alejados de las poblaciones. . . .

—¿Y quién cuida de su familia?—preguntó curiosamente Marietta.

—¿Yo . . . familia? ¡Para qué . . . !

—¿Entonces, usted no es casado?

Warrington lanzó una sonora carcajada. Tomó a la joven por ambos hombros y le dijo, mientras movía la cabeza negativamente:

—¡Oh . . . no, Ojos Azules! Está usted equivocada. Nosotros somos solteros y permaneceremos solteros mientras tengamos uso de razón. . . . Y quizás no sería mala idea que usted les dijese a sus compañeras que si tienen intenciones matrimoniales con mis soldados, es tiempo perdido. . . .

Las palabras de Warrington irritaron a Marietta.

—Todo lo que usted ha dicho han sido insultos para mí. Le ruego que me deje tranquila y no se acerque más a mí. . . .

Y se alejó dejando al oficial con un palmo de narices.

"En nombre de Su Majestad, el Rey, me dirijo a vosotros, ciudadanos de Nueva Orleans. En este momento solemne, no tenemos otro deber que el dar la bienvenida a esta colonia de Louisiana, a este ramillete de flores de Francia. Y también quiero agradecer, en nombre de Su Majestad, al hombre que ha hecho todo esto posible, al salvador de vuestras futuras esposas, ¡el Capitán Richard Warrington . . . !"

Con tales palabras, el Gobernador D'Anard, de Louisiana, saludaba a las valientes mujeres. Todo el pueblo de Nueva Orleans se había dado cita a orillas del Mississippi para recibir a las viajeras. Marietta, confundida entre el grupo, observaba a Warrington que estaba junto al Gobernador.

—"Vuestros futuros maridos os dan también la bienvenida, los gallardos conquistadores de Louisiana, que construyeron sus primeras viviendas cuando todo esto era una selva; que han esperado año tras año . . .

—pero en ese instante la esposa del Gobernador le lanzó una mirada de reproche, deteniendo bruscamente su discurso que comenzaba a tomar contornos ridículos. Luego de toser un par de veces y de mirar a su alrededor, el Gobernador prosiguió: —Y ahora, las jóvenes se hospedarán en el convento hasta tanto se vayan a sus propias casas. Así pues, ruego a todos los hombres que han vivido solos, esperando este gran día, que se encuentren presentes esta tarde en el convento. Allí podrán elegir sus futuras esposas . . . ¡las futuras madres de Francia . . . !

Las frases del Gobernador se cumplieron al pie de la letra. A la hora indicada, el convento era invadido por una multitud de colonos que observaban a las infelices mujeres como si estuviesen en un mercado de esclavas. El Gobernador y su esposa, acompañados de Warrington, caminaban por los jardines del convento, cuando de pronto se sintieron atraídos por una voz femenina.

—¿Qué ocurre?—preguntó el Gobernador acercándose al grupo de donde venía la voz.

—Dice esta mujer que sus documentos son

falsos—contestó uno de tres hombres que se habían acercado a Marietta a proponerle matrimonio.

—Si sus credenciales no están en forma, voy a tener que . . . —el Gobernador no alcanzó a terminar la frase. Observó a la joven por un instante y luego agregó:—No la he visto a usted antes . . . en París?

Marietta sintióse desfallecer.

—¡Oh . . . no, Alteza, yo soy de Marsellas . . . !

—De Marsellas . . . veintitrés años—prosiguió el Gobernador mientras leía el documento de Marietta—buena salud, carácter excelente, conducta y comportamiento irrepachable. . . .

—Eso es . . . eso es mentira, Excelencia. —exclamó apresuradamente la joven.

—¡Esto es increíble! —exclamó el Gobernador con fingida molestia, únicamente por encontrarse junto a su esposa. —¡Una mujer de su clase mezclada entre estas inocentes muchachas . . . ! ¡Usted no tiene derecho a estar aquí!

