

Pronto se iniciará la construcción de centros educativos, culturales, sanitarios y deportivos, áreas en las que los barrios presentan un déficit de instalaciones más acentuado

CIENTOS DE EQUIPAMIENTOS PARA LOS 18 DISTRITOS

Los 18 distritos de la ciudad van a ver incrementados sus equipamientos de todo tipo en un plazo medio de tiempo, según lo previsto en el Plan General de Ordenación Urbana. Junto a las grandes acciones incluidas en el

El pasado 7 de marzo la Comunidad Autónoma dio el aprobado definitivo al Plan General, lo que supone el otorgar vía libre a más de 3.000 iniciativas urbanísticas orientadas a potenciar los equipamientos de barrio y de distrito y, en suma, a mejorar las condiciones de vida en la ciudad. En espera de que el texto definitivo del Plan se publique, cerca de 200 personas acuden diariamente a la Gerencia

Municipal de Urbanismo para interesarse por el futuro urbanístico que espera a los solares próximos a su domicilio, por la amplitud de las zonas verdes previstas y por los nuevos equipamientos que se proyectan construir.

De manera global el desarrollo del Plan General se va a traducir en la creación de 405 nuevos centros educativos de diferente nivel

mismo —remodelación de Atocha, Parque de las Delicias, San Francisco el Grande, Plan de Saneamiento Integral, Nudo Sur, etcétera—, el Plan da respuesta a las urgentes necesidades que tienen los barrios

—Preescolar, EGB, BUP, Formación Profesional y Educación Superior—, así como en la construcción de 111 nuevos centros culturales, la mayoría de ellos de barrio. Se prevé igualmente la puesta en marcha de un centenar de locales sociales, 57 nuevos centros sanitarios de distinta capacidad y 160 instalaciones deportivas, repartidas por la práctica totalidad de los 18 distritos.

El deseo de VILLA DE MADRID de responder al interés de los vecinos por estos proyectos hace que a partir del próximo número cada monografía de distrito vaya acompañada de una explicación pormenorizada sobre todas las acciones que el Plan permite desarrollar en cada una de las áreas.

(Información en página 4.)

TRAVESIA

La noche en que se empezó a desmontar el scalextric

FELIX SANTOS

En Madrid se sigue cultivando la pasión contemplativa. La noche en que se empezó a desmontar el scalextric de Atocha, un buen racimo de madrileños se agrupó en la acera próxima a la estación a ver el espectáculo de las grúas, los enormes gatos y los camiones en acción. Y los contempladores permanecieron impasibles hasta el filo de la madrugada, con las manos metidas en los bolsillos, siguiendo con mirada atenta las maniobras de los obreros con las máquinas. De vez en vez, algún comentario:

—“Oiga, ¿y cómo van a desmontar eso con las toneladas que debe pesar?”, preguntó un señor con cazadora, que lo mismo podía ser un comandante de civil que un guarda nocturno.

—“El camión que lo va a cargar está allá abajo. Es tan largo y tiene tantas ruedas que parece un ciempiés”, dijo un camarero.

—“Esta glorieta volverá a ser lo que fue en tiempo”, sentenció un empleado que peinaba canas.

—“Cuando mis hijos eran pequeños —dijo una señora mayor—, subíamos en verano desde la glorieta de Embajadores por la ronda de Atocha y cruzábamos por aquí hasta el Retiro, sin que tuviéramos que salirnos del cobijó de los árboles.”

—“Aquí se ha sacrificado mucho al coche privado y hay que ponerle coto”, aseguró un joven con gafas.

—“Cuando en el siglo pasado se construyó el Ministerio de Fomento y se hizo el trazado del paseo de María Cristina, parecía que la parte noble de la ciudad ensanchaba por aquí, y luego ya ve usted”, continuó la señora mayor.

—“Pues una vez que terminen de restaurar el hospital de San Carlos y quede como centro cultural, y una vez que la glorieta recupere su vieja estampa, quitándole el tachón del scalextric y que allá abajo terminen el parque de las Delicias con el planetario y los nuevos museos, esta zona de Madrid no va a haber quien la conozca”, dijo un joven muy enterado.

Con las primeras luces del alba el rugido de los motores automovilísticos empezaron a poner punto final a la tregua de la noche. El desmontaje de la primera pieza del scalextric iba muy atrasado y se organizó al filo del despertar de la ciudad un atasco de padre y muy señor mío. Muchos llegaron tarde al trabajo. Uno, temeroso de posibles represalias empresariales por su retraso, llamó al Ayuntamiento pidiendo si le podían dar un “certificado de atasco”.



ROSA MUÑOZ

EN ESTE NUMERO

Proteger el medio ambiente

Próximamente será aprobada de manera definitiva la ordenanza que regula aspectos relacionados con el aire, los humos, el ruido, el agua, los vertidos y demás elementos urbanos que condicionan la calidad de vida del madrileño. Esta norma aporta como novedades destacadas la nueva ordenación de los vertidos no domésticos y del transporte de mercancías radiactivas. (Reportaje en páginas centrales.)

Suspensión temporal del Fondo de Solidaridad

Tras el recurso presentado por el Defensor del Pueblo, es ahora el Tribunal Constitucional el que debe decidir la viabilidad o no del Fondo de Solidaridad Municipal. La prudencia política y la sospecha sobre la intención última de la campaña orquestada por la derecha conservadora contra el 3 por 100, aconsejaron su congelación. (Pág. 5.)

Pintar con gusto

Una exposición de la familia Madrazo en el Museo Municipal y la de los maestros de la pintura catalana de la Caja de Barcelona constituyen un viaje a ese pasado de la pintura española, en el que el llamado buen gusto era nota consustancial al arte, reflejado también en la publicidad comercial, a la que se da un repaso en otra exposición del Conde Duque. (Pág. 25.)

Y además...

- Carta del alcalde, página 3.
- Crónica plenaria, página 5.
- Reforma de Sol, página 7.
- Proyecto de rehabilitación de la Plaza Mayor, página 8.
- Barrios, páginas 18 a 21.
- Memorias de Madrid, páginas 22 y 23.
- Entrevista Pablo Serrano, página 24.
- Cultura, páginas 25 a 29.

ESPECIAL CIUDAD LINEAL

Con una incidencia de paro y delincuencia pequeña, pocos problemas de infravivienda, un gran número de equipamientos deportivos y una importante participación ciudadana, Ciudad Lineal puede considerarse un distrito, si no privilegiado, sí afortunado respecto de otras zonas madrileñas.

El mayor problema con que en estos momentos cuenta es la ausencia de centros para asistencia cultural de los ancianos, quienes tienen que recluirse en pequeñas habitaciones prestadas por centros privados. No obstante, y según las previsiones municipales, este déficit estará solventado a comienzos del año 86, cuando se inaugure la sede de la nueva Junta Municipal, en la calle Hermanos García Noblejas, esquina a Doctor Cirujas. También a finales de año el antiguo cine de La Elipa abrirá sus puertas como Centro Cultural.

(Páginas 10 a 15)

Maratón con multas

Referente al maratón fotográfico que tuvo lugar en Madrid entre los días 1 y 2 de este mes, en el que participamos y seguiremos haciéndolo en lo sucesivo, nos hacemos una pregunta: ¿La Policía Municipal está todos los días a las cuatro de la madrugada en la puerta de la sala Astoria?

Esta pregunta obedece al hecho de que al pasar el control de la sala Astoria, muchos de los que participamos íbamos en coche, y al realizar el sellado de la tarjeta —un minuto apenas, pues aunque no hacía falta correr todos íbamos con prisas— y volver a los coches vimos con estupor que un guardia municipal ponía una ristra de multas a los allí aparcados; por suerte, nosotros llegamos a tiempo.

Tratándose de un acto deportivo, ¿por qué no nos dieron facilidades a los participantes?, o ¿fue aquello una trampa para hacer una recaudación extraordinaria?

MARIA DEL MAR MARTINEZ MUÑOZ

Peligro para los peatones

El motivo de dirigirme a ustedes es para apoyar totalmente la carta de don Pedro Jesús Muñoz, publicada en el informativo VILLA DE MADRID número 63, del 1 de marzo de 1985, sobre el estado del tramo comprendido entre la calle Eugenia de Montijo y el cruce de Cinco Rosas, ya que es un peligro para los peatones, aparte de las "duchas" en días de lluvia y averías de los automóviles por el estado del firme.

JOSE L. SANCHEZ GRUESO

El tráfico y sus agentes

No todo, creo yo, es darles coba a nuestros ediles, toda vez que ellos presumen mucho cuando algo les sale bien, pero no admiten críticas, aunque sean constructivas, cuando les sale mal.

Desconozco quién da las órdenes a los agentes del excelentísimo Ayuntamiento, lo que sí puedo asegurar es que no es ampliando la plantilla como puede mejorarse el tráfico y la seguridad ciudadana, sino simplemente capacitando debidamente a dichos agentes.

Según parece, el criterio de los altos mandos es que los mayores delincuentes que hay en esta capital somos los que vamos al volante de un coche, pues está demostrado que para lo único que dedican gran

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

celo, dichos agentes, es para sancionar a los coches que se encuentran, mejor o peor, aparcados (cuando un autobús se salta un semáforo no se dan por enterados, al igual que para ellos los robos, tirones y atracos, que desgraciadamente sufrimos, entran dentro de sus obligaciones). Que desconocen la regulación del tráfico, se ve en cualquier atasco y clara muestra de ello es en la actualidad la glorieta de Carlos V (Atocha), en la cual los peatones cruzan por donde quieren, sin respetar semáforos, y delante de las propias narices de los agentes (cuando los hay), sin que éstos intervengan, como si no estuviera dicha glorieta bastante obstruida con las numerosas vallas existentes.

Mi opinión personal es que quien no es competente no debe mandar, y la ignorancia del señor delegado de Tráfico y sus ayudantes está totalmente demostrada.

Esperando que algún día la coherencia y el buen hacer brille en esta capital, le saludo muy afectuosamente.

LUIS COROMINAS MANADE

Faltan evacuatorios en la calle

Habiendo leído la carta que con el título "Un amante de la limpieza", de don Serafín Fernández, ha sido publicada en el informativo del 1 de marzo, escribo yo, a mi vez, esperando ser atendida y les explico que me solidarizo con este señor y, a pesar de que yo no soy un anciano enfermo de próstata, también echo de menos aquellos evacuatorios que había en las plazas y jardines de Madrid. En efecto, en el Retiro son escasos y están cerrados. En el parque del Oeste no hay y en otras plazas han desaparecido. A las personas sólo les queda el recurso de entrar en cualquier bar o, como vez es más frecuente, irse detrás de un árbol o de un coche, y eso en cuanto a los hombres, porque a las mujeres ni esa solución queda.

Ya que las personas que tienen perros están, por regla general, tan poco preparadas para llevar a éstos a los lugares que el Ayuntamiento con tan buena voluntad les ha pre-

parado, pienso que es más lógico que se vuelvan a abrir los antiguos evacuatorios y se construyan más en plazas y jardines para que las personas no tengan que pasar los apuros a que se refiere el señor Fernández. Y que estoy de acuerdo en que se sancione a los dueños de los perros que tan poco piensan en que molestan a sus conciudadanos.

MARIA LUISA HIDALGO

Una carpa reñida

En el VILLA DE MADRID de 1 del corriente, en la página 29, aparece una crónica titulada "Pescar sin ir más lejos", firmada por G. M., y en ella aparece una referencia equivocada. Dicha referencia dice que la carpa de mayor tamaño (3,5 kilogramos) "sacada" fue por un vecino de Arganzuela de la categoría veteranos, cuando la verdad es que la pescó un pensionista del hogar "Alonso Cano", distrito de Chamberí, llamado Julio Luquero, como lo atestiguan las fotocopias que se acompañan, publicadas en "As" y "Marca".

Por tal motivo, ruego que en el próximo número del VILLA DE MADRID hagan la rectificación oportuna.

JULIO LUQUERO

Los gitanos de la avenida del Mediterráneo

Desde hace ya tiempo, concretamente ocho meses, se han instalado en la avenida del Mediterráneo, número 56, junto a la carretera de Valencia y la M-30, unas familias de gitanos con sus acarreos, mulos, etcétera, lo que, naturalmente, ha ocasionado trastornos innumerables a los vecinos de la zona, puesto que en estos meses se han producido diversas sustracciones en los vehículos aparcados allí, así como diversas intimidaciones a personas.

Como es normal, todos estos hechos han sido denunciados en la comisaría de Policía de la Estrella, a donde pertenece la citada calle, y los miembros de ésta, ya hartos de

recibir denuncias de este tipo, se limitan a expedir el correspondiente documento acreditativo de haber presentado denuncia, de cara al seguro de los vehículos, y a manifestar que no es problema de ellos la presencia de éstos en la citada calle, sino del Ayuntamiento, lo cual es cierto y cumplen escrupulosamente con su obligación. Igualmente la Brigada Regional de Seguridad Ciudadana, de la Jefatura Superior de Policía de Madrid, tiene conocimiento de ello.

Pero para más detalle, la zona está muy falta de alumbrado, por lo que su "labor" de robo se hace más fácil y no es raro ver algún mulo paseándose entre los vehículos estacionados. Todo un número.

Estos hechos han sido denunciados por mí, en mi calidad de miembro del Consejo de Urbanismo de la Junta Municipal del Distrito de

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

LA CALLE VALMOJADO NO ESTA PREPARADA PARA LAS LLUVIAS

Las lluvias en los tiempos que corren son motivo de alegría, aunque con su llegada no todos los madrileños las contemplamos con la misma satisfacción. Este es el caso de los vecinos de la calle Valmojado, los cuales vemos con frecuencia cómo nuestra calle, en su discurrir paralela al *parque Arias Navarro*, se convierte en un cauce navegable donde coches y peatones luchan, unos, por evitar el derrapar y, en consecuencia, el accidente, y otros, en buscar el lecho del asfalto que nos proporcione pie firme.

Algo se hizo en este sentido en la confluencia de Seseña con Valmojado, pero no ha solucionado el problema, ya que a todo lo largo de la calle el parque, por una parte, vierte sus aguas a dicha calle y, por otra, las alcantarillas no tragan lo suficiente. Cuando llega la noche, la situación se agrava más, pues la calle Valmojado tiene mucho tráfico y muy poca iluminación; por ello mi pregunta es: ¿Cuándo se va a acometer la solución de esta calle?

Como prolongación de la misma sigue sin terminar la unión con la calle Sepúlveda, ¿cuándo se van a iniciar las obras de este enlace?, y como punto final, tengo entendido que existe un proyecto: el dar una salida a la autopista de Extremadura desde la parte de la confluencia de Valmojado con Seseña o desde la calle Sepúlveda. ¿En qué fase se encuentra el desarrollo de este proyecto?

ANTONIO DOMINGUEZ RAMOS

NO HAY CONSTANCIA DE ACCIDENTES

Creo que no es cierto que la calle Valmojado se convierte en un cauce navegable, como usted indica en su carta, los días de lluvia; lo que ocurre es que dadas las características urbanísticas de la zona, la pendiente longitudinal de la calle (sobre todo, en el tramo comprendido entre la calle Illescas y la calle Seseña), así como las aguas de las calles laterales que vierten a Valmojado, cuando la intensidad de agua de lluvia es superior a la normal, para lo cual están dimensionados los absorbedores existentes y en número suficiente, se producen retenciones momentáneas hasta el total desagüe del agua caída.

En cuanto al deslizamiento de los automóviles, que pueden dar lugar a accidentes, en esta Junta Municipal, hasta la fecha, no tenemos constancia de que se hayan producido.

Respecto al alumbrado público, con el número de farolas existentes, se mantiene una intensidad de luz suficiente como para hacer posible la circulación rodada y peatonal en una calle de las características de la misma. Por otro lado, en estos días se está procediendo a la sustitución en esta calle de todas las farolas por otras de chapa de acero.

Por último, en relación con la apertura de la prolongación de la calle Valmojado, unión con la calle Sepúlveda y salida a la carretera nacional V, en estos momentos existen unos trámites de expropiación a completar, con los cuales los propietarios de las viviendas afectadas no están de acuerdo, por lo que, a pesar del interés que tiene esta Junta por la ejecución de las obras, las mismas no se podrán realizar hasta que la Gerencia Municipal de Urbanismo finalice el expediente de expropiación, por ser este tema de su competencia.

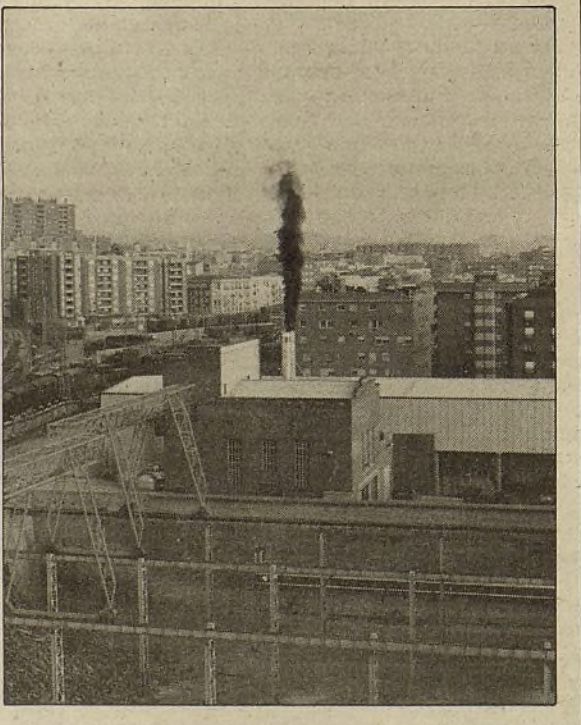
FRANCISCO JOSE JIMENEZ MARTIN, Concejal-Presidente de la Junta Municipal del Distrito de Latina

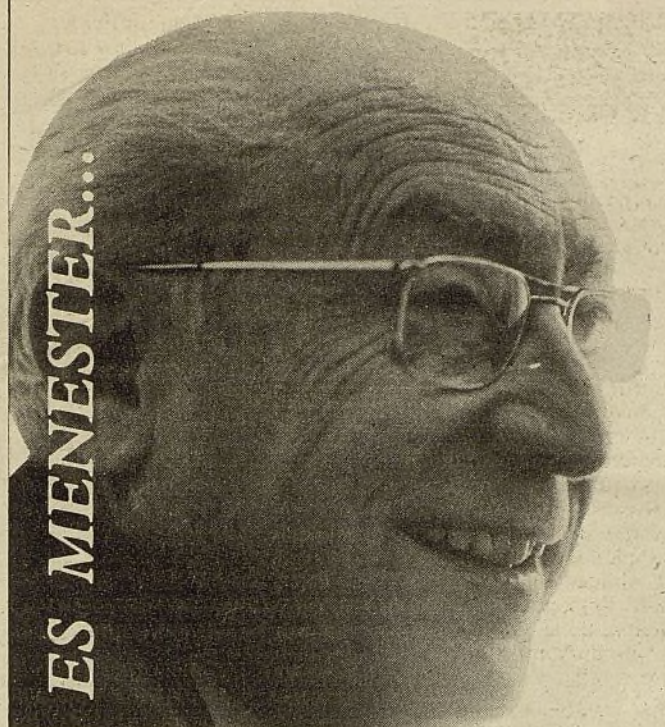
Industrias molestas en Arganzuela

Me dirijo a ustedes a fin de denunciar las molestias que a una estimable parte del barrio de Arganzuela producen las actividades de las industrias enclavadas en la zona, y muy especialmente la Papelera Peninsular, S. A.

Dicha industria está enclavada, concretamente, en el paseo de Yserías, número 15 (antiguo 23), y ejerce su actividad veinticuatro horas al día y siete días a la semana. Las molestias que acarrea son de muy diversa índole, y entre ellas destacan: ruido constante de su maquinaria y, principalmente, de su sistema de carga y descarga de materia prima (madera); emisión de densas humaredas negras por las chimeneas de su central térmica (tal como pueden observar en la foto que les adjunto); intensas vaharadas de gases blancos que inundan el área del parque de la Arganzuela y la glorieta de las Pirámides; depósito de centenares de miles de litros de gasóleo a escasamente 100 ó 200 metros de numerosos bloques de viviendas (de las calles Arganda, Las Naves, Melilla y otras). Estas y otras actividades se han denunciado repetidamente a la Junta Municipal del Distrito y, por desgracia, el resultado ha sido más bien infructuoso.

JOSE LUIS VIEJO





ES MENESTER...

Miguel Hernández en Madrid

No existe ciudad sin cultura, es más, la cultura es un resultado de la ciudad. Cuando la ciudad comenzó a ser el sitio donde coincidían diversas familias para tener un hogar común, al mismo tiempo que se realizaba, realizaba su propia cultura. Y así aparecieron los dioses de la ciudad, a los que rendía tributo y culto y así aparecieron las ciudades como ciudades estado, es decir, como ciudades que tenían su propia soberanía y se definían como ciudades y a la vez como estados.

Pero el proceso cultural de las ciudades ha sido y es cada día más complejo. Se distinguen varios niveles de cultura: el de la cultura puramente folklórica o espontánea, el de la cultura popular popular, el de la cultura popular cultivada y el de la cultura cultivada académica. Estos niveles la ciudad tiene que fecundarlos, fomentarlos. Si la ciudad no fomenta cultura, se enflaquece, se rinde y acaba por no ser nada, acaba por ser una voz, un conjunto de casas, de ciudadanos, pero no es lo que la ciudad debe ser. La ciudad se distingue por la cultura.

Cuando hablamos de Nueva York pensamos en la cultura neoyorquina, en la rica cultura neoyorquina. Cuando hablamos de Francia pensamos sobre todo en París, en la rica cultura de París. Y así, con las distintas naciones del mundo. Pues bien, en España, cuando se piensa en España, se piensa en su capital, Madrid, y se piensa en la cultura de Madrid. Hoy por fortuna existe, por fortuna podemos decir que Madrid es una cultura, y al mismo tiempo fomento de cultura y de disfrute cultural.

Uno de los elementos característicos y definitorios de la actividad cultural de una ciudad es el sacar a la luz y poner al descubierto y frecuentar el trato entre sus grandes ingenios o los grandes ingenios que lo hayan morado y sus habitantes. Esto no se puede dejar de hacer. Una ciudad, se ha dicho alguna vez, se conoce por las estatuas de sus hombres ilustres. Si dejásemos a Madrid sin conmemorar los hombres ilustres, bien con estatuas, bien con placas recordatorias, bien con actos continuos, la verdad es que no sólo estaríamos viviendo con un feo y mezquino desagradecimiento, sino que además dejaríamos a la ciudad en pañales, dejaríamos a la ciudad sin vestido, dejaríamos a la ciudad sin algo más, sin ánimo, sin alma. Por fortuna la ciudad de Madrid está cumpliendo bien con los que fueron sus grandes moradores y que han llevado su nombre por todo el Universo. Hemos hecho homenajes a Juan Ramón Jiménez, a Aleixandre, a García Lorca, a Rafael Alberti, a Antonio Machado, a Neruda, a Picasso y a tantos otros. No ha faltado ninguno de los grandes ingenios que han pasado por Madrid sin que le hayamos hecho el correspondiente homenaje.

Hacemos ahora un homenaje público y un homenaje en cierto modo grandioso, a Miguel

Hernández, levantando un monumento a ese gran poeta. Va a permitir que tengamos presente al que fue uno de los que mejor manejaron el verso castellano, el verso español, en los últimos tiempos. En efecto, conocemos de este poeta su peripecia política, pero la peripecia política ahora cuenta menos. También hacemos homenajes a quienes han sido contrarios a las ideas liberales, también hacemos homenajes a quienes teniendo un altísimo nivel cultural en sus actitudes políticas eran contrarios a las que predominan hoy. Porque la cultura, en cierto sentido la cultura municipal, es una cultura neutral. Corresponde ahora, a la vez, a Miguel Hernández, gran poeta.

Se le ha llamado el poeta del pueblo y se ha dicho que era realmente el poeta del pueblo. Quizás esto sea una exageración, porque ningún poeta es poeta del pueblo. El pueblo le hace su poeta. Lo que ocurre es que Hernández escribe con una sencillez, dice las cosas con una veracidad, está tan próximo en las palabras a los hechos, además la sonoridad del verso, y la pomposidad del verso, lo que llamamos la retórica, no sólo no oscurece, sino que sirve para subrayar la luz, el concepto. En este sentido Hernández está muy cerca de las gentes, porque la gente quiere una poesía que se entienda. A Hernández le entiende todo el mundo.

Una de sus grandezas consiste en que entendiéndole todos los que hablan castellano, sin ningún esfuerzo, sin ninguna preocupación especial, sin embargo es un grandísimo poeta. Así han sido los grandes poetas españoles, poetas a los que el pueblo entendía y con los que el pueblo hablaba, sin dejar por eso de ser poetas enormes, poetas fabulosos, poetas incluso monstruosos por su grandeza y por su fecundidad. En Hernández hay escondida una sencillez elemental, una sencillez que nace de que era un hombre sencillo. No es una sencillez fingida, no es una

sencillez condescendiente, no es una sencillez del que se ha hecho sencillo, es una sencillez que realmente está en el corazón del poeta y el poeta la transmite así. Por eso, por las dos razones, porque a Hernández le entendemos todos y todos hablamos su lenguaje y porque Hernández tenía una propia y peculiar sencillez que nacía del corazón, por las dos razones, sí vale la pena que digamos de él que es poeta del pueblo, poeta que ha elegido el pueblo, poeta que el pueblo ha metido en su propio ánimo y del que no puede ya desprenderse. Los versos de Miguel Hernández, aún sin saber muchas veces que son de él, se repiten de boca en boca. Recordemos unos:

El hombre no reposa: quien reposa es su traje cuando, colgado, mece su soledad con viento.

Más, una vida incógnita como un vago tatuaje mueve bajo las ropas dejadas un aliento.

El hombre del pueblo, el hombre que todos somos, entiende muy bien que muchas veces nosotros no podemos reposar, que nos movemos en el lecho con una inquietud, que estamos vibrando, que la inteligencia se niega al sueño, el cerebro está en plena agitación, y sin embargo, nuestro traje está ahí, nuestro traje nos está llamando, nos está llamando irónicamente, nos está diciendo: tú te inquietas, tú te mueves, tú no reposas, el único que reposa soy yo, tu traje...

Bien merece, pues, el poeta, que Madrid le haga un monumento. Bien merece que vayamos todos cuantos podamos a él y que sea una gran fiesta. Porque es la fiesta, en el fondo, de la inocencia, es la fiesta más popular, es la fiesta del poeta que se encuentra con su pueblo y el pueblo que se encuentra con su poeta.

ENRIQUE TIERNO GALVAN
Alcalde de Madrid, 1 de abril de 1985



El alcalde inaugura el monumento al poeta alicantino. "En Miguel Hernández hay escondida una sencillez elemental", afirma Enrique Tierno

La venta de prensa y las nuevas normas

Estas mismas páginas han acogido otras veces —muy generosamente— la justa demanda de más de un millar de profesionales dedicados a la venta de prensa en nuestra capital por lograr una normativa más justa, más adaptada a una realidad y más en consonancia con las necesidades de una actividad que como la venta de diarios, revistas y publicaciones, altera continuamente su identidad y requiere un acomodo a nuevas fórmulas y a conciertos de distinto orden con el municipio madrileño. Por fin, y en razón de una negociación concertada entre el excelentísimo Ayuntamiento y la entidad profesional que representa al vendedor madrileño, se ha visto plasmado un nuevo reglamento de la actividad refrendado con su aprobación en Pleno municipal del pasado día 1 de marzo.

Ningún medio informativo más apto que VILLA DE MADRID para mostrar reflexiones sobre incidencias, logros, ventajas y olvidos en la recién finalizada negociación y recién nacida normativa. Quede, como primer y justo señalar, que la gestación de la norma, su texto y su promulgación ha sido posible merced a la voluntad y talante de un Municipio que como el madrileño entiende que la negociación pasa por la vía concreta del diálogo.

Vaya por ello y reiterado nuestro re-

conocimiento. Conste nuestra decidida voluntad de seguir en permanente relación con el Municipio en el seguimiento y cumplimiento del articulado aprobado. Y conste, asimismo, nuestra decepción y disgusto por la omisión, voluntaria o involuntaria, de un punto concreto introducido a medias por generosa intervención del Grupo Popular —referido a la transmisión de los quioscos—. Nuestra profesión, por razones de carácter histórico debidamente refrendadas en todas y cada una de las normativas aparecidas, se basa en la continuidad que contempla al cónyuge o hijos como legítimos herederos de una actividad fundamentada en un trabajo de corte estrictamente familiar. Ignoramos por qué razón —y sin advertencia previa— el excelentísimo Ayuntamiento, a través de la comisión creada al efecto, olvidó en su momento, y reparó parcialmente después, los legítimos derechos que asisten por tradición, historia y norma a una profesión en la sucesión de la actividad. Hoy, en la nueva redacción, sólo el fallecimiento del titular concede derechos prioritarios de sucesión a cónyuges y a hijos, pero especificando —¡otro paso atrás!— que se trata de la última sucesión familiar, lo que implica la pérdida definitiva de los derechos de transmisión a una tercera generación. Ayer, en más justa letra y espíritu, esta suce-

sión forzosamente provocada por fallecimiento o jubilación del titular del quiosco recaía sobre los familiares que se ocupaban conjuntamente del mismo. El nuevo texto obliga en su actual significado a que el vendedor de prensa no se jubile mientras le quede un hábito de vida ante el temor de perder para sí y para los suyos lo que significa el único medio de subsistencia: el quiosco. Apellamos, pues, a un sentido de humanidad y de derecho adquirido. Rogamos la inclusión del término "jubilación" como texto que acompañe al de "fallecimiento" como razón de una cesión a familiares hecha por un titular que llega al término de su vida física o profesional. Y solicitamos con la mayor humildad, pero con la mejor esperanza, que el ciclo de continuidad adquirido por el trabajo y el esfuerzo de cuatro generaciones no se desvanezca por la injustificada omisión de una condición que como la del retiro es justa apatencia y derecho concreto del que ha dejado su vida en el ejercicio de una profesión, hasta ahora, única preciada herencia de quienes la trabajaban.

JUAN A. DE CEBALLOS
Director-Gerente de la Asociación
de Vendedores Profesionales
de Prensa de Madrid

Los 18 distritos verán incrementados sus equipamientos: 405 nuevos centros educativos de distinto nivel, 111 centros culturales, 57 servicios sanitarios, 97 locales sociales y 160 instalaciones deportivas de nueva creación

La cara oculta del Plan

El 7 de marzo, la Comunidad Autónoma aprobó de manera definitiva el Plan General de Ordenación Urbana. A las grandes actuaciones previstas en el mismo, de las que VILLA DE MADRID ha dado cuenta con amplitud en números anteriores, se unen más de 3.000 iniciativas orientadas a potenciar los equipamientos culturales, sanitarios y deportivos en los 18 distritos de la ciudad

Cuando en la mañana del 8 de marzo la Comunidad Autónoma hizo entrega al Ayuntamiento del Plan General de Ordenación Urbana, tras su aprobación en el Consejo de Gobierno del día anterior, se cerró un largo período de más de cuatro años de intensos trabajos para dotar a Madrid de un Plan que sentase las bases de las futuras actuaciones urbanísticas, de forma que resolviese los grandes problemas que nuestra ciudad tiene planteados, tales como el crecimiento desordenado, la falta de equipamiento, la degradación ambiental, etcétera. A partir de ahora, se abre un nuevo período en el que se llevarán a cabo aquellos proyectos que se contemplan en el Plan General y que darán a Madrid una nueva imagen.

Un poco de historia

En noviembre de 1979 el Ayuntamiento se plantea revisar el Plan General de 1963 y redactar un nuevo Plan General de Ordenación Urbana; para ello, un año más tarde crea la Oficina del Plan. Tras un preavance y un avance con exposición pública, donde se reciben más de 7.000 sugerencias por parte de entidades y particulares, en mayo de 1982 se abre un primer período de información pública. Después de varias modificaciones, con la incorporación al Plan de parte de las aportaciones ciudadanas y sus correspondientes períodos de información pública, el Ayuntamiento aprueba el documento definitivo el 29 de noviembre de 1984 con la inclusión de cerca de 3.000 alegaciones, un presupuesto de 380.000 millones de pesetas y un plazo de ejecución de quince años.

Acabar Madrid

"Acabar Madrid" es el objetivo principal del Plan General: recuperar y rematar la periferia, eliminar las diferencias entre el Norte y el Sur y entre el centro y la periferia

y dotar a Madrid, como ciudad integrada, de una nueva imagen a través de intervenciones que vayan creando en la ciudad una conciencia de identidad que había perdido en estos últimos años. Para Jesús Espelós: "El aspecto, quizá, más destacable del Plan General es el que se refiere al Programa de Actuación de la Administración en materia de viales, equipamientos, zonas verdes, etcétera. Este programa —continúa el responsable del área de Urbanismo e Infraestructura del Ayuntamiento— tiene un doble carácter; por una parte, de compromiso municipal de acometer determinadas actuaciones con determinado calendario, tendente todo ello a reequilibrar la ciudad deficitaria en el Sur respecto al Norte; por otra parte, tiene un sentido reivindicativo frente a la Administración supramunicipal, Comunidad, Ministerios, etcétera, quienes deben realizar también determinadas actuaciones en la ciudad de Madrid."

Más de 3.000 acciones

El Plan General prevé, con respecto a la vivienda, un crecimiento proporcionado a las demandas reales. Madrid había venido creciendo a saltos, creando unos suelos vacantes en forma de cuñas libres, que, en algunos casos, llegan hasta el centro de la ciudad; parte de estos espacios serán utilizados como cuñas verdes que constituirán grandes parques urbanos; por otra parte, se destinará a la creación de nuevas viviendas. En cuanto a las viviendas del centro de la capital, se seguirá la política de rehabilitación que el Ayuntamiento ha estado realizando hasta el momento.

Dentro del apartado de equipamientos hay que destacar la aparición de los centros integrados, que contarán de una dotación comercial y distintos equipamientos, como pueden ser centros culturales, educativos o sanitarios. Otra de las novedades, y con motivo de las transformaciones de los programas de los distintos departamentos ministeriales, es la del cambio de los

grandes equipamientos que daban servicios a zonas amplias, tales como hospitales, polideportivos, etcétera, por pequeños equipamientos distribuidos por los distintos barrios de Madrid, acercando estos servicios a los usuarios que antes tenían que realizar grandes desplazamientos.

El Plan General ofrece también una nueva oferta de tráfico en la ciudad ligado al transporte público. Para ello van a crearse los intercambiadores de transportes, unidos a aparcamientos disuasorios. Aunque en la actualidad están proyectados solamente dos, uno en Canillas y otro en Aluche, se espera que más adelante puedan ponerse en marcha otros intercambiadores. Por otra parte, dadas las circunstancias que concurrirán en la glorieta de Carlos V después de su remodelación, con la estación actual de ferrocarril, la nueva estación de cercanías, la oferta de autobuses, taxis y Metro que existirá junto a las mencionadas estaciones, esta zona puede considerarse como otro intercambiador de transporte público.

Evitar la circulación en el centro

Las actuaciones viarias contempladas en el Plan General tienen como objeto mejorar los accesos a las distintas zonas de la ciudad y evitar, en la medida de lo posible, la obligatoriedad de circular por el centro de Madrid para trasladarse de un distrito a otro de la periferia. Dentro de estos objetivos cabe destacar la creación del distribuidor Sur, que supondrá una red viaria de circunvalación y que partiendo de la Casa de Campo, prácticamente desde el distrito de Latina, llegará a la autopista de Barcelona pasando por Carabanchel, Villaverde, Palomeras y San Blas. También las operaciones ligadas a la remodelación de Atocha —nudo Sur, cierre del segundo cinturón, etcétera— aliviarán el tráfico en el centro de la ciudad. En lo referente a la política de zonas verdes y parques, figura la creación de las cuñas verdes, antes mencionadas, con grandes parques suburbanos, como el de las Delicias, el de Latina y el que se realizará entre Moratalaz y San Blas, además de la realización del parque lineal del Manzanares, que constituirá una franja de integración de toda la zona Oeste en el centro de Madrid.

En espera de que el Plan General se publique y se ponga a la



Antiguamente costaban una peseta y de ahí su mote

Diez "simones" recorrerán la Casa de Campo y el Retiro

Turismo al trote

Empezarán a prestar servicio, de manera experimental, en San Isidro y su alquiler se situará entre las 400 y las 750 pesetas, según su capacidad

La recuperación histórica del Madrid castizo no puede reducirse al entorno físico de la ciudad, a sus edificios y monumentos. Hay que recuperar también las costumbres, usos añejos sacrificados en aras del progreso que se llevaron consigo parte de la esencia de la cotidianeidad popular del madrileño. De ahí el empeño de la Corporación municipal de poner en circulación una decena de "simones" en los dos parques urbanos más concurridos: la Casa de Campo y el Retiro.

El "simón" era un vehículo habitual en el panorama callejero del siglo XIX en nuestra Villa. Debía su nombre a un tal Simón, responsable de su comercialización en 1850, y constaba de un coche tipo berlina, el cual era arrastrado por caballos. Hacían el servicio los "simones" dentro de unos límites establecidos, contratados por carrera o por horas. La tarifa ha-

bitual en ambos casos era una peseta, por lo que, sin ánimo despectivo, los ciudadanos los llamaban "los peseteros".

Tan ancestrales como aquéllos son los coches que el próximo mes rodarán por Madrid, guiados por cocheros cuyo atuendo no desmerecerá de la solera del vehículo. Funcionarán durante ocho horas diarias en los meses de primavera, verano y otoño, cubriendo trayectos considerados de interés turístico dentro del recinto del parque del Retiro y de la zona urbana de la Casa de Campo.

El mote de "peseteros" no podrá serles asignado en esta nueva etapa, puesto que el precio del viaje oscilará entre las 400 y las 750 pesetas, de acuerdo con el itinerario y el número de ocupantes, pues los carruajes admiten de cuatro a seis personas.

C. S.

venta, cerca de 200 personas pasan diariamente por los servicios de información urbanística de la Gerencia de Urbanismo para realizar consultas. Muchas de estas personas asisten a este servicio a nivel individual para recibir información

de cómo afecta el Plan General al enclave de su domicilio, a su vivienda, al local comercial o al pequeño solar o terreno que poseen dentro de la capital.

ROSA AURORA GARCIA

Equipamientos previstos en el Plan General

EQUIPAMIENTOS	DISTRITOS																	TOTAL	
	CENTRO	ARGANZUELA	RETIRO	SALAMANCA	CHAMARTIN	TETUAN	CHAMBERI	FUENCARRAL	MONCLOA	LATINA	CARABANCHEL	VILLAVERDE	MEDIODIA	VALLECAS	MORATALAZ-VICALVARO	CIUDAD LINEAL	SAN BLAS		HORTALEZA
Centros de preescolar	1	5	3	1	1	5		18	9	13	6	13	17	14	20	10	38	29	196
Centros de EGB		5	3		2	4		17	8	11	7	13	14	9	12	6	17	27	159
Centros de BUP y FP		2	2	1		3		3	1	3	4	7	3	3	4	6	3	3	48
Centros de educación superior																			2
Centro cívico (de barrio)	1	1	1	1		1		9	6	7	4	9	7	4	5	7	13	79	
Centro cultural (de distrito)	1					1	1	1		1	2		1	3	1	3	2	18	
Centro cultural singular (con proyección en todo Madrid)	4	6			1	1		1							1				14
Centro de sanidad primaria	1		1	1	3	1		4	1	6	4	4	5	1	5	4	6	8	55
Otros centros sanitarios										1								1	2
Centro básico de servicios sociales	2	1	1	1		2	1	8	3	5	1	6	5	3	3	7	7	59	
Centro especializado de servicios sociales	2	1			1	3		2	1	3	2	6	1	5	5	4	2	38	
Deportivo local	2	3	1	1	1	3		3	5	6	6	10	8	3	7	9	11	93	
Deportivo medio			1		1	1		11	2	9	3	7	4		7	1	7	8	62
Deportivo urbano		1								1			1	1					5
Deportivo de alto rendimiento																		1	
TOTAL	14	21	12	6	10	25	2	77	36	66	39	76	67	46	64	48	107	114	830

La suspensión, que no derogación, de la Ley no varía la postura del Ayuntamiento de suprimir las tasas de basura y alcantarillado

El Fondo de Solidaridad, en manos del Tribunal Constitucional

El Ayuntamiento no volverá a cobrar a los madrileños las tasas de basura y alcantarillado, a pesar de la suspensión temporal, a la espera del dictamen que emita el Tribunal Constitucional, de la Ley que regula el Fondo de Solidaridad Municipal

La nueva aparición de estos arbitrios en la línea preconizada por la derecha conservadora traería serios perjuicios al sector de población más modesto, según coinciden en apuntar fuentes de la propia Corporación municipal.

El recurso presentado por el defensor del pueblo, Joaquín Ruiz-Giménez, para comprobar si la Ley que establece un recargo del 3 por 100 sobre la cuota líquida del impuesto sobre la renta transgrede algún precepto constitucional ha valido para poner de acuerdo a las partes en liza en que sea el Tribunal Constitucional el que diga la última palabra.

Para llegar a esta fase se ha recorrido un largo trecho, cuyo inicio se sitúa en la petición de ayuda a la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid de pueblos del alfoz tan golpeados por la crisis económica como Getafe, Parla, Móstoles, Fuenlabrada y otros del entorno. Lo que se crea como un instrumento de solidaridad intermunicipal termina siendo convertido por la oposición conservadora en una hidra venenosa que encuentra su mejor refugio en las páginas de sus voceros oficiosos. A partir de entonces, los impuestos de los madrileños, de crear a la insistente campaña conservadora, van a parar a los destinos más variopintos: sirven para subvencionar el déficit originado por la penosa gestión de los Ayuntamientos socialistas, para sufragar proyectos tan peligrosos como la televisión autonómica o para hacer frente a los abultadísimos gastos de representación de los cargos públicos socialistas.

La campaña se adereza con gestos del más puro sabor americano. La instalación de mesas encargadas de la recogida de firmas contra el denostado 3 por 100 culmina, en

un principio, con el recorrido por Madrid de dos autocares revestidos con pancartas y banderines de Alianza Popular en los que viajan dirigentes, diputados autonómicos y concejales del partido. El diputado conservador Ruiz Soto ve en la respuesta de los madrileños a la campaña un apoyo implícito a la política que AP lleva a cabo en la Comunidad Autónoma. Para el portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento, José María Álvarez del Manzano, la conclusión es que la izquierda ha perdido la calle.

Prudencia y sospechas

Según las fuentes consultadas, las causas que motivaron la suspensión, que no derogación, de la Ley que establece el Fondo de Solidaridad Municipal responden a varios criterios. En primer lugar, se esgrime el sentido de la prudencia, que aconseja esperar al dictamen del Tribunal Constitucional, una vez que este organismo ha sido requerido para ello por el defensor del pueblo, profesor Joaquín Ruiz-Giménez. "Yo creo que el defensor del pueblo tiene que mantener el recurso, el primero que presenta en su historia ante el Tribunal Constitucional, para que se diga si la Ley es o no viable", ha declarado a VILLA DE MADRID el primer teniente de alcalde, Juan Barranco.

A juicio del alcalde, Enrique Tierno, la decisión adoptada por el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, de congelar la citada Ley es una medida prudente. "Yo lo siento personalmente —añadió el alcalde— porque hubiera beneficiado a algunos pueblos de la provincia de Madrid que se encuentran en muy malas condiciones."

Otro de los criterios que subyacen en la decisión tomada por Joaquín Leguina, tras una entrevista con el presidente del Gobierno, es la sospecha de que en el trasfondo de la campaña orquestada por la oposición contra el Fondo de Solidaridad se esconde una invitación a la desobediencia civil frente al pago de impuestos. Un botón de muestra se obtiene al repasar las declaraciones efectuadas, a mediados de marzo, por el catedrático Andrés de la Oliva, miembro del Partido Liberal que lidera José Antonio Segurado, en las que desaconsejó el pago del recargo del 3 por 100 cuando la Ley ya estaba en vigor y algunos Ayuntamientos, incluido el de Madrid, ya habían anulado las tasas de basura y alcantarillado.

Una actitud permanece clara para el equipo de Gobierno del Ayuntamiento: estas tasas no serán resucitadas, ya que con ello se perjudicaría al sector de la población con menores ingresos económicos. A ello se suma el deseo de lograr con el tiempo una cada vez mayor racionalización fiscal. Se mantiene, pues, el consejo dado por el alcalde, Enrique Tierno, a los vecinos en las misivas enviadas a finales de marzo para que comprueben en sus recibos la supresión de las dos tasas citadas. "Nos parecen impuestos reaccionarios y antiprogresivos. Es injusto que una persona pague, por estos conceptos, más que otra por el solo hecho de vivir en distinto barrio", puntualiza el alcalde.

La misma opinión es refrendada por Alfredo Tejero, responsable de la Hacienda Municipal, y por Juan Barranco, primer teniente de alcalde. "La Comunidad de Madrid hizo esta Ley consultando al Ayuntamiento y la nueva forma de financiación de la solidaridad municipal la vamos a discutir conjuntamente de nuevo", señala el primero. Para Juan Barranco, el vacío económico, superior a los 8.000 millones, producido por la supresión de las tasas será compensado "mediante reajustes económicos internos y a través de la solidaridad de la Comunidad Autónoma y de la Administración central".

