

531

VILLA DE MADRID

Informativo municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Antonio Regalado

1-15 de Octubre de 1989. Número 153

Rodríguez Sahagún puso de manifiesto las raíces árabes de la ciudad

El alcalde entregó la Llave de Oro de Madrid a Hassan II

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, entregó al rey Hassan II de Marruecos, el pasado día 26 de septiembre, la Llave de Oro de la Ciudad, con motivo de su visita oficial a España. El acto revistió la solemnidad habitual con la presencia del Escuadrón de Lanceros de la Policía Municipal en el marco incomparable de la plaza de la Villa, donde la Corporación en pleno, presidida por el alcalde, dio la bienvenida a Hassan II, mientras la Banda de la Policía interpretaba diversas marchas.

Una vez en el Salón de Plenos, Agustín Rodríguez Sahagún pronunció un discurso de bienvenida en nombre de todos los madrileños, de la Corporación y del suyo propio. Sus primeras palabras fueron para subrayar las raíces árabes de la ciudad, empezando por el propio nombre de Madrid y sus primeras murallas construidas en tiempos de Muhammad I, tercer emir independiente de Córdoba que configuró el núcleo urbano permanente de Magerit o Mayra it, base de lo que hoy es la capital.

«Madrid hoy, majestad —añadió el alcalde—, es una ciudad cosmopolita y moderna, la cuarta de Europa por el número de sus habitantes, en la que viven y trabajan aproximadamente un 10 por 100 de los españoles. Madrid es también una ciudad cultural de primera fila, con ya casi cinco Universidades, museos y teatros de renombre mundial y que, como V. M. bien sabe, tiene ante sí el desafío de ser en 1992 la Capital Cultural de Europa.»

Seguidamente, Rodríguez Sahagún subrayó el carácter

acogedor de la ciudad en la que nadie se siente extraño o forastero como tantas veces se ha reiterado.

Puso también de manifiesto el paso por Madrid todos los años de miles de súbditos marroquíes que trabajan en Europa y vuelven a su país con ocasión de las fiestas islámicas más importantes. Esta calidad de países vecinos pone de manifiesto la necesidad de estrechar estos lazos de lo que era buena prueba el deseo promovido por el rey de Marruecos de establecer un enlace fijo entre África y Europa, a través del estrecho de Gibraltar.

Entendimiento natural

Más adelante, el alcalde indicó que la lógica hacía que la voluntad de los dos países confluyera y que España sea la vía de entendimiento natural de África y el mundo islámico con los pueblos y Gobiernos de la nueva Europa, no sólo como puerta del desarrollo tecnoindustrial, sino como proyección de la figura geopolítica de gran



El alcalde de Madrid durante el discurso de ofrecimiento

alcance que significa la Unión del Magreb Árabe.

«Los europeos —dijo— sabemos bien de las dificultades

que lleva consigo un empeño de tan profundo calado, superando diferencias de regímenes de gobierno, posiciones ideológi-

cas y situaciones económicas diversas. Pero, ciertamente, ello es posible, entre otras cosas, porque es necesario y en eso coincide el arte político. Los españoles somos conscientes de que el éxito de esa empresa no sólo es de interés para los magrebíes, sino también para los europeos.

Entrega de la llave

Finalmente, tras volver a recordar los lazos comunes que unen a ambos países entre los que es buen testimonio el acuerdo de hermanamiento existente entre Madrid y Rabat, el alcalde expresó su seguridad de que en el futuro se abrirán nuevos caminos y como símbolo de ese pasado común, la colaboración presente y de la esperanza de futuro, rindiendo culto a una vieja tradición hospitalaria, hizo entrega a Hassan II de la Llave de Oro de Madrid.

El monarca marroquí agradeció dicha entrega con unas palabras explicando que desde 1979 el Rey Juan Carlos, en su visita a Marruecos, había entreabierto la puerta de la amistad entre ambos países y que con la llave que ahora le había entregado el alcalde de Madrid abriría completamente dicha puerta, pero, una vez abierta, escondería la llave para que nadie pudiera volver a cerrarla.

El Rey recibió al equipo de gobierno

El pasado día 20 de septiembre, el Rey recibió en el Palacio de la Zarzuela al equipo de gobierno municipal en la primera audiencia oficial concedida por el Monarca desde el acceso de Agustín Rodríguez Sahagún a la Alcaldía.

Por otra parte, el alcalde se entrevistó con el presidente del Gobierno, Felipe González, dentro de los encuentros institucionales para buscar soluciones a los problemas que tiene planteados la ciudad. El alcalde planteó, entre otros temas, la necesidad de acelerar los proyectos de mejora de los accesos a Madrid, y la descongestión de Barajas.

(Más información en pág. 5)

EN ESTE NUMERO

Rodríguez Sahagún presidió los actos del Día de la Paz. Pág. 4

Madrid contará con cinco nuevos vertederos. Pág. 9

Chequeo al distrito de Arganzuela. Pág. 16

El vuelo del bailarín Carlos Vilán. Pág. 25

Miró, pintor y caricaturista. Pág. 26

Vuelve la «Loca de Chaillot», con Amparo Rivelles. Pág. 29

Programa deportivo de las escuelas municipales. Pág. 32

La lírica castiza de Chapí. Pág. 33

Elección de «Miss Madrid». Pág. 40

VILLA Joven

El Pleno aplaza la discusión de la Ciudad Olímpica

Aprobada la reforma del estadio Bernabeu

El Pleno del Ayuntamiento, celebrado el pasado día 29 de septiembre, ha dado el visto bueno al Plan Especial de Reforma Interior de la manzana que ocupa el estadio Santiago Bernabeu (Castellana, Concha Espina, Padre Damián y Rafael Salgado), promovido por el Real Madrid Club de Fútbol. Los cuatro grupos aceptaron el proyecto con algunas enmiendas sobre el original: no se cambiará la calificación del suelo que seguirá siendo de «equipamiento deportivo» (en el proyecto se solicitaba su calificación como de «uso de ocio»). El suelo, por otra parte, se cede por un plazo determinado de años, sin que pierda su titularidad pública. Se

impone, por fin, la condición de que el número de plazas para espectadores sentados no baje de 61.000.

En cuanto al aparcamiento previsto en el proyecto, su capacidad será fijada por la Comisión Informativa de Circulación.

Otro de los temas tratados en la sesión, relativo al desarrollo del parque deportivo Ciudad Olímpica de Madrid, fue retirado a instancias del tercer teniente de alcalde, José Luis Garro. La Ponencia Política de revisión del Plan General de Ordenación Urbana se encargará de su estudio.

Fue, sin embargo, aprobado, con el voto favorable de todos los grupos municipales, el

PAU 4 «Valdebernardo Norte y Sur».

En el Area de Urbanismo cabe también mencionar la adjudicación gratuita del derecho de superficie, durante 65 años, en las parcelas de propiedad municipal 1 (A y B), 4 y 6 del Polideportivo Norte, de Orcasitas, a favor de PSV, Sociedad Cooperativa; Pradolongo, Sociedad Cooperativa Limitada, y Nueva Orcasitas, Sociedad Cooperativa Limitada.

El Pleno quedó enterado del nombramiento de Vicente Díaz Zazo como presidente del Consejo de Administración de Refemasa; Pedro García San Nicolás, como director del Patronato de la Feria del Campo.

(Continúa en pág. 4)

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director

ANTONIO REGALADO

Subdirector

FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe

MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura

MANUEL CONDE

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero Bécarras, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Confección

LUIS GARCÍA

Fotografías

JUAN GONZÁLEZ

Y EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.

Casa Cisneros, primera

planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42

y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)

CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)

RAFAEL SERRANO (CDS)

FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad

Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



Drogas

De un tiempo a esta parte estoy viendo cómo la droga se propaga y los drogadictos se cuentan por cientos. Me pregunto de qué sirven los centros de toxicómanos. Estamos de acuerdo en que son una ayuda, pero la droga sigue ahí y nos persigue. Habría que atajar el problema de raíz. ¿Y la policía? No se les ve más que cuando hay manifestaciones o similares. Cada vez que salgo a la calle me encuentro de todo y pienso si es que la policía no lo ve o no mira.

Tampoco estoy de acuerdo con el dinero que hay que pagar por ingresar en una granja o centro de desintoxicación. Los ricos solucionan este problema fácilmente, pero ¿cómo lo resolvemos los pobres? ¿De qué sirven los centros de este tipo si cada día hay más y más drogadictos y resulta que no podemos pagar esa suma de dinero, 100.000 pesetas al mes si no estoy mal informada?

Gemma FERNANDEZ SANCHEZ

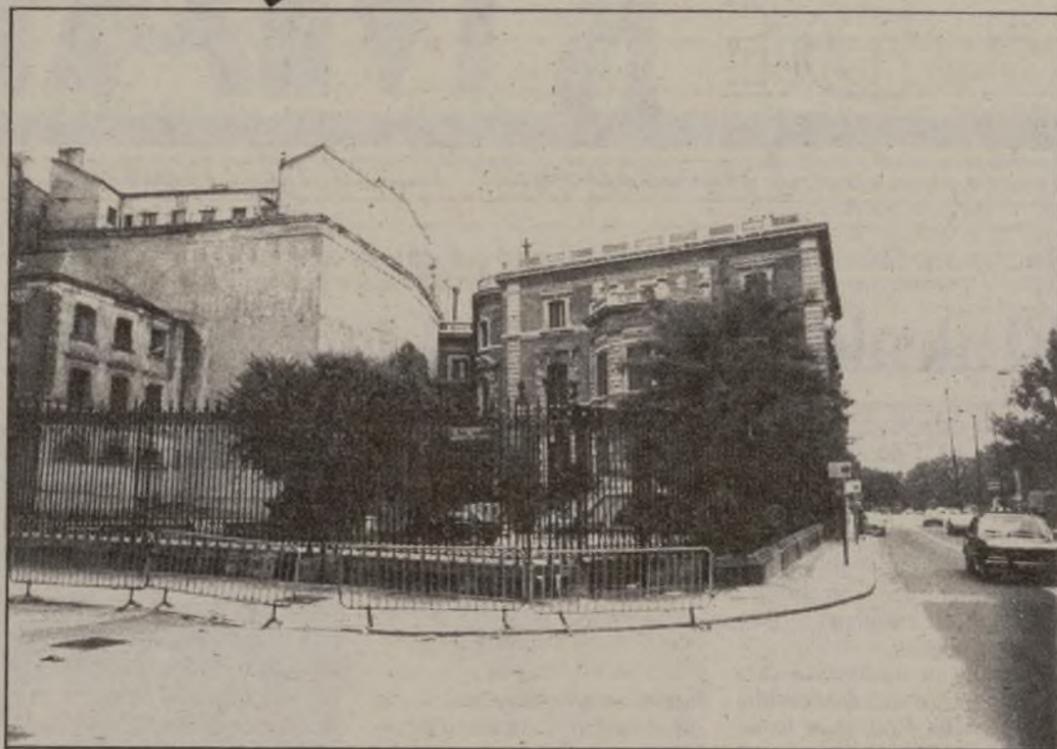
Palacio de Linares

Hace días leí que el Palacio de Linares albergará la futura «Casa de América» para el año 92.

Lo que me ha motivado para escribir esta carta es la denominación y el destino del edificio. Ambos no me parecen inadecuados. Sin embargo, creo que la adquisición del Palacio por parte del Ayuntamiento puede ser una ocasión ideal para reconsiderar su uso y su nombre partiendo de la idea actual.

Hispanoamérica es una vasta área mundial donde la presencia española dejó su huella tras la llegada a la Nueva Tierra. Pero hay naciones —Estados Unidos, Filipinas, Guinea Ecuatorial—, que también son partícipes de la herencia hispánica. Son países donde el idioma español, precisamente, se encuentra en retroceso en mayor o menor medida.

Estas naciones podrían tener



Jardín posterior del Palacio de Linares

cabida en la futura Institución, con lo que ésta adquiriría un contenido amplio y se enriquecería. Nombres como Palacio Hispánico, Palacio de Hispania, Casa Hispánica, Casa de las Naciones Hispánicas o Casa del Mundo Hispánico resultarían significativos para el Palacio.

A los organismos y entidades vinculadas al proyecto quizás les resulte interesante considerar esta propuesta.

Angel PAREJA ARIAS

Más bibliotecas

Soy una estudiante con residencia en el distrito de Vallecas y mi queja es la siguiente.

Parece mentira que en un barrio como éste, cuyos ciudadanos se ven mucho más necesitados del bienestar común, al que debería tener acceso cualquier ser humano, se le restringa aún más este derecho desde el momento que las tres únicas bibliotecas municipales —Biblioteca Municipal de Vallecas, Puerto Monasterio, 2; Biblioteca Municipal Alberto Sánchez, Risco de Peloeche, s/n, y Biblioteca Municipal

Aula Aire Libre, Párroco E. Franco, 3— a pesar de que ya por sí resultan insuficientes, por la cantidad de estudiantes que nos aglutinamos, en agosto permanecieron cerradas, lo que me obligó a desplazarme todos los días —mañana y tarde— hacia una biblioteca popular en Conde de Casal.

Por todo ello suplico y con el debido respeto exijo a quien tenga autoridad, la apertura de estas bibliotecas en el citado mes y además la creación de otras en este distrito.

Asimismo aprovecho para solicitar la instalación de más piscinas públicas porque pongo en conocimiento de la autoridad competente en el asunto, que sólo disfrutamos (si se puede llamar disfrutar) de una pequeña piscina municipal en Arroyo del Olivar, 61, que siempre está abarrotada de público.

Charo MARQUEZ

ta Municipal del distrito de Latina nos ha puesto en la terraza. Este acontecimiento nos hace estar felices, contentos y agradecidos, y si a esto añadimos lo ya conseguido vemos que la Junta de gobierno del centro ha trabajado y rematado bien lo que hace años se inició, por lo cual bien se merece nuestro aplauso.

Ahora sólo falta que los ediles municipales de nuestro distrito hagan suyo nuestro sentir, y autoricen poner la peluquería de señoras en el sitio que les tenemos indicado, para que el sueño de las abuelitas no sea una quimera y puedan tener servicios mañana y tarde sin necesidad de tener que hacer cola.

Esta petición humana y social sólo necesita de un poco de interés por parte de nuestras autoridades y la esperamos con ilusión.

Angel ESCRIBANO

Peluquería

Nunca es tarde si la dicha es buena. Al fin todos los compañeros del Centro de la Tercera Edad «Ciudad de México» podremos jugar y tomar el fresco gracias a los toldos que la Jun-

FE DE ERRATAS

En la página 27 del n.º 152 de VILLA DE MADRID se publicaba una entrevista con Antonio Moneo. Por error aparecía el apellido Moreno.

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFICIL!

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SOMOS FABRICANTES

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS. SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS 269 00 11
J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14 (Ahora c/. de Julio Palacios) Escalera Derecha, 1.º B TELEF. 733 78 35



490 PLAZAS POLICIA MUNICIPAL DE MADRID

- Graduado escolar o similar.
- Talla: 1,70 metros hombres y 1,65 metros mujeres.
- Edad: Mayores de 21 años y menores de 31.
- Nuevo Programa de temas.

COMIENZO INMEDIATO DE LAS CLASES APRESURESE

Academia Caballero

SAN LORENZO, 11 (JUNTO A HORTALEZA, 67) Telf. (91) 308 03 23-24 - 28004 MADRID

Casa de Cisneros

La inevitable colaboración institucional

Por AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN

TRES acontecimientos trascendentales, y de distinto signo, han marcado la actualidad del Ayuntamiento de Madrid en los últimos quince días. La audiencia de S. M. el Rey al nuevo equipo de gobierno; la entrevista con el presidente del Gobierno, don Felipe González, y la visita a la Casa Consistorial del Rey Hassan II de Marruecos.

Los hechos se han precipitado, positivamente, de tal manera, que desbordan, sin querer, lo cotidiano.

La audiencia real que don Juan Carlos tuvo a bien concederme para que le presentara el nuevo equipo de gobierno municipal representa el estímulo que uno necesita para afrontar las dificultades. «Yo siempre estoy con el Ayuntamiento de Madrid y con todos los madrileños», nos alentaba nuestro Monarca. La audiencia regia rompió el protocolo para constatar, de una forma entrañable, que Su Majestad está «plenamente informado de los problemas de nuestra capital». Y los

padece también, claro está.

La entrevista con el presidente del Ejecutivo en funciones, don Felipe González, de casi dos horas de duración, discurrió por los senderos de la cordialidad y el entendimiento. Yo le solicité al presidente la creación de un órgano de colaboración permanente a fin de abordar conjuntamente las graves carencias que tiene nuestra ciudad.

Estudiamos largamente también las soluciones de «accesos» empezando por Barajas-aeropuerto para analizar, en profundidad después, la terminación de la M-30, la puesta en marcha de la M-40, los estudios de la M-50 y perfilar la M-60.

Madrid, Capital Europea de la Cultura, Madrid'92, será la puerta de entrada de cientos de miles de extranjeros a España. Y no podemos defraudar a quienes vienen de lejos para visitar también Barcelona y Sevilla. «Estamos hablando —le dije al presidente— de necesidades urgentes. En 1992, —le recordé al señor González— Madrid puede estar

al borde del colapso en materia de tráfico aéreo y de acceso a la capital».

Debo agradecer la receptividad del inquilino de la Moncloa porque, en este punto, al igual que todos nosotros, estamos condenados a entendernos. La colaboración de los poderes públicos, sea cual sea el color político que representemos, resulta necesaria e inevitable porque, el fin que perseguimos, es el mismo: servir a los ciudadanos.

Y hablamos en Moncloa, cómo no, e inevitablemente, de dinero. Porque no es suficiente la voluntad política. Quiero creer que el Ejecutivo que salga de las urnas reflejará generosamente esta preocupación común, en los Presupuestos Generales del 90. Porque el tiempo corre contra todos.

Por último, quisiera referirme a la respetuosa bienvenida que en nombre del pueblo de Madrid, dirigí el pasado día 26 al Rey Hassan II de Marruecos. Le hablé de que alcalde y Madrid son palabras árabes. Que ésta es una ciudad en la que nadie se siente extraño o fo-

rastero. Le expresé mi deseo de hacer realidad ese enlace fijo entre dos continentes por Gibraltar y añadí: «Está dentro de la más pura lógica que España sea la vía de entendimiento natural de Africa y el mundo islámico con los pueblos y gobiernos de la nueva Europa». Y abogué esperanzado por el Gran Magreb.

Me detuve, tras repasar la historia compartida, en el acuerdo de hermanamiento existente entre Rabat y Madrid señalando que para el futuro «sabremos todos encontrar y abrir nuevos caminos».

Y en nombre de los ciudadanos de Magerit o Mayra it y como Al Qadi (alcalde), que en el medioevo administraba justicia y simultáneamente presidía el Concejo o Municipio le hice entrega a Su Majestad, de la Llave de Oro de la ciudad de Madrid, «que os acoge con respeto y muestra su afecto por el pueblo marroquí».

Quince días plenos de vida política local para este alcalde, que no ha cumplido aún los 100 primeros días de mandato.



«Yo siempre estoy con el Ayuntamiento de Madrid y con todos los madrileños», dijo el Rey

«La colaboración de los poderes públicos, sea cual sea el color político que representemos, resulta necesaria e inevitable»

PASEANTE EN CORTE

Madrid, empapelado

Como decía «El Guerra», primer «Califa» taurino cordobés, «hay gente para todo». Utilizaba la frase ante casos «raros» y, ya se sabe, lo atípico es criterio personal y a veces intransferible. Quizás deba definirse como «artista», manga ancha en la que entran cosas incluso anti-artísticas, a un titulado escultor que lo empapela todo, desde un puente del Sena hasta un rascacielos neoyorquino.

Pretendió «actuar» también en la Villa y Corte. Pero en este tiempo y hora resultaría tan inoportuno como llevar una botella de vino a las bodegas o uvas, de poste, a la vendimia. Si, porque ahora encontraría exagerada competencia, mayormente de los partidos políticos que son los que se encargan de tarea tal. Muy pronto se harán dueños de la calle sus afiliados o mercenarios

propagandísticos, cuya presencia nos aconseja no detenernos ni para tomar respiración, salvo que no nos importe convertirnos todos en auténticos «empapelados».

Las ciudades, como mujeres coquetas o descuidadas, cambian de aspecto en algunas ocasiones. Cual las primeras, si los municipios o el buen gusto aconsejan limpiar, pintar las fachadas. Tarea ésta que con calderos llenos de cal y una brocha, realizaban frecuentemente las mujeres andaluzas. ¡Así tienen de blancos esos pueblos que parecen un decorado lorquiano!

El descuido, aunque felizmente es periódico y provisional, llega con las elecciones. No le extrañe a nadie que en la campaña de captación de votos aparezcan empapeladas incluso la Cibeles y la Puerta de Alcalá —¡mírala, mírala!



amén de otros monumentos típicos madrileños.

La fiebre de encolar y pegar «posters» aumenta gradual y febrilmente a medida que se acerca el día señalado para acudir a las urnas.

Durante unos días se repetirán las veras efigies, que eclipsan a las «estrellas» de los carteles cinematográficos de nuestro Broadway: la Gran Vía, los retratos de los líderes. Junto a los González, Suárez, Aznar, Anguita, los «slogan» y las recomendaciones, casi órdenes, que rezan «Vote a...». Un reclamo es la abreviatura de las promesas de los programas electorales.

El caso es que, cuando menos hasta bien cercanas las Navidades, no precisamente del artista/empapelador. Madrid —¡claro que sí!— «empapela» sola.

Antonio D. OLANO
Ilustración: SALAS



JUAN GONZALEZ

El alcalde de Madrid, en el momento de firmar el comunicado de adhesión

Madrid apuesta por la paz

Durante la jornada del 19 de septiembre, declarada por la ONU Día Internacional de la Paz, se sucedieron en todo el mundo declaraciones en favor del cese de las hostilidades bélicas. Las organizaciones españolas, premiadas con la distinción de Mensajeros de la Paz por Naciones Unidas, organizaron una jornada de reflexión sobre la Paz y el Desarme que fue clausurada por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún.

«Estamos aquí reunidos para identificarnos con los más antiguos y nobles propósitos del hombre: la convivencia en paz, solidaridad, justicia y libertad», señaló Rodríguez Sahagún, quien ocupa la presidencia de la Unión de Ciudades por la Paz. «Desgraciadamente, la realidad de estos propósitos en el mundo se ha visto con frecuencia frustrada como si se tratara de un curso ineludible en la historia del hombre», añadió.

El salón de actos de Cruz Roja, en la calle Federico Rubio y Gali, había acogido a numerosas personalidades y especialistas en control de armamentos y política de bloques para participar en las conferencias organizadas por la Asociación de Naciones Unidas en España, los Ayuntamientos de Hospitalet y Madrid, el Centro de Investigación Pignatelli, el Centro de Investigación para la Paz, el Centro de Investigaciones y Promoción Iberoamericana-Europa, Instituto de Estudios y Formación de la Cruz Roja Española, el Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad y la Asociación Paz y Cooperación, entidades que han recibido el premio «Mensajeros de la Paz de Naciones Unidas».

Durante la mañana del día 19, un martes soleado, miles de madrileños se acercaron a la plaza de la Villa para estampar su firma en un manifiesto de adhesión a la paz mundial.

Agustín Rodríguez Sahagún pidió a los ciudadanos que alzaran sus voces por la paz, considerada por el alcalde «la más hermosa de las causas».

En el discurso pronunciado en el salón de actos de Cruz Roja, Rodríguez Sahagún señaló que «Pese al establecimiento de un nuevo orden internacional en el que las naciones que detentan mayor riqueza comienzan a comprender que su seguridad no estriba en reforzar esa riqueza, sino en repartirla mejor con quienes carecen de todo, los hábitos de toda una época edificada para la guerra como último discurso, se presentan difíciles de sustituir en la mentalidad y en las normas de conducta».

Guerras santas

El alcalde reflexionó sobre las autojustificaciones que a veces se buscan los promotores de iniciativas bélicas. «¿Tiene acaso razón Jean Anouilh, el insigne dramaturgo, cuando escribió con amarga lucidez: todas las guerras son santas. Os desafío a que encontréis un beligerante que no crea tener el cielo de su parte? Sahagún rechazó los fanatismos. «Toda religión, toda política que precisa defenderse por las armas o la muerte, ni es política, ni es religión, sino que es secta, y como tal abierta a la impiedad y el desatino; es decir, encamada a su propia destrucción».

El alcalde terminó su discurso con un mensaje optimista. «El día de hoy, dijo, es un buen momento para renovar nuestro compromiso. Madrid —como Ciudad Mensajera de la Paz— se siente orgullosa de acogeros en esta conmemoración... Pongámonos juntos a trabajar por la más hermosa de las causas; la causa de la convivencia en paz y justicia».

Reforma del Bernabeu

(Viene de pág. 1)

Asimismo Luis María Huete, será el responsable de la dirección y gestión del servicio de Programación y Empleo. Quedó enterado, además, del nombramiento de Félix López Rey como vocal de la Junta Rectora del IMD y de Francisco Garrido y Francisco Herrera como vocales de la Comisión Especial de Cuentas.

Con la abstención del PSOE e IU, se aprobaron las nuevas tarifas de taxi (bajada de bandera, 105 pesetas; kilómetro recorrido, 45 pesetas; hora de parada, 1.130 pesetas). Se aprobaron, igualmente con el voto negativo de PSOE e IU, la nueva composición de las Juntas Municipales de Distrito, que estarán formadas por 17 miembros: siete del PSOE, seis del PP, tres del CDS y uno de IU.

Se retiraron, en cambio, las propuestas de adjudicación de las escuelas infantiles Navas de Tolosa y Plata y Castañar. Según el ex concejal de Cultura Ramón Herrero, existe un in-

forme de los Servicios Técnicos de Educación que califican con un 2 (sobre 10) el proyecto de Amalia Tenorio, a quien se iba a conceder la primera escuela citada, en tanto se puntúa con un 10 otro proyecto presentado por el equipo Yambore.

Fuera del orden del día se debatieron otros puntos, entre ellos, varias proposiciones y preguntas presentadas por el grupo socialista. Jesús Espelós, planteó la petición de un Pleno monográfico sobre vivienda, que fue aceptada. José Luis Garro anunció, al hilo de esta propuesta, que para el Gobierno es preferente el Plan 18.000.

También fue aceptada la propuesta de convocar una Comisión Informativa de Circulación para tratar de los proyectos del Gobierno. A este respecto, el concejal del área, Eduardo Larraz, afirmó que se va a continuar con los planes sobre el carril bici de la Casa de Campo y el llamado Plan Recta.

Se enviaron a Comisión correspondiente otras dos proposiciones, la primera, referida a la ejecución mediante expropiación de fincas declaradas en ruina, y la otra, sobre la redacción de un Plan Especial de la Casa de Campo para su mejora y preservación.

En el turno de ruegos, Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde, respondió al Grupo Socialista que de momento van a continuar los mismos presidentes en las Comisiones Informativas.

El Pleno concluyó con una pregunta del portavoz adjunto socialista, Luis Larroque, al alcalde Rodríguez Sahagún, sobre el hecho de que el concejal Ramón Tamames no hubiese declarado sus intereses económicos en Cava Baja, 30. Álvarez del Manzano dijo que Tamames responde de sus propios hechos y que según el informe que se ha pedido a Secretaría General se tomarán las oportunas actuaciones.

Nuevo mapa de Policía Municipal



Una dotación de 220 policías controlarán las calles conflictivas

El Ayuntamiento ha aprobado la reestructuración de la Policía Municipal propuesta por el Área de Seguridad, de la que es concejal Fernando Bocanegra. Según este Plan, desaparecen las 21 agrupaciones de distrito y se divide la plantilla en cuatro sectores, al mando cada uno de ellos de un subinspector. La zona I agrupa los distritos de Centro, Tetuán, Chamberí, Fuencarral y Moncloa, con una dotación de 799 agentes. La zona II la componen Arganzuela, Latina, Carabanchel, Usera y Villaverde, con 414 guardias. La zona III la forman Retiro, Puente de Vallecas, Villa de Vallecas, Moratalaz y Vicálvaro con 414 funcionarios. Y la zona IV incluye Salamanca, Chamartín, Ciudad Lineal, Hortaleza, San Blas y Barajas, con 545 agentes.

La Inspección de División Territorial, de la que dependen

las cuatro zonas, contará, pues, con una dotación de 2.172 agentes.

Por otra parte, la División de Asuntos Generales dispondrá de 1.361, así repartidos: 220 controlarán calles conflictivas como la Ballesta o las de Argüelles; 155 escoltarán a las autoridades y ayudarán en la regulación del tráfico; 159 investigarán accidentes, harán controles de alcoholemia y vigilarán la M-30; 143 alternarán sus funciones en el escuadrón y la banda de música con el tráfico y la vigilancia de los parques a caballo; 204 irán en las grúas municipales hasta que este servicio se remodele; 152 estarán en los edificios municipales; 293 en oficinas de la propia policía y 36 se dedicarán a Formación y Estudios.

A éstos se sumarán en noviembre 334 nuevos agentes. CSIF, UGT, CCOO y CPPM suscribieron el pasado 25 de

septiembre un acuerdo en el que se valora positivamente la reestructuración propuesta y el clima de diálogo existente entre ellos y el equipo de gobierno, y apoya la creación de una comisión (presidida por el cuarto teniente de alcalde, Carlos López Collado, e integrada por representantes de los sindicatos y técnicos del Área de Seguridad) que supervisará el proyecto y tomará decisiones al respecto.

El grupo socialista se abstuvo en la votación sobre la reestructuración de la Policía, proyecto que presentó el concejal Fernando Bocanegra, y que tuvo los votos a favor de PP, CDS e Izquierda Unida. Ginés Meléndez, anterior responsable del área, manifestó que este Plan supone un paso atrás en la vía de descentralización que procuró el anterior equipo de gobierno.

El equipo de gobierno recibido por el Rey, y Rodríguez Sahagún por Felipe González

Intensa actividad institucional de la alcaldía

Dos importantes acontecimientos han protagonizado la actividad municipal del alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, en la última decena de septiembre. El primero de ellos fue la audiencia que el rey concedió al nuevo equipo de gobierno municipal, y el segundo la entrevista mantenida por el alcalde con el presidente del Gobierno, Felipe González, en la que le expuso la necesidad de acelerar las obras de los accesos a Madrid, mejorar el aeropuerto de Barajas y las comunicaciones con el mismo, programar de forma inmediata el proyecto de la M-50 y empezar a estudiar la M-60. Asimismo expuso la idea de la necesidad de crear un órgano permanente de coordinación entre el Gobierno, el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma que facilite la resolución de los problemas que puedan surgir en los proyectos de participación de estas instituciones.

La audiencia del Rey se produjo en el palacio de la Zarzuela el pasado 20 de septiembre. En la mañana de ese día, el alcalde de Madrid presentó a don Juan Carlos a los miembros del nuevo equipo de gobierno municipal.

Al finalizar la visita, Rodríguez Sahagún declaró que «el Rey, como primer vecino de la capital de España, es buen conocedor de los problemas de su ciudad. Le he visto plenamente informado ellos».

El Rey expresó al alcalde su deseo de que las instancias que tienen la responsabilidad de abordar soluciones —el Gobierno de la nación, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento— encuentren las vías para que los problemas queden resueltos en el plazo más breve posible.

Tanto el PSOE como Izquierda Unida mostraron su disconformidad por como había sido planteada esta visita del equipo de gobierno a la Casa Real, ya que todas las anteriores, desde 1979, con la implantación de la democracia se han realizado de forma institu-



Don Juan Carlos con el equipo de gobierno municipal tras la audiencia en la Zarzuela



Agustín Rodríguez Sahagún durante su entrevista con Felipe González

cional con asistencia de todos los miembros de la Corporación y no sólo los del equipo de gobierno. En posterior rueda de prensa el alcalde puntualizó que al tratarse de un nuevo equipo de gobierno y no de una nueva corporación se había considerado oportuno acudir en dicha calidad.

Dos días después —el 22 de septiembre— Rodríguez Sahagún se entrevistó con el presidente del Gobierno, Felipe González, de quien había solicitado colaboración y apoyo institucional para que Madrid, ante el importante reto del año 1992, pueda dar una imagen de ciudad preparada para atender

adecuadamente las demandas de servicios de sus vecinos y visitantes, especialmente en materia de tráfico y transportes.

Entre las cuestiones tratadas con el presidente del Gobierno, y previamente con el ministro de Obras Públicas, Sáenz de Cosculluela, con quien el alcalde había mantenido una en-

travista dos días antes, destacaron las siguientes:

Necesidad de un nuevo aeropuerto

Rodríguez Sahagún expuso a Felipe González la necesidad de que Madrid cuente con un segundo aeropuerto para atender el incremento del tráfico aéreo que se prevé y que en 1992 puede situar a Barajas al borde del caos. El alcalde expresó que también aceptaría la ampliación del actual aeropuerto de Barajas como alternativa más rápida.

Accesos

El alcalde solicitó igualmente la aceleración de las obras del nudo de O'Donnell, para mejorar los accesos a Barajas; que se modifique el trazado de la M-40 en la zona Norte para evitar su coincidencia con la M-30; que se emprenda de forma inmediata el diseño de la futura M-50 que sirva para desviar todo el tráfico de paso, en especial el de camiones e incluso empezar a «diseñar o soñar» la M-60.

Trenes de cercanías

Para atender debidamente el previsto incremento del tráfico ferroviario de cercanías cuando se concluya el actual plan en ejecución, el alcalde pidió un mayor ritmo de entregas en los coches contratados y que las cien unidades previstas se amplíen a doscientas.

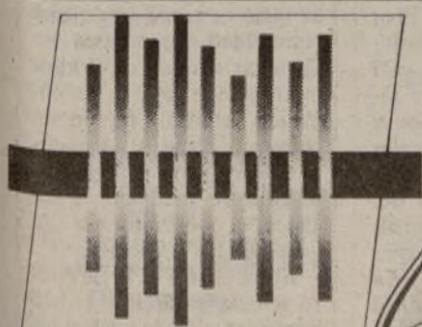
Organo de coordinación

Finalmente, Rodríguez Sahagún expuso a Felipe González la idea de que sería muy eficaz contar con un órgano de coordinación entre el Gobierno, la Comunidad y el Ayuntamiento en todas las cuestiones en que participen las indicadas instituciones.

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

DENON '88/89
Componentes HI-FI TECNOLOGIA DE PUNTA EN VANGUARDIA DE LA ERA DIGITAL



RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels: 276 6970 - 276 71 52- Alfoll, 2 Tel: 8900068 EL ESCORIAL

VILLA DE MADRID / 1-15 OCTUBRE 1989

La concejala de Servicios Sociales solicita que no se den limosnas

La mitad de los niños mendigos son alquilados

Los primeros datos obtenidos desde el comienzo de la campaña iniciada por el Ayuntamiento contra la mendicidad infantil, a primeros de septiembre, demuestran que los niños recogidos en la calle no presentan síntomas de desnutrición, algunos son adormecidos para despertar la lástima de los transeúntes y casi un 50 por 100 de los que se encuentran han sido alquilados por sus padres.

Hasta el momento el Ayuntamiento ha recogido a 11 chavales que han pasado a dependencias de la Comunidad Autónoma de Madrid. La concejala de Servicios Sociales, Carmen Díaz Mares, ha manifestado que se ha observado una disminución en el número de niños que piden limosnas en la calle y que probablemente sea debido a que ha corrido la voz sobre una serie de actuaciones, entre ellas la aplicación del Código Penal que permite retirar la patria potestad a los adultos que inflijan malos tratos o exploten a los pequeños.

La responsable de Servicios Sociales ha anunciado una campaña publicitaria para comienzos de octubre, en colaboración con la Comunidad Autónoma de Madrid, orientada a recabar la colaboración de los ciudadanos en la erradicación de la mendicidad. El proyecto, cuantificado económicamente en 20 millones de pesetas, instalará un Servicio de Información Telefónica de Atención de Emergencias (SITADE), con el número 900 10 03 33 al que se puede llamar cuando se localicen niños mendigos. La po-



La colaboración ciudadana es necesaria para erradicar la mendicidad infantil

licia los recogerá y trasladará a los Centros de Acogida de Hortaleza o de Colmenar, dependiendo de la edad.

Portugueses

Por otra parte, la concejala de Servicios Sociales ha mante-

nido una reunión con el cónsul portugués, Joao Brito Cámara, para establecer una línea de colaboración que solucione el tema de la mendicidad portuguesa que supone el 40 por 100 de las personas que piden limosna en Madrid.

La aplicación de la ley de Extranjería permite que estas

personas sean internadas en el Centro de Moratalaz durante un máximo de 40 días antes de ser extraditados a su país. «El problema», señala Díaz Mares, es que a los dos o tres días vuelven al mismo sitio. La ley no servirá de nada si no establecemos una colaboración inmediata y cerrada».

