



## Suspendidas varias medidas del Plan General

El Tribunal Supremo tendrá que dictaminar sobre el impuesto de reparcelación económica y sobre la obligatoriedad de los empresarios y promotores inmobiliarios a construir viviendas sociales. El Tribunal Superior de Justicia de Madrid acaba de suspender tales medidas a tenor de dos recursos presentados por el Partido Popular y la Confederación Empresarial Independiente de Madrid (CEIM) contra ambos puntos del Plan General de Ordenación Urbana (PGOUM).

José Luis Garro, tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento y coordinador de los temas de Urbanismo, ha manifestado, que esta decisión del Tribunal Superior de Justicia de Madrid no resta valor al citado Plan que «tiene aspectos muy positivos y supone un paso adelante de cara a establecer la forma en que debe crecer la ciudad». Sin embargo, opina que el Plan General, en determinados aspectos pecó de voluntarismo persiguiendo una serie de objetivos que en sí mismos pueden ser positivos desde el punto de vista social pero que no tenían una suficiente cobertura jurídica. «Hay un pecado de voluntarismo por parte del Plan, de prepotencia por parte de sus autores y de imprudencia por no escuchar en su momento alegaciones que hoy se demuestra, a través de estas sentencias que eran acertadas».

Francisco Herrera, portavoz del grupo municipal de Izquierda Unida, ha calificado de regresivas las sentencias, que «favorecen a los propietarios del suelo y perjudican la capacidad del Ayuntamiento para diseñar un modelo de intervención urbanística en la ciudad». Los servicios jurídicos municipales han presentado ya recurso ante el Tribunal Supremo, informó Herrera, quien añadió el deseo de su grupo de que el Partido Popular, que promovió el recurso, defienda la legitimidad del Plan General.

Por parte del grupo socialista, el portavoz adjunto, Luis Larroque, ha señalado la conveniencia de que el Tribunal Supremo dictamine sobre el Plan General para resolver definitivamente los aspectos en cuestión. «El equipo de gobierno tiene que decir lo que va a hacer: si va a actuar como si la sentencia fuera firme, lo que implica una inseguridad porque el Tribunal Supremo puede dictar una sentencia distinta que anule la del Tribunal Superior de Justicia».

En todo caso, añadió Larroque, el grupo socialista va a estudiar la posibilidad jurídica de

sumarse al recurso que plantea la Comunidad Autónoma con argumentos propios.

José Luis Garro ha afirmado asimismo que precisamente éste es el momento adecuado para estudiar aquellos aspectos del Plan General que podrían dejar al mismo fuera de la legalidad y resolverlos, ya que se está procediendo a la revisión del programa de actuación del Plan. «Es el momento ideal para empezar a reflexionar sobre estos aspectos y corregirlos, teniendo presente algo que para mí es fundamental y es la función social del suelo».

El tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento ha comentado, además, que esta sentencia no sólo rechaza algunas normas urbanísticas vigentes sino que también ratifica otros aspectos como «la potestad que establece la ley del suelo en la planificación para establecer la edificabilidad tipo, la capacidad para establecer las cargas de sistemas generales que habían sido cuestionadas y ratifican otros aspectos como la utilización pública de suelos privados en aquellos casos en que la edificabilidad se haya concentrado».



Balace de 100 días, en el Club Siglo XXI

## Rodríguez Sahagún: «Madrid es más habitable»

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, cien horas antes de cumplirse los cien primeros días de mandato, declaraba en el Club Siglo XXI: «Todo lo bueno que hayamos hecho en este tiempo es mérito de mis colaboradores, de mi equipo de gobierno y, personal y políticamente, asumo los errores».

Fueron doscientas noventa y siete personas —todo un récord de participación— las que ovacionaron al señor Rodríguez Sahagún. «Lo importante —remarcó— no es lo que se ha hecho, que ha sido mucho; lo importante siempre es lo que queda por hacer. Se nos puede criticar que lo hayamos hecho

mejor o peor pero nadie puede negar que hemos trabajado duro. Ha merecido la pena quedarse sin vacaciones».

Luego, el alcalde-presidente, habló, de pasada, del grave déficit de gestión municipal que había encontrado sustituida por una simple venta de imagen, para enumerar las 100 decisiones tomadas en este período de gracia, que la oposición siempre otorga al equipo municipal.

Rodríguez Sahagún se detuvo en analizar después, el «Acuerdo por Madrid», para terminar asegurando, sin triunfalismos, que «sin duda, Madrid es hoy una ciudad más habitable».

Reiteró en su intervención que «mientras sea alcalde actuaré siempre al servicio de todos los ciudadanos y así lo han hecho y lo harán mis compañeros de gobierno».

Rodríguez Sahagún se refirió también a la inevitable colaboración institucional, al apoyo de los ciudadanos y al diálogo con las fuerzas sociales. Relató sus encuentros al máximo nivel, desde el presidente del Gobierno en funciones, don Felipe González, hasta el ministro de Obras Públicas, pasando por el de Cultura, Transportes y cómo no, el

de Hacienda. Objetivo: dar prioridad al déficit de infraestructuras para que Madrid no se colapse en el 92.

«Estamos preparando el futuro», señaló Agustín Rodríguez Sahagún, en otro momento, «desde ahora mismo». Porque el reto no es el 92, sino el 93, el año siguiente, el año 2000...

Se lamentó del «vaciamiento de contenidos en el Ayuntamiento» y prometió la «Ley de Capitalidad de Madrid, para que la Asamblea la debata antes de final de año».

Las reacciones no se han hecho esperar desde la oposición. Mientras Izquierda Unida señalaba que «no hay nada nuevo bajo el sol», el Partido Socialista Obrero Español, respondía, punto a punto, a las 100 decisiones del Ejecutivo.

Los 100 días del nuevo gobierno han demostrado que la unidad de acción va en beneficio de los ciudadanos y que, lógicamente, la oposición, —antes gobierno—, no admite que el «cambio» (otro cambio), otra forma de gobernar se ha instalado desde finales de junio. La verdad en política siempre es opinable. Pero los hechos son tozudos e incuestionables. Los madrileños deben juzgar en su momento. Estamos haciendo resumen de una foto-fija, con tan sólo tres meses largos de trabajo.

A. R.

(Más información en págs. 3, 4, 5 y 6.)

## Aprobadas las ordenanzas fiscales

El plenario municipal aprobó el pasado 6 de octubre, con los votos a favor del PP y CDS, las ordenanzas fiscales para 1990 que supondrán unos ingresos próximos a los 61.000 millones de pesetas. Congelar la presión fiscal, que el equipo de gobierno afirma se situará en torno al 5 por 100, y conseguir la suficiencia financiera que garantice la adecuada prestación de los servicios, son los criterios que han inspirado la redacción de las citadas ordenanzas, según destacó el concejal de Hacienda, José Ignacio Echeverría.

(Más información en pág. 7)

### EN ESTE NUMERO

Perros policías contra la inseguridad. Pág. 8

Los jardines del Campo del Moro. Pág. 11

Negociaciones para el traslado del mercadillo de Santa Ana. Pág. 15

Chequeo al distrito de Retiro. Pág. 16

Stephen Hawking, otra vez en Madrid. Pág. 26

El pintor Hopper en la Fundación Juan March. Pág. 31

Entrevista con Isabel Prinz. Pág. 40

VILLA Joven

Edita  
Ayuntamiento de Madrid  
Director

ANTONIO REGALADO

Subdirector

FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe

MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura  
MANUEL CONDE

**Redactores y colaboradores**  
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero Bécarrés, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Viajar), Angeles Bazán y Regina Farré (Animales y Plantas)

**Confección**

LUIS GARCÍA

**Fotografías**

JUAN GONZÁLEZ

Y EMILIO SOLIVA

**Documentación**

MARIANO GORRO

**Redacción y Administración**

Plaza de la Villa, 4.

Casa Cisneros, primera

planta. 28005 Madrid

**Suscripciones**

588 14 02

**Redacción**

588 17 08, 588 17 42

y 588 22 38

**Consejo editorial**

MANUEL ORTUÑO (PSOE)

CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)

RAFAEL SERRANO (CDS)

FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad

Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



## Falta de aceras

Me dirijo a usted rogándole que la siguiente carta sea publicada denunciando las pésimas condiciones de asfalto y en especial la falta de aceras para peatones y digo para peatones porque en la mayoría de los casos son ocupadas por automóviles mal aparcados.

Estos casos se refieren a las calles Bronce, Cromo y Hierro, todas ellas situadas en el distrito de Arganzuela a la espalda del parque Enrique Tierno Galván. En numerosas ocasiones he avisado a la Policía Municipal para que procedieran a retirar numerosos coches abandonados en especial en la calle Hierro donde se encuentran varios garajes de reparación, los cuales dejan los coches encima de la mediocre acera existente impidiendo el paso del sufrido peatón que debe andar por la calle con el consecuente peligro. Pues bien, la Policía muy buenas palabras pero no retira los autos.

En la calle Bronce al lado de la Urbanización Nuevo Parque existe un solar sin vallar donde hay una gran cantidad de basura y donde las ratas campan a sus anchas, no se podría solucionar estos casos y por lo menos la zona quedaría un poco mejor ya que considero que también somos ciudadanos de Madrid y Europa como los que se ven en las zonas elegantes de Madrid (Serrano, Castellana, etc.) donde no se producen estos hechos.

Espero que el Ayuntamiento u organismo competente pueda solucionar estas deficiencias lo antes posible.

Carlos PEREZ

## Publicidad

De poco sirven los esfuerzos que está realizando el Ayuntamiento de Madrid, y concretamente el área de Medio Ambiente, sino se toma una determinación que elimine la distribución de publicidad manual, es decir, los cientos de octavillas que se distribuyen a diario en las plazas y calles de Madrid y que por falta de ciudadanía, son arrojadas inmediatamente



Los coches impiden el paso de los peatones por las aceras

a la vía pública, con el deterioro que ello produce.

Es necesario dictar una normativa que prohíba este permanente ensuciamiento de la ciudad. Hay que hacer todo lo posible para que como dice el alcalde Señor. Rodríguez Sahagún: «Hacer un Madrid más habitable».

Carlos ROA PARRA

## Línea 10

Quisiera poner de manifiesto la caótica circulación de la línea 10 de autobuses, que atiende el servicio entre Cibeles y Palomeras.

Soy un usuario de dicha línea y testigo en horas punta de largas colas de madrileños impotentes de llegar pronto a sus trabajos u hogares.

Para más «inri» el barrio de Palomeras y contiguos carecen de Metro siendo la única solución el aumento de nuevas unidades en dicha línea número 10.

Patricio COBOS LOPEZ

## Papel

Deseo comentar un tema que tengo en la cabeza desde hace tiempo. Es sobre el reciclaje del papel. Del mismo modo que se han instalado contenedores de vidrio en distintos lugares de la ciudad, se podrían colocar otros para papel y en el futuro ampliarlo a

otros materiales recuperables.

Las razones de esta inquietud arrancan de la necesidad de dar soluciones a los problemas derivados de la eliminación de los residuos sólidos urbanos y de la disminución de los árboles en nuestro país. Esta es una aportación mínima (reciclar algo del papel de desecho urbano), pero soy de la opinión de que por algo hay que empezar.

Espero que esta sugerencia llegue a las instancias municipales que puedan tratarlo.

Ana María CAMARERO

N. de la R. En el presente número ofrecemos un reportaje sobre este tema.

## Vallas

Cuando paso por la calle de Carretas, tan antigua y tan especial, y también tan comercial, nada más pasar el bonito edificio de «Gobernación», hoy de la Comunidad de Madrid, en la calle o callejón de San Ricardo, tropiezan mis ojos, desde hace muchos años, con una valla de ladrillos, sucia, medio derruida, feísima, que encierra coches de servicio oficial; y yo me pregunto ¿es que la Comunidad o el Ayuntamiento o quien sea, no pueden gastarse unas pesetillas en poner una valla decentita? Yo creo que el sitio, tan céntrico, se lo merece, ¿no creen ustedes?

Manuela BARQUERO

## Medio ambiente

Los ciudadanos de a pie estamos impacientes por saber cómo quedó el mal negocio que querían hacer el anterior grupo de Gobierno con la Junta de Energía Nuclear (JEN) de ampliar los terrenos nada más y nada menos que de 60.000 a 90.000 metros cuadrados, a cambio de la retirada de 137 toneladas de residuos radiactivos, un gran basurero peligroso, ya que hoy ha quedado dentro del mismo casco de nuestra ciudad, gracias por entonces al grupo de IU en el Ayuntamiento que se impusiera al tal mal negocio, que fue muy bien acogido por los ciudadanos de a pie de nuestra Comunidad, en particular éste que respeta el artículo 45 de nuestra Constitución como el que más.

Dicho esto nos gustaría saber de una vez si podemos andar tranquilos, tomando el sol, el aire, etc., por nuestro parque como es la Dehesa de la Villa sin temores de que nos pueda pasar algún día un accidente de dosis radiactivas.

A lo mejor no lo puede decir el nuevo Gobierno del Ayuntamiento pidiendo la colaboración del grupo de IU, ya que han demostrado cómo se debe respetar nuestro artículo 45 de la Constitución, por lo tanto esperamos que nos dé la tranquilidad que necesita nuestra comunidad ciudadana.

Luciano VALENTIN CASTAÑERA

EMPRESARIOS, AYUNTAMIENTOS Y EXPOSITORES

**A. C. S.**

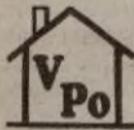
(AMERICAN CORPORATION OF SERVICE)

ORGANIZACIONES DE CONGRESOS

AZAFATAS Y TRADUCTORES BILINGÜES

C/ Fuencarral, 41-1.º - Tels. 521 02 13-522 77 31 - 28004 MADRID

**18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID**



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

**COOPERATIVAS DE VIVIENDAS**

GESTIONADAS POR

**MADRID GESTION, s.a.**

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

**CLINICA DENTAL**

Urgencias diarias  
hasta las 9 de la noche

**NUESTROS TRATAMIENTOS**

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

**REVISIÓN Y DIAGNÓSTICO  
GRATUITO**

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14  
(Ahora c/. de Julio Palacios)  
Escalera Derecha, 1.º B  
TELEF. 733 78 35



**PROXIMOS COMIENZOS DE CLASES**

Próximamente daremos comienzo a la preparación de las oposiciones que siguen con vistas a la convocatoria pública siguiente. No lo deje para el final ya que el tiempo entre la convocatoria y los exámenes es muy limitado. Asegúrese el éxito preparándose con seriedad y con el tiempo suficiente.

- CUERPO ADMINISTRATIVO DEL ESTADO
- CUERPO AUXILIAR DE LA ADMINISTRACION CIVIL
- POLICIA NACIONAL • GUARDIA CIVIL
- AYUDANTES DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS  
(MASCULINO Y FEMENINO)

Seguimos las preparaciones en las que somos especialistas.

**MECANOGRAFIA • TAQUIGRAFIA • CONTABILIDAD  
CONTABILIDAD POR ORDENADOR • TRATAMIENTO DE TEXTOS  
BASES DE DATOS • SISTEMAS OPERATIVOS**

**Academia Caballero**

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO A HORTALEZA, 67) Tels. (91) 308 03 23-24 - 28004 Madrid

Casa de Cisneros

# Lo importante es el camino

Por AGUSTIN RODRIGUEZ SAHAGUN

**H**OY se cumplen los cien días de la fecha en que me correspondió asumir la Alcaldía de Madrid, con el apoyo de los concejales de dos grupos municipales que representan, desde 1987, a la amplia mayoría de los madrileños.

Al hacer una reflexión sobre estos cien días quiero comenzar dando las gracias a todos los compañeros de gobierno, protagonistas directos de lo que se ha hecho bien, asumiendo personalmente los errores que, sin duda, hayamos podido cometer. Siempre en política —y más en política municipal es preferible el error a la omisión—, al «miedo a decidir». Equivocarse, es humano; inhibirse, una cobardía.

El pasado 29 de junio adquirimos un compromiso con y por Madrid que intentamos cumplir a rajatabla: hacer una ciudad más habitable. ¿Lo estamos consiguiendo? Recordando a Paul Valery: «Nuestro deber no es alcanzar el objetivo sino estar en marcha». ¡Queda tanto por hacer, que cuanto más se hace, más parece que falta para alcanzar el horizonte!

Madrid es una ciudad interminable. Como su historia y

como su futuro. Madrid es nuestro sueño y nuestro desvelo. Y aunque los días tuvieran cien horas y las horas se prolongasen cien minutos y los minutos cien segundos, el tiempo, aun así, sería insuficiente para llenar las carencias de esta ciudad universal, abierta al mundo y que, en sus periferias, las más de las veces, pierde su nombre.

Mirando hacia atrás sin ira (sin ira política, se entiende) no puedo por menos que lamentar el grave déficit de gestión municipal de los últimos años sustituido por una simple venta de imagen, que ha agravado y deteriorado los problemas de Madrid hasta hacerlos algunos verdaderamente estructurales.

Pero una idea clara y de compromiso que planteé desde el primer día a mi equipo de gobierno fue mirar hacia adelante. Y a ese horizonte, al próximo del 92 y al del 2000, sin olvidar el «horizonte» de cada amanecer, del día a día, hemos dedicado los mejores esfuerzos de estos tres largos meses.

Quizá haya pretendido ir demasiado aprisa. Puede que se nos acuse de querer hacer demasiadas cosas. Es verdad,

pero el tiempo juega en nuestra contra (en contra de Madrid) y de ahí mis encuentros con el presidente del Gobierno, don Felipe González; con los ministros de Economía, Transportes, Obras Públicas; presidente de la Comunidad; delegada del Gobierno; presidente de Renfe, etc.

En estos encuentros hemos abordado los problemas de la capital del Reino: he querido impulsar las soluciones a los «accesos», a los circuitos de circunvalación, entiéndase M-30, M-40, M-50 y M-60, a los programas de trenes de cercanías, Barajas, aeropuerto, vivienda... En suma, Madrid como necesidad de convertirse en una ciudad con una infraestructura adecuada para ofrecer el nivel de vida que requieren sus ciudadanos.

Desde este talante de diálogo, desde esta plataforma de colaboración institucional he defendido también en todo momento la autonomía municipal que consagra nuestra Constitución. Y, sin entrar en disquisiciones de calado político, debo insistir en el vaciamiento que ha experimentado el Ayuntamiento de Madrid en los últimos años y la necesidad de atender la condición de ca-

pital del Estado que ostenta nuestra ciudad.

Madrid no puede ser un Ayuntamiento más de nuestra Comunidad Autónoma. Se hace indispensable aprobar cuanto antes la ley de capitalidad, prevista en el Estatuto, y espero y deseo que el proyecto de ley esté en marcha antes de que finalice este año. Quien no sepa verlo así está haciendo un flaco servicio no sólo a Madrid, sino a España entera. Es más. Estoy convencido de que todos los grupos políticos apoyarán nuestra iniciativa.

Como juez y parte en esta historia de cien días no quisiera glosar los logros ni enumerar lo aún no alcanzado. Los madrileños tienen la palabra última. Del ingente trabajo realizado desde el 29-J baste destacar la mayor presencia de la Policía en la calle, la operación asfalto, la limpieza de los 21 distritos, la creación del Comité Coordinador de Obras, la adjudicación de diversos pasos subterráneos, la cobertura con agentes de tráfico de los principales puntos de intersección, el impulso real a las viviendas sociales y a las viviendas en alquiler...

(Pasa a la página 4)



*Desde el primer día me planteé el compromiso de mirar hacia adelante. Y a ese horizonte he dedicado los mejores esfuerzos de estos tres largos meses*

*Se hace indispensable aprobar cuanto antes la ley de Capitalidad, prevista en el Estatuto, y espero y deseo que esté en marcha antes de que finalice el año*

## MADRID POR NECESIDAD

# Capital de una provincia europea

Vine a Madrid en octubre de 1939 para iniciar como un despistado crío la emocionante aventura del bachillerato en el colegio de los jesuitas en Alberto Aguilera. Uno de los cientos de críos que allí nos reunimos es también don Luis Huete, hoy teniente de alcalde en este Ayuntamiento. No he pasado aquí esos cincuenta años a partir del frío y hambriento otoño de la posguerra, pero sí es la ciudad en la que he vivido, más incluso que en mi natal Badajoz.

Creo haber tenido un excelente romance con esta ciudad. La amo seriamente y he hecho por ella lo que haya estado en mi mano. Mi contribución a Madrid, modesta por fuerza, ha pasado por dos etapas. Una, más bien sentimental, aunque nunca he hecho madrileñismo y ni he sido madrileñista. Pero otra etapa de afecto a esta ciudad es fruto de la reflexión y de la madurez humana y política de una persona.

Esta etapa de reflexión sobre la ciudad me condujo, ya hace bastantes años, a la idea que Madrid era necesaria tal cual es. Su primera cualidad es la permeabilidad humana, política y social. A Dios gracias, aquí nunca ha mandado

una casta de privilegiados madrileños que hayan podido hacer de la ciudad un rincón privado. Aquí no es madrileño ni el señor arzobispo y a nadie se le ha ocurrido pensar que han sido contratiempos para la ciudad que uno de esos arzobispos fuese valenciano y el otro, don Angel, vasco.

Si se sube usted a la Torre Picasso para ver La Coruña, Valencia, Barcelona o Palma de Mallorca verá que son ciudades propiedad de muy pocos y con un sistemático rechazo a quien no tenga credenciales. Si en Madrid se hubiese adaptado esa fórmula, ahora estaríamos en otra guerra. Un Madrid centralista regido por centralizadores celosos de su centralismo sería una catástrofe histórica. A la cerrazón de otras ciudades ha hecho muy bien la nuestra en no sumarse. Por el contrario, Madrid acentúa su carácter pluralista, no sabe cerrar ninguna puerta y sabe crecer para todos.

En España es necesario que haya una ciudad así. Pero de ahora en adelante hemos de trabajar con otra hipótesis más amplia: Madrid como capital de una provincia de la Europa unida y unificada. Un mínimo de doce



grandes capitales de Estado, desde la histórica Atenas, a la diminuta Luxemburgo, que han representado más de dos mil años de historia generalmente en guerras entre ellas, pasarán a ser estrellas de una corona, pero no centro de una constelación.

Es una incógnita cómo va Madrid a representar este nuevo papel. Como urbe no sufrirá; más bien hay que pensar que saldremos ganando cuando se impongan las reglas comunitarias en muchas cosas, como por ejemplo la contaminación. Pero políticamente no sabemos qué pasará.

Por ejemplo, ahora es muy frecuente oír los dictérios de vascos, catalanes y gallegos contra Madrid, nombre en el que se resume o cristaliza una serie de rencores históricos y políticos. Pero cuando las órdenes antipáticas vengan de Bruselas ¿se van a seguir enfadando con Madrid? Quizá sea una ciudad olvidada para ese desagradable ribete que tiene el desempeñar la capitalidad del Estado. Va a ser más pacífico que manden desde Bruselas. Madrid volverá a ser Manchego; una delicia.

Luis APOSTUA

# 100 actuaciones puntuales en 100 días de gobierno

Ofrecemos seguidamente, clasificadas por áreas, la síntesis de las cien actuaciones de los cien días expuestas por el alcalde en el Club Siglo XXI.

Diez fueron las medidas del área de Seguridad expuestas por el alcalde, destacando entre ellas la reestructuración de la Policía Municipal que, apoyada por todas las centrales sindicales, ha permitido una mayor descentralización y operatividad en la función preventiva permitiendo la implantación de la policía de barrio.

Desde el 1 de septiembre hay 800 policías municipales más en las calles de Madrid, se han convocado otras 600 plazas, se ha establecido la vigilancia de la policía a caballo en cuatro parques y se ha adjudicado el local de Ballesta, 9 para sede de dicho cuerpo, el primero en zonas de alta conflictividad.

Dentro de esta área se ha convocado el concurso para el establecimiento de un nuevo parque de bomberos de Aluche.

## Circulación y Transportes

En esta área se han llevado a cabo algunas de las medidas claramente perceptibles por los madrileños desde el primer momento. Han sido las de cobertura con agentes de tráfico de los 104 puntos de intersección más conflictivos y la supresión del bordillo separador del carril-bus en Serrano y en el tramo de Alcalá de Cibeles a Gran Vía.

Además se ha adquirido un simulador de tráfico para la toma de decisiones en cuanto se refiere a la red viaria (desvíos, pasos subterráneos, di-recciones, etc.), se ha construi-

do el intercambiador de Felipe II, y se han diseñado otros cinco.

Finalmente se han concentrado las actuaciones de la grúa y la policía en infracciones de doble fila, carril-bus, y carga y descarga.

## Obras Públicas y Urbanismo

En esta área tan importante es donde se han concentrado también el mayor número de actuaciones —24 mencionó el alcalde— entre las que sobresalió la «Operación Asfalto» con una inversión de 1.300 millones de pesetas. En total se asfaltaron durante el mes de agosto 135 calles en los 21 distritos de Madrid, con una superficie de más de un millón de metros cuadrados.

También destacaron la adjudicación de los pasos subterráneos de Cristo Rey, avenida de la Victoria y Cartagena; la creación de un comité de coordinación y seguimiento de las obras que realizan las compañías de servicio (Telefónica, Gas Madrid, Canal de Isabel II, empresas eléctricas, etc.) para garantizar el cumplimiento de los plazos; la puesta en marcha de cuatro operaciones de mejora de equipamientos —aceras, plantación de árboles, mobiliario urbano y alumbrado público. Algunos datos de estas operaciones establecen su trascendencia: 51 kilómetros de nuevas aceras, plantación de 18.000 árboles, sustitución de jardineras, papeleras, bancos,



Se ha suprimido el bordillo separador del carril-bus en Serrano y entre Cibeles y Gran Vía

marquesinas y bolardos y mejora del alumbrado público e instalación de farolas fernandinas en las zonas de carácter histórico.

Otras medidas llevadas a cabo en esta área son la recuperación de la Gran Vía y su entorno, rehabilitación de más de un centenar de colegios públicos con unas inversiones superiores a los 900 millones de pesetas, creación de un departamento de prospectiva, dedicado íntegramente a estudiar el futuro de Madrid, suspensión cautelara de la reparcelación económica discontinua (el llamado «impuesto revolucionario»), e iniciación de los estudios necesarios para llevar a

cabo el programa de 5.000 viviendas en alquiler.

## Medio Ambiente

También esta área, con 17 actuaciones mencionadas, se ha situado entre las de mayor atención en estos cien primeros días de gobierno. Dos medidas se han hecho notar especialmente: la campaña de choque de limpieza por importe de 659 millones de pesetas y la iniciación de la limpieza en sábados, domingos y festivos que hasta ahora no se realizaba. Se ha incrementado también la limpieza por barrios, se ha duplicado la retirada de co-

otro estudio detallado sobre la situación y necesidades en el Patrimonio Histórico Artístico del Ayuntamiento de Madrid, la negociación de un convenio con el INEM para llevar a cabo un programa de restauración de documentos de la Hemeroteca Municipal y la programación y preparación de la semana de Madrid en Praga, el programa cultural «Italia en Madrid», el Festival de Jazz de Madrid, la Semana de Moscú, y la programación de los Centros Culturales para el Otoño y la Navidad. También destacó la programación intensiva del Centro Cultural de la Villa de Madrid y diversas actuaciones

## Lo importante es el camino

(Viene de la página 3)

La droga y sus consecuencias, pero sobre todo sus raíces, forman parte de las preocupaciones principales de este alcalde. De ahí los convenios firmados para poner énfasis en su prevención o para la rehabilitación.

Pero no sólo son importantes las grandes realizaciones. También son fundamentales para el bienestar las cosas pequeñas. Esas cosas que se arreglan poniendo un banco para descansar, una señalización correcta, instando a que un autobús pare más cerca o amplíe su recorrido, arreglar las aceras y los espacios peatonales... Ayudar a construir un Madrid más humano.

Sin duda, debo confesarlo, las lecciones más provechosas las he aprendido fuera del despacho. En la calle. Escuchan-

do a los ciudadanos, a esos madrileños que te cuentan directamente y sin intermediarios sus problemas. Y así «gasto» el tiempo de los fines de semana. Viendo, conociendo, saludando y «padeciendo» los problemas de los madrileños más necesitados. Es una compensación gratificante poder ayudarles en solucionar sus peticiones. Merece la pena.

Madrid —es inevitable hablar de ello— tiene una cita histórica en el 92 como Capital Europea de la Cultura y con la Comunidad Autónoma para que este acontecimiento sea un éxito. Pero el reto verdadero es el 93, el día después, el año siguiente. Y para ello estamos trabajando en el Plan Estratégico de Madrid suficientemente ambicioso y suficientemente flexible. Se trata de saber qué queremos que sea esta ciudad en el siglo XXI. Así de simple y así de difícil.

Tenemos que convertir a Madrid en el Centro Internacional de las inversiones, el turismo y los negocios. Madrid es

(debe ser) una ciudad abierta sobre el tiempo y comunicada en todas las direcciones para que se convierta en el punto de encuentro permanente de Europa, América y África, sin olvidar su vertiente mediterránea.

En el 92 no queremos competir, sino converger en un gran empeño nacional con Barcelona y Sevilla. Antaño fallaron los diagnósticos, pero debemos aprovechar esa experiencia para un presente ilusionante y de futuro. Madrid debe atender a su triple dimensión científico-tecnológica, artística y de pensamiento teniendo como base el 92. Lo vamos a conseguir con la ayuda de todos los madrileños. Hemos apostado por la transparencia, por el respeto y por la convivencia. Hemos dejado abiertas las puertas de par en par. Nos quedan 700 días por delante. Lo importante —en este ilusionante mundo de la política local— es el camino. Un camino que estamos haciendo al andar.

## La reestructuración de la Policía Municipal ha permitido una mayor descentralización y operatividad en la función preventiva

ches abandonados, se han realizado nuevos ajardinamientos (tramo de la Castellana entre Colón y Castelar), se ha firmado un convenio para la recuperación del 80 por 100 del plástico de los residuos urbanos y se ha convocado un concurso para el reciclaje de 500 toneladas diarias de basura. Mención especial debe hacerse del proyecto de recuperación del parque del Retiro.

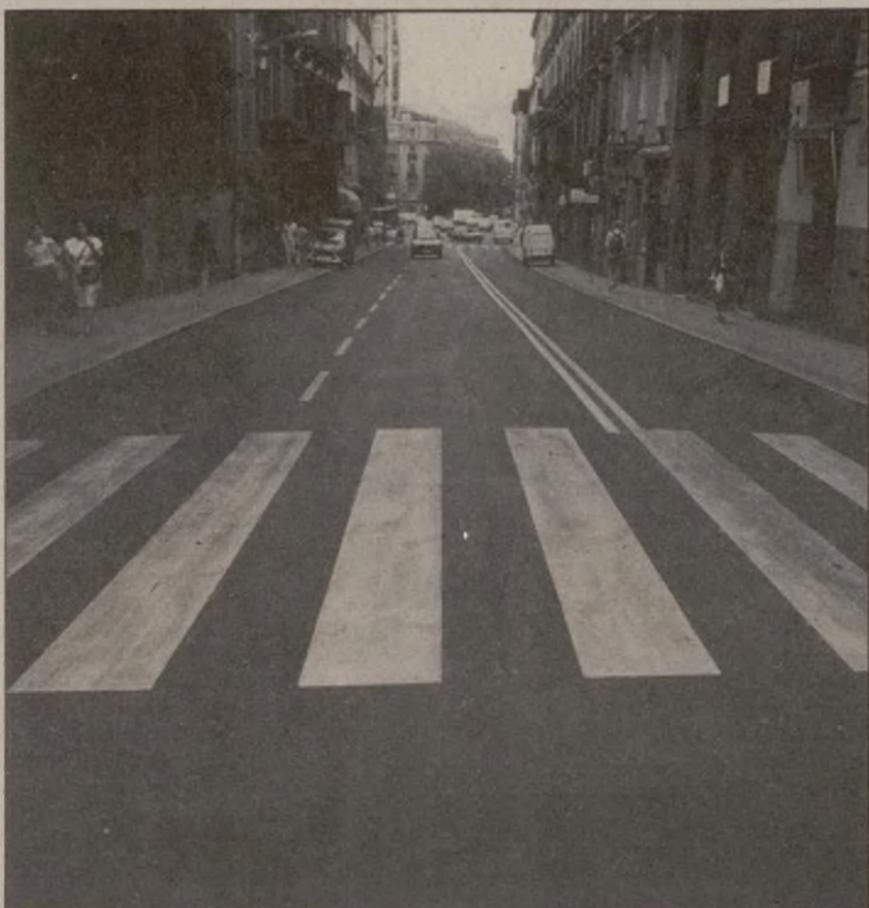
## Cultura y Educación

En esta área que abarca las ramas de Educación, Cultura, Juventud y Deportes se han llevado a cabo 12 actuaciones entre las que destacan el estudio de reestructuración de la misma, el anteproyecto de las infraestructuras y actuaciones municipales para el Madrid 92,

en materia de educación: duplicación becas de comedor, mejora subvenciones, adquisición de libros y promoción educación infantil no obligatoria hasta 6 años.

## Servicios Sociales

En esta área, tan sensible a los problemas de la población marginada y de menor poder adquisitivo se han puesto en marcha nueve actuaciones entre las que hay que señalar la preparación de un plan para evitar la explotación de menores en la mendicidad infantil, el convenio con el Ministerio de Educación para ampliar a 9 distritos la colaboración en materia de prevención contra la droga, la puesta en marcha de un proyecto de inserción de jóvenes de alto riesgo me-



La «Operación asfalto» se ha llevado a cabo en 135 calles durante el mes de agosto y se han situado 104 agentes en los puntos de tráfico más conflictivos

dianes programas especiales de formación profesional y la apertura de tres nuevos centros de atención a drogodependientes y convenios con Cruz Roja y Cáritas para el tratamiento de drogodependientes terminales.

**Participación ciudadana**

Se ha puesto al día el banco de datos de los cajeros de información al ciudadano, dando de baja a la información obso-

leta, ampliando la existente y creando una línea para la obtención de documentos personales (DNI, partidas de matrimonio, defunción, etc.).

**Sanidad y Consumo**

El alcalde enumeró siete actuaciones en esta área entre las que destacó la campaña preventiva para la vacunación antigripal en la tercera edad, convenio con el Colegio de Farmacéuticos para incrementar las

*Durante el mes de agosto se asfaltaron 135 calles en los 21 distritos madrileños, con una inversión de 1.300 millones de pesetas*

farmacias de guardia los fines de semana, potenciación y refuerzo de los servicios de urgencia de asistencia sanitaria y adjudicación de obras del Centro Sanitario de Vicalvaro y planteamiento de los de Cara-

banchel, San Blas, Ciudad Lineal y Retiro.

**Hacienda**

En esta área se ha simplificado el sistema de tasas, no se

ha incrementado la presión fiscal y se ha elaborado el proyecto de presupuestos de gastos e ingresos para 1990 en función de las prioridades contenidas en el Acuerdo por Madrid.

Finalmente, como colofón, el alcalde anunció que la medida número cien sería la creación de la Oficina de Protección del Vecino, cuyo decreto firmaría el pasado día 7, precisamente en la fecha que se cumplían los citados cien días, primeros de su mandato al frente de la alcaldía.

**Réplica de los socialistas**

El grupo municipal socialista ha contestado, en rueda de prensa, a las cien actuaciones puntuales, enunciadas por el equipo de gobierno con motivo de sus cien días al frente del Ayuntamiento. Luis Larroque, portavoz adjunto, ha hecho público un documento en el que se contesta, una a una, a tales actuaciones, y se las clasifica en cinco grupos. Quince manifestó Larroque, son ciertas; 28 son repetición o continuación de actuaciones emprendidas antes del Pleno de la moción de censura; 20 son meros trámites formales o administrativos de actuaciones previstas antes de esa fecha; 17 son falsas y 20 son desconocidas.

Entre las medidas aceptadas como verdaderas por el grupo socialista se encuentran la vigilancia a caballo de los parques de Aluche, Fuente del Berro, San Blas y Arganzuela, el establecimiento de los controles de alcoholemia, el levantamiento del bordillo de Serrano y de Al-

calá, la Operación Asfalto (respecto a la que se señala que «asfaltar calles es una actividad continua del Ayuntamiento), la suspensión cautelar del impuesto de reparcelación, el ajardinamiento de diversas zonas y la campaña de vacunación antigripal.

Niegan, en cambio que se hayan sacado 800 policías municipales a la calle, que se haya creado un comité de coordinación y seguimiento de las obras de las Compañías de Servicio, que no se haya incrementado la presión fiscal, etc. El Plan 18.000, dice en otro punto el documento socialista, está paralizado. Respecto a la Operación Mobiliario Urbano se han retirado papeleras de gran capacidad y no se han colocado mil unidades que estaban adquiridas y dispuestas.

Son muchas las actuaciones que el grupo socialista califica como continuación sin variaciones o cumplimiento de trámites formales de proyectos y programas emprendidos durante la gestión que con-

cluyó el 29 de junio: la convocatoria de oposiciones para la Policía Municipal, el Plan de Inspección de Prevención y Seguridad de mil edificios de gran concurrencia, la puesta en servicio de ocho aparcamientos para residentes, el Proyecto de Urbanización de la Estación Sur de Autobuses, la puesta en marcha de un departamento de prospectiva, la campaña de choque de limpieza, las campañas de información al consumidor y de inspección de alimentos, la adjudicación de obras, etc.

Hizo hincapié el portavoz socialista en la recientemente creada Oficina de Protección al Vecino que tiene las mismas funciones que la ya existente Oficina de Información al Consumidor.

Otras actuaciones son, para los concejales socialistas, desconocidas: el estudio de reestructuración de bomberos y Protección Civil, la determinación de la red de vías de interés preferente, el programa de 5.000 viviendas

en alquiler, las guías didácticas llamadas «Cuadernos madrileños», (sin embargo se ha suprimido la distribución de 24 publicaciones que se ofrecían antes a los profesores de colegios públicos), el programa de atención a personas con grave adicción a las máquinas tragaperras, etc.

