

INFORMATIVO

VILLA DE

Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid.

15 de mayo de 1983. Número 28

Al PSOE, con mayoría absoluta, le vuelve a corresponder gobernar el Ayuntamiento durante los próximos cuatro años

AUMENTA LA CONFIANZA EN EL ALCALDE TIERNO

El alcalde, Enrique Tierno, revalidó su título. Madrid votó el domingo 8 de mayo la opción socialista. En el ámbito municipal, los ciudadanos han apoyado, pues, la continuidad en la gestión desarrollada durante los cuatro últimos años por la Corporación. Una gestión que acaba de obtener en las urnas el notable alto y que espera no verse obstaculizada en el futuro por una oposición que alcanzó sólo veintitrés de las cincuenta y siete concejalías existentes.



El brindis del alcalde, Enrique Tierno, por Madrid

Los resultados de estas elecciones dan mayoría absoluta al PSOE, que se alza por encima del resto de los grupos con una treintena de concejales. También están representados en el Ayuntamiento la coalición AP-PDP-UL, configurada como la principal fuerza opositora, así como el Partido Comunista, que ha conseguido cuatro asientos en la Corporación. Las urnas dejaron fuera de juego a candidatos de otros partidos, como Rosa Posada y Antonio Garrigues.

La victoria socialista fue recibida con serenidad y ningún tipo de triunfalismos por el alcalde Enrique Tierno. La alegría y la emoción inundaron de forma paralela las calles más céntricas de la ciudad. Miles de madrileños concentrados en la plaza Mayor vivieron el 8-M momentos de expectación, envueltos en olor de fiesta nocturna. En medio de bocadillos y

mucha cerveza, conocieron el escrutinio minuto a minuto gracias a las pantallas de video instaladas por el Ayuntamiento. Fue un seguimiento pleno, minuto a minuto, empapado de aplausos y emotividad.

El domingo también los madrileños eligieron a su primer Parlamento autónomo. En el mismo han quedado representadas las tres fuerzas que consiguieron concejales en el municipio. El PSOE tiene mayoría absoluta, con cincuenta y un diputados; le sigue la coalición AP-PDP-UL, con treinta y cuatro, y en tercer lugar se sitúa el PCE, con nueve parlamentarios. Si la participación en las municipales llegó en Madrid a casi el 69 por cien, en las autonómicas la votación no alcanzó el 50 por cien.

En la gran noche del domingo 8 el alcalde Enrique Tierno tuvo palabras de esperanza para

todos los habitantes de Madrid. Su apoyo sirve para consolidar lo hecho. Pero también ayudará a profundizar en las reformas

emprendidas y a construir una ciudad mejor.

(Amplia información en págs. 4, 5, 6, 7 y 8)

TRAVESIA

El veredicto de las urnas
FELIX SANTOS

El hermoso rito democrático de las urnas es ya una costumbre entre nosotros. Hay que registrarlo. El 8 de mayo el pueblo madrileño y el pueblo español todo, vivió una jornada electoral en un ambiente de paz y de normalidad absolutas, consciente de que al depositar su voto ponía su libre y soberana contribución para definir la voluntad de la mayoría, eje del sistema democrático.

Y la mayoría de los votos se han pronunciado por el, por otra parte esperado, mantenimiento de los socialistas en el gobierno municipal. El pueblo de Madrid, en su mayoría absoluta, ha aprobado la gestión de estos cuatro años de gobierno municipal de las izquierdas y ha renovado y aumentado su confianza en el equipo que dirige el profesor Tierno Galván.

La oposición en el Ayuntamiento, la otra pieza clave para el funcionamiento democrático, también se ha renovado. A la desaparecida UCD sustituye ahora la coalición AP-PDP-UL.

A la hora de la verdad, a la hora de buscar las mejores soluciones para los múltiples problemas de la ciudad, deseamos al nuevo gobierno municipal y a la nueva oposición, suerte y muchos aciertos.

San Isidro: éxito sin precedentes

Cientos de miles de madrileños han acudido este año a las fiestas de San Isidro, una convocatoria popular que se ha saldado con una espectacularidad impecable. Decenas de artistas, numerosos bailes y verbenas y un interminable número de actos culturales han contribuido a recuperar una tradición hasta hace poco olvidada. (Págs. 10-11.)

Salvar la Corrala de Miguel Servet

El Madrid pintoresco es recuperable y el Ayuntamiento tiene en marcha ambiciosos proyectos al respecto. Gerencia de Urbanismo y los vecinos negocian estos días una solución aceptable para salvar la Corrala de Miguel Servet. (Pág. 14)

¿Arboles en la Gran Vía?

La Delegación de Saneamiento se ocupa de que la ciudad esté cada vez más limpia. Más de mil operarios se encargan del cuidado de los parques y jardines, mientras se estudia la posibilidad de plantar árboles en la Gran Vía. (Pág. 15.)

Quince años de Tábano

A raíz del estreno de «El suicida», última obra del grupo Tábano, Juan Carlos Avilés hace una extensa reseña sobre el estilo artístico del mismo y se remonta al papel que ha desempeñado dentro de la renovación del teatro en nuestro país. (Pág. 16.)

Y además...

- Oficina para el Consumidor en San Blas (página 9).
- Madrid para quedarse: los murcianos (página 14).
- Eugenio Noel visto por el profesor Tierno (página 17).
- Miguel Ríos 83 (página 18).
- Agenda (página 19).
- Cosas y gentes (página 20).

Peligro en el Paseo de los Olivos

Estimado delegado de Circulación:

Esta presente es para sugerirle algo con referencia a una carta de don Marino Herrera Martín, en la sección «Usted pregunta y el Ayuntamiento le responde», a la cual usted contesta que no está previsto ningún cambio, en el «tramo peligroso» del paseo de los Olivos entre las calles Caramuel y María del Carmen.

Bueno, pues resulta que los que hemos votado su candidatura, con toda esperanza e ilusión, es precisamente esperando «cambios», buenos cambios, se entiende, en muchos órdenes y creo que éste es uno de ellos. Él que suscribe habita en la calle Athos, 56 (donde tiene usted su casa para lo que se le ofrezca), casa que hace esquina con el paseo de los Olivos, justamente enfrente de la entrada de la piscina Miami, y se puede ver y oír que el límite de 20 kilómetros/hora en este dicho tramo no lo respeta casi ningún conductor, de los que por aquí pasan.

Y mi sugerencia es que, al igual que en otros lugares peligrosos de nuestro querido foro, se instalen unos clavos en la calzada que disuadan a los conductores que pasan a velocidad prohibida, y que también un coche de Policía Municipal, provisto de radar vigile el sitio.

Otra cosa a cambiar (y perdóneme que se lo exponga aunque sé que no es de su departamento), es que en estas calles no hay contenedores de basura, y justo, justo debajo de mi terraza se arroja ésta, unas veces en bolsas y otras sin ella. Hemos telefonado a la tenencia de Rafael Finat repetidamente y no nos cogen el teléfono. Si usted puede echarnos una manita se lo agradeceremos.

ANTONIO GONZALEZ

Menos críticas y más colaboración

A la vista de las tensiones y enfrentamientos, por ahora verbales, menos mal, surgidos por parte de algunos líderes políticos con ocasión de la campaña por las elecciones autonómicas y municipales del próximo día 8 de mayo en el país, como estamos viendo y oyendo en los distintos medios de comunicación, Prensa, radio y televisión, se me ocurre pensar y decir que buena cosa sería, en mi opinión, que en lugar de dedicar tanto tiempo, tanto esfuerzo y tanto dinero a sacar a relucir las faltas y «fallos técnicos» del contrario, en este caso los Ayuntamientos y Gobierno socialistas actualmente en ejercicio, sería más conveniente que los menos se unieran a la mayoría para que entre todos, nunca mejor dicho, se pudieran solucionar los problemas que evidentemente existen desde tiempo inmemorial, así como los fallos y presuntos errores que hubieran podido cometer los responsables de turno en el curso de su gestión, en beneficio de España que, en definitiva, es lo que hace falta. ¿Me equivoco?

MIGUEL ORTEGA

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

Vallecas: Línea 103

Si la memoria no nos es infiel, venimos solicitando con machacona reiteración, la adecuación o reestructuración de la insufrible línea 103, la cual, pretende dar servicio, entre Vallecas-Pueblo y Pozo del Tío Raimundo, hace más de un año, pero a juzgar por las apariencias, nadie se acuerda de Santa Bárbara hasta que truena o, aquello otro de que, no hay peor sordo que el que no quiere oír, queremos decir que, la aparente burla es tal, que nuestro remedio no es otro sino seguir esperando hasta que alguien, certeramente, se aperceba de que no sólo hemos de estar en su memoria cuando les seamos precisos en el ejercicio de los derechos cívicos como electores, sino también cuando hay que atender preteritorias e inexcusables necesidades sociales como en el caso que nos ocupa.

Que no somos vecinos del barrio de Salamanca, ya lo sabemos, pero ello no debe ser razón bastante como para no dignarse a ofrecer atención civilizada a quienes sus voces sólo son escuchadas en el desierto.

Queremos no seguir sometidos a ese sistemático, sepulcral y despreciativo silencio, cual nos hace perder toda esperanza, potenciando a la vez la imagen del desconsuelo, desencanto y fundada frustración.

Solicitamos por enésima vez, que la línea 103, se declare formalmente línea, que se le dote del número suficiente de coches, como para que cubra el servicio y sobre todo que preste servicio los domingos y festivos, cosa que hasta la fecha no se hace, constituyendo esta inexplicable anomalía un insolente abuso hacia los usuarios que, unos al rastro del «Pozo» y otros a la necrópolis, viajarían los festivos, aprovechando así su asueto laboral

de la semana, cosa que actualmente no nos es posible hacer, por ser casi todos de «infantería», pertenecientes además, a los aludidos irónicamente en el pie de la fotografía publicada en la página 17 en su parte superior externa del quincenario VILLA DE MADRID.

Cuando hayamos resuelto esta papeleta, tendremos ocasión de hablar de lo que significa la no existencia de líneas radiales en la capital de España, así como la numeración de las paradas, etcétera.

RAFAEL LOPEZ PLAZUELO

Una marquesina para la lluvia

Soy un vecino de Carabanchel, concretamente de la colonia de San Vicente de Paúl, soy empleado del Ayuntamiento de Madrid con destino en parques y jardines.

Me dirijo a esta sección para hacer una petición que es muy necesaria por el lugar en que se encuentra. Soy un usuario por desgracia del consultorio médico de la Seguridad Social de Aguacate, y digo desgracia por encontrarme al igual que mi familia con el síndrome tóxico, pues bien, teniendo que frecuentar tan a menudo dicho consultorio veo la necesidad que con todos los autobuses que circulan por este ambulatorio, no hay ni siquiera una marquesina para poder refugiarse los usuarios de dichos autobuses del agua y del frío. Aquí salen los enfermos del consultorio y mayormente las mujeres con los niños y no tienen donde resguardarse. Sin embargo esas marquesinas existen por el centro de Madrid y aquí que está en el descampado no hay nada de nada.

Yo comprendo que el Ayuntamiento no puede hacerlo todo en tan poco tiempo y tampoco va a estar en todos los pormenores de sus vecinos, pero si culpo de estas necesidades a la tenencia de alcaldía del barrio.

Esperando ser atendida mi petición por ser tan necesaria, me despido atentamente.

FRANCISCO CARRASCOSA

N. DE LA R.: Debido a la acumulación de cartas recibidas no nos es posible publicarlas todas. Lo iremos haciendo en números sucesivos. Rogamos a nuestros comunicantes la máxima brevedad posible.

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del documento nacional de identidad.

RECUPERACION DE UN SOLAR PARA CIUDAD LINEAL

Soy un joven de dieciocho años, y vivo en el distrito de Ciudad Lineal. Me gustaría que me informaran sobre los planes que tiene el Ayuntamiento de Madrid con respecto al solar cuya situación describo a continuación:

Está encuadrado entre las calles José Arcones Gil, Emilio Ferrari, Ascao y Francisco Rioja. La calle de Luis Ruiz corta dicho solar.

Este solar está siempre lleno de basura, muebles viejos y escombros. Me pregunto si no se podría hacer algo al respecto, como: instalaciones deportivas, zonas verdes, etcétera.

Aprovecho para hacerles una pregunta: ¿Se van a hacer más canchas de tenis en nuestro distrito?

Les pregunto esto porque yo voy a jugar al tenis los fines de semana y como no hay más canchas de tenis tenemos que llegar a las 6,30 horas de la mañana o antes para poder coger pista. Imagínese cuando vas a jugar a las 9, por ejemplo, llevas ya dos horas y media esperando y pasando frío.

Esperando que me informen de lo ya dicho se despide atentamente:

SERGIO ALVAREZ MARTINEZ

FUTURA CESION DE TERRENO AL AYUNTAMIENTO

El Plan Parcial de Ordenación del Barrio de Bilbao, tercera fase, aprobado definitivamente por COPLACO el 22 de diciembre de 1970, califica como edificación abierta la zona consultada.

Como desarrollo de esta calificación, el Consejo de Gerencia, en fechas 24 de junio de 1971 y 23 de julio de 1976, aprobó sendos estudios de detalle, uno de la manzana definida por las calles Julio Ruiz, Ascao, José Arcones Gil y Francisco Rioja, que prevé la construcción de 17.357,60 metros cuadrados en cuatro bloques de ocho y seis plantas, y otro que afecta al resto de la zona, que prevé la construcción de ocho bloques en forma de «H» de ocho y diez plantas de altura.

Como consecuencia de estas actuaciones se prevé que el Ayuntamiento obtenga por cesión gratuita 2.700 metros cuadrados de terreno en la primera manzana y 2.080 metros cuadrados en la segunda, destinadas a zona verde de uso público y servicios públicos.

ENRIQUE BARDAJI
(Gerente municipal de Urbanismo)

LA TEMPERATURA DE LAS PISCINAS MUNICIPALES

Los abajo firmantes, usuarios habituales de la piscina cubierta climatizada del Polideportivo Chamartín, lamentamos tener que dirigirnos a usted para exponerle determinadas deficiencias que vienen repitiéndose últimamente con excesiva frecuencia, deteriorando la buena imagen de la gestión del Ayuntamiento, y que a continuación les indicamos:

— El agua de la piscina no presenta una temperatura adecuada y agradable para el uso deportivo, terapéutico y recreativo que pretende la instalación, alcanzándose en demasiadas ocasiones 23,5 y 23 grados e incluso menos, y el resto de los días jamás se superan los 24 grados, cuando la temperatura ideal no debería descender nunca de los 26 grados centígrados; también desprende frecuentemente un desagradable olor, que se hace más patente cuando estamos dentro del agua. Recuerde que esta instalación es utilizada no solamente por avezados nadadores deportivos, sino también por personas de todas las edades, ya sea por deporte, recreo, mantenimiento o recomendación facultativa, como hemos señalado anteriormente.

— Respecto a la temperatura ambiente, aunque casi siempre es agradable, son numerosas las ocasiones en que se producen corrientes de aire frío exterior, ya sea por estar abiertas o mal cerradas las puertas de la calle o las de acceso al solarium, haciéndose más sensibles en el acceso a los vestuarios desde la piscina.

Esperamos obtener soluciones prácticas o al menos explicaciones convincentes de los responsables municipales

SOFIA PEREZ y cien firmas más

LO QUE ESTABLECE LA LEY

Adjunto les envío fotocopia de la carta que con esta misma fecha he remitido a diversos usuarios del Polideportivo de Chamartín, en contestación a una carta que me han dirigido en la cual denuncian bajas temperaturas y malos olores en la piscina del mencionado polideportivo.

En relación con las denuncias que nos hacen, debo indicarles lo siguiente:

1.º Nos indican que la temperatura alcanzada en el agua en algunos casos es de 23,5 grados, y que jamás se superan los 24 grados. De acuerdo con la ley de piscinas públicas, a la cual nos sometemos, debemos mantener una temperatura del agua comprendida entre los 22 grados mínimo y 24 máximo, debiendo ser la temperatura ambiente de dos grados por encima de la que tenga el agua. Espero que comprendan en este caso que el Ayuntamiento debe de cumplir lo establecido por la ley, que es lo que en su denuncia nos indican.

2.º Se han dado las órdenes oportunas a fin de que los olores desagradables que nos indican sean verificados y resuelta la causa que los produce, caso de que existan.

Sin otro particular y agradeciendo su interés, reciba un cordial saludo,

FERNANDO AMIANO
(Director gerente del Instituto Municipal de Deportes)



Ganó Tierno, que es colega

La resaca electoral ha dejado a todos aparentemente contentos. Como dice la pintada callejera, firmada por mano joven, «ganó Tierno que es colega». Hasta los grandes ausentes, los que no obtuvieron el porcentaje mínimo necesario para estar representados en la Casa de la Villa, casos del PDL del señor Garrigues y del CDS del señor Suárez, justifican la derrota y con mucha habilidad convierten el fracaso en éxito. Garrigues perdió en su pulso al bipartidismo y probablemente hizo la puñetá a los del CDS que, con una campaña que no estaba a la altura del programa y con muy poco dinero, se quedaron a las puertas.

Los resultados eran, más o menos, los previstos. Se confirmó la hipótesis de que el PSOE ganaría por mayoría absoluta, de que la coalición AP-PDP-UL concentraría todo el voto de la derecha y de que el PCE conseguiría levemente levantar cabeza.

Todos los partidos, salvo el del señor Garrigues, que era nuevo en la plaza, perdieron votos respecto a las generales. Unos más y otros menos. Más el que más votos tenía. Es lógico. Porque un porcentaje de votación tan alto como el que se dio en las elecciones generales del 28 de octubre pocas veces se logra en unos comicios.

En esta consulta local el pueblo español ha vuelto a dar ejemplo de civismo y responsabilidad. Pese a estrenar en esta etapa democrática las elecciones

en día festivo, el porcentaje de participación electoral es más que aceptable y se encuentra en línea con el que se da en países europeos con tradición democrática más arraigada.

En comparación con las elecciones locales anteriores, los resultados en Madrid revelan un crecimiento espectacular del PSOE, una fuerte caída del PCE, que reduce a menos de la mitad sus concejales, y unos resultados de AP ligeramente inferiores a los que obtuvo UCD en 1979. Jorge tuvo menos votos que Alvarez.

El PSOE gana cinco concejales, justamente los que pierde el PCE, y AP se queda a falta de un concejal para conseguir igualar la marca de UCD en aquellas primeras elecciones.

Respecto a las generales, el dato más significativo en Madrid

es la recuperación del PCE, que ha duplicado prácticamente su número de votos. Su gestión junto a los socialistas ha sido buena y al final han recibido el premio de consolación. El PSOE, que con sus 30 concejales obtiene mayoría absoluta, ha obtenido peores resultados de los que hacían prever las encuestas.

Dicen que la abstención siempre perjudica más al que va de favorito. Y este ha sido el caso. Junto a ello, claro está, parece que ha habido un cierto trasvase de votos al PCE, no demasiado significativo, pero sí lo suficientemente importante para que cuatro comunistas consigan el acta de concejal.

Lo que sí parece claro, digan lo que digan las encuestas, es que es muy difícil mejorar los resultados de la izquierda en la

capital de España. En esta ciudad existe una burguesía y unas clases medias sumamente conservadoras. Madrid, ya se sabe, tiene una periferia de izquierda y unos distritos centrales en los que la derecha se encuentra firmemente instalada. La izquierda, pues, tiene su techo en Madrid.

Juicio sucio

La campaña, que hasta la última semana venía desarrollándose en términos de absoluta corrección, entró en una fase peligrosa los días anteriores a la jornada de reflexión. El diputado por Sevilla que AP quería hacer alcalde de Madrid sufrió un intento de agresión en Vallecas. Al señor Verstryngge sólo se le ocurrió decir que le habían zurrado militantes socialistas, lo cual era rotundamente falso, y los periodistas que seguían la campaña detectaron una de las más burdas patrañas de intento de manipulación. Pero de poco le valieron a AP esas triquiñuelas y el despilfarro de dinero de que hacían gala Jorge y compañía, tal como si estuviéramos en los tiempos de Romero Robledo. «Dame argo,

Jorge, que no tenemos pa comer», interpellaba una gitana al candidato de AP. Y Jorge se volvía a su equipo y decía: «Que la den mil duros.»

