

1.800 viviendas en alquiler para jóvenes

El pleno acelera el Plan 18.000

Las familias con ingresos superiores a cuatro veces el salario mínimo interprofesional podrán acogerse al plan municipal de promoción de viviendas sociales, conocido como «Plan 18.000». Esta propuesta forma parte del pliego de condiciones correspondientes al concurso de selección de los futuros adjudicatarios de las parcelas, aprobados por unanimidad en el pleno celebrado el pasado 31 de octubre.

Se ha acordado, asimismo, destinar el 50 por 100 de las 3.600 viviendas que gestionará la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV), en régimen de alquiler a jóvenes. Sin embargo, se ha rechazado una alegación, de las quince presentadas, en la que se planteaba la posibilidad de que jóvenes sin recursos adquiriesen viviendas mediante aval de sus familiares directos.

Los grupos de la oposición se manifestaron contrarios a la ampliación de la modalidad de venta de suelo a precio tasado para las familias con ingresos iguales o inferiores a cuatro veces el salario mínimo interprofesional, por considerar más adecuada la fórmula de cesión en régimen de derecho de su-

perficie. El anterior responsable de Urbanismo, el socialista Jesús Espelosín, votó a favor de la aprobación de los pliegos de condiciones en aras de sacar un proyecto que, a su juicio, ha sufrido demoras injustificadas. «Ustedes han retrasado un año el Plan 18.000 y al cambiar el derecho de superficie por suelo tasado suben el precio de éste».

El encarecimiento del precio final de la vivienda con esta fórmula puede rondar el millón de pesetas para pisos que valdrán unos 6 ó 7 millones de pesetas, según explicó el portavoz de IU, Francisco Herrera.

El presidente de la Empresa Municipal de la Vivienda, Luis Alvarez, manifestó que era preferible ofrecer suelo tasado con tal de que los usuarios fueran propietarios. Asimismo, consideró que el metro cuadrado del terreno rondará las 11.000 pesetas.

En la misma sesión plenaria se acordó someter a información pública el avance de modificación del Plan General de Madrid para el desarrollo del Parque Deportivo Ciudad Olímpica de Madrid que se construirá en el distrito de San Blas.

(Pasa a la pág. 7)



El equipo quirúrgico de Vallecas Villa

Negociaciones sanitarias Ayuntamiento - Insalud

El Ayuntamiento se dispone a ofrecer sus recursos sanitarios al Insalud en el marco de un posible convenio que consiguiera la utilización de ciertos centros sanitarios municipales principalmente por parte de los usuarios del citado organismo estatal.

La colaboración entre el Ayuntamiento y el Insalud

pretende evitar la aglomeración y masificación de ciertas consultas y contribuir a reducir las listas de espera en los hospitales.

Según manifestaciones del concejal de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento, Simón Viñals, a tal fin se han entablado conversaciones entre el director provincial

del Insalud, Francisco Ortega, y el citado concejal que ya han desembocado en la creación de unas comisiones técnicas formadas por miembros de ambos equipos sanitarios.

Todas estas conversaciones se han fijado como meta los meses de enero y febrero del próximo año.

El PP sobrepasó al PSOE en Madrid

El PP ha sido el partido más votado en la Comunidad de Madrid en las pasadas elecciones del 29 de octubre. Por primera vez desde 1982, los populares han superado al PSOE en esta región. El partido que lidera José María Aznar ha conseguido 12 diputados, igual que el PSOE, que pierde 3 de

los 15 diputados que obtuvo en 1986. La coalición IU, con 5 escaños, se convierte en la tercera fuerza política, desplazando al CDS que ha obtenido 4 diputados.

El 72,70 por 100 de los más de tres millones y medio de madrileños con derecho a voto acudió el ya histórico 29 de oc-

tubre a su cita con las urnas, en una jornada electoral en la que predominaron la normalidad y la ausencia de incidentes.

Con el 34,40 por 100 de los sufragios y 103.590 votos más que en las legislativas de 1986, el PP ha sido la fuerza más vo-

tada en la región madrileña. Además de Madrid capital, los núcleos de mayor población en los que ha ganado el PP son Pozuelo de Alarcón, Majadahonda, Las Rozas, Colmenar Viejo, Boadilla.

(Pasa a la pág. 6)

MADRID. Diputados: 33. Senadores: 4.

Censo: 3.704.384. Escrutado: 100 por 100. Participación: 72,70 por 100 (2.693.059). Abstención: 27,30 por 100 (1.011.325). Blancos: 0,84 por 100 (22.577). Nulos: 0,45 por 100 (12.117).

Partidos	Votos		Escaños	
	1989	1986	1989	1986
PP	922.188	826.206	12	11
PSOE	894.926	1.054.730	12	15
IU	410.891	155.932	5	2
CDS	295.653	360.246	4	3

Senadores	Partido	Votos
Juan Antonio Barranco Gallardo	PSOE	944.672
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez	PP	942.591
Roberto Soravilla Fernández	PP	885.078
María Rosa Vindel López	PP	870.253

DIPUTADOS ELECTOS

PP: José María Aznar López, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, José Antonio Segurado García, Rodrigo de Rato Figaredo, Rodolfo Martín Villa, Alejandro Muñoz Alonso, Francisco Javier Rupérez Rubio, Angel Sanchis Perales, María Teresa Estevan Bolea, Alvaro de Lapuerta Quintero, Juan Tomás Esteo Palomo, Elena García-Alcañiz Calvo.

PSOE: Felipe González Márquez, Javier Solana Madariaga, José Joaquín Almunia Amann, José Barrionuevo Peña, Carmen

García Bloise, José Acosta Cubero, Froilán Luis Pérez González, José Federico de Carvajal Pérez, Isabel Alberdi Alonso, León Máximo Rodríguez Valverde, Carlos López Riaño, Eugenio Triana García.

IU: Julio Anguita González, Pablo Castellano Cardaliaguet, María Cristina Almeida Castro, José Luis Núñez Casal, María Angéles Maestro Martín.

CDS: Adolfo Suarez González, José Ramón Caso García, Fernando Castedo Alvarez, Carlos Revilla Rodríguez.

Calefacciones

El alcalde de Madrid ha publicado un bando en el que pide a los madrileños que, puesto que se han retrasado el frío y la lluvia propios de la estación, eviten encender todavía las calefacciones domésticas, a fin de no contribuir a incrementar la contaminación.

EN ESTE NUMERO

Sahagún inauguró la Semana de Madrid en Praga. Pág. 4.

Entrevista con Juan Barranco, el senador más votado. Pág. 7.

Aumentan las muertes por drogas. Pág. 9.

Entrevista con la dramaturga María Manuela Reina. Pág. 25.

Del esperpento al paredón. Memoria de Pedro Luis de Gálvez. Pág. 32.

VILLA Joven

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO REGALADO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARIA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura
MANUEL CONDE

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero Bécáres, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Enriquez (Espec-táculos infantiles y juveniles), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Viajar), Angeles Bazán y Regina Farré (Animales y Plan-tas)

Confección

LUIS GARCÍA

Fotografías

JUAN GONZÁLEZ

Y EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.

Casa Cisneros, primera

planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42

y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)

CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)

RAFAEL SERRANO (CDS)

FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Basura

Durante muchos años, al pasar por el tramo de la calle de Bravo Murillo, entre Ríos Rosas y José Abascal, dirección Quevedo, lado izquierdo, vemos los jardines del Canal de Isabel II, al pie del depósito mayor, a todo lo largo, convertidos en vertedero de escombros, hojarasca, desperdicios, muebles rotos, alguna taza de inodoro, materiales de construcción, etc., con todo lo cual el aspecto del referido jardín se asemeja bastante a un solar abandonado.

Esto es lamentable e intolerable, teniendo en cuenta además que la calle de Bravo Murillo es una de las más importantes de Madrid, y además de primera. Contrasta además todo esto con el cuidado y casi hasta mimo con que están los jardines del Canal, que dan a José Abascal y Santa Engracia.

¿Acaso porque están en Santa Engracia ubicadas las oficinas?

Pues bien, rogamos a quien tenga autoridad, poder decisivo o así, para que la parte de los jardines del Canal que mencionamos, sea adecuada y en lo sucesivo a su mantenimiento y vigilancia.

También tenemos que referirnos en este escrito al fuerte deterioro a que está sometido el parque en terrenos del Canal también sito en Bravo Murillo, esquina a Cea Bermúdez, solicitamos de quien corresponda, se dé un garbeo por el lugar y vea el deprimente espectáculo que presenta dicho parque, de abandono y desidia. Necesita una reparación urgente y después, mantenimiento y vigilancia, pues aquí entra el público y está el tal jardín, erial o lo que sea, que da asquito.

Justo LONGO

Ruido

Leí hace ya tiempo que se instalarían unos mecanismos para detectar el ruido ambiental en zonas de Madrid, así como unos detectores de humos, pues bien, no sé si es que no los han puesto en la calle



Parque de Bravo Murillo, junto al Canal

del Doctor Fernando Primo de Rivera, sita en Vallecas, o que no le han dado importancia a lo que tenemos que soportar los vecinos de esta calle, pues es la única que tienen salida hacia el centro, la M-30, etc. No sé cómo no han tomado medidas. Es pequeña, estrecha y con niveles de ruido y contaminación creo que superior a lo normal y en la que desde las 6,30 de la mañana hasta las doce la noche es imposible vivir, humos ruidos y molestias son la tónica diaria.

Creo también que en su día iba a ser peatonal, y que los vecinos se negaron, cosa que a todos nos extrañó, porque nadie de la misma sabía nada.

Para dar un ejemplo del tapón que se forma, mi hija de tres años salió del portal y casi se la lleva por delante una moto, pues se suben por todos los lados para no esperar tanto tiempo en el atasco.

Félix CASERO MALAGON

Ampliación del Metro

Leí con agrado en el último número de septiembre de este periódico los próximos proyectos que se tienen previstos rea-

lizar en algunas líneas del Metro. Esto demuestra el interés que el nuevo equipo municipal tiene con respecto al problema del transporte público. Sin embargo, quisiera hacer una sugerencia: ¿Por qué en lugar de prolongar o consolidar ciertas líneas de Metro (como la 1 y 3) que, hasta cierto punto, pueden esperar, no se construye otra línea que atraviese la zona sur, como Carabanchel Alto y Orcasitas, tan aislada por este medio de transporte? Las actuales líneas de autobuses como las n.º 34, 35 y 131 tienen un recorrido muy largo por lo que suelen ir saturadas de viajeros en horas punta o se haya que esperar habitualmente más de diez minutos en pleno día. La construcción de una línea de Metro repartiría mejor el transporte de viajeros entre el autobús y el Metro. Propongo una línea que empiece en Laguna y que pase por Aluche, ambulatorio de Aguacate, Vía Lusitana, hospital Doce de Octubre y acabe, por ejemplo, en Portazgo.

De esta forma se uniría a otras líneas como las n.º 1, 5, 6 y 10 y podría incluso comunicarse con las estaciones de ferrocarril que ya se han construido en la zona de Orcasi-

tas... Espero que esta propuesta sea leída y estudiada y puesta en práctica en un período corto de tiempo.

Juan Carlos RIVAS

Operación peatonal

Leo en VILLA DE MADRID, número 152 del mes de septiembre, que en este otoño se inicia una operación peatonal para mejorar el aspecto de las vías públicas, consistentes en dotar de «nuevos tipos» de pavimentos y losetas las aceras de los barrios periféricos.

Como quiera que llevo viviendo en el barrio de Carabanchel, calle Alba de Tormes, unos 16 años, tengo que admitir mi perplejidad y esperanza ante esta operación de cambiar el tipo de pavimento, máxime cuando durante este período de tiempo, no hemos tenido la fortuna de disfrutar, en su totalidad, del primer pavimento, los vecinos de dicha calle, en el tramo comprendido entre las calles de Federico Grases y de la Epoca.

Teniendo en cuenta que se acercan las épocas de lluvias, formándose barrizal, además de disponer en dicho tramo un hogar de jubilados y una guardería infantil, es por lo que elevo, a quien corresponda, a través de su periódico, la petición de que se tenga en cuenta a la hora de planificar la pavimentación total de dicho tramo de acera.

Mario ROMERO

FE DE ERRORES

La Fundación Villa y Corte no fue concebida por el desaparecido alcalde Enrique Tierno Galván, como aparece en el n.º 154 de VILLA DE MADRID, en la página 9, dentro del artículo titulado «Las Fundaciones de Madrid».



Restaurante GALA

Cocina clásica variada

Nuestra Especialidad
Carnes a la brasa

C/. JESUS, 7 (ENTRE HUERTAS Y MORATIN)

TELF. 429 63 57

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

COOPERATIVAS DE VIVIENDAS

GESTIONADAS POR

MADRID GESTION, s.a.

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

COLEGIO JOYFE-OPOSICIONES

ESPECIALISTAS EN INGRESO Y PROMOCION INTERNA CUERPO NACIONAL DE POLICIA

490 PLAZAS

POLICIA MUNICIPAL DE MADRID

Comenzamos clases TEMARIOS PROPIOS

GRUPOS

POLICIA NACIONAL

ESCALAS: BASICA, EJECUTIVA Y OFICIALES

C/ León V de Armenia, 6 y 8 28047 MADRID

TEL. 465 76 54 (TARDES)



PROXIMOS COMIENZOS DE CLASES

Próximamente daremos comienzo a la preparación de las oposiciones que siguen con vistas a la convocatoria pública siguiente. No lo deje para el final ya que el tiempo entre la convocatoria y los exámenes es muy limitado. Asegúrese el éxito preparándose con seriedad y con el tiempo suficiente.

- CUERPO ADMINISTRATIVO DEL ESTADO
- CUERPO AUXILIAR DE LA ADMINISTRACION CIVIL
- POLICIA NACIONAL • GUARDIA CIVIL
- AYUDANTES DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS (MASCULINO Y FEMENINO)

Seguimos las preparaciones en las que somos especialistas.

MECANOGRAFIA • TAQUIGRAFIA • CONTABILIDAD
CONTABILIDAD POR ORDENADOR • TRATAMIENTO DE TEXTOS
BASES DE DATOS • SISTEMAS OPERATIVOS

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO A HORTALEZA, 67) Tels. (91) 308 03 23-24 - 28004 Madrid

Casa de Cisneros

Vientos frescos del Este

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN

Los madrileños acabamos de votar, por quinta vez en los últimos doce años, para elegir a nuestros representantes en el Congreso y en el Senado. Y lo hemos hecho, —como pedía en el Bando de esta Alcaldía-Presidencia—, «como quien hace algo que es natural a su condición democrática». Al margen de los resultados, debemos felicitarnos, todos, porque los ciudadanos de Madrid hemos acudido mayoritariamente a las urnas. Tres de cada cuatro. Superando, pues, la media nacional y dando ejemplo, una vez más.

Las urnas han hablado nuevamente. Las instituciones se refuerzan, el poder se «reparte» y el Parlamento reflejará la viveza que existe, realmente, en una sociedad plural como la nuestra.

Aunque no son extrapolables los resultados, Madrid ha confirmado la mayoría que ostenta el actual gobierno municipal, al igual que lo hizo en 1987. Pero, como Alcalde, quisiera revivir mi experiencia en el Este. La pasada semana, Madrid ha sido la atracción principal de Praga. *Madrid en Praga*. Hasta el río Moldava en el corazón de Checoslovaquia, hemos viajado para mos-

trar «el modo de vivir» de nuestra ciudad. Con mi colega praguense, Zdenek Horcik, hemos firmado un acuerdo de cooperación y amistad que implica una fe compartida en que «no hay mejor camino que la cultura y el conocimiento entre los pueblos, para alcanzar una paz segura».

«Estamos, —dije en Praga—, abriendo el camino del diálogo y tendiendo puentes de concordia para entender (de una vez y para siempre) que los términos paz y seguridad no son antagónicos sino complementarios».

El Este cambia. Y cambia vertiginosamente. Como testigo de excepción, primero en Varsovia y, ahora, en Praga, debo reconocer que estamos construyendo, paso a paso, y golpe a golpe, la *Casa Común Europea*.

Hemos mostrado a los praguenses nuestro arte, nuestra cultura, nuestro folklore, nuestra pintura, nuestro teatro y hasta nuestro «cocido»... Nos hemos sentido como en nuestra propia casa. Y hemos respirado los primeros vientos de libertad que, hora a hora, se van confirmando irreversibles.

No puedo menos de emocionarme, una vez más, recordando mis palabras tras la firma

del Acuerdo: «Se trata —aseguré— de tender puentes de entendimiento y de futuro y no de LEVANTAR MUROS...; se trata de seguir caminando juntos porque la Europa Unida debe llegar hasta los Urales».

En los contactos que allí he mantenido he constatado que también en este país, ha estallado la libertad. Como en Hungría, como en Polonia, como en la Unión Soviética, como en Yugoslavia, como en la RDA...

La libertad es una «bomba de relojería» sincronizada que cuando cala en el alma colectiva rompe las cadenas de mil historias. El futuro se llama Europa Unida, se llama solidaridad, se llama democracia. El reto es imparable porque la seguridad colectiva depende, directamente, de los derechos humanos y, sobre todo, de las libertades individuales.

Los nuevos vientos, los vientos frescos del Este, están abriendo la «transición de la esperanza» para millones de europeos. Estamos entrando —sin querer— en el último decenio del siglo XX, en el mismo camino. Y diría más: «estamos caminando juntos y en la misma dirección».

El próximo siglo, el siglo XXI, será el tiempo de la se-

guridad y del diálogo. Porque la libertad es consustancial al ser humano y, sobre todo, porque, gracias a las nuevas tecnologías de la comunicación, (a la aldea universal de McLuhan), «somos todos ya un sólo mundo».

Ser iguales en derechos y libertades es el gran reto del siglo XXI.

Nada mejor que hacer los cambios en las urnas. Como se harán en el Este próximamente y como ya lo practicamos aquí, en España. Y vuelvo al principio, para felicitarnos. A los madrileños por votar, como inmensa mayoría a los treinta y tres diputados y cuatro senadores elegidos, por Madrid y su Comunidad. Y, en especial, a Alberto Ruiz Gallardón, del PP, antiguo (pese a su juventud) concejal de este Ayuntamiento y a Juan Barranco, del PSÖE, jefe de la oposición en la actualidad, que han obtenido escaño en la Alta Cámara.

La democracia —las instituciones en suma— es lo importante. Y ese fin debe justificar nuestros anhelos con los vientos nuevos y frescos que vienen del Este. Dejemos que el barco de la convivencia navegue hacia el futuro común de las libertades.



La libertad es una bomba de relojería que cuando cala en el alma colectiva rompe las cadenas de mil historias.

Nada mejor que hacer los cambios en las urnas. Como se harán en el Este próximamente y como ya lo practicamos en España.

MADRID COMO NECESIDAD

La ciudad me mata

Soy tan poco original que Madrid me saca de quicio (me mata después). Y me saca con los pies «palante» hacia los precipicios del olvido. Que fuera de ambages es desaparecer. Bueno, pues no han transcurrido ni un par de días desde la desaparición (perdido entre las transparencias que todavía la Naturaleza ofrece) cuando —y no sé por qué, nadie sabe por qué— ya estás deseando volver para dejarte engullir por las fauces de la gran ciudad.

Y eso que lo has jurado. Y eso que en mi angustia existencial está el atasco, el socavón, la grúa, la espera, el aire viciado y un largo etcétera con padre desconocido. Así y todo (la contribución, el impuesto de la circulación, la basura, el alcantarillado y otras servidumbres), Madrid me tira (me mata después). En su densidad de tráfico (por cierto, han vuelto los guardias a sus puestos con la misma emoción que nos la darían los serenos), la vista, lógicamente, se detiene mejor, con ojo de avispa, en sus edi-

ficaciones, que son toda una mezcolanza. Eclecticismo y variedad. Y ahí está, ahí está, además, claro, la Puerta de Alcalá. Hasta llegar al Madrid de los Austrias, el que de verdad me mata. El que me prende con su aire de callejuela, de capa y embozo.

Y es que allí, todavía, pervive el idioma castizo. El que da cuerpo, santo y seña al personal. Como sobreviven las tascas, que son sagradas, que son como sotanas preconciliares y que tienen el brillo satinado de todo un siglo. Que más allá del costumbrismo, hay en ellas (en estos seculares establecimientos) toda una tradición, un esfuerzo y una continuidad familiar. Que las tascas, parroquiano, son consustanciales con el Madrid de los Austrias. Que han resistido a las multinacionales de la cola, a los cubatas, a los gin-tonics, a las cafeteras expres, a todos los cortados, y a los guisquis de todas las horas. Que en ellas se sigue sirviendo el vino/chato hecho a mano. Y —para sobrevivir— sus propietarios han potencia-



do al máximo los comedores, con platos que no se los salta un gitano.

Pues este Madrid (y no el de los okupas, el del tirón, la litrona y la velocidad desafiante

de una generación que yo llamo del «turbo» por el que más que desprecio siento compasión), este Madrid, digo, sí que me mata. Como me mata el Parque del Oeste, el Paseo Moret, que me vieron nacer, cuyas imágenes guardo como rancias postales: las chicas que tenían que servir y vestían de negro con manilas de orla blanca, los soldados que tenían que servir a la Patria y que buscaban zagala y los niños que, como yo, teníamos que jugar por toda una vida, porque nuestros padres ya habían tenido bastante jugándose la vida a toda una guerra.

Este/ese/aquel Madrid me mata. Me sigue y me persigue. Como aquel fotógrafo manco que con la mano servible procuraba mi fotografía (qué cosas: tan pequeño y tan fotogénico), que no era otra que mi precoz rebeldía. Hasta que, por fin, me disparaba a huevo porque ante mis ojos pasaban marciales los soldados. Y hoy los veo, sí, como soldados de plomo.

Santiago LOPEZ CASTILLO

Rodríguez Sahagún firmó un acuerdo con el alcalde de la capital checoslovaca

Madrid, en Praga

El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, presidió los actos organizados con motivo de la Semana de Madrid en Praga que se celebró durante los días 23 a 28 en la capital checoslovaca. Los habitantes de aquella ciudad tuvieron la oportunidad de comprobar el latido cultural de Madrid a través de una representación de ballet, cine, pintura, fotografía y deportes. El alcalde firmó un acuerdo con su homólogo praguense de amistad y cooperación.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha firmado un acuerdo de Amistad y Cooperación entre las capitales española y checoslovaca con motivo de los actos organizados durante la Semana de Madrid en Praga, celebrada entre los días 23 y 28 de octubre en aquella ciudad. Rodríguez Sahagún destacó que tanto él como su homólogo, Zdenek Horcik, estaban convencidos de que el acuerdo respondía al deseo de «tender puentes que faciliten el entendimiento». El alcalde madrileño inauguró numerosas muestras culturales representativas de Madrid, entre ellas una exhibición de pintura, fotografía, una Semana de Cine, Gastronomía y Ballet, entre otros encuentros previstos para facilitar el conocimiento de la capital de España.

«Hemos firmado un acuerdo de Paz y Cooperación entre ambas ciudades convencidos de que lo que se trata es de tender puentes que faciliten el diálogo y el entendimiento y no de levantar muros. Es decir, permitir y facilitar que se conozcan nuestros pueblos», señaló Agustín Rodríguez Sahagún en el acto de inauguración oficial de la Semana celebrada en el Palacio de la Cultura de Praga.

Entre los días 23 y 28 del pasado mes, los habitantes de aquella ciudad pudieron asistir a las manifestaciones culturales llevadas por la delegación madrileña. Han podido visitar una exposición de pintura del Grupo Ruedo Ibérico, la exhibición fotográfica titulada «Madrid zin Z», han visto las películas «El viaje a ninguna parte», «Remando al viento», «Sahara», «La vida alegre», «Matar al Nani» y «Crimen en familia». Los amantes al «ballet» han podido seguir el de

Paco Romero, y los aficionados a la música, al grupo de músicos de la Capilla Real, La Stravaganza. La semana se cerró con una dedicatoria para los más «marchosos» que asistieron a ver al grupo de «pop-rock» Los Ronaldos.

Ventana

Rodríguez Sahagún se refirió a todas estas manifestaciones, además de los encuentros deportivos y empresariales celebrados en la capital checa, como una pretensión de «abrir una ventana sobre Madrid». Al mismo tiempo invitó a visitar la capital de España y conocer «nuestra forma de vida, nuestra manera de ser, lo que pensamos, lo que decimos, cómo nos divertimos». El alcalde recordó el brillante pasado cultural de Madrid, pero advirtió que no todo era pasado. «Ahí está el ejemplo del premio Nobel Camilo José Cela, y alguna de las muestras que ustedes podrán contemplar en esta semana». Presentó la capital de España como una ciudad que ha acreditado su condición de abierta y fraternal con sus visitantes. «A mí me gustaría verles a ustedes en Madrid», añadió.

El alcalde destacó en numerosas ocasiones el papel que juega la cultura en el acercamiento entre los pueblos.

Su homólogo checo le respondió en los mismos términos de cortesía y fe en los encuentros culturales como vía para romper barreras. «Queremos que todos los ciudadanos tengan la oportunidad de viajar para ver cómo se vive en otras partes del mundo», señaló Zdenek Horcik minutos antes de entregar a su colega madrileño la medalla de Praga. Sahagún



Los alcaldes de Madrid y Praga durante la firma del tratado de Amistad entre ambas ciudades



Los miembros de la representación municipal, en el puente sobre el río Moldava. De izquierda a derecha, Francisco Herrera, Joaquín Álvarez de Toledo, Agustín Rodríguez Sahagún, José Ignacio Echeverría y Ramón Herrero

le correspondió con una reproducción de la Puerta de Alcalá de la que dijo: «Como usted ve,

está siempre abierta como indicando que el turismo entre Madrid y Praga está garantizado. Tiene que imaginar que Madrid está al otro lado de la puerta para que el turismo de Praga a Madrid también esté garantizado».

Sensatez

El alcalde de Madrid, que con esta visita devolvía otro encuentro cultural celebrado en la capital de España en 1985, presidió una delegación integrada por miembros de la Corporación Municipal, empresarios, los pintores Pepe Caballero y José María Iglesias, los fotógrafos Arceo e Higuera, el cineasta Fernando

Fernán-Gómez y otros integrantes de las actividades previstas en el programa cultural.

El clima de distensión mundial y las iniciativas de Gorbachov en este sentido ha sido una constante que ha estado en el ambiente a lo largo de los encuentros mantenidos entre ambos alcaldes. «Creo que estamos asistiendo a tiempos históricos en lo que de una vez por todas se impone la sensatez y se abre el camino de diálogo para que en lugar de invertir millones y millones en armamento en el mundo bipolar, en el que Europa tiene, al fin y al cabo, un gris destino, se tiendan puentes de entendimiento que permitan destinar esas cantidades importantes a la educación y a la cultura».

A orillas del Moldava

La Semana de Madrid en Praga ha puesto en evidencia algo que ya conocíamos: la gran receptividad que existe en Europa hacia todas las manifestaciones culturales procedentes de España.

Praga es una ciudad europea ciento por ciento. Junto a Budapest y Viena, forma la gran trilogía urbana de centroeuropa. Es, además, la capital de un Estado llamado a formar parte inevitablemente de la «casa común» europea.

La presencia de Madrid en Praga ha contribuido a deteriorar un poquito más el muro de incomunicación que aún desgraciadamente existe entre el Este y el Oeste de Europa.

Bienvenido sea todo lo que signifique apertura al diálogo sin condiciones previas.

Es preciso resaltar que la delegación española fue tratada magníficamente. Mi impresión de Praga es inmejorable: una ciudad espléndida, moderna y culturalmente vital. Y además, con ambiente, cosa impropia en ciudades de esa parte del continente. Por lo demás, sospecho que el otoño de Praga es incluso más elocuente que la primavera, por utilizar una de estas metáforas que tanto le gustan a mi camarada Anguita.

Francisco HERRERA DE ELERA
Portavoz Grupo Municipal IU

Vigilancia especial en 180 kilómetros de calles

El Área de Circulación y Transportes ha lanzado una nueva ofensiva para mitigar los problemas circulatorios que sufre Madrid. Entre las nuevas iniciativas se encuentra la señalización con líneas rojas y placas que contengan la palabra RED, de un total de 180 kilómetros de trazado viario con alta intensidad de tráfico. Esta zona, estará sujeta a una fuerte vigilancia y las multas que se impongan a los infractores reincidentes pueden llegar a las 50.000 pesetas, una vez que se haya aprobado la Ley de Seguridad Vial.

El Ayuntamiento ha denominado Red Estratégica Diferenciada el conjunto de vías urbanas que padecen una «invasión» de 30.000 vehículos diarios, unos 2.500 a la hora. Los 180 kilómetros de viario de estricta competencia municipal serán señalizados para que

conductores, transeúntes, policía y empresas que realicen obras, sepan que se encuentran en un trazado objeto de medidas especiales de control.

Según destacó el responsable de Circulación y Transportes, Eduardo Larraz, el Ayuntamiento facilitará su identificación mediante líneas rojas intermitentes pintadas en el suelo y la colocación de señales verticales. La operación puede estar concluida en un mes, si no hay problemas con la lluvia.

Doble fila

La señalización se realizará en 180 kilómetros de trazado urbano de competencia municipal. El Ayuntamiento se pondrá en contacto, según aseguraron los responsables de Circulación, con el Ministerio de



Las calles incluidas en la Red Estratégica Diferenciada forman los principales ejes de circulación

Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), para ver la posibilidad de que estas medidas se extiendan a otros 170 kilómetros de calles dependientes de esta institución y que también se encuentran entre las más conflictivas y saturadas de tráfico.

Las vías comprendidas en la Red Estratégica Diferenciada

incluyen los principales ejes centrales y periféricos. En ellas se reforzará paulatinamente la señalización y se impulsarán las medidas que favorezcan la fluidez del tráfico, tales como prohibición de giros a la izquierda, limitación de estacionamientos, control de accesos y vigilancia de las intersecciones.

La vigilancia realizada a través de pantallas de televisión se concentrarán en estas vías donde la Policía Municipal prestará particular atención a las infracciones de estacionamiento en carriles-bus, doble fila, reservas de carga y descarga, paradas de autobuses y en general todos aquellos lugares en los que se señalice la prohibición de parada o estacionamiento.

La grúa prestará asimismo una atención preferente a estas zonas y se aplicarán todas las posibilidades legales para las sanciones.

Se impondrán las mayores limitaciones durante las horas y días laborables para la realización de cualquier trabajo de mantenimiento o reparación de servicios (teléfono, agua, gas, electricidad, etc.). En situaciones de urgencia (huelgas, contaminación excesiva, catástrofes) podrían tomarse medidas especiales, como prohibir las paradas.

Un ordenador planifica el tráfico

Entre las nuevas medidas que el Ayuntamiento de Madrid está llevando a cabo para mejorar la circulación en la capital, se encuentra un Simulador Avanzado de Tráfico que comenzó a funcionar el pasado 25 de octubre.

El aparato está instalado en el Centro de Control de Tráfico del Ayuntamiento y se trata de un sofisticado ordenador que ha sido importado de Canadá y ha costado 14.223.417 pesetas.

Su finalidad, explicó el concejal de Circulación, Eduardo Larraz, es «mejorar la capacidad de análisis, diagnóstico y planificación de la situación del tráfico para establecer las combinaciones coste-eficacia más adecuadas, y evitar así que las calles de Madrid se conviertan en una base de experimentación».

Su funcionamiento consiste en introducir datos reales para analizar el efecto de las distintas medidas que se pueden proponer y aumentar la eficacia de los planes de actuación vial.

Los ocho proyectos preferentes en los que se va a utilizar previsiblemente el simulador son:

- buscar las prioridades en los pasos subterráneos que se van a construir el año que viene en Madrid;
- comprobar el dimensionado de la M-40;
- averiguar, en el diseño de la M-50, qué tramos son preferentes;
- detectar los cuellos de botella en la circulación;
- cuantificar los daños que producen ciertas actuaciones (obras, por ejemplo) para encontrar soluciones alternativas;
- predecir respuestas a ciertos accidentes, como son los socavones, inundaciones, etcétera;
- realizar un plano topográfico de los déficit de aparcamiento en la ciudad;
- y la previsión del efecto de sustitución que puede tener el transporte colectivo sobre el transporte privado.



Comienzan las expropiaciones para ensanchar la carretera de La Coruña

En 1992 se inaugurará gran parte de la M-40

Adjudicadas las obras del tramo Pavones-Barajas

El tramo este de la futura M-40, que conectará la carretera de Valencia con la de Barcelona, entre Pavones y el enlace de Barajas será construido por la empresa Dragados y Construcciones, a quien le ha sido adjudicado por el Consejo de Ministros reunido el pasado 20 de octubre. Este tramo costará 3.325 millones de pesetas y con él los casi ocho kilómetros de longitud del tramo este de la M-40 han sido ya adjudicados, estando en obras el tramo desde la N-V (carretera de Extremadura) a la N-1 en Manoteras. Quedan por adjudicar y ejecutar los tramos de esta vía de las zonas norte y oeste (entre las carreteras de Extremadura, La Coruña y Colmenar). Está también en estudio independizar el enlace previsto de la M-40 con la

carretera de Colmenar.

Al tramo recién adjudicado se podrá acceder por Pavones y Barajas, en sus extremos. También enlazará con la vía borde de Hortaleza, con la carretera Canillejas-Coslada, la comarcal 602 (que lleva a San Blas y Vicálvaro), la prolongación de O'Donnell y la carretera Moratalaz-Vicálvaro.

La M-40 podrá ser inaugurada, aunque todavía pendiente de cerrar en su parte noroeste, en el año 92.

El Ministerio de Obras Públicas iniciará el próximo día 13 en la Junta Municipal de Moncloa los trámites de expropiación. El MOPU dispone de 2.000 millones de pesetas para costear tales expropiaciones, que afectarán a chalés y solares situados entre el kilómetro 11 y el 20 de la nacional VI.

158 edificios tienen abiertos expedientes de ruina

El Ayuntamiento mantiene abierto expedientes de ruina sobre 158 edificios. De éstos, 120 han sido declarados en ruina inminente, por lo que el desalojo de las familias que los habitan puede producirse de forma inmediata. Por otra parte, otros 76 expedientes están en tramitación ordinaria, pendientes de resolución, según datos facilitados por Luis María Huete, segundo teniente de alcalde y presidente de la Comisión de Investigación de Expedientes de Casas en Ruina, en el primer documento de trabajo de la misma.

Esta comisión se creó en el Ayuntamiento de Madrid a raíz de la polémica suscitada el pasado mes de septiembre por el desalojo de cuatro fincas del casco antiguo, concretamente las de Cava Baja, 30; Tres Peces, 24 y 26, y Ribera de Curtidores, 6. Luis M^o Huete aclaró que las 120 fincas declaradas en ruina inminente se encuentran distribuidas por todos los distritos y no sólo en el casco antiguo de la ciudad. Los distritos más afectados son

Mortalaz, con 24 fincas; Centro, con 21; Tetuán, con 17; Ciudad Lineal, con 10 y Carabanchel, con 7. Sólo hay tres distritos —Vicálvaro, San Blas y Barajas— sobre los que no pesa ningún expediente de ruina.

El objetivo de la Comisión de Investigación, declaró el segundo teniente de alcalde, es «por una parte, cumplir el decreto de la Alcaldía que ordena que se investigue la legitimidad y la legalidad de la tramitación de los expedientes abiertos en los últimos años, y por otra, sacar unas conclusiones que sirvan para mejorar la actuación del Ayuntamiento».

«Espero —añadió Huete— que la comisión no se convierta en un tribunal de concejales o en una especie de ayuda tipo FBI a la Hacienda pública para saber quién ha defraudado y quién no».

Respecto a las posibles soluciones para evitar que los edificios lleguen al estado de ruina, es necesario cambiar y adaptar la legislación mercantil, fiscal y urbanística.



Los expedientes de ruina afectan a inmuebles de 19 distritos

15 DIAS

Escuelas infantiles.

El Ayuntamiento de Madrid ha anunciado el convenio establecido con la Comunidad de Madrid sobre las Escuelas Infantiles, según se acordó en la Comisión Informativa de Cultura, Educación y Juventud y Deportes. El responsable del Área, Joaquín Álvarez de Toledo, subrayó que el Ayuntamiento está dispuesto a ayudar a las escuelas infantiles, de tal modo que durante este trimestre se subvencionarán en espera de firmar un nuevo acuerdo con la Comunidad Autónoma. No obstante, señaló que «en cualquier caso, con convenio y sin convenio, el Ayuntamiento va a subvencionar siempre y a garantizar desde ahora el funcionamiento de las escuelas infantiles».

San Cristóbal.

La Comisión de Gobierno ha aprobado el proyecto de urbanización de la tercera fase de San Cristóbal de los Angeles en el distrito de Villaverde.

Este proyecto supone una inversión de 240 millones de pesetas, prevé el asfaltado de 11.000 metros cuadrados, la construcción y reparación de 7.410 metros cuadrados de acera, la instalación de nuevas redes de alcantarillado, riegos, absorbedores y alumbrado público. Las obras de esta tercera fase tendrán una duración de cinco meses y medio.

Imprenta.

El Ayuntamiento ha contratado a la empresa Audi Hispania para que realice una auditoría de la imprenta municipal. El concejal de Régimen Interior y Personal, Carlos Martínez Serrano, ha señalado que la auditoría se realiza a un servicio municipal. «No es un organismo autónomo, lo que es bastante original en el sentido de que no hay muchos precedentes y, por otra parte, la auditoría persigue no sólo averiguar la gestión contable y económica, sino también la gestión organizativa y de costos que ha tenido la imprenta municipal en el periodo comprendido entre 1987 y el 28 de junio de 1989».

Cercanías.

Renfe incorporará coches de dos pisos para cubrir el servicio de cercanías. Los nuevos modelos, que ya han sido presentados, comenzarán a funcionar en 1990. Por el momento la Red de Ferrocarriles ha comprado 60 unidades de dos pisos que disponen de aire acondicionado, megafonía, indicadores de itinerario y revistero informativo.

Mendicidad infantil

El día 1 de noviembre ha comenzado una campaña en torno a la mendicidad infantil, con el propósito de «concienciar a la opinión pública para que colabore con el Ayuntamiento en su erradicación», según manifestó la concejala del Área de Servicios Sociales, Carmen Díaz Mares, al término de la comisión informativa que se celebró el pasado 24 de octubre.

El lema de la campaña es «No le des limosna, ayúdale».

aparecerá en autobuses, cabinas telefónicas y cuñas de radio.

Además, se pone a disposición de los madrileños el teléfono 900 100 333 para que avisen en caso de encontrar un niño mendigando.

El grupo socialista ha manifestado su oposición a esta campaña, considerando que «se apela a mensajes de limosna y caridad», según dijo la anterior responsable del Área, Pilar Fernández.

El PP sobrepasó al PSOE en Madrid

(Viene de la pág. 1)

El PSOE ha obtenido el 33,38 por 100 de los votos frente al 40,74 por 100 que consiguió en los comicios anteriores. No obstante, en algunas localidades como Alcalá de Henares, Alcorcón, Fuenlabrada, Leganés, Getafe, Alcobendas, Torrejón, San Sebastián de los Reyes o Móstoles los electores dieron mayoritariamente su confianza a los socialistas.

Pero la mayor subida, respecto a las legislativas de 1986, ha correspondido a la coalición presidida por Julio Anguita, que con el 15,33 por 100 de los sufragios ha conseguido en esta Comunidad un total de 410.981 votos, superando al CDS, que ha sido respaldado por el 11,30 por 100 de los madrileños y 295.653 votos.

En Madrid capital, el PP consiguió la mayoría de los sufragios en catorce de los veintidós distritos municipales. En Chamberí los populares obtuvieron el mejor resultado: 65.470 votos. El PSOE superó al PP en Carabanchel, Puente de Vallecas, San Blas, Usera, Vallecas Villa, Vicálvaro y Villaverde.

Tanto IU como CDS lograron su mejor resultado en el distrito de Latina, con 26.339 y 20.975 votos, respectivamente, aunque ni en éste ni en ningún otro distrito superaron al PSOE o al PP.

Con los resultados globales, de los 33 escaños que corresponden a Madrid en el Congreso de los Diputados, 12 serán ocupados por el PP, otros 12 por el PSOE, cinco por IU y cuatro por el CDS.

El mercadillo no cumple las normas

Una comisión regulará Santa Ana

Cuatro personas resultaron heridas en los enfrentamientos que se produjeron el sábado 28 de octubre en la plaza de Santa Ana entre los artesanos que habitualmente colocan allí su mercadillo y los 70 policías municipales enviados al enclave. Un portavoz de la Policía indicó que los agentes intervinieron a causa de las agresiones de los artesanos concentrados en la plaza. Los artesanos, por su parte, dijeron que se había producido una agresión injustificada por parte de la Policía.

