

14/5

AYUNTAMIENTO DE MADRID
ENTRADA
27 JUN 1936

CINE Y ANDIA

Ayuntamiento de Madrid

MAYO
1936

15
C
O A

Katharine
Hepburn

Benigno Privado

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

**UN RADIO DE CORRIENTE CONTINUA
CON EL "OJO MÁGICO"**

Este es el novísimo y estupendo Modelo RCA Victor T9-7, el cual funciona con Corriente Continua y Alterna de 220 voltios, Superheterodino de 9 tubos con el "Ojo Mágico" y Tubos Metálicos RCA. Gama: 540-18,000 kes. También puede obtenerse bajo el Modelo T9-8 con una gama de 155-130, 530-1500, 5400-18,000 kes.



Por primera vez

Un Radio de Corriente Continua *a la par de los de Corriente Alterna*



Modelo RCA Victor C6-8 para CA o CC de 110 voltios, 6 tubos, altoparlante de 30 cm., Tubos de Metal y gama de 540-18,000 kes.



Modelo RCA Victor T6-7 tiene el mismo chasis que el C6-8 pero con un altoparlante de 20 cm. y un mueble de mesa.

El Modelo RCA Victor T9-7 funciona indistintamente con Corriente Alterna o Continua de 220 voltios, y posee la misma pureza de tono, alcance mundial, potencia y demás perfeccionamientos de cualquier otro receptor RCA Victor de 9 tubos. La feliz creación de un receptor de esta clase constituye indiscutiblemente un triunfo técnico de gran trascendencia. Este nuevo radio incorpora también el importante "Ojo Mágico" y los nuevos Tubos Metálicos RCA. Solamente escuchando este receptor será po-

sible comprobar de un modo práctico su maravilloso rendimiento, así como la exquisita belleza de su elegante mueble. Por otra parte, Ud. quedará también admirado al saber que esta nueva creación RCA Victor puede adquirirse por un precio fantásticamente bajo. *Hoy mismo* puede Ud. convencerse, solicitando una audición con uno de estos receptores RCA Victor—marca que significa una total garantía—y entonces comprobará el indecible encanto que proporciona esta última maravilla de la técnica.



RCA Victor

DIVISIÓN INTERNACIONAL
RCA Manufacturing Co., Inc.,
Camden, N. J., E. U. de A.
Un Servicio de la Radio
Corporation of America

**SUPERANDO PASADOS TRIUNFOS WARNER BROS.
PRESENTAN ESTAS GRANDES ATRACCIONES.**

DICK POWELL • RUBY KEELER
en
COLLEEN LA MODISTILLA

con
**JOAN BLONDELL
JACK OAKIE**



Comedia, romance, belleza,
y ese conjunto maravilloso
de canciones y bailables
que ha hecho famosas las

musicales de WARNER.



PELIGROSA

(Dangerous)

El drama intenso
y sentimental en
que la labor de
la estrella fué
premiada, con
los más altos
hombres, como
la mejor actua-
ción del año.



BETTE DAVIS

con **FRANCHOT TONE**

PAUL MUNI
EN LA GRAN
TRAGEDIA DE
**LOUIS
PASTEUR.**



El actor supremo en su más fuerte y sentida actua-
ción, caracterizando al famoso científico francés
benefactor de la humanidad. Un film COSMOPOLITAN.

AGUILAS



HEROICAS

(Ceiling Zero)

**JAMES CAGNEY
PAT O'BRIEN**

Lo más sensacional en aviación. Dinámica
acción. Poderosa fuerza dramática.
Es un film COSMOPOLITAN.



CINELANDIA

MAYO, 1936

TOMO X No. 5

JUAN J. MORENO, Director - Administrador

JOHN P. CLARKE, Gerente de Anuncios

SAM PATRICK, Director Artístico



Marguerite Churchill acaba de filmar "Asesinato por un aristócrata," de Warners.

CHISMES Y CUENTOS

PAGINA 7

El reporter entrometido se cuela por todos los rincones cinelándicos, en busca de noticias interesantes.

PERSONALIDADES

PAGINA 12

KATHARINE HEPBURN, ERROL FLYNN, por Alberto Rondón; RITA CANSINO por Tito Davison; WILLIAM POWELL, por Marcelo Alfonso; ALICE FAYE, por Lorenzo Martínez.

GALERIA DE RETRATOS

PAGINA 19

Fotos artísticas de ALICE FAYE, de Fox; BINNIE BARNES, de Universal; FRED MacMURRAY, de Paramount; NELSON EDDY, de M. C. M., y JOSEPHINE HUTCHINSON, de Warner Bros.

PARA NOSOTROS

PAGINA 25

Notas de pugilismo, tennis y otros sports por Juan, Jr., y Rondón nos cuenta de Lupe y sus impresiones de las luchas grecorromanas.

DE TODO UN POCO

PAGINA 28

ECOS DE UNA PELEA CINEMATICA, por Marcelo Alfonso; HAY QUE SABER TOMAR LAS BROMAS y MARLENE SE SALE CON LA SUYA, por Carlos F. Borcosque; EL BAILE BLANCO DEL MAYFAIR, por de la Horia; y MAE WEST VERSUS LUBITSCH, por Alberto Rondón.

POR LOS ESTUDIOS

PAGINA 34

LA VOZ DEL MICROFONO, por Carlos Borcosque; SIMONE PERDIO LA OCASION, por J. de la Horia; UN ACTOR ENCICLOPEDICO, por Lorenzo Martínez.

NUESTRA OPINION

PAGINA 38

UN FINAL PARA LAS MULTITUDES, por Carlos F. Borcosque; CHAPLIN Y LOS TIEMPOS MODERNOS y LOS NIROS, MEJORES ARTISTAS, por J. de la Horia.

MODAS DE CINELANDIA

PAGINA 43

Carmen describe los trajes modelados por bellísimas estrellas de Hollywood.

PARA LAS DAMAS

PAGINA 49

AIRE Y SOL, por Aurelia Lara; LA DIETA Y LA SALUD, por Jean Hamilton; EL USO DEL LIPSTICK, por Madge Evans y CONSEJOS DE BELLEZA, por Carmen.

EN LA COCINA

PAGINA 54

A CAZA DE RECETAS y COSAS QUE DEBE SABER, por Jean Parker; PARA LA GENTE MENUDA, por Frances Langford; EL CEREAL Y LA SALUD, por Carmen.

POR OTRAS TIERRAS

PAGINA 59

El cine en MEJICO, por Marco Aurelio Galindo; en ESPAÑA, en la ARGENTINA y en INGLATERRA, por Borcosque; en BRASIL, por Gilberto Souto.

MISCELANEA

UN DOLAR POR CARTA, pág. 4; RIENDONOS CON LOS ASTROS, pág. 6; REVISTA DE CINTAS, págs. 4 a 10; RADIO, pág. 56; CORREO DE HOLLYWOOD, pág. 58; UN NUEVO CONCURSO, pág. 65.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Para los otros países, 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," May, 1936. Published monthly, Vol. 10, No. 5. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA

*Si Ud. anda mal
del aparato digestivo*

Ayuntamiento de Madrid



SIGA EL CONSEJO DE LOS MÉDICOS

PRINCIPALES INDICACIONES

Indigestión
Estreñimiento
Biliosidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos Agrios
Jaquecas
Náuseas y Mareos
Malestar por
excesos en comer,
beber o fumar
Mal aliento

(Véase el folleto de ins-
trucciones que va junto
con cada frasco)

Eminentes médicos de todas partes del mundo, reconocen que la Leche de Magnesia de Phillips es el más suave, eficaz y seguro *regularizador del aparato digestivo*, porque suprime directamente las verdaderas causas de los trastornos comunes del estómago e intestinos, con su comprobada triple acción:

1. **ALCALIZA** el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
2. **LIMPIA** suavemente el tubo intestinal.
3. **TONIFICA** todo el aparato digestivo.

La Leche de Magnesia de Phillips es igualmente beneficiosa para todas las edades—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.

La próxima vez que Ud. ande mal del aparato digestivo, tome Leche de Magnesia de Phillips. Al mejorarse rápidamente, Ud. comprenderá por qué este producto es tenido en tan grande estima por la profesión médica.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

ALCALIZA • LIMPIA • TONIFICA

REVISTA DE CINTAS



"HERENCIA DE MUERTE"
(The Trail of the Lonesome Pine)

Film Paramount

ESPLÉNDIDA PELÍCULA EN COLORES, TODA DE PAISAJES, CON UNA TRAMA MUY HUMANA.

Que la cinematografía en colores es un hecho y que abarcará el total de las actividades de Hollywood en un año o en menos plazo, lo prueba esta película filmada por entero en exteriores de espléndida belleza panorámica. Los colores ya no tienen la viveza exagerada de otras cintas y adquieren tonos naturales perfectos. Y es magnífico en realidad ver el reflejo de una puesta de sol o las llamas de un incendio. La cinta relata el odio de dos familias campesinas rivales, que pasa de generación en generación. Está admirablemente dirigida y actuada y se destaca, especialmente, Sylvia Sidney, secundada por dos excelentes galanes de nuevo cuño: Henry Fonda y Fred MacMurray. Actúan también el actor de carácter Fred Stone y el niño Spanky McFarland. En total, una película que marca una nueva era en la industria.



"ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA"
(Wife Versus Secretary)

Film M-G-M

MAGNIFICA COMEDIA DRAMATICA DE LA VIDA NORTEAMERICANA.

Esta cinta es una de las mejores obras que hemos visto en los últimos tiempos y que pinta costumbres y una psicología interesante de la vida de la clase de hombres de negocios de este país. Relata los episodios de la existencia de un muchacho joven y emprendedor, que dirige una poderosa organización de anuncios comerciales y que vive enamorado de su esposa, pero su secretaria, extraordinariamente bonita, es su constante amiga y consejera en sus negocios, sin que vaya en ello envuelto ningún propósito amoroso. Pero las circunstancias están en su contra y la esposa cree que la secretaria es su rival. Las situaciones son interesantes y dramáticas y espléndida la interpretación de los tres personajes principales: Clark Gable, Myrna Loy y Jean Harlow, secundados por un gran reparto en el que figuran May Robson, George Barbier, James Stewart y Tom Dugan.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"CARTA A DON JUAN"

MEXICO, D. F., MEXICO—"Adiós, Don Juan": "Mi Marido se casa" con "La bella Adelina" y yo me voy, con "Los diablos del aire" y con "El poderoso Barnum," a descubrir "El secreto del castillo" donde se oculta "El hombre que reclamó su cabeza."

Sólo me hace sufrir el pensar en "Los hijos del divorcio." ¿Qué será de mi "Rayito del sol," que aún está en "La edad de la inocencia?"

"Al verme "Frente al destino" deseo hacer "Justicia femenina" y seguir "Por sendas distintas," puesto que ya perdí mi "Sueño de amor." Lo que más siento es que "Una mujer fué la causa."

Me dicen que "Cuando el diablo asoma," lo mejor es "Matar o morir," pero para eso se necesitan "Almas de acero" y no me gustaría ser "La dama proscrita." —"Adiós, Don Juan."

Rosa María.

"LAS GUEDEJAS PLATINADAS"

PARANA, ARGENTINA—No hace mucho, un comentarista cinematográfico de mi país lanzó esta pregunta: "¿Prefiere Ud. a Ronald Colman con o sin bigotes?" y esto, que no deja de ser simple y trivial en detalle, es lo que me imagino nos preguntarán ahora: "¿Cómo prefiere usted a Jean Harlow, con cabello platinado o con cabello castaño?"

Aquí viene lo importante: el no poder

decir más "la estrella platinada o la platinada Jean," al hablar de la estrella. Porque así es; la estrella ha cambiado el color de sus cabellos. Y no es que esto ocurra por primera vez en los anales de la cinematografía, al contrario, pero imaginarnos convertida la platina cabellera consentida en una vulgar cabellera castaña, es para cualquier "cinemantaco" tanto o más importante que la muerte de Thelma Todd o el matrimonio de Claudette Colbert.

Cabe preguntar ahora: ¿influirá este cambio de color en el mantenimiento de su popularidad? ¿Disminuirá el número de sus admiradores? Es sabido que cierta clase de público, no muy numeroso por cierto, valora a las actrices desde el punto de vista puramente interpretativo, haciendo poco caso de su físico. Pero como es de pequeño ese público, así es de numeroso aquel otro que llamaríamos general, ese público afable y bonachón, dominguero y poco exigente, ese público que prefiere recrear su vista ante una linda cara y bien peinada cabellera o una graciosa figura, que con el valor de un tema profundo y su hábil dirección. Y es a este público al que se le ha quitado un atractivo, tal vez de insospechable importancia, quizá el que más ayudó a Jean Harlow, sin menoscabo de su valor como intérprete, a escalar con tanto brillo el estrellato.

(Va a la página 52)



—Apunta, pero no dispaes,—le dice el fotógrafo a Joe E. Brown. Este cómico acaba de filmar "Sons of Guns," (Hijos de cañones) para Warner Brothers.

CINELANDIA y los PREMIOS de la ACADEMIA



Hace poco más o menos un año, cuando la película de sello RKO "El delator" ("The Informer") se exhibió para la prensa por primera vez, debido a la seriedad misma del tema, a la tragedia sin atenuantes que envolvía, a la simplicidad y humanismo de la interpretación y sobre todo a que este film había sido manufacturado magistralmente con un supremo desdén por la taquilla y rompía los moldes usuales, la prensa y los críticos de Hollywood tuvieron un momento de dubitación y no se atrevieron a decantar su propio sentir, esperando sin duda a que alguno, el más intrépido, se decidiera a tomar la iniciativa.

La redacción de CINELANDIA, consciente del hondo significado de esta formidable interpretación de la pantalla mientras la duda y el escepticismo prevalecían, colocó en su página de honor las siguientes palabras que hoy evocamos con justo orgullo porque el criterio universal las ha confirmado a lo largo de un año pródigo en excelentes producciones fílmicas:

"En nuestro concepto este film es un excelente ejemplo del arte de la cinematografía que no necesita de diálogos artificiales, ni situaciones fantásticas para conmover e interesar. Como en el caso de McLaglen, creemos que el director Ford ha de ser un fuerte candidato para los honores de la Academia en el presente año."

La realidad ha corroborado nuestra opinión con una exactitud sorprendente. Basta recorrer la lista de los premios distribuidos por la Academia Cinematográfica, en su famosa selección anual, para comprobar ampliamente la imparcialidad y acierto con que CINELANDIA ha juz-

Arriba vemos a Victor McLaglen recibiendo el premio de manos de David W. Griffith, ex-director y productor de gran fama. Derecha, Bette Davis, contempla orgullosa su trofeo.



gado los grandes aciertos del cinema durante el pasado año.

El banquete con que anualmente celebra la Academia en el lujoso comedor del Hotel Biltmore la entrega de los premios y menciones honorosas, es uno de los acontecimientos de mayor resonancia en la ciudad del cinema.

Vivos comentarios, intensa emoción, colorido, rumores y discusiones se suscitan naturalmente entre los miembros de la colonia cinematográfica, particularmente entre los elementos prominentes de la industria del celuloide. Generalmente, algunas sorpresas y más de un desengaño son inevitables en el desenlace final. Pero como quiera que sea, el magno banquete asume proporciones homéricas, fecha importantísima en el calendario de la pequeña ciudad reclinada en las colinas de Hollywoodland, noche de noches en que luce la elite triunfal del
(Va a la página 62)

REVISTA DE CINTAS



"EL PEQUEÑO LORD"
(Little Lord Fauntleroy)

Film Selznick International

PELICULA FINA Y SENTIMENTAL, DESTINADA A GUSTAR A CHICOS Y GRANDES. DISTRIBUIDA POR LA UNITED ARTISTS.

El niño inglés Freddie Bartholomew es, realmente, un gran actor. Si alguien hubiese pensado que su labor en "David Copperfield" fué obra de las circunstancias o del director, aquí nos prueba su habilidad histriónica, su dulzura, tan humana y su simpatía que van a hacerlo un favorito de chicos y grandes. El tema es el mismo que Mary Pickford interpretara hace muchos años: un niño norteamericano, nieto de un Lord inglés, que va a la patria de sus antepasados a recibir su título de manos de su cascarrabias abuelo y termina por encantarlo y ganarse el corazón de todos. Es agradable encontrar un niño actor que actúe con dignidad y sonría, después de tanto chico precoz norteamericano que aparece en la pantalla con modales de gangster. C. Aubrey Smith es el viejo y vemos también a Dolores Costello que regresa a la pantalla.



"EL PRISIONERO DE SHARK ISLAND"
(The Prisoner of Shark Island)

Film Twentieth Century-Fox

UNA PELICULA DRAMATICA Y DOLOROSA QUE NOS MUESTRA A UN NUEVO WARNER BAXTER.

Podríamos llamar esta cinta "Los miserables de Estados Unidos." El tema relata y glorifica la trágica existencia del Dr. Mudd, un médico de pueblo que tuvo la desgracia de curar, sin saber quién era, a un fugitivo herido, resultando tratarse nada menos que del asesino del Presidente Lincoln. En el furor de esos días de tragedia, el doctor Mudd fué apresado, torturado y condenado a cadena perpetua en un presidio instalado en una isla cerca de Florida. Humillado e insultado, trató de huir, cayendo de nuevo en manos de sus carceleros. Y una epidemia de cólera en la institución penal le redimió, dándole ocasión de salvar a sus compañeros y demostrar su personalidad de hombre de bien. Warner Baxter está espléndido en su rol, secundado por Gloria Stuart, Francis McDonald, Harry Carey y John Carradine.



EDDIE CANTOR leía el periódico en su casa. A su lado, la más pequeña de sus hijas dibujaba con empeño.

—¿Qué pintas?—le preguntó una de sus hermanas.

—Estoy haciendo un retrato de papá.

Al cabo de un rato, y decepcionada por el resultado de sus esfuerzos, exclamó:

—¡Mejor le pondré cola, y que sea un mono . . . !

JACK OAKIE descansaba entre escenas del film "Florida Special" y contaba de un recién casado—tan recién casado que esto sucedía al día siguiente de su noche nupcial. Encontrando a su joven esposa llorando en la cocina, ante una charola llena de rebanadas de pan quemado—que se suponía ser pan tostado—, trató de consolarla:

—¿Qué te pasa, mi amorcito? . . . ¿Qué tampoco sabes cocinar . . . ?

EN UNA FIESTA ofrecida por una estrella, se encontraba presente gran cantidad de gente del cine. Entre bailes y bebidas, alguien sugirió la idea de que John Barrymore declamara algún pasaje de "Hamlet"—que el actor del perfil perfecto recita con tanta elocuencia. Un gran silencio siguió a una salva de aplausos y "en menos de lo que canta un gallo," Barrymore se encontraba ocupando el centro del salón. Después de algunos minutos, el actor observó que una estrellita sollozaba amargamente. Termi-

nada su declamación, se acercó a la joven y con tono sincero, le dijo:

—Señorita, estoy emocionado . . . No puede imaginarse mi satisfacción, al pensar que mis versos la han hecho llorar . . .

La muchacha, con el pañuelo en las narices, lo miró cariacontecida y con voz entrecortada, le respondió:

—¿Llorar? ¿Yo . . . ? ¡Si es que tengo un dolor de muelas endemoniado . . . !

PARA BENEFICIO de los lectores que no entienden bien el inglés, traducimos una pequeña escena del film "Wife vs. Secretary," de M-G-M.

May Robson, como la madre de Clark Gable, visita las nuevas oficinas de su hijo, las que éste ha hecho amueblar con gran alarde de lujo y modernismo.

Dice la madre: —Esto me hace pensar en ciertas casas, pero no quiero decir el nombre.

A lo que Gable contesta: —¡Pero mamá! . . . ¿Qué sabes tú de esos lugares? . . .

LA OTRA NOCHE, mientras cenábamos en el famoso cabaret "Trocadero," con un grupo de amigos, en una mesa contigua estaban algunas celebridades cineastas, entre las que se encontraban presentes Clark Gable, Jack Oakie, Carole Lombard y el escritor de argumentos Robert (Va a la página 53)



Foto de Claudette Colbert y Monroe Owsley en "Honor Among Lovers," film Paramount.

El:—Es tu marido.

Ella:—Pregúntale qué quiere . . .

El:—Dice que está en Filadelfia y que le robaron el boleto de vuelta.



Foto de Pert Kelton y Stuart Erwin, en "Bachelor Bait," film de R.K.O. (Izquierda).

El:—A mi sólo me gustan las muchachas que saben pensar.

Ella:—Sí, las que saben pensar en lo que a ti te gusta pensar.



Foto de Norman Foster y Marian Marsh en "All the Evidence," film de R.K.O. (Arriba).

El:—Apuesto a que no sabes en lo que estoy pensando. . . .

Ella:—Sí, pero mamá no me deja hablar de esas cosas. . . .

Foto de Billie Burke y Gail Patrick en "Doubting Thomas," film de Fox (Derecha).

—Estoy muy fatigada. Pasé toda la tarde en el estudio.

—¡Bravo! ¿Te dió el director una buena parte?

—Mejor que lo haga después de tanta promesa. . . .



Foto de Lyda Roberti y Joe Penner en "College Rhythm," film de Paramount. (Derecha).

Ella:—Ten mucho cuidado con lo que haces. Ayer le di un puntapié en la barba a un descarado como tú.

El:—No sabía que podías levantar el pie tan alto. . . .

Ella:—No fué tan alto. Era un limpiabotas.



Foto de Edmund Lowe y Catherine Dale Owen en "Born Reckless," film de Fox. (Arriba).

Ella:—¿Crees todo lo que dicen de mí?

El:—¡Claro está! Por eso vine a verte.



Foto de Gene Raymond y Fay Wray en "Ann Carver's Profession," de Columbia. (Izquierda).

Ella:—No debes besarme así. Mamá dice que sólo los casados deben hacerlo.

El:—Entonces todo está al pelo. Yo soy casado. . . .



REVISTA DE CINTAS



"EL MEDICO RURAL"
(The Country Doctor)

Film Twentieth-Century

PELICULA DE GRAN EXITO DEBIDO A LA PRESENCIA DE LAS CINCO HERMANITAS GEMELAS DE FAMA MUNDIAL.

Esta obra fué ideada y realizada para obtener un éxito de curiosidad con la intervención de las cinco hermanitas Dionne, del Canadá, cuya aparición en la cinta le costó al estudio la respetable suma de cincuenta mil dólares. Pero en realidad el tema es de por sí interesante y tiene situaciones y escenas de verdadera emoción. Es la vida del doctor Dafoe, el médico que sigue cuidando a aquellas ya célebres criaturitas y describe episodios heroicos de la existencia que lleva un doctor de pueblo para hacer frente a las epidemias que azotan a una lejana aldea canadiense. La escena del nacimiento de las cinco niñas—es decir, de la emoción que el padre y un amigo sufren en la habitación vecina al ver entrar al doctor cinco veces, cada vez con una criatura en brazos, es una obra maestra de comicidad. Jean Hersholt encarna al médico.



"AMOR ANTES DEL DESAYUNO"
(Love Before Breakfast)

Film Universal

UNA DELICIOSA COMEDIA TRIVIAL QUE PRUEBA LA HABILIDAD HISTRIONICA DE CAROLE LOMBARD.

La rubia e interesante Carole Lombard es, decididamente, la estrella de mayor sentido humorístico de Hollywood. En esta cinta nos lo demuestra una vez más. El tema relata una serie de episodios de la vida elegante de una muchacha muy interesante, que se enamora de un hombre que no la merece y desdén a otro mucho más digno de su afecto. Este último lucha por conquistarla y convierte el odio de aquella en amor. La obra es una serie continuada de persecuciones del despreciado galán y está llena de situaciones cómicas y de episodios ingeniosos y bien actuados, todo ello en un marco de decorados lujosos, de grandes fiestas y de paseos en yate. Preston Foster es la principal figura masculina que gana el amor de la dama, y César Romero el galán de quien Carole Lombard está enamorada.

CHISMES Y

ROMANCE. Cuando una actriz se presenta en público más de una vez con una misma persona, se considera en Hollywood como un noviazgo. Y esto es exactamente lo que le ha ocurrido a Ruth Chatterton y al famoso pianista español José Iturbi, a raíz de haberseles visto juntos en el cabaret "Trocadero."

HACIA LAS BODAS DE ORO. Harold Lloyd y Mildred Davis acaban de celebrar el treceño aniversario de matrimonio y Richard Arlen y Jobyna Ralston el noveno. ¡Es un record!

POR EL REGISTRO CIVIL. Para los que estén interesados en el movimiento de la Oficina del Registro Civil, daremos a continuación una lista de las anotaciones matrimoniales registradas durante el mes en la capital cinesca. Jimmy Fiddler, comentarista cinematográfico de radio, contrajo matrimonio con la actriz Roberta Law y Mae Bush, que se atrevió a declarar treinta y cinco años de edad—debe tener cuando menos cuarenta—con el ingeniero civil Thomas C. Tate; Phyllis Laughton, profesora de arte dramático de Paramount, con el actor y escritor George Seaton; James Wallington, "speaker" de la broadcasting NBC, de Nueva York, con la rubia Jean Rogers; Polly Ann Young, hermana de Loretta Young y de Sally Blane, con el "niño bien" de Pasadena, James Carter Hermann; Paul Sparks, joven director de repartos de Universal, con la actriz Donna Mae Roberts; y por último, la linda bailarina Grace Poggi, ha contraído matrimonio con su compañero profesional Luis Arnold. Cupido merece realmente una condecoración.

OYENDO AL VIRTUOSO DEL VIOLIN. Hollywood, en masa, fué a rendir homenaje a Jascha Heifetz el día que éste ofreció un concierto en Los Angeles. Entre el público pudimos reconocer a Marlene Dietrich, Billie Burke, Gloria Swanson, Ralph Forbes y su esposa Heather Angel, Herbert Marshall, Charles Boyer y su esposa Pat Paterson, Ruth Chatterton, Joan Crawford y Franchot Tone.

PADRE E HIJO. En un aeródromo de Los Angeles se dieron efusivo abrazo Douglas Fairbanks padre e hijo. El segundo llegaba desde Londres con el objeto de arreglar unos asuntos de negocios con los estudios de Artistas Unidos, casa que se encarga de la distribución de las películas que Doug, Jr., produce en Londres. Al preguntársele si existía romance con la actriz Eliesa Landi, como lo había asegurado la prensa londinense, éste comentó: "Lo único que puedo decir es que cuando terminamos de filmar juntos una película, la llamaba todavía 'Miss Landi.'" Lo que quiere decir que no hay nada.

DESAPARECE UN GRAN ACTOR. O. P. Heggie, famoso por sus espléndidas caracterizaciones en el cine, ha fallecido en Hollywood víctima de un ataque de pulmonía. Los lectores recordarán al actor norteamericano, que contaba en la actualidad con cincuenta y nueve años de edad, por su labor en "El Conde de Monte Cristo," cinta en la que encarnaba al Abate.

LOS TIEMPOS CAMBIAN. El director Henry Hathaway, que hace quince años era un simple ayudante de utilería en los estudios de Hollywood, y que más tarde



¿Quién reconocería en esta joven de las gafas a Bette Davis, la exquisita actriz de Warners? Bette discute con el director Al Green, su trabajo en "La flecha de oro," del mismo estudio.

