



# VILLA de MADRID

Ayuntamiento de Madrid



VILLA  
*de*  
MADRID

R E V I S T A   D E L   E X C M O .   A Y U N T A M I E N T O

DELEGACION DE CULTURA

DIRECTOR:  
R U F O   G A M A Z O   R I C O

REDACCION: PLAZA MAYOR, 27

ADMINISTRACION: MAYOR, 83

Teléfonos: Dirección, 265 91 38

Administración, 242 46 93

PRECIO DEL EJEMPLAR: 150 PESETAS

M A D R I D

AÑO XVIII

1980-IV

NÚM. 69

## Sumario

*La bandera de Madrid.* Por ENRIQUE DE AGUINAGA.

*Los últimos premios Kaulak.* Por JOSÉ LEAL FUERTES.

*Aportación al catálogo de la obra de Antonio Brugada: sus 23 cuadros de la Fundación Santamarca.* Por J. E. ARIAS ANGLÉS.

*En torno a la Gran Vía.* Por J. R. ALONSO PEREIRA.

*Academia, Ayuntamiento e idea del arquitecto en el Madrid del siglo XVIII.* Por M.<sup>a</sup> SANTOS GARCÍA FELGUERA, JOSÉ MIGUEL MORÁN TURINA, y FERNANDO CHECA CREMADES.

*Manuel Tovar (el Arniches del dibujo madrileño).* Por FEDERICO-CARLOS SAINZ DE ROBLES.

*Seis teatros madrileños destruidos por el fuego: Variedades, Eldorado, Zarzuela, Gran Teatro, Comedia y Novedades.* Por JUAN LAGARMA BERNARDOS.

*Madrid, en sus libros.* Por JUAN SAMPelayo.

*Madrileño ¿Gato o...?* Por JOSÉ MARÍA BERNALDEZ MONTALVO.

*Noticiero de Madrid, 1980.* Por los CRONISTAS DE LA VILLA.

*Ilustraciones:* Serny, Yebra y Chausa.

*Fotografías:* Yebra, Manso, Imagen-Fotógrafos, Archivo Contreras, Archivo Villa de Madrid, Ilustración Española y Americana.

Dep. Legal: M-4194-1958

SAN MARTIN - TRUJILLOS, 7  
MADRID

Nuestra portada: *Plaza de la Paja. Premio KAULAK. Purificación Sisternes Acebedo.*

# LA BANDERA DE MADRID

Por Enrique de AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

**H**ASTA el siglo XIX no hay duda alguna sobre el color del pendón de la Villa de Madrid ya que, por ser realenga, no usaba en sus ceremonias otro pendón que el de Castilla, de damasco carmesí.

La patraña del *pendón morado de Castilla* toma cuerpo con el informe de Angel Fernández de los Ríos a las Cortes en el año 1869. El informe, plagado de inexactitudes, regaló a la exaltación de la época la imagen de un Juan Padilla enarbolando la enseña morada como símbolo de la resistencia contra el extranjero usurpador de fueros y libertades. Bella estampa, ciertamente, pero falsaria.

Fernández de los Ríos atribuyó a los comuneros castellanos un pendón que nunca ostentaron, confundiendo a las huestes de Padilla con los miembros de una sociedad secreta de 1820, titulada «*Los comuneros*», que había adoptado como distintivo un pendón morado con un castillo de plata en el centro.

El disparate prendió y, así, se convirtió en antecedente histórico lo que, caprichosamente, habían imaginado los románticos madrileños que tomaron el nombre de «*Los comuneros*» para sus clandestinidades. La agitación de aquel tiempo contribuyó, sin duda, a que tan peregrina propuesta prevaleciese a pesar del dictamen contrario de los doctos.

## EL FAJIN DEL CONCEJO

La sociedad de «*Los comuneros*», de carácter masónico, no carecía de influencia y, por esta causa y de este modo, según García Navas, quisieron brindarle tal complacencia vexilológica, hasta el punto de que en 1874, siendo Alcalde de Madrid el marqués de Sardoal, se aprobó el fajín morado como distintivo del Concejo.



El fajín vino a sustituir a la faja que, desde 1869, usaban los concejales, faja tricolor que *representaba los de la bandera nacional y el morado de las Comunidades de Castilla*, a imitación de las fajas tricolores de los convencionales franceses, que convirtieron la «*cocarda*» revolucionaria —símbolo del tríptico «*Libertad, igualdad y fraternidad*»— en bandera de Francia.

De nada valió que se demostrase documentalmente que los comuneros castellanos no habían enarbolado pendón morado alguno, sino el guión real, carmesí recamado de oro. Esteban Calle Iturrino (1892-1977) en su «*Origen y simbolismo de la bandera nacional*» (Bilbao, 1953) lo asevera: «En ningún documento de la época, ni en las convocatorias, ni en las proclamas de los comuneros se alude para nada al tal *pendón morado de Castilla* y, en cambio, se cita repetidas veces el guión real».



Don Alberto Aguilera, tres veces Alcalde de Madrid, luce en este retrato de Palao (1903) el fajín morado que entonces usaba la Corporación.

Cesáreo Fernández Duro (1830-1908), Antonio Cánovas del Castillo (1828-1897), José Gómez de Arteche (1821-1906) y Vicente Lafuente (1817-1899), miembros de la Real Academia de la Historia, combatieron la superchería, pero sus razonamientos llegaron tardíamente, en plena Restauración, cuando ya la Monarquía había adoptado como guión real el supuesto *pendón morado de Castilla*.

Del trabajo citado de Calle Iturrino tomo la referencia de la primera mención oficial del dichoso *pendón morado de Castilla* que, sin motivo justificado ni explicación previa, aparece, en el reinado de Isabel II, en la Real Orden de 20 de diciembre de 1843, por la que se impuso la bandera de guerra española (rojo y gualda) a todos los institutos armados.

Para García Arteche, aquel morado «no está bien ni en la boca ni en la pluma de un historiador», coincidiendo con lo que escribe Fernández Duro en su libro «*Tradiciones infundadas*», mientras que Lafuente, autor de la «*Historia de las sociedades secretas antiguas y modernas*» concluye: «Antojóseles a los liberales el color verde y a los comuneros el morado, alegando la patraña de que el *pendón de Castilla* era morado, lo cual es falso».

Otros miembros de la Real Academia de la Historia, como los condes de las Navas y de Gimeno; publi-

cistas, como Mariano García Cortés («*el morado no tiene nada que ver con Madrid ni con Castilla*»), y los Cronistas Oficiales de la Villa, con Antonio Velasco Zazo de decano, ratificaron posteriormente, al igual que los archiveros de Salamanca y Valladolid («*Ya*», 11 de junio de 1978), «*que el color morado es inexplicable de todo punto en el pendón de Castilla*».

## FLOR DE LEYENDAS

Queda todavía, galana añadidura a la documentación de los historiadores escrupulosos, el don de la leyenda. Y, en este punto, no quiero perder la oportunidad de transcribir el capítulo «*Origen legendario del fondo de gules en el pendón y escudo de Castilla*» de Calle Iturrino, que dice así:

«Ningún escritor vizcaíno que quiera agotar el tema de este ensayo puede olvidarse del origen legendario del fondo de gules del pendón y escudo de Castilla, porque se lo dió la sangre de un vizcaíno, Olea, el famoso Alférez de Baquío.

La leyenda fue recogida y sublimada por Navarro Villoslada en su novela histórica «*Doña Urraca de Castilla*» y la reprodujo Labayru en el tomo II de su gran *Historia de Vizcaya*, capítulo XIX.

El suceso bélico a que nos referimos fue la batalla de Camp de Espina o de Candespina, librada entre las huestes de doña Urraca de Castilla, acaudilladas por el conde don Gómez, privado de la Reina, y las de su ofendido e irritado esposo don Alfonso I de Aragón.

El encuentro tuvo lugar en octubre de 1111, cerca de Sepúlveda, y Navarro Villoslada relata el episodio, del que fue protagonista Olea, de la siguiente forma:

«Un noble caballero, de apellido Olea, llevaba como Alférez la enseña blanca del ejército castellano. Huir cuando todos huyen puede hacerse sin particular afrenta y sonrojo, arrastrado el guerrero por la obediencia o por el ímpetu de la ciega muchedumbre, pero huir teniendo en sus manos el emblema del honor, la bandera del campo, por nada se disculpaba a los ojos del caballero Olea.

Esperó, pues, a pie firme, solo, con algunos soldados que no pudieron resistir a tan noble ejemplo, con su estandarte en la izquierda y el acero en la diestra, la arremetida de aragoneses y navarros. De la primera, cayeron muertos cuantos a su lado estaban. El, sin embargo, quedó ileso. Defendíase con la mayor bizarría, pero de un tajo vino al suelo la mano con que empuñaba el asta del castellano pendón que no por eso dejó de seguir enarbolando. Quedaba al caballero Olea una mano todavía y, antes que defender con ella la vida, debía sostener el honor de su bandera. Asiola con la derecha, gozoso de que al trasladarla no se hubiera inclinado ni abatido ante sus contrarios.

¡Olea! ¡Olea! clamaba con entusiasmo el heroico Alférez, cuando otro tajo vino a partirle por la mitad el brazo que le quedaba.

Ni aún así cayó al suelo la bandera de Castilla. Con los dos brazos rotos, cruzados al pecho, continuaba sosteniéndola y radiante de gozo porque permaneciese erguida clamaba con fervoroso acento ¡Olea! ¡Olea!

¡Ríndete! —le gritaron los aragoneses, asombrados de tanto valor.

¡Castilla y Olea! —respondió el Alférez, con altanera sonrisa de triunfo.

Uno de los contrarios echó mano del asta para arrancársela, pero los brazos partidos de Olea parecían dos barras de hierro enclavadas en la coraza.

Recibió luego un mandoble en el hombro derecho. El brazo cayó cortado de raíz y Olea acudió con los dientes en auxilio del izquierdo, que mantenía aún la enseña como si estuviese fija en el suelo. Otro golpe vino a derribarle el brazo que le quedaba, y entonces aquel tronco sin ramas,



*La bandera de Madrid junto a la bandera nacional en los jardines del Descubrimiento. La foto fue tomada el día en que las izaron solemnemente por vez primera el Presidente de la Diputación Provincial y el Alcalde de Madrid.*

*no pudiendo hacer más por el honor del estandarte, dejóle caer y se arrojó encima, como para defenderle todavía con su cuerpo mutilado.*

*¡Olea! ¡Olea! gritaba cubriendo los pliegues de la bandera y dándola besos con entusiasmo ferviente. Y no cesó de gritar ¡Olea! hasta que un soldado le remató segándole la garganta.*

*Sólo entonces pudieron los aragoneses y navarros arrebatarse el pendón que se le había encomendado. Desenrolláronlo. Las armas de Castilla habían desaparecido borradas con la sangre del Alférez».*

*Y Labayru añade:*

*«Así defendieron siempre y así defenderán hoy los hijos de Vizcaya la bandera nacional que, si en el siglo XII era sólo de Castilla, hoy es de España.*

*De este modo, y merced a la sangre de un vizcaíno, el castillo dorado, símbolo de Castilla, se destaca desde entonces sobre el fondo de gules y el pendón castellano, que antes era blanco, fue, en lo sucesivo, rojo.»*

La leyenda que recoge Mariano García Cortés (1878-1948) en «*Historias y anécdotas de Madrid*» es más sencilla: «*Cuentan que, al remate de una batalla, el Rey Ordoño metió en una artesa llena de sangre un lienzo blanco y lo entregó completamente rojo a las milicias castellanas como galardón por su brillante comportamiento, diciéndoles: «Ese será vuestro pendón». Y siempre, siempre, Castilla ostentó el rojo como el color suyo o, para ser más exactos, el carmesí, que es el tono más encendido de la gama roja».*

## MADRID ALZA EL PENDON

Volviendo a la verdadera historia, habría que volver a la catedral de Salamanca y en ella, a la capilla de



Guión de la Villa que se custodia en el despacho de la Alcaldía.

Talavera, donde se conserva, con los naturales perjuicios del tiempo transcurrido, el pendón comunero y carmesí de Maldonado; es decir, el mismo pendón que el de la Villa de Madrid.

«Para que se sepa con la solemnidad que se celebra en esta Villa (el alza del pendón por Felipe III y Felipe IV) pondremos aquí, en suma, la relación de lo que vimos», dice Jerónimo de la Quintana en su «Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la Villa de Madrid» (Libro III, capítulo VI).

La relación, igualmente detallada en los Libros de Acuerdos de septiembre y octubre de 1598, se abre con la carta de Felipe III al Ayuntamiento encargándole «se alce el pendón dessa dicha Villa... en nuestro nombre como Rey y señor natural que somos destos Reynos por fallecimiento del Rey mi señor (Felipe II) que santa gloria aya».

Y así se hizo el domingo, 11 de octubre, cuando don Iñigo de Cárdenas Zapata, Alférez Mayor de la Villa, recibió del Corregidor, don Rodrigo del Aguila, «el pendón de damasco carmesí, guarnecido con flecos de oro y por ambas partes las armas de Castilla y Leon, en cuarteles opuestos, en una lanza estriada dada de colorado».

Formada la procesión, tras los caballeros marchaban «dos maceros con ropas de damasco carmesí guarnecidas de terciopelo del mismo color, ropillas, calzas y gorras de lo mismo» y, cerrando el cortejo, el Corregidor y el Alférez, éste «en un caballo rucio rodado, con una silla de armas, con su cubierta y guarniciones de terciopelo carmesí... calzas ricas de carmesí, faldones de lo mismo y el sombrero con plumas coloradas... delante dos lacayos con librea de carmesí y oro...»

Llegados a la plaza, el Alférez tremoló por tres veces el pendón mientras decía en alta voz: «¡Castilla, Castilla, Castilla, por el Católico Rey don Felipe, nuestro señor, tercero de este nombre, que Dios guarde muchos años!». Luego repitieron la ceremonia ante el Palacio y desde los corredores del Ayuntamiento, donde el Alférez entregó al Corregidor el pendón que allí volvió a su custodia.

## AYUNTAMIENTO CARMESI

A la vista de esta y otras muchas relaciones y referencias, cabe decir que la historia y la tradición de la Villa de Madrid están intensamente teñidas en carmesí. Este es, en efecto, a poco que se examine, el color de la Villa que tiene el pendón de damasco carmesí y que, para explicar la derivación del morado, ha tenido que recurrir a teorías cromáticas como las que utilizó el Archivero de Villa, en 1956.

