

Los edificios históricos, a estudio

Gerencia Municipal de Urbanismo ha emprendido la reclasificación de los edificios con interés histórico. A tal fin se ha comenzado un estudio en profundidad del barrio de Embajadores como primera muestra de una iniciativa que más tarde se extenderá al resto de Madrid. (Página 5)

La ciudad, objetivo cultural

Bajo este perfil, la Fundación Villa y Corte organizó toda una semana de estudios sobre el pasado, presente y futuro de la ciudad. La cita reunió a cuarenta eruditos en asuntos madrileños encargados de trazar una panorámica histórica de lo que fue, es y será el Madrid auténtico. (Página 4)

Prestaciones sociales

Pilar Fernández, titular de la Concejalía de Servicios Sociales, tiene en cartera nuevos e importantes proyectos para mejorar las atenciones que reciben los vecinos de esta ciudad. A la remodelación del Plan de Mendicidad se une la puesta en marcha de otras iniciativas destinadas a la rehabilitación de toxicómanos, alcohólicos y prostitutas. (Página 8)

Madrid, viento rockero

El rock, recambio de los ochenta de la canción de denuncia social de hace veinte años, ha generado costumbres, maneras y modas. Ha establecido orígenes y diferencias y ha pregonado una forma de vivir la ciudad, a través de sus letras. (Páginas 14 y 15)

El Nicolás Salmerón a pleno rendimiento

El 15 de enero empezaron las actividades. Desde entonces 1.800 vecinos de Chamartín acuden a diario al Centro de la calle Mantuano. El objetivo más inmediato de su director, Pepe Noja, es traer a su sala de exposiciones la obra antológica de Miró. (Página 16)

Y además...

- Crónica autonómica, pág. 7.
- Barrios, págs. 10 a 13, 16 y 17.
- La Quinta de los Molinos, pág. 17.
- Cultura, págs. 21 a 24.
- Deportes, pág. 25.
- Agenda, págs. 26 y 27.

TRAVESIA

Ideas y sentimientos

CARLOS OTERO

En la Opera hace frío a las nueve de la noche. Se llena la plaza de jóvenes que salen del Conservatorio cargados con sus instrumentos y sus esperanzas. Con los ojos abiertos a la vida cruza la plaza el profesor Sampedro, mientras en la esquina norte de Arenal una pareja, a la que se le acabó el curro de repartir propaganda, trata de ganarse el pan ofreciendo, con bastante indiscreción, chocolate a los traseúntes jóvenes. Hasta puede que le hayan entrado al novato policía que viene de provincias y sale del bailongo con unas chicas de Galerías o el Corte.

Reconforta el calor del Metro y la voz cristalina de la chica que tañe la guitarra, para que la voluntad del personal vaya más allá de la calderilla. Llega el tren desde Sol cargado de alumnas de academia con decorativas carpetas llenas de ilusiones y una instancia para auxiliar administrativo.

En Cuatro Caminos, salida a Reina Victoria, un chaval se lo monta con un "ampli", un cassette de Police y su propia voz. Las estudiantes de taquigrafía le lanzan una moneda "porque es música guapa".

En el 124 se espera impaciente a que el chófer se decida. "Oiga, jefe, ¿nos da tiempo a tomar una cañita?". El personal se parte de risa y el conductor explica que "estamos con controles de horario". En la plaza de Castilla dos gitanillos piden una "librita". Y en la gran obra, todo valla e inmensas grúas, un cartel golpea la sensibilidad: no se admite personal. Dice don Julio Caro que la ciudad se está envileciendo. No me lo parece, pero me preocupa. Leguina, nuestro presidente, dice tener ideas claras y sentimientos confusos. Al contrario que la mayoría del personal, sobre todo del que no se admite, que tiene, como siempre, claros los sentimientos y confusas las ideas por culpa de unas incompatibilidades que no se aplican y de la política económica.

Alguien tendrá que aclararnos ideas y sentimientos.

VILLA DE Informativo Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

15 de febrero de 1984. Número 42

Bailes, desfiles, concursos, verbenas, exposiciones y, al final, el "entierro de la sardina"

LA CIUDAD PREPARA SUS CARNAVALES

"Hemos intentado recuperar el Carnaval madrileño —comenta Ramón Herrero— siguiendo la línea de los pilares básicos sobre los que se ha asentado siempre: los bailes, los desfiles y el entierro de la sardina." A estos elementos fundamentales se van a unir este año otras actividades culturales y recreativas donde la imaginación ha jugado un papel de primer orden. Ahí está el concurso de "Chacotas, chirigotas y cuchufletas", que se celebrará el sábado, día 3, en la Plaza Mayor. Grupos y concursantes individuales competirán en la representación crítica de las instituciones públicas.

La imaginación tendrá cancha, asimismo, en el desfile de máscaras, para el que hay ya apuntados un buen número de participantes. Los humoristas gráficos se darán cita el domingo 4 en la Plaza de España. Allí estarán Chumy Chuméz, Peridis, Forges, Mingote y Martimorales, entre otros. Este mismo día los más pequeños tendrán un Carnaval a su medida en la Plaza Mayor.

A lo largo de las fiestas, la misma Plaza Mayor será escenario del tradicional manto del pelele, peleas de gallos y combate entre Don Carnaval y Doña Cuaresma. Los "marchosos" habituales tendrán las verbenas en Las Vistillas y los "clásicos" sus danzas goyescas en la Plaza Mayor, Plaza de España y Las Vistillas.

El legado histórico sobre artesanía carnavalesca y los nuevos diseños se expondrán en el Cuartel de

Con la lectura del tradicional pregón a cargo de los humoristas Tip y Coll, el 2 de marzo harán su entrada oficial los carnavales. La ciudad se prepara para disfrutar de una semana, durante la que se reivindicará la imaginación y se dará rienda suelta al bullicio



Todo a punto para la gran "movida"

Conde Duque, donde 16 talleres de toda España mostrarán colecciones de vestuario y máscaras típicas.

Veinte millones de presupuesto

El programa de los Carnavales, en los que se han invertido veinte millones de pesetas, finalizará con el entierro de la sardina. Desde hace unos años, con la resurrección de los Carnavales en Madrid y su incorporación como fiesta de primera categoría, la sardina se entierra en escenarios tan típicos como la Plaza Mayor y la Ribera del Manzanares.

Este último adiós se tributa desde hace muchos años por una cofradía de hermanos rigurosamente ataviados con capa, chistera y cofia, entre llantos fingidos, exclamaciones de dolor y tragos de vino. Los hermanos de la Alegre Cofradía del Santo Entierro de la Sardina, en su mayoría anticuarios del Rastro, transportan todos los años a una figura de hueso vestida de tul y lentejuelas, y entre manteos y risas la entierran en la Casa de Campo. Pese a las prohibiciones, la Alegre Cofradía no ha faltado nunca a su cita.

El gran castillo de fuegos artificiales tendrá por escenario a la Plaza de España, el día 3, inmediatamente después del desfile de carrozas y comparsas. No obstante, se ha previsto otro espectáculo de pirotecnia para el día 7, al término del entierro de la sardina, como punto final a los Carnavales del 84.

Habrán inspecciones masivas en los comercios de alimentación

CAMPAÑA CONTRA EL FRAUDE

La Delegación de Abastos ha emprendido una campaña informativa dirigida a comerciantes y público en general a fin de que cada parte conozca sus derechos y deberes.

Ahora que se han puesto de moda los derechos de los consumidores es ocasión propicia para reivindicar una mayor información de las diversas instituciones públicas al objeto de prevenir posibles fraudes comerciales.

Desde el Ayuntamiento se han anunciado inspecciones masivas en los distintos comercios de alimentación, una vez se ha tomado el pulso a las consultas que llegan hasta la Oficina de Información al Consumidor.

En el presente número se recoge toda la información disponible sobre dos temas de interés: la retirada del mercado de tres mil kilogramos de gambas presuntamente tóxicas y el descubrimiento de dieciséis puntos ilegales de venta de leche a granel. (Pág. 6)

Las desventajas de Lavapiés

Quizás porque Lavapiés vive escondido en ese terraplén que va desde la calle de Atocha a la ronda del mismo nombre, las necesidades y la vida diaria del barrio no son demasiado conocidas.

Lavapiés, a pesar de su leyenda castiza y su pasado zarzuelesco, permanece abandonado desde los tiempos de Pichi, el chulo que castigaba. Incluso es un milagro que se conserve en pie, pues casi todos los alcaldes anteriores a Tierno han pretendido echarlo abajo declarándolo en ruina.

Hoy, aunque la vida del barrio parece asegurada, los restos de la agonía son palpables. Lavapiés apenas tiene un puñado de árboles. No hay papeleras en la mayoría de las calles. Han desaparecido muchos faroles. La plaza de Lavapiés, junto a la boca de "metro", es una vergüenza urbanística como no hay otra en Madrid. La plaza de Agus-



tín Lara está abandonada. La plaza del Campillo de Manuela, en la confluencia de las calles de Lavapiés y de Jesús y María, ha perdido el nombre y el calificativo de plaza y es en la actualidad un mini-aparcamiento. No hay un solo centro que promueva la reunión, la actividad cultural, el recreo, la atención a los ancianos, etcétera.

Creo que, a las brillantes iniciativas del Ayuntamiento, la mejor y más audaz de las cuales es la creación del parque de Cabestreros, habría que añadir otras muchas. Falta calles peatonales. Falta espacios deportivos, es más, no hay ninguno. Falta una biblioteca de barrio. Se necesita un centro cultural. Hace falta un equipo de animación social y cultural. Falta locales para que ensayen los músicos; Lavapiés ha demostrado ser muy rico en grupos musicales. Conviene potenciar una revista del barrio, e incluso una emisora de radio. Hay muchos pisos vacíos y los alquileres se están disparando. Perviven un montón de talleres artesanos de todas las especialidades que subsisten como pueden y que merecen la atención municipal. No

Los árboles de la calle Sorbe

Soy lector de dicho informativo del cual siempre son interesantes los escritos del señor alcalde.

Como la segunda página la dedican a que expongan los vecinos sus problemas, he pensado que podría plantear el de la calle Sorbe, en cuanto a jardines se refiere. Si no es de interés general, como supongo, le ruego la mande donde corresponda.

No sé por qué extrañas circunstancias tienen tan desgraciada vida los árboles de esta calle. Los plantaron hacia el año 1967 y, acto seguido, no sé en base a qué, los dejaron abandonados a las inclemencias del tiempo. Como en este clima las inclemencias no suelen ser muy afortunadas, gracias a la buena voluntad de algunos vecinos que los socorrieron con algunas gotas de vez en cuando, agradeciéndolo con creces y por lo que pudieron soporitar los embates que la chiquillería circundante les daba, armada de balones y otros útiles de juego. Ahora se han hecho grandes,

pero nadie se acuerda de podarlos. Este es el motivo de esta carta. Hace dos años podaron en calles cercanas y pensamos ¡ya les ha tocado el turno! Pero pasaron de largo. El año pasado ocurrió lo mismo, justo al lado, y al ritmo que va el presente ocurre otro tanto. La calle, aunque es de una dirección, no es tan pequeña como para no verla, además de circular bastantes coches. Yo he recibido quejas de algunas vecinas que me acusan de ser uno de los que les dieron de beber cuando eran pequeños, de otra manera, dicen, ya hubieran desaparecido y no les quitaría el sol de invierno en sus casas. Yo me pregunto: si en esta calle pagamos los impuestos al precio que en otras, ¿cómo es que no recibimos idénticos beneficios? Estoy de acuerdo en que en todas no se puede hacer el mismo año, pero es que en otras ya han llegado dos o tres veces y en ésta

CARLOS OSORIO GARCIA DE OTEYZA

Atención a los minusválidos

En los últimos años, la sociedad española ha experimentado un gran cambio. Llegó la democracia y, con ella, una serie de libertades que nos benefician a todos, pues de lo contrario es posible que estas líneas no saliesen a la luz pública. Pero en lo que respecta a la problemática de los minusválidos, las cosas han cambiado muy poco, casi se puede afirmar que seguimos lo mismo que hace diez años.

Es cierto que en el terreno municipal se elaboró una Ordenanza de supresión de barreras arquitectónicas, que fue aprobada y publicada en el "Boletín Oficial" de la provincia de Madrid, con fecha 2 de abril de 1981, Ordenanza que se archivó y de la que nadie se ha vuelto a acordar para nada.

Con motivo de las obras de acondicionamiento y pavimentación de la colonia Paloma Dehesa de la Villa (distrito de Moncloa), con fecha 19 de noviembre de 1982 hice llegar a la Junta Municipal de este distrito un escrito en el que pedía una serie de reformas que, de haberse cumplido la Ordenanza citada anteriormente, no hubiese sido necesario reivindicar y cuyo coste no superaría las 300.000 pesetas.

A pesar de las buenas promesas hechas por los presidentes de dicha Junta Municipal, Jesús González Escribano y Mario Nolla Fernández, han pasado ya quince meses y las reformas que harían accesible esta colonia a todas las personas

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

hay subvenciones para los jóvenes que intentan abrir negocios, ni asesoramiento municipal, que a veces es más importante que las propias subvenciones. Los pequeños comercios van desapareciendo y, con ellos, una forma de comercio más humana y comunicativa. La conversión de las tabernas tradicionales en bares modernos de plástico y aluminio debiera preocupar al Ayuntamiento, ya que destruyen la identidad madrileña. Estas y otras acciones son necesarias para que Lavapiés deje de ser "los barrios bajos".

que vivan o puedan venir a vivir a ella, siguen sin realizarse.

A la vista de los resultados de esta gestión, se hace necesario recordar a los señores técnicos del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, que cuando se hace el proyecto de una obra hay que tener en cuenta:

a) El cumplimiento de las Ordenanzas vigentes.

b) Que los lugares que sean objeto de las obras se acondicionen de forma que sean transitables por cualquier persona, aunque éstas tengan disminuidas sus capacidades físicas, pues de no ser así jamás terminaremos con la marginación.

FELIX CASTRO MATEO

Cincuenta mil familias sin vivienda

Sobre el problema de la vivienda en Madrid hay mucho, muchísimo que decir, pues no sólo se da la circunstancia de que viven en infravivienda como inquilinos pobres de particulares, sino que desde hace ya más de ocho años tienen presentada su solicitud de vivienda ante la dirección del MOPU, calle Basílica, 23, y aún en 1984 no han visto ni uno sólo de ellos satisfecha su necesidad de vivienda, por muy urgentes que son los casos.

Cuando en esta revista se hace tanto alarde de que tantas familias ya tienen su vivienda, por encontrarse dentro de un barrio en remodelación, no se dice asimismo que cincuenta mil familias han sido totalmente marginadas de su derecho a vivienda por no hallarse dentro de estos barrios, pero con tanta o más necesidad que nadie.

Sin otro particular y quedando en espera de que esta carta se publique y que giren una visita por la zona, reciba un cordial saludo.

FRANCISCO GONZALEZ GARRIDO

Contra las preposiciones callejeras

Me agradecería saber el motivo que hace insertar en las placas del

callejero madrileño —calles, paseos, avenidas, plazas, glorietas, pasajes, travesías, callejones, colonias, rondas, puentes, carreteras, etcétera— la preposición y palabra DE, DEL, DE LA, DE LAS, DE LOS; por ejemplo, calle DE Agustín Durán, calle DE Dolores Sopeña, calle DE Fray Luis de León,

calle DE Méjico, calle DE Numancia, calle DEL Pez, calle DEL Abedul, calle DEL Ebro, etcétera, etcétera.

No creo que indiquen la propiedad de la calle, plaza, etcétera, a esas personas, pueblos o naciones.

Mi parecer es que sobran dichas preposiciones y contracciones en la mayoría de los casos. Creo, sin embargo, que para indicar que una calle, plaza, etcétera, está dedicada a una persona, ciudad o hechos gloriosos, podría usarse A, como calle A José Ortega y Gasset, calle A Bravo Murillo, plaza AL Dos de Mayo, etcétera, etcétera.

También sería conveniente que en estos casos y en muchos más, se consultase a la Academia Española de la Lengua.

FRANCISCO CRUZ DE LA CASA

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

SOLAR DE LA "CASA DEL PASTOR"

El objetivo de mi pregunta es esclarecer de una vez por todas lo que sucede con el solar de la "Casa del Pastor", situado en el número 21 de la calle de Segovia. ¿A quién pertenece este terreno? ¿El Ayuntamiento tiene pensado algún plan de actuación inmediata? Es una lástima y una vergüenza que un solar tan céntrico esté tan olvidado y sirva únicamente de vertedero de escombros y basuras, donde los bomberos tienen que acudir a sofocar pequeños incendios de vez en cuando.

Y más penoso cuando se encuentra en su solar el primer escudo de Madrid, rodeado actualmente de un gran estercolero cubierto de maleza y con un nido de ratas descomunal. Si no se ha podido construir de momento, ¿por qué razón no se ha limpiado al menos el recinto del solar? Y si acertadamente, se han adecentado los jardines colindantes de la cuesta de Bailén y la escalera adosada al solar, ¿por qué no se intenta de una manera definitiva adecentar esta zona? ¿Qué respuestas tienen a este problema? Muchas gracias por todo.

ANTONIO AMIEVA PEÑA

DE PROPIEDAD PRIVADA

El solar situado en la calle Segovia, número 21, no ha sido objeto de acción municipal alguna al no pertenecer al patrimonio público municipal ni figurar en el Inventario de Bienes Municipales. La titularidad privada del solar ha hecho que éste no fuera objeto de una acción coordinada con las llevadas a cabo en zonas aledañas.

No obstante, la Revisión del Plan General de Madrid, aprobada inicialmente en mayo de 1983, prevé la integración del solar en el sistema de espacios libres de uso público, por lo que la actuación sobre esta finca, en ejecución de las determinaciones de planeamiento, será de iniciativa municipal en el plazo que el Plan General fije definitivamente.

ENRIQUE BARDAJI
Gerente Municipal de Urbanismo

MERCADO CENTRAL DE PESCADO

Soy propietario de un establecimiento situado en la zona de Puerta de Toledo y mi pregunta, y al mismo tiempo sugerencia, es sobre el Mercado Central de Pescado antiguo, situado en la Puerta de Toledo.

Este Mercado lo trasladaron, con lo cual nos ha perjudicado a todos los establecimientos de los alrededores y pienso que también a los vecinos de la zona. Desde que se lo llevaron a otro lugar, dicha zona está muerta, ya que el Mercado Central de Pescado le daba vida y ahora todo está oscuro, y no dejan aparcar, cosa que, estando libre de momento, deberían dejar aparcar hasta que ahí se hiciera algo.

Bueno, pues además, ese Mercado ya vacío no ha debido de quedar lo suficientemente limpio, pues hay muchas ratas, cosa que como es lógico nos molesta y es desagradable. Y mi pregunta, como se pueden imaginar, es ésta: ¿Qué es lo que se va a hacer en esa zona? ¿O es que va a quedar así? Espero que no; sería un error, pues ya que ha perjudicado a vecinos y establecimientos de la zona, que se haga algo para dar vida y alegrar la Puerta de Toledo que ahora da miedo pasar por ahí debido a lo oscuro y solitario que está.

JOSE BENITO AIBAR

FUTURO CENTRO ARTESANAL

Se está estudiando por el Ayuntamiento la posibilidad de utilizar el antiguo mercado de pescados como Centro Artesanal de la Villa, donde se dotarían de locales adecuados a diversos artesanos, constituyendo así un auténtico mercado de artesanía que, además de favorecer extraordinariamente a aquella zona, podría ser de interés para el pueblo de Madrid.

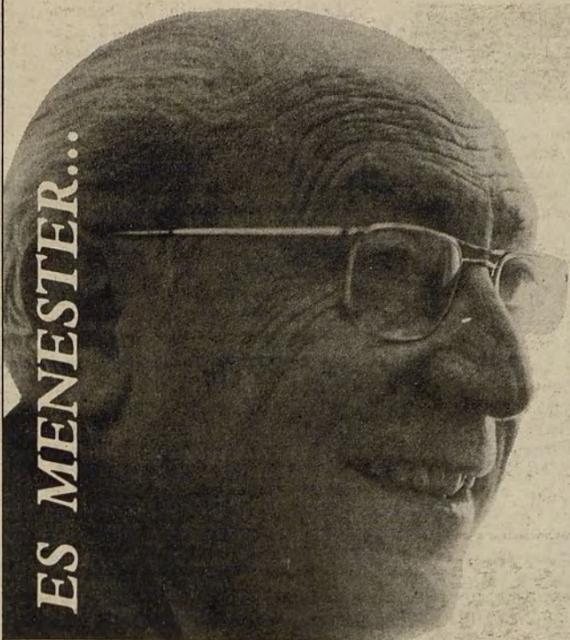
JESUS ESPELOSIN ATIENZA
Concejal delegado de Urbanismo e Infraestructuras



no aparecen. Y la gente se mosquea.

Sin embargo, hicieron hace unos años entre las casas y árboles una caseta muy fea de electricidad, un transformador que, de puro feo el proyecto, dicen los vecinos que lo hicieron en un "santiamén".

FRANCISCO MAQUEDA DE PABLO



ES MENESTER...

Sentido y estilo del carnaval

Se avecinan los carnavales, días festivos que son una apertura por la que se escapa el gas de muchas represiones, de meses de intranquilidad, desasosiego e incluso de desesperanza porque estamos todos pasando o sufriendo las consecuencias de una grave crisis, crisis económica, en muchos casos crisis emocional y, a veces, crisis de las instituciones más firmes, como en el caso de la familia.

El carnaval es un desahogo. Y un desahogo que viene bien a la ciudad porque evita otras tensiones e incluso esta clase de evasiones contribuyen a evitar después las violencias. Así que interpretemos el carnaval desde dos perspectivas: una como una fiesta tradicional, alegre, simpática, en la que todos perdemos un poco, algo, nuestra seriedad y nos convertimos en personajes. Esto es satisfactorio y yo dijera que bueno. Bueno para la ciudad porque cambia su imagen y la ciudad en fiestas atrae gentes, aumentamos el número de los que se quedan en Madrid y damos idea de que es una ciudad, como en el fondo lo es, tranquila y grata.

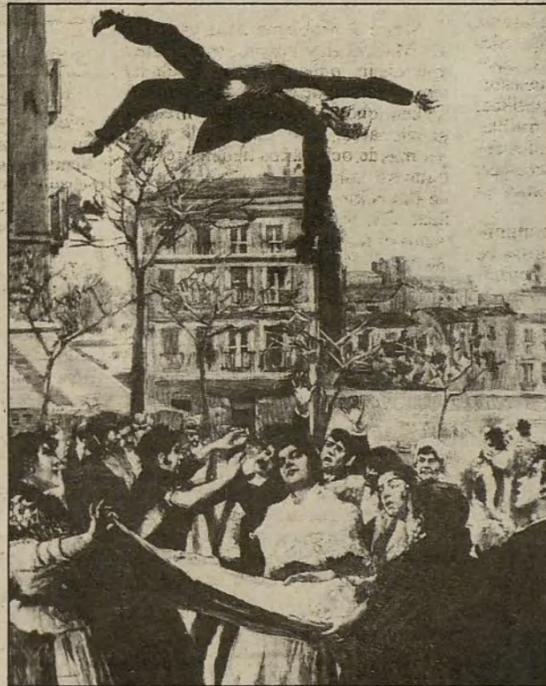
Pero a este aspecto estético y de satisfacción urbana y de aumento del prestigio y de la alegría de la ciudad, hay que añadir otro al que ya me he referido, el desahogo. Y en esto tenemos que tener todos cuidado. Tenemos que poner mucha atención, estar sobre aviso y no pasarnos. El desahogo es un desahogo dentro de cierto criterio de convivencia, de ciertas normas que no debemos romper. Debemos desahogarnos, cantar, gritar, embadurnarnos la cara, ponernos carretas, quitarnos la ropa de ordinario y vestirnos de otra manera los niños, los jóvenes, los adultos... Pero todo esto sin romper ciertos límites, sin atravesar ciertas fronteras. Primero, la frontera de la decencia, de la decencia personal, el no hacer nada estrafalario que sea desagradable para otros o que caiga en la pornografía o en la obscenidad porque no hay razón. En segundo lugar, procurando tener respeto a los demás.

El empujón tiene muchas interpretaciones porque, siguiendo con este ejemplo, puede ser un empujón cariñoso que se devuelve cariñosamente y da lugar a unos minutos de retozo sin que genere mayores problemas. Pero puede ser el empujón soberbio de "quítate tu para ponerme yo" o el desconsiderado al más débil por el más fuerte o el no tener en cuenta que hay una señora de edad a la que tenemos que amparar y no empujar. Así que lo mismo que decimos del empujón, podemos decir de otras muchas cosas. Hay que comportarse con desenvoltura pero sin romper los límites del respeto ajeno. En tercer lugar, el carnaval encierra también muchas veces un elemento de protesta porque tiene elementos satíricos. Nos burlamos de las instituciones, nos burlamos de la gente e incluso con frecuencia nos burlamos del alcalde que aparece de una u

otra manera. Y está bien, e incluso es deseable, que nos riamos todos un poco de nosotros mismos, que nos riamos de las instituciones pero, repito una vez más, sin pasarse.

Las instituciones son respetables. Hay que mantener el debido respeto a la democracia y la democracia se manifiesta en las instituciones. No nos burlemos en demasía de lo que es esencial, como el Parlamento, por ejemplo. No hagamos demasiada chacota de algunas personalidades públicas a las que no debemos contribuir a destruir o manchar sino que debemos conservar. Por lo tanto, en la sátira tengamos cuidado. Si es posible, que la sátira sea risible, si se quiere descarnada, burlesca, pero que no esté cargada de mala intención ni de efectos destructores para nadie. Téngase en cuenta que el carnaval, cuanto más se desprenda de connotaciones políticas, tanto mejor. Debe ser una fiesta esencialmente social.

Yo diría a todo lo que llevo dicho que también en el carnaval caben elementos educativos. Los niños y las niñas van con la mamá, van con su disfraz, desean reírse, tirar alguna serpentina, ver los grandes monstruos de cartón, espantarse con unos y divertirse con otros, seguir a los gigantes. Estos niños necesitan especial respeto y debemos divertirlos y contribuir a educarlos y, por consiguiente, que no olvidemos nunca que hay niños viendo el carnaval, que los niños captan todo y que mal servicio les hacemos si desde estas fiestas y festejos públicos contribuimos a



educarlos mal cuando nuestra obligación es educarlos bien.

Y ya para acabar, yo quisiera que todos entrásemos en lo que es el sentido del carnaval, que es el festejo, el acabose de una temporada y el comienzo de otra. En cierto modo decimos adiós al invierno y estamos ojo avizor para la llegada de la Semana Santa que anuncia la primavera. Que todos entremos en esta fiesta alegre, de despedida de los hielos y de comienzo inicial de unos mejores tiempos y más gratos. Que no estemos sólo en el ánimo del carnaval los que estamos en el Ayuntamiento, y los vecinos de Madrid que se divierten, que gritan. Que estemos todos. Y esto se orienta especialmente hacia los comerciantes. Yo les pido que se incorporen al carnaval y lo entiendan y que no vendan demasiadas botellas de cristal para que su actitud sea paralela al ruego que hacemos a los muchachos que gritan y gozan en los días de carnaval para que no rompan botellas en la calle, lo que crea después graves problemas, como saben. Que colaboren en esto con nosotros, como en tantas otras cosas, los comerciantes. Que limpien la parte de la acera que les corresponde, que adornen sus escaparates y las portadas con algún muñeco alusivo al carnaval, que ayuden a que los demás aprendan a ser respetuosos. Que los comerciantes sean con el Ayuntamiento, como lo son en tantas otras ocasiones, los mejores colaboradores para educar y orientar a los que simplemente se divierten. Nuestros colaboradores más queridos son los comerciantes, los pequeños y medianos comerciantes, los que están luchando con nosotros ante las dificultades del tiempo, los que sabemos que sufren de modo muy directo las penurias de la crisis, a los que pedimos constantes favores. Ahora les pedimos, uno más, que colaboren otra vez con nosotros procurando orientar y dirigir esta gran fiesta de carnaval.

Y dentro de estos límites, que haya inventiva, imaginación. No caigamos en lo mismo. A ver si este año dejamos atónitos a los demás pueblos de España, si se quiere al mundo con la imaginación carnavalesca de los madrileños. Vamos a hacer un gran entierro de la sardina, una sorprendente cabalgata. Una imaginación que no sea simplemente exagerar. Exagerar no es imaginar, al contrario, sustituye a la imaginación. Una imaginación abundante y rica, que se desborde estos carnavales, que nos haga reír a todos, que nos permita pasar las fiestas en paz, que sea un gran desahogo entre tantas dificultades, trastornos y, a veces zozobras y congojas. Que despunte el carnaval como un desahogo, un consuelo y una fiesta de respeto y de paz.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid, 15 de febrero de 1984

El vendedor de prensa y el Ayuntamiento

Madrid, por ya invariables razones históricas, centra la expendición y venta de diarios, revistas y publicaciones diversas en quioscos situados en la vía pública. Situados, adjudicados y regulados a criterio municipal, se responsabilizan de la libre difusión de productos emisores de información y cultura con la obligación tácita, por lo tanto, de contribuir a la noble y necesaria tarea del enriquecimiento lector de un pueblo, ambición inexcusable en cualquier quehacer político.

Sin embargo, el quiosco como establecimiento comercial de especial carácter y definida misión cívica, se encuentra ante situaciones marcadamente precarias que inciden muy desfavorablemente en su existencia y su evolución. Su concesión está motivada por razones ajenas a las auténticamente reales: su necesidad. El criterio de su radicación está fundamentado en razones muy subjetivas, emanadas del municipio y sin tener en cuenta si el sitio elegido es el idóneo para el cumplimiento del fin que justifica su existencia. Sus dimensiones están marcadas por una rígida normativa que no contempla el creciente número de mercancía a exhibir —en cumplimiento de los legítimos derechos del editor—, y las condiciones que rigen su ordenación están basadas en estrictas razones de carácter urbanístico u otras, con olvido de elementales razones de

carácter profesional que hacen necesario escuchar la voz y el voto de editoras y vendedores en lo que respecta a la creación de una normativa más ajustada a la realidad profesional.

Y en tal sentido, y consciente de que el diálogo es la vía de entendimiento correcta, el vendedor madrileño ha presentado al Ayuntamiento de la capital un anteproyecto de normas, a sustituir a las existentes desde 1980, que sin merma de los legítimos derechos del municipio acomode la profesión a una realidad cambiante, todo ello en beneficio de un mejor desarrollo en la difusión de las publicaciones.

Los entes profesionales —entre los que se incluye el vendedor— tienen la certeza de que Madrid dispone de número suficiente de puestos de venta en sus zonas más concentradas de público. Que todo nuevo establecimiento supone merma en el beneficio legítimamente adquirido por el vendedor existente y una multiplicación de gastos para el editor, sin aumento de ventas. Nos consta a todos la reducida —a veces necesaria— dimensión de los quioscos, al tiempo que contemplamos gozosos y temerosos cómo el negocio editorial se expande sin tener cobijo —por saturación— en los quioscos ya existentes. Nos aterra pensar que las concesiones municipales son por cinco años, plazo más que exigüo para amortizar costos y capitali-

zar esfuerzos. Sorprende que la actual normativa no contemple más que un sujeto activo que, según dicha norma debiera trabajar ¡93 horas por semana!, y nos preocupa no tener intervención ni parte en la elaboración de lo que pensamos debiera ser un meditado reglamento con participación del que, a través de lluvias, soles y fríos, conoce la auténtica dimensión de una ingrata pero hermosa labor de servicio a la comunidad.

Desde el pasado mes de junio estamos a la espera de la llamada del Ayuntamiento. Urgimos, rogamos y respetuosamente exigimos la opción de ser escuchados por los miembros del municipio madrileño. A todos ellos, al tiempo que hacemos pública su generosidad y buen acoger cuando hemos expuesto esta necesidad de diálogo, les recordamos la cita pendiente. Nuestra gente espera. Y en la misma medida que confía en el recto proceder de los dirigentes del Ayuntamiento de Madrid, cuyo señor Alcalde fue el primero en tendernos la mano; estamos en disposición de escuchar cualquier tipo de sugerencia que tienda a que la profesión de vendedor de prensa asuma la parte que le corresponde en el devenir cultural que gozosamente comienza.

JUAN A. DE CEBALLOS
Director-Gerente de la Asociación
Vendedores Profesionales de Prensa-Madrid

“Madrid, objetivo cultural” reunió a cuarenta eruditos en asuntos matritenses

Pasado y futuro de la ciudad

Bajo el marbete de “Madrid, objetivo cultural”, la Fundación Villa y Corte organizó una semana de estudios “sobre el presente y el futuro de la cultura madrileña”. En las sesiones informativas y mesas redondas se habló, sobre todo, del pasado

Patrocinadas por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, las jornadas respondían, en palabras del director general de la entidad, Mateo Ruiz Oriol, “al deseo de acercar la cultura de Madrid al pueblo llano”. José Simón Díaz, presidente de la comisión organizadora, declaró a este periódico que “en este intento de dar un repaso rápido al Madrid que fue y que es, han colaborado juntas por vez primera entidades no oficiales que, teniendo a Madrid como tema de sus estudios y trabajos, habían vivido hasta ahora desconectadas”.

A estas instituciones que son, además de la Fundación organizadora, el Instituto de Estudios Madrileños, la Academia de Arte e Historia de San Dámaso, Hispania Nostra y el Centro Ambrosio de Morales, se han unido una serie de departamentos de las cuatro universidades madrileñas y algunos institutos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Panorámica histórica

El programa ha incluido 9 mesas redondas y 18 sesiones informativas, dirigidas a ofrecer una panorámica rápida pero intensiva de la historia de la ciudad y sus fuentes documentales, su desarrollo cultural, sus recursos económicos y sus reservas pintorescas y paisajísticas.

La mesa redonda inaugural estuvo dedicada al “comercio tradicional”; los participantes pusieron de relieve el extraordinario papel desempeñado por la Cámara de Comercio e Industria en el rescate del olvido de 400 establecimientos de primeros de siglo, que han mantenido durante al menos tres generaciones la fidelidad en la fabricación o venta de un mismo producto, preservando el valor estilístico ornamental del negocio. Tanto los ponentes como el público que to-

mó la palabra en el coloquio mostraron su preocupación por el triste futuro que, de no remediarlo con apoyos institucionales, espera a las viejas tiendas y talleres artesanales que pueblan las novelas de Galdós.

La crónica de la ciudad

Enrique de Aguinaga, uno de los seis cronistas oficiales de la Villa, disertó sobre “las dificultades de la crónica de la ciudad”. El ponente, después de pasar lista al inventario de cronistas de la Villa desde López de Hoyos en el siglo XVI, hasta Emilio Carrere en 1943, se extendió con un vasto anecdotario y expuso la historia de los cronistas oficiales, que arranca con Mesonero, nombrado por el Pleno en 1864.

José del Corral Raya, vocal del Instituto de Estudios Madrileños, repasó “El Madrid visitado y visitable” y elogió la organización de recorridos por la ciudad para el

descubrimiento de sus rincones pintorescos y olvidados. Tema éste que viene mereciendo, en cualquier caso, la atención de algunas entidades no oficiales como la propia Fundación Villa y Corte y, sobre todo, de la Oficina Municipal de Turismo Para Todos de la Concejalía de Relaciones Institucionales que, dentro de su programa de visitas organizadas bajo el lema “Conozcamos Madrid”, acaba de editar los planos histórico-artísticos de la Villa y Corte.

A lo largo de la semana se ha prestado también una atención singular al urbanismo de la ciudad, a la oferta cultural y a la conservación del casco histórico y del patrimonio artístico de la Iglesia.

Presidido por el Príncipe de Asturias, el comité de honor de las Jornadas ha estado integrado por el alcalde, Enrique Tierno, el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, el presidente de la Asamblea Autónoma, Ramón Espinar, y los presidentes de los organismos e instituciones participantes. A lo largo de la semana, la Casa del Libro, en la Gran Vía, realizó una exposición sobre publicaciones monográficas de Madrid.

T. U.



Antiguos comercios: un futuro incierto

La sociedad sufre y se empobrece

La afirmación, catastrofista y desestabilizadora, no corresponde a ningún recalcitrante enemigo del cambio, obstinado en no ver los prodigios que aparecen por doquier de un año a esta parte. Corresponde a un viejo profesor de Derecho Político que, al analizar la crisis económica española, entre “el fortalecimiento de la economía del Estado” y “el empobrecimiento y deterioro de la economía privada de sus ciudadanos” encuentra una vía de salvación: el Ayuntamiento, benefactor generoso, que va a hacer un esfuerzo inversor para paliar ese empobrecimiento de los madrileños.

La traducción en términos marxistas, entrañablemente gratos al viejo profesor, sería que los explotadores (Estado-Gobierno Socialista-Empresarios) dan una vuelta de tornillo al garrote vil que ahoga a los explotados (ciudadanos-Trabajadores), para conseguir de esa forma aumentar su poder y fortalecer la economía del Estado. ¡Ah!, pero cuando la situación parecía desesperada, una luz de esperanza brilla fulgurante en el horizonte gris plomizo: es el Ayuntamiento. Decididamente estamos salvados.

Pues bien, lamento discrepar. Para ser exactos discrepo profundamente de las falacias en materia económica, de las simplificaciones

engañosas y del paternalismo intelectual.

¿Cómo se puede hablar de esfuerzo inversor del Ayuntamiento “que no suponga perjuicio ni dañe contributivamente a los vecinos del municipio”? ¿De dónde sale el dinero, entonces? No sale, desde luego, de una política de austeridad del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid. No sale de los rendimientos de los bienes patrimoniales municipales. No sale de la eliminación de los gastos innecesarios y superfluos. No sale de la supresión de los gastos apologeticos de la propia ideología y gestión. Sale, amable lector, de su bolsillo. Cuando usted paga la Contribución Urbana, o el Impuesto Municipal de Circulación o le retienen cada mes el 14 por 100 de su salario bruto para el Impuesto sobre la Renta, no olvide que está pagando los “esfuerzos” inversiones del Ayuntamiento, las piscinas, gimnasios y auditorios de música para los parados e, incluso, algo tan próximo como este periódico que tiene entre sus manos.

