

ISIDRO
VELÁZQUEZ

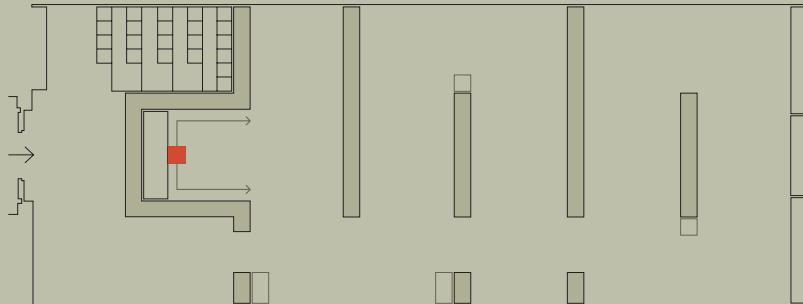
1765-1840

ARQUITECTO
DEL MADRID
FERNANDINO

SALA JUAN DE VILLANUEVA
DEL 29 DE MAYO AL 26 DE JULIO DE 2009



LA FAMILIA VELÁZQUEZ TOLOSA



LA FAMILIA VELÁZQUEZ TOLOSA

Tercer hijo varón de Antonio González Velázquez y Virete (Madrid, 1723-1794) y de Manuela Tolosa y Aviñón (Madrid, 1740-1797), casados en la parroquia de San Martín el 8 de abril de 1756, Isidro Velázquez nace en Madrid, en 1765, el día del santo de su nombre, 15 de mayo, en la calle del Lobo (hoy de Echegaray) y es bautizado en la iglesia parroquial de San Sebastián con los nombres de Isidro Antonio Lorenzo.



ANÓNIMO
Escudo de Armas con los apellidos González Velázquez Virete Liegen y Tolosa Aviñón García Lloptis y con las cruces de las órdenes de Isabel la Católica y de Carlos III.
Madrid, archivo de los descendientes de Isidro Velázquez

Abajo a la izquierda:
ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
Retrato de Manuela Tolosa y Aviñón
Madrid, Museo del Prado

Miembro de una familia de cuatro generaciones de artistas a la que da apellido su abuelo, el escultor madrileño Pablo González Velázquez, en ella destacaron como pintores su padre, Antonio; sus hermanos, Zacarías y Cástor; sus tíos, Luis y Alejandro, y tres sobrinos arquitectos, Luis Antonio, Vicente y Martín, hijo, este último, de su hermana Pilar y del arquitecto Antonio López Aguado.

NOMBRAMIENTOS Y DISTINCIONES

Isidro Velázquez obtiene en 1799 el título de arquitecto y el grado de académico de la de Nobles Artes de San Fernando por reales órdenes de 9 de mayo y 13 de junio, respectivamente.

En 1804, el 11 de mayo, es nombrado por Carlos IV teniente de arquitecto mayor de los reales palacios y casas de campo, con honores de comisario de guerra de los reales ejércitos.

En 1814, el 27 de julio, es nombrado por Fernando VII arquitecto mayor de los reales palacios, sitios y casas de campo

ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
Autorretrato
Madrid, Museo del Prado

ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
Retrato de Francisco Tolosa y Aviñón
Madrid, Fundación Lázaro Galdiano

ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
Detalle de autorretrato
Madrid, Museo del Prado

en los mismos términos que tuvo ese puesto su maestro Juan de Villanueva, fallecido en agosto de 1811.

El 30 de mayo de 1815 recibe de Fernando VII los honores de intendente de provincia, tras haber sido calificado en la primera clase por su conducta política durante la ocupación francesa.

En 1816, por real orden de 5 de diciembre, obtiene los honores de director de arquitectura de la Academia de San Fernando.

En 1819, el 27 de junio, es elegido académico de mérito en la romana de San Luca.

En 1825, el 25 de enero, es nombrado por el rey director general de la Academia de San Fernando y es elegido académico de mérito por la valenciana de San Carlos.

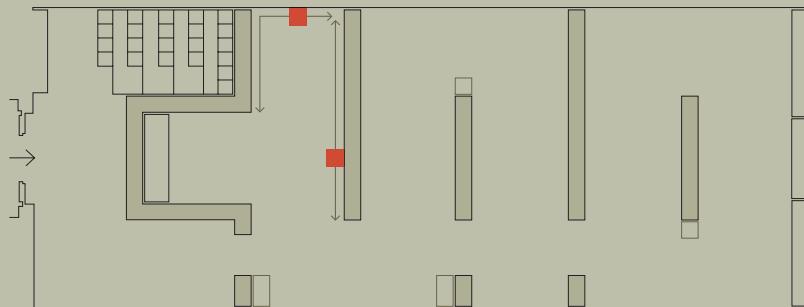
En 1831, el 17 de julio, es nombrado director de Arquitectura de la Academia de San Fernando en la plaza vacante por fallecimiento de Antonio López Aguado.

En 1833, el 26 de julio, Fernando VII le concede la cruz de caballero de la Orden de Isabel la Católica. Ese mismo año, la regente, María Cristina de Borbón, le otorga el 25 de noviembre la cruz de caballero de la Orden de Carlos III, en cuya suprema asamblea es recibido, tras presentar las correspondientes pruebas de nobleza y limpieza de sangre, el 11 de septiembre de 1834.





VICENTE LÓPEZ
Retrato de Isidro Velázquez
Madrid, Academia de Bellas Artes
de San Fernando



DISCÍPULO DE VILLANUEVA Y DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO

Iniciado desde niño en la Pintura por su padre, en 1777 se matricula en la Academia de San Fernando y en 1779, con catorce años, decanta su vocación por la Arquitectura al entrar como discípulo en el estudio de Juan de Villanueva. En 1781 fue primer premio de Segunda Clase en la Academia, con un proyecto de edificio para Baños. Luego se presentó dos veces al premio de la Primera Clase sin éxito, en 1784 y 1787.

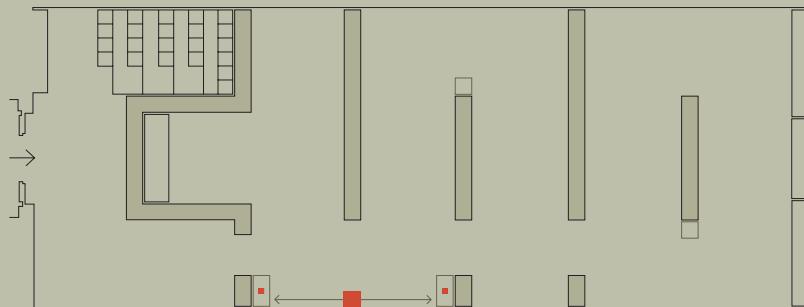
En 1790 solicita ser admitido a los ejercicios para su graduación como académico de mérito y, sin haberlos concluido, decide marchar a Roma para perfeccionar su formación, tal como su maestro y mentor ante el rey había hecho treinta años antes.