Por otra parte, la pasada semana siete asociaciones de vecinos, comerciantes e industriales del distrito Centro (APRECA, Cibeles, Gran Vía-San Bernardo, Centro Madrid, Empresarios de Gran Vía, Maravillas y Plaza Mayor) hicieron público un comunicado en el que manifiestan su apoyo al concejal Angel Matanzos cuya actuación está en la línea de los que «únicamente aspiran a conseguir limpiar el centro de la delincuencia».

En cambio las asociaciones de Malasaña, la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos y los artesanos de Santa Ana, entre otros, han acusado a Matanzos de ignorar los problemas reales del distrito y

de haber puesto en marcha una campaña policial que solamente satisface al sector más reaccionario de la vecindad.

Fernando Bocanegra, concejal responsable del Área de Seguridad del Ayuntamiento, recordaba la semana pasada que «el mercadillo de Santa Ana no está regulado y es ilegal» y que «no cumple las normas de seguridad para su instalación». Asimismo, dijo que «el equipo de gobierno no negociará con los artesanos hasta que no depongan su actitud de pretender instalar puestos los sábados por la tarde».

Al cierre de esta edición el Pleno correspondiente al mes de octubre acordó constituir una comisión de estudio para que a la vista de la normativa vigente y previos los informes de instituciones y asociaciones se regule el mercadillo de artesanos de la Plaza de Santa Ana. Esta propuesta fue aprobada con los votos del CDS y PP que rechazaron una enmienda de la oposición en la que se consideraba que mientras se llegaba a una regulación definitiva, el tradicional mercado de artesanía siguiera funcionando los sábados por la tarde.

Barranco, el senador más votado

Tiene 41 años, está casado y es padre de dos hijos. Vive en Madrid desde 1953, cuando su familia emigró a la capital desde un pueblo de Jaén. La primera votación que ganó fue a los 18 años, cuando sus compañeros del Banco le eligieron representante sindical. Afiliado al PSOE en 1977, participó desde entonces en las campañas electorales madrileñas.

En 1983 fue número dos de la candidatura a la alcaldía que encabezaba Enrique Tierno Galván. En 1986, nueve días después del fallecimiento del «viejo profesor», asumió la presidencia del Ayuntamiento. Continuó siendo alcalde tras las elecciones de 1987, en las que el PSOE consiguió mayoría simple en la capital (24 concejales sobre 55). El 29 de junio pasado pasó a la oposición a resultas de la moción de censura presentada por el PP y el CDS.

Juan Barranco ha ganado su escaño para el Senado en las elecciones del pasado 29 de octubre con el voto de 944.672 madrileños.

—Usted ha sido el senador más votado por Madrid. ¿Cómo interpreta este fenómeno?

—El haber sido el senador más votado de Madrid y de España tiene para mí un doble significado, tanto como candidato socialista, como por lo que supone de respaldo de los madrileños hacia mi trabajo en el Ayuntamiento de Madrid. Yo creo que, en esta ocasión, además de los votos conseguidos por la simpatía y la coincidencia ideológica hacia la política socialista, en mi elección —o al menos así me gusta interpretarlo— se ha producido una clara expresión del afecto de los madrileños. Para mí, estos votos son el mejor respaldo y el mejor aliento para seguir luchando por Madrid. Quiero, además, mandar un abrazo a cada uno de los que han hecho posible mi elección, y a los que no me votaron asegurando que voy a luchar con todas mis fuerzas, procurando que, por encima de cualquier consideración política, primen siempre los intereses de los ciudadanos.

—¿De qué forma han influido los cuatro años que ha ocupado el sillón de la alcaldía en

la obtención, ahora, del acta de senador?

—Si lo que usted quiere decir es que han sido mis años de alcalde los que me han llevado al Senado, eso también querría decir que he llevado a cabo una buena gestión en la Corporación madrileña. Porque si lo hubiera hecho muy mal, esos cuatro años que usted dice, más que una ayuda para conseguir el escaño, hubieran sido un obstáculo.

Funciones del Senado

—¿Cree usted que deben potenciarse, incrementarse, modificarse las actuales funciones de la Cámara Alta?

—Siempre he defendido que la Cámara Alta tiene que acentuar, sobre todo, su carácter de cámara territorial, y que los problemas de las ciudades, grandes y pequeñas, han de tener en este ámbito sus debates y sus soluciones. Mi intención es, precisamente, luchar porque el Senado tenga este carácter.

—¿Está de acuerdo con las opiniones de quienes quieren que el Senado sea la Cámara de las Autonomías?

—Como puede deducirse de mi anterior respuesta, si estoy a favor de una territorialización de la Cámara Alta. Yo creo que es en esta dirección hacia donde se ha ido caminando.

«En mi elección se ha producido una clara expresión del afecto de los madrileños»

—¿Cuáles van a ser sus primeros argumentos de trabajo en el Senado?

—Plantear los problemas de las ciudades, de las grandes áreas urbanas, buscando soluciones y compromisos de las Cortes Generales y del Gobierno.



Juan Barranco, senador por Madrid por el PSOE

no. A mi juicio, sería conveniente la constitución de una Comisión específica que se ocupara de estas cuestiones.

—¿Se pueden arreglar algunos de los problemas de Madrid desde el Senado?

—Si no creyera que una buena parte de los problemas de Madrid requiere de trabajos conjuntos y del esfuerzo común de las instituciones, no hubiera aceptado mi candidatura como senador. Naturalmente que muchos de los problemas de Madrid hay que abordarlos desde o con el apoyo de la Administración Central. Eso no lo digo ahora. Lo dije siendo alcalde de Madrid. Ustedes recordarán que la filosofía del Plan de Tráfico se apoyaba en buscar la conjunción de esfuerzos por distintas instituciones. Esa fue

una idea que defendí entonces y que sigo defendiendo ahora. Muy al contrario, otros que en el pasado sólo tuvieron críticas para nuestros proyectos, los utilizan ahora como único argumento y como única originalidad.

—¿Le va a ser fácil compatibilizar sus nuevas funciones con las que ya desempeña en el Ayuntamiento?

—No creo que la actividad en el Senado tenga que interferir mi actividad en el Ayuntamiento. Le repito que mi candidatura tiene sentido —al menos para mí— desde la óptica municipal. Es una forma más de seguir luchando a favor de los intereses de los madrileños.

Ilusión por Madrid

—Muchos madrileños se estarán preguntando ahora si volverá a ser candidato a la alcaldía o si esto es el principio de una actividad política de proyección nacional.

—Ser candidato o no a la alcaldía es una decisión que ha de tomar mi partido. Y los partidos, al tomar estas decisiones —al menos el PSOE—, piensan en lo mejor para sus electores. Si lo que usted quiere conocer son mis deseos personales, le puedo decir que mi ilusión sería presentarme ante el pueblo de Madrid como candidato a la alcaldía. Yo prefiero ganarme el sillón con la fuerza de los votos y no a través de operaciones políticas y personalistas que ignoran los intereses de los vecinos. Mi actividad, por tanto, y mi trabajo van a estar centrados en el ámbito municipal. Madrid bien se merece la dedicación plena y la entrega de los que siempre hemos creído en ella como ciudad.

C. SANTAMARIA

Los tres Populares

Junto a Juan Barranco, los madrileños han enviado al Senado a tres miembros del Partido Popular. El primero de ellos, Alberto Ruiz Gallardón, con 942.591 votos, es licenciado en Derecho y Fiscal en ejercicio. Desde 1983 hasta 1987 fue concejal en el Ayuntamiento de Madrid. En las últimas elecciones autonómicas se presentó como candidato a la presidencia de la región. Actualmente es portavoz popular en la Asamblea de Madrid.

Rosa Vindel, experta en Derecho comunitario y comercio

exterior, se afilió al PP en 1982. Ahora es jefe de la Asesoría Jurídica, secretaria del Comité de Conflictos y Disciplina y secretaria de la Comisión Nacional de Justicia. Ha obtenido 870.253 votos.

Roberto Soravilla, también licenciado en Derecho, ha estudiado Estética y Bella Artes en Roma, Amsterdam y Hamburgo. Desde 1980 ejerce la pintura como profesión. En el PP es vicepresidente de la Comisión Nacional de Cultura. Ha obtenido 885.078 votos.

El pleno acelera el Plan 18.000

(Viene de la pág. 1)

La propuesta, que había sido presentada a iniciativa de los cuatro grupos políticos con representación municipal, contó también con el acuerdo de que las futuras instalaciones deportivas puedan ser utilizadas por los colegiales y asociaciones culturales de la zona gratuitamente los días laborables, de lunes a viernes, por la mañana.

La modificación presupuestaria de más de 8.000 millones de pesetas y otra que hacía referencia al estado de gastos e ingresos de los presupuestos de Gerencia de Urbanismo para el actual ejercicio económico desató una agria polémica en la que sobrevolaron acusaciones de falta de diálogo y de querer aplicar la ley de las mayorías.

Deudas

El segundo teniente de alcalde y miembro del PP, Luis María Huete, presentó la modificación de los presupuestos como una necesidad de hacer frente a las deudas dejadas por el PSOE. Alfredo Tejero, anterior responsable de Hacienda, acusó al equipo de gobierno de no tener consignados presupuestariamente numerosos proyectos de servicios sociales, equipamientos deportivos y culturales de los barrios que «paradójicamente ustedes nos lo impusieron como condición para aprobar los presupuestos. Lo que ustedes consideraban prioritario, ahora que están en el gobierno lo suprimen».

Huete negó estas acusaciones y señaló que en la elaboración de los próximos presupuestos se tendrían en cuenta los proyectos que no les había dado tiempo a cumplir y para los que no disponían de dinero.

El portavoz de IU votó, asimismo, en contra de la modificación del presupuesto y del Estado de Cuentas de Gerencia de Urbanismo por haberse presentado un expediente en el que no daba cuenta del futuro de actuaciones tan importantes como la eliminación de numerosas bolsas de chabolismo.

La sesión plenaria discurre en un clima de fuertes discusiones, como si el «calentamiento» de las recientes elecciones generales se hubiera dejado sentir en el ánimo de los ediles a la hora de discutir sus posiciones.

Esta actitud se puso especialmente de relieve a la hora de discutir una propuesta socialista en la que se solicitaba que el pleno proceda a la regulación del mercadillo en la plaza de Santa Ana. Las intervenciones de los políticos estuvieron coreadas por un grupo de artesanos que desde la Plaza de la Villa reclamaban el cumplimiento del acuerdo del pleno de la Junta de Centro de abril pasado, por el que podían establecerse tal y como lo han hecho hasta ahora los sábados.

para ti
MUJER
despierta

60.000, 120.000
Superables

¿Quieres Ganarlas?
¿De Verdad?

Alta Bisutería
Precios Fábrica
Venta Directa

Llámanos: 314 32 32
Mayores 25 Años

ESTAMOS PREPARANDO

ADMINISTRATIVOS Y AUX. DE LA ADMON. DEL ESTADO Y SEG. SOC. OFICIALES AUX. Y AGENTES DE LA ADMON. DE JUSTICIA

CURSOS EN 40 HORAS

CONTABILIDAD-TRIBUCION MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA PAQUETES INFORMATICOS

Edición y venta de libros
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza

Génova, 12 28004 Madrid Tel. 419 67 69
Carranza, 15 Tel. 448 16 89
Paseo de las Delicias, 110 Tel. 474 67 59



Tras el primer cuatrienio del Plan General

Continúa la revisión del modelo urbanístico madrileño

Cumplido el primero de los tres cuatrienios en que se divide el Plan General, el Ayuntamiento ha iniciado los trabajos de revisión del Programa de Actuación del mismo. Es la hora de hacer un balance del pasado y de establecer las prioridades de futuro de un Plan que tiene la vigencia de algunos de sus principales aspectos pendiente de la decisión del Tribunal Supremo.

Tanto la Ley del Suelo como el Reglamento de Planeamiento establecen la obligación de los ayuntamientos de revisar cada cuatro años el Programa de Actuación de sus Planes Generales. En el caso de Madrid, además de este precepto legal, la controversia que ha existido siempre entre los grupos políticos y la dinámica evolutiva de la ciudad hacen necesario el análisis «a la luz de las nuevas tendencias, de las nuevas ideas y actitudes que han de influir poderosamente en el proceso de transformación de la ciudad», señala José Luis Garro, tercer teniente de alcalde y concejal de CDS. Habrá que tener en cuenta elementos como el crecimiento demográfico, la generalización de la robótica o el incremento del parque automovilístico para evitar el desfase en las previsiones, «la miopía con la que nació el Plan le ha convertido en un documento obsoleto a los pocos años de su aprobación», concluye el concejal centrista.

Igualmente necesaria considera Enrique Villoria, miembro de PP y titular del área de Obras e Infraestructuras, la revisión. Según este concejal, se están pagando ahora las consecuencias de una filosofía política que impuso «una dogmatización conceptual sobre cualquier tipo de consideración técnica. El objetivo propuesto de cerrar o terminar Madrid, impidió de forma totalmente voluntarista todo crecimiento futuro». Sin embargo, el edil socialista, Jesús Espelosín, aún reconociendo que existen cosas en las que el Plan se equivocó, «estas han sido mucho menores que el gran acierto que supuso formar a esta ciudad con una proyección de futuro». Problemas, como la escasez de suelo habrían existido, según Espelosín, con Plan o sin él, «pero si Madrid hubiera carecido de este instrumento, ahora sería Dallas, urbanísticamente hablando».

Coincide con estas afirmaciones, pero con una dosis de pragmatismo mayor, el portavoz de IU, Francisco Herrera, quien afirma que cualquier polémica sobre los aciertos en las previsiones están fuera de contexto. «Revisar supone ver lo que no hemos hecho para hacerlo. El Plan no era una carta a los Reyes Magos y, por tanto, no podía definir el futuro con absoluta precisión. Era un buen documento pero lo que ha habido es una mala gestión y muchos incumplimientos».

El tiempo parece haber sido el principal obstáculo con el que se ha enfrentado el Plan.

Garro coincide con Herrera en que «ha existido un sistemático incumplimiento del mismo por parte del propio equipo de gobierno». Las cifras que aporta hablan de que sólo se ha cumplido el 65 por 100 del Programa de Planeamiento, el 24,5 por 100 de los compromisos adquiridos en materia de equipamientos públicos y se han ejecutado los dos tercios del presupuesto de adquisición del suelo, «lo que constituye un ta-

pón en el desarrollo del Plan y la imposibilidad de intervención del Ayuntamiento como moderador en el mercado del suelo».

Este desajuste entre las realizaciones y el calendario se manifiesta también en el proceso de revisión. El Ayuntamiento creó una ponencia política, con representación de todos los grupos municipales, para que durante este año procediera a revisar el programa de actuación. «Los trabajos van tan despacio —afirma Herrera— que este año no habrá revisión. Por eso me temo que a la inercia de los primeros cuatro años, se pueda unir ahora una nueva que convierta al

segundo cuatrienio en una chapuza multiplicada por diez».

Semejante temor tiene Espelosín para quien la demora en la revisión entraña tres riesgos: la ruptura del consenso hasta ahora existente entre los grupos «que habría que aprovechar para acelerar los trabajos»; que la iniciativa privada haga estallar las costuras del Plan «porque la sociedad civil va siempre por delante de las leyes» y finalmente la actuación unilateral de la Comunidad Autónoma. Y en este último punto señala que antes de junio existía un equipo de trabajo formado por técnicos de la Comunidad y Ayuntamiento para estudiar tanto las directri-

ces territoriales en que se apoyaría la revisión —competencia de la Comunidad— como la revisión misma —competencia municipal—. «Si el Ayuntamiento no trabaja en su parcela, la Comunidad puede seguir adelante sola».

Enrique Villoria desmiente los retrasos. «No hay demora alguna. Todo el proceso va bien y creo que se está haciendo un trabajo serio y riguroso por parte de profesionales, funcionarios y grupos políticos».

Decisión del Supremo

Pero lo que no se puede soslayar, según Villoria, es el aspecto jurídico del proceso. «Los tribunales afirma el concejal del PP— están dando por ahora la razón al PP, a la CEIM y a los particulares que en su día recurrieron contra el Plan». Recursos que afectan a aspectos que todos consideran prioritarios, como son la reparcelación económica o la afectación de suelo para la construcción de VPO. El Ayuntamiento ha recurrido como institución estas sentencias ante el Supremo en dos ocasiones, la primera con el equipo socialista y la segunda con el gobierno de coalición PP-CDS. «Aplaudimos esta decisión del actual equipo de gobierno —afirma Espelosín— porque significa una aceptación implícita del Plan. Demuestra el predominio de las tesis del PSOE de seguir adelante con la reparcelación y con la VPO».

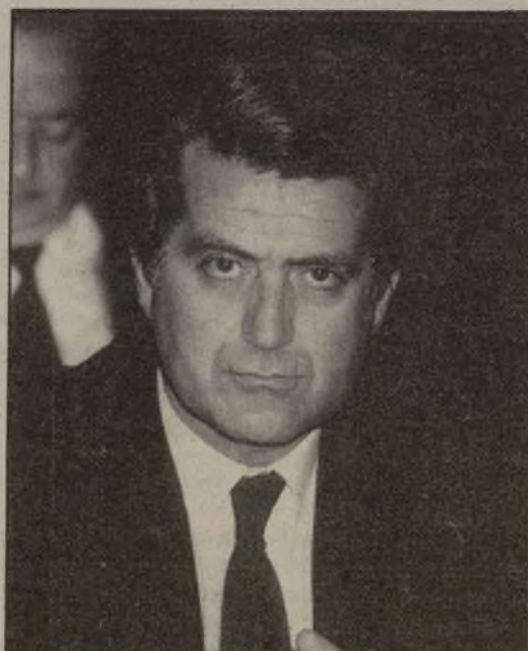
Aunque el fallo del Supremo fuera adverso para el Plan, el actual Plan 18.000 no se vería afectado, porque en su día fue pactado con los particulares, pero sí «condicionaría todas las actividades futuras —explica Herrera—. Son sentencias muy regresivas que afectan de forma importantísima a la capacidad de los Ayuntamientos de intervenir para planificar la ciudad. Favorecen sin duda alguna a los sectores privados porque vienen a reconocer la existencia de unos intereses intocables dentro de la ciudad».

Zanjar definitivamente el aspecto legal, la calificación de suelo, dar una respuesta al problema de la vivienda, son algunas de las prioridades que tienen todos los grupos para abordar la revisión. José Luis Garro apunta, a modo de «flash», los valores que han de primar en la filosofía política de este proyecto. «El hombre como punto de referencia, el derecho a la ciudad, la participación ciudadana, la corrección de desequilibrios, la libertad y el pluralismo y en definitiva la intensa colaboración entre los diversos agentes configuradores de la ciudad».

Pilar ALLER
Ana S. NINO



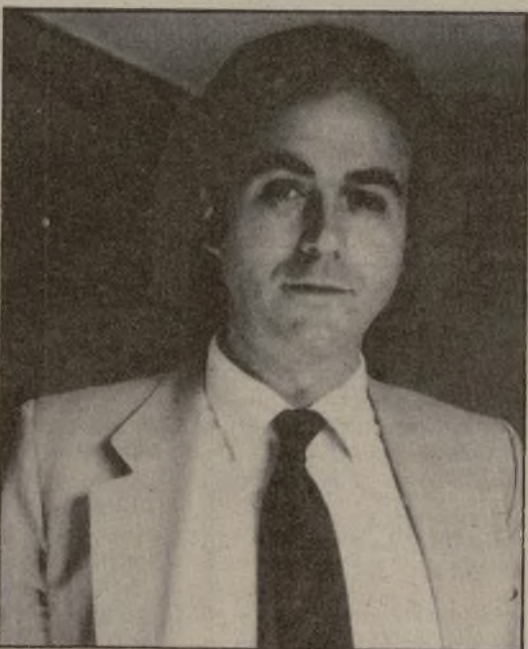
ENRIQUE VILLORIA (PP):
«Los tribunales están dando por ahora la razón a los que en su día recurrieron contra el Plan»



JOSE LUIS GARRO (CDS):
«La miopía con que nació el Plan le han convertido en un instrumento obsoleto a los pocos años de su aprobación»



JESUS ESPELOSIN (PSOE): «Si Madrid hubiera carecido del Plan General, hoy sería Dallas, urbanísticamente hablando»



FRANCISCO HERRERA (IU):
«Temo que a la inercia inicial se una otra que convierta el segundo cuatrienio en una chapuza diez veces mayor»



Una comisión técnica coordinará los cuerpos de seguridad

QUERIDA SALUD

Arterias

El frío va ganando puntos día a día. Protesta nuestra garganta, nuestros castigados bronquios y hasta la sangre parece querer huir a la cálida profundidad de nuestro cuerpo.

¿Qué podemos hacer por nuestras arterias? Realmente se puede hacer muchísimo, aunque existe el inconveniente de que ha de hacerse pronto y siempre, es decir, cuando aún la arteria es útil, permeable.

Uno de los remedios más eficaces es el ejercicio físico, que en ningún caso tiene por qué ser complicado, exigir conocimientos especializados ni locales a propósito.

Hay que usar menos sal y más salero y evitar aquellas sustancias que de una manera directa dañan nuestras arterias como sucede con el tabaco, el café en exceso y el mal humor sostenido.

Dra. M. L. PALMERO BECARES

Aumentan las muertes por sobredosis

En las próximas semanas se creará una comisión técnica que se encargará de elaborar un plan para conseguir la actuación coordinada entre los cuerpos de seguridad de Madrid: Policía Nacional, Policía Municipal y Guardia Civil.

El comité estará formado por representantes de los tres cuerpos de seguridad y un miembro de la Comunidad Autónoma. El Plan, que previamente tendrá que ser aprobado por la Junta, podría entrar en vigor en noviembre.

Ana Tutor informó, en el curso de la reunión, de los últimos datos sobre delincuencia registrados en Madrid. En los primeros ocho meses del 89 se denunciaron en la comunidad 95.112 delitos, la mayoría de los cuales son contra la propie-

dad. De todos modos, han bajado el número de atracos en la calle (7.522, o sea, un 2,86 por 100 menos que el año pasado), el de atracos en establecimientos comerciales (1.590, un 31,1 por 100 menos) y el número de robos en el interior de vehículos (23.527, un 12,95 por 100 menos).

También bajan los delitos contra la persona. Según datos de la Delegación de Gobierno, en los primeros ocho meses del año se denunciaron 25 homicidios, 143 violaciones y 155 abusos deshonestos.

Sin embargo, siguen en aumento las muertes por sobredosis: 120 toxicómanos habían fallecido hasta el 1 de septiembre, frente a los 93 del periodo anterior.

La Junta de Seguridad volverá a reunirse otra vez antes de final de año.



Los delitos contra la propiedad motivan la mayoría de las denuncias

Setas

Las primeras lluvias de otoño favorecen el crecimiento de las setas. Cientos de madrileños aprovechan los fines de semana para lanzarse a la recolección de este fruto, para lo que se requiere cierta experiencia.

La Comunidad de Madrid, a pesar de su pequeño territorio, tiene la gran ventaja de presentar una enorme gama de bioclimas que van desde el típico árido mediterráneo de las comarcas del sur (Valdemoro, Ciempozuelos, Arganda, Chinchón, etc.) en donde predominan los suelos básicos, con yesos y rocas calizas, hasta el clima de montaña, de características próximas al atlántico, que encontramos en la parte norte de Madrid (Navacerrada, El Pular, Valle del Lozoya, Canencia, etc.) en el que el suelo es ácido, procedente de la degra-

dación del granito, y donde la altitud, humedad y temperatura media a lo largo del año facilitan la presencia de una vegetación natural muy similar a la existente en Noruega y norte de Escocia, por ejemplo.

Esta variabilidad climática permite el asentamiento y posterior desarrollo de un gran número de especies de hongos, que con la llegada de las lluvias, tanto en primavera como en otoño, nos ofrece sus frutos en forma de exquisitas setas. Pero, ¡jojo!, ente estos manjares deliciosos tales como «seta de chopo» (Agrocybe aegerita),



Oronja verde, seta mortal (Amanita phalloides)

«niscal» (Lactarius deliciosus), «oronja» (Amanita caesarea), etc., también se encuentran especies malvadas, altamente peligrosas, como «seta pérfila» (Entoloma eulividum), «falsa oronja» (Amanita mus-

caria), etc., que hay que conocer para no confundir con las comestibles.

Vamos a referirnos ahora, aunque muy brevemente, a algunas especies que nos pueden salir al encuentro, durante nuestros paseos micológicos y que debemos conocer bien para evitar sustos graves o confusiones mortales. Lo primero que hay que recordar es que: «No existen reglas infalibles para diferenciar una seta comestible de una venenosa, y por lo tanto lo más práctico es comer solamente aquellas setas que se conocen perfectamente bien de antemano».

Como ejemplo, mencionaremos dos setas de gran valor e interés en sentidos distintos. La «seta de cardo» (Pleurotus eryngii), tal vez la más popular y apreciada para los madrileños. Presenta formas graciosas rechonchas de tonos crema a marrón, con láminas decurrentes y pie excéntrico, creciendo en campos abiertos y antiguos terrenos de cultivo. Vive sobre la raíz muerta del «cardo corredor» (Eryngium campestre), siendo un comestible excelente. Por otro lado está la «oronja verde» (Amanita phalloides), que es venenosa mortal, pudiendo presentarse en color blanco, amarillento e incluso verde oliváceo. Se diferencia bien por presentar en la parte alta del pie un anillo a manera de faldita y una volva, a manera de dedal, en la base. Esta volva normalmente aparece semienterrada. Crece en suelos de bosques, bajo planifolios.

Francisco DE DIEGO CALONGE Vicepresidente de la Sociedad Micológica de Madrid

Advertisement for 'Persianas Madrid' featuring various window blind models like 'ELEVADOR ELECTRICO', 'MINI', 'VENECIANA', 'CORTINA', 'STOR ENROLLABLE', 'STOR PLEGABLE', and 'VERTICAL'. Includes contact information: DONOSO CORTES, 54, TEL. 2 43 32 54, 2 44 12 40.

Advertisement for 'OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO' at 'CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON'. Includes 'INFORMACION' section with details about the surgical technique, contact info: Agustin de Foxá, 25-6.ª planta, Tel. (91) 733 95 63, 28036 Madrid.



Comercios típicos de artesanos (I)

Oficios de padres a hijos

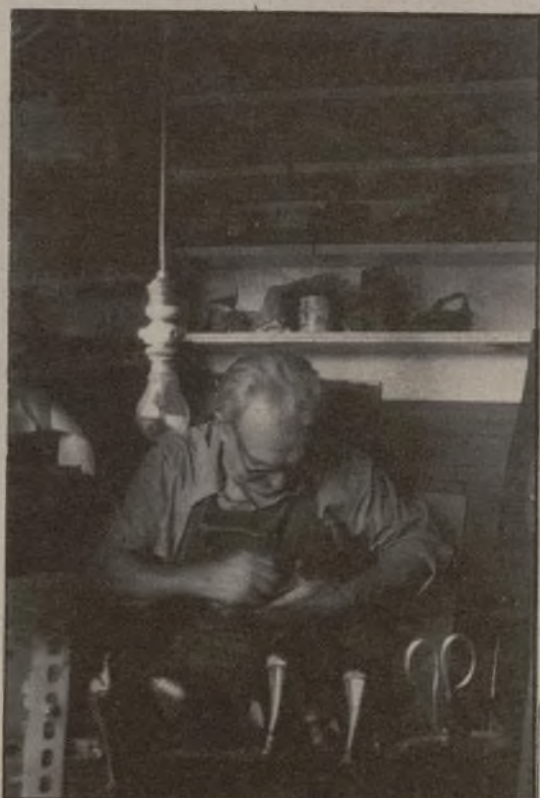
Son los últimos artesanos, los últimos supervivientes de una serie de oficios que cobijó gran número de gremios en siglos pasados. Se han mantenido a través de generaciones en trabajos artesanos que han pasado de padres a hijos, y hoy son capaces de inspirar

la mayor admiración. Son gladiadores de una pugna dura por la vida. Se quejan de los impuestos, de no recibir ninguna ayuda que los proteja de una desaparición, prácticamente anunciada. Su taller es, por lo general, un mundo aparte, anquilosado

en el tiempo, una vuelta a otros días. Todavía podemos encontrarlos en los aledaños del viejo Madrid, junto al Rastro, donde se agrupa una isla de diferentes restauradores; y en la zona cercana a la Plaza Mayor y a la Puerta del Sol. Todos ellos muestran con

orgullo la mención que les fue concedida por la Cámara de Comercio e Industria reconociéndoles como «Comercios Típicos Madrileños». En éste y en el próximo número ofreceremos algunas de las biografías más características de estos artesanos.

Nuestra primera visita fue a la «Alpargatería Hernanz», donde desarrollan este oficio hace más de cien años. Las alpargatas, y otros utensilios como alforjas, garrotes o bastones eran un comercio enfocado principalmente al hombre del campo. En los últimos años la clientela ha cambiado mucho por la tendencia a una mayor comodidad, y el incremento de la vestimenta deportiva. Gran variedad de modelos y colores meticulosamente colocados en baldas, contrasta con cajas amontonadas por los suelos o numerosos rollos de cuerda. Trabajan grandes tallas, y esto ha atraído a clientes como Fernando Martín o López Iturriaga. «Y a pesar de que somos los únicos que tenemos esas tallas a Fernando Martín le quedan un poco justas», nos dice el dueño.



Zapatero remendón, junto a la Plaza Mayor

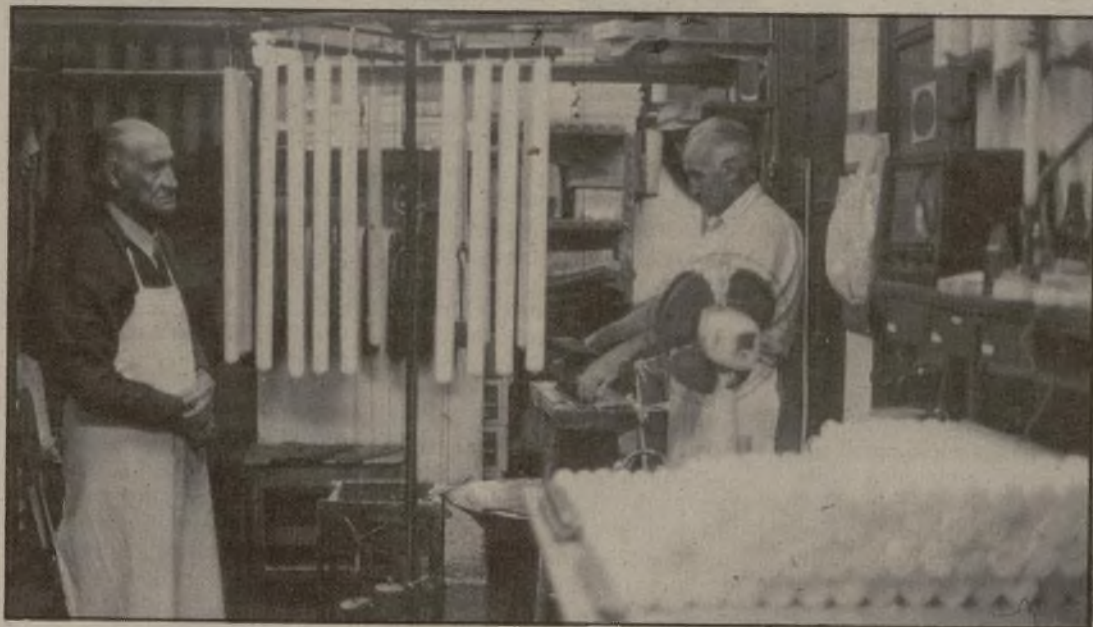


La «Cedacería López», en la Cava Baja, cumple 63 años

Zapatero de viejo

Siguiendo con el calzado, en nuestro recorrido fuimos a toparnos con «zapatero de viejo», también llamado vulgarmente zapatero remendón. Tiene un chisconcito junto a la Plaza Mayor, y por ello le rodea un cierto sabor castizo. Miguel Cabanillas empezó enderezando clavos en Peñarroya (Córdoba) su pueblo natal. «Yo llegué a Madrid en el año 42 a hacer la mili, y aquí he seguido hasta ahora». No ha variado en nada su forma de trabajo, sin embargo, el calzado actual ha perdido calidad. Los vecinos del barrio le conocen, y él les presta sus servicios siempre que así lo requieren.

Muy cerca, en la Cava Baja, Manuel López y su esposa nos dedican unos minutos de su infinito tiempo. Ellos crearon «Cedacería López» en el año 26, y el negocio sólo se vio paralizado un cierto tiempo durante la guerra civil. Desde que entramos en la tienda, don Manuel no dejó un instante de realizar pequeños cedazos con madera de haya. Para ello, apenas utiliza más instrumento que sus manos. Algunos turistas que pasean por la zona, se asoman a sus cristales y señalan curiosas las cribas y cedazos, así como otros instrumentos en madera que cuelgan por el pequeño habitáculo. En otros tiempos, el mundo rural era su mejor cliente. Hoy se dirigen a la construcción, la cosmética, pero confiesan con tristeza que el oficio no es rentable. «Cada vez hay más impuestos y la renta es pequeña».



La familia Ortega sigue el negocio de la cerería hace 120 años

El viejo Madrid nos muestra otra familia «Los Ortega», cuyos abuelos comenzaron hace 120 años en el gremio de la cerería. Una vez cruzas el umbral de la puerta, se apodera de la estancia un agradable olor a cera caliente. En seguida, un antiguo mostrador de madera, y detrás, el curioso puede observar sin ningún obstáculo cómo se fabrican las velas.

Se dedican principalmente a la vela litúrgica, rizada y de campanillas. Las iglesias y los gitanos son sus principales compradores. El kilo de cera les cuesta a 420 pesetas, y no se transforman más de 50 diarios. Para su fabricación se utiliza el denominado noque, que

es tan antiguo como la cerería. El proceso de fabricación consiste en colocar las mechas en tablillas con un contrapeso, se bañan, se cortan, y van alisándose durante unas dos horas.

Otro sector artesanal del Madrid histórico y popular es el del corcho. La familia de María trabaja desde 1902, año en que se fundó «Corchera Castellana», esta materia prima. De forma manual se tallan taponos, cuadros y figuras diversas. El corcho se compra en estado natural —según se obtiene del alcornoque— y es posteriormente transformado. Este proceso se encarece mucho, y en opinión de Fernando de María es poco rentable.

En cuanto al atuendo se refiere, todavía podemos encontrar artesanos, aunque el proceso industrial se haya extendido a todos los rincones. Entre los sectores que aún subsisten destaca el de la sombrería.

Sombreros

El Señor Pereda continuando con la tradición familiar, mantiene en Madrid, junto a la Puerta del Sol, un taller de confecciones de guantes, a la vez que una tienda que da salida a los mismos. El proceso de creación es largo y lento. Es muy importante en él la labor del cortador, que debe sacar a

la pieza el mayor rendimiento posible. Un par de guantes lleva, aproximadamente dos piezas de piel, lo mismo que un par de zapatos. Después se sigue un proceso de numerado según las tallas. En un papel se imprime la talla con cera caliente, y se pasa al reverso del guante mediante un ligero planchado.

La costura es otro de los pasos que reviste una gran importancia. Cada guante lleva más de un metro de costura. A mano se pueden finalizar unos tres pares diarios. La última fase es la del planchado. Para ello se calzan los guantes en unas manos metálicas y se utiliza una temperatura suave.

Si algo ha rescatado la moda actual del estilo más clásico en complementos femeninos, es el sombrero. Este ha aportado históricamente un toque de elegancia en el vestir, y de ello tiene una gran experiencia Maruja García Galindo. Entrar en su casa es como volver atrás en la máquina del tiempo. Se conserva un salón de pruebas y de pases de amplios ventanales, con espejos por doquier que llaman a imaginar elegantes damas con vistosos sombreros y plumas propios del siglo pasado. Pero los tiempos han cambiado, y este dilatado espacio se usa como almacén, donde las cajas abundan en gran desorden.

Exquisitamente conservada mantienen una antigua caja registradora. Es una verdadera pieza de museo. Nunca quiso venderla a pesar de las ofertas recibidas, pero ante las amenazas de robo ha llegado a considerarlo como lo más prudente.

Por ella pasan a menudo gentes de diferentes estamentos sociales o de las más diversas profesiones. Desde compañías de teatro, como la de Concha Velasco, que adquieren diademas y pamelas, hasta compañías cinematográficas. También grandes diseñadores acuden personalmente a por sombreros para sus pases de modelos, entre ellos Francisco Delgado, Pedro del Hierro y Miguel Rueda. Honra a esta casa el contar entre sus clientes a Su Majestad, la Reina Sofía, o el haber servido a la Reina Fabiola el día de su boda. La gran amabilidad de doña Maruja y su talante abierto y dialogante son la mejor tarjeta de presentación de esta sombrería.

Milagros FERNANDEZ

Henar DIAZ



El desarrollo del país se produjo al mismo tiempo que las ondas

Días de radio

La época dorada de la radio (desde los años cuarenta a los sesenta) coincidió con su etapa de creación. Había que inventarlo casi todo. En España despegaba la economía y el régimen de Franco empezaba a ser reconocido internacionalmente. En los hogares españoles se escuchaba «Fiesta en el aire», «Lucecita», «Tablero deportivo», «España a las ocho»...

«El tic-tac de un reloj, no siempre suena al micrófono como tal; pero, si tomamos un "esfereográfico" metálico entre las palmas de las manos, y lo movemos como se hace con un Manual de chocolate, pero teniendo un anillo puesto en el dedo anular, logramos un sonido exactamente igual al tic-tac de un reloj de pared». Esta complicada receta, extraída de un Manual de radio, es un ejemplo de la creación de efectos de sonido. Los sonidos (efectos, que se producen en el estudio, y ruidos, ya grabados en discos) más las palabras y la música eran los elementos significativos de la radio en su época dorada.

A partir de 1945 empiezan los programas realmente populares. Es en ese mismo año cuando se crea la Dirección General de Radiodifusión, del Ministerio de Educación Nacional. Pero más que con educación, la Radio se identificaba con pasatiempo. De una forma fácil y barata de llenar el tiempo de ocio.

La imagen del receptor de radio en los hogares españoles se convirtió en algo frecuente cuando dejó de ser un medio sólo informativo —a partir del año 45— para pasar a abarcar una programación más amplia: audiciones de novelas, juegos, concursos... En este cambio tuvo mucho que ver la publicidad. Programas como «Fiesta en el aire», «Operación clavel», el informativo «España a las ocho», o «Tablero deportivo» marcan una época, con profesionales como Bobby Deglané, Matías Prats, Maruja Molina, Rafael Chico...

Mister Marshall

«Entonces había más ilusión en los que hacían radio, tal vez porque no se trabajaba por un sueldo, sino por afición», declaran Carmen Olalla y Javier Segade que estuvieron «dentro» de la radio en aquel tiempo. Carmen Olalla piensa que «entonces había más camaradería. La competitividad en la radio llegó después con la sociedad de consumo», Javier Segade opina que «cuando éramos menos había menos ambición y más amistad». «Empecé en RNE en el 46, señala Segade, ya llevo más de cuarenta años como colaborador de efectos especiales. Aprendí radio haciéndola, aunque muchos profesionales de aquel tiempo aprendieron en las Estaciones Escuelas de Radio Juventud, que eran de Falange. Ganába-

mos un sueldo que no daba para vivir. En los años cuarenta recuerdo que ganaba 728 pesetas».

La España de los años cincuenta es la que firma el Concordato con la Santa Sede mediante el cual el catolicismo «ostenta el imperio de la fe popular». Se declara ilícita la prostitución; la Cruzada de la Decencia en el verano del 54; y los españoles, que aplauden éxito tras éxito del Real Madrid, se suben por primera vez al Seat 600.

A partir de estos años empieza la reactivación de la economía. Internacionalmente existía una coyuntura de guerra fría, por lo que Estados Unidos se fija en el valor estratégico de la Península Ibérica.

En 1953 España firma con Estados Unidos un acuerdo de ayuda económica, el cual permitió, por un lado, el establecimiento de bases aeronavales norteamericanas en nuestro país, y por otro, el reconocimiento internacional del régimen de Franco. Berlanga estrena «Bienvenido Mister Marshall».

Producción en serie

La radio sigue en auge, y se extiende el número de receptores a más hogares. Hacer radio era para Javier Segade una aventura cada día, «porque había que inventarlo casi todo, cada sonido. Al principio se hacía todo en directo, y la radio era un verdadero circo. Era entrar uno a hacer una estampa radiofónica, y fuera del estudio estaba esperando una orquesta de música ligera, detrás podía haber un grupo de teatro o un equipo de fútbol al que iban a

entrevistar». Luego todo esto se terminó con la utilización del magnetófono, pues se empezaron ya a grabar algunos programas. Segade está convencido que «la grabación deshumaniza». «Aunque se metiera más la pata, la radio de entonces era más viva, pues lo perfecto es más frío. La radio de hoy es una producción en serie más. En realidad creo que es un periódico parlante, y sin embargo, para mí la radio ha de ser sobre todo sonido».

