

Nuevo «Pirulí» en la carretera de Colmenar

El pasado 30 de enero se celebraron dos Plenos del Ayuntamiento. El primero de ellos extraordinario, a petición del PSOE para tratar del presupuesto, y el segundo, el ordinario del mes. El Pleno ordinario aprobó la construcción de una torre de 150 metros de altura de la Telefónica en el kilómetro 11 de la carretera de Colmenar.

En la misma sesión se acordó una declaración institucional para conseguir la paz en el Golfo.

(Información en pág. 4.)

Los CAD atendieron a 2.695 drogadictos en 1990

El pasado mes de enero se presentó la Memoria 89-90 del Plan Municipal contra las Drogas en el que se han invertido 2.600 millones de pesetas y se atendió a 24.446 personas entre drogadictos y familiares. De los más de 7.000 drogadictos atendidos el año pasado, 2.695 recibieron asistencia en alguno de los siete CAD ubicados en el municipio.

(Información en pág. 11.)



En un Pleno extraordinario, presidido por los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía

La madre del Rey recibe el título de Hija Predilecta de Madrid

«Su alteza sabe mejor que yo, porque lo ha de notar por donde quiera que vaya, que ha sabido ganarse el afecto del pueblo madrileño por esa simpatía y sencillez.» Con estas palabras el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se dirigió a la Condesa de Barcelona, doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, madre del Rey Juan Carlos, en el acto de entrega del título de Hija Predilecta de la Villa y Corte que tuvo lugar el pasado 5 de febrero en el Ayuntamiento de la capital. La ceremonia estuvo presidida por los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, y asistió don Juan de Borbón, esposo de doña Mercedes, sus hijas las Infantas doña Pilar y doña Margarita, y numerosos invitados de la familia real, así como la Corporación municipal en pleno.

(Información en pág. 2 y 3)

Restos arqueológicos en el Rastro

La geografía que sirviera de campo de operaciones al bandolero urbano más famoso que ha dado Madrid, Luis Candelas, hoy enclave neurálgico del Rastro, tuvo un pasado más laborioso que contraponer a la leyenda de rufianismo con la que ha pasado a la historia. Las excavaciones para construir un aparcamiento subterráneo en la plaza del Campillo del Mundo Nuevo, en el distrito Centro, ha removido una memoria de alfareros, curtidores y ceramistas. Piezas de cerámica talaverana, monedas y restos de alfar dan cuenta del núcleo de artesanos concentrados en este punto y llegados en los siglos XVII y XVIII desde distintos puntos ante la perspectiva de progreso que suponía instalarse en Madrid. Se ha encontrado también una fuente de 1916.

(Información en pág. 12.)

Carnavales 1991

CON el pregón a cargo de la popular viejecita de Orejilla del Sordete, Doña Rogelia, y su inseparable Mari Carmen, se inician los carnavales madrileños. De la inspiración se encarga la Musa, papel que en esta ocasión desempeña la televisiva Mirian Díaz Aroca.

Salsa y samba es la música que dominará las calles de Madrid durante este febrerillo loco. El Gran Baile de Carnaval está animado por la insigne salsera Celia Cruz o el devorador Lalo Rodríguez, junto a grupos locales y orquestas para levantar el ánimo al más deprimido, además de la samba, a la que se ha reservado siempre un espacio.

La salsa llega también a la plaza Mayor, escenario obligado en cualquier acontecimiento madrileño. Por allí desfilarán Los Van-Van, que a buen seguro incrementan el número de incondiciona-

les, y Factoría Latina, a cuyo frente está el nunca olvidado Caso Senante. Para rematar, Los Enemigos y Celtas Cortos, en representación del pop-rock nacional, Artimaña con las tradiciones del pasado y la chispa de las chacotas, chirigotas y cuchufletas.

El Desfile de Carnaval, otro de los acontecimientos estelares, cuenta con sorpresas: grupos de los carnavales de otros puntos de España añadirán su propia nota colorista junto a las 16 carrozas y 31 comparsas, algunas con 400 componentes, que participan en los concursos convocados por el Ayuntamiento de Madrid.

El Entierro de la Sardina, a cargo de la Alegre Cofradía, entre plañideras y cofrades, pondrá punto y final a los festejos madrileños.

VILLA DE MADRID ofrece un cuadernillo especial de todos los actos programados y del significado de la fiesta de carnaval.



En un Pleno extraordinario, presidido por los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía

La madre del Rey recibe el título de Hija Predilecta de Madrid



Los reyes de España y sus padres, don Juan de Borbón y doña María de las Mercedes durante el discurso del alcalde

VILLA DE MADRID

Informativo municipal

Edita Ayuntamiento de Madrid

Director ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección

MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías

EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 22 34, 588 17 42 y 588 22 38

Consejo editorial

Alberto Sánchez
Alvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad Alcobendas

Depósito legal:

M. 33.068-1990

Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

INTERNATIONAL PIANOS, S. A.

¡REBAJAS!!
200 PIANOS
A PRECIO DE COSTO

DURANTE 15 DIAS



LIQUIDACION DEL STOCK 1990

C/. LONDRES, 17 - TEL. 295 19 10 MADRID
PASO VIRGEN DEL PUERTO, 11

TRES minutos antes de las doce del mediodía llegaba a la plaza de la Villa doña María de las Mercedes de Borbón y Orleáns, acompañada de su esposo don Juan de Borbón y Batenberg y de los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía, para recibir de manos del alcalde Agustín Rodríguez Sahagún la máxima distinción que otorga el Ayuntamiento madrileño: el de Hija Predilecta de la Villa y Corte.

Este título, concedido por el Ayuntamiento en muy pocas ocasiones —sólo nueve desde que se instituyera en 1950— y únicamente a aquellas personalidades que, además de reunir méritos y cualidades suficientes, han nacido en Madrid.

Es el caso de doña María de las Mercedes, que nació hace ochenta años, el 23 de diciembre de 1910, en el número 3 de la calle de la Castellana, y que en palabras del alcalde «puede sentir la satisfacción de haber cumplido con sus deberes para con su patria y para con su familia, y también para con su destino, un destino nada fácil en ocasiones».

En su discurso, el alcalde recordó, asimismo, el profundo afecto que el pueblo madrileño siente por la familia real por «su simpatía y sencillez» y alabó especialmente la

discreción y la firmeza que la Condesa de Barcelona ha demostrado a lo largo de su vida.

«Estamos en la obligación de proclamar —dijo el alcalde refiriéndose a doña Mercedes— que como encarnación viva de esas virtudes de

la mujer española en general y de la madrileña en particular, Su Alteza ha constituido un ejemplo señero de saber estar.»

Una vez que Rodríguez Sahagún le hizo entrega del galardón, los primeros en felicitar a doña Mercedes, visible-

mente emocionada, fueron su hijo, el Rey don Juan Carlos —a quien en 1988 se le concedió la medalla de oro de Madrid y el título de Hijo Adoptivo—; su esposo, don Juan de Borbón, medalla de oro en 1983, y la Reina doña Sofía.

Discurso del alcalde

El Rey Juan Carlos, que presidió el Pleno municipal, concedió la palabra al secretario general de la Corporación, quien leyó el decreto de la concesión del título de Hija Predilecta a doña Mercedes de Borbón y Orleáns, aprobado por unanimidad del Pleno del 29 de marzo de 1990, y a continuación el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, pronunció el siguiente discurso:

«Majestades, Alteza Real doña Pilar de Borbón, Alteza Real doña Margarita de Borbón y excelentísimo señor duque de Soria, Sus Altezas Reales los Condes de Barcelona, señores concejales, excelentísimos e ilustrísimos, señoras y señores:

Sé que no exagero, y que los madrileños ratificarían mis palabras, si digo que la familia real, por su rango, por cuanto significa y simboliza, es la primera familia de Madrid.

También de España entera, pero más propiamente de Madrid, puesto que el hecho de la capitalidad hace que la familia real resida aquí, sean nuestros vecinos y pasen con nosotros la mayor parte de sus días y de sus horas.

Su Alteza Real doña María de las Mercedes, además, es madrileña de nacimiento, no sólo vecina de Madrid, lo cual hace que este Ayuntamiento, que me honro en presidir, interpretando el sentir de la villa y corte, tomara el acuerdo de nombrarla Hija Predilecta de la ciudad, con ocasión de la circunstancia que suponía que en los finales del pasado 1990 Su Alteza alcanzaba sus ochenta juveniles años, pudiendo, como pocos a esa edad, mirar atrás y sentir la satisfacción de haber cumplido con sus deberes para con su patria y para con su familia, y también para con su destino, un destino nada fácil en ocasiones... Siendo ésta una

de las razones, señora, por las que el acto que nos reúne en el día de hoy, además de su carácter entrañable es algo así como un deber de justicia, que me satisface en sumo grado poder cumplir.

Este Ayuntamiento, en un Pleno celebrado el 12 de noviembre de 1988, concedió a Su Majestad el Rey don Juan Carlos, la medalla de honor de Madrid, la más alta distinción de la villa, otorgándole al mismo tiempo el título de Hijo Adoptivo, ya que circunstancias históricas le llevaron a nacer lejos del solar patrio.

También al padre de Su Majestad, don Juan de Borbón y Batenberg, Conde de Barcelona, su ilustre esposo, le había sido otorgada en 1983, por este Ayuntamiento, la medalla de oro, como «celoso guardián de la libertad de los españoles fuera de España, cuando dentro estaba perdida, y transmisor

de ella a quienes habían después de institucionalizarla”.

Acuerdo unánime

Con estos antecedentes, señora, que casi se nos presentan como las dos premisas de un silogismo, la conclusión no podía ser otra: el Ayuntamiento, con el acuerdo unánime de todos cuantos lo componen, estimó que debía hacerlo y nombró "Hija Predilecta de la Villa y Corte a Su Alteza Real doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, Condesa de Barcelona, por sus relevantes méritos y por los singulares servicios prestados al pueblo español y a Madrid, capital del reino, para la que constituye el más alto honor contar entre sus hijos a la madre de Su Majestad el Rey".

Esta fue, señora, la fórmula administrativa, pero por debajo de la letra palpaba el espíritu que, como dijo Pablo de Tarso, es el que vivifica. Y el espíritu era el cariño que le tienen los madrileños y el de esa justicia que antes señalé y que se le hace hoy Su Alteza, en su persona y en su rango, y yo diría que hasta como representante de la mujer española, cuyas virtudes, señora, encarna en sumo grado.



Don Juan de Borbón y doña María de las Mercedes

ción y con firmeza, que ha demostrado a lo largo de una vida no precisamente fácil, por los avatares por los que ha pasado su ilustre esposo. Si, como decía Aristóteles, nuestro carácter es el resultado de nuestra conducta, pienso que hasta me podría haber ahorrado toda alusión a la

«Ha sabido ganarse el afecto del pueblo de Madrid por esa simpatía y sencillez, que es característica de la familia real»

Su Alteza sabe mejor que yo, porque lo ha de notar por donde quiera que vaya, que ha sabido ganarse el afecto del pueblo de Madrid por esa simpatía y sencillez, que es característica de la familia real. Eso, digo señora, lo sabe de sobra. Pero los demás sabemos, y estamos en la obligación de proclamarlo, que, como encarnación viva de esas virtudes de la mujer española en general y de la madrileña en particular, Su Alteza ha constituido un ejemplo señero de saber estar; un saber estar a un tiempo con discre-

suya, ejemplar sin duda alguna, haciendo la alabanza de ese carácter de Su Alteza, a que en la resolución del Ayuntamiento de nombrarla Hija Predilecta de Madrid se aludía.

A quien el destino, la vida, o como queramos llamarle, le sitúa en un lugar elevado, simbólicamente elevado, en el que es visible para todas las miradas, el primer deber que tiene, pienso yo, es dar ejemplo. Y en eso de dar ejemplo, y perdóneme el redundante juego de palabras, ha sido Su Alteza ejemplar. Es por ello,



El rey Juan Carlos coloca la silla de ruedas en que se sienta su madre

señora, que le voy a hacer entrega del título y distintivo de Hija Predilecta de Madrid.»

Al concluir sus palabras, el alcalde entregó a doña Mer-

cedes el título de Hija Predilecta y seguidamente su hijo, el rey Juan Carlos I, le impuso la medalla de Hija Predilecta.

Diploma en pergamino

De igual jerarquía que la distinción de Hijo Adoptivo, el título de Hijo Predilecto parte de una propuesta de la alcaldía presidencia, apoyada por el voto favorable de la mayoría absoluta de los miembros de la Corporación. Según el Reglamento de Organización y Funcionamiento Jurídico de las entidades locales, el Ayuntamiento está capacitado para reconocer los especiales méritos de quien

señale con los títulos de hijos Adoptivos y Predilecto, Alcalde y Concejal Honorario, Medalla de Honor de Madrid y Medalla de Madrid en las categorías de oro, plata y bronce.

En cumplimiento de la normativa, la Condesa de Barcelona ha recibido el diploma y las insignias que la acreditan con la distinción otorgada. El diploma, realizado en pergamino artístico, contiene los

merecimientos que han motivado su redacción.

Instituido en 1950, otras ocho personalidades han recibido esta alta distinción municipal. El primer nombrado como hijo predilecto fue Ricardo Calvo, al que han seguido José Moscardó, Fabiola de Mora y Aragón, Pedro Chicote, Carlos Arias Navarro, Federico Carlos Sainz de Robles, Julio Caro Baroja y Dámaso Alonso.



El pergamino entregado

Biografía de Doña María de las Mercedes

Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, madre del Rey de España, don Juan Carlos I, y princesa de las Dos Sicilias, nació en Madrid, el 23 de diciembre de 1910, en un palacete del paseo de la Castellana y fue bautizada, una semana después de su nacimiento, en el Palacio Real. Sus padrinos fueron la reina María Cristina y el príncipe Genaro de Borbón Dos Sicilias.

Doña Mercedes es la tercera de los cuatro hijos habidos en el matrimonio entre el infante don Carlos de Borbón—viudo de la infanta María de las Mercedes, hija mayor de Alfonso XIII— y la princesa Luisa de Orleans, hija de los condes de París.

Los primeros años de su vida los pasó en Madrid, donde estudió en el colegio de las Madres Irlandesas. Al ser nombrado su padre capitán general de Sevilla, toda la familia se trasladó a la capital andaluza. El 14 de abril de 1931, al ser proclamada la II República, doña María de las Mercedes partió al exilio con toda su familia. Después de una breve estancia en Marsella y Cannes, la familia instaló su residencia en París.

En 1935, doña Mercedes contrajo matrimonio con don Juan de Borbón, al que había conocido en Roma durante la boda de la infanta Beatriz, hermana de don Juan. En 1938 da a luz al príncipe don Juan Carlos, actual Rey de España, y en 1949 regresó por primera vez a España tras su exilio para asistir al entierro de su padre en Sevilla.

En 1968 volvió a Madrid con motivo del bautizo de su nieta Elena, hija mayor de don Juan Carlos y doña Sofía. Cinco años después regresó de nuevo a la capital española para recibir, con su marido, a la reina Victoria Eugenia, quien venía por primera vez desde 1931 para asistir al bautizo de su bisnieto Felipe, actual Príncipe de Asturias y heredero de la Corona.

En 1975, a la muerte de Franco, don Juan Carlos y doña Sofía asumieron el papel de Reyes de España. Dos años más tarde, en 1977, don Juan de Borbón renunció a sus derechos dinásticos, aunque conservó para él y su esposa doña Mercedes el título de Condes de Barcelona.

Primer Pleno del año

Urbanismo y la paz, protagonistas

El pasado 30 de enero, el Ayuntamiento de Madrid celebró dos Plenos de la Corporación. El primero de ellos, extraordinario, celebrado a petición del PSOE para tratar del presupuesto, y el segundo el ordinario del mes.

MADRID tendrá un segundo, «Piruli». Una torre de 150 metros de altura, construida por Telefónica, en el kilómetro 11 de la carretera de Colmenar; facilitará las comunicaciones sobre los eventos culturales y deportivos previstos celebrar en España en 1992. El proyecto obtuvo el visto bueno del Ayuntamiento, aunque con el voto en contra del grupo socialista. En esta misma sesión se acordó una declaración institucional para conseguir la paz en el Golfo, así como congelar 8.000 millones del capítulo de gastos previstos para este año. Esta fórmula se produce para ajustar los presupuestos municipales que ha perdido unos ingresos similares al aplazarse la aplicación de los nuevos valores catastrales.

La forma elegida por el equipo de gobierno para ajustar los gastos a los ingresos fue «declarar no disponible determinados créditos del estado de gastos de los vigentes presupuestos del Ayuntamiento y de la Gerencia de Urbanismo». La utilización de este recurso legal, rechazado por los grupos de la oposición que pidieron con insistencia una modificación de los presupuestos, «no supone la anulación del crédito y permite, mediante nuevo acuerdo plenario, su reposición a la situación de disponible», explicó el concejal de Hacienda, José Ignacio Echeverría.

La retirada de la aplicación de los nuevos valores catastrales ha dejado el presupuesto municipal de 1991 con un déficit de 8.000 millones de pesetas —13.000 según la oposición—, que el Ayuntamiento pensaba ingresar por el pago de los impuestos de Bienes Inmuebles y de Plusvalías. El equipo de gobierno ha decidido «inmovilizar temporalmente» 4.231 millones, de los 13.677 que debía abonar al Consorcio Regional de Transportes, así como otros 3.650 millones de gastos corrientes.

El anterior responsable de Hacienda, el socialista Alfredo Tejero, criticó las restricciones aplicadas precisamente a solucionar uno de los problemas más graves que afecta a los madrileños: el tráfico. «El plan para mejorar el tráfico en la capital, denominado Plan Felipe, es uno de los mayores esfuerzos para solucionar este problema y resulta políticamente impresentable que el Ayuntamiento de

Madrid no cumpla sus compromisos», señaló Tejero. Izquierda Unida solicitó un Pleno extraordinario para que el equipo de gobierno presentara una propuesta equilibrada y «solvente» de los presupuestos de 1991. El portavoz de esta formación, Francisco Herrera, puntualizó que el equipo de centro derecha ha elegido una solución que no hace más que pasar «la patata caliente» al próximo equipo de gobierno que salga tras las elecciones municipales.

Protección ambiental

En el capítulo de Urbanismo, que ocupó buena parte de la sesión, se dio el visto bueno a una torre de 150 metros de altura que Telefónica instalará en el kilómetro 11,800 de la carretera de Colmenar Viejo para facilitar las comunicaciones en el 92. El grupo socialista manifestó su disconformidad con la ubicación que, según Jorge Tinias, anterior responsable de Medio Ambiente, supone un serio atentado al paisaje madrileño. Señaló, asimismo, que Telefónica había previsto otras localizaciones y rechazó el argumento de la altura de los terrenos como los más idóneos para las transmisiones, puesto que «los avances tecnológicos han resuelto con creces ese problema».

La protección del medio ambiente fue la principal razón esgrimida por el grupo socialista y que motivó la retirada de un expediente que pretende modificar el Plan General en un punto de la intersección de la M-40 con la Nacional VI declarada de protección ecológica para construir un Hipercor y



Jardines de Joaquín María López. Luchana y el barrio de Argüelles, declarados zona de protección ecológica

70.000 metros cuadrados de oficinas. El tercer teniente de alcalde, el centrista José Luis Garro, defendió el proyecto que contempla un convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Madrid, el de Pozuelo, la Comunidad de Madrid y las sociedades interesadas, para ordenar y urbanizar el área de oportunidad Nudo de El Barrial. Garro señaló que la oposición socialista no respondía a otro interés que «obstaculizar la modificación del Plan General, algo que está pidiendo todo el mundo». Según el PSOE, no se han realizado los estudios pertinentes del impacto del aluvión de coches que atrae unos grandes almacenes, para el que solamente se ha reservado 1.000 plazas de aparcamiento.

Llamamiento a la paz

Por otra parte, se acordó aprobar definitivamente la delimitación de zonas ambientalmente protegidas del distrito de Chamberí. La medida fue aprobada provisionalmente en septiembre pasado sin que se hayan presentado alegaciones durante el periodo de información pública. El proyecto supone la aplicación de medidas restric-

tivas en el control de ruidos y venta de bebidas alcohólicas en la calle Luchana y en la zona de Argüelles.

Próxima a finalizar la sesión plenaria se acordó ratificar una declaración institucional, consensuada por los cuatro grupos políticos con representación municipal, a favor de la paz en el golfo Pérsico. La propuesta, leída por el secretario general fue la siguiente:

«En línea con la preocupación manifestada ya por el Pleno de esta Corporación en su sesión del pasado 21 de diciembre, en el sentido de que no se dieran por agotadas las iniciativas para evitar el comienzo de las hostilidades en el golfo Pérsico:

El Ayuntamiento de Madrid —ciudad mensajera de la paz—, haciéndose partícipe de la preocupación de amplios sectores ciudadanos ante la escalada de acciones bélicas en el golfo Pérsico que ha costado ya numerosas víctimas y daños irreparables, acuerda hacer esta declaración en favor de la paz e instar al Gobierno de la nación para que realice, ante los responsables de los países en conflicto y dentro de las organizaciones internacionales en las que participa, cuantas gestiones e ini-

ciativas estén a su alcance para la recuperación urgente de la paz y la restauración del diálogo como cauce para resolver los conflictos.

Propugnar, asimismo, el establecimiento de un adecuado orden en la zona que garantice una convivencia pacífica en la misma y la solución de los problemas pendientes, con especial atención al palestino, así como el desarrollo de la cooperación necesaria para alcanzar los necesarios niveles de progreso que disminuyan las graves desigualdades existentes.»

El texto ha sido enviado al presidente del Gobierno, los presidentes del Senado y del Congreso, a la Federación Mundial de Ciudades Unidas (UCCI), a la Unión Mundial de Ciudades Mártires-Ciudades de Paz (IULA), a la Unión de Ciudades Árabes y a la Unión de Ciudades Africanas. Con anterioridad, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en calidad de primer mandatario municipal y presidente de la UCCI, había remitido al presidente del Gobierno español y al secretario general de Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, sendos telegramas en el sentido de no abandonar las vías diplomáticas en favor de la paz.

En la misma sesión fue rechazada una propuesta del PSOE e IU para dedicar un 0,2 por 100 del presupuesto municipal a las víctimas de las guerras, en este caso la del golfo Pérsico. El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, dijo compartir el espíritu de la propuesta, sin embargo no le parecía oportuno aprobarla puesto que «no hay límites para la solidaridad y no se puede comprometer a futuros gobiernos municipales con una partida presupuestaria anual fija». El alcalde señaló que habrá ayudas en función de las necesidades y que las cantidades aportadas nunca serán inferiores a las señaladas en la propuesta de los grupos de la oposición.

-Críticas al VILLA DE MADRID-

El grupo municipal socialista presentó al Pleno una proposición en la que pide que «el informativo VILLA DE MADRID de titularidad municipal, refleje fielmente, tanto la realidad de la situación y acontecimientos del municipio de Madrid como la pluralidad de opinión del conjunto de la Corporación municipal».

El ponente de esta proposición, el concejal Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, argumentó la proposición por considerar que el periódico, en su última etapa, concretamente durante 1990, acusa

una «falta notable de pluralidad y contraste de opiniones. Añade que aspectos importantes de amplia repercusión en la vida ciudadana, son sistemáticamente olvidados, transmitiendo una imagen idílica de la actividad municipal, ajenas muchas veces a la realidad».

Por parte del equipo de gobierno, respondió el concejal Carlos Martínez Serrano que, como primera declaración, dijo que estaba de acuerdo con la proposición socialista porque, en su opinión, VILLA DE MADRID respondía escrupulosamente a los

objetivos marcados para este periódico del Ayuntamiento de Madrid: «potenciar la institución municipal, ofrecer distintas informaciones de interés público elevando a categoría la procedencia, es decir el Ayuntamiento de Madrid, y ser reflejo de todas las actividades culturales, sociales, etc., que se proyectan desde esta casa, que, por cierto, son muchos». Y añade al respecto que «si VILLA DE MADRID publica muchas informaciones municipales no es culpa del periódico, sino que, en todo caso, lo será del equipo de gobierno que trabaja demasiado...»

Ayuntamiento de Madrid

Exposición de las obras del Ayuntamiento en el Centro Cívico de La Vaguada

DESDE el pasado 29 de enero los madrileños pueden contemplar las maquetas de los proyectos que el Área de Obras e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid ha llevado a cabo en los dos últimos años o está realizando en estos momentos de cara a 1992.

Se trata de una exposición permanente, ubicada en el Centro Cívico de La Vaguada —Monforte de Lemos, 36— que muestra más de 40 maquetas, fotografías, planos, etcétera, de las actuaciones urbanísticas que el Ayuntamiento de la capital ha realizado desde julio de 1989 y que se han traducido en 1.528 proyectos tramitados con un presupuesto global de 117.000 millones de pesetas.

«En definitiva, lo que se pretende con esta exposición es que los madrileños puedan tener una visión global de la cantidad de iniciativas urbanísticas que este equipo de gobierno ha realizado y está realizando para mejorar la cali-



El alcalde contempla la maqueta del futuro parque Juan Carlos I

dad de vida en su ciudad», según declaró el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún durante la inauguración de la exposición.

La muestra engloba desde

operaciones singulares, como la de Madrid Verde, representadas por las maquetas de los parques Cuña Verde de Latina, Pradolongo y Huerta del Obispo, hasta grandes

operaciones urbanas, como el Campo de las Naciones. Asimismo se exponen las operaciones de asfalto, peatonal y Madrid Paso a Paso, y algunas de las actuaciones encaminadas a la celebración de la Capitalidad Europea de la Cultura en 1992, como son el invernadero de Arganzuela y el parque del Matadero.

En este sentido, Rodríguez Sahagún puso de manifiesto que lo que más le importa del 92 es el 93: «Es decir, todas estas actuaciones que estamos haciendo permanecerán para mejorar la vida de los madrileños también a partir de 1993.»

Algunos de los fondos de esta exposición permanente pasarán a formar parte del Museo de la Ciudad.



Manuel García Gil de Bernabé

Manuel García Gil de Bernabé, presidente del III Congreso Nacional de Ingeniería

El doctor ingeniero naval Manuel García Gil de Bernabé ha sido designado presidente del III Congreso Nacional de Ingeniería, que se celebrará en Madrid entre el 10 y el 14 de junio próximo. El señor García Gil de Bernabé ha sido presidente del Instituto de la Ingeniería de España entre 1984 y 1988 y en su dilatada carrera profesional iniciada en 1948 ha dirigido distintos astilleros. En los últimos años ha dedicado su quehacer a actividades in-

dustriales y, especialmente, a la creación y desarrollo de sociedades de servicios especializados y de alta tecnología.

El III Congreso Nacional de Ingeniería, que se celebran muy espaciadamente, ya que el primero lo fue en 1919 y el segundo en 1950, aspira a ofrecer una perspectiva de futuro desde el enfoque de la ingeniería. Se cuenta con la asistencia de unos 2.000 congresistas y la colaboración de asociaciones y colegios profesionales.

15 DIAS

Pasillo Verde

El pasado 23 de enero se reunió el Consejo de Administración del Consorcio Urbanístico del Pasillo Verde Ferroviario, integrado por el Ayuntamiento de Madrid y la RENFE. En la reunión, se trató de la marcha de las obras que, según informó Enrique Villoria, «están actualmente en marcha en todos los tramos, excepto en el correspondiente al Campo del Moro, donde se han retrasado para buscar una solución que no dañe al parque». Se trató también sobre la financiación del proyecto que supondrá una inversión de cerca de 20.000 millones de pesetas, negociándose distintas posibilidades con las empresas adjudicatarias y financieras que permitan no incre-

mentar costes y cerrar la operación dentro del actual mandato municipal.

OMIC

La Oficina Municipal de Información al Consumidor recibió durante el pasado año un total de 79.556 reclamaciones, con un incremento del 23,37 por 100 respecto a 1989. Según ha manifestado el concejal del Área de Sanidad y Consumo, Simón Viñals, en los últimos seis meses del pasado año se registraron hasta 46.623 reclamaciones con un incremento del 70,59 por 100 respecto al mismo período del año anterior. Ello obedece, en opinión del concejal, al nuevo servicio de telemarketing que permite la recepción de todas las llama-

das de los consumidores madrileños.

Ancianos

Alrededor de 1.500 ancianos, actualmente internados en 33 residencias privadas, se encuentran mal atendidos, con importantes carencias de higiene y habitabilidad, según una inspección realizada recientemente por la Comunidad de Madrid. Según señala un informe elaborado en la Consejería de Integración Social con los datos obtenidos tras la inspección, el 30 por 100 de estos centros en la región presentan graves deficiencias, generalmente de carácter sanitario y habitabilidad. En algunos casos, las irregularidades se han revelado alarmantes y son suficientes para decretar su cierre inmediato.

Se inicia la II Fase de Plan Estratégico

El pasado 30 de enero se inició la II Fase del Plan Estratégico de Madrid que se desarrollará hasta el próximo 11 de febrero. En esta ocasión habrá cinco mesas de discusión que tratarán sobre «Formación de recursos humanos», a cargo de Gregorio Peces-Barba, rector de la Universidad del Sur Carlos III; «Movilidad y accesibilidad», que presidirá Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid; «Oferta de soporte físico y calidad medioambiental», al frente de la cual estará Luis Rey, presidente del Colegio de Arquitectos; «Desarrollo y difusión de nuevas tecnologías de comunicación e información», dirigida por el consejero delegado de Telefónica, Germán Ancochea, y la de «Vertebración social», que a la hora de cerrar esta edición aún no había designado presidente.

El Plan Estratégico ha sido organizado por Promadrid a instancias del Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma, la Confederación Empresarial Independiente de Madrid y la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. El Plan, concebido más como proceso que como producto, pretende aunar las voluntades y coordinar las iniciativas de los distintos agentes sociales para diseñar el futuro papel de la capital española.

LONDRES

EN LINEA REGULAR

SALIDAS DIARIAS EN AVION DESDE MADRID

AVION Ida y vuelta

- MARTES y MIERCOLES 21.950 Ptas.
- LUNES, VIERNES y SABADOS 24.600 Ptas.
- JUEVES y DOMINGOS 26.750 Ptas.

AVION Ida y vuelta • **TRASLADOS Y estancia en HOTEL** (ALOJAMIENTO y DESAYUNO)

	PRECIOS DESDE...	
	4 DIAS	7 DIAS
• HOTEL TURISTA	41.500 Ptas.	46.300 Ptas.
• HOTEL TURISTA SUPERIOR	45.000 Ptas.	53.400 Ptas.
• HOTEL 1.º	49.500 Ptas.	62.300 Ptas.

INFORMES Y RESERVAS

MADRID

- SANTA ENGRACIA, 175 (M. Cuatro Caminos) Tel. (91) 253 48 08
- PRINCESA, 3 (M. Pza. España) Tel. (91) 559 18 19
- ALCALA, 165 (M. Goya) Tel. (91) 576 73 21

ALCALA DE HENARES

- AZUCENA, 1 (Edif. Cuatro Caños) Tel. (91) 888 51 63

...o en su agencia de viajes

Viajes Barceló

Con la garantía **TURAVIA**

Primeras conclusiones sobre las dependencias de Aurrerá y Ballesta

Los vecinos, satisfechos por la presencia policial

El Area de Seguridad del Ayuntamiento ha realizado una encuesta entre los comerciantes y vecinos de la zona para comprobar los efectos de la instalación de unas dependencias de la Policía Municipal en la calle de la Ballesta. Los encuestados, afirma el concejal responsable del Area, Fernando Bocanegra, han sido muy positivos.

La queja de los vecinos es que la prostitución sigue estando allí, pero como ésta no está penalizada, no puede haber intervención policial», explica el concejal. «Sin embargo, los vecinos y comerciantes reconocen que se ha producido una disminución paulatina de la inseguridad, del tráfico de drogas y la comisión de delitos.»

Las dependencias de la Policía Municipal de la calle de la Ballesta se inauguraron el 29 de mayo del pasado año, habilitándose para ello un local, propiedad del Ayuntamiento, que permanecía desocupado. En estas dependencias se encuentra una Unidad de Seguridad del sector 1 (que tiene su ámbito de acción en los distritos de Centro, Tetuán, Chamberí,

Fuencarral y Moncloa), con 239 agentes, repartidos en turnos de mañana, tarde y noche, y 60 vehículos. Los agentes de Ballesta recibieron entre mayo y diciembre de 1990 un total de 42.658 denuncias relativas a tráfico y otras 2.677 respecto a transgresión de ordenanzas municipales.

De cualquier forma, la presencia policial en un barrio de alto índice de conflictividad supone un elemento disuasorio para la delincuencia.

En Aurrerá

En cuanto al local situado en el complejo de Aurrerá (calle Gaztambide, 20), fue inaugurado el 2 de noviembre del pasado año, atendiendo a las demandas del vecindario que no sólo se quejaban de la



Pasando lista en la Unidad Policial de Ballesta



Presencia policial en las calles

inseguridad, sino también de las molestias ocasionadas por los locales comerciales (especialmente bares). En estas dependencias se ha instalado un destacamento de la Unidad de Protección Ciudadana

(que opera, como equipo de apoyo, en el ámbito general de la ciudad, especialmente en los puntos más conflictivos) con labores de vigilancia y atención al público; si bien en éstas, como en las oficinas

de Ballesta, las denuncias que requieren intervención judicial se derivan hacia las comisarías.

Según Fernando Bocanegra, concejal de Seguridad, también aquí ya se han visto los efectos positivos de la presencia policial. «Quizás lo que sí hemos detectado ha sido un traslado de la problemática a otras zonas. A Galaxia, concretamente, pero ahí estamos poniendo también un servicio de policía para garantizar la seguridad.»

Esta política de apertura de locales va a continuarse, afirma Bocanegra, quien ya está visitando algunos en los distritos de San Blas y Moratalaz.

Se inician las obras del Palacio de Exposiciones y Congresos



El concejal de Obras e Infraestructura, Enrique Villoria, explica al alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, al primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y a otros miembros del equipo de gobierno las características del Palacio de Exposiciones sobre la maqueta del Campo de las Naciones.

EL alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún; el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano; el concejal de Obras e Infraestructuras y presidente de la Empresa Municipal del Campo de las Naciones, Enrique Villoria, acompañados de otros miembros del equipo de gobierno, procedieron el pasado día 4 de febrero a la puesta de la primera piedra del Palacio de Exposiciones y Congresos que se construye en los recintos feriales.

Este edificio, la obra civil más importante emprendida por el Ayuntamiento en los últimos años, ha sido diseñado por el arquitecto Ricardo

Bofill, cuya concepción del proyecto se atiene a las concepciones modernas muy funcionales, capaces de cubrir todas las exigencias que el mercado está planteando a Madrid.

Si el Campo de las Naciones se ha concebido como motor de la dinámica económica y empresarial de Madrid, convertida en polo de atracción y punto de mira de la Comunidad Económica Europea, el Palacio Municipal de Congresos será el catalizador de toda esta actividad. De una parte, porque se ha diseñado de forma integrada, aglutinando todo un complejo entramado de servicios dirigidos al mejor de-

desarrollo de la actividad principal del Palacio: permitir la realización de todo tipo de reuniones y manifestaciones empresariales. De otro, porque en su concepción arquitectónica se ha tenido en cuenta la necesidad de que, como tal Centro de Congresos, pueda absorber las nuevas demandas del mercado en aspectos tan importantes como la formación continuada, la presentación de prototipos y modelos, la exposición permanente de productos, etc., todo ello muy ligado a la actividad que se genere a través de los nuevos recintos feriales, especialmente en cuanto puede servir de complemento a aquéllos.

Finalizadas las Jornadas Internacionales sobre Derechos Humanos

EL pasado 29 de enero se celebró la última de las Jornadas Internacionales sobre Derechos Humanos que durante el pasado mes se han celebrado en el Centro Cultural de la Villa. En esta ocasión la jornada tenía el tema genérico de «La nueva Europa, democracia en el Este» y en la misma participaron Anatoli Alexandrovich Sobchack, alcalde de Leningrado; Zbigniew Romaszewski, presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Senado de Polonia; Serguei Ivanovich Grigoriants, director de la revista «Glasnost», de Moscú, y José Antonio Gimbernat Ordeig, presidente de la Asociación Pro Derechos Humanos de España.

En las jornadas precedentes celebradas, respectivamente, el 15 y el 22 de enero bajo las denominaciones «El otro muro, racis-

mo en Europa» y «América Latina, los derechos de los pobres», intervinieron, en la primera de ellas, Francis Wurs, eurodiputado francés; Joaquín Ruiz Giménez, ex Defensor del Pueblo; Julio César Strassera, embajador de Argentina en las Naciones Unidas, y Diego López Garrido, vicepresidente de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado y de la Asociación Pro Derechos Humanos.

En la segunda jornada participaron Miche Azcueta Gorostiza, ex alcalde de la Villa El Salvador (Perú) y premio Príncipe de Asturias a la Concordia 1987; Adalberto Carvajal Salcedo, secretario general del Movimiento Colombia Unida, de la Alianza Democrática M-19, y José Antonio Martín Pallín, magistrado del Tribunal Supremo y miembro de la Asociación Pro Derechos Humanos de España.

Covadonga Quijano, directora del Patronato Municipal de Turismo

«FITUR ha mostrado los proyectos del 92»

La celebración de la Feria Internacional de Turismo, FITUR 91, volvió a convertir a Madrid en capital mundial del turismo. Empresas públicas y privadas e instituciones oficiales de 128 países de los cinco continentes convivieron durante seis jornadas en los pabellones feriales de IFEMA en la Casa de Campo.

