

VILLA DE madrid



Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director en funciones: Manuel Ortuño

EJEMPLAR GRATUITO. 1 al 15 de noviembre 1987. Número 115

EN ESTE NUMERO

Guía de los Servicios Sociales
página 6

El auge de las carreras populares
página 11

Programas de educación de adultos
página 21

Festival de jazz de Madrid
página 27

Suplemento
páginas 13 a 20



CIUDAD DE MODA



Reunión del alcalde y los portavoces con el ministro de Cultura

Madrid, candidata para Capital de la Cultura 1992

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y los portavoces de los grupos políticos con representación municipal, se reunieron el pasado 26 de octubre en el Ministerio de Cultura con el titular del departamento, Javier Solana, para tratar sobre la nominación de Madrid como Capital Euro-

pea de la Cultura en 1992. La iniciativa de presentar la candidatura de Madrid como Capital Europea de la Cultura partió del anterior equipo de gobierno, y fue apoyada unánimemente en el pleno celebrado el 30 de enero pasado por los grupos políticos de la oposición.

Con la presentación ahora de la candidatura, se espera que un próximo Consejo de Ministros apruebe la propuesta para que posteriormente sea presentada a la reunión del Consejo de Ministros de Cultura de la Comunidad Económica Europea, que será el que decida definitivamente.

El Ayuntamiento solicita prórroga para la contribución

El Ayuntamiento de Madrid solicitará al Ministerio de Hacienda que amplíe hasta el 31 de diciembre próximo el plazo de devolución de la contribución territorial urbana que expiró el pasado 31 de octubre. Según estimaciones del concejal de Hacienda, Alfredo Tejero, que manifestó no disponer de datos fijos, se ha reembolsado el exceso cobrado por la CTU a la mitad de los ciudadanos. "Imagino que falta por abonárselo a los 150.000 madrileños a los que se les ha extendido justificantes de haber pagado."

El Ayuntamiento ha atendido 621.996 consultas relacionadas con el tema, ha extendido 173.500 duplicados y 148.201 certificaciones de haber pagado. "No obstante, aún quedan otros cinco años para requerir a la Administración para devolver el dinero", explicó el responsable municipal de Hacienda.

La propuesta del portavoz de Izquierda Unida, Ramón Tamames, en el sentido de que se devuelvan de oficio las cantidades indebidamente cobradas por la CTU, una vez que ha finalizado el plazo legal de solicitudes individuales, no fue respaldada por el Pleno municipal una vez que Tejero explicó que era una competencia ajena al Ayuntamiento e incluso expresó sus dudas de que pueda hacerlo el Ministerio de Hacienda, tal y como están los padrones de la CTU. "Existe el riesgo de cometer terribles injusticias."

(Pasa a pág. 7)

Madrid, posible

Joaquín Arozamena

A CONSEJO Madrid como solución, o al menos como método para los pensadores agobiados y a menudo derrotados en la búsqueda de lo incontrolable, de eso que en cuando es, ya no es, el presente. Es claro que Madrid tiene historia e historias, pero parece haber salido indemne de su peso. La piedra hermosa, las hazañas firmadas (demasiadas veces con sangre) asientan la belleza pasada, orientan el paseo y enriquecen los catálogos turísticos, pero han sido a menudo en España una losa sobre el presente de sus admirados y un poco temerosos moradores. A Madrid le aplasta poco la piedra antigua, que la tiene y decoro-

sa por cierto, pero es poco frecuente que el madrileño agobie al visitante con relatorías pretéritas en el también poco probable caso de que madrileño y visitante mantengan esos papeles durante muchos días. Lo habitual es la ósmosis fácil, la penetración del viajero en el citoplasma madrileño con la comodidad moral que supone, además, el saber que con la entrada uno modifica el citoplasma y no es tan sólo algo que queda disuelto.

En México, el término castizo quiere decir cuarterón y quizá esta aceptación cuadre más que la nuestra a Madrid, lugar geométrico de la paradoja, central pero siempre fronterizo, estable pero de paso, tan concreto que siempre ha peleado (y muchas

veces ha perdido) por lo inmediato, tan surrealista que se reconoce en símbolos osomadroñísticos de los que no hay memoria, maravillosamente mestizo, en fin.

Esto puede parecer uno más (corto, eso sí) de los muchos cantos hagiográficos que le vienen echando a Madrid desde que alguien cuajó el triunfante concepto de la "movida". ¿Pero es que alguna vez Madrid estuvo quieto? ¿No ha sido precisamente una de sus pocas esencias fijas, la tolerancia, la que depositó aquí la inteligencia del 98 igual que ha depositado los óleos de Antonio López y el vuelo del diseño? Claro que también se han depositado tensiones especulativas que a rachas dejan el paisaje

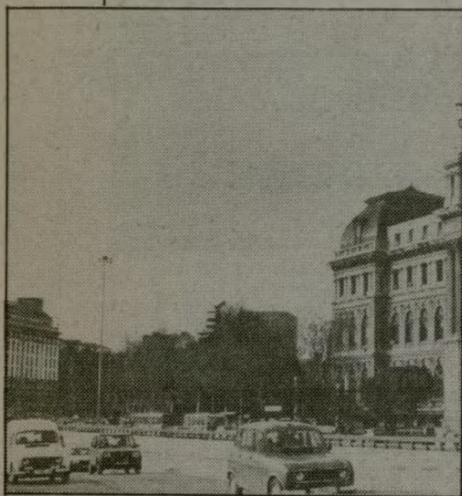
tal cual dentadura cariada, y humos, y decibelios, y puñales, y ese sur que se yergue en los semáforos para reclamar redistribución al norte que viaja motorizado.

No sé si en Madrid vale todo, como algunos apuntan con su aquel de desprecios. Más bien creo que vale todo lo que vale y que Madrid, con la sabiduría de lo contradictorio, no aspira a la vida eterna, pero sí lucha por agotar el campo de lo posible. Madrid es la posibilidad.





ESCRIBEN
LOS MADRILEÑOS



Atocha, sin remisión

He nacido y vivo en Madrid hace 65 años. Siempre he conocido la actual plaza del Emperador Carlos V como glorieta de Atocha y nada más. Teniendo en cuenta que el nombre de Atocha es histórico, por venir de atochal, lugar sembrado de esparto, que es lo que debió ser Atocha en su día, según el diccionario, no veo la razón del por qué se ha cambiado el nombre a la antigua glorieta de Atocha por el de plaza del Emperador Carlos V, más largo y más difícil de recordar que el históri-

Los restos de Manuel Muño Arroyo fueron incinerados

Don Jaime Castro Linacero y otros comunicantes han puntualizado la información aparecida en el número 114, correspondiente a la quincena del 16 al 31 de octubre, en el sentido de que los restos de don Manuel Muño Arroyo, Concejal que fue del Ayuntamiento de Madrid, fallecido en 1977, fueron efectivamente incinerados y sus cenizas depositadas en el nicho número 83 del cementerio civil de Madrid.

N. DE LA REDACCION

co, fácil, breve y conocido de glorieta de Atocha. De hecho, como se sabe, cuando tienes que ir o pasar por Atocha o ir a la estación del Mediodía de RENFE, entre otros lugares, a nadie se le ocurre decir por ejemplo, voy o te espero en la plaza del Emperador Carlos V, sino que dicen simplemente, voy o te espero en Atocha. ¿Es o no es así? Entonces, ¿por qué mantener un nombre que nadie o casi nadie conoce y usa, a excepción de los autobuses de la EMT, con principio o parada en dicho lugar?

MIGUEL ORTEGA LOPEZ

Basuras en la calle

Muy señor mío: Soy vecino del distrito de Lavapiés y quisiera hacer dos sugerencias que, creo, pueden ser de interés para los vecinos.

En primer lugar, sobre el lamentable estado en que se encuentran las calles de Tribulete y adyacentes, debido a todo tipo de basuras que hay en ellas. Por una parte, debido a la falta de consideración de algunos vecinos que sacan las bolsas de basura a cualquier hora del día, e incluso domingos. Esto hace que sea frecuente que los coches al aparcar lo hagan encima de estas bolsas, con el resultado que puede imaginarse.

En las escaleras que suben a la castiza Corrala pueden verse ba-

suras de todo tipo, bolsas de basuras reventadas, muebles viejos, e incluso electrodomésticos viejos. Esto produce, en verano, un olor insoportable y un panorama desolador, tanto para los que vivimos allí, como para los posibles turistas que osan darse una vuelta por esta zona tan castiza.

A todo esto hay que sumar la poca frecuencia con que los

barrenderos municipales pasan por allí, especialmente por esas pequeñas calles menos visibles. ¿Cómo no se pone un poco de control, multas o educación ciudadana?

Entre todo esto, más la basura que hay en El Rastro, los fines de semana más bien parece que vivimos en un basurero.

CARMEN FERNANDEZ



¿USTED PREGUNTA

Cubrir la vía del ferrocarril

Soy vecina del barrio imperial, concretamente del paseo Imperial. Mi casa da, por la parte posterior, a una vía de ferrocarril, que es la protagonista de mi carta y mi pregunta. Dicha vía, se supone que debía estar tapada hace bastantes años y aún sigue igual. Quisiera saber si entre los proyectos del Ayuntamiento está éste y saber cuándo se va a tapar, pues es un cúmulo de porquerías. Yo oí que la tapaban en enero, pero no dijeron de qué año. También pediría la instalación de alguna cabina telefónica, por lo menos en la plaza de Francisco Morano que, por cierto, están acondicionando un poco, junto con Pontones, que falta le hacía, porque, la verdad, tenemos un barrio bastante abandonado. Parece ser que el Ayuntamiento no se preocupa mucho de pasar por aquí.

AMPARO GARRIDO NIETO

En el programa electoral del Partido Socialista Obrero Español, para las últimas elecciones, se incluyó el proyecto de construir el pasillo verde del ferrocarril, consistente en cubrir la totalidad de las vías entre la estación del Norte y la estación de Delicias, y construir un paseo arbolado en dichos terrenos, así como crear zonas verdes y equipamientos en los terrenos de las actuales estaciones.

En cumplimiento de lo dicho, el Alcalde de Madrid firmó un convenio con Renfe por el cual, de común acuerdo, realizarán las obras oportunas. Para poder efectuar dichos trabajos es preciso y previo que se apruebe la modificación del Plan General de Madrid que recoge la propuesta.

En desarrollo de lo anterior, el Gerente municipal de Urbanismo decretó, a primeros de este mes, que se inicien dichos trabajos en previsión de que, en enero de 1988, salga a información pública el avance de dichos proyectos. En enero, por lo tanto, conocerá usted con detalle las obras a efectuar y el plazo de ejecución, pues todo ello se encuentra en estudio por los técnicos de urbanismo, dada la complejidad y dificultad del proyecto.

En cualquier caso, es deseo del Alcalde de Madrid que dichas obras estén hechas lo antes posible, en un plazo de tres años, como máximo.

Por otra parte, trasladaremos a Telefónica su petición de que instale una cabina telefónica en la plaza de Francisco Moreno.

JUAN BARRADO,
Adjunto al Gerente municipal de Urbanismo

Hora punta

Por medio de su "Informativo" madrileño, me dirijo al señor Concejal del distrito de Vicalvaro y a la Dirección de la EMT (Empresa Municipal de Transportes), para rogarles hagan lo posible por poner más autobuses a las horas "punta". Es decir, desde las seis de la mañana hasta las diez. Después, a mediodía, desde la una hasta las cinco de la tarde. A esas horas los autobuses pasan tan llenos que no paran, juntándose, por consiguiente, mucha gente en las paradas intermedias. En esas horas, sobre todo de dos a tres de la tarde, somos muchas las personas que coincidimos de regreso a Vicalvaro; los que vienen del trabajo, los que han ido de compras y la salida de los jóvenes de las escuelas e institutos. Como saben, Vicalvaro sólo está comunicado por autobuses y, a esas horas, tendrían que incrementarlos.

La mejor solución sería que, estando Vicalvaro en medio de las líneas del Metro de San Blas y Pavones, las unieran con un tramo y así estaría perfectamente comunicado con poco gasto. Desde luego, si no ponen los medios, se le quitan a uno las ganas de usar los transportes públicos, que se nos pide y se nos agradece que usemos, dando lugar a que proliferen más los coches particulares, con sus correspondientes atascos de tráfico y demás secuelas de contaminación.

JUAN RUBIO MARIN

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben sobrepasar la extensión de un folio mecanografiado. VILLA DE MADRID se reserva el derecho de publicar los escritos debidamente resumidos. En todos ellos debe figurar el nombre y apellidos del autor, el Documento Nacional de Identidad y el domicilio o teléfono.

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFICIL!

- CADA 20 MINUTOS SE PRODUCE UN ROBO EN MADRID.
- EN SOLO 4 HORAS CAMBIAMOS SU PUERTA
- SOMOS FABRICANTES.

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

LLAMENOS **269 00 11**
J. J. SEGURIDAD, S. L. **697 42 05**
BALEARES, 12 28019 MADRID **460 07 46**

NO HAGAS MAS LAS CAMAS

EDREDONES NORDICOS
Sábana, manta y colcha
en una sola pieza
GANA DINERO CON NOSOTROS
DESDE CUALQUIER PUNTO DE
ESPAÑA

Rodríguez San Pedro, 71, 1.ª Pta.

LORD COLLEGE

Centro especializado en la enseñanza del idioma
INGLES

RESERVA DE PLAZAS PARA INVIERNO-88
Bravo Murillo, 297. Tel. 279 34 70
Metro: TETUAN



1.124 PLAZAS

AUXILIARES DEL I. N. DE EMPLEO

Personal laboral. Mayores de 16 años. Graduado Escolar o similar. Cultura, mecanografía y temas (8 temas).
URGENTE: Plazo de instancias hasta el 6 de noviembre. Regalamos programas e instancias y las presentamos.

ADMINISTRACION DE JUSTICIA

Comenzamos a primeros de noviembre las clases de preparación de AGENTES, AUXILIARES y OFICIALES para la inmediata convocatoria.

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

Prioritaria "cochitis"

Fernando Quiñones

POR poco no me entra un mal sofocón, como decimos los andaluces, cuando en una de mis correrías literarias de este verano se cruzó mi tren con otro, preñado de furgonetas y coches flamantes, que no acababan de pasar jamás.

Caí en la sospecha -casi mejor, en la certidumbre- de que una buena parte de aquel mogollón reluciente iba a engordar el tráfico de Madrid y, enseguida, me afligió la idea de que eso mismo sucede una o más veces todos los días, así que terminé en el bar del tren tomándome una copa para olvidar, como los tangos prescriben.

La tan importante, cuanto infecciosa, industria automovilística, que está convirtiendo a España en un garaje sucio y, a su red viaria en una morgue o un quirófano, aún se muestra más agobiante en las macrociudades y, todavía con mayores tintes sombríos, en un Madrid no diseñado para nuevos tiempos como, por el contrario, lo está, en cierto modo, Barcelona desde el siglo anterior.

Creo que el del tráfico es el más gordo y perentorio desafío del Ayuntamiento de Madrid. Manía y enfermedad nacional (que va a peor y de la que *El Independiente* nos ofrecía hace unas semanas escalofriantes datos, cifras y comentarios) la

"cochitis" es, y debe seguir siendo, una de las primeras preocupaciones de los municipios madrileños, ya que pocos otros problemas serán tan capaces de estropear los logros de un Madrid en parcial, pero evidente recuperación.

En efecto, de la hecatombe y el depresivo afeamiento supuestos por sus aturridas e imprevisoras industrialización y puesta al día, pensamos un montón de gente, que Madrid nunca llegaría a reponearse. No ha sido así. Ciertamente que no ha llegado a recuperar del todo su tono y su ser, pero también es verdad que entre el Madrid de antea y el de ahora, la diferencia es notable y para mejor. Por supuesto que el espíritu y artífice del favorable cambio se llamó Enrique Tierno, cuyos impulsos y directrices, por un Madrid más alegre, desagobiado y vividero, prolongan hoy sus continuadores. Es improbable -y sería tristísimo- que ellos no hayan advertido la peliaguda y creciente prioridad del problema de la "cochitis", cuya solución o atenuamiento ha sido metido ya en cintura por muchas otras ciudades europeas.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Un paso más hacia la capitalidad de la cultura

NUEVAMENTE vuelve a la actualidad el asunto de la capitalidad europea de la cultura en 1992, que ya hemos solicitado para Madrid. La reunión que mantuve hace unos días con los portavoces de los distintos grupos políticos representados en el Ayuntamiento y el ministro de Cultura, han encarrilado definitivamente la candidatura de Madrid a esta importante designación, que tanto significaría para nuestra capital.

Ya se explicaba hace algunos meses en esta misma columna la trascendencia que tendría este nombramiento para Madrid, al coincidir con el V Centenario del Descubrimiento de América, la Expo-92 de Sevilla, los Juegos Olímpicos de Barcelona y la finalización del proceso de integración de España en la Comunidad Económica Europea, lo que contribuiría a su vez a dar un mayor realce a ese protagonismo de nuestro país en todo el mundo durante el citado año.

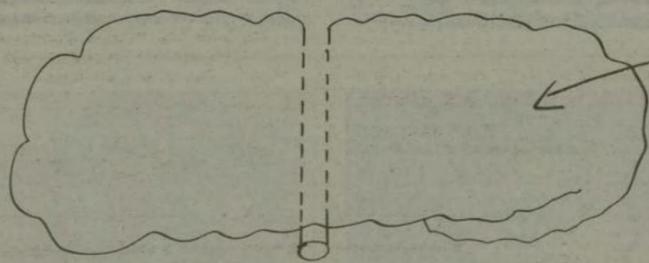
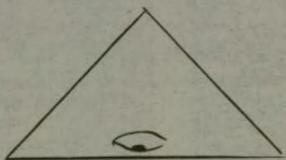
Madrid cumple las tres características que exige la Comunidad Económica Europea para la nominación. La primera, la de ser una ciudad que por su formación histórica responde a los sistemas básicos culturales de Europa. Madrid tiene esa especial diversidad en su formación sin necesidad de recurrir a muchos ejemplos.

La segunda característica consiste en que sea una ciudad con un fuerte desarrollo contemporáneo cultural, y no hace falta decir aquí que Madrid, llena de cultura, abierta y moderna, reúne también ese requisito.

En cuanto a los equipamientos culturales, se encuentra mejor dotada que otras capitales candidatas. Además en el horizonte del año para el que se pide la nominación se encontrarán concluidas una serie de equipamientos culturales que ya están en marcha, como son el Parque de las Naciones y los diferentes centros de cultura de nuestra ciudad, en colaboración con el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid.

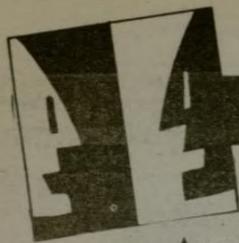
Por último, la elección comunitaria también está condicionada a que sea una ciudad capaz de recibir a todas aquellas personas interesadas en conocer esa cultura, tanto antigua como moderna, y en el caso de Madrid se cuenta con una gran infraestructura hotelera, de transportes y servicios que incluso será mejorada para dicha fecha.

Madrid reúne, pues, todos los requisitos exigidos y, con esa convicción, hemos presentado la candidatura. Importa ahora que se tome una decisión rápida para conocer si se consigue esta nominación, lo que nos permitirá trabajar en un proyecto que exigirá una gran dedicación y la posibilidad de llegar a planes conjuntos coordinados con Barcelona y Sevilla, también protagonistas de proyectos estelares en dicho año.



Y un agujerito para verlo.





Aunque la mitad de los viajes por la Comunidad se realizan en vehículo privado

CRECEN LOS USUARIOS DEL TRANSPORTE PUBLICO

El número de viajeros en metro y en los autobuses de la EMT ha aumentado en 1986 y 1987 en un 2,22 y un 1,30 por 100, respectivamente. Asimismo, se están incrementando los usuarios de Renfe. Con esta nueva situación se rompe el descenso que en los últi-

El tráfico en la ciudad es una de las preocupaciones de los madrileños. El elevado número de vehículos que se pelean por la utilización de sus calles repercute en los tiempos de desplazamiento a los lugares de trabajo o a los múltiples quehaceres diarios. La demanda de uso del vehículo privado, como en casi todas las ciudades del mundo, va por encima de la capacidad de las calles.

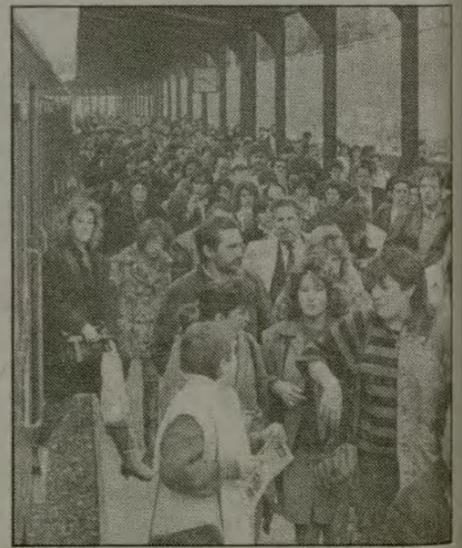
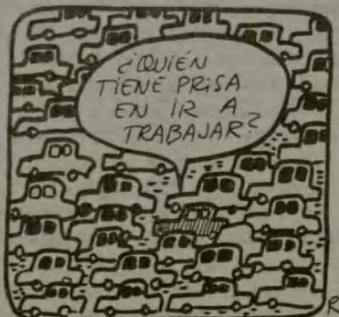
Una de las fórmulas para reducir los problemas que plantea la congestión en las grandes urbes es poner a disposición de los ciudadanos un transporte público suficientemente atractivo. "Todas las ciudades europeas se han dado cuenta que aumentar sin límites la capacidad vial no es posible", comenta Francisco Fernández de la Fuente, director técnico del Consorcio Regional del Transporte de Madrid. "Hay límites para la capacidad vial, unos de tipo presupuestario y otros de medio ambiente, de pervivencia de los valores culturales-históricos de nuestras ciudades, que se podían ver completamente arrasados si continúa añadiéndose cada vez más capacidad vial para el transporte privado."

Seis millones de viajes

La red que hace frente a las necesidades de transporte público

mos años había sufrido el número de viajeros del transporte público. La potenciación del transporte colectivo, unida a medidas disuasorias para el vehículo privado, podría contribuir a la mejora del tráfico en la capital. transporte colectivo consumen en ello más de dos millones y medio de horas y gastan más de 150 millones de pesetas al día. La duración media de los viajes internos en la almendra central es de treinta minutos, que se elevan a cuarenta y cinco para el resto de los viajes en el municipio de Madrid y a setenta para los viajes hacia uno de los puntos de destino en el área metropolitana. El tiempo total del viaje incluye además del recorrido, el acceso a la parada o estación, el destino final, el de espera y el de transbordo en su caso. No obstante, los viajes en vehículo propio, a pensar de lo que pueda parecer por la imagen congestionada de las calles y carreteras de acceso, consumen como media la mitad del tiempo que los realizados en el transporte colectivo. En este sentido Francisco Fernández señala que un buen sistema de transporte co-

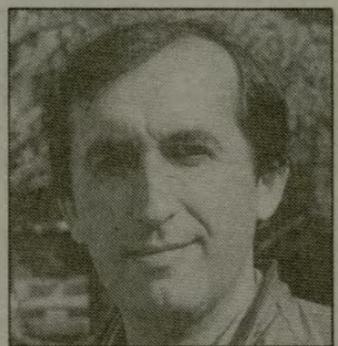
lectivo no es por sí solo una solución, "al mismo tiempo hay que tratar de disuadir la utilización del vehículo privado. Muchos de los viajes en vehículo privado se hacen porque está asegurado el aparcamiento en origen y destino. Las restricciones son difíciles de asumir por los ciudadanos, pero en Madrid la medida que se ha mostrado más eficaz es la restricción de aparcamiento en destino".



Cada día se registran seis millones de viajes en Madrid y el resto de la Comunidad, un millón corresponde al metro.

ENCUESTA

¿Podría ser una solución al tráfico potenciar el transporte público?



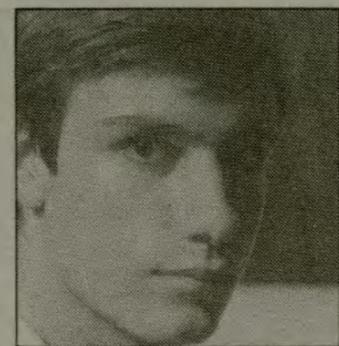
José Javier Alfonso, parado: "Aumentar la frecuencia"

"Por supuesto que sí. Las personas utilizan el transporte privado cuando no tendrían que utilizarlo. No tengo coche, pero me parece que si todos utilizáramos los transportes públicos sería muchísimo mejor, beneficiaría al tráfico, pero habría que aumentar la frecuencia de los transportes públicos."



María Luisa Martín, psicóloga, dependienta de pastelería: "Menos circulación de particulares"

"Claro, creo que sí, pero debería estar muchísimo mejor de lo que está. No sé cómo se debería regular, pero si hubiera menos coches evidentemente los autobuses funcionarían mejor. Sería primordial hacer que hubiera menos circulación rodada de particulares."



Carlos de Sebastián, estudiante: "No habría tantos atascos"

"Pues sí, porque así no habría tantos atascos. El problema que veo en el transporte público es que va mucha gente, habría que poner más servicio. Serían necesarias también medidas restrictivas para el vehículo particular porque hay mucha contaminación."



Amancio García Montes, conductor de líneas regulares de autobuses: "Se podría circular mejor"

"Por supuesto que sí. Creo que el tráfico estará mucho mejor cuanto menos vehículos anden. Habría que tomar medidas restrictivas para el vehículo privado porque estaría más descongestionado todo, se podría circular mejor."



El uso del transporte público se configura como la solución más idónea al problema del tráfico.

no e interurbano, la planificación de las infraestructuras de transporte, incluyendo la programación de las inversiones de las administraciones que participan en el Consorcio, la recaudación de los ingresos por tarifas y la coordinación de las inversiones en una nueva red viaria y de la gestión de la circulación. Todo ello con el fin de ofrecer un atractivo sistema de transporte público integrado y potenciar de esta forma su utilización.

El Consorcio se encontró con una situación en los transportes colectivos que quedaba definida por no favorecer el acceso a la correspondencia entre los modos de transporte público, falta de aparcamientos disuasorios suficientes, accesos peatonales inadecuados, carencia de líneas de autobuses suficientes para hacer

frente a la demanda de determinadas zonas o la insuficiencia de muchos intercambios como el existente entre ferrocarril y metro.

La falta de coordinación se manifestaba en la propia explotación de los medios, los trazados de líneas, la localización de estaciones y paradas, los horarios y las frecuencias, excesos de capacidad en algunos corredores y zonas y falta de accesibilidad en otros, así como superposición de líneas. "Esta era la situación de partida -afirma Francisco Fernández- y esos son los objetivos que se tratan de cubrir con la actuación del Consorcio, claro que tampoco son objetivos que se puedan cubrir de la noche a la mañana o en un año de actuación." "Desde que existe el Consorcio -añade- se ha actuado en esa li-

nea en sectores que parecían más urgentes o que eran más adecuados para empezar con ellos, pero el trabajo continúa."

Nuevo sistema tarifario

El marco tarifario constituía el aspecto más llamativo de la descoordinación en el transporte público. Este es uno de los problemas que primero ha tratado de solucionar el Consorcio con la creación de la Tarjeta de Abono Mensual, más conocida por TAM.

De los tres millones de viajes diarios en transporte colectivo, 800.000 exigen transbordo. Ello viene a suponer un 20 por 100 de los viajes dentro del municipio de Madrid y un 50 por 100 de los viajes con un punto de destino

fuera del mismo. Hasta hace poco tiempo, estos transbordos exigían el pago de más de un billete. Con la creación de la Tarjeta de Abono Mensual se ha pretendido, entre otras cosas, abaratar el transporte público a aquellos ciudadanos que más viajan o más transbordan. "La Tarjeta de Abono no lleva todavía un año de vida y no sabemos con precisión cómo ha cambiado los hábitos de los viajeros."

El abono, al permitir el transbordo de forma gratuita, facilita la reordenación de las líneas de autobuses, coordinándolas con las redes del metro y los trenes de cercanías de Renfe. Esta reordenación posibilitará, además, la extensión de la red de autobuses a las zonas periféricas menos dotadas.

Al mismo tiempo se está llevando a cabo un plan de intercambiadores de transporte dirigido a facilitar los transbordos. Por otro lado, está previsto que el plan de reordenación de las líneas de autobuses se desarrolle de forma paralela a la mejora de la calidad del servicio del metro en lo que se refiere a la frecuencia y confort, así como a la creación de nuevas líneas de autobuses que atiendan los viajes tangenciales.

Por su parte, el Plan de Cercanías de Renfe puede contribuir también a ofrecer una alternativa atractiva al vehículo privado, sobre todo en horas punta. Con este plan se rediseñarán estaciones y apeaderos, se mejorará la conexión, se modernizarán las instalaciones y se incorporará nuevo material móvil, incluyendo coches para viajeros de dos pisos.

Para sus objetivos, el Consorcio de Transporte dispondrá en 1988 de un presupuesto de casi 21.000 millones de pesetas, un 35 por 100 más que el año anterior. De ellos la Comunidad Autónoma aportará 4.987 y el Ayuntamiento de Madrid 3.697. El resto se obtendrá de otro tipo de ingresos, incluidos los 10.000 millones que se piensan conseguir con los diferentes tipos de abonos de transporte.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Abonos para jóvenes y tercera edad

El próximo 1 de febrero de 1988 se pondrán a la venta las nuevas tarjetas de abono mensual para jóvenes y tercera edad, según ha anunciado el Consorcio Regional del Transporte. Con ellas se pretende una mayor subvención del transporte para estos dos sectores de la población.