CUENTOS

se convirtiera en asistente del director Frank Lloyd, se encuentra hoy disputándole el premio por la mejor dirección del año a su exmaestro. Hathaway dirigió "Las vidas de un lancero bengalés" y Lloyd "Motín a bordo," cintas que figuran entre las mejores del año 1935, según la selección de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

NO ES TAN TONTO. Erich Von Stroheim, que se encuentra convalesciendo en un hospital de Hollywood, ha decidido escribir un argumento cinematográfico alrededor de la vida de hospitales. Si logra interesar a los estudios, su estadía en la clínica le saldrá gratis.

M-G-M EN RUINAS . . . No se trata precisamente de un terremoto que haya

mount y en su lugar lo ha reemplazado el productor William Le Baron. Ahora el famoso director se dedicará a buscar argumentos para las próximas películas que dirigirá.

EL FANTASMA DE "TRADER HORN."

La desgraciada vida que ha llevado Edwina Booth durante los últimos cinco años, es digna de ser glorificada en la pantalla. Después de aquella inolvidable producción, en la que encarnó a la Diosa Blanca, la rubia estrella contrajo una fiebre tropical de la cual hasta la fecha no ha logrado restablecerse. Pero ahora venimos a saber que Edwina se encuentra en Viena, bajo el cuidado del Dr. Eugen Steinach, célebre especialista en esta clase de enfermedades y es de esperarse que se mejore definitivamente. Entré tanto,



—Mira el pajarito,—le dice Helen Broderick a Wendy Barrie. Las dos filmaron recientemente, "Amor por apuesta," en los estudios R.K.O.

azotado al famoso estudio de Culver City—que se encuentra actualmente medio en ruinas—sino simplemente una fiebre de construcción moderna, para reemplazar los antiguos edificios. Los albañiles, carpinteros y pintores están en la gloria, codeándose a diario con Crawfords, Shearers y Loys.

FIDELIDAD DE ADMIRADORES. ¿Recuerdan ustedes a Juanita Hansen? La rubia actriz que deleitó a la juventud de 1920 con sus entonces emocionantes películas en series, se encuentra actualmente trabajando como secretaria en una Oficina del Gobierno en Los Angeles. Al enterarse la prensa de su paradero, publicó carifosos artículos sobre su persona. Y ha sido tal la cantidad de cartas que ha venido recibiendo de sus antiguos admiradores, que los estudios se han interesado por presentarla nuevamente en la pantalla.

PREFIERE DIRIGIR. Ernst Lubitsch ha renunciado al alto puesto que ocupaba en las oficinas de los estudios de Para-

Duncan Renaldo, héroe masculino de la misma producción, que se encontraba sirviendo una sentencia de dos años por haberse hecho pasar por ciudadano norteamericano, ha quedado definitivamente en libertad y se encuentra nuevamente en Hollywood en donde ha vuelto a iniciar su interrumpida carrera cinesca.

LO QUE GANAN LOS EXTRAS. Según estadística presentada por la Central Casting Office (Oficina Central de Repartos), durante el año 1935 se usaron 244,346 extras quienes percibieron la cantidad de \$2,571,293 dólares. Pero no hay que olvidar que actualmente hay inscritos 16,000 nombres en esa oficina y que el promedio diario de llamados fué de 650 extras, entre hombres, mujeres y niños. Lo que quiere decir que muy pocas personas pueden depender exclusivamente del trabajo de comparsa.

MAS SECUESTROS. Temerosa de que secuestren a su hijita Susan Ann Gilbert, Virginia Bruce ha pedido ayuda a la Policía de Hollywood para evitar una tra-

REVISTA DE CINTAS



"DESEO" (Desire)

Film Paramount

COMEDIA LIVIANA COMO UNA POCHADE, PERO QUE DISTRAE Y HACE REIR. LA ULTIMA DE LA DIETRICH ANTES DE PARTIR.

Una de las pocas cintas en que Marlene Dietrich no actúa bajo la dirección de Joseph Von Sternberg. Y se nota la diferencia. La estrella alemana demuestra más sentido humorístico y más humana comprensión, habiendo perdido esos movimientos extraños y ese mirar con el rabo del ojo que aquel la hacía hacer en cada escena. Cuenta las aventuras un poco inverosímiles de una ladrona de collares de perlas, que huye de Francia a España, encontrándose con un muchacho norteamericano que va de vacaciones y que se interesa por aquella, terminando por enamorarse tan perdidamente que, después de aventuras cómico-dramáticas, la redime y se casa con ella. Gary Cooper es el galán, formando una espléndida pareja. Otros que aparecen son John Halliday, Ernest Cossart y Akim Tamiroff.



"LA VIA LACTEA" (The Milky Way)

Film Paramount

DIVERTIDA COMEDIA DE LAS ETERNAS AVENTURAS DEL TIMIDO HAROLD LLOYD, EL COMEDIANTE DE LAS GAFAS.

Esta cinta, muy graciosa por cierto, pertenece a la serie de igual tipo que Harold Lloyd viene haciendo desde hace largos años, cada vez con mayores intervalos entre película y película. El cómico es siempre el mismo, sea cual sea el personaje que interprete: un muchacho tímido, honrado, pero incapaz de grandes cosas, que llega en su esfera a convertirse en héroe debido a circunstancias y situaciones graciosas que lo ayudan. Esta vez se trata de un repartidor de leche que, sin saber cómo le pega a un pugilista en la calle y adquiere tal celebridad, que sus admiradores le convierten en boxeador y le hacen disputar el título mundial, poniendo K.O. al campeón, debido a una serie de ingeniosas situaciones. Adolphe Menjou, Verree Teasdale, Lionel Stander, Helen Mack y William Gargan colaboran eficazmente con Harold Lloyd.

REVISTA DE CINTAS



"SIGAMOS LA FLOTA"
(Follow the Fleet)

Film RKO

OTRA COMEDIA MUSICAL DE LA POPULAR PAREJA FRED ASTAIRE-GINGER ROGERS.

Pertenece esta obra a la serie que esta pareja inició con "Flying Down to Rio" y que continuaron con "The Gay Divorcee," "Roberta" y "Top Hat." No es mejor que ninguna de las anteriores, porque por cambiar el ambiente esta cinta de que nos ocupamos ocurre en un barco de guerra y alrededor de la vida de los marineros que, si es atmósfera pintoresca, no se presta para escenarios lujosos y, en realidad, la música y los zapateos no siempre cuadran muy bien en la cubierta de un acorazado. Pero en todo caso cumple con su propósito, mostrándonos a la célebre pareja en varios bailes de complicados pasos y dándonos trozos musicales muy inspirados, debidos al compositor Irving Berlin. La cantante de radio Harriet Hilliard debuta en esta obra en la pantalla, con mucho éxito, completándose el reparto con Randolph Scott, Astrid Allwyn y Betty Grable.



"ESTOS TRES"
(These Three)

Film United Artists

UN TEMA AUDAZ Y DRAMATICO EN EL QUE SE DESTACAN DOS NIÑITAS ACTRICES.

El asunto de esta película, escabroso en sí, obra de la escritora norteamericana Lillian Hellman, tuvo gran éxito en las tablas. Cuenta la historia de dos muchachas jóvenes que instalan, ayudadas por un muchacho que se enamora de una de ellas, una escuela rural para niñas de familias ricas. Y la maldad de una tía, unida a la curiosidad malsana de una alumna, inventa un crimen que no existe y provoca el descrédito de las dos jóvenes maestras y de su instituto, demostrando cuánto puede la calumnia, aunque no se base en ningún hecho real. La cinta es trágica y humana y está dirigida e interpretada con un acierto poco comunes. Es una joya de buen arte, destacándose más que los intérpretes principales—Miriam Hopkins, Joel McCrea y Merle Oberon—una niña de diez años, Bonita Granville, que es una gran actriz en ciernes y su compañera Marcia Mae Jones.



Ayuntamiento de Madrid

Las atracciones de una piscina en Hollywood son irresistibles cuando June Travis decide lanzarse al agua. June acaba de filmar una comedia para Warner Bros.

gedía, pues ha venido recibiendo misteriosos llamados telefónicos durante los últimos días.

HACE TREINTA AÑOS . . . En 1906 se inició el hoy veterano productor Carl Laemmle en la industria cinematográfica. Y para celebrar tan significativo acontecimiento, Hollywood le ofreció un gran banquete, al que asistió la flor y nata de la colonia chinesca.

VUELVE TALLULAH. El ruidoso éxito obtenido por la actriz Tallulah Bankhead, en las tablas neoyorquinas, ha interesado a los productores que en su mayoría han hecho proposiciones a la interesante estrella para que regrese a Hollywood.

HACE BALANCE. Después de haber terminado la filmación de "El Gran Ziegfeld," William Powell adelgazó diez kilos. Claro que esto se compensa con la fabulosa suma que recibió por sus servicios.

LES LLEGO LA HORA. Nuestros rumores de la incompatibilidad que existía entre Margaret Sullivan y su esposo el director William Wyler, han sido confirmados por la prensa hollywoodense. ¿Pero qué tiene esto de particular en Hollywood?

GINGER COMPOSITORA . . . Bajo el título de una canción popular cuyo nombre será "No comprendo por qué no me comprendes" ("I Don't Understand Why You Don't Understand Me"), figurará el nombre de Ginger Rogers. La vivaz estrella se ha sentido muy orgullosa de haber contribuido con una pegajosa canción al folklore musical yanqui.

CUIDADO MARLENE. Deseosa de iniciar una nueva moda, la interesante estrella alemana ha decidido descartar por completo el maquillaje durante el día. Sin los afeites, que con tanta exageración usa Marlene, se verá como cualquier gringuita desabrida . . .

ESTA MOLESTO AHORA . . . y con razón. Gary Cooper ha debido posponer su viaje de placer a Bermuda, pues debe comenzar en estos días la filmación de una nueva película.

SOBREVIVIENTES. Aunque parezca mentira, sólo veinticinco nombres de artistas famosos durante la era silenciosa permanecen aún en el favor popular en roles estelares. A continuación va la lista: Charlie Chaplin, John Barrymore, Lionel Barrymore, Greta Garbo, Joan Crawford, Norma Shearer, William Powell, Laurel y Hardy, Charley Chase, Richard Dix, Janet Gaynor, Warner Baxter, Victor McLaglen, Loretta Young, Warner Oland, Ronald Colman, Marion Davies, Harold Lloyd, Edmund Lowe, George Arliss, Dolores del Río, Ken Maynard, George O'Brien, Jack Holt y Buck Jones. Los demás han pasado ya a la historia . . .

AMISTAD VERDADERA. Durante una fiesta íntima, Fay Wray admiró con tanto entusiasmo un anillo que lucía su amiga Dolores del Río, que ésta le envió uno similar al día siguiente, como obsequio.

LOCOS EN LA CASA DE LOCOS . . . Los tres hermanos Marx, cuyas astrakanadas tienen tanto éxito en el mundo entero, filmarán una cinta que se desahoga (Va a la página 56)



Guy Kibbee, el genial intérprete de "El capitán January," film de 20th Century-Fox, trae a su hijita al estudio a conocer a Shirley Temple, estrellita de ese mismo film. A la derecha vemos a Edna Harris, actriz negra, con Ivan Lebedeff y Wm. Keighley, co-director del film "Prados verdes" (Green Pastures), de Warners, donde ella trabaja. Lebedeff, acaba de filmar "La flecha de oro," para ese mismo estudio.



Joe E. Brown regresa a Los Angeles después de un viaje a Nueva York, y su familia acude a recibirlo. Abajo vemos al Dr. Dafoe, el médico verdadero del quinteto Dionne, conversando con Dorothy Peterson, que hace el papel de enfermera en el film "El médico rural," de 20th Century-Fox. El papel de médico en este film lo hace Jean Hersholt.



Abajo, a la izquierda vemos al actor Henry Fonda, con su doble, Roy Drake, que en verdad se le asemeja mucho. Abajo, centro, Marc Connelly, autor de la novela "Prados Verdes," con dos infantes negritos que aparecen en dicha película.



Abajo vemos a un par de tórtolos cuya atracción mutua es bien conocida en los sets de M-G-M, donde ambos están contratados. Se llaman Cecilia Parker y William Henry.



PERSONALIDADES

KATHARINE HEPBURN

Por Rondón

Una muchacha hombruna, pelirroja, pecosa, francamente fea, metida dentro de un overall de labriego, llamó a las puertas de Hollywood y contra las predicciones del buen sentido, Hollywood la tomó en serio.

El éxito repentino y consistente se ha atribuido, en primer lugar, a su semejanza con Greta, ¡con GRETA! . . . la eximia Diosa de la complicación espiritual. Y además a que esta muchacha tiene talento y talento original e innegable. Y además a que Katharine es una excelente mujer de negocios y conoce a Hollywood hasta el tuétano de los huesos, y sabía que en la ciudad de las sfilides magnéticas, para el excentricismo llevado al extremo, siempre hay un altar vacío.

Pero más allá de las suposiciones y de los cálculos, surge una verdad incontrovertible. La chiquilla traviesa y hurafía, encantadora y retraída, es una de dos: o una personalidad artificial genial, o la

mujer más inteligente que ha escalado la cinematografía.

Katharine nació en Hartford, Connecticut. Connecticut es una región muy seria y conservativa. Katharine Hepburn, a pesar de sus overalls netamente norteamericanos, es una figura europea, una muchacha parisienne de gusto refinado y de pensamiento profundo. He aquí su mejor descripción:

"La marimacho de los pantalones mal traídos, en pugna con el ambiente y empuñada en que las apariencias la desprestigien, pero la mujer más deliciosamente dueña de sí misma que existe en Hollywood."

Y su máximo triunfo sobre el ambiente es, precisamente, que a pesar de que ya hace varios años desde que apareció por primera vez en la pantalla, todavía el secreto de su propia personalidad se ha mantenido invulnerable a los críticos, a los periodistas escudriñadores y a todos los que la conocen.

Greta Garbo fue, hasta ayer, la suprema incógnita de Hollywood; pero tuvo que vivir a ocultas corriendo de todo el mundo, como si llevara algún estigma desagradable. Katharine, en cambio, se exhibe ante todo el mundo con el mayor desparpajo. Para ella el misterio supremo de su yo no es fácil de revelar.

Se la ve en las playas desprovista de todo cuidado. Se la ve desaliñada y displicente recorrer las avenidas de Beverly Hills, reclinada en el asiento de un lujoso automóvil europeo manejado por un chauffeur de punta en blanco. Y aun a veces en uno de esos camiones de pasajeros, uno de esos carromatos de bancas horizontales que se usan para llevar obreros fuera de la ciudad, sentada en el volante en forma tal que se la tomaría por la mujer de un gañán de la arada.

Su desprecio por la vida social del gran mundo hollywoodense ha llegado a hacerse proverbial. Katharine nunca frecuenta fiestas, balles ni lugares públicos; pero, en cambio, es una muchacha deliciosa, cuya conversación brillante y lúcida conquista de inmediato la admiración de sus interlocutores.

Contradictoria. Incomprensible. Enemiga de la rutina. Pero de costumbres puras . . . Tiene una habilidad especial para vestir las ropas varoniles pero lo hace para disfrutar de mayor libertad y no para provocar la admiración de las muchedumbres.

A pesar de sus apariencias poco recomendables, es un caso nada común de culto a la naturaleza y a las costumbres puras:

—Un cabaret es un antro donde no puede divertirse nadie que tenga sesos.

Confesión sincera de la intérprete exquisita de uno de los grandes films de nuestros tiempos: "Las cuatro hermanitas" ("Little Women").

Katharine habla con dominio absoluto de la materia, se expresa con facilidad que deleita a primera vista. Sabe jugar con el lenguaje y decir cosas brillantes con la habilidad de un literato:

—Una de las grandes calamidades humanas: the social whirl, el torbellino de la vida social que se sorbe lo mejor de todas las personas . . .

Nunca bebe. Es enemiga nata del licor y de sus consecuencias destructivas. El baile no la atrae.

—Un entretenimiento trivial . . .

No fuma.

—Los únicos cigarrillos que he fumado son los que he fumado delante de la cámara.

En cambio cultiva el deporte y la vida al aire libre. Ama el sol, la luz y el campo, como los han amado siempre los espíritus superiores y todos aquellos que tienen alma de poetas. Ama la conversación alegre y las bromas que no ofenden.

Dice de sí misma:

—I am a great kiddier. Soy una bromista incorregible.

Su padre era un cirujano afamado en Hartford. De sus seis hijos ella era la predilecta. En el caso de Katharine, las leyes que rigen la herencia tendrían que ser transformadas. Pero en el fondo, ¿no hay una extraordinaria relación entre el médico y el artista?

La muchacha llegó a ser una actriz

Hay que ver a Katharine vestida de hombre y sin maquillaje para asombrarse de que pueda ella ser la misma belleza que vemos en la página siguiente. Aquí la vemos con Edmund Gwenn, en una escena de "Sylvia Scarlett," de R.K.O.





Ayuntamiento de Madrid

genial porque desde niña puso en ello todo su conato. En Bryn Mawr College tomó parte en muchas representaciones dramáticas. En Baltimore, cuando Edwin Knopf produjo en las tablas "La Zarina," ella debutó. Inmediatamente Kenneth MacKenna, que era un visitante casual, la aconsejó que fuera a Nueva York y estudiara con empeño, porque tenía condiciones sorprendentes.

En "The Warrior's Husband," Katharine obtuvo su primer gran éxito en la gran ciudad del Hudson. Sus riñas y batallas con los productores estuvieron mil veces a punto de echar todo a perder. Hollywood clamaba por talento teatral. Mr. Cukor la ofreció su primera oportunidad en RKO. John Barrymore manifestó admiración extraordinaria ante el talento de la muchacha. El cine fué una conquista fácil.

Katharine surgió frente a Hollywood como una visión deslumbrante. Holly-

wood la aplaudió. Pero Hollywood no la ha comprendido todavía.

Excepto el hecho de que nos hallamos ante un caso de extraordinario talento femenino y de simpatía casi inconcebible, nadie sabe en qué consiste la verdadera personalidad de la heroína de "Sylvia Scarlett."

Se trata quizás de un caso de excentricismo genial o quizás su estrafalaria apariencia sea sólo el tenue velo con que una gran artista ha cubierto su verdadera personalidad para hacerla más asequible a un ambiente que adora a ciegas todo lo incomprensible.

* * * * *

Vea el Concurso anunciado en la página 65

RITA CANSINO

Por Davison

Rita Cansino . . . hija de padre español y madre irlandesa . . . resultado: tipo perfecto de la belleza latina, como pocos se han visto en Hollywood . . . Ojos verdes . . . pelo de azabache . . . cutis blanquísimo . . . boca mediana de labios delgados . . . rojísimos . . . mejillas encarnadas . . . sonrisa primaveral, "capaz de resucitar muertos," aseguran muchos . . . y yo también . . . Tiene diez y siete años, baila con gracia admirable . . . representa el garbo y salero de nuestra raza . . . Eduardo Cansino se llama su padre, miembro de la famosa familia

Cansino, populares bailarines de tres generaciones . . . El abuelo, a quien todos llaman cariñosamente "padre," y que vive en Hollywood, no ha perdido aún la mocedad en sus movimientos . . . ¡Pocos como él! . . . A los setenta y un años de edad, puede bailar y cantar seguidillas acompañándose con la guitarra . . . Volga Hayworth se llama la madre de Rita; fué famosa hace años, habiendo sido su belleza "glorificada" por el desaparecido empresario teatral Florenz Ziegfeld . . . Rita ha aparecido ya en varias producciones captándose la simpatía y admiración de todos los públicos . . . Es graciosa . . . encantadora . . . y baila como los propios ángeles . . . Fué descubierta en el Casino de Agua Caliente . . . en la frontera mexicana . . . donde bailaba danzas españolas . . . Y la Fox ganó una flor más para el bouquet de sus rosas . . . Su primera actuación fué en "El Infierno del Dante" . . . Más tarde fué considerada para el rol protagonista de "Ramona," cuya producción se suspendió temporal-



Rita Cansino es toda una belleza latina. Arriba la vemos con su abuelo Don Antonio y su padre, Don Eduardo. Un trío de Cansinos, bailarines todos de gran fama.



mente y que próximamente se filmará en colores . . . Acaba de terminar una cinta con el cantante Pinky Tomlin y la precocidad infantil Jane Withers . . . "Paddy O'Day" es el nombre de la película . . . Actualmente filma "Carga Humana" en los estudios Twentieth Century-Fox, junto a Claire Trevor . . . Recuerden su nombre, pues se trata de una futura estrella de magnitud . . . Rita Cansino . . .

WILLIAM POWELL

Por Alfonso

Sobre la pantalla William Powell vistiendo un robe de chambre de millonario retirado de los negocios, un highball en la mano y la mirada puesta en lontananza en actitud de infinito descanso.

Pero nunca llega el día en que puede caracterizar en la vida al millonario despreocupado y cínico. Falta de dinero, complicaciones, enredos amorosos, siempre el excitante de los nervios que estimula y beneficia a pesar de su sabor de hiel.

Powell es siempre el cazador de fortunas, que al final de la jornada no sabe que hacer con los despojos obtenidos o que a última hora deja pasar la oportunidad por la que ha luchado sin escrúpulos, para admirar la curva de unas pantorrillas o la voluptuosidad de unas caderas ondulantes.

Hace algunos años, Powell era la mejor encarnación de Sir Henry Wotton, el personaje creado por Wilde sobre su clásica hipotiposis del cínico: "Hombre que sabe el precio de todas las cosas pero que no conoce el valor de ellas."

Hoy es Powell el cinismo ablandado por la experiencia. Don Juan con su casaca de mentiras apenas le atrae, la

Vea el Concurso anunciado en la página 65

actitud paternal de un Arlés joven le aburre. La filosofía del millonario retirado, máxima aspiración de su juventud, la sabe falsa e inconquistable para quien tenga vibrantes aún sus células nerviosas.

Poco tiempo después de haber llegado a Hollywood por ver si podía capitalizar en los años invertidos en teatruchos de barrio, o ayunando en espera de cierta parte que se le había prometido en Broadway, o alternando sus aspiraciones teatrales con las más prosáicas funciones de gacetillero o vendedor, fué invitado Powell a posar para un concurso en que diferentes aspirantes a la gloria cinematográfica debían revelar sus íntimas aspiraciones. Figuras conocidas hoy de extremo a extremo del mundo tomaron parte en la justa. Todos, sin excepción, soñaban con caracterizar a Hamlet, o a Peter Pan o a Ofelia, Romeo o Julieta. Todos se sentían embargados con su arte hasta lo más íntimo del ser, sólo Powell se atrevió a escribir bajo su retrato: El rol que más ambicioso es el de millonario, retirado y viviendo de sus rentas en la Costa Azul.

El sentido realista de la vida, nota culminante de su personalidad, había dictado esas palabras.

¡La ociosidad, máxima aspiración de todos quienes tienen suficiente pupila para captar las delicias de la riqueza y la holganza! Powell no andaba predicándonos el trabajo, la gloria o el sacrificio como tanto otro mentiroso de Hollywood.

Toda su aspiración era:

—Quiero ser rico para holgar y despreciar el trabajo . . .

Pasaron los años y Powell, mimado de la gloria, dueño de un magnífico capital, joven aún y dispuesto a apurar todos los placeres, pensó en retirarse del cinema y vivir cerca de Cannes, en cualquiera de esas villas edificadas por los poderosos para envenenar en los pobres la placidez que siempre despierta la Costa Azul en sus moradores.

Y Powell se marchó de Hollywood dispuesto a gozar de la vida . . .

Meses de intenso aburrimiento y la revelación final, secreta y amarga. Cuando uno ha dado su juventud al trabajo, se ha vendido para toda la vida, el éxito a los cuarenta años es la cadena perpetua.

Y Powell que, diariamente se veía asediado por productores cinematográficos empeñados en contratarlo, terminó por tomar pasaje rumbo a Hollywood aceptando las proposiciones de la Metro.

Esta es la segunda fase de su vida, la experiencia endulzando su gesto cínico.

La personalidad del actor se redondea admirablemente en el mejor triunfo de su carrera cinematográfica, "The Thin



Hombre de mundo o detective de una agudeza formidable. Estos son los dos papeles que William Powell ha venido desempeñando con igual acierto. Abajo lo vemos con Myrna Loy y Billie Burke. Myrna caracteriza a esta última en el film "El gran Ziegfeld," que protagoniza Powell.

Ayuntamiento de Madrid



Man." Ya no es el galán que sueña con beber highballs y arruinar vidas ajenas. Es el galán cuarentón que alegra su vida con la idea de que puede ser todavía el amigo confidente y protector de alguna muchacha alocada. Ya es maestro de todo arte de la vida. Ahora necesita derram. r sus experiencias en favor de otros. Suprema constatación de la bondad fundamental del ser humano. Y sigue la galería de sus nuevos personajes, todos calcados sobre este tipo de cínico amable

y que, conociendo el precio de todas las cosas, puede también apreciar sus valores: "Escapade," "Rendezvous," "Reckless" y finalmente "El Gran Ziegfeld."

Y así continuará todavía por varios años. A los galanes sucederán los característicos interpretados cada vez con más sinceridad y con más acendrada devoción. Ya toda la filosofía de Powell se reduce a la frase de Ticknor: "Toda labor lo irrita a uno, pero nada lo irrita más que no tener labor alguna que desempeñar."

ERROL FLYNN

Por Rondón

El brillante intérprete de la famosa novela de Sabatini, "El Capitán Blood," héroe romántico y sanguinario, caballeresco y generoso, idealización de los bucaneros inolvidables que tuvieron de gloria los piélagos de América; acumulando tesoros fantásticos y alcanzando con frecuencia la gratitud de sus pueblos, ha sido la figura más original y extraordinaria que el cine ha encumbrado últimamente.

Errol Flynn es tan sólo un aventurero con suerte. En nuestro siglo en que ya no existen conquistadores ni caballeros andantes, ni campo alguno donde los hombres denodados y ambiciosos puedan conquistar imperecedera celebridad, el único recurso de la imaginación es hacer de la vida un kaleidoscopio de sensaciones, viajar, aventurar, lanzarse a empresas increíbles.

Errol Flynn nació en Irlanda, la isla de los soñadores de sangre cálida. Se educó en Inglaterra y en Francia y pronto decidió hacer de sí mismo el prototipo del aventurero de nuestros tiempos, mercenario de los sueños locos, viajero eterno cuyo único sino es abrirse paso en la vida en cualquier campo y en cualquier profesión.



Se inició formando parte del team de box que envió Inglaterra a los Juegos Olímpicos en Amsterdam, en 1928. Errol es muy alto, de constitución hercúlea, deportista excelente, viril, capaz de resistir ocupaciones duras, pero sin embargo, de manos distinguidas y personalidad y refinamiento no comunes. Su primer impulso fué alcanzar la celebridad en el campo del deporte. Como los héroes clásicos, quiso rendir tributo a la materia, a la materia que es nuestro nexo palpable con la universalidad de las cosas y de los seres, quiso sentir la sensación incomparable del triunfo bajo el sol en los estadios clásicos, donde los aplausos tienen el ritmo de una titánica sinfonía a la vida.