**Alvarez del Manzano contesta a las acusaciones del PSOE**

El primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento madrileño, José M. Alvarez del Manzano, ha declarado, en réplica a las acusaciones vertidas estos días por el Partido Socialista sobre las actuaciones llevadas a cabo por el nuevo gobierno municipal, que «nosotros no enumeramos falsamente lo que ya estaba iniciado. Creemos que debemos proceder a una gestión del Ayuntamiento que no sea continuista en cuanto a su procedencia política, pero sí a una gestión que no interrump-

pa para nada la vida municipal. Eso es lo que hemos hecho y estamos dando un aire distinto, un cambio de talante. Estamos cumpliendo la transparencia en la información, la gestión menos burocratizada; las cosas que estén bien hechas, las continuaremos, y las que no, las interrumpiremos».

En esta réplica del primer teniente alcalde, hace notar que «el Partido Socialista se ha olvidado de cuando llegó y se adjudicó la Fiesta del Arbol, que fue de José Luis Alvarez, el Plan de Saneamiento que fue de la Corporación anterior, Mercamadrid, los primeros conciertos de rock que se hicieron también en la etapa anterior... Por tanto, lo que se hizo entonces, no lo hacemos».

José M. Alvarez del Manzano concluye que «analizado fríamente el documento del PSOE, no deja de ser un acto de cinismo político que supongo atribuible solamente a la época electoral en que estamos».



Al cumplirse los primeros 100 días

# La gestión del nuevo gobierno, a examen

Se acaban de cumplir los cien días de gestión del nuevo equipo de gobierno, que desde el 29 de junio pasado tomó las riendas del ayuntamiento de la capital. El gobierno de coalición PP-CDS ha pasado

la barrera del obligado período de cortesía que suelen otorgar los partidos de oposición y afrontan las primeras críticas globales a sus primeras medidas. Frente al documento «100 actuaciones puntuales en

100 días de gobierno», que resume sus primeras decisiones al frente de la alcaldía, las críticas de «falta de programa» y de «ausencia de norte político» no se han hecho esperar.

En el documento elaborado por el equipo de gobierno, «100 actuaciones puntuales en 100 días de gobierno», se recogen medidas como la Operación Asfalto, la reordenación de la Policía Municipal y su especial atención al tráfico, la Operación Limpieza, la rehabilitación de colegios públicos y la modificación de ordenanzas para proteger el medio ambiente.

Además de estas medidas puntuales, José Luis Garro, portavoz de CDS, destaca de este nuevo equipo de gobierno, sobre todo, la capacidad y la eficacia, «capacidad para gobernar, que hemos demostrado, y eficacia para resolver los problemas puntuales de los madrileños». En este sentido, José María Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde, confiesa su optimismo al no haberse producido, «como pronosticaban algunos, ninguna paralización administrativa y hemos conseguido, además, dar respuesta a algunos de los más urgentes problemas que tenían planteados los ciudadanos».

De «100 días de vacío» califica Luis Larroque, del grupo del PSOE, esta etapa de gobierno conjunto PP-CDS. Para el edil socialista, estos cien días han resultado reveladores de la «falta de norte político que, lógicamente, se traducen en una ausencia de novedades para la ciudad».

Para Francisco Herrera, portavoz de IU, la estrategia municipal PP-CDS, hasta el momento, ha sido la del continuismo, «se ha seguido con los proyectos que ya existían, obviando nuevas iniciativas». En conjunto, Herrera piensa que no se ha notado un cambio de rumbo en la política municipal, «sólo se han tomado decisiones puntuales, algunas equivocadas y otras no, que ponen de manifiesto la falta de un programa de gobierno definido».

## Aciertos y errores

Un claro programa de gobierno, dice José Luis Garro, «que dimos a conocer en el Acuerdo por Madrid, es lo que estamos poniendo en marcha». En este documento, recuerda Garro, se hacía hincapié en el compromiso con los problemas sociales, «no hemos olvidado esta prioridad, que se viene reflejando en nuestras primeras actuaciones, al elaborar las próximas medidas que están ya en marcha: un programa de viviendas en régimen de alquiler, el Plan de 18.000 viviendas

—que se materializará en los plazos previstos—, la revisión del Plan General —que esperamos dé respuesta al problema de la vivienda— y la aceleración de los accesos a Madrid».

Los concejales socialistas piensan que los errores se destacan sobre toda la gestión realizada. «Se han tomado medidas concretas muy de derechas», dice Larroque, «que reflejan el deslizamiento de Rodríguez Sahagún hacia los postulados del otro partido que gobierna con el CDS». Larroque

critica especialmente la decisión que adoptó este gobierno de retirar el impuesto de reparcelación económica, «medida que sólo beneficia a algunos promotores inmobiliarios en perjuicio de los ciudadanos más necesitados», la concentración de las decisiones y de la actividad municipal en la Casa de la Villa, «en perjuicio de las Juntas Municipales de Distrito», el camino que ha tomado la política urbanística, «con el Plan 18.000 prácticamente parado y la negativa a expropiar las ca-

sas en ruina», además de la subida «importante de los impuestos municipales».

Algunas medidas positivas sí se han tomado, dice Francisco Herrera, «especialmente positiva nos resulta la reciente sustitución del inspector jefe de la Policía Municipal, del que en reiteradas ocasiones habíamos solicitado el cese por el comportamiento antidemocrático del que venía haciendo gala». También califica de «buen tono» las decisiones tomadas en las áreas de Circulación y

Transportes, Seguridad y Policía Municipal y Régimen Interior y Personal. Sin embargo, Herrera llama la atención sobre el hecho de que la presidencia de las Comisiones Informativas sea ostentada por concejales del gobierno, «en contra de lo que antes defendían tanto PP como CDS desde la oposición. Esto entorpece el funcionamiento transparente y democrático de la institución». En el área de Hacienda y en las Juntas Municipales de Distrito se están cometiendo errores de bulto y sigue la polémica en el área de Urbanismo, según el análisis de Herrera.

## Cambio de talante

Un aspecto importante sobre el que quiere llamar la atención José Luis Garro, es el «cambio de talante y la nueva actitud del equipo de gobierno más positiva, para gestionar y acercarse a los problemas de los ciudadanos». Este nuevo talante es debido, según Garro, a que «nosotros afrontamos los problemas sin ningún tipo de sectarismo ni de visión partidista, dificultad que tenía el gobierno socialista».

Álvarez del Manzano apoya estas afirmaciones e insiste en que «nuestro equipo de gobierno actúa más en función de las necesidades puntuales de los ciudadanos que de los intereses partidistas».

Como ejemplo de ausencia de partidismo en su gestión, Garro comenta que su gobierno está logrando desbloquear las relaciones con otras administraciones, como la Comunidad Autónoma y el MOPU, «desde la defensa, desde luego, de la autonomía municipal». Esta coordinación «no existía antes, paradójicamente, porque no hay peor cuña que la de la misma madera», concluye Garro.

Para Luis Larroque el único cambio se ha realizado «hacia la derecha. Además, están utilizando el sistema de vampirización de las iniciativas tomadas por el gobierno socialista».

Igual de contundente se manifiesta Francisco Herrera, al resumir los cien días del actual equipo de gobierno en la siguiente frase: «Nada nuevo bajo el sol».

Álvarez del Manzano, en un ejercicio de humildad, confiesa que es muy difícil la autocalificación. «Prefiero que se califiquen nuestras actuaciones por lo que pueda percibirse desde el exterior».

Ana S. NIÑO  
Pilar ALLER



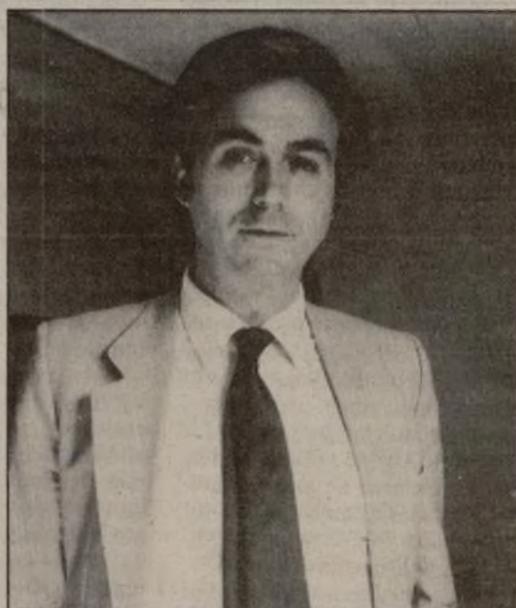
**José María Álvarez del Manzano (PP):** «Es difícil la autocalificación. Prefiero que se califiquen nuestras actuaciones desde el exterior, por lo que pueda percibirse desde la calle»



**José Luis Garro (CDS):** «Hemos aportado un cambio de talante importante, al acercarnos a los problemas sin ningún tipo de sectarismo ni partidismo»



**Luis Larroque (PSOE):** «Son cien días de vacío, de falta de norte político que se han traducido en una ausencia de novedades para la ciudad»



**Francisco Herrera (IU):** «Nada nuevo bajo el sol: siguen los proyectos que ya existían y se obvian nuevas iniciativas»

Los impuestos suben el mínimo permitido por la ley, según el equipo de gobierno

## Aprobadas las ordenanzas fiscales para 1990

El Ayuntamiento ingresará el próximo año cerca de 61.000 millones de pesetas por el pago de impuestos y tasas, de acuerdo con los baremos fijados en las ordenanzas fiscales presentadas por el equipo de gobierno al Pleno celebrado el pasado 6 de octubre y que fueron aprobadas con los votos del PP y CDS. En la misma sesión se aprobó retirar las tasas de certificados de empadronamiento y congelar los precios de las actividades ofrecidas desde los centros culturales, a propuesta del grupo socialista. No salió adelante el criterio manifestado por Izquierda Unida de retirar el conjunto de las ordenanzas hasta que se disponga de un escenario de presupuestos, de modo que los ingresos se ajusten a los gastos.

Según el equipo de centro derecha las ordenanzas suponen que la presión fiscal en su conjunto no subirá más allá del 4,47 por 100, lo que supone la congelación de la misma, habida cuenta de que el índice de precios al consumo (IPC), previsto para 1990 está en el 6,7 por 100. Este criterio no fue compartido por la oposición socialista que manifestó representará un incremento en términos reales del 25 por 100 y por IU que consideró que se habían adoptado criterios regresivos.

Las ordenanzas fiscales, adecuadas a lo dispuesto por la Ley de Haciendas Locales, contemplan este año, entre otras novedades, la desaparición de la contribución territorial urbana, el impuesto de circulación y la licencia fiscal de actividades comerciales e industriales que son sustituidos por los impuestos de bienes inmuebles, de vehículos de tracción mecánica y de actividades económicas, respectivamente.

### Tipos mínimos

El responsable municipal de Hacienda, José Ignacio Echeverría, defendió las propuestas del equipo de gobierno argumentando que las ordenanzas habían estado inspiradas por la intención de no aumentar la presión fiscal y conseguir la suficiencia financiera que garantice la adecuada prestación de los servicios y una gestión más ágil y eficaz. Para ello señaló que «se han establecido los tipos mínimos autorizados en la ley en los impuestos de carácter periódico por considerar que tienen una mayor incidencia en la presión fiscal, dado el carácter regular y continuado en el tiempo». Respecto a los que no tienen carácter periódico se ha ido, según el concejal, a tipos porcentuales que permitan una recaudación líquida similar a la de las actuales figuras tributarias que pretenden sustituir».



La tasa por retirada de residuos sólidos urbanos ha quedado suprimida



El estacionamiento vigilado en la vía pública se ha ampliado a dos horas

### Más tiempo de ORA

El Pleno aprobó asimismo la ampliación del tiempo de estacionamiento permitido dentro de la Operación de Regulación de Aparcamiento, conocida popularmente como la ORA, hasta alcanzar las dos horas. Esta disposición fue contestada por el grupo socialista al considerar que ello chocaba directamente con la filosofía de la ORA de disuadir a los conductores de utilizar sus vehículos en el cen-

tro de la ciudad. También se aprobaron las tarifas de estacionamiento vigilado que se incrementan un 7,1 por 100, con lo cual la media hora pasa de costar 28 pesetas a 30. Las tarifas de la ORA quedan fijadas a los precios siguientes: el estacionamiento durante media hora costará 30 pesetas; una hora, 60; hora y media, 90; y las dos horas, 120 pesetas.

De esta forma se mantienen las tarifas de los impuestos de radicación de empresas, radicación de profesionales, publicidad y gastos suntuarios que continuarán exigiéndose, de acuerdo a lo marcado por la ley, hasta el 1 de enero de 1991 en que comenzará a exigirse el impuesto de actividades económicas.

El anterior responsable de Hacienda, el socialista Alfredo Tejero, manifestó a lo largo de su intervención que era absolutamente incierto que se congelase la presión fiscal, sino todo lo contrario «la presión será del 30 por 100 nominal y si le restamos el IPC se quedará en un 25 por 100. Por tanto es una mentira, decir que se congela. Igual de incierto es aducir criterios de igualdad porque la eliminación de la tasa de residuos sólidos beneficia sobre todo a

las grandes superficies comerciales y a los bancos».

Tejero solicitó mantener la tasa de retirada de residuos para grandes empresas, eliminar la tasa de licencia de apertura para actividades económicas inocuas, congelar los precios de los puestos de los mercados municipales —máxime cuando solamente quedan dos regidos por el Ayuntamiento—, congelar el precio de las

actividades de los centros culturales y retirar la tasa de certificado de empadronamiento, así como impedir que se aplique la tarifa de dos horas de la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA), puesto que ello potenciará desplazarse al centro en coche para cualquier cosa, lo cual se opone al espíritu de la ORA.

### Sofisma

El portavoz de Izquierda Unida, Francisco Herrera, manifestó que el debate sobre las

*La Ley de Haciendas Locales transforma los impuestos de contribución territorial urbana y de circulación, en bienes inmuebles y de vehículos de tracción mecánica*

ordenanzas fiscales se había planteado en abstracto y era un auténtico sofisma puesto que se discutían «sin tener delante un escenario de los gastos que se efectuarán ese año con el fin de poder ajustar los ingresos». Asimismo dijo que no se producía congelación fiscal para 1990 y añadió que «consideramos que en España la fiscalidad municipal debe estar a la altura de las necesidades de las ciudades». Herrera insistió en el carácter regresivo de algunos impuestos, como la recogida de residuos sólidos y el índice fiscal de calles que, a su juicio favorece a los ciudadanos que viven en las zonas más caras. Pidió que se retirasen por unos días las ordenanzas hasta que se especifiquen los paquetes de ingresos y la línea de gastos, propuesta que fue denegada por CDS y PP.

### Alicorta

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, replicó a la oposición argumentando que sus propuestas se hacían acatando la Ley de Haciendas Locales, la cual se había redactado en función de la Ley de Régimen Local que nació alicorta. «Madrid necesita una ley especial. La ley que tenemos es una ley socialista y ustedes han perdido la oportunidad de hacerla progresista», señaló mientras se dirigía a los bancos ocupados por el anterior equipo de gobierno.

# Perros adiestrados vigilan las calles

A principios de este mes, el Área de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento de Madrid puso en marcha una operación para reforzar la seguridad en zonas donde las actividades delictivas tienen una especial incidencia. La principal novedad de este nuevo servicio de vigilancia es que lo realizan perros convenientemente adiestrados que pertenecen a la sección canina de la Policía Municipal.

Gran Vía, barrio de Malasaña y algunos colegios y parques del distrito de Carabanchel son los lugares donde se está llevando a cabo esta operación piloto, «que si resulta eficaz, se ampliará progresivamente al resto de los distritos», según declaró Fernando Bocanegra, concejal de Seguridad y Policía Municipal.

Bocanegra explicó también que el objetivo de esta operación es «prevenir posibles delitos, como robos o agresiones; localizar y detectar alijos de droga que los traficantes esconden en los coches aparcados o en los portales de los edificios,



Los perros pueden detectar la droga escondida en los coches aparcados o en los portales de los edificios

y servir de apoyo y refuerzo a la Policía Municipal».

Los perros, acompañados

siempre por el agente que los ha adiestrado, vigilan entre las 10 y las 22,30 horas, las calles

más conflictivas. El resto de las unidades se rotarán por todos los distritos.

JUAN GONZALEZ



JUAN GONZALEZ

## El torero Ruiz Miguel recibió la medalla de Madrid

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, entregó el pasado 3 de octubre la medalla de Madrid al diestro gaditano Francisco Ruiz Miguel, en un acto celebrado en el Centro Cultural de la Villa, al término de los coloquios taurinos que se han celebrado durante la feria de Otoño. La medalla de Madrid supone el homenaje a un torero que ha toreado en numerosas ocasiones en la plaza de las Ventas.

El concejal de Cultura, Joaquín Álvarez de Toledo, destacó el éxito de estos coloquios

organizados por primera vez en el Centro Cultural de la Villa. Los diestros Marcial Lalanda y Ángel Luis Bienvenida y los aficionados Andrés Amorós, Fernando Claramunt, Felipe Díaz Murillo y Juan A. Gómez Angulo destacaron la trayectoria artística de Ruiz Miguel.

Ruiz Miguel, visiblemente emocionado, agradeció la iniciativa del Ayuntamiento y tuvo palabras de reconocimiento para la afición madrileña que le ha dedicado su atención a lo largo de numerosas tardes en las Ventas.

## 15 DIAS

**El Pardo.** Con motivo de las obras de enlace en el nudo de Puerta de Hierro que realiza el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), se ha cortado el tráfico en la incorporación de la carretera de El Pardo a la de la Dehesa de la Villa. Esta incorporación se toma por el devío al puente de los Franceses. Según las previsiones, las obras durarán hasta el próximo 18 de octubre.

**Bomberos.** La Comisión de Gobierno ha aprobado la primera fase de construcción de un parque de bomberos en Aluche por un importe de 340 millones de pesetas. El equipamiento estará situado en la avenida de los Poblados, junto al intercambiador de Aluche. El edificio se levantará sobre una superficie total de 5.912 metros cuadrados y supondrá una inversión de 770 millones de pesetas.

Asimismo se están construyendo nuevos parques en Hortaleza y Villaverde, cuyas obras terminarán a finales del próximo año. El parque de Barajas, en fase de estudio, se ubicará en Aravaca.

**Consortio.** La comisión tripartita compuesta por el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y el Instituto de Cooperación Iberoamericana, encargada de poner en marcha el consorcio del palacio de Linares —futura Casa de América— no ha llegado a un acuerdo sobre la elaboración de los estatutos. Entre los puntos de la negociación están la elaboración de los presupuestos y el nombramiento del director gerente.

Como se recordará, la presidencia del consorcio será giratoria y en los próximos años la ocupará el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún.

## El Gran Premio de Tenis Villa de Madrid coincidirá con las fiestas de San Isidro

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, recibió en la Casa de la Villa, el pasado 5 de octubre, al tenista Manuel Santana con el fin de potenciar el Gran Premio de Tenis que tradicionalmente se celebra en el Club de Campo. El alcalde manifestó a Manuel Santana —representante de algunas firmas comerciales patrocinadoras del encuentro— su deseo de dar realce a la prueba para 1992, en que Madrid será la Capital Europea de la Cultura.

Rodríguez Sahagún manifestó la intención del Ayuntamiento de adelantar la celebra-

ción del Gran Premio Villa de Madrid a los primeros días de mayo —en lugar de septiembre como es habitual— con el fin de integrarlo en las fiestas de San Isidro y evitar que coincida con los circuitos americanos. «Así podremos conseguir» —explicó el alcalde— «que vengan figuras internacionales».

Manuel Santana calificó de muy positiva la entrevista con el alcalde y subrayó la necesidad de promover instalaciones deportivas y potenciar la práctica del tenis en las escuelas públicas, con el fin de elevar este deporte.



Agustín Rodríguez Sahagún con Manuel Santana

JUAN GONZALEZ

## Expropiación de la gasolinera del Puente de los Franceses

El Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha el expediente de expropiación de la gasolinera San Antonio, próxima al Puente de los Franceses, cuya instalación ha retrasado la realización de las obras del nudo de carreteras que allí se construye. Se ha convocado una reunión del Consejo de Gerencia para llevar a cabo dicha expropiación con la mayor celeridad y continuar con el proyecto del nudo del Puente de los Franceses.

Esta información se dio a conocer en la reunión celebrada el pasado 11 de octubre de la Comisión de Seguimiento del Plan de Accesos que tuvo lugar en la Gerencia Municipal de Urbanismo.

En dicha reunión se anunció la realización de una maqueta de la zona de Puerta de Hierro, que será presentada a la prensa, para estudiar «la optimización de la ubicación y cuál es el mejor tratamiento para la Puerta de Hierro que es un elemento importante y simbólico para Madrid» según declaró José Luis Garro, tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento.

Garro, coordinador de los temas de Urbanismo del Ayuntamiento destacó el impulso que las tres administraciones que forman la comisión están dando al Plan de Accesos y manifestó que los problemas se están resolviendo con normalidad dentro de los plazos marcados.



Carteles electorales de los cuatro grupos políticos representados en el Ayuntamiento

## Empieza la campaña electoral

La noche del 9 de octubre se inició la campaña electoral para las elecciones del próximo día 29 con la tradicional pegada de carteles. Hasta finales de mes la ciudad aparecerá «empapelada» con las caras de los líderes y los mensajes de los partidos concurrentes. El PSOE ha sido el partido que más farolas ha

contratado (3.822), seguido del PP (3.818). CDS ha alquilado un millar, mientras que IU ha renunciado a utilizar este sistema. El Centro Democrático y Social ha renunciado también a parte de las farolas que le habían adjudicado por no considerarlas rentables. Las empresas adjudicatarias han de pagar al

Ayuntamiento 1.500 pesetas por farola utilizada, de este modo el PSOE abonará 5.733.000, el PP 5.727.000 y CDS 1.500.000 pesetas.

El reparto de los emplazamientos está regulado por la Junta electoral, quien previamente ha sido informada por los ayuntamientos de las vallas disponibles.

## El alcalde crea la Oficina de Protección al Vecino

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha firmado un decreto por el que se constituye la Oficina de Protección al Vecino, un proyecto anunciado en el discurso de toma de posesión de la Alcaldía madrileña y que tiene como objetivo atender las reclamaciones de los madrileños con respecto a los servicios municipales.

La Oficina dependerá directamente del alcalde y provisionalmente se le ha dotado de una plantilla compuesta por dos jefes de sección, dos jefes de departamento y cuatro auxiliares administrativos. Al tiempo que tramitan las quejas, realizarán un informe semestral sobre las denuncias recibidas, las causas y resultados.

El alcalde se entrevistó con el Defensor del Pueblo, Alvaro Gil Robles, con el fin de establecer los canales y la colaboración entre ambas entidades.

## Remodelada la plaza de España

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha inaugurado, el pasado día 13, la remodelación de la plaza de España. Las obras, que han costado 82 millones de pesetas, han consistido en la construcción de paseos peatonales (hasta 2.200 metros cuadrados), la renovación de la jardinería, la sustitución del terrazo, la instalación de una nueva red de riegos, así como la sustitución de los bancos antiguos, la reparación de luminarias deterioradas, la colocación de papeles tipo «Puerta del Sol» y la ampliación de bordillos. Las obras se han realizado con cargo a los presupuestos de 1988.

## Mayores medidas sanitarias en bares y cafeterías

El Ayuntamiento de Madrid prepara una ordenanza sobre las condiciones higiénico-sanitarias por las que se regirán bares, cafeterías y restaurantes. Las propuestas contenidas en la normativa, que habrá de ser

ratificada por el Pleno, contempla la prohibición de fumar, comer chicle y otras prácticas antihigiénicas a los manipuladores de alimentos mientras realizan su trabajo. Las cremas, salsas y mahonesas se

prepararán en el mismo momento de consumirlas y solamente se podrán mantener en el frigorífico durante 24 horas.

Las mahonesas en mal estado de conservación son responsables de la mayoría de las in-

toxicaciones que se producen en verano. Por otra parte, la ordenanza de bares y cafeterías impedirá la entrada de animales en estos establecimientos. El texto ha sido entregado a la Comisión de Consumo.

**Persianas Madrid**

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54  
TEL. 243 32 54  
244 12 40

ELEVADOR ELECTRICO  
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

MINI  
Colocación sin obra  
Adaptación a cualquier ventana  
Aluminio y plástico

VENECIANA, CORTINA, STOR ENROLLABLE, STOR PLEGABLE, VERTICAL

**NUEVOS GRUPOS**  
ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA ADMON. DEL ESTADO Y SEG. SOC. OFICIALES AUX. Y AGENTES DE LA ADMON. DE JUSTICIA

**CURSOS EN 40 HORAS**  
CONTABILIDAD-TRIBUTACION  
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA  
PAQUETES INFORMATICOS  
Edición y venta de libros  
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza  
Génova, 12. 28004 Madrid. Tel. 419 67 69  
Carranza, 15. Tel. 448 16 89  
Paseo de las Delicias, 110. Tel. 474 67 59

**OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO**

**INFORMACION**

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

**EXPLORACION Y PRONOSTICO SIN HONORARIOS MEDICOS**

**CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON**  
Agustín de Foxá, 25-6.ª planta. Tel. (91) 733 95 63  
28036 Madrid  
Avda. Ricardo Soriano, 36-1.ª. Tel. (952) 77 24 26  
28600 Marbella (MALAGA)



Cada día se pierden dos millones de toneladas de papel

## Usalo, pero no lo tires

Cada vez que tiramos a la basura los kilos de papel acumulado, estamos dando un paso en favor de la deforestación. Los hábitos consumistas, que inciden directamente en la des-

aparición del patrimonio forestal, pueden ser paliados mediante el reciclaje. El papel es uno de los materiales que no debe considerarse como desecho.

La vida cotidiana se ve rodeada por el papel y su consumo aumentará cada día más al ritmo de la civilización, lo que significa que también aumentarán sus residuos y desechos. Solamente para fabricar una tonelada de papel hace falta la madera de unos catorce árboles adultos y ello representa una gran amenaza para la deforestación. De seguir los actuales ritmos de tala de árboles se pueden producir riesgos muy graves, donde no sólo se verían afectadas muchas especies animales, sino que el propio ser humano aparecería involucrado. Las consecuencias pueden ser imprevisibles en tanto no exista una conciencia clara sobre lo que representa este problema.

El papel jamás es basura, se puede recuperar para convertirlo otra vez en nuevo. Además, el papel usado es una materia prima más barata, su ma-

nipulación ahorra mucha energía y contamina un 73 por 100 menos la atmósfera durante su elaboración. Por regla general, la cantidad de basura acumulada oscila alrededor de un kilogramo por habitante y día, y el papel que contiene, rebasa como media el 71 por 100. Esto supone unos dos millones de toneladas de papel perdidas o tiradas a la basura. Lo recuperado suele ser un millón seiscientos mil toneladas. Como se ve, desaparece más que se recobra.

Por este motivo, la Comunidad de Madrid junto con la Asociación de Almacenistas de Papel y Cartón Recuperado (REPACAR), ha realizado una campaña de sensibilización para el reciclado de papel y cartón. «La campaña empezó en enero de este año y tiene varios destinatarios: centros educativos de EGB e instituciones, encargados de la recogida de

papel, y asociaciones ecologistas y alcaldes de la Comunidad de Madrid, encomendados de toda la cuestión informativa», explica Antonio Fuertes, de la Agencia del Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid.

### Jaulas

Para la recogida de papel, REPACAR ha instalado en los colegios de EGB unas grandes jaulas metalizadas con ruedas y abiertas por arriba. Cada jaula colocada cuesta en torno a las 50.000 pesetas y cada almacenista ha tenido que dejar de veinte a treinta jaulas. Tienen capacidad para unos 300.000 kilos y el diseño está pensado para recintos cerrados.

Antonio Fuertes asegura que la experiencia resulta muy satisfactoria, «pues la demanda de jaulas y la participación es bastante amplia». En cambio, Francisco Ferrer, director de REPACAR, afirma que los datos obtenidos no son muy significativos. «En Madrid sólo se han recuperado diez toneladas a lo largo de la campaña, cuando en un pueblo de Francia de unos 30.000 habitantes, se han conseguido trece toneladas en diez días». Como esto supone un gasto excesivo para REPACAR, continúan en tratos con la Comunidad de Madrid para lograr alguna subvención. Sin embargo, Francisco Ferrer confirma que el principal pro-



Para fabricar una tonelada de papel es preciso talar 14 árboles adultos

blema es la falta de conciencia ciudadana. «Por ello, la Comunidad de Madrid debería hacer un mayor seguimiento de la campaña. Se ha limitado a enviar libros, folletos, pegatinas, videos..., pero se ha desentendido del asunto».

Por otro lado, REPACAR y la Comunidad de Madrid se están planteando la posibilidad de instalar contenedores en las calles —parecidos a los de vidrio—, pero los costos son demasiado elevados, dado que cada contenedor valdría unas 100.000 pesetas. «Además, lo más probable, es que no se recuperase mucho papel, puesto que se carece de esa mentalidad de la que hablábamos. Luego

está el vandalismo; incluso, en los colegios, hay gente que vacía las jaulas, las rompe o las quema. Si las pusiéramos en la calle no quiero pensar lo que ocurriría». Los destrozos se podrían evitar con contenedores especiales, al estilo de algunos países de Europa, que son herméticos e impiden la combustión del papel al faltarles oxígeno «Pero lo que no podemos hacer es gastar tanto dinero y no recuperar papel», reitera el director. «Para llevar a cabo esta iniciativa sería necesario una política estatal, no sólo experimental de la Comunidad y los almacenistas de papel», añaden.

Arececi ESCUDERO

## A bajo precio

La Agencia del Medio Ambiente y REPACAR aconsejan no arrojar el papel con los desperdicios, sino depositarlo al lado del cubo de la basura o, bien, venderlo a los minoristas del barrio. «Al igual que los cartones, seguro que lo recogen los grupos autónomos de trabajo con sus furgonetas y camiones de medio tonelaje», comenta Antonio Fuertes; «aunque al disminuir el precio del kilo de papel se ha reducido la recogida», puntualiza Francisco Ferrer. Otra posibilidad es llevarlo a las jaulas de los colegios en Getafe, Alcobendas, Alcalá de Henares, Moratalaz y algunos distritos de Madrid, como Fuencarral.

Sólo hay dos entidades registradas con ese carácter

## Las fundaciones de Madrid

En los últimos años han surgido numerosas fundaciones con el objetivo de estimular las actividades culturales. Sólo dos se dedican en exclusiva a la defensa de los valores y personalidad de la Villa y Corte. El ideal común es mejorar el futuro de nuestra Villa, sin olvidar su pasado. El nombre de estas dos jóvenes fundaciones son: **Villa y Corte** y **Amigos de Madrid**.

La primera de ellas **Villa y Corte**, fue reconocida, clasificada e inscrita como Fundación Cultural Privada de Promoción el 9 de abril de 1982. El compromiso primario de los fundadores fue dedicar a la Villa parte del tiempo, del esfuerzo y de la buena voluntad de todos ellos. Con un capital fundacional simbólico (un millón de pesetas) comenzaron su andadura.

**Villa y Corte** tiene un carácter cultural, orientado a satisfacer las necesidades ciudadanas y está exenta de fines lu-

crativos. Estos giran en torno a la defensa del madrileñismo, así como a mejorar estética y ambientalmente la Villa, dedicando especial atención a los valores históricos, culturales y tradicionales.

Para conseguir estos objetivos, la Fundación, presidida por Angel M. García, cuenta con un grupo de asesores y colaboradores que son su verdadero motor.

Todos los cargos y funciones

FUNDACION  
VILLA  
Y  
CORTE



Fundación Villa y Corte: Señores de Luzón, 8. Teléf. 542 28 11.  
Fundación Amigos de Madrid: Alcalá, 93. Teléf. 431 99 84.

son honoríficos y no retribuidos, tratando de garantizar el interés altruista por la Villa de Madrid.

La semilla plantada está dando sus frutos que se proyectan en diversas actividades: conferencias, tertulias, exposiciones, homenajes, publicaciones.

Además de proyectos ya realizados, el objetivo inminente en el que trabaja la Fundación es el «libro blanco» de la Plaza



Mayor que han ofrecido al Ayuntamiento.

Estamos ante un grupo de personas que trabajan con humildad y tesón en la labor madrileña de rejuvenecer nuestra ciudad, pero mimando con esmero su noble solera.

La Fundación fue concebida por el desaparecido alcalde Enrique Tierno Galván, con el ánimo no sólo de embellecer nuestra Villa, sino de crear un lazo fraternal entre pueblos y ciudades que sirviera de plataforma a unos ciudadanos más humanos y más libres.

**Amigos de Madrid** se constituyó como Fundación el 2 de marzo de 1983. En ella se integran más de 50 empresas punteras que, además de ejercer sus actividades comerciales, apuestan por un Madrid mejor, aportando ideas y ayudas económicas.

La Fundación colabora estrechamente con el Ayuntamiento de Madrid, cuyo Alcalde es, a su vez, Presidente de la misma.

Los fines que persiguen la **Fundación Amigos de Madrid** son la promoción de los valores culturales, artísticos y monumentales, con la idea de

convertir la ciudad en un destino turístico preferente. Para ello promueve todo tipo de estudios e investigaciones que ayuden a mejorar la realidad de la Villa.

A pesar de su corta vida la Fundación ya posee logros importantes como la construcción e instalación de un carrilón en la Parroquia de Santa Cruz o la restauración del antiguo mercado de Pescado, así como la creación de premios de pintura y periodismo sobre temas madrileños.

La candidatura de Madrid como Capital Cultural del 92, ha sido apoyada por la Fundación Amigos de Madrid siempre dispuesta a la colaboración con el Ayuntamiento, con el fin de caminar en una misma dirección en los proyectos que impulsen a la Villa como Ciudad Cultural, reflejo sin duda de su lado más humano.

Esta capital tiene amigos que trabajan y velan por ella para que su desarrollo cívico y cultural sea noticia no cesando en su empeño por conseguir un Madrid que luzca como una de las ciudades más bellas y acogedoras del mundo.

Irene CONGOSTO



Los jardines realzan el edificio del Palacio Real

QUERIDA SALUD

Stress

Nos llega el otoño, el bellissimo otoño de Madrid que, tal vez en otros tiempos, era ocasión para la cosecha de madroños. Los días arrastran sin remedio el bronceado tan caramente conseguido y el recuerdo de las vacaciones comienza a perderse en los recovecos de la memoria. Surge de nuevo poderosa, violenta la prisa, la urgencia del vivir diario y comenzamos a sentir los estragos de esa inimitable palabra inglesa: el stress. Y parece, nos parece a profanos y doctores que ni la mismísima encarnación del demonio sería capaz de hacer tantas diabluras a nuestra querida salud.

¿Qué es el stress? ¿Podemos defendernos de él?

Entendemos stress como agresión. Si esta agresión es mantenida produce fatiga que puede llevar al agotamiento en los casos graves, aunque es mucho más frecuente que este factor agrave enfermedades ya existentes. Cuando la agresión desaparece, si no ha habido lesiones, el organismo se recupera.

Es muy saludable que empecemos a defendernos del stress perdiéndole un poco el miedo, ya que a pesar de agoreros y tristes sempiternos, cada vez la longevidad es mayor y enfermedades antaño mortales o invalidantes van dominándose.

A lo largo de mi vida profesional he aprendido un viejo remedio casi infalible. Riámonos un poco de nosotros mismos, acaso sea la única sabiduría posible y tengamos cada mañana el buen propósito y la disciplina de no agredirnos estúpidamente: comiendo mal, fumando bien, bebiendo a destajo, durmiendo poco y fastidiando más. Descansemos más y con menos decibelios de los que soporta nuestra querida Villa y no colaboremos a aumentarlos en nuestros domicilios llenos de «máquinas sonantes». ¿Alguien está seguro de que sean mejor para la salud que un poco de silencio? ¡Hay que bajar el tono!

Dra. M. L. PALMERO BECARES

Música de bandas en el Campo del Moro

Los meses del otoño exigen nostalgia y música, pasear por el Retiro, oír y escuchar a la Banda Sinfónica Municipal. Ya pasó el verano, cuando «el ventalle de cedros aire daba», cuando «colgué en los verdes sauces la música que llevaba».

En el recuerdo quedan las músicas de la Banda Sinfónica de la Guardia Real y los jardines del Campo del Moro.

La gente que por Madrid anda hasta en la mañana de los domingos, disfruta con la música de estas bandas mientras toma el sol, respira aire fresco y si le peta, se fuma un par de pitillos o los que sean, deleite prohibido en salas de conciertos. Pueden sentarse en las sillas o sobre la hierba, siempre más ecológico, aguantando que algún niño chille, que algunos pasajes musicales no se oigan, sobre todo los solos y menos cuando sobrevuela los jardines una avioneta publicitaria. Todo es perfecto cuando suenan trompas y trompetas, chelos y contrabajos, y nada digamos cuando los platillos atacan a fondo. Y, si llueve, te mojas como todos los demás, salvó los músicos. Pero no debe envidiarse a los profesores porque estén al cobijo de un toldo, pues al alcanzar de cualquiera está fabricarse un gorrito de papel con las páginas de cualquier periódico. Las mejores, las preferidas, son las del suplemento de Economía y Finanzas, tal vez por su distinto color, tal vez —en cierto modo— un inconsciente deseo de ponerse al mundo de los ricos por montera mientras suena una obertura de ópera o una sinfonía de Beethoven, que de todo tocan estas Bandas.

En el Campo del Moro se añadía a la música y al verano el disfrute de sus desconocidos jardines y fuentes, plantados

en tiempos de Isabel II. Por debajo de sus parterres en los que antaño se corrieron toros y casi hogaño se «celebró» una guerra, se cruza una vía del ferrocarril, que une las estaciones de Príncipe Pío y la Imperial, con un túnel de paseo que va desde el Palacio Real hasta la Casa de Campo.

Para el embellecimiento de la nueva floresta se instalaron dos desconocidas pero espléndidas fuentes: la de «Los tres Tritones» y la de «Las Conchas».

La primera, estaba desde el siglo XVII, en los jardines de la Isla en Aranjuez, y sus blancos mármoles vinieron a parar aquí, al paseo alto que «circunda los nuevos frondosos jardines que se hallan en buen terreno y prometen ser de mucha lozanía en pocos años», como adivinaba Pascual Madoz.

Esta fuente, que Velázquez pintó en uno de sus últimos cuadros, está rodeada de inscripciones en latín, una de las cuales, mal traducida viene a decir que para beber hay que estar sentado y sediento, monitoria y anticipada contradicción del dicho: «En Madriz, villa y ciudad, tienen por honra y por prez, beber sin tener sez y hablar sin necesidad».