El Ayuntamiento de Madrid se ha acogido a la Ley 24/1983, de Medidas Urgentes de Saneamiento y Regulación de las Haciendas Locales, mediante la cual el Estado (es decir, todos los españoles), va a subvencionar a este Ayuntamiento con 18.888 millones de pesetas pa-

ra cubrir el déficit a 31 de diciembre de 1982. Simultáneamente se ha subido la Contribución Urbana en un 3,5 por 100. Evidentemente parece moderada, pero no lo es, porque ese 3,5 por 100 se suma al tipo de gravamen actual, que es del 20 por 100, y como por otra parte la base liquidable se ha incrementado en un 36 por 100 (artículo 39 de la ley de Presupuestos Generales del Estado, que actualiza en ese porcentaje los valores catastrales no revisados en los últimos tres años), tome usted la calculadora y eche cuentas. Si es usted propietario de un piso en Madrid que pagó de contribución urbana 10.000 pesetas en 1983, y que en los últimos tres años no le han actualizado el valor catastral, este año va a pagar 15.980 pesetas, es decir, un incremento del 59,8 por 100 que corresponde a la “módica” subida del 3,5 por 100, que socialistas y comunistas aprobaron el pasado día 30 de diciembre.

Se trata de un dato objetivo con el que espero haber contribuido a aclarar algo la afirmación del señor alcalde, en un reciente número del informativo VILLA DE MADRID. En efecto, “la sociedad sufre y se empobrece”.

CARLOS LOPEZ COLLADO,
responsable de Política Municipal
de Alianza Popular.
Concejal del Grupo Popular

Ballet ruso para la campaña teatral del próximo verano

Una delegación del Ayuntamiento de Madrid se encontraba en la Unión Soviética el pasado día 9 de febrero, fecha en que falleció Yuri Andropov. Integraban dicha delegación los concejales señores Moral, Tejero, De la Riva y el jefe de Relaciones Públicas, Justiniano Gómez. La noticia de la muerte de Andropov les fue comunicada el día 10, poco después de hacerse oficialmente pública, cuando se hallaban en el Asia Central, a unos 3.500 kilómetros de Moscú, y ocasionó la suspensión de algunos de los actos oficiales previstos.

En los contactos oficiales mantenidos a lo largo del viaje, la delegación madrileña expresó el deseo de traer a Madrid dos grandes exposiciones, una, la colección de Matisse, que se encuentra en L'Hermitage de Leníngrado, y la segunda, una muestra de la pintura constructivista rusa. Ambas peticiones fueron acogidas, en principio, muy favorablemente, así como la petición de que venga un ballet de primera categoría para actuar en Madrid en la campaña teatral del verano de 1984. Como intercambio, los rusos se mostraron muy interesados en que vaya a la URSS un grupo español de flamenco. Se abordó también la preparación de la próxima semana de cultura de Madrid en Moscú, que tendrá lugar en el mes de junio de 1985.

Uno de los integrantes de la delegación, el concejal Enrique Moral, ha manifestado sus impresiones del viaje a VILLA DE MADRID: “He estado otras veces en Moscú a lo largo de los últimos años y he notado una evolución considerable. Se ha incrementado el consumo, como puede apreciarse tanto por el aumento del número de tiendas de todo tipo, como por el aumento de productos en las tiendas. Y he notado también una cierta occidentalización de la ciudad. Antes dominaba la publicidad política e ideológica. Ahora se ve mucha publicidad de otro signo, de Aeroflot, etcétera”.

EN POCAS PALABRAS

NUEVO PLANO HISTORICO DE LA VILLA



La Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación del Ayuntamiento ha editado un plano histórico-artístico de Madrid en el que se recogen los edificios representativos de la época medieval, de los Austrias, Borbones y la ciudad de los siglos XIX y XX. En esta nueva edición se recoge igualmente un mapa del desarrollo histórico-urbanístico de la Villa, con resúmenes escritos que van desde el siglo IX hasta nuestros días. Todos los interesados en temas madrileños pueden dirigirse para recoger esta publicación a la Oficina Municipal de Turismo para Todos, situada en la calle Señores de Luzón.

CONTRA LOS ABUSOS EN LOS TAXIS

Para evitar la picaresca que sufren algunos visitantes extranjeros cuando les llega la hora de coger un taxi en el aeropuerto de Barajas, el Ayuntamiento ha editado miles de folletos explicativos en los que se recogen, en cinco idiomas, el reglamento del servicio de taxis y las estaciones de Renfe.

Los folletos están redactados en castellano, francés, inglés, alemán e italiano, e incluyen tarifas orientativas entre el aeropuerto y diversos puntos de la ciudad. En caso de que el cliente no se muestre al final de acuerdo con el pago que le requiere el conductor del taxi, podrá denunciar el hecho mediante un reclamo incluido en este folleto, en la Concejalía de Circulación y Transportes de la Plaza de la Villa.

NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

El Instituto de Estudios Madrileños presentó recientemente sus últimas publicaciones en el salón de actos de la Biblioteca Nacional. Intervinieron en el acto María del Carmen Pescador, Antonio Domínguez, Virginia Tovar y José Fradejas Lebrero. Dentro del programa “El Madrid de los Austrias” figura una relación de actos públicos celebrados en esta ciudad del 1541 al 1650, un libro que recoge “Testamentos de 43 personajes del Madrid de los Austrias” y un estudio sobre la arquitectura madrileña del siglo XVII. Dentro de la colección de clásicos, se presentó “La hija de la Celestina y la ingeniosa Elena”, una edición de José Fradejas.

CONTRIBUCIONES ESPECIALES: MAYOR RACIONALIDAD

Por iniciativa de Alfredo Tejero, concejal del Área de Hacienda, se ha creado una Comisión cuya tarea será examinar los expedientes a los que habrá que aplicar contribuciones especiales. Hasta ahora, la imposición de las mismas ha venido planteando problemas, debido esencialmente a la dificultad casi insalvable para establecer un criterio general único y en cada caso ha sido necesario decidir si era procedente o no la aplicación de estas contribuciones. Esta nueva Comisión decidirá una vez que se hayan emitido los correspondientes informes por los Servicios Técnicos y Tributarios y determinará si procede o no imponer una contribución especial y en qué cuantía.

La citada Comisión está integrada por Alfredo Tejero como presidente de la misma; en calidad de vocales, un representante del Área de Urbanismo, Saturnino Zapata, concejal del Área de Descentralización y Coordinación, Juan Antonio Fernández Cordón, director de servicios de Hacienda y el presidente de la Junta de Distrito a la que afecte; en calidad de técnicos, Carlos Batlle, jefe del Departamento de Tributos sobre la Propiedad, Isabel Rius, jefe de la Sección de Contribuciones Especiales y técnicos de Urbanismo; como secretario actuará José Antonio Calvo, jefe del Departamento Central del Área de Hacienda y Economía.

Revisión de los edificios históricos incluidos en el Plan Especial Villa de Madrid

Conservar lo bello

Gerencia Municipal de Urbanismo va a iniciar la revisión del catálogo de edificios incluidos en el Plan Especial Villa de Madrid, para tener una localización exacta de cada inmueble de la ciudad, con todos sus datos, con el fin de mejorar el control y seguimiento de dicho Plan.

El Plan Especial de Protección y Conservación de Edificios y Conjuntos Histórico-Artísticos de la Villa de Madrid, aprobado en 1980, se enfoca a la protección del patrimonio urbano y de los usos existentes a través de las medidas de defensa de los edificios y conjuntos que dan valor cultural y carácter esencial a la ciudad.

La catalogación es el instrumento que utiliza Gerencia de Urbanismo para determinar qué tipo de protección deberá llevar un edificio a la vista de sus peculiaridades, en cuanto piezas irrepetibles que añaden a su valor histórico y cultural el de servir de testimonio de determinados periodos de la historia de la ciudad.

A pesar de que el listado y los datos que se tienen son de 1980, el gerente municipal de urbanismo,

Enrique Bardají, considera que la catalogación podría ser más afinada: "No se trata —manifiesta a VILLA DE MADRID— de una recatología, sino más bien de que el estudio por edificio sea más completo, de modo que al conocer exhaustivamente los datos nos sea más fácil determinar si debe estar en un grado de protección o en otro. La catalogación con la que contamos se hizo con una documentación básicamente fotográfica, pero nos falta completar el reconocimiento del edificio en sus aspectos internos, porque se dan casos de edificios con fachadas irrelevantes que contienen en su interior aspectos decorativos y arquitectónicos de enorme interés o un patio que hay que proteger."

Lo que se hace ahora es elaborar unas fichas muy exhaustivas edificio a edificio, conteniendo el levantamiento completo de todas las

plantas, un estudio bibliográfico e histórico de las referencias que existen de ese edificio en las fuentes documentales tradicionales; una identificación de sus elementos compositivos más relevantes y una primera aproximación a un concepto muy urbanístico, difícil de explicar, que es la adscripción tipológica de un edificio. "Esto quiere decir —afirma Bardají— que identificamos si dicho edificio pertenece a los destinados a viviendas en un determinado período o si es típico de los destinados a instituciones en una época. Por ejemplo, un tipo muy significativo de edificio residencial en el Madrid del XIX es La Corrala, pero mediante esta ampliación de información nos podríamos encontrar también con otros tipos", añade.

Objetivo: 30.000 edificios

En una primera fase, el estudio, que se va a realizar por concurso público, se va a centrar en los barrios de Embajadores, Palacios y Cortes, donde existe una Oficina de Barrios en Rehabilitación encargada de informar a los vecinos de dichos barrios sobre toda la legislación, general o municipal, sobre rehabilitación.

Según el gerente, el alto coste del estudio, 28.000 pesetas por ficha, y la exhaustividad de la documentación, hace que esta catalogación se plantee de modo gradual, aunque se irá extendiendo a otros barrios de Madrid hasta abarcar 2.200 edificios de protección integral, 6.400 de protección estructural y 22.000 de tipo ambiental.

La finalidad es que la documentación sea útil para entender cómo se debe actuar sobre un edificio, en casos de rehabilitación, y, en última instancia, según Bardají, "que sirva como método para conocer pormenorizadamente la ciudad y todas las particularidades de sus edificios".



La Corrala, un modelo residencial del Madrid del XIX. Existen otros ejemplos, tal vez aún sin descubrir

Menos niños

El Ayuntamiento de Madrid ha publicado un trabajo realizado por el Departamento de Estadística con datos correspondientes a la población de este municipio. En esta publicación aparecen las cifras relativas al total de Madrid y también las correspondientes a cada uno de los distritos de la capital.

Gracias a esta publicación se puede conocer el número total de habitantes de la capital, cuál es el número de los que tienen diecinueve años, cuarenta años, noventa años, etcétera, es decir, la población según la edad, año a año, y además el sexo y el estado civil.

En otro cuadro independiente se nos ofrecen cifras sobre los niveles de instrucción, según el sexo y grupos de edad. Este cuadro nos da a conocer el número de personas que no saben leer ni escribir, los que tienen el título de bachiller superior, los técnicos de grado medio, etcétera.

También aparece en la citada publicación el total de personas residentes en Madrid clasificadas según la provincia o país de nacimiento.

Del análisis de algunas cifras que figuran en el trabajo mencionado se han extraído, como más importantes, las siguientes consideraciones:

La población comprendida entre los seis y los trece años, es decir, la

cifra de escolares de EGB está disminuyendo. Si continúa la estructura por edades actual y en igual

Curso	Población de 6 a 13 años	Diferencia
1983-1984	401.167	—
1984-1985	389.405	— 11.762
1985-1986	375.838	— 13.567
1986-1987	360.751	— 15.087
1987-1988	345.385	— 15.366
1988-1989	328.868	— 16.517
1989-1990	312.078	— 16.790
TOTAL		— 89.089

La cifra total de mujeres residentes en Madrid supera a la de los hombres en 173.735. El número de nacidos varones es siempre superior al de mujeres y se mantiene esta supremacía numérica, en el caso del municipio de Madrid, hasta los veintiséis años. Este comportamiento es similar al de la población total de España. A partir de los que tienen veintisiete, la cifra de mujeres es superior a la de hombres y en las edades avanzadas la diferencia es cada vez mayor. En el grupo de los que tienen setenta y cinco a ochenta y cuatro años, el número de mujeres es casi el doble que el de varones, y en el de los que superan los ochenta y cuatro años, cerca del triple.

Con más de diez años no saben leer ni escribir:

cuantía, el número de niños en edad escolar para los próximos cursos será el siguiente:

Varones ...	18.225
Mujeres ...	56.327
El total de titulados superiores es de:	
Varones ...	121.084
Mujeres ...	66.767

La cifra de mujeres que no tienen estudios es casi 52.000 más que la de varones. De los mayores de diez años, no tienen estudios:

Varones ...	109.354
Mujeres ...	161.269

La población de residentes en Madrid, considerada según las provincias y países de nacimiento, nos ofrece una serie de datos significativos:

SONETOS URBANOS

Premonición del carnaval de Madrid

MONCHO ALPUENTE

*Empolva tu nariz, amiga mía,
un dios enmascarado ha decidido
que Cenicienta cambie de vestido
para jugar a "Reina por un día".*

*¡Resucita, Babel, de la entropía
en este carnaval enloquecido!
Por el pagano rito travestido
el loco es rey y el cuerdo desvaría.*

*Deje la carne su prisión oscura
y aligere sus pies para la danza
que en vértigo febril el cuerpo apura.*

*¡Feliz ciudad que encuentra en la impostura
su verdadera faz, y en la mudanza
su esencia primigenia que perdura!*

*Tiembla Venecia y Río se estremece
ante la mutación esplendorosa
que hace de calabaza mariposa
y da a Madrid el tono que merece.*

*En el umbral del siglo venidero,
jurbe gloriosa, brilla y resplandece
como la gema en tocoso vertedero!*



Provincia o país	Total	%
Madrid	1.745.110	54,64
Toledo	124.750	3,91
Ciudad Real	82.567	2,59
Badajoz	80.191	2,51
Jaén	71.622	2,24
Avila	70.574	2,21
Segovia	64.280	2,01
Guadalajara	62.151	1,95
Castellón	2.209	0,07
Gerona	1.914	0,06
Marruecos	10.176	0,32
Francia	9.262	0,29
Alemania, R. F.	6.775	0,21
Argentina	6.167	0,19
Cuba	5.250	0,16

Las conclusiones que se pueden sacar del análisis de las cifras expuestas pueden ser muchas y de extraordinario interés para aquellos que tienen poder de decisión. Por ejemplo, en el campo de la programación de centros de enseñanza, es importante tener en cuenta lo que significa la posible disminución de aquí al año 1989 de 89.000 niños en el colectivo de los que tienen de seis a trece años. No es menos importante la cuan-

tificación expuesta respecto a la desigualdad cultural de la mujer respecto del varón.

El conocer todos estos datos por distritos y, en algunos casos, por barrios e incluso por secciones, da idea del valor informativo del documento comentado.

Mariano ESCOLANO LOPEZ-MONTENEGRO, jefe del Departamento de Estadística del Ayuntamiento de Madrid.

Se pretende que tanto los comerciantes como los consumidores conozcan mejor sus obligaciones

Habrá inspecciones masivas

La Delegaci3n de Abastos del Ayuntamiento ha previsto para este año una amplia campaa informativa en materia de consumo alimentario que irá dirigida tanto al comerciante como al público en general

Se realizarán inspecciones sistemáticas en los comercios para comprobar si la reglamentaci3n se cumple.

El C3digo Alimentario Español, que fue aprobado en 1983, contiene una normativa técnica-sanitaria y de control de calidad que ha venido a llenar el vacio legislativo que existia con respecto a los productos de alimentaci3n. Esta normativa, que contiene precisiones concretas y especifcas para cada producto y que afecta también a los locales de venta y a los propios vendedores, no es aún lo suficientemente conocida.

“Lo que pretendemos —dice un responsable de la Delegaci3n de Abastos— es cumplir una labor pedag3gica e informativa entre los comerciantes, y a la vez hacer una valoraci3n del grado de adaptaci3n de éstos a la nueva reglamentaci3n”. Para ello el Ayuntamiento ir  convocando sucesivamente, a partir de este mes de febrero, a los responsa-

bles de los distintos sectores y se pondrá en conocimiento de cada gremio cuáles son los requisitos indispensables que, de acuerdo con el reglamento, hay que cumplir.

“Se fijará un plazo de tiempo para que la normativa se ponga en práctica —continúa el responsable de Abastos— y después empezar  una campaa masiva de inspecci3n”. Estas inspecciones, cuyas condiciones se fijarán con los representantes de los gremios del comercio minorista, tendrán como funci3n la de aplicar las sanciones que pudieran ser necesarias, vigilar el cumplimiento de la legislaci3n vigente y conocer en todo momento la verdadera situaci3n de Madrid en el campo de la alimentaci3n.

Por otro lado, la experiencia de la Oficina Municipal de Informaci3n al Consumidor ha puesto de manifiesto el desconocimiento del público sobre el tema. Considerando la importancia de que también el comprador conozca el reglame-

to para que éste llegue a cumplirse sin fisuras, se iniciará una campaa que tratar  de llegar a todos los vecinos; los centros difusores de ésta “cultura alimentaria” van a ser, sobre todo, las escuelas y los mercados municipales.

Balace de la Oficina del Consumidor

Tres meses de existencia de la Oficina Municipal de Informaci3n al Consumidor es un tiempo prudencial para conocer cuáles son las preocupaciones de los madrileños sobre los temas de consumo, ya sean alimentarios o de servicios. Sobre una muestra de 2.500 llamadas del público, se han seleccionado los temas más reiterados en las demandas y serán objeto de campaa informativas peri3dicas.

Saber si el recibo cobrado por Hidroeléctrica Española es el justo, si tiene derecho a pedir una lectura posterior del contador, si las goteras han de ser reparadas por el casero, c3mo puede reclamar la devoluci3n de una prenda llevada al tinte en las debidas condiciones, o exigir que los muebles que encarg3 hace tiempo se los terminen de instalar... así hasta un largo etcétera, es el objeto de las 2.500 llamadas



Para poder denunciar hay que conocer primero los derechos y deberes

recibidas en la Oficina de Informaci3n al Consumidor en los tres meses de su existencia.

Quizás porque la sensibilidad en el tema consumo ha aumentado, o porque había muchos consumidores “consumidos” que se encontraban inermes, lo cierto es que en la Oficina las llamadas no cesan. Paralelamente, cada día los ciudadanos demuestran más interés en saber cuáles son sus derechos en este sentido. No se trata ya de solucionar un problema puntual, sino que es preciso conocer el escudo legal que le protege.

En el sector servicios, los ciudadanos demandan constantemente informaci3n sobre el agua, el gas, electricidad y teléfono. La Concejalía de Abastos y Consumo pre-

tende “enseñar a leer” los recibos, indicar c3mo est  el tema de solididades de conexi3n, normativa al respecto, etcétera.

El espinoso tema de los derechos del usuario sobre la Seguridad Social y cuánto deben pagar a los médicos también será objeto de esta campaa. Otros temas serán los comedores colectivos, los bares y cafeterías, los transportes colectivos, los precios de los colegios y la capacidad adecuada, los establecimientos turisticos, el derecho a exigir un presupuesto previo antes de elegir una instalaci3n, las condiciones de seguridad en los establecimientos públicos y cuáles son las precauciones que cada uno debe adoptar en su casa para evitar accidentes.

Descubiertos cerca de veinte establos en deficientes condiciones sanitarias

Peligros en la leche a granel

Inspectores del Ayuntamiento han detectado 16 lugares de la capital donde se vendia de manera ilegal leche a granel. Los puntos de producci3n de esta leche están localizados en 19 establos, cuatro de ellos en el término municipal de Madrid y el resto en otros pueblos de la regi3n.

Un equipo especial de Abastos, que viene funcionando desde hace poco más de un mes en temas relacionados con consumo, ha llevado a cabo la investigaci3n que ha concluido con este primer resultado sobre la comercializaci3n de leche a granel en Madrid. A tenor de lo expuesto por el concejal responsable de la Delegaci3n, Adolfo Pastor, en uno de los puntos de venta fraudulenta la leche no era apta para el consumo y en otros puntos la leche contenia un porcentaje de agua superior al autorizado.

Esta actuaci3n municipal obedece a razones preventivas, ya que hasta el momento no se habian presentado problemas sanitarios ni se habian recibido quejas ni consultas en la Oficina Municipal de Informaci3n al Consumidor.

Vallecas, Mediodia y Moratalaz son los distritos más afectados por la venta de leche a granel en puntos fijos. En Tetuán, Ciudad Lineal, Villaverde y Fuencarral la comercializaci3n se efectuaba mediante el sistema de venta ambulante. Respecto a la producci3n de la leche, cuatro de los establos se encuentran situados en la calle Tomateros, al lado del Pozo del Huevo, y tienen unas instalaciones bastante deficientes. En estos establos del término municipal de Madrid hay unas 60 vacas y 800 ovejas, aunque la leche de estas últimas no se comercializaba para venta a granel.

El resto de los establos, hasta sumar los 19 descubiertos hasta el momento, se encontraban 12 en la carretera de Chinch3n, al lado del

pueblo de Arganda, uno en Alcalá de Henares, otro en Mejorada del Campo y el último en Alcobendas. El número de cabezas de ganado para abastecer estos establos ronda las mil, distribuidas en 18 ganaderías.

La producci3n anual de todas estas vacas gira alrededor de cinco millones de litros de leche, lo que supone una media diaria de 13.700 litros, de los cuales 2.200 se venden a industrias lácticas y el resto se venden directamente. El precio de la venta del litro de leche oscila entre las cincuenta y sesenta pesetas, lo que significa que el volumen total de comercializaci3n al cabo del año oscila entre los 250 y los 350 millones de pesetas. Las ganancias para estos vendedores de leche a granel son notablemente sustanciosas si se tiene en cuenta que las centrales lecheras pagan a los productores entre veinticinco y treinta pesetas el litro de leche.

Para los productores que no tienen la licencia de apertura de sus instalaciones, como es el caso de los establos localizados en la calle de Tomateros, se van a iniciar los trámites para la clausura inmediata de esos establos. En los puntos de producci3n situados fuera del término municipal de Madrid, la Delegaci3n de Abastos ha propuesto al Gobierno Civil que investigue sobre la legalidad de esas instalaciones y de las distintas furgonetas que actúan como medio de transporte para distribuir la leche en Madrid.

En cuanto a los puntos de venta fijos de leche a granel localizados en algunos comercios de Madrid, se les ha impuesto la máxima sanci3n —25.000 pesetas— establecida para esta clase de venta irregular. A los comerciantes también se les ha advertido que si reinciden se propondr  al Gobierno Civil el cierre del establecimiento.

F. G.

Los motivos del Ayuntamiento para mantener la requisita del producto están en los análisis efectuados por el Laboratorio Municipal

Los crustáceos de la discordia

La Delegaci3n de Abastos del Ayuntamiento retir3 del mercado los 2.830 kilos de gambas de la marca Taili Brand que aún no se habian comercializado en nuestra ciudad. Esta misma marca habia producido con anterioridad 12 muertos y 50 intoxicados en Holanda

Aunque el Centro Nacional de Microbiología y Virología de Madrid no se ha definido sobre la toxicidad del germen que contiene las gambas importadas de Taiwán, las autoridades sanitarias municipales han considerado que existen datos suficientes para que los crustáceos asiáticos no se vendan en los comercios madrileños.

Los motivos para mantener la requisita de las gambas por parte del Ayuntamiento se fundamentan en los análisis que hace varios días realiz3 el Laboratorio Municipal y en las consecuencias que tuvo el consumo de las gambas Taili Brand en Holanda, país donde se intoxicaron 50 personas y otras 12 murieron. Por otro lado, las autoridades sanitarias de Suiza e Italia también decidieron prohibir la comercializaci3n de las gambas de esa marca. Según el responsable de Abastos, Adolfo Pastor, “después de todos estos antecedentes, y dentro de una política de prevenci3n, lo mejor es retirarlas del mercado”.

Los crustáceos presuntamente t3xicos llegaron a la frontera de Ir n procedentes de Rotterdam (Holanda) el pasado 17 de noviembre. La partida de gambas, 16.330 kilos de peso neto, fue importada por la empresa Alimentos del Atlántico (Aliko), con la debida licencia de importaci3n y posteriormente comercializadas por la multinacional Johnson Food. Los servicios del Ministerio de Sanidad de la aduana de Ir n certificaron que esas gambas de la marca Taili Brand “reconocidas por los servicios veterinarios se encuentran en

perfectas condiciones para su consumo”.

Las gambas fueron distribuidas por la empresa importadora a varios almacenes frigorifcos de Madrid, a mercados y galerías de alimentaci3n y a Mercamadrid, donde cuatro mayoristas adquirieron un 10 por 100 del total de la partida de crustáceos.

Autorizadas por Sanidad

Los mayoristas de Mercamadrid y los propios almacenes frigorifcos comenzaron, a su vez, a distribuir el género entre los distintos minoristas. Hasta ese punto todo era normal, las gambas tenian la pertinente autorizaci3n del Ministerio de Sanidad para su venta y las empresas que lo estaban realizando también eran perfectamente legales. La gran mayoria de las gambas fueron vendidas durante las fiestas navideñas y la primera noticia de que algo iba mal surgi3 el 21 de enero.

Ese día, Rosa Go n, madrileña de 41 años y con familiares en Holanda, telefon3 a la Oficina Municipal de Informaci3n al Consumidor diciendo que tenia en su casa un paquete de gambas de la marca Taili Brand comprado en un comercio madrileño y que en conversaci3n telef3nica con sus familiares de Holanda éstos le dijeron que esa misma marca de gambas habia causado la muerte en ese país a 12 personas, ya que los crustáceos portaban una bacteria t3xica llamada shigella.

Nada más conocerse esta noticia los responsables municipales se lo comunicaron al Ministerio de Sanidad para que tomara las oportunas medidas. Dos días más tarde, el 23 de enero, el Instituto Nacional de Consumo recibio un télex de la Organizaci3n Internacional de Consumidores advirtiendo de las intoxicaciones que las gambas habian producido en Holanda.

Rápida actuaci3n municipal

El 24 de enero la Delegaci3n de Abastos recibio el paquete de gambas presuntamente t3xicas y acto seguido lo remiti3 al Laboratorio Municipal para que efectuara los oportunos análisis. A partir de este momento los responsables municipales tomaron rápidamente medidas para intervenir las gambas Taili Brand que todavía no se hubieran comercializado. El día 2 de febrero la secci3n de microbiología del Laboratorio Municipal declar3 la no aptitud de las gambas para el consumo a tenor de los análisis realizados.

Mientras todo esto ocurre, los inspectores de Abastos proceden a incautar las gambas que aún no se habian vendido y las autoridades del Ayuntamiento hacen un llamamiento a la opini3n pública recabando la colaboraci3n de los ciudadanos para que llamasen a la Oficina Municipal del Consumidor en el caso de que detectaran algún paquete de gambas de la marca Taili Brand.

El día 1 de febrero la Direcci3n de Relaciones Internacionales del Ministerio de Sanidad recibio un telegrama en el que se informaba de las consecuencias que en Holanda habia provocado el consumo de esa marca de gambas asiáticas. A partir de entonces, Sanidad alert3 a los gobiernos aut3nomos sobre los antecedentes citados.

Para junio se espera completar todas las transferencias

La autonomía avanza

Madrid, Comunidad Autónoma, habrá recibido en junio del 84 todas las transferencias del Estatuto. En total trabajarán para la misma cerca de cuarenta y cinco mil personas

El debate de la financiación de la Comunidad madrileña es en estos momentos el más vivo: los servicios transferidos a esta Comunidad suponen 20.000 millones de pesetas, y esto no da derecho al traspaso por parte de la Administración Central de los tributos que se cobran en el territorio de Madrid. Sin embargo, si Maravall decidiera traspasar (de una vez, dicen los dirigentes autonómicos de Madrid) las competencias en materia de educación se rebasarían los índices que fija la ley de Cesión de Tributos, y entonces la Comunidad podría disponer de esos 90.000 millones de pesetas que suponen los tributos cedidos desde la Administración Central.

Maravall tiene la palabra

Argumenta el departamento de Maravall que las materias cedidas desde Educación deberán esperar a que estén concluidos los traspasos de otros ministerios y a que se hayan satisfecho las demandas que establece el Estatuto de Autonomía de Madrid, que "va" por la vía del artículo 143 de la Constitución.

En ese momento, Maravall no tendría inconveniente en transferir las materias de Educación y, en consecuencia, la Comunidad de Madrid pasaría de los escasos 1.000 millones que tiene para inversiones en 1984 a una cantidad más apreciable como consecuencia de la cesión de los tributos por parte de la Administración Central. En realidad, no es baladí, porque se aumentarían en 70.000 millones los recursos de la Comunidad y la Hacienda del triángulo madrileño podría regar con dinero los proyectos que esperan en los cajones de los consejeros autonómicos para hacerse realidad.

Finalización del Plan Cuatrienal

La tesis de Eduardo Mangada y la Comunidad de Madrid (cada vez más identificadas) han prevalecido en el Plan Cuatrienal de Viviendas. La financiación del Plan, el capítulo de promoción pública, irá fuera de los presupuestos del Fondo de Compensación Interterritorial.

Había dos tesis contrapuestas entre los consejeros de Vivienda de las Comunidades Autónomas: que aumentara la cifra del Fondo de Compensación Interterritorial —que es lo que se destina a inversiones dentro de las Comunidades Autónomas— o que la Administración Central promoviera la creación de viviendas fuera del Fondo.

Ha prevalecido en este sentido el criterio de la autonomía de Madrid, y en 1985 podría mantenerse constante la cifra del Fondo de Compensación Interterritorial, mientras el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), traslada a los Presupuestos Generales del Estado una partida específica para promoción de 30.000 viviendas públicas en cuatro años.

"Municipalistas" y "autonomistas"

Hay un debate pendiente y flotando entre los partidos políticos, los especialistas en derecho administrativo y la ciudadanía española: el futuro de las instituciones en el reparto del "pastel" del Estado. Y dos posiciones: que se refuerce el papel de las Diputaciones y Municipios frente a las Comunidades Autónomas o que los entes autónomos hereden —en exclusiva— las competencias de la Administración Central. Vamos a vivir —según comentaba el Consejero de la Presidencia de la Comunidad de Madrid, Javier Ledesma— un debate interesante en estos años: los "municipalistas" y los "autonomistas" tendrán que armonizar las competencias para que la máquina del Estado sirva realmente al ciudadano, al margen de cualquier consideración de "coto" político.

La Comunidad de Madrid, en concreto, quiere salvar ese debate que podría quedar en el ámbito teórico, mediante la delegación de funciones en los Ayuntamientos. ¿Qué significa esto? Pues que la Comunidad, que va a poseer un poder político importante a partir de junio de 1984, partirá el "pastel" en una serie de competencias a los municipios madrileños.

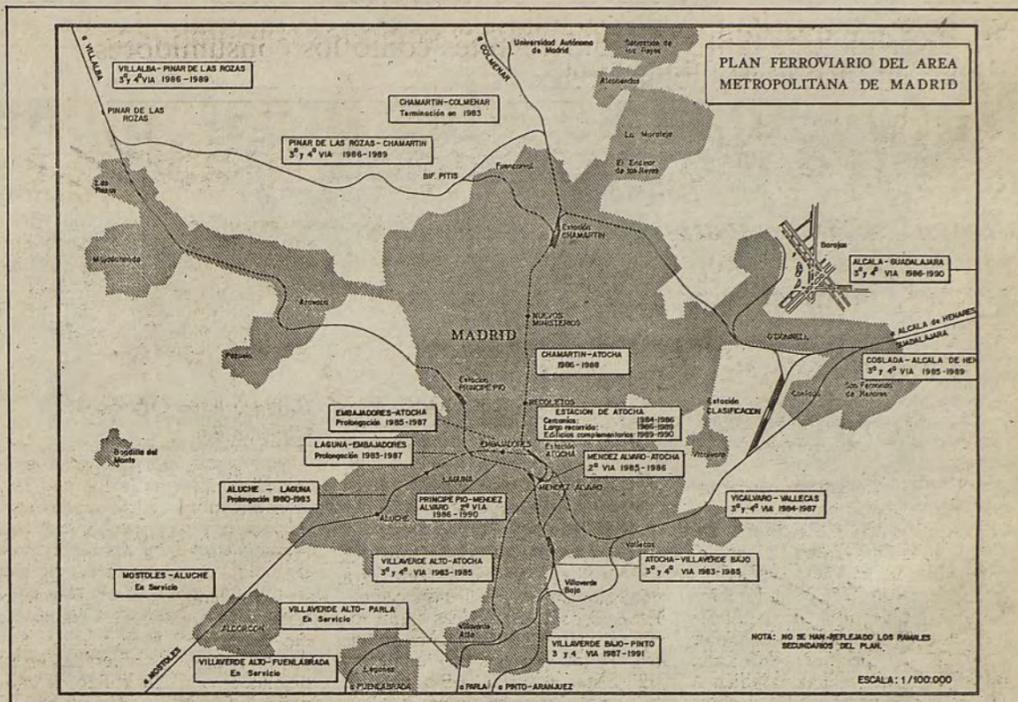
Se propiciará —según las leyes que está aprobando la Comunidad— una descentralización. Existe, por ejemplo, una Ley sobre servicios sociales, en la que se descentralizan los órganos locales, incluso desde el punto de vista presupuestario.

Primero se delegarán las funciones desde la Comunidad a los Municipios y, más tarde, se desconcentrarán las competencias. Desde el punto de vista de la Comunidad, en un primer momento sólo cabe la delegación porque los Municipios carecen de capacidad financiera para acometer servicios ciudadanos que sólo podrá sostener con sus buenos presupuestos la Comunidad Autónoma.

Igual criterio que en el ámbito de los Servicios Sociales quiere adoptar la Comunidad de Madrid en la ley General de Sanidad, que da una preponderancia a las Comunidades Autónomas frente a los Municipios. En el caso de Madrid se descentralizarán los servicios y tanto los ambulatorios como otros establecimientos de asistencia primaria y preventiva serán delegados en los municipios.

Esto es lo que llama Ledesma —hermano de ministro y cerebro autonómico de Madrid— "federalismo cooperativo". "Somos un ejemplo para Europa en la configuración del Estado de las Autonomías, pero debemos promover la coordinación entre Comunidades Autónomas y delegar funciones de las Comunidades Autónomas a los entes locales menores, porque de lo contrario estaríamos en un nuevo centralismo". Ledesma dixit.

RICARDO MARTIN



El ferrocarril será el principal medio de transporte entre Madrid y la periferia de la provincia

Plan de cercanías: 57.000 millones de inversión

El pasado 27 de enero el director general de Infraestructura del Transporte anunció en rueda de prensa el relanzamiento del Plan de Cercanías del Area Metropolitana de Madrid

Este Plan, aprobado en 1979, prevé unas inversiones de 57.190,9 millones de pesetas para dotar a la zona de influencia de una infraestructura ferroviaria suficiente, capaz de atender la demanda de los nuevos núcleos de población surgidos en los pueblos que rodean la capital, en especial por la zona Este, Sur y Suroeste.

A finales de 1982, las inversiones realizadas sólo alcanzaban la cifra de 1.851,8 millones de pesetas y había un desfase de 19.000 millones sobre lo previsto y un retraso de dos años y medio.

El actual gobierno ha asumido dicho Plan y —como indicó el director general de Infraestructura del Transporte— existe voluntad política de realizarlo en menos tiempo. Se recuperará el retraso acumulado y la conclusión del Plan se adelanta al año 1991.

La obra más importante

La obra del Plan de Cercanías de Madrid es la más importante que tiene el Ministerio de Transportes en toda España y confirma el deseo de contar con el ferrocarril como el medio de transporte más adecuado para servir a los grandes desplazamientos de viajeros de los pueblos de las cercanías.

Con la adecuación de la red de cercanías, la estación de Madrid-Atocha tendrá una capacidad de absorción de 53 millones de viajeros al año y será el punto de intercambio modal más importante de Madrid. Para ello tendrá conexión muy próxima con la estación de Atocha de la línea I del "Metro", que se trasladará a la altura de la calle de Alfonso XII y enlazará con un gran número de líneas de autobuses que iniciarán en la estación su recorrido.

La estación de Madrid-Atocha será, pues, el corazón de todo el Plan de Cercanías, ya que confluirán en ella todas las líneas ferroviarias del área metropolitana. Su re-

modelación es tan trascendental para la ciudad que ha hecho necesaria la colaboración de Renfe, los Ministerios de Obras Públicas y de Transportes y del Ayuntamiento de Madrid. Los nuevos edificios ferroviarios se trasladarán algo más hacia el Sur, dejando la actual marquesina como gran vestíbulo y centro de convivencia y actividad ciudadana. La plaza recuperará, además, su antigua fisonomía gracias a la desaparición del "scalextric".

Si a ello unimos la transformación del antiguo hospital general en el nuevo Centro Cultural Reina Sofía, harán que la glorieta recobre

su nobleza de antaño. Gracias al ferrocarril, Atocha será tal vez el enclave de la ciudad mejor comunicado y con la prevista reducción del tráfico rodado, la estación, ahora aislada por el "scalextric" y la intensa circulación, se integrará nuevamente en su entorno.

Subida de tarifas

Pero los planes y las obras necesitan ser financiados a través de los impuestos o de las tarifas de los servicios públicos. En esta ocasión le ha tocado el turno a estas últimas, en lo que respecta a Renfe. Desde el pasado día dos los billetes de ferrocarril han experimentado una subida del 8 por 100 como media (7,22 por 100 en trenes de largo recorrido y el 9,96 por 100 en trenes de cercanías).

FERNANDO F. SANZ

El primer paso está dado. En septiembre del año que viene se podrán ver los resultados

Planetario: cuenta atrás

Cultura, Renfe y Ayuntamiento colaboran en la ordenación urbanística del Cerro de la Plata para hacer posible la construcción del Planetario y de los museos de la Ciencia y del Ferrocarril

Los terrenos son objeto ahora de una ordenación minuciosa por parte de los tres organismos interesados en la instalación de estos equipamientos culturales. El Ayuntamiento, el Ministerio de Cultura y Renfe firmaron los pasados días un convenio de colaboración para ordenar urbanística y arquitectónicamente las 25 hectáreas que ocupa la estación de Delicias y el Cerro de la Plata.

Este espacio, comprendido entre los distritos de Arganzuela, Vallecas y Mediodía, vendrá a reparar, en la medida de lo posible, el desequilibrio de equipamientos entre las zonas norte y sur de Madrid.

El Ayuntamiento de Madrid, promotor del Planetario, ha puesto especial interés en este sentido equilibrador. De ahí que se cam-

biara la ubicación inicial del Planetario, a espaldas del Templo de Debod, para trasladarlo al Cerro de la Plata.

