

El alcalde en Buenos Aires y Santiago de Chile

Luis María Huete, en Panamá

La Casa de las Américas acogerá en el verano de 1992 a los alcaldes integrados en la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), según ha anunciado el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en Buenos Aires.

Por su parte, el segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, ha viajado a Panamá, en representación del alcalde, para participar en el Encuentro Hispano-Panameño de Apoyo a la Democracia Local, organizado también por la UCCI.

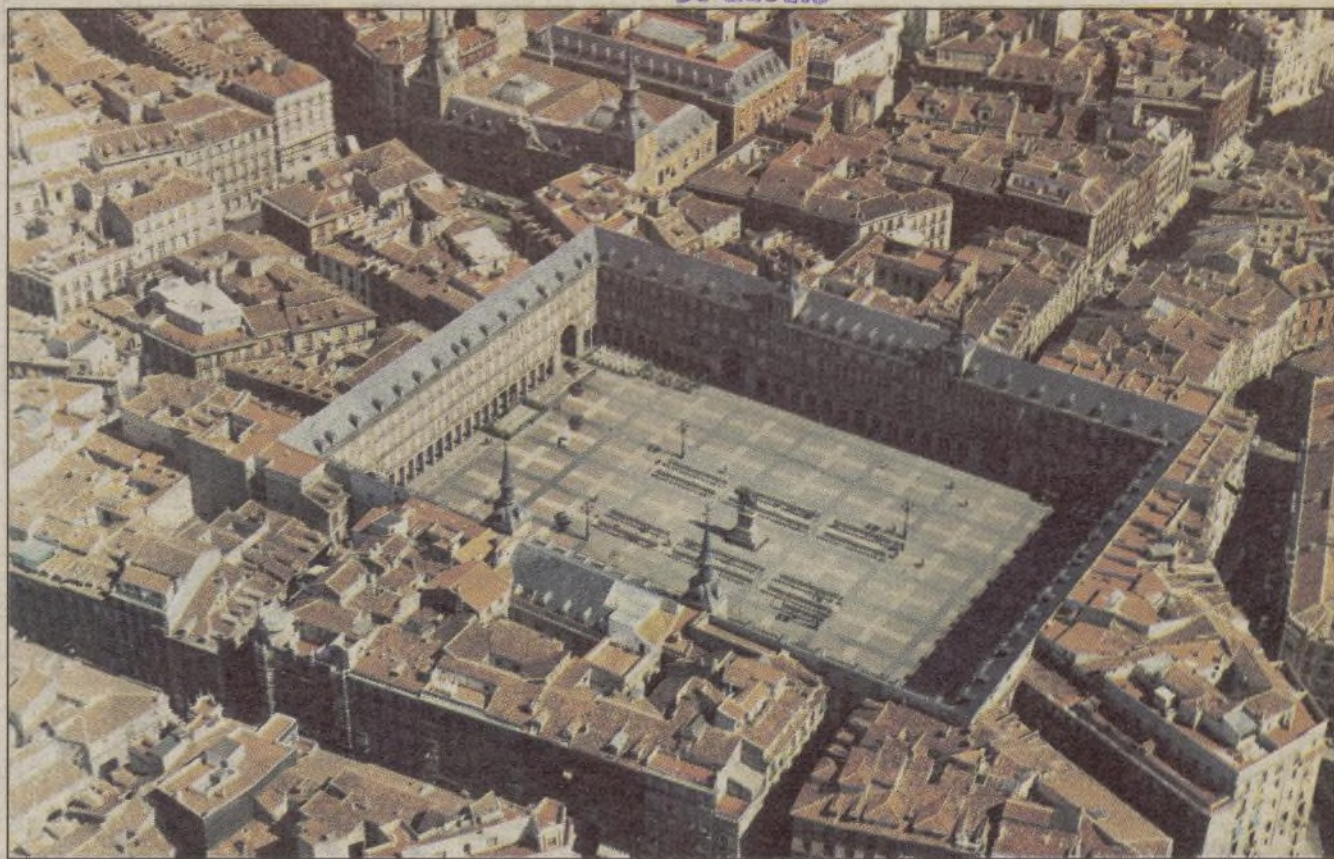
El primer mandatario municipal ha realizado un viaje a Buenos Aires y Santiago de Chile con el fin de preparar los actos del 92 y asistir a la reunión del Comité ejecutivo de la UCCI, organización de la que es presidente. En la capital bonaerense, donde se ha celebrado la citada reunión, el alcalde fue recibido por el presidente argentino, Carlos Menem, y mantuvo encuentros con líderes políticos.

La puesta en marcha de la Carta del Ciudadano, en la que se recojan los derechos de los vecinos de una localidad, ha sido otra de las conclusiones de la reunión de la UCCI, que creará un comité de Medio Ambiente para iniciar estrategias capaces de combatir el deterioro ambiental en las ciudades. Se acordó convocar un gran premio sobre el medio ambiente, patrocinado por la UCCI.

En el transcurso de esta reunión fue presentado el Plan Estratégico de Madrid, con intervenciones del alcalde y del concejal Pedro Ortiz, que le acompañaba como vicepresidente de Promadrid.

Rodríguez Sahagún presentó las grandes líneas de actuación que compondrá el contenido del programa de Madrid Capital de la Cultura en 1992, y recogió algunas propuestas de sus homólogos para desarrollarlas en la capital de España.

(Pasa a la pág. 12.)



La plaza Mayor de Madrid

El padrón se actualiza

El Ayuntamiento de Madrid ha iniciado el pasado 1 de marzo la renovación del padrón de todas las personas españolas y extranjeras que residen habitualmente en el municipio. Esta operación durará dos meses y se lleva a cabo cada cinco años. Los 3.200.000 vecinos que figuran en la relación del último padrón recibirán en su domicilio la hoja de inscripción padronal

con todos los datos del interesado para que éste sólo tenga que corregir los posibles errores o completar la información que falte. La elaboración del padrón coincide en esta ocasión con la del censo de población y vivienda que el Instituto Nacional de Estadística (INE) realiza cada diez años.

(Información en pág. 6.)



Gran Prix de Madrid

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, recibió los pasados días en la Casa de la Villa a los tenistas Manuel Santana, en el centro, y Emilio Sánchez Vicario donde hablaron del trofeo Gran Prix Villa de Madrid. El primer mandatario municipal ha manifestado en repetidas ocasiones su intención de potenciar el encuentro que celebrará su XX edición entre los próximos 29 de abril y 5 de mayo en el Club de Tenis de Chamartín. El premio, incluido en el circuito de la Asociación de Tenistas Profesionales, está dotado con 500.000 dólares. Entre los participantes, además de Sánchez Vicario, estarán el norteamericano Jimmy Connors, el catalán Sergi Bruguera y el sueco Mats Wilander, entre otras figuras.



Prevención de incendios

El Ayuntamiento de Madrid inició el pasado 4 de marzo una campaña orientada a la prevención de incendios en domicilios particulares con el lema «Tu colaboración. Tu salvación». Quinientos mil carteles serán enviados a todas las casas a fin de que sean colocados en los portales respectivos. El cartel contiene una serie de consejos útiles.

Por otra parte, el Ayuntamiento ha instalado también las primeras telealarmas que permiten solicitar servicios médicos de urgencia desde el propio domicilio sin necesidad de descolgar el teléfono.

(Más información en págs. 4 y 13.)

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Alberto Sánchez
Alvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Ramos de Castro, el del manojito de rosas

Fue todo un oferente manojito de rosas de lo festivo, de la comicidad más española, proyectado hacia el prójimo. Pequeño de estatura, menudo de figura, chispeante de carácter y de chispero, chirigotero, madrileño fetén, en fin. Cuando se representa la zarzuela *La del manojito de rosas* —ejemplo de modernidad total del género— siempre se dice y se cita plenamente al maestro Sorozábal, in-

cluyendo en la misma persona el ingenio de la música y de la letra, ambas marchosas por antonomasia. Nadie habla de Ramos de Castro. Claro que tampoco se habla de Anselmo C. Carreño, el otro colaborador del libreto, lo que demuestra la marginación a Cenicienta literaria de todo letrista, omitiendo su nombre hasta en historias musicales donde siempre «es» el músico.

UNA vez más aquí El Alfaqueque saca a la luz pública un olvidado y para los muy jóvenes un desconocido. Nace

Francisco Ramos de Castro en Madrid (1890) y muere, asimismo, en Madrid (1963).

Estudia el bachillerato en Toledo y luego en las Escuelas Pías matritenses de San Antón, en la calle de Hortaleza (que ahora acaban de desaparecer), donde conoce a Ramón Gómez de la Serna iniciándole éste en el periodismo —un periódico en galletina titulado *El Postal*—, periodista en ciernes del que dirá después el genial creador de las greguerías en su libro de Memorias (*Automoribundia*): «Tengo pocos colaboradores, casi todo me lo hago yo, pero a veces colabora Ramos de Castro, gran escritor después...»

Pleno de actividad muy diversa para ganarse la vida: pinta vallas, trabaja de dependiente en una sombrerería, dice de sí mismo y lo matiza su biógrafo y amigo José Julio García, cronista de la villa. Intenta la carrera militar (1909), marchando a la guerra de Marruecos, donde es herido y gana la medalla militar cuando lo del Barranco del Lobo,

Al regreso, de la mano del poeta Javier de Burgos, estrena una tragicomedia en el teatro Martín (1919): *A ras de las olas*.

Ya se hace imparable su destino de tirador de pluma y ejerce de autor teatral a caballo del periodismo que nunca abandonará. Incluso la crítica taurina con el seudónimo de *Rodaballito*.

Más de 100 obras teatrales y fecundidad periodística matritense en *El Parlamento*, *La Acción*, *El Mentidero*, *La Nación*, *Buen Humor*, *Gutiérrez*, *Gracia y Justicia*, *In-*

formaciones, *Crónica*, *Hoja del Lunes*.

Por maestro de periodistas y director tiene a la figura señera del periodismo combativo de derechas en la etapa de entreguerras: Manuel Delgado Barreto. Al que sigue incondicional hasta el borde de la muerte de éste en el Madrid de los primeros meses de la guerra civil del 36, cuando es asesinado Delgado Barreto. Ramos de Castro se refu-

ciendo en su crónica del estreno de *La del manojito de rosas* dice que gracias a la música del «joven Sorozábal» se hace pasar la letra.)

Amador empedernido, tampoco se queda atrás en su poligamia estableciendo dos hogares: las denominadas «casa A» y «casa B», como bigamia oficial institucionalizada al correr de los mentideros de la villa y ex corte (estamos en los años de la Se-

gría de todas las pantallas» (así anunciados). Doblando unas 20 películas y ajustando más de 30.

En la historia de la radio, quedan sus intervenciones de presentador y entrevistador de programas estelares de la Cadena Ser sobre espectáculos en Madrid, actividad periodístico-publicitaria al servicio de la veterana Agencia de Publicidad Gisbetr, con diálogos de personajes suyos como don Cifeso y Pantallito, en exclusiva de la marca cinematográfica Cifesa.

Misión de Alfaqueque

¿Maestro del género cómico por excelencia o del humorismo español en época de muchos, buenos y fecundos autores cómicos y humorísticos? Indudablemente. Teniendo en cuenta que estaban estrenando por entonces Arniches, Muñoz Seca, los hermanos Alvarez Quintero, Jardiel Poncela, Antonio Paso, Quintero y Guillén, con toda la fuerza de las dos únicas corrientes nacionales de lo cómico según la reflexión muy seria del propio Jardiel Poncela: la castellana (Cervantes, Quevedo, Larra) y la riojana-aragonesa (Gracián y Goya).

Francisco Ramos de Castro, pues, bien merece que le saquemos del último círculo del infierno al que le han llevado y dejado en un rincón los fantasmas del olvido y la ignorancia. Mientras tanto, el Alfaqueque ha rescatado este soneto de Javier de Burgos, su inicial colaborador y ya últimamente anciano poeta:

«Yo fui quien lo lanzó. Tu primera obra fue en el teatro Martín. La hice contigo, y hoy mi alma llora con mortal zozobra no volverte a ver más, ilustre amigo.

Nuevo vigor ante la muerte cobra esta amistad cuyo valer bendigo, y aun cuando ese valer sabes que sobra, por la postrera vez, hoy te lo digo.

Nunca te olvidaré, querido hermano; te asomaste a las tablas de mi mano, y pues verme sin ti me desconsuela,

ante tu tumba nuestro afecto invoco y en ella, en pro de tu mejor zarzuela, un MANOJO DE ROSAS te coloco.»

Rafael FLOREZ
«El Alfaqueque»



Bien merece que le saquemos del último círculo del infierno al que le han llevado y dejado en un rincón los fantasmas del olvido y la ignorancia

gia en la Embajada de México y consigue salir y «hacer las Américas» —Perú, Chile, Uruguay, Argentina— regresando «al paso alegre de la paz» con las banderas victoriosas de Franco, en segunda y definitiva época.

Sus grandes éxitos teatrales de anteguerra, entre otros, llevan estos títulos *Pare usted la jaca, amigo* (1928), *Mira que bonita era* (1929), *Viva Alcorcón, que es mi pueblo* (1930), *Las de Beri* (1932), *La maté porque era mía* (1932), *La del manojito de rosas* (1934), cuyo tanguillo gitano es caló auténtico, *Me llaman la presumida* (1935). Después vendrían las mejores revistas de Celia Gámez —culminando con *El águila de fuego*— hasta que regañaron por culpa del colega José López Marín.

(Es injusto Corpus Barga

gunda República y del franquismo).

Cine y radio

Hay un capítulo aparte en la historia precursora del cine español que sus historiadores deben considerar haciéndole justicia. Diálogos y guiones de películas como *Pepe Conde*, *Currito de la Cruz*, *Heredero en apuros*, *Molinos de viento*, ¿Por qué vivir tristes?, *Mi fantástica esposa*, *Santander en llamas*, ¿Qué familia! Se había iniciado en el cine mudo con *La virgen del mar* y, en el sonoro con *Yo canto para ti*.

Y sin olvidar más de 70 documentales para la Fox y más de 150 «celuloideos rancios» (versiones cómicas sobre viejas películas), y creador de los popularísimos personajes Jaimitos y Belorcios, «la ale-

INTERNATIONAL PIANOS, S.A.
¡SUPER REBAJAS!!
100 PIANOS
A PRECIO DE COSTO

AMPLIAMOS REBAJAS

BECHSTEIN
STEINWAY
IBACH
PLEYEL
SCHIMMEL
GAYEAU
SAUTER
BEYER
BENTLEY
WEINBACH
YAMAHA
KAWAI
HOHNER
CALISIA
LEGNICA
PETROF
SOJIN
ROYALE
RAMEAU
ROMSCH
BALDWIN
INTERNACIONAL.

LIQUIDACION POR TRASLADO

C/. LONDRES, 17 - TEL. 255 19 10 MADRID
PASEO VIRGEN DEL PUERTO, 11

TORREVIEJA
SU VIVIENDA POR SOLO
200.000 Ptas de entrada
1.º y 2.º Línea de playa
SOMOS CONSTRUCTORES
AVAL BANCARIO
¡¡VIAJE GRATIS!!
MEDITERRANEO PLAYA
Tel. 541 84 95

FRANÇAIS
"Pratiquer le français à Madrid"
• EMPRESAS
• CURSOS INTENSIVOS
• CONVERSACION
• PREPARACION EXAMENES
Lunes a Viernes: 8-21 h. Sábados: 10-15 h.
AULA CERO DE FRANCES
Tel. 542 42 85

Presentado el nuevo material de los bomberos

El pasado 27 de febrero, la plaza de la Villa fue escenario de un simulacro de rescate, desde la torre de los Lujanes hasta el número 5 de esta madrileña plaza, realizado por miembros del cuerpo de bomberos y para el que se utilizó un vehículo dotado de un brazo articulado de 62 metros de altura.

Esta exhibición, que atrajo la curiosidad de los madrileños que circulaban por la calle Mayor, se realizó con motivo de la presentación de 16 nuevos vehículos para el servicio de Extinción de Incendios del Ayuntamiento de la capital, entre los que se destaca, precisamente, como una de las más importantes novedades, el brazo articulado porque permite una mayor movilidad, facilita los rescates y además lleva incorporado mangueras para echar agua.

La adquisición de estos nuevos equipamientos ha supuesto una inversión de 406

millones de pesetas e incluye cinco autobombas urbanas pesadas, tres autobombas urbanas ligeras, un brazo articulado, un vehículo de salvamento acuático, cuatro vehículos de desagüe, una autoescala y una autogrúa.

En la presentación de los vehículos estuvieron presentes el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún; el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano; el concejal de Seguridad y Policía Municipal, Fernando Bocanegra, y otros miembros del equipo de gobierno municipal.

Según explicó Rodríguez Sahagún, «con estos equipamientos se trata de dotar a nuestra ciudad de más seguridad y de contribuir a evitar algunos de los desgraciados hechos que han ocurrido en otros tiempos. Para ello es necesario no sólo la gallardía y el valor que siempre ha tenido el cuerpo de bomberos, sino que éstos puedan dispo-

ner de medios adecuados».

Por su parte, el concejal de Seguridad manifestó que «estos vehículos, junto con el Plan Telemático y digitalización de los planos de los 1.000 edificios principales de alta concurrencia de Madrid, suponen la conclusión de la última fase de actualización tecnológica del cuerpo de bomberos».

Una vez terminada la exhibición, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, no dudaron en comprobar por sí mismos la efectividad del sofisticado brazo articulado. Ambos se subieron a la plataforma del mismo e hicieron realidad aquello de Madrid al cielo... Luego volvieron a bajar.



El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano en la plataforma del brazo articulado

Exposición sobre el Plan Estratégico de Madrid

El próximo día 15 de marzo se inaugurará en la madrileña plaza de Colón una exposición, bajo el lema *Madrid, más allá del 93*, sobre el Plan Estratégico de la Ciudad. En la misma se dará a los madrileños la oportunidad de opinar y participar, a través de una encuesta que servirá para analizar la situación actual de la capital española, sus problemas y expectativas de futuro.

El recinto de la exposición estará instalado en el interior de un ordenador gigante, que ha costado 46 millones de pesetas y cuya pantalla de 3,6 x 7,4 metros cuadrados, informará diariamente de los resultados de la encuesta.

Pedro Ortiz, vicepresidente de Promadrid, empresa pública responsable de la elaboración del Plan, dice que «la exposición le va a salir

gratis a los madrileños, ya que estará patrocinada por empresas que participan en la realización del Plan».

El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún afirma que «la exposición se encuadra dentro de los proyectos de participación ciudadana». Y añade: «próximamente presentaré el avance del Plan Estratégico en Buenos Aires y Santiago de Chile porque puede ayudar a estas ciudades a superar algunas de sus carencias».

En la actualidad se trabaja en la segunda fase del Plan, compuesta por debates sobre cinco temas críticos: formación y recursos humanos, vertebración social, movilidad y accesibilidad, oferta de soporte físico y calidad medioambiental, desarrollo y difusión de nuevas tecnologías de comunicación e información.

José Miguel JIMENEZ LORA

Aportación de 2.000 millones a Ifema

El Pleno del Ayuntamiento celebrado el pasado 28 de febrero ratificó el compromiso de la aportación de 2.000 millones de pesetas para solucionar el déficit de Refemasa, con los votos a favor del equipo de gobierno e Izquierda Unida y la abstención del partido socialista. Este acuerdo había sido adoptado en la Junta rectora de Ifema—integrada por representantes del Ayuntamiento de Madrid, Comunidad, Cámara de Comercio y Caja Madrid— donde se aprobó por unanimidad el pasado 26 de febrero, en una reunión celebrada en la Casa de la Villa, la aportación por parte de los socios de 2.000 millones de pesetas en deuda subordinada con Caja Madrid.

El objetivo de este acuerdo es encontrar una solución al déficit de Refemasa, una sociedad creada en 1985 para gestionar la construcción de los nuevos recintos feriales, cuya inversión, que en principio estaba prevista en 10.000 millo-

nes de pesetas, se ha disparado a 30.000 millones.

No obstante, Francisco Herrera, portavoz de IU, señaló que su grupo votaba afirmativamente «por respeto institucional, para que no haya más retrasos en la construcción de los recintos», pero exigió un compromiso del Pleno para que se realice a corto plazo una auditoría económica y de gestión en Ifema y Refemasa. En este sentido, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún informó al Pleno que en la reunión de la Junta rectora de Ifema se había acordado ya la realización de una auditoría.

Por su parte, Alfredo Tejero, del PSOE, aseguró que su partido no quería votar en contra de una solución para Refemasa, pero que la propuesta del equipo de gobierno «es impresentable y, por tanto, hagan como que no estamos».

Finalmente, el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano,

recordó que el Ayuntamiento no tiene toda la responsabilidad de la gestión de Refemasa y que, en cualquier caso, los desfases que se han producido en la inversión de los nuevos recintos feriales son anteriores a la subida al poder del actual equipo de gobierno.

En cuanto a la inauguración de los recintos, el segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, ha informado que abrirán sus puertas el próximo mes de abril con motivo de Expomueble, pero que su inauguración oficial no será antes de finales de mayo.

Finalmente, en el Pleno del 28 de febrero se aprobaron, entre otras propuestas, la conversión en zonas deportivas y educativas para el distrito de Retiro de los terrenos donde estaban ubicados los cuarteles Daoiz y Velarde. Y la adjudicación directa del contrato de la dirección del Teatro Español durante los años 1991, 1992 y 1993 a Gustavo Pérez Puig.

IMPORTANTE EMPRESA NACIONAL PRECISA CONTRATAR PERSONAL DE HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN



COCINEROS Y AYUDANTES DE COCINA



CAMAREROS



PESCADEROS



CHARCUTEROS



CARNICEROS



OBRADOR PASTELERÍA

- De 18 a 35 años. • Horario comercial.
- No se trabajan festivos • Integración en plantilla, sueldo fijo y seguridad social.

INTERESADOS LLAMAR AL TELÉFONO: 401 83 23 EN HORARIO DE OFICINA

Ayuntamiento de Madrid

El Ayuntamiento implanta un sistema de ayuda para personas que viven solas

Alarma, anciano con problemas

Para Antonia Beltrán, de setenta y tres años, el reloj telearma se ha convertido en un cordón umbilical con el resto del mundo. En caso de sentirse enferma o sufrir un accidente, sólo tiene que presionar la esfera y su llamada será escuchada por un servicio de emergencia. «Me siento protegida, si me caigo o me ocurre algo, sé que no estoy sola.»

COMO Antonia Beltrán, otros 59.000 ancianos mayores de sesenta y cinco años de edad viven solos en Madrid. Disponer de un sistema de telearma podría acabar con el miedo que produce la indefensión de no tener a nadie que les procure la ayuda necesaria en caso de urgencia. El Ayuntamiento de Madrid ha implantado este servicio en los distritos de Salamanca, Centro y Chamberí de forma experimental con el ánimo de extenderlo al resto de la ciudad.

El sistema de telearma se fundamenta en la conexión entre los domicilios de los beneficiarios con una centralita. Desde aquí se organiza el dispositivo de ayuda que se considere más adecuado; bien llamar a los bomberos, enviar una ambulancia, o cualquier otro servicio. En el supuesto de no saber el porqué de la llamada, bien porque el afectado no esté en condiciones de hablar u otra razón, una unidad móvil se desplazará inmediatamente para comprobar las causas del aviso.

Telearma dispone de una serie de sensores que reaccionan al humo, intrusismo en el domicilio, permanencia excesiva de tiempo en el cuarto de baño, etc., que pueden ser indicadores de alguna anomalía. En estos casos la alarma se dispara automáticamente y el servicio de emergencia se pondría en marcha. En la centralista se archivan datos biográficos e historial médico de los beneficiarios, así como teléfonos de contacto de familiares o conocidos. Asimismo guardan copias de las llaves de los domicilios con las correspondientes garantías legales.

Servicio permanente

La Concejalía de Servicios Sociales ha contratado con la empresa Safemusa el servicio durante un año con el fin de evaluar los resultados. El sistema está implantado en el resto de los países europeos y en España existe la experiencia en Euskadi. «También se ha iniciado en Barcelona», comenta Ernesto Cabello, jefe del Departamento de



Centralita de telearma

Gestión de Servicios Sociales. La inversión para un año, plazo de tiempo en el que se espera atender a 200 beneficiarios, es de 20 millones de pesetas. «Es un servicio que se rentabiliza a medida que crece», añade.

La corta experiencia de un mes no permite extraer conclusiones, salvo la buena acogida de los primeros 21 usuarios. «En este tiempo casi todas las llamadas han sido provocadas por la falta de costumbre de los ancianos para

usarlas. Las desprograman, se equivocan, etc.», comentan fuentes de Safemusa. La perplejidad ante el guardián permanente que tiene forma de reloj, medallón o se lleva en la solapa, aunque el primero se ha demostrado más cómodo de llevar, va pareja a la desinformación que existe todavía. El área de Servicios Sociales ha preparado unos trípticos informativos de este servicio gratuito. «Está dirigido a mayores de sesenta años que viven solos, o, que a pe-

sar de tener familia no pueden ser atendidos por problemas socioeconómicos», según figura en el folleto. El servicio se presta todos los días del año durante las veinticuatro horas.

Los primeros beneficiarios son personas acogidas al programa de ayuda a domicilio puesto en marcha desde 1984. Se trata de ancianos con dificultades para valerse por sí mismos y que viven solos.

M.J.C.

Voladura controlada en Méndez Alvaro

EL solar en el que va a edificarse la Estación Sur de Autobuses ha quedado libre de todas las construcciones que lo ocupaban. Una nave industrial, en él levantada y que estaba en total ruina, se desplomó —hace unos meses— al chocar contra ella un camión. Las chabolas que habían brotado entre las calles de Méndez Alvaro y de Pedro del Bosch, fueron derribadas hace escasos meses y, el pasado 19 de febrero, mediante la explosión controlada de 20 kilos de Goma 2, se voló la nave industrial que hasta entonces se mantenía en pie en tal solar y que sirvió —pese a su amenazante derrumbe— como albergue improvisado de refugiados africanos hasta las Navidades últimas. La voladura costó nueve millones de pesetas.

La nave tenía 10 metros de altura, y su estructura de hormigón armado unos 2.500 metros cuadrados. Estuvo ocupada por Renfe y —en otra parte— por Unión Española de Explosivos. La dedi-

cación ferroviaria estaba determinada —al igual que otras naves cercanas— por su emplazamiento entre las estaciones de Atocha y Delicias. En cuanto a los explosivos, ya en el plano de Madrid de 1902 había en la calle de Méndez Alvaro una fábrica de fósforos, otra de cerveza y, aparte de diversos usos industriales, también existía una fábrica de cerámica y —en el cruce de los arroyos Carcabón y Abroñigal— un quemadero municipal.

El solar, ahora exento, fue adquirido por el Ayuntamiento de Madrid, parte mediante expropiación y parte por cesión.

La calle del Sur

Cuando en la segunda mitad del siglo XIX se proyecta el ensanche de Madrid, entre los diversos planes propuestos destacó, en 1860, el de Carlos María Castro, empeñado en dividir a la ciudad en cinco zonas, inspiradas cada

una en la segregación espacial que se había instaurado paulatinamente en Madrid.

La cuarta zona del Plan Castro, situada al sur de la calle de Alcalá, estaba destinada a viviendas para la clase obrera, y se disponía —en su entrada, antes de la estación de Atocha— la construcción de un hipódromo «para los ejercicios doctrinales de los regimientos que a Madrid guarnecen, siendo posible también que algunos sportsmen, de los que no faltan en nuestra corte elegantes tipos, viesan con gusto destinado algún trozo de aquel terreno a las atrevidas carreras del steeple-chase, es decir, lo que ahora llamamos concursos hípicas o carreras de obstáculos».

Hacia el río Manzanares abundaban ya entonces edificios que algo tenían que ver con el transporte, tanto de personas como de mercaderías, almacenes y postas de peaje. Era una incipiente zona industrial que tenía como eje la calle llamada entonces del Sur, dedicada des-



Voladura de la nave industrial de Méndez Alvaro

pues a Méndez Alvaro, que fue médico y alcalde de Madrid.

Junto a las naves industriales, en gran parte promovidas por el ferrocarril, estaban los cementerios: el de la Sacramental de San Salvador, San Nicolás, Hospital de la Pasión y el de la parroquia de San Sebastián. En el primero, que allí estuvo hasta 1912, fueron enterrados Calderón de la Barca, Larra, Espronceda, Argüelles, Mendizábal y el marqués de Pontejos entre otros muchos, conocidos

unos, desconocidos la mayoría.

Abundaban también, entonces, los figones y juegos de bolos, muy concurridos los días festivos por jornaleros y soldados.

La expansión de la ciudad, su saneamiento y la proximidad de la M-30, han ido cambiando el aspecto y los usos de la calle, enclave privilegiado para la construcción en ella de la Estación Sur de Autobuses.

Luis SASTRE

La Ciudad de los Niños ocupará 10 hectáreas

UNA especie de gran parque infantil se levantará sobre una superficie de 10 hectáreas situadas entre la avenida de Portugal, del Ángel y la Vaguada del Arroyo Meaques. El Ayuntamiento ha finalizado el proyecto de diseño de la Ciudad de los Niños concebido como un complejo educativo y de entretenimiento. Iniciativas didácticas realizadas en Europa y América, como la Ciudad de la Ciencia y la Industria de La Villette de París, el Museo de los Niños de Indianápolis, entre otras, han inspirado algunos de los programas previstos desarrollar en la Ciudad de los Niños de Madrid. Según la maqueta, dispondrá de pabellones de residencia, una torre meteorológica y una miniespaña, del estilo de la minieuropa de Bruselas, que incluirá reproducciones de los principales monumentos de nuestro país. Asimismo, se pretende instalar un estudio de televisión para que los chavales aprendan a escribir guiones, grabarlos, etc. «Se trata de proporcionar experiencias educativas interesantes en las que los niños participen activamente», señala Arturo Ordozgoiti, arquitecto responsable del diseño del proyecto.

En 6.000 millones de pesetas se calcula la inversión necesaria para levantar el complejo educativo que tendrá capacidad para acoger a un



Maqueta de la futura Ciudad de los Niños

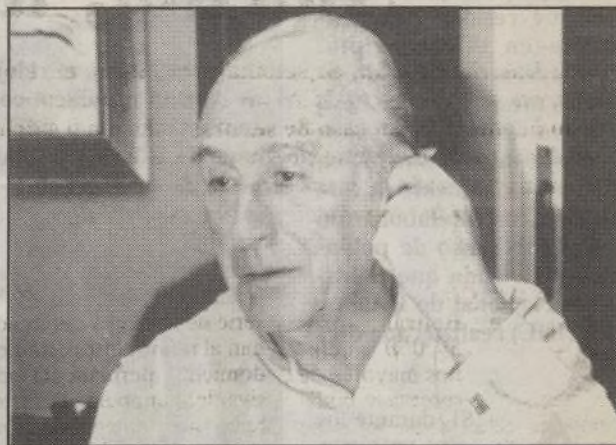
señaló el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún. En esta línea de protección ecológica se «ha respetado la vegetación existente, y la circulación dentro del recinto será peatonal», anunció Ordozgoiti.

millón y medio de visitantes al año.

«El proyecto forma parte de la recuperación de la Casa de Campo y pretende incorporar la mentalidad de los niños a lo que es la naturaleza»,

El Paseante

La camiseta



Antonio Mingote, presidente de los amigos de Julio Camba

MADRID, «la madre de todos los proyectos», dice doña Prisca, que, siguiendo la moda habla «por Sadam Husein», como los flamencos «cantan por Caracol...». Mucho acusar de «centralismo» a la Villa y Corte y ahora resulta que el «centralismo»-centro lo inventan los que vienen de fuera. En el Conde Duque el alcalde de Lugo presentó el premio de narrativa que lleva el nombre, sólo que escrito *ciudad* de su pueblo, que es la capital de este paseante. Está muy bien la proliferación de galardones, porque llegará el día en el que «el del premio» no será únicamente don Camilo.

Los corresponsales de prensa extranjera se reúnen con personalidades de la vida nacional en «El Teletipo», como corresponde a su oficio, aunque pronto será sustituido por el fax. El que no pone un fax en su vida y un teléfono en la del coche está mal visto. Por cierto que más que los grados de alcoholemia están produciendo accidente los que conducen con una mano y se comunican con las amistades desde el automóvil. Gil está exultante por los éxitos «rojiblancos». Futre le regaló la camiseta que lució en el partido de Copa contra los vecinos blancos. La prenda tenía sudor y barro.

Cambio de imagen a orillas del Manzanares. Hasta

de anagramas, logotipos «e ainda más», que de eso se encargó nuestro compañero Molleda. Sí, el genial dibujante-humorista, vecino de estas páginas. O «el de los gatos», porque ha reunido hasta 150 en su hogar, felino hogar.

Vecino del Foro el escultor galaico-portugués Juan Oliveira, máxima figura del traslado del caballo al bronce. Está haciendo aquí, con destino a la plaza de España de Vigo, la estatua en bronce más grande del mundo. Veinte metros de altura y en espiral ascendente, en donde sitúe sus cinco caballos, cinco, galopando sobre el agua hasta el infinito. Madrid, verbigracia el hipódromo y el aeropuerto de Barajas, está lleno de la obra, la bien hecha que pedía don Eugenio D'Ors. Cuyo hijo, arquitecto él, recibió un homenaje —siempre se debe añadir lo de merecido— de los amigos de Julio Camba, que ya han superado su 143 cena *ciriacel*. Desde que los preside Mingote, «el padre de todos los acontecimientos», se registraron muchas innovaciones. Verbigracia, el intercambio de regalitos entre los comensales. Y, por el mismo precio y merced a la lectura de páginas del autor de *La ciudad automática*, alguno de los asistentes al fin se entera de quién era el que da nombre a la *peña*.

EL PASEANTE

Nuevos autobuses articulados en la línea 27

Los usuarios de la línea 27, que cubre el trayecto Embajadores-plaza de Castilla, viajan desde el pasado 23 de febrero en autobuses articulados como el que se puede observar en la fotografía. Es el último modelo adquirido por la Empresa Municipal de Transportes (EMT), y tiene aire acondicionado, estribo bajo para facilitar el acceso a niños, ancianos y minusválidos, y dispone de 52 plazas sentadas. Su longitud es de 17,5 metros y su capacidad para 170 personas. La EMT ha adquirido un total de 72 vehículos de este tipo, aunque por ahora sólo están circulando 30



"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54
 244 12 40
 243 32 54

• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
 • REPARACIONES A DOMICILIO

ELEVADOR ELECTRICO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra
 VENECIANA
 VEROSOL
 ENROLLABLE
 VERTICAL

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
 Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
 28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
 Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

Cierre del Planetario durante dos meses

El Planetario de Madrid ha sido cerrado el pasado día 4 de marzo para efectuar reparaciones y obras de rehabilitación de las instalaciones. El Planetario permanecerá cerrado por espacio de dos meses para acometer las obras de reparación en la bóveda y otras instalaciones, como la instalación de nuevos equipos de proyección de vídeos que servirán para la preparación del nuevo programa denominado *Otros horizontes*, cuyo estreno coincidirá con la reapertura del centro.

El Ayuntamiento de Madrid inició el pasado 1 de marzo la renovación del padrón de todas las personas españolas y extranjeras que residen habitualmente en el municipio. Esta operación, que durará dos meses y que se lleva a cabo cada cinco años —en los años acabados en 1 y en 6—, coincide en esta ocasión con la elaboración del nuevo censo de población y vivienda que el Instituto Nacional de Estadística (INE) realiza cada diez años.

ASI, durante los dos próximos meses más de 100 agentes censales debidamente identificados distribuirán a todas las viviendas ubicadas en el término municipal de Madrid la hoja de inscripción padronal y el impreso del censo de población y vivienda del INE que, una vez cumplimentados, esos mismos agentes se encargarán de recoger.

La renovación del padrón, que le va a costar al Ayuntamiento 320 millones de pesetas, incluye algunas novedades con respecto a años anteriores. En primer lugar se ha suprimido la información relativa a los vínculos familiares y aquella que se considera del ámbito de la intimidad de las personas. De este modo, los madrileños sólo tendrán que facilitar su nombre, apellidos, domicilio, sexo, fecha y lugar de nacimiento y nivel de instrucción, «dato este último que se requiere a efectos del censo electoral, que se elabora a partir del padrón», según fuente del Departamento de Estadística del Ayuntamiento de la capital.

Elecciones

La otra novedad es que los 3.200.000 vecinos que figuran en la relación del último padrón recibirán por correo en su domicilio —además del impreso en blanco que les faciliten los agentes censales— la hoja de inscripción padronal con todos los datos del in-



Todos los residentes tienen la obligación de empadronarse

Padrón municipal de habitantes 1991

«Apúntate a Madrid. Ejerce tus derechos»

terésado para que éste sólo tenga que corregir los posibles errores o completar la información que falte. El vecino podrá optar por una u otra posibilidad, y ante cualquier duda puede solicitar ayuda al agente censal o dirigirse a las oficinas censales de distrito que el Ayuntamiento ha montado especialmente para esta operación (21 oficinas en total).

Por otra parte, y teniendo en cuenta la proximidad de las elecciones municipales, que se celebrarán el 26 de mayo, responsables del Departamento de Estadística han advertido que no se debe confundir el padrón con el censo electoral.

«Es una confusión relativamente frecuente entre los ciudadanos que piensan que por el hecho de empadronarse ahora van a poder votar en las próximas elecciones. Y no es así. Hay que aclarar que el censo electoral es un producto del padrón y tiene que fun-

En el nuevo padrón se han eliminado aquellos datos que afectan a la intimidad de las personas

La renovación se realiza cada cinco años, pero la actualización del mismo es anual



El 1 de enero de 1990 éramos 3.120.732 vecinos

«Algo vivo»

El primer padrón municipal de habitantes se realizó en España el 5 de julio de 1856, aunque los antecedentes históricos se remontan a 1813, año en el que una instrucción del 23 de junio disponía que las Diputaciones formaran el censo y la estadística de población, «valiéndose de los datos que deberían enviar los Ayuntamientos», y a 1824 por una disposición que instaba a los Ayuntamientos a formar «listas exactas de los vecinos, forasteros y extranjeros que residan en el pueblo respectivo». En cuanto al primer censo español de población se elaboró el 14 de marzo de 1857.

Las diferencias fundamentales entre censo y padrón es que el primero es un documento estadístico de carácter estático o, como lo definen los profesionales de la estadística, se trata «de una fotografía de la población en un momento dado».

Por el contrario, el padrón es un documento vivo que debe ser permanentemente actualizado, operación que realiza el Ayuntamiento anualmente. Según el último padrón actualizado en el municipio de Madrid, el del 1 de enero del 90, somos 3.120.732 vecinos, de los que 1.471.029 son hombres y 1.649.703 mujeres.

Finalmente, la información del censo es confidencial, está considerada como secreto estadístico y, por tanto, sólo puede ser publicada y facilitada en forma numérica y sin referencia alguna de carácter individual. El padrón, por su parte, es un documento público, cuya información puede ser individualmente conocida y expuesta en el Ayuntamiento para posibles reclamaciones. De ahí que este año se hayan eliminado algunos datos para proteger la intimidad de las personas.

cionar con todas las garantías; es decir que el censo electoral vigente a efectos de las elecciones municipales de mayo será el del 1 de enero de 1990, que es el que recoge la última cifra de población aprobada oficialmente.»

Por lo demás, el censo electoral —del que se ocupa el Instituto Nacional de Estadística— se expone públicamente durante ocho días y también previamente a la celebración de cualquier elección para que los ciudadanos comprueben que sus datos son correctos.

