

EN ESTE NUMERO

Más del 70 por 100 de los madrileños aprueba la sustitución



CARNAVALES 87:

La imaginación a la calle

Para seguir la fiesta, páginas 16, 17 y Agenda.

Mingote: la musa está servida, página 18.

Concha Velasco, prigionera, página 19.

Ana Obregón, el hada que surge del mar, página 15.



Un balcón para El Retiro, página 9.

La "Ciudad del Transporte" se abre paso, página 7.

Refugiados, la difícil integración, página 9.

Nuevas viviendas en Ciudad Lineal, página 21.

Arte de vanguardia en los distritos, página 25.

Latina celebra un maratón de la magia, página 21.

Guerra de las farolas: punto final

La mayor parte de los madrileños opta por el alumbrado clásico para la Puerta del Sol, según un sondeo efectuado recientemente entre los dieciocho distritos. En respuesta a esta tendencia, el Ayuntamiento está a punto de iniciar la sustitución de las polémicas farolas "supositorios" —las que desplazaron al modelo "au-

topista" el pasado año— por otras de estilo "fernandino," más acordes con el gusto de la mayoría. Con este cambio se pone fin a una dilatada polémica que no ha hecho sino evidenciar el creciente interés de los vecinos por los temas que afectan a la estética urbana de la ciudad.

La encuesta, elaborada a iniciativa de la Gerencia Municipal de Urbanismo, revela que el 66 por 100 de los madrileños se muestra satisfecho con la reforma llevada a cabo en Sol. Sin embargo, una mayoría que rebasa el 70 por 100 aprueba la sustitución de las actuales farolas por entender que son poco estéticas, dan poca luz o no entonan con el nuevo diseño aplicado a la plaza. Las personas consultadas que se han manifestado contrarias al cambio de las farolas aducen, en un 46,2 por 100 de los casos, que son de su agrado; que cambiarlas costaría dinero —16,1 por 100—; que se adaptan a la reforma de Sol —10 por 100—; que no les parece serio renovar a estas alturas la decoración —15,8 por 100—, y que resultan prácticas, el 4 por 100.

A juicio del alcalde Juan Barranco los datos de dicha encuesta confirman los resultados de los sondeos efectuados en las últimas semanas por los distintos medios de comunicación. "La decisión de cambiar las farolas, dijo Juan Barranco, ha sido tomada teniendo en cuenta la opinión pública y creo que lo más positivo de todo este asunto es la constatación del interés creciente que los ciudadanos y



De izquierda a derecha, el modelo "autopista", hasta el año pasado presente en la Puerta del Sol. El conocido popularmente como "supositorio", surgido de la última reforma urbanística y castigado incesantemente por el ingenio popular, y la farola de estilo fernandino, que finalmente dará a la plaza el toque clásico solicitado por la mayoría de los madrileños

emergen sobre los temas de palpitante actualidad que mayor interés tengan para los madrileños. Estrenamos en esta ocasión doble página con la controversia surgi-

Las farolas "autopista" se cambiarán también por "fernandinas" en el primer tramo de la calle Alcalá

Dicho aspecto, en lo que respecta al alumbrado público, quedará renovado pronto en la glorieta

de Atocha, donde se colocarán farolas modelo "Ribera", y en el primer tramo de la calle Alcalá, lugar donde, en plazo aún no determinado, el Ayuntamiento piensa sustituir las farolas "autopista" por las de modelo "fernandino" que ahora han sido elegidas para la Puerta del Sol.

VILLA DE MADRID inicia en este mismo número el rodaje de una nueva sección —"A debate"— donde recogerá cada quincena las informaciones y puntos de vista, no siempre coincidentes, que

da a raíz de las farolas de Sol, aportando diferentes opiniones al respecto, además de una pequeña encuesta efectuada por VILLA DE MADRID al hilo de la citada polémica.

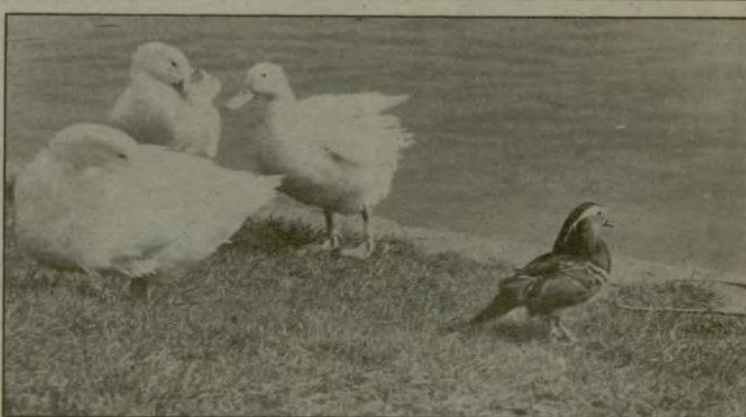
Para José Tono, periodista, uno de los principales detractores de la postura adoptada por el Ayuntamiento a favor del cambio de las farolas, dicha iniciativa no hace sino afianzar "la ignorancia y el inmovilismo" exhibidos, a su juicio, por numerosos ciudadanos, descontentos con reformas urbanísticas tan profundas como la aplicada a la Puerta del Sol. En el polo opuesto de la controversia incluimos la opinión del prestigioso crítico de arte Santiago Amon, partida-



rio de la sustitución de las actuales farolas y temeroso de que esta polémica, ahora a punto de finalizar, concluya "como el ro-

sario de la aurora: a farolazo limpio".

Editorial, pág. 3
Información, págs. 4 y 5



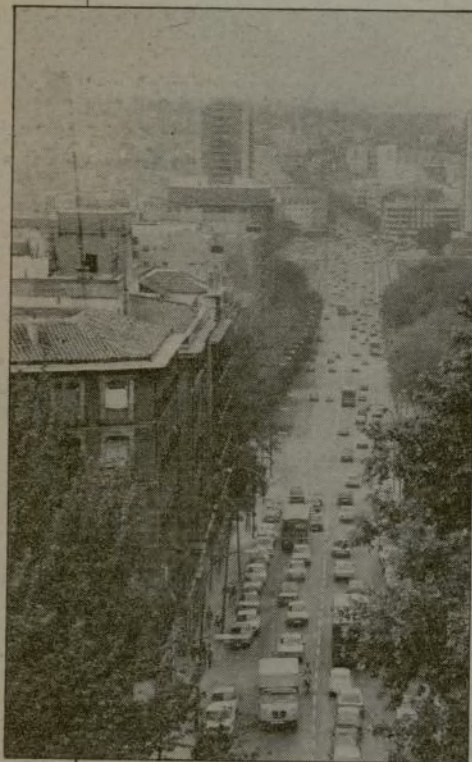
El pato mandarín cambia de casa

A pesar de ser más pequeño que los demás, este hermoso ejemplar de pato mandarín no parece tener dificultades para "buscarse la vida" en el madrileño lago de la Casa de Campo, lugar que libremente ha elegido para vivir. Hace unos días decidió abandonar su estanque del zoológico y ninguna de las tácticas utilizadas por los empleados del mismo han logrado convencerle para que regrese.

Los inquilinos habituales del lago han tenido algunos reparos en aceptar al que deben considerar como un advenedizo, pero, finalmente, han consentido compartir con él casa y comida.

El largo pico afilado que caracteriza a los ejemplares de esta especie originaria de China debe haber sido, desde luego, un decisivo factor de persuasión. T.C.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS



La calle Segovia, en el olvido

Desde hace bastante tiempo vengo observando que la calle Segovia, que es donde vivo desde hace muchos años, está olvidada.

Como madrileña que soy les escribo para decirles que esta calle también pertenece a Madrid ¿no?

Yo les pido a ustedes que le hagan más caso. Nos podían poner unos bancos para sentarse en este bulevar tan hermoso que tenemos y también en el parque. También unos contenedores para la basura, pues aquí todavía no han llegado. Y, por último, un hogar para los jubilados, para que estén distraídos y no pasen frío y pasen las tardes tranquilamente.

C. LOPEZ HERRERA

Bañarse en problemas

Querría expresar algunas quejas sobre el funcionamiento de la Piscina Municipal del barrio de la Concepción y proponer soluciones al respecto:

El horario de apertura al público en general es insuficiente, pues finaliza a las seis de la tarde, con lo que aquellos que trabajamos o estudiamos nos resulta difícil acudir a nadar.

Durante el horario se habilitan "calles" para cursillos y "calles" para el público (con el consiguiente amontonamiento). ¿Po-

dría hacerse lo mismo, pero al revés, a partir de las seis? Es decir, dejar algunas "calles" libres para el público y aumentar así el horario.

Los cierres de la piscina por motivo de "competiciones" son continuos y la comunicación a los usuarios de los mismos consiste en un cartelito en la entrada con veinticuatro horas de antelación. ¿Serían posibles menos cierres y mejor anunciados cuando se produzcan?

El suelo de vestuarios, duchas y servicios suele estar muy sucio y su limpieza no se realiza con la frecuencia debida.

Como solución, además de limpiar más a menudo, debería reformarse el vestuario, creando dos circuitos separados: uno para pies calzados y otro para los descalzos, así como una mayor observancia de las normas que prohíben el acceso con pies calzados alrededor de la piscina, incluido el personal cuyas "playeras" portan tanta suciedad como las de los demás.

Algunos empleados muestran malas formas, increpando a las personas que a su juicio se duchan más del tiempo que a ellos les parece adecuado. Debía recordarse a esos empleados que cada uno es el mejor juez del tiempo que necesita y que no tenemos que aguantar sus malas formas; además la entrada pagada da derecho a ducharse bien.

CARLOS LOPEZ BALDUQUE

Espectáculo tercermundista en Arenal

Paso con frecuencia por la calle del Arenal y, desde hace aproximadamente tres años, en la esquina de dicha calle con la de Costanilla de los Angeles, hay una casa deshabitada.

Es bochornoso lo que dentro de la finca se puede observar: suciedad, malos olores y un proceso de putrefacción de alimentos -más bien desperdicios de comida- para una prole de gatos abandonados. El espectáculo para el peatón es tercermundista, y como ya digo, los olores son insostenibles, particularmente en época estival.

J. GARRIDO

Parir aquí, cosa de locos

Me interesa hacer constar, y hablo por propia experiencia, que



las que paren son las mujeres y las que asisten los partos son las matronas. Como testimonio digno de crédito, puedo alegar que de 1950 a 1984 he tenido la satisfacción de desempeñar mi cargo de Matrona Municipal en lo que hoy se llama Equipo Tocoginecológico Municipal de Urgencia, del cual muchos madrileños nos sentimos orgullosos y al que yo añoro con gran cariño.

Resulta extraño que en un acto organizado por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid se hayan olvidado de mencionar la generosa aportación prestada por el mismo a la Sanidad y a la Obstetricia de la capital.

Es posible que al encargar su organización a un conocido psiquiatra (cuando lo lógico hubiera sido un obstetra), el doctor Enriquez, sin querer, se haya dejado influenciar por algunos de sus pacientes, pues la verdad es que "Parir en Madrid" a más de uno nos pareció cosa de locos.

Me gustaría que alguna de las asistentes opinara sobre lo que sacó en limpio de todo el "show" para mejorar el parto.

CONSUELO RUIZ VELEZ-FRIAS

La desolación de Mesonero Romanos

Es desolador contemplar el estado en que se halla el bello monumento dedicado por el Ayuntamiento (1914) a nuestro célebre cronista de la Villa, don Ramón Mesonero Romanos, situado en los Jardines del Arquitecto Pedro de Ribera, mal llamado de Barceló. Los perros suelen hacer sus necesidades fisiológicas sobre el mismo o sus aledaños. Por otra parte, los niños, que lo tienen tan

fácil, no se privan de practicar el alpinismo escalando las ya degastadas figuras de bronce. Si esto no se remedia podría acabar este monumento como la expoliada estatua de "La Mariblanca".

¿No se puede colocar este monumento sobre un pedestal más elevado? Quizá fuese factible rodearlo con una simple verja.

JOSE LUIS ARRANZ DE LA CALLE



los altos escalones de los autobuses. ¿No sería posible añadir otro suplementario?

TRINIDAD DEL VALLE

Trampa "cazadores"

El martes día 2, hacia las doce y media del mediodía, descendiendo de un autobús de la línea 40 en la plaza de Chamberí, en la parada reglamentaria, y al empezar a caminar, como la valla de cristal colocada en la pared es totalmente diáfana y transparente, me golpeé en la cabeza fuertemente contra ella. El golpe me hizo rebotar hacia atrás y, sin sujeción alguna, caí rodando justo debajo de las ruedas del autobús del que acababa de apearme. Debo la vida gracias a una señora (mi ángel de la

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben sobrepasar la extensión de un folio mecanografiado. VILLA DE MADRID se reserva el derecho de publicar los escritos debidamente resumidos. En todos ellos debe figurar el nombre y apellidos del autor, el Documento Nacional de Identidad y el domicilio o teléfono. Las cartas deben ser enviadas al informativo VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, número 4. Casa de Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

INFORMATIVO

VILLA DE

Informativo quincenal

Edita: Ayuntamiento de Madrid

Director: Fernando Jáuregui

Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño

Diagramación: Rodrigo L. Alonso

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19

Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88

Publicidad: Promedios, S. A. C/ Libertad, 6, 1.º-D. Teléfono: 521 08 64

Impreme: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas.

Dep. legal: M. 4.194-1958.

Tirada: 125.000 ejemplares. Solicitado control O.J.D.

EDITORIAL

Sol: de la pasión al coraje

A punto ya de comenzar los trabajos para la sustitución de las farolas de la Puerta del Sol, el periódico VILLA DE MADRID no puede, ni debe, eludir dar su opinión sobre un asunto que, de manera un tanto inesperada, se ha convertido en tema de apasionado debate ciudadano.



Y decimos inesperada porque, aun teniendo el tema considerable importancia, otras cuestiones de mucha mayor trascendencia han discurrecido sin pena ni gloria entre la indiferencia ciudadana; por el contrario, las farolas —que pasarán sin duda a la historia con los diversos moteos con los que fueron bautizadas por el ingenio popular— han suscitado controversias, ataques sin piedad e incluso conatos de encadenamientos, si es que así puede llamarse el festivo —por decir lo menos— acto protagonizado recientemente por un multitudinario grupo de cinco personas.

Quienes callaron cuando la opinión pública mostro su disgusto ante las farolas ahora a sustituir motejándolas con mil nombres ofensivos, quienes no se atrevieron a levantar la voz cuando las encuestas mostraron un masivo rechazo, hablan ahora de "alcaldada", "cacicada" y "falta de visión de futuro". Olvidan que no es alcaldada, sino respeto a la volun-

tad popular, una medida respaldada —hablan las encuestas— por un 70 por 100 de los madrileños. Olvidan también que no se oyó protesta alguna cuando las farolas que adornaban la Puerta del Sol eran las del tradicional y bien conocido estilo "autopista". Y cuando hablan de "falta de visión de futuro", estas "elites" olvidan mencionar el respeto a un pasado.

Creemos que no resulta exagerado afirmar que son muy escasos los ejemplos de arquitectos revolucionarios que hayan pasado a la historia por sus innovaciones practicadas en monumentos históricos o zonas de rancio sabor popular. VILLA DE MADRID no se opondrá nunca al progreso arquitectónico, siempre y cuando se trate de verdadero progreso y no de discutibles superposiciones —¿o tal vez imposiciones?— sobre el sentir de los ciudadanos. Y desde luego VILLA DE MADRID no aplaudirá jamás decisiones tomadas contra la voluntad popular. Frente a quienes calificaron como "debilidad" la decisión de sustituir los ya históricos *supositorios* por otros modelos más clásicos, pensamos que hay que alabar el coraje mostrado al intentar respetar los deseos razonables de una mayoría de los ciudadanos, pese a la opinión de influyentes círculos minoritarios. Ojalá cunda el ejemplo.



JUAN A. BARRANCO
Alcalde de Madrid

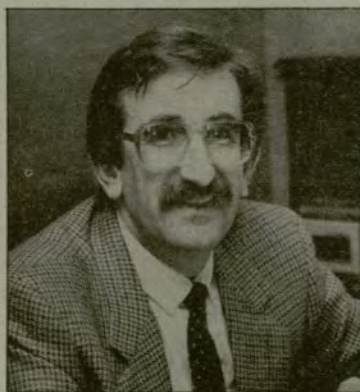
No "anticipemos" las elecciones

Las últimas semanas nos han deparado el espectáculo de una campaña electoral "anticipada", cuyo propósito, acaso, consistía en hacer olvidar, inventando otras crisis, espectáculos vividos en determinadas formaciones políticas. Desde el respeto que a este alcalde le merecen todas las opiniones y todas las personas, debo señalar lo ilógico y lo perjudicial de este proceder: no será fabricando conflictos en casa ajena como podrán poner orden en la propia, ni es éste el proceder adecuado para contribuir a serenar los ánimos e iniciar un debate que debería ser provechoso para todos.

Desde esta columna debo, una vez más, hacer un llamamiento a la serenidad, único marco en el que será posible seguir construyendo el Madrid por el que todos luchamos. Deseo llevar a vuestro ánimo la certeza de que vuestro alcalde y su equipo solamente están animados por un espíritu de servicio y de mejora que, en definitiva, serán las mejores credenciales con las que podemos someternos a vuestro futuro veredicto. Tenemos la seguridad de que en el fondo de sus corazones así lo piensan también quienes, en los próximos meses, serán nuestros competidores en la carrera electoral.

Pero, por el momento, debemos dar tiempo al tiempo y no precipitar acontecimientos. No permitamos que el nerviosismo, desatado por factores totalmente ajenos a la vida municipal, crispe el clima de serenidad necesario para proseguir el servicio que todos, estemos situados en el poder o en la oposición, deseamos seguir prestando a Madrid. Desde estas líneas procuraré por mi parte mantener una línea inalterable de trabajo y dedicación a la tarea municipal, firme en el timón, como Ulises.

ESCENAS DE MADRID



Un "hasta luego" y una bienvenida

VILLA DE MADRID cambia de director. Félix Santos, fundador del periódico, cede el timón del mismo cuando acaba de cumplir sus primeros cinco años de vida y ha logrado afianzarse como vehículo de comunicación ágil y eficaz entre la Corporación y los madrileños. Félix llegó a la dirección de los Servicios Informativos del Ayuntamiento y del VILLA el año 81, con Enrique Tierno en la Alcaldía, después de una extensa andadura profesional. Fue director de "Cuadernos para el Diálogo" entre 1968 y 1976, subdirector del semanario "Realidades" en 1976, cronista político de "Teleexpres" de 1977 a 1980, cronista parlamentario de "La Calle" entre 1978 y 1980 y director adjunto de "El Socialista" a lo largo de 1981. Ahora ha sido nombrado asesor ejecutivo del ministro para las Relaciones con las Cortes, Virgilio Zapatero. Desde ésta, que continúa siendo su casa, le vamos a recordar siempre con especial cariño y le deseamos toda clase de fortuna en su recién estrenada tarea.

A la vez que VILLA DE MADRID dice "hasta luego" a su anterior director abre sus puertas a Fernando Jáuregui, compañero de reconocido prestigio que llega a la Dirección de los Servicios Informativos del Ayuntamiento y a la dirección de este periódico cargado de ilusión. De su buen hacer ha dado muestra en numerosos medios de comunicación, entre ellos "Informaciones", "Diario 16" y "El País". Bienvenido.

A la luz de la mayoría

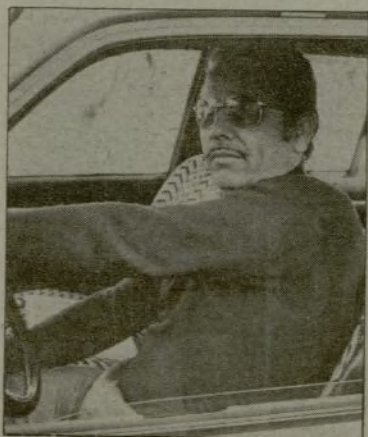
Cuando el lector tenga en sus manos este número de **VILLA DE MADRID** posiblemente esté a punto de iniciarse la sustitución de las polémicas farolas. La discusión aún continúa viva, en parte alimentada por sectores escasamente representativos que han llegado incluso a utilizar la pantomima para hacer publicidad de sus intereses. Algunos que, hace sólo unas semanas, se apoyaban en el ingenio popular, aguzado más que nunca para criticar el diseño de las farolas, alzan ahora sus voces para desautorizar la decisión del Ayuntamiento de respetar el criterio más extendido entre los madrileños, favorable al cambio de las mismas. Con el ánimo de alumbrar el sentido de esta controversia, cuando menos paradójica, estrenamos estas páginas de debate recogiendo, por una parte, los análisis enfrentados de dos articulistas, y por otra, las opiniones de ciudadanos de a pie que fueron interrogados por **VILLA DE MADRID** a su paso por la Puerta del Sol.

¿Le gustan las farolas actuales?



Alejandro Maté, estudiante, veintidós años: "Horribles y de mal gusto".

"Estas farolas me parecen horribles, de muy mal gusto y, además, creo que no pegan nada en la Puerta del Sol. Estoy totalmente a favor del cambio."



Pedro Alvarez, taxista, cincuenta y dos años: "Son feísimas".

"Estoy a favor de que las quiten porque son feísimas y alumbran tan poco que esto parece una plaza de pueblo. Las que van a poner ahora me parecen mucho más señoriales."



Pablo Jorge, taxista, cuarenta y dos años: "Son originales".

"Las que hay ahora son mucho más originales que las que van a poner. No, no estoy a favor del cambio."



Saturnino Herrador, soldado, veinte años: "Dan el 'cante'".

"Creo que vendría muy bien un cambio porque, la verdad, éstas dan un poquito el 'cante'. ¡Si parecen supositorios gigantes!"



Yolanda Lozano, estudiante, diecinueve años: "Son muy sosas".

"Estas farolas que han puesto tienen una forma muy sosa, no dicen nada; a mí me parecería muy bien que las cambiasen por otras con un poco más de gracia."

..... Pese a que más de un 66 por 100 de los madrileños expresan su satisfacción por la reforma de Sol, existe una mayoría que rebasa el 70 por 100 que aprueba la sustitución de las actuales farolas.

Por encargo de la Gerencia Municipal de Urbanismo, el Instituto de Estudios Sociológicos y de Opinión Pública ha efectuado un total de 1.325 entrevistas en los dieciocho distritos madrileños. Uno de los datos más significativos de la atención que este tema ha suscitado es que el 90 por 100 de los preguntados estaban al tanto de la reforma de la Puerta del Sol, y nada menos que el 75,9 por 100 declaró haber visto personalmente el nuevo aspecto

de la plaza. De ellos, el 30 por 100 reconoce que antes de visitarla tenían una opinión formada, bien a través de los distintos medios de comunicación o bien a través de familiares, amigos o conocidos. Curiosamente, más de la mitad de los encuestados que dijeron tener una opinión formada antes de haber visitado la plaza, declararon haberla cambiado con posterioridad.

En lo que respecta a la valoración que los madrileños hacen de la reforma, un 69,3 por 100 opina que estas obras eran necesarias teniendo en cuenta cómo estaba la Puerta del Sol anteriormente, al tiempo que un 66,2 por 100 cree que ha mejorado y únicamente el 20,7 por 100 que ha empeorado.

Aunque las opiniones a favor de la reforma en general duplican a las desfavorables, las valoraciones respecto a los diferentes detalles de la remodelación varían bastante.

El nuevo diseño de las farolas es, como ya se ha puesto de manifiesto en múltiples ocasiones, uno de los temas más polémicos. Un tercio de los madrileños declaran que este elemento es de su agrado, mientras que un 58 por 100 afirma que no les gusta y un 56 por 100 se manifiesta a favor de su sustitución.

A la pregunta de si aprobarían personalmente la decisión de cambiar las farolas, si el Ayuntamiento adoptase esta medida, un 70,1 por 100 de los encuestados respondió afirmativamente, en tanto que un 21,2 opinó en contra y un 8,6 se manifestó en duda. La razón alegada por la mayoría de los que desean que se cambien es que desentonan con el resto de la plaza, opinión mantenida por el 47,8 por 100 de los madrileños. El 39 por 100 afirma que no les gusta, el 5,4 que no son

prácticas y el 2,1 que no alumbran bien. Las personas contrarias a la sustitución aducen en un 46,2 por 100 que son de su agrado, que cambiarlas costaría dinero (16,1 por 100), que están adaptadas al diseño de la plaza (10 por 100), que no les parece serio cambiar ahora la decoración (15,8 por 100) y que son prácticas (4 por 100).

Creciente interés ciudadano

"Los datos de esta encuesta confirman los resultados de los sondeos efectuados por distintos medios de comunicación" -manifestó el alcalde Juan Barranco- "La decisión de cambiar las farolas ha sido tomada teniendo en cuenta la opinión pública y creo precisa-

mente que lo más positivo de todo este asunto es la constatación del interés creciente que los ciudadanos y medios de comunicación tienen por el aspecto físico de Madrid".

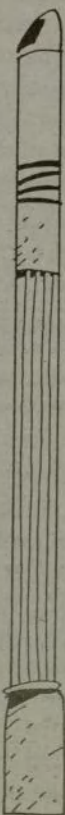
En cuanto a los detalles de la remodelación que han suscitado opiniones más favorables, destaca la disposición de la plaza, que un 81 por 100 de los encuestados califica como más adecuada para el tránsito peatonal; el nuevo aspecto de las fachadas, considerada como una importante mejora por el 77 por 100, y las entradas de Metro, que son del agrado del 62,9 por 100.

Las opiniones están más repartidas en lo que respecta a la comodidad para los automovilistas. El 28 por 100 opina que ésta es mayor que anteriormente; un 33 por 100 afirma lo contrario, el 9,1 por 100 que igual que antes y el 29,4 por 100 no tiene criterio formado.

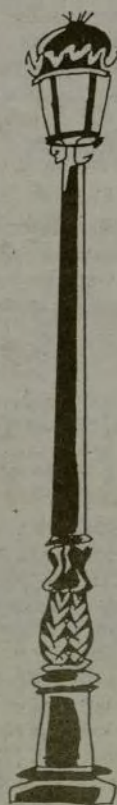
Sobre la nueva colocación del Oso y el Madroño, el 37 por 100 de los madrileños cree que es peor que la anterior, un 23,6 por 100 que mejor, un 19,1 que igual y un 20 no tiene opinión definida.

En lo que respecta a las valoraciones sobre los elementos decorativos, la opinión general es bastante positiva sobre las marquesinas de los autobuses, las fuentes, los quioscos y, en menor grado, los bancos. Asimismo, la mayor parte de los encuestados se manifestó a favor de la instalación de la estatua de la Mari Blanca.

El sondeo ha puesto también de manifiesto que algunas de las facetas de la remodelación apenas han sido tenidas en cuenta por el público, como por ejemplo la nueva ubicación de los urinarios, sobre la que el 69 por 100 de los entrevistados no tiene un criterio formado. r.c.



Este diseño de farola, bautizado de muy diversas formas por el ingenio popular, se ha situado desde que finalizaron las obras de Sol en el centro de la polémica



La farola fernandina aportará a Sol el toque clásico que necesita, a juicio de la mayoría

El motín de Farolache

El autor de este artículo se duele de que la gente reaccione muchas veces con "la ignorancia y el inmovilismo" ante reformas que llaman demasiado su atención. La retirada de las farolas, aventura, supone una "contrarreforma" y un atentado contra la modernidad que invitará a los políticos de ahora en adelante a la búsqueda de "lo vulgar".

CONTRA lo que puedan pensar algunos, el tema de las farolas no es tan simple como parece a primera vista. Por lo pronto, se me ocurren varias referencias. 1. Estas farolas están ligadas a un proyecto conjunto de remodelación de una parte de la ciudad. 2. Las farolas, así como los quioscos, los bancos o las fuentes suponen un esfuerzo de reflexión acerca de lo que, debe ser un mobiliario urbano moderno en una ciudad como Madrid —que a diferencia de París o Barcelona— no cuenta con una tradición suficiente de intervenciones vanguardísticas en este sentido y, de hecho, no existe un ca-

tálogo de elementos aceptados donde elegir. (El arquitecto se ve obligado a inventar en palabras de Javier Ortega). 3. El proyecto Ortega-Riviere-Capitel difícilmente puede ser tachado de atrevido; resalta al contrario por su "evidencia" y por la extremada pulcritud y el empeño en no destacar: las farolas son clásicas (dóricas, citando a Antón G. Capitol, y "el pueblo siempre ha odiado el dórico; el propio Partenón fue denostado en su inauguración"). 4. La retirada de las farolas es una contrarreforma que paralizará durante años cualquier intento moderno de modificación en la ciudad. Los políticos no se atreverán a proponer un esquema nuevo "que se eleje de lo vulgar o de lo conocido" por temor al desagrado de su clientela. 5. La arquitectura, al contrario que la pintura v.g., es un arte muy complejo porque todo hijo de vecino se atreve a tener una opinión al respecto pasando por encima de consideraciones técnicas, históricas o estilísticas. Esta circunstancia —que en ocasiones es ventajosa— se traduce en un grave inconveniente que impide la remodelación de los hábitos y de las formas. (Recordemos lo sucedido con la torre Eiffel, ejemplo de vergüenza para los franceses de la época y hoy máximo símbolo de París).

Dejo esta enumeración y otros detalles técnicos que espero sean abordados en este mismo reportaje tal como nosotros hicimos en reciente debate en el Ateneo de Madrid (adjunto relación del acto). Entremos en la polémica.

Se organiza una campaña desinformativa en YA, ABC y en ciertas emisoras de radio que acuden a la Puerta del Sol para contrastar la opinión de los vecinos. El objeto principal es político: se trata de una operación para desacreditar a la Alcaldía socialista en vísperas de elecciones municipales. Cierta sector se posiciona en contra por el simple motivo del "cambio". Nadie recuerda ya que la imagen anterior era de cochambre, nadie recuerda que las farolas anteriores eran de "autopista", que no existía plaza sino "correcalles". La gente reacciona con un simple "no es lo que era; me la han cambiado" que oculta la igno-

rancia y el inmovilismo. A todo esto se está menospreciando el trabajo de unos profesionales que han "imaginado" bajo el control y la aprobación directa de los responsables de urbanismo del Ayuntamiento. El proyecto, como es sabido, fue público y nadie dijo nada al respecto, como Jesús Espelosín ha tenido que recordar con gran honradez por su parte. El alcalde, temeroso y amedrentado, cede a la presión con una "peligrosa invocación al pueblo" que pone sobre el tapete una cuestión más general: el pueblo a diario pide mucha más cosas que farolas y nunca le son concedidas. Las farolas son el "chocolate del loro". Pero la obligación del político, no lo olvidemos, es tener un criterio. Perdido éste, cualquier desatino es posible.

Quiero, por otra parte, poner en duda el sondeo efectuado por la Plaza de la Villa. Un sondeo que no ha sido encargado a ninguna empresa solvente y del que no se conocen más que los resultados. Todo profesional de la información sabe que la opinión puede ser manipulada al servicio de lo que más nos convenga; no reconocer esto, es engañar.

El alcalde —al que conozco y aprecio en otras facetas— ha sido muy mal aconsejado o se ha dejado llevar por la inexperiencia. Ha cedido precisamente al sector más reaccionario de la incultura madrileña deseoso, tal vez, de capitalizar unos votos que nunca van a ser para él: son los mismos medios que le acusan de "hablar mal", de "interino", etc.

Un último matiz técnico: la luz. Madrid es una ciudad muy iluminada, en exceso en ciertas zonas, pero la luz de Madrid, luz de autopista, es una luz muy poco sutil, es una luz pensada para la circulación de vehículos y no de personas. Es una luz amarilla de carretera. La luz de las farolas de Sol está pensada para el viandante. Es una luz intimista que establece espacios de comunicación acompañando el trasiego humano. Los coches ya tienen sus propias luces. Me recuerda mucho a las ciudades centroeuropeas con ese aire de Metrópolis de F. Lang.

En conclusión pido valentía al alcalde y rigor y respeto para el espacio. Solicito una moratoria de un año para dar tiempo a la costumbre y al debate serio, convencido de que la dignidad de este trabajo de remodelación se hará paso en el corazón de los madrileños.

JOSE TONO MARTINEZ
Periodista

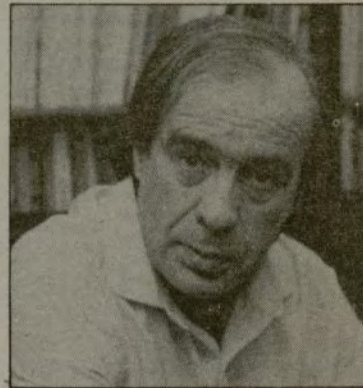
La Puerta del Sol... y sus farolas

"Bien hace el alcalde en llevárselas y suplirlas por las de corte fernandino...", afirma Santiago Amón de las polémicas farolas "supositorio", "manzana de la discordia colectiva". Con algunas reservas sobre el nuevo trazado de Sol, el prestigioso crítico de arte considera, no obstante, "más que aceptable" la reforma urbanística efectuada por el Ayuntamiento en esta céntrica plaza.