La otra fuente, la de «Las Conchas», ha sido más andariega. Trazada por Ventura Rodríguez, estuvo en el palacio de Boadilla y después en



El Campo del Moro, uno de los jardines más bellos y desconocidos de Madrid

Vista Alegre, en la quinta de la primera regente María Cristina, hasta que al Campo del Moro ordenó se trajese su hija Isabel II.

En estos declives y laderas, a poniente del palacio, acamparon los moros que les dieron nombre en sus muchas avanzadillas y asedios al antiguo Alcázar. Después, «otros moros» dejaron muestra de su paso en la fachada del nuevo Palacio, heridas en la piedra que se mantuvieron abiertas durante

los cuarenta años, tal vez como mejor recuerdo de tiempos que nadie quería recordar. Ahora, con otros aires, suena también otra música. Max Aub tenía que estar aquí, aunque sólo fuera para oír a la Banda de la Guardia Real tocando la «Sinfonía del Nuevo Mundo».

Mientras tanto, mejor será volver en las mañanas del domingo al Retiro, oír otro otoño más a la Banda Municipal.

Luis SASTRE

Para el embellecimiento de los jardines se instalaron dos desconocidas, pero espléndidas fuentes: la de «Los tres Tritones» y la de «Las Conchas»

Advertisement for 'PUERTA ANTI-ROBO' (Anti-theft door) by J.J. SEGURIDAD, S.L. featuring a 10-year warranty and a price of 18,500 PTAS.

Advertisement for 'CLINICA DENTAL' (Dental Clinic) by Dr. Pinar Saiz, offering various dental treatments without pain.

Advertisement for 'OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID' (Municipal Exam) for 490 positions in the Police, including administrative and auxiliary roles.



Dos museos con futuro

# Trenes, ciencia y tecnología

La vieja estación de Delicias, jubilada al tráfico de viajeros desde 1969, alberga en la actualidad dos museos en auge: el del Ferrocarril y el de Ciencia y Tecnología. Ambos serán potenciados y ampliados en los próximos años.

El museo del Ferrocarril se estrenó en 1984, después de unas obras de rehabilitación que convirtieron la antigua estación de Delicias en el escenario más adecuado para la instalación de locomotoras y vagones pasados de uso que, acompañados de planos y maquetas y objetos curiosos, dan idea de lo que ha sido la evolución del ferrocarril en España desde que, en 1848 circulara el primer tren, entre Barcelona y Mataró.

El museo ocupa parte de espacio del edificio anexo. Sobre las vías se exhiben 25 locomotoras (de vapor, diesel y eléctricas), vehículos de viajeros, coches salón y un automotor. La pieza más antigua es de 1861. Una de las más curiosas es la reproducción del primer tren, al que hacíamos referencia, construido en 1848. Cien años después se construyó la réplica existente en el museo para conmemorar el centenario de aquel evento.

En unos paneles, situados en los andenes, se describe la historia del ferrocarril en el mun-

do, la creación de las compañías ferroviarias en España y la aparición en 1941, aunándolas todas, de la RENFE.

En las cuatro salas aledañas se exponen faroles, fotografías, maquetas y demás objetos ornamentales y funcionales del transporte por railes.

«La colección es muy buena, pero éste no es todavía el museo que queremos», explica Julio Alvarez Toro, su director. «En el futuro pretendemos ocupar toda la nave que forma la marquesina e introducir modelismo ferroviario, instalaciones fijas (cambios de vía, arquitectura de estaciones, etc.). En definitiva, queríamos hacer un museo abierto por el final; es decir, susceptible de que le sea incorporada todo tipo de innovación tecnológica.»

## Industria del XIX

En una sala contigua a las que ocupa el museo del Ferrocarril, se guardan los primeros componentes, el germen de lo que será en unos años el Museo Nacional de Ciencia y Tec-

nología. «En el futuro deberemos disponer de un edificio aparte, y dejar la estación de Delicias para el Ferrocarril», dice José María Losada, director de la institución. «Nuestra competencia es muy amplia, cabe todo lo que se refiere a las ciencias, exceptuando las naturales que ya tienen otro ámbito. De momento tenemos una importante colección de máquinas de vapor industriales del siglo pasado, una serie de instrumentos científicos antiguos, máquinas de escribir, objetos de sonido y de cine, etc.»

Con este material se han celebrado ya dos exposiciones monográficas, a las que sucederá una tercera, sobre instrumentos científicos, que se celebrará este año.

«Tal vez en el 92 tengamos ya, no el museo, sino un principio de museo, porque, como se ha demostrado con instituciones semejantes de otros países, su formación puede durar hasta cuarenta años. Y nosotros llevamos sólo ocho acumulando fondos.»

C. SANTAMARIA



MUSEO NACIONAL FERROVIARIO

Un aspecto de la nave de la estación con las máquinas del museo

## La estación de las Delicias de Madrid

La estación de las Delicias surgía en Madrid en 1880 cuando ya habían transcurrido más de treinta años desde que se inaugurara la primera línea ferroviaria de España, allá por 1848.

Esta estación nació como cabecera de la línea Madrid-Ciudad Real-Badajoz, aunque en el mismo año de su inauguración se convirtió en estación término de la línea Madrid-Cáceres-Portugal, pues al ser absorbida la primera por la poderosa MZA ésta se llevó a su estación de Atocha todo el tráfico de la de Delicias.

La importancia de esta estación radicaba en que era la primera estación de Madrid que se construía ya con carácter definitivo, pues las otras dos, Atocha y Príncipe Pío, si bien es verdad que comienzan su explotación en 1851 y 1859 respectivamente, su construcción definitiva no se llevará a cabo hasta bien entrado el siglo XX.

Una de las principales cuestiones planteadas a la hora de la construcción de la estación, fue la elección del emplazamiento, aunque esta cuestión no planteó demasiados problemas. Al haberse construido tan tardíamente con respecto a las otras dos estaciones ya en servicio en Madrid, se encontró con un elemento que sería decisivo para fijar su ubicación: la existencia de la línea de circunvalación que unía las esta-

ciones de Atocha y Príncipe Pío, lo cual daba un carácter ferroviario a toda esta zona sur de Madrid.

Así pues, la estación de las Delicias, por una real orden de 23 de julio de 1878, quedó ubicada en la zona Sur, incluida en los planes de ensanche del «Plan Castro», al lado derecho del ferrocarril de circunvalación que limita al Norte, en un lugar denominado «Huerta del Jardincillo».

Su dependencia del ferro-

carril de enlace la obligaba, como contrapartida, a quedarse escondida sobre una plataforma hundida de casi siete metros respecto a la calle de acceso (paseo de las Delicias) desde donde era imposible poderla contemplar.

El proyecto de construcción de la nave al igual que el resto del edificio fue realizado por el ingeniero francés Emile Cachelievre. La armadura de hierro procedía de Bruselas y llegó a España en enero de

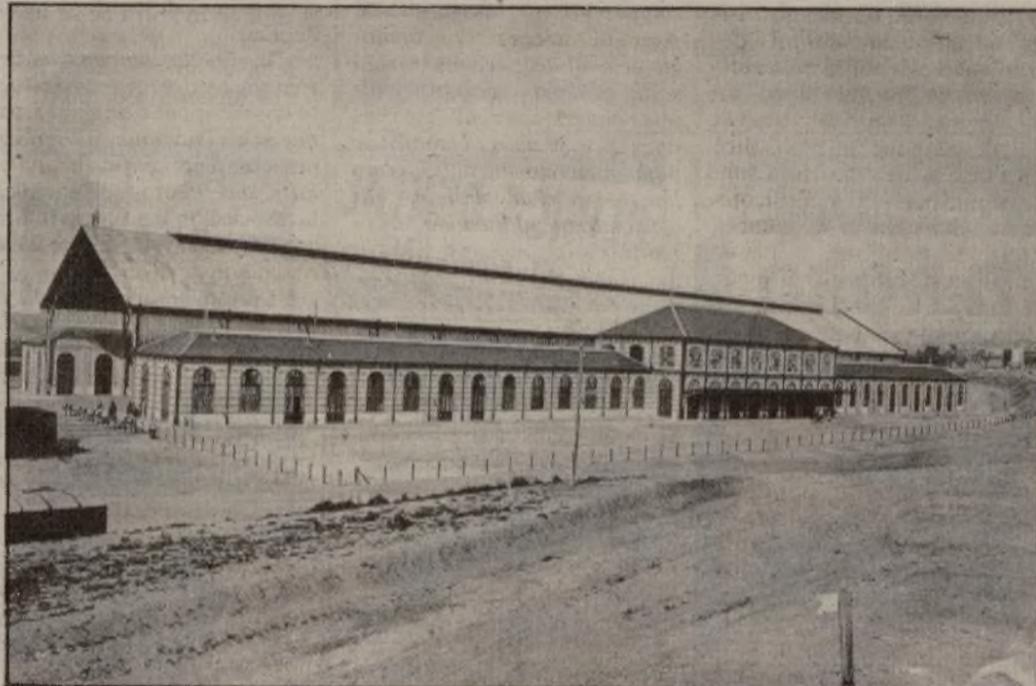
1879, el montaje estuvo a cargo de un comisionado de la empresa Fives Lille, la cual se había encargado de su construcción.

Las obras de la estación de las Delicias, con un presupuesto de 1.574.532 pesetas, comienzan en 1878, no terminándose hasta 1880. Este tiempo tan corto en su construcción fue posible gracias al carácter absolutamente funcional del proyecto, lo cual proporciona a la estación de las Delicias una

fuerte personalidad tanto dentro del contexto español, como europeo en general.

A partir de 1880, como se indicaba anteriormente, la estación se convertía en la cabecera de la línea de la compañía Madrid-Cáceres-Portugal. En 1928 esta compañía arruinada pasaba a formar parte del Estado denominándose Compañía Nacional del Oeste de España, pasando ya definitivamente a la Renfe en 1941, año en que se constituye ésta con la unión de todas las compañías ferroviarias existentes.

La Renfe la explotó definitivamente desde 1941 a 1971, aunque en 1969 ya se había suprimido el tráfico de viajeros, dejándola sólo para mercancías y en 1971 la clausura definitivamente, quedando abandonada y pesando sobre ella el peligro de ser demolida, debido a la fiebre especuladora de esos años. Afortunadamente pudo ser rescatada de la piqueta para darle el uso que tiene en la actualidad: ser la sede del Museo Nacional Ferroviario, aunque para ello tuvieron que pasar trece años, por fortuna el Museo Nacional Ferroviario ya existe, siendo uno de los museos de Madrid más visitados y que goza de un edificio tan interesante y artístico como los fondos que alberga.



Fachadas este y oeste de la estación de las Delicias recién terminada en 1880. (Archivo Ruiz-Vernacci)

María Dolores MORENO BURGOS



La pobreza afecta al 14,5 por 100 de la población madrileña

## La otra cara del consumismo

El sistema social basado en un concepto utilitarista de la persona es el detonante más claro de la pobreza. La escasez de recursos económicos afecta a 151.090 familias madrileñas, lo que representa el 14,51 por 100 de sus habitantes. En muchos casos, la miseria aproxima a la población que la padece hacia la marginalidad generando colectivos fronterizos en nuestra ciudad. Mendigos, extranjeros ilegales, grupos étnicos, refugiados, prostitutas, drogadictos, travestis y alcohólicos, pueblan las calles constituyéndose en una minoría tan inmensa como desorientada en su afán de normalidad.

**D**URANTE la última década la población marginada ha experimentado un gran crecimiento debido, entre otras causas, a la aparición de nuevas formas de pobreza, al desempleo juvenil, a los cambios de la estructura familiar o al incremento de la drogadicción. En el año 1988 fueron atendidas 10.628 personas en los Centros de Acogida municipales y privados de Madrid. De este colectivo se constató el descenso progresivo de su edad media, así como el aumento del número de mujeres.

Según el resumen de un reciente informe de Cáritas facilitado por la Comunidad, un 1,1 por 100 de su población afirma sentir la necesidad de ingerir alcohol antes de desayunar. Por distritos, el índice más elevado de alcoholismo se da en los de Hortaleza, Usera y Arganzuela. De las 3.755 personas atendidas en el Cen-

tro de Acogida San Isidro durante 1988, 88 de cada 100 manifestaron problemas de alcoholismo. Otro 40 por 100 de los mismos representaron adicción a otras drogas.

El porcentaje de consumidores habituales de hachís mayores de 18 años en la Comunidad alcanza a un 2,5 por 100 de sus habitantes. Los mayores índices de drogodependientes se dan entre los parados —9,9 por 100— y los estudiantes —6,4 por 100.

### Norte-Sur

El norte de Madrid, a pesar de contar con más recursos que el sur registra una veintena de núcleos de población marginal donde se concentran en su mayoría gentes de raza gitana dedicada a la venta ambulante de mercancías que van desde la fruta a la chatarra. Sin embargo, de las 31.000 familias que



Desciende la edad media de la población marginada

viven en la ciudad con una renta «per cápita» inferior a 8.800 pesetas mensuales, la mayor parte reside en el sur.

Según el estudio de Cáritas, el distrito que encabeza el índice de personas en situación de pobreza severa es Puente de Vallecas; afecta al 15 por 100 de sus vecinos. Las demarcaciones que le siguen son Latina, Carabanchel y Usera.

En una de cada cuatro familias madrileñas se da el desempleo en alguno de sus miembros. Entre las 200.000 personas en edad laboral que se encuentran sin trabajo, 26.000 son jóvenes en busca de su primer empleo y sólo 84.000 parados perciben el subsidio de desempleo.

Por el contrario, las mayores concentraciones de población

trabajadora, ya sea con niveles de empleo fijo, eventual o por cuenta propia, se dan en el perímetro comprendido entre la zona norte de Alcobendas-Colmenar hasta Leganés-Fuenlabrada, incluyendo las localidades de Villalba-Majadahonda y Móstoles-Alcorcón. Respecto a los municipios de Madrid, los distritos más afortunados son Ciudad Lineal y Retiro, sosteniendo los coeficientes de empleo más altos —el 46,8 y 45,5 por 100, respectivamente—, con el índice más bajo —sólo un 32,8 por 100— figura la Villa de Vallecas.

Al margen del problema laboral, más de 58.000 personas son gravemente dependientes del alcohol, otras 11.000 se confiesan consumidores habituales de drogas duras (heroína y cocaína) y se cifra en 25.000 el número de mujeres que sufren malos tratos por parte de sus cónyuges.

Para atender a los marginados existen 1.129 centros repartidos por toda la Comunidad a los que afluyen unos 15.000 usuarios. Un paso adelante para la integración del colectivo desarraigado es el proyecto «Ingreso Mínimo de Inserción» para la prevención de la marginación, orientado hacia unas 500.000 personas mayores de 25 años carentes de salario o subsidio alguno. Se prevé —apuntó un portavoz de la Comunidad— su entrada en vigor en enero de 1991 mediante la aprobación en la Asamblea de Madrid de la ley reguladora que aún está en fase de redacción.

José María LATORRE

*Según un informe de Cáritas, un 1,1 por ciento de la población de la Comunidad de Madrid afirma sentir la necesidad de ingerir alcohol antes de desayunar*

## El alcoholismo, enfermedad invisible

La organización Alcohólicos Anónimos y el Centro Municipal de Prevención del Alcoholismo combaten con métodos distintos esta enfermedad tradicionalmente callada y no reconocida, que afecta a individuos de todas las clases sociales.

Según José Antonio Jiménez, director del Centro de Prevención del Alcoholismo, «aunque el número de alcohólicos graves en Madrid no sobrepase los cien mil, se calcula que el número de personas con problemas de alcohol ronda el medio millón». Este centro, creado en 1986, y con más de mil casos historiados, tiene relación con la Federación de Alcohólicos de la Comunidad de Madrid y con hospitales —la Unidad de Deshabitación Alcohólica, del Gregorio Marañón.

La rehabilitación en este centro consiste en un proceso

terapéutico de un mes intensivo, en el que se valora la dependencia alcohólica del enfermo por un chequeo físico, un estudio social de cada caso —el centro propone al alcohólico alternativas de ocio en la Junta Municipal—, y una psicoterapia individual y familiar a cargo de psicólogos. La asistencia a este centro varía según la capacidad de rehabilitación del paciente, aunque se suele acudir durante año y medio.

El tratamiento con medicinas es necesario, ya que muchos pacientes presentan problemas de tuberculosis, hepatitis u otras enfermedades. El tratamiento con medicinas específicas se debe a que el paciente se mantenga sano y alejado del alcohol cuando esté fuera de la observación directa de los médicos.

«Acuden a la consulta más hombres que mujeres, aproximadamente una mujer por cada

cinco varones», asegura José Antonio Jiménez. «La tipología general del paciente tratado es de gente sin recursos, y de una edad cada vez más baja: de unos 20 a 30 años. También se nota un incremento del enfermo que busca el alcohol por sus efectos frente al llamado "alcohólico social".»

### Vergüenza

Alcohólicos Anónimos (AA) es una agrupación mundial que se distribuye por Madrid en 33 grupos independientes. Está formada por alcohólicos en vías de recuperación, con el fin de ayudarse mutuamente a romper las relaciones con el alcohol. Esta comunidad, que no pertenece a ningún partido político o secta, y que no acepta dinero ni cuotas, sólo presenta como requerimiento esencial para pertene-

cer a ella el deseo de dejar la bebida.

«Aquí nadie impone a nadie, sólo sugieren. Si se me impusiera algo no estaría aquí, al igual que si recibiéramos subvenciones nos sentiríamos manipulados», dice Pedro, que entró en la asociación hace tres años, cuando venció su vergüenza de considerarse alcohólico.

La terapia utilizada en Alcohólicos Anónimos reside, simplemente en el contacto y diálogos periódicos que mantienen sus integrantes «porque para entender a un alcohólico se debe haber pasado por lo mismo y haberlo superado», asegura. Los tratamientos médicos quedan excluidos. «No ayudamos económicamente a nadie, sólo damos amistad las 24 horas al día.» Las agrupaciones AL-ANON y AL-ATEEN, anexas a Alcohólicos Anónimos, están al servicio de familiares y amigos de alcohó-

licos «porque vivir con un alcohólico es difícil y a veces desagradable», cuentan. «Nos pagamos el local y el teléfono de una forma muy sencilla: al término de cada reunión se pasa una bolsa y cada uno introduce la mano cerrada y la saca abierta. Así cada uno contribuye con lo que puede y de una forma secreta.»

Alcohólicos Anónimos no lleva control alguno sobre sus integrantes. Ocultan su identidad, dan su nombre de pila u otro cualquiera para ampararse en el anonimato. Cada grupo es independiente de los demás y mantiene sus propias charlas periódicas. Tiene un teléfono —el 532 30 30— disponible las 24 horas al día. «Acudimos en parejas adonde nos llama, porque AA está para quien lo quiere, no para quien lo necesita.»

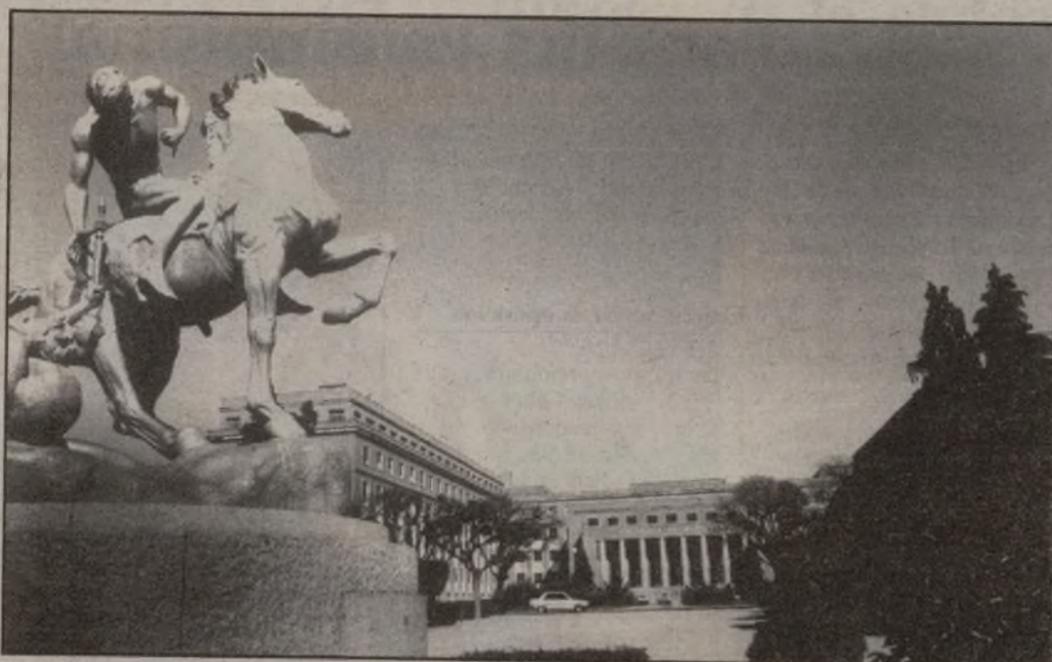
Juan Pedro MOLINA

## Moncloa: acuerdo con la Complutense

El pasado 4 de octubre, el vicerrector de la Universidad Complutense de Madrid, Enrique Fernández Miranda, y el concejal presidente de la Junta Municipal de Moncloa, Ricardo Peydró Blázquez, firmaron un preacuerdo de colaboración cultural entre la Universidad y la Junta Municipal.

El preacuerdo que será elevado a los órganos competentes de cada institución para su transformación en convenio, contempla aspectos tan diversos como la utilización conjunta de las instalaciones culturales de ambas entidades, la realización de actividades extraescolares en los colegios de EGB., la celebración de conferencias, coloquios, ciclos de cine y teatro o la promoción de las tunas y los grupos musicales y teatrales.

El concejal de Moncloa indicó que, a su juicio, «el único camino posible para prestar a los ciudadanos mayores y mejores servicios culturales con menor coste, es por la vía de estimular e implicar a otras instituciones públicas y privadas en



Facultad de Medicina

estas tareas». Asimismo, subrayó el extraordinario interés demostrado por la Universidad Complutense y su voluntad de ponerse al servicio de los madrileños.

A este principio de acuerdo

que se transformará en convenio, le seguirá una programación concreta para todo el año 1989.

Según informaron los Servicios Culturales de la Junta de Moncloa, si esta iniciativa de

carácter experimental tuviera el éxito esperado, tanto el Ayuntamiento como la Universidad se plantearán la extensión del convenio al resto de los distritos de la capital.

### Reunión en el Consorcio Regional de Transportes

## Larraz: «No se acortará ninguna línea de la EMT»

El concejal de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid y el gerente del Consorcio, Julián Revenga, han mantenido una reunión para tratar sobre itinerarios y cambios de algunas líneas de autobuses que afectan a los distritos de Moratalaz y Ciudad Lineal.

Según el concejal de Transportes, Eduardo Larraz, una de las condiciones que puso el Ayuntamiento de Madrid a la aceptación de la propuesta de reordenación de líneas del Consorcio de Transportes era que no se acortara ninguna línea. «Como el Consorcio, en una de las propuestas —declaró al finalizar la reunión el con-

cejal— acortaba la línea «Express» que antes llegaba de Mirasierra a Callao y se quedaba en Moncloa, después de compartir una serie de opiniones, hemos llegado al acuerdo de que no se va a acortar esta línea y va a llegar, como lo venía haciendo, hasta Callao, con la salvedad de que en lugar de hacerlo con el recorrido anterior que coincidía con la línea 83, su recorrido cambiará en algunos tramos, y lo hará por la colonia Valdezarza para dar servicio a unos ciudadanos que antes no lo tenían. Por otra parte —prosiguió el señor Larraz—, se va a reforzar esta línea 83 en su mismo recorrido para un mayor servicio».

«Sobre la línea M-9 se han estudiado las propuestas y protestas de los vecinos de Moratalaz y se ha llegado a la conclusión de que coincidía en un 80 por 100 de su recorrido con la línea 32, y que solamente en un 20 por 100 del mismo tenía el mismo recorrido que la línea 20, por lo que la línea M-9 está cubierta por la 32 y la 20. Solamente un tramo, en el final, no estará atendido ahora y que sí estaba atendida anteriormente. Por eso, he propuesto al señor Revenga una reasignación de paradas en esos tramos para que ningún vecino se sienta perjudicado por el cambio», declaró el concejal. «Así pues, hemos

llegado al acuerdo de asignar nuevas paradas para que ningún vecino tenga que recorrer ciento cincuenta metros para tomar bien la línea 32 o bien la línea 20. Con esto, creo, que los vecinos de Moratalaz no se sentirán perjudicados».

Otra de las líneas que ha levantado alguna protesta ha sido la M-7. Según declaró el concejal, «se establecerá una nueva cabecera en la colonia San Juan Bautista. Hemos analizado si podría afectar a alguna zona en la calle Corazón de María. En su caso se replantearía si haría desaparecer o no. No se ha tomado hoy una determinación; hemos llegado al acuerdo de reconsiderarlo.

### Iniciativa de la Federación de Asociaciones de Vecinos

## Programa «92 para el 92»

Descentralizar los recursos y dar participación a los colectivos culturales, tanto profesionales como aficionados para las actividades de la capitalidad europea de la cultura, es el objetivo del programa 92 para el 92.

Este proyecto es una iniciativa popular canalizada a través de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos y patrocinada por el Ayuntamiento y la Comunidad de Ma-

drid, y la Federación de Asociaciones Culturales Matritenses (FACMUN).

92 para el 92 pretende garantizar un mínimo de 92 actividades culturales en todas y cada una de las posibles áreas (música, teatro, cine, poesía, plástica, canción, deporte, etcétera), en cada uno de los 92 lugares que formarán el circuito de este programa.

El presupuesto previsto es de 142 millones para 1991 y

otros tantos para 1992. La gestión correrá a cargo de una oficina técnica y un comité asesor que seleccionará a los grupos participantes, y una asamblea general que revisará trimestralmente la marcha del programa, hará propuestas y valorará las actividades.

Los organizadores solicitarán la colaboración de asociaciones de vecinos, culturales, ecologistas, colectivos teatrales, casas regionales, peñas fla-

mencas, bandas de música, coros, asociaciones de escritores, periodistas..., y otros movimientos asociativos.

Finalmente, los bloques temáticos en los que se ha dividido el programa son: área instrumental música, plástica, danza-movimiento, teatro-drama, imagen-sonido, temas (ecología, historia, cocina, diseño, etcétera), certámenes, deportes y poesía.

### CALLES DE MADRID

## La aventura de Suero de Quiñones

La reciente emisión, por parte de TVE, de la película *El caballero del dragón* me ha hecho recordar la figura de Suero de Quiñones, protagonista de una aventura que hay que calificar, cuando menos, de curiosísima, vista con los ojos del siglo XX, casi XXI ya, aunque no lo fuera tanto desde el modo de ser caballeresco del primer tercio del XV. Personaje doblemente curioso para mí, ya que, al establecer hace muy pocos años mi domicilio habitual en Madrid, lo hice en la calle que lleva su nombre, en el popular y encantador barrio de Prosperidad.

¿Qué relación hay entre Suero de Quiñones y la película de Fernando Colomo? Para los desconocedores del tema, diré que el ridiculizado Caballero Verde de la ficción cinematográfica es un fiel trasunto de este caballero leonés (Suero de Quiñones nació en León en 1409). Participó en la batalla de la Higuera, y alcanzó justa fama por su gran destreza en el manejo de las armas. Posteriormente, enemistado con don Alvaro de Luna, tuvo que huir y fue perdonado luego por mediación del futuro Enrique IV.

Pero la gloria de Suero de Quiñones le viene por su gesta del puente Orbigo, cerca de León, fielmente notariada por Pedro Rodríguez de Lena en su *Libro del paso honroso*, que más parece volumen de aventuras al estilo de entonces que estricta obra notarial e histórica. Este hecho es el que ha inspirado el episodio del Caballero Verde de la película.

En 1434, en efecto, Suero de Quiñones —que entonces contaba 25 años de edad— obtuvo consentimiento del rey Juan II para defender aquel mencionado puente de Orbigo contra todos los que a él llegasen, como modo de pagar tributo a la dama que era el objeto de sus pensamientos amorosos. Con nueve amigos lo mantuvo durante un mes, combatiendo contra sesenta y ocho caballeros españoles y extranjeros de los que uno perdió la vida.

En definitiva, no resulta nada extraordinario, opina A. D. Deyermond, el que Suero de Quiñones emprendiese esta hazaña, persuadiendo a sus amigos a que le siguiesen en el empeño. «Sí lo es, en cambio —añade— el que la sociedad en su conjunto aceptase como cosa normal tal procedimiento en este caso como en otros más».

Colofón obligado: la realidad supera siempre a la fantasía. Si el Caballero Verde de la película no apareciese fuertemente caricaturizado, a modo de chanza, pocos espectadores hubieran aceptado al personaje. Tratado en serio, les hubiera resultado increíble y absurdo. Ironías de la vida...

Octavio AGUILERA

El Ayuntamiento ofrece el mercado Puerta de Toledo

## Controversia sobre el mercadillo de la Plaza de Santa Ana

«El deseo del Ayuntamiento es regular este tipo de mercadillos de la manera más adecuada posible», manifestó José María Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde, en el curso de la rueda de prensa que se celebró en menos de 48 horas, después de los incidentes ocurridos en la plaza de Santa Ana la tarde del sábado 7 de octubre. «No nos gusta, y no nos ha gustado en esta ocasión, que nuestra Policía se dedique a estas funciones que no son de su directa competencia. Y quisiéramos que no hubiese altercados de ninguna especie. Pero lo que no se puede hacer es abusar de la vía pública.»

Fernando Bocanegra, concejal de Seguridad y Policía, informó, previamente, de los hechos. «El servicio se montó a las 15 horas, antes de que se instalasen los vendedores, que suelen hacerlo a partir de las 17,30, aunque suelen llegar sobre las 16 horas. Se hizo con una hora de anticipación para prevenir cualquier tipo de alteración. Hay que decir que, la primera agresión que hubo fue contra el oficial que mandaba, en esos momentos, la dotación de Policía, por parte de un gru-

po de personas. No la totalidad.»

«El resultado fue de doce policías heridos, de los cuales cuatro han causado baja por prescripción médica, y cuatro detenciones, entre ellas las de alguno que pudo agredir a los guardias municipales.»

Bocanegra, que insistió en su mensaje de sosiego y tranquilidad para los ciudadanos madrileños, apuntó una serie de circunstancias respecto a la seguridad de la plaza de Santa Ana los sábados por la tarde. «En primer lugar el mercadillo no está regulado, de ninguna manera, por este Ayuntamiento. A lo largo de este año se han realizado más de 30 intervenciones por tráfico de droga y se han requisado objetos robados en la plaza y en los alrededores.»

«Por otra parte —añadió Bocanegra— la instalación de los puestos bloquea las salidas del Teatro Español, los accesos al aparcamiento subterráneo e incluso el tráfico. Otro problema de seguridad son los tendidos de luz aéreos, que usan los puestos para acceder a la red de alumbrado público, con lo que no cumplen las normas que requieren esas instalaciones. Y la

concentración de bombonas de gas. Además —concluyó el concejal— hay más vendedores que los que tienen licencia.»

### Reacciones de la oposición

De desproporcionada y autoritaria calificó Ginés Meléndez, anterior responsable de la Junta de Centro, la intervención de la Policía en la plaza de Santa Ana. Meléndez afirmó que la situación del mercadillo está regulada por un Pleno de la Junta, celebrado el pasado mes de abril, y que «posiblemente, el colapso administrativo existente en la Junta no ha permitido proceder a la regulación acordada en el Pleno, generando una situación de violencia innecesaria y gratuita». Meléndez anunció que solicitará una investigación en el seno de la Comisión de Seguridad para determinar «de quién partió la orden de intervención, si del responsable del Área, Fernando Bocanegra, o del presidente de Centro, Angel Matanzos».

El grupo municipal de Izquierda Unida ha solicitado un Pleno extraordinario de la Jun-



Una imagen del mercadillo de la plaza de Santa Ana

ta del distrito, a través de su vocal, Marta Rodríguez Quijano, para «esclarecer las responsabilidades y posibles extralimitaciones en las que haya podido incurrir el concejal Angel Matanzos». La vocal de IU plantea la posibilidad de solicitar la dimisión del concejal «debido a las arbitrariedades que viene cometiendo desde su reciente nombramiento». IU convocará, igualmente, a los

colectivos sociales y fuerzas políticas del distrito, «incluido el Partido Popular» para debatir el tema de la plaza.

Al cierre de esta edición se habían producido nuevos incidentes al intentar los vendedores, el sábado 14, instalar de nuevo el mercadillo en la plaza, lo que ha llevado al Concejal del Distrito Centro, Angel Matanzo, a declarar rotas las negociaciones.



La Unidad 9 de Palomeras ha obtenido el premio de arquitectura

## Palomeras, premio de arquitectura Obra Nueva

El Ayuntamiento de Madrid ha concedido el premio de arquitectura Obra Nueva a la Unidad 9 de Palomeras, que consta de 504 viviendas, dentro del Plan de Remodelación de dicho barrio.

Este proyecto, iniciado en 1982 y realizado entre 1984 y 1987, es original de los arquitectos Javier Frechilla y José Manuel López-Peláez y es la segunda vez que Palomeras recibe este premio, ya que el correspondiente a hace dos años fue atribuido a la iglesia

de Santa Irene, construida en el citado barrio de acuerdo con el Plan de Remodelación.

El Programa de Remodelación de Palomeras ha sido el más importante de las 30 actuaciones llevadas a cabo por el Instituto de la Vivienda en el período 1979-1986. Comprende un total de 10.334 viviendas, 401 locales comerciales y una serie de equipamientos, todo lo cual ha contribuido a dar un alto nivel de calidad arquitectónica y urbanística al nuevo barrio.

## Madrid y Salamanca, unidos por Chamberí

El sábado 7 de octubre Salamanca y Madrid acortaron sus distancias, gracias al empeño de un grupo de vecinos de cada ciudad, ilusionados con practicar el sano deporte de hacer amigos. La justificación de este encuentro está en que ambas villas se encuentran, entre otras afinidades, con un barrio llamado Chamberí.

Sobre las doce de la mañana unos 60 vecinos del Chamberí salmantino, con su alcalde, Fernando Fernández Troconiz, a la cabeza, bajaron del autobús que los traía desde sus casas hasta la sede del Centro Cultural Galileo, en Madrid. Los habitantes del Chamberí madrileño esperaban su llegada para agasajarlos, hacer que pasaran un buen día con ellos y enseñarles la ciudad.

Era el primer paso de un acto de hermanamiento desprovisto de cualquier matiz político. La organización corrió a cargo de asociaciones ciudadanas exclusivamente. La asociación de vecinos Asamblea, por la parte charra, y las madrileñas Adelante, El Atasco, El Banco, Benito Pérez Galdós, El Carburo, Los Chisperos, La Nueva Peña, El Organillo y Tradición y Progreso, a la que pertenece Natalia Vicente Castells, una de las impulsoras de la idea, que se mostró absolutamente satisfecha con el resul-

tado. Cuando la embajada salmantina entró en la sede del Centro Cultural, Uge el Estirao que «no se retira de ligar chavalas», aunque ya está jubilado, les dedicó un chotis, tocado como manda el libro, con el cuerpo enhiesto y la zoca sobre el organillo.

Eduardo Larraz, concejal presidente del distrito, convertido en embajador de los madriles, dijo que: «Este es un acto sin protocolo, el encuentro de dos distritos hermanos» y la correspondencia de los vecinos de Madrid con los de Salamanca, ya que esta visita era la devolución de otra que hicieron un grupo de chamberileros en el mes de marzo pasado.

Aurelia González, alma mater de la parte salmantina se mostró partidaria de fortalecer estas reuniones, de implantar el chotis en su barrio y de organizar en Madrid, para el año próximo, un encuentro ya en ciernes: el de los tres Chamberís, el de Salamanca, el madrileño y el francés, pues más allá de los Pirineos existe una ciudad con ese nombre.

El programa continuó con la comida: cocido, naturalmente, visita panorámica a la ciudad, baile y despedida. Luego, en la mente de unos y otros quedaría el propósito de repetir y volver a eliminar las distancias.

Antonio GARCIA-RUIZ



Gaspar Solano, policía municipal

## Detenidos con una escoba

Inmediaciones del Rastro. Las nueve y cuarto de la mañana. En el bolso que se llevaban los dos rateros iban las 36.000 pesetas de la pensión de la mujer. Gaspar Solano, policía municipal, de 35 años, estaba buscando aparcamiento cuando oyó sus gritos. Aunque iba de paisano y desarmado, echó a correr detrás de los dos jóvenes (25 y 26 años) y consiguió golpear a uno y agarrar por la cazadora al otro. El primero sacó una navaja. Solano le hizo frente, le redujo y con la escoba de un barrendero, colocada a la altura del cuello de los ladrones, aguantó hasta que la gente avisó a la Policía.

Distrito 3

José Gabriel Astudillo, concejal presidente de Retiro

## «Este es un distrito consolidado»

El distrito se articula en seis barrios situados en torno o en las inmediaciones del parque del Retiro, el recinto verde más importante del centro de Madrid. Las carencias dotacionales de algunas zonas y el estado del parque, son las principales preocupaciones de la

«Retiro es un distrito muy consolidado, con un alto nivel de mantenimiento y una gran variedad en cuanto a su componente humano y a su estructura urbanística», dice José Gabriel Astudillo, presidente de la Junta Municipal.

El barrio más antiguo de la zona, el de los Jerónimos, se alza sobre terrenos que antaño pertenecieron a los jardines del Buen Retiro, así llamados por hallarse en ellos una residencia de asueto de los reyes españoles, construida en tiempos de Felipe IV. En 1868 Isabel II cedió a la Hacienda Pública algunas propiedades reales, la del Retiro entre ellas. Madrid estaba creciendo y el parque fue desposeído de unos miles de metros cuadrados para edificar viviendas.

La calidad de éstas y su

proximidad al recinto verde más importante del centro urbano, hacen de este barrio uno de los más caros de Madrid. «La población es, en general, bastante mayor. Aunque se están dando casos de gente joven que vuelve a la casa de los abuelos y se están empezando a ver niños», indica Astudillo quien señala, además, como nota definitoria del enclave, la proliferación de oficinas de organismos públicos y privados y la ubicación entre Recoletos y Alfonso XII, de entidades culturales del calibre del Museo del Prado, la Academia de la Lengua, el Casón del Buen Retiro, el Museo del Ejército (estos dos edificios son los únicos que se conservan del conjunto residencial que poseían los reyes).