Obligación

En cualquier caso, la ley obliga a todos los españoles y extranjeros a empadronarse en el municipio donde residen habitualmente. Esta no es una obligación gratuita. Los Ayuntamientos necesitan saber cuál es su población de hecho y su población de derecho para poder planificar adecuadamente sus servicios, recibir la correspondiente financiación del Estado y establecer las relaciones administrativas con los vecinos.

A su vez, a éstos se les exigirá el certificado de empadronamiento para numerosas gestiones: contratar el suministro de energía eléctrica de su vivienda, solicitar becas, renovarse el Documento Nacional de Identidad, pedir plaza en los aparcamientos para residentes, en colegios públicos o concertados, en guarderías, para estar incluidos en el censo electoral, etc., e incluso para otros muchos trámites no necesariamente municipales. En definitiva, el empadronamiento posibilita el ejercicio de los derechos como ciudadanos.

A. A.

Alejandra ACOSTA

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIÓS

Tel. 521 08 64

Ayuntamiento de Madrid

Elecciones 91

La precampaña madruga

Cuando todavía faltan dos meses para la celebración de las elecciones municipales, los partidos políticos «calientan motores» para la consulta. Los actos preelectorales han comenzado con fiestas, presentación de candidaturas o convocatorias populares para explicar contenidos del programa electoral.

El más «madrugador» a la hora de colocar sus carteles publicitarios ha sido el Partido Popular. Las primeras vallas colocadas en la ciudad muestran a los candidatos a la alcaldía y presidencia de la Comunidad Autónoma, José María Álvarez del Manzano y Alberto Ruiz Gallardón, respectivamente. El actual alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, también fue uno de los primeros en despejar la incógnita de quién encabezaría la lista por el CDS. El PSOE, por su parte, presentó el pasado 28 de febrero los aspirantes a formar parte del gobierno municipal.

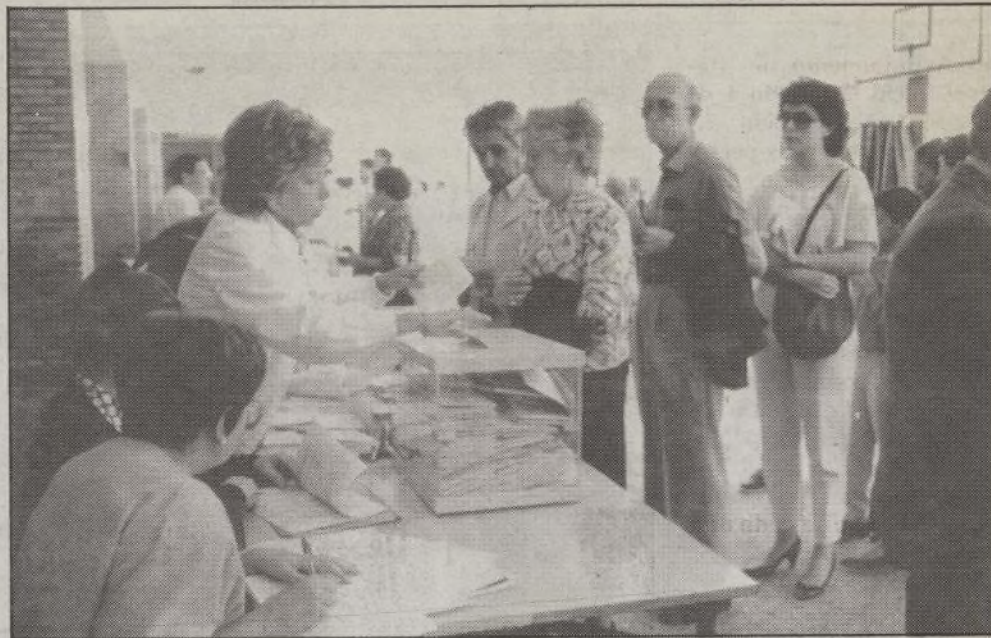
La candidatura socialista está encabezada por el ex alcalde Juan Barranco. En cuanto a IU, cuya cabecera de lista ostenta Francisco Herrera, dedicó la primera sesión preelectoral a explicar el sistema de elecciones directas a las Juntas Municipales de distrito.

Transparencia

El resultado de las elecciones municipales, previstas para el 26 de mayo, decidirá los nombres de los 57 concejales que conformarán la Corporación. En esta consulta, la cuarta que se celebra desde la implantación del sistema democrático, cuenta con dos puestos más en el salón de Plenos, debido a la ampliación del censo electoral.

El primero en presentar la campaña electoral con todos los ingredientes festivos de música y luz que suelen acompañar este tipo de actos ha sido el PP. Su presidente José María Aznar presentó el pasado 27 de febrero a los candidatos a la alcaldía y a la Comunidad de Madrid, José María Aznar y Alberto Ruiz Gallardón, respectivamente. Aunque la formación no ha hecho pública su lista electoral ha adelantado algunos de los contenidos del programa. Álvarez del Manzano prometió mantener una gestión transparente —como se viene haciendo desde que gobierna el Ayuntamiento madrileño en coalición con CDS, señaló— y que no habría revisión del catastro. El portavoz del PP y candidato a alcalde tiene en su haber una larga experiencia municipal, de la que dijo sentirse satisfecho. «He pasado por técnico hasta político. Desde jefe de la oposición a participar en el gobierno y no me arrepiento de los años que llevo en el Ayuntamiento», afirmó en el acto multitudinario celebrado en el Palacio de Exposiciones y Congresos bajo el lema «Para gobernar contigo».

Los socialistas, que concurrirán con el ánimo de recuperar el gobierno municipal perdido tras la moción de censura presentada por el PP y CDS, han cerrado su candidatura encabezada por el ex alcalde Juan Barranco. El equipo incluye un nutrido grupo de concejales con amplia experiencia en anteriores gobiernos municipales. Des-



Elecciones municipales de 1987

taca la vuelta a las tareas municipales de Ana Tutor, actual delegada del Gobierno en Madrid, que había sido jefa del Gabinete Técnico de la alcaldía con Enrique Tierno y Juan Barranco, y la incorporación de Enrique Curiel. Repiten los concejales José María de la Riva, Alfredo Tejero, Saturnino Zapata, José Velasco, Leandro Crespo, Eugenio Morales y Ramón Muñagorri. De los señalados, a excepción de Curiel, Velasco y Muñagorri, el resto han formado parte de otras corporaciones. Barranco señaló que se trata de un equipo para «ganar y recuperar Madrid en todos los sentidos, porque aún la capacidad, la experiencia y los conocimientos técnicos». Señaló que los programas se están elaborando para cada distrito y «están abiertos a las sugerencias de los ciudadanos».

Elección directa

«El Ayuntamiento de Madrid, tal y como está hoy estructurado, no es eficaz en la atención a los ciudadanos», señala IU. Esta formación

propone una descentralización política en profundidad que convierte las actuales Juntas Municipales de distrito en órganos con «autoridad política suficiente, competencias y recursos económicos». Con este fin, la propuesta es que los presidentes de las Juntas Municipales sean nombrados por elección directa.

Con el fin de conseguir el apoyo popular en su propuesta, IU ha iniciado una campaña de recogida de firmas. El pasado 1 de marzo el candidato a alcalde, Francisco Herrera, comenzaba en la puerta del Sol la recogida de firmas para reforzar su postura. «En vez de plantearlo nosotros en abstracto, queremos que vaya acompañado del respaldo de una serie de firmas de ciudadanos, unas 100.000 ó 150.000, que pensamos recoger», señalaba Herrera. Justificaba la importancia de esta medida, entre otras razones, en la necesidad de «configurar en los distritos pequeños Ayuntamientos con equi-

pos mínimamente solventes». Herrera recordó que las Juntas controlan el 25 por 100 del presupuesto general de inversiones y están en manos de un concejal que atiende otras responsabilidades y no puede dedicarles el tiempo que exigen.

Con esta iniciativa, IU iniciaba su ofensiva electoral a la que concurren en los primeros puestos de la lista personas con experiencia en el terreno municipal. Detrás de Francisco Herrera está el actual concejal Franco González, del PASOC; Begoña San José, como independiente; el concejal Félix López Rey y José Luis Pestaña, técnico de Obras Públicas del Ayuntamiento. Les siguen Marisa Castro, Alfredo Marchán, vocal de la coalición en la Junta de Chamberí; Javier Morales, responsable de la Federación de Administración Pública en CC OO Madrid; Luis Vara, vocal de IU en la Junta de Villaverde, y Marta Rodríguez, vocal en la Junta de Centro.

Aprobado un paso subterráneo en la avenida de la Ilustración

El pasado 4 de marzo se reunió en la Gerencia de Urbanismo la Comisión de Seguimiento del Plan de Accesos, en la que están representados el MOPU, la Comunidad y el Ayuntamiento.

En la reunión los representantes de la Comunidad y el Ayuntamiento han solicitado al MOPU la elaboración de un nuevo proyecto para el nudo del Barrial, por considerar incompleto el ya realizado. «Este enlace requiere que se contemplen la totalidad de los movimientos necesarios para la intersección de una carretera como es la Nacional VI con el eje de distribución que va a ser la M-40», ha señalado José Luis Garro, coordinador de los temas de urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.

Asimismo, el MOPU y el Ayuntamiento han acordado en esta reunión llevar a cabo la construcción de un paso subterráneo en la intersección de la avenida de Ganapanes con la avenida de la Ilustración y repartirse entre ambos organismos los costes de esta obra, que ascienden a 700 millones de pesetas. El Ayuntamiento aportará 300 y el MOPU 400.

También se ha pedido a la Comunidad que opte por la creación de un paso subterráneo en la confluencia de la carretera de Toledo con el eje de los Poblados. José Luis Garro ha señalado que ya existe un proyecto municipal para esta obra, cuya ejecución alcanzaría los 1.700 millones de pesetas, y que se pretende que también en esta ocasión los gastos se compar-

tan entre las Administraciones local y regional.

Garro ha manifestado que el Ayuntamiento ha definido que esta última intersección debe resolverse a distinto nivel, «ya que de lo contrario supondría retenciones en la carretera de Toledo muy negativas para la marcha del tráfico». Según el tercer teniente de alcalde, los técnicos de las tres Administraciones coinciden en que ésta es la mejor solución y ahora hay que estudiar cuál va a ser el sistema de financiación de este proyecto, financiación que correrá a cargo del Ayuntamiento y Comunidad.

Por su parte, el Ministerio de Obras Públicas anunció que ya han salido a concurso los tres tramos de la M-40 Norte.

...Escápese de casa, SEMANA SANTA 1991

En AVION, salidas desde MADRID

	7 DIAS	4 DIAS
• TENERIFE	48.850 Ptas.	44.000 Ptas.
• GRAN CANARIA	46.100 Ptas.	42.500 Ptas.
• LANZAROTE	47.600 Ptas.	—
• MALLORCA	30.500 Ptas.	27.500 Ptas.
• VIENA	91.300 Ptas.	—
• PARIS	—	49.600 Ptas.
• LONDRES	—	53.000 Ptas.
• ROMA	—	59.400 Ptas.

ESTOS PRECIOS INCLUYEN: Avión ida y vuelta, traslados y estancia en H.O.ELES.

En AUTOCAR, salidas desde MADRID 5 DIAS

• PARIS	28.000 Ptas.	• PORTUGAL	20.300 Ptas.
• VALLE DE ARAN	24.500 Ptas.	• ANCARES	—
• GALICIA	18.600 Ptas.	• LEONESES	23.000 Ptas.
• ASTURIAS	27.600 Ptas.	• BENIDORM	17.500 Ptas.
• CANTABRIA	26.400 Ptas.	• COSTA DEL SOL	15.000 Ptas.
• PAMPLONA	23.900 Ptas.	• SALOU	16.800 Ptas.
• ANDORRA	21.100 Ptas.	• LLORET	16.500 Ptas.
• GRANADA	17.500 Ptas.	• GANDIA	23.200 Ptas.
• ANDALUCIA	22.500 Ptas.	• LA MANGA	26.800 Ptas.

MADRID

C/. Santa Engracia, 175 (Metro C. Caminos) Tel. (91) 553 48 08
C/. Alcalá, 165 (Metro Goya) Tel. (91) 576 73 21

ALCALA DE HENARES

C/. Azucena, 1 (Edificio Cuatro Caños) Tel. (91) 888 51 63

TOLEDO

C/. Uruguay, 4 (Santa Teresa) Tel. (925) 25 15 98





Los detallistas tienen sus puestos fijos de compra



Madrid tiene fama de consumir buen pescado

Madrid, hora a hora

Los que abren la ciudad

Atravesar el paseo de la Castellana a las 4,30 de la mañana es un pestañeo. Tres horas más tarde el trayecto se convierte en una serpiente de vehículos inmóviles y conductores atrapados por el sopor del sueño y el humo que sale de los tubos de escape. La velocidad se convierte en un privilegio de madrugadores. De los que viven al revés. Pero hasta en lo de madrugar el hombre se parece al resto de los animales. Nada más levantarse el instinto de supervivencia le lleva a buscar comida. No es raro, pues, que los puntos más vitalistas a primera hora del día sean centros de abastecimiento: Mercamadrid y una red de bares y cafeterías con los desayunos preparados antes que pinte el alba.

LA entrada a la nave de pescados de Mercamadrid se antoja el paso a una especie de Atlantic City llena de luces, ruido y movimiento. Un choque fuerte de salir de un Madrid dormido, oscuro, de gestos lentos y entrar en esta lonja en la que acaba de desembarcar el mejor pescado de toda España. Porque Madrid, ciudad del interior, siempre ha comido el mejor pescado. Y lo mejor de lo mejor para el que más madruga. En hora y media el precio baja, pero también la calidad. «Lo que no haya vendido a las 7,30, ya no lo vendo», asegura Carlos Martínez, de veintitrés años, lleva siete trabajando de asentador en el Mercado de Pescados. En este plazo de tiempo ha cogido el pulso a la ley de la oferta y la demanda. Sabe que el precio de salida de la merluza, a 800 el kilo, si no se da prisa, a partir de las siete y pico tendrá que bajarlo. Puede llegar hasta las 500 pesetas. De la misma manera, ese mismo pescado podrá llevarse el ama de casa de Carabanchel a 600 ó 700 kilo y otra de Arturo Soria tendrá que pagarlo a 1.000 si quiere poner merluza a la vasca en el almuerzo. Son las leyes de la oferta y la demanda. Las únicas normas a las que se atiene este gigantesco mercado en el que hasta el reparto de los puestos es una cuestión de precio.

Jorge no «ha cogido» todavía lo del regateo. Después

de un baño americano de tres años se ha aprendido bien la lección. Comercio y rentabilidad, parecen ser las asignaturas mejor puntuadas durante su estancia en los Estados Unidos donde pasó por ocho puestos de trabajo diferentes. La aventura americana ha terminado en el aprendizaje del oficio de asentador y la garantía de que heredará el negocio paterno. «Llevo seis meses y todavía no me entero. Pero mi padre sabe perfectamente a qué precio puede vender cada cosa, según quien sea el comprador.»

La nueva generación de asentadores se muestra contenta con el ambiente y bene-

bajan es una buena razón para seguir. «Y que se vive bien, oye.» Los padres ya no son tan optimistas. Será el resabio de miles de madrugones o el deporte de la queja. «Se gana menos de lo que la gente cree. Por gusto yo no iba a estar a estas horas con mis sesenta y dos años», apunta Rafael Mingo padre.

Mercado de Pescados, una Atlantic City de sardinas, boquerones y chirlas. Vibrante, enfebrecida. Pescaderos y asentadores con pequeñas libretas, atentos a la subida y bajada de los precios.

—¿A cómo se cotiza el bigaró?

—A cuatro.

Me levanto a las 4,30 y trabajo hasta las ocho de la noche. No veo la tele, ni leo periódicos. Ni tengo tiempo de tener hijos

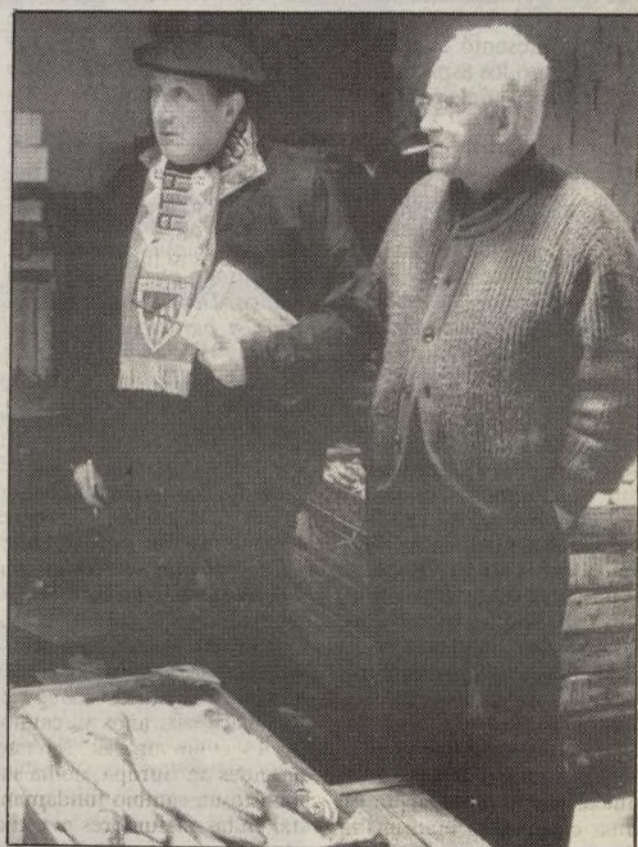
No cambiaría por nada este trabajo. El madrugón queda compensado por el ambiente vitalista y vibrante que se respira aquí

ficios del trabajo. Rafael Mingo, veintiséis años, hijo y seguro heredero de asentador en el Mercado de Pescados. «No cambiaría por nada este trabajo. Hice Derecho, pero paso de ejercer.» El madrugón de las 4,30 de la mañana no impide alguna salida nocturna. El tiempo libre a unas horas en que los demás tra-

—No vale ni tres.

Febrero viene bajo. No por la guerra del Golfo, ni por la recesión económica. Los dos primeros meses del año no son buenos. Pero febrero es especialmente malo.

Se nota hasta en el consumo de pan. Además finales de mes. «A primeros de mes mi portero recoge cuatro cu-



Se han templado las gesticulaciones en el regateo

bos de basura y a finales sólo dos. Palabra, lo puedes poner en el reportaje. Es totalmente cierto.» Si lo dice Enrique Fernández yo me lo creo. Porque no va a venir a las 5,30 de la mañana a la nave de frutas y verduras a contar mentiras. Hace veinte años abandonó su Coruña natal para instalarse en Madrid. El que fuera sastré antes que frutero ha cambiado linos y tergaes por chirimoyas, manzanas y tomates, por cierto la hortaliza más vendida.

Enrique no sigue mucho la actualidad. El madrugón mañanero y la frutería de Menéndez Palayo no le dejan tiempo para nada. «No veo la tele, ni leo periódicos. Ni tengo tiempo para tener hijos.» Sin embargo, no añora la sastrería.

Pasará febrero, terminó la guerra que a nadie importa mucho por estos contornos, ya que no ha variado el comportamiento del mercado, y vendrá junio. El

mes de mayor actividad, junto con mayo y julio. Según datos facilitados por Mercamadrid, el pasado junio los madrileños comieron 99.466 toneladas de frutas y verduras. Los estómagos agradecen especialmente las naranjas, manzanas y plátanos, dentro de las frutas; tomates, lechugas y pimientos son las hortalizas preferidas.

Hábitos

Hay gente a quien le va la marcha. Luisa Turiel, vendedora de lotería, disfruta levantándose los domingos a las siete de la mañana. Bien mirado, puede ser una concesión a la holgazanería habida cuenta que habitualmente está en pie a las tres y media de la mañana. «Me encanta madrugar y me gusta esto.» Los días de la semana divide la venta de lotería entre el mercado de Carabanchel, distrito donde vive, y Merca-



La clientela madrugadora suele ser fija

Madrid. «Estoy deseando que llegue el martes. Me trae un asentador de mi barrio.» Tanta felicidad por madrugar se comprende cuando explica que su caso es un poco raro. Con dos horas de sueño tiene de sobra.

Es que eso de madrugar crea hábito. «Estoy acostumbrado a no dormir», señala José Min, treinta años como mozo en los mercados centrales. Pasó por el Puerta de Toledo, Legazpi, y ahora Mercamadrid. Viene cada día de Leganés, sobre las diez de la noche, y finaliza el trabajo a las once de la mañana. Ha sacado seis hijos adelante a base de horas extraordinarias. «¿Qué si veo la tele? Claro, aunque no duerma.»

A Carmen Pacheco no le afecta mucho el estar en pie a las cinco de la madrugada. A esa hora intempestiva ha tenido el pulso bien templado para trazar una línea negra sobre el párpado, recta y segura. «A madrugar, como en otras cosas, te habitas.» Desde hace diez años regenta una frutería en la glorieta de Santa María de la Cabeza. Hace sólo cinco meses que se encarga de hacer «la compra» en Mercamadrid. Igual que ocurre a pequeña escala, los tenderos mantienen la fidelidad a la hora de aprovisionarse. «Normalmente tenemos nuestros puestos fijos, salvo que no tengan la mercancía que buscamos.»

Carmen está entusiasmada con la actividad febril desarrollada en Mercamadrid. Debe ser que el estrés se convierte también en hábito.

Mercamadrid, ciudad de promesas. Gema Pineros, veinte años. Lleva dos como auxiliar administrativo en un puesto de asentadores de pescado. Soporta bien levantarse a las 4,30 de la mañana con tal de «aprender lo suficiente para cambiar de trabajo y de

horario». Reconoce que el negocio no esconde grandes secretos. Sabe que los beneficios del detallista dependen del precio inicial de la mercancía. «Si aquí compran caro, saben que luego no pueden subir mucho. Para ganar más es preciso que el precio de salida sea bajo. Luego pueden ampliar el margen.» En tanto la suerte cambia, Gema trata de compaginar el balance de pescadillas y gambas con su pasión por el baile. «Los sábados me echo una buena siesta y luego a la discoteca.»

Ciudad de desencantos. Las modernas instalaciones de Mercamadrid, inauguradas hace seis años y, catalogadas como una de las más grandes de Europa, no ha supuesto un cambio fundamental en las costumbres ni estilo de compraventa. Vicente Mora ha visto la evolución desde hace veintidós años. «No ha cambiado prácticamente nada». «Hombre, ahora es más cómodo, limpio, con mejores instalaciones», le apuntó. «Sí, pero seguimos madrugando y con sueño.» Vicente piensa dejarle esa herencia a su hijo. En el lote de la pescadería que regenta en Toledo está incluido el levantarse de madrugada para venir a por la mercancía. En este caso caben dos refranes: «No hay placer sin padecer, o, En el pecado lleva la penitencia.»

Mercamadrid, gran lonja a la que llega mercancía procedente de Galicia, Andalucía, País Vasco, CEE, Comunidad valenciana y Cataluña, según los porcentajes de entrada, para abastecer una demanda que exigió 166.991 toneladas de pescado en 1989, de acuerdo con la memoria de la empresa. Las apetencias de los madrileños en cuanto a pescado fresco se orientan por el gallo, la merluza, el

Despertar en Bagdad

Para muchos madrileños el movimiento inmediato después de acallar el despertador va seguido de la conexión con el «mundo exterior». La radio se convierte en una forma de alimentación figurada que ayuda a entonar la mente y situarse en el espacio urbano. Los últimos acontecimientos en la guerra del Golfo han elevado los índices de audiencia, pero al comienzo del día las noticias internacionales pueden llegar a tener el mismo interés que el estado de la circulación. Desde las seis de la mañana las emisoras compiten para captar una audiencia somnolienta que escucha cómo ha sido el despertar de Bagdad y las vías alternativas para salir lo más airoso posible del atasco.

Antena 3 lanza las primeras noticias a través de Antonio Herrero en El primero de la mañana. Información local y general se alternan hasta las nueve de la mañana en prácticamente todas las emisoras. La Cope conecta a las seis con Onda Pesquera y comienza los informativos de Primera hora con boletines que se suceden hasta las nueve. La Ser lanza su primer informativo a las siete, y veinte minutos más tarde Carmelo Encinas cuenta las primeras noticias de Madrid.

Radio Nacional, Radio 1, sale a las ondas a las seis de la mañana y mantiene la audiencia a través de los bloques retransmitidos a las siete y ocho de la mañana. Los amantes al deporte pueden conectar con Onda Cero a las seis de la mañana que repiten el programa deportivo de José Manuel Ruiz de la noche anterior. La información de actualidad vendrá a las siete con un programa que se prolonga hasta las 8,15. La información local de Víctor Arribas se emite de 7,30 a 7,45.

La radio acompaña desde el principio del día a los madrileños en el desayuno, mientras se afeita o en el coche camino de su trabajo.

boquerón, la pescadilla, sardina, bacaladilla, trucha, salmón, jurel y bonito. En marisco, el porcentaje se lo reparten el mejillón, la chirla, gamba, cangrejo, almeja, os tras, bigaros, cigala, caracoles y nécoras.

De todas formas se respira cierto decaimiento en este final de febrero —mes maldito para todos los comerciantes—. Las gesticulaciones en el regateo de los precios no son tan expresivas. Los gestos son más relajados. Menos intensos. «No he visto los apretones de manos de otras veces para cerrar los tratos»,

dice otro espectador de este Atlantic City del boquerón y la chirla.

A las seis y media el aparcamiento está a rebosar. Cada día acuden una media de 9.735 vehículos, entre camiones de abastecimiento y otros vehículos, dispuestos a llenar las despensas de los madrileños. Los madrileños hicieron en el 89 la digestión de 948.104 toneladas de verduras y frutas, y 166.991 toneladas de pescado. Ello sin contar un segundo plato de carne.

María José CAVADAS

Todos en la calle

A las siete de la mañana, de repente, la glorieta de Legazpi está plagada de coches. Es algo que coge por sorpresa. Sales de tu casa de noche. Vas sólo por la calle. Paras a tomar café y, de pronto, todo el mundo se ha instalado sobre el mismo asfalto. «Sí, es algo que te coge desprevenido», comenta el taxista al que todos los amaneceres le sorprenden con una avalancha repentina de vehículos. «Para que veas la gente que se pone las pilas a estas horas.»

Andrés, no quiere decir su apellido, se «pone las pilas», según dice el taxista, bien temprano. El autobús que le trae de Toledo desemboca a las seis y media en la glorieta de Atocha. Apoyado en la barra de un bar hace hora hasta las ocho para comenzar el trabajo en la construcción. Hasta las once y media de la noche no volverá a su casa.

El bar que hace chaflán en la plaza de Carlos V es destino obligado para estos movimientos migratorios de nuevo cuño. Autobuses que vienen de las comunidades autónomas más próximas con mano de obra. Del bar paten hacia el tajo con los primeros cafés y los primeros «chispazos» de coñac. Chispazos tempraneros para entonar el cuerpo.

La clientela de estas horas es fija. Fija y fiel. Lo sabe Marcos Belmazo Sánchez, capaz de catalogar y desentrañar lo que ocurre detrás de las ojeras. Diecinueve años de camarero aportan mucha psicología. A las cuatro y media de la mañana viene desde Villaverde. Cada día, durante dos décadas. «Los días libres me levanto a las siete de la mañana. Es la costumbre. Eso sí, después de comer, el cigarro se te quema entre los dedos de sueño.»

Clientela fija. Marisa Ruiz. Antes de iniciar su trabajo como asistenta pasa por el bar para tomar el primer café y primer cigarro del día. «El primero y el último», puntualiza. Así desde hace quince años. Antes de las siete comienza su desplazamiento habitual desde Parla, localidad donde reside. A esas horas presenta un aspecto pulcro, relajado, bien maquillado, como quien se ha tomado tiempo. «No me molesta madrugar». Pregunto si es la primera en comantar las noticias. «¿Noticias?, no me llaman la atención. Lo único que miro es el reloj.»

M. J. C.



Grabados de los antiguos aguadores de Madrid



Fuente de Neptuno

El Ayuntamiento instalará 15 nuevas fuentes ornamentales

Sobre agua edificada

Se cuenta que, cuando Ruy González Clavijo se presentó ante el gran Tamerlán como embajador de Enrique III de Trastámara y quiso comparar las grandezas de Madrid con las de Samarcanda, se le ocurrió decir, con referencia a la villa, aquello de: «Sobre agua edificada, mis muros de fuego son. Esta es mi insignia y blasón.» Desde siempre, el Concejo se ha

preocupado por alumbrar y conservar fuentes que aseguren el suministro de agua abundante en cantidad y calidad, en principio para el consumo y, después, para el embellecimiento de la ciudad. A esta tradición obedece el reciente proyecto municipal de instalar 12 fuentes ornamentales repartidas por los rincones de la villa.

famoso, pues, en 1525, sus aguas curaron las calenturas a la emperatriz Isabel y a sus hijos. No obstante, años después, se secó por culpa de unos aguadores moriscos y ya fuese por su maldad o «porque no se servía a Dios de que se vendiese ni pusiese en precio aquella santa agua», aguas que, como hoy puede leerse por encima del caño... «San Isidro asegura / que si con fe la bebieres / y calentura trujeres / volverás sin calentura.» Pero desde siempre también han valido para corregir trastornos menstruales —eran desopilantes—, males de riñón y de la orina, lepra y llagas y hasta, se ha dicho, devolvieron la vista a un ciego.

monjas de clausura, hijas de reyes o —al menos— de nobles. Al parecer, fue el santo fundador quien cavó el pozo para que sus aguas satisficieran las necesidades de tan excelsas y retiradas damas. El pozo existe en nuestros días, abierto en la casa del número 3 de la calle de Campomanes. Desapareció de allí el convento y su huerta en tiempos de la desamortización, se construyó nueva sede para las monjas al final de la calle de Claudio Coello. En él se conserva la pila en la que se sigue bautizando a los hijos de los reyes de España desde los tiempos de Fernando III, quien lo entregó a la custodia de estas hijas de Santo Domingo y quien dio título de realeza a su convento.

QUIENES estudian el origen del nombre de Madrid, llegan a conclusiones sólo en apariencia dispares, pues unos se empeñan en que es su raíz latina, *Matrice*, y otros aseguran que es árabe, *Mayrit*. No dejan de coincidir, pues la primera significa «arroyo madre» y, la segunda, «corriente de agua».

Exageraba Jerónimo de la Quintana cuando, en 1629, escribía que las aguas de Madrid «son casi infinitas», debido a ser su sitio «eminente y alto... cabeza de monte», sus aguas vienen «así de pozos, como de fuentes... sin número, y esto sin las de los pilares, grandes y comunes albercas, caños y abrevaderos... sin las que hay dentro de monasterios, huertas y jardines, y casas particulares».

También exageraba el cronista que, en el siglo XIX, decía que las aguas de Madrid eran tan excelentes y tan finas que «las procedentes de la sierra pudieran emplearse en los laboratorios de química, porque son casi tan puras como el agua destilada». Y más que exagerar, desconcierta e intriga el gran don Pascual Madoz cuando asegura que el agua que tiene Madrid es «delgada y de excelente calidad», que reúne todas las propiedades que han de tener las aguas dulces para ser provechosas a la salud, y que «tiene las virtudes de ser líquida, (?), fecunda y potable».

Los viajes y los caños

La estancia de los árabes dejó como recuerdo primero

los «viajes de agua», acueductos subterráneos que desembocaban en diversas fuentes de aquel Madrid, cuyos restos todavía aparecen cuando se escarba en el caso antiguo.

Eran estos «viajes de agua» verdaderas galerías de algo más de medio metro de altura y otro tanto de anchura, con lecho de piedra y andenes laterales para su posible recorrido. Eran tan importantes sus caudales que, todavía en 1950, se calculó que por ellos se perdían más de tres millones de litros.

Con tales antecedentes, a nadie extrañará que el patrono de la villa, el labrador Isidro, fuese un santo fontane-

ro, en el mejor y certero sentido de la palabra. Cuentan las crónicas que a sus milagrosos poderes se debió el alumbramiento de tres pozos: el primero, en la calle de Toledo, donde ahora se alza la iglesia catedral; el segundo, en la calle Mayor; el tercero, al otro lado del río, para que bebiera su amo Iván de Vargas, tras mucha insistencia y tras decir el santo «cuando Dios quería, aquí agua había» y dar un golpe con su aguijada a la peña, de la que brotaron inmediatamente las aguas.

Aunque todos tenían abundantes y milagrosas aguas, fue este último pozo el más

También eran milagrosas las fuentes de San Francisco y de Santo Domingo. Este último pozo estaba, más o menos, en lo que después fue plaza y, hoy, aparcamiento para coches. Había allí un gran convento, Santo Domingo el Real, fundado por el santo el año de 1218 y para

La Cibeles y ocho más

Cuando Carlos III encargó al arquitecto José de Hermosilla que convirtiera los prados de San Jerónimo y de Atocha, prados del común de la villa por cuya vaguada discurría el arroyo del Abroñigal Bajo, en un aristocrático paseo, confió al fontanero mayor, Ventura Rodríguez, la construcción ornamental de las necesarias fuentes.

La dedicada a la diosa Cibeles —símbolo de la tierra— ya estaba terminada en 1782. Poco después, la de Neptuno —símbolo del agua— a la que siguieron las de Apolo (encarnación de la inteligencia y de la luz), la Alcachofa y las cuatro fuentecitas situadas entre las edificaciones del Museo del Prado y el Jardín Botánico, en las que un tritón cabalga sobre un delfín.

La fuente de Cibeles estaba en la entrada del paseo de Recoletos y pasó después al

centro de la plaza: le quitaron el oso y el dragón que tenía a sus espaldas, sustituyéndolos por angelotes. El oso «desapareció», pero el dragón se conserva y adorna el patio de la Casa de Cisneros.

También rodearon a Cibeles de una verja, que hoy día está en el escuadrón montado de la Policía Municipal, en la entrada de la carretera de El Pardo. Cuando estas obras se hicieron, en 1895 y siendo alcalde el conde de Romanones, la elevación de la diosa sobre el entorno y la aparición de los dos niños —amorcillos, dio pie a que los madrileños dijieran que Romanones le había puesto un piso a Cibeles y que ya tenían «condescendencia». Durante la guerra civil, cubrieron la fuente con una pirámide de ladrillos, cemento y sacos terrosos, lo que no impidió que fuera «herido» uno de los

leones. En 1979, se limpió y restauró la fuente, aprovechando tal ocasión para sacar un molde y regalárselo a la ciudad de México.

A Neptuno, que alguna vez «perdió» el tridente, también le trasladaron al centro de la plaza por las mismas fechas que a la Cibeles, y más movimiento se dio a la fuente de la Alcachofa que, sufriendo las manías traslaticias, fue llevada al Retiro, ocupando su emplazamiento una réplica en bronce colocada cuando en 1987 se remodeló la glorieta de Atocha. Es, pues, fuente doble, la única duplicada en Madrid.

Pero el recuento quedaría incompleto sin la mención de la humilde fuente —más bien, caño— que, frente a la diosa de la Tierra, ofrece su agua a los andantes sedientos en la acera de Correos.

L. S.



mesa del rey desde los tiempos de Carlos V. Su calidad era tan apreciada que el cardenal infante don Fernando se la hacía llevar hasta Flandes, cuando allí estuvo de gobernador.

Camino de la Virgen de Atocha estaba la fuente del Manzano, mencionada en el Fuero, y —dentro del convento, junto al molino aceitero— la de Santa Polonia, «cuya agua se ha experimentado hace mavarillosos efectos en las enfermedades de piedra y mal de riñones», por ser de «aguas bicarbonatadas-ferruginosas», según análisis practicados a finales del siglo XIX. Los cronistas hablan de otras tres fuentes y ermitas puestas bajo la advocación de otros tantos santos, vírgenes y mártires, al igual que fuera la mentada Polo-

servicio reglamentado y que, en el siglo XIX pasó a ser obligadamente uniformado. A los aguadores se le exigía —entre otras prendas— llevar chaqueta de paño y cuello derecho de tres dedos de alto, con las armas del Ayuntamiento bordadas en seda o estambre y el número de su licencia en color rojo. Botones de metal dorado y obligación también de llevar un cepillo para limpiarlos. Chaleco rojo, botines de igual color y gorra de fieltro con visera eran otras prendas de su uniforme.

Los aguadores desaparecieron, poco a poco cuando, gracias al Canal de Isabel II, cada casa tuvo su caño de agua corriente. Las fuentes perdieron toda su condición de serviciales para personas y ganados y su función fue,



Fuente de San Vicente, conocida como el «As de Copas»

—en gran parte— que numerosas fuentes hayan cambiado su primer emplazamiento. La que más lejos llegó fue la que estaba en el Campillo del Mundo Nuevo que —tal vez estaba predestinada— acabó en la Serna, ciudad de Chile, por donación, en 1952, del alcalde de Madrid, que lo era entonces el conde de Mayalde. El pedestal de una fuente con la fecha 1916 ha aparecido en las obras que se realizan en dicho lugar.

La puerta del Sol ha tenido fuentes de todos los gustos y colores. La tradicional se construyó en 1618 y fue conocida por los nombres del Buen Suceso, las Arpías y la Mariblanca, por ser de mármol blanco la figura femenina que la remataba y que para algunos era símbolo de la fe y, para otros, Venus. Reconstruida por Pedro de Ribera en 1727, en 1838 fue desplazada a la plaza de las Descalzas. A finales de siglo, fue desmontada y depositada en los almacenes de la villa, hasta que en 1914 renació en el Retiro y, en 1969, nuevamente trasladada al paseo de Recoletos. Pintarrajeada y mutilada una oscura noche, pasó —tras la necesaria restauración— a la Casa de la Villa, instalándose una copia



Fuentes del pueblo de Vallecas

sobre alto pedestal en la remozada puerta del Sol.

En el Campo del Moro lucen otras dos fuentes nómadas: la de los Tritones, estuvo en la isla de Aranjuez, hasta que en 1841 fue traída a Madrid. La de las Conchas, fue realizada por Ventura Rodríguez para el palacio de Bobadilla del Monte, de donde pasó a la finca de la reina María Cristina, en Vista Alegre, antes de llegar a su actual destino.

Una de las más hermosas fuentes de Madrid es la de la Fama. Estuvo en la plaza de Antón Martín, desde 1731 hasta 1879. Por el cambio de

los gustos, la llevaron al barrio de las Peñuelas, al parque del Oeste y, por fin, descansan en los jardines de Pedro Ribera, el arquitecto que la diseñó, a espaldas del que fue Hospicio y hoy Museo Municipal, obra también de Ribera.

Para celebrar el nacimiento de Isabel II se levantó una fuente en la Red de San Luis, con niños y con delfines tallados en piedra de Colmenar, con dos ranas y dos galápagos que fueron las primeras fundiciones en bronce hechas en Madrid. La fuente costó más de un millón de reales. En 1865, la trasladaron a la plaza de Santa Ana y, en 1879, al Retiro. Allí se levantó un templete de entrada al metro, dotado de ascensores que salvaban el desnivel entre la puerta del Sol y el final de la calle de la Montera. Ocupan su lugar, desde 1975, gaviotas y surtidores.

Un poco más tardío fue el obelisco levantado en la Fuente Castellana, con zócalo de granito y rematado por una estrella. La construcción de los Nuevos Ministerios impuso su traslado a la plaza de Roma o de Manuel Becerra y, tras una temporada en los almacenes de la villa, en los años sesenta reapareció en el parque de la Arganzuela, a orillas del Manzanares.

Las necesidades crecieron y los gustos cambiaron, lo que explica tanto mudanzas como novedades. Pero Madrid sigue estando «sobre agua edificada».