UNA mujer de rasgos oblicuos decora con flores azules y blancas las pequeñas sombrillas que el público, colocado en fila va solicitándole. Sobre el mostrador se amontonan catálogos y calendarios, pegatinas de osos pandas, globos y estampas de bellos paisajes de China. «Es que los españoles nos conocen poco. Fíjese que en un año sólo vienen 3.000 ó 4.000 viajeros», dice uno de los responsables del estand, quien domina el castellano y ya es veterano en FITUR.

A lo largo y ancho de los 23.505 metros cuadrados que habilitó este año IFEMA para la celebración de la XI edición de la Feria Internacional del Turismo, los visitantes (profesionales del sector o público interesado en «ver» mundo), pudieron

dreu, concejala de Cultura y Turismo de San Pedro del Pinatar (Murcia), en el pabellón de la Costa Cálida.

Las comunidades autónomas y los pueblos y ciudades españolas compartieron espacio de exposición en el piso alto de pabellón X, donde hubo degustaciones gastronómicas, proyecciones audiovisuales, distribución de libros y folletos, etc.

Cerca del 92

El 92 está a la vuelta de la esquina y el Patronato Municipal de Turismo llevó a FITUR los proyectos que para conmemorar este año, en que Madrid será Capital de la Cultura Europea, prepara el Ayuntamiento. El emblema creado para este evento presidía una de las paredes del pabellón del Patronato.

«Hemos organizado activi-



Participantes en la mesa redonda sobre Campo de las Naciones y el nuevo recinto ferial celebrada en FITUR. En el centro, el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano; el segundo teniente, Luis María Huete, y los concejales Viñals, Carmen Díaz Mares, José Ignacio Echeverría y Vicente Díaz Zazo.

bilidad turística, un debate sobre los medios de comunicación en la promoción turística, el tercer concierto extraordinario «España para el mundo», un festival cinematográfico sobre películas de viajes, la bienal de fotografía «Objetivo Madrid» y el noveno concurso internacional de carteles turísticos.

Apuesta por la paz

También en el estand municipal se repartieron folletos sobre los atractivos turísticos habituales de esta villa y de las localidades de sus inmediaciones.

«Yo creo que FITUR, la asistencia a esta feria de tantos países que hablan de turismo, de estrechar relaciones a través de sus viajeros, supone una apuesta por la paz, una demostración de que es absurdo llegar a conflictos bélicos», decía Covadonga Quijano.

Prueba de que la convivencia internacional es posible y conveniente, añadía la direc-

tora, fue la propia celebración de la feria que, aunque con algunas bajas de última hora a causa de la guerra del golfo Pérsico (algunos países del área enviaron empresas privadas, pero no estuvieron representados a nivel institucional), se desarrolló con unos niveles de participación y visitantes similares a ediciones anteriores. FITUR es, dentro de las de su especie, la segunda o tercera feria del mundo.

De todos modos, reconoce Covadonga Quijano, el turismo se está resintiendo a causa de los acontecimientos bélicos que conmueven al planeta y ya se han registrado descensos en las reservas de hoteles en Madrid e, incluso, la anulación de alguna convención programada para meses venideros.

Nuevos recintos

En el curso de FITUR se celebró una mesa redonda so-

bre el Campo de las Naciones y el nuevo recinto ferial de Madrid en el que se concretaron los detalles de los proyectos, así como la fecha de inauguración del nuevo parque ferial de Madrid, prevista para el próximo 17 de abril. El recinto tendrá dos hoteles: un sofitel de cinco estrellas con 182 habitaciones y salones para reuniones, y un novotel de cuatro estrellas con 248 habitaciones y un carácter más funcional. El Campo de las Naciones contempla tres zonas perfectamente diferenciadas: el Palacio Municipal de Congresos con capacidad para más de 2.000 personas, la zona de servicios complementarios del parque ferial y el gran parque Juan Carlos I. Según explicaron los responsables municipales, el próximo año podrán inaugurarse las citadas instalaciones que supondrán un atractivo excepcional para el turismo de negocios.

C. SANTAMARIA

El turismo madrileño se está resintiendo a causa de la guerra del Golfo. Las reservas en hoteles han disminuido

presenciar el trabajo de artesanos venidos de otras latitudes a recoger folletos e informarse de posibles viajes, contemplar fotografías y exposiciones de productos de países remotos o regiones cercanas que nunca ha pisado.

«Nosotros queremos que venga gente en invierno, porque tenemos un clima estupendo en esta época. Y que la gente que viene en verano, que es mucha, si conozca mejor la zona. Por eso hemos hecho este eslogan: Mucho más que sol y playas», comentaba Carmen García An-

dades para dar a conocer esos proyectos a los empresarios y profesionales del sector. Por ejemplo, les vamos a hablar del Palacio de Congresos, de los recintos feriales y de los nuevos hoteles que se inaugurarán en el Campo de las Naciones», manifestaba Covadonga Quijano, directora del Patronato.

Dentro del programa que anualmente organiza este organismo en el marco de FITUR, se convocaron en esta edición un encuentro de turismo joven, otro de turismo y deporte, una cumbre de pu-

berga esta feria, sea un gran clamor, un gran alavoz a favor de la paz en el mundo, porque el turismo requiere de paz y armonía para su desarrollo y progreso. ¡Qué sabios aquellos griegos que suspendían las guerras para celebrar las olimpiadas?»

Recordó, precisamente, el alcalde los eventos que en 1992 tendrán escenario en tres ciudades españolas: en Barcelona, la Olimpiada; en Sevilla, la Exposición Universal, y en Madrid, la Ca-

pitalidad Cultural de Europa. «Es el momento que todos nos sentimos auténticamente turistas», añadió Rodríguez Sahagún. «Lo más bonito que he leído últimamente, en relación con el clamor por la paz, es un anuncio en una estación de un país europeo que decía: "Cristianos, judíos, musulmanes, hombres de todas las religiones, agnósticos: en esta tierra todos somos turistas".»

«FITUR, sin duda, tiene un papel que jugar en esta tarea por la paz», concluyó el alcalde.

Rodríguez Sahagún: «Una apuesta por la paz»

EL turismo es un factor determinante en el conocimiento y entendimiento entre los pueblos. Nuestro Miguel de Cervantes decía que el andar tierras hace a los hombres más sabios y más prudentes». Con estas palabras inauguraba Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid, la Feria Internacional de Turismo, FITUR 91, el pasado 22 de enero.

«El turismo es promotor de la paz y yo quisiera pedirles a todos que estos días Madrid, que al-



Se ha constituido un Consorcio

Remodelación de la Ciudad Universitaria

La Ciudad Universitaria verá en los próximos años renovada su imagen. Los cambios urbanísticos y estéticos previstos aplicar en esta zona se orientan a dotarla de un ambiente cultural y docente que la aleje definitivamente del aspecto impersonal y de lugar de paso en que se ha convertido. Los rectores de las Universidades Complutense, Politécnica y a Distancia han firmado constituir un consorcio urbanístico, al que posiblemente se incorporará el Ayuntamiento, con el fin de convertir el recinto en un foco educativo.

A este respecto —según se informaba en el número anterior—, el alcalde ha recibido a los tres rectores quienes le expusieron el Plan Especial de Remodelación del campus que exigirá una inversión de 10.000 millones de pesetas. Los espacios que rodean las facultades distribuidas en el campus se han convertido en un apetecido aparcamiento disuasorio. Las vías que la cruzan han transformado lo que debía ser un espacio tranquilo en un lugar de paso contaminado. El espíritu que inspiró su origen durante el reinado de Alfonso XIII apenas es un lejano recuerdo para bibliófilos.

Los responsables de la Universidad Complutense, Gustavo Villapalos; de la Politécnica, Rafael Portaencasa, y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Mariano Artés, han firmado un convenio para remodelar la zona.

Para los rectores, el recinto universitario podría jugar un papel clave en 1992. En este sentido el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún ha propuesto crear una catedral de Madrid. Los proyectos prevén construir un Jardín Botánico, auditorio, pistas de atletismo, zonas ajardinadas, biblioteca, etc., a fin de convertirla en un «foco educativo y de disfrute», apuntó Rodríguez Sahagún.

El Consorcio, denominado

Rey Alfonso XIII, creará las bases para realizar una propuesta de planteamiento de gestión y ejecución en una zona que ocupa 360 hectáreas y que alberga casi 200.000 estudiantes.

El recinto de la Ciudad Universitaria, desde su origen y creación durante el reinado de Alfonso XIII, adquirió un estatus diferente al del resto de la ciudad de Madrid. Sin embargo hoy, transcurridos ya muchos años desde su creación, la Ciudad Universitaria, fuera de las actuaciones

El campus, masificado y degradado, se ha convertido en un aparcamiento y camino de paso para el resto de los madrileños

y competencias municipales, se ha desarrollado de forma gigantesca.

Según dijo Villapalos, las tres Universidades sólo ocupan el 60 por 100 del espacio construido y tienen que hacer frente a los problemas urbanísticos corrientes: afluencia masiva de tráfico, escasez de lugares de aparcamiento, conservación de edificios y ajardinamientos, conservación de la red viaria de la Ciudad Universitaria, mantenimiento del alcantarillado y el alumbrado público y un largo etcétera que de alguna mane-



El recinto universitario ha sufrido una fuerte degradación

ra obliga a las tres Universidades a constituir este Consorcio urbanístico como medio para poner fin a una serie de desajustes de tipo urbanístico.

Sin embargo, este Consorcio nace, según explicaron los

rectores, con el propósito de consensuar con las demás administraciones públicas todas aquellas cuestiones que sean necesarias, muy especialmente con el Ayuntamiento de Madrid, con el que tendrían que debatir y consensuar todo lo relativo al Plan Urbanístico.

Además adelantaron que se preparan unas jornadas, en colaboración con el Colegio de Arquitectos, donde se expliquen los pormenores de esta Ciudad Universitaria, cuyo diseño hace ahora ya casi setenta años, fue modélico en su momento.

Sin embargo, los rectores de las tres Universidades se mostraron preocupados porque el nivel de seguridad y utilización de servicios por parte de la comunidad universitaria no es todo lo bueno que se deseara. Según afirmaron, cerca de un 40 por 100 del suelo edificado está ocupado por otras instituciones no docentes. Sin embargo, parece que el deseo de las tres universidades es que el suelo de la Ciudad Universitaria sea ocupada casi en su totalidad por las universidades.

En este sentido hicieron la salvedad de la Presidencia del Gobierno, que ocupa el Palacio de la Moncloa, que, aún estando dentro del recinto de la Ciudad Universitaria, parece que no se vería afectado por el plan especial que prevé la ordenación de este territorio.

La intención de las Universidades ubicadas en la Ciudad Universitaria es dedicar la zona a un recinto universitario en exclusiva, sobre todo si se tienen en cuenta que las tres Universidades crecen de forma importante y sus edificios les resultan ya pequeños. Creada para albergar alrededor de los 20.000 estudiantes, hoy esta cantidad está muy próxima a multiplicarse por 10. Además las Universidades tienen la intención de crear su campus en este entorno, de manera que todos los edificios, estudiantes y distintos servicios estén cerca unos de otros. En este sentido, la UPM cerró recientemente el edificio de la Escuela de Minas de la calle de Ríos Rosas, y tanto la UCM como la UNED buscan sin descanso edificios donde albergar las facultades y a sus estudiantes.

Luis DE LA PEÑA

Patronato

En esta línea manifestaron los rectores que tienen la intención de constituir un Patronato de la Ciudad Univer-

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFICIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 22.000 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L. 269 00 11
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

PUBLICIDAD
en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIÓS

Tel. 521 08 64

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54 • VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
☎ 244 12 40 • REPARACIONES A DOMICILIO
243 32 54

ELEVADOR ELECTRICO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra VENECIANA VEROSOL ENROLLABLE VERTICAL



El Casino de Madrid cumple ochenta años

El Casino de Madrid, en su actual edificio, acaba de cumplir ochenta años. No se trata de una existencia excesivamente longeva; sin embargo, constituye la vida de casi lo que llevamos de nuestro siglo, tan rico en acontecimientos y mutaciones que ya son historia. Representa ade-

más la continuidad en el espíritu y el entusiasmo de unos hombres que en sus profesiones y actividades nos han ofrecido la imagen de una conducta entrañablemente madrileña. La nueva etapa enlaza con una tradición de gustos refinados.

POSIBLEMENTE ninguna entidad de este tipo, como es el Casino de Madrid, haya reunido a lo largo de su historia personalidades tan diversas y llenas de significación en la vida de nuestra capital. Por eso hasta sus salones llegaban más directamente que a ningún otro lugar las conmociones de los hechos políticos y sociales, porque muchos de sus protagonistas eran socios del Casino.

En estos momentos el Casino de Madrid ha abierto sus puertas tras varios años de restauración en que se han invertido 4.500 millones de pesetas. Pero el Casino en su nueva andadura se inicia con un nuevo espíritu. A partir de ahora, se convertirá en un club privado empresarial constituido por 5.000 nuevos socios que habrán de pagar millón y medio de pesetas para utilizar sus servicios. De esta forma se hace frente a la quiebra que padecía la institución en los últimos años.

«De la calidad de los primeros socios no podemos hablar imparcialmente —dice el escritor Federico Romero—. Cada uno de nosotros consideramos dignos de rememoración a unos cuantos distintos. De mí se dice que, al pisar el parquet de los salones alumbrados con pródiga espléndidez, me acuerdo del duque de Rivas, de Espronceda, de Zorrilla, de Escosura, de Vega, conversando a la luz macilenta de un quinqué; me siento orgulloso de mis antecesores y de los avances esplendorosos de su fundación; me parece que soy un heredero que ha cuidado y mejorado la hacienda familiar. Pero lo malo es que en el Casino hay espejos, y su luna me dice que la raza ha degenerado. Siempre la luna ha dado a los poetas lecciones de humildad.»

Grandes personajes

En muchos momentos de su historia podían verse por las mesas del Casino personajes que influían decisivamente en la vida del país. Y se hallaban próximos los unos a los otros, en vecinas tertulias, Narváez, O'Donnell, Prim y Cánovas, sin que sus distintas ideologías turbaran en ningún momento la más pacífica convivencia.

Cuenta también Federico Romero que un día José Echegaray, ministro de Hacienda de Amadeo de Saboya, a la caída de éste hubo de escapar del Congreso amenazado por los liberales. El Casino le prestó refugio y en él fue disfrazado el autor de *El gran galeoto* —que aún no había escrito—, y halló asilo más disimulado en cierta casa

de la calle de Arlabán, saliendo del Casino por la puerta falsa. Este y otros episodios atestiguan que el ilustre «club» madrileño ignoraba los colores políticos a la hora de la amistad.

Naturalmente este hecho se produjo en una de las sedes anteriores del Casino, ya que la existencia de la actual data del año 1910.

En *El Heraldo* del año 1847 podía leerse: «Se ha establecido en la calle Mayor, Casa de Cordero, un nuevo casino compuesto principalmente de la aristocracia de sangre, en unión con la nueva, llamada «financiera» o de dinero. Parece que muchos de los antiguos socios del Casino de la calle del Príncipe se han pasado al de nueva creación. En éste la etiqueta es muy severa, según noticias, presentándose los criados de calzón corto, frac negro, etcétera y exigiéndose también a los que concurren a comer a la mesa establecida para los socios *visitan frac*. La cuota de entrada es de 2.000 reales y la mensual de 40, debiendo pagar adelantado las 12 mensualidades del uno.»

Al año siguiente se trasladaba la sociedad del Casino de la calle del Príncipe a otro local, en la carrera de San Je-



El Casino de Madrid, situado al principio de la calle de Alcalá

Casino fueron adquiridas las fincas 13 y 15 de la calle de Alcalá y las 20 y 22 de la calle de la Aduana. Por las cuatro casas, que ocupaban una superficie de 2.400 metros cuadrados, se pagó poco más de millón y medio de pesetas. Inmediatamente se procedió al derribo de las edificaciones y se puso en condiciones el solar para dar comienzo a la construcción.

planta principal del edificio. Se proyectaron tres comedores: el de socios, capaz para servir en él 100 cubiertos en mesas separadas; el de invitados, para 50 cubiertos, y el de verano, situado en la gran azotea con vistas a la calle de Alcalá, que podía ser convertido en jardín artificial, con surtidores de agua para refrescar la atmósfera, donde podrían servirse 150 comidas.

Otras instalaciones concebidas cuidadosamente fueron la biblioteca —actualmente con 80.000 volúmenes—, una de las mejores de Madrid y salón de lectura, el salón de billares, el salón y salas de tertulia o conversación, la sala de visitas, la dirección, secretaría, oficinas y archivo.

La inauguración

La inauguración del nuevo edificio del Casino de Madrid constituyó un gran acontecimiento en la vida madrileña. La sede recién abierta ofrecía las máximas comodidades y el gusto más refinado en todos los detalles.

En el restaurante del Casino los almuerzos cuestan tres y cuatro pesetas, y las comidas, cinco. Los precios de los platos hacen ahora sonreír: huevos fritos, 50 céntimos; merluza, una peseta; la docena de ostras, dos pesetas; entrecote, una peseta con setenta y cinco céntimos; la ración de paella, dos pesetas con cincuenta céntimos. Una botella de Riscal supone dos pesetas y 15 una de Borgoña, y la de whisky, Caballo Blanco, 10 pesetas.

Para el comportamiento del personal hay un reglamento interior: «Los mozos que sirvan en los comedores y los del bar deberán usar guante blanco de hilo y los que hagan servicio entre la cocina y los salones llevarán además un bolsillo de cuero acharolado a la cintura para las monedas, quedando terminante-

mente prohibido para dichos mozos la depreciable costumbre de guardar el dinero en los bolsillos del chaleco o del pantalón.»

Los toreros de estos momentos son Bombita, Machaquito, Vicente Pastor, El Gallo y Bienvenida. Se estrena *La corte del faraón*. Hay cólera en Italia y revolución en Portugal. Y Rubén Darío es expulsado de México por haber publicado un artículo en París.

La guerra

Todos estos hechos los cuenta maravillosamente José Montero Alonso en su *Historia del Casino de Madrid y su época*. Nos refiere, por ejemplo, que mientras el Casino saborea su luna de miel con la nueva casa, la vida española continúa con su ritmo habitual, en el que nunca deja de estar presente, con mayor o menor intensidad, la pesadilla de Marruecos. Es asesinado Canalejas. Atentan contra el rey en la calle de Alcalá, al regreso de una jura de bandera. Ha sido fusilado el capitán Sánchez. Jacinto Benavente estrena *La Malquerida*. Y en los salones de Europa está de moda el tango argentino, al que se juzga atrevido y se alzan voces contra él. La polémica en torno a este baile llega también a Madrid. Hay lectores que escriben a los periódicos protestando por el tango. Abdica el rey Jorge V de Inglaterra.

Años más tarde al estallar la guerra civil española, el Casino de Madrid se convierte en hospital de sangre. En 1939 se instala la Dirección General del Patrimonio Artístico Nacional, donde se guardan grandes riquezas artísticas, pero pocos meses después es devuelto a sus socios y se reanudan las actividades.

J. R. ALFARO

Durante la guerra civil el Casino se utilizó como hospital de sangre. En la actualidad se ha convertido en un club privado empresarial cuyos socios pagan un millón y medio de pesetas

rónimo. Y cuando dos años después parecía que estaba próximo a cerrarse por falta de recursos como consecuencia del corto número de socios que habían quedado, comenzaron a realizarse mejoras de consideración.

Como se sabe, el Casino de Madrid fue fundado en 1836, y el edificio actual fue construido por iniciativa del conde de Malladas, que fue presidente de la entidad desde el 20 de mayo de 1903 al 20 de junio de 1910. Ahora se acaban de cumplir los ochenta años de su inauguración.

Siempre se había pensado que el autor del edificio fue Salaverrý, pero la única intervención que tuvo en este asunto fue estampar su firma en el proyecto para su aprobación como arquitecto municipal, y este hecho con el tiempo daría lugar a error. Federico Sainz de Robles, después de afanosas búsquedas por los archivos descubriría que el autor del proyecto del actual edificio del Casino fue el arquitecto Luis Esteve.

Para la construcción del

Tres comedores

En la planta del subsuelo se situarían las cocinas, repostería, despensa, comedor para criados y bodega, además de las salas para fábrica de electricidad y departamento para los generadores de calor y frío, con destino a la calefacción y ventilación de todo el edificio. También se pensó que en esta planta o en la inmediata superior podrían estar las salas de esgrima y gimnasia y las salas de baño e hidroterapia, así como los cuartos de vestir para los socios.

El gran salón de fiestas y recreos se emplazaría en la



Las instalaciones de la Escuela de Tauromaquia, rehabilitadas

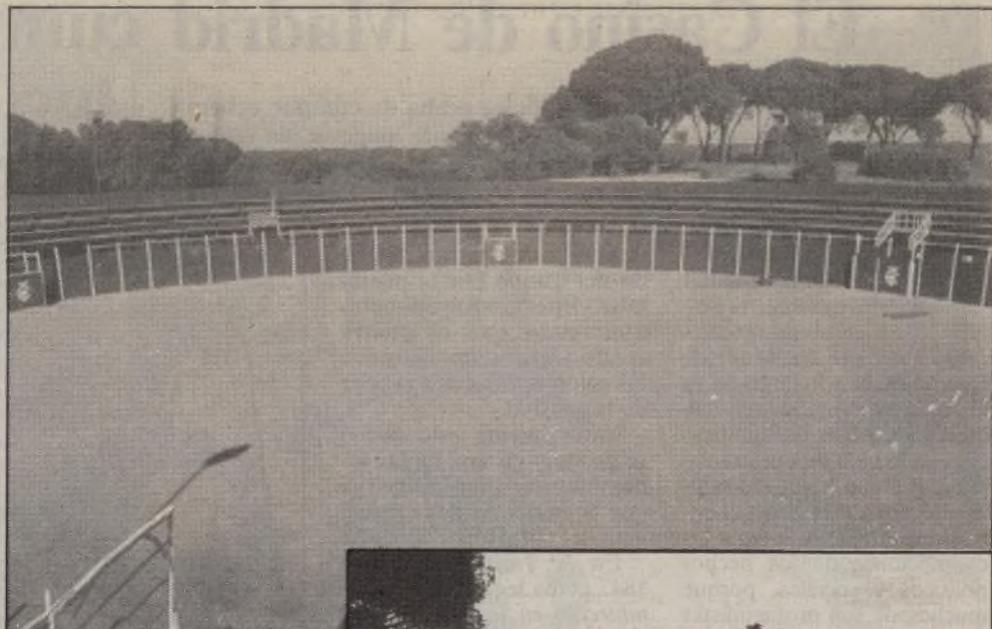
La Escuela de Tauromaquia de Madrid ha empezado ya su nuevo curso en las instalaciones de la Venta del Batán que estarán definitivamente rehabilitadas en el mes de marzo por el Área de Infraestructuras y que, sin duda, contribuirán a dar a las enseñanzas que allí se imparten una mayor efectividad y comodidad en cuanto a clases prácticas se refiere.

Junto a un pabellón para clases teóricas se inaugurará una enfermería y los corrales debidamente adecuados, así como el nuevo piso de la plaza. Todo ello será celebrado con un festival en el que participarán matadores en activo antiguos alumnos como Jose-lito, José Antonio Carretero, Fundi y Bote.

José María Álvarez del Manzano, presidente del Patronato de la Escuela y Eduardo Estela, director de la plaza de toros de Cali (Colombia), han firmado un acuerdo de colaboración entre las dos entidades a fin de compartir experiencias e intercambiar alumnos a partir del presente año 1991.

La nueva temporada

Remontado ya prácticamente el tiempo de vacaciones taurinas forzosas, se presentan ya a primeros de marzo los nuevos carteles para Madrid en los que figurarán toreros que no tuvieron demasiada suerte la temporada pasada en el coso venteño, repesca se llama esto, y quizá suene la flauta esta vez... La verdad es que la empresa



La placita de la Escuela de Tauromaquia

Toresma dio oportunidades a muchos espadas, novilleros y matadores de toros, cuestión que no sucedía con los antiguos empresarios y que, según algunos taurinos, les va a obligar, después de la criba habida, a pedir angustiosamente a algunos de los mencionados matadores que hagan el paseillo en las Ventas.

L. M. FRESNO



Un aspecto de las instalaciones

Nuevo director gerente del IMD

El pasado 21 de enero tomó posesión del cargo de director gerente del Instituto Municipal de Deportes Cristóbal Moreno Palos —a la derecha de la foto en el momento de ser saludado por Manuel Martínez Parrondo, concejal de Juventud y Deportes—, y que hasta ahora desempeñaba la fun-

ción de subdirector del mencionado organismo, habiendo sido anteriormente gerente del Patronato de Educación Física de Madrid. El hasta ahora gerente del IMD, Matías Rubio, dejó voluntariamente este cargo para reincorporarse al Consejo Superior de Deportes, como subdirector del Deporte de Base.



E. SOLIVA

Primera piedra del Museo de la Ciudad

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, presidió el pasado 23 de enero la colocación de la primera piedra de las obras del futuro Museo Municipal, cuya inauguración está prevista para el 1 de enero de 1992, y que supondrá una inversión de 2.000 millones de pesetas.

El alcalde destacó la importancia de la creación de un equipamiento de estas características. «Supone la superación de una carencia que tenía Madrid, una de las principales ciudades del mundo: la de un museo en la que se muestre la evolución de la urbe.»

El Museo de la Ciudad se ubicará en un solar municipal de 2.370 metros cuadrados, en la calle Príncipe de Vergara, junto al edificio de la Junta Municipal de Chamartín, y constará de cuatro plantas subterráneas

y cinco plantas sobre rasante.

El edificio, que tendrá una superficie total construida de 19.000 metros cuadrados, albergará el almacén del museo y archivo, bar castizo, salón de actos y sala de exposiciones de temporada, museo y exposición permanente, entre otros servicios.

Rodríguez Sahagún informó que para la inauguración se está preparando una exposición que mostrará la ciudad en sus diferentes vertientes: «Madrid y la prensa, Madrid en los libros, Madrid pintado, Madrid en las comunicaciones, en las tarjetas postales y, en definitiva, todo lo que ha tenido que ver con este quehacer que ha sido construir Madrid a lo largo de generaciones y de cariño y entrega por parte de sus ciudadanos.»

Clausura del I Curso de Iniciación a la Actividad Empresarial

«No dejéis nunca de ser empresarios, aunque dejéis de ser jóvenes», afirmó Luis María Huete, segundo teniente de alcalde, en el acto de clausura del primer Curso de Iniciación a la Actividad Empresarial, clausurado el pasado 25 de enero.

Este curso, organizado por el Instituto Municipal de Empleo y Formación Empresarial con la colaboración del Fondo Social Europeo, ha tenido una duración de cuatro meses y han participado en él 31 jóvenes parados con vocación empresarial o posgraduados integrados en actividades profesionales y ha sido impartido por la Asociación de Jóvenes Empresarios de la Comunidad de Madrid.

Los aspectos fundamentales del curso —según Antonio Garrido Lestache, presidente de la asociación—, han estado relacionados con la actividad empresarial en sentido estricto, aspectos financieros de las nuevas empresas y temas relacionados con el Mercado Común y el comercio exterior.

«El 93 es un reto para nuestros empresarios que tienen que saber competir en una Europa sin fronteras —añadió Luis María Huete—, y que en un primer impulso lleva a muchos jóvenes a crear su propio puesto de trabajo, objetivo en el que el Ayuntamiento tiene un interés preferente.»

Con la entrega de diplomas a los 31 participantes, de los que 19 eran mujeres, finalizó el acto.

Exposición sobre ecología de la vida cotidiana en Barajas

El pasado 28 de enero se inauguró en el Centro Cultural Villa de Barajas, la exposición *Ecología de la vida cotidiana*, en la que se muestran todo tipo de objetos usados un día cualquiera por el ciudadano medio, desde que se despierta, se asea, va al trabajo o al colegio, come, se divierte, etc. Cada fragmento de vida cotidiana se plasma en un panel específico, en el cual los productos se clasifican en función de su coste ambiental mediante una clave de colores.

Asimismo se ofrecen otra serie de datos sobre los objetos tratados: la capacidad de maniobra de los consumidores para rebajar, mediante cambios de conducta, su coste medioambiental, sus posibilidades de adecuación tecnológica y las de ser incluido en decisiones políticas favorables a la conservación.

En la exposición se puede ver, además, la evolución del consumo desde tiempos pasados hasta nuestros días, así como una aproximación a lo que podrán ser en el futuro, de acuerdo con las tendencias observadas en la actualidad.

La muestra permanecerá abierta al público en el Centro Cultural Villa de Barajas, situado en la calle Botica, 10, hasta el próximo 8 de febrero.



Balance del Plan Municipal contra las Drogas

«El mejor camino en esta lucha es la prevención»

«El Plan Municipal contra las Drogas está en el buen camino», ha declarado la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, Carmen Díaz Mares, con motivo de la presentación el pasado mes de enero de la Memoria 89-90 de dicho Plan. Según recoge este balance, la inversión en los dos últimos años ha ascendido a 2.600 millones de pesetas, y se han atendido a 24.446 personas entre drogadictos y familiares.

EN los centros del Plan Municipal contra las Drogas se atendieron en 1990 a 13.479 personas, de las que 7.360 eran drogadictos y 6.119 familiares. Estas cifras suponen un incremento de casi un 23 por 100 respecto a 1989, año en el que recibieron asistencia un total de 10.967 personas.

De los más de 7.000 drogadictos atendidos el año pasado, 2.695 recibieron asistencia en alguno de los siete CAD (Centro de Atención a Drogodependientes), ubicados en el municipio de Madrid, un número ligeramente inferior a los 2.569 casos registrados en 1989. Esto se explica porque la demanda de atención disminuyó un 11 por 100 en 1990, según la Memoria presentada.

Por otra parte, la lista de espera para ser atendido en alguno de los centros —que fue creciente en 1989 hasta alcanzar su punto álgido en enero de 1990, con 814 casos— ha disminuido notablemente en los últimos meses, y en estos momentos, informó Carmen Díaz Mares, sólo quedan unas 70 personas que serán recibidas en pocas semanas.

Perfil del usuario

Por lo que se refiere al éxito de los tratamientos, la concejala de Servicios Sociales declaró que «la recuperación total de un drogadicto es muy

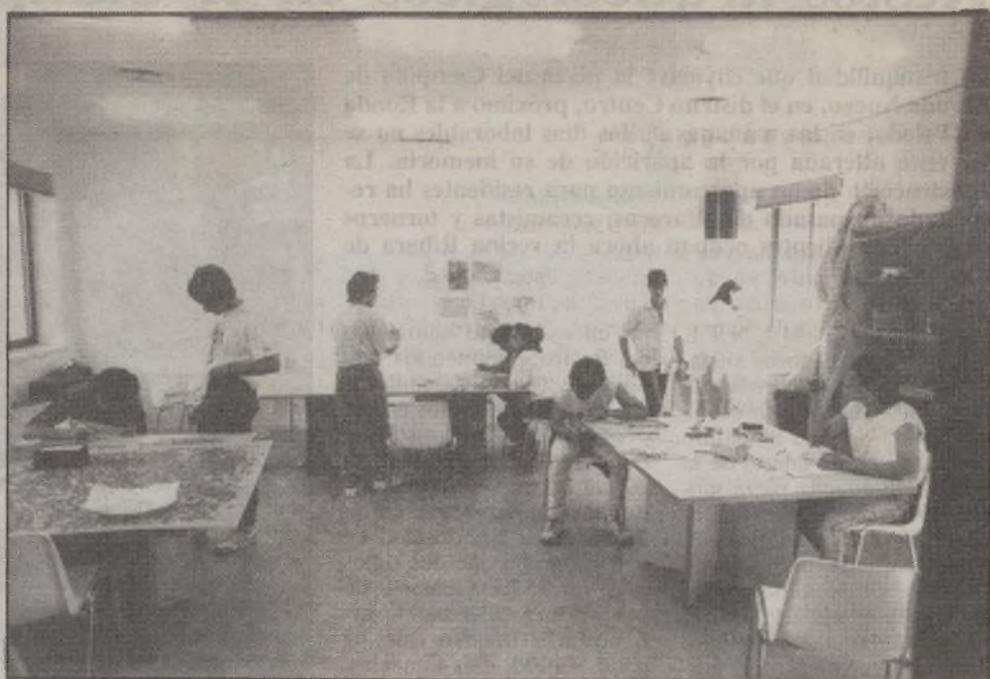
difícil, aunque a los que estamos luchando contra la droga no nos desalienta casi nada».

Concretamente, en 1990 un 8 por 100 de los casos registrados en los CAD fue dado de alta por haber cumplido los objetivos del programa; un 43 por 100 permanecen aún en tratamiento, y un 8 por 100 han sido derivados a otros centros.

El resto abandonó el tratamiento por motivos ajenos a su voluntad (4 por 100), por su propia voluntad durante las primeras semanas del proceso de rehabilitación (11 por 100), durante el tratamiento (21 por 100) o simplemente no aceptaron el tratamiento propuesto (5 por 100).

En comparación a 1989, el balance recoge que en 1990 se ha producido un mayor porcentaje de altas, una disminución del porcentaje de usuarios que permanecen en el programa, un incremento de derivaciones a otros programas y que el volumen de abandonos permanece prácticamente constante.

El análisis del perfil del usuario de los CAD advierte, por otra parte, que se ha producido una evolución en las variables sociodemográficas y de consumo en 1990. Así, respecto a 1989, el drogadicto tiene una edad media superior, se observa un mayor porcentaje de casados, con hijos a su cargo, con un nivel de estudios y ocupación superior, una situación legal más favorable y una mayor antigüedad en el consumo (el 61



En 1990 se atendió en los CAD a 7.360 drogadictos

por 100 lleva consumiendo droga hace más de seis años). Sin embargo, el porcentaje de hombres que acuden a los CAD no ha variado respecto al de mujeres: 84 por 100 frente al 16 por 100.

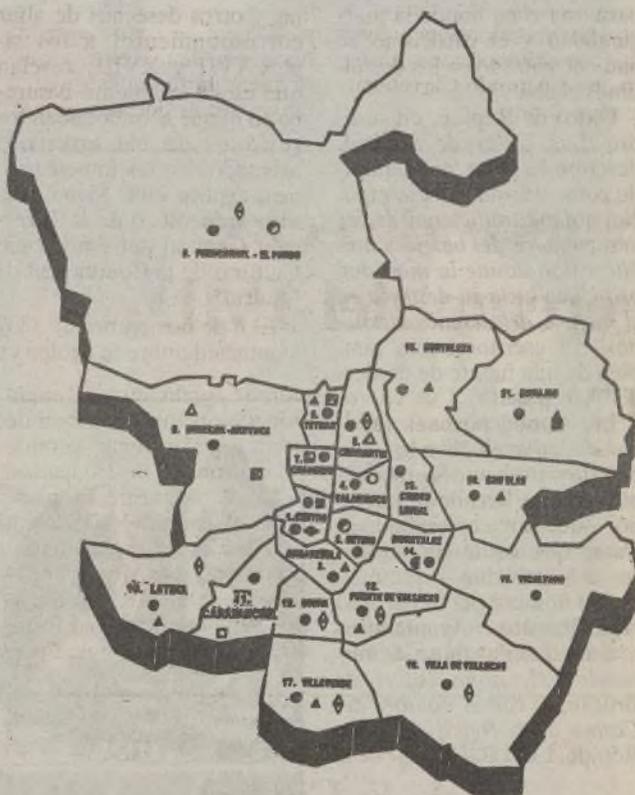
Prevención

«Hemos comprobado que el mejor camino en esta difícil tarea de la lucha contra la droga es poner el acento en la prevención», aseguró Díaz Mares. La concejala añadió que «si damos la batalla con fuerza en la prevención, no tendremos que instalar más CAD».

Por esta razón se han incrementado las subvenciones a las asociaciones, que han pasado de 89 millones de pesetas que recibieron en 1988 a 154 millones en 1990, y que ha permitido a su vez que el número de estas entidades haya pasado en dos años de 25 a 61. Los distritos que han recibido un mayor importe de subvenciones son los de Villaverde, Vallecas Puente, Usera, Fuencarral y Carabanchel, por ser los que cuentan con un mayor número de asociaciones que desarrollan programas de prevención y reinserción en el ámbito de los problemas originados por el consumo de drogas.

También en el campo de la prevención, Díaz Mares hizo hincapié en la formación específica de 960 policías municipales, 80 líderes juveniles, 1.032 profesores, 1.398 padres-madres, 120 mediadores y el incremento de los programas de prevención en la propia escuela.

Los programas en el ámbito escolar se enmarcan en un convenio de cooperación entre el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Educación, que ha dado cobertura en el curso 89-90 en el municipio a 8.587 alumnos de EGB y 6.462 de enseñanzas medias.



Mapa de recursos del Plan Municipal contra las Drogas

- ⊗ Programa Municipal de SIDA.
- ⊙ Unidad Desintoxicación Hospitalaria (PRD).
- ⊠ Centro Prevención de Alcohologismo.
- ◆ P. alta marginación (Cruz Roja).
- ◊ P. metadona (Cruz Roja).
- ⊞ Proyecto Hombre.
- ⊕ Talleres de reinserción (Cáritas y entidades subvencionadas).
- ⊙ Servicios sociales generales.
- ⊞ Servicio Telefónica y Atención a Drogodependencias (SITAD).
- ▲ CAD.
- ⊞ Servicio de Asesoramiento a Jueces e Información a Detenidos (Programa Juzgados).
- ⊙ Laboratorio Municipal (Sección Análisis Clínicos Drogodependencias).
- ⊠ Programa Tratamiento de Toxicomanías (Cárcel Carabanchel).
- ▲ Pisos de reinserción.
- ⊞ Comunidad terapéutica (Ayuntamiento de Madrid).