FRANCISCO DE GOYA
Retrato de Juan de Villanueva
Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando

ISIDRO VELÁZQUEZ
Vista del Palacio de Buenavista
Madrid, Museo de Historia de Madrid

ISIDRO VELÁZQUEZ
Vista del Observatorio Astronómico
Madrid, Museo de Historia de Madrid



PENSIONADO EN ROMA



ISIDRO VELÁZQUEZ. Cabalgata de Isidro Velázquez y otros el sábado de Pascua de Pentecostés. Madrid, Biblioteca Nacional de España

Carlos IV lo nombra pensionado extraordinario en septiembre de 1791 y, a finales de noviembre, Isidro Velázquez embarca en Barcelona rumbo a Génova para llegar en diciembre de aquel año a Roma, donde se encontraban ya los pensionados de la Academia Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo. Comienza entonces una actividad que le lleva a estudiar, medir y dibujar, entre otros, el templo de Antonino y Faustina que está en el Foro y el templo de Vesta en Tívoli, aventurando en éste una restauración gráfica de su estado original. Además, realiza vistas pintorescas de los monumentos que visita, manifestando siempre por los restos de la antigüedad un depurado gusto entre arquitectónico y arqueológico junto a un marcado interés paisajista.

En el otoño de 1793 viaja a Nápoles y visita Pozzuoli, Portici y Pompeya para llegar hasta la colonia magnogriega de Paestum. En estos lugares conoce un orden dórico antiguo que será desde entonces una referencia constante para su obra proyectada y construida. Nuevamente en Roma, continúa sus

estudios dibujando junto al inglés Charles Tatham un buen número de armaduras de cubierta de los mayores edificios de la ciudad, tanto religiosos como civiles, y visitando museos, palacios y villas que lleva a apuntes y notas. Forma, además, una colección de vaciados de más de ochenta fragmentos de edificios antiguos que va enviando a su maestro Villanueva para instrucción de sus discípulos.

En septiembre de 1796 parte de Roma hacia España sin poder cumplir durante el viaje su deseo de visitar la Lombardía y la obra de Palladio en el estado veneciano. Pasa por la Toscana y, ya en Francia, tiene estancias en Niza, Marsella, Nîmes –donde dibuja la Maison Carrée, los Baños de Diana y el Pont du Gar– y Perpiñán. Llega a Madrid en diciembre y presenta a la Academia de San Fernando seis planos del templo tiburtino de Vesta y cuatro del templo pestano de Neptuno con la intención de ser aceptado como académico de mérito por la corporación. Su petición no será atendida hasta que en 1799 es nombrado arquitecto y académico directamente por Fernando VII.

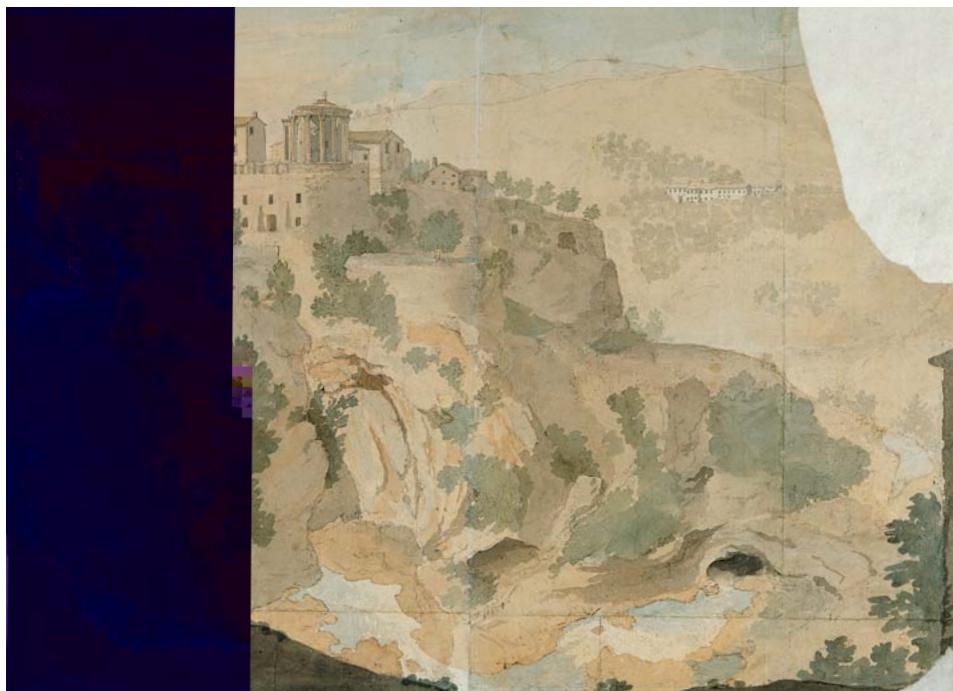


ISIDRO VELÁZQUEZ. *Vista de las ruínas de la antigua ciudad de Paestum*. Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando



ISIDRO VELÁZQUEZ. *Vista de Pozzuoli, a dos leguas de Nápoles*. Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando

ISIDRO VELÁZQUEZ
*Tívoli. Vista del barranco tomada
frente al Templo de Vesta*
Madrid, Biblioteca Nacional
de España

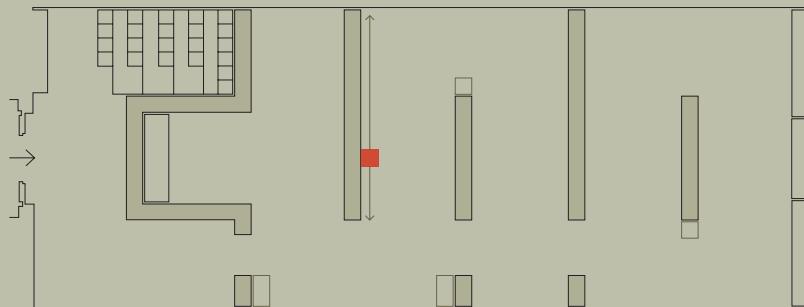


ISIDRO VELÁZQUEZ
Roma. Vista de las ruínas del Anfiteatro Castrense
Madrid, Biblioteca Nacional de España

PRIMEROS NOMBRAMIENTOS REALES

Desde 1797 se encuentra de nuevo al servicio de su maestro Juan de Villanueva, a la sazón arquitecto mayor de Carlos IV y de la villa de Madrid. En 1798 es nombrado delineante de las obras del Jardín del Príncipe, en Aranjuez, y en 1799 asiste a Villanueva en el proyecto de ampliación, reforma interior y decoración exterior de la Casa del Labrador, cuyas obras se concluyen en 1803. Al año siguiente es nombrado por Carlos IV teniente de arquitecto mayor de los reales palacios y casas de campo, con honores de comisario de guerra.