F. C.

CRONICA PLENARIA

La descentralización avanza

FERNANDO GARCIA

Dos Plenos se celebraron el pasado 29 de marzo en el Ayuntamiento. El primero de ellos era el ordinario del mes y la segunda sesión plenaria, extraordinaria, estuvo dedicada en su totalidad a la imposición de la medalla de plata de Madrid a 18 funcionarios municipales.

A pesar de la brevedad con que se desarrolló el Pleno ordinario, en él se aprobaron importantes temas. El primero de ellos fue la aprobación unánime por parte de todos los grupos políticos de la Corporación de un nuevo decreto de descentralización de competencias a las Juntas de Distrito. A este respecto, el concejal socialista Saturnino Zapata dijo que "una vez que han transcurrido seis años desde que comenzó la descentralización, el balance es muy positivo y el nuevo decreto profundiza en ese proceso". El Grupo Popular respondió diciendo que "estamos de acuerdo con la descentralización, ya que acerca la gestión a todos los ciudadanos y establece cauces de participación".

Otro punto que se aprobó por unanimidad fue la adhesión y la participación del Ayuntamiento, con 63 millones de pesetas, a la campaña de limpieza pública, que durante 1985 realizará la Federación Española de Municipios y Provincias. En el mismo sentido se dio el visto bueno a la construcción de una piscina cubierta en el polideportivo de Moratalaz, a la segunda fase de las obras del parque de las Delicias, a la continuación de la restauración del Cuartel de Conde Duque y a la urbanización del Poblado Dirigido de Los Carmenes.

Donde no estuvieron tan de acuerdo los concejales del Grupo Popular fue en la emisión de un empréstito en forma de bonos por parte del Ayuntamiento. La propuesta fue defendida por el concejal de Hacienda, Alfredo Tejero, aduciendo que la emisión, de 1.500 millones de pesetas, va destinada a financiar el presupuesto de inversiones y a la vista de la buena acogida entre los inversores de una emisión semejante realizada el año pasado, que ante la demanda tuvo que ser ampliada. El Grupo Popular, a través de su portavoz, Álvarez del Manzano, votó en contra "para ser coherentes con nuestro voto negativo a los presupuestos de inversiones".

Otro voto en contra por parte de la oposición fue en el punto que

se refería a la contrata directa para la actualización de las matrículas fiscales del impuesto de radicación y la tasa de recogida de basuras. En este punto, Álvarez del Manzano adujo que ese trabajo se podía realizar en el Ayuntamiento, a lo que Alfredo Tejero contestó diciendo que esa labor era necesario encargarla porque "por muy perfectos que sean los ordenadores, éstos no pueden ir por las casas, ya que la actualización requiere efectuar ese trabajo".

A continuación fueron aprobados por unanimidad temas como el asignar nombre a varias calles de la ciudad por razones de duplicidad o porque son de nueva creación, el modificar la ordenanza del taxi con el fin de que se puedan colocar mamparas de separación entre el conductor y los viajeros y el construir un estacionamiento subterráneo para residentes en el distrito de Fuencarral.

Sobre el plan de reestructuración interna de la Policía Municipal surgió otro debate, iniciado por el concejal del Grupo Popular, Luis Eduardo Cortés, al que replicó el segundo teniente de alcalde, Emilio García Horcajo.

Este punto se aprobó con la abstención del Grupo Popular, al igual que sucedió con los dos siguientes, que daban el visto bueno definitivo a los reglamentos de funcionamiento de los mercados centrales de frutas y verduras y de pescados. En el pequeño debate que se originó sobre estos temas no estuvo presente el concejal de Abastos, Adolfo Pastor, que no acudió al Pleno porque esa misma mañana fue padre de una niña.

Fuera del orden del día se presentó, entre otras, una proposición del Área de Consumo y Abastos para acogerse a las subvenciones del Instituto Nacional del Consumo y de la Comunidad Autónoma, con la mala fortuna de que los expedientes se habían presentado sin firmar, por lo que el Grupo Popular pidió retirada, a lo que accedió el alcalde. Instantes después intervino el concejal del PCE, José Ogalla, para decir que si no se aprobaban ese día caducaría el plazo para acogerse a las subvenciones, a lo que el alcalde respondió que "tratándose de subvenciones cuesta mucho trabajo dejarlas pasar" y, para solucionar el problema, firmó los documentos el primer teniente de alcalde, Juan Barranco, en lugar del ausente y feliz padre, Adolfo Pastor.

El alcalde, Enrique Tierno, opina sobre el acuerdo alcanzado con la CEE

Hacia la unidad europea

"No se entienda por los vecinos de Madrid, por los lectores de este periódico, que se trata sólo exclusivamente de unas negociaciones económicas. Como ocurre siempre, la cultura va delante o detrás de la economía, pero enlazada con ella. En este caso, los acuerdos conllevarán también unas relaciones culturales muchísimo más estrechas", así lo afirmaba a VILLA DE MADRID el alcalde, Enrique Tierno, a las pocas horas de haberse conocido el éxito de la negociación llevada a cabo por España en Bruselas para su integración en la Comunidad Económica Europea.

"Debemos estar contentos por haber culminado las negociaciones preliminares para nuestra entrada en la Comunidad. Es fundamental. No podemos permanecer al margen de la Comunidad Europea, porque eso supondría para nosotros un permanente subdesarrollo", añadió Enrique Tierno.

Nuestro acuerdo con los países que forman el Mercado Común tiene además, para el alcalde, otras proyecciones: "Vamos a avanzar por este camino, que es el camino del florecimiento. Vamos, de una vez para siempre, a imponernos la obligación de mantenernos al nivel cultural europeo y a contribuir con el esfuerzo con que contribuyen todos los demás europeos a hacer de Europa, en lo posible, una unidad integrada que puede servirnos para autodirigirnos, autoafirmarnos, autodecidir, porque nuestras decisiones, a veces, vienen impuestas desde fuera."

Y, para finalizar, hay que destacar la búsqueda de la paz: "Cuando Europa sea una unidad y lo hayamos logrado, la paz —dice a este periódico Enrique Tierno— también será una realidad en el mundo."



El señor Rebollo, uno de los homenajeados, recibe de manos del alcalde la medalla de plata

Imposición de medallas

Minutos después de que finalizara la sesión plenaria ordinaria, el regio salón de Plenos del Ayuntamiento volvió a ocuparse por todos los concejales y por los 18 funcionarios a los que se iba a imponer la medalla de plata de Madrid. La tribuna abierta al público, incluida la fila de butacas reservada a la prensa, se pobló a tope con los familiares de los empleados que iban a recibir la condecoración. El alcalde de Madrid, Enrique

Tierno Galván, abrió el Pleno anunciando que se iba a celebrar un acto "entrañable". Un acto dedicado a unos funcionarios "que han entregado gran parte de su vida a la Corporación; son funcionarios ejemplares por sus años de servicio y expedientes y que han servido al pueblo de Madrid durante muchos años y el pueblo de Madrid debe agradecerles. La Corporación —añadió el alcalde—, en nombre del pueblo de Madrid, se

descubre ante ellos y dice a estas personas que estamos, en este momento, emocionados." "En nombre del pueblo de Madrid, a todos los que han trabajado en la sombra, muchísimas gracias."

A continuación, el propio alcalde impuso las medallas de Madrid en su categoría de plata a los siguientes funcionarios: Priscilo González, Eulogio Rebollo, Gervasio Palomera, Miguel Molina, Ángel del Palacio, Fernando Solana, Lorenzo Bouzas, Alejandro Sedián, Jesús Granizo, José María Hidalgo, Gracia Fernández, Gregorio Sánchez, Patricio Casado, Antonio García, Enrique Gil, Julio de Lucas, Francisco Sayago y Justino Rodríguez. Esta última medalla, a título póstumo, la recogió su viuda, y el alcalde solicitó un aplauso especial a la memoria del funcionario.

Por último, uno de los premiados, Miguel Molina, quien durante tantos años dirigió con gran acierto la Hemeroteca Municipal, respondió al alcalde en nombre de todos los homenajeados diciendo que "tenemos la suerte de haber sido elegidos para esta condecoración en nombre de otros funcionarios y recibimos este honor en nombre de todos los funcionarios y del pueblo de Madrid".

F. G.

La viuda del poeta no pudo asistir a su homenaje por encontrarse enferma

Miguel Hernández, en el parque del Oeste

El paseo de Ruperto Chapí, en el parque del Oeste, fue escenario el pasado 30 de marzo de un homenaje al poeta alicantino Miguel Hernández, quien vivió en Madrid largos años y escribió aquí gran parte de su obra. Con la inauguración de un sencillo monumento dedicado a su memoria, el Ayuntamiento ha querido dejar constancia de su respeto y agradecimiento a la figura del poeta

"Esta ciudad no se aplaca con fuego / Este laurel con rencor no se tala / Este rosasal sin ventura / este espliego, júbilo exhala..." Así reza el fragmento del poema "Madrid", de Miguel Hernández, que se ha grabado en una de las paredes del monumento dedicado a su memoria y que se ha realizado a iniciativa del Ayuntamiento, en colaboración con la Comunidad Autónoma.

Aunque el cuadragésimo tercer aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández fue el pasado 28 de marzo, la inauguración del monumento tuvo lugar dos días más tarde, "ya que hemos preferido convocar al pueblo en un día de asueto, como es el sábado", comenta Enrique Moral, concejal del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes.

Sencillo, pero acogedor

El monumento se ubica en el parque del Oeste, en el paseo de Ruperto Chapí, casi esquina con el paseo Camóens. "Miguel Hernández vivió en Madrid los días trágicos de la guerra civil y recorrió el parque del Oeste en aquellos momentos frontera entre la España republicana y la España que se había sublevado en armas. En este sentido, creemos que el parque del Oeste es

el lugar idóneo para la ubicación de este monumento."

Para la realización del mismo se ha huido de las características clásicas. Se ha construido una especie de replaza, un ágora, con bancos y columnas, rodeada de vegetación. La estructura forma un ángulo presidido por un medallón en bronce en el que se recoge la efigie de Miguel Hernández, que realizó, allá por los años 40, el dramaturgo y académico Antonio Buero Vallejo, durante su reclusión en la cárcel de Ocaña. "Allí pasó días amargos junto al poeta de Orihuela", señala Enrique Moral, para añadir que "el monumento es sencillo, pero acogedor. El Ayuntamiento lo que pretende es facilitar un lugar de encuentro, un punto de reunión donde puedan recitarse poesías, donde puedan tocarse instrumentos musicales y donde los jóvenes puedan recordar al poeta a través del verso."

Miguel Hernández nació en Orihuela, en la provincia de Alicante.

Muy joven se trasladó a Madrid, donde toma contacto con los miembros de la Generación del 27, "los cuales conocían poco su obra, pero sin embargo, con el contacto humano se dieron cuenta de la transcendencia del personaje y enseguida le ayudaron y apoyaron".

El poeta vivió durante bastantes años en Madrid, donde escribió y editó parte de su obra.

Misivas de la viuda

En la inauguración del monumento estuvieron presentes el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y el presidente de la Comunidad Autónoma madrileña, Joaquín Leguina, así como numerosas personalidades de las letras y la cultura. También fueron invitadas todas las instituciones que de forma directa o indirecta estuvieron vinculados al poeta.

En la inauguración del monumento no pudo estar presente la viuda de Miguel Hernández, Josefina Manresa. En carta dirigida al alcalde, Enrique Tierno, agradece al Ayuntamiento el homenaje en recuerdo de su marido y se disculpa por su no presencia. "Me hallo enferma y en tratamiento por una operación que sufrí en julio pasado." Da cuenta, igualmente, del fallecimiento de su hijo Manuel Miguel. "Su recuerdo y mi estado no me permiten ningún desplazamiento", añade.

En otra misiva enviada al concejal de Cultura, Enrique Moral, Josefina Manresa escribe desde Elche: "Miguel era de los que daban y se ocupaban de todo y de todos y para él nunca esperaba nada. Yo, en su nombre, sí que acepto este monumento y homenaje, el que quisiera sirviera para mejorar la actual situación y crear un mundo mejor."

El homenaje dio comienzo con un concierto de la Banda Sinfónica Municipal, que interpretó melodías alicantinas y aires madrileños.

Además de a Miguel Hernández, se ha rendido homenaje hasta el momento a Juan Ramón Jiménez, Aleixandre, Pablo Neruda, Antonio Machado, Rafael Alberti y Picasso, estos dos últimos mediante dos vías públicas en Madrid.

A. G.

(Carta del alcalde en pág. 3)



El martes 26 de marzo "ingresó" en el Ayuntamiento

La Mariblanca o una opositora perenne

Ahora, ya restaurada y limpia, ingresa en monástico retiro en el lugar que Goya cede a tan popular dama, en la primera Casa Consistorial

Es una escultura de mármol blanco que fue adquirida por el Ayuntamiento en el año 1625 por el licenciado Gil y Mon al florentino Ludovico Turqui, por 4.000 reales, para el adorno y remate de la fuente de la Puerta del Sol. A dicha escultura se la denominaría "La Fe". Otros decían que era una Venus, pero el pueblo madrileño, tan dado a bautizarlo todo (véase el caso del paso elevado de Atocha, que no tardó en ser el escalextric, o Torrespaña de TVE, que se quedó en el Pirulí), la llamó la "Mari...blanca".

Estuvo en la Puerta del Sol hasta 1838, después pasó a la plaza de las Descalzas Reales, de donde fue retirada en 1892, siendo depositada en los almacenes de la Villa. Posteriormente fue colocada en el Retiro, después en el Museo Municipal, y en 1969 fue ubicada en el paseo de Recoletos donde los "amigos de la cultura" la vejaron, ajaron, violaron y con "cadenas" la destrozaron.

Para elevar la moral a los opositores, vean el ejemplo de perseverancia: nada menos que 360 años esperando entrar en el Ayuntamiento.

MARIANO HORMIGON

EN POCAS PALABRAS

LOS REYES DE JORDANIA EN LA CASA DE LA VILLA

"Madrid es a España lo que el corazón al cuerpo, y por ello fue elegida capital de este país amigo. Y vuestra gentileza al entregarme esta llave de la Villa es un símbolo de que el corazón de esta gran España se abre para mi pueblo y para mí", afirmó el rey Hussein de Jordania al recibir de manos del alcalde, don Enrique Tierno Galván, la Llave de Oro de Madrid.

El pasado 26 de marzo en la Casa de la Villa los reyes de Jordania asistieron a una solemne sesión de bienvenida en la que estuvo presente la Corporación en pleno. El alcalde de Madrid en su discurso se refirió al pueblo jordano como "el más viejo del mundo" y resaltó su laboriosidad, así como su sentido de "compromiso con las causas que llevan a la paz".

II ENCUENTRO IBEROAMERICANO SOBRE LA CIUDAD

Del 25 al 29 de marzo se ha celebrado en Madrid el II Encuentro Iberoamericano sobre la ciudad, en el que han participado más de 300 técnicos de distintos países sudamericanos y del Ayuntamiento de Madrid, así como de empresas privadas.

Las jornadas fueron abiertas por el alcalde, Enrique Tierno Galván. Los temas monográficos que se trataron a lo largo de los cuatro días fueron el agua y el transporte en las ciudades y las distintas ponencias presentadas se complementaron con diversas visitas a la presa del Vellón, Canal de Isabel II, instalaciones del Metropolitano e instalaciones del Centro de Control de Tráfico ubicado en el Ayuntamiento.

CONVENIO CON EL CENTRO ASOCIADO DE LA UNED

El pasado 25 de marzo el alcalde, Enrique Tierno, suscribió un convenio con el Centro Asociado de Madrid de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), mediante el cual el Ayuntamiento se compromete a abonar todos los años 20.410.738 pesetas, como entidad patrocinadora del Centro asociado. En el mismo sentido, la Comunidad Autónoma y la Caja de Ahorros de Madrid también se obligan a incluir en sus presupuestos ordinarios las partidas necesarias para asumir la totalidad de los gastos de mantenimiento de personal y material.

El centro asociado comenzó a funcionar en 1980 y desde ese año hasta el actual el número de alumnos ha pasado de 8.000 a 12.000, lo que supone un aumento del 50 por 100.

LEGUINA, REELEGIDO SECRETARIO GENERAL DE LA FSM

El presidente de la Comunidad Autónoma madrileña, Joaquín Leguina, fue reelegido secretario general de la FSM en el IV Congreso celebrado los días 15, 16 y 17 de marzo, bajo el lema "Madrid, abriendo caminos". Leguina, que obtuvo el 80 por 100 de los votos de los delegados, destacó en su discurso de gestión la política de izquierda realizada por los Ayuntamientos madrileños, que ha conseguido poner freno a la especulación y estar cerca de las necesidades sociales. El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, dirigió unas palabras a los delegados socialistas durante la sesión inaugural de este IV Congreso de la FSM y recogió prolongados aplausos.

Alrededor de 100.000 espectadores presenciaron el Festival

Hacia el IMAGFIC que viene

Como era de prever, a la vista del nivel de las películas competitivas, el premio del Festival ha recaído sobre la americana "Blood simple", de Joel Coen, a la que también ha respaldado el premio de la crítica. Para el público, por mayoría, la mejor ha sido "Electric dreams"

En un balance de urgencia que sinteticé lo acontecido en la semana del 23 al 30 de marzo pasado, en el cine Albéniz y las salas Madrid, puede hablarse del despegue definitivo del Festival Internacional de Cine de Madrid. Así lo ha confirmado el respaldo masivo de espectadores que ha demostrado de

nuevo la vocación popular del festival. El tradicional público, joven y puntero, ha dejado paso poco a poco, casi imperceptiblemente, a otro algo mayor, amante del cine, más crítico y entendido. Entre los fieles del festival se ha llegado a advertir cierta desilusión ante el abandono del género de "terror y ciencia-ficción", abandono que los organizadores no consideran definitivo. "IMAGFIC sigue en la categoría de festival competitivo de género y su vocación es todavía la de ser un exponente de la cinematografía no realista", dice Blas Cano, secretario general de la muestra, quien, sin embargo, concluye: "Lo que vaya a ser en el futuro no es exclusivamente responsabilidad nuestra."

No ha dejado de llamar la atención la presencia en Madrid durante tres días de Alphonse Brisson, secretario general de la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films), el hombre que hace y deshace en cuanto a la categoría y prestigio de los festivales internacionales. El paso de IMAGFIC a la cate-

goría A, la máxima contemplada por la Federación (Cannes, es el ejemplo), parece estar en el transcurso de las conversaciones que M. Brisson ha mantenido con las autoridades locales.

En el aspecto puramente cinematográfico se puede hablar del éxito, con retraso, de un cineasta independiente americano, Russ Meyer, nunca estrenado en España. Su sentido de la parodia, el juego con las bandas sonoras, los montajes trepidantes y las abundantes curvas de sus protagonistas femeninas, generosamente desveladas, han despertado gran interés y provocado llenos en las salas que este iconoclasta americano aprovechaba para ofrecer su particular visión del uso del cine. También han resultado gratas películas como "Blood Simple" y la fresca y comercial comedia "Electric Dreams", por citar sólo algunas en un nivel medio, aún no lo suficientemente exigente.

Los medios de comunicación han dedicado al festival la cobertura reservada a los acontecimientos importantes. Madrid ha estado de enhorabuena. Para Rita Sonllea, "alma mater" de IMAGFIC, "desde la clausura empezaremos a preparar el festival del próximo año. Está en manos de las autoridades locales, e incluso del Ministerio, el diseño, el alcance y la importancia de IMAGFIC 85", concluye.

ANTONIO PIERA



Fotograma de "2010", película que clausuró el festival

Los tramos del "scalextric" desmontados son retirados a un solar de propiedad municipal situado en el kilómetro ocho de la carretera de Toledo

Atocha pierde alturas

Rompió durante dieciocho años la estética de la glorieta de Carlos V y ni siquiera ha servido, según los expertos, para aliviar los problemas de tráfico en la misma. Al "scalextric", por fin, le llegó su hora

Madrid estrenaba primavera con una leve llovizna que no consiguió intimidar a los curiosos. Procedentes los unos del estadio Bernabéu, donde el Real Madrid acababa de clasificarse para las semifinales de la Copa de la UEFA, viajeros del ferrocarril los otros, paseantes sin rumbo o vecinos de la glorieta los más, aprovecharon unos minutos de su tiempo contemplando el movimiento del gigantesco ingenio

mecánico encargado de desgajar la primera pieza del paso elevado de Atocha, conforme al proyecto de reordenación de la zona gestado en la Gerencia Municipal de Urbanismo.

La operación Atocha entraba así, durante las frías horas de la madrugada del 21 de marzo, en su fase más espectacular: la erradicación de ese coloso viario, conocido por el verbo popular como "scalextric", que durante tantos años ha disfrazado de aire mundano y peliculero los encantos tradicionales de esta explanada presidida por la fachada y el ojo horario de la vieja estación del Mediodía, convirtiéndola, según comentaba Juan Barranco, el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, en uno de los puntos de mayor contaminación y tráfico rodado de la capital.

Precisamente el tema del tráfico fue uno de los esgrimidos en favor de la construcción del paso elevado hace dieciocho años, el verano que empezaron a ponerse los pilares del puente. Decían los responsables municipales, a cuya cabeza estaba entonces Carlos Arias Navarro, que había que descongestionar de alguna manera la glorieta de Carlos V, ámbito atravesado por cincuenta millones de vehículos al año. La prensa del momento saludaba clamorosamente, durante las fiestas de San Isidro de 1968, la inauguración de lo que catalogaban como única y feliz solución para resolver el caos circulatorio de Atocha.

De noche se hizo y se deshizo

Mientras el enorme gato hidráulico luchaba por robar al "scalextric" el extremo del ramal Ronda de Atocha-paseo del Prado, alguno de los curiosos congregados al amor de los focos debió recordar los manejos, nocturnos como éstos, para asentar en Atocha los 1.266 metros de asfalto (420 de rampas de acceso y 846 de paso elevado) que en mayo del 68 fueron declarados oficialmente de uso público por el entonces ministro de Obras Públicas, Federico Silva Muñoz. A los vecinos de la glorieta les complacen más las obras noctámbulas de ahora que las de antaño, porque nunca han llegado a acostumbrarse al ruido y presencia de los coches y autobuses cruzando el espacio a ras de sus balcones.

Esta primera pieza, de 18,5 metros de longitud, 7 a 9 de anchura y 92 toneladas de peso, fue visita-



JUAN GONZALEZ

El alcalde Enrique Tierno no quiso perderse el primer "ataque" al paso elevado

da a la una y media de la mañana del día 21 por un colectivo municipal, encabezado por el primer teniente de alcalde, el gerente y el concejal de Urbanismo y los presidentes de las Juntas de Distrito de Retiro y Arganzuela, a cuya competencia afectan las obras emprendidas. Habían asistido previamente a una recepción en un hotel ubicado a pocos metros de la grúa desmontadora, donde, a golpes de tenedor y cuchillo, fue derruida una reproducción en chocolate del paso elevado.

Desafortunadamente esa noche no pudieron cumplirse los horarios programados a causa de dificultades técnicas, y la pieza, que debía haber salido del recinto a las cinco de la mañana, no fue totalmente desprendida hasta el mediodía, con las consiguientes molestias para el tráfico rodado.

Superado al fin el problema, el fragmento fue colocado en un camión de transporte con unas enormes pinzas y no menguado esfuerzo, y trasladado al kilómetro ocho de la carretera de Toledo, a un solar de propiedad municipal convertido en cementerio provisional del "scalextric".

A pesar de los atascos registrados el día 21 a consecuencia de las dificultades técnicas iniciales, la

concejala del distrito de Arganzuela auguraba buena evolución del tráfico de la zona en jornadas sucesivas, puesto que "llevamos veinte días de pruebas y no parece que haya que preocuparse".

Llamada a los conductores

De todos modos el Ayuntamiento sigue pidiendo la colaboración de los automovilistas, recomendándoles que utilicen itinerarios alternativos si tienen que pasar Atocha. Los vehículos que antes pasaban por el tramo desmontado, deben ahora desviarse por la glorieta de Embajadores, calle de Embajadores, glorieta de Santa María de la Cabeza, calle del Ferrocarril y paseo de las Delicias.

En cuanto a los usuarios del transporte público han de saber que las líneas 27, 34 y Circular modifican su itinerario, yendo actualmente por Ronda de Atocha, calles de José Antonio Armona, Sebastián Elcano, Murcia y paseo de las Delicias, mientras que la 55 se traslada en la actualidad a este trazado: calle del Ferrocarril, paseo de las Delicias, calle de Tortosa, Rafael de Riego, Ancora, Palos de la Frontera y Santa María de la Cabeza.

C. SANTAMARIA

PUENTE DEL TRABAJO 1 al 5 de Mayo

COSTAS PENINSULARES

• LLORET DE MAR	H**	10.700 PTS.
• SALOU	H***	9.800 PTS.
• OROPESA DE MAR	H*	8.500 PTS.
• GANDIA	H***	9.000 PTS.
• BENIDORM	H***	9.600 PTS.
• TORREVIEJA	H****	10.200 PTS.
• TORREMOLINOS	H***	9.600 PTS.

CIRCUITOS EN AUTOCAR

• GALICIA	H*	10.900 PTS.
• ASTURIAS	H**	11.700 PTS.
• CANTABRIA	H***	12.500 PTS.
• PORTUGAL	H***	15.700 PTS.
• LOURDES / ANDORRA	H***	13.500 PTS.
• JACA (PIRINEO ARAGONES)	H***	12.500 PTS.

ISLAS BALEARES

En autocar desde Madrid y Barco desde Valencia.

• MALLORCA	H***	12.900 PTS.
• IBIZA	H*	16.300 PTS.

En avión desde Madrid / Ida y Regreso


• MALLORCA	H***	20.600 PTS.
• IBIZA	H*	21.900 PTS.

Ida en autocar desde Madrid y Barco desde Valencia; Regreso en avión

• MALLORCA	H***	16.800 PTS.
• IBIZA	H*	17.800 PTS.


LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en autocar a las costas y para realizar los circuitos. **BARCO o AVION** a las ISLAS. **PENSION COMPLETA** en **TODOS LOS CASOS. ESTANCIA EN HOTELES, LOS CUALES ESTAN BIEN SITUADOS, CERCA DE LA PLAYA,** y de los centros comerciales. Considerados entre los mejores de la zona dentro de su categoría.

HOTELES Y APARTAMENTOS EN TODAS LAS COSTAS - SOLICITE NUESTRO FOLLETO PRIMAVERA '85'




VIAJES BARCELO
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 80

C/. Encarnación, 4 (Metro Opera). Tels. 242 06 59-242 54 62
C/. Alcalá, 165 (Metro Goya). Tels. 275 93 33-431 33 97
C/. Vinaroz, 4 (Metro Prosperidad). Tels. 415 50 98-415 50 99
Avda. Bruselas, 51 (Metro P. Avenidas). Tels. 256 21 50-255 85 89
Plaza de Jesús, 5 (Junto a Jesús de Medinaceli). Tel. 429 63 75



VIAJES CEVASA
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 72



viajes interopa
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 82

El comienzo de las obras en el Metropolitano, previsto para junio, no llevará aparejada la suspensión de ninguna línea

Tres bocas de Metro para Sol

Ya existe un nuevo anteproyecto que se ajusta a los quinientos millones de presupuesto de que se dispone

El nuevo anteproyecto contempla un gran vestíbulo en el centro de la estación con dos niveles. El nivel superior, que da acceso a la línea dos (Ventas-Cuatro Caminos), está constituido por una especie de balcón que deja en medio un gran espacio libre. Al vestíbulo inferior, que da acceso a las líneas uno (Plaza de Castilla-Portazgo) y

tres (Moncloa-Legazpi), se descien- de a través de unas escaleras mecánicas que salen del vestíbulo superior. Al recinto central se accede a través de tres vestíbulos de taquilla correspondientes a las bocas de entrada de Mayor, Carmen y Carretas; con respecto a esta última, falta por determinar cuál se mantiene de las dos que existen en la actualidad. Así pues, el nuevo anteproyecto recoge la desaparición de cuatro de las siete bocas existentes y se prevé el mantenimiento de tres de ellas, lo que le diferencia claramente del anterior.



JUAN GONZALEZ

El pasado 15 de marzo se procedió a la retirada de las dos fuentes

Por otra parte, continúan las obras de modernización de las estaciones de Antón Martín, en la línea uno, y Goya, en la línea cuatro, que servirán de base para decidir la decoración de la estación de Sol. Antón Martín será renovada conforme a un estilo clásico y Goya tendrá una decoración moderna.

A lo largo de las obras se mantendrá el servicio de las tres líneas y las correspondencias entre ellas, si bien sufrirán variaciones los itinerarios de acceso a las mismas. Las obras se iniciarán a finales de junio, una vez redactado el pro-

yecto definitivo, cuya entrega está prevista en marzo. La duración de las mismas será de dieciocho meses, si bien las obras de superficie deben estar terminadas en marzo de 1986, fecha prevista para finalizar las obras de remodelación de la Puerta del Sol, que inició el Ayuntamiento el pasado 18 de febrero.

Por lo que se refiere a estas últimas obras, el 15 de marzo se procedió a la retirada de las dos fuentes instaladas en la Puerta del Sol en 1950, fecha en que se realizó la última reforma en esta popular plaza madrileña.

Las fuentes se instalarán en el distrito de Mediodía, en el paseo de García Lorca del pueblo de Vallecas, que está situado entre el camino del Congosto y la avenida de la Albufera.

El paseo de García Lorca se está transformando en zona peatonal. En el centro de sus trescientos metros de longitud, se construirá un gran bulvar de cuarenta metros de largo por veinticinco de ancho, con un pavimento liso y en cuyos extremos se colocarán las fuentes gemelas que se han retirado del que fue tradicional mentidero madrileño.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Proyectos de rehabilitación para los edificios situados en el entorno de la plaza Mayor

Por la salud de lo castizo

Dentro de su campaña de ayudas y fomento para la recuperación arquitectónica de la vivienda en el viejo Madrid, el Ayuntamiento va a afrontar el problema específico de este enclave, aquejado de un deterioro que puede poner en peligro la supervivencia de los valores tradicionales y del uso residencial de tan histórica plaza

"La Gerencia Municipal de Urbanismo podrá aprobar Programas de Adecuación Arquitectónica para el fomento de obras de interés arquitectónico, histórico o ambiental en edificios comprendidos en el ámbito de aplicación de esta Ordenanza, así como para la previsión y coordinación de actuaciones municipales dirigidas a la mejora del ambiente urbano", señala el artículo 5 de la Ordenanza Reguladora de Ayudas Municipales a la Rehabilitación de Edificios Residenciales, de la que ya dio cuenta a sus lectores VILLA DE MADRID en su número de 1 de marzo de 1985.

El primero de los programas engendrado al amparo de este artículo es el referido a la rehabilitación y recuperación arquitectónica y urbanística de la plaza Mayor y los edificios de viviendas que conforman su entorno, programa apoyado en tres puntales básicos, según manifiesta el gerente de Urbanismo, Enrique Bardaji: de un lado el simbolismo y la representatividad de esta plaza, frecuentísima por los madrileños y señuelo de casticismo en las guías turísticas y manifestaciones culturales para dentro y fuera del término capitalino; en segundo lugar, el carácter histórico-artístico del lugar, reafirmado por la reciente declaración, tanto tiempo esperada por los vecinos de la Villa, de monumento nacional,

y, por fin, complementando los dos factores reseñados y ligando el caso del parque inmobiliario de la plaza a la Ordenanza de subvenciones a la rehabilitación de iniciativa privada, aparece el tema del deterioro de los edificios y sus bajas condiciones de habitabilidad.

"Así como la Ordenanza se aplica a una nube de edificios dispersos con problemas muy concretos y particulares, ubicados en los barrios de Embajadores y Lavapiés, el Programa de Adecuación Arquitectónica supone una concentración de esfuerzos en una zona de relevancia como es, en este caso, la plaza Mayor por esos tres factores que concurren en ella. Consiste este programa en detectar cuáles son los problemas reales que aquejan a cada edificio, hacer un estudio detallado de cómo resolverlo y determinar cuáles corresponde realizar al propietario o a la comunidad de propietarios de la finca y cuáles, porque exceden las obligaciones marcadas por la Ley del Suelo, abordará el Ayuntamiento", explica Enrique Bardaji.

Cerca de 4.000 vivienda

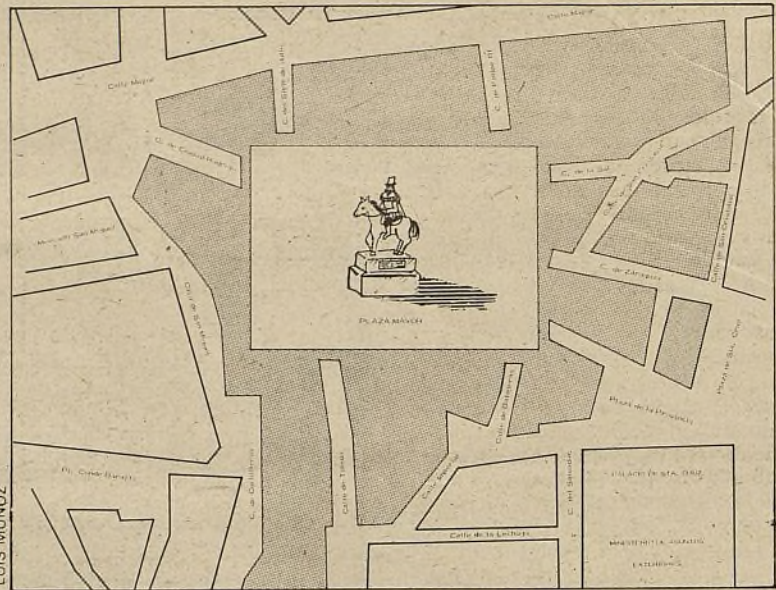
Aunque respaldado, efectivamente, el plan de futura actuación municipal por la declaración oficial sobre la plaza Mayor, rebasa aquél físicamente los límites establecidos

por ésta, que son: calle Mayor, Cava de San Miguel, calle de Cuchilleros, calle de Latoneros, calle Imperial, plaza de la Provincia, plaza de Santa Cruz, calle de Zaragoza y calle de la Sal, abarcando en este punto sólo siete de los casi veinte edificios que componen la manzana situada entre las calles de Felipe IV, Mayor, San Cristóbal, Postas y Sal. La Gerencia de Urbanismo, sin embargo, proyecta actuar también sobre esta manzana, incluyendo asimismo en su programa otras dos localizadas entre las calles de Zaragoza, Postas y San Cristóbal.

Todo este conglomerado urbano suma alrededor de 190 edificios (es difícil establecer el número exacto, porque algunos constan de dos o más cuerpos). Restando los cuarenta o cincuenta que albergan servicios municipales, resulta que unos 140 o 150 son de uso vecinal, lo que en cifras aproximadas significa de 3.500 a 4.000 viviendas particulares.

El estado de los edificios residenciales parece, desde fuera y a simple vista, bastante deplorable y, en todo caso, peor que los de propiedad municipal, los cuales han sido sometidos en plazos no muy lejanos a obras de reacondicionamiento y adecuación al uso público que los ocupa.

De todos modos, y tal como se señalaba el gerente de Urbanismo, en los próximos meses se van a realizar estudios técnicos en profundidad por medio de unos equipos de especialistas contratados por la Corporación para este cometido. Si las fechas previstas se cumplen, estos estudios empezarán an-



Los edificios comprendidos en la zona sombreada, cerca de doscientos, serán revisados para comprobar las reformas que necesitan

tes de mayo, procediéndose al final de los mismos a dictar órdenes de ejecución de obras, de acuerdo a las conclusiones y resultados obtenidos.

Obligaciones de los titulares

Las de reparación de elementos comunes y de interés arquitectónico ordinario serán responsabilidad del propietario o propietarios del edificio, puesto que el artículo 181 de la Ley del Suelo señala claramente la obligación del titular de mantener la finca en las debidas condiciones de habitabilidad, salubridad y ornato. En caso de negativa por parte de estos responsables, el Ayuntamiento emprenderá obras subsidiarias que luego cobraría a aquéllos.

Cabe pensar que lo crecido de las ayudas municipales y las facilidades en la obtención y saldo de los créditos animarán al colectivo

humano de la plaza a meterse en tarea que tanto beneficiará al "monumento" (a cuyo encanto ningún madrileño puede sustraerse, cuando menos uno que lo habita) como a su convivencia doméstica. En lo que concierne a las ayudas mencionadas, las cantidades a fondo perdido aportadas por la entidad municipal pueden llegar hasta un 35 por 100 en caso de propiedad individual, subiendo hasta un 50 por 100 en casos de propiedad horizontal y vecinos de ingresos económicos no muy altos. Los créditos, de otro lado, habrán de amortizarse en un plazo de trece años, con unos intereses del 11 por 100.

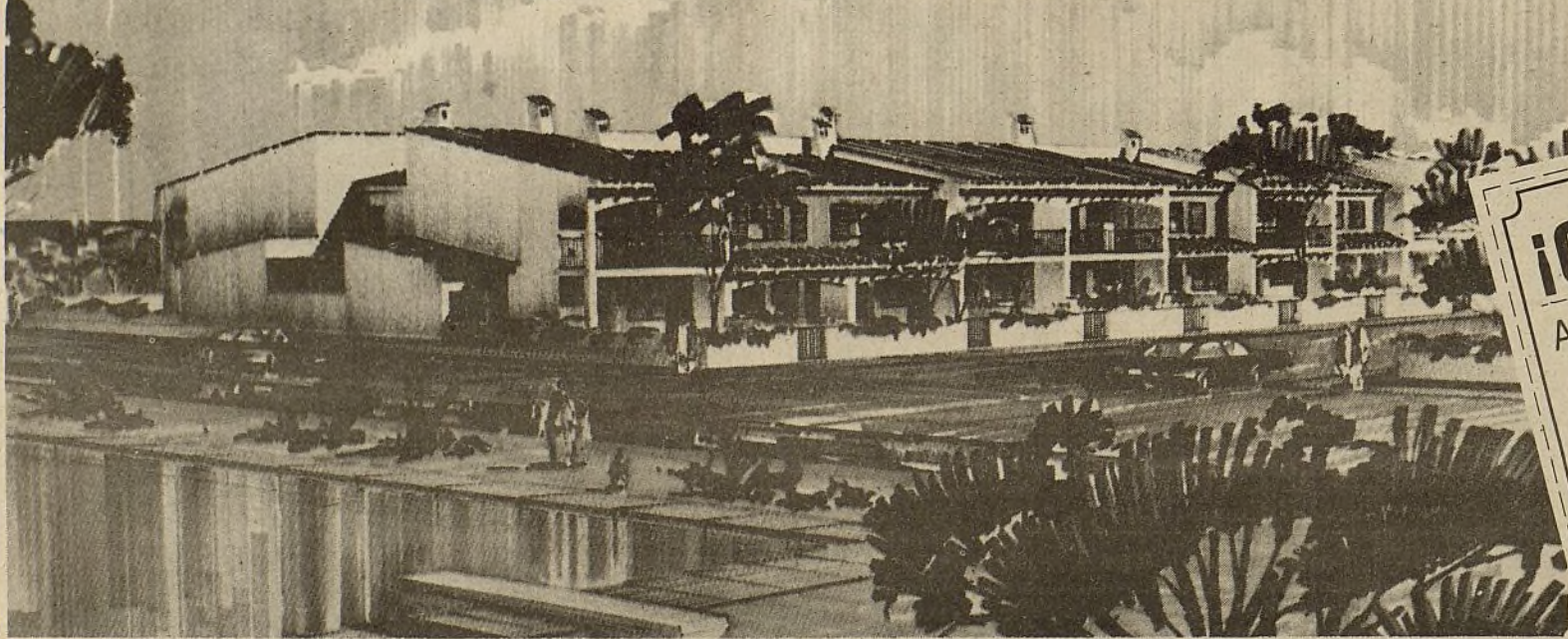
Otra cosa muy distinta son las obras de interés arquitectónico extraordinario: un revoco, la reposición de un elemento ornamental, etcétera. Este tipo de obras serán financiadas al cien por cien por el Ayuntamiento.

CARMEN SANTAMARIA

¡¡PROMOCION ESPECIAL!!

PARA EL COLECTIVO DE FUNCIONARIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Venga a verlos cualquier fin de semana. Gratis y sin compromiso.

Sierra Mar



EN LA MEJOR PLAYA DE LA COSTA BLANCA
ADQUIERA SU BUNGALOW-JARDIN DUPLEX

DESDE 1.495.000 PTS.

PRECIO TOTAL DE CONTADO. FINANCIACION A 21 AÑOS.

INFORMACION Y VENTA:

TORRE DE MADRID. Planta 22 - Oficina 2 - 28008 MADRID
TELEFS. 479 76 63 y 479 78 03

¡¡OBSEQUIO!!

A LOS DIEZ PRIMEROS
COMPRADORES, LES
INSTALAREMOS
COMPLETAMENTE

GRATIS

UNA PLACA ENCIMERA
MIXTA.

NUESTRA ciudad, cargada de contrastes y de historia, no sería la misma si en ella no hubieran estado nunca los portugueses. Largo ha sido el camino recorrido juntos, casi siempre sin darnos cuenta: unos se han pasado media vida mirando al mar, nosotros nos hemos pasado demasiado tiempo pensando en nuestra propia identidad. Las calles y plazas de esta vieja ciudad castellana están cargadas de registros sonoros del país que un día se repartía medio mundo. En palabras del poeta luso Miguel Torga: "Tierra desnuda y de tamaño tal / que albergó juntos Viejo mundo y Nuevo, / que da cobijo a España y Portugal / y a la alada locura de su pueblo."

De Madrid saldría casi coetánea a su edición portuguesa el gran canto épico de Camoens, *Los Lusitadas*, traducido al castellano por un portugués residente en Madrid, Benito Calderón, que luego entró monje agustino en San Felipe el Real y a quien Cervantes recuerda en alguna estrofa de su *Galatea*.

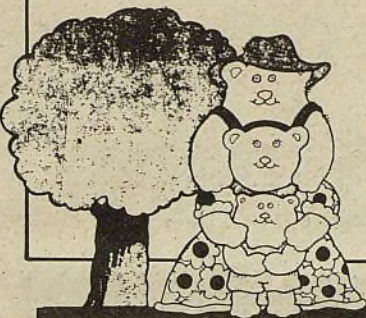
La comunidad lusa ha sido siempre activa, desde sus primeros tiempos, en dar culto al capitalino Madrid. Así, y en época de Felipe IV, en los jardines del Buen Retiro y donde ahora se encuentra establecida la estatua del Ángel Caído, la comunidad de los portugueses, reunida en conclave por el secretario del Consejo de Portugal, Diego Suárez, dio en construir una capilla llamada la de San Antonio de los Portugueses para dejar huella de su estancia en la Villa.

Pero tal vez otros tiempos sean los que corren. Toca vivir una época difícil a la comunidad extranjera más numerosa de las existentes en nuestra ciudad.

Tiempos difíciles

Suele ser normal cuando se bajan cifras poblacionales sobre los extranjeros que residen en la Villa que éstas no correspondan a las cantidades reales. Esto es debido, fundamentalmente, a dos factores; la movilidad de este tipo de población y el rechazo que suele sentir el extranjero a cualquier forma de registro, muchas veces debido a carecer del necesario permiso de residencia, que en España conlleva el poseer un permiso de trabajo. Hasta ahora se venía pensando que la población marroquí era la más numerosa en los índices demográficos de nuestra ciudad. La realidad es otra, por lo que hemos podido pulsar en diversas fuentes de información; la población portuguesa en la Villa podría estar situada en torno a los 20.000, de los cuales, en un porcentaje muy elevado, son mayoría los que carecen de permiso de residencia, situación que técnicamente significa que son ilegales.

MADRID PARA QUEDARSE



En cifras oficiosas, la comunidad portuguesa radicada en la Villa rondaría un número cercano a los 20.000 habitantes, lo que situaría a los lusitanos como la mayor población extranjera afincada en Madrid

Los portugueses: crónica de un olvido

JOSE CARLON



Una vez cerrada la Casa dos Portugueses, cercana a la Gran Vía, la comunidad lusa en Madrid se encuentra muy dispersa y sin lugares habituales de encuentro

Todo comienza en tiempos de la gran emigración de españoles al extranjero, periodo que coincidiría a los pocos años con la época del desarrollismo. Sectores como la construcción y servicios requirieron en nuestro país de una abundante mano de obra que, en parte, se nutrió de una masa de trabajadores lusos nunca contabilizada. Esta comunidad, perfectamente integrada, pudo hacer una vida de pacífico trabajo y de convivencia ayudando —no lo olvidemos— a nuestro propio crecimiento económico. Ahora las tornas han cambiado, vientos de crisis han hecho agitar como una pluma los mercados de trabajo españoles. La vuelta de una buena parte de nuestra emigración exterior, el aumento galopante en los últimos años del paro, la propia crisis económica que vive nuestro vecino país —que es comparativamente mucho más profunda que la nuestra— son los factores que han coadyuvado a que un amplio sector de la emigración portuguesa esté pasando momentos de penuria y casi de angustia. No es raro del todo que aparezcan en los periódicos noticias de casos de mendicidad con la utilización de niños, de ciertas actividades relacionadas con la trata de blancas y la prostitución; pero lo cierto es

que, a pesar de los problemas actuales, los lusitanos en Madrid han sido siempre una comunidad muy poco conflictiva.