Prueba de que se continuaba usando el color carmesí en el siglo XIX es el hecho de que el Ayuntamiento ostentaba un frontal de este color sobre su balcón, con ocasión de las corridas de toros. Fue Fernando VII quien pidió cuentas a la Villa por el uso de tal color en su presencia, puesto que era el del pendón real.

A la respuesta del Ayuntamiento en el sentido de que el uso del carmesí como color propio de la Villa constituía una tradición muy arraigada, Fernando VII replicó ordenando la supresión de tal uso y propiciando, claro está, cualquier aventura en orden al cambio de la bandera y el color de Madrid.

## LOS ACUERDOS DE 1940

A este Ayuntamiento carmesí (como tradicionalmente lo son las dalmáticas, de las que se conservan viejas cuentas del damasco) le afecta el invento de la logia de «Los comuneros» hasta el extremo de que el primer Concejo de la postguerra, bajo la presidencia de don Alberto Alcocer, da carácter oficial al color morado mediante los correspondientes acuerdos de la Comisión Municipal Permanente y del Ayuntamiento Pleno, en 1940.



El acuerdo de la Comisión Permanente de 7 de junio de 1940 aprueba literalmente *«que el pendón de la Villa, representativo de las tradiciones de la Villa y cuyas características habrán de ajustarse en un todo a dichas tradiciones, sea de color morado, ostentando en su centro el moderno escudo oficial de la Villa, y en tamaño grande, como dando mayor importancia a lo peculiar del Municipio sobre lo regional de Castilla, y su bastón terminado en lanza»*.

El Ayuntamiento Pleno, en su sesión de 5 de julio de 1940, ratifica íntegramente el acuerdo de la Comisión Municipal Permanente, aceptando la aclaración formulada ante aquella Comisión por el señor Rojas Ordóñez, en el sentido de que la enseña en cuestión no se denomine *pendón*, sino *bandera municipal de Madrid*.

Regidores, al parecer, tan escrupulosos con el equívoco que puede suscitar la palabra *pendón*, no tuvieron inconveniente, en plena exaltación patriótica de la postguerra, para autorizar con su voto la perpetuación del error histórico que interrumpió artificialmente una

secular tradición de la Villa, cuya documentación está al alcance de cualquier aficionado a la crónica madrileña.

## LA PONENCIA DE 1956

Tal despropósito no podía mantenerse indefinidamente. Constituido, en el Ayuntamiento de Madrid, el Centro de Estudios Municipales *«Antonio Maura»*, una ponencia del Centro, en febrero de 1956, culmina su estudio sobre el color tradicional del pendón de la Villa, así como sobre las características heráldicas del blasón de Madrid, de las insignias de los concejales (medalla y fajín) y de las dalmáticas de los maceros.

La ponencia contó con un documentado informe del Archivero de Villa, Agustín Gómez Iglesias, que fue plenamente confirmado por los cronistas oficiales de

la Villa, a la sazón Antonio Velasco Zazo, Francisco Bonmatí de Codecido, Mariano Rodríguez de Rivas, Rafael Ortega Lissón, Lorenzo López Sancho, Francisco Serrano Anguita y Enrique de Aguinaga.

De acuerdo con aquel informe, la ponencia se pronunció en el sentido de *«aceptar como tradicionalmente indiscutible el color carmesí para el pendón o bandera de Madrid»*. Igualmente, la ponencia entendió que debería ser sustituido también por el carmesí el color morado de los fajines de los concejales.

## Y LOS ACUERDOS VIGENTES

Como consecuencia de aquellos y otros aspectos del dictamen de la ponencia, el 29 de febrero de 1956 el Ayuntamiento Pleno aprobó una serie de ocho acuerdos sobre el protocolo y el ceremonial, concretamente referidos a la bandera, el escudo, los timbaleros y clarineros, la *«Marcha de Madrid»*, las dalmáticas, el Reglamento de Procolo y el Libro de Ceremonial de la Villa.

Los tres primeros acuerdos dicen textualmente:

*«Primero. Que en cuanto al color de la bandera del Ayuntamiento de Madrid, se adopte el que es tradicional de la Villa; esto es, el carmesí.*

*Segundo. Que, como complemento del anterior acuerdo, sea modificado el adoptado por el Ayuntamiento Pleno en 5 de julio de 1940, por el que se restablecía el pendón de la Villa con el color morado, en el sentido de sustituir dicho color por el carmesí, que es el tradicional.*

*Tercero. Que por lo que se refiere a las insignias de los miembros de la Corporación, medalla y fajín, se conserven en la forma actual, pero señalando para el fajín el color carmesí y, asimismo, para el cordón o cinta de la mencionada medalla.»*

Los acuerdos de 1956 rectificaron de modo claro y concluyente la aberración de que había sido objeto la bandera de la Villa. Sólo quedaba, para una plena conformidad, el dictamen de la Real Academia de la Historia, que oficialmente lo emitió con fecha 25 de mayo de 1956. Tras una detallada exposición, el dictamen académico respaldaba al Ayuntamiento en los siguientes términos:

*«Por todo lo cual, se llega a la conclusión de que el Ayuntamiento, al emprender la sustitución del color morado por el carmesí, como lo viene haciendo, acierta en el verdadero criterio, pues sustituye también una costumbre reciente y sin motivación auténtica por una tradición antigua que no ha debido perderse.»*

*«Amén, amén»* digo yo, como respondía el pueblo, a grandes voces, cuando el Alférez Mayor tremolaba el pendón de la Villa en la plaza, ante Palacio y en la plazuela de San Salvador y, en seguida, tocaban las chirimías, trompetas y atabales.



*«Atardecer en la plaza de Hernani». Premio. Purificación de Sisternes Acebedo.*

## LOS ULTIMOS PREMIOS KAULAK

Por José LEAL FUERTES

**E**L Ayuntamiento de la Capital, con sus premios «Villa de Madrid», prosigue una interesante labor cultural de promoción que abarca diversas actividades relativas a teatro, ensayo, poesía, investigación, música, pintura, arquitectura, fotografía y periodismo. Entre estos premios figura el Kaulak, que tiene por objeto destacar

el conjunto de tres fotografías que resalten mejor el aspecto monumental y estético de Madrid. Los temas sobre los que han versado los concursos, desde el primero convocado en 1971, han sido parques y jardines, el Madrid filipino, iglesias y monasterios, fuentes monumentales, puertas, rincones típicos, etc.

En la última convocatoria se han presentado al Kaulak 58 fotografías y el premio dotado con 125.000 pesetas ha correspondido a Purificación Sisternes, que ya había conseguido un accésit en 1978. Se han concedido dos accésits, de 50.000 pesetas cada uno, a Federico López López y Francisco Acosta Medina.



«Amanece en Madrid». Accésit. Francisco Acosta Medina.

Purificación Sisternes es autora de un conjunto fotográfico integrado por *La plaza de la Paja* (portada de este número), *Atardecer en la plaza de Hernani* y *Palacio de Cristal*.

A pesar de los anacrónicos automóviles estacionados en la Costanilla —¿no podrían haberse evitado con otro enfoque?— esta plaza de la Paja, sorprendida por el fotógrafo en un momento de paz, nos transporta a tiempos lejanos, como a un oasis en medio del insoportable bullicio y la incesante trepidación del actual Madrid. Vemos el histórico palacio de los Vargas y la doble escalinata por la que se asciende a la Capilla del Obispo, comenzada a construir por el licenciado Francisco de Vargas, el Viejo, y continuada por su hijo Don Gutierre, Obispo de Plasencia, cuyo sepulcro, en la Capilla, es una de las más preciadas joyas del arte plateresco que en la misma se encierran. Este solar de los Vargas nos trae también un eco más reciente; allí estableció su oficina la famosa prestamista doña Baldomera Larra, la hija de Fígaro, que tanto dio

que hablar con sus confusos y embrollados negocios. Aquí estuvo la Casa de los Lasso, que fue residencia de los Reyes Católicos, de la Reina doña Juana y del Dean de Lovaina, que llegó a ser Papa con el nombre de Adriano VI.

Otra de las fotografías premiadas nos muestra, en un bellissimo encuadre, la plazoleta situada detrás de la Puerta de Hernani, en un atardecer invernal. Igual que en el recinto anterior, el fotógrafo busca el silencio, verdadero protagonista en este escenario del Retiro, apenas turbado por el monótono fluir de la fuente lejana. Como en un poema de Juan Ramón Jiménez, la tarde va quedándose dormida, caídas ya las últimas hojas amarillas de los árboles.

*La Cibeles* ha sido el tema abordado por Federico López en su conjunto fotográfico, distinguido por el jurado con un accésit de 50.000 pesetas. No es nuevo en estas lides Federico López; ya había obtenido el premio «Kaulak» en 1971, 1973 y 1974 y en alguna otra ocasión sus trabajos fotográ-

ficos han conseguido un merecido accésit.

¡Casi nada! La Cibeles se ha convertido en un símbolo de Madrid, en su expresión artística más típica y representativa. El espacio que rodea a la Diosa ha variado notablemente desde la época en que se hizo realidad el diseño trazado por Ventura Rodríguez con las esculturas de Francisco Gutiérrez, que labró la figura de Cibeles con su corona mural, y Roberto Michel, que talló los leones. Otros artistas han colaborado, en distintos momentos, en esta madrileñísima fuente. La cámara de Federico López ha buscado distintos encuadres del popular monumento y ha conseguido mostrarnos diversos aspectos del mismo, bien en relación con el medio circundante, bien aislando a la Diosa en su soledad como maternal reina protectora que, según dice Ramón Gómez de la Serna, «erguida en su carroza no deja de caminar en el tiempo y recorre la Historia con su rodar incesante».

Seguimos con el Retiro, que este año ha sido tema predilecto de los

«Luz y columnas».  
Accésit. Francisco Acosta Medina.



concurantes. Francisco Acosta Medina ha obtenido el otro accésit de 50.000 pesetas con un estimable conjunto fotográfico. En él destaca «Luz y columnas», interesante trabajo en el que el monumento a Alfonso XII sirve de motivo al propósito perseguido por el fotógrafo. El recinto recogido en la foto de Acosta, con su misterioso encanto y su natural juego de luces crea una escenografía inimitable y

evoca en nuestra mente recuerdos de la infancia y de la adolescencia. «Amanece en Madrid» es otra de las fotografías presentadas por Acosta. Entre las primeras luces de la aurora destacan las lejanas instalaciones del moderno Parque de Atracciones de la Casa de Campo, con un tono un tanto fantasmagórico e irreal. Aquí, como en los casos anteriores, la fotografía alcanza un brillante nivel artístico. ¡Có-

mo han cambiado estos amaneceres madrileños! Recordemos la magnífica descripción que hace Baroja en *Camino de perfección* de un amanecer en un lugar cercano al de la foto que comentamos, en el Madrid de comienzos del siglo actual. Aquel Madrid, mejor o peor, según los gustos, era todavía una ciudad apacible, tranquila y con un carácter que, desgraciadamente, va desapareciendo en estos últimos años.

**NOTA.** Además del **KAULAK**, fueron fallados los restantes premios integrados en el conjunto «Villa de Madrid».

**LOPE DE VEGA.** (Teatro). Se presentaron 110 obras. El premio, consistente en 500.000 pesetas y estreno de la obra premiada en el Teatro Español, se concedió al drama «Dios está lejos», del que es autor Marcial Suárez. El accésit, dotado con 100.000 pesetas, correspondió a Juan Guasp Vidal por su obra «Querido amigo».

**ORTEGA Y GASSET.** (Ensayo). Este premio, con un importe de 200.000 pesetas, fue asignado a Javier-Carlos Fernández Delgado, Mercedes Miguel Pasamontes y María Jesús Vega González, autores del trabajo «La memoria impuesta. Estudio y Catálogo de los monumentos conmemorativos de Madrid 1939-1980».

**FRANCISCO DE QUEVEDO.** (Poesía). Ha resultado difícil decidir entre las 139 obras presentadas. Ha correspondido el premio, dotado con 200.000 pesetas, al libro de poemas «Diario de una bruja», de Francisco Mena Cantero.

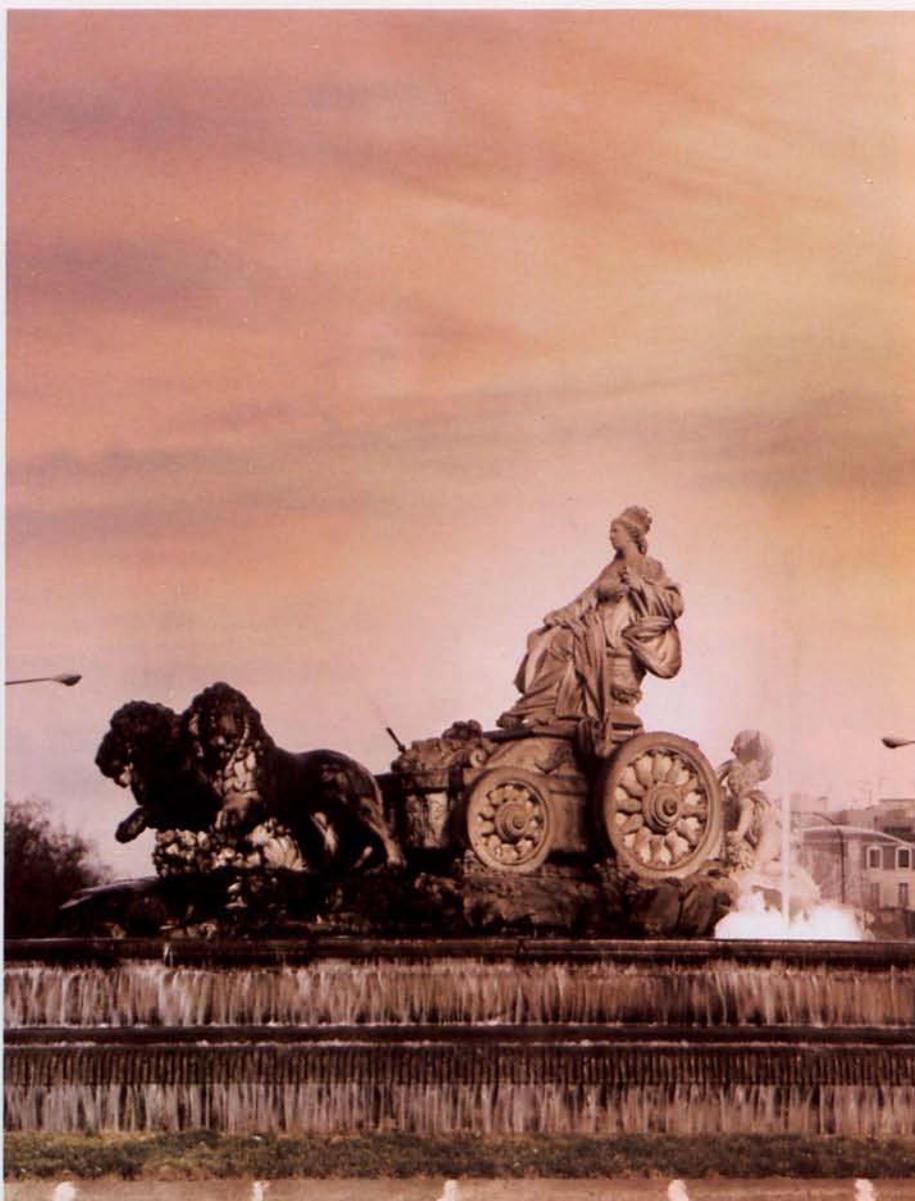
**ANTONIO MAURA.** (Investigación). Fue declarado desierto al no estimar el Jurado méritos suficientes a ninguna de las obras concursantes.