Luis SASTRE

El agua de la fuente del Berro era tan especial, que el cardenal infante se la hacía llevar hasta Flandes

Las fuentes eran lugares de encuentro, charla y galanteo, por lo que en más de una ocasión surgían pendencias y peleas

La puerta del Sol ha tenido fuentes de todos los gustos y colores, desde la Mariblanca hasta las actuales

El cambio de las necesidades y de los gustos explican las mudanzas y novedades de nuestras fuentes

nia, y que eran San Juan Bautista, Santa Casilda y Santa Catalina. Entre los cuatro se repartían la custodia de la venerada Virgen de Atocha.

Las fuentes cumplían misiones utilitarias y eran entonces lugares de encuentro, charla y galanteo, por lo que en más de una ocasión surgían pendencias y peleas, hasta tal punto que, en 1610, la Sala de Alcaldes de Casa y Corte prohibió que «en los caños y otras partes donde van a coger agua, ningún hombre sea osado, desde la oración en adelante, de estar en las dichas partes hablando con las mozas, con armas o sin ellas ni en otra forma».

Pero no eran los caballeros los que más caldeaban las aguas, sino los aguadores, oficio que nació para satisfacer comodidades y llevar el agua hasta las mismas casas. Pronto se tuvo que fijar el precio de tal trabajo, un mavedí la carga, y el que cobrara más estaba amenazado hasta con 10 azotes y el destierro si le pillaban por tercera vez. También se les prohibió que fueran por las calles corriendo con sus asnos, porque «acaçe topar e derribar muchas personas e hazer muchos daños, so pena de estar diez días a la cadena».

Los aguadores, según ellos, prestaban «servicio a Dios y al bien común», un

desde entonces, solamente ornamental.

Fuentes movedizas

Los cambios en el gusto artístico y —sobre todo— las necesidades de facilitar el tránsito de vehículos y personas, desde siempre se ha sentido en Madrid y explican

—Plan de fuentes ornamentales—

El Ayuntamiento de Madrid tiene en proyecto un Plan de fuentes ornamentales en el que figura la construcción de 15 fuentes, la iluminación de 10 y la restauración de otras ocho.

Tres de las nuevas fuentes se construirán en la plaza de Cristo Rey y en sus alrededores; otras tres, según el proyecto ya redactado, en la calle de Juan Bravo, en sus cruces con las calles de Claudio Coello, Príncipe de Vergara y Conde de Peñalver.

Nuevas fuentes se instalarán en las plazas de Cuatro Caminos, Manuel Becerra, Legazpi, San Cayetano, Castilla y Marqués de Vadillo. También, en la calle de Alcalá, esquina a Felipe II, y en el parque de San Isidro.

En el Plan se incluye la iluminación de la segunda cas-

cada en la fuente de Cibeles y la iluminación total de las fuentes que están en las plazas de San Juan de la Cruz, República Argentina, Oriente (Felipe IV), puerta del Sol y glorieta de San Vicente, a las que se añaden las de Apolo, Neptuno, las Cuatro Estaciones y la de la Fama.

El presupuesto total de este proyecto asciende a 648.500.000 pesetas y también figura en él un apartado dedicado a la restauración de las fuentes de Pontejos, San Vicente, Cabestreros, los Galápagos, del Angel y Hospital Clínico. En El Pardo, la Fuente Blanca y la de Valpalomeros.

En las calles y plazas de Madrid hay 123 fuentes ornamentales y 83 láminas de agua, es decir, lagos y peque-

ños estanques. Pero hay más de un millar de pequeñas fuentes y grifos para calmar la sed del viandante.

Cambiantes en situación, suntuosidad, categoría arquitectónica y tamaño, ocupan una superficie total de 176.385 metros cuadrados. El agua que juega en las fuentes y la que duerme tranquila en los estanques, supone un caudal —al año— de 4.376.000 metros cúbicos. También ha de tenerse en cuenta que el 80 por 100 de las fuentes cuentan con recirculación, circuito cerrado, ventaja que sólo se da, en el caso de las láminas, en los grandes lagos, por su elevado coste. La estación de tratamiento del lago de la Casa de Campo, por ejemplo, costó 82 millones de pesetas hace casi diez años.



Se pretende que el documento final cuente con el máximo apoyo

Campaña informativa sobre la revisión del Plan General de Ordenación Urbana

El tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, presentó el pasado 25 de febrero la campaña de información de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM), aprobado en el Pleno del 27 de septiembre de 1990. Con la campaña que ahora se inicia se pretende propiciar la máxima participación ciudadana a fin de recoger el mayor número de sugerencias posibles de los ciudadanos antes de dar por cerrado el plazo de presentación, cuya fecha será el 15 de abril próximo.

LA campaña es continuación de las distintas sesiones de presentación y debate llevadas a cabo con distintos colectivos e instituciones como la CEIM, Colegios Oficiales de Arquitectos e Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, y jornadas informativas ante las asociaciones vecinales y Juntas Municipales de distrito.

La campaña de información en los medios de comunicación constará de 36 inserciones en prensa y 297 cuñas radiofónicas que se completará con el envío de 100.000 posters a todas las viviendas con una carta del alcalde.

«Queremos que el documento final tenga el máximo apoyo social y político», subrayó José Luis Garro, quien afirmó, además, que se intenta llevar a la conciencia del ciudadano de que sus ideas pueden aportar soluciones

para los problemas que le afectan. «Hay soluciones», será el eslogan de la campaña.

Como complemento están previstas otras dos actividades de carácter cultural, enriqueciendo las aportaciones técnicas que aporta el documento.

Una de ellas serán unas jornadas que aportarán una reflexión sobre Madrid, enriquecedora y complementaria a la realizada durante la etapa de participación institucional y ciudadana. Una parte importante de estas jornadas se centrará en el estudio de experiencias urbanas similares. Se han seleccionado cuatro ciudades, cuya experiencia de transformación urbana reciente se considera de interés como apoyo a un debate profundo sobre el futuro de Madrid, París, Milán, Londres y Berlín.

Otra parte sustancial de las jornadas irá destinada a la reflexión directa sobre Madrid, haciendo hincapié en las cuestiones fundamentales que afectan tanto a la escala territorial amplia como a la visión específicamente urbana. Se contará con ponentes capaces de aportar ideas y reflexiones con respeto a estos temas y suscitar un debate entre los asistentes que pueda cristalizar en planteamientos y sugerencias para mejorar la actual versión del avance de revisión del Plan General de Madrid.

Las jornadas se celebrarán en el Centro Cultural de la Villa durante los días 16, 17 y 18 de abril.

Finalmente se publicará un libro que pondrá de manifiesto las ideas y proyectos aportados durante la etapa de exposición y alegaciones que conforman lo que es Madrid como gran metrópolis. Será una edición atractiva con gran abundancia de material gráfico y dirigida a un público amplio y no sólo a los estamentos profesionales o políticos. La obra tendrá por sí misma un valor cultural por la reflexión disciplinar que incorpora sobre ideas y enfoques urbanísticos en Europa en el inicio de la década de los noventa.

El libro estará estructurado en tres partes y una presentación institucional. Dichas partes serán: Memoria urbana de Madrid, Reflexiones sobre el Madrid actual, y Planes y proyectos en la Europa de los noventa.

En la memoria urbana se pretende que sea una «mira-

da» histórica que guarde correspondencia con los temas clave, cuyo arranque podría situarse con lo que genéricamente se identifica como el nacimiento del «Madrid moderno» en términos de problemática urbana. Algunos de los temas que se tratarán son: la vivienda, la reforma interior, el crecimiento urbano, reflexiones sobre planes y proyectos en el marco regional, vida cotidiana y propuestas de cambio en la historia.

Los temas fundamentales que se tratarán en las reflexiones sobre el Madrid actual serán la población y empleo, la vivienda, actividades económicas, transporte y tráfico, marco regional y calidad de vida.

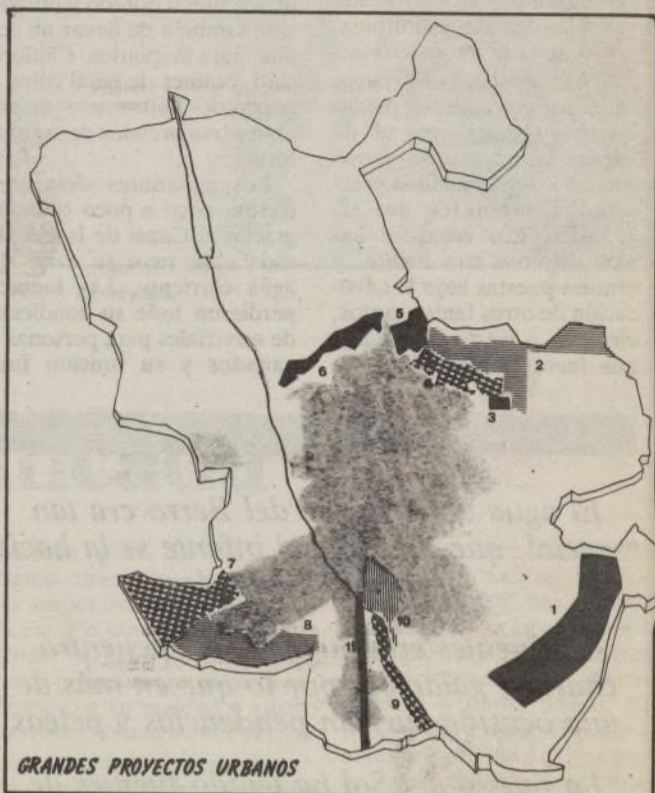
Por último, en el apartado de planes y proyectos en la Europa de los noventa, se recogen materiales relativos al papel de las ciudades extranjeras seleccionadas respecto a su región metropolitana y a las principales operaciones de transformación y crecimiento, y todo ello desde una perspectiva global. Al mismo tiempo, en el capítulo dedicado a Madrid se recoge el conjunto de ideas, sugerencias y proyectos aportados por el Ayuntamiento de la capital.

Dos temas fundamentales

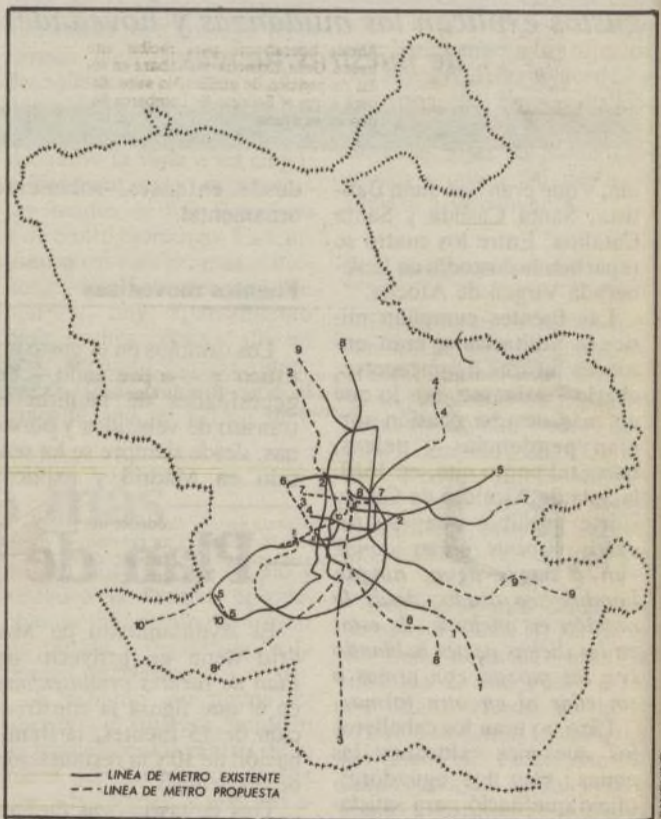
En la presentación de la campaña intervino también Juan Barrado, adjunto al gerente de Urbanismo, quien subrayó dos de los aspectos más fundamentales de la prevista revisión del Plan General: la actuación urbanística y la red viaria y de transportes.

Respecto al primero se refirió a la escasez de viviendas públicas, cuyo problema principal es la no disponibilidad de suelo. Se calcula en 30.000 viviendas la demanda no satisfecha y en 100.000 para los próximos diez años, de las que un 60 por 100 deberían ser financiadas por la empresa pública.

En base a ello en la revisión del Plan General se hacen una serie de reflexiones y de desarrollo urbano. Algunos proyectos recogen ideas nuevas, otros completan iniciativas promovidas por el Plan General del 85 o incorporan actuaciones no previstas por la Comunidad, conformando un total de 11 propuestas importantes concebidas con una visión unitaria en el contexto de la estructura



1. Estrategia del Este. 2. Parque del Valdebas. 3. Parque empresarial de los recintos feriales. 4. Ensanche de Hortaleza. 5. Norte de Chamartín. 6. Operación Arroyo del Fresno. 7. Operación Campamento. 8. Ensanche de Carabanchel. 9. Parque Lineal del Manzanares. 10. Operación Méndez Alvaro y 11. Avenida de Córdoba.



Proyectos de Metro incorporados en la revisión del Plan

urbana global a la que se aspira.

En cuanto a la red viaria y de transportes, Juan Barrado se refirió a la necesidad de apoyar el transporte público, pero adecuar al mismo tiempo la red viaria a la demanda. En la revisión del Plan se recogen acuerdos ya efectuados y propuestas nuevas. Para ello se plantean una serie de alternativas de penetración en la ciudad que a las seis grandes carreteras existentes una otras tantas nue-

vas para pasar a un modelo de 12 puntos. En cuanto al déficit de inversiones de transporte público y pese a los últimos esfuerzos aún resulta insuficiente. En la revisión se propone el metro como elemento fundamental de transporte y se indican una serie de actuaciones en dos fases complementadas con otras proposiciones sobre los ferrocarriles de cercanías, el nuevo enlace con Barajas y los accesos del Tren de Alta Velocidad.

El alcalde en América

(Viene de la pág. 1.)

Entre los proyectos destaca la oferta del alcalde de Buenos Aires para montar en Madrid una exposición con las obras más representativas de los museos latinoamericanos y especialmente los argentinos.

Al cierre de esta edición, Rodríguez Sahagún se encuentra en Santiago de Chile, invitado por el alcalde Jaime Ravinet, para asistir a los actos conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la ciudad. El alcalde de Madrid se entrevistará con el presidente Aylwin.

Huete, en Panamá

El Encuentro Hispano-Panameño de Apoyo a la Democracia Local, iniciado el día 4 de marzo, fue presidido en representación del alcalde por el segundo teniente de alcalde, Luis María Huete. Durante su estancia en Panamá, Luis María Huete se entrevistó con el vicepresidente de la República panameña, fue nombrando huésped de honor y recibió las llaves de la ciudad. Asimismo pronunció una conferencia sobre *Finanzas municipales y promoción de empleo*. Finalmente, en el momento de cerrar esta edición, se disponía a asistir a la inauguración de la III Reunión de Alcaldes de Centroamérica.



EL FUEGO ES RAPIDO EN CASO DE INCENDIO ACTUE CON DECISION



PRIMERO REUNA A TODOS LOS NIÑOS.

No pierda tiempo en vestirse o vestirse. Envuélvalos en mantas y salgan inmediatamente.



SALGA RAPIDAMENTE.

Conozca dónde están todas las salidas posibles del edificio. NO USE LOS ASCENSORES.



UNA VEZ AFUERA, CIERRE LAS PUERTAS.

Manténganse todos juntos. No entre a salvar animales, objetos, etc. Sus vidas es lo único que hay que salvar.



¡USE EL TELEFONO!

El suyo o cualquier otro a mano. Llame al 080. Hable despacio y con claridad. Indique la dirección y conteste a las preguntas que se le hagan.



ABRA CUALQUIER PUERTA CON CUIDADO, MANTENIENDO APARTADO EL ROSTRO.

Si está atrapado, cierre la puerta. Cubra las ranuras con ropa, alfombras, etcétera.



DIRIJASE HACIA UNA VENTANA.

Abrala ligeramente para recibir aire fresco. Grite. Extienda una sábana en señal de petición de auxilio. No salte. Espere a que el Servicio de Bomberos llegue en su ayuda.



CONSEJOS UTILES

Como normas generales:

1. Conozca el teléfono del Cuerpo de Bomberos. No dude en llamar. Los segundos son preciosos.
2. Duerma con la puerta de su habitación cerrada. Detiene el humo y el fuego. Tendrá más tiempo para ser rescatado.
3. Examine la puerta. Si está caliente, no la abra. Si está fría, ábrala muy despacio, agachado y comprobando que tiene vía libre.
4. Cierre las puertas detrás de Vd.
5. No utilice los ascensores.
6. Acuerde un lugar de reunión exterior con sus familiares.
7. Una vez a salvo, no vuelva a penetrar en la zona de incendio.
8. Si su ropa se incendia, no corra. Tírese al suelo y ruede sobre sí mismo.

Cuando se encuentre atrapado:

1. Piense.
2. Gatee en el humo, retenga la respiración y cierre los ojos cuando pueda.
3. Ponga puertas cerradas entre usted y el humo. Tape las ranuras alrededor de las puertas y aberturas, valiéndose de trapos o alfombras. Mójelas si tiene agua cercana.
4. Busque un cuarto con ventana al exterior. Si puede, ábrala levemente.
5. Señale desde la ventana. Si hay un teléfono, llame al Cuerpo de Bomberos y dígalos dónde se encuentra, aunque ellos ya hayan llegado.
6. Cállese. Mantenga la serenidad. El rescate llegará en unos momentos. Entre tanto, con las medidas adecuadas, usted estará



AYUDANDO A SALVAR SU VIDA.



SU PEOR ENEMIGO ES EL HUMO

El humo, el calor y los gases pueden ahogarlo después de unas cuantas aspiraciones. Cuando se encuentre rodeado por el humo, AGACHESE Y GATEE.

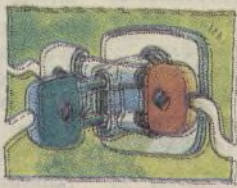


No salga a la escalera si ve humo. Vuelva al interior de su vivienda y espere con la puerta cerrada. Los bomberos le rescatarán.

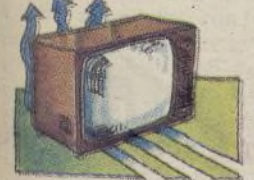
PREVENCION DE INCENDIOS



Mantenga los calentadores portátiles apartados de toda clase de elementos combustibles.



No sobrecargue las salidas eléctricas con acumulación de tomas para distintos usos a través de clavijas múltiples. El recalentamiento se produce con gran rapidez en estos soportes.



Deje suficiente espacio alrededor del televisor o tocadiscos, para prevenir sobrecalentamientos. Si su receptor de TV no funciona correctamente, puede ser un peligro de fuego. Hágalo revisar.



Utilice ceniceros grandes. Fume cómodamente sentado, pero no incurra en la peligrosa costumbre de fumar en la cama.



Al cocinar, use mangas ajustadas. En todo caso, recuerde que la ropa suelta puede fácilmente prender fuego.



Procure que las faldas de la mesa camilla no toquen el brasero.

El Ayuntamiento inicia una campaña contra incendios

Tu colaboración, tu salvación

El Área de Seguridad y Policía Municipal, a través del Departamento de Extinción de Incendios del Ayuntamiento de Madrid, inició el pasado día 4 de marzo una campaña orientada a la prevención de incendios en domicilios particulares con el lema «Tu colaboración, tu salvación».

Para esta campaña —que ha supuesto una inversión de

4,5 millones de pesetas— se han editado quinientos mil carteles en los que se recogen consejos útiles en caso de incendio, medidas preventivas para evitar este tipo de accidentes e instrucciones para una correcta utilización de los electrodomésticos. Estos carteles se colocarán en los portales de los edificios.

El concejal del Área de Seguridad y Policía Municipal, Fernando Bocanegra, explicó que el motivo de esta campaña

ha sido el estudio realizado por el Departamento de Extinción de Incendios y que demuestra que «no sabemos comportarnos correctamente. A veces se producen accidentes en la segunda planta de un edificio que provocan víctimas en la décima porque un ciudadano sale a la escalera o utiliza el ascensor».

«Es necesario —añadió Bocanegra— que los vecinos tengan esta información y sepan protegerse, colaborando así

con el Cuerpo de Bomberos.» Las ilustraciones, consejos e instrucciones que ilustran

esta página son reproducción del cartel editado por el Ayuntamiento.

ALLIANCE FRANÇAISE
Cursos de francés en París
 Certificado académico
DESDE 59.500.- PTAS.
 14 días, pensión completa, visitas culturales, etc.
 INFORMACION: SAN BERNARDO, 77, 1.º A - 28015 MADRID
 TEL. 908 60 28 07 - (DELEGADA EN MADRID: YOLANDA SANTOS LAFUENTE)



Se han colocado 33 en distintos puntos de la villa

Las placas de la memoria de Madrid

Uno de los logros más visibles del Plan Memoria de Madrid, promovido por el Ayuntamiento, ha sido la colocación de 33 placas romboidales, de porcelana, en los más diversos puntos de la villa, donde vivieron o murieron ilustres hombres y mujeres, nacidos unos en Madrid, venidos los más de otros lugares.

HAY también placas dedicadas al recuerdo de grandes acontecimientos de nuestra historia o de establecimientos en los que nuestros antecesores vivieron la no menos gloriosa rutina de todos los días, como fueron *La Fontana de Oro*, la *Fonda de San Sebastián* y el *Corral de Comedias de la Paz*.

Se ha fijado también para el recuerdo, en la plaza de Antón Martín, el lugar donde comenzó el motín de Esquilache. En la calle de Toledo una placa recuerda el lugar donde estuvo el Colegio Imperial, «donde desde el siglo XVI estudiaron grandes figuras e ingenios españoles». En la misma calle, en el número 52 bis, Beatriz Galindo y Francisco Ramírez, *La Latina* y su marido, *El Artillero*, fundaron en 1499 el Monasterio de la Concepción y el Hospital de la Latina.

Primacia de las letras

Casi la mitad de las placas colocadas entre los meses de noviembre y febrero están dedicadas a personajes relacionados con las letras. Han merecido reverdecer su memoria filósofos como Ortega y Gasset, en el número 57 de la calle de Serrano, donde escribió *La rebelión de las masas*, y Xavier Zubiri, en Núñez de Balboa, 90, donde vivió desde 1942 hasta su muerte en 1983.

La nómina de los escritores se amplía con los recuerdos de Lope de Vega, Vélez de Guevara, Larra, Galdós, Jacinto Benavente, Pío Baroja, Ramón Gómez de la Serna, Gerardo Diego, María Tere-

sa León y Rafael Alberti y, el más reciente, Camilo José Cela, que en su casa de Ríos Rosas, 54, escribió *La colmena*, pues allí vivió entre los años 1949 y 1954.

Algo más que hombres de letras fueron fray Bartolomé de las Casas, Menéndez Pidal y Dámaso Alonso, también ahora recordados por distintos motivos.

En el mundo de las artes, al músico fray Tomás Luis de Victoria se le recuerda en el número 3 de la calle que lleva su nombre, en la que fue casa de capellanes, llamada así por vivir en ella los sacerdotes que atendían el culto en el paredaño convento de las Descalzas Reales. En este mismo lugar estuvo la tahona propiedad de los tíos de Pío Baroja, quienes, asociados con un panadero austriaco, pusieron a su establecimiento el nombre de *Viena Capellanes*. A Pablo Sorozábal y al maestro Rodrigo se les recuerda en la casa donde el primero vivió y, al autor del *Concierto de Aranjuez*, en General Yagüe, 11, donde gozosamente sigue trabajando.

El pasado 8 de noviembre se inauguró el Plan *Memoria de Madrid*, fijando la primera de esta serie de placas, la dedicada a Manuel de Falla, en Serrano, 72, donde el maestro gaditano escribió *La vida breve*.

Artistas y políticos

En la plaza de Oriente, se ha señalado el lugar donde estuvieron la casa del Tesoro y el obrador en el que pintó Velázquez. De localización más imprecisa es la Quinta del Sordo, al otro lado del río y cerca del puente de Segovia, donde Goya decoró las

paredes con sus inquietantes «*pinturas negras*». Otro tanto puede decirse de la Casa de las Matemáticas, donde vivió el arquitecto real y maestro mayor de la villa, Juan Gómez de Mora, cuyo recuerdo se ha fijado en el número 1 de la calle de Lepanto. En Conde de Aranda, 9, nació el pintor Solana, en casa que ya no existe.

Artistas fueron también *Manolete* y Marcial Lalanda. El primero se alojaba habitualmente en el Hotel Victoria, y el segundo, «*el más grande*», vivió y murió en General Martínez Campos, 15.

Se enaltece ahora la memoria del general Castaños, el vencedor de Bailén, en la

casa en la que nació, Barquillo, 34, y de Juan Escobedo, el secretario de don Juan de Austria, al que mataron, la noche del lunes de Pascua de 1578, manos alevosas y todavía envueltos en misterios que —tal vez— sólo conoció Antonio Pérez, que era el secretario del rey Felipe II.

Estas pequeñas, casi humildes, lápidas ahora colocadas por todo Madrid, reverdecen la antigua tradición romana de honrar el recuerdo

de quienes merecieron no ser jamás olvidados y los lugares donde vivió la Historia. El Ayuntamiento enaltece su memoria y enriquece la información que la ciudad ofrece a sus moradores y a cuantos la visitan, sabedor de que «*el nombre*» es la primera fuente de conocimiento y de comprensión.

Luis SASTRE





Nueva Junta Municipal de Usera

El pasado 26 de febrero el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, inauguró la nueva sede de la Junta Municipal del distrito de Usera.

El nuevo edificio está ubicado entre la avenida de Rafael Ibarra y las calles de Dolores Barranco y Mariano Vela, en una de las zonas más céntricas del distrito para facilitar el acceso de los veci-

nos. Consta de cuatro plantas y sótano, con una superficie total construida de 5.013 metros cuadrados y en su construcción se han invertido 466 millones de pesetas.

El distrito de Usera tiene una población cercana a los 140.000 habitantes, y la antigua sede de la Junta Municipal era insuficiente para atender a las necesidades de los vecinos.



Iglesia de San Andrés de los Flamencos

Se rehabilitará la iglesia de San Andrés de los Flamencos

El Ayuntamiento de Madrid aportará 50 millones de pesetas para la rehabilitación arquitectónica de la iglesia de San Andrés de los Flamencos en virtud de un convenio firmado el pasado 26 de febrero por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún y el presidente en funciones de la Real Diputación San Andrés de los Flamencos-Fundación Carlos Amberes.

El histórico edificio, sede de la Fundación Carlos Amberes, se destinará a la celebración de actos culturales, y especialmente a aquellos que se desarrollen en 1992 con motivo de la Capitalidad Europea de la Cultura. En este sentido, Rodríguez Sahagún ha declarado que los actos que se van a celebrar aquí

con motivo del Madrid 92, como el ciclo de conciertos *Madrid, villa y corte*, «no podrían encontrar mejor escenario».

El alcalde señaló además que el Ayuntamiento y la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos aspiran a que este nuevo centro se convierta «en un punto neurálgico para la cultura de la ciudad precisamente en un distrito que no es de los que más equipamientos culturales tiene, el de Salamanca».

La iglesia de San Andrés de los Flamencos, ubicada en la calle Claudio Coello, 99, fue inaugurada por Alfonso XII en 1878 y es el único edificio que sobrevive en Madrid de los hermanos Ortiz y Villajos.

En el convenio firmado se recoge que el Ayuntamiento

gestionará ante el consorcio Madrid 92 el otorgar a la Real Diputación el carácter de entidad colaboradora del *Madrid, Capital Europea de la Cultura 1992*.

La Real Diputación, por su parte, hará constar el patrocinio del Ayuntamiento en todas sus publicaciones y se compromete a colaborar con las actividades del Madrid 92.

Por último, las dos entidades organizarán conjuntamente programas de actividades para celebrar en la Real Diputación, y el Ayuntamiento de la capital se reserva el derecho de confeccionar programas, invitaciones, carteles y publicidad de los actos. También se acordará, con un mínimo de seis meses de antelación, las fechas y número de actividades de cada año.



El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún escucha a una vecina ante el nuevo edificio de la Junta Municipal de Usera.

Madrid es mi droga

NO es fácil hablar de Madrid sin apasionamientos, con frialdad. Y no lo es porque es una ciudad en la que viven y conviven personajes de todas las razas y colores. Están quienes piensan, como el compositor mexicano, Agustín Lara, que «de Madrid al cielo». Y esos otros que hacen de los pequeños problemas cotidianos su razón de ser.

Madrid ha sido durante muchos años la esencia del centralismo puro y duro, el espejo en el que se han mirado las otras grandes ciudades españolas, la hija descarriada de una familia venida a más, o a menos, según se mire. Nada que ver con la moderna e industrializada Barcelona, ni con la belleza de Sevilla, ni siquiera con la luz y las playas de San Sebastián. Madrid, digan lo que digan, es otra cosa muy diferente.

Pocos son los que confiesan abiertamente estar enamorados de esta ciudad contaminada de polución y ruidos. Yo, sí. Se habla mucho de los atascos, del precio de las viviendas, de la inseguri-

dad ciudadana, de la droga que se consume, de los mendigos que inundan las calles. Muy poco de la hospitalidad de su gente y del calor del asfalto. Ha leído usted bien, del asfalto madrileño.

Hay personas a las que lo

que les gusta es pisar cemento, respirar polución por todos los poros de su cuerpo, correr de un lugar a otro, siempre con prisas, disfrutar de la noche hasta que amanece, sin miedo a la puñalada traperera. Soy noctámbula por

afición y por elección.

Es una cuestión de orden, casi fisiológica. Por Madrid siento la misma pasión que por los buenos mozos. En pocos sitios la gente es tan hospitalaria como en Madrid, ni tan extrovertida. Cuando sal-

go de esta ciudad por vacaciones o motivos de trabajo, siento que me invade una gran alegría, la misma que a otros miles de ciudadanos más.

Me tranquilizo pensando que ¡por fin voy a respirar paz y la tranquilidad! Un sentimiento que va dejando paso a la nostalgia una vez que he abandonado el aeropuerto de Barajas, el puerto de Guadarrama, o, sin ir más lejos, la carretera de Extremadura.

En Madrid he encontrado todas las cosas que me hacen feliz o infeliz. Llegué cuando tenía nueve años y todo el mundo por delante. Desde un principio fui atrapada por esta ciudad que adopté como a una hija o a un hijo, que a veces ya no sé si es femenina o masculina de tan ambigua que resulta. Aquí he vivido los mejores momentos y las peores depresiones, porque me angustia verme atrapada por cientos y cientos de ojos sin rostro humano. No puedo remediarlo, para bien o para mal, Madrid es mi droga.

Rosa VILLACASTIN



Ayuntamiento de Madrid

Quinientos años de historia del parque más popular de Madrid

El Retiro, sus orígenes y todo lo demás

El Retiro, el Buen Retiro, no es sólo el jardín donde una gran parte de los madrileños ocuparon su infancia y, luego, ya con los años mozos, se entregaron a otros juegos más comprometedores y gozosos, a veces con desigual fortuna. Pero eso estaba en el destino imprevisto de cada uno. También aquí la historia, la gran historia, la de los acontecimientos cortesanos y políticos jugó de una manera inapelable y decisiva. La suerte no sólo de Madrid, sino de España, se decidió en muchas ocasiones en esta amable floresta urbana.

A CABA de aparecer *El Retiro, sus orígenes y todo lo demás...* (1460-1988), libro del que es autora Rosario Mariblanca Caneyro. En esta obra están recogidos los avatares de quinientos años bien cumplidos. «En mi condición de modesta investigadora —nos dice R. M. Caneyro— quisiera, a través de estas páginas, satisfacer de la forma más sencilla la curiosidad del lector, y al mismo tiempo hacer realidad una vieja ilusión, nacida en mi infancia, cuando, desde la atalaya encristalada del mirador de mi querida casa de la calle de Alcalá, contemplaba con infantil curiosidad las frondas del Retiro, que en la dilatada panorámica se ofrecían ante mí, incitándome a conocerlo.»

Inmenso cortijo

La crónica arranca del reinado de Enrique IV y su favorito, el caballero de Ubeda, don Beltrán de la Cueva; origen del monasterio de Santa María del Paso, su cambio de nombre y su posterior traslado al Prado, la Orden Jerónima, aposentadora real, Madrid capital de España, situación del monasterio de los Jerónimos en los planos de Madrid anteriores a 1650, Felipe III, el Conde-Duque de Olivares y Felipe IV.

En las obras del Buen Retiro trabajaron en algunos momentos, día y noche, más de 1.500 hombres. «Se comentaba que más que palacio parecía monasterio por lo austero y "desornamentado" de sus fachadas. Realmente, y en honor a la verdad, a pesar de tantos afanes, trabajos y sacrificios, el conjunto arquitectónico del Buen Retiro nunca dejó de parecer por la peculiar disposición de su estructura un inmenso cortijo andaluz, muy en consonancia con las raíces de su promotor, el Conde-Duque de Olivares.»

Las obras del Buen Retiro, a pesar de la rapidez con que se llevaron a cabo y los medios económicos y humanos de que se dispuso, llenaron un periodo de diez años largos. En los dos primeros, se construyó de forma incoherente y caprichosa, siendo a partir de 1633 cuando empieza a desarrollarse el proyecto de una residencia real.

Sobre el inmenso tesoro artístico que encerraban los deslavazados muros del Buen Retiro, nos dice R. M. Caneyro, el que mayor importancia tuvo fue, sin duda, la copiosísima colección de cuadros, potenciada por el mecenazgo de Felipe IV y Olivares a desorbitados extremos.

Obras de arte

En el primer inventario de la pinacoteca real, efectuado en 1607, reinando Felipe III, se alcanzó la cifra de 385 cuadros y aceptándose como probable que su hijo la incrementó a lo largo de sus cuarenta y tres años de reinado con 2.000 cuadros más, podemos coleccionar la importancia tanto de la cantidad como de la calidad del tesoro artístico. En el Buen Retiro abundaban los paisajes y escenas de caza de autores flamencos como Rubens, Suyders y Jan Wildens. No faltaban los Tiziano, Ribera, Zurbarán, Bassano, Veronés y algún que otro Bosco, y, sobre todo, los del gran maestro sevillano Diego Velázquez. Parece ser que en las habitaciones de la reina existían cuadros de bufones que eran los correspondientes a *Don Juan de Austria*, *Barbarroja*, *Pablillos de Valladolid*, *Colabazas*, *Francisco de Ochoa* y *Cárdenas*, el bufón toreador, estos dos últimos desaparecidos. Asimismo consta la existencia de la *Fragua de Valcano*, *La túnica de José*, y la más importante obra de su juventud, *El aguador de Sevilla*, hoy propiedad del Museo Wellington de Londres, sin contar los que se encontraban en el salón de Reinos, donde posiblemente dirigió la decoración global del mismo. Y se da como posible la circunstancia de que el último cuadro pintado por Velázquez, *Paisaje con San Antonio Abad* y *San Pablo ermitaño*, fue destinado a la ermita de San Pablo en el Buen Retiro.

Dos artistas franceses, Nicolás Poussin y Claude Lorraine, contribuyeron también con una serie de paisajes con motivos místicos y paganos a la ornamentación del palacio.

No todas fueron deliciosas satisfacciones en los festejos celebrados en el escenario del Real Sitio, sigue contándonos R. M. Caneyro, ya que se dio la triste circunstancia de que era 1639, cuando todo estaba



El agradable paseo por el Retiro una mañana de sol

dispuesto para la representación de un juego acuático, seguido de un espectacular banquete a bordo de la góndola real, un ciclón arrasó todo: decorados, toldos y árboles, causando no sólo el pánico, sino pérdidas materiales y heridos. En 1640, la rotura de una de las esclusas que dotaba de agua a los estanques causó inundaciones en unos, y en otros bajó el nivel de las aguas, haciendo embarrancar las naves que con los reales pasajeros a bordo pudieron tener graves consecuencias y hubieron de ser transportados por los marinos de la Real Atarazana a hombros.

Además, un incendio en los carnavales de 1641, iniciado por una bujía mal apagada en el salón de baile, cobróse cuadros, tapices, muebles, y más de una dama salió desfavorada, sin cuidarse de lo ligero de su atavío, ya que el incendio se produjo a media noche, cuando todo el mundo estaba durmiendo.

Fin del Conde-Duque

Estos percances fueron tomados por el pueblo como premonición de la deseada caída de Olivares. Tanto la reina Isabel de Borbón como una gran parte de la nobleza española, enemigos acérrimos de Olivares y su camarilla, influyeron de tal manera en el ánimo de Felipe IV para que tomase las riendas del gobierno y prescindiera de los servicios de su favorito que, al fin, se produjo el suceso tan largamente esperado. El día 23 de enero de 1643, don Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares y duque de Salazar, recibía la orden de Felipe IV de que se retirase a descansar a su casa de Loeches.

Ya pasado el tiempo, en 1840 se plantaron 5.000 árboles, entre los que se encontraban pinos de Escocia, olmos de Añanuez, abetos de la

Casa de Campo, La Granja y Noruega. Y poco después se procedió a una repoblación con 120.000 plantas traídas de Alemania y reales sitios de España.

El libro nos ofrece aspectos tan interesantes como la visión urbanística de Madrid en el siglo XVII, el estado del Buen Retiro, a la llegada de Felipe V de Borbón, el establecimiento de la corte en el Buen Retiro, la Real Fábrica de Porcelana, la gran reforma del paseo del Prado, la puerta de Alcalá, el Jardín Botánico, el Gabinete de Ciencias Naturales y el Observatorio Astronómico.

R. M. Caneyro nos cuenta todos los sucesos pormenorizados no sólo del Buen Retiro, sino de su entorno hasta nuestros días. Es una gran obra de documentación histórica y de evocación de acontecimientos que hemos llegado a conocer nosotros mismos o nuestros inmediatos antecesores. Otro aspecto que conviene también destacar son las magníficas ilustraciones, una gran parte de ellas inéditas o desconocidas. El libro ha sido editado bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid y la Caixa.

J. R. A.



Los niños siguen la actuación en el Teatro de Títeres del Retiro

El alcalde inaugura el nuevo Teatro de Títeres

EL alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, inauguró el pasado día 24 de febrero las nuevas instalaciones que albergan al Teatro Municipal de Títeres.

El teatro está ubicado en el parque del Retiro, a unos 100 metros de la puerta de la plaza de la Independencia y las nuevas instalaciones han sustituido al antiguo teatrillo que fue clausurado la pasada

primavera debido a su estado de deterioro y a su incapacidad para ofrecer funciones de títeres.

En el nuevo teatro se han invertido 25 millones de pesetas y ya se ofrecen en el mismo los oportunos espectáculos para niños. En su programación se alternan las actuaciones de dos compañías de marionetas. El espectáculo atrae la atención de los pequeños que se acercan al parque.

JÓVEN

Suplemento n.º 41 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Los proyectos preparados por el Taller de Tecnologías Audiovisuales requieren la participación de todos los alumnos, guionistas, productores, realizadores, operadores de cámara y técnicos de sonido y edición. Es un momento de interacción en el que se reproduce el trabajo habitual de cualquier centro de realización de programas

Profesiones con imagen

El Taller de Tecnologías Audiovisuales, cuyos cursos se incluyen dentro del Plan de Empleo Municipal, es uno de los mejores centros en este tipo de especialidades que existe en la actualidad

EL Taller de Tecnologías Audiovisuales (TTAV) arroja unas cifras de colocación del 100 por 100 en especialidades como operador de cámara y edición. Otros cursos, como fotografía, alcanzan cerca de un 70 por 100 de éxito, debido al carácter de *free lance* de esta profesión. Este centro, perteneciente al *Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial* (IMEFE), junto a otras acciones formativas que se imparten mediante asistencias técnicas en otros locales configuran el área de Tecnologías Audiovisuales; área en la que más de 300 alumnos reciben clases sobre vídeo, fotografía, sonido, digitalización de imagen, actores de doblaje, guionistas de cine y televisión, presentador de televisión, videodisco interactivo, dibujos animados y holografía.