Estas dos nuevas tarjetas se suman a la de abono mensual existente en la actualidad para ciudadanos de cualquier edad y cuyo precio oscila entre las 3.000 y 4.500 pesetas, según se utilicen en el término municipal de Madrid o en las otras tres coronas que rodean a la capital.

A los mayores de sesenta y cinco se les cobrará 1.000 pesetas mensuales, independientemente de la corona por la que se desplacen, mientras que los jóvenes menores de dieciocho años tendrán que abonar las dos terceras partes de la tarjeta mensual prevista para cada una de las zonas. De esta forma, en la zona correspondiente al municipio de Madrid la tarjeta costará 2.000 pesetas; en la primera corona, 2.300; en la segunda, 2.700, y en la tercera, 3.000 pesetas. Estas dos nuevas tarjetas se prestan, según los responsables del Consorcio, a ser parcial o totalmente subvencionadas por Juntas Municipales de distrito u organismos que prestan servicios sociales, dadas las características de ambos sectores de la población.

Abono anual

Además de los nuevos abonos para jóvenes y tercera edad, el Consorcio del Transporte pondrá en marcha también el 1 de enero de 1988 un abono de transporte anual, cuyo precio será de 33.000 pesetas para el municipio de Madrid y de 38.500, 44.000 y 49.500 pesetas para las otras tres coronas que contempla el nuevo sistema tarifario integrado. Según estimaciones del Consorcio, los más interesados en esta nueva tarjeta serán los organismos o empresas que de acuerdo con sus convenios laborales subvencionan parcialmente el transporte a sus trabajadores. Para 1989 está previsto que este nuevo modo de abono se pueda pagar mediante domiciliación bancaria a través de cuotas mensuales.

De cara al verano de 1988 se pondrán también a la venta otros dos abonos turísticos para períodos de tres y cinco días, que darán opción a dos o tres viajes por un importe de 1.000 y 1.500 pesetas, respectivamente.

Por último, el 1 de noviembre de 1988, se pondrá en circulación la tarjeta de abono mensual para la denominada zona C, que cubre el desplazamiento en transporte colectivo por toda la Comunidad de Madrid, si bien en este caso no se ha determinado todavía el precio de venta.

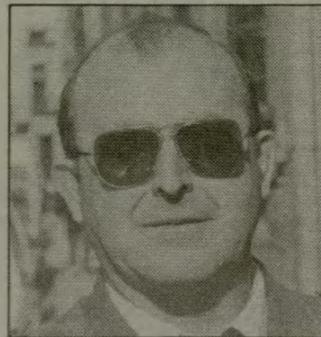
Según las previsiones del Consorcio, a finales de 1988 utilizarán las tarjetas de abono mensual y anual 253.394 viajeros; las de tercera edad, 96.419, y las de la juventud, 138.390. En total serían casi medio millón de viajeros los que utilizarían el nuevo sistema tarifario integrado para sus desplazamientos en transporte público. Con ello se estima que los ingresos por este concepto superarían los 10.000 millones de pesetas.

A. G. G.



Almudena Cañamero, estudiante: "Subiría la gasolina"

"Sí, pero hay que arreglarlo, hay que mejorar el transporte público porque tiene que ser el sustituto. El tráfico está muy mal. También habría que tomar medidas para que no se utilice el vehículo privado porque la situación no puede seguir así. Yo subiría más la gasolina y pondría más barato el transporte público, daría más facilidades."



Juan Marín, controlador de la ORA: "Movemos demasiado el coche"

"El transporte público me imagino que solucionaría algo el tráfico. En Madrid la circulación está terrible porque movemos demasiado el coche. Creo que el transporte público no está tan mal como piensan algunos ciudadanos, pero si dejamos muchos el coche haría falta poner más servicio público, autobuses y metro."



Julián González, corrector de pruebas de imprenta: "Un mejor transporte público"

"Sí, pero un mejor transporte público. Está mal planeado y mal organizado; el transporte de superficie, sobre todo, es desastroso. Los señores que planean esto no viajan en autobús y no conocen el problema."

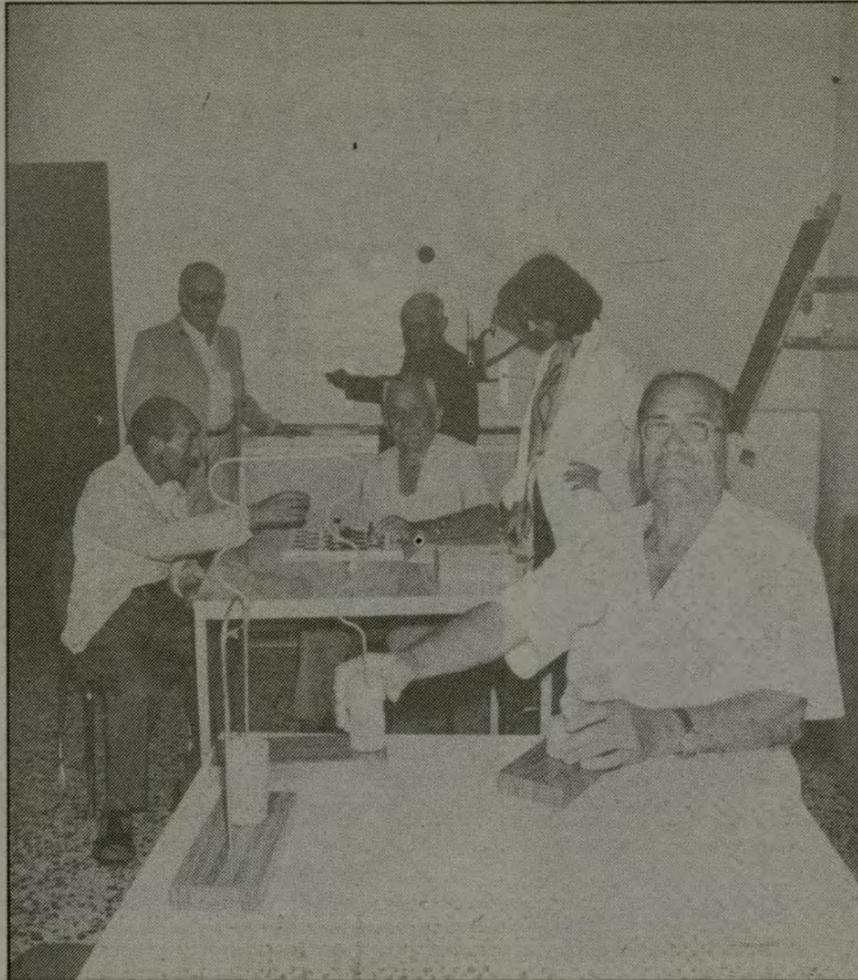


Diego Caballero, técnico de televisión: "Es caro"

"Se evitarían todos los atascos y habría más fluidez. Yo tengo coche y vengo en autobús, veo todas las ventajas al transporte público, pero es caro. Pienso que aunque tenga pérdidas para eso pagamos unos impuestos, además se ahorraría gasolina."



Los madrileños recibirán en sus domicilios información completa sobre la red de servicios sociales



A finales de este año Madrid tendrá 12 centros de servicios sociales y 45 de tercera edad

Campaña de información sobre servicios sociales

Más atención para los menos afortunados

Los madrileños están recibiendo estos días en sus domicilios un folleto explicativo sobre los equipamientos y prestaciones que en materia de

servicios sociales les ofrece el Ayuntamiento, a fin de que cualquiera sepa a dónde recurrir en caso de necesidad o carencia

A finales de este año Madrid dispondrá de doce centros de servicios sociales y 45 de tercera edad repartidos por todo el municipio. Sus nombres, direcciones y teléfonos figuran en los folletos que durante las próximas semanas recogerán los madrileños de sus buzones, a cuenta de una campaña promovida por el Area de Servicios Sociales del Ayuntamiento para informar a los ciudadanos de las prestaciones y equipamientos de que su barrio o distrito está dotado, para atenderles y orientarles en sus problemas personales, sociales o familiares: soledad, drogodependencia, indigencia, conflictividad doméstica, marginación, etcétera.

"En los últimos cuatro años el gobierno municipal ha trabajado para fomentar y expandir los servicios sociales de acuerdo al programa que los socialistas presentamos en las elecciones de 1983", indica Pilar Fernández, responsable del Area de Salud y Servicios Sociales. "Ahora queremos explicar las realizaciones y pro-

gresos conseguidos e invitar a esos colectivos que todavía no los conocen a que acudan a las Juntas Municipales a beneficiarse de los servicios que ya están funcionando."

Con pleno derecho

Con el lema de la campaña, "Convivencia con pleno dere-

cho", se pretende restarle marginalidad a los usuarios de los servicios sociales, considerando ante todo su paridad social con el resto de los habitantes de la ciudad. Los ancianos, las madres separadas y los padres viudos que tendrían que internar a sus hijos para poder trabajar, los toxicómanos, el hombre que ha

estado en el cárcel y ahora no encuentra trabajo, el pordiosero, también llamado indigente o transeúnte, tienen derecho, en su calidad de ciudadanos, "al bienestar social y a la convivencia", según rezan los folletos referidos.

"Hemos editado un millón de folletos para repartirlos en los barrios y otros diez mil para distribuirlos entre profesionales que se dedican a la acción social", continúa Pilar Fernández. "El tema de los servicios sociales se considera ya, por parte de sociólogos, psicólogos, etcétera, como un campo de trabajo de interés, y ya hay algunos colegios profesionales que están impartiendo cursos y jornadas de especialización entre sus miembros."

Dentro de esta política municipal de potenciación de los servicios sociales, el Ayuntamiento ha encargado a la empresa Area la elaboración de un estudio de necesidades que, confrontado con el mapa de recursos editado hace unos meses por la Concejalía, permitirá fijar con precisión y efectividad futuras actuaciones e inversiones en esta materia.

C. ALONSO

Contra el frío

Como en inviernos anteriores, el Area de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid pondrá en marcha, al iniciarse diciembre, un Plan de Emergencia para atender a transeúntes e indigentes durante las noches más frías del año. A fin de disponer de un local amplio donde acoger a quienes habitualmente duermen en la calle, en el caso de que el Albergue de San Isidro tenga todas las camas ocupadas, la comisión de gobierno municipal ha acordado acondicionar el Pabellón de Ganaderos de la antigua Feria del Campo, un edificio en estado de desuso que antaño alojase

a los mayores venidos a las citas agrícolas a las que se destinaba el recinto.

En las próximas semanas se emprenderán obras de reforma y consolidación de techos, paredes, suelos, sistema eléctrico, red sanitaria, cubiertas, ventanas, puertas, etcétera. El objetivo final de esta inversión es dotar a la urbe en sus inmediaciones de un pabellón de dimensiones suficientes para abrirlo y utilizarlo en ocasión de catástrofes y desgracias y anualmente como infraestructura de apoyo al Plan de Emergencia contra el Frío.

C. A.

Programas y servicios

A través de los departamentos de Servicios Sociales de las Juntas de Distrito, el Ayuntamiento ofrece a los madrileños cuatro tipos de prestaciones, que reseñamos a continuación.

El Servicio de Información y Orientación, mediante el que los ciudadanos pueden enterarse de sus derechos y de los recursos públicos concebidos para ayuda y solución a sus problemas.

El Servicio de Ayuda a Domicilio, que atiende en su propia casa a personas que por su edad o impedimentos físicos carecen de autonomía y valimiento personal: enfermos, niños, ancianos. De otro modo, estas personas deberían ser internadas.

El Servicio de Convivencia y Reinserción de individuos englobados en grupos marginales de difícil aceptación comunitaria: toxicómanos, ex-presos, transeúntes, etcétera.

El Programa de Promoción y Cooperación Social, cuyo objetivo es incentivar la solidaridad, el asociacionismo, el voluntariado y las actividades de las organizaciones sociales.

De otro lado existen programas específicos para atención de colectivos concretos, aquejados de precarias condiciones de vida y convivencia. Son cuatro: Tercera Edad, Familia e Infancia, Atención a las Drogodependencias y Atención a Transeúntes e Indigentes.

C. A.

A punto de concluir la investigación

Sesenta personas han declarado sobre Almacenes Arias

El 5 de noviembre terminará, previsiblemente, el turno de comparecencia ante la Comisión Municipal encargada de investigar el incendio de Almacenes Arias, en el que perdieron la vida diez bomberos madrileños. Las conclusiones que, basándose en estas declaraciones, elaboren los cuatro grupos políticos con representación en el Ayuntamiento serán remitidas a un Pleno extraordinario sobre el tema.



Los bomberos madrileños se manifestaron en demanda de mejoras económicas y técnicas.

A las ocho reuniones mantenidas por la Comisión Informativa desde el pasado 17 de septiembre, fecha de la celebración de la primera de ellas, han comparecido un total de sesenta personas, entre ellas los jefes de los servicios de Protección Civil, Policía Municipal y Bomberos; el concejal responsable del Área de Seguridad y segundo teniente de alcalde, Emilio García Horcajo, el concejal del distrito de Centro, Ginés Meléndez y el de Sanidad, Leandro Crespo.

La nota más destacada de estas reuniones ha sido, según manifestó Javier Soto, presidente de la Comisión, las contradicciones detectadas entre las declaraciones de algunos bomberos y las de José Pascual. Para Soto estas contradicciones son "muchas y muy importantes", y se refieren a toda la actuación del Servicio de Bomberos durante el incendio y las tareas de rescate, fundamentalmen-

te la existencia o no de derrumbamientos previos al que costó la vida a los diez bomberos y a si se llevó a cabo o no una inspección de los edificios colindantes a los siniestrados.

Una vez finalizada la fase de comparecencia tendrá lugar una sesión especial para escuchar la grabación registrada en el momento del suceso por el sistema de comunicación del Cuerpo de Bomberos, así como para ver un vídeo del incendio.

Después, los cuatro grupos tendrán un plazo de quince días para hacer sus valoraciones y emitir las conclusiones finales, conclusiones que "no van a ser de tipo judicial -señaló Javier Soto- sino de tipo político y que permitirán conocer, en caso de que existan, cuáles son las responsabilidades que corresponden al Ayuntamiento".

Por otra parte, los pasados días 27 y 29 de octubre, miembros del

Cuerpo de Bomberos se manifestaron en la plaza de Cibeles y en la plaza de la Villa para pedir una mejora de sus condiciones de trabajo, tanto económicas como técnicas. En relación a estas reivindicaciones, el segundo teniente de alcalde y concejal del Área de Seguridad, señaló que algunas de ellas no pueden ser resueltas por el Ayuntamiento. En concreto, Horcajo, señaló que el tema de las reclasificaciones corresponde a la Administración Central y en particular al Ministerio de Administraciones Públicas.

En cuanto a las peticiones referidas al propio funcionamiento del servicio, Horcajo afirmó que "se pueden arreglar y se están negociando, como también se está negociando con la Concejalía de Personal la regulación del complemento específico".

MAITE CASTRO

Aprobado por el último pleno

La Comisión de Cultura investigará al IMD

(Viene de pág. 1)

A finales del presente año estarán, asimismo, terminados los trámites de constitución de las cuatro nuevas Juntas Municipales de Distrito contempladas en la reorganización territorial de Madrid. Las Juntas de Vallecas-Villa, Usera, Barajas y Vicálvaro estarán constituidas a primeros de enero, y "es voluntad del equipo de gobierno que las Juntas se pongan en marcha en el mes de julio, conforme a las previsiones", declaró Saturnino Zapata, concejal de Descentralización, en el curso de un pleno en el que se debatió, entre otros temas, la permuta de dos parcelas de propiedad municipal con el palacio de Linares, situado en la Castellana; la modificación del presupuesto de 1987 y la redacción de una normativa por la que se habrán de regir las terrazas de verano y los veladores fijos.

Jesús Espelosín, y el del aliancista Ortiz, por pertenecer todos ellos al Consejo de la Gerencia.

El asunto del palacio de Linares, calificado por Espelosín como "una propuesta económicamente muy buena y de gran interés cultural y arquitectónico", contó desde el principio con la oposición del CDS y de Izquierda Unida. Para los centristas no era un tema prioritario para Madrid, e Izquierda Unida consideró, entre otras razones, que se había pagado un precio demasiado alto. Alianza Popular, que se había abstenido en el Consejo de Gerencia, se mostró en el pleno posterior partidaria de instar a ese organismo a que dejara sin efecto el acuerdo. Esta postura conservadora llevó al comunista Paco Herrera a decir que Alvarez del Manzano, portavoz de AP, "estaba mareando la perdiz".

IMD

Todos los grupos políticos, a excepción del PSOE, se unieron para solicitar que la Comisión Informativa de Cultura investigue la gestión del Instituto Municipal de Deportes por presuntas irregularidades. El primer teniente de alcalde, Luis Larroque, expresó su acuerdo con los principios de transparencia y para que se aclare la gestión del IMD. "Pero no podemos aceptar que esta labor la realice la Comisión Informativa porque se están convirtiendo en tribunales populares", y propuso, sin que fuera aceptada, la creación de una comisión, en la que incluso no exista mayoría socialista, para que se investigue.

M. J. C.

Palacio de Linares

La operación de permuta del palacio de Linares, situado en la Castellana, en una de las esquinas de Cibeles, por dos parcelas municipales situadas en Azca y en el polígono 21 de la avenida de la Paz, aprobada por el Consejo de la Gerencia de Urbanismo el pasado 29 de octubre, desató en el pleno municipal último una agria polémica que se saldó con la intervención del alcalde y la aprobación de la moción de Centro Democrático y Social de instar al Consejo de Gerencia para que dejase sin efecto dicho acuerdo. De la aprobación se sacaron los votos personales de Juan Barranco, del responsable de Urbanismo,

VACACIONES TERCERA EDAD GANDIA

2 SEMANAS (15 días)

por 16.000 Ptas. TODO INCLUIDO

OFERTA DIRIGIDA A PENSIONISTAS, SUS ACOMPAÑANTES Y MAYORES DE 65 AÑOS

Los turnos de vacaciones se desarrollan durante los meses de Octubre a Abril, y las fechas de cada turno están a su disposición en nuestras oficinas.



MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL
SECRETARIA GENERAL PARA LA SEGURIDAD SOCIAL (INSERSO)

RESERVAS



VIAJES BARCELÓ

AGENCIA DE VIAJE GRUPO A TITULO 80

- C/. Encarnación, 4 Tel.: 521 50 11
- C/. Santa Engracia, 175 Tel.: 253 48 08
- C/. Vinaroz, 2 Tel.: 415 50 99
- Avda. Bruselas, 51 Tel.: 255 84 41
- Plaza de Jesús, 5 Tel.: 429 28 46



UN RADIO-CASSETTE DE REGALO
COMPRA SU COCHE EN
"VILLARAUTO"
LE SALDRA CON MUSICA

★
Descuentos especiales para
MINISTERIOS Y BANCA
Taller de reparaciones
EN MECANICA Y ELECTRICIDAD

★
VILLARAUTO SA
Avda. de Córdoba, 10 - Telf. 475 62 58

CLASES DIARIAS desde 1.500 pts mes

SI HAS CUMPLIDO 14 AÑOS Y ESTAS EN 6.º ó 7.º: En un solo curso acabarás E.G.B.
SI ESTAS EN 8.º: No repitas curso. Sólo harás las asignaturas suspensas.
SI NO TIENES ESTUDIOS: Puedes hacer Graduado Escolar en un curso haciendo los exámenes en esta Academia.

SI HACES E.G.B., B.U.P. O C.O.U. EN CUALQUIER COLEGIO, INSTITUTO O EN I.N.B.A.D.: Te preparamos de las asignaturas que necesites siguiendo tu programa en enseñanza individualizada.

Mecanografía, taquigrafía, idiomas.
Oposiciones con temas y tests.
Mañanas, tardes y noches.
También en verano.

ACADEMIA "AMIGO"
Princesa, 57, 2.º izqda.
(semiesq. a Marqués de Urquijo)
Teléf. 248 51 83

3.316 PLAZAS LABORALES

1.118 INSERSO (B.O.E. 15-10-87)
1.000 AGENTES TRIBUTARIOS (B.O.E. 16-10-87)
49 M.º DE JUSTICIA (B.O.E. 21-10-87)
8 TELEFONISTAS, M.º ASUNTOS EXT. (B.O.E. 26-10-87)
1.124 AUX. ADMINISTRATIVOS INEM (B.O.E. 27-10-87)
17 ADMINISTRATIVOS INEM (B.O.E. 27-10-87)

- INFORMATICA: COBOL. BASIC. PASCAL. FORTRAN. etc. INFORMATICA DE GESTION. GRABACION. ANALISIS. SISTEMAS OPERATIVOS.
- MECANOGRAFIA: Audiovisual. Aprendizaje y velocidad.
- TAQUIGRAFIA: Audio. Aprendizaje y velocidad.
- CONTABILIDAD Y CALCULO: Curso intensivo para ingreso en Cajas de Ahorro, Empresas, Bancos, etc.
- TENEDURIA DE LIBROS en 40 horas.
- TRIBUTACION. CONTABILIDAD FISCAL en 40 horas.
- INGLES: Elemental. Intermedio. Comercial.

Para NIÑOS y para INFORMATICA

- BUP: Recuperación y clases de apoyo.
- SECRETARIADO
- ALQUILER MAQUINAS NUEVAS DE ESCRIBIR PARA DOMICILIO, OFICINA Y EXAMENES

Programas gratuitos.

academia Carranza

GENOVA, 12. 28004 MADRID - Tels. 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15 - 28004 MADRID - Tel. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110 - 28045 MADRID - Tel. 474 67 59

Según la categoría de la sepultura, flores y lápidas

La muerte tiene varios precios

Si el hecho de morir es una realidad ineludible, los gastos que de ello se derivan tampoco admiten excusas. El precio de un enterramiento oscila sensiblemente

Contrariamente a la expresión, que se popularizó a raíz del film de Sergio Leone, rey del *spaghetti-western*, protagonizado por Clint Eastwood y con música de Ennio Morricone, la muerte no "tiene un precio", sino una infinita y variada gama de precios, pues si morir es gratuito, el imprescindible acto del enterramiento costará un mínimo de cien mil pesetas. Es prácticamente imposible calcular el coste máximo ya que depende enteramente de la fantasía de los familiares del fallecido.

Antaño, cuando se acercaba la fecha del "Día de Todos los Santos", algunos de nuestros teatros reponían a toda prisa el "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, casi como para que la bella leyenda romántica nos consolara del triste destino que inevitablemente hemos de sufrir.

Hogaño, cuando llega esa misma fecha, suele ocurrir infaliblemente que en algunos periódicos aparecen artículos referentes a costes y precios de objetos relacionados con la muerte. Parece que en una sociedad capitalista el alivio ante tan inevitable suceso se busca en hacer de la muerte un objeto hasta convertirla en un hecho mercantil susceptible de generar ciertos costes y también, por qué no, ciertos beneficios.

Contemplemos pues algunos datos sobre unos y otros, bien entendido que no pretendemos alcanzar aquí ni una exhaustividad, que el espacio disponible nos niega, ni una exactitud perfecta, puesto que los precios, en esto como en todo, están en continua fluctuación y cambio, por lo que las presentes líneas tienen meramente un valor orientativo y podrían llevar a error a quien hiciera sobre el papel un redondeado "presupuesto de enterramiento".

El Ayuntamiento de Madrid canaliza toda defunción a través de su Departamento de Servicios Funerarios, donde existe un servicio totalmente gratuito e idéntico al servicio mínimo normal para quienes acrediten su carencia de medios; mediante un documento que han de obtener en su Junta Municipal de Distrito. Los

te según la pompa que se le quiera dar. Entre las cien mil y las doscientas ochenta mil pesetas se mueve la gama de posibilidades

demás ciudadanos habrán de aportar las ya mencionadas cien mil pesetas como mínimo y doscientas ochenta y tres mil como máximo por un enterramiento en sepultura temporal durante diez años o por una incineración y posterior reposo de las cenizas en un columbario -nicho pequeño-. Si en lugar de tierra se desea nicho la cantidad mínima subirá a 102.305 pesetas. Como la incineración se va imponiendo, entre otras causas por la falta de terrenos en los camposantos, lo cual ha obligado incluso a abrir un nuevo recientemente, el Cementerio Sur, muchas familias poseen su propio columbario perpetuo donde recoger la urna con las cenizas y ello conlleva sólo un coste de 20.000 pesetas. Si alguien fallece en otra ciudad y se desea trasladarlo costará entre 123.000 y 343.000 pesetas, más dietas y kilometraje. Si en lugar de tem-

poral se quiere una sepultura perpetua, habrán de ser abonadas 151.503 pesetas, que dan derecho a conservar el sepulcro durante cincuenta años, o 249.540 pesetas para noventa y nueve años, transcurridos los cuales habrá que aportar otras cantidades en concepto de renovación. En esos precios están contemplados los servicios de caja, capilla, coche y transporte hasta el cementerio.

Complementos

Pero existen una serie de servicios complementarios, como el uso de una sala de velatorios, 29.910 pesetas, o el adorno floral. Una corona puede costar entre 8.169 y 64.162 pesetas. Sin olvidar los recordatorios, pese a que en la actualidad se usen poco, y de los que una cincuentena valdrían entre 1.972 y 2.063 pesetas, ni las esquelas en los periódicos, cuyo importe es inmensamente variable en función del diario de que se trate y de si se inserta en domingo o en día laborable.

Todo ese alud de gastos puede ser abonado en plazos mensuales si se contrata el servicio de decesos de alguna compañía aseguradora como Santa Lucía, Sociedad Anónima, cuyas cuotas oscilan entre 210 y 600 pesetas, según la

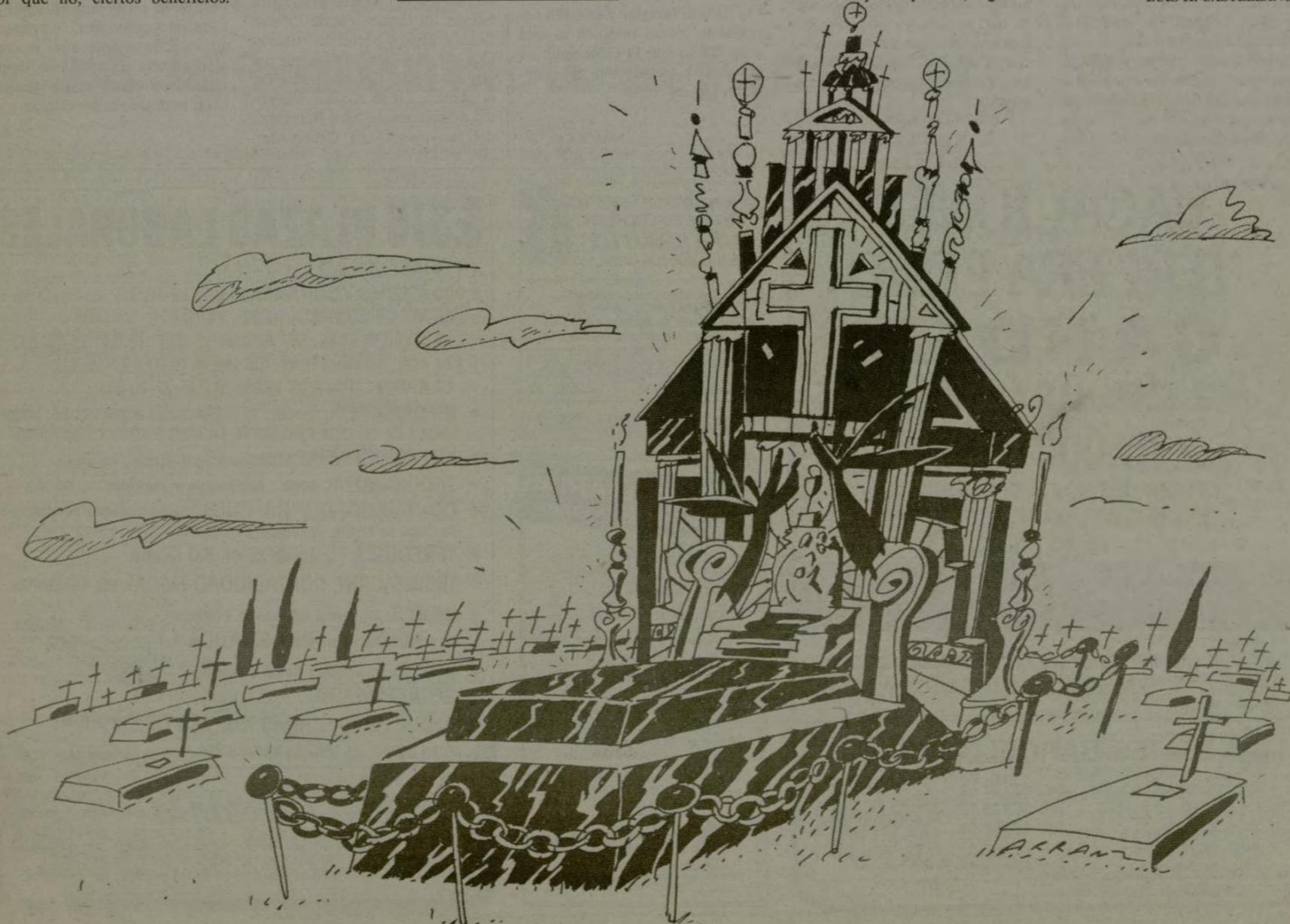
categoría del entierro, pero ello siempre que se inscriba uno durante los primeros catorce años de vida, pues si lo hace, por ejemplo, a los cincuenta, las cuotas ascenderán a 463 y 1.600 pesetas, respectivamente.