Casado en segundas nupcias el 6 de marzo de 1808 con María Teresa Díaz Jiménez, el nacimiento de su hija Manuela, en enero de 1809, y una larga convalecencia de su mujer lo retienen en Madrid durante la ocupación francesa, cuando es confirmado por José I como teniente de arquitecto mayor de las obras reales bajo la dirección de Villanueva.



EXILIO EN MALLORCA

En diciembre de 1810 abandona por fin la corte con su familia camino de Cádiz, pero al serles negada la entrada en la ciudad deciden embarcar en Alicante con destino a Palma de Mallorca, donde se encuentran ya en febrero de 1811.

En la isla, Isidro Velázquez trabaja en encargos de particulares y de las instituciones locales. El 21 de mayo de 1812 es nombrado arquitecto mayor de Palma y director de la Academia de Nobles Artes de la Sociedad Económica de Mallorca. Tras una estancia en Cádiz y la Isla de León entre septiembre y noviembre de 1813, vuelve a Palma para regresar con su familia a Madrid en junio de 1814. Al mes siguiente, Fernando VII le nombra arquitecto mayor de los palacios, sitios y casas reales.

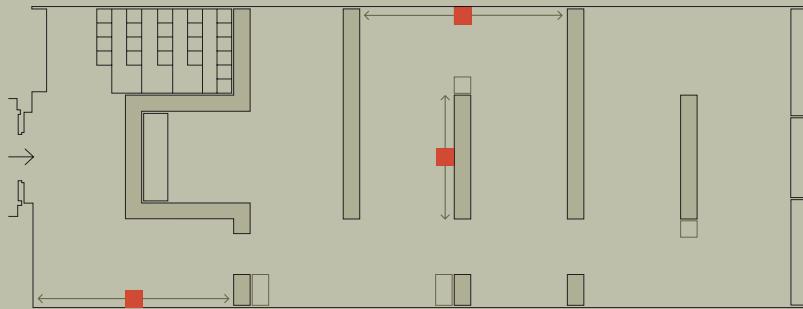


ISIDRO VELÁZQUEZ
*Palma. Can Armengol. Alzados oriental
y occidental del patio*
Palma de Mallorca,
Colección Ferrá

ISIDRO VELÁZQUEZ
Palma. Can Armengol. Sección longitudinal
Palma de Mallorca,
Colección Ferrá



LA PLAZA DE ORIENTE



LA PLAZA DE ORIENTE

En septiembre de 1814 comienza a redactar el proyecto de la nueva Plaza de Oriente y el Real Coliseo. Tras obras de explanación iniciadas en junio de 1815, sus planos comienzan a ponerse en ejecución el 3 de diciembre de 1817, aunque el edificio del Coliseo quedará sujeto desde el año siguiente al control del arquitecto mayor de Madrid, cuñado de Isidro Velázquez y también discípulo de Villanueva, Antonio López Aguado.

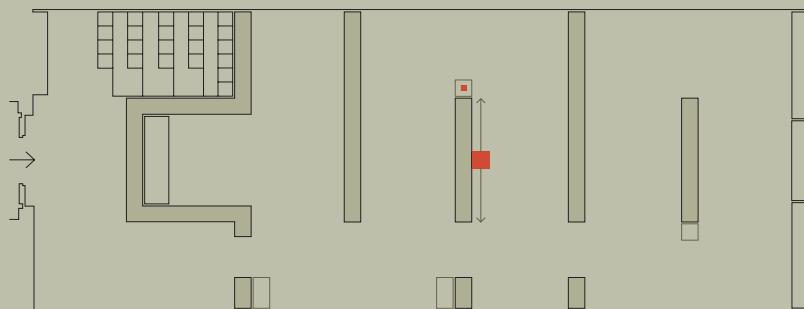
Las obras de la Plaza de Oriente avanzan bajo la dirección del arquitecto mayor fernandino y en 1820 llegan a tener ya realizada la cimentación general de su perímetro ultrasemicircular, proyectado con galerías de un orden dórico griego de columnas delicadas aprendido por don Isidro en Pompeya. Tiene también construida una parte del extremo del cuadrante meridional, la glorieta y una pequeña parte de la galería. A pesar de esos adelantos, una real orden de 14 de julio de 1820 paraliza indefinidamente las obras de la plaza hasta que otra real orden, casi dieciséis años posterior, de 18 de mayo de 1836, obliga a derribar lo poco realizado sobre rasante entre 1817 y 1820.



MAGOGA PIÑAS

Infografías de la Plaza de Oriente según proyecto de Isidro Velázquez. Detalles de las portadas intermedias de la galería y de las glorietas que cierran la forma ultrasemicircular de la plaza

EL SALÓN DE CORTES DE 1820



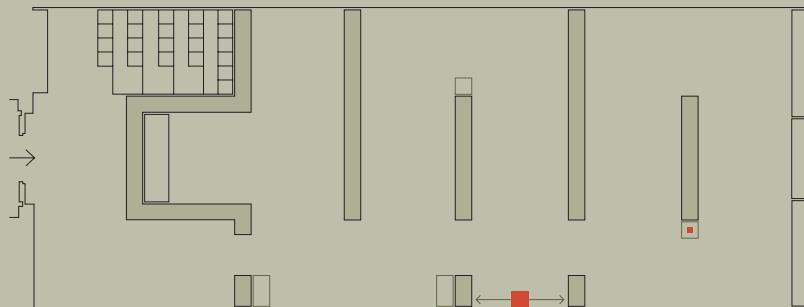
EL SALÓN DE CORTES DE 1820

Con el Trienio Liberal, Isidro Velázquez recibe de Fernando VII una real orden de 6 de abril de 1820 para rehabilitar como Salón de Cortes la iglesia que era entonces Parroquia Ministerial de Palacio. Gracias a las importantes obras de consolidación realizadas en el edificio por él mismo, desde principios de 1817 a mayo de 1818, la operación puede realizarse en tres meses escasos, de forma que el rey jura solemne y públicamente la Constitución de Cádiz el 9 de julio de 1820 en el nuevo espacio del Salón de Sesiones. Tras esta obra, el resto de las iniciativas constructoras reales queda paralizado hasta la nueva restauración del absolutismo fernandino en 1823.