—Oh, pero seguramente habrá en Nueva Orleans—interrumpió Marietta—alguna habitación para una muchacha que no quiere necesariamente contraer matrimonio y que por el contrario quiere ser cariñosa y agradable. . . .

Al oír estas palabras, Warrington dió un paso hacia adelante y se ofreció para buscar alojamiento a Marietta. El Gobernador y su esposa se alejaron, sin dejar el distinguido personaje de mirar, a hurtadillas, en dirección a la joven.

—Yo creía que su mundo no incluía mujeres . . . —dijo Marietta al oficial, sin mirarle siquiera mientras caminaba.

—Se equivoca usted. . . . Me interesan las mujeres que, como usted acaba de decirle al Gobernador, quieren ser cariñosas y agradables. . . .

—Afortunadamente yo me reservo el derecho de seleccionar mis amistades.

—¿Y qué tiene usted en contra mía? Siempre me ha avenido muy bien con el bello sexo, demasiado bien a veces. . . .

—Pues yo le aseguro que no tendrá dificultad en alejarse de mí. Además, estoy esperando con infinito placer que se retire usted. . . .

—¡Ea, Ojos Azules . . . ! Usted hace brotar las palabras de sus labios cual si fuese una gran dama. Contrasta mucho con la historia que me ha contado de su vida ¿verdad?

La pareja caminó hasta llegar a un barrio apartado en el que existían varias casas de diversión. Marietta quiso protestar, pero Warrington la obligó a entrar a un pequeño departamento, en medio de la indignación de la joven princesa.

Afortunadamente, la presencia de tres individuos que venían a presentar a Marietta sus respetos, ofreció a ésta la oportunidad de escapar sin que Warrington lo notase, mientras éste explicaba a los recién llegados que él había venido a visitar a Marietta. . . .

Durante los días siguientes, Warrington buscó en vano a la joven. Y cuando se disponía ya a dejar Nueva Orleans, en misión militar, se encontró por casualidad con la joven en el teatro de marionettes del italiano Rudolpho, en donde Marietta había conseguido trabajo como cantante.

La alegría del oficial fué indescriptible. Excusose ante ella por la forma en que la había tratado y le rogó que salieran juntos a visitar el pueblo. El tono sincero de sus palabras terminó por convencer a Marietta de sus buenas intenciones.

Y cuando comenzaban a divertirse y a conocerse más íntimamente, la voz del pregonero atraía la atención de ambos:

—¡Se pagarán quinientos luises de recom-

NUEVO POLVO FACIAL

Evita aspecto empolvado

EL Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee, pues cambia de matiz. Al aplicarse, su cutis adquiere un aspecto lozano que se ve natural—y seductor. . . . libre de esa apariencia polvoriento que causan los polvos ordinarios.



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luff Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de sul país o sellos de correo, que incluyo, envíame osviamos un juego minúsculo con muestras de 4 preparaciones Tangee. PC-8

Nombre _____
 Dirección _____
 Ciudad _____ País _____

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de Cine, y otros obsequios.

Por 100 sellos de correo usados, le daremos una foto genuina y autografiada (5x7") de una estrella. Album con espacio para cien fotos, 1000 sellos; Cámara, 1200; Lápiz Labial o Colorete, 300; Pluma Fuentes, 500; Perfume, 400. Al hacer su pedido recuerde que 25 sellos aéreos equivalen a 100 ordinarios. Remoje los sellos para desprenderlos del papel.

GLENDALE TRADING CO.

Glendale, Calif., E.U.A.

Dept. 15



Los artistas que toman parte en el gran film histórico, "The Crusades," de Paramount, toman sus papeles en serio. Aquí vemos a Allan Hale y Henry Wilcoxon, con otros dos actores de menor importancia, ensayando sus roles.

pensa a quien indique el paradero de Marietta Franini. . . .

La joven, al oír su nombre, apretó fuertemente el brazo de Warrington y le pidió que la ayudara a escapar.