Con vistas a la celebración

### JUNTA MUNICIPAL

Avenida de Menéndez Pelayo, s/n.

Club de Jubilados: Centro Cultural Avda. Ciudad de Barcelona.  
Avenida Ciudad de Barcelona, 184.

Centro Animación Cultural : Centro Cultural Casa de

Vacas.  
Parque del Retiro.

### DATOS SOBRE EL DISTRITO

Población : 128.351 personas.

59.014 varones.

60.337 mujeres.

Superficie 622,40 hectáreas.  
Densidad: 207 hab/ha.

Junta que preside José Gabriel Astudillo.

La celebración del 92, en que Madrid será Capital Europea de la Cultura, afectará directamente a este distrito que acoge en su demarcación geográfica al conjunto cultural y monumental que rodea al Museo del Prado.

del 92, el concejal indica que ha iniciado conversaciones con el director del Museo del Prado para estudiar los proyectos de ajardinamiento, construcción de paseos y adecuación de alumbrado en torno al museo. Y la elaboración del programa para la rehabilitación de la iglesia de San Jerónimo el Real, «exponente singular del gótico madrileño», que se encuentra en un estado de deterioro lamentable. «La Comunidad Autónoma hizo unas obras hace años que consistieron, básicamente, en anclar la fachada que se iba a caer sobre la escalinata».

### Naves y cuarteles

Adelfas y Pacífico, barrios también surgidos a principios de siglo y con una media de edad alta entre su población, son, a juicio de José Gabriel Astudillo, «los más deprimidos del distrito». Para subsanar sus carencias dotacionales, la Junta confía en la recepción, fruto de un convenio entre el Ministerio de Defensa y el Ayuntamiento, de un cuartel en la avenida Ciudad de Barcelona, que dispone de 25.000 metros cuadrados construidos. «La nave central es de Eiffel. Ahí podríamos instalar muchos servicios, incluidos los de la Junta Municipal. Lo que pasa es que de momento consideramos que el cuartel no se halla en buen estado y debemos llegar a un acuerdo con Defensa: o lo rehabilita el Ministerio o nos pasa una partida económica y lo rehabilitamos nosotros».

Rasgo urbanístico de estos barrios es la abundancia de solares y naves de uso industrial (cuyas mercancías entraban y salían de la capital a través de la estación de Atocha). Sus propietarios están siendo requeridos para que los mantengan en condiciones aceptables. «A corto plazo habrá actuaciones en esos solares, porque el Plan General ya los tiene calificados: unos para equipamiento dotacional, otros para uso residencial y otros para uso industrial. Eso sí, industrias que no contaminen porque ese polígono se ha quedado en el corazón de la ciudad».

El sector más moderno de Retiro es el de los barrios de Ibiza, Estrella y Niño Jesús, que se consolidaron en los años cincuenta (aunque en Ibiza, por ejemplo, empezaron los asentamientos a principios de



José Gabriel Astudillo, presidente de la Junta de Retiro

siglo). «En el barrio del Niño Jesús hay un solar de 18.000 metros cuadrados que pertenece al Ministerio de Educación, en el que se podría hacer un polideportivo».

En materia de deporte, Retiro anda escaso de instalaciones: existen solamente unas pistas en la Chopera «que ni son suficientes ni reúnen condiciones para considerarse como polideportivo».

En este rincón del parque la Junta, en coordinación con el Instituto Municipal de Deportes (IMD), estudiará un proyecto para construir una zona permanente de patinaje para los chavales que ahora se deslizan por los paseos del Retiro, con riesgo para su integridad física y la de los viandantes.

«Y para la zona sur, podríamos hacer un polideportivo en el cuartel de Ciudad de Barcelona.»

### Cierre del parque

Otros problemas pendientes del distrito son el realojamiento de catorce familias que habitan en infraviviendas junto al barrio de la Estrella y la habi-

litación de nuevos locales para la Tercera Edad (existe un club en la avenida Ciudad de Barcelona, 182, al que están asociados 3.800 jubilados).

Respecto al corazón del distrito, el parque que le da nombre, el concejal Astudillo que acaba de terminar un estudio exhaustivo sobre la historia, monumentos y plantas del recinto, prepara algunas medidas para su mejor conservación. «Vamos a cerrar el Retiro por la noche, para evitar actos de gamberrismo. Porque se han dado casos hasta de tirar los bancos del paseo al estanque. Yo creo que esta medida no perjudicará al pueblo de Madrid».

Otra cosa que vamos a hacer ahora, en colaboración con Medio Ambiente, es dividir el parque en doce zonas y empezar a rehabilitar todo: monumentos, bibliotecas, tratamiento fitosanitario, etc. «Hay un presupuesto de 250.000 millones de pesetas con los que conseguiremos que para la próxima primavera el parque las diez mil personas que lo visitan de semana lo encuentren en perfectas condiciones».

C. SANTAMARIA

PIENSE EN

# LORD COLLEGE

Y HABLE

# INGLES

BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN



## MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

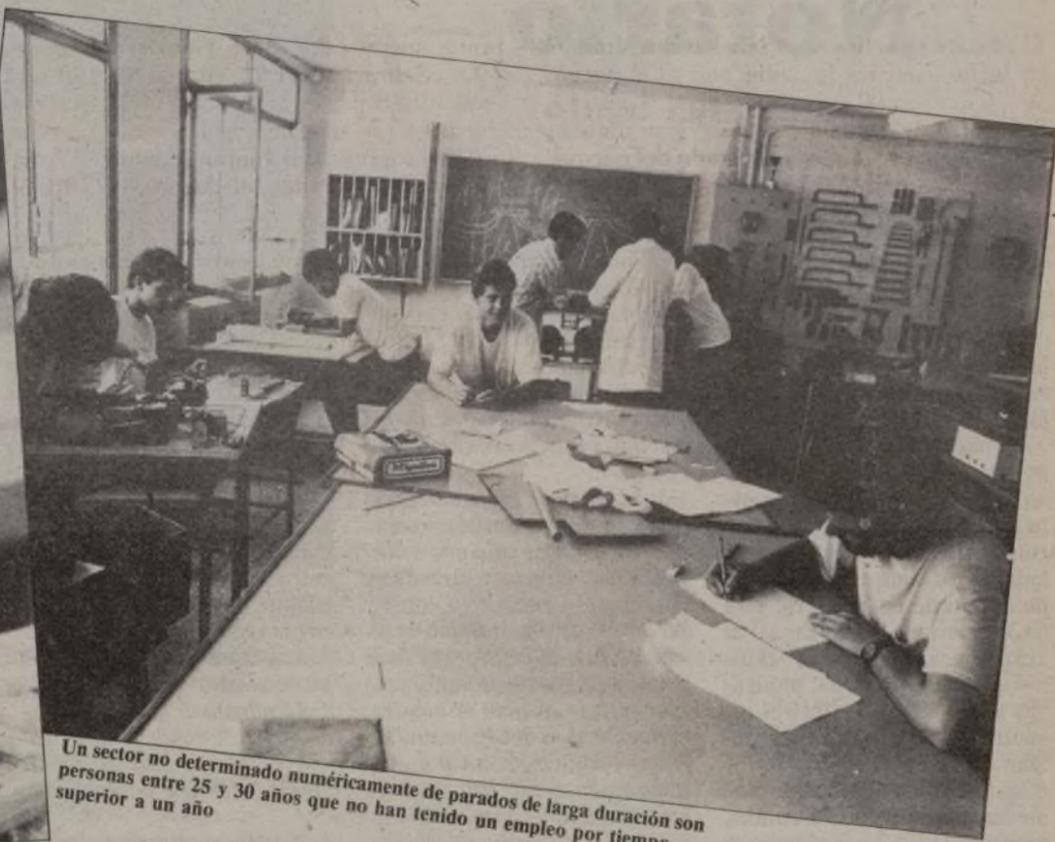
- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

## La mejor Cocina Gallega

EN EL SUR DE MADRID



Un sector no determinado numéricamente de parados de larga duración son personas entre 25 y 30 años que no han tenido un empleo por tiempo superior a un año

## Todos contra el paro

La creación de empleo es uno de los argumentos básicos de los partidos políticos para solicitar el voto de los ciudadanos

**S**EGÚN la más reciente Encuesta de Población Activa —EPA del mes de agosto de 1989—, en España hay 2.454.568 personas que no disfrutan de un puesto de trabajo y que están registradas en el Instituto Nacional de Empleo (INEM) como parados. Esta cifra representa el 16,64 por ciento de la población española potencialmente activa.

El 43 por ciento de estos desempleados tiene menos de 25 años. A este colectivo juvenil hay que sumar un sector no determinado numéricamente encuadrado en el epígrafe «parados de larga duración»: personas entre 25 y 30 años que aún no han tenido un primer empleo por tiempo superior a un año.

Estos datos pueden dar una idea de la magnitud del problema del paro en España, y en particular del desempleo juvenil. Todas las organizaciones políticas, sociales, empresariales y sindicales denuncian de manera periódica la persistencia de este fenómeno y proponen medidas para solucionarlo o, cuando menos, controlarlo.

Como ejemplo de la importancia que se concede a este problema basta citar que el último intento realizado por el Gobierno de diseñar una política específica de creación de empleo pa-

ra jóvenes fue tan contestado y criticado que generó en una de las más graves crisis sociales y políticas de los últimos años. Su Plan de Empleo Juvenil (PEJ), como fue popularmente conocido, se convirtió en uno de los principales motivos de la huelga general del 14 de diciembre de 1988.

Tal vez por ello, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) ha renunciado a presentar en su programa electoral un nuevo PEJ; ha preferido incluir medidas concretas destinadas a combatir el paro juvenil dentro de su política general de creación de empleo. Como afirma Rafael García, secretario general de las Juventudes Socialistas de Madrid (J.J.S.S.), «el programa socialista se basa en todo el tra-

### El 43 por ciento de los desempleados tienen menos de 25 años

bajo desarrollado por el partido y el Gobierno en los últimos dos años. Su filosofía básica es la de un modelo de solidaridad, la sociedad ha de ser solidaria con los sectores más desfavorecidos. Pero no se presenta un nuevo PEJ. Desde que el Gobierno lo metió en el cajón tras el 14-D, nuestra postura no es imponer determinadas políticas, sino seguir abiertos al diálogo, pero ofreciendo una atención específica al problema».

Aunque por planteamientos muy distantes, la coalición Izquierda Unida (IU) tampoco opta por un modelo determinado de PEJ. Su propuesta es la elaboración de un plan de empleo integral que desarrolle medidas generales, junto a otras dirigidas a los colectivos de parados con especiales dificultades como mujeres y jóvenes. Según José Iniesta, secretario de organización de las Juventudes Comunistas de Madrid (U.U.C.C.), «desde el principio nos hemos planteado discutir el problema con el mayor número de organizaciones juveniles para recoger sus puntos de vista y sus aspiraciones. No se trata de consensuar un programa, sino de lograr un debate del que poder extraer conclusiones positivas. Nuestra postura arranca de la oposición al PEJ, y lo que proponemos son medidas específicas para combatir el paro juvenil dentro de un programa global de empleo».

El Centro Democrático y Social (CDS) ha elegido en su pro-

grama un enfoque que podría calificarse de mixto. Sin elaborar un PEJ, presenta una serie de medidas de carácter prioritario y específico orientadas a fomentar el empleo juvenil. Para Marcelo Navarro, secretario de organización de las Juventudes del CDS en Madrid, «con la elaboración de los PEJs se ha hurtado bastante el protagonismo a los propios jóvenes. El CDS defiende la elaboración de políticas serias, que no marginen ni creen mano de obra barata, y en cuyo diseño los jóvenes tomen parte activa».

Según su publicidad electoral, el Partido Popular (PP) pondrá en marcha un PEJ como el ya desarrollado por su candidato, José María Aznar, cuando era presidente de la Comunidad Autónoma de Castilla-León. En palabras de Javier Fernández, secretario general de las Nuevas Generaciones (N.N.G.G.) del PP de Madrid, «se trata de un programa integral de empleo juvenil basado en medidas tanto educativas como laborales, que busca adaptar la formación profesional a la demanda del mercado de trabajo».

(Más información pág. OCHO)

### SUMARIO

<b>Ellos se lo montan:</b> Joaquín Notario	(pág. DOS)
<b>Por caminos nuevos:</b> Itinerarios por la naturaleza	(pág. TRES)
<b>Cancionero de Barrio:</b> Pánico en el Teléfono	(pág. CUATRO)
<b>El sonido del silencio:</b> Conciertos de la quincena	(pág. CINCO)

## ELLOS SE LO MONTAN

# Joaquín Notario

Cautivo del teatro

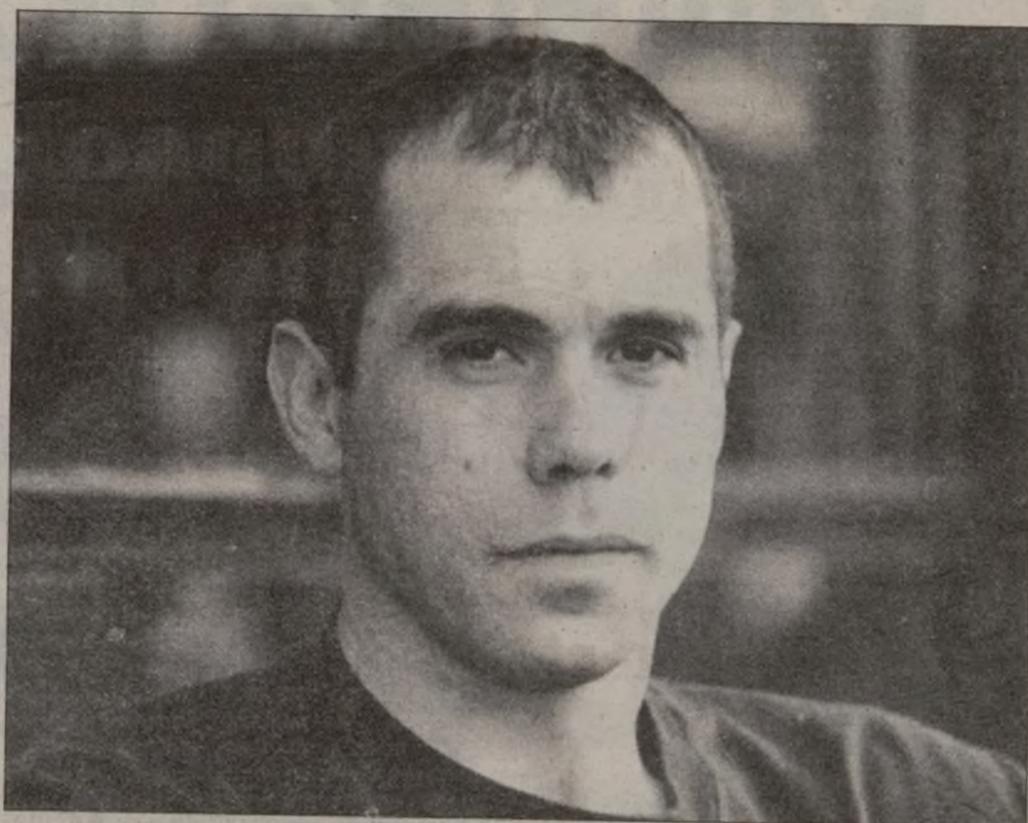
Es un hombre alto y tímido. En escena, sin embargo, cobra desenvoltura, se transforma, y da vida a los personajes que ha creado meticulosamente; porque Joaquín Notario es consciente de que el «teatro no es mágico ni fantástico», sino puro esfuerzo para transmitir sensaciones al espectador.

Este joven, psicológico también, comenzó sus dos carreras a la par, cautivándole desde el primer momento el mundo de la interpretación. Descubrió esta preferencia de modo casual al ingresar en un grupo de teatro universitario. Después, motivado por su creciente interés, se matriculó en un curso que impartía el director José Carlos Plaza. De esto hace algo más de tres años y, desde entonces, su actividad se ha ido desarrollando paulatinamente hasta alcanzar tintes de profesionalidad.

En ello ha tenido que ver, además de su tesón, una prepa-

ración exhaustiva y sin descanso. Esta labor, muy completa, exige formarse a todos los niveles: «En un película que he trabajado, La Cruz de Iberia, el texto era en inglés y si no conocías este idioma tenías que aprenderte el papel de memoria. Está claro que cuanto más sepas, más posibilidades tienes de trabajar».

Joaquín Notario ha interpretado papeles pequeños, «pero muy importantes para mí», —comenta con expresión risueña y satisfecha—, «porque lo conseguí a base de pruebas que es la única forma de colarte en el reparto, a no ser que te conozcan y les guste tu manera de actuar. El problema es que se hacen cada vez menos y los casting que se realizan consisten en presentar fotos, o sea, que te ven la cara y se desprecupan de tu calidad.» Piensa que la crisis del teatro, del cine y del actor, con un 80 por ciento de paro, se debe en cierta medida al conservadurismo que impera. Siempre



se llama a la misma gente, y el resto da igual actue bien o mal. «Haría falta una buena planificación teatral y más ayuda para el fomento de grupos de teatro. No sé de dónde piensan que van a salir los actores, pues realmente se aprende a interpretar sobre las tablas». —comenta mostrando su preocupación por los problemas del sector.

Ha participado en obras como *El Jardín de los Cerezos*, *Julio César* y *El Castillo de Lindabridis*. Esta última ha su-

puesto para él y para todo el equipo, que se había formado en un curso gestionado por el INEM, un gran éxito, tanto en el festival de Almagro como en la carpa del Teatro María Guerrero. Ahora, Joaquín ensaya los tres papeles de la que será la próxima producción de Lluís Pascal, *Hamlet*.

Aunque todo su empeño se centra en ser actor, con el tiempo le gustaría abordar otras funciones, sobre todo aquellas que le puedan encaminar a la

dirección. «Para ser un buen director es fundamental haber sentido la interpretación en la piel, porque así se saben tocar los resortes precisos del actor.»

—explica Joaquín. Tal vez nunca ostente papeles de galán afinado porque su físico de varón garrido y algo rudo haría incrédula su representación. Pero Joaquín, que posee la actitud del buen actor, se aproxima a su meta lento pero seguro.

MARIA JESUS IGLESIAS

## Información sobre ruedas

*Un Consejo de amigo* es el título de un ambicioso programa de investigación, difusión y dinamización del asociacionismo juvenil en los 21 distritos de la ciudad, diseñado por el Consejo de la Juventud de Madrid.

El proyecto consta de tres fases. En la primera, que se inició, el pasado mes de junio, se recogieron diferentes tipos de datos de los que ha nacido la *Guía de Asociaciones Juveniles de Madrid*, que se distribuirá a lo largo de este otoño.

En la segunda fase, iniciada en este mes de octubre, se difundirá la información recogida sobre el funcionamiento y formación de asociaciones, así como infraestructura del barrio, programas de juventud, empleo y servicios sociales.

Con la tercera y última fase del programa se intentará dinamizar cada distrito para lograr la formación y consolidación de los Consejos de la Juventud.

Un autobús, que circulará por los barrios de Madrid y recorrerá institutos de BUP centro de Formación Profesional, centros culturales, casas de juventud y centros de recreo y



esparcimiento, se encargará de divulgar todo el material preparado para este programa. Los dos primeros itinerarios se

llevarán a cabo en los distritos de Vallecas, del 17 al 21 de octubre, y en Salamanca, del 24 al 28 de octubre.

## La objeción de conciencia

Una campaña del Consejo de la Juventud de España

El Consejo de la Juventud de España en colaboración con los consejos de la Juventud Autonómicas, ha lanzado una campaña informativa sobre el derecho de objeción de conciencia, con el objetivo de informar a los jóvenes sobre este derecho constitucional. La iniciativa se ha hecho coincidir con el llamamiento de los mozos para su talla en los ayuntamientos.

La campaña, que adoptará distintas formas en cada Comunidad de acuerdo con las características propias, se basará en un cartel con el lema «¿Tienes alguna objeción? Infórmate. Ob-

jección de Conciencia», del que se han editado 35.000 ejemplares. Además, se realizarán conferencias y debates públicos sobre el tema.

El Consejo de la Juventud de España viene solicitando, desde hace tiempo, la revisión de la Ley de Objeción de conciencia, que en su opinión contiene algunos aspectos injustos y discriminatorios como el no reconocimiento de la objeción sobreenvenida, la mayor duración de la prestación social sustitutoria frente al servicio militar y la existencia de un tribunal que decide la pertinencia o no de la declaración de objeción.

### NOTA

En el reportaje *Menos Mili*, aparecido en el último número del *Villa Joven*, se decía que el Partido Popular (PP) no introduciría en su programa electoral la reducción del servicio militar.

Sin embargo, en con posterioridad al cierre de dichas páginas, el PP incluiría en su programa la propuesta de acomodar el tiempo de prestación del servicio militar «al mínimo indispensable exigido para las necesidades de la Defensa» así como la de «flexibilizar el momento y la modalidad de la incorporación a filas».

**C**ADA vez son más numerosos los grupos de jóvenes que aprovechan parte de su tiempo libre para alejarse por unos días de la ciudad y encontrar nuevas formas de convivencia, llevando sólo de equipaje una mochila y una bicicleta. Para ellos, la Dirección General de la Juventud ha creado, en diferentes zonas de la Comunidad, parques de bicicletas que cuentan con el apoyo de guías locales, y organizan rutas cicloturistas en las que se incluye gestión de alojamientos en los itinerarios, tarifas reducidas de tren, préstamo de material y repuestos y mantenimiento de las bicicletas.

En la actualidad funcionan cuatro parques de este tipo en la Cabrera, Cadalso, Alcalá de Henares y Aranjuez, otro en colaboración con el Ayuntamiento de Leganés, que también realiza préstamos de tiendas de Campaña para entidades públicas y asociaciones juveniles, y dos de Bicicleta de Montaña (Mountain Bike) en el Puerto de la Morcuera y en Soto del Real.

Algunos jóvenes prefieren realizar recorridos a pie, aprendiendo a diferenciar la vegetación, conociendo las distintas especies arbóreas o identificar la fauna de cada comarca por medio de la observación con prismáticos, la búsqueda de nidos abandonados, huellas, galerías y restos de comida. También les gusta diferenciar el paisaje, contemplando la zona desde un punto alto, que permita ver las vías de comunicación, los cursos de agua, las manchas de bosque y el grado de influen-



## Por caminos nuevos

Rutas cicloturísticas y recorridos a pie

La Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid ha creado parques de bicicletas en diferentes zonas de la región para facilitar a los jóvenes la práctica del cicloturismo.

Además, dentro de su Programa de Naturaleza, ha editado una serie de guías en las que se proponen diversos itinerarios por diferentes comarcas de la Comunidad.



cia del hombre en su entorno; o aprender a orientarse en relación con distintos enclaves, cimas, ríos, pueblos y además,

con ayuda de mapas y brújulas. Para ayudar a estos excursionistas, la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha

una Asesoría de Medio Ambiente que ofrece todo tipo de información y documentación en la sede de la Dirección Ge-

neral de la Juventud.

Además, dentro de su Programa de Naturaleza, ha puesto a la venta una serie de guías en las que se proponen diversos itinerarios por las diferentes comarcas de la Comunidad. Su simple lectura supone para aquellos que viven en una ciudad, la posibilidad de conocer aspectos insólitos de la vida rural y adquirir una mayor conciencia en la defensa del medio ambiente.

Estas guías están estructuradas en tres partes: una descripción topográfica del terreno con ayuda de planos y mapas, un estudio sobre las características naturales del recorrido, que abarca temas generales relacionados con la climatología, la hidrología, la geología, el grado de conservación o deterioro de la vegetación y la fauna que puebla la zona, y un último bloque que describe los asentamientos humanos, sus costumbres, historia, recursos económicos y aprovechamiento de los recursos naturales.

Estas publicaciones aportan además otros datos de interés, como lugares de acampada u hospedaje, talleres de reparación de bicicletas, formas de desplazamiento, vías de comunicación, centros asistenciales o locales de diversión.

Estas guías pueden adquirirse en el Servicio de Publicaciones de la Comunidad de Madrid o en librerías especializadas, siendo su distribución gratuita para entidades y asociaciones juveniles, previa solicitud por escrito al Programa de Naturaleza de la Dirección General de la Juventud.

ANA GUTIERREZ

Dirección General de la Juventud  
Calle Caballero de Gracia, 32

Servicio de Publicaciones de la Comunidad de Madrid  
Calle Alcalá, 31

## GUIAS DE ITINERARIOS

1. *La Cañada Real Segoviana a su paso por Madrid.* Un itinerario a pie, propuesto en cinco etapas. Describe lugares muy diversos de la zona Norte de Madrid, desde Collado-Villalba, pasando por Manzanares el Real, Miraflores de la Sierra, Bustarviejo, Valdemanco, Buitrago, hasta llegar a Somosierra. De esta ruta destaca su paso por la Reserva Natural Integrada de la Cuenca Alta del Manzanares, con un importante interés ecológico y científico.

2. *Camino Schmid.* Ruta de senderismo por la Sierra de Gua-

darrama, que debe este nombre a Eduardo Schmid, un montañero de origen austriaco. Esta senda ecológica une el Puerto de Navacerrada al de Fuenfría, descendiendo por el Valle del mismo nombre hasta Cercedilla.

3. *La Vega de Tajuña.* Propone un recorrido cicloturista por una zona poco conocida pero con unos valores paisajísticos y culturales determinados por la influencia de los ríos Jarama y Tajuña. La ruta elegida atraviesa las poblaciones de Alcalá, Carabaña, Tiernes, Perales de Tajuña, Morata de Tajuña, Titulcia y Aranjuez.

4. *La Cañada Leonesa.* Explica un itinerario a pie por un tramo de la Cañada Real Leonesa en su rama oriental. Esta ruta comienza en Cercedilla, cruzando la sierra de Guadarrama, El Espinar, La Cañada, la Cabecera del Tietar, hasta llegar a la Vega del Tajo, en Talavera de la Reina.

5. *Siete Picos y sus alrededores.* De nuevo se recomienda el senderismo para recorrer el macizo más conocido de la Sierra de Guadarrama, situado entre el Puerto de Navacerrada y el de Fuenfría.

6. *El Valle de Lozoya.* (Pendiente de reedición).

7. *El Río Tajo en la Comunidad de Madrid.* Esta guía propone dos rutas alternativas: una, en seis etapas, para realizar en piragua desde el Puente de Estremadura hasta Aranjuez, y otra, en cuatro etapas, encima de una bicicleta, desde Aranjuez hasta Fuentedija del Tajo.

8. *El Escorial, sus montes y sus alrededores.* La zona merece ser conocida en una excursión a pie, aunque también existe la posibilidad de recorrerla en bicicleta o a caballo. Para este itinerario se ha escogido la parte occidental de la sierra de Guadarrama,

desde el Puerto con este nombre, hasta el Pico del Almenara.

9. *El Suroeste de la Comunidad de Madrid.* Esta guía recomienda una ruta a través de una vía de tren abandonada, que desde Móstoles discurre de manera casi ininterrumpida hasta el mismo límite Sur Occidental de la provincia de Madrid, recorriendo una zona de gran riqueza ecológica.

10. *Itinerarios a pie por la Sierra Norte.* Un recorrido por una zona que comprende treinta y dos municipios, acotada por la Sierra de Guadarrama, Ayllón y surcada por el río Lozoya, eje de toda la comarca.



**CANCIONERO DE BARRIO**

# Pánico en el Teléfono

**A**UNQUE parezca el título de una película de Hitchcock, *Pánico en el teléfono* son seis hombres que, a ritmo de *rock and roll* hacen temblar el más pintado.

Este grupo de Vallecas suena en clave de Javier Escudero. El compone, canta, toca la guitarra y, no en vano fue algo así como el socio fundador. Pero, *Pánico en el teléfono* es un rock compartido y enriquecido por cinco músicos más: Jimi Ruiz (bajista), Ivan Smet (batería), Limi Sánchez (saxofonista), Pedro Andreas (guitarrista) y Pepe Segura (teclista).

Rock genuino, sí, porque hacen rock sin más; pero con un

toque sureño, como dicen. Y es que Javier es un extremeño de campo que aprovecha sus connotaciones étnicas y, de la confrontación de la naturaleza con el ruido urbano, surge «una mezcla explosiva que se traduce en *rock and roll* o, lo que es lo mismo, en *Pánico en el teléfono*».

Alguien dijo del rock que es una forma de vida y Javier vive en rock. «Para mí —explica— el rock es magia y el mejor momento para hacerlo es la noche, porque la noche es mágica».

Lo que este grupo persigue es hacer de sus actuaciones una fiesta, pasarlo y hacerlo pasar bien, transmitir y recibir, evadir a la gente de sus problemas cotidianos, que no es poco, y ac-



Para este grupo vallecano el rock es magia

tuar igual para cien personas que para 5.000. «Lo importante —señala— es, como dice Stravinsky en su teoría del teatro, recordar que en un escenario hay una pared imaginaria y actuar como se sienta. Si yo durante un

momento le quito a un chaval los problemas que tiene en su coco y el me los quita a mí, eso vale un mundo».

Sus letras han pasado por dos etapas. La primera, intimista y sentimental que refleja el cho-

que de lo rural con la una segunda, que trata de una cosa cotidiana con. Ahora bien, no caen en la cuenta de lo que dicen. Javier, como buen poeta gusta escribir y expla

## DISCOS

por JAVIER TAYLOR

**JUAN MANUEL SERRAT: MATERIAL SENSIBLE.**

BMG Ariola. 1989. Prod. J.M. Bardagi.

Cuando todavía resuenan los ecos de los tres deliciosos conciertos madrileños del *Noi de Poble Sec*, recomendar esta gozada de disco (el número 24), para incondicionales o no. Quizá, la lengua catalana suponga un distanciamiento pero nunca un abismo insalvable. Optimismo a tope, y nueva producción y arreglos, a cargo de J.M. Bardagi, para dar otro look, otro acabado distinto al que antaño imprimiera Ricard Miralles.



**THE CURE: DESINTEGRATION.**

Polygram. 1989. Prod. Smith & Allen.

Desde 1977, en que *The Easy Cure* comenzó a pulular por la región de Crawley con sus parafernalias tenebristas, hasta hoy, se han sucedido 12 años de trabajo, 12 elepés, y... ocho millones de álbumes vendidos. Robert Smith y sus amigos presentan este disco monotemático, con la desintegración social y personal de fondo. El tema estrella *Lubally*, va respaldado por un videoclip que escandalizó a ciertos sectores británicos.



**ZIGGY MARLEY & THE MELODY MAKERS: ONE BRIGHT DAY.**  
Virgin. 1989

Este jamaicano de 21 años, hijo de Bob Marley, lidera un grupo familiar (cuatro hermanos). Nacido en Trenchtown, *guettho* de Kingston, acompañó a su padre en giras y conciertos, tal y como hacen los *Womack & Womack*. Con este C.V., difícilmente Ziggy podría dedicarse a algo distinto a la música, y tras *Conscious party*, que incluía *Tomorrow people*, aparece este álbum, *reggae* en esencia, mezclado con influencias *rock*, *soul*, *pop*, *R&B*, y ritmos africanos.



**LA GRANJA: AZUL ELECTRICA ILUSION.**  
DRO. 1989. Prod. Paul Collins + L.G.

Tras aquellas primeras experiencias en concursos, en Palma de Ma-

llorca y Salamanca (RCE), un minielepé (L.G.), y un primer trabajo grande (*Sonando en tres colores*), surge este nuevo álbum, de *pop* suave y guitarrero, con influencias británicas (*Inés* suena muy *Pretenders*), incluyendo rimas fáciles (*Inés, que te folle un pez*), y hasta un temita en inglés (*I've got a friend*). No son virtuosos, pero resultan.



**LOS NEGRETES VERTES: MLAH.**  
Ed. Virgin Musique/DRO 1989.

Continuamos con las macrobandas, y esta vez desde Francia. El grupo de ocho músicos y cuatro cantantes de coro, se originó hace dos años, y en el momento actual de explosión de las músicas autóctonas como alternativa, *Les Negresses...* se mueven a través del *Rai* argelino, la tradicional bretona (acordeón omnipresente), rumba, flamenco, ... triunfando ya en el Reino Unido, con llenos en sus conciertos. Su look años 40 complementa una emocionante oferta musical.



## Los hispanos también

**E**L mundo de la historieta, como sucede en los restantes medios, está plagado de subproductos entre cuyo aluvión no es fácil vislumbrar lo que es trigo y lo que es paja, salvo para aquellos que poseen las necesarias pistas. De ahí que el sentido de una sección como ésta sea el de intentar, sin necesidad de mantener ninguna servidumbre con respecto a las novedades (que la mayoría de las veces de nuevo tienen poco), llamar la atención sobre los escasos trabajos que valen la pena.

Nada mejor, en ese sentido, que empezar por *Beto Hernández*, un joven hispano de la costa norteamericana que con su *Sopa de gran pena* ha puesto en pie uno de los universos historietísticos de mayor madurez y densidad.

Miembro del terceto *Los Brothers Hernández*, en compañía de sus hermanos Jaime y Mario, de menor interés, Gilbert Beto Hernández decidió un buen día liquidar a su personaje Ben y embarcarse en la aventura de contar las vicisitudes de un pequeño pueblo y sus ciudadanos. Así nació Palomar, una pequeña población de 386 habitantes, cuyos ciudadanos soporitan demasiado exceso de realidad (próximo, salvando su idiosincrasia, al de los barrios periféricos de la gran ciudad) y sueñan con escapar de ella hacia una vida mejor, las más de las veces idealizada por los mitos de la cultura de masas.

**CENTRO DE SAN FIDEO POR LA NOCHE**

PARA LOS AMIGOS DE UN PURGATORIO TILILANTE Y FRIVOLO... PARA LOS JÓVENES MARCHOSOS... UN OASIS EN EL DESIERTO QUE LES PARECE SU VIDA.

La saga, que cuenta con una tipología mejor individualizada de la historia de los tebeos, no mucho de autobiográfica y se servida por un dibujo que tan sorprendente como el de los autores pero que cuenta con gran eficacia y, sobre todo, la capacidad de no distraer al lector de los efectos de lo que es el valor principal en *Sopa de gran pena*: está contando.

Con esta alegría propia de amigos de las comparaciones, nos han intentado establecer semejanzas entre la consistencia y la

*Pies de pato*. Beto Hernández. Ediciones La Cúpula. *Mordiscos de amor*. Beto Hernández. Ediciones La Cúpula. *Sopa de gran pena*. Beto Hernández. Ediciones La Cúpula. De fácil adquisición en librerías especializadas.



## guía Joven

### Crea tu propia empresa

Los jóvenes pueden conseguir ahora una relativa independencia creando su propia empresa. Para ello cuentan con la ayuda de Asesoría para la Creación de Empresas, dependiente de la Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid. Con ella se pretende orientar a grupos de personas que piensen constituir su propio negocio, orientándoles en los primeros pasos.

Las consultas que recibe esta asesoría son numerosas pero todas son atendidas de forma gratuita. El mecanismo que se sigue es sencillo. Por medio de una visita se discute el proyecto y se aconseja el demandante de una forma práctica y sencilla.

La asesoría también realiza un estudio de viabilidad de los proyectos que considera interesantes. Si es positivo puede incluso facilitar una subvención para hacerlo realidad. Además se encarga de los trámites necesarios.

A pesar de que, según las fuentes consultadas, es difícil que se aprueben esas subvenciones, hay casos en los que se ha hecho y los resultados han sido excelentes.

**RAUL DE LA FUENTE GONZALEZ**

Asesoría para la Creación de Empresas Promoción y Formación para el Empleo Juvenil.

Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid. Caballero de Gracia, 32. Consultas: Martes y Jueves de 17 a 20 horas. Para más información teléfono 521 39 60.

Otros servicios:

- Asesoría Sexual
- Asesoría Naturaleza y Medio Ambiente
- Asesoría Jurídica
- Asesoría de Prevención de Drogodependencias
- Asesoría sobre Estudios y Profesiones.

### OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

• *Lista de reserva de Administradores Adjuntos.* Comunidades Europeas. Título de Estudios universitarios, haber nacido después del 27 de octubre de 1956, conocimiento profundo de una de las lenguas de la Comunidad Europea y un conocimiento satisfactorio de otra. Convocatoria: DOCE del 19 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de octubre.

• *Lista de reserva de Administradores.* Comunidades Europeas. Título de estudios universitarios, haber nacido después del 27 de octubre de 1953, conocimiento profundo de una de las lenguas de la Comunidad Europea y un conocimiento satisfactorio de otra. Convocatoria: DOCE del 19 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de octubre.

• *Tres plazas (una de analista de sistemas y dos de técnico superior de sistemas de aplicación).* Título superior. Ministerio de Economía y Hacienda. Convocatoria: BOE del 18 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de octubre. Bases: Tablones de anuncios de la sede de los Servicios Centrales



del Ministerio de Economía y Hacienda, Delegaciones de Hacienda, Gobiernos Civiles y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.

• *16 plazas de formación postgraduado psicológico para atención salud mental.* Junta de Andalucía. Título de licenciado en psicología. Convocatoria: BOJA del 29 de septiembre. Plazo hasta el 24 de octubre.

• *Una plaza del Cuerpo de Titulados Superiores en Medio Ambiente.* Comunidad Autónoma de Navarra. Título de ingeniero Superior. Convocatoria: BON del 20 de septiembre. Plazo hasta el 20 de octubre.

• *Una plaza del Cuerpo de Titulados Superiores en Medio Ambiente.* Comunidad Autónoma de Navarra. Título de licenciado en Ciencias



Biológicas. Convocatoria: BON del 20 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de octubre.

• *Una plaza del Cuerpo Técnico Superior en Euskera.* Comunidad Autónoma de Navarra. Título de licenciado en pedagogía, ciencias de la educación y certificado de actitud pedagógica. Convocatoria: BON del 29 de septiembre. Plazo hasta el 29 de octubre.

• *26 plazas del Cuerpo de Gestores e Investigadores Auxiliares de la Hacienda de Navarra.* (20 de acceso libre y seis de promoción interna). Comunidad Autónoma de Navarra. Título de diplomado, ingeniero técnico, arquitecto técnico o equivalente. Convocatoria: BON del 25 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de octubre.