Encontrar trabajo

Rosa nació en la población lusa de Elvas. En el año 1978 se vio con los estudios acabados y sin trabajo, así que se vino a Madrid. Vive en un piso de alquiler con otras compañeras también portuguesas. Para ella el futuro no se presenta demasiado claro.

Llegó con la ilusión de ganar un sueldo superior a los que pagan en su país, pero lo único que ha encontrado hasta el momento son asistencias a casas particulares para trabajos de servicio doméstico. Rosa se encuentra perfectamente integrada entre nosotros, tiene muchos amigos españoles, no ha tenido ninguna dificultad con el idioma y todavía saca tiempo para ir a dar clases a unos compatriotas presos en Carabanchel: "Bueno, allí la verdad es que estuvieron un poco marginados con los otros presos. Son un grupo de ocho y yo les doy clases de cultura general y de esas cosas. La verdad es que ahora están más contentos."

Todo sería perfecto para Rosa, que tiene los ojos perdidos en no sé qué paisaje marino, si no fuera porque aquí las portuguesas sólo encuentran trabajo en el servicio doméstico, y luego una preocupación de fondo. "No sabemos lo que va a ocurrir con esa ley nueva sobre extranjeros que se va a debatir próximamente en las Cortes, pero se habla de que los que no tenemos los papeles en regla, que somos una mayoría, nos vamos a tener que ir con los bártulos a otra parte. En fin, no sabemos lo que pueda ocurrir."

De Viseo llegó Mari Lourdes. Llegó a los catorce años. Tenía una hermana mayor viviendo en Madrid desde hacía algún tiempo, metió su edad en una maleta y se vino a vivir con ella. "Primero probé fortuna en Almería trabajando en un almacén de exportación de verduras, ahora trabajo como externa en una casa. Yo quería continuar mis estudios." Aquí cursa octavo de EGB y piensa lo que Manuela, otra chica que llegó de Porto. El caso de ésta es un poco más complicado. Está separada y tiene una niña de tres años que tuvo que dejar allí, en su Porto natal. "Y es lo que pasa, allí se gana muy poco." Habla un medio castellano porque

es recién llegada. "Yo me quiero quedar aquí y traerme mi hija."

La hermana Gloria y la hermana Joaquina llegaron a Madrid con otro tipo de fines. Ellas pertenecen a una comunidad religiosa fundada por monseñor Joaquín Alves Bras, la institución se llama *Instituto Secular Cooperadoras de la Familia*. La hermana Joaquina y la hermana Gloria llegaron un buen día como las antiguas pioneras a fundar en nuestra ciudad. Tienen residencias en varias partes del mundo. La función de su comunidad tiene como finalidad la familia; en Madrid abrieron una residencia para ancianos y una guardería infantil. Tienen un amplio edificio en la calle Villaviciosa, número 24, en el barrio de Campamento.

Todo el edificio respira pulcritud y sosiego. Ellas, junto con el resto de la comunidad, la mayor parte son de origen portugués, se dedican al fin primordial que les manda su regla, con alegría y cierto compromiso. "El fundador —nos dicen— había creado una institución dedicada a la ayuda de chicas de servicio: la Obra de Providencia y Formación de Chicas de Hogar. Al ver la cantidad de chicas portuguesas que buscaban trabajo pensamos en cómo ayudarlas; bueno, siempre en la medida de nuestras posibilidades."

En un principio, las buenas hermanas se dedicaban a intentar colocar a las chicas en casas particulares, pero han ido hacia delante. Ahora allí, entre el ajeteo de la residencia y de los niños, todavía les queda tiempo para preparar clases de idioma, de cultura española, de mecanografía y, sobre todo, de orientar a las que llegan. A la hermana Joaquina se le saltan las lágrimas al recordar situaciones vividas. "Hay muchos problemas y no tenemos apenas ninguna ayuda, sólo la Delegación Diocesana para Asuntos de Emigración está colaborando con nosotras, y por aquí ocurren muchos problemas, muchas miserias humanas que nosotras no podemos resolver. Aquí existen muchos problemas de madres solteras o aquel caso —y mira a la hermana Gloria, que asiente con un gesto casi dramático— de las chicas de Cabo Verde."

Pero las cosas van cambiando, poco a poco, de signo. Menudean los apoyos e intercambios culturales hispano-lusos. Buena parte de ello son las exposiciones organizadas en muy diversos puntos de nuestra geografía. Entendiéndolo así, la Embajada de Portugal y la Fundación Pablo Iglesias van a realizar dentro de algunas fechas un debate entre intelectuales de uno y otro lado: *¿Por qué de espaldas?* Tal vez sea un buen punto de arranque. Susceptibilidades aparte, comienza a ser de justicia histórica que por primera vez nos demos la mano: eso sí, con un pan debajo del brazo.

ASÍ, NO...

Gracias al nuevo sistema AUDIOVISUAL Velocidad de examen en 42 horas



MECANOGRAFIA PARA OPOSICIONES

academia Carranza

ASÍ, NO...

Gracias al nuevo curso integral de **INFORMATICA** de la ACADEMIA CARRANZA tengo trabajo



curso integral de **INFORMATICA**

academia Carranza

master v-d en 40 horas



TAQUIGRAFIA

academia Carranza

curso práctico en 40 horas



CONTABILIDAD TENEDURIA DE LIBROS

academia Carranza

CENTROS: • Génova, 12, 28004-Madrid. Teléf. 419 78 43 • P.º de las Delicias, 110, 28045-Madrid. Teléf. 474 67 59 • Carranza, 15, 28004-Madrid. Teléf. 448 16 89

ESPECIAL CIUDAD LINEAL

La tercera edad reclama atenciones

La soledad que no cesa

El distrito carece de centros para asistencia sociocultural a los ancianos. Se espera paliar en cierta medida el problema el año próximo con dos realizaciones municipales

Los viejos de Ciudad Lineal tienen pocas oportunidades de sacar de casa su tedio y reunirse entre sí para, cuando menos, charlar y echarse una partida. Funcionan en el distrito algunos clubes particulares, la mayoría parroquiales, que no suponen el ambiente ni cubren las necesidades requeridas por este colectivo humano para desprenderse de la inactividad y la rutina que conlleva la jubilación. Consisten en un par de habitaciones no muy espaciosas que se les prestan a los ancianos (de sexo masculino, porque casi ninguno es mixto) para que se sienten un ratito en tanto no se precisa el local para asuntos de índole religiosa, sea una asamblea de Cáritas, sea preparar a los niños para la comunión. En algunos casos, los viejitos han acudido a la Junta para pedir barajas para jugar al mus en tales clubes.

Tampoco el centro del INAS (Instituto Nacional de Asistencia Social) responde plenamente a las necesidades de la tercera edad. Es un centro polivalente que no puede estar todos los días y a todas las horas abierto y que, por supuesto, no tiene capacidad para el amplio conjunto de jubilados de la zona. La Comunidad Autónoma tiene que hacerse cargo en breve de la tutela de este centro, por lo que hay expectativas sobre su reorganización.

De parte municipal se habla ya de dos realizaciones que, a lo mejor, pueden empezar a funcionar el año que viene. En el nuevo edificio

de la Junta, en García Noblejas, se adecuarán dos plantas para acoger a ancianos según las directrices participativas y lúdicas ensayadas en otros centros de Madrid. Asimismo, en el barrio de Bilbao se van a acondicionar unos locales de propiedad municipal para el mismo cometido.

Mientras tanto, la Junta sigue con sus actividades en torno a la tercera edad, organizando periódicamente encuentros culturales, visitas a museos, desayunos colectivos, etcétera. Se ha creado una comisión de tercera edad que se reúne en los locales de la Junta una vez a la semana para programar dichas actividades.

En cuanto al servicio a domicilio, que funciona en Ciudad Lineal desde hace tres o cuatro años, se cuentan actualmente setenta casos en alta. Las misiones a cumplir son diversas: arreglo de habitación y limpieza de casa (34 ancianos), limpieza personal y movimiento de la cama (18), lavado de ropa (cinco), aportación diaria de comida caliente (siete), seguimiento y visitas a personas que están solas y padecen graves crisis psíquicas, gestiones oficiales, compañía para salir al parque o a realizar una transacción bancaria, etcétera.

Además, la Junta ha subvencionado a cinco ancianos su estancia en la residencia "Nueva Edad", en la calle César González Ruano, número 2, donde se piensan realizar actividades específicas para este sector de edad dentro de pocas fechas.

C. S.

Necrópolis centenaria. El pórtico de la entrada a la necrópolis de la Almudena es una obra de arte inspirada en el romanticismo italiano. Da acceso a cien hectáreas de túmulos y nichos en el que reposan los restos de centenares de miles de madrileños. Justo al lado del cementerio religioso se acoda el cementerio civil y el hebreo, construidos pocos años después.

E. SOLIVA

Los árboles de Arturo Soria

JOSE ANTONIO NOVAIS

La gente de mi quinta se recuerda aún de cuando la calle de Arturo Soria era la arteria única de una ciudad completa: la Ciudad Lineal.

Y recordamos los árboles, millares y millares de árboles, que rodeaban los hotelitos y las calles que la cruzaban. Y también el tranvía que la atravesaba y las enormes casetas, ya medio derruidas, donde nos resguardábamos del viento o de la lluvia, mientras lo esperábamos.

De eso va a hacer ya cuarenta años. Hoy, para casi todos, Arturo Soria es el nombre de una calle y la Ciudad Lineal una colmena de cemento. ¿Qué queda hoy de la obra de Arturo Soria? Uno de los ejemplos más bochornosos de la especulación del suelo. Una de las mayores vergüenzas de los Ayuntamientos del régimen de Franco.

El madrileño Arturo Soria y Mata (1844-1920) es uno de los hombres que más ha contribuido a la historia del urbanismo del siglo XX. La planificación lineal de Soria ha tenido muchos seguidores: inspiró a los planificadores soviéticos, a las "new town" inglesas, a la "Cité Industrielle", de Le Corbusier, las estructuras lineales sobre la bahía de Tokio. Hoy florecen ciudades lineales por todo el mundo. En Madrid tuvimos la primera, la destruimos, o mejor dicho, la destruyeron.

La filosofía urbana de Soria es simple: ruralizar lo urbano y urbanizar el campo. Y pronto la va a poner en práctica: una ciudad li-

neal. Así puede demostrar lo fundado de sus teorías.

En 1984 funda la Compañía Madrileña de Urbanización (CMU). Consigue en un lapsus de veinte años levantar una pequeña Ciudad Lineal de cinco kilómetros de longitud, de la franja de los 17 que había conseguido. Habitan más de 4.000 habitantes.

La CMU había conseguido, a las afueras de Madrid, cerca de 15 millones de metros cuadrados. Plantó un millón de árboles.

La CMU no contaba con ayuda estatal. Tuvo que montar una estructura para que la ciudad funcionara con independencia. Construyó sus propias líneas de transporte, su propia fábrica de electricidad, sus propias redes de distribución. Aparte de escuela, iglesia, teatro, parque de diversiones, plaza de toros, etcétera.

¿Una empresa al servicio del capital privado? Su nieto, Arturo Soria y Puig, dice: "Fue algo más complejo. Fue una peculiar amalgama decimonónica de pragmatismo y utopía. Una especie de cruce entre una especie mercantil «sui generis» y una colonia utópica que se estableció en las cercanías de Madrid."

Soria pretendía que la Ciudad Lineal de Madrid fuera una "obra buena, antes que un negocio".

Para ello, Soria impuso en los contratos de venta de los terrenos unas servidumbres: 33 son las cláusulas que constan en el Registro de la Propiedad. Impide construir más

del 25 por 100 de la parcela, toda casa tiene así huerta o jardín; las viviendas tenían que estar a una determinada distancia una de otra. Y respetar el número máximo de plantas: tres.

Así se respetaba la planificación lineal y se evitaba de esa manera la especulación del suelo.

¿Servía a todos los madrileños? En 1930 vivían en la Ciudad Lineal, en sus hotelitos individuales, desde el conde de Romanones o el marqués de Altamira, junto a personajes tan populares como el boxeador Luis María Rayo o Consuelo Portela, más conocida por "La Chelito". Todo ello sin olvidar a grandes artistas, como el escultor Planes o el tenor Fleta. Médicos, jardineros, notarios, carpinteros, panaderos, arquitectos como Rubio, García, Guereta, Casto Fernández Shaw, que tantas obras importantes dejaron en Madrid. Fontaneros, oficiales de sastrería... Soria puso viviendas al alcance de los bolsillos de todos los madrileños.

Tras la guerra civil y en circunstancias anómalas, la CMU pasó a manos de personas que nada tenían que ver con los ideales de su fundador. El presidente de la nueva CMU era Manuel López Sáenz, abogado, entonces, de la familia de Franco.

La CMU era una franja de terrenos que iba desde Chamartín hasta Vallecas. Amén de las líneas de tranvías y el ferrocarril a Colmenar Viejo.

En la década de los cincuenta, el estado de Ciudad Lineal es lamentable. Según un censo del Ayuntamiento, a finales de los sesenta, de los 100.000 árboles que tenía la Ciudad sólo quedan 1.115.

En 1972, tras largas negociaciones, la CMU vende de pronto al Ayuntamiento las calles de la Ciudad Lineal al increíble precio de 23,10 pesetas el metro cuadrado, con el fin de que éste se haga cargo de su mejora.

Esta venta tuvo lugar unas semanas después de que el Ayuntamiento y el Ministerio de Obras Públicas acordaran convertir la calle de Arturo Soria en una importante vía de circunvalación. Se saltaron las servidumbres de Soria. Es más, no sin cinismo, Manuel López Sáenz negaba en unas declaraciones hechas al diario "Madrid" que existiera servidumbre alguna sobre los terrenos de la Ciudad Lineal, pese a estar inscritas en el Registro de la Propiedad.

Esta operación supuso a los propietarios de la CMU unos beneficios que se calculan en 100.000 millones de pesetas, de aquel año.

La Ciudad Lineal fue tratada como botín de guerra. La Comisión del Área Metropolitana de Madrid aprobó un plan parcial que permitía la construcción de grandes bloques donde el Plan General preveía viviendas unifamiliares y jardines.

Para bien de unos pocos, se lesionó los intereses de todo el pueblo de Madrid.



En el nuevo edificio de la Junta Municipal, los viejos de Ciudad Lineal contarán con dos plantas para reunirse

PAZ COGOLLOR



"Los árboles de Arturo Soria son la arboleda perdida donde ahora sólo pasean nuestros recuerdos"

E. SOLIVA

Su inauguración está prevista para el próximo mes de junio

Nuevos accesos al barrio de Bilbao

Con estos accesos se mejorará sustancialmente el tráfico de la avenida de Daroca y la calle de Alcalá. Asimismo, permitirán que los vehículos procedentes de Vicálvaro y San Blas puedan acceder al centro de Madrid a través de estas nuevas vías de comunicación

A 300 millones de pesetas han ascendido las obras para la construcción de los nuevos accesos al barrio de Bilbao, que se inaugurarán el próximo mes de junio. En la actualidad se están terminando el muro de contención de mampostería y las dos bandas ajardinadas que llevará el viario y que dan con-

tinuidad al parque de Arriaga. Así pues, sólo quedan pendientes la instalación del alumbrado y de una pasarela que una las calles de Villaescusa y Ghandi, al objeto de dar acceso al instituto "Villaescusa" y otros dos colegios ubicados en la zona.

La obra se ha realizado en dos

fases. La primera comprendía el tramo que va desde la calle Arriaga hasta la entrada del cementerio, en la confluencia de la glorieta de la avenida de Daroca con Santa Prisca. La segunda se corresponde con el tramo situado entre las calles Arriaga y Hermanos García Noblejas.

Ciudad Lineal es un distrito de paso que canaliza hacia el centro de Madrid el tráfico procedente de San Blas, Barajas y la zona industrial del aeropuerto.

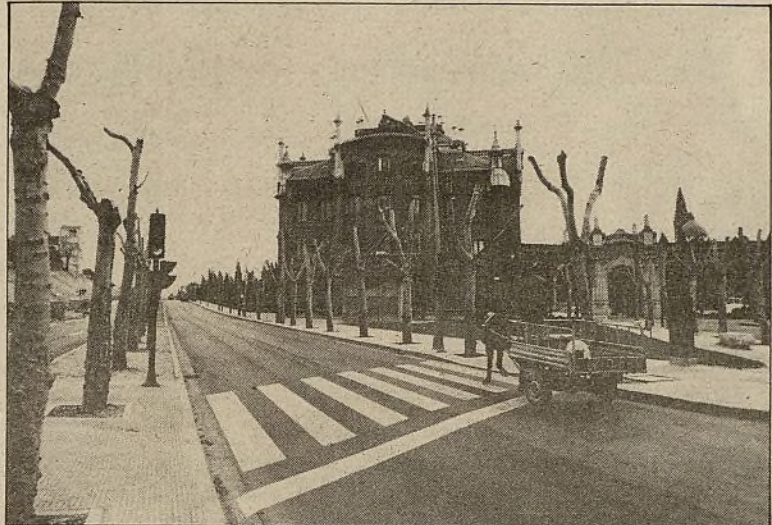
Hasta ahora el tráfico discurría sólo por la calle de Alcalá y la avenida de Daroca, que se han revelado como vías absolutamente insuficientes.

Con los nuevos accesos se mejorará sustancialmente el tráfico por el distrito, ya que gran parte de su circulación, procedente de Vicálvaro y de San Blas, podrá acceder al centro de Madrid a través de estos nuevos accesos que enlazan con la avenida del Marqués de Corbera y desde allí con la M-30.

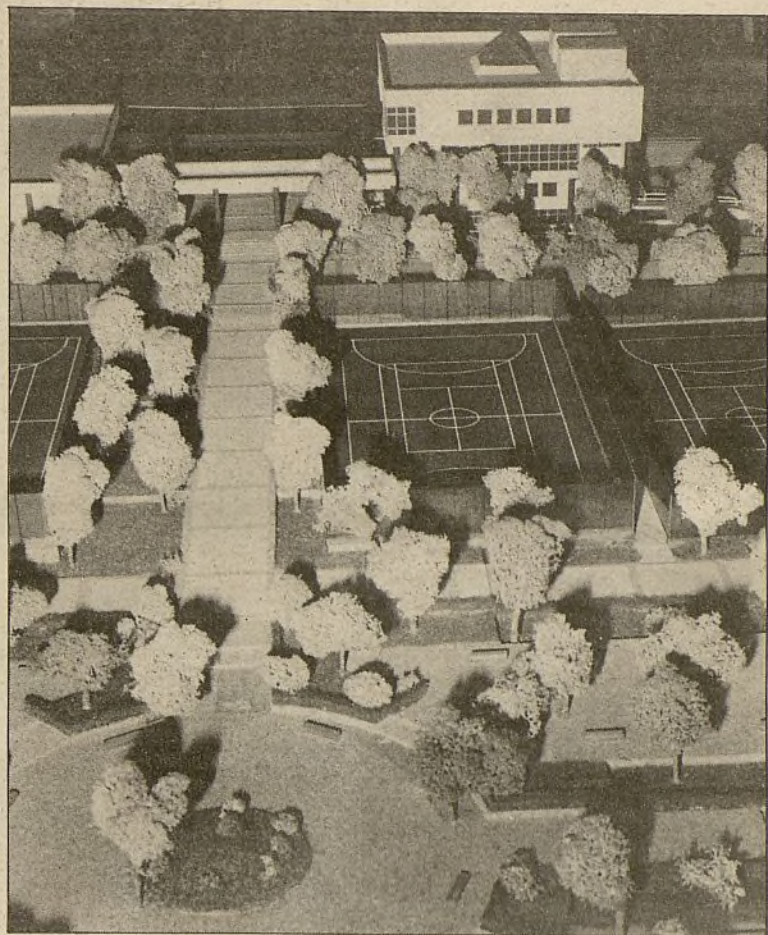
Todo ello se traducirá en una mayor fluidez del tráfico por la avenida de Daroca y por la calle de Alcalá.

La Junta Municipal de Ciudad Lineal tiene previsto proponer que estos nuevos accesos al barrio de Bilbao lleven el nombre de Largo Caballero, que fue presidente del Gobierno y concejal del Ayuntamiento de Madrid.

A. G. G.



Las obras municipales realizadas en el tramo comprendido entre la calle Arriaga y la entrada al cementerio de La Almudena han mejorado el tráfico de la zona



El edificio de la Junta Municipal, actualmente en fase de construcción, será un centro multifuncional que resolverá parte de los déficits de equipamiento del distrito

La nueva sede de la Junta Municipal estará lista a finales de año

A la medida del distrito

El presupuesto de inversiones para 1985 contempla una partida de 125 millones para la construcción de su segunda fase

El solar sobre el que se ubicará la nueva Junta en la calle de los Hermanos García Noblejas, esquina Doctor Cirajas, fue expropiado en su día para la realización del centro cívico y comercial del distrito. El terreno se encuentra totalmente urbanizado y estaba ocupado hasta ahora por unas pistas deportivas creadas por la Junta Municipal, y que una vez terminadas las obras volverán a encontrar acomodo en las proximidades.

Victorino Granizo, presidente de la Junta Municipal, estimó la necesidad de incorporar al edificio un salón de actos, así como salas de reunión tanto para jóvenes como para ancianos, de forma que pudieran atenderse las demandas que son manifiestas en el distrito. El programa se completa con un aparcamiento subterráneo, que atenderá tanto las necesidades de la Policía Municipal como las de los empleados de la Junta y los vecinos que acudan a realizar sus gestiones.

Al tratarse de un edificio de nueva planta, ha sido posible dar al proyecto el carácter de lugar de encuentro de las necesidades, aspiraciones y organización de Ciudad Lineal. Esta circunstancia aconsejó la creación de una pequeña plaza que permitirá, además, desligar el acceso al edificio del torrente circulatorio de la calle de los Hermanos García Noblejas. La plaza separa-

rá los dos cuerpos del edificio, el destinado a las funciones puramente administrativas y de gobierno y el que acogerá los locales de reunión y esparcimiento ciudadano. Delimitada en su fondo por una zona porticada, la plaza servirá de límite transparente del nuevo espacio urbano con la zona verde y deportiva prevista detrás.

El edificio que albergará los usos administrativos tendrá cinco alturas, ordenándose de acuerdo con los criterios de mayor accesibilidad para aquellos que requieran mayor y más frecuente contacto con el público. La segunda edificación consta de una sola planta sobre la rasante de la plaza y en ella se agrupan las actividades participativas en las que el público es su elemento característico. Como pieza principal está un salón de actos con capacidad para 300 personas.

La superficie total superará los 6.000 metros cuadrados, el coste será de 250 millones de pesetas y el plazo de terminación de las obras será a finales de año. Ciudad Lineal no sólo tendrá nueva Junta, sino también un centro multifuncional que resolverá parte de los déficits de equipamiento. En la actualidad, las dependencias de la Junta se reparten entre las oficinas de Alcalá, 361, y las de Bocángel, 2, en el distrito de Salamanca.

Guarderías municipales

Acaba de cumplir un año el servicio de guarderías gratuitas creado por el Consejo de Salud y Servicios Sociales de la Junta Municipal. El objetivo de este servicio municipal es el de facilitar a las familias la utilización de un tiempo de ocio que les proporcione una mejor comunicación familiar y social, al tiempo que permita a los niños la posibilidad de aprender a convivir y de adquirir experiencias que faciliten su sentido de la comunidad.

Las guarderías, a las que pueden acudir niños entre uno y doce años, funcionan en los colegios públicos "Conde Romanones" (calle Elfo, 143), "Joaquín Turina" (calle Arturo Soria, 332), "San Juan Bosco" (calle Santa Irene, sin número) y "Doctor R. Kapur I" (calle Ghandi, antes de Eduardo Morales, sin número), todos los primeros viernes de cada mes a partir de las cinco de la tarde y hasta las nueve de la noche.

Los padres interesados en utilizar este nuevo servicio pueden recabar más información en el Gabinete de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, calle de Alcalá, 361, o llamando al teléfono 268 20 28.



Paso elevado en la calle Torrelaguna. En unos días se iniciarán las obras del paso elevado que prolongará la calle Torrelaguna por encima de la avenida de América y que sustituirá a la actual pasarela peatonal que, una vez desmontada, se instalará entre las calles Villaescusa y Ghandi. Las obras han sido adjudicadas en 80 millones de pesetas y se espera que estén definitivamente concluidas para el próximo otoño.

El paso tendrá una longitud de 150 metros y una anchura de 20. Su trazado conserva la alineación de la calle de Torrelaguna y servirá de enlace, por encima de la Nacional II, entre dos zonas del distrito que hasta ahora sólo estaban unidas por Arturo Soria, arteria ésta que con el nuevo paso experimentará una notable reducción en su tráfico. Tras la inauguración del paso quedarán unidos el barrio de la Concepción y el barrio de la Colina a través del parque de San Juan Bautista.

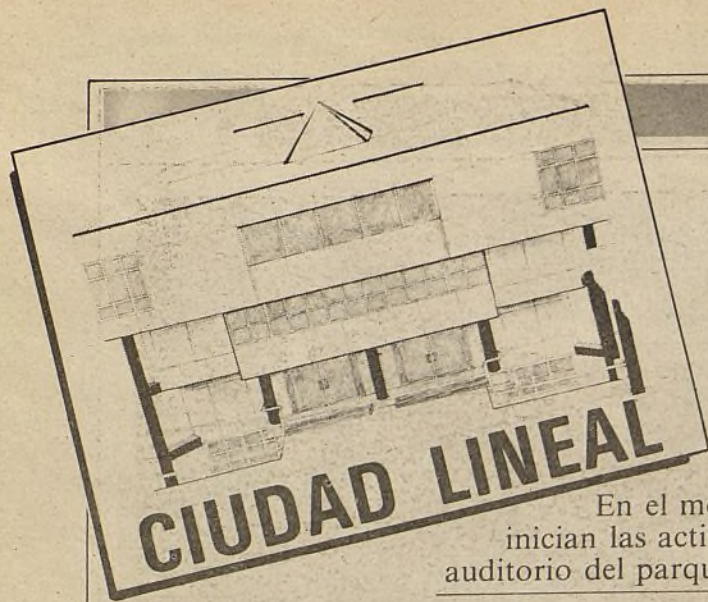
Actualmente la intensidad media diaria del tráfico por Arturo Soria en el desvío hacia la Nacional II es de 66.000 vehículos, lo que crea frecuentes embotellamientos que desaparecerán con la actuación sobre la calle Torrelaguna.

A. G. G.



Servicio de Información

Pasada la Semana Santa comenzará a funcionar el Servicio de Información de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, con el que se pretende agilizar la información de cara a los vecinos, así como orientar sus peticiones hacia los servicios municipales u organismos públicos competentes. Este servicio se crea como consecuencia del proceso de descentralización municipales. Los vecinos interesados en recurrir al mismo deben dirigirse a los locales de la Junta Municipal, en la calle Alcalá, 361, o llamar al teléfono 268 20 28.



CIUDAD LINEAL

En el mes de abril se inician las actividades en el auditorio del parque del Calero

Prolongación del salón familiar

Tanto las numerosas instalaciones para juegos como la febril actividad del auditorio han transformado el parque en un espacio urbano extraordinariamente animado en el que se juega a la petanca, se pasea con los niños o se asiste a una representación teatral

Desde su inauguración en 1982 hasta ahora el auditorio se ha significado por el gran número de actos programados y por la calidad de los mismos, lo que unido a la gratuidad de las entradas ha determinado el que regularmente el aforo esté completo.

Además de un tornavoz de singulares virtualidades acústicas y bajo el cual se albergan los necesarios espacios complementarios de camerino y aseos, se amplió el proyecto inicial con un foso para albergar la orquesta, lo que ha permitido la programación de grandes espectáculos.

El auditorio se compone de una pista en forma de semicírculo, con dos ampliaciones laterales rectangulares. Perimetralmente se dispone de un graderío de poca altura, compuesto por un sistema de cinco gradas, que con su mayor elevación permite una mejor visibilidad del escenario y la consiguiente ampliación de capacidad del auditorio, que alcanza así las más de 2.000 localidades.

Todas estas construcciones se han hecho compatibles con la jardinería del parque, de tal forma que tanto la pista como el graderío respetan al máximo las especies arbóreas de interés existentes. Varios árboles quedan incorporados a la pista y un conjunto importante de los existentes en el parque se hacen compatibles incluso con el graderío, conformando su propia cubierta vegetal.

Actividades para todos los gustos

Pero si el aspecto estético y técnico del auditorio es de resaltar, no lo son menos las actividades que en él se desarrollan. Uno de los aspectos que le han dado personalidad es el haberse convertido en la "primera oportunidad" para mucha "gente nueva". A la hora de realizar la programación "tienen preferencia, inicialmente, los grupos del distrito que están empezando a funcionar. Se les da un empujón", comenta Carlos Sánchez, animador cultural del distrito.

El auditorio se utiliza también como sala de ensayos. Así, dos grupos de teatro, otros dos de rock y uno de danza han encontrado en este recinto una solución a sus problemas, evitándose el alquiler de un local que tal vez no podrían pagar. Además, aquí no molestan los sonidos altos y son posibles los ademanes largos y tendidos.

En la programación de este año, que comienza en abril y finaliza en octubre, se ha previsto una doble utilidad para el auditorio. Por un lado servirá como escenario de cultura, y por otro, se utilizará para los talleres de verano.

Los meses fuertes del auditorio

son julio, agosto y septiembre. Y serán precisamente los que se aprovechen para la programación de cine, con películas que este año se proyectarán también en diferentes plazas del distrito.

En julio y septiembre se realizarán intercambios culturales con otros países, a través de sus Embajadas en España. En julio se celebrará, además, el "Festival Internacional de Titeres de Adultos" y un "Festival de Jazz", con "figuras importantes". Todo ello acompañado de actuaciones de grupos y cantautores. En agosto el auditorio se



Auditorio de Ciudad Lineal, en el parque del Calero, inaugurado en 1982

utilizará para los "Encuentros de Teatro", que suele organizar el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

La programación de este año se inicia el domingo siguiente a Semana Santa, con festivales infantiles de participación, que tendrán lugar todos los domingos a las doce de la mañana. Asimismo, el día 28 se celebrará la Fiesta del Consejo de la Juventud del distrito, en la que se presentará el programa del Año Internacional de la Juventud. Para que la cosa no quede sosa, se contará con la actuación de los grupos de teatro Elfo y Guirigay y los grupos de música Alphaville y Sipnosis. Como cierre y colofón actuará Gabinete Galigari. Todo ello irá acompañado de una "Olimpiada de Juegos Alternativos", entre los que no faltará la carrera de chapas.

Para mayo está prevista la "Semana del Caballo en Madrid", en colaboración con el Ayuntamiento de Jerez, las Casas Regionales de Andalucía en Madrid y la Comunidad Autónoma madrileña y, como no, se celebrará también a "San Isidro". Así pues, ambiente andaluz y madrileño castizo a tope.

Junio es de los escolares, que utilizarán el auditorio para sus fiestas fin de curso y las consabidas exhibiciones de habilidades.

Por último, este mes se aprovechará para celebrar un certamen de teatro, en que estarán representadas todas las tendencias del género.

ANABEL GONZALEZ GARATE



La demanda escolar del distrito está suficientemente cubierta, a excepción del barrio de San Pascual, donde faltan plazas de BUP y Formación Profesional

Ciudad Lineal cuenta con dieciséis colegios públicos, cuatro institutos y una escuela-puente

Dentro y fuera de las aulas

El Consejo de Educación organiza actividades pedagógicas para profesores, padres y alumnos y mantiene estrechos lazos de colaboración con los centros públicos y algunos privados de la zona

Existen en el distrito de Ciudad Lineal 16 colegios públicos, cuatro institutos y una escuela-puente que, aunque dependiente del Secretariado de Apostolado Gitano, ha tenido que ser asumida por la Junta Municipal en lo que a dotación de material escolar y mantenimiento se refiere.

La atención, desde la Vocalía de Educación, a estos veintidós centros presenta caracteres bastante positivos en opinión de Francisco Saiz, vocal responsable del área. "Tenemos una extensa actividad en este campo; yo asisto en nombre del concejal a los Consejos de Dirección de todos los colegios y a principios de curso visito las instalaciones con el aparejador, para ver qué reparaciones hay que realizar."

Además de las tareas de conservación propias de las competencias municipales, la Junta organiza periódicamente actividades culturales para alumnos, padres y profesores del distrito, como son los talleres de manualidades (macramé, cerámica, teatro, etcétera). Actualmente participan en esta actividad unos doscientos mayores y más de trescientos niños. El escenario de las prácticas artesanales son las aulas de los diversos colegios públicos del distrito.

"Viene mucha gente, la mayoría alumnos de aquí, porque supongo que los de otros centros centran talleres en sus propios colegios", nos cuenta Gregorio Núñez de Arenas, director del "Américo Castro", colegio situado en el barrio de Bilbao, entre cuyos 512 alumnos se cuentan trece o catorce gitanos perfectamente integrados, según los responsables educativos de la zona, en el engranaje pedagógico de la escuela. "En general las relaciones entre el colegio y la Junta son buenas. Yo creo que el Ayuntamiento cumple correctamente sus funciones en torno al mantenimiento y limpieza del centro y, además, estamos satisfechos con las prestaciones que nos hacen de autocares cuando programamos una visita sociocultural, y de los cursillos de reciclaje para profesores, que se hacen dentro del ambiente en que trabajan éstos."

Los cursillos de perfeccionamiento o reciclaje de los docentes, que llegan este año a su segunda edición, están organizados por una comisión creada al efecto y compuesta por profesores de la zona y un inspector de EGB. A principios de curso la comisión envía una encuesta a los distintos centros con una relación de temas que los interesados han de valorar para posteriormente preparar el programa de

los cursillos. Los temas reseñados para el presente curso, algunos de los cuales ya han comenzado a ser tratados, son entre otros: psicomotricidad, expresión plástica, expresión dinámica, trastornos del lenguaje, cuidado de la voz, comentarios de textos, nueva metodología del inglés, informática, relajación de grupo, técnicas de lecto-escritura, etcétera.

"Para todos"

Uno de los cursillos previstos para este año será impartido por profesores del colegio "Joaquín Turina", ubicado en el número 332 de Arturo Soria, donde desde hace cuatro años los niños confeccionan un periódico. Se titula "Para todos" y admite la colaboración de los 680 alumnos del centro. "Los padres nos ayudan en los trabajos de mecanografía y enmaquetado, pero casi todo es cosa de los escolares. En el último número que hemos tirado hay desde noticias y reportajes, hasta chistes y concursos, pasando por artículos de opinión (sobre los deberes, por ejemplo), poemas, arte, deporte, concursos, etcétera. Los padres y los profesores también escriben algunas cosas. La financiación corre a cargo del colegio, contando con la ayuda de dos casas comerciales del barrio, que nos dan cuatro o cinco mil pesetas por incluir

sendos anuncios", indica Alejandro Orea, director del "Turina".

Asimismo, y a iniciativa también de la Junta, el año pasado se celebraron unas jornadas pedagógicas sobre el fracaso escolar que, dado el interés suscitado, se repetirán en otras oportunidades tocando temas candentes y conflictivos del mundo de la enseñanza.

"Este curso la Junta ha conseguido que el colegio público 'Leopoldo Arias' recupere el nombre que se le quitó en época franquista. Aprovechando el centenario de La Regenta, que se celebra en toda España, hemos conseguido devolverle el nombre del escritor y colocar una placa conmemorativa de hecho", dice el vocal de Educación, Francisco Saiz, quien señala también que la demanda escolar está cubierta suficientemente en el barrio, llegando al caso de colegios situados en barrios de consolidación no reciente que están reduciendo unidades a consecuencia del descenso de natalidad en su área de influencia. "Lo que sí faltan son plazas de BUP y Formación Profesional en San Pascual, pues los institutos del distrito les pillan bastante lejos."

Saiz resalta también el funcionamiento de un centro piloto antipolítico, al que la Junta ayuda en alguna ocasión en reconocimiento a la encomiable labor del profesorado, y por parte del colegio "Santo Ángel de la Guarda", de niños minusválidos, el ofrecimiento de sus equipos de psicólogos para atención de los escolares del distrito que lo precisen, habida cuenta que la Junta no dispone de su propio gabinete psicosocial.

C. S.

Veintitrés cursillos organizados por la Junta Municipal

Los profesores quieren saber más

Para que la enseñanza no se pare, el profesor, desde que deja la Escuela de Magisterio hasta que se retira definitivamente de su trabajo como educador tiene que seguir estudiando. Los nuevos métodos pedagógicos, los avances tecnológicos y científicos, los resultados de las últimas investigaciones deben incorporarse día a día a la enseñanza; para ello, el profesor debe estar preparado mediante la actualización continua de sus conocimientos. Con este fin, el pasado año comenzó en Ciudad Lineal una interesante experiencia con la creación de unos cursillos de reciclaje para profesores de EGB, organizados por la Junta Municipal. La participación en estos cursos desbordó las previsiones de los organizadores, que decidieron repetirlos este año, por lo que desde el pasado mes de enero vienen impartiendo en varios colegios públicos de la zona.

Los cursos que se imparten este año tienen un promedio de duración de dos meses y han sido elegidos por los propios asistentes a través de una encuesta que realizó la Junta Municipal.

Hasta el momento, alrededor de 250 profesores, tanto de colegios públicos como privados subvencionados, han pasado por alguno de estos cursillos que recogen materias tan diversas como informática o expresión plástica. El hecho de que se impartan dentro del distrito ha sido un aliciente más, que justifica la gran aceptación que han tenido estos cursos de perfeccionamiento del profesorado.

Todos los participantes recibirán un certificado de asistencia y aprovechamiento.

R. A. G.

Próxima Olimpiada de Deportes alternativos

Ecología, cultura y participación

A través del Consejo de la Juventud, los jóvenes de Ciudad Lineal vienen participando en la elaboración de los programas dirigidos a ellos

Uno de los objetivos primordiales que la Junta se ha planteado a la hora de tratar el tema de la juventud ha sido el de buscar un acercamiento a los jóvenes y, en especial, conseguir la participación de éstos en todas las actividades que se organicen, dando su opinión sobre lo que desean hacer y cómo desean hacerlo, fomentando, de esta manera, la iniciativa y la creatividad.

El Consejo de la Juventud creó recientemente una serie de comisiones —teatro, música, talleres, imagen y comunicación; deportes, turismo, fiestas, festivales y festejos; asociacionismo y alternativas juveniles— desde las que se está trabajando en la elaboración de los distintos programas de actividades dirigidas a los jóvenes.

Para los meses de abril y mayo el Consejo de la Juventud tiene previsto realizar una divertida olimpiada de deportes alternativos en el auditorio, con carreras de sacos y chapas, campeonato de canicas, soga-tira, comba Rayuela, etcétera, y animación a cargo de varios grupos musicales. También se ha programado para estos meses una serie de concursos de murales, cómics, trabajos artesanales y fotografía, así como la creación de un curso de cooperativismo y talleres

de teatro, manualidades e iniciación a la música.

Por otro lado, en el mes de abril saldrá a la calle el número 0 de una revista que están preparando los jóvenes del distrito con los temas que más les preocupan e interesan en estos momentos.

Aire libre

Otra de las actividades que la Junta viene organizando de cara a los jóvenes son aquellas relacionadas con el aire libre. Los monitores que se encargan de las mismas han puesto un gran interés en mantener el contacto con los jóvenes durante todo el año y no sólo de campamento en campamento; con este motivo se vienen organizando una serie de ciclos que, con el nombre de "Joven, vente a la montaña", comprende marchas y acampadas en las que se realizan actividades como rappel, tirolesa, dinámica de grupos, deportes y juegos.

Para facilitar la participación de todos los chavales del distrito en estos ciclos, la propia Junta presta los materiales necesarios —sacos, tiendas de campaña, etcétera— para las salidas y acampadas.

En la actualidad, y con motivo de las próximas fiestas de Semana Santa, se ha organizado un albergue en las Lagunas de Ruidera para los más pequeños. Los mayores, dentro de la dinámica que están siguiendo de programar sus pro-

pias actividades, han decidido ir a Manzanares del Tiermes, un pequeño pueblo abandonado de la provincia de Soria, donde realizarán un estudio para conocer por qué se abandonó el pueblo, quiénes fueron sus propietarios y la posibilidad de recuperarlo.

Una vez finalizada la Semana Santa, se continuará con las salidas a la sierra hasta el campamento del próximo verano.

El objetivo que el grupo de monitores de aire libre persigue es no sólo que los jóvenes se diviertan, sino también fomentar el compañerismo, el gusto por la montaña y enseñarles a valerse por sí mismos en ese medio.



El cine de La Elipa se convertirá, tras muchos años de espera, en un lugar para la cultura

La Elipa recuperará el cine que nunca ejerció

La sala será un centro cultural

Diez años llevaban reclamando los vecinos de La Elipa el inmueble número 34 de la calle de Santa Felicidad, un cine a medio terminar que fue construido por la promotora de la Obra Sindical del Hogar hace veinte años. El presupuesto trienal de inversiones destina 60 millones de pesetas en dos fases para la terminación del edificio y su acondicionamiento como espacio cultural y recreativo

Su primitivo destino de cine para el barrio se quebró no se sabe muy bien por qué y las sombras del séptimo arte nunca tuvieron lugar en el inmueble. Las ratas sí, porque el abandono dejó el edificio a merced de los roedores. Disuelta la organización sindical del régimen anterior, el edificio pasó al MOPU. Intentó venderlo hace algunos años; al final los compradores renunciaron a la opción de compra, porque ponerlo en marcha exigía una inversión de 50 millones

de pesetas, demasiado dinero para un negocio de más que dudosa rentabilidad, porque, según Federico Jelde, presidente de la Asociación de Vecinos de La Elipa, "este barrio en materia de espectáculos vive a la sombra de la calle de Alcalá, con lo que no sería fácil competir con los cines ubicados en esa calle".

El cine, que ocupa toda una manzana en la colonia de Gustavo Adolfo Bécquer, tiene un espacio útil de casi 2.000 metros cuadrados y un diseño exterior que resulta casi lujoso al lado de la humilde factura de las viviendas circundantes y del cercano centro comercial. El local siempre fue visto como una perita en dulce para los vecinos de La Elipa, carentes del más mínimo equipamiento para el ocio y la cultura. Sólo el cine Galaxia, en la calle María Sáenz de Heredia, ha ofertado durante años alguna actividad recreativa. Desde que hace más de veinte años se construyeron estas viviendas, sus habitantes han tenido que sufrir la penitencia de contemplar este inmueble blanco y sin afectación, sellado a cal y canto, mientras las inquietudes culturales del personal no encontraban cauce para su expresión. El cine ha venido siendo utilizado como almacén de materiales de construcción, pero se ha consumado tras largas gestiones la cesión del uso a la Junta Municipal por treinta años.

Este nuevo espacio cultural será inaugurado antes de que finalice 1985.

R. A. G.



R. A. G.

En funcionamiento desde el mes de enero

El segundo obstáculo

La creación del Centro de Reinserción Social de Toxicómanos de Ciudad Lineal pretende hacer menos dura la adaptación a la vida cotidiana de los que ya se han "desenganchado"

Desde el pasado mes de enero, la Junta de Distrito de Ciudad Lineal, en vista del grave aumento de la conflictividad con respecto a la droga, ha puesto en marcha un programa de reinserción social de toxicómanos, llevado conjuntamente por las asistentes sociales de este organismo y un animador sociocultural de calle, en los locales municipales situados en el número 5 de la calle García Noblejas.

Hasta esa fecha se venían realizando una serie de atenciones individuales que fundamentalmente consistían en proporcionar al joven con este tipo de problemas un centro donde "desengancharse". A través de estas experiencias se fue viendo que, si bien la dependencia desaparece, se plantean dificultades a la hora de regresar a su entorno habitual y encontrarse sin amigos, ya que los que tenía anteriormente eran los relacionados con la droga, y sin nada que hacer. Se vio entonces la necesidad de proporcionar a las personas con esta problemática un lugar estable donde reunirse con otras que se encontraran en su misma situación y donde pudieran realizar otro tipo de actividades. Estos son los objetivos inmediatos del Centro de Reinserción Social, que son llevados a cabo a través de una dinámica de grupo, donde se trata de conseguir un sentido de la identidad personal y grupal, y de una serie

de actividades creativas, deportivas, lúdicas, etcétera, que responden a los intereses de los afectados.