DE la Puerta del Sol he escrito antes y después: antes de que salieran por doquier expertos y más expertos en farolas, y después, también, de que fueron sometidas a pública encuesta para a la postre verse suplidas por las mal llamadas "fernandinas". No hay, pues, en mi caso, lugar a la duda o a la sospecha por lo que hace a rectitud o simple consecuencia. Manifesté mi opinión cuando (hace ya más de dos años) fue presentado oficialmente el proyecto, y la he vuelto a mostrar ahora que ya es obra consumada... y rectificada en los tocante, justamente, a farolas o luminarias o simples puntos de luz. Lo dicho entonces y ahora repetido puede encontrarse, sin más, en "los papeles".

"Una explanada, en forma de anfiteatro, y un doble pasillo, a modo de avenida, liquidarán en breve (fechas son éstas de grandes rebajas) el más madrileño de los parajes. Si usted tiene la idea de celebrar en él la llegada del Año Nuevo, vaya comprándose un traje de astronauta: que allí encontrará fuentes coronadas por cápsulas transparentes, rutilantes pistas a prueba de amianto y torretas con reflectores... para el despegue. ¿Cómo reconocer el lugar de otrora? En evitación de amnesia colectiva el Ayuntamiento ha decidido mantener, por toda señal fisonómica, el anuncio del Tío Pepe". Tal escribía yo cuando se presentó (¡hace, insisto, más de dos años!) el proyecto remodelador de la Puerta del Sol... con todas sus farolas.

Ni quito ni pongo coma. Quiero dejar literalmente en claro cómo mi solitaria crítica de entonces nada tenía o tiene que ver con el oportunismo de tantos y tantos "intérpretes coyunturales" (defensores algunos y detractores, los más) como le han salido, digo, y le siguen saliendo a la Puerta del Sol. Ponia yo el dedo, no hay duda, en la llaga de la "luminotecnia" (cápsulas transparentes, rutilantes pistas, torretas con reflectores...), en el extremo mismo en que luego ha venido a centrarse y desatarse la polémica. Del resto me limitaba a subrayar los dos



factores (tres, con el anuncio del "Tío Pepe") que mejor definen la fisonomía del enclave: una explanada en forma de anfiteatro y un doble pasillo de carácter históricamente conectivo.

Concibió y trazó Carlos III la ciudad de Madrid (con la ayuda de los Sabatini, Villanueva, Hermosilla, Ventura Rodríguez...) en atención a los dos datos más simples de la geometría: el punto y la línea. Un "punto de concentración" (sito en la Plaza Mayor) y una "línea de expansión" (descrita por el paseo del Prado) conforman el embrión y el despliegue, en efecto, de la Villa y Corte. ¿Elemento fundamental de conexión? La Puerta del Sol, abierta de par en par (por la doble vía que enlaza la calle Mayor y la del Arenal con la de Alcalá y la Carrera de San Jerónimo) al ir y venir desde la Plaza Mayor hasta el paseo del Prado (del punto a la línea... y viceversa).

Alternativa demencial

Nada hay, pues, que objetar en tal sentido. El nuevo trazado viene, de hecho, a potenciar esa doble vía que mejor explica la función urbana (y la intención histórica) de la Puerta del Sol. No menos encomiable sería la liberación de la explanada semicircular destinada (con largueza) al viandante si no se la hubiese plagado de objetos (cabines telefónicas, fuentes giratorias, puesto de Prensa, papeleras...) más o menos funcionales y eminentemente perturbadores. Falta, en fin, la huella histórico-fisonómica de la desaparecida acera y sobra énfasis político en la unívoca orientación del citado semicírculo hacia el edificio (torre y reloj incluidos) y símbolo del poder. Sobran también las estatuas de la "Mariblanca" y del "Oso y el madroño".

Hechas estas salvedades, la remodelación de la Puerta del Sol resulta más que aceptable y mil veces preferible a la demencial propuesta alternativa aireada por la oposición. ¿Dónde hallar la manzana de la discordia colectiva? En la farolas y sólo en ellas. Bien ha hecho el señor alcalde en llevárselas y suplirlas por las de corte fernandino, isabelino, alfonsino... u otro de los regios patronos diariamente invocados por súbita y traumática erudición popular, viendo cómo "se reconvertía", en un santiamén, la voz del pueblo en voz de Dios. Sería, en verdad, una pena que lo etimológicamente nacido de la célebre isla de Faros (con su torre y su luminaria a los pies del Nilo) viniera a concluir como el "rosario de la Aurora": a farolazo limpio.

SANTIAGO AMÓN
Crítico de Arte

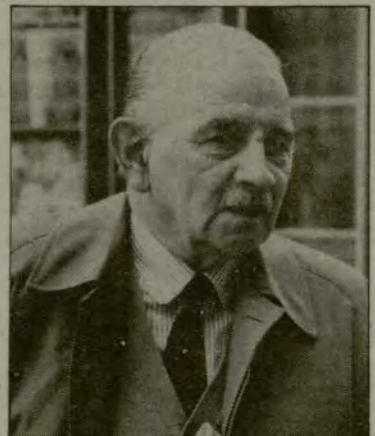


José Tono aparece a la derecha de la foto, encadenado a una de las farolas en actitud de protesta. Media docena de jóvenes secundaron su convocatoria



Francisco Garrido, vendedor de golosinas, cuarenta y tres años: "No dan luz".

"Estoy totalmente a favor del cambio, sobre todo porque estas farolas no dan nada de luz. Yo tengo un puesto de pipas aquí y no veo ni para dar las vueltas cuando me pagan."



John Casals, guía de turismo, sesenta y siete años: "Parecen del siglo XXII".

"Por supuesto que hay que cambiarlas porque esto parece el Madrid del siglo veintidós y, según tengo entendido, aún estamos en el veinte, ¿no?"



José Antonio Gutiérrez, quiosquero, veintitrés años: "Me gustan".

"Me gustan mucho las farolas que hay ahora y, además, pienso que si las cambian por otras más tradicionales van a desentonar con el resto del mobiliario de la plaza."



Francisco Torres, barrendero, veintidós años: "Estas farolas no molan".

"Estas farolas no molan nada. Además, para lo que es el centro de Madrid, que siempre ha tenido un aire clásico, tradicional, como de lugar antiguo, creo que las que van a poner ahora quedan mucho mejor."

Debates y exposición en el Aula de Ecología

Viaje al pulmón de Madrid

La supervivencia de la Casa de Campo, como principal espacio verde de la ciudad, está asegurada. El enfermo, lentamente, se recupera.

La Casa de Campo ha sido a través de la historia de nuestra ciudad el lugar de esparcimiento y diversión preferido por los madrileños. Este hecho, en el caso de

una urbe de casi cinco millones de habitantes, ha supuesto su degradación paulatina.

Para el Ayuntamiento la degradación a la que estaba llegando la

Casa de Campo suponía una gran preocupación, por lo que tomó una serie de medidas urgentes con el objeto de paliar esta situación. Las primeras medidas adoptadas en el año 83 fueron las de limitar el paso de vehículos, cerrando algunas vías al tráfico, y la construcción de zanjas para impedir la circulación fuera de las carreteras y establecer aparcamientos en sitios fijos.

Según manifiesta Jorge Tinas, director de los Servicios de Medio Ambiente, a estas realizaciones de urgencia había que añadir otras que completaran esta línea de actuación. Así, dentro de un programa de inversiones importante, se ha realizado un trabajo dirigido por un equipo multidisciplinar, con el objetivo de delimitar las características de la Casa de Campo.

Este estudio realizado por la Fundación Universidad Empresa, por encargo del Ayuntamiento de Madrid, contempla desde los elementos y las características (morfología, suelos, flora, vegetación y usos del suelo...) pasando por un análisis de la fragilidad de este entorno, y las directrices de utilización impuestas por el planeamiento vigente.

Las mesas redondas organizadas por el Aula de Ecología girarán en torno a este estudio y los aspectos generales del principal "pulmón de Madrid". Una exposición sobre la evolución histórica de la Casa de Campo, material fotográfico sobre ésta y documentación sobre el citado estudio completará esta iniciativa del Aula de Ecología. JAVIER INARAJA.

La Exposición podrá visitarse en el Aula de Ecología (calle Divino Pastor, 7), del 17 al 20 de febrero. Las mesas redondas se celebrarán a las 19 horas.



Recorrido por lugares poco conocidos de la Casa de Campo, que se muestran en el documental realizado para la Exposición

Comenzarán a ser adiestrados el mes que viene

Cinco delfines y tres focas para el Zoo

A partir del próximo mes de julio, los madrileños podrán disfrutar contemplando las acrobacias y piruetas de estos mamíferos, que se albergarán en el delfinario ahora en construcción.

Estos cinco delfines serán los primeros de su especie en "pisar" suelo madrileño. Desde el Caribe, mar que pertenece al escaso sector de los no contaminados, los mamíferos pasarán a formar parte de la fauna del Zoológico de la Casa de Campo.

Estos animales que, según comentó Margarita Corma, directora técnica del Zoo, se caracterizan, además de por su gran inteligencia, por el alto nivel de actividad que necesitan desarrollar, comenzarán a ser adiestrados en el mes de marzo, fecha en la que

llegarán a la ciudad. Después de un período de tres meses, imprescindibles para su adaptación al nuevo medio y para el aprendizaje de acrobacia y piruetas, comenzarán a exhibir sus habilidades ante el público madrileño.

La construcción del lugar que servirá de hábitat a los nuevos vecinos se ha iniciado ya, y en su diseño se han tenido muy en cuenta las condiciones que ayudan a garantizar un correcto desarrollo de estos delicados animales.

La empresa Marineland, especialista en este tipo de atraccio-

nes, será la encargada de construir el delfinario que cuenta con un presupuesto global de 270 millones de pesetas. Para financiar estas obras el Zoológico madrileño incrementará en 30 pesetas la entrada de adultos y en 15 la de niños. Visitar el delfinario aumentará en 200 pesetas el precio de entrada al parque.

En diversos lugares de la geografía española, como Palaffolls, Denia, Benidorm, Barcelona y Palma de Mallorca, existen instalaciones similares a ésta. En Madrid será el Zoo de la Casa de Campo el primer lugar en albergar un delfinario, teniendo previsto esta entidad instalar otro en el plazo de tres años. T.C.

EN POCAS PALABRAS



Entrega de premios. El pasado 4 de febrero el alcalde Juan Barranco hizo entrega de los premios a los ganadores del concurso "VILLA DE MADRID hecho por los escolares", convocado por este informativo para celebrar su número 100. El acto tuvo lugar en el Patio de Cristales de la Casa de la Villa, escenario donde han permanecido expuestos los 80 trabajos presentados por más de una veintena de colegios madrileños. En la foto el alcalde felicita a Beatriz Guisado, que recogió el primer premio -150.000 pesetas para el viaje "fin de ciclo" y lote de libros- en nombre del curso octavo de EGB del Colegio "Pozo del Tío Raimundo".

Convenio Ayuntamiento-Ejército. El Ayuntamiento y la Capitanía General de la I Región han establecido un convenio de dinamización cultural en los cuarteles. Al cierre de esta edición, el alcalde Juan Barranco tenía pensado visitar las instalaciones de El Goloso, cuartel donde se desarrollará esta primera experiencia piloto, que en sucesivas etapas se irá extendiendo a otros cuarteles ubicados en Madrid. El convenio recoge la participación y colaboración del Ayuntamiento con el acuartelamiento de El Goloso en temas culturales, deportivos, visitas a la ciudad, creación de talleres y cesión de material para la biblioteca y fonoteca.

Ideas para la plaza de Castilla. El jurado del concurso para la reordenación de la plaza de Castilla ha decidido no aceptar en su totalidad ninguno de los seis proyectos presentados a la segunda convocatoria de dicho certamen.

El jurado ha considerado que ninguno de los nuevos trabajos ha dado respuestas a todos los problemas de la plaza de Castilla, "si bien existen en ellos soluciones parciales de indudable interés", señaló Jesús Espelós, segundo teniente de alcalde y concejal responsable del Área de Urbanismo.

Entre las ideas elegidas figuran la creación de un anillo de circunvalación de la plaza de Castilla hasta la prolongación de la avenida Príncipe de Asturias, continuando por el paseo de la Castellana hasta la calle Mateo Inurria, con lo que se espera queden resueltos gran parte de los problemas de circulación de la zona. Asimismo, se ha seleccionado la propuesta de instalar el intercambiador de transporte en la avenida Príncipe de Asturias.

Llegó el "Can-Clip".

Ha nacido con todos los ingredientes para convertirse en un invento de moda. Comodidad y limpieza son sus principales características, sin dejar de lado un toque de sofisticación. Mientras que nuestros vecinos europeos, tan limpios y adecentados ellos, no han pasado de la humilde escobilla para recoger los excrementos de sus perros, aquí hemos destrozado neuronas para sacar un ingenio de doble uso: dejar el pavimento limpio una vez que el perrito ha defecado y utilizar la pinza de cómoda asa de la cadena de sujeción del perro.

El invento, del que se regalarán 10.000 unidades en las Juntas de Distrito y Laboratorio Municipal de Higiene, para animar a los 75.000 propietarios de perros censados en Madrid a habituarse a la limpieza callejera, se ha dado a conocer con motivo de una intensa campaña municipal para mantener impecable la ciudad.

"Perros sí, suciedad no", podría ser un slogan para comercializar el can-clip, o utilizar la eterna escobilla. En cualquier caso, con un sistema u otro, los dueños de perros habrán de ocuparse de no dejar residuos molestos en las calles.





El asfalto de la glorieta se encuentra ahora en su última fase

En marzo terminan las obras

Atocha, al final del túnel

En estos días se tiene previsto instalar la fuente, réplica de la conocida como fuente de la alcachofa, que estuvo situada en la glorieta hasta el siglo XVIII

En la actualidad se están extendiendo las distintas capas de aglomerado asfáltico sobre la calzada, del que se utilizarán 2.000 toneladas. Esta operación se realiza por fases, en distintos tra-

mos, de forma que no se altere en la menor medida posible la circulación de vehículos.

Al cierre de la presente edición había finalizado la pavimenta-

ción de las aceras de la calle Claudio Moyano y estaba a punto de ser ordenado el tráfico en su trazado definitivo, permitiendo el paso de vehículos por encima del paso subterráneo que une la Ronda de Atocha con el paseo de la Infanta Isabel, en toda su longitud y en dirección norte-sur.

Resta por finalizar la pavimentación de algunas aceras de la glorieta, que han sido ensanchadas, ganando espacio para el peatón, como la situada delante del Hotel Mediodía y la acera de la estación de ferrocarril, que es provisional y cuya realización definitiva se acometerá cuando las obras que lleva a cabo la Dirección General de Infraestructura del Transporte permitan ocupar esta zona.

Farolas "Ribera"

La nueva imagen de la plaza se completará con el mobiliario urbano que recordará aquellos lejanos tiempos en los que, mucho antes de construirse el Scalextric, la glorieta de Carlos V, en un Madrid aún sin invadir por los automóviles, era la tranquila antesala del Parque del Buen Retiro.

Los bancos de piedra, que construyen los canteros municipales, serán similares a los que antaño existían en la glorieta, mientras que para la iluminación de la plaza se han elegido las farolas modelos Ribera que antiguamente daban luz a las noches de la ribera del Manzanares y que por su peculiar forma algunos llaman "estilo lira". ROSA AURORA GARCIA.

Posible participación de la CEIM en su creación

La ciudad del transporte se abre paso

Cerca de tres mil millones de pesetas se invertirán en la primera fase de este complejo, que será punto obligatorio de llegada para los camiones de mercancías que diariamente entrán en Madrid. El Centro de Transportes de Mercancías comenzará a construirse el próximo mes de abril en terrenos pertenecientes a Mercamadrid y colindantes a dichas instalaciones. "Este lugar es el más idóneo para la ubicación de un centro de estas características, ya que tiene muy buenas condiciones de accesibilidad a la red de carreteras nacionales, a través de la M-30, y a las instalaciones de ferrocarril que se construirán próximamente", apunta Valentín Medel, concejal de Circulación.

Para llevar a cabo este proyecto, el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma de Madrid crearon hace algo más de un año la sociedad "Ciudad del Transporte", que ha sido la encargada de hacer los estudios correspondientes y comprobar la viabilidad de esta iniciativa.

El pasado 9 de febrero, representantes de las dos instituciones citadas mantuvieron una reunión con la Confederación Empresarial Independiente de Madrid (CEIM) con el fin de estudiar las posibles formas de participación de la iniciativa privada. "En concreto -señaló Valentín Medel-, les hemos ofrecido que sean ellos quienes se encarguen de la construcción del complejo y la respuesta ha sido extraordinariamente favorable."

Aunque no existe todavía una contestación definitiva, los responsables del proyecto han manifestado su optimismo frente a la postura adoptada por los empresarios, quienes consideran muy necesaria la creación de este complejo. "Ahora falta una respuesta que, naturalmente, no podían dar en la primera reunión, sobre las posibilidades de los empresarios para acometer estas obras. Hay prevista una inversión directa, tanto del Ayuntamiento como de la Comunidad, y los empresarios también tendrán que realizar sus inversiones contando con sus propios medios. Lo que está claro es que la Ciudad del Transporte se va a construir con su participación o sin ella." t.c.

Experiencia con deficientes mentales

Sexo sin barreras

Para unos la sexualidad significa "conocer las cosas del cuerpo", para otros "mantener relaciones con una chica, casarse y tener hijos". Estos son algunos testimonios de los alumnos del Colegio Juan de Austria para deficientes mentales.

La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento y el Instituto Nacional de Servicios Sociales, han comenzado a enseñar a 180 jóvenes mayores de dieciocho años, alumnos del colegio antes citado, a conocer mejor el mundo del sexo.

La población escolar de este Centro está dividida en varios niveles intelectuales: moderados, ligeros, límites, profundos y severos, aunque este curso va dirigido esencialmente a los tres primeros grados.

Con cada grupo se realiza una sesión semanal de una hora. La sesión se realiza en un local destinado a este fin con la asistencia exclusiva de los alumnos y del sexólogo Leandro Barbero.

"Los objetivos de este curso -según los responsables del mismo- son encauzar la vida sexual de estos jóvenes dentro de los límites de su personalidad y dentro del ámbito social en que viven."

"Con mi novia -dice uno de los asistentes a este curso- mantengo relaciones normales como cualquier chico, hablamos de nuestros problemas, del compañerismo con nuestros amigos y cambiamos opiniones sobre los problemas que hay en casa de uno y de otro."

-¿Mantienes relaciones sexuales con tu novia? "Todavía no, porque no me gusta acostarme con mujeres para hacerlas sufrir; me gusta respetarlas, y cuando se



El alcalde Juan Barranco visitó, recientemente, el Colegio Juan de Austria y se reunió con sus alumnos

está casado, entonces se puede hacer lo demás", afirma otro alumno.

Los jóvenes del Colegio Juan de Austria entregaron al alcalde de Madrid una carta en la que agradecían a éste su interés por esta experiencia y por el trato igualitario que les dispensaba con relación a otros jóvenes. Asimismo, le hicieron entrega de un jer-

sey de lana fabricado por ellos mismos en los talleres del Centro.

Juan Barranco les obsequió con un balón firmado por el jugador Emilio Butragueño.

Esta iniciativa de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid finalizará el próximo mes de junio.

RAFAEL SIERRA VILLAECIJA

en **TORREVIEJA** (ALICANTE)

Vivir junto al mar

VIVIENDAS por 100.000 pts. de entrada Y 18.000 al mes

¡¡VIAJE GRATIS!!

PEYSA CONSTRUYE Y VENDE

en Madrid: Eloy Gonzalo, 25 Tel. 448 41 57
en Torrevieja: Tel. (965) 71 04 18
Diario y Festivos de 10 a 2 y 4,30 a 8

CIRCUITOS G.A.T. 643 con **PANDA TOUR**

días felices

★ CARNAVAL-87 ★

TALAVERA DE LA REINA Y BARCO DE AVILA
Salida 28 de febrero - Regreso 1 de marzo
Pensión completa y cena cotillón: 7.750 pts.

PUENTE DE SAN JOSE, DEL 19 AL 22 DE MARZO

Benidorm	11.500 pts.	Paris	13.500 pts.
Galicia - R. Bajas	12.000 pts.	Andorra-Lourdes	18.350 pts.
Ayna	9.650 pts.	Andorra	10.500 pts.
Torremolinos	12.300 pts.	Lisboa-Fátima	11.000 pts.
Barco de Avila	11.300 pts.		

HAGA LAS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN

VIAJES TOLETOUR, S.L.
Paseo de las Delicias, 54 - 1º (M. Delicias) Telef. 467 83 41 - 467 83 71
C/Canarias, 28 - Tel. 467 78 96 - 28045 Madrid

AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS DEL ESTADO

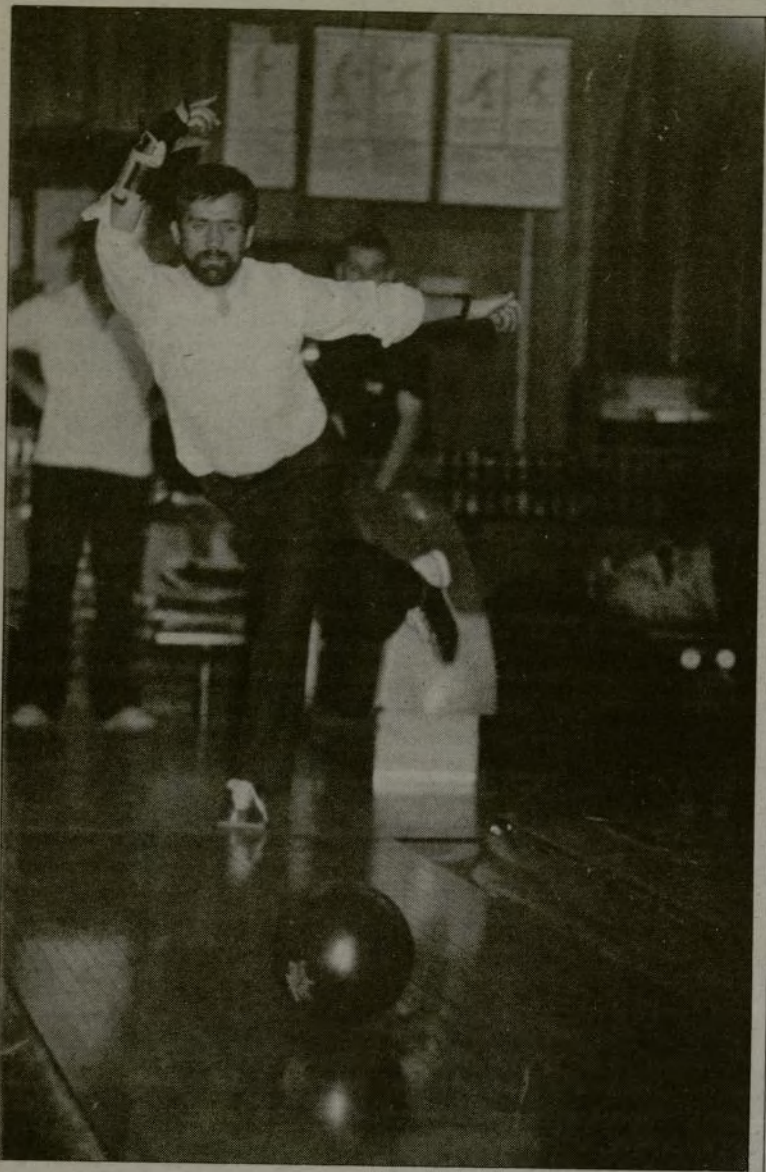
- Próxima convocatoria de miles de plazas.
- Graduado escolar y bachiller, respectivamente.
- Todos los ejercicios escritos.
- Exámenes en junio-julio. Comience lo antes posible su preparación.

OPOSICIONES DE OFICIALES Y CLASIFICACION Y REPARTO DE CORREOS

- Próxima convocatoria.
- Profesorado especializadísimo.

VENGA A INFORMARSE YA.
Comienzo inmediato de las clases.

Academia Caballero
Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid



Cinco mil personas practican, aproximadamente, en Madrid este deporte

Todo a punto para el 32 Campeonato de España

Los mejores "bolos" del país

La competición tendrá lugar entre el 20 y el 22 de febrero en la bolera Chamartín y en la misma participarán 18 equipos provenientes de distintos lugares de España

El "bowling", o juego de los bolos, es un deporte norteamericano que se ha desarrollado lentamente en nuestro país, pero que tiene unos aficionados incondicionales organizados en clubes y con un variado calendario de competiciones. En nuestra ciudad existe también una importante afición a pesar de las pocas boleras en funcionamiento. La celebración del 32 Campeonato de España de Clubes en el Bowling Chamartín (en la estación del mismo nombre) los días 20, 21 y 22 será sin duda un acontecimiento para los cerca de cinco mil practicantes habituales de este deporte en Madrid y para muchas otras personas que lo desconocen y que gustarían iniciarse en él.

Un madrileño, dos veces campeón

Las partidas comenzarán el viernes a las 12 de la mañana y prácticamente se sucederán en jornadas de mañana y tarde hasta el domingo día 22, a las 15,30, en que se realizará la entrega de premios y la clausura. La entrada es totalmente gratuita.

A pesar de ser un deporte minoritario en nuestra ciudad, es

precisamente un madrileño, José Ignacio Estévez, el único jugador que ostenta el título de haber ganado en dos ocasiones el Campeonato de Europa de Individuales.

No se puede afirmar que haya suficientes boleras, pero las cuatro existentes tienen —según los entendidos— unas magníficas instalaciones, con unos precios muy asequibles que varían según se juegue en día laborable o festivo o en turno de mañana o tarde.

Para comenzar a practicar este deporte no existen escuelas de iniciación, por lo que cualquier persona interesada deberá convertirse en autodidacta y procurar jugar con otras que ya estén "entradas en materia".

No obstante, la Federación Castellana de Bowling ofrece toda la información necesaria para comenzar a lo que vulgarmente se conoce como "tirar bolos", pero que entraña un deporte que cada año —aunque lentamente— va a más y que posee interesantes elementos de emoción para el espectador y de habilidad y fuerza para el practicante. G.M.

La Federación Castellana de Bowling está en la calle Fernando el Católico, número 54 (teléfono 449 23 84).

Control médico sobre los usuarios de las instalaciones deportivas

Deporte... sin infartos

El Instituto Municipal de Deportes ha puesto en marcha un nuevo Servicio de Medicina Deportiva en cinco de sus instalaciones, lo que supondrá para sus usuarios el acceso a reconocimientos médicos periódicos y a un mayor control de su forma física

El objetivo que persigue este nuevo servicio es —según declaraciones de los responsables del Instituto Municipal de Deportes— la prevención de lesiones y enfermedades derivadas de una inadecuada actividad deportiva, a través de la evaluación de la aptitud y capacidad física de los deportistas. En general, el nuevo servicio realizará un control médico de los deportistas que desarrollan actividades físicas en las instalaciones municipales, con el fin de garantizar el mejor aprovechamiento posible de las ventajas que la práctica deportiva supone para la salud.

En esta primera fase se han puesto en funcionamiento cinco centros en las instalaciones de Concepción, Chamartín, Aluche, Pilar y Casa de Campo, y para el mes de mayo está previsto que se abran otros seis, realizándose en todos ellos reconocimientos médicos a aquellos usuarios que lo hayan solicitado voluntariamente al formalizar la inscripción o renovación en alguno de los servicios deportivos municipales.

El precio de dicho reconocimiento es de 1.000 pesetas para las personas adultas y 600 para las de la tercera edad y la población infantil. Los reconocimientos están subvencionados en un



Para las personas mayores la medicina preventiva es un complemento indispensable del deporte

70 por 100 en el primer caso y en un 85 por 100 en el segundo.

El personal que atenderá estos centros estará formado por médicos y ATS que ya pertenecían a la plantilla del Instituto Municipal de Deportes y que poseen experiencia en la fisiología del deporte; los reconocimientos —según Víctor González, médico responsable del Servicio— pueden considerarse los más completos que se realizan en la actualidad en nuestro país: "Las actividades del Servicio de Medicina Deportiva son numerosas, pero el reconocimiento médico es el principal instrumento que sirve al objetivo fundamental del servicio: el control médico de la población deportista para detectar afecciones que puedan suponer un riesgo para la salud."

Sevillano, en el Instituto Municipal de Deportes

El que fuera popular jugador de baloncesto del Real Madrid e internacional en 96 ocasiones con los colores españoles, Carlos Se-

villano, dirige desde el pasado día 2 de febrero la Escuela de Baloncesto del polideportivo municipal de San Cristóbal.

La escuela está dirigida a niños con edades comprendidas entre los seis y los catorce años de edad y funciona todas las semanas en horario de 17 a 20 horas. Los viernes se reservan para la preparación de una selección de "promesas" que en un futuro podrán integrarse en la Escuela de Perfeccionamiento que tiene proyectado crear el Instituto Municipal de Deportes en colaboración con la Federación Madrileña.

El precio para asistir a esta nueva escuela, cuyas clases impartirá el mismo Carlos Sevillano, es el mismo que el resto de las escuelas deportivas municipales: inscripción anual de 250 pesetas y una cuota mensual de 550 pesetas. GERARDO MEDIAVILLA

Los interesados por las actividades de la Escuela de Baloncesto pueden comunicarse con el teléfono 463 54 98 (Oficina de Información Telefónica del I.M.D.)

La loca aventura de dos jóvenes madrileños

Seis meses con los esquimales

Ramón Hernando y José Vellido, dos aventureros de veintitún años, emprenderán el 3 de marzo su segundo viaje a las tierras heladas de Groenlandia para pasar seis meses con el pueblo esquimal y realizar la más atrevida travesía en piragua a través de la costa oeste

"No sé explicar por qué lo hacemos..., quizás el afán de superarse uno a sí mismo o quizás busquemos el encuentro con la situación más primigenia del ser humano donde naturaleza y hombre estaban en igualdad de condiciones." Con estas palabras intenta justificar Ramón Hernando las razones que le impulsan, junto con su compañero José Vellido, a marcharse a vivir tres meses a una aldea esquimal y a recorrer

en otros tres toda la costa oeste de Groenlandia en piragua.

Estos dos jóvenes madrileños son ya viejos conocidos en el ambiente aventurero. En 1985 realizaron la expedición conocida como "Transislandia", con otros tres amigos, recorriendo los tres glaciares más grandes de Europa, 500 kilómetros de hielo y nieve donde las anécdotas y los problemas se sucedieron durante treinta y tres días que duró la travesía.



Ramón y José, detrás de la aventura

El año pasado el mismo grupo abrió una nueva ruta a pie por Groenlandia de 800 kilómetros, constituyéndose como la expedición más joven que había atravesado estas tierras heladas al tener entre todos una media de veinte años de edad.

Cimas vírgenes

En esta ocasión sólo dos de los integrantes de este grupo repetirán la experiencia, con un presupuesto de dos millones de pesetas "que hemos conseguido a través de créditos y como resultados de las charlas y seminarios que hemos dado en Madrid sobre nuestros viajes" —afirma Ramón—. Tienen unos objetivos realmente aventureros: sobrevivir durante tres meses en una aldea esquimal, cazando y pescando como ellos para poder mantenerse, y recorrer los 1.400 kilómetros de la costa oeste de Groenlandia en una piragua, además de otras "menudencias" como escalar algunas de las cimas vírgenes y realizar un reportaje fotográfico y en vídeo de aquellos lugares a los que nunca ha llegado el ser humano.

Ramón Hernando tiene en su currículum también la denominada "Transpirenaica", que consistió en atravesar los Pirineos a pie desde el mar Mediterráneo al Cantábrico en solitario, además de un sinnúmero de escaladas a los picos más importantes de la sierra madrileña. G.M.



Mohamad Safwan, de nacionalidad siria, visita la mezquita cuando su trabajo -es propietario de una tienda de pinturas- se lo permite



"Poco a poco fui conociendo los gustos de las mujeres", dice Fathema Karimian -Carlos para sus clientes-, mientras se gana la vida en su peluquería de la Gran Vía

Refugiados en Madrid

Camino de la integración

Después de recorrer cientos, miles de kilómetros, se ven obligados a sortear toda clase de dificultades legales que llegan a obstaculizar su asentamiento y posterior integración en la ciudad. Muchos, a pesar de todo, han emprendido la aventura de salir adelante con pequeñas ayudas de amigos o instituciones oficiales. Esta es la historia de algunos de ellos

La aventura de lograr comer todos los días, los abusos que han de sufrir en su búsqueda de trabajo o las dificultades legales son algunos de los problemas con que se han enfrentado refugiados que han llegado a Madrid con el deseo de integrarse, de convertirse en un vecino más. Su experiencia en Madrid está llena de luces y sombras.

"Estuve durante un año sin comer cada tres o cuatro días. El dinero no me llegaba y los jefes que tenía en el trabajo no me trataban bien", afirma Fathema Karimian, un iraní de treinta y tres años que ha castellanizado su nombre para lograr abrirse camino como peluquero. Ahora es Carlos.

"Vine a Madrid desde Pakistán. Tenía algo de dinero, pero carecía de información sobre qué

hacer. Después de tres semanas encontré trabajo en una peluquería, pero no entendía lo que me decían las clientes. En el primer mes de trabajo aprendí el sentido de las palabras. Luego fui conociendo los gustos de las mujeres", dice Karimian. Para sobrevivir tuvo que hacer también trabajos en las casas.

De parado a patrón

La jornada de trabajo de Karimian actualmente es larga. Empieza a las diez de la mañana y concluye a las diez de la noche. Sin embargo, ya no trabaja para los demás. Ha logrado montar su propio negocio, una peluquería en un céntrico local de la Gran Vía. Incluso ha podido dar trabajo a una española como ayudante.