Trabajos ya iniciados

Este punto figura en el texto del convenio de colaboración firmado en el despacho del ministro de Cultura, Javier Solana. Los tres organismos implicados se comprometieron, asimismo, a formar una Comisión de Seguimiento de los proyectos que realicen las partes y a contratar un equipo de técnicos que lleve a cabo la reordenación de los terrenos. Ministerio de Cultura, Renfe y Ayuntamiento pagarán religiosamente, a partes iguales, los gastos que se deriven del proyecto.



La financiación del Plan Cuatrienal, en el apartado de la vivienda pública, no va incluida en el capítulo de inversiones de las Comunidades Autónomas

Desde la Concejalía que dirige Pilar Fernández se proyecta dar un giro a la política asistencial

Nuevo impulso a las prestaciones sociales

Revisar el Plan de Mendicidad ahora vigente, extender la ayuda a domicilio a todo el municipio y establecer un programa de prevención de la delincuencia en los distritos más castigados por la inseguridad ciudadana son, entre otros, algunos de los proyectos más inmediatos que tiene en cartera la Concejalía de Servicios Sociales

La crisis azuza y la aparición en nuestras calles de numerosos mendigos es una estampa que a estas alturas no causa extrañeza a nadie. Desde las distintas instituciones se trata de dar una respuesta a este fenómeno. El Ayuntamiento no es una excepción. En la actualidad el albergue municipal destinado a la recogida de mendigos cuenta con 284 plazas. Allí se les presta atención sanitaria y se les proporcionan los medios básicos para subsistir.

La rapidez con la que ha crecido la mendicidad en nuestras calles —en un 95 por 100 de los casos está considerada "profesional"— ha llevado a una reorganización de este albergue, todavía en marcha. Esta institución se coordinará con otras que prestan especial atención a la mendicidad. En este aspecto aumentan también las competencias de las Juntas de distrito, en estrecho contacto a su vez con la Cruz Roja y el Tribunal de Protección de Menores. Se trata también de proteger a la infancia que sufre directamente las consecuencias de esta lacra. Los cambios, con la misma filosofía, afectarán también, en breve, a la residencia de ancianos de Alcalá.

Cálculos solventes cifran en unas 2.500 las personas que no disponen de medios y se ven obligadas a dormir en los rincones más insólitos de la ciudad. "Hemos podido comprobar —señala Pilar Fernández— que el setenta por ciento de los mendigos recogidos en el albergue no son propiamente transeúntes, sino cronificados que lo utilizan en realidad como residencia habitual. No se les da salida a su problemática y al tiempo impiden que se dé acogida a muchos otros que vienen en demanda de ayuda. Ahí está la gente más variada que uno se pueda imaginar. En Madrid hay tal cantidad de transeúntes con necesidades perentorias, que muchas veces nos vemos impotentes para dar una respuesta eficaz. Es preciso orientarles hacia otros servicios e instituciones; la anterior Corporación ya acondicionó el albergue, pero ahora es preciso completarlo, no podemos llegar al hacinamiento".

lización de los fondos de la antigua Junta de Socorro y Asistencia Social, la creación del servicio de Información y Acogida, extensión del programa de ayuda a domicilio a todo el municipio de Madrid, iniciación del programa de atención a toxicomanías (incluido alcoholismo), un programa especial para sectores deprimidos, orientado a un plan para minorías étnicas (gitanos sobre todo) y un programa

Las asistentes sociales de las Juntas son las que han venido desde hace tiempo resolviendo los problemas o intentando resolverlos, con muy pocas dotaciones. Ahora se trata de dotar a las Juntas y a los trabajadores sociales de medios, recursos y programas. "Antes Servicios Sociales o Asistencia Social tenía ese carácter secundario, dependía de todos y no tenía entidad propia. Pero la nueva Concejalía



ROSAL MUÑOZ

"Creemos en la descentralización. Es en los barrios donde se tienen que plasmar los servicios sociales"

Necesidad de un giro asistencial

La Concejalía de Servicios Sociales es nueva y nace con la Corporación surgida de las urnas el pasado 8 de mayo. Desde ella se intenta dar un giro al tema asistencial, en la consideración de que los servicios sociales son un derecho de todos los ciudadanos. "Estos servicios los entendemos como un instrumento de los poderes públicos, en este caso del Ayuntamiento, para posibilitar una verdadera igualdad y superar la marginación de muchos sectores (la tercera edad, los minusválidos, los gitanos, la infancia marginada). Nosotros no pretendemos —subraya la concejala— darle el tratamiento marginal que con la asistencia y la beneficencia tradicionalmente se le da, sino limar todas las condiciones y todos los obstáculos que impiden esa igualdad real con el resto de los ciudadanos y acercarlos".

El Plan de Actuaciones y Programas que la Concejalía va a llevar a cabo este año pasa, además, por la readaptación de las funciones y uti-

de inserción social de colectivos con problemas agudos.

Se potencia el papel de las Juntas

La descentralización de los servicios, que incluye esta Concejalía, es esencial para lograr una mayor eficacia porque se tienen que resolver en el barrio, en el propio distrito. Es ahí donde se conocen y detectan los problemas y es ahí donde hay que darles solución.

"Nosotros intentamos resolver los problemas de los sectores o de las zonas deprimidas dándole una respuesta en esas zonas a esos sectores, no detrayendo a esas personas o esos sectores de su entorno, sino que hay que resolverlo en su propio contexto. Y por eso creemos en la descentralización. Es en el barrio y en el distrito donde se tienen que plasmar los servicios sociales", opina Pilar Fernández.

—agrega Pilar Fernández— va a llevar una política autónoma y coordinada con las diferentes áreas a través de las Juntas".

El presupuesto asignado para la Concejalía se ha incrementado en un 100 por 100, lo que demuestra la importancia que la Corporación le concede. En la determinación de partidas, se ha buscado eliminar los signos benéficos y las prestaciones individuales, aprovechar todos los recursos municipales existentes y concertar con la Administración Central, Autonómica e instituciones públicas y privadas, sin ánimo de lucro, la prestación de servicios. Más de doscientos diecisiete millones de presupuesto ordinario a los que hay que añadir doscientos treinta, repartidos entre las dieciocho Juntas de distrito.

También existen programas específicos para San Blas, Carabanchel y Villaverde, dirigidos a la prevención de la delincuencia y la reinserción social de marginados, en coordinación con el Gobierno Ci-

vil. Trabajan varias comisiones que dan al problema distinto tratamiento y enfoque: desde lo cultural, laboral, educativo, etc. "Nos hemos incorporado a estos programas y se le va a dar un tratamiento también desde servicios sociales. Es necesario mejorar las condiciones de vida de la gente y analizar las causas de la delincuencia, el buscar por qué son delincuentes o se drogan", añade Pilar Fernández.

Entre los programas comunitarios dirigidos a toda la población son precisos destacar el servicio de orientación, asesoramiento y acogida de cualquier tipo de problemática, que se va a poner en marcha a través de las Juntas municipales, y el de ayuda a domicilio, no limitado sólo a la tercera edad, que ya ha empezado a funcionar en nueve distritos.

Mujeres marginadas

La Concejalía ha elaborado, igualmente, un Plan de Atención Social y Sanitario para la prostitución femenina, que ofrecerá facilidades a las prostitutas para pasar revisiones médicas voluntarias, a partir de una actuación piloto durante tres meses en el distrito Centro, que posteriormente se extenderá al resto de la ciudad. El plan se basa en la orientación preventiva a grupos de población con alto riesgo socio-sanitario. El riesgo se refiere tanto a las mujeres que ejercen la prostitución como a sus hijos, especialmente en la primera infancia y a los sectores sociales que se relacionen con esos niños.

Los servicios municipales han elaborado un documento de trabajo basado en investigaciones realizadas en otros países, otras zonas de España y también en Madrid, "muchas de las cuales no han sido publicadas y a las que hemos tenido acceso en el fondo documental del Centro de Estudios del Consejo de Protección de Menores y en consultas personales a los profesionales de la salud, de los servicios sociales, de las obras de beneficencia y a miembros de las asociaciones interesadas", según Pilar Fernández. El informe resalta el impresionante aumento de las enfermedades de transmisión sexual y la probable asociación de prostitución y drogadicción en un sector de las jóvenes prostitutas.

El plan piloto, de tres meses de duración en el distrito Centro, se realizará por los servicios sociales de la Junta municipal y por el Centro de Promoción de la Salud del distrito. El plan trata de disminuir los efectos negativos de la prostitución femenina sobre la salud con el fin, a más largo plazo, de evitar que la práctica de la prostitución sea "el desenlace casi inevitable de situaciones de precariedad económica, enfermedad, desarraigo o marginación social en mujeres". Los programas de educación sanitaria recogen el libre acceso de las prostitutas a los centros asistenciales, tanto de carácter sanitario como social y prestarán una especial atención a las guarderías donde se han detectado que se encuentran acogidos gran número de hijos de estas mujeres.

Próximamente el Ayuntamiento está dispuesto a ampliar su actuación al campo de la prostitución masculina y los travestis —que algunas informaciones sitúan en cifra superior a la femenina en algunas zonas— y también a establecer programas específicos para los menores de edad que "hacen la calle".

R. HERRERO

Treinta y seis millones de presupuesto para combatir este problema

Contra las drogas

La Concejalía de Servicios Sociales ha organizado una campaña de formación sobre el problema de las toxicomanías en nuestra ciudad

La campaña se enmarca dentro del plan de actuación municipal sobre prevención de las toxicomanías que actualmente se elaboran y que aborda varios programas más a lo largo de 1984; entre ellos figura un programa de sensibilización y formación de la opinión pública, para el que se han convocado unas becas mediante las cuales un equipo interdisciplinar elaborará una serie de estudios y estadísticas sobre el consumo de drogas en los distintos distritos de la capital.

Los cursillos iniciales del plan comenzaron el pasado 30 de enero y se extenderán hasta los primeros días de mayo. La apertura corrió a cargo del alcalde de Madrid, Tierno Galván, y durante los cinco días que duró el curso, los 35 agentes municipales participantes asistieron a varios coloquios y conferencias que abarcaron temas como la situación jurídica del consumo de drogas, métodos de tratamiento y situación actual de la drogodependencia y alternativa municipal en Madrid.

Según la concejala de Servicios Sociales, Pilar Fernández, las conferencias han servido para completar y dar una información más global a los cursos que sobre el tema de las drogas viene desarrollando la propia Policía Municipal. Al tiempo "hay que tener en cuenta que los agentes municipales son un punto muy importante dentro de la campaña de prevención de las toxicomanías por lo que tenemos que estar en conexión y en permanente cooperación con ellos", añade.

El interés demostrado por los asistentes a este primer cursillo ha sido muy positivo, según los organizadores. En los coloquios surgió la opinión de que sería muy interesante efectuar cursos de este tipo a través de las Juntas municipales y difundirlos entre los consejos de distrito para facilitar la labor de la Policía Municipal.

Campañas en los colegios

El presupuesto de la Concejalía de Servicios Sociales para combatir las toxicomanías durante 1984 asciende a 36 millones de pesetas y contempla la creación de un centro de atención integral que dirigirá campañas informativas a colegios y donde se atenderá de forma individual a los toxicómanos, hasta su posterior reinserción social. Este centro estará ubicado en el distrito de Chamartín y se espera que comience a funcionar en el último trimestre.

El plan municipal también prevé la creación de una comisión de drogodependencias en la que estarán presentes el Ayuntamiento —a través de varias Concejalías como Juventud y Servicios Sociales— e instituciones privadas y públicas como la Comunidad Autónoma y el Gobierno Civil.

Volviendo a la campaña de formación sobre las toxicomanías, dentro de unos días comenzará el curso dedicado a los animadores juveniles y para marzo está previsto el destinado a los profesionales de los medios de comunicación social; el siguiente irá dirigido a los responsables políticos sindicales y de movimientos ciudadanos y los dos últimos serán para padres y asistentes sociales.

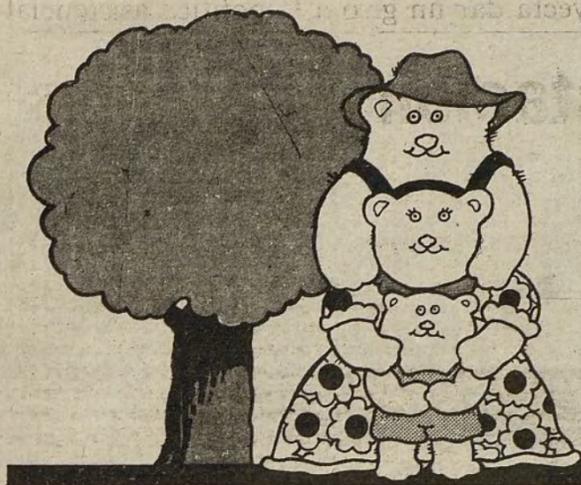
F. G.

PORQUE Málaga, la tierra del sol y del turismo, de los pescadores de barcas azules y de los bandoleros del romanticismo, es también tierra de paro y pan con aceite, de jornales decimonónicos y emigración. Una emigración que, aunque absorbida en los últimos tiempos por la propia demanda que el turismo ha creado, conoció el mismo signo que aún conocen otras tierras andaluzas e, incluso, todavía, algunos pueblos y aldeas de la Málaga interior.

La leyenda del Marqués de Salamanca

La emigración malagueña hacia la capital de España es una emigración de goteo, constante, que, aún cuando acentuada en las décadas negras de la postguerra, ha existido siempre como fenómeno inequívoco en la historia de Madrid. Estudiantes de las clases medias provinciales, desheredados del cortijo y de la serranía, funcionarios y aventureros, constituyen el grueso principal de una colonia migratoria que hoy alcanza la nada desdeñable cifra de las cincuenta mil personas. Una colonia que tiene como paradigma, ya en los años heroicos del siglo pasado, las figuras señeras de un Cánovas del Castillo, un Conde de Guadalhorce, un Romero Robledo o un Marqués de Salamanca, legendario factor, este último, de la mitología urbana del siglo XIX y aún de la propia configuración real de la ciudad de Madrid.

A él justamente, José de Salamanca y Mayol, nacido en Málaga en 1811 y establecido en Madrid desde 1836, se deben precisamente la construcción del barrio de Salamanca, así llamado en honor a su apellido, y entonces concebido como el gran ensanche urbano de la ciudad, y la leyenda aventurera y romántica que todavía planea sobre todos sus paisanos afincados en Madrid. Político, financiero, millonario y arruinado una y otra vez, de él se cuentan numerosas historias dignas de figurar con orla en la literatura mágica de Madrid: desde encender un billete de mil para ayudar a buscar una moneda en el suelo al espadón Narváez —gesto que le ganó la enemistad eterna de éste—, hasta participar en un golpe de Estado fracasado, con posterior huida del país con máscara y disfraz; desde forjar en oro, en honor a la reina, los últimos metros de una vía férrea que ésta iba a inaugurar, hasta morir arruinado después de construir el mayor barrio de Madrid. Anécdotas y leyendas que componen una de las páginas más bellas de la historia de la Villa y que sus paisanos, los malagueños aquí afincados, esgrimen y recuerdan con orgullo como muestra de un espíritu aventurero, excéntrico y desintere-



MADRID PARA QUEDARSE

De la Costa del Sol a la Puerta del Sol

Cincuenta mil malagueños

Desde la Costa del Sol, junto al Mediterráneo, hasta la Puerta del Sol, corazón geométrico de Madrid y de España, hay un largo camino y un largo viaje. El camino y el viaje que más de cincuenta mil malagueños han venido realizando a través de los años

sadamente generoso, que, en cierto modo, ha alentado siempre en el espíritu de todos sus descendientes, los malagueños emigrados a Madrid.

Junto al kilómetro 0

Entre la Costa del Sol y la Puerta del Sol hay un gran número de kilómetros, pero un solo sentimiento: la nostalgia. Esa añoranza del sol que ha llevado el nombre de Málaga más allá de nuestras fronteras y que los malagueños continúan adorando como sus antepasados. No es casual, pues, la coincidencia. Costa del Sol, Puerta del Sol, son dos cultos, dos liturgias y lugares paralelos.

Por eso, en la Puerta del Sol se ha establecido desde el primer momento la sede social de la Casa de Málaga, fundada allá por el año de 1958 en la acogida amiga del viejo restaurante "La Barraca" y de la Casa de Jaén. Apenas dos o tres años de residencia provisional en el paseo de Recoletos y, en seguida, los malagueños de Madrid buscaron la brújula y la guía de la entrañable Puerta del Sol. Y allí siguen, con sus apenas cuatrocientos socios, con sus salones y su biblioteca, con sus tabernas de Percheles y sus cuadros de flamenco. Cuadros de baile que desentierran cada día la liturgia y la añoranza de los verdiales y las malagueñas, de los fandangos y las peteneras. De vez en cuando salen, de la ma-

no de su mentora, la mítica bailaora Carmen Durán, para actuar en cualquier lugar de la ciudad en que lo soliciten y, siempre, cada año, en la castiza iglesia de San Ginés, ante la réplica de la malagueña Virgen de la Victoria, y en la andaluza fiesta de la Cruz de Mayo, semana mayor de la Casa de Málaga en Madrid.

Ocultos quedan esos días de fiesta y de flamenco, los graves problemas financieros por los que atraviesa el centro regional. Las cuotas de los escasos cuatrocientos socios apenas servirían para nada sin la contribución de un negocio de juego y del arrendamiento generoso de la "Caja de Ahorros de Ronda", propietaria del edificio en que la casa regional se enclava. Aún así, los malagueños siguen reclamando, entre palmas y lágrimas de vino dulce, el apoyo menos romántico de las instituciones de una tierra que ellos tanto aman y recuerdan y que un día, muy a su pesar seguramente, se vieron obligados a abandonar.

La Dorada, Mariquilla y otras nostalgias del mar

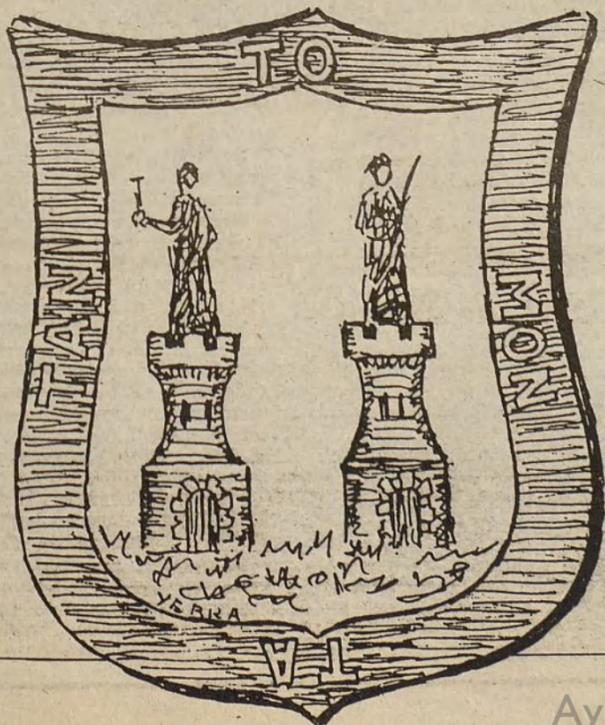
Y, junto al sol, el mar. La otra gran nostalgia de la colonia malagueña. Nostalgia de un paisaje, de una vida, de una particular forma de ser. Y nostalgia también de una cocina marinera que aprendieron de niños y que nunca ya han podido olvidar. Decenas de tascas y figones han tratado de acercar ese recuerdo hasta la gran ciudad. Pero hay un lugar, "La Dorada", que se ha constituido en un auténtico puerto de mar en el corazón de la meseta y en una segunda patria chica en el corazón de los malagueños. Porque, allí, el amor de la brasa y del vino, los chanquetes y los espetones, los boquerones y los pescados fritos tienen su bendición y su acomodo. Traídos desde Málaga diariamente por avión, el malagueño y el madrileño amante de la cocina marinera puede degustarlos como en su lugar de origen, junto a un buen acompañamiento de ensaladas y frutas tropicales y un chorro generoso del milagroso vino dulce. Y, también, en trances ya de unción enamorada, si el comensal lo solicita, aparecerán en el mantel de "Mariquilla", otro restaurante malagueño con portón de repique y entrada reclamada por un pequeño ventanuco, los tejerinos y las sopas cahorreñas, las perotas de Alhora y el bacalo con naranjas de Vélez, el gazpachuelo, el malcocinado e, incluso, el pan tostao con aceite, sal y ajo, el pla-

to más humilde, sabroso y tradicional de la ancestral cocina malagueña. En torno a él y a sus hermanos de mantel y mesa, "La Dorada" y "Mariquilla", y otros rincones más modestos de la capital de España se han convertido en las segundas casas regionales de los malagueños afincados en Madrid.

Puerta del Sol/Costa del Sol

El sentido inverso, el viaje de regreso. Si un día el camino se alargaba desde la costa hacia Madrid, otro, cuando la jubilación o las circunstancias personales lo permiten, el viaje se vuelve de retorno, al hilo de la añoranza y del recuerdo del pueblo y de la aldea que vieron nacer al emigrante malagueño. Porque, aunque éste lleva siempre un billete en el bolsillo para acudir a Málaga cada verano, cada Semana Santa, cada Navidad, siempre sueña con el definitivo viaje, con el largo adiós, también nostálgico, que le lleve de la Puerta del Sol a la Costa del Sol, del corazón de la meseta hasta el Mediterráneo. La añoranza del mar se volverá entonces añoranza de una ciudad, Madrid, que un día les acogió sin preguntarles siquiera su origen o su nombre. Por eso la recordarán.

JULIO LLAMAZARES



Asamblea de la Coordinadora de los Servicios Psicopedagógicos Municipales

Apoyo a la escuela

Con asistencia de más de cincuenta profesionales, en representación de todos los Servicios Psicopedagógicos de Madrid, tuvo lugar el pasado día 7 la primera Asamblea de la Coordinadora Provincial

Los Servicios Psicopedagógicos Municipales (SPM) vienen funcionando en los ayuntamientos y juntas de distrito desde enero de 1980. Nacen como respuesta a la creciente demanda de la población en materia educativa y desde entonces el número de colectivos de profesionales integrados en los municipios y en los barrios ha ido creciendo hasta alcanzar en la actualidad la cifra de dieciséis, tan sólo en la Comunidad de Madrid; de ellos, una tercera parte funcionan desde las juntas de distrito de la capital. Hasta ahora y ante la inexistencia de una estrategia común por parte de las Administraciones Locales, su creación ha dependido fundamentalmente de la sensibilidad hacia los temas educativos de los alcaldes y presidentes de juntas municipales, así como del nivel de presión de las Asociaciones de Padres (APA).

En el documento negociado en la Asamblea, se definen los SPM como "equipos interdisciplinarios de apoyo a la escuela. Su ámbito de trabajo abarca toda la comunidad educativa de un distrito o municipio, con el objetivo esencial de proponer alternativas de carácter preventivo, principalmente a nivel comunitario e institucional". La metodología de trabajo responde a un proyecto de colaboración con padres y profesores para fomentar la creación de habilidades o recursos educativos que sean preventivos del fracaso escolar y contribuyan a la mejora de la calidad de la enseñanza.

Más racionalización y equipos multidisciplinarios

Actualmente, además de los SPM existen una serie de equipos dependientes de diferentes organismos centrales que realizan labores

parciales de apoyo a la escuela, lo que, según los miembros de la Coordinadora, produce superposiciones y, en algunos casos, solapamiento de funciones. La Asamblea denunció esta situación y propuso la necesaria racionalización de estos servicios. Igualmente, se abordó el tema de la dependencia institucional sin llegar a posiciones concretas, pero conviniendo en la necesidad de no despegarse de la realidad local en beneficio de una mayor proximidad funcional a los beneficiarios del apoyo.

Los equipos son multidisciplinarios, y aunque hasta el momento están integrados por psicólogos, pedagogos y asistentes sociales, están abiertos a otros profesionales que puedan complementar la labor del servicio, tales como sociólogos o médicos escolares. El ámbito de trabajo abarca fundamentalmente a la población escolarizada en la enseñanza obligatoria de los colegios públicos. Se hace hincapié en el carácter comunitario, "no se pretende tanto un tratamiento asistencial individualizado como un trabajo con profesores y padres, así como un trabajo más amplio dirigido a toda la comunidad educativa", explica Pilar Aguado, psicóloga del SPM de Carabanchel.

Los SPM pretenden ser el revulsivo de la renovación pedagógica y proponen nuevos métodos de aprendizaje, de evaluación o de actividades extraescolares. "Además de estas funciones —señala Victoria Peláez-Campomanes, del SPM de Mediodía—, hay un importante papel que jugar en la planificación y la Coordinación, así como en la ayuda al profesorado a través de la aportación de técnicas concretas de aplicación en el aula y el tratamiento de algunas situaciones de la clase. Hay también un amplio campo de trabajo en el proceso de aprendizaje del niño y en su contexto familiar."

T. U.



La inexistencia hasta ahora de una estrategia común por parte de las Administraciones Locales en el tema de la enseñanza ha repercutido negativamente en el aprovechamiento escolar



Cada vez es más alto el número de jóvenes madrileños que acuden a los albergues municipales

Cooperación entre la Junta de Hortaleza y otros municipios

Albergues para jóvenes

La Junta de Distrito de Hortaleza va a comenzar unos programas de cooperación e intercambio con Ayuntamientos catalanes y extremeños. El primero tendrá lugar en Semana Santa, con la organización de dos albergues para jóvenes

La idea de esta colaboración surgió el pasado mes de noviembre a raíz de unos cursillos en los que participaron los responsables de Cultura de las universidades populares. A partir de entonces se ha venido trabajando hasta culminar en esta cooperación, que es la primera vez que va a existir, entre la Junta de Distrito madrileña y dos Ayuntamientos de otras provincias.

Los otros dos municipios son el de Azuaga, en la provincia de Badajoz, y el de Sant Boi de Llobregat, perteneciente a Barcelona, y el primero de estos intercambios se llevará a cabo en Semana Santa, organizando dos albergues: uno en Navacerrada y otro en Cáceres. A la estación invernal madrileña acudirán a pasar los cuatro días festivos treinta jóvenes de Azuaga, sesenta de Sant Boi y otro buen número del distrito de Hortaleza. A la residencia de Cáceres está previsto que vayan jóvenes de Azuaga y

de Madrid. La Junta de Hortaleza ha dado una subvención superior al 50 por 100 del total de los costes por persona y los participantes sólo tendrán que pagar 2.500 pesetas por el alojamiento y transporte. Durante los días que duren las mini-vacaciones habrá actividades voluntarias recreativas y deportivas y las edades de todos los jóvenes que intervengan en este intercambio oscilarán entre los dieciséis y los veinticinco años.

Los responsables de la Junta tienen previsto extender este tipo de colaboración a otros Ayuntamientos y contar también con la participación de la Comunidad Autónoma a medio plazo. De momento, y de cara al próximo verano, ya se están organizando unos campamentos para niños entre los dos municipios que van a intervenir en los albergues y la Junta de Hortaleza.

T. U.

El día 25 se entregará la primera fase de viviendas de la Fosforera

Carabanchel inaugura viviendas

Las 133 nuevas casas son el resultado del primer convenio que se realizó entre el MOPU y el Ayuntamiento en 1980, y de su construcción se ha encargado la Empresa Municipal de la Vivienda

Las 133 nuevas casas van dirigidas a familias del casco antiguo de los Carabancheles que tuvieron que abandonar sus antiguas viviendas como consecuencia de la expropiación que hace varios años se llevó a cabo para ampliar la calle General Ricardos. Otro pequeño número de beneficiarios corresponde a personas de Carabanchel y otros distritos madrileños que han tenido que desalojar sus casas por estar declaradas en ruina.

Las viviendas que ahora se van a entregar son también el resultado del primer convenio que se realizó entre el MOPU y el Ayuntamiento en 1980 y de su construcción se ha encargado la Empresa Municipal de la Vivienda. No obstante, aún queda por edificar la segunda fase —todavía no se sabe

cuándo va a comenzar—, que constará de otras 190 viviendas. Durante el tiempo que han durado las obras de la primera fase, los vecinos expropiados se han alojado en un edificio situado frente a las que a partir del día 25 van a ser sus nuevas casas. Cuando este traslado se produzca, el edificio pasará a depender de la Junta Municipal del Distrito y allí se instalarán varias oficinas y algunos servicios sociales.

Los nuevos propietarios de las flamantes viviendas han tenido que pagar una entrada de 150.000 pesetas y durante los próximos veinticinco años abonarán mensualidades comprendidas entre las 8.000 y las 14.000 pesetas, dependiendo de la superficie del piso. Los bloques son todos de cuatro plantas y tienen patios interiores, garajes y jar-



Así son los nuevos bloques de Carabanchel

dines que se comunican entre los distintos edificios. Los arquitectos del proyecto, José Luis Iñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro, este último actual director general de Arquitectura, han logrado crear una imagen urbana totalmente integrada y que armoniza con el resto de las viviendas de los alrededores.

Hasta el siglo XIX, el entonces pueblo de Carabanchel era lugar de vacaciones y de veraneo de la aristocracia progresista y muchas de sus viviendas tenían un cierto carácter palaciego; a ello habría que unir las edificaciones populares de la época que guardaban reminiscencias del neomedievalismo madrileño. Los dos arquitectos encargados del proyecto, a la hora de plantearse cómo debían construir las nuevas viviendas en los terrenos donde hace años se levantaba la fábrica de cerillas, optaron por recoger elementos e ideas arquitectónicas de los dos tipos de viviendas que coexisten en Carabanchel.

En definitiva, 133 nuevas viviendas que, además de dar solución a los problemas de otras tantas familias, son el primer resultado tangible del convenio MOPU-Ayuntamiento y aportan una nueva imagen coherente e innovadora en cuanto a arquitectura se refiere. Ese día, el 25 de febrero, Carabanchel será una fiesta en la que no faltará ni el vino ni la música, que correrá a cargo de una charanga de vecinos del barrio.

F. G.

Los niños la han bautizado como "la plaza del dragón"

Un rincón de cuento

En la pared medianera del edificio colindante hay una leyenda sosa y nada a cuento: "Instalaciones básicas-Junta Municipal de Ciudad Lineal-Ayuntamiento de Madrid". Pero lo que se anuncia es un cuento de hadas metido en un solarico que apenas alcanza el tamaño de una pista de tenis

Está al final de la calle Marqués de Corbera, en una plazuela de tres al cuarto que, por no tener, no tendría ni nombre si algunos niños sensatos no hubieran decidido llamarla "la plaza del dragón". Antes era sólo un solar mostrenco y desahogado; una noche fue visitado por los tragos y convirtieron el espacio desangelado en un Disney a escala. Hay, efectivamente, un monstruo maligno e imponente con su sierra en el lomo y sus verdosas escamas por todo el cuerpo, pero está tan domesticado que la chiquillería le ha perdido el respeto y se le mete por el costado y se le sube a las barbas y se desuelga luego por su larga lengua-tobogán.

Hay también en esta plaza encantada una rana que devora las fichas que le tiran los chicos con buena puntería. "Pero lo que a mí más me mola —explica Jorge, con la seguridad que le dan sus siete añitos— es el golf". Y es que hay además un enrevesado circuito de

golf en el que el "green" se ha sustituido por calles de cemento que forman un laberinto. Complicado, pero Jorge se las apaña para meter las bolas "siempre bajo par". En la plaza del dragón caben además varias mesas de ping-pong y un quiosco en el que se prestan los tragos y periódicos. El parque se inauguró en la primavera pasada y desde entonces, con lluvia o con sol, es el lugar de encuentro de todos los chavales del barrio y parte del extranjero, pues "desde que salió la plaza por la televisión —dice Victorino Granizo, concejal de Ciudad Lineal— se organizan excursiones de otros barrios para conocer al dragón. Es difícil concebir una actuación municipal más acertada en un espacio tan reducido".

Por supuesto, los palos de golf, las palas de ping-pong, las fichas de la rana, los periódicos... todo, en fin, se presta aquí gratuitamente. "La plaza del dragón" es Jauja.

T. U.



El dragón de Ciudad Lineal está tan domesticado que los niños se le suben a la barba para descolgarse por su lengua-tobogán

● Nuevos talleres y deporte en Retiro ● Un solar de Diego de León será ajardinado por la Junta de Salamanca ● Actividades del Plan de Ordenación Urbana en Chamartín

Por distritos

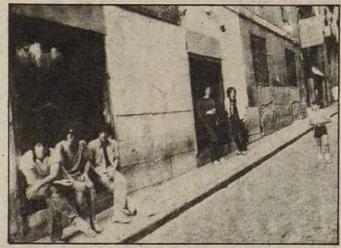
CENTRO El Consejo de Urbanismo de Centro ha propuesto la peatonalización de la plaza Carlos Cambrero, y el Consejo de Educación, en colaboración con la Junta, ha iniciado una campaña de educación a niños marginados.

Esta campaña se está llevando a cabo por asistentes sociales del distrito y va dirigida a chavales con distintos problemas de marginación entre los que también se encuentran las drogodependencias. Para hacer más efectiva la campaña y teniendo en cuenta que los jóvenes suelen ser reacios a entrar en aulas con horarios fijos, las charlas entre asistentes sociales y marginados se llevan a cabo con total flexibilidad eligiendo previamente el lugar para realizarla.

En cuanto a la plaza Carlos Cambrero, situada en la confluencia de las calles del Pez y Molino de Viento, el Consejo de Urbanismo ha propuesto su peatonalización al tener la plaza poco tráfico rodado. En esa misma zona de Malasaña continúan las gestiones municipales para lograr que todos los pubs se ajusten a la actual normativa. Hasta el momento se han precintado ocho

de estos establecimientos en espera de que realicen las oportunas reformas para su posterior reapertura.

Otros dos temas pendientes que se pondrán en marcha con la llegada de marzo son la semana de cine español, organizada por la Junta de Distrito y las jornadas que se desarrollarán entre comerciantes y responsables municipales para reestructurar la venta callejera en el Rastro.



Hasta el momento están precintados ocho pubs de Malasaña

RETIRO La cultura y el deporte son los principales focos informativos estos días en el distrito de Retiro. Los que quieran cultivar su espíritu deben saber que la semana pasada empezaron a impartirse las clases para E.G.B. y Graduado escolar que el Grupo Cultural de Retiro da de forma gratuita en el colegio San Ramón de la avenida de Barcelona. Esta asociación, de forma altruista, y patrocinada por la Junta Municipal de Distrito preparará, de aquí a septiembre, tanto a niños con dificultades para sacar su curso como a adultos que no han tenido hasta ahora oportunidad de estudiar. Las inscripciones pueden hacerse en la propia Junta de Distrito. También se ponen en marcha durante este mes dos nuevos

talleres, los de artes plásticas y teatro; y para aquellos aficionados a estrujarse a conciencia la sesera, hay preparada una campaña de iniciación al ajedrez que servirá para calentar el ambiente para cuando se celebre el próximo campeonato del barrio.

Los que sin embargo prefieran ejercitar su cuerpo, podrán participar en el Tercer Cross Popular que se celebrará el día 26, a las diez de la mañana, en la Chopera. Ese mismo día será inaugurada la escuela de bádminton de Retiro; y si en vez de correr prefieren andar es debido, el día 25 tendrá lugar el Campeonato Provincial de Marcha, que estará también orientado como jornada no competitiva.

SALAMANCA El Ayuntamiento de Madrid va a recibir la cesión de parte del solar existente en Diego de León esquina a General Pardiñas, siendo intención de la Junta Municipal convertirlo en un pequeño jardín, paliando en algún modo la carencia de zonas verdes en un área de gran densidad urbana.

Con carácter inmediato va a procederse a su limpieza, así como a la reparación de las dañadas aceras aledañas, para en una posterior actuación realizar su ajardinamiento.

Por otra parte y vinculado a la Junta Municipal, ha quedado constituido el cine-club Buenavista, siendo elegida su junta directiva, en la que está representada la propia Junta, el Consejo de Cultura y representantes de los vecinos asociados.

El cine-club va a ser inscrito en la Federación Nacional de Cine-Clubs, al objeto de poder ser receptor de su asesoramiento y prestaciones. Actualmente se prepara su programación inicial y sus actividades, que serán desarrolladas a partir del mes de marzo en el Centro Cultural de avenida de los Toreros, número 5. A tal fin, en el salón de actos del citado centro va a realizarse obras y modificaciones para mejorar sus condiciones acústicas, de proyección y ambientales.

CHAMARTÍN La Junta de Chamartín está preparando a los miembros del Consejo de Urbanismo un listado con las acciones que el Plan General de Ordenación Urbana contempla para el distrito. Por otro lado ya han comenzado los cursillos de autoprotección ciudadana y socorrismo en un colegio.

Dentro del listado de acciones que prevé el Plan General se adjunta una explicación de cada una de ellas con el fin de estudiarlas y posteriormente decir cuáles serían prioritarias en su opinión por las necesidades del distrito y por la propia demanda de los vecinos. Al tiempo, Gerencia está preparando el proyecto del nuevo edificio de la Junta que estará ubicado en la calle Príncipe de Vergara y comenzará a construirse el próximo año. Además de las oficinas contará con una casa de la juventud y diversas instalaciones de servicios sociales.

Respecto a los cursillos de autoprotección organizados por los consejos de distrito en colaboración con la Junta, las actividades se están desarrollando en el colegio público Isidoro Almazán y el programa comprende desde cómo realizar evacuaciones y contención de masas a cómo trasladar a un herido y qué hacer en el caso de que se produzca una intoxicación. Antes de que finalice el mes habrá un simulacro de catástrofe con la posterior evacuación en la que participarán todos los alumnos y profesores del colegio.

Por último el Consejo de Urbanismo está organizando unas jornadas sobre medio ambiente y entorno urbano para fecha próxima y en ellas se abordarán temas relacionados con la contaminación de la ciudad.

TETUÁN Sesenta y nueve comercios y establecimientos de recreo del complejo AZCA, entre los que se encuentran numerosos pubs y discotecas, deberán presentar inmediatamente los documentos legales necesarios para ser ocupados y poder empezar su acondicionamiento que viene realizando desde primeros de

enero la Junta Municipal de Tetuán, se ha podido comprobar que algunos de ellos carecían de la correspondiente licencia de apertura, por lo que, tras la denuncia de la Policía Municipal, deberán arreglar su situación en un plazo de cuarenta y ocho horas. Esta campaña, que se enmarca en la estrategia de inspecciones puntuales a sectores concretos —como la ya finalizada en los restaurantes— que viene realizándose en Tetuán, ha afectado también a las condiciones de seguridad de los numerosos locales de noche instalados en AZCA, que han recibido la visita de inspectores de Industrias y Obras, Abastos y Policía Municipal, que han vigilado el cumplimiento de las normas establecidas por Ley en lo que a salidas de emergencia, aforos o cumplimiento de horarios se refiere.