Desde que el Instituto de Radio y Televisión cerró sus puertas al exterior, se produjo un vacío importante en la oferta de enseñanza audiovisual, que, si bien fomentó el surgimiento de academias

privadas, dificultó el acceso del ciudadano medio a estas especialidades como consecuencia del elevado coste de su aprendizaje.

En este panorama se creó el TTAV, fruto en un primer momento de la colaboración entre el Ayuntamiento de Madrid y el Instituto Nacional de Empleo, y más tarde de la entidad municipal y el Fondo Social Europeo. Su principal objetivo es la formación de jóvenes parados en las técnicas de imagen y sonido; forma parte, por tanto, del Plan de Empleo del Ayuntamiento madrileño, gestionado desde enero de 1991 por el IMEFE.

Según se desprende de manifestaciones de profesionales del sector, el Taller de Tecnologías Audiovisuales es uno de los mejores centros que existe en la actualidad. En sus inicios, bajo la forma de Casa de Oficios y con una primera implementación tecnológica adecuada, los cursos duraban un año. Tras un seguimiento y estudio pormenorizado de los resultados de las acciones formativas llevadas a cabo a lo largo de sus tres años de existencia, el centro ha evolucionado considerablemente.

Esa autorreflexión les ha indicado, según explica Angel de Vicente, responsable del área de Comunicación e Imagen, la conveniencia de, aparte de realizar los cursos de formación básica—vídeo, fotografía, sonido y grafismo electrónico— de un año de duración, abordar otros cursos de especialización más cortos en el tiempo. Esto permite aprovechar los recursos y rentabilizar la fuerte inversión que se ha realizado, pues en ese período se puede formar perfectamente al doble de alumnos.

Otra de las cuestiones que el Taller de Tecnologías Audiovisuales no pierde de vista es la saturación de profesionales que se producirá en fechas próximas. Con el reciente *boom* de los canales autonómicos y privados se ha solicitado un alto porcentaje de profesionales, que han sido captados entre los ex alumnos de la escuela. Sin embargo, las solicitudes de personal pueden derivar sobre otras especialidades aún desiertas, como son técnicos de unidades móviles, técnicos de radioenlaces, maquillaje, técnico de continuidad y directores de fotografía. El contacto directo que mantienen

los responsables de este centro con las productoras y las cadenas de televisión les permite conocer esas nuevas demandas y así reconvertir la oferta de cursos.

Las especialidades con menor índice de éxito a su fin son las diversas modalidades de fotografía y el curso de guionistas de televisión y cine. Ambos cursos, que cuentan con un total de 65 alumnos, no suelen conseguir más del 70 por 100 de contratación. Por esta causa, el IMEFE va a potenciar el autoempleo entre esos jóvenes. «Formar una cooperativa les puede resultar muy fácil, sobre todo si se les ayuda en la captación de clientela y se les

facilita, asimismo, subvenciones para establecerse como empresa», explica Angel de Vicente.

Además de actualizar la oferta de acciones formativas, el TTAV cuenta con el proyecto de trasladarse a la Quinta de los Molinos, escuela municipal que está ultimando su reforma. En ese nuevo centro instalará su sede central, que estará perfectamente equipada y facilitará la incorporación de un mayor número de alumnos y cursos, aunque no se desaprovecharán los recursos que les ofrece el centro Antonio Machado del distrito de San Blas.

SUMARIO

Certámenes Jóvenes: Diseño, Literatura, Audiovisuales, Artes Plásticas y Gastronomía	(pág. DOS)
Ellos se lo montan: Fundación Gombryowerich	(pág. TRES)
Celtas Cortos, habanos de lujo	(pág. CUATRO)
No tragues con un rollo: Duros y bellas	(pág. CINCO)
Con la mochila al hombro: El turismo de sombrilla	(pág. SIETE)

Certámenes jóvenes

Diseño, literatura, audiovisuales, artes plásticas y gastronomía

La Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid convoca cinco certámenes para dar a conocer a los jóvenes creadores en las modalidades de artes plásticas, diseño, audiovisuales, literatura y gastronomía, este último, que se organiza por primera vez, cuenta con la colaboración de la Asociación Madrileña de Empresarios de Restaurantes.

Las obras premiadas en estos certámenes entrarán en concurso para la elección de la representación de la ciudad de Madrid en la próxima *Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo*, que se celebrará en Valencia durante 1992.

En estos certámenes, podrán participar todos los jóvenes residentes en Madrid menores de treinta años.

Las obras se presentarán en el *Departamento de Juventud, Negociado de Actividades Culturales*, sito en la calle Mayor, 83, planta baja. El plazo de entrega será hasta el día 22 de marzo de 1991, de 9 a 14 horas, excepto sábados y festivos.

La calidad y la innovación de las obras presentadas serán los criterios fundamentales de selección de los trabajos. Los jurados estarán compuestos por tres personas vinculadas profesionalmente a cada una de las modalidades y un representante de la Concejalía de Juventud que actuará como secretario por delegación. El fallo del jurado se comunicará a los participantes por correo y será inapelable.

Los concursantes no seleccionados podrán recoger sus obras en el plazo de un mes a partir de la emisión del fallo del jurado. Una vez pasado este plazo, no tendrán derecho a reclamación.

La participación en estos certámenes supone la plena aceptación de las bases. Cualquier duda que surja en su interpretación será resuelta por la organización.

Del importe de los premios se deducirán los impuestos legales pertinentes.

Certamen de diseño

MODALIDADES

1. Diseño de moda



Deberán presentarse series de cuatro diseños coordinados (sin especificación de tempo-

rada) en ropa de mujer, hombre, niño o cualquier accesorio o complemento del vestido.

Los formatos de los soportes no serán inferiores a DIN-A 4 ni superiores a DIN-A 3.

Cada modelo se presentará en una ilustración libre a color, acompañados, si fuese preciso, de una hoja de especificaciones técnicas.

2. Diseño gráfico

Se presentarán ilustraciones para cartel sobre tema «Juventud en Madrid», en color y técnica libre, con un límite de tres proyectos por participante.

Los tamaños no serán inferiores a DIN-A 3 ni superiores a DIN-A 2, presentándose un arte final en soporte rígido.

Las imágenes no podrán incluir ningún tipo de texto, marca, logotipo o publicidad.

Los proyectos presentados en ambas modalidades deberán ir acompañados de una plica. En un sobre cerrado, encabezado por dicha plica, se aportarán los datos personales del autor.

PREMIOS

Por cada modalidad se establecen dos premios indivisibles:

Primer premio, 440.000 pesetas.

Segundo premio, 220.000 pesetas.

Los derechos de reproducción de las obras premiadas son propiedad del Ayuntamiento de Madrid, quedando a disposición del mismo todas las seleccionadas hasta la celebración de una muestra y/o edición de un catálogo.

Certamen de literatura

MODALIDADES

1. *Poesía*: Los trabajos presentados serán de tema y composición libre y su extensión será de entre 100 y 500 versos mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

2. *Narrativa*: las narraciones serán de tema libre y su extensión no podrá ser superior a 14 folios ni inferior a 5, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

3. *Ensayo*: los trabajos versarán sobre cualquier ámbito de interés literario y su extensión será de entre un mínimo de 10 y un máximo de 30 folios, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

Las obras han de ser originales e inéditas, no premiadas en anteriores concursos y escritas en castellano.



El sistema de presentación será el de plica (se escribirá un lema o seudónimo en la primera página de la obra y en sobre cerrado, en el que aparezca el mismo seudónimo o lema, se consignarán nombre, edad, Documento Nacional de Identidad, dirección y teléfono del autor), por quintuplicado debidamente encuadradas o cosidas.

PREMIOS

Por cada modalidad se establece un único premio indivisible de 550.000 pesetas, así como la publicación de las obras seleccionadas en un volumen conjunto. Los costes de la publicación correrán a cargo del Ayuntamiento de Madrid y ésta se llevará a cabo a lo largo del presente año.

Los derechos de reproducción de las obras premiadas serán propiedad del Ayuntamiento de Madrid. Asimismo, podrán ser publicadas aquellas obras que a juicio del jurado merezcan una mención especial.

Los trabajos premiados se presentarán en un acto literario que tendrá lugar en la muestra de obras premiadas en los diferentes certámenes convocados por esta Concejalía.

Certamen de audiovisuales

MODALIDADES

Vídeo monocal

1. a) La duración de cada obra deberá ser inferior a veinte minutos no existiendo limitación en cuanto a la temática o lengua.

b) Los vídeos sonorizados en idioma diferente del castellano, acompañarán el texto mecanográfico de los diálogos o narración en este idioma.

2. a) Las obras deberán estar grabadas originariamente en soporte magnético, no estar premiadas en concursos, certámenes o premios de la misma naturaleza y ser presentadas en formato U-Matic, Baja Banda, VHS o BETA, sistema PAL.

b) Si los trabajos presentados

han sido publicados o emitidos, los concursantes deberán presentar autorización para la reproducción o difusión de los audiovisuales premiados o seleccionados en el certamen.

3. No existe límite de obras a presentar por cada autor, pero cada cinta sólo podrá contener una obra. La organización no se hace responsable de los accidentes imprevistos que puedan sufrir las cintas; sin embargo, se tomarán las precauciones necesarias para su manejo.

4. a) De la presente convocatoria están excluidas las cintas presentadas a concurso en la anterior edición y las realizadas con anterioridad al año 1989.

b) Se considerarán fuera de concurso los vídeos de carácter publicitario y aquellos que utilicen material no original en más del 50 por 100 de su totalidad.



5. Junto con la obra se deberá entregar la ficha de inscripción, señalándose necesaria y específicamente quién haya de considerarse por la organización «participante en el concurso» a todos los efectos. El importe íntegro del premio se entregará a la persona que actúe con tal carácter, en quien se presumen plenas facultades para la presentación de la obra al certamen, siendo ajenas a la organización convocante las relaciones que tengan establecidas entre sí los diferentes intervinientes en la producción audiovisual.

6. PREMIOS

Se establecen los siguientes premios:

Primer premio, 550.000 pesetas.

Segundo premio, 220.000 pesetas.

Tercer premio, 110.000 pesetas.

7. a) Las obras seleccionadas podrán ser usadas total o parcialmente para la difusión del certamen en los medios de comunicación.

b) Una copia de cada obra premiada quedará en propiedad del Ayuntamiento de Madrid —Departamento de Juventud.

Videoinstalación

1. La selección de obra y premio de las videoinstalaciones se hará bajo proyecto. Este deberá ser lo más explícito y exhaustivo posible y necesariamente estará presupuestado. Pudiendo presentar maquetas, fotografías o una narración del proyecto.

2. Se hará constar, el plazo de ejecución de la obra, así como quién haya de considerarse por la organización «participante en el concurso» a todos los efectos, el importe íntegro del premio se entregará a la persona que actúe con tal carácter, en quien se presumen plenas facultades para la presentación de la obra del certamen, para asumir las obligaciones derivadas del mismo (ejecución del proyecto), siendo ajenas a la organización convocante las relaciones que tengan establecidas entre sí los diferentes intervinientes en la producción audiovisual.

3. PREMIOS

El premio consistirá en subvencionar la realización del proyecto con un importe de 1.000.000 de pesetas.

4. El jurado atenderá preferentemente aquellos proyectos que por lo ajustado del presupuesto al premio vea posible su ejecución. Asimismo el jurado se reserva el derecho de adjudicar el premio a aquel proyecto que para su conclusión se ajuste a la cuantía otorgada.

5. En cuanto a los vídeos que contengan las instalaciones habrán de cumplir los puntos 1b, 2b, y 4b de las bases de videomonocal.

6. La organización se reserva el derecho de selección, de entre todos los proyectos recibidos, aquellos que entrarán a concurso. Los proyectos seleccionados se devolverán una vez concluido el certamen.

7. Los proyectos seleccionados podrán ser usados total o parcialmente para la difusión del certamen en los medios de comunicación.

Ficha de inscripción

Vídeo monocal

Título, realizador, teléfono, fotografía, guión, música, editor, productora, dirección de la productora, teléfono, principales actores, fecha de rodaje, duración, formato de producción, VHS/BETA/UMATIC, videografía de realizador, participante en el concurso a todos los efectos, CIF del participante, y firma.

Certamen de artes plásticas

OBRAS

Respondiendo a los deseos y demandas implícitos en las más recientes obras de creación artística, se ha determinado la supresión, en lo que a su admisión se refiere, de cualquier obstáculo que pudiera derivarse de las características que las configurarían, reseñando únicamente que aquellas obras o proyectos, que por sus peculiaridades planteamientos, precisen de especiales condiciones de instalación o realización, deberán presentarse suficientemente documentadas.

PREMIOS

Se establecen dos premios indivisibles de 550.000 pesetas cada uno.



Las obras, previamente seleccionadas por el jurado, serán objeto de exposición, en lugar y fecha a determinar en el marco de la Semana de la Juventud.

Con motivo de esta exposición será público el fallo de dicho jurado, siendo éste inapelable.

Los derechos de reproducción de las obras premiadas son propiedad del Ayuntamiento de Madrid, quedando a disposición del mismo todas las seleccionadas hasta la celebración de la muestra.

Sólo se admitirá una obra por participante, adjuntando el *curriculum vitae*, con datos personales, una descripción técnica de la obra y fotocopia del Documento Nacional de Identidad.

Certamen de gastronomía

Los participantes realizarán una creación culinaria.

Presentarán una receta de un plato principal de cocina a la que se acompañarán dos diapositivas en color del plato cocinado y una lista completa de la materia prima (ingredientes) necesaria para elaborar el plato.

En plica con el nombre del plato se aportarán los datos personales del creador: nombre, dirección, teléfono.

El jurado hará una selección de los participantes que deban confeccionar el plato presentado al certamen.



La confección del plato se hará en el Pabellón Gastronómico de la Casa de Campo durante la Semana de la Juventud.

Los seleccionados aportarán las materias primas para la confección del plato, cuyo coste será subvencionado por la Concejalía de Juventud y Deportes.

PREMIOS

Se establece un premio indivisible de 550.000 pesetas.

Junto con las recetas seleccionadas y aquellas que considere de especial interés el jurado podrá proponer que la Concejalía de Juventud y Deportes edite un catálogo de recetas.

Los derechos de reproducción de las recetas premiadas son propiedad del Ayuntamiento de Madrid.

ELLOS SE LO MONTAN



Su segunda obra, *Imagina teatro*, que carece de un argumento como tal, es en su esencia una exploración de todas las vías posibles de comunicación con el público

Fundación Gombryowrich

Sus acciones teatrales combinan manifestaciones artísticas diversas: vídeo, danza, cine, música y teatro

DOS figuras se mueven, danzan como si de autómatas se tratase al ritmo repetitivo de la música, mientras dos proyectores les viste sucesivamente de modelos diferentes, y una vez les advierte que no van al unísono; de este modo, tras largas horas de preparación, consiguen que todos los elementos se hilvanen en perfecta sincronía. Aunque esta escena pueda parecer una clase de baile, por ejemplo, no es otra cosa que un ensayo de la compañía independiente de teatro *Fundación Gombryowrich*.

Sus acciones teatrales, que son concebidas para desarrollarse en salas, calles o bares, combinan manifestaciones artísticas diversas. Vídeo, danza, cine, música y teatro, se aúnan para configurar un producto que se aleja de las propuestas más clásicas. En suma, la *Fundación* hace uso de las tecnologías aplicables a la puesta en escena, y las convierten en elementos protagonistas de sus novedosas obras. «*Pertenece a una generación, estamos adscritos a un teatro contemporáneo europeo. Pero nuestro lenguaje se aparta del utilizado por otros grupos, intentamos lograr una nueva manera de comunicación con el público*», explica Luis Santamaría, su director.

Para llevar a cabo sus producciones escénicas, los miembros de *Fundación Gombryowrich* necesitan recabar conocimientos varios.

Algunos proceden del teatro clásico, otros del teatro de títeres, unos han trabajado como *clown* y otros tienen experiencia en la realización de instalaciones o de videoarte. Javier Tardido, miembro de la compañía, declara que su caso se podría ubicar en la *Performance*. Es un creador de piezas, que nunca se repiten, en las que se mezclan artes susceptibles de ser interpretadas en directo y en las que el autor es un eslabón más de la obra de arte.

El origen de la compañía está en su director, Luis Santamaría, quien desde hace cuatro años tenía en mente la idea de su creación. Pero hasta mediados del 89 no consiguió ningún apoyo institucional que facilitase el mantenimiento de un grupo de estas características. Desde su comienzo pretendió aglutinar a gentes relacionadas con este arte, pero en una estructura alejada de la del teatro tradicional, entre otras cuestiones porque *Fundación Gombryowrich* se nutre de componentes diferentes para cada espectáculo. Aunque Rafael Rivas, Marisa Lineal, Pepe Requena, Andrea

Mertens, Enrique López y Javier Tardido son los miembros habituales de ésta, no intervinieron necesariamente en cada una de las obras que se representa.

Hasta el momento han creado dos acciones escénicas para sala. La primera, *La vida cotidiana en Varsovia*, narra las experiencias e impresiones de unos individuos que realizan un viaje a este país. Mientras que *Imagina teatro*, la segunda, que carece de un argumento como tal, es en su esencia una exploración de todas las vías posibles de comunicación con el público. «*Partimos de la idea de crear un espectáculo basado principalmente en la imagen y en la imaginación, tanto del creador como de los espectadores*», explican los actores y el director de la *Fundación*.

Actualmente, el grupo se halla de gira con esta última obra con la que estarán en Cádiz, Menorca, Valladolid, Vitoria, Zamora, Badajoz; y también será mostrada en París, Londres y Polonia. Fue presentada el 7 de febrero en Madrid, gracias a la ayuda del *Centro Nacional de Nuevas Tendencias* y al *Ministerio de Cultura*, y volverá a ser representada en esta ciudad cuando el grupo sea admitido en el circuito de Madrid.

Fundación Gombryowrich ha recibido únicamente un premio, que no ha sido fallado en favor de su trabajo teatral, sino a un proyecto arquitectónico para *Expo 92*. Según apuntan los miembros de la *Fundación*, es difícil que a ellos les concedan un galardón, pues todos los premios se otorgan a la obra escrita, «*no contemplan que una acción teatral pueda carecer de texto. Nosotros —puntualiza Luis Santamaría— lo más que hacemos es una especie de storyboard, que sirve a cada uno de los actores para idear su personaje*».

Otro de sus méritos se halla en el hecho de estar creando nuevos espacios escénicos. Las salas se han diseñado de un modo rígido, lo que les plantea el reto de adaptar sus originales creaciones a la distribución del escenario. Ello les motiva a buscar nuevos locales donde mostrar su arte. La saturación de cine y televisión conseguirá que el teatro vuelva a resurgir de sus cenizas y que grupos como éste, que son una alternativa inteligente del presente-futuro, encuentren un hueco en el panorama teatral: por lo menos se avalan con un trabajo duro, una preparación exhaustiva, y una propuesta original.

María Jesús IGLESIAS

VA DE MÚSICA



«Gloria Estefan: Vuelta a la luz»

OVEDAD ca-
lentina, por su
reciente apari-
ción, y por la
música que con-
tiene: *Into the
light* de la cuba-
na Gloria Estefan. Este es
su primer trabajo desde que
el 20 de marzo del pasado
año, durante la segunda gira
por los EE.UU., el autobús,
en el que viajaba la banda
Miami Sound Machine
(M.S.M.) al completo y la
familia Estefan, fue empa-
reado entre dos vehículos
en una carretera nevada en
Scranton (Pensilvania).
Gloria Estefan —cuya
fuerza en el escenario ha-
bía hasta borrado el nom-
bre de la veterana banda de
su marido (M.S.M.) de la
portada de su último elepé—
sintió cómo su espalda
se quebraba, incluyendo la
dislocación de una vértebra
de la espina dorsal. Tras tem-
er lo peor, con una delica-
da intervención quirúrgica
incluida, Gloria vuelve a la
carga de la composición, y
diez meses después del ter-
rible accidente *Into the
light* es un hecho.

Las tremendas ganas de
escribir y cantar se mues-
tran evidentes en 14 temas
(muy por encima de los
nueve o 10 habituales en un
elepé), y en los títulos de
las canciones (*Saliendo de
la oscuridad*, *Canción de*

Nayib —dedicada a su hi-
jo—, *Vivir para amarte...*).
Un agradable reencuentro
con esta banda de Miami.
En el polo opuesto (musi-
calmente hablando), el se-
gundo trabajo de *Living
Colour* titulado *Times up*.
El cuarteto formado por
Vernon, Skillings, Glover y
Calhoun, se reafirman en su
segundo elepé como el gru-
po más *cañero* de negro
rock duro, con dosis de
funky, o lo que es lo mismo,



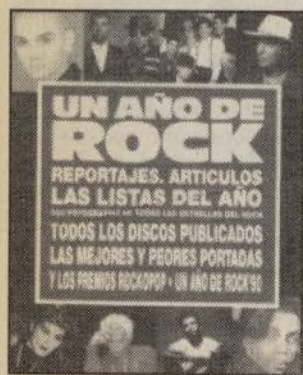
«¿Heavy, soul,
funky? Living
Colour»

herederos de Jimi Hendrix
reciclados a los noventa,
que vendieron de su primer
elepé *Vivid* más de
1.000.000 de copias. Rese-
ñar, asimismo, que a las dos
semanas de la aparición del
nuevo *Times up*, ya eran
número dos de la prestigio-
sa revista *Rolling Stone*.

En definitiva (casi) to-
do aquello que se tenga
curiosidad por conocer fi-
gura en *Un año de rock
90*, incluidos un montón
de datos, como las listas
de los discos más vendi-
dos, la industria discográ-
fica en cifras... Imprescin-
dible.

Agenda del rockero

- 6 de marzo **Ramones. Pabellón de Deportes del Real Madrid**
- 10 de marzo **Judas Priest. Annihilator. Pantera. Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid**
- 27 de marzo **David Lee Roth + Warrant. Pabellón de Deportes del Real Madrid**



«Una pieza imprescindible en cualquier biblioteca»

Por Javier Taylor

Colaboraciones de lujo elevan aún más las cotas previstas, como la aparición de Mick Jagger, Little Richard y el saxo Maceo Parker, y hasta se da las gracias de modo especial a Nat King Cole, por la introducción de cuerda en el tema *Love rears its ugly head*.

Como novedad literaria, y cambiando de tercio, un resumen imprescindible sobre la actividad musical *pop-rock* del pasado año. Para todos los amantes de la misma o para que aquellos a los que les guste estar informados, es éste *Un año de rock noventa*, de Luca Editorial.

En rigor abarca todo lo acaecido en torno al mundillo musical desde octubre del 89 a septiembre del 90, siguiendo la tónica de ediciones anteriores.

Este libro de lujosa y cuidada edición, supone un exhaustivo repaso, desde casi todos los puntos de vista posibles: conciertos o música enlatada (discos editados en España); *rock*/medios de comunicación y videoclips; música española e internacional; *jazz* o *rap*; ritmos étnicos y música latina...



«Somos un grupo ecléctico en gustos y cosmopolita de espíritu»

Celtas Cortos, habanos dujo

Gente impresentable, su último trabajo, una voz que mucha gente reclamaba

Tras cinco años de avatares musicales, **Celtas Cortos** llegan, despacio pero seguros, al gran público con una lista impresionante de conciertos masivos por todo el país. Su segundo elepé en el mercado, *Gente impresentable*, ha sobrepasado el disco de oro —50.000 ejemplares vendidos— y sigue un camino imparable hacia el platino.

ACIA 1986, cuatro músicos *amateur* vallisoletanos, estudiantes de BUP y de la misma clase para más señas, se unen con otros cuatro individuos de la capital de Castilla y León, para disfrutar con la música que componen.

Cada uno tiene unos gustos diferentes a los del resto (*jazz*, clásico, *folk*, *new age*...) y una formación musical variopinta, que va desde la línea autodidacta al Conservatorio, donde, por ejemplo, Carlos Soto, el flautista travesero y gaitero de *Celtas Cortos*, es profesor.

En 1988 surge la primera ocasión de imprimir sus temas en un vinilo, y así formaron parte de una recopilación de grupos de la Comunidad, álbum que según confiesan «es harto difícil de encontrar. La tirada fue

Superior a los 10.000 ejemplares, y en España, el «protagonista» de la música se aprende los movimientos de sana aliterar. En el largo en solitario, presentencia más el primer elepé? «Aria- mos doctores y duración, la inclu- que ma- maba. Efecto de los cantantes H. Cifuentes, que adaptaste- lleva a histo- rias co- sociales».

En 1989, ellos ganan, en Santiago de Compostela, el premio de «aceptación popular».

limitada y la distribución no muy ortodoxa».

Aunque cada vez con menos virulencia, la gente se sigue presentando a concursos musicales y de este modo, en 1989, ellos ganan, en Santiago de Compostela, el premio de «aceptación popular».

limitada y la distribución no muy ortodoxa».

Aunque cada vez con menos virulencia, la gente se sigue presentando a concursos musicales y de este modo, en 1989, ellos ganan, en Santiago de Compostela, el premio de «aceptación popular».

limitada y la distribución no muy ortodoxa».

NO TRAGUES CON UN ROLLO



Duros y bellas

ABIA algo en el Hollywood clásico que siempre resultaba de cara a la taquilla y era una fórmula simple que se reducía a dos conceptos, dos líneas de actuación básicas que simplificaban la labor de los protagonistas de las películas, eran dos conceptos adjetivados que se traducían por dos términos: duros y bellas.

Los duros son una raza inevitable en toda película que se precie, y posiblemente en la actualidad el duro por excelencia es el actor de origen austriaco nacionalizado norteamericano, Arnold Schwarzenegger, un tipo curioso al que le sugirieron que se cambiase el apellido por parecer poco comercial y excesivamente largo y que se negó. Indudablemente fue una decisión sabia porque en tan sólo diez años se ha convertido en el actor más taquillero del mundo, incluso más que Stallone. Su nueva película se llama *Poli de guardería* y es un *thriller* en toda regla que relata la historia de John Kimble, un detective de Los Angeles preparado para casi todo, menos para trabajar de incógnito en un parvulario con el fin de proteger a un niño de un peligroso asesino.

Dirigida por Ivan Reitman (*Los cazafantasmas*), *Poli de guardería* es una comedia policiaca que mezcla el humor y la tragedia a partes iguales. El humor lo pone la espontaneidad de los críos, la tragedia una trama que engendra violencia, la de los adultos. Schwarzenegger, *Schwarzie* como cariñosamente se le

apoda en Estados Unidos, llevaba tiempo buscando un guión con tema infantil en parte un poco para descargar tensiones de la psicología agresiva de sus papeles anteriores y en parte para cambiar de imagen de marca.

De las bellas que antes comentábamos hay una que sobresale con creces y además se ha convertido con todo merecimiento en una verdadera estrella como las de antes, se trata de Julia Roberts de quien todavía está en cartel, *Linea mortal*. Nominada este año por su trabajo en *Pretty Woman* en espera de conseguir el Oscar, Julia Roberts sigue trabajando sin parar y es la protagonista de *Durmiendo con su enemigo*, una cinta de suspense psicológico que relata la cruel experiencia de una mujer que creía que su matrimonio era perfecto y descubre que se ha enamorado del hombre equivocado.

Del amor al odio hay un paso y de la armonía a la obsesión poco menos que una realidad engañosa. Coprotagonizada por Patrick Bergin, uno de los futuros grandes actores de Hollywood, *Durmiendo con su enemigo* presenta un caso no tan insólito como parece.

Las novedades videográficas del mes de marzo en lo referente al alquiler son bastante interesantes. CBS/Fox lanza *37 horas desesperadas* con Mickey Rourke a las órdenes de Michael Cimino, *Las aventuras de Ford Fairlane* con Andrew Dice Clay y *La gran esperanza blanca* con el boxeo como tema de fondo; CIC/Video se decanta por el cine fantás-



tico con *Temblores* con Kevin Bacon y Fred Ward, *Creadores de sombra*, uno de los últimos trabajos de Paul Newman, y el drama familiar *Acosada* con Meg Tilly; por su parte, Recordvisión pone en el mercado de alquiler *Dangerous Passion* con Carl Weathers y Billy Dee Williams, *El límite del destino* con Anthony Perkins, mientras IVEX apuesta por *Satán, fuerza del mal*, una de las primeras cintas de Harrison Ford, *Hard Country*, una de las primeras cintas de Kim Basinger y *Millennium*, un filme futurista con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.

Lo más destacado este mes en venta directa es:

Tucker (CBS/Fox), *Jardines de piedra* (CBS/Fox), *Cortocircuito* (CBS/Fox), *El chico de oro* (CIC), *Peligrosamente juntos* (CIC), *Calles de fuego* (CIC) y *El secreto de mi éxito* (CIC). En el apartado televisivo hay algunas películas que no conviene dejar de ver como: *Sólo Dios lo sabe* (Telemadrid, día 29), *Respulsión* (Telemadrid, día 12), *La extraña pareja* (Telemadrid, día 27), *Ser o no ser* (Telemadrid, día 27), *West Side Story* (Telemadrid, día 15), *Lawrence de Arabia* (Telemadrid, día 22), *La rosa* (Telemadrid, día 15), *El emperador del norte* (Telemadrid, día 16).

Sugerencias

En cine: *Menphis Belle*, *Bailando con lobos* y *Corazón Salvaje*.
En video (alquiler): *37 horas desesperadas*, *Temblores* y *Millennium*.
En venta directa: *Peligrosamente juntos*, *La Mosca* y *Calle de fuego*.
En televisión: *West Side Story*, *La Rosa*, *Sólo Dios lo sabe*.

Convocatorias

Ofertas de empleo público

• **Una plaza de consejero/a.** Comunidad Económica Europea. Titulación universitaria superior. Convocatoria: «DOCE» del 6 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 5 de abril.

• **69 plazas de la escala de técnicos facultativos superiores de los organismos autónomos del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación** (49 de acceso libre y 20 de promoción interna). Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Título de licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 23 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de marzo.



• **Una plaza de práctico de número en el puerto de Las Palmas de Gran Canaria.** Ministerio de Defensa. Título de capitán de la Marina Mercante. Convocatoria: «BOE» del 20 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de marzo.

• **Una plaza de práctico de número en el puerto de Bilbao.** Ministerio de Defensa. Título de capitán de la Marina Mercante. Convocatoria: «BOE» del 20 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de marzo.

• **36 plazas del Cuerpo de Estadísticas Facultativos** (18 de acceso libre, y 18 de promoción interna). Ministerio de Economía y Hacienda. Título de doctor/a, licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 23 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de marzo.

• **50 plazas del Cuerpo Nacional de Médicos Forenses** (43 de acceso libre, cinco de promoción interna y dos para minusválidos/as). Ministerio de Justicia, título de licenciado/a en medicina y cirugía. Convocatoria: «BOE» del 20 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 12 de marzo.

• **Tres plazas de titulados superiores de investigación en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnologías.** Ministerio de Industria y Energía. Título

superior. Convocatoria: «BOE» del 26 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 18 de marzo. Bases: Tablones de anuncios de este organismo, avenida Complutense, 22.

• **Ocho plazas de titulado/a superior** (tres de acceso libre y cinco de promoción interna). Ministerio del Interior. Título de licenciado/a en Ciencias de la Información. Convocatoria: «BOE» del 18 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de marzo. Bases: Servicios Centrales del Departamento, Amador de los Ríos, 8. Dirección General de la Policía, Guardia Civil y Tráfico, Gobiernos Civiles, Delegaciones del Gobierno y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• **Seis plazas del cuerpo de redactores taquígrafos y estenotipistas** (25 por 100 de promoción interna). Cortes Generales. Título de diplomado/a universitario/a, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 2 de febrero, plazo de presentación de instancias hasta el 22 de marzo.

• **Una plaza de titulado/a de grado medio.** Ministerio del Interior. Título de ingeniero/a técnico/a industrial, especialidad textil. Convocatoria: «BOE» del 18 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de marzo. Bases: Servicios Centrales del Departamento, Amador de los Ríos, 7. Dirección General de la Policía, Guardia Civil y Tráfico, Gobiernos Civiles, Delegaciones del Gobierno y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• **40 plazas del cuerpo auxiliar administrativo** (25 por 100 de promoción interna). Cortes Generales. Título de BUP, Formación Profesional de segundo grado, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 6 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de marzo.



• **Siete plazas de oficial/a primera, traductor/a de Euskera** (cinco de acceso libre y dos de promoción interna). Ministerio del Interior. Título de Bachiller Superior, Formación Profesional de segundo grado, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 18 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de marzo. Bases: Servicios Centrales del Departamento, Amador de los Ríos, 7. Dirección General de la Policía, Guardia Civil y Tráfico, Gobiernos Civiles, Delegaciones del Gobierno y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• **Seis plazas de personal de oficios** (tres de acceso libre y tres de promoción interna; encargado/a almacén, oficial/a primera de oficio). Ministerio del Interior. Título de Bachiller Superior, Formación Profesional de segundo grado, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 18 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de marzo. Bases: Servicios Centrales del Departamento, Amador de los Ríos, 7. Dirección General de la Policía, Guardia Civil y Tráfico, Gobiernos Civiles, Delegaciones del Gobierno y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.



• **8.910 plazas para el servicio militar y Cruz Roja Española.** Ministerio de Defensa. Título de Certificado de Escolaridad. Convocatoria: «BOE» del 18 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.

• **680 plazas para ingreso en los Institutos Politécnicos del Ejército de Tierra.** Ministerio de Defensa. Título de Certificado de Escolaridad. Convocatoria: «BOE» del 11 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de marzo.



• **156 plazas diversas categorías** (151 de acceso libre y cinco de promoción interna; portero/a, limpiador/a, peón). Ministerio del Interior. Título de Certificado de Escolaridad. Convocatoria: «BOE» del 18 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de marzo. Bases: Servicios Centrales del Departamento, Amador de los Ríos, 7. Dirección General de la Policía, Guardia Civil y Tráfico, Gobiernos Civiles, Delegaciones del Gobierno y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• **117 plazas** (55 de acceso libre, 58 de promoción interna y cuatro para minusválidos/as), (cocinero/a, telefonista, conductor/a, ordenanza). Ministerio del Interior. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 18 de febrero. Plazo

de presentación de instancias hasta el 11 de marzo. Bases: Servicios Centrales del Departamento, Amador de los Ríos, 7. Dirección General de la Policía, Guardia Civil y Tráfico, Gobiernos Civiles, Delegaciones del Gobierno y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• **22 plazas de diversas categorías** (11 de acceso libre, 10 de promoción interna y una para minusválidos/as). Universidad de Alicante. Título según categoría. Convocatoria: 20 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 12 de marzo.



• **32.403 plazas para el servicio militar como voluntario normal en las Fuerzas Armadas.** Ministerio de Defensa. Título sin especificar. Convocatoria: 14 de diciembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid

Actividades al aire libre, Semana Santa 1991

Doñana - El Algarve

Fecha: del 23 al 30 de marzo.
Edades: de 18 a 25 años.
Importe: 7.000 pesetas.

Pasear en bicicleta puede ser una forma diferente y entretenida de conocer nuevos lugares y sitios, de una manera tranquila, por caminos de difícil acceso para otro tipo de vehículos.

Una ruta de ocho días por el valle bajo del Guadalquivir y su marisma, playas de Huelva y el Algarve portugués, pasando por Sevilla, Doñana y Faro.

Cabo de Gata - Almería

Fecha: del 27 a 31 de marzo.
Edades: de 18 a 25 años.
Importe: 5.000 pesetas.

El área del Cabo de Gata se localiza en el extremo suboriental de la provincia de Almería. En su paisaje concurren valores estéticos diversos: sobre un fondo de severa aridez, alternan oasis que circundan los charcones salinos, ásperas vertientes, acantilados de más de 100 metros que penetran en el mar, extensas forma-

ciones dunares cuaternarias y amplias panorámicas que dominan el mar, arena y agua.

Conocer este parque natural y disfrutar de él, ya que no en vano cuenta con un clima subtropical mediterráneo, es lo que os proponemos para que vayáis atando cabos.

Turismo verde en Portugal

Fecha: del 24 al 30 de marzo.
Edades: de 18 a 25 años.
Importe: 7.000 pesetas.

Siete maravillosos días en la costa Verde portuguesa, en el interior de su único Parque Nacional. Su gran importancia ecológica, medioambiental, paisajística y cultural es una invitación a conocerla.

La gran variedad climática, el rico paisaje ecológico, y la riqueza faunística que posee este Parque Nacional lo hace envidiable y lugar muy interesante de conocer.

Requisitos de los participantes

D.N.I. (original y fotocopia).
Fotocopia de la cartilla de la Seguridad Social.

Residente en Madrid.

Nota.—Las inscripciones serán individuales, deberán ser realizadas por el participante personalmente.

Tendrán prioridad para asistir aquellos jóvenes que no hayan participado en las actividades al aire libre realizadas por esta Concejalía durante las tres últimas campañas.

La plaza no se podrá reservar si no se aportan todos los documentos arriba señalados, y no se considerará definitivamente formalizada hasta su abono, que deberá ser realizado dentro de los cuatro días hábiles siguientes.

Información e inscripciones

Departamento de Juventud Mayor, 83, planta baja.
Teléfonos 247 48 52 y 542 81 19

Horario: lunes a viernes de 9 a 14 horas (excepto sábados y festivos).

El plazo para las inscripciones comenzará el día 11 de marzo y finalizará el día 14 de mismo mes.

CON LA MOCHILA AL HOMBRO

El turismo de sombrilla



Las playas del Sur son los lugares preferidos para pasar la Semana Santa

AL margen de consideraciones religiosas, la Semana Santa supone un paréntesis en el calendario escolar y laboral, y una puesta a punto para disfrutar de un merecido descanso cuando llegue el verano.

Parte de los ahorros obtenidos durante los últimos meses tendrán una buena inversión en las playas mediterráneas, con la garantía de despedir el frío mes de marzo, consiguiendo un incipiente bronceado. *Viajes Meliá*, en su programa *Senderos*, ha organizado una serie de circuitos a esa parte del litoral, en los que predomina una amplia gama de tonalidades y aromas. *La Costa Dorada*, desde 16.000 pesetas, con destino en *Salou*; *la Costa del Azahar*, eligiendo entre *Peñíscola* (27.410 pesetas), *Benicasim* (15.180 pesetas) y *Gandía* (desde 21.390 pesetas); *la Costa Blanca*, con estancia en *Benidorm* (desde 17.320 pesetas); o *la Costa Cálida*, en *la Manga del mar Menor*, por 18.410 pesetas; son entre otros, los viajes diseñados para este largo puente que se inicia el día 27 de marzo.

Andalucía supone también otro espectáculo de luz y color, que reúne en una salida corta los requisitos necesarios para olvidar un crudo invierno. Lugar de paso entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo, permite practicar todo tipo de deportes acuáticos; el tránsito de diferentes culturas se compagina urbanísticamente con los complejos hoteleros, los puertos modernos y las modestas casitas enclavadas; la alegría meridional contrasta, por otra parte, con el profundo sentir de una saeta ante la contemplación del dolor y de la muerte. *Mundo Joven* prepara una expedición hacia *la Costa de la Luz*, con salida el día 28 de marzo, en la que se pueden comparar la mezquita y el barrio judío a su paso por *Córdoba*, con la procesión del *Cachorro* en *Mata-*

lascañas, una población con edificios típicamente andaluces iluminados por más de tres mil doscientas horas de sol al año. Esta excursión, cuyo precio es de 14.200 pesetas, tiene también parada en el *monasterio de La Rábida*—lugar donde se gestó el descubrimiento—, y en *Palos de la Frontera*, desde donde partieron las tres carabelas. Con salidas los días 28 y 29 de marzo, la citada agencia programa un recorrido por *la Costa de la Luz*, a través de *Málaga*, *Marbella*, *Puerto Banús* y *Gibraltar*, visitando de paso *Ronda* y *Arcos de la Frontera*. (Precio: 12.800 pesetas).