Y ya el colmo de la manipulación se dio con lo del «agujero». La utilización parcial de datos contables, la tergiversación de un informe de técnicos de Hacienda, realizado a petición del Ayuntamiento con el fin de poner orden en la maraña impositiva local, es utilizado parcialmente para acusar a la corporación de mala gestión y de hacer insinuaciones malévolas de fraude. De nada sirvió la cosa.

Acuerdos PSOE-PCE

Ahora el tema va de pactos. Los comunistas aspiran a estar en el gobierno municipal, el alcalde Tierno Galván no ve mal esta presencia y en el PSOE también están dispuestos a dar entrada a los comunistas y encargarles de algunas responsabilidades concretas. El PSOE tiene la sartén por el mango, con mayoría propia, y si llega a acuerdos con el PCE es por pura liberalidad, pero nunca por necesidad.

C. O.

EN NUESTRO 280 ANIVERSARIO PONGASE AL VOLANTE CON LA CAJA



SORTEO DE 30 TALBOT - SOLARA



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID
cajamadrid

Ayuntamiento de Madrid

la n

Una vez p
 juntas el
 constituc
 lugar el
 consecue
 contará
 Corpora
 del PSC
 Coalició
 los nuev
 Exceptu
 preferid
 lista de

PSOE
 Enrique Tie
 Juan Barran
 Francisco J
 Emilio Gar
 Enrique M
 Manuel Me
 Saturnino Z
 Miguel Lar
 Pilar Ferná
 Valentín M
 José María

ELECCIONES



En una jornada plena de tranquilidad y con olor a fiesta

Los socialistas revalidan

su triunfo

El 8 de mayo fue una jornada festiva, en la que los ciudadanos dieron la mayoría absoluta al PSOE para seguir gobernando la ciudad. Tras acudir a las urnas casi un 70 por cien del censo, el centro de la villa respiró olor de fiesta. Jóvenes, ancianos y madrileños de mediana edad se citaron en la Plaza Mayor para festejar el triunfo. Esta es la crónica de la jornada electoral

Aparentemente era un domingo normal de esta mediada primavera madrileña. El día amaneció con unos cuantos nubarrones que en el transcurso de la mañana y con la llegada del mediodía se fueron disipando para dar paso a un cielo limpio y azul. Las calles de la ciudad ofrecían en las primeras horas el aspecto perezoso, habitual de los días festivos, un silencio casi total, sólo turbado por el ruido de motor de algún coche, que bien podía ser de un madrugador o de un noctámbulo rezagado.

A las nueve de la mañana, por el contrario, Madrid rompía su ritmo habitual de domingo y las calles comenzaban a estar más pobladas que de costumbre. Los colegios, excepcionalmente, tenían abiertas sus puertas en espera de unos alumnos muy especiales; los alumnos de la democracia, que iban a elegir

con sus votos la composición de la Corporación Municipal para los próximos cuatro años.

Todo estaba dispuesto desde hacía días. En total 3.501 mesas repartidas entre 422 colegios de los dieciocho distritos madrileños, para que el censo electoral de la capital 2.357.285 personas, depositaran su voto. Los candidatos a la Alcaldía de los cinco partidos políticos con posibilidades de obtener representación en el Ayuntamiento fueron los ciudadanos más madrugadores. El primero en depositar su papeleta fue el reelegido alcalde Enrique Tierno Galván.

«Un metódico de la duda»

A las diez de la mañana el «viejo profesor» aparecía en el portal de su domicilio de la calle Ferraz, acompañado de su mujer Encarnación Pérez. Con aspecto



El primer saludo poselectoral a los vecinos de Madrid congregados en la Plaza Mayor

relajado y en compañía de varias decenas de informadores que le esperaban, se dirigió al paseo de Rosales 62, donde estaba situado su colegio electoral. Lo encontró prácticamente vacío. Después de someterse a un bombardeo de preguntas y de fotografías, y de aclarar con humor a todos los presentes que había desayunado muy copiosamente (una taza de té), volvió a su domicilio no sin antes manifestar su negativa a hacer un pronóstico sobre el resultado de las elecciones «ya que soy un metó-

dico de la duda y todo es posible», añadió.

El programa del alcalde para el resto de la jornada se presentó variado. A las doce en punto volvía a salir de su casa para asistir a la llegada de «la carrera de bicicletas». «No tengo más remedio que ir —añadió—, pero acudiré lo más tarde posible para no exhibirme demasiado y no hacer electoralismo; forma parte de la elegancia que uno debe de tener en estas circunstancias.»

Más tarde regresó a su domicilio para comer en familia y no salir hasta cercanas las nueve de la noche, hora en que tendría que presidir el pregón inicial de las fiestas de San Isidro, junto al escritor Antonio Buero Vallejo. A partir de ese momento la noche para Enrique Tierno Galván se convertiría en un continuo trasiego, haciendo declaraciones y ruedas de Prensa sobre los resultados electorales.

AP reparte sonrisas

El candidato de la coalición conservadora AP-PDP-UL, Jorge Verstrynge, salió de su domicilio, en la calle Clara del Rey, en coche, acompañado de su mujer, sus dos hijas y la «tata», según sus propias palabras. A las diez y media de la mañana, llegaba a la calle Luis Cabrera donde estaba situado su colegio electoral. Allí, muy sonriente y entre una nube de informadores, depositó su voto manifestando su optimismo, «yo creo que es un gran día.» No obstante, el candidato aliancista, a pesar de su convicción sobre la magnificencia del día, no las debía de tener todas consigo cuando manifestó su intención «sean cuales fueren los resultados» de no abandonar la secretaría general de AP.

Sorpresas para los optimistas

Adolfo Pastor, número uno del PCE para la Alcaldía madrileña acudió a votar a las diez de la mañana en el colegio Menéndez Pidal del barrio de Moratalaz. Asediado por los periodistas que allí le esperaban, manifestó su convicción, que más tarde se confirmaría, de obtener mejores resultados que en las pasadas elecciones generales de octubre de 1982, añadiendo que estos comicios municipales no iban a suponer un examen para la actual gestión del secretario general, Gerardo Iglesias. Antonio Garrigues, líder y candidato al mismo tiempo de PDL para el Ayuntamiento, tenía, en el momento de depositar su voto, a las diez y media, en el colegio de la calle Fernández de la Hoz, un gran optimismo sobre la confianza que los electores iban a depositar en su partido. La última de las cabezas de lista que acudió a depositar su voto fue la representante del CDS, Rosa Posada. Las sorpresas para los más optimistas, incluido el señor Verstrynge, vendrían pocas horas más tarde.

Se animan los colegios

Mientras todo esto sucedía y los candidatos a la Alcaldía y a los puestos de concejales depositaban sus votos a primeras horas de la mañana, el resto de los madrileños iban desfilando lentamente por los distintos colegios electorales. A las doce del mediodía había votado el 25 por cien del censo y a partir de ese momento comenzó a notarse una mayor afluencia de votantes.

(Pasa a pág. 6)

La nueva Corporación

Una vez proclamados los concejales electos por las juntas electorales de zona el pasado día 14, la constitución de los nuevos ayuntamientos tendrá lugar el 24 de mayo. En esta ocasión, y como consecuencia de la reducción del censo, Madrid contará con 57 concejales en vez de 59. La nueva Corporación estará compuesta por 30 concejales del PSOE, frente a los 25 de 1979, 23 de la Coalición AP-PDP-UL y cuatro del PCE, frente a los nueve de la anterior etapa municipal. Exceptuando al señor Verstrynge, que ha preferido continuar como diputado, el resto de la lista de Gobierno municipal es la siguiente:

PSOE

Enrique Tierno Galván
Juan Barranco Gallardo
Francisco Javier Angelina
Emilio García Horcajo
Enrique Moral Sandoval
Manuel Mella Márquez
Saturnino Zapata Llerena
Miguel Lara Ruiz
Pilar Fernández Rodríguez
Valentín Medel Ortega
José María de la Riva

Manuel Rodríguez Franco
Alfredo Tejero Casajas
Manuel Ortuño Martínez
Ramón Herrero Marín
Pilar García Sacristán
Jesús Espelós Atienza
Francisca Martínez Garrido
Francisco Garrido Hernández
Ginés Meléndez González
Francisco Contreras Lorenzo
Benito Martín Lozano
Castor Iglesias Sanzo
Pilar García Peña

Francisco Prieto Peromingo
Leandro Crespo Valera
Victoriano Granizo Fernández
Joaquín García Pontes
Francisco José Jiménez Martín
Juan Lobato Valero

AP-PDP-UL

José M.ª Álvarez del Manzano (PDP)
Enrique Villoria Martínez
Esperanza Aguirre Gil de Biedma (UL)
Carlos López Collado
José Ignacio Wert Ortega (PDP)
José Antonio García Alarilla
Manuel Martínez Blanco
Vicente Díez Zazo
Elena García Alcañiz (PDP)
Pablo Población Palomo
Clemente Torres Palomo
Luis Gerardo López Delgado
Luis Eduardo Cortes
José Enrique Fdez. del Campo (UL)
Alberto Ruiz Gallardón
Gonzalo Robles Orozco
Fernando García Notario (PDP)
Miguel Sanchiz
Ángel Delgado Gómez
Ángel Matanzos
José Luis Suárez García
Luis Peral Guerra (PDP)
José Luis Domínguez de Posada (UL)

PCE

Adolfo Pastor
Francisco Herrera
José García Ogalla
Mario Nolla



Así se forma el Ayuntamiento

El nuevo Ayuntamiento elegido el pasado 8 de mayo se constituirá el décimo día a partir de la proclamación de los concejales electos (30 socialistas, 23 de la coalición AP-PDP-UL y cuatro comunistas) por la Junta Electoral de Zona, previsiblemente el 23 ó 24 de este mes.

La sesión constitutiva se celebrará a las 11 de la mañana en el Salón de Plenos de la Casa de la Villa, previa entrega al secretario de la Corporación de las credenciales respectivas.

A esta hora, y siempre que asista por lo menos la mayoría absoluta de concejales electos (29 de los 57 que tiene Madrid), se formará la Mesa de Edad, que estará integrada por el edil de más edad, el de menos edad y el secretario de la Corporación Municipal.

Será esta mesa la que declarará constituida la nueva Corporación, inmediatamente antes de procederse a la elección del alcalde.

En el caso de Madrid, y dado que la candidatura socialista obtuvo la mayoría absoluta, será elegido con toda seguridad Enrique Tierno Galván. La votación, que será única, se efectuará por papeleta secreta, según dispone el real decreto 1169/1983, de 4 de mayo, del Ministerio de Administración Territorial, sobre normas para la constitución de las Corporaciones Locales. Una vez elegido el alcalde con los votos de los concejales socialistas y, posiblemente, con los de los comunistas (34 votos), éste tomará posesión de su cargo.

El voto por distritos

En doce de los dieciocho distritos, el PSOE aventaja en número de votos a la coalición AP-PDP-UL. Esta última ha obtenido los mejores resultados en Centro, Retiro, Salamanca, Chamartín, Chamberí y Moncloa

(Viene de página 5)

La hora de la comida marcó un punto muerto en la jornada electoral. La distensión y la normalidad, tanto entre los votantes como en los componentes de las distintas mesas, fue la regla general a esas horas. En muchos casos, los encargados de controlar el desarrollo de las elecciones comieron en su eventual puesto de trabajo. Circunstancia curiosa fue el observar cómo los distintos encargados de controlar las votaciones fueron rompiendo la frialdad a medida que transcurría la jornada.

A partir de las seis de la tarde, cuando tan sólo quedaban dos horas para que cerraran los colegios, fue cuando mayor número de personas acudieron a votar. Los índices pasaron de un 50 por cien del censo a esa hora, al 68,91 por cien final. En definitiva, la jornada transcurrió con absoluta normalidad, sin ninguna clase de anomalías o incidentes. En comparación con las elecciones generales del pasado mes de octubre, los problemas en cuanto a composición de las mesas electorales y defectos del censo electoral descendieron de forma notable.

También fue inferior el índice de participación respecto a las elecciones de octubre. En

aquella ocasión votó un 71 por cien del censo.

Alegría en la calle

Los madrileños, como movidos por un común resorte, se dieron cita en las calles más céntricas en espera de acontecimientos, de resultados, del comienzo de las fiestas de San Isidro. El punto de confluencia, por tanto, fue la Plaza Mayor, que se hizo más grande que nunca para acoger a todas las riadas de personas que, procedentes de todos los barrios, atravesaban la Puerta del Sol o la calle de Toledo para introducirse por los soportales de la plaza.

En el ambiente flotaba como un halo de complicidad que se manifestaba en sonrisas, guiños, apretujones sin disculpa y un sinfín de códigos solamente explicables en circunstancias parecidas. El pueblo quería saber cuál había sido el resultado de su voto lo antes posible, los transitorios en la oreja eran una imagen bastante frecuente que continuamente despertaba preguntas en todos los que estaban alrededor «¿Se sabe ya algo?» «No, a las nueve y media dicen que habla Barrionuevo.» La marcha, la alegría y las informaciones confusas fueron la tónica habitual. Todos se imaginaban el



Verstrynge deja a Alvarez del Manzano en la cabeza de la oposición municipal

resultado, pero querían una confirmación lo más oficial posible.

A las nueve en punto de la noche, con una puntualidad envidiable y cuando aún no había caído la noche sobre Madrid, apareció en el balcón de la Casa de la Panadería el alcalde Tierno Galván acompañado de Antonio Buero Vallejo. Los gritos de «¡Tierno, Tierno, Tierno!» resuenan por toda la plaza acompañados de otros menos ortodoxos como «Tierno, colega» y «E. T. alcalde». El delirio se extiende hasta las personas en apariencia más recatadas. A los guardias municipales se les ofrecen botellas de

cerveza y el alcalde pronuncia sus primeras frases de presentación entre la algarabía de la gente. La definitiva bajada de bandera para las fiestas patronales la da minutos después Buero Vallejo cuando dice: «Vuestros son los festejos porque vuestra es la madurez.» A partir de ese momento comienza a sonar la música por todos los rincones de la plaza y las dos grandes pantallas instaladas a ambos lados de la Casa de la Panadería se ponen en funcionamiento.

¡Tierno, alcalde!

Mientras todo esto sucede continúa la actividad febril por el recuento de los votos. El Gobierno Civil, el Ministerio del Interior, el Ayuntamiento, la Diputación y los distintos partidos políticos tienen sus propios dispositivos para comenzarlos a ofrecer en cuanto se vayan escribiendo. A las nueve y media de la noche se tienen los resultados de varias mesas electorales, que previamente habían sido seleccionadas. Según estos recuentos el PSOE ha obtenido la mayoría absoluta. Esta noticia, que se emite simultáneamente por todas las emisoras de radio, televisión y pantallas de video instaladas en la Plaza Mayor, tiene su mayor repercusión vital en este último esce-

La votación en Madrid

Las tres fuerzas políticas que estarán presentes en la Casa de la Villa durante los próximos cuatro años, tienen, tomando como referencia los resultados de las elecciones municipales de 1979 y de las generales de 1982, distintos motivos para estar o no satisfechos con los resultados de los últimos comicios del 8 de mayo.

El PSOE ha incrementado su número de votos con respecto a las municipales de 1979 en 176.708. Por el contrario, si tenemos en cuenta los resultados del pasado 28 de octubre los votos socialistas han disminuido en 152.000. El PCE ha perdido, respecto al 1979, 167.256 sufragios, y ha ganado, respecto a octubre de 1982, 20.000 votos. Por último la Coalición

Popular ha obtenido 40.000 papeletas menos que las conseguidas por UCD en 1979. Su retroceso con respecto a las legislativas del pasado mes de octubre también es evidente: 74.864 votos menos.

Resultados generales, 1983

Censo: 2.357.285
Votantes: 1.647.339.
Porcentaje: 68,91 %

	Votos 1983	(%)	Municipales 1979	Legislativas 1982
PSOE	790.203	48,65	613.495	942.361
AP-PDP-UL	616.676	37,97	—	691.540
PCE	110.640	6,81	277.896	89.434
CDS	49.695	3,25	—	89.017
PDL	43.165	2,83	—	—
PST	5.838	0,38	—	—
PCOE	3.234	0,21	—	—
ADEI	2.240	0,14	—	—
LCR	1.849	0,12	—	—

MUNICIPALES 1983

Datos técnicos	Centro	Arganzuela	Retiro	Salamanca	Tetuán	Chamartín	Chamberí	Fuencarral
Censo electoral	136.134	95.666	96.289	144.046	129.044	111.621	149.500	119.820
Votos válidos ...	79.072	64.262	69.742	105.090	87.431	80.563	105.090	83.082
N.º de votantes	80.366	65.095	70.740	106.542	88.949	81.590	106.700	84.325
Candidaturas (*)								
PSOE	32.476	29.039	22.602	29.335	40.460	23.546	31.159	40.809
AP-PDP-UL	37.701	27.072	39.002	64.780	35.850	46.433	62.512	30.698
PCE	3.993	3.771	2.565	2.886	5.118	2.691	3.378	4.970
CDS	2.339	2.059	2.338	3.116	2.790	2.621	3.267	3.078
PDL	1.875	1.808	2.837	4.334	2.474	3.835	4.228	2.844
PST	268	194	151	275	282	116	210	277
PCOE	169	133	102	118	163	57	92	174
INDP	110	98	81	143	152	143	133	121
LCR	80	67	47	73	92	94	80	79
CLP	61	31	17	30	50	27	40	32

MUNICIPALES 1979

Candidaturas	Centro	Arganzuela	Retiro	Salamanca	Tetuán	Chamartín	Chamberí	Fuencarral	Moncloa
PSOE	33.302	23.605	18.393	24.959	34.753	19.547	27.292	31.000	17.949
UCD	48.779	28.607	34.295	64.471	37.564	42.949	65.369	26.700	28.854
PCE	10.964	7.538	5.160	6.637	10.392	5.782	7.555	9.100	5.386

CANDIDATURAS (*): PSOE (Partido Socialista Obrero Español), AP-PDP-UL (Alianza Popular - Partido Demócrata Popular - Unión Liberal), PCE (Partido Comunista de España), CDS (Centro Democrático Social).

ELECCIONES 83

nario. Los gritos de «Tierno, alcalde» mezclados con la música de los grupos que actúan en la plaza, crea una imagen de película surrealista sin parangón.

Las reacciones ante esta noticia por parte del resto de los partidos políticos no se dejan esperar. La plana mayor de la coalición AP-PDP-UL, reunida en su sede de la calle Génova, con Fraga y Verstrynge al frente, exterioriza dosis de alegría, aunque la «procesión» va por dentro. Con el paso de las horas y una vez confirmados los resultados prácticamente definitivos, la comitiva aliancista se fue a un hotel a festejar lo que, en su opinión, habían sido unos buenos resultados.

En otra punta de la ciudad, en la sede comunista, la fiesta se organiza en los propios locales del partido. Por allí están Santiago Carrillo, Gerardo Iglesias y el candidato Adolfo Pastor. La alegría en este caso se intenta justificar por la recuperación de un gran número de votos respecto al 28 de octubre y por la obtención de cuatro concejales en el Ayuntamiento madrileño. Pero el motivo fundamental por el que el secretario general y los militantes comunistas manifiestan su alegría está en la «barrida» que el PCE, en concreto Julio Anguita, ha dado en la ciudad de Córdoba.

Antonio Garrigues tomó con buen humor los resultados y recibió la noticia en los salones del hotel donde celebraba su fiesta electoral. Deportivamente felicitó al PSOE «porque han ganado voto a voto» y anunció su intención de seguir adelante con el PDL para «convertirnos en la única alternativa sólida al Partido Socialista».

El otro gran derrotado de la jornada electoral, a tenor de los escrutinios, fue el Centro Demo-

crático. Social, que recibió la noticia en la sede del partido. Los resultados fueron acogidos en silencio y la candidata Rosa Posada, en tono lacónico, manifestó su satisfacción por los resultados, a pesar de no haber obtenido ningún concejal. Como en el caso del PDL, el partido del ex presidente del Gobierno Adolfo Suárez tiene previsto continuar sus actividades y mantener su equipo municipal para estar en contacto con los ciudadanos y asociaciones de vecinos.