Todos los meses tiene que pagar 70.000 pesetas por el alquiler del local. Con los ingresos de la peluquería logra cubrir sus gastos y los del establecimiento. Ahora aspira a conseguir 300.000 pesetas más que le permitirían ocupar íntegramente el local que tiene alquilado, dando trabajo a más personas.

Ha conseguido ya clientela fija, hombres y mujeres. Incluso cuando se pone enfermo acude a trabajar. Vive en una casa alquilada.

Karimian no ha podido todavía regularizar su situación legal. Cada tres meses ha de renovar la tarjeta provisional de identidad. Todavía se siente en un estado de inseguridad legal.

Cubanos, los más beneficiados

"Carlos" Karimian ha sido uno de los beneficiados en las ayudas concedidas por el CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado). CEAR controla las subvenciones públicas concedidas

para el asentamiento de familias de refugiados.

El objetivo es ayudar a las personas que han decidido asentarse definitivamente en España y presentan proyectos para montar pequeñas empresas que les permitan unos medios de vida.

El pasado año se presentaron 315 proyectos y fueron aprobados 269. El mayor número de beneficiarios fueron cubanos, seguidos de iraníes, vietnamitas y chilenos. Restaurantes, bares, charrerías, escuelas de idiomas, vídeo-clubes o tiendas de alimentación han sido algunos de los negocios que se han propuesto.

Estos programas de asentamiento son financiados por la Dirección General de Acción Social del Ministerio de Trabajo. CEAR fue creada en 1979 y en su consejo están representados todos los partidos políticos.

"Prefiero una siria a una española"

Mohamed Safwan tiene ahora veintitrés años. Es sirio y propie-

tario de una tienda de pinturas. Hace dos meses que ha abierto el establecimiento en un local por el que paga 25.000 pesetas y está buscando una persona para darle empleo. Afirma que no se siente extranjero ni ha encontrado problemas de rechazo.

Safwan se esfuerza por mantener sus propias costumbres. De religión islámica, sus amigos son de su misma nacionalidad. Es visitante asiduo de la mezquita. En la vida madrileña encuentra aspectos que van en contra de su religión, como las relaciones sexuales antes del matrimonio o el beber alcohol. Indica que preferiría casarse con una siria a una española.

Llegó hace cinco años. Inicialmente vivió en casa de su cuñado, que ya residía en Madrid. Contó con la ayuda de CEAR, Cruz Roja y de amigos árabes.

El dinero otorgado por CEAR lo invirtió en comprar una furgoneta para realizar ventas. Posteriormente, decide abandonar esta iniciativa y establecer una tienda de decoración. El mismo atiende el local y pinta y pone papeles en los domicilios.

Mohamed estudió durante un año un curso de ingeniería industrial en Madrid, pero lo tuvo que dejar por falta de dinero. Aspira, algún día, a regresar a Siria.

JOSE RUIZ

NO HAGAS MAS LAS CAMAS

EDREDONES NORDICOS

Sábana, manta y colcha en una sola pieza

10 % DE DESCUENTO

REBAJAS ANIVERSARIO

Y si quieres ganar dinero, colabora con nosotros

PARTNERS

Rodríguez San Pedro, 71-1.º. Pta. 6

J.J. SEGURIDAD S.L.
PUERTA ANTI-ROBO

EN 4 HORAS SUSTITUIMOS SU DEBIL PUERTA POR UNA DE DOBLE LINEA DE SEGURIDAD

Con la garantía de una empresa que ha instalado más de 20.000 puertas anti-robo en Madrid.

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

Pida información gratuita a:
J.J. SEGURIDAD S.L. TELS. 269 00 11
BALEARES, 12 697 42 05
28019 MADRID 460 07 46

219 PLAZAS
POLICIA MUNICIPAL
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ASPIRANTES MASCULINOS Y FEMENINOS

Graduado Escolar o equivalente

CLASES: Pruebas físicas, tests y temas

TEMARIO: Edición Febrero-87

Preparación e Información:

CENTRO del OPOSITOR
Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87



COCOLOR



E. SOLIVA

Para descubrir los rincones más bellos de Madrid a veces es necesario el sosiego, la calma, ambos reñidos con las prisas que impone la vida cotidiana

La ciudad "a vista de pájaro", una novedad más para este año

De paseo por lo desconocido

La Oficina Municipal de Turismo para Todos ha incluido en su programa itinerarios dedicados a la platería, las cavas y el comercio tradicional

La Oficina Municipal de Turismo para Todos, por sexto año consecutivo, ha presentado su

programa de visitas y paseos por el Madrid de siempre, desde la prehistoria hasta nuestros días,

un amplio repertorio, siempre ampliado y renovado, de atractivas propuestas que van desde "Madrid castillo famoso" hasta "Madrid en marcha", visión cercana al siglo XXI de una ciudad en permanente cambio.

Con respecto al pasado programa de primavera-verano, se ha multiplicado por dos el número de propuestas e itinerarios, que este año también se harán los domingos.

Las novedades más destacadas

son la inclusión de itinerarios dedicados a la platería y al comercio madrileño, al Madrid de las cavas y Madrid a vista de pájaro, que supone un paseo en el teleférico y un asomarse a la ciudad desde lo alto de la Telefónica y las torres de Colón.

El apartado "Tardes de verano" incluye paseos a pie por parques y calles, paseos -al igual que las visitas- siempre guiados y comentados por un especialista en la zona a recorrer.

Si las visitas y los paseos se hacen a pie, cuesta la inscripción 200 pesetas. En caso de que sea necesario el transporte en autocar, el precio de la visita asciende a 400 pesetas. Hay tarifas reducidas para jubilados, jóvenes hasta veinticinco años y estudiantes. Y abonos para cuatro y seis visitas.

También se ha presentado el programa de itinerarios culturales por España y algunos países extranjeros, en el que la estrella es el viaje -en el mes de julio- a Turquía y Capadocia. Novedades: turismo en medios rurales, excursiones de iniciación a la montaña, un cursillo de windsurfing y un concurso de fotografía en el que pueden participar cuantos asistan a los viajes e itinerarios propuestos. El período de inscripción se abre el próximo día 25 de febrero. Los itinerarios por la ciudad comienzan el día 8 de marzo. L.S.

La Oficina Municipal de Turismo para Todos está en Señores de Luzón, número 10. Horario: de 9 a 14 horas. Teléfonos 248 74 26 y 242 55 12.

Madrid, bajos fondos

Atocha... deprisa, deprisa

ANTONIO GOMEZ RUFO

A casi todos los trenes se los han llevado al Norte, a la estación de Chamartín, pero a la de Atocha llegan aún los que llegan del campo, los que vienen del Sur, los que vienen cargados de ilusión por la capital. Llegan campesinos, paletos, provincianos, género humano en busca de pensión, trabajo y futuro. Llegan negociantes de pienso, tratantes de ganado, mercaderes de hortalizas y verduras. Llegan chicas de servir, camareras, peluqueras. Y producto para barra americana. Llegan a Madrid y lo primero que ven es Atocha.

Allí les esperan voceadores de pensión barata, taxistas compinchados con hostales de una estrella, cantina llena de ofertas siempre interesantes con olor a churro y café. Afuera, frente a la fachada remozada de la estación, todavía pasean parejas de tontos y listos, tontos cargados de "estampitas" de a mil en un sobre y listos dispuestos a que se quede ahogado en sueño de recortes de periódico los billetes nuevos, sin estrenar, que algún provinciano orondo trae a Madrid para su negocio particular.

También permanecen algunos trileros jugando con su nuez. Algún carterista jugándose la comisaría. Algún habilidoso jugando a la prestidigitación de hacer desaparecer alguna maleta de buen ver. Y, entre todos, jóvenes turistas de mochila y chubasquero sientan sus reales apoyados en columnas inexistentes y paredes frágiles y desahumadas.



Porque las estaciones de tren ya son sólo lugares de paso. Antaño era bonito llegar hasta ellas, sentarse a fumar en un banco y contemplar llegadas y salidas de tren, ajeteo de viajeros, prisas y esperas, bienvenidas y despedidas. Era tan bonito que hasta había que pagar por ello un billete de andén. Ahora ya nadie va a ver los trenes y a los viajeros. Ya no hay tiempo para vivir la calma.

Deprisa, deprisa. Voces, carreras, abrazos y despedidas rápidas, las pocas que quedan, porque nadie se despide si va a volver al día siguiente. La estación de Atocha, que sigue siendo la estación de Madrid, la más madrileña de las estaciones, se pone a la altura de los tiempos y pierde casticismo y tradición. Ahora, encima, la van a mejorar. La vieja estación de Atocha se va a morir.

Queda a su alrededor un pequeño submundo de habituales, de voceros, de aspirantes a estafadores. Y un viejo ferroviario jubilado que todos los días va a la estación por si necesitan algo de él. Se llama Pedrosa, todos dicen que es un maestro jugando al mus, y cuando se habla con él pueden verse en sus pupilas la luz de los mil campos que se han comido sus ojos durante cincuenta y tres años de maquinista. Su nieta se llama Atocha. Es el regalo más bonito que le han hecho en su vida. Cuando lo cuenta, la luz de sus ojos se desprende en una lágrima...

Se alzará junto a la estatua ecuestre de Alfonso XII

Un balcón para el Retiro

Estará situado a varias decenas de metros sobre el nivel del estanque, y en días claros podrá verse mucho más allá del término municipal de Madrid

No se trata de un nuevo "pirulí" dentro del madrileño Parque del Retiro, ni de construir una nueva Torre de Valencia en la periferia del parque, sino de la apertura de una especie de balcón-mirador situado justamente a los pies de la estatua ecuestre que corona el monumento de Alfonso XII, a orillas del estanque.

Antes de la apertura al público por primera vez de este monumento, prevista para la próxima primavera, el Ayuntamiento ha restaurado y consolidado el mismo.

Para acceder hasta el mirador, situado a varias decenas de metros sobre el nivel del estanque, el Ayuntamiento ha sustituido la vieja escalera metálica del proyecto inicial por otra mucho más cómoda y aconsejable para el uso diario del público que visite este monumento. El proyecto inicial preveía la instalación de un ascensor, pero nunca llegó a construirse.

Las primeras obras de restauración y consolidación empezaron en este monumento a los setenta y siete años de la colocación de la primera piedra, es decir en 1979. El importe de estas obras fue de 14.000.000 de pesetas. "Para la envergadura y antigüedad de este monumento —señala Joaquín Roldán, jefe del Patrimonio Arquitectónico del Ayuntamiento— las obras que se han acometido en los últimos años no son de una gran importancia económica. Hay que tener en cuenta que sólo una fase, la del año 1979, incidía en los aspectos de restauración, limpieza y consolidación del monumento, mientras que las obras de octubre del 82 y enero del 83 se refieren a obras de mejora." El presupuesto de estas dos últimas fases superó los 19.000.000 de pesetas.

Los servicios de cultura del Ayuntamiento tienen previsto inaugurar también un pequeño museo con la historia del monumento: "El museo —señala Javier Domingo, director de los Servicios de Cultura— contará con numerosos documentos periodísticos que reflejen la historia de este conjunto arquitectónico, revistas de épo-



A los pies del mirador se instalará un pequeño museo con la historia del monumento

ca, fotografías, maquetas, planos de los proyectos presentados para la construcción del monumento, etcétera."

Este museo estará ubicado a los pies del mirador, calificado por Roldán como de auténtico "faro" que permitirá

en días claros ver mucho más allá del término municipal de Madrid.

El mirador podrá albergar

un máximo de 15 personas y en cuanto al precio de entrada es muy posible que sea gratuito. RAFAEL SIERRA VILLAECLJA

Veintisiete escultores para un monumento

La primera piedra de este monumento fue colocada por el rey Alfonso XIII el 18 de mayo de 1902. El monumento, erigido en memoria del monarca Alfonso XII, que falleció en El Pardo el 28 de noviembre de 1885, fue levantado por todos los españoles mediante una suscripción nacional. Además, para buscar una mayor participación popular, no se admitieron cuotas personales superiores a una peseta.

Este monumento, erigido en memoria del rey Alfonso XII, es según Francisco Baztán —así lo señala en su libro *Monumentos de Madrid*, editado en el año 59— el más grandioso con que cuenta Madrid por sus proporciones y por la profusión e importancia de sus elementos escultóricos y arquitectónicos.

Cuando se cerró el plazo de presentación de proyectos para la construcción del monumento de Alfonso XII se contabilizaban un total de 19 proyectos presentados. Estos proyectos respondían a un lema y no al nombre del autor. Por ello la prensa del momento especula con los nombres posibles de los autores. Así, "Blanco y Negro" señalaba como favoritos a los



La construcción de todo el conjunto artístico duró veinte años

que respondían a los lemas "14 de enero de 1875" y "Gloria y Patria", de Benlliure y Querol, respectivamente. Mientras, "El País" —no se trata del actual diario— destacaba principalmente los cuatro proyectos que se presentaban con el lema "Gloria y Patria". El resultado del concurso se decidió en una larga reunión que duró más de cuatro horas. La votación dio como ga-

nador del concurso al arquitecto Grasses Riera, con el proyecto titulado "María Cristina", aunque los grupos escultóricos del monumento se encargaron a un total de 27 escultores.

De Mariano Benlliure es la escultura ecuestre del rey Alfonso XII, que corona el monumento; de Miguel Blay, el grupo "La Paz"; de Mateo Inurria, el grupo "La Marina", etcétera.

La escultura más cara fue la realizada por Benlliure —115.000 pesetas—, mientras que las más baratas fueron los grupos "Cuatro sirenas marinas" y "Cuatro leones con niños", que costaron 15.000 y 18.000 pesetas, respectivamente. La primera piedra del monumento fue colocada por Alfonso XIII el 18 de mayo de 1902 y se inauguró el 3 de julio de 1922. R.S.V.

Pablo Neruda: 1934-1938 (y 2)

“España en el corazón”

“Todo empezó para mí la noche del 19 de julio de 1936. Un chileno simpático y aventurero, llamado Bobby Deglané, era empresario de catch-as-can en el Gran Circo Price, de Madrid. Le manifesté mis reservas sobre la seriedad de ese «deporte» y él me convenció de que fuera al circo, junto con García Lorca, a verificar la autenticidad del espectáculo”

JULIO LLAMAZARES

Así comienza el relato de la guerra en el capítulo dedicado por Neruda en sus memorias a relatar su paso por España. El día antes, “un general desconocido, llamado Francisco Franco, se había revelado contra la República en su guarnición de África”.

“Convencí a Federico —escribirá Neruda años más tarde— y quedamos allí (en el Gran Circo Price) a una hora convenida. Pasaríamos el rato viendo las truculencias del Troglodita Enmascarado, el Estrangulador Abisinio y el Orangután Siniestro. Federico faltó a la cita, sin embargo. Iba ya camino de su muerte. Su cita era con otros estranguladores. Y de ese modo la guerra de España, que cambió mi poesía, comenzó para mí con la desaparición de un poeta.”

Sería sólo el primer aldabonazo. Detrás vendrían, uno tras otro, los inolvidables golpes que en la memoria del gran poeta chileno supondrían las sucesivas muertes y desapariciones de sus amigos españoles: Hernández, Cernuda, León Felipe... De repente, Madrid se había convertido en un barril de pólvora y el peligro campaba amenazante por sus calles. Neruda fue testigo de los sangrientos combates en el Cuartel de la Montaña y en la Ciudad Universitaria. Vio los grupos de soldados que se replegaban desde los distintos frentes hacia la capital de España y conoció también la llegada de las Brigadas Internacionales. Pero pronto la situación se hizo tan insostenible que comenzó la desbandada: “Cientos de miles de hombres repletaron las carreteras que salían de España. Era el éxodo de los españoles, el aconteci-



“Cientos de miles de hombres repletaron las carreteras y los trenes que se iban de España. Era el éxodo, el acontecimiento más doloroso de la historia de los españoles”

miento más doloroso de la historia de España. Con ellos iban los últimos ejemplares de mi «Espa-

ña en el corazón», aquel libro que Altolaguirre había impreso en un monasterio de Gerona con una

extraña mezcla de pasquines, banderas rotas e, incluso, ropas ensangrentadas. Un libro ardiente que nació y murió en plena batalla.”

Del Madrid que fue

Sublevación en el cuartel de San Gil

ANTONIO MOYA



Ochocientos artilleros se hicieron fuertes en San Gil. Fachada del cuartel extraída del Archivo Gráfico Universal

El general O'Donnell, duque de Tetuán, ocupaba en 1866 la Presidencia del Gobierno, cuando se produjo en Madrid una jornada que ensangrentó sus calles y cuyas consecuencias influyeron decisivamente en el derrocamiento del régimen monárquico.

El general Prim, que personificaba la tendencia progresista, se encontraba en el exilio debido a su participación en la fallida sublevación del mes de enero de dicho año. A través del general Pierrad impulsó Prim un golpe revolucionario basado en el alzamiento de algunas unidades militares que integraban la guarnición madrileña.

Se fijó como fecha para el intento la madrugada del 22 de junio. Debía iniciarse en el cuartel de artillería de San Gil (situado en las proximidades de la actual plaza de España), ya que se contaba con la total adhesión de los sargentos del mismo. Estos tenían asignada la misión de sacar las fuerzas, aprovechando la circunstancia de que a esas horas el sueño dominaría a los oficiales del cuerpo de guardia. Pero sucedió que en vez de dormir jugaban a las cartas y, al oponerse energicamente a los conjurados, se entabló un tiroteo en el que murieron varios oficiales. Los sargentos lograron sacar las tropas a la calle, incorporándose a ellas el general Pierrad, pero la sorpresa inicial con la que se contaba no se había producido.

Al tener O'Donnell conocimiento de los hechos, lo comunicó inmediatamente a los genera-

les Serrano y Narváez. Este último, que vivía en la plaza de la Villa, llena en esos momentos de paisanos que apoyaban a los sublevados, salió por una puerta de la calle del Sacramento, dirigiéndose al Palacio Real, donde se puso a disposición del Gobierno. Mientras tanto, Serrano logró hacerse con el apoyo de las fuerzas del cuartel del Retiro, que se encontraban indecisas. Marchó después, dando un rodeo para evitar el encuentro con las partidas de civiles armados que ocupaban distintos puntos de la capital, hacia el cuartel de la Montaña. Cruzó el Puente de Segovia y, subiendo a pie las cuestas de la estación del ferrocarril, penetró en el patio donde estaban formados los

soldados y, arengándoles, pudo también ponerlos a sus órdenes.

Desde este instante, el pronunciamiento podía considerarse fracasado. El general Pierrad, jefe de los insurrectos, intentó en vano dominar los puntos claves de Madrid. Al retroceder ante el empuje de los regimientos mandados por O'Donnell y Serrano, cerca de la calle de Duque de Liria, sufrió una espectacular caída del caballo que le privó del conocimiento. El duque de Alba, que pasaba en esos momentos por el lugar, mandó llevarlo a su cercano palacio, donde se le prestaron los primeros auxilios y logró posteriormente su traslado a una embajada, circunstancia por la cual este militar salvó la vida.

Mientras tanto, unos ochocientos artilleros se habían hecho fuertes en San Gil. Atacados por las tropas de Serrano, se entabló una terrible y enconada lucha que originó numerosas víctimas en ambos bandos. Tomado el cuartel, quedaban por reducir los grupos de paisanos armados existentes, entre otros sitios, en las plazas de Santo Domingo, Antón Martín y de la Cebada; los combates fueron cruentos, pero a las cinco de la tarde quedaba totalmente dominado el alzamiento, cuyas bajas entre muertos y heridos pasaron de quinientas.

A las víctimas de este luctuoso día hubo que añadir las de más de sesenta sargentos, que, condenados a muerte en consejo de guerra, fueron fusilados junto a las tapias del Retiro.

O'Donnell fue profundamente criticado por la dureza de la represión y, a la vez, acusado por otros de que con sus ideas moderadas no había sido capaz de adoptar las medidas necesarias para impedir la sublevación. A consecuencia de ello fue sustituido, el 9 de julio, por el autoritario Narváez, duque de Valencia.

Al morir estos dos generales, O'Donnell en 1867 (su cuerpo está enterrado en la iglesia de Santa Bárbara, de Madrid) y Narváez en la primavera de 1868, y al sumarse el general Serrano, duque de la Torre, a los adversarios de Isabel II, quedaba allanado el camino a la revolución de septiembre de 1868, que ocasionaría el destronamiento de esta soberana.

Adiós a la Casa de las Flores

Instalado en París, junto a sus amigos Rafael Alberti y Teresa León, Neruda siguió los últimos acontecimientos de la guerra al tiempo que organizaba un Congreso de Escritores a celebrar como protesta en un Madrid deruido y asediado. Se recibieron adhesiones y ofrecimientos de todas partes y, por fin, un grupo de escritores partió de la estación de París en dirección a la capital de España: “Cuando llegamos a Madrid, mientras los demás recibían bienvenidas y alejamientos, yo quise ver de nuevo la casa que había dejado intacta hacia más de un año. Mis libros y mis cosas, todo había quedado en ella. La Casa de las Flores estaba a la entrada de la Ciudad Universitaria y hasta sus límites llegaban las fuerzas avanzadas de Franco. Tanto, que el bloque de departamentos había cambiado varias veces de mano. Miguel Hernández, vestido de miliciano y con su fusil, consiguió una vagoneta destinada a acarrear mis libros y los enseres que más me interesaban. Subimos al quinto piso y abrimos con cierta emoción la puerta. La metralla había derribado ventanas y trozos de pared. Los libros se habían derrumbado de las estanterías. Era imposible orientarse entre los escombros. Miguel encontró por allí, entre los papeles caídos, algunos originales de mis trabajos. Aquel desorden era una puerta final que se cerraba en mi vida. Le dije a Miguel Hernández: —No quiero llevarme nada.”

Hace cincuenta años

Del Jarama a Guadalajara, Madrid resiste

LUIS DIEZ

16 al 20 de febrero de 1937. La desgracia desune. La caída de Málaga el 8 de febrero en manos de las divisiones italianas provoca las primeras discrepancias entre anarquistas, comunistas y socialistas en el Gobierno. La prensa de Madrid no es ajena a los síntomas de desunión. Alvarez del Vayo, ministro de Estado, comienza a pedir responsabilidades y vive dos frenéticas semanas de declaraciones públicas que indirectamente minan a su compañero y presidente del Gobierno, Largo Caballero.

La prensa de Madrid comenta las atrocidades de los rebeldes en Málaga y cifra en 8.000 el número de muertos. Se acusa a Largo Caballero de no haber sabido defender Málaga y de no haber enviado armas suficientes para la defensa de la ciudad.

En Valencia —señala George Soria— decenas de miles de militares y paisanos desfilan ante la sede del presidente del Consejo de ministros para pedir sanciones a quienes no supieron prevenir la entrada en acción de las divisiones motorizadas italianas en el frente de Andalucía.

Este es el ambiente que vive la República cuando el 16 de febrero se cumple el primer aniversario del triunfo del Frente Popular, que pasa desapercibido. Caballero obliga a su íntimo amigo, el general Asensio Torrado a dimitir del cargo de subsecretario de la Guerra y hace comparecer en consejo de guerra por "negligencia" al coronel Villalba. Los cambios en la cúpula de mando militar afectan a la Junta de Defensa de Madrid, que es disuelta por el Gobierno. En Madrid se repone la municipalidad y representantes de los partidos que defienden la República conforman una corporación provisional en la que no se encuentra Julián Besteiro, que en esta segunda quincena de febrero se hace cargo del puesto de embajador en Buenos Aires. El general Miaja, hasta ahora jefe de la Junta de Madrid, es nombrado jefe del Ejército del Centro. La aviación franquista bombardea el día 18 varias barriadas obreras de la ciudad. Lanza 40 bombas. Junto a las imágenes de la destrucción, los periódicos reflejan los ecos de una polémica en la prensa británica entre el duque de Alba y el ex presidente de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, Carlos Mantilla. El señor Stuart publica una carta en el periódico conservador "The Times" en la que achaca a los "rojos" la destrucción del palacio de Liria y dice que tuvo que abandonar la ciudad porque su casa fue confiscada por el PCE. Mantilla le replica en "The Guardian" contando el bombardeo del palacio de Liria por el ejército enemigo de la República y explicando el trabajo de salvamento de libros



Miles de madrileños evacuaron la ciudad hacia Levante, donde la solidaridad de los valencianos quedó patente. En la foto, uno de los carteles alusivos al abandono de Madrid



Largo Caballero, acusado de no haber sabido defender Málaga

y cuadros. Entre tanto, en el frente del Jarama sigue la batalla.

20 al 28 de febrero. La del Jarama es considerada como la primera batalla de materiales en esta guerra que parece interminable. En el Jarama intervienen carros de combate, aviación y artillería, si bien el elemento decisivo sigue siendo el "material humano". Hasta finales de febrero en que Franco decide replegar sus fuerzas antes de perderlas por completo, se registran junto al Jarama, en la Marañosa, en el Pingarrón y el Montarrón, en San Martín de la Vega y en las proximidades de lo que hoy es el pueblo de Vallecas, batallas tremendas que llegan al cuerpo a cuerpo.

La prensa de Madrid no ignora

la lucha en Asturias por reconquistar Oviedo, en manos del general Aranda, ni tampoco la situación en que viven miles de familias evacuadas de Madrid que han encontrado en Levante la solidaridad del pueblo valenciano. El 23 de febrero se publica una noticia según la cual 5.000 musulmanes de Orán han suscrito un manifiesto contra las levas realizadas por el general Franco, que al llevarse a España 70.000 hombres —según los datos del manifiesto— ha paralizado las tareas agrícolas en muchas localidades marroquíes.

Mientras los madrileños y los brigadistas internacionales pelean en el Jarama por mantener los enlaces con Levante, las cuatro divisiones motorizadas italianas (30.000 soldados) que constituían el CTV o "Corpo di Truppe Volontarie" y que mandaba el general fascista Roatta, alias "Mancini", se desplazan hacia el frente de Madrid. El 23 de febrero de 1937 Franco aprueba el plan de ataque a la capital desde Guadalajara. Los jefes de propaganda de Falange y de las JONS se ocupan en Salamanca de organizar los lemas para el día siguiente a la toma de la ciudad, que dan por hecha. Pintan camiones con letreros que dicen: "Abastecimiento de la población madrileña". Lo que no sospechan es que cuando el 8 de marzo Franco dé la orden de batalla para entrar en Madrid, arrollando Alcalá de Henares con las divisiones motorizadas, se va a encontrar con la sorpresa de la derrota y el fracaso. Los comedores colectivos, que organizados por la UGT y la CNT funcionan en Madrid, seguirán prestando su servicio por muchos meses todavía.

Los misterios de Madrid

El fraile loco

JUAN VILLARIN

FRANCISCO de Goya da los últimos retoques a su serie "Tauromaquia" en el instante en que una impía sacudida conmueve la vida ciudadana madrileña, al conocerse un espeluznante suceso ocurrido en pleno corazón de la Manolera, escenario constante, por otra parte, de los sainetes de personajes arrufianados que diseñó don Ramón de la Cruz...

En la casa número 3 de la calle de la Esgrima (hoy todavía arteria de discurrir licencioso), una agraciada joven resultaría muerta durante la medianoche de una jornada de primavera al ser abalida a golpes de martillo, en su propio lecho, por un amante enfurecido.

La víctima, Josefa Muñoz, mantenía relaciones amorosas con un fraile reputado por su piedad y devoción. El clérigo respondía al nombre de Juan Crisóstomo de San Vitores y frisaría en los cuarenta y cinco años en el momento de desarrollarse los hechos que nos ocupan.

Pertenecía a la Cofradía de los Agonizantes y para la historia íntima de la Villa pasó a la posteridad como autor de este brutal homicidio que suscitó encendidos comentarios y un cierto clima de desasosiego en círculos eclesiásticos.

Se supuso entonces que la pasión desmedida que inspirara la asesinada fue el móvil de aquel crimen, extraño por demás, pues se tuvo constancia de que el religioso, durante el curso del ataque de ira que le embargó y le condujo al asesinato, tuvo arrestos para otorgar, in extremis, la absolución de sus pecados a la agonizante.

Lo cierto es que nunca se hicieron públicos los pormenores de este caso y ello sirvió de fuente de

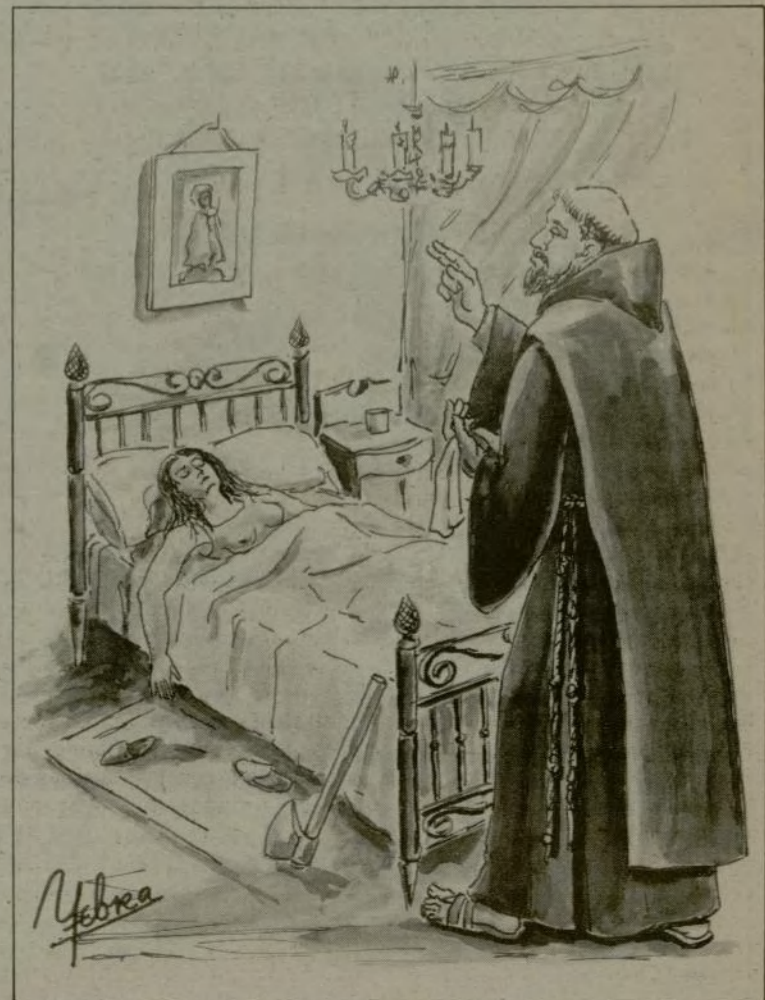
especulaciones en las que se situó al homicida en actitud piadosa, ya que después de haber convertido la cabeza de su amante en una masa sanguinolenta se adujo que corrió a recluirse en el convento en que habitaba, sito en la calle de Fuencarral.

Posteriormente —y también según rumores de mentidero, pues el suceso se diligenció con todo sigilo por parte de las autoridades— parece que Juan Crisóstomo llamó con arrepentimiento a su confesor para pasar a dar cuenta seguidamente a sus superiores de la pesadumbre que le embargaba.

A partir de entonces se registraron intensas murmuraciones y copiosas conjeturas. Las hablillas señalaron a Josefa Muñoz, la muchacha asesinada, como hembra de carácter veleidoso y de conducta frágil, dada al galanteo y que bien pudo hechizar con sus favores al irascible fraile...

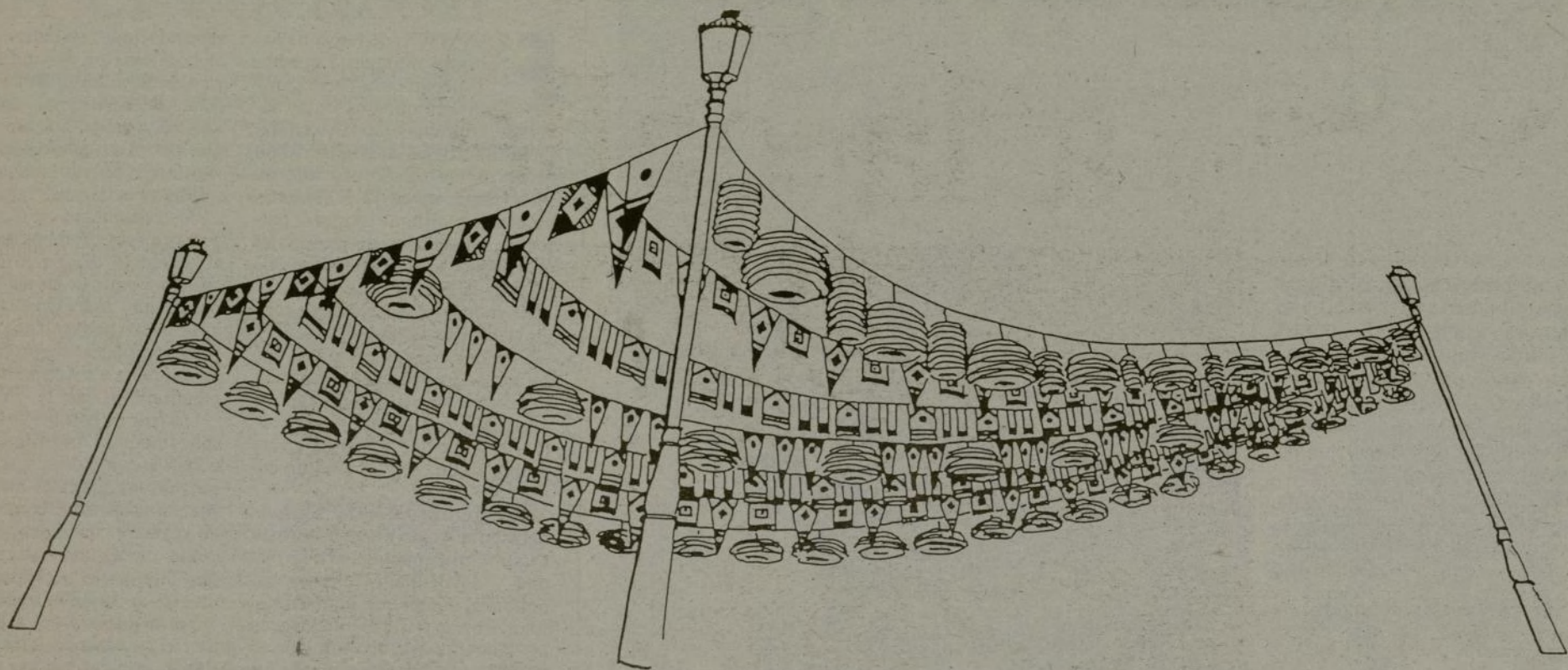
En la jornada del 4 de agosto de 1815 —meses después de cometido el crimen pasional— el clérigo fue ajusticiado en la plaza de la Cebada, y se cuenta que expiró con toda mansedumbre...