De *Costa del Sol*, la vecina *Portugal* presume de haber bautizado en primer lugar a sus costas de *El Algarve*, una propuesta que parte los días 27 ó 28 de marzo, con cinco jornadas de duración. Su pasado musulmán común y un sol que nada puede envidiar al resto del litoral peninsular, pueden ser constatados en ciertos enclaves como *Albufeira*, con sus pequeñas casas cúbicas; *Sagres*, que se alza a 75 metros de altura sobre el nivel del mar; *Lagos*, formada por acantilados llenos de grutas, y que en un tiempo fue la capital de *El Algarve*, ligada también a los conquistadores portugueses; o el *cabo de San Vicente*, conocido como la punta de Europa. (Precio: 15.300 pesetas).

Mundicolor-Iberia sigue la ruta portuguesa hacia la isla de *Madeira*, que disfruta de un clima semitropical atlántico por su situación frente a la costa oeste de África. Su falta de playas se compensa con la belleza de la vegetación que la hace merecedora del título de *jardín multicolor sobre el mar*. Con alojamiento en hoteles de tres estrellas, en *Funchal*, desde aquí se pueden organizar excursiones al pueblo de pescadores situado en la *villa Cámara de Lobos*, a las casas de rastrojo pintadas con vistosos colores en *Santana*, o acercarse hasta *Camache* para comprar objetos y

cestas de mimbre. (Precio: 59.700 pesetas).

Barceló realiza diferentes vuelos hacia el vecino *Tenerife* los días 14, 17, 21, 24 y 28 de marzo, con estancias de siete días en el *Puerto de la Cruz*, principal núcleo de la isla, desde donde se pueden contemplar lugares como *San Telmo*, el *lago artificial de Mariánez* (obra arquitectónica de César Manrique) o el *Jardín Botánico*, que alberga plantas procedentes de los cinco continentes. Tampoco se puede olvidar su condición de puerto franco, como otro de los atractivos que hay que sumar a sus cálidas playas. (Precio: desde 37.000 pesetas).

Con la mirada puesta en el Mediterráneo, *Mallorca* se caracteriza por un comercio basado en bordados y encajes, vidrio y marroquinería, sin olvidar sus perlas que pueden engarzarse en los recuerdos de sus visitantes, procedentes de las más variadas extracciones sociales. Frecuentada por la aristocracia española durante los últimos años, ha sabido dividir el territorio con los *hooligans* europeos que acuden en busca de unas vacaciones económicas. Con estancias de siete y catorce días, desde 34.000 pesetas, es posible disfrutar de estos contrastes, que se prolongan a los más diversos paisajes ribereños—playas de fina arena y costas altas y recortadas con numerosas calas—. En cuanto al resto del turismo nacional, *Mallorca* ha cambiado a unos progenitores que pasaron su luna de miel en Palma, por sus hijos que la eligen como destino de su viaje de fin de curso.

Ana GUTIERREZ

Direcciones
Viajes Meliá, Santa Engracia, 165. Teléf. 534 20 45.
Mundo Joven, Hortaleza, 8. Teléf. 532 91 04/05.
Barceló, Santa Engracia, 175. Teléf. 534 34 43.
Programa Mundicolor-Iberia, en agencias de viajes en general.

Moda joven en catálogo



LA Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid ha editado el catálogo correspondiente al *Certamen de Jóvenes Diseñadores de Moda de 1990*. Este catálogo se repartirá entre los participantes en dicho certamen, las Juntas Municipales y todos los centros especializados en moda con el objeto de promocionar a los jóvenes que resultaron premiados. La ganadora

del certamen fue María del Mar Navarro. Los accésits fueron para Lola Crespo, Paloma Fernández Vaillo, Oscar Martínez Fernández, y Carlos Pérez-Chirinos. Además resultaron seleccionados María Fernández del Pino, Pilar Fernández Viana, Pedro Giménez Agreda, Sabina Herreros Pascual, Encarnación López García de Quirós, Juan Palencia Monje, Sol Pecharroman, María Teresa Pérez, Begoña Requeta, Paola Salazar Murillo, Mercedes Tera, Guillermo Torino y María Esther Macías. De todos ellos se recogieron modelos.

Para más información dirigirse a:
**Departamento de Juventud
Negociado de Actividades
Culturales
Mayor, 83, planta baja
Madrid**

EMPRESA LÍDER DEL SECTOR
COMERCIAL, SELECCIONA
PARA SUS TIENDAS
DE MADRID

JÓVENES

VENDEDORES

- No es necesaria experiencia previa.
- Los seleccionados recibirán un curso de formación a cargo de la empresa.
- Pedimos un buen nivel cultural, ganas de trabajar y de labrarse un buen porvenir.
- Edad: de 18 a 30 años.
- Los candidatos varones deben estar libres del servicio militar.
- Ofrecemos la integración en la plantilla de una empresa de primer orden a nivel nacional y la posibilidad de desarrollar una interesante carrera profesional.

Los interesados en esta oportunidad deben llamar al teléfono 401 83 23. O escribir al Apdo. de Correos 14.282 de Madrid.



El área de Tecnologías Audiovisuales cuenta con 300 alumnos que reciben clases de vídeo, fotografía, sonido, digitalización de imagen, actores de doblaje, guionistas de cine y televisión, presentadores de televisión, videodisco interactivo, dibujos animados y holografía



Tecnologías audiovisuales

Los alumnos que participan en estos cursos son seleccionados después de pasar un examen y una entrevista personal

En un principio fue la imprenta quien se encargó de divulgar la ciencia y las ideas a través de los libros, después llegó la fotografía, y algo más tarde el cine, la televisión y el vídeo, artes que, además de ser fábricas de sueños, han ayudado a difundir la información hasta los lugares más recónditos. La paradoja es que para aprender el manejo de estas tecnologías, a pesar de la elevada demanda de profesionales, no existen centros oficiales, por lo que para especializarse en realización, edición y producción de vídeo o en creación de videodisco interactivo se deben pagar unos precios prohibitivos en academias privadas.

Cierto es que existe una Facultad de Ciencias de la Información, donde se puede encontrar una rama de Imagen, pero hasta el momento los licenciados de ésta no han conseguido efectuar un buen número de prácticas que les capacite técnicamente, aunque naturalmente no es necesario ser licenciado para trabajar como cámara. El Ayuntamiento de Madrid, sensibilizado por esta situación, creó el Taller de Tecnologías Audiovisuales, cuyo principal cometido es paliar el desempleo entre los jóvenes a través de la oferta de cursos ocupacionales en el campo de las tecnologías audiovisuales.

Los alumnos se sienten muy satisfechos, y en cierto modo privilegiados, de poder realizar un curso del TTA. «Creo que nos presentamos cerca de 1.200 alumnos a las pruebas de selección», afirma Elena, alumna de la última promoción de producción en vídeo, acción formativa que se vuelve a convocar en junio. Esta joven, matriculada en Ciencias de la Información, piensa que es una «suerte estar en el Antonio Machado y estudiar cualquiera de las especialidades que se ofrecen, ya que disponemos de los últimos aparatos que han salido al mercado».

Como profesionales

Como en el resto de los cursos ocupacionales organizados por el Ayuntamiento en cofinanciación con el Fondo Social Europeo, los alumnos fueron seleccionados después de pasar por un examen y una entrevista personal, donde se calibra, además de los conocimientos sobre la materia que desean estudiar, su motivación por ésta.

El programa que se aplica en las especialidades relacionadas con el vídeo, por ejemplo, supone una primera fase de puesta en contacto con el medio en general. Así, los proyectos preparados requieren la participación de todos los alumnos: guionistas, producción, realización, opera-

dor de cámara, técnico de sonido y edición. Es un momento de interacción, en el que se reproduce el trabajo habitual de cualquier centro de realización de programas.

Algunos alumnos se quejan de que en un primer momento hacen únicamente las funciones de ayudantes. Lo que achacan a su falta de experiencia. Una vez superada esa primera fase, pasan a indagar los entresijos de sus máquinas y a ocupar el lugar que les corresponderá en su futura profesión.

Para Fernando González, monitor del área de Producción, el Taller de Tecnologías Audiovisuales se enfrenta a un gran reto como es la obsolescencia del material. «A pesar de que nos preocupamos de renovar la tecnología, y de hecho tenemos lo más nuevo, es imposible contar con las innovaciones más recientes que se producen cada pocos meses», comenta este monitor.

A Fernando le gustaría que el taller pudiera ser una empresa, según explica: «Las clases, enfocadas a un nivel práctico, necesitan grabar programas y videoclip. Y estas actividades se desarrollarían muchísimo mejor si las prácticas estuvieran destinadas a un cliente. Del modo que lo hacemos, en ocasiones los plazos se dilatan.»

A pesar de que Fernando puede tener razón, el caso es que José Antonio y Elena, alumnos, no han tenido ningún inconveniente en

quedarse hasta muy tarde para finalizar un trabajo.

Por su parte, Angel de Vicente, coordinador del Área, comenta, en este sentido, que el principal objetivo del TTA es prestar servicio al Ayuntamiento, pero también colaborar en producciones con las instituciones públicas.

Presentadores y doblaje

En este mismo edificio, ubicado en el distrito de San Blas, 20 jóvenes se preparan para ser actores de doblaje. Todos han desempeñado actividades ligadas a la interpretación. Y todos están encantados con esta difícil profesión, cuyo mérito mayor es el de pasar inadvertido. Pasan las horas oyendo una y otra vez la versión original, y al tiempo que observan dónde deben empezar y dónde terminar su diálogo, memorizan las sensaciones que deben transmitir a través de su voz.

María Jesús IGLESIAS

¿Quiénes pueden participar?

El Programa de Empleo va dirigido prioritariamente hacia los jóvenes parados menores de veinticinco años, cuyo único requisito genérico es estar inscritos en las Oficinas de Empleo como demandantes de trabajo.

Junto a los jóvenes, existen otros colectivos que pueden acceder al programa de empleo como los mayores de veinticinco años, con un año de antigüedad de demanda de empleo, y las mujeres que quieran incorporarse al mundo del trabajo.

Posee el récord de interpretación de personajes clásicos de la mitología del terror, el récord de películas rodadas como actor, como director o como ambas cosas a un tiempo; el récord de levantamiento de pesos en la modalidad de «power lifting», con 457,5 kilos. Más cerca de los sesenta que de los cincuenta, Paul Naschy ya es historia del cine, aunque todavía le queda mucho por decir a través del celuloide. Una historia que comparte a medias con Jacinto Molina, su nombre verdadero además del heterónimo inevitable de quien lleva toda la vida actuando.



Paul Naschy, en el centro, rodando en el palacio Real, y, en recuadro, en una de sus caracterizaciones

Paul Naschy, cine y vida en Madrid

PAUL, como le llaman casi todos en el mundillo del cine, es también el rey indiscutible de la serie B española, una clasificación que él nunca ha entendido muy bien, y que recomienda que se establezca con respecto a las recaudaciones de taquilla, en lugar de hacerlo por los temas o por los presupuestos. —El buen cine es el de género, que es el que le gusta a la gente. ¿Sabes cuál ha sido la película española con mayor recaudación de taquilla de todos los tiempos? ¿No? Pues agárrate: ha sido Aquí huele a muerto, de Martes y Trece. Nada menos que 1.000 millones. Pero a estas cosas no se les da publicidad, porque parece que dan como vergüenza... A mí lo que me da vergüenza es que a las películas de género se las siga llamando de serie B. ¿Qué era Casablanca, sino una película de género? ¿Qué era El halcón maltés, sino un filme policiaco?

Comedia de terror

Por eso, y por muchas otras cosas más. Paul no deja de denunciar «la situación actual del cine español, donde el amiguismo de unos cuantos, que están en todos los repartos de todas las películas, prácticamente ha terminado con la industria. En 1990 sólo se han rodado en España 39 películas, cuando en mis tiempos hacíamos hasta 130». El ha sido el hombre lobo, la momia, el fantasma de la ópera, Frankenstein y Jack el Destripador; ha rodado documentales, películas «de romanos» y hasta una historia de España para los japoneses. Y nunca le ha faltado tra-

bajo, «lo que no pueden decir todos los que empezaron cuando yo, pues la mitad de ellos están pasándolo bastante mal, a pesar de ser excelentes profesionales».

Paul está terminando ahora una comedia de terror para televisión, que va por el sexto capítulo, y que cuenta las peripecias de una familia española en una casa encantada de la Selva Negra. Escribe guiones, prepara nuevos proyectos y no deja ni un solo momento de recordar sus películas, que le han llevado a viajar por medio mundo. Pero a pesar de que conoce

si no me ocurre nada extraño, aquí he de morir.

En sus innumerables peripecias cinematográficas, la villa siempre ha sido uno de los marcos por excelencia. De sus 94 películas rodadas, casi 50 se han filmado en Madrid, en exteriores de la ciudad o en los interiores de los estudios madrileños o de casas particulares. Un Madrid casi irreconocible, poblado de fantasmas, muertos vivientes y asesinos, con las caras deformadas por la maldad.

—Las calles las he debido de filmar todas. He rodado en

na, cuando al cine se le llamaba todavía cinematógrafo, paseaba por los rincones castizos del centro, por las inmediaciones de la calle de la Sal, donde nació. Muchos años después, siendo ya un director conocido y reconocido, rodó Madrid al desnudo, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Silvia Aguilar y Paul Naschy, es decir, él mismo.

—Cuando rodé esta película, Madrid conservaba aún una parte importante de su encanto provinciano de mediados de siglo, una personalidad que todavía no ha perdido en ciertos rincones, aunque en otros parezca que ha desaparecido por completo.

—¿Una personalidad que calificarías de cinematográfica?

—De cinematográfica, de literaria, de pictórica... Aunque sólo sea por los atardeceres de Madrid, que siguen siendo los más bellos del mundo.

—¿Tú crees?

—A ver si no. Que les pregunten a Goya o a Velázquez.

Y dicho esto, mientras cierra tras de sí la puerta del despacho, con todos los recuerdos agradables (apariciones, vómitos de sangre, estrangulamientos, exorcismos) de tantos años de pasión por el cine, recoge de un rincón la bolsa de deporte con el traje de «power lifting», especialmente traído de Gran Bretaña.

—El año pasado me rompí los abdominales y los abductores. El médico me dijo que nunca más podría volver a levantar pesos. Un año después, cumplidos los cincuenta y siete, he quedado quinto de Europa, y he batido todos mis récords. Para mí que soy un caso clínico.

Carlos AGANZO

De sus 94 películas, casi 50 se han rodado en Madrid, tanto en exteriores como en interiores o estudios cinematográficos

bien otros países y otras cinematografías, nunca ha pensado en marcharse de Madrid.

—He estado en todos los lugares del mundo, desde Tokio hasta Nairobi, y aunque reconozco que en los últimos tiempos Madrid se ha desbordado un poco, yo soy de los que piensan que de Madrid al cielo, y desde el cielo, un agujerito para poder ver bien Madrid.

—¿Y no estuviste tentado de quedarte en otro sitio donde el trabajo de cineasta se tomara más en serio?

—Pude quedarme en Alemania, y pude quedarme en Japón, que es el lugar que más me gusta después de España, pero pienso que, por mi carácter, yo no hubiera podido vivir a gusto en otra ciudad. He nacido en Madrid y,

el palacio Real, en el Museo del Prado, en el cuartel del Conde Duque, cuando estaba en ruinas... He rodado en el Retiro, en el parque del Oeste y, por supuesto, en la Casa de Campo, donde hice una reconstrucción de los Fusilamientos del dos de mayo. El que no haya rodado en la Casa de Campo o es que no ha hecho cine, o es que no es de Madrid.

—¿Cuál es tu zona favorita de la ciudad, la que te sirve de mayor inspiración para tus películas?

—Yo creo que el Madrid de los Austrias, que guarda todavía un sabor casi medieval que muy pocos saben ver. Se puede pasear por estas calles y estar viajando en el tiempo...

No en vano, Jacinto Moli-

Homenaje a Luis Rosales

EL martes 26 de febrero, ante el telón de fondo del crepúsculo velazqueño de lo que fueran los campos frondosos de la Moncloa (hoy Ciudad Universitaria), varias generaciones de poetas —18 poetas incitados por Félix Grande y encabezados por Claudio Rodríguez— han llamado públicamente «maestro» a Luis Rosales, superviviente único de la generación poética del 36 y vecino matritense de las calles Altamirano y Vallehermoso.

Rodeándole dichos poetas de la posguerra con el afecto de recordarle, en su presencia y sobre el terreno, lo que fue y sigue siendo para ellos y para la poesía española. Oficialmente había que justificarse y entonces el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana, antes Instituto de Cultura Hispánica) acogió la idea y su realización que ha culminado con este acto del día 26, donde también se leyeron textos seleccionados de una edición esmerada en pliegos de cordel de la obra de Luis Rosales.

Porque con Luis Rosales estaban en deuda tanto las mencionadas generaciones de poetas de posguerra como el propio ICI, del que ha sido durante cuarenta y cinco años «poeta mayor de guardia» junto con Leopoldo Panero y José García Nieto, dos ausencias tristes cada una por su circunstancia. De la primitiva sede del Instituto de Cultura Hispánica (hoy ICI), en la calle del Marqués del Riscal a la actual con edificio propio levantado al efecto en la avenida de los Reyes Católicos (Ciudad Universitaria), junto a la clínica de la Concepción. Es decir, desde aquella primera dirección a cargo de Joaquín Ruiz-Giménez a la de ahora regida por Luis Yáñez.

Siendo de Granada y tan ligado a Federico García Lorca en una amistad que acabará siendo de suprema responsabilidad en aquella hora de persecución y asesinato, sin embargo, sería Madrid, es Madrid, será Madrid, su crisol poético y definitivo de su vida. Hasta nuestros días.

Cincuenta y cuatro años de servicio oficial a la Poesía (con mayúscula), en cuyo balance se ha dedicado una segunda parte a todo un concierto de guitarra con piezas de Juan Sebastián Bach. Al final, Luis Rosales sólo decía: «Yo estoy encantado.»

Rafael FLOREZ

Homenaje de Madrid a Camilo José Cela

Entre mediados de marzo y principios de abril próximo se celebrarán diversos actos con los que el Ayuntamiento de Madrid, recogiendo el sentir del pueblo de Madrid, y como colofón al nombramiento de *Hijo Adoptivo de la villa* y la concesión de la medalla de oro de la ciudad, rendirá homenaje al escritor, premio Nobel de Literatura. Este homenaje, al que se han sumado los grupos políticos del Ayuntamiento y que ha recibido la adhesión de más de 200 intelectuales y artistas residentes en Madrid, se celebrará en distintos días y ámbitos municipales, cuya organización ha corrido a cargo de los directores de los Centros Culturales de Conde Duque y de la Villa, Luis María Caruncho y Antonio Guirao, respectivamente, y del Teatro Español, Gustavo Pérez Puig.

EL día 12 de marzo está prevista la inauguración de la exposición de adhesiones enviadas por pintores,

escultores, grabadores, humoristas, dibujantes y otros intelectuales con motivo del homenaje, con un catálogo que recoge los escritos del alcalde, concejal de Cultura,

portavoces de los grupos políticos del Ayuntamiento de Madrid y tenientes de alcalde. La muestra se hallará expuesta en el Centro Cultural Conde Duque.

Ese mismo día, en los jardines de Cecilio Rodríguez, se celebrará una cena.

En el patio de Cristales del Ayuntamiento, será presentado el libro de arte *Noticia de algunos amigos*, con prólogo del alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, y conteniendo una recopilación de escritos del premio Nobel,

sobre distintos artistas plásticos. En abril se celebrará una mesa redonda sobre la obra de Camilo José Cela, en la que participarán diversos escritores entre los que se encuentran Darío Villanueva, Pere Gin Ferrer, Francisco Umbral, Juan Rof Carballo, Alonso Zamora Vicente, Ricardo Sanabre y otros.

En el Teatro Español, los días 3 y 4 de abril está prevista una lectura de la obra de Cela *El carro de heno* o *El inventor de la guillotina*, y los dos días siguientes, el 4 y 6

de abril, se representará en el Centro Cultural de la Villa *Don Camilo el del premio*, versión escénica de José María Rincón.

Como contribución a este homenaje al ilustre escritor, VILLA DE MADRID, además de celebrar la elección de su cabecera para titular el catálogo de adhesiones que será presentado en el Centro Cultural Conde Duque, ofrece a continuación una gavilla de los escritos de Camilo José Cela sobre Madrid entresacados de sus textos.

Párrafos de un escritor que vino de la periferia

Con excepción del gran Ramón Gómez de la Serna, todos los madrileños —llamémosles así a falta de otra adjetivación más apropiada— han sido escritores periféricos o insulares, como son los casos de Baroja, Valle-Inclán o Galdós, que nos enseñaron a ver otro Madrid, que no es el del chotis, la chavala jacarandosa, el jolgorio verbenero o la maestría para embozarse en la capa, un tópico provinciano concebido por los propios madrileños.

En Madrid, como en Linares, 20 mulas son 10 pares. Lo que todavía no se inventó —y en esto falla el cuento del toco mocho— es multiplicar las mulas, animalitos híbridos de por sí y poco dados al amor y su secuela de paternidades y maternidades, nos viene a decir Camilo José Cela.

Nuestro más reciente premio Nobel —otro periférico— nos ha enseñado también a ejercitar la vista sobre la villa y corte con más lucidez y menos convencionalismo sobre lo que de verdad palpita en sus personajes, sus vicisitudes y lo que de perdurable tiene la calle.

Una gran parte de la obra de Camilo José Cela tiene como escenario Madrid y sus gentes. Este es un aspecto que no siempre se ha destacado suficientemente y es una deuda que Madrid tiene con él. Pero ahora los gestores municipales quieren reconocer y agradecer la dedicación y el gusto del escritor de eternizar lo que de realidad y sueño tiene nuestra ciudad.

Desde su recalada, de su romama Iria Flavia natal, con algunas no largas ausencias, aquí respiró sus primeras rebeldías de estudiante y sus fervorosas inquietudes literarias. Pero no vamos a recrear biografía ni hacer glosa textual. Nuevo propósito es ensamblar un conjunto de pasajes, entre los más entrañables y expresivos de su quehacer literario en torno a Madrid: *La colmena*, Madrid, San Camilo 1936, y *Nuevas escenas matritenses*.

«Madrid es la capital de Es-

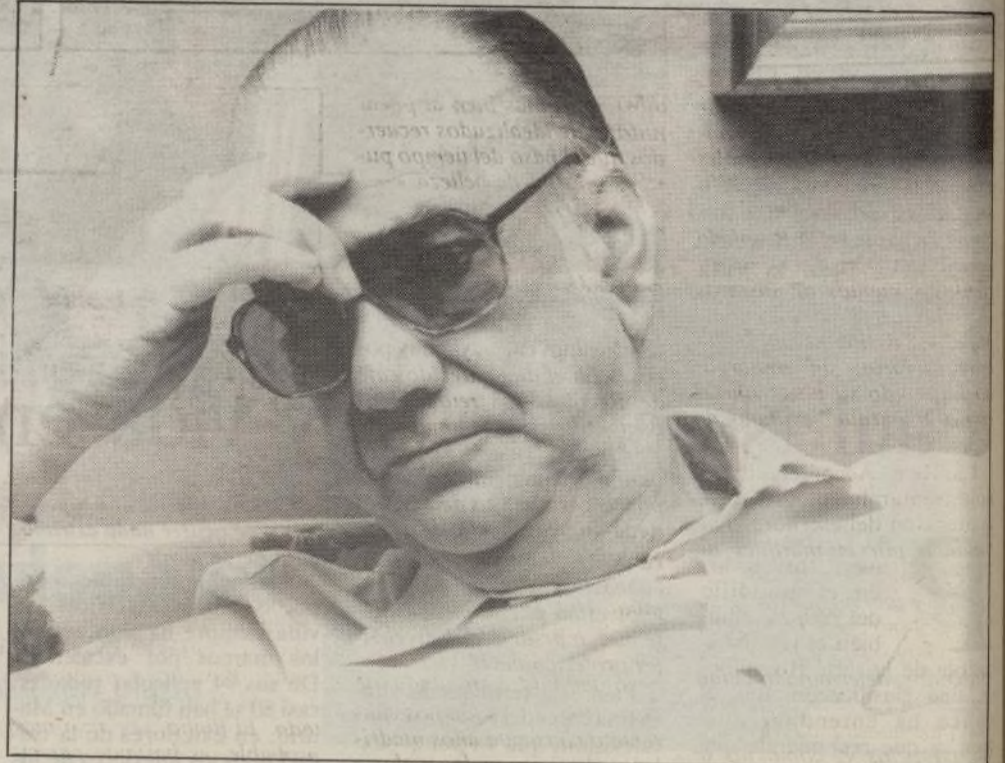
paña desde Felipe II. Cuentan que Carlos V, ya en el monasterio de Yuste, le llamó a capítulo para advertirle: si quieres conservar tus dominios, deja la corte en Toledo; si deseas aumentarlos, llévatela a Lisboa; si no te importa perderlos, ponla en Madrid. Felipe II, según síntomas, no hizo demasiado caso del consejo de su padre. Felipe III la trasladó a Valladolid durante algún tiempo, pero, en 1605, la devolvió, ya con carácter definitivo, a la villa del oso y el madroño, inquilinos de su escudo desde el siglo XIII.»

San Isidro

La vida de San Isidro es una estampa de indudable encanto medieval y muy de nuestro tiempo: «Es el patrón de Madrid. También pudiera serlo —mientras Isidro rezaba, un ángel por él araba— de los vagos, pero no lo es; los vagos, al menos oficialmente, no tienen patrón. Isidro nació pobre y, por más que hizo, no consiguió salir de pobre en la vida. Buscando mejor fortuna se marcha a Torrelaguna, pero ni aun así. Su mujer también fue santa: Santa María de la Cabeza. Es María labradora, piadosa y trabajadora. Pero el joven matrimonio se harta del pueblo (fenómeno no demasiado reciente en el país), y de nuevo a Madrid, un día, vuelve Isidro con María. Fue criado de don Iván de Vargas; le salvó a un hijo que se cayó al pozo e hizo manar el agua de una piedra para devolverle la vida a una hija y, de paso, saciar la sed del amo. Se le enterra en San Andrés, de donde fue feligrés. Pablo V lo beatificó y Gregorio XV lo canonizó.»

Y concluye: «San Isidro fue un santo muy grande. Rodríguez Marín registra un refrán que dice: San Isidro labrador, alza la pata y se mea en tos.»

El palacio Real. «Está en la plaza de Oriente (a oriente de palacio), a occidente de la villa. El viejo alcázar ardió en la Navidad del año de la batalla de Bitonto, y el nuevo, hecho según los planos de Sa-



chetti y con Ventura Rodríguez al quite, empezó a construirse cuatro años más tarde, en 1738. Su primer inquilino fue Carlos III y su último huésped real Alfonso XIII. De los árboles frutales me gusta el melocotón y, de los reyes de España, don Alfonso de Borbón. El palacio Real es como un ascua de oro, hay que verlo; no puede despacharse con dos docenas de palabras.»

El puente de los suicidas, como le llamó alguien con cultura peliculera. El viaducto. «El bueno, el de los suicidas, era del siglo pasado; el de ahora es muy técnico, pero poco gracioso y sin historia. La vista, a una y otra banda, es pintoresca y abierta. Hacia Madrid aparecen, en primer término, las abigarradas casas de la calle de Alamillo y de la Morería, de la calle de Sacramento. Hacia afuera —por donde hay ya mucho Madrid— se ve el Campo del Moro y la Casa de Campo y, a lo lejos, el Guadarrama. El viaducto es una buena atalaya madrileña. Armando Buscari, poeta y mendigo, ensayó durante años y años con rentable eficacia —¿qué menos que un real, caballero?— el número del adiós a la vida.»

Un relato muy bonito y muy celiano: la travesía del conde. «Marujita Espárrago, la misteriosa amante de Godoy, dicen que vivió en la travesía del Conde. Marujita Espárrago, aunque soltera y de

hábitos cachondos, fue dueña de medias tocas de Pepita Tudó, condesa de Catillofiel, y su derrotada rival en el siempre joven y jamás ahito corazón del valido de la reina María Luisa; intervino en los sucesos del 2 de mayo y asistió en los últimos momentos al capitán Daoiz, en su casa del callejón de la Ternera. Marujita Espárrago fue bisabuela de la canzonetista Sagrario Alvarez, la triunfadora del salón japonés. (Todas las sabidurías que anteceden deben ser puestas en cuarentena, ya que la subhistoria española no suele ser de mucha confianza.)»

Posadas, mesones...

Posadas, mesones y paradores. «Hubo un tiempo en el que se decía: en Madrid no hay dinero, más que en la calle de Toledo. Los ordinarios, los propios, los atijareros y los trajineros de todo el país —cada oficio con su costumbre, su maña y su resabio— rendían cuentas y viajes en la calle de Toledo y en las de sus alrededores: las Cavas, Alta y Baja, la de la Colegiata, la del Humilladero, la de la Concepción Jerónima, etc. Al calorillo de los honestos duros de la clientela floreció por todo el contorno un próspero comercio de carreterías y albarderías, ferreterías y cuchillerías, sastrerías y gorrierías, boterías y albacerías, herboristerías, tabernas, aposentos

y todo lo que cualquiera pudiese imaginarse y aún más. El guirigay de los mercaderes, los trujamanes y la parroquia, y el incesante y venir de las diligencias, los carromatos y las bestias, no cesaba ni de noche ni de día, y el dinero cambiaba de mano en mano que era una bendición.»

Con el Rastro vamos a ser escuetos, aunque el autor le dedica amplia atención. «El Rastro ha perdido autenticidad y dramatismo; hoy no es más que un lugar de peregrinaje sentimental. En la ribera de Curtidores han florecido las casas de nueva planta y han proliferado las tiendas científicamente organizadas; de esto vale lamentarse, ya que es un fenómeno irreversible, mal que pese a quien fuere. En el Rastro, cuya lengua oficial no era ni el español, sino la huidiza jergonza barriobajera, se ven hoy cartelitos que advierten a la clientela que *On parle français o English spoken*. ¡Así da gusto!»

El Retiro

El Retiro tiene un capítulo generoso, pero este ensamble tiene problemas de espacio. «A la propicia sombra de los árboles del Retiro, los novios juran amor eterno a sus novias, según costumbre. Los árboles del Retiro, unidos de 10 en 10, no tienen tanta firmeza, como tiene mi querer.»



Todavía se encuentran en Madrid notas de su pasado rural, como esa mula en medio del tráfico



Tres lugares emblemáticos de la ciudad: la Plaza Mayor, la Puerta del Sol y el Rastro



«En el Retiro hay, al decir de quien se entretuvo en contarlos, más de 60.000 árboles y 30.000 arbustos; también aroman su aire docenas y docenas de rosas en la Rosaleda y lo hacen dulcemente sonoro cientos y cientos de suspiros colgados de cada rama cómplice. El Retiro es un jardín muy literario; sin embargo, no ha tenido su poeta oficial como el parque sevillano de María Luisa, por ejemplo.»

La Real Academia Española, naturalmente, merece la atención del escritor. «Fue fundada por el marqués de Villena en 1713, reinando Felipe V, y adoptó por insignia un crisol puesto al fuego, con la leyenda: limpia, fija y da esplendor; determinado betún empezó a emplear estas mismas patentadas palabras para sus anuncios y, como no se avino a razones, hubo que ponerle pleito. Fernando VI le dio facultad para publicar sus obras y las de sus individuos sin previa censura, pero, esta prerrogativa, la verdad es que no fue mayormente respetada por nadie ¡Mala suerte!»

«En la Academia se pasa bien; la gente cree que los académicos son unos pelmas, pero se equivoca. En la Academia se respira un ambiente cortés y liberal muy saludable.»

La puerta del Sol

Y aquí viene la puerta del Sol. «La puerta del Sol fue el corazón entrañable y pintoresco de una capital de 600.000 ó 700.000 habitantes, en general ocurentes y de buen humor y, con frecuencia, no demasiado propensos a madrugar, a tomar las cosas en serio o a pringarla en el trabajo; los evidentes defectos del madrileño eran también, si se sabían ver con cierto cariño, sus claras virtudes, y en el Madrid de su buen tamaño todos cabían y todos podían vivir, a condición de no pedirle peras al olmo. Es más hospitalario el pobre haragán que el rico atareado, y Madrid es —era— buena prueba de ello. Pero Madrid creció y de nada vale lamentarse. La añoranza es actitud que no cabe al notarial cronista de los acontecimientos (hombre que debe sosegar sus arrebatos y limitarse a levantar acta de lo que ven sus

ojos), sino más bien al poeta nutrido de idealizados recuerdos que el paso del tiempo purifica y lastra de belleza.»

Los cafés

Y algunos cafés, ya muy pocos. «En el desaparecido café de Recoletos se reunían los poetas ultraístas de antes de la guerra; en el café Gijón tomaban corriente con leche los poetas garcilasistas de después de la guerra; en el café Teide (también desaparecido) escribió Ruano, cuando se incomodó con don Pepito, el del Gijón, sus últimos artículos. Por los cafés de Recoletos pasó toda la barahúnda de plumíferos de los últimos cuarenta o cincuenta años madrileños: los buenos, los malos y los regulares, los que comían y los que ayunaban, los sablistas y los resignados, los malaúva y los condescendientes, los que se sentían gloriosos y triunfadores y los que se sabían incomprendidos y postergados, etc. Alguien debiera escribir, antes de que el paso del tiempo borre la memoria de estas abigarradas y fluyentes academias, su crónica impúdica y cominera, también heroica y llena de gozosos sobresaltos.»

El baratillo de las musas. «A las tapias del Jardín Botánico, en la pina cuesta de Moyano, duermen al sol o la lluvia —según el cielo pinte— las 27 garitas donde bostezan las 1.000 huérfanas musas del baratillo de la gloria y saldo de las ilusiones abortadas o muertas, niñas aún, de anemía. También hay libros viejos, libros que pasaron de moda, libros que ya no sirven para nada más que para acariciarlos. Perjuicios de poner los niños en ama, por el doctor Jaime Bonells, con las licencias necesarias, en Madrid, por Miguel Escribano, año de 1786. ¿Cuánto vale?, Veinticinco pesetas, está encuadernado en pergamino. Juego de los tres sietes, Madrid, en la imprenta de Yenes, calle de la Almudena, 1838. ¿Y éste? Treinta pesetas, es muy raro. Novena de María Santísima de los Cuchillos, impresa en Valladolid, en la oficina de la viuda e hijos de Santander, año 1794. ¿Y este otro? También 30 pesetas, encuadernación y guardas de

época; los de duro los puede examinar en el mostrador. Gracias, ¿tiene novelas del Oeste? Busque en el mostrador, ya le digo, ahí hay de todo. El limbo, según lo más probable, es bastante parecido al tarantín de las musas paviosas, asilo de ediciones dolientes y lupanar en el que en algún tiempo hubo vírgenes con la carita pintada de arrebol. Los cementerios de la esperanza son más tristes aún que las gusaneras de la carne, porque de los sueños muertos no brotan ni yerbajos y, en cambio, el más amargo pus puede florecer, por artes caritativas y misteriosas, en delicada calva de sosiego.»

La Gran Vía

«Lo más meritorio del primer tranco de la Gran Vía, salvo la mejor opinión de quien lo exprese, son las señoritas de Chicote y El Abra, muy aparentes y funcionales; las de Pidoux, que eran más gordas y melenudas, desaparecieron aplastadas por la banca privada. En el segundo, llama la atención el rascacielitos de la Telefónica: lo suficientemente grande para molestar y no lo bastante hermoso para impresionar. En el tercero, no hay nada que destaque (la vulgaridad no destaca nunca, se cumple llevándola con resignación). A lo largo de la obra de Camilo José Cela circulan toda una serie de personajes que el escritor atisbó en la calle por muy de incógnito y modestia que se comporten, aunque no sea éste el caso que vamos a citar. «A la señora de Ruiz Cañete, nacida Isidra Gerena, le salve la voz por la nariz:

una voz matemática, perifrástica, circunvalatoria y bien impostada por el aguardiente. Para cantar coplas al aire libre y en medio de la calle, se precisa una voz especial y que se pegue, persuasivamente, a la camiseta. No todos sirven ni mucho menos, para pregonar a grito herido la mercancía de las emociones a real, a real el pliego, a real. La Isidra, voceando crímenes pasionales y sucesos rebozados en sangre fresca, semeja una María Callas de la vía pública, aunque quizá ligeramente menos caprichosa.

—¡A dos pesetas el repertorio completo! ¡El violador de cadáveres del cementerio de Chamartín de la Rosa y el chotis de las Leandras! ¡Carta de un cornudo jubilado a otro cornicantano, por don Francisco de Quevedo, y las gracias y desgracias del ojo del culo, del mismo autor! ¡La pesca de la ballena blanca y el vampiro de Daimiel, que resultó ser el sacristán! ¡La espantable cogida y muerte en la plaza del diestro Manuel Granero y las ciento y una trampas del chamelo y la correlativa! ¡A real! ¡A real el pliego! ¡A real!»

Un presagio cumplido

Como un presagio, luego bien cumplido, lo decía el escritor hace ya más de tres años para lección de malpensantes: «A don Camilo, que no estudió jamás gramática (a

lo mejor, se le nota) y no por culpa suya sino de los diversos ministros de Instrucción Pública que hubo de pádecen, lo eligieron para un sillón de la Academia Española. A don Camilo, que en doce años de Universidad ahora doctor honoris causa. ¡Qué revuelto anda el mundo, Genoveva, menos mal que nos vamos a morir pronto! El día menos pensado a don Camilo le dan el premio Nobel y entonces, ¡que cachondeo!, será el crujir de huesos y el rechinar de dientes. Los poetas líricos beberán para dormirse en el manso regazo del olvido (vino de Valdepeñas, gracias, que el de Toro o el de La Rioja es más para prosistas y carabineros). Y los intelectuales que se la cogen con un papel de fumar (¡pero que finos nos han salido algunos!) dirán ¡oh, oh!, mientras se palpan la clemente y rentable retambufa (madriguera de famas muy conspicuas). Dejemos esto, que así empezaron Fulano, Mengano y su primo (tres pies para un banco, que al cuarto le están poniendo cataratas en el hospital).

—Adiós, hermosa; recuerdos a tu hermana Pilarín y que Dios le conserve las tres hermosuras —las del tetamen y las del rulé—, pero que no se las aumente, porque es pecado y después pasan las cosas.

J. R. ALFARO

Goya en su gabinete

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha destinado una noble y amplia dependencia de la Calcografía Nacional para exponer en ella, con carácter permanente, las 288 láminas de cobre grabadas por Francisco de Goya —11 de ellas, también por el dorso— y así «extender el buen gusto del grabado», como figuraba, en 1789, entre los fines fundacionales de la Calcografía, al mismo tiempo que se le facultaba para que estampase las láminas hechas por cuenta del rey o las que se pudiesen adquirir.

EL llamado Gabinete de Goya ha sido una realidad gozosa gracias al patrocinio de la empresa BMW Ibérica y a la pericia y el entusiasmo del arquitecto y académico correspondiente Federico Correa, quien, confiesa, pronto comprendió «que no se trataba de una sala de exposiciones común, debería estar más cercana al estudio, a una estancia que invitara y fuera propicia para la lectura reposada de la obra de Goya. Se trataba tanto de crear un ambiente a la vez que un mueble».