La fiesta de la mayoría absoluta

En la sede del Partido Socialista y en el Ayuntamiento, la victoria electoral se tomó con cierta tranquilidad. En el Patio de Cristales de la plaza de la Villa se instaló un dispositivo de seguimiento, que a partir de las nueve y media de la noche congregó a la mayoría de los concejales electos por el PSOE. Un equipo de vídeo, conectado con la Plaza Mayor y con el Ministerio del Interior, iba transmitiendo los resultados a las 500 personas que se encontraban en las dependencias del Ayuntamiento. Las escenas de júbilo se sucedieron cuando ya se tuvo la certeza de la mayoría absoluta obtenida por el Partido Socialista.

El reelegido alcalde se presentó en el Patio de Cristales a las doce de la noche y casi inmediatamente tuvo que asomarse por dos veces consecutivas a los balcones del Ayuntamiento para saludar a la gente allí congregada. Los gritos de ¡Campeones, campeones! y ¡Viva el alcalde! se sucedían sin tregua hasta que Enrique Tierno dirigió la palabra para dar las gracias y pedir la colaboración de los vecinos en esta nueva etapa. Al término de una breve rueda de Prensa con los informadores allí reunidos, se encaminó hacia la sede socialista de la calle Ferraz, donde le esperaban concejales y diputados del partido.

FERNANDO GARCIA

El alcalde mira al futuro de Madrid

«La realidad y la experiencia triunfarán frente a la fantasía.» A los tres días de pronunciar estas palabras, el alcalde, Enrique Tierno, vio confirmada su predicción. Recién revalidado el triunfo socialista añadió: «Los resultados han sido justos. Y siendo justos, me parecen buenos.»

La serenidad y la templanza con la que el alcalde recibió los resultados electorales en la noche del 8-M contrastaron con el triunfalismo exhibido por el frustrado candidato a la Alcaldía madrileña, Jorge Verstrynge. En la madrileña sede aliancista de la calle Génova, el secretario general de AP comentaba con aire jubiloso a los periodistas noctámbulos: «los resultados de nuestra coalición han sido un logro personal. Pese a todo, pesa mucho mi escaño por Sevilla y quedándose Alvarez del Manzano en el Ayuntamiento yo no podría aportar ni una pizca más que él...».

En el seno del PCE el balance de las elecciones era valorado positivamente por su secretario dos días después de tener lugar las mismas. Pese a la rebaja de votos registrada en Madrid en relación con los comicios de 1979, la moral de los hombres encabezados por Adolfo Pastor no arroja a estas alturas síntomas externos de desmoronamiento. «Hay que descubrirse ante Tierno y yo le respeto mucho. Se lo ha ganado a pulso», comentó Pastor horas antes de que el secretario general de su partido elevara una carta al presidente del Gobierno en solicitud de pactos PSOE-PCE en aquellos ayuntamientos donde la izquierda ha salido ventajosa.

La serenidad del alcalde

La noche para el alcalde Enrique Tierno fue otro «cantar» muy distinto. Sin declaraciones triunfalistas, habló con los informadores del futuro de Madrid, de sus planes

más inmediatos y del «castigo» cosechado por el resto de las fuerzas políticas con implantación en la capital.

«Los resultados obtenidos —son palabras del alcalde— van a permitir que la Alcaldía siga un camino concorde con la voluntad popular y persista en el proceso de reconstrucción de Madrid. Hace cuatro años Madrid se estaba destruyendo en un proceso de desastre continuo.»

El alcalde reelegido también habló de rascacielos y del enorme esfuerzo desarrollado por la Corporación socialista para enfrentarse a la entonces casi imparable especulación protagonizada por las inmobiliarias. «La lucha en este terreno ha sido muy dura —señaló—, ya que las grandes inmobiliarias se constituyeron en fuerzas hostiles. Después lo entendieron y alcanzamos acuerdos que acabaron con el destrozo de Madrid.»

El gobierno municipal se enfrentará durante los próximos cuatro años a una oposición copada en la práctica totalidad por la coalición AP-PDP-UL. La

visión de futuro respecto al funcionamiento interno del Ayuntamiento es contemplada por el alcalde Enrique Tierno con esperanza. «Las relaciones creo que van a ser buenas. Los que están en la oposición tienen la obligación de colaborar con los que están administrando. Y nosotros tenemos la obligación de hacer posible esa colaboración», subrayó.

Este futuro dibujado por el alcalde también incluye el papel que los cuatro concejales comunistas desempeñarán en el municipio. «Me parece inevitable llegar con ellos a un acuerdo. Pienso que lo merecen y es claro que tienen detrás a un sector del pueblo de Madrid, sobre todo en las asociaciones de vecinos, que arropan su gestión...»

Sin perder una chispa de humor, el alcalde también habló para los madrileños, en la noche del 8-M, del «agujero» de la derecha, de los jóvenes —«hemos ganado», llegó a decir— y del talante carente de dramatismo que deberá regir la vida de la Corporación en la nueva etapa. Tuvo también un recuerdo para los barrios pobres de Madrid y evidenció la necesidad de dotarlos de infraestructura suficiente. Todo un bloque de proyectos al que los ciudadanos ya han dado el visto bueno en las urnas.

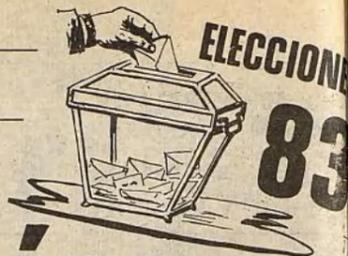
F. C.



Bocadillos, mucha cerveza y olor a fiesta tras conocer la reelección de Enrique Tierno

	Fuencarral	Moncloa	Latina	Carabanchel	Villaverde	Mediodía	Vallecas	Moratalaz	Ciudad Lineal	San Blas	Horaleza
Chamberí	119.820	83.386	206.157	189.478	144.200	120.239	140.618	100.785	175.421	110.648	112.418
	83.082	59.668	144.526	127.256	99.945	81.692	98.990	69.517	118.500	68.365	76.017
	84.325	60.501	146.507	129.518	101.107	82.583	100.286	70.626	120.230	69.245	77.059
	40.809	21.770	75.675	70.611	62.951	57.815	66.964	38.986	57.802	43.965	41.980
	30.698	30.417	48.017	39.578	22.107	10.527	16.531	20.454	45.182	14.077	22.965
	4.970	2.726	10.314	9.223	10.325	10.707	11.465	5.619	7.271	7.268	5.574
	3.078	2.044	5.808	4.026	2.270	1.288	2.071	2.197	4.147	1.522	2.573
	2.844	2.234	3.506	2.361	1.247	671	957	1.626	3.248	845	2.130
	277	190	511	752	462	284	433	294	372	318	417
	174	89	308	329	312	208	289	161	176	158	153
	121	95	201	174	140	79	102	81	134	109	101
	79	63	124	125	61	62	96	55	114	67	79
	32	40	62	77	50	51	82	44	54	36	45
	Moncloa	Latina	Carabanchel	Villaverde	Mediodía	Vallecas	Moratalaz	Ciudad Lineal	San Blas	Horaleza	Totales
	17.949	56.381	55.622	45.319	37.221	49.763	31.147	46.240	31.009	28.932	612.446
	28.854	46.660	41.140	24.387	12.282	20.367	20.950	45.212	15.077	21.012	624.200
	5.386	20.187	20.283	21.222	22.698	20.947	11.200	15.542	14.080	11.712	226.400

PDL (Partido Demócrata Liberal), PST (Partido Socialista de los Trabajadores), PCOE (Partido Comunista Obrero Español), INDP. (Independientes), LCR (Liga Comunista Revolucionaria), CLP (Coalición de Lucha Popular).



El PSOE consiguió mayoría absoluta. Leguina, seguro presidente del Gobierno regional

Madrid ya es comunidad autónoma

Noventa y cuatro parlamentarios constituirán la Asamblea de Madrid. Queda un largo camino por recorrer hasta conseguir que el sentimiento autonómico cale hondo en la ciudad

A pesar de que el Ayuntamiento fue el protagonista principal de la jornada electoral del pasado día 8, en ese mismo domingo primaveral los madrileños elegimos al primer Parlamento autónomo de la historia que transforma, definitivamente, la provincia de Madrid en región y que da a nuestra ciudad una doble capitalidad: la del Estado y la de la comunidad autónoma. De las urnas han salido 94 parlamentarios, que formarán, durante cuatro años, la Asamblea de Madrid. De aquí saldrá el Gobierno de la región, su presidente y los consejeros.

Con una participación menor que la de las municipales, 47,82 por cien en el conjunto de la región, los madrileños han depositado su confianza, de una forma absoluta, en la candidatura presentada por el PSOE, que ha recibido un 50,78 por cien de los votos, frente al 34,34 por cien de la coalición AP-PDP-UL, el 8,88 por cien del Partido Comunista y porcentajes mínimos del resto de los partidos que se han quedado a las puertas del Parlamento autónomo.

Presupuesto de 2.000 millones

El reparto de escaños, por tanto, ha quedado en 51 para



Leguina espera contar con una oposición «constructiva y dialogante»

el PSOE, 34 para la Coalición Popular y nueve para el PCE, con lo que está asegurada la gobernabilidad de Madrid,

una región que cuando esté completado todo el programa de transferencias manejará un presupuesto cercano a los 200.000 millones de pesetas.

Cuando esté completado el programa de transferencias, la Asamblea manejará un presupuesto cercano a los 200.000 millones de pesetas

Una vez que se constituya formalmente la Asamblea de Madrid —antes del 15 de junio— y eche a andar el autogobierno en la región, el reto más importante de la autonomía madrileña va a residir en la negociación de las transferencias con la Administración central. Se partirá de la labor realizada por la Diputación, que deja recién estrenada a la comunidad autónoma una «situación heredada» para empezar a trabajar.

No más de diez consejeros

Una vez formada la Asamblea, se seguirán unos pasos similares a los de la elección del presidente de Madrid, que, con toda seguridad, será Joaquín Leguina, número uno de la candidatura socialista, y que hasta ahora ha estado al frente de la Delegación de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid.

Leguina, economista, cua-

Existe acuerdo entre las diferentes fuerzas para hacer frente a los problemas prioritarios

renta y dos años, secretario de la Federación Socialista Madrileña, será, por tanto, el primer presidente de la comunidad y formará un Gobierno que no podrá tener más de diez consejeros. Ya se manejan algunos nombres, como los de María Gómez de Mendoza, hasta ahora al frente del Hospital Provincial, Virgilio Cano, Agapito Ramos, así como Javier Ledesma, actual secretario de la Diputación, y Eduardo Mangada, ex concejal comunista en el Ayuntamiento y ahora al frente de la Delegación del Gobierno en COPLACO.

En cuanto a la oposición dentro de la Asamblea de Madrid, el principal grupo, los 34 diputados de la coalición AP-PDP-UL, estará presidido por el número uno de la candidatura, Luis Perinat, un político desconocido en Madrid hasta estas elecciones. Por su parte, el tercer grupo representado en el Parlamento, el PCE, estará encabezado por Lorenzo Hernández, que en la última etapa de la Diputación ocupó la vicepresidencia.

En cualquier caso, todos,

Gobierno y oposición, ya han reconocido la responsabilidad adquirida el pasado día 8 para conseguir que el sentimiento de «región» cale hondo entre la población, continuando la labor emprendida por la Diputación en estos últimos años, y llenando de contenido real a las instituciones autonómicas madrileñas.

Hay consenso en los temas prioritarios y más importantes para la comunidad autónoma, entre los que estarían, por ejemplo, todos aquellos que se refieren a infraestructura, a la coordinación de los medios de transporte entre la capital y los pueblos de la región, al trazado de unas redes de saneamiento en el área metropolitana que completen el Plan de Saneamiento Integral de la capital, o a todo aquello que contribuya a mejor coordinación de los planes urbanísticos municipales. La autonomía no va a suponer a los madrileños un desembolso adicional de dinero, porque los presupuestos de la comunidad autónoma se nutrirán de los impuestos cedidos por la Administración central, de lo que corresponde a Madrid del Fondo de Compensación Interterritorial y del presupuesto de la Diputación, que ahora queda absorbida por la comunidad al tratarse de una autonomía uniprovincial.

ESTEBAN LOPEZ

Nacida en mayo

La noche del 8 al 9 de mayo de 1983 Madrid estrenó autonomía. Se eligieron los miembros del Parlamento regional. Tras un día tranquilo, un domingo de primavera en el que hubo desde sol hasta lluvia, y en el que los madrileños de la capital y de los pueblos acudieron masivamente y sin problemas a las urnas. La noche electoral transcurrió en la capital entre fiestas «privadas» de los partidos y «oficiales» de las instituciones.

La más importante fue, sin duda, la organizada por el Ayuntamiento en la Plaza Mayor, donde se fueron recibiendo, entre músicas, los resultados municipales. El recuento de las elecciones autonómicas se realizó con más retraso. Cada partido, por su parte, encajó con mejor o peor humor los resultados en las sedes, y la Corporación Municipal, de forma oficial, celebró la jornada en el patio de Cristales de la Casa de la Villa.

Mientras, en la Diputación, se fueron recibiendo, de una forma lenta y con algunas dificultades,

los resultados de los pueblos y el número de papeletas sepiá, las de la autonomía, que había recibido cada partido. El proceso de recepción de datos, que acabó estropeándose definitivamente ya entrada la noche, oscureció la fiesta de la Diputación, pero, a pesar de todo, llegaron a reunirse unas seiscientas personas en torno a candidatos como Leguina, Perinat y Cimadevilla, todos ellos se esforzaron por mantener altos los ánimos.

Pero fue en el patio de Cristales del Ayuntamiento de Madrid donde mejor se simbolizó la importancia de este domingo electoral «histórico» para Madrid, cuando pasada la medianoche y conocidos ya los resultados que aseguraban la continuación de Enrique Tierno al frente de la Alcaldía y la presidencia madrileña de Joaquín Leguina, ambos se fundían en un abrazo entre los aplausos de todos los asistentes, copa de champán en la mano.

E. L.

RESULTADOS GENERALES ELECCIONES AUTONOMICAS MADRID

CENSO: 4.686.895
VOTANTES: 2.241.545
PARTICIPACION: 47,82 %

	Votos	Porcentaje	Diputados
PSOE	1.123.395	(50,78)	51
AP-PDP-UL	759.673	(34,34)	34
PCE	196.552	(8,88)	9
CDS	69.790	(3,15)	—
ADEI	8.620	(0,39)	—
LCR	5.946	(0,26)	—
PCOE	4.194	(0,19)	—
CLP	2.094	(0,09)	—

Ha sid
de las
este añ

En la p
doras se
una sema
cada alfa
Diez tien
Madrid h
madrileño
elaborado
dicionales
cera edici

Con la
recuperar
didos u o
vías de
casos, con
la «Cantu
bledo (Al
el oficio c
prana eda
ella acab
nina en
avanzac
momento
con la c
escasa p
vasijas y
los anim
bebedero
sin vidria
engobes.

Arte en
De Ca
jarras de
y una ext
modern
galleta

El 2 de
de Al

To

La ma
el cien
Madri

Madri
horas al
una trad
en el re
las retre



Enrique Tierno
presidiero

La Feria de la Cacharrería ha reunido piezas artesanales de toda España

El barro hecho arte

Ha sido una de las muestras más curiosas de las fiestas de San Isidro. La feria va este año por su tercera edición

En la plaza de las Comendadoras se han exhibido durante una semana piezas típicas de cada alfar, región o comarca. Diez tiendas especializadas de Madrid han expuesto para los madrileños productos alfareros elaborados con las técnicas tradicionales. La feria va por la tercera edición.

Con la muestra se trata de recuperar formas y tamaños perdidos u olvidados. Alfarería en vías de extinción en algunos casos, como la que hace Benita la «Cantarillera», de Villarrobledo (Albacete), que aprendió el oficio de su padre a muy temprana edad. Probablemente con ella acabará la alfarería femenina en el lugar debido a su avanzada edad, pero de momento podemos deleitarnos con la contemplación de su escasa producción, basada en vasijas y cacharros para el agua y los animales: botijos, cántaros, bebederos, búcaros y alfarería sin vidriar con incisiones sobre engobes.

Arte en vías de extinción

De Cataluña y Valencia, las jarras de «santos», «cantarellas» y una extensa colección de jarras modernistas, rejilla, pico, galleta, medallones, san



JUAN GONZALEZ
Botijos, cántaros, pilas de agua... Madrid, punto de encuentro de la alfarería española

Antonio, Nazareno, etcétera. Los famosos platos socarret, reproducciones valencianas y alcoreñas de los siglos XVI, XVII y XVIII con motivos de paisajes, cacerías, juegos como el de la gallina ciega, bodegones, miquelets. Centros de mesa modernistas, aguamaniles, escribanías, tinteros y pilas de agua bendita de todas las regiones mediterráneas.

Badajoz también ha estado presente. Y, en especial, su centro alfarero de Salvatierra de los Barros, que posee unas tierras de tonos oscuros, negruscos

cuya especialidad «colorao» es considerada como la mejor del mundo. La elaboración es muy laboriosa, con formas puramente artesanales, sin utilizar maquinaria alguna. Sólo se emplean hornos árabes a base de leña. Esta región está experimentando un proceso de regresión histórica, ya que en los últimos quince años han desaparecido unos ochenta talleres artesanos.

Los cacharros de Consuegra, enclavada en la zona alfarera de La Mancha, destacan en el terreno estrictamente popular. Proporcionan elementos para la cocina y el servicio de mesa más rústico, siempre con raíces tradicionales. Vidriados simplemente o decorados con tierra blanca que se amarillea ligeramente, de sencilla belleza, suelen ser pucheros, cazuelas, jarras, escudriñeras y especieros. Cuenta, igualmente, la cerámica de Andújar, de fina estética y, con piezas de origen y formas ancestrales, como la tradicional jarra grotesca, de orígenes oscuramente moriscos y cuya original y extraña forma incita a interrogarse.

Representaciones de los alfares gallegos, de Batán de Tioira, Buño y Nidoñaguía tuvieron marcada presencia. Otro tanto ocurrió con la tradición alfarera de la provincia de Segovia y con la famosa cerámica verde toledana.

R. H.

El 2 de mayo se revivió una tradición militar interrumpida en el reinado de Alfonso XIII

Toque de retreta

La madrileña plaza de la Villa se vistió de luces en el ciento setenta y cinco aniversario del 2 de mayo. Madrid viajó por unas horas al pasado

Madrid se transportó por unas horas al pasado siglo reviviendo una tradición militar que se paró en el reinado de Alfonso XIII: las retretas conmemorativas del

levantamiento del pueblo madrileño contra los franceses. El pasado 2 de mayo, un desfile de las compañías de granaderos y fusileros del regimiento de Infantería del Rey de España, ataviados como en los tiempos de Carlos III, unidades de la Guardia Civil y de la Guardia Real y la banda de trompetas y tambores de la escuadra de batidores del regimiento de Caballería Húsares de Pavía, recorrieron el casco antiguo, interpretando chotis, pasacalles, pasodobles y cuatro retretas.

La foto recoge el momento en que todo el despliegue conmemorativo del aniversario del 2 de mayo, organizado por el Ayuntamiento y el Ejército de Tierra, se concentra en la Plaza de la Villa.

El alcalde, desde el balcón de la plaza de la Villa, dio su permiso para que comenzase la tercera retreta. Después, la plaza se

llenó de sonos del chotis «Los nardos», seguido del pasacalles «Las leandras» y otras músicas castizas. El público, que se había congregado desde el comienzo del desfile en la plaza de la Armería a lo largo de toda la calle Bailén y Mayor, prorrumpió en vivas a la Guardia Civil y al Rey.

En la cuarta y última retreta, desarrollada en la Plaza Mayor y presidida por el ministro de Defensa, Narcís Serra, las unidades se alumbraron con antorchas, con lo cual el espectáculo, ya de por sí vistoso, adquirió mayor esplendor.

La reproducción histórica del acontecimiento se ajustó con todo rigor a sus primeros tiempos. Durante un año se confeccionaron en el Centro Técnico de Intendencia los uniformes de las compañías de granaderos y fusileros del regimiento de Infantería del Rey de España, tal y como se vestían en el reinado de Carlos III. Las armas blancas que portaban se fabricaron en un pequeño taller de Toledo y los fusiles en Eibar.