Si ponemos una lápida sobre el sepulcro, nos costará, la más económica, en granito gris pulido en rústico, a puntero, con cruz e inscripción, 170.000 pesetas o más, dependiendo de a qué cementerio deba ser transportada. Y la más sencilla cruz labrada en mármol subirá a unas 15.000 pesetas.

Como no todo han de ser gastos, puede obtenerse también un beneficio de varios millones de pesetas, siempre que el futuro difundo haya tenido la precaución de contratar un seguro de vida y fallezca en el tiempo prescrito por éste. Hay, cómo no, muchísimos tipos de seguros que alcanzan a cubrir todas las posibilidades imaginables. Pero, según informa la entidad aseguradora citada anteriormente, el típico y básico podría ser el *revalorizable*, con el que la cantidad inicialmente prevista irá adecuándose al coste de la vida. Si fuera contratado por una persona de treinta y cinco años y para veinte de duración, se habrá de pagar anualmente 6.550 pesetas por cada millón que puedan percibir los herederos.

LUIS H. CASTELLANOS

La falta de espacio en los camposantos y el cambio de mentalidad está provocando que cada día haya más partidarios de la incineración. La disminución de los gastos es otro de los "atractivos" del sistema





El folclore y la gastronomía han constituido tradicionalmente los pilares básicos de la actividad cultural realizada por las casas regionales

Casas regionales

El terruño, en Madrid

Madrid cuenta con una reproducción a "pequeña escala" del mapa autonómico. Cada una de las regiones han destacado en la capital centros que a

la vez que intentan consolidarse como instituciones culturales sirven para mantener puntos de contacto con la patria chica

Madrid fue en los años sesenta el nuevo entorno para millares de personas atraídas por las oportunidades laborales que representaba, cambiaron sus pueblos y aldeas por el vertiginoso trepidar de fábricas y oficinas. Superada esta etapa de ambientación en la que se convirtió su nueva tierra, las casas regionales han servido a muchos de punto de referencia para ese sentimiento de apego a sus raíces.

"Desde que se abrió la primera casa regional en Madrid han sufrido altibajos, han desaparecido algunas, nacido otras nuevas, pero en esencia siempre ha existido la necesidad de fondo, de ahí su carácter de continuidad", declara Eduardo Rodríguez Rovira, presidente de la Federación de Casas Regionales de Madrid, que agrupa a 32 de estos centros con más de 40.000 familias, formando parte de los mismos.

inauguración de su nueva sede y la construcción de diversas instalaciones en su finca "Quinta Asturias" ha conseguido duplicar el número de socio y atraer a los sectores más jóvenes.

Pero dentro de la lógica adecuación a los tiempos, también se potencia lo autóctono. El Centro Asturiano, además de construir piscinas, instalaciones deportivas o discotecas en su finca, cuenta con el único espacio en España donde poder jugar seis modalidades de bolos propias de Asturias: bolo palma, bolo de Tineo, bolo de Agones, bolo de Somiedo, cuatreada y bolo batiente.

Son las tradiciones y la cultura autóctona el eje de las actividades de los centros, donde aparte

de los grupos folclóricos de teatro, coros o clases de las lenguas e instrumentos propios de cada región se entremezclan otras anecdóticas.

El Euskal-Etxea (Casa Vasca) tiene su propia iglesia en Madrid, la de San Ignacio, en la calle del Príncipe, donde todos los domingos se celebra una misa en castellano y euskera, y un "Txoko" (taberna) en el centro de la ciudad, donde perdura la tradición de ser sólo para hombres.

La situación económica

Tampoco las casas regionales son ajenas a las dificultades monetarias de estos tiempos. Los bingos, principal fuente de ingresos de los centros, en algunos ca-

sos han desaparecido, obligando a una languida existencia.

Pero también se han venido a sumar las subvenciones procedentes de organismos oficiales de las comunidades autónomas, que han permitido modernizar sus instalaciones, como ha sucedido con la Casa de Castilla-La Mancha.

No es así el caso de la Casa de Cantabria, que ha visto paralizado por ahora su proyecto del nuevo "Edificio Cantabria" y la iglesia de la virgen Bien Aparecida, si bien sus expectativas siguen adelante.

En general, la situación de las casas regionales no difiere mucho de la de sus regiones dentro de la configuración estatal. Las casas andaluzas, a pesar de ser modes-

tas, son las más numerosas dentro de la región madrileña y en sus sedes no falta el "buen humor" y una copita de fino aderezada con algún cante. Sus centros en localidades cercanas a Madrid son, a veces, peñas flamencas sin demasiados socios, pero todos coinciden a la hora de su devoción por no perderse la Semana Santa, los carnavales o el Rocío, donde acuden con sus representaciones como unos andaluces más.

Centros abiertos

También mantienen las casas regionales contactos entre ellas, como sucede con las Cátedras Galaico-Astur, Astur-Leonesa o Astur-Cántabra, donde se debaten temas de mutuo interés, o los certámenes folclóricos donde acuden representaciones de todas las regiones, además de agasajarse y acudir a sus respectivas fiestas.

Las puertas de las casas regionales están abiertas no sólo para los foráneos, todo aquel que quiere inscribirse es bien recibido. El Círculo Catalán, por ejemplo, cuenta entre sus socios con ciudadanos del lejano Oriente, atraídos por la práctica del Go (juego japonés parecido al ajedrez), nueva sección de este activo centro, que cuenta incluso con una capilla de la virgen de Montserrat en el monasterio de El Paular, hacia donde se dirigen cada año en procesión.

Finalmente, hay que tener en cuenta que todos los centros disponen de bares, restaurantes o asociaciones gastronómicas como una parte más de su legado cultural, un buen aliciente para poder recordar cualquier región sin salir de Madrid.

JAVIER INARAJA

Casas regionales de Madrid ciudad

Aires nuevos

En la actualidad las casas regionales están en fase de renovación y buscan consolidar su posición como instituciones culturales. La Federación Regional, por ejemplo, con la cesión que le hiciera en junio pasado el Patronato de la Feria del Campo del antiguo pabellón de Guadalajara, convertido así en "Casa de las Regiones", contará con una sede social y un lugar preferente para las actividades sociales, culturales y festivas de estos centros.

Dentro de este afán renovador está la transformación acometida por la casa más antigua de Madrid: el Centro Asturiano. Con la

Almería. San Antonio de Padua, 24.
Andalucía. Luna, 24.
Aragón. República Argentina, 6.
Asturias. Farmacia, 2.
Avila. Galileo, 7.
Balears. Reina Victoria, 72.
Burgos. Augusto Figueroa, 3.
Cádiz. Piamonte, 12.
Campo de Gibraltar. Fomento, 27.
Canarias. Fuencarral, 77.
Cantabria. Plaza de España, 18.
Cataluña. Plaza de España, 6.
Ceuta. Fuencarral, 8.
Córdoba. Víctor de la Serna, 30.
Extremadura. Gran Vía, 59.
Euskadi. Jovellanos, 3.
Galicia. Carretas, 14.

Granada. Doctor Cortezo, 17.
Guadalajara. Plaza de Santa Ana, 15.
Jaén. Velázquez, 57.
Málaga. Puerta del Sol, 13.
Castilla-La Mancha. Paz, 4.
Murcia. Infantas, 25.
Navarra. Apartado de Correos 2647.
Palencia. Bailén, 12.
Rioja. Pizarro, 19.
Salamanca. Infanta Isabel, 9.
Segovia. Alburquerque, 14.
Sevilla, Cádiz y Huelva. Madera, 5.
Soria. Maiquez, 18.
Valencia. Pintor Rosales, 58.
Valladolid. Carretas, 27.
Zamora. Tres Cruces, 12.

Madrid, en la cresta de la onda

Cerca de una veintena de emisoras se disputan a más de tres millones y medio de oyentes potenciales. Cadenas más o menos institucionalizadas, comparten el

dial de Madrid con la "otra alternativa" de las radios libres. La radio ha estado unida a los momentos más tensos de la actualidad española

y la prensa escrita. En los periódicos el tratamiento de la información es considerablemente más reposado, pero la radio posee una clara ventaja: la posibilidad de aportar en vivo y en directo, los testimonios de los protagonistas de la noticia."

"¡Todos al suelo!" Esta frase la pronunciaba el hoy ex-teniente coronel Antonio Tejero, pistola en mano, desde la tribuna de oradores de la Cámara Baja, en febrero de 1981.

A los pocos días, Ramón Tamames declaraba: "Hay un buen número de sucesos cuya realidad puede verse profundamente alterada si no se narra con la máxima prontitud. De forma inevitable se produce una mezcla entre recuerdos propios y lecturas o conversaciones ulteriores." A través y gracias a la radio, un hecho tan trascendental para el desarrollo de la historia de España, como el 23 de febrero (23F), no se tergiversó.

Eran las seis y veinte de la tarde, en ese momento todo el país contuvo la respiración. Radio Madrid retransmitía, por vez primera en la historia de la radio, un golpe de estado. Rafael Luis Díaz, periodista de la SER, comentaba en directo la sesión de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo, cuando con voz entrecortada dijo: "La Guardia Civil entra en estos momentos en el Congreso de los Diputados. Hay un teniente coronel con una pistola, sube hacia la tribuna. En estos momentos apunta... ¡Cuidado!, ¡La policía!, ¡La policía!... No podemos decir nada más porque nos están apuntando."

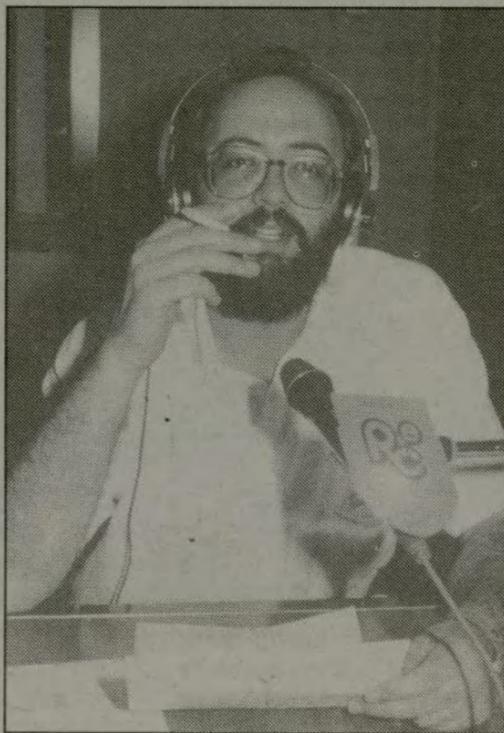
Contra reloj

Aquí daba comienzo lo que más tarde se llamaría "La noche de los transistores". Empezaba, también, el meteórico ascenso de las emisoras de radio. La credibilidad de este medio ya no la ponía nadie en duda. La batalla por ocupar una plaza en el dial de Madrid estaba abierta. La lucha más cercana por ofrecer la información más rápida y veraz la libraron las emisoras en el desgraciado incendio de almacenes Arias, que costó la vida a diez miembros del Cuerpo de Bomberos de Madrid. El incendio se produjo sobre las ocho menos veinte de la tarde, veinte minutos después, todas las emisoras incluían en sus boletines horarios la triste noticia. Las unidades móviles, destacadas en la calle de la Montera, pedían paso sucesivamente a sus emisoras, con el fin de ofrecer en directo todo lo noticioso que se iba produciendo. Un equipo de Radiocadena Española alquilaba, desde el inicio del siniestro, una habitación en un hotel cercano al lugar donde se produjo el incendio para montar su cuartel general. Por el contrario, Radio Nacional tuvo que luchar contra su propio aparato burocrático y las unidades móviles permanecieron aparcadas en Prado del Rey, lo que no supuso una cortapisa para que los profesionales de Radio Nacional informasen -vía telefónica- de lo que estaba sucediendo en almacenes Arias.

Precisamente un redactor de la primera cadena radiofónica del



Veinte emisoras se disputan a tres millones potenciales de oyentes. César López, a la derecha, director del programa "A la vuelta de la esquina" (RCA).



En el dial se puede optar por la "otra alternativa" de las radios libres.

Estado, José Ramón Rey, obtenía, en 1987, el premio "Villa de Madrid", por un reportaje en el que se narraba todo lo referente a la tan manida "movida madrileña". Para José Ramón Rey, "la radio puramente informativa es aburrida. Debe existir otra radio, una radio de servicio, dinámica, cachonda y moderna, dirigida hacia los más jóvenes. A los jóvenes se les engaña con cancioncitas en las FM's y poco más".

Información local

La oferta radiofónica dirigida a Madrid es amplia. La cadena SER dedica el 30 por 100 de su programación informativa a los temas regionales, aunque éste es un hecho relativamente reciente. Para Carmelo Encinas, director de "Redacción Madrid" (SER),

"la información local siempre ha estado injustamente tratada, sobre todo en Madrid. La información nacional, proveniente de instituciones de carácter estatal, tales como el Congreso de los Diputados, el Senado, los Ministerios... fagocitaban la información puramente local. En este sentido, la cadena SER -continúa diciendo Encinas-, ha sido un poco pionera, en otorgar más espacios en su programación dedicados a Madrid. Hace dos años y medio que se tomó esta decisión, de carácter empresarial, de crear una redacción exclusivamente local".

Tal vez por su condición de radio local, Radiocadena Española "ofrece -dice Javier Lostalé, jefe de los servicios informativos de RCE-, una programación en la que cualquier hecho relevante que se produzca en la Comunidad de

Madrid, queda cubierto. Creo que es ahora cuando la información local comienza a interesar verdaderamente. Antes preocupaba muy poco, teniendo en cuenta, además, que eran los propios informadores los que no consideraban oportuno informar sobre estos temas. Incluso hoy en día, hay redactores que prefieren trabajar con información nacional e internacional, cuando es, precisamente, la local la que requiere una mayor dedicación. Tratar temas locales es, a mi juicio, mucho más complicado que hacerlo con otros temas más propios para florituras".

Angel del Río acaba de aterrizar en la radio procedente del diario "Ya" y se ocupa de los informativos locales de la COPE. "Hay una diferencia sustancial, -explica Del Río-, entre la radio

Servicio público

Pero la radio no sólo informa. También cumple una importante función como servicio público, aunque para algunos no esté tan clara la diferencia entre la información pura y simple y otros mensajes destinados al servicio del oyente. Para Javier Lostalé "pensar en la radio como un servicio público continuo es imposible. Las noticias extraordinarias no suceden a cada minuto, esto justifica el papel cultural que debe jugar la radio como medio de compañía y entretenimiento". Carmelo Encinas cree, por su parte, "que el futuro de la radio está en su concepción como servicio. Pero no podemos convertirnos tampoco en una guía telefónica. El binomio entre información de actualidad y servicio público, bien entendido, resultará si se consigue, imbatible por el resto de los medios".

Otra alternativa

Frente a la radio más o menos institucionalizada, en el dial de Madrid también existe otra oferta, generalmente destinada a una audiencia más joven: son las radios libres y responden a nombres como Onda Verde, la Cadena del wáter, Radio Fhortaleza... Para Esteban Ibarra, Secretario Federal de la Federación Europea de Radios Libre, "La radiodifusión libre, que otros entienden como algo utópico, es, para nosotros, algo irrenunciable."

En resumen, la gama de ofertas exclusivas del dial de Madrid, garantizan la libre competencia y una libertad informativa de la que ahora se cumplen diez años. Una década desde que las diferentes emisoras dejaron de conectar con el "parte" de Radio Nacional de España. Hoy, más que nunca, la radio es compañía, es imaginación y un servicio público al alcance de todos.

El autor y director neoyorquino Woody Allen, rinde su particular homenaje a este medio, a través de su penúltima película "Radio days" (Días de radio), en la que relata las vivencias de una familia "pegada a la radio" durante los días anteriores a la Segunda Guerra Mundial. Aquí, en Madrid, no se narran situaciones transcurridas en el olvidado conflicto bélico. La realidad de nuestra ciudad es muy distinta. Una realidad que, día a día, intentan transmitir profesionales de la radio regional como César López, director del programa "A la vuelta de la esquina" (Radiocadena Española), quien a la hora de enumerar las ventajas de este medio, comentaba risueño: "Al fin y al cabo, la radio es lo único femenino que se apaga con un gesto."

RAFAEL SIERRA/PACO GONZALEZ



Hasta final de año se celebrarán más de veinte pruebas pedestres urbanas

Carreras populares para todos los gustos

En los últimos once años las carreras urbanas han proliferado en nuestra ciudad de manera espectacular, organizándose a lo largo del año más de un centenar. Este mismo mes de noviembre se organizarán cuatro de las más importantes: la Media Maratón de Moratalaz, las Diez Millas de

Fiel a su cita otoñal, y respetando las características de la primera edición, el próximo día 8 de noviembre se celebrará la 11 edición de la Media Maratón de Moratalaz, prueba pedestre popular considerada como la pionera de las carreras madrileñas. Nacida de la mano de un club de atletismo como instrumento de financiación, la "Media" mantiene puros los principios del concepto "popular": no hay premios, pueden participar personas de todas las edades, mezclándose atletas con aficionados, la inscripción no supera las cien pesetas y se presenta como una caravana pedestre idónea para la participación de amigos y familiares, al margen de que los mejores intenten ganar por el prestigio que supone la distancia a recorrer, aunque en realidad 19 kilómetros no sean exactamente media maratón.

Algunos kilómetros menos tendrán que cubrir los participantes de la segunda carrera importante del mes, las Diez Millas de Carabanchel, el día 15 de noviembre, y similar distancia los corredores de la Canillejas 87, polémica prueba que reaparece tras un año de ausencia. En esta ocasión la carrera se celebrará el 29 de noviembre con salidas diferenciadas para niños hasta quince años de edad y mayores. Como antes, la Canillejas 87 se presenta con el aliciente de ofrecerse quince millones de pesetas en premios y regalos: cheques, videos, material deportivo, relojes, camisetas, trofeos..., y en primera línea de salida probablemente Kid Coe (campeón del mundo de 10.000 metros), Paneta (subcampeón), Davis Lewis (dos veces vencedor de la San Silvestre Vallecana), McLeod (subcampeón olímpico de los 10.000), entre otras figuras del atletismo internacional.

Por último, ese mismo día se celebrará más modestamente, pero no por ello con menos pres-

tigio, otra edición del trofeo Akiles -antiguo Finlandia-, sobre el habitual circuito de 10 kilómetros por la Casa de Campo.

Una afición desconcertada

En la actualidad se organizan en Madrid más de cien carreras al año -unas trescientas en toda la Comunidad-, muy diferentes en cuanto a distancias, recorridos, objetivos, premios y patrocinadores. Juntas municipales, clubes, asociaciones deportivas y de vecinos, particulares y empresas -Iberia, Canal de Isabel II, Pryca...- organizan "su" carrera aprovechando, mejor o peor, la buena disposición de las firmas comerciales y de los organismos públicos locales por apoyar esta actividad que mueve con cierta facilidad miles de personas de todas las edades, entre participantes y espectadores. Pero esta increíble proliferación se ha desarrollado sin control y, consecuentemente, de manera improvisada, hecho que preocupa a los responsables de las pruebas más importantes.

Para Antonio Sabugueiro, director técnico de la famosa San Silvestre Vallecana, las carreras populares cumplen una eficaz función de promoción del atletismo, existiendo serios inconvenientes en la cantidad de pruebas surgidas, sin reglamento que las regule: "Al no existir un calendario bien organizado, las citas se acumulan con pocos intervalos de tiempo para que los aficionados puedan preparar sus descansos y entrenamientos. La falta de una normativa provoca igualmente que muchas pruebas se desarrollen sin las mínimas medidas de seguridad para los participantes."

Necesidad de un reglamento

Hace dos años esta inquietud fue recogida por la Dirección de

Carabanchel, la Popular de Canillejas y el Trofeo Akiles. Pero existe en el fondo de esta euforia atlética amateur algunos problemas, como la carencia de un reglamento que coordine fechas y establezca seguridades mínimas para los participantes

Deportes de la Comunidad, organismo que celebró un encuentro con la mayoría de los organizadores de carreras populares madrileñas. De esa reunión surgió una comisión, que tras varias sesiones de trabajo elaboró un borrador de reglamento posteriormente remitido a la mencionada Dirección, donde todavía permanece a la espera de su implantación. En esa comisión participó José Cano, organizador de la popular de Canillejas.

"Hay demasiadas carreras. Cualquiera se cree capacitado para organizar una prueba, con lo que surgen algunas lastimosas, que no disponen de servicios médicos, no se corta el tráfico o no se contrata un seguro de accidentes para los corredores. En este sentido, pienso que es urgente aplicar algún tipo de normativa, ya sea desde la Comunidad, el Ayuntamiento, la Federación o quien sea", comenta.

La necesidad de un reglamento

Dónde correr hasta final de año

Noviembre

Día 8: Media Maratón de Moratalaz (19.000 metros).
Día 15: Diez Millas de Carabanchel (16.700 metros aproximadamente).
Día 15: Carrera Popular Pryca-Pryca (Majadahonda).
Día 29: Canillejas 87 (según categorías; mayores, 12.000 metros).
Día 29: Trofeo Akiles (10.000 metros).

Diciembre

Día 8: Cross de la Constitución (Alcobendas).
Día 13: Carrera por la Paz (10.000 metros).
Día 13: Trofeo Iberia. Nuestra Señora de Loreto.
Día 27: Cross de Navidad (Parque Marqués de Suanes).
Día 27: Carrera Fin de Año.
Día 27: Popular San Silvestre Vallecana (12.500 metros).
Día 31: San Silvestre Vallecana Internacional.
Sin fecha: Carrera Ciudad de los Poetas.

(*) Más información sobre plazos de inscripción, precios, recorridos, etcétera, en Mapoma, calle Linneo, número 4, teléfonos 266 97 01-02.

Las diez "más"

Lógicamente todas tienen de todo un poco, pero si hubiera que diferenciar las diez carreras más importantes de Madrid por alguna circunstancia podría valer la presente lista, confeccionada con la premisa de relatividad.

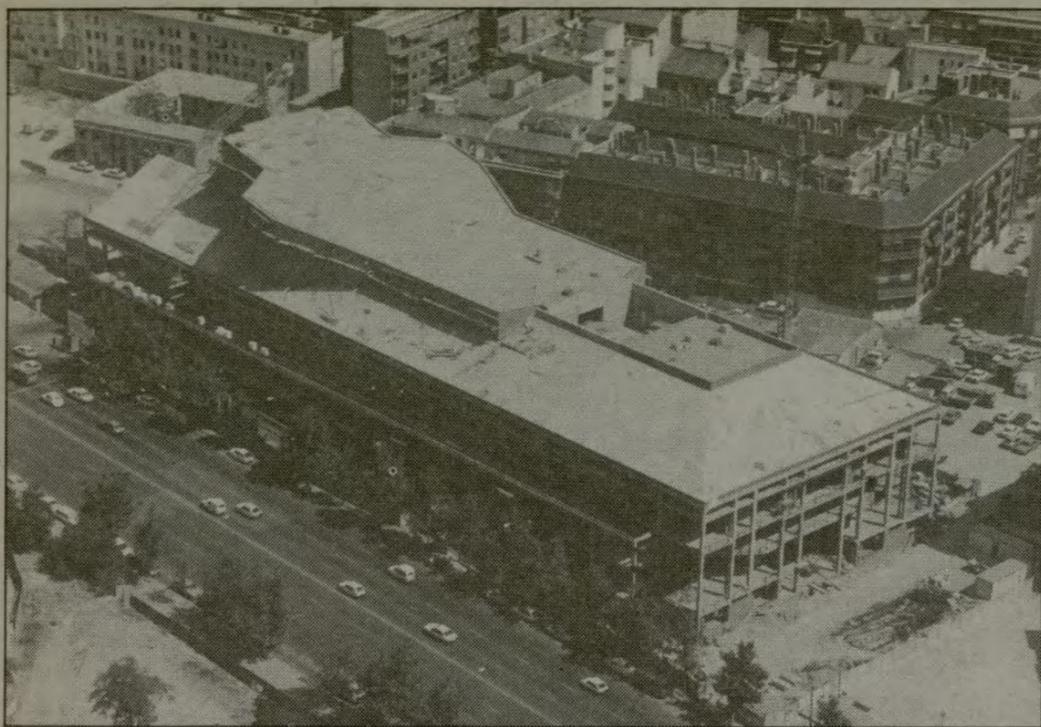
La más seria: Maratón Popular de Madrid.
La más innovadora: Canillejas.
La más popular: Media Maratón de Moratalaz.
La más larga: 100 kilómetros de Madrid.
La más antigua: San Silvestre Vallecana Internacional.
La más joven: Carrera de la Juventud.
La más dura: Media Maratón de Fuencarral.
La más húmeda: Carrera del Agua.
La más rápida: Trofeo Iberia.
La más verde: Trofeo Akiles.

regulador es una opinión compartida por Mauricio Blanco, presidente de Mapoma, entidad organizadora del Maratón Popular de Madrid y de la recientemente celebrada con gran éxito Carrera de la Juventud: "Soy partidario de algún tipo de normativa, siempre que respete la propia personalidad de cada carrera. No obstante, el corredor popular ha cumplido su mayoría de edad y ya no se contenta con una salida y una llegada, hoy exige una buena organización, con servicios y atenciones eficaces. Además, en Madrid tiene donde elegir". Mauricio Blanco añade que a nuestra ciudad le falta todavía una "cursá" como la catalana, en la que participan más de cincuenta mil personas, "... prueba que tenemos intención de organizar, junto al proyecto de recuperar la Carrera de la Mujer celebrada ya en una ocasión con el nombre de Avon".

En el ambiente de "buena salud" que goza la actividad pedestre urbana en cuanto a número de citas y cifras de participación, no faltan comentarios de todo tipo. Rafael Pajarón, promotor y director técnico de la Media Maratón de Moratalaz desde su primera edición, reafirma la idea de que se ha perdido, en parte, el carácter "popular" que impulsó el nacimiento de este tipo de pruebas deportivas: "Con la inclusión de atletas de elite en las salidas y la oferta de grandes premios a los vencedores algunas carreras están concebidas como pruebas similares a las federadas. Una carrera popular tiene que ser una alternativa para los que gustan de correr por correr, por la superación personal, razón por la que nosotros no damos un sólo trofeo, premiando la mera participación y no limitando la misma siquiera por razones de edad."

Seguidamente todas estas opiniones contienen su particular sabiduría, pero está claro que existen decenas de miles de madrileños aficionados a correr por las calles, solos o "inscritos", que en este último caso los organizadores deben superarse para mantener esta saludable actividad.

GERARDO MEDIAVILLA



Su inauguración se prevé para octubre de 1988

Avanzan las obras del nuevo Auditorio Nacional de Música

La construcción del Auditorio Nacional de Música de Madrid se encuadra dentro del plan que está llevando a cabo el Ministerio de Cultura por mediación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, que también contempla nuevos auditorios en Sevilla, Santiago de Compostela, Cuenca, Santander, Murcia y las Palmas.

Esta obra dotará a Madrid de unas instalaciones para conciertos con unas características similares a las de otras ciudades europeas.

Las obras del nuevo Auditorio Nacional de Música de Madrid —situado en la calle Príncipe de Vergara, a la altura de la plaza de Cataluña— comenzaron en noviembre del 84 y actualmente se encuentran en una avanzada fase de ejecución, lo que hará que posiblemente sea inaugurado en octubre del próximo año.

El edificio comprende: dos auditorios, que se sitúan en los extremos Norte y Sur, con sus respectivos accesos y salas, mientras que en el centro se emplazan los servicios generales e instalaciones.

El auditorio principal, situado en el extremo Norte, contará con un aforo de 2.218

plazas y un escenario capaz de albergar una orquesta sinfónica completa y un coro de 150 voces que, además, dispondrá de tres plataformas elevadas mecánicas para facilitar el cambio de instrumentos pesados en actuaciones de varias orquestas sucesivas.

El auditorio de música de cámara, con un aforo de 695 plazas, tendrá un escenario totalmente horizontal de 100 metros cuadrados, siendo la calidad acústica el aspecto más cuidado de esta sala, capaz incluso para la ejecución de sinfonías de Haydn o de Mozart.

También existirá una tercera sala alternativa, con un afo-

ro de 250 plazas, que normalmente funcionará como gran sala de ensayo del coro.

El área de servicios está formada por 14 salas de afinación, 9 camerinos, salas de descanso para los músicos, sala de juntas... Además alojará las oficinas generales del centro, así como oficinas de la Orquesta y Coro Nacionales, y las de la Joven Orquesta.

La construcción del nuevo Auditorio Nacional prevé también la creación de zonas libres en su entorno, tales como un espacio triangular ajardinado hasta la plaza de Cataluña, bajo el que se construiría un aparcamiento subterráneo. La reducción a 18 metros del ancho de la calzada en el tramo de Príncipe de Vergara, comprendido entre la calle López de Hoyos y la plaza de Cataluña, permitirá la ampliación de aceras y la plantación de una doble fila de árboles, así como la creación de una plaza enlosada y arbolada de 50 por 50 metros al Sur del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

JAVIER INARAJA

Policía municipal muerto en acto de servicio

El policía municipal Juan Cañadas Herranz, de sesenta y un años, casado, sin hijos y perteneciente a la Agrupación de Ciudad Lineal, falleció el pasado 28 de octubre en acto de servicio atropellado por un autobús, cuando se dirigía a relevar a un compa-

ñero que se encontraba regulando el tráfico.