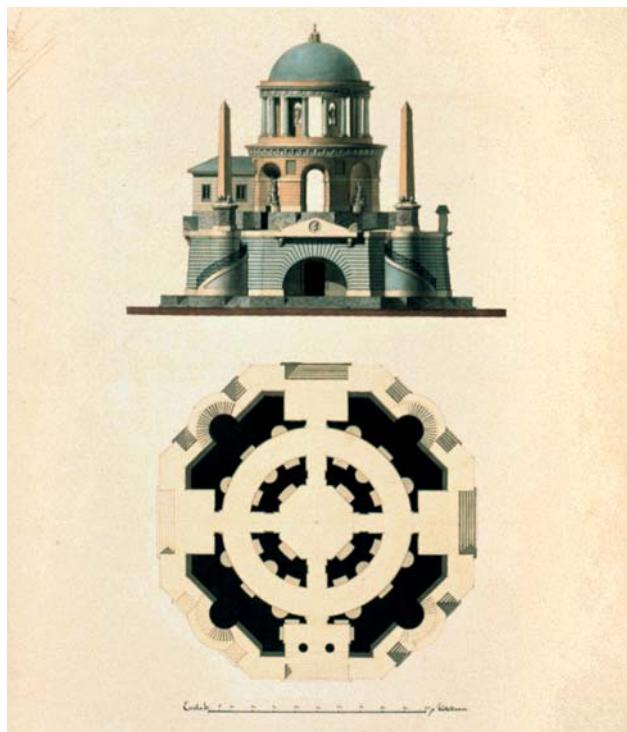
JUAN DE DIOS HERNÁNDEZ Y JESÚS REY
*Maqueta del Salón de Cortes de 1820, según proyecto de Isidro Velázquez.
Vista de las tribunas para el público y vista general del Salón de Sesiones
Madrid, Colección del Senado*





EL OBELISCO A LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO

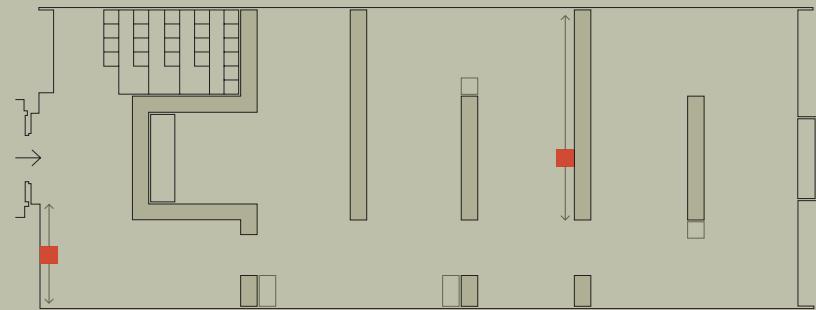
En octubre de 1821, tras una oposición convocada por el Ayuntamiento de Madrid para erigir en el Salón del Prado un monumento a las víctimas del Dos de Mayo, el arquitecto real presenta fuera de plazo dos proyectos, uno de los cuales es elegido por la Academia de San Fernando para ser premiado y realizado. Isidro Velázquez dirige la obra del Obelisco desde el 29 de mayo de 1822 hasta el 29 de febrero de 1823. Después escapa de su control directo y no es acabada hasta 1840 bajo la dirección de los arquitectos municipales.



ISIDRO VELÁZQUEZ
Vista litografiada del monumento al Dos de Mayo
Madrid, Museo de Historia de Madrid

ISIDRO VELÁZQUEZ
Proyecto no presentado de monumento a las víctimas del Dos de Mayo en Madrid.
Planta baja y alzado lateral
Madrid, Fundación Lázaro Galdiano

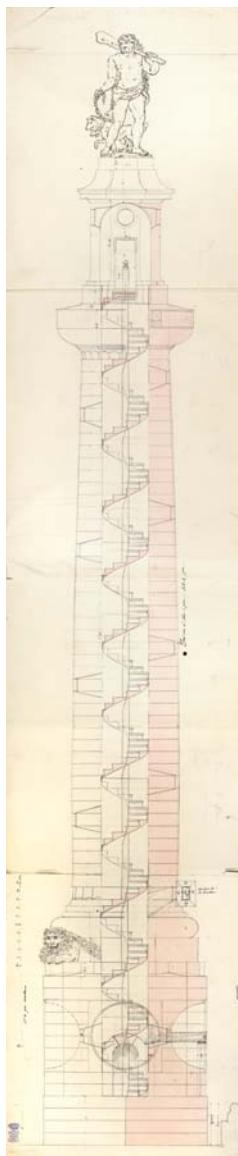
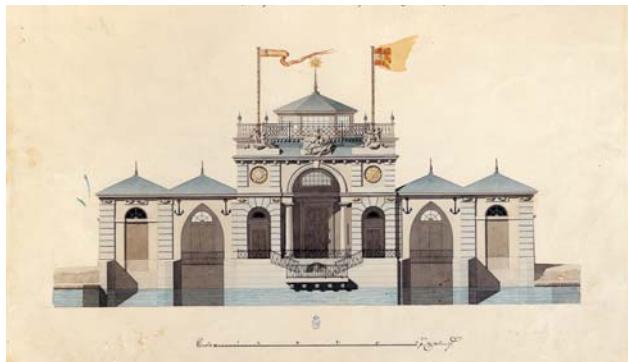
EL JARDÍN RESERVADO DEL RETIRO



EL JARDÍN RESERVADO DEL RETIRO

En 1817 Isidro Velázquez proyecta importantes reformas de la capilla mayor y dos altares de la iglesia de Nuestra Señora de Atocha, incluyendo la restauración general del templo, nuevas tribunas y nuevo acceso para las personas reales. Concluido todo entre abril de 1817 y junio de 1819.

También en 1817 había comenzado la obra del Embarcadero para el Estanque grande del Retiro y empezaba a proyectar otros edificios para el que será Jardín Reservado de Fernando VII, en el cuadrante noreste del real sitio. A partir de 1818, esas iniciativas se concretan en un repertorio de nuevas y caprichosas arquitecturas que incluye en los restos del Palacio una nueva puerta en el patio del Juego de Pelota. Le siguen los cenadores Chinesco y de Pescar; la Fuente y la Casa de la Salud; el Gabinete del Óvalo; nuevas Caballerizas y Corralón al norte del Estanque; la Fuente Egiptia, al sur; dos casas rústicas, la del Pobre y la Persa; la Noria del Contrabandista, y la Montaña artificial con el cenador. La Casa de Fieras se incorpora también al límite suroeste del conjunto, y, en 1819, Isidro Velázquez presenta a Fernando VII su primera propuesta para la Columna Colosal del Retiro, cuyas obras serán paralizadas en agosto de 1820, tras la orden del cese general de las obras reales.