—¡Espéreme a la orilla del río!—dijo el oficial a Marietta y luego se dirigió hacia el sitio en que estaba el pregonero.

Warrington, abriéndose paso entre la multitud, dijo en voz alta:

—Si ustedes buscan a Marietta Franini, la encontrarán en el teatro de Rudolpho. . . .

Momentos más tarde, Warrington se encontraba con Marietta a orillas del río, en donde abordaron una pequeña barca.

—Ojos Azules, hay algo extraño en todo esto. ¿Qué le ocurre? Me he enterado, además, de que viene un barco desde Francia. ¿Por qué el Gobernador ofrece quinientos luises de recompensa por Marietta Franini? Yo quisiera ayudarla.

—Por favor, no hablemos de esto ahora. . . .

¿Para qué destruir ese momento que para la joven princesa era el más dichoso de su vida? Desde hacía pocas horas había conocido verdaderamente a Warrington. La barca se mecía suavemente por el río y allí, alejados del mundo, tratando de olvidar la tragedia que ocurriría cuando se descubriese su identidad, Marietta miraba amorosamente a ese hombre extraordinario que tanto la subyugaba. Le pidió que cantara, a lo que Warrington accedió gustoso cantando una bella romanza que era en realidad una verdadera declaración de amor.

Cuando Warrington y Marietta se disponían a desembarcar, un oficial se acercó a la pareja.

—La dama que lo acompaña es Marietta Franini, ¿verdad?

—Efectivamente, señor—contestó Warrington.

—No puede negarlo, como tampoco puede negar que es la Princesa Marie de Namours de la Bonfain, fugitiva de Francia contra la voluntad del Rey.

Warrington sintió como que su cuerpo se paralizaba. ¡Una princesa! Marietta, mirándolo con sincero afecto, le dijo:

—Para usted sigo siendo Marietta. . . . u Ojos Azules. . . .

Y mientras la princesa se alejaba, escoltada por dos guardias, el oficial comprendió, por vez primera, que todo ese bello romance había sido un sueño.

El Gobernador y su esposa habían puesto el palacio a disposición de la Princesa. Aquella misma noche se ofrecería una gran recepción en su honor y para celebrar también la llegada de su tío y de Don Carlos.

Durante la recepción, la princesa vivió momentos de verdadera angustia. Su tío la había saludado fríamente, molesto por su actitud. Se había enterado, además, de su romance con Warrington y temeroso de una nueva locura de la joven, había dado orden de partir a Francia esa misma noche.

Por eso, cuando la gallarda figura de Warrington apareció en el salón del palacio, inesperadamente, la princesa no cupo en sí de felicidad. ¡Temía no volver a verlo jamás! Cuando llegó el momento oportuno, el oficial pidió a Marietta que salieran juntos a la terraza para hablar unos instantes.

—Por favor, regresemos al salón inmediatamente. Además, se trata de una fiesta dada con motivo de mi partida.

Y como Warrington insistiese en saber la fecha del regreso, la princesa, conociendo su carácter, le aseguró que partirían al día siguiente.

—Nosotros estamos acampados a veinte millas de Nueva Orleans y volveré mañana por la noche para oírle cantar. Recuerde que usted me lo prometió.

En ese momento se presentaron el Príncipe y el Gobernador, que habían notado la ausencia de Marie. Reprochó la actitud del capitán, pero Marietta se apresuró a defenderle, asegurando que después de todo Warrington le había salvado la vida.

—Mil gracias por todo lo que ha hecho, Capitán Warrington, y adiós.

Y dando el brazo a su tío, se alejó en dirección al salón. Allí, la princesa aceptaba cantar, ante los ruegos de un grupo de distinguidas damas. Acercose a Rudolpho, que dirigía la orquesta, pidiéndole que tocara su canción favorita, y mirando en dirección a Warrington que se había detenido a escucharla, cantó con admirable perfección y con gran sentimiento, mientras por sus mejillas rodaban gruesas lágrimas. Warrington, sin contenerse, caminó hacia la Princesa y juntos cantaron esa canción tan bella y tan descriptiva del amor que había nacido entre ambos. Cuando terminaron, Marietta se apresuró a abandonar el salón, refugiándose en su cuarto. . . .