• *Dos plazas del Cuerpo de Oficiales de Bomberos.* Comunidad Autónoma de Navarra. Título de arquitecto téc-

nico, ingeniero técnico o equivalente. Convocatoria: BON del 22 de septiembre. Plazo hasta el 22 de octubre.

• *Una plaza de ATS-Fisioterapeuta.* Comunidad Autónoma de Navarra. Título de ATS-DUE especialidad fisioterapeuta. Convocatoria: BON del 24 de julio, erratas: 25 de septiembre. Plazo hasta el 25 de octubre.

• *Diez plazas de mozos de servicios.* Universidad de León. Convocatoria: BOE del 3 de octubre. Plazo hasta el 23 de octubre. Bases: rectorado de la Universidad de León.

#### PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

• *Ayudas a la investigación sobre temas relativos al análi-*

sis del gasto público para nacionales españoles en posesión del título superior universitario. Convocatoria: BOE del 29 de junio. Plazo hasta el 30 de octubre. Solicitudes: Registro General del Instituto de Estudios Fiscales, Casado de Alisal, 9. 28014 Madrid.

• *Becas y Ayudas para estudiantes de enseñanzas medias, universitarias y superiores.* Convocatoria: BOE del 22 de junio. Plazo hasta el 31 de octubre. Solicitudes: Centros docentes donde se vayan a cursar los estudios, Gobiernos Civiles, Correos, etcétera.

• *Becas de formación de profesorado y personal investigador en España y en el extranjero* para titulados superiores españoles o residentes en España. Convocatoria: BOE del 29 de agosto. Plazo hasta el 20 de octubre. Solicitudes: Secretaría de Estado e Investigación, Serrano 150. 28006 Madrid.

• *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares 1989* para fotógrafos profesionales o aficionados. Convocatoria: BOE del 8 de mayo. Plazo hasta el 31 de octubre. Solicitudes: Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid.

### AYUNTAMIENTO DE MADRID

#### Plazas de funcionarios

• *15 plazas del Cuerpo de Técnicos de Administración Especial* (Técnicos en Organización) (11 de acceso libre y cuatro de promoción interna). Título superior.

• *Tres plazas del Cuerpo de Técnicos de Administración Especial* (Técnicos Estadísticos) (dos de acceso libre y una de promoción interna). Título superior.

• *48 plazas del Cuerpo de Licenciados en Medicina General* (35 de acceso libre, 12 de promoción interna y una para minusválidos). Título de licenciado en Medicina y Cirugía. Seis plazas del Cuerpo de Taquígrafos-Esteno-tipistas (tres de acceso libre y tres de promoción interna). Título de bachillerato, for-

mación profesional de segundo grado o equivalente o tener aprobadas las pruebas de acceso a la universidad para mayores de 25 años.

• *490 plazas del Cuerpo de Policía Municipal.* Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente y permiso de conducir A-2 y B-2.

• *18 plazas del cuerpo de Oficiales Mecánicos-Conductores* (nueve de acceso libre y nueve de promoción interna). Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente y permisos de conducir A-2, B-1, B-2, C-1 y C-2.

• *22 plazas del Cuerpo de Oficiales Jardineros* (11 de

acceso libre y 11 de promoción interna). Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente.

• *43 plazas del Cuerpo de Ayudantes de Jardineros* (tres por ciento para minusválidos). Título de Certificado de escolaridad.

Convocatoria: BOA del 7 de septiembre. BOE del 29 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 19 de octubre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79 y 419 05 13.

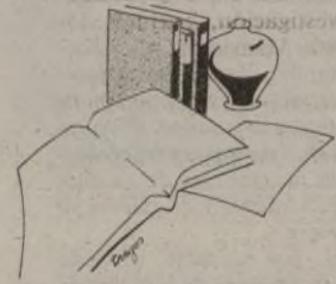
Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 410 09 54, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

#### BECAS

● **12 ayudas a la investigación científica y técnica** para licenciados. Plazo hasta el 20 de octubre. Información: Fundación Domingo Martínez, calle de la Pasión, 5 y 7. 47080 Valladolid.

● **Becas de corta duración para jóvenes científicos** de hasta 35 años con contactos con institutos y profesores alemanes. Plazo hasta el 16 de diciembre. Información: Embajada de la RFA, calle Fortuny, 8. 28010 Madrid. Teléfono: 419 91 00.

● **13 becas para licenciados en Veterinaria** de 960.000 pesetas anuales. Plazo hasta el 20 de octubre. Información: Secretaría del Departamento de Higiene y Tecnología de Alimentos. Facultad de Veterinaria. Universidad Complutense de Madrid. 28040 Madrid.



● **Becas de formación en rehabilitación-habilitación básica de personas ciegas y deficientes visuales** para licenciados españoles en psicología, diplomados en profesorado de EGB con carnet de conducir tipo B1. Plazo hasta el 23 de octubre. Información: ONCE (Delegación General). Calle del Prado, 24. 28014 Madrid. Teléfono: 429 96 42.

#### PREMIOS Y CONCURSOS

● **Certamen Nacional de Cerámica Ciudad de Talavera**. 500.000 pesetas el primer premio y 250.000 el segundo. Plazo hasta el 20 de octubre. Información: Ayuntamiento. 45600 Talavera de la Reina. Toledo.

● **I Concurso de Ilustración Fantástica Veintinueve Uno** para artistas no profesionales. 250.000 pesetas para el primer premio y 50.000 para el segundo y tercero. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Veintinueve Uno, S.A. Plaza de España, 18. Torre de Madrid. Teléfono 542 63 02.

● **Concurso Fotográfico Caminos de Hierro**. 500.000 pesetas. Plazo hasta el 3 de noviembre. Información: Fundación de los Ferrocarriles Españoles, calle Santa Isabel, 44. 28012 Madrid. Teléfonos 277 79 94.

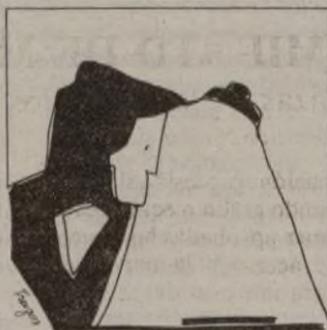
● **Primer premio Nacional de Investigación de trabajos relativos a Soria**. 500.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Ayuntamiento. Plaza Mayor 42002 Soria.

● **V Edición de los Premios de Poesía Rabindranath Tagore 1989** para poetas con libros escritos en lengua castellana. 300.000 pesetas para el premio Rabindranath Tagore y 50.000 para el premio Zenobia. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Premios de Poesía Rabindranath Tagore 1989. Apartado de Correos 2623. 28080 Madrid.

#### JORNADAS Y CONGRESOS

● **II Jornadas estatales de psicología y drogodependencias**. Celebración en Madrid el 3 de noviembre. Información: Delegación de Madrid Colegio de Psicólogos. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid.

● **Comunicación intercultural y formación de grupos** para directores de programas en organizaciones internacionales, profesores de idiomas, formadores de personal, estudiantes internacionales y animadores socioculturales. Celebración en Miraflores de la Sierra (Madrid) el 20 de octubre. Información: Cultura e Idiomas, calle Juan Bravo, 1. Teléfonos: 577 08 56-7-8.



● **Congreso Internacional de Educación Infantil**. Celebración el 7 de noviembre en Madrid. Información: Secretario del Congreso, Avenida del Valle, 22. Teléfonos 333 21 49.

● **Symposium sobre diversidad biológica**. Plazo hasta el 10 de noviembre. Información: ADENA/WWF España, calle Santa Engracia, 6-2.º. 28010 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.

## BUSCATE LA VIDA



La cerámica está vinculada a la vida del hombre desde las primeras culturas

## Ceramista

La cerámica está vinculada a la vida del hombre desde las primeras culturas del Neolítico con la fabricación de objetos útiles para guardar líquidos y semillas. La producción de piezas de cerámica seriadas a través de moldes en los alfares romanos así como la fabricación de porcelana en China, indica una organización en la producción. Con la introducción en Europa de la porcelana y las exigencias de calidad en las materias se hace necesaria la formación de técnicos especialistas, técnicos graduados en cerámica.

Las cualidades necesarias para un buen ceramista se pueden resumir en las siguientes: sentido artístico y de la observación, intuición en sus creaciones, honradez en su realizaciones y resistencia a la monotonía y la fatiga.

La carrera de ceramista se estudia a lo largo de tres años, con las siguientes materias:

● Primer curso: dibujo artístico I; dibujo técnico; mo-

delado I; materiales y tecnología I; alfarería; manufactura cerámica (hornos); técnicas tradicionales y cerámica I; historia del arte y de la cerámica I.

● Segundo curso: dibujo artístico II; modelado II; materiales y tecnología II; diseño cerámico II; manufactura cerámica II; técnicas tradicionales y cerámicas II; historia del arte y de la cerámica II.

● Tercer curso: materiales y tecnología III; diseño cerámico (talleres); manufactura cerámica III; sistemas decorativos cerámicos; pastas cerámicas; elementos de sociología, economía y legislación; técnicas de mercado y organización industrial; historia del arte y de la cerámica.

El Centro Oficial donde se pueden cursar los estudios de Cerámica en Madrid es la *Escuela Oficial de Cerámica*, sita en la calle Francisco y Jacinto Alcántara, 2. 28008 Madrid. Teléfono: 542 32 41. En esta Escuela, se obtiene el título de *Graduado en Cerámica* que sirve para desarro-

llar un trabajo técnico-artístico. El Centro no oficial es la *Escuela Madrileña de Cerámica* de la Moncloa en la calle Francisco y Jacinto Alcántara, 2. 28008 Madrid. Teléfono: 248 74 99.

Para los titulados en Cerámica, se abren tres campos diferentes en los que desarrollar su actividad:

● Ejercicio liberal de la profesión, ofreciendo los productos directamente al cliente. Tiene gran amplitud, sobre todo, en la faceta de la cerámica artística.

● Ejercicio asalariado, trabajando para grandes, medianas o pequeñas empresas.

● Ejercicio dentro de la administración central, autonómica o local, sobre todo, en los Ministerios de Educación y Ciencia y en el Ministerio de Cultura. Estos ministerios convocan plazas para ingreso en el Cuerpo de Maestros de Taller y Ayudantes de Taller de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

CHARO SANCHEZ

La preparación profesional de un joven le puede catapultar hasta un puesto de trabajo, pero también es posible que ese empleo no le dure más de unos meses



## En busca del voto joven

Los programas electorales dan especial importancia a la formación profesional

¿Cómo acabar con el paro juvenil? Se trata de una complicada cuestión de difícil respuesta. Sin embargo, todos los partidos políticos tienen sus propios cri-

terios, que en plena campaña electoral consideran infalibles. Sus programas ofrecen un abanico de alternativas para la creación de empleo.

**E**N un primer análisis, todos los partidos políticos han decidido prestar especial atención a la preparación de los trabajadores. En su programa electoral, el Partido Popular (PP) presenta un plan integral de empleo juvenil que hace especial mención a las medidas de formación encaminadas a adaptar la oferta a la demanda de trabajo. Según este programa, «el PP dignificará y perfeccionará la formación profesional (FP), pues se observa que junto a las altas tasas de paro existen en nuestro país carencias de personal cualificado para actividades en las que hay oferta de trabajo. Se pondrá en marcha un programa de empleo juvenil que permita la capacitación profesional de jóvenes sin empleo en edad de trabajar».

Izquierda Unida (IU) mantiene un planteamiento parecido cuando propone una «adecuación de la política de formación a las necesidades del sistema productivo, favoreciendo además la igualdad de oportunidades entre sexos y realizando una profunda modificación de los cursos impartidos por el Instituto Nacional de Empleo (INEM)».

Coincidencia que también se produce en el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que recoge la necesidad de «reformular la FP para garantizar una alta cualificación que responda a las necesidades de los sectores productivos, especialmente aquellos relacionados con las nuevas tecnologías. Se diseñará la reforma en colaboración

con los agentes sociales y se cursará una parte en el sistema educativo y otra parte en las empresas».

La misma filosofía se desprende del programa del Centro Democrático y Social (CDS), aunque este partido va más allá y propugna un nuevo modelo

de un joven le puede catapultar hasta un puesto de trabajo, pero también es posible que ese empleo no le dure más de unos meses. Por ello, los partidos coinciden en la necesidad de estabilizar el mercado laboral.

en estable de más largo plazo o indefinidos».

El PSOE vuelve a defender la política de estabilizar la contratación laboral de jóvenes mediante contratos temporales, aunque incluye una clara matización: «se incentivará la conversión en empleos duraderos de los contratos de duración determinada, celebrados durante los últimos años, cuando se trate de jóvenes y mujeres. Se apoyará la contratación indefinida para los jóvenes menores de 25 años, para los menores de 30 que no hayan trabajado con anterioridad y para las mujeres».

IU es más tajante en su reivindicación. Según su programa, esta coalición realizaría «una modificación de la legislación vigente en materia de modalidades de contratación bajo la filosofía de un contrato

### Los partidos políticos coinciden en la necesidad de estabilizar el mercado laboral

de FP. Su oferta electoral incluye «la elaboración, con las organizaciones sindicales y empresariales, de un plan de formación e inserción profesional que atiende a las exigencias y demandas más inmediatas del mercado laboral».

Otra cosa son las medidas para lograrlo.

El CDS propone «la subvención directa a las empresas, en especial por contratos superiores a los 18 meses, y otros estímulos que favorezcan la conversión de empleos temporales

	REFORMA EDUCATIVA	CREACION DE EMPLEO	CONTRATOS LABORALES
PP	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dignificar y perfeccionar la FP.</li> <li>Programa integral de empleo juvenil con medidas para adecuar la oferta a la demanda de trabajo mediante la F.P.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liberalización de las actuales rigideces estructurales, supresión de trabas, búsqueda del diálogo social.</li> </ul>	
CDS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración con los sindicatos y empresarios de un plan de formación e inserción profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de programas de empleo con Comunidades Autónomas, ayuntamientos y diputaciones.</li> <li>Fomento del autoempleo, mutuas, cooperativas y sociedades laborales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación y subvención del contrato de aprendizaje.</li> <li>Integración estable en el mercado de trabajo.</li> <li>Subvención directa a las empresas, en especial por contratos superiores a los 18 meses.</li> </ul>
PSOE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforma de la FP para garantizar una alta cualificación</li> <li>Ampliación de los programas de escuelas-taller y casas de oficios con comunidades autónomas y ayuntamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incremento de las ayudas para asistencia técnica, formativa y financiera para la creación de sociedades cooperativas y laborales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incentivar la conversión en empleos duraderos de los contratos temporales.</li> <li>Apoyo a la contratación indefinida de los jóvenes y mujeres.</li> </ul>
IU	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación de la política de formación a las necesidades del sistema productivo.</li> <li>Modificación de los cursos impartidos por el INEM.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incremento de la inversión y potenciación de la empresa pública.</li> <li>Intensificación de las iniciativas locales de empleo y creación de una red de oficinas locales de creación de empleo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modificación de la legislación vigente en materia de modalidades de contratación bajo la filosofía de un contrato fijo para cada empleo fijo.</li> <li>Modificación de los contratos de formación y prácticas para establecer medidas de control en su utilización y racionalizar la duración temporal de los mismos.</li> </ul>

fijo para cada empleo fijo. En su defecto, se establecerá un tope máximo de contratos temporales en proporción al número de trabajadores fijos y se elevará la duración mínima de esos contratos a seis meses».

Claro que, antes de preocuparse por las modalidades de contratación, es necesario conseguir una ampliación de la demanda laboral que puede absorber tanta mano de obra disponible. Para ello, el PP afirma en su programa que «liberalizaremos las actuales rigideces estructurales, suprimiremos las trabas al empleo, buscaremos en el diálogo social el equilibrio de intereses de quienes buscan trabajo y de quienes ya lo tienen».

IU, por su parte, propone «un incremento de la inversión y potenciación de la empresa pública como agente esencial en el proceso de creación de empleo y desarrollo económico, lo que debe traducirse en una mejora sustancial de la calidad de vida y en el diseño de una política de reindustrialización mediante la planificación regional efectiva y la coordinación de todas las Administraciones».

El PSOE y el CDS prefieren recurrir al apoyo de la iniciativa propia. En concreto, el PSOE propone un «incremento de las ayudas en asistencia técnica, formativa y financiera para la creación de sociedades cooperativas y laborales».

El CDS ofrece como alternativa «el fomento de la economía social, el autoempleo y las mutuas, las cooperativas y sociedades laborales, como instrumento de creación de empleo y de democratización social».

A este repaso por los programas habría que añadirle todos aquellos aspectos que influyen de uno u otro modo en la política laboral, como pueden ser la fiscal, la industrial y demás. En cualquier caso, el día 29 los votos darán o quitarán apoyos a estos planteamientos.

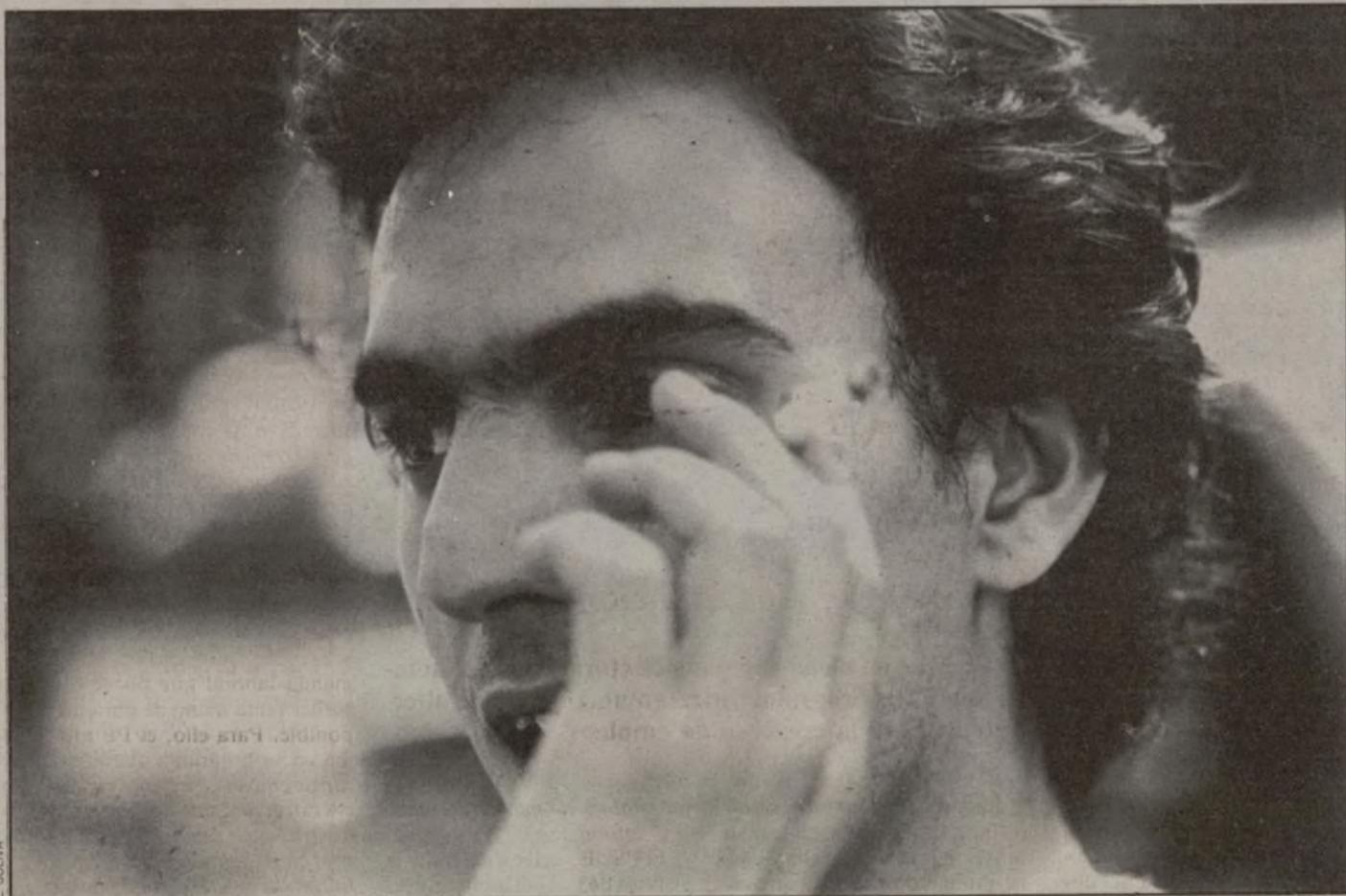
L.F. RODRIGUEZ GUERRERO



# MADRID

# Cultural 92

Redactor Jefe: Manuel Conde



Daniel Múgica, premio Ateneo de Sevilla 1989

## Fabular para entretener

Lo tiene bien claro con sólo algo más de veinte años. Quiere que sus novelas las lea mucha gente y sobre todo que se entretenga con ellas porque cree firmemente que una novela es «como un espectáculo que se da dentro de unas páginas». Pienso que para leer sus historias no hace falta ser un intelectual, le gustaría ser un «buen contador de historias» como Pío Baroja.

**A**UNQUE no me gusta reconocer influencias en lo que escribo —dice Daniel— yo creo que sí hay algo del ritmo narrativo que imprimía Baroja. Admiro profundamente el Siglo de Oro español y me gustan especialmente Garcilaso y Quevedo». Cuando le pregunto acerca de sus autores extranjeros favoritos suelta un juffl y me recita montones de nombres de entre los que entresaco García Márquez y Dos Passos. De los autores españoles actuales se queda con nombres como Luisa Castro o Llamazares «no sólo por su talento como escritor sino también por su capacidad de contar las cosas que suceden en nuestra época de una manera más certera que gente con mucha más experiencia».

Daniel Múgica nació un 4 de abril de 1967 en San Sebastián, ciudad en la que vivió hasta los 12 años en que se trasladó a

Madrid donde reside en la actualidad. Según confiesa, su corazón y su cabeza están en el Norte, aunque su vida y sus amigos viven en Madrid. Desde pequeño fue un lector ávido y todo lo que escribe ya sea cuento, relato corto o novela está elaborado con enorme afán de perfeccionismo, quizás por eso su primera novela «De los hilos del títere» publicada en 1988 tuvo ya una muy buena acogida por parte de la crítica.

En la actualidad sigue estudiando Historia en la Universidad Complutense de Madrid «aunque ahora lo he dejado un poco porque tengo muchos en-

cargos literarios» y colabora habitualmente en el periódico «ABC» y en otras publicaciones semanales. Desde que recibiera el premio Ateneo de Sevilla de este año por su novela «Uno se vuelve loco», va de entrevista en entrevista como «la falsa moneda», pero reconoce que eso de los premios está muy bien sobre todo cuando uno se presenta y los gana. «Lo que más me agrada del premio, además del prestigio, es que voy a poder aumentar el número de lectores y por otra parte, el dinero recibido como adelanto en concepto de derechos de autor me da una cierta tranquilidad económica para seguir escribiendo».

### Poesía y teatro

Desde que tenía 11 años quiso ser escritor, pero es desde hace tres cuando se ha decidi-

do a convertir su vocación en profesión. «Ahora mismo estoy escribiendo poesía, teatro y otra novela en la que hay prostitutas, locos, pirómanos, etc., mucha gente desesperada, personajes y situaciones que son pura ficción, pero que se mueven en ambientes que más o menos conozco, sigo además escribiendo relatos cortos y cuando tenga un número suficiente es posible que publique un libro con ellos».

Se pone serio cuando dice que lo de haber ganado el premio Ateneo de Sevilla ha echado sobre sus espaldas una enorme responsabilidad «yo mismo he puesto el listón muy alto y hay que seguir respondiendo, pero creo que cada vez que se escribe más se escribe mejor y espero que a mí también me suceda eso».

De momento lo de ser joven escritor y premiado no le debe dar muchos disgustos, sino todo lo contrario, porque de pronto se le ha puesto una sonrisa de oreja a oreja. Una rubia guapísima llega, se saludan, él le echa un brazo por encima del hombro y se alejan charlando calle abajo, final feliz de una novela.

M.ª Luisa GARCIA

## Una novela de amor escabroso

«Uno se vuelve loco» es la segunda novela de Daniel Múgica. Ha sido galardonada con el premio Ateneo de Sevilla 1989. Este prestigioso galardón que se otorgó por primera vez en el año 1969, ha contado entre sus tres últimos ganadores con firmas de la talla de Nicolás Salas, Emilio Romero o José María Gironella, ganador de la pasada edición del certamen con su novela «La vida inquietante».

«Ayer cayó Gloria mi compañera. Se fue como todos los muertos sin decir adiós...», de esa manera triste y sobria comienza Daniel Múgica a contar la historia de una misteriosa chica llamada Gloria. Muerta repentinamente, Max su compañero, se da cuenta que después de un año de convivencia no sabe nada de ella. Comienza entonces una investigación que acabará por llevarle a un intrincado laberinto de sordidez y violencia. La turbia vida de Gloria se entremezcla con su propio pasado, lleno de trágicos episodios. Sus averiguaciones le envolverán cada vez en más misterios e incertidumbres. Daniel Múgica logra de forma rápida, concisa y eficaz narrar el mundo descarnado de los protagonistas y la angostura y rudeza que marcan sus vidas. Sorprende sobre todo en un escritor de su juventud —solo tiene 22 años— esa prosa sobria y directa, aparentemente sencilla, pero sin duda de una sencillez elaborada que, como él mismo confiesa, le cuesta tirar muchos folios a la papelera.

En las primeras páginas del libro puede verse una dedicatoria: «A Isola, los mejores ojos que he conocido»; en la siguiente página una cita literaria de Garcilaso de la Vega: «Que no hay, sin ti, el vivir para que sea». La elección de Garcilaso obedece a que este poeta español es para Daniel uno de los máximos exponentes de creador de nueva poesía amorosa y él piensa que su novela «Uno se vuelve loco» es una novela esencialmente de amor, aunque ese sentimiento tenga en su libro un matiz desesperado y escabroso.

Estamos sin lugar a dudas ante un brillante narrador que seguramente nos deparará buenos momentos delante de sus libros.

M. L. G.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas le entregará la medalla de oro

## Stephen Hawking, otra vez en Madrid

El próximo día 24 y dentro de los actos con los que el Consejo Superior de Investigaciones Científicas conmemora el cincuenta aniversario de su fundación, le será entregada la medalla de oro al físico inglés Stephen Hawking, mundialmente famoso

desde que en el año 1987 publicase su libro «Historia del tiempo, del big bang a los agujeros negros». La medalla de oro del CSIC, también ha sido concedida a la Reina Sofía y a la investigadora Rita Levi-Montalcini.

El libro de Hawking ha sido traducido, hasta la fecha, a veintidós idiomas y en algunos países ha alcanzado ya más de veinte ediciones. En España se agota actualmente la novena, fenómeno nada usual entre nosotros, teniendo en cuenta que se trata de un tema científico, árido y de difícil comprensión para el gran público.

Sin duda ha jugado un importante papel en su éxito editorial, al menos en España, el hecho de su condición de minusválido; de hombre inmovilizado en su silla de ruedas por una enfermedad degenerativa (mal de Lou Gehring) que poco a poco ha ido paralizando su cuerpo, mientras que su cerebro viaja a la velocidad de la luz y se abisma en problemas ingentes, a menudo inabordable para la gran mayoría de los humanos. Stephen William Hawking es una asombrosa paradoja viviente que demuestra el absoluto imperio de la mente sobre todas las demás potencias humanas.

De aquí que Hawking se haya convertido en símbolo y emblema de las postrimerías del siglo. Pero si su situación personal fuese otra, sin ese falso y nefasto patetismo que en ocasiones inspira, tampoco nadie discutiría hoy, en los ámbitos científicos esa auténtica categoría que se ha ganado a pulso después de haber contraído tan insidiosa enfermedad, hace veintiséis años.

A estas alturas, todos o casi todos saben que Stephen Hawking es el científico de los «agujeros negros», esos enigmas espaciales, sobre los que se lucubra científicamente y tanto se fantasea popularmente.

Hace diez años que la revista «Time», en un llamativo artículo, lo proclamaba como el sucesor de Einstein. Y no hay, en verdad, un gran exceso en ello. Hawking, entre otras cosas, ha venido a establecer los límites dentro de los que son válidas las teorías de uno de los mayores genios del siglo XX: Albert Einstein. A semejanza de él, ha revolucionado la física teórica (puramente matemática y no experimental, que a base de fórmulas, complicados teoremas y utilizando las leyes ya comprobadas, demuestra que las cosas son como luego podrá comprobarse). Toda una generación de físicos se ha visto influida por sus teorías, en las que nadie ha encontrado un solo fallo matemático. Una de las aportaciones más determinantes de Hawking es la radiación que emiten los «agujeros negros» y que lleva su nombre. Nada es de extrañar que, si Hawking logra sobrevivir lo suficiente

como para que sea encontrado uno de aquéllos en el espacio, le sea otorgado el premio Nobel, con todo merecimiento.

### Apariencia dramática

Pero no es demasiado lo que se sabe acerca de este científico, de su imponente talante humano y de la lucha enconada y tenaz que mantiene para, a pesar de las limitaciones que su enfermedad le impone, progresar en sus investigaciones. Al margen de su dramática apariencia, Stephen Hawking lleva una vida con todas las apariencias de normalidad. Acude diariamente a la cátedra lucasiana de la Universidad de Cambridge, donde trabaja toda la jornada; escribe libros y prepara conferencias, gracias al sintetizador de voz y la computadora de que su asombrosa silla está dotada, a pesar de que perdió la facultad de hablar hace cuatro años (la computadora es el único medio que tiene para comunicarse); viaja muy frecuentemente, como cualquier mortal, para dar conferencias y seminarios en las principales universidades del mundo; acude a mítines, conciertos y obras de teatro, de forma regular, y ha constituido una familia (tiene tres hijos sanos y ya criados) en cuyo seno Stephen no disfruta de privilegios (que tampoco quiere), tutelado por la sombra de una mujer tan admirable como el propio Stephen, Jane Wilde.

Hawking, nacido hace cuarenta y siete años en Oxford, en plena guerra europea, hijo de un famoso investigador médico y de una economista, fue un joven rebelde, melencólico estudiante, de carácter distraído, lucía una descuidada vestimenta y una afilada ironía. Rara vez tomaba apuntes en las conferencias y él mismo confiesa no haber estudiado más de una hora diaria durante su carrera, hasta lograr la licenciatura, que, sin embargo, obtuvo brillantemente como uno de los alumnos más jóvenes y lúcidos de su promoción. En cierta ocasión, dos de sus compañeros de escuela apostaron una bolsa de caramelos a que Stephen nunca llegaría a nada en la vida, dado su desinterés, aparente por todo. Por todo, menos por la física.

A los veintiún años, cuando

*Toda una generación de físicos se ha visto influida por sus teorías en las que nadie ha encontrado un solo fallo matemático*



El cerebro de Hawking trabaja a la velocidad de la luz

estaba a punto de iniciar en la Universidad de Cambridge sus estudios de doctorado y aún no había entendido del todo la teoría de la relatividad general de Einstein, descubre que sus movimientos se hacen más torpes y en un par de ocasiones se cae de sus propios pies sin motivo aparente. Su padre, que era médico, el doctor Frank Hawking, lo lleva alarmado a un especialista que le diagnostica un mal desconocido, contra el que la medicina nada puede hacer por el momento y que, desgraciadamente, le dicen, le ocasionará la muerte en un plazo máximo de dos años. Afortunadamente, tan fatales pronósticos no se cumplieron. Hace veintiséis años de esto. Por aquellos días desesperantes —corrían los años sesenta en que llegó a abandonar sus estudios—, había conocido a una hermosa chica, Jane. Dos meses después de la fiesta de fin de año se enteraba del diagnóstico fatal. Ella contaba diecinueve y él veintiuno. A pesar de todo, Jane se compromete

con Stephen y el año 1965 contraen matrimonio. Esto supuso una inyección de optimismo para Hawking, quien venciendo todos los obstáculos y a base de una voluntad férrea, se convirtió en el gran físico que hoy conocemos. Casi toda su existencia de adulto, la ha vivido con la enfermedad a cuestas. En alguna ocasión Jane, su mujer, ha dicho, sin dramatismo alguno, «jamás conocí cómo era Stephen cuando estaba sano». Durante veinte años, ella sola ha auxiliado en lo que él no acertaba a valerse por sí mismo.

He aquí una mujer impar, para la historia. Stephen le ha dedicado el libro objeto de todos sus esfuerzos en una sencilla dedicatoria: «Este libro está dedicado a Jane». Ahora, cuando muchos le preguntan cómo lleva su enfermedad al ver su estampa de hombre-ruina, este investigador, por tantas cosas ejemplar, suele responder lo mismo que un día escribiera, cuando, en plena juventud, tomó conciencia de su grave estado: «Trato de llevar una vida lo más normal que puedo. Cuando estaba en el hospital vi morir a un chico de leucemia y me di cuenta de que siempre hay alguien todavía en peor situación que tú y de que siempre queda una esperanza».

J. María MOREIRO

## Música clásica para niños

La idea es la siguiente. ¿Qué les parecería que los niños invitasen a los adultos a un concierto de música clásica? La Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid, dentro de la programación del Festival de Otoño, hacen posible que durante cuatro conciertos y por sólo 100 pesetas los chavales inviten a un adulto, padre, madre, hermano o amigo a escuchar piezas breves y escogidas de entre los más célebres compositores de música clásica.

La idea en origen, según el director de la Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid, Miguel Groba, partió del director del Festival de Otoño, José María González Sinde y se pensó como persona idónea para introducir las piezas de una manera agradable y comprensible para los niños en Fernando Argenta, que desde hace años realiza una meritoria labor en la difusión de la música culta desde su programa de Radio Nacional «Clásicos Populares».

### Jocosas

«Es muy importante —dice Miguel Groba— que a través de obras breves, conocidas o jocosas, acerquemos a los niños a la música clásica porque ellos serán los futuros melómanos y que además le pierdan el miedo a ir a las salas de conciertos, porque está muy bien que vayan con el colegio pero ellos también deben tomar la iniciativa y por eso el 15 y 22 de octubre y el 5 y 12 de noviembre les esperamos con sus acompañantes en la sala de Cámara del Auditorio Nacional a las 12 de la mañana.

Vamos a ofrecer en los cuatro conciertos dos programas diferentes que tendrán en común el «Aleluja», de Handel, y la «Sinfonía de los Juguetes», de Mozart, y por supuesto también el Coro intervendrá con una serie de canciones alegres y divertidas».

María Luisa GARCIA

**PUBLICIDAD**  
en el  
**VILLA DE MADRID**  
llamar a:  
**PROMEDIÓS**  
Tel. 521 08 64

Espectáculos para niños

## Comienza la temporada de marionetas y teatro

Las visitas de la compañía de marionetas *Búho Teatro* de Sevilla, y de los grupos de Vitoria *Teatro Eterno Paraíso* y *Teatro Gasteiz* abren la programación para el público infantil y juvenil.

Desde el pasado 13 de octubre, la Sala del Mirador realiza su sexta temporada como teatro de títeres, en una doble programación habitual de espectáculos para niños y para público adulto. En las sesiones infantiles, los sábados y domingos hasta el 12 de noviembre, se presenta el grupo *Búho Teatro*, de Sevilla, en su primera visita a esta sala, con uno de sus últimos montajes, «Historias de Lito», pieza en títeres de guante y de varilla sobre el cuento tradicional «La ratita presumida»; la compañía la formaron en 1986 los marionetistas Mercedes Izquierdo, Teresa Soler y Juan Luis Clavijo, y desde su primer espectáculo se han interesado por el desarrollo de expresiones del «teatro de sombras» y su combinación con las marionetas.

En las funciones para adultos, en este caso recomendables también para niños desde los doce años, de viernes a domingo, y hasta la misma fecha que la pieza anterior, Robert Lenton repone su versión en marionetas de madera tallada sobre el texto de García Lorca «Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín», estrenada en el Teatro Español en mayo pasado; el veterano titiritero estadounidense ha acentuado el tono y los pasajes líricos de esta «aleluya erótica», cuyos protagonistas cuentan con las voces grabadas de Nuria Espert, José Luis Pellicena y Amparo Valle; nuevamente, Lenton cuenta con la colaboración de la compañía estable de esta

sala. Estas dos obras figuran también en campaña de funciones concertadas para grupos escolares, junto a un montaje teatral, la comedia «El deshojinador feliz» de Vicente Aranda y su compañía.

### Teatro Eterno Paraíso

El séptimo curso teatral de la Sala San Pol se inaugura con la excelente comedia «Kikiricaja», del *Teatro Eterno Paraíso*, sólida y decana compañía de Vitoria, estrenada en el mismo espacio, en diciembre de 1987. La obra la ha escrito el autor alemán contemporáneo Paul Maar y pertenece ya al repertorio europeo del teatro para públicos jóvenes. En ella, dos payasos y un músico uniformado protagonizan una ficción de conflictos y juegos en torno a la propiedad, las relaciones de poder y la amistad; una serie de cajas de diferente tamaño sirven de ingeniosa escenografía y se transforman en



«Historias de Lito», marionetas del grupo *Búho Teatro*.

los múltiples espacios fantásticos de la historia. La puesta en escena la ha dirigido Miguel Garrido, de quien hemos visto en Madrid sus espléndidos trabajos de «clown teatral» y «cabaret», con el «Teatro Tarima»

de Basauri, y su versión de «Alicia en el país de las Maravillas» con esta misma compañía alavesa.

«Nos interesa la búsqueda en el ámbito del «clown» teatral, porque entraña un estilo de comunicación muy especial con los niños y los mayores, que permite un juego escénico complejo, desde la ingenuidad, la frescura y el humor, hasta temas y situaciones más profundos», comenta Javier Larreina, uno de los intérpretes de «Kikiricaja», junto a Rosa Angela García y Tomás Fernández Alonso. En esta misma línea de trabajo se sitúa el último estreno de la compañía, «El pupilo quiere ser tutor», de Peter

Handke, en octubre, en Vitoria, también dirigida por Garrido, en una propuesta de «clown» serio, sin palabras, acerca de las relaciones de poder. «Kikiricaja» está incluida además en la «campaña escolar» de la Sala San Pol, que comienza el martes 17 de octubre.

Otra compañía de Vitoria, el *Teatro Gasteiz*, abre en el Centro Cultural de la Villa la cuarta muestra Semanas Internacionales de Teatro para Niños, de Acción Educativa. Desde el 28 de octubre, presenta la comedia fantástica «Supertot», de Josep María Benet.