ISIDRO VELÁZQUEZ
Buen Retiro. Sección de la columna colosal
Madrid, Archivo General
de Palacio

Abajo a la izquierda:
ISIDRO VELÁZQUEZ
Buen Retiro. Fachada posterior
del Embarcadero
Madrid, Biblioteca Nacional
de España

EL CANAL REAL DE MANZANARES

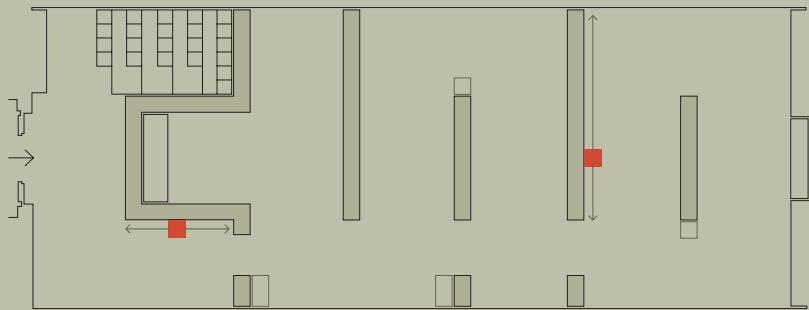
ARANJUEZ

EL CANAL REAL DE MANZANARES

En 1818 comienza a proyectar y dirigir obras en el Canal Real de Manzanares, donde se realizan hasta 1820 el Cuartel del Canal, el nuevo Embarcadero, la Capilla, el Obelisco, la Casa de Administración, un nuevo puente de madera y la ampliación del edificio de Almacenes y Talleres. Todo hoy inexistente.



EL CANAL REAL DE MANZANARES



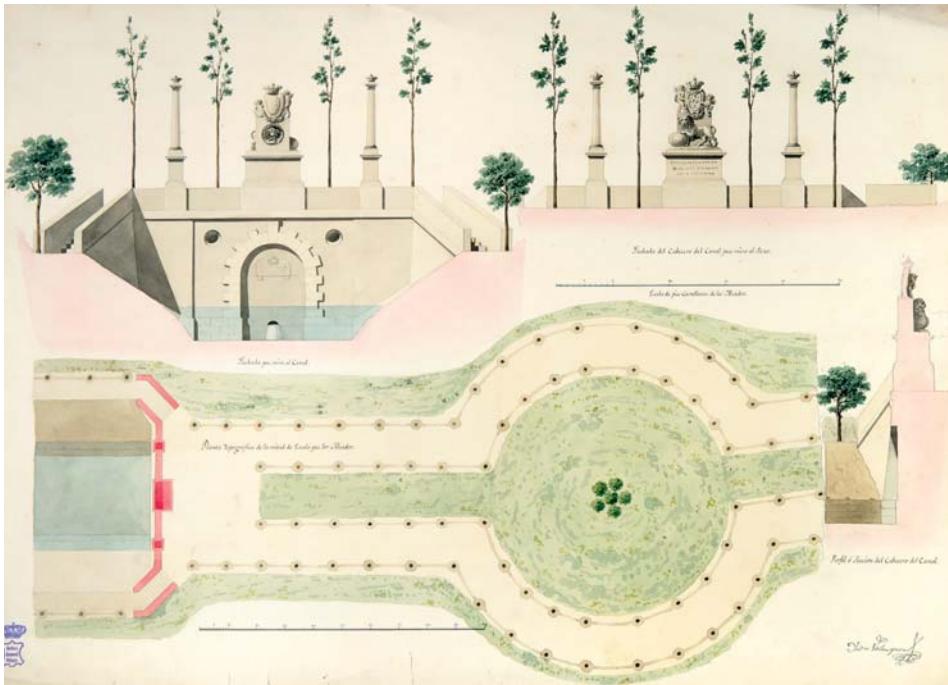
EL CANAL REAL DE MANZANARES

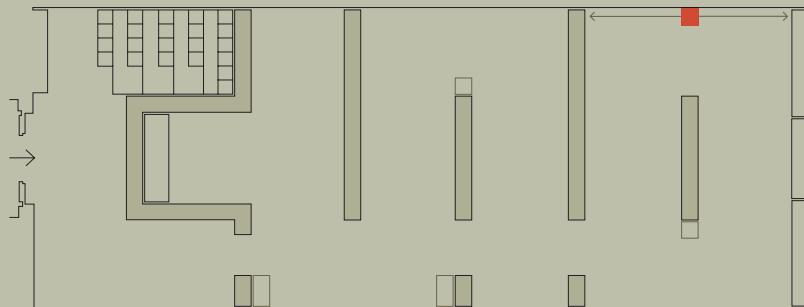
En 1818 Isidro Velázquez comienza a proyectar nuevos edificios en el Canal Real de Manzanares, donde se realizan bajo su dirección, y hasta la real orden de cese de todas las obras reales en 1820, el Cabecero del Canal, el Embarcadero y la dársena cubierta, la Capilla, el Obelisco, la Casa de Administración, un puente de madera, llamado Puente de Santa Isabel, que sustituye al antiguo Puente Verde, la ampliación del edificio de Almacenes y Talleres y un Pabellón de Recreo de nueva planta. Todo hoy desaparecido.



ISIDRO VELÁZQUEZ
Canal Real de Manzanares.
Fachada de la Capilla
Madrid, Real Academia Española

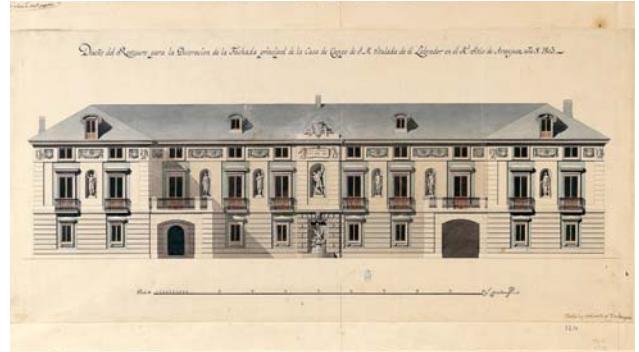
ISIDRO VELÁZQUEZ
Canal Real de Manzanares.
Proyecto de la cabecera
Madrid, Archivo General
de Palacio