En 1951 se crea el Ministerio de Información y Turismo, del que dependerá la Dirección General de Radiodifusión. Un año más tarde las emisoras de la Red Nacional de Radiodifusión se clasifican en nacionales (explotadas directamente por el Estado), y comarcales, arrendadas por concurso a empresas privadas. El número de emisoras ha crecido considerablemente por lo que el dial de los receptores está saturado. La Unión Europea de Radio-

difusión (U.E.R.) recomienda el uso de la Frecuencia Modulada. RNE instala la primera emisora de FM en el 57.

Los programas prosiguen con el ritmo de la década anterior, pero la presencia de la televisión que emite por primera vez en el 56, amenaza la radio. Muchos piensan que ésta se reducirá a la mera transmisión de música y noticias.

La radio como estrella murió con la llegada de la TV. Famosas radionovelas como «Ama Rosa» o «Lucecita» fueron sin duda las precursoras de los telefilms actuales tipo «Dallas» o «Dinastía», con la clara diferencia de que en las primeras resaltaba la vena sentimental y las segundas son una invitación a la ostentación y la riqueza.

Carmen Olalla (ahora en RNE) estudió en las Estaciones Escuelas y empezó su trayectoria profesional en el 54 en Radio Juventud, dentro del cuadro de actores. Cree que «al actor de radio tiene que expresarlo todo con la voz, ya que no se le ve la cara».



Las radionovelas fueron las predecesoras de los seriales televisivos



Una escena de «Bienvenido Mr. Marshall», de Berlanga

El terremoto de San Francisco «se repitió» a base de cajones de cristales, campanas y un balón de goma y láminas de metal

Javier Segade recuerda cómo tuvieron que «hacer» el terremoto de San Francisco en una serie que se llamaba «La radio estaba allí». Mediante sonidos intentaban mostrar lo que la radio hubiese captado si hubiera estado en el lugar de la noticia. «Nosotros —dice— hicimos el terremoto y bastante creíble, a base de habilidad y paciencia: campanas que simulaban las campanas de los antiguos coches de bomberos, unos cajones con cristales que agitábamos, una goma de balón con perdigones que servía para hacer explosiones, unas láminas de metal...»

En la España de finales de los cincuenta hay conflictos en la Universidad, se empieza a apostar por el turismo, y se aprueba la Ley de Orden Público, que permite la censura previa de los medios de comunicación. A mitad de la década de los sesenta hay en España más de 3.700.000 receptores de radio, pero la radio empieza a verse limitada al concepto de música y noticias. Ahora ya resultan bastante inútiles los ruidos grabados de motores de vehículos, de risas, llanto, lluvia, tempestades, murmullos, aplausos...

Ester FOLGUERAL



PASEANTE EN CORTE

El madrileño C. J. C. o el inquilino del 45 de Ríos Rosas



QUE fanáticamente madrileños somos los foráneos que, de «isidros», mudamos a residentes y vecinos de la Villa y Corte! Tal es el caso de C. J. C. (Comer, Jo... y Caminar, la autodefinición de las siglas), que de la inmortalidad mesetaria del sillón Q. de la Academia, pasó a acomodarse oficialmente en su universalidad, hasta entonces ofensiva, tras la justa obtención del premio Nobel.

Mucho ha escrito sobre esta «corte de los milagros» en la que, aun trashumante de residencias, nunca dejó de morar el escritor. Buscó, primero, el paisaje domesticado de Palma de Mallorca, quizá huyendo

del crecimiento del Foro. Antes había sentenciado: «La apoteosis de las colmenas de hormigón es, a juzgar por los síntomas, el funeral que entona el hombre a su propia independencia».

Vivió «la familia de Camilo José Cela» en una casa, que a poco que la memoria no veranee, va a ver llena su fachada de conmemoraciones lapidarias, que ojalá no hagan recordar a una ristra de nichos. Allí habitaba el genial pintor Manuel Viola que, con sus juergas gitanas rompía el sueño de su vecino del piso de abajo, César González Ruano, y provocaba sus iras y amenazas de armar «la de Dios es Cristo». Cerca no José Pizarro, periodista, negociante y hombre del que todos cuentan y pocos saben.

Inquilino también Sabino Barinaga (¡Al furgo! ¡Al furgo!), jugador «merengue» y seleccionador marroquí. Más tarde, porque entonces aún no habían visto la luz, dos componentes de «Mecano». Y (se le escapó de su crónica madrileña a Cela) cuentan que se ha instalado una mancebía ocupada por travestis, uséase, ni chica ni limoná.

Camilo, en su libro «Madrid», al que puso música plástica Juanito Esplandiú, afirma que si en vez de haber nacido en Padrón fuese del «castillo famoso» pondría punto a su discurso «con el grito del entusiasmo patriótico: ¡viva Madrid que es mi pueblo!».

No escamotea nunca —el hoy residente en Guadalajara por mor del joven amor— el relatar sus horas felices madrileñas ya que, si más de media vida pasó en estos pagos, unos tres cuartos y mitad del inmortal son madrileños, quizá la totalidad porque se le han ido escurriendo sus carnes. Aquí vivió también sus noches de rosas y vino tinto ¡ei Carballeira! Y fue de los primeros que, fiel a la progresía arquitectónica y revolucionaria, se avencinó en Torres Blancas que no ofenden. ¿Quién, después de su leído Galdós y su admirado Baroja reflejó el costumbrismo madrileño como él lo hace en «La colmena»?

Tradicionalmente, y salvo las muy honrosas excepciones del Siglo de Oro, los pregone-

ros literarios máximos de los madriles no nacieron dentro ni en las merindades de sus murallas. Verbigracia, el alicantino Carlos Arniches que no sólo inventó un tipismo sino un argot. Las «luces de bohemia» las encendió un gallego como Camilo, don Ramón María del Valle-Inclán. ¿Qué estampas madrileñas mejores que las de otros dos galaicos: Julio Camba y Wenceslao Fernández Flórez?

Por hacer madrileñismo, Cela incluso se inventó los versos de algunos «schotis» que los madrileños-gallegueiros aprendimos de él a bailar en el espacio de un ladrillo. Que la copla-baile que más nos representa tampoco fue bautizado con agua del Manzanares. Y es que Madrid —claro que sí!— es como una madraza a la hora de acoger a los de fuera. En modo alguno nos hubiese bautizado a los importados como «charnegos» (palabro catalán), «godos» (que se dice en las Canarias) o «guris», poco gentil definición de los extranjeros.

Madrid de adopción

Por eso C. J. C. es madrileño de adopción —¿para cuándo la calle, plaza o fuente y el título de «hijo adoptivo»?— y, por el mismo precio, vocacional. Que si hay vocaciones clericales, artísticas o literarias, hails también de nacionalidades, regionalidades y hasta de pueblos.

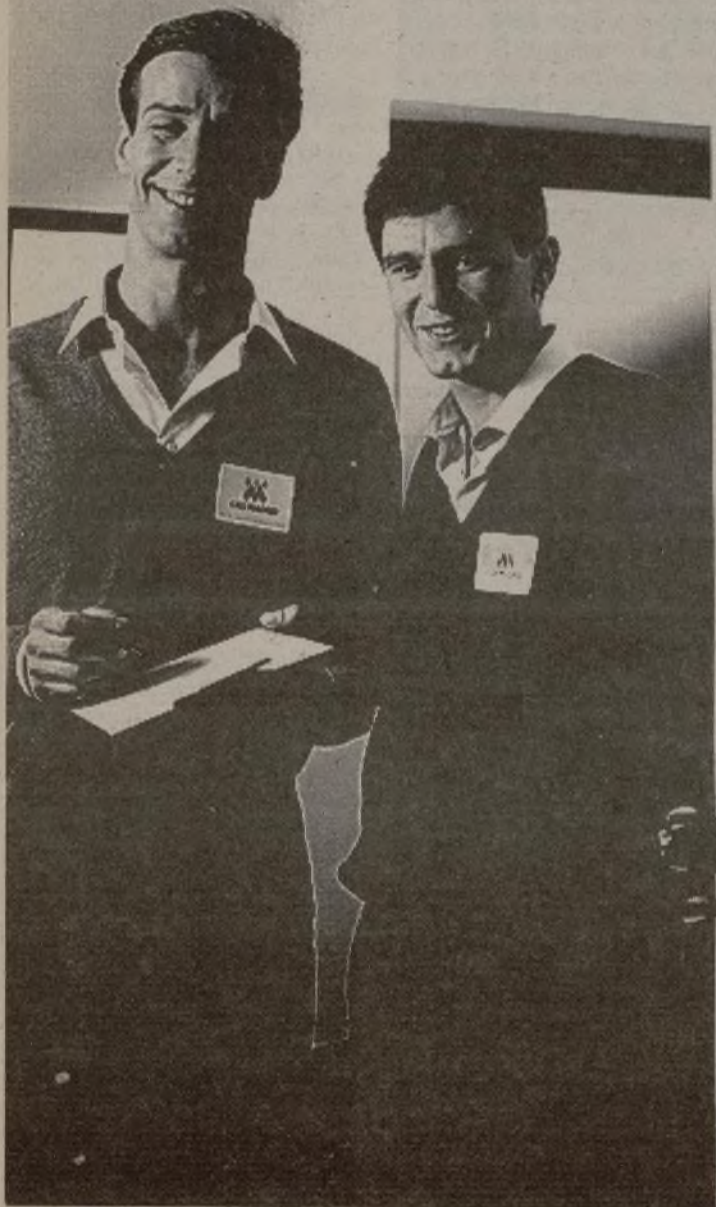
No le extrañe a nadie que este ingenioso hidalgo, a la hora de recibir el «Nobel», grite un aturuxo seguido de un ¡ei Caeballeira! y, por su madrileñismo, entone el «Madrid, Madrid, Madrid». ¿Hay «schotis» que nos sirve de «slogan» mejor que la copla de Agustín Lara, que se sintió madrileño en su México lindo y bonito, incluso antes de conocer «Chicote» y recibir en él «un agasajo postinero».

El «todo Madrid» debe echarse a la calle, en fiesta cachonda, luego jubilosa, para agasajar a su paisano adoptivo que nos ha traído un «Nobel» bajo el brazo, al mismo tiempo que la cigüeña lo trajo en su pico hasta Iria Flavia.

Antonio D. OLANO

CAMPAÑA DE INSPECCION '89

Buenos días!



El gas es una de las fuentes de energía más baratas, cómodas, limpias y seguras de las disponibles.

Una Seguridad que depende, en gran parte, del buen estado de su instalación y de la de su comunidad.

GAS MADRID lo sabe.

Por eso, dos técnicos de la Compañía pasarán por su casa para revisar su instalación, gratuitamente,

e informarle de cómo GAS MADRID puede ayudar a mejorarla si fuera necesario.

Recuérdelo. Y cuando GAS MADRID llegue a su casa, déle la bienvenida al confort más seguro del mundo!



GAS MADRID
TE AYUDA A ESTAR SEGURO

Pº de los Olmos, 19.
Telf.: 589 61 16. 28005 MADRID

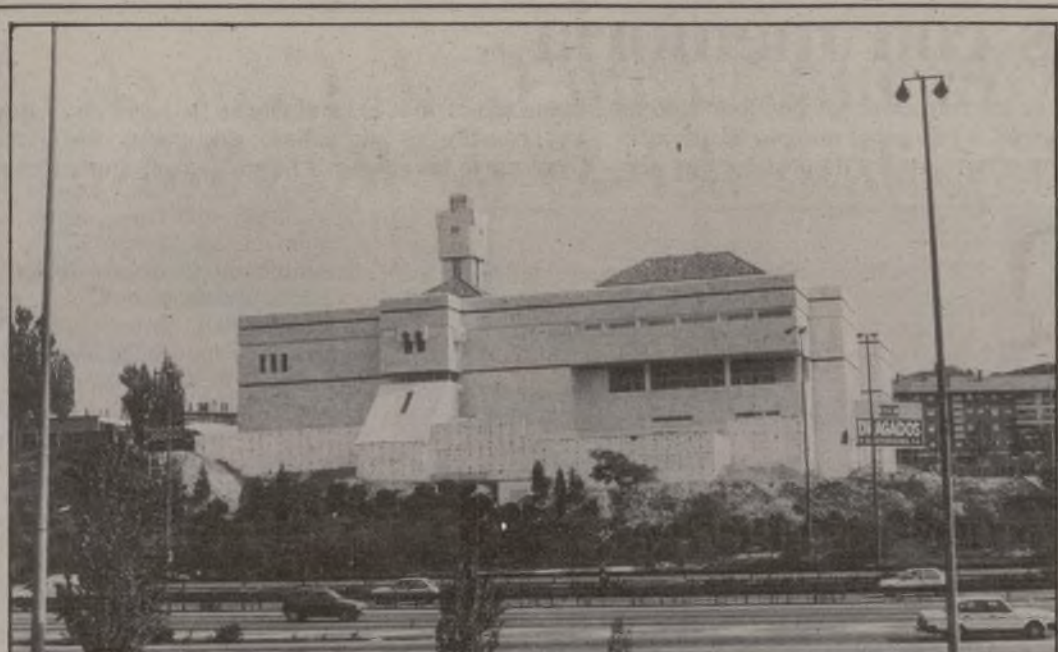
PIENSE EN

LORD COLLEGE

Y HABLE

INGLES

BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN



La nueva mezquita, situada junto a la M-30

Más de 15.000 marroquíes habitan en la capital

Madrid mira hacia La Meca

Hacia la marginación no sólo se ven relegadas las 151.090 familias madrileñas que subsisten con precarios recursos económicos. Entre los colectivos que adelantábamos en el anterior número de VILLA DE MADRID figuraban los extranjeros ilegales, los grupos étnicos y los refugiados. Estas mi-

norias integradas por gentes de muy diversa condición y nacionalidad también habitan Madrid. De todas ellas, la población marroquí constituye posiblemente una de las colonias más visibles por las calles y plazas de nuestros barrios, donde cada vez son más frecuentes incluso sus atavíos.

La colonia marroquí en Madrid empezó su asentamiento hace unos 15 años. Sus principales concentraciones se dan en los barrios de Peña Grande, Peña Chica y Belmonte, si bien están diseminados por la periferia de la ciudad así como por algunas zonas céntricas degradadas.

El motivo por el que emigraron suele ser en la mayoría de los casos de orden económico. Mohamed es un joven vendedor de rosas apostado en un portal de la Gran Vía, sobrevive desde hace poco menos de un año en Madrid dedicándose a las actividades más dispares: peón de albañil, friegaplatos, charrero o vendedor ambulante de frutas. Como muchos de sus compatriotas entró en España ilegalmente para mejorar sus condiciones de vida. Pero, enseguida rehúsa a seguir hablando. Se aleja del

portal limitándose a decir: «No quiero problemas».

De prestado

El paro afecta a una de cada cuatro familias marroquíes establecidas en Madrid. Muy pocas tienen vivienda en propiedad y más de la mitad habitan en régimen de alquiler o de «prestado». La mayoría residen en suburbios obreros o en chabolas. La calidad de la vivienda es muy deficiente y suelen vivir hacinados en habitaciones que dan a patios interiores.

Lahsn Bakali no desconoce la situación en que se hallan muchos de sus compatriotas, aunque su caso es diferente. Disfruta de un piso en propiedad con su familia. A sus 39 años es jefe de cocina del restaurante de comida árabe Aldar. Su desahogada posi-

ción económica le permitirá mandar a estudiar a Estados Unidos a su hijo mayor.

«Trabajaba en un hotel de Tánger cuando el dueño de un restaurante árabe en Madrid me ofreció un empleo de cocinero. Al poco tiempo llegué a Madrid, fue en el año 1972, a los tres meses de establecerme pedí a mi familia que se reuniera conmigo».

Para Lahsn las mayores dificultades que encontró al llegar a la ciudad fueron el idioma y el adaptarse a las costumbres de la vida madrileña. Su condición de extranjero no le supuso problemas. «Tenía los papeles en regla —explica— y después de presentarme en la Comisaría cada tres meses durante un año, me fue concedido el permiso de residencia.»

Tampoco le fue difícil continuar con sus prácticas religiosas tradicionales ya que dispone de una mezquita en la calle de Bravo Murillo a la que acude todos los viernes con su familia. Madrid cuenta además con tres locales de oración y en un futuro próximo la nueva mezquita ubicada al pie de la M-30 abrirá sus puertas para acoger a la población musulmana de Madrid.

El trato con sus vecinos del barrio de Vallecas, donde estableció su domicilio, afirma que en ningún caso fue discriminatorio. «Algo distante —matiza— aunque sólo el primer año, luego las relaciones se hicieron más cordiales. Mi mujer y yo hemos hecho muchas amistades».

José M. LATORRE

Sobrevivir

Más de 15.000 marroquíes viven en Madrid. A excepción de los centroafricanos, son los que perciben menos ingresos. Cuando hacia 1970 llegó la principal oleada, su entrada era además permitida, buscada. La mano de obra barata era en aquella época todo un incentivo, más aún al concebirse como un flujo de población provisional. A partir de la crisis económica de 1973 esta inmigración pasa a estabilizarse generando asentamientos duraderos donde muchos trabajadores

marroquíes se vieron forzados al paro, a la mendicidad y a la delincuencia.

El desempleo les obliga a recurrir, por motivos de estricta supervivencia, a cualquier forma de economía sumergida, entre otras, la venta ambulante por zonas céntricas de la ciudad o la jardinería en urbanizaciones residenciales de municipios como Las Rozas o Majadahonda. Y a veces no les queda otra salida que trabajar en alguna chapuza, vender rosas o traficar con hachís.

A la hora de redactar estas líneas no se conocía el resultado final de la eliminatoria de la Copa de Europa entre el Milán y el Real Madrid que el día 1 de noviembre jugarán su segundo partido en el estadio Santiago Bernabéu.

La magia del fútbol ha vuelto a despertar el interés de los aficionados, quienes habían agotado las entradas varios días antes del partido. De nuevo se han alcanzado récords de recaudación y ha habido protestas y denuncias de acaparamiento que aprovecharán los revendedores. La ciudad esperaba que el milagro se produjera esta vez no en Milán, sino en Madrid.

Con este plato fuerte, iniciamos en este número una nueva sección en la que se comentarán los acontecimientos deportivos de mayor trascendencia que suceden en nuestra ciudad. El primero de ellos, por lo que antecede, parece lógico lo dediquemos al fútbol.

MADRID DEPORTIVO

Sin sorpresas en el fútbol

A punto de concluir el primer cuarto del campeonato nacional de Liga, los equipos madrileños de Primera División han cumplido las previsiones.

El campeón, Real Madrid, parece haber asimilado el nuevo sistema del técnico galés Toshack. Los resultados vienen a ser similares a los de pasadas temporadas, pero el espectáculo es inferior. La clientela del Bernabéu sigue siendo adicta, pese a que el caminar de los merengues por Europa sea titubeante y el resultado de Milán descorazonador. La esperanza de reencontrarse con el Madrid de las grandes noches todavía alienta a los seguidores blancos.

El equipo de la ribera del Manzanares, de la mano del siempre polémico Javier Clemente, ha cambiado. El tercer proyecto de Jesús Gil parece que es el bueno. El técnico vasco se muestra tan displicente con los medios de comunicación como exigente con sus jugadores. El equipo está en lo alto de la clasificación y, si es cierto que le cuesta hacer goles en sus desplazamientos, no es menos evidente que resulta un conjunto difícil de superar. En el debe de Javier Clemente hay que incluir la pronta elimina-

ción del equipo rojiblanco de la Copa de la UEFA. El haber quedado emparejado con los italianos de la Fiorentina y la falta de acierto primero, en el Vicente Caderón y, posteriormente, en terreno italiano a la hora de lanzar desde el punto de penalti resultaron determinantes en la suerte de la eliminatoria.

El recién ascendido Rayo Vallecano acusa la inexperiencia de su plantilla y la falta de recursos económicos de la junta directiva que preside Pedro García.

Al paso del campeonato se pone en evidencia que el entusiasmo ilimitado de la plantilla vallecana no es bagaje suficiente para afrontar el objetivo de la temporada: asegurar la continuidad del club en la Primera División.

Su trayectoria va a estar marcada por las angustias para lograr los dos puntos de cada partido que se dispute en el feudo vallecana, la dificultad para descontar negativos en los desplazamientos y la probable pérdida de confianza de la plantilla en sus posibilidades. Felines tiene ante sí el más difícil desafío profesional de su carrera como técnico.

Gregorio PARRA

Amnistía denuncia la continuación de ejecuciones extrajudiciales

Durante 1989 se han repetido las ejecuciones extrajudiciales cometidas por agentes gubernamentales que actúan deliberadamente al margen de la Ley y que en el año anterior se cobraron decenas de miles de víctimas, según ha puesto de relieve Amnistía Internacional en el último informe presentado en defensa de los derechos humanos.

La citada organización asegura tener documentados casos de matanzas y asesinatos individuales por tropas gubernamentales en más de una veintena de países. «La mayoría de las víctimas de ejecuciones extrajudiciales hallaron la muerte

por presunta oposición al Gobierno, por sus ideas políticas, por su religión u origen étnico o simplemente por sus vínculos o parentesco con personas que las autoridades consideraban enemigas», señala el comunicado de prensa.

Amnistía Internacional afirma que «los escenarios de muerte» en los que se perpetraron las ejecuciones extrajudiciales han sido numerosos y variados. Algunos opositores del gobierno fueron ejecutados en público, mientras que otros perdieron la vida en celdas secretas o campamentos remotos sin ser sometidos a un proceso legal justo.



Postales con memoria

Las actuales técnicas de impresión no han logrado superar la calidad y el ingenio con el que se hacían las tarjetas postales de principios de siglo. El cre-

ciente interés de los coleccionistas por todo tipo de productos fabricados con papel antiguo ha permitido recuperar un gran número de postales que per-

manecían olvidadas en el rincón de las casas, y que hoy constituyen un valioso documento histórico. Gran parte las conserva Miguel Angel Santamaría.

«El mejor remedio para combatir la forunculosis y otras erupciones: Levadura Serra.»

Es el eslogan de un antiguo cartel publicitario de productos de botica colgado en el salón de la casa de Miguel Angel Santamaría, donde prácticamente todo —mesas, sillas, estanterías, armarios, incluso el suelo— está repleto de papel antiguo.

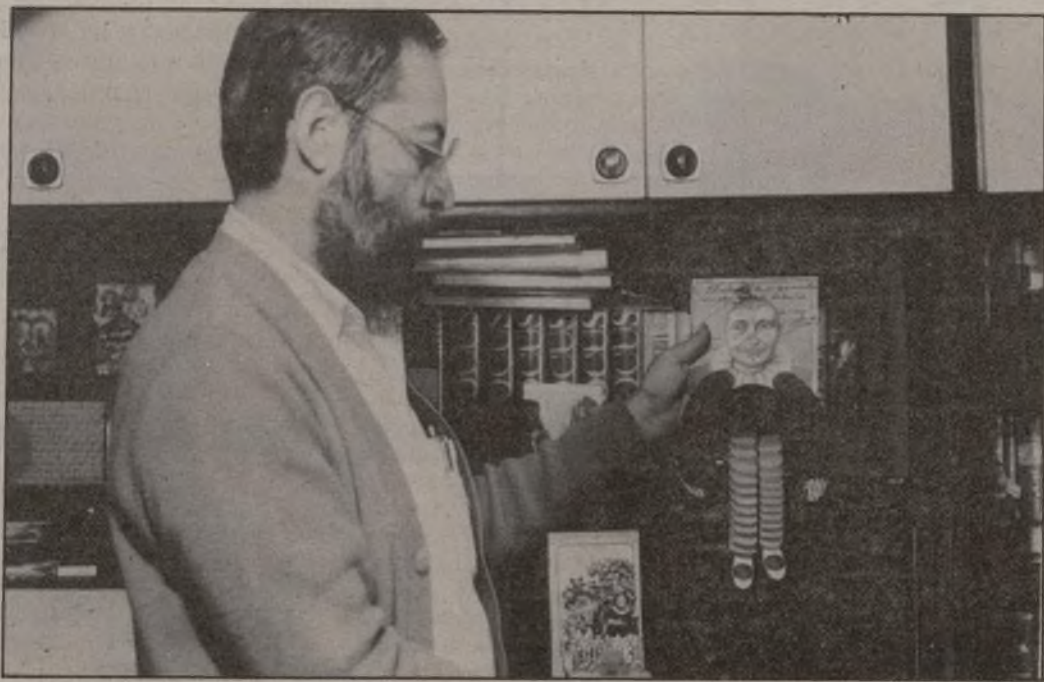
Está claro que Santamaría es un coleccionista y que su colección ha invadido una gran parte de su vida, al menos un espacio importante del piso donde reside.

Entre el material hay calendarios, programas de fiestas, facturas, acciones, cromos troquelados..., pero sobre todo más de diez mil postales de Madrid desde principios de siglo hasta aproximadamente los años 40. Estas tarjetas constituyen un documento de gran valor sobre el Madrid de entonces y una muestra apasionante del ingenio y la calidad artística con que se hacían las postales hace casi un siglo.

La historia de esta colección comenzó hace unos doce años, cuando Santamaría daba clases de dibujo en una academia de arquitectura y utilizaba postales antiguas para ver cómo habían cambiado los edificios en Madrid.

Esplendor

El sistema de la tarjeta postal se creó oficialmente para facilitar la correspondencia. La primera postal se edita en Austria en 1869, y en España en 1873. Pero la época de esplendor



Al abrir algunas postales aparece una nueva figura, como el payaso de la fotografía

no llega hasta 1900, cuando las tarjetas «pasaban de ser un producto cuyo único fin era transmitir un recado, a convertirse en un objeto de colección que a menudo se compra para colocar directamente en el álbum, o para enviar por correo sin apenas texto para recibir otra a cambio».

A partir de la primera guerra mundial la afición por la postal disminuye notablemente y no se vuelve a recuperar hasta la década de los 60. Actualmente, en algunos países el coleccionismo de postales ha adquirido un desarrollo notable, como en Francia, donde ocupa el segundo lugar después de la filatelia y antes de la numismática.

«En España —explica Santamaría— la afición se está desarrollando de forma muy lenta. Todavía quedan muchas postales en las casas porque hasta ahora se vendían baratísimas y la gente prefería no desprenderse de ellas.»

Detalle

En la colección de Miguel Angel Santamaría se pueden encontrar postales con curiosos mecanismos: hay algunas que se abren y se convierten en abanicos o en payasos, otras se iluminan al mirarlas al trasluz, las hay que adquieren movimiento, portales misteriosas y hasta de temas pícaros.

«Hoy ya no se fabrican este tipo de tarjetas, entre otras razones, porque resultaría carísimo. Las técnicas de impresión han avanzado en rapidez y economía, pero no en calidad. No hace falta más que echar un vistazo a este material para comprobar el cuidado y la exquisitez que se ponía en cada detalle de la postal.»

Con las postales de Madrid, Miguel Angel ha podido aprender muchas cosas sobre la fisonomía y las costumbres en esta ciudad. Tiene tarjetas costumbristas de bañistas en el Manzanares, gallegos que llegan a la estación de Atocha, madrileños sentados alrededor de la plaza de Neptuno, etcétera. Otras recogen aconteci-

mientos importantes, como el atentado de Alfonso XIII o la construcción del edificio central de Correos.

«Las más raras son las de costumbrismo y las de oficio porque en su momento no tenían ningún interés. La gente prefería comprar vistas de la Cibeles o la Puerta del Sol, que son las que más abundan.»

En cuanto a los precios, se pueden encontrar desde cien pesetas hasta siete mil u ocho mil. «El valor depende de la rareza del tema —dice Santamaría—. Recuerdo que en una subasta, un extranjero compró una por veinte mil pesetas.»

Textos

Los textos de la correspondencia de las tarjetas podría ser también objeto de colección. «Por ejemplo, me he encontrado con un montón de postales escritas por un tal Arturo que probablemente se dedicó a viajar durante cinco años y mantuvo una intensa correspondencia con su novia. Me llamó la atención porque los textos de este Arturo son los más imaginativos y bien escritos de los que he leído.»

Parte de la colección de Santamaría puede verse en la exposición que ofrece el Museo Municipal, situado en la calle Fuencarral, 78, hasta el 20 de noviembre. La muestra, titulada «Album», está compuesta por 500 postales y tarjetas sobre aspectos de la ciudad, tipos populares y caricaturas de políticos y toreros.

Alejandra ACOSTA

Biocultura, la vuelta a la naturaleza

El último *Biocultura*, auto-definido como «Feria de las Alternativas y de la Calidad de Vida» ha pasado por los recintos feriales madrileños bajo el signo de la diversidad y el progresivo ensanchamiento del concepto de lo alternativo. El mercadillo naturista ha devenido en un vasto supermercado del que no están ya ausentes ni las multinacionales ni los poderes públicos. Todo cuanto está emparentado con la vuelta a la Naturaleza, las terapias blandas, la protección del medio ambiente o el respeto a las minorías tiene su lugar en la Feria Verde. Hace bien poco, la movida alternativa la protagonizaban grupos marginales, sospechosos de adscripción a paraísos artificiales y sectas estafalarias. Hoy el incremento de la demanda de bienes y servicios naturistas y la constatación de que los planteamientos

ecológicos no son un camelo, sino una necesidad relacionada directamente con la supervivencia del planeta han hecho que el discurso ecológico pase del gueto naturista a los grandes almacenes.

En *Biocultura 89* convivían el ICONA y la Dirección General con la Asociación Antipatriarcal (al servicio de todos los niños y niñas) y la Asociación para la Banca Social y Ecológica, entrañablemente utópica. El Ayuntamiento ponía su granito de arena: huertos ecológicos y escuelas de divulgación son algunas de sus realizaciones, modestas pero ejemplares. Panaderos artesanos ofrecían su mercancía flanqueados por multinacionales de la cosmética biológica o del ginseng rejuvenecedor. Ninguna terapia faltaba, de la de los colores a la de los baños lúdico-relajantes, pasando por la

de los aromas, de cuyo stand manaban balsámicos efluvios. Basándose en el aura del cliente, visualizador tras una rápida ojeada al mismo, hábiles chamanes componían y grababan la melodía destinada a proporcionarle armonía y relajación. Ilustres conferenciaban, disertaban en la sala anexa sobre la historiografía del pan integral o las virtudes de los cactus, mientras otros retozaban alegremente por la hierba circundante acariciados por el sol del benigno otoño.

Todo muy bucólico. Algunos, empero, añoraban los heroicos y viejos tiempos en los que la oferta naturista era contracultura y no sofisticado marketing. Pero sin el tinglado de comercialización y distribución es posible que los tomates biológicos acabasen pudriéndose.

Daniel MARIN



El interés por los alimentos naturistas ha desarrollado un potente mercado

El misterio de la calle del Toro

En el corazón de la morería la breve calle del Toro une la tan madrileña plaza de la Paja con la cuestuda y triangular plaza de la Morería, allí donde Madrid seguramente tuvo su nacimiento, junto al despeñadero de la calle de Segovia por la que corría el arroyo primitivo en los tiempos del Fuero de Madrid. Una callecita breve y peatonal, con sus escalones que le dan ambiente.

Sobre la calle del Toro se ha fantaseado mucho y en periódicos y en libros se la ha hecho supuesto toril de las corridas de toros de la plaza de la Morería, influencia de las quintillas de Moratín, aquellas del castillo famoso que al rey moro alivia el miedo.

Desde luego que no queda muy claro que en la plaza del Alamillo se corrieran nunca toros y mucho menos la intervención cidiana del poeta madrileño, pero el ambiente es sugerente y parece hablar de uno de los lugares más viejos de la villa, junto a su propio corazón primitivo. Claro que en tiempo del Madrid árabe aquello no era, todavía, la morería, que entonces los moros dominantes residían en las cercanías del Alcázar, en la cercada Almukena, al otro lado de la barranquera de la calle Segovia, pero para solucionar todo esto bien puede suponerse que los toros se corrieron en la plaza de la Paja, donde ciertamente que los hubo, y la callecita del Toro fuera el toril de la fiesta.

Sin embargo, toda la teoría se derrumba si se pone una sola mirada en los viejos planos de la Villa, los planos del Madrid de los siglos XVII y XVIII que tanto conviene estudiar cuando se trata de cosas madrileñas, porque entonces el observador ve con asombro que en ellos no aparece ni por asomo la calle del Toro. Ni siquiera en los planos de los comienzos del siglo XIX, en los que el lugar sigue ocupado por una alar-



gada manzana, quizá una de las más prolongadas de Madrid.

Y es que la calle del Toro no se abrió hasta los días románticos, derribando las que habían sido casas en aquel lugar. Cuando se abrió la calle del Toro hacía aproximadamente un siglo que Madrid ya tenía plaza de toros, construida para este fin y se habían acabado los festejos taurinos en las plazas ciudadanas. Nunca, pues, pudo la calle del Toro ser toril de ninguna fiesta, ni en ninguno de sus extremos esperar impacientes los caballeros, la lanza apoyada en tierra, la salida violenta del toro para ensartarle en el hierro dando la lanzada, aquella suerte que, con tantas otras, se perdió de las viejas formas de correr los toros y es ya sólo un recuerdo... que pocos recuerdan.

Ese es el misterio divertido de la calle del Toro y de su nombre. Si se llama así por la cabeza de un toro de las fiestas isidricas que allí estuvo colgada o por el apellido de alguien que en ella viviera, son hipótesis posibles aunque no demostradas todavía. Interrogantes para el interesado en estos temas.

De momento sólo nos queda la breve calleja que no va a ninguna parte, que duplica una comunicación ya existente, por lo que nunca pasa nadie y que algún urbanista socarrón abriera, quizá sólo para confundir a fantaseadores madrileños que se dejan llevar por el rincón sugerente, para soñar con lo que parece que no pudo suceder nunca.

José DEL CORRAL
Instituto de Estudios Madrileños



Las obras de remodelación pueden ascender a 160 millones de pesetas

Nuevo velódromo en Carabanchel

A comienzos del año próximo, el Instituto Municipal de Deportes (IMD) emprenderá una serie de transformaciones en el antiguo canódromo de Madrid, situado en el distrito de Carabanchel, para convertirlo en velódromo que será el segundo equipamiento de este tipo en nuestra ciudad.

El proyecto de remodelación, presentado a la Junta rectora del IMD la última semana de octubre, contempla varias fases de ejecución, en las que se realizará la reconstrucción, bajo el graderío, de diversas instalaciones, tales como una zona de vestuarios, una sala de musculación, otra de uso polivalente, un gimnasio, una sauna y otra serie de servicios auxiliares como oficinas, roperos, botiquín y zonas de acceso al público.

En las siguientes fases se acometerá la construcción de un graderío con una capacidad

potencial de seis mil espectadores sentados, cuyo acceso se determinará en el eje longitudinal de la pista del velódromo. También está prevista la construcción de una galería visitable de saneamiento, reparación de la fachada e impermeabilización de las cubiertas, así como la puesta en funcionamiento de una sala de máquinas con un moderno sistema de calefacción.

El presupuesto global de estas obras de remodelación es de aproximadamente unos 160 millones de pesetas. Está previsto que el futuro velódromo, situado en la Vía Carpetana, con una superficie global de veinticinco mil metros cuadrados, empiece a funcionar a mediados de 1990, dando además, diferentes servicios deportivos a los vecinos de este distrito.

Ana M. GUTIERREZ

Villaverde: la empresa Aristrain obligada a reducir la emisión de contaminantes

La empresa Aristrain, situada en el distrito de Villaverde ha presentado un informe detallado con las obras que llevará a cabo para los problemas de contaminación que produce, así como los plazos de ejecución. El montante económico de las reformas está valorado en 1.284 millones de pesetas.

La Comisión Informativa de Medio Ambiente, reunida el pasado 23 de octubre, dio cuenta del decreto dictado en

relación con la empresa Aristrain en el que se contemplaba las condiciones anteriormente reseñadas. Según manifestaciones de la responsable de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, «está previsto que la empresa deje de contaminar en el plazo de ocho meses».

Como se recordará, la empresa metalúrgica Aristrain ha provocado en numerosas ocasiones las protestas de los vecinos de Villaverde, donde se encuentra situada, por las ele-

vadas emisiones contaminantes que emite a la atmósfera.

Por otra parte, la Comisión de Medio Ambiente ha acordado solicitar al Gobierno que reduzca el precio de la gasolina sin plomo. A juicio de Esperanza Aguirre resulta una incoherencia que una gasolina «más limpia» tenga una sobrecarga en el precio en relación con la más contaminante. La bajada en el coste de este combustible redundaría positivamente en la capital, puesto que

la mayor parte de la contaminación procede del tráfico.

Asimismo se ha ratificado el convenio firmado con Gas Madrid para fomentar el uso de gas natural. En virtud del acuerdo suscrito, la compañía subvencionará el 20 por 100 de las obras. El Ayuntamiento aportará una cantidad que no ha sido determinada por el momento.

El anterior responsable de Medio Ambiente, Jorge Tinas,

ha denunciado la ratificación del convenio para reconvertir las calderas de carbón a gas natural por «la inoportunidad del momento y por las graves deficiencias formales, reconocidas por el propio gabinete técnico del alcalde». Tinas señala la necesidad de establecer un consenso previo entre las partes implicadas y recuerda el enfrentamiento que existe en estos momentos entre los vecinos y Gas Madrid. «El anterior equipo de gobierno teníamos preparado el convenio, pero no llegamos a firmarlo porque quedaba pendiente dar una solución al contencioso de los vecinos con Gas Madrid.»

Pedro Ortiz, concejal presidente de Salamanca

«Hacer de este distrito Europa»

En pleno corazón urbano, el distrito de Salamanca esconde, tras la imagen de lujo que aparenta, graves situaciones de miseria y desamparo que aquejan, sobre todo, a personas mayores de 65 años. Infraestructuras obsoletas, escasez de parques y zonas deportivas, lagunas en las comunicaciones terrestres y déficit de plazas de aparcamiento, son otros problemas que cita el concejal.

Detrás de los escaparates más caros y lujosos de la ciudad, de las fachadas artísticas tras las que se instalaron los primeros cuartos de baño que en Madrid se utilizaron, habita hoy día el barrio de Salamanca un colectivo de personas mayores que subsisten a cuenta de pensiones minúsculas (los que la tienen), en espacios reducidos y en condiciones de miseria. «Por ejemplo, podría citar el caso de tres personas, dos de ellas hermanos y la tercera sin parentesco con las anteriores, que viven en la calle Velázquez, en un sótano de veinte metros cuadrados, sin más luz ni ventilación que la de un ventanuco de 25 por 25 centímetros, a dos metros y medio del suelo», cuenta Pedro Ortiz, concejal presidente de la Junta Municipal.

«Y en esas condiciones hay mucha gente. Es decir, que a pesar de la apariencia externa, hay un problema de miseria e infravivienda preocupante en el distrito».

Un 23 por 100 de la población de Salamanca ha rebasado los sesenta y cinco años (frente al 13 por 100 de media en todo Madrid). Los presupuestos municipales, sin embargo, no son justos, añade el concejal. «Por el número de ancianos deberían correspondernos 35 millones de pesetas del presupuesto del Ayuntamiento en cuestiones de Tercera Edad. Y no tenemos más que 11 para atender a la demanda que se nos plantea».

La otra cara de la moneda es la de las infraestructuras urbanas. «Hay que hacer una reconversión del distrito. Porque te-

nemos unas infraestructuras obsoletas que requieren unas inversiones de reposición que no se están realizando».

El emplazamiento en el distrito de numerosas empresas nacionales e internacionales aumenta la responsabilidad municipal en este sentido. «Porque si un día se rompe una tubería del Canal de Isabel II, o se estropea el sistema de riego, y hay una inundación que afecta a los ordenadores que una empresa que los ha colocado en un sótano, eso está afectando a la economía de todo el país».

«Hay que tener en cuenta, además, que esas empresas están aportando cantidades muy altas a las arcas municipales y que, por tanto, los servicios que el Ayuntamiento les ofrece han de ser equivalentes o comparables a esas cantidades. Y eso tampoco está ocurriendo».

Arboles, luces y bolardos

Existen proyectos para ir mejorando la calidad ambiental del distrito y colocar éste a la altura de la Europa en la que España está integrada. Ortiz cita tres principales:

El «Plan Verde», que consiste en la plantación de 3.500 árboles que se sumarán a los 17.000 (10.000 en parques y 7.000 en las calles) que ya crecen en la zona; el «Plan Blanco», que consiste en adaptar las luminarias a la tipología urbanística del barrio, concebido en la segunda mitad del siglo XIX; y el «Plan Bolardos», que trata de instalar bastones en el límite de las aceras para disua-



Pedro Ortiz, concejal de Salamanca, delante de uno de los monumentos más representativos del distrito

dir a los automovilistas que acostumbran a invadir las zonas verdes y peatonales.