Estos cobres grabados por Goya se han expuesto, anteriormente, en raras ocasiones y siempre han estado custodiados en cajas de alta seguridad. Ahora, al ser esta muestra permanente la primera en su género, al montarse una sala de exposiciones fuera de lo común, se plantearon en su instalación inéditos problemas museográficos, como el de evitar los brillos y reflejos de la luz, que ofrecen —según el punto de mira— visiones en negativo o en positivo.

«Lenguaje de invención»

Con nobles maderas, suaves formas y entonados colores se ha conseguido que en el gabinete recientemente inaugurado sólo brille el genio del Goya grabador. Sus bronceos, que ya no volverán a ser utilizados para la reedición de estampas, se han convertido en admirables obras de arte.

Una pésima suerte —como en otros lances de la vida— maltrató a Goya por culpa y motivo de los grabados, en los que desarrolló con toda su fuerza y pureza el «lenguaje de invención» que para él era la esencia del arte.

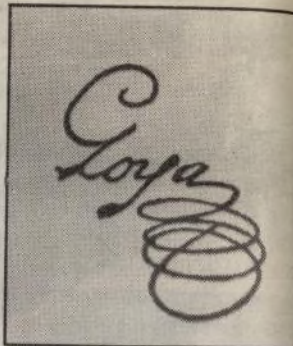
Comenzó Goya su obra gráfica en 1778, copiando al aguafuerte 16 pinturas de Velázquez. A los treinta y dos años, aprendió una técnica en la que se volcó diez o doce años después, buscando mayor difusión a su mensaje del arte, al que no sacó partido hasta 1799, año de edición de los 300 ejemplares de las 80 estampas de sus *Caprichos*.

La venta no debía de ir muy allá, pues llegó a publicar anuncios de la serie en el *Diario de Madrid*. Un cambio de la situación política acabó con los anuncios y con el negocio. Se habrían vendido 60 series a 320 reales de vellón. Intervino también la Inquisición, pues consideró que los dibujos estaban faltos de gusto y que eran libertinos, y Goya cedió al rey los cobres y los ejemplares invendidos a cambio de una pensión para su hijo Javier.

Años después, en 1811, el *Semanario Patriótico*, de Cádiz, publicó un artículo en el que se aclaraba el misterio de *Los caprichos*, pues «el vulgo de los curiosos ha estado creyendo que sólo representaba rarezas de su autor»... cuando aquella colección «con más de 400 figuras de toda especie, no es otra que un libro instructivo de 80 poesías morales grabadas, o un tratado satírico de 80 vicios y preocu-



Uno de los grabados de *Los desastres de la guerra*



paciones de las que más afligen a la sociedad. Los avaros, los lascivos, los cobardes, fanfarrones, los médicos ignorantes, las viejas locas, los vagos y haraganes, los viejos verdes, las prostitutas, los hipócritas, y, en fin, toda clase de necios, ociosos y pícaros se hallan tan sagazmente retratados, que dan mucha materia al discurso».

La segunda edición de *Los caprichos* no apareció hasta 1855, casi treinta años después de la muerte de Goya. Peor suerte tuvieron las series que grabó después. *Los disparates* se editaron por vez primera en 1864, y de la *Tauromaquia*, Goya se atrevió a hacer una pequeña tirada en 1816, pero no fueron divulgadas hasta la segunda, de 1855. *Los desastres de la guerra*, ni siquiera intentó publicarlos, e inéditos permanecieron hasta 1863.

Para la Academia de San Fernando, no sin regateos, retrasos y aplazamientos, el Ministerio de Fomento fue adquiriendo las planchas, malvendidas por Mariano Goya, nieto del pintor. Los bronceos de *La tauromaquia* los compró, traídos desde París, el Círculo de Bellas Artes. En 1920, pagó 17.000 pesetas por aquellas 33 planchas que, en 1979, adquirió la Academia, donde estaban depositadas —por razones de seguridad— desde 1936.

De viajeros franceses y alemanes, de pintores románticos, impresionistas y expresionistas, ya habían llegado

noticias del aprecio y valor de aquellos grabados en los que explayó su genio Francisco de Goya.

«Aún aprendo»

La Casa de la Moneda ha acertado plenamente con la muestra de las primeras litografías realizadas en España, un centenar de estampas en las que se aprecia la evolución de esta —a principios del siglo XIX— nueva técnica. La litografía es —en resumen— el dibujo realizado con una tinta grasa sobre una piedra caliza, que permite largas tiradas con bajos costes. Fue inventada, en 1796, por el alemán Alois Senefelder, y en España tuvo su introducción oficial mediante real orden de 16 de marzo de 1819, por la que se creaba el Establecimiento Litográfico dependiente de la Dirección de Hidrografía.

Tenía Goya, en aquel tiempo, setenta y tres años, y todavía buen ánimo para seguir aprendiendo, como acreditaba aquel anciano que caminaba a trancas y barrancas, apoyado en dos bastones, y que proclamaba «aún aprendo». Y en Madrid aprendió la técnica litográfica, no en Francia, como se ha dicho y escrito en repetidas oportunidades.

Antes del nacimiento del Establecimiento Litográfico, Goya había entablado amistad con quien iba a dirigirlo, un joven de nombre José María y al que Goya siempre se

refirió como el amigo Cardano. Con él realizó al menos 10 obras litográficas entre febrero de 1819 y julio de 1822, en el primitivo taller abierto en el número 4 de la calle de Hortaleza. Fue Goya uno de los primeros españoles en aprender la técnica recién importada. La litografía era para Goya el dibujo en libertad al que cortaron las alas los Cien Mil Hijos de San Luis. Las estampas litográficas, pensaba el rey Fernando VII, eran demasiado peligrosas y medio de difusión de las ideas constitucionales.

Goya, como tantos otros, emigró a Francia donde siguió practicando la nueva técnica de reproducción, aunque con muy distintas intenciones.

En las cuatro estampas de los toros de Burdeos (*El famoso americano Mariano de Ceballos, Bravo toro, Diversión de España y Plaza Partida*), a las que se añadieron *El vito* y *El desafío*, Goya utilizó la piedra como si fuera un lienzo, incluso la colocaba en un caballete, y manejaba los lápices como si fueran pinceles. Pretendía que sus obras litográficas fueran verdaderos cuadros, pinturas para ser contempladas de frente, como él las veía, no en posición horizontal, como las ilustraciones de un texto. Abría así, el camino de la autonomía del grabado, de su consideración como auténtica y suelta obra de arte, de nueva creación plástica.

Luis SASTRE

Reapertura del Museo de Reproducciones

EN el que fuera Museo Español de Arte Contemporáneo (Meac), se ha dado cobijo a las 114 obras más representativas del arrumbado y disperso Museo Nacional de Reproducciones Artísticas al que, en 1939, se le añadió el título de Gliptoteca Nacional, que pronto perdió, tal vez por su excesiva pomposidad y puro artificio.

Peripecias y traslados

El museo fue fundado en 1881 e inaugurado por Cánovas del Castillo. La actual y reducida exposición titulada *Sala Antiquarium*, está dividida en cinco espacios dedicados a los períodos arcaico, clásico y helenístico, al arte romano y al Renacimiento. Entre sus piezas más sobresalientes, *La victoria de Samotracia*, *El auriga de Delfos*, relieves del *Partenón*, *El dis-*

cóbolo, *El Laoconte* y el *Mercurio Farnesio*, todas ellas reproducidas con las mismas dimensiones, color y apariencia de las piezas originales.

El acondicionamiento de esta nueva sede ha supuesto una inversión de 36 millones de pesetas y ha sido dirigida por el arquitecto Luis de la Rica. Los principales beneficiarios de su emplazamiento serán los alumnos de las cercanas facultades de Arquitectura y de Bellas Artes y, en general, curiosos y estudiosos de la escultura clásica, que de nuevo tendrán oportunidad de contemplar inmejorables reproducciones en yeso de las estatuas y esculturas más destacadas en el arte de todos los tiempos.

Cuenta este museo con unos fondos cercanos a las 3.000 piezas que, hasta 1961, estuvieron en el Casón del Buen Retiro, próximo al Museo del Prado y a la Escuela de Bellas Artes de San Fer-

nando, cuyos alumnos pasaban allí buenos ratos dibujando y pintando torsos griegos y caballos renacentistas. Allí estuvo el museo desde su inauguración el día de los Reyes Magos del año 1881. Hasta que el 23 de marzo de 1961, sus obras pasaron al Palacio de Cristal, en el Retiro, luego se pensó en repartirlas por distintos ministerios y dependencias oficiales, pero pasaron a un pequeño espacio —que cada año fue más reducido— del Museo de América, donde se expusieron 300 obras, mientras el resto se colocaban en el aparcamiento del Meac y, después, en los sótanos del Reina Sofía.

Apertura retrasada

Cuenta su directora, María José Almagro, que la Sala Antiquarium, ahora inaugurada oficialmente, se montó y

está abierta desde el pasado mes de octubre aunque sólo se admitían visitas colectivas, preferentemente de colegios, previa petición de hora, debido a que carecían del necesario personal, encargado tanto de la vigilancia como de la explicación de su contenido.

A las visitas colegiales se les entrega un completo repertorio documental sobre el museo y su contenido y, después, se proyectan tres vídeos sobre la realización de moldes y reproducciones, el arte griego y el propio museo, que además de los vaciados tiene vidrios, objetos de plata y de oro y la fiel reproducción de las piezas que formaban el llamado tesoro de Hildesheim.

La mayor parte de los vaciados proceden de los mejores talleres de Europa y fueron realizados a finales del siglo XIX y principios del XX. A partir de 1920, contó el museo con sus propios talle-

res. Actualmente esta práctica artística casi ha desaparecido, son muy escasos los talleres a ella dedicados, por lo que las piezas conservadas son irremplazables.

El Museo de Reproducciones Artísticas tiene en sus fondos reproducciones de arte asirio, helenístico, renacentista, barroco y neoclásico fundamentalmente, en su tamaño original —el *Moisés* tiene más de dos metros de altura— que vuelven a la luz del día, donde siempre debieron estar, para que unos aprendan, para que todos disfrutemos.

L. S.

La Sala Antiquarium del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas está en el que fue Museo de Arte Contemporáneo, avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria. Horario: de 10 a 18; domingos, de 10 a 14; los lunes, cerrado. Entrada gratuita con DNI.

Madrileños de los setenta

Cuando la Comunidad de Madrid inauguró su Sala de Exposiciones de Plaza de España con la exposición *Madrid. El arte de los sesenta*, anunció su propósito de seguir revisando las décadas comprendidas entre los años cuarenta y noventa en lo referente a la actividad artística desarrollada en nuestra capital. Les ha correspondido ahora el turno a los años setenta y, a tal objeto, los responsables culturales de la autonomía han encargado el cometido de reflejar en una muestra lo que de nuevo y singular pudo producirse en dicho período al crítico Juan Manuel Bonet, cuya incorporación como teórico se produjo en esas fechas y que fue testigo y participante directo de algunas de las líneas maestras que por aquel entonces se configuraron.

La muestra, titulada *23 artistas. Madrid. Años setenta*, pone ya de manifiesto en su propia denominación la cautela con que Bonet ha encarado su papel de comisario. Lejos, como los comisarios anteriores, de proponer una visión totalizadora de la década que podía dar pie a las consabidas réplicas, lo que aquí nos plantea es su lectura personal de una década que en lo artístico comportó cambios tan sustanciales como en lo político, aun cuando, y en ello ha insistido Bonet, se apreciase como elemento diferenciador con respecto a los años anteriores un evidente deslindamiento de ambos ámbitos.

Los setenta madrileños estuvieron marcados por el empuje inicial de la sala Amadís, al frente de la cual se encontraba la decisiva figura de Juan Antonio Aguirre, y a la que paulatinamente fueron

sucediendo en interés otras galerías como Daniel y, muy especialmente, Buades, que acabó por ser el centro irradiador de una nueva sensibilidad en la que se produjo una marcada heterogeneidad de planteamientos, quizá con el solo común denominador de no apelar a otras fuentes de inspiración que no fueran las propiamente derivadas de la práctica y la memoria artísticas.

Es capital igualmente, al menos para entender el punto de vista de Juan Manuel Bonet, hacer alusión a Luis Gordillo como el referente en un momento dado de esa nueva generación de artistas, admiradores del trabajo del sevillano, como otros lo serían del granadino José Guerrero, más por su tesón en articular un lenguaje individual que por el interés en mimetizar sus propuestas.

Gordillo, en efecto, fue el detonante de una figuración a la que, con plena personali-



Magma n.º 15, de Tony Gallardo

dad, acabaron por adscribirse pintores tan distintos como el propio Juan Antonio Aguirre, Carlos Alcolea, Carlos Franco, Guillermo Pérez Villalta (con el paso del tiempo el que más ha despuntado de todo el grupo), Chema Cobo, Herminio Molero, Manuel Quejido o Rafael Pérez Mínguez, todos ellos con una fuerte conciencia de la tradición pictórica.

Otros, en cambio, optaron por una lectura de la abstracción más libre que la que ha-

bía venido tiranizando a algunas generaciones anteriores, y sus trabajos fueron un gran ejemplo de lo que por aquel entonces tanto se repitió de «pintura-pintura», como Panchito Ortuño, Miguel Ángel Campano (que, a priori, cuenta en estos momentos con el futuro más halagüeño de entre éstos), Santiago Serrano, Enrique Quejido, Alfonso Albacete y, en determinados momentos, Juan Navarro Baldeweg.

Pero Baldeweg, como Na-

cho Criado, Mitsuo Miura, Juan Hidalgo, Diego Lara, Tony Gallardo, Eva Lootz o Adolfo Schlosser han sido los que han seguido una trayectoria que, tras su aparente indecisión, seguramente ha acabado por acercarlos paulatinamente a esa sensibilidad tan propia del momento presente en la que la poética trasciende la propia condición del objeto artístico.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Exposición en el Conde Duque

Artistas por la libertad

RECIENTEMENTE el Centro Cultural Conde Duque acogió la muestra *Artistas por la libertad*, de la Fundación Pascal Jeandet, que fuera exhibida con anterioridad en París coincidiendo con el primer aniversario de la desaparición del muro de Berlín.

Pascal Jeandet es un joven empresario francés que se encontraba en la ciudad alemana el día que el muro empezó a ser demolido y que en aquel mismo instante decidió adquirir un fragmento de la edificación de unas seis toneladas que, convenientemente troceado, fue luego enviado a una treintena de artistas internacionales. La idea, promovida a través de la fundación que ostenta su nombre, era crear una exposición itinerante, merced a cuyos sucesivos patrocinadores y diversas operaciones comerciales se consi-

guieran recaudar unos 20 millones de dólares, destinados a aquellos sectores de la infancia que padecen una situación problemática.

La exposición que recaló breve y fugazmente en Madrid cuenta con algunas notables resoluciones de Daniel Buren, Eduardo Chillida (el único español convocado para esta iniciativa), Sol Lewitt, Richard Long y Mimmo Paladino que, junto al resto de artistas, han prestado su colaboración a esta iniciativa de Pascal Jeandet que, como él mismo subrayó durante la presentación en Madrid, puede hacer comprender a los que se encuentran en una situación económica similar a la suya que los beneficios económicos no deben crear mala conciencia a las clases empresariales, sino que pueden ser destinados en parte a actividades filantrópicas.

F. H. C.



Un bello exponente de la cerámica peruana precolombina

Tesoros del antiguo Perú

LA Sociedad Estatal Quinto Centenario, tras el éxito obtenido con sus exposiciones sobre los mayas y la Amazonia, y mientras prepara para 1992 una gran muestra sobre los aztecas, ha promovido la ambiciosa muestra sobre *Los incas y el antiguo Perú*, inaugurada el pasado día 21 en el Centro Cultural de la Villa.

A través de 400 piezas, cedidas por 33 museos internacionales, esta exposición, que

sin duda es la más ambiciosa de cuantas se han celebrado hasta la fecha sobre los pueblos peruanos precolombinos, abarca el vasto período comprendido entre el 1800 a.C. y el 1532 d.C.

Desde el denominado Período Formativo, al que pertenece la figura de terracota con que se inicia el recorrido, hasta la virtuosa producción de orfebrería en oro y plata del momento de apogeo del arte incaico, la exposición sigue una secuencia cronológica, de acentuado carácter didáctico, que cuenta con el complemento de un reportaje fotográfico sobre el Perú actual, obra de Marc Dejaeger y Dirk Antrop.

La cultura inca, que fuera una de las siete más notables del mundo antiguo, y cuya expansión la convirtió también en una de las más extendidas territorialmente, fue especialmente sobresaliente en el ámbito de las obras suntuarias y de ingeniería y contó con un arte esquemático y con tendencia a la abstracción de un refinamiento sorprendente.

Tras permanecer en Madrid hasta el próximo 20 de abril, esta singular muestra viajará a las ciudades de Linz, Roma y Berlín.

F. H. C.

Otras Exposiciones

- En el Museo Nacional de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *Obras maestras de la colección Guggenheim*, hasta el 13 de mayo; Markus Lupertz, hasta el 6 de mayo; Francesc Torres, hasta el 7 de abril, y Joan Brossa, hasta el 22 de abril.

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *Picasso: retratos de Jacqueline*. Hasta el 28 de abril.

- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): *El jardín salvaje*. Hasta el 19 de marzo.

- En el Palacio de Velázquez del Retiro: *Anish Kapoor*. Hasta el 29 de abril.

- En el Museo del Prado (paseo del Prado, s/n.): *Dibujos italianos del siglo XVIII*. Hasta el 31 de marzo.

- En la Fundación Cultural Mapfre Vida (General Perón, 40): *José Gutiérrez Solana*. Hasta el 20 de marzo.

- En la sala del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, 67): *A propósito de arquitectura y pintura*. Hasta el 31 de marzo.

Mercedes Padilla, directora de la Orquesta Villa de Madrid

«En esta profesión no existe el fraude de la promoción»

Ella es una de las pocas mujeres que tienen el privilegio de llevar la batuta en nuestro país. Hace siete años, esta joven directora decidió formar su propia orquesta y lanzarse a la aventura musical como empresaria y profesional, con la responsabilidad que entraña tener a su cargo a más de 40 músicos.

MADRILEÑA de nacimiento, eligió como nombre para su orquesta el de *Villa de Madrid*, «porque soy una enamorada de esta ciudad, donde he nacido y estudiado».

—¿Es un negocio rentable tener una orquesta?

—Se mantiene gracias a los contratos. El prestigio que adquiere es el que le hace generar recursos económicos que reportan beneficios y ayuda a su sostenimiento. De todas formas, yo no lo he hecho por dinero, sino porque creo que un director tiene que tener una orquesta. Además, Madrid carece de ellas y creo que es importante que se lleven a cabo iniciativas de este tipo.

—Siendo una mujer la que lleva la batuta, ¿cuesta mucho mantener el orden en un grupo en el que un 90 por 100 de los componentes son varones?

—No se trata de mantenerlos controlados, sino de trabajar juntos, y no en contra de ellos porque sean hombres. El hecho de ser mujer no creo que influya en este trabajo, otra cosa es que las mujeres se veten a sí mismas. Hay directoras de orquesta tituladas en España, lo que ocurre es que no ejercen. Este trabajo exige grandes sacrificios porque hay que viajar y estudiar mucho. También es duro y está poco reconocido. En ciertos ambientes no somos admitidas e incluso, en mi caso, creen que me promociono como mujer, en vez de verme como a una profesional. Estas críticas ya me dan lo mismo. Me han puesto obstáculos, pero no me gusta ser víctima, aunque me estén quitando mérito. Lo cierto es que tanto en nuestro país como en el extranjero se sorprenden al ver a una mujer directora.

—Tradicionalmente, en España se ha prestado poca atención a la enseñanza musical. ¿Tienes esperanzas en que la LOGSE cambie esta situación?

—Creo que la situación en los colegios está cambiando de forma positiva. Actualmente existe una mayor demanda musical, y, por otra parte, el establecimiento de una asignatura obligatoria puede favorecerla. La educación musical ayuda física y psicológicamente al niño. Influye en el aprendizaje de los idiomas y de las matemáticas, ya que desarrolla la capacidad auditiva y, asimismo, la música es algo muy medido, en contra de lo que se pueda pensar. Está demostrado que los alumnos con conocimientos musicales rinden más en los estudios. También es preciso que los padres colaboren y no crean que la música no sirve para nada.

—Las adaptaciones de piezas clásicas venden mucho y son bien acogidas por parte del público. Sin embargo, ¿cómo contempláis los directores estos fenómenos?

—Personalmente me parece más respetuoso dirigir las obras de los músicos tal y como ellos las compusieron, pero creo que cada uno debe hacer lo que quiera. En general, están mal vistos por la profesión.

Dar calidad

—¿Una buena promoción puede hacer de un mal director un gran músico?

—En esta profesión no puede existir el fraude de la promoción y la publicidad. Si sales a un escenario y no funciona la orquesta, te juegas el puesto. El éxito tampoco es una cuestión de suerte, sino de dar calidad.

—¿Qué sensación te produce ver a los jóvenes estudiantes de música tocando en las calles o las estaciones de metro?

—Los veo con mucho cariño y les doy mucho dinero. Creo que deberían fomentarse las orquestas con músicos principiantes.

—En estos días de guerra, ¿qué papel crees que puede desempeñar la música?

—Siempre un papel pacificador. Yo di un concierto al día siguiente de que estallara el conflicto y fue muy triste pensar que había personas muriendo en ese momento.

—¿De quién depende más el éxito de una orquesta?

—Depende de los músicos y del director en un 50 por 100. Lo que marca el resultado final de manera más



Mercedes Padilla

importante son los ensayos; de éstos depende todo el concierto.

—Si tuvieras que elegir el mejor país y la mejor orquesta para trabajar, ¿cuáles serían?

—Bulgaria. Los músicos son verdaderos profesionales allí. Son muy puntuales y tienen una forma de trabajar que me gusta mucho. En Estados Unidos, en cambio, todo está más mecanizado. En nuestro país, hay grandes profesionales, pero no alcanzan el grado de los búlgaros.

En cuanto a la orquesta, la Filarmónica de Viena es una de las mejores, pero a ella tan sólo se llega con muchos años.

—¿Carece España de músicos profesionales?

—Sí. Afortunadamente es la única profesión en la que no hay paro. Todos los años salen plazas que no se cubren y hay que importar músicos extranjeros. Los puestos de los violines están vacantes en las orquestas.

—La dirección de orquesta es un puesto muy mitificado. ¿Existe mucha frustración?

—Sí. Existen muchos músicos que en realidad son directores frustrados, ya que se trata de un trabajo que, aunque no se reconoce como se debería, resulta muy atractivo.

Ana Rosa SANCHEZ

Gómez Arcos estrena en el Olimpia

SIEMPRE he sostenido que el teatro para mantenerse vivo, para ser de hoy, ha de estar escrito hoy. Lo hecho años atrás, lo que el tiempo ya ha envejecido, está bien, es más que válido y recuperable, pero es ya historia. Se necesitan obras nuevas, nuevos autores, experimentar, arriesgar desde nuevas posiciones estéticas e incluso éticas. Pero parece que el panorama último dista mucho de este riesgo que sólo escasos autores, compañías marginales y algún que otro centro cultural (siempre protegido) arriesgan, a lo que, por lo común, no se atreven los circuitos comerciales.

Lo que se está representando actualmente en Madrid —basta con echar una ojeada a la cartelera— es bueno, muy bueno, a veces magnífico. La respuesta del público lo atestigua con su presencia. Pero se necesitan imperiosamente autores nuevos, ideas nuevas. Shakespeare, García Lorca y ahora Valle-Inclán (sin hablar de otros autores de menos encomio) parece que de un momento a otro van a agotar su repertorio. Lo poco que va surgiendo es muy esporádico, bastante debilucho, cuando no chusco, en los planteamientos estéticos, de un conformismo pasmoso, sin capacidad de una aprehensión de la realidad que va más allá, mucho más allá de lo aparente, de la mera anécdota, la más de las veces saine-tesca.

Dos obras de signo e intención muy distinta han subido muy recientemente a los escenarios madrileños. En la sala Olimpia, el pasado 22 de febrero, se ha puesto en escena *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*, de Agustín Gómez Arcos. Se trata de un espectáculo coproducido por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE) y el Centro Dramático Nacional (CDN), con dirección de Carmen Portaceli.

Dos obras

A pesar de ser estreno mundial y exclusivo *Interview...* es un texto que data de 1972: «escribí este texto en París en 1972 y se estrena hoy tal y como lo escribí» —ha manifestado el autor—. Parece, pues, congruente que el CNTE recupere ahora esta obra y a este autor que hace ya más de veinte años prometía ser un puntal de nuestro teatro.

Además, el texto de Gómez Arcos resulta hoy de una viva actualidad y los planteamientos estéticos, la forma de escritura y dramaturgia resultan seguramente mucho más interesantes hoy que en aquellos años.

Gómez Arcos nos muestra las entrañas corruptas e insensatas de una sociedad muerta y rediviva, una sociedad que se nutre de las bajezas de sus mentiras, de la ponzoña que la envuelve.

La obra resulta a todas luces de un vivísimo interés por cuanto supone un punto crítico en este leve y desentendido panorama.

Gala, otra vez

También por estos últimos días de febrero ha subido de nuevo a las tablas *Los buenos días perdidos*, una obra estrenada hace casi veinte años (si la memoria no me falla en el teatro Lara). Ahora es el Reina Victoria el que levanta de nuevo esta obra de Antonio Gala, muy aplaudida en aquellos años por esa crítica política, ciertamente encubierta. Pero, a pesar de las claves políticas que la obra puede mostrar (por otro lado extrapolables a hoy), la obra mantiene una dignidad que supera con creces los años transcurridos por ella. Porque Antonio Gala, desde aquellos *Verdes campos del edén*, mantiene un tono de sobriedad que hace rebasar su tiempo con más que satisfacción.

Los buenos días perdidos es un magnífico retablo, en clave de comedia, de la sociedad española de entonces, de ayer, de hoy y de lamentablemente, siempre. La España que está en el esperpento valleinclanesco y en Goya, en Solana y en Quevedo y, por qué no, en los dramas rurales de García Lorca.

Luis DE LA PEÑA

CENTROS DE CABELLO



“Ahora SI”

Al fin... una solución eficaz a sus problemas de cabello

UN TRATAMIENTO CIENTIFICO, AVANZADO Y CON UNOS RESULTADOS SORPRENDENTES

TRATAMIENTOS CAPILARES DTC. Pone a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por ESPECIALISTAS. CONSULTE SU CASO. Sin cargo ni compromiso. Su problema ya tiene solución.

NO SE RESIGNE. Conservar el cabello "YA NO ES UN LUJO".

PIDA UNA CONSULTA GRATUITA AL TEL. 542 74 17



CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CAPILAR, S.A.

CEDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55, 10.º B-C. ☎ 559 02 73 - 542 74 17

Crónica de carteleras

Avalancha de estrenos

El mes de marzo suele ser el mes cinematográfico por excelencia en lo que a estrenos se refiere. El espectro de los Oscar, la finalización del Festival Internacional de

EL día 1 de marzo, y tras múltiples avatares por parte de su director Francis Ford Coppola, verá la luz *El padrino III*, una cinta que si bien no ha tenido gran aceptación a nivel de taquilla en Estados Unidos ha sido un éxito de crítica en Europa. La cinta, que narra el proceso evolutivo y temporal de la familia Corleone a través de sus diferentes generaciones, es una obra épica, lírica y personal que consigue en diferentes puntos de su metraje alcanzar cotas de gran cine. Entre sus elementos más destacables están la magnífica ambientación y dos interpretaciones soberbias: la de Al Pacino, que se supera a sí mismo, y la de Andy García, que es ya por derecho propio uno de los astros de mayor proyección de la industria norteamericana. El día 15 volveremos a ver, tras su papel en *Indiana Jones III*, al bueno de Sean Connery, esta vez en *La casa Rusia*, que después de su trabajo en *A la caza del Octubre Rojo* demuestra que no para de rodar. Basada en una novela de John Le Carré, *La casa Rusia* nos habla de espionaje, de tramas internacionales y de amor, un amor bello y sereno encarnado por la actriz

Michelle Pfeiffer. También el día 15 se estrenará *Despertares*, lo nuevo de Robert De Niro y Robin Williams, una película pensada con el corazón y enfocada hacia un público amante de historias tristes y con garra. Siguiendo ese día, está previsto el estreno de *The Grifters* (*Los timadores*), un policíaco negro y duró como el café solo, dirigido por Stephen Frears (*Las amistades peligrosas*), extraído de una novela del sin par Jim Thompson. La historia, prosa con incesto encubierto y relaciones turbias, supone un trabajo espléndido por parte de sus protagonistas femeninas, Anjelica Huston y Annette Bening.

Y si el día 15 es un día óptimo, no menos interesantes es el día 8 que será escenario de otros tres estrenos esperados; por una parte, y ya casi definitivo, *Robocop II* que se ha retrasado por falta de locales de exhibición, por otra, *Bailando con lobos*, el esperadísimo filme de Kevin Costner, claro favorito en la ceremonia de entrega de la Academia norteamericana el 25 de marzo, y, por último, lo nuevo del cómico Steve Martin, «*Tres mujeres para un caradura*», una cinta ligera para un rato de ocio agradable.

J. L. LOPEZ

Cine de Berlín y la renovación definitiva de las carteleras ayudan en gran medida a que la fiesta de películas sea casi ininterrumpida.

Una escena de *Bailando con lobos*

Sugerencias

Esperando a Mr. Bridge, de nuevo Joanne Woodward y Paul Newman mano a mano. Emotiva y de buen gusto.

Un, dos, tres, una comedia corrosiva, divertidísima y magníficamente dirigida por el pope Billy Wilder.

Postales desde el filo, la otra cara de Hollywood. Shirley McLaine y Meryl Streep, historia y presente del cine a dúo.

Con su propia ley, un po-

licíaco correoso interpretado por Patrick Swayze antes de *Ghost*.

¡Ay, *Carmela!* La maestría de Saura, el dramatismo de Andrés Pajares y el buen hacer de Carmen Maura en una comedia ratificada ahora por los premios Goya.

Cinema Paradiso. Todavía se está a tiempo de ver este drama nostálgico del auge y decadencia del cine.

Querido tío Oscar

HACE más de sesenta años el director artístico Cedric Gibbons tuvo la ocurrencia de dibujar en el mantel del comedor del Hotel Biltmore una curiosa figura que con el tiempo se ha convertido en la más emblemática de cuantas simbolizan el éxito en el mundo del cine. Bautizada con el curioso, y cuanto menos inusual nombre de Oscar, la figura que pasó a ser una estatuilla de unos 33 centímetros de alta y 3,8 kilos de peso, bañada en níquel, cobre, bronce, plata y oro de 14 quilates, no tiene un valor monetario excesivo (su precio ronda las 16.000 pesetas), pero sí un valor profesional que otorga a su poseedor todos los créditos necesarios para convertirse en una persona de éxito.

Sin embargo, aunque las apariencias se presentan de color de rosa, la realidad es bien distinta. Existe alrededor de toda la parafernalia de los premios de la Academia de Hollywood una intensa labor de imagen, intereses y marketing que en muchas ocasiones hace dudar sobre la legitimidad de las concesiones y que suele dejar año a

año un sabor de boca no siempre agradable. Buena prueba de ello lo encontramos si nos remontamos al pasado más rancio o al pretérito más caliente, fechas, tiempos y lugares en los que la injusticia campaba por sus respetos y en los que el mejor o los mejores no conseguían un premio largamente acariciado y merecido. Casos como *Tiempos modernos* (Charles Chaplin, 1935), *La noche del cazador* (Charles Laughton, 1955), *Centauros del desierto* (John Ford, 1956), *Sed de mal* (Orson Welles, 1958), *Gilda* (1946), *Senderos de gloria* (Stanley Kubrick, 1967), o *La ley de la calle* (F. F. Coppola, 1985), ni siquiera fueron nominadas. Actrices de la talla de Deborah Kerr (seis nominaciones, ningún Oscar), Irene Dunne (cinco nominaciones, ningún Oscar) o Bárbara Stanwick (cuatro nominaciones, ningún Oscar), corrieron una suerte parecida y en cierto modo mejor que Jean Harlow, Rita Hayworth, Lauren Bacall o Marilyn Monroe que nunca fueron seleccionadas.

En el apartado masculino la suerte se refrendó también en claras injusticias como es el caso de Laurence Olivier

(10 nominaciones, un Oscar), Spencer Tracy (nueve nominaciones, dos Oscar), Jack Nicholson (ocho nominaciones, dos Oscar), Marlon Brando (siete nominaciones, dos Oscar, de los que sólo recogió uno), o el caso más flagrante en la persona de Richard Burton que con siete nominaciones no consiguió ver premiada su labor en ninguna ocasión. Toda esta profusión de datos da una idea aproximada y, por supuesto, especulativa sobre las intenciones de unos premios como los Oscar.

Tropelías

Nadie sabe a ciencia cierta el motivo que empuja a los votantes a cometer tropelías del tamaño de la que privó a Steven Spielberg de conseguir una estatuilla, si quiera una, por *El color púrpura* (nueve nominaciones, ningún Oscar), frente al éxito de Bernardo Bertolucci con su *El último emperador* (nueve nominaciones, nueve Oscar), o remontándonos un poco más en el tiempo, pero hacia atrás, contemplar cómo una cinta cursi como *Gigi* (nueve nominaciones, nueve Oscar) triunfó en 1958 y *Paso decisi-*

vo, mucho más vigorosa (nueve nominaciones, ningún Oscar), fue una de las grandes derrotadas en 1977.

Sea como fuere este año, es decir en la edición de 1991, la historia se repite, dos o tres cintas acaparan la gran mayoría de las nominaciones y se perfilan como grandes favoritas. Es el caso de la primera película del actor Kevin Costner, que en labores de intérprete y director ha conseguido descolgarse con 12 nominaciones con *Bailando con lobos*, un western que no quiere parecerlo y que entronca con cintas como *Apache*, de Aldrich, o *Las aventuras de Jeremiah Johnson*, de Pollack. También *El padrino III*, una cinta espléndida de Francis Ford Coppola, ha cosechado siete nominaciones, el mismo número que *Dick Tracy*, de Warren Beatty, pero en apartados menores. Al margen de las cintas, el baile de nombres y premiados por interpretación masculina y femenina baraja personajes como Jeremy Irons, Kevin Costner, Richard Harris, Robert De Niro, Gérard Depardieu, Joanne Woodward, Julia Roberts, Meryl Streep, Kathy Bates y Anjelica Huston. Habrá que esperar y conformarse con las sorpresas.

J. L. L.

FILMOTECA

Ciclo negulesco

LA Filmoteca Española ha preparado para el mes de marzo una especie de sorpresa, es un homenaje en forma de ciclo a uno de los clásicos de Hollywood. Se trata del cineasta Jean Negulesco, un hombre que nació con el siglo. De este gran artesano de Hollywood se proyectarán cintas de siempre y algunos títulos no estrenados en nuestro país. A modo de anticipo éstos son algunos de los títulos: *Belinda* (1948), por el que Jane Wyman (la malvada Angela Channing de *Falcon Crest*) recibió un Oscar de interpretación; *Papá piernas largas* (1955), con Fred Astaire; *La máscara de Dimitrius* (1944), un clásico del terror con Peter Lorre; *Humoresque* (1946), con John Garfield y Joan Crawford, que cuenta la historia de un músico que se enamora de su protectora; *El parador del camino* (1948), con Ida Lupino y Richard Widmark en uno de sus típicos papeles de psicópata; *Regresaron tres* (1950), con Claudette Colbert; *Llama un desconocido* (1952), con Bette Davis; *Creemos en el amor* (1954), *El hundimiento del Titanic* (1955), sobre la catástrofe del famoso transatlántico; *Three Strangers* (1946), con Geraldine Fitzgerald, Sidney Greenstreet y Peter Lorre; *Nobody Live Forever* (1945), y *Deep Valley* (1946), ninguna de las dos estrenadas en España; *Cómo casarse con un millonario* (1953), con Marilyn Monroe, Betty Grable y Lauren Bacall, una de las cintas míticas de la rubia de oro; *El mundo es de las mujeres* (1954), con Clifton Webb, June Allyson y Lauren Bacall que describe la influencia femenina como detonante del éxito profesional, y *Mujeres frente al amor* (1959), con Hope Lange, Joan Crawford y Stephen Boyd.

Por otra parte, sigue el ciclo dedicado a Néstor Almendros con la proyección de títulos como *La marquesa de O* (Eric Rohmer, 1976), *Días del cielo* (Terrence Malik, 1977), *El diario íntimo de Adele H.*, (François Truffaut, 1975), *El hombre que amaba a las mujeres*, (François Truffaut, 1977), *El pequeño salvaje* (François Truffaut, 1969), *Camino del sur* (Jack Nicholson, 1977), *Kramer contra Kramer* (Robert Benton, 1978), *La decisión de Sophie*, (Alan J. Pakula, 1982) y *El lago azul* (Randall Kleiser, 1979).

«Dios, olla y Madrid»

Por Lorenzo DIAZ (*)

Madrid olía «a gloria bendita», en el XVI, con los bodegones de puntapié donde podías mercarte arenques, arropes, jaleas, mermeladas, molletes, panecillos y algún cuartillo de vino aloque. La cocina madrileña debe buena parte de lo que atesora a buhoneros, arrieros, pastores de la Mesta que nomadeaban de pueblo en pueblo, de figón a posada, de convento a plaza Mayor, comprometidos en la tarea de andar y ver.

A ellos debemos chascarrillos, refranes que se han hecho populares: «Hacer buenas migas», «Partir el bacalao», «Después de Dios, bodegón». Nuestros arrieros, monjes y pastores no tienen una especialidad, sino muchas. Saben preparar perdices, conejos y liebres; guisotean con primor salpicones; disponen con mimo gachas, pistos, ollas, migas, gazpachos y ensaladas, y trabajan con exquisito cuidado los quesos.

Bodegones, mesones, fondas y restaurantes es la crónica pormenorizada de la vida cotidiana y la alimentación de los madrileños durante los últimos cinco siglos. Desde el Madrid medieval que disponía de «un buen monte de puerco y oso», de las huertas sarracenas, hasta que un emperador glotón le echara el ojo y celebrara el tono bucólico de la villa y corte. A lo largo de 20 capítulos el autor analiza minuciosamente la alimentación en el Madrid medieval, la olla del rey enjuto (Felipe II), las hambrunas plebeyas, los hábitos culinarios de los madrileños vistos por los viajeros del XVII, los mesones, la cocina barroca de palacio, el Siglo de Oro de la cocina española, la ronda del pan y huevo, los grandes banquetes de la Restauración, Lhardy (1839), las primeras fondas, los eruditos del garbanzo. El libro concluye con la década prodigiosa y el surgimiento de una cocina de alta calidad equiparable a las europeas de vanguardia.

Madrid ha pasado por etapas históricas donde capas populares y clases medias pasaron por gazuzas descomunales, pero también ha sido

(*) Notas sacadas del libro de Lorenzo Díaz. *Madrid: bodegones, mesones, fondas y restaurantes. 1412-1990*. Espasa Calpe, 1990.



Naranjas y limones dulces

lugar donde en comparación con otros lugares se comía caliente.

Bodegones, mesones, fondas y restaurantes no olvida el importante capítulo de los cafés, las tertulias y la recia gastronomía popular, síntesis de



Lorenzo Díaz

las cocinas foráneas que ha fagocitado el Foro. Nos va presentando las cocinas del medioevo, la de los Austrias, los Borbones y la romántica, concluyendo con la gran explosión de la cocina madrileña en las décadas del setenta y ochenta.

La cocina manchega

Madrid presenta una cocina autóctona, como es natural, pero como dicen todos los expertos: Luján, Martínez Llopis, Domingo, ésta no pasa de ser un fondo gastronómico de Castilla la Nueva, sabroso y directo, con ciertos matices foráneos.