Finalmente, el área de Servicios Sociales está trabajando en un proyecto sobre prevención de drogas legales en la población escolar, que se ha iniciado en los distritos de Tetuán y Latina.

Según este primer estudio, algunos de los factores de riesgo en el mantenimiento

del hábito del tabaco son ser chico, de 7.º de EGB, tener amigos y familiares fumadores, tener algún contacto con el tabaco entre los diez y los doce años, realizar pocas actividades deportivas y tener baja satisfacción grupal, familiar y escolar.

«Es cuanto menos triste»

El Tribunal Superior de Justicia de Madrid ha dictado una sentencia contra la ubicación de uno de los Centros de Atención al Drogadicto (CAD) de Vallecas, por considerar que amenaza la integridad física y moral de los escolares de un colegio situado en las proximidades.

La sentencia responde a una denuncia realizada por los vecinos del distrito en 1989, antes de que comenzara a funcionar el CAD.

A este respecto, la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, Carmen Díaz Mares, declaró que el actual equipo de gobierno no ha cambiado su postura en este tema desde que estaba en la oposición. «Pensamos que hay que ser cautelosos y respetuosos con la ubicación de los CAD para que ningún centro escolar se encuentre en las proximida-

des. Y así lo hemos demostrado con los centros que se han abierto desde que estamos nosotros.»

No obstante, la concejala informó que en los dos años que lleva funcionando el CAD de Vallecas no se ha recibido ni una sola queja, ni de vecinos ni de comerciantes. «Por tanto, considero que dejar de atender a 300 muchachos que están aquí y a sus familias es cuanto menos triste.»

El Ayuntamiento de Madrid ha recurrido la sentencia, y por ello este CAD seguirá abierto hasta que no se pronuncien de nuevo los jueces.

«Nosotros —aseguró finalmente Díaz Mares— haremos, por supuesto, lo que dicte el Tribunal de Justicia. Pero vamos a estudiar en qué términos está redactada la sentencia y queremos también reunirnos con los vecinos.»

En las obras del aparcamiento para residentes

Restos arqueológicos en el Campillo del Mundo Nuevo

La tranquilidad que envuelve la plaza del Campillo de Mundo Nuevo, en el distrito Centro, próximo a la Ronda de Toledo, en las mañanas de los días laborables no se ha visto alterada por la aparición de su memoria. La construcción de un aparcamiento para residentes ha resucitado un pasado de alfareros, ceramistas y torneros cuyos descendientes ocupan ahora la vecina Ribera de Curtidores.

SOLAMENTE unos pocos ancianos recuerdan la figura femenina de una escultura levantada en un lateral de la plaza. De aquella pieza monumental fechada en 1916, según la placa identificativa, apenas queda un pedestal derruido y carcomido por las tuberías y canalizaciones trazadas a lo largo de este siglo. Las excavaciones del subterráneo ha despertado asimismo un pasado artesanal para una zona donde la marginalidad y el casticismo se han entrelazado en los dos últimos siglos.

Pedro de Répide, en su libro *Las calles de Madrid*, describe la plaza del Campillo como un «anchuroso espacio, solana tradicional de los desocupados del barrio y amplio salón donde la mocedad bribiática lucía su destreza en el manejo del desencuadrado». El escritor habla también de una fuente de no desdénable traza.

Las remodelaciones urbanísticas acometidas a lo largo de este siglo han desgajado la plazuela de la calle del Casino —que hoy corresponde al tramo que va de Embajadores al Ventorrillo— que recibió tal nombre por haber sido regalada «por el Ayuntamiento a la segunda esposa de Fernando VII, doña Isabel de Braganza, con el nombre del Casino de la Reina», explica Répide.

Bandido urbano

Bajo los pies de la algarabía dominical que se concen-

tra en ese punto neurálgico del Rastro, duermen los vestigios de artesanos que llegaron a la villa atraídos por la perspectiva de progreso que ofrecía el hecho de ser capital del reino. Curtidores, ceramistas, alfareros crearon un clima de laboriosidad en una geografía que dos siglos más tarde sería campo de operaciones del bandido urbano más famoso que ha dado Madrid, Luis Candelas.

Monedas, cascotes, restos de cerámica talaverana, vasijas y otros desechos de alfar correspondientes a los siglos XVII y XVIII, revelan que esta zona fue un basurreo en el que abandonaban los residuos de los artesanos asentados en las inmediaciones, explica Pilar Mena, técnico arqueólogo de la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

El 6 de noviembre de 1837 la muchedumbre se agolpa en



Ejecución de Luis Candelas



Restos de una fuente, aparecidos con las excavaciones

la Puerta de Toledo para contemplar la ejecución mediante garrote de Luis Candelas. Algo del rufianismo de aquellos bandidos, a los que la leyenda ha envuelto en un halo romántico, ha quedado impreso en la zona. La disposición y ambiente del Rastro conserva, en algunos casos, modales que acercan la variopinta muchedumbre que discurre por este popular zoco a sus antecedentes decimonónicos. La afluencia legendaria de delincuentes en la zona ha sido proverbial.

Asimismo los comerciantes de la Ribera de Curtidores son el último eslabón en el tiempo de una tradición artesanal iniciada en el siglo XVII. La razón de situarse en esta calle se debe a una decisión de Felipe II que intentó acabar con el abigarramiento del Campillo y sanear la zona. Alfareros, talabarteros y torneros utilizaron a partir de entonces la plazuela como vertedero de los alfares y secaderos de pieles.

Las excavadoras que preparaban el terreno para construir un aparcamiento de residentes en lo que fue uno de

los primeros núcleos productivos de la capital, hubieron de parar motores el verano pasado ante una normativa que declaraba la zona afectada como de protección arqueológica. El primer movimiento de tierras dejó al descubierto los restos de la fuente construida en 1916. «El estado de conservación es tan lamentable que no merece la pena mantenerla», señala Daniel Pérez Vicente, quien ha estado al frente de los estudios arqueológicos realizados.

La afluencia legendaria de delincuentes a la zona ha sido proverbial

Los arqueólogos no descartan que el Madrid de Luis Candelas pueda albergar un pasado mucho más remoto del que no se tienen referencias sociológicas ni literarias, pero que hablan de los prime-

ros asentamientos en la que sería una ciudad de tres millones y medio de almas. La proximidad de las terrazas del Manzanares —también sometidas a protección arqueológica— hace pensar que bajo una capa de nueve metros y medio de escombros puedan encontrarse restos paleontológicos, de los que se han hallado algunos útiles.

De no encontrarse hallazgos distintos a los aflorados hasta ahora, las obras del aparcamiento proseguirán. «Las piezas encontradas son muy interesantes para conocer la evolución del barrio, pero no hay estructuras de casas, por lo que las obras continuarán.» El material recuperado se enviará al Museo Municipal, señala Pilar Mena.

En tanto, las máquinas preparan su vuelta para hurgar en las entrañas del pasado de uno de los barrios más raciales y cosmopolitas de esta ciudad; la tranquilidad que domina las mañanas sin Rastro del Campillo del Mundo Nuevo sólo se ve turbada por una amenazadora pintada: *depredadores*.

M. J. CAVADAS

CENTROS DE CABELLO



“Ahora SI”

Al fin... una solución eficaz a sus problemas de cabello

UN TRATAMIENTO CIENTIFICO, AVANZADO Y CON UNOS RESULTADOS SORPRENDENTES

TRATAMIENTOS CAPILARES DTC. Pone a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por ESPECIALISTAS. CONSULTE SU CASO. Sin cargo ni compromiso. Su problema ya tiene solución.

NO SE RESIGNE. Conservar el cabello “YA NO ES UN LUJO”. PIDA UNA CONSULTA GRATUITA AL TEL. 542 74 17



CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CAPILAR, S. A.

CEDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55, 10.º B-C. ☎ 559 02 73 - 542 74 17

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS DE UN PROFESIONAL

PRESUPUESTOS GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA) Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50



TORREVIEJA

SU VIVIENDA POR SOLO

200.000 Ptas de entrada

1.º y 2.º Línea de playa

SOMOS CONSTRUCTORES

AVAL BANCARIO

¡¡VIAJE GRATIS!!

MEDITERRANEO PLAYA

Tel. 541 84 95

OPERACION

DE

MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID



c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)

Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

Días con duende

CON el pregón, a cargo de Doña Rogelia, el próximo día 8, a las 20 horas, en la plaza de la Villa, comenzarán los carnavales madrileños. Junto a la popular viejecita de Orejilla del Sordete, saldrán al balcón del Ayuntamiento la Musa, Mirian Díaz Aroca, y el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún.

El Desfile del Carnaval, el Entierro de la Sardina y el Gran Baile de Carnaval son los tres acontecimientos estelares de esta edición. Otros eventos para no perderse son el Festival de Blues Villa de Madrid, las representaciones de carnaval de Artimaña en la plaza Mayor y el espectáculo de la Royala Orquesta, ¿Bailas? Además de las numerosas actividades que completan la programación: teatro, flamenco, exposiciones, conciertos y el popular y divertido concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas.

La apertura musical del Carnaval corresponde a la Scola de Samba de Brasil, que toca en la plaza de la Villa el mismísimo día del pregón.

La música brasileira ocupa también un lugar destacado en los bailes de carnaval, aunque la reina es la salsa. Para ello se cuenta con Celia Cruz, Lalo Rodríguez y una amplia representación de salseros locales.

En la plaza Mayor, Los Van-Van y Factoría Latina se encargan de este género musical, mientras que Los Enemigos y Celtas Cortos lo hacen del *pop-rock* nacional.

Por lo que respecta al Desfile de Carnaval, que cada vez cuenta con mayor número de adeptos, son 16 las carrozas que participen en el concurso y 31 las comparsas, que en esta ocasión son francamente espectaculares, al menos en número, ya que dos de ellas, por ejemplo, cuentan con 400 componentes. Además este año participan grupos de carnaval de Sitges, Canarias, Bañeza, Cádiz y Río de Janeiro.

El Entierro de la Sardina, a cargo de la Alegre Cofradía, pone, como ya es habitual, el punto y final a estas fiestas madrileñas.

(Más información en páginas interiores y Agenda.)

CARNAVALES

1991

Ayuntamiento de Madrid



Impulsar la convivencia

DE nuevo los carnavales llegan a Madrid, con su ambiente festivo llamando a la sana diversión, antes de que Doña Cuaresma se apodere del ambiente. Hoy los carnavales se han convertido en unas fiestas en que no sólo están presentes el duende del disfraz y de la danza, sino un espíritu popular recogido por los pinceles de Goya y de Solana entre otros muchos artistas de las más diversas generaciones.

Aquí, Don Carnal, queriendo

aprovechar hasta el último momento. Más allá, la máscara, ocultando su verdadera personalidad como si quisiera por unos días librarse de ella. Atentos para formarse el día mismo de la llegada de Doña Cuaresma, los componentes del cortejo —escasamente fúnebre— preparado para el Entierro de la Sardina. La burla no hiriente y el olvido por unos días de las inquietudes diarias, que bastante tienen de amargura.

Desgraciadamente, este año la celebración de estos festejos coincide con momentos en los

que la humanidad entera asiste preocupada a una confrontación bélica que demuestra lo difícil que es mantener en la vida cotidiana la realidad de la paz y el entendimiento entre los pueblos. Que las fiestas de este año no nos hagan olvidar la necesidad de impulsar todos esa convivencia. Es con ese espíritu como deseamos que estos días en Madrid —ciudad mensajera de la paz— sean de sana diversión, pero también modelo de armonía y testimonio de auténtica convivencia y preocupación por la paz.



Agustín Rodríguez Sahagún
Alcalde de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

¡A divertirse, coñe!

Doña Rogelia, pregonera del carnaval madrileño

MIENTRAS hablo con Mari Carmen, Doña Rogelia descabeza un sueñecito a nuestro lado y se acompaña con sonoros y bien timbrados ronquidos y es que, aunque está fuerte, lleva una vida un tanto ajetreada.

—Mari Carmen, ¿le hace ilusión a Doña Rogelia lo de ser pregonera mayor de los carnavales en Madrid?

—Mucha, mucha... está absolutamente emocionada, para ella es un gran motivo de alegría. Ya sabes que, aunque ella es castellano-manchega, más concretamente de Cuenca, como yo, lo cierto es que quiere mucho a Madrid, porque es la ciudad donde nos movemos, trabajamos, tenemos casa. Madrid es una ciudad generosa, de brazos muy abiertos y creo que todos debemos estarle agradecidos por ser así como es.

—Oye, te ha dicho algo Doña Rogelia acerca de lo que nos contará en el pregón o es top-secret.

—No me deja meter baza. Sólo sé que durará unos cinco o siete minutos, porque ella no quiere aburrir y la verdad es que se está informando mucho acerca de lo que debe decir. Pero a mí me da que, seguro, contará alguna cosa de cómo celebraban los carnavales en su pueblo de Cuenca. Sobre todo dará un mensaje de paz, amor y diversión a todos los madrileños.

—¿Tú crees que, además del pregón, va a participar luego activamente en el Carnaval, o no está ya para esos trotes?

—Seguro que participa, lo que no sé es si se pondrá careta o saldrá con la suya... Hasta es posible que se apunte a lo de la salsa, que este año hay mucha.

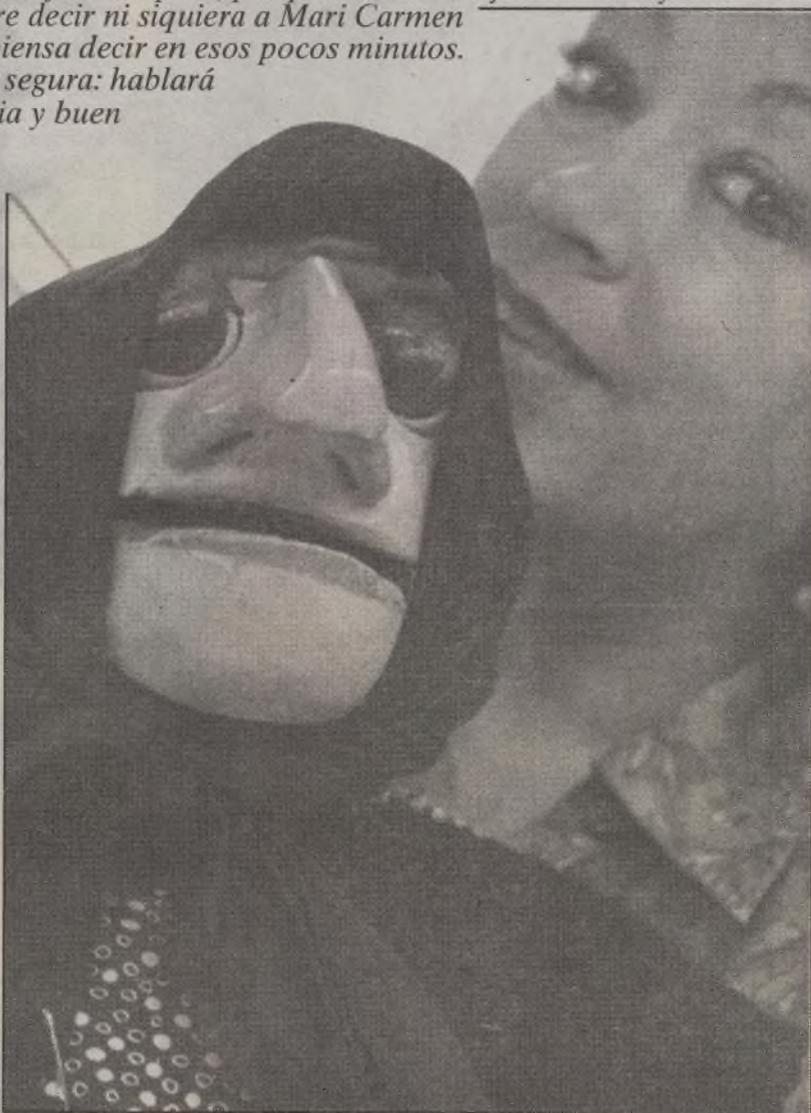
La vida con Doña Rogelia

Más de doce años lleva esta pionera de la ventriloquia a nivel popular en España, conviviendo con este personaje lleno de humanidad, sencillez y descaro. Ella ha conseguido que una viejecita de Cuenca sea absolutamente válida y entendida en cualquier rincón de España.

—Eso es para mí una gran satisfacción. Porque partiendo de un personaje localista, rural, ha surgido algo que ha calado en todo el público y en todas las comunidades. El secreto seguramente es que en las gentes mayores de nuestros pueblos hay mucha sabiduría y filosofía, ellas saben resolver en una frase llana y directa lo que muchos no logran en

Cuando el 8 de febrero Doña Rogelia se asome al balcón de la Plaza de la Villa y con turuta en mano, o sin ella, pronuncie el pregón con el que se dan por iniciados los carnavales madrileños, descansará por fin tranquila, porque anda la mujer nerviosa y atareada y no le quiere decir ni siquiera a Mari Carmen lo que nos piensa decir en esos pocos minutos. Una cosa es segura: hablará con sabiduría y buen humor.

Más de doce años lleva Mari Carmen conviviendo con este personaje lleno de humanidad, sencillez y descaro, que es Doña Rogelia. Ella ha conseguido que una viejecita de Cuenca sea absolutamente válida y entendida en cualquier rincón de España.



folios y folios. Doña Rogelia tiene esa capacidad de síntesis y habla y opina de cosas muy serias con humor pero con sensatez. —Durante todos estos

años que lleváis juntos ¿cómo ha cambiado Doña Rogelia?

—En lo básico de su carácter Doña Rogelia sigue siendo la misma de

siempre, pero desde luego en su manera de hablar y expresarse se ha vuelto mucho más descarada. Yo estoy segura que, de todas maneras, ella en su pue-

blo más de cuatro veces le habrá cantado la gallina al alcalde y a su pobre Ildefonso, que en paz descanse; pero Doña Rogelia ha aprovechado muchísimo la libertad de expresión que ofrece la democracia y, como es muy lista, le encanta expresarse de manera mucho más libre que hicieron nuestras abuelas.

—¿Qué tipo de cuidados especiales necesita nuestra pregonera, teniendo en cuenta que ya no es ninguna jovencita?

—Pues, mira, es un ser muy fuerte. Como se crió en un pueblo serrano, de esos que corre un aire que o sales adelante o cascas, pues su naturaleza está acostumbrada a todo. Naturalmente se cuida. Toma sus hierbas, come muy bien, de lo único que se queja es de que le duele una rodilla porque tiene un poco de artrosis, pero a su edad es lógico.

—¿Habéis pensado en aumentar la familia de muñecos?

—En absoluto. No caben más personajes, porque desplazaría a alguno de los ya existentes. Mis cuatro muñecos son para mí como los cuatro puntos cardinales y yo estoy en el centro. Nicol, el pato, fue el primero en nacer y es alguien chulo y simpático. Daisy es la ingenuidad y la verdad de los niños. El león representa esa parte de la sociedad que tanto tiempo ha estado marginada, y, por supuesto, luego Doña Rogelia.

—Al oír su nombre, Doña Rogelia ha pegado un respingo «¡Mande! ¿Qué dices bonita?».

—Nada, Doña Rogelia le estaba diciendo que le gusta a usted mucho Madrid, pero que como su tierra nada, que usted la defiende con uñas y dientes.

—¿Será con uñas, hermosa, porque lo que es dientes no me quedan!

María Luisa GARCÍA

Carnavales, cultura de la vida

LA sabiduría de los pueblos ha tejido un hilo conductor de trascendencia a través de los diferentes momentos y acontecimientos pasajeros y efímeros de la historia.

Los carnavales pueden considerarse como permanencia pagana, pero forman parte de la cultura y son una muestra también de ese costumbrismo reiterativo que se mantiene como una expresión más general y con-

sensuada de nuestra racionalidad e idiosincrasia.

Este año 1991, primero de la última década de este siglo, ha empezado de forma turbulenta y amenazante. La celebración de nuestras fiestas, religiosas o paganas, la vivencia y convivencia en el marco de nuestras costumbres culturales puede ser una manera de desterrar por unos días el temor y elevar a trascendente la alegría y la paz.

La Concejalía de Cultura

va a realizar todas las actividades culturales preparadas por las agrupaciones sociales de Madrid, por el Ayuntamiento y por las empresas particulares, con las medidas que la prudencia aconseje, pero con la voluntad de contribuir a que la cultura de la vida prevalezca en la Villa y Corte y, entre todos, desde la tolerancia, que es el principio que inspira estas fiestas, hagamos posible y compatible un plebiscito por la paz.



Joaquín ALVAREZ DE TOLEDO SAAVEDRA
Concejal del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes

El hada de televisión

Mirian Díaz Aroca, Musa de los carnavales

Mirian Díaz Aroca, rubia presentadora de televisión que ha sabido ganarse la admiración del público juvenil y adulto, ocupa en esta edición el trono de Musa en los carnavales de Madrid. Es un día especial en su vida, pues siempre deseó protagonizar una de las ensoñaciones de su infancia; y por fin, en 1991, lo ha conseguido, fruto de su esfuerzo, de su simpatía y, en definitiva, de su creciente popularidad.

CUANDO recibió la noticia de que había sido nombrada Musa de los carnavales madrileños, no fue capaz de contener su alegría. «Me sentí muy ilusionada. Mi amiga Ana Obregón lo fue hace cuatro años, y desde ese momento me propuse interiormente que yo también lo sería. Es muy bonito, porque me permite hacer realidad una de mis fantasías. Además, las musas nunca son malas» —explica así el motivo por el cual se siente maravillada de representar este papel.

Aunque esta popular conductora de un programa televisivo inició su carrera como redactora y locutora de radio, bien puede decirse que es otra de las chicas Hermida que ha triunfado: «Pasé unas pruebas para el espacio matinal de Jesús Hermida, donde llevé el primer concurso del Cao-Cao...» ¿Será que don Jesús es como el rey Midas?, tal vez sea éste el otro gran mérito de tan excelente informador.

A pesar de su formación como periodista, Mirian ha albergado siempre en su interior una vena artística, desde pequeña deseó ser una actriz de Broadway. Tal vez por ello su disfraz favorito estaba formado por trajes plateados, de brillantes, con grandes tules y velos; esos vestidos maravillosos, característicos de las hadas y las princesas de los cuentos de toda la vida.

Esta joven vitalista recibe clases de baile, canto y claqué..., prepara además el show en directo que ofrecerá durante su gira veraniega, lo que no le impide acudir a los platós de televisión para grabar su programa juvenil *Cajón desastre*. Mirian también es una chica sana y alegre, tanto como demuestra en

sus apariciones públicas o en sus canciones. «Es importante para mí que aprecien mi vis cómica y mi sentido del humor», ha dicho alguna vez. Puede parecer que aún no ha superado la adolescencia, pero es una mujer que sabe lo que quiere y cómo lo quiere. «A mí me estimula el trabajo, la música, la actividad», comenta cuando se trata de dejar claro que a ella no le gustan los vicios malsanos ni despilfarrar el tiempo. Por ello, su mensaje, su deseo para todos los madrileños, es que puedan «gozar de paz interior, que su vida pueda desarrollarse en un ambiente lleno de tranquilidad y alegría».

Para Mirian los carnavales son un «acontecimiento donde uno se puede divertir y dejar salir lo que se lleva dentro. En suma, permiten desinhibirse, y en cierto modo se pueden aprovechar para protestar, aunque esto último se hacía más en el pasado». Así, estos espectáculos de ingenio y color han despertado siempre la curiosidad de esta comunicadora.

En este evento, Mirian Díaz Aroca no lucirá su alter ego de hada madrina. Alfredo Caral diseñará su disfraz, mientras que Daniel Blanco fantaseará sobre su peinado, con el fin de resaltar esa otra personalidad que va a permitir aflorar.

Como si fuese una creación de Walt Disney, Mirian cobrará aspecto de Musa y embrujará el ritmo de los carnavales, imprimiéndolos un sello particular, y ensartada en un alud de comparsas y chirigotas, saludará, a su fin, la llegada de la Cuaresma. Pero hasta ese momento, que le quiten a los madrileños lo bailao.

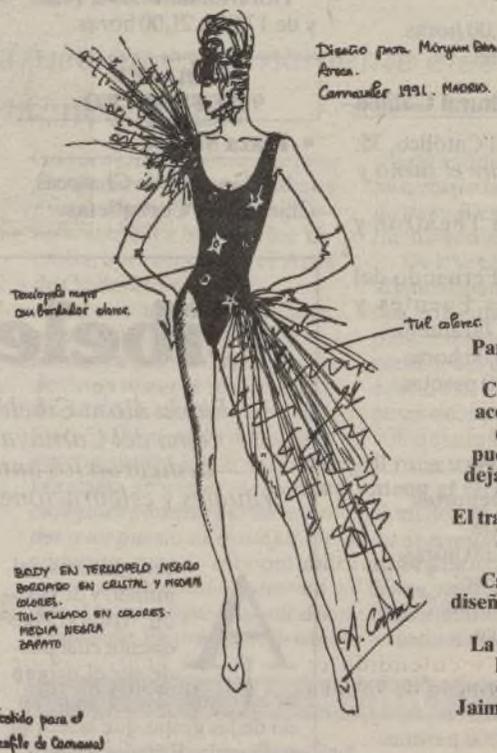
María Jesús IGLESIAS



El desfile

A las 19 horas del sábado 9 de febrero se dará la salida a cuyo frente va la Musa, Miriam Díaz Aroca, en la carroza que para la ocasión ha diseñado Jaime Luque. Dieciséis carrozas y 31 comparsas, dos de ellas con 400 componentes, participarán en los concursos que se celebrarán a lo largo del recorrido. Además este año de suman al desfile representaciones del Carnaval de diferentes puntos: Bañeza, Sitges, Cádiz, Canarias y Río de Janeiro.

El desfile durará unas dos horas y media, aunque los participantes se irán reuniendo en las calzadas centrales del paseo de la Castellana, entre las calles Ortega y Gasset y Nuevos Ministerios, a partir de las 17 horas, por lo que el tráfico se desviará por ambos laterales del paseo de la Castellana y se mantendrá la circulación transversal has-



Para la Musa de este año, el Carnaval es un acontecimiento donde uno se puede divertir y dejar salir lo que lleva dentro. El traje que lucirá la Musa en el Desfile de Carnaval es un diseño de Alfredo Caral. La carroza de la Musa ha sido diseñada por Jaime Luque y es pura ciencia ficción

ta poco antes del comienzo de la caravana.

A partir del momento de su inicio, y para favorecer el desarrollo del mismo, se cortará el tráfico rodado en todo el paseo de la Castellana hasta la plaza de Neptuno. Los desvíos de tráfico previstos son: en sentido

sur-norte se utilizará Alfonso XII-Velázquez y las Rondas; en sentido norte-sur, las Rondas, Serrano y Alfonso XII, y en sentido este-oeste se podrá cruzar la Castellana por los pasos elevados de Juan Bravo-Eduardo Dato y por las Rondas.

Programación

**VIERNES
8 DE FEBRERO**

• Pregón de las fiestas

Pregonera: **Doña Rogelia**.
Musa: **Miriam Díaz Aroca**.



Plaza de la Villa

Actuación de la *Scola do Samba de Brasil*.
Horario: 19,30 horas.
Pregón.
Horario: 20,00 horas.

• I Festival de Blues Villa de Madrid

Colegio Mayor San Juan Evangelista
Gregorio del Amo, 4.
Dolphin Blues Band (Bilbao).
Horario: 23,00 horas.
Entrada: 600 pesetas.

• Plaza Mayor

Grupo de Salsa *Factoría Latina*.
Horario: 21,00 horas.
Entrada libre.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.
Mujeres entre el sueño y la memoria.
Compañía Theatron y Ana Molero.
Textos de Fernando del Paso, Carlos Fuentes y Renán Flores Jaramillo.
Horario: 20,00 horas.
Entrada: 600 pesetas.

• Gran baile de Carnaval

Pabellón de Deportes del Real Madrid
Horario: 22,00 horas.
Lalo Rodríguez.
Cuarteto Imperial.
Combo Belga.
Mandingo.
Scola de Samba Noches de Río.
Entrada: 1.000 pesetas.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.
Salas Pedro Ribera y Juan de Villanueva
Ismael de la Serna.
Exposición.

• Teatro Español

Príncipe, 25.

Don Juan Tenorio, de Zorrilla.
Horario: 19,00 horas.
Entrada: de 125 a 1.000 pesetas.

• Centro Cultural de la Villa

Sala II
Plaza de Colón, s/n.
Conferencia
La imagen formal desen-

cadante del devenir arquitectónico actual, por Santiago Calatrava.
Horario: 19,30 horas.
Entrada libre.

Sala I Teatro

Celos del aire, de José López Rubio. Con Aurora Redondo, Rosa Valenty, José María Escuer, etc.
Horario: 19,00 y 22,30 horas.
Entrada: 1.000 pesetas.

• Museo Municipal

Fuencarral, 78.
Exposición de Jacinto Meléndez.
Horario: de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00 horas.

**SABADO
9 DE FEBRERO**

• Plaza Mayor

8.º Concurso de Chatocas, Chirigotas y Cuchufletas.

Horario: 12,00 horas.
Entrada libre.

• Gran desfile de Carnaval

El desfile se inicia en el paseo de la Castellana, esquina a Marqués de Riscal, con la salida de la carroza de la *musa del Carnaval*, Miriam Díaz Aroca.

El desfile recorrerá el paseo de la Castellana, Colón, Recoletos y finalizará en la plaza de Cibeles.

Con la participación de las comparsas *Los Tabajara* y *Marching Band*, *Baile del Dragón*, *Chirigota Gaditana* y *Comparsa Gaditana*, *Grupo de Diablos del Campo del Arpa*, *Carnaval de la Bañeza*, *Escola de Samba do Brasil*, etc.

Horario: 19,00 horas.

• I Festival de Blues Villa de Madrid

C.M. San Juan Evangelista
Gregorio del Amo, 4.
Los Blues Falos (Murcia).
Horario: 23,00 horas.
Entrada: 600 pesetas.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.
Roya Orquesta, con el espectáculo *¿Bailas?*
Horario: 22,30 horas.
Entrada libre.

• Gran baile de Carnaval

Pabellón de Deportes del Real Madrid
Horario: 22,00 horas.
Lalo Rodríguez.
Cuarteto Imperial.
Tercipelo.
Manila.
Escola de Samba Brasil-Brasileiro.
Entrada: 1.000 pesetas.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.
Salas Pedro Ribera y Juan de Villanueva
Exposición de Ismael de la Serna.

• Teatro Español

Príncipe, 25.
El gato con botas.
Horario: 16,00 horas.

Entrada: de 75 a 500 pesetas.
Don Juan Tenorio, de Zorrilla.
Horario: 19,00 horas.
Entrada: de 125 a 1.000 pesetas.

• Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, s/n.
Sala I
Música para todos.
Las mujeres y las tierras de España en cuatro cuerdas. Recital de violín y piano: Víctor Martín, Miguel Zanetti. Compositores: Turina, E. Halffter, Falla, Sarasate.
Horario: 11,45 horas.
Entrada: 500 pesetas.

Teatro infantil

El sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Versión y dirección: Alberto Miralles.
Horario: 16,30 horas.
Entrada: 400 pesetas.

Teatro

Celos del aire, de José López Rubio. Con Aurora Redondo, José María Escuer, Rosa Valenty, etc.
Horario: 19,00 y 22,30 horas.
Entrada: 1.000 pesetas.

Sala II

El teclado en los compositores españoles del siglo XX.
Horario: 19,30 horas.
Entrada libre.

II Temporada de Títeres para Niños

Odexis, viajero del espacio. Compañía Sol y Tierra.
Horario: 16,30 horas.
Entrada: 300 pesetas.

• Museo Municipal

Fuencarral, 78.
Exposición de Jacinto Meléndez.
Horario: de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00 horas.

**DOMINGO
10 DE FEBRERO**

• Plaza Mayor

Festival Infantil.
Horario: 12,00 horas.
Entrada libre.
Grupo *Los Enemigos*.

Horario: 20,00 horas.
Entrada libre.

• I Festival de Blues Villa de Madrid

Colegio Mayor San Juan Evangelista
Gregorio del Amo, 4.
Caledonia Blues Band (Sevilla).
Harmónica Coixa Blues Band (Balears).
Horario: 19,30 horas.
Entrada: 600 pesetas.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.
Roya Orquesta, con el espectáculo *¿Bailas?*
Horario: 22,30 horas.
Entrada libre.

• Gran baile de Carnaval

Pabellón de Deportes del Real Madrid
Horario: 22,00 horas.
Celia Cruz.
Cuarteto Imperial.
Brújula Baud.
Los Sirios.



Escola de Samba Forza Madrid.
Entrada: 1.400 pesetas.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.

Cibeles carnavalera

Fue la diosa Cibeles la primera reina del Carnaval, pues a ella dedicaron los antiguos frigios rituales y celebraciones de la tierra y de la fertilidad renacida cuando atisbaba la primavera, en el umbral de las risas y con el olvido de la muerte, en el entierro de una sardina.

Así estas alturas del mundo y de la vida, todavía se discute cuál puede ser el origen de los carnavales y el significado de las gestas que celebran su llegada. Rituales griegos y romanos, con *carrus navalis* o con *carne vale*, bien fuera gente de la mar ahita de pescado y que con tal pretexto poco menos que hundía un barco, o tropa de tierra y secano, a la que apenas llegaba el bacalao y alguna sardina arenque.

De estos últimos —según dijeron y hasta algunos escri-

bieron— era diosa Cibeles, madre de la Tierra y mujer de Saturno, que parió a Júpiter, a Neptuno, a Juno y a otros muchos dioses, todos de primer orden, como explican las mitologías. Los bárbaros contagiaron a los mediterráneos los inolvidables y benéficos rituales a la fertilidad, a la tierra y a sus cosechas, fiestas que, como era de esperar, en la Frigia dedicaron a la diosa que mejor unía y favorecía tales cultos y cultivos, a la que después sería nuestra mentada Cibeles, primera reina de los carnavales, como

se dijo y volvieron a escribir. Tienen los carnavales su verdadero motivo en la necesidad de satisfacer la nada con la demasía, aunque sólo sea una vez al año. Profundas razones psicológicas y tan personales como el sexo, se unían con necesidades colectivas, mágicas y hasta religiosas, marcando en el inexistente calendario de los pueblos uno de sus ciclos ceremoniales más arraigados. El rico se disfrazaba de pobre, y el pobre, de miserable, añadiendo caretas y más harapos, sumando colores y mugre a su habitual uniforme protohistórico,

resucitando año tras año el mito del Eterno Retorno cuando apunta la incontinente orgía y juventud de la primavera.

De aquellos tiempos de licencia poco queda. Antaño, en Madrid, había desfiles de carrozas regionales en la Castellana y en Rosales. Los bailes mejores eran los del Círculo de Bellas Artes y del Casino, pero nadie impedía que en cualquier plazuela las buenas gentes también lo celebraran a su manera y sentir.

¡Adiós pobreza, adiós!

Otra faceta imprescindible de todo ritual carnavalero estaba, y está, dedicado a la destrucción y a la muerte, tal vez como ansia última e iniciación a una vida nueva, a los rigores purificadores de la Cuaresma, que en Madrid están entrañablemente simbolizados en el entierro de la sardina.

Salas Pedro Ribera y Juan de Villanueva. Exposición de Ismael de la Serna.

• Teatro

Príncipe, 25.
El gato con botas.
Horario: 16,00 horas.
Entrada: 600 pesetas.

• Centro Cultural Galileo

Plaza de Colón, s/n.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.

• Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, s/n.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.

• Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, s/n.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.

• Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, s/n.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.

• Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, s/n.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.

• Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, s/n.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.

• Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, s/n.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.

• Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 11.

• Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, s/n.

• Centro Cultural Galileo

Fernando el Católico, 35.

JÓVENES

Suplemento n.º 39 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Del total de alumnos y alumnas que inician estos cursos, incluidos en el Plan de Empleo del Ayuntamiento de Madrid, cerca del 40 por 100 encuentran trabajo, porcentaje del que se encuentran excluidas las mujeres que, a pesar de representar un 10 por 100 del alumnado, no suelen ser contratadas

A pie de obra

La solicitud de trabajadores en el sector de la construcción es sumamente elevada, cerca del 25 por 100 sobre la demanda global

A través de tres escuelas, y algunas otras en proyecto, el Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial (IMEFE) del Ayuntamiento de Madrid en cofinanciación con el Instituto Nacional de Empleo, promueve la formación de 400 jóvenes desempleados en diversas actividades relacionadas con la construcción, pues éste es uno de los sectores donde existe mayor demanda de profesionales. Las especialidades ofrecidas responden a las necesidades del mercado de trabajo, como es albañilería, carpintería, cerrajería, fontanería, encofradores, ferrallistas, pintura, revocados y solados, entre otras.

Desde 1986 se vienen impartiendo estos cursos. El primer centro está emplazado en la Escuela-Taller Alameda de Osuna, para extenderse después a otras dos experiencias, activas en la actualidad: Casa de Oficios Primero de Mayo (Martos, s/n, teléfono 785 58 77) y Casa de Oficios de Cantería, (ctra. de Castilla, km 2,200, teléfono 459 04 37).

En breve plazo entrará en funcionamiento una escuela ubicada en el distrito de Fuencarral, mientras que se encuentra en proyecto la apertura de otro local en el distrito de Hortaleza, que albergará a estudiantes de carpintería.