«En el distrito están censados 70.000 coches para los que se dispone de 33.000 plazas de aparcamiento en garajes y 17.000 en la calle. ¿Dónde aparcen los 20.000 restantes? Pues en los parterres, en las aceras o... colgados de los árboles o las farolas», bromea el concejal. «Para evitar estas transgresiones hay dos fórmulas, sancionar con multas y hacer éstas operativas; otra, colocar impedimentos físicos: bordillos altos y bolardos».

Para afrontar el déficit de aparcamiento, el concejal propone la creación de nuevas plazas para residentes. «En una primera "tacada" hemos localizado emplazamiento para 12.000 vehículos. Pero habrá que hacerlo progresivamente, porque no podemos levantar todas las calles del distrito a la vez».

El próximo mes de julio, de cumplirse las previsiones, empezarán las obras de 4.000 de estas plazas. Con el objetivo final de conseguir superávit y

«enterrar los coches». «Porque si metemos mil coches bajo tierra, el espacio que dejan se puede aprovechar para mejorar las condiciones peatonales, para crear jardines o, incluso, para circular. El caso es liberar superficie para otras funciones urbanas que son prioritarias».

Siendo éste un distrito al que acuden muchos vecinos de Madrid a trabajar o a formalizar gestiones, padece ciertas lagunas en cuanto a transporte público se refiere. «Por ejemplo, dice Pedro Ortiz, no hay comunicaciones por autobús con Villaverde o con Fuencarral (y, en general, con el suroeste y el noroeste de la capital)».

«Hemos escrito una carta al gerente de la EMT pidiéndole la revisión de líneas para solucionar esas carencias».

De todos modos, y para concluir, Ortiz señala dos zonas diferentes en cuanto a necesidades sociales: la planificada en el siglo XIX por el Marqués de Salamanca, a tenor del Plan Castro (1860), y la que componen los barrios de la Guindalera y Fuente del Berro, que surgieron con un status económi-

co más bajo. «La Junta ha intentado volcarse en esa zona donde las necesidades son mayores. Hemos puesto en marcha un centro de servicios sociales, trasladando el departamento de Asistencia Social del distrito, y en el próximo año le dotaremos de contenido y actividades».

También está en la Guindalera un centro cultural y vamos a hacer, en colaboración con la fundación Caldeiro, unos equipamientos deportivos en la avenida de los Toreros».

C. S.

DATOS DEL DISTRITO

Población:
141.928 personas.
60.138 varones.
81.790 mujeres.
Superficie: 532,9 hectáreas.
Densidad:
313 habitantes/ha.
Junta Municipal:
Velázquez, 54.
Centro Cultural Buenavista. Avda. de los Toreros, 5. Teléfono 245 50 27

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

PUERTA ANTI-ROBO

¡PONGASELO DIFICIL!

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid.

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SOMOS FABRICANTES

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS. SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS

J.J. SEGURIDAD, S.L. 269 00 11

BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodoncias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14 (Ahora c/. de Julio Palacios) Escalera Derecha, 1.º B

TELEF. 733 78 35

TITULOS INGLÉS

UNIVERSIDAD DE LONDRES

LOS CENTROS DE ESTUDIOS MARAM se encuentran LEGALMENTE RECONOCIDOS por la JUNTA DIRECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE LONDRES para la preparación y obtención de los

TITULOS DE INGLÉS

CLASES presenciales y EXAMENES en los propios centros para alumnos OFICIALES Y LIBRES DE TODA ESPAÑA

CENTROS DE ESTUDIOS MARAM

MARAM-1, S.A. Pl. Beata María Ana de Jesús, 6 (Metro Legapzi) Tel. 228 23 01 - 28045 Madrid

MARAM-2, S.A. Rafael de Riego, 34 - 28045 Madrid (Metro Palos de la Frontera) Tel. 468 53 85

MARAM-3, S.A. Sagrados Corazones, 9 - 28011 Madrid (Alto del Paseo de Extremadura) Tel. 479 35 62

Más de 2.000 estudiantes españoles se beneficiarán este curso de las bolsas de movilidad del programa Erasmus



Estudiar en Europa

El programa Erasmus, un medio para el intercambio de culturas y experiencias como sistema de formación

DE los 300 millones de personas que forman la población de la Comunidad Económica Europea (CEE), algo más de 50 millones, casi el 17 por ciento, son jóvenes de 15 a 24 años. Y cada día mayor número de estos deciden buscar otras ofertas formativas en los distintos países de la CEE. Está de moda irse a estudiar al extranjero, una elección para el intercambio de culturas y experiencias como sistema de formación.

La Comisión Europea, organismo encargado de dictar la normativa comunitaria, ha optado, desde hace ya varios años, por potenciar este fenómeno, en el que ha descubierto un valioso instrumento para su política de crear una idea, una conciencia de una Europa común. Con este fin se elaboró Erasmus (Programa de Acción de la Comunidad Europea para la Movilidad de Estudiantes Universitarios). Erasmus es un conjunto de ayudas financieras destinadas a promover entre las distintas universidades europeas el establecimiento de Programas Inter-

universitarios de Cooperación (PICs) que supongan el intercambio de profesores y alumnos y la elaboración conjunta de programas de enseñanza.

Se trata de una serie de medidas dirigidas sobre todo a los centros de enseñanza superior «que organizan programas para los estudiantes en los que se ofrece la posibilidad de cursar, en otro estado miembro, un período de estudios plenamente reconocido en la universidad de origen con vistas a la obtención del título o graduación». Los propios centros son los encargados de elaborar los programas y presentar las solicitudes.

Erasmus ofrece también becas para los estudiantes que lo soliciten de manera individual. Estas ayudas se destinan a cubrir los gastos de movilidad: transportes, tasas académicas, cursos de adaptación o de idiomas, etcétera.

Un programa piloto

Este curso de 1989/90 es el tercer año de aplicación del

programa Erasmus. En total, las peticiones de subvención han excedido casi tres veces el presupuesto disponible, que es de unos 12.640 millones de pesetas —93,7 millones de Ecus. Durante este curso, unos 25.000 estudiantes se beneficiarán de estas bolsas de movilidad, de ellos 2.200 procederán de universidades españolas.

El próximo curso se pone en marcha un proyecto piloto que podría convertir a la Comunidad en un único distrito universitario

Las solicitudes de PICs presentadas han sido 2.228, de las que 120 son españolas.

Dadas las expectativas, la Comisión ha decidido, no sólo ampliar el plazo de ejecución del programa Erasmus, sino convertirlo en un verdadero puente hacia la construcción de una universidad europea. Erasmus incorpora este curso



E. SOLIVA

SUMARIO

Ellos se lo montan:
Javier Expósito (pág. DOS)

Librería de Mujeres:
Un punto de encuentro (pág. DOS)

Una alternativa al teatro:
Una muestra organizado por tres salas madrileñas (pág. CUATRO)

No tragues con un rollo:
Películas para noviembre (pág. CUATRO)

Juegos de damas:
Conciertos de la quincena (pág. CINCO)

un programa piloto de equivalencia de estudios entre 84 centros de enseñanza superior de la CE. Este proyecto, que se iniciará oficialmente el curso 1990/91 y durará hasta el 1994/95, se conoce como ECTS: European Community Course Credit Transfer System (Sistema de Transferencia de Crédito de Asignaturas en la CE).

La fase experimental comienza con cinco carreras: Economía de Empresa, Química, Ingeniería Mecánica, Medicina e Historia. Diez universidades españolas participan en el proyecto: Barcelona, Granada, Complutense y Autónoma de Madrid, País Vasco, Navarra, Zaragoza, Oviedo, Valencia y Salamanca.

Según la presentación del ECTS, «un estudiante holandés que conozca bien el inglés, alemán y francés, podría comenzar sus estudios en los Países Bajos pasar allí los exámenes del primer año y proseguir sus estudios en la República Federal de Alemania durante dos semestres para conseguir su Diplomvorprüfung. Tras haber completado un año en el Reino Unido, este estudiante poseería el Bachelor's Degree. El cuarto año lo podría realizar en Francia, en donde, una vez cumplidos los requisitos necesarios, tendría una Maîtrise». De vuelta a su país, obtendría su título nacional.

Este es todavía un caso ideal, pero se trata de hacerlo realidad cuanto antes. Se puede decir que el objetivo último del ECTS es convertir Europa en un único distrito universitario.

(Más información pag. OCHO)

ELLOS SE LO MONTAN

Javier Expósito

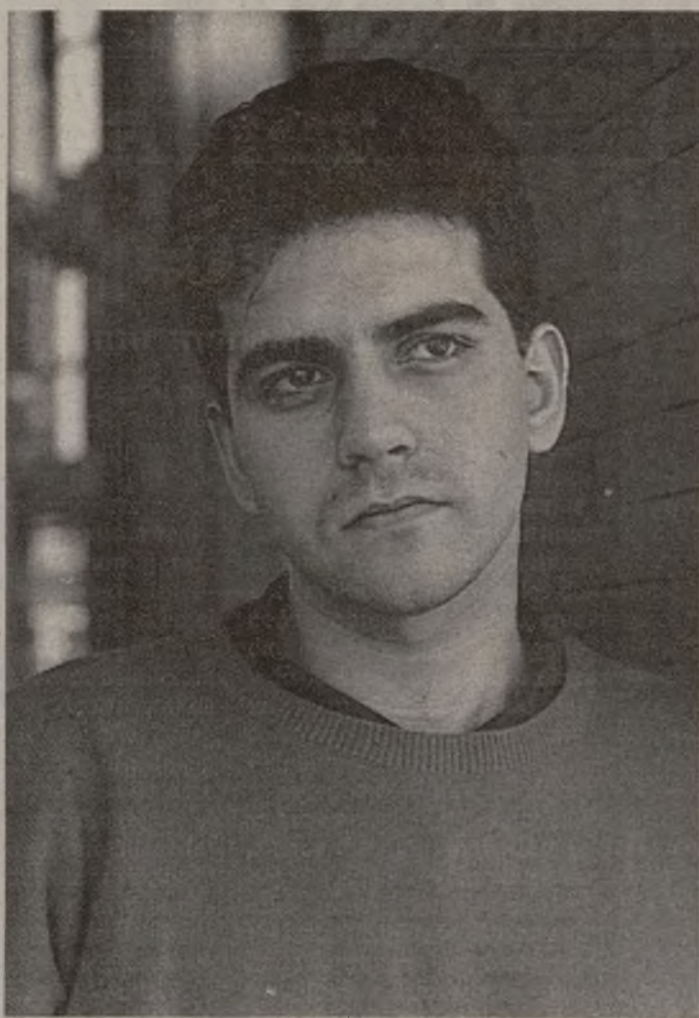
El arte como mensaje publicitario

VINO a la capital para labrarse su futuro como ingeniero, hasta que una cámara de un colegio se cruzó en su camino y aprendió a realizar sus primeros montajes de vídeo con unos amigos. Introduciéndose poco a poco en el circuito audiovisual, fue invitado a diversas exposiciones, la más importante, la *Muestra de Arte Joven* de este año, organizada por el Instituto de La Juventud en el Museo de Arte Contemporáneo, donde fue el único representante madrileño. A raíz de este trabajo, le han surgido varias ofertas antes de marcharse con una beca para estudiar en una escuela de Bellas Artes en Holanda.

De procedencia manchega, a sus veintitrés años comparte con uno de sus paisanos más famosos la necesidad de expresar una idea a través de imágenes. Al llegar a esta ciudad hace cinco años, lo que más le impresionó fue la avalancha de información que se le venía encima y que tardó dos años en asimilar. Fue entonces cuando

empezó a realizar sus primeras películas, a las que poco a poco fue incorporando otros elementos de expresión artística. En las exposiciones en las que colabora, pequeños monitores comparten el espacio con fotografías iluminadas, rótulos de neón y objetos de diseño, que dan una información sesgada y dispersa. El espectador elige un recorrido, pudiendo reconstruir el mensaje de una forma abierta.

Su trabajo se materializa en cada exposición y desaparece cuando desmontan los equipos; después, sólo quedan unas cuantas cintas y unas fotografías. El dinero que ha ganado lo utiliza para financiar sus próximos proyectos, ayudado de un equipo muy elemental, teniendo que acudir —por falta de medios técnicos— a estudios y laboratorios profesionales. «Hay unas ideas y unos diseños que pueden tardar en materializarse hasta encontrar un entorno adecuado. Detrás de cada concepto existe un profesional que se ocupa de hacer un trabajo



El fue el único madrileño que participó en la Muestra de Arte Joven de este año

fotográfico, otro realiza la iluminación interior, otro la estructura. Después existen unas vías de difusión de mi obra, cuando los organizadores se encargan de darla a conocer. Llega un momento en el que el

producto sale de mis manos y las vías de distribución son otras. El camino es similar al de los objetos de consumo».

En la actualidad estudia cuarto curso de Publicidad en la Universidad Complutense

de Madrid. La decisión de matricularse en esta carrera la tomó para comprender como se articulaban formal y visualmente determinados mensajes que la gente recibe, y analizar los estereotipos utilizados por esta rama de la comunicación. «Me gusta usar formatos que se identifican con la televisión y la publicidad, ya que están cercanos al entorno en el que vivimos. Pienso que las fórmulas de expresión tradicionales, como son la pintura y la escultura, siguen siendo inaccesibles para el público medio. Si lo que quieres es que tu obra intervenga más en el aspecto de la realidad social, tienes que utilizar fórmulas que sean reconocibles, y en este caso concreto, pienso que el arte tiene que aprender de los medios de comunicación».

Con esta concepción del arte como objeto de consumo, en sus trabajos juega con los valores tradicionales de una fotografía familiar de la Guerra Civil, en la que se pierde el significado personal al ser montada como un panel publicitario, o enmarcada en un material noble de alto diseño.

El observador reacciona con extrañeza al encontrarse un elemento histórico y político, fácilmente reconocible, presentado como un anuncio, sin saberse muy bien dónde está el límite de lo privado y lo colectivo.

Ana GUTIERREZ

Librería de mujeres

Un punto de encuentro, una puerta abierta de información y un bazar de cultura

CORRÍA el año 1978 cuando San Cristóbal, 17 dejó de ser un lugar en una calle cualquiera para transformarse en un importante punto de encuentro y reunión de mujeres, gracias a la labor de una cooperativa de doscientas mujeres decididas a poner en práctica una de las muchas inquietudes feministas que, tras la apertura política, empezaban a salir a la luz: la Librería de Mujeres.

ban a salir a la luz: la *Librería de Mujeres*.

La librería, única en Madrid, dejó de ser cooperativa hace tres años. La llevan Ana, Elena y Lola, tres mujeres dispuestas siempre a ayudar a cuantas mujeres acuden a ellas solicitando información, libros o consejos de cualquier tipo. Como ellas mismas cometan, la librería es una puerta abierta de información increíble. Esto les ha valido la concesión, este año, del Segundo Premio

del Ministerio de Cultura a la mejor labor de difusión cultural realizada por librerías a nivel nacional.

En el marco de la librería se realizan muchas actividades, todas ellas en torno a mujeres. Tertulias, presentaciones de libros, talleres literarios,...

Del Ministerio de Cultura a la mejor labor de difusión cultural realizada por librerías a nivel nacional. En el marco de la librería se realizan muchas actividades, todas ellas en torno a mujeres. Tertulias, presentaciones de libros, talleres literarios,...

tro de éstos últimos, un gran aliciente lo constituye la edición de un libro en el que se recogen los trabajos realizados en ellos. También desde el año 87, se convoca, con la Coordinadora de Librerías de Mujeres (cinco en toda España) y el apoyo del Instituto de la Mu-

jer, el Premio de Narrativa de Mujeres, un certamen internacional de habla hispana que despierta un gran interés. Todas estas actividades agrupan bastante gente alrededor de la librería. Suelen ser mujeres jóvenes, de mediana edad, profesionales a quienes

les gusta charlar sobre temas que les interesan y afectan. A pesar de esta mayoría, no se puede descartar la presencia masculina, aunque en proporción mucho menor.

Junto a los libros, se procura ofrecer a los clientes un tipo de regalo diferente a aquel que puede encontrarse en cualquier tienda. En las estanterías se pueden observar, y comprar claro, curiosos objetos de artesanía, que los mismos artesanos dejan allí para que sean vendidos. Por las paredes, aquí y allá, se exponen, en venta, cuadros de escritoras, si no feministas, sí con fama de mujeres rebeldes.

En esta librería un lugar curioso, un bazar de cultura que, por derecho propio, se incluye en aquellas guías que recomiendan a los visitantes extranjeros lugares especiales, fuera de los clásicos círculos turísticos.

Cecilia IZQUIERDO



La Librería de Mujeres, situada en San Cristóbal, 17, junto a la Plaza Mayor, empezó a funcionar en 1978

Una alternativa al teatro

La muestra está organizada por tres salas madrileñas

Con la visita del Laboratorio Teatro 4, de Bolonia y su obra *Silvia*, sobre textos de Sylvia Plath, ha comenzado el pasado 25 de octubre la Primera Muestra Alternativa de Teatro. Esta iniciativa conjunta de tres pequeñas salas madrileñas, Triángulo, Cuarta Pared y Teatro Estudio, presen-

ta otros diez espectáculos de compañías de Madrid Aragón, Canarias, y el País Vasco, en funciones hasta el domingo 26 de noviembre, y un ciclo paralelo de debates acerca de las experiencias de autores, grupos, directores y críticos en torno al teatro independiente.

«**L**A Muestra nace de la necesidad y ojalá que haya más necesidades como ésta; cada sala por separado no hubiese podido organizar esta amplia plataforma de difusión y promoción de este teatro hecho desde la base; hemos aprovechado las ventajas y capacidades de cada espacio y colectivo», resume Alfonso Pindado, uno de los responsables y fundadores de Triángulo, sala donde nació este proyecto.

En nuestra ciudad, es el primer hito de cooperación de los teatros jóvenes y autónomos que han apostado por crear ellos mismos sus vías de investigación y de expresión, muy diferentes al teatro estatal y comercial. El presupuesto del en-

cuentro también es peculiar: cien mil pesetas para propaganda, la colaboración de una imprenta, de una pequeña empresa de comunicación y, principalmente, el trabajo sostenido de los integrantes de los tres colectivos y la voluntariosa

participación de las compañías invitadas.

Tras el Laboratorio Teatro 4, el grupo *La Rueda*, de Aragón, presenta en el evento su quinto trabajo desde 1982, una adaptación de la novela *La hierba roja*, de Boris Vian; con música de saxofón en directo. Seis actores, dirigidos por Juan Ramón Benaque, plasman con ironía esta lírica



Laboratorio Teatro 4 de Bolonia en la obra *Silvia*



Bajo interior izquierda de Cuarta Pared, comedia en torno al 14-D

aventura de viaje de la memoria.

Desde Las Palmas de Gran Canarias, el Teatro Klótikas, fundado en 1983, nos visita con su espectáculo *Welcome?!*, creación colectiva de 1988, que reúne fantasías y pesadillas en un viejo balneario y sus extraños visitantes, en una línea expresiva que integra claves de farsa, sátira, comedia y pantomima.

Todos tenemos la misma historia, sobre monólogos y textos de Franca Rame y Dario Fo, es la aportación del Teatro Gasteiz, de Durana (Alava), que presenta, en versión castellana, estas breves y duras historias de la violencia

social contra la mujer. Otra compañía vasca, Teatro Interior, de Eibar (Guipúzcoa), muestra la cuarta pieza de Alfonso Sastre que compone su dilatado repertorio de autores contemporáneos, iniciado en 1971. *Cargamento de sueños*, escrita en 1946, es un drama de vida y muerte en situación extrema.

Las compañías madrileñas

Montajes invitados y producciones propias de las tres salas se estrenan durante la muestra. Entre los primeros, el joven Teatro de Bolsillo presenta dos piezas cortas de Alberto Adellach, *Criaturas*, y *Marcha*, integradas en el espectáculo *Homo Dramaticus*, que proponen sendas metáforas del teatro de actor sobre el juego infantil y el infinito viaje sin sentido.

Secuencias es una última producción del veterano Teatro Gusarapo, con Luis Antonio Sánchez en un delirio escénico sobre las identidades de actor y personaje.

El grupo de la Sala Triángulo estrena la creación colectiva *¿Qué pasará mañana?*, su tercer montaje desde 1987. Una historia del abandono y la impotencia de vidas cotidianas, ambientada en una casa de vecinos madrileña de los años cincuenta.

Doktor Mozart, pieza de Alberto Wainer y tercera producción del Teatro Estudio, busca un acercamiento al mito de Fausto, desde la actualidad y la propia actividad dramática.

La Cuarta Pared muestra dos montajes muy diferentes, *Bajo interior izquierda*, comedia que sigue los cruces y vivencias mínimas de dos parejas jóvenes durante el día de la huelga general de 1988, y el drama *La nube en la noche*, tercera producción de la compañía Madrid Teatro, que junto a *Violetas de Marzo*, su anterior estreno, continúa en la búsqueda de planteamientos actuales y sugerentes a partir de textos de Bertolt Brecht.

JOSE HENRIQUEZ C.

DEBATES ABIERTOS

Sala Cuarta Pared

- A las 20,30 horas
- Día 8. *Metodologías de trabajo, I*, con Antonio Malonda, José Pedro Carión, Julio Sánchez Andradá.
- Día 14. *Vigencia del teatro social*, con Angel Facio, Gerónimo López Mozo, Carlos Gómez Gil, Carlos Espinoza.
- Día 21. *Metodologías de trabajo, 2*, con María Ribot, Antonio Llopis, Luis Antonio Sánchez y Luis Garbán.

PROGRAMA

(Precio único de entrada: 500 pesetas)

Sala Triángulo

- Buenavista, 23. Metro Antón Martín.
- Día 1, a las 19,30 horas. *¿Qué pasará mañana?*. Triángulo. Madrid.
- Días 3, a las 21 horas, y 4 y 5, a las 19,30 horas. *La hierba roja*. La Rueda, Aragón.
- Días del 7 al 9, a las 21 horas. *Welcome. Klótikas*, Canarias.
- Días 10, a las 21 horas, y 11 y 12, a las 19,30 horas. *Todos te-*

- nemos la misma historia*. Gasteiz, Alava.
- Días 18 y 19, a las 19,30 horas. *Cargamento de sueños*. Teatro Interior, Eibar.
- Días 24 a las 21 horas y 25 y 26 a las 19,30 horas. *La nube en la noche*. Madrid Teatro.

- Teatro Estudio de Madrid
- Cabeza, 14. Metro Tirso de Molina.
- Días 4, a las 20 horas, y 5, a las 19 horas. *Homo dramaticus*. Teatro de Bolsillo, Madrid.

- Sala Cuarta Pared
- Olivar, 7. Metro Tirso de Molina
- Días 3, 4, 5, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24, 25 y 26, viernes a las 21 horas y sábado y domingos a las 19 horas. *Bajo interior izquierda*. Cuarta Pared. Madrid.

De cerca

ENTRE las plazas de Antón Martín, Tirso de Molina y Lavapies, tres asociaciones culturales integradas principalmente por jóvenes han creado sus propias escuelas y salas de espectáculos, en locales que en su pasado más remotas o reciente albergaron una cárcel de la inquisición, un garaje y un laboratorio de vinos.

El espectáculo se vive allí de manera muy diferente. Con aforos de 15 a 100 persona, sentadas en sillas o gradas, al público se le propone una presencia y un papel que pueden sorprender e incomodar al degustador de butaca muelle, pero que no

amilanan a nuevos espectadores recién iniciados en estas ceremonias de sinceridad.

«La proximidad del espectador, que a veces casi puede tocar al actor, nos plantea toda una exploración del hecho teatral, en la disposición de la escena, en la secuencia y fragmentación de las acciones, que llevan a nuevas formas de implicación y participación del público, más activas», dice Luis Castilla de la Sala Cuarta Pared.

Paloma Rodrigo, de la Sala Triángulo, comenta que su propaganda habla de teatro de cerca, «porque consideramos que el actor es el centro del teatro y queremos que el espectador pue-

da percibir hasta sus mínimos gestos». En todo caso, la experiencia tiene historia, como recuerda Antonio Rodríguez de Teatro Estudio: «El teatro pequeño y de cámara, en locales inusuales, lo han hecho desde Strindberg, Brecht, Kantor hasta Peter Brook. El hecho teatral se produce en el momento en que hay un actor y un espectador».

Esta primera Muestra conjunta de las tres salas puede ser la ocasión de conocer estos espacios mínimos y algunas de las creaciones de dramaturgia que además de poder verse de cerca hablan de la vida más próxima.

J. H. C.



**CANCIONERO
DE
BARRIO**

Al fondo hay sitio

Son casi las dos de la madrugada de un domingo y el camerino de la sala Eligeme es una fiesta. No es para menos, continúa la que unos metros más arriba acaba de concluir. Todo un miniespectáculo durante cuatro noches seguidas el que han entregado *Al Fondo Hay Sitio*. Un grupo del que había oído hablar pero del que nunca había imaginado que pudieran descargar tanta energía en su directo. Una agradable y, sobre todo, agotadora sorpresa.

De entrada, seis señores sentados sobre el escenario a una mesa poniéndose morados de salchichón, queso y demás fiambres. Todo bien regado con vi-

no rosado. ¿Un concierto o una merienda de negros? «*El Arte, helarte es pasar frío. Vivir sólo de la música es privilegio de unos pocos o una tarjeta de crédito para pasar hambre. La cena previa al concierto es una alegoría sobre este aspecto, un sueño. Por ello comenzamos nuestras actuaciones con una canción, solo voz, sin instrumentación, que relata el sueño erótico de un lúbrico con el fantasma de la Amante de Teruel*».

Y tras ello la descarga. Dos guitarras que se alternan entre el ritmo contundente y los más furiosos riffs: Leo, que «*como su propio nombre indica, no es analfabeto*» y Jacinto, «*soy el*

único guitarrista del mundo que se ha hecho la fimosis en la cabeza», se encargan de ello. A la batería Pino, un siciliano afinado en el foro apaleador de parches y de todo lo que caiga bajo sus baquetas, considera que gracias a su apodo, *Al Cupones*, debería tener un alto cargo en la ONCE. Al bajo, Alberto Gallo Piti que comparte su actividad con *Los Rosillos*. A los gritos, el *Proceloso Chino*, personaje orgulloso de su canijez, recién escapado de la plaza de *Santiamen* y que procede del grupo de soul *Los Amantes de Teruel*, ganadores de un *Trofeo Villa de Madrid*. Y por último, Angel *El Reverendo*, al piano Hammond.



«*Una banda de lujo —califica el Chino— para un imbécil chillón como yo. Pero no es la única. Todos nos dedicamos a otros menesteres, desde la mensajería al paro. Así que, a veces los componentes cambiamos, aunque siempre con una formación estable, intentando unos máximos de calidad, si no no tocamos.*» También son músicos asiduos de la banda los componentes de *El Mecánico del Swing*, Luis Farnox, Rubén y José Marín. Y estos dos últimos constituyen a su vez la potente sección rítmica de *Los Ex-Crocodyles*.

De todo ello salen mezclas explosivas de *Rythm & Blues* que a veces «*nos descolgan por sorpresa con un chotis pasodoble o un bolero. Nos metemos sectarios en cuanto a práctica de géneros musicales. Es más, en cuanto seamos cientos en el grupo, nos gustaría tocar alrededor de Monseñor Caballé. De momento nos consideramos afortunados por ser más promocionados en los bares y tascas de toda España de el grito Al Fondo Hay Sitio es el más coreado.*»

En el Eligeme no había

DISCOS

por JAVIER TAYLOR

**THE BLUE NILE.
HATS.**

Virgin. 1.989.

¿Qué pasaría si pudiéramos mezclar la calidad y los matices del trabajo de Sting, con la voz ronca y segura de Chris Rea? Que obtendríamos a *Blue Nile*. Este álbum, segundo del grupo, es *pop-rock* reposado, elegante, de calidad... Recomendable escuchar, convenientemente acompañado *The downtown lights* o *Let's go out tonight*. En definitiva, saboréese como un buen vino: tranquilamente, sin prisas, apreciando los matices de... *El Nilo azul*.



**JAVIER BERGIA.
TAMAGO.**

g.a.s.a. 1.989.

Este tercer trabajo, viene a confirmar algunos aspectos de antaño, al tiempo que aporta nuevas ideas sobre este compositor/letrista. De entre lo ya conocido, mantiene su peculiar manera de cantar como si repitiera una letanía detrás de otra, fórmula esta cansada para unos, atractiva y original para otros. De lo nuevo, destacar que ha mejorado como instrumentista, brindando un hermoso trabajo acústico, con toques étnicos, y hasta versos del Arcipreste de Hita.



**VICTOR MANUEL.
TIEMPO DE CEREZAS.**

BMG Ariola. 1.989.

Victor Manuel se reencuentra en este elepé con sus éxitos de hace veinte años, temas que en manos del productor R. Costa, constituyen este trabajo/transformación, de aquellas canciones ya historia viva de la música española. Los doce archiconocidos temas suenan como algo absolutamente nuevo. Sólo su voz, nos devuelve a aquel dulce... *Tiempo de Cerezas*.



NO TRAGUES CON UN ROLLO

Fantasia, aventura,

Siempre ha resultado interesante acceder a una oferta cultural enmarcada en el espíritu libre y ocioso de nuestros gustos.

Durante el mes de noviembre en lo que a imagen se refiere (cine, video, televisión) las posibilidades son magníficas. Los tres pilares de lo audiovisual se complementan de manera perfecta de forma que en los tres casos la elección es complicada pero productiva a la vez.

En las salas cinematográficas de la capital y alrededores siguen en cartel películas que harán que viajes al infinito mundo de la fantasía. Sigue batiendo records de taquilla la superproducción de de Tim Burton *Batman*. Todos aquellos que no la hayan visto todavía se están perdiendo un auténtico tebeo filmado. Una cosa antes de entrar en la sala, la película es un tebeo y hay que entenderla así, las escenas están planificadas de forma que se asemejan a cuando se pasan las páginas de un comic. No le busqueis complicaciones ideológicas o sociales, no las tiene. La cinta es un homenaje claro al comic a sus héroes.

Lo mismo ocurre con *Indiana Jones III*, la última aventura del viejo *Indy*, que esta vez hasta nos regala con un retorno al pasado y a sus años mozos.

A los que les gustan las emociones fuertes recomendar *Leviathan, el demonio del abismo*, con sustos, recaídas y una gamba asesina muy curiosa.

Si os queréis divertir todavía está en cartel *Cariño he encogido a los niños* con el simpático Rick Moranis. Cine de evasión.

En el apartado de video hay algunas novedades interesantes para alquilar. Ya se ha editado *Frenético* de Polanski con Harrinson Ford en un papel poco corriente, pero con esa gracia y esa profesionalidad que le caracterizan.

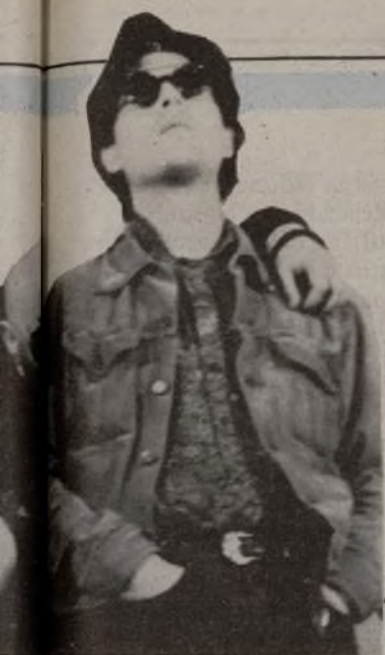
También están a punto *Homeboy* de Michéy Rourke, en plan *cachas*, en el papel de un boxeador sonado; *Arde Mis-*

sissippi con Willem Dafoe haciendo de bueno con el malvado atómico; *Gla de Cristal* magnífico thriller de acción con Bruce Willis en uno de sus mejores papeles y tan socarrón como *Remando al viento*, de visual y perfectamente de Gonzalo Suárez y da de efectos asombrosos consigue Terry Gilliam *aventuras del barón de Munchausen*.

En venta directa la oferta es espeluznante, ahí van los títulos que podéis conseguir a precios razonables: *En busca del arca perdida*, *Psicosis*, *La ventana de la calle*, *Los Diez Mandamientos*.



Kim Basinger en *Batman*



EL REY DE LOS PORCENTAJES

Eh, si me elegiste una vez que es lo que no ves ahora que me viste ayer
 Ya, ya jamás te diré ni lo que quiera ir haciendo ni lo que quiera hacer
 Tal vez has olvidado qué es el amor Tal vez quien quiera olvidarlo sea yo Ya has descubierto el pastel y tu gula reclama buena parte de él no, no ataques al capital sin los bancos no tendrías en lo que descansar
 tu ruina te ha sorbido la de pensar la pasta sólo debe cantar...
 Pepinos, tomates, soy el rey de los porcentajes
 Lechugas, patatas, soy el rey de las amenazas
 Eh, vayamos a negociar con un pacto sellaremos una eterna amistad
 no, no grites te pagaré a base de promesas que jamás cumpliré
 mi sentido del deber me impide pagar
 Me quedo con tu cara y a cantar...
 Un frutero en la ciudad está en un error
 Poco por desear y mucho que temer compra las mujeres, hombres sabe vender
 por eso le conocen como rey de los...
 Pepinos, tomates, soy el rey de los porcentajes
 Lechugas, patatas, soy el rey de las amenazas.

Lucía BREZO

Juegos de damas

EN el tablero madrileño jugaremos a las damas durante la próxima quincena. Elige: blancas o negras, el hielo juguetón, azucarado, afilado y surrealista de una esquimal o el trueno moreno, profundo, triste y militante de una cantautora de Cleveland, *Sugracubes* o Tracy Chapman. De mirones, la visita anunciada del incombustible Paul McCartney, la reencarnación de *Canned Heat*, la nueva edición del Festival de Jazz y la intensa actividad de los sufridos bares especializados en programación local, constituyen el grueso de dos semanas de variada oferta musical.

La creciente afición a la música en vivo hará que el atentado al bolsillo (3.500 y 4.200 pesetas) de los asistentes al concierto de Paul McCartney, el único *Beatle* que cualquier madre hubiera querido tener como hijo, no evite llenazos afixantes en el resto de las descargas que nos acechan.

Tracy Chapman, la nueva perla negra de la canción de autor dejará sentado a todo un teatro monumental con su contundente voz de contralto, expresando el limón de las miserias sociales. Aún así, muchos amantes del género quedarán en la fría calle sin la calidez del *Crossroads*, último trabajo de la musa de Amnistía Internacional. Salvando las distancias cualitativas, resulta curioso el fenómeno que da al foráneo comprometido lo que se niega al paisano condenándole al baboseo pseudo-poético-pastoril-urbano.

No menos corrosivos, pero sí más lúdicos y alegres aparecen otros meteoros procedentes, en este caso de Islandia. *Los Sugracubes*, contradictorios como su gélida tierra por fuera y volcánica por dentro, repetirán el éxito de su anterior visita a los mardiles presentado su segundo lar-

ga duración *Here today, tomorrow next weed*, nueva entrega de alardes malpensantes y provocadores en el estuche de un azucarillo esquimal llamado Björk.

Y si la isla de hielo no te pa-

rockeras por caminos tortuosos y sofocantes como su propio nombre indica. También presentarán su trabajo en forma de *Minielepé*, los cejjuntos *Lobos Negros*, una de las denominaciones de grupo que mejor le va



Tracy Chapman



Sugracubes

rece suficientemente exótica, con pasar por la calle de la Madera, en el *Agapo*, puedes viajar musicalmente hablando, por otra isla aún más lejana, Australia. *The New Christs* son los penúltimos aparecidos de la ruidosa hornada guitarrera antípoda de la veterana banda salvaje *Radio Birdman* se desmarcó Rob Younger para terror de los tímpanos del auditorio.

En la *Universal* el blues viene de la mano de los legendarios resurrectos *Canned Heat*, siempre en la carretera, ante los que con su historial de ataques cardíacos, habrá que cruzar los dedos. Más joven y cercana se nos presenta la contundencia de *La Terminal* en el *Café del Mercado*. Curiosos son las amalgama de músicos procedentes de formaciones como *Mar Otra Vez*, *La Cólera de Dios* y *Alphaville* bajo el nombre de *Los Primordiales*, estrenando cuatro canciones «infectadas» y los excitantes *Vamos a Morir*, excisión de *Demonios tus Ojos*, siempre experimentando con nuevas fórmulas

a la imagen y la música de sus componentes. Mucho se espera, por otro lado de los casi quinceañeros toledanos *Yo y mi Circunstancia*, recién fichados por DRO.

Los añorantes de *Nacha Pop* tiene su consuelo en Nacho Béjar, artista de cuidados textos, climas guitarreros y voz matizada al rebufo del recordado Antonio Vega.

Y si en la variedad está el gusto, el *pop* con raíces, étnico o como se le quiera llamar, saldrá de la garganta bífida de Paco Ortega e Isabel Montero. Flamenco vulgarizado, bailable, limpio de polvo y paja y premiado por concursos de canción de autor para jóvenes intérpretes, crítica y, cómo no, público.

Y hablando de concursos, tras el éxito de la última edición en la que salieron *Todos Contentos*, la sala *Komité* acaba de abrir el plazo de inscripción para una nueva serie de noveles de toda España a la busca del éxito perdido en la capital.

IBEAS & MUÑOZ

Trama y acción



Arde Mississippi ya está en vídeo

Agnes de Dios, *Al filo de la Sospecha*, *Rebelión en las aulas*, *Karate Kid II*, *El hombre que pudo reinar...* y bastantes más títulos interesantes para que vuestra videoteca tome forma.

En la pequeña pantalla, noviembre es un buen mes. La primera y la segunda cadena, además de Telemadrid puede

satisfacer los gustos de todos con cintas más que memorables. El 5 de noviembre *Coma* de Michael Crichton con Michael Douglas intentando desenmascarar a un médico asesino en un gran hospital; el 11 en Primera Sesión *La Fuga de Logan* de Michael Anderson, visión futurista de una sociedad mecanizada. Ese mismo día pero por la noche *Enamorarse*, Meryl Streep y Robert de Niro frente a frente, magnífica película; el 18 en Sábado Cine *En un lugar del Corazón*, interpretación espléndida de Sally Field y el 25 *Cowboy de media noche*, maravillosa película con Dustin Hofman y John Voigt.

A disfrutar.

José Luis LOPEZ

SUGERENCIAS

Cine: *BATMAN*, *INDIANA JONES*, *LA ULTIMA CRUZADA*.

Vídeo: *LA JUNGLA DE CRISTAL*, *REMANDO AL VIENTO*.

Vídeo-venta directa: *LOS PAJAROS*, *TIBURON*.

Televisión: *ENAMORARSE*, *COWBOY DE MEDIANOCHE*.

AGENDA DEL ROCKERO

NOVIEMBRE

Día 1: Fiestas 4.º Aniversario (Elígeme), Los Gatos (Ya'stá).

Días 1 y 2: Canyon (Café del Mercado), Edhit Salazar (No se lo Digas a Nadie).

Día 2: Yo y Mi Circunstancia (LaNave), Paco Clavel (Ya'stá), Paul McCartney (Palacio Deportes Comunidad).

Días 2 al 5: Albert Pla (Elígeme).

Día 3: Vamos a Morir (Universal), Yo y Mi Circunstancia y El Fantasma de la Opera (LaNave).

Días 3 y 4: Del Tonos (Café del Mercado).

Día 4: Las Lunares (Universal), El Fantasma de la Opera y El Club de la Noche (LaNave).

Día 5: El Club de la Noche (LaNave).

Días 6 y 7: Amalgama (Elígeme).

Día 7: Los Escalones (Ya'stá).

Días 7 al 9: Ana Pérez del Cerro (No se lo digas a Nadie).

Día 8: Nacho Béjar (Ya'stá).

Días 8 al 10: La Red (Elígeme).

Día 9: Los Lobos Negros (Universal), Paco Clavel (Ya'stá), Sugerencias (Jacará), Zona Vigilada (LaNave).

Día 10: Canned Heat (Universal), Zona Vigilada (LaNave).

Días 10 y 11: La Terminal (Café del Mercado).

Día 11: Los Primordiales (Universal), Sprint (LaNave).

Días 11 y 12: Nacho Béjar (Elígeme), The New Christs (Agapo).

Día 12: Sprint (LaNave).

Días 13 al 15: Carlos Larreta (Elígeme).

Días 14 y 15: Los Iconoclastas (Ya'stá).