Arriba, en su habitación, la princesa lloraba amargamente.

—Ha sido una de las exhibiciones más desagradables que he visto en mi vida—dijo el tío indignado al entrar en la habitación.

—¿Y qué le importa a usted, mientras haga todo lo que usted quiera?—respondió la princesa entre sollozos—. Lo he sacrificado a él, ¿no era eso lo que usted quería? Ahora regreso a Francia con usted y me casaré con ese Don Carlos. . . . Esto ya debería satisfacerle plenamente. Ahora le ruego que me deje sola. . . .

Cuando el tío se hubo retirado, Warrington apareció en el balcón. La joven, emocionada, se lanzó en sus brazos, uniéndose en un prolongado beso.

—¿Cómo ha entrado aquí, Richard. . . . El palacio está lleno de guardias. . . .

—El hecho es que estoy aquí. Vine a decirle cuánto me ha gustado su canción. Nunca habría cantado usted así si hubiese esperado verme otra vez. ¿Cuándo se embarca?

—Esta noche. Mi tío regresa en seguida por mí.

—¿Por qué no me lo dijo?

—¡Oh, no habría podido hacer eso! Si usted lo hubiera sabido, habría expuesto su vida por rescatarme.

—¿Y usted cree que me interesa vivir esta vida, sin usted?

—Así pienso yo también, Richard.

—Entonces todo está arreglado.

Y sin perder un instante, el oficial tomó en sus brazos a la joven, descendiendo por el balcón y luego de burlar la vigilancia de los guardias, escaparon sin ser vistos.

Era muy temprano. La columna de soldados mercenarios, cantando una bella canción, avanzaba por un valle. Warrington y Marietta, montando un hermoso caballo, cantaban también. La joven princesa miraba al oficial tiernamente, pensando que había tenido razón cuando había dicho al viejo profesor Harr Shuman "que algún día encontraría a un hombre que sería alto y fornido y cuya figura resaltaría contra el viento y el sol."

CHISMES Y . . .

(viene de la página 10)

vez que Joseph Von Sternberg acepta hacer "retoques" en sus películas después de haberse terminado.

MAE BUSH, famosa estrella de la era silenciosa y que ha venido actuando en partes secundarias en comedias de Laurel

y Hardy, acaba de recibir su nueva oportunidad: un rol importante en la cinta "Stranded" que protagoniza Kay Francis para los estudios de Warner-First National.

ROBERT MONTGOMERY y Franchot Tone harán una cinta basada en una novela de John Monk Saunders, esposo de Fay Wray, titulada "Manners Maketh the Man," y que será filmada totalmente en Oxford, Inglaterra, bajo la dirección de Jack Conway.

EL PALITROQUE es ahora la nueva distracción de los artistas de cine. Y de entre las estrellas, Janet Gaynor es la más asidua. ¡Hay que ver los esfuerzos de la pequeña Janet para hacer rodar la bola...!

ROCHELLE HUDSON, menuda actriz de la Fox, se ha destacado tanto en recientes producciones que, en premio a su labor será elevada a la categoría estelar.

HACE ALGUNOS DIAS el productor Henry Henigson, de los estudios de Universal fué al balneario de Agua Caliente, en la frontera de México con el deseo de ganar unos buenos dólares en las carreras de caballos. Y como es costumbre en ese lugar, hay un grupo de muchachitas que venden los boletos de apuesta, y la que atendió a Henigson resultó ser una joven de extraordinaria belleza y espléndida figura. Resultado: la muchacha, que se llama Estrella Parra, está en Hollywood con un contrato con los estudios de Universal...