Otra de las novedades establecida para 1991 dentro del Plan de Empleo del Ayuntamiento de Madrid en relación con el Área de Construcción, será la conclusión de las obras realizadas en la Casa de Oficios Primero de Mayo, por lo que los alumnos-peones de ésta se trasladarán a la glorieta de las Pirámides, donde se edificará un aula estable de construcción. Este centro ofertará cursos de nivel básico, a través de los cuales los alumnos y alumnas podrán acceder a otras acciones formativas de mayor cualificación.

Asimismo se va a iniciar una colaboración con entidades de gestión privada. Por una parte, se está negociando un convenio con la Asociación Empresarial de la Construcción de Madrid (AECOM) para llevar a cabo una experiencia formativa conjunta. Y, por otro lado, se prepara la impartición de

especialidades en coordinación con empresas del ramo, como es el caso del de «montadores de bloques de Ytong», que tendrá lugar en la Casa-Taller Primero de Mayo.

Esta última innovación persigue la formación de jóvenes en una actividad donde escasean los profesionales. De hecho son las propias empresas quienes cooperan en la formación de sus empleados. Por esta razón se dará esta acción formativa tendente a subsanar el déficit de mano de obra. Será necesario, eso sí, un primer cursillo en el que se prepararán los futuros monitores.

La solicitud de trabajadores en la construcción es sumamente elevada, cerca del 25 por 100 sobre la demanda global, ya que actualmente se está pasando por un período expansivo. Así logra absorber un gran volumen de personal, aún sin experiencia previa. Este auge del sector dificulta la contratación de profesorado, que es uno de los problemas con el que se debe enfrentar la segunda tenencia de alcaldía. «Las empresas privadas ofrecen unos sueldos más altos, aunque el nivel de cualifica-

ción sea escaso, por lo que prefieren permanecer en esos puestos antes de ser profesores», comenta José Carlos Terroba, coordinador del Área de Construcción.

Esta situación, no obstante, es considerada con ciertas reservas, ya que tras el 92 algunos de estos obreros se quedarán en paro. Ello obligará a replantearse el contenido de los cursos con vistas a lograr su recualificación. «En estos momentos cualquier persona puede acceder a un puesto de trabajo; sin embargo, cuando el boom del sector concluya habrá, que reciclar al personal que se quede desempleado. En previsión de ello

se está estudiando para un futuro cercano la puesta en marcha de nuevas especialidades», comenta Terroba.

Del total de alumnos y alumnas que inician estos cursos, consiguen encontrar empleo cerca del 40 por 100, porcentaje del que se encuentran excluidas las mujeres que, a pesar de representar un 10 por 100 del alumnado, no suelen ser contratadas. Tradicionalmente el sector de la construcción, por su dureza, ha excluido a las mujeres. Aunque éstas se encuentran cómodas en obras, quedan todavía muchas resistencias que vencer.

(Más información pág. OCHO.)

SUMARIO

La moda entra en la universidad	(pág. DOS)
No tragues con un rollo: Nuevas generaciones	(pág. TRES)
Ellos se lo montan: Grupo de teatro Thiasos	(pág. TRES)
¡Qué bien TBO!: La general a toda máquina	(pág. CUATRO)
Complices: Canciones para los noventa	(pág. CINCO)

Los años setenta estuvieron marcados por las rígidas normas sociales del «saber estar» y el «buen gusto» en todo lo referente al vestir. En los ochenta, los españoles cambiaron estas viejas maneras por el «gusto propio», dejando trasnochadas las máximas de la pulcritud y un traje para los domingos. Elegancia, originalidad y el culto por la imagen ampararon los trabajos de nuevos creadores, algunos de los cuales lograron poner de moda

a la arruga o reciclar productos industriales elevándolos al altar de una pasarela. El relevo lo tomarán, sin duda alguna, las sucesivas promociones del Centro Superior de Diseño de Moda, que en un primer acto académico han recibido su título de manos de los rectores de las Universidades Complutense y Politécnica, y han compartido, además, una exhibición con profesionales ya consagrados, en el Paraninfo de la Universidad Complutense.

EL pasado 17 de enero, 48 nuevos diseñadores —entre los cuales sólo figuraban cuatro hombres— esperaban con impaciencia el momento de desfilarse para recoger ellos mismos un diploma que acredite el duro esfuerzo que han realizado en estos últimos cuatro años: «Durante todo este tiempo han sido seis horas diarias de clase, y unas cuantas más en casa.» Cuca Ansaldo, María Perinat y Carmen Robledo se sienten como auténticas humanistas del Renacimiento: «Somos chicas muy completas, hemos aprendido de todo, desde antropología hasta química, pasando por física, matemáticas, patronaje y confección. Podemos hacer todo el proceso: un estudio de mercado, el diseño, su patrón y su ejecución, así como un plan de marketing para sacar ese producto al mercado. Hay que dar al público lo que pide, desde el ama de casa que utiliza una bata de guatíné hasta la señora que luce un vestido de noche.»

Momentos después, ellas y sus compañeros recibían la felicitación de los rectores de las Universidades Complutense y Politécnica, en un homenaje al Centro y a la propia moda española. Ambos se lamentaron de que este acto coincidiera con el inicio de las hostilidades en el golfo Pérsico y, con un amplio sentido del humor, de no haber consultado las predicciones de Nostradamus para programarlo.

Ciñéndose al tema, Gustavo Villapalos consideró la elección de la ropa como la gramática de la comunicación más misteriosa, como un código de signos, un lenguaje. También hizo referencia a la teoría de algunos sociólogos que consideran al largo de las faldas co-



Los jóvenes artistas compartieron pasarela con diseñadores de talla, entre otros Sybylla, Elio Berhanyer y Francis Montesinos, a quienes pertenecen los modelos de la foto

La moda entra en la universidad

Cuarenta y ocho jóvenes, en su mayoría mujeres, de la primera promoción del Centro de Diseño y Moda, salen al mercado

mo un indicador socioeconómico: en época de crisis se alarga, mientras que en períodos de expansión se acortan considerablemente. Dando la bienvenida a la minifalda, efectuó un recordatorio al desaparecido alcalde de Madrid Enrique Tierno Galván, recomen-

do que su longitud entre en los límites del comedimiento y la mesura que las buenas costumbres aconsejan.

En pasarela

Una vez finalizada la entrega de diplomas, se inició

un desfile en el que las 11 salidas de partida correspondían a las creaciones de la primera promoción del Centro Superior de Diseño de Moda. París, Italia y Londres sirvieron como referencia a una exhibición en la que estos artistas noveles compartieron pasarela con diseñadores de la talla de Pedro del Hierro, Roberto Verinno, Adolfo Domínguez, Aghata Ruiz de la Prada, Francis Montesinos o Jesús del Pozo, entre otros. Gasa, lino y cuero se entremezclaron con materiales sintéticos. Los estampados con inspiración en la pintura de Mondrián daban la alternativa en modelos basados en la mascota de Mariscal. Los años sesenta, sacados del baúl de los recuerdos, marcaron esta moda de los principios de los noventa. El broche de oro lo pusieron las colecciones de los grandes maestros Elio Berhanyer y Balenciaga.

Los trajes presentados por el Centro para este desfile fueron seleccionados de un vídeo que se realizó en la fiesta de final de carrera, celebrada en el Círculo de Bellas Artes. Para la próxi-

ma promoción, su director, Miguel Angel Pascual, ha visto la posibilidad de efectuar otra muestra dentro de la Semana de la Moda. Los próximos titulados deberán elaborar sus modelos, de mayo a septiembre, para estar presentes en la pasarela.

Entre sus planes figura la respuesta positiva a determinados centros comerciales que se han ofrecido a esponsorizar nuevas exhibiciones. De esta forma se consigue dar una mayor proyección al esfuerzo realizado por estos jóvenes diseñadores durante los cuatro años de preparación en las aulas, que han conseguido el reconocimiento académico, pero no el del Ministerio de Educación.

Nuevos proyectos

Esta escuela de diseño es la única en todo el estado español con rango universitario. Su nacimiento ha surgido de abajo arriba, no por decreto, como otros centros y facultades. En su creación han colaborado la Asociación de Confeccionistas de Moda de Madrid, la Cámara de Comercio, la Fundación Universidad y Empresa, el Centro de Promoción de Diseño y Moda de la Comunidad de Madrid, la Federación Española de Asociaciones de Peletería, Cajamadrid, y algunas entidades privadas como Loewe, Induico y Cortefiel. Su colaboración va desde la cesión de materiales hasta los conocimientos de algunos profesores que comparten su experiencia profesional.

El Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (carretera de Valencia, kilómetro 7, teléfono 331 01 26) tiene abierto su plazo de inscripción durante los meses de julio y septiembre para aquellos candidatos que tengan aprobada la selectividad.

Sus enseñanzas se estructuran en un plan de estudios con asignaturas como Historia de la Cultura, del Arte o de la Comunicación, que facilitan una forma de referenciarse en cuanto a las fuentes a las que acudir. Otras materias, eminentemente prácticas, como Diseño, Dibujo o Patronaje, les permiten a sus alumnos un entrenamiento práctico desde el comienzo de su carrera. Esta preparación ha servido a un 10 por 100 de los alumnos para obtener una beca de estudios en otros centros con mayor tradición en el extranjero.

Ana GUTIERREZ



Modelo de los alumnos realizado con pieles cedidas por Loewe

NO TRAGUES CON UN ROLLO



El principiante, una cinta de acción trepidante

Nuevas generaciones

FEBRERO, haciendo honor a su condición de mes puente, no destaca en bloque por una oferta audiovisual excesiva, aunque es menester reconocer que reserva algunas sorpresas, algunos renacimientos y ciertas expectativas para los meses venideros. Las cadenas de televisión preparan sus estrategias de cara a planificar todo el año (la competencia en largometrajes es terrible), el vídeo de alquiler cada vez va más rápido (ya casi ni se aprecia el tiempo mínimo de seis meses desde el estreno en salas) y la venta directa ha

quedado ya definitivamente como la opción de futuro (sin embargo, los precios deben rebajarse sensiblemente).

Las nuevas generaciones de actores vienen pisando fuerte. Han pasado algunos años desde que Coppola lanzase con *Rebeldes* el cacareado *Brat-Pack* y desde entonces nuevos rostros van surgiendo con fuerza en oleadas alternativas. Es un poco lo que ocurre en *Memphis Belle*, la última producción del británico David Putnam, dirigida por el joven Michael Caton Jones. *Memphis Belle* tiene dos virtudes; por una parte, es una realización técnica-

mente impecable (vestuario, ambientación), y, por otra, nos ofrece un elenco de jóvenes valores que darán que hablar. En esta cinta sobre aviación y compañerismo que se desarrolla en la panza de un bombardero B-17, desfilan ante nosotros un grupo de actores que van desde el sin par Matthew Modine (*Birdy*) hasta el resultón Billy Zane (*Calmatotal*), pasando por las incorporaciones del siempre efectivo Eric Stoltz (*Máscara*) o la juventud de Sean Astin (*Jóvenes intrépidos*).

Siguiendo en la tónica de las nuevas generaciones vuelve, después de un retiro forzoso por pro-

blemas de alcohol y drogas, Charlie Sheen, en esta ocasión al lado de Clint Eastwood, amigo y colaborador, en una cinta de acción trepidante de título *El principiante*. Tras sus grandes trabajos en *Platoon* y *Wall Street*, Charlie Sheen parece dispuesto a relanzar su carrera, que había tomado visos de maldita, con una película a su medida en la que la vigorosa puesta en escena y el rostro y las maneras experimentadas de Eastwood hacen el resto.

En el apartado vídeo algunas novedades interesantes: CBS/Fox lanza *La jungla 2: Alerta roja*, con el agradable Bruce Willis; *Un puñado de polvo*, un toque británico de clase, y *Nikita, dura de matar*, del director francés Luc Besson. RCA, por su parte, comercializa la sugerente *Las montañas de la luna* y el éxito de la pasada temporada, *Desafío total*. CIC apuesta por dos estrenos curiosos; por una parte, la comedia *Shirley Valentine*, y, por otra, la cinta que lanzó definitivamente a Tom Cruise como un actor para todos los públicos, *Nacido el 4 de julio*. Lo más destacable de Warner Home Video en alquiler este mes es sin duda *El jovencito Einstein*, con el simpático Yahoo Serious, y de Recordvision una cinta de amor,

pasión y celos interpretada por Kevin Costner y Madeleine Stowe, *Venganza*.

En el apartado de venta directa, CIC pone en el mercado la deliciosa *Desayuno con diamantes* y las resultonas *Top Secret*, *Superdetective en Hollywood* y *Cocodrilo Dundee 2*. CBS/Fox apuesta por *French Connection* (las dos partes), *El planeta de los simios* y *Comando*. Warner Home Video, por su parte, saca 10 títulos de películas sobre novelas de Agatha Christie entre los que destacan *Asesinato en el Orient Express*, *El espejo roto* y *Testigo de cargo*.

La pequeña pantalla no va mal surtida este mes, podremos ver ciertas cintas que no hay que perderse, *Peligrosamente juntos* (TVE, día 1), *El Crack II* (TVE, día 10), *Mad Max III* (TVE, día 16), *Cabaret* (TVE, día 21), *Made in USA* (TVE, día 23), *Encañados* (TVE, día 25), *Splash* (TVE, día 26), *Terciopelo azul* (Telemadrid, día 1), *Casablanca* (Telemadrid, día 13), *Propiedad condenada* (Telemadrid, día 22), *New York, New York* (Telemadrid, día 22), *Blow-Up* (Telemadrid, día 22), *En septiembre* (Telemadrid, día 26).

José Luis LOPEZ

SUGERENCIAS

En cine: *Memphis Belle*, *Línea mortal* y *De repente un extraño*.

En vídeo: *La jungla 2*, *Venganza* y *Nacido el 4 de julio*.

En venta: *Top Secret*, *French Connection* y *El planeta de los simios*.

En TV: *Splash*, *Terciopelo azul*, *Blow-Up* y *Casablanca*.

Thiasos

Madrileños en Delfos

CORRIA el otoño de 1985. Rosa García Rodero, profesora de griego en el Instituto Nacional de Bachillerato *San Isidro* de Madrid, prepara con unos cuantos alumnos representaciones de teatro clásico para amenizar las clases en lengua helénica. Se trataba de un ejercicio de familiarización para que los estudiantes de letras conocieran la realidad greco-latina a través de sus dramaturgos consagrados.

Cinco años después, en septiembre de 1990, el germen de este grupo teatral ya denominado *Thiasos* —los comediantes, los dionisiacos, en traducción libre— gana en Delfos (Grecia) el primer premio de teatro clásico para jóvenes europeos. Es la primera vez que un grupo español obtiene un premio de estas características.

El certamen, organizado por la *Oficina de Turismo griego*, con apoyo de la Comunidad Europea, reunió en la capital del famoso oráculo a la flor y nata del teatro joven. *Thiasos*, con la obra de Aristófanes *Las aves*, se alzó con el galardón internacional. Las cualidades que más impresionaron al espectador heleno fueron la fidelidad al texto original y la calidad de los acto-

res, así como la escenificación y el vestuario.

La asociación cultural *Thiasos* está formada por 25 jóvenes, de 18 a 28 años, alumnos del Instituto, estudiantes de la *Universidad Complutense* y *Autónoma* y de la *Escuela Superior de Arte Dramático* de Madrid. El nexo común es la afición por Esquilo, Eurípides o Aristófanes, es decir, por los autores del eterno teatro clásico de hace veinticinco siglos.

El camino recorrido para alcanzar esta meta no ha sido fácil. Más de 40 representaciones por distintos puntos de la geografía española ha sido el currículum aportado antes de dar el salto a la meca del teatro. El primer montaje con el que se estrenaron fue *Las nubes*, también de Aristófanes, y, por supuesto, sus primeros espectadores fueron los compañeros del Instituto *San Isidro*.

Oscar Sánchez, de 21 años, uno de los actores fundadores de *Thiasos*, recuerda con una ironía muy griega los comienzos: «Al principio no teníamos nada planteado a nivel profes-

sional. Pero a partir de 1987, tras actuar en la *Sociedad de Estudios Hispánicos* Miguel de Cervantes de Atenas, nos dimos cuenta que merecía la pena en serio. Eso sí, los gastos para este viaje salieron de nuestros bolsillos.»

Antes de esta experiencia en tierra helena, *Thiasos* ya había actuado en las *Jornadas de Teatro Greco-Latino de Segóbriga* y en diversos institutos y facultades. Poco a poco el perfil del grupo se fue decantando hacia la investigación teatral. Si

bien, hasta ahora, los montajes de autores clásicos son mayoría —*Las nubes* y *Las aves*, de Aristófanes, o *Prometeo encadenado*, de Esquilo—, también han representado *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de García Lorca; en un futuro no muy lejano no se descartan trabajos de otros textos contemporáneos.

No obstante, según los actores, la actualidad de estos textos es muy superior a lo que podría parecer a primera vista. Oscar Sánchez es muy claro en este sentido: «La riqueza del texto griego es muy grande, por ejemplo, *Las aves* trata de un tema universal. Es el problema de encontrar el paraíso... eso es actualidad. ¿Quién no busca o sueña con el paraíso?»

Los objetivos a medio plazo —«el grupo necesita de un descanso, ya que este año hemos trabajado mucho... mucho», afirma Oscar— es actuar en el teatro greco-romano. Este grupo de jóvenes con una formación autodidacta ha hecho del teatro griego «una pasión y una razón». Hasta el momento y a pesar de la carencia de medios, *Thiasos* ha pisado las piedras de los teatros helenos y conseguido un éxito internacional, un sueño que jamás imaginaron desde las aulas del Instituto *San Isidro*.



El grupo de teatro Thiasos en una de sus obras

Ayuntamiento de Madrid

J. Carlos GOMI

VIA DE MUSICA

Por Javier Taylor



Knopfler continúa con hermosos discos-capricho

PARA iniciar el año, nada mejor que tres álbumes muy diferentes entre sí, tres maneras distintas y versátiles de ver la música. Abriremos el fuego con una delicia de disco: *Neck & Neck*, de un dúo creado para la ocasión: *Chet Atkins* y *Mark Knopfler*, dos consagrados músicos, fundamentalmente guitarristas, y de muy diverso corte, a saber: Chet lleva toda la vida tañendo guitarras, lo cual le ha valido seis *Grammi's*, entre otros muchos galardones. Mark Knopfler, por su parte, es un «perfecto desconocido»: guitarra, vocalista, productor y fundador de *Dire Straits*, y coproductor del grupo *Nothing Hillbillies*, que sólo ha vendido 1.300.000 discos por todo el mundo. Mezclando ambos en una coctelera, agitándolo a ritmo *new age/jazz ++ country*, y con unos sabios toques de *Django Reinhardt* o *Stephane Grapelli* entre otros, surge este elegante cóctel apellidado *Neck & Neck*. Imprescindible.

La segunda propuesta, claramente diferenciada en estilo, corresponde a la hermosa y joven vocalista de color *Whitney Houston* (New Jersey, 1963). De casta le viene



Un silencio de tres años que ha merecido la pena

al galgo, ya que su madre, *Cissy Houston*, es una legendaria cantante de sesión que grabó y/o actuó

con el que canta un dueto en el tema *We didn't know*, nos muestra una *Whitney* madura en edad y profesión, sensible y con una voz como nunca. En suma, se trata de un trabajo de 11 cuidadosos temas, que nos devuelven a *Nippy Houston* en todo su esplendor.

La tercera oferta es de una versatilidad estilística vertiginosa. *Lions in love* ofrecen en su primer elepé flamenco, jazz, psicodelia, *funky...*, sin prejuicio alguno, y hay letras en inglés, francés y castellano. Si añadimos a esto el origen patrio de los integrantes del trío (*Pablo*, argentino-francés; *Stefanie*, holandesa, y *Daniel*, argentino) el exotismo está garantizado. Entre los colaboradores de lujo, *Poch*, *Habichuela* (guitarra flamenca), *Sobieski* (*Pleasure Fuckers*), *Picolini* (*Toreros Muertos*), *Pablo Bicho...* ¡Casi n'ál!

Primer y exótico trabajo de un trío multinacional

CUATRO

¡QUE BIEN TBO!

Ante la vista de la falta de imaginación que preside la política de publicaciones de las grandes editoriales de tebeos españoles, cualquier iniciativa que persiga romper ese tedio es ya digna de celebración. Pero si dicha iniciativa posee además el atisbo de seguir una línea de trabajo coherente, y la de *La General Ediciones* empieza a serlo, entonces es merecedora de la mejor de las fortunas.

Hace ya un tiempo en esta misma sección se daba noticia de la aparición de un álbum del madrileño *Keko*, (*Todo al negro*), en una colección llamada *Moriarty*. Era aquella una aventura tras de la cual se encontraba un grupo de amigos valencianos —*Juan Puchades*, *Manel Gimeno* y *Carlos Martínez*—, que asistían compungidos, como a muchos nos sucede, al espectáculo de una industria que parece preferir la muerte a la renovación. La colección, que felizmente aún continúa, ha resultado por el momento un tanto desigual, pero el ánimo de estos tres amigos, lejos de decaer, se ha acrecentado, e indudablemente lo ha hecho para bien en los últimos meses.

Por un lado, *La General* ha iniciado una colección de álbumes eróticos, *Papel Mojado*, que llama la atención por el esmero que ha puesto en la edición. *El brillo de una mirada* es el primero de sus títulos y la autoría corresponde a *Emilio Ruiz*, un excelente fotógrafo que ejerce aquí de guionista, y a *Ana Miralles*, dibujante que alcanzara notoriedad en la difunta revista *Madrid*. Lejos de la comercialidad de sus actuales trabajos para Francia, *Ana* ha hecho en este álbum un trabajo muy personal y lleno de momentos muy acertados que magnifica el carácter de pequeño divertimento que posee la historia. Buen inicio, pues, para una colección en la que se anuncian obras del antes mencionado *Keko*, de *Sento* o de *Victor Aparicio*, entre otros.

Al mismo tiempo, estos intrépidos editores valencianos han puesto en marcha una publicación bimestral de información sobre el mundo de la historieta, *El Maquinista*, que viene a contribuir no sólo a un mejor conocimiento del medio, sino también a la posibilidad de edición de ciertos jóvenes valores (tal es el caso, por ejemplo, de *Jesús Gras*, del que editarán próximamente una historieta larga).

Pero, como si estas tres iniciativas no constituyeran de por sí una evidente temeridad, *La General* ha querido crear una colección más, de difícil clasificación, a la que han bautizado como *Las Antipodas*. Y aquí el inicio sí que ha sido de verdadero lujo: ni más ni menos que un álbum recopilatorio de trabajos grá-



Ayuntamiento de Madrid

VILLA DE MADRID / 6-16 DE FEBRERO DE 1991

La Gal, a toda máquina



que *La General Ediciones* —como *Complot* o *Medios Revueltos*— debe estar en adelante en el punto de mira de los

que todavía piensan que la actual calma chicha todavía tiene remedio.

AMOROS

TEBEOTECA

El brillo de una mirada. Emilio Ruiz y Ana Miralles. Colección *Papel Mojado* n.º 1. *La General Ediciones*. Valencia, 1990. 1.400 pesetas.

El Maquinista. Información e historietas. Revista bimestral. *La General Ediciones*. Valencia. 200 pesetas cada número.

Marisco. Micharmut. Colección *Las Antipodas* n.º 1. *La General Ediciones*. Valencia, 1990. 2.025 pesetas.

De fácil adquisición en librerías especializadas

VILLA DE MADRID / 6-16 DE FEBRERO DE 1991



Teo y María, cómplices en su vida artística y privada

Han necesitado tres elepés para que este país se les rindiera musicalmente hablando. Probablemente el estilo en música y letras no haya diferido en exceso desde que *Cómplices*

comenzó a funcionar a mediados de los ochenta. Pasen y aprendan cómo obtener un disco de platino y figurar durante más de treinta semanas en los primeros puestos de ventas.

Cómplices, canciones para los noventa

Con su último trabajo, *La danza de la ciudad*, han alcanzado el éxito

NATURALES de Vigo, *Cómplices* forman parte de lo que se llamó en su momento (comienzos de los ochenta) «la movida de Vigo», ya que *José Teodomiro Cardalda* (*Teo Cardalda*) fue uno de los culpables del éxito apoteósico de un grupo llamado *Golpes Bajos*, revelación, a juicio de la prensa especializada, del país en el año 1983. Había estudiado en el conservatorio piano clásico, pero no lo considero el camino definitivo. «Es algo que me dio unas bases.» Unas bases para componer en *Golpes Bajos* temas del calibre de *No mires a los ojos de la gente* o *Son malos tiempos para la lírica*.

El dúo *Cómplices* se completa con la voz y percusiones varias de *María Monsonís*. Había estudiado ballet clásico, y una vez hubo conocido a *Teo* (su actual marido), se les ocurrió la idea de cantar juntos...

«Lo cierto es que todo surgió jugando. *Teo* tocaba un teclado o piano y yo me puse a cantar porque sí. Seguimos probando y... parece que la cosa va funcionando.»

María no poseía ningún antecedente musical, lo cual es digno de mención.

Después de un paréntesis tras la salida de *Golpes Bajos*, aparece el primer álbum *Manzanas*, en el que figuran letras de gente como *Hilario Camacho*. Aunque reciben un reconocimiento notorio, las ventas son flojas y deciden seguir trabajando en la línea que se han marcado. En Vigo, y durante 1987, graban *Angeles desangelados*, un trabajo que suena a todas horas en las FM nacionales y que, aunque mejora las ventas de

Manzanas, no llega a cotas relevantes. Es en este momento en el que *Teo*, y en palabras propias... «tenta que coger el toro por los cuernos». Así pues, produce, arregla y diseña totalmente su tercer elepé como *Cómplices* y realiza varias composiciones con *María*, amén de incluir otras de músicos conocidos del pop patrio actual, caso de *Rafa Sánchez* (*La Unión*), o de *David Summers* (*Hombres G*)... «porque nos llevamos muy bien con muchos compositores nacionales.»

«En este tercer álbum hay tal transformación de planteamientos, en letras o ritmos, como para que el público responda tal y como lo hace ahora y no lo hacía antes?»

«Pensamos que el país se está cultuizando. Que la gente va aprendiendo qué música le gusta y dónde comprarla. De hecho, cada vez se venden más elepés en este país tras un período en declive —responden ambos con total convencimiento.»

«Quizá éste sea el álbum más acústico y de aires más californianos de los tres. Línea que no se sigue mucho en España. ¿Supone un cambio radical con la línea que tenía trazada *Golpes Bajos*?»

«Considero que es una evolución lógica dentro de la tendencia tecno (teclados y tal), pero sin abusar —afirma *Teo*—. Asimismo considero que actualmente nos movemos en otra estética diferente.»

A pesar de la no existencia de videoclips de apoyo promocionales, el disco se vende como si de churros se tratara: disco de platino (más de 100.000 elepés ven-

didos) y continúa en la lista de los más vendidos. Gracias a temas como *Es por ti* o la nueva mezcla de *Los tejados*, la supuesta crisis de las galas del pasado verano (crisis para muchos grupos), no se ha dejado sentir en *Cómplices*, que ha efectuado unas 30 galas por toda España, concluyendo en Madrid, y espera completar las giras con un viaje a México para febrero o marzo de este 1991.

«En el álbum dais las gracias de un modo especial a *Diego Vasallo* de *Duncan Dhu*, *Jaime de Urrutia* de *Gabinete Caligari*, *Paco Ortega*, *Marisol* o *Antonio de Vega* (ex *Nacha Pop*). ¿A qué se debe esto?»

«Ciertamente ésta es una parte importante del elepé. Tanto éstos que reseñas como otros compositores han realizado canciones para nosotros, pero quizá, porque no ha funcionado la química musical, no se han incluido en *La danza de la ciudad*. Les agradecemos igualmente su colaboración y no descartamos la posibilidad de incluirlos en posteriores trabajos.»

Teo ya se marcha hacia el escenario de un conocido club madrileño donde está probando sonido. *María* le va a seguir, no sin antes realizar un comentario que denota el momento de confianza que atraviesan...

«No nos preocupa en absoluto que *Suzanne Vega* actúe la misma noche que nosotros. El aforo de nuestro concierto está prácticamente vendido.»

Ojalá dentro de un par de años sigan manteniendo esa confianza. Será una inequívoca buena señal.

Javier TAYLOR

CINCO

Convocatorias

Ofertas de empleo público

• **10 plazas de la Escala de Titulados Superiores de Servicios del INTA.** Ministerio de Defensa. Título de arquitecto/a, ingeniero/a superior, licenciado/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 16 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 18 de febrero.

• **Una plaza del Cuerpo Superior Facultativo, especialidad u opción: Estadístico.** Comunidad Autónoma de la región murciana. Título de licenciado/a, arquitecto/a, ingeniero/a o equivalente. Convocatoria: «BORM» del 23 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 12 de febrero. Programa: «BORM» del 4 y el 5 de enero de 1989 y del 22 de mayo de 1990.

• **Dos plazas del Cuerpo Superior Facultativo, Escala Superior de Salud Pública, especialidad u opción: Documentalista Clínico** (una de acceso libre y una de promoción interna). Comunidad Autónoma de la región murciana. Título de licenciado/a en medicina y cirugía. Convocatoria: «BORM» del 23 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 12 de febrero. Programa: «BORM» del 31 de julio de 1990.

• **Cinco plazas de la Escala Administrativa** (una de acceso libre y cuatro de promoción interna). Universidad Nacional de Educación a Distancia. Título de Bachiller Superior, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 29 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de febrero.

• **Cinco plazas de oficial/a primera, conductor/a.** Comunidad Autónoma del Principado de Asturias. Título de Formación Profesional de primer grado, rama automo-

ción y permiso de conducir clases B1, C1 y C2. Convocatoria: «BOPA» del 18 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de febrero.

• **Una plaza de Guía en la Secretaría General del Congreso de los Diputados.** Cortes Generales. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 22 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de febrero.

• **Lista de reserva de Agentes cualificados (Restaurante), camarero/a lavaplatos.** Comunidad Económica Europea. Convocatoria: «DOCE» C4A del 8 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 18 de febrero.



• **8.910 plazas para el Servicio Militar.** Cruz Roja Española. Ministerio de Defensa. Título de Certificado de Escolaridad. Convocatoria: «BOE» del 18 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.

• **20 plazas de diversas categorías en el SENPA.** Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 26 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de febrero. Bases: SENPA, Beneficencia, 8 y Jefaturas Provinciales del Organismo.

• **20 plazas** (tres de jefe/a de Unidad, tres de tefonista-recepcionista, dos de oficial/a primera, cocinero/a, cuatro de oficial/a, segundo/a ayudante de cocina, una de oficial/a, segundo/a de oficios varios, siete de personal especializado en servicios

domésticos). Comunidad Autónoma de Aragón. Título según categoría. Convocatoria: «BOA» del 25 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 14 de febrero.

• **382 plazas de diversa categoría.** Comunidad Autónoma de Madrid. Título según categoría. Convocatoria: «BOCM» del 18 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de febrero.

• **Cuatro plazas de Inspector de Pesca en la Inspección Pesquera de San Sebastián.** Comunidad Autónoma del País Vasco. Título de patrón de primera clase de pesca de litoral o mecánico naval de primera clase. Convocatoria: «BOPV» del 23 de enero. Plazo de presentación de instancia hasta el 12 de febrero.

• **32.403 plazas para el Servicio Militar como Voluntariado Normal de las Fuerzas Armadas.** Ministerio de Defensa. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 14 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Becas

• **Becas del Consejo de Europa.** Requisitos: licenciados/as, universitarios/as de todas las carreras que deseen realizar estudios especiales o trabajos de investigación en Universidades austriacas o centros de investigación. Idioma: alemán. Duración: mínimo tres meses. Plazo hasta el 15 de febrero. Información: Embajada de Austria, paseo de la Castellana, 91/9. 28046 Madrid. Teléfono 556 53 15.

• **Becas UNESCO.** Requisitos: licenciados/as, universitarios/as de todas las carreras que deseen realizar estudios especiales o trabajos de investigación en Universidades austriacas o centros de

Segundo Certamen de Fotografía San Mateo Seis

Tema

Será totalmente libre, pudiendo presentarse todo tipo de fotografías: actualidad, científicas, espectáculos, artísticas, etc.

Plazo de admisión

Del 1 de febrero al 1 de marzo.

Formato y presentación

Podrán presentarse tres obras por autor como máximo.

La dimensión será libre.

Las fotografías podrán ser en blanco y negro o color.

Cada fotografía deberá de constar de un título, que irá acompañada de un sobre cerrado con la relación de los títulos correspondientes a las obras y datos completos del autor.

Envíos

San Mateo Seis.

Segundo Certamen de Fotografía.

San Mateo, 6.

28004 Madrid.

Premios

1.º 30.000 pesetas.

2.º 20.000 pesetas.

Los premios se entregarán el 20 de marzo.

Las obras estarán expuestas del 4 al 20 de marzo.

Devoluciones

Los participantes que deseen les sean devueltas las fotografías, deberán recogerlas a partir del 20 de marzo.

investigación. Idioma: alemán. Duración: mínimo tres meses. Plazo hasta el 15 de febrero. Información: Embajada de Austria, paseo de la Castellana, 91/9. 28046 Madrid. Teléfono 556 53 15.

Plazo hasta el 15 de marzo. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104 ó 157. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, El Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **Dos becas en intercambio con la Universidad Católica Neerlandofona de Lovaina (Ku Leuven), curso 1991-92.** Titulación: licenciado/a. Edad: treinta y cuatro años máximo. Idioma: neerlandés, inglés, francés. Duración: nueve meses. Estudios de postgrado o investigación. Dotación: 18.900 francos belgas al mes. Plazo hasta el 28 de marzo. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104 ó 157. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, El Salvador, 1. 28071 Madrid.



• **Una beca de intercambio con la Universidad de Lieja (Bélgica), curso 1991-92.** Requisitos: titulación de licenciado/a, edad treinta y cuatro años máximo, idioma: francés. Duración: nueve meses. Trabajo de investigación o doctorado. Dotación: 30.000 francos belgas al mes.

Circuitos 1991

Fotografía, escultura, pintura

• **PINTORES, escultores y fotógrafos.** Españoles, residentes en la Comunidad de Madrid.

• Menores de treinta años al 31 de diciembre de 1991.

• De la presente convocatoria están excluidos a concurso los artistas seleccionados en anteriores ediciones.

• Presentar un dossier fotográfico de al menos cinco obras, en color, de 9 x 13 cm o de 18 x 24 cm, indicando al dorso: título, año de realización, técnica o materiales, dimensiones reales y peso para las esculturas.

• Los fotógrafos podrán incluir sus fotografías en el

tamaño definitivo de exposición si así lo desean.

• Rellenar ficha de inscripción, adjuntando un breve curriculum y fotocopia del DNI.

• Selección por una comisión técnica y específica para cada modalidad. Integrada por galeristas, críticos y artistas, que decidirán las dos obras que se incluyen en el circuito por cada artista seleccionado.

• Se seleccionarán seis pintores, seis escultores y seis fotógrafos.

• Los artistas seleccionados presentarán sus obras en las condiciones necesarias para su montaje —en el caso de fotografía, éstas irán debidamente enmarcadas.

• Se montarán exposiciones conjuntas de carácter iti-

nerante por salas de Madrid y Ayuntamiento de la Comunidad, con su correspondiente catálogo.

• La muestra inaugural se celebrará en la sala de exposiciones de la avenida de América, 13.

Música

• **Solistas o grupos españoles,** residentes en la Comunidad de Madrid.

• Menores de treinta años al 31 de diciembre de 1991 (en grupos, un mínimo del 60 por 100 de sus componentes).

• No tener contrato con compañía discográfica comercial.

• De la presente convocatoria están excluidos a concurso los grupos o solistas seleccionados en anteriores ediciones.

• Selección de ocho parti-

cipantes a cargo de una comisión técnica integrada por discográficas, críticos y músicos.

• Circuito de actuaciones en salas de Madrid y Ayuntamientos.

• Caché fijo por actuación.

• Grabación de una maqueta en estudio profesional (24 pistas) a cada uno de los participantes seleccionados.

• El material fonográfico grabado será propiedad de la Dirección General de la Juventud, que lo pondrá a disposición de los seleccionados para su promoción y difusión.

• Presentar una maqueta doméstica (cuatro temas).

• Disponer de instrumentos musicales para las actuaciones en directo y la grabación de la maqueta.

• Rellenar ficha de inscripción adjuntando curriculum, fotocopia del DNI y fotografía de todos los miembros del grupo.

Inscripción

El plazo de inscripción para los circuitos, organizados por la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid, finaliza el día 28 de febrero.

Los interesados en inscribirse deben dirigirse a:

Centro de Recursos Culturales,

Avenida de América, 13.

28002 Madrid.

Teléfonos 564 21 29 y 564 21 30.

• **Cinco becas para cursos de verano 1991 en Dinamarca.** Requisitos: estudiantes universitarios/as de los últimos cursos o licenciados/as. Idioma: conocimiento elemental, como mínimo, de la lengua danesa. Duración: tres semanas en julio o agosto de 1991. Dotación: curso, comida, alojamiento y dinero de bolsillo. Plazo hasta el 15 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104.