Día 16: Paco Ortega & Isabel Montero (Jacará).

Contra la droga

Desde julio de 1987 funciona una asesoría juvenil, dependiente de la Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid, que ofrece un servicio de información y orientación para prevenir la drogodependencia.

Uno de sus principales objetivos es convertirse en punto de referencia para aquellas personas o colectivos que realizan o desean emprender programas preventivos. Según Concha Fernández, encargada de esta asesoría, «las demandas en este terreno son cada vez más numerosas. A pesar del poco tiempo que llevamos funcionando, la asesoría comienza a tener un papel fundamental».

La asesoría ofrece información sobre la situación actual y recursos que existen para prevenir la drogodependencia. También facilita documentación y materiales a profesionales implicados en la prevención de drogodependencia, y asesora y orienta en la elaboración y realización de programas.

Además, trata de dinamizar este tipo de iniciativas en la asociaciones juveniles.

Este servicio ofrece una atención directa al público y sus miembros se desplazarán para informar sobre sus actividades a todas aquellas entidades o asociaciones que lo soliciten.

RAUL DE LA FUENTE

Asesoría de Prevención de Drogodependencias
Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid.
Caballero de Gracia, 32.
Horario: Lunes, miércoles y jueves de 10 a 14 horas y martes de 16,30 a 21 horas.

Otros servicios:

- Asesoría Sexual
- Asesoría Naturaleza y Medio Ambiente
- Asesoría Jurídica
- Asesoría sobre Estudios y Profesiones
- Asesoría para la Creación de Empresas, Promoción y Formación para el Empleo Juvenil.

OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

• 24 Plazas (seis de telefonista, dos de conductor especial, tres de programador, dos de vigilante jurado, dos de A.T.A. G. 1.º, dos de vigilante, una de operaria de limpieza, cuatro de peón, una de conserje y una de A.T.A. G. 2ª). Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 16 de octubre. Plazo hasta el 5 de noviembre. Bases: Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.

• Cinco plazas (interino) de Técnicos de Especialidades Agrícolas, Extensión Agraria. Comunidad Autónoma de Aragón. Título de ingeniero técnico de especialidades agrarias, carnet de conducir para vehículos turismo. Convocatoria: BOA del 11 de octubre. Plazo hasta el 10 de noviembre.

• 29 plazas del Cuerpo Veterinario. Principado de Asturias. Título de licenciado en veterinaria. Convocatoria: BO-PA del 10 de octubre. Plazo hasta el 4 de noviembre.

• Una plaza de ingeniero de Telecomunicación. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de ingeniero de telecomunicaciones. Convocatoria: BON del 11 de octubre. Plazo hasta el 10 de noviembre.



• Una plaza de titulado superior. Comunidad Autónoma de Madrid. Título de licenciado en psicología. Convocatoria: BOCM del 17 de octubre. Plazo hasta el 6 de noviembre. Bases: Canal de Isabel II.

• Dos plazas de facultativo, especialidad Psiquiatría. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de licenciado en medicina y cirugía, especialidad psiquiatría. Convocatoria: BON del 6 de octubre. Plazo hasta el 5 de noviembre.

• Dos plazas de facultativo, especialidad Cardiología. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de licenciado en medicina y cirugía, especialidad cardiología. Convocatoria: BON del 6 de octubre. Plazo hasta el 5 de noviembre.



• Una plaza de psicólogo clínico. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de licenciado en psicología. Convocatoria: BON del 9 de octubre. Plazo hasta el 8 de noviembre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 4190677 y 419 05 13.

PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

• Ayudas individuales para formación, intercambio y comunicación del profesorado de centros públicos o privados. Licencias por estudios cursos 89/90. Ministerio de Educación y Ciencia. Plazo durante los meses de diciembre de 1989 y enero de 1990. Solicitudes: Direcciones Provinciales del Ministerio de Educación y Ciencia y Servicios Provinciales de las Comunidades Autónomas.

• Premios Ejército del Aire 1989 para promover la creación artística y literaria y la divulgación y difusión de trabajos relacionados con la aviación española dirigidos a autores de repostajes, espacios de TV, radio y autores de obras pictóricas. Dotación: 500.000 pesetas el primer premio y 250.000 el segundo. Plazo hasta el 15 de noviembre. Solicitudes: Oficina de Relaciones Públicas del Cuartel General del Ejército del Aire. Calle Romero Robledo, 8. 28008 Madrid.

• III Concurso Nacional de video sobre condiciones de Trabajo y Salud Laboral dirigido a instituciones, empresas y trabajadores. Dotación: primer premio 500.000 pesetas, segundo 300.000 y tercero 100.000. Plazo hasta el 15 de noviembre. Solicitudes: Registro General del Instituto Na-

cional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Calle Torrelaguna, 73.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa Ministerio para las Administraciones Públicas, calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos: 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79 y 419 05 13.

BECAS

• 20 becas para seguir cursos sobre urbanismo y arquitectura en los países en desarrollo. Título de licenciado e idioma francés. Plazo hasta el 1 de diciembre. Información: Instituto Superior d'Architecture de l'Etat La Cambre. Place Flagey 19. 1050 Bruselas.

• 20 becas para realizar estudios en la República Federal de Alemania durante el curso 1990-91. Graduados universitarios, menores de 32 años, de todas las especialidades, excepto música, e idioma alemán. Información: Dirección de Intercambios de la dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. Teléfono: 441 90 44 ext. 104.

• Doce becas para realizar estudios artísticos (Bellas Artes y Música) en Suiza para el curso 1990-91. Postgraduados estudiantes de últimos cursos de carrera con amplios conocimientos de francés o alemán y una edad máxima de 35 años. Dotación: 1.350 francos suizos mensuales. Plazo hasta el 15 de noviembre. Información: Dirección de Intercam-

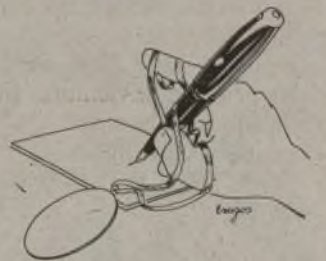
Viaje a París

Rosa Agueda Escudero de Alcorcón (Madrid) resultó ganadora en el sorteo del viaje a París, para dos personas, organizado por Viajes Wastels. El sorteo se celebró ante notario el pasado 19 de octubre.

bios de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. Teléfono 441 90 44 ext. 104.

• Dos becas para estudios en Universidades o Escuelas Politécnicas suizas durante el curso 1990-91. Postgraduados con amplios conocimientos de francés o alemán con una edad máxima de 35 años. dotación: 1.350 francos suizos. Plazo hasta el 15 de noviembre. Información: Dirección de Intercambios de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono: 441 90 44 ext. 104.

• Becas de intercambio con el Gobierno de Italia para estudios en dicho país durante el verano de 1990. Graduados universitarios y estudiantes de los últimos años de carrera, menores de 35 años, e idioma italiano. Dotación: 600.000 libras mensuales. Plazo hasta el 10 de noviembre. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicios de Intercambios. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono: 441 90 44 ext. 104.



• Becas para estudios en Universidades o Instituciones Educativas en Suecia durante el curso 1990-91. Estudiantes de nivel superior, educación de adultos o investigadores con dominio del sueco y/o inglés. Dotación: 5.270 coronas suecas mensuales. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Dirección de Intercambios. Calle José Abascal, 41. Teléfono: 441 90 44 ext. 104.

• Becas para investigadores en centros universitarios canadienses. Doctores en Ciencias Naturales o Ingeniería. Plazo hasta el 1 de diciembre. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Calle José Abascal, 41. Teléfono: 441 90 44 ext. 104.

• Becas de investigación para el curso 1990-91 ofrecidas por la OTAN. Licenciados universitarios de los países miembros de la Organización con conocimiento de la lengua del país en el que realice sus investigaciones. Dotación: 18.000 francos belgas. Plazo

hasta el 30 de noviembre. Información: Sección de Intercambios y Becas de la dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Calle José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono: 441 90 44 ext. 104.

• *Ayudas para la realización de intercambios escolares* entre los alumnos de Centros docentes españoles y entre estos y alumnos de centros docentes de Estados miembros de la CEE. Dotación 12.000 pesetas por alumno intercambio en España, 22.000 por alumno en intercambio con centros de la C33, 30.000 por profesor acompañante en España y 50.000 por acompañante en la CEE. Plazo hasta el 15 de noviembre. Información: Registro del Ministerio de Educación y Ciencia, calle Alcalá, 34, 28014 Madrid y Direcciones Provinciales.

PREMIOS Y CONCURSOS

• *III Premio Nacional de Cuentos y Narraciones Juveniles y VII Premio Nacional de Fotografía Juvenil Foto 33* para menores de 18 años. Plazo hasta el 15 de noviembre. Información: Biblioteca Club. Plaza San Salvador, 4. 15704 Santiago de Compostela (La Coruña).

• *IV Premio de Poesía Antonio Oliver Belmas*. Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región Murciana y Concejalía de Cultura y la Universidad Popular del Ayuntamiento de Cartagena. Dotación: 500.000 pesetas. Plazo hasta el 15 de noviembre. Información: Universidad Popular de Cartagena. Palacio Aguirre. Plaza de la Merced, 2. 30290 Cartagena. Murcia.



• *Primer Concurso Nacional de Piano Muñoz Molleda*. Para pianistas españoles de hasta 26 años. Ayuntamiento de

la línea. Conservatorio. Plazo hasta el 15 de noviembre. Información: Área de Cultura del Ayuntamiento de La Línea. 11300 La Línea. Cádiz.

JORNADAS Y CONGRESOS



• *III Congreso Español de Sexología, Sexualidad y Marginación Social*. Federación Española de sociedades de Sexología. Fecha y lugar de Celebración: Madrid, 24 de noviembre. Información: Hotel Velázquez. Sociedad Sexología de Madrid, organización de Congresos y Simposiums. Teléfonos: 522 25 10 y 522 55 74.

• *Congreso Internacional de Educación Infantil*. consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Fecha y lugar de celebración: 7 de noviembre en Madrid. Información: Secretaría del Congreso. Avenida del Valle, 22. Teléfono: 533 21 49.

• *Symposium sobre diversidad biológica*. ADENA/WWF. Lugar de celebración: Madrid. Plazo hasta el 10 de noviembre. Información: ADENA/WWF España. Calle Santa Engracia, 6-2.º. 28010 Madrid.

• *V Congreso Iberoamericano sobre drogodependencias*. Convoca: Fundación para la atención a las toxicomanías de Cruz roja Española. Asociación Ibero-Americana de Estudios de los temas del alcohol y la droga. Fecha y lugar de celebración: 15 de noviembre en Madrid. Información: Secretaría Permanente del V Congreso Iberoamericano sobre Drogodependencias y Alcoholismo. Calle Fernando el Santo, 17-4.º. 28010 Madrid. Teléfonos: 410 47 57 y 410 46 70.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono: 521 39 60.

BUSCATE LA VIDA

JEVAS PROFESION

Escuelas de:

turismo
publicidad
marketing
comercio exterior
relaciones públicas
antiguuario
decoración
arte publicitario
informática

Relaciones Públicas

Las relaciones públicas se entienden como la actividad que pretende crear el clima de confianza más favorable para que se alcancen los objetivos de la empresa.

La carrera, que se estudia a lo largo de tres años, contiene las siguientes:

Primer curso.— Historia social de la Cultura, Psicología General y Social, Sociología y Teoría de la Opinión Pública, Historia y Ética de las Relaciones Públicas, Teoría y Práctica de la Comunicación Oral y Escrita.

Segundo curso.— Economía General y de la Empresa, Técnicas de la Investigación Sociológica, Derecho Público y Privado, Teoría y Derecho de la Información y Técnicas de las Relaciones Públicas, Prácticas de las Relaciones Públicas e Inglés.

Tercer curso.— Medios de Comunicación Social, Sistemas de Organización

Política y Administrativa, Teoría y Práctica de la Expresión Gráfica, Marketing y Publicidad, Documentación y Análisis de Organización, Comportamiento Social y Dinámica de Grupos, Relaciones Públicas en Sectores Especializados, Prácticas de Relaciones Públicas II.

La actividad de relaciones públicas se reduce al área de la gestión y los servicios, aunque también abarca el ámbito de la información y la comunicación. Puede desarrollarse además en marcos particulares: Departamentos de Asuntos Públicos, Departamentos de Relaciones Exteriores, Departamentos de Atención a los usuarios, etcétera.

Los sectores especializados de las relaciones públicas se pueden clasificar en:

— La empresa.— relación con los clientes, relación con los consumidores, relación con distribuidores y proveedores, relación in-

ternacional, relación con el personal.

— La administración.— existen departamentos o servicios de prensa y relaciones públicas en todos los organismos oficiales y empresas públicas.

— La política.— estrategia de los partidos, creatividad y difusión de la imagen, organigramas de los partidos, propaganda, publicidad y relaciones públicas.

— Otros sectores.— fundaciones, banca, y cajas de ahorros, medios de comunicación, deportes, industria, congresos, hostelería, etcétera.

Los interesados en el estudio de esta carrera, pueden dirigirse al *Centro Español de Nuevas Profesiones*, situado en la Plaza del Conde del Valles de Suchill, nº 2.

Los teléfonos son: 448 48 41 y 448 79 88.

Charo SANCHEZ



El Programa Comett II ofrece ayudas para la colaboración entre universidades y empresas de otros países de la Comunidad

Erasmus, Comett II y Petra son los nombres de algunos programas de la Comunidad Europea

Los jóvenes europeos más cerca

Una variada oferta de proyectos pretenden acabar con la diferencia de oportunidades

La oferta que la Comunidad Europea hace de ayudas para los jóvenes no se acaba con el Programa Erasmus. Al contrario, otros programas persiguen

distintos objetivos, pero bajo todos ellos subyace la misma idea de ir eliminando barreras entre las nuevas generaciones de europeos.

EL programa Comett II se puede considerar en cierto modo complementario del Erasmus, aunque en él se otorga una menor importancia al tema de la movilidad y el intercambio de estudiantes. Su principal objetivo es «dar una dimensión a la cooperación entre la universidad y la empresa en el campo de la formación referida a la innovación, al desarrollo y a la aplicación de las nuevas tecnologías».

A través del Comett II se pueden obtener ayudas para la colaboración entre facultades universitarias y empresas de otros países de la Comunidad, que incluyen la obtención de bolsas especiales para los viajes y desplazamientos necesarios.

Comett II se iniciará a finales de 1990, y todavía se haya en fase de discusión técnica en el seno de la Comunidad.

No sólo los estudios universitarios o superiores merecen la atención de la Comisión Europea. Otro de los ejes de su política para los jóvenes pasa por la necesidad de introducirlos en el mercado de trabajo de un modo rápido y estable.

Este es el principal objetivo del Programa de Acción para la Formación y Preparación de los Jóvenes para la Vida Adulta y Profesional. Bajo el más accesible nombre de Programa Europeo de Transición (Petra), ha empezado a funcionar el 1 de enero de 1988 y está previsto que termine a finales de 1994.

La finalidad del Petra es completar las políticas y actividades de los Estados miembros de la CE que procuran que todo aquel joven que lo desee pueda acceder a dos o más años de formación profesional. Asimismo, con este programa se pretende implantar una red europea que interconecte los distintos proyectos nacionales para ofrecer una respuesta coordinada a las necesidades de formación profesional.

Aunque el Petra se destina a financiar y coordinar programas elaborados por los distintos estados, una parte de su presupuesto se dedica «a dar apoyo a aquellos proyectos planificados, organizados y

gestionados principalmente por los propios jóvenes. Las actividades deben contribuir, de diversas formas, a su autoformación, evitando que sean meros receptores de la misma».

Intercambios juveniles

No sólo la Comisión Europea ha dedicado una especial atención a los jóvenes. En junio de 1987 fue el propio Consejo de las Comunidades Europeas, órgano que reúne dos veces al año jefes de Estado o de Gobierno de los países miembros, el que estableció el programa La Juventud con Europa.

Este programa pretende fomentar el desarrollo de inter-

cambio de jóvenes de los distintos países comunitarios, efectuados de acuerdo a proyectos elaborados por grupos con edades entre los 15 y 25 años y una duración mínima de una semana.

El objetivo es que los participantes adquieran una formación útil para su vida activa y profesional, y conozcan la vida económica, social y cultural de otros estados miembros mediante el contacto directo con la población del país de acogida.

Este programa, con una duración de tres años (1988/1991), nació para completar los programas Erasmus y Comett II, ya que en ambos se restringe su aplicación a los estudiante uni-

versitarios. En La Juventud con Europa la única limitación está impuestas por la edad.

Las subvenciones se otorgan a aquellos proyectos que responden a un objetivo expresamente pedagógico y cubren un 50 por ciento de los gastos necesarios para llevarlo a cabo; únicamente en casos excepcionales y muy justificados se llega al 75 por ciento.

Prácticamente similar al anterior es el programa de Intercambio de Jóvenes Trabajadores para fomentar el contacto entre los recién llegados al mundo laboral y la promoción de iniciativas europeas de autoempleo juvenil. Se trata también de presentar proyectos conjuntos, en los que es necesaria la participación de las diferentes empresas, cuyo fin principal consista en la obtención de la mayor información posible sobre la realidad laboral de los distintos países europeos.

Barrera idiomática

A finales del mes de noviembre se conocerá ya el diseño definitivo del último programa elaborado por la Comisión: el *Lingua*, un proyecto dirigido fundamentalmente a los jóvenes, aunque no de modo exclusivo, cuya finalidad es «aumentar la capacidad de los ciudadanos de la Comunidad para comunicarse entre ellos, mejorando cuantitativa y cualitativamente la enseñanza y el aprendizaje de los distintos idiomas comunitarios».

Las medidas consistirán en ayudas económicas, tanto para los desarrollos de programas de estudio en cada país, como para el fomento de los viajes e intercambios. Está previsto que a partir de 1990 se pueda acceder a becas para la formación de profesorado, para la elaboración de programas conjuntos entre centros de distintos países y para la movilidad de los estudiantes de lenguas.

Al final, el objetivo de este programa está impregnado de la misma filosofía que los anteriores: acercar cada vez más a los jóvenes europeos entre sí, y a éstos con la idea de Europa;

L. F. RODRIGUEZ GUERRERO

DIRECCIONES

GENERAL

- Comisión de las Comunidades Europeas
Rue de la Loi, 200
B-1049 Bruselas
Tlf.: 07-322-235 11 11
- Comisión de las Comunidades Europeas
Oficina en España
C/ Serrano 41, 5º dcha.
28001 Madrid
Tlf.: 435 17 00
- Oficina del Parlamento Europeo
C/ Fernán flor, 4; 7º
28011 Madrid
Tlf.: 429 33 52

PROGRAMA ERASMUS

- ERASMUS bureau
Rue d'Arlon, 15
B-1040 Bruselas
Tlf.: 07-322-233 01 11

- Agenda Nacional Española para becas ERASMUS
Consejo de Universidades
Secretaría General
Ciudad Universitaria
28071 Madrid
Tlf.: 449 74 37

PROGRAMA COMETT

- CEMSU
Avenue de Cortonberg, 71
B-1040 Bruselas
- CEPCOMETT
Secretaría de Estado de Universidades e Investigación
Ministerios de Educación y Ciencia
C/ Serrano 150
28006 Madrid
- CICYT
C/ Rosario Pino, 14-16
28020 Madrid
Tlf.: 450 05 02

PROGRAMA PETRA

- Ministerio de Educación y Ciencia
Subdirección General de Educación Permanente
C/ Alcalá 34
28014 Madrid
- Instituto Nacional de Empleo
Servicio de Evaluación y Adecuación de la Oferta Educativa
C/ Condesa de Venadito s/n
28027 Madrid

PROGRAMA JOVENES POR EUROPA

- Instituto de la Juventud
C/ Ortega y Gasset, 71
28006



PROGRAMA DE INTERCAMBIO JOVENES TRABAJADORES

- Dirección General del Instituto Español de Emigración
Paseo del Pintor Rosales, 44-46
28008 Madrid
Tlf.: 247 52 00
- AFSE Intercultura
Ferraz, 56; 2º izqda.
28008 Madrid
Tlf.: 248 36 31



MADRID
Cultural 92

Redactor Jefe: Manuel Conde



María Manuela Reina

MARIA MANUELA REINA: «el teatro no admite innovaciones»

Nació en Córdoba, tiene 31 años y vive en Sevilla. Fue la primera mujer galardonada con el premio de la Sociedad General de Autores (1983) por su obra *El Navegante*. En 1984 obtuvo el *Calderón de la Barca* con el texto dramático *Lutero o la libertad esclava*, que se representó en el Centro Cultural de la Villa (primavera de 1987) con Fernando Guillén y Fernando

Delgado como protagonistas. Ese mismo año ganó el premio *Valladolid* de teatro breve con la pieza corta: «*El llanto del dragón*». En el *Maravillas* vimos *El pasajero de la noche* hace dos temporadas y ahora ofrece un par de títulos para sumar a su trayectoria: *La cinta dorada* y *Alta seducción* que se representan en los teatros Marquina y Reina Victoria, respectivamente.

ES rubia, extremadamente tímida y al parecer alérgica a los magnetófonos: se negó a responder ante mi inofensiva grabadora, pero he aquí sus palabras copiadas en un cuadernillo para ustedes.

—Hace tiempo me dijiste en una entrevista que Madrid es el foco más importante de movimiento teatral en España. Para una autora joven como tú ¿resulta halagador tener dos obras en cartel en la misma temporada?

M.M.R.—Sí, es satisfactorio, estoy muy contenta. Pero ha sido una casualidad. «*La cinta dorada*» debía haberse estrenado la temporada anterior, hubo problemas de reparto y no pudo ser. Entre tanto escribí «*Alta seducción*» y han coincidido. De todas formas, yo no desearía estrenar más de una comedia cada año o año y medio. Creo que esa dosis es suficiente... y los nervios no dan para más.

—¿Por qué escasean los dramaturgos en la Historia del Teatro?

M.M.R.—La novela y la poesía son géneros más tranquilos porque no exigen el gran gasto de energía que supone conseguir la puesta en escena. El teatro es una disciplina como otra cualquiera y no es campo exclusivo del hombre.

El que hayan surgido mujeres no tiene por qué ser un fenómeno a estudiar.

—Afirmaba un colega tuyo que las nuevas generaciones de autores teatrales son fuertemente tentadas por los medios audiovisuales y que tal vez de-

báis aceptar el llamarnos hoy *guionistas*.

M.M.R.—No. Difiero. El cine tiene recursos diferentes, te apoyas en la imagen; en cambio el teatro me parece más bonito y más difícil porque todo es la palabra. Desde la

Dos obras en cartel

«*La cinta dorada*» es un psicodrama familiar y, por tanto, interesante: ya que el encuentro de seis personas unidas por lazos de sangre y separada por cientos de diferencias da muchas posibilidades a una historia.

María Manuela Reina pretende hacer una reflexión sobre el precio del triunfo. El padre (Luis Prendes) ha educado a sus hijos para que sean ganadores siempre, de su única hija se ocupó menos. «Sólo es una mujer» repite el personaje. El mayor es obispo en Roma, el siguiente financiero en Suiza, el tercero astrofísico en Cambridge, la pequeña —ya cuarentona— lleva un negocio de prostitución internacional. Hay una curiosa intriga (lejano incesto) que sirve de eje a la acción. Los diálogos tienen ingenio, frases brillantes y demasiada procacidad para tratarse de un ámbito burgués. Destaca el trabajo de María Luisa Merlo; en una película hollywoodense haría el papel Jane Fonda y se llevaría un Oscar.

«*Alta seducción*» es una comedia concebida expresamente para el lucimiento de Arturo Fernández. Está parodiada con tino su graciosa verborrea, su adoración a la ropa selecta, el divertido narcisismo que suele mostrar en sus relaciones escénicas con las damas... Interpreta un diputado neoliberal capitalista, primorosamente vestido. A Cristina Higuera le toca lo más panfletario y difícil del texto. Es una prostituta de elite, con vocación de novelista, y si se acuesta con políticos no es para vivir en un lujoso ático sino para escribir un gran libro, tuvo una niña con un comunista llamado *Telesforo* y el nombre de la bella profesional de la cama es *Gertrudis*, para que haya más ocasión de reír con las bromas de Arturo. Se enamoran, él la redime sacándola de la senda del pecado y le propone matrimonio porque estas cosas sin boda pues no son lo mismo...

M.V.C.

época de los griegos el teatro es un espacio, unos actores y un texto. No admite innovaciones, está sujeto a unas reglas, a una estructura. Yo he escrito una serie sobre Rosalía de Castro para TVE, «*Cárcel de espinos*», ya está terminada y espero que se realice pronto. Me hizo ilusión porque fue el primer encargo que me hicieron, pero me considero autora teatral más que guionista.

—Trabajas muchas horas, sales poco. ¿No opinas que el contacto directo con la vida es necesario para crear?

M.M.R.—Cada escritor debe elegir el alimento que necesita para nutrirse mejor. Y —desde luego— el trato mundano, el exhibirme, en los actos sociales, no me van demasiado. Necesito largos ratos de soledad, de reflexión, de lecturas. Leo historia, física, lamento no tener un mayor conocimiento matemático porque me gustan los libros de ciencia. Me interesa la parte de la ciencia que está usurpando espacio a la filosofía: que hace continuas preguntas, y la ciencia da respuestas. Mi vida está totalmente dedicada a la literatura. Me documento sobre los temas y los respectivos lenguajes que preciso manejar en mis obras, corrijo frecuentemente y procuro no conformarme con lo más fácil. Lo que vale es la constancia.

—¿Qué aspectos de la sociedad actual quieres reflejar en el escenario?

M.M.R.—Cuando empiezo tengo una idea mínima. Me atrae alguna situación o la personalidad de un personaje. De ahí parto, luego lo desarrollo. Al principio lo único que te planteas es llevarlo a buen puerto. Por ejemplo, de «*La cinta dorada*» yo encuentro muy interesante la controversia entre el físico-teórico y el obispo; si el enfrentamiento es de dos hermanos, se acentúa el conflicto y ahí tenemos un buen chispazo para meterlo en una trama.

—¿Fue difícil escribir una comedia para Arturo Fernández, que tiene un estilo tan personal?

M.M.R.—Era un reto, pero me divertí. Sabía que si a él le convencía la iba a hacer. Siempre pensé que mi primera obra de humor sería para Arturo, es un actor admirable, con él está casi garantizado el éxito. Tuve absolutamente en cuenta su modo de hablar, de moverse, el papel entero se basa en la idiosincrasia de este asturiano elegante y jovial.

María Victoria CANSINOS

C. J. Cela, premio Nobel de Literatura

El pasado 19 de octubre, Sture Allen, secretario de la Academia Sueca, hacía público en Estocolmo el nombre del premio Nobel de Literatura 1989: el español Camilo José Cela, que al fin ha visto coronada con esta recompensa una vida de trabajo dedicada a la literatura.

El gran creador y novelista gallego es el quinto español que alcanza este máximo galardón, habiéndole precedido José Echegaray, Jacinto Benavente, Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre.

Cela comenzó su labor de escritor en 1936 con un libro de versos —«Pisando la dudosa luz del día»— y es hoy uno de los grandes maestros de la narrativa en lengua castellana. Inició su fama con «La familia de Pascual Duarte», que presenta toda una concepción del hombre arrastrado por el medio social en que vive inmerso. Obra dura, áspera y realista que pudo eludir la censura, pero que probablemente la alertó de tal manera que su segunda gran novela —La Colmena— tuvo que publicarse en México en 1951.



Con «La colmena», ir y venir de personajes del Madrid de 1942, Cela ha dejado uno de los mejores testimonios de aquella sombría época. Pero en su obra hay también libros de viajes, herederos de la pasión noventayochista por los paisajes y gentes, y otros títulos que abarcan una amplia y rica gama de temas y tratamientos imposibles de reflejar en esta breve nota. Enhorabuena, maestro.

Irene CABRERO

«El Mundo», nuevo periódico de Madrid



El pasado 23 de octubre salió a la calle un nuevo periódico: «El Mundo del Siglo XXI», editado por Unidad Editorial, S. A., y dirigido por Pedro J. Ramírez, quien anteriormente había dirigido «Dia-

rio 16». Al frente de la sección de local figura Pedro Blasco.

El periódico fue presentado en una fiesta organizada en el Planetario de Madrid en la que se dieron cita unas cuatro mil personas de los mundos de la publicidad, la moda, la banca, el espectáculo, la comunicación y otros sectores de la sociedad madrileña.

En su carta de presentación del primer número, Pedro J. Ramírez afirmaba que «este periódico no será nunca de nadie sino de sus lectores. «El Mundo» no servirá jamás otro interés sino el del público».

VILLA DE MADRID se congratula de la aparición de este nuevo rotativo que aumenta el pluralismo informativo de los medios de comunicación diarios en letra impresa.

De hierro y latón

En la Sala Expometro (situada en la estación de Retiro) se exponen hasta el día 16 de noviembre una veintena de obras del escultor y artesano Fernando Arroyo. Natural de Venta de Baños, Arroyo ingresó a los dieciséis años en la Escuela de

Aprendices de Renfe, donde empezó a elaborar pequeñas piezas con hierro y latón, materiales que ahora continúa utilizando en su taller de Toledo.

El horario para visitar la muestra es de 7 de la mañana a 10 de la noche.



Tradición y teatro joven se unen en «La fiesta de los tambores» (compañía japonesa Tamakko-za)

Muestra internacional de teatro para niños

En el Centro Cultural de la Villa, las **Semanas Internacionales de Teatro para Niños** estrenan una grata innovación: las funciones públicas de cinco destacadas compañías invitadas a su cuarta edición que se prolongará hasta el 3 de

diciembre en sesiones de sábado y domingo. Entre las obras que se ofrecen en el programa está «El piano salvaje», del Théâtre de Galafonie de Bruselas, una de las más originales y aplaudidas expresiones del teatro europeo.

Con el mes, ha comenzado en nuestra ciudad el programa de las **Semanas Internacionales de Teatro para Niños**, muestra anual que organiza la asociación **Acción Educativa** y que comprende un ciclo de espectáculos, trabajos de aula y cursos sobre la expresión dramática, en concierto con escuelas infantiles y grupos de estudiantes de Enseñanza Básica.

En esta cuarta edición madrileña (paralela a una segunda cita similar en La Coruña), las **Semanas Internacionales** aportan una grata novedad para los espectadores: la posibilidad de asistir a funciones públicas de cinco destacadas compañías nacionales y foráneas, los sábados y domingos de noviembre y hasta el 3 de diciembre, a taquilla abierta, en el Centro Cultural de la Villa, sede principal de la muestra. Según sus organizadores, la selección de los espectáculos se ha hecho sobre la base de tres conceptos básicos: atención a las diferentes edades de los jóvenes espectadores, profesionalidad contrastada de los solistas y grupos que intervienen, y variedad de lenguajes teatrales.

En las tres muestras anteriores han participado, en total,

cincuenta mil escolares, dos mil profesores y setecientos ochenta colegios, que han disfrutado de veinticinco espectáculos de compañías europeas y americanas. La continuidad de las **Semanas Internacionales**, el nivel estético de los montajes que han intervenido y fundamentalmente la ampliación de su propuesta más allá de su eje primitivo y básico, el encuentro del teatro y la escuela, hacen de esta iniciativa el único y más importante evento de nuestra ciudad para conocer y contrastar las formas actuales de la dramaturgia para niños y jóvenes, en especial, las de aquellos países de tradición y circuitos más consolidados en este ámbito.

Teatro de la luz negra

En el citado teatro municipal de la plaza de Colón, hasta el miércoles 1 de noviembre se presenta la comedia musical «**Supertot**» sátira de los superhéroes, intrigas y lenguajes del comic, del dramaturgo catalán Benet i Jornet, en una puesta en escena del Tatro Gasteiz de Alava que ensambla la interpretación y una escenografía inspirada en las historietas. A

LAS FUNCIONES

Semanas Internacionales. Día 1, «**Supertot**» (para niños de 8 a 11 años); días 4 y 5, «**Todo son problemas**» (de 4 a 11 años); días 11 y 12, «**La fiesta de los tambores**» (de 4 a 11 años). Todas las sesiones, a las 16,30 h.

Centro Cultural de la Villa (entradas, 300 ptas. Plaza de Colón).

Sala San Pol. Días 1, 4 y 5 de noviembre, «**Kikirica-**

ja», por el Teatro Eterno Paraiso, de Vitoria; días 11, 12, 18 y 19, «**Telebola**», del Teatre Arca, de Barcelona; sesiones a las 18 h. (entradas, 400 ptas. Plaza San Pol de Mar, 1).

Sala del Mirador. Días 4, 5, 11 y 12, «**Historias de Lito**», títeres del grupo sevillano Búho Teatro; sesiones a las 17 h. (entradas, 350 y 450 ptas. Doctor Fourquet, 31).

continuación, el **Theatre Beyond Words** de Canadá, trae una nueva pantomima de sus singulares personajes «**Los Patata**», que conocimos en este mismo evento, en 1987: «**Todo son problemas**», otra incisiva ironía y espejo de feria de nuestra vida cotidiana. La muestra brinda también la primera visita de un conjunto japonés, **Tamakko-za**, con su espectáculo dramático-musical «**La fiesta de los tambores**», inspirado en tradiciones populares y festivas de su país.

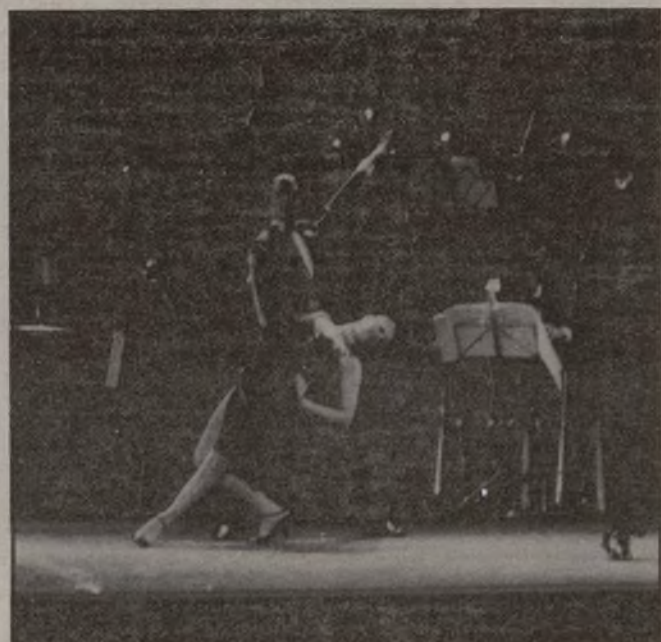
El último fin de semana de noviembre nos reserva el debut en Madrid del **Théâtre de Galafonie**, de Bruselas, y de su pieza «**El piano salvaje**», una de las más originales y aplaudidas expresiones del teatro europeo para jóvenes.

En un lenguaje escénico de muchos registros (teatro musical, teatro NO, comedia), la compañía belga propone una crítica e irónica historia de crisis y convivencia familiar. Las funciones públicas terminan los días 2 y 3 de diciembre, con una pieza de «teatro de luz negra» dedicada a los espectadores más pequeños (de tres a ocho años), «**Pero yo soy un oso**», montaje del barcelonés Teatre de la Nau sobre el libro de **Frank Tashlin**.

La «tele» en el teatro

Otro estreno recomendable, esta vez en la programación regular de la Sala San Pol, es el último trabajo del **Teatre Arca**, de Barcelona: «**Telebola**», parodia y réplica de un plató de televisión que interpretan **Jesús Roche**, **Albert García** y **Luz Lapuyade**, en su conocida línea de integrar la improvisación, el teatro de variedades y la participación inteligente del público.

José HENRIQUEZ C.



«Los creadores» ofrecen tangos muy conocidos

Ritmos argentinos en Madrid

El teatro Nuevo Apolo presenta en los primeros días de noviembre el espectáculo «Los creadores», un musical del tango y la canción argentina con dos de sus más representativos artistas en ambos géneros: en el tango Mariano Mores, un trozo de la historia viviente de este ritmo rioplatense y universal. Autor de tangos tan conocidos como «Uno», «Adiós Pampamía» o «En esta tarde gris», conoció y trabajó con figuras ya míticas como Santos Discépolo, Cátulo Castillo y Francisco Canaro. Artista a la antigua usanza ofrece en la segunda parte del programa una serie de sus tangos más conocidos acompañado en ocasiones por dos cantantes y un grupo de bailarines muy del gusto del público, aunque en ocasiones el espectáculo y su exigencia de brillantez reste autenticidad a la parte que corresponde al baile. Uno de los números musicales está dedicado a la historia del nacimiento del tango con la figura del compadrito y el ambiente de los burdeles, pero fue al ser bailado en París por

la «vedette» Mistingette donde se dio a conocer al mundo entero.

La primera parte del recital se dedica a la canción argentina donde Ariel Ramírez, compositor entre otros temas de «Alfonsina y el mar», que por supuesto interpreta, es acompañado por el Cuarteto de los Andes que traen temas de siempre, como «El cóndor pasa». El tenor Zamba Quipildor canta junto a la Coral Santo Tomás de Aquino fragmentos de la «Misa criolla» y no podemos olvidar la colaboración especial del percusionista Domingo Cura, que durante mucho tiempo ha trabajado con grandes de la canción argentina como Mercedes Sosa.

Agradable y sin sorpresas el espectáculo es cita obligada para los aficionados a la música sudamericana, que pueden así tener una visión global de la misma en zonas urbanas, representada por el tango y de los ritmos rurales que tan hermosamente ha recreado Ariel Ramírez con zambas y chacareras.

María Luisa GARCIA

Conferencias sobre Mozart en la Fundación March

Música clásica al alcance de todos los madrileños

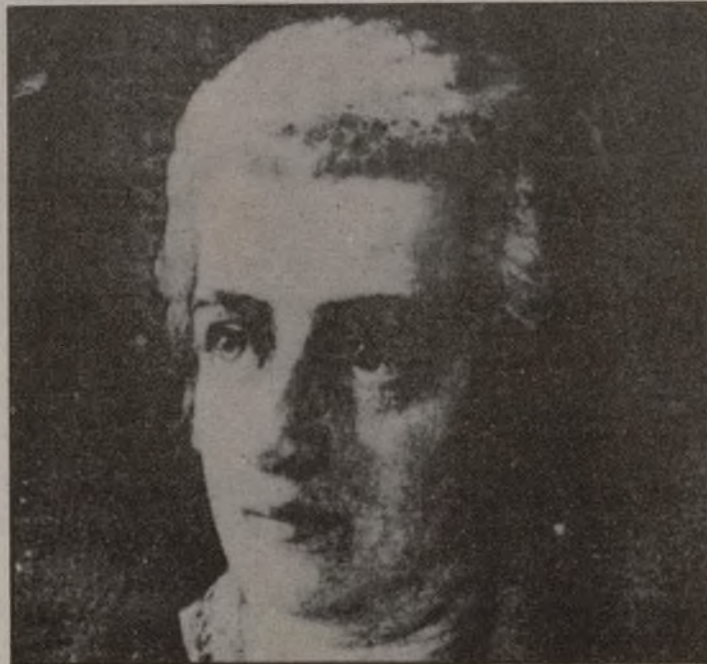
Habrà que ir buscando mejores excusas que la escasez o carestía de conciertos de la llamada «música culta». La oferta madrileña invita a iniciarse o continuar en el conocimiento y gus-

to de la música clásica de una manera gratuita y a través de instituciones tan prestigiosas como la Fundación Juan March o el Centro Cultural Galileo.

El Centro Cultural Galileo ha programado una serie de conciertos de pequeños grupos de cámara o solistas que comenzará el día 3 con un trío de flautas compuesto por Gema Pérez, Concepción Vacas y Raquel Vázquez. Las tres componentes proceden del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y funcionan como trío desde 1985, abarcando su repertorio desde la música barroca hasta composiciones actuales. En su concierto del día 3 interpretarán distintos tríos de Tcherépnin y De Viéne.

Otro trío, esta vez de oboe, clarinete y fagot, ofrecerá el viernes 10 una serie de «Diversos», de Mozart, M. Castillo, y el trío «Opus n.º 1», de Beethoven. Al clarinete estará Agapito Verdeguer Agustí que se inició en la música a los siete años en el Ateneo de la Banda Primitiva de Liria y cursó luego sus estudios superiores de música en Valencia y Madrid con las más altas calificaciones. En el oboe otro valenciano, Salvador Estruch, que ha colaborado con las más importantes orquestas españolas y para completar el trío y confirmando la larga y merecida tradición de buenos músicos levantinos, José Fernando Sánchez Herrero en el fagot, que aunque estudió en Alicante, Murcia y Madrid, ejerce en la actualidad como profesor de dicho instrumento en el Conservatorio de Zaragoza.