Pero los planes del joven aventurero fracasaron como fracasa casi siempre la empresa inicial de todos los hombres. Errol buscó una ocupación que tuviera el aliciente de la que iba a abandonar y pronto le vemos emprender viaje a Nueva Guinea, al servicio del gobierno inglés. Allí, frente a la naturaleza virgen, circundado por un mundo retrógrado y en contacto directo con el pasado salvaje del continente oceánico, su ocupación consiste en guardar el orden entre los nativos. Más tarde, deseoso de superación, adquirió un pequeño velero con el que acarrecaba pasajeros entre las islas distantes en una de las más lejanas y primitivas regiones del mundo.

El buque en que tenía cifrada su sed de fortuna y aventuras, se fué a pique un buen día y ya no tuvo más recurso que lanzarse al interior de la Nueva Guinea a buscar oro que según los naturales existía allí en abundancia.

Tras varios años de fatigas y esfuerzos, familiarizado con la vida semisalvaje entre selvas que yacen en el olvido a muchas millas de la civilización, endurecido por la lucha titánica frente a enemigos casi inconquistables, la soledad y la lejanía, decidido a dejar en Guinea hasta el último ápice de su propio ser, vió coronados sus esfuerzos y cuando llegó a Australia, llevaba en la cartera diez mil dólares oro y cuarenta mil más en acciones valiosas.

Australia fué la vuelta a la vida de un desterrado voluntario que había llegado a olvidar en la soledad destructiva las blanduras de la civilización. Sumamente joven, ardiente, dotado de un temperamento incontenible, Errol saboreó por primera vez en la vida la felicidad, y se entregó a los placeres hasta que los diez mil dólares se evaporaron.

Una vez más volvió a los parajes desolados y a la tierra de cuyas entrañas había arrancado una fortuna, pero esta vez las circunstancias le obligaron a explotar una línea distinta. Se dedicó a conseguir nativos que trabajaran a sueldo en las minas.

Por entonces fué una expedición cinematográfica de Inglaterra a trabajar en la isla, y Errol trabajó de guía, de intérprete y de actor. La misma compañía produjo más tarde en Tahití una versión británica de "Mutiny on the Bounty" y le cablegrafió una propuesta para trabajar en ella. Flynn aceptó y fué esta la iniciación de su carrera cinematográfica.

En las selvas recónditas, en los antros lejanos de unas islas salvajes, fué acci-

Arriba vemos a William Powell en una pose informal en el set. A la izquierda, Errol Flynn con su esposa, la inquieta e inquietante Lily Damita. En la otra página lo vemos en una escena de "El capitán Blood."

dentalmente a buscar el cine al hombre que necesitaba para servir de intérprete real y sincero de las historias románticas de sangre y de valor de los siglos idos.

Errol es el héroe perfecto que satisface todos los requerimientos de la pantalla, donde cada día se experimenta más la necesidad de astros varoniles, indómitos, de recia contextura y masculinidad aplastante, pero que tengan al mismo tiempo cierta espiritualidad, finura y agilidad de mente capaz de destacarse sobre el cinocéfalo de condición física, por lo general admirable.

A su llegada a Hollywood, después de haber trabajado en las tablas en Londres con gran éxito, Errol Flynn se perdió por un momento en la pléyade de principiantes que invaden los estudios. Hizo dos papeles pequeños en dos películas y súbitamente se enamoró y se casó con la célebre actriz Lily Damita.

Warner le concedió un test para "Captain Blood." Entre competidores difíciles de superar, Errol Flynn fué el vencedor en una lucha a brazo partido por la conquista de un rol tremendamente valioso.

La suerte ha sido siempre la consigna de este joven actor. La suerte y el gesto viril con que ha afrontado la vida en circunstancias de todas clases haciendo de su propia vida una novela romántica.

Errol Flynn era el intérprete nato del personaje de Sabatini. Sus aventuras en tierras salvajes, sus golpes de suerte y el endurecimiento de su propio ser al través de emociones casi indescriptibles al lado de cierta finura natural que le da un relieve marcado, todo contribuyó a que la cámara arrancara de él con precisión matemática, la expresión perfecta del



personaje de la historia.

Errol Flynn y el Capitán Blood son dos seres distintos, nacidos en épocas diversas pero que tuvieron de común el ansia del triunfo, la convicción de que la gloria está siempre al alcance de la mano.

Errol es la personificación admirable del pirata inmortal. Incluso la herida que ostenta en la barba adquirida en su vida de aventuras intrépidas, evoca al león de los mares que adornó con su nobleza de espíritu el halo sangriento de una vida salvaje y triunfal.





ALICE FAYE

Por Martínez

Una Rubia de labios sexuales, de ojos encendidos, de voz melodiosa y dulce... La figura que completa el ambiente de un cabaret elegante. Nada de espiritua- lismos y complicaciones, nada de divaga- ciones locuaces por el mundo del arte... El triunfo de la materia conquista-

Arriba vemos a Alice con su hermano en la piscina de su casa que acaba de fabricar en un barrio exclusivo de la colonia filmica. En la página si- guiente la vemos en todo el esplendor de su belleza rubia. Alice está bajo contrato con la 20th Century- Fox.

dora y háquica... Un asceta la echaría una rociada de agua bendita clamando fervorosamente: "Pulvis eris et in pul- vera reverteris..." Pero muy dentro de sus gruesos hábitos confesaría la pre- potencia de la tentación.

Ante la Venus lírica y suave surgen los instintos protervos y se revelan todos

los instintos. Pero cuando canta—tiene una voz admirable, graciosa y argentina—se diría que los adormece de nuevo como el fakir a la serpiente.

Alice Faye nació en Nueva York y desde los siete años anda metida en los esce- narios de manera que no puede decirse que sea otra cosa además de actriz. El advenimiento a la celebridad tuvo lugar en forma lógica y fácil. Su personalidad irresistible y su figura de betafra, pedfan a gritos la consagración.

Todo el mundo vislumbró en ella a la actriz inevitable y la abrieron paso en- tusiasmados, menos su madre. Su madre fué el único enemigo que enarbó mil protestas contra tan absurdo desvarío.

Llegó al cine al través del radio.

Las heroínas del radio constituyen un misterio perenne. Se escuchan voces tan bellas, que sugieren imágenes y visiones suprasensibles... soñamos... y la razón de nuestros sueños es con frecuen- cia un esperpento insoportable con voz de ángel. Alice Faye fué calificada uni- versalmente como la muchacha perfecta del radio que no solamente podía halagar el oído, sino la vista.

Ante tan alto calificativo, no es de sor- prender que Rudy Vallee—probablemen- te novio de América en algún concurso estrafalario—se interesase por ella.

La primera película hecha por la rubia deslumbrante y deliciosa fué "Scandals." En Hollywood, Alice no tuvo dubitaciones y contiendas. Llegó triunfalmente, en- contró todas las puertas de par en par. Se saturó bien de entusiasmo, de opti- mismo y de gloria, y se marchó para vol- ver y escalar la cumbre en poco tiempo.

Personalmente Alice es una muchacha infinitamente feliz, que desafía descarada- mente a todos los poetas de estro me- lancólico. Alice sólo conoce la suprema felicidad de existir y el optimismo inde- structible que va al lado de ella como un cencerro de tintineo encantador.

Alice no cree en el amor.

—La felicidad y el amor son incom- patibles. El amor no es necesario... echa a perder la vida con sus complica- ciones.

Un hacendado argentino ofreció a la heroína de "King of Burlesque" un ran- cho que valía medio millón de pesos. Pero Alice lo desdeñó.

Un francés la ofreció su castillo en los Alpes, las joyas de una estirpe gloriosa, nombre y riquezas, pero Alice no quiso sacrificar su libertad y su buen humor.

Un policía del Canadá la ofreció su amor y una vida modesta en las monta- ñas canadienses.

En sus ojos de muñeca caprichosa y alegre, brilla la satisfacción de ser lo que es y el deseo de no ser más. Para ella no hay mañana ni hubo ayer. Ha destruido al tiempo y juega con la vida como si fuera un entretenimiento super- ficial.

Alice sólo conoce la felicidad y el ca- mino cuesta abajo. Desde la más tem- prana edad todo ha sido para ella rumor de alegría, sabor de triunfo, el hechizo de una existencia que no conoció el tedio, ni la lucha desesperada.

Los dioses la hicieron para bien de los humanos—una beldad demasiado per- fecta—los dioses la dieron todo cuanto podía haber deseado. Su máxima es el optimismo. Su ambición suprema: el in- stante. Su único deseo: el presente.

"Now I'll Tell," "She Learned About Sailors," "365 Nights in Hollywood," "Music is Magic" y "King of Burlesque," son los films en que ha aparecido.

Alice no piensa retirarse del cine. Y declara que cuando sea vieja y gorda, se dedicará a diva de ópera, porque... "¿Qué otra cosa podré ser entonces?"

Alice Faye
20th Century-Fox





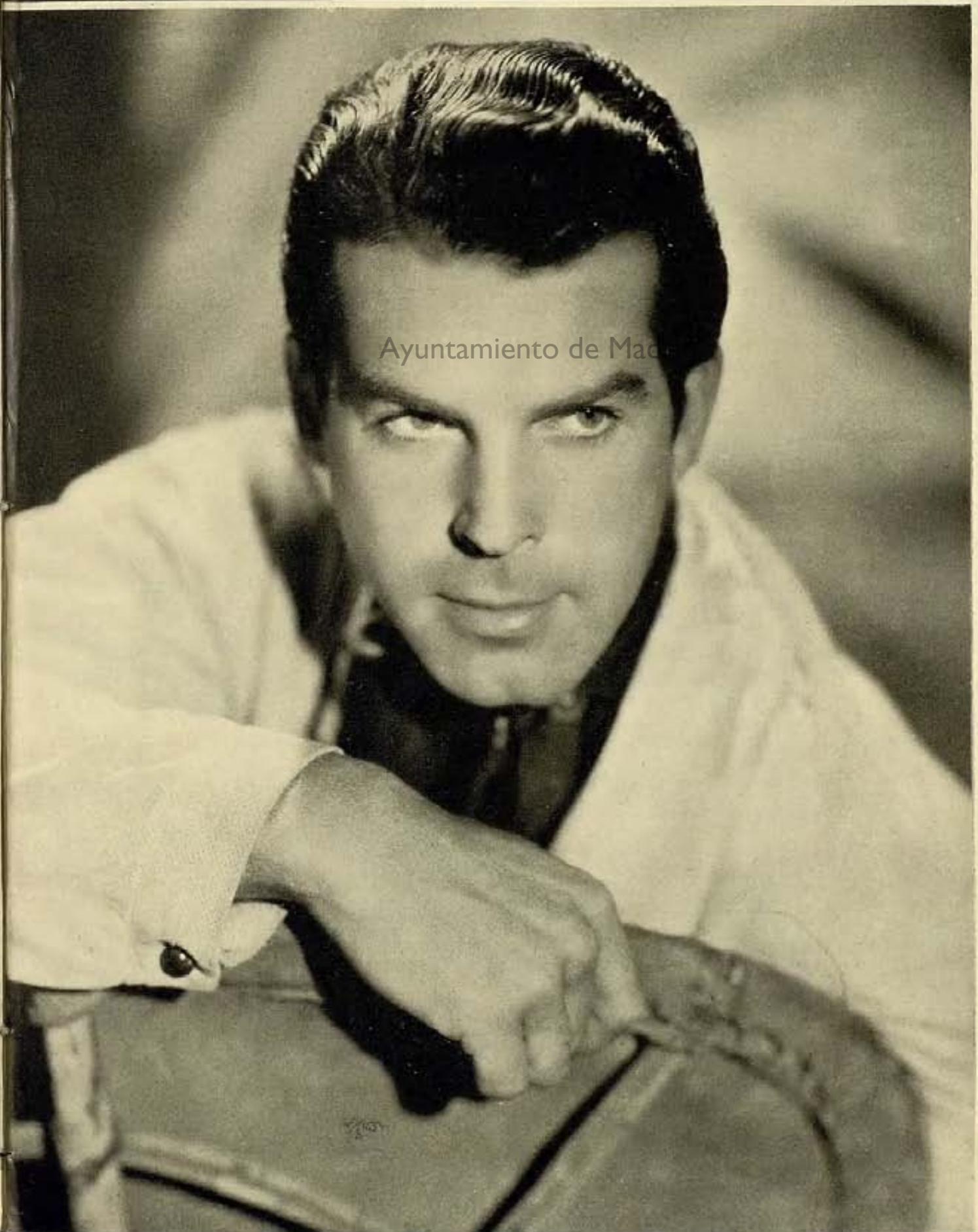
de Madrid

Binnie Barnes

Universal

Fred Mac Murray

Paramount



Ayuntamiento de Madrid

Nelson Eddy

M-G-M

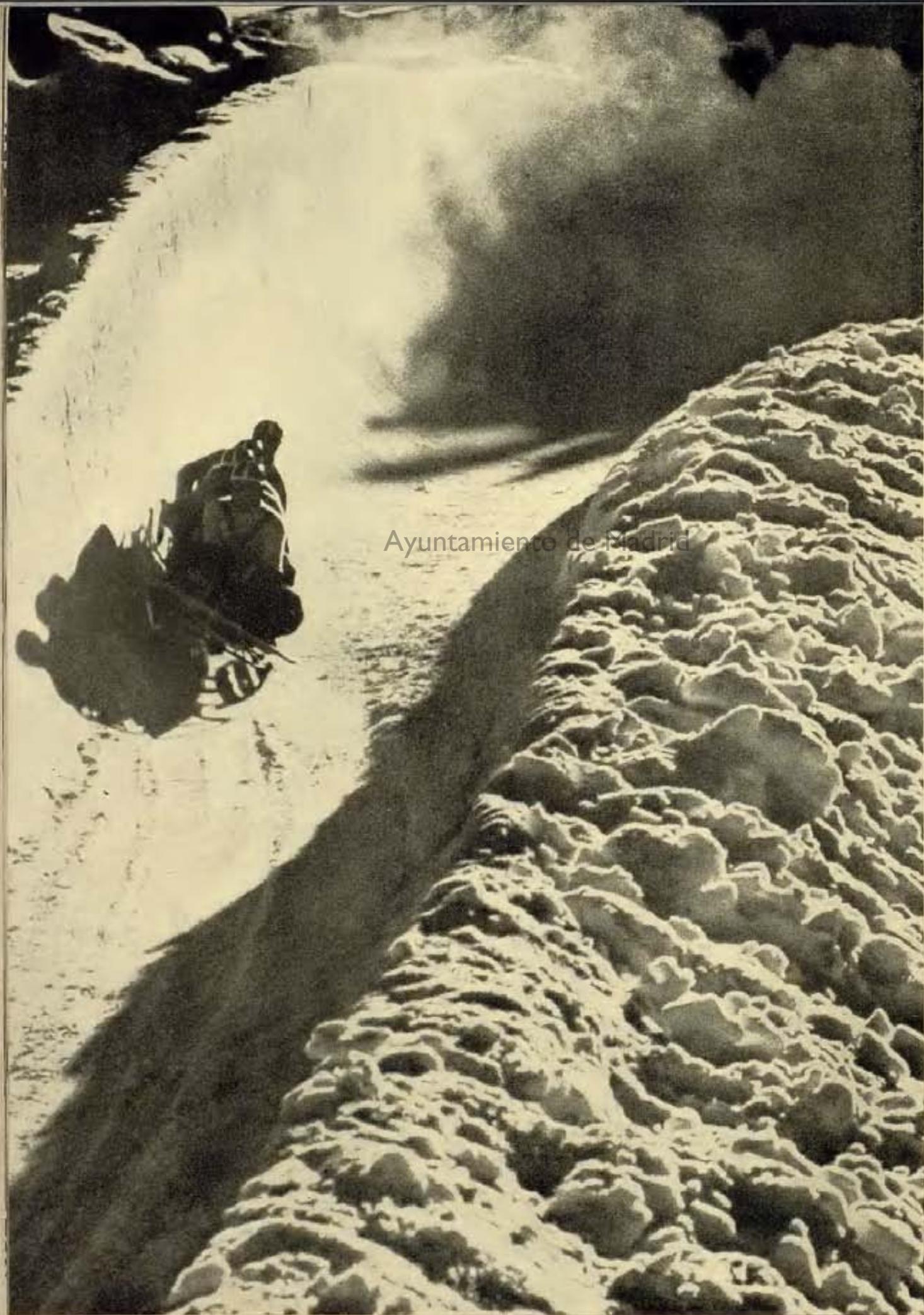


Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Josephine Hutchinson
Warner Brothers



Ayuntamiento de Madrid

Una de las peligrosas curvas de la pista donde se efectuarán las carreras de trineos de los Juegos Olímpicos, en las montañas del Zugspitzplatt, en Alemania.

PARA NOSOTROS

Inauguramos esta sección dedicada a los hombres, creyendo que resultará interesante, y que será también leída por las mujeres.

Por Juan, Jr.

Los departamentos de publicidad de los estudios nos harían creer que entre los artistas de cine aficionados al deporte se encuentran algunos que serían campeones si les diera la gana demostrarlo. Cuentos de niños . . . La pura verdad es que son pocos los que se distinguen en alguno que otro deporte y nunca de tal manera que llamen la atención entre los deportistas de verdadero mérito. Entre los "golfistas," los únicos que se distinguen un poco son "Bing" Crosby y Richard Arlen, y rara vez pueden pretender un score de 77 o menos. A propósito de Arlen, en su contrato por un film para British Gaumont, de Londres, ha hecho insertar una cláusula especificando que se le permita tomar parte en el Torneo de Aficionados Británicos, y que su trabajo no le impida jugar.

Entre los tennistas, el más destacado es Gilbert Roland y su destreza es sólo mediocre, cayendo víctima de jugadores de segunda categoría siempre que ha tomado parte en torneos. Pero hay que ver



Arriba, la sonrisa simpática de Fred MacMurray, joven actor de Paramount y gran aficionado al tenis. A la izquierda, Lester Stoeffen y su joven esposa, Ruth Moody.

a su amiga, Constanza, cuando él está jugando. No tiene la menor idea de lo que es fair play, probablemente nunca ha oído de tal cosa, y si las miradas mataran, los antagonistas de Gilbert caerían muertos en la cancha.

A propósito de tenis, el buen mozo Lester Stoeffen, unos de los ases profesionales más destacados, acaba de casarse en Hollywood hace poco con Ruth Moody, una de las coristas más bellas de Cine-landia. Una pareja simpatísimísima . . . Lester, el jugador de tenis más alto—

6 pies 4 pulgadas—declara que tan pronto termine la gira que está haciendo por Estados Unidos, empezará a entrenarse para el boxeo. ¡No jorobes, Lester! ¡Hemos de tomarte en serio! Un puñetazo de Joe Louis y te doblarías como un par de tijeras . . . Si quieres conservar esa cara de Apolo que Dios te ha dado, sigue dedicándote al tenis.

Es curioso considerar el cambio tan notable que ha ocurrido últimamente en el ranking de los boxeadores de peso máximo. ¡Qué diferencia a aquella época

cuando Dempsey o el negro Johnson reinaron por largo tiempo! En los últimos cuatro años, los pretendientes al campeonato de peso máximo han formado un verdadero caleidoscopio. Max Baer, el judío californiano, jactancioso y parrandero, cuya destreza—ya que no su valor—está en duda; el gigante paquidermo, Primo Carnera, que por algún tiempo parecía imposible hubiese un hombre que pudiese alcanzar una parte vulnerable a través de esos brazos enormes de orangután; el germano Max Schmelling, el más parecido a Dempsey, pero eso era todo; y por último, la amenaza negra, como un huracán que destruye todo a su paso, el gran boxeador y aspirante supremo al campeonato mundial: Joe Louis.

Casi me olvidaba del campeón actual, James J. Braddock, cuya victoria sobre Max Baer fuera el fiasco deportivo más desagradable del siglo. Un enigma inexplicable, a no ser que sea verdad lo que se dice de Baer, que su ascensión al trono fué el bluff más gigantesco en la historia del sport. Quizá el campeonato de Braddock no es más extraño que el hecho de que en un ranking hecho a prin-

cipios de 1935, no apareciera su nombre en toda la lista. Pero después de todo, no hay que prestarle mucha atención al grupo de "expertos" que hicieran tal lista. Consideren mis lectores que Joe Louis ocupaba el décimo lugar en esa lista y esto sólo unos cuantos meses antes de su espectacular ascensión al puesto que hoy ocupa en el deporte.

* * * * *

La historia del boxeo está llena de figuras que se destacaron, no sólo por su destreza con los puños, sino por la simpatía y atractivo de sus personalidades. Tuvimos a Dempsey, el "killer" implacable; Sullivan, el campeón de campeones legendario; Corbett, el "gentleman" urbano y cortés, maestro en el arte del boxeo y varios otros cuyos nombres aún resuenan en nuestros oídos. Entre estos pugilistas, cuyas personalidades han captado la imaginación popular, podemos poner a "Slapsie" Maxie Rosenbloom, un boxeador judío, un light heavy weight, que hoy aspira a entrar en la clase de peso máximo.

Campeón en su peso, sin haber dado nunca un knockout, Maxie es el asombro y admiración de todos los aficionados que acuden a verlo, atraídos por la magia de su fama. Su mismo apodo se debe al hecho de que nunca pega un puñetazo sólido a su contrincante. Peor que eso, los humilla vergonzosamente, abofeteándolos con la mano abierta. Y ellos no pueden ponerle la mano encima, sus me-



Arriba vemos a Joe Louis en una de sus peleas recientes. Este temido boxeador de la raza negra no tiene aparente contrincante que le impida alcanzar el campeonato. A la derecha, Lupe Vélez y su Johnny, ambos aficionados al boxeo.



Garmisch-Partenkirchen, sitio donde se llevaron a cabo los deportes invernales de los Juegos Olímpicos en Alemania.

jores puñetazos sólo encuentran el vacío. Como dijera una vez uno de sus trainers, un negro que por una hora había tratado en vano de poner guante sobre Maxie, recibiendo en cambio una lluvia de bofetadas:

—¡No sigo . . . No sigo . . . Esto de boxear con una sombra no me hace gracia!

Y eso es lo que "Slapsie" Maxie es para sus oponentes. Una sombra intangible que gana sus matches, porque al final ha ganado más puntos. Nunca por un knockout. Hoy, a la edad de 38 años, pelea a menudo dos veces a la semana y todo su entrenamiento consiste en ir a las carreras de caballos en Santa Anita. ¡Qué hombre! No en balde se preguntan los aficionados: ¿Qué pasará cuando Maxie se tope cara a cara con Joe Louis? Si este encuentro llega a efectuarse, será uno de los acontecimientos más interesantes en los anales del boxeo.

* * * * *

Por Rondón

Cuando un boxeador sube al ring, con frecuencia, antes de estirar las extremidades pega una barrida con la vista a los asientos cercanos en busca de esa ruidosa

mejicanita cuyo martirio supremo sería la mordaza.

Y Lupe Vélez está siempre allí, en primera fila, con su sonrisa formidable y esa superabundancia de ademanes, de verbosidad y de entusiasmo, capaz de levantar a un muerto o de lanzar a un ejército, sin transición, de la fuga a la victoria.

Para ella, esto del boxeo no es un deporte ni es un entretenimiento. Es un asunto de vida o muerte y no hay duda de que el triunfo está grandemente supeditado a sus intervenciones entusiastas desde las sillas del ring.

Como en aquellas famosas luchas gladiatorias en que el Emperador era capaz de ponerse de un salto en la arena y rendir culto al vencedor con un beso en las mejillas, así nuestra picaresca y extrovertida mujercita es capaz de dar el beso y algo más, si su elegido se porta a la altura de su estrepitoso entusiasmo.

Y si el pobre sucumbe víctima de su constitución incompetente, ¡ah! . . . entonces Dios lo salve de la indignación Lupevelezca que es capaz de caer sobre él como un anatema y hacerlo polvo en menos que canta un gallo.

Vea el Concurso anunciado en la página 65

A veces ocurre que el musculoso Tarzán con quien la actriz se desposó en un momento de culto a la robustez física, se empeña en desgafitarse a favor del protagonista que no le gusta a ella, y entonces nuestra Lupe se sube al cerezo y es capaz de reducir a polvo no sólo al pobre boxeador, sino también a su flamante y selvático marido.

Lupe anima a sus favoritos, cuando éstos flaquean, en forma indecorosa, con una andanada de expresiones virulentas por este estilo:

—¡Duro con él! . . . ¡Descuajáringalo cuanto antes . . . ! ¡Sácale el resuello . . . !

Y ¡claro! sobre el infeliz del lado contrario llueve una granizada de selectos apelativos:

—¡Idiota! . . . ¡Baboso! . . . ¡Espanta pájaros! . . . ¡Zopenco! . . . ¡Mamarracho! . . . ¡Vete a freír espárragos! . . .

Y la revoltosa y empimentada herofna no queda en las palabras. Se pone de





Arriba vemos al boxeador Max Rosenbloom, que a pesar de su edad bastante madura para este deporte, logra mantener su posición de campeón de su peso.

pie sobre el asiento, echa fuego por los ojos, agita las manos, se pone en jarras, salta, pateo, rabia y constantemente atrae sobre sí la atención de los espectadores en masa.

Un día, en un match sensacional, Al Romero noqueó a León Zorrilla después del décimo round. El vencedor, alentado por el entusiasmo de la estrella, que estaba sentada en primera fila, se lanzó hacia ella a estrecharle la mano. Pero Lupe prontamente se le abalanzó y le estampó un beso descomunal que dejó atónito al auditorio.

Y después, cuando Al salió de su camerino, el episodio tuvo un desenlace cómico, porque parece que una amiguita de él se resintió hasta los huesos, y sin más explicaciones le arrimó un bofetón que equilibraba con creces las delicias del beso . . .

Lupe, a pesar de sus apariencias de mujer superficial y satisfecha, tiene un corazón de oro. Ella es la protectora decidida de los representantes de su patria en el deporte del boxeo, que luchan en los rings estadounidenses.

Ella les inyecta entusiasmo, habla por ellos y los ayuda con frecuencia pecuniariamente. Su silueta extraña ha sido

a veces interpretada como una caricatura de colores tal vez muy pronunciados. Y algunos, incluso, la han acusado de hacer de México algo quizás demasiado exótico. Pero Lupe adora a su país, ama el sol que brilla más allá del Río Grande, no se preocupa por detalles que ella ni comprende ni le interesan, y grita por sus paisanos hasta que se le queda seca la garganta.

Recientemente Lupe fué víctima de un incidente jocoso y trágico.

Su agente la cablegrafió que fuera a París donde recibiría de un productor diez y siete mil dólares en metálico a su llegada y un contrato para varias películas. Lupe emprendió el viaje, llegó a París y el susodicho productor estaba allí bien provisto de cámaras, periodistas, planes y galanterías.

Se la llevó a cenar con él a uno de los más lujosos restaurantes y se deshizo en amabilidades, pero nada dijo de soltar los diez y siete mil morlangos.

Lupe esperó, aguardó, se amoscó y finalmente afrentó la situación con energía. Y se descubrió que el tal señor ni tenía los diez y siete mil dólares, ni dinero con que pagar la cuenta en el restaurant . . .