EN POCAS PALABRAS

«EL PATRIARCA» EN MADRID

El líder del movimiento asociativo para la recuperación de toxicómanos «El Patriarca», Lucien J. Engelmajer, ha estado en el Ayuntamiento de Madrid durante su visita a España para recorrer las 13 granjas promovidas por su asociación donde reciben tratamiento numerosos jóvenes españoles adictos a las drogas. El método del «Patriarca», ampliamente implantado en Europa, consiste en aplicar una terapia natural de contacto con la naturaleza y relaciones humanas dirigida por ex adictos.

HEMEROTECA: ORDEN DEL TEJUELO

Con motivo del traslado de la Hemeroteca Municipal al cuartel del Conde Duque, se han pagado 120.000 tejuelos en los volúmenes existentes en esta hemeroteca, con el fin de facilitar el registro de signaturas en los mismos y una más rápida apertura al público de los depósitos.



A. YEBRA
En el centro de la foto, con medallas, los tres galardonados

Han acordado entre todos premiar a los tres compañeros que más tejuelos han pagado, en su calidad de distintivos de oro, plata y bronce: Victorino Sánchez Contreras, Domingo Ortiz Villar y Pedro Huesca Boluda. Les fue impuesta la distinción de Orden del Tejuelo, por su director don Miguel Molina Campuzano, en el pasado día 26 de abril.

Las medallas fueron donadas y realizadas por el funcionario de la hemeroteca don José Manuel Cerezal Carmena.

Todo un acto simpático. El periódico VILLA DE MADRID, ligado a la hemeroteca por paternales vínculos de afecto, les da la enhorabuena.

PREMIOS DE ENSAYO Y POESÍA

La obra «Madrid, 1931-1934. De la fiesta popular a la lucha de clases», de la que es autor Santos Juliá Díaz, ha sido galardonada con el premio Ortega y Gasset de ensayo por el jurado calificador del mismo. El premio está incluido en los Villa de Madrid que se conceden anualmente y se encuentra dotado con 300.000 pesetas. Al mismo tiempo, ha sido declarado desierto el premio Antonio Maura de investigación. También ha sido fallado el premio Francisco de Quevedo de poesía. La ganadora ha sido la obra de Alfonso Armada Rodríguez, titulada «Fracaso en Tánger». Al igual que el premio de investigación, el Lope de Vega de teatro ha sido declarado desierto.

ANUNCIATIVO
VILLA DE
madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente cien mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid - 12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas

NOMBRE Y APELLIDOS

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.



Enrique Tierno y el ministro de Defensa presidieron los vistosos actos

El santo patrón quedó de nuevo honrado a la usanza bullanguera de los tiempos: verbenas, ferias, conciertos, teatro, charangas, romerías y mascletás aliñaron los festejos

SAN ISIDRO VISTIO MADRID DE FIESTA

Texto: T. UGIDOS Fotos: COGOLLOR-MARSA



Los niños fueron en los festejos isidrillos destinatarios privilegiados del teatro en la calle

Uno de cada dos madrileños participó a lo largo de los ocho días de la semana grande madrileña en alguno de los actos organizados por el Ayuntamiento con motivo de las fiestas patronales de la Villa. Ciento diez millones de pesetas, de los que veinticinco se han recuperado en taquillas, han costado al municipio las celebraciones de este año, que han convocado a más de un millón de personas en el Retiro, a 100.000 en Las Vistillas y a 60.000 en el Palacio de los Deportes

Madrid, 3.170.000 habitantes; superficie, 70.000 hectáreas; 120 barrios; un matrimonio cada diecinueve minutos doce segundos, un nacimiento cada cinco minutos cuarenta y tres segundos, y una defunción cada veintitres minutos doce segundos. Resulta demasiado monstruoso. Hay que bailar, saltar y liberarse de la paranoia urbana y las fiestas vienen al pelo. Pasaron ya los tiempos oprobiosos en que se honraba al santo labrador apenas con misas solemnes, procesiones piadosas y desfiles militares. Eran entonces las fiestas pretexto para solaz exclusivo de isidrillos de relumbrón y señoritos locales. Una de las máximas expresiones culturales del pueblo madrileño, sus fiestas, había caído en un coma profundo prácticamente desde el final de la guerra civil. El paisanaje se enteraba de la efemérides por las corridas de toros de Las Ventas y

porque el pleno de la Corporación Municipal asistía a la misa y procesión del santo. Las fiestas eran, si acaso, una cita anual con el boato y el muermo cotidiano; un espejismo. Desde hace tres años el divertimento y el ludismo han tomado las calles a ritmo de «schottis» y de «rock». En esta edición más de doscientos atractivos actos componían el programa que ha merecido una respuesta decidida por parte de los ciudadanos: la mitad de los madrileños, a pesar de la lluvia y del relente, se han apuntado a las verbenas, a los recitales, a las ferias, a la romería y a los espectáculos deportivos. El saludable desmadre isidril está consolidado y la tradición recuperada, Madrid ha vuelto a ser ciudad abierta para isidros y lugareños, como Pamplona cuando San Fermín, Valencia en Fallas o Sevilla en abril.

A la fiesta

El pasado 8 de mayo, el día moría en Madrid entre reverberos de arrebol tras los bastidores de la Casa de Campo. Apenas un rato antes había comenzado el recuento de votos en los colegios electorales. A las nueve de la noche hacia fresco en la Plaza Mayor y una lluvia indecisa chispeaba en el cuadrilátero animado por los pendones y la sidra achampanada. Desde el balcón de la Casa de la Panadería, el alcalde, Tierno Galván, momentos antes de conocer su éxito en las urnas, presentaba al dramaturgo Buero Vallejo, pregonero de esta edición de las fiestas de la Villa. «Vuestros son los festejos —espéto Buero— porque vuestra es la madurez.» Invocó luego al pueblo de Madrid, «un pueblo —dijo— si no carente de listillos y troneras, abundante a la vez en solidarios impulsos, castizo y, al tiempo, saturado de universalidad; ducho en picardías propias de añejas pobrezas, catedrático en los timos de la estampita la misa, o el portugués, pero capaz, sin embargo, como pocos, de generosidad, coraje y sacrificio». Quedó dicho: hacia frío entre dos luces, pero los resultados electorales empezaban a correr de boca a oreja y las botellas apuraban su destino. Se alegraban los corazones. «Isidros de dentro y de fuera —espéto el pregonero—, a la fiesta.»

Y la fiesta empezó. Girasol en Las Vistillas y La Doctora en el Retiro, habían abierto un rato antes el fuego verbenero. Los puestos de bebidas trabajan a tope en Las Vistillas, decoradas a modo para la ocasión con guirnaldas y bombillas de colores y una tela que representaba una escena castiza de corrala. En el Retiro centenares de jóvenes poblaban ya el asfalto y el césped. Los primeros porros isidrillos ponían a punto los motores para la movida. La radio y la televisión seguían desgranando el resultado del escrutinio.

Un zoco variopinto

El lunes 9 de mayo, la ciudad se había convertido en un zoco

variopinto. En el paseo de Recoletos, 30 libreros exponían la venta 150.000 libros en el marco de la VII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. Los precios entre cinco duros por un prontuario del Quijote editado por Baurín en 1780. El precio medio venía a colocarse entre las 300 y las 800 pesetas. En los jardines del cuartel del Conde Duque una pancarta anunciaba la I Feria de la Cerámica Madrileña: 32 talleres bordeados por setos de árboles y aligustas exhibían la obra de ceramistas madrileños enseñados en convertir a Madrid en capital de la cerámica artística española. A tiro de piedra, en la plaza de las Comendadoras, la Feria de la Cacharrería celebra su tercera edición. Entre los cinco 11 tiendas de la capital ofrecen sus ollas, botijos, pucheros, almatonías, jarras aguamilleras, sbrillos de Ocaña, Manises o lavera. Todo bien, pero no en la plaza de Santa Ana, donde la catrofe se cebó en la III Feria de la Ascara. Un incendio devoró los productos almacenados en una de las 23 casetas que concurrían al acto. El fuego consumió antifaz, máscaras y marionetas valiosas en tres millones de pesetas, para malaventura del colectivo Artimaña, responsable de la ganización.

En la Plaza Mayor (recordó Buero en su pregón) se celebraron, en otro tiempo, los carnavales, las verbenas, las bodas reales y «también los autos de fe, en los que se achicharraba a desdichados réprobos para salvarlos del infierno». En la Plaza Mayor, en otro tiempo, las fiestas de cañas y de toros regocijaron a señorones y al pueblo llano. Aquí, las obras de Lope y las ejecuciones a degüello o a garrote vil, aquí los motines y las algaradas. Pero el miércoles 11, la Plaza Mayor fue sólo de los juglares de la libertad que, con sus canciones de lucha y de vida, venecieron al frío y al agua. Elisa Serna, Chico Sánchez Ferlosio, Pablo Guerrero o Julia León volvieron a dejar oír sus voces de protesta. Con ellos, la nueva generación de cantautores madrileños, como Joaquín Sabina, Paco Segura o Joaquín Lera. Fue una tarde-noche de nostalgia y de catarsis.

Festejos de cañas y toros

En la Plaza Mayor (recordó Buero en su pregón) se celebraron, en otro tiempo, los carnavales, las verbenas, las bodas reales y «también los autos de fe, en los que se achicharraba a desdichados réprobos para salvarlos del infierno». En la Plaza Mayor, en otro tiempo, las fiestas de cañas y de toros regocijaron a señorones y al pueblo llano. Aquí, las obras de Lope y las ejecuciones a degüello o a garrote vil, aquí los motines y las algaradas. Pero el miércoles 11, la Plaza Mayor fue sólo de los juglares de la libertad que, con sus canciones de lucha y de vida, venecieron al frío y al agua. Elisa Serna, Chico Sánchez Ferlosio, Pablo Guerrero o Julia León volvieron a dejar oír sus voces de protesta. Con ellos, la nueva generación de cantautores madrileños, como Joaquín Sabina, Paco Segura o Joaquín Lera. Fue una tarde-noche de nostalgia y de catarsis.

Milagro en Las Vistillas

Más de uno creía que «Madrid de los majos y chulapas era no más que un invento de nostálgicos de unas raíces inexistentes. Pero al caer de la tarde en Las Vistillas la brisa mecía un revuelo de mantillas y mantones de Manila, olía a churros y buñuelos y «maripepas» se marcaban un chotis desgranado en la superficie de un ladrillo con una chulería que obligaba a «achantarse» muy a los galácticos amantes del metal. Las raíces se han recuperado y se va restañando el desgarro de las esencias a que fue sometido el pueblo de Madrid. Las raíces de identidad y el viento de las tradiciones estaban frescos en la memoria de los viejos. En Las Vistillas, «Rojitas», el castizo animaba el coto con paradas en plan Serafín el pintorero. El maestro Izquierdo le daba al manubrio de su organillo y Manuel Pérez Ocaña y María Pilar León ganaban el concurso e

chulapos entre los parabienes de una basca hipnotizada por la intuición de lo que fueron los madriles antes de que ellos nacieran.

En el Retiro, los vendedores de «bocatas alternativos» iban, mal que bien, sorteando a los agentes de la Policía Municipal para velar por el negocio. El miércoles, más de trescientos mil coleguitas se citaban en el paseo de Coches para ve a La Mode y al Senante. Dos días después, el cielo plomizo y los presagios de lluvia no impidieron que Manzanita y Banzai pusieran alas en las piernas del personal. El Ayuntamiento se ha gastado en el Retiro catorce millones de pesetas, que han dado de si cincuenta horas de buena música a cargo de 30 grupos, de entre los que se llevó la palma de la expectación Doctor Feelgood que, pese a la intrusión de una lluvia impertinente, rescataron sus éxitos de hace años, como «Johnny Guitar», para mayor goce de los rockeros.

El sábado, cuando ir a las fiestas se había convertido ya en asunto de rutina, se imponía algo nuevo y lo hubo. La novedad llegó de Valencia. La plaza de España se convirtió en un estrépito atrozador de ruido y alegría por arte y gracia de la pirotecnia de Vicente Bronchú, que explotó en una mascletá singular 300 kilos de pólvora que asustó a los viandantes menos avisados. Poco antes de la tremebunda traca jupiteriana, Los Bordinis, funambulistas de merecido prestigio, dejaban boquiabiertos a chicos y grandes descolgándose desde el tejado de la torre de España hasta la calle de Bailén por un cable, y remontándolo luego en moto. San Isidro, no podía por menos, les asistió: salieron con bien de la odisea.

Desfile de artistas por el palacio

Por el palacio de Deportes se han pasado en la semana grande madrileña 60.000 personas. Otras tantas tuvieron que resignarse a esperar a otro año por falta de billones. El palacio se quedó pequeño, y las colas fueron de todos los días para mayor gloria de los revendedores que colocaron sus entradas a 1.500 y 2.000 pesetas, cuando el precio en



El noi de Poble Sec metió 12.000 personas en el Palacio de Deportes y dejó a otros tantos en la calle. Sus canciones corrientes para gente corriente le dieron la palma de un gran triunfo



Juan Baez, sin más acompañamiento que los arpegios de su guitarra.

taquilla no pasaba de las 400. Por el palacio de Deportes desfilaron Aute y la Biez, el tecno de Maniobras Orquestales en la Oscuridad y de Soft Cell, el flamenco de Fosforito o Camarón de la Isla, Víctor Manuel y Ana Belén, la Mondragón y Serrat, que ha sido, después de tres años esperándole en San Isidro, el triunfador de las fiestas con sus canciones corrientes para gente corriente. Entre el público se vio al presidente González, a Enrique Tierno y a buen número de ministros, que se rompieron las manos aplaudiendo a sus ídolos.

A las doce de la noche del día de San Isidro, Bronchú pintaba el cielo de Madrid de fuegos de arti-

ficio lanzados desde el estanque del Retiro. La fiesta terminaba. Ese mismo día, las casas regionales de Madrid rendían homenaje a la Villa, y un festival de folk castellano situaba las fiestas en un contexto castellano-manchego en el que vivió el santo varón que fue Isidro de Merlo y Quintana. A mediodía empezaba en el Robledal de la Casa de Campo la romería tradicional, aliñada con pestiños y bartolillos y con tortilla del santo. La tradición estuvo servida y la catedral volvió a exhibir los restos incorruptos del santo patrón, que ha cumplido 902 años y se conserva que da gloria verlo.

Para terminar, y aun dejando en el tintero otras manifestaciones y actos deportivos, recreativos y culturales, es obligada una alusión a las III Jornadas de Jazz que con sólo la mitad de su programa ya habrían dejado satisfechos a los aficionados más exigentes. Fallaron, es cierto, La Romaderie y Al Jarreau, pero Panamá Francis, Elvin Jones, Benny Carter, Dollar Brand, Cedar Walton y Harry Edison llenaron la carpa del Conde Duque de un jazz muy a tono con las fiestas, lo que habla del buen criterio de Alejandro Reyes, organizador de las jornadas.

Pues eso, que San Isidro tuvo su celebración entre alharaces y en olor de multitudes y los madrileños su fiesta de gran capital europea. Esta vez, además, sin las surrealistas fechorías de ningún jefe superior de Policía. Bien está lo que bien acaba. Quedan los toros, el cuerpo estragado, los ecos de la charanga en la memoria y un poso de frustración por no haber trasegado lo suficiente para que perdure todo el año la resaca.

POR DENTRO

El plan de urbanismo, a información pública

A partir del día 25 de mayo, el expediente del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, aprobado por el pleno del Ayuntamiento el 6 de abril, entrará en la fase oficial de información pública que exige la legislación de urbanismo.

Con esa fecha, cumpliendo el requisito legal, se abrirá en el centro cultural cuartel de Conde Duque la consulta del expediente completo del plan con toda su documentación técnica para que los ciudadanos puedan conocer la situación de su barrio o de sus manzanas y tener todos los datos de los detalles por-menorizados del plan.

La información se dará de forma sistematizada con la ayuda y asesoramiento de los técnicos de la oficina municipal del Plan para atender las dudas y las posibilidades de consultar la documentación del Plan General como en una «biblioteca».

Dentro de este período de información pública se inaugurará, en la primera semana de junio, una exposición de difusión masiva, con el fin de comunicar de forma más divulgativa y amena los criterios, objetivos y principales propuestas del Plan General y lo que éstos significan en la vida de la ciudad.

Para informar a los ciudadanos madrileños de la oportunidad de conocer el contenido del Plan se desarrollará asimismo durante las mismas fechas una campaña publicitaria, que utilizará los medios masivos habituales en la comunicación publicitaria (Prensa, radio y vallas en la calle), como ya se hizo en la fase anterior de elaboración y avance del Plan.

Durante esta etapa de información pública, que durará dos meses, los madrileños podrán expresar sus opiniones sobre las propuestas ofrecidas por el Plan mediante el sistema de alegaciones previsto por la ley del Suelo. A partir del día 25, el expediente podrá ser consultado en horarios de mañana y tarde, excepto los lunes, día de descanso del centro cultural cuartel de Conde Duque.



La Plaza Mayor, con cherenques y pasacalles, fue durante las fiestas un hervidero de personal, pendones y música de todos los colores

Estamos aquí para informarle.

No tenga ninguna duda al declarar. Declare correctamente.
En Madrid existen muchos puntos de información donde Ud. puede hacer
las consultas que precise. Estamos aquí para informarle

PUNTOS DE INFORMACION

MADRID CAPITAL

- Delegación de Hacienda de Madrid
c/ Guzmán el Bueno, 139
Tfnos. centralita:
250 04 05
250 39 00
457 60 16
458 77 00
458 80 19
458 85 13

- Delegación de Hacienda de Madrid
(Inspección)
Pº de la Castellana, 106
Tfnos. 262 18 00 (hasta el 09)
262 58 01 (hasta el 05) y
262 94 07

- Administración de Hacienda
de Carabanchel
Avda. de la Plaza de Toros, 14
Tfno. 465 22 63

- Administración de Hacienda
de Ciudad Lineal-San Blas
c/ Arturo Soria, 99
Tfno. 413 62 62

- Administración de Hacienda
de Fuencarral-Hortaleza
c/ Isla Graciosa, 1
Tfno. 734 30 61

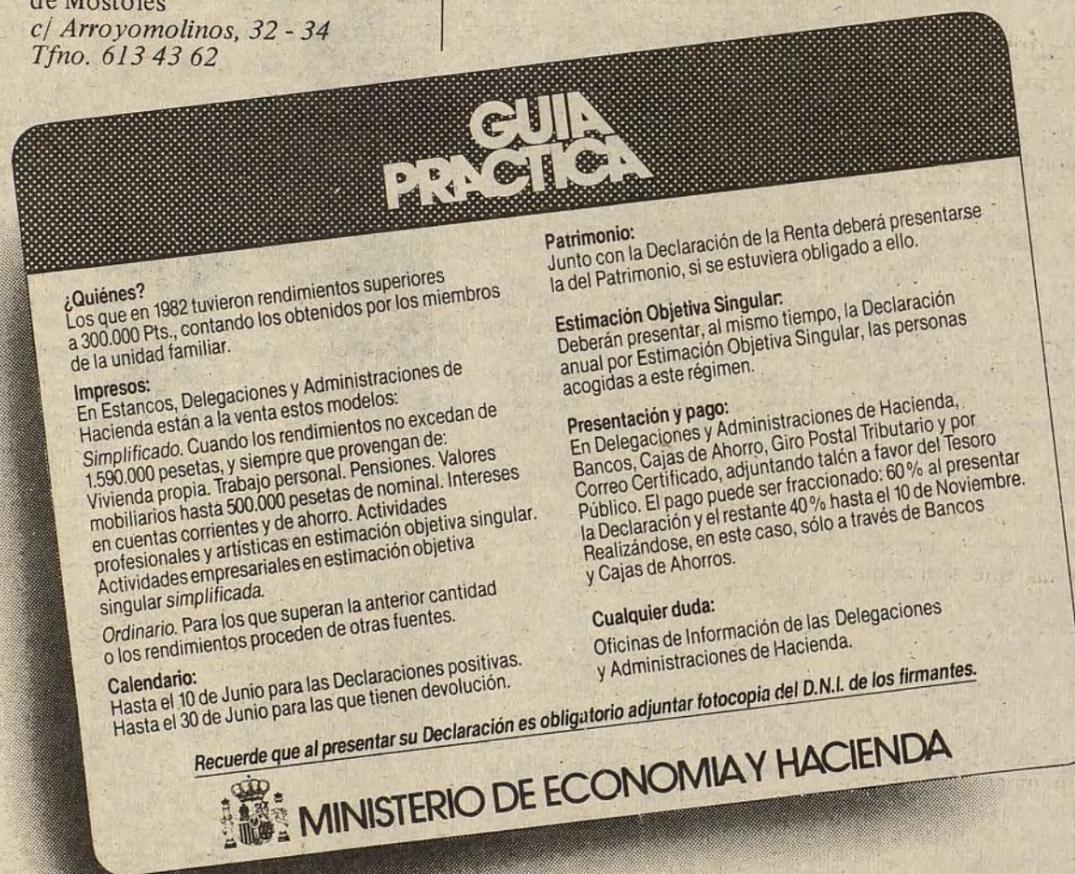
- Servicio
de Información Administrativa
Secretaría Gral. Técnica
c/ Montalbán, 8
Tfnos. 433 34 00 (10 Líneas)
433 36 00 (10 Líneas)

MADRID PROVINCIA

- Administración de Hacienda
de Alcalá de Henares
c/ Navarro y Ledesma, 4
Tfno. 889 83 73
- Administración de Hacienda
de Móstoles
c/ Arroyomolinos, 32 - 34
Tfno. 613 43 62

HORARIOS DE INFORMACION:

De 9 a 14 horas y de 16 a 18 horas
(Sábados de 9 a 14)



**GUIA
PRÁCTICA**

¿Quiénes?
Los que en 1982 tuvieron rendimientos superiores a 300.000 Pts., contando los obtenidos por los miembros de la unidad familiar.