Los establecimientos y comercios del complejo AZCA a inspección

En cuanto a la marcha de las obras en la plaza de la Remonta, el concejal de Tetuán, Leandro Crespo, ha establecido los primeros contactos con el general Alcalá Galiano, para acelerar el traslado de la Policía Nacional del cuartel que ahora ocupa y poder empezar su acondicionamiento para acoger comercios y viviendas.



Chambrí va a comenzar una campaña para promocionar los derechos de la mujer desde la escuela

CHAMBERÍ La Junta Municipal de Chamberí ha decidido desestimar la propuesta de su Consejo de Urbanismo para cambiar la denominación de la plaza del Bachiller Pérez Pillado, que iba a llamarse de los Gorriones. El motivo para dejar a la plaza con su nombre original es el reiterado deseo del Ayuntamiento de proceder al mínimo número posible de cambios en la denominación de las calles de Madrid, para evitar molestias a vecinos y comercios.

Como adelantábamos en nuestro número anterior, ya ha quedado ratificado el acuerdo entre el Cinesitudo Griffith y la Junta de Distrito para utilizar las instalaciones del cine como centro cultural. El primer fruto conseguido es la organización de conferencias, que problema de la droga; se seguirán otras sobre urbanismo, ecología, temas de actualidad, etc. También se está contemplando la posibilidad de acondicionar el vestíbulo del cine para instalar en él una exposición permanente con cuadros de pintores noveles del barrio.

Por último se va a lanzar en Chamberí una campaña organizada por la Junta Municipal, que bajo el nombre de "Vivan las niñas", intentará

promocionar los derechos de la mujer desde la escuela aprovechando la celebración, el ocho de marzo, del Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Con motivo de esta campaña y en colaboración con el Instituto de la Mujer, se convocarán varios concursos para trabajos escolares y proyectos elaborados por profesores.

FUENCARRAL La Comisión de la Juventud de la Junta de Distrito de Fuencarral ha presentado su programa para todo el año 1984, en él se recogen las actividades en las que podrán participar todos los jóvenes del barrio. Uno de los apartados se dedica a la promoción de nuevos grupos y festivales y ya tiene previsto celebrar el segundo festival rock de grupos del distrito, el primer festival de teatro infantil y también un nuevo festival de cine para jóvenes unidos a un concurso de cortometrajes.

Entre los estudios que se llevarán a cabo a lo largo del año figuran trabajos sobre el paro juvenil, toxicomanía y delincuencia en el distrito y estudio sobre la creación de una Oficina de Información Juvenil que trataría temas como la obtención de conciencia, el mercado de trabajo, cooperativismo juvenil, asesoría jurídica y derechos juveniles.

Otro de los puntos que se recogen es el fomento del asociacionismo facilitando la utilización del material de la Junta a las asociaciones juveniles, ayuda especial en material o subvenciones a los nuevos grupos que se vayan creando, organización de cursillos y actividades y reivindicación de la rápida apertura de locales y más concretamente una Casa de la Juventud a corto plazo.

Para potenciar las actividades infantiles se tenderá a realizar cursillos de cerámica, cometas, guiñol, títeres, cine, fiestas, etc., bien en los colegios o en otros centros del distrito. Al tiempo se fomentará la formación de monitores y animadores culturales que puedan desarrollar estas actividades entre los chavales.

MONCLOA El grupo ecologista Ahlha, del barrio de San Nicolás-Dehesa de la Villa ha realizado un informe sobre el estado de conservación del parque de Dehesa de la Villa, en la zona norte del distrito. Los autores del informe, después de chequear exhaustivamente las 100 hectáreas del parque y de inventariar las amenazas que sobre él se ciernen, proponen soluciones contra el furtivismo, la erosión y los actos de vandalismo. Asimismo, anuncian la inminencia de una campaña de concienciación entre los vecinos mediante conferencias y otros actos divulgativos. Con este objeto la Asociación de Vecinos de San Nicolás ha organizado el "Día de la Dehesa", con el fin de convocar a todos los ciudadanos de la zona para que acudan a limpiar el parque y plantar árboles.

El día elegido es el domingo siguiente a la entrada de la primavera que este año coincide con el 25 de marzo. El concejal de Moncloa, Mario Nolla, apoya este tipo de iniciativas y ha anunciado que, en virtud de las decisiones del Pleno del Ayuntamiento en el marco de la descentralización, el mantenimiento de la Dehesa, a partir de enero, corresponde a la Junta Municipal. Ello permitirá, según el concejal, un mayor acercamiento entre los vecinos y el Ayuntamiento a la hora de resolver problemas de mantenimiento, así como a la hora de tomar iniciativas para un mejor uso ciudadano.

LATINA El conflicto de la chimenea en la urbanización "Los Sauces", del barrio de Aluche, sigue agravándose ante las desavenencias de la gran mayoría de los habitantes, cerca de 4.000 personas, y los 46 vecinos del bloque de Templeque número 122, al que está adosada la chimenea. Alrededor de veinte vehículos aparecieron con las ruedas pinchadas, todos estos autoróviles, que pertenecen a vecinos que defienden la postura mayoritaria en el contencioso, tenían en el parabrisas una convocatoria de la manifestación celebrada días atrás en la calle de San Bernardo, a la que acudieron más de 300

(Segue en página 12)

Los afectados por el "caso" DARSA abandonaron su encierro, aunque amenazan con una huelga de hambre

Viudas y jubilados en pie de guerra

El MOPU, mediador entre las posturas de inquilinos e inmobiliaria, se ha comprometido a la promulgación de un decreto-ley que podría aprobarse en un próximo Consejo de Ministros

Los vecinos afectados por el anuncio de desahucio de la inmobiliaria DARSA abandonaron, en la noche del pasado día 9, el encierro que han mantenido a lo largo de un mes en la iglesia del Sagrado Corazón de los Padres Capuchinos. La negociación a la que pretenden emplazar a la inmobiliaria, perteneciente al grupo Agromán, está, sin embargo, lejos de ser aceptada por DARSA cuyo director general, José María Vinuesa, ha negado reiteradamente la existencia del problema: "De nuestra parte está el derecho, tenemos los contratos perfectamente ajustados a la Ley. El problema no existe para nosotros y en lo que a ellos respecta, son muy libres de encerrarse, de cortar el tráfico o de insistir en que quieren negociar".

El conflicto surge a raíz de que la empresa inmobiliaria promovió algunos juicios de desahucio frente a inquilinos que venían habitando los pisos desde los años 50 y 60 en virtud de su puesto de trabajo. Al alcanzar éstos la jubilación, DARSA inició las acciones judiciales conducentes al desalojo alegando el término de la relación laboral con la empresa en la que habían trabajado. Las viudas y jubilados iniciaron una serie de actos de protesta que incluyó una manifestación en el paseo de Santa María de la Cabeza, un encierro que ha durado un mes y una activa campaña de difusión de sus reivindicaciones cuyo último episodio fue una concentración ante la Plaza de la Villa. Ante la falta de solución al contencioso, los afecta-

dos amenazan con llegar a medidas extremas como la huelga de hambre.

El Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo ha mediado entre las posturas de inquilinos e inmobiliaria prometiendo la promulgación de un decreto-ley que, sin carácter vinculante, podría aprobarse en un próximo Consejo de Ministros. El decreto ha sido ya cuestionado por las dos partes en litigio. Mientras que los afectados insisten en que "todo puede y debe resolverse sentándonos a la mesa para negociar", José María Vinuesa declara que "esa negociación no tiene sentido, no hay nada que negociar. Pretenden conseguir las ventas de los pisos por unos precios de bicoca, pero no van a conseguirlo". DARSA ha ofrecido, casi a manera de ultimátum, la posibilidad de seguir en las viviendas a las viudas y jubilados con pensiones inferiores a las 86.000 pesetas. Asimismo, en su consejo de administración celebrado el 31 de enero, decidió que no se venderá un solo piso en el presente año. La medida, más que un acercamiento a los vecinos es una dura respuesta a sus pretensiones, pues el 80 por 100 de los pisos estarán libres de su condición de protección oficial con lo que sus precios de venta subirán significativamente.

Algunas de las empresas a las que estuvieron vinculados los afectados han manifestado a éstos su solidaridad y su apoyo moral; otras, como Agromán, han negociado con DARSA el derecho de habitación vitalicia de sus antiguos trabajadores.

El conflicto, pese a estos rasgos aislados de buena voluntad, no tiene visos de una solución inmediata. La inmobiliaria fia la solución al paso del tiempo y a las decisiones de los jueces. Los afectados siguen planteando acciones de protesta para forzar la negociación.

T. U.

EN BLANCO Y NEGRO

VILLA DE MADRID, consciente de la importancia de la fotografía como vehículo de comunicación, comienza una nueva sección en la que la cámara, accionada por cualquier vecino paseante por la Villa y Corte o preocupado por la vida cotidiana de los habitantes de la urbe y de los desahuciados o acierios en el trazado de las calles o de la urbanización, por poner algún ejemplo, sea la protagonista. Desde estas páginas invitamos a la participación de los lectores de este informativo para que reflejen lo que, en su opinión, haya que alabar, denunciar o simplemente dar a conocer. Publicaremos aquellas fotografías que por su contenido humano o informativo tengan un mayor interés. Los originales —únicamente en blanco y negro— pueden enviarnos a VILLA DE MADRID, Plaza de la Villa, número 4, Casa Cisneros, primera planta, Madrid-12, indicando en el sobre: "Para la Sección en Blanco y Negro". Asimismo, las fotografías deberán ir acompañadas por el máximo número de datos que faciliten su localización, orígenes, situación, fecha, etc.



El barrio del Pilar, el más densamente poblado de Europa según los estudiosos de la estadística, ha logrado este "honroso" primer puesto en el hit-parade de la superpoblación gracias al "fabuloso" aprovechamiento del suelo que el señor Banús, el constructor, hizo en su día. Esto ha provocado situaciones inadmisibles como el caso que muestra la foto. Esta columna de alta tensión con su correspondiente caseta lleva colocada desde hace años en un callejón de gran tránsito situado entre dos de las principales arterias del barrio, la avenida de Betanzos y la calle Ponferrada. El peligro de esta instalación eléctrica es evidente y más si se tiene en cuenta que estos pequeños callejones son los que han venido utilizando asiduamente los chavales del barrio como "zonas verdes"

ROSAN NUÑOZ

La Escuela Popular de Prosperidad amplía su horario de actividades

Diez años de cultura autogestionada



Escuela Popular de Prosperidad

La base de su funcionamiento son los cursos elementales para adultos, pero también hay sitio para los debates, el cine, la expresión corporal y todo tipo de actividades culturales

Desde el año 1981 está ubicada en los locales de un Colegio Nacional del barrio que este año precisamente ha sido trasladado al Centro Cultural "Nicolás Salmerón". Hasta ahora tenían que compartir el edificio con los chavales de la E.G.B., y por eso —dice uno de los responsables de la escuela— "sólo podíamos funcionar por las tardes; como a partir de este curso nos hemos quedado solos y con los

locales a tiempo completo, nuestro proyecto es ampliar el horario de los cursos y talleres a todo el día". Los gastos de alquiler del inmueble y también los de electricidad corren a cargo del Ayuntamiento, mientras que para el resto de las necesidades económicas la escuela es autosuficiente. La única fuente de ingresos son las 300 pesetas de la cuota mensual que abonan todas las personas que acuden al centro

habitualmente y que en este momento son unos 200, entre alumnos y enseñantes. Estos últimos se acercan a cuarenta y en algunos casos son antiguos alumnos los que imparten las clases a los nuevos compañeros. A los cursos elementales acuden unas 90 personas cuya edad media debe andar entre los veintiocho y treinta años, y según parece, cuanto más elemental es el grado de enseñanza, mayor suele ser el estudiantado. Algunos han de partir de cero y empezar con la alfabetización, pero lo más frecuente, dado el nivel cultural de la zona, son los que se preparan para los exámenes de Graduado Escolar.

La escuela, que es completamente autónoma en la programación de sus actividades, organiza habitualmente mesas redondas y charlas sobre todo tipo de temas; para el día 8 de este mes, por ejemplo, se ha preparado un debate sobre drogas.

Dentro de la oferta cultural se incluyen también los seminarios de trabajo, los talleres de artesanía, de cerámica y telares, el taller de pintura, el de fotografía y el cineclub que organiza sesiones audiovisuales, como la titulada "Luz y sonido", del día uno de febrero.

Los más animosos han formado un grupo de expresión corporal y en el grupo de teatro ensayan los "amantes de las tablas" de la vecindad. Se cuenta, además, con un medio informativo propio: se trata de la revista "Escuela Popular", que ampliará próximamente su actual tirada de 400 ejemplares.

La pretensión última de los actuales responsables de los locales es convertirlos en un auténtico Centro Cultural en el que puedan reunirse las amas de casa y las Asociaciones de Vecinos de Prosperidad.

A. V.

MADRID SE MUEVE

La pirámide entomatada

ANA VICANDI

Usted va caminando placidamente por el centro de la ciudad y de repente, justo cuando se dispone a cruzar la calle o en el momento que escamotea con pericia un excremento canino, siente en el estómago la feroz acometida del hambre. Para las hambres urgentes, los barrios de Madrid ofrecen cientos, miles de posibilidades reparadoras; deliciosos y grasientos comestibles de "barra" que van desde las contundentes patatas bravas hasta la no menos rotunda cazuelita de callos, pasando por la doble de gambas y el bocadillo de calamares.

Todo un muestrario de casticismo comestible capaz de devolver el apetito al anoréxico más desgastado. Claro que si es usted un hombre de espíritu inquieto y aventurero que ya lo ha experimentado casi todo en el campo de la tapa y la ración, un día en que se sienta particularmente audaz quizá se decida a franquear la reluciente puer-

ta de una hamburguesería de cadena multinacional. Y entonces, con un pie en la Gran Vía o en Cuatro Caminos pongamos por caso y el otro en el mismísimo "american way of life", se transformará usted en un auténtico y refinado cosmopolita devorador de carne picada.

En el interior de estos establecimientos la vida transcurre con técnica diligencia y extremada pulcritud; la carne ya está triturada, el vegetal troceado, las patatas a punto, los recipientes y vasos de plástico son de usar y tirar... El humo y el olor a fritanga, tan nuestros, son absorbidos por un potente extractor y mientras tanto los empleados sirven las especialidades de la casa con maradónica sonrisa.

Uno hace su pedido con cierta timidez —los nombres de las salsas dichas especialidades son difícilmente pronunciables— y en cuestión de segundos tiene ante sí, coquetamente empaquetada, una pingosa y humeante hamburguesa con su desbordante guarnición de lechuga, pepinillos y cuantas cosas sean susceptibles de ser metidas entre pan y pan.

La hamburguesa si bien se mira no es más que la versión mundana del "filete ruso" casero, pero sin el toque maternal del ajito y el perejil picado que le da un gusto anticuado y aburrido de cena familiar. Con toda probabilidad, es ese sabor a pecado gastronómico embardurnado en mostaza y "catsup", lo que ha convertido a la hamburguesa en la merienda preferida del adolescente moderno.

Además, y por supuesto, están las apoteósicas campañas de promoción —paysos, videos, globos, viseras, ofertas apabullantes del estilo "pague una coma dos"—, que no respetan fronteras e invaden las calles de Madrid, saltan a las vallas publicitarias, a los bono-buses, a la octavilla callejera... Es la invasión de la vida moderna rezumando salsa de tomate.

Carabanchel organiza la II Campaña de Educación Vial • Moratalaz inaugura un campo de fútbol y una pista deportiva • La Comunidad Autónoma se interesa por la Escuela de Salud de San Blas

(Viene de página 11)

personas para solicitar la activación de los trámites judiciales que tienen paralizado el funcionamiento de la chimenea que da calor a toda la barriada. El director del Laboratorio Municipal de Higiene manifestó a este propósito que "sin entrar en los aspectos judiciales del conflicto, hay que urgir la puesta en funcionamiento de la central térmica, pues la falta de calefacción está dañando la salud de niños y ancianos". Los vecinos afectados denuncian una significativa incidencia de enfermedades desde que no funcionan las calderas.

CARABANCHEL

Más de dos mil niños de Carabanchel aprovecharán los próximos días para aprender a moverse dentro del tráfico de la capital, sin poner en riesgo su vida ni la de los demás. Del 15 de febrero al 31 de marzo, la Junta de Distrito, en colaboración con la Dirección General de Tráfico organizará la II Campaña de Educación Vial, en la que participarán veintiséis colegios del barrio, con un total de cincuenta y tres clases de quinto curso de E.G.B. La campaña constará de una parte teórica, que será impartida por los profesores de cada centro, y otra práctica, en la que los niños una vez aprendidas las nociones básicas, tendrán oportunidad de desarrollarlas en la calle, no sólo como peatones, sino también como conductores.

La parte más importante del proyecto, o por lo menos la que más atraerá a los chavales, será el recorrido que cada uno de ellos hará a bordo de un kart, dentro del circuito habilitado por la Dirección General de Tráfico en las inmediaciones de la Plaza de Toros de Vista Alegre. Diversos monitores y miembros de la Policía Municipal harán comprender a los niños, de diez y once años, la necesidad de respetar las señales y tener un comportamiento cívico-tanto cuando ejercen el papel de peatones como cuando están al volante de un vehículo.



Villaverde celebra sus carnavales

VILLAVERDE

Villaverde echará el resto este año con la celebración de los carnavales. La Junta Municipal ha tomado en esta ocasión la iniciativa y ha organizado, junto con asociaciones de vecinos, grupos culturales y hasta emisoras de radio libres, una serie de actos que darán comienzo el sábado tres de marzo, a las seis de la tarde, con el típico pasacalles, charanga y disfraces. Después, Joaquín Sabina —"Pongamos que hablo de Madrid"— dará el pregón de Carnaval en la Plaza Mayor de Villaverde y dejará paso al baile de disfraces donde se entregarán 10.000 pesetas al grupo ganador y 2.000 al lobo solitario que más imaginación ponga para disimular su verdadera apariencia.

Al día siguiente, los que no se hayan pasado en la celebración, podrán participar a mediodía en el pasacalles donde desfilarán las majorettes del barrio a lo largo del paseo Alberto Palacios y calles colindantes. A la una y media, los chavales también podrán divertirse con su concurso de disfraces participativo. En esta, como en todas las demás competiciones, podrá inscribirse todo el que quiera, tan sólo presentándose unos minutos antes de empezar el concurso.

El miércoles siete, tendrá lugar el solemne entierro de la sardina, que será quemada a las diecinueve horas en el parque de la calle Palomares. Por último, el domingo siguiente habrá un paseo colectivo en bicicleta por un circuito del barrio y la tradicional rotura de la piñata. Que ustedes lo pasen bien.

MEDIODÍA

El consejero de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid visitó a la coordinadora de Colegios de Suburbios, integrada por los centros escolares públicos de la Celsa, la Alegría y Pozo del Huevo, enclavados en desmontes del distrito de Mediodía y que forman la zona más deprimida de la periferia de Madrid.

Aunque en el distrito aún quedan varios núcleos chabolistas, sólo en tres de ellos existe algún centro escolar una vez desaparecidos los de Torregrosa (a raíz del realojo de la mayoría de sus habitantes en la cornisa de Orcasitas) y Altamira. Los niños de los demás poblados han de integrarse en estos centros aunque para ello tengan que cubrir largas distancias en desplazamientos. El consejero de Educación de la Comunidad se interesó por el funcionamiento de las escuelas-puente y por las características de los métodos psicopedagógicos



Solo la mitad de los niños que viven en las chabolas de Mediodía, están escolarizados

que se siguen con esta población marginal que sólo está escolarizada en un cincuenta por ciento.

VALLECAS

Los chavales de Vallecas ya tienen un programa específico de actividades elaborado especialmente para ellos por la Junta del Distrito. El programa responde al nombre "Escuela y Cultura" y en el podrá participar los niños de todos los colegios de la zona. El objetivo del programa pretende estimular los niños, a través del juego, para que tengan mayor capacidad de observación y reflexión en lo que están; y todo ello introduciendo distintos lenguajes expresivos como el verbal, corporal, el musical y el plástico para contribuir al desarrollo de su creatividad.

En el ciclo preescolar el programa comprende la expresión dinámica, la plástica, la creación literaria, la dramatización, música y ritmo y imagen. Estas divisiones son las mismas para los otros tres ciclos (inicial, medio y superior) y que cambia son las actividades que se desarrollan en cada una de ellas a tenor de la edad de los chavales.

Para llevar adelante los programas y que tengan un aprovechamiento por parte de los niños hay toda una metodología que empieza por los propios monitores. Estos deberán tener la flexibilidad necesaria para ampliar o modificar los objetivos de acuerdo con las necesidades de los niños. Habrá una observación continua no sólo en los distintos talleres, sino teniendo en cuenta su actitud ante las actividades escolares. Por último se realizará una investigación sobre todos los observados y programado con el fin de subsanar los errores que en los programas se hayan podido cometer.

MORATALAZ

A finales de este mes está prevista la inauguración de un campo de fútbol en Vicálvaro. Situado en la calle Villablanca, el campo tiene las dimensiones reg-

mentarias para la práctica del fútbol y está equipado con una caseta de vestuarios. Es el primer campo municipal que existe en Vicálvaro y será utilizado conjuntamente por los equipos federados y por los participantes en los juegos municipales. Esta actuación tendrá continuidad en un futuro inmediato con la construcción de una zona deportiva de uso múltiple en terrenos calificadas por el Plan como de equipamiento deportivo.

En las mismas fechas se inaugurará también una pista deportiva mínima en la calle Molinos de Viento y una pista de bolos y petanca en Arroyo de Fontarrón, junto al Centro de la Tercera Edad. Los restos del presupuesto del 83 han dando también para el cerramiento de otro campo de fútbol en Doctor García Tapia que será administrado por la Junta Municipal.

CIUDAD LINEAL

La gran mayoría de las calles perpendiculares al trazado de la Ciudad Lineal, desde el puente de Ventas hasta la Cruz de los Caidos, verán incrementadas en un porcentaje significativo su disponibilidad de plazas de aparcamiento, gracias a las obras que han comenzado a realizarse con el objeto de ensanchar las calzadas y permitir el estacionamiento en batería.

La zona adyacente al mercado de Quintana estaba desde hace años sobresaturada de vehículos por la gran densidad de tránsito y la enorme concentración de comercios en los alrededores. Ello venía provocando un caos de coches aparcados en doble y triple fila, dejando incluso impracticables las aceras. A finales de mes concluirán las obras de ensanchamiento de las calles Ezequiel Solana y Lago Constanza y con posterioridad se acometerán las de Emilio Ferrari, Hermanos de Pablo, Los Urquiza, Federico Gutiérrez y Guetierre de Cetina. Esta actuación multiplicará por dos la capacidad de absorción de vehículos estacionados y facilitará la evacuación de tránsito hacia la arteria de la calle de Alcalá.

SAN BLAS

La Comunidad Autónoma madrileña se ha interesado ante el concejal del distrito, Joaquín García Pontes, por las características de la Escuela de Salud que viene funcionando en San Blas desde el pasado mes de enero. Organizada por el Servicio para la Promoción de la Salud, con la colaboración del Consejo de Salud y Bienestar Social, la escuela es, según sus animadoras, las psicólogas comunitarias Emma Kunst López y Fátima García Cuesta, "un servicio de la comunidad que pretende la promoción de la salud partiendo de las necesidades de la misma, proporcionando para ello estrategias de distintos tipos, como para modificar hábitos de conducta nocivos, estimular la participación y cooperación ciudadanas, mejorar las relaciones interpersonales, etc.". El programa comprende promociones y comunicaciones en torno a temas como la salud materno-filial, el estrés, la salud escolar, la salud en la tercera edad, la pareja y la planificación familiar, el tiempo libre y la marginación social.

La Comunidad Autónoma de Madrid pretende extender esta iniciativa a otros municipios de la provincia, con un planteamiento didáctico similar al que se viene aplicando en San Blas.

ARGANZUELA

El Club de la Tercera Edad de la Casa del Reloj ya tiene fijada una fecha para su inauguración oficial. El 29 de febrero abrirá sus puertas este centro del que ya habíamos adelantado alguna de sus características en números anteriores, y que junto al de Luca de Tena acogerán a la abundante población de edad avanzada que vive en el distrito, para los que hay en proyecto otros lugares de esparcimiento y recreo. Las especialidades características del edificio de la Casa del Reloj (construido a primeros de siglo bajo la batuta del arquitecto Luis Bellido), en lo que era el antiguo Matadero, han hecho que este centro haya sido acondicionado interiormente de acuerdo con el estilo antiguo del marco donde está situado. Así, la cafetería y los



En la Casa del Reloj estará la sede del Club de la Tercera Edad de Arganzuela

salones de usos múltiples están decorados como un viejo café con mesas de mármol y detalles ornamentales similares a los del Café Central, Gijón o Comercial.

El Club para la Tercera Edad es el primer elemento del conjunto de equipamientos a los que dará cobijo la Casa del Reloj, donde ya está funcionando la sala de exposiciones, que estrena iluminación especial.

HORTALEZA

Desde el pasado 31 de enero la Junta de Hortaleza cuenta con un nuevo Consejo dedicado específicamente a la juventud. En el capítulo de urbanismo hay varias obras que están a punto de comenzar y otras que se terminarán en los próximos días. Entre estas últimas se encuentran las obras del poblado dirigido de Canillas, las de la plaza del Mar de Japón y la remodelación de la plaza de la Fuente, en el casco antiguo de Hortaleza. Para los próximos quince días está previsto el inicio del acceso a la vía del servicio del barrio del Aeropuerto y más adelante se construirá un boulevard en el barrio de San Lorenzo.

Respecto al consejo de juventud, el primero de Madrid que se crea para esta actividad específica, se decidió separarlo del de Cultura el pasado 31 de enero mediante una reunión con representantes de distintas entidades juveniles del distrito; entre sus objetivos está el potenciar el asociacionismo juvenil y preparar una programación para todo el año; no obstante, ya se han realizado varias propuestas pidiendo carriles-bici y aparcamientos para éstas en los institutos.

En el aspecto cultural el distrito contará con nuevas actividades a partir del mes de marzo. En ese mes iniciará su andadura un aula de ecología que estará dirigida por profesores, animadores de tiempo libre y monitores de campamento. Otro curso a punto de comenzar es el de iniciación a la imagen, en el van a intervenir cuarenta personas y el objetivo final es que cada uno de los participantes ruede una película en super-8.



Los jóvenes de los sesenta, muchos de ellos probos "papás" ahora, encontraron en la canción protesta la réplica a una sociedad que no les satisfacía. Les llamaron inconformistas. Hoy, la canción de denuncia social ha muerto. El rock es algo más, está más allá de la rebelión

Desde 1978 en que comienzan a sonar los primeros grupos de rock madrileño: "Asfalto", "Ñú" y, posteriormente, "Topo" y "Leño"; hasta 1983, con "Bella Bestia" y "Sobredosis", pasando por "Obús", "Barón Rojo" y "Panzer", incluyendo a Miguel Ríos y omitiendo a otros muchos, el rock ha generado costumbres, maneras y modas. Ha establecido orígenes y diferencias y ha pregonado una forma de vivir la ciudad. El tono pesimista con que los primeros grupos describen su ciudad se transforma. En los últimos años, Madrid se convierte en un espacio inalienable que ya no se rechaza, sino que se intenta transformar.

Texto: ANABEL GONZALEZ
Documentación gráfica: ROSA MUÑOZ



DESDE sus formas más primitivas hasta su sofisticación actual, la música ha acompañado a la humanidad. Con ella se reza a los dioses, se agasaja y homenaja a las personas, se conmemoran acontecimientos históricos, se celebra y llora el amor, se recibe a los nacidos y se despide a los muertos. También se utiliza para regocijar el cuerpo y esparcir el intelecto. Pero, además, la música es historia. A través de ella revivimos los modos de sentir y de comunicarse, que conformaron las relaciones sociales que sufrieron, en unos casos, y disfrutaron, en otros, nuestros antepasados.

Si bien en el medio rural se conservan todavía una serie de valores, costumbres y formas de relación, de las que se puede afirmar que son consecuencia natural de la evolución progresiva de sus propios orígenes, en el medio urbano los hechos distan mucho de ser así. El desarrollo implacable de las urbes en los últimos años transformó su fisonomía y las desarraigó de su pasado. Su gente se encontró sin

raíces y las comenzó a cimentar en el asfalto. Así, el Madrid de la zarzuela, del chotis, del fox-trot y otras modalidades musicales se convierte, a partir de los años cincuenta, en una reliquia, que por su irreversibilidad sólo se percibe a través del recuerdo nostálgico de los que le conocieron o en la imaginación de los que llegamos tarde. Las costumbres, tradiciones y paisajes, que nos describen, no son ya más que zarandajas, para unos un recreo intelectual y para otros una forma de animar las noches de farra. En cualquier caso, son pocos los "chicos" de las últimas generaciones los que consiguen encontrar su identidad en ese, tal vez, lúdico Madrid, porque "ellos" son hijos del asfalto:

Del asfalto has surgido, nómada fugaz, y la gente te critica si te va pasar; un rockero tradicional, pionero del canuto, rata de [alquitrán]. (Panzer, 1982. "Al pie del cañón")

Más allá de la rebelión

Los jóvenes de los sesenta, muchos de ellos probos "papás" ahora, encontraron en la canción protesta la réplica a una sociedad que no les satisfacía. Les llamaron inconformistas. Hoy, la canción de denuncia social ha muerto. El rock es algo más. Para "cantidad" de jóvenes es una forma visceral de expresar el rechazo y la repulsa hacia todo lo establecido:

Cuando quiera decir rebelión, en nombre de mi generación, simplemente digo Rock'n'roll y mi gente me entiende mejor. (Barón Rojo, 1981. "Larga vida al rock'n'roll")

Ellos son los inadaptados. Situados en la periferia de los centros de decisión, son un elemento extraño a la forma de cultura dominante: Y si protestas te acusarán de antisocial, joven melenudo, acate usted la autoridad. Pues de lo contrario... ya sabe muy bien a dónde irá. (Barón Rojo, 1982. "Volumen brutal")

Una nueva cultura urbana

Su actitud frente al mundo convencional en que han crecido les arrastra a adoptar actitudes revulsivas, que son una bofetada para una sociedad temerosa de lo nuevo. Su agresiva forma de vestir es

una provocación, un reto, un resorte, para lograr uno de sus objetivos: ser rechazados por la "gente caduca" a la que no quieren parecerse:

Sé que te asusta que lleve cadenas, todo cuero, todo metal, el pelo largo. También te muestra mi modo de caminar y no sabes bien cuánto me alegro cuando me alegro que no te guste mi forma de vivir. Me hace feliz saber que me condenas, que soy lo más distinto a ti. Eres caduco y es toda tu fuerza, nada puedes contra mí, no te das cuenta que no me molestan, simplemente pasas de ti. (Obús, 1982. "Poderoso como el trueno")

Pero no son las formas externas lo único que muestra a los "ciudadanos de bien". Tampoco soportan su música, las vibraciones trepidantes de sus cuerpos, ni mucho

REPORTAJE



MADRID, VIENTO ROCKERO



En el laberinto que se llama Madrid hay gente joven que tiembla ante el porvenir. Se sienten atrapados en medio de un ambiente hostil que les reprime. (Miguel Ríos, 1982. "Rock and Ríos")

Fue en el colegio donde comenzaron su andadura. Su educación estuvo salpicada de capones, de leche en polvo y queso americano. En las frías aulas, sin calefacción, aprendieron el catecismo y formación del espíritu nacional. Se dieron cuenta que la letra con sangre entra. También hicieron la primera comunión. Luego, más tarde, pedirían una explicación:

Voy a hablar por boca de mi gente expresando su desesperación quiero cuentas de nuestra educación. ¿Alguno de ustedes destruyó nuestra ilusión? He vivido la tristeza de mi [generación], cuentas de ayer y de hoy, siempre aprendiendo la misma [lección], fue nuestra cultura quien nos hizo [traición]. (Ñú, 1978. "Cuentos de ayer y de hoy")

Luego, quedaron atrás los tediosos años de la escuela. Se terminó el tiempo de jugar en el lodazal y, con él, se esfumaron también los sueños de capitán de navío. Ha llegado el momento de integrarse en la sociedad, ha sonado la hora de descubrir los beneficios de vivir en la gran ciudad:

En un rincón de cualquier ciudad te sentirás prisionero, no lo podrás [evitar]. Ruido infernal de escandalosas [sirenas], seres humanos metidos en grandes [colmenas]. (Bella Bestia, 1984)

La historia de los chicos del rock

Allá por los años cincuenta, Madrid trasciende sus límites y emprende su ciclo de desarrollo. El progreso de la industria y la desvalorización del trabajo en el medio rural precipita hacia la capital a miles de personas. Ubicar a estos nuevos "inquilinos" de Madrid se convierte en un problema y, para algunos, en un negocio. Se acelera el proceso de urbanización y así nacen los barrios periféricos y las llamadas ciudades dormitorio, monstruos de cemento y hormigón, en los que se hacían cantidades ingentes de personas. Ahí comienza la historia de los "inadaptados" del rock, en el "laberinto en que se convierte Madrid":

Un monstruo de asfalto y hormigón

La ciudad se transforma en un microcosmos donde miles de cosas se suceden una tras otra, sin comprender para qué y por qué: Carreras de caballos, pentatleta, [maratón], luces fluorescentes, tren expreso, [mogollón], taxis, autobuses, sirenas en acción. No lo entiendo. Radios, cassettes, venga a la [liquidación], precios rebajados, dentaduras de [ocasión], ¡vaya con la valla!, un solar en [construcción]. No lo entiendo. (Leño, 1982. "Corre, corre")

El monstruo de hormigón se deteriora continuamente. Su reparación genera más "stress". Obras por todas partes y siempre vuelve a enfermar: Son ya las ocho. El ruido de mi calle es infernal. Perforan la acera por cuarta vez o por quinta ya. Son como hormigas que buscan comida sin cesar. La rompen, la cierran. Mañana otravez vuelta a empezar. (Barón Rojo, 1982. "Volumen brutal")

Los hijos del ruido, del humo y del tráfico, ignorando sobre sí mismos y con una gran dosis de humor negro, describen así al nuevo espécimen que vaga por Madrid:

Un nuevo y extraño ser ha nacido [en la ciudad] es hijo de un camión y de una acacia. Se confunde su color con el humo [del tráfico], se para extasiado y feliz por el ruido. Come tornillos y clavos, trabaja en [una fábrica] donde produce como diez y cobra [como uno].

Es un ser urbano hijo del futuro; no es un ser humano débil y cansado. (Asfalto, 1978)

La noche es el único momento en que el rockero puede escapar de la mediocridad cotidiana. La oscuridad se convierte en un refugio donde olvidar la rutina y, quizá, donde romper por unas horas la soledad. Ella ofrece emoción, compañía, amigos y, tal vez, amor:

Esperar que tus sombras me rodeen y vagar por tus bosques de hormigón. Date prisa en aparecer pronto, negra noche, rompe con tu hechizo la luz que nos aprisiona. (Obús, 1982. "Poderoso como el trueno")

La lucha por la paz

Pero, no obstante, el tono pesimista y agorero con que se describe la ciudad, desde 1978 hasta ahora, se aprecia un cambio en la forma de sentir la urbe. El monstruo de hormigón, asfalto y alquitrán, sumido en humos y aire gris y atravesado por gusanos de hojalata, descrito como el lugar en "que ni las ratas pueden vivir" (Leño, 1979) o del que hay que huir: "sigo intentando encontrar la escalera que me saque de aquí" (Obús, 1981. "Prepárate"), ha pasado a convertirse en un espacio inalienable, al que ya no se rechaza, sino que se intenta transformar:

Habla por ti, este es tu sitio y tu [gente]; tenemos que hacer este lugar [diferente]. Ven corriendo. Vamos a hacerlo [cambiar]. Ven corriendo. Hay que llegar al [final]. Ven corriendo. Si todos pensamos [igual]. Ven corriendo. Intentaremos ganar. (Bella Bestia, 1984)

El reencuentro con su propio espacio lleva a las últimas generaciones que conectan con el rock a preocuparse por su futuro y el de su entorno. Surge la lucha por la paz en la música rock. La guerra mundial y la pesadilla nuclear se convierten en temas de sus canciones. Su objetivo es resistir y parar la cuenta atrás:

Ya estamos hartos, siempre lo [mismo]; ya estoy cansado de exhibicionismo, con sus misiles que bella gesta. Todos dispuestos a caernos en la [cresta]. ¡Basta! ¡Basta! Queremos tener un futuro claro y [limpio, ya]. Intenta escuchar. Acércate más y nos oírás. ... Hay que parar la cuenta. ... Hay que parar la cuenta atrás. ¡Basta! ¡Basta, ya!

(Bella Bestia, 1984)

Así se enfrentan al futuro entre la esperanza y el desconsuelo. No saben si se encontrarán con un mundo feliz o de terror. Pero sostiene que es el tiempo del cambio:

Me hacen sentirme pequeño aquí, impotente y sin salvación, y sé que pensar en un orden nuestro es utópico y de ciencia-ficción. Pero hay que cambiar el sistema, entramos en la cuenta atrás; si no ponemos remedio hoy el ser humano nunca vencerá. (Miguel Ríos, 1982. "Rock and Ríos")

El rock como bandera

En cualquier caso, no se puede entender el rock tan sólo como un movimiento musical. El rock urbano ha marcado a los jóvenes madrileños y les ha enraizado en el asfalto. Han escurridado hasta encontrar sus orígenes y entre todos han dibujado una nueva cultura que humaniza, comunica, alia y esperanza. El rock es una bandera:

No voy a matar a nadie, no voy a derramar la sangre de alguien que sea como yo. Juraré por mi bandera. Lucharé entre mi gente. Dispararé con mi guitarra rock. Allate, alza tu bandera. La nuestra es la del rock. (Sobredosis, 1984)

Madrid no ha muerto, aún le late el pulso. Su pulso es el rock.



El aula de danza es una de las actividades con que ha empezado su andadura el Centro Cultural

Mil ochocientos vecinos de Chamartín acuden a diario al Centro de la calle Mantuano

El Nicolás Salmerón, una locomotora cultural

De las 24 aulas que empezaron su actividad en el mes de enero, la danza, el jazz, el yoga y las artes plásticas son las que mayor demanda han tenido. El objetivo más inmediato se centra en una exposición antológica de Miró

Se inauguró en el mes de noviembre, las aulas están funcionando desde el pasado 15 de enero y ya tiene tal trasiego de personas —de 1.400 a 1.800 diarias— que le han convertido en el primer centro cultural de Madrid y en el segundo de toda España. El Nicolás Salmerón va lanzado.