José HENRIQUEZ C.

### Funciones:

*Sala del Mirador.* «Historias de Lito», sábados y domingos, a las 17 h. «Amor de Don Perlimplín», viernes a domingo, a las 20,30 h. Entradas, 350 y 450 ptas. (Doctor Fourquet, 31).

*Sala San Pol.* «Kikiricaja», desde el 21 de octubre al 5 de noviembre; sábados, domingos y festivos, a las 18 h. Entradas, 400 ptas. (Plaza San Pol de Mar, 1).

*Centro Cultural de la Villa.* «Supertot», desde el 28 de octubre al 1 de noviembre, a las 16,30 h. (Jardines del Descubrimiento, Plaza de Colón).

### Cincuentenario del CSIC

## Arbor Scientiarum

Si, como tantas veces se ha repetido, escribir en España es llorar, ¿qué no será investigar? Recuérdese aquello de «¡Que inventen ellos!», el desplante unamuniano que sintetiza el despego, cuando no el desprecio, de la tradición intelectual española hacia la investigación y hacia la ciencia en general. De aquí que no se pueda hablar de una Ciencia Española, en el sentido que hablamos, por ejemplo, de Ciencia Alemana.

Cincuenta años cumple ahora el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el más grande y mejor equipado organismo multidisciplinar de España. Bajo el emblema luliano «Arbor Scientiarum», el Consejo se fundó por ley de 24 de noviembre de 1939. Sin necesidad de confesarlo, este organismo recogía la incipiente tradición de la Junta de Ampliación de Estudios, inspirada a su vez por el impulso innovador de la Institución Libre de Enseñanza.

Curiosamente, el Consejo nació dotado de una personalidad y de una autonomía, inclu-

so para elegir a sus miembros, impropias de la época, hasta el extremo de que podía modificar su propia organización.

Por sus *Patronatos*, que abarcan todas las ciencias, ha pasado durante este último medio siglo la flor y nata de la investigación española.

Cien institutos, distribuidos por toda España, se encargan de llevar a la práctica los programas de investigación, amén de otros centros propios, mixtos con Universidades y de Patronato con otras instituciones y gobiernos autonómicos.

Más de siete mil personas forman la plantilla de la insti-

tución, en la que se incluyen 2.000 científicos, otros 1.500 en período de formación, 3.300 investigadores y técnicos y otras 700 personas que se encargan de apoyar la gestión.

Propósito confesado del Consejo es el de prestar servicios concretos a la sociedad española, política que se lleva a cabo mediante convenios, contratos, cesión de patentes e información técnica a empresas y otros organismos, al tiempo que edita anualmente unos cien libros científicos y varias revistas especializadas.

Finalmente queda el capítulo de su proyección internacional, terreno en el que tiene establecidos convenios de cooperación científica con veintiocho países y treinta y ocho organismos. También representa a España en diecinueve uniones y organismos internacionales y mantiene una Oficina de Rela-

ciones con la CEE, con setenta contratos de investigación en marcha.

Pero una de las características más singulares de este Consejo es su descentralización, política en la que se adelantó a los acontecimientos de la última década, con el establecimiento de las autonomías.

Estamos, pues, frente a un hecho consumado, sí, pero también ante una apuesta para el futuro. La institución es consciente de ello, y justamente por eso este cincuentenario se va a conmemorar con varias iniciativas, entre ellas, y para empezar, con un amplio coloquio en el que, bajo el título de «Hacia dónde va el CSIC», se tratará de dar respuesta a las demandas actuales y venideras de la sociedad y del sector productivo, al tiempo que se analiza el papel de la institución en la ejecución y orientación de la

política científica nacional. Un coloquio —investigación y producción hermanadas— en el que participarán, aparte de la comunidad científica, universidades, empresas de punta y sindicatos. El resultado se concretará en un *libro blanco*, que pretende ser instrumento del sistema científico-técnico.

Medio siglo, pues, durante el cual los trabajos y los días se han ido preñando de saber puro, pero también práctico. Contra viento y marea, está es, contra el genio *investigaticida* español. Justamente uno de estos últimos días, uno de esos *genios* se pavoneaba, en la pequeña pantalla, de sus descubrimientos matemáticos y científicos en general. Señor mío, esas cosas se piensan, pero no se dicen.

José LUQUE

## José María Iglesias: del vitalismo a la meditación

Uno de los personajes más populares de la vida cultural madrileña es, desde hace unos años, el pintor José María Iglesias.

Nacido en Madrid, en un barrio castizo, el día 14 de enero del año 1933, dice de sí mismo, en una reciente noticia biográfica, incluida en el catálogo de la exposición de sus últimas pinturas: «Para quienes se interesen en esas supersticiones hay que añadir que semejante fecha pertenece en nuestro calendario al signo de "Capricornio", al "Mono" en el calendario chino, y al "Pájaro del Agua" en el calendario tibetano». Y más adelante añade: «Desde muy joven, su inexplicable afición a la lectura le llevó al conocimiento de la poesía y la pintura surrealista, y de aquí nace su interés por el arte contemporáneo en general y la pintura en particular. Tras surrealistas y dadaístas, que le interesan al principio, su interés se centra en el cubismo y las tendencias constructivas: constructivismo ruso, De Stijl, etcétera.»

No nos habla el pintor en esa nota de una de las características más acusadas de su personalidad, algo que constituye el rasgo más evidente e inmediato de su carácter: el humor, con frecuencia teñido de oscuro, pero nunca avieso ni chabacano. Es el suyo un humor que contrasta con la austeridad y, ¿por qué no decirlo?, la seguramente involuntaria solemnidad de sus obras pictóricas. Solemnidad derivada de la ri-

gurosa elaboración intelectual de las mismas, y del sosiego espiritual que transmiten al espectador.

Pues si sosegada es su pintura, su vida «social» no lo es en absoluto, pues de este personaje inclasificable (para quienes pretenden encasillar en un determinado esquema psicótico a cada ser humano) sus muchos amigos hemos llegado a pensar que, por medio de un desconocido convenio con ciertos poderes que llamamos «mágicos», posee el don de ubicuidad, ya que ni su extraordinaria vitalidad hacen creíble su presencia en tres o cuatro sitios simultáneos. Perplejidad no desvelada aún entre las gentes de su entorno, en general escépticos con las debidas reservas, y que, ante lo insólito del caso, se limitan a aceptar el hecho misterioso, como los gallegos con estudios, que no creen en las «Meigas», dicen, con la proverbial cautela de los espíritus del Norte, que «haberlas, hailas...»

José María Iglesias, bohemio limpio, atildado incluso, en la alta noche siempre, «de mostrador en mostrador», pero nunca solo, elucidando propuestas culturales que van desde la metafísica de Heidegger a la angustiosa meditación de Heráclito de Efeso; desde el redescubrimiento de una «tasca» perdida en las callejas del viejo Madrid, donde, aún, los caracoles son «como los de antes»; o hablando del rigor geométrico, formal, del boxeo —lo que para mí es un enig-



José María Iglesias

ma—, para pasar, en la siguiente copa, a teorizar sobre el componente lúdico de la poesía visual...

Hombre de «barra», como quien esto escribe, José María Iglesias acude a esos lugares de misterio, como quien asiste a un ritual, no por «la copa» en sí, por el trago benéfico, sino por el proyecto de aventura que cada espejo (pues siempre hay un espejo diferente en

cada bar, taberna o pub...) y cada cambio de ánimo propician en la noche.

El aspecto profesional de José María Iglesias no puede ni siquiera resumirse en esta breve nota, pues su obra pictórica ha sido seleccionada para participar en importantes exposiciones internacionales y españolas, como las Bienales de Venecia, París, Tokio, São Paulo y Alejandría, y con ex-

posiciones personales en numerosas ciudades de España, Europa y América.

Largo recorrido el de este corredor de fondo, que, muy joven aún, simultaneaba la lectura de contadores del gas, en las casas madrileñas, como empleado de Gas Madrid, con intensas y más sugestivas frecuentaciones filosóficas y poéticas. Este es el personaje.

Manuel CONDE

### Falleció Rafael López Izquierdo

El periodista Rafael López Izquierdo, que era cronista oficial de la Villa, murió el pasado 7 de octubre, en Madrid, tras una larga y penosa enfermedad, a la edad de 81 años. López Izquierdo ingresó en la Asociación de la Prensa en 1935, siendo redactor de «La Nación» y a petición del director de este periódico, Delgado Barreto. Cuando terminó la guerra civil ingresó en «El Alcázar», diario del que llegó a ser director y en el que desarrolló la mayor parte de su carrera.

Rafael López Izquierdo fue también alcalde del pueblo de Carabanchel antes de que se anexionara a Madrid. El fallecido trabajó en los últimos años de redactor en «La Hoja del Lunes», de Madrid.

En la actualidad, quienes ocupan el cargo oficial de cronista de la Villa son: Enrique de Aguinaga, Lorenzo López Sancho, Juan H. Sampelayo, Fernando Chueca Goitia y el presidente del Instituto de Estudios Madrileños.

### La inspiración de «Las golondrinas»

«Las golondrinas», creo que con razón, están consideradas la obra cumbre del género lírico español, a pesar de que nunca fue taquillera debido, precisamente, a su profunda música, ya que el espectador medio no tiene el oído educado para este tipo de música verdadera.

Parece ser que el joven Joshemari Usandizaga vio, un día, en el escaparate de una librería de San Sebastián, un libro titulado «Las golondrinas» de Gregorio Martínez Sierra y éste se decidió en compañía de su esposa, a arreglarlo para su posterior escenificación. Con un libro que es todo en prosa, Usandizaga fue capaz de componer su obra, cosa, desde mi punto de vista, sorprendente, ya que creo que los versos inspiran mucho a la hora de elaborar la música.

Cuando la partitura estuvo terminada, el muchacho se presentó en casa de Sagi-Barba, con ella debajo del brazo y también con una carta dirigida al famoso cantante y que remitía el propio autor de la novela,

Martínez Sierra; el contenido de la carta era más o menos el siguiente: «Ahí te mando al Puccini español». La pretensión de Usandizaga de que el divo oyera su creación llegó a buen término, por lo que el joven compositor empezó a tocar su música en el piano de la casa; pero al terminar de interpretar el primer acto, preguntó el músico: «¿Les gusta a ustedes?» y él mismo se contestó: «No les gusta no, lo dejaré porque les estoy cansado»; entonces, Luisa Vela —esposa de Sagi-Barba— que estaba presente durante la audición, dijo: «Sigue hijo, sigue, que estamos acogojados al oírlo».

Corría el año 1914, en plena guerra europea, cuando en el Teatro-Circo de Madrid se estrenó su obra «Las golondrinas», protagonizada por: Luisa Vela (Lina), Eva López (Cecilia), Emilio Sagi-Barba (Puch), Francisco Meana (Roberto) y Santos Asensio (Juanito). El director de orquesta fue José Antonio Martínez. Los números titulados «El cami-

nar», «La canción de Lina» y «La pantomima» fueron ovacionados por el público que abarrotaba el teatro. En un entreacto, se encontraban en el vestíbulo Vives, Serrano, Luna, Caballero y algún compositor más de los que entonces estaban en candelero y, al llegar el maestro Jiménez, uno de ellos le preguntó: «Mandanguilla» —así le llamaban— ¿qué te parece lo que estamos oyendo?; y el interrogado contestó: «Pues que este puñetero niño empieza por donde nosotros estamos acabando».

Como puede imaginarse, la obra avanzaba triunfalmente, pero el disloque total llegó cuando Sagi-Barba terminó de cantar el «Se reía». Aquella noche debió de ser memorable para el divo, por el éxito que supuso.

Como anécdota curiosa contaré que cuando Luisa Vela protagonizaba la obra, estaba embarazada de Luis Sagi-Vela, por lo que cuando éste nació, la gente del teatro dio en llamarle El Golondrino.

Ramón SANZ

### El Boliche en el centro Naïf

En el centro Naïf, la única galería madrileña dedicada exclusivamente a este tipo de pintura, se exponen estos días hasta el 25 de octubre obras de un pintor madrileño: «El Boliche». El centro Naïf, con 160 metros cuadrados, mantiene una exposición constante de cuadros naïf, de artistas españoles (aunque también hay alguno del extranjero) y dedica otra sala a muestras monográficas que suelen cambiar mensualmente.

La pintura naïf tuvo su auge en nuestro país en los años setenta. Algún grupo político lo utilizó en sus carteles electorales. En Madrid cultivan este tipo de arte bastantes pintores.

La galería está situada en la calle Béjar n.º 11 (junto a Diego de León).

**PUBLICIDAD**  
en el  
VILLA DE MADRID  
llamar a:  
**PROMEDIOS**  
Tel. 521 08 64

# TEATRO

El Centro Dramático Nacional levanta el telón de su nueva temporada bajo la dirección de José Carlos Plaza, nombrado hace unos meses para este cargo. Lo hace con una empresa de sin-

gular ambición, un «Hamlet» que protagoniza José Luis Gómez con Ana Belén, y donde, según el director, predomina «la aventura y la pasión».

## Un Hamlet de inmensa pureza

**A**FIRMA el actor que este montaje de «Hamlet», de Shakespeare, es «absolutamente excepcional, porque rara vez nos podremos juntar quienes lo hemos hecho». Se refiere al director, premio Nacional de Teatro como él mismo y el escenógrafo Gerardo Vera, que también ostenta ese galardón. Y el reparto, en el que le acompañan Ana Belén, Berta Riaza o Alberto Closas, por citar sólo algunos nombres. El proyecto, que nació hace un par de años, consigue al fin ver la luz en el teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional), con un presupuesto de 55 millones de pesetas.

Veinte años de profesión le han costado a José Luis Gómez poder enfrentarse a este complejo personaje, aunque afirma que con tan sólo diez hubiera sido suficiente en una situación normal. Se refiere a que en España no siempre se puede trabajar con directores o con compañeros que ayuden a avanzar en el campo de la interpretación. A pesar de su entusiasmo con este trabajo, salpica la entrevista con amargos comentarios sobre la situación de nuestro teatro y un cierto escepticismo sobre el porvenir de los creadores, puesto que él mismo es uno de los más serios y rigurosos directores españoles.

—¿Lo que más me interesa de este personaje? La aventura del hombre que quiere ser limpio, porque ése es su gran combate: la necesidad de vengar a su padre con extraordinaria pureza...

Recordamos otros grandes mitos del teatro universal recreados por él, como el Edipo de Sófocles, Azaña o el Segismundo de «La vida es sueño», que interpretó y dirigió formidablemente hace unos años en el Español. Algunos aspectos podrían relacionar al príncipe de Polonia calderoniano con este otro príncipe danés.

—Lo que pasa es que Sha-



José Luis Gómez y Ana Belén protagonizan el Hamlet dirigido por José Carlos Plaza

kepeare es más realista que Calderón. Al vivir en una sociedad mucho más liberal que la nuestra, su dibujo de la peripecia es mucho más realista, más concreto y cercano a las circunstancias reales. A Calderón, aun siendo un dramaturgo genial, el mundo de las ideas le puede.

Repite varias veces que la fascinación por Hamlet consiste en su inmensa nobleza, en que representa la suprema inteligencia de la palabra.

—Además, él está inmerso en el mundo del teatro, se sirve de él para decir lo que quiere, y eso es la fascinación máxima para las gentes de teatro.

### Naturalidad

Se refiere a la escena del tercer acto en la que el personaje se sirve de una compañía de cómicos para que representen la traición sufrida por su padre y desenmascarar a los responsables. José Luis Gómez susurra el texto en el que Hamlet aconseja a los actores, tal como Vicente Molina Foix, adaptador también excepcional, lo ha vertido al castellano:

—«Os pido que digáis los versos de forma fluida, como

yo acabo de recitarlos. Si vais a vociferar como tantos actores, más me valdría que los declamase un pregonero. (...) Dejaos guiar en todo por la discreción; ajustad la acción a la palabra, la palabra a la acción, cuidando de no rebasar nunca los límites de la naturalidad. Toda afectación es contraria a la finalidad del teatro, que fue cuando nació, y sigue siendo, servir de espejo a la naturaleza, mostrar a la virtud sus dimensiones, a la estupidez su verdadero rostro, y a cada época y a cada cuerpo social sus señales de reconocimiento». Creo que todos suscribimos estas palabras, sin que tengamos nada más que añadir.

Habla después de la mayor dificultad de este mito, y señala que no tenía una especial ambición por hacerlo, ya que «ese tipo de ambiciones este país se encarga de calmarlas muy pronto».

«La dificultad ya clásica del personaje es la complejidad de la peripecia, el que cada escena sea tan diversa, porque cada una de ellas plantea requerimientos muy complejos. Y sobre todo, no olvidar que en cada momento late el conflicto final que no está expreso: Hamlet, sobre todo, lo que quiere es

vengar a su padre. El artilugio genial del autor es la dilación continua, el ir retrasando el desenlace.»

Gómez es también director del Teatro de la Plaza, compañía que en estos momentos presenta el magnífico montaje de «¡Ay, Carmela!», pero de cuyo porvenir duda el actor y director:

—Una de las tragedias de la política de la Administración, que ha tenido grandes aciertos por todos reconocidos, es que hay un grupo de personas que han evidenciado en muy distintos lugares y épocas una aportación sustancial al teatro, que sólo pueden hacer su trabajo en los teatros institucionales, porque fuera de ellos sólo hay subvenciones, en la medida en que lo tiene cualquier otra compañía. No existe un apoyo específico a la creatividad. Hay apoyo a la actividad, eso sí. Lo cual me parece bien, y respeta mucho la ingente labor que se ha hecho, sobre todo en materia de infraestructura, de consolidación de instituciones.

Preguntado acerca de si ha conseguido hacer justamente el Hamlet que deseaba, no duda un instante y afirma sonriente: «Sí, absolutamente».

Enrique CENTENO

## NOMBRES PROPIOS

Miguel Mihura volverá a hacer reír con su amargo e inteligente humor desde el escenario del Centro Cultural de la Villa. «Maribel y la extraña familia» es el título que, bajo la dirección de Emilio Hernández, interpretarán nada menos que Aurora Redondo, Mari Carmen Prendes, Pilar Bardem, Magüi Mira o Iñaki Miramón, entre otros.

Alfonso Sastre estrenará de nuevo en febrero, en el María Guerrero, su obra «Los últimos días de Emmanuel Kant» contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffman. El largo título trata de ser una reflexión sobre la vejez, a través del pensador alemán y de su paisano, el famoso cuentista Hoffman. Ante el regocijo de los informadores, el autor de «Escuadra hacia la muerte» entonó un divertido chotis con la letra monólogo «Ser o no ser...», de «Hamlet», que en su día cantaban un grupo de estudiantes para burlarse de la versión que de la obra de Shakespeare hiciera en los cincuenta el inclito José María Pemán... en verso.

Miguel Narros, que al parecer continuará al frente del Español, ha inaugurado la temporada dramática con la reposición del polémico y hermoso espectáculo «Así que pasen cinco años», de Federico García Lorca. Antes, y durante diez días, los recitales de Ana Belén han constituido un éxito absoluto de público y crítica.

Lola Herrera ha vuelto a Madrid con «Cinco horas con Mario», la adaptación de la novela de Miguel Delibes con la que obtuvo y ha mantenido su éxito durante diez años. Mientras, José Sacristán sigue triunfando con «Las guerras de nuestros antepasados». Curiosamente, coinciden en la cartelera dos títulos de un autor que nunca ha escrito directamente para el teatro.

E.C.

### OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

#### ADMINISTRATIVOS (Bachiller Superior)

#### AUXILIARES ADMINISTRATIVOS (Graduado escolar)

Textos actualizados  
Clases teóricas y prácticas

COMIENZO CURSO  
EXÁMENES: JUNIO 1990

#### Academia JAMER

C/ Juan Montalvo, 20  
Tel. 533 37 42 - 533 26 28  
(Metro Guzmán El Bueno)

INFORMACION  
TARDES DE 4 A 8

para ti

### MUJER

despierta

60.000, 120.000  
Superables

¿Quieres Ganarlas?

¿De Verdad?

¿Tienes Tiempo Libre?

¿Te Gusta La  
Alta Bisutería?

Llámanos: 314 32 32

Mayores 25 Años

### 490 PLAZAS

#### POLICIA MUNICIPAL DE MADRID

Comenzamos clases 16 de Octubre

TEMARIOS PROPIOS

#### GRUPOS POLICIA NACIONAL

ESCALAS: BASICA Y

EJECUTIVA

#### COLEGIO JOYFE-OPOSICIONES

ESPECIALISTAS EN INGRESO

Y PROMOCION INTERNA

CUERPO NACIONAL DE POLICIA

C/ León V de Armenia, 6 y 8

28047 MADRID

TEL. 465 76 54 (TARDES)

### litad

INSTITUTO DE INVESTIGACION Y TRATAMIENTO INTEGRAL DEL ALCOHOLISMO Y OTRAS DROGODEPENDENCIAS

Asistencia médico-psicológica integral al individuo con problemas de alcohol y a su familia. Absoluta discreción.

PREVIA PETICION DE HORA AL:

TEL. 250 38 64

C/ Juan Ramón Jiménez, 2-4.º G

### ¡¡ATENCIÓN!!

#### INSTALAMOS

• ENTARIMADOS DE FORMICA

Y SUELOS FLOTANTES.

• PAVIMENTOS: Moquetas,

Saipolam, Goma Pirelli.

• PARQUETS: Madera y corcho,

LIJADOS Y BARNIZADOS.

TEL. 718 45 00

### SUGERENCIAS

• «La empresa perdona un momento de locura», de Rodolfo Santana. Teatro Alfil.

• «La loca de Chaillot», De Girandoux. Teatro Alcázar.

• «Las guerras de nuestros antepasados», de M. Delibes. Teatro Bellas Artes.

• «Porfiar hasta morir», de Lope de Vega. Teatro de la Comedia.

• «Así que pasen cinco años», de F. García Lorca. Teatro Español.

## Cartelera de otoño

El mes de septiembre ha sido un manantial de estrenos y como suele ocurrir después de cada edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, este manantial se perpetúa.

La cantidad de cintas estrenadas y por estrenar cuando vean la luz estas líneas es de tal magnitud que se hace difícil englobarlas con un criterio cuanto menos de igualdad o de extensión.

En lo referente al cine con pretensiones hay dos películas que harán disfrutar y gozar al que se acerque por taquilla. Por una parte está «El enemigo del hechicero», la primera cinta del actor Bob Hoskins, que en esta ocasión se ha colocado delante y detrás de la cámara. Hoskins ha conseguido trasladarnos al siempre presente mundo de la guerra a través de los ojos de un muchacho desertor que se esconde de la miseria y del horror entre los componentes de una tribu gitana. Por otra parte está «Adiós al rey», dirigida por John Milius e interpretada por Nick Nolte (inolvidable en «Hombre rico, hombre pobre»), que narra las aventuras de Leary, el rey loco, un soldado irlandés que en el Borneo de la segunda guerra mundial (otra vez la guerra) se convertirá en el soberano absoluto de una selva plagada de soldados japoneses.

En el apartado comedia, la elección es un poco más amplia. «Una mujer en la liga» tiene tres protagonistas masculinos de excepción: Tom Berenger («Platoon»), Charlie Sheen («Wall Street») y Corbin Bernsen («La ley de los Angeles»). Los tres pelearán, disfrutarán y se divertirán en

honor a una bella mujer y a su profesión, el béisbol.

«... Y la creó para el escándalo» es la nueva película que aparecerá en España del cineasta francés Roger Vadim. La cinta es una especie de «re-make» de su famosa «... Y Dios creó a la mujer» que protagonizara Brigitte Bardot. Pero esta vez, Vadim se ha decantado por Rebecca de Mornay, una joven actriz americana a la que ya tuvimos ocasión de apreciar en «Risky Business» al lado de Tom Cruise.

«Eternamente amigas» más que una comedia, es una tragi-comedia, hermosa, agrídulce sobre la amistad inquebrantable de dos mujeres, amigas desde la infancia que crecen en ambientes dispares pero que permanecen unidas pese a



Un fotograma de «El enemigo del hechicero»

todo. Interpretada por Bette Midler («Por favor, maten a mi mujer») y Barbara Hershey («La última tentación de Cristo»), «Eternamente amigas» versa sobre la fragilidad de las personas y sobre el amor impedido. Además Bette Midler canta como en sus viejos tiempos de «La rosa».

Para los más exigentes tam-

bién hay películas muy interesantes. «Trilogía de Nueva York» nos presenta de nuevo el problema del SIDA, muy en el fondo, ya que la cinta trata sobre todo de la dificultad de la vertiente homosexual y de su rechazo en nuestra sociedad. Matthew Broderick («Las desventuras de un recluta inocente») da un registro sobrio y cu-

rioso en un papel nada fácil por otra parte.

También en Nueva York está presente en una película atípica, casi «exótica», rodada en tres «sketches» dirigidos cada uno de ellos por Woody Allen, Martin Scorsese y Francis Ford Coppola, su título «Historias de Nueva York».

A los que no conozcan el trabajo del director americano Spike Lee, su agresividad filmica, su fuerza visual y sus manías raciales, es conveniente que se desplacen a ver «Haz lo que debas», una película fuerte, subversiva a veces, una película que trata el racismo desde un punto de vista moderno y corrosivo, constantes inexpugnables para este cineasta. El abanico de posibilidades es muy amplio y ofrece argumentos básicos.

José Luis LOPEZ

### SUGERENCIAS

- «Gringo viejo», lo último de Jane Fonda. Bonita cinta de amor, pasión y política.
- «Batman», las aventuras del hombre murciélago que se están convirtiendo en un auténtico fenómeno social.
- «Sangre y arena», otra adaptación de Blasco Ibáñez, pero esta vez con una fotografía envidiable y un elenco internacional.
- «La dama y el vagabundo», para volver a disfrutar con Disney.

- «Indiana Jones III», cinta trepidante, limpia, vertiginosa.

- «Jesús de Montreal», la última película de Dennis Arcand esta vez con trama religiosa.

- «Otra mujer», de nuevo Woody Allen teorizando sobre la muerte, la soledad y el vacío. Película muy inteligente.

## FILMOTECA

### Stanley Donen en Madrid

Esta segunda quincena del mes de octubre, cuando el otoño en la capital se viste de gala, la Filmoteca Española ha preparado un programa tan intenso e interesante que conviene desglosar casi en forma de teletipo, un programa que mezcla novedades y retrospectivas.

Por un lado se despiden el ciclo dedicado al cineasta James Whale, del que la Filmoteca ha editado un hermoso libro y entra en escena, casi con la misma fuerza, otro dedicado al director alemán Friederich Wilhelm Murnau.

El ciclo consta de 12 películas entre las que cabe destacar. «Phantom» (1992), «La luz que mata» (1920), «El último» (1924), «Fausto» (1926), «Amanecer» (1927) o «El pan nuestro de cada día» (1930), toda una gama de excelentes cintas que volverán a precipitarnos en aquel mundo tan particular, sofocante y crudo que tanto apreciaba e intentaba desarrollar Murnau.

El ciclo dedicado al cine soviético prosigue su andadura con películas de Sergei M. Eisenstein del que los nostálgicos podrán gozar en toda su extensión (se repone su filmografía casi completa), salvo algún tí-

tulo suelto como «Viva México» y la inacabada «Mis Universidades», fechada en 1940.

Dentro del apartado «Programado por...» los directores artísticos Gerardo Vera y Enrique Alarcón han elaborado una lista desigual, pero muy personal y recomendable según sus propios gustos genéricos. Gerardo Vera, hombre de cine por excelencia, profesio-

nal que trabaja desde 1967 como escenógrafo, figurinista y decorador para cine, teatro y televisión ha elegido «Scarface» (1932) de Howard Hawks; «El cuarto mandamiento» (1942) de Orson Welles; «Capricho imperial» (1934) de Joseph von Sternberg; «El amor brujo» (1986) de Carlos Saura; «La comedia de la vida» (1931) de G. W. Pabst y «M, el vam-

piro de Düsseldorf» (1931) de Fritz Lang.

En cuanto a Enrique Alarcón, hombre de probada experiencia en el mundo del cine, profesional introducido en él por Imperio Argentina, ayudante de directores tan dispares como Nicholas Ray o Anthony Mann y otrora decorador jefe en Cifesa, ha seleccionado pocos pero sabrosos títulos:

«Tristana» (1970) de Luis Buñuel; «King-Kong» (1933) de Merian C. Cooper; «La luz del fin del mundo» (1971) de Kevin Bellington; «Cervantes» (1968) de Vincent Sherman, y «El beso de Judas» (1953) de Rafael Gil.

#### Bailaron con él

El martes 24 de octubre a las 19.30 horas, el realizador norteamericano Stanley Donen estará en el cine Doré para presentar la película «Dos en la carretera» (1967).

Creador entre otros de títulos como «Cantando bajo la lluvia», «Un día en Nueva York», «Siete novias para siete hermanos» y formado por el gran coreógrafo Busby Berkeley, Stanley Donen forma parte de la historia del cine con todo merecimiento.

Su visita a Madrid es una especie de prólogo para la retrospectiva que la Filmoteca tiene preparada para el mes de noviembre y que se proyectará en colaboración con el Festival de Cine de Valladolid que este año le dedica un homenaje especial.

J. L. P.



«El beso de Judas»



«Amanecer en Pensilvania» (1942), una obra de madurez del neoyorquino Edward Hopper sobre uno de sus temas más queridos: el mundo de los trenes

## El paisaje del alma

La exposición retrospectiva del neoyorquino Edward Hopper (1882-1967), que ahora nos ofrece la Fundación Juan

March, es la gran exposición de la presente temporada. Llega, además, en un momento en que su concepción de la pin-

tura parece contar con el beneplácito del gusto generalizado del público y el respaldo de los artistas más jóvenes.

Se ha dicho muchas veces que Hopper fue un pintor genuinamente americano —a la manera que lo pudieron ser Remington, Rockwell o, más recientemente, Warhol—. Incluso se le ha etiquetado como uno de los mejores paisajistas estadounidenses y se han reproducido hasta la saciedad algunas de sus pinturas, muy especialmente sus vistas nocturnas de bares o estaciones, como emblemas del genuino sabor de la esencia cultural del imperio estadounidense.

Y, sin embargo, la obra de Hopper tiene raíces mucho más intimistas y responde antes a los estados de ánimo, en su acepción etimológica más exacta, del pintor que a un afán objetivizador por fijar la naturaleza y los personajes de

su entorno, pese a ser éstos sus desencadenantes.

Es sólo con arreglo a esa lectura como podemos entender los trabajos que realiza, siendo aún un artista adolescente, en sus sucesivos viajes a París. Unos trabajos en los que, más allá de la huella de algunos artistas franceses (Monet, Renoir o Sisley), y en cierta medida con criterios no tan lejanos a los de ellos, Hopper encuentra en el paisaje un pretexto para la introspección personal, revelando ya ese aire melancólico que distinguiría más tarde la totalidad de su obra.

En medio de una sociedad en permanente tensión, nuestro protagonista llega a la década de los veinte, que de alguna manera representa el inicio de su esplendor, con el bagaje de una pintura profunda-

mente silenciosa y enigmática en la que el aparente realismo ha ido adquiriendo tintes simbólicos de un conjunto social en el que los espíritus auténticamente individualistas sólo pueden interpretar el papel de espectadores.

Hay una indudable veta romántica en esa mirada, y no sería descabellado pensar en Friedrich en algunas de sus visiones, pero, frente a lo que de exultante había en el alemán, en Hopper todo es más ambiguo y contenido. Como en el caso de los antroposofos, se diría, que el artista ha conseguido captar el espíritu del paisaje y el paisaje del espíritu y que lo que atisbamos a través de sus edificios y sus personajes es lo trascendente y no lo estrictamente físico.

Fiel a su estilo, lo que resul-

ta encomiable y finalmente ha acabado por otorgarle el reconocimiento de que en las últimas décadas goza, Hopper proseguiría ese desarrollo hasta su muerte en 1967, pudiendo establecerse comparaciones entre su esencia y la de algunos pintores abstractos con los que tuvo que compartir en sus últimos tiempos la contemporaneidad. Más allá de diferencias formales, el Rothko más místico y el Hopper que en 1963 realiza el dibujo «Sol en una habitación vacía» que hay en esta retrospectiva comparten una misma inquietud por aprehender lo más esencial del conocimiento. Y, tal vez por ello, incluso lo que pueden traslucir de pesimismo encierra en el fondo un mensaje de tintes optimistas.

Felipe HERNANDEZ CAVA

## Las exposiciones del Conde Duque

Tres jóvenes artistas valencianos —Ramón de Soto, Gerardo Sigler y Natividad Navalón— presentan sus propuestas en el patio del Centro Cultural Conde Duque bajo el título común de «Husiones-Alusiones» en lo que constituye una confirmación más de la pujanza actual de la escultura española, pese al evidente peso que sobre ella ejercen las corrientes en boga.

Profesores los tres en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, no es fácil encontrar, en el momento actual, muchos otros puntos de contacto entre sus planteamientos, salvo que aceptemos como tales la reconsideración espacial, entre lúdica y poética, que provocan sus obras.

Junto a la cada vez mayor madurez y síntesis que hay en los trabajos de De Soto, en algunos de los cuales ha sabido conjugar perfectamente los

enunciados de la muestra y extraer unas grandes posibilidades al propio marco de la misma, Natividad Navalón y Gerardo Sigler parecen empujados a hacer más hincapié en lo poético de sus instalaciones y a romper con cualquier con-

dicionante del espacio, distanciándose de la línea que caracterizará sus trabajos del pasado año, en que llamaron poderosamente la atención en la feria de Inter Arte.

Al mismo tiempo, el Conde Duque acoge una extensa an-

tológica del pintor gallego Manuel Prego (1915-1986), en el que la crítica tendió siempre a ver un artista excesivamente localista.

Fue esa consideración, unida al hecho de que su trabajo resulta difícilmente encuadrable en uno u otro «ismo», lo que devino en un escaso conocimiento de su pintura, caracterizada especialmente por sus retratos, muchos de ellos de personajes anónimos, y los paisajes de su tierra.

En un momento como el presente en que casi todas las autonomías tienden a rescatar del olvido los protagonistas, en una u otra medida, de la conformación de su identidad, la Xunta de Galicia ha querido recuperar la voz plástica de este orensano que hizo de la naturaleza y la gente gallegas su modelo permanente.

F.H.C.



Escultura de Natividad Navalón presentada el pasado año en la feria Inter Arte. La poética, como una constante de su trayectoria

## Pinturas religiosas búlgaras

Unos ochenta iconos y algunos objetos litúrgicos contiene la exposición «El arte del icono búlgaro del siglo IX al XIX» que permanece abierta en las salas del Museo Arqueológico Nacional.

Parte sustantiva del iconostasio, que en los templos ortodoxos crea una división entre el área destinada a los fieles y el presbiterio donde los sacerdotes llevan a cabo algunas partes de los oficios religiosos, los iconos orientales solían estar pintado sobre madera y, en su época dorada, contar con unos delicados fondos dorados.

Generalmente ejecutados por artistas anónimos —aún cuando hay maestros del interés y la importancia del ruso Andrei Rublev—, solían ajustarse a una iconografía bastante tipificada en la que la Virgen cuenta, bajo distintas advocaciones, con un papel singular.

Junto a piezas de la importancia del icono de San Teodoro del siglo IX-X, que está ejecutado sobre un soporte de cerámica, hay algunos iconos especialmente curiosos en esta exposición, como uno que representa el Juicio Final, tema escasamente recurrente en este arte, o un icono bifaz de los utilizados en los actos religiosos en el exterior de la iglesia.

F.H.C.

(Más información en páginas de Agenda.)

### OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Equipo Crónica. Hasta el 30 de octubre.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: Sean Scully. Hasta el 12 de noviembre.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): «Los nuevos romanos», a partir del día 20 y hasta el 30 de diciembre, y Armando Testa, hasta el 22 de octubre.
- En la sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): «Papel de mujeres». Hasta el 29 de octubre.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «La Europa de los ceramistas», a partir del día 19 y hasta el 5 de diciembre.
- En la sala Antonio Palacios de Maudes (Alenza, 17): «Jóvenes artistas asturianos». Hasta el día 23 de este mes.
- En la Fundación Mapfre Vida (General Perón, 40): Luis Seoane, a partir del día 17.
- En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20): «Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional», hasta el 10 de noviembre.
- En el Palacio de Cristal del Retiro: Miquel Navarro. A partir del día 27.



## Los señores de la droga

Este libro es el resultado de los diez años dedicados por la autora sobre el tráfico internacional de drogas para «Time» de Washington y «Newsweek».

En concreto trata del asesinato del agente de la Brigada Antidrogas del Gobierno estadounidense, Enrique Camarena, que después de varias semanas de secuestro fue hallado muerto en 1986 con signos de haber sido torturado.

Elaine reconstruye el crimen y analiza la permisividad de la cultura de la droga en México y Colombia, al tiempo que expone las razones por las que Estados Unidos está perdiendo la batalla en este terreno. La autora acusa a los gobiernos de los países citados de dedicar mayores esfuerzos económicos a prevenir la difusión del comunismo que a evitar la expansión del mercado de la droga. «Los señores de la droga». Elaine Shannon. Maeva Ediciones, S. A. 488 páginas.

## Compañía Metropolitana de Madrid. Datos Estadísticos 1941-1988

Junto a la Memoria de 1988, la Compañía Metropolitana de Madrid ha editado una separata con datos estadísticos de 1941 a 1988 que contiene cifras sobre la evolución de la población de la capital, viajeros,



usuarios de transporte colectivo y en concreto del metro, datos económicos sobre ingresos propios, subvenciones y gastos. Se revelan asimismo los datos de cómo ha evolucionado la longitud de la red, las máquinas billeteeras, los coches y el consumo de energía. Un folleto, en suma, muy interesante para conocer los datos fundamentales de la evolución de este popular medio de transporte. «Compañía Metropolitana». 58 páginas.



## Residuos radiactivos

Conscientes de lo complicado y árido del tema, los editores se adelantan a explicar que han intentado aligerar el lenguaje técnico a costa de sacrificar la profundidad científica. La publicación desarrolla el fenómeno de la radiactividad, los elementos radiactivos y su utilización, los residuos radiactivos, la protección del hombre y el medio ambiente y la gestión de los residuos radiactivos. Al comienzo de la publicación se intenta guiar al lector por las páginas adecuadas en función de los aspectos que le interesen.