PSOE e IU, preocupados por el futuro del Plan 18.000 Viviendas

En la reunión de la Comisión de Urbanismo, celebrada el pasado 21 de septiembre, el responsable de Obras Públicas y Urbanismo, el concejal popular Enrique Villoria, manifestó la voluntad política del equipo de Gobierno de asumir la realización del Plan 18.000, iniciado por el anterior Gobierno socialista y orientado a construir en la capital 18.000 viviendas sociales. Los grupos de la oposición han manifestado, no obstante, su preocupación sobre el futuro de este programa, a la vista de la demora que ha sufrido sobre los plazos previstos.

El anterior responsable de Urbanismo, Jesús Espelosín, ha manifestado que el actual

Gobierno conservador no ha llevado el tema al Pleno y el Plan lleva un retraso de dos meses, con lo cual es imposible de que se puedan cumplir los plazos para adjudicar el suelo este mismo año. Espelosín manifestó su preocupación por el informe presentado por la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV), y considera que los estudios que se están realizando servirán de excusa para retrasar el tratamiento de este tema hasta el Pleno de noviembre. El PSOE ha solicitado un Pleno monográfico para tratar la política de vivienda.

La EMV ha encargado dos estudios sobre los terrenos en los que está previsto construir las 18.000 viviendas. Según re-

cordó Espelosín, el Plan es una oferta de suelo que estará disponible durante los años 1989, 1990 y 1991, pero que se pretende adjudicar simultáneamente en este año para que los beneficiarios puedan preparar la financiación, proyectos, licencias, etc., de manera que estos trámites culminen con el proceso de preparación del suelo.

De acuerdo a estas mismas fuentes, era conocido de todos los grupos políticos, que votaron el Plan 18.000, que sólo una parte del suelo está inscrita en estos momentos en el Registro de la Propiedad a nombre del Ayuntamiento de Madrid, por lo que encargar un estudio sobre este tema es una

redundancia, además de una inutilidad.

Francisco Herrera, portavoz de Izquierda Unida, ha señalado que, según el informe presentado por la EMV en la Comisión de Urbanismo, el Plan 18.000 quedará reducido solamente a 4.000 viviendas. «En el mejor de las hipótesis se sacarán a concurso público en el mes de noviembre 50 parcelas para construir 4.000 viviendas». Según Herrera, las demoras en los plazos de ejecución suponen «un vaciamiento del programa 18.000». «En función de los plazos que se nos han dado, añade, todo apunta a que se tardarán por lo menos otros cuatro años en gestionar el conjunto de las 18.000.»

15 DIAS

Promadrid. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha sido elegido presidente de Promadrid, S. A., empresa creada con el objeto de promocionar y desarrollar económicamente a la capital de España. En el último Consejo de Administración celebrado el 19 de septiembre, fueron nombrados consejeros los concejales Carlos López Collado y Pedro Ortiz, ambos del PP, Fernando López-Amor, CDS y Luis Larroque, PSOE.

En Promadrid, S. A., intervienen la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid como socios mayoritarios, además de la CEIM, la Cámara de Comercio y la Fundación Amigos de Madrid.

Obras. Con el fin de que las obras que realizan en la calle las compañías de servicios, el Ayuntamiento exigirá a partir del 1 de octubre que todas y cada una de estas intervenciones cuenten con la debida señalización, indiquen la compañía o entidad responsable y acoten el recinto de manera que garanticen la seguridad de los viandantes. De no ser así, la obra será suspendida, según explicó el responsable de Infraestructuras y Obras Públicas, Enrique Villoria.

Una comisión propuesta por dicha concejalía, y que estará integrada por técnicos municipales y de las compañías de servicio responsables de la mayoría de las calas y canalizaciones que se efectúan en las calles de Madrid, estudiará los plazos de ejecución, seguridad y concesión de licencias.

Antidroga. El Ayuntamiento de Madrid abrirá tres nuevos Centros de Atención a Drogodependientes (CAD) en los distritos de Centro, Ciudad Lineal y Arganzuela, según informó la concejala responsable del Área de Servicios Sociales, Carmen Díaz Mares, después de la reunión de la Comisión Antidroga del 25 de septiembre. Asimismo, la concejala anunció la creación de una comunidad terapéutica en un lugar situado a 50 kilómetros de la capital. La comisión estudió también un convenio entre el Ayuntamiento y Cáritas para la formación de mediadores sociales y coordinadores de grupo.

Entre el 16 y el 19 de enero se celebrarán en Madrid unas jornadas de «Alcaldes contra la droga», que presidirá la Reina doña Sofía.



El nuevo equipo de gobierno reestructura la policía

Uno de los primeros temas tratados por el nuevo equipo de gobierno ha sido la reestructuración de la Policía Municipal aprobada con el apoyo de IU,

el respaldo de las centrales sindicales y la abstención del PSOE, por considerar que se va a producir una desconexión entre el cuerpo policial y la proble-

mática de los 21 distritos madrileños. Esta reestructuración quiere dar respuesta a una de las principales demandas sociales, la seguridad ciudadana.

Una de las cosas con las que se congratula el actual responsable del área de Seguridad, Fernando Bocanegra, concejal de CDS, es de haber contado con el respaldo del propio cuerpo, vía centrales sindicales. «Hemos tenido un amplio consenso afirma Bocanegra—por el apoyo dado tanto por los representantes de los trabajadores como por el grupo de IU. Es un buen principio para algo que supondrá, sin duda, un avance para la ciudad».

Félix López Rey, concejal de IU, se muestra también satisfecho por lo que denomina «el cambio de estilo» a la hora de enfocar y abordar los problemas. «De entrada —comenta López Rey— nos parece muy positivo el hecho de que se haya producido esta entente cordial entre la Concejalía y los sindicatos porque se ha dado la posibilidad a los verdaderos protagonistas, los policías, que desarrollan sus tareas en la calle, de participar en el proyecto y esto redundará en beneficio de todos».

Obstrucción

Un «cambio de estilo» con el que no está de acuerdo Ginés Meléndez, concejal de Seguridad en el anterior equipo de gobierno socialista quien acusa al actual responsable de mantener una actitud cercana a la soberbia. «Mientras CDS predica todos los días la transparencia en la actuación, en esa ocasión ha hecho gala de obstrucción y deslealtad institucional, al no haber querido aclararnos todas las preguntas que planteamos, impidiéndonos así ejercer un papel de oposición constructiva».

Crítica que no deja de sorprender al concejal del PP, José Ignacio Echeverría. «Me llama la atención —comenta— que el anterior equipo de gobierno haga la labor crítica que está haciendo, cuando han estado ocho años en el poder, y la policía ha sufrido varias reestructuraciones. La última la hizo García Horcajo y fue incapaz de convencer a nadie de su idoneidad, salvo a su propio grupo».

Polivalencia

Echeverría resume los objetivos que se pretenden cubrir con esta reestructuración. «Una mayor y mejor utilización de los efectivos, la reducción de la burocracia y una mayor

coordinación en las actuaciones y también más control, para que el ciudadano vea que la Policía Municipal está en la calle».

Para garantizar el cumplimiento de estos objetivos se han desmontado las subinspectorías centralizadas, según explica Bocanegra, refundiéndose en cuatro zonas policiales «y se envían así 800 policías a los distritos, en los que va a haber un montaje total de 2.180 agentes». También se crea una unidad de vigilancia administrativa, a la que se destinará los policías mayores de 50 años que junto con la Unidad de Tráfico y la de seguridad estará al mando de un subinspector «Es decir —explica Bocanegra— de un mando unificado que llevará la responsabilidad de las tres unidades y actuará con criterios profesionales».

Un último aspecto a destacar es el carácter polivalente de todos los números «donde no se realizarán sólo funciones de tráfico o de seguridad, sino ambas a la vez, sin olvidar la vigilancia para que se cumplan ordenanzas, reglamentos y bandos».

De este último aspecto duda Ginés Meléndez al reconocer que «el policía es relativamente eficaz regulando el tráfico y creemos que esta policía estática y semafórica va siempre en detrimento de la seguridad ciudadana». Para el edil socialista se trata de un problema «de ambición del titular del área. Bocanegra quiere hacer un escapate de la ciudad pero nosotros dudamos de la eficacia de este modelo».

Félix López Rey reconoce la mayor presencia policial en la

calle pero se queja de que sólo realiza labores de tráfico mientras «que hace meses que no se ve una pareja de policía paseando por los barrios».

Policía de barrio

Este ha sido uno de los temas que mayor polémica ha suscitado en todas las comisiones informativas de los últimos meses. Es el Guadiana, como lo define López Rey que «aparece y desaparece, pero que nunca ha llegado a existir. Ha sido una pura pantomima, utilizada sólo con fines electorales».

Ginés Meléndez afirma, por el contrario, que siempre ha existido presencia policial en los barrios, aunque haya sido de forma embrionaria y culpa de esta débil presencia a la carencia de efectivos. «El centro derecho sabe —explica Meléndez— que para hacerla realmente efectiva se necesita un incremento del número de policías. Con los 1.400 nuevos agentes más los 344 que saldrán de la Academia el próximo mes, el nuevo Equipo de Gobierno sí podría instrumentar una nueva policía de barrio».

José Ignacio Echeverría cree que la utilización más racional y óptima de todos los efectivos, contemplada en la nueva organización «permitirá satisfacer esta demanda ciudadana y asegurar que habrá policía de barrio o de manzana, como quiera denominarse».

Avance

Fernando Bocanegra rechaza la acusación del PSOE de que la reestructuración fomentará la desconexión entre la policía y los problemas de los distritos. «Hasta ahora no había policía de barrio, por tanto, cualquier mejora que se haga siempre va a suponer un avance. Vamos a acercar la policía a los distritos, pero con un mando policial no como hasta ahora que dependía de cada Junta Municipal».

En definitiva la reestructuración está en marcha y, mientras el equipo de gobierno cree que el beneplácito otorgado por las fuerzas sindicales es una muestra del talante negociador de los nuevos responsables y una garantía de funcionamiento, el PSOE insiste en que se va a producir una pérdida importante de efectivos en los barrios a favor de 3 ó 4 distritos centrales.

Pilar ALLER
Ana S. NIÑO



Los agentes de la Policía Municipal realizarán indistintamente funciones de tráfico y de seguridad

Fernando Bocanegra:

«Hasta ahora no ha existido policía de barrio, por tanto, cualquier mejora que se haga va a suponer un avance»

Ginés Meléndez:

«Es un problema de ambición del titular del área que quiere hacer un escapate de la ciudad, pero dudamos de la eficacia de este modelo»

José Ignacio Echeverría:

«Se logra una mayor y mejor utilización de los efectivos, reducción de la burocracia y mayor coordinación en las actuaciones»

Félix López Rey:

«La polémica policía de barrio es como el Guadiana. Aparece y desaparece, pero nunca ha llegado a existir»

BERGERAC AU-PAIR AGENCY

APRENDE INGLÉS EN INGLATERRA COMO AU-PAIR

Periodo de 3-6-9-12 meses
TE SELECCIONAMOS FAMILIA
CONTACTAR CON: Srta. Mary Mar
TEL. 542 42 36 (Tardes)
EN INGLATERRA POR CARTA:
Carole Wood, Gambier Court,
Firilsham Park, Yattendon,
Berkshire RG16 0XT

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64



Federación de Vecinos y suministradora estrenan campaña

Controversia en torno a las inspecciones de Gas Madrid

Las conversaciones entre Gas Madrid y la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos (FRAVM) han vuelto a fracasar cuando la compañía suministradora, tras el período veraniego, se dispone a comenzar una campaña de inspecciones domiciliarias que ha encontrado la oposición vecinal.

La campaña, en la que Gas Madrid invertirá 6.200 millones de pesetas, tiene como finalidad revisar las condiciones de seguridad de las instalaciones de 420.000 consumidores. Es decir, según Gas Madrid, la iniciativa en esta ocasión no pretende sustituir gas ciudad por gas natural, sino dar cumplimiento al reglamento de gases combustibles que obliga a la compañía a revisar anualmente las instalaciones del 25 por 100 de sus clientes.

Sin embargo, una de las representantes de la FRAVM, Maribel Montes, considera que se trata de una reconversión encubierta, donde Gas Madrid tiene que correr con su parte de los gastos, a lo que la suministradora se niega.

Para Gas Madrid los gastos de la compañía terminan justo en la llave que da paso al gas a los edificios. De ahí en adelante, la responsabilidad es del abonado. La FRAVM considera que esto no debe ser así, ya que, según esta asociación, las

inspecciones que deberían haberse hecho desde 1976, comenzaron hace dos años y es muy fácil que las instalaciones tuvieran deficiencias desde el primer día.

El método

La suministradora de gas explica por medio de José Luis Fonollosa, subdirector comercial, que las inspecciones se han hecho con todo rigor a lo largo de los años, «pero con una metodología mejorable, con la que los usuarios no eran conscientes de que se les estaba revisando la instalación».

Dicho de otra manera, esta «metodología mejorable» de las revisiones consistía en que, cuando había alguna alteración en el suministro, la compañía restablecía la situación y de paso comprobaba el estado de las instalaciones particulares de los usuarios, con lo que «no tenían conciencia de que se les estaba haciendo una inspección».

Ahora, explica José Luis Fonollosa, se ha cambiado el método y se están realizando las inspecciones agrupándolas por áreas geográficas. «Así se consigue el efecto beneficioso de que todos comprenden que están siendo inspeccionados, y el efecto negativo de que si se pro-

duce una incidencia todos están más cerca y tiene un efecto multiplicador».

A la FRAVM, esta teoría no le convence en absoluto. Niega que se hayan realizado las inspecciones con anterioridad al 87 y piden que si es así, lo demuestre la compañía. Precisamente es en este detalle en el que basan sus argumentaciones que han llevado a la asociación vecinal a poner anuncios en la prensa con el lema «No abras tu puerta a Gas Madrid».

Los resultados de la campaña de la FRAVM evidentemente tienen dos lecturas. Gas Madrid dice que no pasan de 500 las personas que no han permitido revisar su instalación. La asociación vecinal se muestra conforme con los resultados obtenidos.

Las preguntas

En la actualidad las conversaciones están paradas, y dos tipos de preguntas ilustran el estado de las cosas. José Luis Fonollosa, el representante de la empresa se interroga sobre «¿Qué pasaría si un vecino que no ha abierto su puerta al gas tiene un problema? ¿Que contestaría el amigo Prisciliano Castro, (representante de la FRAVM)? ¿De quién es la responsabilidad? ¿A lo mejor decía que era suya?».

El segundo tipo de pregunta la hacen los representantes de los vecinos «¿Que ocurre si un vecino tiene problemas porque nunca se le ha dicho que tenía que hacer esto o lo otro? ¿Que ocurre con los gastos inherentes al servicio? La seguridad está muy bien, pero los gastos deben compartirse. Nadie desde 1976 ha supervisado las instalaciones y ahora es difícil saber si las deficiencias son de origen o no».

El gas natural

Por su parte, el Ayuntamiento analizará los problemas derivados de la instalación del gas natural en el municipio en el Consejo Municipal de Consumo, según manifestó el concejal de Sanidad y Consumo al término de la Comisión Informativa del Área celebrada el pasado 21 de septiembre. A este respecto, Izquierda Unida ha señalado la necesidad de que exista en todo momento un arbitraje del Ayuntamiento, y el PSOE coincidió en la necesidad de llegar a un acuerdo satisfactorio para todos y ha señalado que desde la Concejalía de Sanidad anterior había creado una plataforma donde estuvieran representadas todas las partes interesadas.

Antonio GARCIA-RUIZ

15 DIAS

Becas. Los servicios municipales de Educación han incrementado las becas de comedor para este curso escolar en 338 millones de pesetas, con lo cual alcanzarán una cuantía de 735 millones.

Por otra parte, a partir del próximo mes de octubre se crearán diez escuelas infantiles para niños de hasta seis años de edad, período no obligatorio de enseñanza. Estarán situadas en los distritos de Villaverde, Fuencarral, Hortaleza, Tetuán, Moratalaz, San Blas y Puente de Vallecas.

Tarjeta. La tarjeta especial de transportes para la Tercera Edad queda prorrogada automáticamente hasta septiembre de 1990. Habitualmente se renovaba en agosto y tiene un coste de 50 pesetas por diez viajes. Puede ser adquirida por ancianos, minusválidos, personas afectadas por el síndrome tóxico y quienes tengan unos ingresos inferiores al salario mínimo interprofesional.

Arboles. A partir del próximo mes de diciembre comenzará una plantación masiva de árboles, hasta completar la cifra prevista de 18.000 unidades a lo largo de 110 calles. La cuantía económica requerida asciende a 264 millones de pesetas y se incluirá en los presupuestos de 1990.

Terminal. Desde el pasado 23 de septiembre, la terminal de la línea 30 de la Empresa Municipal de Transportes, hasta ahora situada en la calle Goya, se ha trasladado al intercambiador de la avenida de Felipe II, con lo que se facilita la conexión con el resto de las líneas que operan en la zona.

Biblioteca. El Centro Cultural anexo a la Junta Municipal de Ciudad Lineal contará próximamente con una biblioteca municipal que se instalará en una de las dos nuevas plantas del edificio. Ocupará una superficie de 400 metros cuadrados, 180 metros de librerías, 115 puestos de lectura y unas condiciones acústicas esmeradas. Asimismo, se ha previsto revestimientos y mobiliario especial y rampas de acceso para minusválidos.

CEMI. Carlos Rivero Moreno, ingeniero de Caminos, ha sido nombrado gerente del Centro Municipal de Informática, (CEMI), en sustitución de Angel Ros quien había puesto su cargo a disposición del alcalde.

El Metro vende 22 coches a millón

La Compañía Metropolitana de Madrid está dispuesta a demostrar que los viejos cachorros nunca mueren, al poner a la venta un total de 22 coches que hasta hace poco tiempo circulaban por las vías de las líneas más antiguas de la red.

El precio del capricho es de un millón de pesetas, más los gastos de traslado.

Los modelos, que los interesados pueden instalar en sus hogares y fincas, son del tipo «Cuatro Caminos» (1919), «Ventas» (1924), «Quevedo» (1932) y «Embajadores» (1935). Lo que no está permitido es volverlos a poner en marcha.

Su fisonomía es muy semejante a la de algunos de los coches que todavía surcan determinadas líneas antiguas, que están siendo sustituidos y que posteriormente recibirán la orden de desguace.

Por su parte, la Compañía del Metro de Madrid ha preservado los coches M-123, R-123 y MF2, modelos Quevedo y Embajadores, respectivamente, que se conservarán en el Museo Nacional Ferroviario.

Finalmente, estos coches conocidos como «clásicos» que



Modelo, tipo «Vallecas», uno de los coches clásicos del Metro, construido en 1923

aún circulan por las líneas 1 y 4, serán definitivamente sustituidos en el año 1992, ya que a partir del próximo mes de abril de 1990 se iniciará la entrada de las 104 unidades, tipo 2000, contratadas por el Consorcio para sustituirlos.

El ritmo de entrega de estas unidades será de 4 a 5 mensuales y el importe del pedido asciende a 17.000 millones de pesetas.

Los interesados en adquirir alguno de los viejos coches, testigos de la historia madrile-

ña, que ahora pone a la venta la Compañía del ferrocarril Metropolitano de Madrid, pueden dirigirse al Servicio de Información y Relaciones Públicas de la compañía en el teléfono 552 76 43.

A.G.R.



Al año se producen tres millones de metros cúbicos de escombros

Madrid dispondrá de otros cinco vertederos

Madrid «vomita» 3.000.000 de metros cúbicos anuales de tierras y escombros. El auge experimentado en el sector de la construcción durante los últimos años tiene como contrapartida un aluvión diario de residuos sólidos, cuyo destino final es

objeto de polémica. Los vertederos municipales de Hortaleza y el de la carretera de Valencia, los únicos que funcionan en la actualidad, resultan insuficientes por lo que se producen descargas ilegales de escombros en diversos puntos de la ciudad.

El desarrollo metropolitano, unido al impulso de las obras de rehabilitación de viviendas, sin olvidar la imperiosidad de desalojar nuestros propios trasteros, convierte en esencial la presencia de los 11.000 contenedores que hay repartidos por las calles de Madrid. No obstante, las tareas de vertido de tierras y escombros —una ocupación que engloba a 900 empresas— provoca la protesta de los vecinos donde se ubican los recintos y el consiguiente cierre de los mismos.

La situación a la que se llegó el pasado mes de agosto fue crítica. Los habitantes de un núcleo de viviendas próximas al vertedero de Hortaleza —que cuenta con una afluencia diaria de unos 500 camiones— decidieron obstaculizar el paso de los vehículos. Dos parabrisas estallaron a pedradas. Los transportistas respondieron convocando una concentración en la plaza de Castilla y amenazaron con sembrar la capital de escombros si el Ayuntamiento no habilitaba más vertederos.

La postura de los vecinos, según explicó José Luis Garro, tercer teniente de alcalde y responsable del área de Urbanismo, no pudo impedirse ya que la empresa Transobras, adjudicataria de la explotación del vertedero, contaba sólo con un permiso verbal de descarga y no con la licencia definitiva, al no haber aportado toda la documentación requerida.

El incidente se palió al acordar el Ayuntamiento y los empresarios del sector pavimentar el acceso al vertedero, adentrar en el recinto el depósito de contenedores para evitar ruidos y molestias de cualquier índole a los vecinos y permitir a Transobras la descarga mientras completaba la documentación necesaria para la concesión de la licencia.

Como solución a la carencia de instalaciones, José Luis Garro anunció que a mediados de septiembre serían adjudicados ocho nuevos emplazamientos. «Tenemos en proyecto —señaló— la creación de una corona de este tipo de instalaciones que quedaría delimitada en una revisión del Plan General que se realizaría a medio plazo».

Cinco emplazamientos

Por su parte, José María Toronjo Gómez, director del área de vertederos de Transobras, Sociedad Cooperativa Limitada, declara que su empresa presentó a concurso el pasado



El vertido de escombros se ha convertido en un problema por falta de suelo para depositarlos

En agosto, los vecinos de Hortaleza cerraron el paso a los camiones. Los transportistas amenazaron con sembrar la ciudad de escombros, si no se habilitaban más vertederos

11 de septiembre la documentación exigida por el Ayuntamiento para la concesión de las licencias de explotación de cinco vertederos, que espera les sean facilitadas en el plazo de un mes.

Por consiguiente, Madrid contará en un futuro inmediato con los siguientes recintos: «Camino de Guijarró» en Hortaleza, «Valdemingómez» en la carretera de Valencia, «San Martín» en Perales-carretera San Martín de la Vega, «Vallecas» en Camino El Congosto, y «Velilla» en la carretera Mejorada a Velilla.

Para José María Toronjo la escasez de emplazamientos destinados al vertido de residuos sólidos radica en que el

municipio se va quedando sin terrenos sujetos a la calificación de suelo no urbanizable (SNU), requisito imprescindible para ser utilizados como vertederos.

Ante la necesidad de encontrar más espacios idóneos, Toronjo comenta: «Estamos negociando con la Comunidad y el Ayuntamiento la apertura de un vertedero más en la carretera de Extremadura y también en el distrito de Barajas; incluso estudiamos la posibilidad de salir fuera del término municipal de Madrid». Asimismo, apuntó como origen de las dificultades existentes para la explotación de las instalaciones, la facilidad con que se cierran a causa de la presión vecinal.

—Primero —afirma— el recinto de Cárcabas, en Hortaleza, cuyo cierre en 1987, promovido por las quejas de los vecinos, se fundamentó en que el terreno fue considerado de protección agraria. Después el vertedero de la carretera de San Martín de la Vega. A continuación el del Camino de Congosto en Vallecas, que registró un cierre momentáneo. Por último, nos trasladamos al de Velillas de San Antonio dejando el de Vicálvaro, ya que en éste se paralizaron las tareas a los 15 días de ser emprendidas.

A la vista de los problemas surgidos, los diferentes enclaves de descarga de residuos de la ciudad se encuentran inmersos en una reestructuración necesaria de la cual también los ciudadanos han de tomar conciencia. Los asentamientos de tierras y escombros, una vez concluida su operatividad que viene a ser de unos ocho años, son terrenos recuperables para cualquier uso; sin ir más lejos, el parque Tierno Galván fue con anterioridad un vertedero.

José M. LATORRE

PASO DE CEBRA

Así no hacemos nada

—Solamente un cafecito... —dijo el que tenía que ir a enganar a un cliente de Móstoles, con el aire de respirar entrecortado de prisas.

—Sí, claro, si yo también... —comprendió el otro jefe de algo.

Y comenzó a asomar la necesidad de manumitir de las mentes el tema infausto: el caos circulatorio de nuestro Madrid preñado. Esta vez, dos probos ciudadanos cualesquiera planteaban el problema desde sus ordenadas, ocupadas y preclaras ideas.

Y transcurrieron largos minutos entre análisis de causas y efectos, conclusiones y copas de aguardiente.

Humos oncorrespirables, paletos al volante, semáforos aviesos, calles mal colocadas entre los vehículos de honestos trabajadores, como ellos, y sus objetivos de trabajo, conductas equivocadas de los demás...

—Espera —dijo iluminado el viajero a Móstoles—, voy a llamar por teléfono al cliente para decirle que me he quedado sin coche y no puedo ir. Esta tercera copita me está animando... ¡A la mierda!... ¡Hombre!, te invito a comer, y luego podríamos hacer alguna picardía. ¿Cómo te parece?

—No sé... —dudó ante la sugerencia la conciencia atrita del resolute hombre de negocios—, tengo muchas cosas importantes que resolver... Pero me has convencido. ¡Venga!, brindemos por el encuentro... ¡Que bárbaro!, hay alguien ahí fuera dando bocinazos desde hace «dos copas» de tiempo; y que no termina el concierto el energúmeno ese. Sordos nos vamos a quedar en este desdichado Madrid. ¡Qué falta de civismo!

—¡Huy! —reaccionaron las anisadas neuronas del animador, llevándole a observar la calle—. Es por nosotros, que tenemos el coche en segunda fila; y el que está armando tanto alboroto es un tío que quiere salir.

—Sí, ha sido un descuido —admitió circunspecto el promulgador de celo para las instituciones—, pero ¿quién no lo tiene? Bien, apuremos la copa y vamos a mi despacho; desde allí llamamos por teléfono y organizamos el día. ¡A nuestra salud!

—¡Por un día loco! —contestó al brindis el eco.

¡Qué generosidad! ¡Cuánta comprensión! ¡Qué amistad tan entrañable e incombustible!, y todo ello a pesar de tener que volver a adentrarse en la humareda malsana, en los ruidos estridentes y en las conductas insolidarias de origen municipal y conciudadano, y que sufrirán en el Madrid de sus anises eternos.

Eduardo BERNABEU TERROBA



MAGIN REVILLO, una voz en la mañana de Madrid

Desde la frecuencia 101.3 del dial, nueve personas, dirigidas por Magín Revillo, cuentan cada mañana a los madrileños los sucesos, anécdotas y acontecimientos de su región y la incidencia de la actualidad del día en las ciudades y pueblos de los que son vecinos. El programa se llama «A todo Madrid». La emisora, Onda Madrid.

Tres unidades móviles circulan por las calles de Madrid persiguiendo la noticia y a sus protagonistas. O solicitando la opinión de los ciudadanos sobre aquélla y éstos. En la redacción, otros miembros del equipo revisan los periódicos y los teletipos y telefonan a cualquier lugar de España (o del mundo) donde ocurra algo que interese a los oyentes. En el estudio, los técnicos preparan las cintas y los discos. En el locutorio, Magín Revillo hila los temas con la soltura y experiencia que le dan sus quince años de dedicación al oficio de comunicar.

«A todo Madrid» es un magazine matinal de cuatro horas, que no olvida la actualidad nacional e internacional, llegado el caso, pero que está dirigido, fundamentalmente, al señor y a la señora que viven en Madrid.»

«Nosotros estamos en este momento», indica Revillo, «ofreciendo una radio de calidad desde una emisora pequeña, con unos medios modestos,

pero siempre teniendo en cuenta que Madrid es tan importante como cualquier capital europea, e incluso tanto como algún país europeo. Que somos casi cinco millones de personas las que nos movemos en esta Comunidad.»

Durante el programa de hoy los redactores móviles de «A todo Madrid» han asistido a la rueda de prensa de Alfonso Guerra y han transmitido, a través de los micrófonos, las protestas de los funcionarios de Correos por la muerte de un compañero en Rentería. A continuación se ha entablado una tertulia en el locutorio en torno a estos hechos y otros recogidos en la prensa del día. En ella participan cuatro personas fijas y un invitado: en esta ocasión, José María Aznar.

«Siempre procuramos buscar en la noticia sus consecuencias para Madrid. Ver cómo se está viviendo o sintiendo en Madrid. Por ejemplo, hemos hablado de la peste equina y hemos preguntado a los ganade-



Magín Revillo durante su trabajo en el programa «A todo Madrid»

ros madrileños sobre las medidas que han adoptado para salvar a sus caballos de ella.»

Magín Revillo nació hace 34 años en Oviedo, se crió en Astorga (en los talleres del periódico de su familia, «El Pensamiento Astorgano») y se hizo hombre y periodista en Madrid, a donde se vino con 17 años. En 1973 entró en Radio Nacional. Ha dirigido programas como «Veinticuatro horas», «Siete días», «Tarde a tarde», «América América» (en Radio Exterior), «La radio es suya» o «El parte», con el que puso en práctica sus ideas renovadoras sobre la información radiofónica.

En enero del 89 le llamó Ga-

briel Campo, director de Onda Madrid, proponiéndole que se incorporara a la emisora, a tenor de un proyecto de radio de mayor presencia y diseño más atractivo. Poco después nació «A todo Madrid», con un equipo de nueve personas.

«Hacemos un programa muy dinámico. Con muchas entrevistas que concertamos con antelación (si bien algún día hay que desconvocar al invitado porque hay que dar más espacio a otro tema) o sobre la marcha. Acompañamos cada mañana a un personaje conocido, sea un político, un artista, un torero o un grupo social. Hemos pasado una jornada, por

ejemplo, con los pedigüenos de Madrid.»

Personalmente, Magín Revillo se declara a gusto en su nuevo puesto de trabajo. «Me siento menos acosado. Y no sólo eso. Aquí es donde puedes hacer esa radio que sueñas: tienes que trabajar más, echarle más imaginación que en la radio grande puesto que los medios de ésta son más reducidos que los de la radio grande.»

«En principio me gusta moverme pero..., bueno, estoy muy a gusto en esta emisora. Porque la gente es muy joven, estamos descubriendo la radio todos los días y tenemos la fuerza de lo que empieza.»

C. SANTAMARIA

Auge de los periódicos de anuncios

«Vendo piso, canario y silla Luis XV»

En 1978 surgió una publicación en Madrid que no se parecía a ninguna otra de las que se podían comprar en los quioscos. Los españoles de entonces, para quienes la compra de cosas usadas había sido tradicionalmente un acto se-

miclandestino, se quedaron sorprendidos. Hoy, 11 años después, existen en nuestro país más de 20 publicaciones de este tipo. La original idea partió de un joven de 22 años que residía en Milán.

Nacho Fagalde llegó a Madrid dispuesto a poner en marcha un nuevo periódico. Para ello no necesitaba periodistas, ni agencias de noticias, sólo líneas de teléfono, operadoras y ordenadores. La información que él buscaba la obtendría precisamente en sus lectores, gente normal y corriente que quisiera vender o comprar algo, lo que fuera. A cambio les ofrecía gratuitamente un espacio donde anunciarse. Así nació el *Segundamano*.

«Al principio no tuvo muy buena acogida porque la mentalidad del español es muy peculiar», explica César Guardamino, director del *Segundamano*, refiriéndose al extraño pudor que ha existido en nuestro país a la hora de adquirir cosas usadas, mientras que en mu-

chos países europeos es una práctica habitual desde hace muchos años.

De todas formas las cosas parecen haber cambiado y aunque el *Segundamano* tardó en consolidarse, en la actualidad publica tres ediciones semanales que incluyen más de 45.000 anuncios.

Este éxito ha provocado la aparición de publicaciones similares en todo el territorio nacional. En Madrid, concretamente, ha habido tres intentos más: *De Ocasión*, que surgió en el año 81 y sólo duró un año; *Don Oportuno*, que desapareció en unos meses, y *Tú Compras, Yo Vendo*, que empezó a publicar el año pasado y está teniendo por ahora muy buena implantación.

El sistema para anunciarse

en estas revistas es sencillo. Si usted desea comprar o vender un piso, un coche, o cualquier objeto del que quiera deshacerse, o simplemente busca un adivino, una pareja de baile, o el amor de su vida, pongamos por caso, no tiene más que dirigirse por teléfono o por carta a uno de estos periódicos, donde le reservarán un espacio gratuito para que en 25 palabras, aproximadamente, anuncie su petición. No se exige ningún requisito ni documento especial, únicamente para ciertos anuncios hay que entregar una fotocopia del Documento Nacional de Identidad.

Estas publicaciones obtienen sus beneficios de la venta de ejemplares y de la publicidad que pagan las empresas, y hay quienes intuyen en esta activi-



España es un país con poca tradición en la compraventa de objetos usados

dad un fabuloso negocio. El director del *Segundamano*, por el contrario, afirma que «no es para tanto. Nosotros somos un grupo editorial independiente que ha surgido de la nada y no ha recibido ninguna ayuda. Además, aquí trabajan más de 50 personas porque el procesar 45.000 anuncios semanales no es nada sencillo, lo que supone un coste elevado».

El otro periódico de anuncios de ámbito madrileño es el *Tú Compras, Yo Vendo*, del grupo editorial Eurocom, S. A., que apareció hace

un año y tiene ya una tirada semanal de 30.000 ejemplares. A diferencia del anterior, sólo tienen una edición por semana y además de los anuncios incluye en sus páginas una pequeña crónica de Madrid, citas literarias, horóscopo... Su director, Rafael Díez, cuenta como anécdota que «hay gente que se toma esto como un servicio público y si su anuncio no sale cuando ellos quieren, montan una bronca».

Alejandra ACOSTA



QUERIDA SALUD

Obesidad

Llega octubre y los días se nos van encogiendo. Andamos con el cuerpo confuso, como a contracorriente y esa adorable hora ganada por la mañana nos abruma en una noche demasiado precoz, como si el cuerpo reclamara más luz y el estómago el alivio del acostumbrado alimento. El hambre nos punza con rabia y los ya acumulados kilos de más de las vacaciones se nos presentan como una solución imposible.

Nuestro sufrido cuerpo, aunque protesta, es agradecido y el peso, nuestro exceso de peso, requiere algunas consideraciones que hay que abordar con menos dramatismo y más voluntad. Hablemos de ellos.

La obesidad fuera de toda duda o moda perjudica a nuestra salud, además de nuestra figura y tenemos que evitarla. Esto es incontestable, pero también hay que evitar con no menos empeño hacer de este problema un mecanismo de tortura y un motivo de disparate permanente a base de dietas agresivas o peligrosas, que en lugar de salud nos proporcionan amargura. La frugalidad es una maravillosa virtud, pero el hambre es un castigo del que hay que defenderse y en ningún caso será la solución del problema más que de una manera temporal.

El hambre hay que solucionarlo comiendo y comiendo precisamente alimentos que no favorezcan la obesidad como sucede con las verduras, setas, consomés y muchas frutas así como carnes, pescados y derivados de la leche escasos en grasa. Y hay que aliñarlos de manera atractiva sin suprimir el empleo de nuestro sabrosísimo aceite de oliva que se revela cada día más sano y se comporta como un auténtico alimento-medicamento para los frecuentísimos problemas circulatorios relacionados con el exceso de colesterol.

Otro gran remedio para ambos males es utilizar menos el ascensor y el coche y... ¡mejora el tráfico y la contaminación!

M. Luz PALMERO

300 policías para evitar los robos y venta de droga

Los colegios públicos y el transporte escolar serán objeto de fuerte vigilancia

El Ayuntamiento madrileño ha anunciado que mantendrá un fuerte control sobre los 1.500 autobuses escolares que recorren a diario la capital con el fin de evitar servicios «piratas» no autorizados para realizar esta tarea. El área de circulación ha solicitado la colaboración de las asociaciones de padres de alumnos (APAS), y de los responsables de los colegios para que exijan a los transportistas los documentos acreditativos.

El tráfico madrileño recuperó el pasado 18 de septiembre el pulso habitual de esta época del año con la incorporación de los autobuses escolares que transportan a los alumnos de preescolar y Educación General Básica hasta sus centros de estudios.

El Ayuntamiento tramitó en el pasado curso 557 autorizaciones de transporte. No obstante, ha señalado que el número de vehículos se incrementará debido a que algunos propietarios de autocares evitan solicitar la correspondiente autorización municipal. Algunas fuentes señalan la existencia de un millar de vehículos «piratas».

El control municipal se extenderá asimismo a las paradas que realizan los transportistas escolares y que en estos momentos son 562 —la mayoría concentradas en los distritos de Fuencarral, Salamanca y Chamartín—, aunque está previsto duplicar la cifra.



La policía vigilará que no se venda droga en las inmediaciones de los colegios

Con el fin de garantizar el cumplimiento de las medidas de seguridad, los transportistas deben contar con la correspondiente autorización municipal, la póliza de responsabilidad civil ilimitada y la tarjeta de Inspección Técnica de Vehículos.