Como si de una recién estrenada y potente locomotora se tratase, el Centro Cultural de Chamartín tuvo primero que ajustar todos sus mecanismos, engrasarlos y, a continuación, ponerlos en marcha. Había que activar y mover un edificio de 6.000 metros cuadrados, dedicados en exclusiva al arte y la cultura.

El fogonero de esta mastodóntica máquina de cultura, Pepe Noja, en colaboración con otras cuatro personas, ha conseguido hacer del Centro Cultural en poco más de un mes de funcionamiento un lugar prácticamente indispensable en las nuevas señas de identidad del distrito de Chamartín y, si nos apuran un poco, de todo Madrid, porque el Nicolás Salmerón está saltándose las fronteras del distrito a tenor de los actos y exposiciones que cada semana, cada día, se dan cita entre sus paredes.

Las actividades que en estos momentos se desarrollan en las distintas aulas son: yoga, expresión corporal, dibujo, solfeo, piano, guitarra, dulzaina castellana, bandurria y laúd, batik, taller de creatividad, grabado, serigrafía, diseño gráfico, pintura, manualidades, modelado, marquetaría, fotografía, ballet, jazz, danza castellana, tapiz, escolanía y gimnasio. Para la tercera edad, 840 socios, hay salas de televisión y lectura, clases de ajedrez, yoga y trabajos en los distintos talleres artesanales.

Toda una "movida" que incluye dos cafeterías, dos peluquerías, dos salas de exposiciones y otros dos salones de actos. "La filosofía para hacer las distintas programaciones —dice Pepe Noja— es completamente natural, estamos impartiendo una serie de actividades que no quedan encerradas en la propia docencia sino que el salón de actos sirve de complemento con las actuaciones y exposiciones de calidad que allí se celebran y que están relacionadas con las distintas enseñanzas que impartimos".



Pepe Noja, director del Centro Cultural "Nicolás Salmerón"

En abril, a tope

Uno de los objetivos del Nicolás Salmerón es el desarrollo sociocultural del distrito, lo que incluye la promoción de las distintas asociaciones y la participación de los ciudadanos y colegios en el Centro "estamos viendo qué es lo que quiere la gente, hacia dónde van las demandas de los ciudadanos, para ir programando las actividades".

A tenor de estos gustos se ha comprobado, no se sabe si la culpa la tiene la película "Fama", que la mayor demanda viene por el lado de la danza, el jazz y el yoga, y a continuación se sitúan las artes plásticas. Para estos últimos hay dos salas de exposiciones, además de las aulas, una de ellas se ha reservado exclusivamente para las personas del distrito que están trabajando en plástica y la otra para grandes exposiciones que también incluirán una faceta didáctica. En la programación de este año están previstas exposiciones de Viola, Rafael Canogar, Pablo Serrano, Millares y Miró. "Sí, ya hemos hecho la petición a Barcelona para traer al «Salmerón» la antológica de Miró".

No obstante, el Centro Cultural todavía no ha alcanzado su velocidad punta, la etapa de rodaje va en progresivo aumento y para el mes de abril "espero —dice Pepe Noja— que esté todo funcionando y seamos el primer centro del país, si no lo conseguimos yo recibiría una decepción personal". De cumplirse las previsiones, en esas fechas habrá más de 24 actividades en mar-

cha y el volumen de personas que acudirá con asiduidad al centro oscilará entre las 2.500 y las 3.000.

Las nuevas facetas culturales serán cerámica, marquetaría en la especialidad de hendidura, creación de un orfeón, ampliación de las aulas de instrumentos y actividades individuales. Mientras todo esto llega, ya está previsto convocar el premio de novela corta Nicolás Salmerón, que se fallará en las fiestas de San Isidro, y celebrar el primer certamen nacional de artesanía popular, el primer certamen coral de Madrid y una nutrida programación de conciertos de música clásica, amén de la contratación de músicos de la talla de Tete Montoliu o Jaime Marques.

Polifacético director

"Pero el centro —según Pepe Noja— no se puede parar ahí, esto es simplemente el principio de una andadura que tiene que culminar en el próximo curso".

La multiplicidad de actividades que realiza el Nicolás Salmerón van en perfecta consonancia con su director. Pepe Noja, 46 años "recién cumplidos", tres hijos y casado con una mujer holandesa, es fácilmente homologable al personaje de cualquier película que pretenda sorprender. Ha sido piloto del ejército, piloto comercial, jugador de fútbol en el Ajax de Holanda, pintor hasta el año 1970 y desde entonces escultor de macromonumentos.

Nacido en "el pueblo más bonito del mundo, Aracena (Huelva)", el actual director del Nicolás Salmerón comparte esta actividad con sus estudios de escultura de Madrid y Amsterdam y le da tiempo para todo, porque "tengo insomnio y duermo aproximadamente entre tres y cuatro horas diarias". El es el responsable del monumento a la Constitución enclavado en Vitoria (82.000 kilos de mármol blanco) y actualmente se encuentra trabajando en el monumento internacional a la paz mundial, que se colocará en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York, el próximo mes de septiembre; una copia de este monumento se instalará también frente al Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.

Antes de terminar, Pepe Noja quiere puntualizar que él no cobra un duro por su gestión al frente del Centro Cultural, "para ser más exacto, el dinero que tendría que percibir se lo entrego a la Junta Municipal de Chamartín para un proyecto que estoy realizando sobre un museo de arte contemporáneo, que se abrirá en el mismo distrito".

F. G.

Las poblaciones marroquí, francesa, alemana, cubana, argentina y norteamericana, las más numerosas

Los americanos prefieren Hortaleza

Casi 100.000 personas, lo que equivale aproximadamente a un 3 por 100 de la totalidad de residentes en Madrid, conforman la colonia extranjera de nuestra ciudad

De todos los países del mundo. De todas las lenguas, de todas las religiones, de prácticamente todos los colores. De todos los puntos del globo han venido a vivir a Madrid. Desde exiliados políticos, hasta emigrantes que han tentado a la suerte en la capital de España.

No hay en Madrid núcleos concretos de población extranjera, al menos numerosos, como en otros países. Los "madrileños" de adopción no españoles no tienen preferencias para vivir en tal o cual distrito. Tan sólo, y a juzgar por los resultados del último estudio del Departamento de Estadística del Ayuntamiento, los norteamericanos han elegido, en su mayoría, Hortaleza. Quizás por su proximidad a Torrejón. De 3.599 personas de origen USA —1.663 varones y 1.936 mujeres— que viven, de derecho, en Madrid, 1.100 tienen su domicilio en Hortaleza.

Marroquíes, la colonia más numerosa

Son los marroquíes los que forman la colonia extranjera más numerosa de Madrid. Le siguen la de los franceses, alemanes occidentales, argentinos, cubanos, norteamericanos, suizos, ingleses, portugueses y venezolanos, por este orden. Estos son los diez grupos de población, de origen no español, más numerosos en la capital de España.

Luego, en sentido descendente, le siguen chilenos, mejicanos, filipinos, colombianos, italianos, brasileños, uruguayos, peruanos, guineano-ecuatorianos y belgas.

Sin embargo, las 92.849 personas que residen en Madrid (un 2,90 por 100 de su población de derecho total) que no han nacido en España proceden, además de estos últimos, de otros muchos países. De 140, exactamente.

En la Villa y Corte hay de todo, como en botica. Desde procedentes de Granada (tan de actualidad no hace mucho) hasta de las paradisíacas islas Fidji, pasando por Birmania, Nepal, Maldivas, Burundi y Togo. Estos países tienen en Madrid, residiendo de derecho, una sola persona.

El Vaticano (3 personas), la URSS (355), la República Popular de China (154), Israel (73), Japón (447), Líbano (141), Australia (396), Libia (106), Lesotho (9), Ma-

lí (4) y Sierra Leona (7), también tienen sus representantes entre los madrileños "natos" y "no natos".

Más extranjeras que extranjeros

Aunque las extranjeras son más numerosas que los extranjeros, hay grupos en que son los hombres los que superan en número a sus compatriotas femeninas e incluso lo doblan, como en el caso de los griegos, árabes sauditas, chinos, israelíes e iraníes.

Los ucranianos y los coreanos del norte, por ejemplo, triplican a las ucranianas y coreanas. Hay cuatro veces más jordanos, mauritanos y nigerianos que jordanas, mauritanas y nigerianas.

Los libaneses y sirios, por poner otro ejemplo, son cinco veces más numerosos que sus respectivas compatriotas, mientras que en el caso de los sudaneses hay veinticinco hombres residiendo en Madrid de esa nacionalidad y una sola mujer.

En el caso contrario, danesas, finlandesas, checoslovacas, irlandesas, noruegas, tailandesas, congolesas, portorriqueñas y soviéticas doblan el número de sus compatriotas residentes en nuestra ciudad.

Es decir, en Madrid hay el doble de danesas, finlandesas, noruegas, etcétera, que de daneses, finlandeses, noruegos, etcétera, respectivamente.

Las suecas, argentinas y portuguesas casi doblan también a sus respectivos compatriotas masculinos.

En otro caso, las mujeres residentes en la ciudad procedentes de Honduras, Jamaica, Santo Domingo, Filipinas y Rhodesia triplican, igualmente, a sus compatriotas.

Otras curiosidades que se podrían entresacar del citado estudio estadístico del Ayuntamiento serían, por ejemplo: no hay en Madrid, al menos residiendo de derecho, ningún hombre de Afganistán, Kuwait, Alto Volta, Malí, Mauricio, República Centroafricana y Fidji, aunque sí mujeres de estos países.

Por el contrario, no hay mujeres de Granada, Birmania, Maldivas, Nepal, Burundi, Dahomey, Ruanda, Sierra Leona y Togo, si bien sí residen en la Villa y Corte hombres de estas nacionalidades.

Los 20 grupos de extranjeros más numerosos

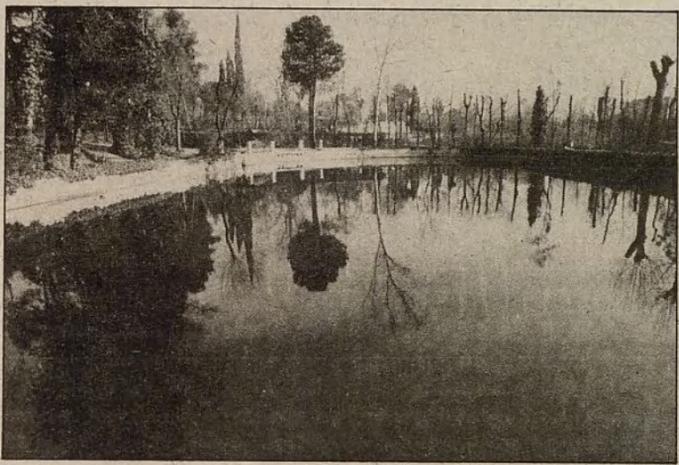
NACIONALIDAD	VARONES	MUJERES	TOTAL
Marroquíes	4.890	5.286	10.176
Franceses	3.945	5.317	9.262
Alemanes RFA	3.098	3.677	6.775
Argentinos	2.813	3.354	6.167
Cubanos	2.329	2.921	5.250
Norteamericanos	1.663	1.936	3.599
Suizos	1.432	1.444	2.876
Ingleses	1.183	1.494	2.677
Portugueses	934	1.530	2.464
Venezolanos	1.111	1.309	2.420
Chilenos	1.087	1.305	2.392
Mexicanos	817	1.141	1.958
Filipinos	404	1.322	1.726
Colombianos	608	936	1.544
Italianos	758	662	1.420
Brasileños	613	765	1.378
Uruguayos	539	632	1.171
Peruanos	487	656	1.143
Ecuatoguineanos	505	575	1.080
Belgas	461	488	949

Fue construida en los años veinte como finca de retiro de la familia Corts, ahora está abierta a los madrileños

La Quinta de los Molinos, el Retiro de Canillejas

El 26 de marzo del pasado año fue un día grande para los vecinos de San Blas y Canillejas. Aquel sábado, día de San Braulio, obispo, la primavera llegó a esos barrios más verde y más florida que nunca. La Quinta de los Molinos, una finca de 21 hectáreas, con más de 120 variedades de árboles, abrió sus puertas a los habitantes de esos barrios.

En septiembre de 1980 su propietario, César Corts, había llegado a un acuerdo con la Gerencia de Urbanismo por el que se decidía concentrar el volumen edificable del recinto en dos parcelas esquinas que albergarían 500 viviendas, con un máximo de cinco alturas por bloque, en contrapartida César Corts cedía 15 hectáreas de la finca al Ayuntamiento.



ROSA MUÑOZ

En el estanque, centenares de carpas de río se mueven entre dos aguas como en una piscifactoría

A finales del verano concluirán las obras de remodelación de los edificios. Aunque inicialmente el Palacete se pensó destinarlo a talleres culturales, el presidente del distrito de San Blas quiere convertirlo en escuela-residencia para estudiantes

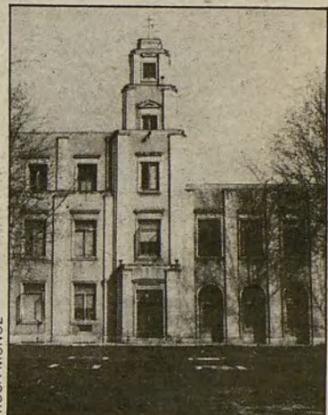
La Quinta de los Molinos había sido hasta entonces la residencia de la familia Corts, propietaria de grandes extensiones de terreno en lo que, hasta 1949, fuera municipio de Canillejas. En los felices 20, don César, arquitecto y gerente municipal de Urbanismo algunos años después, la construyó con una rara factura arquitectónica que emulaba el estilo vienés de secesión con adherencias castizas. El resultado fue una mansión rural palaciega perfectamente asimétrica y decididamente ecléctica. Erán —son—

1.800 metros cuadrados de espacio habitable distribuido en más de 50 habitaciones. El acceso lo situó Corts en la entonces denominada carretera de Madrid a la Junquera, cuyo trazado se corresponde hoy con la avenida de Aragón. Era la zona lugar de emplazamiento de numerosos hoteles que servían como residencia de verano en el término de Canillejas, un municipio rural de apenas 1.500 almas, según los datos de Bayly-Baillere, unido a Madrid por un tranvía que llegaba hasta Ventas. Pascual Madoz había anotado ochenta años antes en su célebre diccionario geográfico, que el paraje gozaba "de un clima sano". Allí, entre campos de algarrobas y garbanzos, construyó don César Corts su pequeño Manderley y allí vivió su familia hasta hace sólo cuatro años; primero, en la Quinta; luego, en la casita del reloj que antes había dado acomodo a los guardeses. El reloj se paró algún día de un año no remoto a las doce y veinte y ahí siguen sus manecillas.

En el palacete trabajaba estos días una brigadilla de obreros, a finales del verano concluirán las obras de remodelación y el edificio quedará disponible para nuevos usos. Aunque inicialmente se pensó destinarlo a talleres culturales, Joaquín García Pontes, concejal del distrito, quiere convertirlo en una escuela-residencia para estu-

diantes en régimen de intercambio. El interior de la Quinta es ahora un conjunto de estancias frías y desangeladas, un laberinto de habitaciones con diferente intención estética y casi siempre de un gusto ramplón. Del mobiliario apenas quedan un puñado de teléfonos del año de la tana y una imponente cocina de carbón de la marca Mas Bagá, de Barcelona; el óxido y la suciedad no se bastan para ocultar el encanto del artefacto. Como vale más prevenir que lamentar, tuvo el arquitecto Corts la cautela de construir una salida secreta camuflada tras el espejo de un vestidor, y por si las cosas tampoco estuvieran claras en el exterior y se divisaran miras en la costa, en un vano entre dos plantas construyó, bajo una escalera abatible perfectamente oculta, un "zulo" para esconderse en situaciones desesperadas.

Desde el torreón del palacete, a manera de atalaya, se domina la finca: más de 20 hectáreas pobladas de almendros, olivos, arizónicas, boj, pinos, algustres... hasta 120 variedades de árboles y arbustos. En el estanque, cientos de carpas comunes y doradas se dejan homenajear los días feriados por la chiquillería. El parainfo en el que César Corts realizaba exhibiciones hípias viene al pelo "para convertirlo —dice Joaquín García Pontes— en un auditorium para



ROSA MUÑOZ

Con un estilo vienés de secesión, la Quinta tiene más de 50 habitaciones y estuvo habitado hasta hace sólo siete años

concertos, ballet y recitales". El escenario, en medio de la foresta, no puede ser más recoleto y acogedor. Tres molinos con sus correspondientes pozos han sido suficientes para mantener el esplendor de la hierba y la gloria de los frutales, dos de ellos están ahora cegados, pero nada más fácil que ponerlos de nuevo en funcionamiento.

El parque, un Retiro en la periferia, abre ahora sus puertas los fines de semana. A partir de la primavera, una vez resuelto el problema de la conservación y mantenimiento de la finca, abrirá todos los días. La boca del metro de Suanzes, justo frente a la puerta de acceso de la Quinta, facilitará el desplazamiento.

T. UGIDOS

Pulenkoy y Stevo, con la trompeta y la cabra auestas

Titiriteros en Mediodía

De momento es la colonia de San Fermín, entre Mediodía y Villaverde, la que sirve para que cuarenta chiquillos se asomen a diario al frío de la mañana y ensayen el número del alambre

Nos sentábamos cada jueves a esperarles en el portalón y ellos sabían que podían contar con algunas perras fijas. A veces acudían caras nuevas, atraídas por la trompeta, que pronto se marchaban, decepcionados por la poca originalidad del número interpretado o avergonzados frente al compromiso de tener que soltarle unas monedas a la vieja que, a decir por las arrugas, podía contar tantos años como nuestro Señor Jesucristo. Entonces venía lo mejor, porque era como si el espectáculo hubiese sido montado expresamente para nosotros y éramos todo ojos y boca contemplando la singular destreza de una cabra alpinista o el número del pañuelo, recogido con los dientes y en sutil acrobacia, de entre una cristalería que nunca llegó a rozar el torso desnudo del muchacho. Fijense que el mono ya nos conocía y ni siquiera se entretenía en el rito histriónico de morder nuestras pesetas.

La verdad, Stevo Marinkovich, nos sentó muy mal que se fueran ustedes sin despedirse, que aunque la autoridad hubiese dejado de compadecerles y la brújula de hojalata señalase el Norte, a nosotros nos hubiese encantado que nos contasen algunas cosas más de su ascendencia gitana, de cómo eran ustedes capaces de sobrevivir con las ganancias de un día (que a lo más seguro que no alcanzaban ni a diez duros de los de antes) y si

acaso era verdad eso de que los gitanos no quieren a sus hijos con buenos principios. Pero, qué le vamos a hacer, se marcharon ustedes dejándonos vacías las tardes de los jueves y un montón de historias y anécdotas difícilmente creíbles cuando uno —irremediablemente— deja de ser niño. Tomaron la ruta de Levante como podían haber tomado el Oeste o el Norte, porque la necesidad, como ustedes decían, no ha de estar reñida con la bohemia y puestos a escoger, en España no les han tratado del todo mal, ya sea porque siempre anduvieron ustedes con mucho ojo para eso de inmiscuirse en el trabajo y la vida ajenos o porque, a fuerza de ser tolerantes con nuestra Historia, hemos acabado convirtiéndonos en un país generoso.

Como anécdota de Domingo, me cuentan que les han visto hace muy poco en una zona cercana al Rastro. Me describen la trompeta, la cabra y una vieja vitalista y decrépita que ahora lleva un tambor en bandolera y suplente el trabajo del mono —los monos de repuesto no abundan en estas tierras— resignándose a un trabajo imposible de morder las monedas; entonces, no me cabe duda, como todo buen cristiano ustedes también pensaron que de Madrid al cielo y a saber el tiempo que esta ironía lleva metida en sus carromatos. Y ahora sólo me queda descubrir dónde se hallan ustedes asentados, que en Ma-



ROSA MUÑOZ

Desde muy pequeños los "chiquiyos" gitanos ya empiezan a aprender los misterios de su futura profesión: el espectáculo callejero

drid la cosa de asentarse debe estar difícil, incluso para los gitanos.

... "Y tanto. Hemos once familias y estamos en este paradero once meses, o así, esperando que se ponga el tiempo bueno para salir, cada cual por su sitio, a trabajar a los pueblos pequeños...". De momento es la colonia de San Fermín la que sirve, en forma de inútil explanada para que "cuarenta y tantos chiquiyos" se asomen diaria y libremente al frío de la mañana y ensayen entre risas el número del alambre mientras un poco más allá sus padres trapichean en un intricante negocio de trueque al por menor. "Y es que, aunque somos un poco burdos, sabemos que las cosas están muy mal, de manera que aunque cualquiera de nosotros está capacitado para conducir el vehículo que sea, nadie va a querer darnos trabajo, así que hay que buscarse la vida como mejor se pueda. Aquí, por ejemplo, todos hacemos algún número de circo, pero claro, un trapicio yo no lo puedo poner al nivel de un circo importante, porque la

que está encima del alambre es mi hija".

Pulenkoy Traikovich debe rondar los veinticinco años y está casada con Stevo Marinkovich desde que un buen día éste la solicitó a los padres y, acto seguido, procedieron a escaparse para volver a la colonia como si tal cosa al cabo de los quince días. Hoy alimentan tres niños que, al caer la noche, se rascan y aprietan contra las literas en un reto aprendido contra la falta de espacio. "Cada cual manda en su casa y en realidad nos sobra sitio, porque la caravana es de nueve personas y nosotros sólo somos cinco. Además, oiga, que en esto de los chiquiyos yo cuando quiero retenerme me retieno".

Usted podrá decir lo que quiera, Stevo, pero esto último me lo ha colado de rondón al hilo de que televisión no les falta, ni tampoco una máquina de cine para las proyecciones en familia, como tampoco ha querido explicarme de dónde sacan ustedes la luz para el calefactor y se ha reído al contarme

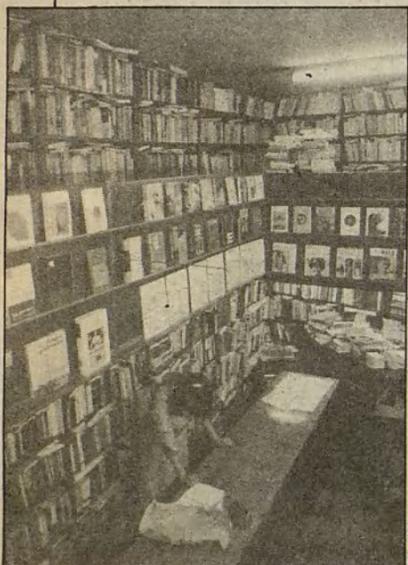
que solamente se bañan cuando llueve. "¿O es que no se nota?". A lo mejor es que a fuerza de errar y de escepticismo ya ven autoridades por todas partes y no acaban de creerse esto de salir en los papeles. Yo hubiese preferido que me contasen más cosas de sus antepasados o de la marginación que todavía vienen padeciendo, no esperaba encontrarme chavales de diecisiete años entusiasmados con la idea de una vida errante, y mucho menos que al abuelo le diese por no hablar en castellano, sino en esa especie de dialecto austrohúngaro que ustedes han dado en calificar de Rumano, sólo porque alguien les habrá dicho que, puestos a elegir, mientras más lejos de los rusos mejor. Pero ha sido inútil, porque mis intereses payos se delataron nada más llegar y ahora a ustedes lo único que les interesa es colarme esta grabadora que no quiero saber de dónde la han sacado y maldita la falta que me hace si ya tengo una.

PEDRO SOLER ROJAS

Las primeras librerías de la conocida calle las instalaron inmigrantes valencianos en el segundo tercio del siglo XIX

Cien años de librereros

"La historia de la calle Librereros —cuenta Enrique, el librero— es la historia de mi familia". Esta frase, que puede parecer exagerada, es pura realidad. Enrique, el propietario de un establecimiento de venta de libros en la calle de Librereros, número ocho, es el nieto de doña Pepita. Y a ella hay que remontarse para conocer la historia



Un pequeño local de venta y un enorme almacén en el interior. Pese a todo, el librero no puede guardarlo todo y cada vez son más frecuentes las especializaciones

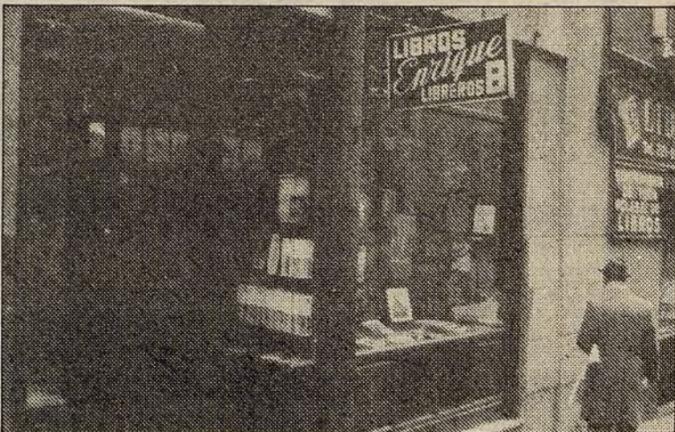
"Doña Pepita —explica su nieto Enrique— llegó a Madrid procedente de Valencia a finales del siglo XIX, con la emigración. En esa época y en otras posteriores vinieron muchos librereros valencianos. Doña Pepita, una mujer muy inteligente, trabajadora y capaz, fue la inventora del sistema de comprar y vender libros de segunda mano. Todo el mundo, excepto Pío Baroja, hablaba bien de ella. En cuanto a don Pío Baroja, que ha dado en sus obras una terrible definición del librero de viejo, lo hizo tal vez para vengarse porque mi abuelo, un hombre grande y fuerte, le expulsó un día de la librería depositándolo en la calle".

"La librería de Doña Pepita estuvo en sus comienzos en la calle Jacometrezo. Luego le expropiaron la casa al ir a construir la Gran Vía y le prometieron una indemnización... que nunca llegó. La primera algarada estudiantil madrileña de la época se produjo en demanda de la indemnización adeudada a Doña Pepita", prosigue Enrique.

Vino entonces la mudanza a la

calle llamada de Ceres, entonces el barrio "non sancto" de la zona. Se edificó sobre el antiguo cementerio de la Buena Dicha, utilizado en el siglo XVI por la Hermandad de ese nombre. "Cuenta mi padre —narra Enrique— que cuando al final de la guerra se hicieron obras de alcantarillado, un albañil sacó enganchados en su pico huesos humanos. Salió corriendo y ya no le volvieron a ver. El caso es que en 1856 se edificó el emplazamiento actual de Doña Pepita, en el número 10 de la calle. Cuando la República, le cambiaron el nombre por el de Constantino Rodríguez, después se le llamó Librereros y así ha quedado, con toda propiedad, por supuesto".

Los librereros de la calle son hoy día descendientes de Doña Pepita (Enrique, en el número ocho) o antiguos empleados. Dependientes antiguos de Doña Pepita abrieron por su cuenta La Casa de la Troya, Fortuna y Felisa... Luego Felisa se separó de Fortuna, cambió de barrio y hace tiempo falleció.



Librereros es hoy, como antaño, la calle de la compra-venta de libros. Enrique explica la historia de la que en tiempos se llamó calle Ceres

Fortuna todavía sigue. Otra librería famosa, Felipa, también trabajó con Doña Pepita un tiempo. Mucho más tarde llegaron a la calle Librereros, La Merced (algo así como una tercera generación, antiguos dependientes de La Casa de la Troya) y, finalmente, Barber, abierta hace un par de años por descendientes y familiares de los dueños de La Casa de la Troya.

Enrique abrió su tienda independiente en 1947 y lleva por tanto treinta y cinco años en el oficio. Con la tienda de Doña Pepita siguen los hijos.

En la calle Librereros la mayor parte de los establecimientos se caracterizan por practicar lo que Enrique llama "venta al menor de libros diversos", es decir, compra y venta de libros nuevos y viejos. Pero la especialización se ha hecho necesaria en unos tiempos en que los libros se publican por millares

y no es posible almacenarlo todo. "De modo —explica Enrique— que estamos en disposición de servir cualquier cosa, pero nuestra actividad se mueve además orientada a unos campos específicos, donde procuramos abarcar la mayor extensión posible". El terreno de Enrique es el de la arquitectura, construcción civil, ingeniería de caminos, urbanismo y obras afines. Enrique hace llegar a sus clientes un boletín mensual y un catálogo de final de año con referencias a todo cuanto se publica en estas materias. Doña Pepita, por su parte, se dedica a librería en general, a compra-venta de libros y presta un poco más de atención a las especialidades de Derecho, Filosofía y Medicina. Sin descuidar, por descontado, el libro de viejo, ese negocio que doña Pepita ideara con gran suerte a finales del siglo XIX.

MARIA JOSE ALEGRE

Una prenda cargada de historia y de romanticismo

Las capas y el carnaval

La capa, airosa prenda de abrigo, conoció, no cabe duda, tiempos mejores. "Su uso —dice Alfonso, que además de un conocido fotógrafo es el presidente de la "Asociación de Amigos de la Capa"— se pierde en la noche de los tiempos, aunque su siglo de oro fue el XIX, la época romántica". A lo largo de su historia la capa ha sufrido algún que otro revés —Esquilache provocó su famoso motín en 1766 al mandar acortarla por decreto para evitar que los espadachines ocultaran sus armas bajo ella—, pero la auténtica causa de su ocaso fue la aparición, allá por los años veinte de nuestro siglo, de una nueva moda: la de la sisa. Gabardinas y gabanes, con sus mangas y sus aires de arrolladora modernidad, produjeron la caída en picado del gusto popular por la capa.

Seseña, en las proximidades de la Puerta del Sol, no ha sufrido las consecuencias de esta crisis, ha ido dejando a la competencia por el camino y a estas alturas es la única casa registrada como especialista en capas de toda España. Sus largos y amplios ropajes de diseño exclusivo y confortable paño salmantino se han venido vendiendo sin problemas desde que en 1901 el primer Seseña fundara el establecimiento.

"Es cierto que durante las décadas 50 y 60 la capa fue una prenda elitista que sólo empleaban escritores, pintores y artistas —dice la empleada de la tienda, capista recalitrante—, pero poco a poco va volviendo al pueblo, su origen". Claro que aún sigue estando lejos de ser una vestimenta cotidiana, porque muchas de las personas que poseen una capa no la emplean a diario y la reservan para salir por la noche, para ir de fiesta o para acudir con su flamante atuendo al "entierro de la sardina" todos los miércoles de Ceniza. "Pero los auténticos ca-

pistas —deja bien sentado el fotógrafo Alfonso— la usamos desde que empieza el frío hasta que comienza la primavera, entre otras razones porque es más cómoda que un abrigo".

Arabes, artistas, alcaldes

Una capa bien hecha ha de llevar una costura central y formar un círculo completo. El embozo forrado de raso, la esclavina por los hombros, el cuello corto y los caireles o broches completan el conjunto. Una de estas regias vestimentas para hombre puede costar en Seseña entre las 28.300 pesetas y las 36.000; las de mujer, que también arrastran una tradición de siglos, están más sujetas a modas, aceptan más fantasías y colores y son bastante más baratas.

Los amantes de esta prenda volandera abarcan todas las edades y condiciones. Desde jeques acaudalados capaces de comprar media docena de capas en una tarde, hasta jóvenes primerizos que han ahorrado durante meses. Los clientes que han cruzado las fronteras de la celebridad han ido dejando sus recuerdos gráficos en el libro de firmas de Seseña. Alberti, Picasso, Andrés Segovia, Carmen Martín Gaité, Marcello Mastroniani, Catherine Deneuve, Demis Rousos, Chik Corea, Tony Curtis y muchos más insospechados enamorados de la capa, políticos incluidos, le dedican sus requiebros. A menudo el comprador no quiere la prenda para lucirla personalmente, sino como objeto de regalo. Sin ir más lejos, en noviembre, Tierno Galván obsequió con una capa al alcalde de Méjico en su visita a Madrid. En el libro de firmas de Seseña dejó escrito: "Ella nos ayuda a recordar y afirmarnos mejor en lo que somos".

ANA VICANDI

DEL MADRID QUE FUE

De cuando la plaza Mayor se llamaba de la Constitución

CARMEN SANTAMARIA



Acostumbraba Fortunata a asomarse al ventanuco de la casa donde habitaba para solazar la vista con el ajeteo de la concurrida plaza y buscar, entre las cabezas empañoladas de las mujeres, la de su tía Segunda. Se dedicaba ésta a la venta mientras su sobrina, gestante y temerosa de ser descubierta por su enclenque y nunca bien amado marido, el boticario Maxi, consumía la jornada en aquel cuartucho al que se accedía por la Cava Baja pero que asomaba a la entonces llamada Plaza de la Constitución.

Hervía el recinto durante el día, invadido por comerciantes y parroquianos en busca de la materia prima para el condumio diario o de cualquier enser doméstico o de ornato personal. En la plaza había de todo o de casi todo. En medio de la explanada se colocaban los puestos ambulantes con los productos de la temporada, los más frescos, y las señoras los iban adquiriendo para llenar la cesta que portaba su criada, siempre en pos de sus pasos. En los soporales se podían adquirir lienzos, zapatos, sedas, paños, hilos, cáñamo, gorras...

En algunas tiendecitas existía la costumbre de colocar a un dependiente en la puerta para cantar las excelencias de sus productos a las familias de pueblerinos llegadas de las localidades cercanas a la capital: Vallecas, Navalcarnero, San Martín de Valdeiglesias, Alcorcón, Fuencarral, Carabancheles, Leganés. Precisamente en la Plaza, delante de la Casa de la Panadería había una terminal del tranvía que discurría por la carretera de Extremadura y que cada poco tiempo lanzaba su carga humana al coglito comercial de la aspirante a gran urbe.

Si el cliente no hallaba en la Plaza el género apetecido, en los alrededores se abrían comercios de otras especialidades, como lo re-

querían todavía las denominaciones de las calles: Botoneras, Bordadores, Latoneros, Cuchilleros, Tintoreros... Sin olvidar la efervescencia mercantil de Pontejos, de la que aún hoy quedan resquicios.

Pero la Plaza de la Constitución (o Plaza Mayor, como la llamaban los paisanos para contrarrestar, quizás, el perpetuo cambio de cartel al que la sometían los regímenes políticos que se alternaban en la dirección del Estado), no había sido siempre ese paraíso comercial que conociera Fortunata. Allá por el siglo XV no era más que un suburbio conocido por sus lagunas y su pertenencia a la casa de Luján. La plaza del Arrabal empezó a perder su localización ultraurbana a medida que Madrid crecía y el núcleo de su población se trasladaba desde los alrededores del Alcázar a los de la Puerta del Sol. Los comerciantes en seguida la consideraron lugar idóneo para sus transacciones, pero hubieron de compartirla con otras actividades lúdicas y luctuosas.

En la Plaza se lidiaron toros, se representaron comedias y autos de fé, se celebraron procesiones y ce-

remonias religiosas, se festejó popularmente a reyes y princesas, se forjaron romances y enredos tipo Lope de Vega. Y hasta hubo ejecuciones de reos acusados de delincuencia o por incompatibilidad con el gobernante de turno. Como fue el caso de Rodrigo Calderón, marqués de Sieteiglesias, ajusticiado en el momento de mayor auge del Conde-duque de Olivares.

Aquel intenso y apasionante historial tal vez no fuese conocido por Fortunata. Pero seguramente sí sabría, porque aquello era muy comentado por los madrileños, que la Plaza había sufrido tres incendios (en 1631, 1672 y 1790, sucesivamente) que habían transformado la fisonomía y la decoración de los edificios diseñados por Juan Gómez de Mora para la construcción original.

El siglo XX ha respetado en buena parte aquella tradición comercial y todavía hay vecinos de la capital que van a comprar, ex profeso, a las tiendecitas de la zona lana, gorras y sombreros, navajas, souvenirs... O a los mercadillos de sellos y monedas de los domingos y de espumillón y zambombas en Navidad.

Casos y leyendas de la Villa y Corte (III)

Moros, cristianos y gatos

En esta nuestra tercera ruta, continuamos paseando, de la mano de nuestros egregios acompañantes, naturalmente, y facistol en ristre, por entre los casos y las cosas, entuertos, desvaríos y desasosiegos de este Madrid "rompe y luce". Nuestro ciego Cascarrillas abre, conjuro mediante, el paseo

Vamos a historiar la historia si a ustedes les apetece de la Casa del Pastor, construcción simpár con creces. Casa que fue regalada, lo crean o no lo crean, a un pastor que entró silbando por la Puerta de la Vega.

La historia de aquella que fue la Casa del Pastor

En la esquina de la calle de Segovia con la de los Caños Viejos, se encuentran las ruinas de la llamada "Casa del Pastor", ruinas que —a la vista de su ruinosidad— debieron corresponder a una notable edificación, o así.

Cuenta la tradición que la casa de marras fue propiedad de un arcipreste, todo corazón él, de nombre José. El tal arcipreste dispuso en su testamento que a su muerte la casa pasara a pertenecer a la primera persona que entrara en la

ciudad por la cercana Puerta de la Vega. Naturalmente tal decisión no fue del agrado de deudos y allegados que, por todos los medios, intentaron hacer desistir al arcipreste de tales estulticias testamentales. Así que en esas cuestiones disuasorias andaban inmersos cuando el arcipreste —¡Oh, falaz infortunio!— se le ocurrió consumir el tránsito, morir se vaya. Esa misma noche, un cortejo compuesto por los albaceas, testigos, plañideras y demás pueblo llano que a la comitiva quiso sumarse, se dirigieron al lugar indicado esperando que el afortunado individuo apareciera.

Allí estuvieron varias horas hasta que finalmente rompió el silencio de la noche —por entrar en pormenores líricos— el lejano tintineo de una esquila que, como después se comprobó, iba unida al cuello de una oveja. Los asistentes dejaron que pasara el rebaño que como era de suponer iba seguido

de un pastor, a quien de inmediato se le hizo partícipe de la nueva y le fue entregada la propiedad. Propiedad a la que, desde entonces, y en un alarde de imaginación, pasó a denominarse "Casa del Pastor".

La casa guarda también más características curiosas, por ejemplo que el piso bajo que daba a la calle de la Morería era el segundo visto desde la de Segovia, y se cuenta que sus sótanos están repletos de pasadizos que la comunicaban con la cercana plaza del Alamillo y —transbordo mediante— con la muralla. Esta casa perteneció asimismo a Jerónimo de Churriguera y en su fachada puede verse un escudo de armas de Madrid que pasa por ser el más antiguo existente en la Villa.