En el barrio donde fue llevada a cabo la ejecución y donde se realizara el feroz asesinato iniciaba en aquel plazo sus correrías quien andando el tiempo iba a convertirse en el personaje más afamado de los barrios bajos, en el mito más rotundo y preciso de la marginalidad madrileña. Se llamó el personaje Luis Candelas Cajigal y llegó a alcanzar tal notoriedad que hasta los escritores pretendieron encontrar lazos de sangre que les emparentasen con él, pese a que la muerte del bandolero se produjese del mismo modo que la del cura Juan Crisóstomo y prácticamente en la misma franja de la escenografía topográfica matritense.



ANTONIO YEBRA

Madrid, culto de la alegría



Que Madrid ha recuperado sus fiestas y tradiciones es algo conocido y reconocido. San Isidro, los Veranos de la Villa, Navidad y Reyes, los Carnavales, son ya hitos del calendario de una ciudad en que la cultura ha pasado a ocupar un primer plano.

Centros Culturales como los de la Villa, el Conde Duque, el Teatro Español, con su amplísima actividad ha situado a Madrid entre las más importantes capitales culturales del mundo.

Pero el esfuerzo del Ayuntamiento no se ha limitado a los grandes centros de prestigio, sino que se ha dirigido sobre todo a la creación de una red de Centros Culturales en los barrios para facilitar a todos los madrileños la participación activa en la vida cultural de la ciudad.

Relación de Centros Culturales.

EN FUNCIONAMIENTO

CENTRO. Centro Cultural "Clara del Rey". Centro Cultural "Lavapiés".

ARGANZUELA. Centro Cultural de la Casa del Reloj.

SALAMANCA. Centro Cultural Buenavista.

CHAMARTIN. Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón".

TETUAN. Centro Cultural de Tetuán. Centro Cultural "José de Espronceda".

FUENCARRAL. Centro Cultural "Rafael de León". Centro Cultural "Valle Inclán".

MONCLOA. Centro Cultural "Juan Gris".

LATINA. Centro Cultural "Fernando de los Ríos". Centro Cultural "Miguel Hernández".

CARABANCHEL. Centro Cultural "García Lorca". Centro Cultural "Blasco Ibáñez".

VILLAVERDE. Centro Cultural "Bohemios".

MEDIODIA. Centro Cultural "Vallecas Villa".

VALLECAS. Centro Cultural "Alberto Sánchez". Centro de talleres de creatividad "Escuela de Vallecas".

MORATALAZ. Centro Cultural de la Lonja. Centro Cultural

"El Torito". Centro Cultural "Emiliano Barral".

C. LINEAL. Centro Cultural de La Elipa.

SAN BLAS. Centro Cultural "Antonio Machado".

HORTALEZA. Centro Cultural en calle Benita de Ávila. Centro Cultural en calle Santa Virgilia. Aula de Cultura de Barajas.

PROXIMA INAUGURACION

CHAMBERI. Centro Cultural "Galileo".

MONCLOA. Centro Cultural en calle Antonio Machado.

VILLAVERDE. Centro Cultural de Orcasur.

MEDIODIA. Centro Cultural en calle Mejorana. Centro Cultural en calle Estafeta. Centro Cultural en calle Francisco Fatou.

HORTALEZA. Centro Cultural en calle Mar de las Antillas.

Vive Madrid, ahí está.



Ayuntamiento de Madrid



La imaginación a la calle

En su octava edición, tras numerosos años de prohibición, el Carnaval madrileño regresa con renovado ímpetu de la mano de personajes tan populares como Concha Velasco, pregonera, y Ana Obregón, la musa, y de una extensa programación que incluye atractivas "movidas" para todas las edades. Esta vez la imaginación es la que impera y a partir de ella, lo que el cuerpo aguante...

"Los carnavales son unas fiestas de la ciudad, no unas fiestas organizadas por el Ayuntamiento, pues deben ser cada vez más autónomas", afirma Ramón Herro, concejal del Área de Cultura. "Cada año -añade- intentamos que sean más vistosos y espectaculares, pero sobre todo que asociaciones y entidades organicen actividades y participen."

Este año el Ayuntamiento ha logrado un acuerdo con una serie de discotecas y otras entidades para que durante estos días organicen actividades carnavalescas.

"Nosotros -continúa el concejal- debemos coordinar algunas de las actividades que se celebren en la ciudad para que discurren con «normalidad», entre comillas, pero debemos ir eliminando oficialismo porque no tiene sentido. La fiesta del Carnaval tiene que ser libre, abierta y estar en la calle. El Ayuntamiento, junto con



otras instituciones, ha intentado recuperar el Carnaval, eliminando obstáculos, malentendidos y trabas, pero ahora tiene que pasar a un segundo plano."

Además de los acuerdos con las discotecas, este año varias or-

questas amenizarán los rincones de las calles de Madrid. Esto, unido a las numerosas actividades, bailes y festejos con que los distritos celebran las carnestolendas, contribuirá a crear el ambiente colorista del bronco y burlón Car-

naval madrileño, no sólo en el centro de la ciudad, sino en todos sus barrios.

El desfile de Carnaval se asienta de forma definitiva en el paseo de la Castellana, como sucedía en los años treinta, última época de

esplendor del Carnaval madrileño.

La "carroza de la musa", en cuya realización se invertirá algo más de un millón de pesetas, abrirá el desfile. Tras ella discurrirán comparsas y carrozas, cuyo número se espera supere ampliamente la cifra de 70 que alcanzó el año pasado.

Al desfile se podrán sumar también este año algunos de los artilugios, inventos e ingenios de la I Gran Carrera de Vehículos Olímpicarnavales, que tendrá su sitio de honor en la comparsa "Inventos del diablo", que presidirá el maléfico en persona, acompañado de su séquito infernal.

Sorpresas por doquier

Esta gran carrera, que se celebra el domingo 1 de marzo, es una de las novedades que se incorpora a esta octava edición de los carnavales. A ella, según dictan las bases de participación, están convocados "toda la humanidad inflamada por el espíritu carnal" o bien "todo humano que haya perdido alguna vez el carné de identidad, sin condición de sexo, religión o nacionalidad". Incluso se admiten ángeles.

Los vehículos y participantes deben ajustarse a los estilos y modalidades de "camacar", cama de matrimonio con cuantos apliques y distintivos apetezcan; "bañocar", bañera de cuerpo y medio con las variaciones de higiene que se deseen; "carmarival", armario de dos cuerpos, o "libercarnal", en la que se incluyen todos aquellos vehículos de invención individual con los que quieran sorprender los más aviesos.

Eso sí, es obligatorio que los vehículos se muevan con recursos naturales, en beneficio del medio ambiente, tales como energía solar, eólica y pedestre. En un derroche de permisividad, los organizadores autorizan que se incorpore a la prueba el invento de la rueda, y erradican, sin embargo, por decreto, los motores de explosión y eléctrico, así como la utilización o colaboración de animales de "tracción irracional", como cabras, burros, vacas, camellos y cualquier otro al que la picaresca humana pretenda recurrir.

Enterrar la sardina

El "entierro de la sardina" será otro de los más populares y esperados eventos, un momento para el llanto burlón y jocoso. "Preci-

(Sigue en pág. 18)

ANA OBREGON

Un hada surge del mar

Los carnavales son para ella una explosión que la gente aprovecha para compartir su alegría con los demás y salir a la calle. Su mensaje a los madrileños, "que no he escrito todavía, pero tengo más o menos pensado", enfatiza la alegría, la risa y el sentido del humor. "Los madrileños y el pueblo español nos hemos portado muy bien y nos merecemos reír y disfrutar de verdad, sin problemas. Han sido unos años, los de esta transición, de tantos problemas de todo tipo que esto es como un relax que nos merecemos."

A la musa le ha gustado mucho la carroza que ha diseñado Mingo; "que un académico haga una carroza es demasiado", pero sobre todo piensa que se va a sentir cómoda en ella. "Ir en una carroza donde un señor se está riendo y me está ofreciendo con esa sonrisa creo que está muy bien."

Su única preocupación, a pesar de su experiencia en danza, es cómo mantener el equilibrio; "mi problema es como me caiga, no sé cómo me voy a sujetar ahí. Va a ser terrible, no lo quiero ni pensar", y da gracias a Dios por estar "cuadrada". "Estoy rodando una película en el Sáhara en la que hago un papel de luchadora. He aprendido esgrima y estoy haciendo pesas. Gracias a Dios me va a ayudar la fuerza, porque esto va a ser un número."

Su vestido, diseñado por Quima, "que es maravillosa porque trabaja siempre con sedas que pintan como si fueran cuadros", dice que será de telas de colores turquesas como el mar. "Quiero ser una musa que refleje el mar. Soy piscis y creo que lo único que le falta a Madrid para ser el no va más es el mar. El mar tiene esa in-

mensidad, esa pureza y ese lirismo que me apetece ofrecer."

Su capa simulará olas y el escotado verá... vará debajo, sugerirá una sirena. "Es como si fuera un hada que sale del mar. El muñeco podría ser un pirata que rescata a la musa del mar. Siempre ha habido muchas fábulas de ese estilo."

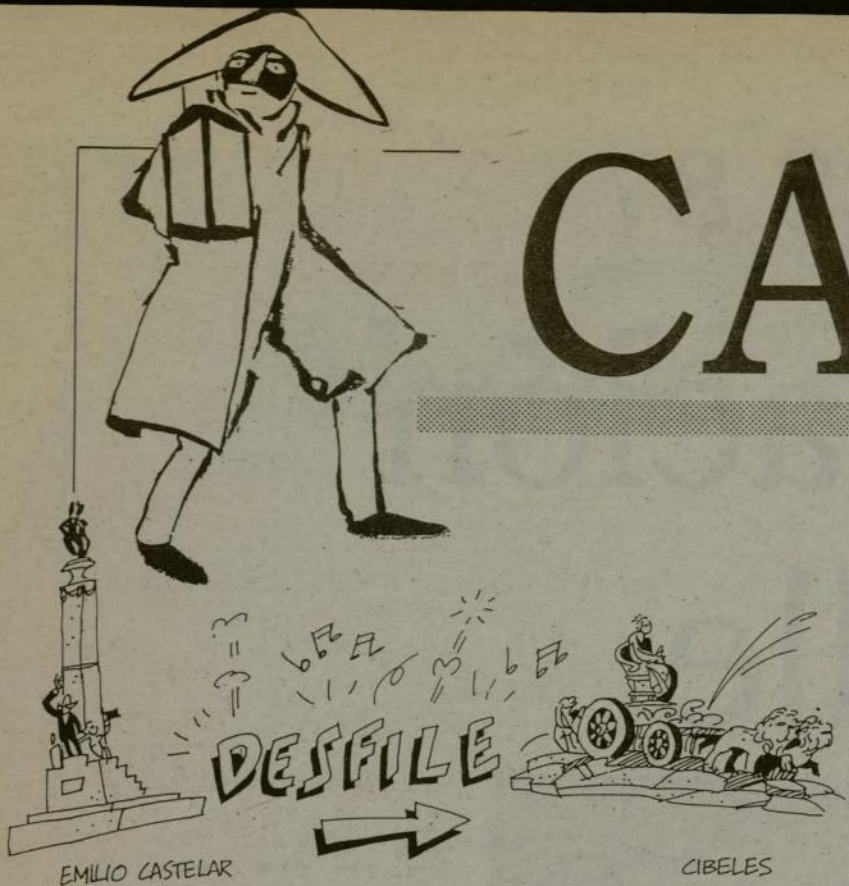
Ana, que disfrutará por esas fechas de unos días libres, "coincide con la primera semana en un año que no tengo rodaje", no se piensa perder ninguno de los acontecimientos carnavalescos, pero sobre todo se ilusiona con la idea de participar en la Gran Carrera de Olímpicarnavales, para la que ya está buscando acompañantes. "Me parece fantástico, me gustaría poder ir en una bañera. Es como volver a ser niños durante unos días." ■



ARCHIVO

PARA Ana Obregón ser musa del Carnaval es "su mejor papel", una idea afortunada. "Han ido a dar con una musa ideal, porque me identifico con todo lo que sea imaginación."

CARNAVALES



EMILIO CASTELAR

CIBELES

Desfile de Carnaval

Sábado 28 de febrero, a las 19,00 horas

Salida del desfile con Ana Obregón, musa del Carnaval, de la glorieta de Emilio Castelar. La comitiva discurrirá a lo largo del paseo de la Castellana, atravesando la plaza de Colón, para continuar por el paseo de Recoletos, hasta concluir en la plaza de Cibeles, donde finalizará con un

baile amenizado por el Trío Eléctrico de Madrid, con la orquesta Frutos Tropicales.

Se instalarán tribunas a ambos lados del paseo de Recoletos, donde se situará el jurado que otorgará los premios del Desfile de Carnaval: concursos de carrozas y comparsas.

Gran castillo de fuegos artificiales al finalizar el desfile en la plaza de Cibeles.

I Gran Carrera de Vehículos Olímpicarnales

Domingo 1 de marzo, a las 12,00 horas

En la I Gran Carrera de Vehículos Olímpicarnales, organizada por la Concejalía de Cultura, en colaboración con la Junta Municipal de Salamanca, podrán participar todo tipo de vehículos "con imaginación". Se contemplan modalidades de vehículocama, armario, bañera y cualquier otro invento exótico.

La salida de la carrera tendrá lugar desde la plaza de Felipe II y el recorrido previsto pasa por las calles de Alcalá, Menéndez Pela-

yo y O'Donnell, para continuar por el paseo de Coches del Retiro hasta la meta, en la glorieta del Ángel Caído.

Los participantes podrán aspirar a un primer, segundo y tercer premio por orden de llegada y a un premio especial al vehículo más original.

La salida de la carrera estará animada por la fanfarria Los Biznietos de Caledón y el grupo Alehop. La llegada, por la banda de música Asociación de Amigos de Navalcarnero.

Entierro de la Sardina

Miércoles 4 de marzo, a las 17,00 horas

Como todo Miércoles de Ceniza, la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina de San Antonio de la Florida iniciará el cortejo en la glorieta del santo, para finalizar en la fuente de los Pajaritos.

El recorrido, con paradas y bailes amenizados por un cortejo de bandas y charangas, pasará por el puente de la Reina Victoria, plaza de San Pol del Mar, Comandante Fortea, Santa Comba, paseo del Mar, Puerta de San Ginés y Puerta de las Moreras, ya en la Casa de Campo.





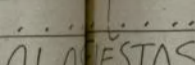



ARRAN

PLAZA MAYOR

VENTAS

21 FEBRERO SABADO	PLAZA MAYOR	17,00
22 FEBRERO DOMINGO	PLAZA MAYOR	13,00 Titeres.
24 FEBRERO MARTES		
25 FEBRERO MIERCOLES		
26 FEBRERO JUEVES		
27 FEBRERO VIERNES	19,30 horas: Llegada de Carnaval. "La cuelga de los Peleles." 21,30 horas: Pregón de Carnaval. Pronunciado por Concha Velasco. Mensaje de la musa Carnaval Ana Obregón. Fuegos artificiales. 21,00 horas: Topolino Orquesta.	
28 FEBRERO SABADO		Carpa situada junto a la plaza de Toros. (Con la colaboración de la Junta Municipal de Salamanca.)
1 MARZO DOMINGO	19,30 horas: "La corrida de gallos". 20,30 horas: Puturrú de Fuá.	12,00 horas: Carnaval infantil. Ludobús. Grupo de Teatro Sol y Tierra "El Unicornio". 22,00 horas: Canal Street Banda. Vizcaino y La Sonora Latina.
2 MARZO LUNES	19,30 horas: "El manto de los Peleles". 20,30 horas: Santiago y su orquesta.	12,00 horas: Carnaval Infantil. Ludobús. Arco Iris. Concurso de disfraces con entrega de premios. 22,00 horas: Desperados. Burning.
3 MARZO MARTES	19,30 horas: "El combate de don Carnal y doña Cuaresma". 20,30 horas: Los Changuitos.	22,00 horas: Gran Via Varieté. Caco Senante.
4 MARZO MIERCOLES	19,30 horas: Entrega de premios de los concursos del desfile de Carnaval, chacotas, chuchufletas y chirigotas. 21,00 horas: Celia Cruz y la Sonora Matancera. Fuegos artificiales.	21,00 horas: Mansour Tasti. Alberto Peres y su orquesta. Gran concurso de disfraces Orquesta La Clandestina.

CENTRO CULTURAL "CONDE DUQUE" CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID

17,00		
13,00		20,00 horas: Conferencia "El Carnaval y el Mundo", pronunciada por Fernando Sánchez-Drágó.
		20,00 horas: Tertulia "El Carnaval y el Demonio". Intervienen: Luis García Berlanga y Norma Duval. Moderador: José Luis Coll.
		20,00 horas: Tertulia "El Carnaval y la Carne". Intervienen: Jesús Hermida, Cándido y Agata Lys.
17,00		11,00 horas: V Concurso de Chacotas, Chirigotas y Cuchufletas.
13,00		

Por distritos

CENTRO

28 de febrero, 24 horas: Baile de Carnaval. Centro Cultural "Lavapiés", calle Olivar, 46. 1 de marzo, 11 horas: Manteo del Pelele. Recorrido desde la plaza de Cabesterros hasta la plaza de Lavapiés.

ARGANZUELA

27 de febrero, 23 horas: Baile de Carnaval. Casa de la Juventud, paseo de la Chopera, sin número. 28 de febrero, 12,00 horas: Desfile de comparsas, calle Guillermo de Osma. 17,00 horas: Fiesta aniversario del Club de la Tercera Edad. Centro de la Tercera Edad "Casa del Reloj", paseo de la Chopera, sin número. 3 de marzo, 17,00 horas: Baile de Carnaval. Centro de la Tercera Edad "Luca de Tena", plaza Luca de Tena, 13. 4 de marzo, 17,00 horas: Baile de Carnaval. Centro de la Tercera Edad de la "Casa del Reloj", paseo de la Chopera, sin número. 18,00 horas: Entrega de premios de los concursos. Recorrido por el barrio de comparsas. 26, 27, 28 de febrero y 1 de marzo: Carnaval en la cárcel de Yeserías.

RETIRO

27 de febrero, 17,00 horas: Concurso de disfraces. Parque Cerro Negro. 19,30 horas: Baile de disfraces. Parque Cerro Negro. 28 de febrero, 17,00 horas: Salida de la carroza de la Junta Municipal de Retiro para participar en el desfile central. Salida: calle Menéndez Pelayo, frente a Alcalde Sainz de Baranda. 3 de marzo, 18,00 horas: Entierro de la Sardina. Parque Cerro Negro.

SALAMANCA

3 de febrero, 19 horas: Combate de Don Carnal y Doña Cuaresma. Plaza de Salvador Dalí.

CHAMARTIN

Del 23 al 27 de febrero, de 18,00 a 21,00 horas: Taller de Máscaras. Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", calle Mantuano, 51. 28 de febrero, 12,00 horas: Representación infantil de Don Carnal y Doña Cuaresma. Parque de Berlín. 18,00 horas: Cabalgata de Carnaval. Salida: Parque de Berlín. 20,00 horas: Pregón de Carnaval a cargo de "El Gran Wyoming". Centro Cultural "Nicolás Salmerón". 21,00 horas: Gran Baile de Carnaval. Centro Cultural "Nicolás Salmerón". 2 de marzo, 18,00 horas: Especial tercera edad. Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", calle Mantuano, 51. 4 de marzo, 20,00 horas: Cortejo fúnebre y Entierro de la Sardina. Parque de Berlín.

TETUAN

4 de marzo, 22,00 horas: Entierro de la Sardina. Salida: calle Francos Rodríguez, esquina Villaamil. Llegada: Huerta del Obispo. 23,00 horas: Baile de Carnaval. Carpa. Huerta del Obispo.

CHAMBERI

18 y 25 de febrero, de 17,30 a 19,30 horas: Taller de Iniciativas Textiles. Centro Cultural "Galileo", calle Galileo, 20 y 27 de febrero, de 19,30 a 21,30 horas: Taller de Iniciativas. Centro Cultural "Galileo". 28 de febrero, 18,00 horas: Salida de la carroza de Carnaval. Junta Municipal de Chamberí, plaza de Chamberí.

FUENCARRAL

27 de febrero, 22,30 horas: Gran baile de Carnaval. Salones Oma, calle Nuestra Señora de Valverde, 41. 28 de febrero, 12,00 horas: Show musical infantil. Centro Cultural "Valle Inclán", calle Arzobispo Morcillo, sin número. Del 25 de febrero al 16 de marzo: Exposición de caricaturas de famosos y populares de Carlos Herranz. Centro Cultural "Rafael de León", calle Isla de Ons, 14.

MONCLOA

28 de febrero, 12,00 horas: Festival infantil. Casa de la Cultura "Juan Gris", calle Francos Rodríguez, 100. 1 de marzo, 12,00 horas: Teatro infantil. Casa de la Cultura "Juan Gris". 4 de marzo, 17,00 horas: Entierro de la Sardina. Salida: glorieta de San Antonio de la Florida. 18,00 horas: Gran baile de Carnaval.

LATINA

28 de febrero, 18,30 horas: Actuación de la charanga del Oso. Auditorio Parque Aluche. 19,00 horas: Llegada de comparsas participantes. Auditorio Parque Aluche. 19,30 horas: Desfile de comparsas. Auditorio Parque Aluche. 20,00 horas: Espectáculo poético bufo por el grupo "To came hell bolow man how". Centro Cultural "Fernando de los Ríos", calle Camarena, 10. 20,30 horas: Fuegos artificiales. Auditorio Parque Aluche. 22,00 horas: Gran baile de disfraces con orquesta. Centro Cultural "Fernando de los Ríos", calle Camarena, 10. 1 de marzo, 12,00 horas: Fiesta de disfraces. Centro "Miguel Hernández".

CARABANCHEL

1 de marzo, 17,00 horas: Pasacalles carnavalescos. Recorrido: Puente de Toledo, General Ricardos, Oca, Muñoz Grandes, General Ricardos y plaza de la Pal-

mera. 19,30 horas: Gran fiesta final con baile de Carnaval. Plaza de la Palmera. 4 de marzo, 18,00 horas: Entierro de la Sardina. Salida: Metro de Carabanchel.

VILLAVERDE

27 de febrero, 18,00 horas: Circuito carnavalesco de Villaverde. Actividades y fiestas. Paseo de Alberto Palacios, locales de la Asociación Juvenil de Villaverde y Casa de la Juventud. 28 de febrero, 19,00 horas: Pregón de Carnavales. Plaza Mayor de Villaverde. 19,30 horas: Pasacalles. Calles del barrio. 21,00 horas: Concurso de charangas, chacotas, chirigotas y cuchufletas. Plaza Mayor de Villaverde. 23,00 horas: Baile de Carnaval. Salones Topacio, paseo Alberto Palacios, 1. 1 de marzo, 12,00 horas: Pasacalles. Plaza Mayor de Villaverde. 12,00 horas: Fiesta infantil de Carnaval. Centro Cultural "Bohemios", calle Bohemios, 1. 4 de marzo, 19,00 horas: Entierro de la Sardina. Parque de la Huerta de Villaverde. Salida: plaza Mayor de Villaverde.

MEDIODIA

SAN FERMIN. 28 de febrero, 19,00 horas: Pasacalles. Calles del barrio. 21,00 horas: Baile de disfraces. Centro Cultural de "San Fermín", calle Estafeta. 4 de marzo, 16,30 horas: Entierro de la Sardina. Centro Cultural "San Fermín", calle Estafeta.

SAN CRISTOBAL DE LOS ANGELES. 28 de febrero, 18,00 horas: Pasacalles. Calles del barrio. 20,00 horas: Baile de disfraces. Actuación de los grupos Suburbio Sur y Amalgama. Instituto "San Cristóbal de los Angeles", plaza de Los Pinazo.

VALLECAS VILLA. 27 de febrero, 16,00 horas: Pasacalles infantil. Salida: Colegio Público "Juan Gris", calle Muela de San Juan. 16,00 horas: Pasacalles. Salida: Colegio Público "Juan de Herrera" (UVA de Vallecas). 21,00 horas: Baile de disfraces. Centro Cívico de Vallecas Villa, paseo de Federico García Lorca. 2 de marzo, 17,00 horas: Baile de disfraces. Hogar del Pensionista, calle Sierra Palomeras, 5.

ZONA ENTREVÍAS. 27 de febrero, 18,00 horas: Pregón. Frente a la Casa de la Juventud, Ronda del Sur. 18,30 horas: Cabalgata de Carnaval. Amenizada por la charanga "A vivir, que son dos días". Calles del barrio. 20,00 horas: Entierro de la Sardina y coheta. Plaza del Pozo. 21,00 horas: Gran Baile de Carnaval. Plaza del Pozo.

VALLECAS

24 de febrero, de 19,00 a 24,00 horas: Baile de Carnaval. Centro Cultural "Alberto Sánchez", calle Risco de Peluche, sin número. 25 de febrero, de 19,00 a 24,00 horas: Baile de Carnaval. Centro Cultural "Alberto Sánchez". 26 de febrero, de 19,00 a 24,00 horas: Baile de Carnaval. Centro Cultural "Alberto Sánchez". 27 de febrero, 19,00 horas: Gran desfile de Carnaval. 21,00 horas: Gran baile de Carnaval. Plaza Vieja. Todos los días, de 18,00 a 22,00 horas: Asesoría, diseño y confección de vestuario y máscaras. Centro de Talleres "Escuela de Vallecas", calle Sierra Carbonera, 74.

MORATALAZ

27 de febrero, 19,00 horas: Fiesta de Carnaval. Carpa, calle Corregidor Diego Valderrábano (frente a Alcampo). 28 de febrero, de 17,00 a 20,30 horas: Gran baile juvenil. Carpa. 21,00 horas: Fiesta de Carnaval. Carpa. 1 de marzo, 10,30 horas: Desfile infantil. Salida: calle Fuente Carratona. 11,30 horas: Espectáculo de circo. Carpa, calle Corregidor Diego Valderrábano. De 17,00 a 20,30 horas: Baile de Carnaval. Carpa. 16,30 horas: Tirada de cohetes. Gran verbena pop. Centro de Tercera Edad, calle Encomienda de Palacios. 21,00 horas: Baile de Carnaval. Carpa. 2 de marzo, 17,00 horas: Baile de la tercera edad. Centro de Tercera Edad. 18,00 horas: Actuación de Los Rocios Flamencos. Centro de Tercera Edad. 3 de marzo, 17,00 horas: Baile-concurso de disfraces de la tercera edad. Centro de la Tercera Edad. 4 de marzo, 17,00 horas: Entierro de la Sardina. Centro de Tercera Edad. 18,00 horas: Gran baile. Centro de Tercera Edad. 18,30 horas: Chocolatada.

CIUDAD LINEAL

27 de febrero, 19,30 horas: Gran fiesta de Carnaval para jóvenes. Centro Sociocultural de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, calle Hermanos García Noblejas, 14. 23,00 horas: Gran baile de Carnaval. 1 de marzo, 11,00 horas: La carroza de Carnaval de la Junta Municipal recorrerá diversos barrios del distrito. 12,30 horas: Gran fiesta infantil. Auditorio de Ciudad Lineal, calle Virgen del Sagrario, sin número. 3 de marzo, 18,30 horas: Gran baile de Carnaval para la tercera edad. Centro Sociocultural de la Junta Municipal. 4 de marzo, 17,30 horas: Entierro de la Sardina. Salida del cortejo: Junta Municipal de Ciudad Lineal. 20,00 horas: Gran baile de Carnaval. Auditorio de Ciudad Lineal.

SAN BLAS

28 de febrero, 16,00 horas: Charanga. Calles del barrio. 17,00 horas: Fiesta infantil de Carnaval. Polideportivo de San Blas, calle Hellín, sin número. 19,30 horas: Pasacalles. Calles del barrio. 20,00 horas: Fiesta de Carnaval. Plaza Mora de Rubielos.

HORTALEZA

27 de febrero, 19,00 horas: Espectáculo para la tercera edad. Carpa de Carnaval, zona posterior al Centro Cultural "Federico Chueca", calle Benita Avila, 23. 22,00 horas: Baile de Carnaval. Carpa de Carnaval. 28 de febrero, 22,00 horas: Baile de Carnaval. Carpa. 1 de marzo, 12,00 horas: Fiesta infantil. Calle Benita Avila, 23.



(Viene de pág. 15)

samente, en el sentido de fomentar la autonomía de los carnavales —comenta Ramón Herrero—, el Ayuntamiento va a respetar y potenciar el «entierro de la sardina» de la Alegre Cofradía y no vamos a organizar el de la Plaza Mayor.

La Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina de San Antonio de la Florida, que es su nombre completo, se distingue por ser fiel a la tradición que arranca de la época de Carlos III y por haberlo realizado, contra viento y marea, durante los últimos treinta años, a pesar de las prohibiciones.

Hombres con capa y chistera y mujeres con velos, todos de riguroso luto, componen la comitiva o cortejo fúnebre, que parte de la glorieta del santo para finalizar en la Casa de Campo, "donde se celebran las honras fúnebres", entre llantos desconsolados y el con-sabido responso. En el recorrido, jarana, alegría, lágrimas fingidas, canciones, gritos y vino.

Los bailes se distribuirán este año entre la carpa que para tal fin se instalará junto a la plaza de toros de las Ventas y la Plaza Mayor, sin olvidar el que se celebra al final del desfile en la plaza de Cibeles, recreado por un gran castillo de fuegos artificiales y amenizado por el Trío Eléctrico de

CARNAVALES 87



Este año, como novedad, se verán correr por las calles bañeras, armarios y camas dentro de la I Gran Carrera de Olímpicarnavales. También acudirán a su cita anual grupos de comparsas, las charangas, las tunas y los peleles

Madrid, con la orquesta Frutos Tropicales.

Carpa para 7.000 personas

La carpa, que evitará frío a los carnavaleros, tiene una capaci-

dad para 7.000 personas y una holgada superficie de 2.500 metros cuadrados para que los madrileños que allí acudan no reparen en movimientos. Canal Street Band, Desperados, Burning,

Caco Senante, Vizcano y la Sonora Latina, Alberto Pérez y demás contribuirán a mover el mágico ambiente de las noches de Carnaval. Disfrutar de esta acogedora y resguardada carpa no costará

nada este año, ni tan siquiera precios simbólicos.

La Plaza Mayor, por su parte, se prestará también este año a las representaciones teatrales típicas: "La corrida de gallos", "El combate de don Carnal y doña Cuaresma" y el "Manteo de peles", todas ellas obras de teatro abiertas, que recogen las tradiciones del destrozón Carnaval madrileño.

Además de recibir en ella el pregón, este año a cargo de Concha Velasco; el mensaje de la musa, Ana Obregón, y el saludo del alcalde de Madrid, los madrileños que acudan a la Plaza Mayor podrán también ser tachados de bailones. Radio Topolino, Puturrú de Fuá, Santiago y su Orquesta, Los Chunguitos y Celia Cruz y La Sonora Matancera serán más que suficientes para poner en movimiento a los recogidos en este recinto.

Para que no se olvide la historia y las raíces de tan singular evento, se han dispuesto también charlas y tertulias en el Centro Cultural Conde Duque, donde se disertará sobre los tres pecados capitales: el mundo, la carne y el demonio, a los que se supone un protagonismo ancestral en el Carnaval.

Sánchez Dragó, José Luis Coll, Berlanga, Norma Duval, Forges, Jesús Hermida, Cándido y Agata Lys iniciarán a los neófitos en tan condenados pecados.