Impresos:
En Estancos, Delegaciones y Administraciones de Hacienda están a la venta estos modelos:
Simplificado. Cuando los rendimientos no excedan de 1.590.000 pesetas, y siempre que provengan de:
Vivienda propia. Trabajo personal. Pensiones. Valores mobiliarios hasta 500.000 pesetas de nominal. Intereses en cuentas corrientes y de ahorro. Actividades profesionales y artísticas en estimación objetiva singular.
Actividades empresariales en estimación objetiva singular simplificada.

Ordinario. Para los que superan la anterior cantidad o los rendimientos proceden de otras fuentes.

Calendario:
Hasta el 10 de Junio para las Declaraciones positivas.
Hasta el 30 de Junio para las que tienen devolución.

Patrimonio:
Junto con la Declaración de la Renta deberá presentarse la del Patrimonio, si se estuviera obligado a ello.

Estimación Objetiva Singular:
Deberán presentar, al mismo tiempo, la Declaración anual por Estimación Objetiva Singular, las personas acogidas a este régimen.

Presentación y pago:
En Delegaciones y Administraciones de Hacienda, Bancos, Cajas de Ahorro, Giro Postal Tributario y por Correo Certificado, adjuntando talón a favor del Tesoro Público. El pago puede ser fraccionado: 60% al presentar la Declaración y el restante 40% hasta el 10 de Noviembre. Realizándose, en este caso, sólo a través de Bancos y Cajas de Ahorros.

Cualquier duda:
Oficinas de Información de las Delegaciones y Administraciones de Hacienda.

Recuerde que al presentar su Declaración es obligatorio adjuntar fotocopia del D.N.I. de los firmantes.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

De todos y para todos.

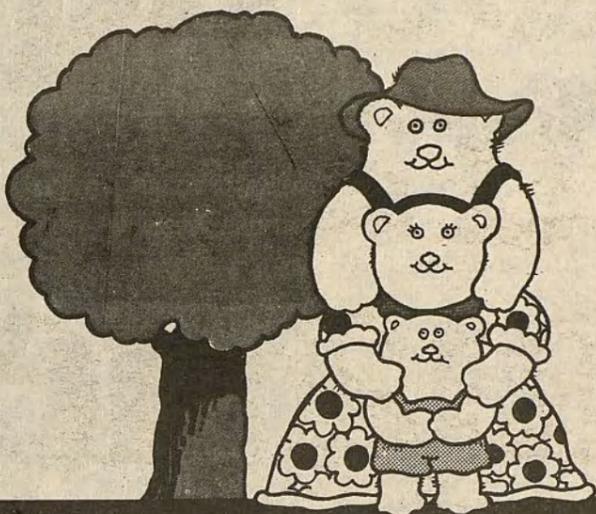
La primera extrañeza que asalta al periodista que —previa cita telefónica— acude a la Casa de Murcia, en el número 25 de la madrileña calle de las Infantas, para entrevistarse con su presidente, es el anormal —en este tipo de centros y a estas horas de la tarde— hermetismo de la puerta. La extrañeza inicial aumenta cuando al fin, tras una breve espera, esa puerta se abre: dentro, en los salones y despachos de la Casa Regional de Murcia, sólo está su presidente. Ni ruidos de partidas de cartas o de personas que conversan en grupos frente al televisor, ni uniformes de conserjes o tableteos de máquinas y chirridos de teléfonos en las oficinas de administración. Nada de lo que es habitual en este tipo de centros regionales dedicados a fomentar el contacto entre viejos paisanos y a conjurar la nostalgia de la tierra lejana. Sólo un hombre ya mayor, militar retirado, que desde la casi absoluta soledad de una presidencia sin apenas socios ni medios materiales intenta hacer resurgir de sus cenizas la vieja Casa Regional de Murcia.

La Casa de Murcia

Y, sin embargo, en contraste con la lángida vida actual de la Casa Regional de Murcia, ésta vivió en épocas no muy lejanas momentos de gran esplendor. Fundada en el año 1955 sobre la base de anteriores intentos asociacionistas, entre los que destacaba una antigua congregación religiosa murciana surgida en torno al patronazgo de la Virgen de la Fuensanta, la Casa de Murcia llegó a contar con más de un millar de asociados y una intensa vida social. Tenía entonces su sede en la calle de las Hileras y sus actividades se entroncaban en las que son habituales en todos los centros de su tipo: sociales, recreativas, culturales, etcétera. Todo marchaba, pues, dentro de la normalidad.

Pero, allá por el año setenta y cinco, se legalizó en España un juego que, entre otras cosas, se presentaba como una panacea para las estrecheces y penurias económicas de las casas regionales: el bingo. Un juego que, sin embargo, al igual que para muchos españoles, iba a suponer para la Casa de Murcia —por múltiples e intrincadas razones de administración— la total ruina económica. Era el año 1978 cuando, a la vista de la situación límite a que se había llegado, la Casa de Murcia cerraba su vieja sede de la calle de las Hileras y se autodisolvió.

Sin embargo, hubo un pequeño núcleo de personas que siguieron en la brecha. Se instalaron primero en la sede de la Casa de Valencia, hasta que, en 1981, con algunas ayudas económicas



MADRID PARA QUEDARSE

Ochenta mil murcianos viven actualmente en Madrid

Huertanos en el asfalto

Una larga historia de sequías, riadas y emigraciones; miles de tópicos trenzados en torno a su carácter y costumbres; una Casa Regional con electroencefalograma casi plano; la nostalgia de la huerta perdida y el paisaje adoptado de la gran ciudad. Esta es, a grandes pinceladas, la colonia murciana en Madrid. Una colonia de 80.000 personas que, sin embargo, apenas tiene actualmente conexiones institucionalizadas de paisanaje

—principalmente de la recién creada comunidad autónoma murciana y de algunos ayuntamientos de la región— pudieron alquilar las actuales instalaciones de la calle de las Infantas. Se trata de una sede provisional, sin apenas posibilidades materiales, que pretende servir únicamente a los trabajos y objetivos de esta etapa de transición. De ahí la soledad y el vacío que recibieron al periodista.

En la actualidad, la Casa de Murcia cuenta únicamente con ciento cincuenta asociados —cifra mínima en relación a los ochenta mil murcianos que viven en Madrid— y, entre sus objetivos principales, destinados al resurgimiento de la Casa, están la captación de nuevos socios y el alquiler de unos locales en el número 4 de la calle Mayor. Actualmente, la junta directiva está ya realizando un importante trabajo en orden a conseguir las subvenciones necesarias para llevar a cabo los objetivos indicados.

De la huerta al asfalto

Murcia es al mismo tiempo una de las regiones agrícola-mente más fértiles y una de las que arrojan mayor índice de emigración proporcional y absoluto de toda España. La paradoja se explica sobre todo por las difíciles condiciones climáticas que asolan las feraces huertas murcianas: prolongadas sequías y, en contraste, esporádicas y arrasadoras riadas. Estas son las causas principales de que la potencial riqueza de la huerta murciana se vea sensi-

blemente mermada y su numerosa población empobrecida hasta límites muchas veces inimaginables.

Por esta razón, Murcia ha sido siempre una gran cantera de emigrantes. Basta la cifra de ochocientos mil murcianos radicados en Cataluña para hacernos una idea de la gravedad de la situación. En Madrid se han afinado muchos menos —aproximadamente ochenta mil—, pero no deja de ser una colonia considerable, comparada con la de otras regiones de

población similar o mayor.

En general, y debido a la falta de cualificación cultural y profesional de esa corriente migratoria —huertana en su origen—, los murcianos llegados a Madrid se han ocupado principalmente en el sector de la construcción. Otros se han inclinado por el pequeño comercio y, los menos, por empleos de tipo administrativo y burocrático. Hay también un sector bastante numeroso que, siguiendo la tradición, ha cambiado de tierra, pero no

de costumbre, y ha adquirido con los escasos ahorros traídos algunas parcelas de labor en los alrededores de la ciudad para seguir ejerciendo su oficio de huertanos. Algunos también, por extensión, han cambiado las hortalizas por las flores y han adoptado el oficio, no demasiado novedoso para ellos, de jardineros.

Pero lo que los murcianos no han olvidado en su éxodo a Madrid ha sido su vieja cocina, mitad marinera, mitad huertana. Y aquí, de forma permanente —en algún restaurante especializado— o de forma esporádica —en las casas particulares—, continúan conservando la liturgia gastronómica de los pescados, los arroces, los vinos y los productos hortícolas de la tierra. Muchos son los lugares enclavados en Madrid donde poder degustar la sabrosa comida murciana. En el Rincón de Pepe —en la calle Arenal— o en Casa Lucas y el Rincón Murciano —ambos en la calle Alcántara—, cualquier habitante de esta ciudad terriblemente mesetaria podrá volar imaginariamente hasta el litoral de Cartagena de la mano de un buen caldero marinero o hasta las fértiles huertas del Segura con los múltiples platos que, a base de verduras, frutas y hortalizas, allí nacieron en tiempos ya lejanos. Un buen vino de Jumilla ayudará sin duda en ese imaginario viaje gastronómico.

Al regreso, fuera del restaurante, otra vez el asfalto, la realidad de una emigración forzosa, las penurias de una casa regional que lucha por no desaparecer. Huerta y asfalto, nostalgia y realidad: los dos polos vitales y magnéticos de los murcianos afinados en Madrid.

JULIO LLAMAZARES



Desde hace un mes, la Gerencia de Urbanismo y los vecinos de Miguel Servet se esfuerzan en fijar las condiciones económicas

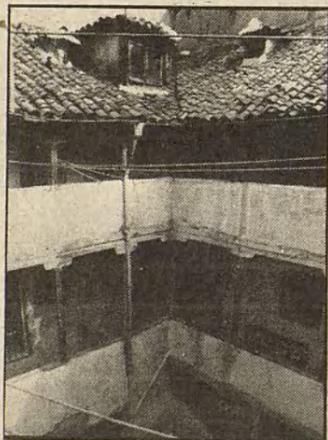
La Corrala tiene salvación

El plan de rehabilitación de viviendas antiguas prosigue a buen ritmo. Este mismo mes puede llegarse a un acuerdo entre el Ayuntamiento y los vecinos de La Corrala de Miguel Servet. Las discrepancias surgidas en torno a las condiciones económicas se encuentran en vías de arreglo

Desde el pasado día 9, el gerente municipal de Urbanismo, Enrique Bardaji, mantiene contactos con cada una de las 67 familias que habitan la Corrala de Miguel Servet para solucionar definitivamente el tema económico, de cara a la rehabilitación del edificio.

Este nuevo problema en el plan de rehabilitación se inició pocos días antes de la celebración de las elecciones municipales, cuando ya los vecinos, desde bastante tiempo atrás, conocían cuáles iban a ser las condiciones económicas para mejorar sus viviendas. En un principio, la práctica totalidad de los inquilinos estaban de acuerdo con ellas.

El presupuesto total de las obras asciende a 79 millones de pesetas y el plazo de ejecución a once meses. El Ayuntamiento subvencionará el 50 por cien del coste de las obras y una vez rehabilitadas las viviendas las venderá a los actuales inquilinos a 12.500 pesetas el metro cuadrado en la mayoría de los casos,



Si el acuerdo se consigue, la rehabilitación rebajará el número de viviendas y aumentará su espacio

y a 17.500 el resto. «Estos precios —dice Enrique Bardaji— no se dan en ninguna zona de Madrid. Incluso las viviendas de protección oficial están a 38.000 pesetas el metro cuadrado.»

Subvenciones a cada vecino

La diferencia de precios estriba en la subvención otorgada a cada vecino a raíz de un estudio económico que se hizo de sus ingresos, y en razón del número de metros cuadrados de cada piso. En total el Ayuntamiento da en subvenciones a fondo perdido 29 millones de pesetas. El resto de las condiciones para pagar la vivienda incluye el desembolso del 30 por cien para la entrada y el resto en mensualidades hasta diez años. Para pagar estas mensualidades los vecinos podrán acogerse a un

crédito de la Caja de Ahorros amortizable en diez años y con un 15 por cien de interés. Y en este último punto es donde no están de acuerdo algunos vecinos, por parecerles abusivo.

En definitiva, una vivienda media de 32 metros cuadrados que sale por un millón, le costará al inquilino medio millón, a pagar en mensualidades que oscilan entre las cinco y las 18.000 pesetas. Los únicos que se salvan de estas condiciones son cuatro familias de personas jubiladas con ingresos mínimos, a las que se les entregará la vivienda de forma gratuita hasta que mueran.

A este respecto Enrique Bardaji añade que se han hecho estudios económicos, «y entendemos que muchos de ellos pueden pagar los plazos. No obstante, si se demuestra que hay más familias que no pueden pagar, estudiaremos la situación para que puedan vivir allí el resto de su vida. El Ayuntamiento se quedaría con la propiedad del piso, pero esto no lo podemos hacer de una forma global.»

Mejoras en las viviendas

En el momento actual, según palabras del gerente municipal de Urbanismo, un 50 por cien de los vecinos «son reacios a las condiciones». Si se consigue finalmente llegar a un acuerdo, las 109 viviendas actuales, muchas de ellas sin habitar, se convertirían en 68 y tendrían, por consiguiente, mayor extensión y una serie de servicios como baños, gas y ascensor, con lo que no cuentan en la actualidad. También se mejorarían las instalaciones eléctricas y el saneamiento del edificio.

En el caso de que sobran viviendas, la Junta Municipal del distrito Centro sería la encargada de adjudicarlas a las familias más necesitadas. En cuanto a los locales comerciales de la planta baja, la subvención municipal alcanzará al 20 por cien de las obras y el metro cuadrado tendrá un valor de 35.000 pesetas.

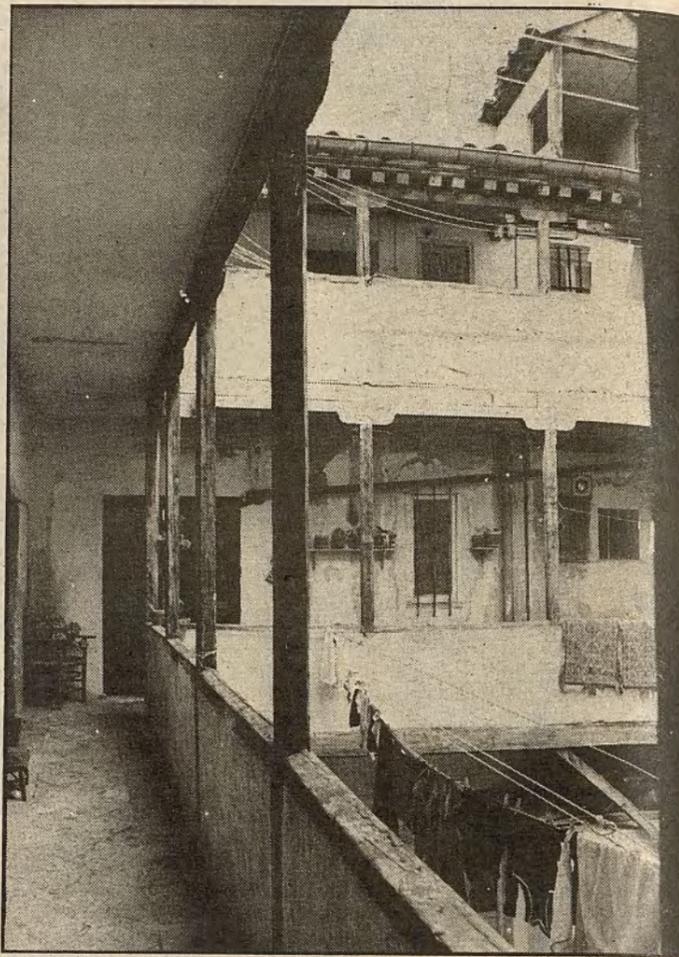
El fondo del problema para la rehabilitación de la Corrala no es, según Enrique Bardaji, «una cuestión de dinero, porque el Ayuntamiento va a perder bastante en esta operación, lo cual lo hace muy gustosamente porque supone el arreglo de unas viviendas. Lo que no vamos a hacer —continúa— es rebajar las condiciones de venta, porque sería sentar un mal precedente para próximas rehabilitaciones».

De la misma opinión es el

arquitecto del gabinete de estudios de la gerencia, Miguel Palmero, que manifiesta la imposibilidad de que el Ayuntamiento rebaje más los precios, al tiempo que se muestra contrario al alquiler de los pisos «porque el Ayuntamiento no es ningún agente inmobiliario».

En espera del desenlace final de las conversaciones con los actuales inquilinos de La Corrala de Miguel Servet, el Ayuntamiento ya ha venido realizando recientemente obras en el edificio para proteger las estructuras que se encuentran bastante deterioradas. Caso de que se llegue a un acuerdo, se irá a la rehabilitación total de las viviendas.

ESTEBAN LOPEZ



ARCHIVO

Los inquilinos con ingresos mínimos no pagan la remodelación

ROMANCERO DE LA VILLA

Ronda de fantasmas y paseo por los Austrias

MONCHO ALPUENTE

La calle del Sacramento perfila en la madrugada un ejército de sombras que vigilan las murallas

Orgullosos centinelas gentes de capa y espada caballeros inmortales de apostura legendaria

Corazón de la leyenda es el Madrid de los Austrias campanarios silenciosos y dormidas espadañas

En la noche de los tiempos la sirena está varada y el eco trae los acordes sutiles de la nostalgia

Silva el viento de la historia melancólicas baladas el conde de Puñonrostro viene a ver al de Miranda

Y por la calle del Codo llega el conde de Barajas que acude a escuchar la misa del templo de las Descalzas

En cada esquina un palacio con la frente blasonada en cada plaza un convento y en cada cruce un fantasma

Procesión de pecadores con la figura embozada que el buen marqués de Esquilache nunca llegó a destaparlas

Sombras de sombras acechan en las calles solitarias cualquier encuentro es posible en estas encrucijadas

Funesta sombra descende por la calle de la Pasa mas ya se marchó el vicario que tan mal la maridara

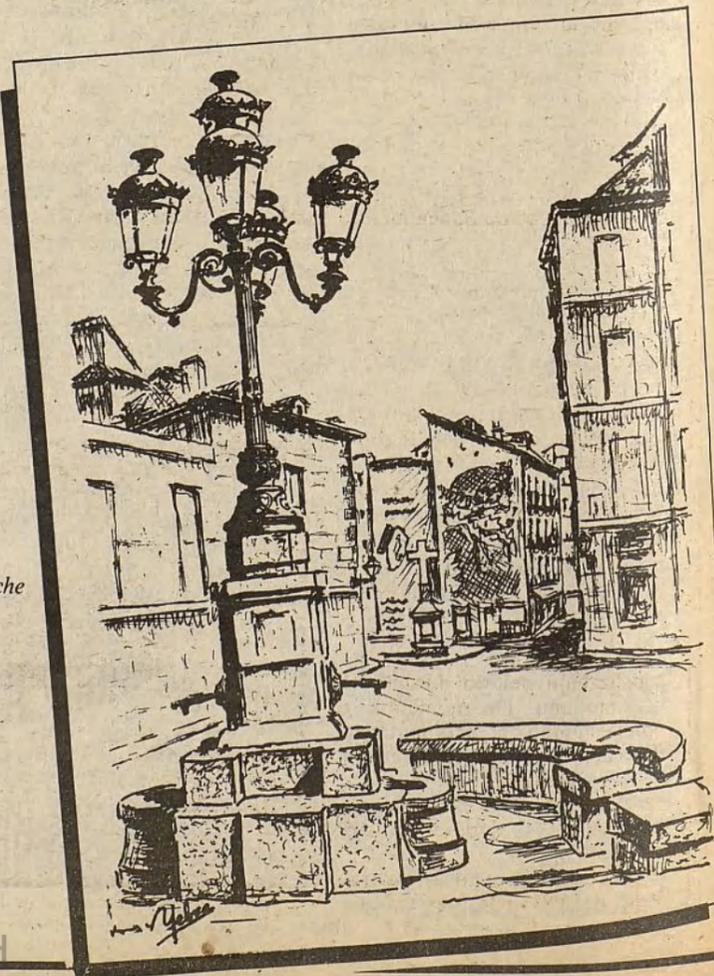
Está el fantasma del Nuncio asomado a su ventana y en su capilla el obispo de la plaza de la Paja

El caminante recuerda comtemplando la atalaya de la Iglesia de San Pedro con su medieval estampa

que en otro tiempo gozaron en su templo justa fama los piadosos exorcismos de un beato de la Italia

Del venerable Andreini requiere la nigromancia a ver si con un conjuro cesa por arte de magia

la fantasmal comitiva que a su paso le acompaña porque ha llegado la hora de retirarse a su casa





ROSA MUÑOZ

Se quiere conservar a toda costa el perfil histórico de esta vía principal



ARCHIVO

La contaminación será anulada con el Plan de Saneamiento que se encuentra en marcha

La Delegación de Saneamiento fija su mirada en el Manzanares, la Gran Vía y los jardines

¿Arboles en la Gran Vía?