Durante la primera quincena de noviembre comienza en la Fundación Juan March un ciclo musical que con el título genérico de «El recuerdo de la infancia» nos traerá una serie de composiciones y piezas, todas relacionadas o dedicadas al mundo de los niños. Hay obras



Wolfgang Amadeus Mozart

de Mendelssohn, escenas infantiles de Schumann y canciones de cuna de Falla, García Abril, García Lorca y Montsalvatge.

También el violín y el piano serán preferente objeto de atención en la Fundación March con una serie de conciertos escritos para estos dos instrumentos. La cita con el dúo violín-piano es los sábados a las 12 de la mañana y escucharemos a Brahms, Beethoven, Franck, R. Strauss o Liszt, en el piano de Gerardo López Laguna o Enmanuel Ferrer-Laloe y el violín de Angel Jesús García o Manuel Villuendas, dependiendo del sábado que elijan.

Con el título «Mozart y la masonería», Fundación Juan March ha programado cuatro conferencias que correrán a cargo de José Antonio Ferrer Benimeli y Xavier Güell y que tendrán como interesante com-

plemento diapositivas e ilustraciones musicales mozartianas. Para que se hagan idea de lo interesante que puede ser el contenido de estas conferencias ahí van como anticipo alguno de los títulos: «Mozart y su encuentro con la masonería», «El sentido de la libertad y la masonería en Mozart» o «El compromiso masónico de Mozart». Tanto el profesor Ferrer Benimeli como Xavier Güell son auténticos especialistas en la historia de la masonería; el primero, con más de treinta libros publicados sobre el tema masónico, y el segundo, como estudioso y conocedor de la vida y obra de Mozart, además de una trayectoria profesional en la dirección de orquestas españolas y europeas y de grandes divos del canto como Montserrat Caballé. Y recuerden, todo GRATIS.

María Luisa GARCIA

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

¡PONGASELO DIFÍCIL!

SISTEMAS DE ALARMA INTEGRAL

Instalamos en su domicilio o establecimientos UN SISTEMA DE ALARMA EN 4 HORAS

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS. SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J. J. SEGURIDAD, S. L. 269 00 11
 BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

1989 AÑO EUROPEO DE LA INFORMACION SOBRE EL CANCER

El mejor tratamiento comienza con un diagnóstico inicial.

Las distintas exploraciones en Patología Mamaria, actualmente permiten un diagnóstico precoz.

CENTRO DE PATOLOGIA DE LA MAMA
 Exploración y Diagnóstico
 Dr. A. Tejerina

TRANSILUMINACION DE LA MAMA • INFRARROJOS
 TERMOGRAFIA • ULTRASONOGRAFIA • SCANNER
 RADIOLOGIA, Mamografía - Galactografía
 CITOLOGIA • VOLUMETRIA • VIGILANCIA CONTINUADA

JOSE ABASCAL, 40 • 28003 MADRID • TELEFS. 447 46 21 - 447 40 51

Después de los festivales

Ya olvidado el eco lejano del Festival de Cine de San Sebastián, la cartelera madrileña durante el mes de noviembre espera con ansiedad gran parte del contenido que ha cubierto las secciones informativas y competitivas de los Festivales de Sitges y de Valladolid.

El de Sitges, donde se han proyectado películas de carácter fantástico, se saldó sin pena ni gloria. Sin embargo, en el transcurso de este mes podremos ver algunos títulos curiosos como «Profundidad seis» lo último del director Sean S. Cunningham (aquel hombretón que nos asustó en su momento con «Viernes 13»), un film con monstruo incluido que ataca a un grupo de científicos en el fondo del mar; «El cielo se equivocó» con la bella Cybill Sheperd (inolvidable protagonista de «Luz de Luna») acompañada por el eterno galán Ryan O'Neal o lo último hasta la fecha de Kevin Costner, que retorna con un tema sobre el beisbol después de «Los Bufalos de Durham». En este caso la cinta se llama «Field of Dreams» (todavía no tiene título definido en castellano).

Por otra parte, parece ser que ya se estrena por fin «The Abyss» la esperada cinta de James Cameron (Aliens, Terminator). También con argu-

mento desarrollado en el fondo del mar, «The Abyss» constituye un claro ejemplo de cine espectacular, técnicamente impecable pero realizado con talento.

En lo que respecta al Festival de Cine de Valladolid, una vez concluido, los espectadores y asiduos a las salas de Madrid tendrán oportunidad de ver al menos tres películas de interés.

«Un toque de infidelidad» es una comedia semi-amarga sobre enredo amoroso en el que participan varios componentes de una familia que en principio no concede la importancia que se merece a los sentimientos.

«Una árida estación blanca», film crudo, molesto a veces por la realidad de sus imágenes y que narra las injusticias, el odio y los magnicidios en Sudáfrica. La cinta tiene la ventaja de contar con una corta pero sabrosa intervención del gran Marlon Brando al que últimamente le ha vuelto a dar por el trabajo.

«Dulce hogar a veces» es



Escena de «Un toque de infidelidad».

otra comedia, pero en esta ocasión muy dulce y tierna sobre una familia americana de clase media que vive los problemas de sus miembros más jóvenes con una intensidad arrolladora. El reparto es acertado, los actores perfectos y el director es Ron Howard (Cocoon).

Junto a estos dos mini-bloques, veremos también más cosas. Una película de terror con acción y suspense de nombre «Demasiado Bellas para morir» del italiano Dario Piana, ambientado en el mundo de la

televisión y de las modelos etéreas pero frágiles que lo habitan; «Mi rebelde Cookie» que marca la vuelta a la pantalla grande de Peter Falk (el inspector Colombo) y «amores compartidos» lo último de Jeff Bridges, en la que interviene junto a él Farrah Fawcett (los Angeles de Charly).

Pese a todas estas películas, seguro que estrenarán alguna rareza no confirmada, como suele ser habitual. Se atrasarán o se adelantarán fechas y al final optaremos por dejarnos

guiar por nuestro gusto particular.

De momento ésta es una pequeña muestra de lo que viene, que no es poco. Como quiera que sea, la oferta cinematográfica de noviembre no desmerece en absoluto al despliegue realizado el mes pasado por la industria cinematográfica en España y para principios de diciembre nos espera un comienzo de invierno movido.

José Luis LOPEZ

FILMOTECA

Cine checoslovaco y portugués

El mes de noviembre se presenta cuanto menos interesante para los cinéfilos y amantes del séptimo arte en general. La Filmoteca Española ha preparado un programa intenso, curioso y original.

Por una parte podremos descubrir algunas de las películas más interesantes, aunque menos famosas del cineasta norteamericano Stanley Donen. Por otra, conocer un poco mejor dos cinematografías distintas, distantes, pero muy europeas, en un acercamiento cultural inmediato al cine portugués y checoslovaco.

Como ya comentábamos en el número anterior, Stanley Donen vino a España con motivo del homenaje tributado por el Festival de Cine de Valladolid. Antes de llegar a Pucela visitó Madrid, ocasión que la Filmoteca aprovechó para proyectar «Dos en la carretera» y programar cinco películas más.

Estas cinco películas serán las que podamos ver durante la primera quincena de noviembre. Aunque todo el mundo conoce «Cantando bajo la lluvia» y «Siete novias para Siete hermanos», las cinco películas referidas tienen que ver con el trabajo que normalmente ha

realizado, pero con algunos matices. Los títulos son: «Deep in my Hearth» (1954) una biografía del compositor Sigmund Romberg, interpretada por José Ferrer y en la que Gene Kelly y su hermano Fred bailan; dos musicales que dirigió en 1957 y 1958, respectivamente. El primero, «The Pijama Game», y el segundo, «Daman Yankees», para la Warner, después de haber abandonado la Metro; «Volverás a mí» (1959) que rodó en Europa y que supuso la última aparición en la pantalla de la actriz Kay Kendall y «Una rubia para un gangster» con el inolvidable Yul Brinner

Cine del Este

En colaboración con el Instituto de Cine checoslovaco, la Filmoteca ha seleccionado para su proyección, seis películas de reciente producción para que todos aquellos que todavía se asombran de que una película del Este sea premiada en cualquier festival, conozcan los motivos.

«Las Buenas palabras regresan» es un film de 1988, dirigido por Dusan Klein, que narra las desventuras de un alcoholí-



Cantando bajo la lluvia

co que decide internarse en un sanatorio especializado. De ese mismo año es «Amor en detrimento» de Evald Schorm, una turbulenta historia de amor-odio entre una madre y su hija. Se da el caso curioso que ambas protagonistas (Hanna Brejchova y Teresa Brodská) son madre e hija en la realidad, amén de ser dos de las

actrices más cotizadas en su país de origen.

También de 1988 es «Contactos» de Vladimir Drha, una cinta que nos cuenta la vida de unas chicas que trabajan en una peluquería y sus experiencias con un muchacho que rueda mientras se divierten con un video documental.

J.L.L.

Diez títulos

Para seguir con la actualización del cine que se hace en Europa, la Filmoteca también ha elegido diez títulos de indudable interés para todos aquellos que quieran conocer las nuevas corrientes del cine portugués.

«Matar Saudade» (1987) de Fernando Lopes, hombre procedente de la Radio Televisión Portuguesa, fundador junto a otros, del Centro de Cine de su país y presidente de este organismo durante tres años, nos cuenta la historia de un hombre que vuelve a su pueblo natal y descubre que todo ha cambiado.

De José Fonseca e Costa conocido por «La playa de los perros», veremos «A Mulher do proximo» (1988) película que obtuvo el Colón de Oro en el Festival de Huelva de ese mismo año.

También de 1987 es «Amadeo» de Paulo Rocha, una adaptación de una novela clásica japonesa del siglo X, pero transplantada al Portugal de nuestros días.

Siguiendo con el cartel de títulos podremos ver «Agosto» (1988) de Jorge Silva Melo, que estuvo en la sección competitiva el año pasado en San Sebastián; «Rosa de Areia» codirigida por Margarida Cordeiro y Antonio Rei; «Onde Vate o sol» (1989) la segunda película que realizó Joaquim Pinto.

NOMBRES PROPIOS

Gerardo Vera, en estos momentos el más europeo de nuestros escenógrafos, acaba de obtener otro gran éxito con su trabajo para «Hamlet». Vera, que al parecer rechazó hacer los decorados de *Carmen*, *Carmen* cuando en su día se lo propuso el director, José Carlos Plaza, si ha aceptado ahora este trabajo para Plaza. Parece que ciertas asperezas surgidas entonces han sido definitivamente limadas. El tándem de ambos creadores puede admirarse en el María Guerrero.

José Monleón, crítico teatral y uno de los más prestigiosos estudiosos españoles de nuestro teatro contemporáneo, sufrió un atentado saldado con una docena de puntos de sutura en el cuello. El incidente se relaciona con un vagabundo asiduo al parque Eva Perón, en Manuel Becerra, y no guarda relación alguna con su actividad crítica. Afortunadamente, el escritor se recupera y puede verse, como siempre, en los estrenos de nuestros teatros.

Aurora Redondo y Mari Carmen Prendes se manifiestan cada día como amantes de la botánica y el aire libre. Las dos veteranas actrices representan en el Centro Cultural de la Villa la obra de Mihura «Maribel y la extraña familia» y, en sus largos diálogos, pierden el texto original, lo retoman cuando pueden e improvisan y se dan mutua réplica hasta volver al texto de Mihura. En la tradicional jerga teatral los cómicos llamaban a este fenómeno «meterse en un jardín». Nuestras dos incógnitas actrices logran salir de él cada día entre el regocijo del público.

José Luis Gómez, cuya creación del personaje de Shakespeare le confirman como uno de los mejores actores de nuestra escena, acudió después de la representación a conocer a Pino Micol, otro monstruo del teatro italiano que ha visitado Madrid encarnando al mítico Galileo de Brecht. Cuando fueron presentados, ambos intérpretes guardaron silencio durante unos segundos mirándose fijamente. Ninguno de los dos grandes actores posee un físico especial, pero Gómez comentaba después entre un grupo de amigos: «Esa mirada es la de un actor».

E.C.

Un drama de yonkis

Fiel a su programación, basada en el teatro arriesgado actual y que conecte con la más inmediata realidad, el teatro Alfíl ofrece un montaje en el que la marginación, la droga y el

sórdido mundo de la delincuencia juvenil estallan en una parábola a través de un texto crudamente poético. Es la obra de Antonio Onetti, «Librame, Señor, de mis cadenas».

Una inmunda caseta en medio de un solar abandonado es el escenario de «Librame, Señor, de mis cadenas». El título pertenece a un curioso salmo que Juana, de veinticinco años, ha aprendido en una organización evangélica dedicada a la desintoxicación de drogadictos. El encuentro con su amigo Carlos, entre escombros y basura, la relación entre ambos y su anunciado fatal final es el tema de la obra.

Antonio Onetti, sevillano, de 27 años, es autor de media docena de obras, algunas de ellas premiadas en certámenes y muy pocas veces estrenadas, siempre en circuitos alternativos y con escasos medios de producción. Este que ahora se representa en el Alfíl es el más importante de ellos, lo que no significa que sea la mejor de sus obras.

—Es el título que he podido montar, el más sencillo de producir. Llevo toda la vida pidiendo subvenciones sin que hasta el momento haya conseguido un duro. Este espectáculo ha sido posible porque lo hicimos en el Curso de Directores de la Escuela, que colaboró económicamente y facilitó local de ensayo, taller para la escenografía, etc.

Onetti se refiere a la Escuela Superior de Arte Dramáti-



Escena de «Librame, Señor, de mis cadenas» de Antonio Onetti

co. Como otra docena de autores, pertenece a una nueva concepción del escritor de teatro, alejado del gabinete y plenamente inmerso en la actividad teatral, en su caso también como actor, diplomado por la Escuela.

Sus personajes pertenecen casi siempre al mundo de la marginación («Malfario»,

«Marcado por el tìpex», «La puñalá») y su escritura es una continua indagación en el lenguaje de estos ambientes. Lo cual encuentra natural el autor.

—Cuando escribo una obra, no me planteo a priori escribir sobre un determinado tipo de personajes: simplemente me salen porque pertenecen al mundo joven en el que yo mismo me muevo. Me resultaría difícil escribir una alta comedia, o una obra que transcurriese en ambientes de la alta sociedad, sencillamente porque desconozco ese mundo.

Teatro de extrema crudeza, tanto en el lenguaje coloquial como en el tema y desenlace, su autor no considera estos elementos como fin último, sino más bien como una metáfora.

—La vida, la muerte, el hombre o Dios son las cuestiones que laten a lo largo del texto, y la peripecia no es sino una metáfora, aunque la marginalidad típica de mis obras no desaparece...

Milagrosa Lozano, Vicente

Ayala y Roberto Cerdá, dirigidos por el propio Onetti, ofrecen su espectáculo todos los días a las 9 de la noche en el Alfíl. Y también cada día debe desmontarse el decorado para dar paso a la sesión de noche, que ocupa desde hace meses con creciente éxito «Cabaret portátil» con «La menina desnuda».

Enrique CENTENO

I Muestra Alternativa de Teatro

Hace unos meses, coincidiendo con el final de temporada, hablamos en estas páginas (ver VILLA DE MADRID, 1-VII-89) del desarrollo que en nuestra ciudad estaban alcanzando las salas estables alternativas y mencionábamos especialmente tres de ellas: La Cuarta Pared, Triángulo y Teatro Estudio de Madrid.

Son precisamente estas «Asociaciones culturales» —tal es su régimen jurídico— quienes organizan la I Muestra Al-

ternativa de Teatro, que durante un mes (del 24 de octubre al 26 de noviembre) ofrece la posibilidad de presenciar en sus locales once espectáculos de otras tantas compañías.

Los debates se celebran en la sala de la Cuarta Pared, donde puede obtenerse información llamando al teléfono 468 62 76

Más información sobre las representaciones de esta I Muestra, en las páginas del VILLA JOVEN).

E.C.

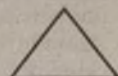
SANYO - 100 231.000
ahora 139.000

TELEFAX



Seis meses de garantía total. Instalación en cualquier lugar de España (5000 pta.). Contrato de conservación opcional.

91- 200 84 42
91- 275 95 21



PRODITEL
EQUIPOS PROFESIONALES DE ÚLTIMA GENERACIÓN



MESÓN-RESTAURANTE
PAZO DE GOYMAR

Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

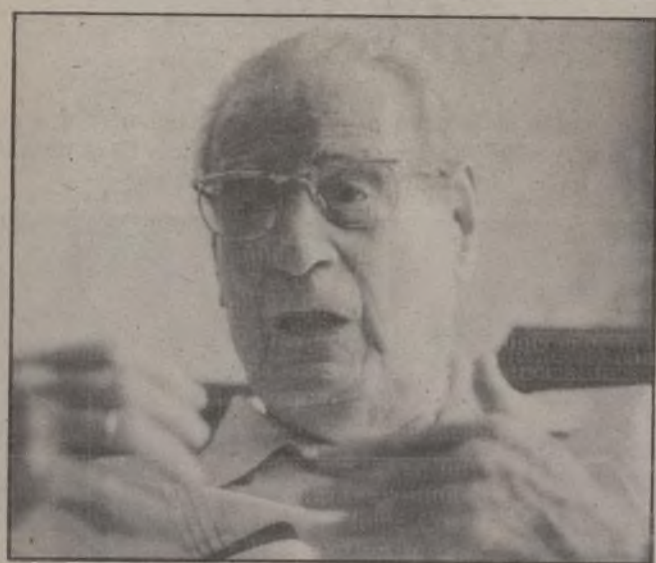
Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados

La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID



El actor Félix Dafauce

Félix Dafauce, 75 años en el teatro

Actuaré mientras el cuerpo aguante

Cumplirá noventa y tres años el próximo 13 de noviembre. Setenta y seis desde aquella tarde en que, por vez primera, se subió a las tablas de un teatro. No ha parado desde entonces de actuar. Y no piensa dejarlo mientras «el cuerpo aguante». Recientemente un grupo de amigos le ha propuesto para la medalla al mérito artístico del Ayuntamiento de Madrid.

Su historia profesional comenzó una tarde, cuando un compañero del colegio le invitó a acompañarle al teatro donde se ganaba unas pesetas vendiendo caramelos. A Félix se le despertó aquel día el gusanillo.

En tardes sucesivas, el niño siguió yendo al teatro; vendía caramelos con su amigo y veía las funciones. «Luego llegaba a casa y decía que se había retrasado porque había tenido que hacer unos estudios en el colegio».

Se entusiasmó tanto que llegó el momento en que no se conformó con mirar: quería actuar. Con el importe de unos libros usados, se compró unos monólogos, se los aprendió y se dedicó a visitar teatros, ofreciéndose para trabajar. En el Coliseo Imperial le dieron un papelito. «Me tiré al ruedo, como quien dice, porque me lo dieron por la mañana y debuté por la tarde. Tendría entonces trece años».

Premio por «Surcos»

No dejó, sin embargo, de asistir a clase ni de recorrer escenarios en busca de una mejor oportunidad. Fue en 1913 (con tantos «treces» en su vida, Dafauce no se considera, afortunadamente para él, supersticioso) cuando la consiguió con la compañía de María Guerrero y Fernando Mendoza. A partir de ahí se lanzó a una carrera en la que se cuentan cien títulos cinematográficos y un sinnúmero de obras teatrales.

La más renombrada de

sus películas fue «Surcos», por la que le otorgaron el premio al mejor actor del Círculo de Escritores Cinematográficos y una «Concha» en el Festival de San Sebastián.

El trabajo para el cine es más tranquilo, dice el actor, quien como la mayoría de los de su profesión, nunca abandonó el teatro «en vivo» a pesar de la magia de las cámaras. Recuerda el actor el tiempo en que, integrado en alguna compañía, recorrió España y parte de América, popularizando textos de los clásicos y obras de autores contemporáneos. «Era una vida muy agitada. Con decirle que hasta he montado en diligencia... Fue un viaje entre Peñaranda de Bracamonte y Avila».

Ahora está jubilado lo que no le impide seguir interpretando cuando le ofrecen un papel a su medida. «Si haces algo, avisas y mientras estás trabajando no cobras la jubilación. ¿Dejar de trabajar? No, no. Mientras el cuerpo aguante...».

Acaba de participar en «Historias del otro lado», una serie de televisión de José Luis García y en «Esa clase de gente», de Manuel Aguado.

Le gusta el cine y el teatro del momento. Y los actores y actrices que lo protagonizan. Pero cree que los precios son elevados y que eso desanima a los posibles espectadores, que prefieren quedarse en casa a ver la televisión o un vídeo.

C. SANTAMARIA

Hace 150 años nació el fundador de la Institución Libre de Enseñanza

Giner de los Ríos, forjador de hombres libres

Todos los hombres de la Institución Libre de Enseñanza —con Francisco Giner de los Ríos, su fundador, al frente de ellos— tuvieron en común, tal vez sin proponérselo, la huida de personalismos, su negativa al menor protagonismo. Sus vidas quedaron diluidas en sus obras. No hay, de ninguno de

ellos, la «mínima biografía» que fije fechas y acontecimientos más destacados en una vida. Así se explican los errores y, lo que es peor, los olvidos. Bien justificados quedan si se consideran las fundamentales exigencias de aquellos hombres: tolerancia, austeridad y desinterés.

Hace algunos meses, en un periódico de Madrid se confundía a Manuel Bartolomé Cossío con el autor de *Los toros*.

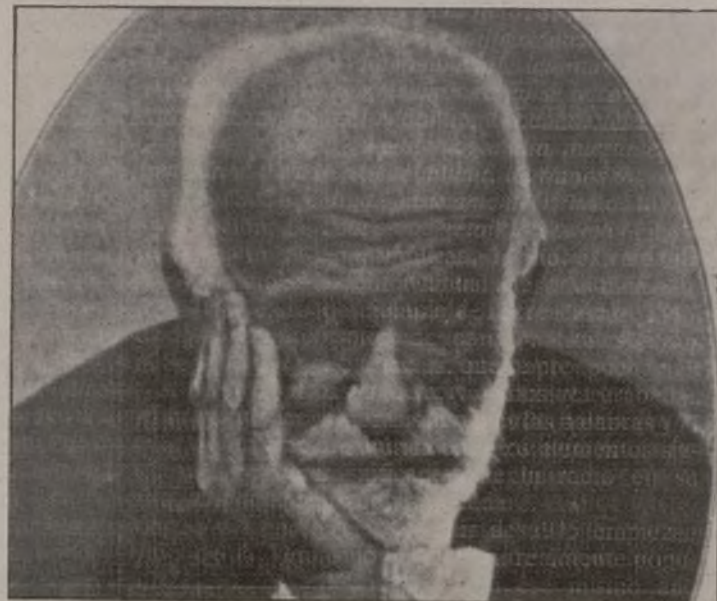
En el pasado abril, José Miguel Valente evocaba el casi perdido recuerdo de Alberto Jiménez Fraud, creador de la Residencia de Estudiantes, autor de un libro, *Semblanzas y recuerdos*, que fue presentado por su hija, Natalia Jiménez Cossío, el reciente 19 de octubre y en la misma residencia, acto en el que también intervinieron el diplomático Alberto Adell y el catedrático de Historia Contemporánea José Carlos Mainer.

En julio de este año, Francisco Ayala resucitaba la memoria de otro hombre de la institución, Luis Jiménez de Asúa, gran penalista y político, presidente de la Comisión Redactora de la Constitución de 1931.

El pasado 10 de octubre, se cumplieron 150 años desde que naciera Francisco Giner de los Ríos y el recuerdo ha dado pie a inexactitudes y contradicciones en fechas y acontecimientos, de tal manera que, tras leer lo ahora publicado, no se sabe de qué cátedra fue titular Giner de los Ríos (Filosofía del Derecho y Derecho Internacional, según unos; Filosofía del Derecho Internacional, según otros), ni cuáles fueron sus viajes («viajó mucho por el extranjero», según unos; estuvo en Inglaterra en 1884 y, dos años más tarde, en Francia, Bélgica, Holanda y Portugal, según otros). Las enciclopedias y los diccionarios de uso más general son los sembradores y encizajadores primeros de esta discordia informativa. Pero queda un recurso peor: ni en la residencia de estudiantes ni —lo que es más extraño— en la Fundación Giner de los Ríos disponen de una mínima guía biográfica que fije y aclare estos datos dudosos o contradictorios.

Si son lamentadas estas carencias, estribos de inexactitudes y pie de medias verdades que son siempre odiosas mentiras, mucho más lo son cuando afectan a Giner de los Ríos, perseguidor de la verdad exacta, del dato comprobado, de la cita completa, del rigor científico compatible con la libertad de criterios.

A la biografía diluida en las obras se suma —en este caso— otra fuente notable de deformaciones y mentiras: la pasión con que, a favor o en contra, más bien en contra, han sido



Francisco Giner de los Ríos

siempre tratados Giner de los Ríos y tres generaciones de hombres de la Institución.

En 1865, se decretó la obligatoria profesión de fe religiosa, política y dinástica que debían prestar todos los docentes, obligación que se negaron a cumplir Sanz del Río, Salmerón y Fernando de Castro. Cuando, en enero de 1868, don Francisco Giner de los Ríos, que había obtenido la mentada cátedra en la Universidad Central unos meses antes, suma su protesta a las de los catedráticos insumisos, es también desposeído de la cátedra. Todos fueron repuestos poco tiempo después, ya marcados y remachados para siempre con las peores etiquetas del ateísmo, considerados reencarnaciones diabólicas e indeseables españoles. Nuevas protestas en favor de la libertad de cátedra, en 1875 suponen su ingreso en el castillo de Santa Catalina, un presidio militar que estaba en Cádiz.

«La cuestión religiosa»

Por aquel entonces, hacía ya unos cuantos años que Giner de los Ríos estaba voluntariamente alejado de una Iglesia que había incluido en el índice de libros prohibidos el *Ideal de la Humanidad*, escrito por su maestro Sanz del Río, que había consagrado la intolerancia absoluta y condenado la menor libertad intelectual en el *Syllabus* y que había proclamado la infabilidad pontificia. Su profundo sentido y respeto de la libertad que, desde que nacieron los hombres, le llevó a apartarse de cuantas personas e instituciones, civiles o religio-

sas, negasen esta radical libertad.

Mas su apartamiento religioso no supuso negación ni eliminación, como se ha dicho y repetido. Tampoco es cierto que solamente admirase el catolicismo, sin conocerlo profundamente, que para él, como para su maestro, las religiones no fueron más que manifestaciones históricas y sociales del espíritu religioso esencial. No quería armonizar religión y racionalismo, sino religión y libertad, meta mucho más profunda y que a más hombres preocupa.

Toda su labor pedagógica, su gran afán que era forjar mujeres y hombres armónica y totalmente desarrollados, que conocieran las ciencias, las letras y las artes, amantes de la música y de la pintura, frecuentadores del campo y de la montaña y apreciadores de las labores artesanas, estuvieron presididas por su creencia de que «... sin espíritu religioso, sin levantar el alma del niño al presentimiento siquiera de un orden universal de las cosas y un supremo ideal de la vida, de un primer principio y nexos fundamentales de los seres, la educación está incompleta, seca, desvirtuada». Estas son palabras de Giner de los Ríos, escritas en sus *Ensayos sobre educación*, publicados en Madrid y en 1902, no en 1913, como se ha escrito en estos nuestros días. Tampoco es cierto que la Fundación Giner de los Ríos esté ahora editando como una novedad sus obras completas, pues ya fueron publicadas, en 20 volúmenes, entre los años 1916 y 1936... según otras fuentes.

Luis SASTRE

Los colores de Armenia

La Fundación Caja de Pensiones inauguraba hace días la temporada de exposiciones con una excelente muestra del pintor **Arshile Gorky** (1904-1948), que bien puede considerarse como la primera gran antología de su obra que se celebra en Europa.

Nacido en la localidad armenia de Khorkom, **Vosdanik Adoian**, que acabaría siendo conocido por su seudónimo de **Arshile Gorky**, ejemplifica como pocos el fenómeno del artista que acaba por hacer del territorio pictórico, y de los movimientos y los artistas que lo configuran, su única patria, toda vez que su patria física, y siempre idealizada en su memoria, fue víctima del genocidio emprendido por los turcos en el que el joven artista perdió a la persona que había educado y perfeccionado su sensibilidad, su madre.

En medio de una continua búsqueda de su intimidad, agudizada por su exilio en Estados Unidos, el artista adolescente fue realizando una apropiación del universo de otros artistas que constituía al tiempo una suerte de proceso de autoaprendizaje. A través de la personal voz de autores tan diversos como Ingres, Rafael, Uccello, Cézanne, Braque o Picasso, **Gorky** perseguía encontrar una sensibilidad de orden interno y personal que, en cierta medida, le había sido arrebatada bruscamente.

Tal vez por ello, como pue-

de verse en las obras situadas en la primera planta de la Fundación, en su primer período admiramos más la versatilidad y la técnica de sus trabajos que la originalidad de los mismos, demasiado enturbiada por la evidencia del estilo de sus referentes. Aún cuando en esos mismos años 30 el pintor armenio ejecutó las obras que, pese a su aparente falta de complejidad, podemos considerar más personales, como su «Autorretrato», el «Retrato de Martin Bill» o el excelente óleo que abre la exposición y puede ser visto casi como una declaración de principios: «El artista y su madre», pintado en un margen temporal que abarca desde 1926 a 1942.

Etapas de madurez

Casi correspondiendo con la conclusión de esta obra, que tiene mucho de autoafirmación, **Gorky** afrontó los años 40, considerados por los críticos como su etapa de madurez, con unos planteamientos que le situaban en línea con los pintores surrealistas, movimiento del que ya había huellas en algunos de sus anteriores trabajos, aunque desde un ángulo netamente diferenciado en cuanto a las intenciones. «*El surrealismo*», decía, «*es arte académico, antiestético, sospechoso de excelencia y opuesto en gran medida al arte moder-*



«Abrazo. Camino de la Buena Esperanza II» (1945), óleo del período más fértil y personal de Arshile Gorky

no. El arte no está en el subconsciente en espera de ser descubierta cual filón en la mina. El arte se crea a partir del conocimiento previo y de una afirmación cuantitativa de la experiencia y de la observación sensible».

Apadrinado por el papa del surrealismo, André Breton, tras la llegada de éste a Estados Unidos, **Gorky** acabaría por renegar de una asociación que, pese a su notoria proximidad con el sector menos dogmático de esta tendencia, acabó por convertirse para él en una etiqueta incómoda. Y así, a medida que transcurría la década de los 40, su obra ganó en

consistencia e interés, produciéndose a partir de 1946 un notorio despegue del que son elocuentes en esta exposición cuadros como «Juego delicado», «Dibujo gris (pastoral)», «Estudio para agonía» o «Los esponsales».

Es un momento, además, en que los médicos le habían diagnosticado un cáncer y en que, en cierta medida, el equilibrio emocional recobrado a duras penas en los años inmediatos parece resquebrajarse. Y, en parte por ello mismo, se pueden encontrar algunas obras —como las denominadas simplemente «Pintura», de las que en esta muestra hay dos sober-

bias piezas— que son una perfecta síntesis del **Gorky** personalísimo antes mencionado y el **Gorky** maduro de esos momentos y que hacen bueno el calificativo de «el último surrealista del expresionismo abstracto» que algunos le han otorgado.

Su triste sino, empeñado en perturbar tan delicada sensibilidad, volvería a hacer acto de presencia en un accidente de coche, acaecido en 1948, en el que **Arshile** se rompió el cuello, lo que, unido a la agudización del cáncer le llevó a la determinación de suicidarse.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Un galleguismo contemporáneo

La Fundación Cultural Mapfre Vida, especialmente sensible a la recuperación de artistas españoles víctimas de un olvido íntimamente unido a la conflictividad de nuestra historia reciente, ha querido ahora, a través de una interesante antología, devolvernos a la memoria la figura de **Luis Seoane** (1910-1979), destacado representante de una forma de entender la cultura gallega como punto de partida para una reflexión de corte más universalista.

Hijo de unos emigrantes gallegos, **Seoane** nació en Buenos Aires, pero muy pronto viajó a La Coruña, donde cursó estudios y empezó a producirse esa síntesis que fue distintiva de toda su trayectoria. De un lado, en efecto, fue incorporándose a una vida cultural gallega que quería romper con el provincianismo en íntima unión con la reivindicación de un modelo de sociedad más libre y justo, lo que le llevaría a participar en la creación de algunas publicaciones y a una estrecha relación con varias de

las personalidades del mundo intelectual gallego. De otro, sus primeras incursiones en el dibujo y la pintura persiguen, sin perder lo específico de esas raíces culturales, la sintonización con las inquietudes del



«Paisaxe con árbores» (1960) de Luis Seoane o el empeño por insertar lo gallego en el discurso artístico contemporáneo

arte contemporáneo internacional, y así acusa la influencia de Paul Klee y algunos dadaístas berlineses.

Emigración

Al poco de iniciarse la guerra civil, y ante el cariz dramático que cobra la misma y del que dejara reflejo en varios de sus trabajos, muy vinculados estilísticamente a la denominada escuela de París, **Seoane** emigra a Buenos Aires, donde prosigue su actividad como pintor sin abandonar el compromiso adquirido con el galleguismo que, en su caso, se traduce en un comportamiento ético para con esos ideales que caracterizará toda su vida.

Impulsa revistas —«Galicia» o «Correo Literario»— y funda editoriales —Nova— y dirige colecciones —«Hórreo» o «Doma»— encaminadas a mantener encendida la llama de una cultura que corre el peligro de dispersión y, por ende,

de desaparición. Y al mismo tiempo analiza la obra de Picasso, Leger, Miró y Juan Gris buscando las pautas con que estructurar una iconografía que sigue siendo específicamente gallega, pero que logra trascender la especificidad mediante esa sistematización.

La perfección de esa búsqueda coincide con la conquista de la medalla de plata en la Exposición Universal de Bruselas de 1958, año al que pertenece el excelente cuadro de «Los cardos» presente en esta exposición, y mantiene el mismo grado de tensión hasta mediados de los 60, con obras como el «Bodegón de la calabaza», «Secadero de pulpos», «Homenaje de Occidente a la Grecia Antigua» o «Albatros en un mar cualquiera», entre otras.

Su legado, visto ya con perspectiva, nos revela ante todo el férreo compromiso de **Seoane** con sus ideas y es esencial para entender el halo de contemporaneidad que desde hace años Galicia vive.

F.H.C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En la Fundación de Juan March (Castelló, 77); Edward Hopper. Hasta el 4 de enero.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: Sean Scully. Hasta el 12 de noviembre.
- En el Palacio de Cristal del Retiro: Miquel Navarro.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): «Los nuevos romanos».
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «La Europa de los ceramistas». Hasta el 6 de diciembre.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): «Ilusiones-Alusiones», hasta el 30 de noviembre, y Manuel Prego, hasta el 19 de noviembre.
- En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20): «Donaciones de Obra Gráfica a la Biblioteca Nacional». Hasta el 10 de noviembre.

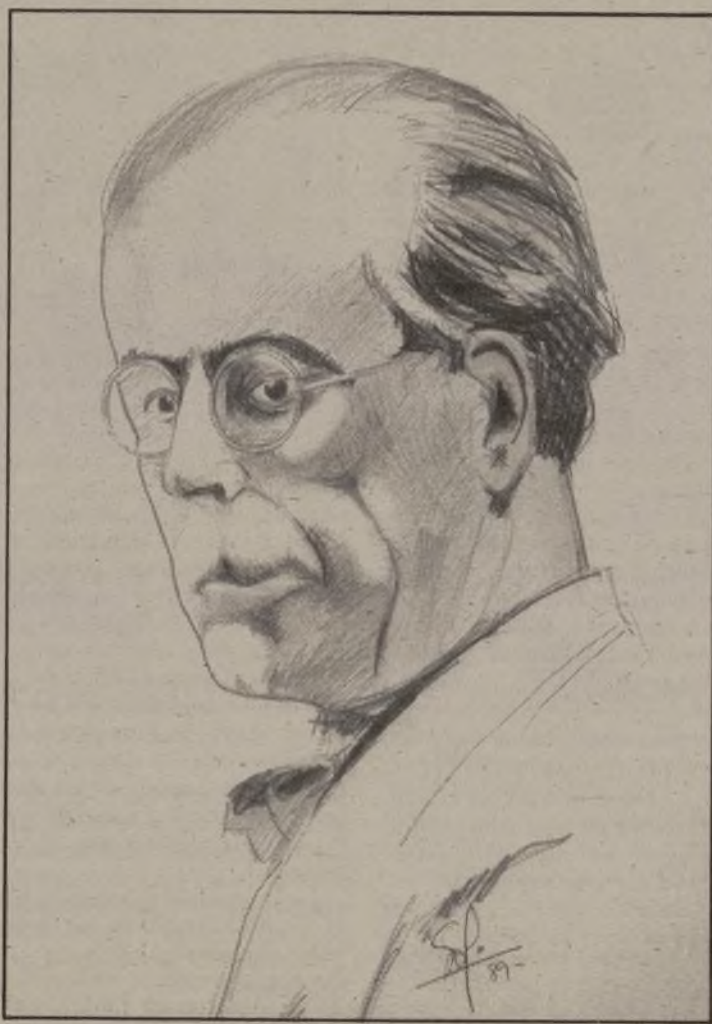
Pedro Luis de Gálvez, del esperpento al paredón

TODO en él fue esperpento. Hasta la hora de la muerte en el paredón. Todo un personaje de Madrid, villa y corte de los milagros a la conquista de la Puerta del Sol. De aquellos madriles de entreguerras (la de Marruecos, la europea o primera guerra mundial, la civil española del 36-39) que deambulaba en colmo de picardía, hampón de primera, aunque excelente poeta, un gran sonetista. Quizá por no dejar de serlo hizo de su vida literaria almoneda de su alma, de su espíritu, de su vocación, de su propio cuerpo. Físicamente era pequeño, feo y lagartijero (de movimientos de rabo de lagartija).

Pedro Luis de Gálvez, malagueño del barrio del Perchel, como Julio Mathías, nacido en los años ochenta del pasado siglo, se inició en tareas revolucionarias de arengas y mítines por aquella Andalucía, ya comenzado nuestro siglo. Hasta que en la región minera de Córdoba (Pueblonuevo del Terrible y no Cádiz, como autoescribió) hablara mal del rey Alfonso XIII, llegando a aseverar públicamente que al monarca le supuraban los oídos (comentario circulante que también le costaría persecución a Corpus Barga, exiliándose a París, por ser señorito madrileño). Y que además el rey era el cretino mayor del reino. Buscado por la policía, permaneció huido un poco de tiempo pero consiguieron atraparlo y le condenaron a catorce años de cárcel, ingresando en el severo penal de Ocaña.

Aparte de sus invenciones autopublicadas sobre esta peripécia de su vida, lo cierto fue que a lo largo de los primeros años de prisión escribió un cuento a lápiz que leído por un carcelero fue pasado a limpio por éste y enviado a un concurso literario del importante diario matritense *«El Liberal»*. El cuento se titulaba *«El ciego de la flauta»*, y obtuvo el primer premio.

Como se trataba de un concurso honrado donde nada se fraguaba de antemano, pre-



Pedro Luis de Gálvez, bohemio, pícaro de café, poeta y teósofo

miándose la calidad, el jurado se vio sorprendido al abrir la plica y encontrar que el ganador estaba condenado a catorce años de prisión. Y además, en uno de los penales para peligrosos: el de Ocaña. Sin embargo, ello significó que después del escándalo, el rey firmara su indulto.

Cambio de rumbo

Una vez en libertad y dado el prestigio inicial de dicho premio literario, le fue ofrecida la corresponsalía del diario *«El Liberal»* en Marruecos, en plena etapa de la guerra española de África.

La fechoría de comprar y revender mulas allí a nombre del periódico, le costaría pronto el cese fulminante como corresponsal de guerra y el regreso a Madrid, donde se quedaría de colaborador del mismo diario y donde centralizaría su vida bohemia y esperpéntica.

Si Valle-Inclán con su ingenio y sus espejos cóncavos y convexos del Callejón del Gato como estética creó el género del esperpento, la realidad humana supera a veces —como en el caso de Pedro Luis de Gálvez, más que el Max Estrella/Alejandro Sawa de *«Luces de bohemia»*— la imaginación deformadora del escritor. Aquí la del propio Valle-Inclán y todos sus esperpentos juntos.

Y si nos dolieron aquellos aparentes fanticos con sangre humana real, representación desorbitada de unos muñecos históricos en una sociedad inconsciente hasta el espanto, cuando Valle-Inclán lo culmi-

naba tan amarga y genialmente dándole «al manubrio del ludibrio del bodrio», ahora nos afecta, por dramática realidad cercana, esta vida, pasión y muerte de Pedro Luis de Gálvez.