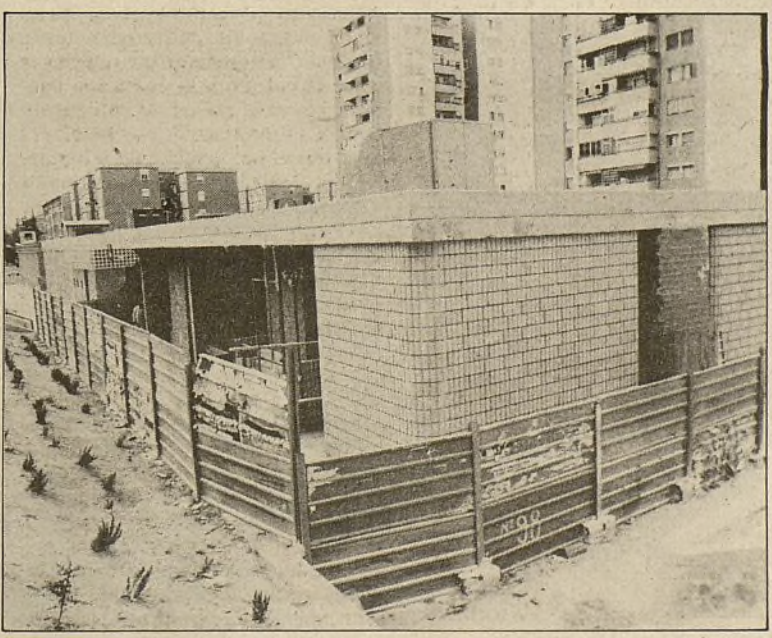
En una fase posterior, el centro se plantea tener una proyección sociolaboral, ya que, según palabras de Pedro, animador sociocultural de calle del grupo, "el problema del paro es el más grave y si no tienes la posibilidad de ofrecer un trabajo a esta gente el proceso se hace mucho más largo. La Junta está sensibilizada en este sentido y

les proporciona pequeños trabajos, como por ejemplo pegar carteles".

Con relación a esto se ha creado un taller de juguetes que pretende ser una alternativa económica y donde se está trabajando teniendo en cuenta la calidad del producto que se va a ofrecer y sus posibilidades de venta. Para el próximo mes de abril está prevista la realización de una exposición con las maquetas de estos trabajos.

También está en proyecto la creación de una asociación, de la cual ya se han empezado a elaborar los estatutos, e incluso la formación de una cooperativa de trabajo asociado.

R. A. G.



ROSA MUÑOZ

Un lugar para los jóvenes

El próximo mes de mayo se inaugura la Casa de la Juventud del distrito de Ciudad Lineal, ubicada en la calle María Teresa Sáenz de Heredia, en el barrio de La Elipa. Para el acondicionamiento del local, actualmente en obras, se han destinado cinco millones de pesetas. El centro constará de una planta de 285 metros cuadrados, de los que una pequeña parte se dedicará a oficinas, a los correspondientes aseos y a la instalación de un laboratorio donde se puedan desarrollar las actividades de los diferentes talleres que se organicen. El resto de la sala será un espacio diáfano que se dividirá, según las necesidades, por medio de un sistema de biombo. De esta forma el local se podrá utilizar también para realizar fiestas o actividades que requieran mayor espacio. Con este nuevo equipamiento cultural, la Junta Municipal pretende ofrecer un lugar de encuentro a la juventud del distrito.

La fotografía muestra una parte de la futura Casa de la Juventud, actualmente en obras.

Talleres para todos

Este año la Junta Municipal de Ciudad Lineal ha organizado talleres para todos los gustos y para todas las edades.

Para los más pequeños, a partir de ocho años, se programaron una serie de talleres extraescolares en 14 colegios públicos, en los que se imparten cursos de teatro, macramé, cerámica y manualidades diversas como porcelana rusa, estañó y pintura en cristal.

Otra serie de talleres, éstos dirigidos a jóvenes mayores de quince años, se han organizado desde la Junta Municipal, por segundo año consecutivo, en el colegio "Ángel de la Guarda", del INAS, con la intención de dar un aprendizaje profesional en diferentes materias, teniendo preferencia a la hora de participar en estos talleres los jóvenes sin escolarizar y en paro laboral.

Dirigidos a institutos de BUP y Formación Profesional del distrito, el Consejo de Salud y Servicios Sociales creó un taller de salud, recientemente finalizado, en el que se ha tratado el tema de la sexualidad. Los resultados de este taller se han medido mediante una serie de cuestionarios que se pasaron a los chicos antes y después del curso y que han demostrado que éste ha cumplido satisfactoriamente sus objetivos.

Por último, los cursos sobre habilidades de comunicación y relación interpersonal y habilidades sociales para la mujer, que se están dando en el salón de actos de la Junta Municipal, con temas como las leyes y la mujer, información sobre recursos comunitarios, habilidades conversacionales, reconocimiento y defensa de los derechos personales propios y de otros, etcétera, tienen una gran aceptación entre las mujeres del distrito.

R. A. G.

Desde el 11 de marzo una mujer dirige el polideportivo del barrio

Un distrito muy deportivo

Ciudad Lineal posee un gran número de instalaciones deportivas elementales, que lo definen como privilegiado frente a otras zonas madrileñas, además del polideportivo de la Concepción que desde hace casi un mes dirige una joven licenciada en Educación Física



Inés Sabanés, directora del polideportivo de la Concepción

BREVES

★ El campo de fútbol de "Cocheras" tiene ya unos estupendos vestuarios cuya construcción ha finalizado recientemente. La necesidad de los mismos era patente en esta instalación que funciona prácticamente a tope los fines de semana.

★ La Semana Cultural organizada en el colegio Gustavo A. Becker incluyó en esta edición una jornada al tema deportivo. Hubo charlas, coloquio y un análisis de la situación del distrito. Esta iniciativa ha sido muy bien acogida entre deportistas que consideran su actividad como una manifestación cultural.

★ Desde que la Junta recibiera las nuevas competencias para organizar actividades de aire libre el interés y la afición han aumentado de forma importante. Para Semana Santa ya hay programadas dos salidas: los menores de quince años irán cinco días a las Lagunas de Ruidera. Los comprendidos entre quince y veinticuatro, a un pueblo de Soria. En la primera ya no existen plazas.

★ Más de cinco mil inscripciones se han registrado en los Juegos Deportivos de este año. Destacar que el baloncesto ha sido el deporte revelación con un aumento del 30 por 100 con respecto a la edición anterior. El fútbol-sala ha tenido así menos espacio.

★ Prosiguen con éxito de inscripciones la escuela "fin de semana" de bádminton en el polideportivo de La Elipa. Las clases se desarrollan todos los sábados por la mañana y por la situación limítrofe del polideportivo, están dirigidas a los vecinos de Ciudad Lineal.

La enorme extensión y dispersión de las zonas edificadas ha permitido que Ciudad Lineal haya desarrollado a través de su Junta un buen programa de construcciones deportivas elementales. Un total de dieciocho componen el equipamiento junto con los polideportivos de San Juan Bautista y la Concepción. Este último es uno de los más grandes de Madrid y a través de él se canaliza una importante parte de la demanda "deportiva", ya que a su tamaño hay que sumarle una interesante gama de servicios recreativos y deportivos. En el polideportivo de la Concepción, ubicado justo en el centro del distrito, se puede hacer casi de todo. En lo educativo existen escuelas infantiles de atletismo, balonmano, baloncesto, gimnasia deportiva, hockey patines, natación, patinaje y fútbol, esta última escuela ha dado varios importantes jugadores a los equipos de primera y segunda madrileños. Incluso una campeona internacional ha salido de la escuela municipal de gimnasia, Laura Muñoz, que alguna vez ha pasado por la instalación a recordar viejos tiempos.

Pero las actividades que se desarrollan en el polideportivo no son sólo para los jóvenes, los adultos y la tercera edad acuden a recibir sus clases de mantenimiento físico dirigidas a "sentirse mejor". Además de los tenistas incondicionales de todo el año, en verano "el poli" dispone de piscinas para relajarse y refresco de los vecinos.

Su completa oferta y la cada vez más demostrada tesis de que los

vecinos de Ciudad Lineal gustan del deporte sitúan al polideportivo de la Concepción en la instalación más visitada de las veinticuatro municipales gestionadas por el Instituto Municipal de Deportes, con sus casi dos millones de asistencias anuales, una cifra impresionante si se contrasta con el siguiente, el de Aluche, que no pasa del millón cuatrocientas, pese a ser más grande y dar servicio a un distrito con más población.

Responsable: una mujer

Desde primeros de marzo la responsabilidad de las actividades del polideportivo la ejerce una joven mujer de treinta y un años, Inés Sabanés, licenciada en Educación Física desde hace ocho, catalana de Gerona y afincada en Madrid desde hace ya tiempo. Vive en el barrio de la Concepción, "a cinco minutos de casa", conoce perfectamente sus gentes y calles y le encanta el ambiente "por cierto muy deportivo" que se respira en la zona.

El nombramiento de Inés supone por parte del Instituto Municipal de Deportes romper una lanza en favor del papel de la mujer como ejecutiva del deporte; Inés puede sentirse orgullosa de ser la única fémina que carga con la responsabilidad de todo un polideportivo en la ciudad, cargo para el que no le falta ni experiencia ni ganas: "he sido coordinadora deportiva anteriormente en los polideportivos de Chamartín, Dehesa de la Villa y Francos Rodríguez y la verdad... no me asusta este puesto en absoluto, si bien sé que tengo aseguradas doce horas de trabajo diarias".

Antigua jugadora titular de balonmano en el Atlético de Madrid, Inés es una entusiasta de todos los deportes en general, pero ahora enfoca la actividad deportiva de otra manera: "llegas a una situación en que el deporte es un bien que consumes porque te sirve para sentirte

mejor y por eso cualquiera vale... el que más te divierta".

No lleva un mes pero ya está dispuesta a acometer actuaciones. Lo que más la preocupa son las colas que se forman para acceder a alguno de los servicios a primeros de cada mes: "este año será una etapa de adaptación y conocimiento profundo de todos los aspectos para emprender en el 86 actuaciones que acaben con las largas esperas, aumenten la capacidad del polideportivo y mejoren la imagen e información, esto último me preocupa de sobremano, el polideportivo es ya antiguo y necesita un lavado de cara con modernas señalizaciones informativas, etc."

Por último, Inés que ha sonreído durante la entrevista se pone

muy seria y declara: "voy a tratar de tener la instalación cada día lista para dar servicio a los vecinos, animar a aquéllos que todavía no nos han visitado, a través de una relación directa con la Junta de Distrito y buscar siempre que nuestra oferta se adecue al deseo de los deportistas, que, además, tendrán siempre a su disposición una gestión clara, planificada y abierta a cualquier sugerencia".

No se puede pedir más, bienvenida esta joven profesional de nuestro tiempo, esperemos que con ella se abran más puertas a las mujeres ejecutivas del deporte. El I.M.D. ha dado el primer paso en Ciudad Lineal.

GERARDO MEDIAVILLA

Direcciones útiles

Junta Municipal

Calle Alcalá, 361.

Teléfonos

Concejal-Presidente: 268 33 02

Jefe oficina: 268 33 01

Técnicos: 268 34 01

Oficina y Hacienda: 268 20 20 (Información).

Reclutamiento: 255 16 29

Servicios Sociales: 268 30 59

Documentación y Estadística: 255 16 25

Información y Participación Ciudadana: 267 11 07

Caja Auxiliar: 255 10 33

Policia Municipal: 255 18 15

Equipamientos culturales

Auditorium Ciudad Lineal: calle José del Hierro, c/v Virgen del Sagrario.

Biblioteca Municipal: calle Sambara, 80.

Casa de la Cultura: Santa Felicidad, s/n (inauguración a finales de año).

Casa de la Juventud: María Teresa Sáez de Herdía, 50 (inauguración en mayo).

Polideportivos

Polideportivo de San Juan Bautista: Trevián, s/n.

Polideportivo de la Concepción: Virgen del Portillo, s/n.

Mercados municipales

Mercado de Canillas: Persuación, número 9.

Mercado de Bami: plaza de Bami, número 2.

Mercado de San Pascual: Virgen del Val, s/n.

Instalaciones elementales deportivas

Parque Elipa: circuito de footing.

Daroca, avenida Daroca, frente cementerio: dos canchas de baloncesto.

Mallorca, Agastia con Juan P. de Zúñiga: un campo de fútbol-sala-balonmano, una pista de tenis y dos de baloncesto acopladas.

Almudena, Colonia Villaescusa: una pista polideportiva y un campo de fútbol.

Mercadillo, Eduardo Morales, s/n: dos pistas de tenis y dos canchas de baloncesto-fútbol-sala.

Parque Calero: una pista patinaje, una cancha de baloncesto, diez zonas de petanca, tres de chito y una de calva.

Recreación, avenida Marqués de Corbera, s/n: dos tenis de mesa.

Villaescusa, Villaescusa, 56: un campo de fútbol.

Siena, Siena con Agapito Romo: un campo de fútbol-sala-baloncesto.

G. Córdón, Travesía de Gerardo Córdón: una cancha de baloncesto.

Pirala, Puente de Ventas, junto a M-30: dos canchas de baloncesto.

San Pascual, Salvador de Madariaga, s/n: un campo de fútbol.

Torrelaguna, Juan P. de Zúñiga, s/n: un campo de fútbol-sala de tierra.

Arriaga 1, Arriaga, 21: una cancha de baloncesto.

Arriaga 2, Arriaga, 47: una cancha de baloncesto.

La Colina, Torrelaguna, 126: una cancha de baloncesto.



En el polideportivo de la Concepción la escuela municipal de natación es una de las que tiene mayor número de inscripciones

Victorino Granizo, concejal-presidente de la Junta de Ciudad Lineal

"Este es un distrito que da mucho trabajo, pero que plantea pocos problemas"

Con una incidencia de paro y delincuencia pequeña, pocos problemas de infravivienda, un gran número de equipamientos deportivos y una importante participación ciudadana, Ciudad Lineal puede considerarse un distrito, si no privilegiado, sí afortunado con respecto a otros

Si algún rasgo caracteriza especialmente a Victorino Granizo es su accesibilidad. A cualquier hora del día se le puede localizar en su despacho de la Junta. Eso lo saben los vecinos de Ciudad Lineal que se dirigen a él para realizar todo tipo de consultas, porque lo que también es evidente es que conoce bien los problemas del distrito, y bien conocen los vecinos a su concejal; no en vano lleva viviendo en Ciudad Lineal cuarenta y tres años.

Según Victorino Granizo, los problemas generales que afectan al país no se hacen sentir de una forma alarmante en el distrito.

—De las conversaciones que mantenemos con la Policía podemos deducir que en Ciudad Lineal existen pocos delincuentes, más bien podríamos decir que los problemas que existen en este sentido se derivan de la desagradable visita de delincuentes de otros distritos. En lo que se refiere al paro, no tenemos estadísticas, pero la incidencia en el distrito es pequeña, lo que ocurre es que la situación de algunas familias va siendo cada vez más difícil. Nosotros, desde la Junta, hacemos todo lo que podemos. Hemos creado algunos puestos de trabajo con la concesión de quioscos de flores en el cementerio de la Almudena, también hemos cubierto los puestos de las galerías de alimentación, que son bancas de reserva municipal y estaban cerradas sin ninguna utilización y que al tener precio bajo se las hemos proporcionado a los parados. Por otra parte, les hemos ofrecido también colaboraciones en pequeños trabajos que genera la Junta, pero realmente es muy poco lo que podemos hacer, demasiado poco.

—Uno de los problemas más graves en la actualidad de algunos distritos de la periferia madrileña es el de la vivienda y, más concretamente, la infravivienda. ¿En qué medida es éste también un problema de Ciudad Lineal?

—Yo diría que salvo en dos nú-

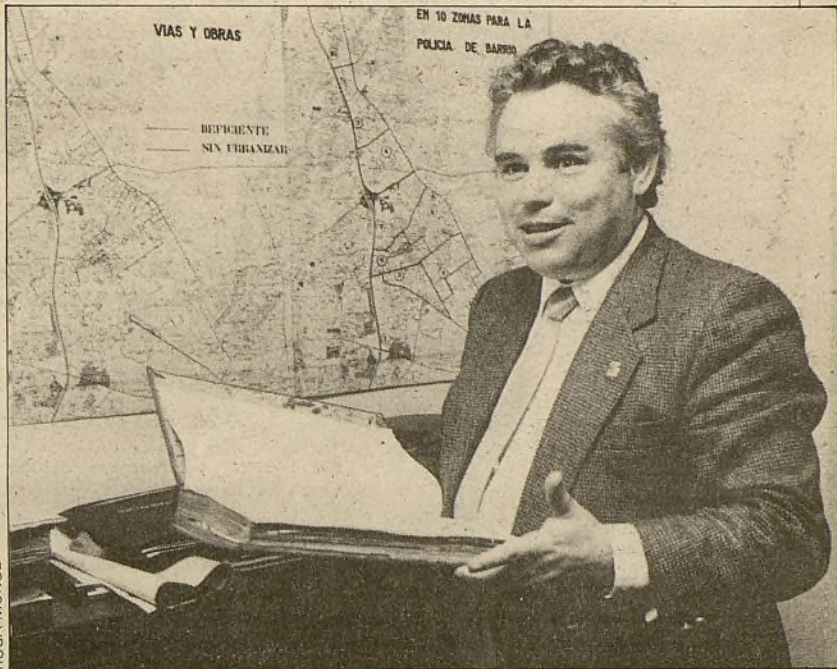
cleos concretos, el barrio de Baterías y una franja importante de infravivienda que existe en el barrio Bilbao, entre las avenidas de Trueba y Francisco Villaespesa, con límites en Marqués de Corbera y José Arcones Gil; en el resto del distrito no existe este problema. De todos modos esperamos que, gracias al Plan General de Ordenación Urbana, el problema de infravivienda que existe en esos dos núcleos se resuelva a medio plazo, entre finales de este mandato y el mandato próximo, como mucho.

para una población de más de doscientas cincuenta mil personas?

—Ciertamente, el distrito carece de equipamiento social, exceptuando el auditorio. Hemos tenido que derrochar imaginación y emplear muchas horas de trabajo para subsanar estas deficiencias, y lo hemos conseguido gracias al equipo de animadores socioculturales y a los asistentes sociales, que han tenido que sacrificar muchas de sus horas libres. Con las instalaciones que inauguraremos este año no se van a cubrir todas las necesidades del distrito, pero sí va a ser suficiente para este mandato, si conseguimos dejarlas a pleno rendimiento.

—Ciudad Lineal es uno de los distritos que cuenta con mayor número de instalaciones deportivas; sin embargo, recientemente habían surgido problemas en el polideportivo de la Concepción.

—Ultimamente habían surgido problemas a la hora de utilizar las



Victorino Granizo, concejal-presidente de Ciudad Lineal

zando los trámites de la entrada esto se puede solucionar. También los colegios públicos han tenido dificultades a la hora de utilizar las instalaciones por cuestiones de horarios; sin embargo, tras las conversaciones que hemos mantenido con los responsables del Instituto Municipal de Deportes, confiamos en que estos problemas se resuelvan cuanto antes.

—Hay barrios con una identidad especial, como San Juan Bautista, donde habita una capa social media; barrio Bilbao, que quizá sea de lo más antiguo del distrito; La Elipa, que tiene también una fuerte identidad como distrito. Y, en general, cada barrio tiene su peculiar forma de ser, pero esto no significa que no estén integrados por igual dentro del distrito. El que cada barrio tenga su propia identidad no es un impedimento para que la Junta lleve a cabo los programas y proyectos que tiene para cada uno de ellos, lo que sí supone es un mayor trabajo, por ejemplo con las fiestas; nosotros no organizamos fiestas del distrito, sino fiestas en cada uno de los barrios. Este es un distrito que, a pesar de dar mucho trabajo, no plantea grandes problemas.

—¿Esto significa que Ciudad Lineal es un distrito descentralizado, es decir, no se centralizan las actividades en el barrio donde se encuentra la Junta?

—Efectivamente, Ciudad Lineal es un distrito completamente descentralizado, en el que se respeta la forma de vivir de cada barrio.

—Las asociaciones de vecinos ¿participan suficientemente con la Junta?

—En general, yo diría que sí. Al principio me encontré con una situación un tanto deteriorada, pero creo que dado que mi militancia política, en base, es del movimiento ciudadano, he tenido cierta facilidad para llegar a un entendimiento con las asociaciones de vecinos. Por otra parte, la respuesta de los propios vecinos a todo aquello que organiza la Junta es muy buena, aunque es cierto que desde las Juntas Municipales tenemos todavía alguna dificultad de comunicación para llegar a todos los habitantes de nuestros distritos.

—Desde el pasado mes de enero, la Junta Municipal está llevando a cabo un programa de reinserción social de ex toxicómanos en unos locales situados en la calle García Noblejas, número cinco. Al parecer, los vecinos de dicho inmueble han protestado por la existencia de esta actividad.

—Los vecinos, en cuanto a que ese local tiene unas connotaciones históricas poco afortunadas por las organizaciones que lo ocuparon, tienen una gran prevención, que yo entiendo, pero tienen que darse cuenta que quien ocupa esos locales actualmente es el Ayuntamiento y que el Ayuntamiento somos todos; por tanto, no tendría que existir esa desconfianza. Las personas que están ubicadas allí son precisamente eso, personas, quizá con una carencia afectiva, pero con un comportamiento totalmente normal. Yo les diría a los vecinos que habitan en esa zona que lo único que van a tener en este local es un servicio a su disposición.

ROSA AURORA GARCIA



Los escasos problemas relacionados con la infravivienda en Ciudad Lineal quedarán paliados en un plazo medio, una vez que comiencen a aplicarse las previsiones del Plan General en el distrito

—Hasta ahora, los equipamientos culturales del distrito se resumen en el auditorio. Dentro de poco se inaugurarán la Casa de la Juventud, la Casa de la Cultura de La Elipa y un minicentro cultural en el nuevo edificio de la Junta. ¿Son suficientes estas instalaciones

instalaciones del polideportivo. Según tengo entendido, se han estado formando colas de personas que deseaban entrar al recinto, desde las cuatro o las cinco de la mañana, y esto no se puede permitir. Realmente existe una gran demanda de utilización del polideportivo, pero agili-

Un distrito descentralizado

—Ciudad Lineal, con mil ciento noventa y ocho hectáreas de superficie, alberga en la actualidad a nueve barrios. ¿Están todos integrados de la misma manera dentro del distrito?

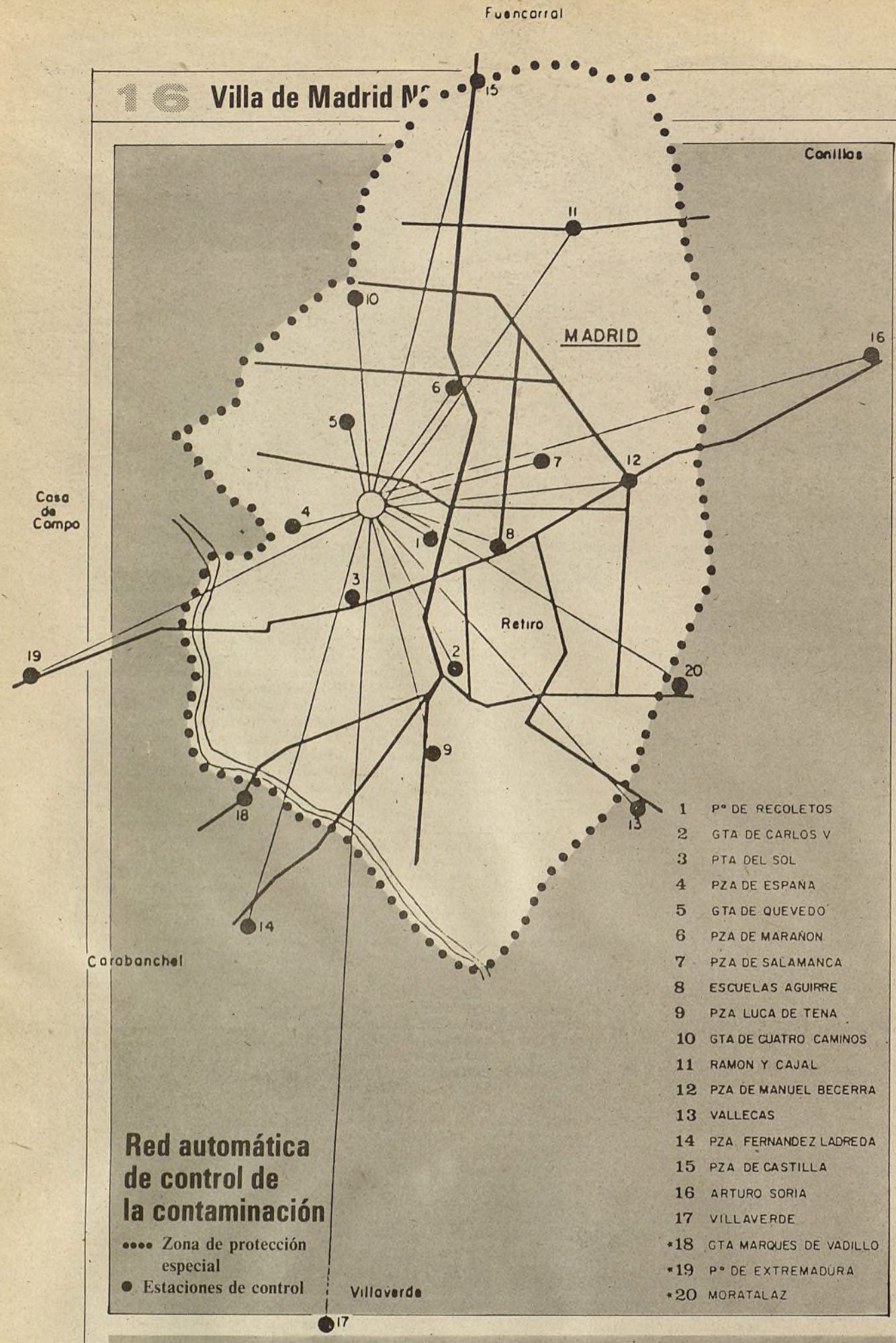


Ambas imágenes pertenecen al mismo barrio: el de la Concepción. A la izquierda, las características "colmenas" de la avenida Donostiarra; las casitas bajas pertenecen a la colonia San Vicente



REPORTAJE

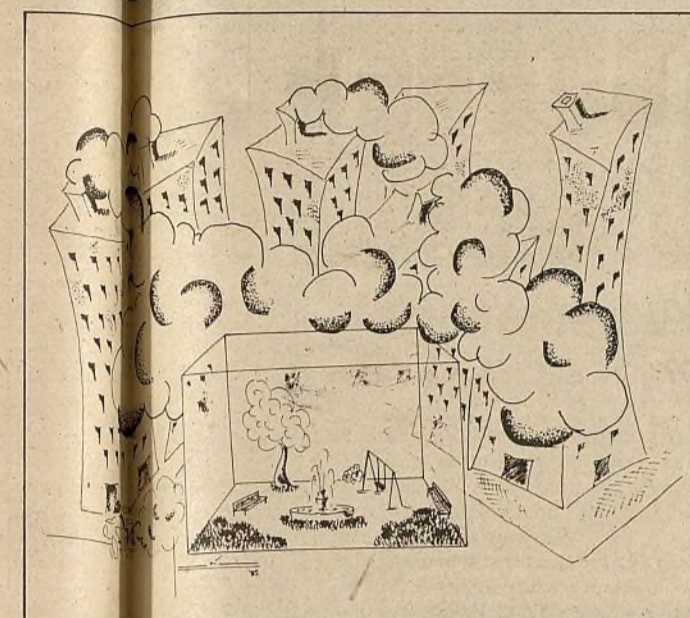
16 Villa de Madrid N°



La regulación de los vertidos no domésticos y del transporte de mercancías radiactivas, entre las novedades más destacadas de la ordenanza sobre medio ambiente

MEJORES AIRES PARA MADRID

Con las normas aprobadas recientemente por el Equipo de Gobierno del Ayuntamiento, a fin de preservar el medio ambiente y velar por su buena salud, Madrid va camino de ponerse al nivel de las ciudades europeas que mayores logros han alcanzado en este campo. Ahora se han reunido todas las normas, antes dispersas, en una misma ordenanza encargada de regular los aspectos relacionados con los humos, el ruido, el agua, los vertidos y, en suma, los elementos urbanos que condicionan la calidad de vida en nuestra ciudad



Los perros bien educados de manera conveniente pueden costar muy caros a sus dueños

Texto: MARIA JOSÉ CAVADAS

Fotos: ROSA MUÑOZ

El modo y manera de disminuir los niveles de contaminación ambiental, de cuidar los parques, evitar los vertidos industriales que puedan dañar las alcantarillas, mantener limpia la calle y todo lo que pueda contribuir a la protección del medio ambiente se contiene en esta ordenanza, que refunde anteriores normativas y las pone en conexión con las necesidades ambientales de una ciudad moderna.

La protección del medio ambiente urbano en una ciudad como Madrid ha dejado de ser bandera de lucha de las asociaciones ecologistas para plantearse a nivel popular como un caso de conciencia individual con el que cada uno de los ciudadanos debe estar comprometido. La Administración puede establecer las normas, pero en una sociedad desarrollada es imprescindible apelar al sentimiento y colaboración de todos y cada uno de los vecinos para conseguir una ciudad limpia.

Así se reconoce en el prólogo de la nueva normativa y también se orientan en este sentido las actividades de las organizaciones ecologistas de Madrid. "Hemos dejado un poco apartadas las iniciativas en

la ciudad, entre otras cosas porque las actuaciones del Ayuntamiento nos parecen bastante acertadas, para volvernos en temas más candentes, como el pacifismo, y en algo que nos parece fundamental: asesorar a las asociaciones vecinales sobre la protección del medio", afirma Francisco Cantó, miembro de la Asociación de Estudios y Protección de la Naturaleza (AEPDEN), una de las doce asociaciones ecologistas que funcionan en la ciudad. Pero educar en la protección del medio ambiente es una tarea que dará sus frutos a medio y largo plazo, porque por el momento, aun reconociendo que los problemas medio ambientales de la ciudad no son graves, tampoco hay una respuesta ciudadana que presione a las autoridades a trabajar en estos temas.

En la Oficina Municipal de Información al Consumidor, donde cada día se registran más de medio centenar de llamadas para denunciar supuestos fraudes comerciales, sanitarios, de vivienda, etcétera, poca gente se queja de que los coches expulsan demasiado humo por el tubo de escape, o de que las basuras aparecen desparramadas a la puerta de algunos edificios. Las quejas se producen cuando alguna anomalía afecta muy directamente a la salud o tranquilidad del ciudadano. Por ejemplo, por las emanaciones de algunos aislantes se pueden molestar, o los ruidos de alguna industria o pub cercano al domicilio del denunciante.

Las reclamaciones por ruidos ocupan el 40 por 100 de las llamadas recibidas en el departamento de Industria y Junta Municipal de Centro. Pasado año se desató una auténtica protesta vecinal que llevó a clausurar en un sólo día 13 establecimientos públicos en el barrio de Masana. Los vecinos se quejaban del elevado volumen de la música.

Pero la sensibilidad hacia los ruidos no se limita en los bares y discotecas, sino que se fue la bestia negra de la tranquilidad en un distrito donde el Ayuntamiento se registra una gran cantidad de este tipo de locales y en otras zonas de Madrid, donde se hace extensiva a comercios, viviendas e, incluso, bancos.

"En este año se han cerrado de seis locales por mes", manifiesta el jefe de división de Industria y Junta Municipal de Centro, Diego Villena. "Incluso tuvimos que cerrar una sede de un

que no lleve al animal a hacer sus necesidades al lugar adecuado. La antigua ordenanza marcaba una penalización de 1.000 pesetas por este concepto.

"Este tema, del que nos preocupan los aspectos de limpieza y sanitarios, lo consideramos como una falta grave", comenta el director de servicios de Medio Ambiente, Jorge Tinas. "Ya se hizo una campaña informativa y se colocaron unos espacios donde los perros debían hacer sus evacuaciones, lugares debidamente señalizados, que posiblemente aumentaremos. En realidad, con esta norma estamos haciendo lo mismo que en otros países, donde incluso se regula la forma de las bolsas en las que los propietarios de perros han de guardar las deyecciones de los canes", añade.

Este aspecto se ha incluido en la normativa que próximamente entrará en periodo de información pública, en el apartado de protección de los espacios públicos. Otros cuatro títulos genéricos, sobre protección de la atmósfera, de las zonas verdes y de las aguas, completan la nueva ordenanza que antes de empezar a aplicarse ya ha sido tomada como punto de referencia por otros Ayuntamientos españoles.

Con esta ordenanza se redime el pecado de la dispersión de las normas, que distorsionaba su cumplimiento. "La ordenanza tiene un sentido uniforme de la protección del medio ambiente. No se trata de regular capítulos por separado, sino de tener una idea global que supere los fallos de una legislación y competencias dispersas", afirma Jorge Tinas.

A la recopilación de reglamentos antiguos, como los de limpieza urbana, ruidos y vibraciones, contaminación atmosférica y la de uso de parques, se añade la regulación sobre vertidos no domésticos, que nunca se llegó a aplicar a la espera de una ordenanza global y más completa. En el texto se incluye, como novedosa aportación, la regulación del transporte de mercancías radiactivas en el término municipal de Madrid.

Según la normativa vigente, a partir de las 10 de la noche no se pueden producir ruidos por encima de los 30 decibelios. Cabe señalar que el trino de un pájaro alcanza los 20 decibelios. Así pues, un buen número de establecimientos públicos han tenido que arreglar sus instalaciones para no molestar a los vecinos.

En los últimos tres años se ha realizado un estudio de las fuentes de calor domésticas en el que se comprobó que el 80 por 100 de las calderas no rendían lo debido y, por tanto, consumían excesivo combustible e incrementaban la emisión de contaminantes a la atmósfera. Por ello, se han destinado 800 millones de pesetas en subvenciones y créditos a las obras de reforma que los propietarios de viviendas están acometiendo en las calderas.

En el texto de la actual normativa se prohíbe la instalación de fuentes de calor que funcionen con carbón en la zona declarada de

atmósfera contaminada. Otra novedad importante en la lucha contra los humos es el establecimiento de unos controles periódicos de los vehículos con motor diesel. Para ello se ha llegado a un acuerdo con un centenar de talleres de Madrid y provincia a fin de facilitar a los conductores la tarea de la revisión.

El control de los ruidos, que tantas protestas provoca, se contempla en el libro II de la ordenanza, dedicado a "La protección de la Atmósfera por formas de energía". Aquí se regulan los niveles tolerables en vehículos, industrias, etcétera. Jorge Tinas reconoce que "la lucha contra los ruidos es difícil", y por eso la normativa carga las tintas en los elementos aislantes que se deben aplicar en los inmuebles donde se produzcan actividades de tipo industrial o similares.

Alrededor de 13.500 millones de pesetas, un 14 por 100 del presupuesto municipal, se dedica a la limpieza de la vía pública. Una de las mayores preocupaciones del alcalde de Madrid y tema central de sus discursos e intervenciones públicas ha sido precisamente la limpieza. "Una de las mayores preocupaciones que atosigan a esta Alcaldía es la falta de educación ciudadana", señala el alcalde en uno de sus primeros bandos: "Merece especial mención, en cuanto a la educación cívica se refiere, el tema de la limpieza urbana. La falta de respeto mutuo, en algún sector del pueblo madrileño, está dejando la ciudad fea, triste y sucia. Aumentar la limpieza de Madrid es un quehacer de todos... Nada conseguiría la Alcaldía en este aspecto si no cuenta con sus vecinos."

La ordenanza contempla con especial énfasis la conservación de los cubos de recogida hermética

que impide que las basuras se dispersen. El sistema, adoptado por el momento en siete distritos, garantiza en buena medida la limpieza de las calles.

El libro IV, relativo a la protección de zonas verdes, vuelve a ser oportunas las recomendaciones del alcalde en otro de sus primeros bandos, pero que se repiten en posteriores disposiciones: "Por lo cual, requiero a los madrileños para que estén al cuidado y eviten dejar caer papeles y restos de cualquiera clase en los caminos y praderas de los parques y jardines, y que, a la vez, se cuiden de no pisar el césped, que se pierde y estropea con facilidad por la falta de humedad ambiente y por no estar a nuestro alcance regarlo con tanta frecuencia como su mantenimiento requeriría."

La ordenanza del uso de zonas verdes es moderna y vino a culminar la amplia dotación de esta clase de equipamientos en la ciudad durante la primera legislatura democrática. La creación de 100 hectáreas de zonas verdes exigía regular su uso y protección. En el nuevo texto se añade la obligación de los particulares respecto al cuidado y conservación de las zonas verdes de las que sean propietarios.

La conservación de estos "pulmones" de la ciudad llevó hace años a las asociaciones ecologistas a manifestarse en contra de la especulación en la Casa de Campo. Hoy día ha sido preciso poner coto no a las constructoras, sino a los vehículos privados.

Contaminación del agua

El libro V, dedicado a la protección del agua frente a la contami-

nación de vertidos no domésticos, tiene su propia razón de ser en preservar las instalaciones del Plan de Saneamiento Integral de Madrid (PSIM). Recientemente se redactó una normativa sobre vertidos no domésticos, que no llegó a aplicarse a la vista del diseño de la ordenanza actual. Algunas de las alegaciones presentadas por organizaciones empresariales se incluyeron en el texto refundido.

Por primera vez se regula el vertido de los residuos industriales con el fin de impedir la contaminación y evitar riesgos de corrosión y obstrucciones en la red de alcantarillado y depuradoras construidas dentro del PSIM.

Otra novedad importante, contenida en la ordenanza, pero relacionada con el punto anterior por la actualidad de su planteamiento, es la regulación del transporte de mercancías radiactivas y la apertura de instalaciones que usen estos productos.

"Esta materia es responsabilidad directa del Consejo de Seguridad Nuclear, manifiesta Jorge Tinas, pero el Ayuntamiento, antes de otorgar las licencias de apertura de una industria, comprobará si cuenta con la autorización del Consejo. Respecto al transporte de productos radiactivos, se marcará un recorrido y las limitaciones oportunas en el aparcamiento de los vehículos."

La ordenanza de medio ambiente se elabora en un momento en que otro proyecto urbanístico que contempla a todo Madrid, el Plan General, se pone en marcha. Ambas normas se complementan, puesto que el Plan General, dentro de la proyección urbanística que hace de la capital a quince años vista, incide en la protección del paisaje y otros elementos a los que la historia ha imprimido un carácter que debe perdurar.



Los vertederos destinados a la eliminación de residuos sólidos son de exclusiva competencia municipal. El resto son considerados clandestinos y serán clausurados

Prohibiciones a tener en cuenta

- * Queda prohibida la instalación de generadores de calor domésticos, de nueva obra o sustitución de los existentes, que usen carbón como combustible, en la zona de atmósfera contaminada.
- * Todos los garajes, aparcamientos y talleres de reparación de automóviles deberán disponer de la ventilación suficiente para evitar la acumulación de contaminantes.
- * Los usuarios de los vehículos que circulan dentro del término municipal de Madrid deberán vigilar el funcionamiento de sus motores para reducir la contaminación atmosférica.
- * Se prohíbe el trabajo nocturno, a partir de las 23 horas, en establecimientos situados en edificios de viviendas o colindantes a ellas cuando el nivel de ruidos supere los límites autorizados.
- * Se prohíbe la circulación de vehículos a motor sin elementos silenciadores, o con silenciadores no eficaces, incompletos, inadecuados, deteriorados o con tubos resonadores.
- * El Ayuntamiento podrá inspeccionar el entorno próximo a las instalaciones radiactivas, requiriendo la colaboración del Consejo de Seguridad Nuclear o actuando por delegación del mismo en caso de que fuera necesario hacer comprobaciones en el interior de las mismas.
- * Se prohíbe arrojar a la vía pública todo tipo de residuos, como colillas, cáscaras, papeles o cualquier otro desperdicio similar. Queda prohibido depositar en los espacios públicos muebles, enseres y objetos inútiles para que sean retirados por los camiones colectores de la recogida domiciliar de basuras.
- * Se prohíbe el abandono de cadáveres de animales de toda especie sobre cualquier terreno y, también, su inhumación en terrenos de propiedad pública.



El contacto del madrileño con la naturaleza dentro de la ciudad se pretende que sea una realidad cada vez más habitual

Los jóvenes de Carabanchel apuestan por la vida sana

En contacto con la naturaleza

Desde hace un par de meses el Grupo de Aire Libre del distrito organiza regularmente actividades que tienen que ver con la montaña, la ecología y el medio ambiente

Treinta monitores dirigen desde el Vagón de la Juventud un programa que ha movilizado a cientos de niños y jóvenes de la zona con la idea fundamental de entrar en contacto con la naturaleza. "Empezamos hace dos años —señala el presidente del grupo, Pablo del Caz— con los campamentos de verano, pero con el apoyo de la Junta hemos podido constituir un grupo de aire libre estable abierto a todos los jóvenes del distrito que, más allá de

las actividades veraniegas o vacacionales, organiza cada fin de semana una serie de excursiones ecológicas que van desde la acampada hasta el estudio de la flora y fauna de la sierra madrileña, pasando por la espeleología, el montañismo y el cicloturismo."

La asociación tiene sus propios estatutos y trabaja de una forma independiente, pero con el apoyo —dos millones al año, más los extras de los campamentos de ve-

rano— y asesoramiento de la Junta Municipal de Carabanchel. En palabras del concejal del distrito, Joaquín García Ponte, "este grupo demuestra que la juventud no es, como se dice con tanta frecuencia, drogadicta y delincuente. Hay evidentemente algunos jóvenes que, por distintos motivos, han caído en la droga, sin embargo no hay que olvidar que otros muchos —y esperamos que cada día sean más— tienen otra forma de entender el mundo y prefieren la vida sana al aire libre que el humo y la polución urbanas".

Todos los jóvenes interesados en cualquiera de las actividades que organiza el grupo pueden pasarse por el Vagón de la Juventud (plaza del Valle de Oro) todos los días entre las seis y las ocho de la tarde o los sábados entre las diez y la una de la mañana. Allí podéis proponer excursiones, integraros en el grupo o participar en la ejecución

del programa si se tienen conocimientos de montañismo, espeleología, cartografía, medio ambiente, fauna, flora o técnicas de acampada.

Para esta Semana Santa el grupo tiene previsto un albergue en Somolinos (Guadalajara) para niños entre ocho y doce años. Para información e inscripción hay que dirigirse al Vagón en las horas señaladas anteriormente. También en Semana Santa hay una excursión al cañón de Duratón (Sepúlveda), entre los días 4 y 7 de abril, recorriendo Pedraza, Rebollo y Aldea Santo. Pueden inscribirse a partir de los ocho años. Al cañón de Duratón, asimismo, hay una marcha en bicicleta para niños mayores de quince años, con visitas a Cantalejo, la ermita de San Frutos y Sepúlveda.

M. M.



Excursiones, alpinismo, cartografía, primeros auxilios o conferencias son algunas de las actividades dirigidas a los jóvenes ofrecidas por la Junta de Carabanchel

Nadar en primavera

La Junta Municipal de Chamartín, en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes, organiza unos cursillos de natación dirigidos a los escolares de los tres primeros cursos de EGB de los colegios públicos del distrito.

Con esta experiencia, que se realiza por primera vez, se pretende paliar el déficit que, en materia de educación física, tienen los alumnos de EGB y tratar de que todos los niños de seis a nueve años adquieran unas mínimas nociones sobre este deporte.

Los grupos que se formen tendrán un máximo de 80 alumnos. Las clases, que impartirán seis profesores titulados, tendrán una duración de treinta minutos y se realizarán una vez a la semana durante los meses de abril, mayo y junio. Los cursos tendrán lugar de nueve a once horas de lunes a viernes en el Polideportivo de Pío XII, por lo que la apertura al público de las instalaciones se retrasará en una hora.

El precio del cursillo es de 1.000 pesetas y la inscripción debe realizarse a través del propio centro escolar. La Junta Municipal, por su parte, subvencionará el transporte a aquellos centros escolares alejados del polideportivo que no puedan hacer frente a este gasto.

Según los resultados de esta experiencia, se estudiará la posibilidad de realizar otros cursillos de las mismas características para los alumnos de cuarto, quinto y sexto de EGB durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

A. G. G.



JUAN GONZALEZ

La centenario de Vallecas

Las lágrimas corrían por sus mejillas, como expresión de agradecimiento, cuando Petra Yela Marcos despidió al concejal presidente de Vallecas, Francisco Garrido, y a los representantes de diferentes asociaciones vecinales del barrio, que habían acudido a homenajear a esta centenario anciana.

Su pequeño pisito, en la calle Juan Navarro, junto a la Plaza Vieja, que comparte con una de sus hijas, se convirtió durante un rato en el reducido espacio en que se apretujaban sus numerosos homenajeadores, quienes entregaron a la asustada "viejina", un poco sorda ya y algo extrañada de no conocer a su público, una placa conmemorativa de cumpleaños, un ramo de flores y una caja de bombones. Que Petra nació el 18 de febrero de hace cien años lo descubrieron los representantes municipales cuando se elaboraba el padrón del distrito de Vallecas, donde lleva cuarenta y cinco años viviendo.

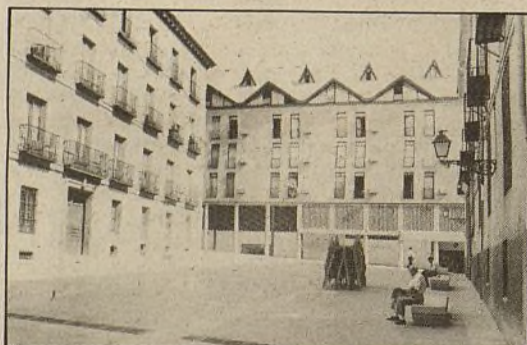
A. G. G.