Según responsables del área de Circulación, en los últimos años ha descendido la edad media de los vehículos de transporte escolar que ha bajado de 10,5 a 8,9 años. Los coches con una antigüedad superior a los 10 años deben pasar obligatoriamente cada seis me-

ses una revisión técnica y cada tres años una extraordinaria. Durante el pasado curso se gestionaron 501 denuncias presentadas sobre este servicio.

Vigilancia

Por otra parte, la Delegación del Gobierno ha desplegado un dispositivo especial para vigilar los colegios públicos con el fin de evitar los robos y la venta de droga.

Trescientos policías, uniformados y de paisano, y perros

adiestrados en detección de drogas participarán en la ejecución del plan que se ha elaborado durante seis meses y se ha basado en los resultados de un cuestionario enviado por la Delegación del Gobierno a los responsables de centros escolares.

Dichos informes ponen de relieve que el 61 por 100 de los centros encuestados sufren problemas de vandalismo y robos y el 55 por 100 de los directores señalan la existencia de venta y consumo de drogas en torno a los colegios.

Amnistía Internacional pide el cese de las ejecuciones

Amnistía Internacional realiza una campaña para reclamar el cese de las ejecuciones judiciales. Dicha organización afirma tener documentadas al menos 1.600 en todo el mundo durante los ocho primeros meses del año, si bien «la cifra real es muy superior».

Asimismo, ha hecho un llamamiento a China, Irán, Iraq,

Sudáfrica, Estados Unidos de América y la Unión Soviética, por lo que considera una violación extrema de los derechos humanos que se inflige de forma desproporcionada a los pobres e indefensos.

La apelación internacional a la erradicación de la pena de muerte se produce en el curso de una semana de actividades

que en Madrid han consistido en una serie de conferencias en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

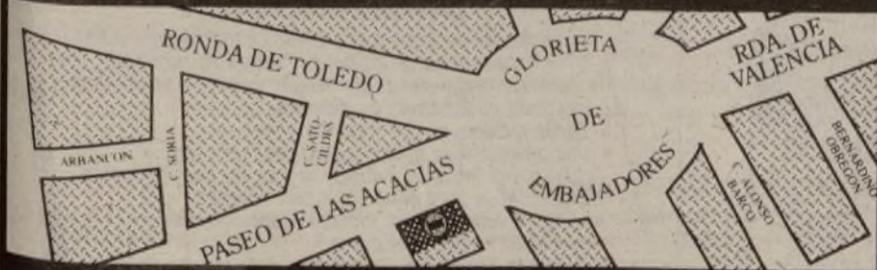
Amnistía ha denunciado las ejecuciones de 1.700 presos políticos en Irán desde agosto pasado, las de 242 personas ejecutadas en China, 137 de ellas a principios de junio, el dictamen de la Corte Suprema

de Estados Unidos que considera lícita la condena a muerte de delincuentes juveniles y deficientes mentales, así como los procesos que se llevan a cabo en Sudáfrica.

Por otra parte, ha reiterado al Gobierno español y a los partidos políticos la propuesta de eliminar la pena de muerte del Código Penal Militar.

THEMAMOTOR

Desde el 1 de Septiembre los embajadores estrenan Lancia.



Embajadores con LANCIA.

Themamotor. Un nuevo concesionario Lancia que abre las puertas de una completa exposición y el más moderno taller de servicio total Lancia.

THEMAMOTOR. Paseo de las Acacias, n.3. Tel. 230 21 92





CEDIMA: futuro centro madrileño de tecnologías

El diseño entra en las empresas



El dibujo asistido por ordenador se emplea en los nuevos proyectos industriales

Sensibilizar e impulsar la utilización de las nuevas técnicas de diseño y fabricación de productos industriales en las pequeñas y medianas empresas madrileñas a fin de potenciarlas en un entramado industrial cada vez más competitivo, es el principal objetivo del Centro Industrial de Madrid (CEDIMA).

Desde hace más de un año, las actividades de CEDIMA se centran en dotar a las pequeñas y medianas empresas de la Comunidad de Madrid de unos servicios de asesoramiento y asistencia, utilizando los sistemas de creación, diseño, producción y fabricación de productos, asistidos por ordenador.

CEDIMA, según explicó el director del centro, Ramón Sancho Pons, «está constituida como una fundación asistencial de carácter particular y privado, sin ningún fin lucrativo, coparticipada por el Instituto Madrileño de Desarrollo (IMADE) y la Cámara de Comercio e Industria de Madrid (CO-CIM)».

Las pequeñas y medianas empresas madrileñas, muy moderadas a la hora de invertir en nuevas tecnologías, debido fundamentalmente a su falta de recursos, pueden ver reali-

zados muchos de sus proyectos gracias a los servicios de información, formación e investigación de esta fundación.

Los equipos de alta tecnología que tiene CEDIMA están a disposición de aquellas pymes que quieran realizar algún proyecto industrial, pagando a cambio un precio razonable y justo, dadas las escasas posibilidades financieras que tienen este tipo de empresas para utilizar estos aparatos.

Según Sancho Pons, «las tarifas se ajustan perfectamente a los medios económicos de las pymes, se pagan con arreglo al uso de los equipos, que han sido costeados por el Ministerio de Industria y Energía, y jurídicamente somos una fundación sin fines lucrativos».

La imaginación al ordenador

El dibujo asistido por ordenador (CAD-diseño), y la fabricación asistida por computador (CAM), es la técnica utilizada por CEDIMA en la realización de nuevos proyectos industriales. En las pantallas del ordenador, volúmenes en tres dimensiones y aparentemente sólidos, sólo existen en forma de bases de datos informáticos.

Los técnicos tratan de dibujar una idea o un proyecto; es decir, trasladan la imaginación al ordenador. Simulan el resultado final de una sala ya amueblada a lo que será un edificio terminado. El ordenador, combinando los datos informáticos, comprueba la viabilidad del proyecto, analiza fallos y ofrece nuevas posibilidades, todo mediante la utilización del teclado.

Precisión, rapidez, rentabilidad y calidad en el producto, son las principales ventajas que se obtienen. El diseño y la fabricación asistidos por ordenador, mueven un mercado cada vez más importante, cuyo objetivo principal es la integración. El sector del CAD/CAM creció más de un 10 por 100 en España, con una facturación de 15.000 millones de pesetas en 1988, en «hardware», «software» y servicios.

Otra de las facetas de CEDIMA consiste en impartir cursos de diseño asistido por ordenador, en estrecha colaboración con la Consejería de Educación, dentro del programa del Plan de Empleo de la Comunidad de Madrid. Al curso, cofinanciado por el Fondo Social Europeo, pueden acceder jóvenes en paro.

Ana SANZ

La aventura solitaria de Vicente Laucirica

Entretiene las noches escrutando el cielo en espera de recibir la visita de un extraterrestre o alguna visión religiosa. «La gente dice que se le aparece la Virgen y cosas así, pero yo sólo veo carretera en mi horizonte». La auscultación estelar de Vicente Laucirica, santanderino, de 29 años, no se produce desde ningún laboratorio estático, sino a pie de carretera. Paso a paso ha recorrido más de 100.000 kilómetros en los últimos seis años, en una ruta que le ha llevado por España, Italia y Portugal. Ahora acaba de estar en Madrid y se ha acercado por la Casa de la Villa a dar testimonio de su peregrinar. Esta actitud no obedece a otros fines que esperar la aventura que salga a su encuentro. En un intento de justificar lo que algunos califican de locura, manifiesta que la eterna caminata es una ofrenda a su madre muerta. Una especie de sublimación del deporte le ha convertido en andarín profesional.

El futuro inmediato lo planifica sobre el asfalto de la carretera. «Por lo menos hasta el 91, después comenzaré otra etapa».

La vida de Vicente Laucirica se ordena en torno a una anarquía particular. El hecho de buscarse la vida en trabajos espontáneos para cubrir las necesidades básicas no entra en abierta contradicción con la metódica actividad de los fines de semana. «Los sábados los dedico a escribir un diario que posiblemente publique algún día y los domingos voy a misa».

De cuando en cuando practica «El triángulo de la muerte», esto es, saltos arriesgados con coches viejos, competiciones que emulan a los especialistas cinematográficos. Sin embargo, las hazañas épicas se entremezclan con un talante pacifista, propicio a la conversación y tendente a fundirse con la placidez que se desprende del caminar solitario en la oscuridad. Lucirica solamente se atreve a romper el silencio



Vicente Lucirica ha recorrido 100.000 kilómetros

de la noche con el sonido de su equipo de radioaficionado. «En las bajadas de las cuestas me comunico con otros colegas y en las subidas pongo marchas militares que me ayudan a acelerar el paso».

Ataviado con prendas militares y las banderas de España y Cantabria sobre su mochila, Vicente Lucirica, natural de Castro Urdiales, huérfano, oficial de electrónica y computadores, recorre el mundo a pie. Cuando se encuentra en la carretera a otro andarín, se saludan y cada uno sigue su camino. Y es que para él la aventura es una experiencia solitaria.

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

Persianas Madrid

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES 54
TEL 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico

ENROLLABLE
IDEAL
VEROSOL
P PLEGABLE
VENECIANA
CORTINA
STOR ENROLLABLE
STOR PLEGABLE
VERTICAL

CURSOS EN 40 HORAS
CONTABILIDAD-TRIBUCION
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA
PAQUETES INFORMATICOS

NUEVOS GRUPOS
ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA ADMON. DEL ESTADO Y SEG. SOC. OFICIALES AUX. Y AGENTES DE LA ADMON. DE JUSTICIA
Edición y venta de libros
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza

Génova, 12 28004 Madrid Tel 419 67 69
Carranza, 15 Tel 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110 Tel 474 67 59

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON
Agustin de Foxá, 25-6.ª planta. Tel. (91) 733 95 63
28036 Madrid
Avda. Ricardo Soriano, 36-1.º. Tel. (952) 77 24 26
28600 Marbella (MALAGA)



Desde Missouri a Samarkanda

En Madrid nunca se pone el sol

Hace ya algún que otro siglo, cuando ser descubridor o colonizador era todavía una posible profesión, algunos españoles fundaron en el nuevo mundo poblaciones a las que bautizaron con el nombre de Madrid. Al menos una

quincena de ellas se consolidaron y consiguieron mantener a través de los años el nombre de la capital española. una de estas ciudades, Nuevo Madrid, en Estados Unidos, celebra este año el bicentenario de su fundación.

CORRÍA el año 1763. Eran buenos tiempos para los colonizadores españoles que por el Tratado de París dominaron hasta principios del siglo XIX todo el territorio situado al Oeste del Mississipi. Aguas arriba, justo donde el río se ensancha formando una especie de herradura llamada hoy Curva de Kentucky, se podía divisar, a unos 200 kilómetros de Saint Louis, una tierra ribereña, fértil y de magnífico clima que era utilizada originariamente por los lugareños como lugar de comercio.

A alguien se le ocurrió la idea de que éste era un buen sitio para fundar la capital de la nueva España, hecho que ocurrió en 1789 gracias a la concesión del representante español en Filadelfia, Diego Gardoqui, al coronel americano Jorge Morgan. Nuevo Madrid fue el nombre elegido para bautizar a la ciudad, que prosperó rápidamente aunque pasaría por malos momentos en 1811 y 1812 cuando dos fuertes terremotos sacudieron sus cimientos. Durante la

En la actualidad, Nuevo Madrid tiene una población de casi 30.000 habitantes, está situada al margen derecho del río, en el estado de Missouri y junto a la autopista de Nueva York-Los Angeles.

Aventureros

Con motivo de la celebración este año del bicentenario de su fundación, las autoridades de Nuevo Madrid han nombrado ciudadanos honorarios a los habitantes del viejo Madrid español.

Además de Nuevo Madrid, existen aldeas y otros pueblos más pequeños y menos conocidos que llevan también el nombre de la ciudad española. es el caso del Madrid de la Alabama, de Iowa, de Nebraska, de Nuevo Méjico, de Nueva York, de Maine, de Colorado y de Miami. Las historias de cómo llegaron a llamarse así son realmente curiosas y están ligadas a aventureros, pistoleros del viejo Oeste americano, buscadores de oro y otros intrépidos personajes de la época.

Más al sur, ya en tierras latinoamericanas, se pueden encontrar sitios con el nombre de la capital española en Guatemala, Colombia, Chile, un Madrid en Nicaragua y, con la variante La Madrid, cuatro pueblos en Argentina. El origen de estas denominaciones es incierta, pero parece probable que algunas de ellas se tomaran de apellidos de personas ilustres.

Madrid-URSS

Muy lejos de tierras americanas se encuentra el Madrid más singular, desconocido y antiguo de los que se han mencionado. Es el Madrid, con «t», de la Unión Soviética, situado a siete kilómetros de Samarkanda, muy cerca de la frontera de la URSS con Afganistán. Esta ciudad fue erigida por el Gran Tamerlan en 1404 con motivo de un viaje que realizó Ruy González de Clavijo, embajador de Enrique III de Castilla. González de Clavijo, que nació en la madrileña Plaza de La Paja y está enterrado en San Francisco el Grande, escribió un manuscrito en el que narraba los pormenores de su viaje a Samarkanda y que sirvió posteriormente para la publicación de un libro en 1526. De esta edición existen dos originales, uno de los cuales se encuentra en la biblioteca Nacional en Madrid.

Nuevo Madrid (Missouri) se fundó en 1789 por concesión española

Guerra Civil americana, en 1862, hubo una cruenta batalla naval en el río Mississipi y, según cuentan, la resistencia de los nuevos madrileños —que lucharon a favor de los confederados— fue heroica.

ca. El Madrid de Iowa, por ejemplo, se llamó en un principio Swede Ponte, pero perdió este nombre a causa de un aventurero francés que lo cambió por el de Madrid porque un criado suyo era madrileño.

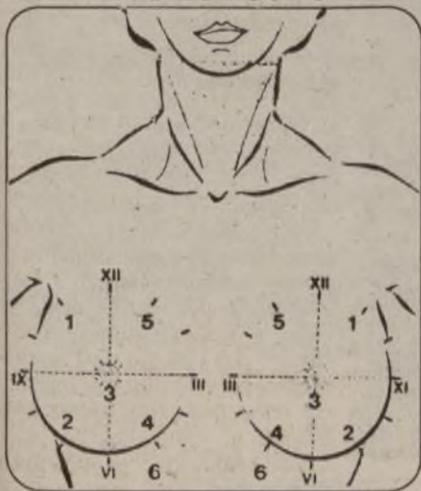
Alejandra ACOSTA



Oldest American City West Of The Mississippi

El Nuevo Madrid americano celebra este año su bicentenario

1989 AÑO EUROPEO DE LA INFORMACION SOBRE EL CANCER



El mejor tratamiento comienza con un diagnóstico inicial.

Las distintas exploraciones en Patología Mamaria, actualmente permiten un diagnóstico precoz.

CENTRO DE PATOLOGIA DE LA MAMA
Exploración y Diagnóstico
Dr. A. Tejerina

TRANSILUMINACION DE LA MAMA • INFRARROJOS
TERMOGRAFIA • ULTRASONOGRAFIA • SCANNER
RADIOLOGIA, Mamografía • Galactografía
CITOLOGIA • VOLUMETRIA • VIGILANCIA CONTINUADA

JOSÉ ABASCAL, 40 • 28003 MADRID • TELEFS. 447 46 21 - 447 40 51

OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID

490 PLAZAS POLICIA MUNICIPAL

★
TAG. RAMA JURIDICA
ADMINISTRATIVOS • AUXILIARES
ORDENANZAS Y PERSONAL DE OFICIOS

★
CLASES Y TEMARIOS
INFÓRMESE EN



CENTRO del OPOSITOR
Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid



En Corfú

Alvarez del Manzano presenta el Madrid 92

El primer teniente de alcalde, José María Alvarez del Manzano, ha representado al Ayuntamiento de Madrid en el X Congreso de la Asociación Empresarial de Agencias de Viajes Españoles, celebrado recientemente en la isla griega de Corfú.

Alvarez del Manzano expuso los principales proyectos urbanísticos y culturales previstos para la Capitalidad Europea de la Cultura que ostentará Madrid en 1992. Entre estas iniciativas se encuentra el nuevo Teatro de la Opera, el Museo de la Escultura, la Casa de las Ciencias, la modernización de la Biblioteca Nacional, el Museo de América, la construcción de los nuevos recintos feriales, el Campo de las Naciones, así como importantes obras de la infraestructura vial.

Renovar

El primer teniente de alcalde destacó ante los representantes de entidades turísticas y administrativas asistentes al encuentro que Madrid está preparada para el compromiso turístico que supondrá el 92, dado el nivel de su infraestructura hotelera. Asimismo, ha señalado la trascendencia de «la presencia de Madrid en un foro de importancia nacional e internacional y donde se puso de manifiesto que Madrid es una ciudad viva con futuro y que está pensando en la renovación de sus estructuras culturales y turísticas y las infraestructuras precisas. Con un horizonte que hace un alto en el 92 para conmemorar la Capitalidad Cultural Europea, pero que prosigue hacia el futuro».

Barranco, candidato al Senado

Juan Barranco, anterior alcalde de Madrid y portavoz del Grupo Municipal Socialista, encabeza la lista electoral del PSOE para las elecciones generales que se celebrarán el próximo 29 de octubre.

A su vez, Francisco Herrera, portavoz del Grupo Municipal de Izquierda Unida figura también en las listas electorales al Congreso de los Diputados por dicha coalición política.

Mientras el concejal centrista manifiesta haber cumplido los requisitos legales

El PSOE insiste en su denuncia contra Tamames en el caso de Cava Baja 30

El grupo socialista en el Ayuntamiento de Madrid ha denunciado que la sede de Dainursa —empresa que compró el inmueble de Cava Baja, 30, en diciembre pasado y que después ha sido declarado en ruina— tenía su domicilio social en Castellana, 100, 2.º B, donde está situado el despacho de Ramón Tamames.

«No es, por tanto, una participación minoritaria la de este concejal en la empresa, sino una vinculación profunda», comentó el portavoz adjunto del grupo socialista, Luis Larroque, en rueda de prensa.

La participación de Ramón Tamames, concejal del CDS, en Dainursa ha levantado una tormenta política que ha provocado interpelaciones entre ambas formaciones políticas. El PSOE preguntó si la citada inmobiliaria había sido declarada en el Registro Municipal de Intereses y solicitó que el alcalde explique su postura en relación con la intervención de un concejal en la compra de un edificio que posteriormente fue declarado en ruina. Tamames ha preguntado si Barranco, portavoz socialista, había declarado a Hacienda la adquisición que había hecho de una casa en rehabilitación.

Tamames explicó en sesión informativa que no había infracción en sus actuaciones y que «en el Registro Municipal de Intereses estaba todo lo importante». Asimismo recordó que su participación en Dainursa se produjo a través de otra empresa y que no había utilizado información privilegiada para la compra de Cava Baja, 30. «Con el fin de despejar cualquier sombra de duda», añadió el concejal centrista, «cuando fui nombrado miembro del Consorcio de Ma-

drid 92 dirigí una carta al alcalde anunciándole mi retirada de esta actividad».

Como se recordará, el edificio de Cava Baja, 30, que alberga el conocido Mesón del Segoviano, fue comprado por Dainursa en diciembre pasado. Posteriormente fue declarado en ruina y Gerencia de Urbanismo ha notificado a los vecinos la orden de desalojo por el peligro que encierra.

Con el fin de investigar 40 expedientes sobre edificios en ruina se ha constituido, a instancias del alcalde, una Comisión de Seguimiento.

Convocado el concurso para el ferrocarril Príncipe Pío-Delicias

Los consejeros del Ayuntamiento y de la Renfe en el Consorcio del Pasillo Verde Ferroviario aprobaron el pasado 25 de septiembre la convocatoria del concurso de las obras del nuevo trazado ferroviario subterráneo entre las estaciones de Príncipe Pío y Delicias.

Las obras, valoradas en 11.770 millones de pesetas, se iniciarán el 2 de enero y serán financiadas con la venta de los terrenos limítrofes, para lo que es necesaria la modificación del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, trámite pendiente de aprobación por la Comunidad Autónoma.

Joaquín Leguina, declaró que ese trámite quedaría aprobado en octubre, sin olvidar su vinculación con la necesidad de realizar al mismo tiempo el in-



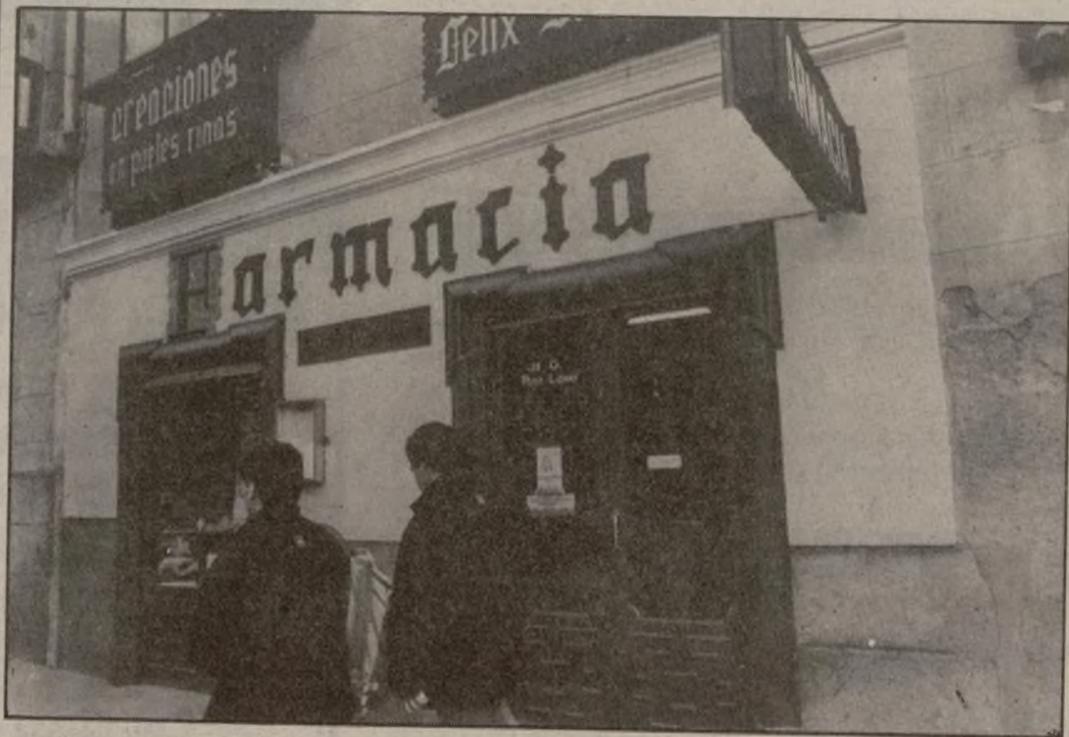
La estación de Madrid-Príncipe Pío se convertirá en uno de los polos de potenciación del «pasillo verde ferroviario»

tercambiador de la estación de Madrid-Príncipe Pío para que la obra del «pasillo verde» pueda desarrollar todas sus posibilidades. Sin embargo, todavía

no hay acuerdo para la financiación de las obras de este intercambiador que deberá pactarse entre la Comunidad, Renfe y el Ayuntamiento con

la posible participación del Ministerio de Transportes.

(Más información sobre el «pasillo verde ferroviario» en la pág. 16.)



Los ciudadanos podrán averiguar las farmacias de guardia por teléfono

Farmacias

A principio de año empezará a funcionar un teléfono a cobro revertido (precedido por el 900) en el que se informará a los ciudadanos de Madrid de las farmacias de guardia más próximas a su domicilio e, incluso, de la existencia en ella del medicamento requerido. El teléfono será gestionado por profesionales del Colegio Oficial de Farmacéuticos y subvencionado por el Ayuntamiento de Madrid, según anunció el concejal de Sanidad, Simón Viñals, a tenor de la firma de un convenio de cooperación entre ambas instituciones. Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid, y Pedro Gómez de Agüero, presidente del Colegio de Farmacéuticos, suscribieron dicho convenio, cuyo objetivo es colaborar en campañas de prevención sanitaria y de información mutua.



Editado por los vecinos

Vicálvaro ayer y hoy, la evolución de un distrito

Ocho años de trabajo y la colaboración de los vecinos han hecho posible la confección del libro «Vicálvaro ayer y hoy» que, editado por la Asociación de Investigación Histórica de Vicálvaro, se presentará el próximo 4 de octubre, a las 19,30 horas, en el Centro Cultural el Madroño, situado en la calle Villar Don Diego.

La publicación, de un contenido fundamentalmente gráfico, pretende mostrar el deterioro urbanístico sufrido por este distrito madrileño, según señala el presidente de la citada asociación, Valentín González Gálvez.

El Equipo de Investigación de Vicálvaro, promotor de la iniciativa de publicar el libro, ha sido, asimismo, el artífice de algunos de los trabajos de recuperación histórica, entre los que se encuentran la ermita de la Soledad, el escudo heráldico de la familia Dávila y la pila bautismal de la parroquia de San Benito Abad, entre otras iniciativas en las que los vecinos han aportado su colaboración económica y trabajo personal. Entre los proyectos más inmediatos se encuentra la recuperación de una de las cinco fuentes que en la antigüedad surtían de agua a Vicálvaro y fue la última que funcionó hasta que en 1976 fue enterrada debido a que las aguas no eran potables, por el vertido en el viaje antiguo en aguas fecales y asimismo pretende crear un museo local donde se muestre una colección de fotografías tomadas desde 1896, copias de los documentos más importantes que se conservan en los archivos nacionales y parte del material histórico rescatado.

Identidad

Hace siete años el Ayuntamiento editó un libro sobre Vicálvaro, dentro de la serie de publicaciones dedicadas a los distritos. Sin embargo, «Vicálvaro ayer y hoy» se centra en la expresión gráfica de la evolución urbanística producida en los últimos treinta años. El viejo dicho de «una imagen vale más que mil palabras» ha sido el motor que ha motivado el alumbramiento de este libro, según Valentín González.

La reivindicación de la identidad del barrio es recogida por el escritor Camilo José Cela cuando en el prólogo señala que «Vicálvaro es un gajo de Madrid, un gajo histórico, gozoso y substancioso que conoce bien sus arrestos, sus pretéritos y dilatados horizontes y sus propósitos de presentes y futuros, y de ahí que cobre sentido y destile buena intención cultural y política este oportuno libro que compara gráficamente su ayer y su hoy».

Vídeo

El Equipo de Investigación posee también una colección de audiovisuales que recogen toda la historia de Vicálvaro y que se proyecta con fines educativos en los colegios y entidades ciudadanas del barrio. «Creemos que conocer la historia del pueblo, del barrio, la provincia, la región o el país donde se nace o se vive es imprescindible para descubrir las propias raíces», señalan los promotores del proyecto de investigación histórica de Vicálvaro.

Alvarez del Manzano con los vecinos de Cava Baja, 30



El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, han recibido a los vecinos que habitan el edificio de Cava Baja, 30, afectado por un expediente de ruina, y que el pasado 14 de septiembre se manifestaron en la plaza de la Villa en contra de la orden de desalojo enviada por la Gerencia de Urbanismo.

El Ayuntamiento ha constituido una Comisión de Seguimiento presidida por el segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, para investigar 40 expedientes de ruina.



Farolas fernandinas en la calle Mayor. Farolas de estilo fernandino han sido instaladas en la calle Mayor en sustitución de los antiguos brazos murales. Los cambios en la iluminación se realizan también en algunos puntos del casco antiguo de Madrid: calle Arenal, Puerta del Sol y jardines Sabatini, entre otros, con el fin de adaptarla al entorno arquitectónico.



Obras en la plaza de España

La plaza de España, uno de los puntos más visitados de la ciudad y de atracción turística, es objeto de una reforma que mejore su aspecto. Limpieza de las fuentes, arreglo de jardines y el cambio de las losetas del pavimento son algunas de las obras que se realizan para darle un aspecto más saneado a esta plaza que acusaba un notable deterioro y que representa un oasis de tranquilidad en el ajetreo de las calles circundantes. En la foto la imagen que ofrece la plaza en plena operación de reforma.

DISTRITO 2

Clemente Torres, concejal-presidente de Arganzuela

La esperanza se llama «Pasillo Verde»

Punto de contacto del centro y la periferia, dividido en dos por el ferrocarril y paso obligado del tráfico hacia el sur de Madrid, el distrito de Arganzuela espera impaciente la realización del Pasillo Verde Ferroviario, un proyecto urbanístico de gran envergadura con que se ganarán 150 hectáreas para vivienda, equipamientos y zonas verdes.

El ferrocarril y el tráfico pesado son dos elementos permanentes en el paisaje de Arganzuela, un distrito que ocupa 572, 25 hectáreas y cuenta con una población de 122.148 habitantes repartida entre los barrios de Imperial, Acacias, Chopera, Legazpi, Delicias y Moguer.

Desde que se aprobó el Plan General de Ordenación Urbana en 1985, esta zona ha sido escenario de grandes proyectos urbanísticos. El Parque Tierno Galván, la remodelación de Atocha y el Parque Lineal del Manzanares han mejorado sin duda la fisonomía de un distrito cuyo desarrollo ha estado limitado por las líneas férreas que lo cruzan.

Estación Sur

Pero a pesar de estas importantes intervenciones, siguen sin alivio los dos problemas principales que afectan a Arganzuela: la falta de equipamientos y el exceso de tráfico.

Los dos problemas principales que afectan al distrito son la falta de equipamientos y el exceso de tráfico

La estación Sur de autobuses se trasladará de la calle Canarias a Méndez Alvaro, en las proximidades de la M-30

Clemente Torres, concejal-presidente de la Junta Municipal de Arganzuela, asegura que «la circulación es el problema más grave». Camiones de alto tonelaje y autobuses que entran y salen de la estación Sur cruzan de continuo las calles de Delicias y Legazpi ante la indiferente mirada de los vecinos que soportan desde hace años un alto nivel de ruidos, atascos y contaminación. «Y por si fuera poco —explica el concejal— recibimos la mayor

parte del tráfico que transita por las carreteras de Andalucía, de Toledo y Extremadura. Hay vías, como el Paseo de las Delicias o Santa María de la Cabeza, que están congestionadas continuamente».

Para reducir la intensidad circulatoria en el barrio de Delicias está previsto el traslado de la actual estación Sur de autobuses, ubicada en la calle Canarias, a Méndez Alvaro, en las proximidades de la M-30.

Equipamientos

La falta de equipamientos es la otra asignatura pendiente de Arganzuela. «Aquí escasea de todo», afirma Clemente Torres, «hay pocos espacios verdes, y un solo polideportivo, encima mal dotado, que no cubre ni con mucho las necesidades de los vecinos».

Las esperanzas están puestas en el Pasillo Verde Ferroviario que será realizado por un Consorcio entre el Ayuntamiento de Madrid y Renfe constituido el pasado 25 de abril. El pro-



Clemente Torres se propone rehabilitar los edificios del antiguo Matadero, donde ahora está ubicada la Junta

yecto, en el que se invertirán 17.647 millones de pesetas, consiste básicamente en enterrar el trazado férreo de las estaciones de Imperial, Peñuelas y Delicias y construir en el terreno liberado un bulvar de 8 kilómetros de longitud entre la estación de Príncipe Pío y el Parque Tierno Galván. Este espacio estará destinado fun-

damentalmente a vivienda, jardines, centros deportivos, culturales y otros equipamientos.

Precisamente, el 25 de septiembre pasado, el Consorcio aprobó el pliego de condiciones de las primeras obras del Pasillo, que afectarán a las vías férreas que van desde la calle Segovia hasta el Paseo de Santa María de la Cabeza. En pa-

labras de Clemente Torres, el Pasillo Verde «va a adecantar este distrito y lo va a dejar de maravilla».

Rehabilitación

Al margen de estas grandes operaciones, Clemente Torres se ha fijado dos objetivos antes de que acabe esta legislatura: la construcción de una gran biblioteca en la calle Arganda y la rehabilitación de los edificios del antiguo Matadero, donde ahora está situada la Junta Municipal y diversos servicios municipales como el Centro Cultural Casa del Reloj, un Club de la Tercera Edad y un Centro de Promoción de la Salud. «Tenemos una serie de magníficos edificios que están bastante abandonados y que necesitan una urgente rehabilitación y una limpieza a fondo».

«Además de estas actuaciones, cuando me incorporé a la Junta recogí los informes de las dos asociaciones de vecinos que existen en el distrito para ver cuáles son sus principales reivindicaciones. Las quejas están centradas sobre todo en la falta de aparcamientos, los ruidos y la venta ambulante. Por lo pronto, estamos requisando el material de aquellos vendedores que ejercen su actividad sin licencia».

Finalmente, Clemente Torres se refirió a la colonia de chabolismo de la zona Méndez Alvaro. «El chabolismo en vez de erradicarse, ha aumentado. Espero que con el Pasillo Verde este problema quede zanjado de una vez por todas».



El Pasillo Verde Ferroviario potenciará las comunicaciones en Arganzuela

Direcciones del distrito de Arganzuela

Junta Municipal
P.º de la Chopera, s/n
Teléf. 474 63 00
Oficina de Información
P.º de la Chopera, s/n
Teléf. 474 52 77
Centro Cultural
Casa del Reloj
P.º de la Chopera, s/n
Teléf. 473 42 22

Biblioteca Municipal
P.º de la Chopera, s/n
Teléf. 474 54 66

Club Tercera Edad
Pza. Luca de Tena, 13
Teléf. 468 06 71

Club Tercera Edad
P.º de la Chopera, s/n
Teléf. 474 59 73

Comedor Tercera Edad
Luca de Tena
Canarias, 13
Centro de Promoción de la Salud
P.º de la Chopera, s/n
Teléf. 473 63 72
Planetario de Madrid
Parque Tierno Galván
Teléf. 467 38 98



E. SOLIVA

El debate sobre la reducción de la mili ha impregnado todos los ámbitos de la vida política, social y militar



El próximo mes de noviembre se sortearán otros 200.000 mozos

E. SOLIVA

Menos mili

Casi todos los partidos políticos plantean la reducción del servicio militar

EL anuncio de la convocatoria de elecciones generales para el próximo día 29 de octubre ha supuesto un pistoletazo de salida para la campaña electoral. Los jóvenes van a encontrar en esta ocasión un tema especialmente sabroso para ellos: la reforma del servicio militar. Y como principal medida, casi todas las fuerzas políticas plantean su reducción.

Hacer la *mili* es una de esas pocas cosas de las que se puede asegurar que afectan a todos los jóvenes españoles. Incluso los excedentes de cupo, hasta que lo son, saben lo que significa su mera existencia. Por ejemplo, en noviembre de 1988 fueron reclutados y sorteados 254.509 mozos. El próximo mes de noviembre volverán a sortearse otros 200.000, y esta vez no habrá excedentes porque no hay mozos suficientes para cubrir las necesidades del Ejército español.

Cada mes de noviembre se repite el sorteo. Tradicionalmen-

te era un día que los *quintos* del lugar celebraban ruidosamente, aunque cada vez más la fiesta ha ido dejando lugar a un sentimiento de preocupación. Ir a la *mili* significa abrir un paréntesis de un año en la vida del joven, algo que cada vez se acepta con menor resignación, cuando no genera un sentimiento de frontal oposición.

Las organizaciones políticas juveniles, y sus respectivos partidos, no han tardado en hacerse eco del debate que la *mili* suscita en la calle. Hace casi cuatro años, en las anteriores elec-

ciones generales, fue el Centro Democrático y Social (CDS) quien planteó por vez primera en su programa electoral un proyecto de reforma del servicio militar con reducción a tres meses.

Cuatro años después, este mismo partido vuelve a presentar con novedades, un planteamiento similar en su programa. En palabras de Marcelo Navarro, miembro de las Juventudes del CDS de Madrid, «nuestro partido plantea la reducción del servicio militar hasta los tres meses. No es una medida elec-

toralista, es una propuesta que creemos no sólo factible, sino absolutamente necesaria y reivindicada por todos los jóvenes».

Tal vez no sea exagerado afirmar que esta propuesta fue la que elevó el debate hasta los ámbitos políticos. Incluso las Nuevas Generaciones del Partido Popular (PP) propusieron a la dirección del partido medidas de reforma del servicio militar entre las que se incluía la de su reducción. Sin embargo, al final este punto ha quedado fuera del programa electoral del partido conservador.

La coalición Izquierda Unida (IU) incluye en su programa una inmediata y sustancial reducción del período de servicio en filas, aunque en opinión de José Iniesta, miembro de las Juventudes Comunistas de Madrid, no se trata de discutir sólo si la *mili* debe durar un mes más o menos, «lo que planteamos es que hay que lograr una democratización del actual sistema, reduciéndolo al máximo pero siempre con criterios de

utilidad y estableciendo mecanismos de control por parte de la sociedad civil».