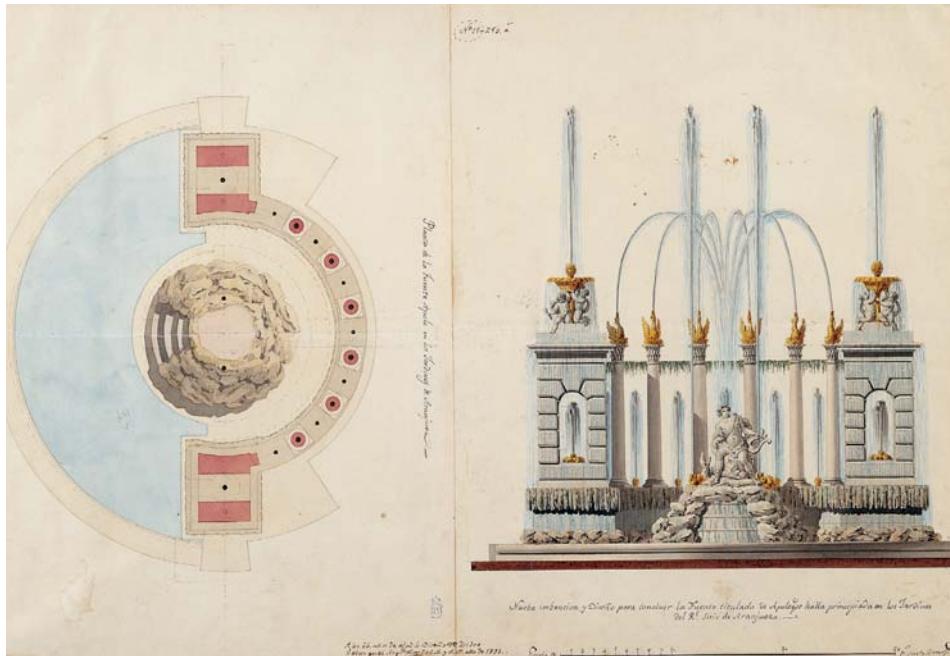
ARANJUEZ

Para este Real Sitio había proyectado, bajo la dirección de Juan de Villanueva, la segunda fase constructiva de ampliación y reddecoración interior y exterior de la Casa del Labrador, obras concluidas en 1803. En junio de 1826 proyecta también para Aranjuez los kioscos chinescos del Estanque de los Peces y de la Montaña Artificial del Jardín del Príncipe, y da los planos de las fuentes de Ceres, Apolo y Narciso, construidas las tres a partir de 1828. Para el Parterre proyecta la Fuente de Hércules y Anteo (1828) y para la plaza de San Antonio la recomposición de la Fuente de Venus o de la Mariblanca (1831).

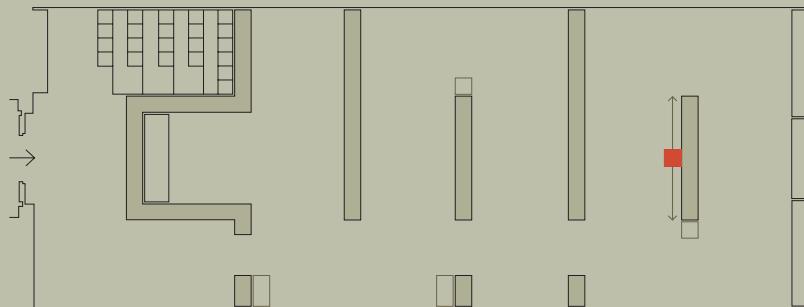


ISIDRO VELÁZQUEZ
Aranjuez. Decoración de la fachada principal de la Casa del Labrador Madrid, Biblioteca Nacional de España

ISIDRO VELÁZQUEZ
Aranjuez. Planta y alzado de la fuente de Apolo Madrid, Biblioteca Nacional de España

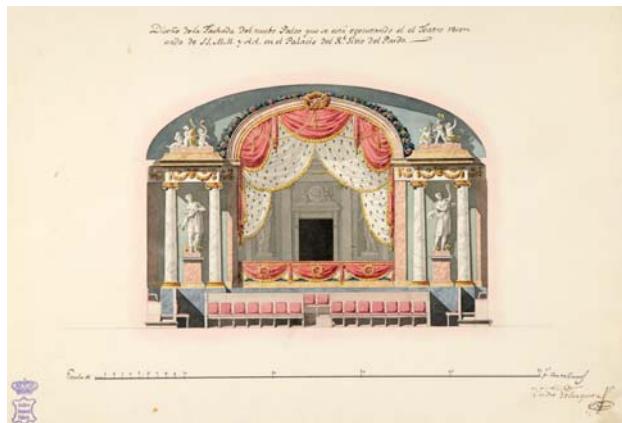


EL PARDO



EL PARDO

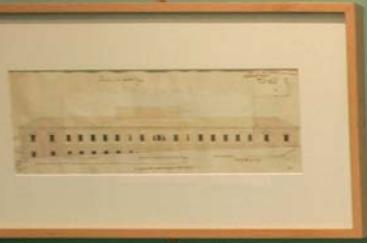
En 1826 dirige en El Pardo las obras de la torre y la tribuna real en la Real Capilla a la vez que se realiza el paso elevado que la conecta al Palacio y al nuevo Teatro reservado de éste. En 1829 proyecta puertas, garitas, enverjados y fuente para el jardín del Palacio de El Pardo y dirige las obras de la Casa de Oficios en el mismo real sitio. También para El Pardo proyecta y dirige, en 1830, la nueva Capilla y el altar-tabernáculo del Santo Cristo en el convento de Capuchinos y da los planos para la reforma de la Casa de Abastos y la construcción de la Casa del Preceptor de Latinidad.



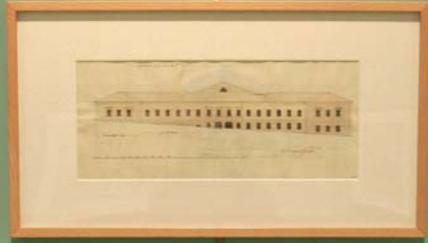
ISIDRO VELÁZQUEZ
El Pardo, Teatro reservado. Alzado del palco real
Madrid, Archivo General de Palacio

ISIDRO VELÁZQUEZ
El Pardo, Jardín nuevo. Planta y alzado de las garitas, pabellones y verja
Madrid, Archivo General de Palacio

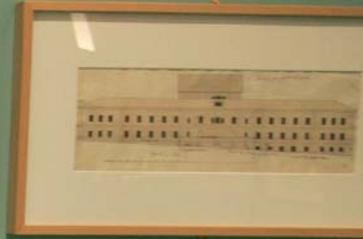
ISIDRO VELÁZQUEZ
El Pardo, Convento de Capuchinos. Sección y alzado de la capilla del Santo Cristo
Madrid, Archivo General de Palacio



Architectural drawing of the building facade, showing the layout of the windows and the central entrance.