● Centro tendrá un mercadillo de ceramistas ● Casa de la Juventud para Arganzuela ● en colegios públicos de Chamartín ● Cine, exposiciones, cursillos y bicicletas en Tetuán ● Primavera

mática juvenil. También se encargará de la redacción de un informe sobre la situación sociocultural de los sectores juveniles en el distrito Centro. El Comité iniciará sus actividades con un ciclo de cine al aire libre en el parque de Cabestreros, que comenzará en mayo, después de las fiestas de San Isidro.

También en mayo, el día 5, se hará público el premio del I Certamen de Teatro. La entrega tendrá lugar en la plaza del Dos de Mayo, como colofón a las fiestas que se celebran en esas fechas. El jurado se reunirá previsiblemente el día 2 de abril en el Teatro Español.



La plaza del Conde de Miranda albergará un mercadillo de ceramistas

ARGANZUELA Se ha finalizado ya el equipamiento técnico del Centro de Promoción de la Salud (CPS) de Arganzuela, que se ubica en los mismos locales de la Junta Municipal, en el paseo de la Chopera, sin número. Al igual que otros CPS, el de Arganzuela contará con programas de planificación familiar, geriatría, salud mental, asistencia médico-farmacéutica y materno-infantil, estos dos últimos dirigidos sólo a los beneficiarios de la cartilla médico-farmacéutica que facilita el Ayuntamiento de Madrid. Por lo que se refiere a la Casa de la Juventud,

que se pretende inaugurar este año aprovechando la conmemoración del Año Internacional de la Juventud, la Junta está realizando el proyecto de restauración interior del pabellón de entrada del antiguo matadero para habilitarlo convenientemente, al objeto de que pueda albergar este nuevo equipamiento socio-cultural.

También dirigidas a los jóvenes del distrito se han programado para el mes de abril dos salidas, una a Gudillos y otra a El Espinar. En este sentido la Junta ha adquirido material de aire libre, de forma que ya dispone de equipos completos para efectuar este tipo de actividades.

Dentro de las actividades educativas enfocadas al conocimiento del distrito, la Junta Municipal recibe todos los jueves a un grupo de escolares de un colegio del distrito. En esta primera quincena de abril visitarán las dependencias municipales los colegios públicos "Damas Apostólicas" y "Tirso de Molina".

RETIRO La Asociación de Amigos del Retiro —que tiene su sede en la cabaña próxima al Palacio de Cristal— ha organizado para el próximo día 13 de abril, a las once y treinta horas, el Día de las Artes Plásticas del Retiro. El tema no podía ser otro que el parque del Retiro. El Día de las Artes Plásticas está abierto a todo el mundo que quiera participar. En la misma cabaña, al día siguiente, a las doce y treinta horas, habrá una conferencia sobre magia seguida de una sesión sobre el mismo tema.

En otro orden de cosas, dentro del programa cultural del Club Municipal de Jubilados del distrito (calle Abtao, número 7), el próximo día 11 de abril está prevista una excursión al "Caravan Garden" de Aldea del Fresno. La salida será a las diez de la mañana desde la sede del club. Por otra parte, continúa la verbena de primavera en el barrio de Adelfas hasta el día 8 de abril.

En cuanto a las obras y urbanismo, a petición de los vecinos del distrito se ha repuesto el cerramiento circular del parque de Roma. Se ha finali-

zadó también el desmonte de las calles Juan Valera y Andrés Torrejón, y se han instalado aceras, servicio de alumbrado y una zona de recreo. En ejecución está el asfaltado y dotación de bocas de riego de la calle Amado Nervo, así como la reconstrucción de aceras de la calle Saliente, esquina a O'Donnell. En la primera quincena de abril comienza la remodelación de las pendientes transversales de la calle José Sánchez Pescador y la construcción de aceras y calzadas de la calle Cafeto, según el plan de ordenación urbana de la zona.

SALAMANCA La Junta Municipal de Salamanca ha puesto en marcha la Oficina Municipal de Información al Consumidor, que atenderá cualquier reclamación o duda sobre los diferentes productos alimenticios. Al objeto de divulgar este nuevo servicio municipal, la Junta ha editado un folleto que está repartiendo por todo el distrito y especialmente en la puerta de los mercados y galerías comerciales. Los vecinos que deseen recurrir a este servicio deben dirigirse a los locales de la Junta Municipal, en la calle Velázquez, número 52, o al teléfono 435 42 02, en horario de mañana.

En el aspecto deportivo, el pasado 23 de marzo se jugaron las finales de las Escuelas de Ajedrez en el Centro Cultural Buenavista. Con estas competiciones se finaliza el campeonato que se ha venido celebrando en el distrito con motivo de los V Juegos Deportivos Municipales.

Por otra parte, el día 14 de abril se celebrará un maratón de fútbol-sala para la categoría senior en las diferentes instalaciones deportivas de la zona. Los interesados en participar en el mismo deben dirigirse a los locales de la Junta Municipal o llamar al teléfono 435 24 30.

CHAMARTIN El día 11 de abril comenzará el segundo cursillo de educación física para amas de casa, que consta de ocho sesiones de una hora, dos de las cuales se dedican a la

Por distritos

CENTRO El próximo mes de junio podría comenzar a funcionar el "Mercadillo de Ceramistas", que se ubicará en la plaza del Conde de Miranda. El mercadillo estará a cargo de la Asociación de Ceramistas de la Villa, que contará con la colaboración de la Junta Municipal de Centro. Su actividad fundamental será la difusión de la cerámica, para lo cual trabajarán de cara al público, que también podrá adquirir las obras expuestas. Al igual que la "Plaza de los Pintores", la "Plaza de los Ceramistas" contará con actividades culturales y se destacará por su cuidada estética a base de puestos con diferentes alturas, que estarán cubiertos con toldos de colores.

Por otra parte, en el distrito Centro se ha formado el Comité del Año Internacional de la Juventud, que tiene por objetivo elaborar un programa de actividades relacionadas con la proble-

Hallada mientras se realizan obras de remodelación

La cueva de Chamberí o la historia de una incógnita

Cuando se procedía al vaciado de la plaza, la máquina topó con una losa que ocultaba un pozo de tres metros. Bajando a éste se descubrieron varios tramos de escalera que conducían, diez metros más abajo, a 250 de galerías

Ha sido difícil encontrar testimonios en el barrio acerca de la existencia y uso del pasadizo recién descubierto. Solamente una monjita de noventa años manifiesta que en tiempos de la guerra civil se excavó la plaza con el fin de habilitar un refugio para la población civil en los momentos de bombardeo. El fotógrafo Luis Sánchez Portela recuerda que, cuando la contienda, se había instalado en el convento de las Siervas de María, que linda con el costado oriental del edificio de la Junta, un batallón militar. No hay más datos.

De cualquier modo y habida cuenta el perfecto estado de conservación de las galerías, así como de los restos de tendido eléctrico que cuelgan de su bóveda, cabe afirmar que sus últimos usuarios vivieron en el siglo XX, aunque es muy posible que ya encontrasen los túneles horadados cuando decidieron servirse de ellos. Y ahí sí que se pierden los dictámenes, pues la edad del túnel es, hasta que no se estudien más a fondo sus características, un misterio. Los arquitectos de la Junta opinan, en un primer examen, que la construcción se remonta como mucho a dos siglos, admitiendo la posibilidad de que posteriormente se ampliasen y reparasen las instalaciones para dedicarlo a usos diferentes a los que motivaron su creación.

Y ahí surge otra incógnita. ¿A qué se dedicaron estos túneles hace cincuenta, cien o doscientos años? Las hipótesis son numerosas. Pudo ser una vía de agua que abas-

tecía el barrio antes de la colectivización del Canal de Isabel II; pudo ser un polvorín tutelado por el batallón del convento o por el cuartel que existía un poco más abajo, en la calle de Santa Engracia; pudo ser un refugio o pudo tratarse, en fecha ancestral, de una red de contactos de no se sabe qué signo entre los edificios señoriales que poblaban el enclave. Porque lo cierto es que los múltiples ramales del túnel se extienden en todas las direcciones, llegándose hasta el edificio de la Junta, el que hoy ocupa la Autonomía (donde antaño estuviera el cine Chueca y, mucho antes aún, unos lavaderos públicos), y el convento de las Siervas de María, asomándose a Santa Engracia y dirigiéndose, según presunciones por comprobar, hacia la Castellana a través de alguno de los varios accesos tapiados.

En el convento de las Siervas de María también existe una boca de otro túnel al que las monjas no han bajado más que cuando utilizaban el asperón, sustancia que extraían de su suelo, en las faenas domésticas. Los arquitectos de la Junta consideran que debe tener conexión con el de la plaza, a pesar de sus diferencias de trazado.

Todo este conglomerado de catacumbas van a ser analizadas e investigadas para aportar un nuevo dato a la historia de Chamberí, y, por supuesto y mientras no signifique un problema para la vida de la superficie, respetado en su configuración actual.

CARMEN SANTAMARIA

ESCAPARATE DEL NOVECIENTOS

Victor Ortega debe acordarse de cuando, en los primeros lustros del siglo, la calle de Toledo era un hervidero de forasteros recién apeados del tranvía de los Carabanchales o del autobús de Cuatro Vientos, que, con la cesta cargada de paquetes y atadidos, convertían la zona en uno de los focos comerciales más rentables de Madrid. El señor Ortega, con ochenta años de vida pegados a la calle y la responsabilidad de una tradición artesana legada por su padre, ha presenciado la marcha de colegas y amigos de los establecimientos cercanos al suyo, en el número 43 de la concurrida vía. Aunque los tiempos están muy achuchados, él, sin embargo, se mantiene al pie del mostrador de su tiendecita, esperando clientela para las velas que ni una sola semana dejan de parir en su taller-trastienda. Comercios brillantes y modernos han florecido en sus flancos sin poderle arrebatarse el título de "hijo predilecto" de la catedral de San Isidro.

Y eso que los templos ya no admiten ese despliegue de lucecitas olorosas que, años ha, constituía su más preclara nota de distinción. Don Víctor evoca un pasado espléndido para la cera, épocas en que el fervor religioso capitalino se materializaba en velas y cirios para colocar bajo el pedestal del santo predilecto o para alumbrar el altarcito doméstico, recipiendario habitual de los rezos familiares y las pretensiones suplicadas de una mañana más halagüeña. "En Semana Santa", añora el señor Ortega, "teníamos que estar cuatro o cinco pendientes del mostrador durante el día y por la noche hacer horas extras. Ahora ni nos enteramos".

Los candelabros y palmariorias, por otra parte, han sido desterrados por la colectivización del fluido eléctrico a la vitrina de las antigüedades. De vez en cuando algún ama de casa se pasa por la cerería

Ortega y compra unas bujías para prevenir un apagón. Pero si precisa lumbre para sus usos devotos adquiere una de esas lamparillas envueltas en cáscara azul, verde o roja que, por estar fabricadas con una cera blanda especial, tardan tres o cuatro días en consumirse, resultando ideales para presidir tumbas funerarias. O altares parroquiales, que también el culto está afectado por la crisis económica y el ahorro es pauta de comportamiento en sus recintos.

Descontando las referidas adquisiciones de bujías de 18 o 30 pesetas y el capricho de algún turista

CARMEN SANTAMARIA

despistado sobre el plano del Madrid de los Austrias, las velas artesanales de Ortega no tienen más clientes que los gitanos, quienes las utilizan para sus milenarios ritos en honor de sus difuntos. Solamente ellos reparan en los lánguidos cilindros amarillos de tres, cuatro o cinco kilos de peso que, colgando de su mecha blanca, adornan las paredes del comercio de don Víctor. "El día en que los gitanos dejen de usar velas se acabó la cerería Ortega."



La cerería de Victor Ortega no tiene más clientes que los gitanos y algún que otro despistado turista. Es la crisis

Día de las Artes Plásticas en Retiro • Salamanca cuenta ya con una Oficina de Información al Consumidor • Mejoras • Primavera con música y talleres en Chamberí • Fuencarral convoca el IV Certamen de Cuento y Poesía

natación. Con este cursillo se pretende fomentar el conocimiento del propio cuerpo y su educación, así como desarrollar el sentido de mejora personal y la adaptación al grupo.

Por otra parte, la Junta Municipal continúa su política de mejora de las condiciones de los colegios públicos del distrito. Así, durante el primer trimestre de este año han comenzado diferentes obras, entre las que figura la dotación de aseos para niños al colegio público "Padre Poveda", que ha pasado a ser mixto. También se está acondicionando un aula para convertirla en biblioteca en el colegio "San Juan de la Cruz", que no disponía de este tipo de instalación.

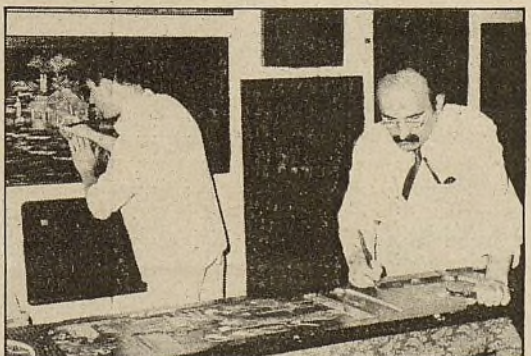
Además, en el colegio "Ramiro de Maeztu" se ha acondicionado un aula para informática, práctica muy poco desarrollada en los colegios y que constituye una nueva experiencia a la que la Junta Municipal da gran importancia.

TETUAN El día 8 de abril la Junta Municipal de Tetuán inaugura en su sala de exposiciones una muestra colectiva de oleos, acuarelas, dibujos y esmaltes. Los artistas participantes son Daniel García Bartolomé, José Avelilla, Domingo Hidalgo de Calcerrada, Margarita Alcana y Luis Valderrábano. La exposición se cerrará el día 20 del mismo mes.

Continuando con la programación de cine en los clubes de jubilados del distrito, los días 9, 10 y 11, en los clubes Tetuán, San Antonio, Tablada, Margarita, Unidad y Javier, tendrán lugar dos proyecciones, a las cuatro y media y a las seis y media.

Entre los días 25 de marzo y 15 de abril queda abierta la inscripción para el cursillo de fútbol-sala que tiene previsto desarrollar la Junta entre la segunda quincena de abril y el mes de junio, en el colegio público "Felipe II". La inscripción es gratuita y pueden hacerla todos los niños entre los ocho y los trece años en la oficina de Deportes de la Junta (Bravo Murillo, número 355). El día 14, en el "Rastrillo", se ofrecerá una

demonstración de expresión corporal a cargo del taller de Expresión Corporal del Centro Municipal de Cultura de Tetuán. Otra demostración, pero esta vez de "break", tendrá lugar el mismo día 14 en el complejo Azca, junto al Corte Inglés de Castellana. También el 14, a las nueve y media, se disputará la final del campeonato de bicicletas BMX, en el circuito de la calle Numancia.



Abierto el plazo de inscripción para los talleres culturales de Chamberí

CHAMBERÍ La primavera ha pillado a los chamberileros merodeando por su plaza, donde las máquinas trabajan a buen ritmo, a ver si descubren el pozo que conduce a las galerías recién descubiertas en el subsuelo de la zona. Algunos han aprovechado la visita para acercarse a la Junta e informarse sobre los talleres culturales que trimestralmente ilustran a los interesados en manualidades y artesanías diversas: textil, esmalte, pirograbado, dibujo y pintura, danza-jazz, etcétera. El plazo de inscripción se ha abierto ya y la fecha de comienzo de las actividades es el 8 de abril. El mismo día en que empiezan a admitirse inscripciones para las visitas socio-culturales para adultos y tercera edad. El día 13 de este mes los excursionistas irán a La Granja, Riofrio y Segovia, y dos semanas después la meta

será el Casón del Buen Retiro y el "Guernica", que en él se alberga.

Siguiendo con la cultura del distrito, avisamos a los adultos que el día 16 comienzan los conciertos que, dentro del programa general elaborado por la Junta para festejar el Año Europeo de la Música, se destinan especialmente a un público maduro. El escenario de este encuentro será el colegio "Lasalle-San Rafael", en la calle Fernando el Católico, número 49. Para esta segunda quincena también se prevé el comienzo de un programa de actividades de apoyo a los dos centros de educación para adultos que funcionan en el distrito. Dichas actividades consistirán en visitas a Toledo, el Museo Arqueológico, el Templo de Debod, el cementerio de los Héroes del Dos de Mayo, charlas sobre este tema, un concierto, entrevistas con parlamentarios, una visita al Congreso y la asistencia a la representación de "La zapatera prodigiosa", de García Lorca.

Pasando a la gente joven, el club de montaña "Chamberí" ya ha hecho público su programa de actividades para el primer semestre de este año. Durante el mes de abril se llevarán a cabo tres excursiones infante-juveniles: el día 13, a la laguna de Peñalara; el día 20, a Collado Cerrado-La Braña-Canencia, y el 27, a Cruz Verde-Zarzalejo. (Inscripciones en el edificio de la Junta el jueves anterior a la excursión.) A partir del 11 de abril el club ofrecerá proyecciones de diapositivas y charlas para los aficionados a la montaña.

Y, por último, hay que señalar que el Consejo de Abastos y Consumo de la Junta está empezando a realizar una campaña sobre los centros comerciales integrados.

FUENCARRAL La Junta Municipal de Fuencarral ha aprobado la realización de las obras de pavimentación y servicios complementarios de la calle Joaquín Pol, en el barrio de Peñagrande, por un importe de cuatro millones y medio de pesetas. Las obras comenzarán de inmediato y deberán finalizarse antes de la

segunda quincena de junio. También se ha aprobado el proyecto adicional de urbanización de la colonia San Francisco, con cargo al presupuesto de inversiones de este año. El plazo de ejecución de las obras será de veinte días.

A propuesta del vocal de Cultura, Juventud y Deportes, la Junta ha aprobado un gasto de casi dos millones de pesetas para subvencionar actividades culturales en el distrito. Esta cantidad se distribuirá entre diversas entidades vecinales y culturales de Fuencarral.

Por otra parte, ya se ha editado el libro con los cuentos ganadores del Certamen Gloria Fuertes correspondiente a 1983. El libro se distribuirá en los colegios del distrito durante la primera quincena de abril.

Dentro del apartado de certámenes, este año y con un sensible adelanto con respecto a ediciones anteriores se ha convocado el IV Certamen de Cuento y Poesía Antonio Robles, dirigido a los escolares del distrito. Las bases del concurso pueden recogerse en los colegios públicos. Los trabajos deben entregarse a finales de mayo en la Junta Municipal de Fuencarral, en la calle Islas Azores, número 1. Los premios, que este año se han incrementado notablemente, se entregarán como en años anteriores en la fiesta conmemorativa de la Constitución.

MONCLOA El pasado mes de marzo, la Junta Municipal de Moncloa puso en funcionamiento el Centro de Recursos, que se ubica en la Casa de la Cultura de este distrito. El centro tiene como objetivo fomentar la educación ambiental en los colegios públicos, para lo que se pretende que los profesores acudan al mismo en demanda de este tipo de actividades.

Las actividades se realizarán a través de salidas en las que se recorrerán diferentes lugares relacionados con el tema elegido. Previamente los escolares recibirán un folleto explicativo. El programa del centro incluye temas que propician un mejor conocimiento de la ciudad. Así, se abordarán

Con la Junta de Centro colaboran las comunidades de propietarios y locales comerciales

Lavapiés, más limpio

Lavado de calles, retirada del material inservible de la vía pública, reposición de papeleras, limpieza de solares y realización de una encuesta entre los vecinos son las acciones que incluye la campaña de limpieza en el popular barrio

En el transcurso de la campaña se ha procedido al lavado de todas las calles del barrio, que no se encontraban en las condiciones adecuadas. También se ha retirado de la vía pública todo el material inservible y se han repuesto las papeleras que estaban deterioradas. Además, se ha realizado una limpieza de los solares del barrio, entre ellos los situados en Mesón de Paredes, 58, y Sombrerete, 11, que son los de mayores dimensiones, y que se acondicionarán en breve con el fin de transformarlos en zonas estacionales.

Al mismo tiempo se está realizando una encuesta dirigida a las comunidades de vecinos, que tiene por objeto detectar toda la problemática que existe en el barrio sobre este tema; así como recoger las sugerencias de los vecinos a este respecto. Una vez finalizada la encuesta, la Junta podría adoptar algunas de las propuestas que se ofrezcan en la misma.

Con el fin de divulgar esta campaña, se ha editado unos carteles en los que se recogen las medidas que rigen en la actualidad en materia de limpiezas, como son la conveniencia de utilizar bolsas de basura bien cerradas, la obligación de que todos los portales dispongan de cubos de basura donde depositar las bolsas y que esta actividad se realice a partir de las nueve de la noche.

A. G. G.

Del 22 al 26 de abril se celebrarán unas jornadas sobre marginación social

Asesoría jurídica de Vallecas

El servicio, que depende de la Junta, facilita asesoramiento sobre todo tipo de problemática, realiza cursos sobre derechos ciudadanos y estudia diferentes temas vecinales

Bajo el título "Conoce tus derechos en caso de detención", la Asesoría Jurídica Municipal de Vallecas ha editado un folleto ilustrado que explica, de forma clara y sencilla, los derechos constitucionales que amparan al detenido. "El folleto responde al trabajo realizado por la asesoría desde hace tres años, en el sentido de que junto al servicio semanal de consulta hemos venido desarrollando todo tipo de activida-

des divulgativas", comenta Teodoro Mota, responsable de este servicio municipal.

En esta línea están también las "Jornadas sobre marginación social", que se celebrarán del 22 al 26 de abril, y que organiza el Departamento de Servicios Sociales, del cual forma parte la asesoría. "Con las jornadas se pretende que los propios afectados por las diferentes formas de marginación puedan

expresar directamente, sin intermediarios, a los vecinos del barrio cómo viven su situación y su problemática."

Entre los temas que se abordarán figuran: "Marginación por razón de raza: gitanos", "Marginación por razón de sexo: homosexualidad y lesbianismo", "Delincuencia juvenil y toxicomanías" y "Minusválidos físicos, psíquicos y sensoriales". Las jornadas contarán con la participación de la Coordinadora de Barrios de Entrevías, el Centro de Promoción de la Salud de Vallecas, el Colectivo Feminista de Mujeres Lesbianas y la propia Asesoría Jurídica.

La Asesoría Jurídica Municipal

nace en octubre de 1982 con la idea de asesorar a los jóvenes de Vallecas. En su primera etapa, que abarca hasta diciembre de 1983, ofrece un servicio semanal de consulta y realiza diversas actividades en la Casa de la Juventud y en los institutos del barrio sobre aquellos temas que afectan a la juventud, tales como drogadicción, detenciones, objeción de conciencia, servicio militar, delincuencia, emancipación y similares.

La paulatina consulta de todo tipo de asuntos por parte de diversos sectores de la población, unido a la demanda que se produce en el Servicio de Asistencia Social, obliga a sus responsables a dar a la Asesoría un carácter general. Así, en la actualidad facilita asesoramiento sobre arrendamientos, pensiones, malos tratos, problemática matrimonial, filiación, drogadicción, accidentes de tráfico, objeción de conciencia y detenciones, entre otros temas.

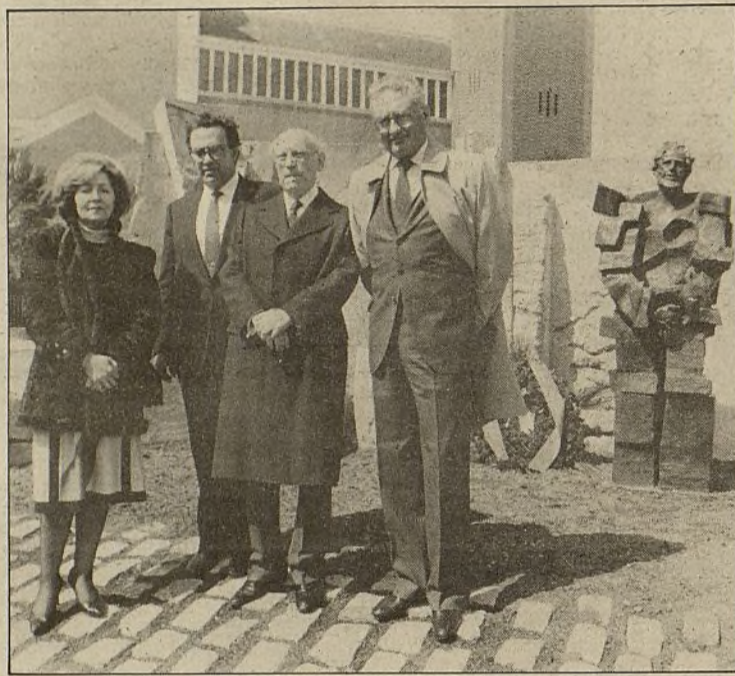
Además, la Asesoría realiza cursos sobre derechos ciudadanos, "con el ánimo de divulgar en el barrio, y de una forma lo más ampliamente posible, todas aquellas cuestiones que atañen a los vecinos".

También efectúa estudios jurídicos, que edita posteriormente. Hasta el momento ha publicado un estudio sobre los derechos de los jóvenes durante el servicio militar y el anteriormente mencionado sobre los derechos constitucionales que amparan a los ciudadanos en caso de detención. En la actualidad, existe un proyecto de trabajo sobre los derechos del niño.

La Asesoría Jurídica Municipal de Vallecas tiene su sede en el Centro Cultural Alberto Sánchez, en Risco de Pelosche, sin número. El servicio de consultas tiene lugar todos los jueves, de 16 a 21 horas, con carácter gratuito, para todos los vecinos del distrito.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Jardines de Julián Besteiro



JUAN GONZALEZ

El pasado 25 de marzo, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, acompañado, entre otros, del presidente del Congreso, Gregorio Peces-Barba; del presidente del Senado, José Federico de Carvajal, y de la concejala del distrito de Chamartín, Pilar García Sacristán, inauguró un monumento al que fuera presidente de las Cortes en la II República, Julián Besteiro, en los jardines de la plaza de Santa Gema, recientemente acondicionados.

El alcalde recordó la figura de Besteiro como "una buena persona que sintió muy profundamente el desgarrón de la guerra civil" y "como un profesor que no tenía otra parte de su personalidad que completase a la de profesor". El monumento ha sido realizado por el escultor Pepe Noja sobre el proyecto de Manuel Jaén.

● En funcionamiento el Centro de Recursos de Moncloa ● Los jóvenes de Latina asisten a un campamento de supervivencia en los colegios públicos de Villaverde ● Mediodía estudia la marginación de la mujer ● Cursos sobre técnicas de acampada y

ciclos sobre vivienda, industria, instalación eléctrica, alcantarillado y abastecimiento de agua. En este último, se visitará el Canal de Isabel II y la planta de tratamiento y depuración de agua de Puerta de Hierro. También se tratarán temas sobre equipamientos colectivos, tanto los referentes al comercio y servicio público como los relacionados con la cultura y el ocio.

Además, está previsto visitar fábricas, museos, medios de comunicación, zonas verdes y los monumentos y entornos histórico-artísticos de la Villa.

El Centro de Recursos proporcionará también vídeos, diapositivas y películas a los profesores que los soliciten.

LATINA La Junta Municipal de Latina ha organizado un campamento de supervivencia, del 30 de marzo al 6 de abril, dirigido a jóvenes de doce a diecisiete años. Dicho campamento tendrá lugar en el Tornero, en la localidad de Checa, junto a los Montes Universales, que se encuentran entre las provincias de Guadalajara y Cuenca. A los jóvenes se les enseñará una serie de técnicas de supervivencia con las que, en cierto modo, podrán emular la vida de nuestros antepasados cavernícolas. Entre estas técnicas se encuentran el arte de cocinar sin utensilios, aprovechando los recursos que ofrece la naturaleza, conocimiento de la orientación, construcción de refugios donde resguardarse de las inclemencias del tiempo, construcción de utensilios, caza, pesca, exploración y primeros auxilios.

En lo que se refiere a las actividades programadas con motivo de la celebración del Año Europeo de la Música, el viernes día 12 de abril tendrá lugar, a las once y media de la mañana, una audición dedicada a la danza, con la proyección del vídeo de ballet "Carmen", de Bizet, interpretado por Maya Plisestkaya, y que será comentado por los monitores de danza del Centro Cívico "Miguel Hernández" Luis Miguel y Catherine.

CARABANCHEL Dentro del programa "Vacaciones para pensionistas", la Junta Municipal de Carabanchel ha organizado para el día 9 de abril dos excursiones de diez días al Mar Menor y al balneario de Broquetas (Barcelona). Los precios oscilan según las pensiones de los viajeros, entre 3.500 y 9.500 pesetas, con todo incluido. Al parecer, por la excesiva cantidad de demandantes se procederá a un sorteo para determinar quién podrá acceder a la excursión.

Entre los días 31 de marzo y 2 de abril tendrá lugar en el albergue del puerto de Navacerrada, también organizado por la Junta de Carabanchel, una concentración deportiva de base para los alumnos de colegios del distrito.

La Casa de la Cultura "García Lorca", de Carabanchel, tiene programado a partir del 11 de abril un Ciclo de Cultura Castellana, con la organización tres jueves consecutivos —11, 18 y 25— de conciertos, conferencias y proyecciones de diapositivas de temas castellanos. El día de la inauguración hay un festival de música y danza tradicional castellana, una proyección de diapositivas sobre castillos y plazas de Madrid y la actuación del grupo Arrabel. Todo ello será a las siete y media en la sede de la Casa de la Cultura (calle Eugenia de Montijo, número 105). El segundo jueves la proyección girará en torno a los lugares y símbolos de Castilla y la actuación correrá a cargo del grupo Gesta, de Mejorada del Campo. El día 25 finalizará el ciclo con la actuación de los Talaos.

VILLAVERDE A partir del próximo 12 de abril se abre el plazo de presentación de solicitudes para ingreso de los nuevos alumnos de los colegios públicos de EGB del distrito de Villaverde. Es el tercer año que la Junta Municipal se ocupa de la distribución global de las plazas escolares disponibles, atendiendo a criterios de proximidad entre el domicilio del demandante y el colegio solicitado. A la vista

de las peticiones, la Junta tiene la oportunidad de ampliar determinadas plazas de un colegio especialmente solicitado, así como de garantizar a todos los nuevos alumnos que el próximo curso no se quedaran sin cursar estudios por problemas de distribución a última hora. Los vecinos de Villaverde que estén interesados en solicitar las plazas para nuevos alumnos tendrán que dirigirse al colegio "Jorge Manrique", si pertenecen al barrio de Moscardó; al "República de Venezuela", si son del barrio de Pradolongo; al de "Meseta de Orcasitas", si pertenecen a Orcasitas; al "Manuel de Falla", en San Andrés; al "Ciudad de los Angeles", en Los Angeles; al "Nuestra Señora de Fuenclisla", en Almendrales, y al "Maris Stella", los de Usera.

En el capítulo de obras y urbanismo, la Junta Municipal de Villaverde está estudiando la viabilidad de peatonalizar determinadas calles y plazas del distrito —que por sus especiales características de poco tráfico lo permitan— para el disfrute de los viandantes del distrito. La primera calle peatonalizada será la de Isabel Forniellas, en la que se va a incluir además un pequeño bulevar.

Por último, el próximo 14 de abril tendrá lugar la II Carrera Popular del distrito de Villaverde, con un recorrido de 18 kilómetros. La salida, a las diez de la mañana desde el Centro Social, en la avenida de Villalonga, donde también estará situada la meta. Las inscripciones pueden realizarse, hasta momentos antes del comienzo de la prueba, en el Servicio Municipal de Deportes de la Junta.

MEDIODIA Durante los últimos días del pasado mes de marzo se llevó a cabo en el distrito de Mediodía, la semana contra la marginación de la mujer, organizada por la Junta Municipal, con la presentación de la "guía de recursos del distrito". Con motivo de la celebración de esta semana se realizaron una serie de charlas-debate en los centros sociales de "San Fermín", "U.V.A. de Vallecas", "Entrevías", así



Centro Cívico-Cultural del distrito de Mediodía

como en el Centro Cívico de Vallecas Villa y en el Centro Social Asistencial de San Cristóbal de los Angeles, con los temas "La problemática de la mujer", "Situación social de la mujer" y "Discriminación laboral de la mujer".

También durante la última semana se llevó a cabo en las distintas zonas del distrito una demostración y exposición del trabajo realizado por los talleres extraescolares durante estos dos meses pasados. Después de las vacaciones de Semana Santa se iniciarán nuevos grupos de talleres, continuación de los que han venido impartiendo hasta el momento.

En lo que se refiere a las actividades para la tercera edad, además de los bailes que vienen realizándose periódicamente en el Centro Cultural, el día 21 se llevará a todas aquellas personas que lo soliciten a ver el encuentro de fútbol entre el Atlético Madrileño y el Coruña, y para el próximo 24 de abril se ha organizado una visita al safari-park "El Rincón", con 162 plazas.

Un año funcionando "a tope"

Una casa para la música

La Fonoteca de Latina, que este mes cumple un año desde su apertura definitiva, viene ofreciendo un amplio programa de actividades musicales

En 1975, en la séptima planta del edificio de la Junta Municipal se inaugura la Fonoteca de Latina, sin embargo hasta 1978 permanece cerrada al público. A partir de esta fecha, las aperturas y los cierres son frecuentes por falta de personas que se encarguen de su funcionamiento. Por fin en abril de 1984 se abre, podríamos decir definitivamente, a cargo de Francisco Murillo.

La Fonoteca, cuyas actividades financia la Junta, está dotada con unas envidiables instalaciones: dos salas, una de ellas para audiciones en grupo con 50 butacas, y otra, con 18 cabinas individuales, y tiene en la actualidad 583 socios, de los cuales más de la mitad son de reciente incorporación. Todas las actividades que en ella se realizan son gratuitas.

Día a día

De lunes a viernes y de cuatro a nueve y treinta la Fonoteca se encuentra abierta, dedicando cada día de la semana a audiciones de distintos tipos de música: los lunes heavy y rock duro en general; los martes se dedican al pop; los miércoles se pueden escuchar discos de cantautores, jazz y folk; los jueves le toca el turno a la música española y los viernes a la música clásica. Para aquellos que prefieren escuchar música en privado, la Fonoteca cuenta con 1.500 discos de larga duración, cuya audición puede realizarse en cualquiera de las 18 cabinas individuales con sólo solicitarlo.

La normal actividad de la Fonoteca se ha visto este año incrementada, con motivo de la celebración del Año Europeo de la Música, mediante la organización de una serie de charlas con proyecciones audiovisuales dirigidas a los escolares, y que tienen lugar los sábados de once a una, en las que se presenta una panorámica histórica de la música a través de distintas épocas.

Por otro lado, los segundos viernes de cada mes se proyectarán videos dedicados a la danza, entre los que se encuentran "Carmen", de Bizet, por Maya Plietsetkaia, y "El lago de los cisnes".

Los terceros viernes de cada mes, también con proyección de videos, se dedicarán a grupos de pop, rock y música actual en general. Los responsables de la Fonoteca esperan contar con la presencia de grupos españoles, los días que se pasan sus videos, para comentar con el público asistente su trabajo, trayectoria y proyectos. Hasta este momento se ha podido ver un video de Deep Purple y están programados uno de Elvis Presley para el día 19 de abril y otro de la Rolling Stonnes para el 17 de mayo.

Los terceros viernes de cada mes, también con proyección de videos, se dedicarán a grupos de pop, rock y música actual en general. Los responsables de la Fonoteca esperan contar con la presencia de grupos españoles, los días que se pasan sus videos, para comentar con el público asistente su trabajo, trayectoria y proyectos. Hasta este momento se ha podido ver un video de Deep Purple y están programados uno de Elvis Presley para el día 19 de abril y otro de la Rolling Stonnes para el 17 de mayo.

Clásicos

La música clásica también tendrá su viernes, el último de cada mes. Estos días se dedicarán a conciertos de autores clásicos, con presentación y comentarios del monitor del aula de música del Centro Cívico Miguel Hernández y visualización de videos en algunos casos.

Además de todas estas jornadas musicales, un día de cada mes, aún sin determinar, se dedicará a los video-clips, y otro día, también uno al mes, tendrá lugar un cinefórum con películas musicales.

Entre los proyectos que Francisco Murillo tiene para la Fonoteca está el de realizar algunas sesiones de zarzuela, "con ello —comenta— intentamos atraer a la genta un poco más mayor que la que viene normalmente, porque la Fonoteca es para todos los vecinos de Latina".

R. A. G.

MADRID SE MUEVE

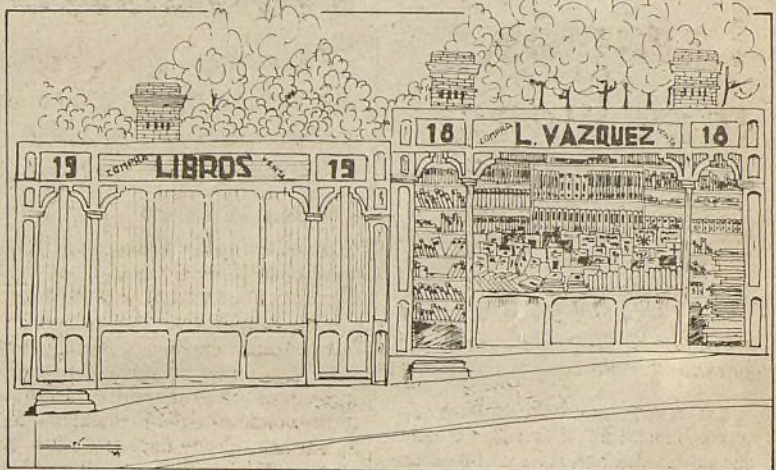
La cuesta de papel

ANA VICANDI

Un manual sobre "Cómo llegar a ser agente secreto" descansa, lomo con lomo, junto a un tratado sobre el "Masaje erótico chino en los pies"; sin mayores rigores clasificatorios, un poquito más allá aparece, apabullante de ciencia, el "Manual mundial de válvulas de radio y televisión", semiseppultado por "El gran libro del maquillaje", ilustrado a todo color. No es el orden, desde luego, la característica definitoria de esta especie de culebra-librería, mezcla de feria y de baratillo, que apoya sus casetas chaparritas en los muros del Botánico y se estira, en pendiente, entre el verde remanso del Retiro y los humos untuosos de Atocha.

Ni falta que hace el orden, porque lo excitante es subir y bajar la cuesta —de Moyano, claro está—, en disposición descubridora, a la que salte, con la chaqueta remanada, la mano rápida y el ojo avizor. Cierto que en la calle se ofertan, todas las mañanas, lo último de lo último de la industria editorial, los más recientes premios literarios y todos los superventas de la temporada, tan nuevecitos y relucientes como en el más organizado y surtido establecimiento del ramo, pero no me parece a mí que esta sea la auténtica vocación de la populosa "cuesta". La librería callejera de Moyano es, desde antiguo, el gran bazar madrileño del libro usado, con sus gangas y sus saldos, sus quintales de viejo papel amarillento, sus raídas portadas de colores y sus inauditos ejemplares de título extravagante y prometedor.

O sea, todo un filón para el buscador de rarezas. Revolviendo con maña entre los cientos de libros apilados en las alineadas mesitas de la acera, o entre los estantes de las casetas de madera gris, uno puede restacar, por ejemplo —no sin que un estremecimiento le recorra el espinazo—, la omnisapiente enciclopedia escolar con la que se inició en los intringulis de la gramática, la geografía, la aritmética, la historia sagrada y la urbanidad. Rebuscando es posible to-



"Lo excitante es subir y bajar la cuesta en disposición descubridora, a la que salte"

parse, de sopetón, con un librito inicitático a los sobrecogedores "Misterios de las mesas parlantes y del soligrafón", o con un instructivo tratado sobre la "Sexualidad de grupo en USA" o, incluso, con un práctico "Libro-guía para redactar correspondencia amorosa y familiar", que uno puede llevarse para casa por el módico precio de veinte, cuarenta, sesenta duros, todo lo más.

Pero los tesoros de Moyano son muchos y recónditos, y es posible que hasta los mismos libreros los tengan ya medio olvidados, entre el marasmo de libros que atiborran sus minúsculos localitos. Total que, como quien no quiere la cosa, el bibliófilo selecto puede dar con un valiosísimo incunable roído o con una primorosa, aunque ajada, primera edición, que se convertirá en el orgullo de su biblioteca doméstica. Pero no todos los coleccionistas somos tan exigentes, y algunos, los más modestos, nos consideramos satisfechos ante hallazgos bien humildes; descubrir, por ejemplo, entre un fenomenal amasijo de lujuriosas historietas gráficas —estilo "Zara, la vampira" o "Lucrecia, la fiesta del pecado"—, una tierna creación de subgénero romántico, pergeñada en 1950,

puede ser el feliz resultado de una sesión de búsqueda y captura en la cuesta de Moyano. "El sabor de un beso", con su preciosa y relamiada portada de novelita rosa de posguerra, aplaca mis ansias coleccionistas por esta mañana; mientras pago al señor librero las veinticinco pesetas estipuladas, un caballero, pertrechado por dos infantes que exigen perentoriamente la compra de un tebeo, ojea dubitativo las solapas de la obra más ponderada por los críticos en las últimas semanas, un anciano se interesa por el precio de un tomito titulado "El futbolista moderno" y una muchacha adquiere un ejemplar de "Mis observaciones clínicas sobre el ajo, el limón y la cebolla".

Cada cual, deduzco, tiene sus propias e inocentes manías, y quien más y quien menos encuentra lo que busca —y hasta lo que no busca— en la cuesta de Moyano. Y por si fuera poco, mientras deambulaba al aire por la barriga abierta de la culebra-librería, un gratificante solcito primaverales te acaricia las orejas y entibia el dulce aroma a folletín, a ciencia, a mamotreto, a literatura, a misal y a fascículo atrasado que flota incitante, arriba y abajo, abajo y arriba, entre Atocha y El Retiro.

Supervivencia • Carabanchel organiza una concentración deportiva en Navacerrada • Se abre el plazo de solicitudes para acampada y medio urbano para los jóvenes de Vallecas • Certámenes de comics y carteles en Moratalaz-Vicálvaro

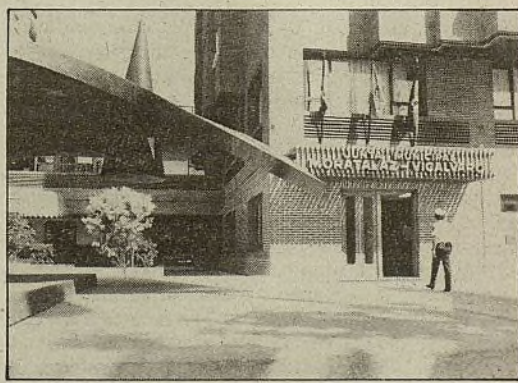
VALLECAS El Aula de Aire Libre de Vallecas ha organizado para estas fechas dos cursos diferentes, uno sobre "Técnicas de Acampada" y otro sobre "Medio Urbano".

Con el curso sobre "Técnicas de Acampada" se pretende que los jóvenes aprendan a aprovechar mejor las excursiones y a prevenir los problemas que puedan surgir, para lo cual se abordarán temas como supervivencia, marcha, acampada, orientación, medio ambiente y animación. El curso contará con dos salidas prácticas. Una, del 17 al 21 de abril, para chavales de once a catorce años, y otra, del 24 al 28 del mismo mes, dirigida a los jóvenes de dieciséis a diecinueve años. El número máximo de asistentes será de 30 personas.

Por su parte, el curso de "Medio Urbano" pretende fomentar el conocimiento del entorno por medio de coloquios y salidas. Este curso se realizará del 15 al 19 de abril para las asociaciones de padres de alumnos y asociaciones de vecinos, y del 13 al 24 de mayo, para jóvenes y monitores.

Para inscribirse en cualquiera de estos dos cursos las personas interesadas deben dirigirse a los locales del Aula de Aire Libre en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", en la calle Risco de Pelote, sin número. El Aula funciona miércoles, jueves y viernes, de seis y media a nueve y media.

MORATALAZ-VICALVARO La Junta Municipal de Moratalaz ha convocado un Certamen de Cómic, dirigido a todo el distrito con tema libre, sobre formato de DIN A-3, para trabajos tanto en color como en blanco y negro. Los premios serán de 40.000 y 30.000 pesetas para los dos primeros clasificados, pudiendo entregarse los originales hasta el 1 de junio en el Negociado de Participación Ciudadana. Continuando con los concursos, próximamente se va a convocar un Certamen de Carteles para las fiestas del distrito, que tendrán lugar en el mes de junio, con el lema "Moratalaz, 25 años de historia". Los originales deberán realizarse sobre cartón rígido de 60 por 70 centímetros,



La Junta de Moratalaz-Vicálvaro ha convocado unos concursos de comics y de carteles con motivo de las fiestas del distrito

tros, y habrá un único premio de 35.000 pesetas.

En cuanto a las actividades que se llevan a cabo en el salón de actos de la Junta, este mes de abril está dedicado a la poesía, con las actuaciones, el día 14, de Carlos Alvarez y, el día 21, José Hierro.

En el Centro Cívico de la Tercera Edad, calle Encomienda de Palacios, han dado comienzo unos talleres artesanales que fueron seleccionados por los mismos socios. Estos talleres son: tercera dimensión, miga de pan, macramé y muñequería.