Quien quiera disfrutar además de la imaginación y picaresca popular no deberá perderse, bajo ningún concepto, el concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas que se celebra en el Centro Cultural de la Villa el sábado 28 de febrero. ANABEL GONZALEZ GARATE

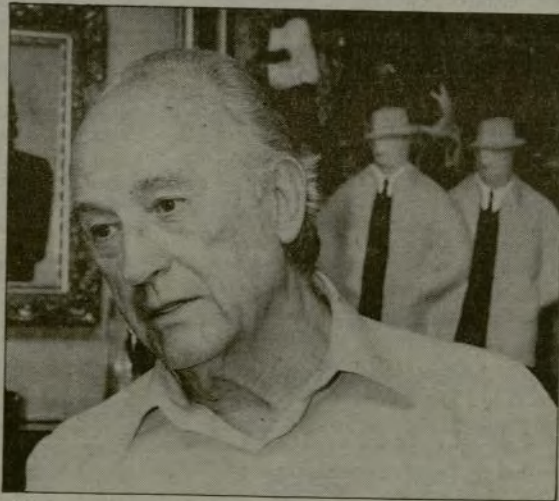
ANTONIO MINGOTE

DIBUJANTE, humorista, cronista gráfico, escritor... y ahora académico, es el artífice del diseño de la carroza que pasará a la musa en estos carnavales madrileños.

Pregonero del mismo evento en 1983, papel que repetirá este mismo año en Ciudad Real, y miembro del jurado que decidió los premios del año pasado, para él los carnavales son alegría, "que no es lo mismo que gamberrismo", y fiesta, "que no es igual que disparate".

Aunque no ve claro el término de musa y preferiría el de reina, "una especie de reina simbólica", Mingote ha concebido la carroza para servirla en bandeja. "Lo primero que pensé es que se viera enseguida. Esas carrozas barrocas son un error, te pasan por delante y no te da tiempo a verlas. Esta sólo es un muñeco y lo ves enseguida, y lo más importante es que se ve a la musa, que va en primer lugar, en un sitio eminente, ahí puesta."

El muñeco, una mezcla entre bufón y pirata, "un muñeco divertido, nada más", es para Mingote una especie de loco. "La locura sí que tiene algo que ver con el Carnaval. Por eso está este tipo con



A la izquierda, diseño de la carroza que conducirá a la musa, obra de Mingote. "En el disfraz, dice el humorista, se refleja un poco la personalidad del disfrazado"



La musa está servida

un gorro de cascabeles que siempre ha sido el gorro de los bufones y de los locos."

Sobre la ausencia de símbolos demoniacos, con los que suele aderezar estos carruajes, comenta que "el diablo es la mala conciencia, la penitencia, la pesadumbre, el pecado, esa serie de cosas que complican mucho la vida y la entristecen", y para él los carnavales son alegría, desenfado y regocijo, "por eso he puesto tam-

bién gente bailando. En Carnaval la gente se echa a la calle a reírse y a beber, a cantar y a bailar".

Mingote, a lo largo de los diferentes carnavales, sólo se ha disfrazado dos veces y ambas para salir retratado en los papeles. En una ocasión, junto con otros famosos, con una máscara tras la que resultaba irreconocible, y en la otra, de guarda del Retiro. "Aquella foto tuvo mucho éxito, no sé por qué."

La posibilidad de buscar disfraz para ajenos no le entusiasma, "es una cosa muy personal, cada uno se debe disfrazar a sí mismo. En el disfraz se refleja un poco la personalidad del disfrazado." No obstante, de repente se le ocurre, aunque no lo considera un alarde de imaginación "porque está muy fácil", que le gustaría disfrazar al alcalde de caballero de la mano al pecho.

Madrid, una moza con éxito

A Madrid, ciudad a la que llegó hace más de cuarenta años, la ve como una mujer fea, pero maravillosa, "una de esas mujeres que no son muy guapas, pero que tienen mucho éxito, son muy atractivas, y las otras mujeres, que son mucho más guapas, se extrañan y se preguntan por qué tiene tanto éxito fulanita, si no vale nada. Pues así es Madrid".

No especifica, sin embargo, si también es "gorda", como la mayoría de sus "monigotes" femeninos. Semblanza que por lo demás otorga a las mujeres, al parecer, como símbolo de admiración. "Independientemente del volumen de cada una, todas son gordas, poderosas, mandonas... afortunadamente, porque yo soy muy feminista y creo que las mujeres tienen que ser así."

Ante la leve insinuación sobre la posibilidad de que las mujeres realmente carezcan de poder, afirma rotundo: "Eso es una falacia que han hecho correr las mujeres para engañarnos. Tienen todo el poder del mundo", y añade "todo el poder que ejercemos los hombres está mediatizado, influido o inspirado por las mujeres, afortunadamente. ■"

Pregonera de los Carnavales 87

Concha Velasco, al natural

Hay que bajar por unas escaleras hasta llegar a los camerinos. Así, de entrada, no se ven plumas, ni lentejuelas, ni amor y lujo. Más bien, un pasillo rancio con muchas puertas. La periodista pregunta a un señor bajito con bigote cuál es el camerino de Concha Velasco. Una cabeza conocida se asoma a una de aquellas puertas.

-Estoy aquí.

-Buenas tardes.

Es mucho más delgada de lo que se piensa. Los ojos le brillan como dos tizones y el timbre de la voz se reconocería con los ojos cerrados. Con ella creció una generación que pasó de la hucha de los negritos a la trenca y al panfleto. Era la chica-de-al-lado de entonces, tan indispensable como el eco de Matías Prats o el seiscientos.

-Yo me voy pintando mientras hablamos.

-Muy bien.

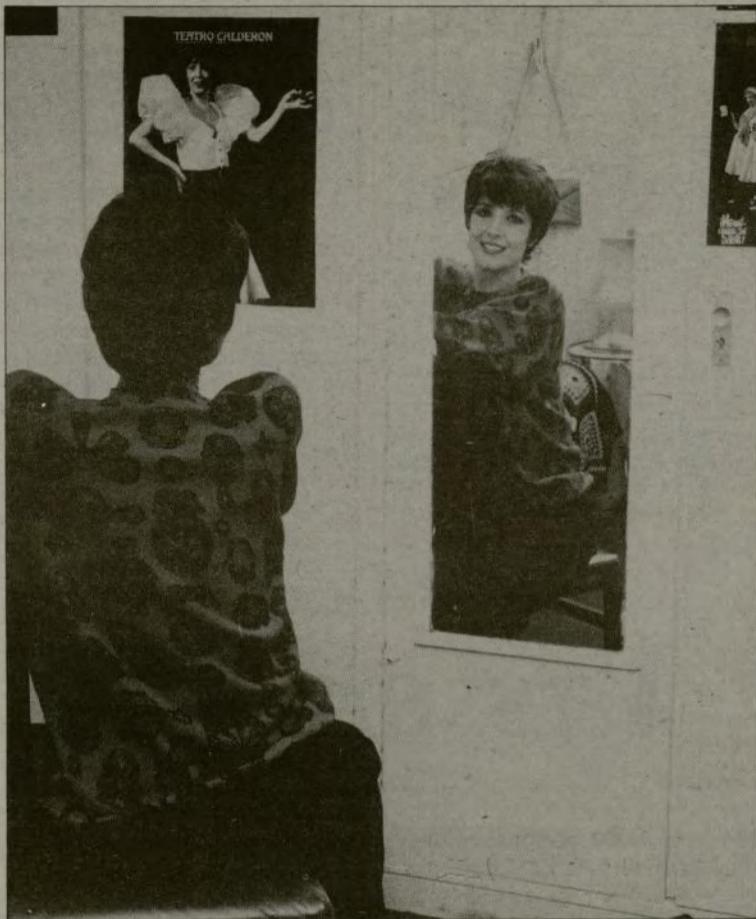
Es capaz de hacer tres cosas al mismo tiempo. Habla con los ojos y es más lista que el hambre. Tiene la misma energía de la Santa Teresa que hizo con Josefina Molina.

Los padres de Concha Velasco se vienen a Madrid para que la niña estudie para artista en la calle Arenal. Los tiempos no están para excesos y es una escuela de ballet modesta. La madre, maestra de escuela, está segura de que la niña vale mucho: el padre, militar, frunce el ceño y asiente. En cuanto puede, Conchita se mete en las compañías de Manolo Caracol, de Luisa Ortega. Después entra como chica de conjunto en la compañía de Celia Gámez. Poco a poco van saliendo otras cosas en cine, en teatro. Conchita no para.

Tamayo la llama para hacer "Abelardo y Eloisa", en el setenta y dos. Han quedado atrás películas como "La verbena de la Paloma", "Historia de la Televisión", "Los que tocan el piano". La chica ye-yé con el pelo alborotado y las medias de color ya es una actriz como la copa de un pino.

Fue la chica ye-yé que creció con el seiscientos y la voz de Matías Prats. Maduró con Doña Inés y fue Mariana Pineda, Mata Hari o Santa Teresa. Para ella el Carnaval es una fiesta continua y cerrará el pregón con una frase de Tierno Galván, deseando que nunca se supriman de nuevo. Se empeñó en ser una gran artista y lo ha conseguido

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA



"A mí hacer santos siempre me había dado un poco de cosa. Pero la figura de Santa Teresa me fascinó. Aparte de descubrir el personaje, fue la experiencia de ser dirigida por Josefina Molina. Creo que las mujeres nos entendemos muy bien, a veces sin hablar..."

Ya había hecho "El love feroz", con García Sánchez, y repite con Pedro Olea, con quien había hecho "Tormento", en "Pim, pam, pum... ¡Fuego!".

-Probablemente sea una de mis películas preferidas. Creo que fue una película muy adelantada a su época, porque se hizo todavía en vida de Franco y era

una película muy valiente, que además tenía que sufrir la autocensura, que a veces es peor que la censura.

Estrena "Las cítaras colgadas de los árboles", de Gala; "Las arrecogias", "Filomena Maturano", "Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?", con Pepe Sacristán, mientras la empieza a reclamar un cine más ambicioso. Trabaja entonces con Francisco Regueiro, Jaime Camino, Roberto Bodegas, Mario Camus y Jaime de Armiñán. Pero Concha, empeñada en bailar en un escenario, monta su propio espectáculo musical y consigue su sueño con "Mamá, quiero ser artista", que ya lleva un año en cartel a teatro lleno.

-Si tardo un poco más me veo bailando de abuelita. A mí es que lo de la comedia musical me ha atraído siempre, pero algo como esto, que une el teatro, el baile y la música. La típica revista española no me interesaba y cuando a mí me la ofrecían estaba ya en plena decadencia.

-Pero ya en "Mata-Hari", de Marsillach, había intentado el teatro musical.

-Sí. Pero Mata-Hari no conectó con el público español, porque el personaje no era nada español. Además, el público de aquí piensa que la comedia musical tiene que ser divertida, y no acaba de aceptar la comedia musical dramática. Sin embargo, en París se acaba de estrenar una versión musical de "Los Miserables" que está teniendo muchísimo éxito. Lo que ha pasado con "Mamá, quiero ser artista" es que la gente se identifica con el personaje. Además, yo monté este espectáculo un poco para liberarme de las tensiones que me había producido representar "Buenas noches, madre", con Mary Carrillo. Por primera vez en mi vida de actriz me resultaba duro hacer un papel. Era terrible tener que defender el suicidio y llegar a convencer al espectador de que no había otra solución para la protagonista que suicidarse. Y por otra

parte todo era muy real, eran cosas que suceden de verdad en las relaciones entre madres e hijas. Muchísimas jóvenes que habían intentado suicidarse o que acababan de salir del psiquiátrico venían a verme con sus problemas, y para mí la presión se fue haciendo cada vez mayor, hasta que lo tuve que dejar.

La actriz pinta ahora sus labios frente al espejo iluminado. Postales de virgenes llorosas se entremezclan con las pinturas. Hay una imagen de Santa Teresa junto a un tarrito de crema.

-Es que me las envían admiradoras con mucho cariño.

En el ochenta y tres, Josefina Molina rodó para televisión la vida de Santa Teresa, con diálogos de Carmen Martín Gaité. Concha Velasco interpretó a la santa en uno de sus mejores trabajos dramáticos.

-A mí hacer santos siempre me había dado un poco de cosa. Pero la figura de Santa Teresa me fascinó. Aparte de descubrir el personaje, fue la experiencia de ser dirigida por Josefina Molina. Creo que las mujeres nos entendemos muy bien, a veces sin hablar, y Josefina Molina como directora es increíble. Además, el guión tenía una gran fuerza y la personalidad de la mística que fue perfilando Carmen Martín Gaité resultaba muy atractiva, muy real.

La periodista no puede creerse que tenga cuarenta y siete años.

-Pero cómo lo voy a ocultar si lo saben hasta los gatos. Además, ¿para qué? ¿Me iban a querer más mi marido y mis hijos? ¿o iba a tener más éxito?

Se mira complacida cuando la periodista y la fotógrafo le dicen que está estupenda, que qué envidia.

-¿Veis este corte de pelo? Pues nada, me lo lavo en casa y ya está.

Así es Concha Velasco, como hace muchos años, la misma chica ye-yé, natural y joven. Con más años, eso sí, pero con la misma marcha.



Paseo de las Delicias, 137 · Tel. 468 64 23
(Plaza de Legazpi)

"NUEVO"

MESON-RESTAURANTE
PAZO DE GOYMAR

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

La mejor Cocina Gallega.
EN EL SUR DE MADRID



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el concejal-presidente de Vallecas, Francisco Garrido, durante el recorrido que efectuaron a la exposición

Ilustraciones y fotografías para contar los cinco últimos años de la ciudad

Mundos y submundos de Madrid

Madrid gamberro, parado, solidario, abierto... son algunos de los aspectos de la ciudad reflejados en la exposición "Madrid, 100 «Villas»", realizada por iniciativa de la Junta Municipal de Vallecas para conmemorar la aparición del número 100 de VILLA DE MADRID.

"El número cien es un número mágico que siempre provoca celebraciones y conmemoraciones de todo tipo y, en especial, en el mundo editorial, revistas y prensa", comentó el alcalde de Madrid, Juan Barranco, en la inauguración de la exposición "Madrid, 100 «Villas»", realizada por la Junta Municipal de Vallecas, con la que se conmemora la aparición del número 100 del informativo VILLA DE MADRID, editado por el Ayuntamiento.

"Hace unos años -añadió-, la información municipal estaba devaluada, estaba relegada a un segundo plano. Esa situación ha cambiado sustancialmente en estos cinco años porque los medios de comunicación se han dado cuenta de que el centro de nuestra actividad se desarrolla en la ciudad. En este sentido, el VILLA DE MADRID ha sido no sólo pionero, sino renovador de este género informativo, recuperando la tradición literaria costumbrista madrileña."

La exposición recoge cerca de 400 ilustraciones y fotografías distribuidas a lo largo de 38 paneles y bajo 100 epígrafes diferentes en los que se reflejan los mundos y submundos de la ciudad. Madrid gamberro, Madrid parado, Madrid solidario, Madrid entre rejas, Madrid gitano, Madrid de saldo, Madrid de tiendas, son algunos de ellos.

La exposición se inicia con "Las alerías quinquenales de cuentos municipales", del dibujante Jorge Arranz, aparecidas en el especial VILLA DE MADRID, editado con motivo de su quinto aniversario. Para concluir el recorrido se ha elegido el VILLA INFANTIL, periódico ganador del concurso convocado por dicho informativo y cuyo primer premio recayó en el colegio público "Pozo del Tío Raimundo".

Entre medias se pueden apreciar fotografías de Rosa Muñoz, Emilio Soliva, Juan González y Maika Núñez e ilustraciones de Cesepe, El Cubri, María Martín-Pintado, Raúl y el propio Arranz, entre otros.

Con esta exposición, que ha sido realizada con los medios de

la Junta Municipal, los organizadores pretenden demostrar que el periódico VILLA DE MADRID no tiene un carácter oficialista.

"También se han recogido en estos cinco años los puntos negros de la ciudad, los problemas sociales de los madrileños. No ha sido triunfalista." ANABEL GONZALEZ GARATE.

CASA DEL BULEVAR. Calle Peña Gorbea, número 22. Hasta el 20 de febrero, de 10 a 13 y de 17 a 21 horas, excepto domingos.

A petición de educadores, padres y jóvenes

Programa de educación sexual para jóvenes

La Junta Municipal de Hortaleza inicia, a mediados de febrero, un programa de educación sexual para jóvenes de catorce a diecinueve años. El programa, en el que está previsto que participen 600 jóvenes, se realizará en los institutos del distrito y centros de educación compensatoria y formación profesional.

Los objetivos de este programa son el estudio de lo sexual como proceso afectivo y anímico, la comprensión y esclarecimiento de los procesos sexuales que sufre el adolescente y el conocimiento y el nivel psicológico interviniente en lo genital y, por tanto, en lo sexual.

"De este programa -comenta Pilar García Peña, concejal del distrito de Hortaleza- destacaría el nivel preventivo que supone dar una educación sexual a los jóvenes, puesto que de este modo tendrán la posibilidad de mejorar su presente y futura sexualidad."

"El proyecto -añade- está motivado por la petición de diferentes sectores: educadores, padres y jóvenes, entre otros, y con él se

pretende satisfacer las interrogantes que los jóvenes se plantean."

Los cursos se desarrollarán durante dos horas a la semana a lo largo de dos meses. En principio se ha programado un curso de febrero a abril y otro de abril a junio, en cada uno de los cuales participarán 300 alumnos.

Además de estos cursos se realizarán otros tres, de febrero a abril, de abril a junio y de junio a agosto en el Centro Cultural "Federico Chueca" para aquellos jóvenes que no estén matriculados en ningún centro. El programa cuenta con la colaboración del Centro de Promoción de la Salud del distrito y los cursos, coordinados por Pilar Iglesia, estarán a cargo de médicos y psicólogos. A. G. G.

Madrid se mueve

Vas en bus

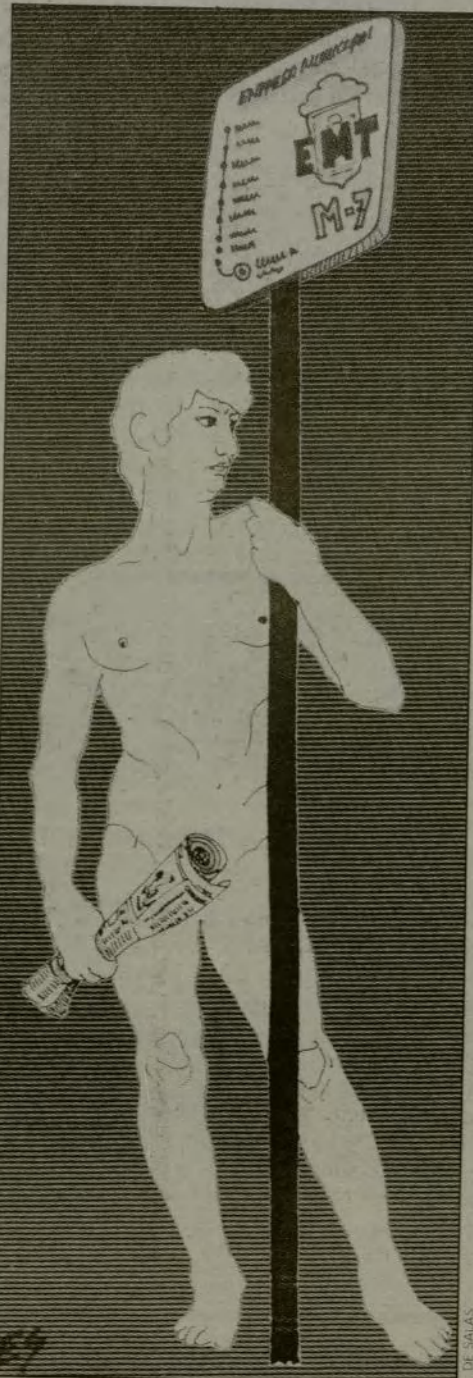
ANA VICANDI

CADA usuario tiene su forma de espera favorita. Unos se encienden un cigarrillo y contemplan con satisfacción cómo el humo vuela y se balancea hasta disolverse en esa cosa respirable a la que llamamos contaminación atmosférica. Algunos se muerden con apetito la uña del pulgar, otros pasean en círculo y, los más decididos, se llegan hasta el escaparate de la óptica, en el lado interno de la acera, para admirar los últimos modelos de montura irrompible garantizada. Los más, no obstante, prefieren quedarse plantificados junto a la parada, en adusta actitud de parálisis, y entonces sus figuras componen un cuadro urbano perfectamente estático, junto con la marquesina, el arbolito, la papelera y el cartel indicador de la EMT.

Entre otras muchas cosas, en el cartel en cuestión puede especificarse el recorrido de la línea 47, Emperador Carlos V-Carabanchel Alto, o el trayecto del 125, entre Cuatro Caminos y Virgen de Begoña, pero estas son matizaciones secundarias, ya que todo el mundo espera igual, salvo en algunos casos tan excepcionales como aislados. (Entre ellos, el de una usuaria habitual de la línea 105, Entrevías-Vallecas, que aprovecha los ratillos muertos en la parada para avanzar con la labor de ganchillo, o el de un vecino de Valdeacederas, que mientras aguarda la llegada del 49, Barrio del Pilar-Barrio de Santa María, canta zarzuelas a media voz.)

Total, que estás esperando y el autobús emerge de pronto al fondo de la calle, coloradote y hermoso como un grano gigante que despunta por encima de motocicletas, turismos y camionetas de reparto; rápidamente, entonces, el público asistente al feliz advenimiento abandona sus diversas actitudes de espera y toma posiciones, con esa poca de emoción que produce siempre la aparición de la busa cuando llega, frena y abre puertas con aparato de chasquidos y vientos.

Después, una vez engullidos por el artefacto de la EMT y ya satisfecho el trámite de pagar el billete o de introducir el bono-bús por la ranurita correspondiente, las condiciones del viaje dependen, mayormente, del momento en que se verifica éste. Es evidente que las vivencias más intensas se producen a hora punta, cuando me-



dio universo parece haber abordado la misma unidad de la línea 7, Red de San Luis-Santiago Apóstol, y, entre las apreturas, una anciana te pisa todo el rato el mismo pie o un estudiante de sociología se empeña en clavarte los apuntes sobre comportamiento de masas en un riñón.

Pero no siempre los contactos establecidos en el autobús de la hora punta han de ser negativos y tampoco es necesario considerar los rozamientos más sensuales como un artero intento de sustraerte la cartera; de hecho se tiene conocimiento de una muy duradera y honesta pasión amorosa, desatada a raíz de un encuentro fortuito entre dos glúteos desconocidos, exactamente un mediodía, en el interior de un Circular.

Sin embargo, y a pesar de que eso elimine prácticamente tan excitantes posibilidades de relación humana, convendrán conmigo en que es más agradable el viaje en horas de afluencia media. Pagas y te deslizas hacia la parte posterior del coche, constatando que tu asiento favorito, ventanilla sobre la rueda trasera, está libre para ti. Te repatingas y esperas acontecimientos, porque a lo mejor, a tu espalda, mientras Madrid circula Princesa arriba, dos usuarias emprenden una animada conversación, de muy agradable seguimiento, sobre un complicado asunto sentimental en el que se encuentra implicado un tal Serafín. Nada más interesante que seguir conversaciones ajenas en un autobús a toda mecha.

En ese ambiente de relativa placidez, también le puedes echar una ojeada al periódico de la mañana, desplegado a toda vela por el señor calvo de delante, y puedes, incluso, pegar la hebra con tu circunstancial vecina de asiento sobre el popular tema de "lo fatal que anda el tráfico", y lo que cuesta, hija, llegar desde Callao a Marqués de Viana, línea 44. Otra posibilidad divertida es orientar en ruta a viajeros despistados, que a la altura de Moncloa, dirección Norte, preguntan si van bien para Lavapiés, y si el viaje se da aburrido y sin mayores alicientes, pues te apalancas y simplemente te dejas llevar, mientras piensas en las musarañas y te admiras de cómo Madrid corre y frena y para y se vuelve a atascar, la muy atolondrada, al otro lado del cristal.

Una guía mensual informa sobre las actividades socioculturales de Latina

Magimaratón y diseño urbano

Durante este mes la oferta cultural del distrito se verá ampliada con la puesta en marcha de dos interesantes experiencias, el "Magimaratón de Latina" y "Bonzópolis-propuesta de diseño urbano", exposición que forma parte del programa "Madrid en vanguardia"

El Centro Cultural "Miguel Hernández" será escenario, durante los días 20, 21 y 22 de febrero, de la primera de estas experiencias, en la que participarán un total de siete magos, cuatro de ellos especialistas en la denominada "magia de cerca" o "close up". Esta variante abarca una gran diversidad de trabajos en los que la cercanía del espectador es condición imprescindible para que puedan ser apreciados adecuadamente, como son los juegos de cartas, dados, monedas y bolas.

El Magimaratón incluye, además, espectáculos en escenario, dedicados al mentalismo, la magia general y el ilusionismo.

Todas las actuaciones correrán a cargo de magos con una larga experiencia, algunos de ellos profesionales y el resto dedicados a esta singular actividad en combinación con otro tipo de trabajo. Las entradas para la asistencia a los espectáculos podrán ser adquiridas en el Centro Cultural "Fernando de los Ríos", situado en la calle Camarena, sin número.

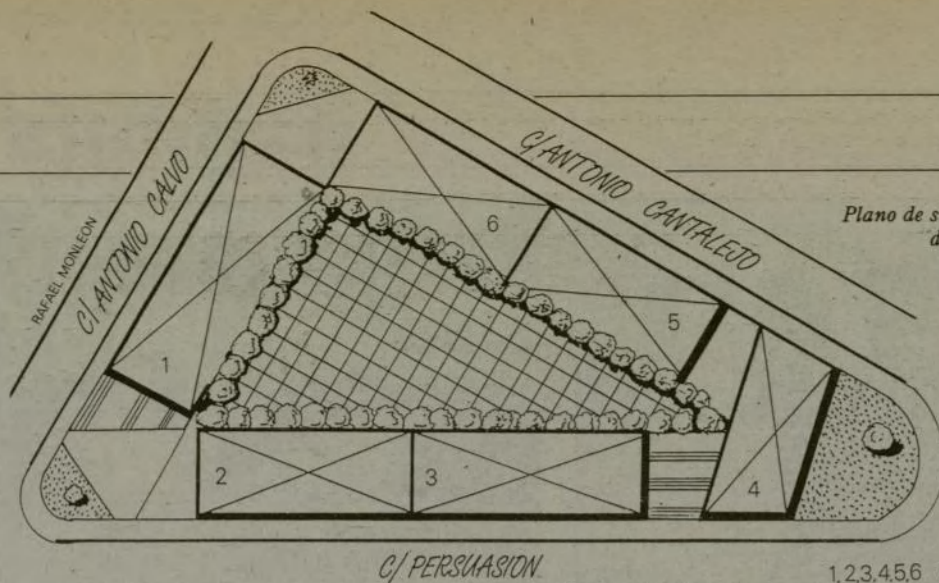
Bonzópolis-propuesta de diseño urbano

Hasta el próximo 23 de febrero permanecerá abierta al públi-

co en el Centro Cultural "Fernando de los Ríos" esta exposición, incluida dentro del programa "Madrid en vanguardia" con el que el Ayuntamiento se propone dar a conocer a los madrileños algunas de las experiencias que se están llevando a cabo dentro del arte contemporáneo.

Nueve artistas, muchos de ellos alumnos de los últimos cursos de la Escuela de Bellas Artes, participan en esta muestra, con la que pretenden ofrecer su particular propuesta de diseño urbano: "Vamos a construir una ciudad. Viviremos en ella desde arriba y mientras la hacemos." Para ello este grupo de creadores utilizaba los más diversos materiales, como madera, poliespán y goma espuma.

Por otra parte, la Junta Municipal de Latina edita desde principios de año una guía mensual en la que se informa exhaustivamente sobre el programa de actividades socioculturales que se desarrollan en cada uno de los equipamientos con que cuenta el distrito, así como sobre los principales servicios que en ellos se ofrecen. r.c.



Plano de situación de los bloques de viviendas protegidas que se construirán en Ciudad Lineal

1,2,3,4,5,6 Bloques de viviendas

Mediante la cesión del derecho de superficie

Suelo gratis para viviendas protegidas

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, asistió el pasado día 10 a la colocación de la primera piedra de una promoción de 54 viviendas de protección oficial que se construirán en el polígono 26 de la avenida de la Paz, en el distrito de Ciudad Lineal, sobre terrenos cedidos gratuitamente por el Ayuntamiento

Juan Barranco, que con posterioridad a este acto visitó el edificio que se construye junto a la mencionada parcela, también sobre terrenos municipales cedidos de forma gratuita para viviendas de protección oficial, se dirigió a los vecinos allí reunidos diciendo: "Es un motivo de satisfacción comprobar que vamos a conseguir lo que pretendíamos con este programa de cesión de derechos de superficie, que familias trabajadoras e hijos de trabajadores puedan tener acceso a viviendas dignas en buenos sitios, en sitios como éste, que yo creo que es magnífico."

"En este momento en que el suelo está alcanzando precios desorbitados -continuó el alcalde-, la idea que tenemos es seguir de-

sarrollando este tipo de iniciativas para que familias modestas puedan tener una serie de facilidades para adquirir viviendas dignas y en buenas condiciones."

El edificio, que ahora inicia su construcción la Cooperativa Limitada Covisur, constará de 54 viviendas dúplex y 54 plazas de garaje, siendo las viviendas de tres tipos, con 82, 72 y 60 metros cuadrados y cuatro, tres y dos dormitorios, respectivamente. Formará en su interior una pequeña plaza porticada con zonas ajardinadas.

El programa de cesión del derecho de superficie de terrenos municipales de forma gratuita y por setenta y cinco años, para construir un total de 1.175 vi-

viviendas de protección oficial, dirigido a personas con ingresos inferiores a 3,5 veces el salario mínimo interprofesional, se inició en 1985, habiéndose cedido terrenos hasta el momento para construir un total de 688 viviendas en distintos polígonos de la avenida de la Paz y en parcelas situadas en Francos Rodríguez, poblado "C" de Carabanchel y Carril del Conde.

En el pleno municipal celebrado el pasado mes de enero se convocó un nuevo concurso para ceder terrenos en el paseo de Yeseñas, Alejandro Dumas, polígono de Valderribas, Anillo Verde de Vicálvaro, polígono de la Chimenea, polígono 38 de la avenida de la Paz, calle Conde de Vistahermosa y General Serrano Orive.

Con esta nueva convocatoria finaliza el primer programa puesto en marcha por el Ayuntamiento para ceder gratuitamente el derecho de superficie de terrenos de su propiedad. R.A.G.



Se celebrarán durante el mes de marzo

Cursos del CEMIP

El Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas, CEMIP, ha organizado los siguientes cursos dirigidos a profesores de Preescolar, EGB y licenciados en Pedagogía o Psicología.

El primero de ellos, titulado "Preaprendizaje de la escritura: evaluación y desarrollo", está dirigido a profesores de Preescolar y ciclo inicial, en activo. Será impartido por profesores del CITAP entre los días 2 y 25 de marzo, en horario de 18 a 21 horas.

El segundo de los cursos trata sobre "La psicomotricidad en el proceso educativo" y en él pueden participar personas interesadas en el tema y que posean el título de profesores de EGB y licenciados en Pedagogía o Psicología, con experiencia. Se celebrará entre los días 2 y 15 de marzo. El plazo de inscripción para ambos cursos finaliza el 25 de febrero. Las inscripciones pueden realizarse en el CEMIP, calle Mejía Lequerica, número 21, teléfonos 447 54 50 y 447 54 54.

"sólo MADRID"

Si vende su PISO

Llámemme: 4457374

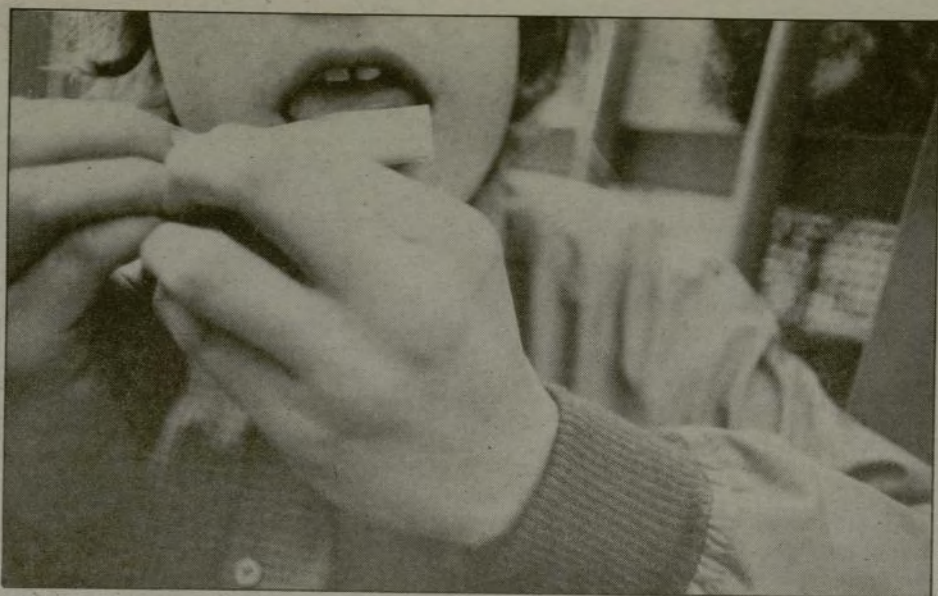
4474940

Pago contado

¡URGENTE!