Abajo vemos a ese paquidermo de las luchas, Man Mountain Dean, saltándose encima a un pobre contrincante que está en el suelo. Véase su cara patilluda en esta pose reciente.



El agente tuvo que pagar por él y Lupe regresó a Hollywood echando chispas contra el cinismo de los hombres de negocios del Viejo Continente . . .

* * * * *

Así como el toreo es esencialmente estético, la lucha grecorromana moderna—que ni es griega ni romana—es en el fondo una tragicomedia despampanante. En la actualidad las lides en que el barbudo y cinematográfico Man Mountain Dean o el terrible mejicano Vincent López, o el afamado Savoldi se enredan, son cosa feroz y primitiva, capaz de hacer enrojecer de vergüenza a cualquier titán monstruoso de la era megalítica.

En Hollywood ese espectáculo está muy en boga y entre los aficionados a la lucha grecorromana existen dos psicologías completamente distintas. Unos van atraídos por el arte magno de las llaves y los golpes estratégicos provistos de todos los interminables tecnicismos. Otros van atraídos por el extraordinario colorido y la gracia inconcebible con que un par de colosos tratan de arrancarse la vida no sólo a fuerza de patadas, codazos y puñetazos, sino con actitudes frenéticas y miradas incandescentes.

Porque en la lucha grecorromana según el sesgo que ha tomado en nuestros días, no basta ser un monstruo capacitado para aguantar sin reventar toda clase de violencias, sino que es preciso

además tener condiciones brillantes de actor trágico. Miradas que hielan la sangre en las venas, puntapiés con vuelo espectacular que desde antes de llegar a su destino arrancan una melodía sinfónica de la espina dorsal de la víctima, en fin, que importa tanto el gesto mortífero como el golpe brutal.

Y claro, considerando el arte de la "lucha" como arte interpretativo y real, no haya duda que el luchador magno es el célebre Man Mountain Dean que, además de luchador, es actor de cine y ha figurado en el reparto de varios films.

Este velludo descendiente del Pithe-
(Va a la página 64)

DE TODO UN POCO

ECOS DE UNA PELEA CINEMATICA

Por Alfonso

George Raft es el galán de las batallas cinematográficas. Con el mismo aire desafiador con que mira a sus rivales en la pantalla, llega a los sets dispuesto a armar la de Dios es Cristo por cualquier pequeñez.

Su último incidente revela con exactitud la vida de Hollywood detrás de las frases galantes, los palacios dorados y los sueños de quienes viven lejos de esta ciudad. George Raft ha hecho el amor a Carole Lombard en dos películas: "Boleró" y "Rumba." Ambas tuvieron tremendo éxito de taquilla y levantaron considerablemente el cartel de Miss Lombard. En cuanto a Raft, poco ganó con ellas. En vista de estos excelentes resultados, Paramount decidió dar una nueva

cinta con la misma pareja. "Concertina" era el nombre del propuesto film. Pero con general desconcierto de todos, el primer día que la compañía fué llamada al set, Raft se presentó tarde y se negó a trabajar a menos que el estudio cambiara al cameraman. Era el mismo que había fotografiado anteriormente "Rumba," dando extraordinario relieve a la belleza de Miss Lombard. Parece que por obtener para ella el máximo éxito descuidó considerablemente al galán.

¿Culpa alguno de nuestros lectores a este fotógrafo distraído, que concentró su atención en los encantos de Miss Lombard?

Adivinamos la respuesta. Pero ese no es el criterio de Raft, para quien ser "conquistador" en la pantalla es más necesario que serlo en la vida real.

Acto final: Se suspendió la filmación, Raft defendiéndose contra el excesivo entusiasmo del fotógrafo por la estrella y el estudio empeñado en ser quien dijera la última palabra. Después de todo, nunca ha aparecido tan bella Carole como al ser fotografiada por la cámara de Tezlar, el fotógrafo desairado por Raft.

Ahora va a comenzarse de nuevo. En

vez de Raft, que no ha cedido un ápice, aparecerá junto a Carole Lombard el simpático Fred MacMurray, el galán del sex-appeal, como lo llaman las muchachas.

En esta ocasión, la batalla no pasó de miradas a la Scarface y de palabras cálidas. Pero pocos meses antes, el mismo Raft fué protagonista de un incidente parecido, esta vez contra un productor asociado a quien puso knock out de un certero puñetazo.

Los románticos admiradores de Hollywood se sienten desilusionados con estos incidentes. ¿Quién es quien mira a Carole Lombard en la pantalla, o en las portadas de los magazines, y no piensa tiernamente que si tuviera la fortuna de trabajar a su lado, poco se cuidaría de honorarios, cámaras, argumentos, etc., etc.?

Sin embargo, un galán cinematográfico está en la obligación de emocionarse más ante un breve comentario de la crítica, o una carta del público, que ante las ondulaciones voluptuosas de esos cuerpos perfectos del que Miss Lombard es exquisito exponente.

Tratándose de una profesión y de dinero, pensará alguno, claro que el entusiasmo sentimental debe ocupar lugar secundario.

Pero no es este el caso. En los estudios se lleva poca cuenta de quienes se distinguen en las películas. En cambio se lleva en letras rojas un registro de las cintas y sus resultados de taquilla y de quienes en ellas tomaron parte. Hasta ayuda a uno el que otro compañero actúe tan bien en la misma película, que la haga un "éxito de taquilla." Porque así en el mismo registro aparecerán ambos nombres. Buena o mala la actuación de Raft en aquellas cintas, "Rumba" y "Boleró," el productor sólo se fijó en el hecho de que él era el galán de la película, le aumentó el sueldo y le buscó nuevamente buena oportunidad en idéntico tema.

Will Rogers, a quien se había dicho muchas veces que se guardara en las películas de aparecer junto al negro Stephen Fetchit, porque éste le "robaba" las escenas, contestaba con todo su humano sentido de Hollywood:

—Al contrario, nada me conviene más que trabajar con Fetchit. Cada escena que me roba aumenta el éxito de la cinta y aumenta por tanto mi prestigio real en el estudio, que no se interesa en Rogers o en Fetchit, sino en el éxito económico. En mi rancho de Santa Monica tengo una considerable extensión de tierras a las que llamo Fetchit Canyon porque fué el negrito quien en realidad ayudó a pagar por ellas.

En el fondo es siempre el entusiasmo sentimental el que vence a las conveniencias de taquilla en lo que a los actores se refiere. El incidente de Raft lo prueba claramente. Sólo que ese entusiasmo puede llamarse "amor a sí mismo" en vez de cortesía o galantería.

Leo Carrillo trata de escuchar la conversación que George Raft sostiene por teléfono en la película "Tenía que suceder," (It Had to Happen) de 20th Century-Fox.





Marlene Dietrich y Gary Cooper aparecen juntos en el film, "Deseo," (Desire) de Paramount.

HAY QUE SABER TOMAR LAS BROMAS

Por Borcosque

Hay que saber tener sentido humorístico, que es lo que nos falta a los de raza latina, mientras abunda entre los de la sajona porción del universo. El norteamericano es algo así como una versión corregida y aumentada de la discutible gracia del inglés. Tiene, de injerto, el ingenio de los de sangre latina que han tenido participación en la formación de esta gran raza—especialmente franceses e italianos—y bien podría merecer el calificativo del campeón mundial del buen sentido humorístico.

Aquí no se le puede tomar el pelo a nadie, porque la víctima en vez de ofenderse, celebra tanto la ocurrencia que en realidad agradece el rato de alegría que se le ha hecho pasar. Y es quizás el único país del mundo en que se ve gente que se ríe de situaciones ridículas en las que ellos mismos están envueltos, que es a lo mejor un sabio secreto; reírse de uno antes que lo hagan los demás. . . .

En Hollywood—por ejemplo—una gran cantidad de películas que reproducen aspectos de la vida nacional, incluyen soberbias tomaduras de pelo a personajes políticos o a instituciones tan sagradas como la justicia, la policía o los bomberos. Y todo el mundo se ríe, encantado de la vida, hasta los jueces, los policías y los bomberos mismos. Y cuando un bombero se ríe, la cosa debe tener mucha gracia. . . .

En nuestras tierras, en cambio, todas

A la derecha vemos a Ann Harding luciendo la típica mantilla y abanico que para los productores hollywoodenses significa "ambiente español" aunque fué un disfraz que usó en la película, "La dama consiente," de R. K.O. Abajo vemos una escena del film "Preview," de Paramount, también de ambiente "español," pero todo en broma, por supuesto. En la página opuesta, Marlene Dietrich, en "Amé a un soldado," aunque nunca la veremos en ese film.

esas instituciones son intocables. Aún recuerdo que hace la mar de años, en mi patria, un prefecto policial se indignó contra mí por haber colocado yo, en una película nacional que produce y dirige, a un oficial de policía bailando una danza popular del país, cosa que a juicio del funcionario hacía perder el concepto de respeto a la autoridad que todo ciudadano debe tener. Y hubieron de funcionar las tijeras, cortando la simpática escena, a trueque de no contar con la co-



operación de las autoridades para la exhibición de la película.

Pero aquí en los Estados Unidos la cosa es muy distinta. Yo suelo indignarme más o menos a menudo de esas escenas de películas norteamericanas en que tratan de "reproducir" nuestros países con gauchos de opereta, hombres malos de cuchillo al cinto y "chuletas" de reluciente pelo negro y "señoritas" que hasta cocinan con mantilla y peineta españolas. Me indigno y suelo comentar con mis amigos norteamericanos de que algún día me dará el gusto de hacer en Sud América, una cinta que suponga ocurrir en los Estados Unidos y en la que colocará, como equivocación, aspectos de "cómo debe ser este país," con iguales contrastados y absurdos como aquellas versiones hollywoodenses de la vida hispana. Y siempre obtengo la misma respuesta:

—¡Sería espléndido! . . . Esa película obtendría aquí un gran éxito de hilaridad y el público norteamericano gozaría sinceramente al ver como creen por allá que somos aquí. . . .

Y con eso me desarman y me convengo de que nosotros, los de la raza latina, to-

mamos las cosas muy en serio, lo que es una lástima.

Estos comentarios me los sugiere el estreno de la cinta inglesa "The Ghost Goes West," dirigida por el francés René Clair y de la que es protagonista Robert Donat. Encierra una sátira ingeniosa de un tipo popular en los Estados Unidos: el nuevo rico que va a Europa para traer de regreso algo que asombre a sus compatriotas. La cinta entera caricaturiza, con ingenio, al personaje y es una obra maestra de buen sentido humorístico. Sin ánimo de ofender, pero puntualizando cada escena con toques irónicos, se hace broma de costumbres que son típicas de este país y de detalles de la vida nacional; las recepciones neoyorquinas a personajes, los gangsters, el desconocimiento de la historia europea, etc. Y la cinta ha sido un éxito definitivo. ¡Hay que ver como se ríe y aplaude el público norteamericano! Se supone que dará aquí una utilidad de seiscientos mil dólares. Y no hay quien la critique. Todos salen encantados de haberse reído a costillas de sus propias costumbres, hábilmente satirizadas por René Clair.

Aprovechemos la lección y perdamos un poquito la gravedad. Tenemos la epidermis demasiado sensible y por eso es que estamos perdiendo el hábito de reírnos. Y hay que reírse, aunque sea de nosotros mismos.

MARLENE SE SALE CON LA SUYA

Por Borcosque

Marlene Dietrich sabe lo que quiere. Y esto es toda una novedad entre las estrellas. Todas saben casi siempre lo que son, pero no siempre están seguras de lo que les conviene. Y esa es la razón de muchas caídas estelares de marca mayor.

Así fué por ejemplo como, hace años, Evelyn Brent que ganaba dos mil quinientos dólares en los estudios de Paramount, pidió más y en lugar del aumento recibió poco menos que la puerta en las narices y desapareció de la pantalla durante varios años. Hoy radica en Londres y vuelve al cine, pero ganando una quinta parte de aquel sueldo. Por eso es interesante ver que Frau Marlene no haya dado hasta ahora pasos en falso y exija la mar de cosas y se salga siempre con la suya.

¿Por qué? ¿Favoritismo? . . . ¡Ninguno! La estrella alemana ha adoptado siempre en Hollywood una actitud retraída. Mientras Von Sternberg fué su director y mentor, no se la vió con nadie más. No tiene en realidad "círculo de amigos." Pero tiene en cambio el mérito de ser un nombre que despierta interés y curiosidad. Se la discute, se la ensalza y se la ataca. Algunos hablan de sus pantorrillas y otros de su arte. Pero todos van a verla, que es lo que el estudio desea. Es decir, que es una atracción de taquilla. Y mientras lo sea, puede pedir y exigir lo que desee siempre que sea razonable.

No hace mucho, Marlene filmaba "Deseo" en los estudios de Paramount. Gary Cooper era su galán y Frank Borzage el director. La pareja es, de por sí, toda una promesa después de aquella inolvidable "Marruecos." El director, excelente también. La cinta ya está terminada,

Vea el Concurso anunciado en la página 65

pero tomó mucho tiempo en hacerse porque fué la mismísima Marlene la que no quedó satisfecha con algunas escenas. Y como la estrella comenzó otra cinta, hubo que suspender la filmación de esa última para refilmar algunas escenas de "Deseo." El director fué el mismísimo Ernst Lubitsch, que dejó su sillón de jefe de producción, durante unos días, para dirigir a Marlene y a Gary.

Entre tanto, la estrella alemana siguió trabajando en "I Loved a Soldier" (Amé

a un soldado). ¿Recuerda el lector una gran película silenciosa que interpretó Pola Negri y que se tituló "Hotel Imperial"? Es el mismo tema. Se le había bautizado "Invitación a la felicidad" pero fué la estrella quien pidió el nuevo cambio de título. Y tiene razón. "Amé a un soldado" es, quizás, más crudo, pero muchísimo más "marlenesco"; nos recuerda a "El ángel azul," "La venus rubia" y otras buenas cintas de la artista. Porque la estrella alemana tiene todo el tipo de la mujer que se enamora de un soldado, si el soldado tiene alma templada de hombre.

Pero aún hay más. El supervisor de la cinta, Benjamin Glazer, y la actriz no





Ayuntamiento de Madrid

Arriba, tres concurrentes al baile del Mayfair. Dolores Costello, Harold Lloyd, y su esposa, Mildred Davies. A la derecha el director Ernst Lubitsch con su inevitable puro.

Y es lástima que salga de aquí en actitud desafiante y que deje tras de sí un amargo recuerdo final, cuando Hollywood la recibió con los brazos abiertos y le hizo una propaganda formidable, elevándola a la situación que hoy le permite esta actitud.

EL BAILE BLANCO DEL MAYFAIR

Por De la Horía

Todos los años el Mayfair Club, formado por la vía láctea de la constelación cinesca, se reúne en un sitio de moda y baila, hasta el amanecer, en una atmósfera de lujo y de alegría que Hollywood es uno de los pocos sitios en el mundo capaz de ofrecer. Cada año, una estrella de fama es la encargada de la organización. Y esta vez la elección recayó en Carole Lombard, esa bella actriz que detrás de las cámaras es tan graciosa, tan expresiva y tan alegre como la vemos en el cine.

Para el baile del Mayfair, Carole Lombard lanzó un úkase definitivo: todas las damas asistentes debían ir vestidas sola-



mente de blanco. El baile se realizó en el local del restaurant Victor Hugo, en Beverly Hills, el sitio que, según cuentan las malas lenguas, más de algún astro cree que pertenece a un señor francés que, entre guiso y guiso, escribió "Los miserables" . . .

Llegó la noche. Dos ujieres, de todo uniforme, anunciaban a los que iban llegando, precedidos de un toque de corneta. Damas de blanco y caballeros de negro. Pero, de repente, la sala entera se conmovió. Carole perdió la sonrisa por un momento, pero volvió a recobrarla. Jeanette MacDonald, vestida de color malva, llegaba al salón acompañada de Nelson Eddy, su galán de dos películas musicales. Nadie oyó el saludo de las dos estrellas. Alguna mala lengua aseguró que Carole, con la mejor de sus sonrisas, había comentado de modo que Jeanette oyese:

marchaban de acuerdo y un buen día aquel renunció a su cargo. Marlene llamó a la oficina de Lubitsch y esa misma tarde anunció éste que él, personalmente, tomaba en sus manos la supervisión de la cinta de Marlene que sería la última que la estrella alemana haría para el estudio. Y la filmación continuó, en manos de Henry Hathaway. Habrá que recordar además, que Charles Boyer es el galán y que eso significa una extraña unión franco-germana que produciría con un buen tema y mejor director, posiblemente una película espléndida, aunque el público no sepa nunca de los dolores de cabeza que Hathaway se llevaría para dominar dos figuras interesantes pero que, por lo mismo, deben de tener su temperamento.

Entre tanto Lubitsch decidió dejar la labor directiva del estudio. El hombre es director y le hace falta el set, las luces, el tic-tac de la cámara. Hará este año tres o cuatro películas para la Paramount, pero antes de comenzarlas se dará un descanso de tres meses viajando por Europa. Y cuando Marlene supo que su supervisor se iba de viaje, puso los puntos sobre las fes: si Lubitsch se iba, ella se iría también y allí quedaría sin concluir la película. Y cuando aquel se rascaba la barbilla y casi, casi, decidía postergar el viaje, he aquí que termina el plazo del contrato de la estrella y ésta anuncia que se va a Europa porque tiene prisa de estar en el viejo mundo y no hay nada que pueda detenerla. Y esa misma tarde dijo *Auf Wiedersehen* a sus amigos del estudio y comenzó a hacer sus

maletas. Dos días después había liquidado su casa, despachando a sus sirvientes e instalándose en un hotel de Beverly Hills, lista para tomar el tren rumbo a Nueva York.

Entre tanto el estudio quedaba con una película a medio hacer, un galán contratado por una suma enorme—Charles Boyer—y dinero invertido suficiente para hacer dos películas de programa corriente. John Otterson, presidente de la empresa, tuvo una larga conferencia con la estrella y llegó por fin a un acuerdo: Marlene se iría sin terminar la cinta pero aceptaba regresar en algunos meses más, una vez filmada una cinta en Londres, y haría otra película para Paramount. Y esa misma tarde el estudio iniciaba negociaciones con Warner Brothers y con Artistas Unidos para arrendar a Bette Davis o a Merle Oberon a fin de reiniciar, con cualquiera de ellas, "Amé a un soldado," dando por perdido todo lo que se filmara con Marlene.

Pero he aquí que más tarde, reunido el directorio de la empresa, se decidió rechazar el acuerdo entre aquella y John Otterson e insistir en que la estrella terminara la película comenzada. Parece, sin embargo, que esto no fué posible, porque el contrato tiene una fecha final, que ya ha vencido y así es que Marlene se fué de todos modos.

—¡Qué lástima que no pudiese comprarse un traje blanco!

Pero no ocurrió nada y la frase, seguramente, no fué dicha. Jeanette MacDonald obtuvo su pequeño triunfo y se paseó como pavo real rodeado de gallinas blancas. Pero también la esperaba una desilusión. Un momento más tarde llegaba al salón Norma Shearer, acompañada de su esposo Irving Thalberg, vestida con espléndida toilette de terciopelo color violeta. Nueva emoción, nuevo comentario . . . Pero aún no era todo: una tercera dama rompía la regla; la esposa del cómico Joe E. Brown venía vestida de color rojo fuerte, violentísimo, que se destacaba más entre el conjunto de albas toilettes.

Aunque la fiesta fué un éxito, Hollywood sigue preguntándose si existe algún "feudo" entre las tres damas que no siguieron al pie de la letra el úkase de Carole Lombard. Lo que no parece posible, porque no hay quien no quiera, en Hollywood, a la super-rubia estrella. Pero ya se sabe: en cuestión de toilettes, no hay nadie que pueda decirle nada a otra mujer, sobre lo que debe ponerse. Fué lo único que la serpiente tuvo el tacto de no discutir con Eva en el Paraíso, a pesar de la abundancia de hojas que había a mano . . .

* * * * *



Aquí vemos a Victor McLaglen en "Bajo dos banderas," de 20th Century-Fox. En el círculo, Mae West, en "Llama de Alaska," de Paramount.

Ayuntamiento de Madrid

MAE WEST VS. LUBITSCH

Por Rondón

La contienda sensacional entre dos gigantes del cinematógrafo trae a Hollywood preocupadísimo estos días. Se trata de una lucha cuerpo a cuerpo entre la estrella, peso pesado, de los blues irresistibles y el famoso director del eterno puro en la boca.

Ambos se han lanzado a la batalla con

igual entusiasmo y por un momento la duda ha existido sobre quien obtendría la decisión final. Mae, que acaba de regresar de su retirada estratégica hacia Chicago, declara que el éxito es suyo y el corro de agentes a su servicio, como tropas bien millitadas, entona un himno de triunfo y declara que el knockout ha sido de lo bueno.

Dice la vedette "fin de siglo":

—Se creyó el señor Lubitsch que podía manipularme a su gusto, al estilo de Hitler, con la punta del dedo meñique . . .

A lo que el fauno socarrón de la nariz superlativa responde desde Hollywood con intervalo de minutos:

—¡Eso sí que no! . . . ¡Qué voy a poder manipular yo a esa señora! . . . ¡¡Con lo que pesa!!

Y parece que la referencia a Hitler es lo que más ha enconado al encumbrado director.

La razón de este dramático estallido que a poco acaba por envolver en su estruendo a la Corte de la Haya y la Liga de las Naciones, es simplemente un desacuerdo entre la estrella y Mr. Lubitsch con respecto a la última producción de ésta.

Es sabido que Mae West es una de las pocas actrices que han logrado elevarse a la categoría de supremo árbitro en sus películas, al extremo de que ella escribe el diálogo e interviene en todos los detalles incluyendo la selección de las historias, etc.

(Va a la página 64)

POR LOS ESTUDIOS

LA VOS Y EL MICROFONO

Por Borcosque

La cámara cinematográfica reproduce lo que ve y el micrófono graba lo que escucha. Esa es la teoría. Pero en ayuda de la primera vienen el cameraman, las luces, el maquillaje de los intérpretes, los trucos y los decorados, resultando así películas de espléndida fotografía, en que la estrella que es agraciada se ve preciosa y en que los paisajes agradables toman aspectos formidables y los decorados, bien hechos, resultan toda una epopeya. Y de igual modo el sonido "se arregla" por medio de la consumada habilidad de los mixers encargados de escuchar lo que se dice o se canta ante aquellos y de modularlo antes de que vaya hasta el film en que ha de grabarse en una faja microscópica.

No quiere decir esto que lo que escuchamos en el teatro no sea lo que se escucha en el set; pero está ayudado y corregido por la técnica. Y es con los cantantes, especialmente, cuando el micrófono viene más en ayuda del intérprete.

Ante todo, las romanzas de una película están generalmente sincronizadas. Es decir, que efectivamente las canta el intérprete que aparece en la pantalla, pero no en el mismo momento en que está actuando y moviéndose en la escena. La razón es explicable. El tema de la cinta exige en la mayoría de los casos que el artista se mueva, sonría, haga el amor, se hínque y muchas otras lindezas que un



Arriba vemos al actor periodista, Irvin Cobb, de quien hablamos en esta reseña, estudiando atentamente su papel en el film "El viejo de todos," (Everybody's Old Man), de 20th Century-Fox. Abajo vemos un cuarteto de muchachas negras que aparecen en el film, "El chico cantante," (The Singing Kid), de First National.

cantante no podría hacer mientras canta, sin peligro de dañar la romanza. Además se alejaría y acercaría al micrófono con las consiguientes diferencias en el sonido. Eso es lo que hace que los cantantes de ópera, en escena, permanezcan poco menos que inmóviles, mientras cantan, contentándose con mover sus brazos, en actitudes más o menos ridículas casi siempre. Y eso es lo que el cine ha evitado con la "sincronización." El intérprete canta su romanza en un set ad-hoc, junto a la orquesta, a una distancia exacta del micrófono. Y una vez grabada aquella, se filma la escena respectiva, durante la cual un alto parlante reproduce la canción. El artista no tiene sino que seguirse a sí mismo, moviendo su boca de acuerdo con sus propias frases, que va escuchando. Y puede moverse, accionar, saltar y dar a la escena toda la vida que no podría ofrecerle si estuviese lanzando un do sobreagudo.

Vea el Concurso anunciado en la página 65

Pero hay muchos otros pequeños trucos. Una romanza demasiado alta, que muy pocos cantantes pueden atacar, puede ser grabada dividiéndola en varios trozos, de modo de dar tiempo a aquel para que descanse sus cuerdas vocales y las refresque. En otros casos, como en "Bajo el cielo de Cuba," es posible realizar un curioso efecto de sonido haciendo que se escuche, como en eco, la propia voz del artista y éste cante a dúo consigo mismo. Es también posible, cuando un artista no llega con facilidad al regis-



A la derecha, Luise Rainer, bella actriz del elenco M-G-M, ensaya una escena de "El gran Ziegfeld," con el director Robert Z. Leonard, dirigiéndola.

tro agudo necesario, "subir" sus notas mediante una disminución en la velocidad de la cámara grabadora del sonido, lo mismo que si acelerásemos la velocidad de un disco fonográfico.

A pesar de lo cual, hay cantantes como Jeanette MacDonald, Dick Powell, Nelson Eddy y Jan Kiepura, que no necesitan de trucos y que, cuando el director dice: ¡Cámara!, se lanzan a cantar como lo hacían en los teatros en que obuvieron sus primeros triunfos y es el soundman el que muchas veces tiene que pedir tregua, a trueque de que reventen todos los micrófonos y se quemem todas las válvulas. . . .

SIMONE PERDIO LA OCASION

Por de la Horia

Un jefe de la empresa Twentieth Century-Fox, de paseo en Francia, vió a una actriz diminuta y juvenil que se llamaba Simone Simon. Después de hacerle una prueba cinematográfica la contrató el estudio. Simone Simon cruzó el charco encantada de la vida y con un contrato en el bolsillo en que las cifras eran dólares—que significaban muchos miles de francos . . . Siempre encantada, llegó a Hollywood y aunque ya sabía inglés, con su acentito galo en la garganta, se puso a practicarle para dominarlo bien. El estudio también estaba encantado: la estrellita parecía tener una personalidad formidable, era bonita, joven, dinámica y hábil. Una nueva Garbo a lo mejor. . . .

Se buscó para ella la mejor oportunidad posible y la encontraron en "Bajo dos banderas" ("Under Two Flags"), que será una de las cintas más espectaculares del año. Es una obra que filmó hace años la empresa Universal con Priscilla Dean encarnando a la bailarina favorita de los oficiales de la legión francesa en África. Esta vez sería Simone Simon. Pero entre tanto, la estrellita comenzaba a desatar su "temperamento" que nadie le había conocido hasta ese momento. Por lo general los estudios no comentan estas cosas íntimas; pero esta vez los

arrebatos de Simone Simon fueron vox populi en Hollywood, y diariamente los comentó la prensa. Frank Lloyd dirigía la cinta y ya se sabe que es hombre de paciencia: tranquilo, reposado. A pesar de lo cual Lloyd y Mademoiselle Simon tuvieron la mar de "encuentros" en el set. Y una mañana, la estrellita no apareció a la hora del llamado. ¿Otro arrebato? Nada de eso. Esta vez era otra causa más grave: estaba enferma de flú y había sido llevada al Hollywood Hospital.