**MAESTRO VILLA.** (Música). El premio, por un total de 250.000 pesetas, fue otorgado a la partitura «Suite Manchega», del compositor Juan Pérez Ribes.

**FRANCISCO DE GOYA.** (Pintura). Este galardón, de creación reciente, ha logrado gran aceptación, como lo demuestra el hecho de haber concurrido 242 cuadros. Dotado con 500.000 pesetas, ha sido asignado a Guillermo García Lledó por su obra «Tapa de cemento».

**MESONERO ROMANOS.** (Periodismo). La dotación de este premio es de 150.000 pesetas. Ha correspondido a la colección de artículos «Futuro abierto» de Manuel Enrique Marlasca.

**MARIA GUERRERO Y RICARDO CALVO.** (Interpretación dramática). Estos



«Fuente de la Cibeles III». Accésit. Federico López López.

premios para actrices y actores, respectivamente, tratan de destacar la actuación más meritoria de nuestra escena. Están dotados con 100.000 pesetas cada uno. El de actrices ha correspondido a Berta Riaza por su interpretación de la obra «Retrato de dama con perrito», y el de actores a José Bódalo por sus actuaciones en «Panorama desde el puente» y «La gata sobre el tejado de cinc». Sobradamente conocidos son ambos artistas para comprender la justicia del fallo.

Se ha celebrado por vez primera un certamen de **ESCULTURA AL AIRE LIBRE**, que ha atraído a buen número de artistas. El premio, consistente en un millón de pesetas, lo ha conseguido Gustavo Torner con su obra «La rectitud de las cosas». Han conseguido medallas de plata Federico Assler con «Expansión vital», Máximo Trueba con «Geometría natural», y Lorenzo Frechilla del Rey con escultura *sin título*.



Federico López López.  
Ayuntamiento de Madrid



*Incendio de un buque a la vista de un puerto, de noche.*

APORTACION AL CATALOGO DE LA OBRA DE ANTONIO BRUGADA:

# SUS 23 CUADROS DE LA FUNDACION SANTAMARCA

*A don Enrique Marco Dorta, que amó la mar y los barcos.*

Por J. E. ARIAS ANGLES

## 1. Resumen biográfico

Ya anteriormente nos hemos referido a la figura del pintor romántico de «marinas» Antonio de Brugada Vila (1). Era la primera vez que alguien se ocupaba en un estudio monográfico introductorio de su vida y de su obra, desde que cayó en el olvido del público y los especialistas tras su muerte, acaecida el 17 de febrero de 1863.

Con anterioridad, por lo que respecta a la segunda mitad del pasado siglo, pocos dan noticias de él, siendo las principales (que nosotros sepamos, por el momento) las que de él da Ossorio y Bernard (2), la cita que le hace Paul Lefort (3) y la crítica y datos que nos proporciona el pintor Cefirino Araujo, dadas a conocer hoy día por Pardo Canalis (4).

Ya en nuestro siglo Sánchez Cantón se refiere brevemente a él con ocasión del estudio que hizo sobre los pintores de Cámara de los reyes españoles (5) y Gaya Nuño le dedica en su «Arte del siglo XIX» unas líneas, en las que da algunos escasos datos biográficos, y una breve y desafortunada crítica (6) que en nuestra citada publicación ya comentamos sobradamente.



*El vapor «Isabel II».*



*Naufragio de un navío francés, junto a un faro.*

No sospechábamos entonces que prontamente habríamos de volver sobre el tema del artista; pero, una vez terminado dicho trabajo nos fue dada a conocer, por el profesor Pérez Sánchez, la existencia de un numeroso e importante lote de obras de Antonio Brugada en la Fundación Santamarca, donde se conserva la antigua colección de los condes del mismo nombre (7).

El número de obras del pintor que guarda dicha colección es de veintitrés, y dado lo escaso de las que eran, o podían ser, conocidas anteriormente (nosotros en nuestro mencionado artículo publicamos

nueve, de las que solo cuatro eran accesibles por encontrarse en el Museo Naval), podemos darnos cuenta del valor y la importancia que este hallazgo tiene como aporte al conocimiento y catálogo de la obra de Antonio Brugada, que pasa así, y tras nuestro anterior estudio, a ocupar, en cierto modo y grado, el puesto que le corresponde dentro de nuestra pintura romántica, casi desde el olvido más absoluto y el desconocimiento prácticamente total de su obra.

Aunque ya en nuestra anterior publicación citada aportábamos todos los datos



*Vista general de Burdeos.*

que habíamos averiguado de la biografía del artista, comentados y expuestos ampliamente, con todo su aparato bibliográfico, no está de más que hagamos un resumen de lo entonces dicho, si bien aportando algún que otro dato o idea que de entonces acá nos haya venido.

Era Antonio de Brugada natural de Madrid (8) y, por ahora, desconocemos su fecha de nacimiento, aunque Gaya Nuño la sitúa en torno a 1.800, por pura suposición (9); fue discípulo de la Academia de San Fernando desde el año de 1818 al 1821 (10). Su filiación política liberal le llevó a pasar a formar parte de la Milicia Nacional con el cargo de teniente, durante el trienio del gobierno Constitucional de 1820 a 1823, desde el que lo defendió contra la intervención extranjera de los «cien mil hijos de San Luis» (11).

Todo ello le acarreó, posteriormente, después del triunfo absolutista, la prisión y la persecución política, lo que le obligó a emigrar a Francia el veinticuatro de Octubre de 1823, abandonando lo que él mismo calificaba de «un pingüe patrimonio», cosa que nos lleva a pensar gozase de una desahogada posición económica y social que, posiblemente, se viese dañada por las represalias políticas del absolutismo, por lo que parece querer dar a entender el artista, durante su obligado y largo destierro de once años en el vecino país (12).

Durante este período de emigración la actividad de Antonio Brugada se repartió entre el activismo político y el aprendizaje artístico, ya emprendido en España.

Desde Francia, trabajó constantemente para restablecer nuevamente el gobierno liberal, según testimonio del que fuese Coronel de su división, y luego Mariscal de Campo de los Ejércitos Nacionales, D. Gaspar de Jauregui, quién da pruebas también de hasta qué grado estuvo el artista implicado en este activismo, destacando el papel que jugó en la que quizá fuese su más señalada misión. Pues en el año de 1830 fue buscado por dicho Coronel y el General Mina para colaborar en el fracasado intento de entrada en España que realizaron éstos, junto con Chapalangarra y el Coronel Valdés, por «las muchas relaciones que tenía en Madrid». Destacando que hizo servicios muy importantes para dicho proyecto, no formando él parte de las tropas expedicionarias por habersele encargado buscar a varios emigrados españoles en Francia y Bélgica y enviarlos a la frontera franco-española (13).

Paralelamente a su actividad política, siguió según hemos dicho, los estudios pictóricos iniciados en Madrid antes de la tormenta político-militar.

Comenzó, según palabras del mismo artista, a cultivar por afición en su emigración las Bellas Artes, fijándose más tarde su interés en el género de «marina» y paisaje, muy poco practicado en España, del que hizo serios estudios y en el que tuvo por maestro al célebre marinista francés Gudin; todo ello a expensas de sus escasos recursos (14).

Es un hecho, que ya anteriormente en Madrid, como hemos visto, había sido discípulo de la Academia de San Fernando,

pero, por lo que parece de lo dicho, su decisión en favor del arte no estaba aún madurada; sino que fue durante su período de destierro cuando esta afición cuajó hasta el punto de convertirse en pintor profesional. Y, aunque él no nos lo diga, sabemos por Matherón (según publicó Xavier de Salas) que quien se encargó de despertar esta vocación fue, ni más ni menos, que el genial Goya, a quien conoció en Burdeos y con quien trabó profunda amistad.

Según nos dice Matherón, Goya, tras su llegada a Burdeos en el año de 1824, marcha al poco a París, regresando a esa ciudad posteriormente, donde «encontró a algunos de los amigos que dejó en España; al poeta Moratín, a don Pío Molina, antiguo alcalde de Madrid, a Brugada, un joven cuyo destierro, las lecciones del maestro y una decidida vocación, hicieron de él muy pronto un notable pintor. Con este novel artista fue con el que más se relacionó, pues su espíritu inteligente y vivo, y su carácter jovial, le distraían en sus horas de tristeza».

Ya Salas cita y glosa las anécdotas goyescas en relación con Brugada durante este período de Burdeos, proporcionadas a Matherón, sin duda, por el propio Brugada, y no vamos nosotros aquí a repetirlas. Digamos que la confianza y amistad entre ambos, a pesar de la diferencia de edad, debió ser muy grande; pues podemos decir que, literalmente, fue el báculo de la vejez de Goya, ya que, cuando a éste le faltaron las fuerzas para que sus piernas lo sostuvieran, fue en Brugada en quién se apoyaba para salir de paseo. Este iba también a su casa a tocar el piano, inútilmente, para el anciano, y le vio más que morir, pues, según Matherón, «expiró en la noche del 16 de marzo (de 1828), rodeado de sus parientes y amigos y de la familia de Weiss, teniendo la cabeza apoyada sobre el pecho de su joven y fiel amigo Brugada». Siendo también este artista uno de los cuatro emigrados liberales que cogían las puntas del paño mortuario (15).

Extraña y simpática esta amistad entre el octogenario aragonés y el joven madrileño. Qué pudieran ver el uno en el otro es algo que se nos escapa. Quizá la atracción de la profunda personalidad de Goya, captada por un joven sensible e inteligente, y estas cualidades unidas a una alegre simpatía y comprensión en Brugada ganaron el corazón de aquél.

Sea como fuere, Goya influye decisivamente en la voluntad de artista de Brugada. Pero hablamos de esta amistad con el genial pintor no sólo por esta razón, o por lo curioso del hecho en sí para la biografía de Brugada, sino porque también nos es significativo en cuanto a poder precisar su centro de residencia en Francia, que fue, sin duda, Burdeos, a donde regresa después varias veces a lo largo de su vida, como más adelante veremos.

Debió de volver a España a finales de 1834 o principios de 1835, según el cómputo de sus once años de residencia en Francia; y tres años después lo vemos participar en la Exposición del Liceo Artístico y Literario Español de enero-febrero de 1838 (16). En este mismo año vuelve nuevamente a Francia, según nos consta por la firma del cua-



*Ensenada a la luz de la luna.*



*El vapor «Isabel II» en una marejada.*



*Paisaje veneciano*



*El vapor El Balear arribando al puerto de Barcelona.*

dro «El vapor *El Balear* arribando al puerto de Barcelona», firmado y fechado en ese año en Burdeos, que estudiamos más adelante en este artículo.

En 1840 participa en la rifa o subasta (que no lo sabemos) de cuadros celebrada con motivo de la ceguera de Esquivel (17) y estuvo también en Barcelona, según testimonio de las anotaciones hechas, sin duda por el pintor, tras los cuadros, que más adelante estudiamos, que representan: «Vista de parte de la Barceloneta» y «Temporal en el puerto de Barcelona».

El 11 de julio de 1841 sabemos fue creado Académico de Mérito de la de San Fernando, en el género de «Paisaje», y por esos días fue también nombrado Caballero de la Orden de Isabel la Católica, e inmediatamente solicita de la reina los honores de pintor de Cámara el día 20 de ese mismo mes (18).

Sabemos también que en ese año de 1841 regresa a Francia «con el fin de perfeccionar sus estudios», residiendo, al parecer, principalmente en Burdeos, en donde lo volvemos a ver en diciembre de 1843, por instancia que nuevamente dirige a la reina reiterando la solicitud de pintor honorario de Cámara, petición que le es concedida con fecha de 14 de octubre de 1844 (19).

En septiembre de 1848 concurre a la Exposición de la Academia de San Fernando (20); y entre este año y el de 1850 marcha nuevamente a Francia, pues «El Heraldo» del 7 de febrero de este último da noticia de su regreso a España, participando también en la Exposición de la Academia de septiembre-octubre de este año (21).

Seis años después, en junio de 1856, lo vemos nuevamente concurrendo a la Exposición Anual de la Academia, celebrada esta vez en el antiguo Convento de la Trinidad (22), así como en las ya nacionales de Bellas Artes de los años de 1856 y de 1858, obteniendo medalla de Segunda clase en esta última (23).

Sabemos, además, que fue Caballero de

la Real Orden de Carlos III y Académico de Mérito de la Academia de San Carlos de Valencia (24). Los honores y el trabajo no debieron, sin embargo, hacerlo rico, a juzgar por el testimonio de Ceferino Araujo, y que ya en nuestra primera publicación sobre el artista expusimos, pasando a mejor vida el 17 de febrero de 1863 (25).

## 2. Características de su obra

Fue hombre, Brugada, que gozó, sin embargo, como se desprende de lo dicho, de fama en su tiempo. Ceferino Araujo lo califica como de «muy apreciable» y como el «único pintor de marinas de aquella época», diciéndonos que «pintaba bien y comprendía el mar y los barcos» (26), y obras suyas fueron adquiridas por Palacio, el Museo Naval, el Museo Nacional de Pinturas, el Museo Provincial de Valencia, la Academia de San Fernando y el Ayuntamiento de San Sebastián (27). Ossorio y Bernard nos dice al respecto que «Sería interminable el catálogo de todas sus obras, y punto menos que imposible formarlas exactamente, por no poderse clasificar las muchas que pintó en el Liceo Artístico durante sus sesiones prácticas, ni las en no menor número que conservan sus amigos y los aficionados» (28).