• **Una beca en intercambio con el gobierno de Irlanda, curso 1991-92.** Titulación: licenciado/a, o estudiantes de los últimos cursos de carrera. Idioma: inglés. Duración: ocho meses máximo. Proyectos de investigación o estudios en Universidades irlandesas. Dotación: 325 libras irlandesas al mes. Plazo hasta el 1 de marzo. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104 ó 157. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, El Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **Ocho becas en intercambio con el gobierno de Irlanda, verano de 1991.** Titulación: licenciado/a o estudiantes de últimos cursos de carrera. Idioma: inglés. Cursos de verano en Universidades irlandesas. Duración: la del curso. Dotación: 400 libras irlandesas, plazo hasta el 1 de marzo. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104 ó 157. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, El Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **Cinco bolsas de trabajo para el curso 1991-92.** Titulación: diplomado/a. Idioma: inglés, noruego. Duración: nueve meses (un año universitario). Formación especializada sobre Noruega. Dotación: 5.100 coronas noruegas al mes. Plazo hasta el 27 de febrero. Información: Embajada de Noruega, paseo de la Castellana, 31, Madrid. Teléfono 410 68 63.

• **Tres becas del Ministerio Bavaro de Ciencia y Arte para el curso 1991-92.** Requisitos: Graduados Superiores y, excepcionalmente, estudiantes de últimos años de carrera. Idioma: alemán. Duración: diez meses. Dotación: 800 marcos al mes. Plazo hasta el 22 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104 ó 157. Presentación: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, El Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **16 becas de iniciación a la investigación en el campo de las patologías prevalentes y problemas de salud.** Convoca: Consejería de Salud y Comunidad de Madrid. Nacionalidad: española. Edad: treinta y cuatro años máximo. Titulación: diplomado/a o licenciado/a. Dotación: 1.562.000 pesetas al año. Plazo hasta el 16 de febrero. Información: Dirección General de Planificación, Formación e Investigación de la Consejería de Salud. Comunidad de Madrid, O'Donnell, 50. 28009 Madrid.

• **900 becas de prácticas de trabajo y estudio de inglés.** Convoca: Banco de Santander. Requisitos: ser titular de una cuenta de Ahorro Joven, ser estudiante universitario/a. Plazo hasta el 27 de marzo. Información: Departamento de Juventud del Banco de Santander. Paseo de la Castellana, 20. 28046 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Premio de Música del Colegio de España en París

La Asociación de Amigos del Colegio de España en París —ubicado en la Cité Internationale Universitaire— ha convocado este año el Premio de Música con el objeto de incentivar la labor de interpretación y composición desarrollada por los residentes de esta institución.

El premio, al que podrán concurrir todas las personas que hayan residido en el Colegio de España desde 1987 (año de la reapertura de este centro), y los residentes actuales, está dotado con una cuantía económica de 10.000 francos y la celebración de un concierto de presentación de la obra premiada, previsto para el próximo día 6 de junio.

El plazo de inscripción finaliza el próximo día 29 de marzo.

Para más información, los interesados pueden dirigirse al Colegio de España en París.

Cité Internationale Universitaire.
7E. Bd Jourdan.
75014 Paris.
Teléfono 40 78 32 00.

CON LA MOCHILA AL HOMBRO



El club de los amigos aventureros

EN la vocación de viajero se accede a la categoría de trotamundos cuando la curiosidad por otras culturas y formas de vida vence, a la hora de planear unas vacaciones, frente a la comodidad. Este espécimen —sin edad definida— se distingue de un turista porque viaja solo o en grupos muy pequeños y tiene la costumbre de llevar una guía en su mano y una mochila a la espalda. La editorial Grech, que durante años acompañó a cientos de expedicionarios, ha sido el punto de partida para la formación de un club en el que muchos trotamundos encuentran informaciones útiles y asesoramiento.

La idea surgió con las cartas que iban recibiendo en la editorial, con precisiones de los lugares descritos en cada guía, o bien pidiendo datos sobre países que no eran fáciles de conocer en ninguna librería, agencia o tienda viajera. Estos lectores, al mostrar sus necesidades, se estaban «autoencuestando», dando así el primer paso para la creación de un club que ofertaba sus servicios por medio de un sencillo «mailing» por correo. En menos de un mes, esta asociación —con identidad propia y un funcionamiento

independiente de la citada editorial—, ha recibido la respuesta positiva de 56 socios; una acogida ralentizada por la crisis del golfo Pérsico, que también ha dejado sentir sus efectos en todo el sector turístico.

A pesar de su juventud, el Club de Trotamundos (Santísima Trinidad, 30, 7.º, 2. 28010 Madrid. Teléfono 593 88 02) tiene un campo de maniobra muy amplio, ya que está en condiciones de facilitar un sondeo acerca de todas las publicaciones de viajes que se han editado en nuestro país; dar información sobre las salidas ofertadas en los diferentes folletos; conseguir descuentos en determinadas agencias, librerías, hoteles o restaurantes, así como la venta de material específico a través de un catálogo; y disfrutar de un seguro de carácter gratuito, concertado con Mondial Assistance, en el que se den, entre otras coberturas, la transmisión de mensajes urgentes, la repatriación, el reembolso por regreso anticipado, la hospitalización o el desplazamiento de un familiar en caso de enfermedad.

La inscripción como socio (su cuota anual es de 5.000 pesetas) permite, además, beneficiarse de un servicio de información y consulta jurídica, en el que se expli-

quen todos los requisitos necesarios para desplazarse a un país —pasaportes, visados, vacunas, etc.—, o los derechos que se pueden reclamar si una organización incumple las condiciones pactadas en el momento en que se contrataron sus servicios.

Estos objetivos se irán cumplimentando día a día con nuevos proyectos, como la posibilidad que tienen sus miembros de disfrutar de salidas a lugares tan remotos como la Patagonia (Chile), o Birmania, preparadas junto con agencias alternativas, participar en un sorteo de viajes para dos personas, o recibir un premio a la expedición más arriesgada o insólita. También está prevista la elaboración de un boletín periódico en el que los socios reflejen sus opiniones, se informen de determinadas actividades complementarias o intercambien material de segunda mano en una sección de compra y venta. La organización de una serie de charlas y cursillos de parapente, ultraligero o paracaidismo, preparadas con la ayuda de otras asociaciones y federaciones deportivas, serán el colofón de los esfuerzos realizados por este club de viajeros, amantes de la aventura.

Ana GUTIERREZ



Los dos monitores de práctica con sus cuatro ayudantes, todos ellos ex alumnos, y los cinco monitores de teoría enseñan a estos peones de cantería a preparar desde una cama hasta la utilización de la piedra a lo largo de la historia



En total 120 jóvenes, de los que un 10 por 100 aproximadamente son mujeres, se hallan en la Casa de Oficios de Cantería. Este centro contribuye, dentro del Plan de Empleo del Ayuntamiento de Madrid, a formar a personas desempleadas en oficios con déficit de trabajadores. Estos chicos y chicas aprenden diversas actividades de cantería, desde adoquinado hasta grabado de inscripciones en piedra, lo que encuentran muy útil de cara a su integración en el mundo laboral, sobre todo en lo que se refiere a solado y chapado.

Cantería, un oficio con salidas

Además de los cursos anuales, en esta casa de oficios se propicia la especialización con otros cursillos de seis meses de duración

OSCAR Ginés, de veintiún años, y Aurelio Lozano, también de veintiún años, son dos de los alumnos que junto a sus compañeros han tenido que pasar por una entrevista personal y, posteriormente, por un reconocimiento físico para poder acceder a este curso. «Se controla fundamentalmente el estado de salud de los pulmones y el de la columna vertebral, porque ambas partes son las que se ven sometidas a mayor riesgo, ya sea por el polvillo que desprende el mármol al ser pulido o por el hecho de tener que soportar pesos al trasladar rocas. Estas prácticas en sí no pueden producir perjuicios graves, en cambio sí pueden ocasionar lesiones de importancia si estos órganos están dañados de antemano», comenta José Sánchez, director de la escuela.

Por el hecho de ser una casa de oficios, estos alumnos y alumnas reciben durante los tres primeros meses una beca, y el salario mínimo interprofesional durante los nueve restantes, ya que a partir de ese momento pasan a estar en régimen de contrata-

ción. Estos jóvenes se sienten satisfechos de contar con una ayuda que les permita pagarse sus cosillas, aunque —comentan entre risas— «no estaría mal que la elevasen un poco».

Especializaciones

El curso se circunscribe a tres actividades. En la modalidad de marmolista aprenden a solar —colocación de mármol—; en cantería de taller se entra en contacto con herramientas de grandes dimensiones —cortadoras y de pulido—, o la construcción de mobiliario; mientras que en colocación de obra de cantería asimilan cómo se deben efectuar los remates o la instalación de bordillos. Esta acción formativa recorre todos los aspectos que configuran la cantería, por ello además de las clases prácticas se imparte teoría, donde se estudia arte, tipos de herramientas y dibujo técnico que les ayuda a interpretar planos, entre otras materias.

Estos peones se sienten mucho más motivados cuando se ponen a la faena. «Yo no veo la utilidad que puede

tener para nosotros aprender cosas de arte. Deberían invertir el número de horas diarias y así dedicar cinco a la práctica y una y media a la teoría», comentan algunos de los chicos.

En cambio para el director del centro, José Sánchez, es vital que se obtenga esa base teórica, que se va disminuyendo en horas gradualmente, aunque comprende que no todos los alumnos pueden seguir las mismas clases. «Hemos subdividido las materias teóricas en varios módulos, pues hay un nivel de conocimientos muy dispar de unos chicos a otros. Asimismo hemos organizado clases especiales compensatorias, enfocadas a la gente que no ha obtenido el graduado escolar, a las que asisten 14 personas.»

Además de las prácticas que se realizan en el centro, una parte de esta acción formativa se desarrolla a pie de obra. Concretamente los alumnos y alumnas se desplazan hasta la calle Ancora para instalar una nueva escuela de cantería. Este tipo de intervenciones se ejecutan siempre en locales pertenecientes al Ayuntamiento de la capital.

Durante el curso se tiende a especializar a los peones, categoría con la que están contratados y con la que terminan, aunque técnicamente salen preparados con una cualificación muy superior a ésta, que les facilita un rápido ascenso de categoría una vez que se incorporan al mundo laboral. Así, según las posibilidades de cada individuo, se les encamina a una u otra actividad.

Seis meses

La especialización es propiciada en esta casa de oficios a través de cursillos de seis meses de duración. En este año se iniciarán tres: uno de obras de cantería, otro sobre chapado y solado, y otro de instalación de cubiertas de pizarra. Cada uno de éstos está destinado a 20 alumnos. Generalmente a estas otras acciones formativas acceden jóvenes sin ningún tipo de conocimiento previo.

Del curso de carácter anual, por otra parte, se han dado de baja 15 chicos, plazas que se han vuelto a cubrir de manera inmediata.

Este número es inferior al producido en la pasada edición.

Los dos monitores de práctica con sus cuatro ayudantes, todos ellos ex alumnos, y los cinco monitores de teoría se encargan de enseñar a estos peones de cantería a preparar desde una cama para proceder después al solado, hasta la utilización de la piedra a lo largo de la historia desde el punto de vista constructivo. Todo ello enfocado a que cuando termine el período de formación puedan incorporarse a un puesto de trabajo especializado.

Entre las quejas vertidas por los alumnos con respecto a esta labor se destaca la de las jovencitas, que se sienten bastante frustradas por el grado de discriminación existente en todo el sector, porque ellas se sienten muy cómodas y nada incapacitadas para desarrollar este trabajo

Maria Jesús IGLESIAS

Para más información:
Paseo del Prado, 30.
Teléf. 588 44 18.

CAVALES

Teatro infantil

Horario: 19,00 horas.
Entrada: 1.000 pesetas.
El sueño de una noche de verano, de William Shakespeare.
Versión y dirección: Alberto Miralles.
Horario: 16,30 horas.
Entrada: 400 pesetas.

Concierto

Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Director: Pablo Sánchez Torella.
Horario: 11,45 horas.
Entrada: 400 pesetas.

Il parte
Dúo voz-piano.
Elena Muñoz Valdelomar (voz).
Alejandro Moreno (piano).

II Temporada de Títeres para Niños
Odexis, viajero del espacio.
Compañía Sol y Tierra.
Horario: 16,30 horas.
Entrada: 300 pesetas.

• **Museo Municipal**
Fuencarral, 78.
Exposición de Jacinto Meléndez.
Horario: de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00 horas.

LUNES 11 DE FEBRERO

• **I Festival de Blues Villa de Madrid**
Centro Cultural Galileo
Fernando el Católico, 35.
Tonky Blues Band (Madrid).



Sala II Juventudes Musicales

I parte
José Manuel Tomás Escoin (piano).
Obras de Schumann, Ravel, Mompou.

Horario: 20,00 horas.
Entrada: 600 pesetas.

• **Centro Cultural Galileo**
La Royala Orquesta, con el espectáculo *¿Bailas?*

Horario: 22,30 horas.
Entrada libre.
• **Centro Cultural Conde Duque**
Conde Duque, 11.
Salas Pedro de Ribera y Juan de Villanueva
Exposición de Ismael de la Serna.

MARTES 12 DE FEBRERO

• **Carnestolendas**
Plaza Mayor
Escenas, secuencias, vivencias, representaciones e imágenes de carnaval.
Corrida de gallos.
Manteo de peleles.
Cuelga de peleles.
Combate de don Carnal y doña Cuaresma.
Juicio y muerte de don Carnal.
Por Artimaña.
Horario: 19,30 horas.
Grupo de Salsa Los Van-Van.
Horario: 21,00 horas.

• **I Festival de Blues Villa de Madrid**
Centro Cultural Galileo
Fernando el Católico, 35.
La Blues Band (Granada).
Horario: 20,00 horas.
Entrada: 600 pesetas.

• **Centro Cultural Galileo**
La Royala Orquesta, con el espectáculo *¿Bailas?*
Horario: 22,30 horas.
Entrada libre.

• **Teatro Nuevo Apolo**
Plaza Tirso de Molina, 1.
Galas Musicales Carnavales 91
Festival Flamenco por Fiestas. (Dedicado a José de los Reyes Santos *El Negro*).
Al canto: José de los Reyes Santos *El Negro*, María Solea, El Beni de Cádiz, Chano Lobato, Chaquetón, Rancapino.
Al toque: *Habichuela*, Moraito Chico, Antonio Jero, M. Brenes.
Horario: 20,00 horas.
Entrada: de 800 a 1.200 pesetas.

• **Centro Cultural Conde Duque**
Conde Duque, 11.

Salas Pedro de Ribera y Juan de Villanueva
Exposición de Ismael de la Serna.

• **Teatro Español**
Príncipe, 25.
Don Juan Tenorio, de Zorrilla.
Horario: 19,00 horas.
Entrada: de 125 a 1.000 pesetas.

• **Centro Cultural de la Villa**
Plaza Colón, s/n.

Horario: 20,00 horas.
Entrada: 600 pesetas.
• **Centro Cultural Galileo**
La Royala Orquesta, con el espectáculo *¿Bailas?*
Horario: 22,30 horas.
Entrada libre.

• **Entierro de la Sardina**
Horario: 17,00 horas.
Salida de la alegre cofradía del Entierro de la Sardina de San Antonio de la Florida.



Sala II Conferencia
La imagen formal desencadenante del devenir arquitectónico actual. Por Francisco de Asís Cabrero.
Horario: 19,30 horas.
Entrada libre.

MIÉRCOLES 13 DE FEBRERO

• **Plaza Mayor**
Entrega de premios de chirigotas, chacotas y cuchufletas.
Horario: 20,00 horas.
Grupo pop-folk Celtas Cortos.
Horario: 21,00 horas.
Entrada libre.
• **I Festival de Blues Villa de Madrid**
Centro Cultural Galileo
Fernando el Católico, 35.
Harmónica Zúmel Blues Band (Barcelona).

Recorrido: plaza de San Pol de Mar, paseo Marqués de Monistrol (M-30), puerta de las Moreras (Casa de Campo), hasta la fuente de los Pajaritos.

• **Teatro Nuevo Apolo**
Plaza Tirso de Molina, 1.
Galas Musicales Carnavales 91
Los Cinco Latinos
Horario: 22,30 horas.
Entrada: de 800 a 1.200 pesetas.

• **Centro Cultural Conde Duque**
Conde Duque, 11.
Salas de Pedro de Ribera y Juan de Villanueva
Exposición de Ismael de la Serna.

• **Teatro Español**
Príncipe, 25.
Don Juan Tenorio, de Zorrilla.
Horario: 19,00 horas.
Entrada: de 125 a 1.000 pesetas.

• **Centro Cultural de la Villa**
Plaza de Colón, s/n.
Sala I Teatro
La pasión de amar, de Joaquín Calvo Sotelo.
Reparto: Manuel Arias, Luis Zorita, José Coronado, Amparo Larrañaga, Paola Dominguín, David Zarzo, Charo Soriano, Julio Tejela, etcétera. Director: Jesús Puente.
Horario: 19,00 horas.
Entrada: 1.000 pesetas.

Sala II Mesa redonda
Mesa redonda con motivo del estreno de la obra de teatro *El decamerón de las mujeres*.
Horario: 20,30 horas.
Entrada libre.
Teatro
El decamerón de las mujeres, de Julia Voznesenskaya. Por el Centro Dramático Personal Teresa J. Berganza.
Horario: 22,30 horas.



Carnaval
supuesto, al día siguiente, tras la amanecida «se asomará a mirar por las rejas del depósito de cadáveres un grupo de curiosos». Más de uno encontraría allí a quien buscaba.
Nada importa cuando lleguen los carnavales. Vida y

muerte; ¿dónde empiezan y cuándo acaban?
¡Qué más da! Como nuestra Cibele de la tierra, bien tiesa en medio de las aguas, entre los ángeles y los leones. No es una contradicción ni una contradicción, porque es la diosa del Carnaval.
Luis SASTRE

prohibieran tales festejos carnavales porque se prestaban a crímenes, el Entierro de la Sardina se celebraba al anochecer y que, camino de la pradera, en todas las pescaderías lucía el letrero: «A cinco céntimos sardinas para el entierro». Poco después, «las máscaras y algunos presentes entierran la sardina en la tierra y luego la pisan; algunos, más aprovechados, se las comen crudas». También aconsejaba Solana a los cofrades: «En el entierro llevad orden y no se diga de vosotros que no bebéis buenos tragos.» Iba entonces aquella tropa, alistada en todos los barrios obreros de Madrid, divirtiéndose en silencio, «vestidos de niños de pecho, montados en criadas, y revolcándose por el suelo y manoseándose... Bailando montados en escobas, palmoteando y andando hacia atrás, con palos, estacas y escobones, con jaulas y sacos

llenos de bacaladas y tiras de longaniza; algunos, con vejigas que dan en la cara a la gente, se abren paso». Poco tiene que ver tal cortejo con el que en nuestros tiempos se reúne. Unos cuantos mascarones llevaban en andas un pequeño ataúd con una sardina envuelta en blancos sudarios, rodeada de los «maricones de las mancebías», hasta la orilla del río, donde se enterraba a la sardina «en la huesa común» que ha de inmortalizar y hacer revivir en todas las épocas, en todas las edades, «mientras los canallas bailan, bailan, beben y se emborrachan, mantean a un pelele... y gritan: «Pelele, pelele, tu madre te quiere, nosotros también, al aire con él!»». Volvía la comitiva por el puente de Toledo, «aullando, jurando y blasfemando, saltando por entre las hogueras que iluminan sus caras congestionadas por el vino». Por

Durante los días de carnaval, el Ayuntamiento ofrecerá una amplia programación teatral, en la que se incluyen obras como *Odexis*, *viajero del espacio*, *Mujeres entre el sueño y la memoria*

y otras que ya estaban en cartel como *Celos del aire* o *Don Juan Tenorio*. Asimismo en la plaza Mayor se celebrará una fiesta infantil que incluirá un concurso de disfraces.

El teatro siempre se disfraza

Los Centros Culturales de la Villa y Galileo y el Teatro Español, son algunos de los escenarios en carnaval para niños y adultos

EN estas fechas la gente pasa disfrazada por las calles, al igual que lo hacen siempre los actores por los escenarios para encarnar a los personajes que representan en las obras teatrales, que actualmente son diversas y muestran tanto un vestuario de época en algunos casos como futurista en otros.

En el Centro Cultural de la Villa, el grupo *Sol y Tierra* representará *Odexis, viajero del espacio*, obra en la que, partiendo del ciclope de Eurípides, la acción se traslada a un lejano planeta. En este marco, Ulises se convierte en *Odexis*, un viajero del espacio que va a estrellarse con su nave al planeta donde vive el ciclope Polifeo, servido por un sátiro y su hijo. Al mismo tiempo, se desarrolla la historia del escritor que está creando la obra, empeñado en que *Odexis* sea un gran héroe.

El grupo *Sol y Tierra*, actúa desde el año 1982 y las técnicas de animación que utilizan son las máscaras, marottes, varillas gigantes y guante.

En el mismo recinto continúan las representaciones de *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, en versión libre de Alberto Miralles. Esta obra, recomen-

dada para niños mayores de cinco años, ofrece un mundo de fantasía, alegre y travieso, donde la fiesta del teatro será un goce inolvidable.

También en este teatro sigue en cartel *Celos del aire*, de José López Rubio. Se trata de una ingeniosa comedia de salón en la que se produce un curioso juego de equívocos entre parejas. El reparto está encabezado por la veterana Aurora Redondo, a la que acompañan los conocidos actores José María Escuer, Luis Barbero, Julia Trujillo y Rosa Valentí.

El Centro Cultural Galileo acogerá a la compañía *Theatron* y Ana Molero que pondrán en escena *Mujeres entre el sueño y la memoria*, basada en textos de Fernando del Paso, Carlos Fuentes y Renán Flores Jaravillo.

La obra constituye un acercamiento a Hispanoamérica, a su pasado y su destino a través de tres mujeres, en tres momentos decisivos de su historia: la conquista, la independencia y la difícil consolidación republicana.

Por otra parte, en el Teatro Español continúa representándose *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. En la versión presentada en esta ocasión se ha querido distanciar en edad al fogoso don Juan juvenil de la primera parte, del don Juan que regresa de Italia, perdonado



por el emperador y un poco desengañado. Juan Carlos Naya y Javier Escrivá interpretan estos donjuanes.

Asimismo siguen las representaciones en este teatro del clásico cuento de Perrault *El gato con botas*.

Fiesta infantil

En la plaza Mayor se celebrará una fiesta infantil en la

que, tras la presentación del concurso de carnaval infantil, habrá actuaciones de una antipodista, monociclo y acróbatas.

Seguidamente se dará paso al desfile del público infantil participante e inscrito, mientras actúa una charanga. Los participantes accederán al escenario acompañados por la *Rana Ninja*, y una vez hayan desfilado y descendan, *Espi-*

nete les entregará un regalo sorpresa.

Mientras que el jurado decida los disfraces más idóneos para obtener los premios, actuarán los payasos *Stel y Capelo*. El fin de fiesta lo amenizará la banda *Los Alegres*, y todos a bailar que para eso es carnaval.

José Miguel JIMENEZ LORA

Los peleles

ARTIMAÑA se encargará un año más de llevar a la plaza Mayor el tradicional *Combate de don Carnal y doña Cuaresma*, tomando como punto de partida la descripción del combate escrita por el Arcipreste de Hita en *El libro del buen amor*. El espectáculo constará de cuatro partes: *La corrida de gallos*, *Manteo y cuelga de peleles*, *Combate de don Carnal y doña Cuaresma* y *Juicio y muerte de don Carnal*.

Para empezar, el *Milagro* hará su aparición mágica entre la penumbra y, tras dar lectura a la proclama en la que se anuncian los extraños sucesos a contemplar, convocará a las parejas de gigantes enmascarados.

Simultáneamente, y por entradas opuestas, comenzarán su andadura las huestes de *don Carnal*. Entrará un cortejo formado por cerdos y gallos, que portan cho-

rizos y cecina a modo de entorchados, y en el carro transportarán el gigantillo de *don Carnal*, animados por los sonos de dulzaineros y tamboriles. En su avance irán corriendo los gallos de cartón, y uno a uno caerán víctimas de los palos de ciego.

A continuación aparecerán cabezudos y mojigongos, que en compacto grupo y precedidos de la cencerrada transportarán los peleles y entre burlas y cachondeo incitarán a los ciudadanos al manteo.

Reunidos sobre el escenario, se entregarán al baile y posterior relajo. Mientras *don Carnal* duerme tranquilo, aparecerá el *Ayuno* (esquivo y rastrero trotero de *doña Cuaresma*), que le entregará las cartas de desafío y desaparecerá sigilosamente. Así, *don Carnal* se vencerá de la inminencia del combate y despertará a sus huestes para leerles las cartas y luego formar torpe-



La pelea entre don Carnal y doña Cuaresma acabará una vez más con el triunfo de esta última: el fin de la fiesta y la llegada de la penitencia

mente ridículos escuadrones.

Tras la entrada del cortejo de *doña Cuaresma* y de que el *Milagro* describa las señales que precederán al combate, dará comienzo la pelea que durará hasta que la tropa de *doña Cuaresma* rodee a *don Carnal*, quien se desplomará.

Después sonarán las salves de rigor, y formado el cortejo procesional, una saeta mortecina acompaña-

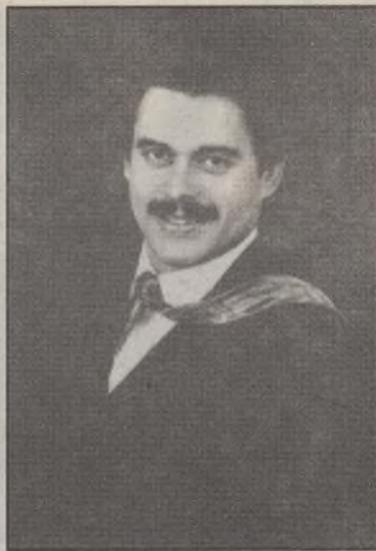


rá la triste retirada hasta que el escenario se vacíe de figuras. Finalmente, el *Milagro* impondrá, entre insul-

tos y amenazas, penitencias a la ciudadanía.

J. M. J.

Como todos los años, febrerillo «el loco» se pone el antifaz y con él toda la ciudad de Madrid. Los carnavales de la villa y corte traen en 1991 el color, calor y ritmo de las escuelas de samba brasileñas; el VIII Concurso de Chacotas, Chirigotas y Cuchufletas; la salsa con ¡Azúcar! de Celia Cruz, o los Van-Van, y para los que prefieran la música «made in USA», en el Colegio Mayor de San Juan Evangelista se desarrollará el Primer Festival de Blues Villa de Madrid. Ha llegado con el Carnaval el momento de olvidar por unos días los problemas y lanzarse a la diversión: nosotros le contamos las opciones musicales.



Lalo Rodríguez



Celia Cruz

Muchos blues y más salsa

Celia Cruz, Lalo Rodríguez y Los Van-Van, entre otros, pondrán ritmo a Madrid

LA plaza de la Villa y el Pabellón de Deportes del Real Madrid temblaron con las escuelas de samba *Noches de Río* y *Brasil-Brasileiro*, y numerosas estrellas de la música caliente del Caribe traerán sabor a canela y ron. De un poco más cerca y con sabor a banana y gofio, actúa en la Plaza Mayor de la capital el grupo *Factoría Latina*, liderado por el cantante canario Caco Senante. En ese mismo escenario casi mágico de la plaza Mayor, el día 12 actúa el grupo cubano de Los Van-Van, sin duda una de las orquestas de baile más conocidas a nivel internacional. Llevan en el mercado discográfico más de veinte años, en los que han grabado 15 elepés. Los Van-Van han actuado junto a grandes figuras de la salsa, como Tito Puente y Rubén Blades, y han realizado giras por URSS, México, Inglaterra, Japón, etcétera.

La reina de la música con ritmo es sin duda desde hace años la vital y simpática Celia

Cruz, que formó en sus comienzos parte de *Las Mulatas de Fuego*, pasando luego a ser solista de *La Sonora Matancera*. En los años 77 y 79 consiguió el galardón a la mejor vocalista femenina y es una mujer que en sus actuaciones en directo se crece, porque es todo energía y sabor y sabe comunicar como nadie con el público. Nacida en La Habana, empezó a cantar cuando sólo era una niña y los años transcurridos no le han hecho perder un ápice de calidad y potencia vocal. Actuará el 10 de febrero en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.

¿Nos devorará otra vez?

Por lo menos, seguro que lo intenta. El creador de la sexy-salsa, Lalo Rodríguez, es un puertorriqueño nacido hace treinta años, que a los dieciséis fue descubierto por su compatriota Edie Palmieri, con quien marcha a Nueva York para grabar un álbum que gana el premio *Grammy* en 1975. En 1980 Lalo Rodrí-

guez funda su propia orquesta con la que graba el elepé *Simplemente Lalo*, donde mezcla diversos estilos como la salsa, el bolero o el tango. Su último gran éxito, sobre todo en España, es aquello de «ven... fagocítame —verbigracia— devórame otra vez». Lalo Rodríguez estará el 8 y el 9 de febrero con otros nombres salseros como el *Cuarteto Imperial*, *Combo Belga*, *Mandingo*, *Terciopelo* y *Manila*. La cita es a las 22 horas.

Festival de Blues

Granada, Sevilla, Murcia o Palma de Mallorca son algunos de los lugares de donde llegan los numerosos representantes de esta música, de origen negroide, nacida en Estados Unidos. El grupo *Blues Band Granada* se forma en 1988 como cuarteto, incorporándose un año más tarde el saxo y un pianista. El pasado año han grabado ya su primer disco. Sin salirnos de Andalucía hace tres años un grupo de músicos sevillanos decidió

unirse para formar una banda de blues y así nació *Caledonia Blues Band*, un grupo de auténtico derroche de feeling, frescura y creatividad.

Otro de los grupos participantes en este I Festival de Blues Villa de Madrid es *Tonky Blues Band*, uno de los más veteranos en la escena del blues nacional. Cinco años de interminables correrías por los pequeños clubs de Madrid y a lo largo y ancho del país son su bagaje artístico.

En Murcia hace mucho calor y la cerveza sube bien, así reza una de las canciones del grupo murciano *Bluesfalos* que han elegido el difícil camino en el blues de un estilo muy personal y el hecho de cantar en castellano, aunque sin duda esto último les hace muy asequibles para los no iniciados en este tipo de música.

La única banda nacional que practica el blues del estilo Chicago en su más pura tradición forma y estilo es el cuarteto *Harmónica Zúmel Blues Band*, que se presenta con más de 350 conciertos en su haber. Este cuarteto fue esco-



Dolpin Blues Band

gido en 1987 por la *Blues Foundation* de Memphis como una de las mejores bandas de blues blanco no americanas. El pasado año viajaron a Francia para representar a España en el *Festival de Blues Europeo* junto a bandas de Francia, Holanda, Italia, Gran Bretaña, Bélgica, Checoslovaquia y Alemania.

La lista de participantes se completa con la *Harmónica Coixa Blues Band*, que nos llegan de Palma de Mallorca con temas clásicos del blues y composiciones propias y el *Dolphin Blues Band*, de Miranda de Ebro (Burgos), y que han formado cartel con las principales figuras del jazz internacional como Miles Davis o Ted Curson. En la actualidad preparan su tercer elepé.

María Luisa GARCIA

Un poco de todo

EL Centro Cultural de la Villa presenta en los días de Carnaval un ciclo dedicado al teclado en los compositores españoles del siglo XX, con la participación del pianista Sebastián Mariné. La oferta se amplía con el concierto: *Las mujeres y las tierras de España en cuatro cuerdas* con obras de Turina, Falla y Sarasate entre otros y un concierto de la *Banda Sinfónica Municipal de Madrid*.

En el Centro Cultural Galileo, *La Deliciosa Royala* presenta su espectáculo *¿Bailes?*, donde muñecos, peleles y el propio público comparten con la orquesta merengues, cha-cha-cha, rock y pasodobles. Por cierto,

que hablando de esa música especialmente apta para nostálgicos, actuación en el *Teatro Nuevo Apolo* de un grupo mítico: *Los Cinco Latinos*, que a lo mejor nos hacen bailar el *Hoola Hop* y nos arrullan con aquello de *Siempre, quíereme siempre...* El grupo en la actualidad con excepción de uno de sus miembros está integrado por los componentes originales, aquellos que debutaron en 1957 en el *Teatro Tabaris de Buenos Aires*; por cierto, Estela Raval sigue cantando como los ángeles.

También en el *Teatro Nuevo Apolo* tendremos flamenco. En esta ocasión es un espectáculo que lleva como título *Flamenco por fiestas y*

está dedicado al viejo cantaor gitano José de los Reyes Santos *El Negro*, nacido en El Puerto de Santa María y que es un fuera de serie en el cante por soleá. Al toque estarán Juan Carmona *Habichuela*, Moraito Chico y Antonio Jero y en el cante, el homenajeado José de los Reyes Santos, María Solea, *El Beni de Cádiz*, Chano Lobato, *Chaquetón* y *Rancapino*.

Para los más jóvenes en la plaza Mayor un sonido actual: los grupos *Los Enemigos* y *Celtas Cortos*, quienes se consideran una banda de rock-folk, en la que mezclan sonidos de hoy con la música de raíz celta.

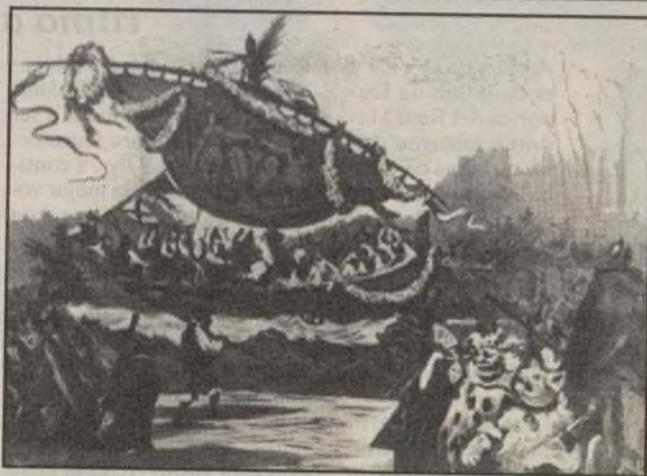


M. L. G. Los Enemigos



El alegre entierro

El tradicional Entierro de la Sardina pondrá el punto y final a los carnavales madrileños. El miércoles 13 de febrero, una vez más, la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina se encargará de dar vida a esta desenfadada comitiva. La cita será a las 17 horas en las inmediaciones del Manzanares, antigua pradera del Corregidor. El recorrido se iniciará en la plaza de San Pol del Mar para continuar por Comandante Fortea, Santa Comba, paseo del Marqués de Monistrol (M-30), hasta entrar en la Casa de Campo por la puerta de las Moreras. Finalizará en la fuente de los Pajaritos, donde cofrades y plañideras procederán a enterrar el singular pescado.



Un rito histórico

LOS cronistas, historiadores y estudiosos no han logrado ponerse de acuerdo sobre los orígenes del Carnaval. Para unos tuvo sus antecedentes en las fiestas saturnales romanas; para otros nació como antítesis al espíritu de la Cuaresma. Los primeros aseguraron que el nombre de Carnaval derivaba de «*currus navalis*», pues, según parece, en las fiestas que organizaban los romanos a comienzos de marzo, los participantes disfrazados transportaban un barco en honor de la diosa Isis. Los partidarios de la segunda versión echaron mano de los nombres utilizados para designar el Carnaval entre los siglos XIII y XV: Carnestolendas, palabra derivada de carnes tolliendas, es decir, carnes suprimidas; Carnal, término ligado a la carne, y Antruejo, que se derivaría de introito o introducción, en este caso a la Cuaresma.

Sea como fuere, ya en el siglo XV la celebración pasó a ser designada como Carnaval y desde entonces éste ha sido el nombre de una fiesta de la que tan sólo se conserva la costumbre de disfrazarse y enmascararse, pues hasta la rigurosa prohibición de comer carne ha sido limitada por la Iglesia católica a determinados días.

Difícil es explicar cómo ha sido posible utilizar la máscara siglo tras siglo a la vista de las continuas disposiciones restrictivas dictadas cíclicamente. La máscara nunca ha gustado a las autoridades siempre partidarias de controlar la identidad del gobernado. Desde Carlos I hasta Franco los madrileños, más controlados por residir junto a los órganos del poder, han visto continuamente limitado o prohibido el uso de máscaras y de burlas carnavalescas. Claro que las limitaciones y prohibiciones para ser efectivas han de ser cumplidas y las referidas al Carnaval nunca lo fueron.

Ello provocó el fracaso de cuantas normas restrictivas fueron dictadas y el éxito del disfraz y la máscara en las contadas épocas históricas en las que la cultura pudo beneficiarse de unos aires más liberales. Así ocurrió, por ejemplo, bajo el reinado de Felipe IV, en que las mascaradas se organizaron en los mismos salones palaciegos mientras las mojigangas recorrían las calles y se iniciaba la costumbre de insultar e injuriar a personajes famosos en un antecedente de las chacotas, chirigotas y cuchufletas.

A la vista de cómo se celebraba el Carnaval en el siglo XVII, el actual es un simple pasatiempo hogareño. Entonces, las damas, desde sus ventanas,

arrojaban jarras de agua a sus galanes mientras éstos respondían con el lanzamiento de huevos olorosos; los criados esperaban el paso de un pobre para ducharle con agua o harina; los jóvenes manteaban perros y gatos, tras lo cual ataban todo tipo de objetos a las colas de los animales; los niños y adultos perseguían a los gallos a naranjazos; eran rotos pucheros y ollas con gran estrépito para asustar a los vecinos, y se hacían «*gatadas*», broma consistente en atar y golpear a un gato que, una vez enfurecido, era lanzado a la espalda de un transeúnte, quien, atacado por el felino, se veía obligado a huir precipitadamente ante las risas de los presentes.