El Partido Socialista (PSOE), también ha asumido en su programa el reto acortar el período militar obligatorio de doce a nueve meses. Sin embargo, Rafael García, de las Juventudes Socialistas de Madrid, puntualiza: «con lo que no estamos de acuerdo es con la moda de convertir este tema en un simple problema electoral. Lo que ofrecemos es un estudio más serio que concrete no sólo la posibilidad de su reducción, sino también aspectos como las condiciones de vida en los cuarteles, y todo ello enfocado desde el punto de vista de un determinado modelo de defensa nacional».

En cualquier caso, se reduzca o no el servicio militar en la próxima legislatura, lo cierto es que el tema ya ha impregnado todos los ámbitos de la vida política, social y militar del país.

(Más información pag. OCHO)

SUMARIO

Jóvenes en escena	(pág. DOS)
Cancionero del barrio: Los Güevos Duros	(pág. CUATRO)
Conciertos de la quincena:	
La bella y el clónico	(pág. CINCO)
Buscate la vida: Marketing	(pág. SIETE)

ESTA vez son los autores quienes buscan a un programador. Ya han encontrado a sus actores, a su equipo técnico, y ahora están trabajando duro, casi a destajo, para que cuando se levante el telón de la Muestra de Teatro y Danza Joven de Oviedo el éxito sea clamoroso.

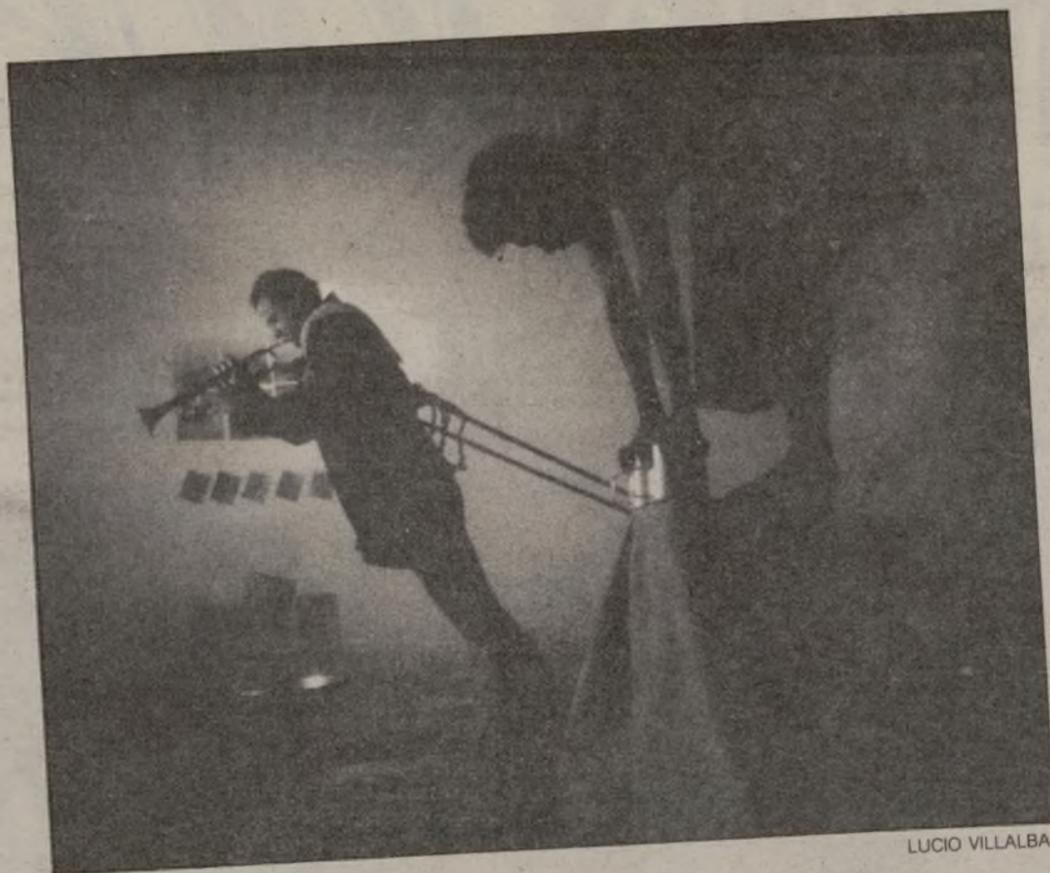
Esta Muestra, promovida y dirigida por el Instituto de la Juventud, se inició en 1985 con la finalidad de ayudar a jóvenes compañías profesionales en su lucha por hacerse un nombre en el complejo mundo de la escena. El Instituto subvenciona con ayudas de un millón de pesetas ocho montajes de obras de autores españoles vivos o creaciones colectivas de los propios grupos, valorando la actualidad temática y los espectáculos arriesgados. Estos montajes se estrenarán en la Muestra.

Entre estos ocho grupos españoles que van a participar se encuentran tres madrileños, que presentarán sus creaciones del 2 al 9 de octubre en el Centro Cultural Campoamor y la Plaza de la Catedral de Oviedo, sede desde el año pasado de la Muestra. Ellos saben que estrenar sus obras aquí es importante, pero el sólo hecho de poder mostrarlas es ya como poner una pica en Flandes. «El primer montaje lo hice yo con mis ahorros, llegué al día del estreno sin nada en el bolsillo. Pero nadie me programó y no se pudo estrenar», comenta Rodrigo García del grupo madrileño *La Carnicería*.

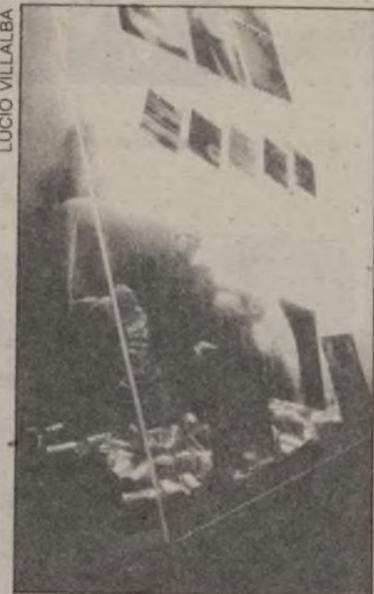
Por ello, aunque después no encuentren salida comercial, están dejando hasta la última gota de sudor y recursos sobre las tablas. A pesar de la subvención del Instituto de la Juventud y de alguna otra complementaria, como la prestada por Nuevas Tendencias, el hecho es que las obras son una coproducción del mencionado Instituto y de «*La Virgen del Pilar*», según las palabras de Rodrigo, quien explica su comentario de este modo: «es una coproducción utópica y absurda, casi milagrosa, pues gracias a un amigo me han prestado este garaje para ensayar, gracias a otro amigo he conseguido la escenografía, y así..., de otro modo no hubiera podido preparar la obra». Por su parte, Iñigo Reyzábal de *La Isla Alegre* dice divertido que «tenemos la mala costumbre de trabajar sin dinero».

Tres grupos madrileños

El día 6 de octubre *Eskape Danza* presenta *Curare* en el Centro Cultural Campoamor. Este cuarteto de madrileños se organizó hace dos años para *eskapar* de formaciones poco convincentes y crear un estilo particular, y casi único, combinando la danza y el deporte; a través del cual «pretendemos hacer un trabajo sólido, con trascendencia». Su obra, ideada por Marta Fenollar y con co-



LUCIO VILLALBA



El Grupo *La Carnicería* en la obra *Acera Derecha*.

LUCIO VILLALBA

Jóvenes en escena

Temática y espectáculos arriesgados en la Muestra de Teatro y Danza

Tres grupos madrileños, seleccionados entre los 30 que se presentaron por esta Comunidad, participarán, junto con otros seis de diferentes lugares de España, en la Muestra de Teatro y Danza

Joven de Oviedo, organizada por el Instituto de la Juventud, que se celebrará del 2 al 9 de octubre en el Centro Cultural Campoamor y la plaza de la Catedral de dicha localidad.

reografía de las propias danzarinas, integra perfectamente su argumento con música de Wendy Carlos y música medieval. Todo para crear un

conjunto armónico y sin fisuras.

La Carnicería, por su parte, estrenará *Acera Derecha* en el

mismo lugar el 8 de octubre. Rodrigo García, autor del texto, ha fundado la compañía para la realización de este evento. Dos actores, Aurora Moreno y Mariano Llorente, componen el entramado de esta singular narración, en el sentido más puro del teatro off.

Y para clausurar la Muestra, el día 9 de octubre. *La Isla Alegre* mostrará en el mismo marco escénico *Le Petit Negre*. Esta composición ha sido galardonada con el primer premio del concurso Marqués de Brandomín. En ella, Iñigo Reyzábal, refleja y consigue «dosificar los fantasmas» de su cabeza. Este grupo, que ha nacido recientemente, tiene prevista su continuidad como equipo técnico y productivo, pues en el próximo trabajo el cuadro de actores puede estar compuesto únicamente por dos personajes.

Teatro de base

«Con este certamen se trata de ayudar al teatro de base», explica Jesús Cracio, director del Área Tetral del Instituto de la Juventud y director técnico de la Muestra.

«La Comunidad de Madrid no aporta ayuda a ninguna compañía, a diferencia de otras Comunidades como la catalana o la vasca. A nivel nacional, el Instituto es el único organismo que está por esa labor, no en valde es el Instituto de la Juventud».

Jesús Cracio es un hombre preocupado por la escasa preparación que demuestran la mayoría de los colectivos teatrales nuevos así como por la falta de ayudas económicas y de infraestructura, que permitan subsistir a las formaciones con futuro. Los resultados están a la vista. «Tenemos un premio en concursos teatrales, el Marqués de Brandomín. - comenta Cracio. - Varios ganadores en las Muestras han estrenado en grandes salas, como la Olimpia. Compañías que ahora están dentro de la programación pasaron por aquí: Producciones Marginales, Jácara, Vianants».

Para todos los públicos

Se espera que esta quinta edición tenga tan buena acogida como las anteriores. Aunque para todos los públicos, estos espectáculos entroncan más directamente con el espectador generacional por lo que no es de extrañar que el 90 por ciento del público, que hasta ahora ha acudido a esta cita, sea joven.

Un atractivo más de la Muestra es la actuación del *Theatre de L'Unité*, grupo francés abierto a todas las formas posibles de creación, que tiene en su haber el Primer Premio del Festival Europeo de Teatro de Calle de Bruselas. Así como la celebración de otras actividades paralelas, entre las que destacan cuatro conferencias en el Salón de Te del Centro Cultural Campoamor, un curso de dramaturgia y charlas-coloquios sobre los montajes expuestos en la Muestra.

M.J. IGLESIAS y C. IZQUIERDO

La Carnicería, La Isla Alegre y Eskape Danza son los tres grupos madrileños que estrenarán en Oviedo





VIAJES

WASTEELS S.A.E.

GAT 129



*te invita
a conocer*

PARIS

*con la persona
que tu elijas*

BILLETES BIGE WASTEELS:
el billete de tren para
jóvenes de menos de 26 años
más barato para conocer Europa.
BILLETES BIGT WASTEELS:
el billete de tren más económico
para viajar por el extranjero.

OFICINAS EN MADRID

Cuesta de San Vicente, 40.
Tel.: 247 36 01. Télex: 27364.

Vestíbulo Estación de Chamartín.
Tel.: 315 72 63.

**OFICINAS DE ASISTENCIA
Y DE INFORMACION**

ITALIA: Milán Estación Central y Garibaldi Estación
Roma Término - Catania - Agrigento - Brindisi -
Lecce - Messina - Nápoles - Palermo y Pescara.

FRANCIA: París Austerlitz - París Lyon - París
Norte y Hendaya.

MARRUECOS: Tánger Estación y Puerto.

TURQUIA: Estambul y Sirkeci

Portugal: Lisboa-Pombal-Torres
Vedras

*Participa
en el sorteo
de un viaje
a París
para dos personas
rellenando
este cupón
y enviándolo a:*

**VIAJES
WASTEELS S.A.E.**
Blasco de Garay, 13, 5º.
Tel. 243 12 03 243 12 04.
28015 MADRID.

Nombre	_____
Apellidos	_____
Dirección	_____
C.P.	_____
Ciudad	_____
Provincia	_____
Tel.	_____
Edad	_____

**Este viaje se realizará en tren desde Madrid-París ida y vuelta.
El día 11 de Octubre de 1989 tendrá lugar el sorteo que se realizará ante Notario (Madrid).**

**CANCIONERO
DE
BARRIO**

Los Güevos Duros

HACE siete años, cuando estaba en pleno auge eso de tocar en la calle, hicieron el petate, se marcharon a la Costa Brava y se costearon el verano arrancándose por pasodobles. Al año siguiente repitieron con la vena folklórica pero decidieron electrificarse. A ellos lo que les gustaba era el pop y el rock.

Alguien les bautizó como *Los Güevos Duros* y desde luego atinó, porque son un plato fuerte dentro del menú musical de Madrid.

Pedro canta (y es hermano, todo hay que decirlo, de Sejudel *Combo Belga* y del *Gran Wyoming*) Juanma Judas toca el bajo, Adolfo la batería y Quique la guitarra. Están juntos desde el principio porque son del mismo barrio, Prosperidad, y cada uno de ellos compagina otro trabajo con la música. «Esta es la cruz que el señor nos ha enviado —dice Adolfo— y la aceptamos con resignación como corresponde a nuestra vocación».

Definen su música como incalificable. Unos la llaman *rock and*

roll, otros *rock*, otros *pop-rock*; tienen temas con algo de salsa, otros con algo de *ska*. Sus letras se inspiran en la calle: droga, prostitución, religión, *yupis*... y desde luego saben poner el dedo en la llaga. «Nuestra música y nuestras letras están bien combinadas. Miramos mucho la construcción musical, pero no la virguería porque no somos ningunos virtuosos».

Aún no tienen ningún disco en el mercado pero para octubre van a grabar un *master* que presentarán a una casa discográfica. «Este es nuestro primer disco pero nuestro cuarto elepé, porque siempre que actuamos lo hacemos con temas del cuarto elepé, para que parezca más».

En su opinión la edad de oro cultural de Prosperidad duró mientras existió el Ateneo, «entonces el movimiento fue importantísimo a todos los niveles, incluso había locales para ensayar».

Los Güevos Duros, como casi todos los grupos, tienen problemas económicos porque tener un equipo de mediana calidad es carísimo igual que lo es mantener un local.



«Hay mil grupos que no pueden dar un acorde porque no tienen donde y es ahí donde el Ayuntamiento debe de moverse»... «En

este barrio por parte de la Junta no hay tirón y aquí ha habido buena cantera como los hermanos de Pedro y miembros de grupos co-

mo *Tequila*, *Los Elegantes Romántica Banda Local*. Este grupo normalmente toca en pubs, pero también lo ha he-

DISCOS

por JAVIER TAYLOR



**DEACON BLUE:
WHEN THE WORLD
KNOWS YOUR NAME.**
CBS. 1989.

Sencillamente, este segundo trabajo del sexteto de Glasgow, tras aquel *Raintown*, se podría calificar como una de las joyas del 89. Ricky Ross, compositor, letrista, voz rasgada y líder del grupo, ha conformado junto a Loraine McIntosh (coros y *sex-appeal*), Vernal (bajo), Kelling (guitarra), Prime (teclados) y Vipond (percusión) la banda, probablemente más compacta, del pop escocés de la década. Tres bombazos: *Wages day* (rock total), *Fergus sings the blues* (magistral), y el tema estrella *Real gone Kid*, con su *ujú, ujú* que se ha hecho tan popular, flanquean esta pequeña obra de arte.



**ROLLING STONES:
STEEL WHEELS.**
CBS. 1989.

Afirmar que los *Rolling* están mayores, cuando más de un millón de personas verán a lo largo de octubre y noviembre la gira de las *ruedas de oro* en más de 20 ciudades norteamericanas, equivale a decir que los 33 álbumes anteriores de la carrera *Stones* no han significado nada en la historia del *rock*. El quinteto grabó y mezcló en Barbados, Montserrat, Marruecos... lo cual les permitió imprimir ciertos toques exóticos, como en *Continental drift*. Anécdotas como la ausencia de Wyman en cuatro temas para asistir a su boda salpican y enriquecen la emocionante historia del último trabajo de los eternos *Jagger & friends*.



**DINAMITA PA LOS POLLOS:
PURITA DINAMITA.**
G.A.S.A. 1989.

Quizá lo más destacable de este grupo vizcaíno sea el poderoso directo que despliegan en sus conciertos, algo que no se puede apreciar en este disco, pero que se intuye con la marcha de sus composiciones, repletas hasta la bandera de *country-billy*, y el buen humor de las letras. Un planteamiento más profesional se aprecia en la audición de este primer elepé que en aquel *minielepé No molestes a pa cuando está trabajando*. Destacar los temas *Dollar de plata*, *Billy Joe* y el radiadísimo *Toro mecánico*.



**EL COMBO BELGA:
SALSAFRICA.**
GASA/DRO. 1989.

Repaso por los diversos ritmos caribeños y calidad, podrían definir simplificadaamente la música del *Combo* en este su tercer elepé. El grupo, tan conocido en las verbenas y festejos madrileños, efectúa un repaso por el *cha-cha-cha*, la rumba cubana, merengue, salsa puertorriqueña, con unos coros vocales, y composiciones propias, que hacen de este álbum una obra bailona, divertida (óigase el tema *Chirla negra-chirla blanca*) y digna de ser comparada con los mejores trabajos del gran Ruben Blades. En la portada, hermosa pintura afro cedida por J.J. Monzón.

La Vaquería del Carmen

La Vaquería del Carmen, que se encuentra en la Avenida de las Filipinas junto a la zona de Guzmán el Bueno, había permanecido cerrada durante casi una treintena de años antes de que sus dueños decidieran convertirla en un moderno disco-bar.

De la antigua vaquería, a la que acudían los vecinos del barrio a comprar la leche recién ordeñada, no queda ahora vestigio alguno, excepto el nombre y un precioso mosaico en la fachada que le ha valido a la misma el reconocimiento como monumento artístico nacional. El aspecto que presenta el local desde el exterior, puerta arqueada con amplias verbenas enrejadas en los flancos, ha hecho suponer a más de uno que se hallaba ante un restaurante de lujo, incluso «nos han llamado preguntando que les reserváramos una mesa», comenta el maitre, quien le hubiera gustado que se conservasen también los mosaicos de las antiguas paredes interiores «porque eso le hubiera dado al pub un aspecto más original».

La Vaquería del Carmen permanece abierta diariamente de fines de



E. SOLIVA

MERETRIZ CONTRERAS

Vive en un desván de una barriada del sur sola, terriblemente sola como cada noche desde hace diez mil sale a vender su amor siempre, fiel a la misma esquina. Nota una mirada lasciva y cruel sobre su media desnudez ¿Cuánto, si yo pongo la cama? Estribillo: *Beatriz Contreras, Meretriz no fue un sueño tu destino Meretriz Contreras, Beatriz Diosa oculta deberías ser la reina de la noche.* Tras pedir la prueba de la salud comienza la agresión sangre, se ha vestido de sangre. Ella, queda sin fuerzas, llega el fin y aún goza el agresor, compasión no existe en su mirada. En el último intento, Beatriz consigue un tenedor mata, no temblaron sus manos Estribillo: *Muere en un penal nadie la fue a despedir sola, terriblemente sola fiel a la misma esquina terriblemente sola.*

dicarse a ello de lleno, actúan con bastante regularidad. *Los Güevos Duros* son, ante todo, gente querida en su barrio y por eso allí donde actúan el lleno es seguro, porque son un punto de encuentro para un sustancioso grupo de amigos.

REYES RODRIGUEZ



Ziggy Marley



Wendy James

La bella y el clónico

La penúltima chica *Bimbo*, al penúltimo clónico son, en cuanto a los visitantes foráneos al foro, Wendy James, *Transvision Vamp* por excelencia, y Ziggy Marley que, con sus *Melody Makers*, constituye la fotocopia junior del extinto *popera* del mismo apellido y de pila, Bob. Una quincena de otoño joven que se levanta con una guapa y termina con un feo. En medio, los habituales de la noche garajera entre los que destaca el Mercado Negro que, durante un mes, invadirá la Puerta de Toledo.

bia y el moreno, los habituales animadores de la noche musical madrileña.

Mercado Negro

La fuerza aulladora y cejjunta de *Los Lobos Negros*, los recién fabricados magnéticos, *Los Primordiales* y su recuperación del bravo *Black is Black*, los eclécticos y angloparlantes *Flying Gallardos* (cada vez menos *Secretos*). Junto a ellos, las primeras visitas norteañas con los catalanes *Código Neurótico* y los duros coruñeses de *Cacahúe* a las órdenes del entrañable Gandhi.

Pero el café del Mercado, se convertirá a lo largo del corriente octubre en un generoso Mercado Negro por donde pasará lo más granado de la colonia madrileña de color. Comenzará la cosa con los tiempos afrocaribeños de *Afro Brass*, seguirá *SianCope Brothers Band* de Zimbabue, para continuar con los zaireños *Africa Lisanga* y terminar con el carioca Mingo de Costa. Entremedias, todos los miércoles y jueves salsa a cántaros con los infatigables *Canayón*. A bailar que son dos días.

IBEAS & MUÑOZ

A COSTUMBRADOS a los efímeros lanzamientos discográficos de los guapos/as de verano, poca gente daba un duro, no hace mucho, por la continuidad de *Transvision Vamp*. Menos, buscaron algún meollo tras la cara bonita (no tanto como el cuerpo) de Wendy James. La música, dice ella, llega antes que el sexo. Lo bonito es armonizar la belleza con el cerebro. Y, concluye, «no utilizo mi sexualidad más que lo pueda hacer Jagger». Toda una lección según su opinión, no de feminismo, sino de feminidad. Su último trabajo, *Velveteen* supone para muchos la confirmación de lo dicho. En pocos días tendremos la oportunidad de juzgar en directo si la *Vamp* es sólo un pelo de platino, unas cejas morenas, una piel ajustada, en definitiva, un nuevo *sex-símbol* de fachada, o el re-

levo generacional del triángulo *Sex Pistols-Debbie Harry-The Clash*. Hablando de generaciones, Bob Marley no ha muerto para sus fans, al menos mientras dure el testigo de su hijo Ziggy. Ni Dwezil Zappa, ni Julian Lennon ni, mucho menos, Antonio Flores. Tienen tanto parecido artístico con sus respectivos progenitores como el nuevo *rasta* jamaicano. Si ambos Marley fueran hermanos, las habladurías pseudogenéticas nombrarían la clonación. Ziggy, sin embargo, pretende adelantar a su padre Bob por el arcén a base de acuñar el *Reggae Consciente* como música del pueblo, festiva, pero con mensaje espiritual y político en contra del *Reggae* de salón. Para ello no le faltan juventud ni calidad en el luminoso *Bright Day* que nos ha de presentar. Como decíamos, entre la ru-

Material Carmen

PUNTOS DE ENCUENTRO



de la tarde a tres de la mañana, salvo los sábados por la noche que cierra a las cuatro. En los días laborables no es raro encontrarse con ejecutivos dispuestos a perder la tensión de la jornada tomando una copa en un lugar acogedor con ritmos de moda. En los fines de semana, el ambiente

lo forman, preferentemente, estudiantes y jóvenes de la zona. Este disco-bar cuenta además con el atractivo, de cara a los meses de verano, de tener una terraza instalada en un patio que da a la misma calle.

TOÑI MUÑOZ

AGENDA DEL ROCKERO

- Día 1: Más Problemas (LaNave).
- Días 2 y 3: Los Tres de la Tarde (Café del Mercado).
- Día 3: Los Lobos Negros (Ya'stá).
- Días 3 al 7: Javier Batanero (Elígeme).
- Día 4: Transvision Vamp (Jácara), Los Primordiales (Ya'stá).
- Día 5: Mecánica Palanca (Elígeme).
- Días 5 y 6: El Fantasma de la Opera (LaNave).
- Día 6: Cacahúe (Komitté).
- Días 6 y 7: Afro Brass (Café del Mercado), Canayón (Populart).
- Día 7: Círculo Vicioso (Universal).
- Días 7 y 8: Mente en Blanco (LaNave).
- Día 10: La Orden (Ya'stá).
- Días 11 y 12: Siancope Brothers Band (Populart).
- Día 12: Loreley (Ya'stá), Código Neurótico (San Mateo).
- Días 12 y 13: Flying Gallardos (LaNave).
- Día 13: Defunción Profesional (Komitté).
- Días 13 y 14: Siancope Brothers Band (Café del Mercado).
- Día 14: La Red (Universal).
- Días 14 y 15: Infusion (LaNave), Mammy Daddys (Elígeme).
- Día 18: Ziggy Marley & The Melody Makers (Jácara).

OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO

- **Convocatoria de exámenes para la obtención de las titulaciones exigidas para el manejo de embarcaciones de recreo.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título sin especificar. Convocatoria: BOE del 13 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de octubre, 3 de noviembre y 27 de noviembre según categoría.

- **Tres plazas (una analista de sistemas y dos de técnico superior de sistemas de aplicación).** Ministerio de Economía y Hacienda. Título superior. Convocatoria: BOE del 18 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de octubre. Bases: Tablones de anuncios de la sede de los Servicios Centrales del Ministerio de Economía y Hacienda, Delegaciones de Hacienda, Gobiernos Civiles y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.

- **29 plazas de diversas categorías (27 de acceso libre, una de promoción interna y una para minusválidos) en la Confederación Hidrográfica del Ebro.** Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Convocatoria: BOPE del 7 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de octubre. Bases: Tablones de anuncios de las oficinas de la Confederación Hidrográfica del Ebro en Zaragoza, Paseo de Sagasta, 24-26. Logroño: Miguel Villanueva, 9. Nájera: Carretera de la Costanilla, 82. Lérida: Francisco Malia, 7. Huesca: Paseo Ramón y Cajal, 22. Barbastro: Carretera de Salar, sin número. Alcañiz: Estanca de Alcañiz. Sádaba: Carretera de Sol, sin número. Ejea de los Caballeros: Centro Agronómico.

- **11 plazas de diversas categorías en la Confederación Hidrográfica del Duero.** Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 7 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de octubre. Bases: Tablones de anuncios de las oficinas de la Confederación Hidrográfica del Duero en Valladolid, calle Museo, 5. León: calle Burgo Nuevo, 5. Salamanca: Paseo Canalejas, 78.

- **Seis plazas de diversas categorías (cinco de acceso libre y una de promoción interna) en la Confederación Hidrográfica del Segura.** Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 7 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de octubre. Bases: Tablones de anuncios de las oficinas de la Confederación Hidrográfica del Segura en Murcia, Plaza de Fontes, 1.

- **Dos plazas del Cuerpo de Ingeniero Superior de Caminos, Canales y Puertos (una de acceso libre y una de promoción interna).** Principado de Asturias. Título de Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Convocatoria: BOPA del 14 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de octubre.

- **Una plaza del Cuerpo de Biólogos.** Principado de Asturias. Título de Biólogo. Convocatoria: BOPA del 14 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de octubre.



- **Dos plazas del Cuerpo de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas (una de acceso libre y una de promoción interna).** Principado de Asturias. Título de Ingeniero Técnico de Obras Públicas. Convocatoria: BOPA del 14 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de octubre.

- **Una plaza del Cuerpo Técnico Superior de Información sobre Medio Ambiente.** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de arquitecto, ingeniero, licenciado o equivalente. Convocatoria: BON del 15 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de octubre.

- **Una plaza del Cuerpo de Titulados Superiores en Medio Ambiente.** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Ingeniero de Montes. Convocatoria: BON del 15 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de octubre.



- **Una plaza del Cuerpo de Titulados Medios en Medio Ambiente.** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Ingeniero Técnico de Obras Públicas. Convocatoria: BON del 15 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de octubre.

- **Una plaza del Cuerpo de Titulados Medios en Medio Ambiente.** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de Ingeniero Técnico Industrial. Convocatoria: BON del 15 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de octubre.

- **Dos plazas de Técnico de Laboratorio.** Principado de Asturias. Título de bachiller superior o formación profesional de segundo grado, rama química, especialidad análisis y procesos básicos. Convocatoria: BOPA del 15 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de octubre.

- **13 plazas de operario.** Principado de Asturias. Título de certificado de escolaridad. Convocatoria: BOPA del 15 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de octubre.

- **Dos plazas de Técnicos Especialistas en Radiología.** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de técnico especialista en ra-

diología. Convocatoria: BON del 13 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de octubre.

- **24 plazas de ATS-DUE del Organismo Autónomo Servicio Regional de Salud (18 de acceso libre y seis de promoción interna).** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de ATS-DUE. Convocatoria: BON del 8 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de octubre.

- **Una plaza de ATS-DUE, especialidad Fisioterapeuta del Organismo Autónomo Servicio Regional de Salud.** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de ATS-DUE especialidad de Fisioterapeuta. Convocatoria: BON del 8 de septiembre. Plazo de presentación de instalaciones hasta el 8 de octubre.

- **Diez plazas de Auxiliar Administrativo del Organismo Autónomo Servicio Regional de Salud (ocho de acceso libre y dos de promoción interna).** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BON del 11 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de octubre.

- **Cinco plazas de Auxiliar de Clínica de Organismo Autónomo Servicio Regional de Salud (tres de acceso libre y dos de promoción interna).** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de formación profesional de primer grado, rama auxiliar de clínica. Convocatoria: BON del 11 de septiembre. Plazo de presentación hasta el 11 de octubre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

BECAS Y AYUDAS AL ESTUDIO, A LAS ARTES, A LAS LETRAS Y A LA INVESTIGACION

- **Becas y Ayudas al estudiante.** Requisitos académicos, económicos y procedimentales.

- **Subvenciones destinadas a la financiación de actividades (cursos, jornadas, seminarios, etcétera) directamente vinculadas a los programas funcionales que gestiona el MOPU.** Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Beneficiarios: personas físicas e instituciones sin fines de lucro. Con-

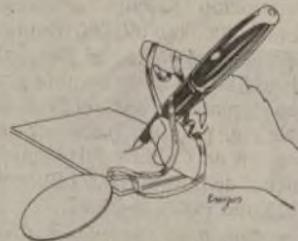
convocatoria: orden del 26 de mayo (BOE del 7 de julio). Presentación de solicitudes: Registro General del MOPU. Paseo de la Castellana, 67. 28071 Madrid. Plazo hasta el 15 de octubre.

SUBVENCIONES Y AYUDAS ECONOMICAS A PERSONAS, INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES SOCIALES CON FINES PRIVADOS

- **Subvenciones para Promoción y organización de festivales nacionales o internacionales de cinematografía y toda celebración que tenga por objeto la promoción y difusión interior de la producción cinematográfica y audiovisual.** Ministerio de Cultura. Beneficiarios: entidades y personas físicas que, sin ánimo de lucro, actúen como promotoras de un festival cinematográfico y Artes Audiovisuales en España. Convocatoria: Orden del 30 de junio del Ministerio de Cultura (BOE del 11 de julio y BOE del 19 de julio). Presentación de solicitudes: director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Plazo hasta el 30 de octubre.

PREMIOS

- **Premio «General Fernández-Chicharro» 1989.** Participantes: autores de trabajos de investigación. Características: investigación individual o en equipos en los campos estratégico, táctico y logístico de la Defensa Nacional. Dotación económica: primer premio de 750.000 pesetas, segundo premio de 500.000 y dos accesits de 250.000 pesetas. Convocatoria: orden del 14 de abril del Ministerio de Defensa (BOE del 18 de abril). Presentación de solicitudes: Ilmo. Sr. Secretario General Técnico. Subsecretaría de Defensa. Registro General del Ministerio de Defensa. Paseo de la Castellana, 109. Madrid. Plazo hasta el 1 de noviembre.



- **Premio de Investigación sobre Artes y Tradiciones Populares «Marqués de Lozoya» 1989.** Participantes: personas españolas o iberoamericanas. Características: trabajos inéditos escritos en castellano o en cualquiera de las otras lenguas españolas sobre aspectos de las artes y tradiciones que conforman las culturas de los pueblos de España concebidos desde su perspectiva antropológica. Dotación económica: primer premio 1.500.000 pesetas, segundo premio 1.000.000 pesetas, tercer premio 500.000 pesetas. Convocatoria: orden del 4 de abril del Ministerio de Cultura (BOE del 8 de mayo). Presentación de solicitudes: por duplicado bajo lema (sin firma), en la dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Plazo hasta el 31 de octubre.

- **III Premios de Prensa 1989 «Alimentos de España».** Participantes: personas físicas o medios informativos. Características: trabajos publicados en prensa o emi-

tidos por radio y TV desde el primero de enero hasta el 15 de octubre, sobre cualquier actividad productiva comercial, de consumo o gastronómica o a la mejor labor informativa continuada sobre «Alimentos de España». Dotación económica: un premio de prensa dotado con 500.000 pesetas al mejor reportaje publicado. Convocatoria: resolución del 20 de abril de la Dirección General de Política Alimentaria del MAPA (BOE del 15 de junio). Presentación de solicitudes: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Paseo Infanta Isabel, 1. 28014 Madrid. Plazo hasta el 20 de octubre.

- **Premios periodísticos Presupuestos Generales del Estado y Gasto Público 1989.** Participantes: Personas físicas o colectivos. Características: Trabajos publicados o emitidos por medios de información nacionales, en castellano o en cualquier otra lengua oficial del Estado español en el período comprendido entre el 1 de enero y el 31 de octubre de 1989 que hayan explicado o comentado los presupuestos generales del Estado con especial referencia al gasto público. Dotación económica: A). Prensa: Primer premio de 1.000.000 de pesetas un accesit de 250.000 B). Radio y TV: primer premio de 1.000.000 de pesetas y accesit de 250.000 C). Premios especiales: un premio de 500.000 pesetas para emisora de radio o TV. Convocatoria: Resolución del 22 de junio de la Secretaría de Estado de Hacienda (BOE de 7 de julio). Presentación: Registro General del Instituto del Estudios Fiscales, calle Casado Alisal, 6. Plazo hasta el 1 de noviembre.

- **Tercer premio de trabajos escolares sobre «Alimentos de España».** Participantes: colectivos de alumnos de EGB cuyas edades están comprendidas entre 10 y 15 años, cuyo número no sea inferior a diez niños ni superior a 40. Características: trabajos que recojan del modelo que se estime más didáctico los aspectos de predominante interés de uno de varios de los alimentos de España (naturaleza, propiedades y valor nutritivo, producción, transformación, comercialización, gastronomía, etcétera). Dotación económica: un viaje de duración máxima de 7 días valorado en una cuantía hasta 1.200.000 pesetas, placa de plata con el distintivo «Alimentos de España» para el colegio premiado y diploma de honor para los alumnos ganadores del premio. Convocatoria: resolución del 20 de abril de la Dirección General de Política Alimentaria (BOE del 12 de julio). Presentación: Dirección General de Política Alimentaria, Paseo Infanta Isabel, 1. 28014 Madrid. Plazo hasta el 15 de octubre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79 y 419 05 13.

BECAS

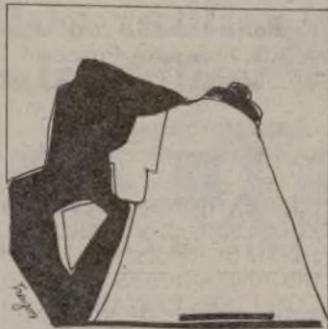
- **Becas Posdoctorales en España.** Requisitos: nacionalidad española, título de doctor y acreditar la dirección de un investigador de la plantilla del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

ficas y del Director correspondiente del Centro o Instituto. Dotación: 110.000 pesetas mensuales. Plazo de solicitud del 14 al 30 de octubre. Información: Departamento de Post-Grado del CSIC, calle Serrano, 142. 28006 Madrid.

• **Becas para ingenieros y arquitectos superiores.** Requisitos: nacionalidad española, título de ingeniero o arquitecto y acreditar la tutoría de un investigador del CSIC y la autorización del Director del correspondiente Centro o Instituto. Dotación: 84.000 pesetas mensuales. Plazo hasta el 16 de octubre. Información: Departamento de Post-Grado y Especialización del CSIC, Calle Serrano, 142. 28006 Madrid.

• **Diez becas para la formación de especialista en clasificación y documentos de patentes.** Requisitos: nacionalidad española, 35 años de edad máximo, título de ingeniero técnico arquitecto técnico, servicio militar cumplido e idioma inglés. Dotación: 75.000 pesetas mensuales (7.500 pesetas diarias durante la estancia en el extranjero). Plazo de solicitud hasta el 20 de octubre. Información: Registro de la Propiedad Industrial, calle Panamá, 1. 28071 Madrid.

• **Becas de Formación Posgrado en España y extranjero** (subprograma). Requisitos: nacionalidad española o extranjera pero residentes en España, título de licenciado, ingeniero o arquitecto,



de la Información. Plazo de solicitud hasta el 7 de octubre. Información: Escuela de Prácticas ABC, Calle Serrano, 61. 28006 Madrid.

• **Curso de interpretación teatral nivel de iniciación y taller de teatro para niños** (sábados mañana). Convoca: Cuarta Pared. Información: Cuarta Pared, calle Olivar, 7. Teléfono: 468 62 76.