Todo esto nos corrobora esa fama a la que hemos aludido, a más de que fue un pintor muy prolífico y, por lo que se ve, asiduo del Liceo Artístico y Literario Español, institución romántica por antonomasia; en donde, al igual que Jenaro Pérez Villamil, destacó en las sesiones de competencia de los jueves por la noche pintando ante el público cuadros de pura invención y fantasía que, a juzgar por su cantidad, debió de realizar con gran destreza y rapidez, pues los cuadros de este tipo eran comenzados y terminados dentro de una misma sesión, con el objeto de que el público asistente observase su realización en compe-

tencia con otros artistas y le permitiese observar la maestría del pintor, o, viceversa, permitía al artista de fecunda imaginación y fácil pincel admirar a su público, realizando enteramente ante él un cuadro lo más original y rápido posible.

A todo esto habríamos de añadir la opinión de Vicente López y José de Madrazo que, emitiendo juicio sobre el artista ante su solicitud de pintor honorario de Cámara, dicen que es «sujeto de conocido mérito en la pintura de Marinas» y que ha logrado distinguirse en este género (29), lo que completáramos con la afirmación que se hace en el informe que se eleva a la reina, recomendándolo para dicho cargo, por el «buen concepto que Brugada goza en su profesión» y por haberse hecho tan notable en su carrera «como V.M. ha tenido ocasión de observar en la exposición del Liceo» (30). Sin olvidar tampoco que tanto Paul Lefort (31) como Ossorio y Bernard (32) lo citan entre los principales pintores del romanticismo español.

Y éste es el rasgo esencial y característico de la obra de Brugada: su romanticismo. Su pintura encaja perfectamente dentro de este movimiento, aunque su vida se prolongue unos años dentro de los comienzos de la etapa realista.

Brugada contempla en sus últimos años la agonía del movimiento paisajista romántico y el ascenso de Carlos de Haes y su naturalismo. Jenaro Pérez Villamil, su contemporáneo y máximo representante de ese tipo de paisaje, al que Brugada se halla también ligado, muere justo antes de iniciarse esa transformación que los nuevos tiempos exigían. Villamil fallece en 1854 y con él, prácticamente muere la concepción paisajística romántica. En 1857 Carlos de Haes obtiene por oposición la plaza de profesor de paisaje de la Escuela Superior de Madrid, y en 1860 es nombrado individuo de número de la Academia de San Fernando, pronunciando su célebre discurso sobre la nueva concepción paisajística. Pero ya sus obras era admiradas y alcanzaron fama desde la exposición de 1856 (33). Antonio de Brugada muere en 1863 contemplando el triunfo del naturalismo y, seguramente, consciente de la caducidad de su arte.

Sin embargo murió a tiempo para no tener que arrastrar unas concepciones artísticas pasadas dentro de los nuevos derroteros, ni para tener que intentar, quizá vanamente, adaptarse a ellos. Ya que unos cinco años antes de su muerte, en la Exposición Nacional de 1858, vimos que obtuvo medalla de segunda clase.

Por tanto, su obra abarca prácticamente el período romántico, tanto español como francés, pues su aprendizaje y primera etapa se desarrollan en el vecino país, donde el romanticismo se adelantó, como es lógico, con respecto a España. En cuanto a esta última podemos decir que dicho movimiento (desde el punto de vista pictórico), gira en torno a las fechas de 1833 y 1855 aproximadamente, con sus respectivos precedentes y epígonos; período que abarca perfectamente la práctica totalidad de la obra de Brugada, ya que regresa a la patria desde su destierro entre 1834 y 1835, como vimos, y muere en 1863.

Aunque discípulo en su primera juventud de la Academia de San Fernando (de 1818 a 1821, según vimos), su auténtica formación se realizó en Francia, durante los años de destierro, como se desprende claramente de sus propias palabras. Ya hemos visto como nos dice que empezó cultivando «por afición en la emigración las Bellas Artes» (34), lo que nos indica que aquellos primeros años de la Academia de San Fernando, si bien fueron a la larga trascendentales, no habían sido suficientemente imprimidores de carácter para el futuro inmediato del artista.

Al parecer, según nos da a entender el propio Brugada, su vocación hacia el arte empezó a despertarse a través de su cultivo de una forma desinteresada, o de puro entretenimiento, durante su forzada emigración. Parece indicarnos que la asiduidad y frecuentación del arte de la pintura fue dando forma y carácter a su vocación artística. Ya hemos apuntado la posibilidad de influir en esta determinación que probablemente tuviese la figura de Goya, a través de esa amistad que parece mantuvieron.

Sea como fuere, en Francia se hace pintor y allí decide dedicarse al género de marina y paisaje, especialización que consigue a sus expensas y sacrificios, logrando recibir lecciones del célebre y primer marinista francés de su momento: Gudín.

Hemos de considerar, por tanto, que su formación inicial y primera es eminentemente francesa, aunque después, al contacto más asiduo con la pintura española pudiese sufrir alguna que otra influencia. Pero en esto no difiere mucho de otros paisajistas españoles del momento, que tienen también una formación foránea, tanto si estudiaron fuera en sus inicios, como si no; porque el hecho es que, al no existir una tradición paisajística española, nuestros primeros pintores de paisaje tienen que beber y enlazar con las corrientes de este tipo europeas que vinieron a sustituir la falta de la tradición nacional.

La pintura paisajística española, que se inicia prácticamente con el romanticismo,



*Vista de población y puerto fluvial en Francia.*

tiene su raíz más allá de nuestras fronteras, al no poder improvisar una tradición que no existía. Aunque el mero cultivo de este tipo de arte por pintores españoles le imprima de inmediato un cierto sello autóctono, propio de un carácter y herencia, en general, de un sentido pictórico y cultural específicos de nuestro país.

Este es el caso del paisajismo de Jenaro Pérez Villaamil, formado inicialmente por David Roberts, en la propia España, dentro del estilo romántico inglés; el de su hermano Juan, Vicente Camarón, gran parte de Manuel Barrón, Francisco de Paula Van Halen y otros. Brugada entra dentro de esta categoría.

En su obra se aprecian con claridad las influencias no sólo de la pintura de su maestro Gudín y de la francesa en general, sino que son destacables las de la pintura de marinas holandesa e, incluso, inglesa.

Son cuadros, en general, dotados de mucho movimiento y estudiada composición;

de colores cálidos, ejecutados con buen dibujo y, a veces, con abundante empaste, perdiéndose las obras de vistas panorámicas en lejanías esfumadas y poéticas que suelen difuminar las formas.

Salvo en excepcionales casos, raramente las figuras, que siempre en ellos se contienen, alcanzan grado de cierto protagonismo. Siempre suelen estar inmersas y perfectamente integradas en el contexto general del paisaje o historia que nos presenta o relata. Ni aún en los cuadros de mayor tamaño (que no suelen exceder los dos metros y pico de ancho) en los que narre una historia determinada, se nos destaca el episodio principal de carácter particular y humano. Ejemplo de ello sería el cuadro estudiado por nosotros, en la publicación anteriormente citada, que representa «El Combate de Trafalgar» (35), en donde, en medio de una vista de dicha acción naval, se nos muestra la muerte de Nelson; episodio que queda inmerso en el contexto general y que necesitamos fijar nuestra atención para interpretarlo.

Igualmente ocurre con el otro cuadro, también por nosotros estudiado, que se conserva en Palacio Real y representa «Los preparativos para el desembarco de Colón en América» (36), donde, inmerso en la acción general de la escena se encuentra el almirante rodeado por sus capitanes, sobre el castillo de popa de la «Santa María». El protagonista queda relegado a un segundo término, en tamaño y plano, en favor de la vista general del acontecimiento que desarrolla ante nuestros ojos.

Es esta una faceta de la pintura de tipo histórico hecha por Brugada. En el otro «Descubrimiento de América», del Museo Naval, también aparecen estas características, así como en el «Asalto y toma de Balanguigui, en Filipinas» o «El combate del Cabo de San Vicente», ambos del mismo museo (37).

En esto también coincide con Jenaro Pérez Villaamil, quien, en los cuadros de tipo



*Torreón medieval en la costa.*

*(Continúa en la pág. 78).*



# EN TORNO A LA GRAN VIA

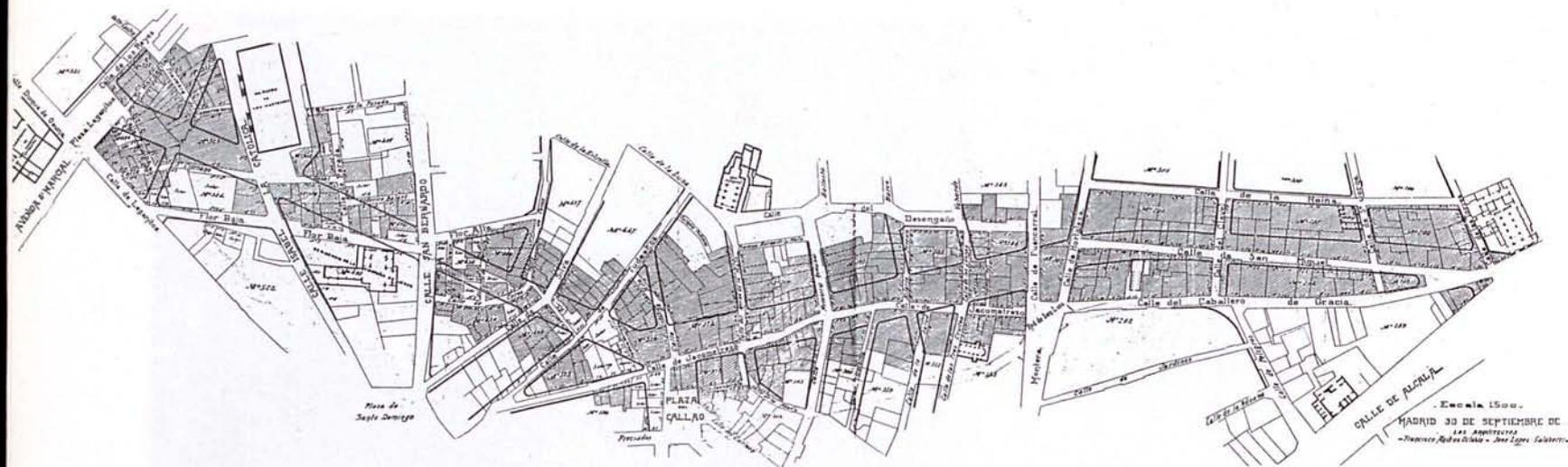
Por J. R. ALONSO PEREIRA

**S**IENDO la Ciudad en última y radical instancia un ser histórico, como define Chueca, la voluntad de intervenir sobre él reordenando y transformando los organismos urbanos heredados ha sido, lógicamente, una aspiración constantemente presente en la historia de la humanidad. Pero du-

rante el siglo XIX dicha aspiración se hizo clamor.

La degradación progresiva de los tejidos urbanos históricos que trajeron consigo el crecimiento demográfico y los adelantos del progreso, al convertir en inservible la ciudad antigua, dio lugar, a mediados del siglo pasado, a

la eclosión de toda una variada problemática de reforma interior. Los objetivos de las intervenciones urbanas derivadas de ella son múltiples, si bien puede destacarse, por un lado, la voluntad de dignificación de los marcos urbanos para la vivienda burguesa y para la actividad comercial y, por otro,



la necesidad de adaptación de la trama existente a las nuevas exigencias de las comunicaciones, todo lo cual se tradujo en un fuerte esfuerzo por mejorar cuantitativa y cualitativamente los servicios urbanos y por remodelar la malla viaria fundamental.

La reforma interior se convierte, pues, en una aspiración generalizada desde mediados de siglo, plasmándose en numerosos proyectos y realizaciones. Dejando aparte algunos tanteos embrionarios expuestos a finales de la centuria anterior, esta fiebre urbana coincide con el ascenso social de esa nueva clase, de esa burguesía liberal que (1) «se acreditó como gran constructora de ciudades tanto cuando abrió cauce a los nuevos barrios residenciales como cuando operó sobre los antiguos núcleos representativos» y en cuyas manos la Desamortización de Mendizábal vino a poner la Ciudad.

Son numerosos en Madrid los proyectos que durante el período isabelino se irán proponiendo para realizar remodelaciones puntuales que casi siempre agotaban su finalidad en la corrección de unas irregularidades o disfunciones urbanísticas (2).

Las propuestas generales son igualmente tempranas. Entre ellas destaca la formulada en 1846 por Mesonero Romanos para «la regularización y aprovechamiento interior con vistas a absorber el crecimiento demográfico de la Corte» que, en realidad, no se concebía con planteamientos unitarios, sino más bien como alternativa a los incipientes planteamientos de ensanche.

A partir de 1857 esta expansión interna —la expansión «en chocolatera» de que hablaba Larra— sería desbordada por los presupuestos del Ensanche de Carlos M.<sup>a</sup> Castro, para ser a su vez trascendidos ambos durante el

Sexenio Revolucionario por los planteamientos del «Futuro Madrid» de Angel Fernández de los Ríos, que vienen a trazar en el Madrid de 1869 un cuadro general de mejora ciudadana, imbricando entre sí renovación interior y expansión periférica.

Fracasados sus presupuestos sociales, con el advenimiento de la Restauración, se arrinconaron también sus propuestas urbanísticas. Sin embargo, el círculo de discípulos de De los Ríos no abandonaría sus ideales, y bastará la llegada de Sagasta al Poder en 1886 para que el entorno liberal de Segismundo Moret, Albergo Aguilera y José Abascal por un lado, y los arquitectos Mariano Belmás, Miguel Mathet, Carlos Velasco, etc., por otro, redoblasen sus intentos y formulaciones.

Desarrollados básicamente en la segunda etapa de la Restauración, en Madrid dichos intentos responderán, pues, con retraso a las ideas planteadas en París en los años del Segundo Imperio, trasladando la imagen de una metrópoli en plena expansión funcional a una localización centrípeta y cefalópoda que había intentado previamente trascenderse de modo opuesto mediante el Plan de Castro, cuya realización material no había hecho, sin embargo, más que reforzar la necesidad de una seria reforma interior, de una fundamental renovación urbana (3).