JOCK WHITNEY, hombre de gran fortuna y famoso por sus actividades "túrficas," está dispuesto a hacerse igualmente famoso en el cine. Hace poco produjo una cinta, en forma independiente, totalmente en colores, titulada "Becky Sharp," con Miriam Hopkins. Y ahora nos anuncia que filmará la vida de Jesucristo, en colores naturales y con el agregado de un nuevo invento que constituirá un grandioso éxito: la tercera dimensión.

SAM GOLDWYN nos ofrecerá, anualmente, una cinta musical que se titulará "Goldwyn Follies" y en la que aparecerá lo más bonito que se encuentre en este planeta en materia de muchachas. Prepárese...

AHORA RESULTA que Joan Crawford quiere convertir a su novio Franchot Tone en un nuevo Caruso. Y al efecto, la estrella ha aconsejado a su "futuro" que tome lecciones de canto bajo la dirección del maestro Morando. Pronto veremos a Franchot haciendo gorgoritos ante las cámaras.

WILLIAM POWELL es un actor que se las trae... Según su nuevo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer establece que sólo deberá trabajar ocho horas diariamente "las cuales deberán ser con la luz del día..." No hay como ser famoso para poner condiciones.

YA PROPOSITO de contratos originales, el que une a George Brent con los talleres de Warner-First National tiene una cláusula según la cual no puede volar mientras esté filmando una película. Lo que quiere decir que al estudio no le importa que Brent se rompa la crisma una vez que la cinta se haya terminado.

BUCK JONES, el *cow-boy* sobreviviente de la era silenciosa, figura entre los quince nombres que más dinero producen con sus

películas. Sus cintas de aventuras del oeste obtienen gran éxito entre la concurrencia infantil del mundo entero. Y por esta razón, en el nuevo contrato que ha firmado con los estudios de Universal, recibirá \$5,000 dólares semanales, salario que está a la altura de lo que gana la Dietrich, la Crawford, Janet Gaynor y otras...

LA ESTRELLA de la buena suerte vuelve a alumbrar a Eric Von Stroheim. El famoso actor-director de la era silenciosa, que nos diera tan espléndidas películas como "La viuda alegre" y "El cortejo nupcial," actuará como director técnico en la nueva cinta de la Garbo, "Anna Karenina."

HAY NOVELAS que son inmortales y de éstas ninguna como "La dama de las camelias," de Dumas. Por tercera vez será llevada a la pantalla y en esta nueva versión, Margarita Gauthier será encarnada por la mismísima Greta Garbo.

UN DOLAR...

(viene de la página 4)

con justicia pudiera llamarse argumento. Las demás, si no son mediocres, son decididamente malas.

Vamos al cine a instruirnos, a ver algo que valga la pena, o bien a pasar una velada entretenida, pero la repetición constante de los argumentos resulta aburrida.

Yo creo que si se escogieran los argumentos con más cuidado, aunque se gastara menos en la producción de la película, nosotros quedaríamos más complacidos y las casas productoras sin duda harían más dinero, que después de todo, aunque el arte es importante, también las ganancias sin duda les interesan.
Sofía Diaz.

RIENDONOS...

(viene de la página 6)

pudo menos que comentar:

¡Qué desagradable debe ser tener que firmar tantos autógrafos!

A lo que la estrella contestó con encantadora sonrisa:

—Peor sería que no nos los pidieran...

CHARLIE CHAPLIN aseguraba a un grupo de amigos, durante la filmación de su actual película, que cuando sobrevino la primera "depresión" económica, Adán le recomendó a Eva que economizara un poco más en sus trajes...

CONSEJOS DE

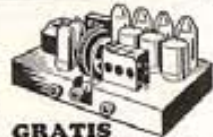
(viene de la página 33)

usarlas diariamente. Le aseguro que un mes de constancia la dejará tan satisfecha de los resultados, que seguirá esta diaria tarea durante todo el año y durante todos los años por venir.