JORNADAS Y CONGRESOS

• **Comunicación Intercultural y Formación de grupos.** Requisitos: directores de programas en organizaciones internacionales, profesores de idiomas, formadores de personal, estudiantes internacionales, animadores socioculturales. Fecha y lugar de celebración: 20 de octubre en Miraflores de la sierra (Madrid). Información e inscripciones: Cultura e Idiomas, calle Juan Bravo, 1. Teléfonos: 577 08 56-7-8.

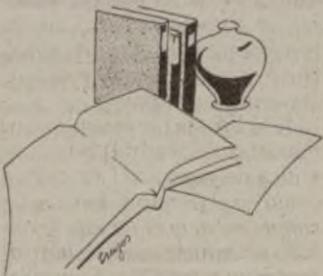
PREMIOS Y CONCURSOS

• **IV Concurso Nacional de Trabajo «Ciudad de Burgos».** VIII Concurso de Poesía religiosa «San Lemes Abad». Convoca: Ayuntamiento de Burgos. Contenido: a). grabado: una sola obra, extensión 50 x 50 centímetros, estampación sin límites. b). Poesía: una sola obra de 500 versos mínimos. Dotación: Grabado: 100.000/500.000. Pintura: 400.000/100.000 (promoción jóvenes pintores de Burgos), 200.000/50.000 (promoción jóvenes pintores). Poesía: 400.000/100.000 (promoción jóvenes poetas de Burgos). Plazo hasta el 20 de octubre grabado y pintura y hasta el 21 de diciembre poesía. Información: Sección de Cultura del Ayuntamiento de Burgos. 00071 Burgos. Teléfono (947) 26 23 92.

• **Concurso de piano Caja Postal.** Convoca: Caja Postal. Requisitos: menores de 25 años de nacionalidad española. Dotación: beca de ampliación de estudios musicales en el extranjero para el curso 1990-91 de hasta 1.500.000 de pesetas para el primer premio y un piano de cola para el primero, segundo y tercer premio. Plazo de inscripción hasta el 15 de octubre. Información: Polimúsica. Caja Postal (Aula de Cultura). Teléfono: 419 48 57.

• **V Premio Internacional de Guitarra 1989 S.A.R. la Infanta Doña Cristina.** Convoca: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Dotación: primer premio 1.000.000 de pesetas y segundo 500.000 pesetas. Plazo de inscripción hasta el 10 de octubre. Información: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Gran Vía, 78. 28013 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.



año de licenciatura 1986 o posterior salvo licenciados en Farmacia, Biología o Química. Dotación: 84.000 pesetas mensuales, 120.000 ayuda institucional para tasas académicas, seguro de accidentes, etcétera). Plazo hasta el 20 de octubre. Información: Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Investigadores y Especialistas para becas en España, calle Serrano, 150. 28006 Madrid.

• **Becas Conmemorativas del V Centenario del Descubrimiento de América.** Requisitos: título de licenciado o similar, investigadores de cualquier nacionalidad. Dotación: 1.100.000 para becarios con residencia en España y 1.250.000 para becarios con residencia en el extranjero. Plazo hasta el 12 de octubre. Información: Banco de España. Calle Alcalá, 28014 Madrid.

CURSOS

• **Curso de Introducción al clown teatral.** Convoca: Proyecto Piamonte, Iniciativas Escénicas y Audiovisuales. Duración: 25 horas. Plazo de solicitud hasta el 25 de octubre. Información: Proyecto Piamonte; Iniciativas Escénicas y Audiovisuales. Calle Viriato, 7. 28010 Madrid. Teléfono: 448 73 27.

• **Ingreso en la Escuela de Prácticas de Periodismo.** Convoca: Prensa Española S.A. del Diario ABC. Requisitos: alumnos matriculados en los dos últimos cursos de la Facultad de Ciencias

BUSCATE LA VIDA



Las técnicas empresariales se sitúan en el sexto lugar en el índice de ocupaciones con mayor oferta dentro del sector servicios

Marketing

LA economía actual se basa en el consumidor. El problema empresarial se centra en el mercado donde se desarrollan los procesos decisivos de la gestión de la empresa. Nace así la concepción del *marketing*, cuya tarea principal es conseguir el producto preciso, para los consumidores adecuados, al precio apropiado. Por tanto, el profesional del *marketing* debe ser el experto del producto; esto incluye conocer sus características; es decir, las características materiales, comerciales y económicas, así como, su calidad, componentes y costes.

Los requisitos necesarios son tener BUP y COU; la carrera de *marketing* dura cinco años y según el Plan de Estudios de la Escuela Superior de Gestión Comercial y *Marketing* (ESIC) las asignaturas a estudiar son para el primer curso: introducción al *marketing*; economía I; matemáticas I; estadística I; psicología; sociología; empresa y sus funciones; contabilidad general e inglés I. Segundo curso: economía II; estadís-

tica II; matemáticas II; organización y administración comercial; publicidad y promoción comercial; comunicación y negociación comercial; derecho empresarial I; doctrina social I; organización de empresa e inglés II. Tercer curso: investigación comercial I; estadística III; matemáticas III; logística comercial; economía de empresa; derecho empresarial II; contabilidad de costes e informática. Cuarto curso: investigación comercial II; política de la distribución y clientela; econometría; investigación operativa; prevención comercial; teoría de la decisión; dirección y gestión de empresa; análisis e interpretación de estados económicos y financieros. Quinto curso: planificación comercial; política del producto; política de precios; prácticas del Plan de *marketing*; política de personal; doctrina social II; presupuestos y control de *marketing*; deontología comercial; *marketing* internacional e informática aplicada al *marketing*.

Finalizada la carrera, las perspectivas de empleo son

muy favorables pues según datos obtenidos a través de la Asociación de Graduados en ESIC (AGESIC) más de la mitad de los titulados ejerce actualmente una actividad directiva bajo denominaciones tales como Jefe de Departamento Comercial, Director Comercial, Director de *Marketing* o jefe de División Comercial. Además, las técnicas empresariales, se sitúan en el sexto lugar en el índice de ocupaciones con mayor oferta, con un 46,19 por ciento dentro del sector servicios.

Los centros donde estudiar *marketing* en Madrid son los siguientes: Escuela Superior de Gestión Comercial y *Marketing*, Evaristo San Miguel, 10-12; Centro Español de Nuevas Profesiones, Plaza del Conde del Valle de Suchil, 2; Asociación Española de Estudios de Mercado y *Marketing*, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Cantoblanco; Escuela Superior de *Marketing*, Velázquez, 22.

CHARO SANCHEZ

Servicio militar obligatorio o voluntario

Esa es la cuestión

Un debate para la campaña electoral

Por encima de las discusiones acerca de si la mili debe durar un mes más o menos, los distintos partidos políticos han introducido en la presente campaña un nuevo factor que es el fondo del problema y que afecta incluso al modelo de defensa nacional vigente: la voluntariedad o no del servicio militar, un ejército de mozos o de profesionales.

CUALQUIER disminución temporal del servicio militar conlleva una reestructuración del ejército español y del modelo de defensa nacional.

La clave de lo que supone esta reducción la apunta Marcelo Navarro (Juventudes del CDS de Madrid). Según Navarro, «la propuesta de un servicio militar de tres meses es sólo un paso para una progresiva voluntarización o profesionalización del ejército. Es algo difícil de realizar y que supone un considerable esfuerzo económico, pero es algo que piden los jóvenes y el propio ejército, que lo que quiere es cumplir eficazmente su cometido».

También el Partido Popular ha admitido ya un planteamiento voluntarista. En palabras de Javier Fernández (Nuevas Generaciones de Madrid), «lo que creemos que debería ser voluntario es la elección entre un servicio militar y un servicio civil. Esto supondría introducir una tendencia hacia la profesionalización, desde luego».

El PSOE, sin embargo, no cuestiona el actual sistema. Para Rafael García (Juventudes Socialistas de Madrid), «nosotros aceptamos el modelo de defensa nacional implantado en nuestro país, aunque apostamos por una mayor y mejor cualificación y tecnificación de nuestro ejército. En este modelo, el servicio militar voluntario no es constitucional. El del ejército profesional es un debate interesante sobre el que las Juventudes Socialistas no tienen una posición fijada, pero por ahora no nos parece factible».

Izquierda Unida, por su parte propone organizar un gran debate nacional que permita, tras el pronunciamiento del pueblo en referéndum, la abolición del servicio militar obligatorio.

La objeción de conciencia

En cualquier caso, cada vez es mayor el número de jóvenes que se oponen a realizar la mili por los más variados motivos. Y su única vía de escape, el ejercicio de la objeción de conciencia, ha planteado muchos problemas hasta la fecha.

El consejo Nacional para la Objeción de Conciencia (CNOC) organismo dependiente del Ministerio de Justicia, tiene reconocidos en la actualidad 30.419 objetores. Sin embargo, orga-

nizaciones como el Movimiento de Objeción de Conciencia (MOC) afirman que hay un número similar que «no han sido reconocidos como tales por el Ministerio».

La Ley de Objeción de Conciencia (LOC), de diciembre de 1984, establece para estos objetores una prestación social sustitutoria de 18 meses de duración. Una parte de ellos se niegan a aceptar esta situación, que consideran discriminatoria, y tras renunciar a la objeción, se declaran insumisos.

En la actualidad sólo hay 95 objetores prestando su servicio

civil en organismos e instituciones como la Concejalía de Seguridad Ciudadana del Ayuntamiento de Leganés, la Sociedad Protectora de Animales San Martín de Porres de Alcalá de Henares, la Asociación Nacional para el Deporte Especial (ANDE) o la Generalitat de Valencia.

Todas las fuerzas de la oposición critican la actual regulación de la objeción de conciencia y proponen medidas para superar sus deficiencias. Según Javier Fernández (Nuevas Generaciones de Madrid), para lograr el modelo que proponen «es necesario que el servicio social sustitutoria tenga la misma duración que el militar y el mismo salario, que exista igualdad de condiciones».

Para Marcelo Navarro, (Juventudes del CDS de Madrid). «Nuestra intención es reformarla. Por ejemplo, el reconocimiento de las objeciones ha sido arbitrario y no comprendemos como se ha podido redactar un sistema punitivo que es totalmente castrense. Al final, la ley es rechazada por todos los sectores juveniles».

José Iniesta (Juventudes Comunistas de Madrid) centra su crítica no tanto en el articulado como en el propio sistema. «La simple existencia de esta ley es todo un avance, aunque nos parece muy restrictiva. El problema es que el servicio social sustitutorio se ha convertido en una forma de camuflar mano de obra barata. Parece evidente que si existen trabajos que pueden realizar los objetores es porque hay puestos que no ofertan en el mercado laboral». En este partido, IU pide en su programa la promulgación de una nueva ley de objeción de conciencia.

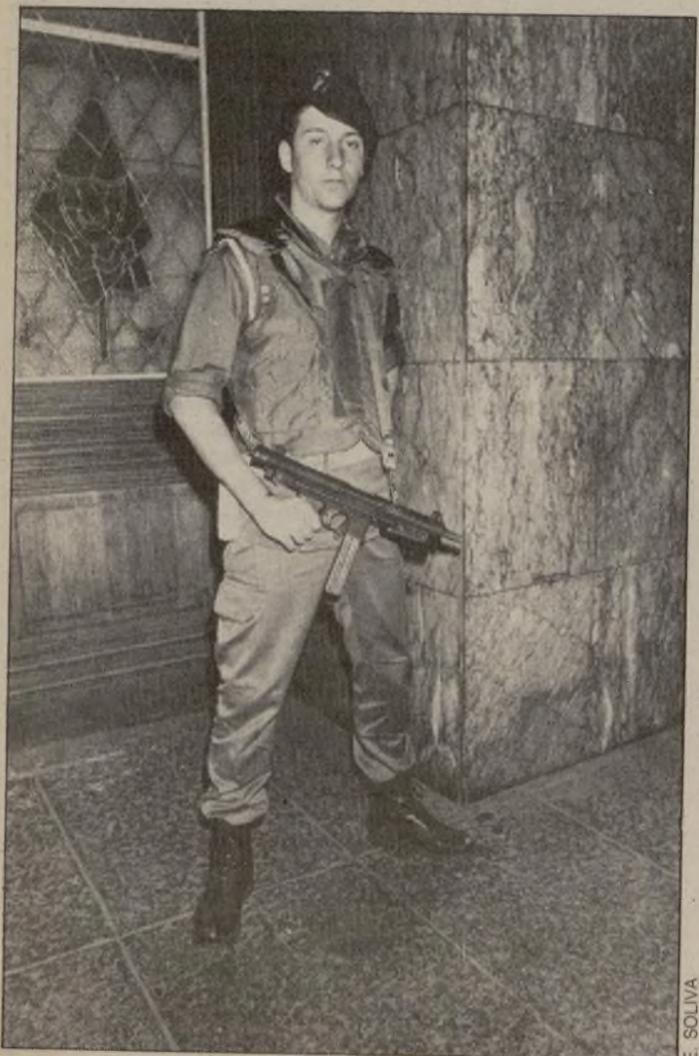
Rafael García (Juventudes Socialistas de Madrid) mantiene sin embargo una firme defensa de la LOC, que su partido no tiene previsto modificar. «El problema es que no se ha extendido como nosotros esperábamos porque se ha generado una dinámica de oposición a la ley y, además, han sido pocos los organismos que han desarrollado la posibilidad de acoger objetores. De las experiencias que conocemos, como por ejemplo la de Leganés, lo único que se puede afirmar es que son muy positivas».

A partir del 29 de octubre se sabrá cual es el programa político más aceptado por los españoles. Lo que ya no será tan fácil computar es cuál de estos programas ha recogido mejor las inquietudes de los jóvenes. En cualquier caso, todo parece indicar que las elecciones no van a agotar con votos las discusiones sobre el servicio militar.

FERNANDO R. GUERRERO



E. SOLIVA



E. SOLIVA

El Servicio militar significa abrir un paréntesis de un año en la vida de los jóvenes



E. SOLIVA

La objeción de conciencia es la única vía para escapar de la mili



MADRID Cultural 92

Redactor Jefe: Manuel Conde

«El vuelo de Carlos Vilan»

Simpático, joven, moreno, delgado y de media estatura, todo eso para empezar a «hincarle el diente» al triunfo no está mal, pero si además añadimos que baila a sus 23 años con elegancia

y fuerza, con pasión y frescura en una combinación de perfecto equilibrio entre escuela y corazón, entonces el triunfo está como quien dice a la vuelta de la esquina, de su esquina.

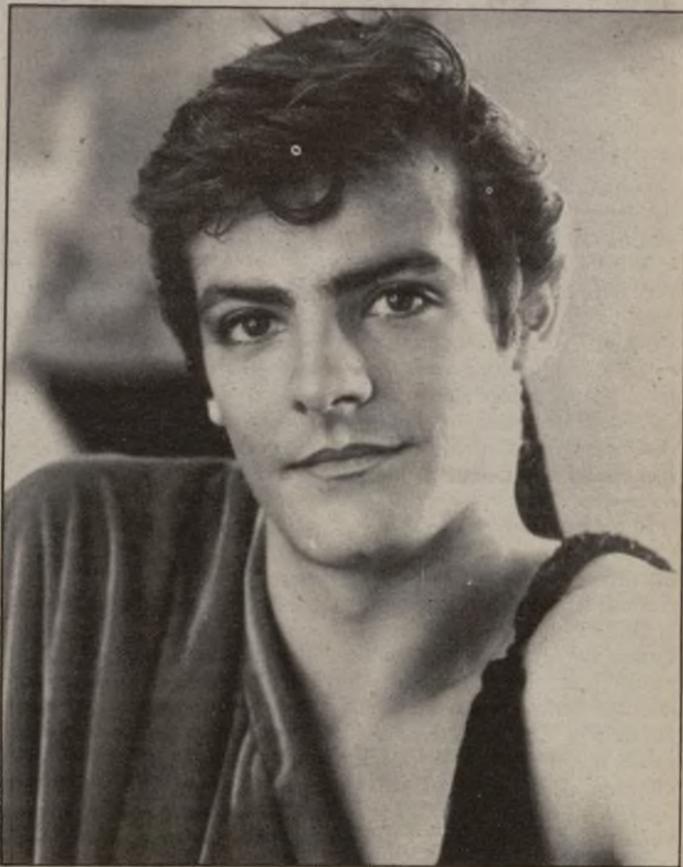
Se llama Carlos Vilan y desde hace tres años es el primer bailarín del ballet español de María Rosa. Nacido en Buenos Aires de padres gallegos, desde pequeño oyó y bailó a través de la influencia familiar jotas y muñeiras, pero sin saber por qué desde muy dentro y con fuerza le gustaba el baile español y el flamenco. Se ríe cuando en el camerino entre sudor y felicitaciones le digo que si baila el tango. «Fatal, se

En Buenos Aires estudió con Luisa Pellicer, especialista en escuela bolera y de allí se lo trajo Carmen Sevilla con su espectáculo. En Madrid sigue estudiando y perfeccionando a la vez que actúa junto a Rocío Jurado y filma junto a Carlos Saura «El amor Brujo». Con 19 años y en la Compañía de María Rosa «echa palante» con la responsabilidad de ser primer bailarín. «Yo tenía mucho miedo porque hoy en día se está bailando a unos niveles muy al-

quiero decir que eso de que los bailarines nos llevamos mal entre nosotros es mentira, yo quiero a todos los compañeros y si hay alguien que lo hace bien pues «chapeau» con él.»

A pesar de confesar nervios en el estreno «Del sombrero de tres picos» «porque es un ballet que antes ya habían hecho nombres míticos como Antonio, Manuel Mata o José Antonio», lo cierto es que Carlos se metió al público desde el primer momento no se si en el bolsillo, o bajo el ala de ese «Sombrero de tres picos».

En el futuro cercano está seguir con el ballet de María Rosa, pero si le pedimos un sueño dice que el de todo bailarín es poder formar una compañía propia; juventud, capacidad y entusiasmo le sobran y lo demás es cuestión de no mucho tiempo porque es un nombre y un rostro el de Carlos Vilan que está destinado a la gloria del baile.



MARIA LUISA GARCIA

Carlos Vilan, primer bailarín del ballet de María Rosa

Nacido en Buenos Aires, de padres gallegos, desde muy niño le gustaba el baile español y el flamenco

me da fatal lo del tango, yo recuerdo que en Buenos Aires me ponía a bailar y es que me embolaba una barbaridad y es que está bien claro que lo mío no son los tangos sino los "tanguillos de Cádiz".

tos y hay grandes bailarines, aunque quizás yo tengo la ventaja de que además de poder ser "bailaor" y hacer flamenco, puedo realizar danza clásica por mi formación en la escuela bolera. De todas maneras yo

«El sombrero de tres picos»

María Rosa y su ballet español presentan durante parte de este mes de octubre en el Centro Cultural de la Villa, una coreografía del gran maestro Antonio, sobre la música de Manuel de Falla «El sombrero de tres picos» inspirada en una novela de Pedro Antonio de Alarcón.

María Rosa es una de las pocas bailarinas, en la modalidad de danza española, que mantiene una compañía estable desde hace más de 20 años con la que ha recorrido prácticamente todo el mundo. Ha escogido para la primera parte de su presentación en Madrid una obra que es un buen ejemplo del tratamiento estilizado y culto que Falla imprimió a muchas de sus composiciones, en donde la base es claramente la música popular. El argumento se desarrolla en una ciudad andaluza donde se narran las pretensiones amorosas de un corregidor por una joven y bella molinera, así como la venganza del molinero que a su vez seduce a la corregidora. Sergei Diaghilev se ena-

moró del relato y la música y la estrenó en Londres (1919) con el título de «Le Tricorne», en aquella ocasión la co-

reografía fue de Leonid Masin y los decorados y el vestuario de Pablo Picasso.

La posterior coreografía de

nuestro genial bailarín tiene su indiscutible sello, y éste se hace más patente en la farruca de la «danza del moline-

ro», que el primer bailarín de la compañía de María Rosa, Carlos Vilan, borda haciendo vibrar al público por su fuerza y expresividad. Pero no es «El sombrero de tres picos» la única coreografía de Antonio escogida por María Rosa y su ballet español en sus actuaciones en el Centro Cultural de la Villa.

La segunda parte del espectáculo da comienzo con otro montaje de Antonio. Se trata en este caso de la danza XI de Granados que ejecutan Maribel Martín, Javier Palacio y Antonio Pardo para pasar luego a una serie de bailes flamencos agrupados bajo el título genérico de «Andalucía baila». Este apartado se inaugura con una «Malagueña de la venganza» cantada por «Chaqueton» y tiene su continuación en «Caracoles», graciosos «Tanguillos de Cádiz» y por último las consabidas y tradicionales bulerías que cierran con brillantez un espectáculo digno en su ejecución y presentación.



En el espectáculo de «El sombrero de tres picos» se ha escogido la coreografía de Antonio

M. L. G.

PANORAMA

Miró, pintor y caricaturista

«Me atrae lo viejo, lo aparentemente feo»

Llegó a Madrid hace cuarenta años con lo puesto y cinco duros que le dio un estudiante vasco en el tren. Aquí encontró el pan con las propinas que conseguía caricaturizando miles de rostros por cafés y terrazas. Es Miguel Miró Torres, cincuenta y ocho años de continua zozobra entre matar el hambre o derrochar esas pesetas en lienzos y acuarelas para demostrar el talento de pintor que lleva dentro. De chateo por el reguero de bares y mesones del Postigo de San Martín —entre las plazas de las Descalzas y Callao— es raro no toparse con este hombre corpulento, de pulcro vestir y enormes bolsas bajo los ojos que ofrece en una cuartilla, al desnudo, el espejo de su alma y con una sonrisa le dice: «la voluntad».

—Pensé quedarme en Madrid tres meses; no fue así pues llevo toda una vida. Cogí habitación en una pensión del número 9 de la Puerta del Sol, y a dibujar. ¡Oye! —irrumpe bruscamente— dicen que de Madrid al cielo y es verdad. Corrían los años «cuarenta» y con toda su pobredumbre era un lugar preñado de maravillas... veías pasar un coche cada tres horas; las calles estaban limpias de chatarras aparcadas.

Sin apenas advertirlo, mientras Miguel explica el interés que despierta en todo artista la ciudad, desde los alrededores de la Plaza del Callao nos dirigimos a un mesón cercano. Ya en su interior, despojado de clientes, tomamos asiento al final de una hilera de mesas, paralela a la barra sobre la que cuelgan jamones, ristra de ajos y alguna frasca de vino vacía.

Rondan las seis de la tarde. La primera cerveza se nos desintegra casi de un trago... padecíamos treinta y cuatro grados, según el poste señalizador de temperatura y hora de la calle.

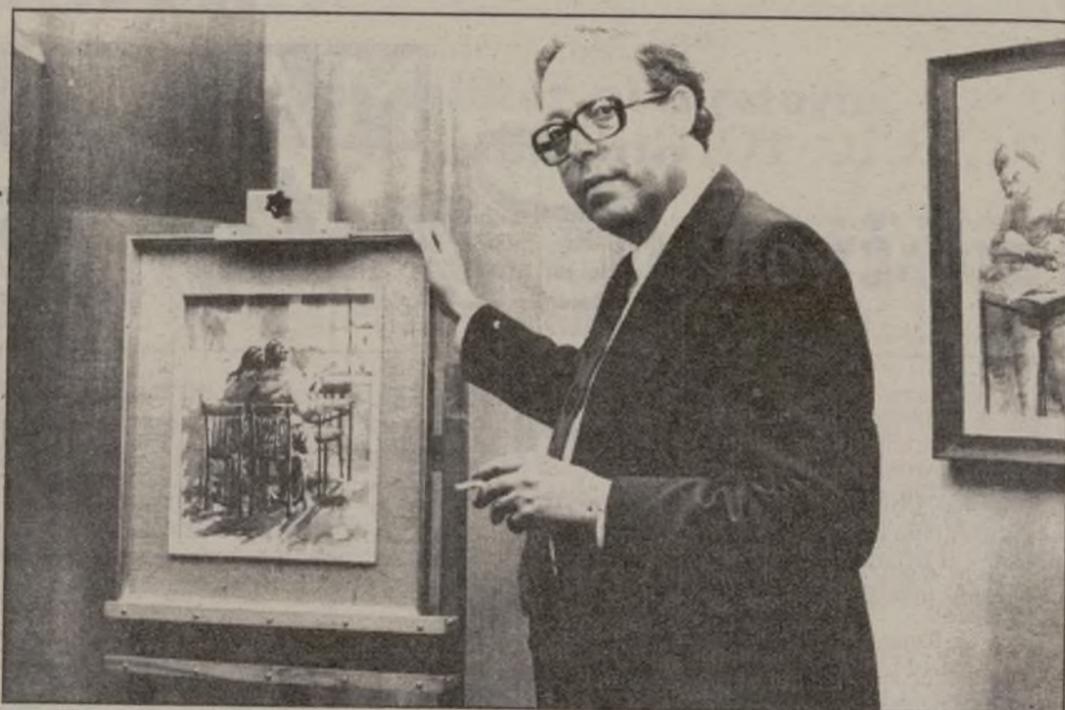
—Una vez alojado —continúa— me solté en una terraza de la calle Alcalá. El café «Lión d'Or»; allí sentado había un señor con sombrero y traje andaluz. Le dibujé. Era el famoso cantaor flamenco Manuel Vallejo. Fue mi estreno como caricaturista y también los primeros tres duros que gané... pero al poco tiempo los guardias me prohibieron trabajar si no lo hacía en el interior de los establecimientos.

Miguel Miró hace las caricaturas de forma casi instantánea. «En definitiva, a base de práctica. Es profundizar en el interior de la persona. La cara es como leer un libro abierto; veo la finura, la bondad, el mal genio, la depravación. Por desgracia abundan los rostros vulgares y de garrulos.»

—¿Has sentido especial atracción por algunos?

—Muchas veces. Personas con facciones interesantes, aunque es curioso, la mayoría de ellas no me aprecian el dibujo.

Su lápiz ha trazado los perfiles de Pepe Isbert, el doctor Botella, Paco Rabal o Tip. Sobre este último matiza «Es todo su ser una caricatura vi-



Los cafés han sido el taller de Miró durante años

viente; si no le llego a sacar bien, me hubiera dedicado a otra cosa».

Entorachados y miserias

Al poco de establecerse, en 1951, Miró fue tercera medalla en la Exposición Nacional de Pintura. La primera fue para Benjamín Palencia. El segundo galardón lo obtuvo Capuleti.

—El premio consistía en un viaje de estudios artísticos por Alemania, Francia e Italia durante tres meses, pero a causa del servicio militar me fue imposible disfrutarlo, con lo que hube de conformarme con una pequeña indemnización en metálico.

Resignado ante aquella oportunidad perdida, continuó sus estudios siempre de forma autodidacta, autofinanciada.

Miguel rechaza energicamente el apelativo de bohemio. «No lo soy, a mí no me da igual tener un duro que mil. Además, al tener familia el cobrar no menos de treinta caricaturas diarias es obligado.»

—Sin apenas medios me casé; tengo tres hijos. Si hubiera pensado sólo en mí —argumenta— quizá a estas alturas ya estaría arriba. Vivo de las propinas que me dan por las caricaturas, vivir de la pintura no; aún soy un pintor en embrión por falta de poder económico, no de talento. La técnica no tiene secretos para mí.

—Concursó en más ocasiones?

—Envié a la Nacional de Bellas Artes un cuadro que titulé

«Un tejado», lo tomé del que tenía frente a mi pensión de la calle de la Ballesta y adjunté dos fotografías del trabajo ya acabado. A los tres meses, unos días antes de la exposición recibí una nota informándome que fuera a retirarlo.

El conserje, al devolverme el cuadro y las fotos, me contó la discusión que motivó mi obra entre los miembros del jurado. Usted no sabe la batalla que ha causado, me dijo. Unos decían que las fotos se habían tomado del tejado real; pero mire usted —continuó el vivaracho empleado— a esta exposición ha venido casi todo de vanguardia y el suyo es un paisaje figurativo, por eso el jurado lo rechazó.

—Era el colmo —recuerda Miró con brillo en los ojos— en las bases no señalaban estilo alguno.

Aquel lienzo consiguió la medalla en Miranda de Ebro, corria 1968. El artista rechazó el premio en metálico. Hoy, conserva la obra en su pequeño estudio. «Pero la desilusión tampoco se adueñó de mí cuando en 1975 expuse en una galería de la calle Alcalá, junto a «La Chistera», y sólo vendí un dibujo por seis mil pesetas. Coincidió con la muerte de Franco.»

Personal

—¿Cómo describiría su estilo?

—Figurativo clásico, muy colorista. Al interpretar la luz en el paisaje soy muy atrevido.

Descubrí que me parezco al retratista irlandés Francis Bacon y al catalán Mir, un fabuloso impresionista muy poco conocido, solo por anticuarios y especuladores. Creo que con Sorolla y más aún con Mir termina el camino del impresionismo para entrar en otros ismos de vanguardia hoy por hoy todavía sin explorar; sin techo.

—¿Por qué maestros se sienten más influido?

—He aprendido de muchos, he tratado todos los estilos. Voy al Prado como quien va a misa, pero nunca he plasmado nada de ellos; mi pintura es personal.

—¿Qué motivos le atraen más?

—Lo viejo, lo aparentemente feo. De paisaje urbano he pintado Puerta Cerrada, el Arco de Cuchilleros, el Rastro, el Madrid de los Austrias... para mí tienen el atractivo de ser una historia muda y rica.

Las respuestas, casi instantáneas, como sus caricaturas, explotan en sus labios. El arte emociona a este hombre sensible, aunque refiere para creérselo sentir sólo piedad por algún justo que sufra sin merecimiento y afirme haberle endurecido la vida desde que de niño, jugando en una playa de su Pontevedra natal vio a un anciano dibujar una marina que le impresionó, despertándole así el amor por la pintura, si bien hubiera preferido practicarla en el Montmartre de Tolouse Lautrecq y no a base de malcomer en un piso del que aún está pagando las letras.

José M. LATORRE

La plata de los reyes

En el Salón Génova del Palacio Real de Madrid se exhiben durante este mes las mejores piezas de la Colección de Plata del Patrimonio Nacional, traídas para la exposición desde los distintos palacios y monasterios reales que administra este organismo. La colección está compuesta por unas nueve mil piezas adquiridas por los Monarcas españoles desde principios del siglo XVI hasta

el año 1931, fecha en que salió del país Alfonso XIII. Los objetos, fabricados en plata y metal plateado, han sido fabricados por afamados artesanos de diferentes lugares de Europa al servicio de la familia real.

La muestra coincide con un ciclo de conferencias sobre «El arte de la platería en las Cortes Europeas», en el que interviene Fernando A. Martín, conservador de metales del Pa-

trimonio Nacional, quien hablará el día 11 de octubre sobre los objetos de mesa que contiene la Colección de Plata española.

El horario de visita de la exposición es de lunes a viernes de 10 a 14 y de 15,30 a 18,30 horas. Sábados y domingos, de 10 a 18,30 horas. Cerrado los martes y días que se celebren actos oficiales.

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ENERGIA SOLAR

CURSO DE CUALIFICACION PROFESIONAL

NUEVA EDICION ampliada y actualizada, conteniendo toda la información necesaria para especializarse en uno de los sectores con mayores expectativas de desarrollo.

Impartido en régimen de enseñanza a DISTANCIA, con metodología adaptada a las recomendaciones de la Comunidad Europea (*) sobre educación técnico-profesional. El curso conduce a la obtención del DIPLOMA DE:

PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGIA SOLAR

(Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, O.M. 26-III-82)

El curso está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía, y los únicos requisitos necesarios son: tener más de 18 años (sin límite de edad) y poseer, como mínimo, estudios a nivel de Bachiller Superior, BUP, Formación Profesional o equivalentes.

INFORMACION, PROGRAMAS E INSTANCIAS, por Correo a:

CENSOLAR (Centro de Estudios de la Energía Solar)
Avda. República Argentina, 1. 41011 SEVILLA

(*) Servicio concertado con todos los países de la CE

Exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes

Siete romanos a la busca de escuela

Después de ser exhibida en Santiago de Compostela, dentro del programa de la Xunta de Galicia denominado «Ateliers Roma-Compostela», llega estos días a las salas del madrileño *Círculo de Bellas Artes* la exposición «Los Nuevos Romanos», una colectiva que agrupa a siete pintores de la más reciente plástica italiana.

El carácter de la ciudad de Roma como centro de irradiación artístico hubo de verse en las últimas décadas ligeramente marginado con respecto a la pujanza artística, pero sobre todo comercial, de otras metrópolis. Y, sin embargo, durante este tiempo han sido repetidas las ocasiones en que se ha intentado articular el concepto de «escuela romana» a la manera de la que existiera con tal denominación en los años veinte.

La realidad, no obstante, del arte italiano de los últimos años ha puesto mayor énfasis en las individualidades, italianas o no (ahí está el caso de artistas como Towmby o Kouneillis), y sólo el interés muy personal de algunos teóricos, como Achille Bonito Oliva, ha conseguido agrupaciones más o menos coherentemente trabadas.

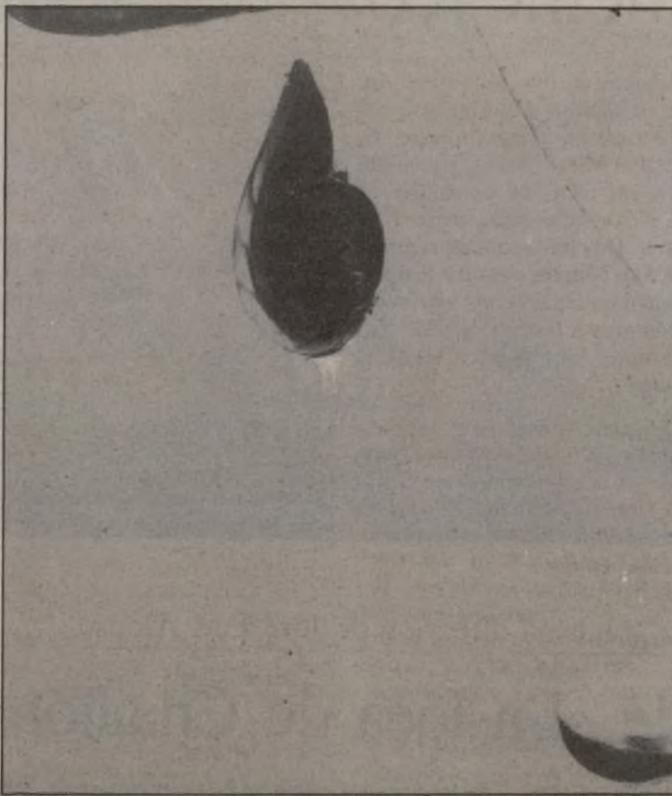
En este sentido, la llamada «transvanguardia», de efímera vida, fue la última alternativa colectiva de cierta entidad y algunos de sus componentes,

ahora ya por libre, siguen catalizando la atención de los especialistas.

Estos «Nuevos Romanos» (Ceccobelli, Fortuna, Pizzicannella, Dessì, Gallo, Nunzio y Levini) cuentan, sobre todo, como elemento homogeneizador el compartir taller en el palacio romano da Via degli Ausoni y el haber elaborado algunas de sus directrices durante largas tertulias en el histórico café Greco.

Por lo demás, y pese a ciertas señas de identidad que los críticos seleccionadores consideran consustanciales al peso de «lo romano», en su faceta de ciudad históricamente recipiendaria de todos los estilos de la historia del arte, su propuesta tiene un lenguaje internacional que no los diferencia demasiado de algunos de los nuevos «ismos» (nueva abstracción, nuevo objetualismo,...) generados en otras zonas geográficas.

Por ello, la figura de los responsables de la muestra, Othmar Triebold-Donati y X. Antón Castro, reconocen incluso



«Chiaro-Scuro» (1989), obra perteneciente a Nunzio di Stefano, uno de los representantes de la joven pintura romana

que la selección podía haber incluido otros artistas romanos próximos a estos siete y acaba, como viene sucediendo en casi todas las colectivas, por revelarse como el fundamento último de «Los Nuevos Romanos»

y su discurso, más allá de las coincidencias antes mencionadas, como la casi única razón de ser, por encima de su notorio interés individual, de este colectivo.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Mujeres dibujantes

«Papel de Mujeres», exposición de la sala *Amadis*, es un intento de hacer balance de las principales dibujantes de historietas españolas, desde la pionera Pitti Bartolozzi, colaboradora de la revista «Crónica» en los años 30, hasta nombres tan recientes como Ana Juan o Victoria Martos, asiduas ilustradoras de los periódicos y revistas de estos momentos.

Pero, al tiempo que pasa repaso a los cambios estilísticos producidos en estas cinco décadas, la exposición sirve para poner de manifiesto el cambio de orientación y sensibilidad de unos trabajos que, en la mayoría de los casos, nacían destinados a un sector de lectores «eminente femenino».