Si con anterioridad a 1868 todos los planteamientos de reforma urbana partían aún de la necesidad de reforzar urbanísticamente la centralidad de la Puerta del Sol, veinticinco años después, y sin poner en crisis todavía el papel estructural representado por ella, se empieza a pensar en la necesidad de plantear la reforma interior como instrumento de su descongestión, utilizándose una doble vía.

De un lado, y aprovechando en lo posible la trama viaria existente a base de sucesivos ensanchamientos, el sector reformista «moderado» concebirá la realización de una Vía Diagonal que conectase el ensanche norte con la zona de Toledo y Delicias a través de las calles de Pelayo, Clavel, Peligros, Sevilla, Cruz, Nueva de Romanones, etcétera; abordando de momento tan solo la reforma de la calle Sevilla, que tardará más de diez años en quedar concluida.

Por otro lado, en marzo de 1886 —al tiempo que se verifica la subasta del solar de Alcalá, esquina Sevilla— verá la luz el planteamiento «radical» opuesto, a través de la espectacular propuesta Gran Vía Transversal, efectuada por el arquitecto Carlos Velasco, con el patrocinio de Abascal y Aguilera desde el Ayuntamiento y el Gobierno Civil respectivamente. Esta propuesta concentró en seguida la atención popular, siendo pronto más famosa por su rápida incorporación al repertorio castizo madrileño, a través de la célebre zarzuela estrenada ese mismo verano, que por su intrínseca importancia urbana.

La necesidad de un eje de fácil comunicación Este-Oeste, que evitase las revueltas de las callejas centrales de la población antigua, era necesidad de largo tiempo sentida, y a ella respondía polémicamente Velasco con una línea axial de 25 metros de ancho uniforme, a la que pretendía conectar en forma arrosariada las principales vías longitudinales de la Capital: Hortaleza, Fuencarral, la Corredera, San Bernardo, Amanuel, Princesa y la Cuesta de San Vicente.

De haber sido realizada entonces, no cabe duda que hubiéramos tenido hoy una de esas «calles discretas, entona-

das, uniformes, burguesas y ochocentistas» que elogia Chueca (4), pero esa calidad arquitectónica y la anterior intencionalidad urbanística no pueden hacer olvidar la barbaridad ciudadana representada por su extravagante trazado que, desligado de la estructura orgánica de la ciudad vieja, cortaba salvajemente por medio del tejido vivo de Madrid, sin apoyarse en directriz urbana alguna.

Pese a la muerte de Velasco, en mayo de 1888, el expediente seguiría tramitándose durante ocho años sin progresos evidenciables a causa de los miles de problemas y trámites que ocasionaba su mecanismo de realización y expropiación, por afectar el proyecto a más de trescientas fincas. Tras la promulgación del nuevo sistema de expropiación urbana, representado por la Ley de Reforma Interior de 1895, sus presupuestos recibieron, sin embargo, un tratamiento completamente distinto.

\* \* \*

Durante veinte años el tema de la Gran Vía fue asunto de viva polémica en la prensa y en la calle. El proyecto, pese a venir avalado por las más altas instancias políticas, tropezó con dos gravísimos inconvenientes: el económico y el social. Por un lado, una empresa de tal envergadura era muy onerosa para la Administración; por otro, la medida era impopular para la población afectada, que se opuso resueltamente al proyecto. Todo ello hizo que se paralizase su resolución hasta encontrar una base legal y social que permitiese acometerla.

Alberto Aguilera comprendió que sin una modificación en la Ley de Expropiación de 1879, que tuviese en consideración las estructuras económicas y urbanas del momento, nada podía hacerse en el tema de la reforma interior. Por ello, inmediatamente de su llegada al Gobierno, en mayo de 1894, planteó la especificidad de la expropiación urbana a través de una denominada Ley de Saneamiento, Mejora y Reforma o Ensanche Interior de las Grandes Poblaciones, que presentó a las Cortes en junio de ese mismo año y que éstas —con recortes grandes en sus previsiones urbanísticas, como ha demostrado Martín Bassols (5)— aprobaron en marzo del año siguiente.

Este nuevo mecanismo legal, pobre urbanísticamente, afrontaba sin embargo decididamente todos los factores económicos y burocráticos que habían paralizado anteriormente las distintas reformas, aprovechando para ello toda la experiencia —quizá no urbanística



El edificio de «La Unión y El Fénix», durante su construcción. Aún no habían comenzado las obras de la Gran Vía.

en sí, pero de rica práctica administrativa y política— acumulada por sus redactores e inspiradores.

La base social necesaria aparecería también por las mismas fechas, pues precisamente a partir de 1895 se da en Madrid un hecho de honda trascendencia urbana: el abandono por parte de la alta burguesía del centro de la Villa como lugar de residencia (6). Las mismas clases que hasta entonces rechazaban en su mayoría las comodidades del Ensanche frente a la compensación de vivir en las inmediaciones de la Puerta del Sol, realizan en el corto espacio de dos lustros una migración masiva hacia los nuevos tejidos urbanos, correspondiente en todo a la que sus homólogas europeas vienen ya realizando desde hace dos décadas. Este cambio en la función social del centro urbano madrileño incidirá muy directamente en el proceso de degradación del tejido central y fomentará las propuestas de reforma urbana.

Así pues, a finales de siglo, degradada la componente social del entorno inmediato de la Puerta del Sol, se plantea la operación de su descongestión circulatoria y la renovación, a la vez, del tejido urbano próximo a ella. De este modo se pretende asegurar la reutilización de la centralidad urbana como marco nuevamente digno que posibilite una más activa función metropolitana.

El catalán Vega March condensó muy claramente esta visión de la estructura urbana madrileña al escri-

bir (7): «Hay que reformar Madrid, no inventar un Madrid nuevo; en su estado actual, bien que defectuoso, Madrid aparece con un carácter de conjunto como población que hay que salvar a toda costa». Por ello, y de acuerdo con las teorías coetáneas de Simmel, Hénard y Stübben que se manejan en estos momentos, y «aceptando como próxima a ser un hecho la existencia de las Rondas exteriores», entiende que «hay que formar por lo menos dos circuitos interiores que envuelvan sucesivamente los núcleos centrales de Madrid y den lugar al nacimiento de las vías radiales necesarias». Esta idea «anular» junto con la «necesidad de rodear de bosque el total recinto de Madrid» como medio de controlar su crecimiento y el de sus suburbios, concentrará los esfuerzos y los ideales urbanísticos de las clases dominantes en Madrid al comenzar el siglo.

Estos ideales y estos intereses encontrarán en la Ley de Reforma de Poblaciones de 15 de marzo de 1895 el instrumento jurídico apropiado para materializarse; desarrollándose, con gran fervor en los años inmediatos al cambio de siglo, cuando la obsolescencia del tejido urbano histórico, agravada con cada adelanto del progreso, haga reaparecer como urgente el problema de la renovación.

Así, desde antes incluso de la sanción real, se sabía que «un arquitecto cuyas obras se han admirado mucho en Bilbao» estaba estudiando «ciertas

reformas en Madrid, abarcando una variación notable de la Capital, con el fin de presentar instancia para su desarrollo, de conformidad con la Ley que en breve sancionará la Corona». A este desconocido proyecto seguirán otros muchos que en la mayoría de los casos no pasarán de ser meras declaraciones de intención, como por ejemplo la pintoresca solicitud «para hacer la reforma interior de Madrid» formulada por un curioso personaje, Bernardo Esparza, escritor y abogado, a los diez días escasos de hecho público el texto legal (8).

Estas y todas las propuestas posteriores planteaban en sus bases «la necesidad de mejorar y sanear con reformas interiores Madrid, en el sentido que demandaba la ciencia de la higiene», tal y como ordenaba la Ley; pero la verdad es que sus «obras de saneamiento» se configuraron en todo momento como una pura operación de reordenación física. Evidentemente, la apertura de nuevas vías facilitaba indirectamente el saneamiento de la población, pero de modo secundario y nunca como motor de la reforma urbana.

Con bastante menos urgencia, no acometerá este tema el Ayuntamiento de la Villa hasta el otoño de 1897, cuando accedan Romanones a la alcaldía y Alberto Aguilera al Gobierno Civil, en lo que —en las mismas vísperas de la Crisis del 98— puede considerarse como comienzo de una nueva etapa urbana para el Madrid de la Burguesía (9).



Casino Militar.

Además de una larga serie de obras menores de simple ensanchamiento de calles y plazas —tales como las hoy

denominadas de Canalejas, Benavente y Cascorro, o las antiguas de Leganitos y San Marcial—, los proyectos municipales de Aguilera y Romanones planteaban la creación de cinco grandes Vías desconectadas entre sí y discontinuas en su realización. Eran éstas (10): 1) la prolongación de Preciados para enlazar la plaza de Leganitos con la Puerta del Sol, desarrollando un proyecto de 1862; 2) la de Argumosa, hasta conectar Toledo con Atocha; 3) la «nueva» de Segovia, dando salida natural a la carretera de Extremadura; 4) la prolongación de Sevilla, que pretendía enlazar el Ensanche Norte con el Sur según las ideas «diagonales» anteriores, y 5) la idea de Gran Vía Transversal heredada de 1886.

Estos planes retomaban, pues, el proyecto de Carlos Velasco; sin embargo, la reelaboración de esta Vía Transversal y su unión con la prolongación de Preciados proyectada, polarizará de forma muy distinta estos planteamientos.

\* \* \*

La reforma de la Puerta del Sol en 1859 había generado toda una serie de



Con un golpe de piqueta, dado por el Rey Alfonso XIII, comenzaron los derribos necesarios para la construcción de la Gran Vía.

*Dibujo del proyecto del primer trozo de la Avenida en la parte comprendida entre la calle de Alcalá y la Red de San Luis.*



acciones puntuales en refuerzo de su centralidad, dentro de las cuales se incluía el proyecto de prolongación de la calle Preciados desde la actual plaza del Callao —formada a su vez en 1861— a la de Leganitos, redactado por los servicios municipales y aprobado el 26 de marzo de 1862. La larguísima tramitación legal de los expedientes a que dio lugar, unida a la falta de recursos del Ayuntamiento y a los vaivenes políticos del momento, obligaron, sin embargo, a irlo ejecutando con suma lentitud.

En el otoño de 1897, casi cuarenta años después, la Corporación Municipal se atrevió por fin, como hemos visto, a afrontar su realización según el nuevo mecanismo legal, ordenando en consecuencia la expropiación de las fincas afectadas. Encargados de la reforma los arquitectos municipales, Francisco Andrés Octavio y José López Sallaberry, llamaron éstos la atención del Ayuntamiento sobre lo mezquina que había de resultar una vía de reforma interior de sólo 13 metros de anchura y cuya alineación era una poligonal quebrada de rasantes deficientes.

«Resueltos a solucionar tan gravísimo problema —escribió años después Sallaberry (11)—, estudiamos su reforma de acuerdo con lo que prescribe la Ley de 1895, y después de diferentes tanteos a que dio lugar la dificultad de conseguir una rasante aceptable para la nueva Vía, la trazamos en línea recta desde la plaza de Leganitos hasta la del Callao, dándole un ancho de 20 metros. Conseguido esto, apreciamos las funestas consecuencias que produciría en la circulación el enlace de la Vía en proyecto con la actual calle Preciados —que sólo tiene 13 metros de latitud y que termina en la Puerta del Sol, punto de confluencia de las

diez calles más importantes de la Capital—, y convencidos de que la solución racional del problema planteado consistía precisamente en apartar todo lo posible de ese punto la gran circulación, que habría de producirse en la nueva Vía, estudiamos con el mayor detenimiento el sitio al que debía conducir su prolongación, obsesionados con la idea de quebrar lo menos posible la dirección de su eje, y tras muchos tanteos y prolijos cálculos se eligió la Iglesia de San José, afectando con el proyecto las fincas comprendidas entre las calles Caballero de Gracia y Reina, y trazando la calle por el centro de los solares resultantes». «Fijas ya las posiciones de la primera y tercera secciones de la calle —concluía—, sólo faltaba unirlos entre sí, tarea sencilla por lo mismo que estaba impuesta».

Convencida la Corporación, el 18 de noviembre de 1898, Romanones solicitó del Ministerio de Gobernación autorización para proceder al estudio definitivo del anteproyecto, el cual quedó ultimado en julio de 1901, siendo alcalde de la Villa Alberto Aguilera.

La coincidencia de los extremos inicial y final de su traza con los de la Gran Vía de Velasco —en cuya idea urbanística evidentemente se inspiraba— movió a los herederos de éste a presentar una reclamación legal que paralizó momentaneamente el expediente y en la que hubieron de intervenir tanto los Tribunales de Justicia como la Junta de Urbanización y Obras del Ministerio de Gobernación, órgano urbanístico supremo, la cual informó definitivamente el 4 de mayo de 1904, que «siendo esencialmente distinta la idea que inspiró cada uno de estos proyectos, distinta la zona de expropiación, los trazados fundamentales y los detalles todos que los

complementan, no hay posibilidad racional de compararlos».

Previamente, había sido desestimada también el 26 de marzo de 1903 la prudente petición del Marqués de Zafra de no ejecutar ningún Plan de reforma parcial hasta la formulación y aprobación de un Plan municipal de conjunto que «determinase de una vez por todas del plano de reformas de la Capital de España, tanto en su interior como en su ensanche». La orden denegatoria indicaba que «si bien sería muy conveniente (el Plan), no era bastante dicha consideración para prohibir la ejecución de reformas parciales, porque ni existe precepto legal alguno que autorice semejante prohibición, ni sería prudente aconsejarla, pues sería cerrar la puerta a toda mejora de la población».

Esta reclamación lograría, sin embargo, indirectamente sus objetivos al conseguir de Alberto Aguilera el encargo a los arquitectos municipales Urioste y Sallaberry, en abril de 1903, de un «Anteproyecto de Plan General de Reforma de Madrid», que fue presentado por la Junta Consultiva de Obras del Ayuntamiento en enero de 1905 y en el cual se encuentra la base de todos los planteamientos posteriores de reformas urbanas (12).