En la capilla ardiente, instalada en la sede de la Agrupación, ubicada en la calle Hermanos García Noblejas, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, le impuso las medallas de Madrid y del Cuerpo de Policía Municipal.

Traslado de la Biblioteca Municipal a Conde Duque

La Biblioteca Municipal, que estaba en la calle Fuenarrabal, número 79, se está trasladando a su nuevo emplazamiento en el recinto del Cuartel de Conde Duque, por lo que permanece cerrada la sala de lectura y el sistema de

préstamos, quedando únicamente en servicio lo referente a devoluciones. Asimismo se ha clausurado también la Sala de Investigación de dicha Biblioteca, que era utilizada conjuntamente por el Museo Municipal.



E. SOLIVA

Las Descalzas Reales, candidato al título de mejor museo del año

El Monasterio de las Descalzas Reales es el candidato español al título de "mejor museo del año", premio concedido por el Consejo de Europa a nuevos museos o a los que han efectuado reformas.

Tal es el caso de este convento madrileño, clausurado al público durante dos años

debido a las importantes obras de restauración realizadas por el Patrimonio Nacional.

El pasado 23 de octubre visitó el museo el profesor Massimo Negri, de la Universidad de Milán, para realizar una valoración artística de sus fondos.



E. SOLIVA

Doce dibujantes decoraron seis autobuses de la E.M.T.

Con motivo de la celebración de la Semana de la Juventud, doce dibujantes han decorado seis autobuses de la E.M.T. con dibujos alusivos, repartiéndose los costados de los vehículos de dos en dos.

Los dibujantes participantes han sido: Federico del Barrio y Javier Vázquez; Raúl

y Javier Olivares; Keko y Ana Juan; Cueto y Kiko Fera; L. P. O. y Victoria Martos, y Calonge y Arranz.

Los citados vehículos, que fueron decorados en la plaza Mayor en la mañana del domingo día 25, circularon por diversas líneas durante toda la Semana de la Juventud.

Por fin vino a Madrid

El niño mexicano Cristián Ramírez, de diez años de edad, afectado por una grave enfermedad, pudo al fin ver realizado su sueño de conocer Madrid y visitar a su ídolo, el jugador Hugo Sánchez.

El concejal de Relaciones Institucionales y Comunicación, Manuel Ortuño, le hizo entrega de un equipo de futbolista y de un balón que posteriormente le firmaría el futbolista mexicano.



VILLA DE
madrid



Madrid
CIUDAD DE MODA

Triunfar en Madrid es triunfar en España. Profesionales y artistas de cualquier región confiesan su deseo de consagrarse en esta Villa, que para unos supone la culminación de su carrera y para otros el salto a los mercados internacionales. Madrid está de moda y los creadores textiles no escapan a sus encantos y exhiben en sus calles y pasarelas la que definen, no como una moda estrictamente madrileña, sino como exponente de la moda nacional, en general, puesto que de todas las comunidades proceden los diseños y los diseñadores. En las siguientes páginas de VILLA DE MADRID nos acercamos al fenómeno de la moda, a sus protagonistas, a los famosos y a los que empiezan, a sus inquietudes y proyectos, a sus problemas y aspiraciones. Incluimos, además, una relación de las zonas y tiendas en las que se vende la moda que ahora se lleva en Madrid

SIN SALIR AL CAMPO: ALCAMPO MORATALAZ.



1er Aniversario
Del 16 al 31 de Octubre

- 2.600 Carros de compra portabebés.
- 54 Cajas de salida.
- 30 Cajas servicio tele compra
Caja Madrid y 3 Cajeros
Automáticos Caja Madrid.
- Galería comercial con 25
comercios (servicios, moda
y alimentación).
- Y "Flunch", autoservicio
restaurante.

**Abierto
de Lunes a Sábado,
de 10 a 22 horas.
Parking gratuito.**

HIPERMERCADO
ALCAMPO
Fulminamos los precios.

MORATALAZ M-30

Los nombres de la moda

Una prenda firmada por cualquiera de ellos supone para quien la lleva la indudable garantía de ir bien vestido y a la última. Son la nueva generación de diseñadores que han puesto de moda la moda de España. Dos veces al año Madrid se convierte, con la celebración del Salón y Pasarela Cibeles, en un escaparate al mundo de la obra de estos creadores, muchos de los cuales tienen también en la ciudad un espacio propio para la comercialización de sus productos.



La celebración en septiembre y en febrero de la Semana de la Moda ha confirmado a Madrid como una de las más importantes capitales del sector

en la especialidad de moda de mujer. En la última edición se dieron cita en la misma un total de ochocientas firmas nacionales y extranjeras, distribuidas en salones de moda y hoteles. Dentro de estas manifestaciones, en las que se incluyen las ferias Imagenmoda, Intermoda y Animoda, la Pasarela Cibeles, creada en 1985 por la Comunidad Autónoma de Madrid, supone una plataforma abierta a los diseñadores españoles. Hasta ahora han presentado sus colecciones de temporada en este desfile un total de cincuenta y ocho creadores, algunos de ellos con un prestigio ya creado dentro del sector y otros menos conocidos, pero todos con el denominador común de la buena calidad de sus diseños.

A esta iniciativa se unió el pasado año el Salón Cibeles, exposición encaminada a la exhibición y venta de los productos. En su corta experiencia, este certamen ha logrado atraer a su última edición a compradores de trece países, con un total de cincuenta firmas extranjeras; veinte compañías exportadoras, siete mil visitantes profesionales y cerca de doscientos periodistas y fotógrafos españoles y extranjeros. Cuarenta y nueve expositores participaron en ella y el número de solicitudes de pabellones



Pasarela Cibeles está considerada por los diseñadores como un trampolín para darse a conocer en el mercado exterior

para el próximo mes de febrero se eleva al centenar.

Entre los pioneros del Cibeles se encuentra María Araujo, diseñadora afincada en Barcelona y dedicada desde 1981 a la creación de todo tipo de complementos: joyas, sombreros, zapatos, cinturones, guantes, pajaritas...

Los puntos de venta de sus productos están diseminados por la mayoría de las ciudades española, existiendo en Madrid cerca de una veintena de ellos.

Su primera tienda

Próximamente María Araujo abrirá en la ciudad su primera tienda dedicada exclusivamente a la comercialización de sus creaciones, que estará ubicada en el Mercado Puerta de Toledo.

Pero los complementos de maría

Araujo pueden encontrarse también fuera del país. Francia, Bélgica, Noruega, Florida y, desde hace poco tiempo, Japón, son los lugares en los que hasta ahora ha abierto mercado esta diseñadora, que considera imprescindible para el desarrollo del sector la proyección internacional. La participación en el Salón y Pasarela Cibeles es, en su opinión, "una de las mejores maneras de darse a conocer fuera de España, debido a la gran asistencia de medios de comunicación y compañías extranjeras".

La calidad de los productos y la competitividad de los precios son las dos claves del éxito en el mercado exterior, según la diseñadora. "Para ello es muy necesario mejorar la producción, que actualmente es el sector que más cojea en España. Es bastante lenta y hay que estar muy encima si quieres que se realice un acabado perfecto."

Adolfo Domínguez

Con esta opinión coincide la firma Adolfo Domínguez, participante en la última edición del Cibeles, para quien las relaciones entre la industria y los diseñadores son una de las asignaturas pendientes del sector. "Aunque últimamente se está empezando a superar —señala el portavoz de la empresa, Rogelio Martínez— todavía sigue habiendo una gran disociación entre estos dos sectores, que impide el correcto desarrollo de la moda de autor."

El diseñador gallego, que se hizo muy popular a través del eslogan "la arruga es bella", ha encontrado una alternativa a este problema con la creación de una industria de confección propia, integrada en la empresa de la que forma parte él y varios de sus hermanos.

También, para la comercialización de sus productos, la empresa Adolfo Domínguez dispone de tiendas propias. La primera de ellas la abrieron en Madrid, en la calle Ortega y Gasset hace ahora seis años, cuando en la ciudad escaseaban los comercios dedicados a la moda de diseño. A esta tienda siguieron otras tres, todas ellas como la primera, con un alto volumen de ventas. "Madrid nos ha tratado muy bien. Ha sido el mejor escaparate para nuestra imagen, permitiéndonos la introducción en el mercado no sólo nacional, sino también internacional", señala Rogelio Martínez.

Gaspar Estava es otro de los diseñadores que han optado por la creación de su propia empresa —recientemente fusionada con un importante grupo comercial— con la intención de dar a sus productos una mayor competitividad.

Este madrileño de cuarenta años, que ha conseguido exportar a países como Estados Unidos y Alemania, considera su ciudad natal como una de las mejores plataformas para difundir la obra de los diseñadores españoles, tanto dentro del país como fuera de él: "Ciudades como Barcelona tienen una mejor infraestructura de cara a la producción, pero Madrid es más significativa desde el punto de vista cultural, tiene más posibilidades para potenciar el aspecto creativo de la moda."

Con esta opinión coincide Antonio Alvarado, otro de los pioneros del Salón y Pasarela Cibeles, quien valora la presentación y la exhibición de las obras de diseño en Madrid como una de las mejores maneras de alcanzar prestigio, de consagrarse dentro del sector: "Lo único que le falta a esta iniciativa, señala, es madurar un poco, conseguir un mayor volumen de ventas, pero pienso que en poco tiempo se convertirá en una feria que alimentará ferias."

MAITE CASTRO

¿Estudias

Recién salidos de la escuela en la que han obtenido el reconocimiento académico de su vocación, los más jóvenes diseñadores se abren camino estableciendo su propio taller o alquilando una tienda en la que vender sus creaciones. La competencia es dura y ellos lo saben. Pero lo afrontan con muchas horas de esfuerzo y la certeza de poder algún día inscribir su nombre entre los diseñadores españoles y extranjeros que admiran.



En junio les entregaron sus títulos como diseñadoras y patronistas. Entonces hablaron y decidieron "arriesgarse". Lola y Marisol son de las que han optado por la independencia como salida profesional, montando un taller en un piso de la calle Luchana, muy cerca

de la glorieta de Bilbao.

"Cuando entré en la escuela yo ya pensaba en esto, en poner algún día mi negocio y trabajar por mi cuenta. Nunca me ha apetecido meterme en una empresa", dice Marisol Rincón, treinta años, extremeña de nacimiento, madrileña de adopción y hasta el presente auxiliar administrativa en el Ministerio de Defensa. Marisol conoció a Lola Pérez-Juana estudiando patrones y filosofando sobre el devenir social de la moda en las clases que compartían en una escuela de diseño. Lola, nacida en Toledo hace veintiocho años y venida a la villa hace más de nueve, dedicaba las mañanas a los ordenadores en una empresa de seguros. Charlando entre apunte y apunte, advirtieron que coincidían en sus aspiraciones y motivos y, poco a poco, fraguaron un proyecto común para garantizar su futuro como diseñadoras.

Han pasado el último verano visitando locales y acondicionando el que más les ha gustado. Han tenido que invertir los ahorros y pedir prestado. Han quemado horas pintando paredes y rascando pegotes de yeso del suelo. Han rescatado muebles inutilizados de las casas de sus allegados. Pero ahora, con el invierno a las puertas, ya están preparadas para lanzar al mercado sus primeras creaciones. Será, piensan con optimismo, antes de las navidades.

Del dibujo a la percha

La tarea es compleja: desde que se trazan las líneas sobre la mesa del taller hasta que el traje se cuelga en el vestidor, a la espera de ceñirse en el cuerpo de un comprador o compradora, las diseñadoras han ido cubriendo etapas atentas al detalle, procurando complementos y ornatos, revisando pruebas para que el resultado responda al modelo prefijado y a unos estrictos criterios de calidad.

"Primero elegimos los tejidos y en base a ellos empezamos a diseñar. Luego hacemos el patrón y confeccionamos una muestra o prototipo, para ver si hay que corregir o rectificar algún motivo", explica Lola. "Si la muestra sale bien, se escala, es decir,

se hacen los patrones de las diferentes tallas y las «marcadas», que es un proceso que consiste en ajustar todos los patrones del mismo modelo a las dimensiones de la tela para no desperdiciarla. Una vez cortada, se lleva a coser a una empresa de confección, adjuntando hilos, botones, complementos... Y perchas. Hay que llevar las perchas para que te entreguen las prendas planchadas y colgadas de una en una."

No les asusta el trabajo. Se consideran capaces y bien adiestradas para alcanzar sus objetivos que, aunque ambas son ambiciosas, definen todavía con modestia. "Con ganar lo suficiente para amortizar los gastos durante el primer año nos damos por contentas. Luego... ¿por qué no vamos a triunfar si hay gustos para todo, si hay gente a quien le gustan nuestros diseños?"

Mientras el éxito llega, un éxito que desean no tanto por prestigio social como porque eso significará para

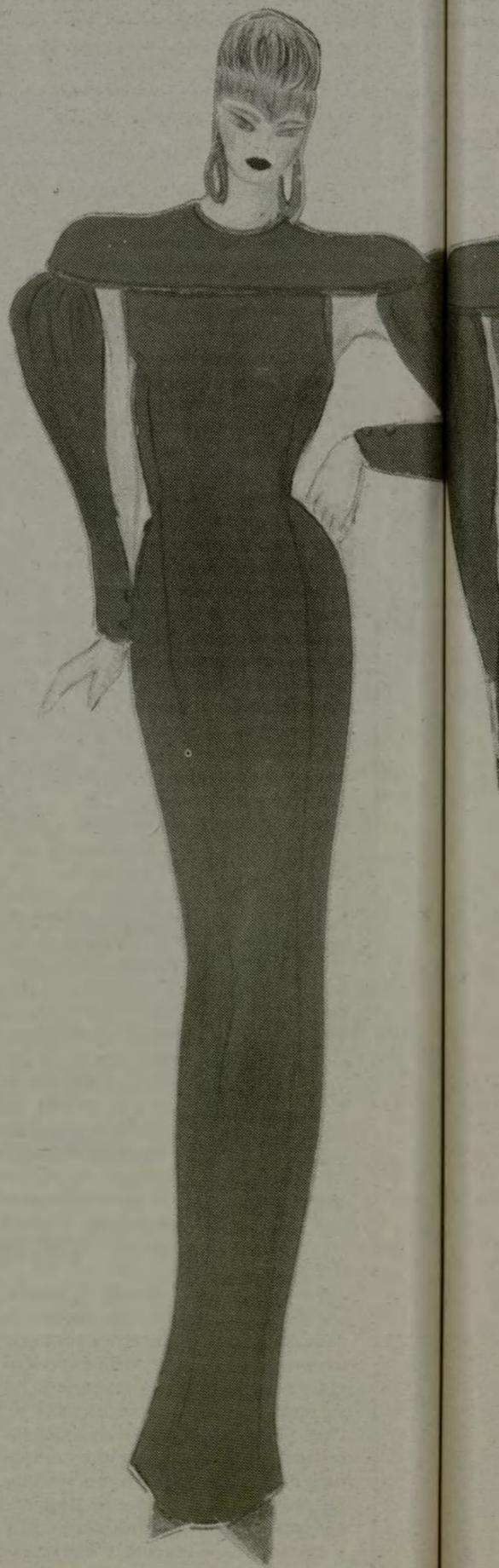
La creatividad
debe conjugarse
con los imperativos
comerciales para
sobrevivir
en el negocio
de la moda

ellas su consolidación profesional y la oportunidad de consagrarse exclusivamente a su vocación, irán captando clientes entre los amigos y los conocidos.

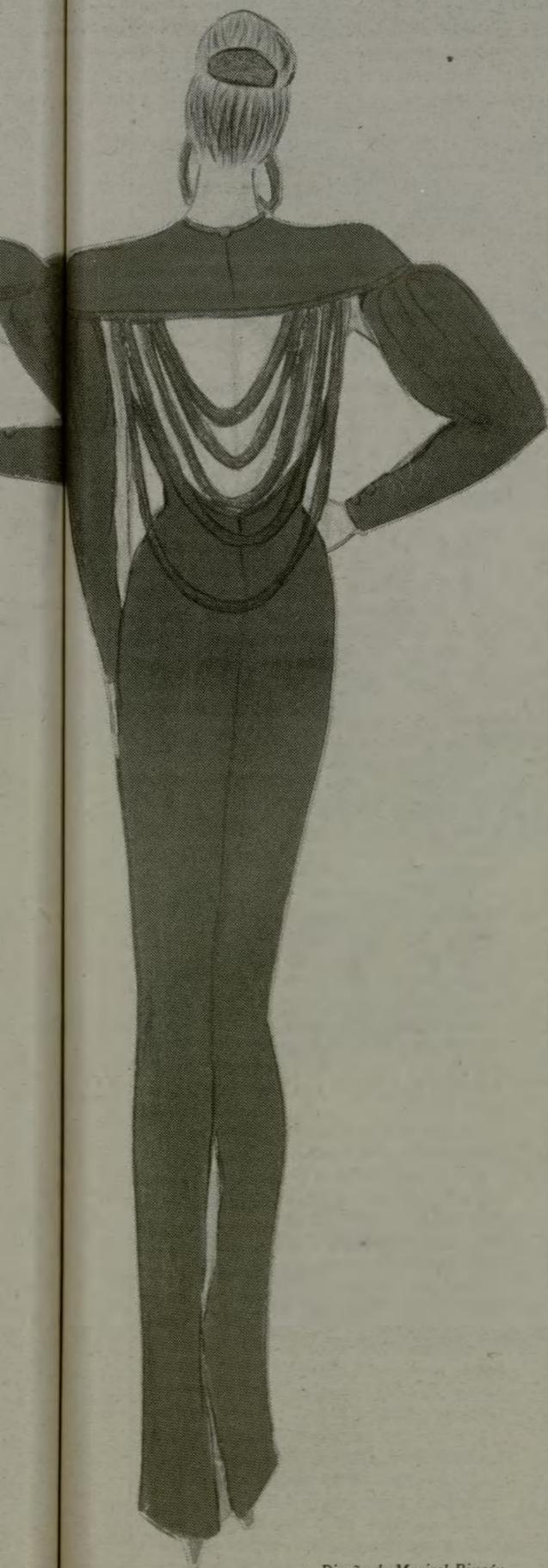
"Nuestra ropa está concebida para gente activa, que trabaja y dispone de ciertos recursos económicos, porque, claro, la moda cuesta un dinero. Llevar un vestido bonito, que se sale de lo corriente, que está bien rematado, es más caro que comprar en unos almacenes populares. No, no es que nosotras vayamos a cobrar mucho. Depende de las telas, de lo complicadas que sean las prendas, pero pongamos que, por ejemplo, una camisa venga a costar de cuatro mil pesetas en adelante."

Negociantes

Son ya varios los jóvenes diseñadores madrileños (de origen o de residencia) que, individualmente o for-



¿diseñadas?



Diseño de Marisol Rincón.

mando colectivos, han apostado por el autoempleo y han establecido tiendas o talleres para competir con su firma en el mundillo de la moda. Algunos ya están adquiriendo "nombre" y participando en eventos nacionales. Otros, como Lola y Marisol, se encuentran aún en las fases preliminares de su carrera, afrontando la competencia y el anonimato con espíritu de aventura y grandes dosis de confianza en la validez de su trabajo y en la calidad del diseño español, a cuyo reconocimiento internacional ellos quieren contribuir.

"Yo supongo que el boom del diseño durará todavía un par de años y luego quedarán los buenos, los auténticos profesionales", opina Seve Gómez Pesquera, directora de Goymar, escuela pionera en la enseñanza del diseño aplicado a la industria de la confección.

Y ¿quiénes son esos profesionales que no desaparecerán con la marea, que sobrevivirán al boom? Según Seve, los que sepan adecuar su creatividad a los imperativos comerciales del ramo; los que sepan, no sólo de tejidos y tendencias, sino también de técnicas y gestión de empresas, de fórmulas de producción y distribución, algo de derecho, algo de publicidad... Los que aúnen, en fin, sus inquietudes estéticas con una cierta mentalidad de negociantes.

"Por eso nuestros alumnos estudian desde la psicología de la moda hasta el patronaje por ordenador, desde el diseño de accesorios y complementos hasta la tecnología de la confección industrial", añade la directora de Goymar. "Así que cuando obtienen el título están perfectamente preparados para entrar en una empresa o para instalarse por su cuenta y abrirse camino."

Cazadoras con bombillas

"Es que un diseñador no puede desentenderse de la realización de su idea. Yo conozco algunos que te enseñan un dibujo precioso y le preguntas: ¿y esto cómo se hace? y te contestan: ¡ah, ese no es mi problema! No saben ni dónde se pone la cremallera. Esto es como si un arquitecto diseña una casa maravillosa y no le pone puertas", explica Félix Ramiro, veintisiete años y ya "casi un triunfador".

El caso de Félix se sale de lo habitual. A él, con vena artística desde la infancia, la vocación se le afianzó cuando entró a trabajar en la fábrica de su tío, en su Toledo natal. "Era un taller de confección que hacía ropa por encargo. Yo empecé a ir por allí

cuando estaba estudiando, pues en casa había dificultades económicas. Poco a poco me fui enterando de todo el proceso, aprendí cómo funcionaba aquello y, mientras estaba en la mili, estuve pensando en la posibilidad de darle un enfoque nuevo a mi tarea a través del diseño. Mi tío me pagó un par de cursos en Barcelona. Eran buenos, pero no tocaban nada sobre patronaje, un tema que es imprescindible para quien se dedica a la industria. Entonces me vine a Madrid y estudié otros tres cursos como estilista y diseñador más completos."

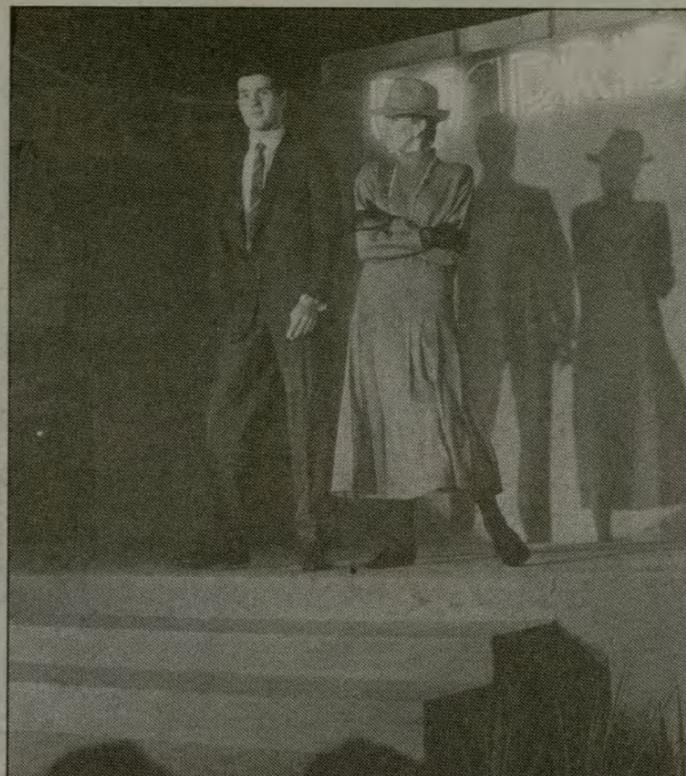
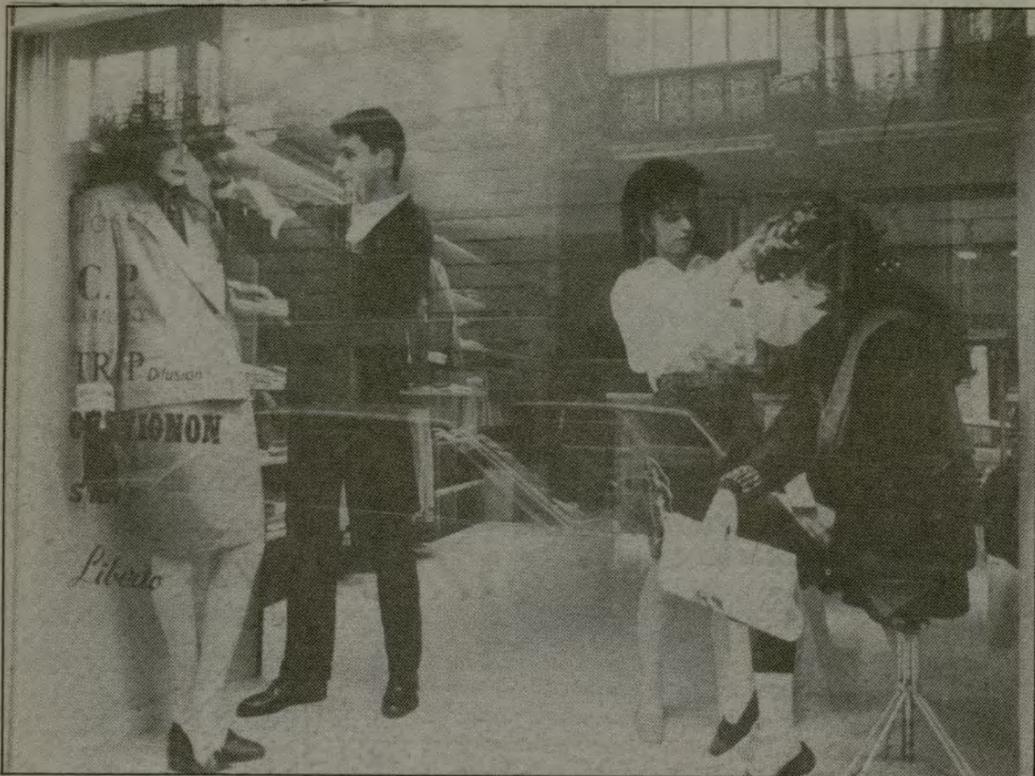
Desde entonces, hace ahora tres años, Félix Ramiro se ha convertido en alma de la empresa familiar, la cual ha dejado de aceptar encargos y ha lanzado su propia línea en atuendo masculino con la marca de Aristos. Félix diseña pantalones, camisas, cazadoras, chaquetones, que él califica de "comerciales" por su aceptación y la amplitud de sus ventas, y procura reservar una parte de su tiempo para crear prendas de otro estilo, audaces, innovadoras, atrevidas, que firma con su nombre y que son la verdadera y más íntima expresión de su sentir como artista. "Yo he hecho cazadoras con bombillas, con cuatro mil bombillas exactamente, con la espalda al aire, con cuernos... cosas muy divertidas. Pero eso lo puedo hacer porque luego hago otras prendas que, aunque también son bonitas y

siempre les pongo un toque de originalidad, son fundamentalmente «comerciales», para vender en cantidades. La empresa hace negocio con estas prendas y, a cambio, me permite que realice diseños que me gustan."

Varias tiendas madrileñas exhiben en sus escaparates y percheros las creaciones de Félix, quien pasa muchas horas de su vida laboral en nuestra ciudad, representando y promocionando a su empresa, trabando contactos con sus colegas, incrementando sus conocimientos y destrezas (este curso se ha matriculado en una escuela de sastrería de la calle Hortaleza, convencido de que un buen diseñador ha de ser un experto con el hilo y la aguja y saber llevar a las telas sus ideas), avistando, incluso, la posibilidad de alquilar un local en el que ofertar su ropa sin intermediarios, con precios menos onerosos que los que se exigen en los comercios ajenos y con más estrecha relación con su público. Porque para un diseñador lo ideal es conocer personalmente al destinatario de su obra para ajustar la prenda a sus cualidades físicas, resaltando los elementos estéticos de su figura y disimulando los defectillos y las carencias.

CARMEN SANTAMARIA

Los jóvenes diseñadores apuestan por el autoempleo con el fin de que su firma empiece a competir



Las tiendas de la calle Almirante, a la izquierda, y de La Vaguada concentran diferentes estilos de vestir

Los mil escaparates de Sol a La Vaguada

La expansión geográfica de Madrid y la democratización socioeconómica de sus barrios céntricos ha propiciado la aparición de una serie de zonas comerciales en las que conviven las boutiques de moda vanguardista, los grandes almacenes y las tiendas de ropa barata. Vecinos y forasteros buscan al unísono en un desfile multitudinario la prenda exclusiva y el trapillo, el diseño y la ganga, la belleza y la funcionalidad.



El primer núcleo comercial de Madrid, por tradición y concurrencia, es la Puerta del Sol, cuya vocación para el negocio data de los tiempos en que esta villa era proclamada capital de la España y empezaba a recibir a turistas y nuevos vecinos, ampliando su censo humano y su superficie. La costumbre de ir de compras "al centro" se ha mantenido durante siglos y ha llegado hasta hoy sin merma, a pesar de la aparición, a instancias del consumismo, de nuevas zonas comerciales en la ciudad.

La moda de la Puerta del Sol y calles aledañas (Mayor, Arenal, Preciados, Carmen, Montera y Carretas) tiene su más larga pasarela en los escaparates de los grandes almacenes que, pese a su contundente presencia y el señuelo de la publicidad, no restan clientela ni actividad mercantil a las tiendas de medianas y pequeñas dimensiones que brotan de año en año en sus alrededores, algunas con notable éxito, como es el caso de una firma gallega que desde su inauguración ha imprimido carácter joven y colores de vanguardia a la calle Carretas, contrastando con la severidad de los muestrarios de ortopedia de la acera de los impares.