La variante de este retablo de esperpentos nos ofrece escenas y capítulos de mangancia sucesiva, increíble. Abriéndose toda una amplia gama de «sablazos» (acción de obtener una persona de otra dinero con cierta frescura) que fueron: desde ofrecer conmiseración por hambre; actitud de sacristán; sonetos halagatorios para introducir el sablazo; montar una nómina de «dadores» (sablados) que por orden alfabético recorría en plan de suscripción y subarrendaba alguna vez por un tanto alzado; el indirecto y sacrilego sablazo de la extremaunción...

A todo esto se había buscado escuderos y secuaces como un tal Gonzalo Seijas, otro personaje esperpéntico, pero menor que sólo había escrito un artículo de periódico en su vida y se empeñaba en publicarlo cada semana en medios distintos.

El niño muerto

Ante los anticuerpos que iba formando debido a su fama de sablista, su ingenio no se detuvo nunca. Por ello llegaría al sablazo del hijo muerto. Pero esta vez era verdad que se le había muerto un niño recién nacido. Agudizando el caletre ante posibles negativas por ser la historia inverosímil, decidió llevarlo en una caja debajo de

la capa, pues era capista anterior a la Asociación de Amigos de la Capa. Fue entrando por los numerosos cafés que había en la calle de Alcalá (no sólo en Fornos) y la Puerta del Sol, y cubrió con muchas creces los gastos del entierro.

También cultivaba las intrigas de entierros de gente importante, como en el de la condesa de Pardo Bazán, cuando iba gimiendo para impresionar y preparar el sablazo a sus deudos:

—¡Con lo que me quería a mí!

O hacía sonetos con intención indirecta de rentabilidad como al cadáver del marqués de Premio Real.

Asimismo «se trabajaba» a los autores de teatro más taquilleros por entonces, como los hermanos Álvarez Quintero, Arniches, Pedro Muñoz Seca, Benavente, los músicos maestros Vives, Serrano, Guerrero, Alonso...

En los banquetes literarios daba la tabarra para recitar un soneto y luego pasar a uno de exclusiva creación dedicada al homenajeado. Al final del acto se acercaba para rogar una ayudita económica al lírico testimonio de adhesión.

La guerra civil

En el río revuelto y ganancia de pescadores de las dos Españas enfrentadas, Pedro Luis de Gálvez que acababa de regresar de Barcelona en larga estancia y mejor época por ciertos trabajos editoriales que le permitieron elevar el «cachet» de los sablazos, se incorporó a la lucha el mismo 18 de julio de 1936.

Autoinvestido jefe de milicias (mono de miliciano y armamento) funda el batallón anarquista de los Leones de Castilla junto con su compañera, y se dedica a servicios de vigilancia y detención de enemigos de la República, según su consideración y libre albedrío. Así acude una noche a casa del

Se alegraba de su condena a muerte porque, como era teósofo, pensaba que se reencarnaría en un hombre joven y vigoroso

poeta Emilio Carrère, a quien sorprendido en la cama le hace recitarle en la alcoba y en calzoncillos largos el poema *«La musa del arroyo»*. Los efectos del recital le hacen llorar y perdonarle de llevarse detenido y posiblemente «paseado». Al día siguiente, Emilio Carrère se camuflaría ingresando en un manicomio en el que permaneció hasta el final de la guerra civil.

Se incautó de la Real Academia Española y quiso poner de director a Rafael Cansinos-Asséns al que fue a visitar igualmente armado y rodeado

de sus milicias. Pero Cansinos-Asséns tuvo el aplomo que le daba su judaísmo y su republicanismo para decirle de buenas maneras que no aceptaba. No trató de detenerle por esta «falta de colaboración a la causa», pues prevaleció la admiración que le tenía.

Respecto a que fuese el asesino del comediógrafo Pedro Muñoz Seca, efectivamente iba casi todos los días por la cárcel de San Antón (hoy Academia Libre de Arte y Letras de San Antón) donde estaba preso el ilustre comediógrafo y decía a sus guardianes que no le tocaban porque «a éste no le mata nadie más que yo». Lo cierto fue que en uno de esos días en que no apareció ocurrió lo de la histórica saca de presos que fueron fusilados en Paracuellos del Jarama (en la que iba Muñoz Seca), cuando se acercaban las tropas de Franco a la toma de Madrid. Tiene razón Ramón Gómez de la Serna (insisto en ello en mi libro-biografía total *«Ramón de Ramones»*) cuando dice que Pedro Luis no mataba a quien había dedicado un soneto, pues un soneto de él suponía una gran constancia en la dádiva, y Muñoz Seca debió de ser muy generoso con él. Es posible que por pasión familiar hasta hoy día diga otra cosa Alfonso Usúa, nieto de Muñoz Seca.

Final feliz

A la entrada de las tropas de Franco en Madrid el 28 de marzo de 1939, Pedro Luis de Gálvez, como tantos otros, es detenido, encarcelado y condenado a muerte. Durante su estancia en la cárcel de Yeserías asombraba a sus compañeros de prisión por su increíble capacidad para componer sonetos.

Eduardo de Guzmán, también condenado a muerte, bien conocido por los lectores de VILLA DE MADRID, tuvo ocasión de hablar con él y al expresarle su zozobra por la

ominosa amenaza de ser fusilado en cualquier instante, ante su sorpresa, Gálvez se mostró ansioso porque llegara ese momento y contento con su suerte porque, como era teósofo, en lugar del hombre viejo y achacoso que era, estaba convencido de que se reencarnaría en un hombre joven y vigoroso. Y con este convencimiento fue trasladado a la cárcel de Porlier el 29 de abril de 1940 para ser fusilado en las tapias del cementerio del Este esa misma madrugada.

Rafael FLOREZ

¡¡ATENCIÓN!!

INSTALAMOS

- ENTARIMADOS DE FORMICA Y SUELOS FLOTANTES.
- PAVIMENTOS: Moquetas, Saipolam, Goma Pirelli.
- PARQUETS: Madera y corcho, LIJADOS Y BARNIZADOS.

TEL. 718 45 00

¡¡GANGA!!

MUEBLES DE METACRILATO A MEDIDA

Precios de restos de exportación CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS En Colmenar Viejo (Detrás de Grúas Colmenar)

EXPOSICION EN FABRICA

VENTA: Sábados todo el día y Domingos mañanas



Descubrir el Madrid antiguo

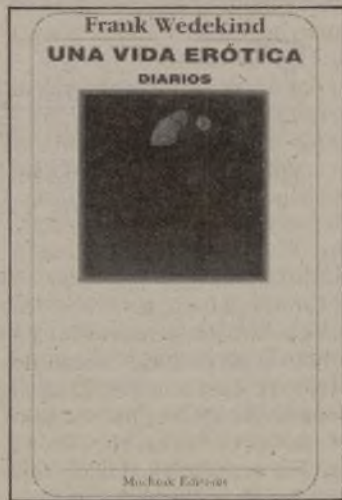
Dentro de la abundante literatura que trata sobre Madrid es digno de mención este libro que ahora aparece en su cuarta edición, fenómeno no frecuente y que de alguna manera afirma el interés de su contenido.

Original de Ximena Vicente Clavé, arquitecto, el texto describe cinco itinerarios por el Madrid antiguo, especialmente el de los Austrias con una cuidada redacción histórico-artística, pero siempre con un criterio de divulgación. Acompañan a estas descripciones más de cien dibujos excelentes de calles, monumentos y plantas de los edificios singulares, que realizó Rafael Chanes, esposo de la autora, ya fallecido, que complementan y enriquecen notablemente el texto. Como

afirma Alonso Zamora Vicente, de la Real Academia Española, en el prólogo que acompaña a la obra *«no es un libro de erudición seca, ni de entusiasmos facilonos. Es un libro que obedece a un fervor íntimo, el que despiertan los viejos barrios y los vetustos edificios de la ciudad, anclada desde siglos en las lomas que bordean al Manzanares, y creciendo también, secularmente, de espaldas a él»*.

Al ser una autoedición, los pedidos pueden hacerse a la autora en el teléfono 316 46 66.

«Descubrir el Madrid antiguo», por Rafael Chanes y Ximena Vicente. 175 págs. Más de 100 dibujos. Precio: 1.200 pesetas.



Una vida erótica

La publicación recoge los diarios completos de Frank

Wedekind, el autor de «Lulú», la obra en la que Alban Berg basó la ópera homónima. Centrados entre los años 1889 y 1894, los escritos tratan de los inicios del autor en el círculo de Gerhart Hauptmann y luego en la atmósfera distendida de París. Señala su rechazo a la seriedad filistea y la estrechez de horizontes de la «intelligentsia» alemana.

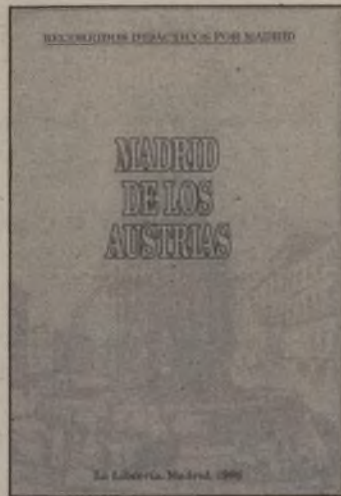
Folies-Bergère, Moulin Rouge, el universo de Toulouse-Lautrec es donde descubre Wedekind la glorificación del cuerpo, una nueva sensualidad que ya nunca lo abandonará, que se convertirá en un culto, en una religión vivida.

Escritos sin intención de ser publicados, estos diarios relatan con candor las vivencias personales, las necesidades, las interpretaciones y el modo de trabajar de Wedekind.

«Una vida erótica». Frank Wedekind. Muehnik Editores. 283 págs.

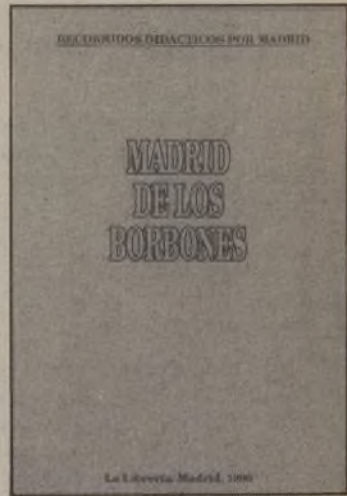
Nuevos títulos de los «Recorridos didácticos por Madrid»

La Librería ha sacado a la luz dos nuevos títulos de su colección «Recorridos didácticos por Madrid». En esta ocasión se trata de los tomitos dedicados al Madrid de los Austrias



y al de los Borbones. Como ya se ha indicado en ocasiones anteriores, esta colección quiere atender tanto la demanda de personas individuales como de grupos interesados en los temas madrileños. Especialmente profesores y alumnos de los diferentes niveles educativos que desean completar sus estudios con un conocimiento más completo de la ciudad, encontrarán en esta colección una información fácil y asequible y un material gráfico sencillo y preciso.

La información recogida en el tomito «Madrid de los Austrias» explica cómo esta ciudad llegó a convertirse en capital de los Austrias en 1561, cuando había otras ciudades mucho más importantes en España. Se describen después diferentes aspectos histórico-urbanos del Madrid de esa época y sugiere después la realización de un recorrido por los lugares más ca-



racterísticos. La bibliografía complementaria facilitará el camino a quien quiera profundizar más en estos temas.

El «Madrid de los Borbones» está dedicado especialmente al siglo XVIII, tomando como eje el paseo del Prado para describir la transformación experimentada por esta importante arteria a lo largo del citado siglo y el XIX y XX en que se han construido importantes edificios.

«Madrid de los Austrias», por Ramón Hidalgo Monteagudo, Rosalía Ramos Guarido y Fidel Revilla González. Editorial La Librería. Madrid. 77 págs. Numerosas ilustraciones.

«Madrid de los Borbones», por Ramón Hidalgo Monteagudo, Rosalía Ramos Guarido y Fidel Revilla González. Editorial La Librería. Madrid. 77 págs. Numerosas croquis e ilustraciones.

Otoño de Madrid

AUNQUE cada uno habla de la feria como le va en ella, en la gran feria diaria que es Madrid el tiempo de otoñar, como decía Ovidio, «es la porción de días más hermosos del año». Como hay opiniones para todos los gustos, si don Pío Baroja se despachaba con aquello de que el otoño «es una dama aventurera, saciada de amores y de frutos», Emilio Carrete, bohemio melancólico y de tantos acentos madrileños, escribió los conocidos versos que dicen:

«¡Otoño gris! ¡Qué dulce, qué infinita tristeza en los mustios jardines!»

Tampoco falta quien diga que el otoño es una buena estación para morir, pero para mí que esto con Madrid no reza. En Madrid el otoño es la mejor razón para seguir viviendo, para aprehender esa luz que parece repartir embrujos a tuplén, luz de la Villa acaso en su punto determinante. Y la canción otoñal, canción del Madrid callejero, céntrico o suburbial. En la corteza de la avellana, una aproximación a lo que fuera pequeña capital galdosiana, multidimensional y, dígame lo que se quiera, muy poco municipal y espesa.

Dentro de la avellana, el corazón, la raíz. No me digan que no se ve, que no se aprecia, que no se palpa. Es el mismo ser de Madrid. Su alma. El tiempo ayuda casi hasta los albores de la Navidad. El cielo parece más terso que nunca. La luminosidad crea paraísos para el mirar del horizonte velazqueño. La condesa de Pardo Bazán, llegado este tiempo y en el suyo, pulsaba la tecla de la actualidad y salía el artículo de la castañera. De César González-Ruano recuerdo muy bellas páginas sobre el otoño de Madrid.

Por este tiempo, lo galdosiano, alta menestralía y pequeña burguesía, entronca más que nunca con lo barojiano, triste, desgarrado y a veces hampón. Pasea Fortunata por la calle de Postas, abundantes escaparates que exhiben estameñas, y se pierde Jacinta por las alturas de Santa Engracia. A su vez, Manolo, el de la mala vida, busca desmontes con afán, andando y desandando porque ya caen lejos y hay que caminar hasta los extrarradios. También, al fondo, el crepuscular reflejo castizo de la posmodernidad.

La luz de media tarde y las primeras sombras del anochecer acaso resumen los mejores momentos para recrear en toda



su hondura el tiempo de otoñar de los madriles, que se inician con la aparición de su vino nuevo, felizmente recuperado, sigue con los deliciosos huesos de difunto y el recuerdo a los muertos para festejar, casi inmediatamente, a la Almudena y no comenzar su declive hasta

que el tobogán de diciembre anuncie inviernos y muertes de años que darán paso a otros, por esta vez integrantes de la última década del siglo.

Ahora en particular, cuando todos los gatos empiezan a ser pardos, como si se hubieran puesto de acuerdo, sucede la

exaltación del amarillo, que ya sabemos que es color que no gusta a todos pero que, en tiempo de otoñar y en Madrid, quienes no lo pueden ver debieran otorgarle placer por unos días, los de la estación, culminación de la tonalidad, amarillos indescriptibles del Retiro, de la Casa de Campo, del parque del Oeste. Delirios de matices en estos tres lugares, más decididos y resonantes que nunca en estas horas doradas, cuando bajo nuestros pies el rumor de la hojarasca se hace canción y ante nuestros ojos el espectáculo del color se torna increíble, deslumbrante.

Aunque no con excesiva buena prensa, es largo en Madrid el tiempo de otoñar. Y lleno de reflejos con coloración hermosamente cambiante. Por una vez el tópico no resulta irritante verdad, ése que añade belleza cuando se habla de primavera o tristeza cuando se menciona el otoño. Quienes bien observan lo saben perfectamente. Por mucho que Paul Verlaine nos dijera aquello que si Emilio Carrere no escribió, fue sencillamente porque ya estaba escrito:

«Los largos sollozos de los violines del otoño, hieren el corazón con una lánguida melancolía.»

Mariano TUDELA

Un tardío proyecto

Celín Cebrián

EN aquellas horas y después de una fugaz fiesta, la plaza se había convertido en una gran pía de gentes y soldados que se comunicaban entre sí las últimas consignas ante la amenaza profética de caos de guerra. Presos del miedo, aturcidos por un posible triunfo o bañados por el desconcierto, iban llegando cientos de habitantes y decenas de soldados, pues debía suponerse que el bando era cierto y había que dar por concluida la fiesta. Los camiones y sidecars pusieron en marcha los motores; las banderas ondeaban tristes en sus astillosos palos; el sigiloso y poniente astral iba determinando el débil resplandor de unas pequeñas luces distribuidas en cada una de las esquinas; los árboles asistían táticos al improvisado discurso de los líderes eufóricos; los niños se encaramaban por los costados enlonados de las carrocerías de los vehículos para imitar en su cima la imagen del héroe invencible; las muchachas solicitaban de los apuestos guerreros el botón de la chaqueta o del abrigo para guardarlo como simple fetiche o recuerdo; y, en fin, todo iba quedando dispuesto para la fechoría o la eternidad, para la venganza, mientras por las hileras de vecinos y la cabalgata se infiltraba la música nacional y los corresponsales de prensa, barnizados por el brillo de las estrellas, un brillo cómplice que se atrevió a formar un eclipse con la gigantesca sombra de una bandada de pájaros, oscureciendo así aquel decorado imborrable tatuado en la memoria legendaria, que andaba ya mordido por la necesidad o la estupidez.

—Los camiones están dispuestos para partir —dijo Néstor—. Dame un beso, María.

—Ten cuidado, Néstor, y prométeme que me escribirás y que vendrás a verme cuando termine todo esto —dijo María.

—¿Acaso lo dudas? Mira mis ojos.

—Los miro.

—Vendré en el próximo tren: el primer tren.



—Eres bonito.

—Y tú.

—Adiós.

—Hasta pronto.

Si aquella fiesta, aquella aglomeración pertenecía al adiós colectivo, estas palabras eran la despedida en particular de una pareja que, sentados en el mismo lenguaje, en la misma risa, en un mismo escondrijo, allí, en la interminable y redonda acera, con el último bocado y el último beso, vivía entonces una emoción íntima y larga, sujeta por el silencio, queriendo borrar así el resplandor de la distancia: Néstor debía ir al frente; María, con la mano y el corazón izados, que-

daba en la plaza despidiendo a los camiones que salían enfilados hacia el horror y la locura.

Pasó cierto tiempo y el conflicto bélico no había terminado. Esto había impedido seguir adelante con un viejo proyecto de ferrocarril que uniría el Sur con las costas de Levante, atravesando en su recorrido esta villa, donde María esperaba llena de ansias a Néstor, que, un día de éstos y acabado el conflicto, como le había prometido, vendría. Mas, finalizó la guerra, las planificaciones continuaban en un punto muerto, y aquel proyecto iba quedando rezagado: inconcluso. Y aquel soldado tampoco llegó montado sobre un ómnibus eterno porque hubo de quedarse en vanguardia atravesado por la metralla y la mala suerte. Quedaba, por

tanto, la sincera promesa, por un lado, y, por otro, un paisaje olvidado por la historia, un paisaje inmóvil que se quebraba en su lejano horizonte, interrumpido sólo por María, múltiples travesaños dispersados, girasoles, avenas y desolación, y donde el sonido mítico del silbido del tren quedaba sustituido por el canto de las chicharras y la histeria nocturna de los grillos.

Fue allá por mil novecientos cincuenta y seis cuando las obras se reanudaron a un ritmo vertiginoso. La llegada del primer tranvía estaba prevista para el año sesenta y cuatro, recién aparecida la primavera.

ban con sus etiquetas al cuello; sobre el andén más amplio se distribuía desigualmente una gran multitud —también sobre los demás andenes—; por el muelle circulaban carritos cargados de paquetes y bolsas de varios colores; en el apeadero principal se habían instalado unas escalinatas por las que descendía una alfombra de terciopelo rojo, que les daba un toque señorial y majestuoso; los quioscos recibían las colas de los muchachos intentando adquirir la primera golosina, y, también, en la expendeduría de tabaco y en los garitos de venta de regalos y en los despachos de prensa, se hacían co-

Y aquel soldado tampoco llegó montado sobre un ómnibus eterno porque hubo de quedarse en vanguardia atravesado por la metralla y la mala suerte

Ocurrió según previsiones: en primavera, un dieciocho de abril, llegó a la estación de la villa la primera locomotora. Tras el tranvía, días después, llegaron otros: mercancías, correos, rápidos, directos, expresos... Aunque todo funcionaba a la perfección, las puertas todavía no habían sido abiertas al público, pues faltaba la inauguración, y una fecha. Se fijó una fecha: treinta y uno de agosto. Sería una proclamación solemne y una realidad conmemorada por todos los vecinos de la villa y el rey. Vendría el rey: sería de la mano del rey.

Como en todas las inauguraciones, había algo de etiqueta. Estaban todos los niños de los colegios y había sido contratada para la ocasión una banda de música con tal de hacerlo todo más triunfal. De las gentes del pueblo, muy pocos quedaron en sus casas. Llegaron el alcalde y el párroco, y una comitiva de burócratas y personajes influyentes; llegaron hasta los impedidos. Iban todos engalanados. A decir verdad, todo estaba engalanado. También había vino: se bebía vino. Había mucha expectación y ruido y alboroto, como si aquella ceremonia al parecer fuera a ser importante. Permanecían abiertas las taquillas; se colocaron los gálibos; los objetos depositados en consigna dormita-

las. Todo era una cola, un bullicio rebosante de alegría, incluido el bar-restaurant o los espaciosos pasillos por entre los que zigzagueaban los transeúntes como un culebroso metropolitano. Aunque, con cierto retraso, el tren llegaba. Se anunció tres veces consecutivas por los altavoces. Podía verse a lo lejos: traía dos potentes focos encendidos. La gente se asomaba. María también se asomó entre la multitud, aunque de puntillas. Poco a poco, segundo tras segundo, mitad nervios y temblores, mitad la incómoda posición, iba creciendo la impaciencia y la nostalgia. Crecía todo. Las uñas iban una y otra vez a la boca para ser mordidas; los dedos se entrelazaban entre los cabellos; el mirar se agrandaba ante aquel escenario; los pies se mecían sobre el filo de los zapatos... Acostumbrada a esperar a un soldado despojado de triunfalismo y que nunca llegó, ¿qué podían importar ahora los pies! María quería asistir a una doble verdad o a un simulacro, así de puntillas, quería ver a un rey o a un dios humano antes de morir, antes de volver a izar la mano y el corazón, antes que todo comenzase a ser de nuevo tatuado por la legendaria memoria. El tren estaba muy cerca. María miraba atenta a las luces de la máquina. Se quedó fija en aquellos focos, en aquellas pupilas del tren, que tanto se asemejaban a los ojos de Néstor, el guerrero bonito que se encontró con la metralla y la mala suerte, el que hizo la promesa más sincera del mundo diciendo que vendría en el próximo tren: en el primer tren. El convoy llegaba, se encontraba cada vez más cerca. María mantenía anclados los ojos en las luces de la locomotora. Se echaron manos a los frenos: el tren se detuvo. Aquellos supuestos ojos, ahora, estaban muy cerca: al lado. Al descender el rey por las escalinatas rojas, María gritó: «¡Néstor!».

Había mucha expectación, como si aquella ceremonia fuera a ser importante

Celín Cebrián nació en Casas Ibáñez (Albacete) en 1957. Licenciado en Derecho, es diplomado en cine por la Escola Joan Andreu. Ha escrito dos libros de relatos y la novela corta «Viñetas cloaquenses». Colabora en varias publicaciones y escribe guiones cinematográficos.



CLINICA DENTAL
DR. PINAR SAIZ

TRATAMIENTOS SIN DOLOR

- Empastes Estéticos.
- Amalgamas-Endodancias.
- Prótesis fija y removible.
- Higiene Dental.
- Ortodancias.
- Cirugía de Cordales.

C/ SIRIO, 42-1.º C
(Barrio Estrella)

TEL. 409 16 54

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL

PRESUPUESTOS
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID

llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE NOVIEMBRE)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

Hasta el 10 de diciembre. *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura. Intérpretes: Aurora Redondo, Mari Carmen Prendes. Inaki Miramón, Magüi Mira, Gabriel Latorre, Paloma Paso Jardiel, Anabel Alonso, Pilar Bardem, Fernando Ransanz, Roberto Díaz, Silvia Casanova. Dirección: Emilio Hernández. Horario de funciones: martes, jueves y domingos, a las 19,30 horas; miércoles y sábados, a las 19 y 22,30 horas; viernes, a las 22,30 horas. Precio butaca: 800 pesetas; miércoles, 50 por 100 descuento.

SEMANAS INTERNACIONALES DE TEATRO PARA NIÑOS

Días 4 y 5 de noviembre, a las 16,30 horas. *Los Patata en Todos son problemas*, por la Compañía Theatre Beyond Eords. Edad recomendable de 4 a 11 años. Butaca: 300 pesetas.

Días 11 y 12 de noviembre, a las 16,30 horas. *La fiesta de los tambores*, por la Compañía Tamakko-Za (Japón). Edad recomendada de 4 a 11 años.

Todos los sábados, domingos y festivos de noviembre, a las 16,30 horas. *Pájaros y espantapájaros* por Teatro de Titeres La Gaviota. Butaca: 200 pesetas.

Miércoles, jueves y viernes, a las 11 horas (campana escolar). *Pájaros y espantapájaros*, por Teatro de Titeres La Gaviota. Butaca: 150 pesetas (profesores, gratis. Información: 564 20 58 y 577 69 53, de 10 a 14 horas).

MUSICA

Día 2 de noviembre, a las 22,30 horas, en la Sala I. I Encuentro de Intérpretes Españoles y Americanos: *Guitarra 89*. Concierto de Abel Carlevaro (Uruguay). Obras de Mario Bastelmolvo, A. Carlevaro, C. F. E. Bach, D. Escarlatti, J. Turina, M. Ohana y Albéniz. Butaca: 1.000 pesetas.

Día 3 de noviembre, a las 19,30 horas. Sala II. Recital de flauta. A cargo de Masaak Yagushita. Entrada libre.

Día 5 de noviembre, a las 19,30 horas. Sala II. I Encuentro de Intérpretes Españoles y Americanos: *Guitarra 89*. Concierto de Octavio Bustos (Chile-España). Obras de G. Sanz, A. Mudarra, F. Sor, E. Granados, I. Albéniz, F. Moreno-Torroba, F. Tárrega, H. Villalobos... Butaca: 500 pesetas.

Día 12 de noviembre, a las 11,30 horas. Sala I. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Director: Pablo Sánchez Torrela. Butaca: 300 pesetas. Mayores de 65 años, 50 por 100 de descuento.

Día 16 de noviembre, a las 22,30 horas. Sala I. I Encuentro de Intérpretes Españoles y Americanos: *Guitarra 89*. Concierto de Pepe Romero

(España). Butaca: 1.000 pesetas.

Día 18 de noviembre, a las 11,30 horas. Sala I. Concierto de la Sociedad Musical de Alzira. Butaca: 300 pesetas. Mayores de 65 años, 50 por 100 de descuento.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Día 1 de noviembre, a las 19,30 horas. Sala II. Ciclo *Miércoles de la Poesía*. En torno a la figura de don Juan. Directora: Fina Calderón.

Día 2 de noviembre, a las 19,30 horas. Sala II. Con motivo de la exposición de David Mach. Conferencia: *Nueva generación de escultores británicos*. A cargo de Andrew Renton, profesor de Arte Contemporáneo británico.



Días 7, 8, 9 y 10 de noviembre, a las 19,30 horas. Seminario *El personaje novelístico*. Coordina: Marina Mayoral. Con la colaboración del Centro de las Letras Españolas y el Ministerio de Cultura.

Días 14, 15 y 16 de noviembre, a las 19,30 horas. Seminario sobre Miguel Mihura. Coordina: Emilio Hernández.

Día 16 de noviembre, a las 18 horas. Ciclo *Madrid en la cultura europea*. Tema: *El mundo cultural europeo en las bibliotecas de las élites madrile-*

ñas, por Jesús A. Martínez Martín.

RECITALES POETICOS

Días 10, 11 y 12 de noviembre. Sala II. Homenaje a 30 poetas españoles el siglo XX. A cargo de José María Guillén. Música: Miguel Sacristán. Horario: día 10, a las 22,30 horas; día 11, a las 19,30 y 22,30 horas; día 12, a las 9,30 horas.

Días 17, 18 y 19 de noviembre. Homenaje a Lorca. A cargo de Enrique Paredes. Horario: día 17, a las 22,30 horas; día 18, a las 19,30 y 22,30 horas; día 19, a las 19,30 horas.

RETIRO

CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

Parque del Retiro (junto al embarcadero)

Día 3, a las 18,30 horas. Concierto de piano.

Día 4, a las 18,30 horas. Concierto de piano.

Día 5, a partir de las 12 horas. Pirulandia: juegos infantiles en la plaza de Pirulo, con premios para todos.

Día 5, a las 12 horas. Agrupación Lírica de Madrid: Antología de la Zarzuela (Casa de Valladolid en Madrid).

Día 12, a partir de las 12 horas. Pirulandia.

Día 17, a las 19 horas. Concierto de piano.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

Día 11, a las 12 horas.

Cine: *Belleza negra*, de James Hill.

EXPOSICIONES

Mes de noviembre. Exposición de pintura de Juan Salvago.

CENTRO

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Día 3, a las 19,30 horas. Teatro: *Entremeses*, de los hermanos Alvarez Quintero. *Grupo Estudio de Teatro*.

Día 5, a las 12,30 horas. Zarzuela.

Día 12, a las 12,30 horas. Humor con *Ceda el Paso*.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

Día 4, a las 12,30 horas. Bailes infantiles. Grupo de Danzas del Centro Asturiano de Madrid.

Día 10, a las 19,30 horas. Teatro: *Cuatro pares impares*, de Cristina Martos. Compañía *Talias.L.*

Día 11, a las 12,30 horas. Caravana infantil *Colorines* (magia, humor y payasos).

MONCLOA-ARAVACA

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n. Teléf. 373 43 75.

Día 3, a las 20 horas. Cine: *Tres hermanos* (1981), de Francesco Rosi.

(Pasa a la pág. siguiente)

Temporada de títeres en el Centro Cultural de la Villa

El teatro municipal de la plaza de Colón retoma una de las mejores iniciativas de sus primeras temporadas: desde noviembre hasta abril del próximo año, todos los sábados, domingos y festivos, a las 16,30 horas, la Sala 2 acogerá una programación ininterrumpida de teatro de títeres para niños, con grupos destacados. En noviembre, el Teatro *La Gaviota*, de Madrid, presenta su pieza *«Pájaros y espantapájaros»*. Los meses siguientes, cada uno dedicado a una compañía, contemplan las actuaciones de *Los Titeres de Horacio*, *Sol y Tierra*, *Teatro Libélula*, de Segovia; *Okarino Trapi-sonda*, y el montaje conjunto de *Horacio y La Gaviota*, de *«Las mil y una noches»*.

Festival japonés en el parque de La Vaguada

El Centro Cívico La Vaguada en colaboración con la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo ha organizado un *Festival Japonés* que se celebrará entre los días 9 y 11 de noviembre, en el parque de La Vaguada.

Este Festival, que se celebra anualmente en otras capitales del mundo (Montreal, París, Toronto, etc.), se inaugura el

día 9, a las 17,30 horas. Durante los tres días que dura este acontecimiento actuarán grupos de bailes tradicionales, orquestas de tambores típicos y otros instrumentos, pasarelas de kimonos, ceremonias del té y fuegos artificiales. (La programación completa se encuentra en estas páginas, en el espacio correspondiente al distrito Fuencarral-El Pardo).

Excursiones para la tercera edad

La Junta Municipal de San Blas ha organizado excursiones para la tercera edad, que tendrá lugar los meses de noviembre y diciembre.

Días 2 y 3 de noviembre. Viaje de dos días a León y Burgos. Plazas: 50.

Día 15 de noviembre. Viaje a Cuevas del Aguila-Arenas de San Pedro y Talavera (un día). Plazas: 100.

Días 22, 23 y 24 de noviembre. Viaje a Granada y

Salobreña (tres días). Plazas: 50.

Día 4 de diciembre. Viaje al Valle de los Caídos, El Escorial y Robledo de Chavela. Plazas: 100.

Días 14 y 15 de diciembre. Viaje al monasterio de Yuste, Plasencia y Guadalupe. Plazas: 50.

Información e inscripciones en la Junta Municipal de San Blas, calle Torre Arias, 2. Teléfono 741 34 10.

Exposición de pintura de Manuel Prego

El pasado mes de octubre se inauguró en el Centro Cultural Conde Duque la exposición de pintura de Manuel Prego de Oliver. Esta muestra ha sido organizada por la Consellería de Cultura y Deportes de la Xunta de Galicia, la Diputación de Ourense, con la colaboración de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, Caixa Ourense, Alcaldía de Madrid y Centro Cultural Conde Duque.

Manuel Prego de Oliver (1915-1986) nació en Orense y tras la guerra civil, la actividad pictórica, su vocación de siempre, se convierte en su profesión. En 1941 expone en Madrid y posteriormente en Barcelona, Bilbao, Salamanca y sobre todo en las ciudades gallegas. Estas exposiciones se repiten con frecuencia. También participó en muestras colectivas con otros pintores españoles en Londres, Vigo, Buenos Aires, etcétera.



«La ventana» (1981). Oleo 80 x 100 centímetros. Esta obra forma parte de la exposición de Manuel Prego que estará en el Centro Cultural Conde Duque todo el mes de noviembre

Entre las obras que se pueden contemplar en esta exposición están: *Navidad en la montaña* (1961), *Retrato de Arturo Baltar* (1955), *Caminante* (1968), *La ventana* (1981) y *Las flores* (1986).

(Viene de la pág. anterior)

• Día 16, a las 20 horas. Música: *Música en los barrios*.

CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100. Teléf. 450 78 65

• Día 11, a las 20 horas. Teatro adultos: *Confesiones de dos mujeres*, de Darío Fo. Grupo *La Quebrada*.

• Día 12, a las 20 horas. Cine: *Carros de fuego* (1981), de Hugh Hughson.

• Día 12, a las 12 horas. Música: *Camerata Juventa Orquesta*.

• Día 12, a las 12 horas. Teatro infantil: *La increíble historia de Vulcano*. Compañía *Sol y Tierra*.

CENTRO CIVICO ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n. Teléf. 207 82 77

• Día 3, a las 20 horas. Cine: *El forastero* (1940), con Gary Cooper. Director: William Wyler.

• Día 4, a las 20 horas. Teatro adultos: *El sorteo de Casina*, por la compañía *Teatro del Duende*.

• Día 5, a las 12 horas. Música: *Syrinx*.

• Día 11, a las 20 horas. Teatro adultos: *La nube de la noche*, por la compañía *Madrid Teatro*.

• Día 14, a las 20 horas. Conferencia: *Los nacionalismos en la sociedad española*.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

• Día 16, a las 19 horas. Debate: *La reforma de la enseñanza*. Organiza: Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto.

• Día 17. Viaje a Toledo. Información en el Centro Cultural García Lorca.

EXPOSICIONES

• Hasta el 7 de noviembre. Exposición de pintura y escultura. Organiza: ADEAF (Asociación de Escritores y Artistas Ferroviarios).

• Del 10 al 22 de noviembre. Exposición conjunta de pintura. Amelia Fernández de Gorostiza y Juan Manuel Soriano.

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avenida de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01.

EXCURSIONES

• Días 4 y 5, a las 8,30 horas. *Bajemos al fondo de la tierra*. Excursión sobre espeleología a la cueva del Reguerillo (Patones de Abajo).

• Día 5, a las 8,30 horas. Senderismo: *Camino Schmid*. Edad: de 10 a 14 años.

• Día 11, a las 16,30 horas. Rastreo urbano. Edad: de 10 a 14 años.

• Día 12, a las 9 horas. Cicloturismo en la Casa de Campo. Edad: de 10 a 14 años.

EXPOSICIONES

• Hasta el 10 de noviembre. Exposición de cerámica. Obras de María del Mar y Maite.

• Del 13 al 24 de noviembre. Exposición de pintura de Julio Novillo.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22

• Día 3, salida desde la Junta Municipal, a las 9 horas. Día de campo en Patones. Recorrido por senda ecológica y visita al pueblo. Edades: de 8 a 12 años.

• Día 7, a las 19,30 horas. Proyección: *La vida en la Tierra*. Sala Polivalente.

• Días 10, 11 y 12. Actividad de cicloturismo: desde Sepúlveda hasta Riaza (Segovia). Edad: desde 14 años en adelante. Plazas: 25. Salida: día

10, a las 18 horas, desde la Junta. Precio: 2.000 pesetas.

• Lunes y miércoles, de 17 a 19 horas. Coral.

• Domingos, a las 12 horas. Conciertos.

TALLERES

• De octubre 89 a junio 90. Talleres de plástica, fotografía, creatividad, yoga, bailes de salón y reciclaje creativo de mobiliario.



EXPOSICIONES

• Del 1 al 15 de noviembre. Oleos y dibujos de Raquel González de Prada. Sala de exposiciones «La Buhardilla».

• Del 9 al 22 de noviembre. Exposición colectiva de Lola Alfaro, Esther Berdión y Jaime Munárriz. Sala «La Lonja». Horario de visita: laborables, de 9 a 20 horas; sábados, de 9 a 14 horas; domingos, cerrado.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 4, a las 18 horas. Cine: *La ley de Murth's*.

• Día 5, a las 12,30 horas. Orquesta de Cámara de Latina.

• Día 11, a las 18 horas. Cine: *El último tren de G. Hill*.

• Día 12, a las 12,30 horas. Coral Fernando de los Ríos. A las 19,30 horas. *Traditional Revival Jazz de Bratislava*.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 15 de noviembre. Pintura y escultura de José Ramón Poblados.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Galileo, 39. Teléf. 593 22 30

• Día 3, a las 20 horas. Trío de flautas: Gema Pérez, Conchi Vacas y Raquel Vázquez. Composiciones de François Devienne, Alexandre Tcherepnin, Friedrich Kuhlau, Georges Bizet. Entrada libre.

• Días 3, 4 y 5, a las 20 horas. Festival Iberoamericano de Teatro. Campaña *Cádiz en Madriz*. Teatro Circular de Montevideo (Uruguay) *El coronel no tiene quién le escriba*.

• Día 10, a las 20 horas. Trío de clarinetes, oboe y fagot. Agapito Verdeguez Agustí (clarinete), Salvador Estruch (oboe) y J. Fernando Sánchez (fagot). Composiciones de W. A. Mozart, M. Castillo y L. V. Beethoven. Entrada libre.

• Días 10, 11 y 12, a las 20 horas. Festival Iberoamericano de Teatro. Campaña *Cádiz en Madriz*. Teatro *Imagen* (Chile): *Cartas de Jenny*. Butaca: 600 pesetas.

EXPOSICIONES

• Hasta el 7 de noviembre. Muñecas japonesas: 70 piezas tradicionales y contemporáneas pertenecientes a la Fundación Japón.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 61

• Día 3, a las 20 horas. Zarzuela. José Luis Noriega (tenor), Julia Casa Mayor (soprano) y Marisa Arserius (piano).

• Día 4, a las 12 horas. Cine infantil.

• Día 10, a las 20 horas. Cine adultos.

• Día 11, a las 12 horas. Cine infantil.

• Día 16, a las 19 horas. Concierto de guitarra. Flamenco clásico. Juan Cervantes.

EXPOSICIONES

• Día 2. Inauguración de la exposición *Ozono*.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción Oliva, 17. Teléf. 796 73 25

• Día 3, a las 20 horas. Vídeo cine adultos.

• Día 4, a las 12 horas. Vídeo cine infantil.



• Día 10, a las 20 horas. Vídeo cine adultos.

• Día 11, a las 12 horas. Teatro infantil: *Cuentos para armar entre todos*. Grupo *Taormina*. Para niños de 3 a 8 años.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

• Día 3, a las 10 horas. Charla-diapositivas: *Supervivencia*.

• Día 7, a las 9 horas. Taller de *Titeres Pandora*. De 5 a 11 años.

• Día 10, a las 18 horas. Taller de *Titeres Pandora*. De 5 a 11 años.

• Día 14, a las 9 horas. Taller de *Titeres Pandora*. De 5 a 11 años.

Premio escolar Paz y Cooperación

Unicef-España y la organización Paz y Cooperación han convocado el premio escolar Paz y Cooperación, dirigido a escolares y maestros españoles y latinoamericanos. Este premio se dedica a los derechos del niño y la niña, con motivo del X aniversario del Año Internacional del Niño y el XXX aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas.

Pueden participar en el premio los residentes en España o algún país latinoamericano. En cada categoría y especialidad se premiará a un español y un latinoamericano. En cada caso habrá un primer premio y un accésit.