Y antes de encarar —facistol en ristre— nuestro siguiente destino, dejamos en boca de Cascarrillas los minutos de solaz y asueto con los que nuestros egregios acompañantes se regalaron.

Tras la singular historia de deudos y descalabros pasamos a referir más eventos y milagros.

De cómo la Virgen de la Almudena apareció emparedada

Corría el mes de noviembre del año 1085, Alfonso VI acababa de reconquistar Madrid al invasor sarraceno —qué barbaridad— y por toda la ciudad se buscaba la imagen de la Virgen que casi cuatrocientos años antes, en el 712, había escondido un herrero para evitar que los musulmanes la profanaran a su entrada en la Villa.

Tras nueve días de constantes plegarias y preces, acaeció el prodigio; un cubo de la muralla se resquebrajó dejando al descubierto la imagen de la Virgen flanqueada por dos cirios que —fasto evento— la habían alumbrado durante los cuatrocientos años de lúico exilio. Así daba fe del suceso, siglos después, Lope de Vega:

Madrid, por tradición de sus mayores

busca la imagen con devota pena donde los africanos vencedores tenían de su trigo la Almudena.

El muro, produciendo varias flores, por los resquicios de la tierra amena

con letras de colores parecía que les mostraba el nombre de María.

La imagen fue posteriormente trasladada —con gran boato y veneración— hasta la entonces cercana y hoy desaparecida parroquia de Santa María, demolida en 1886.



Imagen de la Virgen de la Almudena

Desde entonces se llamó a la Virgen "de la Almudena" en conmemoración de la muralla o ciudadela, "almudaina" en árabe, en la que fue encontrada.

En cuanto a los milagros que se obraron por intercesión de la Virgen de la Almudena se cuentan a cientos; desde la nube de peste que con que obsequió, en el año 1111, a Ali Ben Jucauf y sus huéspedes que habían cercado de nuevo Madrid, hasta el caudal de trigo que hizo manar en un lugar cercano a su ermita y que dió al traste con el férreo sitio que había puesto a la ciudad Abén Juceph Mazemuto —que tampoco son complicados los moros con esto de los nombres—. Y seguimos después, tras de la empresa, por este Madrid de encantamientos y desaguizados.

Siganos en nuestra ruta, tras de milagros y trasgos en un soplo —tres Ramones— hasta el callejón del Gato.

Madrid, ciudad de gatos e historias de felinos y micífus

Desde tiempos inmemoriales y como nadie ignora, a los nacidos en esta villa se les ha venido denominando "gatos", término éste que al parecer se acuñó cuando las tropas de Alfonso VI conquistaron Madrid y gracias, al parecer, a las habilidades funambulescas de uno de sus intrépidos soldados que retrepó las murallas con sin par maestría y con la única ayuda de una daga. Sus compañeros, al verlo en semejantes disposiciones, exclamaron al unísono aquello de —¡Mira, si parece un gato!—, lo cual llevó a que a él y sus descendientes quedaran ya de por vida con el tal apodo.

De todos modos hay que reconocerle a la historia cuando menos una dudosa credibilidad porque, seamos serios, no es muy lúcido pensar que, en pleno fragor de la batalla, las aguerridas huestes de

Alfonso VI repararan en tales florituras estratégicas. Sea como fuere, lo cierto es que los gatos son una constante en la historia de la Villa y Corte, así cuando Enrique III envía a Ruy González Clavijo a la Tartaria Mayor, y ante los suntuosos edificios y palacios que el Gran Tamberlán le mostrara, Ruy exclamó: "No te admires, señor, de lo que me has mostrado, porque el Gran León de España, mi señor, tiene una ciudad que se llama Madrid y en la que hay un tribunal donde los alcaldes son gatos, los procuradores escarabajos y andan por la calle los muertos". Suponemos que el Tamberlán de marras se quedaría tan sorprendido como nosotros ante tal exégesis de matritense zoología.

¡Miau!, ¡te estás contagiando!
Es don Latino quien habla, y don Ramón esboza una sonrisa. En los aledaños de la Puerta del Sol, siempre repleta de extranjero ávido de folklores y retratras, existe un pequeño callejón, todo él tascas y untuosos olores a tapas de cocina, llamado "Callejón del Gato". Allí, y ante unos espejos cóncavos que desfiguran a propios y extraños desde una fachada, Max Estrella —personaje de Luces de Bohemia— descubre el esperpento. Así da cuenta del suceso don Ramón.

—Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento...

—¿Pudiera, yo me inhibo.
—Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas...

—Conforme, pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la Calle del Gato.

Gatos matritenses, gatos esperpénticos, felinos y micífus. Vamos a terminar nuestra ruta de hoy con una historia, la del gato Felipe, nacido —según la leyenda— de mujer y heredero, a la muerte de su progenitora, de bienes, dineros y haciendas. Cascarrillas, opúsculo mediante, nos historia el evento.

En esta ciudad, señores, hace ya bastantes años se habló de que una mujer concibió en su vientre un gato.

Le llama al gato Felipe, le testa hacienda y dineros, con caras ropas le viste y hasta le pone sombrero...

Y cuando muere la muerta, al recibir su legado, escapa el gato Felipe por la puerta del tejado.

Y aquí termina la historia, nos vamos ya, corta y pilla de un gato que concibió una mujer de esta Villa.

Compilado y aderezado por JESUS MARCHAMALO
Ilustraciones: ANTONIO YEBRA

EL ARCHIVO DE COJUELO

Madrid sin universidad

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

El más remoto antecedente sería Huesca, si cabe considerar "universitarios" los estudios de cultura grecolatina para hijos de jefecillos iberos, puestos allí por Sertorio en el 77-76 a. de C. Palencia fue la primera ciudad española con universidad —aunque efímera— gracias a Alfonso VI (1208). Vinieron luego Salamanca (1244), Valladolid (pongamos en 1364) y Alcalá (inaugurada en 1508). Ellas fueron las tres mayores. Pero por el XVI-XVII existieron en España muchas universidades más: rondando las treinta y dos. Algunas subsisten: Barcelona (1450), Sevilla (1509), Santiago (1501) y tantas. Otras —muchas— desaparecieron: Almagro, Avila, Baeza, Burgo de Osma, Osuna, Estella, Gandía, Orihuela, Sigüenza, Monforte...

¿Y Madrid? La pobre Villa no fue universitaria hasta 1836. Eso lo saben —y, con frecuencia, callan— muchos que consideran a Madrid favorito melindroso con poderes omnímodos. Valido antojadizo, capigorrón y mimado. Enciclopedia de centralismos que, todo a lo largo de su inacabable y glotona privanza, no sirvió sino de almoneda para provinciales esfuerzos.

Tuvieron en este asunto la culpa algunos regidores poltrones y miopes. Ellos se dejaron escapar, por tres veces, una universidad para Madrid. ¡Y qué universidad!

Doy en pocas líneas esta historia, tan bochornosa como desconocida. A poco de fundada la Complutense, estallaron incidentes violentos entre estudiantes y el vecindario alcalaíno (1518). Tanto fue el monote que Rector y Claustro decidieron irse con la cátedra a otra parte. Eligieron Madrid. Comisionaron para eso al famoso Maestro Pedro Ciruelo (ese que daría lugar a la frase, luego despectiva, por la que llamamos "Maestro Ciruelo" a un sabelotodo). Desgraciadamente Ciruelo dio con un alcornoque —Francisco de Prado— quien convenció al Municipio de que si venía aquí una universidad,

jamás se asentaría la Corte. Su postura prosperó como suele suceder con las memeces administrativas.

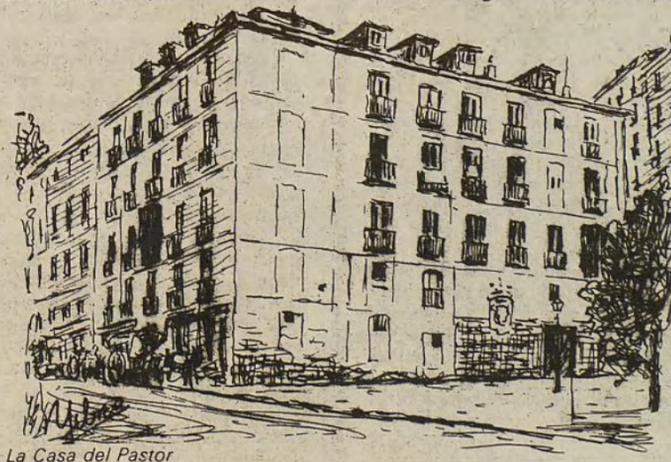
Mejor acogida alcanzó otra pretensión de traslado (1522) gestionada por el Maestro Soto. El 23-II de aquel año el Ayuntamiento dio luz verde ofreciendo "doze mill peones y diez mill carretadas de piedra". Pero me da en la nariz que el Municipio no estaba, en el fondo, por la venida: para gestionarla nombró una comisión.

La Complutense vuelve a la carga en 1526. Se vio el asunto en el primer pleno de agosto. Sesión larga; y como todas las que así son, con gresca. Queda de ella minuciosísima constancia. La resumo. Apoyaron la venida Francisco de Carvajal y Pedro Zapata de Cárdenas: [si no la permitían] "ternyan mucha causa todos los vecinos deste pueblo de tener queixa de la justicia e Regimiento de él por aver desviado vn provecho tan universal". Se opusieron con entusiasmo digno de mejor causa Francisco de Luzón, Pedro de Herrera, Pedro Suárez y Bernardino de Mendoza (jun descendiente del Marqués de Santillana!): "...porque asy como ay al parecer alguna color de bien de la venida... ay tantas cosas en contra dello que parescen dañosas a esta Villa..."

Las "cosas" eran los previsibles alborotos estudiantiles, que implicaban el grave riesgo de dar quebraderos de cabeza a los regidores. Acongojado con la perspectiva de gobernar algo que ya no sería un poblacho, el corregidor —Juan Manrique de Lara— "dixo que en esta plática del colegio [universitario] no se hablase más syn su licencia... hasta que sus magestades lo manden".

Señores: ¡descubrirse! El Manriquito aquél había descubierto el eficaz truco de remitir asuntos engorrosos a la superioridad remota, para allí congelarlos con su frío estratosférico.

Y se salió con la suya: "sus magestades" apenas tardaron tres siglos.



La Casa del Pastor



Marcos Vega, director del Orfeón de Castilla, durante un ensayo con los miembros del coro

Sesenta aficionados entre los dieciocho y cuarenta y cinco años, de las más diversas profesiones, componen el Orfeón de Castilla

Música coral

Médicos, peluqueros, enfermeras, estudiantes y funcionarios del Ayuntamiento ensayan dos veces por semana en el Colegio San Ildefonso, coral amateur, y andan representando a la institución municipal en determinados actos oficiales.

"La idea la ofrecimos al Ayuntamiento —dice Marcos Vega, director del Orfeón— y se buscó una fórmula adecuada de vinculación al mismo." En la sesión plenaria de la Corporación de fecha 30 de mayo de 1980, el Orfeón recibió el título "ad honorem", en base a una moción de la Comisión Informativa de Cultura, donde se explicitaban los motivos y los méritos del grupo.

"Los coros deben ser siempre amateurs —afirma Vega— porque se trata de una labor de equipo y se entregan más, en un sentido más vocacional. El divismo en el coro es fatal, contraproducente. Nosotros hemos intentado cubrir el vacío de la Masa Coral de Rafael Benedito, que aún queda en la memoria de mucha gente. Actualmente, en la capital sólo existen dos coros profesionales, el de RTVE y el Coro Nacional, pero tienen una orientación enteramente diferente a lo que pretendemos. Nosotros queremos atraer a quienes tienen deseos de cultivar la música en momentos de ocio, como se hace en Europa, donde está muy extendido el movimiento coral."

Música viva

Actualmente, Marcos Vega tiene a su cargo, además del Orfeón, la Coral Villa de Madrid, del distrito de Salamanca, compuesta por cincuenta voces y un grupo de niños pequeños (la Escolanía Municipal de Chamartín), que tiene su sede en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, de la calle Mantuano.

La música coral tiene un marcado carácter social, subraya Vega, porque representa el primer escallón para acercar al gran público a la música como intérprete de ella, no sólo en cuanto oyente, que es una actitud pasiva. "La música tiende a ser elitista, por lo que si tratamos de acercar la cultura al pueblo, el canto coral es imprescindible. Un movimiento muy importante se creó en Cataluña en el siglo XIX con los coros Clavé, modelo masivo dirigido a la clase obrera y por el que los políticos de entonces estaban muy interesados. Entonces la música salió de los salones y se crearon las sociedades filarmónicas, muy vinculadas a la idiosincrasia de cada región. Ahora, con el Estado de las autonomías, existe una

buena ocasión para desarrollar lo autóctono y es posible que pueda volver un movimiento similar."

Para pertenecer al Orfeón no se exige ser un gran solista. Hacen falta unas virtudes elementales, como poseer una cierta sensibilidad, oído, tener sentido de equipo. Aparte de un local para ensayar (el Ayuntamiento les ha cedido un local en el Colegio San Ildefonso, donde ensayan dos veces a la semana), los gastos se reducen a lo que supongan algunos viajes y las propias relaciones públicas.

El concurso anual de "Villancicos Villa de Madrid" se convoca a instancias del Orfeón. La Delegación de Cultura Municipal les encomienda la Campaña de Música Coral, que suponen diez conciertos al año en fechas señaladas (Navidad, San Isidro, fiestas de relieve), compromisos y recepciones, en actos de prestigio cultural (Embajadas, en la imposición de medallas conmemorativas), realizan giras a provincias y al extranjero y han grabado cuatro discos LP de gran importancia en su campo.

En el Orfeón hay más mujeres que hombres, de unas edades comprendidas entre los dieciséis y los cuarenta y cinco años, aproximadamente. Pueden pertenecer al mismo cualquiera que se interese sólo con solicitarlo en la Delegación de Cultura, en la calle Mayor, número 83.

Marcos Vega es organista, compositor, director de coro y musicólogo. Tiene premio extraordinario fin de carrera de órgano del Conservatorio de Madrid. Becado por el Colegio Español de Munich, se ha especializado en la interpretación de Juan Sebastián Bach con el malogrado Karl Richter. Como concertista de órgano ha hecho numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y ha realizado giras por toda España y por países como Alemania, Polonia y Francia. Se queja de que la crítica musical desprecia el ocuparse de la música coral.

"Es curioso —concluye— que en el Conservatorio de Madrid no exista la Dirección Coral y creo que es urgente resolver esa anomalía. Hay dirección de orquesta, pero no existe la de coro y los críticos no se ocupan de ponerlo de relieve."

R. H.

Bodas de platino de la Banda Sinfónica Municipal

La banda empieza nueva etapa

Su setenta y cinco aniversario coincide con interesantes novedades, entre las que destacan un concierto en el Teatro Español y el proyecto de editar discos con las actuaciones más relevantes de la banda.

La celebración del setenta y cinco aniversario de la creación de la Banda Municipal coincide con el cambio de denominación de la agrupación musical, que a partir de ahora pasará a llamarse Banda Sinfónica Municipal, más acorde con la verdadera función que desempeña. Las bodas de platino de la banda van a suponer también la puesta en marcha de una serie de actos e iniciativas, entre los que cabe destacar conciertos extraordinarios, como el que tendrá lugar en el Teatro Español.

Hablamos con Moisés Davia, el actual director de la banda, en un momento de descanso entre dos ensayos, en el local de la calle del Plomo, donde tienen la sede. Davia considera que no es el lugar más idóneo para ensayar porque no reúne unas condiciones acústicas óptimas. Tanto él como muchos otros profesores tienen sus miras puestas en la Casa de las Vacas del Retiro, cerca del quiosco de música donde tantos domingos han acudido puntualmente a la cita con sus miles de seguidores.

"El cambio de nombre se adoptó por acuerdo del último pleno del Ayuntamiento por unanimidad y las razones convencieron a todos —afirma Moisés Davia con entusiasmo—. Si somos, en realidad, una banda sinfónica, ¿por qué no habríamos de llamarnos así? Había cierta confusión y había gente que creía que se trataba de una banda de las que se emplean para los cócteles, actos oficiales, solemnidades, una misión que, en realidad, asume la banda de cornetas. Además hace tiempo que las bandas de Valencia, que en esto nos llevan muchos años de adelanto, se llaman sinfónicas. Y en todo el mundo las bandas sinfónicas son las que dan conciertos, que

es lo que hacemos nosotros. Sinfónico no quiere decir, ni más ni menos, que no lleva voces humanas, son instrumentos lo que suena. Nosotros tenemos prácticamente todos los instrumentos de una orquesta, con alguna diferenciación, claro, por eso son bandas.

Edición de discos

El primer concierto de la Banda Sinfónica como tal representó, el día 12 pasado, el éxito acostumbrado en el Centro Cultural de la Villa. El programa era magnífico: la "Obertura del Guillermo Tell", de Rossini; el preludeo y danzas persas de "Kovanchina", de Mousorgsky, y la "Rapsodia Húngara número 2", de Liszt, en su primera parte, y el intermedio sinfónico de "Sol en la cumbre", de Sorozábal; la "Danza thailandesa", de Dúo Vital (estreno para la ocasión), y una selección de "La verbena de la Paloma", del maestro Bretón.

—¿Existen discos de la banda? —Únicamente se editaron una serie de discos en la época en que la dirigía el maestro Arámbari, en los años cuarenta o cincuenta, y se encuentran agotados desde hace mucho tiempo. Pero la gente los está pidiendo. Raro es el concierto en que no se me acerque alguien pidiéndome un disco. He preguntado en muchas tiendas y no se encuentran ya. Aquí los tienen algunos profesores. Ahora vendría hacerlo con las nuevas técnicas.

—¿Faltan muchos profesores? —Están sin cubrir de trece a quince plazas y necesitamos unas oposiciones de manera vital. Y me gustaría que se comenzaran a grabar los discos, sobre todo de música española

la, cuando tengamos la plantilla completa, porque cualquier partitura está escrita para la plantilla de ochenta y nueve músicos y de otra forma se resiente la calidad del sonido. Y es importante que se editen los discos, porque todo el que viene a escucharnos al Retiro se queda maravillado. Yo recibo cartas de todo el mundo pidiéndonos discos y piropeándonos.

—¿Qué iniciativas van a conmemorar las bodas de platino y cuántas bandas en España han logrado una trayectoria tan longeva?

—En España hay muchas que son del siglo pasado y la prehistoria de la nuestra se remonta, en realidad, a los años veinte del pasado siglo, aunque es en éste cuando se produce la verdadera eclosión. Nosotros vamos a celebrarlo con conciertos extraordinarios a los que se van a invitar a agrupaciones musicales extranjeras, aunque el programa está aún por concretar. También vamos a tener una comida de hermandad a la que invitaremos a los profesores jubilados. Y vamos a seguir ofreciendo a los madrileños música de calidad. Es importante destacar que en todos nuestros conciertos estrenamos alguna obra, y merece la pena reseñar que en el mes de marzo, el día 25, se estrena el "Poema sinfónico para un certamen", de Pérez Ribes, Premio Villa de Madrid de Música 1983.

R. H.



La Banda Sinfónica Municipal durante una actuación en el Retiro

Madrid visto por los hispanoamericanos

JOSE ESTEBAN

Conocida es la atracción que la capital de España tiene para nuestros hermanos de América.

Esta atracción tiene su origen en los inicios del movimiento modernista. Citemos al argentino Manuel Ugarte: "Nuestra generación se definió en Iberoamérica pronunciando el nombre de dos ciudades: París y Madrid." Porque frente a la exquisitez y el "ritmo suave" que captó Rubén Darío en la primera, la segunda, Madrid, brindaba la sangre del idioma y la savia esencial de los orígenes.

Madrid, pues, se ofrece a los viajeros del continente americano, como un seguro puerto donde encontrar sus viejas raíces, ya desde los primeros intentos de entendernos, y una vez que la llamada "escarlata francesa" había dejado de hacer sus estragos antiespañoles y una vez que los prejuicios de los primeros años y las primeras generaciones de la independencia comenzaron a amainar.

"Conozcámonos mejor", dijo un célebre escritor chileno, refiriéndose a nuestras escasas relaciones. Y no otra cosa pretendemos con estos artículos. Primero, saber cómo nos han visto, qué idea se han formado de nosotros, qué opinión tuvieron y tienen de las cosas de Madrid, de sus calles, de sus gentes, de su río, de sus museos, etcétera.

Para ello vamos a ir recogiendo sus testimonios, desde los ya lejanos, pero tan importantes, de Sarmiento o Martí, hasta otros muchos más cercanos en el tiempo.

Porque en todos ellos, hasta en los que vinieron con el sano propósito (tan español, por otra parte) de levantarnos un proceso ante el tribunal de la opinión americana, se ve claro el deseo "vívísimo e invariable de ver resurgir a España, de contemplarla grande, poderosa e ilustre". Y como decía ese gran americanista que fue Unamuno: "Que hablen mal de España mientras lo hagan en español."

José Martí

El 15 de enero de 1871, en el vapor "Guipúzcoa", Martí sale deportado para España. Contaba dieciocho años de edad, y aquí, en Madrid, publicaría su folleto "El presidio político en Cuba", vibrante alegato contra la crueldad carcelaria de la isla. Vive el poeta cubano en una casa de huéspedes de la calle del Desengaño y estudia Derecho en la Universidad Central, y en el Ateneo madrileño y en la Biblioteca Nacional leerá copiosamente y tomará sus notas para sus futuros estudios sobre Goya, Madrazo, Fortuny, etcétera. Escribe entonces: "Sin duda alguna, en Madrid se vive estrecha vida científica y abundante y buena vida literaria."

Pasa noche en el Café de los Artistas, en la Cervecería Inglesa y ve teatro en el Español y en el Real, y comenta: "No hay nada tan animado, tan lleno de color, tan característico, tan vivo, tan simpático, como una noche de estreno en alguno de los teatros clásicos de Madrid."

Pero, sobre todo, acude a las Cortes. Estudia su funcionamiento y el de los partidos y vive la proclamación de la primera República española, festejada ruidosamente en la Puerta del Sol.

Marchó entonces a Zaragoza a terminar sus estudios.

Martí escribió mucho sobre España, a la que amaba por encima del enfrentamiento colonial que le tocó vivir. Sobre Madrid dejó cortas pinceladas que hay que entresacar de sus artículos. Así, leemos: "Para este gallardo madrileño, que no es fuerza haber nacido en Madrid para ser madrileño, sino hacerse aquel donaire y ligereza, que como el perfume del vino generoso son dotes de Madrid." "¡Qué buen mes, un mes en Madrid!", exclama otra vez.

El gran escritor cubano nos ha dejado descripciones de los museos madrileños, de los teatros, a los que fue gran aficionado, y tuvo entrañables recuerdos para sus casas de huéspedes. Llamó hermosa a la plazuela de las Cortes y admiró mucho el edificio del Congreso.



Se celebró la III Gran Fiesta del Estudiante y la Radio

Una fiesta aguada

Una iniciativa generosa y desinteresada de un programa de Radio 3, "Tiempo de Universidad", que no esperaba provocar precisamente batallas callejeras, amenazas de bomba, controversia y amargura

El chaval inicia la carrerilla, se acerca a los policías antidisturbios y lanza su botella vacía con más saña que puntería. Estos responden con una carga corta que pone en fuga a los revoltosos, que doblan la esquina y lanzan papeleras al centro de la calzada. No es una noche de sábado cualquiera. En los alrededores del Palacio de los Deportes hay **bronca**: unos centenares de crios que han acudido a la convocatoria —notas en los periódicos, carteles, cuñas en la radio— de "Tiempo de Universidad" para participar como espectadores en las 24 Horas de Música y Radio. Han llegado tarde, no les dejan entrar y desahogan su frustración provocando a la **madera**. Podrían haber vuelto a su casa para disfrutar de las actuaciones por radio o televisión. Pero no es la música lo esencial, sino este añejo ritual del folklore urbano, a base de cargas y

enfrentamientos a distancia.

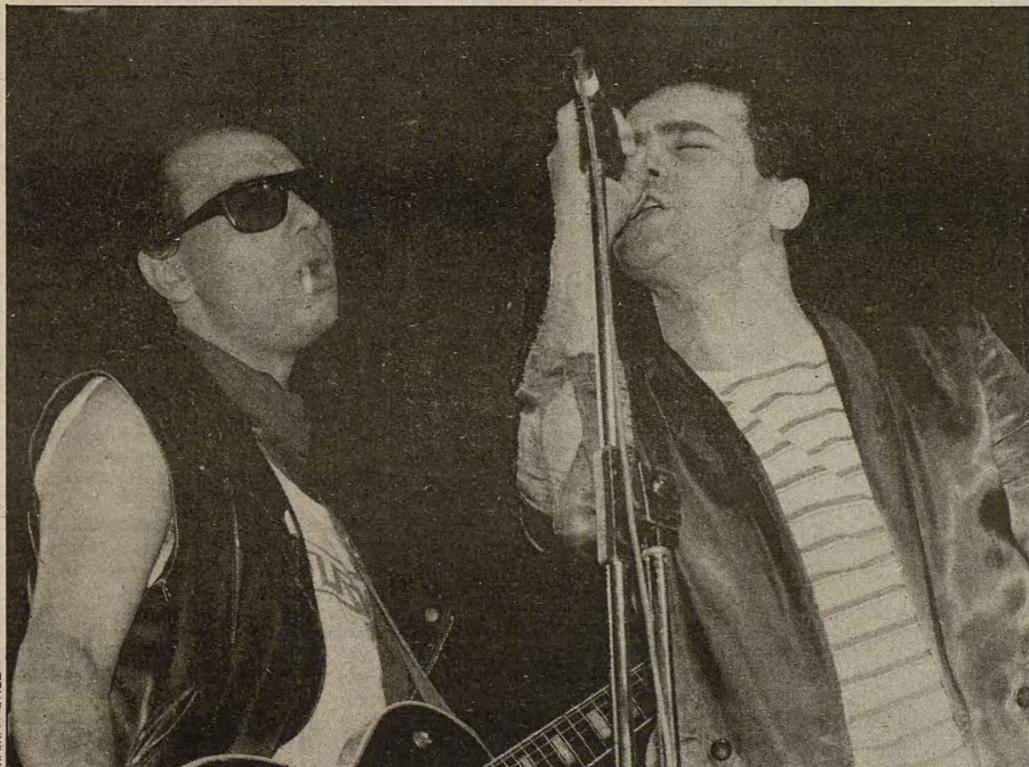
Esto ocurre en un concierto gratuito. No suele pasar en los espectáculos organizados por promotores profesionales, cuyos servicios de seguridad han borrado la esperanza de colarse por las bravas a base de actuaciones contundentes. Pero un acto libre parece desprovisto de esos temores y nadie quiere quedarse fuera, tío.

Tras las ventanas, ojos asustados que contemplan el ballet de policías y gamberros. Allí están todos sus peores temores: jóvenes desmadrados, melenas y sudor, violencia festiva, el loco placer del riesgo. Al final, alguien usa el teléfono para amenazar con bombas mortíferas en el interior del Palacio. Y se suspende la fiesta durante unas horas. Se acaba el desfile de políticos, se callan las baterías, los organizadores se desgañitan para lograr evacuar el recinto. Colega, estamos

aquí muy bien, no nos movemos. Y alguien evoca desde el escenario el fantasma de Alcalá 20 sin lograr conmovir a los recalcitrantes. Maravilloso, estúpido, cerril desprecio al peligro anunciado desde una plataforma oficial.

Sí, la fiesta se reanuda. Es más un acto de desafío ante los terroristas del teléfono que voluntad de disfrutar. No se romperá el récord de retransmisión televisiva de un acto musical. Joaquín Sabina busca infructuosamente la guitarra recién comprada. Los periódicos cambian las críticas de las actuaciones por las reseñas de orden público. Los patrocinadores vagan descentrados, con cara de incredulidad. El rock ha proporcionado, una vez más, el espejo para que esta ciudad contemple sus tensiones, sus odios, sus deficiencias. Este hueso sabe rancio.

DIEGO A. MANRIQUE



Burning, los más nobles representantes del rock madrileño, no faltaron a la frustrada marathon musical de "Tiempo de Universidad"

cables

★ **Aviador Dro y sus Obreros Especializados**, que reaparecen este mes en Madrid, tienen el internacionalismo como norma. Así, su sello DRO va a publicar grabaciones de grupos ingleses como Anti-Nowhere League o The Colour Box. El tráfico también circula en sentido contrario: una marca norteamericana lanza "Amor industrial" —versiones inglesa y original— en la tierra de Reagan.



★ También en el Cono Sur se interesan por DRO. La compañía argentina Colly Fonográfica ha publicado una recopilación del sello bajo el intrigante título de "Punkeque a la española"; también, un LP completo del famoso Aviador futurista.

★ **Ramoncin** figura como productor de "Noche de rock and roll", primer LP del cuarteto navarro *Barricada*. Editado por la independiente Nafarrok (948-124507), la cosa va de música machacadora y combativa.

★ Desde finales de diciembre, funciona un nuevo local de actuaciones. La **Sala Imperio** está en el distrito de Carabanchel (calle Cinco Rosas, 19) y pretende organizar conciertos a precios accesibles. También se declaran predisuestos a cualquier actividad paralela de las muchas que bullen por la ciudad. Llamar al teléfono 4658733.

★ Por su parte, la **Sala Morasol** se consolida como el ámbito adecuado para presentar figuras internacionales de actualidad, los nombres de los años 80 son despreciados por los grandes promotores de la línea heavy. Anuncian visitas de UB 40, Nina Hagen, Simple Minds, U2 y otros torbellinos contemporáneos.

★ Fuerte presencia del pop local en la colección 84 de **Eduardo Campoy** y **Manuel Benito**, audaces productores de cortometrajes que ponen sus recursos al alcance de realizadores y actores novisimos. Entre abundantes ejemplos de modernidad paleta —indigestión de videos ingleses— aparecían, sin embargo, algunas películas salvables: "Periódica pura" (Lola Moriarty), "Penélope Last" (Fernando Cobo), "Ultima imagen" (Jack Neal), "Carne de cerdo" (Carlos Grau) o "Amor de madre" (Javier Palmero).

★ Sólida y colorista portada para "El africano" y "Yuwo", las dos caras del single de **Inkilinos del 5º**, que edita la independiente Musikra Records (teléfono 4786051). Transmiten la (envidiable) sensación de que se lo pasan muy bien.

★ Aparición casi simultánea de dos largometrajes donde la música tiene carácter de protagonista. "**Sal gorda**", de Fernando Treuba, tiene piezas de Tino Casal, Zanna, Ollie Halsall, Danza Invisible y Cinemasop, todo producido por Julián Ruiz y el equipo técnico habitual. "**A tope**" se centra específicamente en la movida de la ciudad y presenta a la plana mayor del pop bullanguero y colorista. Y Almodóvar sigue con sus zarzuelas perversas...

D.A.M.

MUSICA EN VIVO

- **Fernando Girao**, hasta el domingo 26, en Arenal Jazz Club (calle Arenal, 15). A partir de las once y media de la noche.
- El martes 28 y miércoles 29 en **Caché Disco Boite** (calle Orense, 24), a la una de la madrugada.
- **Aviador Dro**, el viernes 17 y sábado 18 de febrero, en **Rock-Ola** (calle Padre Xifré, 5).
- **Duke**, el jueves 16, en **Rock-Ola**.
- **Minuit Polonia**, el viernes 17 de febrero, en **Sala Imperio** (calle Cinco Rosas, 19). A partir de las doce de la noche.
- **Ciudad Jardín**, el sábado 18 de febrero, en **Sala Imperio**. A partir de las doce de la noche.
- **Estación Victoria**, lunes 20, en **Rock-Ola**.
- **Puturru de Fua**, del 23 al 26 de febrero, en el Centro Cultural Villa de Madrid (plaza de Colón). Días laborables, a las diez treinta de la noche. Sábado: siete treinta y diez treinta. Domingo: siete treinta.
- **Ted Nugent y Orquidea**, el viernes 24 de febrero, en el **Pabellón de Deportes del Real Madrid**. Las puertas se abren a las diez de la noche.
- **Galería D'Art, México Sonora y Ultimos Pasajeros**, el martes 21, en **Rock-Ola**.
- **Carles Benavent**, en el **Colegio Mayor San Juan Evangelista** (avenida de la Moncloa), el viernes 24 (diez treinta noche), el sábado 25 (siete treinta y diez treinta) y el domingo 26 (siete treinta).
- **The Cramps**, en **Rock-Ola**, miércoles 22 y jueves 23.
- **Scooters, Escándalos y Pánico Speed**, el 24, en **Rock-Ola**.
- **Bajas Pasiones**, el viernes 24, **Sala Imperio**, a partir de las doce de la noche.
- **V Congreso**, el sábado 25, en **Rock-Ola**.
- **Murray Perahia**, el 27 de febrero, en el **Teatro Real**.

MADRID EN LOS LIBROS

"Soldaditos de Pavía"

LUIS MATEO DIEZ

El Madrid zarzuelero que subyace en **Soldaditos de Pavía**, una insólita y divertida novela de Manuel Longares, que edita Seix Barral, es un Madrid atibado desde la escenografía goyesca de un brillante espejo de artificios y tramoyas. Un escenario que responde, en el fascinante entramado narrativo, a ese juego, llevado al límite, de confundir la vida con la zarzuela, de integrar un pastiche de paisajes y sucesos desde la imaginaria y hasta la fantasmagoría, de los libretos musicales.

Manuel Longares, madrileño del cuarenta y tres, había publicado hace cinco años un inclasificable texto narrativo que, bajo el título de **La novela del corsé**, venía a proponer un estimulante y difícil juego de relato y ensayo.

Sobre el olvidado fondo de la novela erótica española de comienzos de siglo, un variopinto material muy propicio para el conocimiento de la vida secreta de toda una época, establecía un discurso

narrativo interpolado por las propias novelas, con una técnica de collage que llegaba a nivelar ensayo y narración. Un juego que abarcaba así toda una reflexión socioliteraria sobre esa vida galante de antaño, desde su propio reflejo novelístico y novelable.

En **Soldaditos de Pavía** afronta Longares directamente la novela, sin esas derivaciones ensayísticas de su anterior texto narrativo, por el camino del argumento lineal y de la estructura clásica, abarcando como materia de la misma —en paralela, aunque distinta dimensión, a como lo hizo con la narrativa erótica— el mundo de la zarzuela, esa estética de tan definida referencia popular, que almacena toda una imaginaria y un emblemático caudal de tipos, lances y ambientes.

Unos actores retirados rememoran desde su asilo los argumentos y los personajes del género chico, en el que en su día triunfaron. Ese es el punto de partida y el leit-mo-

tiv de la novela. La rememoración propicia una suerte de confusión y "los testarudos ancianos se instalan con insolencia y airean sobre el tablado un extenso repertorio de títulos zarzueleros que en su cerebro senil se adulteran y confunden..."

De esa ceremonia de la memoria, a través de la cual se va emulando el éxito pasado, va creciendo una abigarrada trama que se recrea, con un tono de brillante pastiche, en las típicas situaciones propias de los libretos, afinándose la farsa y sin perder, en un limpio estilo de escritura, la aureola de la ensoñación.

Personajes aliñados con el artificioso esplendor de la más esmerada guardarropía, bailarines, bandidos, petimetres, húsares, marqueses, mulatas, palafreneros, en la revuelta tramoya de las reyertas, los saraos, las asonadas. Un desfile que el novelista contempla desde esa irrealidad y esa realidad en que se confunden vida y zarzuela.



Orcasitas, Villaverde, San Blas, Mediodía, Vallecas y Pan Bendito, barrios pioneros en su aplicación

Educación para la igualdad

El Programa de Educación Compensatoria, creado por la Dirección General de Promoción Educativa, ha puesto en marcha en Madrid treinta y cinco aulas para jóvenes de catorce y quince años y seis centros de recursos y servicios de apoyo.

La Educación Compensatoria se ocupa de reducir las desigualdades ante el sistema educativo en que se encuentran determinadas personas por razón de su capacidad económica, nivel social o lugar de residencia. El Real Decreto de 27 de abril de 1983, por el que ésta se legisla, contempla los siguientes objetivos y actuaciones específicas: constitución de servicios de apoyo escolar y centros de recursos para asistir a los centros docentes con mayor desfase entre cursos académicos y edad del alumnado, incentivar la continuidad del profesorado en centros cuyas vacantes resulten de difícil provisión; establecer cursos especiales para jóvenes de

catorce y quince años no escolarizados, desarrollar campañas de alfabetización, crear modalidades específicas de ayuda al estudio y realizar inversiones en obras y equipamientos.

Para todo ello se ha creado, dentro de la Dirección General de Promoción Educativa, la Subdirección General de Educación Compensatoria, que tiene competencia ministerial, no transferible a las comunidades autónomas. En éstas se actúa a través de convenios con las Consejerías de Educación de cada ente, pero siempre bajo el control y la programación de la Subdirección citada.

Al igual que en el resto del Esta-

do, en Madrid es más necesario compensar la educación en zonas suburbanas y rurales deprimidas socioeconómicamente. Hasta el momento, se han creado seis centros de recursos y servicios de apoyo, ubicados en Orcasitas-Villaverde, San Blas, Mediodía, Vallecas y Pan Bendito, y uno más específico para gitanos. "Hemos creado este último porque este colectivo tiene unas características propias que así lo aconsejaban, sin que ello suponga ningún tipo de discriminación", manifiesta Pilar Lucendo, subdirectora provincial de Educación.

Para los jóvenes de catorce y quince años que no han seguido estudios de FP y BUP y están aún sin entrar en el mercado de trabajo por razones de menor edad, el programa de educación compensatoria de Madrid ha creado 35 aulas o talleres ocupacionales, a los que habría que sumar algunos otros que se ponen en marcha en Fuenlabrada, Getafe, Parla y Leganés a través de convenios con los respec-



La educación compensatoria se ocupa, entre otros, de jóvenes de catorce y quince años

tivos Ayuntamientos por los que la Delegación dota de profesores a estas poblaciones. Los cursos ocupacionales que se llevarán a cabo tendrán una duración flexible, tratarán de responder a las demandas de los propios jóvenes y serán impartidos no sólo por docentes, sino también por diversos profesionales (psicólogos, pedagogos, médicos, asistentes sociales, mecánicos, electricistas, chapistas, obreros agrícolas especializados...) contratados por el INEM. Con estos cursos se pretende elevar el nivel de conocimientos y de preparación para la vida laboral de los jóvenes, por una parte, y, por otra, proporcionar a los chicos una actividad, una ocupación, durante esos dos años

en que son mayores para la escuela obligatoria y menores para el trabajo. No es, por tanto, extraño que las aulas se hayan implantado en zonas donde urge tomar medidas de reinserción social entre los jóvenes.