El 8 de noviembre de 1904, una vez resueltos los dos recursos que paralizaban la tramitación, pudo el Ayuntamiento dar su aprobación al trazado de la Gran Vía y conceder simultáneamente licencia a La Unión y el Fénix para derribar las casas 43 y 45 de la calle Alcalá y construir su nuevo edificio sometido ya a las nuevas alineaciones. Seguidamente una Real Orden de 12 de enero de 1905 lo aprobaba de manera definitiva como «proyecto parcial de saneamiento interior de Ma-



*La Gran Vía, a la altura de la Plaza del Callao.*



*La Gran Vía, hoy (segundo tramo).*

drid», disponiendo asimismo la subasta de sus obras.

Dicha subasta sería fuente de nuevas dificultades al quedar desierta por dos veces consecutivas en el mismo año (13). Modificado el pliego de condiciones económicas en febrero de 1908, tampoco se obtuvieron resultados prácticos, pues, a pesar de haberse adjudicado provisionalmente las obras a Rafael Picavea a finales de ese año, éste renunció posteriormente al fallarle unas negociaciones emprendidas con los capitalistas españoles y extranjeros que iban a tomar parte en la operación. A la vista de la situación y resuelto a empezar decididamente las obras, el Conde de Peñalver, a su paso por la alcaldía analizó a fondo las causas que podían producir la reticencia de los contratistas y las modificaciones imprescindibles para, facilitando sus objetivos, hacer más atractiva la inversión.

De este modo, el 26 de agosto de 1909 fueron aprobadas unas nuevas bases de licitación que esencialmente consistían en la celebración de concurso en lugar de subasta (con lo que el Ayuntamiento garantizaba adjudicar las obras no al menor postor, sino al mejor) y en la ampliación de ocho a diez años del plazo de ejecución de los trabajos, modificando y mejorando

asimismo distintas condiciones económicas de la adjudicación.

Merced a ello, solo mes y medio más tarde podía presentarse la propuesta definitiva, y el 19 de febrero de 1910 —transcurridos doce años de incesantes labores— el alcalde Francos Rodríguez pudo firmar la escritura de concesión de las obras a favor del financiero británico Martin Albert Silver. El 4 de abril del mismo año, con un primer golpe de piqueta del Rey en la casa del cura contigua a la Iglesia de San José, daban oficialmente comienzo las obras de la Gran Vía.

La ejecución sería igualmente lenta y trabajosa. Basta decir que el plazo señalado tan solo cubrirá la ejecución del primer tramo —la Avenida de Peñalver, entre Alcalá y la Red de San Luis—, y que cuando Silver ceda el 5 de mayo de 1923 su concesión al banquero bilbaíno Horacio Echevarrieta, no había empezado a trabajarse aún en la tercera sección, no pudiéndose dar por efectivamente rematada la Gran Vía hasta 1950, al realizarse el enlace con la penetración Noroeste de Princesa.

Pero ya antes de concluir las obras urbanísticas de la Gran Vía, en los primeros años veinte, surgen a la luz otra serie de proyectos formalmente análogos pero que responden a bases ideológicas y culturales bien distintas.

El medio social decimonónico que daba vida a las propuestas anteriores



Final del tercer tramo de la Gran Vía en su desembocadura en la calle de los Reyes y plaza de España (1931).

de reforma interior se ha transformado. La burguesía innovadora y reformista de 1868, en parte todavía subsistente en 1898, ha desaparecido ya y ha sido reemplazada por otra burguesía netamente conservadora que, a pesar de haber actualizado su imagen con la incorporación de una nueva componente industrial y bancaria, viene a ser en los años posteriores a 1917 un claro ejemplo de lo que Toynbee denomina una minoría dominante.

Urbanísticamente el mejor represen-

tante de ella será el arquitecto José Luis Oriol, autor de la más conocida propuesta de reforma de toda esta nueva serie, la cual —como ha escrito Carlos Sambricio (14)— «en un momento en el que en España todavía se concibe la Ciudad desde supuestos formales, intenta sentar las bases de una nueva utilización de ella». «La importancia del trazado de Oriol —añade— se debe a que define cuál debe ser en los momentos anteriores a la Dictadura el criterio a utilizar por el Ayuntamiento para favorecer los intereses de una burguesía ascendente, deseosa de invertir en una favorable situación económica».

Sáinz de los Terreros, Díez Tolosana, Muguruza, Monasterio, e incluso a otro nivel Antonio Palacios, desarrollan igualmente en estos años similares supuestos ideológicos en sendas propuestas de reforma interior.

Simultánea y en cierta medida contrapuestamente, la Oficina Técnica Municipal —Bellido, Lacasa, Colás, Mora, etc.—, asumirá a partir de 1931 la respuesta derivada del Concurso Internacional de 1929 a través de un conjunto de propuestas que no se centran ya tanto en problemas formales o viarios cuanto en la intervención más o menos científica sobre las partes degradadas de la Ciudad. Pero estos temas, insertos en una problemática ciudadana radicalmente distinta, escapan del marco de este trabajo.

\* \* \*

La Gran Vía madrileña tiene una longitud de 1.316 metros, repartidos en tres tramos o secciones desiguales



Año 1961. Edificio del arquitecto Julio Martínez Zapata.

de 373, 409 y 534 metros respectivamente. Para su realización hubo que demoler hasta 327 inmuebles y ocupar 41 solares ya existentes.

En un principio la obra se había concebido como una pareja de avenidas extremas de 20 metros de anchura, conectadas por un bulevar central de 30, al cual se encomendaba esa función axial prevista por Velasco para su Gran Vía Transversal. El acuerdo municipal de 1904 amplió en cinco metros la latitud de la Vía en su conjunto, y posteriormente (en 1926, ya en fase muy avanzada de ejecución) se decidió ampliar por razones de insuficiencia viaria el ancho de la avenida final hasta igualarlo con el de la central, que había dejado de ser bulevar desde antes de su inauguración.

La nueva técnica de expropiación de 1895 permitía la incorporación a ella de las franjas laterales de las nuevas vías, a fin de incentivar la rentabilidad de los trabajos y de generar nuevas posibilidades urbanas. Por ello debe considerarse como importante fallo urbanístico el no haber tomado en consideración la oportunidad de dar continuidad a la calle Desengaño —se cerró incluso su salida a Fuencarral— que junto con Reina y prolongándose hasta unir con Flor Alta hubiera permitido crear una vía de servicio casi paralela a la principal. Esta solución hubiera obligado a sacrificar tan solo once edificios, cifra insignificante si se compara con el total de los ya afectados y en relación con las indudables ventajas que hubiera reportado. Medidas similares de desdoblamiento desarrolladas en el último tramo y en la margen Sur de la Vía —si bien aquí con una mayor repercusión sobre el costo total— hubieran convertido a la Gran Vía en una solución infinitamente más interesante, potenciando geoméricamente su calidad urbana sin incremento apreciable en su coste. Una visión limitada estropeó una estu-  
penda posibilidad.

Una valoración urbanística seria debe hacer también hincapié en la muy diferente calidad proyectual de los tres tramos que forman la Gran Vía. Destaca en ella el primero —Alcalá-Red de San Luis— por su adecuada inserción dentro de un tejido histórico ya de antemano definido por las vías casi paralelas de Aduana, Jardines, Caballero de Gracia, San Miguel, Reina e Infantas. Quizá por ello esta primera sección es la única en la que la reforma logró trascender el marco del proyecto, llevando a las manzanas colindantes tanto los servicios higiénicos como las formas arquitectónicas y de especula-



ción urbana, efectuando así una transición graduada entre la Ciudad vieja y la nueva.

Contrariamente, el tramo Callao-Plaza de España es el más desgraciado urbanísticamente de los tres. No solo es el de más difícil resolución en su traza y en sus rasantes y el de más torpe resolución con las vías que le acometen, sino que es también el de más grave distorsión urbana, pues, repitiendo un corte semejante al de la Vía de Velasco, no justifica siquiera la radicalidad de sus planteamientos. Dado que la base de partida del estu-

dio de 1897 era la sustitución del trazado de 1862 por otro «más beneficioso a la vialidad» pero «aprovechando los cuantiosos desembolsos y expropiaciones ya hechas», la traza de esta avenida puede tal vez quedar explicada, pero ello desde luego no mejora su calidad ciudadana.

Por otro lado, el tercer tramo margina voluntariamente la Plaza de Santo Domingo —uno de los principales núcleos viarios de la Villa—, creando con ello uno de los más importantes problemas urbanísticos para cualquier planteamiento posterior de reforma

interior. Puede fácilmente imaginarse lo que sería la Gran Vía si estuviese hoy prolongado el segundo tramo desde Callao hasta Santo Domingo y descendiera desde aquí hasta la Plaza de España y Princesa apoyado en la directriz de Leganitos, así como el primero y segundo tramos se apoyan en las de San Miguel y Jacometrezo respectivamente. Otra oportunidad urbana perdida.

Desde diferente punto de vista, lo irregular del trazado de la Vía ha sido

claramente una ventaja para la creación de perspectivas urbanas, que con una traza recta no hubiesen existido.

Ello no quita para que un estudio arquitectónico profundo hubiera debido salvar o valorar mayor número de elementos históricos con la reforma. Precisamente la devoción hacia Villanueva permitió a la ampliación de 1904 salvar el Oratorio del Caballero de Gracia aun a costa de forzar una curvatura de enlace entre los tramos primero y segundo. En 1926 el hecho de

estar ya construido el Palacio de la Prensa obligó a realizar la ampliación del último tramo por la margen Sur de la Vía, distorsionando así la imagen de plaza unitaria que pretendía dársele a la del Callao y derribando la Residencia de los Jesuitas de la calle de la Flor. No obstante, lo más grave es el hecho de que el Mercado de los Mostenses, pieza valiosísima de la arquitectura ferroviaria madrileña, que salía intacto en todo momento del expediente, fue igualmente derribado sin contempla-

Casa del Cura	Fdez. Valdés-Moya	1911-13	0
Gran Peña	Gambra-Zumárraga	1915-17	2
Banca Urquijo	Mendoza-Aragón	1917-19	4
—	Mendoza-Aragón	1916-18	6
—	Fco. Pérez Cobos	1915-16	8
Seg. Estrella	J. Pedro Mathet	1916-18	10
—	Eduardo Reynals	1913-15	12-14
—	Julio Mt. Zapata	1914-16	16
Hotel	Ugalde-P. Cobos	1915-16	18
—	G.ª Lomas-G.ª Cabrera	1919-21	20
Banca Matritense	Secundino Zuazo	1919-21	22
Unión Mercantil	Sáinz Terreros	1917-24	24
—	Julio Mt. Zapata	1914-16	26

## I

0	1905-11	Jules y R. Février	Unión y Fénix
1	1915-17	Eladio Laredo	—
3	1916-18	Luis Ferrero	Prev. Porvenir
5	1914-16	Monasterio-Eznarriaga	—
7	1918-22	J. Pedro Mathet	Seg. Estrella
9	1916-18	Francisco Reynals	—
11	1915-17	Cesáreo Iradier	—
13	1915-16	Sánchez Eznarriaga	Casino Militar
15	1918-21	Juan G.ª Cascales	—
17	1916-17	Fco. Javier Luque	Oratorio C.ª Gracia
21	1917-21	Modesto López Otero	Alm. Rodríguez
23	1915-17	López Sallaberry	—
0	1918-19	Antonio Palacios	Metro

Telefónica	Ignacio Cárdenas	1927-29	28
Teatro Fontalba	Sallaberry-Anasagasti	1919-25	30
Almacenes y Cine	Teodoro Anasagasti	1919-24	32
Hotel	Antonio Palacios	1924-26	34
—	Pablo Aranda	1924-26	36
Hotel	Joaquín Saldaña	1926-27	38
—	Miguel de la Quadra	1926-27	40
—	J. Pedro Mathet	1923-26	42
—	Teodoro Anasagasti	1922-24	44
Palacio Prensa	Pedro Muguruza	1924-26	46

## II

23	1918-22	Agustí-Espelius	Hotel
25	1919-24	Modesto López Otero	Hotel
27	1919-23	Antonio Palacios	—
29	1920-22	José Yarnoz Larrosa	Espasa Calpe
31	1925-27	Miguel de la Quadra	—
33	1925-27	Pablo Aranda	—
35	1924-26	Secundino Zuazo	Palacio Música
37	1927-28	Miguel de la Quadra	Cine Avenida
39	1926-28	Sáinz Terreros	Seg. Adriática
0	1923-26	Antonio Palacios	Hotel

C. Actualidades	Muñoz Casajús	1930-31	48
—	—	1929-32	50
—	Diez Tolosana	1931-33	52
Cine Rialto	Mendoza-Aragón	1926-30	54
—	Carrasco-G.ª Cabrera	1928-29	56
—	Luis López López	1927-28	58
Banco Edificación	Casto Fdez. Shaw	1939-41	60
—	G.ª Lomas-Martí	1933-35	62
—	Fdo. Escondrillas	1931-32	64
Cine Gran Vía	Alvarez Sotomayor	1945-48	66
—	—	19 -	68
Cine Pompeya	Pan de Torre	1950-52	70
Hotel	Colás Fontán	1952-54	72
Hotel	Cobanyes Mata	1952-53	74
Cine Azul	—	19 -	76
Cine Coliseum	Muguruza-Fdez. Shaw	1931-32	78
—	—	1930-32	80
Edificio España	Hnos. Otamendi	1953-55	0

## III

0	1944-46	Gutiérrez Soto	Alm. G. Preciados
0	1926-27	Gutiérrez Soto	Cine Callao
41	1931-34	Eced-Mt. Feduchi	Cine Capitol
43	1939-41	Gutiérrez Soto	Cine Rex
45	19 -	—	—
47	1929-30	Eduardo Figueroa	Pasaje
49	1929-31	Fdez. Quintanilla	—
51	1931-32	Ignacio Aldama	—
53	1944-48	Hermanos Otamendi	Los Sótanos
55	1944-48	Hermanos Otamendi	Hotel
57	1944-48	Hermanos Otamendi	Cine Lope de Vega
59	1944-48	Hermanos Otamendi	Hotel
61	19 -	Miralles Serra	—
63	19 -	—	—
65	19 -	—	—
67	19 -	—	—
69	19 -	—	—
71	19 -	—	Cámara Sindical
73	1929-31	Fdo. Escondrillas	—

ciones ni justificaciones en 1930 por motivo de un ornato urbano mal entendido que aconsejaba no enfrentar su imagen funcional a la de la nueva opulencia metropolitana que se fraguaba. De la estupidez de esta demolición —acto vandálico y destructor donde los haya— nunca nos lamentaremos bastante.