Zapatos de tacón bajo y molde deportivo, abrigos de pieles refinadas, lencería sofisticada, paraguas, collares, bolsos, guantes... todo elemento preciso para equipar al hombre y la mujer en época de calor y frío es motivo de venta en este corazón geográfico de los madrileños.

Almirante y Serrano

En la Gran Vía, cuyos encantos mercantiles no han sido inmunes a la competencia, quedan vestigios de aquellas tiendas señoriales en las que vestía la burguesía de principios de siglo, cuando se trazó la calle y se alzaron sus más peculiares edificios. La moda ya no para en sus vitrinas. Se escapa a otras calles, si no tan prestigiosas de título, al menos con similares pretensiones de elegancia y buen gusto que las que animaron la Gran Vía en sus más brillantes días. Almirante, Ar-

gensola, Orellana, Conde de Xiquena son hoy sede de modernísimas boutiques, de nombres exóticos y austera decoración, donde se ofrece moda muy selecta a precios que, desmesurados para una economía mediana, se justifican con argumentos de calidad y originalidad. Aquí exponen a diario sus creaciones los diseñadores más famosos del país, aquí se encuentra el traje más vistoso para una fiesta o un acto solemne, aquí, en fin, se rascan los bolsillos quienes dicen aborrecer la vulgaridad y la uniformidad en el atuendo, aunque comprar una camisa o unos pantalones les suponga quedarse en blanco a mediados de mes.

Las tiendas de moda se desparraman por toda la ciudad y, a veces, se agrupan por categorías de precios, estilos o firmas

De elitistas pueden tildarse, tanto por sus precios como por sus productos, los establecimientos que asoman a la calle de Serrano y sus convergentes. En pleno barrio de Salamanca, concebido y desarrollado para residencia "de ricos", en esta zona se encuentra la mayor concentración de tiendas de lujo de la ciudad, a las que acuden mayoritariamente gentes de posición desahogada a quienes no molesta pagar por una prenda el doble de lo que les pedirían en una boutique de más modesto rango, ubicada en cualquier otra calle de Madrid. Lo que cuenta para ellos es poder presumir de haberlo comprado en Serrano.

Unos metros más allá, incluido también en el barrio de Salamanca, el núcleo comercial de Goya ofrece la moda a pre-

cios, si no populares, al menos más asequibles que los de Serrano, merced a la competencia entablada entre las tiendas que, como en la Puerta del Sol, han florecido al amor de las sucursales de dos grandes almacenes.

Argüelles y La Vaguada

En las tiendas de Argüelles y Moncloa, un sector influido por la proximidad de la Universidad Complutense y marcado en jornadas laborales por la incesante presencia de sus estudiantes, prima el estilo juvenil en la ropa: diseños funcionales, efectos vaqueros y deportivos, detalles con gracia y colorido. Las prendas están hechas en serie, pero con una pincelada de humor o un dibujo bien plantado adquieren personalidad y encanto para los chavales que no se conforman con el pantalón tejano normal o la camisa de algodón sencilla. Los precios oscilan de un establecimiento a otro, intentando ajustarse a las posibilidades de sus más habituales compradores.

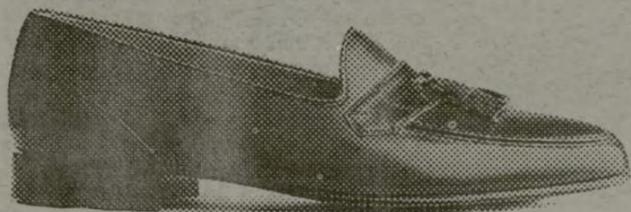
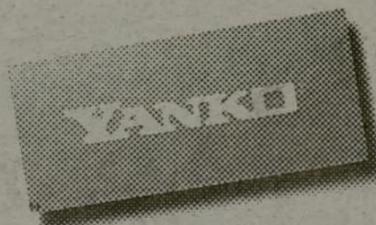
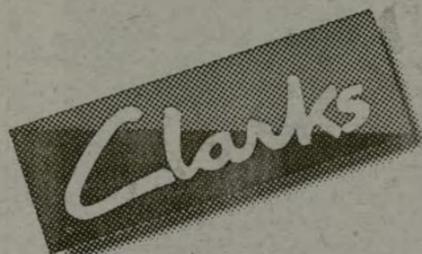
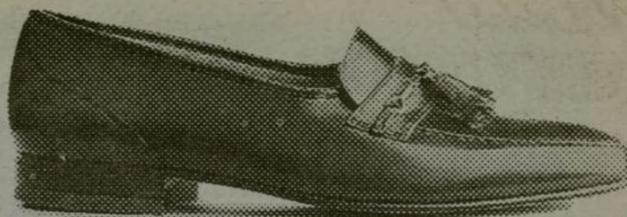
Otro foco comercial de "gancho" para la juventud está en Orense. Ahí existe un multicentro con numerosos locales de diversión y copas que aseguran la asistencia a la zona de jóvenes de casi todo Madrid, si bien son más abundantes los "niños bien" que tienen su domicilio en los alrededores.

Una parte de la clientela de Orense ha desertado de sus tiendas desde que hace cuatro años se abrieron las del Centro Comercial Madrid 2, más nombrado como "La Vaguada", en relación al espacio urbano en que se asienta.

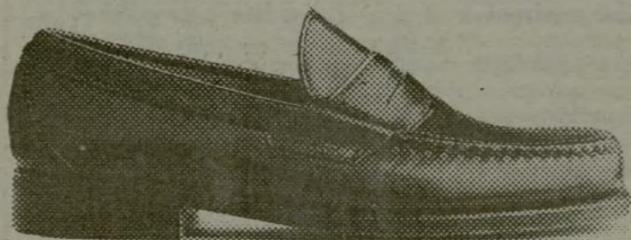
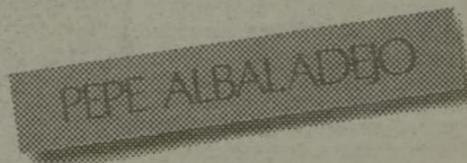
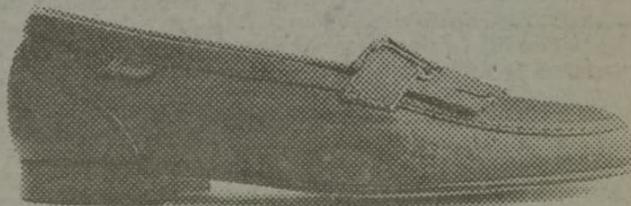
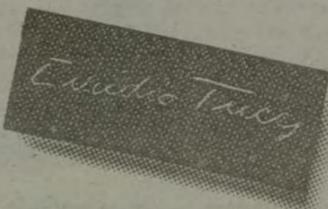
La compra es espontánea, fácil y entretenida en La Vaguada. El ambiente es luminoso y cálido, la oferta múltiple, los precios moderados, las gangas frecuentes. El visitante adquiere un jersey o un abrigo con el mismo desparpajo con el que se lleva un bote de tomate en conserva o una bolsa de cebollas.

Con el éxito asegurado (a poco que se añada una pizca de imaginación y gusto), muchos comerciantes madrileños se han trasladado a este centro y han constituido, en conjunto, un foco de moda actual que ya organiza desfiles propios con las creaciones que en su ámbito se venden.

C. SANTAMARIA



ELIJA SU ESTILO, ELIJA SU MARCA



Elija donde tiene más para elegir.
La zapatería de más variedad y mejor
moda: la zapatería de EL CORTE INGLES.
Más de 450 modelos diferentes en calzado
de hombre y sin problemas de tallas. Venga

a elegir su estilo a la zapatería de moda:
La zapatería de EL CORTE INGLES.

LA ZAPATERIA DE MODA.



Jesús del Pozo, un hombre que rompió esquemas

"El misterio y el juego lúdico me interesa mucho en la ropa"

Madrileño, nacido y criado en Almirante, Jesús del Pozo eligió, también, esta calle para poner de moda la moda. En muy pocos años, este diseñador ha sugerido a muchos hombres y mujeres una nueva forma de vestir. A estos "sus" hombres y "sus" mujeres, él los define como "gente liberada, que evoluciona constantemente, gente muy activa, de poca floritura para los que el escaparate no es para nada lo importante".



Jesús del Pozo nace en Madrid, en la calle Almirante. Vive y se educa en el barrio. Su comunión se celebra en el Café Gijón. Inicia la carrera de Ingeniería Industrial, "es

algo que no entiendo todavía, fueron cosas de familia". La abandona en el segundo curso. Su padre decide que no queda otra solución que incorporarle a sus negocios, las cesterías, una vez más, de la calle Almirante, "era un tipo de trabajo que me encantaba. La gente iba a comprar unos sillones para la terraza y yo terminaba decorando el porche, la piscina y el no sé qué, hasta elegía los colores de los toldos". Allí surge la idea de montar un estudio de decoración, "seguía trabajando con mi padre y por la noche hacía los proyectos, que era lo que me divertía". Aprovecha la mili para hacer lo que sería su primer pinito en la moda, "hice dos colecciones sin mi nombre para otra persona". A los 25 años decide marcharse a vivir a Alemania, "mi idea era montar unas tiendas de antigüedades, de cosas españolas y de arquitectura interior, en Colonia. Conocía ese país y tenía muchos amigos, pero llegué allí para vivir y no me apetecía. Estuve casi tres años de un lado para otro conociendo cosas". De repente, un año viene a pasar la Navidad y decide quedarse, "me di cuenta que el país que a mí me gustaba, para vivir, por mis raíces, por mi gente, era España y claro, donde había nacido, que era Madrid. Soy muy de mis costumbres".

Al mundo de la moda llega, según afirma, por circunstancias. "Toda mi vida me hice la ropa en sitios, no me compraba ropa hecha, y pensé montar la tienda porque vi que, realmente, la ropa de hombre estaba de lo más aburrida." Así, se convierte en el pionero de la calle Almirante. "Estuve mirando unos locales por la calle Serrano, pero decidí que no, que la ropa que quería hacer iba a ser mucho más fácilmente entendida por el tipo de gente que venía por esta zona e inmediatamente encontramos un local, que era una vaquería, en el número 28, justo al lado, ta-



"Es interesante que la moda española vaya para arriba, pero, sobre todo, que la gente que empieza no tenga tantos problemas como tuvimos nosotros"

bique con tabique, con la tienda de mi padre. Ahí empecé en el 74."

Durante cuatro años se dedicó, exclusivamente, a diseñar ropa de hombre, hasta que decide presentar, también, una colección para mujer. Por supuesto, su taller de diseño se ubica en el número 9 de la misma calle, Almirante, casi un talismán en su vida.

—¿Cómo es el tipo de hombre y mujer que viste Jesús del Pozo?

—Hay un denominador común, suele ser gente liberada, que evoluciona constantemente, gente muy activa y de poca floritura para la que el escaparate no es nada importante. Mi ropa no es nada espectacular o llamativa, no es una moda obvia, hay que mirarla para verla, sino, a lo mejor, pasa desapercibida, que es lo que pretendo. Es muy bonito poder pasar desapercibido, es muy bonito que solamente sepan quién eres, quien tú quieres que lo sepa.

Dentro de mis colecciones trato que el tipo de mujer o el de hombre que visto sea capaz de ser muchas cosas a lo largo de la vida, incluso que dentro de un mismo día pueda cambiar, eso es precioso. Con todo lo que he dicho de mis mujeres o de mis hombres, para nada se podría pensar que son hombres o mujeres objetos, sin embargo, a mí me gusta que mi mujer, en un momento determinado, se sepa sentir objeto y el hombre exactamente igual. Me gusta que la mujer sepa ser, también, muy mujer, muy sutil y muy especial en muchos momentos, dejando acariciar su cuerpo por una seda o abrien-

do un vestido por un sitio, pero sólo para cuando se sienta de determinada forma. Ese tipo de misterio y de juego lúdico me interesa mucho en la ropa.

No hay una dictadura de la moda

—¿Qué es la moda?

—Moda es todo lo que le da a la gente por hacer, por decir o por llevar, en un momento determinado. La moda en el vestir es un poco lo mismo, lo que ocurre es que ahora hay millones de propuestas, millones de tendencias. Antes había que llevar un largo determinado, unos colores determinados y pelo determinado. Hoy no, no hay una dictadura de la moda. No hay una moda, hay muchas modas.

—¿Cuál ha sido su contribución a la moda?

—Me interesa mucho que la moda española vaya para arriba, pero, sobre todo, que la gente que empieza no tenga tantos problemas como tuvimos nosotros. Nosotros no hemos tenido nada, no solamente nada, hemos tenido mucho menos porque no era partir de cero, había que quitar muchos lastres, costumbres y estructuras. Ha habido que luchar mucho. Recuerdo que los hombres llegaban a la tienda y no se ponían un pantalón de pinzas ni locos. Había que educar a la gente en la moda. Ha sido una labor mucho más de cabeza que de modelito. Romper los esquemas fue lo difícil.

—La moda se ha convertido en un fenómeno sociológico mucho más allá del consumo. ¿Cómo ve la evolución de este sector?

—Ha sido tan rápido que más que evolución ha sido un cambio. Aquí, de repente, ha habido una explosión como con la pornografía, pero ya irá cada cosa a su cauce. Se ha pasado de la nada a una barbaridad y la gente no está preparada para distinguir lo que es bueno de lo que es malo, porque no tenemos una educación ni una cultura de moda. Cualquier cosa diferente vale, cuanto más llamativa mejor. Pero eso no es así, ni debe ser así, eso es lo ordinario, lo vulgar y lo fácil. Ahora hay que empezar a distinguir, habrá una criba, cada vez se irá sabiendo más, todos iremos aprendiendo y después, el diseño tendrá quizá la misma fuerza, pero hará menos ruido. Este estallido debería quedar en un fuego muy bien alimentado, pero sin petardos.

España puede ser una potencia en la moda

—¿Qué problemas existen entre la industria y los diseñadores?

—Durante muchos años la industria española ha estado muy protegida, no ha tenido necesidad del diseño o la investigación. No había competencia. En estos momentos las cosas ya no son así. Tenemos que competir con países que llevan muchos años por delante de nosotros y que saben muy bien lo que hay que hacer y cómo hay que hacerlo.

Ahora hay una parte de la industria que parece que se está dando cuenta, pero por lo general las cosas siguen muy atrasadas. Pero sí existe una posibilidad de que España, dentro de unos años, sea una potencia importante en la moda.

—Otro eslabón importante es la distribución...

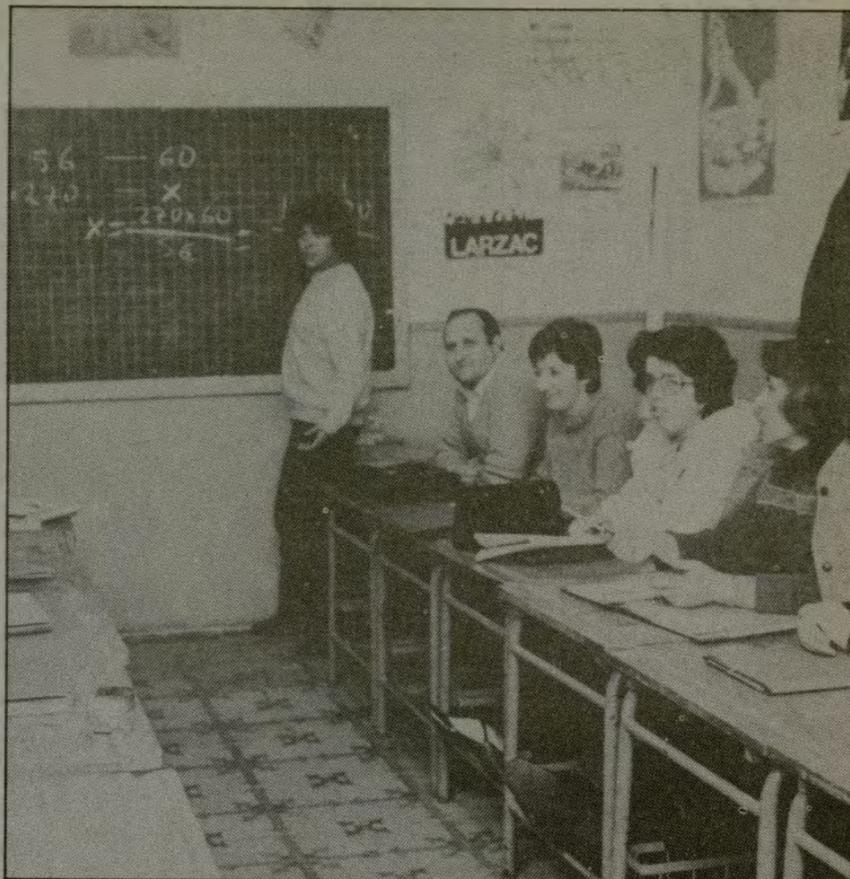
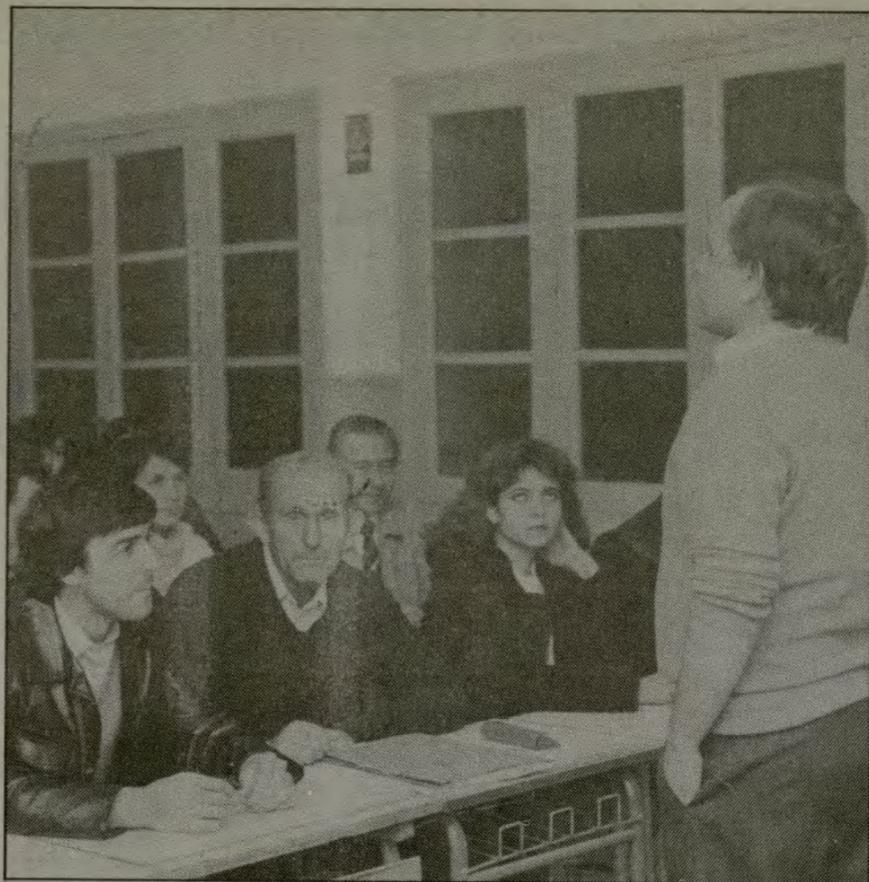
—En España hay un gran problema de distribución en cuanto al diseño. Los diseñadores estamos poco protegidos. Es una lástima, porque el 90 por 100 de las ideas se quedan en el tintero. Yo soy afortunado porque tengo un acuerdo con una industria con la que, además, estoy encantado, pero he tenido muchos problemas todos estos años y mis compañeros los siguen teniendo. En España siempre han enfrentado al diseñador y al industrial y tenemos que estar al lado.

Mediante el acuerdo con esta empresa, yo me encargo de la colección, los prototipos y la dirección de la imagen. Ellos llevan la comercialización del producto, la venta, la distribución y la fabricación. Se trata de ver si podemos hacer que esas camisas que ellos necesitan sean maravillosas, como yo quiero para que se vendan muchas más que las que ellos venderían solos y de las que yo podría vender solo.

—¿No corres el riesgo de masificar tu moda?

—A mí me interesa un producto elitista de cabeza, pero no elitista en cuanto a que sea imposible que la gente lo compre. No quiero que mi producto sea así. Quiero un producto que si no se compra es porque no se entiende, pero no porque se tenga dificultad para encontrarlo o porque no se tenga dinero para comprarlo.

ANABEL GONZALEZ GARATE



ROSA MUÑOZ

Casi el 30 por 100 de los madrileños mayores de quince años son analfabetos funcionales

Adultos en la escuela

Además de los conocimientos concretos de matemáticas, lenguaje o cualquier otra materia incluida en los programas académicos, la educación de adultos actual trata de proporcionar a sus alumnos los instrumentos necesarios para una mejor comprensión del mundo que les rodea, así como para una mayor participación en el mismo.

porcionar a sus alumnos los instrumentos necesarios para una mejor comprensión del mundo que les rodea, así como para una mayor participación en el mismo.

La primera iniciativa oficial en España en relación a la educación de adultos se llevó a cabo en 1963 con la puesta en marcha de una campaña de alfabetización interrumpida pocos años después al considerar los organismos educativos de entonces que ya se habían cumplido todos sus objetivos. Tras esta corta experiencia hay que esperar a la Ley General de Educación de 1970 para que se vuelva a hablar del tema y se cree la base legal sobre la que hoy se asienta todo lo relacionado con la formación de este sector. Comienzan entonces a crearse los primeros centros donde se imparten clases de los denominados niveles instrumentales, es decir, alfabetización, certificado y graduado escolar.

En el municipio de Madrid existen más de treinta de estos centros, algunos de ellos creados a raíz del convenio establecido en 1984 entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Comunidad Autónoma. A estas escuelas hay que añadir las creadas a través de peticiones de las juntas municipales, asociaciones y entidades diversas y que funcionan mediante subvenciones concedidas por la Comunidad. Este año el número de solicitudes para acceder a estas ayudas se eleva a 39.

De todos los centros mencionados la mayor parte se concentran en la periferia. Es en ella donde viven gran número de los analfabetos funcionales que en Madrid, según datos del padrón de habitantes del 86, representan el 29,6 por 100 de la población mayor de quince años. En este grupo, defi-

nido por el Libro Blanco de la Educación de Adultos, como el formado por "los que no son capaces de utilizar el lenguaje escrito, verbal y numérico, y de tener un conocimiento del mundo en que viven, sus manifestaciones, su dinámica y las causas que las motivan", se incluyen los analfabetos absolutos, que suponen el 3,3 por 100 de los madrileños que superan la quincena. De ellos el 77,6 por 100 son mujeres. Con este último dato se explica el hecho de que cerca del 90 por 100 de las personas mayores de diecisiete años, que acuden actualmente a clases de educación de adultos en Madrid, sean de sexo femenino.

A diferencia de sus compañeros varones, la motivación principal de las mujeres para asistir a la escuela no suele tener que ver con la necesidad de promocionarse laboralmente, aunque, según señala Asunción Azanza, coordinadora del Programa de Educación Permanente de Adultos del M.E.C., en Madrid, "en los últimos tres años están comenzando a aparecer casos de mujeres que quieren obtener un título para en-

contrar un trabajo o para mejorar en el que tienen".

La necesidad de relacionarse mejor con los hijos y con el marido, respecto a los cuales se sienten inferiores en el nivel de conocimientos; de salir de casa y, en definitiva, de participar más activamente en el mundo que les rodea, es la causa principal que lleva a este sector a sentarse en un pupitre. Este es el caso de Mercedes, que durante el pasado año obtuvo el título de Graduado Escolar en el centro de la UVA de Vallecas. Después de dieciocho años casada y con los hijos ya mayores, empezó a caérsele "la casa encima" y a ver que tenía que hacer algo para ocupar su tiempo libre. A ella no le costó demasiado trabajo adquirir los conocimientos requeridos -"estudié el bachiller, aunque no llegué a terminarlo"- y su proyecto ahora es hacer Puericultura.

A Manuela, alumna de neolectores en el mismo centro, sí que le ha costado vérselas con las matemáticas y el lenguaje después de haber ido sólo unos días a la escuela cuando era pequeña. Los resultados que ha obtenido en el

curso pasado y en lo que va de éste le animan a seguir: "Ahora que he conseguido vencer la vergüenza, me gustaría seguir estudiando. Me he dado cuenta de que me gusta mucho aprender."

Tener mejores perspectivas laborales es el motivo que impera entre la mayor parte de los hombres que acuden a estas clases. Aunque este grupo es minoritario en los alumnos más mayores, la proporción entre los hombres y mujeres se iguala en las edades jóvenes. La asistencia de este sector a las escuelas de adultos está motivada, en la mayor parte de los casos, por el fracaso escolar.

Educación integral

La filosofía que inspira los programas de educación de adultos está experimentando un gran cambio en los últimos tiempos. En el Libro Blanco elaborado sobre este tema por el Ministerio de Educación y publicado en 1985 se recogen todos los objetivos a los que debe tender este tipo de enseñanzas. Entre ellos figura la idea de proporcionar una educación integral, sin rígidos academicismos y en estrecha relación con el medio social de alumnos, así como la necesidad de coordinar los esfuerzos que las distintas administraciones puedan realizar al respecto.

Las directrices contenidas en este texto serán la base de la futura reforma legal de la educación de adultos.

MAITE CASTRO

Direcciones de los centros

Vallecas: Puerto del Milagro, 43.

Latina: Camarena, 181 bis; Guadalajara, 41; Camarena, 204, local 1.

Villaverde: Antonio Salvador, 21; plaza de la Asociación, sin número (Orcasitas); Villalonga, sin número (UVA); Sacedón, 2.

Fuencarral: Nuestra Señora de Valverde, 4.

Hortaleza: Mar Amarillo, 21; Cuevas de Almanzora, 46; Abertura, sin número (UVA); Nuestra Señora del Tránsito, número 12.

Moratalaz-Vicálvaro: Corregidor Alonso Tovar, 7; Mercurio, 20.

Chamberí: Ríos Rosas, 33-37; General Alvarez de Castro, 16.

Ciudad Lineal: Hermanos García Noblejas, 70.

San Blas: General García Escámez, 12; Musas, sin número.

Carabanchel: Oporto, 46-48; Camino Viejo de Leganes, 188 (UVA).

Mediodía: Serena, 26; UVA Vallecas.

Tetuán: Pinos Alta, 2.

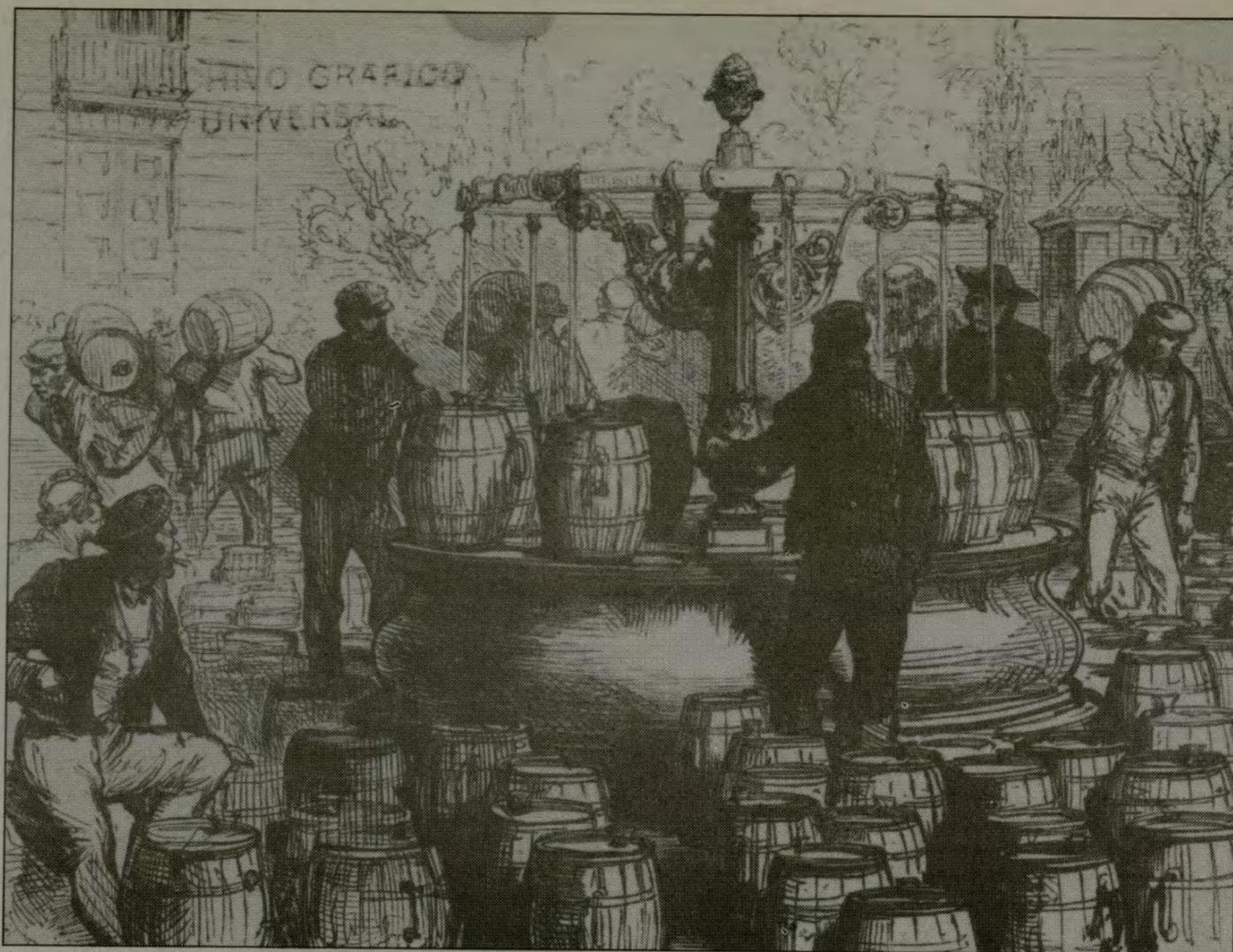
Centro: Fuencarral, 97.