Dentro de las obras que se están llevando a cabo en el distrito, a finales de este mes de abril comenzará la construcción del parque de la Vicalvarada, en Vicálvaro, que contará con paseos, zonas ajardinadas, de juego y estanciales, una gran plaza pavimentada y un auditorio dentro de las cinco hectáreas y media de superficie destinadas a dicho parque.

SAN BLAS La Junta Municipal de San Blas ha organizado un curso de montañismo y sky para 40 personas en la sierra de Guadarrama, con hospedaje en el Albergue de la

Juventud de Navacerrada. Este curso está dirigido a los jóvenes de catorce a veintiséis años del distrito.

En cuanto a las actividades culturales que se han organizado para el presente mes de abril, el día 13, a las siete de la tarde, se proyectará en el colegio "Santo Angel" la película "Furtivos". El día 14, a las doce de la mañana, también en el colegio "Santo Angel", representación de guiñol a cargo del Maese Villarejo; el día 20, a las siete de la tarde, proyección de la película "Ciudadano Kane"; y el 21 de abril, a las doce de la mañana, guiñol con "Picolo".

Continuando con las actividades culturales, el 10 de abril se inaugurará en la Junta Municipal una exposición de trabajos manuales, pintura escolar y obras del certamen de cerámica de los distintos colegios de EGB de San Blas, y el día 27 de este mismo mes se hablarán los premios del cuarto certamen de primavera de poesía popular. En dicho certamen pueden participar todos los poetas de la provincia de Madrid y deberán entregar sus trabajos en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal antes del 19 de abril.

En el área de deportes se ha organizado un cross campo a través, detrás de la Quinta de los Molinos, que tendrá lugar el domingo 14 de abril y en el que podrán participar los vecinos del distrito mayores de diez años, hasta un número de 1.500 participantes. Los tres primeros clasificados de cada categoría serán premiados, el resto de los participantes recibirá una placa conmemorativa.

HORTALEZA El Pleno de la Junta Municipal de Hortaleza ha aprobado una Campaña de Información al Consumidor, que se desarrollará en tres vertientes diferentes. La Campaña se dirige al consumidor en general, a los minoristas y al niño como consumidor potencial. Por lo que se refiere a la información al consumidor, ésta se realizará a través de la instalación de

mesas en mercados y galerías comerciales, en las que se repartirán folletos y se facilitará asesoramiento sobre los derechos del consumidor. También se realizará una encuesta al objeto de conocer el nivel de información de los mismos.

De cara al minorista está previsto repartir un folleto e informar sobre las normas de manipulación de alimentos, peso de los mismos y otros aspectos que recogen las ordenanzas vigentes en esta materia.

Por lo que se refiere a los niños, se ha iniciado una experiencia piloto en el colegio público "Pablo Picasso", entre los alumnos de sexto, séptimo y octavo de EGB. Con esta experiencia se pretende que los escolares debatan temas como el consumo, la publicidad como medio de influencia, el juguete, el etiquetado de los productos, la nutrición y la defensa del consumidor y sus cauces. Para ello se han establecido cinco sesiones en las que se incluyen proyecciones de videos, escenificaciones teatrales realizadas por los propios alumnos, trabajos de expresión plástica y salidas a mercados. También se contempla la realización de una encuesta.



Al consumidor en general, minoristas y los niños está dirigida la Campaña de Información que organiza la Junta Municipal de Hortaleza

**ASI VIERON
MADRID**

Henry Swinburne: Las mujeres de Madrid

Henry Swinburne, cuarto hijo de sir John del mismo apellido, hijo mimado de la aristocracia inglesa, entretuvo sus ocios juveniles unas veces estudiando en las mejores universidades europeas y otras recorriendo en compañía de un amigo fiel, sir Thomas Gascoigne, los caminos y ciudades del viejo continente. Por fin, sentaría cabeza cuando le buscaron un sustancioso trabajo de subastador en la recién adquirida colonia de Trinidad, lugar donde moriría apenas dos años después de una insolación

Swinburne y su inseparable Gascoigne entraron en España por los Pirineos el año de gracia de 1774, cuando nuestro protagonista contaba exactamente treinta y un años de edad. Los dos amigos bajaron desde La Junquera a Barcelona. De allí, por toda la costa mediterránea y pasando por Tarragona, Valencia, Alicante, Murcia y Baza, llegaron a Granada, se acercaron a la serranía de Málaga tras los pasos de la leyenda romántica de los bandoleros, fondearon en la bahía de Cádiz y en el peñón de Gibraltar, y girando ya tierra adentro atravesaron Sevilla, Córdoba y Despeñaperros, cruzaron la meseta de La Mancha y entraron en Madrid por su puerta más excelsa: la puerta de Aranjuez.

Entrada por Aranjuez

Swinburne tenía gran interés en visitar el Real Sitio de Aranjuez, no tanto por conocer de cerca sus jardines y sus célebres bellezas cuanto que porque allí tenía entonces su residencia preferida el rey Carlos III, el cual, durante su reinado, derrochó millones de doblones en mejorar y embellecer la ciudad del Tajo. Allí recalaron, pues, Swinburne y su amigo Gascoigne, quienes, tras las duras y solitarias jornadas de Despeñaperros y La Mancha, se mostraron encantados de pasear por los jardines de palacio, comer en los emparrados del río, acudir a la ópera y requebrar a las bellas mujeres cortesanas. Un mes, nada más y nada menos, demoraron la estancia en Aranjuez, invitados por el embajador británico Lord Grantham, e incluso por el propio rey Carlos III, el cual,

enfrascado en lo único que de verdad le interesaba, la práctica del deporte de la caza, tuvo aún tiempo de interrogarles muy amablemente sobre si "habíamos tenido algún tipo de dificultades en nuestro viaje, si nos habían enseñado esto y lo otro y si algo nos faltaba para que el lugar nos resultase aún más acogedor".

Relajados días cortesanos

Después de los maravillosos y relajados días cortesanos de Aran-



"En ningún país, dice Swinburne, puede verse un despliegue de amores descarados y una apariencia de relajación sin recato comparables a los de aquí. Su único cuidado es su cortejo o galanteador..."

JULIO LLAMAZARES

juez, Madrid debió parecerle a Swinburne lo que el mito provinciano siempreregonó: un sucio y feo poblachón manchego. En efecto, sólo el Palacio Real y algunos de los muchos cuadros que por aquella época lo adornaban merecieron su atención y algún mínimo adjetivo bonancible por su parte.

A falta de monumentos, jardines, fuentes, óperas, fiestas y vida cortesana, Swinburne y Gascoigne, cada vez más aburridos, dedicaron su tiempo en Madrid a observar el carácter y las costumbres de sus habitantes. Y así contemplaron, por ejemplo, un fenómeno muy extendido por la leyenda negra española: el de la pereza. Swinburne había visto en todos los pueblos y ciudades muchos hombres "envueltos en sus capas, apoyados contra una pared o sesteando debajo de



"Son menudas y esbeltas, con ojos brillantes y llenos de expresión"

algún árbol. Como si el español —señala— no hubiera comprendido las ventajas que se derivan de la laboriosidad". Sin embargo, nuestro viajero, por una vez y sin que sirva de precedente, está por encima del tópico y de la clásica mirada anglosajona: "Pero esa pereza no es inherente al carácter español. Si una administración inteligente y con imaginación pudiera nuevamente desplegar ante sus ojos los incentivos adecuados para moverles a la actividad y el trabajo, los españoles podrían despertar de su letargo y ser conducidos hacia el bienestar y el renombre."

Por lo demás, a Swinburne le admiró tanto la tibieza en la devoción, que no esperaba, como la fogosa devoción de los madrileños por el sexo opuesto: "Dados a amar con una intensidad desconocida entre los nativos nórdicos." Respecto a las mujeres, a las que como buen galán debió dedicar sus mayores y mejores ratos de observación y ocio, su opinión era más o menos la siguiente: "Son menudas y esbeltas. Pocas veces son auténticas bellezas, pero todas tienen unos ojos brillantes y llenos de expresión. No está de moda aquí, como en Francia, realzar su éclat con colorette. Están dotadas por la naturaleza con abundante ingenio y tienen una réplica aguda y picante, pero por carecer del refinamiento y recursos de la educación formativa, ese ingenio queda oscurecido por la más cruel ignorancia y los prejuicios más ridículos. Como su temperamento no se ha pulido en la cortés relación con sus semejantes, tienden a ser bruscas y enojadizas. Están continua-

mente enfurruñadas por una cosa u otra y de mal humor por meras nimiedades."

Eso por dentro. Veámoslas ahora por fuera: "La mayor parte de las damas que frecuentan la Corte están lejos de ser bellas y no parecen tener la menor ambición de que se las considere inteligentes o capaces. No entienden de nada ni jamás trabajan, leen, escriben o tocan un instrumento musical. Su único cuidado es su cortejo o galanteador. En ningún país puede verse un despliegue de amores descarados y una apariencia de relajación sin recato comparables a los de aquí. La descripción que me han dado de su forma de vivir en familia, desde que abandonan el convento hasta que las sale un galán con quien ocupar el tiempo más agradablemente, es como sigue: se levantan tarde, malgastan el resto de la mañana entre sus servidores o en la iglesia, con una retahíla de oraciones rutinarias y formularias, comen con sencillez, descansan y después se visten para ir de paseo, un par de horas, al Prado. Siempre andan chupando algún dulce o confite aromático."

Salida por El Escorial

Pero tanta inactividad empezaba a aburrirles y, por fin, el 6 de junio, tras disponer pasaportes y mulas, permisos y equipajes, los dos amigos abandonan Madrid camino de El Escorial, con la promesa de las autoridades de que sus maletas y baúles no serán registrados en lo que reste de viaje.

CUANDO Madrid era una ciudad provinciana y recoleta, con sus tres cuartos de millón de habitantes, y los magníficos bulevares, llamados paseos de ronda, delimitaban el casco urbano de los suburbios, y la inmigración desde provincias era pequeñísima, los valores autóctonos genéticos y los tipismos populares se evidenciaban y proliferaban, principalmente, en los barrios bajos, con natural promiscuidad. Para el forastero, para el curioso observador, aquel cotidiano vivir, castizo y dicharachero, cortés, amable y de achulado señorío en la entonación, dábale la impresión de estar conviviendo y disfrutando en la contemplación real de esos tipos populares eternizados por la Zarzuela, y no era extraño descubrir aquí a una Casta o allá a una Susana, o aculla a un don Hilarión, o a un Julián, o a una señá Rita; o más allá a una Mari Pepa y su Felipe, o a una doña Francisquita, Luisa Fernanda, etcétera. Y también, ¡cómo no!, aflujían a nuestra mente nuevos personajes, tan típicos, tan personales, tan originales y tan dignos de haber podido inspirar otras tantas obras inmortales de nuestro género chico, paradójicamente tan grande.

Allá por los años treinta mis padres tomaron en arriendo (entonces no existía el follón de compra-venta de pisos) una vivienda en "Las Vistillas" o plaza de Gabriel

"El Verato"

RAMON FERNANDEZ
MARTI-VILABRU

Miró, muy cerca del estudio del magnífico pintor Ignacio Zuloaga. Recuerdo que los primeros días los pasé constantemente asomado al balcón, contemplando, arrobado, la maravillosa floresta, el ubérrimo bosque que arrancaba allá abajo, casi a mis pies, constituido por los jardines de la Cuesta de la Vega, Campo del Moro, la alameda del paseo de La Virgen del Puerto, con su bombonera de ermita herreriana que patrocinara el marqués de Vadillo; y más allá, como un extenso mar de enhiesta hojarasca, la entonces frondosísima y todavía virgen de la polución y desertización del automóvil (moderno caballo de Atila que donde planta sus circulares patas de caucho no vuelve a crecer la hierba), la hermosa dehesa real de la Casa de Campo que el Ayuntamiento de Madrid, con la proclamación de la II República española, dejara libre para el disfrute de los madrileños, ansiosos de expansión campestre.

Como digo, y estando asomado al balcón, le vi por primera vez: era un hombre pulcro y con atuendo de lugareño, de paleta auténtico, como recién llegado de Cáceres, que llevaba del ronzal un borriquillo, pequeño y gracioso, "diríase que hecho de algodón", con su lomo plateado y su panza blanca,

enjanzado con arreos, albarda y serones de vistosos colores, con madroños colgantes, cascabeles y campanillas. Sujeto a la albarda iba enhiesto en uno de esos muñecos de cartón que se les denominaba "tragabolas", con la enorme boca abierta, y dentro de los serones llevaba almendras, avellanas e higos y pasas. Luego me dijeron los chicos del barrio que se trataba de "El Verato" y su borriquillo "Pepito".

Este tipo popular —que en adelante lo viera por distintos barrios de Madrid, principalmente por los barrios bajos—, personaje dicharachero y cómico, que denotaba cierta cultura o ilustración en sus constantes bromas y chacharas con los clientes —principalmente si eran mujeres—, que iba invariablemente con su blusa de dril gris a rayadillo, su pantalón de pana negra y faja encarnada y tocado con su chambergo de ala ancha negro, para mí resultó como el actor que, interpretando su personaje, hacía reír a la gente y se ganaba su sustento. No tenía nada de paleta. Por el contrario, se transparentaba la inequívoca personalidad de un hombre vividor, de un ciudadano —seguramente madrileño— leído, tal vez de rancio abolengo también.

Todo en él era un antifaz, un cómico disimulo, una gracia y una verborrea personalísimas que le hacían ganar mucho dinero.

Desde luego que si tenía la gracia a raudales. Cuando llegaba voceaba: "¡Que nos vamos!", y cuando se iba a marchar "¡Aquí estamos!". E incesantemente repetía: "¡Almendras y avellanas!... ¡Están muy ricas! ¡Están muy buenas!... Pero salen pocas" y recalaba esto con un retintín y una sorna de doble intención y miraba a las mujeres, que le sonreían con picaresca mirada diciéndole alguna: "¡Este hombre... qué cosas tiene! Otro de sus incontables dichos era éste: "Y mientras los hijos están durmiendo, los padres están... ¡Y qué coraje les da cuando se despiertan!" Otras veces miraba a un balcón cualquiera —pero siempre que estuviera cerrado, claro— y haciendo un ademán ponderativo con los brazos exclamaba: "¡Pero, señora, por Dios, quiere que suba con el burro —y lo recalaba con picaresca entonación—. Mande usted a la niña, mujer!" Y cuando notaba que los parroquianos empezaban a disminuir y que en derredor suyo y de su borriquillo sólo había el nutrido y apolotonado corro de chiquillos decía: "Se ve que estamos a fin de mes: ¡Vámonos, 'Pepito', que aquí no hay nada que hacer! La 'parroquia el moco', de dinero, tiene poco." Y aquel animalito que parecía hecho de algodón, guapo y simpático,

empezaba a caminar él solo, girando sus grandes orejas en dirección a su amo.

No sé si por entonces habría publicado ya nuestro premio Nobel Juan Ramón Jiménez su historia de "Platero", pero lo que sí puedo decir es que cuando, bastantes años después, llegó por vez primera a mis manos el bucólico y sentimental libro, al leer la descripción de aquel borriquillo de Moguer, hecha magistralmente por el poeta andaluz, me vino a la memoria la inolvidable estampa del borriquillo de "El Verato", que yo descubriera por primera vez desde el balcón de mi casa de "Las Vistillas".

Y lo seguí recordando durante muchos años después, finalizada la guerra civil, cuando me enteré que aquel "paleta" había muerto millonario —tal vez por la insidiosa envidia— durante aquellos turbulentos tres años. Y de "Pepito", ¿qué suerte habría corrido el pobrecito, el limpio, gracioso y algodonoso jumento?... Y preferí pensar que también murió junto a su amo —ambos socios del mutuo negocio— y que sobre el espacio estelar de las ignotas galaxias, a donde no llegan las miserias humanas, y en un perfumado ambiente de eternal primavera, al son de caireles y campanillas de oro y platino siguen pregonando, "¡Aquí estamos!..." Y que una muchedumbre de niños les acompañan, bulliciosos y sonrientes, con cariño, con amor.

Madrid hace cincuenta años

Fallece el maestro Villa y se publica "La destrucción o el amor", de Vicente Aleixandre

LUIS DIEZ

Dos de abril de 1935.—Las derechas andan metidas en plena crisis gubernamental y la prensa sigue los pasos, literalmente, de sus principales líderes: Lerroux, Gil Robles, Martínez Velasco... Hoy, por ejemplo, don Niceto ha despachado con don José Martínez Velasco, el jefe del Partido Agrario, y le ha encargado la formación del nuevo gobierno. Por un momento los madrileños creen que aquél que fuera su alcalde fugaz (por unas semanas, a finales de 1934) puede convertirse ahora en el presidente del Consejo. Pero, como luego veremos, el señor Martínez Velasco, que fuera senador real de 1921 a 1923 en que la dictadura disolvió las Cortes, las cosas no le salen bien.

Una singular obra poética aparece en los escaparates madrileños. Se trata de "La destrucción o el amor", de Vicente Aleixandre.

En el plano más material, el del estómago, se registra también una buena noticia: la obras del Mercado Central de Pescados, en el solar del antiguo matadero, calle de Toledo, están a punto de concluir. El Mercado Central de Pescados se ha construido según proyecto del arquitecto Ferrero y su coste ha sido de cuatro millones de pesetas. En él tomarán asiento cincuenta mayoristas. Madrid es una ciudad que por estas fechas consume 50.000 kilos de pescado al día.

Tres de abril.—Hoy Arniches estrena en el Cervantes "La tragedia del pelele" y Muñoz Seca y Pérez Fernández, en la Comedia, un juguete de intriga policial no exento de chacota, titulado "Papeles".

A quien no le falta vocación policial, o por lo menos de detective privado, es al gestor municipal Ramón Otero. Después de una metódica observación de los evacuatorios municipales ha descubierto un fraude de 75.000 pesetas en la recaudación. La "corrupción" en los evacuatorios quedó de relieve después de que el señor Otero cambiara a los responsables de los urinarios de la Puerta del Sol, jardines de Pablo Iglesias, Cibeles y plaza Mayor y comprobara un aumento de la recaudación diaria en un 300 por 100. Naturalmente, dos inspectores generales de los servicios urinarios son suspendidos de empleo y sueldo.

Cuatro de abril.—Al sexto día de la crisis gubernamental, Lerroux forma nuevo gobierno. La composición del gabinete no queda muy de acuerdo con las pretensiones de la CEDA y, de momento, hoy mismo sus cinco gestores en el Ayuntamiento (Otero, Morales, Soler, García Gallo y Ríos) presentan la



El Instituto Francés, a los cincuenta años de la muerte de Víctor Hugo, organizó una exposición con los grabados, retratos, libros y autógrafos del escritor francés

dimisión. En cambio, quienes se deshacen en aplausos al presidente del Consejo son las señoritas de la Unión Republicana, porque Lerroux ha decidido sufragar el equipamiento natal, con cuna y todo, de 20 bebés de otras tantas familias pobres.

Seis de abril.—El Ayuntamiento decide nombrar a Pablo Casals hijo adoptivo de Madrid. Además de los amantes de la música, los del ciclismo están de enhorabuena: se anuncia una carrera ciclista en cinco etapas Eibar-Madrid-Eibar, con 1.139 kilómetros de recorrido.

Siete de abril.—Se cumplen cincuenta años de la muerte de Víctor Hugo. Con tal motivo, hoy se inaugura una exposición con dibujos, grabados, libros, retratos y autógrafos del escritor francés. La exposición se abre en el Instituto Francés, que dirige Paul Guinard. "El Sol" recuerda en su primera página que "miles de republicanos españoles veneraron a su correligionario francés, que nació en la idea legítima, supo ser pueblo y encontró para los tiranos implacables acentos en su 'Napoleón el chico'".

Nueve de abril.—La historia menuda es a veces tremenda: un individuo (Antonio del Pino) mata a otro (Ramón López Sanz), porque éste le pidió que se casase con su hija, con la que, al parecer, mantenía relaciones íntimas.

Diez de abril.—Pero la historia menuda también es bella: llegan de Japón 240 cerezos para que sean plantados en las calles y plazas de

la ciudad. Se trata de un regalo de los príncipes herederos del Imperio del Sol Naciente a los vecinos de Madrid.

Once de abril.—Mal día para la pintura y para la música. El caricaturista de "La Voz", diario de la noche, Manuel Tovar, ha fallecido. Deja la friolera de 20.000 dibujos en prensa.

Mal día también para la música, porque ayer falleció el maestro Ricardo Villa, el director de la Banda Municipal y madrileño por los cuatro costados. Había nacido Ricardo Villa el 23 de octubre de 1873 y desde 1909 había ejercido como director de la Banda Municipal de Música. Autor de la ópera "Raimundo Lulio", había compuesto también varias zarzuelas, entre las que cabe citar "El Cristo de la Vega" y "El patio de Monipodio". Especialmente celebradas fueron su "Misa en fa" y su poema sinfónico "La visión de San Martín", inspirado en el de Núñez de Arce. La última obra que estrenó el maestro Villa fue "La nazarita". La cantó Marcos Redondo en el Circo Price.



El maestro Villa

EL ARCHIVO DE COJUELO

Al servicio de Madrid (2)

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

—(...) —Mire usted: lo siento. Pero me ratifico en lo dicho en mi anterior "cojuelo": efectivamente la provisión de cargos nutricios en la Corporación madrileña fue instrumentada durante siglos por el favor. Decenio tras decenio, un grupito más o menos numeroso estuvo al plato y a las tajadas del presupuesto municipal. Con uñas y garabatos. Sin otro mérito —muchas veces— que el dedete, la estirpe o los ducados con que pujó el candidato. Hay pruebas.

—Bueno; vamos por partes. Por supuesto no todos los nombrados fueron venales o zopencos. Y le concedo que aquellas familias dieron algunos municipales dignos; como también, que en ocasiones se premiaron méritos notorios que el favorecido supo acrecentar ejerciendo su nueva función dentro del Ayuntamiento. Pero fueron los menos; puedo probarlo igualmente.

—¿Que no había entonces más sistema que ése, dice? ¡Ni hablar! El Ayuntamiento madrileño conoció además —y empleó— otro método de ingreso menos dado a "veleidades". Durante el siglo XVI, para ser profesor —y sólo para tal cargo— en la Escuela (o "Estudio") Municipal de Gramática había que opositar. El procedimiento era serisimo y con detalles curiosos. Si me permite, se lo voy a resumir tomándolo de los Libros de Actas. Verá usted.

Aprobada la convocatoria por acuerdo plenario, se publicaban sus edictos en Madrid y en las universitarias Alcalá y Salamanca, marcando plazos. Los opositores las firmaban ante el escribano municipal, acompañados de testigos.

Cerrado el plazo, un nuevo acuerdo aprobaba la lista y señalaba día y hora de los exámenes que se celebraban en el salón de sesiones; así como proponía el tipo de pruebas. Solían consistir en explanaciones sobre los tratados de gramática escritos por Nebrija o Lorenzo Valla y, además, sobre piezas literarias clásicas latinas (comunmente Virgilio u Horacio).

No había programa detallado. El tema concreto salía al azar por el sistema de "piques" o se lo señalaban ¡¡¡unos opositores a otros!!! (Libro de Actas X, 280v). Sencillamente seráfico.

Formaban el tribunal la Corporación en pleno y personas doctas en la materia. Además (LA VII, 255v) de estudiantes "que sean de XV años arriba y aya (sic: por 'hayan') estudiado un año, y sean quince". La calificación era secreta. Cada miembro del tribunal echaba por turno un haba o un garbanzo (aprobado o suspenso) en un sombrero que sostenía el escribano. El resultado lo sancionaba el pleno.

Todo esto para conseguir un puesto cuya retribución era, a mediados del XVI, 8.000 maravedís anuales (el pan estaba a unos ocho). Por si fuera poco, pasado el año había que opositar de nuevo; si suspendía, a la calle. Y para más inri exigían el título de Bachiller o Licenciado en Gramática.

—¿Cómo dice! ¿Que le parece natural el que a éstos sí se les exigiese tanto? Y ¿se puede saber por qué?

—(...) ¿Porque a quién se le ocurre estudiar Filosofía y Letras...? —"Ahora sí que me has matado", dije para mi coletito. Y colgué.

DEL MADRID QUE FUE

De Ramos a Resurrección

CARMEN SANTAMARIA

Solía la mamá en fecha tan señalada extraer del cajón de la cómoda un precioso conjunto amarillo de jersey y chaquetita, una falda de raso azul, unos bombachos de pana o, siquiera, unos calcetinitos de perlé para que los niños cumplieran el rito anual de estrenar prenda el Domingo de Ramos. Y ¡qué ufanos asistían los pequeños a misa con su atavío recién rescatado al papel de celofán y la palma ritual, cimbreante y cosquillosa, entre los dedos! No habían asimilado todavía los madrileños de a pie las revolucionarias fórmulas del consumismo y el pret-a-porter (usar y tirar, usar y tirar), restringiendo las adquisiciones textiles a fechas muy señaladas.

Eran otros tiempos, otros Domingos de Ramos, otras Semanas Santas. La capital de la reserva espiritual de occidente remataba la Cuaresma escondida a la euforia de los goces mundanos detrás de los paños morados que pendían de los altares católicos. Tan sólo Fray Escoba, el tambor de las procesiones y algún turista descolgado por estos lares por descuido o imperativos familiares quebrantaban el letargo místico que flotaba sobre la ciudad. Siempre hubo, sin embargo, alteradores del buen orden, desarraigados y "frescos" que enturbiasen el sacro efluvio de efemé-

des tradicionalmente tan respetadas por la Villa del madroño.

No hay más que echar un vistazo a lo que escribiera el cronista Fernández de los Ríos acerca de las costumbres matritenses en las Semanas Santas de los siglos XVI y XVII. "El Miércoles Santo por la tarde el paseo de tono era en los cementerios y lonjas enverjadas de los templos, donde se daban las citas amorosas. Empezados los oficios, la iglesia se convertía en tertulia." Mujeres había, según el autor, que encontraban al amante entre velos y velas siendo el marido perro guardián durante 360 días, cornudo en las fechas más fervorosas del calendario.

"En la procesión del viernes y del sábado por la mañana iban hombres con las espaldas desnudas que, por vanidad algunos antes que por arrepentimiento de sus culpas, se azotaban hasta hacer saltar la sangre señaladamente al pasar bajo las celosías de sus queridas que miraban aquello con singular galantería. Y cuando encontraban una mujer hermosa procuraban salpicarla de sangre, a lo cual se mostraba la dama reconocida."

— Satisfaciale al cronista constatar el carácter menos pagano y bullanguero del Madrid de su tiempo admitiendo, empero, los devaneos de amor ilícito amparados en las estrecheces de las procesiones y en



la costumbre de compartir el agua bendita a la puerta de los templos.

Mantillas y peinetas engalanaron las Semanas Santas del siglo XX en una Gran Vía arrebatada al tráfico rodado para mayor holgura de devotos y mirones. Los grillos y las cadenas, los cilicios y las disciplinas

borraron la mala fama legada por anteriores inquilinos de la corte. Y si alguna vez un mozo, cuentan los abueletes de hoy, osó emular a sus ancestros, no encontró en sus convecinas las buenas disposiciones que tres siglos antes alentasen los requerimientos pasionales de aquéllos.

En el momento histórico que vivimos, años 80, ante tanta manifestación del arte, caótica, reconfortante, vital, desorientadora, estimulante, bueno es volver la vista atrás y reflexionar. Así presenta Pablo Serrano su exposición en la galería Juana Mordó —Divertimento con Picasso, la Guitarra y el Cubismo, 1984— que parte de una serie de variaciones sobre temas cubistas que el escultor traduce en un mundo de volúmenes y planos, curvas y rectas, luces y sombras, que conecta con una dualidad constante en la obra del pintor aragonés.

Pablo Serrano es uno de los más indiscutibles representantes de la escultura contemporánea española, con obra en los grandes Museos de Arte Moderno de París, Roma, Venecia, Ermitage de Leningrado, Middelheim de Anvers (Bélgica), Museo de Bellas Artes de Montevideo, Museo de Arte Moderno y Museo Guggenheim de Nueva York, Museo Wadsworth de Connecticut, por citar sólo algunos. Durante su larga trayectoria artística ha expuesto en las mejores galerías y museos del mundo y ha conseguido, entre otros merecimientos, el Gran Premio de Escultura en la Bienal Hispanoamericana de Arte (1954), Gran Premio de la Bienal de Montevideo (1955), Gran Premio en la Exposición Internacional de Escultura de Budapest (1971), Premio Príncipe de Asturias (1982), es miembro de la Academia Real de Letras y Artes de Flandes y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y, finalmente, es Pablo Serrano un incansable investigador plástico que, inmerso en el presente, considera necesario meditar sobre el pasado.

Nacido en 1910 en Crivillén (Teruel), inicia sus estudios en las escuelas de artes y oficios de Zaragoza y Barcelona, dirigiendo, desde el principio, su interés hacia la escultura.

—¿Cómo surge en el niño del pequeño pueblo aragonés la pasión por el arte?

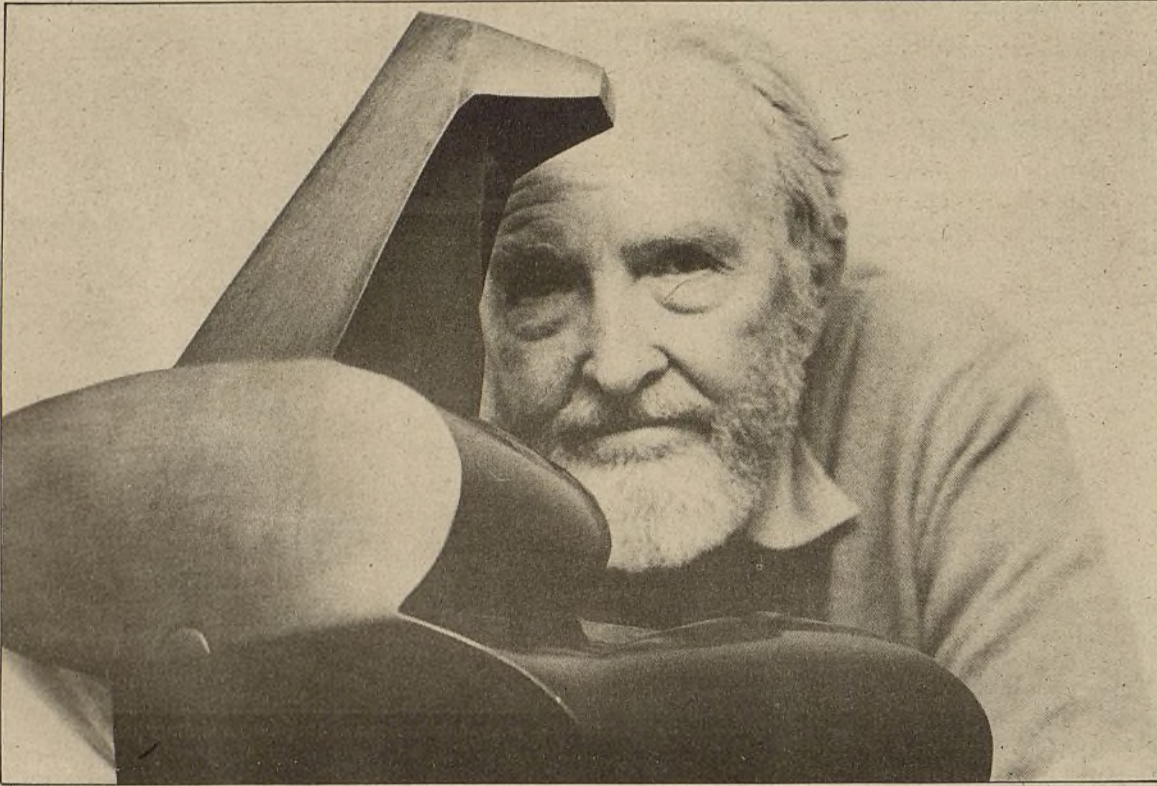
—No hay un precedente inmediato en la familia, aunque podría haber una relación con mi abuelo, que fue maestro de carpintería. No hay una explicación clara para las vocaciones artísticas, está borroso en el inconsciente. De niño me llamaban la atención los objetos del entorno: las bridas del caballo de mi padre, que era veterinario; los estribos, las canastas en las que se recogían hortalizas; todos aquellos elementos visuales que me rodeaban ejercían una gran atracción sobre mí. Como en aquella época todos los niños éramos monaguillos, los objetos religiosos, los copones, custodias, cruces, me llamaban la atención y los intentaba reproducir con cera. El contacto con la arcilla del río, la observación de

El escultor aragonés presenta en Juana Mordó un "divertimento sobre el cubismo"

La presencia de Pablo Serrano

El centro "Nicolás Salmerón" acaba de ofrecer una exposición retrospectiva de la obra de este escultor universal, desde el año 60 hasta nuestros días.

Su obra más reciente, ahora en la galería Juana Mordó, plantea su universo escultórico en el que reflexiona sobre Picasso y la guitarra en el cubismo



El escultor, tras la forma cubista de una guitarra

las formas de la naturaleza, todo aquello probablemente tenía un efecto sobre mí, porque tampoco existían en mi pueblo obras de arte que me pudiesen haber influido, aunque tengo que decir que había unos altares barrocos hermosos que desaparecieron con la guerra.

—Pablo Serrano vive desde 1930 en Uruguay y regresa a España en 1954, ya como un reconocido creador internacional, y conecta con las formas plásticas de la vanguardia española que iniciaba su despegue. En 1957 participa en la fundación del grupo El Paso, que iba a constituir una apertura del arte español hacia el exterior.

—En Montevideo había entonces un gran movimiento artístico y tuvo trascendencia la presencia de Torres García y Figari, y la revisión de las formas académicas. A mi regreso a España ya existían grupos vitales como la Escuela de Zaragoza y una gran inquietud en Barcelona. El Paso nace como una experiencia importante que renovó el criterio del arte y abrió el arte español a las corrientes vanguardistas internacionales, y permitió que otros jóvenes

pudiesen, a partir de aquel punto, aproximarse a la creación plástica.

Formas y hombres

—Mi intención es, desde hace años, pretender lograr una expresividad conflictiva entre el espacio interior y el exterior, referidos al hombre o al complejo humano, ha escrito alguna vez Pablo Serrano, y es en esa doble vertiente de obra artística ligada a una inquietud existencial donde se desenvuelve toda su obra.

—La escultura nace de una forma que no tiene forma. Si hablamos de la materia del barro, el hecho ya de tocarlo le imprime algo, una huella, y es de esa manipulación de la materia de donde puede hacer algo que produce una emoción. El concepto que he perseguido se vincula con el pensamiento de lo que es el hombre. El hombre es una escultura hecha de materia que evoluciona con los años. Es una escultura móvil y al interpretar sus sentimientos descubres otro espacio que es el interior, y una fachada que es el exterior. El

hombre habita su propia casa, él es, al mismo tiempo, su fachada y su interior.

—Tres momentos de la evolución del escultor surgen vinculados a las múltiples dualidades de los objetos, construcción-destrucción, afirmación-negación, vida y muerte, luces y sombras. Son aquellos en que realiza sus esculturas acopladas, unidas-yunta, o los hombres-puerta con acceso a su interior, o lo que usted llama la quema del objeto. ¿Cómo sintetizaría el significado de estos tres momentos dentro de la evolución de su escultura?

—Los hombres-puerta nacen en una época en la que necesitábamos abrirnos, comunicarnos entre nosotros abriendo los espacios que relacionan el interior con el exterior. Las unidades-yunta son el intento de abrir una masa opaca e introducir la luz, algo así como lo que sucede cuando abres un pan en el que queda una parte blanca central y una corteza dura y oscura. Es abrir una puerta que deja ver un espacio luminoso.

—La "quema" del objeto es un momento anterior; yo escribí la presencia de una ausencia porque se trataba de la huella que dejan las cosas que existieron. Construía algo que pudiera dejar la estructura de lo que fue, y al añadir el fuego que sólo dejaba un rastro incorporaba un elemento simbólico de lo que también es la vida del hombre que deja su huella.

Las modas y el tiempo

—Según Tápies, existe una trampa en el intento, por parte de algunos artistas y críticos de la cultura, de decretar la muerte o la inoperancia de la modernidad artística, y habla de la existencia de una degradación de los gustos y las modas por las imposiciones de las industrias de la cultura de masas. ¿En qué momento se encuentra el arte y en qué dirección avanza, a su modo de ver?

—En primer lugar, estoy de acuerdo con Tápies en que no muere nada. Estamos viviendo un momento en que todos queremos crear una imagen de nuestra época. Existe una sucesión de diferentes modernidades que responden al conflicto del pensamiento humano. Hay una balanza descompensada; los valores del hom-

bre no están al nivel de los avances científicos.

—En cuanto a las modas, estoy un poco en contra del arte que aparece de forma brutal, sin tiempo para la reflexión, sin dejar espacio para hacerlo con amor; toda creación debe ser un acto de amor. Pero es el tiempo el que finalmente valora la perdurabilidad del arte. Dentro de las modas pasa como con un pintor de gran personalidad que arrastra a los alumnos a imitarle: dentro de éstos habrá buenos y malos imitadores. Con las modas pasa lo mismo: hay gente buena y gente mala, pero el tiempo decanta todo al final.

—Este trabajo mío sobre el cubismo surge como reacción a ese arte brutal, mal hecho, y he querido volver atrás como una reflexión sobre el pasado pero incorporando elementos muy nuevos que enlazan con unas formas de hoy.

Derecho moral sobre la obra

—Recientemente Pablo Serrano ha sido noticia por la reclamación presentada contra la cadena Intusa, de José Meliá, propietaria del hotel "Tres Carabelas", de Torremolinos, por haber desmontado la obra "Viaje a la luna en el fondo del mar", adquirida en 1962. El abogado del escultor, el catedrático García de Enterría, citó en la última vista una nueva sentencia del Supremo para argüir que "el derecho de autor comprende un doble aspecto, patrimonial y moral", y según eso tiene derecho a que la obra no se reforme ni se mutile.

—Es una preocupación de Pablo Serrano la indefensión en que se encuentra el autor frente al comprador, y sigue adelante en la lucha por el reconocimiento del derecho moral de todos los creadores sobre su obra.

—Creo que un escritor tiene derecho a reclamar si el editor que ha comprado los derechos del libro lo guarda en un cajón y no lo publica jamás. Debe existir el derecho moral a que la obra se conserve intacta y tenga la dimensión para la que ha sido concebida.

—Hombre inmerso en las preocupaciones del mundo de la cultura, Pablo Serrano, cuando fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, declaró que de un sillón de académico se podía hacer, o una poltrona cómoda para ver pasar el tiempo, o un lugar de trabajo.

Madrid para quedarse

—Desde 1954 Pablo Serrano se instala en Madrid, y hoy, con una pequeña alergia de tipo asmático, afirma que le sienta mejor el aire seco de Madrid que el de ningún otro sitio.

—De Pablo Serrano podemos encontrar en nuestra ciudad esas huellas que un escultor deja en monumentos y obras visibles para el paseante. En la Ciudad Universitaria, el monumento a don Gregorio Marañón; en Castellana, esquina Ríos Rosas, su homenaje a Indalecio Prieto; en el Museo al Aire Libre de la Castellana, una muestra de sus unidades-yunta, y esas otras obras que van recordando la presencia en Madrid de este escultor aragonés y universal que ama de Madrid la parte nueva, en la que tiene su estudio, y esas otras pequeñas plazoletas del casco antiguo. También en la ciudad, como en toda su obra, esa crisis permanente donde se encuentran los contrarios, lo permanente y lo mudable, lo que aparece y desaparece, lo que nace y muere, y siempre el hombre presente.

—El hombre, como naturaleza, aparece y desaparece para reencontrarse del brazo de la utopía, la libertad de sombras y luces como esencia del ser mismo, en un permanente conflicto, consciente. Observante. En la calle, debajo del árbol, con la luz y en la sombra, escribe.

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

MADRID EN LOS LIBROS

Historia y estampas

LUIS MATEO DIEZ

El editor Vicente Giner ha tenido la feliz idea de recuperar uno de los títulos clásicos de la bibliografía madrileña, una obra que en su edición original ha visto incrementarse su valor a lo largo de los años, convertida en una privilegiada pieza propia de afortunados coleccionistas. Se trata de *Historia y estampas de la Villa de Madrid*, de Federico Carlos Sainz de Robles, que, siguiendo el modelo de los dos volúmenes originarios, nos ofrece Giner en un cuidadísimo facsímil, sin ningún tipo de añadidos, en la espléndida reproducción que hoy posibilita la adecuada tecnología.

Una recuperación ciertamente importante, porque esta *Historia*, muy nutrida de la sabiduría y de la jugosa pluma de don Federico, sigue contentiendo un variopinto material sobre la vida y la memoria de la Villa, necesario para cualquier consulta concordante o polémica.

La obra se publicó originalmente en fascículos por Iberia, Joaquín

Gil Editor, y apareció —entre los años 1932-33— en 14 fascículos. En 1933 se podía adquirir ya encuadrada en los dos volúmenes definitivos.

Pretendía esta obra —según las intenciones del editor— aportar, sin olvidar el ejemplo de los historiadores clásicos madrileños López de Hoyos, Jerónimo de la Quintana, Pinelo, Amador de los Ríos, una más popular difusión de la historia de la Villa, en la que el erudito no se desentendiera del entretenimiento. El mismo diseño y título, en un proyecto dirigido precisamente a esa masificada difusión en fascículos, se acomodan a esa idea abundando en un moderno concepto de la edición.

Texto y estampas forman en el libro una pretendida y muy lograda unidad, a la que no es en absoluto ajeno el gracejo de don Federico, su viva ironía para el comentario de las bellas estampas que el libro contiene.

Ensamblar, amenizar, estilizar, son tres confesadas propuestas pa-

ra reconsiderar un material bibliográfico exhaustivo sobre el que el autor organiza y contrasta su investigación y su escritura. De la seriedad del planteamiento da precisamente medida la ordenada bibliografía que al final de la obra se incluye.

Abarca esta *Historia y estampas de la Villa de Madrid* de la prehistoria al Madrid republicano, con remisiones a la mitología, retablos, personalidad, farsas y avatares de una ciudad bulleante, propicia a los regocijos y a los quebrantos, cuyo discurrir en el tiempo es observado por el autor con la amorosa, sardónica y dolorida mirada de quien se involucra en el propio sentimiento de esa memoria colectiva y urbana, tan rica y procelosa.

Hay que remarcar el enorme valor gráfico de la obra, excelente álbum derivado de archivos particulares, museos y bibliotecas, una dimensión sustancial de la misma que contribuye a convertirla en un hermoso objeto difícilmente sustituible.

ARTE



Una sobresaliente muestra de la obra de los Madrazo, en el Museo Municipal

Pintar con gusto

La exposición de la familia Madrazo, prorrogada hasta el 31 de mayo, y la de los maestros de la pintura catalana de la Caja de Barcelona constituyen un viaje a ese pasado de la pintura española en el que el llamado buen gusto era nota consustancial al arte, un gusto que incluso reflejaba la publicidad comercial, a la que se da un repaso en otra exposición del Conde Duque

La saga de los Madrazo

El Museo Municipal, tras una larga y concienzuda preparación, ha conseguido montar una exposición en la que se combina el interés por la trayectoria de una dinastía, como es la de los Madrazo, con la posibilidad de apreciar las líneas generales de nuestra pintura del siglo XIX.

Los Madrazo, en efecto, no sólo fueron pintores de su época —y algunos, como Federico de Madrazo y Küntz, de los mejores— sino que, por la influencia que ejercieron desde las parcelas de poder que controlaron, incidieron en algunos aspectos de la vida artística



"La niña María Cristina de Roncali", de Luis de Madrazo y Küntz. La vocación retratista de una familia de consumados artistas de este género

española con honda y progresista importancia.

Con José de Madrazo, que inaugura esta saga, son muchos los madrileños familiarizados, merced especialmente a esta "Muerte de Viriato" que guarda el Casón y que tiene grandes deudas con la pintura del que fuera su guía, el francés David. Representante del neoclasicismo español por excelencia, José acusa en sus cuadros históricos y religiosos esa frialdad escultórica y ortopédica tan afín a esta tendencia y que deviene, en parte, como consecuencia del hincapié excesivo en la línea que delimita los volúmenes, una línea con la que Goya, adelantándose a los pintores románticos, había roto tiempo ha. De ese estilo tenemos en la exposición la representación de "Jesús en la casa de Anás". Pero, al mismo tiempo, José de Madrazo apunta en algunos retratos, y muy especialmente en la imagen que de él mismo nos ofrece, una voluntad de superación de esos encorsetamientos.

De la segunda generación destaca su hijo Federico, quien con sólo dieciséis años sorprende con "La continencia de Escipión". El referente sigue siendo David, pero su salida al extranjero pronto le pone en contacto con una pintura de un sobrio romanticismo que tiene en el francés Ingres el más adelantado de sus adalides y en la que Federi-

co ahonda a través de los centenares de retratos de encargo que realiza. El Casón del Retiro cuenta con uno de ellos, el del joven Federico Flórez, que tan elogiado fuese con motivo de su inclusión en la exposición que el Museo del Prado dedicara a la presencia del niño en la pintura. Y en esta misma muestra hay uno de similar factura —el de Francisco de Zabálburu y Basabe— y dos auténticas joyas: el de la marquesa de Espeja y el de la duquesa de San Carlos. Para el pincel del que fuera uno de nuestros mejores artistas del XIX posaron, en buena lógica, grandes personajes de la vida política, cultural y social de su tiempo, y la imagen que hoy tenemos de muchos de ellos —como la de Carolina Coronado o Fortuny, por poner dos ejemplos— está íntimamente asociada a la que él fijó en sus lienzos.