¿Enferma? La película no podía suspenderse. No podía esperarse un segundo tratándose sobre todo de una producción de tal costo y tal reparto. Y en una hora

el teléfono había sonado varias veces y un acuerdo se había firmado entre los estudios de Paramount y los de Twentieth Century-Fox para facilitar en arriendo a Claudette Colbert, a fin de que ésta tomase a su cargo el rol dejado vacante por Simone Simon. Y ya todo se ha olvidado. Por la mar de días hubo que refilmar las escenas hechas con la primera y la bromita le ha costado al estudio varios cientos de miles de dólares. Pero no importa, porque la producción con Claudette Colbert a la cabeza, secundada por Ronald Colman y Victor McLaglen, ha salido ganando. Y entre tanto, Simone Simon tendrá tiempo de mejorarse y de advertir su error, que es por cierto reparable.



Todo lo que no quita que Simone Simon haya perdido la ocasión más grande de su vida de actuar en una de las películas de mayor calibre y junto a dos de los astros de mayor fama en el mundo entero.

UN ACTOR PERIODISTA

Por Martínez

Ya es cosa vieja que los feos simpáticos, desde Chevallier, el del labio sobresaliente, o Gable, el de las orejas de soplador, pueden muy bien conquistar el estrellato; pero el héroe de "Everybody's Old Man," a quien hemos tenido el honor de ver trabajar de cerca, viene a ser una demostración de que se puede ser ho-



Entre escenas de su film "Hombres en su mente" (Men On Her Mind), de Warner Bros., Bette Davis fuma un cigarrillo, mientras su doncella le arregla el cabello.

rrible y ser todo un genio del cine.

Este viejo que tiene mucho de ogro bueno y de abuelo lleno de chascarrillos viejos y de costumbres pintorescas, es todo un maestro de la pluma, el tipo del periodista con lirismo y emoción, un comediógrafo de primera categoría y un actor de primera clase.

El cine necesita un viejo y un viejo buenhumorado, un viejo capaz de entretener a este país y enseñar a las generaciones jóvenes lo que es el norteamericano neto cuando llega al filo de la vida. Will Rogers era demasiado joven al lado

de Irvin Cobb. Era algo así como un galán bien conservado entre los prohombres de la edad senil.

Irvin Cobb ha heredado muchas cosas del infortunado humorista del cinema de quien fué siempre íntimo amigo y entre ellas, un optimismo capaz de hacer andar a la inversa el reloj de la vida.

En el set del film Twentieth Century-Fox en que se canonizara a este simpático y brillante ejemplar de los encanecidos astros de la pantalla con el egregio título de estrella, Mr. Cobb dice de sí mismo:

—No hace mucho que yo era un hombre de fiar, escritor y conferencista dotado de sentido común. Pero hace dos años que a la compañía Fox se le ocurrió hacer de mí un actor cinematográfico. . . .

Mr. Cobb se ríe con una risa socarrona y simpática que es algo así como el resumen de su larga experiencia humana en el globo terráqueo.

—Yo soy—dice—de la tierra de los caballos y las mujeres que llaman la atención. . . .

Y así es en efecto, porque la cuna del egregio periodista se mecía en el cacofónico burgo de Paducah, Kentucky.

En los estudios es probablemente donde la típica democracia yanqui no se hace de notar hasta la impertinencia, pero Mr. Irvin Cobb es todo un personero de la democracia y tiene estampada en su ditirámica figura algo así como la máxima budista: "Ama mucho a tu prójimo."

Veo a este viejo ventruado, desgarrado, dotado de una fea boca que no ha de haber sido nunca el paraíso de ninguna doncella meticulosa y puedo asegurar tras el primer golpe de vista que estoy ante un amigo de esos que le tienden la mano con igual sinceridad al magnate y al pobre diablo.

Alguien me ha dicho:

—Fuí a ver a Irvin Cobb para ofrecerle una historia y durante una hora entera se dedicó a darme consejos, animarme y contarme chascarrillos.

(Va a la página 64)



Ayuntamiento de Madrid

¡¡ OJOS A BABOR!!

Con la cara embadurnada de negro, Al Jolson le echa una mirada a las encantadoras figuritas vestidas de marineras que aparecen en el film "La Modistilla" de Warner Bros. Dicho actor acaba de filmar, "El chico cantante," para el mismo estudio.

NUESTRA OPINION

UN FINAL PARA LAS MULTITUDES

Por Borecosque

"Captain Blood" es una de las grandes películas del año, sin lugar a dudas, por una unanimidad de opiniones en que están de acuerdo los críticos, el público "entendido" de Hollywood, el espectador común de los Estados Unidos y, entre estos, chicos y grandes, mujeres y hombres. Que es mucho, muchísimo decir...

Fuera de ser un éxito este film, tuvo



Arriba vemos a la chica Bonita Granville que debuta en el film, "Estos tres," (These Three), de Samuel Goldwyn. Izquierda, otras cuatro niñas que aparecen en esa película. Abajo la escena de "El capitán Blood" de que se habla aquí.



aparece en los últimos pies de celuloide, cuando ya la escena comienza a aparecer rayadita sobre la pantalla, que es cuando sabemos que la cinta va a terminar y comenzamos a ponernos el abrigo o a buscar el sombrero para irnos. Aquí en Hollywood, el productor cinematográfico tiene una teoría respaldada por estadísticas, de que la gran masa es ingenua, simplona y hasta vulgar y que, como todos trabajan y van al cine de noche a divertirse, no quieren nada que termine trágicamente y les encanta que los dramas tengan su poquito de comedia en los últimos pies de película. Y siguiendo esa teoría, la última escena de "Captain Blood" se aparta del tono heroico y humano que tiene la película toda y satisface a esa muchedumbre papanata con un paso de comedia que no es digno de la obra. Yo me imagino que ni el autor de la adaptación, ni el director, habrán estado de acuerdo, y hasta veo a Curtiz lavándose las manos después de hacer ese final superdulzón...

Es lástima. No podría decirse que eso echa a perder el efecto. No. La película sigue siendo grande y grande la labor de Curtiz y de Flynn. Pero pudo terminar sin comedia. Y el día que Hollywood se decida a enseñar al público a mejorar su gusto y su cultura, en vez de satisfacerle con una mansedumbre que revela falta de carácter, la cinta norteamericana ganará en calidad y tendrá más derecho a que se la considere obra de arte.

Vea el Concurso anunciado en la página 65

la suerte el estudio que lo preparó y el director que lo llevó a cabo, de que alguien—digno del título de "Colón cineco"—descubriese en Nueva York a un muchacho irlandés llamado Errol Flynn y que sin fama previa y corriendo un riesgo, se le diese el rol estelar. Es la personalidad más definitiva y dinámica que he visto en la pantalla en mucho tiempo.

Yo no soy muy entusiasta de las películas llamadas "espectaculares." Me asustan los calificativos ditirámicos con que las presenta el departamento de propaganda y me huelen a que hay algo débil cubierto con una buena hojarasca. Son como esos guisos de banquete, tan adornados como faltos de sabor, en que se ha echado la casa por la ventana en cremas, trufas y colores, mientras por dentro apenas si suele haber migaja remojada en leche. Prefiero el asado casero, jugoso, que abre el apetito y lo sacia. Las cintas "espectaculares" generalmente encierran un asunto vulgar, de novelón de otros tiempos, casi de cuento para la juventud, con moraleja y todo, pero en las que el tema se presta para echar mano de grandes decorados y de enormes muchedumbres.

Y, sin embargo, debo confesar que "Captain Blood" es una excepción a la regla. Aunque su tema es de aventura, es tan interesante como una cinta sin ruidos ensordecedores y tan humana y agradable como la más psicológica de las obras dramáticas.

Pero tiene una falla que por suerte



CHAPLIN Y LOS TIEMPOS MODERNOS

Por de la Horia

Charlie Chaplin insiste en mantenerse dentro del marco de "mimo" que aprendiera en sus tiempos juveniles de miseria, cuando era uno de los tantos artistas de los teatros de variedades de Londres. Si algo hay que reconocerle, es la fidelidad y la constancia con que se ha mantenido dentro del mismo marco de sus primeras películas, aquellas que le hicieron tan famoso que, haga lo que haga ahora, el público seguirá admirándole y aplaudiéndole.



No es el hecho de que sus obras sean silenciosas lo que las hace antiguas en su estilo. Es la mímica anticuada, el mirar a la cámara, la acción y el gesto de las manos para explicar las situaciones, los movimientos exagerados y hasta los títulos que describen con ingenuidad las situaciones que vienen antes de que se miren.

En "Tiempos modernos" Chaplin insiste en su sistema y, sin embargo, nos ofrece un contraste total entre un tema ultramoderno, basado en la era de la máquina,

ayuntamiento de Madrid



La niña.—Pero abuelito, ¿quién es Chaplin?

Charles (Carlitos) Chaplin y Paulette Goddard en una de las escenas del film "Tiempos Modernos," su única película en cinco años.

y lo anticuado de la factura de la cinta misma.

No quiere decir esto que la cinta no sea graciosa. Lo es, en algunos episodios que harán reír de buena gana al espectador. El genio de Chaplin hace sus apariciones. Pero hay otros episodios vagos en que el talento de aquel parece llevarle demasiado lejos, pretendiendo entrar en el terreno de la psicología y la filosofía en vez de buscar el éxito en las situaciones simplemente grotescas que han sido el pedestal de su éxito. La cinta comienza bien, con las escenas de la máquina continua y aquellas otras en que se ensaya la máquina automática de comer. Después, el asunto decae . . . La escena entre

Chaplin y la esposa del pastor protestante parece no terminada. Más adelante también, con el final del episodio en la tienda. Y es que Chaplin, por la seguridad que tiene en sí mismo, insiste en mantenerse "silencioso" y en hacer mudos sus personajes, colocándose una barrera que le resta un elemento de valía e imprime a su obra una sensación dolorosa, gris, que si bien es típicamente "chaplinesca," es peligrosa cuando se abusa de ella. Le falta sonido, voces, frases y el que el gran bufo no quiera utilizar el micró-

fono, es simplemente una terquedad de la que él podría pagar las consecuencias.

Hay en la obra otros buenos momentos, como la escena del restaurant, los episodios en la cabina de su amiga, el baño matinal y por último, su baile y su canción en el cabaret. Y allí Chaplin se desmiente a sí mismo y deja oír su voz—si es él realmente. No dice nada, es cierto, porque utiliza una jergonza con palabras que suenan a varios idiomas, pero el oírle es una satisfacción. Da la razón a los tiempos modernos que corren. Si hay sonido, ¿por qué no hablar? Si hay automóviles, ¿por qué viajar en carreta? ¿Por qué cantó Chaplin? ¿Para probar el efecto, quizás, y advertir la reacción del espectador al oír su voz—si es él realmente. No dice vencido, quizás, de que estaba equivocado al permanecer silencioso y de que el efecto y el aplauso del público al oírle es la mejor prueba de que debe hablar.

Su próxima cinta debe ser hablada. Así la espera el público. No creo que podría seguir dándonos cada cinco años una obra como "Tiempos Modernos." Cinco años de intervalo en un hombre de su genio son razón suficiente para despertar curiosidad y eso hace el éxito. Pero si Chaplin nos diese dos o cuatro veces al año—como cualquier cómico de la pantalla—películas silenciosas como esa, el público le colocaría al nivel de los otros. Su secreto es su labor paciente y esos intervalos. Pero Chaplin tiene talento para hacer algo genial y no basarse en el truco de hacernos esperar cinco años para cada una de sus películas.



LOS NIÑOS MEJORES ARTISTAS

Por de la Horia

Una obra teatral de asunto delicado, "Children's Hour" ("La hora de los niños"), de la que es autora Lillian Hellman, acaba de ser llevada a la pantalla con un nuevo título: "These Three" ("Estos tres"), borrándose cuidadosamente todo lo que el tema encerraba de difícil. El teatro permite crudezas que la pantalla, con su realidad, hace demasiado violentas. Y ha resultado, en cuanto a tema, una obra superior al original de la escena.

Esta obra será una sorpresa en donde se exhiba. Nos muestra ante todo un cine más grande, más digno, un cine casi europeo en su esencia, en la rudeza y la sinceridad con que se aborda el tema. Los artistas que actúan no son importantes por sus nombres, famosos en la pantalla, sino por lo que hacen o lo que representan en el asunto que interpretan. No hay close-up para las estrellas o los astros sólo porque lo son, y el drama se concentra en quienes debe serlo: en dos niñas de apenas diez o doce años. Antes del final de la cinta, Miriam Hopkins,



Abajo de todo vemos a Merle Oberon, Joel McCrea y Miriam Hopkins, los tres del film "Estos tres," (These Three), de Goldwyn. Izquierda, Victor Jory, actor de Columbia, y abajo, la joven actriz, Marsha Hunt, de Paramount.



que es el nombre más famoso en todo el reparto, desaparece y nada se sabe de ella. Su vida ha sido troncada y se va. Eso es todo. A la salida, alguien comentaba:

—¡Qué raro! ¡No mostrar lo que le sucede después a Miriam Hopkins, con lo famosa que es . . . !

Porque ese es Hollywood, superponiendo los nombres de los intérpretes contratados al de los personajes que encarnan. Porque, seamos francos, muchas más veces hemos ido a ver a Greta Garbo o a Claudette Colbert que a la heroína de Tolstoy, de Pirandello o de Eugene O'Neill.

Pero esta vez, en "These Three," la antigua fórmula cambia, debido a la valentía de un productor que sabe hacer las cosas—Sam Goldwyn—y de un director que es, a mi juicio, lo mejor que Hollywood posee al presente: William Wyler. No es "especialista" en cintas cómicas o en obras con muchedumbre, o en temas escolares. Es especialista en la reproducción de la humana verdad de cada personaje y con igual perfección empuña el megáfono en una obra liviana que en una dramática, siempre que el tema sea lógico y no la creación absurda de un hombre que no reproduce la vida. Así nos ha dado en pocos años, tres o

(Va a la página 63)

Fantasia Boreal

Sobre la piel de este afortunado oso polar reposa el cuerpo níveo de Madge Evans, la estrellita cuya hermosura admiraremos una vez más en la película "Exclusive Story," de MGM.

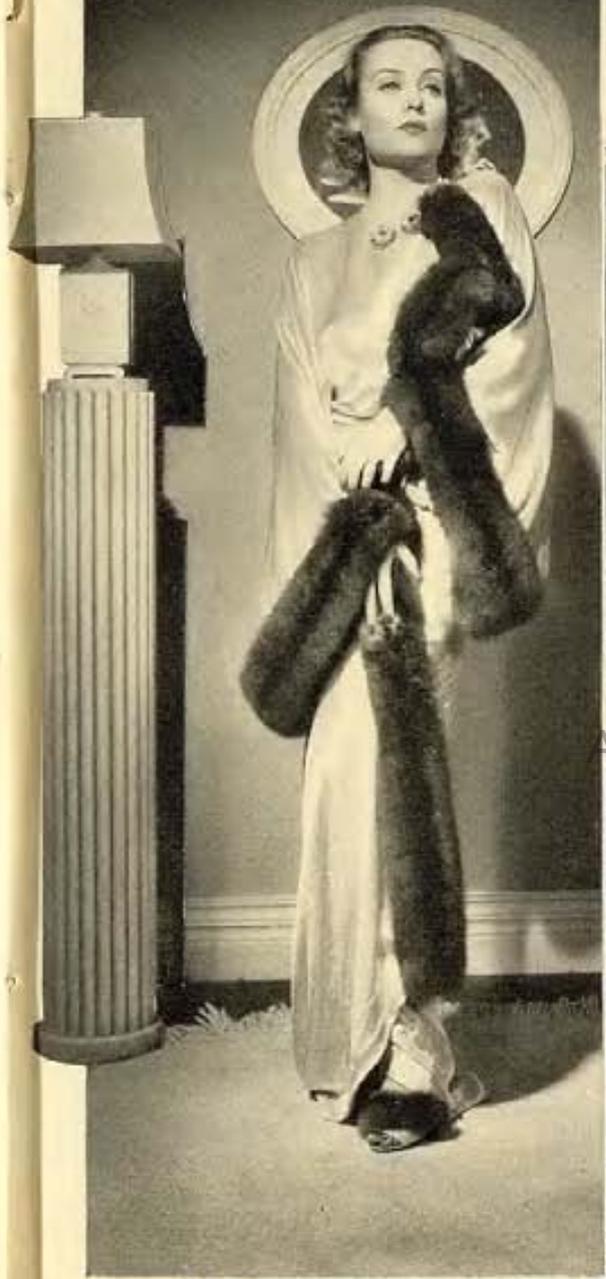




Aristocrática

Ann Harding, la actriz escultural de los ojos tristes, fotografiada con el lujoso traje de noche que luce en la película "The Lady Consents" de los estudios RKO.

MODAS DE CINELANDIA



Exquisita negligée de terciopelo y marta es lo que primeramente luce Carole Lombard. En seguida presenta dos modelos de trajes formales; el primero, chiffon y adornos de cinta plateada y el segundo, satín de seda color negro. Carole los luce en "Love Before Breakfast."

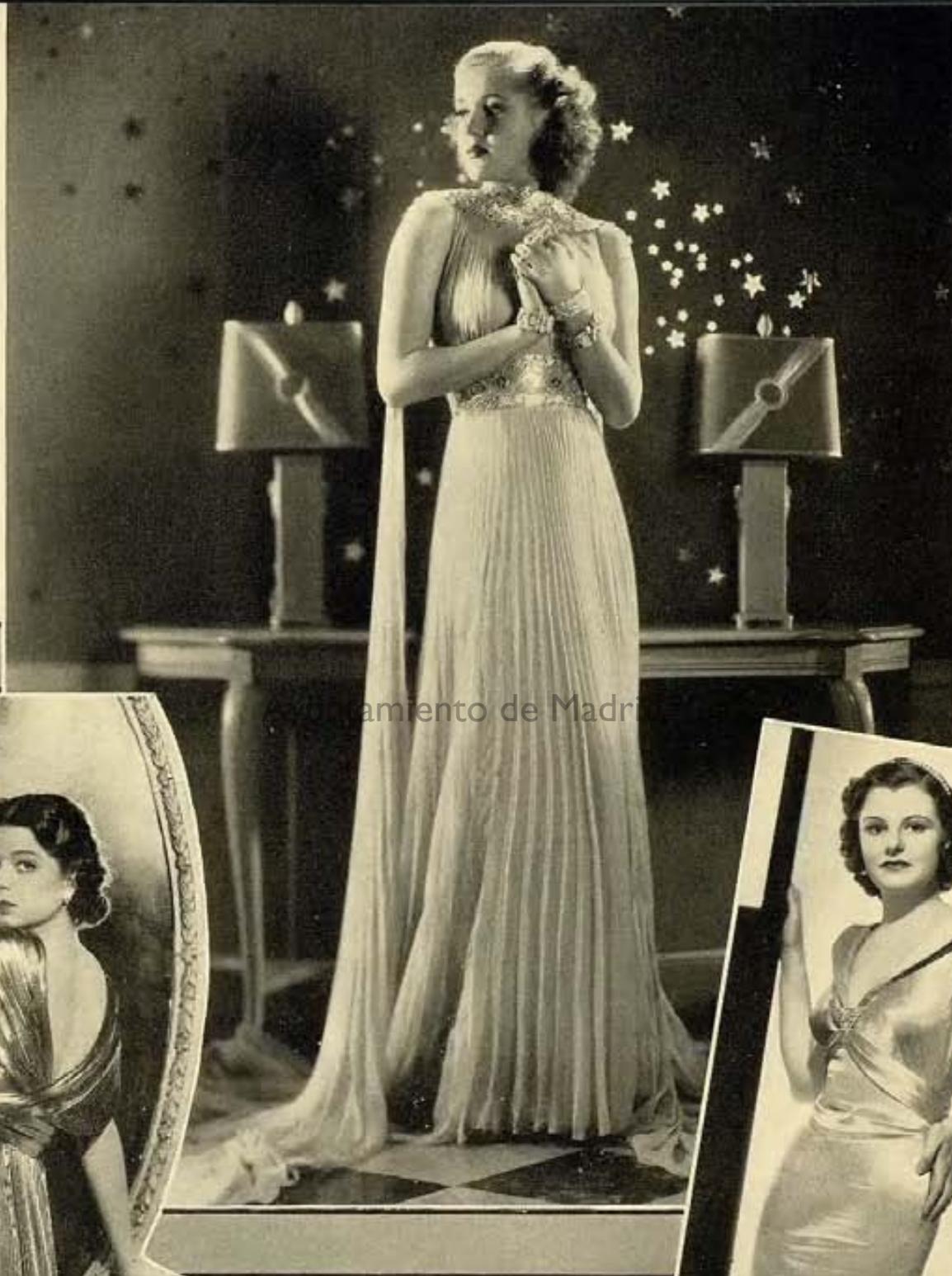


Ayuntamiento de Madrid



Traje sport de gruesa lana color claro, el ideal para comienzos de la primavera; lo usa Margaret Lindsay. Otros trajes para primavera son: el de Ginger Rogers arriba y el de Myrna Loy, izquierda, Margaret Sullivan con un cuello de flores, tejidas al crochet.





amiento de Madr



Arriba: Jean Hamilton en una creación de chiffon estilo griego, muy juvenil. Izquierda: de tela metálica y corte interesante es el traje formal de Frances Langford. Menos complicado, pero no menos interesante, es el de la derecha, presentado por Wanda Perry.



Ayuntamiento de Madrid



Créanlo o no—ese es el nombre dado al fieltro color rosa pálido de Eleanore Whitney, porque es tan suave que puede doblarse formando tres o cuatro estilos diferentes; y para alegrar los últimos días de invierno escoge el segundo fieltro gris con su banda de gro azul oscuro.

A la izquierda tenemos un estilo gracioso y elegante en extremo. Copiado del estilo popular en el tiempo de las cruzadas. Lo presenta con toda su gracia la simpática Ida Lupino, actriz de la Paramount. Es de gamuza color café con una coqueta pluma roja.



Asuntamiento de Madrid

*"¿Te gusta mi cabellera?
Mi mamita me lava la cabeza
con el **MULSIFIED**"*

● Por estar casi siempre suelto y descubierto, el cabello de los niños acumula más polvo y partículas extrañas que el de los adultos, lo cual hace necesario lavarles la cabeza, a menudo, con un buen champú. Esa es la razón por qué las madres cuidadosas emplean siempre el *Mulsified* Aceite de Coco Champú. El *Mulsified* mantiene el cabello limpio, hermoso, abundante y sano, sin perjudicarlo en absoluto.

¡Use Ud. también este incomparable champú!

Mulsified

Aceite de Coco CHAMPÚ

AHORA A PRECIOS REDUCIDOS



Tres Flores del cinema

Bette Davis es como la margarita silvestre que crece lozana en los campos bañados por el sol. Joy Hodges es la gracia y exotismo que caracterizan la flor de cala y su mirada tiene el efecto del perfume de la flor. Margot Grahame gusta de flores de extraordinaria belleza y escoge un corsage de "aves del paraíso."



PARA LAS DAMAS

AIRE Y SOL ALIADOS DE LA BELLEZA

por Aurelia Lara

"Aire y sol"

En estas dos palabras resume la escuela moderna la fórmula milagrosa para el cultivo de la salud y la belleza. Si hay algo más que añadir es "Comer frutas y legumbres con preferencia."

¡Qué fácil es ser bonita! Cualquiera creería que con salir por las tardes al campo y dormir con las ventanas abiertas durante la noche se transformaba una en un dechado de belleza. Hasta el color de las manzanas, por citar solo una fruta, rojo y dorado parece que ha de inculcarse en la epidermis femenina a cambio de ingerir de vez en cuando este sazonado fruto.

No se tome a hostilidad hacia las nuevas fórmulas para conservar la salud lo que antecede. En efecto, no hay quien dispute que el aire, el sol, el ejercicio, la comida a base de legumbres y ensaladas previene muchas enfermedades y conserva la salud. Pero de ahí a que cree belleza, hay una respetable distancia.

Veamos lo que ocurre a la que deseando ante todo ser bella y atractiva sigue con rigor las modernas reglas higiénicas de mucho aire y mucho sol.

Ocurrirá que la epidermis femenina, delicada por naturaleza, se encontrará en derrota ante los embates rudos del aire, del viento, del polvo, del sol. La naturaleza es bella, magnífica y cruel. La brisa acaricia, el vendaval azota, castiga y derriba. El sol primaveral reconforta y allenta. Hierde, quema, marchita el sol canicular. ¿Qué puede hacer el cutis fino e indefenso ante las tolvaneras que tupen los poros de la piel?

Todos esos elementos naturales tan saludables irán poco a poco, en sus embates con el cutis, endureciendo la piel, reseándola, cuarteándola, cerrando sus poros, dándole tonalidades rojizas, no de sabrosa manzana madura, sino de quemazón, de cuero curtido.

Saludable sí, ¿pero bello? Observad las campesinas. Su vida es higiénica en extremo. Trabajan al aire libre, duermen ocho o diez horas diarias, su alimentación procede principalmente de los frutos que ofrece la tierra. A los quince años, cuando comienzan a salir a las eras para ayudar a sus mayores son hermosas, rozagantes, relativamente fina su piel. A los veinte, ya el aire y el sol han comenzado a curtirlas. Su belleza tiene colores demasiado vivos. De entonces en adelante la epidermis irá curtiéndose, reseándose, tomará las características del pergamino, las mejillas semejarán parche coloreado de tambor. Pronto se harán viejas, se insinuarán los surcos en las comisuras de sus labios, serán un producto de la naturaleza primitiva, bárbara e implacable.

Intentad, entonces, vigorizar y refres-

car aquella epidermis. Maigastareis vuestras cremas, los mejores polvos quedarán chafarrinados sobre el rostro, habreis lodado grotescamente una máscara.

Aire y sol así, en toda su plenitud, sin reservas ni preocupaciones, son dos enemigos irreconciliables de la belleza. La arruinan y la marchitan. El cuidado de la piel requiere delicadeza e inteligencia. La naturaleza ni es delicada ni es inteligente.

Aire y sol sí, pero con prudencia, con medida, dosificados como las medicinas peligrosas. Aire y sol sin perjuicio de untarse el cutis con buenas cremas que tonifiquen la epidermis, que la suavicen y la hagan maleable para los dictados de la belleza, para esa obra de arte que debe ser el maquillaje.

Hasta en la selección de polvos, para referirnos al más popular y más sencillo de los atributos de la belleza femenina, es preciso, si se quiere conservar y enaltecer las galas de nuestro rostro, saber elegirlos.

Hay polvos y polvos. Como se dice de los que no tienen bien el juicio, "ni están todos lo que son ni son todos lo que están." Recordamos a este propósito, sin

ánimo de querer hacer propaganda, meramente porque viene a nuestra imaginación, una excursión que hicimos no hace mucho tiempo, por los talleres y laboratorios de uno de los más acreditados fabricantes de polvos de Nueva York.