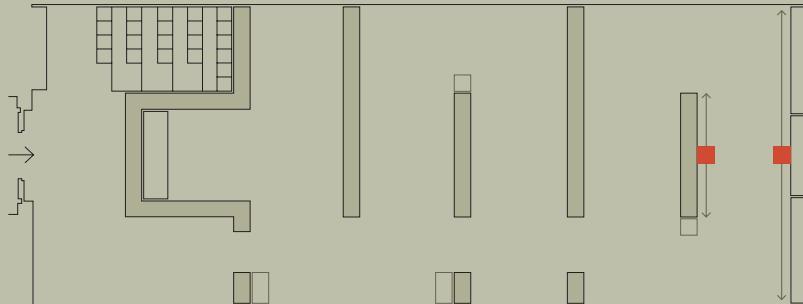
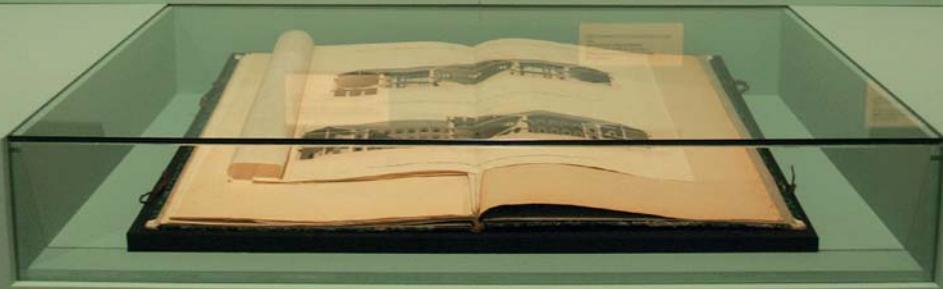


Architectural drawing of the building facade, showing the layout of the windows and the central entrance.



Architectural drawing of the building facade, showing the layout of the windows and the central entrance.

Architectural drawing of the building facade, showing the layout of the windows and the central entrance.



PROYECTOS NO CONSTRUIDOS

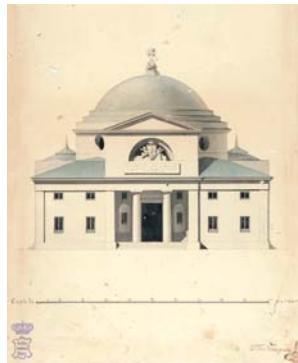
Tras el Trienio Liberal, la restauración del absolutismo trae consigo nuevas obras reales y, para el entorno de Palacio, Isidro Velázquez proyecta en 1824 un Cuartel de Infantería en la plaza de la Armería, nunca construido, y un Cuartel de Caballería en las rampas del Parque, éste sí, realizado entre febrero de 1830 y octubre de 1833.

GALERÍA DE ARTE PARA EL PALACIO DE LIRIA

En 1825 redacta su único proyecto conocido, no realizado, por encargo de un particular, el duque de Alba, consistente en una Galería de Pintura y Escultura para el Palacio de Liria. Lo hace reformando para ello la planta principal y tres fachadas de un edificio de cocheras preexistente.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ISABELA

En marzo de 1826 fecha y firma los planos para la iglesia parroquial de La Isabela, en Guadalajara, la mayor de sus arquitecturas religiosas creadas para ser construidas, aunque nunca pasó del papel. Estaba pensada para una nueva población con rango de real sitio, en el que Antonio López Aguado había proyectado el trazado urbano, el caserío y el real palacio correspondiente.



ISIDRO VELÁZQUEZ
Madrid. Proyecto de iglesia para el Real Sitio de La Isabela. Alzado principal
Madrid, Archivo General de Palacio

Arriba a la derecha:
ISIDRO VELÁZQUEZ
Madrid. Proyecto del Colegio de Medicina y Cirugía de San Carlos.
Fachada a la calle de Atocha
Madrid, Archivo de Villa
Secciones transversal y longitudinal
Madrid, Biblioteca de la Facultad de Medicina (UCM)



EL COLEGIO DE MEDICINA Y CIRUGÍA DE SAN CARLOS

El año de 1831 va a deparar a Isidro Velázquez la oportunidad de crear de nueva planta un edificio para la manzana número 2 de Madrid, con fachadas a las calles de Atocha, Santa Inés, Santa Isabel y Niño Perdido, donde se encontraba el antiguo Hospital de la Pasión y la Galera vieja junto a otras propiedades de particulares y del Hospital General. Se trata del Colegio de Medicina y Cirugía de San Carlos. Redactado el proyecto entre enero y mayo por el arquitecto real, en julio se pide al Ayuntamiento la preceptiva licencia para su construcción y en agosto es concedida. Sin embargo, las obras, que comienzan en 1832 y se prolongan hasta 1844 bajo las sucesivas direcciones de otros arquitectos –Tiburcio Pérez Cuervo, Juan Pedro Ayegui y Francisco Javier de Mariátegui–, no seguirán los planos de don Isidro.

ARQUITECTURAS CONMEMORATIVAS

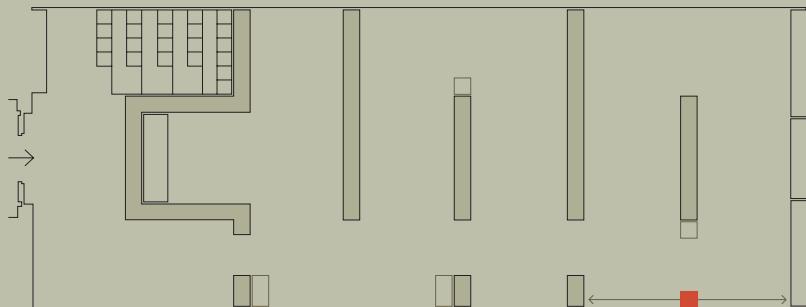
PROYECTO DE MEDICINA Y CIRUGIA
DE SAN CARLOS

El doctor Velásquez se aprovechó de la oportunidad de la planta un edificio para la manzana de la calle de Isabel y Niño Perdo, donde se erigió el Hospital de la Pasión y la Galería de pinturas de particulares y del Hospital del Colegio de Medicina y Cirugía de

Entre enero y mayo para el proyecto se pide al Ayuntamiento la preciosa construcción, que es coronada en 1840, las obras que comienzan en 1832 y la 1844 bajo las sucesivas direcciones de Tiburcio Pérez Cuevas, Juan Pedro de Javier de Marillegre no según las de Isidro Velásquez.