A la misma generación pertenecen Pedro, Juan y Luis. El primero, estimado preferentemente como historiador y crítico de arte. El segundo, arquitecto impulsor de unos presupuestos mucho más racionalistas en esta disciplina, como se deduce de su proyecto de restauración para la catedral leonesa. Y el tercero, Luis, ensombrecido por la talla de Federico, como un diligente seguidor de la pintura religiosa de los nazarenos alemanes —"Entierro de Santa Cecilia"— y de la obra retratística de su hermano —lo mejor, sin duda, su retrato de la niña María Cristina de Roncali.

La siguiente generación cuenta con Raimundo y Ricardo, hijos de Federico y deslumbrados en muchos momentos por el personal quehacer de su cuñado Fortuny —ese "Estanque en el Alcázar de Sevilla", en el caso del primero, o esos temas marroquíes del segundo—. Raimundo, empero, y pese a permanecer aferrado a unos cánones que las vanguardias del momento empezaban a presentar como obsoletos, tiene en la exposición óleos tan sobresalientes como los retratos de los duques de Alba y, mucho menos envarados, aquellos en los que utiliza a la modelo Aline Massón.

Federico de Madrazo y Ochoa ("Cocco") y Mariano de Madrazo López de Calle resultan, finalmente, los epígonos de la saga y su interés es el resultado exclusivo de esa peculiaridad o de las relaciones que Cocco mantuvo con personajes como Marcel Proust o Jean Cocteau.

Un palacete para los maestros catalanes

Hace tres años la Caja de Barcelona adquirió para su sede central en Madrid un palacete de la calle Velázquez, número 63, que, desde que fuese construido en 1908 por encargo del propietario del solar, don Julio Castanedo, había pasado por diferentes dueños y utilidades —llegando a ser durante la guerra cuartel general de las Brigadas Internacionales y sede del Ayuntamiento republicano de nuestra Villa.

Convenientemente restaurado por la entidad bancaria barcelonesa, se ha habilitado en él una sala de exposiciones en la que, en estos

días, se ofrece una selección de obras de maestros de la pintura catalana, que tiene su origen en la donación que el prócer catalán don Josep Sala hiciese al Museo de Montserrat.

Aparte de poner de manifiesto la necesidad del coleccionismo privado para el desarrollo del arte —actitud que en Cataluña contó y cuenta con grandes emprendedores—, se puede repasar el cambio de siglo a través de cuatro nombres señeros en el panorama catalán: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Isidre Nonell y Joaquín Mir, con algunos de los cuales Josep Sala mantuvo una estrecha amistad que tenía sus orígenes en cierta camaradería de su época de estudiante.

El Rusiñol de finales del XIX que retrata los ambientes del bohemio barrio parisino de Montmartre con una paleta en la que dominan los tonos grises, el elegante Casas de los retratos femeninos —esas joyas de "La hora del baño" o "Madeleine"— e, incluso, el Casas impresionista de una "Corrida de toros", el Nonell fustigante de los "Pobres esperando la sopa" o de esos exquisitos retratos de gitanas —"La Chata"— sin cuya consideración cojearía cualquier aproximación a la pintura catalana de principios del XX, y el Mir colorista de la geografía mallorquina —"Reflejos", por ejemplo— y, más tarde, amigo de las grandes manchas —"Camino de la cueva de Montserrat"—, constituyen las líneas maestras de toda una época en la que la mentalidad y la situación geográfica de Cataluña hicieron de su arte la avanzadilla de las propuestas españolas. Lo mejor de la exposición, por tanto, está en ellos y en algunas obras aisladas —"Champs Elysées", del impresionista Anglada Camarasa, o la acuarela "El vendedor de tapices", de Fortuny— que insisten en esa tradición cosmopolita que acompañó el final de una época y el principio de nuestra contemporaneidad.

No sólo vender

Durante mucho tiempo el cartel fue el medio idóneo para propagar las excelencias de un producto. La aparición de nuevos medios de comunicación —la radio y, especialmente, la televisión— acabaron relegándole a la prehistoria de la publicidad. Y sin embargo, su historia, tal cual lo demuestra la expo-



Un anuncio de calcetines del cartelista Morell, realizado hacia 1929



"Madeleine", de Ramón Casas. La psicología de una chica del Moulin de la Galette

sición "Cien años del cartel español (publicidad comercial 1875-1975)" del Centro Cultural Conde Duque, está salpicada de algunas aportaciones que, más allá de su función primordial y última, tienen cabida en la historia del arte.

Impulsado en el pasado siglo por algunos adelantados empresarios que vieron en él un lenguaje nuevo y persuasivo a través del que transmitir la esencia de su mercancia, habría que remontarse en España a algunas iniciativas como las de don Benito Hortelano para hablar propiamente de cartelismo. Hortelano, pintoresca figura, vendió a través de él fundamentalmente libros o publicaciones como aquel "El Parte" que, a mediodía, llegaba a los hogares de muchos madrileños con una selección de las principales noticias de 27 diarios.

El verdadero auge, sin embargo, empieza a finales del XIX y, en ese periodo, es imposible obviar la figura del empresario Matías López, que llegó a familiarizar a los españoles con sus carteles de chocolates —de la misma manera que sus descendientes, valiéndose de la radio, lograron una estrecha asociación entre sus productos y las aventuras de Diego Valor, "el piloto del espacio"—. La progresiva consideración que este arte fue recibiendo, patentizada en el hecho de que los autores empezasen a firmar sus obras y naciesen revistas especializadas en el tema, empujó a un buen número de empresas a recurrir a la fórmula del concurso para seleccionar la imagen más adecuada para sus marcas, y así nacieron grandes cartelistas que, por provenir en ocasiones de la pintura, crearon un lenguaje en paralelo con las corrientes pictóricas del momento —así, los trabajos de Ramón Casas para "Anís del Mono" o de Julio Tubilla para "Cordóniu"—. De esos concursos, co-

mo de aquellos otros que patrocinaban entidades culturales —es el caso del Círculo de Bellas Artes con el anuncio de sus carnavales, a través de los que se descubrió el talento de Penagos—, nació toda una generación de especialistas en atraer la atención de los supuestos interesados de forma harto envolvente y subyugante —Romero de Torres, Bardassano, Robledano, Bartolozzi, etcétera.

Cuando todo parecía más alentador, e incluso se contaba ya con un Salón del Cartel Publicitario, acaeció la guerra española y el cartel, como tantas otras cosas, tras una etapa al servicio de la propaganda bélica, entró en una fase de serio retroceso. Hay que esperar, entonces, a los años sesenta, en que la publicidad en grandes vallas crea unas nuevas condiciones, para volver a hablar con propiedad de un resurgir del cartelismo, que pasa a ser, salvo excepciones, más eficaz que artístico y suele formar parte de un entramado a través del que televisión, radio y papel impreso abordan toda una campaña.

De la nostalgia al presente, la exposición del Conde Duque es, y nunca mejor símil, como una magdalena de Proust.

El valor de un legado

Hace sólo unos días se clausuraba en el Círculo de Bellas Artes una exposición titulada "Por el arte", que mostraba el legado que la difunta galerista Juana Mordó hiciese a este centro cultural.

El final de la muestra no es óbice, sin embargo, para recordar la personalidad de esta mujer que a los sesenta y cinco años empezó a desempeñar una labor como galerista que no sólo podemos calificar de singular en nuestro país sino que no parece, por el momento, tener visos de continuidad.

Esta judía de origen griego, viuda de un español, sintetiza en su trayectoria de marchante el esfuerzo de la plástica española de posguerra por salir del pozo del inmovilismo y el legado, aun no contando con demasiadas obras de primer orden, agrupa a esos nombres más sobresalientes de los años sesenta y setenta que hoy son tenidos por incontestables, pero que a ella tanto le costó vender en sus principios.

Juana Mordó, que hasta el final permaneció abierta a las nuevas tendencias, supo ser más que una comerciante en arte y los jóvenes artistas que hoy saltan a las galerías y que no llegaron a conocerla intuyen esas señas de identidad y presentan la excepcionalidad de su caso.

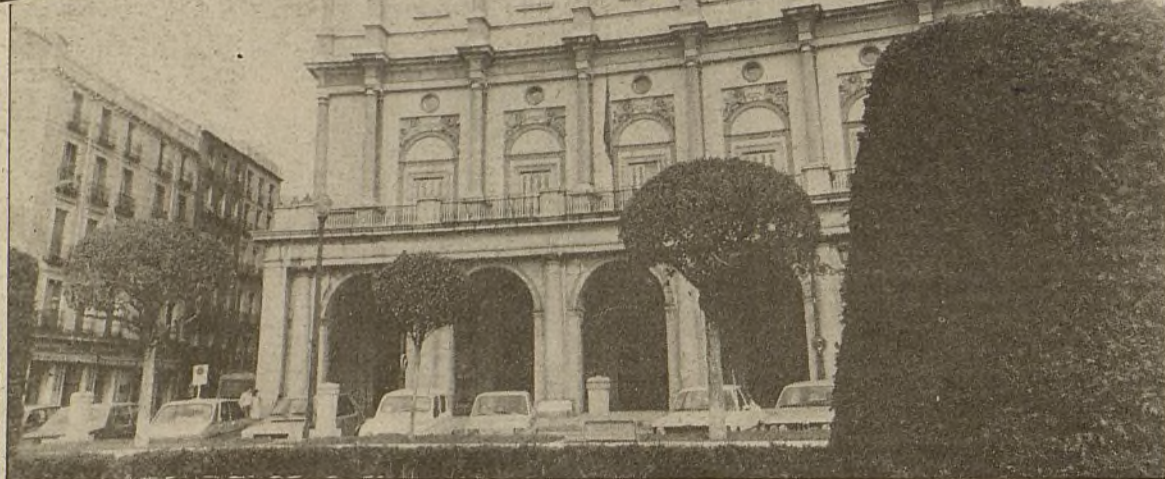
FELIPE HERNANDEZ CAVA

OTRAS EXPOSICIONES

● En el Centro Cultural Conde Duque continúa la gran antológica de Solana.

● En el Museo Español de Arte Contemporáneo, "Finlandia diseña". Cien diseñadores nórdicos con algunas de sus obras más recientes.

EDUCACION



Estudiantes, profesores y administrativos de la Complutense podrán asistir a conciertos en el Teatro Real a precios asequibles

Nueva política cultural en la Complutense

Autonomía universitaria

Las anteriores actividades de Extensión Cultural han sido sustituidas por el Aula Cultural Alfonso XIII. Además, la Universidad piensa editar sus propios textos universitarios y firmará un acuerdo con la Orquesta Sinfónica de RTVE

La Universidad Complutense va a asociarse con una editorial privada para editar textos universitarios, según ha manifestado a VILLA DE MADRID José Luis Varela Iglesias, vicerrector de la citada Universidad. El profesor Varela también ha anunciado la creación del Aula Cultural Alfonso XIII y la próxima firma de un acuerdo con la Orquesta Sinfónica de RTVE por el que esta agrupación musical ofrecerá en el Teatro Real uno o dos conciertos mensuales para aquellos estudiantes, profesores y administrativos de la Complutense que adquieran abonos anuales.

Hasta finales del pasado año las actividades de Extensión Cultural de esta Universidad se encuadraban en cinco distintas aulas: Teatro, de la que era responsable Juan Antonio Hormigón; Cine, que llevaba José Manuel Palacio; Música, cuyo coordinador era Llorenç Barber; Artes Plásticas, con María Luisa Martín de Argila como encargada, y Barrios, de la que se ocupaba Sofía Diéguez. Estas secciones son ahora sustituidas por el Aula Cultural Alfonso XIII, que organizará todo tipo de actividades bajo la dirección del propio vicerrector y que va a tener su sede fuera del campus universitario, muy probablemente en el edificio

de la calle Fortuny, número 35, propiedad de la Complutense. "Queremos salir de nuestro ámbito y entrar en contacto con la sociedad", manifiesta Varela, quien niega que este planteamiento sea centralizador. "Se trata, más bien, de armonizar todas nuestras actividades, ya que en el período anterior había secciones que funcionaban y otras que no lo hacían. Al margen de este aula que creamos, los decanos de cada Facultad van a tener autonomía para atender las actividades culturales de sus propios centros."

Música en el Real

La Complutense disponía para este tipo de actividades de unos veinte millones de pesetas por curso, cantidad que se mantendrá a partir de ahora. Según Varela, el Aula Alfonso XIII recurrirá a profesionales cada vez que desee ofrecer una muestra artística. "Si queremos un buen espectáculo teatral es preferible pagar a profesionales que mantener un grupo propio, ya que éste no conseguiría en los cinco años que cada estudiante pasa en la Universidad la calidad de aquéllos."

La iniciativa de organizar ciclos de conciertos en el Teatro Real se

ha tomado tras comprobar el éxito de la Universidad Autónoma, que desde hace ya varias temporadas ofrece actuaciones de importantes agrupaciones musicales extranjeras a precios asequibles al bolsillo del universitario.

Por último, el obsoleto Servicio de Publicaciones de la Complutense se verá revitalizado en breve gracias a un acuerdo que en estas mismas fechas se negocia, por el que una editorial privada pondrá en circulación, con membrete y sello de la Complutense, aquellos textos que la Universidad considere interesantes o necesarios para su alumnado o para el público en general.

A. E.

En los últimos años se ha producido un aumento en el número de casos de trastornos de lenguaje

Médicos del lenguaje

Defectos de pronunciación (dislalias), retrasos en la adquisición del lenguaje y tartamudez son las más frecuentes patologías que se presentan en los gabinetes de logopedia de Madrid

Pese a que tiene ya una tradición de más de una década, la logopedia es una profesión no regulada oficialmente en España. Los logopedas, especialistas en el tratamiento de trastornos del lenguaje, se forman actualmente en escuelas privadas. La del Hospital de la Santa Creu i San Pau, de Barcelona; la de la Universidad Pontificia, de Salamanca, y la del Instituto Profesional de Enseñanza Técnica Sanitaria, de Madrid, son las más importantes.

Oficialmente sólo existe un curso de perfeccionamiento de audición y lenguaje, reservado a maestros y pedagogos, curso muy criticado por las asociaciones profesionales y que lleva cuatro años sin convocarse. Se sabe, sin embargo, que entre los responsables del Ministerio existe la voluntad de regular en breve plazo la formación de logopedas.

A mitad de camino entre la sanidad y la educación, el auge de la logopedia ha venido impulsado en España por la parte médica. Actualmente, la Asociación Española de Logopedia, Foniología y Audiología (AELFA) cuenta con unos mil socios. A esta cifra hay que añadir los 400 socios de la Asociación Española de Educadores de Sordos (AEES).

En Madrid han proliferado los gabinetes logopédicos en los últimos años. "Entender y Hablar" (Pez Austral, número 15) y "Centro de Rehabilitación del Lenguaje" (Gaztambide, número 61) son algunos de los más significados. En el sector público, los servicios pedagógicos del Instituto Nacional

de Pedagogía Terapéutica (General Orta, número 49) y de algunos centros de educación especial y hospitales, son insuficientes para atender las necesidades actuales.

Según Marc Monfort, de "Entender y Hablar", se ha producido en España en los últimos años un aumento en el número de casos de trastornos de lenguaje. Ello se ha debido, por un lado, al incremento de afasias (pérdidas del habla) derivadas de accidentes de tráfico o derrames cerebrales y, por otro, al cambio de actitud entre trastornos que antes no se consideraban patológicos y ahora sí.

En opinión de Monfort, aquellos niños que entre los doce y veinticuatro meses no disponen de una jerga ni comprenden lo que se les dice, que a los treinta meses no hablan, que a los cuarenta y dos o cuarenta y ocho tienen un lenguaje muy reducido o ininteligible, o que a los cinco años no han completado la articulación oral deben ser vistos por un logopeda. Cualquier síntoma de tartamudez ha de tratarse también de modo inmediato. "La tartamudez, como cualquier otro trastorno, es más fácil de corregir cuanto más joven sea el que la sufre", añade el citado logopeda.

La investigación en técnicas logopédicas, la relación entre psicolingüística y logopedia, las aportaciones de la electrónica en el tratamiento de los trastornos del lenguaje y todo lo relacionado con educación de niños sordos fueron algunos de los temas debatidos en el simposio recientemente celebrado.

A. E.

Balance de un taller extraescolar

Dos años de educación ambiental

Padres, alumnos y profesores han respondido favorablemente a la propuesta lanzada desde la Junta de Chamberí para llevar a cabo actividades basadas en el entorno urbano de los estudiantes

"Nuestra experiencia es una pieza más del engranaje educativo que la Junta de Chamberí ofrece como complemento a la formación de la población escolar del distrito", escribe Iván Varela en su Informe acerca del Taller de Educación Ambiental a los dos años de su puesta en marcha dentro del programa de actividades extraescolares gestado en el Consejo de Educación de la entidad.

Apoyándose en la definición de educación ambiental dictada por la primera conferencia intergubernamental convocada por la UNESCO en 1977 (una articulación de diversas disciplinas y experiencias educativas para mejor percepción global de los problemas del medio ambiente) y considerando la necesidad de que los chavales se familiaricen con su entorno para lograr una evolución satisfactoria de su personalidad y sus atributos sociales, en 1983 se abrió el taller para veinte niños de ocho a doce años, ofreciéndoles nueve sesiones de trabajo al trimestre. Dichas sesiones han consistido, según indica el Informe, en actividades tan diversas e instructivas como visitar un mercado, visitar la potabilizadora de agua del Canal de Isabel II, realizar una excursión a la Casa de

Campo o al Retiro analizando la flora y fauna allí presente, montar con plastelina y arcilla una ciudad ideal, recorrer las calles y plazas del barrio revisando sus valores arquitectónicos y la ubicación de los servicios cívicos, visitar el Monte de El Pardo o el Zoológico, el centro de Icona o el Museo de Ciencias Naturales, etcétera. Todas de acuerdo con los tres objetivos planteados por los responsables del proyecto: integrar al niño en su entorno haciéndole comprender la realidad física y social como un ecosistema global; ayudarle en el desarrollo de sus capacidades de observación, análisis, experimentación, deducción y síntesis a través de las actividades de investigación del medio y desarrollar actitudes positivas hacia los valores de su entorno, como también su espíritu crítico frente a la amenaza de esos valores.

En opinión de Iván Varela, el taller está cumpliendo un papel importante en el proceso educativo de los muchachos integrados en él, por lo que sería deseable que los colectivos escolares sensibilizados por la materia emprendiesen sus propios programas de Educación Ambiental.

C. S.

En marcha el aula municipal de naturaleza

Clases en la Casa de Campo

A los escolares madrileños les resultan poco familiares los procesos vitales de las plantas y animales que conforman el hábitat hispánico. Las excursiones al medio agrario son esporádicas y no abundan en nuestra ciudad las zonas verdes con flora y fauna propias. De ahí que el Servicio de Educación del Ayuntamiento haya decidido aprovechar las peculiaridades biológicas de uno de los parques más ricos del término madrileño, la Casa de Campo, para ilustrar a los colegiales en una materia didáctica que se puede denominar genéricamente "Naturaleza".

Acompañados por los profesores, adiestrados anteriormente en el contenido de esta jornada escolar fuera del aula habitual, los niños recibirán una extensa carpeta que incluye láminas ilustradas sobre los insectos, peces, vertebrados, moluscos, arbustos, árboles, hierbas, algas y demás especies que encontrarán en su paseo por el recinto, y unos cuadernos de trabajo en los que irán realizando ejercicios de acuerdo a unas líneas pedagógicas que persiguen varios objetivos: a) Que los alumnos relacionen la ciencia y sus teorías con la vida práctica de cada día. b) Que los niños reflexionen a partir de una serie de observaciones directas, sacando sus propias conclusiones y aprendiendo, por tanto, no memorísticamente, sino poniendo en juego todos sus recursos mentales, y c) Que se pongan en contacto con el medio natural intercalando el factor lúdico al meramente didáctico.

C. S.

REVISTAS

● El primer intento de realizar una publicación de distribución nacional dedicada a reflexionar sobre la realidad juvenil se llama "Entre Jóvenes" y está en los quioscos y librerías desde primeros del mes de marzo.

La nueva revista, editada por Publicaciones de Juventud y Sociedad —editora de "Papers de Joventut" y "Cuadernos de Pedagogía"— y dirigida por Jaime Funes Artiaga, tiene periodicidad mensual, 68 páginas y un precio de 300 pesetas el ejemplar.

En su primer número incluye, entre otros temas, un amplio informe sobre la droga y una entrevista con el educador italiano Giorgio Franchi.

● Otra revista de interés para los jóvenes acaba también de hacer su aparición. Se trata de "Cuadernos de Educación y Nuevas Tecnologías de la Información", que está dirigida por Amalia Pfeiffer y editada por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Fundación para el Desarrollo de la Función Social de la Comunicación (Fundesco).

En su número cero, recientemente presentado en Madrid, incluye reportajes sobre la importancia educativa de los ordenadores y sobre la aplicación de las nuevas tecnologías de la educación en la escuela.

A. E.

TEATRO



Teatros del Círculo ha inaugurado recientemente un magno y variado acontecimiento cultural en torno al autor de "Esperando a Godot", galardonado con el Premio Nobel en 1969

Cuarenta días con Beckett

Con la celebración el pasado 26 de marzo de una mesa redonda sobre dramaturgia beckettiana —en la que intervinieron Pierre Chabert, Julio Castronuovo, Angel Facio, J. Sanchis Sinisterra y María Antonia Rodríguez Gago— dio comienzo en el Círculo de Bellas Artes la Muestra sobre la vida y obra de Samuel Beckett que, hasta el 5 de mayo, ocupará, casi en su totalidad, las dependencias del edificio de la calle de Alcalá

Una serie de exposiciones, conciertos, audiciones radiofónicas, vídeos, lecturas de textos, coloquios y sobre todo representaciones teatrales integrarán este dilatado acontecimiento en torno a la figura humana y literaria del autor irlandés afincado en Francia, y uno de los más representativos en la historia del teatro contemporáneo de vanguardia.

En la Muestra, que responde a la iniciativa del Círculo de Bellas Artes, colaboran el Centro Georges Pompidou, la Universidad de Reading (Reino Unido) y el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro. Asimismo cuenta, muy especialmente, con la asesoría y la presencia activa del actor y director escénico francés Pierre Chabert, uno de los personajes más próximos a Beckett en los últimos años y con el que ha realizado diversos montajes escénicos.

Variada selección dramática

Fue el mismo Pierre Chabert quien inició el pasado 18 de marzo el ciclo de representaciones, que se llevan a cabo en las tres salas agrupadas bajo la denominación de Teatros del Círculo, con "La dernière bande" ("Krapp's last tape"), escrita en 1958 y la primera obra del autor de "Esperando a Godot" interpretada por Chabert a mediados de los sesenta. En 1975 volvió a ponerla en escena, y en esa ocasión bajo la dirección del propio Samuel Beckett. Esta misma versión es la que durante los cuatro

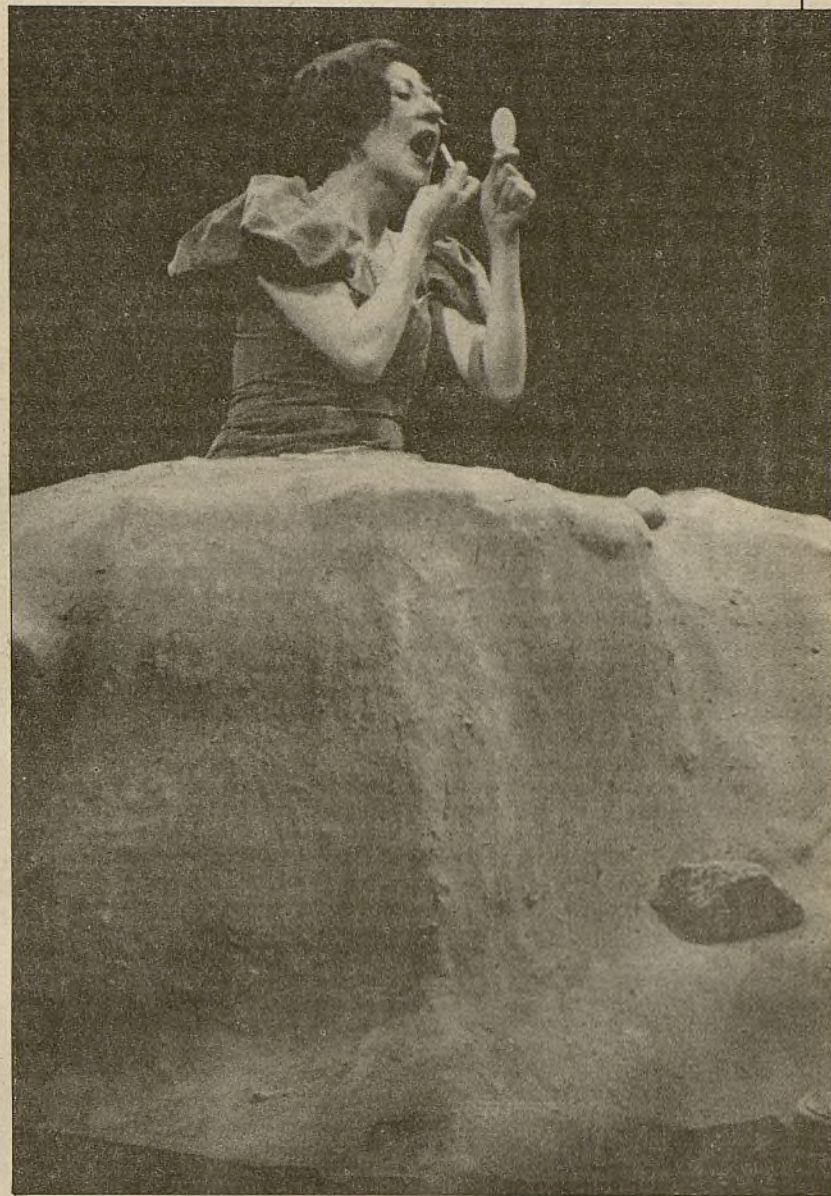
últimos días de marzo ha podido verse en la Sala de Columnas. "La dernière bande" sigue, en cierta medida, el estilo de la famosa trilogía de Beckett compuesta por "Molloy", "Mallone muere" y "El Innombrable", en las que un personaje describe las impresiones de su pasado, al final de sus días, tratando de encontrar una sola excusa que justifique su existencia. En este caso Krapp, su protagonista, escucha una de las cintas magnetofónicas que periódicamente ha ido grabando con lo más significativo de un año, precisamente la que recoge su único intento de hacer el amor con una mujer sin mediar de forma exclusiva su instinto animal.

Una de las obras que expresa de manera más fehaciente el concepto existencial de Beckett es "Qué hermosos días" (Happy Days), cuyo estreno en Nueva York, en 1961, constituyó un rotundo fracaso y que, dos años más tarde, triunfa en París bajo el nombre "Oh, les beaux jours", interpretada por Madeleine Renaud y Jean Louis Barrault, bajo la dirección de Roger Blin, el mismo que lo consagró como uno de los dramaturgos más importantes de la época con el montaje de "Esperando a Godot", que pasó así a ser una de las piezas claves del teatro moderno. Esta obra constituye un modelo de síntesis del lenguaje, de circunloquio vano alrededor de la propia nada en un drama sobre el envejecimiento donde una mujer, enterrada en la arena, es engullida lentamente por ella mientras se pierde en divagaciones sobre su rutinaria vida. "Qué hermosos días", interpretada por Rosa Novell y Luis Miguel Cli-

ment, con dirección de José Sanchis Sinisterra, se presentó a principios de temporada en el María Guerrero (CDN) y permanecerá en cartel, dentro del festival Beckett, hasta el 21 de abril en la Sala Fernando de Rojas.

El tercer espectáculo de la Muestra lo constituyen tres piezas cortas interpretadas por Maite Brick, Francisco Vidal y José Lifante y dirigidas por Pierre Chabert. "Catástrofe", "Nana" e "Impromptu de Ohio", son las últimas producciones de Beckett, puestas en escena por Chabert en 1983 en el teatro de Rond-Point de París, con Michel Lonsdale, Catherine Sellers y Jean Louis Barrault. En este montaje el director francés sostiene que llegó a alcanzar el mayor grado de identificación con la obra de Beckett. Junto a este espectáculo, que se llevará a cabo del 2 al 28 de abril en la Sala de Columnas, inicia las representaciones en el reducido espacio de la Sala Minerva otro brevísimo trabajo del autor —apenas diez minutos de duración— titulado "Va y ven", en el que éste logra un punto culminante en cuanto a la obra dramáticamente desnuda, desprovista de diálogos, y apoyada tan solo en el monólogo de varios personajes. Son sus intérpretes Concha Gregory, Isabel Navarro y Charo Pardo, con dirección de Angel Facio.

Seguirán "Acto sin palabras I y II", del 12 de abril al 5 de mayo, en la Sala de Columnas, con Miguel Angel Sánchez, Carlos Zabala y Julio Castronuovo, dirigida por éste último, y "Primer amor", escrita en la segunda mitad de los años cuarenta, época que marca la salida de Beckett de su "período maldito" de casi veinte años, en que fue criticado por sus contemporáneos y virtualmente ignorado por los editores hasta poco antes que se diera a conocer su obra maestra, "Esperando a Godot". "Primer amor" es interpretada por Luis Miguel Climent y dirigida por Sanchis Sinisterra y Fernando Gri-



Rosa Novell, en "Qué hermosos días", de Samuel Beckett, con dirección de José Sanchis Sinisterra

fel, en una producción del Teatro Fronterizo.

El ciclo de representaciones concluirá del 2 al 5 de mayo con la interpretación que el actor norteamericano Alan Mandell realizará de uno de los últimos libros de Beckett, "Company", difícilmente adaptable a la escena y que Chabert, por su parte, ha montado recientemente en el teatro de Rond-Point con Pierre Dux. Un espectáculo donde la iluminación y el sonido adquieren una particular importancia. La producción corre a

cargo de Los Angeles Actor's Theatre, bajo la dirección de Stanley Gontarsky.

Actividades paralelas

Al margen de las representaciones escénicas, los salones del Círculo de Bellas Artes darán cabida a cuatro exposiciones de distinta índole en torno al célebre autor: un conjunto de fotografías, manuscritos y material de montajes proveniente de los archivos de la Universidad de Reading (Inglaterra); la exposición realizada en 1981 en el Centro Georges Pompidou con el título "Samuel Beckett en el siglo"; una recopilación bibliográfica con ediciones de diferentes países del mundo sobre la vida y obra de Beckett y, por último, una muestra con material de las diferentes puestas en escena sobre el autor llevadas a cabo en Teatro Rond-Point de París.

Dentro del apartado musical, uno de los proyectos más significativos es la producción, con la intervención del área de música del Círculo, de la ópera "Krapp", en versión de concierto y con partitura de Mihalovici, inspirada en el texto de "Le dernière bande". Otra de las actividades más destacables corresponde a la audición de los guiones radiofónicos realizados por Beckett, algunos de los cuales —como "Ceux qui tombent"— fueron adaptados para televisión o concebidos directamente para este medio, como el caso de "Eh, Joe", una aproximación bastante exacta a "La última cinta". También podrán contemplarse filmaciones en vídeo de los montajes más significativos de Beckett efectuados en diversos países, así como una película realizada en colaboración con Buster Keaton que completará, junto a una abundante serie de lecturas dramáticas, coloquios y debates, una ambiciosa y sugestiva panorámica de este gran autor de nuestro siglo, creador de un nuevo lenguaje teatral.

J. C. A.

En los confines de la idea

Cuando medio mundo está pendiente del otro medio, de ese famoso botón que en cualquier momento puede hacer saltar a la humanidad por los aires; cuando los científicos más previsores o más fatalistas inventan refugios y toperas a prueba de radiación nuclear; cuando el terror, la desolación, la incertidumbre del "día después" y la sensación de impotencia están, hoy más que nunca, en radical contradicción con la creciente esperanza, protección, calidad y creación de vida más allá de las ya relativas leyes naturales; cuando el cosmos y el caos afinan en décimas de milímetro el equilibrio en la balanza de la supervivencia; cuando la creencia en los profetas es el último asidero de los necios o de los desesperados, hablar de Samuel Beckett como un precursor o un visionario sería una solemne estupidez o, lo que es peor, transformaría en estúpidos —posibilidad nada desdeñable— a todos los que, incluso sumidos en la más profunda ambigüedad individual o colectiva, seguimos creyendo en el hombre como proyecto de futuro, en esa tenue luz de su mente que, una vez traspasado su caparazón de elementalidad, le hace concebir sueños —por muy estériles que sean— de inmortalidad.



Samuel Beckett, un interminable caudal de reflexión

Sin embargo Beckett sigue siendo un interminable caudal de reflexión. Su aproximación al debate, al examen, a la confrontación con su producción dramática, es sugerente y oportuna. La comprensión de su teatro se hace mucho más fácil cuando sobre nuestras cabezas gravita ese fantasma, diabólico o esclarecedor de lo que llamamos "crisis", y que tal vez tenga puntos de conexión —siquiera

simbólicos— con lo que Beckett denomina sencillamente "vacío", ese universo desértico que hace al individuo, desprovisto de paisaje y entorno, convertirse en una constante introspección de su propio yo, en un proceso, cada vez más degradado, de síntesis y reducción al mínimo de actividad pensante. La misma cronología de sus obras va limitando las posibilidades de diálogo hasta transformarse en monólogos cada vez más áridos y escuetos mediante un admirable ejercicio de lenguaje capaz de transmitir angustia, ansiedad, poesía, humor e incongruencia, lo que con cierta gratuidad —y con mayor motivo en el caso de Beckett— se ha llamado teatro y filosofía del absurdo. En "Esperando a Godot" hay cinco personajes que dialogan, o al menos se "utilizan" para expresar sus propios pensamientos; incluso hay un personaje invisible (Godot) que no aparece nunca. En "Fin de partida" van reduciéndose las posibilidades físicas y comunicativas: Hamm es ciego y paralítico; Clov, su sirviente, no puede sentarse y odia a muerte a su amo, mientras que los padres del primero habitan, inválidos, en sendos cubos de basura. En "Qué hermosos días", se estrecha aún más el cerco comunicativo: Winnie parlotea en-

terrada en la arena mientras su marido repta a su alrededor. Y Krapp, en "La última cinta", carece por completo de interlocutores, y emplea un instrumento mecánico (magnetófono) para "escucharse a sí mismo" y sacar sus propias conclusiones.

¿Qué sentido puede tener este universo egocéntrico y desesperanzado, cruel y radicalmente irónico en un momento histórico en el que la comunicación se hace técnica y conceptualmente más sofisticada?

Muy sencillo. A medida que se facilita la proximidad, que se reduce la distancia, también se acrecienta el miedo, y por consiguiente el hombre debe cubrir con máscaras la transparencia delatora de su intencionalidad mientras se protege de las últimas consecuencias de su espeluznante y reversible arma de terror y de exterminio.

Y en el fondo de ese pozo oscuro y nada providencial, donde la idea y el pensamiento muestran su deformada y al mismo tiempo conmovedora desnudez, habitan las criaturas de Samuel Beckett, últimos reductos de una catástrofe que puede sobrevenir mañana o haberse producido hace un millón de años. Y a pesar de todo continúan siendo reconocibles.

MUSICA



Gabinete Caligari y el pop de Madrid

Cuatro rosas y el madroño

Sería muy exagerado afirmar que el Gabinete Caligari reconcilian el presente del pop madrileño con sus ya lejanas raíces. Su descubrimiento del casticismo no es algo insólito: a principios de los sesenta, abundantes grupos locales hacían canciones de temática y sonido español

A pesar de que ellos aparecieron en la era after-punk, los guitarreros de sus últimos discos no hubieran estado fuera de lugar en los legendarios conciertos del Price. En esta ocasión, los autores de **Cuatro rosas** hablan sobre los grupos que les precedieron.

La primera referencia es obvia. Cuatro rosas tiene una estructura no muy lejana de los mejores temas de tiempo medio de Burning. Jaime Urrutia no se priva de reconocer que "son el grupo número uno de Madrid. Han tenido una carrera superhonesta, aunque no les haya ido muy bien. Y además, han hecho buenas canciones". Edi Clavo, batería del trío, también recuerda a un emigrado que puso música a la vida madrileña en la segunda mitad de los setenta: "creo que hay que recuperar a Moris. Un tipo muy valioso y al que no se le ha agradecido lo suficiente la innovación que representó hacer rock and roll en castellano y sobre calles y gentes de Madrid". Edi hace mención especial a Tequila: "en su momento, me gustaron bastante, especialmente su segundo LP. Un buen grupo de rock and roll, que, además, tuvo aceptación popular a gran escala".

Retrocediendo a los años sesenta, hay consenso en lo que respecta a los Brincos. Ferni Presa: "sus canciones eran excelentes". Jaime: "aunque partían de la base de los Beatles, su música era bastante personal". Tampoco les molesta que sus creaciones —época del rock torero— sean conectadas con el sonido de los Relámpagos o los Pekinikes. Jaime: "y no olvidemos a los Bravos. Algo más fuertes que los Brincos, menos relamido. Eran co-

mo los Rolling Stones respecto a los Beatles".

Respecto a los nombres que formaron la cabeza de playa del nuevo pop madrileño, no manifiestan simpatía por los Secretos, Nacha Pop o Mamá. Ferni puntualiza: "Mamá tenían algunas canciones atractivas en sus primeras maquetas. Y se podía asistir a uno de sus conciertos". Jaime reconoce haberse sentido impresionado "por Chica de ayer, de Nacha Pop, pero no por lo que han hecho luego". Edi manifiesta respeto por Radio Futura: "aunque mucho de lo que tocan no me gusta, veo que se preocupan por hacer las cosas bien". La evolución de Dinarama y su ascensión al éxito multitudinario no les es-

candaliza: "están tocando lo mismo que siempre, sólo que con mejor sonido y una producción muy cuidada". También hay palabras de encomio para Glutamato Ye-Ye (Jaime), la Décima Víctima (Edi) y los Ejecutivos Agresivos (Ferni).

Las palabras agrias quedaron para solistas establecidos. Edi: "la carrera de Miguel Ríos me parece ridícula. Ha ido dando palos de ciego hasta que ha acertado. Claro que peor es Ramoncín, que parece el quiero-y-no-puedo de Miguel Ríos. Son personas que se creen en posesión de la verdad y hacen comulgar con ruedas de molino a miles de personas. Dylan lo hacía mejor, con conocimiento de causa y música buena". Ferni: "que conste que a mí me gustaba Mike Ríos".

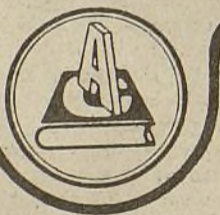
El pronóstico del Dr. Caligari: "El clima musical de Madrid es tan bueno ahora como hace unos años. Además, la gente es más exigente. Antes bastaba con parecerse a Police o los Cure, como nosotros. El público alucinaba. Actualmente han visto muchos conciertos de grupos de fuera y se exige más personalidad. Y eso es una buena señal".

Diego A. Manrique



Gabinete Caligari o la reconciliación del actual pop madrileño con sus lejanas raíces

280



PLAZAS DE AGENTES DE INVESTIGACION ADUANERA

- Graduado escolar o similar.
- Carnet de conducir.
- Cuatro temas de aritmética, dieciocho de organización (examen de preguntas concretas y por escrito a máquina) y unas fáciles pruebas físicas.
- Nuevo cuerpo de magnífico futuro.
- Plazo de instancias hasta el 11 de abril. Apresúrese.
- Regalamos el programa y la instancia, y la presentamos.
- Exámenes en junio.
- Comienzo inmediato de clases.

ACADEMIA
calle SAN LORENZO, 11
(Junto Hortaleza, 67)
28004 MADRID

CABALLERO

MUSICA EN VIVO

- AVIADOR DRO, en el Auditorio de la Escuela de Caminos (Ciudad Universitaria), sábado 30 de marzo. Sesiones a las 8 y 10,30 horas. Presentación en vivo de su LP "Cromosomas salvajes".
- NOHKIS, viernes 12 de abril, 10,30 de la noche, en Astoria (paseo de Extremadura, número 9). Música africana cantada en castellano.
- MARCH VIOLETS, sábado 13 de abril, 10,30 de la noche, Astoria. Rock obscuro desde Inglaterra.
- THE TRUTH, viernes 19 y sábado 20 de abril, en Astoria, 10,30 de la noche. Sonidos mod para los ochenta.
- HANOI ROCKS, viernes 26 y sábado 27 de abril, en Astoria, 10,30 de la noche. Rock escandinavo con imagen provocadora.
- MINK DE VILLE, 24 de mayo, en Astoria. Primera visita a España de un neoyorquino de leyenda.

cables

★ SE ACLARA la confusión respecto a DERRIBOS ARIAS. Después del despido de Alejo y de la marcha de Juan, se ha quedado solo POCH, que ha renunciado —con buen sentido— al nombre del grupo, protagonista de algunas de las más desquiciadas aventuras musicales hechas en este país en los pasados años. POCH ha firmado como solista con CBS, compañía para la que está poniendo a punto un LP. Los disidentes también están tanteando varias posibilidades. Fin sórdido para Derribos Arias, cuyo talante camaleónico produjo momentos geniales y abundantes aberraciones.

★ GRABADO EN UN ESTUDIO CASERO, se edita el LP de FINIS AFRICAE. Una colección de ocho exuberantes excursiones sonoras dirigidas por Juan Alberto Artech y Javier Bergia, que tocan docenas de instrumentos y firman los temas. También colabora el ubicuo Luis Delgado y otros amigos. Por cierto, el propio JAVIER BERGIA tiene una bonita colección de canciones a punto de ser publicada por la multinacional EMI (Finis Africae están en las tiendas por cortesía de Grabaciones Accidentales).

★ EL CIERRE de Rock-Ola ha puesto en difícil situación a los nuevos grupos de la ciudad, que tenían en la sala la primera plataforma para exhibir lo aprendido en los locales de ensayo. Con la desaparición de los pequeños locales, la música de Madrid corre peligro de estrangulamiento en la base.

★ JOE BORSANI, coordinador musical de Rock-Ola, desarrolla actividades paralelas. Aparte de coproducir el mini-LP de GALERIA DE ARTE que incluye Recuerdos del futuro, está grabando un LP con sus viejos éxitos sudamericanos en versiones 1985, que se publicará en aquellos países bajo el nombre de JOE Y LAS TIAS QUERIDAS. Hay que recordar que Borsani se dio a conocer con un grupo llamado Los Tíos Queridos, en el que también participaba Rubí.

★ DRO Y GASA se han unido para publicar un doble álbum que introduce a nuevos proyectos de todo el país. El título —La única alternativa— parece un poco desesperado, pero la idea es plenamente válida y puede agitar el alelado panorama musical de los últimos tiempos.

★ FERNANDO MARTIN, crítico y radiofonista, vuelve a las tablas con un grupo llamado MARTINI ON DE ROCKS. El repertorio consiste en canciones nuevas, temas de los desaparecidos Números Rojos y clásicas del rock de garaje.

★ INTRIGANTE carpeta la de Toca madera, nuevo LP de PANZER. En la portada, la Abuela Rockera ataviada como era de esperar; en el dorso se ve a los miembros del grupo en un club de alterne. Una de las canciones está dedicada a las chicas de la noche "nacida para el amor". También revelan que "en el octavo día, Dios hizo el rock".

ALFOZ

MADRID. TERRITORIO. ECONOMIA Y SOCIEDAD

MONOGRAFIA: EL COMPORTAMIENTO ELECTORAL DE LOS MADRILEÑOS

P. Bravo y C. Ortiz

OTROS ARTICULOS

- El Estado de las Autonomías hoy
J.A. González Casanova
- Entrevista a Luis Gordillo
- Enfermar y morir en Madrid
J. de Miguel
- Cooperativa en Villacañeros
J. Alguacil y C. Denche
- El Manzanares, un río incomprendido
L. Sanz y A. Vela
- El ARCO de Madrid S. Amestoy
- Goya destruido J. Alvarez
- La gallina y el huevo de la bomba demográfica F. Parra
- Guillermo Bowles
- Plan de Bibliotecas de la Comunidad
M. Vinent
- Urbanizaciones ilegales: auto de procesamiento por estafa

Jardines, 3-4º
28013-Madrid
Tfno.: 232 71 03-04 (91)

14

marzo 85/200 pts.

Suscripciones:
2000 pts.

DEPORTES



Por octavo año consecutivo, el día 28 de abril se celebra la popular carrera

Maratón de la raya azul

A partir de las ocho y media, este día Madrid volverá a convertirse en una gran pista deportiva con la salida de los participantes del Maratón Popular, el mayor desafío del año para los amantes de las carreras pedestres

Sin grandes cambios con respecto a la edición anterior, el Maratón 1985 que se celebrará el próximo día 28 de abril se presenta con un carácter de consolidador de su prestigio tras la fuerte caída de participación en 1982, con algo más de dos mil quinientos corredores.