La Delegación de Saneamiento del Ayuntamiento madrileño tiene previsto vaciar el Manzanares en el mes de junio, a fin de preparar un estudio topográfico que servirá para hacer el drenaje del río en 1984

Por otro lado, la misma Delegación, y en concreto el departamento de Parques y Jardines, está realizando un estudio sobre la posibilidad de plantar árboles en la Gran Vía, y recientemente han quedado constituidas las cuatro empresas mixtas que se encargarán de conservar los parques en los distritos de la periferia.

El vaciado del río Manzanares estará comprendido entre el puente de los Franceses y la depuradora de la China. Los planes de la Delegación consisten en desecarlo durante la segunda quincena de junio y mantenerlo en esta situación veinte días, aproximadamente. Será el tiempo que duren los estudios topográficos con el fin de averiguar cuáles son las condiciones actuales del río de cara a su posterior drenaje en 1984.

Estas obras, que se incluyen dentro del Plan de Saneamiento Integral; darán paso en agosto de este año a la puesta en marcha de la depuradora de Viveros, que estará funcionando a pleno rendimiento en los primeros meses de 1984. En esas fechas pasarán por la nueva planta tres metros cúbicos de agua por segundo, que saldrán depurados en un 95 por cien, con la particularidad de que será la primera depuradora contemplada en el plan que verterá agua limpia al Manzanares.

Para conseguir que funcione tal como está previsto se hará, además del drenaje, una limpieza de aguas, reconstrucción y canalización del río durante el próximo año. De momento, y aprovechando la momentánea desecación del Manzanares, se realizarán varios trabajos de saneamiento para favorecer la oxigenación y depuración del cauce.

En cuanto al resto de los trabajos del PSI, está previsto que

se cumplan todos los plazos, salvo para la depuradora Sur, que ha comenzado sus obras recientemente y tiene un calendario de ejecución de dos años. Esta circunstancia, para el delegado de Saneamiento, Jesús Espelosín, «no afecta al conjunto del plan, ya que se trata de una depuradora de cola, es decir, de salida».

En definitiva, estos próximos trabajos en el Manzanares y la entrada en funcionamiento de la depuradora de Viveros significan para el delegado de Saneamiento que «la limpieza del río va a ser una realidad dentro de muy poco tiempo».

La estética de la Gran Vía

Otro proyecto de la Delegación es la posible plantación de árboles en la Gran Vía. De momento es sólo un proyecto para el que ya se están realizando los estudios, pero que no

tiene ninguna fecha determinada ni tampoco existe la completa seguridad de que se lleve a cabo.

La idea ha partido del Gabinete de Dirección del Ayuntamiento de Madrid, bajo la premisa de que las jardineras que hay en la actualidad no se corresponden con la categoría de la calle. La primera dificultad para llevar a cabo esta idea estriba en que la Gran Vía nunca ha tenido árboles y tampoco se desearía cambiar de golpe el perfil histórico de la misma.

En la actualidad se estudian los tipos de árboles que encajarían bien con el paisaje de la Gran Vía, teniendo en cuenta la cantidad de marquesinas, quioscos, farolas y señalizaciones que hay a lo largo de la calle. Por tanto, el primer problema es de estética y de perspectivas paisajísticas. Para llevar adelante el estudio se va a contar con toda clase de medios y asesoramientos, incluidos los de los técnicos de la Delegación de Obras, que tendrían que

señalar la incidencia de las raíces en las distintas conducciones de servicios que discurren por debajo de las aceras.

Los estudios han sido encargados al departamento de parques y jardines que, primero, después de mirar los pros y contras, tendrá que hacer una propuesta. A continuación dará su opinión la Delegación de Obras. Una vez realizado este informe previo, se consultará con la comisión de seguimiento del Plan Especial de la Villa Madrid, por estar la Gran Vía dentro de este plan. Y, por último, se pedirá la opinión de la Dirección General del Patrimonio Artístico y de otros organismos interesados en este proyecto. Todo ello con el fin, caso de que se lleve adelante el plan, de aunar opiniones y no cometer actuaciones incorrectas.

Mil trescientos operarios para los parques

Por primera vez en España una corporación municipal ha constituido empresas mixtas con el fin de conservar los parques y zonas verdes. Con esta nueva modalidad cuatro empresas privadas, en las que el Ayunta-

miento madrileño tiene un 30 por cien de participación, se encargarán de la conservación de las zonas verdes de diez distritos periféricos.

Los distritos en los que ya trabajan son Fuencarral, Carabanchel, Villaverde, Hortaleza, Vallecas, San Blas, Mediodía, Ciudad Lineal, Latina y Moratalaz. Este concierto se ha llevado a cabo porque el Ayuntamiento no disponía de suficiente personal para atender al cuidado de todos los parques de la capital.

A partir de ahora los 400 operarios de estas cuatro empresas privadas, sobre las que el Ayuntamiento tiene un control por su participación, serán los encargados del mantenimiento de 708 hectáreas de suelo verde. Por su parte, los 900 jardineros municipales tendrán a su cuidado la limpieza de los ocho distritos centrales, entre los que se encuentran el parque del Retiro, la Casa de Campo y el Parque del Oeste. En total, sumando el resto de las zonas verdes, 2.500 hectáreas.

Las alternativas para atender al buen cuidado de los parques de la capital eran tres. O bien gestionarlo directamente la propia Corporación municipal, mediante la contratación de más personal, o bien contratar a empresas especializadas. Una tercera solución, intermedia, entre ambas, por la que se ha optado pasa por adjudicar los servicios a unas empresas en las que el propio Ayuntamiento tiene una participación, sin menoscabo de que estas empresas puedan seguir teniendo sus contratos con otras entidades o particulares.

Las condiciones del contrato entre el Ayuntamiento y las empresas mixtas regirán por un período de cinco años, con posibilidad de otras dos prórrogas por el mismo espacio de tiempo. En definitiva, un contrato no superior a quince años ni inferior a cinco.

F. G.



ROSA MUÑOZ

Cuatro empresas se encargarán de la limpieza en los parques y jardines

El legendario grupo madrileño estrena en la sala Olimpia su último trabajo

Quince años de Tábano

A finales de los años sesenta, en el Corral de Comedias del Colegio Mayor San Juan Evangelista, un grupo de actores —alguno de los cuales destaca hoy en las carteleras comerciales— se daban a conocer con el nombre genérico de Tábano, contribuyendo a los inicios de un movimiento que habría de entregarse, con más tesón que medios, a la tarea de hacer del hecho escénico un vehículo vivo de expresión: el teatro independiente

«Como al tábano sobre el caballo, / los dioses me pusieron sobre la ciudad / para que no se adormezca ni amodorrer» (Sócrates)

El pasado 4 de mayo, Tábano estrenaba en la sala Olimpia su último trabajo teatral. Una adaptación del texto original del soviético Nicolai Erdman que en su día, finales de los años veinte, fue prohibida por el propio Stalin. A partir de aquí, el grupo ha efectuado una reelaboración casi total que transfiere la acción situada en el Moscú de 1928 al Madrid de los años cincuenta, en plena posguerra. «Una vez más —afirman los responsables de la dramaturgia, Guillermo Heras y Angel de Andrés— nuestro repetido intento de recuperar una auténtica comedia a la española, de un teatro vital de comunicación directa y eficaz con toda clase de públicos, enraizado en un análisis reflexivo sobre las claves de una sociedad tan apasionante y contradictoria como la nuestra.»

Quince años después de su nacimiento como grupo teatral, Tábano trasluce en este comentario el aspecto más básico de la declaración de principios que han mantenido en su larga andadura. Pocos quedan ya de sus primitivos integrantes, pero cualquier eventual mirada hacia atrás es para ellos una reafirmación, con el sabor a veces amargo de la frustración, el desencanto, del camino estéril... pero camino en suma.

Tábano ha conocido, reflejándolo en su quehacer teatral, las fluctuaciones de un período histórico, de la dictadura a la democracia. Ha paladeado el sabor indigesto de las palabras segadas por la censura; aprendido a manejar códigos subterráneos, el lenguaje surbersivo de la insinuación, de la sugerencia. Convivió con la miseria y el desarraigo de un pueblo diezmado que marchó un día en busca de la tierra prometida: la emigración. Fueron pioneros del teatro independiente, del trabajo colectivo, del reparto de maleficios, del ideario heredado del mayo de las flores rojas. Asumieron y predicaron las palabras mágicas para la rehabilitación de un teatro que nunca fue suficiente teatro: descentralización y popularismo. Y aún así y todo permanecen.

Un poco de historia

Fue en los primeros días del verano de 1970 cuando el nombre de Tábano comenzó a sonar entre el público madrileño. La «tradición oral», uno de

los viejos sistemas más válidos para llevar a la gente al teatro, fue capaz de conducir a un respetable número de espectadores hasta las puertas del Marquina. El espectáculo insólito, espontáneo, atípico, heterodoxo, bullanguero y crítico que allí se ofrecía, con un cierto aire entre machadiano y folklorista, se llamaba «Castañuela 70». Un grupo de músicos —las madres del cordero— y de actores, con pantalones vaqueros y vestuario cutre e improvisado, ponían en solfa toda una serie de valores tradicionales que configuraban a España como una de las reservas espirituales de Occidente. Tres años más tarde, en otro conocido teatro —el de la Comedia— una serie de alborotadores fascistas dio al traste con las representaciones, a teatro lleno, y en pleno éxito del espectáculo.

Era la primera vez que un colectivo del llamado teatro independiente subía a un escenario comercial. Era la primera vez que un público variopinto —no sólo jóvenes y estudiantes— asistía a la «ceremonia de la confusión» de un teatro anticonvencional por principio. Era también la primera vez que, en busca de unos criterios más amplios, de unas formas de expresión más directas y populares, los independientes rompían con el distanciamiento intelectual que les tenía relegados a circuitos minoritarios y marginales.

Sin embargo, cuando se produjo el «boom» de Castañuela, Tábano llevaba a sus espaldas casi dos años de experiencia teatral siguiendo las pautas de la vanguardia europea, con la sombra de Artaud y Jarry planeando sobre sus cabezas. «El verano», de R. Weingarten (su primer montaje), «El juego de los dominantes» (sólo tres representaciones) y «La escuela de bufones», de Ghedelrode, son de su primera época. Precisamente en esta última comienza el grupo a acuñar el término de «trabajo colectivo» y a romper con la vieja, decadente y burguesa idea del protagonismo. La puesta en escena de una obra sería el resultado de la confrontación de experiencias y aportaciones de cada uno de los miembros del equipo, entonces compuesto por algunos actores profesionales y la mayoría provenientes de compañías vocacionales madrileñas.

Una vez rebasada la línea divisoria marcada por «Castañuela 70», Tábano evoluciona hacia un estilo propio en base al empleo de códigos populares. Investigan en las raíces de formas más universales de espectáculo: la

revista, el vodevil, la farsa y el circo, añadiendo al conjunto de estas pautas expresivas la impronta crítica de una realidad político-social, y siempre firmes en el propósito de hacer del teatro un vehículo vivo de aproximación a los sectores menos beneficiados por la opción cultural. En «El retablillo de Don Cristóbal», de Lorca (1972), comienzan a utilizar elementos circenses tales como domadores, equilibristas, músicos, etcétera, que culmina en marzo de 1974 con el estreno, en Salamanca, de «Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe», versión española de la creación colectiva del Grand Magic Circus de Jerome Savary. La simbiosis teatro-circo que Tábano pretendía se encontraba perfectamente dibujada en el espectáculo de la compañía francesa. Incluso intentan en vano conseguir una carpa, más coherente con las exigencias del montaje, y que luego serviría como escenario móvil del grupo en su labor descentralizadora.

En abril de 1975, tras una ardua tarea de readaptación sobre el texto de John Gay, «La ópera de perra gorda», (siglo XVII) —la misma que empleara como referencia Bertold Brecht para su «Opera de tres centavos»— estrenan su «Opera del



El grupo ha conocido las fluctuaciones de un período histórico

bandido», musicada y reescrita por el grupo en función de su línea habitual de trabajo, pero destacando mucho más la presencia de elementos narrativos. Es un período de singular importancia en la historia de Tábano: actores que abandonan la «aventura», una extensa gira por la emigración y un suceso que habría de modificar en parte la trayectoria del grupo, la muerte del general Franco.

La revisión de los esquemas

Si el teatro es el espejo —cónico o no— en el que se refleja la realidad, Tábano vive en el 1976 una muy concreta: la transición. Además de un nuevo y más o menos claro horizonte político, se imponía el empleo de otro lenguaje, más directo, sin subterfugios, y prudentemente alejado del doble sentido o la alusión simbólica de la práctica del teatro «entre líneas». «Cambio de tercio» fue para Tábano la obra de la transición. Una realidad similar a aquella, pero con la suficiente distancia en el tiempo, que disimulara el riesgo del vaticinio: el tránsito de la dictadura militar de Primo de Rivera a la proclamación de la República. La estética multi-forme de la dramaturgia taba-



Un espectáculo insólito, espontáneo y atípico

nera, las pinceladas entre aguafuerte y «naif» con rasgos de cabaret, tonadillas populacheras y el sarcasmo de un estrambótico folklorismo, seguían manteniéndose. Pero, pronto el grupo habría de afrontar la necesidad de una adecuación a nuevos esquemas mentales que exigía del teatro algo más que el compromiso: unas señas de identidad. Por otro lado, el síndrome obsesivo de la «crisis» exigía respuestas más tajantes a un teatro independiente que debía asumir de forma definitiva si alguna vez lo fue. Y, finalmente, la eterna liza entre las ideologías y los dictados del estómago tentaban a muchos actores con posibilidades ante las propuestas comerciales.

El «cambio de tercio» estuvo a un paso del «arrastre», pero no fue así. El resultado, a punto de acabar el 1977, fue «Schweyk, en la segunda guerra mundial», de Brecht. Siguieron «El nuevo retablo de las maravillas» (1979) y «Un tal Macbeth» (1980), a partir de la obra de Shakespeare, pero con una dramaturgia nueva inspirada en el «comic» y la «novela negra». La estética del «comic» y la investigación del lenguaje, basado en los «gags» del musical cinematográfico cristalizó en «Se vive solamente una vez», dramatización de la novela de Vázquez Montalbán «Cuestiones marxistas» (1981).

En los últimos años —lo que va de los ochenta— Tábano se ha movido en el panorama teatral con una cierta timidez y el beneficio de la duda entre seguir siendo o no de los pocos grupos españoles —y el único en Madrid—, que ha subsistido de los colectivos formados en los sesenta. Del Tábano de «Castañuela» al de «La mueca del miedo» (estrenada el pasado año en el Festival Internacional de Teatro) o su último montaje, «El suicida», media los avatares de un destino incierto para un teatro no menos incierto, pero tal vez el único posible. Al margen de términos y denominaciones viejas o cuestionables, como el propio «independiente», lo cierto es que Tábano ha sobrevivido a un período histórico fundamental para el desarrollo del teatro español y lucha todavía por una continuidad en el ámbito de nuevos planteamientos a la vez realistas y esperanzadores. Quince años de una historia para la que siguen escribiendo páginas como un zumbo, ciertamente, no cesa.

JUAN CARLOS AVILES

Ciclo de conferencias sobre «Madrid, sus hombres y su historia»

Eugenio Noel o la mugre como elemento estético

«Se trata de un personaje que tiene el máximo interés intelectual», dijo Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid, en la conferencia que sobre Eugenio Noel pronunció en el Círculo Mercantil e Industrial, dentro del ciclo «Madrid, sus hombres y su historia».

En Noel, autor de «Las siete cucas», entre otras muchas obras que no tuvieron la altura de ésta, existe una permanente dialéctica de atracción y repulsión entre su personalidad y su entorno, entre el hombre y la ciudad. Es un permanente forastero, asume cierta condición de extranjero, un hombre discutido y discutible, que sufrió siempre, como dijo Gómez de la Serna, por el no reconocimiento de la sociedad a su obra.

Eugenio Noel perteneció a una generación que se sintió fascinada por la estética del subdesarrollo, la estética que plasmó Gutiérrez Solana y que tiene una tradición secular en España desde Quevedo. Al contrario que la Francia de Voltaire y la Alemania de Goethe, cultivadoras de la belleza, en España la estética ha gravitado durante siglos sobre la pobreza, la fiereza, la crueldad, la miseria y el abandono. «Lo vio Quevedo —añadió Tierno—, lo vio Goya, e incluso Cela en nuestra época. También gran parte de la generación del 98.»

Alarde lingüístico

«Las siete cucas» es una obra en la que el autor realiza un verdadero alarde lingüístico. No hay que olvidar que Noel era un devorador de diccionarios y que aprendió más de cuatro mil palabras no frecuentes en el habla española.

Intelectualmente era un afrancesado; quería pasar al nivel europeo, pero no podía renunciar a la mugre como elemento estético. Resolvió la contradic-

ción mediante el lenguaje, con un lenguaje más propicio al razonamiento, con esa profunda admiración por lo popular, y la seducción por lo violento. Nos encontramos ante una versión peculiar de Valle-Inclán, con el que vemos cierta proximidad. Aunque no llega a la perfección del esperpento de Valle, hay cierta proximidad. Se puede decir que Noel es un Valle que no ha llegado a la altura de su sensibilidad perfeccionada. Y con sus descripciones de santos, procesiones, fiestas populares en las que reverdece el castellano, etcétera, nos transpone a una España que coincide con el siglo XVII y, es la excepción de no ser un moderno, el testimonio de una España desaparecida.

Sufre, como muchos otros escritores de su tiempo, la sujeción de París y la práctica de la bohemia, como la actitud vital de protesta del artista que se niega a participar en la sociedad de competencia. Un testimonio de alejamiento que no tiene alcance político, sino estético y se circunscribe a la obra de arte. Pero la lucha del artista con la sociedad se producía en París y Madrid con distinta fortuna y en nuestra ciudad tenía un alcance menor, que rozaba lo pintoresco.

La bohemia madrileña

Noel vivió la bohemia de Madrid de la manera más profunda. De las dos actitudes de la bohemia, la de Carrere (bohemia dorada) y la de Buscarini (que cultivaba y padecía la miseria), Noel estuvo casi siempre en esta última: pobre, de café y triste. Arniches y Noel no se

encuentran, como tampoco comprende a Baroja, ni comprende a Madrid ni a las gentes que aúnan la sensibilidad práctica con el pensamiento.