Nos mostraron, en breves plátos, diversas muestras de polvos. No podríamos diferenciar unos de otros como no fuese por el matiz. En los dedos todos parecían igualmente finos y adherentes.

—¿Entiende Ud. de polvos?

Asentimos con aire de suficiencia.

—Si no es indiscreta la pregunta ¿qué marca usa usted?

—Tres Flores—aseguramos a fuer de sinceras.

—Pues bien. En cada uno de estos plátos hay un polvo de marca distinta. ¿Cuáles son los Tres Flores?

Los contemplamos, los volvimos a pasar por las yemas de nuestros dedos, quedamos vacilantes. No sabíamos. El silencio se hacía embarazoso. Señalamos, por salir del paso, uno cualquiera. Nos habíamos equivocado.

Esto quiere decir que nosotras las mujeres que nos embellecemos estamos a merced de las casas que elaboran las pre-



TERSURA QUE ENCANTA:

es característica de la mujer que cuida su cutis usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS
Embellrece y protege





**¿POLVO FACIAL QUE
CAMBIA DE MATIZ?**

Si—Y que, además, no deja la piel "enmascarada". Al aplicarse, el Nuevo Polvo Tangee cambia — como el famoso Lápiz Labial Tangee — el matiz ideal para su rostro — armonizando a perfección. Da a la tez un seductivo aspecto de lozanía juvenil y natural.

**EL NUEVO
TANGEE
POLVO FACIAL**

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluya, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PC-5

Nombre: _____
 Dirección: _____
 Ciudad: _____ País: _____



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particularistas. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Experiencia
 Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis. **INSTITUTO UNIVERSAL (81)** 1265 Lexington Avenue, New York. Deseamos agentes serios y responsables.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 545 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho A-20.



Ayuntamiento de Madrid

Jean Hamilton de R.K.O., en todo el esplendor de su figura esbelta, ofrece consejos en estas páginas para ayudar a la naturaleza a mantener esas líneas codiciadas por las damas.

paraciones de tocador. Hay fabricantes honrados, que ponen el máximo cuidado, la más escrupulosa inspección en la elaboración de sus cremas y polvos, que utilizan ingredientes puros e inofensivos. Los hay que en un afán de lucro no vacilan en dañar nuestros cutis, ofreciéndonos vistosamente preparaciones inferiores. Hay que estar alerta, porque, a menos que tuviéramos instalado un laboratorio propio no sabemos diferenciar lo bueno de lo malo.

El cutis sí lo sabe. Pero cuando el cutis nos lo deja saber, si nos perjudica, ya es tarde. Ofrecemos un consejo dictado por la práctica que nosotras mismas seguimos. Averigüemos por medio de nuestras amigas o de los comerciantes sinceros (rara especie) cuales son los fabricantes que elaboran con más pureza y escrupulosidad sus preparaciones de tocador. Son varios. Hay donde elegir. Y de ellos escojamos los polvos, las cremas y las pinturas que mejor contribuyan a nuestro embellecimiento y a conservar nuestro cutis. Dudemos de las casas que no gozan de una reputación sólida.

Y no olvidemos de hacer del aire y el sol nuestros aliados, tomándolos con moderación, unos minutos al día, preferiblemente por la mañana o a la caída de la tarde.

CONOZCA SU FIGURA

Por Carmen

Si la mujer tomara en consideración no sólo las últimas innovaciones de la moda, sino el estilo que más le conviene, no se verían tantos casos de apariencia ridícula. Y es que no todas podemos usar con la misma gracia el mismo vestido. El hecho de que los sombreros estilo chino sean uno de los dictados de la estación, no es razón por la que todas deban tener en el guardarropa uno de estos estilos. Hay otros modelos modernos, tan atractivos como el antes mencionado y que quizá ayudan más a su apariencia.

El arte de vestir bien, porque la elegancia es el arte del buen gusto, consiste no en comprar lo más caro o ser la primera en llevar los estilos más populares de la estación, sino en conocer nuestra figura y lo que mejor realza o cubre los atractivos o defectos que la naturaleza nos ha dado.

No será por demás aprovechar esta oportunidad y aconsejar a las lectoras, ya que lo encuentro oportuno, recordar lo que antes digo cuando llegue el momento de acudir a la fotografía a tomar ese retrato para nuestro concurso de modas. La silueta moderna exige líneas suaves, por ejemplo: la línea de la cintura a la rodilla debe ser una curva continua, no dos curvas. Y nada mejor que

Vea el Concurso anunciado en la página 65

llevar bajo el vestido uno de los corseletes elásticos que mucho ayudarán a su figura y a la mejor presentación del vestido.

LA DIETA Y LA SALUD

Por Jean Hamilton

¡Su figura, Mademoiselle! La cintura pequeña es como el sello de juventud. Cuando la cintura se sale de sus dimensiones, todas las demás curvas que forman la figura pierden su propio encanto. La simetría del cuerpo bien formado requiere que la medida de la cintura sea cuando menos siete pulgadas más chica que la medida del busto—y sin una cintura bien delineada ninguna figura puede ser hermosa. Venus, la divinidad griega, tenía una cintura que medía nueve pulgadas menos que la medida del busto.

Jean Hamilton es una muestra de lo atractivo que puede ser el cuerpo femenino de líneas simétricas. Jean dice que debe su figura no sólo a su juventud, sino al cuidado que ha tenido siempre con su dieta. También lo atribuye a la postura correcta que procura siempre mantener; y la buena postura y la gracia en el andar van siempre cogidas de la mano.

Otro orgullo de la simpática señorita Hamilton es la blancura de sus dientes. Los mantiene así con el cuidado diario que les presta limpiándolos por la mañana y por la noche, sin falla, con una buena crema dental que combate científicamente la acidez bacterica y neutraliza los ácidos destructores con sus propiedades antiácidas, protegiendo así la línea donde se unen los dientes y las encías, llamada por los dentistas "la zona del peligro." También acostumbra visitar con frecuencia su dentista, porque de que el sarro se acumula, ni la limpieza diaria lo quita y solamente cede bajo los instrumentos del dentista.

SECRETOS FEMENINOS

Por Carmen

No podría mencionar todos los secretos de belleza femenina que prestan a la mujer lo que llamamos gracia, atractivo, encanto, etc. . . . solamente mencionaré el que en mi concepto constituye el principal secreto—la limpieza inmaculada del cuerpo.

La limpieza esmerada es como un ritual de toda mujer, pero nosotras, las de esta era, vamos a buscarla más allá todavía del agua y el jabón, porque la menor falta puede echar a perder todos nuestros trabajos y el tiempo que prestamos a fin de presentarnos los más atractivas.

El baño diario es el primer paso para sentirnos frescas, pero no asegura la sensación de limpieza y frescura para todo el día. La naturaleza está constantemente desechando los venenos y lo hace por medio del sudor. Pero es tan sencillo combatir ese enemigo. Una pequeña botellita de algún líquido deodorante, siempre a la mano en el cuarto del baño y unas cuantas gotas, le ahorrarán la preocupación del temor de manchar sus vestidos o, lo que es más todavía, el riesgo de ofender a los demás. Porque nadie está a salvo de ofender. Si usted



Proteja su dentadura en la ZONA DE PELIGRO

Para la naturaleza no hay favoritos. Todas las dentaduras, por sanas y limpias que parezcan, están expuestas al efecto destructor de la Acidez Bacterica, causa de la caries dental e infecciones de las encías. Estos ácidos se forman en la llamada Zona del Peligro, o sea, entre los dientes, en las imperfecciones del esmalte y donde se unen los dientes y encías. Usted debe proteger su dentadura en la Zona del Peligro contra los ataques de la Acidez Bacterica.

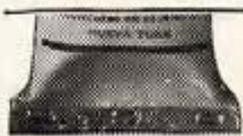
La Crema Dental Squibb combate científicamente este enemigo de la salud y belleza. Es una preparación antiácida que neutraliza estos ácidos destructores. Detiene el peligro en su propio origen. La Crema Dental Squibb limpia los dientes mejor que cualquier otro dentífrico que haya usted usado; tiene un sabor refrescante y delicioso y no cuesta más que los dentífricos comunes.

Use Crema Dental Squibb diariamente; conserve la salud de sus dientes y encías.



CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO



Pecas



¿Desca Ud. Quítarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) U.S.A.

¡ATENCIÓN!

Es probable que en los próximos meses aumentemos el volumen de CINELANDIA, aumentando también el precio. Protéjase y ahorre suscribiéndose ahora directamente a: The Spanish-American Publishing Co., 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. o por medio de los agentes.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



—Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
VICO

APARTADO 153

(ESPAÑA)

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotografados. 7x9 pgs., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela. ("Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (Aceptamos sellos de cualquier país, exceptuando sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, a menos que sean aéreos o conmemorativos.)

ORIENTAL CHART CO.

Suite 300, 130 S. Secudry Ave. Los Angeles, Calif.



Madge Evans demuestra la técnica que ella emplea para aplicar el lápiz labial. Madge es una de las más bellas artistas de M-G-M.

es de las que dicen: "yo no necesito ningún deodorante, especialmente en invierno, porque yo no sudo" . . . ¡se engaña! La verdad amarga es que el mal olor puede ocurrir sin la menor traza de sudor.

Otra cosa que no debe faltar cerca del baño es el polvo para los pies; después de secarlos, espolvoree un poco del polvo sobre los dedos, todavía un rosa encendido por efecto del agua caliente; le agrada la sensación suave y sedosa que les imparte. Facilitará también el ponerse las medias ya que el polvo habrá quitado toda traza de humedad.

Otra cosa que muchas personas descuidan es el cabello. Quizá no comprenden lo mucho que puede ofenderse también con el cabello. Debemos prestarle también nuestra atención manteniéndolo escrupulosamente limpio.

Es tan fácil evitar estas faltas con que posiblemente podemos ofender y sin embargo, es un tónico para la atracción y elegancia femeninas saber que se es inmaculada en la higiene personal.

el polvo forma en su bolsa de mano algo de lo que nunca se desprende—como que son sus mejores aliados en su conquista por la belleza.

Ese insignificante envase de metal es el lipstick o lápiz labial, es el rey de los cosméticos, al que rinden homenaje las niñas quinceañeras y las matronas cincuentonas. Lo usan las elegantes y lo usan las vulgares, pero hay de lipsticks a lipsticks. Algunos prestan a los labios el color que embellece, pero los resecan y agrietan perjudicando la delicadeza de la piel, la más sensitiva del rostro.

Y a los hombres no les gusta besar unos labios ásperos como papel de lija. Los labios que invitan al romance son aquellos labios suaves y aterciopelados. La preferencia parece ser ahora al lápiz labial indeleble. Si el suyo tiene que ser indeleble, porque así lo prefiere, busque uno que sea bondadoso con sus labios, uno que les imparta un color incitante de labios jóvenes, sin pagar por ello la pena de la dolencia de unos labios ásperos y agrietados.

EL USO DEL LIPSTICK

Por Madge Evans

Juventud, primavera, noches de luna, el diosillo Cupido, etc., viejos conspiradores desde que el mundo es mundo para el continuo desenvolvimiento del romance . . . y ahora, en pleno Siglo XX, un objeto pequeño de metal que encierra una sustancia roja como la fresa, la granada o el rubí.

La mujer lo guarda con el mismo cuidado que guardaría la piedra preciosa del rojo sangre, y junto con la mota para

UN DOLAR POR CARTA

(Viene de la página 4)

Le han quitado al público la platinada cabellera de Jean Harlow . . . que es como si le hubiesen privado de la sonrisa deliciosa de Shirley Temple o de los movimientos alados de la Hepburn.

María del Cielo.

"VATICINIOS"

CARTAGENA, COLOMBIA — No es aventurado predecir un cercano y brillante porvenir a dos jóvenes actores de la

MGM, a quienes por su simpatía y atractiva personalidad ha comenzado ya a distinguir el público cineasta de nuestros países. Me refiero a Robert Taylor y a Rosalind Russell, que han figurado ya en diversos films y en papeles de cierto relieve.

La actuación de Taylor en "Lobos de Broadway" ("Times Square Lady") y en "Entre el amor y la muerte" ("Society Doctor"), es de una sobriedad y distinción ejemplares. Aparte de su atractivo personal como galán joven, le han de acompañar en su ascenso indiscutible al estrellato, su naturalidad y su desparpajo para comportarse ante la cámara, cualidades éstas que se han hecho indispensables para el triunfo de un actor del cinema. Ya hemos visto también cómo en "Broadway Melody of 1936" Taylor ha alcanzado un lugar prominente. Su triunfo definitivo no está lejano; muy pronto habremos de verlo en la misma categoría de los Gable, los Cooper y los Montgomery.

¿Y qué decir de esa linda y aristocrática figura que es Rosalind Russell? Su gran parecido a Myrna Loy ha hecho que algunos la confundan con la estrella de "La cena de los acusados"; pero la verdad es que Miss Russell posee una personalidad propia, deliciosamente chic y refinada. Para los papeles aristocráticos que por lo general le han sido asignados, Miss Russell lo ha hecho maravillosamente. Su elegancia y exquisitas maneras de dama de gran mundo, subyugan a cuantos han visto sus interpretaciones, y su popularidad habrá de ir en aumento cada día. Por eso no es de extrañar que la M-G-M la escogiese para acompañar a William Powell como dama joven en "Rendezvous" y en verdad que no podría ser más acertada esa combinación. Rosalind Russell está llamada a ser una de las más brillantes atracciones estelares del año.

Julio Abril.

RIENDONOS...

(Viene de la página 6)

Riskin. Sin poder remediarlo, tuvimos ocasión de oír algunas divertidas anécdotas que transcribimos aquí, para solaz de nuestros lectores.

—Nunca olvidaré—dijo Clark Gable—la vez que fui entrevistado por una dama, representante de una revista femenina, quien, refiriéndose a los pequeños defectos físicos de los artistas, me aseguró que existía en Hollywood un actor que tenía las orejas muy grandes. Yo le contesté que las mías eran así y la dama, muy confundida, me respondió: "¡Oh, no, Mr. Gable... sus orejas no son precisamente grandes, sino que su cabeza es muy pequeña..."

Por su parte, Jack Oakie recordó el caso de tres individuos que, bajo la influencia de alguno que otro trago, llegaron corriendo y casi sin aliento a un andén de ferrocarril, en el preciso momento en que el tren se ponía en movimiento. Dos de ellos se lanzaron tras uno de los vagones logrando abordar el tren después de correr algunos metros. El tercero, con los ojos medio dormidos y tambaleándose, se quedó mirando muy pacientemente el tren que se alejaba. Un empleado de la estación se acercó a preguntarle lo que le ocurría, a lo que éste respondió:

—No puedo comprender lo que ocurre. Yo era el que debía tomar el tren y los otros venían a despedirme...

Y habló Carole Lombard:

AVIVAR.. ¡no es pintar!



Aumento de colorido

Con menos artificio la mujer elegante sabe conseguir atractivos mayores. Nunca exagera su maquillaje; y en lugar de "pintarse" los labios, les aviva su color natural, con Tangee. El efecto es encantador porque Tangee cambia, al ser aplicado, al tono que mejor armoniza con el rostro. Nada le iguala. Los labios se ven frescos, vivos—y naturales. Tangee, además, los conserva suaves y juveniles. Para aquellas que requieren un tono más vívido—especialmente para la noche—sugerimos el Tangee "Theatrical".



Nuevo Polvo Facial Tangee —que también cambia de matiz. Evita el aspecto polvoriento.

El Lápiz de más Fama

TANGEE

Evita aspecto pintorreado

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luff Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanos enviarnos un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

—Cuando firmé mi primer contrato con los estudios Paramount, me sentí muy orgullosa porque había una cláusula en el documento, que decía: "Las condiciones de la artista son únicas, extraordinarias e irremplazables." Y más tarde me di cuenta de que aquella cláusula aparece en todos los contratos que se firman en Hollywood, por ser una frase legal...

Y Robert Riskin contó que al preguntarle a un empleado del Departamento de Publicidad del estudio por qué estaba tan preocupado, éste le había respondido: "Estoy tratando de pensar una manera nueva de decir algo viejo..."

CHARLIE CHAN Y LA CHINA. Grandes recepciones esperan a Warner Oland a su llegada a la China. El actor danés, que con tanta maestría ha venido encarnando personajes orientales en la pantalla, es un ídolo del pueblo chino. Será su primera visita al Oriente.

FRASE ORIGINAL. En la película "Sigamos la escuadra" ("Follow the Fleet") un marinero le dice a Lucille Ball, una de las rubias más estatuas de la pantalla, la siguiente frase: "Hello, nena, ¿cómo estaba el paraíso cuando lo dejaste...?"

EN LA COCINA



Ayuntamiento de Madrid

A CAZA DE RECETAS

Por Jean Parker

No hay nada más interesante en el arte culinario que la variación y los ¡Oh! y los ¡Ah! de admiración y aprecio con que la familia acoge las sorpresas que usted les tiene reservadas—especialmente si la sorpresa la ha reservado para el fin de la comida.

No debe apegarse a dos o tres pasteles (cakes) sólo porque sabe que la cocinera puede para ahora prepararlos tan bien como usted misma y que puede depender de ella para no entrar en la cocina, porque por muy buenos que sean, al fin y al cabo llegan a fastidiar a su familia o a no ser apreciados debido a la fre-

cuencia con que se los sirve.

Si a usted le gusta la repostería o tiene hijas "casaderas" que se preparan para el manejo y dirección de sus futuros hogares, nada mejor que estar siempre alerta a todo lo que significa adelanto o novedad, no precisamente porque personalmente tengan que hacerlo, sino porque nadie puede dirigir mejor que aquel que sabe de lo que se trata. Pruebe las nuevas recetas de cocina, prepárelas una tarde junto con un grupo de amigas, forme con ellas un Club de Repostería, tendrá así una excusa más para gozar de su amena charla y de su compañía. Escoja de entre esas recetas las que halagan su paladar, el de la familia y sus amistades y forme así un archivo de recetas de cocina de gran valor para usted.

Entre mis cakes favoritos se encuentra el de frutas. Es por estas tierras algo que va junto con el árbol de Navidad y

el espíritu de Noche Buena. Será porque se presta a decorarse y envolverse con apariencia festiva y es el mejor regalo para la tía Eufrosia o la abuelita Petronila, cuando se ha devanado uno los sesos y no ha encontrado todavía el regalo perfecto para esas buenas señoras.

Pero no por esto crean que el cake de frutas es la solución a estas únicas dificultades. Haciendo un buen número de ellos y bien envueltos en papel encerado, duran en perfecto estado todo el año y vienen muy a la mano alguna tarde cuando no esperaba usted visitas y desea demostrar su hospitalidad con una taza de chocolate y algunas galletas—y a falta de galletas o bizcochos, unas tajaditas del famoso cake de frutas que ha guardado como un tesoro desde los días de fiestas—Navidad y Año Nuevo—y encontrará que entre más meses pasan, parece más exquisito.

Las nueces, las rojas cerezas y el verde acitrón, etc., se prestan para formar bonitos adornos sobre el cake. El fruit cake, como por acá se le llama, es generalmente de color oscuro, debido a ciertas frutas secas y polvos de especias que contiene. Lleva polvo de clavos, de canela, de nuez moscada, azúcar mascabada, miel de melaza, pasas, dátiles, ciruelas, etc.

Pero hay un cake de frutas blanco que es mi favorito, no por lo económico sino por parecerme delicioso. La receta es la siguiente, y puede ser cambiada para un cake oscuro agregando cuanta fruta seca gusten y aumentando, naturalmente, si la proporción de la fruta es desmedida, la cantidad de harina, huevos y mantequilla.

Cake Blanco de Frutas

- 1 taza de orejón de albaricoque.
- $\frac{3}{4}$ de taza de azúcar.
- $\frac{3}{4}$ de taza de manteca o mantequilla.
- 4 huevos.
- 1 taza de pasas sin semilla.
- $\frac{1}{2}$ de taza de cerezas cubiertas.
- $\frac{1}{2}$ de taza de corteza de naranja cubierta.
- $\frac{1}{2}$ de taza de acitrón cubierto.
- $\frac{1}{2}$ taza de almendras en trocitos.
- $\frac{1}{2}$ cucharadita de raspadura de corteza de limón.
- 2 tazas de harina.
- $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal.

Remójense por un rato o hiérvanse por sólo un minuto los orejones de albaricoque. Córtese en trocitos. Bátase la mantequilla hasta que quede como crema espesa y agréguese poco a poco el azúcar batiendo todo el tiempo. Añádanse los huevos que se habrán batido antes hasta quedar espesos. Combínese todo esto con las frutas y las almendras. Córtese en trocitos las cerezas, la corteza de naranja, el acitrón y el albaricoque antes de medir las cantidades. Por último se añade la harina que se habrá cernido junto con la sal y se bate todo muy bien. Póngase en un molde engrasado ya sea de hojalata o vidrio y déjese en el horno por una hora y cuarto o una hora y media, y a una temperatura de 275 grados de calor. Los moldes de vidrio tienen generalmente tapa de lo mismo, pero si emplea uno de hojalata, cubra el cake con un pedazo de papel encerado. Espere a que el cake se haya enfriado antes de sacarlo del molde.

EL CEREALES Y LA SALUD

Por Carmen

Unos cereales alcanzan popularidad y otros meramente aceptación. La razón principal es el sabor. Es indiscutible que comemos aquello que agrada al paladar aunque abiertamente insistamos que es porque "es bueno para nosotros." También la apariencia y la textura toman parte importante en nuestros gustos, así como la variedad con que podemos incluir el cereal en la dieta diaria.

Hay un cereal que es "todo salvado," el mejor amigo para la digestión. Incluirlo en el desayuno es comenzar un día libre de cansancio, dolores de cabeza o simplemente de una indisposición y lastid general, porque aunque no es un producto de brujerías y encantamientos contra los sinsabores y dificultades de la vida, es indiscutible que la buena digestión endulza el carácter de la persona y la hace ver las cosas con más optimismo.

Escoja el cereal para su desayuno por las siguientes cualidades: que sepa bien, que tenga cualidades nutritivas, que su textura sea tostada y crujiente.

Use el salvado para los panes y las galletas. Una galleta que contiene salvado será una golosina para el muchacho de escuela, pero la madre sabe que a la vez que satisface el diente de su hijo, es una dosis más en beneficio de su salud.

Pero no es precisamente alimento de chicos; el cereal a base de salvado es el alimento de chicos y grandes, de hombres y mujeres. Es lo que mantiene a la mujer risueña y al hombre menos hurraño, cualquiera que sean las ocupaciones diarias de ambos.

COSAS QUE DEBE SABER

Por Jean Parker

Es asombrosa la diferencia que en la repostería hacen una o dos cucharaditas de un buen polvo de levadura, por eso el Royal fué preferido por las abuelas de las abuelas y seguirá siéndolo por las mujeres de generaciones venideras.

Una cucharadita o dos de este polvo agregadas a la harina, le dan excelentes cualidades, como las de suavidad y ligereza.

Las tortillas de huevo mejoran también con la adición de una pizca de Royal. Igualmente mejoran todas aquellas preparaciones que se hacen a base de pedazos o migas de pan, como los budines, los rellenos para carnes, aves, etc. También ciertas pastas dulces que se usan para el decorado de los cakes mejoran en textura y en sabor. Al cocinar verduras, úselo a falta de bicarbonato y éstas retendrán su color verde.

La receta siguiente es un delicioso pan dulce para el desayuno y se llama:

COFFEE CAKE

- 2 tazas de harina.
- 1/2 cucharadita de sal.
- 3 cucharadas de azúcar.
- 4 cucharaditas de Royal.
- 2 cucharadas de mantequilla.
- 1 taza de leche.

Ciérnense juntos todos los ingredientes

DISFRUTE DE LA VIDA



¡La toman por hermana de su hija!

La mayoría juzga por las apariencias. Unos ojos brillantes, un cutis fino y una salud radiante disimulan a veces muchos años. ¡Y viceversa! No hay que culpar a nadie si por nuestro aspecto nos echan más años. ¡Hay que culpar el estreñimiento—que nos deprime, aja e irrita!

Cuando se sufre de esto, basta comer diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN—en casos crónicos, dos cucharadas en cada comida. ALL-BRAN proporciona la "fibra" indispensable para hacer trabajar los intestinos, además de la Vitamina B que tonifica el cuerpo y el hierro asimilable que enriquece la sangre.

Kellogg's ALL-BRAN nos ayuda a sentirnos más jóvenes—y a parecerlo. Es delicioso mezclado con otros alimentos o con leche fría. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO



ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES
Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Mega.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Mega.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlin	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.79		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p. m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	Paris	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Rio de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	JRO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	JRO	11.81		4:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	5:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
				YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

PROGRAMA DE RADIO
de la Estación Difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.
PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA ABRIL, 1936

31.48 Mts. 9530 Kc.
Todos los días menos sábado y domingo, de 7:50 a 8:00 P.M. hora Standard de Nueva York, será transmitida una reseña de las noticias mundiales del día.
LUNES —8:00 a 8:30 P.M.—Informes y música latino-americana.
MARTES —8:30 a 9:30 P.M.—Biografía y obras de los grandes músicos.
MIÉRCOLES —8:00 a 9:00 P.M.—"La Hora Exquisita."
VIERNES —7:00 a 7:30 P.M.—"Programa del Hogar" y musicales.

Conciertos de los miércoles

- ABRIL**
- MARION WILLIAMS, soprano norte-americana.
Esta conocida cantante volverá a ofrecer una bonita serie de canciones de los Estados Unidos tomando también parte en el programa la Orquesta General Electric.
 - LOMELINO DA SILVA, tenor portugués.
Artista favorablemente conocido ya por el público latino-americano. En sus jiras artísticas por todo el Brasil, países del Caribe y América Central, obtuvo grandes éxitos. Será presentado en un concierto de música variada.
 - AIDA DONINELLI, soprano guatemalteca.
Esta eminente artista volverá a ofrecer un escogido programa a sus muchos admiradores. El concierto consistirá preferentemente de música sagrada en conmemoración de la Semana Santa.
 - CONCURSO DE AFICIONADOS.
Debido al éxito obtenido con el concurso de aficionados realizado el año pasado, la I.G.E. ha pensado llevar a cabo otro sobre las mismas bases. Los ganadores serán seleccionados de acuerdo con los votos que envíen a la I.G.E. los radioescuchas de la América Latina.
 - CARMEN ROSELLE, soprano cubana.
Esta exquisita y joven artista volverá a deleitar a su público invisible con su voz encantadora y originales interpretaciones, que hacen de ella una de las preferidas cantantes de la radio.

secos; añádase la mantequilla derretida y la leche que sea suficiente para formar una masa dura. Extiéndase en una lata engrasada y como de media pulgada de espesor. Encima se le pondrá una capa gruesa de lo siguiente:

- 2 cucharadas de harina.
- 1 cucharada de polvo de canela.
- 3 cucharadas de azúcar.
- 3 cucharadas de mantequilla.

La mezcla de lo anterior se extiende sobre la masa para el coffee cake antes de hornearse; esto se hace a la temperatura de un horno moderado y por espacio de treinta minutos.