El recorrido será, por tanto, el mismo que se estrenó el año pasado, más suave y favorable a la "búsqueda de marca", establecida hasta el momento en las dos horas, diecinueve minutos y cuarenta y cuatro segundos, lo que no exime al maratón madrileño de estar considerado como uno de los más duros, si no el que más, de Europa por sus fuertes y constantes desniveles. La salida tendrá lugar a las ocho y media en la calle Menéndez Pelayo, con meta situada en el Parque del Buen Retiro, escenario ideal para el colofón de una carre-

ra tan larga tras la que se agradece "un balón de oxígeno puro después de haber tragado todo tipo de aires existentes en la ciudad".

El plazo de inscripción se abrió el pasado 15 de marzo en las oficinas de Mapoma (Salitre, 43) y en todos los polideportivos municipales, dicho plazo se cerrará el 15 de abril y en principio el cupo de participantes está fijado en 5.000 dorsales, cifra que según la organización de Mapoma es muy posible desbordar. El precio por "apuntarse a la aventura" es de 600 pesetas, 100 más que el año pasado, hecho que valora Gabriel Martín, uno de los responsables de la organización, y tal vez el más entusiasta, como "un precio simbólico, ya que la dotación de cada participante es de unas dos mil quinientas pesetas entre el coste de infraestructura de

la carrera y los recuerdos y trofeos que cada uno se llevará a casa".

El capítulo de premios está formado por diploma para todos los que realicen la hazaña y traspenen la meta, así como un pequeño trofeo de recuerdo, junto con camisetas, revistas, gorras y otros artículos de regalo que acompañarán la simple inscripción.

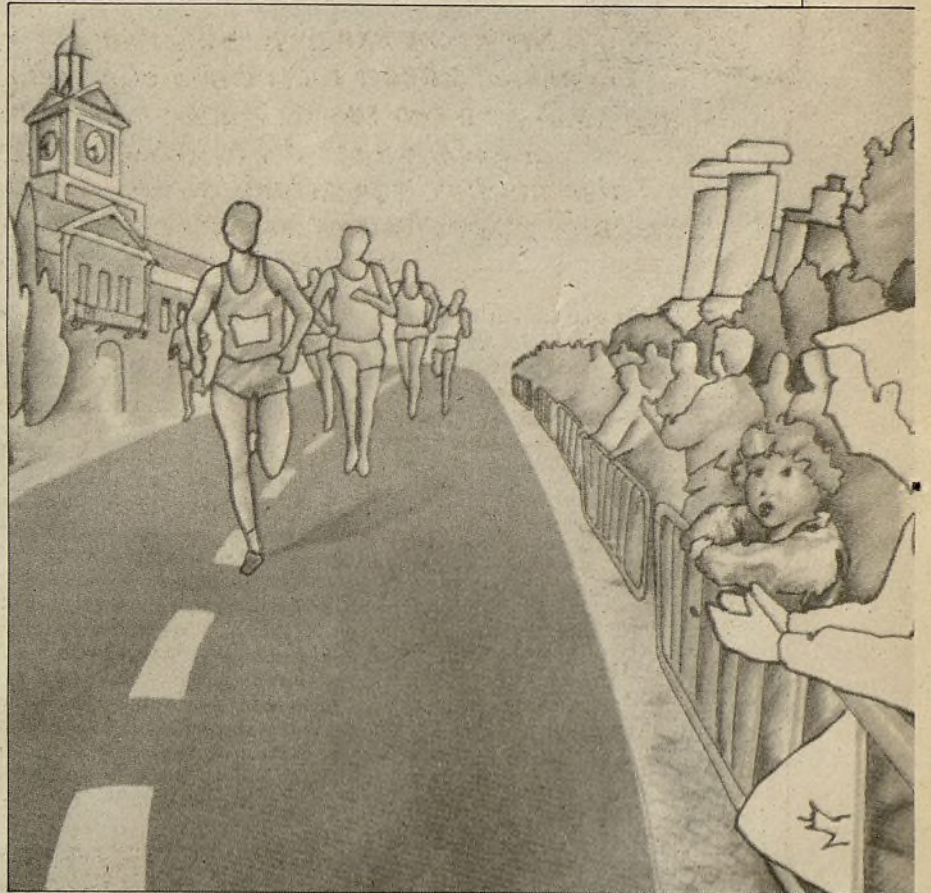
Puro y con ventajas

Además de popular, el maratón atraerá a los mejores corredores internacionales de élite, si bien Mapoma no cursa invitaciones especiales ni da primas de salida, como ya es costumbre; "al Maratón Popular de Madrid viene a correr el atleta por gusto y el placer de enfrentarse, emularse, en una carrera muy dura", agrega Gabriel. Curiosamente, todos los extranjeros tendrán que pagar 20 dólares (algo más de 3.600 pesetas), lo que supondrá, tal y como están los tiempos, una mínima pero interesante entrada de divisas.

Por otra parte, todos los corredores no residentes en nuestra ciudad podrán disfrutar de una importante rebaja de un 40 por 100 si realizan su traslado en tren. Además, Renfe colabora este año con el Maratón cediendo sus instalaciones de Chamartín para la ubicación de la oficina de la carrera.

Todo está listo para correr el Maratón de la raya azul, una línea intermitente de 42 kilómetros y pico que para muchos se convertirá en un camino obsesivo dibujado sobre el asfalto.

GERARDO MEDIAVILLA



Anécdotas a la carrera

★ Cuando el locutor estaba animando la llegada de corredores en la quinta edición, saludó el encuentro de uno de ellos al que acompañaba un perro fielmente: ¡aquí llega el primer invidente del maratón...! Más tarde le explicaron que ni el corredor era invidente ni el perro suyo... el can le tomó cariño al corredor y le siguió desde el zoo hasta la meta ¡25 kilómetros!

★ El año pasado, la expedición del equipo mejicano se acercó al Ayuntamiento a visitar al alcalde, señor Tierno, al que saludaron des-

de la calle lanzándole en varias ocasiones un inmenso sombrero que se negaba a volar hasta el balcón municipal. Al final, el "profesor" hizo un gesto y bajó personalmente a recogerlo. Le resguardó de la lluvia toda la carrera.

★ En las tres últimas ediciones ha participado un asturiano, que ha llegado a hacer cuatro horas de tiempo; bueno si tenemos en cuenta que ha cumplido este año los ochenta y dos. Su nombre es Claudio y está confirmada su participación en el presente maratón.

★ La organización del primer maratón fue toda una odisea, promovida con más entusiasmo e ilusión que con medios y ayudas. Más de un agente de tráfico se vio sorprendido al encontrar unas extrañas rayas azules en el asfalto y alguno las siguió pacientemente: al final siempre se encontraban a cinco pioneros de Mapoma pintando alegremente el recorrido a la luz de la luna madrileña. Ahora, con los permisos pertinentes, la cosa está más anunciada.

★ El clima es fundamental para el desarrollo de una prueba deportiva de resistencia de este tipo; los 18-20 grados suele ser lo ideal. Pues bien, en los tres últimos maratones siempre ha llovido copiosamente... Ya se sabe: en abril, aguas...

★ Una de cifras. La infraestructura de la prueba necesita de algunas cosas. Veamos varias: 25.000 vasos de celulosa, 12.000 litros de agua tratada, 8.000 esponjas, 6.000 impermeables, 5.000 botellas de refrescos, 3.000 metros de cinta de seda, 500 kilos de naranjas, 300 de limones, 300 de manzanas, 300 de peras... y, además, todas las vallas de contención juntas formarían una "vallada" de un kilómetro. En lo humano, casi tres mil personas velarán por el buen desarrollo de la carrera.

Consejos útiles

— La alimentación ideal tres días antes de la carrera es la compuesta por glucosa, rica en hidratos de carbono y pocas proteínas. Ya en la carrera debe procurarse no ingerir líquidos en los primeros kilómetros. Tras la prueba y durante dos horas no conviene tomar alimentos sólidos.

— Un par de horas antes de la competición vendrá bien ingerir un desayuno ligero a base de zumos o líquidos azucarados, miel y alguna fruta seca. No obstante, conviene

probar esta dieta alguno de los días de entrenamiento para comprobar su eficacia.

— Al término de la carrera lo mejor es beber un cuarto litro de agua gaseosa o bicarbonatada con un gramo de sal y medio, ello ayudará a paliar la fatiga física y psicológica tras el enorme esfuerzo realizado.

— La vestimenta ideal es la de hilo o algodón (no sintético) y usada, no conviene estrenar ese día.

— Camiseta de tirantes, calzón con pernera, corto y amplio, calcetines de hilo sin costuras y zapatillas especiales conforman la indumentaria perfecta.

— Días antes, poner tiritas en las rozaduras de los pies; el día de la prueba las tiritas estarán acopladas y se podrá recortar el sobrante de esparadrapo.

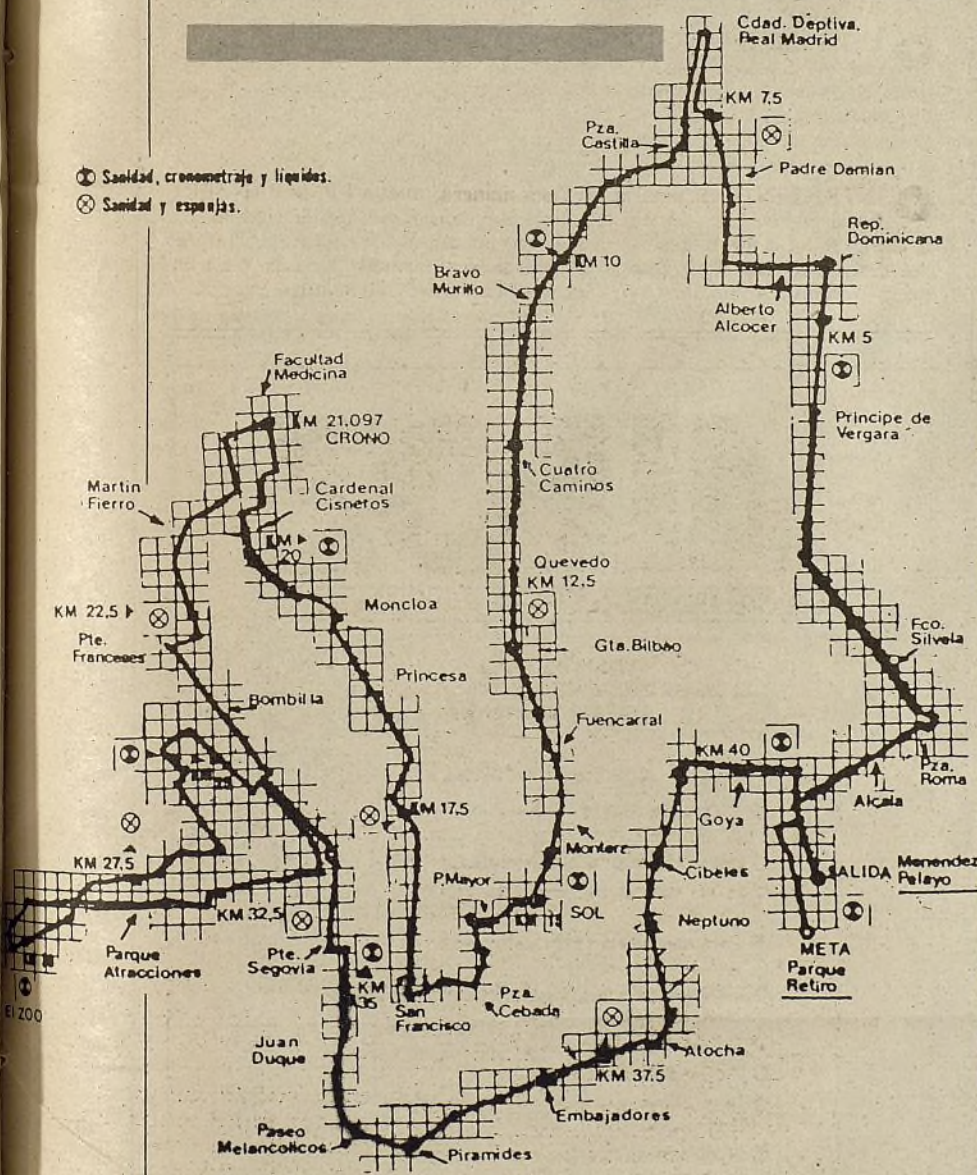
— Muy importante: terminado el maratón debe protegerse el cuerpo con ropa de abrigo, un chándal o similar, para recoger el sudor y evitar el resfriado.

Fuente: MAPOMA.

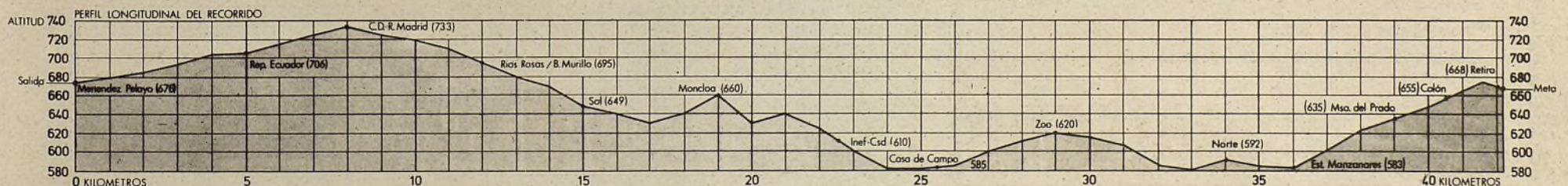
Los siete, en cifras

Año	Participantes	Retirados
1978	7.631	(3.645)
1979	6.946	(3.882)
1980	5.417	(3.462)
1981	3.037	(2.202)
1982	2.722	(2.210)
1983	3.402	(2.805)
1984	3.765	(3.197)

Nota: Entre paréntesis los corredores que terminaron la carrera.



Arriba, plano de la carrera. Abajo, perfil longitudinal



CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEÓN"

C/ Isla de Ons, 14. Teléfono 201 86 44

DANZA

Clases diarias mañana y tarde. Para personas mayores, las clases se imparten dos días a la semana por las mañanas, de 10 a 1, y tardes, de 21 a 22, para personas de tercera edad hay grupos de 11 a 12 de la mañana. Para niños las clases son de 18 a 21 horas. Dirige Fina Tomás.

ARTE DRAMÁTICO

Clases de lunes a jueves, grupos de niños y mayores. Dirige Esperanza Alonso.

MUSICA

Clases diarias de lunes a viernes, grupos de niños y mayores. Dirige Fernando Palacios.

MODELADO

Clases martes, miércoles y jueves, grupos de niños y mayores. Dirige Mario Ortiz.

DIBUJO

Clases martes, miércoles y jueves, grupos de niños y mayores. Dirige Manuel Ruiz.

Los martes se comparten las clases de modelado y de dibujo.

TELAR

Clases martes y jueves. Dirige Marieta Pérez.

● Hay un programa de fiestas de San Isidro alrededor del Centro Cultural, en el que se estará diariamente trabajando durante el mes de abril, recuperando tradiciones de gigantes y cabezudos, organizando charangas, promoviendo grupos musicales de rock, salsa, heavy, corales, etcétera, los cuales ensayan diariamente en el salón de actos del centro.

● A partir del sábado 13 de abril comenzará el cine-club "Rafael de León". Con programación de ciclos de cine todos los sábados.

● En colaboración con la Escuela de Música "La Vihuela", continuará el domingo 14 la programación musical con un nuevo ciclo dentro de las músicas pretéritas. El clasicismo, cuarteto de cuerda.

● Continúan las actividades del Rincón Infantil, sábados y domingos, con niños de seis a once años.

● Asimismo continúan las actividades de Educación Ambiental.

● Todos los miércoles, a las 7,30, ensayo de la coral "Parque Norte".

**EXCURSIONES**

● La Junta Municipal de Moncloa ha organizado unas excursiones a La Cabrera (20 de abril) y Gudiños (4-5 de mayo), para niños entre nueve y quince años. Las inscripciones pueden realizarse en la Casa de Cultura "Juan Gris", calle Francos Rodríguez, número 100, teléfono 450 78 65, o en la Junta Municipal, calle San Francisco, número 10, teléfono 265 62 01.

CASA DE CANTABRIA

● Entre los actos programados por la Casa de Cantabria en Madrid figura la actuación del Coro de los Niños Cantores de Liendo, dirigido por don José Ramón Rioz, a las 20,00 horas. Asimismo, el jueves 11, el presidente de la Comisión del Estatuto de los Diputados de la Asamblea Regional de Cantabria hablará sobre "La mujer en la literatura y en la tierra de Cantabria". El conferenciante será presentado por don Alfonso Osorio. La Casa de Cantabria tiene su sede en plaza de España, número 18, planta 32 (edificio Torre de Madrid), teléfono 247 11 35.

CONCURSOS

● El Seminario Adam Smith, del Colegio Mayor "Mendel", ha convocado el II Certamen Nacional Universitario de Ensayo, que este año tendrá como tema "El Parlamento y la democracia".

Las obras concursantes, con una extensión máxima de 15 folios a doble espacio, han de enviarse en original y tres copias y bajo seudónimo, a la sede del colegio (paseo Juan XXIII, número 23, 28040 Madrid), antes del 30 de abril.

Se han establecido dos premios de 200.000 y 100.000 pesetas cada uno. Los ganadores recibirán también una edición facsímil de la Constitución.

SEMINARIOS

● Desde el mes de enero, la Junta Directiva de la Asociación Española de Amigos de los Castillos (A.E.A.C.) viene realizando un Seminario sobre Castellología Medieval. Para la segunda fase, que comienza en el corriente mes de abril, están previstas las siguientes ponencias: Elementos externos, por

Leonardo Villena, el día 17. Día 24: Medios defensivos, por Leonardo Villena. Día 8 de mayo: Elementos internos, por Manuel Cuadrado. Día 22 de mayo: Materiales y medios de construcción, por Clemente Sáenz. Día 29 de mayo: Simbolismo del castillo. Toponimia. Leyendas y tradiciones, por María Agueda Castellano. Día 5 de junio: El castillo y la urbanística medieval, por Ramón Valentín Gamazo, y día 15 de junio: Inventario de castillos, por Luis Moreno de Cala, y Política de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, por el marqués de Sales. El seminario tiene lugar a las 19,30 horas en la sede de la Asociación, calle Bárbara de Braganza, número 8, teléfono 419 18 29.

ATENEOS FEMINISTA

● El Ateneo Feminista de Madrid, con sede en la calle Barquillo, número 44, segundo izquierda, viene celebrando una serie de mesas redondas, tertulias (sólo para mujeres), exposiciones y ciclos de cine con la finalidad de "ofrecer un cauce a las mujeres para conocer, debatir, polemizar, discutir y opinar sobre lo que a nosotras nos acontece". Una mesa redonda a celebrar el próximo 21 de mayo, sobre "Movimiento feminista y nuevos movimientos alternativos", tendrá a la verde alemana Petra Kelly como invitada. Será a las 20,00 horas, en el Ateneo de Madrid, calle Prado, número 21. Unas fechas antes, el 11 de abril, se celebra una tertulia con el tema "Parlamentarias en la política de hombres", en el pub de "Doña Concha", calle San Andrés, esquina a Espíritu Santo, a las nueve de la noche. Entre los días 15 y 20 de abril y en la sede del Institu-

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sala Torre 1. C/ Princesa, número 1. Teléfono 247 16 57

Tras el interesante ciclo dedicado al cineasta español Vicente Aranda que, en colaboración con el Festival de Cine de Madrid, ha sido proyectado a lo largo de los últimos días de marzo, la Filmoteca Española retoma su programación ordinaria, continuando con los ciclos dedicados a Luis Buñuel y Joris Ivens. Esta es la programación para la primera semana de abril.

MARTES 2

17,00 h.: Ciclo Joris Ivens. Programa número 3.

Philips/Radio (1931), de Joris Ivens. Holanda. Muda. Zuiderzee (1930-1933), de Joris Ivens. Holanda. Rótulos en francés y holandés.

19,30 h.: Ciclo Luis Buñuel.

Un chien andalou/Un perro andaluz (1928), de Luis Buñuel. Francia. Rótulos en francés.

22,00 h.: Ciclo Joris Ivens. Programa número 11.

La Seine a rencontré Paris/El Sena reencuentra París (1957), de Joris Ivens. Francia. Comentarios en francés. Rotterdam-Europoort (1966), de Joris Ivens. Holanda. Comentarios en francés. ...A Valparaíso (1963), de Joris Ivens. Chile-Francia. Versión española.

MIÉRCOLES 3

17,00 h.: Ciclo Joris Ivens. Programa número 4.

Borinage (1933), de Joris Ivens. Bélgica. Muda. Nieuwe Groden/Nueva tierra (1934), de Joris Ivens. Holanda. Comentarios en holandés.

19,30 h.: Ciclo Luis Buñuel.

El Gran Calavera (1949), de Luis Buñuel. México.

22,00 h.: Ciclo Joris Ivens. Programa número 12.

Before Sprig/Cartas de China (1958), de Joris Ivens. China. Comentarios en chino. The 400 million/Los cuatrocientos millones (1938), de Joris Ivens. USA. Comentarios en inglés. 600 Million with you/600 millones con vosotros (1958), de Joris Ivens. China. Comentarios en chino.

JUEVES 4

17,00 h.: Ciclo Luis Buñuel.

Los olvidados (1950), de Luis Buñuel. México.

19,30 h.: Ciclo Luis Buñuel.

Susana (1950), de Luis Buñuel. México.

22,00 h.: Ciclo Joris Ivens. Programa número 13.

L'Italia non e un paese povero/Italia no es un país pobre (1959), de Joris Ivens. Italia. Comentarios en italiano.

VIERNES 5

17,00 h.: Ciclo Joris Ivens. Programa número 5.

Spanish earth/Tierra de España (1937), de Joris Ivens. USA. Comentarios en inglés. The 400 million/Los cuatrocientos millones (1938), de Joris Ivens. USA. Comentarios en inglés.

19,30 h.: Ciclo Luis Buñuel.

La hija del engaño (1951), de Luis Buñuel. México.

22,00 h.: Ciclo Joris Ivens. Programa número 14.

Demain a Nanguila/Mañana en Nanguila (1960), de Joris Ivens. Mali. Comentarios en francés. Le ciel, la terre/El cielo, la tierra (1965), de Joris Ivens. Vietnam-Francia. Comentarios en francés.

SABADO 6

17,00 h.: Ciclo Luis Buñuel.

Una mujer sin amor (1951), de Luis Buñuel. México.

19,30 h.: Ciclo Luis Buñuel.

Subida al cielo (1951), de Luis Buñuel. México.

22,00 h.: Ciclo Joris Ivens. Programa número 15.

Carnet de viaje (1960-1961), de Joris Ivens. Cuba. Pueblo armado (1960-1961), de Joris Ivens. Cuba. Le petit chapiteau/La pequeña carpeta (1963), de Joris Ivens. Chile-Francia. Comentarios en francés. El tren de la victoria (1964), de Joris Ivens. Chile. Rótulos en francés.

DOMINGO 7

17,00 h.: Ciclo Luis Buñuel.

El bruto (1952), de Luis Buñuel. México.

19,30 h.: Ciclo Luis Buñuel.

Las aventuras de Robinson Crusoe (1952), de Luis Buñuel. México-USA. Versión española.

22,00 h.: Ciclo Joris Ivens. Programa número 16.

Pour le mistral/El mistral (1965), de Joris Ivens. Francia. Comentarios en francés. De brug/El puente (1928), de Joris Ivens. Holanda. Muda. Regen/La lluvia (1929), de Joris Ivens. Holanda. Muda.

Este ejemplar que tiene en sus manos**Puede que sea el número 125.000**

- Llega a otros tantos hogares de "madriños habitantes" porque su tirada está TOTALMENTE DISTRIBUIDA.
- De este número se han buzoneado 40.000 ejemplares en el DISTRITO DE CIUDAD LINEAL (B.º de la Concepción, Alcalá, Arturo Soria, Pueblo Nuevo, B.º de Quintana, etc.)
- 42.000 suscriptores reciben puntualmente cada 1 y 15 del mes, el periódico en sus hogares, por sólo 200 pts. al año.
- El resto de su tirada se distribuye, a través de las Juntas Municipales, Casetas de la E.M.T. y quioscos de prensa.

UN BUEN MEDIO PUBLICITARIO**CUENTE CON EL, PARA LLEGAR A QUIEN LE INTERESA EN TODO MADRID**

PUBLICIDAD

PROMEDIOS - C/. LIBERTAD, 6 - 1º D - TELEF. 22108 64 - 28004 MADRID

to Francés, calle Marqués de la Ensenada, número 12, se celebrará un ciclo de cine realizado por mujeres, en el que participarán realizadoras españolas y extranjeras. Por último, los jardines del Conde Duque serán el escenario de la fiesta "Noche de Walpurgis", a las nueve de la noche del día 27 de abril.

ESPERANTO

El Liceo Madrileño de Esperanto anuncia un nuevo curso para el jueves 18 de abril, en sus locales de la calle Atocha, número 98, cuarto. Información de siete a diez de la tarde. Teléfonos 474 87 37 y 773 50 95.

Por otra parte, acaba de publicarse un "Método Autodidacta de Lengua Internacional Esperanto", cuyo autor es Carlos J. F. Arroyo. La publicación está realizada en forma de cómic y se puede adquirir en la sede del Liceo Madrileño de Esperanto.

RASTRILLO INFANTIL

A partir del 13 de abril, todos los sábados por la mañana comen-



Pintura en el Metro

Hasta el día 20 de abril permanecerá abierta al público, en Expometro, la exposición "La pintura en el Metro", que recoge la totalidad de las muestras pictóricas, que han sido realizadas de cara al público por un total de 24 jóvenes pintores catalanes en los pasillos de correspondencia de las estaciones de Bilbao, Alonso Martínez, Diego de León y Avenida de América. Con esta iniciativa de la Compañía Metropolitana de Madrid, en colaboración con La Caixa y la Metropolitá de Barcelona, se trata de integrar el Metro en la vida ciudadana y acercar la cultura a los miles de usuarios de este medio de transporte.

zará de nuevo el Rastrillo Infantil de Vallecas, en el patio del Centro Cultural "Alberto Sánchez", calle Risco de Peloché, sin número.

Pueden asistir a él todos los niños y niñas de cuatro a catorce años que quieran intercambiar ju-

guets viejos, tebeos leídos, cromos repetidos, juegos de fantasía o cualquier cosa en uso o desuso.

Sólo dos cosas no están permitidas en el intercambio: la presencia de los mayores —padres, tíos, abuelos— y el dinero. Cualquiera de estos dos casos coartaría la ca-

pacidad de trueque de los pequeños.

Comenzará a las once horas y, a partir de las 12,30, después del intercambio, habrá diferentes actividades; unos días cine, otros juegos y los más variados espectáculos infantiles.

PASATIEMPOS

Por CASTOR

El Desván

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

NOTA: En las filas o columnas donde aparezca la palabra BAUL anotaremos un barrio madrileño.

HORIZONTALES: 1. Familiares. Baúl. 2. Vestidura a la moda romana. Vocal. Monja que al revés fue un gorro militar. 3. Consonante. Rev. Llena, repleta. Media madre. Vocal. 4. Vocal. Marnante. Vocal. Fallo. 6. Consonante. Baúl. La basca de los dioses también le llamaba familiarmente Amón. 7. Nivel. Dos iguales. Expresión. 8. Rev. Regla obligatoria. Figura unitaria en un cartoncito de juego. Probar, si el objeto se deja. 9. Rev. Llé un paquete. Consonante. Rev. Más bien tontitas. 10. Rev. Marchar. Baúl. Rev. Nombre de consonante. 11. Botones vegetales. Incita. 12. Poner huevos. Rev. Freno en audio para caballerías. Rev. Dios hogareño de los crucigramas.

VERTICALES: 1. Baúl. Hierba. 2. Afirmación invertida. Consonante. Baúl. 3. Rev. Reciente habitante del Manzanares. Valija del correo francés. Organismos venales. 4. Los captamos por los oídos. Es para cual, pero se ha mezclado. 5. Recorre con la vista inteligentemente un texto. Consonante. Rev. Hilera de caballerías unidas a una misma cuerda. 6. Baúl. Tramposos. Solitarios. 7. Vocal. Medio padre. Trabaja como artículo y hace horas extras como nota musical. Sigue a la anterior en el pentagrama. Vocal. 8. Negación. Prefijo relativo a "Tierra". Las provocan los disgustos, pero luego se pueden echar al aire. 9. Consonante. Baúl. 10. Sirve para coger las tazas. Consonante. Llé. Antigua ciudad mesopotámica. 11. Expresión del arriero. Baúl. 12. Contraer. Oxido de calcio.

SOLUCIONES:

(Horizontales) 1. Tios. Ventas. 2. Estola. O. Sor. 3. T. andr. Ma. E. 4. U. Piélago. Ht. 5. As. D. E. Error. 6. N. Moncloa. Ra. 7. Ras. Aa. 8. yel. As. Catar. 9. Eta. T. sael. 10. Ri. Latina. Ec. 11. Brols. 12. Azua. 12. Aovar. Os. ral.

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

C/ Risco de Peloché, sin número. Teléfono 478 27 24

MARTES MUSICALES

- **Martes 9:** Dúo de violonchelos (María Luisa Parrilla y Jorge Pozas). Música barroca con obras de Antoniotti, Kümmer, Lee, Fesh y Boccherini (20,00 horas).
- **Martes 16:** Dúo de flauta y piano (Vicente Martínez López y María Nieves Sánchez Florentín). Obras de Haendel, Mozart, Enesco, Blanquer y Poulenc (19,30 horas).

MIÉRCOLES, TEATRO EN VIDEO

- **Miércoles 10:** "Hamlet", de W. Shakespeare. Lawrence Olivier Company (19,30 horas).
- **Miércoles 17:** "La comedia de las equivocaciones", de W. Shakespeare. Royal Shakespeare Company (19,30 horas).

JUEVES DE CINE

- Sobre la violencia.
- **Jueves 11:** "Expreso de medianoche", de Alan Parker. Intérpretes: Brad Davis, Randy Quaid (19,30 horas).
- **Jueves 18:** "Atlantic city". Director: Louis Malle. Intérpretes: Burt Lancaster, Susan Sarandon, Michel Piccoli (19,30 horas).

LOS VIERNES, ARTE

- Panorama del arte moderno. Claves para la comprensión del arte actual (19,30 horas).
- **Viernes 12:** "Arte cinético y nuevos realistas".
- **Viernes 19:** "Abstracción americana y documento de Kassel".

SABADOS, CINE INFANTIL

- **Sábado 13:** "Bugsy Malone". Director: Alan Parker.
- **Sábado 20:** "Oliver". Director: Carol Reed.
- **Sábado 27:** "Tron". Director: Steven Lisberger (12,00 horas).

EXPOSICION

- "El anillo mágico" o "Cómo se hace un cómic". Del 15 de abril al 18 de mayo se celebrará una exposición en torno al cómic "El anillo mágico", con un objetivo: que los chavales vean a través de ella cómo se elabora un cómic, desde el guión y los dibujos hasta las fases de creación en la imprenta (fotolitos, cuatricomías, composición, etcétera). Habrá también un asesoramiento paara aprender a hacer comics, dibujos o viñetas para los chicos que asistan a la exposición y quieran hacerlo. Horario: de 10 a 2 y de 5 a 9 horas.

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

C/ Eugenia de Montijo, 105. Teléfono 208 80 15

- **Día 1 de abril,** lunes, a las 12,00 horas: Cine infantil, "Festival Walt Disney" (dibujos animados).
- **Día 2,** martes, a las 12,00 horas: Cine infantil, "Jack y la bruja" (dibujos animados).
- **Día 3,** miércoles, a las 12,00 horas: Cine infantil, "Bongo", (dibujos animados).
- **Día 11,** jueves, a las 19,30 horas: Ciclo de cultura castellana y Festival de música y danza tradicional castellana (I). Primera parte: "Castillos y plazas de Madrid" (proyección de diapositivas). Segunda parte: Actuación de grupos de música y danza de la asociación "Arrabel".
- **Día 12,** viernes, a las 20,00 horas: Recital de poesía, a cargo de Pedro Cordero (sonetista), director del colegio "Perú", acompañado al acordeón por Eva María Cortés Cordero.
- **Día 13,** sábado, a las 12,00 horas: Sesión de cine infantil, "Las aventuras de Pinocho". A las 19,00 horas: Sesión de cine adultos, "Siete novias para siete hermanos". Director: Stanley Donen.
- **Día 15,** lunes, a las 17,30 horas: Semana Cultural. Colegio "Loyola-Juan XXIII" (I): Cine fórum.
- **Día 16,** martes, a las 17,30 horas: Semana Cultural. (II) Recital de poesía: Miguel Hernández y su trayectoria poética.
- **Día 17,** miércoles, a las 19,30 horas: Semana Cultural. (III) Concierto de rock por el grupo Sombra.

CENTRO CULTURAL



AYUNTAMIENTO DE MADRID
Plaza de Colón. Teléfono 275 60 80

AUDITORIO

- Próximamente: "La coartada", de Fernando Fernán-Gómez. Dirección: Luis Iturri. Música: Carmelo Bernaola.

AULA MUNICIPAL DE CULTURA

- **Día 9,** a las 19,30 horas: Ciclo de conferencias "Europa desde la sociedad española". "Sociedad, cooperación y Europa", por José Luis García.
- **Día 10,** a las 19,30 horas: Conferencia "Propuesta federalista para la unión política de Europa", por César E. Díaz, director del C.I.F.E.
- **Día 11,** a las 19,30 horas: Conferencia del Instituto de Estudios Madrileños. "Madrid medieval", por Eloy Benito Ruano.
- **Día 12,** a las 19,30 horas: Conferencia. "Aportación de los municipios españoles al proceso de unificación europea", por José Domingo Gómez Castallo, secretario general de la Federación Española de Municipios y Provincias.
- **Día 13,** a las 22,30 horas: Show de magia a cargo de Roy Vanden.

A DONDE IR

TEATRO EN EL BARBIERI

El "Nuevo Café Barbieri" sigue erre que erre organizando actos culturales, sesiones de música, presentaciones de libros y teatro. En esta ocasión y durante los días 5 y 12 de abril, a las 11,30 de la noche, el grupo Noctámbulos pondrá en escena una obrita de Chejov —"El oso"—, con un montaje y escenografía muy simple, pero significativa: una especie de jaula en la que dos de los actores de este grupo de teatro, Pilar Ruiz Marín y Angel García Suárez, encarnarán los papeles del oso y la viuda que no tiene para pagar la deuda de su marido. Precisamente, este mismo grupo está preparando ya, para montar en una pequeña sala todavía sin decidir, "El viejo celoso".

COCINA VASCA TRADICIONAL

En medio de todas esas maniobras de restauración y de los llamados movimientos de la nueva cocina que tan buenas e ingeniosas viandas han procurado al, muchas veces, sufrido paladar madrileño, bueno es volver un poco la vista atrás y echarse al cuerpo un buen chuletón a la pimienta o un bacalao al pil-pil como Dios manda. Juan, un mozo bilbaíno, se vino a estudiar a Madrid la carrera de Matemáticas hace ya veinte años. Estuvo después dedicado a la enseñanza y, finalmente, se decidió por volver a los ancestros, al negocio de su familia allá en Deusto. Sólo que él se instaló en la calle Bailén, de Madrid, en el número 14, y montó, con Carmen, una habilidosa repostería madrileña, lo que hoy es el restaurante "Francisca", un local tranquilo y sin pretensiones en el que se pueden tomar ricas menestras de verduras rebozadas, revueltos de setas, gratinados de endibias y puerros, carne de buey al vino tinto, las variedades más tradicionales del bacalao y hasta caza, cuando es su época. El menú viene a costar unas dos mil pesetas por término medio.

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

Madrileño por azar

Paco Piñuela, pintor de mérito y fama, es madrileño por un auténtico azar del destino. Su abuelo don Antolín, un hombre toledano que superaba el 1,80 de estatura, cosa nada frecuente en los albores del siglo, estaba perseguido por la Justicia. Había tenido algún problema en su tierra por causa de un altercado y le habían desterrado a Extremadura. Una vez en tierras fronterizas se dedicó a cuanto de lucrativo había encontrado por delante, especializándose en la caza furtiva y el contrabando. Montó en poco tiempo una gran bodega que en seguida se convirtió en el centro de reunión y juego de toda la comarca. Pero el juego le pudo a don Antolín y, al cabo de un tiempo, estaba tan arruinado como cuando llegó. Gracias a uno de los marqueses que frecuentaban su bodega, don Antolín tuvo una nueva oportunidad y se vino a Madrid para ser guarda jurado del Ayuntamiento. El marqués le consiguió además una portería en la calle del Aguila para que la atendiera su mujer, y don Antolín comenzó a prosperar en fama y respeto, primero como guarda del zoológico del Retiro —donde las fieras en celo apenas le dejaban dormir— y más tarde como jefe ya de la vigilancia de los abrevaderos de la ciudad.

Su simpatía, su enorme talla y aquel vistoso uniforme con bandolera de cuero y sombrero adornado con escarapela le hicieron muy popular en seguida. Hasta que un buen día dijo que se iba a morir y se murió. Acababa de tomarse las copitas de cazalla mañanera en el bar de San Miguel, a la entrada de General Ricardos, muy cerca del chalé que había comprado tiempo atrás, y mandó que avisaran a toda la familia. Llegaron todos a la casa, un chalé adquirido tiempo atrás, y se sentaron alrededor de don Antolín. Esperaron sorprendidos y confusos mientras él insistía en lo de su muerte y fumaba tranquilamente. Poco después, don Antolín dejaba de existir entre los vivos con gran placidez, rodeado de todos los suyos: hijos, nietos y sobrinos.

A Paco Piñuela, que por entonces no tendría más de seis o siete años, nunca se le ha borrado aquella imagen final de su abuelo, el simpático pendenciero toledano al que hubieron de quitar el pitillo de



ROSA MUÑOZ
Cuatro cráneos junto al cuarto de calderas

entre los labios porque ya no podría volver a fumar jamás.

Los misterios de Calderón

Hay representaciones teatrales en las que el malo del reparto es muerto por brillante espada vengadora de una pública afrenta a la novia del bueno, a su madre o a una tía abuela. Hay otras en las que la protagonista muere consumida por los celos de una pasión desesperada o, simplemente, cae por un supuesto precipicio al huir del pérfido esposo que la quería envenenar. Lo que ya no es tan fácilmente imaginable es que estos muertos se guardasen en los sótanos del teatro después de cada representación. Hace pocos días, los operarios que picaban bajo la escalera que conduce al cuarto de calderas del teatro Calderón quedaron perplejos al descubrir unos restos humanos en tan insólito lugar.

El hallazgo de cuatro cráneos de personas adultas junto con el de un niño y varios otros huesos más desconcertó en principio al juez de guardia y a la Policía, quienes, obviamente, habían sido avisados sin

pérdida de tiempo por la dirección del teatro. Se repararon las carteleras de 1917, año en que fue terminado de construir el teatro, y no aparecían en ellas especiales síntomas de violencia. Es más, el Calderón siempre tuvo fama de programar buenos espectáculos de variedades y de dar cobijo a importantes compañías de revista, como la de Juanito Navarro, que está ahora en cartel.

Se repasó también la historia anterior y se descubrió que durante el siglo XIX habían existido allí organismos tan serios y respetables como el Ministerio de Fomento, el Museo Nacional de Pintura, el Conservatorio de Artes y la sede de la Biblioteca Real. Ninguna de estas pesquisas aclaraba el asunto, hasta que, por fin, los expertos descubrieron la antigüedad de los restos —siglo XVI, sin duda alguna— y todo quedó aclarado. De aquella época data la fundación del convento de la Trinidad, que muchos años después sería destinado para menesteres tan nobles como los ya reseñados hasta su demolición en

DE AYER
A HOY

Quién es quién en el callejero madrileño



Nace esta calle en la de Alberto Aguilera y termina en la avenida de Islas Filipinas, estando situada en el corazón del distrito de Universidad.

Blasco de Garay, importante científico español del siglo XVI de origen vasco, se hizo célebre como marino y mecánico de su tiempo. Le tocó vivir en época del Emperador Carlos V, de cuya Real Armada fue capitán.

Durante muchos años se ha tenido a Garay como el inventor de la navegación a vapor. Sin embargo, no fue éste el caso. El imaginativo marino diseñó un modelo de embarcación que no necesitaba de las velas ni de los remos para surcar los mares; su invento consistió en colocar dos grandes ruedas a babor y a estribor de la nave, de forma que éstas, al ser giradas con el esfuerzo de cuantos hombres fueran precisos, y mediante grandes palas producían la fuerza motriz necesaria para la navegación.

Siendo, pues, capitán de la Real Armada, y contando con la amistad personal y la confianza del Emperador, Blasco de Garay hizo un ensayo de su proyecto en aguas andaluzas de Málaga y, más tarde, realizó una prueba oficial, el 17 de junio de 1543, en el puerto de Barcelona. Los resultados de tal originalidad no entusiasmaron demasiado a la Corona, y el invento comenzó a languidecer prontamente.

Blasco de Garay murió en el año de 1552.

MIGUEL TORRES-GALERA

INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confeción: Antonio Piera
Secretaría de Redacción: Rosa Baras
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 242 1788
Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6, 1º-D. Teléfono: 221 08 64
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

1897. Como los conventos de aquel entonces disponían de sus propios cementerios, la situación quedó pronto aclarada y los obreros no tuvieron más que tapiar el hueco de la aparición y continuar su trabajo como si nada hubiera sucedido.

cha la reverencia de saludo, la gente se marcha antes de que le dé tiempo a pasar el sombrero. "Mientras haya niños sonriendo yo seguiré haciendo esto", dice Luis muy ufano.

Hacer el payaso

Luis Vázquez, joven psicólogo, y gallego por más señas, sólo lleva tres domingos haciendo el payaso en El Retiro, pero él está muy contento. Después de estudiar Psicología en Santiago de Compostela se vino a Madrid para hacer la especialidad de Psicología Pedagógica en la Universidad de Somosaguas. Durante la semana Luis se dedica por entero a sus estudios, pero cuando llegan las mañanas de domingo se pinta la cara de blanco, se maquillan los ojos para que parezcan muy grandes, se viste escuetamente de payaso y se lanza a esa carpa alargada y abierta que es la ribera del estanque de El Retiro. Sacar dinero no saca mucho —alguna mañana ha logrado recaudar casi las 1.500 pesetas—, pero se siente más que pagado con que le dediquen alguna sonrisa. Para él el mimo es un poco de afición y otro poco de experiencia particular y directa. Sus padres le mandan dinero para continuar sus estudios y, afortunadamente, se las va arreglando bien. Por eso no se inmuta cuando, acabado el número y he-



ROSA MUÑOZ
Psicólogo y, los domingos, payaso

El relojero y la bailarina

JOSE ANTONIO NOVAIS

mo huía el polvillo escapado del acero.

Tenía un pequeño hornillo alimentado por cisco, donde se cocinaba y, a veces, desentumecía sus manos pequeñitas y vivarachas, y un gato gordo y lustroso a quien le era indiferente.

El gato, en invierno, se tumbaba con el lomo pegado al hornillo y en verano, en las baldosas del borde de la ventana.

Y el relojero trabajaba sin ir a misas ni paseos, entre el borboteo de las cacerolas y el ronroneo del gato.

Hacia mucho tiempo que vivía en la calle. Las muchachas que ahora polleaban de niñas fueron a ver girar su bailarina. Quién sabe si ésta no tendría la culpa de que Rosita, la hija de don Eduardo, anduviera danzando de teatro en teatro. Y en la calle ningún reloj dejó de pasar por sus manos.

Algunas veces, de tarde en tarde, salía cargado con un enorme cepillo para limpiar el reloj de la torre de la iglesia que está unas calles más abajo.

No hablaba con nadie. ¿O acaso tenía conversaciones largas con su caja de música? ¿O la bailarina de joven había sido su novia y él, ahora, que aún tenía en el corazón una rosa, se pasaba las tardes soleadas de los días de fiesta sentado junto a ella fumando y viéndola girar? ¿O por las noches, en son de

cariñoso reproche, le decía despacio estas palabras de sueños viejos, tan viejos como él: "Si conmigo te hubieras casado ahora serías relojera y te saludarían las vecinas. Con un fuerte cepillo de alambres a mi torno le limpiarías las virutas de acero. Los domingos, en lugar de estarnos como dos páfilos sentados el uno frente al otro, tú rueda que rueda, yo fuma que fuma, por las mañanas, por ti, iríamos a misa, y por las tardes ¡nada de estar encerrados! subiríamos la calle cogiditos del brazo —tú con tus trapos más bonitos, yo con mi bastón de caña—, doblaríamos la plaza y después de haber dado una vuelta a la esquina, cuando el sol se durmiera, beberíamos chocolate en el café de la orquesta y lloraríamos un poco, enlazadas las manos, mientras suena el violín. Si conmigo te hubieras casado tendríamos un par de sillones forrados de terciopelo verde. Si conmigo te hubieras casado, en lugar de haber sido locuela y dar vueltas y más vueltas alrededor de un hierro, las darías despacio para dormir al niño que te brotó en los brazos."

El relojero se murió un día y se lo llevaron en una furgoneta gris. La bailarina la vendieron junto con el resto de las cajas de música y el gato se fue a vivir con doña Pilar, la cacharrera, y allí siguió recostado en invierno junto al brasero y en verano en medio de los cacharros.