Un tratamiento facial, sencillo y efectivo, que todas pueden dar a su cutis diariamente por la noche, es el siguiente: aplique una buena cantidad de su crema favorita para limpiar en la cara y el cuello. Dése un masaje con cuidado, especialmente alrededor de los ojos, pero en la barba y el cuello puede hacerlo con vigor. Ahora quite esa crema la que ya habrá limpiado los poros del polvo y demás impurezas que los obstruyen. Escoja una buena crema que embe-

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

¡Póngase EN SU PROPIA CASA para hacer dueño su tiempo libre a un costo solo su tiempo disponible. Más detalles pague de \$15.00 a \$100.00 Dts. por semana. Se envían argumentos individuales bien preparados. Se recibe el Equipo de Radio GRATIS por un laboratorio público experimental. Envió el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO C-31

1021 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré me envíara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO O PROV. _____ PAIS _____

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

UN BUSTO ATRACTIVO

En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.



GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3
4356 No. Irving Ave., Chicago, Ill. U.S.A.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



—Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

APARTADO 129 VICO (ESPARA)

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotogramados. 7x9 pgda., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela.

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos. Se prefieren de grandes denominaciones y conmemorativos.)



ORIENTAL CHART CO.

Suite 300, 130 S. Beaudry Ave. Los Angeles, Calif.

ENTREVISTE

USTED MISMO

A LAS ESTRELLAS

de Hollywood

por conducto de la revista

CINELANDIA

Empezando con esta edición, CINELANDIA le ofrece la oportunidad nunca igualada de entrevistar a su estrella favorita, cosa imposible para los miles de admiradores que quisieran hacer esas preguntas personalmente. Cada mes anunciaremos el nombre de la estrella que ha de ser entrevistada, permitiéndosele a cada persona el hacer 6 preguntas. Todo lo que tiene que hacer es escribir las preguntas en el cupón que abajo aparece, cortarlo por la línea indicada y enviarlo directamente a las oficinas de esta administración, a la dirección indicada en el cupón.



Hágale SEIS
preguntas a la
fascinadora
ESTRELLA
JEAN
HARLOW

Use el cupón de abajo para hacer sus preguntas o, si lo prefiere, escriba sus preguntas en papel aparte, enviándolo a esta administración.

Srita. JEAN HARLOW,
c/o CINELANDIA,
1031 So. Broadway,
Los Angeles, California, E. U. A.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Nombre.....

Dirección.....

lleza y suavice el cutis a medida que lo limpia. Este es el primero y el más importante de los pasos en el cuidado del cutis.

En seguida, moje un pedazo de algodón en agua helada, exprímalo completamente y mójelo de nuevo, pero esta vez en un tónico para el cutis. Palmee con él sobre el rostro y el cuello. Sentirá inmediatamente el efecto refrescante del tónico. Usándolo diariamente, mantendrá la firmeza y lozanía del cutis, porque los tónicos tienen propiedades ligeramente astringentes y además estimulan la circulación, dejan la tez aterciopelada y evitan que se parta.

Y ya que menciono el tónico para el cutis, no será por demás recordarles que una compresa de algodón absorbente humedecida en el mismo, es una bendición del cielo para los ojos cansados. Póngala sobre los párpados, recuéstese por unos momentos y olvídese de todo lo que la preocupe.

El lugar apropiado para guardar el frasco del tónico es en la refrigeradora, sus resultados estimulantes y refrescantes en el cutis serán así excelentes.