La Asociación Lucha Antidroga lleva a cabo una labor de divulgación de métodos para salir de la droga



ROSA MUÑOZ

En la actualidad cuenta con más de 100 miembros

Asociación contra la droga en Latina

Formada en su mayor parte por padres de toxicómanos en tratamiento curativo, esta Asociación tiene como objetivo combatir la droga, así como contribuir a la toma de conciencia por parte del resto de la sociedad de la gravedad de este problema.

Desde el pasado mes de mayo viene funcionando en el distrito de Latina la Asociación Lucha Antidroga (ALAD), formada en un principio por 40 padres de toxicómanos que hasta la fecha venían reuniéndose en torno a las terapias de grupo organizadas por los servicios sociales de la Junta Municipal.

En la actualidad, la Asociación cuenta con más de cien miembros, cuya actividad se centra en llevar a cabo todo tipo de iniciativas tendentes a aportar soluciones al problema que ellos pade-

cen directamente, pero que, en su opinión, "nos afecta a todos, y todos debemos ayudar a combatir".

Conseguir que cualquier toxicómano obtenga el mayor apoyo posible a la hora de pasar por las fases de tratamiento curativo y reinserción social, imprescindible para su total recuperación, es uno de los objetivos de la asociación, por lo que sus miembros se encargan de dirigir peticiones a diversos organismos e instituciones con el fin de incrementar la atención y ayuda prestadas. Asimismo, ALAD Latina lleva

a cabo una labor de divulgación de los distintos métodos que actualmente existen para salir de la droga y de los lugares donde pueden dirigirse las personas afectadas.

"Vive sin droga"

Estos servicios se realizan a través de una oficina situada en los locales de la asociación de vecinos del barrio de Las Águilas (calle General Romero Basart, número 125), que también ha puesto a disposición de los miembros de ALAD una hora de la programación de su emisora, que transmite desde el 106.3 de frecuencia modulada. Todos los jueves, de siete a ocho de la tarde, diversos especialistas en materia de toxicomanías acuden al programa

"Vive sin droga", atendiendo las consultas planteadas por los oyentes, no sólo en relación a los métodos de curación, sino también, y éste es un tema que preocupa especialmente a la Asociación en lo que respecta a la prevención. "Poner los medios para evitar que los jóvenes se inicien en el consumo de drogas supone a la vez que un importante paso hacia la erradicación de este problema, un beneficio para los que han caído en él, ya que así será posible dedicarles una mayor atención."

La Asociación organiza, además, coloquios, debates y conferencias con los que se pretende informar lo más ampliamente posible a los vecinos de Latina sobre todos los aspectos relacionados con este tema. T. C.

por DISTRITOS

CENTRO El Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Centro ha organizado una serie de actividades para los vecinos del distrito.

El día 20 de febrero se proyectará la película "Los Galayos", en el Centro Cultural Clara del Rey, en la calle de la Palma, número 36, y el día 28 del mismo mes se visitará una depuradora de agua. Esta segunda actividad está dirigida a jóvenes entre doce y diecisiete años.

Las personas interesadas en recibir más información sobre este programa pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro, en la calle Imperial, número 8.

ARGANZUELA Del 17 al 19 de febrero se celebra en la Casa del

Reloj el II Certamen de Cortometraje Amateur de Arganzuela. Dicho certamen está organizado por la Asociación de Vecinos "La Unión", de Arganzuela, en colaboración con la Junta Municipal de Distrito. Las sesiones tendrán lugar a partir de las 20 horas.

Por otra parte, y para iniciar las actividades de la Casa de la Juventud en su programa de aire libre, el próximo día 26 de febrero se proyectará, a las 19,30 horas, el audiovisual "Expedición a la cara Sur del Aconcagua", audiovisual con el que se inicia una serie de proyecciones dedicadas a las grandes expediciones de montañismo.

RETIRO Durante este mes se iniciarán las obras de ensanche y reforma de accesos de la zona de la avenida Ciudad de Barcelona, si-

tuada entre las calles Catalina Suárez y Luis Mitjans. Asimismo se llevará a cabo el ajardinamiento y la plantación de árboles en el espacio comprendido entre la M-30, avenida Ciudad de Barcelona y calle Fernández Shaw.

En cuanto a las mejoras de los colegios públicos, cabe destacar las obras de cerramiento aéreo que se están realizando en el Centro "Nuestra Señora de la Almodena", situado en el barrio de Ibiza, y con las que se pretende evitar los molestos ruidos que hasta ahora venían padeciendo los vecinos de las viviendas cercanas.

Por otra parte, durante esta segunda quincena de febrero tendrán lugar las plantaciones correspondientes a la fiesta del árbol en los barrios de Adelfas, Estrella y Pacífico.

SALAMANCA La Junta Municipal de Salamanca lleva a cabo en la

actualidad proyectos de remodelación en cuatro plazas del distrito, situadas en las calles Peñascales, Rufino Blanco y final de Hermosilla. A éstas hay que añadir la plaza de Burdeos, cuya remodelación está a punto de concluir.

CHAMARTIN El día 1 de marzo tendrá lugar una visita a Robledo de

Chavela, donde se recorrerá el entorno urbano y se visitará la iglesia parroquial del siglo XV y la Ermita de Navahonda. La hora de salida tendrá lugar a las 9

- Centro programa actividades al aire libre
- II Certamen de Cortometraje
- Salamanca
- Tetuán continúa las obras de pavimentación
- Puntos de información
- los jóvenes de Carabanchel
- Villaverde celebra el primer aniversario
- Libre de Vallecas
- Jornadas educativas en Moratalaz
- Club de Montaña de San Blas

horas. Las personas interesadas en sumarse a la misma pueden formalizar la inscripción a partir del lunes anterior al día de la visita en la Junta Municipal de Chamartín, en la calle Puerto Rico, número 54, desde las 9 a las 14 horas.

TETUAN El día 23, a las 19,30 horas, se inaugurará en las salas de exposiciones de la Junta Municipal una muestra de pinturas de Antonio Gálvez Soler (óleos), que permanecerá abierta hasta el 7 de marzo.

La tercera edad del distrito puede inscribirse a partir de hoy en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta (calle Bravo Murillo, número 357), para ir de excursión el día 26 a Valladolid.

Se está procediendo ya a la pavimentación de las aceras del tramo de Bravo Murillo que va de la calle Lope de Haro a Marqués de Viana. En la calle Plátanos se está urbanizando una plaza de tierra a la que se dotará de zona de juegos infantiles, zona verde y zona estancial. En General Perón concluye estos días la primera fase de reforma y mejora del parque y se inicia la segunda fase, en la que se contempla la creación de una nueva pista de baloncesto. Por fin, hay que mencionar en este capítulo la urbanización de la plaza Joaquín Dicenta, que dispondrá de espacios estanciales y espacios para juegos.

Otras obras en fase de realización son el enlace de Ofelia Nieto con el paseo de la Dirección, la urbanización de la plaza de Carmen Portones y la construcción del Cantón de Limpiezas, en la zona de la calle Tudelillas con San Rogelio.

CHAMBERI El jueves día 19, a las 19 horas,

la concejala de Servicios Sociales, Pilar Fernández, y la concejala-presidenta del distrito de Chamberí, Ana María Martínez, inauguran el Centro Municipal de Mayores de Galileo, integrado en el Centro Cultural de este nombre. Los socios de aquél dispondrán de unos espacios para su uso exclusivo y podrán, además, utilizar otras dependencias

Más actividades deportivas en Ciudad Lineal

El distrito de Ciudad Lineal cuenta con dos polideportivos importantes, el de Concepción, muy conocido y utilizado, y el de San Juan Bautista, una instalación más pequeña y que es menos conocida, tal vez por su situación en el distrito (en la calle Treviana, sin número, junto a la M-30).

Con el fin de dar un mayor servicio en San Juan Bautista, el Instituto Municipal de Deportes y la Junta Municipal presentan para el mes de marzo un renovado programa de actividades deportivas para personas de todas las edades. Los niños podrán inscribirse en las escuelas de baloncesto, voleibol, tenis, kárate y danza. Los jóvenes entre catorce y dieciocho años podrán apuntarse a las escuelas de baloncesto, voleibol, tenis, fútbol, gim-jazz, kárate, tiro con arco e iniciación a la piragua. Y por último las personas "adultas" podrán elegir entre las clases de mantenimiento físico, tenis, gim-jazz, kárate y yoga.

Todas aquellas personas interesadas por estos nuevos servicios pueden obtener más información llamando al teléfono 416 42 59. G. M.

consumo de drogas en el distrito de Latina, con el objetivo de reducir el consumo de drogas en el distrito.

A estas dependencias se ha trasladado el Servicio de Orientación e Información para los vecinos de los barrios de Arapiles, Gaztambide y Vallehermoso, tanto que los de Trafalgar, Almagro y Ríos Rosas podrán acudir a plantear sus demandas a la Junta.

FUENCARRAL En el apartado de

la Junta Municipal de Fuencarral se está procediendo en la actualidad al replanteo y saneamiento de 600 metros cuadrados de terreno, situado en la confluencia de las calles Antonio López, do, Arzobispo Morcillo y Santiago de Compostela.

MONCLOA En estos días ha iniciado

el saneamiento del nuevo barrio de Moncloa, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de los vecinos. El punto de partida de esta obra es la zona de Carabanchel, donde se ha efectuado en estos días, la fiesta de inauguración oficial está prevista para la próxima primavera. Asimismo, la Junta ultima los trámites para la creación definitiva del Polideportivo "José María de Cádiz", antiguo Cuartel de la Montaña, en la calle de la Montaña, en la zona de la montaña. Este polideportivo será uno de los mejores dotados en instalaciones de todo el municipio de Madrid.

En el aspecto cultural, cabe destacar la inauguración, por parte del alcalde de Madrid, de una exposición creativa titulada "Acción: sentir la cerámica", organizada dentro de las actividades Madrid en Vanguardia (Arco 1987). La inauguración tuvo lugar el día 13 de febrero en La Tinaja, donde se encuentra ubicada la Escuela Madrileña de Cerámica de Moncloa.

LATINA Durante los próximos días 4,

13, 18 y 20 de marzo tendrá lugar el curso de cerámica en el Centro Cultural Miguel Hernández, situado en la calle Serradilla, sin número, un curso sobre alfarería y confección de cerámica.

Escaparate del Novecientos

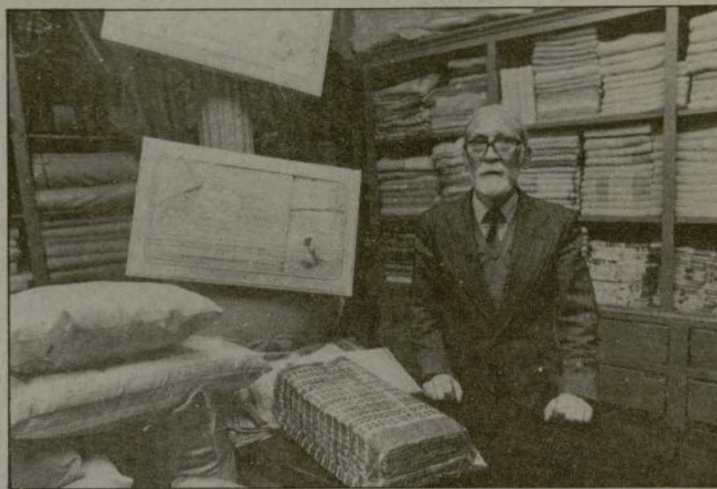
De los tiempos del ajuar

CARMEN SANTAMARIA

RELOJES, ovillos de lana, zapatitos de bebé y alpargatas, ultramarinos, carne roja, muebles para viviendas de clase media, tela de algodón sin mezcla... La Corredera Alta de San Pablo, amplio escaparate de artículos de consumo popular, es uno de los escasos rincones donde el barrio de Maravillas conserva la presencia y ambiente de su pasado. Vecinos de siempre pululan por la estrecha acera, las mujeres con la cesta de la compra colgada del antebrazo, apostando consigo mismo acerca de cuál será la próxima tienda que amanezca una mañana de estas transformada en taberna o en pub. No en vano han visto desaparecer, uno tras otro, muchos de los establecimientos que frecuentaban de niños.

En el número 9 de la Corredera, haciendo esquina con la calle del Espíritu Santo (por la que se prolonga el núcleo comercial, con puestos de frutas, carnes y pescados), existe desde principios de siglo una de esas tiendecitas donde, cuando ello era costumbre, acudían las mamás con niñas casaderas (con novio o a la espera todavía de encontrarlo) a comprar las piezas básicas para ir componiendo el ajuar. En almacenes Aguirre (que entonces pertenecía a una señora que, al jubilarse hace veinticinco años, lo traspasó a una empresa santanderina) se ofrecía a las futuras "mujercitas de su casa" todos los indumentos para vestir el hogar con que soñaban: sábanas finas, mantelerías bordadas, toallas de rizo, colchas, cortinas, tela para tapizar y un sinfín de detalles de encanto y utilidad incuestionable.

A punto de cumplir cien años de servicios a la barriada, el establecimiento ha logrado salvar del deterioro del tiempo y de los imperativos de las modas efímeras, los elementos físicos con que se estrenó en su día: la fachada de madera, las vitrinas donde se exponen los productos de la casa para tentación del transeúnte, el mostrador de roble, las columnas de hierro... "Aquí entran de vez en cuando estudiantes de Arquitectura. Por lo visto les interesa para sus estudios la decoración del establecimiento", cuenta Francisco García, encargado del negocio. Para él es importante diferenciar dos conceptos: el escenario comercial y sus contenidos. Porque, como él apunta con énfasis, ésta es una tienda antigua, pero el género que se vende es actual. "Algunas personas vienen pidiéndonos cosas que ya no se fabrican. ¡Como esta tienda es tan vieja!", dicen. "Yo les tengo que explicar que aquí tenemos lo mismo



ROSA MUÑOZ

que en cualquier otro sitio; lo mismo que en unos grandes almacenes, incluso. En menor cantidad, claro, y con precios más bajos, pero las mismas marcas y los mismos fabricantes."

Los precios parecen concordar con el estatus económico de la población de Maravillas. Una toalla cuesta entre las 175 y las 675 pesetas; un juego de cama oscila entre las 1.300 y las 3.500 pesetas; una colcha vale de 599 a 10.000 pesetas, precio este referido a un edredón de postín. Lo más caro son las alfombras que, dependiendo de su superficie, pueden alcanzar las 53.000 pesetas. Lo más barato, un paño de cocina de 69 pesetas.

La parroquia de Aguirre es difícil de definir ahora que las mozas han dejado de preparar el ajuar. En el mostrador pueden coincidir la viejita del portal de enfrente que precisa unas faldas nuevas para la camilla, y un señor de mediana edad que pregunta por la oferta de dos mantas por 1.600 pesetas; la mujer del relojero, que busca unas cortinas para el baño, y la pareja de veintiañeros, que planea independizarse en cuanto encuentren trabajo. Merced a ellos, los almacenes Aguirre no cambiarán de momento su vocación mercantil.



JUAN GONZALEZ

El alcalde recibe una reproducción de "El Torito"

El pasado día 4 de febrero la concejala-presidenta del distrito de Moratalaz-Vicálvaro, Concepción Aparicio, hizo entrega al alcalde de Madrid, Juan Barranco, de una estatuilla en bronce del primer trofeo "El Torito", realizado por Alfonso Marín García para conmemorar la creación del Centro Municipal de Cultura "El Torito".

La estatuilla, de bronce patinado sobre una peana de mármol, está diseñada en un estilo actual, pero recordando la escultura ibérica, y en especial a los Toros de Guisando. Tanto la creación como el diseño del trofeo pertenecen al escultor Alfonso Marín García, monitor de modelado en barro y cerámica del Centro Cultural "El Torito".

A partir de ahora la estatuilla formará parte del premio concedido a los ganadores de los concursos que la Junta Municipal tiene previsto convocar próximamente en las modalidades de cine, teatro, poesía y literatura.

Cortometraje Amateur de Arganzuela ● **Mejoras en la urbanización de Retiro** ● **Remodelación de cuatro plazas de Sala Pública "Aravaca", en Moncloa, abre sus puertas** ● **Curso sobre alimentación y consumo, en Latina** ● **Excursiones para el aniversario del Centro Cultural "Bohemios"** ● **Actos en homenaje a García Lorca en Mediodía** ● **Exposición del Aula de Aire Libre** ● **Ciudad Lineal organiza visitas culturales para los mayores** ● **Sesiones de cine en Hortaleza** ● **Actividades del**

consumo, organizado por la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro, con el que se pretende divulgar una serie de conocimientos básicos en relación a estos temas. La exposición, clasificación, valor nutritivo y conexiones de alimentos de tan elevado consumo como el pan, el queso, el pescado, la carne y los huevos, es uno de los contenidos incluidos en este curso durante el cual se tratarán, además, nociones generales sobre alimentación infantil y de la tercera edad, así como sobre los aspectos químicos utilizados en la conservación de alimentos.

CARABANCHEL El Grupo de Aire Libre de la Junta Municipal de Carabanchel ha organizado para los días 21 y 22 de febrero una excursión al albergue de Rascacielos para jóvenes con edades entre los catorce y los dieciocho años. La salida tendrá lugar a las 16 horas del día 21 y se retornará a las 20 horas del día 22. El punto de encuentro, en ambos casos, será en la plaza de Carabanchel. El precio de inscripción es de 100 pesetas.

La misma excursión, y con iguales características, se celebrará los días 28 de febrero y 1 de marzo, si bien, en esta ocasión, la actividad estará dirigida a chavales entre los ocho y los catorce años. Por otra parte, el citado grupo ha organizado también una excursión para los días 7 y 8 de marzo, con destino al albergue de Sierra de Béjar. Al día siguiente, en el primer caso, podrán sumarse a la misma excursión los jóvenes entre los catorce y los dieciocho años y la cuota de inscripción será también de 800 pesetas. La salida tendrá lugar el sábado, a las 9 horas, y el regreso el domingo, a las 20 horas.

VILLAVEVERDE Con motivo del primer aniversario del Centro Cultural "Bohemios", el próximo día 28 de febrero se celebrará en el mismo una serie de actos que se iniciarán a las 18 horas con la actuación del grupo de teatro "Vanguardia". A continuación, los miembros del taller de pintura y confección, diseño y moda realizarán un pase

de modelos de creación propia. Por último, a las 20 horas, se celebrará un gran baile de disfraces.

En este mismo centro, del 23 al 28 de febrero, se proyectarán, a partir de las 19 horas, videos de los géneros musical, reportaje y arte.

Además, el "Bohemios" será escenario, el 19 de este mes, del espectáculo de cabaret "El baño de sangre", que correrá a cargo del grupo "Profetas de mueblebar".

MEDIODIA En homenaje al poeta y dramaturgo Federico García Lorca, se llevará a cabo durante los próximos días 20, 21 y 22 de febrero, un cursillo de iniciación al teatro, dirigido especialmente a maestros, grupos teatrales y personas del distrito interesadas en esta manifestación artística. Las inscripciones deberán realizarse en el Centro Cultural Francisco Fatou, situado en la calle Manuel Vélaz, número 10.

Por otra parte, la exposición sobre descentralización y gestión municipal estará ubicada en el Centro Cultural de San Fermín, sito en la calle Estafeta, sin número, hasta el próximo 22 de febrero, fecha en la que se trasladará al Colegio Público Juan de la Cierva (calle Villajoyosa, sin número). Del 2 al 8 de marzo, la muestra estará abierta al público en los locales de la Junta Municipal de Mediodía, ubicada en la plaza de los Pinazo, número 9.

Como complemento a las exposiciones se llevarán a cabo, los días 20 y 27 de febrero y 6 de marzo, una charla-coloquio sobre el futuro de Mediodía. Asimismo, el 23 de este mes y el 2 de marzo, tendrá lugar una conferencia sobre la Junta Municipal y sus servicios. El concejal-presidenta del distrito, Javier Prieto, actuará como moderador en estos actos.

VALLECAS Con motivo de la celebración de su cuarto aniversario, el Aula de Aire Libre de Vallecas ha organizado una exposición que, además de reflejar las realizaciones durante esta etapa, supone una oportunidad para que los jóvenes y menos jóvenes disfruten participando dentro

de su sede en actividades que en otras ocasiones se han programado al aire libre.

La exposición cuenta para ello con un stand de escalada y los materiales correspondiente, biblioteca, cartoea, taller de orientación, cicloturismo, piragüismo y aire libre, con bicicleta y piraguas dinámicas, y espeleología, actividad para la cual se ha instalado una cueva artificial.

La exposición permanecerá abierta hasta el 15 de marzo en los locales del Aula, en la calle Párroco Emilio Franco, número 3.

MORATALAZ-VICALVARO

Durante el próximo mes de abril tendrán lugar las III Jornadas Educativas de Moratalaz-Vicálvaro, que girarán en torno a dos temas de gran actualidad dentro del campo de la educación: los Consejos Escolares y la jornada única. Las personas o entidades interesadas en participar en las mismas deberán dirigirse al Centro Cultural La Lonja de Moratalaz, en horario de 10 a 13 y de 18 a 20 horas.

Por otra parte, dentro del programa de actos dedicados al tema del erotismo, tendrán lugar en el Colegio Público "Alfonso X el Sabio", de Vicálvaro, la proyección de la película "Taxi al WC", el día 21 de febrero, a las 19 horas, y la representación de la obra teatral "Paso a dos", el día 26.

Simultáneamente a estos espectáculos, a los que sólo podrán acudir adultos, se llevarán a cabo en el mencionado Centro proyecciones de videos infantiles.

En otro orden de cosas, cabe destacar la convocatoria que la Junta Municipal dirige a todos los colectivos juveniles del distrito para que presenten en el Centro Cultural Emiliano Banel propuestas relacionadas con actividades de aire libre.

CIUDAD LINEAL Dentro del programa de actividades culturales para la tercera edad, que viene desarrollándose en el Centro de Mayores de La Elipa, se ha

organizado para el próximo día 19 una visita al Museo Romántico y para el día 25 al Museo Municipal. La salida para ambas visitas será a las 10,30, desde el Centro de Mayores, y los precios de 150 y 50 pesetas, respectivamente.

Por otra parte, recordar que la exposición de realizaciones permanecerá en la sede de la Junta Municipal hasta el día 24 del presente y posteriormente se trasladará al Centro Cultural de La Elipa, donde estará expuesta hasta mediados del mes de marzo.

HORTALEZA Los Centros Culturales de la Junta Municipal de Hortaleza Santa Virgilia y Huerta de la Salud y el Aula de Cultura de Barajas continúan su programación de cine.

Para esta quincena está prevista, dentro de la programación del Aula de Cine de Adultos, la proyección de las películas "Límite 48 horas", "Furia de titanes" y "La cosa". Todas ellas se proyectarán los viernes, a las 19,30 horas, en el Centro Cultural Huerta de la Salud.

Para la programación del Aula de Cine Infantil se han elegido las películas "Superdetective en Hollywood", "Kimba, el león blanco" y "El cuento del zar sultán". Estas últimas se proyectarán los viernes, a las 18 horas, en el Aula de Cultura de Barajas, y los sábados, a las 11 horas, en el Centro Cultural de Santa Virgilia.

SAN BLAS El Club Municipal de Montaña y Aire Libre del distrito de San Blas presentará el programa de actividades que está previsto llevar a cabo a lo largo de este año, en un acto que tendrá lugar el próximo 7 de marzo en el Centro Cultural Antonio Machado y que contará con la presencia del concejal de Juventud, Manuel Rodríguez Martínez.

Por otra parte, y con motivo del cincuenta aniversario de la muerte de Antonio Machado, el mencionado Centro dedicará una serie de actos en homenaje al poeta sevillano los días 23, 24 y 25 de febrero.

Más de la mitad del recorrido transcurre por el extrarradio verde de Madrid

Media Maratón de Fuencarral

Organizada por la Asociación de Vecinos de Fuencarral, y con la colaboración de la Junta Municipal, la "Media de Fuencarral" se celebrará el próximo día 22 de febrero, sobre una distancia de 21 kilómetros y 100 metros, que serán todo un reto para los cerca de mil quinientos corredores que se espera acudan a la cita

La salida tendrá lugar a las diez y media de la mañana en la calle Nuestra Señora de Valverde y la meta se situará frente al edificio de la Junta Municipal, en la plaza Islas Azores. Entre estos dos puntos el recorrido habitual de las dos ediciones anteriores, considerado pseudourbano por discurrir en más de su mitad por la carretera del Pardo, un escenario ideal para la práctica deportiva y muy especialmente para una prueba de resistencia como ésta.

La inscripción está abierta para todas las personas mayores de dieciséis años, al precio de 200 pesetas, hasta el día 20 de febrero, y ésta se puede realizar en la

sede de la Asociación de Vecinos (Islas Bermudas, 29) de dieciocho a veintiuna horas y en las oficinas de Mapoma (calle Salitre), entre otros.

Madrid cuenta con otra prueba pedestre similar, la Media Maratón de Moratalaz, que además ostenta el honoroso título de pionera de las carreras populares; no obstante, la de Fuencarral ha conseguido con tan sólo dos ediciones atraer a los mejores corredores madrileños, presentándose como una carrera de gran calidad deportiva, entrando 260 participantes dentro de la hora y media. Para los amantes de los "tiempos" y los "récord", señalar que

el año pasado el ganador realizó la carrera en una hora, ocho minutos y treinta y un segundos; no obstante, para la gran mayoría de los inscritos el mayor aliciente será pasar una mañana festiva que convertirá a Fuencarral en el distrito protagonista del deporte.

Otra "media"

Organizada por el Club Deportivo Matemáticas de la Universidad Complutense, el día 1 de marzo, a las diez de la mañana, se celebrará la séptima edición de la Media Maratón Universitaria, en la que el año pasado participaron cerca de un millar de corredores, sobre una distancia de 20 kilómetros.

Las inscripciones, al precio de 500 pesetas, se podrán realizar en la sede de la revista "Korrikolari" (Leganitos, 33), o en la salida de la prueba (Cardenal Cisneros) hasta media hora antes del pistoletazo. Los menores de diecisiete años no podrán participar ni optar a la camiseta de regalo que se distribuirá entre los corredores. GERARDO MEDIAVILLA.

Más de tres mil corredores participarán en las dos "medias" maratones que tendrán lugar en Madrid



Tetuán y los juegos olímpicos

El próximo día 23 comienzan en el Centro Cultural "José de Espronceda" unas jornadas de divulgación y debate sobre las Olimpiadas de 1992 y los deportes que tienen o aspiran a obtener la categoría de olímpicos. El lema de tales jornadas, promovidas por la Junta de distrito, es "Tetuán con Barcelona 92", continuándose así con las muestras de solidaridad que nuestra ciudad ha dado ya a la capital catalana con motivo de su designación como sede de tan importante evento deportivo. El día de la inauguración el motivo de la charla será, precisamente, Barcelona y lo que para su desarrollo

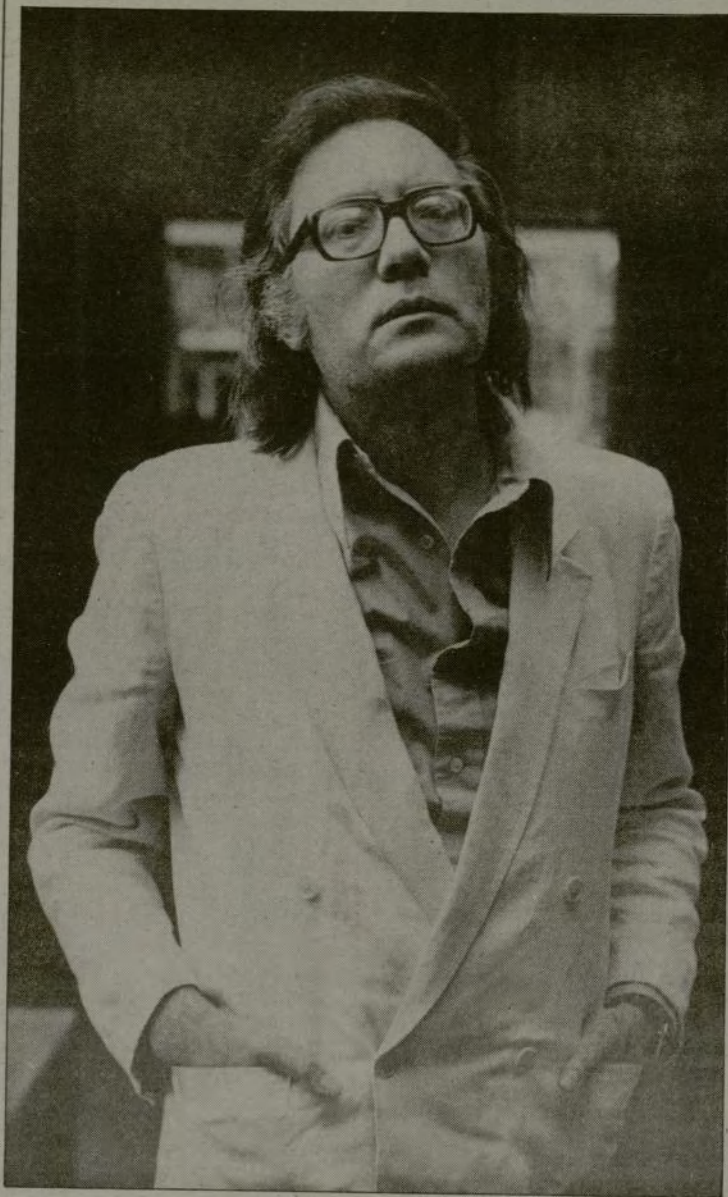
futuro significan los juegos que tendrán lugar dentro de cinco años. En el acto intervendrá un representante de la Oficina Olímpica, y se proyectará el vídeo que le valió a aquella ciudad la nominación en Lausane.

Los días 24, 25 y 26 se hablará, respectivamente, de vela, esgrima y tenis, para lo que se cuenta con la asistencia de profesionales de cada especialidad (a destacar la presencia de Alejandro Abascal, medalla de Oro en Moscú) y miembros de las federaciones nacionales y locales, que han colaborado en la preparación de las jornadas. "Nuestra idea es continuar en meses sucesivos es-

tas sesiones, hasta tocar todos los deportes", indica Francisco Celada, director del Centro Cultural. "Las jornadas tendrán lugar durante la última semana de cada mes y a ellas se invitarán a los clubes y asociaciones de la especialidad de la que se trate. El acto se iniciará con un vídeo, para pasar luego al debate con los deportistas y los expertos. El moderador será un periodista deportivo."

Para el mes de febrero se apunta ya como asunto de la convocatoria el baloncesto y el ciclismo, dos deportes con numerosos adeptos y aficionados en Madrid. C. SANTAMARIA.

Una calle para un encuentro



Paco Umbral

Ribera de Curtidores

MARIA VICTORIA CANSINOS

Francisco Umbral tiene una abundante y variada producción literaria. Es autor de novelas, ensayos, artículos, entrevistas, crónicas... Lleva veinticinco años dedicado a las letras, además de haber llenado muchas páginas de periódicos y revistas con su prosa. Ha escrito libros tan diferentes como "Mortal y rosa", "Diccionario cheli", "Los amores diurnos", "La noche que llegué al Café Gijón", etcétera. Abarca desde los comentarios de actualidad hasta una vena poética que es menos conocida, pero muy importante en su extensa obra.

"Elijo la Ribera de Curtidores, o sea, El Rastro, porque nació allí. Alguna gente cree que yo soy vallisoletano, pero en todas las solapas de mis libros dice siempre *Madrid 1935* (en mayo cumpliré cincuenta y uno, soy todo un anciano).

Tiene mucha literatura, mucha historia, se ha escrito incontables artículos y varios libros sobre aquella zona. Para mí tiene el valor emocionante de que nació allí, me bautizaron en la iglesia de la Paloma, en la misma pila que a Larra, por cierto. La Ribera de Curtidores, para encontrarse con la Casta y la Susana, naturalmente. Casi puedo hacer ya de don Hilarión, por la edad; de farmacia no sé demasiado, pero como tomo muchos fármacos algo habré aprendido en los prospectos...

Ahora no me acuerdo bien, aunque he visto tantas veces esta zarzuela, de quién es la rubia y quién la morena, pero prefiero la primera, vamos, si fuese el boticario me inclinaria por la rubia, que no sé si es Casta o la otra. ¿Qué haríamos? Bueno, pues pasear... La compraría una sortija de esas baratas que se abren, de cinco duros o así; también churros en junquillo, aguardiente, chocolate... Lo que pasa es que esto no lo venden siempre, a cualquier hora, tiene que ser de madrugada o cuando hay verbena. Y haría todo lo posible por ligármela.

No sólo me gustan los anticuarios de la Ribera de Curtidores, sino que me he dejado allí bastantes miles de pesetas. Casi prefiero no ir al Rastro, porque me gasto una cantidad de dinero que no tengo realmente. Me he comprado vírgenes románicas maravillosas, hay galerías interesantes, suelo ir en días laborables para buscar más a gusto lo que quiero, los domingos es imposible.

En mi *Trilogía de Madrid* hay uno o varios capítulos dedicados a mi vida en El Rastro, cuando era chico en una tienda."

La Ciudad y



la Cultura

Arte de vanguardia en los distritos

Tres Centros Municipales de Cultura ofrecen en la próxima quincena exposiciones de interés. El Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón" rinde un homenaje al fallecido escultor Pablo Serrano, coincidiendo con el aniversario de su última exposición en el Centro, en la que participan más de cuarenta pintores y escultores.