Pero Madrid es algo más: como población manchega y a la vez crisol de las Españas, aglutina entre sus plazas y sus calles todas las formas posibles de entender el noble arte de la gastronomía, muchas de ellas procedentes de remotos confines.

La capital es un rico inventario de nuestra gastronomía, porque desde que se escapó la capitalidad del imperio huyendo de los canónigos de Toledo o de los nobles castellanos de Valladolid y acampó al lado del Manzanares, a los mesones, posadas y bodegones han llegado a los productos manchegos, culturas culinarias de otros lugares.

— Es grotesco que el pueblo ibero anclado entre la jota y el puchero comiera por hambre pasteles de cadáver en el Siglo de Oro y haya terminado haciendo gimnasia en bicicleta muerta y siguiendo regímenes de adelgazamiento.

— Si no hubieran pasado hambre los madrileños y los españoles en general, no hubiera sido posible la novela picaresca y el personaje de Sancho Panza. Si no hubieran pasado miseria tampoco se hubieran enrolado en las carabelas hacia las Indias. El madrileño ha derramado talento en aderezar su cocina: era la que dio de comer a un pueblo que compraba la carne en la misma plaza donde se toreaba o se daba a los reos trato de garrote.

Pese al status urbano de Madrid y Barcelona, sus dos platos emblemáticos, sus logotipos culinarios tienen sabor rural: el cocido y la escudella.

Madrid es la patria de la esplendorosa cocina del barroco con rotundos platos que aunque sólo alcanzaban a nobleza y corona, llega, en sus migajas, al «lumperio truhanesco», y a sectores populares.

Asombra que la cocina capitalina, desde los Austrias, haya llegado a gustar a patricios y plebeyos, a clase dominante y a menestrales y proletarios. Durante dos siglos asombra que altos y bajos coincidieran en asuntos de la boca. Esta homogeneidad en los placeres de la mesa ha posibilitado que una cocina popular gozase de feliz predicamento en burgueses y pueblo llano. Y que platos típicos de la ciudad como el cocido, los callos, las albondiguillas guisadas a la madrileña, buñuelos de viento al modo de Madrid, croquetas de bacalao, etc., sean productos que lo mismo se encuentran en linajudos restaurantes que en tabernilla mezquina.

Consenso culinario

Desde tiempos pretéritos los particulares de toda laya se abastecían de comida ya hecha y vendida por raciones en los bodegones, especie de chiringuitos donde podías mercarte condumio reparador. Los despenseros y cocineros de grandes casas ejercían como revendedores y muchas de las vituallas propias de los bodegones eran preparadas y adulteradas en los bodegoncillos de puntapié por los múltiples vendedores ambulantes que pululaban en la corte de los Austrias.

Famosos fueron los de la calle de la Montera y Alcalá, y truchimanes y pícaros tenían en el de Juan Rana lugar de encuentro. Una viajera ilustre, la condesa D'Aulnoy, que visitó Madrid a finales del XVII, escribe:

«Hay cocinas públicas en

casi todas las esquinas de las calles. Son grandes pucheros que cuecen sobre trébedes. Se va allí para adquirir toda clase de porquerías: habas, ajos, cebolletas y un poco de caldo, en el que mojan su pan. Los criados de una casa y las criadas van allí lo mismo que los otros, porque ordinariamente no guisan más que para el señor, la señora y sus hijos, y ahorran extraordinariamente el vino.»



El requesonero de Miraflores

crudo, repugna de siempre, a nuestros tragaldabas. «Lo comestible es, esencialmente, lo muerto y bien muerto.»

Enrique de Villena en su *Arte Cisorio* escrito en 1423 ya nos habla de los callos y la afición del personal por este suculento género. Los callos eran muy populares en el XVI y XVII, en La Posada de la Villa, Posada de San Isidro. Por estos mesones ha pasado toda la vida trajinante y trashumante de España. En los paradores de la Cava Baja se trataba de la cotización del trigo y del vino de Mérida o Arganda y se chalaneaba el precio de las caballerías, que se ferriaban el jueves en el mercado del paseo de Pontones.



Vendedor de rosas

Esta olla tan trascendente es el paradigma del capitalismo glotón, la olla soberana, la

llamada en tierras del Cid, «sota, caballo y rey», la olla de tres vuelcos, que vierte en su primer tumbo el caldo sustancioso y bien oliente, a veces perfumado con una hoja de hierbabuena.

Nuestro plato rey, nos recuerdan los historiadores de la cocina, no es la paella, es la olla podrida, suntuosa tumba de un microcosmo. Lo

Lorenzo DIAZ

Nuevo libro sobre «Los parques de Madrid»

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha prologado el libro que con el título *Los parques de Madrid*, aparecerá el próximo mes de abril y en el que se recogen textos y fotografías inéditos sobre las zonas verdes de la ciudad, especialmente elaborados para esta obra.

En el libro, patrocinado por la firma comercial J & B, será una edición no venal, limitada y numerada de 1.200 ejemplares en cuya elaboración han participado conocidos periodistas, historiadores, urbanistas y fotógrafos de la villa.

(PROGRAMACION 4 - 16 MARZO)



cu (violín). Butaca: 500 pesetas.

- Día 16, a las 11,45 horas. Música para todos. *El madrigal*. Por el coro *Madrigal de Bucarest*. Dir.: Constantin Marin. Butaca: 800 pesetas.

- Días 10 y 17, a las 11,45 horas. Concierto de la Banda Municipal de Madrid. Dir.: Pablo Sánchez Torrella. Butaca: 400 pesetas. Mayores de 65 años, 50 por 100 descuento.

- Día 17, a las 11,45 horas. Ciclo: *Podium de jóvenes intérpretes*.

- Días 19 y 20, a las 22,30 horas. Orquesta *Oswaldo Plugiese*. Selección antológica de tangos y música porteña. Butaca: 1.200 pesetas.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

- Día 6, a las 19,30 horas. Ciclo: *Miércoles de la poesía*. Coordina: Fina Calderón.

- Día 7, a las 18 horas. Ciclo: *Madrid en la cultura europea. De camino hacia Madrid: la imagen de la ciudad y su entorno en los viajeros extranjeros del Renacimiento*. Por Miguel Angel Castillo Oreja.

- Días 12, 13 y 14, a las 19,30 horas. Ciclo: *Con escenas*. Conferencia: *Diversidad temática y estilística del teatro hispanoamericano contemporáneo*. A cargo de Carlos Miguel Suarez Radillo.

- Día 21, a las 18 horas. Ciclo: *Madrid en la cultura europea*. Conferencia: *Modelos europeos para solucionar el problema sanitario en el Madrid moderno*. Por Beatriz Blasco Esquivias.

TITERES

- Días 9, 10, 17, 23, 24, 30 y 31, a las 16,30 horas. *Los títeres de Horacio y La gaviota*. Espectáculo: *Don Quijote de la Mancha*. Butaca: 300 pesetas. Campaña escolar: miércoles y viernes, a las 11 horas. Butaca: 200 pesetas. Información y reservas: 577 69 53.

EXPOSICIONES

- Mes de marzo. *Los Incas y el antiguo Perú*. Ciclo: *Las culturas de América en la época del descubrimiento*. En colaboración con el *Quinto Centenario*. Es una exposición itinerante que recorrerá cinco ciudades europeas y que ha sido organizada por los Reales Museos de Arte e Historia de Bruselas.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20

- Día 8, a las 19,30 horas. Día Internacional de la Mujer. Conferencia: *Momentos cruciales en la vida de la mujer*. Por Clasiña Teresa Kraan, doctora en medicina por la Universidad Nacional de la Plata y por la Universidad Complutense de Madrid.

- Día 13, a las 18,30 horas. Conferencia: *A la salud por la alimentación*. Por Mariano Díaz de la Cámara, experto en temas de nutrición.

- Día 15, a las 19 horas. Cine: *El aullido de los lobos*, de Harald Reinl.

EXPOSICIONES

- Del 4 al 15 de marzo. *Ecología de la vida cotidiana: cómo incide en el medio ambiente nuestras decisiones de consumo cotidiano*. Horario: colegios en horario de mañana, previa concertación de cita; público en general, de 13 a 14 horas y de 18 a 20 horas.

- Hasta el 13 de marzo. Pintura de Ceferino.
- Del 14 de marzo al 2 de abril. Oleos y nuevas texturas. Autor: Rafael Recuero Rodríguez.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

- Día 5, a las 17,30 horas. *Chueca musical*. Audición de piano por los alumnos del Conservatorio Federico Chueca.

- Día 7, a las 17,30 horas. *Chueca musical*. Audición de piano a cargo de los alumnos del conservatorio Federico Chueca.

- Día 8, a las 19 horas. *Dúo Mozart*.

- Día 9, a las 12 horas. *Reir es fácil con Chari y Pingüino*.

- Día 11, a las 19,30 horas. *Chueca musical*. Especial Mozart. Conferencia: *Mozart, aportaciones de un genio al campo compositivo*. Por Francisco Grau, jefe de estudios del Conservatorio Federico Chueca.

- Día 12, a las 19,30 horas. *Chueca musical*. Especial Mozart. Concierto a cargo del cuarteto de cuerda *Casals*.

- Día 14, a las 17,30 horas. *Chueca musical*. Audición de piano a cargo de los alumnos del

Conservatorio Federico Chueca.

- Día 15, a las 18 horas. *El gran show de los payasos*.

- Día 16, a las 12 horas. *Oscar, Karly y Polvorilla*.

- Día 21, a las 17,30 horas. *Chueca musical*. Audición de piano a cargo de los alumnos del Conservatorio Federico Chueca.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

- Día 6, a las 18 horas. Canción española: *El ruiñón de Castilla*.

- Día 9, a las 12 horas. Cine: *El abuelo está loco*.

- Día 13, a las 18 horas. Fidel Arandi: lazo vaquero, látigo, lanza cuchillos...

- Día 16, a las 12 horas. Cine: *Bello recuerdo*.

- Día 20, a las 18 horas. Agustín Rivero y Luci. *El poeta gitano*.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Días 6, 13 y 20, a las 20 horas. Conferencias. Tema: *Madrid insólito*.

- Día 8, a las 20 horas. Día de la Mujer Trabajadora. Teatro: *Alguien le dice al tango*. Dir.: Juan Sosa.

- Día 9, a las 17,30 horas. Cine: *Pathfinder, el guía del desfiladero*.

- Día 10, a las 12,30 horas. Domingos musicales. Nuria Llopis (soprano) y María del Mar Llopis (piano).

- Día 15, a las 20 horas. Teatro: *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*, de J. L. Alonso de Santos.

- Día 16, a las 17,30 horas. Cine: *El año de*

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51

- Mes de marzo. *La pasión de amar*, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Jesús Puente. Con Manuel Arias, Luis Zorita, Alberto Fernández, Amparo Larrañaga, Charo Soriano, José Coronado, Paco Pino, Julio Tejela, Elena Cores, Paola Dominguin, Francisco Ruiz, Tomás Elizalde y David Zarzo (por orden de aparición). En la sala I. Horario: martes, miércoles y domingos, a las 19 horas; jueves, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes descanso. Butaca: 1.000 pesetas; miércoles 50 por 100 descuento.

- Días 9, 10, 16, 17, 23 y 24, a las 16,30 horas. Teatro infantil: *El sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare. Versión y dirección: Alberto Miralles. Con Paco Churrúca, Pilar del Río, Felipe Ji-

ménez, María Sanz, Jesús González, Ismael Abellán y Beatriz Bergamín (por orden de aparición). Obra infantil recomendada para niños mayores de 5 años. Información y reservas: 319 76 32.

- Días 12 y 13, a las 22,30 horas. Homenaje a Camilo José Cela. Expresión dramática de una selección antológica del autor. Versión teatral de José María Rincón. Butaca: 1.000 pesetas.

MUSICA

- Días 7, 8, 9 y 10, a las 19,30 horas. Ciclo: *En torno a Mozart*. En el bicentenario de su muerte (1756-1791). Día 7: María Teresa Chenlo (fortepiano). Día 8: Isabel Rivas (mezzo soprano) y María Acebes (piano). Día 9: Jesús Villa Rojo (clarinete), Juan J. Sanz Hermida (clarinete) y Vicente Merenciano (fagot). Día 10: *Cuarieto Arcana*.

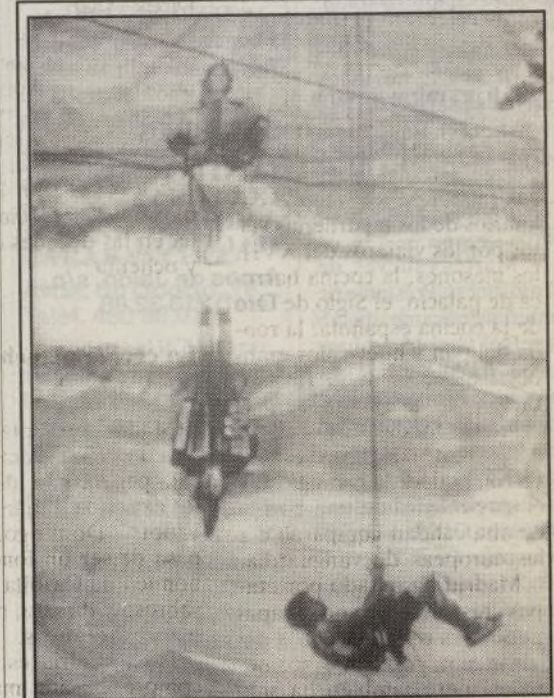
- Día 9, a las 11,45 horas. Música para todos. *El arco del diablo*. Por Cristina Anghel-

Expo-Ocio 91

La próxima edición de la Feria Nacional del Tiempo Libre, Expo-Ocio 91, se celebrará entre los días 16 y 24 de marzo en los recintos feriales de Ifema, en la Casa de Campo.

Expo-Ocio 91, que este año celebra su decimoquinto aniversario, reunirá 16 certámenes monográficos representativos de la práctica totalidad de los sectores que conforman la industria del tiempo libre: aviación deportiva, música-HIFI, viajes y vacaciones, deportes, fotografía, camping-caravaning, artesanía, hogar, piscinas, muebles, náutica, juegos y pasatiempos, tercera edad, fémmina/sir, motor show y expo'bit. La novedad más relevante es la incorporación de un área especializada: Expo'Bit, dedicada a la informática doméstica.

Además, Expo-Ocio ha programado más de 1.000 actividades culturales en las que el visitante podrá participar activamente.



Campos magnéticos

PHILLIP Barker, un artista canadiense que ha exhibido sus esculturas, instalaciones y espectáculos en Holanda y Canadá, presentó su última producción, Campos magnéticos, en los recintos feriales de la Casa de Campo con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Arco, el pasado mes de febrero.

Campos magnéticos es un espectáculo al aire libre que pone de manifiesto la interacción existente entre escultura animada, música en vivo y proyección cinematográfica. El trabajo se llevó a cabo sobre una estructura libre de 13 x 6 metros de superficie y 10 metros de altura que sirvió de escenario para contar una sencilla historia que habla de las fuerzas entre hombre, mujer, tecnología y naturaleza; una especie de historia de los abusos pero celebrando la esperanza puesta en las relaciones.

Según la propia visión de Phillip Baker, «el espectador se sumerge en el ambiente que crea el público de la calle convertida en teatro, y es plenamente consciente de la implicación física que éstos conllevan.»

las lluvias torrenciales.

• Día 17, a las 12,30 horas. Domingos musicales. *Camerata Cibiniensis* (Orquesta de Cámara rumana).

EXPOSICIONES

• Del 4 al 15 de marzo. Exposición didáctica sobre el ozono. Dirigido a profesores y alumnos del ciclo superior de EGB de los colegios del distrito. Horario: de 9 a 12 y de 15 a 17 horas (colegios), y de 12 a 15 y de 17 a 22 horas (para el público en general).

• Del 1 al 15 de marzo. Espejos y pintura de Pablo Gómez.

• Del 18 al 31 de marzo. Esculturas de José Luis Gutiérrez.

• Del 15 al 31 de marzo. Pinturas de Esteban Alvaro.

CASA DE LA JUVENTUD

Cayetano Pando, 8.
Teléf. 479 87 50

• Martes y jueves, de 19,30 a 20,30 horas. Curso de estiramiento y masajes.

• Miércoles y viernes. Taller de fotografía.

• Lunes y miércoles, de 18 a 19,30 horas. Curso de baile español para niñas.

• Lunes y miércoles (de 10,30 a 12 horas), y martes y jueves (de 10 a 11,30 horas). Baile español para adultos.

• Martes y jueves, de 17 a 20 horas. Préstamo de libros.

• Martes y jueves, de 17 a 20 horas. Préstamo de material de acampada.

• Del 11 al 15 de marzo, de 20 a 21 horas. Ciclo montaña: Proyecciones y conferencias. De 16 años en adelante.

• Del 28 al 31 de marzo. Especial Semana Santa. Viaje a Gredos para jóvenes de 16 a 22 años (3.000 pesetas). Estancia en granja escuela para niños de 7 a 13 años (2.500 pesetas).

• *Fonoteca*. En la calle Rafael Finat, 54. Consulta telefónica: 705 53 18.

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, s/n.
Teléf. 706 62 54

• Lunes, de 19 a 20,30 horas. Charlas sobre *Simbología dinámica de Occidente*. A cargo de Joaquín Peñuelo.

• Día 6, a las 19 horas. Cine: *Senso*. Ciclo: *Protagonista la mujer*.

• Día 7, a las 19 horas. Espectáculo: *Alguien le dice al tango*. Dir.: Juan Sosa.

• Día 8, a las 19,30 horas. Música. Raquel Esther (soprano), y Luis Guerra (guitarra).

• Día 9, a las 12 horas. Cine: *Los nuevos extraterrestres*. Ciclo: Juan Piquer.

• Día 13, a las 19 horas. Cine: *Sonata de Otoño*. Ciclo: *Protagonista la mujer*.

• Día 14, a las 19 horas. Actuación del ballet clásico *Arteballet*.

• Día 15, a las 19,30 horas. Grupo de Cámara de viento *Paulino Martí*.

• Día 16, a las 12 horas. Cine: *Los diablos del mar*. Ciclo: *Juan Piquer*.

• Día 20, a las 19 horas. Cine: *Gritos y susurros*. Ciclo: *Protagonista la mujer*.

• Día 21, a las 19 horas. Flamenco con el cuadro *Los sevillanos*.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88

• Día 6, a las 19 horas. Cine adultos: *Un hombre inocente*. Con Tom Selleck.

• Día 7, a las 19 horas. Música: opereta *Sueños de príncipe*, de José María Otero Ferrer. Homenaje a Luis Mariano.

• Día 8, a las 19 horas. Festival folklórico. Coros y danzas de Madrid.

• Día 9, a las 11 horas. Cine infantil: *Regreso al futuro II*, de Steven Spielberg.

• Día 13, a las 19 horas. Cine adultos: *Black Rain*, con Michael Douglas.

• Día 13, a las 19 horas. Musical. Estreno de la obra *Like West side story*. Por el taller de gim jazz del Centro Cultural Antonio Machado.

• Día 14, a las 19 horas. Música: *El embrujo de la canción española*, con Pilar Almodóvar.

• Día 15, a las 19 horas. Música y humor con *Académica palanca*.

• Día 16, a las 11 horas. Cine infantil: *La maldición de las brujas*.

• Día 20, a las 19 horas. Cine adultos: *Armas de mujer*. Con Melanie Griffith y Sigourney Weaver.

• Día 21, a las 19 horas. Show: *Como en sala de fiestas*. Con María Ester Beltrán y Coco Domínguez.

EXPOSICIONES

• Hasta el 10 de marzo. Oleos: Tiscar.

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v a Torrearias

• Día 6, a las 19 horas. Cine adultos: *Ejecutivo ejecutor*.

• Día 7, a las 19 horas. Canción española con María Luz Fernández.

• Día 8, a las 19 horas. Música de siempre con el grupo de Antonio Pastor (cantante de Canillejas).

• Día 9, a las 11 horas. Cine infantil: *La gran aventura del Oeste II*.

• Día 13, a las 19 horas. Cine adultos: *Gorilas en la niebla*.

• Día 14, a las 19 horas. Humor con *Angelita y Funez*.

• Día 15, a las 20 horas. Zarzuela con la agrupación lírica de Madrid de la casa de Valladolid.

• Día 16, a las 11 horas. Cine infantil: *Por un puñado de dólares*. Con Clint Eastwood.

• Hasta el día 18. Acercamiento escolar a la Literatura. Por las mañanas, teatro: *Entonces era el hablar*. Con el grupo *Archivo*.

• Día 20, a las 19 horas. Cine adultos: *Una pandilla de lunáticos*. Con Michael Keaton y Christopher Lloyd.

TETUAN

CENTRO CULTURAL LA REMONTA

Pza. de la Remonta, s/n.
Teléf. 571 16 30

• Día 6, a las 17 horas. Baile tercera edad. Amenizado con la rondalla Remonta-Tetuán.

• Día 8, a las 18 horas. Coral *Pro Arts Musicae*.

• Día 13, a las 17 horas. Baile tercera edad.

• Día 15, a las 18 horas. Actuación musical: *Canto, amor y sentimiento*. Por Mary Luz Fernández.

• Día 20, a las 17 horas. Baile tercera edad.

CENTRO CULTURAL JOSE ESPRONCEDA

Almansa, 9.
Teléf. 253 61 60

• Día 8, a las 18 horas. Cine infantil: *Las aventuras de Popeye*. A las 20 horas, recital de piano a cargo de Tamara Honstetter.

• Día 15, a las 18 horas. Cine infantil: *Tintín en el templo del sol*.

• Día 15, a las 20 horas. Teatro. Por el grupo *Institución Jamer*. Dirección: Antonio Solas.

EXPOSICIONES

• Hasta el 14 de marzo. Exposición de dibujos de Vicente Díaz.

• Día 15, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Olvido Ruiz Márquez. Hasta el 27 de marzo.

JUNTA MUNICIPAL

Bravo Murillo, 357.
Teléf. 450 80 02

EXPOSICIONES

• Hasta el 14 de marzo. Exposición de tablas icónicas y réplicas de espejos antiguos de Isabel Márquez Alonso.

• Día 15 de marzo, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Diego de los Ríos. Obras: *Naturalezas humanas*.

OFICINA DE INFORMACION JUVENIL

Bravo Murillo, 355.

• Del 24 de marzo al 6 de abril. *Proyecto Hackney*. Estancia en Gran Bretaña (trabajo con niños). Campo de trabajo.

• Del 31 de marzo al 14 de abril. *Proyecto Grimsby* (trabajo con niños minusválidos). Estancia en Gran Bretaña. Precio: 5.000 pesetas. Información en la Dirección General de Juventud, Caballero de Grcia, 32, 1.ª planta.

• Puente de San José. Excursión a Londres. 35 plazas (de 18 a 30 años). Más información en el Negociado de Participación Ciudadana (teléfono 571 36 96).

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL

Concepción de la Oliva, 17.
Teléf. 796 73 25

• Día 5, a las 19,30 horas. Conferencia: *Osteoporosis, una amenaza para nuestros huesos*. Por los doctores Díaz Curiel y Palacios. Organiza: asociación de Osteoporosis y enfermedades metabólicas.

• Día 8, a las 19,30 horas. Cine para todos: *Convoy II*.

• Día 9. Visita cultural a Toledo.

• Día 12, a las 11 horas. Teatro: *Rigoletto y los tres pelos del diablo*. Por la asociación cultural *Tespis*.

• Día 15, a las 19,30 horas. Cine para todos: *El abuelo congelado*.

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1.
Teléf. 798 48 11

• Los martes, a las 18 horas. Tertulia literaria abierta a todas las mujeres.

• Día 7, a las 19,30 horas. La danza en la ópera: *Carmen, de Bizet*. Compañía *Ballet Contemporáneo de Madrid*.

• Día 8, a las 19,30 horas. Día de la Mujer. Teatro: *Sólo soy una mujer*. Por la compañía de Manuela Rodríguez.

• Día 9, a las 11,30 horas. Cine de aventuras: *El planeta de los dinosaurios*.

• Día 12, a las 11 horas. Teatro infantil: *En busca de don Cristóbal*. Compañía *La libélula*. Campaña de teatro escolar.

• Días 14 y 15, a las 11 horas. Acercamiento a la danza. En colaboración con el Área de Coordinación del Ayuntamiento de Madrid.

• Día 14, a las 19 horas. Festival de danza española. Grupo de baile de M.ª Carmen Segundo (OS-CUS).

• Día 15, a las 19,30 horas. Concierto. *Trío Chalomeau*.

• Día 16, a las 11,30

horas. Cine de aventuras: *El príncipe impostor*.

EXPOSICIONES

• Hasta el 9 de marzo. Exposición de artesanía de mujeres de Villaverde.

• Día 11 de marzo. Inauguración de la exposición de pintura y escultura *La naturaleza y la mujer*, de M.ª Carmen Maribel Calvo.

CENTRO CULTURAL JUVENIL AGATA

Dr. Martín Arévalo, 2.
Teléf. 797 07 00

• Día 5, a las 11 horas. Teatro infantil: *Ulises el titirimundo*. Por el grupo *Taormina*.

• Día 5, a las 19 horas. Montaje audiovisual: *Expediciones Valle Yosemite y otras*.

• Día 8, a las 19,30 horas. La danza en la ópera: *Carmen, de Bizet*. Por la compañía *Ballet Contemporáneo de Madrid*.

• Día 14, a las 19 horas. Conferencia: *El pérgo de las rectas*. Por Lu Martín.

• Día 15, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Ay Carmela!* Por el grupo *Taormina*.

• Día 16, a las 19 horas. Zarzuela: *Música clásica*, de Ruperto Chapt y *El barberillo de Lavapiés*, del maestro Barbieri.



«Escápate de casa»

CON el título *Escápate de casa*. Ya tienes edad, el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid está organizando viajes especialmente dedicados a la tercera edad. Los próximos viajes programados y subvencionados por esta área son: Benidorm, La Manga, El Egido (Almería), Palma de Mallorca y Salou. Todas las personas interesadas deberán inscribirse en los Servicios Sociales de la Junta Municipal del distrito donde residan. Aquí se les facilitará cualquier información sobre fechas, documentación exigida, condiciones de los viajes, etcétera.

Exposición

«Estampas de Madrid»

El Centro Cívico Municipal San José de Valderas, ubicado en la avenida de los Castillos, s/n, acoge del 4 al 19 de este mes de marzo una exposición que, con el título *Estampas de Madrid*, recoge una importante muestra de los trabajos realizados por el fotógrafo Gonzalo Casado de la Peña, quien a lo largo de cincuenta años ha sido uno de los más estrechos colaboradores de Alfonso Sánchez Portela, Alfonso, y uno de los más fieles herederos de su estilo y su técnica.

Casado de la Peña, nació en Madrid el 13 de octubre de 1925 y desde muy joven, a los trece años, se inició en el arte de la fotografía en el estudio de Alfonso, con el que trabajó hasta la muerte de éste en 1990, y del que sólo se separó durante los tres años en los que tuvo que cumplir el servicio militar.

Ha recibido numerosos premios y ha trabajado también para el Ateneo de Madrid durante más de diez años, ha sido fotógrafo de la Asociación de Escritores y Artistas, y de la Real Sociedad Económica Matritense y Amigos del País.

CENTRO

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36.
Teléf. 522 28 23

- Día 5, a las 20 horas. Cine adultos: *Socios y sabuesos*. Dir.: Tom Hanks.
- Día 10, a las 12 horas. Cine infantil: *La bella durmiente*. De Walt Disney (dibujos animados).
- Día 12, a las 20 horas. Cine adultos: *Huida a medianoche*. Dir.: Martin Brest. Con Robert De Niro y Charles Godrin.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46.
Teléf. 367 30 39

- Día 6, a las 20 horas. Zarzuela por el *Taller de Zarzuela*, del Centro Cultural.
- Día 7, a las 20 horas. Cine adultos: *Tiro mortal*. Con Don Johnson.
- Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *Fievel y el nuevo mundo* (dibujos animados).
- Día 13, a las 20 horas. Teatro adultos: *Homenaje a los hermanos Alvarez Quintero*. Por la compañía de Teatro Breve.
- Día 14, a las 20 horas. Cine adultos: *Black Rain*. Dir.: Ridley Scott. Con Michael Douglas.
- Día 20, a las 20 horas. Concierto de acordeón, por Mercedes Ibáñez.
- Día 21, a las 20 horas. Cine adultos: *Corazones de hierro*. Dir.: Brian de Palma. Con Michael J. Fox y Sean Pen.

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Puerta de Toledo, c/v Gran Vía de San Francisco

- Día 8, a las 19,30 horas. Teatro: *Vamos a limpiar el mundo*. Por el colegio la Salle, la Paloma.
- Día 10, a las 19 horas. Baile con la orquesta Museum.

- Día 15, a las 19,30 horas. Música en vivo con los grupos *Charada e In-trahistoria*.

• Día 17, a las 19 horas. Espectáculo musical con Luciana Wolf.

- Día 22, a las 19,30 horas. Concierto de castañueñas. Por Carmen Vicente.

EXPOSICIONES

- Del 8 al 22 de marzo. *Loza dorada*, de Miguel Ruiz Salas. En la Sala de Exposiciones de la Paloma (calle Toledo). Horario: de lunes a viernes, de 9 a 15 horas; y de 19 a 21 horas.

- Del 8 al 22 de marzo. *Forja en frío*, de Gabriel Mozas Pérez. Sala de Exposiciones del Centro Cultural Puerta de Toledo. Horario: de lunes a viernes, de 9 a 15 horas y de 19 a 21 horas.

AULA DE AIRE LIBRE

- Días 4, 6 y 8. Taller de cabuquería. Edad: de 9 a 13 años. Gratuito. En el Centro Cultural Puerta de Toledo.

- Días 9 y 10. Ruta romántico palentino. Precio: 2.500 pesetas.

- Días 9 y 10. Ruta de los conquistadores. Precio: 1.250 pesetas.

- Días 11, 13 y 15. Técnicas de aire libre. Edad: de 14 a 18 años. Gratuito. En el Centro Cultural Puerta de Toledo.

- Día 13. Riofrío-Segovia-La Granja. Precio: 550 pesetas.

- Día 16. Técnicas de aire libre. Edad: de 14 a 18 años. En la Pedriza. Gratuito.

- Días 16, 17, 18 y 29. Juegos cooperativos en la naturaleza. Edad: de 9 a 13 años. En Peñahora (Humanes-Guadalajara). Precio: 1.000 pesetas.

- Días 28, 29, 30 y 31. Miniaventura en los Pirineos. Edad: de 14 a 18 años. Precio: 2.000 pesetas.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21.
Teléf. 786 02 11

- Día 10, a las 12 horas. Teatro infantil: *Doña noche y sus amigos*. Por el grupo *Cuatro Esquinas*.

- Día 16, a las 19 horas. Ballet con el grupo *Danza Nazaret*.

- Día 17, a las 12 horas. *Títeres de la luna nueva*.

- Día 21, a las 17,30 horas. Baile de la tercera edad con la orquesta *Flamingo*.

EXPOSICIONES

- Del 1 al 14 de marzo. Oleos de Amelia Gil de la Serna.

- Hasta el 7 de marzo. Pintura de Juan Antonio Ramos.

- Del 15 al 31 de marzo. Oleos de Agneska.

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n.
Teléf. 478 27 24

- Día 8, a las 19 horas. Conferencia concierto: *La mujer en la música*. Por Marisa Arderius. Tres perfiles de mujer: Alma Mahler, Clara Schuman y María Malibrán.

- Día 9, a las 12 horas. Videoproyección: *Regreso al futuro II*, interpretada por Michael J. Fox y Christopher Lloyd. A las 18 horas, videoproyección: *El príncipe de Zamunda*, interpretada por Eddie Murphy.

- Día 10, a las 12 horas. Teatro infantil: *Dimes y diretes en un periquete*. Por el grupo *Teatro del Buhonero* (títeres).

- Día 15, a las 19 horas. Teatro: *Vota al G.G.G.*, de Cristina Martos. Por la compañía *Talia*.

- Día 16, a las 12 horas. Videoproyección: *No me chilles que no te veo*, interpretada por Richard Pryor y Gene Wilder. A las 18 horas, videoproyección: *Abbyss*, interpretada por Ed Harris.

- Día 22, a las 19 horas. Teatro: *Nosotros, ellas y el duende*, de Carlos Llopis. Por la compañía *El Foro*.

- Día 15, a las 19 horas. Teatro: *Vota al G.G.G.*, de Cristina Martos. Por la compañía *Talia*.

- Día 16, a las 12 horas. Videoproyección: *No me chilles que no te veo*, interpretada por Richard Pryor y Gene Wilder. A las 18 horas, videoproyección: *Abbyss*, interpretada por Ed Harris.

- Día 22, a las 19 horas. Teatro: *Nosotros, ellas y el duende*, de Carlos Llopis. Por la compañía *El Foro*.

- Día 15, a las 19 horas. Teatro: *Vota al G.G.G.*, de Cristina Martos. Por la compañía *Talia*.

- Día 16, a las 12 horas. Videoproyección: *No me chilles que no te veo*, interpretada por Richard Pryor y Gene Wilder. A las 18 horas, videoproyección: *Abbyss*, interpretada por Ed Harris.

- Día 22, a las 19 horas. Teatro: *Nosotros, ellas y el duende*, de Carlos Llopis. Por la compañía *El Foro*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 26 de marzo. Pinturas de Carlos Rodríguez Meijide.

AULA DE AIRE LIBRE

Párroco Emilio Franco, 3.
Teléf. 477 78 13

- Día 10 de marzo. Iniciación al aire libre en el parque natural del Manzanares. Plazas: 30. Edad: de 11 a 14 años. Precio: 200 pesetas.

- Del 1 de marzo al 15 de mayo. Curso de monitores de tiempo libre. Plazas: 25. Precio: 5.500 pesetas. Lunes y miércoles, de 18 a 21 horas.

- Días 16, 17 y 18 de marzo. *La ruta de los Gau-cheros*. Edad: entre 14 y 17 años. Plazas: 30. Precio: 2.000 pesetas. Incluye alojamiento, transporte y monitores.

- Días 29, 30 y 31 de marzo. Excursión a los Picos de Urbión. Para mayores de 18 años. Plazas: 50. Precio: 2.500 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, monitores.... pero no incluye comida.

- Día 20 de abril. Iniciación al aire libre. El Alberche a su paso por Escalona. Plazas: 30. Precio: 200 pesetas. Comida por cuenta de los participantes.

- Días 11, 12, 18 y 19 de mayo, y 1 y 2 de junio. Iniciación al turismo ecuestre. Plazas: 30. Precio: 1.000 pesetas.

- Días 25 de mayo. Iniciación al aire libre. Embalse del Atazar. Plazas: 30. Precio: 200 pesetas. Edad: entre 11 y 14 años. Comida por cuenta de los participantes.

- Días 8 y 9 de junio. Piragüa en la Sierra de Gredos. Para mayores de 18 años. Plazas: 50. Precio: 1.000 pesetas. No incluye comida.

EXPOSICIONES

- Mes de marzo. *Viajes y aventuras en la naturaleza ibérica*. 44 fotografías de Miguel A. Mora. Organiza: Aula de Aire Libre.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21.
Teléf. 478 88 63

- Día 5, a las 10,30 horas. Semana de la Mujer. Vídeo: *A por todas*. Coloquio y fragmentos de zarzuela con José María Losada y Tony Alvarez.

- Día 6. Visita al Museo de Etnología. Salida a las 10 horas.

- Día 7, a partir de las 10,30 horas. Teatro: *Ofelia rebelada*. Por la compañía *Auchipp*. Coloquio.

- Día 8, a las 19,30 horas. Vídeo: *Mujer y publicidad en televisión*. Coloquio.

- Día 8, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Mi amigo Mac*. Gratuito.

- Día 9. Visita a la depuradora de viveros. Salida a las 10 horas.

- Día 9, a las 18,30 horas. Teatro: *La casa de Bernarda Alba*. Por el grupo *Virgen del Cerro*. Coloquio y clausura.

- Día 15, a las 17,30 horas. Payasos, magia y números de Circo con *Los Salvini*.

- Día 22, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Todos los perros van al cielo*.

EXPOSICIONES

- Del 15 al 30 de marzo. Exposición de fotografías de Miguel Ángel Mora. *Viajes y aventuras en la naturaleza ibérica*.

Chamartín: fiesta para la tercera edad en el nuevo centro de Servicios Sociales

La Junta Municipal de Chamartín ha organizado una fiesta especialmente dedicada a las personas de la tercera edad y que se celebrará el próximo 13 de marzo con motivo de la apertura del nuevo centro de Servicios Sociales del distrito, ubicado en la calle Santa Hortensia, 13.

La fiesta, que tendrá lugar en el citado centro, incluye un baile con orquesta para los mayores.

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

- Día 12, a las 10 horas. Visita cultural al Instituto Tecnológico Geominero de España.

- Día 14, a las 16 horas. Visita al Centro Cívico y Cultural de la Vaguada. Exposición: *Obras y proyectos*, del Area de Obras e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid.

EXPOSICIONES

- Día 15, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pintura al óleo de Diego Antona. Abierta hasta el día 27 de marzo.

CENTRO CULTURAL JUVENIL DE CARABANCHEL

Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

- Día 15, a las 19,30 horas. Recital de canción popular. Por *Hermi Gu-Va*.

AULA DE AIRE LIBRE

Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

- Días 9 y 10 de marzo. Viaje al Escorial. *En busca de la silla perdida*. Edad: de 8 a 13 años. Plazas: 50. Precio: 2.000 pesetas.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado José M.^a Rey, 44.
Teléf. 471 99 30

- Día 7, a las 19 horas. Proyección de material

gráfico de arte. A cargo de Julio Cruces.

- Día 11, a las 10 horas. Visita al *Centro de Arte Reina Sofía*. Para los alumnos de Educación Compensatoria.

- Día 14, a las 16 horas. Visita a la exposición: *Obras y proyectos*. En el Centro Cultural la Vaguada.

- Día 15, a las 19 horas. Teatro: *Yo me bajo en la próxima, ¿Y tú?*, de Adolfo Marsillach. A cargo del *Aula de la Mujer*, del Centro Cultural García Lorca.

- Día 17, a las 9 horas. Salida fotográfica al Escorial. Regreso a las 21 horas.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

P^o de la Chopera, s/n.
Teléf. 588 62 97

- Día 4, a las 19 horas. Mujer teatro: *Pareja de damas*. En la Nave de Temeras.

- Día 5, a las 17,30 horas. Fiesta de las mujeres de Arganzuela. En la sala la Lonja.

- Día 6, a las 17 horas. Visita al *Centro de Arte Reina Sofía*. Exposición *Guggenheim*. Salida desde la Junta Municipal.

- Día 6, a las 19 horas. Conferencia: *La mujer como inspiración en el arte universal*. Por Aurora de la Cruz.

- Día 8, a las 10 horas. Visita al palacio de El Pardo y la casita del príncipe. *Cacerías reales*. Salida desde la Junta Municipal.

- Día 8, a las 19 horas. Cine mujer: *Julia*. Sala de Plenos.

Exposición Artesanía de Madrid

CON motivo del 50 aniversario de su creación, la Fundación de Gremios ha organizado una exposición que recoge una selección de objetos creados en los talleres de esta institución y que muestra el resultado de medio siglo de trabajo y empeño en la conservación de los oficios artesanos.

Esta muestra se encuentra en la Sala de Exposiciones de Artesanía de la Comunidad de Madrid, en el Mercado Puerta de Toledo (planta 4.^a), y estará abierta al público hasta el próximo 15 de abril.

Teatro Español

Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18.