Desde 1910 en que comienzan las edificaciones hasta 1955, en que quedan finalmente rematadas, transcurre tanto tiempo que ciertamente, los edificios que jalonan la Gran Vía, pueden representar muy bien la casi totalidad de las tendencias arquitectónicas de la primera mitad de nuestro siglo.

«Sabemos muy bien —escribió ya en 1953 “Cortijos y Rascacielos” (15)— que podía ser mejor la arquitectura de sus edificios y como profesionales nos duelen las críticas que de ella pueden hacerse». «Pero —añade— para hacer un estudio sobre la evolución de los estilos empleados en la Gran Vía debemos tener en cuenta no solo los hechos históricos y sus repercusiones, sino también los progresos constantes de la ciencia y de la técnica, los espectáculos y ¿por qué no? también las modas en el vestir de señoras y caballeros».

Algo de esto hay, y tal vez la evolución formal de la Gran Vía deba analizarse acercándose más bien a dichas intuiciones «modales» que a los lugares «cultos» comunes en las historias de la arquitectura.

En todo caso es evidente que el estudio debería hacerse no solo desde el aspecto exterior o la textura urbana de sus construcciones, sino también desde la evolución del uso y destino de sus edificios y al proceso de extensión de aquéllas condiciones de centralidad metropolitana que distinguen a la

Gran Vía más allá de sus propios límites territoriales. Pero la discusión y análisis de todos estos aspectos nos llevaría aquí muy lejos del modesto propósito inicial. El estudio completo de las arquitecturas de la Gran Vía, como algo independiente de ella, debería ser asimismo, objeto de otro trabajo con tratamiento específico bien distinto (16).

«Como se ve —podemos concluir con “Cortijos y Rascacielos”—, no puede producirse mayor cantidad de estilos, tendencias, materiales y destinos (...).

Sin embargo, cuando llega la noche, cuando los escaparates encienden sus luces, cuando los letreros luminosos surgen del espacio con multitud de colores, la Gran Vía se convierte en una fiesta, transformándose en un reguero de luz multicolor...». Es ese reguero de luz de neón que sirve a Chueca para identificar y caracterizar la función metropolitana del siglo XX (17). Y esa función metropolitana, esa centralidad, hoy como hace treinta años sigue teniendo en Madrid un nombre: la Gran Vía.

## BIBLIOGRAFIA

1. CHUECA GOITIA, Fernando: «La Ciudad de la burguesía liberal», en su «Breve Historia del Urbanismo», Madrid 1968, págs. 182-185.
2. RUIZ PALOMEQUE, Eulalia: las ha recopilado exhaustivamente en su fundamental trabajo «Ordenaciones y transformaciones urbanas del casco antiguo madrileño», Madrid 1976.
3. NAVASCUES PALACIO, Pedro: «Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX», Madrid 1973, págs. 322-324, y referencias hemerográficas.
4. CHUECA GOITIA, Fernando: «El semblante de Madrid», Madrid 1951, págs. 132 y ss.
5. BASSOLS COMA, Martín: «Génesis y evolución del derecho urbanístico español» Madrid, 1973, págs. 357-397, referidas específicamente a la Ley de 1895 y a su aportación instrumental y urbanística.
6. Sobre este punto concreto, véase mi estudio «Palacetes madrileños del Novecientos» publicado en esta misma Revista, n.º 64/1979, págs. 29 y ss.
7. VEGA MARCH, Manuel: «Madrid y sus reformas urbanas», revista «Arquitectura y Construcción», Barcelona, Abril/1907.
8. La primera es una propuesta hoy desconocida, citada por la revista «Gaceta de Obras Públicas», Madrid 1895, n.º 10, pág. 149. La solicitud segunda así como todas las demás propuestas coetáneas encuentran en el Archivo de la Secretaría del Ayuntamiento de Madrid.
9. Puede decirse que el Madrid del cambio de siglo se encuentra inseparablemente unido a la personalidad de Alberto Aguilera, pues nadie como él se ocupó tan intensamente de los diferentes problemas urbanos de la Ciudad.
10. Estos proyectos de otoño de 1897 aparecen reseñados en casi todas las publicaciones del momento; puede verse, por ejemplo, la revista «Arquitectura y Construcción», Barcelona 1897, n.º 17, págs. 261 y ss.
11. LOPEZ SALLABERRY, José: «Informe elevado al Excmo. Ayuntamiento en relación con el proyecto de aumento de latitud de la tercera sección de la Gran Vía», Madrid, 1926.
12. «Anteproyecto de Plan General de Reforma de Madrid, elaborado por los arquitectos e ingenieros de la Junta Consultiva de Obras del Ayuntamiento», Madrid 1905; reseñado y comentado por casi todas las publicaciones especializadas del momento.
13. Estos y algunos otros datos citados, están tomados de la revista «La Construcción Moderna», Madrid 1909, n.º 23, pág. 499 y ss.
14. SAMBRICIO, Carlos: «Ideologías y reforma urbana», Madrid 1920-1940, revista «Arquitectura», Madrid, Enero 1976, pág. 66 y ss.
15. Revista «Cortijos y Rascacielos», n.º 75-76, dedicado monográficamente a la Gran Vía madrileña, Madrid 1953; véase especialmente págs. 14-31.
16. Véase también como bibliografía complementaria: FONSECA, José: «La reforma interior de Madrid», revista «Arquitectura», Madrid, agosto 1934, págs. 148-159; CORRAL DEL, José: «La Gran Vía», en «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», Madrid 1967, págs. 369-389; y DEL CORRAL, José: «La Gran Vía», fascículo n.º 66 de «Madrid, Espasa-Calpe», Madrid, 1980.
17. CHUECA GOITIA, Fernando: «Luces y Sombras de Madrid», en «La destrucción del legado urbanístico español», Madrid 1977, págs. 293-309.

## LAS OBRAS DE LA GRAN VIA DE MADRID



Vista panorámica del terreno que ha de ocupar el primer trozo de la Gran Vía y estado actual de las obras de demolición, en su aspecto desde la calle de Alcalá

# ACADEMIA, AYUNTAMIENTO E IDEA DEL ARQUITECTO EN EL MADRID DEL SIGLO XVIII

Por M.<sup>a</sup> Santos GARCIA FELGUERA,  
José Miguel MORAN TURINA y  
Fernando CHECA CREMADES

**L**A aparición de una nueva dinastía trajo consigo un cambio del gusto y del panorama artístico español. Los Borbones, deseosos de establecer en su corte un arte a tono con el dominante en sus países de origen, hicieron venir músicos de Italia e intentaron atraerse por todos los medios a un pintor de la talla de Rigaud. Esta preocupación real por crear un arte nuevo en la corte de Madrid no pasó de la pintura y la música. El interés del Rey por la arquitectura y por hacer venir a su capital a arquitectos prestigiosos de nivel internacional no se despertó hasta que el incendio del antiguo Alcázar, en 1734, planteó la necesidad imperiosa de construir una nueva residencia. Los proyectos de Robert de Cotte para reformar los palacios madrileños no tuvieron trascendencia en la arquitectura de la Villa, pues todos los planos y dibujos volvieron a Francia con su hijo.

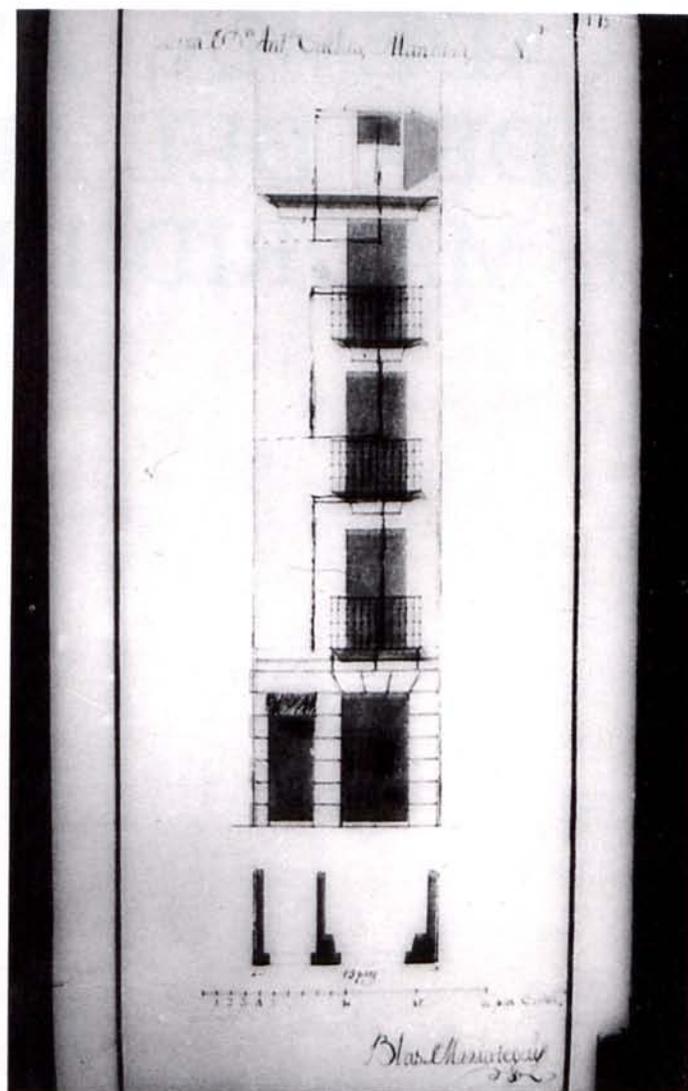
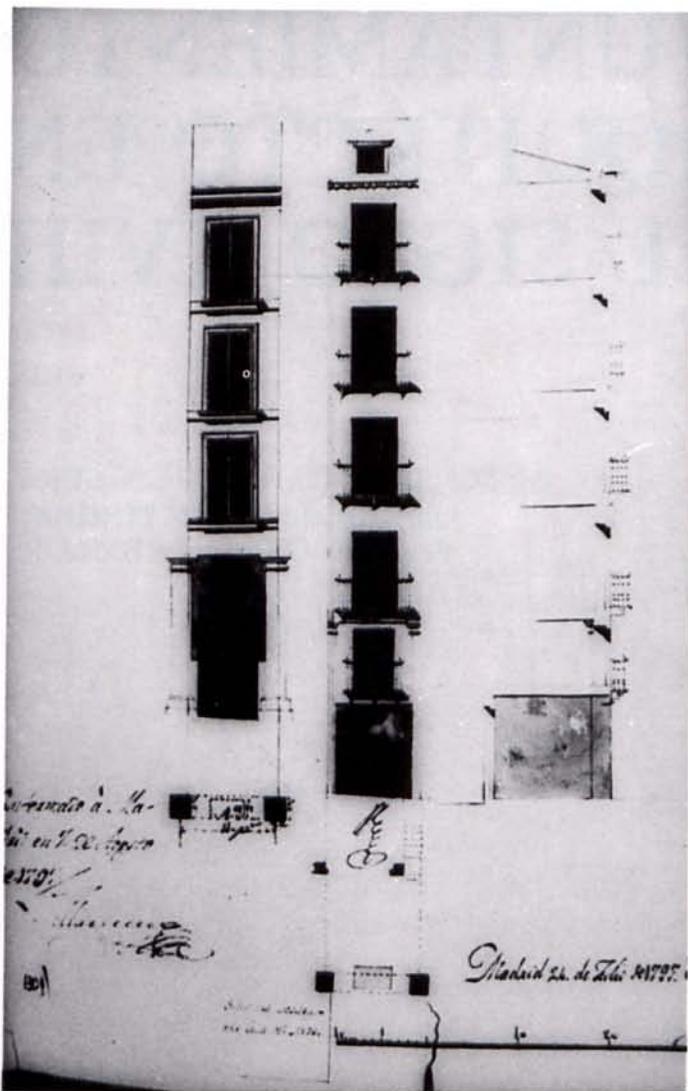
Enterrados estos proyectos y muerto Ardemans, arquitecto real, los monar-



*Juan de Villanueva.*

cas dejaron pervivir en el reino el lenguaje del barroco tradicional, aceptado en la corte y a veces utilizado por cuenta suya. Pedro de Ribera, pese a solicitarlo, no llegó a conseguir jamás la plaza de arquitecto real que había detentado su maestro, quedándose tan sólo en arquitecto mayor de la ciudad, prueba más que suficiente de que su arquitectura parecía provinciana a los ojos del Rey; pero si aquella no podía satisfacer las necesidades reales, Felipe V tampoco podía separarse por completo de la obra de este arquitecto (1).

Durante más de dos siglos los cargos de arquitecto municipal y arquitecto real coincidieron en una misma persona, con dos excepciones, la ya mencionada de Pedro de Ribera y cuando Ventura Rodríguez detenta el cargo de maestro mayor de la ciudad y Francisco Sabatini el de maestro mayor de las obras de Palacio, siendo ésta la primera ocasión en que cada uno de los cargos corresponde a un arquitecto diferente (2). La confusión de funciones entre



los cargos de arquitecto real y arquitecto municipal se debe a la intromisión del Rey en este terreno, que no puede considerarse solo como el inmiscuirse de un monarca absoluto en esferas que le son ajenas, sino como su preocupación por algo que le atañe personalmente y de forma muy directa, como es «...el decoro, magnificencia y belleza de la capital de sus reinos...» (3).

El instrumento de que el Rey se sirve para ejercer estas funciones de control es la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que empezó tomando a su cargo la enseñanza de la arquitectura y pronto aspiró a controlar la construcción de todos los edificios que se levantarán en España. Este deseo respondía por una parte a la anarquía en la edificación (los albañiles dirigían obras, las firmas de arquitectos y maestros de obras se podían comprar...) y por otra a la batalla emprendida por la Academia contra el barroco tradicional y en defensa del «buen gusto».