Con la importante inflexión producida en los años 70 por autoras como Nuria Pompeia, a través de soportes destinados a la información general, se esbozó ya la posibilidad del medio para transmitir unas inquietudes menos dirigistas e incluso, como venimos viendo en los últimos años, más intimistas y poéticas.

La muestra, de modesta ambición y magnitud, constituye, por todo ello, un primer apunte para la revisión de un sector profesional sistemáticamente marginado y minusvalorado, pese a la calidad de muchas de sus individualidades (los trabajos de María Pascual no tienen nada que envidiar técnicamente a los de los más reputados de sus contemporáneos).

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *Equipo Crónica*. Hasta el 30 de octubre.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: *Sean Scully*. Hasta el 12 de noviembre.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): *La pintura marroquí contemporánea*.

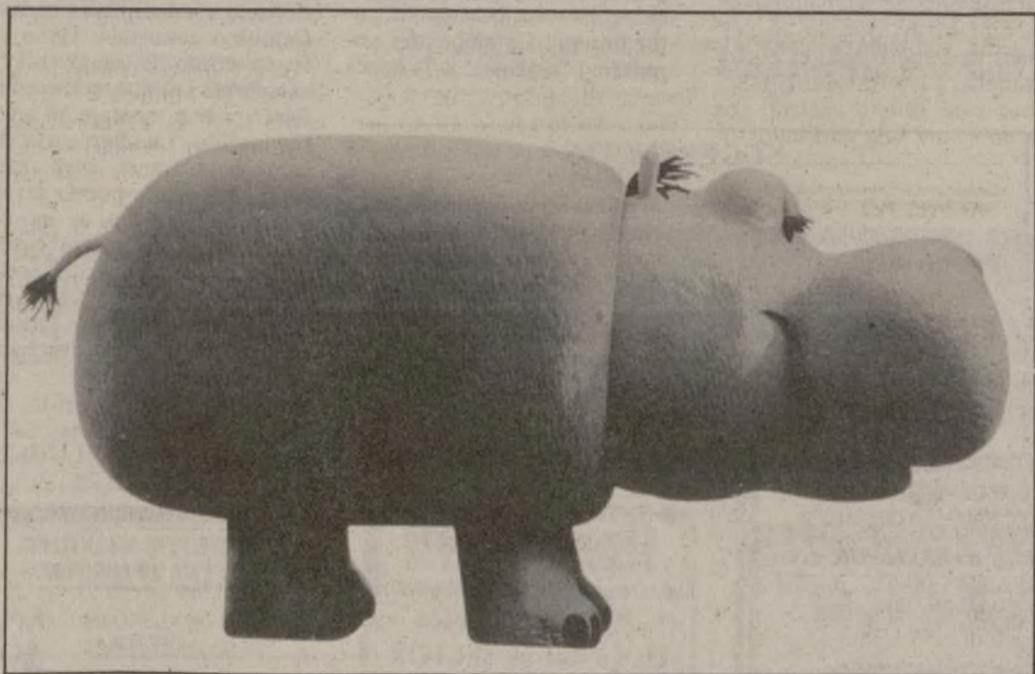
40 años de publicidad italiana

Desde hace unos días el *Círculo de Bellas Artes* acoge una antológica del publicitario italiano Armando Testa, un turinés de setenta y dos años al que el crítico Gillo Dorfles se refirió en una ocasión como «Global visualizer».

Predestinado para haber sido un importante pintor italiano, tal y como algunos previeron durante su aprendizaje con el abstracto italiano D'Enrico, Testa acabó decantándose en los años 30 por el campo del diseño de carteles y cosechó pronto algunos importantes galardones.

Sin embargo, es en los años 50 cuando su nombre, asociado ya a una importante agencia, empieza a convertirse en emblemático de la publicidad italiana al realizar diseños de gran impacto para clientes de la notoriedad de Martini & Rossi, Carpano, Borsalino o Pirelli (cuyo elefante es una de sus más afortunadas creaciones).

Su técnica, en un principio bastante pictórica, se ha enriquecido en ese período con la aportación de la fotografía, con la que Testa se familiarizó durante la guerra, y su capacidad para visualizar conceptos ha encontrado en la publicidad televisiva una de las vertientes con mayor capacidad comunicativa, en la que el diseñador turinés se desenvuelve utilizando



El popular hipopótamo Pippo de Ausonia, creación del diseñador y publicista Armando Testa

do técnicas de resolución innovadoras.

Las XVII Olimpiadas, celebradas en 1960, fueron publicitadas con una imagen suya, la del «portador de la antorcha», que forma ya parte de la memoria visual de varias generaciones, en una década en la que Testa realiza varios de sus mejores trabajos (los carteles de Stilla Colyrium, entre otros).

En la actualidad, su agencia,

con oficinas en varias ciudades del mundo, está considerada la primera de las italianas en facturación y sigue siendo el foco de campañas con elevados índices de popularidad (a este respecto, los visitantes a la exposición seguramente quedarán sorprendidos al conocer que el hipopótamo Pippo de Ausonia tiene en Testa su progenitor).

Con una selección de cierta desigualdad —en parte por la

diferencia entre unos y otros trabajos, en parte por el cambio de gusto con respecto a determinadas décadas—, esta exposición tiene uno de sus mayores alicientes en poder recorrer la historia de la publicidad italiana, desde la posguerra hasta ahora, de la mano del que algunos han llamado «maestro de la comunicación» y «padre de la escuela moderna de diseño publicitario».

F. H. C.

LA FACTORIA
PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

CURSOS DE:
FOTOGRAFÍA

TELARES - TAPICES

ATOCHA, 121, 1.ª IZDA. T.FONO. 429 94 99
HORARIO: MAÑANA Y TARDE
SÁBADOS: MAÑANA



Amparo Rivelles se enfrenta a otro ambicioso trabajo

Vuelve la obra bajo la misma dirección de José Luis Alonso

Reposición de «La loca de Chaillot»

Tras la insólita interpretación de «La Celestina», la actriz Amparo Rivelles se enfrenta a otro ambicioso trabajo como protagonista de la obra de Giraudoux «La loca de Chaillot». Del director Adolfo Marsillach, pasa ahora a otro

de los grandes maestros de nuestra escena, José Luis Alonso. Este montaje, junto con la presentación en el Alfil de una interesante obra del venezolano Rodolfo Santana, son las más importantes novedades teatrales de estos días.

Hace más de veinticinco años, exactamente en 1962, el director José Luis Alonso conseguía uno de sus primeros resonantes éxitos con este montaje, en el que supo reunir algunos grandes nombres de nuestra escena, como la actriz Amelia de la Torre, el decorador Víctor María Cortezo o el escritor Agustín Gómez Arcos, autor de la versión española. Reproduciendo la escenografía y los figurines de entonces, repite ahora aquel montaje con otra de las grandes figuras de nuestra escena, Amparo Rivelles. Pocos días antes del estreno, la actriz no ocultaba su temor ante su difícil papel y aseguraba que «se atrevía con él confiada sobre todo en el talento de José Luis Alonso.»

Se trata de una obra póstuma del autor francés, estrenada en 1945, un año después de su muerte, por Louis Jouvet,

director con el que precisamente había adquirido sus conocimientos sobre teatro. Antes había escrito varias novelas y ensayos, pero fue en este género en el que aportó su inconformismo rompiendo con el teatro de boulevard que dominaba entonces los escenarios franceses. Cultivó el drama y la tragedia, y el tema del amor y las relaciones de la pareja estu-

ron siempre presentes en su obra, en la que mezcla realidad y fantasía con un cuidado lenguaje. «Intermezzo», «Sigfrido», «Judith», «La guerra de Troya no ocurrirá» y «Ondina» —que vimos en Madrid hace un par de temporadas— son algunos de sus títulos más conocidos. En esta ocasión, el autor muestra los ambientes populares parisienses de la época

en un retablo de artesanos, traperos, mendigos o vendedores y un clan de especuladores que pretenden obtener petróleo del subsuelo de París, proyecto que evitará con su astucia la falsa loca que da título a la obra. Nombres como Margot Cottens, Lili Murati, Margarita García Ortega y Silvia Marsó —en un joven personaje que en su día encarnó Julieta Serrano—, confieren a este estreno un carácter de verdadero acontecimiento que sin duda reproducirá en el teatro Alcázar el gran éxito que en su día obtuvo en el María Guerrero.

Teatro de Buenos Ayres

El teatro de los Buenos Ayres es una compañía con vocación itinerante que estuvo en España hace unos años y que ahora nos visita de nuevo con «La empresa perdona un momento de locura». Se trata de un valiente y crudo texto de Rodolfo Santana, ya veterano y reconocido autor en Iberoamérica y los Estados Unidos pero muy poco entre nosotros excepto a través de algunas publicaciones. Teatro de crudo realismo como acostumbra últimamente a ofrecernos el teatro Alfil —sala de diversa fortuna, pero que viene apostando firmemente por el riesgo—, la obra narra la sesión de terapia que un trabajador sufre en su fábrica tras rebelarse contra la cadena de producción, contra las condiciones de trabajo y contra toda la estructura social que, casi sin darse cuenta, ha sufrido a lo largo de su vida. La empresa estará dispuesta a perdonar su «momento de locura» reintegrándole a la disciplina y el conformismo cotidiano. Tanto el texto como la magistral y asombrosa interpretación, confieren, a este montaje un interés insólito. La alternancia de comedia y drama, cuya referencia inmediata podría ser el teatro de Dario Fo, es uno de los hallazgos de Santana. No es exagerado afirmar que esta función recupera, en contenido y en forma, una de las funciones del teatro, por desgracia casi olvidadas en nuestros escenarios.

Enrique CENTENO

NOMBRES PROPIOS

• **Miguel Narros y Lluís Pasqual** directores de teatro, han vuelto a repetir la experiencia de dirigir la puesta en escena de actuaciones musicales. El primero, en el magnífico espectáculo con el que *Ana Belén* ha abierto la temporada del Español, «Rosa de amor y fuego», con un espacio escénico deslumbrante debido al escenógrafo —Premio Nacional de Teatro— *Gerardo Vera*. El director catalán, por su parte, se ha encargado de la dirección artística de *Joan Manuel Serrat*, que en el Monumental presentó, dentro del Festival de Otoño, su disco «Material sensible». La intervención de directores de escena en este tipo de actuaciones se va convirtiendo ya en una afortunada costumbre.

• **Buero Vallejo**, que continúa a su ritmo de estrenar una obra cada dos años, acaba de mostrar en el Maravillas su «Música cercana», recibida con diversidad de opiniones entre la crítica. Buero cree que existen nuevos autores en España y que habría que volver a la costumbre de leer teatro, porque ello llevaría más espectadores a las salas. Sobre la acusación que algún sector ha vertido sobre él en el sentido de que podría haberse convertido en un autor domesticado, se mostró drástico afirmando: «Eso es un burro que no anda».

• **Angel Facio**, director de escena casi en continuo paro y trabajador en otras latitudes, donde al parecer aprecian mejor su talento, presenta al fin entre nosotros un nuevo montaje, «A puerta cerrada», de Sartre, dentro del marco del Festival de Otoño. La obra viajará después al correspondiente Festival de Barcelona y, quizá para primeros de año, pueda verse entre nosotros. La actriz protagonista es *Maite Brik*, injustamente intermitente de nuestra escena. E.C.

SUGERENCIAS

ALFIL. Pez, 10. «La empresa perdona un momento de locura», de Rodolfo Santana. Horario: 20,30 horas. Martes: día del espectador.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. «Las guerras de nuestros antepasados», de Miguel Delibes. Horario: lunes, martes y jueves 20 horas; viernes y sábado, 20 y 22,30 horas; domingo: 17,30 y 20 horas. El domingo a las 17,30 horas todas las localidades al 50 por 100.

PIENSE EN

LORD COLLEGE
Y HABLE
INGLES

BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN

¡¡DECIDETE!!

MULTINACIONAL
LIDER EN EL SECTOR
Solicita
SEÑORAS

- Mayores de 25 años.
- Alto nivel cultural.
- Facilidad para relacionarse.

TE OFRECEMOS

- Formación a cargo de la empresa.
- Fijo+comisiones según valía.
- Posibilidad de ocupación a tiempo parcial.

Esperamos tu llamada exclusivamente para concertar entrevista de 9.30 a 11 y 16.30 a 18 h.
SRA. CARBAJO
Tel. 593 81 44 - 593 81 50.

**SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO**

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL

**PRESUPUESTOS
GRATIS**

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50



¡¡ATENCIÓN!!

INSTALAMOS

- ENTARIMADOS DE FORMICA Y SUELOS FLOTANTES.
- PAVIMENTOS: Moquetas, Saipolam, Goma Pirelli.
- PARQUETS: Madera y corcho, LIJADOS Y BARNIZADOS.

TEL. 718 45 00

EMPRESARIOS, AYUNTAMIENTOS Y EXPOSITORES

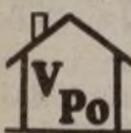
A. C. S.

(AMERICAN CORPORATION OF SERVICE)

ORGANIZACIONES DE CONGRESOS

C/ Fuencarral, 41-1.º - Tels. 521 02 13-522 77 31 - 28004 MADRID

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

**COOPERATIVAS DE VIVIENDAS
GESTIONADAS POR
MADRID GESTION, s.a.**

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

Los otros fantasmas de James Whale

El fantasma de una incomprendida criatura, el monstruoso ser creado en una noche infernal por el Doctor Frankenstein, fruto de la fantasía de la romántica Mary Shelley, aparecerá entre las luces y sombras del castizo cine Doré, en estos primeros días del mes, amparado en el ciclo que la Filmoteca Española está dedicando al director cinematográfico James Whale (1896-1957). Esta versión del citado mito literario, realizada en 1931, le confirió reputación universal, al igual que al protagonista de la misma, el aparatoso actor Boris Karloff, de origen británico, lo mismo que Whale, y cuyo verdadero nombre era William Henry Pratt.

LA Filmoteca Española, actual paraíso del cinéfilo madrileño, gracias a las cinco proyecciones diarias —excepto lunes— que a precios populares tienen lugar en las dos salas del remozado cine Doré, anuncia durante el presente mes de octubre la continuación del homenaje dedicado a James Whale y la finalización del espacio dedicado al cine soviético, un reconocido homenaje a Alta Films, difusora de dicha cinematografía en nuestro país. Espacios dedicados a la programación elegida por nuestros Gerardo Vera y Enrique Alarcón y un importante apartado que ofrecerá una significativa muestra cinematográfica presentada por la Filmoteca del Moma, conforman la programación del presente mes.

En el citado programa, condenados a elegir, no cabe duda que hay que recomendar el insólito ciclo que ahora tenemos oportunidad de presentar y que nos permite conocer la trayectoria de James Whale, realizador mal conocido, sepultado el recuerdo de su obra bajo el peso de su recordable *Frankenstein*, título señero dentro

de la mitología hollywoodiense, aunque cuente su filmografía con títulos tan dignos de ser destacados como el musical *Show Boat* (*Magnolia*, 1936), adaptación del éxito homónimo de Broadway de Oscar Hammerstein II y Jerome Kern, basado a su vez en la novela de Edvard Ferber.

James Whale, tal como puede desprenderse con cierta entidad en sus primeras realizaciones filmicas, era inglés. Y fue hombre de teatro antes de dedicarse al séptimo arte. Nacido en Dudley Staffs, en 1896, un año después de que se iniciaran las primeras proyecciones públicas del cinematógrafo, el joven James Whale se dedicaba a trabajar como dibujante satírico. Prisionero durante la primera guerra, por azar, descubrió el teatro, medio al que se entregó como actor, decorador y realizador. Una obra, *Journey's End*, de Robert Cedric Sheriff le dio tal fama que fue reclamado por Hollywood. Allí debutó como cineasta con la adaptación filmica de dicha obra, *Journey's End* (1930) Pronto, el cine sustituyó al teatro en su pasión artística, aunque siempre reconoció su agradecimiento a los



Una escena de «The old dark house» (El caserón de las sombras), de James Whale

escenarios, pues en ellos aprendió a buscar el registro interpretativo adecuado, el dominio de la atmósfera escénica y la función del decorado, parte importante en su filmografía, como ahora puede comprobarse en el presente ciclo filmotequero.

Para quienes no conozcan en su mayor parte la filmografía de Whale, el presente ciclo puede ser una auténtica sorpresa. Más allá de su consabido éxito (él *Frankenstein* interpretado por su compatriota Boris Karloff cuyo verdadero nombre William Hery Pratt era un estorbo para los papeles que se acoplaban a su feroz expresión explotada por el cine

silente) su buen pulso cinematográfico destaca en otros títulos que, sin ser míticos, sí alcanzan mayor entidad artística que dicha obra.

Tampoco hay que olvidar que si en atmósferas de misterio y terror se desenvolvía bien no era menos diestro para lograr la credibilidad en campos opuestos: como el musical *Show Boat* (1936), del que George Sidney haría un remake en color en 1951; o su adaptación de *Fanny*, en 1939, de la novela de Marcel Pagnol, también superior a la posterior versión de Joshua Logan al inicio de los años sesenta. El cineasta que siempre utilizó tan adecuadamente la iluminación y los decorados, tuvo que dejar el cine debido a una confusa historia que le apartó de los estudios. Su refugio fue la pintura, hecho que nada tiene de extraño si observamos el sentido pictórico de sus encuadres y sus principios como dibujante, hasta que fue encontrado

muerto en la piscina de su mansión de Los Angeles, al parecer víctima de una caída, en una tenebrosa noche de 1957. Extrañas circunstancias que nunca fueron aclaradas.

En el cine Doré se exhibirán, en los primeros días los siguientes títulos:

Frankenstein (El doctor Frankenstein, 1931); *The Bride of Frankenstein* (La novia de Frankenstein, 1935); *The Kiss Before The Mirror* (El beso ante el espejo, 1933); *The Old Dark House* (El caserón de las sombras 1933); *The Invisible Man* (El hombre invisible, 1933); *By Candlelight* (A la luz del candelabro, 1934); *One more River* (Estigma liberador, 1934).

Esta es la programación confirmada al cierre de nuestra edición por la Filmoteca Española, hasta el día 8. Cada título, que se proyectará en dos días diferentes, tal como es habitual.

Angel INURRIA

Cine Doré. Santa Isabel, 3. Teléfono 227 38 66., Precio por sesión: 150 pesetas. Abonos 10 sesiones 1.200 pesetas. Sesiones: 16,30. 18,30. 19,30. 21,30; y 22,30. Excepto lunes.

CINE

Nostalgia de Truffaut

La pequeña ladrona, uno de los últimos y más curiosos estrenos en la cartelera madrileña, acapara un interés añadido al de su propia valía, al estar basada su historia en un guión escrito por el malogrado François Truffaut, proyecto inconcluso del personal y admirado director francés desaparecido en 1984.

«Lo que hay de emocionante en los adolescentes, es que todo lo que hacen, lo hacen por primera vez». Esta frase de François Truffaut es insuficiente para explicar el modo al que se aproximaba al mundo de la infancia; pero al mismo tiempo evoca sin duda alguna su comprensión de los jóvenes y la ternura habitual en la mirada del cineasta, en parte heredera de la de Renoir, en más de un sentido. Truffaut, recordémoslo, debutó en el cine con su emotiva apabullante, reveladora y juvenil historia de su alter ego Antoine Doinel, personaje al que siguió posteriormente los pasos en el episodio

de *El amor a los veinte años*, *Besos robados*, *Domicilio conyugal*, y *L' amour en fuite*. Su dedicación a los niños también se evidenció en *Dinero de bolsillo* y, anteriormente en *L'enfant sauvage*.

La pequeña ladrona, dirigida por Claude Miller, ex asistente de Truffaut —y también de Godard—, cineasta interesado por la mirada psicológica sobre sus personajes está basada en una sinopsis argumental de Truffaut y de Claude Givray. Su joven protagonista, espléndidamente interpretada por Charlotte Gainsburg, es una joven provinciana, hija de una francesa colaboracionista, al



Charlotte Gainsburg en «La pequeña ladrona» de Truffaut

menos en amores, con el ejercicio de ocupación alemán durante la II Guerra Mundial. Incluida al robo para paliar la ausencia de lujo de su modesta existencia, sus avatares son narrados en la presente película hasta llegar a un final que en nada nos recuerda a Truffaut.

Sin embargo, y aunque discurre con altibajos, tras su grato y prometedor comienzo, es

indudable que los cinéfilos nostálgicos hallarán la huella de algunas constantes de Truffaut. El amante educador, el amor a los libros, los guiños cinematográficos, el correccional, ...; y algunas constantes más, a las que el «vivo» de Miller rinde homenaje, como la secuencia del gato que remite a *La piel suave*.

La película, que se debate en-

tre lo que Miller cree que hubiera hecho Truffaut, y lo que él realiza, más que convencer se deja ver en gran parte con una mirada amable, a la que no es ajena la joven Charlotte Gainsburg, que aquí podría ser el antecedente de *Une belle fille comme moi*.

En esta ocasión, Claude Miller que ya tocó el tema de la infancia en *La meilleure façon de marcher* y *L'effrontée*, se ha visto imposibilitado para vencer la sombra del espíritu de Truffaut. A pesar de ello existen frases en los diálogos que son dignos de los mejores por él escritos.

La pequeña ladrona, filme que invita a la nostalgia del cineasta desaparecido, posee además de la soberbia actuación de su protagonista, un buen retrato de una época y contiene una historia de amor, donde el paso de la adolescencia a la madurez asumida, aunque sea obligada, está supeditada a la educación y al amor, dos de las constantes de la filmografía de Truffaut.

A. I.

Revolución Francesa; saxofones y Ballet Sueco.

De los actos que se han celebrado este año con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa nos ha llegado hasta Madrid «Les Arts Florissants» dirigidos por William Christie. Además de obras de Cherubini y Mehul traen la obra mayor de Gossec titulada «El triunfo de la República». El concierto se llevará a cabo con la colaboración de la «Fundación de la Sociedad General de la Música y el Consejo Regional de Aquitania».

En este Festival de Otoño, el día 14 tienen al cuarteto de saxofonistas de Madrid y pueden comprobar o descubrir las enormes posibilidades de este instrumento de viento inventado en 1840 por Adolphe Sax de quien toma su nombre. Aunque existen siete tipos de saxofón, la formación más corriente es la del cuarteto compuesto por saxofón soprano, alto, tenor y barítono.

Los aficionados al ballet en el teatro Apolo tienen el 9, 10 y 11 de octubre al Real Ballet Sueco con coreografías clásicas de Petipa «La Bella Durmiente» o Fokine «Las Sifides» y alguna menos conocida como la «Pavana del Moro» con música de Purcell y coreografía de José Limón. En días anteriores estará en el teatro Albéniz el ballet «Triadico» de Oskar Schelemer, un espectáculo en el que han colaborado el Instituto Alemán en Madrid y el Senado de la ciudad de Berlín.

M. L. G.



Mstislav Rostropovich

Rostropovich, de nuevo en Madrid

Durante los seis años en que han venido celebrándose los festivales de Otoño de la Comunidad de Madrid siempre ha habido auténticos «lujos» en el terreno de la danza y la música. Este año no podía ser menos y en una especie de continuación de las lecciones magistrales impartidas no hace demasiado en Madrid, el ruso, nacionalizado suizo, Mstislav Rostropovich hará llegar directamente a nuestro corazón el suave y profundo sonido de su violonchelo.

Hijo de un pianista y un violonchelista, que había sido alumno de Pau Casals, Rostropovich estudió música desde la infancia obteniendo en el Conservatorio altas calificaciones. En 1956 es nombrado profesor de «cello» en el Conservatorio de Moscú y para él, compositores rusos como Kachaturian, Prokofiev o Shostakovich han compuesto diversas obras. Es además

un excelente pianista y como director de ópera debutó en 1960 en el teatro Bolshoi de Moscú con una representación de «Eugenio Oneguín» en la que cantaba su esposa la soprano: Galina Vishnevskaya. Abandona la URSS en 1974 y es nombrado director de la Orquesta Sinfónica de Washington. Como compositor tiene piezas para piano, dos conciertos para este mismo instrumento y un cuarteto de cuerda. En el concierto del 12 de octubre en el Auditorio Nacional interpretará tres Suites de Bach. Los dos días siguientes la Orquesta Sinfónica de Bamberg dirigida por Horst Stein presentará un programa dedicado a Richard Wagner con el tenor Gary Lakes como solista. En el segundo concierto de nuevo tendremos el privilegio de escuchar a Rostropovich esta vez con «Don Quijote» de R. Strauss.

M. L. G.

Primeros conciertos de la temporada

Con la llegada del otoño se reanuda de nuevo las actividades musicales del Auditorio Nacional con ciclos de música de cámara y polifonía, así como la habitual programación de conciertos para toda la temporada de la Orquesta y Coros Nacionales de España. También la Fundación Juan March nos ofrece en esta primera quincena de octubre interesantes conciertos de mediodía y recitales para jóvenes a los que pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos.

De los dos primeros conciertos del XII Ciclo de Cámara y Polifonía hay que destacar el de la Orquesta de Cámara «Teatre Lliure» que dedica su intervención de forma íntegra a la música de Manuel de Falla, del que además de «Concierto para clave y cinco instrumentos», traerán «El retablo de Maese Pedro», obra inspirada en un conocido pasaje del Quijote y que le fue encargada al músico granadino por la princesa de Polignac, para ser representada como ópera en su teatro privado de títeres. En el segundo concierto «Kodaly String Quartet» interpretará obras de Haydn, Brahms y Bartok.

El 13, 14 y 15 de octubre en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, Coros y Orquesta bajo la dirección de uno de nuestros más conocidos directores —Odón Alonso— ofrecerán por primera vez «Iván el Terrible» de Prokofiev y en la segunda parte el regalo de una de las más hermosas sinfonías de Mozart la «N.º 41 en do

mayor», conocida también como «Júpiter». Los conciertos comienzan los viernes y sábados a las 19,30 y los domingos a las 11,30 horas y el precio de las entradas oscila entre las 500 y 3.000 pesetas.

Flauta y piano en la March

Todos los lunes a las 12 horas conciertos de mediodía. El primero será un recital de piano de Montserrat Pérez con obras de Bach, Beethoven, Albéniz y Ginastera, el lunes siguiente tendremos guitarra con un dúo formado por Marisol Plaza y José Manuel Fernández.

Los martes están reservados para grupos de jóvenes de colegios e institutos que previa solicitud pueden asistir a recitales de música especialmente programados para ellos. Los dos primeros del mes de octubre son recitales de violín y piano, con comentarios cargo de Ramón Barce, y Antonio Fernández Cid.

Los miércoles 4 y 11 hay un ciclo integral de flauta dedicado a Juan Sebastián Bach con suites y sonatas para flauta sola y flauta y clave. La semana musical se completa los sábados con otro ciclo, esta vez bajo el título «Del pianoforte al piano» y en el que intervendrán Antonio Baciero y Rosa Torres. Recuerden que la entrada a todos estos conciertos es gratuita.

María Luisa GARCIA

PERFIL

La refinada pintura de Pilar Salmerón

Dos de las características más acusadas de la pintura (del arte plástico, en general) que ahora se realiza en el mundo se relacionan más que con los contenidos, es decir, la intencionalidad estética, tema (si existe un motivo configurador de la obra desde un punto de vista iconográfico), concepto (sintético o acumulativo), arcaísmo, figuración o abstracción, con ese elemento orgánico, esencial, que es el lenguaje en que la obra se manifiesta, se individualiza y expresa su entidad como obra artística: eso que llamamos técnica, «métier», oficio, y que, obviamente, va más allá de la concreta superficie en la que la obra estética se revela, para rozar —y traspasar, generalmente— categorías de otra índole: psicológico, existencial, teórico.

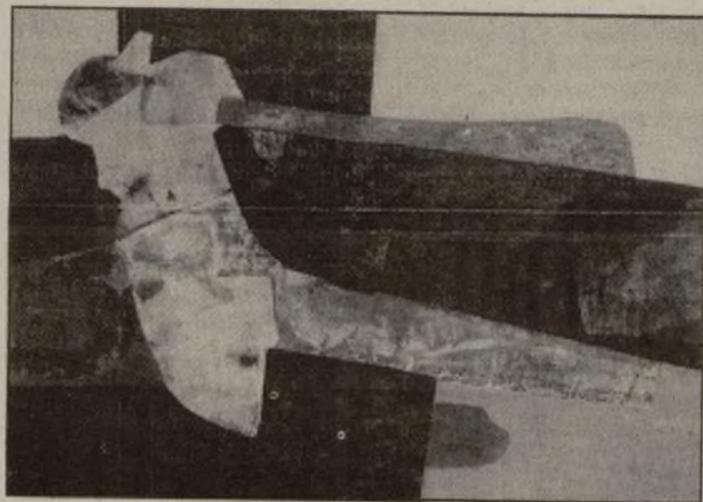
Esas dos características definitorias de la toma de conciencia

del artista ante lo que va a ser el resultado de su elucidación de la realidad circundante, y, por lo tanto, de su propia realidad anímica, y que, a mi entender, son radicales, podrían resumirse en dos conceptos aparentemente antagónicos, muy utilizados, como es sabido, en el pasado reciente, y que pueden servir para establecer una síntesis aproximada al problema del Arte, de las Artes. Me refiero al dualismo existente en el hombre —y no sólo en el arte— entre lo apolíneo y lo dionisiaco. Entre la razón y la pasión.

Pues si el Arte es estructura y ritmo, antes que pensamiento y emoción vital, la forma es —puede ser— la tensión hacia la armonía, el equilibrio que ordena la mente, y el ritmo será —acaso— el componente lúdico, dionisiaco, consustancial a su razón de ser.

Hago estas sus cintas consideraciones pensando en la singular exposición de la pintora española Pilar Salmerón, en la galería «Juan Gris», de Madrid, ya que su obra puede ejemplificar algunos aspectos de lo que acabo de sugerir.

Los cuadros de Pilar Salmerón, de muy elaborada técnica pictórica, con grandes planos nítidos, muy delimitados entre sí, de color generalmente uniforme (grises, ocre encendidos, oros, blancos nacarados, y la presencia rotunda, tersa e inquietante, de un negro aterciopelado), responden a un planteamiento abstracto, sí, pero sus formas imbricadas en superficies que sugieren espacios de dimensión múltiple, con rompimientos reveladores de una tensión creativa que no atenúa la delicadeza y sobriedad, de esa intencionalidad rit-



Blanco y negro. 130 x 96 cm. 1988

mica, sensual, a que me he referido antes.

Las imágenes de la obra de esta pintora me hacen evocar las creaciones (tan diferentes, sin embargo, a la de Pilar Salmerón) de dos grandes artistas de nuestro tiempo: el ruso Serge Poliakov y el español —catalán— Francisco Ferreras.

Son torsos indescifrables; rumores de hierro oxidado, el brillo del marfil de una pieza que reposó en el mar durante siglos; la imposible fragancia de un pétalo marchito, el tallo de una sombra... Lo que quedó detrás de la memoria, y retorna una tarde, cuando todo se acaba.

Manuel CONDE

Autor de «La censura de prensa durante el franquismo»

Justino Sinova: «No se podía informar ni de las riñas de fútbol»

Diez años de entrevistas e investigación le ha costado a Justino Sinova completar su obra «La censura de prensa durante el franquismo», con la que ha obtenido el premio Espasa Mañana de Ensayo 1989. El libro acaba de ponerse a la venta en las librerías.

LAS cinco de la madrugada (aproximadamente). La rotativa está preparada para imprimir el periódico del día. El director y los redactores, que ya hace varias horas que remataron los artículos y reportajes que han de publicarse en el número, revisan las galeradas que acaban de serles devueltas, corrigiendo las frases y párrafos señalados y rellenando las columnas que el lápiz rojo de la censura ha vaciado de contenido.

«Los censores tenían que verlo todo. Hasta los anuncios. Y eso retrasaba mucho la salida del periódico, porque a lo mejor tachaban toda una información y había que buscar rápidamente, en el momento del cierre, otra noticia para sustituirla», explica Justino Sinova, el autor de «La censura de prensa durante el franquismo», obra ganadora (ex aequo con «La utopía racional», de Miguel Ángel Quintanilla y Ramón Vargas Machuca) del Premio Espasa Mañana de Ensayo de 1989.

Justino Sinova se vino a Madrid a los 23 años, tras estudiar Derecho en Valladolid, su tierra natal, y Periodismo en las Universidades de Navarra y Bellaterra (Barcelona). Corría el año 1968 y la prensa vivía un

período de supuesta permisividad (la Ley de Prensa de 1966 había abolido «oficialmente» la censura), aunque la vigilancia de los medios de comunicación por parte del Estado era todavía muy estrecha.

Sinova asistió a la etapa final y a la defunción de Franco desde las redacciones de Europa Press e «Informaciones». En 1976 pasó al Grupo 16 e intervino en la gestación de «Diario 16», en donde ejerce como director adjunto desde 1981. En estos veintidós años de actividad profesional Sinova ha cultivado su interés por las relaciones entre el poder político y la prensa, fruto del cual han sido dos libros: «La gran mentira» (Planeta, 1983) y el ya mencionado sobre la censura. Asimismo ha coordinado y editado dos obras colectivas: «Historia de la transición» (1984) e «Historia del franquismo» (1985).

Papeles inéditos

«La censura es el último estadio del control político», define Justino Sinova, quien considera que el estudio de aquella es fundamental para conocer, por una parte, la ideología social, cultural y política del régimen anterior, y para enten-

der, por otra, el desarrollo de la prensa española en los últimos cincuenta años de este siglo.

Empezó a buscar información entrevistando a periodistas, historiadores, profesores, intelectuales; profesionales, en fin, que habían padecido la censura o, incluso, que la habían practicado. Pero sus testimonios dejaban muchos datos por confirmar y muchas anécdotas por descubrir. Y hubiera sido difícilísimo (si no imposible) completar el estudio recorriendo los archivos de los periódicos que funcionaban entre los años 1936 y 1951, período al que se refiere el libro.

Después de muchas gestiones consiguió entrar en el Archivo General de la Administración donde están, centralizados, todos los documentos que se conservan de los distintos departamentos a los que sucesivamente correspondieron las tareas de censura: el Ministerio de Interior (luego de Gobernación), la Secretaría del Movimiento, el Ministerio de Cultura y, por último, el Ministerio de Información y Turismo.

«Allí había oficinas, cartas, partes internos de los funcionarios comunicando a sus jefes lo que habían hecho aquel día, copias de galeradas. Han desapa-



La censura retrasaba mucho la salida del periódico

recido algunos papeles, pero no tantos como para impedir reconstruir la historia de la censura», dice Sinova, quien incluye en su libro reproducción de alguno de estos documentos (por ejemplo, un parte de incidencias del 30 de diciembre de 1943, firmado por Camilo José Cela), que en la mayoría de los casos han permanecido inéditos hasta ahora.

Repasando el Archivo, Sinova ha extraído curiosas anécdotas. «No se podía informar de los incidentes que ocurrían du-

rante los partidos de fútbol, porque las autoridades del régimen pretendían que en el país no había ningún problema. Ni siquiera riñas. Las protestas del público en los toros también se silenciaban. Se censuraban nombres de personas. Como el caso de Benaventé, que no era un rojo y que, sin embargo, no se podía citar su nombre ni siquiera en la cartelera de teatro. Se ponía: teatro tal, una obra de un autor contemporáneo».

C. SANTAMARIA



Así murieron

La certeza de la muerte es una de esas verdades tan evidentes que pocas veces se piensa en ella. Si se acepta como algo inevitable que a todos ha de llegarnos, puede incluso tratarse con humor y llegar al convencimiento de que lo realmente importante es la vida. «Diviértanse antes de su propia experiencia», dice Malcolm Forbes autor de un conjunto de 179 biografías de personajes famosos en las que describe la

forma en que abandonaron la existencia y que se recogen en este libro. Hay entre ellos desde personajes de la antigua Grecia hasta otros de nuestros días y describe la forma que salieron de este mundo, unas veces irónica o sorprendentemente, otras de manera conmovedora, algunas extrañas y misteriosas. Malcolm Forbes aclara en esta obra algunos misterios sin resolver, desapariciones inexplicables y otros engaños misteriosos que envuelven los últimos momentos de estrellas del espectáculo, autores célebres, héroes, filósofos y otros personajes.

Atila, Lord Byron, Cristóbal Colón, Mata Hari, Marilyn Monroe, Poncio Pilato, Elvis Presley, León Tolstói, Rodolfo Valentino, George Washington, Al Capone y Sigmund Freud son algunos de los 179 personajes incluidos que por la variedad de la muestra y la distancia en el tiempo hacen que esta obra sea de fácil y amena lectura, muy acorde con el espíritu aventurero de su autor. **ASI MURIERON, Malcolm Forbes con Jeff Bloch. Editorial Maeva-Lasser. 254 páginas.**



La vida pequeña

«La vida pequeña» es una de esas publicaciones que se leen de un tirón. Está compuesta por narraciones de distinta longitud, unas publicadas y otras inéditas, que demuestran la curiosidad de la autora por bucear en la condición humana. La distancia y gotas de ironía aplicadas a las observaciones conceden a los relatos brillantez y captan la atención del lector desde el primer momento. La sencillez con la que la au-

tora plantea el discurso no hace sino engrandecer el contenido. Lo que demuestra el dominio sobre el lenguaje.