Por lo que se refiere a las campañas de alfabetización, no se han hecho programas específicos hasta el momento. Será ésta, según Mercedes García Bellvé, que junto a Antonio Muñoz Sedano coordina toda la labor de la educación compensatoria madrileña, una segunda etapa. "Ahora estamos aún empezando —añade— y todas las actuaciones tienen un carácter de proyectos piloto."

ARSENIO ESCOLAR

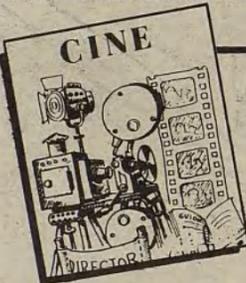
Elecciones en la Universidad

La Universidad Complutense tiene ya nuevo rector: Amador Schuller Pérez, catedrático de Patología Médica y hasta ahora vicedecano de la Facultad de Medicina.

El profesor Schuller, nacido en Madrid 1922, derrotó el pasado día 9 a Alberto Gil Novais, por 536 a 557 en la segunda vuelta de las elecciones. El ya nuevo rector ha insistido en su programa electoral en la necesidad de renovar y reestructurar la Complutense, devolver al profesorado la dignidad que le corresponde, agilizar la promoción de los profesores titulares a las cátedras vacantes, dar a los alumnos autonomía para planificar sus propios históricos e intensificar el rendimiento del tercer ciclo y de los programas de investigación aplicada. En el aspecto económico y administrativo, el profesor Schuller aboga por descentralizar la gestión, promover la carrera administrativa de todos los funcionarios y estabilizar las tasas académicas.

Aunque Amador Schuller se define a sí mismo como independiente, fuentes de la Universidad le consideran como el más derechista de cuantos candidatos se presentaban a la elección de rector.

Por otra parte, Rafael Portaencasa Baeza, de cuarenta y siete años de edad, director ingeniero de Telecomunicaciones y licenciado en Informática, fue reelegido como rector de la Politécnica, al vencer por 665 votos a 323 a José Ramón Marcet.



El barrio de la Concepción, protagonista del último largometraje de Almodóvar

"Me gustaría hacer una película con el alcalde"

Pedro Almodóvar es uno de nuestros más jóvenes directores de cine y "luminaria" de la "movida" de un Madrid cuyo entorno cultural, a su juicio, está atravesando una etapa de ebullición creadora.

"Es la historia de una familia de clase media-baja y toda su problemática doméstica. Una familia que no tiene dinero ni para comer a partir de la primera semana del mes." Contado así puede parecer el argumento de una película de Vittorio de Sica; pero no, se trata de una comedia de Pedro Almodóvar, cuyo título provisional es "¿Quién mató a mi marido?", y que se rueda desde hace unas semanas en Madrid. La acción se desarrolla en el barrio de la Concepción. Desde la casa de esta familia protagonista se ve, a un lado, el poliedro del circo; cerca, la plaza de Las Ventas; a la izquierda, el "Piruli", y cruzando esta accidentada concatenación arquitectónica, como un Mississippi furioso, la M-30, que aporta una riqueza extraordinaria en cuestión de ruidos. "Todo esto —dice Almodóvar— conforma una imagen alucinante y absurda que me interesa como escenario."

Pedro Almodóvar es, de un tiempo a esta parte y con cuatro largometrajes a sus espaldas, uno de los directores de cine más representativos de Madrid. De alguna manera, Madrid mismo es la protagonista de sus películas. Y él es, sin duda, uno de los protagonistas de los avatares ocio-culturales madrileños para modernos y posmodernos. Afirma que estamos atravesando una etapa de ebullición creadora; "se hacen muchas cosas, sobre todo en el terreno de la pintura y la música, y hay algo que caracteriza a los artistas actuales: el eclecticismo; se mezclan los estilos de

todas las épocas y con ello se hace un «pupurrí» al que cada cual le imprime su sello personal". Piensa que el posmodernismo es un nombre que la gente se ha sacado de la manga; "yo creo que más que nada para vender lo que se está haciendo ahora en Madrid. En Europa no se puede decir que haya muchas ideas en lo artístico, pero se dan cuenta de que aquí las hay y es el momento de venderlas etiquetándolas con algún nombre".

"Madrid es divertido"

Hace años, Pedro Almodóvar pasaba alguna vez por la Facultad de Ciencias de la Información y exhibía sus cortometrajes en súper-8. Eran películas desenfadas y atrevidas que el propio autor, al ser mudas, narraba en directo y en vivo. Más tarde pudo hacer su primera película en formato profesional: "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón"; en ella también aparecían carteles narradores que recordan al cómic. "No era un capricho de autor; simplemente, no teníamos dinero." Piensa Almodóvar que su paso del cine amateur al profesional se ha producido de un modo espontáneo y natural. "Cada paso me ha llevado al siguiente. De hecho, mi manera de enfrentarme a la realización de una película se parece mucho a la de hace ocho años; lo hago con la misma espontaneidad y falta de prudencia, por decirlo de alguna manera. Únicamente, que a medida que pasa

el tiempo se tienen más medios; pero eso, en lugar de limitarme y comprometerme, me ofrece más posibilidades para trabajar."

La actividad febril de Pedro Almodóvar no se circunscribe sólo al cine. Ahí están sus conciertos con Macnamara y su LP, titulado "¿Cómo está el servicio... de señoras!". Con la aparición de la revista "La luna de Madrid", baluarte de lo moderno, no podía faltar la pluma escatológica de Pedro Almodóvar con su sección "Pathy Diphusa", en la que escribe historias de inconfundible sello personal. Dice que seguirá publicando, "aunque de momento sólo puedo tener coqueteos con la literatura".

A Pedro Almodóvar, un artista esencialmente vitalista, no le gustaría vivir fuera de Madrid porque no podría hacer tantas cosas en otro lugar y porque le parece una ciudad divertida y creativa, empezando por el propio alcalde, "con quien me gustaría hacer una película en la que le sacaría tal cual es, aunque tal vez encajaría más en una de Eric Rohmer, porque su extravagancia es más bien oral. Me parece un lujo tener un alcalde que pueda recibir al Papa en latín. De paso —dice Almodóvar— le pediría que suprimiera los cánones de rodaje en la calle para facilitar las producciones de cine en Madrid, siguiendo el ejemplo de otras ciudades, como Barcelona".

En el estudio, un megáfono pide silencio, se reanuda el rodaje y Almodóvar, tras estas palabras, se dispone a dirigir una escena de "¿Quién mató a mi marido?", en la que Carmen Maura, probablemente el ama de casa de esa familia del barrio de la "Concha", recibe, muy atareada en la cocina, a su hijo que viene de alguna parte.

IGNACIO ARANDA

VILLA DE **madrid**

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente cien mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante giro o talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, 1.ª planta, Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas.

NOMBRE Y APELLIDOS

CALLE O PLAZA

NUMERO..... PISO D.P.....

* **Aviso a los suscriptores.** Los gastos que ocasiona el envío quincenal del periódico por correo a nuestros suscriptores ha ido alcanzando una cuantía considerable ante el significativo aumento de su número. Ello nos determina a establecer una cuota anual de 200 pesetas, que cada suscriptor deberá remitir a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, 1.ª planta, Madrid-12, en concepto de gastos de envío, ya que la suscripción al periódico sigue siendo gratuita. Rogamos a nuestros suscriptores que nos remitan la mencionada cantidad por cualquiera de los medios habituales (giro postal, talón bancario a nombre del Ayuntamiento de Madrid, etcétera).



La Compañía de Marionetas del Teatro Central de Sofía está considerada como la mejor en su género

Marionetas en el Centro Cultural de la Villa

Una comedia musical, "Ragatza", y una nueva visión del famoso cuento de Perrault, "Caperucita Roja", conforman el espectáculo de la compañía búlgara

Por iniciativa del Centro Español del Instituto Internacional de Teatro (I.I.T.) hará su presentación el día 21 de febrero, en el Centro Cultural de la Villa, la Compañía de Marionetas del Teatro Central de Sofía, considerada como la mejor en su género y cuyas representaciones, en las dos últimas décadas, han contribuido a la formación de un alto nivel internacional en las marionetas modernas y a la popularización de la cultura búlgara por todo el mundo.

El Teatro Central de Marionetas fue fundado por la artista Mara Penkova, ayudando al desarrollo de varias generaciones de actores. Durante los últimos treinta años, ha creado ciento treinta y cuatro obras y ofrecido, ante cerca de tres millones y medio de espectadores, más de ciento cincuenta mil representaciones. Asimismo, ha sido invitada, en numerosas ocasiones, por diferentes países de Europa, Asia y África.

Durante la semana que la compañía búlgara permanecerá en Madrid representarán dos espectáculos, "Ragatza" y "Caperucita Roja", el primero dirigido al público adulto y el segundo a niños de diez y once años.

"Ragatza" es una muestra elocuente de la fantasía y el simbolis-

mo que encierra dotar de vida a seres inanimados mediante una difícil especialidad que confiere al actor un cometido que rebasa los

límites de la representación. El resultado es una atractiva comedia musical integrada por dibujos, varietés y pantomima. "Caperucita Roja", por su parte, plantea una nueva visión del conocido cuento de Perrault mediante el trabajo de dos únicos actores que redescubren, continuamente, la variedad de posibilidades que ofrece el arte de animación de títeres. J. C. A.



Escena de "Ragatza", por el Teatro Central de Marionetas de Sofía

EL CALLEJÓN DEL GATO

¿Teatro versus cine?

JUAN CARLOS AVILES

A los espectadores de teatro nos asalta una cierta sensación de celos incontrolados y pueriles cuando alguien, como si con ello revalidara las excelencias de tal o cual espectáculo, nos dice de él que posee un tratamiento "muy cinematográfico". Algo así como si las manzanas tuvieran un sabor a cerezas o el diseño de unos pantalones resultara un tanto acalatinado. Pero la verdad es que, una vez superado el impulso necio que nos induce a homologar categorías y conceptos, una leve ojeada a la realidad impone una reflexión más serena sobre dos hechos estéticos y culturales destinados a convivir en el seno de los complementarios: el cine y el teatro.

Uno de los estrenos cinematográficos precedidos de mayor expectación ha sido, recientemente, la versión para la pantalla de "Las bicicletas son para el verano", mientras que a José Carlos Plaza, artífice en buena medida del éxito de su representación teatral, acaba de ofrecer una no menos cinematográfica escenificación de "Eloísa está debajo del almendro", incluyendo en el primer acto quince minutos de la película "El puente de Waterloo". Por su parte, Fermín Cabal acumula premios —entre ellos "El Espectador y la Crítica 1983"— con "Esta noche, gran velada", una obra admirablemente narrada en clave cinematográfica. Las características del montaje último de Els Joglars, el polémico "Teledéum", están asimismo fundamentadas sobre la estética y los recursos de los medios audiovisuales.

La incidencia de la imagen (lo que científicamente se llama lenguaje iconográfico) en el hecho teatral es cada vez más notable, y su poder de fascinación una variante

que el teatro, con la debida cuatela y sin que suponga una dispersión de sus códigos específicos, debe utilizar. Nadie pone en tela de juicio la "paternidad" del teatro con respecto al cine, ni que el primero sigue sustentándose del actor, mientras que el segundo se mueve en una dinámica de contextos hasta el punto de que, en muchos casos, el actor constituye el decorado que ilustra un mensaje y una realidad mucho más amplia que la acción en sí misma. Esta polivalencia, que a veces puede derivar en distanciamiento, es la que le falta al teatro con respecto a su supuesto competidor.

Al margen de su empleo en la propia estructura dramática, otras técnicas más sofisticadas, como la del vídeo, permite que el teatro trascienda las barreras de la inmediatez y el espacio físico que lo limita y sitúa en clara desventaja con el factor expansivo y multiplicador del cine. Mediante este sistema, compañías de diferentes partes del mundo pueden contrastar métodos de trabajo o registrar un ensayo de forma que el actor o el director sean testigos presenciales de sus propios errores.

En definitiva, ese halo conservador que invade al teatro, aunque no a sus gentes, como realidad cultural y social ha sido ampliamente superado por su aventajado descendiente. La esperanzadora panorámica que brinda en los últimos tiempos el cine español es la mejor muestra del espíritu de avanzada que lo alimenta. Participar de ese espíritu es una imposición que el teatro debe plantearse a corto plazo. Ese rejuvenecimiento, ese salto hacia adelante, es la única alternativa para no perder el último tren del progreso.

Coloquios teatrales en el Círculo de Bellas Artes

Con una sesión de trabajo sobre el montaje de la obra "Final de partida", de Samuel Beckett, que recientemente ha ofrecido la compañía Teatro del Arte, en la Cadarso, han dado comienzo en la sala Goya del Círculo de Bellas Artes una serie de mesas redondas que inciden en los pormenores de la puesta en escena y todos aquellos conceptos y detalles que conducen y hacen posible la representación, pero que escapan a los ojos del espectador. El promotor de esta iniciativa es el autor teatral Jesús Campos. Los coloquios tratan de indagar en el proceso de creación del espectáculo —dramaturgia, ensayos, espacio escénico—, ilustrándolo con algunos fragmentos de la obra en cuestión.

La próxima convocatoria de estas sesiones de trabajo, que en principio serán quincenales, girará en torno a "Eloísa está debajo del almendro", de Jardiel Poncela, que actualmente ocupa el escenario del María Guerrero.



Jesús Campos, Andrea D'Odorico, Enrique Menéndez, Antonia Rodríguez Gago, Miguel Narros, Paca Ojea, Francisco Vidal y Manuel de Blas, el equipo en pleno de "Final de partida"

Una experiencia de Sol Negro en Chamberí

Teatro y minusválidos

Los jueves de siete a nueve y los domingos de doce a dos, un grupo de jóvenes minusválidos y "válidos" (por usar la palabra con que ellos se designan irónicamente) se reúnen en un sótano de la plaza de Chamberí para hacer teatro

"La experiencia me parece interesante como minusválida. Y no es que crea que con esto vamos a conseguir integrarnos, porque en esta sociedad, tal como está construida, es imposible lograrlo" (Emilia). "Yo me apunté porque desde siempre me ha gustado el teatro y creí que esta era la ocasión de cumplir mis aspiraciones. Moralmente es muy positivo ver que a las personas disminuidas se nos da una oportunidad para realizar cosas" (Samuel). "Yo a los minusválidos les tenía como personas aparte, les miraba con desconfianza. Y con esta experiencia he aprendido que son gente muy maja y que se trabaja muy bien con ellos" (Angel). "Yo sí había tratado con minusválidos. Precisamente vine aquí acompañando a uno y me quedé. Pero mi opinión es que las personas disminuidas tenían que participar más en estas opciones que se les ofrecen" (Elvira). "No es que no queramos participar, es que hay muchas trabas, muchas barreras físicas" (Emilia).

"Yo entré en el grupo porque me gustaba el teatro. No sabía que iba haber minusválidos y el primer día me asusté. Ahora estoy muy contenta y creo que el valor del grupo

reside en su carácter mixto" (Lola). "Los minusválidos nos tenemos que plantear la cuestión de que podemos hacer cosas que habitualmente no hacemos, que tenemos cantidad de recursos corporales que no somos capaces de explotar, que olvidamos que están ahí" (Juan Carlos). "Yo vine a traer a Emilia y me quedé. María Angélica me dijo que no quería espectadores y tuve que moverme. Me ha valido para superar la timidez" (Alfonso). "Para mí lo fundamental es ver que los minusválidos se consideran personas normales; eso te obliga a tratarles como tal" (Antonio). "Soy un aficionado a la expresión corporal, que es muy valiosa para los minusválidos. El teatro me interesa por eso, porque tienes que funcionar con todo el cuerpo" (Luis). "Para mí el teatro es muy difícil de calificar, es como la vida. He venido a ver si podía captar la teoría teatral, pero cuanto más sabes de una cosa más te das cuenta de que no sabes nada" (Manolo).

La experiencia comenzó hace un mes y pico. A raíz de una subvención recibida del Ministerio de Cultura en agosto pasado, el grupo Sol Negro (en cuyo curriculum se

cuenta una obra estrenada y un melodrama a punto de ser llevado a escena) decidió meterse en una empresa teatral innovadora, sin descuidar, claro está, la preparación de su próximo montaje.

"Se trataba de llevar a cabo una experiencia-piloto de teatro con un grupo de principiantes, entre los que se encontraran algunos minusválidos", explica María Angélica, miembro de Sol Negro y encargada del cursillo. "Empezamos con las nociones y elementos básicos del arte dramático, con ejercicios para descubrir los mecanismos de reacción de cada uno de los participantes, sus capacidades y las posibilidades de relación con las demás. Y al cabo montaremos una obra con todos los que estamos aquí."

"No se intenta, añade María Angélica, formar actores, sino de integrar, de buscar una serie de aptitudes en la persona, minusválida o no, que le ayuden a contactar con el ambiente."

El grupo está formado por catorce personas, cinco de ellas disminuidas. Cada uno de ellos ha entrado en el cursillo por un camino: unos conocían la labor de Sol Negro, otros escucharon su proyecto por la radio, otros vinieron de casualidad y se quedaron. Todos, en general, se sienten atraídos por la idea de hacer teatro y de hacerlo con personas con las que habitualmente no tenían relación y hacia las que, incluso, sentían un cierto distanciamiento personal y social.

CARMEN SANTAMARIA

ARTE



Una feria envuelta en la polémica

Arco 84

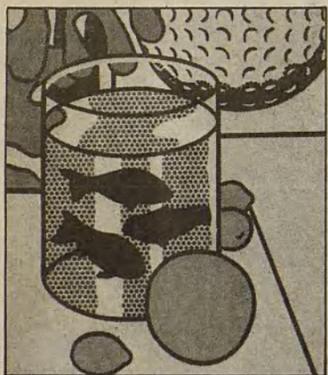
Inaugurada el día 17, esta tercera edición cuenta con la participación de 150 galerías y 39 publicaciones. En esta ocasión la sede se ha trasladado al Palacio de Cristal de la Casa de Campo

Hace ahora dos años, y en buena parte debido a la galerista Juana de Aizpuru, surgía esta feria internacional de arte contemporáneo.

A la espera de los resultados de esta convocatoria, el balance de las dos anteriores presenta un claro éxito de público —25.000 visitantes en la primera edición; 45.000, en la segunda— y un progresivo aumento de expositores, pero todo ello enturbiado por un ambiente de contestación que, en muchos casos, presenta razones de neta contundencia.

Dejando a un lado el hecho —nada trivial, por otra parte— de la competencia que, en un mercado tan pequeño como el español, crea con la feria bilbaína de Arterder, su primera edición vino presidida por el hincapié que se quiso poner en una concepción bastante hermética del arte de vanguardia, y ello supuso la marginación de algunas galerías interesantes y la imposición, desde arriba, de los criterios con arreglo a los que debían acudir aquellas otras que tuvieron la fortuna de ser admitidas.

El tinte de "feria de amiguetes" que adquirió se vio además enturbiado por las trabas que se pusieron a la colaboración de la Asociación Profesional de Galerías de Arte —cabe suponer que por temor a la competencia en el protagonismo de la organización— y por los cri-



Dibujo de R. Lichtenstein en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo

terios de selección que se aplicaron a la hora de elegir los participantes en las llamadas actividades culturales.

A la vista de todo ello, la segunda convocatoria adoptó unos criterios más flexibles y el abanico de tendencias resultó bastante más amplio, aunque la "vedette" de la muestra fuera la controvertida transvanguardia italiana que con tanta habilidad impulsa el crítico italiano Achille Prospero Rosario María Giovanni Carlos Bonito Oliva.

La feria siguió escogiendo, sin embargo, la mayoría de los invitados entre especialistas extranjeros, que, por el gran desconocimiento del mercado español, tenían problemas mucho más serios para conectar con el público que los inherentes a las traducciones simultáneas.

Al tiempo, las propias limitaciones de espacio hicieron despertar la picaresca de algunos galeristas que no tuvieron pudor en subarrendar el nombre de su "stand" a los artistas que se habían quedado al margen y deseaban probar suerte en la venta, de tal manera que, sin arriesgar nada, pudieron incluso arrancar porcentajes sabrosos a las operaciones de sus víctimas.

Con todo y ello, el público, inmerso en la pasión por el arte que actualmente se vive, respondió bastante favorablemente, aunque la no divulgación de las cifras de ventas imposibilita el hacer un verdadero balance de lo que, antes que nada, es una feria pensada para incentivar el comercio artístico.

Y así llegamos a "Arco 84", que cuenta con una representación de 150 galerías y 39 publicaciones y un cambio de la sede del paseo de la Castellana por el Palacio de Cristal de la Casa de Campo.

De lo que "Arco 84" resulte y de los controles de calidad de los expositores, ustedes mismos podrán hacerse una idea del día 17 al 22 de este mes. De momento, eso sí, puntualizar que la abrumadora representación de galerías extranjeras no es tan indicativa, como pudiera parecer, de un interés de las

grandes galerías internacionales por la feria y, en segundo lugar, que, amén del discutible sentido de algunas actividades paralelas —hacer hincapié en el tema del coleccionismo en un ámbito como el español, creemos que no es cuestión de primer orden—, el porcentaje de especialistas extranjeros y españoles sigue inclinándose por los primeros.

Obra de H. Frankenthaler, uno de los expositores de Arco 84



F. H. C.

El aspecto y la actitud de unas esculturas

El intuitivo Chamberlain

El Ministerio de Cultura nos ha traído ahora una selección de los trabajos que el estadounidense Chamberlain ha venido ejecutando en los últimos ocho años



El escultor John Chamberlain ante una de sus obras

El interés de la muestra reside, fundamentalmente, en el hecho de que el público español tiene, por primera vez, la oportunidad de contrastarse con la obra de uno de los grandes nombres de la escultura contemporánea, cuya trayectoria, aun siendo mucho más compleja, ha sido asociada sobre todo con el devenir del "pop" norteamericano.

Las 21 obras que en esta ocasión se exhiben, elaboradas con materiales reciclados de automóviles, han de sorprender seguramente al espectador familiarizado con corrientes bastante más ortodoxas de esta manifestación artística, pero, como apuntamos ya en su momento en una nota de recomendación, no deberían intimidarle.

Incido en esto porque Chamberlain es imposible de entender sin una consideración previa de la necesidad que todo arte tiene de

Una colección ejemplar de un museo ejemplar

Recorrido por las tendencias artísticas del siglo

La exposición instalada en la Fundación Juan March, una selección de los fondos del museo holandés de Eindhoven, permite seguir la trayectoria de nuestro siglo desde las tendencias más jóvenes del cubismo hasta las contestaciones al arte "minimal", pasando por tendencias que hoy ya son historia

Ya hemos insistido repetidamente en la encomiable labor de la Fundación Juan March (Castelló, 77) y el alto nivel de exigencias que viene demostrando en sus exposiciones. La selección de los fondos del museo holandés de Eindhoven, que ahora nos presenta, es así una más de ellas.

El reciente y creciente interés generalizado por el arte se apoya en unas bases tan frágiles que hay muchas exposiciones de los últimos tiempos que sólo sirven para sembrar el desconcierto, aunque tengan el positivo valor de informar de las tendencias más recientes. De todo ello se desprende la urgente necesidad de profundizar mucho más en el conocimiento del arte y, lo que es más importante, de hacer-

lo con unos criterios más evolutivos.

Tal argumento serviría para recomendar esta muestra de un museo que nació en 1936 de la mano de un gran industrial y coleccionista holandés, Henri Van Abbe, y cobró su verdadero sentido con la incorporación del joven Edy de Wilde a la dirección del mismo. Fue este individuo, de menos de treinta años, el que marcó la orientación de pinacoteca especializada en el siglo XX, que hoy posee, y el primero de sus directores en iniciar una política de adquisiciones que habría de servir para contrastar las vanguardias holandesas con las internacionales.

El acierto de esta línea está a la vista en la exposición de la Fundación Juan March, que permite seguir la trayectoria de nuestro siglo desde las tendencias más jóvenes del cubismo —cuenta, por ejemplo, con dos Picasso y un Braque— hasta las no tan lejanas contestaciones al arte "minimal", pasando por todas esas tendencias —expresionismo, constructivismo, surrealismo, expresionismo abstracto, corrientes Zero y Nul, tachismo, etcétera—, que hoy son historia y que nacieron de una relación dialéctica de unas con las otras.

La cadencia cronológica posibilita de esta manera despejar muchas de las interrogantes con que el espectador no iniciado asiste a las exposiciones individuales y comprender, en última instancia, el sentido que tuvieron cada uno de los "ismos" con que el arte de las últimas décadas ha contado.

Por último, y para completar una experiencia tan didáctica, no estaría de más adquirir el catálogo, en el que de un modo elemental son desentrañados los mecanismos que hicieron surgir todas estas inquietudes.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

emanciparse de las reglas que puedan encorsetarlo, y sus trabajos rezuman, antes que nada, una clara afirmación de ese sentido de la libertad, en parte deudor de los más destacados expresionistas abstractos norteamericanos (esos que, como De Kooning, causan hoy furor en nuestros jóvenes artistas).

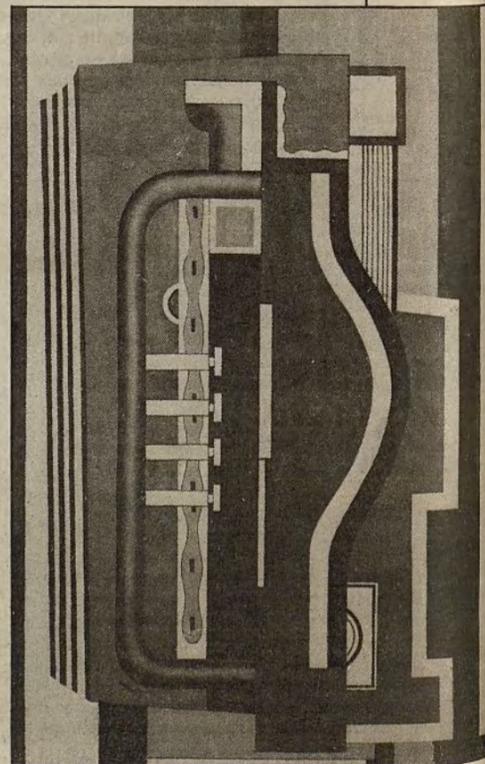
Sus esculturas alientan una relación intuitiva del artista con los materiales —y, en cuanto hijo del "pop", con los materiales más familiares de nuestro entorno—, una relación que tiene un alto componente de juego a través del que desentraña otro sentido de lo que el acoplamiento de formas tan diversas pudiera aparentar. No hay en ellas claras referencias y los mismos títulos tienen una lectura tan abierta que, salvo excepciones, difícilmente pueden condicionar la impresión del espectador.

El problema puede surgir cuando lo que debería ser una percepción sencilla se presenta mediatizada por la consideración que crítica y organizadores hacen de estos elementos concebidos, simplemente, para despertar lo que el espectador lleva dentro y que, como el propio Chamberlain ha apuntado, bien pudiera ser una manifestación de rechazo.

Puede suceder, así, que una parte del público alcance a sentir estos trabajos como una muestra de la sinrazón que algunos atribuyen al más reciente arte contemporáneo e, incluso, como una soberbia tomadura de pelo, pero se sientan coartados ante el riesgo de emitir un juicio sobre aquello que otras mentes han dictaminado como excelentes obras de arte.

A éstos, precisamente, es a los que quería puntualizarles que una escultura de Chamberlain no es más que lo que es y lo que pueda sugerirles, y esta impresión puede ser perfectamente de agrado o de rechazo.

F. H. C.



"El acordeón", realizado por Fernand Léger en 1926

Algunas actividades de Arco 84

- Día 17, a las 20 horas: "Stations", un vídeo de Robert Wilson.
- Día 18, a las 21,30 horas: vídeos de John Adams, Montes Vaquer y Robert Cahen.
- Día 19, a las 19 horas: "La luz en el cine", una mesa redonda para la que se barajan nombres como Teo Escamilla, José Luis Alcaine, José Luis Anchía, Néstor Almendros, Ricardo Vera y Carlos Saura.
- Día 20, a las 12 horas: "La historia del coleccionismo en España", una conferencia de Alfonso E. Pérez Sánchez.
- Día 21, a las 16 horas: conferencia de Edi de Wilde, director del Stedelijk Museum.
- Día 22, a las 16 horas: mesa redonda sobre "El papel de las revistas de arte en el contexto artístico actual".
Y a las 20 horas: "The comission", un vídeo de Steinal y Woody Valbulka.



El Pabellón del Real Madrid, sede del Torneo Internacional de Tenis

Se estrenan pistas, organización y participantes

Tenis internacional

El más importante de los torneos de tenis que se celebra en nuestra ciudad, el Grand Prix, se desarrollará del veintisiete de febrero al cuatro de marzo. El torneo contará con la presencia de John McEnroe, entre otras treinta figuras

Los madrileños aficionados al tenis podrán presenciar, del veintisiete de febrero al cuatro de marzo, el mayor acontecimiento tenístico anual que se da en nuestra ciudad: el Grand Prix de Madrid. Organizado este año por una sociedad —Espectáculo Sport Uno—, el encuentro de la raqueta tendrá como escenario el Pabellón Deportivo del Real Madrid, cuyo campo de baloncesto está siendo acondicionado en estos días con la instalación de una superficie de moqueta sintética que permitirá desarrollar un tenis rápido y emocionante, muy al gusto de las grandes figuras de hoy, para las que las pistas lentas del Club de Campo suponían el mayor obstáculo a la hora de acudir a la convocatoria.

Por esta razón, el torneo contará por primera vez con la presencia de John McEnroe, que hasta ahora sólo había participado en el trofeo Godó catalán. Junto a este famoso y polémico tenista, vendrán a Madrid el checo Ivan Lendl, el húngaro Tarokzy y los norteamericanos Scaloni y Jerulaitis, por destacar algunos de los más conocidos entre los treinta y dos convocados.

Esta interesante representación internacional convertirá a Madrid por unos días en palacio del tenis internacional. El Grand Prix madrileño comienza así a codearse con los más importantes del mundo, como el Wimbledon inglés, el Roland Garrós francés, el Master norteamericano o el ya tradicional Conde de Godó de Barcelona.

El torneo lo inauguró hace trece años el Club Puerta de Hierro, luego la organización pasó a ser responsabilidad del Club de Chamartín, hasta que en 1973 recogió el "testigo" el Club de Campo, entidad que lo ha venido organizando hasta el año pasado, en el que sufrió unas pérdidas de más de nueve millones de pesetas. Lo poco que gusta a los tenistas estrellas las pistas de tierra y la multiplicación del presupuesto —de doce a sesenta millones de pesetas— han requerido la creación de una sociedad que hiciera frente a las adversidades planteadas y renovara la imagen del Gran Premio.

Solucionados los problemas económicos, faltaba encontrar un local adecuado, con buena visibilidad y amplitud. Se pensó en principio en el Palacio de los Deportes, pero una contrariedad relativa a la pista lo desaconsejaron. El Pabellón de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, con tres mil quinientas localidades, solucionó el problema, pero para Juan Manuel Couder, director del torneo, hubo otros también importantes: "El traspaso de poderes del Club de Campo a la nueva sociedad produjo dificultades y numerosos trámites internacionales, ya que no es bien visto

que organice una sociedad y no un club, como viene siendo tradicional y casi preceptivo".

Así las cosas, el día veintisiete comenzará a disputarse la fase previa. El sábado tres de marzo se desarrollarán los partidos de semifinales y el cuatro, domingo, la final. El abono para presenciar todos los encuentros se podrá adquirir en la Federación Centro de Tenis, al precio de doce mil pesetas. La entrada para ver la final costará dos mil quinientas pesetas y se podrá conseguir, como el resto, en el mismo Pabellón por las tardes.

Este acontecimiento tenístico obtendrá su mayor rentabilidad si, además de ofrecer un buen espectáculo, se significa como un estímulo para desempolvar la raqueta y reflexionar: ver a McEnroe será emocionante, pero también lo es jugar y participar. Sea el Grand Prix de Madrid.

GERARDO MEDIAYLLA

Populares y federados en una misma prueba deportiva

Retiro a toda "marcha"

La competición y la participación deportiva popular se darán un abrazo el próximo día veinticinco en el Parque del Retiro con la celebración del Campeonato Provincial de Marcha, prueba federada de la que saldrán los representantes madrileños para el Campeonato Nacional

Paralelamente a esta prueba de competición y haciendo salida simultánea con sus concursantes, se realizará la "popular", con "marchadores" novicios de todas las edades, que recibirán al finalizar un recuerdo deportivo.

Con el fin de divulgar esta modalidad atlética, el Servicio de Deportes de la Junta está manteniendo contactos con colegios del distrito en los que, mediante charlas, películas y diapositivas, se están mostrando a los niños las características de la "marcha" y las cuestiones técnicas relativas a ella.

Dependiendo del número de ins-

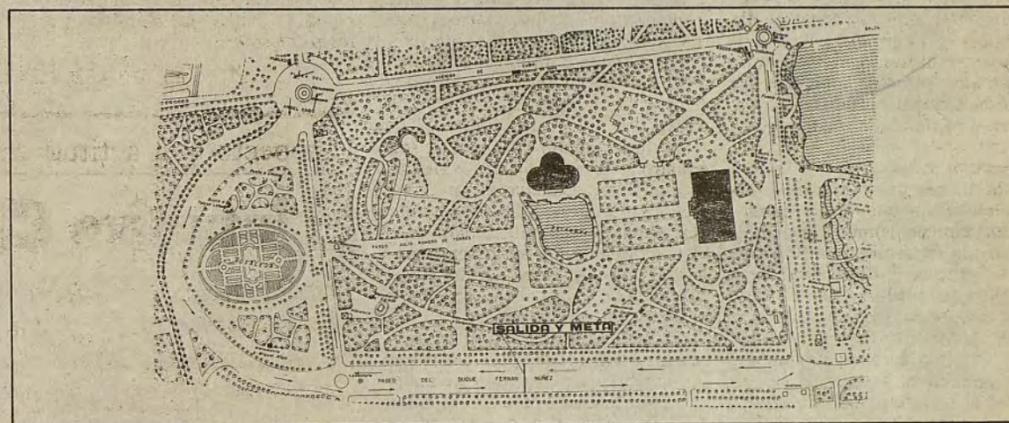
cripciones que se produzcan, los responsables deportivos del barrio madrileño mantendrán esta prueba en próximos años en el Parque del Retiro, escenario que posee características idóneas para este tipo de pruebas: suelo asfaltado, llano sin grandes desniveles y un ambiente ecológico apartado del ruido y la polución.

La salida se dará en la conocida fuente del Ángel Caído y además de los participantes federados y populares se espera alguna representación internacional. El Parque del Retiro será, en los meses futuros, protagonista del deporte. El día

veintiséis —fecha aún no confirmada— comenzará a funcionar, en el paseo de Coches, una Escuela de Badminton con cierto carácter informal, habrá exhibiciones y todo el que se acerque podrá recibir consejos y clases sobre este nuevo deporte de moda recientemente federado.

A la espera de que lleguen inscripciones, la Junta también tiene proyectado organizar unas jornadas de Cicloturismo para la Tercera Edad, con recorrido por el madrileño Parque y con cierto trasfondo cultural, ya que los paseos incluirán la visita a todos los rincones artísticos de interés, en su mayoría poco conocidos.

Este calendario de actividades en el Parque, junto con otras del resto del distrito, aumentará en el presente año el índice de participación deportiva, que se espera llegue al diez por ciento de la población, un total de unas siete mil personas que, de una manera u otra, se verán implicadas en algún encuentro deportivo organizado en Retiro.



El Campeonato Provincial de Marcha tendrá un recorrido de dos kilómetros y medio

CARTEL DEPORTIVO

● PARTICIPAR

Cross de Chamartín. Día 26, a las diez de la mañana, en el Parque Berlín. Organiza la Junta de Distrito.

Cross de Retiro. Día 26, a las once horas, en La Chopera. Organiza la Junta de Distrito.

Concurso de pintura sobre temas deportivos. Recogida de originales en la Junta de Villaverde, hasta el 30 de marzo.

● VER

Exhibiciones de bolos-palma. Días 19 y 26, por la mañana. Bolera Municipal de Villaverde, calle Tomelloso (barrio Almendrales).

Campeonato Selección Senior de Judo. Día 19, en el polideportivo La Elipa, por la mañana.

Torneo Nacional del Rankin, florete femenino (esgrima). Día 18, a partir de las nueve horas, en el INEF.

Final Open de Bowling. Día 25. Más información en la Federación de Bolos.

● APRENDER

Curso de técnica invernal (para iniciados). Días 18, 19, 23 y 24. Inscripciones en la Escuela de Montañismo de la Federación. Curso de iniciación al ajedrez. Inscripciones gratuitas, en la Junta de Chamartín.



Una de las cuatro salas con que cuenta el Museo del Fútbol

El museo del balompié

Sin carácter lucrativo y por la sencilla pasión de un aficionado, el primer Museo de Fútbol en España abrirá sus puertas en nuestra ciudad el día dieciséis de febrero

Madrid disfrutará de su propio Museo Histórico del Fútbol a partir del dieciséis de febrero, en el número nueve de la madrileña calle Ercilla, junto a la glorieta de Embajadores. Dicho museo es la culminación de nueve años de trabajo de Salvador Pérez, un gaditano residente en nuestra ciudad desde hace tiempo para el que la historia es la ciencia predilecta.

El museo cuenta con cuatro pequeñas salas dedicadas cada una de ellas a una época o parcela histórica, como el reciente Mundial de Fútbol. En ella se exhibirán fotografías, cómics, sellos, banderines, balones, llaveros, camisetas y demás objetos personales de rele-

vantes figuras españolas e internacionales del deporte rey.

Entre los objetos más queridos por Salvador se encuentra un libro que recoge toda la historia futbolística desde 1906, creado a partir de recortes de periódicos, fotos y reseñas recogidas pacientemente en estos nueve años. El libro está formado por dos tomos que llegan a pesar más de treinta kilos.

Otra de las reliquias son los cuadernos de firmas, donde, entre más de ochocientos, se encuentran las de los Reyes de España, la del Papa, e, incluso, la de los integrantes de los Rolling Stones. La entrada al museo será gratuita y se podrá realizar todas las tardes de cinco a ocho y media.