La gestión de los residuos radiactivos fue encomendada a la empresa nacional de Residuos Radiactivos (ENRESA), hace cinco años.

«Residuos radiactivos». Unidades temáticas ambientales de la Dirección General de Medio Ambiente. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

## Quién hay aquí...

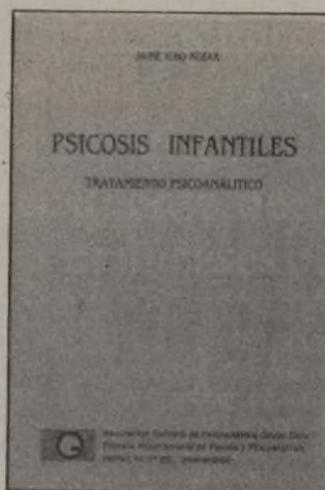
El autor esconde deliberadamente su identidad para adoptar el seudónimo de Santacrucero en homenaje a su pueblo Santa Cruz de la Zarza (Toledo).

Este poeta inició su andadura animado por los vecinos del madrileño barrio de Peñuelas quienes influyeron para que se editara su primer libro. «Estos versos los escribí para ti». El segundo, «Uno de tantos poemas», pretende mostrar el desarrollo de la retórica lírica en la actualidad.

La tercera incursión de Santacrucero en el mercado de las publicaciones completa el camino iniciado en su trayectoria



poética, con lo cual cierra una involuntaria trilogía en la que plantea el sentimiento religioso como tema de fondo. «Quién hay aquí». Santacrucero. 53 páginas. Autoedición.



## Psicosis infantiles

Este libro narra la experiencia realizada por el autor en el Servicio de Psicoterapia de la Psicosis Infantil en Arganda del Rey. El trabajo psicoanalítico se realizó con grupos de niños y adolescentes de los alrededores, así como con los padres de los chavales y el entorno social en el que se desarrollan.

Jaime Icho Kozak nació en Bensheim en 1947 y desde 1977 trabaja en Madrid. Psicólogo director de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero y jefe de redacción de la revista «Apocalipsis Cero» que se publica desde 1979. En el periodo comprendido entre 1983 y 1987 ha trabajado como psicoanalista del Servicio de Psicoterapia de la Psicosis Infantil en Arganda del Rey.

«Psicosis infantiles». Tratamiento psicoanalítico. Jaime Icho Kozak. Grupo Cero. 70 páginas.

## HISPANOAMERICANOS EN MADRID

### Jorge Luis Borges

Exactamente un año antes de morir, Jorge Luis Borges visitó Madrid. Era junio de 1985, la capital de España respiraba literatura por todos los poros y el aire tibio del verano que aleataba sus brazos, entre las casetas de la Feria del Libro, hacía más enervante la emoción de los cientos de personas que guardaban cola en el parque de el Retiro para solicitar al gran escritor argentino un autógrafo de su caligrafía temblorosa.

También por esos días, en el Centro Cultural de la Villa, habló de su obra y la prensa repitió aquello de que Borges era uno de los grandes maestros del idioma de todos los tiempos. Maestro y esclavo del idioma, porque la buena escritura, siendo libertad, encadena.

Borges confesó que fue en España donde inició su porfiado camino literario. En la revista «Grecia», el 31 de diciembre de 1919, le publicaron por primera vez en su vida un poe-

ma, se llamaba «Himno al mar». Había vivido entre 1914 y 1919 en Ginebra, por mala suerte durante la primera guerra, estudiando bachillerato. Su familia decidió retornar a Buenos Aires, pero, antes residirían un año en España. Estuvieron en Palma de Mallorca, Valldemosa, Sevilla y Madrid.

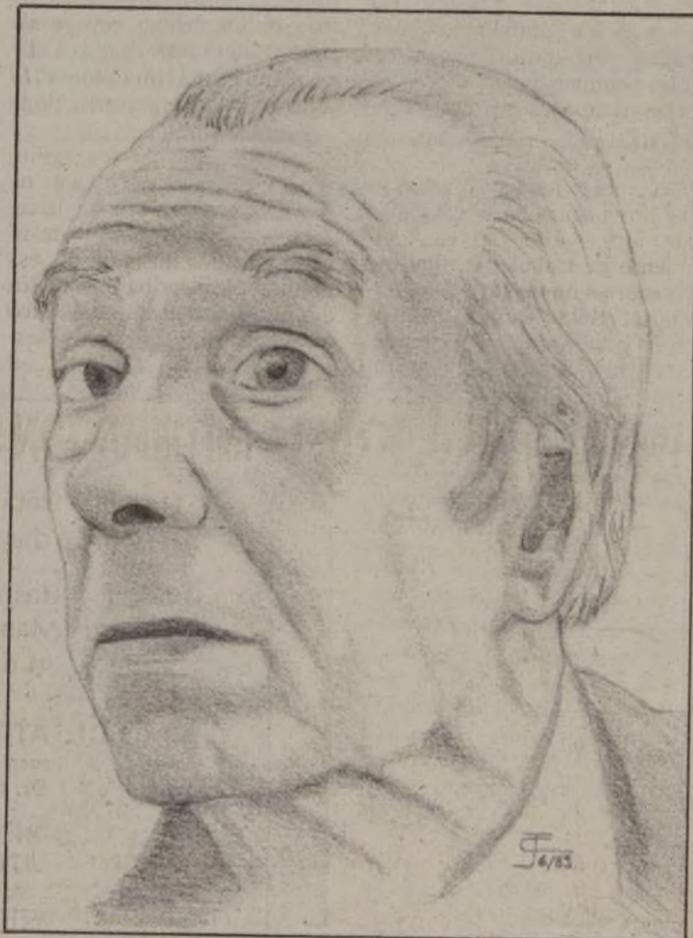
Por esos días conoció a Rafael Cansinos Asséns y frecuentó la célebre tertulia del escritor español, los sábados en el Café Colonial de Madrid y que resultaría de gran importancia para su formación literaria. En muchas oportunidades, Borges se declaró discípulo de Cansinos Asséns: «Yo le debo muchas cosas; entre ellas supo transmitirme su amor por la literatura».

Borges dirá adiós a España en marzo de 1921 y retornará 59 años más tarde, en 1980, para recibir en Alcalá de Henares el Premio Cervantes. Tres años después, volverá a Madrid cuando el Ministerio

de Educación le concedió la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

En junio de 1985, dio a España su adiós definitivo. Vino a despedirse un Borges herido de muerte. Ya no era el que había declarado unos años antes a la periodista Rita Gilbert: «Yo no podría vivir fuera de Buenos Aires; estoy acostumbrado a ella como estoy acostumbrado a mi voz, a mi cuerpo». Sabía que dejaría Buenos Aires para siempre, que nunca recibiría el Premio Nobel y achacaba a su ignorancia en política sus muestras de simpatía por los dictadores americanos, aunque, a ultranza, encabezaría con Sábato un memorial en favor a los desaparecidos. Murió el 14 de junio de 1986, en Ginebra. Aquel día, en Buenos Aires, por falta de quórum, el Senado argentino no le rindió el último homenaje.

Texto e ilustración: Carlos VILLANES



# MEMORIA DE MADRID

## Música y pedradas en el IV Centenario del Descubrimiento

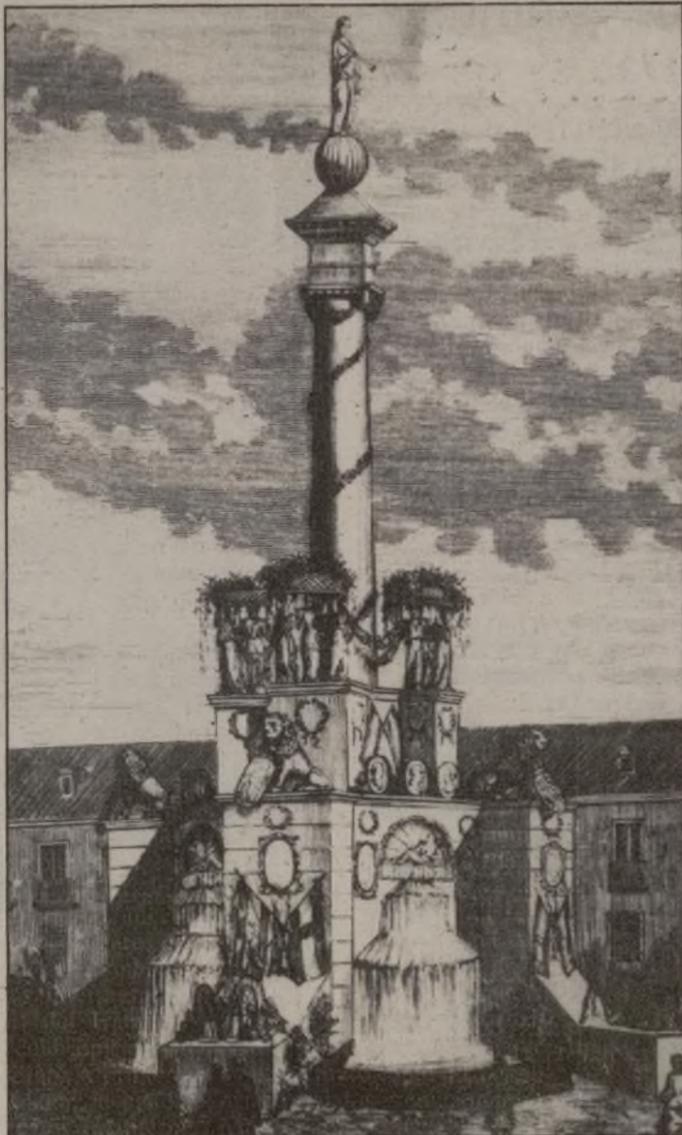
Ante la proximidad del año 1992 y para evitar errores lamentables creo oportuno recordar lo sucedido en Madrid, en octubre de 1892, durante la celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón. El Gobierno quiso dar a la efémerides realce y solemnidad. Asistieron, invitadas, delegaciones de los países hispanoamericanos, se inauguraron exposiciones, hubo certámenes de categoría y en cada uno de éstos el correspondiente discurso del presidente del Consejo de ministros, Antonio Cánovas del Castillo.

ESTE y varios ministros acompañaron a la reina regente, María Cristina de Habsburgo, a las jornadas del Congreso de Americanistas verificado en Huelva, al que acudieron trescientos representantes de Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Perú, Venezuela, Colombia, Chile, Brasil, Costa Rica, Honduras, El Salvador, además de países europeos, como Italia, Francia y Austria. Por su parte, el Ayuntamiento de Madrid organizó fiestas populares con la pretensión de darles el empaque que requería la conmemoración histórica. Muchos forasteros llegaron a la capital procedentes de las provincias, por aquello de que no se lo cuenten. En el ambiente urbano de Madrid se respiraba el gran acontecimiento. En diversos lugares de la ciudad el 12 de octubre hubo dianas militares interpretadas por 15 bandas del Ejército, además de las del hospicio y la de San Bernardino. A primera hora de la mañana, la banda del Regimiento de Infantería de Cuenca recorrió las calles del Angel, Mediodía Grande, Humilladero, Cava Baja, Puerta Cerrada, Tintoreros, Concepción Jerónima, Plaza del Angel, Huertas, Príncipe, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol y Carretas. A su paso, el vecindario que había puesto colgaduras se asomaba a las ventanas y balcones y los músicos paraban para interpretar marchas y pasodobles. La gente salió pronto a la calle, especialmente los llegados desde las provincias. La banda militar mexicana del Octavo Regimiento de Caballería, que dio conciertos en la plaza de la Armería, Buen Retiro y en la Puerta del Sol motivó el entu-

siasmo del público más que las otras agrupaciones que intervinieron en los festejos. Su interpretación del popular, «Vals de las olas», música pegadiza que el público tarareaba balanceándose, caló en la audiencia que entusiasmada lanzó vivas a México y a España. La Corporación municipal presidida por el alcalde, Alberto Bosch, programó una serie de festejos entre los que se ofrecía un concurso de orfeones en los Jardines del Buen Retiro, fuegos artificiales en la Plaza y Campillo de las Vistillas titulados: «La rueda loca», «Apoteosis de la gloria», «Una cascada del Niágara» y otros.

También figuraba en el programa un concurso de bandas de música en el hipódromo, que por aquellos tiempos estaba situado en el tramo del actual Paseo de la Castellana, entre la plaza de San Juan de la Cruz y el estadio Bernabéu. Además, la muy lujosa cabalgata histórica colombina, que no gustó tanto como otra organizada por los gremios madrileños. Tampoco fue del agrado del público, y menos de los políticos de la oposición, la manifestación estudiantil en la que estaban representadas todas las facultades de la Universidad central. Durante el paso de los universitarios por la Puerta del Sol, un ciudadano preguntó a gritos y con guasa: «¿Quién hace de Colón?». Le respondió otro con ironía: «¡El contribuyente!». provocando la carcajada general.

El ciudadano, el contribuyente, estaba en la creencia de que los festejos no tenían la categoría del presupuesto destinado para los mismos. De esa opinión participaba uno de los diarios madrileños que publicó un artículo bajo el título «Fies-



La plaza de la Armería en 1878

*Pasada una hora de impaciente espera, el público lo tomó por la tremenda y rompió a pedradas los faroles del Paseo del Prado*

tas tristes», en el que se apuntaba: «Es menester que el Gobierno, el Ayuntamiento, la Comisión ejecutiva, quien quiera que sea, hagan un esfuerzo supremo, o, aunque no sea supremo, que justifiquen de cualquier manera que Madrid celebra un centenario para cuyas fiestas se han consignado algu-

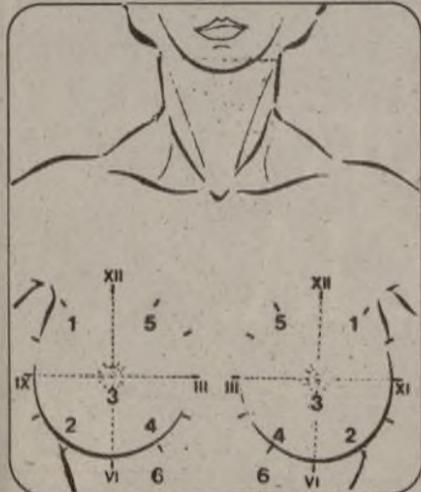
nas respetables cantidades de nuestros presupuestos. Ya que los forasteros no se divierten hasta el frenesí, por lo menos que no tengan derecho a llamarse absolutamente a engaño».

A lo largo del mes de octubre de 1892, se desarrollaba la programación y el día 31 esta-

ba anunciada en la plaza de Cibeles la intervención de varias bandas y orfeones. Llegada la hora, miles de personas ávidas de espectáculo, rodeaban el amplio tablado, que el gracejo madrileño rápidamente había bautizado con el mote de «el patíbulo». No se presentaron las bandas, ni los orfeones, pues, el Ayuntamiento había suspendido el concierto sin aviso previo. Pasada una hora de impaciente espera, el público lo tomó por la tremenda y a pedradas rompieron los faroles del Paseo del Prado. De esta manera espontánea se organizó una manifestación tumultuosa en la que participaron más de seis mil personas que se dirigieron por la calle de Alcalá a la Presidencia del Consejo de Ministros, que ocupaba el edificio que actualmente alberga la sede del Ministerio de Educación y Ciencia. A su paso, hicieron blanco en cuantos faroles encontraban hasta que dejaron a oscuras a una zona del centro de Madrid. Los amotinados acentuaron su actitud hostil ante la Presidencia del Gobierno donde la guardia caló las bayonetas y cerró las puertas. Los manifestantes continuaron lanzando piedras y rompieron los cristales, mientras no cesaban en dar mueras al alcalde y pedir su dimisión. Para evitar hechos más desagradables, se ordenó movilizar a la guardia de seguridad de los distritos de Buenavista y de Congreso. La avalancha de manifestantes con su considerable carga de agresividad llegó hasta la Puerta del Sol, donde se las tuvieron que ver con un buen contingente de guardias de Seguridad y de la Guardia Civil. Ante el Ministerio de la Gobernación volvieron a pedir la dimisión del alcalde, Alberto Bosch. El ministro de la Gobernación, don Raimundo Fernández Villaverde y el subsecretario, don Eduardo Dato, ordenaron medidas rigurosas para cortar los desmanes. También se practicaron detenciones hasta establecer la calma.

José Julio GARCIA

### 1989 AÑO EUROPEO DE LA INFORMACION SOBRE EL CANCER



El mejor tratamiento comienza con un diagnóstico inicial.

Las distintas exploraciones en Patología Mamaria, actualmente permiten un diagnóstico precoz.

**CENTRO DE PATOLOGIA DE LA MAMA**  
Exploración y Diagnóstico  
Dr. A. Tejerina

TRANSILUMINACION DE LA MAMA • INFRARROJOS  
TERMOGRAFIA • ULTRASONOGRAFIA • SCANNER  
RADIOLOGIA, Mamografía - Galactografía  
CITOLOGIA • VOLUMETRIA • VIGILANCIA CONTINUADA

JOSE ABASCAL, 40 • 28003 MADRID • TELEFS. 447 46 21 - 447 40 51

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

¡PONGASELO DIFICIL!

### SISTEMAS DE ALARMA INTEGRAL

Instalamos en su domicilio o establecimientos  
UN SISTEMA DE ALARMA EN 4 HORAS

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.  
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS  
**J.J. SEGURIDAD, S.L.** 269 00 11  
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

## A los pies de Felipe III

Tal y como informábamos en el número anterior, Carmen Santamaría ha obtenido el premio de relato breve «Conde de Barajas». A continuación publicamos la narración ganadora del citado galardón.

Carmen SANTAMARIA

**L**EVANTA la persiana y sale al balcón. Empieza a oscurecer. El calor afloja. Siente en la piel un ramalazo de aire libre que alivia el sudor y la desgana.

Abajo, entre fachadas rosadas y empedrado gris, la plaza se mueve al compás de los turistas que deambulan entre los soportales. De los camareros que se balancean, bandeja en alto, en un laberinto de mesas y veladores. De los quinceañeros que la cruzan engullendo bocatas de calamares y latas de cerveza compartidas.

Y ahí está él. Como todas las tardes. La camisa de flores violetas. El vaquero desgastado. Los deportivos blancos. El pelo agarrado en la nuca. Y unas facciones que no distinguen desde arriba.

—¡Amparo! ¿Estás ahí, hija?

—Sí, mamá. Estoy aquí.

La mujer enciende la lámpara. La habitación es pequeña. Apenas suficiente para la cama y el armario.

—Ha llamado Emilia. Que viene a buscarte. Hay verbena en Cabestreros.

—No me gustan las verbenas. Ya lo sabes.

—Pues ¡vaya domingo! ¡Todo el día metida en casa! Mira que eres rara, hija. Yo a tu edad...

—Tú a mi edad ¿qué? ¿Qué hacías, madre? ¿Con un marido, cuatro hijos y una suegra paralítica? ¿O es que no sabes cuántos años tengo? Cuarenta y dos, madre. Cuarenta y dos.

Llega al caer la tarde. Vacilante el paso. Las manos en los bolsillos. El cuerpo arqueado hacia adelante. Y una bolsa de fieltro en bandolera. Pasea por la plaza. Se detiene en los escaparates de las gorrerías, de los bazares. Y acaba sentándose a los pies de Felipe III, jun-

to a chiquillos que esperan y mendigos que descansan. A veces trae aceitunas (Amparo sabe que lo son porque le ve escupir los huesos sobre el empedrado). O un bocadillo envuelto en «albal» que come con parsimonia.

A las doce y media, cuando Amparo se acuesta, todavía está él ahí. Sentado junto al pedestal. Inmóvil. Compartiendo la noche con la estatua.

—Buenos días, Amparo. ¿Oíste anoche la bronca?

Emilia vive en la otra esquina de la plaza. La conoce de la escuela. Ella le ayudó a conseguir el trabajo en Galerías.

—Vino la policía. Una redada. Los marrones y los azules. Se llevaron a un montón de gente. Unas gitanas se pusieron a gritar. ¿Cómo es posible que no te despertaran?

Amparo se estremece. Pasa el día pendiente del reloj. Aborreciendo a las clientas que revuelven las bragas y sujetadores de oferta. A las ocho corre a casa. Se asoma al balcón y aguarda. Pero la tarde se apaga y el muchacho no aparece.

Un grupo de filipinas rodea a Felipe III. «Es jueves», piensa Amparo. Y una lágrima in-



voluntaria se le escapa del ojo izquierdo.

Luces amarillentas alumbran fachadas centenarias. Portales cerrados. Parques escuálidos, aprovechando una manzana sin construir. De lejos llegan las risas y cantos de los

borrachos de Cuchilleros. Amparo golpea la acera con sus tacones. Pisa fuerte. Con rabia. No la apura el temor o el sueño. Sólo la angustia de tres noches sin verle. Sin saber si volverá a la plaza.

Para en Conde de Miranda. Ha visto un bulto extendido sobre un banco. Junto a la vieja fábrica textil. Se acerca. Sin que le tiemblen las piernas. A dos metros le distingue. Dormido. Roncando. «Es un viejo», maldice. Gruñe contra su suerte. Y desanda el camino. Hacia casa.

—Tómame el café. Está caliente.

Llena la madre la taza. Le arrima las madalenas. La radio desgrana noticias y publicidad.

—¡Vaya cara, hija! ¿A qué hora volviste anoche?

—No sé. No creo que te importe mucho.

—Claro que me importa.

Que luego siempre hay quien dice...

—Pues no les dejes que digan. Tranquilízales, madre. Diles que soy virgen. Júraselo. Que soy soltera, intocada y virgen. Completamente virgen.

El reloj del Ayuntamiento marca las tres y cuarto. Sube el viento de la sierra por la calle Mayor. Amparo añora una chaqueta. Y aprieta el paso. En la plaza de San Miguel dos hombres comparten las baldosas junto al quiosco de prensa. Son los mismos de otras noches.

Un tuno sale por Ciudad Rodrigo. La silba sin entusiasmo. Amparo atraviesa la plaza. Derrotada. Al límite de sus fuerzas. Y de repente le ve. Por el raballo del ojo le ve. En su sitio. Junto a la estatua. A los pies de Felipe III. ¡Es él! La camisa de flores violetas, el vaquero, la coleta... Le brinca el corazón bajo la blusa. ¡Es él! ¡Tan joven! ¡Tan delgado! ¡Es él!

—Dentro de nada, otoño. ¡Qué poco dura lo bueno!

Amparo sonríe y asiente. La mañana refresca. Las calles empiezan a poblarse de compradoras prematuras y oficinistas en período de desayuno.

—Estás muy misteriosa, Amparo. Llevas unos días muy rara.

—Imaginaciones tuyas, Emilia.

Y sigue sonriendo. Con un rictus que Emilia no entiende si es de alegría o de resignación. O de que se ha vuelto tonta, como dice su madre.

Nunca adivinaría que es de amor.

El muchacho se despierta al clarear. Estira los brazos. Tensa las piernas. Bosteza. Se frota las mejillas. Y se levanta. Recoge la bolsa de fieltro, tendida a su costado. Y antes de echar a andar, mira en su interior. ¡Ha venido! También esta noche ha venido el duende. Le ha dejado ochocientas pesetas. En moneda. Como siempre.

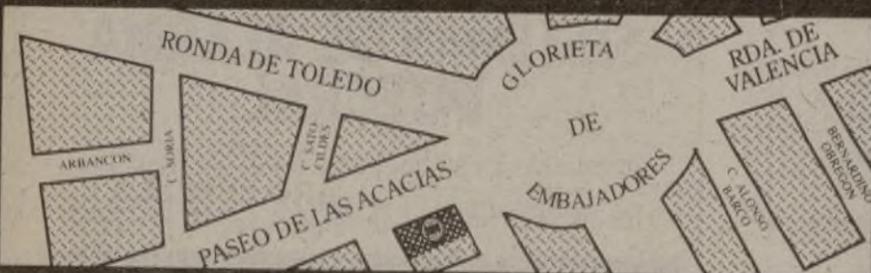
¡Aquí da gusto dormir!

*Ha visto un bulto extendido sobre un banco. Junto a la vieja fábrica textil. Se acerca. Sin que le tiemblen las piernas. A dos metros le distingue. Dormido. Roncando*

Carmen Santamaría, nacida en Madrid en 1956. Licenciada en Ciencias de la Información. Redactora de VILLA DE MADRID y es colaboradora de varias revistas y periódicos desde 1980. Asimismo ha trabajado en Radio Nacional.

# THEMAMOTOR

Desde el 1 de Septiembre los embajadores estrenan Lancia.



## Embajadores con LANCIA.

Themamotor. Un nuevo concesionario Lancia que abre las puertas de una completa exposición y el más moderno taller de servicio total Lancia.

THEMAMOTOR. Paseo de las Acacias, n.3. Tel. 230 21 92



# AGENDA

## Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE OCTUBRE)

### CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento.  
Teléf. 275 60 80

#### ARTES ESCENICAS

• Del 19 al 31. *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura. Intérpretes: Aurora Re-



do. Maria Carmen Prides, Iñaki Miramón, Magüi Mira, Pilar Bardem, Paloma Paso, Anabel Alono, Gabriel Latorre, Fernando Ransanz, Roberto Díaz, Silvia Casanova. Dirección: Emilio Hernández. Horario de funciones: estreno, día 29, a las 22,30 horas; martes, miércoles, jueves y domingos, a las 19,30 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas.

#### MUSICA

• Día 22, a las 19,30 horas. Ciclo de Música Turca. *Grupo Tümatá*. Dirección: R. Oruc.

#### CINE

• Días 24, 25 y 26, a las 22,30 horas. Proyección de películas de Miguel Mihura.

#### EXPOSICIONES

• Del 25 de octubre al 19 de noviembre. Exposición del escultor David Mach organizada por *The British Council*, con la colaboración del Centro Cultural de la Villa. David Mach mostrará dos de sus famosas

• Día 20, a las 19,30 horas. Conferencia: *El sida*, por Rafael Nájera.

• Día 25, a las 19,30 horas. *El Pórtico de la Gloria: música, arte y pensamiento*. Mesa redonda. Ponentes: P. López Calo, M.ª Rosa y Carlos Villanueva.

• Día 26, a las 19,30 horas. *El Pórtico de la Gloria*. Conferencia, por Serafín Moralejo.

• Día 27, a las 19,30 horas. Concierto de música medieval, a cargo del *Grupo Universitario de Cámara*, de la Universidad de Santiago. Exposición en el vestíbulo de reproducciones de instrumentos medievales.

### MONCLOA-ARAVACA

#### JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1.  
Teléf. 373 45 18

• Día 21, a las 20 horas. Teatro Adultos: *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela. En el Aula de Cultura Altamira.

• Día 22, a las 12 horas. Dúo de guitarra clásica. Emilio Manuel y Miguel Angel Rodríguez.

• Día 29, a las 12 horas. Teatro infantil: *La historia verdadera de Capucita Roja*. Por el grupo *Pin y Pon*.

#### CENTRO CULTURAL EMILIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n.  
Teléf. 373 43 75

• Día 19, a las 20 horas. Conferencia: *Comunicación y cultura del teatro*.

• Día 22, a las 12 horas. Teatro infantil: *El niño conserva*. Grupo *Tecnoarte*.

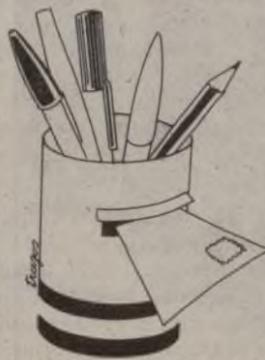
• Día 22, a las 20 horas. Cine: *Rocco y sus hermanos*. Director: Roberto Rossellini.

• Día 27, a las 20 horas. Teatro adultos: *A media luz los tres*. Angel Luis Yusta-Tania Ballester.

#### TALLERES

• De octubre a diciembre. Talleres de corte y confección,

fotografía, comic, tebeoteca, pintura y escultura, cerámica, decoración, arte y dibujo, y música. Información e inscripción en el Centro Cultural Julio Cortázar, c. Antonio Machado, s/n. Tel. 373 43 75.



#### CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100  
Teléf. 450 78 65

• Día 21, a las 20 horas. Cine: *Aeropuerto 77*. Director: Jerry Jameson.

#### TALLERES

• Octubre-diciembre. Talleres de gimnasia, instrumentos musicales, música, decoración, dibujo y arte, pintura y escultura, tebeoteca, comics, fotografía, vídeo y televisión, corte y confección, y tapices y telares. Información e inscripción en el Centro Cultural Juan Gris, calle Franco Rodríguez, 100. Teléf. 450 79 98.

#### CENTRO CIVICO DE ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n.  
Teléf. 207 82 77



• Día 17, a las 20 horas. Conferencia: *La sexualidad en la juventud: comportamiento sexual de los jóvenes en relación con su posición social*.

• Día 22, a las 20 horas. Cine: *Berlin Express*. Director: Jacques Tourneur.

#### TALLERES

• De octubre a diciembre. Talleres de gimnasia, corte y confección, cerámica, decoración, arte y dibujo, y música. Información e inscripción en el Centro Cultural Aravaca, plaza Corona Boreal, s/n. Teléf. 450 79 98.

### PUENTE DE VALLECAS

#### CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21  
Teléf. 786 02 11

• Día 20, a las 20 horas. Teatro: *Aquí no pasa nada*, de Darío Fo. Taller Municipal de Teatro de Pinto.

• Día 21, a las 19 horas. Cine infantil: *La magia de Par-chís*.

• Día 22, a las 12 horas. Teatro infantil: *Las frases mágicas*. Grupo de Teatro *Babia*.

• Día 26, a las 18 horas. Baile Tercera Edad. Orquesta *Horóscopo*.

• Día 29, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Cabalgata de la risa*. Información Centro Cultural Entrevías.

#### CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mayorana, 21. Teléf. 478 88 63

• Día 20, a las 18 horas. Teatro infantil: *Ying Yang Tralará*. Compañía *Tyl Tyl*.

• Día 21, a las 9 horas. Excursión: *Goya en Madrid*. Visitas al Museo del Prado, San Francisco el Grande y San Antonio de la Florida.

• Días 24, 26 y 27, de 17 a 18,30. Cursillo de chotis. Precio: 1.200 pesetas por pareja y 600 por persona.

• Día 27, a las 18 horas. Excursión: *De Madrid al Cielo*. Visitas al Planetario y al Observatorio.

• Día 27, a las 19 horas. Fallo y entrega de premios del Concurso de Fotografías Entrevías. Presentación de fotografías hasta el 25 de octubre.

## Viajes para la Tercera Edad

• La Junta Municipal de Chamartín ha organizado, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, una serie de viajes para la Tercera Edad. La inscripción debe realizarse en la Junta Municipal de Chamartín (Sección de Servicios Sociales) en calle Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 411 56 10.

#### Programación

• Día 11 de octubre, a las 9,30 horas. Visita a Aranjuez

y Chinchón. Precio: 500 pesetas.

• Día 19 de octubre, a las 10 horas. Fiesta campera: Fuente del Saz. Precio: 500 pesetas.

• Día 26 de octubre, a las 10 horas. Fiesta campera: Fuente del Saz. Precio: 500 pesetas.

• Días 30 y 31 de octubre, a las 8 horas. Teruel y Albarracín. Precio: 1.000 pesetas.

• Día 3 de noviembre, a las 9 horas. Riofrio, Segovia

y La Granja. Precio: 500 pesetas.

• Días 16 y 17 de noviembre, a las 7 horas. Románico palentino. Precio 1.000 pesetas.

• Día 22 de noviembre, a las 8 horas. Talavera, cuevas del Aguila y valle del Tiétar. Precio: 500 pesetas.

• Días 28 y 29 de noviembre, a las 8 horas. Suiza Manchega. Precio 1.000 pesetas.

• Días 13 y 14 de diciembre, a las 7 horas. Ruta de los Conquistadores. Precio: 1.000 pesetas.

• Día 19 de diciembre, a las 9,30 horas. Toledo. Precio: 500 pesetas.

• Por su parte, la Junta Municipal de San Blas ha organizado diversos viajes para la Tercera Edad en el próximo otoño. Están previstos los siguientes viajes: Cuevas de Aguila, Valle de los Caidos, Monasterio de Yuste, León y Burgos, Covadonga, y Granada y Salobreña. Información e inscripción en la Junta Municipal, calle Torre Arias, 2. Teléf. 741 34 10 (Servicios Sociales).



### ARGANZUELA

#### CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

• Día 17, a las 19,30 horas. Proyección: *Escalada deportiva femenina*. Sala polivalente.

• Día 21, a las 10 horas. Visita al Zoo. Salida de la Junta.

(Pasa a la pág. 36)



## La Europa de los ceramistas

El Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) expondrá, a partir de la segunda quincena de octubre, una muestra de 250 artistas cerámicos. El objetivo de la misma es poner de relieve la calidad de la creación cerámica en Europa, a través de una perspectiva de las múltiples funciones que tiene el objeto, desde la más concreta utilidad hasta la mayor libertad y autonomía artística.

La selección de artistas ha sido efectuada por la comisa-

ria de la exposición, Mireille Bazin, historiadora del Arte y especialista en cerámica contemporánea, con la colaboración de especialistas de todos los países que intervienen. La manifestación está patrocinada por el Secretariado de Estado para las relaciones culturales internacionales y el secretario general del Consejo de Europa.

La exposición estará abierta hasta el 6 de diciembre, en el MEAC, Avda. Juan de Herrera, 2.

## EXPOSICIONES

**Iconos búlgaros.** El Museo Arqueológico ha organizado, del 12 de octubre al 12 de noviembre, una exposición que incluye 80 iconos y algunos objetos litúrgicos provenientes de la cripta de la Galería Nacional de Arte Sofía y del Museo Histórico Regional de Veliko Tárnovo. La obra cumbre de la exposición es el icono de San Teodoro, del siglo IX-X, pintado sobre cerámica, con una gama colorística de tradición popular. Fue hallada durante una excavación en las ruinas del Monasterio de Patleina, cerca de Preslav. Figura también una obra rara dentro de la iconografía icónica, el «Trono Vacío», un juicio final con elementos típicos del arte ortodoxo y ausentes en el arte de Occidente. Horario de la exposición: de 9,30 a 20,30 horas; domingos por la tarde y lunes cerrado.



**Exposición de pinturas de Marta Almendros.** En la Sala de Exposiciones de la Caja de Madrid, Eloy Gonzalo, 10. Horario: de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Del 17 al 21 de octubre.

**Esmaltes de Margarita Esteban.** Hasta el 21 de octubre en la Sala de Exposiciones de la Caja de Madrid, Ronda de Valencia, 2. Horario: de 11 a 13 horas, y de 18 a 21 horas.



(Viene de la pág. anterior)

• Día 24, a las 19,30 horas. Proyección: Escaladas en el Yosemite, por Chochín.

### FUENCARRAL-EL PARDO

#### CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 376 16 11.

• Día 20, a las 20 horas. Teatro: *Visiones de Neurastenia*, de W. Fernández Florez. Compañía *Contrafigura*.

• Día 21, a las 12 horas. Cine infantil: *Fievel y el Nuevo Mundo*.

• Día 28, a las 12 horas. Cine infantil y juvenil: *El secreto de la pirámide*.

#### CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

• Día 21, a las 12 horas. Teatro infantil (títeres): *Rigoletto y los tres pelos del diablo*. Grupo *El Carro de Tespis*.

#### CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 4. Teléf. 201 62 42.

• Día 20, a las 19,30 horas. Cine: *La estanquera de Vallecas*.

• Día 21, a las 11 horas. Cine: *El regreso de los tres mosqueteros*.

• Día 23, a las 19 horas. Concierto de canto y piano. José Luis Noriega (tenor), M.ª José Losada (soprano) y Pilar Mira (pianista).

• Día 24, a las 19 horas. Angel Alvarez en concierto.

• Día 25, a las 19 horas. Concierto de canto y piano. Fernando Sánchez (tenor), Reyko Ishiyama (pianista).

• Día 27, a las 19 horas. Cine: *El último emperador*.

• Día 28, a las 11 horas. Espectáculo de magia-cómico: *En cualquier parte*, por Zepita.

• Todos los jueves, de 10 a 13 horas. Audición de música clásica.

### EXPOSICIONES

• Hasta el 17 de octubre. Exposición de óleos y acrílicos de José Hernández «Pepe».

### VILLAVERDE

#### CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 61

• Día 20, a las 20 horas. Cine adultos.

• Día 21, a las 12 horas. Teatro infantil: *El principito*, por Compañía *Timbar*.

• Día 22, a las 12 horas. Música: Concierto de guitarra flamenca-clásica, por Juan Cervantes.

• Día 27, a las 20 horas. Teatro adultos: *Sainetes* de los hermanos Alvarez Quintero. Compañía *Teatro Breve*.

• Día 28, a las 12 horas. Cine infantil.

#### CENTRO CULTURAL ROSALES Concepción Oliva, 17. Teléf. 796 73 25

• Día 20, a las 20 horas. Video-cine adultos.

• Día 21, a las 12 horas. Video-cine infantil.

• Día 27, a las 20 horas. Video-cine adultos.

• Día 28, a las 12 horas. Teatro infantil (títeres): *Rigoletto y los tres pelos del diablo*. Compañía *El Carro de Tespis*.

### USERA

#### CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45.

• Día 21, a las 12 horas. Cine: *Monopatín*.

### EXPOSICIONES

• Del 27 de octubre hasta noviembre. Exposición de pintura Juan Salvago.

### TALLERES

• Han comenzado los talleres en todos los Centros Culturales del distrito.

### Nuevos teléfonos de la OMIC

La Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) ha cambiado, por exigencias de Telefónica, los números de teléfono. A partir de este momento, todas las personas que lo deseen pueden llamar a los siguientes teléfonos: 541 64 10, 541 64 13, 541 71 63, 541 68 47 y 541 66 45.

### Tertulias republicanas

#### Ateneo. c/ Prado, 21

• Día 20, a las 20 horas. *La Intifada*, con Roberto Mesa, catedrático de Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense. Coordinador,

Enrique González Duro. En el Salón de la Cacharrería.

• Día 27, a las 20 horas. *El Quinto Centenario*, con Andrés Vázquez de Sola. En el Salón de la Cacharrería

### Feriarte, Exposición del Anticuario Español,

Se inaugurará el próximo 23 de noviembre, y no el 24 de noviembre como se informaba en el número anterior del VILLA

DE MADRID. Recordamos que la exposición permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre, de 11,30 a 21,30 horas.