Cuando Noel vivía en un sótano de la calle Leganitos Baroja le negó toda ayuda, aunque hay que tener en cuenta que don Pío pasaba entonces por la fase del yo creador nietzscheano. Un «yo» autosuficiente. Ortega y Gasset entendió a Noel como un madrileño doliente que había caído en la exaltación del subdesarrollo y en su rechazo, en el regocijo profundo por lo sórdido, que poseía unos conocimientos por encima de los normales y que a veces incluso caía en la pedantería.

Noel mantuvo una campaña antitaurina tenaz y exitosa, al tiempo que narraba las capeas y los pormenores del toreo. «Pero, a pesar de esta campaña —agrega Tierno—, fue el mayor aficionado taurino de su tiempo.»

No entendió a Madrid

No entendió a Madrid, ni como capital, y mucho menos con la categoría de la política, a la que despreciaba desde su perspectiva bohemia. Le faltaba la sensibilidad de Ortega, era esencialmente arcaico, que respeta pero no admira a Galdós, que quizá está más cerca de Costa. Hay un fenómeno psicológico que le aleja de Madrid. Existe una profunda relación entre ciudad y padre. «La ciudad es paternal, añade el profesor Tierno, y el rechazo paternal le llevó al rechazo del lugar. Era un alma en retroceso hacia formas primarias, un testimonio de incompreensión hacia las nuevas fuerzas que emergen (el proletariado, el sindicalismo, el socialismo).»

Según Ramón Gómez de la Serna, «nació para genio, tiene una obra admirable, pero no pudo identificarse con la ciudad, no supo interpretarla».

R. H.

La Biblioteca Nacional vuelve a exhibir el humor de Luis Bagaría

Lección de la historia

En la sala Pablo Ruiz Picasso se recoge la exposición de Luis Bagaría, un caricaturista que refleja la historia del primer tercio de siglo.

Desde el aciago día de 1939 en que nos embadurnaron la memoria reciente hemos sido un pueblo sumido en las tinieblas que, al tiempo que recuperaba su libertad, ha podido ir descubriendo lo que de mejor hubo en nosotros mismos y con tanto empeño quisieron ocultarnos.

Por todo ello, acudir a la exposición de Luis Bagaría (1882-1940), que la sala Pablo Ruiz Picasso, de la Biblioteca Nacional, acoge, tiene la doble virtud de desvelarnos la valía del que posiblemente ha sido el mayor caricaturista —personal, político y social— de este país y, a través de su humor y de su trazo, hacernos reflexionar sobre la historia, tan terrible como esperanzadora, del primer tercio de nuestro siglo.

Nacido en Barcelona y despertada su vocación en el contexto del postmodernismo, Bagaría fue un hombre que rompió en seguida con el concepto frío y decorativo de la caricatura y del chiste político que publicaciones como el periódico festivo ilustrado «Madrid cómico» habían prefijado.

«La caricatura, en el fondo», decía él, «es el principio de la estilización. Allí donde no hay estilización no existe arte», y los lectores de «La Tribuna», «España» o «El Sol» pudieron entenderlo viendo sus trabajos.

Junto a Bluff (que colabo-

raba en «La Libertad»), K-Hito (que lo hacía en «El Debate»), o Tovar (en «La Voz de Madrid»), Bagaría imprimió a su entorno una visión irónica y mordaz que en bastantes ocasiones chocó con el oscurantismo de lo que hoy llamamos poderes fácticos. Pero su inteligencia supo burlarlos una y otra vez, como nos muestran esos «Dibujos de almohadón» que nacieron en plena dictadura de Primo de Rivera.

Amante de la libertad, su lápiz se volvió más rabioso aún cuando estalló nuestra guerra civil, y junto a tantos dibujantes que, como él, tomaron partido por la causa republicana —recordemos a Aguirre, Bofarull, Ley, Martínez de León, Bluff, Kalders, Guasp, Rivero Gil, Bartolozzi y tantos otros— su compromiso se transformó en un desgarrador grito, un grito tan escalofriante como el de esa hiena que dibuja calificando de asesinos a los aviones fascistas.

Muerto en La Habana, al poco de iniciar su exilio, el esfuerzo de Antonio Elorza y José Antonio Durán ha conseguido, cuarenta y tres años después, devolvérselo en un montaje de los más ejemplarmente didácticos que nunca he visto.

Con Bagaría, como con la recuperación del filósofo Ortega y Gasset, los españoles somos un poco menos huérfanos.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

MEMORIA DE MADRID

La recogida de basuras a comienzos de siglo

La recogida de basuras en Madrid a comienzos de este siglo tenía un agente clave, el trapero, personajes característicos de la vida madrileña de los que don Pío Baroja dejó excelente testimonio en su novela «La busca». El número de los traperos era muy elevado, calculándose en unos diez mil en aquella época. La presencia de los

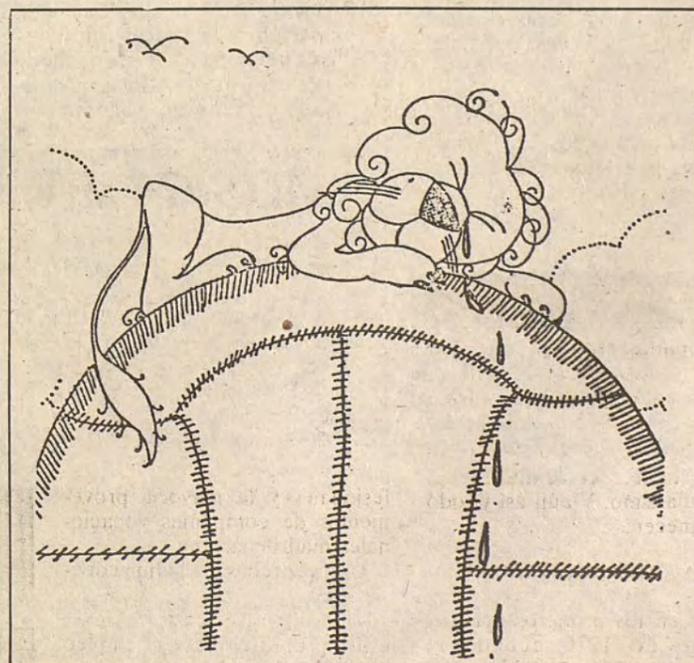
carros de los traperos por las calles de la ciudad perduró hasta los años 1950. Reproducimos de «La busca» la descripción que hace Baroja del trabajo y modo de vida de uno de estos traperos.

«Se levantaba el señor Custodio todavía de noche, despertaba a Manuel, enganchaban los dos los borricos al carró y comenzaban a

subir a Madrid, a la caza cotidiana de la bota vieja y del pedazo de trapo. Una veces iban por el paseo de los Melancólicos; otras, por las rondas o por la calle de Segovia... Entre unas cosas y otras el señor Custodio sacaba para vivir con cierta holgura; tenía su negocio perfectamente estudiado, y como el vender su género no le apremiaba, solía esperar las ocasiones más convenientes para hacerlo con alguna ventaja.

Regresaban Manuel y el trapero por la mañana temprano; descargaban en el raso que había delante de la puerta, y marido y mujer y el chico hacían las separaciones y clasificaciones. El trapero y su mujer tenían una habilidad y una rapidez para esto pasmosa.

Después de la clasificación de todo lo recogido, el señor Custodio y Manuel, con una espuerta cada uno, esperaban a que vinieran los carros de escombros, y cuando descargaban los carros, iban apartando en el mismo vertedero: los cartones, los pedazos de trapo, de cristal y de hueso.»



León Español, símbolo de la actitud rebelde de nuestro pueblo, llora sobre el aliante estético o balón de reglamento

A DONDE IR

LIBROS ENTRE LOS ARBOLES

Se ha dicho siempre en Madrid que la Feria del Libro no era tal si no estaba pasada por agua. Desde que se instalaba en el paseo de Recoletos, hace ahora de eso muchos años, esta feria solía ir acompañada de sendas tormentas primaverales que moslestantaban un tanto el tranquilo regocijo de hojear libros en esta o aquella otra caseta. Dada la sequía que venimos padeciendo, quiera el cielo que en la edición de este año, en el paseo de Coches del Retiro, se cumpla el dicho antiguo y se alivien un poco los nuevos brotes de los árboles. La Feria se celebra del 27 al 31 de mayo.

ARTESANIA DEL MUNDO

Parece que el mes de mayo, además de ser el mes de las flores, es un tiempo muy apropiado para la celebración de curiosas y variables ferias y exposiciones. En el recinto ferial de la Casa de Campo, se desarrolla la Feria Internacional de la Artesanía, una muestra en la que se pueden contemplar piezas de todo el mundo y objetos fabricados con las más distintas técnicas artesanales: barro, madera, fibras vegetales, colores naturales, etcétera. Hay además otro aliciente para visitar esta exposición: los objetos expuestos pueden ser adquiridos por cualquiera que esté interesado en ellos. La Feria se celebra del 20 al 29 de este mes en el citado recinto de la Casa de Campo. Avenida de Portugal, s/n (Metro El Lago).

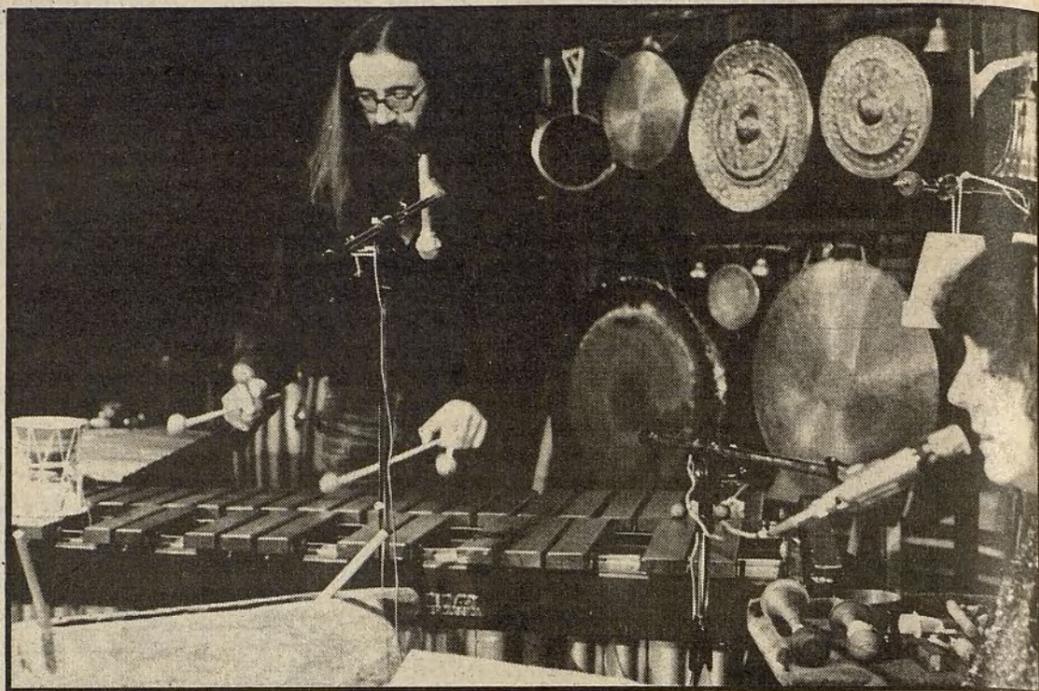
ORTEGA, EN EL RETIRO

En el palacio de Velázquez, en el parque del Retiro, se celebra una exposición homenaje para conmemorar el centenario del nacimiento de Ortega y Gasset, una de las figuras cumbres de la reciente historia española. La muestra está compuesta por recuerdos personales, primeras ediciones de sus obras, ediciones facsímiles originales, testimonios del filósofo y muchos detalles más que contribuyen a acercar la personalidad y la obra de Ortega para todos aquellos que sienten interés por ella. La exposición permanece abierta del 9 al 31 de este mes. (Metros Atocha y Retiro.)

EL BUFON

Y para descansar de tanta feria y de los apretados días de fiesta en honor de San Isidro, en el número 20 de la calle Magdalena, muy cerca del Metro Antón Martín, existe uno de esos café-pub de ambiente relajante y música suave. A El Bufón suelen acudir clientes asiduos que se reúnen en charletas amistosas alrededor de las copas y bebidas clásicas en todos estos locales. Hay, además, frecuentes actuaciones en directo, pero dentro del mismo tono sosegado y tranquilo: piano melódico que no es orba para nada la conversación.

Son tres músicos de conservatorio, pero hacen algo francamente heterodoxo. Lo suyo no tiene nombre aunque lleve pinceladas de guitarra de jazz, percusión tercermundista, voz serenamente europea. Tampoco es música ambiental o algo que se pueda encuadrar en los múltiples cajones de la música contemporánea. Son la Orquesta de las Nubes



Estevan y María, dos tercios de la Orquesta Las Nubes

Música de la aldea global

Sonidos sin fronteras

La ciudad produce extrañas flores. Y «Me paro cuando suena», primer Lp de la Orquesta de las Nubes en el nuevo sello Linterna Música (ref. A183-001), es uno de esos bellos monstruos. Posiblemente, si este disco fuese publicado en Francia, «Le Monde de la Musique» lo comentaría en su sección (?), donde se refugian aquellas obras que no caben en los nichos de la clásica, el jazz, el rock o el folk. Música interrogativa, que se ofrece ante el oyente como una propuesta abierta. Cosa audaz: estamos acostumbrados a los platos preparados, a los sonidos clasificados cuidadosamente para facilitar el consumo y evitar que uno se salga de su parcela. La música necesita una etiqueta para salir al mercado, pasaporte para acogerse a una demanda preexistente. Sin ella, corre el riesgo de caer en la tierra de nadie. Como la Orquesta de las Nubes: su primer trabajo ha salido a la luz ante la indiferencia (¿desconfianza?) de los medios de comunicación. ¿Qué hacer con ellos? Tres personas francamente heterogéneas, ninguna imagen reconocible. Y tocan instrumentos

como muy... raros. Chekere, karkabús, logdrum, balafón, marimbula y una gama de artefactos que podrían surtir una tienda de exotismos musicales. Sin olvidar los tientos. Sí, en un momento de «Me paro cuando suena», ellos sacan inesperadas tonalidades de toda una colección de tientos de barro. Y aquello resulta: se expresan a través de todo lo que se pone a su alcance.

¿Qué hacer con esa combinación de un guitarrista desconocido en los ambientes jazzísticos (Suso Saiz) con un estudioso de la percusión (Pedro Estevan) y una especialista en canto renacentista (María Villa)? Lo más sencillo: escucharles. El disco, que condensa en sus surcos uno de los largos conciertos de la Orquesta, es un primer paso. Pero ellos son también teatro e improvisación, un resultado de cada situación y cada contexto en el que tocan. La Orquesta de las Nubes es un ente vivo que huye del congelamiento de las partituras y los esquemas fijos.

Se les pudo ver en eventos como el Festival de Libre Expresión Sonora o en el Ciclo de Música Contemporánea. Han

tocado en «pubs» y galerías. Como cualquier grupo de «rock», tienen problemas para encontrar actuaciones y vivir de lo que hacen. Quieren salir de

los ambientes exclusivistas, desean convencer a gente sin prejuicios que taponen sus oídos.

DIEGO A. MANRIQUE



Miguel Ríos 83

«El rock de una noche de verano», nuevo LP de Miguel Ríos, se presentó en sociedad. Todo un acontecimiento: presencia del ministro de Cultura y otros altos cargos de la Administración, un local (teatro - pasado - a - discoteca) rebosante de un público variopinto. Y Miguel solidarizándose, desde el escenario, con las víctimas del «caso Vulpes». El vive el tiempo en su país, aunque el disco haya sido grabado y mezclado entre dos continentes y cuatro Estados diferentes. Miguel, granadino implantado en la capital, destacando la canción que inicia la cara B del disco, «Madrid 1983». Un saludo de «Viejo Rокero» a los impetuosos «corazones jóvenes» que agitan la ciudad desde hace cuatro años. Con texto de Joaquín Sabina y el propio Miguel: «ven a ver los nuevos grupos / que tocan por aquí / espídicos y acelerados / pelo de

color / funden con su marcha / el amplificador / en sellos independientes / en locales mogollón / enmaquetan por la radio / la imaginación / empujados por la urgencia / aprendieron ya / que las discográficas / no dan la felicidad».

Hace unos años, Miguel cantaba un tema ajeno donde toda la explosión juvenil era puesta en entredicho, alegando manejo de manipuladores exógenos: «Porque aquí alguien controla en forma / de nueva ola lo que va a suceder.» Dos años después, Miguel hace las paces con esos elevines de la electricidad que ahora mismo le miran con esa superioridad que da la arrogancia de los pocos años. Es un gesto notable: «Madrid... los chavales inventan olas / Madrid... en la punta del iceberg / Madrid... los juglares están de moda / Madrid... en el 83.»

D. A. M.

MUSICA EN VIVO

- Vulpes: Miércoles, 18 de mayo, Rockola, noche.
- Nacha Pop, Aviador Dro, Agrimensor K y otros: Viernes, 20; sábado, 21, Rockola.
- Telephone: Martes, 24 y miércoles, 25 de mayo, Rockola, noche.
- Tuxedomoon: Del 17 al 22 de mayo, Centro Cultural de la Villa de Madrid, sesiones de tarde y noche.
- Pedro Ruy Blas: Viernes, 27 de mayo, Centro Cultural Juan de la Cierva, Getafe, 21.30 horas.
- Weather Report: 27 de mayo, pabellón de deportes del Real Madrid.
- Sniff & The Tears: Miércoles, 25, y jueves, 26, Morasol, noche.

PROXIMAMENTE

Modern Romance (junio), Crosby Stills & Nash (25 de junio), Dire Straits (28 de junio), Supertramp (7 de julio), Rod Stewart (17 de julio), King Sunny Ade (junio), Kid Creole & The Coconuts (octubre), Mike Oldfield (junio), Shankar y Don Cherry-ed Blackwell (20 de junio, Morasol), Oregon (6 de junio), Gateway (7 de junio), Jan Garbarek (8 de junio).

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

AUDITORIO

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID

★ **Grupo Tuxedomoon.** Concierto. (Estados Unidos). (Días 17, 18, 20 y 21, a las 22,30 horas, y días 19 y 22, a las 22,30 horas).

★ **Grupo Mummenschanz** (Suiza), con el espectáculo Mummenschanz, de Andre Bosard. (Día 27, a las 22,30 horas; día 28, a las 18 y 22,45 horas, y días 29 y 31, a las 19,30 horas.) Precio: 400 pesetas.

RECITALES

★ **Cançó Catalana:** Marina Rosell-María del Mar Bonet. (Día 25, a las 20 horas).

SALA II

CONCIERTOS Y RECITALES

★ **Compañía Lírica de Tondilla y Género Chico** de Pedro Luis Domingo. Director escénico: Carlos Marco. Director musical: Pedro Luis Domingo. (Día 20, a las 22,45 horas; día 21, a las 19,30 y 22,45 horas, y día 22, a las 19,30 horas).

★ **Eduardo Falu** (Concierto de guitarra). Días 24 y 25, a las 19,30 horas.

TEATRO

★ **«Beethoven, si cierro la tapa, ¿Qué pasa?».** Dirección: Carlos Santos. (Día 27, a las 22,45 horas; día 28, a las 19,30 y 22,30 horas, y día 29, a las 19 horas.)

CONFERENCIAS

★ **Aula Municipal de Cultura.** Cielo «Madrid en el primer tercio del siglo XX»: El Madrid de Cajal, por doña Enriqueta Lewi Rodríguez. (Día 19, a las 20 horas.)

★ **Catalunya en la España Moderna.** Mesa Redonda: ¿Por qué filosofía? intervendrán: D. José Luis Aranguren, D. Josep Romaneda, D. Xavier Rubert de Ventós y D. Eugenio Trias. (Día 26, a las 19,30 horas.)

★ **Catalunya en la España moderna.** Mesa redonda: «La música en Catalunya, hoy». Intervendrán: D. Josep Casanovas, D. Oriol Martorell y D. Manuel Valls. (Día 31, a las 20 horas.)