Centros de educación a distancia: García Noblejas, 70 (Ciudad Lineal); José de Cerdeiría, 5 (Latina); Federico Rubio, 84 (Tetuán); Sagasta, 27 (Chamberí).

Más plazas de BUP para el próximo curso

En el Instituto de Villaverde Alto está previsto crear más de trescientas nuevas plazas de BUP para el próximo curso 88-89 y no para el actual, como por error se informó en el anterior número de VILLA DE MADRID.

La calidad del agua de Madrid ha sido, desde antiguo, objeto de atención de las crónicas de la villa. Buena parte de la literatura reveladora del Madrid medieval está basada en la historia de las fuentes, caños y pilares. La fama de las aguas superaba, en algunos casos, la bondad de sus cualidades físicas para alcanzar la categoría de milagrosas.



Turno de aguadores de la fuente de Pontejo (grabado inglés de 1865)

Fuentes, caños y pilares

Madrid, "sobre agua edificada", al decir de López de Hoyos, siempre estuvo orgullosa, en tiempos pasados, de la abundancia y calidad de sus aguas. El licenciado Quintana, allá por 1629, afirmaba que "con estar este sitio tan eminente y alto, por ser (...) cabeza de monte, es grande la abundancia de agua que tiene, así de pozos, como de fuentes, y en muchas partes dél están tan cerca de la superficie de la tierra, y tan someros los pozos, que con el brazo pueden sacar el agua dellos. Las fuentes son sin número (...), y esto sin las de los Pilares, grandes y comunes albercas, caños, y abrevaderos para dar agua a los cauallos, mulas, bestias y ganado del servicio del pueblo, sin las que ay dentro de monasterios, huertas y jardines, y casas particulares, que son casi infinitas".

Huertos en el corazón de la villa

Como es natural, no podemos —ni debemos— hablar aquí de ese "casi infinito" número de fuentes, pero sí de las más antiguas y famosas, que no son pocas. En el Madrid medieval dos eran los lugares privilegiados en lo que a la existencia de agua se refiere, y en los dos, por supuesto, se establecieron de antiguo las tenerías y se plantaron las mejores huertas de la villa. Uno era el cauce del arroyo de San Pedro, el cual discurría por el escarpado barranco que hoy, debidamente nivelado, forma la calle de Segovia, y tras regar las huertas del Pozacho vertía

sus aguas en el Manzanares a la altura del actual puente de Segovia. Este arroyo nacía en la Fuente de San Pedro, un poco más abajo de Puerta Cerrada, y junto a la plaza de la Cruz Verde actual veía engrosado su caudal con las aguas de los Pilares de la Villa —pílon que recogiendo el agua de varias fuentecillas servía de abrevadero, alberca de riego y lavadero—; ya cerca del Viaducto, en la zona de la Casa del Pastor, eran los Caños y Pilares viejos los encargados de ofrecer al arroyo el último aporte de agua.

Vigilancia

El preciado líquido, abundante en unas épocas y más escaso en otras, era objeto de la continua vigilancia de nuestros regidores, siempre atentos a impedir los excesos: ya fuese para evitar que se ensuciasen las aguas ("Mandaron (...) que los porteros desta Villa prendan a las personas que fallaren lavando en las fuentes o en los pilares desta Villa, so pena de doze maravedis de pena por cada vez"), ya para evitar que se agotase el caudal ("Acordaron que ningún aguador ni otra persona no saque agua con cántaros de los pilares, porque se agotan y no ay agua en ellos para las bestias"), o ya para repararlos ("Mandaron (...) al mayordomo que haga alinear la fuente nueva e cerrar las ventanas que tiene, e hazer dos caños de hierro, a vista de los regidores e alarifes").

La segunda zona abundante en fuentes era la de los barrancos del



Aguador de 1839

Arenal, escarpadas simas hoy cegadas por el relleno y nivelación de la plaza de Opera. Las huertas de Alcocer, de Bernardino de Mendoza, de la Priora y de Ribadeneira existían gracias a las frescas aguas del arroyo del Arenal. La primera de sus fuentes era la de los Caños del Peral —antiguamente de Valnadú o de Hontanillas—; luego se encontraban los Pilares —nuevo y viejo—, y más tarde la Fuente de la Priora, llamada así por estar situada dentro de

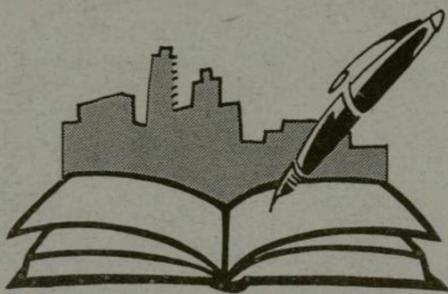
la huerta del convento de monjas de Santo Domingo.

Estas fuentes y otras muchas de menos renombre, pero de similar importancia eran las que daban vida a ese Madrid medieval, aldea agrícola y artesana, lleno de "guertos e guertas e olivares e corralizas (...) sembrados de pan e de otras semillas dentro de la Villa"; y no sólo servía su agua para satisfacer con creces las necesidades de la población intramuros, sino que "tiene tanta, que (...) con

la que sobra e sale fuera de la circunferencia (de la muralla musulmana) se riegan otras muchas huertas y heredades". E, incluso, aún quedaba agua suficiente para utilizarse con otro fin muy distinto al de la bebida, riego y lavado: la curación de enfermedades. Eran las fuentes de agua milagrosa —más que milagrosa—, de las cuales, y como botón de muestra, basta citar dos: la de Santa Polonia, dentro del patio del antiguo convento de Atocha, "que por nacer de vna ermita antigua dedicada a aquesta Santa tomó della el nombre, cuya agua se ha experimentado haze maravillosos efectos en las enfermedades de piedra y mal de riñones"; y la por todos conocida de San Isidro, "que el mismo Santo hizo de la otra parte del río en la cabeza de vna cuesta; que como fue milagroso su principio, así lo son, y infinitos los efectos que cada día obra N. Señor por medio suyo, sanando con el agua della de calenturas y diuersas enfermedades".

Agua había, como hemos visto, para dar y tomar, así como para justificar el sano orgullo de los madrileños. Pero tampoco es razón suficiente para creer a pie juntillas, desde luego, a ese cronista del siglo XIX que tras decir que "las aguas de las antiguas fuentes de Madrid tienen justa fama de excelentes para bebidas, y son notablemente finas". "Las que proceden de la sierra pudieran emplearse en los laboratorios de química, porque son casi tan puras como el agua destilada."

JOSE M. CASTELLANOS OÑATE



CULTURA

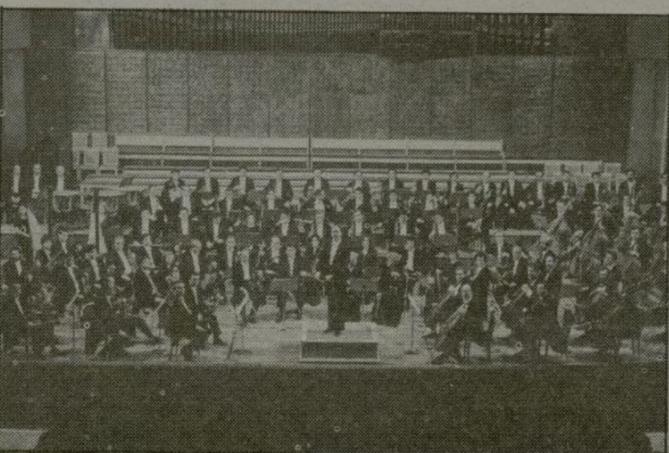
Temporada a pleno

Se inicia noviembre con un apretado calendario de actividades en todos los campos de la cultura. Estamos ya en plena temporada y aunque las suaves temperaturas y el renacer de la naturaleza con las últimas lluvias invitan todavía a salir al campo, lo cierto es que la ciudad vive la plenitud de los acontecimientos culturales e invita a quedarse para asistir a alguno de sus numerosos acontecimientos y espectáculos. Resaltemos en primer lugar el Festival de Jazz que se celebrará entre los días 7 y 21 y reunirá en la capital de España a las figuras de esa modalidad musical. También el día 4 se inicia el ciclo de Orquestas del Mundo que tanto interés despierta entre los melómanos. Se anuncia la llegada de orquestas como la Sinfónica de Montreal, la Royal Philharmonic de Londres, la de Cámara de Europa, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Viena, la Nacional de la Unión Soviética y la holandesa del Concertgebouw, entre otras. En los espectáculos teatrales hay que destacar la oferta municipal del Teatro

En los próximos meses vendrán a Madrid importantes orquestas sinfónicas



Miles Davis, uno de los participantes en el Festival de Jazz



Ensayo de Los enredos de Scapin, en el Español



Renovada oferta de libros sobre Madrid (Foto cortesía de "La Librería")

Español y el Centro Cultural de la Villa con obras de Moliere y Terencio.

Las sesiones del "II Festival Internacional de Teatro para Niños", que se celebrará en

el Centro Cultural Galileo muestran el interés creciente por los espectáculos

infantiles como demuestra también la variada cartera que se ofrece para ellos, en la que destaca la reposición de "Las mil y una noches" y las representaciones de Miliki en el Centro Cultural de la Villa.

Entre las numerosas exposiciones pictóricas no queremos dejar de mencionar la próxima inauguración de la retrospectiva de Francisco Pradilla, conocido fundamentalmente porque las reproducciones de sus cuadros ilustran los libros de historia. Ahora el Museo Municipal se dispone a exhibir una retrospectiva de los cuadros de este pintor al que suele incluirse en el olvidado lote de los artistas del siglo XIX por buena parte de la crítica contemporánea y que ahora tal vez merezca ser reivindicado.

Y si a pesar de todas estas ofertas y las que ofrecemos en la Agenda todavía se desea abandonar la ciudad, ofrecemos también la posibilidad de recorrer el hermoso valle del Lozoya con el atractivo de sus paisajes serranos y la buena cocina de algunos de sus pueblos.

BESTIARIO MADRILEÑO

Ricardo Cantalapiedra

La Merluza

EL emblema de Madrid es un oso. La patrona de la Villa es una Paloma. A los madrileños se les llama gatos. El camello, el caballo, el burro y el perico transitan por Chueca o Malasaña como Pedro por su casa. Manadas de japutas o palometas merodean noche y día por las esquinas de la Ballesta, Desengaño, Gran Vía, Montera, Puerta del Sol, Carretas, plaza de Benavente. Al llegar la noche, la Castellana se puebla de pajarones disfrazados de cordera y silicona. Las sirenas alborotan la vía pública bajo cualquier pretexto... Madrid es un zoológico, una bestialidad. Pero el bicho más omnipresente, más popular, más clásico y más prolífico es, sin duda, la merluza,

cosa nada extraña en una urbe donde siempre hubo muchas más tabernas que tabernáculos.

Dicen las encuestas que en Madrid hay unos sesenta mil ciudadanos que beben habitualmente más de la cuenta, que se embriagan a diario, que no se contentan con una simple tajada y amarran con entusiasmo la pieza entera, que en sus ratos de ocio no se dedican a matar el rato, sino el gusanillo. En definitiva, sesenta mil almas que, en vez de agarrarse a una tabla de salvación se agarran a un tablón. Señalan también las encuestas que los adolescentes madrileños beben mucho más precozmente que sus padres y sus hermanos mayores. Los miembros de la "generación de la litrona" acostumbran desde temprana edad a cazar monas para dormirlas pos-

teriormente. Es cierto que son los camellos quienes pagan el pato, pero la merluza es quien se lleva el gato al agua, porque es notablemente más barata y actúa dentro de los límites de la legalidad. Y además la merluza es un bicho interclasista. Cierto que este malacopterigio da mucho impulso a la industria vitivinícola, pero ya es oficial que en España se bebe mucho más cerveza que vino, y las empresas cerveceras están mayoritariamente en manos de multinacionales. La mayor parte de los desatinos españoles están propiciados por la merluza. Y quien se atiborra de merluza acaba convirtiéndose en merluzo. Eso sí, los borrachos no tienen respeto a la muerte; todo el mundo sabe que los borrachos en el cementerio juegan al mus. Apaga la luz y vámonos, Mariluz.

Nadie, dicen algunos, ha pintado la historia como el pintor aragonés Francisco Pradilla. Los libros de historia están llenos de reproducciones de sus cuadros. De este pintor, desdeñado por buena parte de la crítica contemporánea,

se prepara ahora una muestra antológica en el Museo Municipal de Madrid. Por su parte, el Centro Reina Sofía, inaugura el próximo día 16 una exposición de naturalezas españolas, desde Salvador Dalí y José Gutiérrez Solana hasta el momento actual

Exposición antológica de Francisco Pradilla en el Museo Municipal

Mucha pintura y mucho argumento

Sin precisar todavía la fecha de inauguración, los responsables del Museo Municipal trabajan para poner en pie una antológica de Francisco Pradilla, el pintor aragonés al que recientemente Zaragoza rendía homenaje.

Sepultado en ese ignominioso lote de los pintores del XIX que buena parte de la crítica contemporánea desdeña —algo que se ha visto en la selección que representa actualmente a nuestro arte en París—, Pradilla es emblemático de ese instante de excesivo academicismo que frenó lo que parecía lógica evolución de la pintura española. El, junto a otros artistas, alcanzó un gran virtuosismo técnico dentro de los cánones más ortodoxos, pero su obra se llenó de demasiado argumento, y tal vez ese es el obstáculo que hay que considerar para hacer una revisión hoy día.

Nacido en Villanueva de Gállego —pueblo próximo a Zaragoza— en 1848, el aprendizaje de Francisco Pradilla está vinculado al anónimo trabajo de taller con Mariano Pescador y a la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza. Como posteriormente en Madrid, el pintor compagina el estudio con el esfuerzo por dotarse de unos medios económicos que hagan posible éste.

Instalado en la capital de España en 1866, ese aprendizaje le pone en contacto con Carlos Luis de Ribera, Federico de Madrazo y Carlos de Haes, profesores todos ellos de la Escuela Superior de Pintura y Escultura. A tenor de lo que luego se comprueba en su evolución, parece evidente el influjo que el último de ellos, consumado paisajista y padre de toda una gran corriente del paisajismo español, ejerce sobre su estilo.

Ilustrador de revistas

Pradilla se confirma como un excelente ilustrador en las páginas de las grandes revistas de la época, de una de las cuales ("La Ilustración Española y Americana") obtiene un importante galardón, pero apunta un prometedor virtuosismo como pintor y José Casado del Alisal, director de la Academia de Bellas Artes de España en Roma, le invita a concursar para una de las plazas que oferta ese organismo.

Como Casado del Alisal suponía, Pradilla logra ser premiado y, en 1874, se instala en Roma, que será centro de su actividad durante mucho tiempo.

Su primer gran triunfo lo logra con "Juana la loca", un óleo que



Misa al aire libre en la romería de La Guía (Vigo)

alcanza la medalla de honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1878 (en un momento, no lo olvidemos, en que se impone la temática histórica) y que la Exposición Universal de París refrenda poco después.

Este lienzo, que forma parte hoy de los fondos del Casón del Buen Retiro, es el punto de partida de una lluvia de encargos. Nadie, dicen algunos, pinta la historia como Pradilla, y de ahí que el Senado español le encargue un cuadro sobre "La rendición de Granda" (sin duda, su obra más conocida por el gran público), y el Ayuntamiento de Zaragoza, los retratos de Alfonso I y Alfonso V.

El prestigio le hará suceder a Casado del Alisal al frente de la

Academia Española de Bellas Artes en Roma, pero él es hombre más apto para el pintar que para las actividades burocráticas y sólo permanecerá en ese destino seis meses, al cabo de los cuales busca refugio en las lagunas Pontinas, próximas a la capital italiana, solitario paraje y tema de sus más interesantes y personales obras.

Vuelta a España

En 1897 viene a Madrid para sustituir a Vicente Palmaroli al frente del Museo del Prado, pinacoteca en la que es costumbre por entonces el que sean renombrados artistas los encargados de regir su destino. El museo, aún sin

la complejidad actual, acaba por crearle demasiados problemas y, en 1898, renuncia al cargo.

Refugiado en su estudio, y enfrascado única y exclusivamente en la pintura, Pradilla acomete la última etapa de su vida como un período fructífero y silencioso. Su muerte en Madrid, en 1921, sorprende a los que ya le daban por enterrado hacía tiempo.

La presente antológica, como la gran exposición que el Centro Cultural Conde Duque prepara sobre los premios de pintura de aquellas magnas exposiciones nacionales del XIX, ha de permitir sopesar su valía sin los prejuicios que una lectura apresurada e inquisitorial de su obra han ido dejando en todos nosotros.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Naturalezas españolas en el "Reina Sofía"

La forma en que los artistas españoles han interpretado la naturaleza desde 1940 es el punto de arranque de una exposición que el próximo día 16 se inaugurará en el Centro de Arte Reina Sofía.

De Salvador Dalí y José Gutiérrez Solana —en los que los elementos de la naturaleza actuaban como desencadenantes de visiones surrealistas— hasta el momento actual —en que artistas como Moisés Villelia o

Mitsuo Miura reinterpretan esa naturaleza al intervenir directamente sobre ella— hay un largo camino recorrido en el que, según los "ismos" y la propia personalidad de los artistas, el mismo concepto de naturaleza ha variado de significado.

Tan original forma de recorrer la aventura de nuestro arte en los últimos cuarenta y siete años deparará, a juicio de los comisarios de la muestra, más de una sorpresa por las

coincidencias entre artistas de épocas y posiciones muy encontradas. (¿O acaso alguien ha imaginado que pudiera haber puntos de contacto entre Panchito Cossío y Miquel Barceló?)

Ciento veinticinco cuadros y 30 esculturas —entre las que estará una impresionante interpretación de un cocodrilo, debida a Jaume Plensa— serán los elementos a partir de los cuales podrá constatar ese desarrollo de la mirada.

RECOMENDAMOS

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): **Miró en las colecciones estatales**, hasta el 11 de enero, y **Colección Sonnabend**, hasta la misma fecha.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): **Profecía y transformación (Beuys, Klein y Rothko)**. Hasta el 8 de noviembre.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): **Sidi, selección de diseño**. Hasta el 5 de noviembre.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): **Mark Rothko**. Hasta el 3 de enero.
- En el Museo Arqueológico (Serrano, 13): **Los tesoros de los túmulos de Adiguea**. Hasta el 15 de noviembre.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): **El desarrollo de la cultura industrial en el siglo XX**. Hasta el 21 de noviembre.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: **José María Sert**. Hasta el 3 de enero.
- En la Institución Libre de Enseñanza (General Martínez Campos, 14): **Fotografías de Nacho Pérez**. Hasta el 14 de noviembre.
- En el Banco de Bilbao (Castellana, 81): **Coleccionismo de arte en Cataluña**. Hasta el 20 de noviembre.
- En la galería Theo (Marqués de la Ensenada, 2): **Fontana**. Hasta finales de noviembre.
- En la galería El Coleccionista (Claudio Coello, 23): **Tàpies**. Hasta el 8 de noviembre.
- En la galería Edurne (Marqués de Villamejor, 3): **Isabel Garay**. Hasta el 11 de noviembre.
- En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22): **Grabados de Manuel Fernández Pera**.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): **La España Negra: Guinea**. Hasta el 15 de noviembre.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Castellana, 51): **Foto Pres y World Press Photo**. Hasta el 8 de noviembre.
- En la Asociación Cultural Hispano Norteamericana (San Bernardo, 107): **Fotografías de Isabel Muñoz**. Hasta el 15 de diciembre.

A veces lo más importante de nuestra vida teatral sucede fuera del escenario. En este caso ha sido el escándalo que acaba de obligar al Teatro Español a alterar su proyecto de temporada, por oscuros intereses que no terminan de aclararse

El Teatro Español sin intereses

Miguel Narros se planteó la presente temporada, como director del Teatro Español, una serie de montajes que ofrecieran cierta unidad. Concretamente, tres títulos alrededor de la Commedia dell'Arte y su influencia en la escena española. Para ello se propuso, además de diversas actividades paralelas —exposiciones, mesas redondas, etc.—, la programación de varios espectáculos inspirados en los viejos personajes de la fábula escénica italiana. Así, pues, y tras el obligado compromiso de estrenar uno de los premios Lope de Vega (*Dios está lejos*, de Marcial Suárez, que además ha tenido excelente acogida), acaba de comenzar su proyecto con la presentación de *Los enredos de Scapin*, un título inmortal de Molière cuyo texto ha adaptado al castellano Alonso de Santos. La dirección se ha encomendado a un prestigioso director francés experto en el personaje del *Arlequin*. Daniel Soulier ha ganado su reconocimiento en el país vecino con la puesta en escena y también con su trabajo como actor de personajes muy afines al propio Scapin, el pícaro protagonista de esta obra. En el reparto, nombres que han demostrado ya, en el propio escenario del Español, su valía profesional: Juan Gea, Carlos Hipólito, José Pedro Carrión, Nuria Gallardo... La mayor parte de ellos estuvieron presentes en el gran espectáculo que supuso sin duda *El sueño de una noche de verano*, de Shakes-



Ensayo de *Los enredos de Scapin*, de Molière, en el Teatro Español

peare, que Narros dirigió la temporada pasada.

Un proyecto truncado

Todo parecía salir a pedir de boca: tras la farsa de Molière, el escenario del Español acogerá, en el mes de marzo, otro montaje basado en la Commedia dell'Arte, esta vez de la mano de un director italiano, Luca Ronconi, del que conocemos en España algunos de sus trabajos admirados en el mundo entero. Se presentará

dentro del marco del Festival Internacional de Teatro de Madrid con *La serva amorosa*, de Goldoni. Hasta aquí, dos muestras indiscutibles de la influencia del viejo y clásico arte de los comediantes ambulantes italianos. Al programa sólo le faltaba ya la representación de dicha influencia en nuestro propio país. Y es precisamente entonces cuando surgen cicateras e inconfesables dificultades. *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente, era el texto elegido. Lo iba a dirigir el propio

Miguel Narros con un reparto en el que se encontraban algunos de los actores habituales de su compañía. Sin embargo, acaba de saberse que tal proyecto será ya irrealizable. Narros anda buscando otro texto que pueda sustituirlo.

Vivir del cuento

El Montepío de Actores que tiene los derechos de autor exige al Teatro Español cifras insólitas

—cuatro millones y medio como garantía previa de derechos de autor— e incluso, en su ignorancia o desfachatez, la aprobación del reparto elegido por el director.

El tema no es nuevo: con frecuencia, ocurre que herederos o compradores de obras impiden o se lucran escandalosamente de textos teatrales que deberían ser patrimonio cultural de todos. Hoy, la propiedad intelectual protege los derechos del autor hasta ochenta años después de su fallecimiento: una nube de parásitos pueden así aprovecharse de su obra. O, como en este caso, simplemente conseguir que no se presente (aduciendo, además, que cierta empresa privada les asegura mayores ingresos).

Hay asombro, consternación e indignación en el equipo del Teatro Español. No queda más que esperar que el talento de Narros sepa encontrar una obra que represente, con toda dignidad, el título que sustituya al de Benavente. Pero hasta el año 2034, si el Montepío de Actores Españoles sigue existiendo —o continúa al frente de él personajes similares a los que ahora están—, *Los intereses creados* cobrarán una inesperada vigencia: "Para salir adelante con todo, mejor que crear afectos es crear intereses..." Lo puso el autor en boca de uno de sus personajes (cuadro III de la escena VIII). Alguien puede pensar ahora que lo hizo pensando en el Montepío...

ENRIQUE CENTENO

II Semana Internacional de Teatro

Múltiples espectáculos para niños

Las "Semanas Internacionales de Teatro para Niños" y la reposición del espectáculo de muñecos "Las mil y una noches", destacan en la cartelera dirigida a todos los públicos en esta primera quincena.

En el Centro Cultural Galileo se concentran hasta el 28 de noviembre los cursos, talleres, debates y funciones de la segunda edición de las "Semanas Internacionales", evento que promueve el encuentro entre la expresión dramática y la escuela. Entre los talleres, dedicados a maestros y profesionales, destacan "Creación, montaje y distribución de un espectáculo de calle", conducido por Agustín Iglesias, del colectivo "Guirigai" (días 6 al 8) y el siguiente fin de semana, "Iluminación y proyecciones", que desarrollan Jon Amuriza y Carlos Heráns; Federico Martín, desde otro ángulo, dirige el curso de "Teatro con palabras" (días 10 al 13) y el colectivo canadiense "Beyond Words" ofrece un taller

sobre pantomima y máscara ("El teatro del gesto" desde los días 2 al 6). En el mismo Centro, en horario escolar se celebran funciones concertadas con colegios de la región madrileña, de los montajes invitados al festival; además, cada semana se ofrece una función vespertina, abierta a todos los públicos, con entrada mediante invitaciones; las más inmediatas son: "Los patata" (mimo, del grupo canadiense citado), el día 3; "El pie en el tazón" (pantomima, del elenco francés "L'écume"), el martes 10; y "Principio de trayecto" (títeres, por la compañía italiana "Dottor Bostik"), el martes 17; todos los pases son a las 19 horas (1).

En la Sala San Pol, tres compañías de primera línea, los segovianos "Libélula", "Los títeres de Horacio" y "La Gaviota", de Madrid, unen sus habilidades y recursos en una nueva puesta en escena de la versión de Herman Höhncke, sobre doce cuentos de "Las mil y una no-

ches". La pieza, estrenada en "El Mirador" en la pasada temporada, brinda un gran espectáculo de títeres de guante, marionetas de hilo, sombras chinas y transparencias, que utiliza el encanto esencial de la obra original —el cuento dentro del cuento— llevado a cinco espacios y planos distintos del escenario. "Las mil y una noches" se presenta en dos modalidades: una versión de dos horas y media, en horario nocturno, que incorpora además la intervención de actores (Oscar Sosa, Rosa Blanca Tena y Elia Muñoz), recomendable para todos los públicos desde doce años; y una versión más breve para los pequeños, realizada exclusivamente con los muñecos.

JOSE HENRIQUEZ C.

(1) SEMANAS INTERNACIONALES DE TEATRO PARA NIÑOS. Información e invitaciones en Acción Educativa, Príncipe, número 35, teléfono 429 50 29.



Theatre Beyond Words, de Canadá, en la pantomima "Los Patata"

Como es habitual por estas fechas los gigantes del "jazz" visitan Madrid, invitados por el Ministerio de Cultura, dentro del marco del Festival de Jazz de Madrid que este año celebra su octava edición.

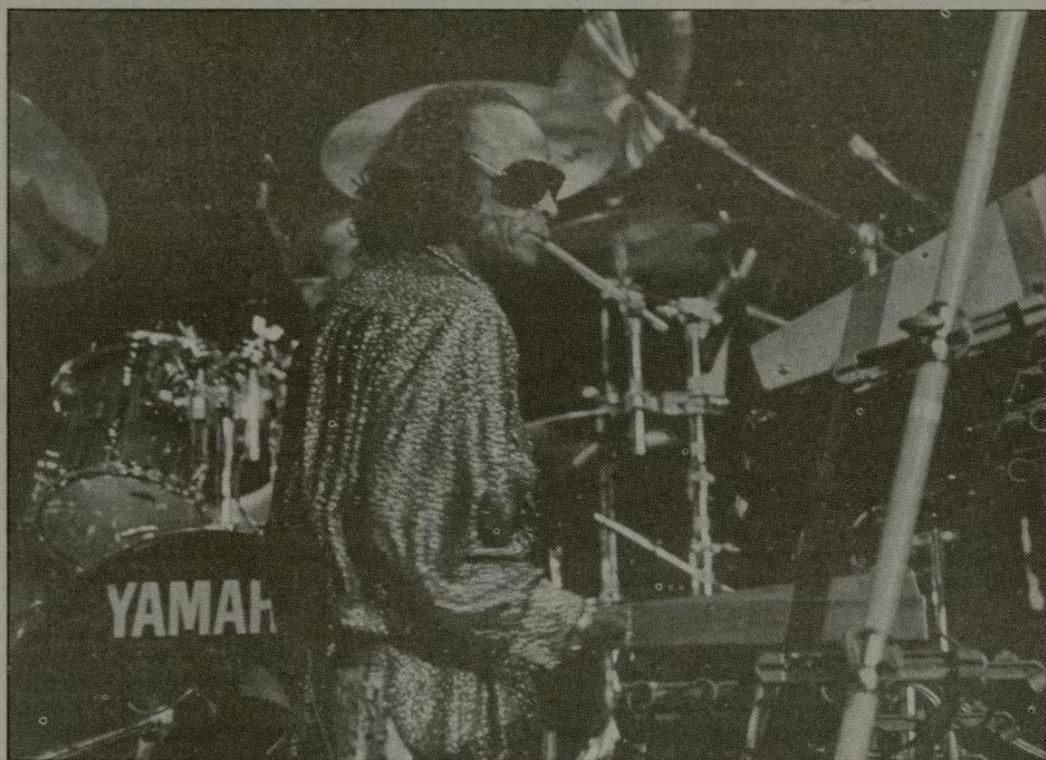
Desde el día 7 hasta el 21 de noviembre, los más grandes nombres de esta música actuarán en dos escenarios diferenciados, el del Teatro Albéniz y el del Palacio de los Deportes

Todo el jazz en Madrid

El "jazz" norteamericano, el europeo y el español acapararán la atención de los aficionados a la música de nuestro siglo y la de todos aquellos que acuden a los acontecimientos culturales extraordinarios, que últimamente se están convirtiendo en cotidianos debido a la acumulación de programaciones culturales que tienen lugar en nuestra Villa. Antes de que la *movida cultural* alcanzara todos los campos, el "jazz" arraigó entre los madrileños, gracias a las programaciones del Ayuntamiento, en carnavales y en San Isidro, y también, no lo olvidemos, al esfuerzo de los cafés concierto, que recogieron el testigo del antiguo whisky-jazz.