Asimismo, y en el marco de la aportación municipal al programa titulado "Madrid en Vanguardia", el Centro Cultural "Alberto Sánchez" (Valle-

cas) expone las esculturas sonoras de Bernard y François Baschet, obras recomendadas especialmente para el público infantil.

Por último, "Pinceles para la armonía" amplía el carácter internacional de la muestra anterior con la presencia, en el Centro Cultural "José Espronceda" (Tetuán), de cinco jóvenes pintores —dos españoles, un holandés, un marroquí y un chino de Taiwan— con estilos y técnicas muy diferentes.

Esculturas sonoras

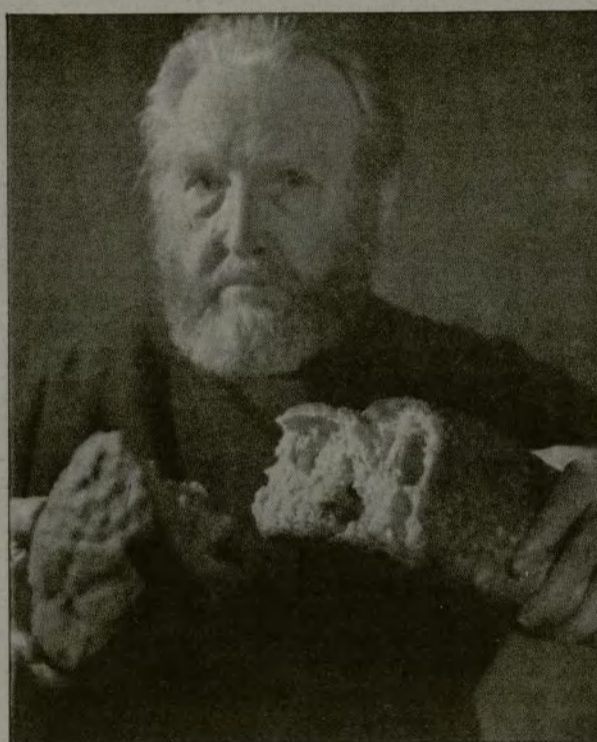
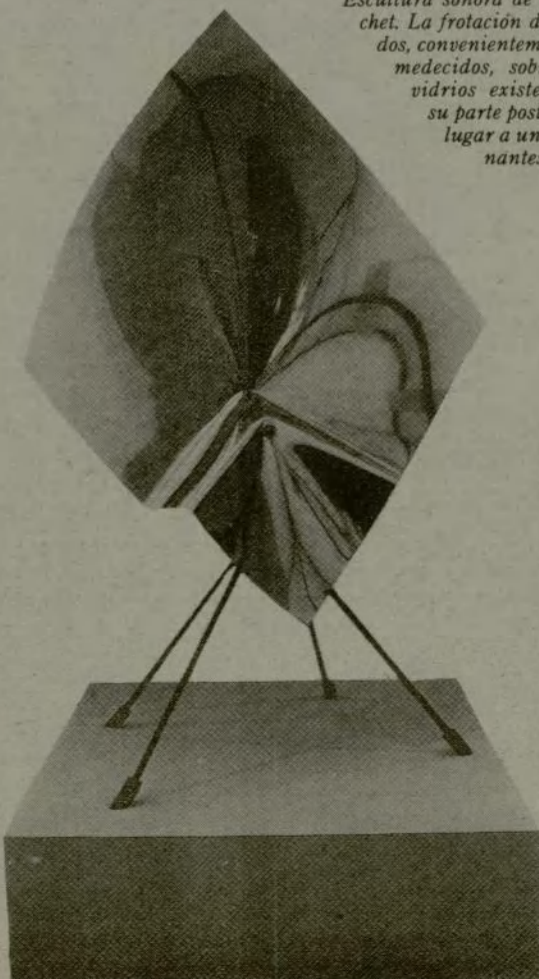
BERNARD y François Baschet, nacidos en la Francia de entreguerras, comenzaron a reflexionar a principios de los 50 sobre el abandono de la invención acústica desde mediados del pasado siglo. Ingeniero uno y escultor el otro, se volcaron entonces en cuatro campos de trabajo: la elaboración de una escultura musical (cuyo aspecto plástico debería corresponderse con las innovaciones producidas en este apartado artístico), la creación de nuevos instrumentos acústicos (en los que quedaba descartado el componente electrónico), las posibilidades educativas de esas piezas sonoras (con una especial atención al mundo infantil) y la intervención en espacios públicos, mediante fuentes o relojes musicales.

De la suma de aspectos artísticos, formales y participativos, los Baschet extrajeron una filosofía lúdica de la existencia que, emparejada a su carácter de rigurosos investigadores, ha supuesto toda una revolución en el campo de la creación sonora.

Es esta, por tanto, una importante exposición a la que yo recomendaría llevar el mayor número posible de niños. Menos inhibidos que los adultos, y a tenor del citado carácter participativo de la muestra, la obra de los Baschet ha de constituir para ellos toda una fiesta.

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ". Calle Risco de Pelosche, sin número. Horario: 10 a 14 horas y de 15 a 21 horas. Sábados tarde y domingos, cerrado. Hasta el 3 de marzo.

Escultura sonora de los Baschet. La frotación de los dedos, convenientemente humedecidos, sobre unos vidrios existentes en su parte posterior da lugar a unas fascinantes escalas



Pablo Serrano

Homenaje a Pablo Serrano

COINCIDIENDO con el segundo aniversario de su exposición en Artechamartín, en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón" se inaugura en dicho Centro una exposición homenaje a Pablo Serrano, en la que participarán cuarenta pintores y escultores, entre los que figuran Canogar, García Ochoa, Francisco Echaz, Francisco Ferreras, José Caballero, Pepe Noja, José Ortega, Agustín Ubeda, Cristóbal Toral, Urculo y Viola.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 13 de marzo, se inaugurará con el acto simbólico de "La quema del objeto", que realizara hace dos años el propio Pablo Serrano.

Para ello la escultura del patio, donada por el escultor al Centro, se rellanará de objetos combustibles y se quemará a los sonos de música gregoriana.

Tras la quema, y con el fondo musical que prestará el "Aleluya", de Haendel, Pepe Noja, director de la Sala Artechamartín y escultor, leerá el mismo manifiesto que en su día leyera el escultor fallecido. En él, se recuerda que siempre queda algo del hombre tras su muerte.

"Nuestro homenaje queremos que trascienda al Pablo Serrano artista", comenta Mavi Díaz, directora del Centro Cultural Chamartín Nicolás Salmerón. "Aunque la escultura fuese el lenguaje a través del cual él manifestase su pensamiento e inquietudes, así como la constante investigación del hombre y el espacio —añade la directora— es Pablo Serrano persona en toda su dimensión al que queremos homenajear, sin dejar de resaltar al Pablo Serrano luchador hasta el final por todas las causas que consideraba justas". ANABEL GONZALEZ GARATE.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLÁS SALMERÓN". Calle Mantuano, 51, teléfono 413 55 64. Del 25 de febrero al 13 de marzo. Horario de visitas: de 11 a 13 y de 18 a 21 horas, de lunes a viernes.

"Pinceles para la armonía"

BAJO este lema se reúnen elementos plásticos de dispar factura, que pretenden la unicidad e interrelación de la cultura internacional. Procedentes los autores de cuatro países de tres continentes, cargada la obra de cada uno de rasgos y trazados legados por sus civilizaciones de origen, se exhiben esta quincena en el Centro "José de Espronceda" (distrito de Tetuán), las creaciones plásticas de cinco pintores jóvenes que ejercen en nuestra ciudad: Gustav Nouel, holandés; Bachir El Harti, marroquí; Lin Chin Fong, chino de Taiwan; Hipólito Gago Piorno, español, y Martín Prado, español también, aunque formado en el Norte de Marruecos. El punto de conexión de las firmas que componen la muestra es la amistad entablada durante los cursos de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Sus estilos y técnicas difieren entre sí, como señala Luis Alonso Fernández, conservador del Museo de Arte Contemporáneo y profesor de la citada facultad, en el catálogo de presentación de la exposición: el expresionismo y la instrumentación simbolista de Gago, la figuración y elementos sugeridores de Nouel, la yuxtaposición de lo oriental y lo occidental de Chin, la reducción figurativa de El Harti y el eclecticismo de Prado, que presenta dibujos, grabados y collages, son algunas de las notas reseñadas por Alonso Fernández respecto a este grupo artístico.

Los cinco pintores son ya conocidos en los círculos culturales madrileños por haber participado en los últimos años en muestras individuales y colectivas celebradas en galerías e instituciones públicas, caso de Nouel, que estuvo en el último Salón de Otoño, ocasión en que hizo donación de uno de sus cuadros a la Villa.

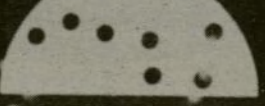
La exposición del Espronceda fue inaugurada el pasado 11 de febrero por el concejal del distrito de Tetuán, Leandro Crespo. Contó con la asistencia de miembros de las embajadas de los Países Bajos, Taiwan y Marruecos. El poeta chileno y ex secretario general de la Sociedad de Escritores chilenos, Sergio Macías, completó el acto con un recital de poemas de diversos países iberoamericanos. C. SANTAMARÍA.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "JOSE ESPRONCEDA". Calle Almansa, 9. Horario de visitas: de 10 a 14 y de 16 a 22 horas. Hasta el 28 de febrero.

Obra del pintor chino Lin Chin Fong



De Madrid al cielo

Planetario  de Madrid

SESIONES

Martes, miércoles, jueves y viernes:
a las 17,30 y 19 horas. Sábados y do-
mingos: 11 y 12,30 mañanas; 17,30,
18,45 y 20 horas, tardes.

Las mañanas de los días laborables
se reservan a visitas programadas de
colegios. Las solicitudes deberán cur-
sarse por carta al Planetario de
Madrid.

ACCESOS

Autobús línea 117, itinerario Glorie-
ta de las Pirámides-Pacífico, esquina
Dr. Esquerdo. Metro Méndez Alvaro.
Aparcamiento coches particulares.

PRECIOS

Adultos, 250 pesetas. Jubilados y
niños, 125 pesetas. Visitas colegios, 75
pesetas.



Ayuntamiento de Madrid

Los días 17 y 20 de febrero, ambos incluidos, el Planetario de Madrid cerrará sus puertas por la tarde debido a cambios en la programación. El día 21 se ofrecerá al público el nuevo programa sobre el sistema solar, denominado "Entorno a una estrella", que sustituye al que se venía exhibiendo sobre las constelaciones, "Historia del cielo"

Materia, signo y gesto

"TALIANA: 1950-1986" llega a Madrid con la firma del polémico profesor Bonito Oliva, padre, entre otros lanzamientos, de la transvanguardia.

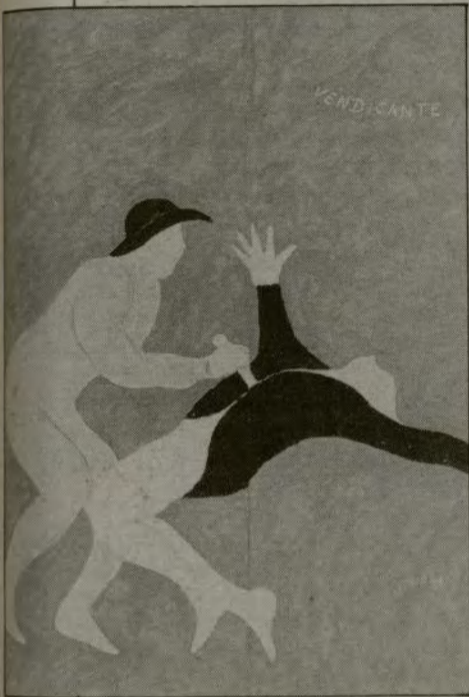
Compuesta por la obra (y el singular es de aplicación exacta en términos generales) de 47 ar-

tistas italianos, la exposición está dividida en cuatro apartados ("Gesto y materia", "Concepto y comportamiento", "Transvanguardia" y "Signo e imagen") y pretende ahondar en la evolución de los ejes clave en la trayectoria artística de esas tres décadas: la materia, el signo y el gesto.

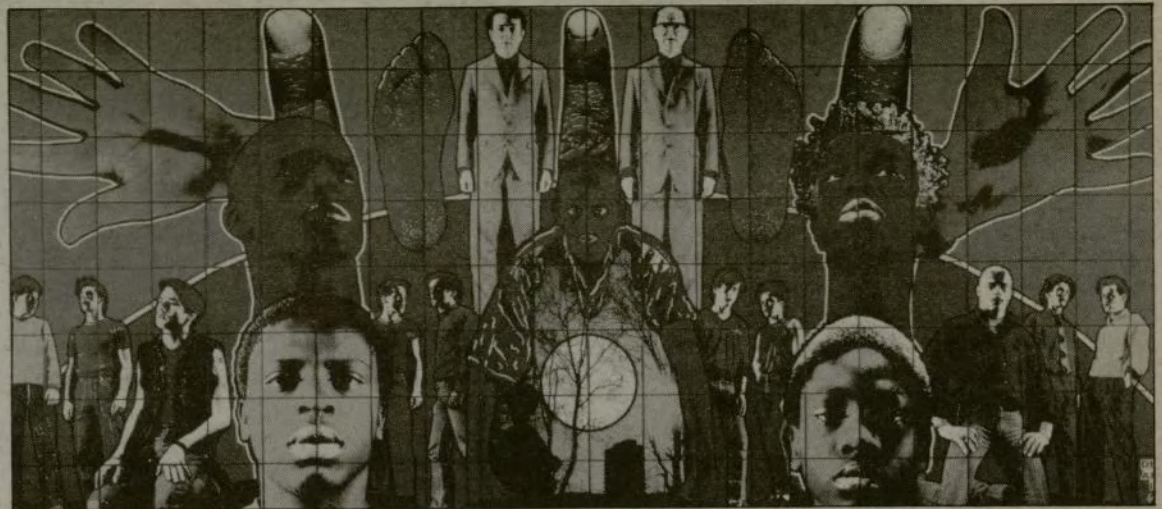
De las propuestas de Burri, Fontana y Capogrossi, emblemáticas de los tres ejes, a los trabajos de la generación más joven, estandarte de un proceso de reelaboración de ismos que desembocan en un lenguaje unitario, hay un camino plagado de comportamientos singulares.

No obstante, la presencia de casi todos los creadores interesantes en ese proceso de búsqueda (Castellani, Tancredi, Vedova, Fabro, Merz, Pistoletto, Chia, Cucchi, De Maria, Paladino, Gallo, Longobardi, Cannella, Del Re, Sozzi, Tatafiore, etcétera) es lo bastante exigua y la elección de obras a veces tan poco afortunada que el espectador, más que un fiel balance, puede extraer una sensación de expectativas no colmadas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. Plaza del Descubrimiento, sin número. Horario: 10,30 a 14 y 17,30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10,30 a 14 horas. Lunes: cerrado. Hasta el 15 de marzo.



"Vendicante", de Tatafiore, un napolitano en vanguardia del actual arte italiano



"Death after life" (1984), de Gilbert and George, una pareja que busca la amistad del espectador con sus cuadros

Particulares visiones

GILBERT and George son una singular pareja que, desde 1969, año en que irrumpieron en el panorama británico, han venido poniendo en entredicho buena parte del significado que el arte ha cobrado a lo largo de la historia.

Encuadrados de forma simplificada en el terreno de los creadores conceptuales, en parte por sus primeras propuestas, hay ideas en sus reflexiones teóricas que pueden contribuir a la desdramatización de determinados y manidos conceptos sobre el artista y su obra.

Y, sin embargo, tras las denominadas "fotopiezas" que exhiben en el Palacio de Velázquez laten algunas contradicciones con postulados que ellos han defendi-

do como si de principios de una nueva religión se tratara (matiz éste, el religioso, que parece presidir esa iconografía "neopop" con aspecto de vidrieras profanas). Me refiero, fundamentalmente, al hecho de considerar su arte como un medio de comunicación que habla a la gente acerca de su vida, empeño un tanto complicado en la medida en que ese arte está demasiado imbuido por el narcisismo de un Gilbert y un George obsesionados con el universo de la homosexualidad hasta el punto de hacer posible esa comunicación sólo desde la comunión más absoluta. No menos importante me parece la contradicción entre su descalificación de los por ellos denominados artistas decadentes, empeña-

dos en representarse "a sí mismos y a unos pocos elegidos, burlándose del hombre de la calle", y su omnipresencia y la de unos cuantos elegidos adolescentes en esa serie de fotopiezas.

Puede, por tanto, que Gilbert and George hablen "el lenguaje visual más moderno de nuestro tiempo" (lo que parece avalar el refrendo que han alcanzado en diversos foros internacionales y su reciente premio Turner), pero el calificativo de la modernidad es algo, en esta época, sin duda relativo y de adjudicación ligera. FELIPE HERNANDEZ CAVA.

PALACIO DE VELAZQUEZ DEL RETIRO. Horario: 10 a 18 horas. Domingos y festivos: 10 a 14,30 horas. Lunes: cerrado. Hasta el 29 de marzo.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte "Reina Sofía" (Santa Isabel, número 52, Atocha): grabados de Jasper Johns, hasta el 5 de abril, y una retrospectiva de Diego Rivera, hasta el 4 de junio.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (paseo Juan de Herrera, número 2, Ciudad Universitaria): "Nueve artistas franceses, 87" y "Panorama del arte contemporáneo portugués".
- En la Fundación Juan March (Castelló, número 77): Ben Nicholson. Hasta el 29 de marzo.
- En el Palacio de Cristal del Retiro y en el Centro Cultural "Conde Duque" (Conde Duque, número 11): Agustín Ibarrola. Hasta finales de mes.
- En las salas del MOPU (Arquerías de los Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, número 67): Arquitectura en regiones devastadas. Hasta el 22 de febrero.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, número 60): El arte y su doble. Hasta el 22 de marzo.
- En el Museo del Prado (paseo del Prado, sin número): "Obras maestras del dibujo. Colección Ian Woodner". Hasta el 28 de febrero.
- En la sala de exposiciones del Canal de Isabel II (Santa Engracia, número 125): Una obra para un espacio. Hasta el 15 de marzo.

DE PASO

Gilbert & George

JOSE CARLON

CASTOR y Pólux son representantes de una nueva religión que acaba de llegar a Madrid por ferrocarril. Les dijeron, mientras a los demás de la cofradía los repartían por el mundo: "A vosotros os toca la misión de Valladolid."

Ocurrió sin precipitación, en su fe se les exige total silencio hasta no haber conseguido tres mil catecúmenos. Romeo y Julieta se encontraban parados en la estación de Chamartín, se les había acabado el dinero para proseguir su viaje. Llevaban con ellos una magnífica reconstrucción de uno de sus templos: "Cada uno de vosotros sois mi iglesia" -les había dicho el padre superior.

Gilbert y George tienen una rara apariencia de comicidad de cine mudo. Triunfan, como Coluche, a base de decir cosas realmente asombrosas: "La persona es una persona parlante", "Somos esculturas vivientes"... ¡Rápido, que les den el premio Nobel! Estas frases las repiten cada veinte segundos desde hace quinientos años y nadie les ha mandado callar. Lo más asombroso de todo es que en sus "Fotopiezas" ellos mismos se repiten en una actitud estática y curiosa: imaginense que van a una feria internacional y preguntan por un viaje a Damasco; los que le darán todo tipo de explicaciones guardan cierta relación de posición con estos señores importados.

Por fin, Cástor y Pólux se encontraron con un buen señor del Mi-



nisterio de Cultura que les proporcionó un pequeño hogar donde organizar su culto. Al Palacio de Velázquez acuden tropel una feligresía culta y refinada. Ellos están allí impolutos y estáticos, como dos mártires modernos.

-¿Quién de ustedes es el hermano Cástor? -pregunta una feligresía que se ha puesto un velo en la cabeza.

La iglesia está muy mona. La han llenado de grandes paneles que como vitrales medievales dan un resumen escueto de las grandes líneas de la religión recién importada.

-¿Es usted Pólux? -pregunta otra feligresía con una vela en la mano y una estampa de Cástor y Pólux colgada del cuello-. Me gustaría darle un óbolo.

Inmediatamente, Pólux saca un cepillo de limosnas y mira de

rejojo a Cástor, mientras le susurra con la mirada: "Si continuamos así, pasado mañana en Valladolid."

Gilbert y George son algo así como una contradicción de la ley de la gravedad. A mí me dijeron dos cosas en la infancia que creí serían ciertas para siempre; la primera fue: la tierra es redonda, y la segunda: los pintores son personas extremadamente individuales que buscan la redención a través de los pinceles. Por desgracia, ambas cosas fueron falsas, de la segunda se encargaron de borrarla estos dos señores tan serios que van de gemelos clásicos.

Los cuartetos de Beethoven en audición integral

El Patrimonio Nacional, en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid y bajo el patrocinio del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, ha organizado un ciclo de seis conciertos dedicados a los cuartetos que compuso Beethoven y en los que tres distintos conjuntos de Cámara harán sonar las cuerdas de los Stradivarius construidos en el siglo XVII por el genial luter de Cremona para la Corte de España.

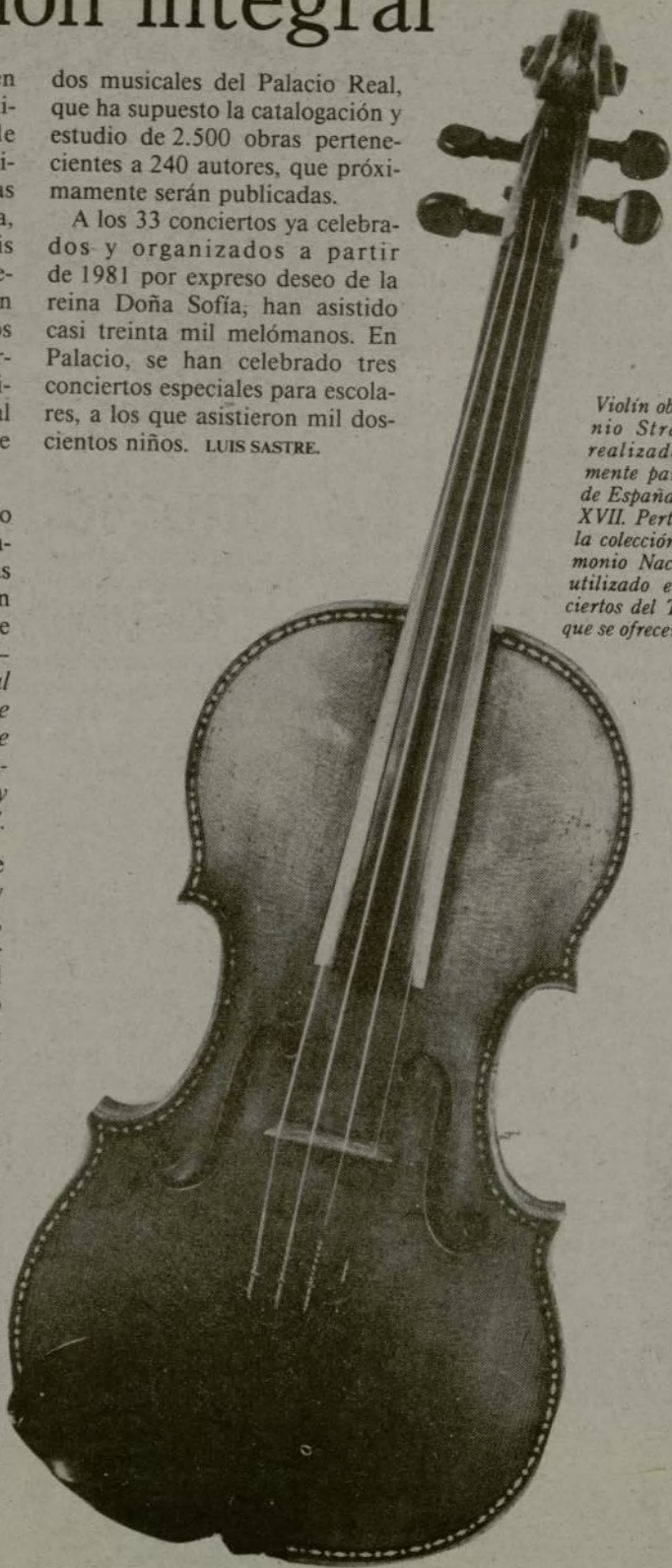
El presidente del Patrimonio Nacional, Manuel Gómez de Pablos, presentó el programa de las actividades musicales que se van a realizar a lo largo del presente año en "un intento más -aclarado de que el Patrimonio Nacional deje de ser un desconocido, que está al servicio de la Corona y de la Cultura, para pasar a ser también de general conocimiento y disfrute de todos los españoles".

Figuran en el programa, aparte del ciclo dedicado a Beethoven, y de los que se realicen en Navidad, el VI Ciclo de Música de Cámara, que se está celebrando en el Salón de Columnas del Palacio Real; se iniciará otro ciclo de música en los Reales Sitios, con conciertos públicos y gratuitos también en el Palacio Real, Monasterio de El Escorial y Palacio de Aranjuez, todos los sábados durante el próximo mes de julio, con programas que todavía no están completamente determinados.

Intervinieron en la presentación de estas actividades musicales los vicerrectores de la Autónoma, Moisés García y Sebastián Vieira, junto al catedrático de Música, José Peris, quienes resaltaron la labor de investigación que se está realizando en los fon-

dos musicales del Palacio Real, que ha supuesto la catalogación y estudio de 2.500 obras pertenecientes a 240 autores, que próximamente serán publicadas.

A los 33 conciertos ya celebrados y organizados a partir de 1981 por expreso deseo de la reina Doña Sofía, han asistido casi treinta mil melómanos. En Palacio, se han celebrado tres conciertos especiales para escolares, a los que asistieron mil doscientos niños. LUIS SASTRE.



Violín obra de Antonio Stradivarius, realizado expresamente para la Corte de España en el siglo XVII. Perteneciente a la colección del Patrimonio Nacional, será utilizado en los conciertos del Teatro Real que se ofrecen estos días

PROGRAMA

(Última quincena de febrero)

CUARTETO ENDRESS DE MUNICH

Martes 17

Cuarteto en Do menor, Op. 18 núm. 4
Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 74 (Las Arpas)
Cuarteto en Do mayor, Op. 59 núm. 3

CUARTETO ENESCO DE PARIS

Jueves 19

Cuarteto en Fa mayor, Op. 18 núm. 1
Cuarteto en Si bemol mayor, Op. 133 (Gran Fuga)
Cuarteto en Si bemol mayor, Op. 130

Martes 24

Cuarteto en Fa mayor
Cuarteto en Do sostenido menor, Op. 131
Cuarteto en Si bemol mayor, Op. 18 núm. 6

CUARTETO DE VARSOVIA

Jueves 26

Cuarteto en Re mayor, Op. 18 núm. 3
Cuarteto en Mi menor, Op. 59 núm. 2
Cuarteto en Fa mayor, Op. 135

Sábado 28

Cuarteto en Sol mayor, Op. 18 núm. 2
Cuarteto en Fa mayor, Op. 59 núm. 1
Cuarteto en La menor, Op. 132

Los conciertos se celebran -durante el presente mes de febrero- en el Teatro Real, los días indicados, a las 22,30 horas. En todos ellos se utilizarán los Stradivarius del Palacio Real.

Precios especiales para universitarios: de 3.000 a 1.200 pesetas el abono a los seis conciertos. Venta de localidades: taquillas del Teatro Real y Departamento de Música y en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma.

Madrid en los libros

José Antonio Gabriel y Galán
EL BOBO ILUSTRADO



Una hora menos en París

JOSE CARLON

La historia lo llamó José I Bonaparte, los cronistas de "La Gaceta" Don José y el pueblo en general "Pepe botella", nombre evidentemente que le hizo inmortal. Fue un hombre de esos melifluos, creía y quería ser un buen gobernante -no le dejaron, principalmente, por estar al frente de un ejército de ocupación-. A él la resultaba raro que no le quisieran; mientras, los mamelucos ensartaban a los patriotas. En este paisaje y en el breve período de su reinado en la Corte madrileña nos cuenta José Antonio Gabriel y Galán, que con éste su último libro "El Bobo Ilustrado" logra su mejor trabajo literario hasta el momento, la historia de los que: unos por no estar convencidos de nada -Pedro de Vergara-; otros intentando el difícil trabajo de cambiar las cosas desde dentro -el aristócrata Monteyermo- se ponen de espaldas a la realidad. Gabriel y Galán se ha documentado perfectamente en el ambiente del Madrid de principios del XIX para darnos la coreografía de su obra. Un Madrid repleto de patriotas irredentos, de conjurados, de abigarrado pueblo trabajador en las sufridas y destaraladas calles de la Corte donde todavía se arroja el contenido de los orinales por la ventana al gentil grito de "agua va". Pedro de Vergara es un buen español a su manera -no entiende nada- trabaja en un periódico gubernamental, pero está en contra de los franceses y sobre todo de su mujer; se verá metido en una trama negra de la que no podrá salir porque su gran emoción en esta vida es ser amado por una odalisca centroeuropea a la que conoce míticamente -por supuesto no existe-. Desde su neutralidad existencial y metafísica Pedro de Vergara es el contrapunto de Monteyermo, quien ofrece su valor y su mujer al rey corso, siempre con la inspiración de hispanizarlo. Ambos son al final perdedores, los dos renuncian a sus amores en la disparatada atmósfera de aquellos días. Madrid, mientras, es una fiesta: "Ya se fue por las Ventas/ El rey Pepino/ con un par de botellas/ para el camino". Por fin la corte francesa abandona Madrid. A Vergara lo matan, en una especie de aquelarre, las turbas del buen pueblo; Montemayor, cumpliendo su destino, marcha con el rey Pepe: nuevamente los tres destinos de la patria puestos en contradicción.

En esta buena novela con perfecta sincronía de atmósfera a veces le falla el tratamiento narrativo en segunda persona que ha escogido su autor; sin embargo, esta novela madrileña es un hermoso documento sobre la existencia humana, de sus contradicciones ante el fluir de la historia.

HAY QUE LEER...

El enigma de los dinosaurios

John Noble Wilford

Editorial Planeta. 281 páginas. 1.800 pesetas

Dentro de los estudios sobre Paleontología -la ciencia de los fósiles- ninguno ha tenido mayor éxito, a nivel popular, que los dedicados a los dinosaurios. Wilford, periodista norteamericano especializado en trabajos de divulgación científica, nos ofrece un entretenido y documentado libro sobre tan impresionante materia; los principios y protagonistas de los primeros descubrimientos, así como las últimas teorías sobre su misteriosa desaparición.

Diarios (1918-1936)

Thomas Mann

Editorial Plaza-Janés. 275 páginas

Estos escritos íntimos del autor de la "Montaña Mágica" fueron dejados a la posteridad con una cláusula en la que se manifestaba la voluntad del escritor de que no podrían abrirse hasta el año 1975. El contenido de los diarios no defraudó a los que por primera vez leyeron su contenido. Ahora, en una resumida antología -que desvirtúa grandemente el valor del libro-, nos encontramos con el documento existencial e íntimo de un hombre obsesionado por el destino de Alemania. Sin duda un sobrecogedor testimonio de vida.

La montaña blanca

Jorge Semprún

Ediciones Alfaguara. 302 páginas. 950 pesetas

Después de títulos como "El largo viaje" o "Autobiografía de Federico Sánchez", el último título de Semprún destaca por su voluntad de hacer una auténtica obra literaria -su retorno a la literatura-. Desde una memoria fragmentada, se construye la propia existencia de los personajes. Una obra ambiciosa que nos muestra un escritor profundo y observador que sabe dejar testimonio de una época.

Una ópera posmoderna sobre el mito de Fausto

El próximo 22 de febrero se estrena en la Sala Olimpia la ópera de Jorge Fernández Guerra "Sin demonio no hay fortuna", una visión contemporánea e irónica del mito de Fausto propuesta por el Teatro Lírico Nacional como alternativa experimental a la programación operística de la Zarzuela y con la finalidad de abrir nuevos cauces a la creación

El Teatro de la Zarzuela, en colaboración con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, ha puesto en marcha, con cierto carácter experimental, una iniciativa cuyos primeros frutos podrán verse los próximos días en la Sala Olimpia con el estreno de "Sin demonio no hay fortuna", una réplica contemporánea, en clave de ópera de cámara, al "Mefistófeles", de Arrigo Boito, recientemente programado en la Zarzuela. Una de las finalidades esenciales de este proyecto, en principio de carácter anual, es la de establecer nuevas vías de creación a la vez que estimular a los jóvenes compositores.