### Teatro Español

#### c/ Príncipe, 25.

Desde el 11 de octubre hasta el 7 de enero de 1990. *Así que pa-*

*sen cinco años*, de Federico García Lorca. Dirección: Miguel Narros.

- Día 18, a las 20 horas. Concierto: Orquesta de Cámara, dirigida por José Luis Barroso.
- Día 20, a las 20 horas. Teatro 5 *Entremeses*, de los hermanos Álvarez Quintero. Compañía *La Farándula*.
- Día 26, a las 20 horas. Concierto de piano. Intérprete: Angel Alvarez.

## CENTRO

### CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía de San Francisco

- Día 22, a las 12,30 horas. Folk castellano-manchego, con Cayetano Morales.
- Día 27, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra y violín.

### CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

- Día 20, a las 19,30 horas. Música de acordeón, con el grupo *Amigos*.
- Día 21, a las 12,30 horas. *Payasos Patosos*.
- Día 28, a las 12,30 horas. Magia con *Riverson*.

## TALLERES

- Octubre, noviembre y diciembre. Talleres de cerámica y moldeado, dibujo y pintura, gimnasia y mantenimiento, creatividad infantil, sevillanas, guitarra y solfeo, fotografía e imagen, y danza. En el Centro Cultural Lavapiés —calle Olivar, 46. Teléf. 460 30 39— y en el Centro Cultural Clara del Rey —calle Palma, 36. Teléf. 522 28 23.

## RETIRO

### CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

Parque del Retiro.

- Día 20, a las 18,30 horas. Concierto de piano.
- Día 22, a las 12 horas. *Ballet Clásico de Madrid: Pedro y el lobo*, de Prokofiev. (Actuación para niños.)
- Día 22, a las 12 horas. *Pirulandia*: juegos infantiles en la plaza de Pirulo, con premios para todos.

## EXPOSICIONES

- Del 15 al 22 de octubre. Exposición de las obras del III Certamen de Pintura rápida del Retiro.
- Día 23 de octubre, a las 19 horas. Inauguración de la exposición de Barba Penas. Hasta el 17 de noviembre.

## CIUDAD LINEAL

### CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

- Día 20, a las 20 horas. Teatro: *El caso de las petunias pisoteadas* y *La habitación oscura*, dos obras de Tennessee Williams. Por la *Escuela Municipal de Teatro de Alcorcón*.
- Día 21, a las 20 horas. Teatro: *Con tu propio lote*. Por la compañía *Farirorafaifo*.
- Día 28, a las 20 horas. Teatro: *Pasen y mueran*. Compañía *Duodeno*. Y cine infantil.

## TALLERES

- Nuevos talleres de apreciación musical, disfraces y arte e historia de Madrid.

## EXPOSICIONES

- Del 17 al 29 de octubre. *Ventanas del mundo y Madrid es lo que es*, por jóvenes fotógrafos de La Elipa.

## CHAMARTIN

### CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

- Día 16, a las 19,30 horas. Concierto de canción lírica, a cargo de Fernando Sánchez.
- Día 17, a las 19,30 horas. Conferencia: Ante el V Centenario del Descubrimiento: *Lo que España llevó a América*, a cargo de Luis Suárez Fernández.
- Día 19. Inauguración del curso 89-90. Teatro: *El poder de la mandrágora*. Intérpretes principales: Amparo Baró y María Fernanda D'Ocón. Director: Manuel Collado.
- Día 20, a las 19,30 horas. Cine: *Memorias de Africa*. Director: Sidney Pollack.
- Día 21, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Nuevas aventuras de Popeye*.
- Día 23, a las 19,30 horas. Actuación de la Coral Pau Casals. Director: Manuel Rodríguez Sales.
- Día 25, a las 19,30 horas. Charla-coloquio: *El transporte público en Madrid*. Organiza: Asociación de Vecinos de Prosperidad.
- Día 26, a las 19,30 horas. Cine: *Baby, tú vales mucho*. Director: Charles Shyer.
- Día 27, a las 19,30 horas. Recital de zarzuela, a cargo de José Luis Noriega (tenor), Julia Casamayor (soprano) y Marisa Arderius (piano).
- Día 28, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Big Foot*.
- Día 30, a las 19,30 horas. Concierto: *Quinteto Hermes*. Carbonell, Durbou Muñoz, Guerrero y Redondo.



## «Correcaminos», una guía para sortear atascos

Los problemas de tráfico que sufre la ciudad han servido de fuente de inspiración a un grupo de jóvenes para diseñar un mapa orientativo para evitar los atascos. Se trata de un plano desplegable en forma circular, donde están señalizadas las zonas más congestionadas y las posibles alternativas para esquivarlas. Javier y Jorge Linares y Carlos Lahoz son los autores de la idea que, si bien, no se puede tomar como panacea de un circular más fluido, trata de aportar información al ciudadano sobre cuáles son los tramos del tejido urbano más descongestionado.

Un mapa, presentado en forma triangular y que cuando se despliega se convierte en una cartulina plastificada circular, recoge el listado de las calles más conflictivas que deben eludirse, según las horas, entre las ocho de la mañana y las ocho de la tarde, de lunes a viernes.

«Las cifras están basadas en las consultas que hemos realizado a organismos oficiales, tales como la Concejalía de Circulación», señalan los autores.

El mapa, bautizado con el nombre de «Correcaminos», añade informaciones complementarias sobre paradas de taxis, paradas de metro, aparcamientos, estaciones de lavados y engrase, estaciones de servicio y tiendas que están abiertas las 24 horas. Abarca la zona centro de Madrid, desde la plaza de Lima a Atocha, en vertical, y desde el paseo de Moret a la plaza de toros de las Ventas, en horizontal.

Los niveles de intensidad de tráfico están marcados en distintos colores y el texto ha sido redactado en español e inglés, en atención a los visitantes extranjeros.

«Correcaminos» será distribuido a través de 450 quioscos de la capital al precio de 300 pesetas.

## Concurso de nuevas voces

El Café de la Villa ha convocado un certamen para voces noveles con dos premios de 50.000 pesetas, uno para la solista femenina y otro para el ganador de solistas masculinos.

Los segundos y terceros premios estarán dotados con una placa. Los concursantes deben presentar dos piezas y actuarán durante los meses de octubre y noviembre.

Información: Café de la Villa. Jardines del Descubrimiento, plaza de Colón. Teléfono 276 60 56.

## Jornadas sobre restauración de tapices

La Fundación de Gremios de Industrias Artísticas Agrupadas ha organizado unas Jornadas de Otoño sobre conservación y restauración de tapices, dirigidas fundamental-

mente a conservadores, restauradores y estudiantes de restauración.

Las jornadas se celebrarán entre el 6 y el 17 de noviembre, en la sede de la Fundación

de Gremios, avenida del Cardenal Herrera Oria, 378. Inscripción e información en los teléfonos 216 18 40-23 39. Horario: de 12 a 15 horas y de 16 a 17 horas.

## Las empresas ante la Europa monetaria

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid ha organizado un seminario sobre las empresas ante la Europa monetaria, que tendrá lugar el día 25 de octubre.

rencias: *Unión Monetaria Europea y déficit presupuestario*, a cargo de Francisco Cabrillo, catedrático de Economía Política.

• A las 11,45 horas. Coloquio.

• A las 12,30 horas. *Monedas Únicas y Competencia*, a cargo de Roland Vaubel, de la RFA.

• A las 13 horas. Coloquio.

• A las 13,15 horas: *Unión Monetaria y Economía de Mercado*, a cargo de Geoffrey E. Wood, de Gran Bretaña.

• A las 13,45 horas. Coloquio.

• A las 14,15 horas. Clausura.

## Ferias de IFEMA

• TECMA. Salón de Tecnologías, Equipos y Componentes para la Industria. Del 17 al 20 de octubre. Horario: de 10 a 20 horas.

• TECNOVA. Salón de la Innovación Industrial y de la Tecnología. Del 17 al 22 de octubre. Horario: de 10 a 20 horas; excepto el día 22, que será de 10 a 15 horas.

• Salón Biental Internacional del Bricolage. Del 19 al 22 de octubre. Horarios: días 19, 20 y 22, de 10,30 a 20 horas; el día 21, de 10,30 a 21 horas.

• IBERPIEL-MARROQUINERÍA. Salón de la Piel. Del 2 al 5 de noviembre. Horario: de 10 a 19 horas.

## Homenaje a Sigmund Freud

Dentro del homenaje organizado por la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, que comenzó el pasado mes de septiembre, se celebrarán las siguientes conferencias:

• Día 23, a las 19 horas. *La neurosis de transferencia*, por

Concepción Osorio y Antonio Vera.

• Día 30, a las 19 horas. *EL narcisismo y la pulsión de muerte*, por Sara Blasco y M.<sup>a</sup> Jesús García.

Las conferencias tienen lugar en Ferraz, 22. Tel. 542 33 49.

## Círculo de Bellas Artes

Alcalá, 42. Teléfono 531 85 03.

• Del 17 al 22 de octubre: *40 años de creatividad en Italia*; exposición de Armando Testa. Sala Goya.

• Del 17 al 31 de octubre: *Los nuevos Romanos*. Sala de exposiciones.

• Del 19 al 31 de octubre: *Exposición de fotografía*. Néstor Torrens. Sala Minerva.

Hora de exposiciones: De 9 a 14 horas y de 15 a 17,30 horas; lunes, cerrado; festivos, de 11 a 14 horas.

• Día 17, a las 19 horas: *Talleres de literatura*. Inicio del *Taller de Relatos I*, de Mario Merlino. Aula de Talleres.

• Día 18, a las 19 horas. Inicio del *Taller de Relatos II*, dirigido por Clara Obligado. Aula de Talleres.

• Día 20, a las 19 horas. Inicio del *Taller de guiones de cine y televisión*. Aula de talleres.

• Día 19, a las 22 horas. *Velada poética*, a cargo de Rafael Pérez Estrada. Sala de Columnas.

## El Martín

Se dice que el «Martín» situado en la avenida de Menéndez Pelayo en Madrid, pasa por ser uno de los lugares más singulares que pueden todavía hoy elegirse a la hora de acudir a tomar el aperitivo. Y cuando de aperitivo hablamos lo hacemos con todo el rigor que la palabra merece, puesto que nos estamos refiriendo de forma exclusiva a toda aquella graciable concesión alimenticia que unilateralmente y de oficio se suele suministrar junto con la caña de cerveza o el chato de vino.

Efervescente y bullanguero en los mediodías, el «Martín» al caer la noche se transforma en santuario y abre sus puertas a las gentes ilustradas de la zona, máscaras en sus máscaras y desprecio absoluto y bien callado por el capitalismo hecho bebida. El bar siempre está lleno y la barra es de difícil acceso. Sentados en las dos o tres mesas que allí hay (permanentemente ocupadas), se encuentra la otra cara de la escena; el complemento pintoresco: viejos de documental con el chato en la boca y el cigarro en los labios, perenne y consumido. La mezcolanza de las edades en el «Martín» responde al modelo de ocupación de finales de los setenta en el que los viejos enclaves del dominio y del tinto fueron siendo tomados por los exiliados de lo multinacional, con gustos a la

moda de sabor a cerveza y «hierba» nocherniega. El «Martín» resulta una alegoría del «Dios ha muerto» de las crisis generacionales, allí no hay patriarcas ni sacerdotes; el rasero es el mismo para todos.

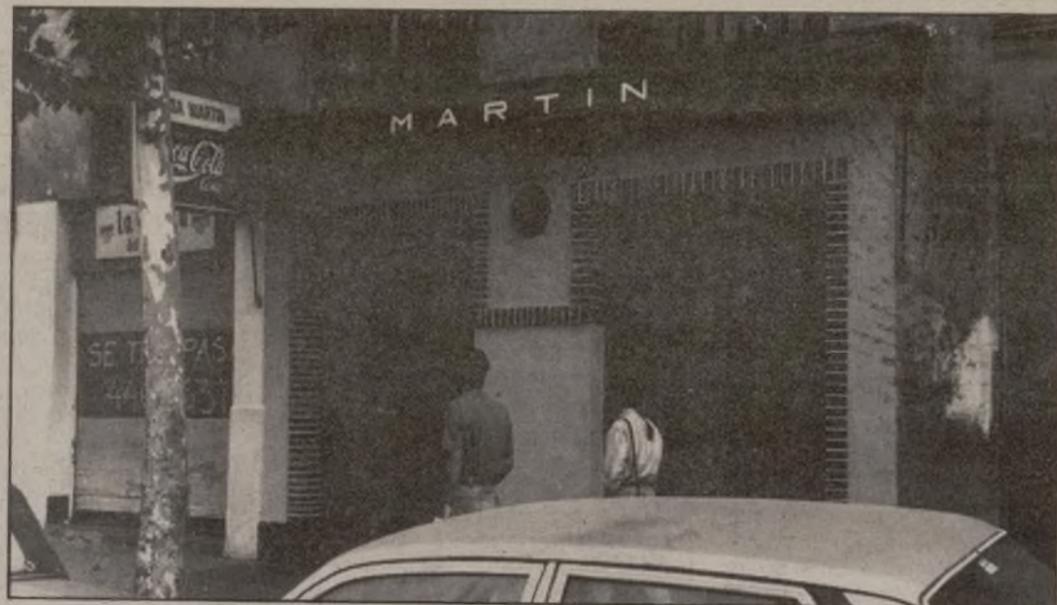
Antes había un loro que colgaba de una jaula que pendía del techo. Los más fieles todavía lo recuerdan. Hoy ya sólo quedan los adornos de las paredes, fotografías taurinas y futboleras, como último vestigio megalítico de su fundación; ya sin sentido, pantomimas colgantes de tiempos lejanos.

### Santuario

Los fines de semana en el momento místico-ritual del aperitivo, el «Martín» es inundado por legiones de neófitos en chándal que culminan en él su paseo por el vecino Retiro. El caos se adueña entonces hasta del fantasma del loro y los clásicos desaparecen.

Conceptualmente el aperitivo nunca debe ser exigido, sino generosa y arbitrariamente entregado. Esta práctica es habitual en el «Martín». Y como lo cortés no quita lo valiente, la infinita suculencia del pincho que acompaña al alcohólico elemento desborda con desmesura cualquier expectativa.

Dé un lado el Retiro y de otro la barra infranqueable del «Martín», geométricamente



aprisionado, cualquiera puede sentir en sus carnes el sabor inconfundible de la ortodoxia culinaria de la «tapa». Su sencillez es pasmosa, tan pasmosa que el paladar se queda perplejo al descubrir que ese sabor indefinible que le transporta a la infancia viene alquímicamente provocado por un pincho de tortilla a la francesa o por un trozo de pescado rebosado como Dios manda en huevo y harina. El «aperitivo es el secreto del santuario y el éxito del bar, Martín lo sabe y por lo tanto lo dosifica con cuidado para no saturar las papilas gustativas de los allí iniciados». Siempre la justa equivalencia: un pincho y una caña; lo uno sin lo otro es imposible, lo otro sin lo uno es impensable.

En el «Martín» ni una sola

máquina tragaperras viola la intimidad y aunque se vendan «cocacolas» y «trinaranjos de maracuyá», la solidaridad oculta de los clientes hace de su consumo un lejano mito televisivo. La comunión del vino y la cerveza empujan los sentidos y los cuartos.

En las horas en punto de inmensa multitud la gente suele salirse a la calle a contarse sus historias y a intercambiar miradas de lascivia. Algunos compran en la tienda de al lado (un auténtico templo del fruto seco y la patata frita) alguna chuchería que les llene el estómago hasta la hora de la comida. Otros, cansados del tamaño de sus cañas, van a la búsqueda de litronas clandestinas para proseguir el ritual en el Retiro, y los más emigran hacia el bar

«Cabrejas», arriba de la calle con la esperanza de obtener un adecuado acomodo en un rincón de la barra para poder dar buena cuenta de una de gambas impecablemente planchadas en un crisol destartado que desprende llamas azuladas de gas y rosas de crustáceo.

El «Martín» continuará por encima del tiempo y las edades. Sólo un caos urbanístico o una incorrecta interpretación del reglamento de actividades molestas, insalubres, nocivas o peligrosas acabarán con él. Hasta entonces, en lo más alto de la avenida de Menéndez y Pelayo, las sirenas sicalípticas del estanque del Retiro se seguirán emborrachando todas las noches.

Texto y foto:  
Fernando ROYUELA

## VIAJAR

### Fuenfría y Navacerrada: un paseo entre pinos

En otoño, con recuerdos del verano, a casi un paso de los fríos, es el momento idóneo para dos cosas: tiempo para la melancolía y la poesía, o disfrutar de un paseo por la sierra de Guadarrama; sin duda optamos por lo segundo, quizá porque no nos alejamos de nada.

En esta excursión combinamos tres elementos de transporte: el automóvil, el tren y nuestros pies.

Durante el reinado del emperador Vespasiano en el siglo I, se abrió este frío paso por el que la famosa calzada de Titulcia a Segovia salvaba la sierra. Navacerrada cogió el relevo en tiempos de Carlos III, aunque durante muchos años, cuando solía nevar, fue un puerto difícil.

La carretera de La Coruña nos sitúa en el desvío de Villalba, que nos conduce al puerto de Navacerrada, punto de partida de nuestro paseo hacia el otro paso, el de la Fuenfría. Antes de iniciar nuestra andadura, conviene hacer acopio de viandas en alguno de los puestos ubicados en el aparcamiento del puerto, y donde dejaremos el automóvil. No conviene sea más tarde de las nueve, para ir holgados de tiempo.

Con ritmo montañero, despacio, despacio, llegamos a la zona de esquí del Escaparate, por la pista que sale de la Ven-

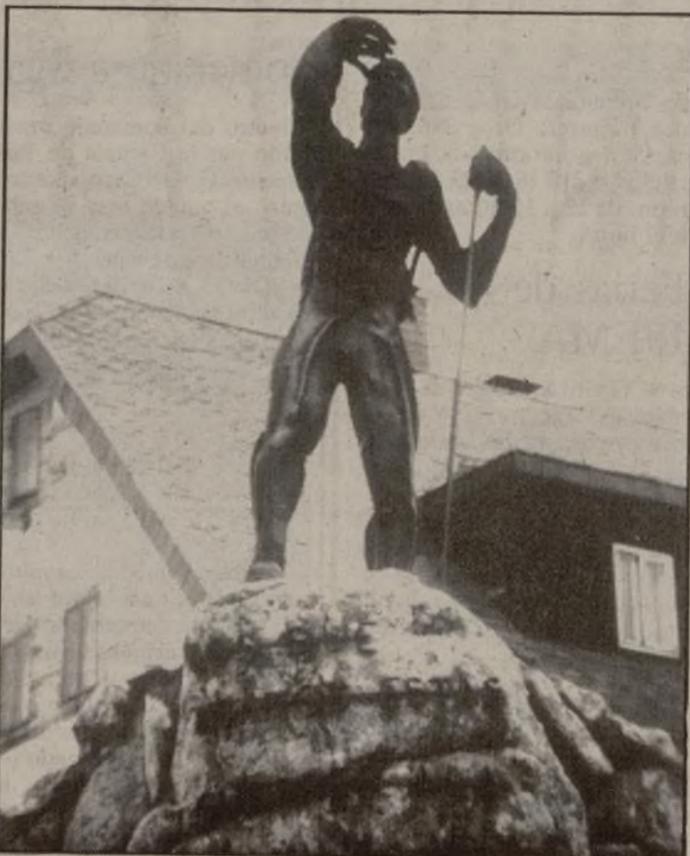
ta Arias. Al fondo entre los pinos, descubrimos una sugestiva casa de piedra, propiedad del Ejército del Aire. En este

mismo lugar nace la senda que a media ladera y sin posibilidad de pérdida (está marcada con discos amarillos pintados en los árboles) nos conducirá a nuestro destino. Es el camino Schmidt, así llamado en recuerdo del montañero centroeuropeo que marcara la trocha allá por principio de siglo. Sendero suave, apto para todos, incluso niños y gente poco preparada. Durante unos veinte minutos el camino desciende lisamente. Los Siete Picos por arriba, unos trescientos metros, y nosotros por el centro del bosque contemplando el fondo del valle, donde sin ver por la frondosidad del pinar, intuimos Valsaín, La Granja, incluso Segovia más allá. Praderas, majadas, riachuelos de fina agua, que calman nuestra lógica sed, acompañan nuestro paso entre los pinos marcados para nuestra seguridad. Casi al final, a la izquierda, una fuerte subida conduce a Collado Ventoso, de 1.892 metros de altitud; a pesar de la sabida belleza seguimos de frente hasta el puerto de la Fuenfría. En el cruce de caminos, por la Calzada Romana descendemos a Cercedilla. Ya en la estación cogemos el tren eléctrico de las 15,24

hacia el puerto de Navacerrada.

Camino del puerto a bordo del trenecillo, sólo pensamos en dos cosas: las buenas cuatro horas por las entrañas de la sierra, y los treinta minutos que nos separan de las fabes de nuestro amigo Joaquín.

Fernando BARCENAS



Monumento de los montañeros a la familia Arias

### DATOS PRACTICOS

#### Restaurantes:

Venta Arias. Autoservicio: de 1.500 a 2.000 ptas. (Tel. 852 24 33). Estrella y Joaquín (Edificio Sociedad Deportiva Madrileña, frente Arias). Fabes con almejas, cabrito asado, sorbetes de frutas. Sobre 2.000 ptas. (Tel. 852 08 62).

RENFE: Telfs.: 552 05 18 - 852 00 57.

Compras artesanales: En el aparcamiento se consigue todo tipo de cerámica de cualquier región española.

Recomendable: Ropa de abrigo, a pesar del buen tiempo; calzado deportivo, cualquiera que tenga la suela fuerte; cantimplora sólo con agua, y algo de comida ligera para el camino.

## Empezar con un fichero

Lo primero que debemos hacer para conocer y cuidar adecuadamente nuestras plantas es aprender a distinguirlas. Para ello, nada mejor que saber sus nombres o, al menos, la familia a la

que pertenecen. Así no se nos plantearán dudas a la hora de regarlas, abonarlas, trasplantarlas o atajar sus enfermedades, al mismo tiempo que conoceremos sus características.

Además del nombre científico que cada planta tiene, también son conocidas por otros nombres que suelen ser más populares. Tanto los primeros como los segundos los iremos aprendiendo, según vayamos adquiriendo las plantas. Hasta el momento en que dejemos de tener dudas sobre cómo cuidarlas, lo mejor será hacernos un fichero que, además de ser práctico, nos servirá de entretenimiento. En cada ficha anotaremos:

— El nombre de la planta y familia a la que pertenece (no hay que olvidar preguntarlo en el lugar donde la adquiramos).

— Características: tamaño, color, flores...

— Cuidados: frecuencia de riegos, abono, mezcla de tierra, tiempo de trasplante, luz, temperatura.

— Observaciones.

En este último punto anotaremos todo lo que observemos de la planta que no conociéramos con anterioridad y todo lo que nos llame la atención. Las plantas, como todo ser vivo, para amoldarse a un nuevo ambiente necesitan —además de tener cubiertas sus necesidades vitales de agua, luz y suelo— unas condiciones idóneas, que no son iguales para todas. Así pues, el que una planta se



Es interesante hacer una ficha de cada planta con su nombre

amolde a nuestra casa dependerá mucho del trato que reciban y de las atenciones y cari-

ño que se le dispense. Por ello algunas plantas tienen comportamientos que pueden parecer

extraños, ya que prefieren acostumbrarse a vivir con menor luz de la que necesitan, o con menos agua, compensando esta falta con un entorno agradable y de cariño.

Anotar todas estas observaciones nos ayudará a conocer y a tratar mejor a nuestras plantas.

Algo muy importante que debemos tener en cuenta es que no conviene poseer más plantas de las que podamos atender. Es mejor tener pocas al principio y, conforme vayamos conociéndolas sin dificultad, aumentar el número poco a poco. Pero, antes de adquirirlas, sepamos con exactitud lo que necesitamos, ya que cada planta debe ocupar un lugar y éste debe cumplir los requisitos necesarios. Así pues, si tenemos libre un rincón en el que queremos poner una planta, analizaremos las características del mismo, antes de adquirirla: cantidad de luz, grado de humedad ambiental y temperatura; con esto será suficiente y evitaremos sorpresas desagradables.

En el próximo número hablaremos de los balcones y las terrazas que, también en invierno, pueden estar frondosos y decorativos.

Angeles BAZAN

## Confieso que los amo

Los egipcios los adoraban como dioses; los inquisidores los quemaron como diablos. Ya en pleno siglo XX los americanos los han incorporado a su *sociedad de consumo* con servicio de psicoanalista y bebida refrescante de cola, especialmente fabricada por ellos.

En nuestras ciudades se pasean indolentemente al sol de los viejos barrios y cada vez más comparten nuestras cosas, desde su lugar privilegiado a medio camino entre el observador impasible y el mimoso adulator.

El gato es el animal de compañía más adecuado para los amantes de los «animales» que no disponen de grandes espacios libres, imprescindibles para los que, como el perro, necesitan hacer mucho ejercicio. Un almohadón cómodo, una bandeja de tierra inodora para hacer sus necesidades, comida en lata y alimentos secos que, con su buena ración de agua le permitirán dejarlos dos y tres días solos; una pelotita de plástico y un afilañás completan el ajuar de un gato completamente feliz, estado de ánimo que aumentará, si además, su dueño le habla dulcemente, comparte con él su música clásica y de vez en cuando le deja



A pesar de su fama de desagradecido, el gato es un compañero amable

sentarse en su regazo o compartir su siesta.

El gato, a pesar de la fama de traidor y desagradecido que le han adjudicado sus detractores, es un compañero inteligente, relajante, amable y bello. Para hacerse amigo de un gato solamente hay que cumplir una regla de oro: la del respeto. El gato no tiene espíritu de esclavo. No le gusta que le cojan

como si fuera un peluche interrumpiendo sus largas horas de sueño. Ni que le obliguen a saludar a las visitas que generalmente no le apetecen. Ni que le echen de su rincón preferido. Nada más elocuente para ilustrar lo dicho que lo que la escritora italiana Melina Kuntz autora de un maravilloso libro que se llama «Gato Mundo» le dedicaba a su pro-

pio meloso. «Eres la recuperación de mi infancia, mi guía para el bienestar y mi ideal de vida; mi trocito de jungla, mi lado a un tiempo dulce y salvaje a la vez, mi secreto desvelado».

«El dueño de un ámbito cerrado como un sueño», tal como le decía Borges a su «Beppo» de angora.

Regina FARRE

## Meditación en el Botánico

El instante maravilloso llega al atardecer, cuando el real escenario, a las nueve de la noche queda vacío de turistas —escasos— y gentes de la tercera edad, numerosos por gozar de una bien ganada franquicia. Y en ese adiós, lento y pausado, por los senderos rectilíneos, uno parece hallarse en un paraíso terrenal, en pleno centro de un Madrid despiadado en este sector, por culpa de miles de vehículos. Y en la cuesta de Móyano, los curiosos, en las librerías remozadas, hunden sus narices en libros mareados, ignorando que lo más bello, nuestra existencia, que infructuosamente los escritores tratan de plasmar —está quizás al otro lado de esa preciosa verja de hierro, fundida en mi tierra, en el País Vasco, en Tolosa— de la que el gran Ramón Gómez de la Serna escribiera: «Verja de gran autor es verja sacramental, verja no muy alta que favorece la esbeltez de los árboles». Fundado en 1781 por Carlos III, año tras año, palmo a palmo, le ha sido robado mucho terreno. Juan de Villanueva puso aquí su impronta, en el precioso invernadero de piedra granítica, que ahora acoge exposiciones de todo tipo. La pérgola, el estante de Linneo... aquí quisiera tenerte, admirado Marcel Proust, para que en la borraquera de rótulos indicadores, con la referencia latina y vulgar de tanta flor, de tanta planta maravillosa, tú pudieras escribir esas cosas tan maravillosas: —«en sus creaciones más ficticias— dijiste, el hombre trabaja sobre la naturaleza—, que turban la mente y avivan los sentidos.

Junto al estanque unas ancianas, sentadas en un banco, contemplan los esfuerzos de unos pajaritos que tratan de llevarse una de tantas migas de pan por ellas acarreadas hasta el césped. En un apartado sendero, sentados a caballo sobre el banco pétreo, una pareja de ancianos juega a las cartas, quizás a las prendas, porque él le da un beso furtivo en la mejilla y luego mira en su derredor, como una pareja de novios en su primer beso. En la vieja estufa, las palmeras a través de los cristales parecen gritar «socorro», se agolpan y aturullan, como si quisieran romperlos y escapar. Entreveo en el interior una preciosa columna de hierro forjado, estilo liberty. Es hora de irse. Y cuando me dirijo hacia la puerta de Murillo, me prometo volver una vez más, quizás en el otoño, o en el invierno de nuestro descontento, para comprobar si el inmenso decorado asumirá la adecuada tonalidad, ese tono marrón, del algo que languidece, para recordarnos que todos somos elementos —raros o menos raros— de ese inmenso Jardín Botánico que es la vida.

Alonso IBARROLA

La sonrisa de Telemadrid

## ISABEL PRINZ: «Soy urbana a tope»

Charlot y los personajes de dibujos animados son la fuente de inspiración de Isabel Prinz, una mujer tremendamente extrovertida, espontánea y cómica que fue seleccionada el pasado mes de mayo para dar la cara en Telemadrid. Pese a su poca experiencia como presentadora, esta actriz ha demostrado que la capacidad de improvisación y el sentido del humor sirven para superar cualquier dificultad ante las cámaras.

**N**ACIDA en Canarias, tiene también sangre alemana y de ahí le viene el apellido Prinz. Esta mezcla de orígenes ha tenido que influir sin duda en su peculiar forma de ser. Herencia germana sea quizá esa estricta disciplina que se ha impuesto en su trabajo, «un más difícil todavía» si se tiene en cuenta que en el mundo en que se mueve no existen los horarios, como ella dice, «vivimos a salto de mata».

No fuma, no bebe, hace deporte, lleva una dieta casi vegetariana y, por si fuera poco, se somete diariamente a una implacable autocritica. «Cuando acabo la jornada en Telemadrid, hago balance. Si algo no me ha salido como yo quería, vengo bastante enfadada».

El respeto que siente hacia el trabajo le hace tener muy en cuenta sus limitaciones. «Sé hasta dónde puedo llegar. Hace unos meses me llamaron de un importante programa de TVE para hacerme una prueba. Me negué. Insistieron pero no me bajé del burro porque yo calzo un 37 y para ese programa se necesita un 40. Tal vez más adelante, cuando esté más preparada, lo acepte. Pero mi objetivo no es llegar a ser famosa, sino hacer un buen trabajo, poder dormir tranquila, sin barbitúricos, cosa que mucha gente no consigue, aunque cobren millones».

### La novia del Zorro

Antes de instalarse en Madrid, hace unos diez años, Prinz se dedicó a conocer mundo, lo que le sirvió, entre otras cosas, para que ahora hable correctamente cuatro idiomas. Después de unos años de estudio en Alemania, vivió en Canadá y Estados Unidos, donde aprovechó su estancia para hacer teatro clásico, «en plan amateur, por supuesto. Lo hice porque me divertía pero no cobraba un duro y tenía que sobrevivir cuidando niños. Hasta que llegué a Madrid no me planteé en serio el trabajo de actriz».

Desde entonces ha intervenido en importantes obras de teatro como *Ocupate de Amelia*, junto a Juanjo Menéndez; *Damas, señoras y mujeres*, con

Analia Gadé; *Golfos de cinco estrellas*, con Zori y Santos; en un capítulo de la serie *Delirios de amor* y *Eurocop*, de Rafael Moleón; y en la película *Sangre y arena*, estrenada recientemente en España. Ahora tiene previsto rodar una producción americana en la que hará de *Rosita*, la novia del popular Zorro.

### Hacer reír

Recuerda con especial cariño a los personajes de comedia que ha interpretado, porque una de las cosas que más enternece a Prinz es hacer reír a la gente. «Ir de mujer fatal me parece aburridííí...simo. Fíjate, me encantaría presentar un programa de humor al estilo de Carol Burnett».

Para no perder la sonrisa, Isabel Prinz pone en práctica la teoría de que en esta vida no se puede conseguir todo y, por tanto, hay que aprender a disfrutar de lo que se tiene. «Yo alucino cuando la gente se queja de que sólo tiene un contrato de seis meses, pero... ¡si en mi profesión tienes que comenzar de nuevo todos los días! No hay ningún teatro en España, a excepción del Teatro Nacional, que te haga un contrato de tres meses; te hacen uno mensual renovable si la obra continúa. Con una nómina así, a mí no me dan crédito ni para comprarme un video».

El mismo optimismo aplica al hablar de Madrid. «Vine aquí por dos o tres años y ya llevo diez, con eso te digo todo. lo fácil y lo difícil... A un sitio así hay que saber sacarle partido. En resumen, que soy urbana a tope. También es cierto

«En Madrid se combinan todos los extremos, lo grande y lo pequeño, lo moderno y lo antiguo, lo provinciano y lo cosmopolita, lo fácil y lo difícil. A una ciudad así hay que sacarle partido»

Madrid es una de esas ciudades donde se combinan todos los extremos, lo grande y lo pequeño, lo moderno y lo antiguo, lo provinciano y lo cosmopolita,



A Isabel Prinz le gustaría presentar un programa de humor

que en ocasiones es duro. Mucha gente de fuera se cree que aquí se hace carrera de la noche a la mañana y yo les digo que hay que venir a Madrid para saber lo que vale un peine».

### De Madrid al cielo

El éxito en Telemadrid le viene por su capacidad de improvisación y de ganarse a cualquier tipo de público. Isabel Prinz fue la encargada de presentar los actos el día de la fiesta oficial de este canal autonómico. «No tenía idea de que lo iba a presentar yo. Me llamaron una hora y media antes y estaba en casa sin pintar y en vaqueros. ¡No te puedes hacer idea!, con tan poco tiempo tener que arreglarte y aprenderte un guión con fechas, cargos, tantos por ciento de no se qué, hacer subir al escenario a tal señor, ¡buf! Estaba muy nerviosa pero me planté delante del micrófono, me puse el mantón de Manila, conté un chiste y me enrollé fenomenal con el público».

Igual le ocurrió en la cele-

bración del cuarto aniversario de la televisión gallega, donde se hizo una especie de maratón musical que tenía que presentar Prinz junto a diez personas más. Muerta de miedo, no se le ocurrió otra cosa que decir: «De Madrid al cielo» y una tormenta de pitidos y silbidos cayó sobre ella. Consiguió arreglarlo rápidamente diciendo «De Madrid al cielo... pasando por Galicia primero. Y a partir de ahí, fue apoteósico. Al final, los de la televisión gallega me decían que aprendiera gallego y me quedara con ellos».

### Preocupación

Pero no todo es tan fácil en la vida de Isabel Prinz, quien ha tenido que renunciar a veces a una relación estable por seguir trabajando como actriz y mantener su independencia y libertad. «Vivir en pareja significa sacrificar un poco mi profesión y no estoy dispuesta a ello. Una de las razones de esta decisión es que las mujeres hemos evolucionado mucho más que los hombres. Ellos saben que no lo están haciendo bien, pero son tremendamente cómodos. Pienso que las mujeres somos el motor de la vida, la «avanzadilla», y que si en el mundo sólo hubiera hombres, estaríamos pintando todavía las cuevas de Altamira».

Fuera del trabajo, su mayor preocupación es la pérdida de valores humanos que estamos sufriendo y, sobre todo, «que una gran parte de la culpa la tiene nuestra generación, aquellos que hace veinte años queríamos cambiar el mundo. Me parece triste la apatía, el interés desmedido por el dinero, la insolidaridad; se están dejando de lado muchos aspectos necesarios para conseguir una sociedad más humana y más justa».

Alejandra ACOSTA

ESCRITO EN MADRID

### Princesa

«... Y, entonces, llegaron ellos; y me encerraron entre estas cuatro paredes blancas, donde vienen a verme mis amigos de mes en mes, de dos en dos, y de seis a siete.»

Sé, querida Jacky, que estarás recordando estos versos de «Cartón piedra», si es que realmente puedes discernir aún entre la realidad y la fantasía. ¿Dónde está la frontera, cuando tú has elegido para vivir en el filo de la navaja?

Has querido descubrir todos los misterios prohibidos del mundo en una noche y te has subido en un caballo blanco desbocado que te lleva irremisiblemente hacia la nada. Has sufrido tanto en estos últimos cinco años que, salvo tus ojos, «que siguen siendo la expresión del mundo», has envejecido cinco lustros. «Llegó con tres heridas: la del amor, la de la muerte, la de la vida...» ¿Me sigues?

Jacky, ¿qué te han hecho? ¿Qué te hemos hecho? Cómo no «pensarte» hace apenas diez años, cuando eras la princesa de todos nuestros sueños y lujurias. Te diste tanto que rompiste en añicos aquella promesa de adolescencia: «Cuanto más doy, más tengo». Fuimos por tu cuerpo como por el mundo gozando de tus besos y caricias. ¿Y tu sonrisa eterna en qué ha quedado?... Ya lo describió Sábina: «en lugar de sonrisa, una especie de mueca».

Encanto, engánchate a la vida, aunque sea únicamente para salvar vuestras conciencias. ¿Qué has descubierto subida en tu alazán? La soledad. Hay mil veredas que nos conducen a todos al mismo destino. «Con qué ley condenarte, si somos juez y parte todos de tus andanzas...»

Mirándote a los ojos, en aquellas destaraladas aulas de la vieja escuela de cine, cuando teníamos casi todas las asignaturas pendientes, aprendimos contigo a vivir la libertad y el amor. «Jamás pierdas la esperanza y la sonrisa; siempre son verdad y te harán libre».

¿Lo recuerdas aún?

Ahora —dices—, que estás enferma, enferma de un mal que sólo tú puedes curarte. Tienes todo en contra. Pero no te falta coraje. ¡Si supieras, cuánto me cuesta hilvanar estas líneas, después de tanto tiempo de ausencias y silencios!

«Lo más difícil pero esencial es amar la vida, amarla aun cuando uno sufra, porque la vida lo es todo.» (Tolstói, «Guerra y paz».)

Nunca es demasiado tarde, princesa. No para ti, Jacky. Tenías demasiada fe en el futuro, hace tan sólo quince años, que, ahora «todo no puede darte igual». Tú eres la vida, princesa.

Antonio REGALADO