Sin olvidar la costumbre de dacar mazas, nombre con el que se conocían unos rabos de papel que eran prendidos, sin que se dieran cuenta las víctimas, en su espalda para mofa de los vecinos que, a su paso, solían cantar «*Daca la maza, que la lleva el borriquito que va a la plaza*». Esta broma, con el tiempo, pasaría a aplicarse el día de los Santos Inocentes, aunque no con mazas, sino con monigotes de papel.

Esta forma de celebrar el Carnaval fue perdiéndose a medida que la ciudad crecía urbanísticamente, aumentaba la vigilancia policial y se redu-

cía la incultura. A partir del reinado de Carlos III, las bromas pesadas fueron sustituidas por cabalgatas y bailes en locales públicos y casas particulares. Desde aquellos bailes celebrados en el antiguo teatro de los Caños del Peral hasta los organizados en el Círculo de Bellas Artes o en algunas discotecas madrileñas, han pasado más de doscientos años y, si la guerra no lo impide, la costumbre se puede conservar otros doscientos.

La otra gran tradición del Carnaval es celebrar el Entierro de la Sardina. Si bien ya no se manta al pelele ni se le condena a ser quemado el Miércoles de Ceniza, el entierro aún mantiene sus características básicas. Este acto, conservado a pesar de haber sido siempre el más criticado y condenado, tampoco tiene unos orígenes claros. Se ha dicho que fue inventado para simbolizar la desaparición temporal del alimento más odiado por don Carnal; otros afirman que lo que se inhumaba era la carne que no iba a poderse comer durante los cuarenta días siguientes, pues la citada sardina, en el argot de los tratantes de ganado, era precisamente un canal de cerdo. La tercera y última versión apunta a que en tiempos de Carlos III fue necesario tirar un cargamento de sardinas que llegó a

Madrid en mal estado, hecho que fue aprovechado por el pueblo para montar un festejo que se incorporaría a partir de ese momento al calendario lúdico madrileño.

En la actualidad, tras más de cuarenta años de olvido y once de recuperación, las máscaras, al llegar el Carnaval, vuelven a apoderarse de Recoletos y de la Castellana, gracias a la labor de la Alegre Cofradía, sigue celebrándose con fuerza el Entierro de la Sardina, aunque el crecimiento de la ciudad haya obligado a sustituir el primitivo escenario de la pradera del Canal, en la dehesa de la Arganzuela, por la Casa de Campo. Cuando el próximo día 13 mujeres vestidas de riguroso luto y hombres ataviados con capas y chisteras despidan entre falsos sollozos y cánticos a la pobre sardina don Carnal habrá vuelto a perder su combate ante doña Cuaresma y se habrá dado fin un año más al rito. Los participantes volverán a casa y se quitarán los disfraces. Aunque haya muchos que, posiblemente, decidirán mantener puesta su careta, aunque sólo sea para hacer buena la afirmación de que todo el año es Carnaval.

Pedro MONTOLIÚ
Autor del libro

Fiestas y tradiciones madrileñas

Además de ser madrileño y Premio Nacional de Música en 1988, José Ramón Encinar es uno de esos raros especímenes, de los que aún quedan, que lee poesía con alguna asiduidad. Esto, sumado a su condición de compositor contemporáneo (en el mejor sentido del término) y a su presencia habitual en la temporada de ópera de Madrid, hace de él un personaje casi emblemático de cierta vanguardia cultural, que lucha por darle a la villa una

modernidad artística, que todavía se niega a asumir por completo. Este año, mientras prepara las partituras de su concierto de encargo para estrenar en el 92, interpretado por la Orquesta de Cámara Europea (la oficial de la Comunidad), será el responsable de la dirección musical de la ópera de Eduardo Pérez-Maseda *Luz de oscura llama*, que se podrá escuchar por vez primera en abril, en la Sala Olímpica.

José Ramón Encinar, Premio Nacional de Música

«La calidad está reñida con el aprecio»

EL resurgir de la ópera, y sobre todo de la contemporánea, es un fenómeno que no sólo se da en España, sino también en otras partes de Europa, como Italia o Alemania. Y este renacimiento viene ligado, inevitablemente, al mecenazgo de los poderes públicos. Una ópera es un trabajo duro y largo, y saber «a priori» que se va a llevar a escena es ya un acicate para atreverse a acometer la aventura...

—Una aventura de la que no todos salen muy bien parados.

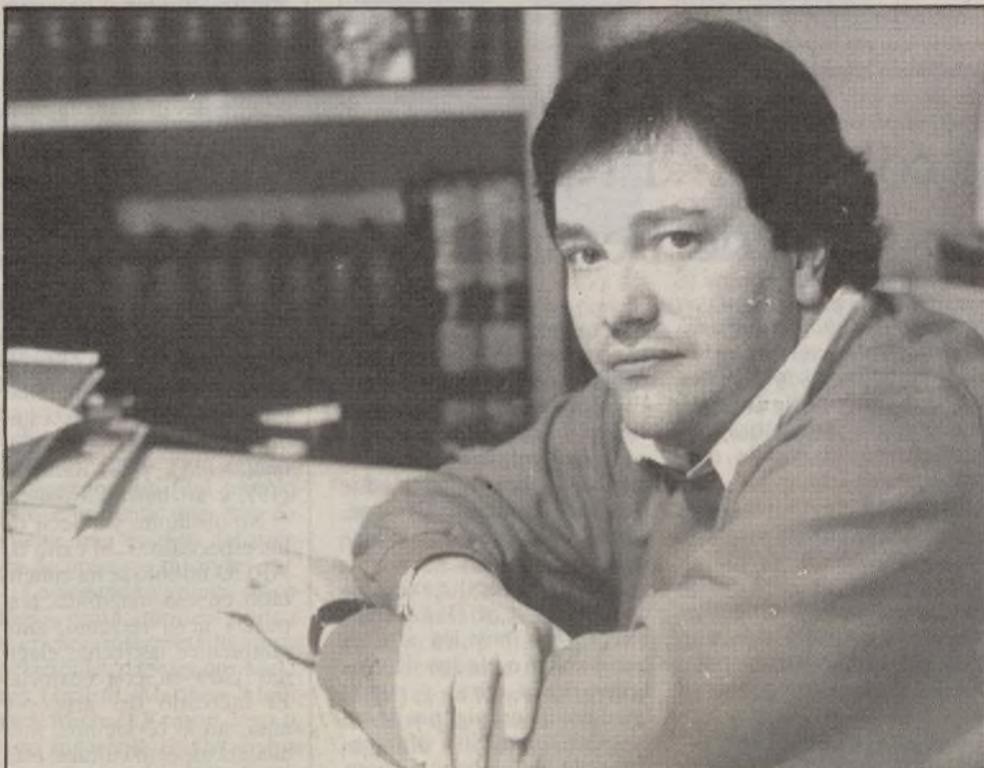
—No, como es natural. Creo que es errónea la postura de los que pretenden que cada obra que se encarga tenga que ser una obra maestra. En esto de la creación siempre ha habido y habrá cosas mejores y peores. Unas óperas saldrán bien, otras mal, pero pienso que lo importante de verdad es que en España, en Madrid, en este momento la ópera y la música clásica están vivas.

Vivas, sí. Aunque tal vez no todo lo que debieran. Mientras José Ramón Encinar mezcla corcheas y semicorcheas en su estudio, sobre la mesa de dibujo que utiliza como atril, rodeado de libros y grabados de figurines operísticos, piensa en una música en movimiento. Una música que él hace hoy para que tal vez se comprenda, en su auténtico valor, mañana. Una música que le desborda y que hasta va por delante de él. De él y, por supuesto, de la mayoría del público.

—Yo veo este fenómeno de otra manera. Para mí es el público el que va por detrás de la música actual, como de todas las otras manifestaciones artísticas. El gusto de la gente por la ópera, por ejemplo, se ha convertido en un fenómeno muy parecido al de ir a un museo, es decir, en un afán historicista (dicho sea en sentido peyorativo), nada vital y sí bastante necrófago. La calidad está reñida con el aprecio popular. El hombre ha perdido el contacto íntimo con el arte, y sólo es capaz de disfrutar recreando música muerta.

—Pero, ¿existe al menos una minoría que pueda entender de verdad la música contemporánea?

—Sí. Y se trata de una minoría dentro de la minoría. La música culta actual no se



José Ramón Encinar

consume, como el «rock» o como Julio Iglesias (según la generación de que se trate), pero tiene su público: un público con ganas de descubrir aún cosas nuevas dentro de la música.

Modelo renacentista

—En esto, Madrid sigue estando en una situación privilegiada.

—Es lógico. Además de que en Madrid se ubican, en

En su casa, un remanso inusitado de paz en pleno centro del tráfico urbano, Encinar compone bajo el estímulo de una fuente mora, que canta en el patio, al pie de su ventana. Entre Rilke, San Juan de la Cruz o Maquiavelo, ha escarado para ponerle texto a su música, que es ya conocida y apreciada en los foros internacionales. El, que no se considera un hombre culto, aunque sí extremadamente curioso y vi-

ha buscado el meollo cultural de la gran urbe para convertirlo en sustancia nutricia de sus composiciones. Un acervo al que suma su vida interna y sus experiencias, «personales o adquiridas a través de los libros, que viene a ser lo mismo».

—El acto de crear se fomenta con el rigor de la ejercitación del oficio, al que se suma un mundo interior completamente poroso. Un mundo que, en mi caso, está lleno de estímulos intelectuales, que me llegan desde todas direcciones.

—Estímulos intelectuales y, supongo, también sensaciones.

—Sí, pero fundamentalmente los primeros, al menos de un modo voluntario. De los sentimientos es imposible desprenderse.

—¿Y qué sentimientos le produce esta vorágine con la que acabamos de empezar 1991, y los aires de guerra que no auguran nada bueno para el 92?

—Miedo, sobre todo.

—¿Miedo?

—Sí. Miedo a un futuro en el que cualquier acto o manifestación pública multitudinaria tenga que realizarse bajo la vigilancia de la Policía, porque corra el peligro de convertirse en un acto de vandalismo o de terrorismo. Ese es mi peor temor.

Carlos AGANZO

«El gusto de la gente por la ópera se ha convertido en un fenómeno muy parecido al de ir a un museo, es decir, en un afán historicista, nada vital y sí bastante necrófago»

principio, las dos orquestas estatales (la Nacional y la de RTVE), los artistas madrileños, en los últimos años, están teniendo el apoyo fuerte, tanto del Ayuntamiento como de la Comunidad. Ambas instituciones rivalizan en poner en los atriles no sólo compositores madrileños olvidados más o menos injustamente, sino también en darles la oportunidad a otros más jóvenes, como puedan ser José Luis Turina, Eduardo Pérez-Maseda o Alfredo Aracil.

tal, tiene por aspiración el ideal del Renacimiento.

—El modelo de los modelos, por supuesto, yo creo que sigue siendo Leonardo da Vinci. Leonardo es un hombre que resulta muy fácil de entender en un mundo como el de hoy. Un hombre que construía máquinas para la guerra; un hombre que pintaba con sensibilidad y que escribía sobre astronomía con conocimiento de causa.

Como Leonardo, Encinar

Torre de los Lujanes Duras y maduras

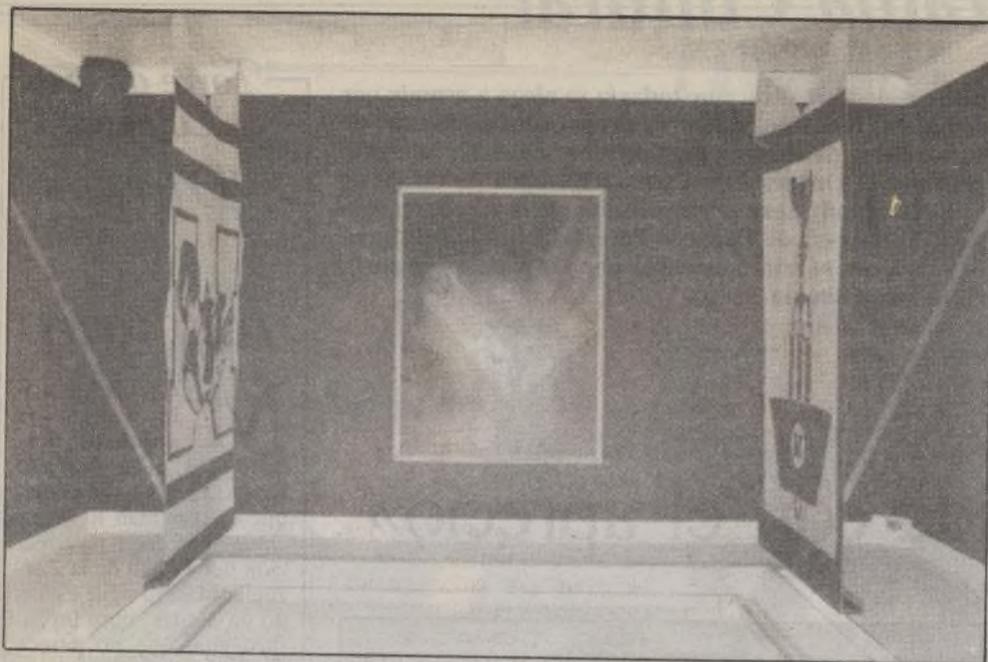
MIENTRAS colean aún los aplausos desbordados para Alfredo Kraus, en el recital con el que se cumplían treinta y cinco años de la resurrección del Teatro de la Zarzuela, Madrid sigue estando en ascuas sobre un futuro vital que no parece nada halagüeño, desde que la guerra ha amenazado con convertir el 92 en una especie de posguerra del 91.

Las noticias de doble signo se superponen las unas sobre las otras, y ya no sabe si quedarse a las duras y a las maduras o si cerrar por un momento los ojos para no pensar, y para tratar de imaginarse un mundo mejor. Un mundo fantástico que puede verse en el *Idomeneo*, de Mozart, segundo título de esta temporada de ópera, o en los cuadros contemporáneos de la colección Guggenheim, o en la evocadora serie de conciertos que han anunciado conjuntamente para el año de la capitalidad cultural europea las tres grandes orquestas de Madrid: la Nacional, la Sinfónica y la de RTVE.

Al mismo tiempo que este acuerdo «histórico», que hace pensar en un futuro cargado de buena voluntad, nos han llegado las noticias de la muerte del actor Rafael Arcos, en nuestra ciudad, y del filósofo José Ferrater Mora, en Barcelona. Al mismo tiempo, también, que se presentaba una semana-escaparate de cine francés, que ha venido a presentar en Madrid el mítico Yves Montand, con algo más de canas y algo menos de ínfulas revolucionarias, pero con el convencimiento de que en el país vecino todavía quedan artistas que funcionan haciendo protesta social en forma de celuloide.

Una parte del Madrid del espectáculo se divierte, mientras la otra hace cábalas sobre la mejor manera de combatir la crisis. Unos piensan, como Gala, que ante la guerra se hace de recibo no hablar de nada más. Otros creen, en cambio, que el arte sigue siendo el único bálsamo contra el sufrimiento. Esta última es, precisamente, la postura de Pintores por la Paz, un colectivo de artistas plásticos que cada semana opondrá su «Parte de paz» a los temibles «Partes de guerra» que nos sacuden día a día.

C. A.



«Alma Pater (guarida de lobos)», instalación de Mike Kelley

Exposición colectiva «El jardín salvaje» en la Caja de Pensiones

HACE cuatro años la colaboración del crítico de arte norteamericano Dan Cameron y la Fundación Caja de Pensiones hizo posible una exposición titulada *El arte y su doble*, que supuso un cambio de actitud entre muchos espectadores a la hora de enjuiciar la práctica artística y que desencadenó también muchas actitudes miméticas en el quehacer de nuestros jóvenes creadores. Aquella exposición, que aglutinaba a un grupo de artistas estadounidenses, quedó para muchos como la muestra que mejor reflejó el sentimiento artístico de la década de los ochenta.

Ahora, de nuevo, Dan Cameron y la Fundación Caja de Pensiones nos proponen

otra exposición colectiva *El jardín salvaje*, con todos los visos de llegar a ser la muestra que ejemplifique cuál puede ser la vía estética dominante en la década que acabamos de iniciar.

Partiendo de la idea del jardín como el mejor ejemplo de un ámbito en el que el hombre trata de dominar y controlar las fuerzas naturales, en su acepción más amplia, 11 artistas norteamericanos nos proponen con sus instalaciones una reflexión sobre nuestros modelos de comportamiento y, al tiempo que suscitan con sus instalaciones metafóricas una reflexión ideológica, subvierten muchas de las ideas adquiridas que poseemos sobre la obra de arte.

El cuidado puesto por Cameron en la selección hace

que este grupo de artistas den la sensación de formar parte todos ellos de un colectivo. El nivel es impresionante y carece de altibajos, pese a lo cual me gustaría llamar la atención sobre las instalaciones de Barbara Bloom, Christian Marclay y Ann Hamilton.

Puede que resulte exagerada la opinión de Dan Cameron de que hoy los artistas han pasado a ser los depositarios de la ética, y puede igualmente que algunas de las metáforas por ellos planteadas sean algo ingenuas, pero por encima de todo ello queda la importante aportación estética de sus obras y la sensación de que en esta década tal vez volvamos a un rearme de nuestra moral individual y colectiva.

Felipe HERNANDEZ CAVA

«El sueño imperativo» en el Círculo de Bellas Artes

EL azar, que en ocasiones parece no escapar a los hilos del destino, ha querido que, al tiempo que la Fundación Caja de Pensiones nos ofrecía su sobresaliente propuesta, el Círculo de Bellas Artes inaugurase otra que mantiene posiciones de índole muy semejante.

El sueño imperativo, en efecto, de la que ha sido comisaria Mar Villaespesa, acoge el trabajo realizado *ex profeso* por seis artistas españoles y seis extranjeros que, frente a la actual dinámica social y económica, sugieren una estrategia de resistencia en la que lo onírico —a lo que alude el título— aparezca como una propuesta necesaria para subvertir nuestros contradictorios comportamientos.

Aparecen, pues, estos artistas caracterizados por unas preocupaciones éticas en cierta medida similares a las de sus compañeros de la Caja de Pensiones y con unas acti-

tudes formales que poseen también parámetros semejantes de desorden (frente al orden realmente imperativo por el que el mercado artístico se rige).

Algunos tienen en su contra, para el recorrido de la exposición, el carácter un tanto laberíntico del Círculo, aunque, a su vez, esa misma desventaja les confiere un carácter mucho más transgresor, especialmente manifiesto en los carteles que Rogelio López Cuenca ha pegado por las

calles de Madrid y en las opiniones de la calle que recoge Francesc Torres. Junto a ellos, y dentro de un nivel general bastante exigente, yo llamaría la atención sobre la escultura de Chris Burden, en el propio vestíbulo, y el trabajo de Nancy Spero, en la terraza de la séptima planta.

El arte, al que tantos vaticinan su final desde hace años, se nos presenta en ambas exposiciones gozando de una espléndida salud.

F. H. C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *Obras Maestras de la colección Guggenheim*. Hasta el 13 de mayo.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *Picasso: retratos de Jacqueline*. Hasta el 28 de abril.
- En el Museo del Prado (paseo del Prado, s/n.): *Dibujos italianos del siglo XVIII*. Hasta finales de marzo.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Ricardo Velázquez Bosco*, hasta el 2 de marzo, y *Confrontaciones*, hasta el 17 de febrero.

Diez años de ARCO

LA Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, que debiera mucho de su creación al empeño de la galerista Juana de Aizpuru, cumple este año su décimo aniversario.

Una vez más, del 7 al 12 de febrero, el recinto ferial de la Casa de Campo acogerá a la que, paulatinamente, se ha ido configurando como una de las más importantes ferias internacionales de arte, tal y como reafirma la cada vez mayor presencia de galerías extranjeras. Mientras, en efecto, otras ferias de características similares parecen hacer un excesivo hincapié en los artistas del país en que se desarrollan, la feria madrileña es de las pocas que responden realmente al calificativo de «internacional». Este mismo año, salvo que la guerra del Golfo introduzca cambios de última hora, está confirmada la presencia de 216 galerías, entre las que, como es lógico, el mayor número corresponde a las españolas (66), seguidas de las estadounidenses (27), las alemanas (25), y las italianas (19), y así hasta 23 países.

No obstante, y a decir de los especialistas, el éxito de ARCO no sólo se ha cimentado en esa magnífica respuesta a su reclamo, sino también en las fechas elegidas para su convocatoria. El mercado del arte —y aquí, no lo olvidemos, más allá del aspecto cultural está la finalidad mercantil— ha encontrado en el mes de febrero un período favorable para hacer inversiones, aunque este año una incógnita sobrevuela la feria: la de saber si la respuesta de los compradores no se verá intimidada por la recesión

económica que se anuncia y que la guerra en territorio iraquí ha acelerado.

Por otro lado, el mercado ha ido dejando de lado muchas de sus frivolidades, y los inversores en arte prefieren cada vez más apostar sobre valores seguros, aspecto éste que ya se dejó sentir en la feria del pasado año, en la que muchos galeristas que en anteriores convocatorias habían respaldado la exhibición de nuevos valores retrocedieron a posiciones más conservadoras.

Con todo, y pese a algunos de estos presagios, cabe suponer que ARCO 91 volverá a contar con una respuesta multitudinaria de público (el año pasado se contabilizaron 142.000 visitantes), aun cuando este año el precio de la entrada sea de 1.000 pesetas.

Al mismo tiempo, como ya es habitual, la feria volverá a celebrar un apretado grupo de actividades paralelas, tales como los Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo (en los que el tema de este año será la posible muerte de la pintura); Videoarco, un simposio sobre el mercado del arte; el Foro Internacional de Integración para la Cultura, o el Foro Experimental, como preludeo de todas las cuales se rendirá, coincidiendo con la inauguración oficial, un homenaje a Rafael Alberti por la dedicación de parte de su obra poética a la pintura.

No se espera, pues, de ARCO una fuente de sorpresas, como lo pudo ser en algunas de sus convocatorias intermedias, pero, sin duda, el nivel que presentan esas más de 200 galerías tampoco defraudará a los visitantes.



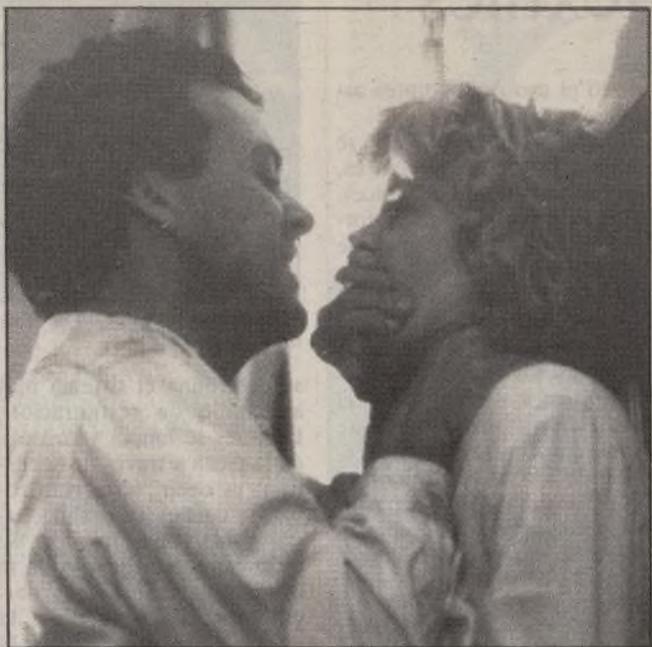
Nancy Spero durante su trabajo

Crónica de carteleras

Otra vez el suspense

El mes de febrero se presenta interesante en el ámbito cinematográfico con una línea clara de estrenos. Se trata de películas marcadamente psicológicas que, si bien pretenden reacciones diferentes en el espectador, se unen en un punto común del horizonte: el suspense.

EL cuento de la doncella es la última película del reputado cineasta alemán Volker Schlöndorff, artífice entre otras de *Un amor de Swann* y sobre todo de la inolvidable *El tambor de hojalata*. En esta ocasión su gusto se ha decantado por una novela controvertida de Margaret Atwood, que se ha ocupado de adaptar para la pantalla el prestigioso dramaturgo Harold Pinter. La historia de *El cuento de la doncella* gira alrededor de un futuro incierto plasmado por un mundo ficticio ambientado en los Estados Unidos de finales de este siglo. En la imaginaria República de Gilead las cosas no marchan bien. Al frente de los designios humanos hay una élite de comandantes que llevan una vida de placeres incontenidos. Son una especie de piña de ideas retrógradas basadas en el fundamentalismo de derechos y que tienen a la mujer completamente esclavizada. Esta élite machista no permite que las mujeres tengan trabajo, dinero, libros o abortos. Además de esto, los efectos acumulados de polución, experimentos genéticos y accidentes nucleares hacen del sexo femenino un compendio de esterilidad. Las pocas féminas que pueden procrear son asignadas a los dirigentes con la etiqueta de «donce-



Melanie Griffith y Michael Keaton en *De repente un extraño*

llas». Protagonizada por Natasha Richardson, Robert Duvall, Aidan Quinn, Elisabeth McGovern y Faye Dunaway, *El cuento de la doncella* es una fábula futurista con un claro sentimiento transgresor, un film psicológico e hiriente que nos devuelve una imagen deformada de nosotros mismos.

La segunda variante psicológica es un «thriller» norteamericano interpretado en sus principales papeles por Melanie Griffith, Matthew Modine y Michael Keaton cuyo título sugerente es *De repente un extraño*. El matrimonio Goodman podría ser una realidad si Patty Palmer (Melanie Griffith) y Drake Goodman (Matthew Modine) hubiesen decidido unir sus vidas con el sacrosanto beneplácito de la Iglesia, pero de momento es una realidad de «convivencia», una pareja joven e ilusionada que se ha comprado una magnífica casa en el barrio de Pacific Heights en

San Francisco. Todo parece marchar a las mil maravillas hasta que por motivos económicos deben aceptar inquilinos. En ese preciso momento de sus vidas aparece en escena el encantador, risueño y brillante Carter Hayes (Michael Keaton), un tipo casi perfecto. Al principio con la perfección de su comportamiento reina la armonía, pero paulatinamente se va apoderando de ellos el «casi». Resulta que Carter Hayes es un lobo con piel de cordero que poco a poco irá jugando psicológicamente

con sus presas, haciendo pedazos su intimidad, sembrando el desconcierto y convirtiéndose en un ser malvado, egoísta y sobre todo... peligroso. Dirigida por John Schlesinger (*Cowboy de medianoche*), *De repente un extraño* supone un viaje interior a la desconcertante mente humana, un viaje que tiene mucho de redención y que sirve para descubrir que los sentimientos muchas veces se bloquean por culpa de los comportamientos.

Hace aproximadamente tres años surgió un nuevo actor en el panorama cinematográfico actual. Su nombre, Steven Seagal, no decía nada a los aficionados, pero con tres títulos hasta la fecha en su haber (*Por encima de la ley*, *Difícil de matar* y, más recientemente *Señalado por la muerte*), ha conseguido encumbrarse hasta el firmamento de los actores «de acción». En esta su tercera cinta, Seagal vuelve a demostrar que antes de actor es un experto en artes marciales. Más conocido por su matrimonio con la actriz Kelly Le Brook y por su pasado de guardaespaldas, así como por su red de gimnasios en Estados Unidos, Steven Seagal entronca con la antigua estirpe de los duros, de los que hablan con los puños antes de iniciar siquiera un rictus.

José Luis LOPEZ

Sugerencias

Bienvenido al paraíso, un tema de denuncia de los que tanto gustan a su director Alan Parker.

Cuando Harry encontró a Sally, una deliciosa comedia que demuestra el buen hacer de Meg Ryan.

Henry and June, para todos aquellos que todavía no conocen la figura de Henry Miller.

La dalia azul, interesante Chandler llevado a la pantalla por el clásico George Marshall.

Sexo, mentiras y cintas de vídeo, una de las mejores películas de la anterior década.

FILMOTECA

Más clásicos

EN esta primera quincena de febrero la programación que ha preparado la Filmoteca Española es cuanto menos interesante por la variedad de películas que se proyectarán en el cine Doré.

Sigue el ciclo dedicado a los clásicos del cine con los países de *El sirviente* (Joseph Losey, 1963), uno de los mejores papeles en la carrera del actor Dirk Bogarde; *Medea* (Pier Paolo Pasolini, 1969); *La venus rubia* (J. V. Sternberg, 1932); *París dormido* (1923), y *Entrance* (1924), ambas del cineasta francés René Clair; *La golfa* (Jean Renoir, 1931); *Noche nupcial* (King Vidor, 1935), y una película no estrenada jamás en España sobre el clásico personaje literario de Nana que lleva ese mismo título y fue dirigida por Dorothy Arzner en 1934.

Comienza en estos primeros días de febrero un ciclo dedicado a nuestro director de fotografía más internacional hasta la fecha, Néstor Almendros, hombre de cine total más conocido por su trabajo en la industria norteamericana y cuyos matices a la hora de dar vida a la luz le han valido un merecido reconocimiento mundial. Nacido en Barcelona en 1930, pero educado en Cuba, Néstor Almendros empezó a rodar junto a varios amigos cortometrajes en 16 milímetros. Tras estudiar cine en el New York City College y en el Centro Experimentale di Cinematografia de Roma, se pasó al largometraje, iniciando una andadura europea que posteriormente le serviría de presentación al mercado americano. Precisamente las primeras películas que se exhibirán este mes en el Doré son

las de su etapa europea que se compone de algunos títulos como *La coleccionista* (Eric Rohmer, 1966), *More* (Barbet Schroeder, 1968), *Mi noche con Maud* (Eric Rohmer, 1969), *La rodilla de Clara* (Eric Rohmer, 1970), *El valle* (Barbet Schroeder, 1971), *Las dos inglesas y el amor* (François Truffaut, 1971), *El amor después de mediodía* (Eric Rohmer, 1972) y *El general Idi Amin Dada* (Barbet Schroeder, 1974).

Néstor Almendros, que obtuvo el Oscar en 1978 por *Días del cielo* de Terrence Malik, ha sido nominado también por su trabajo como director de fotografía en *La decisión de Sophie*, de Alan J. Pakula; *El lago azul*, de Randall Kleiser, y *Kramer contra Kramer*, de Robert Benton.

A la par que Néstor Almendros, el cineasta norteamericano Jim McBride tiene este mes otro ciclo que pre-

tende descubrir su obra desde los tiempos en los que era cineasta independiente hasta su última producción, *Gran bola de fuego*, estrenada con éxito la pasada temporada. Nacido en Nueva York y alimentado por corrientes «underground», Jim McBride es un cineasta atípico que tiene la virtud de poner un empeño especial en la consecución de sus películas. De su primera etapa veremos *David Boizman's Diary* (1967), *My Girlfriend's Wedding* (1969), y *Glenn and Randa* (1971), una cinta curiosa cuyo argumento gira alrededor de una catástrofe nuclear.

Asimismo se inician dos nuevos ciclos; uno dedicado al cine japonés, realizado en la pasada década y que no ha tenido estreno en salas españolas, y otro englobado bajo el epígrafe *El Instituto Jean Vigo presenta...* con películas francesas mudas de los albores del cine.

J. L. L.

Homenaje al tenor Alfredo Kraus

«¿Cómo seguir cantando, después de esto?...» Con esta pregunta, que dejaba patente un profundo y emocionado agradecimiento, se quebró la voz de Alfredo Kraus, el tenor con más solera y maestría de la lírica nacional. Después sólo fue capaz de añadir un par de palabras: *muchas gracias*, antes de comenzar, con más brío y frescura que nunca en la garganta, la segunda parte de su recital en el Auditorio Nacional de Madrid; un programa integrado por canción francesa e italiana, arias de ópera que él ha hecho inmortales, canciones de compositores españoles y zarzuela, género al que se ha conservado fiel a lo largo de su carrera este artista nacido en Las Palmas de Gran Canaria: el único español a quien, en 1987, le fue concedido en Florencia el premio Enrico Caruso, uno de los máximos galardones a que puede aspirar un cantante.

El motivo de la emoción de Alfredo Kraus era el homenaje que se le rendía treinta y cinco años después de su memorable presentación en la capital de España. Fue en 1956, fecha en que se volvían a abrir las puertas del remozado Teatro de la Zarzuela, y la obra elegida para la ocasión, *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives, dirigida por José Tamayo.

Entre las personalidades que acudieron el pasado 22 de enero para testimoniar su reconocimiento a este gran intérprete se encontraban, además de la Reina doña Sofía, Juan José Alonso Millán, presidente de la Sociedad de Autores; Emilio Sagi, nuevo sobreintendente del Teatro Lírico Nacional, y Joaquín Álvarez de Toledo, concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, que ha querido dejar constancia de la efeméride colocando una placa en el domicilio madrileño del cantante.

J. A. LORENTE



De acuerdo a las normas de la UNESCO

Cursos para la conservación y restauración de textiles

EL taller Restau- ro Textil se abrió el pasado mes de noviembre en la calle Espíritu Santo, 43, y tiene como actividad primordial la conservación, restauración y estudio de los tejidos antiguos. Una faceta de la historia del patrimonio histórico artístico un tanto desconocida por el gran público, a pesar de ser uno de los más ricos del mundo, y prácticamente olvidada en la enseñanza, ya que no existen escuelas, ni públicas ni privadas, que enseñen la conservación y restauración de textiles en España. Para paliar esta carencia académica, en Restauro Textil se viene impartiendo desde mediados de enero un curso de tres meses de duración sobre «Técnicas Textiles en Tejidos Antiguos», impartido por Mme. Odile Valansot, secretaria técnica adjunta del Centro Internacional d'Etude des Textiles Anciens (CIETA) de Lyon (Francia), en el que colabora el Ayuntamiento de Madrid.

Restaurar y conservar

Restauro Textil está dirigido por cuatro mujeres, tres especialistas en Historia del Arte y una en Química, que comparten un interés por conocer, conservar y restaurar una de las manufacturas más antiguas de la humanidad: la de los textiles, que en España está todavía hoy poco promocionada y estudiada. Al curso de Técnicas Textiles en

Tejidos Antiguos asisten 12 especialistas, conservadores de museos e historiadores del arte que hasta hoy han tenido que desplazarse a Suiza, concretamente al Centro ABEGG, uno de los más antiguos de restauración y de los más importantes dedicados a la docencia textil, o bien al CIETA de Lyon para aprender las técnicas necesarias para el tratamiento y conservación de los tejidos.

Las directoras de Restauro dicen que la mayoría de las iglesias conservan colecciones de fragmentos de tejidos algunos incluso del siglo IV d.C., además de ricas casullas, capas pluviales, etc., y también los museos y palacios, y se aprecia un creciente interés en conservar todo este patrimonio en buen estado porque comienzan a valorar su riqueza. En su mayoría se trata de tejidos elaborados con materiales naturales, como la seda, el lino, el algodón, el cáñamo o la lana, algunos incluso adornados con oro y plata y que se han utilizado para confeccionar ricas indumentarias, tanto para la nobleza y la realeza como para la Iglesia, tapices, alfombras o tapizados de muebles. Un aspecto muy interesante de los textiles son los tintes elaborados con plantas o animales, como la cochinilla, cuya técnica fue celosamente guardada por los judíos que monopolizaron su fabricación durante la Edad Media; hasta finales del XVIII y principios del XIX los colorantes fueron naturales, comenzando en este pe-

riodo el uso de los tintes artificiales.

A partir del siglo XVII se amplía la gama de colores, especialmente en los tapices. Hasta qué punto nos informan las técnicas textiles de acontecimientos históricos o sociales, nos dan un ejemplo el hecho de que la conquista de América y el conocimiento de nuevas plantas para elaborar tintes, especialmente el color negro, impusiese este color en la corte, o la confección de ciertos trajes indican la exigencia de ciertas posturas y ademanes de comportamientos. Además de las telas, también se incluye en este patrimonio la conservación de los bordados, pasamanería, alfombras y tapices.

Método artesanal

En Restauro Textil se sigue un método artesanal, basado en la costura con agujas especiales e hilos de seda muy finos para lograr una mejor flexibilidad y conservación, telas naturales y mucha paciencia. Todo este proceso debe ir acompañado de unos conocimientos histórico artísticos y científicos, ya que se siguen las normas dictadas por la UNESCO con lo cual se consigue respetar al máximo la pieza y diferenciar la restauración evitando que sea un fraude.

En una primera fase de documentación se estudia a fondo la pieza, valiéndose entre otras técnicas de la fotografía y el dibujo, con ello se logra un conocimiento del tejido y



La restauración exige un serio estudio de las piezas

se determina el sistema más adecuado de restauración. Después se limpia y consolida la pieza a través de la costura; es decir, se cierran rotos, se cuidan los deshilachados y las zonas frágiles. Se utiliza una tela debajo de la original, «el soporte», normalmente de seda o de la misma fibra natural que la tela, pero diferenciada siempre de la original. Por último, se realiza el montaje consistente en vitrinas, cajas especiales o incluso maniqués, dependiendo de donde vaya a instalarse la pieza restaurada. En el taller se realiza todo este variado y complejo proceso al que se dedican muchas horas, en concreto un traje normal sin muchas dificultades puede suponer un mes de trabajo diario, y un tapiz puede exigir el trabajo de varias personas durante todo un año.