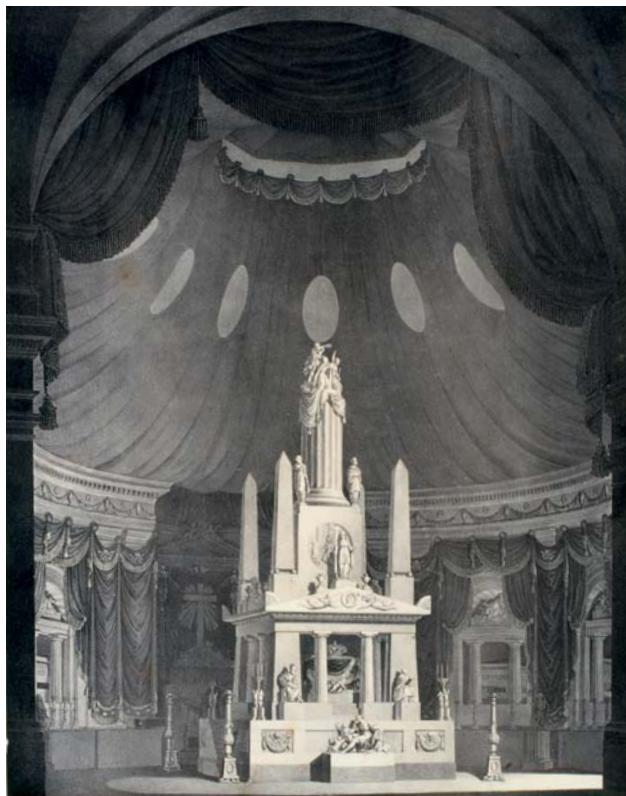
El doctor Velásquez se aprovechó de la oportunidad de la planta un edificio para la manzana de la calle de Isabel y Niño Perdo, donde se erigió el Hospital de la Pasión y la Galería de pinturas de particulares y del Hospital del Colegio de Medicina y Cirugía de



ARQUITECTURAS CONMEMORATIVAS

CATAFALCOS REALES

Los catafalcos de 1819 para la reina Isabel de Braganza, proyectados para las iglesias de San Francisco el Grande, en Madrid, y de San Ignacio, en Roma, son sus primeros ejemplares de arquitecturas efímeras, y en ellos Isidro Velázquez hace uso de dos formas por las que sentirá especial predilección durante toda su vida: la columna dórica griega y el obelisco. En julio de 1829, nuevas exequias reales le llevan a proyectar el catafalco por María Josefa Amalia de Sajonia en San Francisco el Grande, un recital de obeliscos y pórticos de columnas de canon pestano.



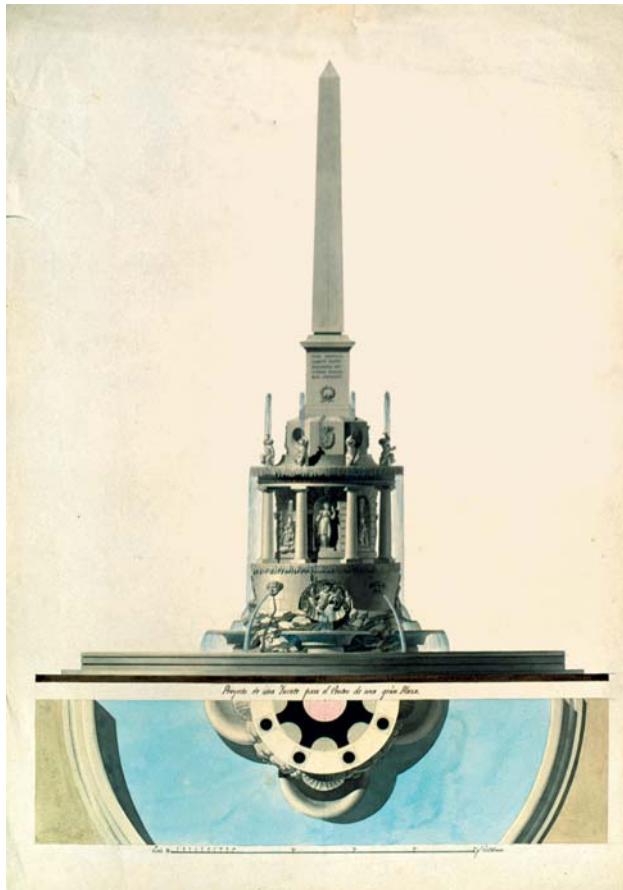
ÚLTIMOS PROYECTOS

Tras la muerte de Fernando VII, el 23 de mayo de 1834 se paralizan las obras reales y el 8 de marzo de 1835 Isidro Velázquez es jubilado de su destino en Palacio. En enero de 1836 la revista *El Artista* dedica al arquitecto en su “Galería de ingenios contemporáneos” una reseña biográfica acompañada por un retrato del arquitecto litografiado por Federico de Madrazo. Comienza para él, a partir de entonces, una etapa de dedicación a la enseñanza de la Arquitectura en la Academia de San Fernando y a la invención de proyectos



Arriba:
ISIDRO VELÁZQUEZ
Proyecto de capilla sepulcral. Sección
Madrid, Fundación Lázaro Galdiano

Izquierda:
ISIDRO VELÁZQUEZ
Catafalco para las exequias de María Josefa Amalia de Sajonia en la iglesia de San Francisco el Grande, en Madrid
Madrid, Museo de Historia de Madrid



ideales con los que entretener sus ocios –con temas como un Magnífico Cementerio con nueva ermita de San Isidro, una Iglesia en figura de pirámide para el centro de un magnífico cementerio, otra Iglesia para lo mismo en un cementerio semicircular, dos Panteones Reales, un Gran Salón de Máscaras, un Magnífico Teatro para Óperas, un Magnífico Museo de gusto egipcio, un Templo a la Santísima Trinidad, un Campo con una magnífica fuente en su centro–. También dibuja en esta época algunas de las fuentes de Aranjuez y vistas y panoramas que evocan su estancia en Italia: Roma, Paestum, Pozzuoli, el Vesubio, Nápoles.



Arriba:
Copia anónima del Museo Egipcio proyectado por Isidro Velázquez en 1838
Madrid, Biblioteca Nacional de España

Izquierda:
ISIDRO VELÁZQUEZ
Proyecto de fuente para el centro de una gran plaza
Madrid, Fundación Lázaro Galdiano

FINAL

En 1839 expone en el Liceo Artístico y Literario de Madrid dos planos con su proyecto de un Museo Egipcio y dos vistas paisajistas, una de la Roma antigua y otra de un puente situado a dos leguas de Nápoles.

Su última satisfacción fue saber que la colección de vaciados de fragmentos de edificios antiguos que formó en Roma para Villanueva y que, tras la muerte del maestro, don Isidro llevó a las paredes de su casa, llegaba en octubre de 1840 al Museo del Prado para ser instalada en el zaguán de la puerta meridional.

Isidro Velázquez murió en Madrid el 7 de diciembre de 1840, en la Casa vieja de Pajes en la que tenía su residencia y su estudio desde 1816. El día 9 fue enterrado en la Sacramental de San Isidro, patio de San Andrés, en el panteón de pared número 422. El 7 de noviembre de 1864, los testamentarios de su viuda, recientemente fallecida, entregaron a la Academia de San Fernando el retrato del arquitecto fernandino por Vicente López.