PARA LA GENTE MENUDA

Por Frances Langford

Si usted tiene niños, es su deber incluir en sus comidas alimentos saludables para ellos. Los platillos que contienen leche, huevos y harina de maizena, son nutritivos, ayudan al crecimiento y los hacen fuertes, robustos y sanos. Por naturaleza gustan los chicos de los confites y cosas dulces, déles lo que a ellos les gusta sin dañarlos, por ejemplo un budín de chocolate, como el siguiente.

BUDIN DE CHOCOLATE

- 3 tablillas de chocolate sin azúcar, en pedazos.
- 3 Tazas de leche.
- ¾ de taza de azúcar.
- 4 cucharadas de maizena.
- ¼ de cucharadita de sal.
- 1 cucharadita de vainilla.

Calientense el chocolate y la leche al baño de maría. Cuando el chocolate se ha derretido, bátase con el batidor giratorio que se usa para batir huevos hasta que se haya mezclado todo enteramente. Ahora, combine el azúcar, la maizena y la sal. A esta mezcla agregue un poco de la leche y mueva hasta que todo quede incorporado y ya entonces puede agregar esta mezcla al resto de la leche. Se cuece al baño de maría hasta que espesa, moviendo constantemente. Cuando se siente espeso, se cocina por unos veinte o veinticinco minutos más y sólo se revuelve una que otra vez. Por último, se le añade la vainilla. Se deja enfriar y se guarda en el refrigerador hasta la hora de la comida. Puede servirlo en platillos hondos o en copas de cristal y le pondrá un poco de crema batida, o bien lo adornará con ralladura de coco.

CHISMES Y...

(Viene de la página 10)

rollará en su totalidad dentro de un sanatorio. Lo que va a ocurrir es que los hermanos Marx van a parecer más locos que los locos de verdad . . .

ERA MUY CELOSO. "Era muy celoso, señor Juez, y durante una fiesta, la adivina le dijo a mi marido que existían dos hombres en mi vida; y acercándose él a mí, ¡puff! . . . me pegó una bofetada delante de todos los invitados . . ." Después de oír esta declaración de Iris Adrian, actriz pelirroja de Paramount, el juez,



La joven actriz, Frances Langford, de los estudios Walter Wanger, demuestra gráficamente la manera de hacer el Pudín de Chocolate, cuya receta aparece en la página opuesta.

emocionado, le concedió su divorcio del banquero Charles Henry Over, Jr.

UN DIVORCIO DE CONSECUENCIAS. Juliet Crosby acaba de pedir su divorcio del productor Arthur Hornblow. Y una vez que éste último recobre su libertad, a nadie le cabe dudas de que contraerá matrimonio con Myrna Loy.

TRABAJA NUEVAMENTE. Winfield Sheehan, el veterano productor que durante tantos años llevase las riendas directivas de la Fox y que salió de ese estudio cuando éste se asoció a Twentieth Century, ha conseguido empleo en los estudios de Paramount, como . . . productor.

LA INFLUENZA HACE ESTRAGOS. También los artistas de cine se resfrían, estornudan, se les ponen las narices coloradas y deben guardar cama. La epidemia de "influenza" que tan fuerte ha azotado a la colonia cinesca, ha mandado a la cama a medio Hollywood. Patricia Ellis tuvo que dejar la filmación de "Crimen en la cárcel" ("Murder in the Big House") por orden médica. ¡Pobrecita! Igual cosa le ha ocurrido a Ida Lupino que abandonó temporalmente el reparto de "Una tarde lluviosa" ("One Rainy Afternoon"), cinta que producen los estudios de Artistas Unidos. Por otra parte, Merle Oberon ha perdido las amígdalas y Adolphe Menjou fué sometido a una leve operación. Y para colmo de mala suerte, toda una compañía que se encon-

traba filmando una película en las montañas de Tahoe, ha debido regresar a Hollywood por encontrarse todo el personal enfermo. . . .

¿LUNA DE MIEL? A los pocos días de estrenarse en Hollywood la más reciente producción de Charlie Chaplin, titulada "Tiempos Modernos," el célebre bufo, acompañado de Paulette Goddard, su constante compañera, y la mamá de ésta, ha partido en viaje de placer hacia los Mares del Sur. Lo que nadie ha podido averiguar es si se trata también de un viaje de luna de miel, pues hasta la fecha todos estamos en la duda de si Charlie y Paulette son marido y mujer.

HUELGA DE UN DIA. Fred MacMurray, el nuevo actor de Paramount que se encontraba representando roles estelares con un sueldo de \$250 dólares semanales, se declaró en huelga exigiendo un aumento de salario, mientras filmaba "Concertina" con Carole Lombard. Y como aquello de que "bebé que no llora . . ." el joven actor ha conseguido el bonito aumento de \$750 dólares, lo que redondea su sueldo semanal en \$1,000 dólares. Y ahora todo está tranquilo en el frente . . . de Paramount.

SU PROTEGIDA. Tamara, que hizo famosa aquella hermosa canción "Smoke Gets In Your Eyes," se llama la atractiva actriz que bajo la tutela del productor B. P. Schulberg ha iniciado con bastante éxito su carrera cinematográfica.

Da salud a la madre y al niño



—Me siento orgulloso.

—Es un bebé hermosísimo aunque yo lo diga.

—Mi esposa está admirablemente bien, doctor.

—No me dé Ud. las gracias . . . agradezcaselo a la Maizena.



—El niño y yo nos sentimos admirablemente.

—Realmente, cuando el bebé tenga seis meses, le daremos Maizena.

—Dos generaciones alimentadas con Maizena.



MAIZENA DURYEY



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíame un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-5-36

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País..... S-3529

Aprenda RADIO

TELEVISION
Películas Parlantes
En Sus Horas Libres
y En Su Propio Hogar

GANE BUEN DINERO

Iniciarse en Radio, una de las industrias mejor pagadas y de más rápido desarrollo en el mundo. Yo lo preparo—en su propio hogar—en su tiempo libre—en cada materia—Construcción de Radio Receptores—Reparación, Transmisión, Onda Corta, Televisión, Películas Parlantes, Sistemas de Amplificación, Radiografía, etc. Muchos de mis alumnos ganan buen dinero mientras aprenden. Pida mi Libro "Brillantes Oportunidades en Radio"—32 páginas con datos y pruebas de como puedo ayudarlo a ganar más dinero.



GRATIS



Patente Receptor
Herramienta y
Analizador.

LIBRO
GRATIS

C. H. MANSFIELD
Instituto de Radio
810 W. Sixth St., Dept. C-33
Los Angeles, Cal., E. U. A.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES,
CALIFORNIA

● Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

● Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite
Los Angeles
ocupe este
HOTEL
moderno
y céntrico

C. A. Parker

GERENTE



Cosmar T. Barranquilla, Colombia—Lo último que supe de Loretta Young es que se encuentra en los estudios MGM filmando "The Unguarded Hour," con Franchot Tone. Para pedir una fotografía de Loretta, escribale al departamento de publicidad de los estudios Twentieth Century-Fox Film Corp., de Beverly Hills, California, en donde la estrella se encuentra contratada. Loretta fué casada con Grant Withers, de quien se ha divorciado. Su verdadero nombre es Gretchen Young.

Anticuado, Las Palmas, Islas Canarias—Usted que siempre pregunta por los ídolos de su niñez, quizá esté interesado en saber que en el film "San Francisco" de MGM, que "estrella" a Clark Gable y a Jeanette MacDonald, se encuentran trabajando un número de viejos conocidos: Mary McLaren, Al Shean, Jean Acker, Gertrude Astor, Rosemary Theby, Harry Meyers, Frank Mayo, Myrtle Steadman y Wilbur Mack. Y si no deciden recortar la escena, podrá usted ver una vez más estos antiguos favoritos.

Patricia, Mérida, Yucatán, México—Madge Evans acaba de terminar una película para MGM, con Chester Morris, la que por ahora tiene el nombre de "Moonlight Murder." Ruby Keeler filmó "Coleen" con Dick Powell, para Warner Bros. Margaret Lindsay filma "The Law in Her Hands" para Warner Bros. La última de Ginger Rogers se llamó "Follow the Fleet." Norma Shearer filma "Romeo y Julieta," para MGM. Gloria Stuart filma "The Poor Little Rich Girl," con Shirley Temple, para la casa Twentieth Century-Fox y Margaret Sullivan filmó "Next Time We Love," para Universal, con James Stewart. Escriba directamente a nuestro director pidiendo esa sección de "Lo Que Hacen Las Estrellas" y si recibe varios pedidos, es probable que le de su consideración al asunto.

Primorosa, Guayaquil, Ecuador—Lila Lee, popular hace años, regresa a la pantalla tomando parte en un film de William Powell. Sally Blane espera la cigüeña, según dicen las malas lenguas. Sally es hermana de Loretta Young y su esposo, Norman Foster, fué casado antes con Claudette Colbert. La simpática jovencita Jean Parker, que recientemente terminara "The Ghost Goes West" en Londres, acaba de obtener un contrato con MGM, el que fué aprobado por un juez, porque Jean tiene apenas veinte años. Mae West terminó "Klondike Annie" para la Paramount y no estando muy satisfecha con ese estudio ha firmado contrato con la Columbia. Mary Astor fué una de las víctimas de la influenza que azota estas regiones, pero anuncia que ya está restablecida y ha regresado a terminar el film "Bless Their Hearts." Las escenas de montañas nevadas se tomaron en el vecino lago Tahoe y otras en el de Arrowhead.

José Verdasco, Habana, Cuba—Fred Astaire no divulga ni su edad ni su sueldo. No recuerdo el reparto completo de "El fantasma de la ópera," película del año 1925 (CINELANDIA no existía todavía), pero puedo decirle que fueron los principales Lon Chaney y Mary Philbin. Fairbanks, hijo, está formando su propia compañía cinematográfica. Robert Montgomery y Clark Gable están clasificados en Hollywood en la misma categoría, pero quizá Gable es un grado más popular que Robert. Por otro lado, creo que lo que usted pregunta depende también del gusto del espectador.

Rafael, Madrid, España—En la oficina de correos puede usted comprar un giro postal internacional, por \$1.50 dólares, a nombre de The Spanish American Publ. Co., dirección: 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif. Los obsequios de que habla ya no los hacemos, pero tengo la seguridad de que nuestro Departamento de Suscripciones (a quien usted debe escribir cuando se suscriba) obsequiará sus deseos. La contestación a que se refiere la di sobre los cursos por correspondencia, pero puede también aplicarla a lo que usted menciona. Pronuncie: Clark Gable, Lila Járlo, Gládis Swarzut, Lillian Róllers y Mérl óberon. En "China Seas" trabajaron Clark Gable, Wallace Beery y Jean Harlow. En "Top Hat," Fred Astaire y Ginger Rogers. En "In Person," Ginger Rogers y George Brent. Gracias por lo que dice de mis contestaciones.

Venezolano, Caracas, Venezuela—¿Más noticias sobre Duncan Renaldo, el actor de la mala suerte? ¡Pues bien, lo último que supe de él fué que después de su encarcelamiento vino a Hollywood, a los estudios MGM e inmediatamente se le asignó una parte en el film "Moonlight Murder," que actual-

mente se produce. En el film trabajan también Benita Hume, Chester Morris, y Madge Evans, entre otros. El cómico Bert Wheeler, de la pareja Wheeler y Woolsey, no es tan gracioso en casa. Cuando menos eso dijo su esposa el otro día en la corte, cuando apareció a pedir su divorcio. "Se fué un día y nunca más volvió. . . . Le pedí que regresara pero dijo que no quería vivir más conmigo. . . . Que quería ir y venir cuando le pareciera. . . ." y el juez le dió el divorcio. Antonio Moreno se encuentra en España, su tierra natal. Su visita no ha sido todo placer; un día se le encarceló por cargar armas de fuego.

Roberto, Viacha, Bolivia—El mejor actor del año 1934, de acuerdo con el jurado de la Academia de Artes y Ciencias, fué Clark Gable y Claudette Colbert fué la mejor actriz. Este año la Academia otorga el honor a Victor McLaglen y Bette Davis; lea nuestro artículo sobre este tema en otra parte de la revista. No sé exactamente cual fué la primera película del finado actor Gardel, pero entre sus primeras, de verdadera importancia, puedo nombrar "Melodía de arrabal," "Luces de Buenos Aires," "Cuesta abajo" y "Un criollo en Nueva York." Ginger Rogers nació en Independence, Missouri, el día 16 de julio de 1911. Ginger hizo su debut cinematográfico en el film "Young Man of Manhattan," producción del año 1930; ella era de las tablas antes de trabajar para el cine. No podría nombrar todos los films, porque sería muy largo, pero sus éxitos han sido "42nd Street," "Gold Diggers of 1933," "Flying Down to Rio," "The Gay Divorcee," "Roberta," etc. Ginger mide cinco pies y cuatro pulgadas, pesa 108 libras, tiene los ojos color zarco y pelo rojo.

Nomeolvides, Sevilla, España—June Collyer, que se casara con Stuart Erwin, también actor de la pantalla, en el año 1931, tuvo su bebé, una niña, en julio del año pasado, siendo ésta la segunda adición a la familia pues ya tienen un niño de dos años de edad. Gloria Stuart tuvo su hija también a mediados del año pasado. La Universal filma "Dracula's Daughter" (La hija de Drácula), con Otto Kruger, Shirley Temple filma ahora "Poor Little Rich Girl," para Twentieth Century-Fox. El film que se anunció con el nombre de "I won't dance" tiene ahora el de "Never Gonna Dance" y se prepara en los talleres de la RKO para Fred Astaire y Ginger Rogers. No dudo que para cuando se exhiba tendrá nombre distinto. Sylvia Sydney y Spencer Tracy filman "Mob Rule" para la MGM.

Alice, Buenos Aires, Argentina—Dick Powell nació en Mountain View, Ark., el 14 de noviembre de 1904; mide seis pies y pesa 177 libras; tiene los ojos color azul y el pelo castaño rojizo. Su primer film se llamó "Blasphemy." Es un soltero empedernido.

Victor Alvarado, Tampico, México—Shirley Temple está contratada con la casa Twentieth Century-Fox, cuya dirección es Box 900, Beverly Hills, Calif. Pida el retrato al Departamento de Publicidad. No sólo usted, muchos amigos preguntones piden frecuentemente la lista de TODOS los films hechos por sus favoritos. Algunos artistas tienen a su crédito una lista tan larga, que si la publicara no podría contestar a otros preguntones. Aquí van unos films de Shirley: en el año 1934 nos dió "Change of Heart," "Little Miss Marker," "Stand Up and Cheer," "Now I'll Tell," "Baby Take a Bow," "Now and Forever," y "Bright Eyes." Usted no puede haber olvidado todavía las últimas.

Cubano, Habana, Cuba—Admiro su devoción por esas artistas que en otros tiempos deleitaron al público como las que hoy toman su lugar. No creo que todas esas artistas de la era silenciosa vuelvan de nuevo a la pantalla y si así sucediese, no es probable que reconquistaran la fama de que una vez gozaran. Recuerde también los años que han pasado, así es que para obtener un triste desengaño—ellas y el público—mejor es que se mantengan retiradas sin destruir el grato recuerdo que han dejado en el corazón de sus admiradores.

Caballero Andante, Monterrey, México—Tiene usted muy buena memoria. "Way Down East," dramón que filmara hace años Lillian Gish con Richard Barthelmess, es el mismo que recientemente filmaron Rochelle Hudson y Henry Fonda, como los enamorados. Entre los actores aparecen Russell Simpson, Slim Summerville, Margaret Hamilton, Andy Devine y otros más.

POR OTRAS TIERRAS

MEXICO

Por aquí estuvo Miriam Hopkins, de Hollywood y Nueva York, de paso para California vía el Canal de Panamá, y se dejó ver en la plaza de toros en donde pareció absorberse en el espectáculo. Alguna vez llegó a cubrirse los ojos con la mano. ¿Si estaría mirando por entre los dedos? Un amigo le preguntó más tarde:

—¿Le gustó la corrida?
—¡Wonderful!—respondió.

Pero su sonrisa incolora de mujer rubia se dijo que la desmentía. Habrá dictado su exclamación una cortesía de turista...

Apenas de regreso de Hollywood, Ramón Pereda se ha comprometido ya a interpretar dos películas aquí. La primera es "El baúl macabro," de Producciones Pezet; un asunto del género terrorífico, a juzgar por el título, que ya ha empezado a rodarse. "Nostradamus" será la segunda; versión de la terrible novela histórica de Michel Zévaco, que ha asustado a chicos y grandes. De seguir así, Ramón va a convertirse en el moderno coco de los chicos. Y así les dirán sus padres, si se conducen mal:

—¡Niño, modérate, que ahí viene Ramón!

Deseosos de no quedarse cortos en la manufactura de películas ídem, los productores mejicanos ya activan una serie de cintas breves, de diversas índoles; sus preferencias se inclinan, desde luego, hacia las documentales y las geográficas, si se nos permite llamarlas así. Tal vez porque cuestan menos que las cómicas, que exigen autores, artistas, escenarios... y son no más difíciles de hacer. Pero lo que buscan es dar al público programas completos de los que pueda decirse: "Hecho en México." Que sea para bien. Porque si se ha de dar a los aficionados de fuera un programa mejicano en todas sus partes, que sea para que se nos recuerde con buenas palabras.

Luego de haber dirigido a Ernesto Vilches en "113," para la ECE, de Madrid (y si ello interesa, diremos que la palabra no es aquí el nombre de la vigésima-segunda letra del alfabeto, sino las iniciales de la empresa conocida por Ediciones Cinematográficas Españolas); el director Raphael J. Sevilla, mejicano aunque la forma de escribir su nombre de pila le haga suponer a usted otra cosa, ha vuelto a los estudios locales. Bajito, delgado—tanto, que a veces es preciso mirarle con lupa—Sevilla regresa de los campos cinematográficos de la Península rebotando más dinamismo—un término que ahora todos entendemos por lo que ahora deseamos que diga—que a su partida. Y su cara larga y afnada resplandece de satisfacción; toda su menuda persona parece ir diciendo por ahí en jerga indígena:

—¡Chiquito, pero las puedo!

En espera de una parte adecuada a su temperamento, Adriana Lamar, de vuelta de una tournée por los teatros de California que sirven al público de habla española, se da por contenta en el interin, con dejarse ver por los estudios locales.

En ellos saluda a productores, compañeros, amigos, periodistas... y mantiene vivo el hábito de moverse ante las cámaras y bajo las luces de mercurio. Además, hay que dejarse ver, si no, esa gente del cine nos olvida... ¡son tan desmemoriados! Y Adriana, una de las primeras figuras que haya lucido casi como estrella en el cielo cinematográfico mejicano, cree que ya es tiempo de que se le recuerde. Sobre todo el público, más olvidadizo aún que "esa gente del Cine"...

Los que hacen cine en México, trabajan. Nos dirá alguien que trabajan mal, pero la verdad es que su actividad no decae un instante. Cuatro son los estudios que hay en la capital del país, y todos ellos laboran sin descanso para una u otra empresa productora. Cierto es que, por ahora, uno está cerrado... por huelga. Pero los demás... los hechos hablan:

La CLASA está ya grabando el fondo musical para su primera cinta "Vámonos con Pancho Villa," con Antonio R. Frausto.

Producciones Bueno ha dado cima a "Mater Nostra," con Esperanza Iris.

Está por salir a la luz pública la comedia "¿Qué hago con la criatura?," de Producciones Continental, con Leopoldo Orfán.

De "Madres del mundo," de la Cooperativa Exito, se ruedan las últimas escenas.

Se ha iniciado la impresión de "Tras de la reja," de Producciones Dada.

"El Baúl Macabro" está en franco rodaje para Producciones Pezet, con Ramón Pereda y René Cardona.

La CLASA ya citada, ha empezado su segunda cinta, "Su gran aventura," con Alfredo del Diestro.

Y se anuncian tres o cuatro más de inmediata producción. Lo que falta

son estudios para dar albergue a todos los productores que en todo momento surgen por ahí. Se trabajaba, pues; tal vez porque el cine, aquí, es un juego.

De seguro que usted ignora cómo se hace un director cinematográfico. Esta sencilla y verídica historia se lo dirá a usted mejor que un volumen sobre el asunto:

Se rodaba una escena de cierto film que se titulará... Bueno, lo llamaremos "El hombre que tenía capa negra porque no pudo comprársela azul." El director, un caballero que hasta ahí había limitado sus actividades cinematográficas a dibujar títulos para las producciones locales, dejaba hacer a los artistas, al fotógrafo y al encargado del sonido, lo que querían. Un curioso se echó a cuestar, espontáneamente, la tarea de indicar a los cómicos las entradas y salidas; otro la forma de decir sus parlamentos; el de la cámara les aconsejaba tocante a la manera de sentarse o ponerse en pie. De súbito, el director se dio un golpe en la frente, se volvió a su ayudante, y le dijo:

—Ahora recuerdo que tengo mucho que hacer... ¡Ahí queda eso...!

Y "eso," sin embargo, llevará la firma del señor como su director.

Nuestro hombre tenía aspecto de borracho, y como tal se conducía. Sin embargo, afirmaba que no lo estaba. Es el caso que, cuando entraba en el salón una pareja, se arrojaba en el suelo delante de ella, a sus pies; la pareja tropezaba, perdía el equilibrio y rodaba estrepitosamente por sobre las espaldas del caprichoso sujeto.

La cosa se desarrollaba en el escenario de una cinta en producción; la escena representaba un baile de Carnaval. Mas al parecer, la intervención del borracho, uno de los supernumerarios, no



Arriba vemos al actor Domingo Soler, en una escena del film "Vámonos con Pancho Villa," de la empresa mejicana CLASA.



Arriba, una escena de la película, "Rumbo al Cairo," de la empresa Cifesa, con los actores Ricardo Núñez y Miguel Lijero, que en ella se distinguen. A la derecha, un grupo de artistas y asociados de la producción "Mater Nostra," de Méjico. De pie, Ricardo Belli, Ramón Pereda, Gabriel Soria, Paco Sierra, Emilio Azcarra, Sr. Vélez, J. Luis Bueno, productor, A. R. Seyffert y Vicente Oroná. Sentadas: María Conesa, Isabel Farfán Cano, Esperanza Iris, Hortensia Elizondo y Adriana Lamar.



entraba en los planes del director. Habíase amonestado a aquel por tres veces ya, mas el hombre volvía de continuo a las andadas. Así hizo caer a cuatro parejas que, ante el objetivo, entraban en el salón.

El director no quiso tolerarlo más. Llamó al culpable y, esforzándose por dominar la risa que no había podido menos de ganarle, reconvino a nuestro hombre.

—¿Qué pasa con usted? ¿Está usted borracho? ¿O loco?

—Ni borracho ni loco—afirmó el otro con exquisita flema, a tiempo que el propio director hubo de sostenerle para evitar que cayera—. . . Ni borracho . . . ni loco—repitió.

—Entonces, ¿a qué se debe esto? ¿Qué se ha propuesto usted, con hacer caer a los que entran?

—¿No es este un baile de Carnaval?—preguntó a su vez el supernumerario sin perder la calma.

—Es cierto, mas ¿y eso?—insistió el director intrigado.

—Pues, ahí verá usted—afirmó el otro, complacido—Yo . . . yo he venido disfrazado de . . . de cáscara de plátano.

Galindo.

ESPAÑA

Ya está España lanzada de firme a la producción cinematográfica con base comercial, que es lo que debieran hacer todos los países del idioma o por lo menos aquellos cuyo volumen de población les asegura buena fuente para encontrar temas e intérpretes y buen mercado nacional para obtener el costo, sin que por eso se descuide el mercado interior hispano parlante. Es interesante ver cómo México, España y Argentina—esta últi-

ma más lentamente a pesar de ser el país más apropiado para albergar el Hollywood del idioma—se dan cuenta de que nuestros públicos necesitan películas en castellano, las aplauden y llenan los teatros.

Hace seis años, casi todos los estudios de Hollywood produjeron films en español en pequeña escala y las suprimieron, casi en seguida, más que por desinterés del público por la crítica dura e injusta de la prensa de nuestros países que tan poco suele preocuparse de la opinión popular para reflejarla en sus columnas. Además, no hay experimento que no tome tiempo y los estudios de Hollywood quisieron, en seis meses, obtener una reacción popular que ha necesitado seis años. Ahora la producción de nuestros países, compitiendo con la poca que se hace en Hollywood en español, va a provocar naturalmente el que la ciudad del cine vuelva atrás y filme más y mejores cintas en castellano. Y el público saldrá ganando.

Varias compañías se disputan el mercado español doméstico y comienzan a salir hacia otros países. De todos los estudios españoles, los de la CIFESA nos parecen los más dignos de elogio por su actividad. Para este año anuncian diez

y seis grandes producciones, lo que significa varios millones de pesos, y el descubrimiento de nuevos artistas, escenaristas y directores. Ojalá no se abuse de utilizar la misma gente de teatro haciendo todos los papeles, como una compañía de zarzuela que da tres secciones al día.

En la escena española los hay buenos, regulares y malos, pero en todo caso no puede servir lo mismo para un barrido que para un fregado. Hace falta descubrir nuevos nombres, tengan o no experiencia teatral y no esperar a que maduren en las tablas doblando los cuarenta para venir a colocarlos en la pantalla. Veremos este año la comedia de Arniches "Es mi hombre"; "La verbena de la paloma," llevada a la pantalla, supongo, en forma espectacular; "La bien pagada," adaptación de la popular novela del Caballero Audaz y "La casa del gato," también de Arniches. Habrá, por supuesto, una obra melodramática: "El

cura de la Aldea," de Pérez Escrich, que enternece a los románticos; "La casa de la Troya"; "Boy," del Padre Coloma y "El genio alegre" de los Quintero.

Mucho teatro quizás, pero si está bien hecho, no importa... y siempre que le quiten esa frascología de molde que tanto utiliza la marquesa como la cocinera en muchas obras del teatro español. También tendrán que crear directores. Benito Perojo continúa filmando el ochenta por ciento de la producción, lo que es malo para él y para el público, sobre todo que aún se sigue esperando de él la obra maestra a que su experiencia nos hace acreedores. Y por último, ya está bueno que se haga algo epopéyico y de más calibre. Por ahí están el Quijote, Gil Blas de Santillana, el Gran Capitán y no mucho más lejos, Colón mismo, aún virgen de atentados pelliculeros. Y es a España a quien corresponde hacer esa película.

ARGENTINA

Durante años, la producción cinematográfica argentina ha venido basándose en el tema de sus tangos de éxito: una historia de amor, entre una muchachita de cabaret de los barrios bajos y un "compadrito" tanguista. Casi siempre también, ella ha sido la mala y él el hombre que perdona y llora a la infiel. Pero felizmente las cosas han cambiado y el cine sonoro está trayendo a la cinematografía argentina temas menos grises y en los que el hombre tiene una personalidad más definida.

En 1935 se filmaron y estrenaron en Buenos Aires catorce películas habladas hechas en estudios nacionales. Una empresa, la Lumiton, posee los mejores talleres, pero ahora ya hay otros estudios que compiten con aquella, Argentina Sono-Film, Rayton, Río de la Plata y Sifal.