Se establecen cinco categorías:

• **Dibujo.** Consiste en hacer un dibujo en un folio, donde se vea reflejado un derecho del niño-a. En una esquina se pondrá el número del principio al que corresponde ese derecho. *Para niños de hasta 7 años.*

• **Relatos.** El relato no ten-

drá más de 3 folios y debe poner de manifiesto el cumplimiento de algunos de los derechos del niño-a. *De 8 a 10 años.*

• **Crítica.** Hacer uno o dos folios de cualquier hecho de la vida real recogido en la prensa y que indique que se sigue sin respetar algunos de los derechos del niño-a. O bien, hacer una crítica de uno o dos folios que recoja un hecho real donde en las escuelas se discrimine a las niñas. *De 11 a 14 años.*

• **Proyecto.** Para educadores. Presentación de un proyecto o experiencia pedagógica que tenga como objetivo una de estas dos modalidades de trabajo: desarrollo del principio X de los derechos del niño-a; o desarrollo de un proyecto de coeducación que fomente la igualdad entre niños y niñas en las escuelas.

• **Premio Conjunto.** Se otorgará al centro escolar que a juicio del jurado mejor trate globalmente la problemática

de los derechos del niño y la niña.

En cuanto a los requisitos o técnicas exigidos: en el dibujo se podrá utilizar cualquier técnica (lápiz, cera...). Los relatos, escritos a mano o a máquina, tendrán una extensión máxima de cuatro folios, al igual que en la crítica. Los profesores podrán enviar cuantos proyectos o experiencias deseen. Y para el premio conjunto, se enviará todo el material disponible.

Los premios para los escolares consistirán en material didáctico; para los profesores, 20.000 pesetas el primer premio y 10.000 para el segundo, y para los colegios, 30.000 pesetas. Se mantendrá el contravalor en dólares para América.

El plazo de recepción finaliza el 17 de noviembre, a las 12 horas. Los trabajos se enviarán a Unicef-España (Mauricio Legendre, 36. 28046 Madrid. Tel. 733 40 00) o a Paz y Cooperación (Meléndez Valdés, 68, 4.º 28015 Madrid. Tel. 243 52 82).

TEATRO ESPAÑOL

Calle Príncipe, 25. Teléfono 429 03 18

• *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca. Director: Miguel Narros. Intérpretes: Carlos Hipólito, Helio Pedregal, Ana Gracia, Ginés García Millán, Perpe Caja, Ismael Martín, Pedro Miguel Martínez, José Carlos Castro, Cristina Marcos, Rafael Rojas, Ana Labordeta, Begoña Valle, Licas, Paz Marquina, Manuela Vargas, Macarena Vidal, Ana Goya, Isidor Barcelona, José Luis Benet, José Antonio Mayenco y Angel de Andrés. Ho-

rario: jueves, viernes y sábados, a las 20,30 horas; miércoles y domingos, a las 19 horas; lunes, cerrado. A partir del 9 de noviembre, todos los días a las 19 horas.

• Del 2 al 5 de noviembre. *El coronel no tiene quién le escriba*, de Gabriel García Márquez. Por el grupo *Rajatabla*, de Venezuela. Dirección: Carlos Giménez. Horario: martes, jueves, viernes y sábados, a las 20,30 horas; miércoles y domingos, a las 19 horas; lunes, cerrado.

La casas regionales crean su Sección de Juventud

La Federación de Casas Regionales de Madrid ha creado su Sección de Juventud, formada por unos 10.000 jóvenes de Madrid, Getafe, Alcorcón, Móstoles y Alcalá de Henares. El primer objetivo de esta sección de juventud es la creación de un banco de datos informa-

tizado. Este servicio estará destinado a proporcionar a los jóvenes inmigrantes información sobre bolsas de trabajo, alojamientos, lugares de ocio y otros aspectos de interés para «su incorporación plena en la Comunidad madrileña».

• Todos los jueves, de 10,30 a 13 horas. Audición de música clásica.

CENTRO CIVICO LA VAGUADA

Monforte de Lemos, 36-38. Teléf. 730 80 01

FESTIVAL JAPONES.

Organizado por el Centro Cívico La Vaguada, con la colaboración de la Junta Municipal Fuencarral-El Pardo. Todas las actuaciones se llevarán a cabo en el parque La Vaguada (junto al Centro Cívico).

• Día 9. A las 17,30 horas, recepción. A las 18,30 horas, Orquesta de Tambores Típicos (estanque); ceremonia de antiguos bomberos; pasacalles; 30 mujeres, y fuegos artificiales cañón de mano (estanque).



• Día 10, a las 18 horas, apertura. De 18,30 a 21 horas, Orquesta Tambor; coplas japonesas con instrumento; concierto Koto; baile tradicional con música; concierto instrumento tres cuerdas; concierto tambor típico de una región japonesa; ceremonia del té, y pasarela kimono.

• Día 11, a las 18 horas, apertura. De 18,30 a 21 horas, Tambor Orquesta Fujiro; copla japonesa (Jarda); Taiso-Koto, concierto; humoristas; concierto Koto-Shaitama; animación con instrumentos de música; pasarela kimono.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Calle Alcalá, 42. Teléfono 531 77 00

• Hasta el 31 de noviembre. Exposición *Los nuevos romanos*. Con la participación de siete artistas de la más joven plástica italiana: los pintores Ceccobelli, Gallo, Nunzio, Pizzi Canella, Fortuna, Levini y Dessi. Esta muestra ha sido seleccionada por X. Antón Castro y Othmar Triebold y llega a Madrid tras haberse exhibido este verano por Santiago de Compostela.

• Hasta el 19 de noviembre. Exposición de fotografías de Néstor Torrens, en la que se

Ferias de Ifema

Recinto ferial de la Casa de Campo. Avenida de Portugal, s/n. Teléf. 470 10 14.

• Del 2 al 5 de noviembre. *Iberpiel-Marroquinería*. Salón de la Piel. Horario: de 10 a 19 horas.

• Del 17 al 24 de noviembre. *SIMO*: Feria Oficial Mo-

CIUDAD LINEAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 3, a las 20 horas. *La historia del teatro*, por el Clú de Claun, compañía invitada al Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz. Entrada: 50 pesetas.

• Día 4, a las 20 horas. *Grupo Folklórico Mallorquín*.

• Día 6, a las 20 horas. *Pasión Maliche*, por Teatro Mio.

• Día 8, a las 19 horas. Ciclo de cine de realizadoras.

• Día 11, a las 20 horas. Grupo de teatro *Aula de Cultura Altamira: Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Jardiel Poncela. Entrada: 50 pesetas.

• Día 12, a las 12 horas. Compañía de teatro infantil *Dos Duros: Haga lo que haga*.

• Día 15, a las 19 horas. Ciclo de cine de realizadoras.

• Día 17, a las 20 horas. Compañía *Skife: El hombre que voló*. Entrada: 50 pesetas.

AULA DE LA MUJER

• Día 8, a las 19 horas. Cine: *Más allá del bien y del mal*. Directora: Liliana Cavani. Entrada libre.

• Día 15, a las 19 horas. Cine: *Angeles rebeldes*. Directora: Ida Lupino. Entrada libre.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peleche, s/n. Teléf. 478 27 24

• Día 4, desde las 12 horas. Ciclo de cine de James Bond. *James Bond contra Goldfinger*, con Sean Connery; *El hombre de la pistola de oro*, con Roger Moore; *007, alta tensión*, con Timothy Dalton, y *Operación Trueno*, con Sean Connery.

• Día 10, a las 19 horas. Recital: *La poesía es la canción*. Intérpretes: Juan Tierra (canto

podrán ver una treintena de obras agrupadas en la serie Interiores-Exteriores. Esta es la primera vez que Néstor Torrens expone su obra en Madrid, aunque sí lo ha hecho en otros puntos de España. Sala Minerva.

• Talleres de Literatura 89-90. Taller de Relatos I, Taller de Relatos II, Taller de Guiones Cinematográficos, Taller de Literatura Erótica y Taller de Monstruos y Fealdades. Información: 531 77 00 (extensión 204), de 10 a 14 y de 17,30 a 20 horas. Matrículas: de 17,30 a 20 horas.

nográfica Internacional del Equipo de Oficina y de la Informática. Horario: de 10 a 19,30 horas, excepto el día 19, que es de 10 a 15 horas.

• Del 23 al 3 de diciembre. *Feriarte*. Exposición del Anticuario Español. Horario: de 11,30 a 21,30 horas.



y guitarra), Daniel López (guitarra) y Miguel Mínguez (violoncello).

• Día 11, desde las 12 horas, ininterrumpidamente. Ciclo de cine del Gordo y el Flaco. *Dos superesbirros*, *Dos superperdos*, *Estoy con los cocodrilos* y *Dos superpolicías*.

TALLERES Y CURSOS

• Talleres de cerámica para profesores y APAS.

• Cursos de ajedrez, distribución de productos de consumo, técnicas de gestión comercial e informática y de inglés.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 88 63

• Día 3, a las 18 horas. Cine infantil: *El viejo maestro del Kung-Fu*.

• Día 10, a las 18 horas. Cine infantil: *Pedro y el dragón Elliot*.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

• Día 2, a las 20 horas. Grupo folklórico balear: *Esclafits y Castanyetes*.

• Día 3, a las 19,30 horas. *Traditional Revival Jazz de Bratislava*.

• Día 9, a las 19,30 horas. Orquesta *Gino Nera*.

• Día 10, a las 19,30 horas. Compañía *Cómicos Anónimos*. Obra: *Glups*.

• Día 16, a las 19 horas. Cine: *El señor de las bestias*.

• Día 17, a las 19,30 horas. *Ballet Clásico de Madrid*.

Jornadas profesionales del SIMO

Del 17 al 24 de noviembre, en el recinto ferial de Ifema, en la Casa de Campo, se celebrarán las Jornadas Profesionales del SIMO.

En estas Jornadas se presentarán equipos y sistemas con las últimas novedades y aplicaciones sobre bibliografía y documentación administrativa; mobiliario e instalación de oficinas; seguridad de documentos y control de personas; papelería y material de oficina; máquinas de escribir, calcular, reproducir y manipular; informática; oficina técnica; ofimática, telecomunicaciones y telemática, y soportes lógicos y consultoría.

Para la entrada en el recinto será necesaria la tarjeta profesional que se facilitará al presentar la invitación o al acreditar la identidad. Horario: de 10 a 19,30 horas; domingo, de 10 a 15 horas.

Microtrén 89

La exposición del tren en miniatura

Del 9 al 19 de noviembre, en el Museo Nacional Ferroviario (paseo de las Delicias, 61), tiene lugar esta exposición que pretende dar a conocer el mundo del tren en miniatura, para crear afición.

Con entrada gratuita, los visitantes pueden contemplar toda clase de maquetas y modelos en diferentes escalas. Participan fabricantes españoles (Aneste, Electrotren, Ibertrén, Payá y Tren de Jardín de Vapor), importadores, comerciantes minoristas, la Asociación de Amigos del Ferrocarril y el Museo Nacional Ferroviario.

Además de los modelos de serie, pueden encontrarse modelos de artesanía y transformaciones de modelos comerciales. Los aficionados madrileños inscritos

en la Asociación de Amigos del Ferrocarril presentan algunas locomotoras artesanas, cuya construcción les ha llevado muchos días de paciente trabajo.

Como no es una feria comercial, no se venden los modelos. Aunque, eso sí, se facilitan tarjetas con las direcciones de los comercios a los que se puede acudir. A los asistentes se les entregarán calendarios del año próximo, con motivos de locomotoras de vapor.

RENFE, por su parte, aprovecha la ocasión para exhibir modelos de los trenes de alta velocidad que circularán en la nueva línea Madrid-Sevilla, que se construye en ancho de vía europeo. Horario: de 10 a 20,30 horas. Más información en el teléfono 227 31 21.

IV Semanas Internacionales de Teatro para Niños

Grupos de teatro de Canadá, Bélgica, Japón, R. F. de Alemania y España participan en la IV Semana Internacional de Teatro para Niños que se están celebrando en Madrid desde el pasado 31 de octubre.

Estas Semanas han sido organizadas por Acción Educativa, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural de la Villa, Ministerio de Cultura y Comunidad de Madrid.

Acción Educativa, con motivo del XXX aniversario de la Declaración de los Derechos de los Niños, ha querido recordar y apoyar con las Semanas de Teatro el punto séptimo de esta Declaración: «El niño tiene derecho a recibir educación

que sea gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita en condiciones de igualdad de oportunidades desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de la responsabilidad social y moral y llegar a ser un miembro útil de la sociedad».

Las actuaciones tendrán lugar en el Centro Cultural de la Villa (la programación, por quincenas, se encuentra en estas páginas, en el espacio correspondiente al Centro Cultural de la Villa). Para más información: Acción Educativa, calle Príncipe, 35, 4.º Madrid. Teléfono 429 50 29.

CONCURSOS

Tarjetas de Navidad, convocado por el Junta Municipal de Ciudad Lineal. Los trabajos deberán tener como tema principal la Navidad y los originales tendrán un formato de 22 x 16 cm. Las tarjetas se entregarán sin firmar y los datos del autor figurarán en un sobre cerrado. Los premios serán de 50.000 pesetas para el primero y dos placas para el segundo y tercero. El plazo de recepción de los trabajos finaliza el próximo 15 de noviembre, a las 14 horas. Se enviarán a la sede de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, calle Hermanos García Noblejas c/v a Doctor Cirajas, 28037 Madrid. Teléfono 267 11 07.

Fotografías de Muñecas Japonesas, convocado por el Centro Cultural Galileo. El tamaño de los trabajos será de 20 x 25 cm, en brillo o mate y



en color o blanco y negro. Deberán presentarse en un marco de cartulina negra o blanca de 8 cm de ancho. Las fotografías llevarán en la parte de atrás los datos del autor. Se presentarán en el Centro Cultural Galileo (calle Fernando el Católico, 35), antes del 7 de noviembre. Más información en el teléfono 593 22 30.

Sabores para un recuerdo

Cada estación segrega su propio olor. En el tránsito apenas perceptible del verano al invierno, Madrid se cubre de un manto de aromas invisibles que levantan del recuerdo apetitos aprendidos en las épocas remotas del burro de la Plaza de Oriente y del rico barquillo parisense.

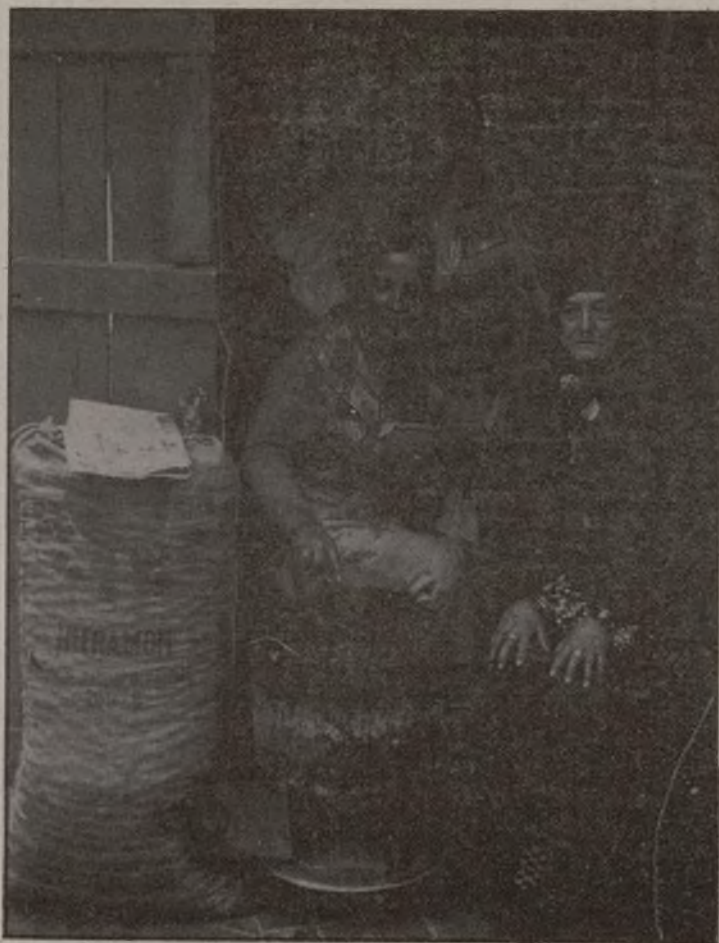
Es el otoño el que resucita los fantasmas odoríferos de sus tumbas selladas para siempre jamás con la nicotina de la primera juventud, y los reencarna en el Madrid High-tech de los «chinos» de barrio y de la «piza» a domicilio que nos ha tocado vivir.

Los poetas futuristas italianos Marinetti y Filliá consideraban que eran los propios alimentos los que conformaban por sí solos la fortaleza y la dinamicidad espiritual del hombre mediterráneo. Estaban equivocados. No es el alimento sino el recuerdo de su aroma confundido con la experiencia de su primera ingestión, lo que perdura a lo largo de la vida del ser humano.

El otoño en Madrid trae enredados entre las fibras de sus vientos helados, olores característicos que promueven la nostalgia de la infancia. Todavía hoy al pasear a finales del

mes de octubre por el parque del Retiro, es posible percibir el aroma mascado de la pipa de girasol, melancólicamente compartida por jóvenes parejas de recién enamorados. La pipa es una chuchería que trasciende las estaciones, sin embargo saborear en los atardeceres otoñales su carne levemente tostada, implica participar en cierto modo del misterio de la sucesión de los equinoccios.

Envuelto entre las idas y venidas del diluvio vegetal que siembra el suelo de Madrid de hojas marchitas, se detecta el peculiar olor de aceite que emana de las sartenes de las churrerías. Otrora concebidas entre calles adoquinadas y fotógrafos verbeneros, estos infiernos del humazo apuntalan hoy día con su grasienta infraestructura lo poco que queda del recuerdo de aquellas meriendas familiares en torno a un chocolate con churros tras



Castañeras

la misa de siete del domingo. El chocolate con churros que ha sido el «alfa» y el «omega» del tradicionalismo madrileño, ya sólo perdura como punto y

final de las noches de juergas invernales: vaga ilusión, efímera quimera la de la jicara refinada de un San Ginés discreto en que se daban cita de madru-

gada los «amores reales» de la suculentísima tiple del Eslava, Julita Fons.

Castañas

Hubiera o no hubiera otoño, en los tiempos del sainete el invierno llegaba a la Puerta del Sol escondido en las estufas de las castañeras. En la actualidad tan sólo el despliegue publicitario de los grandes almacenes parece anunciarnos la presencia de una estación que antaño olía a castañas asadas envueltas en cucuruchos de hojas de periódicos con nombres grandilocuentes. Salvando la distancia de los tiempos una ciudad como Madrid, crisol de paletos y aprendiz de cosmopolita, jamás podrá comprenderse sin unos cuantos cuartos de castañas asadas metidos en los bolsillos del abrigo. Cada esquina de la ciudad está llena de nostalgias; la del botijero de Bailén pregonando en plena canícula «Fresquita el agua», la del barquillero buscavidas girando su rueda de la fortuna en el Retiro, la de la ambulante vendedora de churros de la calle de Toledo... de todas ellas tan solo la castañera permanece en su puesto, para avisarnos de la existencia del invierno con el sabor a recuerdo de su fruto.

Fernando ROYUELA

VIAJAR

Móstoles, de vuelta del pasado

Móstoles, localidad situada a 25 kilómetros de Madrid, escribió su leyenda con un bando del alcalde en el que pedía a los vecinos alzarse contra el invasor francés. De eso hace ya casi

doscientos años. Hoy es una población que sin renunciar a su historia prefiere adoptar el perfil de las urbes modernas con su espectacular crecimiento que la han convertido en una ciudad

Ciudad dormitorio por los años sesenta y setenta, ha desarrollado desde las primeras elecciones democráticas maneras de convivencia. Atrás quedan la falta continua de agua, de plazas escolares, y otros servicios básicos que hoy, a pesar de no haberse solucionado del todo, hace que los habitantes de la seguramente primera localidad en número de habitantes de la Comunidad de Madrid, después de la Capital, se sientan más entroncados con la marcha de su ciudad.

Se sospecha que es la Metercosa del siglo I. La tradición dice que Móstoles se fundó en

tre Cerro Prieto y Tejarejos, que, según testimonios romanos, confirman la época. Eran momentos en que los hijos de Roma ensanchaban sus dominios hacia Toledo. De la Imperial Ciudad dependió hasta 1565, en que el rey Felipe II por Real Privilegio la eximió, haciéndola villa. En sus comienzos agrícolas, con producción amplia y calidades excelentes, que de tal fama gozaban sus garbanzos, hoy es una ciudad industrial, artesanal, con la historia presente en sus monumentos. En la Plaza del Pradillo, se puede contemplar remozado, el monumento al

famoso alcalde Andrés Torrejón, aquel que recuerda el grito de independencia, al conocer la lucha de Madrid contra los invasores: «La patria está en peligro, Madrid peca víctima de la perfidia francesa. Españoles, acudid a salvarla. Mayo, 2 de 1808. El alcalde de Móstoles». Oficio conducido por Antonio Hernández (El Postillón), hijo del segundo alcalde Simón Hernández. Así llevó por pueblos de Toledo, Cáceres y Badajoz con la inestimable colaboración de sus compañeros de postas.

Fue la chispa que comenzó el fuego patriótico contra el invasor, y partía de esta noble villa y sus gentes, las mismas que quedaron sin recursos por las represalias. Eran momentos duros, absurdos, que afortunadamente quedan en el fondo de la historia, hoy más que nunca con la ilusión, ya una realidad de la Comunidad Europea.

Durante la visita podemos apreciar la iglesia de Nuestra Señora Asunción. Tuvo pinturas de Francisco de Ricci y más tesoros desaparecidos. Del siglo IX, sobre restos de una mezquita, se palpan las muchas reformas sufridas. Ladrillo, cal



Escudo de la Villa de Móstoles, situado en el Ayuntamiento

and arena dan solidez a sus muros con vestigios bizantinos. Capilla circular del siglo XIV, torre del siglo XVII, así como naves, altares y esculturas, dan idea de la riqueza artística del templo. Ayuntamiento, Cabillo, después Concejo, hoy Casa Consistorial, tiene el porte de un bonito edificio con alegres remates. Algo vanguardista y grandiosa es la Casa de Cultura, donde se ofrecen a los ciudadanos múltiples cursos, tan-

to para llenar el ocio, como las ganas de aprender.

He recorrido el pueblo, y degustado sus especialidades culinarias en cualquiera de los variados mesones que aquí se dan cita, podemos aprovechar para realizar algunas compras artesanales, y si es época de fiestas, pues ya sabe a disfrutarlas junto a los mostolenses.

Texto y foto:

Fernando BARCENAS

DATOS DE INTERES

Ayuntamiento. Tel.: 613 03 00.

Fiestas. 2 de mayo. Toda la semana concurso y fuegos artificiales.

Carnavales. De significación, cada año tienen más nivel.

Nuestra Señora de los Santos, patrona de la localidad, fiesta mayor, del 11 al 16 de septiembre, todo tipo de actividades lúdicas.

Restaurantes:

Mesón Gregorio. Reyes

Católicos, 16. Cocina castellana. Sobre 2.000 pesetas. Asador Colón. Colón, 21. Asados y cocina casera. Sobre 1.500 pesetas.

Artesanía:

Felipe García. García León, 5. Tel.: 617 40 74. Bargueños tradicionales. Colectivo La Alfarería. Constitución, 1. Teléfono: 613 67 90. Cerámica de diseño actual.

Balcones verdes, también en invierno

El balcón o terraza, por pequeño que sea, puede convertirse en un precioso jardín. Así no sólo se embellece el edificio, sino que también se agrandan las vistas desde el interior de la casa.

Hay muchas plantas apropiadas para el balcón o la terraza. Debemos aprovechar las especies autóctonas de nuestra zona y las que se han adaptado ya al clima de Madrid, tan frío en invierno y tan caluroso en verano. Las que vamos a tratar a continuación son perfectas para el balcón, pues mantienen la hoja todo el año y no necesitan muchos cuidados. Podemos hacer con ellas estupendas combinaciones de colores —por los distintos tonos de verde o amarillo— de formas y de tamaños. Estas son nuestras sugerencias.



Los balcones alegran el edificio y el interior de la vivienda

Cuidados mínimos

Romero.

Verde y aromática todo el año. A partir de febrero da unas pequeñas flores azules.

Tomillo.

Aromática también, de un

verde grisáceo, con hojas muy pequeñas y de crecimiento más lento.

Madroño.

El arbusto más típico de Madrid. Sus hojas son de un ver-

de oscuro muy intenso y en diciembre se llena de frutos rojos que son, a la vez, decorativos y sabrosos.

Ebonibus.

Más poblado de hojas que el

y moteado de amarillo o blanmadroño, es un arbusto muy bonito. Lo hay verde, amarillo co.

Boj.

Arbusto de hojas duras y lustrosas, pero menudas, que se suele usar para setos. Aisladamente, o combinado con otras plantas, también resulta muy decorativo.

Coronillo.

Sus hojas son pequeñas, de un verde pálido. En primavera se cubre de pequeñas flores amarillas que emanan un delicioso aroma.

Ciprés.

Eligiendo el tamaño adecuado para las dimensiones del balcón, cualquiera de sus variedades —por su porte espigado— combina perfectamente con los arbustos que hemos citado.

Madreselva.

Planta colgante. Si le ponemos unas guías trepará enroscándose en ellas. En primavera da flores blancas que se vuelven amarillas muy rápidamente y despiden un olor estupefaciente. Las flores duran hasta bien entrado el otoño.

Hiedra.

Trepadora de la que existen muchas variedades, unas de color verde y otras matizadas. Se desarrolla perfectamente entre 5 y 30 grados y necesita bastante humedad.

Tradescantia.

Planta colgante, con hojas verdes, grisáceas o combinadas.

Cissus.

Trepadora de hojas verde oscuro. No soporta exceso de agua.

Aucuba.

Planta muy decorativa, en cualquiera de sus tres variedades: japónica, variegata o crotonifolia.

Ficus pumila.

De hoja pequeña y tallos colgantes. Hay dos variedades: verde y matizada.

Las cuatro últimas no soportan temperaturas inferiores a diez grados, por lo que hay que protegerlas con un plástico cuando empiecen las heladas.

Con las plantas citadas podemos hacer bonitas combinaciones que podremos variar en primavera añadiendo vistosas especies de temporada.

Angeles BAZAN

Una gata anti-apartheid

«Namibia» es la última inquilina del club de gatos que comparten mi casa. Me la encontré el domingo pasado tratando de salir desesperadamente de una obra en la que se había metido y no sabía salir. Al principio sólo oí unos maullidos desesperados y vi unas patitas blancas y negras que trataban inútilmente de colarse por una grieta demasiado pequeña. Con mis «patas» delanteras más experimentadas que las de una menudencia de mes y medio conseguí engrandecer el hueco y después un reconfortante platito de leche hizo el resto. Tenía ante mí un palmo de gatita de ojos todavía sin color definido como

ocurre con todos los cachorros, incluso tenía unos bigotitos blancos diabólicamente graciosos.

Al principio pensé en llevarla sólo momentáneamente a mi casa hasta que consiguiera colocarla en la de algún amigo del clan de los gatófilos o de los animaleros en general. En última instancia siempre me quedaba el recurso —me mentí— de depositarla en este triste pero necesario asilo que es la protectora de animales. Mientras me hacía todas estas inútiles reflexiones me había empezado ya a enamorarme de esta inocente y desprotegida gatita que probablemente había perdido a su mamá horas antes en-



Los gatos son amantes de las caricias

tre las garras de un monstruo enorme y con ruedas. Pensé que quizá había sido abandonada por la última víctima de los ignorantes dueños de una gata que todavía no se han enterado que existen medidas anticonceptivas también para los

de cuatro patas. Cuando la barriguita de «Namibia» —que por cierto, se llama así en honor de un país sudafricano que pronto conseguirá un gobierno negro contra el apartheid— se llenó e invadió toda la casa un ronroneo de satisfacción, la de-

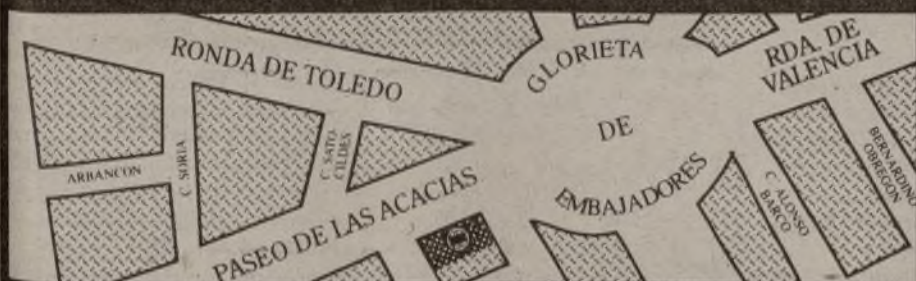
cisión estaba ya tomada: bienvenida al club.

Los otros bigotudos que comparten mi casa han tardado casi una semana en acostumbrarse a repartir su espacio vital y las caricias que la señora que vive con ellos les prodiga pero, como en las películas, hemos tenido un final feliz. «Namibia» ni siquiera se ha quejado cuando el horrible spray antiparásitos la ha rociado profundamente. Los bastoncitos de algodón han urgado en sus orejitas para limpiarlas y la sádica veterinaria ha inaugurado su primera tienda de vacunas. «Namibia» se siente una ciudadana de primera y sabe que con su nueva cartilla sanitaria quizá hasta podrá algún día viajar a esa pequeña república sudafricana que lleva su nombre y en donde por vez primera en la historia la mayoría negra recuperará muy pronto su voz.

Regina FARRE

THEMAMOTOR

Desde el 1 de Septiembre los embajadores estrenan Lancia.



Embajadores con LANCIA.

Themamotor. Un nuevo concesionario Lancia que abre las puertas de una completa exposición y el más moderno taller de servicio total Lancia.

THEMAMOTOR. Paseo de las Acacias, n.3. Tel. 230 21 92



Javier Clemente, entrenador del Atlético

«Vamos a quedar los primeros»

Tiene fama de duro. Y un halo de triunfador que, aun los que no siguen la Liga de fútbol, reconocen. En nueve años como entrenador ha dirigido tres equipos con los que ha ganado copas

y ha competido en torneos europeos. Ahora está en Madrid, con el Atlético, moviéndose en los primeros puestos de la clasificación e intentando llegar a junio en la cabecera.

JAVIER Clemente nació, 39 años atrás, en Arenas de Guecho, a diez kilómetros de Bilbao. Siendo niño empezó a dar patadas a la pelota. Y cuando se hizo mayor se convirtió en futbolista. Su carrera como profesional apenas duró dos años a causa de una lesión en una pierna, que le llevó varias veces al quirófano. Cuando comprendió que ya no podía jugar, se dedicó a preparar a otros. A los 26 años era entrenador del equipo de su pueblo. A los 30 le contrató el Atlético de Bilbao que, con él, fue dos años consecutivos campeón de Liga.

Cinco años después se trasladó a Barcelona, a trabajar con el Español, equipo al que sacó a competir a los campos europeos por la copa de la UEFA.

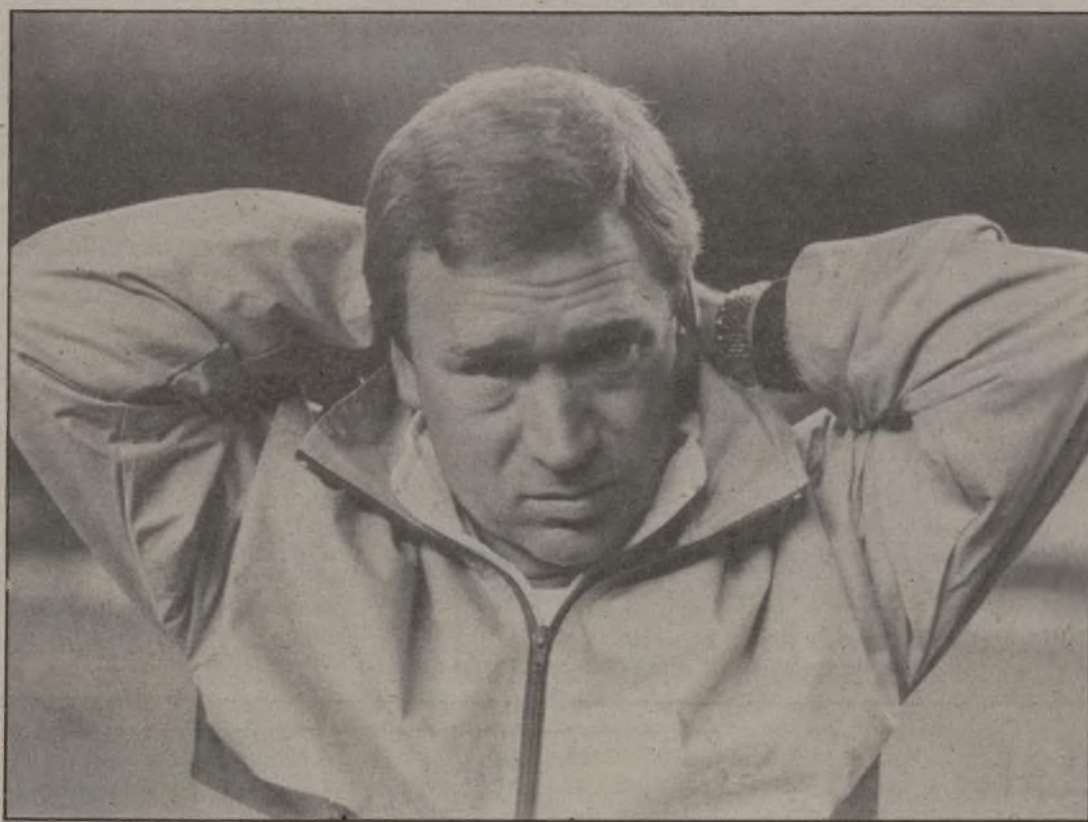
Esta temporada Clemente entrena al Atlético de Madrid al que considera el equipo «con más posibilidades que he tenido hasta ahora» y con el que piensa, a pesar de sus últimas derrotas, ganar la Liga de esta temporada.

Desde las orillas del Manzanares, este vasco de corazón y de acento observa su nuevo lugar de residencia con ojos de quien ya conoce mucho mundo.

—Madrid es una ciudad que agobia. Por el tráfico, quizá. Pero es también una ciudad muy abierta. Un punto de reunión de gente que va entrando y saliendo, gente que está de paso. Una ciudad cosmopolita, variable, adaptable a todo tipo de costumbres...

De paso

—¿Es usted de los que están de paso? —En mi profesión siempre estás de paso. Dependiendo de los contratos que nos hacen, que nunca son a muy lar-



A pesar de las últimas derrotas, Clemente asegura que el Atlético acabará la Liga con buenos resultados

—Hay entrenadores que siguen ejerciendo a los setenta años. A mí, particularmente, me gustaría dejar esto, con las presiones y tensiones que conlleva, dentro de cinco o seis años como mucho.

—Y ¿qué haría luego? ¿Cuáles son sus aspiraciones para el futuro?

—Hombre, yo no querría desvincularme del mundo del fútbol. En las sociedades anónimas tiene que haber profesionales en puestos de dirección de equipos. Por otro lado, me gustaría trabajar en medios informativos: prensa, radio o televisión. De momento es una idea.

—¿Sería usted capaz, acostumbreado a moverse sobre el césped, en espacios enormes, de encerrarse a trabajar en un despacho?

—No. Eso no. Pero hay car-

pectáculo, es «hobbie», es pasión...

—Tiene usted fama de carácter fuerte. ¿Es esa una condición imprescindible para cumplir con su tarea?

—Sí, hay que tener un carácter fuerte y muy directo. Porque eres el jefe de un taller donde convives con treinta profesionales que económicamente están, la mayoría, por encima de ti.

—¿Quién gana o pierde un partido: el entrenador o los jugadores?

—Sobre todo los jugadores. El papel del entrenador es hacer que esos jugadores se esfuerzen al máximo.

Cambiar de entrenador

—Entonces, ¿por qué los fracasos de un equipo se saldán expulsando al entrenador?

—Porque es más fácil cambiar de entrenador que cambiar de jugadores.

—¿Le gustan los hinchas? —Sí. Bueno. No me gusta el hincha follonero. Pero el hincha que es un aficionado, que siente profundamente lo que le pasa a su equipo, ése sí me gusta.

—Hubo un tiempo en el que el fútbol era la única forma, para muchos españoles, de evadirse y desahogarse...

—Y ahora igual. El fútbol es el único deporte en el que uno se puede expresar libremente y soltar adrenalina. En el estadio la gente se explora. Exterioriza las emociones que durante el

resto de la semana tienen que estar conteniendo.

Democracia

—Entonces, ¿la democracia no ha influido en el fútbol?

—Lo que pasa es que en la época franquista aprovecharon la coyuntura para que la gente estuviera centrada en el fútbol y no se preocupara de otras cosas. Pero si me apuras, yo diría que ahora va más gente al estadio que antes.

—¿Qué opina sobre la rivalidad que existe entre el Real Madrid y el Atlético?

—La rivalidad siempre es positiva. Lo que no me parece bien es que el Madrid tenga más aceptación y atribuciones que el Atlético. Aquí parece que es un delito que nosotros tengamos más puntos que ellos.

—¿Quiere decir que el Madrid tiene más privilegios?

—Digamos más facilidades.

—¿A qué se debe esa preferencia? —A que los poderes, la gente poderosa son más del Madrid porque el Madrid ha ganado más veces. Y a ésos les gusta ir con los ganadores. Pero pienso que si nosotros empezamos a estar por encima del Madrid, deportivamente hablando, la tortilla se «cambie».

—¿Cómo va a quedar esta temporada el Atlético?

—Yo espero que los primeros. Y el año que viene también.

Carmen SANTAMARIA

Los poderes están con el Madrid porque gana más veces. Pero si nosotros empezamos a ganar, estarán con el Atlético

go plazo. Son contratos a uno o dos años. Y si los resultados deportivos son buenos, se prorrogan. Si no, te dicen que te marches. Así que no sé cuánto tiempo me quedaré en Madrid. Si por mí fuera, estaría mucho tiempo.

—¿Cuándo se jubila un entrenador?

—¿Qué es el fútbol: espectáculo, cultura o negocio? —Para mí es trabajo, es es-

gos de gestión que no exigen meterse en un despacho, sino al contrario: hay que ir a ver partidos, ver entrenamientos, ver jugadores, hablar con otros clubes...

—¿Qué es el fútbol: espectáculo, cultura o negocio?

—Para mí es trabajo, es es-

ESCRITO EN MADRID

Ser feliz

Aborrezco las sopas de ajo. Cuando mi madre nos las cocinaba para calentar el estómago cada noche, siempre decía lo mismo: «Es lo que come el señor marqués».

Entonces, supe que no quería ser marqués. Nacer en un pueblo feudal te va diseñando un «alma de esclavo», que es algo así como el «marcaje» del ganado.

Y un día (de primavera, recuerdo), te das cuenta que no tienes agallas para arañar la tierra, como han hecho tu padre, y el padre de tu padre, y el padre del padre de tu padre; te rebelas y decides largarte. Huyes hacia ninguna parte buscando un lugar donde empezar, tras desertar del arado. Y emprendes la aventura con tu maleta de madera al hombro. De pronto, descubres Madrid-Príncipe Pío, la sección de anuncios del «Ya» —años sesenta—, y te estalla la cabeza pensando en que «no puedes regresar a casa con las manos vacías».

Reinicias una carrera contra ti mismo, como otros amigos lo hacen, simultáneamente, en Alemania. Un Labrador está tan pegado a la tierra, que apenas comprende la palabra aventura. Tienes miedo al miedo de la vida. Por ello es preciso seguir adelante. A cualquier precio. Nadie puede detenerte. El tiempo, inexcusable —la verdadera igualdad de los humanos—, te ha dejado el alma cosida a cicatrices.

Al fin —ellos— creen que has llegado a la cumbre; el éxito está, sencillamente, al otro lado de la colina. Y, sin embargo, tú, desde la cima sientes que lo más profundo es el vacío y que el horizonte se ha desplazado nuevamente a la montaña que se pierde hacia el sureste, con el sol guiñándote hasta el amanecer.

Parece demasiado tarde. Incluso para retroceder. Quieres pero no puedes volver a empezar. Ta faltan las fuerzas y el coraje.

Y entonces, un pensamiento recorre tu mente de norte a sur golpeando tu soledad: ¿de qué te sirve todo el oro del mundo si sigues con tu alma de esclavo, apegado a las drogas permisivas, que la medicina ha legalizado para sobrellevar el «stress»? La respuesta es otra pregunta mucho más simple: ¿qué te han enseñado en medio siglo, si no has aprendido todavía a ser feliz? Debería ser una asignatura obligatoria, de ahora en adelante.

Reflexiono —por no dejar la mente quieta más que nada— en el tiempo robado a mis hijos y a su madre... Me asusta ser feliz. Incluso hasta intentarlo.

A. REGALADO