Patrimonio rico

Madrid no es una ciudad con una tradición textil como pueden ser otras de Cataluña, Andalucía, Levante o Castilla, sin embargo, conserva junto con Barcelona uno de los patrimonios textiles



más importantes en sus iglesias y museos. Museos como el Etnológico, con vestidos y tejidos coloniales; el Museo del Pueblo Español, con una importante colección de vestidos populares e históricos de los siglos XVII, XIX y XX; el Museo del Teatro, adscrito al del Pueblo Español; el Instituto Valencia de don Juan; el Museo de Artes Decorativas; el Museo Taurino, con trajes de toreros y una importante colección de serigrafías; el Museo Etnográfico, y la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, presentan una gran riqueza en cuanto a este patrimonio.

Restauro Textil agrupa a una segunda generación de restauradores textiles continuadora de la primera que surgió en Madrid hace aproximadamente unos veinteaños.

S. GARCIA

—Pérez Puig hace balance del teatro español—

EL director del Teatro Español, Gustavo Pérez Puig, presentó el pasado 23 de enero la programación prevista para el presente año e hizo un balance del pasado 1990 que, afirmó, había cubierto el fin primordial anunciado al hacerse cargo de la dirección de devolver al teatro su carácter de local destinado fundamentalmente al género dramático. La programación del año 90, según Pérez Puig, ha mantenido la línea anunciada de revisión y conservación del teatro clásico. A este respecto se han puesto en escena dos obras de esas características: *El príncipe constante*, de Calderón de la Barca, y *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro, y a continuación se programó al primero y más popular de nuestros románticos, el *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

Paralelamente, y mientras existió La Carpa, se puso en escena la obra de Fermín Cabal «*Ello, desaparece*»; y se montaron también en el mes de diciembre unos recitales de

Berta Singerman, un mito viviente de la poesía castellana.

Igualmente se inició entonces una programación infantil con el estreno de *El gato con botas*, un clásico de la literatura infantil, cuyas representaciones se continúan ofreciendo semanalmente los sábados y los domingos.

Se refirió después Pérez Puig al proyecto de hacer una selección de las obras más representativas del repertorio español de este siglo XX, como una especie de gran antología abierta y popular, en la que se dará cabida a todos los géneros dramáticos, ofreciendo durante un mes cada una de las obras, en representaciones paralelas, sin interrumpir la programación normal. Este proyecto no pudo iniciarse en el mes de octubre por razones presupuestarias, pero va a ponerse en práctica esta primavera.

Finalmente, informó de que el premio Lope de Vega ha ampliado su dotación hasta dos millones de pesetas, de la firma del convenio colectivo con el personal que resol-

vió un contencioso laboral de nueve años y a la iniciación de las obras para la ampliación del edificio.

Proyectos para 1991

En cuanto a los proyectos para 1991, *Don Juan Tenorio* tendrá que retirarse, pese a



Gustavo Pérez Puig

su éxito, del escenario el 3 de marzo para dejar libre el teatro al Festival Internacional.

En abril se reanuda la programación con la puesta en escena de *El arrogante español*, de Lope de Vega. Será un homenaje a Cayetano Luca de Tena, un maestro de la escena que se encargará de su montaje. A continuación, también como homenaje a otro maestro de la escena, Luis Escobar dirigirá *La herida del tiempo*, de Priestley, que fue uno de sus grandes éxitos.

Programación paralela

Estas dos obras cubrirán la programación hasta octubre, para llegar a la reposición del Tenorio en sus fechas tradicionales, manteniéndolo en cartel hasta el 15 de noviembre. Será sustituido por una gran reposición *Los intereses creados*, de Benavente, interpretando el personaje de Crispín José María Rodero, posiblemente.

Manteniendo los sábados y domingos la programación de «Teatro infantil», este año podría iniciarse el proyecto de «Antología del siglo XX». Se han seleccionado cinco piezas teatrales para iniciar el ciclo, todas ellas escritas en los primeros veinte años de este siglo: *La noche del sábado*, de Benavente; *El genio alegre*, de los hermanos Álvarez Quintero; *En Flandes se ha puesto el sol*, de Eduardo Marquina; *El verdugo de Sevilla*, de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez, y *La marquesa Rosalinda*, de Valle-Inclán.

Estas cinco obras se representarán simultáneamente con la programación normal y durante un mes cada una de ellas.

Por último, en proyecto también para este año 1991, está el poner en marcha una escuela de teatro para actores noveles, cuyos cursos dirigiría José María Rodero, a quien ayudarán profesores escogidos entre los especialistas de mayor solvencia.

Exposición del arquitecto Velázquez Bosco

En el que fue Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) se celebra una exposición dedicada al arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, sin cuyas obras Madrid sería ahora una ciudad bien distinta. Nacido en Burgos en 1843, pasó casi todos sus días en Madrid, ciudad en la que murió en 1923 y en la que proyectó, nada menos, que el palacio que lleva su apellido, el palacio de Velázquez (1883), y el de Cristal (1886), en el Retiro.

FUE también autor de la Escuela de Minas (1884), en la calle de Ríos Rosas; la reforma del Casón del Buen Retiro (1888); el Colegio de Sordomudos (1894), destinado después a ser Escuela Superior del Ejército, en la Castellana; el Ministerio de Agricultura (1896), frente a la estación de Atocha.

Como arquitecto, trabajó en Santiago de Compostela y en Guadalajara, pero también fue dibujante, excavador de Medina al-Zahara, restaurador de la mezquita de Córdoba, de la Alhambra granadina, de la catedral de Burgos y del monasterio de la Rábida, entre otros monumentos.

Catedrático en la madrileña Escuela de Arquitectura desde 1881, fue considerado uno de los arquitectos más importantes de su tiempo y, después, injustamente olvidado por las generaciones que pasaron del romanticismo al modernismo y al racionalismo. Y, sin embargo, Velázquez Bosco fue oportuno eslabón, seguidor de un eclecticismo racional que re-

currió a la historia y a la tradición para abrir paso al «estilo moderno». Téngase en cuenta, además, que vivió en una época de grandes liquidaciones, entre la crisis de la monarquía tradicional y la restauración, la derrota del 98 y la dictadura de Primo de Rivera.

La exposición del MEAC es buena muestra de sus obras y recuperación de su memoria, pese a que la tradición desidia haya traído consigo la pérdida de muchos de sus planos y proyectos. Como escribe el comisario de la muestra, Miguel Angel Baldellón, «la figura de Ricardo Velázquez Bosco, envuelta en la bruma de la distancia y casi del olvido, resulta difícil de apreciar por la falta de datos biográficos como por el papel controvertido que su generación, y él especialmente, ha desempeñado en el debate, plagado de tópicos, en los que se han desenvuelto los sucesivos intentos de convalidación ideológica de generaciones de arquitectos y críticos de su oficio. El caso de Velázquez resulta particularmente significativo por la diversidad de sus actividades, por el pa-



Ministerio de Agricultura

pel de figura destacada en sus diversos cometidos, y también por su conexión con los encargos oficiales que superficialmente permitieron considerar su trabajo ligado al sistema imperante en la política española de su época.

L. S.

El Museo Español de Arte Contemporáneo está en la Ciudad Universitaria, avda. Juan de Herrera, 2. La exposición se clausurará el 2 de marzo. Horario: de 10 a 18 horas. Domingos: de 10 a 14 horas. Cerrado los lunes. Entrada gratuita.

C. S.

Homenaje a don Camilo

DON Camilo, el del premio —que él dice de su persona— Nobel y novelista, va a recibir macro-homenaje, el mes de marzo que viene, del Ayuntamiento de Madrid que, a falta de jurisdicción sobre Iria Flavia lo hizo Hijo Adoptivo de la villa y corte, y, por distinto precio, puso en su pecho la medalla de oro del lugar del que también es porque, ya se sabe, se es tanto de donde se nace como del lugar en que se paca. Y pacer, lo que se dice mandar, lo hace Camilo José —que así gusta llamarle su esposa, Marina— en los lugares de más representación gastronómica de este emporio del buen yantar que es el Foro.

Tres escenarios va a tener este homenaje: Teatro Español, con representaciones de obras celianas incluidas; Centro Cultural de la Villa, y Centro Cultural Conde Duque, en donde se expondrán 300 testimonios en forma de dibujo o escritos para los que no dominen el arte de Antoñito López, gentes famosas que así se sumarán a la mayor gloria y

prez de este madrileño nacido en Galicia, como allí nacieron ha tantos ilustres ingenios del Rompeolas, tal don Ramón María del Valle-Inclán, Julio Camba, Wenceslao Fernández Flórez, —¿por qué olvidado?—, y tantos ingenios hidalgos de las Letras patrias. Que, muy poco antes de «entonces» eran advertidos por Rosalía de Castro que, suplicaba y ordenaba y mandaba: «Castellanos de Castilla / tratad bien a los gallegos. / Cuando van, van como rosas / cuando vienen, vienen como negros.»

Todos los originales que cantarán y repicarán a gloria y las glorias del autor de La Colmena, serán entregados por Agustín Rodríguez Sahagún, que de Bellas Artes y Letras bellas se las sabe todas, a la Fundación Camilo José Cela, con residencia en Padrón en donde, ya se sabe, unos pimientos pican y «otros non».

Y Madrid, dale que dale, continúa rindiendo homenajes, agasajos postineros, a sus hijos foráneos. Que ahí está el tributado, mayormente con la reposición de sus películas, a Doña Sara de La Mancha que, al igual que

Greta Garbo, ha abandonado los «platós» cinematográficos porque, «mirusté», el cine que se hacía ya no se hace hoy. Y Saritísima, al igual que anteriormente hiciera Don Camilo su amigo y convecino de Mallorca, se «alargó» al Vicente Calderón —al que Jesús Gil y Gil quiere vestir de tiros largos— y le dio el patadón, «saque de honor», a la pelota. En ambos casos la experiencia salió positiva para los propietarios del terreno de juego, uséase, los vecinos del Manzanares.

Homenaje, lo que se dice homenaje, el que está recibiendo otro madrileño, en esta ocasión de Linares, que se llama Raphael (Rafael Martos en la pila del bautismo). Lleva treinta años sobre los escenarios y tiene el valor de proclamarlo. Se está volcando el pueblo madrileño, rubricándolo con su asistencia al Calderón, con el un día cantor del coro de las Maravillas que es, diga que sí, el máximo embajador artístico de la copla española por el mundo.

EL PASEANTE



Escudero Ríos

Edición facsímil de la «Guía de perplejos» de Maimónides

ANTONIO J. Escudero Ríos, escritor y filósofo de origen extremeño, afincado en Madrid, es el editor de la «Guía de perplejos» de Maimónides, obra fundamental del universal que hasta ahora había permanecido inédita. Pedro de Toledo realizó entre 1419 y 1432 la traducción del texto de Maimónides. El manuscrito, que perteneció a la biblioteca del marqués de Santillana, se encuentra en la Biblio-

teca Nacional Pero hasta ahora no se había editado nunca.

«Como soy un editor de pocos recursos, he hecho 75 ejemplares numerados, y voy haciendo más a medida que me los piden», dice Escudero Ríos, quien, por otra parte, anuncia una futura edición más barata y asequible, dado el interés de la obra.

Los interesados pueden hacer su pedido a la calle San Manuel, 3; teléfono 711 74 31.

ALLIANCE FRANÇAISE
Cursos de francés en París
 Certificado académico
DESDE 59.000.- PTAS.
 15 días, pensión completa, visitas culturales, etc.
 INFORMACIÓN: SAN BERNARDO, 77, 1.º A - 28015 MADRID
 TEL. 908 60 28 07 - (DELEGADA EN MADRID: YOLANDA SANTOS LAFUENTE)

(PROGRAMACION 6-21 FEBRERO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 575 60 80

ARTES ESCENICAS

• Días 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 y 24, a las 16,30 horas. Teatro infantil: *El sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare. Versión y dirección: Alberto Miralles. Con Paco Churrua, Pilar del Río, Felipe Jiménez, María Sanz, Jesús González, Ismael Abellán y Beatriz Bergamín. Campaña escolar: información y reservas en el teléfono 319 76 32 (María Rosa Arias). Obra recomendada para niños mayores de cinco años. Butaca: 400 pesetas.

• Desde el 13 de febrero. Teatro adultos: *La pasión de amar*, de Joaquín Calvo Sotelo. Con Manuel Arias, Luis Zorita, Alberto Fernández, Amparo Larrañaga, Charo Soriano, José Coronado, Paco Pino, Julio Tejela, Elena Corés, Paola Domínguez, Francisco Ruiz, Tomás Elizalde y David Zarzo. Dirección: Jesús Puente. Horario: martes, miércoles y domingos, a

las 19 horas; jueves, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes, descanso. Butaca: 1.000 pesetas; miércoles 50 por 100 descuento.

• Días 13 y 14 (22,30 horas), y días 15 y 16 (19 y 22,30 horas). *El Decamerón de las mujeres*, de Julia Voznesenskaya. Por el Centro Dramático Personal. Teresa J. Berganza e Izaskun Azurmendi.

MUSICA

• Día 9, a las 19,30 horas. Ciclo: *El teclado en los compositores españoles del siglo XX*.

• Día 9, a las 11,45 horas. Música para todos: *Las mujeres y las tierras de España en cuatro cuerdas*. Recital de violín y piano. Butaca: 500 pesetas.

• Días 10, 17 y 24, a las 11,45 horas. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Dir.: Pablo Sánchez Torrella. Butaca: 400 pesetas. Mayores de sesenta y cinco años 50 por 100 de descuento.

• Día 10. Juventudes Musicales de Madrid. I parte: José Manuel Tomás Escóin. Con obras de Schumann, Ravel, Mompou. II parte: Dúo voz-piano. Con Elena Muñoz Valdelomar (voz), y Alejandro Moreno (piano).

V Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública

La Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid ha convocado los «V Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 1990» para valorar y distinguir aquellas actuaciones y trabajos que inciden en el espacio urbano, y que por su calidad contribuyen a la mejora del medio, estimulen la perfección técnica, en la promoción urbana y sirvan de referencia para realizaciones futuras.

Para cualquier información complementaria sobre el citado concurso puede obtenerse en la Sección Aula de Urbanismo, Departamento de Seguimiento y Análisis Urbano, calle Paraguay, n.º 9. Teléfono 588 40 21.

El plazo de presentación de la documentación concluirá a las 13 horas del día 28 de febrero de 1991.

• Día 16, a las 11,45 horas. Música para todos: *Las mujeres y las tierras de España en 88 teclas*. Recital de piano: Sorin Melinte. Butaca: 500 pesetas.

• Día 17, a las 19,30 horas. Ciclo: Estilos Camerísticos. *Homenajes*. Por Laboratorio de Interpretación Musical. Con obras de Maurice Ravel, Claude Debussy y Olivier Messiaen.

TEMPORADA DE TITERES

• Días 2, 3, 9, 10, 16 y 17, a las 16,30 horas. II Temporada de Títeres para Niños. *Odexis, viajero del espacio*. Por la compañía Sol y Tierra. Butaca: 300 pesetas.

• Día 23 y 24, a las 16,30 horas. *Pascual Patrolo y sus muñecos*. Por teatro *La Gaviota*. Butaca: 300 pesetas. Campaña escolar: miércoles y viernes, a las 11 horas; butaca: 200 pesetas. Información y reservas: 577 69 53.



SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 6, a las 19,30 horas. *Miércoles de la Poesía*. Homenaje a José Bergamín. Coordina: Fina Calderón.

• Días 7, 8 y 12, a las 19,30 horas. Conferencias del Colegio de Arquitectos de Madrid: *La imagen formal desencadenante del devenir arquitectónico actual*. Día 7: Miguel Fisac. Día 8: Santiago Calatrava. Día 12: Francisco de Asís Cabrero.

• Día 7, a las 18 horas. Madrid en la Cultura Europea: *La Institución Libre de Enseñanza y la cultura de Occidente*. Por Eduardo Huertas Vázquez.

• Día 13, a las 20,30 horas. Mesa redonda con motivo del estreno de la obra: *El Decamerón de las mujeres*. Por el Centro Dramático Personal.

• Día 14, a las 19,30 horas. *Para que tu me oigas* (recital de poesía). Con textos de Alberti, Bergamín, Miguel Hernández, Luis Cernuda, Tomás Segovia, Pablo Neruda, F. García Lorca y Pedro Salinas. Interpretados por: Beatriz Bergamín y Pilar Massa.

• Días 19, 20, 21 y 22, a las 19,30 horas. Seminario: *La prensa de humor en España*. Coordina: Javier Domingo.

• Día 21, a las 18 horas. Madrid en la Cultura Europea: *Los viajes de Rubens a Madrid*. Por Trinidad de Antonio.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 588 62 97

• Día 6, a las 19 horas. Un recorrido por la Historia del Arte: *La arquitectura madrileña en los siglos XIX y XX*. Por Catalina Loreng.

• Día 7, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad. En el club Luca de Tena.

• Día 8, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad y concursos y disfraces. En el club Casa del Reloj.

• Día 8, a las 19 horas. Cine: *Willow*. En la sala de Plenos.

• Día 9, a las 11 horas. Concurso de charangas y disfraces infantiles. Desfile por las calles del distrito.

• Día 9, a las 23 horas. Baile de carnaval y entrega de premios a los ganadores de los concursos. En la Nave de Terneras.

• Día 10, a las 12 horas. Concierto a cargo de Fernando Mendoza Rojo (piano).

• Día 10, a las 19,30 horas. Baile de carnaval y entrega de premios a los ganadores de los concursos. En la Nave de Terneras.

• Día 15, a las 19 horas. Cine: *De tal astilla tal palo*. En la sala de Plenos.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 85

• Del 1 al 8, a las 20 horas. Teatro: *Mujeres entre el sueño y la memoria*. Por la compañía *Theatron* y Ana Molero. Textos de Fernando del Paso, Carlos Fuentes y Renán Flores Jaramillo. Butaca: 600 pesetas.

• Del 9 al 13, a las 22,30 horas. *La Royal Orquesta* presenta el espectáculo: *¿Bailas?* Actuación especial de Carnaval. Butaca: 600 pesetas.

• Días 11, 12 y 13, a las 20 horas. Primer Festival de Blues Español. Butaca: 600 pesetas.



• Día 15, a las 20 horas. Concierto por el *Trío Karrel*. Entrada libre.

• Día 16, a las 20 horas.

Presentación de la obra *Estrellas en la madrugada*, de Alexander Galin. Una producción de *Aran Dramática* y el Centro Dramático de Extremadura. Entrada libre.

• Del 19 al 24, a las 20 horas. Homenaje a Fernando Pessoa con la obra *El banquero anarquista*. Por el grupo *Art. 3*. Dir.: Javier Maqua. Butaca: 200 pesetas.

EXPOSICIONES

• Hasta el 9 de febrero. *The Black Dancing*. Exposición de pintura de Benedito.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24

• Día 8, a las 19 horas. Concierto de música clásica. Solistas: Michael Kevin Jones (violoncello) y Agustín Maruri (guitarra).

• Día 9, a las 12 horas. Videoproyección: *Indiana Jones y la última cruzada*. Con Harrison Ford y Sean Connery.

• Día 9, a las 18 horas. Videoproyección: *Arama letal 2*. Con Mel Gibson.

• Día 13. Entierro de la sardina y espectáculo.

• Día 16, a las 18 horas. Videoproyección: *Rain Man*. Con Dustin Hoffman y Tom Cruise.

• Día 22, a las 19 horas. *Lorca en vivo*. Por María José Losada. Con la voz de Toni Alvarez y Angel Solano al piano.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 28 de febrero. Exposición de pinturas de Francisco Orzaez.

CENTRO CIVICO POZO DEL

Literatura Fantástica y Novela Negra en Moncloa

La Junta Municipal de Moncloa ha organizado unas jornadas culturales sobre *Literatura Fantástica* y *Novela Negra* que tendrán lugar entre los días 16 y 24 de este mes de febrero en el Centro Cultural de Moncloa (plaza de la Moncloa, 1). Las actividades programadas son las siguientes:

• Día 15, a las 20 horas. Feria de libro de literatura fantástica y género negro (inauguración).

• Día 16, a las 12 horas. Teatro fantástico para niños: espectáculo de fantasía en marionetas tamaño natural y luz negra.

• Día 17, a las 19 horas. Fiesta de fantasía: espectáculo de máscaras, brujas, gnomos, enanos, fuego, etc. En el recinto ferial situado en la calle de la Princesa (esquina plaza de la Moncloa).

• Día 18, a las 19 horas. Conferencia. Por Tomás Aznar, especialista en cine fantástico y de terror.

• Día 19, a las 19 horas. Cine fantástico: *Cristal oscuro*.

• Día 20, a las 19 horas. Conferencia: *Novela Negra*. A cargo de Francisco Porras, parapsicólogo.

• Día 21, a las 19 horas. Vídeo fantástico: *El Mago de Oz*.

• Día 24, a las 19 horas. Clausura y rueda de prensa.

TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11

• Día 9, a las 23 horas. Baile de Carnaval. Con orquesta Odessa.

• Día 16, a las 19,30 horas. Tango. Con la actuación de *Queta Tango*.

• Día 17, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Crrusel de la Alegría*.

• Día 22, a las 20 horas. Teatro: *Ofelia Revelada*. Por el grupo *Auchipp*.

EXPOSICIONES

• Del 15 al 28 de febrero. Juan Antonio Ramos, pintor autodidacta del Pozo del Tío Raimundo.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 88 63

• Día 6, a las 10 horas. Visita cultural al palacio de Liria.

• Día 7, de 10,30 a 12,30 horas. Charlas de nutrición: *Diferencia entre alimentarse y nutrirse*.

• Del 7 al 11. Carnavales en Canarias. Avión y vuelta. Estancia en Puerto de la Cruz. Medición. Precio: 31.000 pesetas.

• Día 8. Espectáculo infantil: *Buenos días señor Fernández*. Por Félix Fernández Montes. Fiesta infantil de Carnaval.

• Día 8, de 10 a 13 horas. Taller de maquillaje y disfraces de Carnaval.

• Día 12, de 10,30 a 12,30 horas. Cursillo de salud integral: *Reproducción*.

• Día 14, de 10,30 a 12,30 horas. Charlas de nutrición: *Dieta equilibrada*.

• Día 15, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Bigfoot y los Hendersson*.

• Día 19, de 10,30 a 12,30 horas. Cursillo de

salud integral: *Anticoncepción*.
 • Día 20, a las 10 horas. Visita cultural al Museo Municipal.
 • Día 21, de 10,30 a 12,30 horas. Charlas de nutrición: *Importancia de la nutrición en la salud*.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

• Día 8, a las 19,30 horas. Grupo pop *Charada*.
 • Día 9, a las 22 horas. Baile de Carnaval.
 • Día 15, a las 19,30 horas. Teatro: *Godspell*. Por el grupo *García Lorca*.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 14 de febrero. Exposición de óleos por Ricardo Gómez García.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado José María Rey, 44.

• Día 12, a las 10 horas. Visita al Ayuntamiento de Madrid. Para los alumnos de Educación Compensatoria.
 • Día 21, a las 19 horas. Teatro: *Godspell*. Por el grupo *García Lorca*.



CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105.

• Día 8, a las 19,30 horas. Teatro: *La pluma verde*. Por la compañía de *Ricardo Huriado*. Autor: Pedro Muñoz Seca.

EXPOSICIONES

• Hasta el 13 de febrero. Exposición de pintura de *Manza*.

USERA

CASA DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bielsa, s/n. Teléf. 476 82 03

• Lunes, miércoles y viernes, de 18 a 20 horas.

Taller de bricolage y mecánica.

• III Concurso literario del distrito. Poesía, narrativa breve y ensayo joven.

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11

• Día 7, a las 19,30 horas. Cine: *Fama*.
 • Día 9, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *El pirata más malo*.

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Pza. del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

• Día 6, a las 19 horas. Cine adultos: *Ghandhi*.
 • Día 8, a las 19,30 horas. Recital lírico, por el tenor José Menéndez.
 • Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *Rescate en el Mar del Sur*.
 • Día 13, a las 19 horas. Cine adultos: *Ran*.
 • Día 15, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Gai A*.

AULA DE AIRE LIBRE

Hermenegildo Bielsa, s/n. Teléf. 476 82 03

• Día 9. Día de campo en Patones. Para niños.
 • Día 9. Día de campo para observar la Naturaleza. Para jóvenes.
 • Día 9. Día de campo en Ceneam (Segovia). Para adultos.
 • Día 12 y 14. Taller *Conoce esas hierbas* (juvenil).

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

• Día 8, a las 10 horas. Grupo Modelo para la Experimentación Artística. A las 19,30 horas, conferencia: *Grupo Modelo para la Experimentación Artística*.
 • Día 12, a las 10 horas. Clase Magistral.
 • Día 14, a las 19 horas. Conferencia: *Grupo Experimentación Artística*.
 • Día 15, a las 10 horas. Grupo Modelo para la Experimentación Artística.
 • Día 19, a las 10 horas. Clase Magistral.
 • Día 21, a las 19 horas. Conferencia: *Grupo Modelo para la Experimentación Artística*.

• Día 19, a las 10 horas. Clase Magistral.
 • Día 21, a las 19 horas. Conferencia: *Grupo Modelo para la Experimentación Artística*.

EXPOSICIONES

• Del 15 al 28 de febrero. Oleos y acrílicos de Magali Alvarez.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Pza. Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

• Día 8, a las 19 horas. Cine para todos. Festival Walt Disney.

• Todos los miércoles, de 19 a 21 horas. Seminario de Astrología (tres meses). Por Luis Vila.

• Todos los jueves, a las 20,30 horas. Audiciones musicales por Luciano González Sarmiento.

• Día 22, a las 18 horas. Tertulias de Valverde.

• Día 13, a las 10 horas. Clase Magistral.

• Día 15, a las 18 horas. Concurso de disfraces infantil.

• Día 17. VII Edición de la Media Marathon de Fuencarral. Información en el Centro Cultural.

• Día 20, a las 10 horas. Clase Magistral.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

• Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

Fundación Gombryowrygh presenta *Imagina Teatro* (teatro experimental).

• Día 22, a las 19 horas. Cine para todos: *Es peligroso casarse a los sesenta*. Dir.: Mariano Ozores.

• Día 13, a las 19 horas. Conferencia: *Castillos de España*. Por Raquel Valle, licenciada en Historia.

• Día 15, a las 19 horas. Concierto: Trío de Cuerdas *Ricardo Soulé*. Obras de Albéniz, Liszt, Strauss.

• Día 17, a las 19 horas. Teatro: *El canto de la cigarra*. Por la compañía de la Casa de Guadalajara.

• Día 19, a las 12 horas. *Moving Paris Theatre Company* presenta *Searquing Peter*.

• Día 20, a las 12 horas. *Moving Paris Theatre Company* presenta *Searquing Peter*.

• Día 20, a las 17,30 horas. Conferencia: *Recursos municipales en la escuela*.

• Día 21, a las 12 horas. *Moving Paris Theatre Company* presenta *Searquing Peter*.

PARQUE DE LA VAGUADA

• Días 8 y 9, a las 21,30 horas. Espectáculo audiovisual dramatizado: *Gaia 1990*. Por la compañía *Cambaleo Teatro*.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 7, a las 19,30 horas. Cine: *Los Modernos*. Dir.: Alan Rudolph. Intérpretes: Keith Carradine y Linda Fiorentino.

• Día 8, a las 19,30 horas. Teatro: *El banquero anarquista*. Por el grupo *Aparte*.

• Día 9, a las 19,30 horas. Danza: *Caminos flamenco*. Por *Tomás de Madrid*.

• Día 9, a las 11 horas. El Rincón de Poppi. Máscaras y comparsas.

• Día 14, a las 19,30 horas. Cine: *Remando al viento*. Dir.: Gonzalo Suarez.

• Día 15, a las 19,30 horas. Teatro: *El filo de unos ojos*. Por la compañía *Noctámbulos*.

• Día 21, a las 19,30 horas. Cine: *Portero de noche*. Dir.: Liliana Cavani.

• Lunes y miércoles, de 17,30 a 19 horas. *Rincón de la lectura*. Viernes, Rincón de la música.

EXPOSICIONES

• Del 11 al 17 de febrero. Pintura de Felipe Guardiola.

• Del 18 al 28 de febrero. Exposición de la artista noruega Jannicke Ruud.

CENTRO CULTURAL CIUDAD LINEAL

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 408 78 73

• Día 8, a las 19,30 horas. Recital de ópera y zarzuela. Por el grupo lírico *Francisco Guerrero*.

• Día 9, a las 11 horas. *Rincón de Poppi*. *Zancos, máscaras y disfraces*.

• Día 15, a las 19 horas. *La Oca*. Por el grupo *Altamira*. Homenaje a la hija de Pedro Muñoz Seca.

• Día 16. Excursión Di-

Exposición «Ollas de arte... Ollas de antes»

El pasado 24 de enero se inauguró en la Sala de Arte de la Junta Municipal de Moncloa (plaza de la Moncloa), la exposición *Ollas de arte... Ollas de antes*, en la que una serie de conocidos personajes de la cultura y el espectáculo muestran su particular visión de un utensilio de cocina tan tradicional como la olla.

En esta muestra, que permanecerá abierta hasta el día 15 de febrero, de lunes a viernes y de 17 a 21,30 horas, participan entre otros Miguel Bosé, Lucía Bosé, Manolo Cáceres, Tino Casal, Paco Clavel, Lucía Dominguín, Manolo de la Fuente, Ginés Liébana, Rappel y Elena Santoja.

JUNTA MUNICIPAL

Hermanos García Noblejas, 2.

Teléf. 267 11 07

• Martes, de 9,30 a 11,30 horas. Aula de Empleo.

• Lunes, de 12,30 a 13,30 horas. Aula de Cultura.

• Día 9. Excursión a Talavera de la Reina. Salida a las 9 horas.

• Día 9, a las 18,30 horas. Conferencia: *Música pop y marketing*. Invitados: Carlos Finali (COPE), Patricia Godes (revista Mac), Francisco Rennero (Poligram) y José Miguel Nieto (productor musical). En el Salón de Actos.

• Día 11, a las 11,30 horas. Conferencia: *Arte clásico: Grecia*. Por Ana Más, licenciada en Historia.

• Día 12. Visita al Museo Arqueológico. Salida a las 10 horas.

• Día 16. Excursión a Torrelaguna, Talamanca, Meco. Salida a las 9 horas.

• Día 18, a las 11,30 horas. Conferencia: *El siglo XVIII: arte neoclásico*. Por Ana Más, licenciada en Historia.

• Día 19. Visita cultural. El Madrid de Carlos III. Salida a las 10 horas.

CARNAVAL CIUDAD LINEAL

• Día 9, a las 23 horas. Gran baile de Carnaval. Actuación de la orquesta *Carrusel*. Concurso de disfraces. Primer premio: viaje para dos personas a Palma de Mallorca. Entrada: 200 pesetas, con derecho a consumición. Lugar: Salón de Actos de la Junta Municipal.

EXPOSICIONES

• Mes de febrero. *Nueve siglos de urbanismo en Madrid*. Teixeira y el Madrid Barroco; Carlos III y la política de embellecimiento; El Madrid napoleónico; El Ensanche Castro; La ciudad industrial; La Ciudad Lineal; El proyecto Gran Vía; Plan de Amós Salvador; El plan Zuazo de 1929; El plan de 1941; El plan de 1963; El plan de 1983.

AIRE LIBRE

• Seminario invernal de San Rafael al Escorial. Transporte y alojamiento en tienda de campaña. A partir de catorce años. Cuota: 1.000 pesetas.

CASA DE LA JUVENTUD

María Teresa Saenz de Heredia, 50.

• Miércoles, de 18,30 a 21,30 horas. Curso de monitores de animación y aire libre.

• Día 15, a las 18,30 horas. Videofórum: *Modos y conductas ante un estado de guerra*. Se proyectará la película: *Cuando el viento sopla*.

• Día 22, a las 19 horas. *Club del Aventurero*. Reuniones de intercambio de experiencias sobre viajes.



• Día 11, a las 11 horas. Fiesta infantil de disfraces. Con la actuación de *La Carraca*. Espectáculo musical con juegos, canciones, concursos...

Lugar: auditorio del parque Calero (calle Virgen del Sagrario).

• Día 10, a las 13 horas. Desfile de Carnaval. Concurso de carrozas: primer premio, 100.000 pesetas; segundo premio, 75.000 pesetas; tercer premio 50.000 pesetas.

«Ecología de la vida cotidiana»

El pasado 28 de enero se inauguró en el Centro Cultural Villa de Barajas —calle Botica, 10—, la exposición *Ecología de la vida cotidiana*, organizada por la Junta Municipal de Barajas. Esta muestra constituye una iniciativa de divulgación del consumo ecoselectivo y está dirigida a la población en general. La exposición está abierta hasta el próximo 8 de febrero y el horario de visita es de 10 a 20 horas, los días laborables.

Nuevo centro de tercera edad en Salamanca

El pasado mes de diciembre, coincidiendo con la I Semana de la tercera edad del distrito de Salamanca que tuvo lugar en el Centro de Servicios Sociales Guindalera, se inauguró un nuevo Centro Municipal de la tercera edad ubicado en el mismo edificio de Guindalera, en la calle Pilar Zaragoza, 28.

Por otra parte, los ganadores de los concursos que se celebraron en la Semana de la tercera edad fueron: en el apartado de poesía, Crescencia de Frutos, Antonia Quirós y Sinesia Sánchez; en el de prosa, Rita Martínez, Francisco Morote y Rosario Romo; y en el de repostería, Rosario Romo, Crescencia de Frutos y Manuel Blas Menéndez.

Finalmente, los responsables del Centro de Servicios Sociales Guindalera han mostrado su satisfacción por el elevado número de participantes y asistentes a esta I Semana de la tercera edad, hasta el punto de que hubo que repetir algunas de las actividades del programa.

Concurso de Comparsas: cuatro premios de 50.000 pesetas.

LATINA

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, s/n. Teléf. 706 62 54

- Día 8, a las 19,30 horas. *Coro de Cámara San Pío X.*
- Día 9, a las 12 horas. Cine: *007 Nuestro hombre de B. Street.*
- Día 12, a las 19 horas. Concurso infantil de disfraces de carnaval. Información e inscripciones en el Centro Cultural.
- Día 14, a las 19 horas. Bailes regionales. Grupo Ara de Madrid.
- Día 15, a las 19,30 horas. *Coral de Carabanchel.*
- Día 16, a las 12 horas. Cine: *Los visitantes de las galaxias.*
- Día 21, a las 19 horas. Teatro: *La pluma verde.* Por la compañía Ricardo Hurtado.
- Día 22, a las 19,30 horas. Coral Nuestra Señora de la Dehesa.
- Educación de adultos, de 9,30 a 13 horas y de 19 a 21 horas.

CASA DE LA JUVENTUD

Cayetano Pando, 8. Teléf. 479 87 50

- Días 16 y 17. Fin de semana en la Morcuera/Cabrera. Edad: de catorce a veintidós años.

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Días 6, 13, 20 y 27, a las 20 horas. Conferencia: *Madrid insólito.*



- Día 8, a las 20 horas. Recital de danza española y flamenco. Por Pepa Gomendio.

- Día 9, a las 17 horas. Cine infantil-juvenil: *Peraustrina 2004.*
- Día 9, a las 20 horas. *Abrete Galego.* J. Linares.
- Día 9, a las 17,30 horas. Concurso infantil de disfraces. Inscripciones del 1 al 7 de febrero.
- Día 10, a las 12,30 horas. Coral Nira. *Sra. de la Dehesa.*
- Día 11, a las 17,30 horas. Charla sobre *Recursos municipales.*
- Día 15, a las 20 horas. Recital poético-musical *García Lorca.* Por el grupo *Asema.*
- Día 16, a las 17 horas. Cine: *Tygra: hielo y fuego.*
- Día 17, a las 12,30 horas. *Orquesta de Cámara de Latina.* Artista invitado: Jesús Romero Redondo.
- Día 22, a las 17 horas. Donación de sangre.
- Día 22, a las 20 horas. Teatro: *Agnus Dei.* Por el grupo *Isósceles.*

EXPOSICIONES

- Mes de febrero. Marisca Calza.
- Del 1 al 15 de febrero. Julia Rodríguez.
- Del 16 al 28 de febrero. Cristina Cuevas.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 56 64

- Día 7, a las 19,30 horas. Ballet contemporáneo y neoclásico. Por el grupo *Andanzas.* Dirección y coreografía de Catherine Hess y Luis Miguel Correa.
- Día 8, a las 19,30 horas. Cine: *Testigo accidental.*
- Día 9, a las 11,30 horas. Cine infantil: *El secreto de Joey.*
- Día 11, a las 19,30 horas. Concierto de clarinete y piano. Dúo Mozart. Agapito Verdaguer y María Rosa Greco.
- Día 12, a las 19,30 horas. Conferencia: Reflexiones de la eutanasia: aspectos médicos y éticos. *¿Es legítimo acortar la vida del enfermo incurable?* Por Julio Cruz y Hermita, catedrático de la Universidad Complutense de la Real Academia de Medicina.
- Día 15, a las 19 horas. Teatro: *El canto de la ci-*

garra. Por el grupo de teatro *Buero Vallejo*, de la Casa Regional de Guadalupe.

- Día 16, a las 11,30 horas. Cine infantil: *El laberinto de Malcolm* (ganadora de 8 Oscar Australianos).
- Día 18, a las 19,30 horas. Concierto de música clásica. A cargo de Martínez López (piano) y Alf Reza (violín).
- Día 19, a las 19,30 horas. Conferencia. *La crisis del Golfo: consecuencias económicas.* A cargo de Rafael Rubio de Urquía, catedrático de Teoría Económica de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Día 20, a las 19,30 horas. Conferencia. *Homenaje a Juan Ramón Jiménez* (150 aniversario). Intervienen: Sabina de la Cruz, catedrática de Literatura y el poeta Delfín Yeste. Organiza: AA. VV. Prosperidad.
- Día 21, a las 19 horas. Actuación de la Coral Nicolás Salmerón. Dir.: Augusto Enríquez.
- Día 22, a las 19 horas. Actuación de la Coral Nicolás Salmerón. Dir.: Augusto Rodríguez.