- Del 5 al 10 de marzo. *Hua Kun Opera Company*, de EE.UU. (dentro del programa del Festival Internacional de Teatro). Programa I: *El rey de los monos consigue el abanico*, *Lu Zhisheng completamente borracho artes marciales*, *El pabellón de las perlas, paseando por el jardín conducida por el sueño*. Horario: días 5, 6, 7, 8 y 9, a las 20,30 horas; día 10, a las 19 horas. Butaca: 1.300 pesetas.

- Del 13 al 17 de marzo. *Hua Kun Opera Company*, de EE.UU. (Festival Internacional de Teatro). Programa II: *Capturado vivo*, *Tres encrucijadas de caminos* y *La princesa Baihua ofrece su espada*. Horario: de los días 13 al 16, a las 20,30 horas; día 17, a las 19 horas. Butaca: 1.300 pesetas.

- Del 20 al 24 de marzo. Compañía *La Cuadra de Sevilla* (España-Festival Internacional de Teatro). Obra: *Crónica de una muerte anunciada*. Horario: de los días 20 al 23, a las 20,30 horas; día 24, a las 19 horas. Butaca: 1.300 pesetas.

Tertulias literarias en el Centro Cultural Buenavista

Desde el jueves 28 de febrero y durante los tres siguientes (7, 14 y 21 de marzo), a las ocho de la tarde, el Centro Cultural Buenavista del Ayuntamiento de Madrid ha organizado, dentro de las tertulias literarias, ya felizmente inauguradas con un grupo de escritores premiados, otra bajo el lema de *Palabras de mujer, cuatro narradoras contemporáneas españolas*.

Estas tertulias con cuatro mujeres escritoras de hoy vienen a recordar el papel fundamental de la mujer en la tarea de escribir en los últimos años. Cuatro de las más interesantes e importantes novelistas españolas de hoy presentarán su obra y debatirán, en un ambiente informal y de interés cultural, su obra en general y muy especialmente su producción más reciente.

Las tertulias las presentará cada día la escritora, poetisa y crítica

Amalia Iglesias y a ella asistirán el día 28 de febrero Lola Velasco, que presentará su novela *La ondina del Manzanares*, el 7 de marzo Almudena Grandes presentará su reciente novela *Te llamaré Viernes*, el 14, Clara Janés lo hará con su novela *Los caballos del sueño* y cerrará estas tertulias Carmen Martín Gaité con la presentación de su última novela *Caperucita en Manhattan*.

Sin embargo, lo que se pretende en estas tertulias, según nos ha declarado el director del Centro, Antonio Maura, no es sólo la presentación de estos libros, sino que realmente se establezca una tertulia literaria con estas escritoras de modo que el asistente entre en contacto directo con ese importantísimo factor de la cultura que es el libro, la creación literaria.

Luis de la Peña

• Día 8, a las 23 horas. Fiesta de mujeres. Con la actuación del grupo de rock *La tibia y los peróns*.

• Día 9, a las 9 horas. Curso de técnicas de estudio.

• Día 10, a las 9 horas. Curso de técnicas de estudio.

• Día 10, a las 12 horas. Música mujer. Concierto a cargo de Raquel Ester (soprano), y José Luis Guerra (guitarra).

• Día 11, a las 19 horas. Mujer literaria. Coloquio: *Aproximación a la literatura femenina actual en los países hispanoamericanos*.

• Día 13, a las 19 horas. Arte mujer. Conferencia: *Picasso y sus mujeres*. Por Pilar Baselga.

• Día 15, a las 10 horas. Visita *Monasterios Reales*. Salida desde la Junta Municipal.

• Día 15, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad. En la Nave de Terrenas.

• Día 15, a las 19 horas. Cine mujer: *Yo Cristina F.*

EXPOSICIONES

• Del 7 al 21 de marzo. Pinturas de Raquel G. de Prada. En la sala la Lonja. Horario: laborables, de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas; festivos, de 12 a 14,30 horas.

• Del 8 al 20 de marzo. Fotografías de Luisa Lencero. En la sala la Buhardilla. Horario: laborables,

de 9 a 20 horas, excepto sábados tarde.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00

• Día 5, a las 20 horas. Conferencia: *El nacimiento y desarrollo de la villa y corte*. Ciclo: *Madrid, de fortaleza medieval a metrópoli*.

• Día 6, a las 20 horas. Conferencia. Ciclo: *Caminos de América*. Organiza: asociación Benito Pérez Galdós.

• Día 7, a las 20 horas. Conferencia. *El Madrid borbónico: una capital ilustrada*. Por Francisco Portela Sandoval. Ciclo: *Madrid, de fortaleza medieval a metrópoli*.

• Día 8, a las 20 horas. Concierto a cargo de Rafael Riqueni (guitarra flamenca). Entrada gratuita.

• Día 10, a las 20 horas. Música clásica. Solistas: Víctor Ambroa (violín), y Roberto Cuesta (viola).

• Día 12, a las 20 horas. Conferencia: *El Madrid de Fernando VII e Isabel II*. A cargo de Pedro Navascués Palácio. Ciclo: *Madrid, de fortaleza medieval a metrópoli*.

• Día 13, a las 19 horas. Conferencia: *Vida y cultura en la América es-*

pañola. Por Ageda Castellanos. Organiza: asociación Benito Pérez Galdós.

• Día 14, a las 20 horas. Conferencia: *Hacia una nueva ciudad: el Plan Castro*. A cargo de Jesús Gutiérrez Burón.

• Día 17, a las 20 horas. Concierto de música clásica. Precio: 200 pesetas.

• Día 18, a las 20 horas. Concierto a cargo de Rolf Lindblon (piano).

• Día 19, a las 20 horas. Concierto para piano y orquesta. Precio: 200 pesetas.

• Día 20, a las 20 horas. Conferencia. Ciclo: *Caminos de América*. Organiza: asociación Benito Pérez Galdós.

• Del 20 al 26 de marzo, a las 20 horas. Teatro: *Estrellas en la madrugada*, de Alexander Galin. Por la compañía *Arán Dramática*. Dirección: Angel Ruggiero. Butaca: 600 pesetas.

• Día 21, a las 20 horas. Conferencia: *La consolidación de la metrópoli*. A cargo de Carlos Sambricio. Ciclo: *Madrid, de fortaleza medieval a metrópoli*.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

• Día 5, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *recital Mujeres en el teatro de Federico García Lorca*. Por la compañía de Esperanza Alonso. Coloquio.

• Día 6, a las 19 horas. Cine adultos: *Un toque de distinción*.

• Día 8, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Nudos*. Por el grupo *Tabenque Imagen 3*.

• Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *Las aventuras del Barón Munchausen*.

• Día 13, a las 9 horas. Cine adultos: *Las amistades peligrosas*.

• Día 15, a las 19,30 horas. Música. Zarzuela *Chateau Margaux*. Por la compañía de María José Fiandor.

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11

• Día 7, a las 19,30 horas. Cine: *Body Rock*.

• Día 7, a las 11 horas. Teatro adultos: *Las mujeres en Lorca*. Por la compañía de Esperanza Alonso.

• Día 9, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Historias para el teatro*. Por Vicente Aranda.

CENTRO DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bielsa, s/n. Teléf. 476 82 03

• Días 5, 7 y 12. Taller de fotografía básica.

• Día 9. Día de campo: conocimiento y recogida

de setas (sólo para adultos).

• Días 9 y 10. Fin de semana en Sepúlveda (Segovia). Para jóvenes.

• Día 15. Observación astronómica.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Pza. Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

• Día 5, a las 18 horas. *Literatura y Mujer* (I parte).

• Día 6, a las 10 horas. Clase Magistral.

• Día 7, a las 19 horas. Curso *Cervantes y El Quijote*. Tema: *Realidad y/o fantasía en el episodio de la cueva de Montesinos*. Por Jesús Santos.

• Día 8, a las 18,30 horas. Tango con Laura Lys. • Día 8, a las 18,30 horas. Cine infantil. Festival Walt Disney.

• Día 12, a las 18 horas. *Literatura y Mujer* (II parte).

• Día 14, a las 19 horas. Curso *Cervantes y El Quijote*. Tema: *Realidad y/o fantasía en el episodio de la cueva de Montesinos* (II parte). Por Jesús Santos.

• Día 20, a las 10 horas. Clase Magistral.

• Día 21, a las 18 horas. Tertulias del Valverde. Con Marina Castelló: *Dependencia económica del ama de casa*.

• Día 22, a las 19 horas. Cine forum.

• Todos los miércoles, de 19 a 21 horas. Curso de astrología. Por Luis Vila.

• Todos los jueves, a las 20,30 horas. Audiciones musicales. Por Luciano González Sarmiento.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Día 4, a las 10 horas. Clase Magistral.

• Día 6, a las 20 horas. Conferencia y degustación: *Alimentación y medicina natural*.

• Día 7, a las 19 horas. Especial Día de la Mujer. Conferencia: *La mujer y su relación con la cultura*. Por Raquel Valle, licenciada en Historia.

• Día 9, de 10 a 14 horas. Talleres infantil. A las 19 horas, cine para todos: *Dos hombres y un destino*. Dir.: George Roy Hill.

• Día 10, a las 12 horas. Muestra de folklore murciano. Por la agrupación folklórica de la Casa Regional de Murcia.

• Día 11, a las 10 horas. Clase Magistral.

• Día 14, a las 19 horas. Conferencia: *Pintura expresionista*.

• Día 16, de 10 a 14 horas. Taller infantil. A las 18 horas, representación de marionetas. Por el grupo *Scout San Pablo*.

• Día 17, a las 12 horas. Muestra de folklore gallego. Por la agrupación folklórica de la Casa Regional de Galicia.

• Día 20, a las 19 horas. Canción lírica. Ramón Revilla.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36. Teléf. 730 70 22

• Día 5, a las 19 horas. Cine para todos. Ciclo: Alfredo Landa.

• Día 6, a las 20 horas. *En clave de sol*. Trío de cuerda y piano. Con Mercedes Granados, Isidro Anaya y Víctor Gil.

• Día 7, a las 20 horas. La Vaguada en concierto. *I.S.P. Jazz Fusion*.

• Día 8, a las 20 horas. Día de la Mujer. Teatro: *Hacia las sombras verdes*, de Socorro Amadon. Por Teatro Unipersonal.

• Día 12, a las 19 horas. Cine para todos: *La vaquilla*. Dir.: Luis G. Berlanga. Ciclo: Alfredo Landa.

• Día 13, a las 19 horas. Conferencia: *Pintura impresionista*. A las 20 horas. *En clave de sol* (duo de flauta y piano).

• Día 14, a las 20 horas. *Joven ballet de Arte Español*.

• Día 15, a las 20 horas. Teatro: *La pluma verde*. Por la compañía Ricardo Hurtado.

• Día 20, a las 20 horas. Agrupación de cámara Fuencarral-El Pardo. Dir.: Tomás Garrido.

• Todos los jueves, a las 18 horas. Baile de la tercera edad.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 736 00 56

• Día 5, a las 10 horas. Taller infantil. *Globos de colores*.

• Día 9, a las 12 horas. Cine: *Las aventuras de la familia Robinson*. Dir.: Frank Zuñiga.

• Día 12, a las 19 horas. Conferencia: *Mitos y realidades*. Por Raquel Valle, licenciada en Historia.

• Día 14, a las 11 horas. Clase Magistral. Para colegios del distrito.

• Día 16, a las 12 horas. Cine: *Viaje increíble*.

• Día 21, a las 11 horas. Clase Magistral. Para colegios del distrito.

• Todos los miércoles de 11 a 13 horas. Audición de música clásica.

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo s/n. Teléf. 315 10 9

• Día 5, a las 10 horas. Clase Magistral. Música para escolares.

• Día 7, a las 10 horas. Grupo *Modelo para Experimentación Artística*.

• Día 12, a las 10 horas. Clase Magistral. Música para escolares.

• Día 13, a las 10 horas. Taller infantil: cortables.

• Día 14, a las 10 horas. Grupo *Modelo para la Experimentación Artística*.

• Día 15, a las 19,30 horas. Conferencia: *Las vanguardias artísticas*. Por José Antonio Jimeno.

• Día 20, a las 10 horas. Taller infantil: recortables.

• Día 21, a las 10 horas. Grupo *Modelo para la Experimentación Artística*.

• Todos los jueves, de 10 a 13 horas. Audición de música clásica.

EXPOSICION

• Hasta el 23 de marzo. Acrílicos y grabados: *De un tiempo a esta parte*. Beatriz Barral.

JUNTA MUNICIPAL

Monforte de Lemos, 40. Teléf. 730 70 22

• Mes de marzo. Cursos de teatro, música y comics.

• Día 9. Visita al Zoo de Madrid.

• Día 10. Excursión Río Alberche.

• Día 24. Práctica de trekking y bicicleta de montaña.

• Días 30 y 31. Curso monográfico de escalada.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 355 50 27

• Día 6, a las 20 horas. Teatro: *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala.

V Certamen Coreográfico de Madrid

EL V Certamen Coreográfico de Madrid se celebrará del 24 al 29 de septiembre de 1991 en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias, en la Sala Olimpia, y en él pueden participar todos los coreógrafos españoles y extranjeros residentes en España. Las modalidades pueden ser de danza contemporánea o ballet y las coreografías deben ser inéditas y realizadas con un mínimo de dos bailarines y un máximo de 15. La duración de la obra no debe sobrepasar los quince minutos. El plazo de inscripción se cierra el 28 de junio de 1991. Más información sobre las bases en los teléfonos (91) 247 69 79 y 265 70 37.

• Día 7, a las 20 horas. Tertulias literarias con Almudena Grandes.

• Día 8, a las 20 horas. Viernes musicales. Concierto con María Teresa Gómez (viola), y Menchu Mendizábal (piano).

• Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *Esta casa es una ruina*.

• Día 9, a las 20,30 horas. Concierto de órgano en la parroquia San Manuel y San Benito (Alcalá, 83). Con Domingo Losada y Vicente Martínez López.

• Día 14, a las 20 horas. Tertulias literarias con Clara Janés.

• Día 15, a las 20 horas. Viernes musicales. Concierto con Vanessa Fernaus (violoncello), y Mirta Irusta (piano).

• Día 16, a las 12 horas. Cine infantil: *Armados y peligrosos*.

• Día 20, a las 19,30 horas. *Entremeses cómicos*. Por el taller de teatro *Maestro Alonso*.

• Día 21, a las 20 horas. Tertulias literarias, con Carmen Martín Gaité.

• Día 22, a las 20 horas. Viernes musicales. Concierto con Ludovica Mosca (piano).

EXPOSICIONES

• Día 12, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de Cecilia Calamandrei.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Días 5, 6, 8, 12, 13 y 15. Meriendas tertulias dedicadas a la mujer.

• Día 5, a las 19,30 horas. Conferencia coloquio: *La mujer en el arte*. A cargo de Balbina Martínez, catedrática de Historia Medieval.

• Día 6, a las 19 horas. Cine: *El violinista en el tejado*. Dir.: Norman Jewison.

• Día 7, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro. Organiza la Federación de Casas Regionales de Madrid. Obra: *La precaución inútil*, de Carmen Veamachais. Por el grupo *Cita*, del Hogar de Avila.

• Día 8, a las 19 horas.

VII Certamen de Teatro: *Las maestras*, de Miguel Murillo. Por el grupo *Aosta*, de la Asociación Cultural Extremeña de Getafe.

• Día 9, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Los Gremlins II*. Dir.: Joe Dante.

• Día 11, a las 19,30 horas. Concierto de castañuelas. Por Carmen de Vicente.

• Día 12, a las 19,30 horas. Recital lírico, a cargo de Ana María Mosquera (soprano), y Juana Peñalver (piano).

• Día 13, a las 19,30 horas. *Mujer y compromiso social*. Acto organizado por la Asociación de Vecinos de Prosperidad.

• Día 14, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro: *Antología del sainete*, de los hermanos Alvarez Quintero. Por el grupo *Dulcinea*, de la Casa Regional de Castilla-La Mancha de Getafe.

• Día 15, a las 19,30 horas. Fiesta de Hungría. Organizada por la embajada de Hungría. Cine.

• Día 16, a las 12 horas. VII Certamen de Teatro: *La dama de Alba*, de Alejandro Casona. Por el grupo *Señaldá*, del Centro Asturiano.

• Día 18, a las 19,30 horas. Recital de piano, violín y violoncello. *Dos composiciones románticas: Clara Schumann y Fanny Mendelssohn*. A cargo de Mariasa Arderius, Francisco Martín y Belén Aguirre.

• Día 20, a las 19,30 horas. Cine: *El teniente Robinson*, de Walt Disney. Con Dick Van Dake y Nancy Kwan.

• Día 21, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro: *Coqueluche*, de Roberto Romero. Por el grupo *Santiago Rusiñol*, del Círculo Catalán.

• Día 22, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro: *El pelo de la Dehesa*, de Manuel Bretón de los Herreros. Por el grupo *Anjana*, de la Casa de Cantabria.

• Día 22, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro: *El pelo de la Dehesa*, de Manuel Bretón de los Herreros. Por el grupo *Anjana*, de la Casa de Cantabria.

• Día 22, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro: *El pelo de la Dehesa*, de Manuel Bretón de los Herreros. Por el grupo *Anjana*, de la Casa de Cantabria.

• Día 22, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro: *El pelo de la Dehesa*, de Manuel Bretón de los Herreros. Por el grupo *Anjana*, de la Casa de Cantabria.

• Día 22, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro: *El pelo de la Dehesa*, de Manuel Bretón de los Herreros. Por el grupo *Anjana*, de la Casa de Cantabria.

• Día 22, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro: *El pelo de la Dehesa*, de Manuel Bretón de los Herreros. Por el grupo *Anjana*, de la Casa de Cantabria.

• Día 22, a las 19 horas. VII Certamen de Teatro: *El pelo de la Dehesa*, de Manuel Bretón de los Herreros. Por el grupo *Anjana*, de la Casa de Cantabria.

chez Salas. En la sala Artechamartín II.

• Del 14 al 26 de marzo. Tapices de M. Angeles, M. Saura. En la sala Artechamartín II.

CASA DE LA JUVENTUD

Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 411 19 05

• Días 20, 21 y 22. I Torneo de Ajedrez Prosperidad de semirápidas. En colaboración con el Club de Ajedrez Prosperidad.

• Del 23 al 26 de marzo. Viaje de Semana Santa. Lugar: Navalunga (Avila). Edades: de 12 a 16 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 15.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Del 23 al 27 de marzo. Estancia en la granja escuela El Acebo, en Villanueva de Perales (Madrid). Edad: de 6 a 12 años. Precio: 5.000 pesetas. N.º de plazas: 25.

• Día 14, a las 19,30 horas. Cine: *Locura de mujer*. Directora: Margarette Von Trotta. Con Hanna Schygulla y Angela Winkler.

• Día 15, a las 19,30 horas. Danza. *Strangers in the night*. Con el grupo *Nat Nus Danza*.

• Día 16, a las 19,30 horas. Teatro: *El buscón*, de F. Quevedo. Por *Teatro del Sur*.

• Día 21, a las 19,30 horas. Cine: *La pasión de Camille Claudel*. Dtor.: Bruno Nuytten. Con Isabelle Adjani.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Para que tú me oigas...* Recital de poemas por Pilar Massa y Beatriz Bergamín.

Carlos Tabío. Con Daysi Granados.

• Día 22, a las 19,30 horas. Coro de la Comunidad de Madrid. Dtor.: Iuliu Gergely.

EXPOSICIONES

• Mes de marzo. *Nueve siglos de urbanismo en Madrid*.

JUNTA MUNICIPAL

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 267 11 07

• Día 8, a las 14 horas. Fiesta del *Día de la Mujer*. Almuerzo y diversas actuaciones. En los Salones Capitolio (Alcalá, 376).

• Día 9. Excursión a Toledo. Salida a las 9 horas. Precio: 500 pesetas.

• Día 11, a las 11,30 horas. Conferencia: *Arte clásico: Roma*.

• Día 11, a las 19 horas. Charla coloquio: *La problemática de la mujer hoy y siempre*. A cargo de la presidenta de la Asociación de Mujeres Juristas (Themis).

• Del 11 al 14, de 19 a 21 horas. Jornadas de información a los padres sobre las drogas. En la sala de Consejos de la Junta Municipal.

• Día 16, a las 18 horas. Conferencia: *Sexualidad humana: aspectos biológicos y psíquicos*. Organiza: Asociación Nuevo Foro.

• Día 16. Excursión a Avila. Salida a las 9 horas. Precio: 500 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

• Del 27 al 31 de marzo. Campamento itinerante por el parque natural de Cazorla, Segura y las Villas. A partir de 14 años. Cuota: 5.000 pesetas.

ces. Dir.: Fernando Trueba. En el salón de Actos.

• Día 16, a las 21 horas. Concierto. Orquesta *Cammerata Cibiniensis* (Rumanía). En la Iglesia del Buen Suceso (Princesa, 43).

• Día 17, a las 12 horas. Teatro de los domingos para los niños: *El sinvergüenza de palacio*, de Tirso de Molina. En el salón de Actos.

JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 243 04 30

• Del 22 de marzo al 2 de abril. Viaje cultural a Viena, Praga, Budapest y Estrasburgo. Plazas: 70. Precio: 37.000 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, media pensión, seguro turístico, etcétera. Inscripciones hasta el 12 de marzo en la Junta Municipal, de 9 a 13 horas.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

• Días 11 y 12 de marzo. Viaje a Teruel-Albarracín. Para la tercera edad. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas. Incluye transporte, alojamiento, pensión completa, seguro y visitas culturales. Inscripción en la Junta Municipal.

TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 542 52 52.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.

Urgencias:
Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primero de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 742 12 13.
Tele-ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación: 446 48 50.

Averías:
Agua: 446 28 49.
Electricidad: 266 64 44.
Hidroeléctrica: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.





CARTAS AL DIRECTOR

Ruinas

Desearía llamar la atención de quien corresponda sobre el mantenimiento, conservación, vigilancia, etc., de las ruinas de lo que creo fue una iglesia situada justo enfrente de La Corrala, esquina a las calles Embajadores y Sombrerete.

Además de ser representación histórica y parte importante de nuestro Madrid típico, es de gran belleza artística y valor cultural.

Por éstos y otros muchos merecidos motivos exige respeto y cuidados que hoy en día no tiene; no hay más que pasearse por dicha zona para, con pena e incompreensión, ver la dejadez y abandono en el que se encuentra siendo víctima de pintadas, basuras, destrozos y albergue de vagabundos, drogadictos y demás personas amantes de destruir lo ajeno.

Es por ello, y como voz de los vecinos de esta zona centro, solicito actuación rápida en pro de este recinto antes de que los actos vandálicos de los que sufre hagan que perdamos algo tan bello.

Nuria BLAZQUEZ

Abandonados

Al principio de este año te felicité con el mensaje de dos personas muy importantes, el Papa y el presidente del Gobierno donde nos animaban a seguir la tarea de Mensajeros de la Paz.

Hoy te escribo con este mensaje de unos niños pequeños, de dos y seis años, que son subnormales, deficientes, disminuidos y mongólicos que han sido abandonados por sus padres en los centros hospitalarios para siempre, que no los han adoptado nadie y que de no encontrar padres o personas que los adopten acabarán siendo unos trastos en el manicomio.

El mensaje es: «Por favor, por amor, por lo que más quieras» buscame unos padres que me adopten, que me quieran acoger en su casa como un hijo más al que se le

da cariño, amor, casa y una familia.

Te escribo porque yo sé que en esta sociedad en que vivimos hay gente muy buena que nos rodea y conocemos. Por ello si tú o yo no podemos adoptar un niño en nuestra familia, con todos sus derechos, sí podemos saber de alguien que pueda o quiera.

Cuántas personas llenan su vida cuidando un animal, unas plantas o dedican toda su vida al negocio, pues a lo mejor pueden y quieren acoger a uno de estos niños en el seno de su familia.

No es una locura, pues ya han aparecido matrimonios y personas después de esta llamada, como un matrimonio de Sevilla que con cinco hijos quieren adoptar uno; o como otro matrimonio de León con tres hijos quieren adoptar una niña. Como ves es un S.O.S., una llamada de estos niños, pequeños e indefensos.

Los matrimonios o personas que se hiciesen cargo, la Administración les asesoraría y les buscaría plazas en colegios especiales. El que acoja a un niño de éstos no es un gol que se mete en casa, sino «una bendición de Dios». Estos niños se hacen querer mucho y se les quiere nada más verlos.

Querido amigo, te repito que no es una locura, no es una sensiblería, sino una cruda realidad que estos niños existen y no han sido adoptados, pero aunque puedan estar cuidados en centros o en casas que nosotros tenemos, no hay ningún futuro para ellos.

Gracias, un abrazo y espero me des buenas noticias.

Angel GARCIA RODRIGUEZ
Asociación Mensajeros de la Paz

Perros

Me gustan los perros y los quiero, aunque sea enemiga de que estén «presos» en una vivienda... pero comprendo que para mucha gente sean una compañía o una posible defensa.



Los dueños de perros deberían cuidar la limpieza

Como «sufridora» de las tantísimas deposiciones que hay en mi barrio (las que hay que ir sorteando constantemente, no consiguiéndolo siempre), para mí una cosa es clara: los animales no tienen la culpa. Si los propietarios, absolutamente insolidarios con sus convecinos, y que responden airadamente cualquier observación que pueda hacerseles al respecto.

No estoy contra los perros. Pretendo que se les trate como a las personas ni más ni menos. Y ¿qué se hace con las personas cuando van a vivir a una casa? Se les pide la cédula de habitabilidad y se obliga a tener servicios sanitarios entre otras cosas.

¿Por qué no se obliga a cada dueño de perro a instalar uno de esos evacuadores de perros que ya se han inventado para que éstos, al salir de sus casas, al igual que las personas, hagan sus necesidades en la casa antes de salir de paseo.

Inés ARIAS DOMINGUEZ

Viviendas «protegidas» y fraudes

Entre las muy rechazables amenazas, que pesan ahora sobre quienes no han podido comprar un piso, viéndose obligados a permanecer en alquiler, figura la pretensión de desenganchar una escalada de rentas, así como una franquía para los desahucios y desalojos mucho mayor que la que ya viene habiendo, en las viviendas protegidas que se construyeron a bajo costo

y con toda clase de ayudas y bonificaciones fiscales.

El precio de esas viviendas suele ocurrir que sus inquilinos lo han amortizado ya varias veces con sus pagos, mientras que los caseros, que adquirieron inicialmente las viviendas, es común que no hayan terminado de liquidar aún dicho precio, para lo que vienen disponiendo de largos plazos, en semestralidades de mínima cuantía (1.000 ó 2.000 pesetas e, incluso, menos), sin intereses en los primeros años de la liquidación y con un interés del 4 por 100 después y con desgravaciones fiscales, tanto en la compra como luego durante dos décadas.

De ahí que, lo que procede es poner fin a los fraudes y extorsiones, lo que sólo puede evitarse estableciendo con urgencia lo que infinitas veces se ha pedido: una opción de compra para los usuarios, teniendo en cuenta el coste y el grado de amortización de estos pisos.

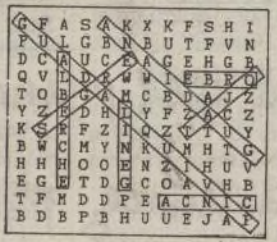
Antonio FRANCISCO

PASATIEMPOS

(Viene de la pág. 39)

Solución:
De las Acacias
(DEMLAS ACACIAS)

Solución:



Peña Maxi, entre la devoción al Atleti y la Virgen de la Paloma

Si hay algo que llena de orgullo a los socios de la Peña Maxi, es el «renombre» que han adquirido los concursos de tangos que organizan para las fiestas de la Paloma. Con sede en el corazón de Madrid, en la Cava Alta, la Peña nació hace quince años por una apuesta. Un 11 de enero de hace tres lustros el Atlético de Madrid alcanzó el primer puesto en la Liga después de batir al equipo merengue por un 1-0. En ese instante y bajo el lema «Por ser el 11 de enero, el Atleti el primero», quedó fundada la Peña Maxi en la taberna del mismo nombre en el distrito Centro, recuerda Julio Gómez, asesor técnico.

Compuesta por 27 socios, la agrupación mantiene unos criterios muy restrictivos para ampliar el número de afiliados. «Sólo pueden entrar hijos o familiares muy allegados de los socios», señala Diego Ruiz, presidente de la Peña. Promover el conocimiento del Madrid de los Austrias a través de excursiones por la zona y conferencias, organizar charlas sobre temas taurinos, concursos de mus y otras actividades «más recreativas que culturales», según reconocen los directivos, mantienen hasta un millar de actos al año. Pero el orgullo de la Peña son los concursos de tangos, «como expresión cultural», puntualizan, que organizan para las fiestas de la Paloma, a la que están invitados todos los madrileños que quieran disfrutar de una de las fiestas más castizas de Madrid y de una limonada «cuya fama ha traspasado los límites del distrito Centro», asegura Julio Gómez.



Julio Gómez, a la izquierda, Diego Ruiz y Manuel Alvarez, miembros de la Peña Maxi

AC En 1991 MILES de PLAZAS DE FUNCIONARIOS en la ADMON. CENTRAL, INSTITUCIONAL Y LOCAL

ADMINISTRACION CENTRAL Y DE LA SEG. SOCIAL
Cuerpo Auxiliar • Cuerpo Administrativo
ADMINISTRACION DE JUSTICIA
Agentes • Auxiliares • Oficiales
INSTITUCIONES PENITENCIARIAS - Ayudantes
FUERZAS DE SEGURIDAD - Policía Nacional • Guardia Civil
AYUNTAMIENTOS
Auxiliares • Administrativos • Policía Municipal
AUXILIARES UNIVERSIDADES
Complutense • Autónoma • Politécnica

Academia Caballero
C/ SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) - 28004 MADRID
TELS. (91) 308 03 23 / 24 - FAX (91) 308 01 12

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFICIL!
PUERTA ANTI-ROBO
En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 22.000 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J. J. SEGURIDAD, S. L. 269 00 11
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

LA MADROÑERA



DAR LA NOTA



COMPETENCIA

Negro humor y rojo terror

MI mujer que es muy, pero muy feminista, sostiene la teoría de que para inmunizarse contra los horrores del terrorismo basta con acudir un par de semanas a la compra, al mercado. Y durante ese tiempo hizo que la acompañara. Ella está radicalmente en contra de que se mate a cualquiera: sea la víctima civil o militar, anciano o niño, creyente o ateo, técnico o peón. Mi mujer abomina por igual el hecho de que el asesinato se haga indiscriminadamente o no, con nocturnidad o a plena luz, de frente o por la espalda. A su entender, como el mío, y como el de toda la inmensa mayoría de los bien nacidos, el terrorista es siempre alevoso, cobarde y sin racional justificación. Y tanto ella como yo

hemos llegado a sospechar que si el común de la gente parece insensibilizada ante las noticias de los criminales actos terroristas se debe al entrenamiento mental originado por las incesantes subidas de precios, las frecuentes raterías en lugares cerrados o en descampado, las innumerables injusticias que sufrimos en silencio, y la general insolidaridad con los pobres, los débiles, los explotados. Ahora que el terrorismo se practica a escala mundial y que los partes de guerra se alzan sobre los demás comunicados en todos los medios informativos, y que sobre todas las noticias se elevan las que enumeran las víctimas civiles, la muy, pero que muy feminista de mi mujer ahormada, mentalizada al completo por la experiencia de ir y venir de

la compra y de las discusiones en el mercado, pregunta: —¿Son acaso los militares quienes han hecho las armas? ¿Es que los paisanos de todas las retaguardias son inocentes? ¿No son ellos, los civiles, quienes tras la coartada de la necesidad de mantener a sus hijos, a sus padres, a sus ancianos, los que han fabricado los fusiles, las bombas, los aviones y las demás armas? ¿No han pensado que serían ellos y sus familias quienes tendrían que sufrir las consecuencias? Sufrir. Pagar. Cobrar. No contesté. Y tampoco volví más con ella al mercado. Las feministas de su clase son... muy, pero que muy lógicas. Y, por supuesto, mucho más machistas que yo.

Manuel PILARES

Mensajeros

Por OSCAR PIN

LA tercera parte de los madrileños son mensajeros que corren por la ciudad para llevar cartas o paquetes de la segunda tercera parte con destino a la tercera parte. Los mensajeros se crearon en la antigüedad más remota, después se inventó Correos, luego se desinventó casi y, en consecuencia, hubo necesidad de volver a inventar los mensajeros.

En la citada antigüedad los mensajeros recorrían en trineo inmensas estepas como el correo del zar de Miguel Strogoff o corrían por el campo como el del barón Munchausen o a caballo como el caballero D'Artagnan para entregar el mensaje a la reina. Los tontos lo hacían gratis, por simples ideales, sin darse cuenta del negociazo que podía ser aquello bien explotado.

El mensajero actual siempre va despendolado con su vespino, aparcando en sitios increíbles con absoluta seguridad, se enfrenta al destinatario, le entrega el objeto y le dice, todo seguido, sin la menor pausa: «Firmeaquisonadosmil-doscientaspuedohablarporteléfono?»

Nosotros le decimos que nos parece mucho 2.200 pesetas, ya que la tarifa son

1.200 y el muchacho, impertérrito, responde:

—Mil doscientas más plus por objeto puntiagudo, me ha venido pinchando el costado todo el rato, más plus de hora de siesta, más plus de lluvia, ¡no vea como llueve! más plus por plus. Total las 2.200.

—Ahora me parece hasta barato— decimos convencidos, dándole incluso 100 pesetas de propina, además de permitirle hablar por teléfono con su central para recibir nuevas instrucciones.

Sentimos nostalgia por aquel servicio de Correos... Se pegaba a la carta un sello que tenía goma por detrás y era entregado por el cartero personalmente a su destinatario de un día para otro, como máximo.

La antigua figura del «cartero» ha cambiado mucho. Antes se llamaba Remigio, le conocíamos perfectamente y casi nos invitaba a la boda de su hija. Hablábamos con él del tiempo y de la gripe. Ahora no conocemos prácticamente a nuestro cartero. Los casilleros de los portales han contribuido a despersonalizarlo. En contadas ocasiones se le ve y en esos casos ni siquiera nos hemos atrevido a saludarle y menos a preguntarle si se sigue llamando Remigio.

El autobús de Molleda



Pasatiempos

Jeroglífico por M. Díaz

500E NOTAS
A100A
1001
1

Paseo madrileño

Sopa de letras por M. Díaz

G	F	A	S	A	K	X	K	F	S	H	I
P	U	L	G	B	N	B	U	T	F	V	N
E	C	A	U	C	E	A	G	E	H	G	B
Q	V	L	D	R	W	W	I	E	B	R	O
T	O	B	G	A	M	C	B	D	A	J	Z
Y	Z	E	D	H	L	Y	F	Z	A	C	Z
K	S	R	F	Z	I	Q	Z	T	U	Y	
B	W	C	M	Y	N	K	U	M	H	T	G
H	H	H	O	O	E	N	Z	I	H	U	V
E	G	E	T	D	G	C	O	A	V	H	B
T	F	M	D	D	P	E	A	C	N	I	C
B	D	B	P	B	H	U	U	E	J	A	R

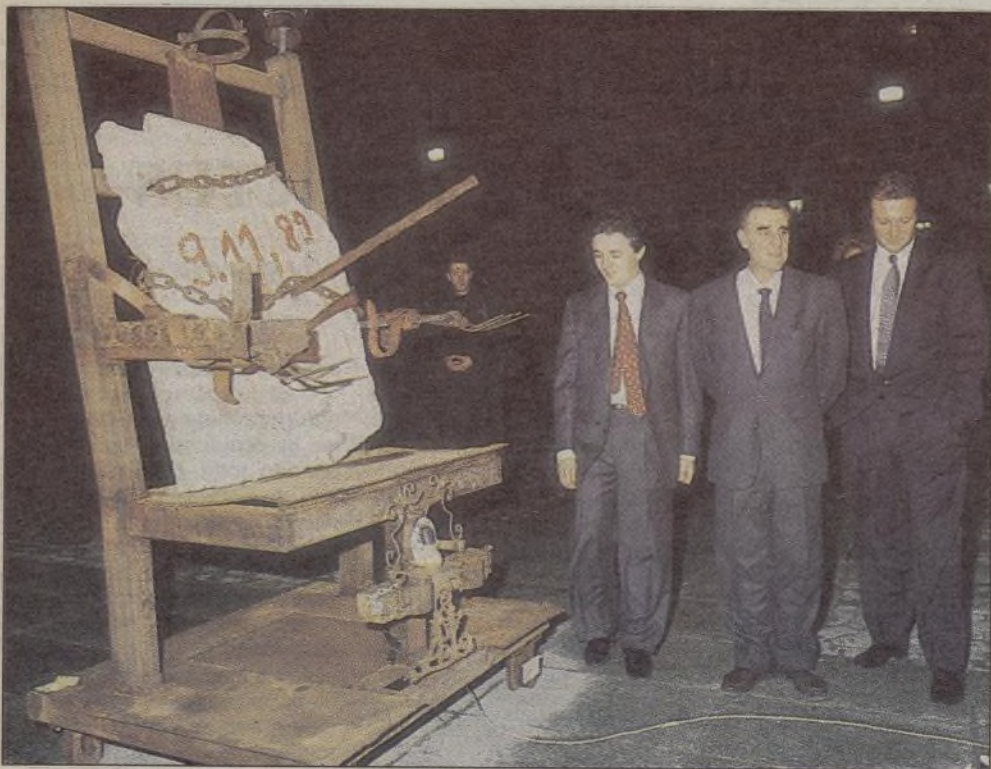
Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de ríos españoles

Manuel Pilares, premio hucha de oro

A la hora de cerrar el presente número, nos llega la noticia de la concesión del XXV Premio Hucha de Oro, que convoca anualmente la Confederación Española de Cajas de Ahorro, a nuestro colaborador Manuel Pilares. Enhorabuena.

(Solución pág. 38.)

ACTUALIDAD GRAFICA



Tesoros de los incas

En el Centro Cultural de la Villa y hasta el 20 del próximo mes de abril, se exhibe la muestra «Los incas y el antiguo Perú», en la que se recogen 400 piezas, cedidas por 33 museos internacionales. Esta exposición, la más ambiciosa celebrada hasta la fecha sobre los pueblos peruanos precolombinos, abarca el período entre el 1800 a.C. y el 1532 d.C. En la fotografía, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún durante su visita a la exposición.

Artistas por la libertad

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha inaugurado la exposición «Artistas por la libertad», que tras su exhibición en París ha recalado ahora en el Centro Cultural Conde Duque. La muestra recoge la obra de distintos artistas convocados por la Fundación Pascal Jeandet como símbolo de libertad tras la desaparición del «muro de Berlín». Entre los artistas que han prestado su colaboración a esta idea se encuentra Eduardo Chillida, único español convocado para esta iniciativa. (Más información en página 29.)



Teatro de títeres

El parque del Retiro ha recuperado uno de los principales atractivos que ofrecía a la gente menuda. El Teatro de Títeres ha reanudado las funciones desde su nueva instalación en la que el Ayuntamiento ha invertido 25 millones de pesetas. Las gradas quedan escasas ante el público infantil que asiste embelesado a la evolución de las historietas. (Más información en página 16.)



Perdieron los concejales

El equipo de concejales del Ayuntamiento de Madrid no está en buena forma, como se puso de manifiesto en el partido de fútbol disputado contra el Club de Ordenanzas con motivo de la fiesta del Santo Angel. Como es tradición, en el día del patrón del Cuerpo

de Asistencia Interna y Ceremonial, ordenanzas y concejales miden sus fuerzas en el terreno deportivo. Seis a uno fue el resultado adverso a los segundos, que deberán apretar el paso y trabajar el músculo ante la próxima ocasión. El saque de honor correspondió a la esposa del alcalde, Rosa Martínez Guisasaola (foto de la derecha).