El autor de "Sin demonio no hay fortuna" es Jorge Fernández Guerra, aventajado discípulo de Luis de Pablo y uno de los valores más firmes en el débil espectro de la música contemporánea española. A su validez como compositor, Fernández Guerra aporta su conocimiento del teatro, ya que ha colaborado musicalmente con grupos como Tábaro, Teatro de la Danza y el Teatro del Arte dirigido por Miguel Narros. La dirección de escena y los decorados corren a cargo de Simón Suárez, entre cuyos últimos trabajos pueden recordarse los montajes de "La Clementina" y "La zapatera prodigiosa", ambas programadas en las dos últimas ediciones del Festival de Otoño, así como "La medium" y "El teléfono", de Menotti, e "Ida y vuelta", de Hindemith. Suárez ha hecho especial hincapié tanto en el diseño visual del espectáculo como en el movimiento escénico, de cuya coreografía se ha encargado Skip Martinsen. José

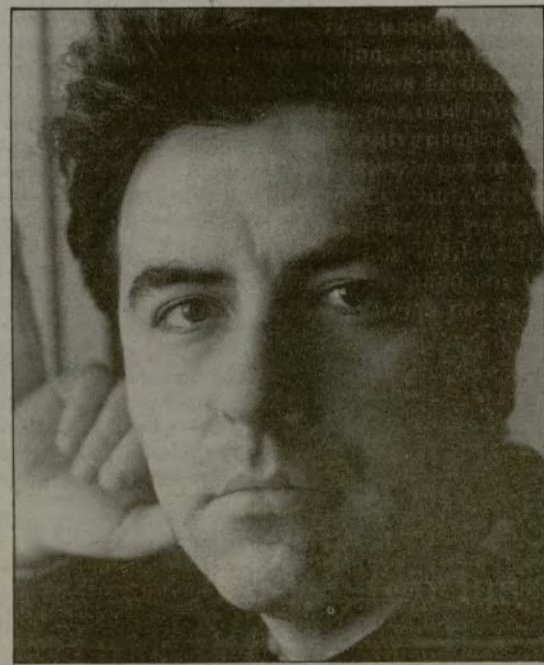
Luis Temes, por su parte, es el responsable de dirigir a los 13 profesores -todos ellos integrantes de la orquesta titular de la Zarzuela- que conforman la reducida parte instrumental de una ópera de cámara como es ésta, a pesar de que rebasa la breve duración de este tipo de obras. Los intérpretes combinan singularmente su probada calidad de cantantes con su capacidad de actores. Ellos son Manuel Cid (tenor), Luis Alvarez (barítono), Carmen González (soprano) y Ricardo Muñiz (tenor).

Dos jóvenes pasotas

"Sin demonio no hay fortuna" es una variante distorsionada de las distintas ópticas desde las que se ha contemplado el mito de Fausto. Hay todo un proceso de ironización que alcanza tanto a la parte literaria, de la que se ha he-

cho cargo el joven poeta y autor Leopoldo Alas, como a la composición musical, utilizando recursos dramáticos próximos al lenguaje del cómic o el cine negro, y cuestionando la validez de la ópera como género desde el mismo argumento, para el que se han empleado alternativas de "teatro en el teatro": es el propio Fausto junto con Margarita -aquí dos jóvenes pasotas- el encargado de hacer una ópera para convocar a Mefistófeles y hacerle creer que asiste a la representación del mito, hecho que desencadena toda una serie de sucesivos engaños. "Se trata -sostiene Fernández Guerra, quien ha participado asimismo en la elaboración del libreto- de una parodia de la ópera desde la propia ópera, utilizando sus convencionalismos y con una cierta perspectiva posmoderna, no en la acepción ambigua del término, sino como referencia paródica. En ese sentido no es experimental, ni contemporánea ni vanguardista." JUAN CARLOS AVILES

CENTRO NACIONAL DE NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS. Sala Olimpia. Plaza de Lavapiés, sin número. Teléfono 227 46 22.



Jorge Fernández Guerra, autor de "Sin demonio no hay fortuna"



"Riego", por el Teatro Margen, inicia la muestra

La "movida teatral" asturiana, en Madrid

La Consejería de Cultura del Principado de Asturias, en colaboración con el Instituto de las Artes Escénicas, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias y el Ayuntamiento madrileño, ha organizado la Muestra de Teatro Asturiano en Madrid, que se llevará a cabo del 17 de febrero al 14 de marzo en la Sala San Pol, la Casa del Reloj de la Junta Municipal de Arganzuela y el Círculo de Bellas Artes. Participan un total de seis grupos con sus respectivos montajes, a los que hay que añadir un espectáculo de "performance", que tendrá lugar en la discoteca Joy Esclava.

La muestra se abrirá con la intervención del grupo Margen, de Oviedo, con la obra de Francisco Prieto "Riego", un trabajo sobre los tres últimos años de la vida y la época de este personaje que murió defendiendo la Constitución y la libertad (17 al 22 de febrero, Sala San Pol). Seguirá Teatro del Norte, de Lugones, con "Carlota Corday", de Etelvino Vázquez, en torno a las visitas que realizó ésta a la casa de Marat y que culminó con su asesinato (19 al 24 de febrero, Casa del Reloj). Telón de Fondo, de Gijón, nos trae la pieza de Bernardo Santareno "La confesión", el úni-

co espectáculo en lengua asturiana de la Muestra (24 de febrero al 1 de marzo, Sala San Pol). Candilejas, de Avilés, por su parte, ofrecerá "La orgía", de Enrique Buenaventura, que muestra con acidez y sarcasmo la violenta respuesta a los convencionalismos sociales (25 de febrero al 2 de marzo, Casa del Reloj). El TEG (Teatro Estudio de Gijón) representará el espectáculo de Mario Benedetti "Pedro y el capitán", un drama sobre la dialéctica torturador-torturado (4 al 9 de marzo, Sala San Pol). Cerrará el encuentro "Ex-culturas", el título que presenta La Gotera, también de Gijón, un "happening" visceral apoyado en el llamado teatro de los sentidos (6, 7, 13 y 14 de marzo, Círculo de Bellas Artes). Santiago Sueiras y Emilio Sagi han diseñado el espectáculo "Performancia asturiana", un boceto visual que sirve de introducción al evento. Será el 18 de febrero en la discoteca Joy Esclava, de Madrid. J.C.A.

SALA SAN POL. Plaza de San Pol de Mar. Teléfono 241 90 89.
CASA DEL RELOJ. Paseo de la Chopería, sin número. Teléfono 474 59 73.
CÍRCULO DE BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, número 2. Teléfono 232 44 37-38.

ARCO '87 CO

La mejor edición de la feria

pectadores que, en medio del laberinto que toda feria constituye, han podido acercarse al eclecticismo del arte que hoy impera.

Entre la apuesta por las grandes y consagradas firmas, donde ha destacado la galería Theo (con Picasso, Chagall, Matisse, Dalí, etcétera) y el valiente apoyo a los más jóvenes, donde han sido ejemplares las iniciativas de las galerías Antonio Machón (con Pilar Insertis) y Juana Mordó (con Girbau y Maldonado), los galeristas han tejido una red en la que pudieran estar reflejadas todas las tendencias y en la que el aún raquítico coleccionismo español

pudiera encontrar todo tipo de alicientes para la inversión.

Con el único punto negro del veto impuesto por la dirección a aquellas galerías con menos de dos años de existencia -lo que ha dejado fuera a algunas firmas que deberían haber estado presentes-, esta sexta edición de ARCO debe ser recordada como un paso importante hacia la consolidación de una feria que, si se actúa con una inteligencia mayor, bien pudiera encontrarse, a la vuelta de unos años, en condiciones de igualdad con otras renombradas ferias internacionales. FELIPE HERNANDEZ CAVA

CURSILLOS DE FRANCÉS EN PARÍS PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE ESPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '87: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.
Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarraça.
(Declarado de utilidad pública)

Mañanas. Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes. Dos horas de clases diarias.

• Se admiten acompañantes de los cursillistas.

• Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS

Precio: Desde 49.500 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/ Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

UNA PROFESION PARA LA MUJER

AGF MULTINACIONAL TE OFRECE

- Trabajo serio y creativo con importantes ingresos.
- Cursos de formación a cargo de la empresa.

SI TIENES DE 30 A 50 AÑOS y ALTO NIVEL CULTURAL...

LLAMANOS: TEL. 450 24 10. Sra. CRIADO

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE FEBRERO)

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenía de Montijo, 105.
Teléf. 208 80 15

- Día 18, a las 19,30 horas. Recital del cantautor Juan Moratinos.
- Día 19, a las 19,30 horas. Música renacentista y barroca con el grupo Ars Antiqua Musicalis.
- Día 20, a las 19,30 horas. Proyección de la película "El tormento y el éxtasis".
- Día 21, a las 12 horas. Proyección de la película "Quiero soñar".
- Día 22, a las 10 horas. Visita a la Fundación Juan March.
- Día 23, a las 19,30 horas. "La danza y la cultura", dentro del ciclo "La cultura en la España de la transición". Ponente: Graciela Luciani.
- Día 25, a las 19,30 horas. Proyección de vídeos de arte sobre Velázquez, Goya y la catedral de León.
- Día 26, a las 19,30 horas. El Teatro de la Verdad interpreta "Al jardín de la alegría".
- Día 27, a las 19,30 horas. Proyección de la película "Dersu Uzala".
- Día 28, a las 12 horas. Proyección de la película "Los viajes de Gulliver".
- Desde el 16 de febrero, exposición de artistas noveles.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

- Día 17, a las 19,30 horas. Reflexiones de una década: "La música".
- Día 18, a las 19,30 horas. Encuentros en Nicaragua, convocados por la Asociación de Vecinos de Prosperidad, la Coordinadora de APAs y la Escuela Popular.
- Día 19, a las 19,30 horas. Proyección de "El tambor de hojalata", de Volken Schloendorff, dentro del ciclo "La mujer en el cine alemán".

EL RENACIMIENTO Y SU MUSICA



6-13-20 FEBRERO

- Día 20, a las 19,30 horas. Concierto del grupo Aulos: "El renacimiento y su música".
- Día 21, a las 11 horas. Cine infantil: "El caballo volador". A las 19,30 horas, Ballet-Concierto de Madrid, dirigido por Ana Lázaro.
- Día 23, a las 19,30 horas.

Tardes musicales con Rodolfo Salinas (bajo) y Juan Hurtado (piano). Obras de Guridi, Sorozábal, Falla, Mozart, Verdi, etcétera.

- Día 24, a las 19,30 horas. Reflexiones de una década: "Los medios de comunicación".
- Día 25, a las 19,30 horas. Festival-homenaje al Año Internacional de la Paz, organizado por el Círculo Artístico-Cultural Hispano-Internacional.
- Día 26, a las 19,30 horas. Proyección de la película "Lola", de Rainer Werner Fassbinder.
- Día 27, a las 19,30 horas. Concierto de piano por el maestro Almerindo D'Amato. Interpretará música napolitana del siglo XVIII.
- Día 28, a las 11 horas. Fiesta de carnaval infantil; a las 20 horas, fiesta de carnaval. Pregón y baile.
- Entre los días 23 y 27 se realizará un curso de máscaras con horario de tarde (18 a 21 horas). Inscripciones en Secretaría. Igualmente se convocan conferencias sobre música: "Audiciones y análisis musical" (al alcance de todos), para los días 20 y 27 de febrero y 6, 13 y 20 de marzo. Horario: a las 18,30. Inscripciones en Secretaría.

SALA DE EXPOSICIONES ARTECHAMARTIN I

- Exposición de pinturas de Antonio Zarco.

SALA DE EXPOSICIONES ARTECHAMARTIN 2

- Día 19, inauguración de exposición de pinturas de Blanca Cid.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

- Día 17, a las 20 horas. Tertulia sobre "La producción en el arte actual".
- Día 19, a las 21 horas. Teatro: "El baño de sangre", por el grupo Profetas del Mueble Bar.
- Día 20, a las 18,30 horas. Cine infantil: "Las aventuras de Tom Sawyer".
- Día 21, a las 19 horas. Recital de rock duro con el grupo CETME, de Villaverde.
- Día 27, a las 20 horas. Proyección de "La fuga de Segovia", de Imanol Uribe.
- Día 28, primer cumpleaños del centro. A las 18 horas, "Sevillanas en el centro", por el taller de sevillanas. A las 20 horas, gran baile de disfraces.
- Día 1 de marzo, fiesta infantil de carnaval.



SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avda. de los Toreros, 5.
Teléf. 245 50 27

- Día 17, a las 19 horas. "Gustav Mahler entre el deseo y el arte". Audición discográfica de la Séptima sinfonía. Presenta: José Sánchez Morión.

- Día 19, a las 19,30 horas. Teatro de adultos: "¿Qué rojo era mi crimen?".

• Día 20, a las 19,30 horas. "Claruscuro", teatro por Pilar Roca.

• Día 21, a las 19 horas. "Mahler o el credo de la crotadicción", por Arnoldo Liberman.

• Día 23, a las 19,30 horas. "El arte y el hombre", Roberto Labrador Pizarro ("Comentarios y pintura del autor").

• Día 24, a las 19 horas. "Gustav Mahler, entre el deseo y el arte". Audición de la Octava sinfonía. Presenta: Juan Carlos Alfaro Alvarez.

• Día 25, a las 19 horas. Cine de adultos: "Más allá del bien y del mal".

• Día 26, a las 20 horas. "La suerte suprema: Un principio en el olvido". Conferencia de Miguel Ángel Alvarez-González, miembro de la Asociación Juvenil Taurina Española.

• Día 27, a las 19,30 horas. Recital de piano de José Luis Gómez.

• Día 28, a las 11,30 horas. Cine infantil: "Ahí va el bóvido". A las 19 horas. "Gustav Mahler, entre el deseo y el arte", conferencia de César de Vicente Hernández titulada "El canto del dolor vivo".

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44 y 201 62 42

- Día 20, a las 20 horas. "Antología del flamenco", por el grupo Tartesos. Petenera, romera, zapateado de las campanas.
- Día 21, a las 22,30 horas. Proyección de la película "El caso cerrado", de Juan Caño.
- Día 23, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Manuel Damián Ruiz.
- Día 27, a las 20 horas. "Antología del flamenco". Malagueña, alegrías, jabeña, martinete.
- Día 28, a las 22,30 horas. Proyección de la película "Verdicto final", de Sidney Lumet.

CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, s/n.
Teléf. 315 10 97

- Día 20, a las 19,30 horas. Proyección de la película "La mujer del teniente francés", de Karel Reisz. A las 21 horas, espectáculo de música en vivo y audiovisual con "Audice".
- Día 27, a las 19,30 horas. Proyección de la película "La luna", de Bernardo Bertolucci.

TETUAN

CASA DE LA CULTURA "JOSE DE ESPRONCEDA"

Almansa, 9

- Día 17, a las 20 horas. Concierto de guitarra flamenca con Adam del Monte.
- Día 19, a las 20 horas. Con-

cierto con Ricardo Casero (trombón), Waly Stormon (tuba), Alejandro Galán (trombón) y Carlos Casero (trompa). Jazz, vals, polkas.

• Día 21, a las 11,30 horas. Cine infantil: "D'Artacán y los tres mosqueperros".

• Día 23, a las 19 horas. Los deportes olímpicos: Tetuán con Barcelona'92. Inauguración de las jornadas en colaboración con la Oficina Olímpica de Barcelona. Proyección del vídeo de la nominación. Charla-coloquio al respecto con la participación de un representante de la Oficina Olímpica y Julián García Candau, director de deportes de la Agencia Efe.

• Día 24, a las 19,30 horas. Continúan las jornadas. "La vela, deporte olímpico". Vídeo y charla-coloquio con la participación de Alejandro Abascal, medalla de oro en los Juegos de Moscú, y Guillermo Poyán, secretario de la Federación Española de Vela.

• Día 25, a las 19,30 horas. Continúan las jornadas. "La esgrima, deporte olímpico". Vídeo y charla-coloquio con la participación de Ángel Fernández, campeón de España, y un representante de la Federación Española de Esgrima.

• Día 26, a las 19,30 horas. Continúan las jornadas. "El tenis, deporte olímpico?". Proyección y charla-coloquio con la participación de Joaquín Molpeceres, presidente de la Federación Española de Tenis, y del tenista José Edison Mandarino.

• Día 27, a las 20 horas. Cine para adultos: "La casa de cristal", de Tom Gries.

• Día 28, a las 11,30 horas. Cine infantil: "Mágica aventura".

EXPOSICIONES

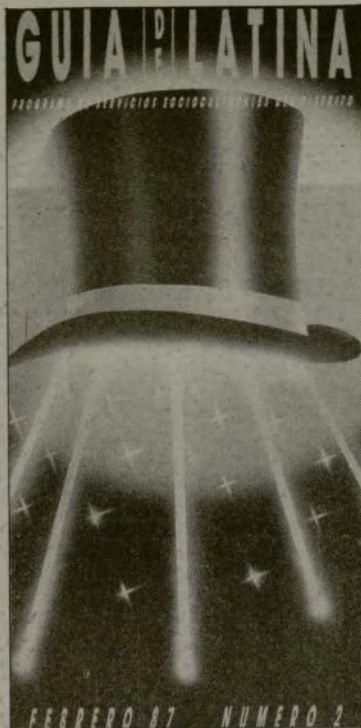
- Continúa la muestra del grupo internacional formado por Martín Prado (España), Gustav Nouel (Holanda), Li Chang Fang (China), Bachir al Harti (Marruecos) e Hipólito Gago (España).

LATINA

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, 13. Teléf. 706 62 54

- Día 18, a las 18,30 horas. Proyección de "Mad Max", de Georges Miller.
- Día 20, a las 18,30 horas. Proyección de "La aventura de los Ewoks", de John Korty.
- Día 21, a partir de las 11 horas. Cine-animación: juegos, proyección de "La isla del tesoro", concurso. Concluye a las 14 horas.
- Día 25, a las 18,30 horas. Proyección de "El resplandor", de Stanley Kubrick.
- Día 27, a las 18,30 horas. Proyección de "La semilla del diablo", de Roman Polansky.
- Día 28, a partir de las 11 horas. Cine-animación: juegos, proyección de "El planeta de los dinosaurios", concursos. Concluye a las 14 horas.
- Actividades permanentes: aula vídeo-joven, aula de yoga, aula de música, aula de manualidades, aula infantil de danza, aula juvenil de danza, aula espe-



rimental de teatro, aula de fotografía, aula de cerámica, taller musical grupos juveniles, escuela de ajedrez.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12



- Día 21, a las 19,30 horas. El grupo de teatro La Farándula presenta la obra "Los pobrecitos", de Alfonso Paso (precio: 125 pesetas).
- Día 27, a las 21,30 horas. Proyección de la película "El maquinista de la General", de Buster Keaton (precio: 50 pesetas).
- Día 28, a las 20 horas. La compañía de teatro La Tartana presenta la obra "Es peligroso asomarse" (precio: 50 pesetas).

EXPOSICIONES

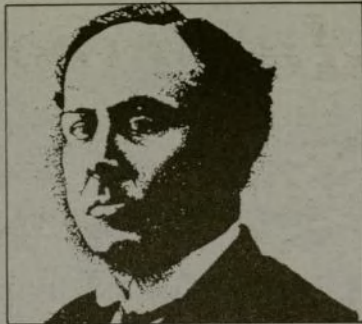
- Exposición de pintura "Antonio González Plana". Hasta el día 24 de febrero.
 - Exposición de realizaciones "El Madrid de Ciudad Lineal". Día 26 de febrero y hasta el 13 de marzo.
- Abiertas todos los días, de lunes a sábado, de 10 a 13,30 horas y de 17 a 21 horas; domingos mañana, de 10 a 13,30 horas.

MORATALAZ-VICALVARO

CENTRO DE CULTURA "LA LONJA"

Marroquina, 38

• En el distrito de Moratalaz-Vicalvaro se inaugura el día 17, a las 19 horas, una exposición de pinturas de Juana Martín Juzgado y Luis Alfonso Gómez Mármol. El horario de visitas es de 17 a 21 horas. La entrada es gratuita. La muestra puede ser visitada por la mañana por colectivos sociales y grupos colegiales, solicitando previamente una cita al centro.



SAN BLAS

CENTRO CIVICO-CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 41 37

- Día 19, a las 19 horas. Teatro: "Al jardín de la alegría". Grupo de teatro La Verecundia.
- Día 20, a las 19 horas. Música: "Nuevo folclore español". Autor: Eliseo Parra y Mosaico.
- Día 21, a las 12 horas. Teatro infantil: "Cuentos, historietas y otras cuchufletas". Grupo de teatro del Buhonero.

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MACHADO

- Día 23, a las 19 horas. "A don Antonio Machado", por Rosa Castro y Adam del Monte. Recital de poemas y canciones.
- Día 24, a las 19 horas. Especial tercera edad: Folclore popular. "Encuentros con Neruda", por Norma Medina y Ruth González.
- Día 25, a las 19 horas. Teatro: "Bendito seas, Machado". Compañía de teatro El Rapsoda.
- Día 26, a las 19 horas. Música: "Recital canción romántica". Fernando Sánchez, tenor; Reyko Ishiyama, piano.
- Día 27, a las 19 horas. Concurso de "break-dance", y Exposición de dibujos APAS zona de San Blas.
- Día 28, a las 12 horas. Final concurso de "break-dance".



ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, s/n. Teléfs. 473 42 22 y 473 42 30

- Seminario Musical: "Introducción a la lectura musical". Impartido por Pedro José Zazpe, profesor del Real Conservatorio de Música. Días 16, 19, 23 y 26, a las 19 horas. Lugar: Sala Polivalente del Centro Cultural.
- Día 26, a las 11 y a las 19,30 horas. Seminario práctico de yoga: "Automasaje-digitopuntura". En la Sala Polivalente del Centro Cultural. Es necesaria inscripción previa.
- "Muestra de teatro asturiano". Del 19 de febrero al 1 de marzo. Entrada en la Junta Municipal de Arganzuela, de 17 a 20 horas. Precio: 250 pesetas.
- Días 19 al 24, a las 20,30 horas. Compañía Teatro del Norte. Obra: "Carlota Corday", escrita y dirigida por Eteuino Vázquez. Estreno.
- Días 25 de febrero al 1 de marzo, a las 20,30 horas. Compañía Candilejas presenta la obra "La orgía", de Enrique Buena-ventura. Lugar: Lonja de la Casa del Reloj.
- Día 27, a las 18,30 horas. Charla-coloquio de información sobre alcoholismo. Lugar: Sala Polivalente del Centro Cultural.

EN LA CALLE



Días	Horas	Bandas y otros	Lugar de actuación
27 de febrero, viernes	18,30	Banda La Armónica de Buñol	Plaza de España-Mercado de San Miguel
	20,30	Escuela de Samba de Madrid y trío Eléctrico	Pregón
28 de febrero, sábado	12,00	Banda La Armónica de Buñol	Parque del Retiro
	12,00	Fanfarria Los Biznietos de Celedón	Cuatro Caminos-Estrecho
	23,00	Fanfarria Los Biznietos de Celedón	Alonso Martínez-Glorieta de Bilbao
1 de marzo, domingo	12,00	Banda Sociedad Musical de Alzira	Plaza de la Cebada-Glorieta de Embajadores
	12,00	Fanfarria Los Biznietos de Celedón	Menéndez Pelayo-Carrera de Olímpicarnales
	13,00	Banda de Vallecas	Angel Caído-Llegada de la Carrera Olímpicarnales
	13,00	Banda de Música Asociación Amigos de Navalcarnero	Parque de la Arganzuela
	20,00	Fanfarria Los Biznietos de Celedón	Plaza de Toros de Las Ventas
2 de marzo, lunes	18,00	Banda de Getafe	Plaza Mayor
	18,00	Agrupación Musical Villa de Móstoles	Plaza de Colón-Plaza de Cibeles
	20,30	Banda de Vallecas y Trío Eléctrico	Plaza de Quintana-Plaza de Ventas
	18,00	Banda de Getafe	Plaza de España
3 de marzo, martes	18,00	Banda de Vallecas	Plaza de la Palmera-Plaza de Carabanchel
	18,00	Banda Cómico-Musical La Revoltosa de Valencia	Plaza de Agustín Lara-Plaza de Lavapiés
	18,00	Escuela de Dulzainas Agapito Marazuela	Plaza de los Carros
	19,00	Escuela de Samba de Madrid y Trío Eléctrico	Moncloa-Meléndez Valdés
	18,00	Agrupación Musical Villa de Móstoles	Plaza de Isabel II
4 de marzo, miércoles	18,00	Banda Cómico-Musical La Revoltosa	Plaza de la Remonta (Tetuán).
	18,00	Escuela de Samba de Madrid	Callao-Puerta del Sol
	18,00	Escuela de Dulzainas Agapito Marazuela y Trío Eléctrico	Plaza de Santa Ana

Además de las reseñadas, durante el desfile de Carnaval participarán la Banda Sociedad Musical de Alzira, Banda de Música Asociación de Amigos de Navalcarnero, Fanfarria Biznietos de Celedón, Banda La Armónica de Buñol, Escuela de Samba de Madrid y Trío Eléctrico.

LA RADIO VIVE MADRID

ONDA MEDIA (KHZ)

Radio 1 (RNE): 585

- 13,30 horas: "Hoy en Madrid" (de lunes a domingo).
- 15,05 horas: "Hablamos de Madrid" (de lunes a domingo).
- 9,05 y 18,05 horas: "Boletines informativos" (de lunes a viernes).

Radio Cadena Española (RCE): 657

- De 9,05 a 9,30 horas: "Madrid, ahora" (de lunes a viernes).
- De 13,30 a 14 horas: "Madrid, ahora" (de lunes a viernes).
- 12,30 horas: "Todo Madrid" (sábados).
- 13,05 horas: "Todo Madrid" (domingos).
- De 9,30 a 13,30 horas: "Mira lo que pasa, mira la radio" (de lunes a viernes).
- De 16 a 18 horas: "A la vuelta de la esquina" (de lunes a viernes).

FRECUENCIA MODULADA (MHZ)

Onda Madrid: 101.3

Informativos:

- De 7 a 9 horas: "Madrid, en marcha" (de lunes a viernes).

- De 14,30 a 15 horas: "Informativo de mediodía" (de lunes a domingo).
- De 22,30 a 23 horas: "Informativo de noche" (de lunes a domingo).

Deportivos:

- De 14 a 14,30 horas: "Madrid, deportes, primera edición" (lunes a viernes).
- De 22 a 22,30 horas: "Madrid, deportes, segunda edición" (lunes a viernes).
- De 11 a 14,30 horas: "Comunidad-Deportes" (domingos).

Transmisiones deportivas:

Miércoles, sábados y domingos, por la tarde: Transmisiones en directo de los encuentros de los equipos madrileños de fútbol y baloncesto.

Programas:

- De 9 a 12 horas: "Madrid, de par en par". Servicios y participación del oyente (de lunes a viernes).
- De 13 a 14 horas: "Madrid, siete estrellas". Debate (de lunes a viernes).
- De 12 a 12,15 horas: "Madrid, Metro". Agenda (de lunes a viernes).
- De 0 a 2 horas: "Corrupción en Madrid" (lunes).
- De 10 a 11 horas: "Al ritmo de Madrid" (domingos).

COSAS Y GENTES

Por ANTONIO MACHIN

Triunfar en Madrid

La costumbre de hacer encuestas de todo tipo y pruebas psicológicas de distinta significación no es nueva a estas alturas. Es más, con cierta frecuencia aparecen en los periódicos las propuestas más sugerentes para que uno mismo, encerrado en la intimidad de su casa o en animosa charleta con los amigos, juegue a descubrir si es un buen amante, si es más o menos tímido o si, por ejemplo, está destinado a reencarnarse en un gurú de esos que tanto abundan hoy.

La revista "Primera Línea", que se edita en Barcelona, una publicación cuidada y atractiva con interesantes informaciones y reportajes muy del gusto de la gente yuppie, es de las que cultivan este tipo de juegos. En su último número, el correspondiente a febrero, ha dedicado a nuestra ciudad una de esas pruebas, con el llamativo título "¿Estás preparado para triunfar en Madrid?"

Lo divertido, después de manejar con imparcialidad algún que otro tópico entre las posibles respuestas, son los consejos que da a las tres categorías de cuestionados según su puntuación. Desde

el que se pasa por un extremo ("Depílate un poco el entrecejo, a ver si así disimulas un poco el pelo de la dehesa"), hasta el que se va al otro ("¿Has pensado que el negocio más lucrativo sería comprar a la gente por lo que vale y revenderla después por lo que cree valer?").

A los que quedan situados en el medio, aquellos que resultan "lo suficientemente flexibles como para adaptarse sin demasiados problemas al ritmo de Madrid o de cualquier otra capital similar", la revista les hace un consejo final no exento de amor: "No te hagas nunca el harakiri después de comer: se te podría cortar la digestión."

Las monerías de papel

Cuando don Miguel de Unamuno entretenía sus meditaciones dedicándose a la papiroplexia, el papel, aparte de su conocida función higiénica, apenas se utilizaba para algo más que escribir o envolver cosas. Todo lo más, en el caso de don Miguel, servía para dejar constancia de su paso por tal o cual café con las inefables pajaritas que descuidaba sobre las mesas.

No es de extrañar, por tanto, que en aquellos días el papel fuera casi todo igual, con las excepciones ya citadas y muy pocas más: el papel secante o el papel de fumar, por ejemplo. A nadie debió ocurrírsele entonces las mil y una monerías que se pueden fabricar a partir de tan sencilla materia prima.

Semejante circunstancia pertenece ya a tiempos pretéritos. Hoy el papel es la base de una notable y floreciente industria que tiene mucho que ver con el nuevo diseño y el caprichoso gusto de muchos ciudadanos con buen punto.

Sometido a distintos procesos y manipulaciones, el humilde papel de entonces aparece ahora convertido en un vistoso maletín o carpeta plastificada; amalgamado con corchos y cauchos puede devenir en singular block de notas, o en un sinfín de objetos artesanales para escritorio en todos los colores y dibujos que imaginarse pueda uno, o en manteles y servilletas, o...

A tal extremo ha llegado el gusto por las cosas de papel y las nuevas aplicaciones que ahora se le dan, que ha tiempo ya vienen proliferando en nuestra ciudad tiendas especializadas en esta nueva y a la vez vieja industria.

Uno de estos establecimientos, "Papilón", quizá el de inaugura-



Entre abanicos, máscaras, carpetas, disfraces y atractivos envoltorios, todo ello confeccionado a base de papel, Pilar ha encontrado hueco en una zona tradicional de la ciudad

ción más reciente, está en el número 8 de la calle Miguel Servet, enfrente mismo de la magnífica corrala recién restaurada, justo en lo que antes fuera una pequeña fábrica de jabón que ha permanecido cuarenta y cinco años cerrada.

Pilar, la dueña, explica ahora las diferencias que los más viejos del barrio le cuentan sobre esta reconversión de atrevidas vigas e ingenioso escaparate de metracrilato. Antes, en plena guerra civil, muchos vecinos del barrio de La-

vapiés se resguardaban allí de los rigores del conflicto accediendo hasta sus sótanos a través de una especie de arqueta situada casi en la entrada del local.

Ahora, estos sorprendidos vecinos que acuden a "Papilón" para fisgonear las postales antiguas o llevarse unos moldes de magdalenas, alternan allí con los modernos del barrio que se proveen de sobres y cartas de colorines o deciden darse el gusto de comprar un cuaderno diseñado por Paco Lobo.

De ayer a hoy

Oración por mi calle

JOSE ANTONIO NOVAIS

S EÑOR, son tus cielos tan grandes que no te costaría ningún trabajo hacer un huequecito para meter a mi calle.

Yo te pido, Señor, que una noche la cojas en tus manos y la dejes suave en uno de esos huecos de oro que a veces se ven entre los desgarres de tus cielos negros.

Y allí, Señor, conserva a la Mariquita de Dios, pequeño insecto que anda entre las uvas; al arroyo que regatea por los pies de los árboles; al perro y a la lata que están en los solares, porque por ellos muchos hemos aprendido a amarte.

Aparte de la calle, la tormenta; los cristales son débiles y tiemblan cuando suena el trueno y los visillos se azoran a la luz de los relámpagos. Déjanos, eso sí, a las lluvias pequeñas de las tardes de verano; ellas calman las piedras mejor que las mangas de riego y después al secarse exhalan un vaho caliente lleno de notas doradas, que va a enredarse en los colores del arco iris.

A los pájaros y árboles déjanoslos, Señor, sin cambiarlos, y haz también que siga viniendo por la noche esa estrella amarilla y pequeña a dar palique a las tejas y luciérnagas.

No agostes nunca las hierbecillas que crecen en los patios, pues con su verde humilde, Tú lo sabes, también dicen tu nombre.

Los milanos, al no querer subir más alto, déjalos dormir en la albahaca y el geranio.

En cada uno de nuestros faroles guarda uno de

tus luceros y teje en el pecho de las niñas una cesta para que aniden pájaros.

El ciego que cante sus más bellos romances y que el acordeón suene tan dulce que tus aires y brisas, en rueda, se paren, se paren a escucharlo.

A tus ángeles niños déjalos que vengan a jugar con nosotros. Les enseñaríamos todas nuestras canciones y de ellos aprenderíamos las que Tú les enseñaste. Y si algún día, a través de los cielos, baja tu mirada a la plaza, verás un corro de mechones revueltos, de alas blancas y trenzas al aire, y no me lo niegues, Señor. Tu sonrisa cuajada en una nube alegre ese día calentará algún alma.

La gente, ellos trabajando, ellas trabajando, seguirán amándote. Y la calle, al saberse por siempre unida a sus piedras y casas, de puro contenta, tendrá los colores más fuertes.

Y haz, Señor, que alguna que otra mañana venga con su carrito en forma de cubo y su burro sabio engalanado, el Tío de las Maravillas. Que suene su cencerro. Nos convoque a corro. Y nos muestre allí, en imágenes borrosas, las Maravillas de otros tus cielos más complicados.

Y esto es lo que pido para mi calle. Lo hago sin que ella lo sepa, pues es tan sencilla que nunca se hubiera atrevido a pedirte nada. Ella, igual que yo, será feliz con cualquiera que sea su destino, tu designio...

Pero Señor, son tus cielos tan grandes y es tan pequeña mi calle que no te costaría ningún trabajo hacerla un huequecito allí.