HORTALEZA

Fiestas del distrito. **Jueves, 19: 7,30,** inauguración del parque de Pinar del Rey. Charangas y cohetes. Recital de Labordeta. **21,30 horas:** En el recinto ferial, pregón de las fiestas. **22 horas:** Actuación de Manuel Gerena. **Viernes, 20, 7 horas:** Teatro y marionetas en el recinto ferial. **21 horas:** Cuadrilla de Manuel Luna. **22,30 horas:** Actuación de Topo con festival rock. **24 horas:** Fuegos artificiales. **Sábado, 21:** Demostración de la Policía Municipal y bomberos en la calle Valdetorres del Jarama. **6,30:** Teatro infantil. **20,30:** Zarzuela con la antología «Esto es Madrid». **22,30:** Actuación del grupo Quilapayun. Fuegos artificiales. **Domingo, 22, mañana:** Cross popular, fútbol y partidas de ajedrez en el parque Pinar del Rey. En el recinto ferial, baile regional, actuación de payasos y festival rock por la tarde.

MORATALAZ

Fiestas populares. **Día 28, sábado, mañana:** Concurso de pintura infantil, organillos. **Tarde:** Teatro y rondalla en el centro cultural de la tercera edad. **22 horas:** Pregón de las fiestas. **Día 29, mañana:** Marcha de bicicletas desde el cine Garden. Partidas de ajedrez en el parque Darwin. **Tarde:** Juegos infantiles. Canción española en el centro cultural. **Día 30, tarde:** Concurso de pintura en el centro cultural Al-Andalus. Pequeño teatro de Madrid. **Día 31, tarde:** Fallo del concurso de pintura. Espectáculo poético en el centro cultural.

SAN BLAS

Días 21 y 22: Excursión a Tamajón (Guadalajara). Salida en autocar a las ocho de la mañana desde la Junta, calle Torre Arias, número 2.

VILLAVERDE

Cuántos artistas lo deseen podrán concursar en el certamen de carteles anunciadores de las fiestas de Villa-verde. Los premios van desde las 20.000 a las 50.000 pesetas. El plazo de admisión se inició el 25 de abril y finaliza el 31 de mayo. La presentación de los trabajos puede efectuarse en el negociado de participación ciudadana de la Junta Municipal de Villa-verde, ubicado en la calle Martín Arévalo, 22. Allí mismo pueden recogerse las bases del concurso.

CIUDAD LINEAL

Viernes, 20, 8,30: Recital de Miguel Angel Gutiérrez. Bandas regionales de la Casa de Guadalajara. **Sábado, 21, a las 12 horas:** Festival

infantil: grupo Popitos, conjunto D'Artakan. **8,30:** Flamenco, peña Los Cabales. **Domingo, 22, 12 horas:** Grupo de banda infantil Mesa de Burgos. Director, Juan Acha. **8,30 horas:** Hogar canario. Grupo de baile. **Viernes, 27:** Ballet-ópera «Carmen». Ballet de Luis Rufo. **Sábado, 28, a las 12 horas:** Teatro de títeres «La Palomita». **8,30 horas:** Música clásica. **Domingo, 29:** Festival de marionetas de Talio. **8,30 horas:** Canción popular española.

CHAMBERÍ

La Junta del Distrito de Chamberí, dentro del Programa de Actividades Extraescolares del Consejo de Educación, organiza visitas culturales a diversos museos y centros de interés general para que los niños

puedan conocer mejor la ciudad.

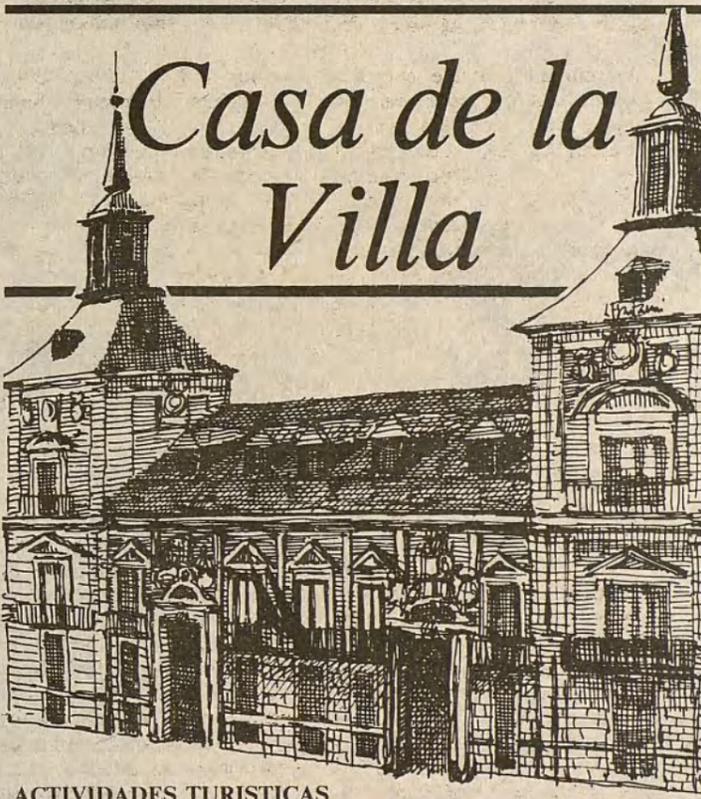
Sábado, 28 de mayo: Museo de Arte Contemporáneo. Niños de doce a catorce años. Aprovechando la oportunidad de ver la exposición «400 obras de Salvador Dalí», se hará un recorrido por los cuadros de las diferentes épocas del pintor, fotografías y videos que el museo ofrece del artista.

Sábado, 4 de junio: Museo Arqueológico. Niños de diez a doce años. Última visita dedicada a la cultura y civilización griega. Se recomienda llevar lápices, pues se repartirán entre los asistentes material pedagógico para la mejor comprensión del tema.

Sábado 11 de junio: Museo del Ejército. Niños de ocho a diez años. Explicaciones sobre la Tizona del Cid Campeador y el mobiliario de campaña del Emperador Carlos I.

PARA JOVENES INFORMADOS

En «Guía», revista de información juvenil editada por el Ministerio de Cultura, pueden encontrarse todas las informaciones referentes a cursos académicos, premios y oposiciones. Información de primera mano también sobre intercambios en el extranjero para el aprendizaje de idiomas. El último número recoge datos sobre legislación en materia educativa. De gran interés para toda la juventud.



ACTIVIDADES TURISTICAS

Días 21 y 22 de mayo, excursión a Burgos.

Salida a las siete de la mañana por la carretera de Burgos. Visita a la catedral, capilla del Condestable y monasterio de las Huelgas Reales. Almuerzo en la ciudad. Tarde con visitas a nuevos monumentos y cena en el parador de Arlanza. Alojamiento en el parador. **Día 22,** desayuno y salida hacia Silos. Viaje a Lerma con visitas a las murallas y recinto urbano. Almuerzo y viaje de regreso a Madrid (8.000 pesetas).

Día 22 de mayo, excursión a Plasencia. Salida a las siete y media de la mañana por la carretera de Extremadura. Llegada a Plasencia con visitas a la catedral, iglesia gótica de San Nicolás y Palacio de Maribel. Almuerzo en Jaraíz. Por la tarde, visitas a Garganta de Olla y el Monasterio de Yuste (2.000 pesetas).

Días 27, 28 y 29, excursión

a Trujillo - Cáceres - Guadalupe.

Salida de Madrid a las cuatro de la tarde. Visita a los monumentos más importantes de Trujillo para después partir hacia Cáceres. Cena y alojamiento. **Día 28,** visita turística al barrio monumental. Comida, cena y alojamiento. **Día 29,** salida hacia Guadalupe con visita al Monasterio. Almuerzo y regreso a Madrid (8.000 pesetas).

Día 29, excursión por la ruta del Quijote. Salida a las siete y media hacia Quintanar de la Orden y El Toboso. Visita de la casa-museo de Dulcinea y continuación a Campo de Criptana para visitar el Cerro de la Paz. Salida hacia Alcázar de San Juan y recorrido por el museo de Mosaicos y el torreón de don Juan de Austria. Al final los excursionistas recibirán el título de hospedaje. Despedida a base de vino y queso manchego y regreso a Madrid (1.800 pesetas).

Direcciones útiles

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gamberros que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una «cosa» negra, avise a la PATRULLA ECOLOGIA, en el número 463 63 30. Localizarán su advertencia y, en

el caso de las motos o vehículos, serán trasladados al Centro de Ruidos para su inspección.

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenece, antes de culpar a los «cacos» pregunte en el 457 00 50, 457 06 58, 457 06 62, 457 06 66... y suerte.

Cosas y gentes

Enfermedades de ayer

Había, en otros tiempos, farmacopeas menos sofisticadas, más simples y naturales. Estábamos, incluso, por debajo de esos dos mil o tres mil medicamentos que la Organización Mundial de la Salud cifra como máximo necesario para la atención de todas las enfermedades modernas. Claro que no existían entonces tantos infartos ni preocupaba el cáncer como hoy. Eran tiempos en los que había que combatir tos ferinas y viruelas y a los niños se les quitaban los piojos con remedios más o menos caseros y peines de púas casi pegadas. Pues bien, la farmacia Santos Luna, en la pequeña calle de la Victoria, sigue vendiendo productos de antaño para el tratamiento de enfermedades también antiguas: aquí hay, en frascos y envoltorios a la antigua usanza farmacéutica, desde elixires estomacales hasta los más variados remedios vegetales para reumas persistentes y otros achaques de mayor o menor importancia; como la hemorroides, por ejemplo. Hay también aquellas

lociones para el pelo firmadas por el propio establecimiento que distinguían tiempo atrás a las buenas farmacias y, en plan ya muy moderno, unos frasquitos de un producto llamado Huvol del que se dice que añadido al tabaco anula su nicotina. Toda una vuelta, en definitiva, a otros usos y enfermedades.

La vuelta al foro

Manuel Martín, un joven emprendedor, ya anduvo mezclado en la creación de dos cafés (el Ruiz y El Parnasillo) que dieron la tónica para otros muchos que se abrirían después. Ahora, al bueno de Manuel se le ha ocurrido inaugurar el café del Foro, en los primeros números de la calle San Andrés, muy cerca de los anteriores y del Comercial de la glorieta de Bilbao. Lo que ha hecho esta vez ha sido reproducir, en un amplio local, una plaza y una calle de Madrid de forma que nada más entrar se encuentra uno las mesas del café rodeando a un quiosco de música en el que se hacen actuaciones en directo. La decoración de las paredes está hecha a base de reproducciones de portadas de comercios o

locales clásicos de la época que se pretende evocar, los comienzos de siglo: una chamarilería, una peluquería, una dulcería, una librería de viejo y hasta una casa de baños municipal que luego es por dentro el servicio de señoras. Estos escaparates que contienen productos y objetos de la época son en algunos casos auténticos y se han salvado de la piqueta casi de puro milagro. En el de la librería de viejo, por ejemplo, los libros antiguos alternan, en ocasiones, con una muestra monográfica sobre cualquier tema. Así, los asiduos no tienen que aburrirse viendo siempre los mismos objetos. Por no faltar detalle, hay incluso hasta un letrero que dice «Asegurada de Incendios», al lado de la librería. Y en el techo, para dar más realismo al escenario, están reproducidas las estrellas de un cielo agostino madrileño a base de diminutas bombillas sobre un fondo azul oscuro.

Cecina, tunos y apuntes

En el barrio de Argüelles, estudiantil y dicharachero por excelencia, los bares se han ido convirtiendo en cafeterías con el paso del tiempo y los mesones se han modernizado con los nuevos adelantos hosteleros propios de la época. Los propios estudiantes recalán en ellos con menor asiduidad y la fauna que puede deambular por allí cualquier día festivo o víspera de guardar, apenas tiene que ver ya con la

INFORMATIVO VILLA DE Madrid

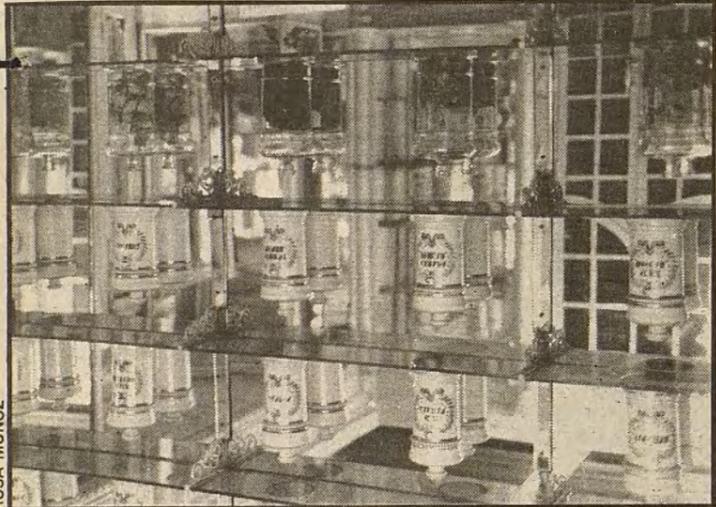
Informativo quincenal
 Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Fco. Pla, Enrique Moral, Joaquín Leguina,
 Director: Félix Santos
 Subdirector: Carlos Otero
 Redactora-jefe: Ana Martín-Pintado. Confección: Antonio Piera.
 Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros,
 1.ª planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88.
 Publicidad: Segarpe, S. A. Conde de Peñalver, 74.
 Tfnos.: 401 75 70 y 261 99 73.
 Imprime: Editora Cinco. San Romualdo, 26. Dep. legal: M-4.194-1958

alegre algarabía de libros y apuntes bajo el brazo. Hay, sin embargo, uno de aquellos bares, en la esquina de Meléndez Valdés con Hilarión Eslava, por el que no parece haber pasado el tiempo; especialmente si se acerca uno a la



José y Julián: muchos años sirviendo platos de «Cacabelos» y cecina a los estudiantes

hora del aperitivo durante los días de entre semana. A este bar, que se llama Rosado, pero es conocido por todos como El Cacabelos en horno y gloria del vino que en él se sirve, siguen acudiendo estudiantes y estudiantas para refrescar la garganta antes de comer. Julián y José, padre e hijo, leoneses ambos dos, pero afincados desde hace mucho tiempo en Madrid, se las entienden de maravilla con este personal y no están dispuestos a cambiar lo más mínimo la atmósfera del local. A lo sumo, pintan de vez en vez el interior y la fachada y suben un duro el chato de vino; pero, en lo esencial, El Cacabelos no cambia. Aquí se siguen reuniendo con frecuencia y mezclándose para sacar unas pesetas en alguna fiesta particular, miembros de las tunas de Derecho, Farmacia o Periodismo. Y cuando la cosa se da bien y el bolsillo no está en las últimas, hasta se pueden regalar con una de las mejores cocinas de León que se puedan encontrar en Madrid.



En la farmacia Santos Luna todavía venden remedios a la antigua usanza

DE AYER A HOY

Maya, la hija del pintor

JOSE ANTONIO NOVAIS

Las cuevas de Sésamo, al final de los cincuenta, estaban en su mejor época, o por lo menos nosotros así lo creíamos. Todos nos conocíamos. Desde Mampaso, que había pintado un mural, hasta un jovencísimo pintor vasco, llamado Ibarrola, que estaba pintando otro, para animar las blancas paredes de la cueva. En el piano, como tantas otras noches, Jaime de la Mora, que aún no era hermano de reina, con un clavel en la solapa, tocaba alguna melodía moderna. Gabriela Ortega, alta, cetrina y gitana nos preguntaba, sobre los versos con los que iniciaría su carrera de recitadora. Cabezalí ya había celebrado el acto de la «Inauguración de la palabra» y Lauro Olmo nos enseñaba a ser golfos de bien.

Ese día se podía cortar el aire, pues nos pasamos las horas fumando, y por entonces Pedro Beltrán había debutado como caricato, con poco éxito. Pedro siempre fue, y parece que lo sigue siendo, uno de los ingenios menos comprendidos que circulan por esta Villa y Corte. En nuestra mesa tomábamos café con migas, especialidad de la casa, y hablamos. ¿Qué otra cosa hacer si habíamos inaugurado la palabra cuando todo en España era silencio?

En una mesa, solitaria, estaba una joven de ojos profundos que parecía querer abarcarlo todo. Uno de nosotros, no recuerdo el nombre, nos dijo: «Yo sé quién

es esa niña». «¿La conoces?» Respondió seguro: «No, pero sé quién es. Ahora os voy a demostrar que entiendo de pintura». Y sin decir más, se levantó y se acercó a la mesa. Le preguntó: «¿Tú eres Maya Picasso?» La joven le miró asombrada, tímida, balbuceó: «¿Me conoces?» «No; te he reconocido por el retrato de Maya que pintó tu padre» Y la trajo a nuestra mesa. Era difícil, por lo menos para mí, llegar a comprender cómo de aquel «Retrato de Maya con muñeca», postal que yo había comprado en París, de la época «monstruosa» del pintor, había podido reconocer, veinte años más tarde, a la real hembra que teníamos ante nosotros.

Maya pronto se hizo asidua contertulía y amiga. Su padre la había mandado a terminar el bachillerato en el Liceo Francés de Madrid, para que fuera conociendo España. Todo esto nos lo fue contando y nos enseñó un pasaporte español a su nombre: Maya Ruiz. Y nosotros, no sé si por admiración al padre o por el buen ver de la hija, me malició que por lo último, nos tomamos a pecho que conociera nuestro Madrid.

Y Maya, ya al poco no nos acordábamos que era la hija de Picasso, fue fiel acompañante en todas nuestras correrías. Nos acompañó por bares y tabernas; fue a tomar gallinejas, que entonces se vendían al final de Lavapiés, regadas con una frasca

de vino en alguna tasca del barrio. De retirada la acompañábamos hasta la plaza de Santa Bárbara, allí vivía en el hotel Laris y, a pesar de todo, logró aprobar el curso. Otras, tomábamos cerveza en la vieja cervecería de Santa Bárbara, que estaba enfrente a su hotel. Esperando a que bajara.

Maya era alegre, abierta, simpática, era una más de nosotros. Y ni siquiera le tomamos a mal, ni nos hicimos lenguas, cuando se enamoró de uno de los nuestros, un periodista que se llamaba Paco. ¡Con lo canijo que era el tío! Pero Paco, que era un gran tipo, jamás se interpuso entre ella y el grupo. Y Maya siguió siendo una más de los nuestros.

No se intentó guardar secreto; pero, la cosa fue natural y simple. Pocos, muy pocos, sabían que Maya era la hija de Picasso; era nuestra amiga, eso bastaba.

Maya, al acabar el bachillerato, regresó a Francia, y casó con un marino marsellés. Después, un par de veces, regresó a Madrid y no dejó de llamarnos. Ahora, al cabo de los años, pienso que nosotros, los golfos de bien, supimos honrar a nuestra ciudad. Pues no es por vanagloriarnos, pero, gracias a nosotros, cuando aquí se perseguía el nombre de su padre, Maya Ruiz Picasso fue durante un año madrileña de pro, vecina de corazón de nuestra ciudad.

Quién es quién en el callejero madrileño



Desde la plaza del doctor Marañón a la calle Francisco Silvela. Distrito de Salamanca. Tiene una orientación E-O, paralela a la calle General Oraa, y aproximadamente 1.000 metros de longitud. No la recorre ninguna línea del Metro, sino la línea de autobús 12.

Es amplia, provista de un andén central y está edificada con unas 70 fincas, entre las cuales muchos hotelitos con jardines que destacan por la belleza de su construcción.

El 21 de julio de 1850 la Comisión Especial de Ensanche acordó bautizar la calle con el nombre de una reina de Castilla de la Edad Media, sin otro motivo que el de dar nombre a la nueva vía.

Doña María de Molina, hija del infante don Alfonso de León, nació y murió en Valladolid (?-1321). Casó en 1823 con su sobrino Sancho, hijo de Alfonso X. A la muerte de Alfonso, Sancho y María fueron proclamados reyes de Castilla, pero María enviudó pronto, circunstancias que la llevaron a ejercer la regencia durante la minoría de edad de su hijo Fernando IV. Defendió sus derechos legales exigiendo la tutela de su hijo contra las pretensiones de don Enrique de Castilla. Asumió con gran responsabilidad la corona y supo mantener la integridad del Reino de Castilla amenazado por los ataques de Jaime II y Alfonso de la Cerda, de Aragón; de Felipe el Hermoso, de Francia; de Carlos de Sicilia, y de Dionis de Portugal. Por su espíritu democrático, buscando la soberanía de las Cortes y el apoyo popular contra la nobleza, gozaba de una gran popularidad en Castilla.

M. LEMOINE