Cuidado de las manos

El cuidado de las manos, como el de la cara, debe ser constante. En nuestros días, caracterizados por la eficiencia femenina, este hábito no se considera más como una vanidad mujeril. Nuestras manos hablan de nuestros hábitos y costumbres. En ellas puede leerse tan fácilmente como en un libro. Manos ásperas delatan descuido. Manos enrojecidas significan intemperie. Manos de piel tirante y reseca hablan de hornos y agua caliente. Uñas mal cuidadas dicen de nuestra pereza. Uñas desaseadas rebajan nuestro grado de educación. Manos bellas hablan de los guantes y lociones que las cuidan. Manos suaves dicen de jabones blandos y puros. Manos blancas significan cremas y cuidado. Uñas exquisitas delatan el alto grado de nuestras costumbres. Ya ven, pues, que es fácil leer nuestros hábitos en las manos.

Aparte de meter las manos lo menos posible en agua caliente, el uso diario de una buena loción es esencial para toda mujer que ambiciona tener unas manos bonitas, suaves y bien cuidadas. La que hace los quehaceres de su casa, la que gusta de cuidar su jardín, la que practica juegos *sport*, o la que, por su trabajo, encuentra necesario lavar constantemente las manos, debe usar una loción varias veces al día. La que cuida de su casa no tiene excusa para presentar en una reunión sus manos agrietadas y enrojecidas. Un frasco de crema líquida de miel y almendras suaviza y cicatriza; por ningún motivo deberá faltar esta crema no sólo en el baño sino en la cocina. Si pudiera asomarse al cajón particular del escritorio de una mujer de negocios, notaría que junto a la mota del polvo y el peine, nunca falta el frasco de loción para las manos.

Existen en el mercado varias lociones o cremas líquidas para las manos. escoja, sin embargo, una que en realidad sea rica en aceites, una que penetre y suavice la piel de sus manos. Por años, los fabricantes de cosméticos han reconocido el valor que tiene la miel en la manufactura de cosméticos. Busque una loción que contenga este ingrediente y úsela cuantas veces lo requiera el cuidado de sus manos. Y así como limpia el cutis antes de acostarse, nunca olvide dar masaje a sus manos con un poco de su loción favorita; el resultado la dejará satisfecha; deje que la crema suavice y blanquee sus manos mientras duerme. Recuerde: su cutis es su fortuna—pero sus manos la traicionan si no les presta el cuidado diario que merecen.

Admiración...

La mano suave, blanca, sedosa, es un poema de exquisita feminidad. . . Hay un indefinible, subyugante hechizo en las manos de mujer, cuando son hermosas. . . ¡Y qué fácil es tenerlas encantadoras, con la **Crema de miel y almendras Hinds!** Es líquida, blanca, de uniforme fluidez — y al ser aplicada bien, suaviza y presta a sus manos delicada hermosura. Cremas de imitación — pegajosas y espesas — sólo cubren con una grosera capa. . . ¡Evítelas! Use Hinds — especialmente después de lavarse las manos — y al acostarse. . . y recuerde que Hinds es igualmente beneficiosa para su rostro. Es la crema favorita de las que son exigentes en el cuidado de su cutis.



● CLAUDETTE COLBERT es famosa por la belleza de sus manos . . . ¡y su cutis no es menos encantador! En "Reina el Amor", de Paramount, con Paul Cavanagh.

● No OLVIDE que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina y original de Hinds es la Crema Hinds. Rehuse imitaciones. Exija la legítima.



¡Un Cambio
APETECIBLE!

¿Le cansan los menús de platos calientes y pesados? ¿Anhela algo *distinto* — gustoso y saludable? Pruebe Kellogg's Corn Flakes. ¡Sutiles, crujientes y doradas hojuelas de maíz tostado, de irresistible sabor! Gustan a todos, jóvenes y viejos—como desayuno, almuerzo o cena. Por su suavidad y ligereza, Kellogg's Corn Flakes es altamente digerible — y



no menos cómodo y económico. No hay que cocerlo. Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro del bolso hermético, patentado "CERA - CERRADO."

Sírvalo con leche fría y azúcar a su gusto, añadiéndole fruta o miel para variar. Así es aún más exquisito. Pídalo a su proveedor de comestibles — en el paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

Ayuntamiento de Madrid