Hoy los madrileños que hayan seguido todos los eventos "jazzísticos" conocen prácticamente a las figuras más importantes de dicha música. Así y todo, el Festival Ministerial trae algunas sorpresas, entre las que destaca United Jazz + Rock Ensemble, y la presencia de la famosa vocalista Anita O'Day.

Por el Palacio de los Deportes, los días 12, 13, 14 y 15 desfilarán, respectivamente, Memorial John Coltrane y The Leaders; Terence Blanchard Donald Harrison con Carlos Gonzalbes; y Miles Davis; United Jazz + Rock Ensemble y Tony Williams Quintet, y finalmente, Spyro Gyra y el trío de Chick Corea.



Miles Davis

Teatro Albéniz

Menor capacidad, pero mejor acústica, ofrecerá el Teatro Albéniz: Albert Collins The Icebreakers (día 7); Joachim Khun con Daniel Humair y Jean-François Jenny Clark, y la Vienna Art Orchestra (día 8); Wagner Tiso-Ma-

nolo Sanlúcar y Michel Camilo Trío (día 9); Randy Brecker-Bob Beg Quintet y John Scofield Band (día 10); Anita O'Day (día 18); Onette Coleman Quartet (día 19); Uaktit Enrique Morente y Toots Thielemans Sivuca (día 20), y Barry Harris Quintet, y Joe Pass & Herb Ellis (día 21).

Por si fuera poco, finalizados los conciertos y hasta la madrugada, en el Círculo de Bellas Artes actuarán los grupos españoles, entre los que se encuentran Trsatlantic, Ximo Tebar, Maima, Neobop, Zé Eduardo Unit, e Hizkadi. En esta programación para aves muy nocturnas estarán tam-

bién los músicos del Este, Jiri Stivin, Rudolf Dasek y Tony Lakatos.

En el cartel jazzístico, donde no faltan ni los brasileños ni los flamencos (tal como le gusta al Ministerio) sobresale, por encima de todos, la personalidad de Miles Davis. Único de los históricos de la génesis del "jazz", junto al ausente Dizzy Gillespie, que continúan en la brecha y cuyas actuaciones siempre van acompañadas del éxito. Miles Davis, que empezó imitando a Gillespie, pronto se fue hacia el "cool". Sus aportaciones en la orquesta Copitol, su mítico combo, y su sonido casi silencioso, pero con más intensidad que los más estruendosos alaridos, no fueron obstáculo para que en los setenta revolucionara el "jazz" mediante la electrificación, haciendo que quienes odiaron a Panasié, por tratar a Miles de Heterodoxo, al principio de su etapa, repitieran el error del crítico francés al repudiar su electrificación. Hoy, casi veinte años después, el sonido de la trompeta de Miles Davis se eleva sobre el de su grupo, más reflexivo y emotivo, si cabe, que cuando entró en la cálida nevera del "cool". Como ningún otro, el trompetista, ha conseguido que la electricidad rellene sus espirituales espacios silenciosos, y que los teclados se conviertan en una prolongación de su mensaje artístico.

ANGEL INURRIA

Capital de las grandes orquestas

A partir del día 4 de noviembre se inicia el ciclo Orquestas del Mundo que organiza Alfonso García Aijón, que, entre otras, presentará en España a la Sinfónica de Montreal, la Royal Philharmonic de Londres, la Orquesta de Cámara de Europa, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Viena, la Nacional de la Unión Soviética y la holandesa del Concertgebouw

La primera semana de noviembre, a partir del día 4, nos ha deparado el arranque de un ciclo particularmente esperado por los aficionados de esta Villa, el titulado "Orquestas del mundo", que la mayoría de los melómanos denominan, escuetamente, "la serie de Ibermúsica" o, de forma aún más directa, "los conciertos de Aijón".

Todas estas denominaciones hacen referencia a una misma actividad, a una misma empresa y, desde luego, a la misma persona; empecemos por esta última: el empresario de conciertos Alfonso García Aijón, fundador y director de la agencia Ibermúsica. Desde hace aproximadamente una década este "musicófono" entrañable se ha dedicado a hacer

realidad su propio sueño personal: que por su ciudad pasaran las más grandes orquestas del planeta y los más grandes directores. Al margen de su actividad como agente para otras manifestaciones -el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, el Festival de Canarias, las orquestas invitadas dentro del ciclo de la Nacional de España, etc.-, Aijón organiza, año tras año, la serie de conciertos sinfónicos más anhelandada, degustada y comprensiblemente cara de la vida musical madrileña; este ciclo, sin un cierto eje Madrid-Barcelona, que permita que los conjuntos no pasen sólo por Madrid -lo que dispararía aún más los costos de la serie-, no sería posible, desde el punto de vista de su organizador. En tiempos con el extinto patro-

nato "Pro-Música" (cuyos destinos rigiera aquél singular mecenas barcelonés que es Luis Portabella), hoy con la asociación de la empresa Ibercámara, que dirige José María Prat, Aijón e Ibermúsica (que ambos fonemas significan lo mismo) pueden hacer desfilar por el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música en la Ciudad Condal a formaciones como la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam o la Filarmónica de Leningrado.

Los hitos del trabajo de Alfonso Aijón hablan por sí mismos: el debut en España de Leonard Bernstein con la Filarmónica de Viena, el de Pierre Boulez con la Orquesta de París (aunque en esa oportunidad sólo fueran beneficiarios de la visita Barcelona y el Festival de Granada), la primera actuación en nuestro país -luego ha habido otras dos- de Yevgueni Mravinsky con su Orquesta de Leningrado, las ya casi habituales visitas de Claudio Abbado con la Sinfónica de Londres, la presentación de Riccardo Chailly con la Sinfónica de la Radio de Berlín,

la esperada venida de Kurt Masur con su Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, el retorno a Madrid de Sergiu Celebidache con su Filarmónica de Munich, la actuación -triple e inolvidable- de la Filarmónica de Nueva York con Zubin Mehta, el acontecimiento que supuso la visita de Sir Georg Solti con la Sinfónica de Chicago... La lista se hace interminable. Obvio es que en los pacíficos y eufóricos revólveres de Aijón faltan muestas que él es el primero en reconocer: la Filarmónica de Berlín con Karajan, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Filadelfia, la Staatskapelle de Dresde (aunque este último conjunto sí fue al Festival de Granada hace unos años)... Tiempo al tiempo.

De momento, en esta temporada 87-88 la propuesta de Ibermúsica -que programa su ciclo con el patrocinio de Tabacalera Española- recoge manjares tales como la presentación en España de la Sinfónica de Montreal con su titular Charles Dutoit -días 2 y 3 de noviembre en Barcelona, días 4 y 5 en Madrid-, la actua-

ción de la Royal Philharmonic londinense bajo la batuta del maestro finlandés Paavo Berglund -que el día 16 de noviembre puede ofrecer en el Teatro Real una *Quinta* de Sibelius más que interesante-, la nueva gira española de la Orquesta de Cámara de Europa -mes de diciembre- con Claudio Abbado, el regreso de la soberbia Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig -enero del 88-, una nueva visita de la Filarmónica de Viena -febrero-, otra de la Orquesta Nacional de la URSS con Svetlanov -marzo- o los primeros conciertos en España de la Orquesta holandesa del Concertgebouw con su nuevo maestro, el italiano Riccardo Chailly -junio-; entre medias, propuestas para exquisitos, como el bellissimo programa dieciochesco de la Academia de Música Antigua del Reino Unido, o sugerencias exóticas, como las dos veladas de la Orquesta Philharmonia de Londres con Plácido Domingo... como director. Madrid, pues, está de enhorabuena musical y, un año más, se prepara a recibir a sus huéspedes sinfónicos.

JOSE LUIS PEREZ DE ARTEAGA



La orquesta de alumnos del Conservatorio ha recorrido numerosas ciudades españolas y algunas de Francia, Italia, Alemania y Austria

Son alumnos del Conservatorio

Una orquesta de estudiantes por Europa

Desde 1969, y por iniciativa de V. A. Klimenko y J. L. Zamani-
llo, ofrece sus recitales en diversos centros de cultura, así como en radio y televisión, la Coral Tak. Este grupo que empezó con 13 personas y cuenta actualmente con 135 voces, entre las que destacan las de los solistas Angel Garrido, madrileño, y "Hsu, Shu Pin, taiwanesa, está especializado en la interpretación de canciones populares rusas y en los cantos de la liturgia ortodoxa eslava. Estos cantos, que constituyen inusuales piezas en nuestro tiempo, ya que por haber sido abolida tal liturgia a partir de la revolución de 1917 cayeron en un lamentable olvido. Mas no por eso han olvidado incluir en su repertorio otras obras de los más importantes compositores renacentistas, clásicos y románticos, así como del folclore español.

Una cooperativa

Hace unos tres años el director y compositor José Luis Zamani-
llo decide organizar, siguiendo el

Todas las entidades y personas relacionadas con la música han estado siempre de acuerdo en que era necesario y perentorio crear una orquesta integrada por estudiantes del Real Conservatorio de Madrid, pero ante la ineficacia de otras gestiones han tenido que ser los propios estudiantes quienes constituyeran una pequeña orquesta, que ya ha sabido, en su gira europea de este año, dejar bien alto el pabellón estudiantil madrileño

régimen de cooperativa, una pequeña orquesta en la cual se han integrado hasta el momento unos ochenta músicos, pero parece inevitable un inmediato crecimiento hasta llegar a ser orquesta sinfónica. Tal afluencia de músicos se ha producido por estar la orquesta destinada en exclusiva a alumnos de los últimos años del Conservatorio, quienes trabajan con entusiasmo en tal iniciativa por ver en ella una abierta posibilidad de ejercer como profesionales e ir haciéndose con un currículum ya desde antes de terminar sus carreras, frente a otra alternativa más usual que es la de pasar a engrosar las filas de parados e inactivos.

La Coral-Orquesta Tak ha re-

corrido este año, además de muchas ciudades españolas, algunas de Francia, Italia, Alemania y Austria, durante los meses de junio y julio, y han quedado muy sorprendidos de ver cómo sus mayores éxitos eran cosechados fuera de nuestras fronteras, especialmente en Venecia y Salzburgo.

Éxito en Europa

El coste de tal gira, que ascendió a unos diez millones de pesetas, tuvo que ser autofinanciado en su casi totalidad, debido a la falta de apoyo económico de las entidades oficiales, salvo alguna honrosa excepción, como Tab-

calera y el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Falta de un local amplio

No obstante, los miembros de Tak están muy satisfechos y llenos de proyectos, considerando en la actualidad su mayor problema la falta de un local amplio donde llevar a cabo los ensayos, pues el que usan se ha quedado pequeño.

Para la próxima temporada ya tienen prevista una gira por la URSS. También el estreno en París de la cantata *I Kogdá Stálo Svielló*, Opus 24, de José Luis Zamani-
llo, escrita para conmemorar el milenario de la cristianización de Kiev y que será próxima-

mente grabada en elepé, y probablemente también interpretada en el Festival Internacional de Música Religiosa de Cuenca.

Como por mucho que escribiéramos nunca podríamos dar una idea de lo bien seleccionadas que suelen estar las piezas de los conciertos que da la Coral-Orquesta Tak, terminemos invitándoles a ustedes a que vayan a oírles el próximo día 21 de diciembre, a las ocho y treinta de la tarde, en la parroquia de Santa Cruz, calle Atocha, número 6. Muy cerquita de la plaza Mayor.

LUIS H. CASTELLANOS

**«NUEVA»
GUARDERÍA INFANTIL
EN USERA**

Niños de 0 a 4 años
JARDIN DE INFANCIA

FANTASIA

c/ Jazpe, 15. Tel. 475 35 51
(Junto a Dolores Barranco)

LA TERCERA EDAD ES PARA DISFRUTARLA

MALLORCA, 21 días, transporte, hotel pensión completa, 23.000 ptas.

Ahora que puede, aprovéchese. Tiene tiempo y la posibilidad de hacer turismo en las mejores condiciones, con excursiones y planes para su ocio.

El programa «VACACIONES TERCERA EDAD» subvencionado por el INSERSO le lleva 2 ó 3 semanas de vacaciones a un precio excepcional:

16.000 ptas., 15 días, en Costa del Sol, Levante o Murcia.

23.000 ptas., 21 días, en Mallorca

Disfrútelo. *Se lo merece.*

Información y reservas en las agencias de viajes:

MARSANS, VIAJES INTERNACIONAL EXPRESO, LIBERTUR, BARCELO, HALCON, TEP y CEMO



MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL
SECRETARÍA GENERAL PARA LA SEGURIDAD SOCIAL
INSERSO

Hacia ya algún tiempo que nuestro periódico no se ocupaba de los libros cuya referencia inmediata es nuestra ciudad, a no ser de forma esporádica y veloz. Será bueno, pues, hacer un somero repaso de algunas de las principales novedades habidas en esta materia en los últimos años

Nuevas escenas matritenses

Comenzaremos por "Los peligros de Madrid", de D. Baptista Ramiro de Navarra. Se trata de una gran curiosidad que nos ofrece ese gran buceador de rarezas que es el editor José Esteban. Cuando se refiere su poco conocido autor a los posibles peligros que encierra nuestra ciudad nos quiere decir, en lenguaje de época, los lugares por donde uno puede perderse en Madrid; es decir, callejas donde abundan las tabernas, paseos gobernados por el amor, garitos de juego o bellos y entrañables rincones, donde la bolsa puede correr peligro. Publicado en Zaragoza en 1646, este libro representa uno de los primeros ejemplos de novela costumbrista que se conocen sobre el espacio físico de Madrid: a través de Remio de Navarro recorreremos los paisajes de una época, donde los ocultos sabores del vidior conviven con la vida cotidiana una rara joya rescatada.

Alguna vez, menos de lo que quisiéramos también, la Villa se convierte en personaje de poesías; lo decimos por una Antología de Rafael de Lorente, recientemente publicada por Anthropos. En ella nos dice el poeta.

¡Poesía social!
el obrero juega
quinielas sin fin.
Se declara en huelga
contra el futbolista
que ha fallado un gol.
¡Chino, mus, tintorro!
¡Arriba el Madrid!
Castellana Hilton,
el Puerta de Hierro,
las puestas de largo...



Como nos dice Enrique Tierno Galván en su prólogo: "Poesía, la de Rafael, cosmovisionaria, poesía vitalista, poesía de la espontaneidad..." Pero será Juan Benet el que nos traiga uno de los mejores libros ambientados en Madrid de lo que se ha visto en los últimos tiempos: "Otoño en Madrid hacia 1950", publicado por Alianza. Componen esta deliciosa obrita

narrativa tres semblanzas y un recuerdo: Juan Manuel Caneja —el gran pintor—, el Madrid de Eloy, Luis Marín Santos y Baroja. Nos hace recuperar, a través de una prosa envolvente y colorista, los paisajes de postguerra que rodean a estos personajes, que en el fondo es la forma tridimensional de contemplar una ciudad.

Gaziel es el nombre literario

del escritor y periodista Agustí Calvet. Pertenece este libro a la extensa "trilogía Ibérica", "Castilla adentro", que así es el título recientemente publicado por Alianza y Enciclopedia Catalana en coedición. Es la visión de Castilla de un catalán. Su destino de viajero le llevará a recalcar, ya en la última parte, a tierras de Madrid. Una descripción, muchas veces, llevada hacia la retórica ilustre y el costumbrismo conmovedor, pero guardando un cierto interés.

Un librito de gran belleza, que no queremos que se nos pase en este recuento, es "Recuerdos de mi infancia", de Ramón Carande. Estampas de la memoria y del pasado provinciano: Palencia, Santander, Reinosa y, en su tránsito, un asomarse al balcón de Madrid.

La nueva edición que nos ofrece Planeta del famoso libro de Mesonero Romanos "Escenas matritenses", en cuidada edición de María del Pilar Palomo, nos da cuenta cabal de su perpetuo interés. En esta famosa colección de artículos nos encontramos con el germen de un estilo y de una forma de contemplar los accidentes de la ciudad, que sigue teniendo vigencia y que tuvo influencia notable en muchas otras obras literarias.

"Madrid es para mí un libro inmenso, un teatro animado, en que cada día encuentro nuevas páginas que leer, nuevas y curiosas escenas que observar..."

JOSE CARLON



Cuando la memoria habla

Yo sé que algunos maldecirán la pródiga memoria de Dámaso Santos, sobre todo aquellos que acostumbra a mirar a los críticos literarios como enemigos de la humanidad. Lo que ocurre es que si alguien ha realizado una labor incansable, si alguien ha ejercitado su carrera con la virtud de la caridad, de la prospección y de la clarificación certera de las posiciones que mantenía la literatura en su inmediatez, ese ha sido, sin duda, Dámaso Santos. Es justo decir que el crítico literario que manifiesta sus opiniones en la prensa escrita es pieza fundamental en el proceso de transmisión y de orientación para el lector; mientras la universidad y la cátedra se encargan de beatificar a los escritores para su inmortalidad, cuestión que muchas veces es más bien profesión de notario que otra cosa, el crítico literario es el que día a día se juega su prestigio en sus opiniones que se basan, en buena medida, en su gusto literario y en su instinto como lector aventajado. Rompamos, pues, una lanza destacando la labor de gentes como Dámaso Santos.

Responde de "La turba gentil..." a una introspección, desde la mirada del autor, en el mundo de las letras hispanas que le ha tocado vivir y de manera tan directa. Estas memorias literarias son una recreación sobre el tiempo y la literatura, que es lo mismo que decir sobre los hombres. Dámaso Santos es un grandísimo lector; los libros que cita, los sucesos ocurridos, las personas que trasegan las páginas de su libro significan que han sido leídas, así han ocurrido y que los ha conocido: tendencias, apellidos, política cultural, todo un tiempo que la feliz memoria de nuestro autor reconstruye para nosotros. Por este friso conmemorativo corren todos, o casi todos, los poetas, narradores, periodistas, hombres del teatro y de la pintura, desde Indurain, López Anglada, Vivanco, Castresana, Carriedo, Aldecoa, Jesús Fernández Santos... Hasta las últimas hornadas del templo de la crítica como Juan Angel Juristo, Goñi y muchos otros más.

En este feliz libro de Dámaso ocurre otra cosa: nos damos cuenta que por mucho que pensemos que el tiempo que vivimos es el único que existe, que los nombres que hoy se citan parece que son únicos..., hay otro tiempo de pasado inmediato que nos cubre las espaldas y que debe ayudar a que todos en este "negocio" seamos un poco más humildes. Los nombres que un día lo fueron todo y luego languidieron, los que comenzaban y nadie hacía caso y ahora son quienes son..., esa es la virtud de la limpia mirada de Dámaso Santos, quien simplemente se dedica a contarnos de los que él ha sido testigo durante su larga militancia en la república de las letras; y hay que decirlo, lo hace muy bien.

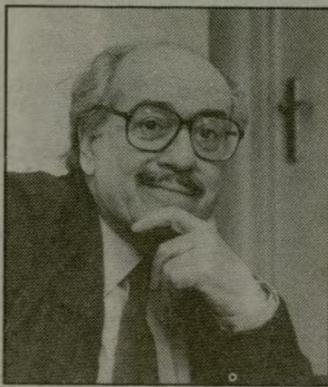
J. C.

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Su rostro y su figura son absolutamente familiares para el público español, ha trabajado en más de doscientas películas. Debutó en el teatro María Guerrero con la obra "El anticuario", en 1948. Antes había sido funcionario, dibujante y diseñador de vestuario, pero sin duda su vida iba a ser el cine. Fue "Un señor de negro", serie de Mingote, y el protagonista de "La Cabina" en televisión. Ha intervenido en filmes tan distintos como "La prima Angélica" (de Carlos Saura) y "Lo verde empieza en los Pirineos". Seleccionar un racimo de títulos es difícil, porque desde "El pisito" (de Berlanga), hasta "Mi general", han transcurrido bastantes años, rodajes, premios, papeles... Muchos espectadores recuerdan "Mi querida señorita" (de Armiñán), otros "La Colmena", "Peppermint frappé", "El jardín de las delicias", "El bosque del lobo", "Viajes con mi tía" (a las órdenes de George Cuker, para la mítica productora Metro Goldwyn Mayer de Hollywood).

Lo cierto es que aquel niño melancólico y soñador, hoy en día es un actor maduro que ha triunfado, cuya presencia aumenta el valor de cualquier reparto.

A mí siempre me ha parecido que la fuerza de este famoso ma-



drileño está en la mirada, fijense cómo la usa: es su mejor instrumento a la hora de actuar. También quisiera añadir, por citar uno reciente, que me advirtió sobremanera su personaje de comisario en "La corte del Faraón".

«Madrid es mi patria chica, nací en esta ciudad que actualmente se ha convertido en una gran urbe con todos los problemas y ventajas que eso tiene.

¿Una calle para un encuentro?, bueno. Temo que van quedando pocas... Nos encontramos demasiado, hay tanta gente que el espacio cada vez está más limitado. Sobran coches, se aparcen sobre las aceras, se acumulan en los desesperantes atascos, contami-

nan el aire y no digamos cuánto contribuyen al ruido.

Entonces pasear resulta molesto, incómodo, desagradable y en algunas zonas —claro— realmente imposible. Pero no quisiera pintar un panorama negro, no es bueno ser pesimistas con exageración, no. A ver, me gusta esa parte que está junto al parque de el Retiro, la calle Alfonso XII y sus perpendiculares (Antonio Maura, Felipe IV, Academia). Es un sitio menos atestado, más independiente y tranquilo. También la plaza de Oriente me encanta.»

—¿Y con quién te querrías encontrar? En nuestro juego valen personas, animales, cosas, vivos o muertos.

«Mujer, yo con los muertos no quiero nada. (Risas.) Ellos tendrán su secreto que todos descubriremos antes o después ¿verdad? No, prefiero encontrarme con un hombre vivo y gran escritor: Camilo José Cela, porque no le veo con frecuencia; me gusta su literatura, tratarle personalmente le he tratado poco, porque los dos estamos muy ocupados y no coincidimos a menudo. Nos mandamos breves misivas, cuando hay que felicitarle por sus múltiples premios. En mí tiene a un admirador, charlar con Cela es un placer.» MARIA VICTORIA CANSINOS

José Luis López Vázquez,

Alfonso XII

Una reserva ecológica que hay que conservar

Por el valle del Lozoya

El valle del Lozoya es sin duda uno de los parajes naturales más bellos de la provincia de Madrid. En el recorrido de hoy visitamos los acogedores pueblos del valle y la vecina sierra de Guadarrama, deteniéndonos especialmente en la laguna de Peñalara, declarada "sitio de interés nacional" en 1930, único testimonio en la Comunidad de Madrid de la última glaciación durante el cuaternario.

Todas las cosas hermosas tienen sus amantes. Los Alpes, el valle de Chamonix. Fue Juan Jacobo Rousseau, descubridor, a quien se atribuye universalmente la introducción de la montaña en la literatura. Fueron incontables los enamorados y prosélitos de la nueva idea en la cuenca del Lozoya. Velázquez y Goya plasmaron estas montañas y navas. "El libro del Buen Amor", del Arcipreste de Hita, es testigo de correrías por estas tierras; incluso Cervantes hace referencia a ellas en "El Quijote"; siendo Antonio Machado, ilustre de la generación del 27, quien convertido al "guadarramismo" por Francisco Giner de los Ríos (otro partidario junto a Bernaldo de Quirós), quien pinta el valle con sus versos.

La bella abertura es consecuencia de fracturas internas que dieron lugar a una doble falla que la configuró.

Salimos por la N-I (carretera de Burgos), ahora con abundantes tramos de doble vía. Llegados al kilómetro 67 torcemos a la izquierda, donde se inicia la C-604, eje del valle, y que a través de los puertos de Cotos y Navacerrada nos deja en la N-VI (carretera de La Coruña).

El primer pueblo, a sólo 13 kilómetros del comienzo, es Gargantilla de los Montes. Originario de la reconquista, ganadero, con gallinas por todas partes, menos mal que no pagan alcabalas como en el siglo XVI. Después de un vistazo a la mole de la iglesia llegamos al segundo pueblo, Canencia. Proviene el nombre del latín Can, por las realas de perros que pasaban camino de las zonas de caza. Auténtico pueblo de montaña, de los que alguna vez han quedado bloqueados por la nieve. Ubicado entre dos cerros, Pedreras y Pedrizas, abunda en él el agua, no sólo del conocido arroyo Canencia, sino de múltiples riachuelos. Tiene una de las sendas ecológicas de la Comunidad de Madrid, en la que podemos pasar el día, después de admirar la iglesia parroquial a Santa María del Castillo, del siglo XV, con capilla ojival, pudiéndose apreciar en la torre la figura del can.

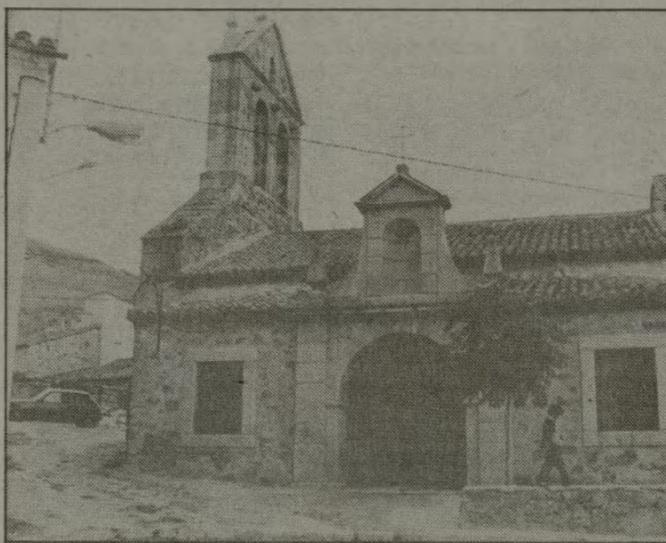
En Gargantilla nos deleitamos con sus gentes, con su iglesia a San Benito, casi una ermita. Ya en Lozoya (capital del valle, en disputa fraternal con Rascafría) serenamos el estómago con las buenas viandas del lugar. Visitamos la iglesia, que conserva púlpito plateresco y bellas vidrieras, últimamente de moda, ya que se

han rodado diversos planos de película en ella. Contemplamos el embalse de Pinilla (uno de los cinco que represa el río), y con breve parada en el pueblo y en Alameda del Valle llegamos a Rascafría. Su término ha estado en candelero en los últimos tiempos por un desaguisado descubierto por suerte a tiempo. Cierta empresa dedicada a la explotación del esquí pretendía hacer un embalse con capacidad de 20.000 metros cúbicos, con dique de 125 metros de longitud, 5 metros de ancho y 4 de alto. Casi nada, en un lugar paradisiaco, en las lagunas de Peñalara, declarado "sitio de interés nacional" en 1930. El sitio en cuestión es el único testimonio en nuestra Comunidad de la última glaciación durante el cuaternario, la llamada Würm. Afortunadamente, tomaron cartas en el asunto la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Rascafría, consiguiendo la paralización de la atrocidad y la reparación posible de los desperfectos ecológicos.

Se avecina un esplendoroso futuro para el valle del Lozoya, con la nueva ley para el equilibrio regional; código creador del Patronato Madrileño de Areas de Montaña. Posibilita que 42 municipios reciban las ayudas pertinentes, que los sitúen donde siempre debieron estar. Esta comarca (la sierra norte) representa el 16 por 100 de la superficie de la Comunidad de Madrid, con una población de 14.000 habitantes; Rascafría y demás pueblos de



Rascafría, olmo de la plaza.