Bolos-Palma en Villaverde

Desde hace cuatro años, existe en Villaverde una bolera municipal que se dedica a los deportes rurales, como la petanca, el chito, o los bolos-palma. Dentro de una campaña de divulgación de este último juego tradicional, los días diecinueve y veintiséis se celebrarán en dicha bolera dos exhibiciones, con participación de los mejores equipos madrileños. Aunque el bolos-palma es todavía un deporte minoritario, Villaverde cuenta con numerosos aficionados, tanto de la tercera edad como entre los más jóvenes. Las dos jornadas tendrán el aliciente de poder contactar con buenos conocedores de este juego cántabro, que aceptarán enseñar los secretos de las jugadas a todos aquéllos que deseen iniciarse en tan antiguo juego.

El bolos-palma posee su propia federación y difiere del conocido bolo americano en algunas normas. Se juega por equipos, denominados "cuadrillas", que lanzan la bola desde veinte metros contra nueve bolos ordenados en filas de tres. A diferencia del bolo americano, en este juego hay que derribar los bolos en un orden previamente establecido.

La bolera de Villaverde se construyó en terrenos dedicados al vertedero de basuras, en la calle Tomelloso (barrio de los Almendrales), y son numerosos los vecinos que diariamente se acercan a jugar o tan sólo a echar una "miradita" a los Juegos Rurales.

A DONDE IR

LA ARCADIA

Bajo el sugestivo título de "Imágenes de la Arcadia" se celebra en la Biblioteca Nacional una singular exposición de fotografías pictorialistas que arrancan desde los inicios del siglo. En esencia, lo que se recoge son una serie de técnicas fotográficas mezcladas con ciertos procedimientos pictóricos para conseguir un resultado intermedio que trata de imitar a la pintura. Entre las casi 200 obras de los pictorialistas españoles exhibidas en esta muestra, hay muy pocas que no llamen la atención por su belleza plástica, por lo refinado y logrado de su manipulación y por lo que supone de testimonio de escenas rurales, populares y pastoriles de hace ya bastantes años. No en vano, los fotógrafos aquí reunidos obtuvieron en su día para España el reconocimiento internacional dentro de esta técnica peculiar. Hay, sobre todo, uno de ellos, Eduardo Susanna, cuya serie de escenas del Madrid de los años treinta constituye una auténtica obra maestra. La exposición estará abierta hasta el 15 de marzo.

CAFE DE MODA

Apenas recién abierto el Café Universal, en la calle Fernando VI, justo enfrente de la Sociedad General de Autores, se ha convertido en un agradable centro de reunión de artistas, modernos, avisados y curiosos en general. En una atmósfera con cierto tuffillo modernista, las mesas se pueblan de gentes pintorescas, entre las que se puede reconocer a más de uno y más de dos famosos de la pequeña o gran pantalla. Con toda lógica se puede deducir que este café es un sitio ideal para darle a la lengua y cotillear por todo lo alto lo que gana o pierde al natural este o aquel actor.

"LA FILMO"

Menos bullicioso que el anterior, este local de la plaza Matute consiguió en el año 1982 el Premio a la Mejor Evocación, concedido por el Colegio Oficial de Decoradores de Madrid. Toda la decoración está inspirada en lo que eran los cines de los años cincuenta, desde las butacas, que son propiamente de cine, hasta los carteles de películas o los clásicos retratos de conocidas divas y divos de la gran pantalla. Aparte del agradable entorno para tomarse la copa de tarde o de noche, en "La Filmo" se organizan un buen número de actividades relacionadas siempre con el séptimo arte: desde programaciones de bandas sonoras de películas hasta concursos de cortos en super-8 u homenajes a actores veteranos de papeles secundarios.

PASEAR POR LIBREROS

Lo de menos es ya que se puedan encontrar libros usados a buen precio o atractivos descuentos en los nuevos. Lo importante de un paseo por esta pequeña calle es el olor a libro rancio, mucho más denso que en cualquier otra parte. Las librerías donde rebuscar o pedir un texto ya obsoleto, los estantes con un algo de polvo antiguo, las maderas desgastadas; los propios dependientes con atuendo de bata para moverse entre tanto libro... Todo en esta calle invita a la evocación de años pasados, cuando los estudiantes acudían a ella para vender sus libros viejos y poder comprarse así los del nuevo curso.

ECOLOGIA

★ El próximo mes de marzo, en la Casa de Cultura de Santa Virgilia, comienza un Aula de Ecología dirigido a la formación de profesores, animadores de tiempo libre, etcétera, con el propósito de clarificar las complejas relaciones entre el medio ambiente y el ser humano, estableciendo los fundamentos para un estilo de vida ecologista y sus posibles aplicaciones en la escuela, la familia o durante el tiempo libre... Al menos esto es lo que dicen los muchachos organizadores de la Junta de Hortaleza.

Las actividades del aula comienzan en marzo y duran hasta el mes de junio. Inscripciones y más información en la Casa de Cultura de Santa Virgilia, número 15.



JUVENTUD

El Ministerio de Cultura ha hecho pública una primera programación de iniciativas culturales, de ámbito nacional e internacional, dirigidas especialmente a la juventud. Toda entidad u organización interesadas en sugerir o colaborar en la promoción de nuevas iniciativas de este tipo puede dirigirse a: "Campana Juventud y Cultura 84". Dirección General de Juventud. Ministerio de Cultura. Castellana, número 109. Madrid-16.

★ De momento se ha convocado un "Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas" para jóvenes de trece a veintidós años, en las siguientes modalidades: pintura, dibujo, escultura y grabado. Hasta el 31 de marzo, los organismos de juventud de las Comunidades Autónomas organizan, en su ámbito territorial, la primera fase del certamen. En mayo tendrá lugar, en Salamanca, la fase final con la exposición de las obras y el encuentro de jóvenes artistas seleccionados.

★ Otra actividad es el "Encuentro Nacional Juvenil de Teatro Clásico" para grupos no profesionales y cuyos componentes no superen los veinticinco años de edad. Du-

rante los meses de febrero y marzo se desarrollará la primera fase del encuentro organizada por las Comunidades Autónomas. En abril y mayo tendrán lugar los encuentros de sector. En julio se celebrará, en Almagro, la fase final con la actuación y el encuentro de los grupos seleccionados.

★ Por último, el próximo 31 de marzo finaliza el plazo de presentación de obras para el "Concurso de composición de obras de polifonía" para jóvenes compositores que no superen los treinta y cinco años de edad. Las obras tienen que ser originales, inéditas y destinadas a interpretación coral sin intervención instrumental.

VIAJES

La Concejalía de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Madrid ha organizado para los próximos meses los siguientes viajes para pensionistas de Madrid:

★ **Lloret de Mar:** Salidas, los días 2 y 17 de marzo, 1 de abril y 16 de mayo. Precio por persona: 12.000 pesetas.

★ **Salou:** Salidas, 17 de marzo, 1 de abril y 16 de mayo. Precio por persona: 12.000 pesetas.

★ **Gandía:** Salidas, 1 de abril, 1 y 16 de mayo. Precio por persona: 12.000 pesetas.

★ **La Manga del Mar Menor:** Salidas, 2 y 17 de marzo y 1 de abril. Precio por persona: 12.000 pesetas.

★ **Palma de Mallorca:** Salidas, 8 y 22 de marzo, 5 y 23 de abril y 7 de mayo. Precio por persona: 20.000 pesetas.

★ **Balneario de Broquetas:** Salidas, 1, 15 y 29 de marzo. Precio por persona: 17.000 pesetas.

Los precios incluyen estancia de quince días (catorce en el balneario) en régimen de pensión completa, transporte en autocar o avión; actividades de animación, recreativo-culturales y excursiones; asistencia médica y seguro turístico. Por otra parte, y dado que las plazas son limitadas, se exigen como requisitos: ser pensionista o jubilado con pensión inferior a 40.000 pesetas mensuales por familia, residir y estar censado en Madrid y no haber participado en ningún turno de vacaciones subvencionadas por el Ayuntamiento durante los años 1982 y 1983. La selección se hará por sorteo ante la presencia del público que lo desee. Información en la Oficina Municipal de Turismo para Todos. Calle Señores de Luzón, 10. Teléfonos 248 74 26 y 242 55 12.

EXPOSICIONES

★ El día 22 de febrero se inaugura, a las 20,00 horas, la exposición "Fotografías por la paz", del fotógrafo ecologista Chicho Sequeiros. Con tal motivo se celebrará una mesa redonda seguida de debate sobre el tema "Ideas en movimiento", con la participación de José

GUIA MUNICIPAL

Cómo abrir un pub

Para abrir un pub hay que solicitar una licencia de apertura para locales de actividades calificadas en la Junta Municipal del distrito en que se desea instalar. Esta licencia se necesita también para la apertura de todos aquellos establecimientos cuyas actividades entrañen algún peligro o puedan ocasionar molestias al vecindario: carnicerías, pescaderías, bares, salas de bingo, discotecas y similares, así como para todos los locales que dispongan de aire acondicionado o cámara frigorífica.

Las Juntas Municipales sólo pueden tramitar las licencias de apertura de actividades calificadas de aquellos locales cuya superficie sea menor de 300 metros cuadrados y una potencia inferior a los 15 CV., en la que no se computa la correspondiente al aire acondicionado.

Los establecimientos con una dimensión o potencia superior deben tramitar la licencia de apertura en el Departamento de Control de Licencias del Área de Urbanismo e Infraestructura Básicas, en la calle Alfonso XIII, número 129.

Para obtener esta licencia se requiere:

- Rellenar un impreso para la solicitud, que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal y cuyo importe es 10 pesetas.
 - Rellenar un impreso, que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal, con las características del local: metros, altura, potencia y similares. El importe del impreso es de 10 pesetas.
 - Pagar 56 pesetas de derechos en pólizas y 5 pesetas de un recibo.
 - Presentar tres ejemplares de un plano del local a escala 1:200 ó 1:100.
 - Presentar tres ejemplares de una memoria en la que se detallan las características del local y lo que va a contener.
 - Presentar el presupuesto de montaje.
- Una vez aceptada la solicitud de licencia de apertura, el interesado deberá acudir al Departamento Tributario, en la calle Sacramento, 1, para:
- Presentar el alta de la licencia fiscal, que hay que solicitar en la Delegación Provincial de Hacienda, en la calle Guzmán el Bueno, 139, o en la oficina recaudatoria que Hacienda tiene en cada distrito.
 - Presentar el contrato de arrendamiento o escritura de propiedad.
 - Solicitar el alta en radicación.
 - Pagar lo que proceda en cada caso.

Luis Abellán, Alberto Moncada, Chicho Sequeiros y José Vidal Beneyto. Moderador: Joaquín Antuña.

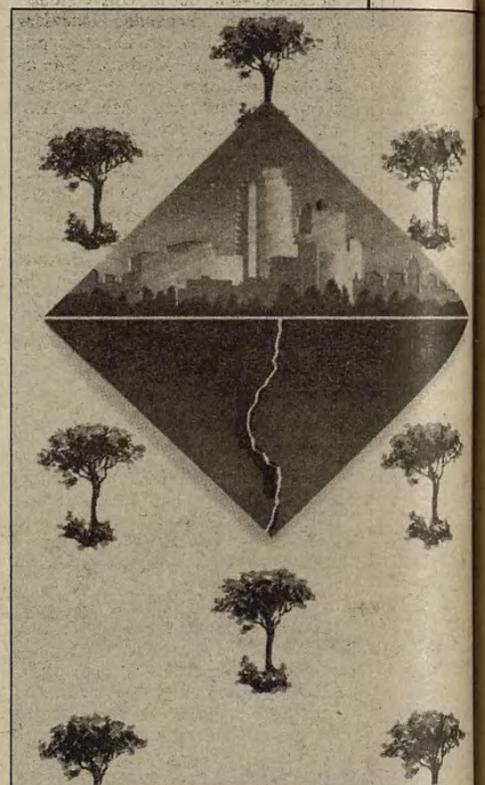
★ El día 29 tendrá lugar una mesa redonda sobre "La Universidad por la creatividad", a las 20,00 horas, animada por Pilar María Moreno y Carlos José Coloma, de Paz y Cooperación.

La organización corre a cargo del Colegio Mayor Chaminade, avenida de Juan XXIII, número 9, Madrid-3 (autobús Circular), y del Comité por la Paz y la Cooperación. Todos los actos reseñados tendrán lugar en el Colegio Mayor Chaminade, que será sede de la exposición.

★ En la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Carabanchel Alto, del 24 de febrero al 9 de marzo, expondrá sus dibujos Florencio Becedas. La sala estará abierta al público de 18,00 a 21,00 horas, de lunes a viernes. La exposición contará con la presencia del autor.

URBANISMO

★ La revista "Alfoz" y la Fundación del Hogar del Empleado, con el patrocinio de la Comunidad de Madrid y la colaboración de diversos organismos territoriales, han organizado unas jornadas de debate que con el título "Metrópolis, territorio y crisis", pretenden combinar las experiencias extranjeras en relación con las decisiones que en materia de ordenación de territorio se están adoptando en estos meses en Madrid. En la primera jornada, el catedrático Giuseppe Campos Venuti desarrolló el tema "El territorio, desde el desarrollo cuantitativo a la recuperación cualitativa"; Manuel Castells, catedrático de la Universidad de California, habló sobre "Reestructuración económica, revolución tecnológica y nueva organización del territorio". Por último, William Alonso, doctor por la Universidad de Harvard, analizó los "cambios sociales y el futuro de las áreas metropolitanas". Los días 16 y 17 del corriente mes participarán los siguientes ponentes: día 16, se dedicará a analizar la "Experiencia europea", con Jordi Borja, profesor



JORNADAS DE DEBATE

METROPOLIS
TERRITORIO
Y CRISIS

Madrid 15, 16, 17 Febrero

Asamblea de Madrid • San Bernardo, 49

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51

Jornadas de Educación

Día 16: "La Ley Orgánica del Derecho a la Educación".

Día 17: "Problemas de la escuela: integración escolar; reforma de enseñanzas medias y servicios de apoyo". Participan Manuel de la Rocha, consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, y Aurora Ruiz González, directora general de Educación de la Comunidad de Madrid. Hora: 19,30.

Jornadas de Planificación Familiar

Día 20: "Planificación familiar y contracepción", a cargo de Manuel Posada, ginecólogo.

Día 21: "Sexualidad en la pareja", por Pilar Cristóbal, psicóloga, secretaria general de la Sociedad Sexológica de Madrid.

Día 22: "Enfermedades de la mujer y de transmisión sexual", por Paloma Pino, ginecólogo del Centro de Planificación Familiar de Alcobendas. Hora: 20,00.

Ambas jornadas están organizadas por la Junta Municipal de Chamartín.

CASAS DE CULTURA DE HORTALEZA

ACTIVIDADES BENITA DE AVILA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
10 a 12	CORTE Y CONFECCION	TELAR	CORTE Y CONFECCION	TELAR		
10 a 12	MACRAME		MACRAME	CORTE Y CONFECCION		
12 a 13,30		MIGA DE PAN				11,30 AULA CINE INFANTIL
15,30 a 17,30		CORTE Y CONFECCION	CORTE Y CONFECCION	CORTE Y CONFECCION		
16 a 18	MACRAME	TELAR	MIGA DE PAN	TELAR		
16 a 18	MIGA DE PAN					
17,30 a 19		PINTURA NIÑOS		PINTURA NIÑOS		
18 a 19,30	ANIMACION INFANTIL		ANIMACION INFANTIL			
19 a 21,30		PINTURA ADULTOS		PINTURA ADULTOS		
19,30 a 21,30	HIST. DE ESPAÑA EN LOS MUSEOS DE MADRID	FOTOGRAFIA	CINE-CLUB	FOTOGRAFIA	AULA CINE ADULTOS	

ACTIVIDADES SANTA VIRGILIA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
10 a 12,30 TELAR	10 a 12,30 MACRAME	10 a 12,30 TELAR	10 a 12,30 MACRAME	10 a 12,30 PINTURA	11 a 13 AULA CINE INFANTIL
10 a 12,30 MIGA DE PAN	10 a 12,30 PINTURA	10 a 12,30 MIGA DE PAN		10 a 11,15 YOGA - INICIACION	
		3.ª DIMENSION		11,15 a 12,30 YOGA - INICIACION	
16 a 18 TELAR	16 a 18 MACRAME - 3.ª DIMENSION	16 a 18 TELAR	16 a 18 MACRAME	17 a 18,15 YOGA	
18,30 a 20 ANIMACION	18 a 19,30 EXP. CORPO. NIÑOS	17,30 a 18,45 YOGA - II NIVEL	17 a 19,30 PINTURA	18,15 a 19,30 YOGA	
18 a 19,30 COMIC - II NIVEL	19 a 20 EXP. CORPO. ADULTOS	19 a 20 YOGA - II NIVEL		20 a 22 AULA DE CINE	
20 a 21,30 FOTOGRAFIA	20 a 21,30 EXP. CORPORAL	18,30 a 20 ANIMACION	19,30 a 20,30 EXP. CORPO. NIÑOS		
20 a 21,30 TELAR	20 a 21,30 HISTORIA	19,30 a 21 COMIC ADULTOS	20,30 a 21,30 EXP. CORPO. ADULTOS		
		20 a 21,30 FOTOGRAFIA			
		20 a 21,30 HISTORIA			

"El caso de Madrid", por Ramón Tamames, catedrático de Estructura Económica de la Universidad Complutense; Fernando González Bernáldez, doctor en Ciencias por la Universidad de Madrid, y Eduardo Mangada, consejero de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda de la Comunidad de Madrid. Francisca Sauquillo será la moderadora y clausurará las jornadas Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid. Las jornadas se celebran en la Asamblea de Madrid, San Bernardo, 49. Para más información, dirigirse a la revista "Alfoz", teléfono 472 00 00, o a la Fundación Hogar del Empleado, teléfono 467 39 89.

legios del distrito, individual o colectivamente. Los trabajos se pueden entregar en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamberí, en la plaza de Chamberí, 4. El plazo de presentación del cartel finaliza el día 23 de febrero. Para la muestra de trabajos escolares y el proyecto de trabajo termina el día 10 de marzo. El acto de entrega de premios contará con la asistencia de la directora del Instituto de la Mujer, la concejala-presidenta de la Junta de Chamberí y un representante del Ministerio de Educación y Ciencia.

CONCURSOS

* "Vivan las niñas" es el título de la campaña sobre "Los derechos de la mujer desde la escuela", que organizan conjuntamente el Instituto de la Mujer y la Junta Municipal de Chamberí. La campaña consta de un concurso de carteles entre los escolares de la zona, una muestra de trabajo escolares y un concurso de proyectos de trabajo en un aula o centro docente, en el que podrán participar todos los profesores de los co-

MUSICA

* Escuela Municipal de Música "Federico Chueca". Horarios de cursos.—Lunes-miércoles: 4,30-8,30, solfeo adultos; 5,30-7,30, solfeo infantil; 7,30-8,30, solfeo alevines; 7,30-8,30, solfeo cursos avanzados; 6,30-7,30, guitarra (luñes); 7,30-8,30, piano (lunes); 8,30-9,30, percusión (lunes). Miércoles: 5,30-6,30, piano; 6,30-7,30, guitarra; 7,30-8,30, piano; 8,30-9,30, flautas. Martes y jueves: 6,30-7,30, solfeo adolescentes; 5,30-7,30, solfeo infantil; 5,30-6,30, solfeo alevines; 6,30-8,30, solfeo adultos. Martes:

7,30-8,30, piano; 5,30-8,30, guitarra; 8,30-9,30, violonchelo. Jueves: 7,30-8,30, guitarra; 5,30-8,30, piano. Jueves y viernes: 10,30-11,30 (mañanas), solfeo adultos. Viernes: 5,30-7,30, violín; 5,30-8,30, piano; 5,30-8,30, guitarra; 7,30-8,30, viento. Sábados: 10,30-11,30 (mañanas), canto, guitarra, piano, instrumentos de cuerda varios.



CURSILLOS

* En la última quincena del corriente mes, la Escuela de Psicoanálisis "Grupo Cero" impartirá los siguientes cursillos: Día 16, a las 19 horas, *El sueño es una realización de deseos*, a cargo de la profesora Sara Blasco. Día 17, a las 19 horas, *El problema económico del masoquismo*, a cargo de la profesora Stella Cino. Día 21, a las 19 horas, *Inhibición, síntoma y angustia II*, a cargo del profesor Jaime I. Kozak. Día 22, a las 20,30 horas, *Eyaculación precoz*, a cargo del profesor Jaime I. Kozak. Día 23, a las 19 horas, *La deformación orrica*, a cargo de la profesora Teresa Poy. Día 24, a las 19 horas, *Psicología de las masas y análisis del yo*, a cargo de la profesora María Chévez. Día 28, a las 19 horas, *Aportaciones a la psicología de la vida erótica*, a cargo de la profesora Amelia Díez Cuesta. Día 29, a las 20,30 horas, *Úlcera gástrica*, a cargo del profesor Emilio A. González. La Escuela de Psicoanálisis "Grupo Cero" tiene su sede en la calle Ferraz, número 22, segundo izquierda. Teléfono: 242 33 49.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

AUDITORIO

- * Compañía Danza Española "Los Goyescos". Director: Manuel Arrabal. Día 16, a las 22,30 horas. Días 17 y 18, a las 19,00 y 22,30 horas. Y día 19, las 19,00 horas. Precio: 400 pesetas.
- * Teatro Central de Marionetas de Sofía (Bulgaria). "Ragatza", de Stanislav Stratiev. Día 21, a las 22,30 horas; días 22, 23, 24 y 26, a las 19,00 horas, y día 25, a las 19,00 y 22,30 horas. Precio: 400 pesetas.
- * "Caperucita Roja", de Atanas Ilkov, a partir del cuento de Perrault. Días 24 y 26, a las 16,00 horas. Precio: 200 pesetas.
- * Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Director: Moisés Davia. Días 19 y 26, a las 11,30 horas. Precio: 150 pesetas.

Día 19: Mignon, obertura, Thomas. En las estepas del Asia Central, poema sinfónico, Borodin. Concertante, para saxofón y banda sinfónica, C. Grundman. Compostela, suite gallega, C. Velasco. Sinfonía de zarzuelas, Barbieri. La zapaterita, selección, Alonso. Día 26: Director, Ignacio Hidalgo. Marcha militar, Schubert. Carmina Burana, C. Orff. Coppelia, fantasía, Delibes. Aida, marcha y final del segundo acto, Verdi. Mendi Mendiyan, selección, Usandizaga. Cantos canarios, Power.

SALA II

Día 15, a las 22,30 horas, acto de humor e ilusionismo de Juan Gabriel. Día 16, a las 20,00 horas, una velada con Anais Nin, con la lectura de tres relatos cortos eróticos del Delta de Venus, a cargo de la actriz y escritora Pilar Mata Solano. A las 22,30 horas, charla-colloquio con Dámaso Santos, sobre Las claves de algunas novelas actuales. Día 17, a las 22,30 horas, conferencia sobre Rituales de alta magia cabalística, a cargo de Michel de Notre-Dame, ocultista, astrólogo y mago. Día 18, a las 22,30 de la noche, El show de Pedro y Pablo, humoristas. Día 21, a las 19,30 horas, conferencia-colloquio sobre Madrid, un destino turístico, a cargo de Manuel Ortuño, concejal del Ayuntamiento de Madrid y vicepresidente del Patronato Municipal de Turismo. A las 22,30 horas, ciclo Grandes creadores cinematográficos. Conferencia-colloquio sobre John Ford, por Miguel Marías. Día 22, a las 19,30 horas, Los miércoles de la poesía. Presentación del ciclo a cargo del excelentísimo señor don Enrique Tierno Galván, con la participación del poeta Gerardo Diego, el poeta y editor francés Pierre Seghers y la poetisa Finna de Calderón. Día 23, a las 19,30 horas, conferencia del Instituto de Estudios Madrileños sobre El arte efímero y la fiesta popular en la entrada regia del siglo XVII, a cargo de Virginia Tovar Martín. A las 22,30 horas, presentación del grupo Puturrú de Fuá. Día 24, a las 22,30 horas, actuación del grupo Puturrú de Fuá. Día 25, a las 19,30 horas y a las 22,30 horas, actuación del grupo Puturrú de Fuá. Día 26, a las 19,30 horas, actuación del grupo Puturrú de Fuá.

TELEFONOS UTILES

BOMBEROS

En caso de fuego, en su casa o en la del vecino, u otro tipo de SOS, llame al teléfono 232 32 32. Imposible de olvidar. Si, por el contrario, la situación no es tan urgente —dejar encerrado en el domicilio a su cónyuge, haber olvidado el "manejo" dentro de su vivienda y su portero no dispone de recambio o inundaciones— no telefonee al primer número, hágalo al 232 33 37.

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenece, antes de culpar a los "cacos" pregunte en el 457 00 50, 457 06 58, 457 06 62, 457 06 66... y suerte.

CONSUMO

En los teléfonos 464 95 13, 464 96 01, 464 99 63 y 464 98 50 atenderán sus dudas en todo lo relacionado con el fraude de alimentos (peso, composición, precio del producto, etcétera).

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gamberros que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una "cosa" negra, avise a la Patrulla Ecológica, en el número 463 63 30. Localizarán su advertencia y, en el caso de las motos o vehículos, serán trasladados al Centro de Ruidos para su inspección.



MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaron hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quiere deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de 7 de la mañana a 8 de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado por "aparcarse bien", o que quiera pagarla lo antes posible. En el 242 08 07, extensión 52, un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que no sea nada.

Cosas y gentes

El placer del yantar

Que el placer de la buena mesa es un arte no lo discute ya nadie. Y ahí están para atestiguarlo los éxitos que consiguen cuantos buenos libros se editan sobre el particular. Ahora acaba de aparecer un bonito título ("Acerca del buen yantar") en forma de cuaderno "en el que se recogen historias y recetas de muy principales establecimientos de restauración de Madrid y una notable participación de Avila, Burgos, Segovia y Toledo" que nuestro celebrado alcalde prologa subrayando el renacimiento de la gastronomía de unos años a esta parte, fenómeno que para don Enrique "conlleva el culto cuidadoso y comedido de la sensibilidad".

En él aparecen más de setenta restaurantes de los que se cuentan diversas tradiciones o historias sobre la antigüedad del local o la trayectoria profesional de sus dueños, además de resaltarse la correspondiente bodega o las especialidades de cada cual. Entre los establecimientos que se citan hay cocina española e internacional (italiana, francesa, árabe, filipina, india, etcétera) que corresponde a los nombres más señalados: Botin, Horcher, Charlot, Irizar, Jockey y muchos otros de igual fama o parecido renombre.

Pero hay, además, otro punto de interés en las páginas de este

libro. Se trata precisamente de las recetas que explican varios de estos insignes cocineros. Más de sesenta recetas que van desde las más humildes y clásicas españolas (sopa castellana, potaje de viernes, gallina en pepitoria) hasta las más exquisitas (faisán en salami, perdices a la crema de castañas) pasando por importantes recetas de nuestra cocina regional (gazpachuelo malagueño, crema catalana, caldero del Mar Menor, cocido madrileño...).

El libro, que se cierra con varias notas acerca de la pesca, la caza y los excelentes vinos castellanos, está confeccionado con profusión de grabados, adornos y otras decoraciones afines. Todo ello para que, como dice nuestro alcalde-corregidor en el prólogo "... el hecho primario de comer sea un acto civilizado que contribuya a dar más sentido y profundidad a la convivencia española."

La TV catalana filma en Madrid

Hubo hace no mucho tiempo quien salió por ahí diciendo que Madrid estaba de moda. Hubo también otro que se atrevió a escribirlo en algún periódico. Hubo, en fin, muchos más que se lo creyeron todo y adoptaron hasta la pose de estar en lo último: los mal llamados "posmodernos", los dulces y geométricamente acicalados, los ociosos con pretensiones de "intelectualidad" reculando de café en café; las damiselas desconcertadas sin saber ya qué ponerse encima para competir con los machos bellamente ornamentados... Todos, unos y otras, desconocedores profundos de Charles Jenks, el arquitecto norteamericano que hace veinte años popularizó el término posmoderno; unas y otros, un sin fin de gentes faranduleras que no paran de moverse de local en local, de "boutique" en "boutique", de aquí para allá, de allá para no se sabe donde; poniendo de moda cuanto tocan o pisan, barrios enteros a veces, huyendo en seguida, ante la acelerada combustión de los sitios quemados por las turbas,

por la chusma que les echa el ojo y descubre sus exquisiteces sin entender nunca su genialidad...

Pues bien, hasta Barcelona llegaron los ecos de esta "movida" particular. "Que Madrid es la capital más viva de Europa, tú", que "¡Vaya movida se llevan los madrileños!", que "¿Será posible?", "¿Será eso cierto?". Y, dicho y hecho. La televisión catalana, la TVE que emite allí parte de su programación en catalán, no tardó en desplazar a Madrid un equipo para realizar un amplio reportaje. Coincidiendo con el cierre de este periódico, José Luis Gómez Mompert y sus compañeros de equipo volvían a Barcelona encantados de la vida, de las copas y tapitas con que aquí se regalaron. Lo de la movida... sí, está bien; pero tampoco es para tanto.

32.000 madrileños en el Congreso

Más de 32.000 madrileños han pasado por el Congreso de los Diputados durante el mes escaso que ha permanecido abierta la exposición de pintores y escultores contemporáneos representativos de todas las tendencias plásticas desde las posguerra hasta nuestros días. La muestra, instalada precisamente en los salones del viejo edificio adyacente al hemiciclo, ha servido además para que los visitantes pudieran echar un vistazo a los escanos desde los que su señoría discuten reconversiones industriales, despenalizaciones de abortos, "lodes" y todo el gran paquete de leyes pendientes para modernizar

VILLA DE Informativo Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Suscripciones: por correo
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 2421788
Imprime: Imprenta Provincial. Alcobendas. Dep. legal: M-4.194-1958

el país. Al decir del comisario encargado de la seguridad en el Congreso, la actitud de los visitantes no ha podido ser más respetuosa. Y no es para menos si se tiene en cuenta, aparte de la gran categoría y fama de los artistas que allí han expuesto, la excepcionalidad del entorno y el logradísimo montaje de las obras expuestas sobre paneles transparentes. Esto, lejos de dañar paredes de artísticos mármoles, permitía obtener al mismo tiempo una visión exacta de la arquitectura interior del Congreso de los Diputados.

Lavapiés se promociona

Lavapiés, uno de los barrios más viejos y más castizos de Madrid, no está por perder el tren de la modernidad ni las expectativas de futuro. Sin renunciar para nada a su fisonomía tradicional ni al ambiente tranquilo y familiar que todavía conserva milagrosamente, se las ha ingeniado para hacerse no-

tar en el resto de la ciudad mediante unos sugestivos carteles de pared: "Lavapiés: día y noche" que a punto están de quedar agotados. En ellos, al igual que en un folleto de tamaño más reducido, se detallan las múltiples ofertas de coqueo, de tiendas o de artesanía que se pueden encontrar en el barrio: desde las tabernas más clásicas hasta los más polifacéticos cafés, pasando por restaurantes, "creperies" y chiringuitos varios.

Si hace unos años el barrio llegó a ser el de mayor índice de jubilados, ahora, con esta especie de renacimiento costumbrista y el "descubrimiento" de ciertos valores tradicionales por parte de la juventud, está ocurriendo el fenómeno inverso. Entre las muchas y diversas "movidas" que se dan en nuestra Villa, una, quizá la más tranquila y menos pretenciosa, es la que se produce por estos pagos de la vieja judería madrileña. Así, las calles, las antiguas e intrincadas calles de Lavapiés, se ven cada vez más pobladas de gente joven que pulula de un local a otro en perfecta armonía y respeto con la propia vida del barrio.



Quién es quién en el callejero madrileño



Comienza en la calle de Alcalá, a la altura de Goya, y termina en la de Francisco Silvela. Hasta hace poco más de cincuenta años esta hermosa vía, antes llamada de Torrijos, contaba con pocas construcciones, siendo estos parajes tradicionales en el cultivo del trigo. Al principio de la calle existía un parque de recreo. En 1897 se fundó, a la altura del número 17, el Museo de Telégrafos. Allí se expusieron telégrafos utilizados durante la guerra carlista, el aparato que utilizó Cánovas del Castillo momentos antes de que lo asesinaran en Santa Agueda, el aparato Hughes que utilizaba Alfonso XIII, etc. A continuación se construyó en las inmediaciones del museo una fábrica de telégrafos.

Actualmente esta calle cuenta con un dinamismo comercial y de gentes verdaderamente asombroso, contando con el recuerdo de algunos edificios enconiables como es el caso del palacio de la Marquesa de Monasterio, haciendo esquina a Don Ramón de la Cruz; a continuación el convento de dominicos del Rosario, de estilo gótico. Un exponente de singular interés es —al final de la calle— el antiguo Hospital Provincial, valioso exponente de la arquitectura del primer tercio de siglo.

Sin embargo merece la pena resaltar un dato histórico singular. El nombre de la calle Conde de Peñalver fue utilizada por vez primera para bautizar una avenida madrileña en 1916, con motivo del nuevo ordenamiento urbanístico de la actual Gran Vía, concretamente del tramo que iba desde Alcalá hasta la calle Montero, en sustitución de su tradicional nombre que era el de San Miguel. Este cambio se hizo en honor del alcalde de Madrid, promotor de aquel proyecto: el Conde de Peñalver. Pero es a comienzo de los años treinta cuando este tramo es nuevamente rebautizado por el de Gran Vía y la calle Torrijos toma el nombre de la primera.

Miguel TORRES-GALERA

DE AYER A HOY

En mi juventud la Puerta del Sol era aún el corazón de Madrid. Un corazón que latía lentamente como presintiendo lo cercano de su fin. Pero se aferraba a su agonía.

Los domingos, a la hora del paseo, entonces se paseaba mucho en Madrid, había un encuentro en la salida del Metro de Sol, la que está casi esquina a Carretas. Allí se juntaban los soldados y chachas, cuyo destino les había empujado hasta nuestra Villa. Ellos con las botas limpias, ellas con el mejor de sus avíos. Daban vueltas de arriba a abajo por la acera donde estaba Gobernación. Los "sorchtis" y "marmotas" quizá rememoraban los álamos de los paseos de su pueblo. Aunque de álamos, nada. Allí sólo había, a la puerta del edificio, dos policías armadas, tristes como un ciprés. Impasibles ante la brisa fresca de risotadas y achuchones que pasaba ante ellos. Un comentarista que hacía méritos ¿a qué? escribió un suelto insinuando que tal paseo era indigno de los soldados de "nuestro glorioso ejército nacional". Las autoridades militares debieron caer en cuenta que para eso no habían ganado una guerra. A la semana siguiente no volvió haber más paseo en la Puerta del Sol.

Pero, la Puerta del Sol seguía aferrada a su agonía. Tenía, que recuerde, tres librerías: una, esquina a la Carrera de San Jerónimo; otra, aún existe, cerca de Carretas: la librería de San Martín, y enfrente, la librería de Fernando Fe. Esta última la compró un exiliado que acababa de regresar de Francia. Era amigo de mi padre y en París tenía un restaurante donde se servían paellas e introdujo a los franceses en la sangría. La librería la surtió de libros modernos, la mayoría franceses y de arte, dentro de lo que permitía la censura. "Hay que modernizar este país. Que no muera la cultura", decía con exal-

tación. A los de "confianza" nos vendía las primeras reproducciones del Guernica, de Picasso, bajo cuerda. En la parte de arriba abrió una sala de exposiciones. En ella expuso, yo creo que fue el primer pintor abstracto que lo hizo en Madrid, Mampaso, el que ahora dibuja en el ABC, y después le siguieron otros pintores abstractos como Guillermo Delgado y Feito. La pintura no gustó en Madrid. A pesar de los esfuerzos del poeta Manolo Conde, un magnífico crítico de arte. Los pintores tuvieron que coger el camino por el que vino el exiliado. Se fueron a París. Y Allí la mayoría alcanzó la gloria y el dinero que aquí nunca tuvieron. Muchos no han vuelto. ¿Se acordarán que sus primeras pinturas las expusieron en la Puerta del Sol? El exiliado se murió. Después vendieron la librería. Los nuevos propietarios la dedicaron a un negocio más rentable.

La Puerta del Sol seguía siendo muy madrileña. Los que más resistieron eran los cafés. Por mí muy frecuentados por las noches, pues había amenas tertulias.

Junto a la calle Mayor se encontraba el café Lisboa. Era una tertulia de jóvenes escritores inquietos muchos de los cuales hoy son famosos. Paco García Pavón que me leyó un cuento magnífico: se trataba de un hombre prisionero en cuya celda entra un gato y que ahora no recuerda. Corrales Egea un novelista que tuvo que irse a Francia. Un tal Soto, valenciano orondo y simpático, que emigró a Inglaterra y desde allí manda novelas y cuentos que ganan grandes premios. Ezequiel González Más se fue a Puerto Rico y ha escrito una historia crítica de la Literatura española en 10 tomos. Buero Vallejo, recién salido de la cárcel y tantos otros que no recuerdo.

Al salir del café, cruzando la calle, íbamos a comprar el periódico.

La agonía de la Puerta del Sol

JOSE ANTONIO NOVAIS

Era un quiosco que estaba abierto las veinticuatro horas y servía una señora que siempre estaba rodeada de rapazuelos, "son sus hijos", aseguraba uno de los contertulios. El quiosco todavía sigue allí. Lo regentan unos hombres y conserva la costumbre de no cerrar nunca. ¿Serán los rapazuelos que yo veía de joven? y que según el contertulio vivían y dormían junto a los periódicos.

Pasado Carretas había dos cafés: el Levante y el Puerto Rico. Uno de ellos, no recuerdo cual, en el piso de arriba tenía un salón de billares. En el Levante, Ernesto Giménez Caballero, en los sótanos, había inventado las Cuevas de Don Quijote. Y allí, por las noches en las que había sesión, nos llevaba a todos sus alumnos de la Escuela de Periodismo. Desde una especie de estrado, bajo la batuta de don Ernesto, cada uno hacía lo que sabía: había quien leía versos, otra que cantaba, alguno que predicaba las teorías salidas de su magín. Y a cada intervención, el público que era popular y noctámbulo, con música de la Zarzamora, cantaba a coro: "En el café de Levante / entre palmas y alegría..." Más allá estaba el Puerto Rico, para mí, el más querido. Allí teníamos nuestra pequeña tertulia. A veces, al ir a cerrar, llegaba Manolo el Pollero, excelente poeta, buenísima persona, que tenía una pollería y dinero. Nos invitaba a una copa y nos leía uno de sus poemas.

Cruzando la calle de Alcalá había otro café cuyo nombre no recuerdo. Era un café musical, de familias. Una jovencita llamada Olga Ramos cantaba dúos acompañada por una orquestina.

Pero los cafés se fueron cerrando o transformándose en hamburgueserías. El día que se cerró el último café, el corazón de la Puerta del Sol dejó de latir, murió.