Elena Soriano nació en Fuentidueña de Tajo (Madrid) y estudio Magisterio y Filosofía y Letras.

Su primera novela «Caza menor», publicada en 1951, precedió a la trilogía «La playa de los locos», «Espejismos y Medea» y «Testimonio materno» (1985), ha sido editado siete veces. Asimismo, fundó y dirigió la revista literaria «El urogallo».

LA VIDA PEQUEÑA. Cuentos de antes y de ahora. Editorial Plaza y Janés. 213 páginas.

Guía de Servicios

No es que sea un libro de cabecera pero, no debería quedar muy alejado de la mano puesto que la publicación puede considerarse entre los elementos más útiles de los que puede rodearse el madrileño.

La información contenida, debidamente clasificada y ordenada, se refiere a todos los



servicios dirigidos ofrecidos desde el organismo autonómico, así como la oferta cultural y social que cae en el ámbito regional de la Comunidad de Madrid.

Las direcciones donde informarse o solicitar los servicios de asesoramiento a agricultores y ganaderos, las subvenciones para viajes profesionales a otros países de la CEE, becas, subvenciones para equipamiento cultural, asesoramiento sobre nuevas tecnologías, constituyen, entre otros los datos contenidos en la guía.

GUIA DE SERVICIOS. Comunidad de Madrid. 257 páginas. 800 pesetas.

Comienza el curso en las escuelas municipales

Finalizados los meses de verano, muchos de los madrileños que han aprovechado el buen tiempo para realizar una actividad física, buscan ahora nuevas fórmulas que les permitan seguir practicándola. Como respuesta a esta demanda, el Instituto Municipal de Deportes pone en marcha un nuevo programa deportivo, según las directrices del «Proyec-

to de Política Deportiva Municipal para el Ayuntamiento de Madrid», aprobado el 30 de junio de 1988. Se pretende ofrecer unos servicios de mayor calidad y establecer acuerdos de colaboración con otras entidades públicas y privadas que permitan el desarrollo de la cultura física en todos los estratos sociales de nuestra ciudad. Dentro de estas actuaciones,

desde el mes de octubre se pondrán en funcionamiento las ya tradicionales escuelas deportivas municipales que, para la temporada 1989/90, proporcionarán a veinticuatro mil niños, en edades comprendidas entre los 6 y 14 años, la posibilidad de iniciarse en una de las 23 modalidades programadas, o mejorar sus conocimientos técnicos, pudiendo orien-

tarse en un futuro hacia deportes de rendimiento. También para los adultos se han diseñado diferentes actividades que permitan desarrollar los hábitos deportivos como una forma de mantener o de recuperar la forma física, otorgándole un nuevo sentido a la ocupación del tiempo libre y de establecer relaciones sociales.

Dentro de este concepto de

participación pueden enmarcarse los X Juegos Deportivos Municipales, cuyo plazo de inscripción finaliza el próximo 11 de octubre. Como en años anteriores, clubs, asociaciones, equipos y deportistas individuales de cualquier zona de la ciudad, según su categoría podrán competir en diferentes fases (barrio, distrito, interdistrito y de Comunidad). Se prevé una participación de cien mil madrileños.

Programa de invierno

• **Escuelas Deportivas Municipales:** En ellas pueden inscribirse los niños con edades comprendidas entre los 6 y 14 años. Deberán abonar una tarjeta de inscripción anual de 300 pesetas y una cuota mensual de 500 pesetas si la actividad se desarrolla en una instalación cubierta, o de 250 pesetas en las escuelas al aire libre.

Se impartirán 23 deportes: 15 individuales (aikido, atletismo, badminton, ciclismo, gimnasia, artística, gimnasia rítmica deportiva, judo, kárate, lucha, natación, patinaje, pelota, piragüismo, taekwondo y tenis) y 8 de equipo (baloncesto, balonmano, béisbol, softball, fútbol-sala, hockey patines, rugby y voleibol).

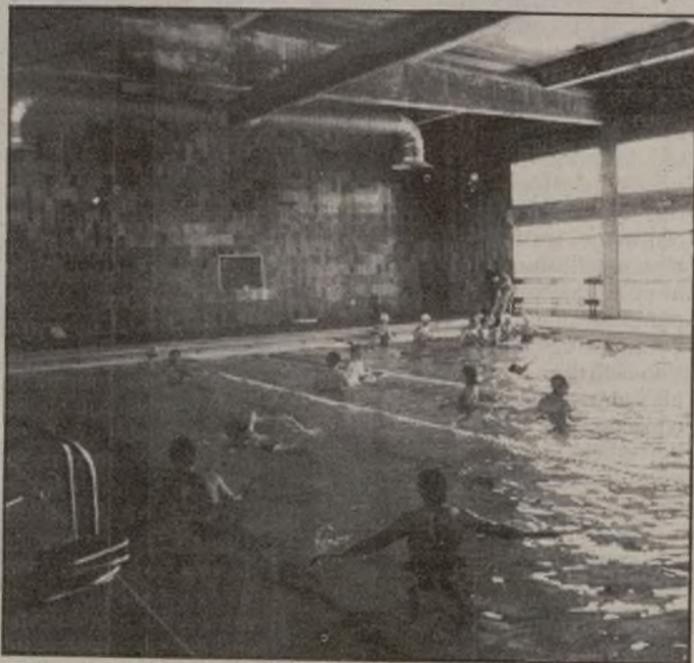
• **Educación Física para Adultos:** Estas actividades están dirigidas a personas de 18 a 65 años y orientadas a la iniciación, mantenimiento y recuperación de la forma física, pudiendo elegir entre las siguientes modalidades deportivas: aikido, badminton, béisbol y softball, gimnasia, jazz, aerobio, judo, kárate, lucha, mantenimiento, musculación, natación, patinaje o preparación física para oposiciones.

Para inscribirse es necesario abonar una tarjeta de inscripción de 500 ó pesetas, y una cuota mensual de 1.950 ó 1.300 pesetas, depende si se eligen dos o tres días a la semana. Dentro de estos programas de Educación Física, existen grupos especiales de Tercera Edad.

• **Juegos Deportivos Municipales:** En ellos pueden participar los clubs, asociaciones, centros escolares, equipos y deportistas individuales, tanto en una como en varias de las siguientes modalidades: ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, cros, fútbol fútbol-sala, gimnasia rítmica, judo, kárate, natación, pesca y voleibol. El plazo de inscripción finaliza el próximo 11 de octubre. Las cuotas son de 275 pesetas para las categorías de benjamín, alevín e infantil, y de 450 pesetas para las de cadete, juvenil y senior.

Las personas que deseen recibir cualquier orientación sobre los cursos de invierno pueden dirigirse a la Oficina de Información Deportiva, a través del teléfono 463 55 63, de 8 a 15 horas.

A. G.



Las escuelas deportivas municipales ofrecen modalidades deportivas que pueden practicarse individualmente o en grupo

Competiciones

Dentro de su política de colaboración con todos los eventos deportivos que contribuyan al prestigioso cultural de Madrid, el Ayuntamiento, a través del Instituto Municipal de Deportes, organiza junto con la Federación Madrileña y la Real Federación Española de Esgrima el VIII Trofeo Internacional Villa de Madrid de Esgrima, que se celebrará los días 14 y 15 de octubre en el Polideportivo Municipal de Aluche (C/ General Fanjul, 14). En él se darán cita los aspirantes a la Copa del Mundo en la categoría Junior —menores de 20 años—, en la modalidad de sable. Estarán presente, entre otros, los representantes de España, Francia, Italia, República de Federal Alemania, Gran Bretaña, República Democrática Alemana y Estados Unidos.

Este Villa de Madrid de Esgrima, no ha sido conquistado por ningún español, desde que J. Torrecilla obtuviese el trofeo hace ya siete años.

En un ambiente festivo y fuera del marco de la competición, el día 22 de octubre participarán quince mil niños, con edades comprendidas entre los 8 y 14 años, en la III Carrera de la Juventud, organizada por MAPOMA y el IMD.

La prueba, que pretende poner de manifiesto los valores sociales del deporte de participación, tendrá dos puntos de salida, uno en la calle de Preciados y otro en Princesa. Los dos grupos de corredores se unirán en la Plaza de España para completar juntos los cinco kilómetros y medio hasta la meta, situada en el Parque de Atracciones, donde se celebrará un final de fiesta con actuaciones y sorteo de regalos.

Las inscripciones pueden realizarse en la sede de MAPOMA (C/ Linneo, 4), en los diferentes centros de El Corte Inglés, entidad colaboradora o en los polideportivos municipales.

A. G.

Centros escolares

De acuerdo a la política marcada por el Consejo Superior de Deportes para promocionar permanentemente el deporte entre los niños y jóvenes, en la presente edición de los Juegos, el IMD realiza una convocatoria especial a los centros escolares, cuyos encuentros se celebrarán por separado. Además, en colaboración con los Servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid, otorgará ayudas económicas a los centros de enseñanza públicos y privados que participen en actividades deportivas municipales. Las ayudas serán destinadas a los programas de educación física que cada centro desarrolle durante el curso escolar.

Con la misma filosofía de fomentar la cultura física, en 1989 se han suscrito un total de 47 convenios con asociaciones, clubs, federaciones y universidades y se han establecido tres líneas de actuación: la creación de escuelas de perfeccionamiento y la atención a minorías marginadas; organización de pruebas populares que pongan de manifiesto los valores sociales del deporte de participación; y la colaboración en importantes encuentros deportivos de carácter nacional e internacional como son los Trofeos Villa de Madrid.

Récord de asistencias

Al margen de estas iniciativas, el Instituto Municipal de Deportes pone a disposición de todos los madrileños sus distintas unidades deportivas, en las que se pueden practicar actividades no dirigidas. Es posible alquilar pistas de tenis, squash, frontones, canchas de baloncesto y campos de fútbol para celebrar partidos entre grupos de amigos; o utilizar saunas, salas de musculación o piscinas. Cabe destacar, que durante la temporada de verano, las piscinas al aire libre han superado los dos millones y medio de usuarios, lo que supone un récord de asistencias desde que existe este servicio municipal, y un incremento del 20 por % con relación a 1988. Las instalaciones con mayor afluencia de público fueron La Elipa, en el distrito de Moratalaz; Aluche, en Latina y Barrio del Pilar en Fuencarral, cada una de ellas superó la cifra de doscientos mil bañistas.

Ana GUTIERREZ

La lírica castiza de Chapí

Ruperto Chapí, («El Xiquet de Villena») recala su figura, adolescente aún, en aquel rompedor de la patria que era un Madrid con un monarca que se debatía entre las algaradas de los revolucionarios y la tesis romántica. En los

corrillos se hablaba de los éxitos de Gayarre y las agallas de Cúchares que, aún en 1867, se atrevió a dar la alternativa, ¡con aquellos morlacos! a Frasuelo y hasta a su propio hijo, Currito.

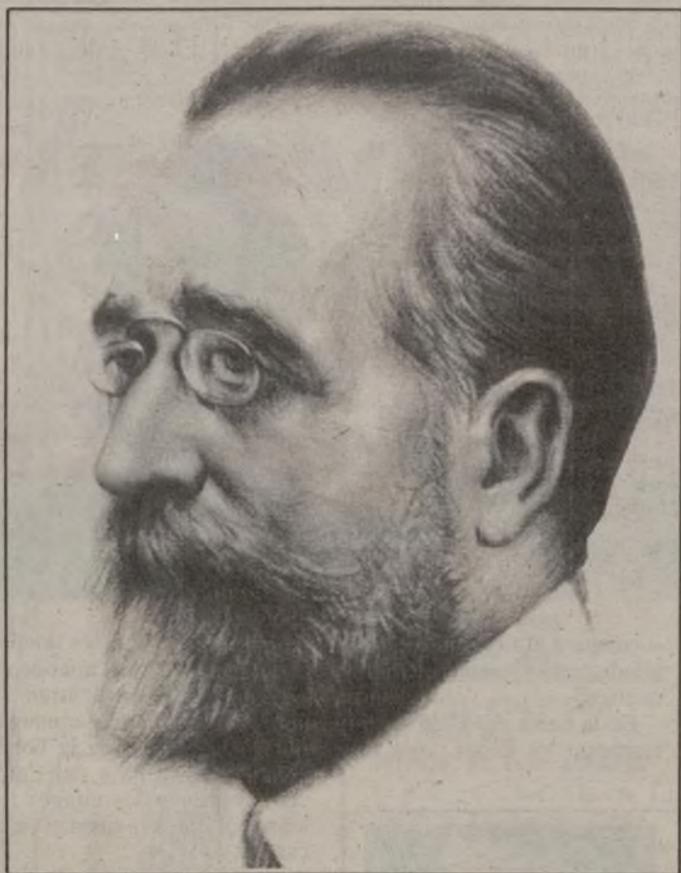
LEGA Chapí al Real Conservatorio con un hatillo al hombro en el que lleva el traje dominguero para las visitas de rango, un rollo de partituras vacilantes, algún novelón de la época para futuros libretos de óperas (Hernán Cortés, Roger de Lauria), una onza de oro que le había dado su padre y aquella batuta con la que dirigió la banda rural de campesinos voluntariosos, mitad moros, mitad cristianos.

No era fácil el panorama. Se encuentra con los parapetos insalvables de los cartelones teatrales en los que figuran genios solemnes y ya acreditados como Arrieta, Bretón, Barbieri, Caballero y, dirigiendo aún desde el cielo, Oudrid y Gaztambide.

Sin embargo, hay un pueblo peatonal y dicharachero que le acoge con cariño y le alienta. Hay viejos que, ¡aún!, recuerdan a Goya y modistillas que le recitan tonadas. Se le ve por los nutridos y alborotados mentideros y, por fin, siendo ya director de la Sociedad Artística Cultural se tira al ruedo de las bambalinas con una obrita, «Música clásica», con letra de José Estremera, estrenada en el teatro de la Comedia. Corría el año de 1880 y los sabihondos de la Villa y Corte dijeron que «prometía».

Ramos Carrión le trae el libretto de una zarzuela de tres actos, titulada «Adiós, Madrid!» y con tal éxito toma la alternativa en esta villa que, a partir de entonces, ya no puede vivir sin sus vitaminas melódicas. Especialmente la gente llana que las repite por patios de vecindad y colmadors.

Sólo vamos a sacar, con pinzas, las obras en las que el ge-



El maestro Ruperto Chapí. Retrato de Bernardino de Pantorba

que «De Getafe al Paraíso». La bullanga de la villa osomadroneña juega a las comparaciones, a lo que siempre fue aficionada. Aquel mismo año (1883), se arrancan Chueca y Valverde con «La Gran Vía». ¡Toma castaña!

Chapí se ata los machos y deleita al respetable con «El domingo gordo», libro de Ricardo de la Vega, del que se puede entresacar un chotis —que dio dolor de codo a los organilleros—, llamado «Del Rosicler», y en 1887 enloquece al personal con «Juan Matías, el barbero, o la Corrida de

Arniches que había venido a los madriles a enseñar a arrastrar el deje fonético a sus moradores castizos. El año 1894 encaja Chapí dos buenos golpes. La muerte del glorificado Arrieta y el estreno de Bretón de «La verbena de la Paloma» con un libretto de Ricardo de la Vega que él había tenido en las manos y no lo aprovechó por tener otras miras melódicas entonces. Esto le encorajina y levanta el telón expectante con «Las Bravias», obra inspirada en «La fierrecilla domada», de Shakespeare. (Ovación y vuelta), «El cortejo de la Irene», con libretto saleroso de Carlos Fernández Shaw y, por fin, «Las Peluconas», texto de Gonzales Cantó.

No está aún satisfecho y trabaja terco en el final de su traca madrileñista. Se trata nada menos que de «La Revoltosa» ¡Ahí queda eso!, con la aportación plumifera de López Silva y Fernández Shaw. Chueca se pica y responde con el desplante de «Agua, azucarillos y aguardiente». Madrid enloquece y los aclama. Ni siquiera se da cuenta de que aquel año (1897) llega al mundo un rorro protestón por el norte llamado Pablo Sorozábal.

1898. «La Chavala». Y «Pepé Gallardo», con un chotis que se llegó a cantar hasta en las sacristías, con perdón. También su paisano Torregrosa estrena «El Santo de la Isidra».

1900, «El Barquillero», con prosodia lírica de Jackson Veyan y López Silva. Un exitazo



A principios de siglo se produjo una enriquecedora rivalidad entre los compositores de zarzuelas

de tirar canotiers al escenario. «El equipaje del rey» de inspiración galdosiana y «Los majos de plante» de Pedro de Répide y Dicenta, y «El género chico». Esto en colaboración con Valverde que aquel mismo año había estrenado con Torregrosa «El pobre Valbuena». Y ya en 1905 otro piropo a la Villa y Corte. «El Golfillo de Madrid», que no se llegó a estrenar, y «Amor en solfa», con un número de «Amor chulesco» de auténtica garra castiza.

Crisantemos

En 1906 muere el maestro Caballero. Un año más tarde nuestro compositor aún hipnotiza a los melómanos con una revista titulada «La Puerta del Sol», letra de Celso Lucio y Fernández Palomera y, ya en la pendiente de la gloria, «La Patria Chica» con libretto de unos jovencitos irresistibles llamados Alvarez Quintero. Y hasta una obra surrealista con el título de «El merendero de la Alegría» o «Donde hay faldas hay jaleo», con el aliento inimitable del castizo Antonio Casero.

Muere Chapí en 1909. No llegó a ver estrenada su obra «Margarita la tornera», con textos de Avellaneda y Zorrilla. Era un 25 de marzo que amaneció encapotado y con rocío de lágrimas. Pasó el sepelio por la calle de Alcalá y una gran banda sinfónica le despidió con el prelude de «La Revoltosa». Y se vio un gran ruedo de crisantemos que encintó la Sociedad de Autores, que tanto le tenía que agradecer. Y se vio llorar a aristócratas galdosianos en Fornos, y torerillos del Levante y chulillos de Embajadores que se destacaban al paso de la carroza. Y las chicas de los talleres, y las modistillas y las floristas, que agacharon el sol de sus caras ensombrecido.

Nos había legado 171 obras teatrales, inolvidables. Dicen que los leones de la Cibeles tienen aún una pata levantada porque se quedaron así al decirle adiós.

Gerafín.

Chapí se encuentra con un pueblo peatonal y dicharachero que le acoge con cariño y le alienta. Hay viejos que aún recuerdan a Goya y modistillas que le recitan tonadas

nio alicantino agradeció al pueblo aquel abrirse de brazos. Chapí se hinca de codos sobre los hormigueros en fila de las partituras y trabaja incansable. Campean en los carteles obras tan castizas como «Madrid y las afueras» y «La calle de Carretas» esta última con libro de García Santisteban, llena de mensaje.

Rivalidades

Se pica la rivalidad de Barbieri que estrena, nada menos,

Beneficencia». ¡Para que vuelvan por tuvas!

El reto castizo entre los compositores líricos es seguido con pasión. Ahora viene «La Señá Francisquita» con un ingenioso aditamento literario de Perrín y Palacios. Chueca y Valverde marcan su gol con «El Chaleco Blanco» a lo que responde el villenense con «Las doce y media y sereno». Corría ya el año 1891, año en el que nace Moreno Torroba, que también daría su guerra, años después.

Y luego, «Los Mostenses», con caligrafía de su paisano

¡Buenas noches, Café Gijón!

Por Antonio MONEO FRANCIA

CAMINO por el paseo de Recoletos, en busca de un amigo que siempre me recibe con una sonrisa. Lleva cien años viviendo en esta zona de Madrid y nunca envejece, a pesar del tiempo. Renace cada día para recibirnos con los brazos abiertos a todos aquellos que tenemos la bendita manía de escribir. Los árboles del paseo me saludan al pasar y el viento me empuja, con dulzura, hacia la puerta del Café. Este gran Café de Gijón que siempre fue amigo de los que portaban en el alma alguna ilusión o alguna esperanza. Para mí, el Gijón es el alma de Madrid, donde todas las noches la Cibele se toma su refresco de amor.

Y entro en el Café, mientras las primeras sombras de la noche empiezan a caer sobre Madrid.

—Buenas noches, Alfonso, ¿cómo estás?

—Bien, estoy bien. Gracias. Me alegro de verte.

Alfonso tiene la mirada de la gente buena. De la buena gente que un día aterrizó en la Tierra sin saber muy bien para qué. Vende tabaco en el Café y tiene su trono particular a mano derecha, según se entra en el Gijón. Manuel Vicent le concedió el título de Alfonso Primero y yo le saludo con respeto y cariño. Es un gran conversador y sabe de la vida todo y un poco más. Y me lo cuen-



ta, mientras yo le escucho con atención. «Fíjate —me dice— si tienes argumentos para tus novelas». Está por encima de casi todo, y se le nota. Total

—comenta al final— ¡para tres telediaros y medio que me quedan!

En la barra del Café se van turnando los Pepes. José Ló-

pez y José García, los dueños del Gijón. Mientras atienden a todos, siempre encuentran un hueco para charlar conmigo. Desde su atalaya de la bohemia dirigen la nave del Café, compuesta por los últimos románticos que aún quedan en la ciudad.

—¿Y qué?, ¿para cuándo la próxima novela? —me preguntan.

—Para pronto contesto con una sonrisa. La misma con la que saludo a Pepe Bárcenas, el camarero-escritor que mientras sirve las cenas dibuja en su mente al personaje de su próxi-

ma historia. Bárcenas tiene reflejada en su rostro toda la honestidad del mundo, y lleva el sello de la bondad adscrito a su persona.

Son personajes vivos del Café, de un Gijón en el que me siento como en mi casa. Y recorro con la mirada cada rincón de este lugar, mientras mi corazón cabalga por el tiempo, en busca de otros personajes, sombras ya, que pasaron por el Gijón en otras noches como la de hoy. Sombras que me hablan y me envuelven con su magia. Sombras que toman vida en mi corazón, para entablar un diálogo único en una noche sin fronteras. Y pido un café, sentado en la mesa que da al paseo de Recoletos, para conversar con Federico García Lorca antes de que parta para Granada en un viaje sin retorno. Para conversar con César González Ruano y me cuento el artículo que ahora está escribiendo en su cielo particular. Así, la noche va ascendiendo hacia la madrugada y yo continuo solo, con la mirada perdida en el infinito, desde donde las estrellas me hacen guiños, cómplices de mi melancolía. De pronto, alguien pone su mano sobre mi hombro y me pregunta:

—¿Llevas mucho tiempo aquí?

—Cien años.

—¡Buenas noches, Café Gijón!

Ilustración: Samuel

NARRATIVA

Antonio Moneo. Nacido en Madrid en 1945. Periodista y escritor. Trabaja en Radio Nacional de España y ha publicado la novela «Esta noche en el Gijón». Escribe teatro y cuentos.



«El Capricho»

Hay algo que me gusta especialmente en esta época en la que todo se torna dorado, y el tímido y gastado sol del verano forma sombras tenues; como si se fuera despidiendo de la pasada canícula, el sol, se torna suave y sugerente. Es como un abrazo tibio y acogedor. Bien, te decía que hay algo en el otoño que me atrae sin remedio. Mi parque. Vivo muy cerca de él y se llama «El Capricho».

«El Capricho» está enclavado en la Alameda de Osuna y es una pequeña joya que no todos conocen.

Perteneció a los Duques de Osuna y todavía se puede ver, restaurada, la fachada del Palacio donde daban en su época, fiestas, bailes y demás actos de la Corte.

Sus jardines tienen un encanto especial. Hay un ligero olor agrídulce, parecido al aroma que poseen los Jardines de La Granja en Segovia.

Solitarios y prometedores paseos, enmarcados con profusión de altos setos de árboles añosos, que en su día, solamente fueron arbustos orna-

mentales, llevan con paz y tranquilidad a glorietas con el encanto de preciosos templetos a la usanza griega, con etéreos dioses mitológicos en actitud secular que nos obligan a pararnos abstraídos en la observación del descubrimiento.

Porque parte del encanto de mi parque, es que paseando por sus variopintos senderos, siempre llegas a algún sitio que te parece que nunca lo vio nadie, que ningún pie pisó antes que tú, aquella recoleta y escondida fuente, aquel banco, aquella estatua, aquel otro templete. Casi parece que toda la belleza que rodea tu reconfortante paseo la pusieron para ti solamente.

Yo he descubierto mi parque en otoño, y, pisando las hojas amarillas me he parado a pensar en el amor y las ausencias. En mi parque, he pensado que si el amor nada tuviera que ver con las ausencias, las estatuas se cubrirían con la tela de una araña, y no habría bancos al final de los paseos para recibir el tic-tac de los relojes. Y las hojas de los árboles tendrían la quietud de los muertos...

Yo he descubierto mi parque en otoño, y, pisando las hojas amarillas me he parado a pensar en el amor y las ausencias. En mi parque, he pensado que si el amor nada tuviera que ver con las ausencias, las esquinas no tendrían ángulo, ni yo me asomaría a la ventana a destejer las nubes de la tarde... Y nadie sabe que en el otoño se le caen las lágrimas al



Un aspecto del parque El Capricho

Sentada, sesteando al pie de un árbol centenario, me he dado cuenta, que tres o cuatro hojas han caído calzando mis pies de otoños nuevos...

He pensado que si el amor nada tuviera que ver con las ausencias, las esquinas no tendrían ángulo, ni yo me asomaría a la ventana a destejer las nubes de la tarde...

Y nadie sabe que en el otoño se le caen las lágrimas al

viento y que la alfonbra de hojas que tapizan el suelo rezuman nostalgias al pisarlas... ¡Nadie lo sabe!

Las nostalgias que emergen del pequeño río que circunda mi parque embargan mi alma. El viejo embarcadero que ya no cruje al paso de las parejas que jugaban al juego de ser inmortales, navegando su amor en una barca, se va desguazando poco a poco. Algunas pin-

turas se conservan todavía en su destartado techo, a fuerza de retener en su color ya desteñido, el vapor de los besos antiguos.

En mi parque, hay que hacer lugar para las hojas, soltar el pensamiento y sus quimeras, formar un cuenco con las manos y recoger las lágrimas del viento, para bañarme en el ocaso del verano.

Carmen LEHMBERG

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE OCTUBRE)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón, Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

• Del 1 al 8 de octubre. María Rosa y su Ballet Español: *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla y coreografía de Antonio; y *Andalucía baila*, coreografía de Pilar López, Antonio y María Rosa. Hora-

HOMENAJE A ANTONIO GARISA

• Día 3, a las 22,45 horas. Proyección: *Las Leandras*. Dirección: Eugenio Martín. Con: Rocio Dúrcal, Antonio Garisa, Celia Gámez y Alfredo Landa.
• Día 4, a las 22,45 horas. Proyección: *¿Dónde estará mi niño?* Dirección: Luis María Delgado. Con: Manolo Escobar, María Kosty, Antonio Garisa y Rafaela Aparicio.

Bosé, José María Blanco, Antonio Garisa, Blanca Marsillach, Amparo Muñoz, Lola Herrera, Miguel Ortiz, Enma Suárez y Miguel Molina.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Días 1 y 3, a las 20 horas. Feria de Otoño en Madrid: *Debates Taurinos*. Coordinador: Andrés Amorós.
• Día 5, a las 18 horas. Ciclo Madrid en la Cultura Europea. Tema: *Madrid y la Universidad de Alcalá en el Concilio de Trento: su aportación a la cultura europea*. Por Antonio Aparisi.
• Día 11, a las 19,30 horas. Ciclo Miércoles de la Poesía. Homenaje a Antonio Machado. Directora: Fina de Calderón.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ENTREVIAS

Mejorán, 21. Teléf. 478 88 63

• Día 6, a las 18 horas. Cine infantil: *El hombre Puma*.
• Día 10. Inscripciones para el cursillo de chotis.
• Día 13, a las 18 horas. Cine infantil: *Las aventuras de Panda*.

EXPOSICIONES

• Día 1. Presentación fotografías del Concurso Fotográfico.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5.
Teléf. 245 50 27

FIESTAS DEL PILAR

• Día 2. A las 17 horas, espectáculo infantil en el Parque

(Pasa a la pág. 36)

Carmen Santamaría, II Premio de Relato Breve

La periodista Carmen Santamaría, redactora del periódico VILLA DE MADRID, ha recibido el II Premio de Relato Breve que convoca anualmente la Terraza de la plaza de Conde de Barajas, por el cuento *A los pies de Felipe III*. Carmen Santamaría recibió por este galardón 50.000 pesetas y una escultura. El jurado estuvo compuesto por los periodistas Antonio Alvarez Solis, Rosana Torres y Teresa Aranguren el humorista y dibujante Andrés Vázquez de Sola el escritor Juan Torres y el dramaturgo José Martín Elizondo.

I Certamen de pintura rápida «Parque del Buen Retiro»

Convocado por la Junta Municipal de Retiro podrán participar todas aquellas personas que tengan 18 años cumplidos a la fecha del concurso. El estilo y la técnica de la obra será libre. La temática de las mismas girará en torno al Parque del Retiro. Para poder participar, se realizará una inscripción previa antes del 11 de octubre, en el Departamento de Cultura de la Junta Municipal de Retiro (Avda. Menéndez Pelayo, s/n. Teléf. 409 70 93). El certamen tendrá lugar el domingo 15 de octubre, si el tiempo no lo impide, entre las 9 y las 14 horas. El soporte de los

trabajos habrá de ser rígido, tener forma rectangular, con unas dimensiones mínimas de 50 x 70 cm. Se presentarán el blanco, el mismo día del concurso, en la Junta Municipal de Retiro, entre las 8 y las 10 de la mañana, para su sellado e identificación. Sólo se admitirá un soporte por concursante. Se establecen los siguientes premios: el primero, dotado con 350.000 pesetas y diploma; el segundo, de 150.000 pesetas y diploma; el tercero, dotado con 100.000 pesetas y diploma; y un cuarto premio concedido por votación popular y dotado con 50.000 pesetas y diploma.

Homenaje a Antonio Garisa

El Centro Cultural de la Villa ha organizado para la primera semana de octubre un homenaje al actor recientemente fallecido Antonio Garisa. Este acto conmemorativo incluye la proyección de las películas: *Las Leandras*, *¿Dónde estará mi niño?* y *En penumbra*, y una mesa redonda en la que intervendrán diversos actores y profesionales del cine que trabajaron con Antonio Garisa. Finalmente, se ofrecerá una muestra de diversos

programas en los que intervino el actor homenajeado.

El Centro Cultural de la Villa quiere expresar su agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible la celebración de este homenaje, especialmente a la familia Garisa, a la Filmoteca Nacional, Filmayer Producción, S.A., Motion Pictures, Luis María Delgado, Mari Begoña, Jesús Folgar, Sony, Guía de Ocio, Televisión Española y a los asistentes a la mesa redonda.

Actividades de formación de adultos

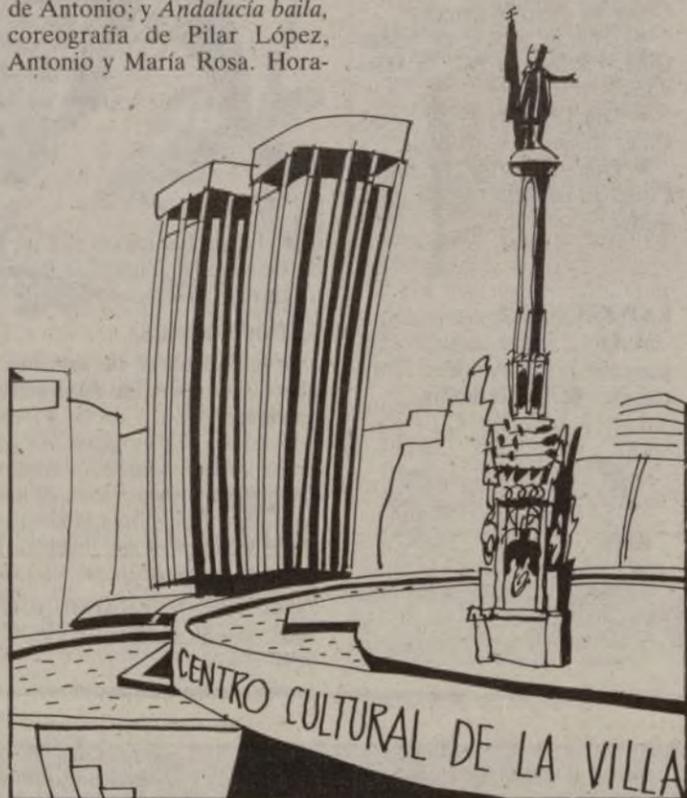
La Junta Municipal de Carabanchel, en colaboración con los Servicios Educativos C.A.M. del Ministerio de Educación ha organizado una serie de actividades para el curso 89-90 con el fin de potenciar la

educación y formación de los vecinos del distrito. Los cursos incluyen un programa específico para la mujer. Información en la Junta Municipal: Plaza de Carabanchel, 1. Teléf. 466 29 81.

Esculturas de Angeles Freixenet

La escultora catalana Angeles Freixenet, que ha realizado las esculturas-muebles del diseñador David Valls en el conjunto de la Pasarela Cibeles,

exhibida recientemente en Madrid, expone ahora una muestra de sus esculturas en la sala Balboa 13 (Núñez de Balboa, 13, hasta el 11 de octubre).



rio de funciones: martes, miércoles y jueves, a las 20,30 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas.

MUSICA

• Día 7, a las 19,30 horas. Ciclo Música de Cámara, por la Asociación Española de Música de Cámara.

• Día 4, a las 19,30 horas. Mesa redonda. Intervienen: Angel Fernández Montesinos, José Luis López Vázquez, Mari Carmen Prendes, Lorenzo López Sancho, Vicente Parra y Juan José Seoane.

• Día 5, a las 22,45 horas. Proyección: *En Penumbra*. Dirección: José Luis Lozano. Con: Toni Cantó, Miguel

Maratón de cortometrajes de expresiones artísticas

Del 28 al 2 de octubre, en los Centros Culturales Orca-sur, Meseta y San Fermín (Información: 460 57 62).
— *Pigmentos*. Procesos de la fabricación de pigmentos orgánicos.
— *Tendencias de las Artes Plásticas*. Escena artística de Berlín Occidental.
— *Kandinsky*. Obra del pintor expresionista.
— *Picasso*. Obra del pintor a través de acontecimientos del siglo XX.
— *Plastik*. Obra del escultor Bernhard Heiliger.
— *Semblanza de un actor principal*. Reportaje sobre el

rodaje de *«El tambor de hojalata»* y su protagonista de doce años David Bennent.
— *Teatro Libre de Munich*. Bufonería, comedia rústica, espectáculo de feria con el encanto del circo
— *Mimica y movimiento*. A través de ejercicios gimnásticos se llega a un juego de expresión mimica.
— *El hombre y la máscara*. Ballets de Oscar Schlemmer, danzas del metal, del espacio, de las formas...
— *El montaje de una película*. Funciones y reglas del montaje a través de un pequeño argumento.

— *La creación de una película de siluetas recortadas*. Historia de la animación cinematográfica.
— *Las Bauhaus*. El arte, la artesanía y la técnica se reúnen en la «casa de construcción» (Bauhaus).
— *Carnaval de Colonia*. Alegría, disfraces, bullicio y crítica de la autoridad. Colonia.
— *La orquesta de los ensayos*. Presentación de los instrumentos que componen una orquesta.
— *Del original al libro*. Producción de un libro desde el borrador hasta los ejemplares impresos.

de Eva Duarte. A las 18,30 horas. Concurso de Lambada en el Parque de Eva Duarte. (Inscripciones en el Centro Cultural Buenavista).



• Día 12. A las 17,30 horas, teatro de guiñol en la Plaza de Dalí. A las 19 horas, payasos en el salón de actos de Centro Cultural Buenavista, y las 19 horas exhibición de zarzuela. A las 19 horas, humoristas y actuación del grupo *Africa Lisanga*, en el Parque de Eva Duarte.

• Día 12. Carrera ciclista. Salida desde Menéndez Pelayo, a la altura de la Junta Municipal de Retiro.

EXPOSICIONES

• Del 7 al 14. Exposición de cerámica, a cargo de los ceramistas de la Villa. En la Plaza de Dalí.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

• Día 7, a las 12 horas. Cine: *Cuenta conmigo*. Director: Rob Reiner.

EXPOSICIONES

• Hasta el 30 de octubre. Exposición de fotografía «De lo real a lo abstracto». Julio Cobos y Pablo Díaz. Abierto el plazo de inscripción de talleres (teatro, gimnasia, yoga, pintura, etcétera) en todos los Centros Culturales de distrito.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

• Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22

• Día 3, a las 19,30 horas. Proyección sobre su supervivencia, en la Sala Polivalente.

• Día 12, a las 11 horas. Safari ciclista por el barrio. Salida de la Junta Municipal.



• Del 12 al 15. Curso de supervivencia en el Pre-Parque Natural de Tejera Najera (Guadalajara). Salida el día 12, a las 9 horas, desde la Junta Municipal. Edad: de 14 a 19 años. Precio: 2.000 ptas.