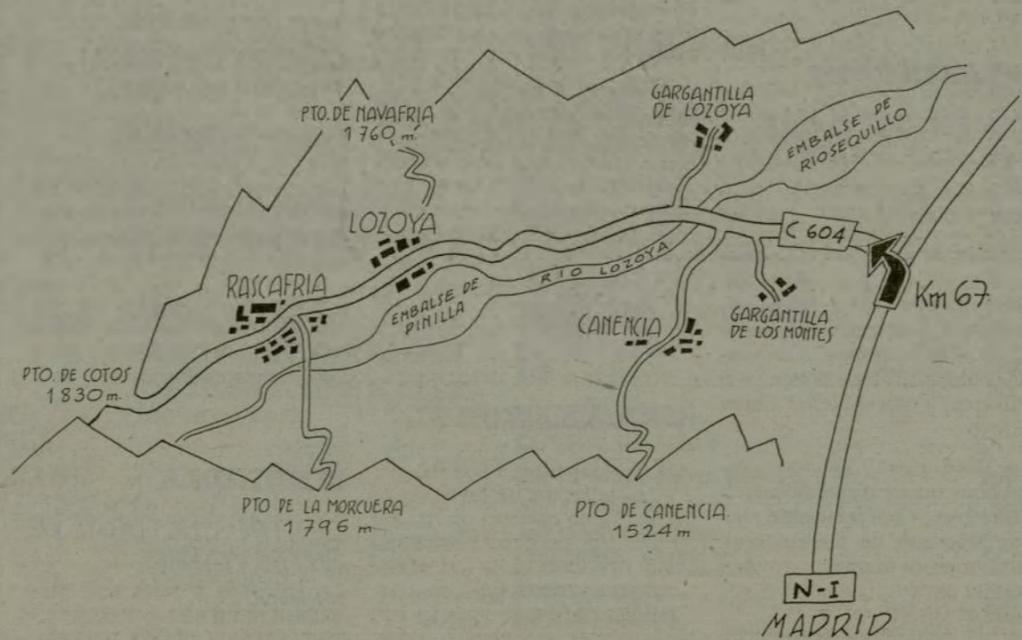
Iglesia, casi una ermita, de Gargantilla de Lozoya.

la cuenca representan algo más del 20 por 100. Hay que conseguir la integral explotación de los recursos, manteniendo el nivel ecológico de una zona tan rica en naturaleza.

No se trataría de realizar complejos urbanísticos sin más, sino de conseguir en los diversos proyectos (culturales, recuperando fiestas ancestrales; gastronómicos, deportivos, y lógicamente potenciando la ganadería, agricultura y artesanía, incluso alguna industria acorde con el plan) la implicación de todos los pobladores de la zona, en el empeño común, también de los que un día huyeron buscando mejores perspectivas de vida. Vital es enlazar

con los disfrutadores (turistas), convenciéndoles con un nuevo tipo de ocio. ¿Por qué no seguir el ejemplo de ciertos pueblos alpinos? Francia está bajando la cota de sus estaciones de esquí, dejando las zonas altas sólo para los andarines. Suiza tiene ya varias poblaciones en que no circulan vehículos a motor, sólo carruajes de tracción animal, en perfecta armonía con la existencia. Esperemos llegue el día no lejano en que al entrar al valle del Lozoya tengamos un aparcamiento donde obligatoriamente haya que dejar el coche y desde allí recorrer nuestro conseguido Sangrillá.

FERNANDO BARCENAS



Datos prácticos

Lozoya.—Kilómetros a Madrid: 85; altitud, 1.114 metros; término, 88 kilómetros cuadrados. Habitantes de derecho: años sesenta, 800; 1975, 516; 1981, 447; 1986, 442. **Fiestas:** a partir del 4 de octubre en honor de la Virgen de la Fuensanta. Toros, bailes, fuegos de artificio, campeonatos de todo tipo. **Restaurantes:** "Fernando", comida típica castellana, con precio aceptable. Hay que encargar el cordero, si no se corre el riesgo de no tomarlo. **Teléfonos de interés:** Ayuntamiento, 869 30 29; Parroquia, 869 30 81.

Gargantilla del Lozoya.—Kilómetros a Madrid: 80. Altitud, 1.134 metros; término, 26 kilómetros cuadrados. Habitantes de derecho: años sesenta, 500; 1975, 265; 1981, 233; 1986, 228. **Fiestas:** que en principio eran en marzo, han pasado al 21 de agosto, toda la semana, típico desarrollo de festejos. Tienen el camping Monte Holiday, abierto todo el año. **Teléfono de interés:** Ayuntamiento, 869 30 68.

Canencia.—Kilómetros a Madrid: 90. Altitud, 1.150 metros; término, 54 kilómetros cuadrados. Habitantes de derecho: años sesenta, 800; 1975, 528; 1981, 466; 1986, 461. **Fiestas:** igual que el resto de los pueblos del valle, desde el 10 de octubre, toda la semana. **Restaurantes:** "Casa Manolín". Sólo cordero y sopa de cocido, buen punto en horno de leña, pero siempre es grande el ovino. **Teléfonos:** Ayuntamiento, 869 40 18; P. del Castillo, 869 40 23.

Rascafría.—Kilómetros a Madrid: 94; altitud, 1.163 metros; término, 150 kilómetros cuadrados; habitantes de derecho: años sesenta, 1.200; 1975, 1.218; 1981, 1.157; 1986, 1.260. Es el único pueblo del valle que sube de población en los últimos años. **Fiestas:** prácticamente el mes de agosto. **Restaurantes:** "Juanito", con las típicas judías de Rascafría y cordero. Sobre 2.500 pesetas. "Casa Briscas", judías de la tierra y cordero es lo rico de esta buena gente de Rascafría que llevan más de veinte años al pie del fogón y por poco más de 1.000 pesetas, y es que como dice Teresa, la dueña, "que mi marido y yo lo hacemos todo para dar buen precio y calidad", pues bien, comprobado y recomendado. Teléfono 869 30 69.

Compras gastronómicas.—No quieren dar ningún nombre, pero si antes de volver a Madrid preguntan ustedes justo en el puente que conduce a los puertos por quién tiene judías de la tierra y consiguen que les vendan, habrán entrado en el reino de los cielos, y todo por 600 pesetas el kilo. **Compras de artesanía:** parece que en Rascafría se ha desarrollado ya el proyecto de regulación de áreas de montaña, y es que ya tenemos artesanos. Jóvenes cansados de la presión del mundo actual se han instalado en la bella localidad y realizan toda clase de artículos artesanos: bandejas de latón, relojes de todo tipo, cerámicas y un sinfín de cosas. Teléfono 868 11 54 y Luis mostrará su trabajo.

AGENDA

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Teléf. 275 60 80

AUDITORIO

• De martes a sábado, a las 19,30 horas y domingos a las 19,30 horas. Representación de "Oh... qué buenas son las suegras", de Terencio. Butaca: 600 pesetas. Martes y miércoles, descuento del 50 por 100 a estudiantes y tercera edad.

• Sábados y domingos, a las 17 horas. Teatro infantil. "El fantasma en la sopera", por Miliki y Compañía con Rita Irasema.

• Día 15, a las 11,30 horas. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal.

SALA II

• Día 5, a las 19,30 horas. Concierto de la Asociación Española de Música de Cámara.

• Día 6, a las 19,30 horas. Conferencia del ciclo "La novela española contemporánea", a cargo de don José María Merino.

• Día 7, a las 19,30 horas. Concierto de Juventudes Musicales.

• Día 8, a las 19,30 horas. Concierto organizado por la ONCE.

• Días 10 y 11, a las 19,30 horas. Jornadas organizadas por la Asociación Pro-Derechos Humanos.

• Día 12, a las 19,30 horas. Conferencia del ciclo "Instituto de Estudios Madrileños".

• Día 13, a las 19,30 horas. Conferencia del ciclo "La novela española contemporánea", a cargo de José Antonio Gabriel y Galán.

• Día 14, a las 19,30 horas. Conferencia-concierto "Quinteto de la banda municipal".

• Día 15, a las 19,30 horas. Mesa redonda. Acto homenaje organizado por Izquierda Unida.

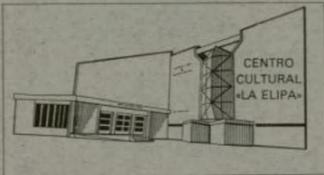
SALA DE EXPOSICIONES

• Día 10. Inauguración de la exposición "Homenaje a las víctimas del franquismo".

INVITACION

El Centro Cultural de la Villa regala 40 entradas para asistir a una representación de la obra de Terencio ¡Oh, qué buenas son las suegras! Los primeros 20 lectores que acudan a las taquillas del citado Centro Cultural (auditorio plaza de Colón, sin número) con este cupón el próximo martes día 10 tendrán opción a dos entradas para asistir a la sesión del mismo día o a la del miércoles 11.

CIUDAD LINEAL



CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, sin número. Teléf. 405 53 12

• Día 6, a las 19 horas. Proyección de la película "Gandhi".

• Día 7, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra a cargo de Gustavo Ruso.

• Día 9, a las 19 horas. Actuación del ballet "Villa de Madrid".

• Días 13, 14 y 15, a las 19 horas. La compañía de teatro La Farándula presenta la obra "Don Juan Tenorio".

• Día 14, a las doce horas. Proyección de la película "Los cazafantasmas".

• Días 15, 22 y 29, a las 12 horas. V Reuniones Taurinas de la Peña Taurina del Niño de la Capa.

• Día 20, a las 19 horas. Proyección de la película "Brubaker".

• Día 21, a las 19,30 horas. Actuación del grupo de folk sudamericano Toldería.

• Día 27, a las 20 horas. Primer Encuentro de Jazz. Actuación de Audice y Canal Street Band.

• Día 28, a las 12 horas. Proyección de la película "Karate Kid". A las 20 horas, Primer Encuentro de Jazz. Actuación de Carlos Gutiérrez Quinteto y Richard Krull Jazz.

SALA DE EXPOSICIONES

• Muestra de pintura de Eugenio Hernández.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléf. 413 56 64

• Día 5, a las 19,30 horas. Ciencia y Cultura IV: "El imperio de la ciencia en la sociedad". Acto inaugural presidido por Pilar García Sacristán. Conferencia-coloquio "¿Hacia dónde va el universo?", por Manuel López Arroyo.

• Día 6, a las 19,30 horas. Conferencia-concierto en homenaje a Villalobos. Conferenciante: Pedro Machado de Castro. Guitarra: Agustín Maruri.

• Día 7, a las 11,30 horas. Cine infantil. Proyección de la película "El gato del FBI".

Centros Culturales

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE NOVIEMBRE)

• Día 11, a las 19,30 horas. Ciclo Alfred Hitchcock. Proyección de la película "Recuerda".

• Día 12, a las 19,30 horas. Ciencia y Cultura IV: "El imperio de la ciencia en la sociedad". Conferencia coloquio "¿Existe vida extraterrestre?", a cargo de Antonio Fernández Rañada.

• Día 14, a las 11,30 horas. Cine infantil. Proyección de la película "Ni un momento de respiro".

SALAS DE EXPOSICIONES

• Artechamartín 1: Inauguración el día 12, a las 12 horas, de la exposición de pintura de Gerardo Rueda.

• Artechamartín 2: Del 10 al 20, exposición de dibujos y óleos de María Dolores Banet y Olivia Pariente.

A partir del día 24, exposición colectiva de escultores.

CENTRO



CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• Día 7, a las 12 horas. Teatro de guiñol: "El ogro yeyé", por Elena y sus muñecos.

• Día 8, a las 12 horas. Cine infantil. Proyección de la película "Los robinsones de los mares del sur".

• Día 14, a las 12 horas. Payasos musicales: Listón y Tolón representarán "Risa, risa, risa...".

• Día 15, a las 12 horas. Cine infantil. Proyección de la película "La selva esmeralda".

• Día 21, a las 12 horas. Ilusionismo y ventriloquía por Santy el Mago.

• Día 22, a las 12 horas. Cine infantil. Proyección de la película "Las locuras de papá".

• Día 28, a las 12 horas. Cine infantil. Proyección de la película "Los hijos del capitán Grant".

• Día 29, a las 12 horas. Teatro de guiñol y marionetas. Alcarranza presentará "Caperucita Roja".

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

• Día 6, a las 19 horas. Proyección de la película "Tootsie".

• Día 7, a las 12 horas. Proyec-

ción de la película "Las fantasías de Gunny".

• Día 13, a las 19 horas, y día 14, a las 12 horas. Proyección de la película "Kramer contra Kramer".

• Día 20, a las 19 horas, y día 21, a las 12 horas. Proyección de la película "Los cazafantasmas".

• Día 27, a las 19 horas. Proyección de la película "Primera plana".

• Día 28, a las 12 horas. Proyección de la película "La leyenda del lago negro".

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos del Jalón, sin número. Teléf. 213 41 37

• Día 6, a las 18,30 horas. Inauguración del curso con la asistencia del alcalde de Madrid, Juan Barranco. Conferencia de Peridis "Los políticos y sus caricaturas". Actuación de la coral "Federico Chueca".

• Día 7, a las 12 horas. Teatro infantil. "Don tigre y su panda".

• Día 12, a las 19 horas. Homenaje a Federico García Lorca. Escenificación de poemas por la compañía "El rapsoda".

ARGANZUELA



CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, sin número. Teléf. 473 42 22.

• Días 6 y 13, a las 18,30 y a las 20,30 horas. Grupos de terapia para enfermos alcohólicos y familias.

• Día 11, a las 20,30 horas. Tertulia poética "La poesía popular". Todos los miércoles hasta el 2 de diciembre inclusive.

MEDIODIA

CENTRO CULTURAL DE ENTREVÍAS

Mejorana, 27. Teléf. 478 88 63

• Día 5, a las 18 horas. Cine in-

fantil. Proyección de la película "Pato Donald: un pato loco".

• Día 6, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

• Día 12, a las 18 horas. Cine infantil. Proyección de la película "La cabaña del Tío Tom".

• Día 13, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

CENTRO CULTURAL "VALLECAS VILLA"

Paseo de Federico García Lorca, sin número. Teléf. 203 99 48.

• Día 10, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

VALLECAS

CENTRO CULTURAL

Alberto Sánchez

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, sin número. Teléf. 478 27 24.

• Día 12. Inauguración de la exposición "Holografía, arte y ciencia". Abierta hasta el 12 de diciembre, con horario de 10 a 14 horas y de 16 a 21 horas, de lunes a viernes. Sábados y domingos, de 10 a 14 horas.

Talleres creativos en Vallecas y San Blas

En el Centro Cultural "Antonio Machado" de San Blas (Arcos del Jalón, sin número) han comenzado a impartirse talleres de arte dramático, cerámica, dibujo, pintura, danza, expresión corporal y telares. El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta que se cubran todas las plazas, con horario de 11 a 13 horas y de 17 a 19 horas, de lunes a viernes.

Por otra parte, el Centro Cultural "Alberto Sánchez" de Vallecas (Risco de Pelosche, sin número. Teléfono 478 27 24) ofrece clases de solfeo, piano y guitarra, y la Escuela de Vallecas (Sierra Carbonera, 74. Teléfono 437 53 55), de yoga, gimnasia de mantenimiento, vídeo-diseño y maquetas, bicicletas, cometas, dibujo y pintura, cerámica, máscaras y cabezudos, telares, informática, danza moderna, expresión corporal, creatividad infantil, fotografía y danza española.

UN POCO DE TODO

• La Asociación Serie Psicoanalítica (Viriato, 20, primero A, teléfono 593 17 52) va a impartir próximamente el curso "Psicoanálisis según J. Lacan". Las inscripciones pueden realizarse en la sede de dicha asociación con horario de 10 a 14 horas, de lunes a viernes.

• El Centro de Iniciativas de Montaña "Puerto Morcuera" ofrece diferentes rutas a pie para los fines de semana. El 7 y 8 de noviembre el recorrido será por Morcuera, Rascafría y Canencia; el 14 y 15, por Morcuera, Pedriza y Pinilla del Valle, y el 21 y 22, por Morcuera, Canencia y Soto del Real. Los precios oscilan entre las 600 y las 800 pesetas y las inscripciones deben realizarse en la Consejería de Educación y Juventud (Caballero de Gracia, 32), de nueve a catorce horas.

• Hasta el 15 de noviembre permanece abierto el plazo de inscripción en los cursos de diseño gráfico, diseño moda, interpretación, sonido, maquillaje, voz y oratoria, organizados por Clave-Video (Celeste, 17; teléfono 415 23 68). La duración de los cursos es de cuatro meses.

• Dentro del programa de visitas culturales de otoño, organizado por la Junta

Municipal de Chamartín, se incluyen la excursión a Soto del Real, el día 8 de noviembre, y la visita al Museo Sorolla, el día 22. Inscripciones en la sede la Junta (Príncipe de Vergara, 134), de 9 a 14 horas. Todas las visitas son gratuitas.

• Los días 12, 13 y 14 se celebrarán en el Centro de Profesores de Ciudad Lineal (Hermanos García Noblejas, 70) las IV Jornadas Pedagógicas. Para mayor información e inscripciones dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal (Hermanos García Noblejas, 2), del 5 al 10 de noviembre, o al teléfono 268 34 01, extensión 26.

• Una exposición del pintor Rodolfo S. Candelaria permanecerá abierta al público hasta el 14 de noviembre en la sala de exposiciones de la Caja de Madrid (Eloy Gonzalo, 10), con horario de 11 a 13 horas y de 18 a 21 horas, de lunes a viernes.

• En el convento de la Encarnación (plaza de la Encarnación, 1) se celebran todos los domingos misas con música de órgano. Los días 8 y 15 el recital correrá a cargo de Miguel del Barco. Felipe López será el intérprete los días 22 y 29.



Coleccionistas de arte catalanes

El Banco de Bilbao inicia en Madrid su temporada de exposiciones con una muestra en la que están presentes algo más de medio centenar de obras pertenecientes a coleccionistas catalanes. En ella se pueden ver desde creaciones medievales, como la "Majestad Batlló", talla policroma

del siglo XII, hasta pinturas de algunos de los nombres más prestigiosos del siglo XX: Picasso, Dalí, Juan Gris, Oscar Domínguez, María Blanchard, Tapies, Saura, Millares, Guinovart, etcétera, pasado por obras de artistas de la fama de Memling, Bartolomé Bermejo y Van

Dick.

La exposición, que corresponde a una selección de las obras que exhibió la Fundación Conde de Barcelona en la ciudad condal durante los meses de mayo y junio, puede visitarse hasta el 20 de noviembre en el paseo de la Castellana, número 81.

Pintura balear en el Conde Duque

Desde el pasado día 27 las salas del Centro Cultural Conde Duque acogen una exposición titulada "Pintado en Mallorca", que pretende poner de manifiesto la pujanza artística de varios jóvenes artistas insulares.

De los siete artistas aquí reunidos, conviene dedicar especial atención a Ramón Canet -en cierta medida, el más maduro de todos ellos-, Mará Carbonero -por lo que tiene de apasionante su concepto del color- y Pep Canye-

llas -excelente representante de una idea de lo lúdico muy mediterránea-. Junto a ellos, Patxi Echevarría, Joan Riutort, Menéndez Rojas y Antoni Socías (que está exponiendo individualmente en la galería Angel Romero).

JAZZ 1987 MADRID JAZZ

TEATRO ALBENIZ

7 SABADO (19 y 22 horas)

ALBERT COLLINS & THE ICEBREAKERS

8 DOMINGO (21 horas)

JOACHIM KUHN DANIEL HUMAIR JEAN FRANÇOIS JENNY CLARK

VIENNA ART ORCHESTRA

9 LUNES (19 horas)

WAGNER TISO + MANOLO SANLUCAR MICHEL CAMILO TRIO

10 MARTES (21 horas)

RANDY BRECKER BOB BERG QUINTET JOHN SCOFIELD BAND

Con el patrocinio de
Fortuna

18 MIERCOLES (21 horas)

PEDRO ITURRALDE CUARTETO

ANITA O'DAY AND HER QUINTET

19 JUEVES (19 y 22 horas)

ORNETTE COLEMAN ORIGINAL QUARTET

20 VIERNES (21 horas)

UAKTI + ENRIQUE MORENTE TOOTS THIELEMANS + SIVUCA

21 SABADO (21 horas)

BARRY HARRIS QUINTET JOE PASS & HERB ELLIS (Two on the Road)

Venta anticipada en Discoplay (los Sótanos y la Vaguada)

PALACIO DE DEPORTES de la Comunidad de Madrid

12 JUEVES (21 horas)

MEMORIAL JOHN COLTRANE

McCoy Tyner, Elvin Jones, Sonny Fortune, Freddie Hubbard y Reggie Workman

THE LEADERS

Lester Bowie, Chico Freeman, Arthur Blythe, Kirk Lightsey, Cecil McBee y Don Moye

13 VIERNES (21 horas)

TERENCE BLANCHARD & DONALD HARRISON CON CARLOS GONZALBEZ

MILES DAVIS

14 SABADO (21 horas)

UNITED JAZZ + ROCK ENSEMBLE TONY WILLIAMS QUINTET

15 DOMINGO (19 horas)

CHICK COREA ACOUSTIC TRIO SPYRO GYRA

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Todos los días, a partir de las 24 horas

7 SABADO **AZUCAR IMAGINARIO TRANSATLANTIC**

8 DOMINGO **RODA DE SAXOS DAVE THOMAS MAGIC MUSIC**

12 JUEVES **XIMO TEBAR JAZZ QUARTET JIRI STIVIN-RUDOLF DASEK (Checoslovaquia)**

13 VIERNES **HIXKADIX GERARDO NUÑEZ GRUPO**

14 SABADO **NAIMA TOMASZ STANKO GRUPO (Polonia)**

19 JUEVES **TITO ALCEDO CUARTETO MARIA JOAO/AKI TAKASE (Portugal/Japón)**

20 VIERNES **NEOBOP ZE EDUARDO UNIT**

21 SABADO **DONNA HIGHTOWER BIG CHIEF**

Ayuntamiento de Madrid

Comunidad de Madrid

MINISTERIO DE CULTURA



EL NIÑO SUEÑA TRAS SU PASEO POR LA CIUDAD, SUEÑA. JAVIER OLIVARES '87

Pero, ¿hubo otro Madrid sin éste?

Gran Wyoming

Si señor. Hubo un Madrid de tertulia en la calle, a la fresca, cada uno con su silla a ver pasar el tiempo.

Pero entonces no eramos la capital de Europa, eramos la capital del Islam. Para el americano que llegaba a la Prospe en aquel tiempo le resultaba muy difícil saber si aquello era Madrid o El Cairo. Al nativo, sin embargo, no le costaba el más mínimo esfuerzo llegar a la conclusión de que el americano era un "gil". Los dos tenían razón.

La mayor herencia que nos dejaron los musulmanes fue la necesidad de hablar con el vecino, la necesidad de salir de casa para sentirse vivo y esta aglomeración callejera era lo que al forastero llamaba tanto la atención y le llevaba a evocar paisajes orientales.

En la Prospe los niños nos criábamos en la calle. El único requisito que se exigía para salir de casa consistía en abrir la puerta y gritar en ese tono de soprano con el que Dios dota a los niños para que su palabra no se pierda por los rincones: "¡Me voy abajo!". Acto seguido se oía un portazo brutal y el niño ya era libre de correr por las aceras, de jugar a la peonza, a dola, a prusia, de hacer hogueras en los solares, de cazar lagartijas en la huerta el Cayo, de bajar hasta el canalillo (siempre vigilado por aquel guarda cojo, más conocido por el sobrenombre del "cojones"), para coger carpas, etcétera.

Si en los tiempos que corren un niño intentara repetir esta fuga su madre no dudaría en saltar en plancha para placar las canillas de la criatura y, ya con el niño en brazos, se tiraría hipando un par de horas, ante la mirada estupefata y culpable del retoño, que no olvidaría jamás que calle es sinónimo de trinchera.

Cada vez estoy más seguro que si mi infancia fue feliz (que lo fue) no se debió a otra cosa que al enorme espacio que se abría ante mis ojos para hacer lo que me diera la gana. Nunca olvidaré que cuando dábamos el coñazo en algún comercio del barrio salía una voz del mostrador gritando: "¡Niños (con esa Ñ tan castiza), a la calle!" Calle que a nosotros nos sabía a gloria bendita. Ahora los niños, como los perros, llevan correa. Es el signo de nuestro tiempo. El niño ya sabe que en la calle no se juega. Tal vez sepa de mayor que en la calle no se habla ni se altera y entonces, por fin, Madrid será Estocolmo.

La madre que me parió, ¿tan viejo soy que no reconozco el paisaje?

Yo, como Galileo, he visto moverse el mundo.

Madrileño que vienes del mundo te guarda tu mamá, que de la carne, ya te guardará tu pareja.



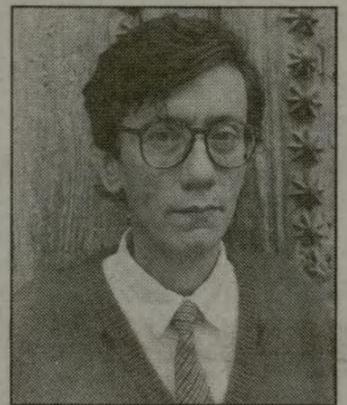
Javier Domingo, periodista, con once años de experiencia en Radio Nacional de España, donde ha dirigido el programa "Hoy en Madrid", ha sido nombrado director de Servicios de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid. En sus manos queda la coordinación de la red de teatros de la Comunidad y la coordinación de los grandes eventos culturales que se celebren en la región, Festival de Otoño, Festival de Cine, Fiesta del Dos de Mayo, etcétera.

Javier Domingo había ocupado anteriormente el cargo de director de Servicios de Cultura del Ayuntamiento madrileño.

Miguel Angel Pascual, chabolista de toda la vida en el Pozo del Tío Raimundo hasta hace poco más de un año, en que le dieron piso nuevo en el barrio como a todos sus vecinos, lleva ya un mes como director del Instituto de la Vivienda de Madrid y máximo responsable del asunto en nuestra Comunidad. Pascual fue presidente de la Asociación de Vecinos de Pozo durante una década y un año de la Federación Provincial de Asociaciones. Ahora, recién llegado al cargo, se ha encontrado al otro lado de despachos y mesas de negociación que ya conocía desde el sector reivindicativo. "Si bien se ha avanzado mucho -reflexiona-, buena parte de los problemas que conocí desde abajo siguen estando presentes." Por eso, en cuatro semanas de trabajo se ha entrevistado con 60 asociaciones vecinales.

Ni Fu Ni Fa es el nombre de una asociación defensora de lo castizo. Su presidente, Juan Rojas, ha hecho de la defensa del madrileñismo un oficio más de

orden moral que económico. Cobrar en plena modernidad veinte duros al mes por un cursillo de chotis es mantener realmente vivo el espíritu de aquellas viejas corralas y verbenas. La asociación, grupo compacto y homogéneo, lo mismo gana todos los concursos de chotis que organiza conferencias o prepara carnavales. Rojas conoce Madrid desde todas las perspectivas, incluida la de fotógrafo costumbrista y de prensa, arte en el que es todo un lince, o mejor dicho, un gato, porque lo suyo de verdad es bailar el chotis en una baldosa con un vaso de agua.



Ricardo Cantalapiedra, más conocido por "Cantalachina", ha presentado su libro "Bestiario urbano", donde se recoge una curiosa fauna barroca e incluso onírica, que podría definir a más de uno de los personajes que toman copas en curiosos antros de las calles madrileñas. El evento no hubiera pasado de eso si no hubiera sido por el "alter ego" de éste, antes conocido cantautor y ahora periodista y poeta. Roky Boleros, decidió que era esta la ocasión idónea para organizar un aparatoso certamen "bolístico" con otros colegas apasionados por el género. Por "Elígame" pasaron, además de numerosos representantes de la fauna y algunos más bien de la flora, los "bolistas" Ricardo Solfa, Alberto Pérez y Ramón "El Oso", y los venidos a este género coyunturalmente, como Moncho Alpuente, Loles León, Pedro Avila y los hermanos "Desperados", además del propio Roky Boleros, que por supuesto, como corresponde a un notable personaje incluso protagonista del género chico, hizo gala del "bien estar" de un vocalista con su "esmoquin" y clavel en el ojal.

MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR
Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID

OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID

- TECNICOS de Administración General
- ADMINISTRATIVOS
- AUXILIARES

Iniciamos NUEVOS GRUPOS

Preparación e Información:

CENTRO del OPOSITOR
Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

BENIDORM en AUTOCAR
SALIDAS EN AUTOCAR todas las SEMANAS
14 días PENSION COMPLETA 22.500 Ptas.
ESTANCIA EN HOTEL ALAMEDA***, A 200 m. DE LA PLAYA

MALLORCA en AVION
SALIDAS TODOS LOS DOMINGOS: AVION I/V, 10.000 Ptas.
7 días PENSION COMPLETA 15.900 Ptas.
14 días PENSION COMPLETA 25.300 Ptas.
ESTANCIA EN HOTEL TRES ESTRELLAS SITUADO EN LA BAHIA DE PALMA

CANARIAS en AVION
SALIDAS TODOS LOS SABADOS: AVION I/V, 16.000 Ptas.
15 NOCHES/COMBINADO: 8 en LAS PALMAS y 7 en TENERIFE
HOTEL MIRAFLORES**/SEGURO DE SOL**, en PENSION COMPLETA 48.500 Ptas.

LOS PRECIOS INCLUYEN: TRANSPORTE EN AUTOCAR o AVION IDA y REGRESO
Traslados en las ISLAS, PENSION COMPLETA y ASISTENCIA DE GUIAS
INFORMES Y RESERVAS

VIAJES BARCELÓ
VIAJES INTEROPA

• C/. SANTA ENGRACIA, 175 (M. Cuatro Caminos) Tel. 253 48 08 • C/. VINARÓZ, 2 (M. Prosperidad) Tel. 415 50 98
• C/. ALCALA, 165 (M. Goya) Tel. 431 33 97 • Avda. BRUSELAS, 51 (M. P. Avenidas) Tel. 255 85 89
• C/. ENCARNACION, 4 (M. Opera) Tel. 521 50 11 • Pto. de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli) Tel. 429 28 46