De los estrenos de 1935, los mejores fueron "El caballo del pueblo," "Crimen a las tres," "Riachuelo," "Idolos de la radio," "Calles de Buenos Aires" y "Mañana es domingo." Probablemente se me escape alguna otra. Este año ya se anuncia un programa más nutrido: la Rayton se inicia en gran forma con una cinta que se basará en una carrera continental de automóviles y que se titulará "Vértigo," teniendo por supuesto un argumento dramático y escenas tomadas en todo el territorio argentino y chileno que se recorre durante la prueba. Otra compañía, la Productora Cinematográfica Argentina, anuncia "Aves sin rumbo"; la Lumiton acaba de estrenar "La muchacha de a bordo" y la Argentina Sono-Film presentó ya "Madre Alegría," filma "Amalia," la célebre novela de José Mármol y anuncia un programa total de quince producciones.

Ya hay mejores estudios en Buenos Aires y sobre todo interés de los capitalistas por dar savia a la industria. Falta sin embargo el factor humano. Todos los días se erigen por propia decisión directores y técnicos cuya buena voluntad no es suficiente y que creen "copiar" los secretos del cine norteamericano porque van a ver cuanto película de Hollywood se estrena. Falta perfección técnica de fotografía y sonido y de continuidad en la trama y en la dirección. La cinematografía argentina ha pecado de orgullosa y no ha querido utilizar elementos extranjeros con experiencia, como ha hecho México, que debido a eso marcha a la cabeza. Y así demorará años en alcanzar una perfección que tiene al alcance de la mano.

Derecha, el actor alemán, Victor Staal, de la empresa UFA y abajo, la joven actriz, Maria Luisa Zea, que aparece en producciones de Méjico.



INGLATERRA

Hace seis años, Alexander Korda, director húngaro que se había destacado en Viena con una película titulada "El príncipe y el indigente," venía a Hollywood contratado por la empresa First National. Hizo algunas películas de escaso valor: "La vida privada de Elena de Troya" y "El lirio amarillo," entre otras. Pasó a la Fox y un buen día, perdidos contrato y prestigio, salió de Hollywood, rumbo a Europa, fracasado y olvidado.

Pasaron algunos años. Y hace poco más de dos, reapareció Alexander Korda en Londres, fundando la London Films y anunciando el propósito de afirmar definitivamente la industria cinematográfica continental e inglesa. No cometió el error de otros, de hacerlo todo en casa, con elementos nacionales tan entusiastas como faltos de experiencia, y para vengarse de la afrenta que Hollywood le había hecho—así se asegura—utilizó elementos hollywoodenses para hacer la competencia a Hollywood. Con unos po-

cos de dólares—de él y sus amigos—produjo "La vida privada de Enrique VIII," consiguiendo que Charles Laughton no cobrase un centavo hasta que la película comenzara a exhibirse. Y sorprendió al mundo con una de las mejores cintas que se hayan hecho, a tal punto que Hollywood mismo, lamentando quizás el haber dejado ir a un hombre que es hoy su más serio competidor, reconoció el esfuerzo y dió a Laughton el premio de honor de su Academia Cinematográfica. La cinta fué además un éxito sensacional de boletería en los Estados Unidos.

Korda ha hecho muchas otras grandes películas y acaba de terminar una: "The Shape of Things to Come," basada en un tema futurista de H. G. Wells que, por sus proporciones, parece que obtendrá también una recepción sensacional. El hombre que no sirvió en la ciudad del cine, volvió a ella hace algunos meses y fué recibido aquí como un magnate y un triunfador. Pero todos observaron una sonrisa imperceptiblemente burlona en los ojos saltones de Alexander Korda.

El caso de este hombre es más que aquel de un hombre que encuentra por fin la tierra y el momento fértil para el triunfo. Es todo un emblema de cómo el esfuerzo de un convencido puede levantar en un país, una industria que yacía en una grisácea atmósfera de mediocridad. Hoy día Londres está lleno de estudios y la organización de Korda (asociada a Artistas Unidos, de Hollywood), es una de las más grandes. Y en Hollywood interesa cada día más lo que se hace en la capital inglesa. El cable funciona día a día y los contratos se suceden. No hay transatlántico que no lleve a Londres media docena de astros y estrellas norteamericanos que van a filmar una cinta inglesa y que no traiga otros tantos que vienen de regreso, dividiendo su tiempo entre ambas ciudades. Londres paga sueldos tanto o más altos que Hollywood. Y lo que ahora es una competencia amistosa, está comenzando



En esta escena de "El Túnel," de la empresa inglesa, Gaumont British, vemos a Richard Dix y Leslie Banks, los protagonistas, en el centro de Madrid

a preocupar a la industria cinematográfica norteamericana, porque puede haber más Kordas por el mundo que se lleven a sus países el secreto de Hollywood, aunque muchos y muchos años pasarán antes de que se arrebatase a esta ciudad el centro cinematográfico del universo.

Lo que no quita que Alexander Korda sea todo un precursor.

Borcosque.

BRASIL

Por Gilberto Souto

La producción cinematográfica progresa día a día en el Brasil. Teniendo en cuenta que la industria del cine presupone la inversión de grandes capitales y tiene que contar con elementos técnicos de primera clase y un ambiente sumamente propicio para su desenvolvimiento, hay que admitir que los esfuerzos hechos por los productores incipientes de la gran república sudamericana son dignos de la mayor admiración y prometen un futuro próspero. Es sabido, además, que todo productor nacional en cualquiera de nuestros países, tiene que enfrentarse a las películas que Hollywood exporta en gran escala—experiencia de muchos años y un formidable capital invertido—todo lo cual sugiere sin duda una lucha gigantesca y desigual.

En 1928 se exhibió una película que marcó, puede decirse, el renacimiento del cine brasileiro. Esa película abrió nuevos horizontes y estableció una ruta que todos los demás productores deberían seguir.

Ese film titulado "Barro Humano" fué producido y dirigido por el periodista Adhemar Gonzaga, uno de los precursores del cinema nacional en el Brasil. Dos años más tarde el mismo productor abrió un nuevo estudio titulado Cinedia que fué toda una contribución a la industria fílmica en la América Latina en la cual difícilmente tienen rival sus vastas instalaciones y facilidades técnicas. En Cinedia Studios trabajan muchos otros productores que alquilan constantemente los laboratorios y escenarios.

El panorama cinematográfico del Brasil es al presente vasto y próspero. Existen otros estudios del cine dignos de mención, tanto en Río como en la metrópoli surense: Sao Paulo. En 1931, en Sao Paulo, un americano, Wallace Downey, produjo el primer film musical totalmente hablado: "Cosas Nossas" en el cual fueron utilizados prominentes elementos del teatro y del radio y cuyo éxito fué indiscutible.

Los diálogos y motivos musicales populares deleitaron a los espectadores que están cansados de escuchar pacientemente el sonsonete irremplazable de las canciones norteamericanas: I love you . . .

El año último fué pródigo en films interesantes entre los cuales figuran en primer lugar "Alo, alo, Brasil" y "Estudiantes" de Walddow, empresa de Wallace Downey; "Carlota Maravilhosa" de Regia Film; "Noites Cariocas" de Viara; "A Cabocla Bonita" de Fiel Film; "Favela de Meus Amores" de Brasil-Vita y "Fazendo Vita" de la empresa Capellaro de Sao Paulo.

Una nota interesante del film "Noites Cariocas" fué el elenco internacional que se utilizó formado por artista brasileiros y argentinos. La película fué producida en Río, en los estudios Cinedia empleando capital argentino y bajo la dirección de un bonaerense.

Los principales intérpretes de "Noites Cariocas" son María Luisa Palomero, excelente y bella actriz, Carlos Vivan y Mesquitinha, este último un elemento de gran popularidad en los escenarios brasileiros. El diálogo es parte en portugués y parte en castellano, lo que permite exhibir el film en toda América Latina.

Durante el mes de enero último, se han estrenado dos grandes producciones que han tenido gran éxito y han sido presentadas en teatros de primera categoría: "Allo, allo, Carnaval," de Cinedia-Waldow, dirigida por Aldemar Gonzaga y "Fazendo Fita" de un estudio de Sao Paulo. En el primero de estos films trabajó la actriz y cantante de teatro Carmen Miranda, figura popular femenina tanto en Brasil como en Buenos Aires, donde ha hecho muchas temporadas de éxito. Fué un gran acierto de la Cinedia

presentar "Allo, allo, Carnaval," una serie de canciones y músicas inéditas de tema carnavalesco que coincidieron con la preparación de la fiesta del carnaval unas semanas antes que se estrenara la película.

Cinedia y otros estudios editan además noticiarios cinematográficos nacionales que tienen sumo interés para el público de allá.

Asimismo se producen continuamente films breves de temas musicales, canciones y bailes brasileiros.

Además de Cinedia, existen otros estudios dignos de elogio. La compañía Brasil-Vita, de la que es productora y estrella Carmen Santos, una actriz popular y apreciada por los cineastas brasileiros. Esta actriz que fué consagrada en una serie de films, entre otros "Favela dos meus amores," produce actualmente y trabaja en el film "Cidade Mulher," cuyo argumento gira en torno a la belleza de las mujeres de Río.

Oduvaldo Vianna, autor de gran renombre, se dedica en la actualidad al cine y está trabajando en una película titulada "Bonequinha de seda," en la cual aparecerá como estrella la actriz de teatro Gilda de Abreu.

Se dice que próximamente Raul Roulien y Conchita Montenegro aparecerán en un film juntos, el cual será probablemente dirigido por el galán brasileiro que tuvo una actuación interesante en las producciones hispanas hechas en Hollywood.

La producción cinematográfica del presente año será abundante y mayor que en los años pasados, todo lo cual prueba que el público se interesa día a día en los films nacionales y comienza a recompensar así los esfuerzos loables de los diferentes productores.

CINELANDIA Y LOS . . .

(Viene de la página 5)

cine sus mejores galas y bajo el fulgor solemne de los candelabros y entre el clamor inolvidable de los aplausos, los campeones de la cinematografía reciben la pequeña pero codiciada estatua de bronce, cuyo contacto debe haber producido en muchas manos algo así como un sentimiento de culminación inconfundible.

Este año, las más grandes interpretaciones del cinematógrafo fueron, de acuerdo con la Academia, la de Victor McLaglen en "El delator" y la de Bette Davis en "Peligrosa," película Warner Brothers. Contra la opinión de la mayoría que esperaba dividir el lugar de honor entre Frank Lloyd y John Ford por la mejor dirección del año, el primero de ellos fué eliminado a pesar de su admirable "Mutiny on the Bounty," y John Ford conquistó solo la palma suprema.

Entre las actrices, el segundo premio correspondió a la excelsa Katharine Hepburn por su brillante actuación en la película "Alice Adams" y el tercero a Elizabeth Bergner que alcanzó un triunfo resonante en la película "Escape Me Never," de la British and Dominions. Y el segundo entre los hombres fué Paul Muni, por su sincera caracterización del héroe de "Black Fury" y el tercero a Charles Laughton por el famoso Captain Bligh de "Mutiny in the Bounty."

"¡Lástima grande!" . . . Según ese castizo hablata, esta frase no es castellana. Es decir, que la frase inmortal de Argensola, repetida hasta la saciedad dondequiera que se habla nuestra lengua, no ha llegado aún a oídos de ese buen señor en el corazón de la capital de España.

He aquí otra corrección que deja a ésta bien atrás:

"Vengo por ti." Frase usada en nuestro idioma y más vulgar que los buenos días, fué substituída a pedido del mismo exhibidor por esta horrorosa transgresión de todas las reglas del buen decir y muy común entre las clases bajas y los palurdos malhablados: "Vengo a por ti."

Semejantes ocurrencias son mucho de lamentar, porque contribuyen sin razón alguna a aumentar la confusión que reina entre los productores hollywoodenses que, desconociendo nuestro idioma, creen aquello de que todo español que sea de Castilla debe por necesidad hablar buen castellano y los de otras partes sólo hablan una jerigonza.

POR LOS...

(Viene de la página 36)

Sin embargo, el astro de "Everybody's Old Man" ("El abuelo de todos") es uno de los periodistas de mayor renombre en este país. Corresponsal de la Gran Guerra, autor y escritor festivo.

Hablamos en una gran fábrica construída en los sets de Twentieth Century-Fox para llevar al cine la historia de un millonario norteamericano que se pasó la vida enlatando conservas y que cuando llegó a viejo se encuentra con que sus herederos son una partida de despreocupados que lo ponen en riesgo de ir a finiquitar sus días más pobre que Amán, en un asilo de desvalidos.

Junto a "Everybody's Old Man" tendremos oportunidad de admirar el tipo pintoresco del heredero yanqui que se aburre a rabiar por los museos gloriosos de la vieja Europa y exclama entusiasmado: "¡Eureka!", cuando al fin logra tropezarse con un *chauffeur* de su tierra que habla a lo gangster, masca chicle y le resulta a él más entretenido que todos los cuadros del Greco y todas las esculturas de Fidias.

—¡Ah!—confiesa Mr. Cobb—yo gané mucho dinero como periodista, es cierto, pero lo que me hizo horriblemente famoso fueron mis conferencias de sobremesa y oportunos chascarrillos. . . .

La vía cómica de mi interlocutor se manifiesta a flor de piel. Es de esos personajes festivos que resultan graciosos hasta en su modo de respirar.

—La esencia del personaje que interpreto es su amor a la lucha y a la competencia. Un tipo muy norteamericano. Mientras el rival de la juventud vive y lucha, el entusiasmo por el negocio no sucumbe. Cuando él pasa a mejor vida, todo el interés fenese.

—Usted sabe, este microbio del cine me picó fuerte y accedí a aparecer en unas comedias. Fué mi ruina. Ahora, aunque quisiera, no podría renunciar al cine.

Y se va hacia el barullo de cámaras y luces, con su risa melodramática y su socarronería de fauno viejo.

Todos dicen que el cine ha conquistado un actor de carácter formidable. Irvin Cobb, con su rostro donde todas las expresiones tienen cabida, festivo, chistoso,

despampanante, solemne, impávido, es toda una promesa en la pantalla.

Pero su figura inimitable es algo irremplazable en Hollywood, una especie de consuelo eterno y protección segura contra la vanidad de los superficiales y la falta de profundidad de los cerebros estelares que a menudo suben en el espacio con demasiada facilidad a manera de aerostatos.

DE TODO...

(Viene de la página 33)

Mr. Lubitsch, en su calidad de Supervisor y Gerente de Paramount, se opuso a varias de las decisiones de la estrella, entre las que parece predominar el empeño de ésta en que sus galanes sean muy jóvenes. Como cosa extraordinaria, Mae quiso utilizar a Victor McLaglen en uno de sus últimos films y cuando el actor recibió la parte, protestó indignado encontrando que se le asignaba tan poco diálogo y una actuación tan secundaria, que le era detrimento aceptar semejante propuesta.

Mr. Lubitsch estuvo en todo momento al lado del contrincante. Y se conoce que desde entonces las relaciones entre Miss West y él sufrieron un debilitamiento lamentable.

En el fondo, tanto él como ella, siendo ambos creadores geniales de estilos diversos, es difícil que se comprendan y por tanto habría sido mejor no traerlos a un campo en donde era fácil un desacuerdo, con lo que evidentemente se habría evitado este *match* en el que ella parece haber ganado por esponja, ya que Mr. Lubitsch abandona el *ring* y se embarca en breves días para Europa, a bordo del Berengaria, declarando previamente que seguirá siendo productor y director de la Paramount.

Mae tiene cierta predilección por los actores jóvenes y goza entre éstos de una popularidad exagerada. En sus películas ha ofrecido oportunidad de hacerse famosos a una serie de intérpretes jóvenes y relativamente poco conocidos.

El tipo que ella personifica con éxito apilastante en la pantalla, es natural que exija la presencia de gente joven, por cuanto es típico de la generación joven el caer siempre fácilmente en las redes de las circes escandalosas como Mae.

Al cruzarse los trenes en que iban ella hacia el oeste, regodeándose con el anticipado sabor del triunfo, y él hacia el este, un poquillo amoscado, el agente de Mae West tuvo un breve diálogo con el enemigo.

Mae declaró:

—Buen chasco se ha llevado Lubitsch . . . Yo pertenecía al teatro mucho antes que él entrara en el negocio . . .

A lo que Lubitsch contestó picarescamente:

—¡Claro, como que es bastante mayor que yo! ¡Yo apenas acabo de cumplir cuarenta y cuatro . . . echen ustedes pluma . . . !

PARA...

(Viene de la página 27)

cantropus Erectus sólo es vulnerable por su copiosa mata de barbas, la que con frecuencia le dejan rala después de un encuentro en que el contrincante termina mascando pelos.

El gran mundo cinesco que de por sí es aficionado al deporte, no falta nunca a estas sesiones de tragicomedia que ofrecen todas las atracciones de un festín néroniano. Los intérpretes de la cinematografía se entusiasman ante tales batallas de indiscutible valor plástico. Aplauden a rabiar a King Chiwaki. Toda clase de detalles tragicómicos contribuyen a dar realce a la contienda.

Man Mountain Dean usa unas gafas metálicas que le dan aspecto manso, de las cuales desde luego prescindir al lanzarse a la pelea. En el primer *round* el barbón salió de su rincón disparado y le entró a Chiwaki con un bombardeo de codazos del que éste por milagro salió con resuello.

El gigante de la era cavernícola se limpió el sudor y se rascó la cabeza alarmado ante una resistencia tan estoica. Ya repuesto de su sorpresa, se abalanzó sobre su contrincante derriéndolo con los ojos. Y al iniciarse el segundo tiempo salió de su esquina disparando rodillazos a veinte por segundo.

Pero nada, hete aquí que King Chiwaki, consciente de su título nobiliario, no daba muestras de descajaramiento general. Tal resistencia provocó en el atleta pelífero una tempestad de ira, y ciego de coraje comenzó a dar manotadas, puñetazos y empujones caigan donde cayeren. Y claro, como era de temerse, una buena cantidad le cayeron al *referee*—no se sabe si por error espontáneo o premeditado.

El caso es que, ya desesperado, Man Mountain ensayó en vano sus famosos aterrizajes con medio *ring* de vuelo, en los cuales por lo general su contrincante queda despachurrado del todo o en parte.

Y cuando la rabia traía al campeón que se lo llevaba el demonio, King—aprovechando una oportunidad y haciendo acopio de fuerzas—lo levantó en alto, que es como levantar a la catedral de Colonia y lo lanzó fuera del *ring* donde cayó por su propio peso para no despertar en media hora.

La fuerza al lado del dominio del gesto hacen dos cualidades altamente dramáticas que convierten al luchador no solo en un mastodonte, sino en un trágico refinado además.

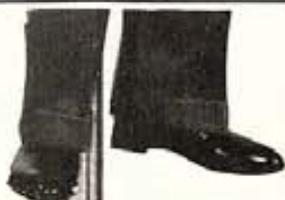
Este Man Mountain Dean, con sus barbas prehistóricas y su ángulo facial, digno de un análisis antropológico, podía establecer en Hollywood una Academia de virilidad y muchos maridos aprovecharían la oportunidad porque parece que las féminas de nuestros días, adoradoras de Clark Gable y de Wallace Beery, gustan de las sensaciones brutales y de los hombres a prueba de martillo.

EL HOMBRE MONO no paga impuesto . . . Ahora resulta que Johnny Weismuller, con pésima memoria, se había olvidado de pagar el total de su impuesto a la renta, quedando por abonarle al Tío Sam la suma de \$143.38 dólares. Tampoco puede esperarse que el hombre de las selvas sepa mucho de matemáticas. . . .

LAS ESTRELLAS Y LAS FLORES. Según Omar Kiam, famoso dibujante de creaciones femeninas, las estrellas de cine tienen un parecido con las flores. Así pues, Greta Garbo, en el reino botánico, está encarnada por el lirio; Merle Oberon, por la rosa silvestre; Katharine Hepburn, por la amapola; Miriam Hopkins, por la madre-silva; Jean Parker, por el laurel montañés y Josephine Hutchinson, por el nomeolvides.



Las mejores
fotos serán
publicadas
en la sección
de MODAS.



UN NUEVO CONCURSO

para los lectores y lectoras
de **CINELANDIA**

En todas partes del Continente Americano existe una multitud de personas de ambos sexos, que saben y gustan de vestir bien. En las grandes ciudades, en los pueblos más pequeños, en los teatros, soirées, en las avenidas y los Country Clubs, se encuentran a diario hombres y mujeres cuya elegancia es reconocida.

¿Por qué no hacer a parte de esta elegancia? CINE-
LANDIA ofrece a sus lectores la oportunidad, nunca
antes ofrecida, de ganarse un premio codiciado, más
la posible satisfacción de ver su foto en la página
de modas junto a las estrellas y astros. Todo lo que
tiene que hacer es mandarnos su retrato de cuerpo
entero luciendo su traje predilecto:

Las SEIS DAMAS más ELEGANTES que sean
seleccionadas por un jurado compuesto de TRES
expertos de los estudios, serán premiadas cada
una, con:

UN VESTIDO USADO POR UNA ESTRELLA
EN UNA RECIENTE PRODUCCION

Estos vestidos serán escogidos por el trío de
expertos de acuerdo con el tipo de cada vence-
dora.

Los SEIS CABALLEROS más ELEGANTES,
escogidos por el mismo grupo de expertos, reci-
birán cada uno:

UN RELOJ PULSERA, CADA UNO REGALO PERSONAL
DE UN ASTRO

*Vea las instrucciones en el cupón que aparece
en la página 63 de esta edición.*

¿quienes son las
Seis DAMAS y los
Seis CABALLEROS
más **ELEGANTES**

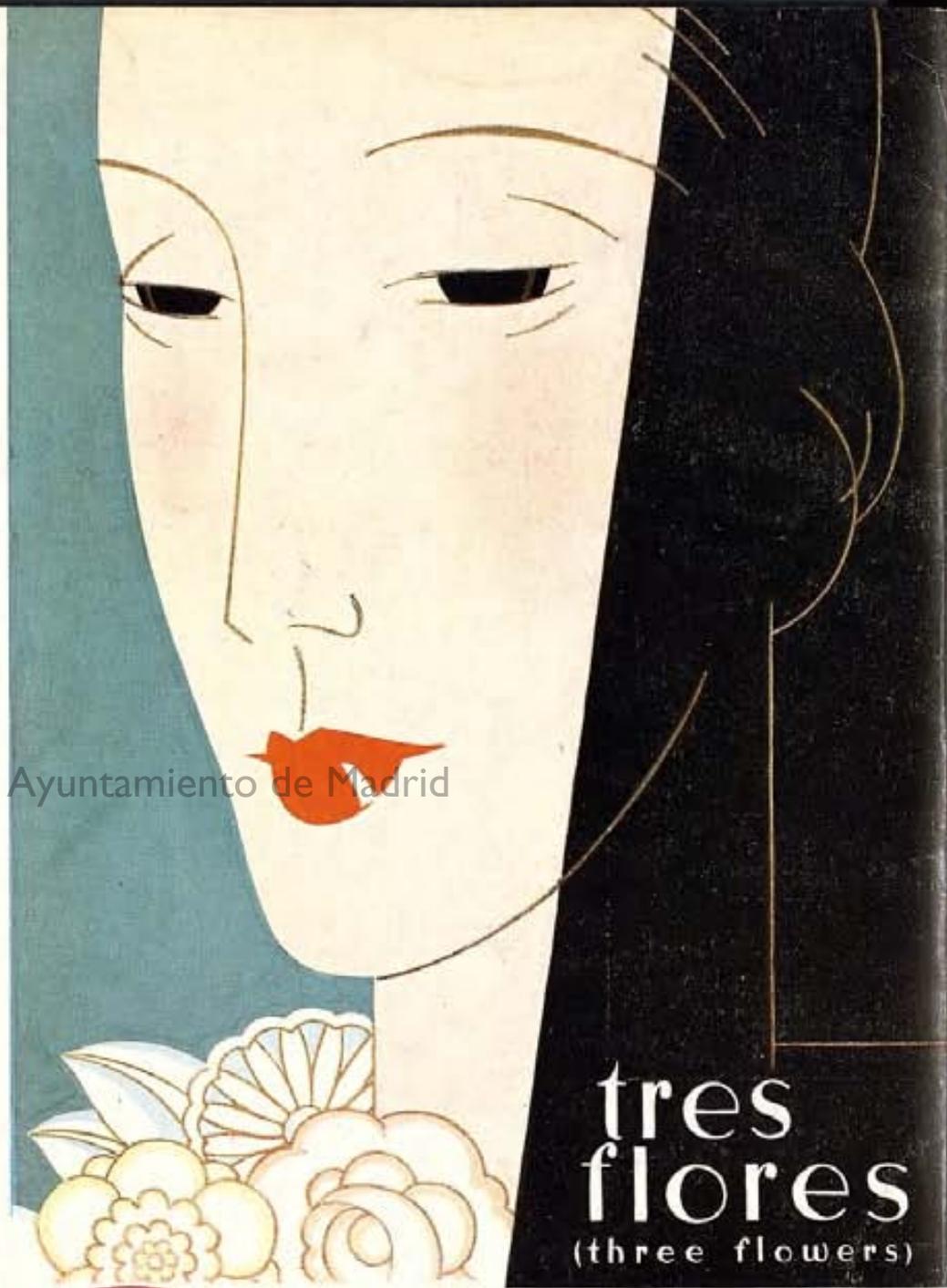
entre los lectores de esta revista?



Vea su foto
en las páginas
de MODAS de
CINELANDIA
junto a las
ESTRELLAS.

l cutis
Adorable

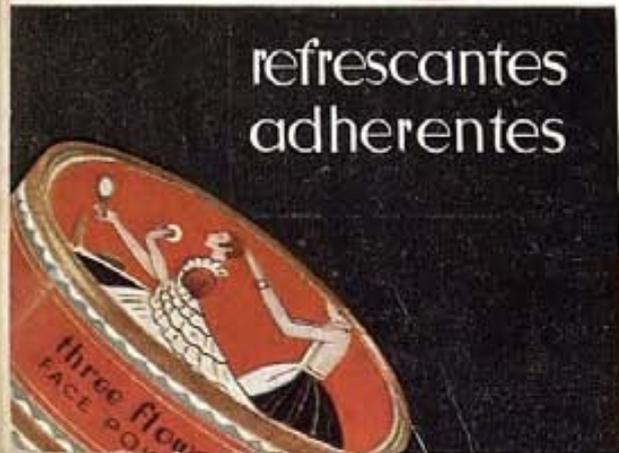
lo consigue únicamente una marca de polvos excepcional como lo es la Tres Flores. Los polvos Tres Flores son finos—aterciopelan el cutis. Los polvos Tres Flores son adherentes—no hay que empolvase a cada rato. Los polvos Tres Flores son inocuos—no atascan los poros de la piel. Los polvos Tres Flores tienen un discreto, original perfume a florido jardín recién regado. Los garantiza el nombre de Hudnut, universalmente conocido.



**tres
flores**
(three flowers)

*P*or todo ello se puede decir rotunda, firmemente que los polvos Tres Flores hermocean. Los polvos Tres Flores conquistan la atención de los caballeros, la emulación de las damas. Su tocador está incompleto sin los polvos Tres Flores. Adquiera hoy una cajita en la primera perfumería o droguería que encuentre. Los polvos Tres Flores son económicos—duran más.

refrescantes
adherentes



H U D N U T