• Del 12 al 15. Curso de escalada deportiva, en el Chorro Málaga, organizado por el Club Deportivo Arganzuela.



FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 376 16 11

• Día 6, a las 20 horas. Recital de Zarzuela. Con Fulgencio Giménez (tenor), Nataliaz Páez (triple), Jacinto de Anto-

nio (barítono) y Pilar Mina (piano).

• Día 7, a las 12 horas. Cine juvenil: *La princesa prometida*.

• Día 14, a las 12 horas. Cine juvenil: *Legend*.



CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isia de Ons, 4. Teléf. 201 62 42

• Día 6, a las 19,30 horas. Cine: *Mi querido detective*.

• Día 7, a las 11 horas. Cine: *Fidel y el Nuevo Mundo*.

• Día 13, a las 19,30 horas. Cine: *Viernes 13 - V parte*.

• Día 14, a las 11 horas. Cine: *El secreto de las pirámides*.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 6 de octubre. Exposición Javier Autores. Horario: de 18,30 a 21 horas.



CENTRO CIVICO LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36-38. Teléf. 730 80 01

• Día 3. Cine: *Bongo*. Director: Walt Disney.

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 310 17 97

• Día 3, a las 11 horas. Cine infantil: *El príncipe y el mendigo*.

• Día 6, a las 19 horas. *Payasos Patosos*.



• Todos los jueves del mes de octubre. Audición de música clásica.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 17 de octubre. Oleos y acrílicos de José Hernández: *Pepe*.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11

Curso de supervivencia

La Asociación y Escuela de Supervivencia de Madrid organiza un curso básico de supervivencia deportiva, del que está excluida cualquier práctica belicista, paramilitar o que atente contra la conservación de la naturaleza. El curso durará dos meses, con clases teóricas los martes y jueves de 20 a 22 horas, y cuatro salidas de fin de semana. El equipo de enseñantes reúne especialistas con experiencia como monitores de la Escuela de Alta Montaña, Protección Civil, ATS, médicos, profesores de Educación Física, botánicos y moni-

tores formados durante los cuatro años de funcionamiento de este centro. Las materias a tratar son fisiología, psicología, construcción de refugios, equipo, búsqueda de agua y comida, señales, orientación y técnicas de desplazamiento, fabricación de útiles. La enseñanza se completa con cursos monográficos sobre micología, nieve, etc.

Para información e inscripciones dirigirse a calle Valenzuela, 8, los martes y jueves de 20 a 22 horas. Teléf. 532 88 71.

Zarzuela en el Café de la Villa

El día 7 de octubre comienzan «Las noches líricas del Café de la Villa» (Jardines del Descubrimiento), que se desarrollarán desde este mes al de mayo, interrumpiéndose durante las fiestas de Navidad. Estas veladas de zarzuela se celebrarán los viernes y los sábados, con una duración aproximada de hora y cuarto. Participarán en cada espectáculo un maestro, un presentador, una pareja cómica, una soprano,

un tenor o barítono y un solista que concursará en el Primer Certamen de Voces Noveles del Café de la Villa.

Dicho certamen, en cuyo fallo participará el público asistente depositando su voto en una urna, otorgará dos premios de 50.000 pesetas: uno para solista femenina y otro para solista masculino.

El certamen tendrá lugar entre los meses de octubre y diciembre.

PREMIOS Y CONCURSOS

Premio SIMO de Periodismo

convocado por la Fundación CITEMA al mejor trabajo periodístico difundido a través de los medios españoles de comunicación. Podrán concurrir los autores, individuales o colectivos, de trabajos periodísticos aparecidos en diarios y revistas; en programas de radio y televisión y los difundidos por nuevas tecnologías de la información. Los trabajos deberán haber sido publicados o emitidos en España dentro del plazo comprendido entre el 1 de septiembre y el 24 de noviembre de 1989. Se pueden presentar todos los trabajos que se deseen, sin limitación alguna en cuanto a su extensión o duración. El premio está dotado con un millón de pesetas y no podrá ser dividido. El jurado podrá conceder hasta dos accésits de 250.000 pesetas. Los trabajos serán entregados o enviados por correo certificado antes de las 12 horas del próximo 31 de diciembre a: CITEMA, plaza de Alonso Martínez, 3-2.º dcha. 28004 Madrid, mencionando «Premio SIMO de Periodismo».

I Concurso de Fotografía del Aula, convocado por la

Junta Municipal de Arganzuela. Tema: «Aventuras en la Naturaleza». Primer premio: 25.000 pesetas; segundo premio: 15.000 pesetas, y tercer premio: 5.000 pesetas. Las bases se pueden recoger en el Centro Cultural Casa del Reloj o en la Junta Municipal de Arganzuela (P.º de la Chopera, s/n).

III Certamen de Cortometrajes de la IX Semana de Cine Español en Carabanchel.

Pueden participar todos los productores y realizadores de cine en el ámbito exclusivo de la Comunidad Autónoma de Madrid. Cada autor podrá presentar el número de cortos que desee y el formato de las películas será de 35 mm., sólo de producción española, realizadas durante los años 1987-88-89 y cuya duración no exceda de 30 minutos. Se considerarán fuera de concurso las películas de carácter documental o publicitario y las que utilicen material no original en más de un 50 por 100 de su totalidad. Las obras se enviarán, con la ficha de inscripción adjunta a la Junta Municipal de Carabanchel, Negociado de Servicios Culturales y Participación Ciudadana, plaza

de Carabanchel, 1, 28025 Madrid, antes del 29 de noviembre de 1989. Se concederán tres premios, dotados de 200.000, 100.000 y 50.000 pesetas.

Concurso del cartel anunciador de la XI Semana de Cine Español en Carabanchel.

Pueden participar todas las personas residentes en el territorio español, sin límite de edad. El original será de creación libre, en un tamaño único de 50 x 70 cm., sobre una base de cartón duro no inferior a 55 x 75 cm., tanto en color como en blanco y negro y presentado a manera de «arte final». En un sobre aparte se pondrán los datos personales del autor y, en su caso, el lema o seudónimo. El original deberá tener la siguiente leyenda: «XI o 11.ª Semana del Cine Español en Carabanchel». Las obras que opten al premio se presentarán en la Junta Municipal de Carabanchel, Gabinete de Participación Ciudadana, Comité Organizador de la XI Semana de Cine Español, plaza de Carabanchel, 1, antes de las 14 horas del próximo 20 de octubre. Se concederá un premio único de 75.000 pesetas.

- Día 1, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Carrusel de alegría*.
- Día 6, a las 20 horas. Compañía de Teatro Contrafigura: *Contrafigura*.
- Día 7, a las 19 horas. Cine: *Karate Kid I*.
- Día 8, a las 12 horas. Teatro infantil. Compañía *La Vaca Blanca*. Obra: *La vaca blanca*.
- Día 14, a las 19 horas. Cine: *Karate Kid II*.
- Día 15, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Locos payasos*. Compañía *Los Patos*.

CARABANCHEL

JUNTA MUNICIPAL
Plaza Carabanchel, 1.
Teléf. 466 29 81



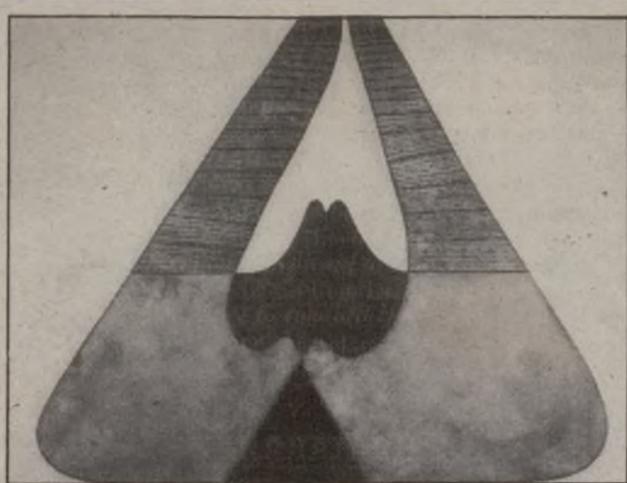
Se abre el plazo de inscripción de los talleres que se imparten en los Centros Culturales del distrito. Asimismo, comienzan los cursos organizados por los Servicios Complementarios a la Enseñanza, que tendrán lugar en los colegios públicos, escuelas de animación deportiva y Centros Culturales. Inscripción e información en dichos centros.

Concurso Fotografía Entrevías

Convocado por la Junta Municipal de Puente de Vallecas y el Centro Cultural Entrevías. Pueden presentarse todas las personas que lo deseen. El tamaño de las obras será de 20 x 25 cm., en brillo o mate, y en color o blanco y negro. El marco será de cartulina negra o blanca, de 8 cm. de ancho. Los trabajos llevarán en su parte trasera los datos del autor y título de la obra. Cada concursante podrá presentar hasta un máximo de tres trabajos. El plazo de presentación de los trabajos finaliza el próximo 15 de octubre y se enviarán al Centro Cultural Entrevías, calle de Mejorana, 21, o al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, avenida de la Albufera, 42.

Exposición del anticuario Español

Este año participarán en la XIII edición de Ferialte, Exposición del Anticuario Español, que se inaugurará el próximo 23 de noviembre y permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre, 157 firmas procedentes de diez Comunidades Autónomas españolas.



Pintura marroquí contemporánea

Con motivo de la visita oficial a España del rey Hassan II de Marruecos, el Centro Cultural Conde Duque ha organizado una exposición sobre pintura marroquí contemporánea, que fue inaugurada el pasado 26 de septiembre por la Reina doña Sofía y la Princesa Lala Hasna, hija de Hassan II.

En esta exposición, que permanecerá abierta hasta el 14 de octubre, figuran obras de los pintores más importantes de Marruecos, como Mohamed Melehi, Mekki Meghara, Saad Cheffaj, Meryem Meziane, Mohamed Serghini, Ahmed

Benyassef y Mohamed Idrissi.

El ministro de Cultura, Mohamed Benaissa, ha declarado que esta manifestación artística es «un nuevo eslabón en la consolidación de las vías de cooperación entre los dos países, y nuestra esperanza es que esta exposición contribuya a reforzar las relaciones culturales que existen entre ambos reinos desde los comienzos de la historia».

Del 26 de septiembre al 14 de octubre.
Centro Cultural Conde Duque. Conde Duque, 11.
Teléfono 541 62 24.

CURSOS

Homenaje a Sigmund Freud,

organizado por la Asociación Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero. Las conferencias serán de entrada libre en: Ferraz, 22. Horario: lunes, a las 19 horas.

- Día 2. *El deseo inconsciente y la represión*, por Charo Bonacho y Pilar Nouvilas.
- Día 9. *La sexualidad infantil y el complejo de Edipo*, por Miguel Angel Garrido y Fernando Ameiz.
- Día 16. *La sexualidad femenina*, por Pilar Iglesias y Claire Deloupy.
- Día 23. *La neurosis de transferencia*, por Concepción Osorio y Antonio Vera.
- Día 30. *El narcisismo y la pulsión de muerte*, por Sara Blasco Perujo y M.ª Jesús García Polo.

Curso Trienal de Especialización en Psicomotriz, que comienza en enero de 1990 y tiene una duración de tres años. Organiza el Cen-

tro de Formación y Práctica Psicomotriz-B. Aucouturier. Al finalizar la formación se entregará un certificado como psicomotricista, reconocido por la Asociación Europea de las Escuelas de Formación en la Práctica Psicomotriz. Plazo de inscripción hasta el 15 de noviembre, en Recoletos, 11-3.º E; teléfono 275 60 66.

Los talleres de Producción Literaria, anuncian la apertura de sus clases para el curso 1989-90. El objetivo del curso es desarrollar y perfeccionar la creatividad de los alumnos con ejercicios y consignas de trabajo: cómo leer, cómo escribir cuentos, poemas, novelas, teatro, artículos y ensayos, mediante lecturas, análisis de textos, ejercicios técnicos y creativos, y el contacto directo con profesionales. Las inscripciones se realizan en la librería Biblos, Padre Damián, 41. Teléfono 450 95 19.

Cierre de la Biblioteca Nacional por recuento.

Entre los días 1 y 10 de octubre, la Biblioteca Nacional permanecerá cerrada al público, y se interrumpirá también el servicio a los investigadores. El motivo de este cierre temporal es llevar a cabo el recuento de fondos.

Encuentro Nacional de Relojería Antigua,

que se celebra los días 6, 7 y 8 de octubre en el Mercado Puerta de Toledo. Las ponencias versarán sobre la evolución histórica de la relojería, con un análisis del aspecto especulativo de la misma.

Peluquería y calzado en Ifema

Del 7 al 9 de octubre se celebrará en Ifema el Salón Internacional de la Peluquería, Estética, Cosmética y perfumería, Interlook 89. La feria, en la que participarán 168 firmas nacionales y extranjeras, pretende ser un escaparate de un sector comercial y profesional cada vez más amplio y demandado. Junto a los 5.000 metros cuadrados de exposición (repartidos entre los pabellones 11 y 12 del recinto ferial de la Casa de Campo), se realizarán shows de peluquería, seminarios técnicos y unas jornadas empresariales para peluqueros.

El día 7 se inaugura también el VI Salón del Calzado, Expocalzado 89, en el que se presentarán las novedades para la



Cuadro de Farid Belkahia

temporada primavera-verano 1990. El escenario de esta feria será el pabellón 10 del recinto.



I Feria de Otoño del Libro Antigo y Viejo

Libris, la Asociación de Libreros de Viejo, ha organizado la I Feria de Otoño del Libro Antigo y Viejo, que se celebrará en el paseo de Recoletos, en Madrid, del 6 al 15 de octubre. Esta feria reunirá a 36 libreros: 21 de Madrid, 1 de Guadalajara, 3 de Valencia, 2 de Sevilla, 2 de Bilbao y 7 de Barcelona. Según los organizadores, el objetivo de esta feria es que «en el 92 el

libro antiguo y usado español sea apreciado y visitado por el mundo entero, ya que el paseo de Recoletos al besar por un lado a la plaza del Descubrimiento, donde se celebrarán diversos actos de tan importante evento cultural, será punto de encuentro de la intelectualidad mundial». Libris pretende también recuperar una tradición la de que se celebren dos ferias al año.



Plaza de Chinchón

Chinchón, entre el campo y el turismo

CHINCHÓN, anís, plaza y mesón». Así es conocido este pintoresco pueblo de la comunidad madrileña, distante sólo a 46 km. de la capital de reino. Tan cerca y tan lejos, aquí se transporta el viajero a otro plano. El fácil sosegar-se, olvidar ese extraño modo de vivir, con prisas, es Chinchón.

Salimos por la carretera de Valencia, desviándonos en el puente de Arganda a la derecha, y por una tranquila carretera, llegamos a Chinchón. Varias culturas pasaron por el territorio: iberos, romanos, visigodos, árabes, pero ninguno dejó testimonio visible.

El auténtico nacimiento histórico llegaría en la época de los Reyes Católicos, cuando Isabel recompensó a su amiga y camarera Beatriz de Bobadilla con el señorío de Chinchón. Felipe V otorgó a la villa el título de «Muy noble y muy leal» por su intervención en la guerra de Sucesión. Desde aquí se vieron

momentos importantes de nuestra historia, siempre a la sombra del castillo.

La plaza es su centro neurálgico. Explanada destinada a las ferias de ganado, fueron las fiestas las que la convirtieron en el auténtico corazón de la villa. En 1502 se celebró la primera corrida de toros en honor de Felipe el Hermoso. Todos los años se dedica el festejo taurino a beneficio de los ancianos de la localidad. Festival de Otoño, noviembre mes de las figuras señeras: Marcial Lalanda, Julio Aparicio y tantos que hacen que el espectáculo se renueve año tras año.

Iglesia de la Asunción. Mole arquitectónica que preside el paisaje, junto a la plaza. De escuela herreriana y gusto plateresco, presenta el tesoro de «La Asunción» de Goya. No es de extrañar el regalo del pintor. Goya se fue enamorando de la población a medida que pasaba algunas temporadas en Chinchón, invitado por su hermano el cura.

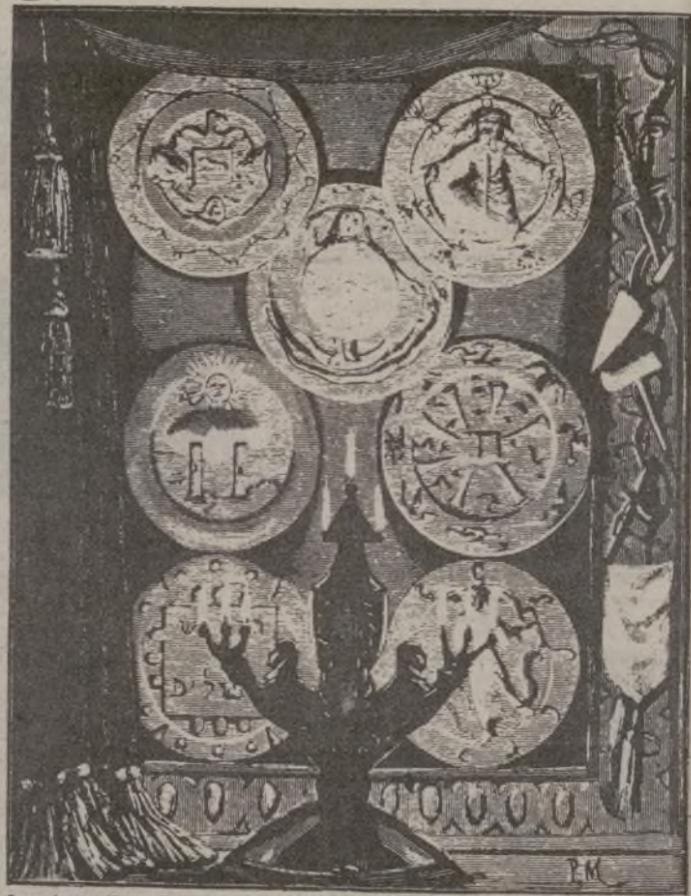
Teatro Lope de Vega. Junto a la iglesia, forma parte del patrimonio cultural de la villa, no en vano deriva desde 1891 del palacio de los condes de Chinchón, en cuyo patio se estrenó una comedia de Lope.

Castillo. A las afueras de la población, en el cerro se encuentra el castillo. «A distancia de 900 varas a la parte sur, hay un castillo casa fuerte, con una plaza de armas y almacén que se cree que fue obra del siglo XV». Así hacía referencia Madoz, del castillo de Chinchón. El actual es del siglo XVI, más parecido a un fuerte que a una construcción medieval.

De vuelta, la plaza nos ofrece las más altas posibilidades gastronómicas en sus numerosos mesones. La caída de la tarde invita a pasear por las callejas. Casas de abo-lengo como demuestra la Casa de la Cadena, donde pernoctó Felipe V, son una muestra de la arquitectura. Monasterio de los Agustinos (Parador Nacional). Merece una visita, ya que es uno de los edificios más representativos. Construido sobre un convento del siglo XV, el actual deriva del siglo XVIII. Monasterio de las Clarisas. Semejante al parador, tiene interés.

Visto el enclave ciertamente distinto, tan lleno de referencias de la buena vida rural, sólo nos queda cumplir con el ritual del recuerdo, que aquí es amplio. Ajos, anís, y un trozo de Chinchón en la memoria nos acompañan camino de Madrid.

Texto y foto:
Fernando BARCENAS



Los siete sellos y la lámpara mágica de las ceremonias masónicas

La cocina esotérica (y II)

Ritos de hermandad

Con la restauración de la monarquía borbónica en la persona de Alfonso XII, y tras la adopción de un modelo constitucional en el que dos partidos, el liberal liderado por Práxedes Mateo Sagasta, y el conservador, dirigido por Cánovas del Castillo, se iban repartiendo alternativamente el poder, se sientan las bases para que las hasta entonces ocultas y perseguidas sociedades filantrópicas, pudiesen proliferar en los ámbitos nacionales.

Resurge de esta forma en el panorama cultural y político madrileño la temida masonería, con sus logias, sus ritos y sus parafernalias. Son múltiples las acusaciones que han sido proferidas contra la masonería, pero quizá la más reiterada fuera la de ser una organización de carácter oculto y esotérico. Uno de los ritos más peculiares que practicaban las logias masónicas eran los banquetes de hermandad. Los masones concebían sus ágapes como instrumento para propagar sus leyes, usos y costumbres. Se celebraban como mínimo dos banquetes anuales, el del solsticio de invierno y el del solsticio de verano.

Estos banquetes se oficiaban normalmente en famosos restaurantes de la capital; como el del Hotel Inglés, situado en la calle de Echegaray; Fornos, detrás de la Puerta del Sol, el bien conocido Salón Persa del Parque de Madrid; aunque nada impedía que también se organizaran al aire libre en los montes del Pardo, como el promovido en 1891 por la «Fraternidad Ibérica». Durante la comida se observaba un riguroso ceremonial. Los comensales se sentaban conforme a su categoría de iniciación en los cuatro puntos cardinales

de una mesa con forma de herradura, en la que el servicio había sido colocado en tres líneas paralelas: platos en la primera, botellas y vasos en la segunda y fuentes en la tercera. Durante el almuerzo se utilizaba un vocabulario especial para designar cada objeto; a los vasos se les denominaba «cañones», a las botellas «barriles», al pan «piedra bruta», al agua «pólvora blanca», al vino «pólvora toja» y así un largo etcétera que confería al acto una notoria solemnidad.

Al igual que la masonería supo mezclar en los banquetes sus misterios, en la actualidad otros cultos, algunos de ellos de dudosa procedencia, se siguen valiendo del condumio para la captación de iniciados. No hay más que darse un paseo por el Retiro y dejarse embaucar por el colorido artificial y los cánticos aburridos de los Hare Krisnas, para que a continuación te ofrezcan asistir a una frugal merienda en la que los pastelillos de hierbas y el patchuli quemado se conjugan con la angustia doctrinaria.

Pero de todas las modalidades pasadas y venideras de la influencia esotérica en la cocina, ninguna alcanzará tan altas cotas de belleza antropofágica como aquella colación que organizó don Ramón del Valle-Inclán un día que su criado acudió compungido a decirle que no había nada de comer en la despensa.

«Mientras yo esté aquí no faltará con qué llenar el puchero», dijo con una arrogancia propia del mismísimo marqués de Bradomín. Acto seguido abrió su navaja de afeitar y se cortó el brazo.

Fernando ROYUELA

Ilustración: Andrea García

DATOS DE INTERES

Recuerdos. Anís, ajos, cerámica, pan. Se consiguen en la plaza.

Ayuntamiento. Telf. 894 00 84.

Mesón de la Virreina. Mayor, 28. Telf. 894 00 15.

Antigua posada donde vivió Frascuelo. Edificio de singular belleza, declarado de protección integral histórico artístico.

Asados. Precio de 2.000 a 2.500 pesetas. Atendido por mozas ataviadas con el vestido de chinchoneras.

Café de la Iberia. Plaza Mayor, 17. Telf. 894 09 98.

Caserón del siglo XVIII donde parece pintaba Goya, decoración original. Pescados y carnes rojas. Precio de 2.000 a 2.500 pesetas.

Trasplantes y esquejes

El principio del otoño es idóneo para sanear las plantas y prepararlas para el invierno. Conviene quitar las hojas secas y cortar las flores que se han marchitado para que la planta crezca con fuerza.

De las flores de temporada podremos guardar las semillas, una vez secas, para el próximo año. Estas deben guardarse en sobres de papel, en un sitio que no tenga humedad. Pondremos en cada sobre el nombre de las semillas que contiene para no confundirnos en la próxima temporada en el momento de la siembra. A continuación los plantaremos en el lugar elegido, asegurándonos de que éste es idóneo para el tipo de planta (humedad, luz, color de la flor).

Este mes también es propio para esquejar muchas plantas, tanto de interior como de exterior. Con esta operación «matamos dos pájaros de un tiro»: por un lado fortalecemos la planta, que brotará con más energía por la base, en lugar de crecer débil y espigada. Y por otro, podemos obtener plantas nuevas a partir de los esquejes.

La obtención de plantas nuevas a partir de esquejes se puede realizar de tres formas:

1. Plantando directamente el esqueje en tierra apropiada. Regar regularmente sin esperar a que el cepellón se seque.
2. Introduciendo el esqueje en un recipiente con agua que lo cubra hasta el primer nudo. Cambiar el agua con frecuencia para que no se pudra y además proporcione a la planta el oxígeno que necesita. Esperar a que enraíce. Si el recipiente es transparente, podremos observar el nacimiento de las raíces (normalmente a los seis días) y proceder a plantarlo en la tierra cuidando de no tocar las raíces.
3. Algunas plantas leñosas necesitarán de la ayuda de unas hormonas de enraizamiento —con las que impregnaremos la base del tallo— que podremos obtener en cualquier



Ahora es un buen momento para sanear las plantas

ciencia para que no se pudra y además proporcione a la planta el oxígeno que necesita. Esperar a que enraíce. Si el recipiente es transparente, podremos observar el nacimiento de las raíces (normalmente a los seis días) y proceder a plantarlo en la tierra cuidando de no tocar las raíces.

Algunas plantas leñosas necesitarán de la ayuda de unas hormonas de enraizamiento —con las que impregnaremos la base del tallo— que podremos obtener en cualquier

establecimiento especializado.

En este mes, también conviene comprobar el estado de la tierra de las macetas. Si está muy apelmazada o ha criado moho, hay que renovarla. No se debe olvidar que la mayoría de las plantas de interior prefieren un PH ácido, o sea, inferior a siete. Por tanto, la mezcla adecuada es un 50 por 100 de mantillo de hojas (no estiércol), un 25 por 100 de turba y un 25 por 100 de materia inerte y porosa, para conservar la humedad y asegurar el drenaje.

Si vemos que las raíces se han desarrollado de tal manera que, al sacar el cepellón, no queda tierra suelta, hay que cambiarlas a otra maceta que tenga dos o tres centímetros más de diámetro. Introduciremos el cepellón en el nuevo recipiente y rellenaremos los bordes con tierra nueva, efectuando una ligera presión. No conviene apretar demasiado para que no se apelmace y para que las raíces puedan desarrollarse con libertad. Hecha esta operación, regaremos abundantemente.

Hay que tener en cuenta que la tierra de nuestras plantas no debe estar nunca encharcada. Uno de los motivos más frecuentes de muerte de una planta es el exceso de agua. Evitemos pues los excesos de agua asegurándonos de que la sobranza pueda salir por el orificio inferior sin dificultad; esto es, proporcionándoles el drenaje adecuado.

Angeles BAZAN



Chu Lin busca a su media naranja

A mí me gustan mucho los cumpleaños porque siempre hay tarta y regalos. Este año estuve, con mi hermano Jorge, en el aniversario de Chu Lin. Había muchos niños más y todos recibimos un trozo de tarta y algunas chucherías. Me lo pasé súper. Era la tercera vez que iba al zoo y estuve viendo un montón de animales. A mi hermano le encantan los monos y a mí, los osos panda.

Este año, Chu Lin estaba durmiendo cuando llegamos. Yo creo que se aburre mucho y no debe gustarle demasiado estar tanto tiempo encerrado...

Pero mi papá nos dijo que el problema de Chu Lin es la soledad. También nos explicó que Chu Lin es ya adulto, aunque sólo tenga 7 años; tres menos que yo y dos más que mi hermano Jorge. A esa edad —dice mi papá— es normal que los osos tengan novias y amigas y vivan en pareja.

A mí, eso me parece muy bien porque así Chu Lin podría estar siempre acompañado y jugar... y tener bebés-panda.

Por lo que me ha dicho mi papá, el problema es encontrar una compañera para Chu Lin. Y eso depende del Gobierno de China y de lo que hagamos los niños de Madrid. Por eso ese me ocurre una idea: que escribamos al señor embajador y le pidamos, si es posible, dos o tres osas panda para que Chu Lin pueda elegir y quedarse con la más guapa.

También podríamos ir nosotros, los niños de Madrid, a los bosques de bambú de China a buscar alguna osa panda para regalársela a Chu Lin. Yo creo que le iba a gustar un montón.

Así que ¡ánimo, chicos!, a ver si entre todos lo conseguimos y en su 8.º cumpleaños le regalamos a Chu Lin una preciosa osa panda.

Texto y dibujos de David IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ (10 años)

¡Cuidado con el hombre!

Las mascotas están de moda. Al margen de los animalófilos históricos que siempre hemos tenido en casa perros, gatos, loros, tortugas o hámsters; de un tiempo a esta parte sobre todo el perro y el gato de raza se han convertido en un objeto de lujo codiciado. No se sabe muy bien si por que el hombre se siente tremendamente solo en las grandes ciudades o por que han proliferado los chalecitos adosados en el extrarradio ha aumentado considerablemente la población de animales de compañía en Madrid.

Este fenómeno como todos tiene sus consecuencias, una de ellas quizás la que a mí más me preocupa es la proliferación de robos de perros de raza que empieza a ser alarmante. Las organizaciones de defensa y protección de los animales han denunciado ya la existencia de una auténtica red mafiosa que roba perros en una ciudad y los vende en otra o convierte a la apreciada cachorra schauzer o cocker en una fábrica viviente de perros de raza para que el negocio no decaiga. Al margen del dinero que las mascotas ha-

yan podido costar hay algo que no tiene precio y es el cúmulo de afectividad que el dueño ha depositado en su animal de compañía. Los ladrones que no ignoran este hecho también se dedican a pedir rescates que en algunos casos han llegado a alcanzar cifras astronómicas. Puestas así las cosas es bueno que los ciudadanos que tengan mascotas atiendan algunos consejos. En primer lugar no debe permitirse deambular al animal y menos si no está perfectamente identificado con una placa en la que se incluye nombre y el teléfono o dirección del propietario. Cada vez parece más recomendable el tatuaje, en la ingle, para facilitar la identificación en caso de robo que siempre debe denunciarse a la policía. Las víctimas de robos de animales de compañía pueden pedir ayuda y consejo a las asociaciones de defensa y protección de animales, pero recuerden que si no han denunciado el robo a las autoridades la presión que desde las mismas puede ejercerse es mínima. Y ojo al ladrón que se la sabe todas.

Regina FARRE



Los animales de raza son uno de los objetivos de los ladrones

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

Los periodistas eligieron a Miss Madrid 1989

La gran ilusión de ser modelo

Arancha Maciñeras y Bárbara Cano, de 17 años, fueron elegidas el pasado 20 de septiembre Miss Madrid y Miss Comunidad, respectivamente. La elección corrió a cargo de un jurado compuesto por periodistas y tuvo lugar en el Scala Meliá Castilla. A la cita no faltaron artistas como Bertín Osborne.

ERAN las doce de la noche. En el vestíbulo del Scala esperaban modelos, ex misses, periodistas, familiares de las concursantes y, cómo no, algunos habituales de las revistas del corazón. Una hora más tarde, con el ánimo y el maquillaje bastante más decaído, comenzó el espectáculo. Las dieciséis aspirantes al título, que habían sido seleccionadas previamente en diferentes discotecas de Villacanejos, Humanes, Ciempozuelos, Alcalá, Torrejón, Colmenar, Pinto, Fuenlabrada y Madrid, aparecieron súbitamente del subsuelo en un escenario móvil que reservaba esa noche a los invitados más de una sorpresa.

Firmas comerciales

Pepe Domingo Castaño y la ex miss España, Remedios Cervantes, se encargaron de la presentación, pero sobre todo de expresar a la menor oportunidad que encontraban, su más sincero agradecimiento a todas las firmas comerciales que habían hecho posible el evento.

Entre plumas, purpurina y terciopelos rojos, el ballet del Scala sirvió de prólogo al plato fuerte de la noche: Pino D'Angio, quien refrescó al auditorio los más rancios tiempos de

aquellos programas de Fradejas y Urbarri. Pino contó chistes y dedicó al público una de sus últimas composiciones, *Gente inteligente*, pero la concurrencia no debió darse por aludida porque se negó a que Pino volviera a salir al escenario.

La noche estaba servida. La función estuvo a la altura de lo cursi, lo espléndido y de lo hortera. Un «remake» de *Cantando bajo la lluvia* sirvió de fondo para el esperado y tradicional desfile en traje de baño de las dieciséis jóvenes estrellas.

Elección

Antes de que el jurado se retirara a deliberar, las participantes tuvieron aún que superar una última prueba, que consistió en la pregunta «¿qué quieres ser de mayor?». La respuesta fue unánime: modelo.

Arancha, con una estatura de 1,72 y unas medidas de 85-60-90, representante de la discoteca Don Melón de Villacanejos, se llevó el título de Miss Madrid. Arancha fue elegida además Miss Fotogenia por los reporteros gráficos que asistieron al acto.

El de Miss Comunidad recayó en Bárbara, una estudiante de COU, de 1,79 y con unas espectaculares medidas de 90-62-90. Nacida en Pozuelo de Alarcón, representaba a la



Bárbara Cano, Miss Comunidad, y Arancha Maciñeras, Miss Madrid, participarán en el concurso de Miss España el próximo 6 de octubre.

discoteca madrileña Kachitos.

Otros títulos que se otorgaron fueron los de Miss Fotogenia, que lo ganó Gemma Alva-

rez, de 20 años, y los de primera y segunda dama de honor, que correspondieron a Nuria Espinosa y Patricia Gondón.

Los premios fueron entregados por Eva Pedraza, Miss España 1988, Bertín Osborne, que según dijo pasaba por allí casualmente, y Bárbara Rey. Entre los asistentes estuvieron también Paquita Torres, Miss Europa 1967, María Luisa San José, Otero Besteiro, Jaime Ostos y Mónica Schwartz.

El único percance de la noche fue que no aparecieron por ningún sitio las bandas que había que colocar a las misses, de modo que hubo que improvisarlas con unos trozos de tela que no quedaron del todo mal. Por fortuna, el incidente no consiguió borrar la sonrisa de ninguna de las concurrentes, ni siquiera de las perdedoras que permanecieron en su sitio manteniendo el tipo y la figura sin derramar ni una lágrima.

No importa demasiado. El año próximo otras jovencitas buscarán salir del anonimato de una vida vulgar y rutinaria asomándose a la puerta de un espectáculo de luces, sonrisas, dinamismo y color. Una oportunidad de ilusión que luego como en la lotería será sólo un recuerdo para casi todas.

A. A.

ESCRITO EN MADRID

Balada de otoño

Los que hace veinte años teníamos veinte años descubrimos, desesperadamente entonces, a Antonio Machado, a Miguel Hernández, al Mediterráneo y al amor, todo al mismo tiempo. Comenzábamos a romper las barreras de lo establecido; París era una referencia obligatoria, la rebeldía una causa común y la libertad estallaba por todos los poros de la piel.

Serrat era ya un guía, un constructor de ilusiones, un malabarista de la palabra que susurraba aquello que queríamos oír y nunca nos atrevimos a contar ni a cantar.

Joan Manuel Serrat ha vuelto a Madrid en otoño, con sus baladas en lengua catalana. Es más Serrat que nunca porque es más sencillo y más humano. Sabe que Madrid es su casa y arropado por un taburete y sus cinco músicos va llenando la noche de recuerdos, de nostalgias y de futuro. Serrat intuye que lo difícil es lo fácil, y nos rescata a todos con su arte, de la vulgaridad de cada día.

Serrat es un poeta de lo cotidiano. Irremplazable para un par de generaciones amamantadas entre la dictadura y la democracia, entre la contestación y la indiferencia.

¿Dónde están nuestros sueños de ayer? ¿En qué han parado? Serrat encuentra la respuesta: «Un sueño es una cosa buena pero luego se complica y pasa lo que pasa; se montan pa'ir p'alante».

Serrat ha construido su último LP *Material sensible con todo el bagaje acumulado en su existencia. Son sueños y frustraciones arrancados a la vida, «golpe a golpe», para que los que estamos en su onda no nos detengamos a meditar que, el fin de cualquier viaje, depende, sobre todo, de la dirección del primer paso. La prisa nos devora. Joan Manuel se ha convertido —a su pesar—, en la conciencia colectiva de aquello que fuimos y no somos ni seremos.*

Serrat, cuatro lustros después, sigue derrochando ternura a manos llenas y nos retrotrae, como Proust, al tiempo perdido. Viendo-escuchando gozando a Serrat, en vivo y en directo, uno recuerda, sin querer, a todas las mujeres que amó tanto, en aquella universidad de la predemocracia donde el amor, gracias a Joan Manuel, era una palabra de sólo cuatro letras y mil significados de futuro, incluso en el otoño cuando el curso empezaba.

Oyendo a Serrat, aquí en Madrid, uno comprende —siempre demasiado tarde, claro—, que el tiempo es un caballo desbocado mecido por el viento del otoño. Un otoño envuelto en baladas de pasado que nos está dejando sin porvenir. Serrat nos sueña a todos, todavía.

Antonio REGALADO



El ballet del Scala abrió el concurso en el que las aspirantes tuvieron que lucirse en bañador, traje de noche y abrigo de piel

Había 16 aspirantes previamente seleccionadas para los dos títulos