- Del 1 al 15 de febrero. Exposición *siete pintores de Almería.* Sala Artechamartín I.
- Del 4 al 14 de febrero. Pintura de Juan López. Sala Artechamartín II.
- Del 18 al 28 de febrero. Pintura de Isabel Martínez Ferrero. Sala artechamartín II.
- Del 19 de febrero al 1 de marzo. Pintura de Agustina Hernández.

EXPOSICIONES

- Del 1 al 15 de febrero. Exposición *siete pintores de Almería.* Sala Artechamartín I.
- Del 4 al 14 de febrero. Pintura de Juan López. Sala Artechamartín II.
- Del 18 al 28 de febrero. Pintura de Isabel Martínez Ferrero. Sala artechamartín II.
- Del 19 de febrero al 1 de marzo. Pintura de Agustina Hernández.

CASA DE LA JUVENTUD

Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 411 19 05

- Hasta el 12 de febrero. Exposición de pintura de Marta Siguero.



- Del 14 de febrero al 1 de marzo. Exposición del grupo *Kaos Multimedia: Subdesarrollos.*

- De lunes a viernes, de 9,30 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Sala de Estudio-Minihemeroteca: revistas de ciencias, música, cine, informática, etcétera.
- Otras actividades: Taller de video, curso de taquimecanografía, curso de corte y confección, sala de ajedrez e información juvenil.

JUNTA MUNICIPAL

Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 411 05 99

- Día 3. Visita al Museo Etnológico. Exposición de esquimales de Filipinas, de América y del África blanca. Salida a las 10 horas.
- Día 10. Excursión a Aranjuez. Visita al palacio, Casa del Labrador y la Casa Marino. Hora de salida: a las 9 horas.
- Día 17. Visita al Centro de Arte Reina Sofía.

Obras maestras Guggenheim. Salida a las 10 horas.

CARNAVAL CHAMARTIN

- Día 6, a las 18,30 horas. Baile para los mayores en el Centro Cultural Nicolás Salmerón.
- Día 7, a las 17,30 horas. Baile para los mayores en el Centro Municipal de Mayores Castilla (paseo de la Castellana, 304).



- Día 8, a las 19 horas. Baile de carnaval y disfraces. Para todas las edades. En la plaza de Andrés Segovia.
- Día 13, a las 19 horas. Entierro de la Sardina. Para todas las edades. Recorrido por las calles del distrito. Salida desde la calle Mantuano, 51.

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía de S. Francisco, s/n.

- Día 8, a las 19,30 horas. Teatro: *Anillos para una dama.* Grupo *El Catalejo.*
- Día 10, a las 19 horas. Baile con la orquesta *Aureola.*
- Día 15, a las 19,30 horas. Concierto.
- Día 17, a las 19 horas. Baile con la orquesta *Aureola.*
- Del 14 al 28 de febrero. Pintura de Zoltán. Sala de exposiciones La Paloma (Toledo, s/n). Horario: de lunes a viernes, de 9 a 15 y de 19 a 21 horas.
- Del 18 al 25 de febrero. Semana de los países del Este. Sala de exposiciones Centr Cultural Puerta de Toledo. Horario: de lunes a viernes de 9 a 21 horas; sábados y domingos, de 9 a 14 horas.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

- Día 6, a las 20 horas. Teatro: *Milagro pequeño.* A cargo de María Balmayor.
- Día 7, a las 20 horas. Cine adultos: *El color del dinero.*
- Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *Danny*, de Walt Disney.
- Día 13, a las 20 horas. Selección de Zarzuelas. Por el *Taller de Zarzuela Lavapiés.*
- Día 14, a las 20 horas. Cine adultos: *El escándalo Blaze.* Con Paul Newman y Lolita Davidovich.
- Día 16, a las 12 horas. Teatro de Títeres: *Dimes y directes en un periquete.* Por el grupo *El Buhonero.*
- Día 20, a las 20 horas. Teatro: *A media luz los tres*, de Miguel Mihura. Compañía *Teatro Breve.*
- Día 21, a las 20 horas. Cine adultos: *Dispara a*

matar. Con Sidney Poitier y Tom Berenger.

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

- Día 10, a las 12 horas. Cine infantil: *Loca Academia de Policía I*
- Día 12, a las 20 horas. Cine adultos: *Indiana Jones y la última cruzada.* Con Sean Connery y Harrison Ford.
- Día 17, a las 12 horas. Cine infantil: *Karate Kid II.*
- Día 19, a las 20 horas. Cine adultos: *La guerra de los Rose.* Con Kathleen Turner y Michael Douglas.

JUNTA MUNICIPAL CENTRO

Plaza Mayor, 3. Teléf. 577 23 25

VISITAS CULTURALES

- Días 9 y 10. Viaje a la Suiza Manchega. Precio: 2.500 pesetas. Para todas las edades.
- Día 13. Viaje a Aranjuez-Chincón. Precio: 550 pesetas. Especial para la tercera edad.



- Días 16 y 17. Viaje a la Suiza Manchega. Precio: 1.850 pesetas. Especial para la tercera edad.
- Día 23. Excursión a Riaza-Ayllón. Precio: 550 pesetas. Para todas las edades.
- Día 27. Artesanía toledana. Precio: 550 pesetas. Para la tercera edad.

AULA DE AIRE LIBRE

- Días 5, 7, 12 y 14. Taller de reciclaje de basuras. En el Centro Cultural Puerta de Toledo. Horario: de 18 a 19,30 horas). Edad: de nueve a catorce años. Gratuito.
- Días 9 y 10. Turismo ecuestre en Oropesa (Toledo). Edad: de catorce a dieciocho años. Precio: 1.000 pesetas.
- Día 10. Visita al Centro Nacional de Educa-

ción Ambiental. Edad: de catorce a dieciocho años. Gratuito.

- Días 23 y 24. Educación ambiental en el albergue El Atazar. Edad: de nueve a trece años. Precio: 500 pesetas.
- Días 25 y 27. Taller *Conocer las hierbas.* En el Centro Cultural Puerta de Toledo. Edad: a partir de doce años. Gratuito.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

- Día 15, a las 19 horas. Teatro: *Desde Isabel con amor.* de Alfonso Paso. Compañía Angel Luis Yusta.
- Día 16, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Los Gremlins 2.* Dir.: Steven Spielberg.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v a Torresarías.

- Día 6, a las 19 horas. Cine adultos: *La espía que me amó.* Con James Bond.
- Día 7, a las 19 horas. Ballet clásico español y flamenco con Juan Antonio de los Reyes.
- Día 8, a las 19 horas. Concierto de guitarra con Roberto Llanos y Miguel Martín.
- Día 9, a las 11 horas. Cine infantil: *Todos los perros van al cielo.*
- Día 13, a las 19 horas. Cine: *007 Licencia para matar.*
- Día 14, a las 19 horas. Música Rociera con el grupo *Los Tientos.*
- Día 15, a las 19 horas. Música: *El embrujo de la canción española.* Con Pilar Almodóvar.
- Día 16, a las 11 horas. Cine infantil: *Los gemelos golpean dos veces.*
- Día 20, a las 19 horas. Cine adultos: *007 Alta Tensión.*
- Día 22, a las 19 horas. Humor y magia: con Luy Mikar y *Family Show.*

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

- Día 1, a las 19 horas. Canción y romances de Andalucía Viva. Con

Teatro para colegios en Usera

La compañía de teatro para niños *El Globo Rojo*, en colaboración con la Junta Municipal de Usera, ha organizado la III Campaña de Teatro para Colegios, que tendrá lugar los lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; y los jueves y viernes, a las 10,30 horas. Las obras para el mes de febrero son: *Pedro y el lobo gris* (de seis a once años), *El Mago Merlín y la espada del rey Arturo* (de cuatro a siete años), *La verdadera historia de Caperucita Roja* (de cuatro a siete años), y *Habitantes del Bubo Bubo* (de ocho a doce años). Las representaciones tienen lugar en el Centro Cultural Orcasur (plaza del Pueblo, s/n.), del distrito de Usera. El precio es de 300 pesetas por alumno y las reservas se realizan en el teléfono 772 07 07 de Madrid.

Lucy Morales y Agustín Rivero, el poeta gitano.

• Día 2, a las 11 horas. Cine infantil: *Renegado Jim*.

• Día 6, a las 19 horas. Cine adultos: *Negocios de familia*.

• Día 7, a las 19 horas. Humor con *Nino Rivero*.

• Día 8, a las 19 horas. Recital de canción lírica y zarzuela con Manuela de Agueda.

• Día 9, a las 11 horas. Cine infantil: *Bigfoot y los Henderson*.

• Día 13, a las 19 horas. Cine adultos: *Un lugar en ninguna parte* (dos nominaciones al Oscar).

• Día 14, a las 19 horas. Variedades. *Nuestro arte por bandera*. Con Fina Ortega.

• Día 15, a las 19 horas. Canción española. Con Marta Vallejo.



• Día 16, a las 11 horas. Cine infantil: *Aventuras en la gran ciudad*. Con Elisabeth Shue.

• Día 20, a las 19 horas. Cine adultos: *Tango y Cash*. Con Silvester Stallones.

• Día 21, a las 19 horas. Espectáculo de humor con Angelita y Funez.

• Día 22, a las 19 horas. Flamenco con Antonio Ronco y su grupo.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 15 de febrero. Exposición del Taller de Cerámica del Centro Cultural.

• Del 16 al 28 de febrero. Cuadros y óleos de Ramón Losa.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 355 50 27

• Día 7, a las 19 horas. Primer Ciclo de Teatro. Con tu propio lote. Crea-

ción colectiva. Por el grupo *Fariorafaifo*. Con Carmelo Alcántara, Malena Gutiérrez y Bárbara Granados.



• Día 14, a las 19 horas. Primer Ciclo de Teatro. *La cantante calva*, de Eugène Ionesco. Teatro de Vanguardia. Por el grupo *Abathar*. Con José A. Hernández Mondragón, Raquelita Pérez, José David González, Cristina Regueira, Almudena García, Daniel J. Ortega y Fernando de la Iglesia. Dirección: José A. Hernández Mondragón.

• Día 21, a las 19 horas. Primer Ciclo de Teatro: *Albertina... escribe*, de Pablo Neruda. Teatro Iberoamericano. Por Teatro de Arganzuela. Con Monserrat Julió, Mapi Sagaseta y José Emilio Cuesta. Dirección: Antonio Alvarez Cano.

• Día 27, a las 19 horas. Primer Ciclo de Teatro. *El baile*, de Edgar Neville. Comedia Contemporánea. Con Paloma Castillo, Manuel Adanes y Miguel Alvarez. Dirección: Carlos Arias. Después de todas las obras de teatro se celebra una mesa redonda con personalidades del teatro, medios de comunicación y críticos teatrales.

MUSICA Y CINE

• Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *Starman*.

• Día 15, a las 20 horas. Concierto de Carlos Camacho y Jorge Leyt: *Europa y América a dos pianos*.

• Día 16, a las 12 horas. Cine infantil: *Furia de titanes*.

• Día 19, a las 18 horas. Baile de máscaras con la orquesta *Miramar*.

EXPOSICIONES

• Día 5, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de Susana Alvarez

MONCLOA

CARNAVAL

• Día 10, a las 19 horas. Baile de Carnaval para la tercera edad. Orquesta *Sabor Latino*. En el Centro de tercera edad *Manzanares* (Lanzada, s/n.).

• Día 11, a las 10 horas. Fiesta infantil de Carnaval. Colegios de EGB Fernández de Moratín y Aravaca II.

• Día 11, a las 19 horas. Baile de Carnaval para la tercera edad. Orquesta *Sabor Latino*. En el Centro de tercera edad *Dehesa de la Villa* (Antonio Machado, s/n.).

• Día 12, a las 10 horas. Fiesta infantil de Carnaval. Colegios de EGB El Pilar y El Bosque.



• Día 12, a las 19 horas. Baile de Carnaval para la tercera edad. En el Centro de tercera edad *Aravaca* (plaza Corona Boreal, s/n.).

• Día 13, a las 10 horas. Fiesta infantil de Carnaval. En los colegios de EGB *Portugal y María de Hostos*.

• Día 13, a las 15 horas. Entierro de la Sardina. Comida campera con baile popular. En la Casa de Campo. Orquesta *Sabor Latino*.

CENTRO CULTURAL MONCLOA

Plaza de la Moncloa, 1.

• Día 7, a las 19 horas. El teatro de los jueves: *Eva, Adam y Pepe*, de Tono y Neville. Grupo *Araca Teatro*.

• Día 14, a las 19 horas. El teatro de los jueves: *La necedad, Hip, Hip, Ra*, de E. Rotterdam. Grupo *Timbar*.

• Del 15 al 24. *Jornadas de Literatura fantástica y novela negra*.

EXPOSICIONES

• Del 22 de febrero al 1 de abril. Exposición sobre el Instituto Pasteur. Investigaciones y enfermedades estudiadas a lo largo de su existencia. En la Sala de Arte Moncloa.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45

• Día 8, a las 19 horas. Teatro: *Eva, Adam y Pepe*, de Tono y Neville. Por la compañía de Angel Luis Yuste y Tania Balles-ter.

• Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *Nuestros maravillosos aliados*.

• Día 11, a las 11 horas. Conferencia-diapositivas del arte. *Introducción al*

Madrid de los Austrias. Por Ramón Hidalgo.

• Día 12. Visita cultural al Madrid de los Austrias.

• Día 13, a las 19 horas. Cine.

• Día 16, a las 12 horas. Actividades infantiles. Juegos participativos: *Invénta tus mensajes*.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Tel. 798 48 11

• Día 7, a las 19,30 horas. La danza en la ópera: *Orfeo*, de Monteverdi. Compañía *Ballet Contemporáneo de Madrid*.

• Día 8. Fiesta de Carnaval. A las 18,30 horas, espectáculo infantil. A las 22,30 horas, baile con orquesta.

• Día 9, a las 11,30 horas. Cine de aventuras: *Monopatín*.

• Día 16, a las 11,30 horas. Cine de ciencia-ficción: *Cortocircuito II*.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción de la Oliva, 17. Teléf. 796 73 25

• Día 8. Fiesta de Carnaval. A las 18,30 horas, espectáculo infantil. A las 22,30 horas, baile con orquesta.

• Día 15, a las 19,30 horas. Cine comedia: *Los angeles también comen judías*.

CENTRO JUVENIL AGATA

Dr. Martín Arévalo, 2. Teléf. 797 07 00

• Día 8. Fiesta de Carnaval. A las 18,30 horas, espectáculo infantil. A las 22,30 horas, baile con orquesta. *Todos disfrazados*.

• Día 15, a las 19,30 horas. Dúo de flauta y guitarra. Por Miguel Román (guitarra), y Pedro Javier Muñoz (flauta), profesores titulares de la Red Municipal de Conservatorios de Madrid



TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18

• *Don Juan Tenorio*. Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta en *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Con Arturo López, Luis Varela, Cándida Losada, Mari Paz Ponzal, Félix Navarro, Victoria Rodríguez, Manuel Terremocha, Vicente Haro. Dirección: Gustavo

«Imagina teatro» en La Vaguada



El próximo 7 de febrero, a las 20 horas, en el Centro Cívico *La Vaguada*, Monforte de Lemos, 36, del distrito de Fuencarral, tendrá lugar la representación teatral *Imagina teatro*, a cargo de la compañía *Fundación Gombryowerich*.

Se trata de una compañía de teatro independiente y joven que se preocupa por todo tipo de manifestaciones artísticas relacionadas con la puesta en escena. Montajes próximos a la danza, el cine, el vídeo, el teatro o la música, conjuntando plástica y movimiento, son las constantes que mezclan en sus obras estos actores, técnicos o compositores en su peculiar forma de entender la representación.

El montaje que pondrán en escena próximamente, *Imagina teatro*, está patrocinado por el Ministerio de Cultura y por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias, y es un espectáculo esencialmente plástico y poético donde no se puede encontrar una historia o un conflicto. Su objetivo es acercar los actores a la imagen: en escena se entabla un diálogo poético entre el hombre y su contexto audiovisual.

Imagina significa para la *Fundación Gombryowerich* el primer intento de establecerse dentro del panorama del teatro actual. La interpretación corre a cargo de Rafael Rivas, Marisa Lineal, Pepe Requena, Andrea Mertens, Enrique López y Javier Tardido, bajo la dirección de Luis Santamaria.

Pérez Puig. Horario: de martes a domingo, a las 19 horas; lunes descanso. Miércoles precios reducidos. Reservas de grupos: de lunes a viernes, de 11 a 14 horas.

• *El Gato con botas*, de Perrault. Espectáculo infantil. Todos los sábados y domingos, a las 16 horas. Precio: desde 250 a 500 pesetas. Una producción del Teatro Español.

SALA EL MIRADOR

Doctor Fourquet, 31.

• Hasta el 24 de febrero. *Veraneantes*, de Gorki. Por la compañía *Teatro de Cámara de Madrid*. Interpretada por Germán Estebas, Marta Belaustegui, Alicia González, Antonio Castro, Vicente Rodado, Isabel Gálvez, Carlos Vizcaíno, María Jose Pedroche, Carlos Fernández, Carmen Fernández, Virginia Rueda, Jesús Salgado, Juan Luis Veza, Rafael de la Cruz, Alvaro Lavin, Fernando Soto, Miguel del Alma y Julia Ruiz. Adaptación y dirección: Angel Gutiérrez. Una producción del Teatro de

Cámara de Madrid. Funciones: todos los días, a las 19,30 horas, excepto lunes.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Tamayo y Baus, 4. Teléf. 410 29 49

• Del 30 de enero al 24 de febrero, a las 22,30 horas. Cuatro obras de Samuel Beckett: *Yo no, Impromptu de Ohio, Nana y Monólogo*, bajo el título de *Beckettiana*. Traducción: Juan Benet. Dirección: Alvaro del Amo. Intérpretes: Marisa Paredes y Joaquín Honojosa.

• Del 6 al 24 de febrero, a las 20 horas. *Voces de Gesta*, de Valle-Inclán. Dirección: Emilio Hernández. Intérpretes: Magüi Mira, Juan Gea, Ricardo Lucía y Andrés Mejuto, entre otros.

CAFE DE LA VILLA

Plaza de Colón. Días 7 y 8, a partir de las 11 horas. Fiesta de Carnaval. *Sorpresas Brasileñas*.

La danza en Villaverde

La Junta Municipal de Villaverde en colaboración con el Ballet Contemporáneo de Madrid ha organizado un ciclo de danza que, bajo el título *La danza en la ópera*, se celebrará entre los meses de febrero y mayo.

Esta temporada se representarán las óperas más conocidas, como son *Orfeo*, *Carmen*, *Fausto* y *La flauta mágica*, todas ellas interpretadas por el *Ballet Contemporáneo de Madrid* y bajo la dirección de Luis Rulfo, coreógrafo y realizador de esta programación.

El primer espectáculo que tendrá lugar en este ciclo es *Orfeo*, de Monteverdi, que es la ópera más antigua que se conoce, con características helénicas e interpretada con instrumentos antiguos. En ella, el protagonista desciende a los infiernos en busca de su amada y se ve obligado a enfrentarse al Destino. *Orfeo* tendrá lugar los días 7 y 22 de febrero, a las 19,30 horas, en los Centros Culturales Bohemios (Bohemios, 1) y Agata (Doctor Martín Arévalo, 2), respectivamente.

Esta es la segunda vez que la Junta Municipal de Villaverde y el *Ballet Contemporáneo de Madrid* colaboran, ya que la pasada temporada de 1990 realizaron un ciclo de danza dedicado a Beethoven para popularizar la música del gran maestro alemán.



PARTICIPACION

CARTAS AL DIRECTOR

Paradas de ida y vuelta

Habiendo puesto todos los comienzos de trayecto de las líneas de la EMT al principio de la calle de Francisco Silveira, propongo, para si lo tienen a bien las personas responsables, que los autobuses que pasen por la calle de Doctor Esquerdo, como, por ejemplo, la línea 2, que comenzaba en esta calle, tengan parada, tanto a la ida como a la vuelta, en el mismo sitio que la tiene la línea 56, en la plaza de Manuel Becerra.

Fernando MATE GONZALEZ

Desechos

Hace alrededor de ocho años, el Ayuntamiento de Madrid tuvo la delicadeza de obsequiarnos con tres macetones en la esquina de la finca en que habito, avenida de Ciudad de Barcelona esquina Gutenberg.

Al poco tiempo, instaló junto a los mismos dos contenedores de basuras destinados al servicio de limpieza de la calzada. Desde entonces nuestros amables vecinos hacen uso de ellos para obsequiarnos con sus desechos domésticos que desprenden unos aromas insoportables. A ello hay que añadir los muebles, colchones y cajas de frutas de un comercio cercano que han terminado convirtiendo la puerta de nuestro edificio en un vertedero de basuras.

He pensado tres soluciones a nuestra desgracia:

1.º Colocar los cubos de basura distantes de las viviendas.

2.º Quemar concienzudamente los cubos de basura y hacer lo propio con los que los sustituyan.

3.º Contratar un vigilante las veinticuatro horas del día para evitar que nuestros vecinos nos regalen sus basuras.

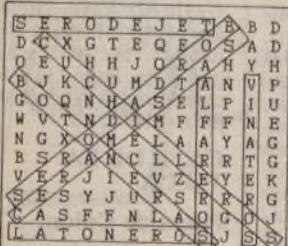
Nuestras protestas escritas han llenado las papeleras de la Junta Municipal de Retiro, y las verbales han sido respondidas con un «se estudia».

Pasatiempos

(Viene de la pág. 39.)

Solución:
Canillas
(C ANILLAS)

Solución:



Me pregunto: ¿es tan difícil solucionarlo?

Fernando SANCHEZ MARTIN

Puente roto

En la residencia que habito, situada en la carretera de Colmenar, a la altura del kilómetro 13, tenemos que pasar un puente para tomar el autobús 712 que hace el recorrido Goloso, plaza de Castilla y Tres Cantos. Dicho puente tiene a la entrada unas grietas que suponen un peligro para los que lo transitamos. Lo menos que puede ocurrir es meter un pie y dislocárselo. Así lleva por lo menos ocho años, que es el tiempo que llevo en la residencia. El arreglo no llevaría más de dos horas. Y si me dan material, me comprometo a repararlo.

También destrozan las cabinas de plástico que hay en las paradas, por lo que sugiero las fabriquen de chapa y soldadas con bastidor. Aquí

ya se han llevado el plástico de dichas cabinas tres veces.

E. GALINDO MILEGO
Residencia de Ancianos C. de Colmenar

Mapas informativos

El creciente desarrollo de las obras viarias, tanto en las carreteras radiales como en las de circunvalación (M-30 y M-40), que afecta al área metropolitana de Madrid, hace muy conveniente disponer de gráficos y mapas actualizados que las reflejen, especialmente para los muchos españoles que tenemos un contacto permanente con Madrid por razones culturales y profesionales y que por ello nos desplazamos a esta ciudad con frecuencia. Sugiero que la villa de Madrid incorpore un «desplegable» con un gráfico o mapa adecuado. Dicho mapa podría actualizarse con el fin de mantener viva una información que no se encuentra en las guías habituales del casco urbano.

Carlos CONDE SANCHEZ

El casticismo de hoy

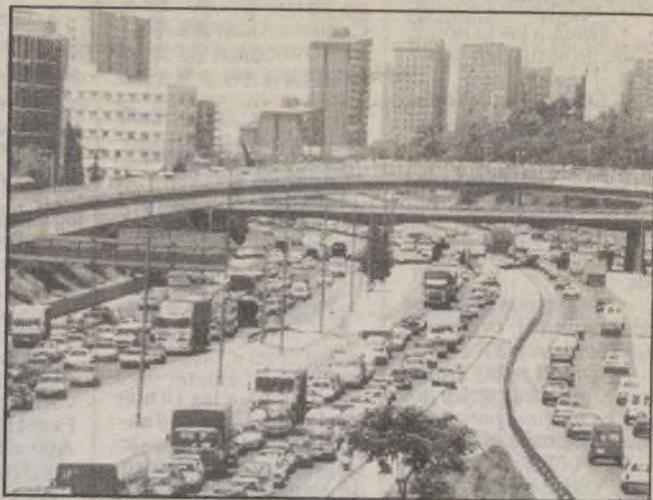


Ha pasado el año 1990, donde las asociaciones castizas son dignas de elogio por su constante quehacer en recuperar su cultura. El día 22 de diciembre próximo pasado nos despedimos con villancicos en la puerta del Sol, ataviados con nuestros trajes típicos madrileños, con zambombas, panderetas, etc., donde más de 600 personas nos acompañaron festejando la Navidad. Cada año acuden más, gracias a Dios.

Empezamos el año 1991, y esta Asociación Tertulia Castiza El Alma de Madrid se propone hacer una campaña en defensa de la cultura madrileña, sus costumbres y raíces para dar a conocerlas al pueblo de Madrid, pues en el año 1992 Madrid será Capital de la Cultura Europea y queremos que su folklore, aparte de conocerse, esté presente en ese año con todo el esplendor y riqueza que tiene, como en números anteriores hemos dado a conocer, y también les sugerimos como fiestas más importantes las de San Antón, el 17 de enero, últimos de febrero; los Carnavales, el Entierro de la Sardina; San Isidro, el 15 de mayo, patrón de

Madrid; San Antonio de la Florida, el 13 de junio; primera verbena; el Carmen, 16 de julio; la Paloma, 15 de agosto, la más castiza; la Melonera, 9 de septiembre, y el día 9 de noviembre la Almudena, patrona de Madrid; siendo en diciembre las fiestas navideñas.

Entre los monumentos más importantes, tenemos la puerta de Alcalá, la Cibeles, Neptuno, puerta de Toledo, puerta de Hierro, el Arco de Triunfo, puerta del Sol, donde están ubicados la Mari Blanca y el Oso y el Madroño, símbolo de nuestro Madrid, etc. Todos ellos dan a esta ciudad su arte, junto a otros que más adelante expondremos, su belleza, donde no hay forasteros y todo el que llega se encuentra en su casa, entrañable capital de España y ciudad del mundo entero, donde nos llaman del foro, por algo será. La asociación El Alma de Madrid, bar Hermanos Yagüe, puerta Cerrada, 7, los martes y jueves, a las 21 horas, puedes tener la información que desees; si te unes a nosotros, podrás colaborar en hacer Madrid; hasta pronto. Serafin REBOUL ESTECHA



M-30

Falsa estadística

RECIENTEMENTE en Telemadrid escuché la noticia —también recogida en otros medios— de que en la Comunidad de Madrid se dan los salarios más altos, con una media de 189.000 pesetas/mes. Al oírlo, los trabajadores cuyo sueldo no llega a las 100.000 pesetas podrán pensar que su situación es excepcional en el conjunto de la población, puesto que la media, lo más corriente, lo más normal, parece estar muy por encima de su salario. Supongo que quienes fomentan este tipo de información tampoco ignoran que el sentimiento de inferioridad numérica, valorado en términos de poder, tiende a limitar la capacidad de protesta del grupo al que se hace sentir minoritario.

Ahora bien, la noticia, sin ser falsa, es del todo incorrecta desde el punto de vista estadístico, puesto que en una distribución de valores muy asimétrica la regla es utilizar la mediana, y no la media, a fin de averiguar la tendencia central en los datos. Por ejemplo, en una población en la que el 80 por 100 gana 100.000 pesetas, la media será de 200.000 si, y sólo si, el 20 por 100 restante gana en torno a 600.000 pesetas. Por ello, en estos casos la media no nos dice mucho acerca de lo que gana «la mayor parte»; en cambio, si utilizamos la mediana, el resultado será de 100.000 (valor que deja por debajo de sí el 50 por 100 de los datos ordenados). Además, una información estadística útil debe decirnos algo sobre la distancia entre los valores (medidas de dispersión), dato que se pierde al hablar sólo en términos de media (nótese si no que con los mismos datos cualquiera podría decir que, en realidad, en la Comunidad de Madrid lo que se da son las desigualdades sociales más grandes). Estadísticamente la noticia es, pues, de lo más incorrecto, aunque ideológicamente cumpla su

papel de «calmar al pueblo».

Mi siguiente ejemplo tiene que ver con el problema herencia vs. ambiente. Haciéndose eco de un artículo publicado en la revista Science, el periódico El País (lunes 15 de octubre de 1990, pág. 31) publicó una noticia en la que se decía literalmente: «El 70 por 100 del coeficiente de inteligencia se debe a los genes.» Asimismo la revista de divulgación científica Conocer decía: «El 70 por 100 de la variación, en el coeficiente de inteligencia se debe a factores genéticos.» Y lo que es peor, la prestigiosa revista Science —me tomó la molestia de leer las fuentes— acepta un artículo en el que, efectivamente, de una correlación en torno a 0,70 se pasa a hablar de porcentaje de variabilidad del 70 por 100. Digo que esto es más alarmante porque se supone que en Science existe un Consejo de Redacción integrado por personas de ciencia con la suficiente capacidad como para saber que a una correlación «X» entre dos variables corresponde siempre un porcentaje de variabilidad común del $X^2 \times 100$. Esto es, de 0,70 sólo el 49 por 100 de la varianza tendría origen en los genes, supuesto que se haya controlado totalmente la influencia ambiental —lo que, por cierto, nunca ha podido hacer el Minnesota Center for twin and adoption research, del que parten los datos.

Este desliz estadístico que se propaga para aumentar la desinformación en la población sin que nadie se atreva a contradecir los datos, sólo se explica si acudimos nuevamente al papel que juegan tales noticias desde el punto de vista del control ideológico. En este segundo ejemplo, ¿quién puede dudar de lo bien que vende hoy día la casualidad innata para justificar un estatus y evitar cambiar las condiciones sociales que generan tan manifiesta desigualdad en capacidades y aptitudes?

Mercedes QUINTANA ALVAREZ



LA MADROÑERA



Cajeros automáticos

MADRID es una de las ciudades del mundo con mayor número de cajeros automáticos por kilómetro cuadrado. Proliferan en nuestra ciudad artilugios tan útiles y pronto podremos verlos hasta en los servicios de los establecimientos junto al expendedor de toallas y el secador de manos.

Pero lo malo de los cajeros es que, en muchas ocasiones, fingen extrañas anomalías con el fin de no soltar los billetes. Al fin y al cabo descienden de los cajeros humanos, quienes tradicionalmente sólo «in extremis» pagan a la gente. Otras veces los cajeros automáticos parecen estar en huelga de celo y analizan al máximo nuestros datos electrónicos y terminan comunicándonos un confuso mensaje a través de la pantalla. Por ejemplo: «No podemos atenderle porque el circuito está distorsionado» o «¿25.000 pesetas? ¿Se ha pasado!» o «No podemos atenderle porque hemos salido a tomar café».

En estos casos yo he perfeccionado algunos procedimientos (¡totalmente legales, oiga!) para conseguir que la máquina vomite los billetes por la rajita.

Lo primero es encontrar el

número secreto. Uno está lleno de números secretos y parece más un agente de la CIA que un simple ciudadano. Tenemos números secretos de doce tarjetas de crédito, de acceso a información telefónica de nuestro banco, etc. Encontrar el número en la agenda me suele crear problemas, ya que lo tengo anotado en claves que nunca recuerdo. Al fin lo encuentro. La clave es la cantidad de colesterol de mi último análisis seguido del número secreto y terminado en el número de teléfono de Conchita. Supongo que en caso de robo de mi agenda no me lo habría identificado nadie, salvo mi médico o Conchita, que no lo utilizarían en contra mía.

Entonces, después de concentrarme durante unos segundos para no equivocarme, introduzco la tarjeta, marco el número y sigo el pesado ritual hasta teclear la cantidad de 25.000 pesetas. A través del artilugio se oyen ruidos extraños, como de protesta; es que el cajero automático parece estar siempre de mal humor, como muchos cajeros humanos. Al final sale de nuevo la tarjeta, pero nada más; es decir, como si me hubiera tocado el reintegro. En la pantalla leo «Operación incorrecta por desfase de dígitos antagónicos». Sé que esto es sólo una disculpa y que, en el

fondo, es que le parece mucho dinero para una persona con mi aspecto.

En ese punto es cuando empleo mis ardidés: Hago como que me voy, silbando distraídamente y, un momento después, vuelvo a enfrentarme al aparato como si fuera otra persona. Ahora solicito sólo 10.000 pesetas. Procuero contestar astutamente a todas las preguntas que van apareciendo en la pantalla. Por ejemplo, cuando dice «Va a sacar alguna otra cantidad», debe teclearse «¡No, por Dios!», para no complicar las cosas. Por fin oigo el confortador ruidito que precede a la salida de los billetes. Tomo las 10.000 pesetas rápidamente antes de que el cajero se arrepienta y las vuelva a engullir.

Después doy una vuelta a la manzana y vuelvo ante el cajero con el cuello del abrigo subido para que no me reconozca, porque no se sabe nunca dónde llega la capacidad perceptiva de un cajero. ¡Es un misterio! Ahora marco las 15.000 pesetas que me faltan y la máquina me entrega la cantidad sin decir esta boca es mía.

Y es que, en el fondo, los cajeros automáticos son como niños y hay que perderles el respeto.

Oscar PIN

Otro año

PARECE que fue ayer —o antea-yer, todo lo más— cuando por última vez hasta los corazones despiadados vivían la época (navideña) de los sentimientos enternecidos y las malas voluntades atritas. Y ya ha pasado un año. Otra vez se han podido escuchar los viejos villancicos acompañados de zambomba y pandereta en muchas calles comerciales de casi todos nuestros barrios, y vuelve a ser posible practicar el relajante deporte del «grito y codazo» en los grandes almacenes de las calles de Preciados, Goya, Serrano..., donde, con un fondo de estruendosa música para estimular el jolgorio, rebajan las rebajas ya rebajadas de los precios que eran exageradamente elevados. Y de eso hace ya un año.

Las mesas vuelven a llenarse de todo, de cualesquiera cosas que no son habituales el resto del año; hay que exhibirlas repletas para estimular los estómagos —y para que no se diga—, hay que ocuparlas con infinidad de manjares distintos, coloreados, encajecidos, y que, aunque bastantes sean difícilmente digeribles, todos terminarán

siendo devorados. Al lado, los obsequios de siempre, porque así es preceptivo. Y en un rincón oscuro de Madrid, escondida, la jarra de Pandora dejando libres otros «regalitos» colectivos para la novedad. He ahí, de ella, envoltorios llenos de irritantes catastros cabalgantes, o profilácticos para orgasmos embutidos, o automóviles rugientes para intensos atascos por plazas destartadas para la renovación, o inquietudes por pasillos verdes ferroviarios para el Madrid más galano de no se sabe cuando, o..., o tantas otras cortesías. Y en el fondo, resistiéndose a salir, la recalcitante esperanza anhelada.

Hemos vuelto a entrar en esta época del año en la que, por unos días, pretendemos que todo cambie a mejor, e iluminamos casi todo, hasta los deseos para que las penas se conviertan en alguna sonrisa —aunque sea fugaz—, para que los ataques de soledad terminen siendo caricias o algún silencio un aliento. Mas siempre habrá quien no consiga cambiar más que el frío por el aburrimiento. Pensemos también.

Eduardo BERNABEU TERROBA

Madrid visto por Molleda



Pasatiempos

(Soluciones, pág. 38.)

Sopa de letras por M. Díaz

S	E	R	O	D	E	J	E	T	B	B	D
D	C	X	G	T	E	Q	E	O	S	A	D
O	E	U	H	H	J	O	R	A	H	Y	H
B	J	K	C	U	M	D	T	A	N	V	P
G	O	Q	N	H	A	S	E	L	P	I	U
W	V	T	N	D	I	M	F	F	F	N	E
N	G	X	O	M	E	L	A	A	Y	A	G
B	S	R	A	N	C	L	L	R	R	T	G
V	E	R	J	I	E	V	Z	E	Y	E	K
S	E	S	Y	J	U	R	S	R	R	R	G
C	A	S	F	F	N	L	A	O	G	O	J
L	A	T	O	N	E	R	O	S	J	S	S

Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de oficios

Jeroglífico por M. Díaz

100 000

Calle madrileña

ACTUALIDAD GRAFICA



HIJA PREDILECTA DE MADRID

El Rey don Juan Carlos I besa la mano de su madre, doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, tras imponerle la medalla de oro y esmalte de Hija Predilecta de Madrid. En la otra imagen, la familia real junto al alcalde y el primero y segundo tenientes de alcalde. En las páginas 2 y 3 ofrecemos el emotivo acto celebrado en el Ayuntamiento



FIESTA DE SAN ANTON

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, participó en la tradicional fiesta de San Antón, celebrada el pasado 17 de enero, cuyos actos más representativos fueron la bendición de los animales y las «vueltas de San Antón» en torno a las calles de Barceló y Hortaleza, lugar en el que se encuentra la iglesia de dicho nombre



FIGUR 91

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, recibieron a las mises de FITUR 91 durante la visita de estas últimas a la Casa de la Villa. Sobre la Feria Internacional de Turismo (FITUR), ofrecemos amplia información en la página 7



CENTRO DE PRENSA

Sus Majestades los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, presidieron el acto inaugural de la nueva sede del Centro de Prensa de Madrid, ubicado en las dependencias de la Asociación de Prensa, situada en Juan Bravo, 6. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, asistió junto con la portavoz del Gobierno, Rosa Conde, a la inauguración oficial de las instalaciones