La actitud progresista de la Acade-

mía estaba destinada a chocar desde el primer momento con las Corporaciones, y a través de ellas con el Consejo de Castilla, que se veía privado de sus privilegios en favor de la Academia. El primer punto de fricción estaba en que los arquitectos formados por ésta no tenían que someterse a las Corporaciones ni al Consejo de Castilla, pudiendo trabajar libremente. Mayor trascendencia tuvo una Real Orden de 1765 (4) en que se estipulaba que debían ser académicos de mérito quienes ocupasen cargos de arquitectos de municipios y cabildos. Con esta medida se ponía en manos de la Academia el control de la arquitectura privada a través del maestro mayor del Ayuntamiento. Así pues, todo edificio que se intentara construir en la ciudad pasaba indirectamente por ella, ya que estaba estipulado desde 1641 que «... no labren ni edifiquen de nuevo dentro de la población de esta villa sin pedir y tener licencia del Ayuntamiento de ella» (5). Un paso más se daría, en

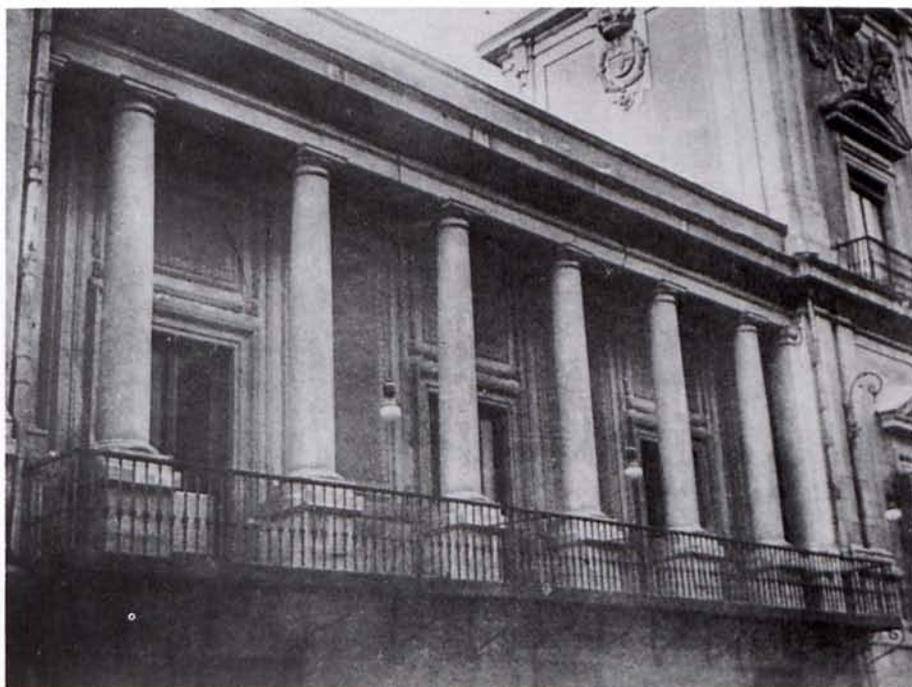
1777, cuando las disposiciones reales establecieron que todos los proyectos de obras públicas del reino debían ser sometidos a la aprobación de la Academia.

En el proceso de centralización por la Academia y sometimiento de todo lo relacionado con la Arquitectura a su jurisdicción, este organismo se convirtió en el único capaz de expedir títulos de arquitecto, desposeyendo de una prerrogativa más al Consejo de Castilla (6). Con todo esto el triunfo de la Academia en España era absoluto, expedía títulos y controlaba todas las obras; pero este triunfo sólo era teórico, ya que el Consejo celoso de sus privilegios y de los beneficios que éstos le reportaban, puso todas las trabas posibles a la acción de la Academia, protegiendo a los que ésta perseguía y defendiendo la vieja estructura corporativa frente a la nueva institución de la monarquía ilustrada. Prueba de que las disposiciones nunca se llegaban a cumplir era que éstas se publicaban una y otra vez: las que se habían dictado en tiempos

de Carlos III se volvían a dar con Carlos IV y otra vez con Fernando VII. Del mismo modo, el control de la arquitectura nunca se pudo llevar a cabo tal y como se había planeado, pues la Academia no llegó a formar un número suficiente de arquitectos como para poner uno al frente de cada municipio.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII la posición que el Ayuntamiento de Madrid mantiene con respecto a la arquitectura se sitúa en el seno de una contradicción profunda, y que en última instancia se demuestra irresoluble: los regidores de la Villa toman el partido de la Academia, movidos tanto por su mentalidad ilustrada como por el deseo de verse libres de las trabas y la rutina que imponía la Congregación de Belén —representante de los intereses gremiales y tradicionales—, sin darse cuenta, o dándose la demasiado tarde, de que ello significaba su propia anulación frente al poder decisorio del aparato estatal (7). Uno de los momentos más significativos de esta toma de partido del Ayuntamiento por la Academia lo encontramos en las solicitudes presentadas en 1747 para cubrir el puesto de teniente de maestro mayor que había quedado vacante tras la muerte de Manso; entre todos los solicitantes hay uno, Joseph Pérez, que aduce como mérito el haber opositado a la plaza de Académico de Arquitectura, y es por este motivo por el que recibe el nombramiento y por lo que Sabatini da su informe favorable a pesar de no tener el título expedido por el Consejo de Castilla; esta elección motiva el recurso de los que se sentían perjudicados, y en su nombre, el de la Congregación de Belén para que se eligiera un nuevo teniente entre los aprobados por él, oponiéndose en virtud de sus facultades y privilegios al nombramiento de Joseph Pérez. El Ayuntamiento responde diciendo que no existen disposiciones legales que apoyen tal pretensión y que Madrid ha nombrado siempre *libremente* a sus maestros mayores y tenientes (8).

El papel jugado por el Rey y la Academia de San Fernando determina las características del cargo de maestro mayor, sus tenientes y alarifes. Las competencias del primero, según se desprende de los documentos contemporáneos, se centran principalmente en el control de la arquitectura municipal: el maestro mayor debía examinar, y corregir si era necesario, todos los proyectos de construcciones o reedificaciones que se fueran a realizar (9); esta supervisión no llega en ningún momento a una modificación efectiva de la ciudad ya que su informe se re-



Balcón del Ayuntamiento de Madrid. Juan de Villanueva.

ducía a la composición de fachadas. (10). A su cargo estaban también la seguridad, ornato y demás obras referentes a las fiestas reales (11), tasaciones de casas en los juzgados, asistencia a los incendios, ruinas y hundimientos de edificios, funciones que la mayor parte de las veces no estaban remuneradas (12), al margen, por supuesto, de la dirección de las obras propias del Ayuntamiento. Además, el cargo de arquitecto municipal comprendía la limpieza de calles, pozos de aguas inmundas y empedrados, llevando aparejado el de Fontanero Mayor, responsable de fuentes públicas y viajes de agua (13).

Para acceder a este puesto todo aquel arquitecto o maestro de obras que se creía con derecho remitía al Ayuntamiento, dentro de un plazo determinado, un memorial más o menos extenso en el que se hacían constar todos sus méritos, títulos, obras realizadas y encargos; de la tónica general de estos memoriales sólo se despegan dos a lo largo del siglo XVIII, el de Joseph Pérez de 1747, ya comentado, y el de Juan de Villanueva de 1785, quien —Teniente Director de la Academia de San Fernando, Arquitecto del Palacio y del Común del Real Sitio de San Lorenzo y Arquitecto de sus Altezas— no presenta su instancia dentro del plazo marcado por el Ayuntamiento, y cuando lo hace, frente a los folios de apretada letra de los largos memoriales de Mateo Guill, Pedro Arnal, Manuel Martín Rodríguez, Francisco Sánchez y Miguel Fernández, se limita a enviar una instancia de

doce líneas escasas en las que escuetamente hace constar su nombre, su trabajo al servicio de la casa real y su deseo de obtener la plaza (14). Aunque el procedimiento normal era que la Corporación municipal decidiera a cual de los solicitantes se adjudicaba el puesto, en este caso es la intervención de Carlos IV el factor decisivo (15). El orgullo profesional que demuestran estas afirmaciones de Villanueva le lleva a sostener varias cuestiones con el Ayuntamiento en las que se hace patente la idea que Villanueva posee de la arquitectura como arte noble y liberal. Así, en 1786, se niega a convertirse en tesorero de las obras municipales y propone, sin éxito, la creación del puesto de pagador (16).

Como primer ayudante del maestro estaba el Teniente (17), cuyas funciones nunca estuvieron muy claras y así se vió en los problemas surgidos entre el maestro mayor Juan de Villanueva y su Teniente Mateo Guill con motivo de la construcción del balcón del Ayuntamiento (19). Las obligaciones del Teniente eran «las mismas que las de su superior, en los casos de hallarse éste enfermo, muy ocupado o ausente y no tiene sueldo ni emolumento alguno» (18). El cargo se concibe pues como un sustituto bajo la dirección inmediata del Maestro Mayor:

«... su obligación (la del Maestro Mayor) es formar los diseños o planos de las obras propias de Madrid declarando los términos en que se deven ejecutar, los valores a que podrán ascender y

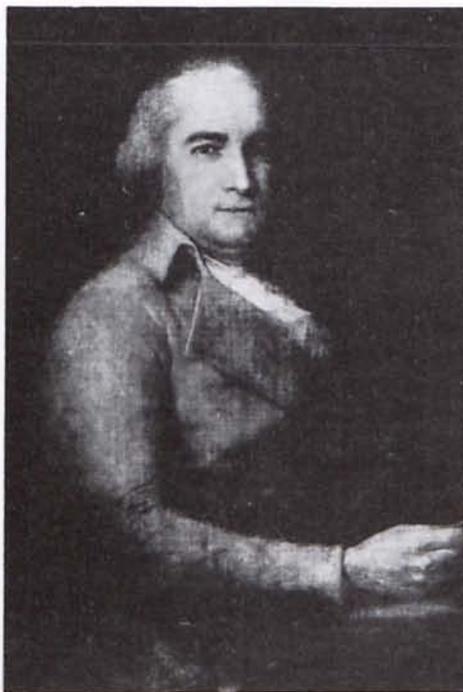
dirigirlas hasta su conclusión... pero no ejecutarlas mediante a que él ha de ser el Fiscal y Juez del modo y términos en que se construyan por alguno de sus tenientes, aquel a quien la Junta determine encargárselas...» (20).

El Teniente se ocupaba más de funciones anejas a la actividad de este maestro, como confeccionar las listas semanales de salarios.

En el último escalón se encuentran los alarifes cuyas atribuciones tampoco aparecen relacionadas con claridad, pero que en el siglo XVIII se encargaban de la parte material del trabajo; debían asistir a los incendios, hacer reconocimientos y tasaciones de obras e informar sobre ellas (21).

Ni el Teniente ni los alarifes percibían en principio paga alguna por sus actividades, pero era costumbre pagarles una parte del sueldo del Maestro Mayor. Los dos puestos se veían como grados en el escalafón que llevaba al codiciado cargo de arquitecto municipal (22).

A lo largo del siglo XVIII la profesión y la figura del arquitecto van ad-



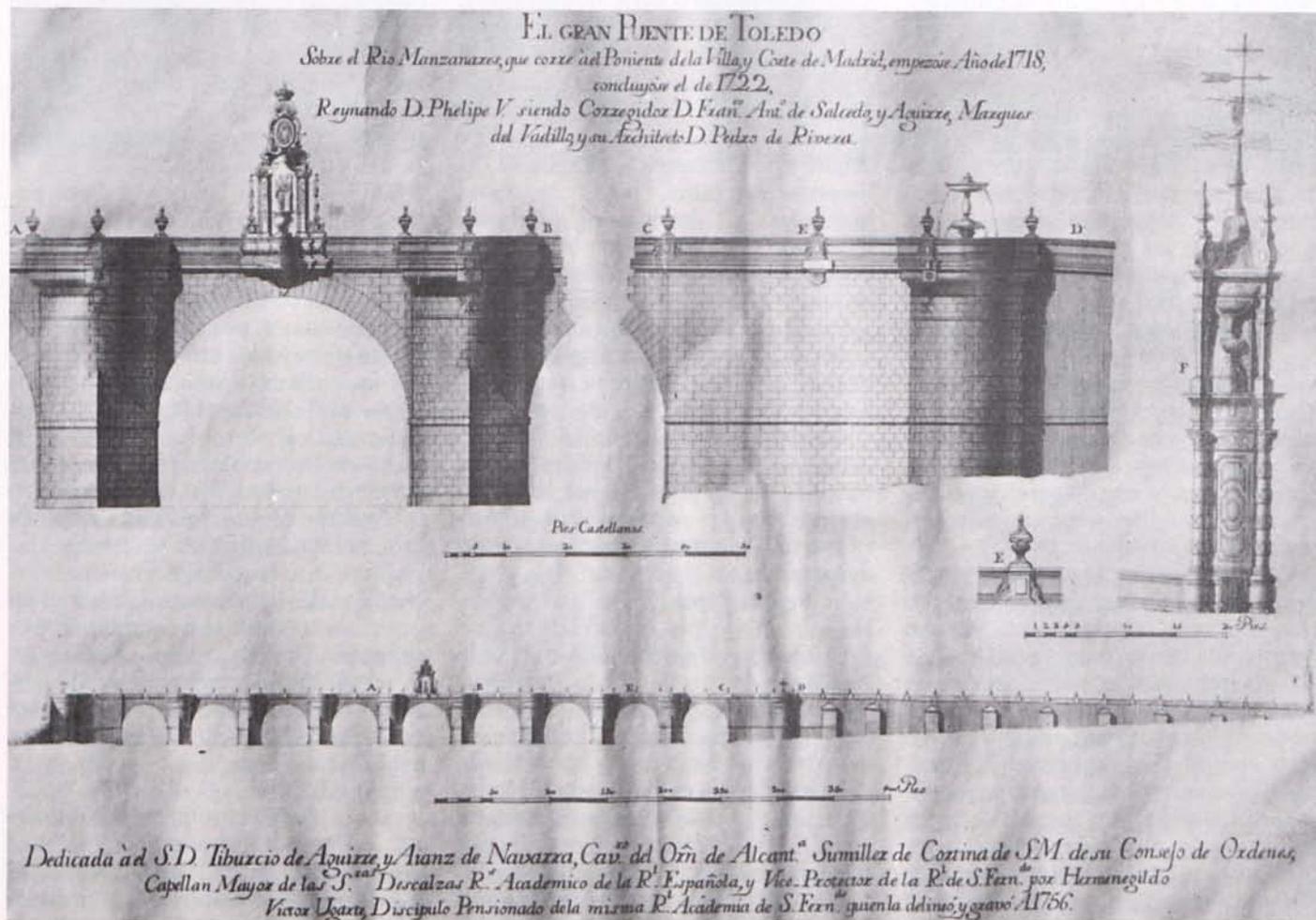
Ventura Rodríguez. Retrato por Goya.

quiriendo una definición cada vez más clara tendente a un concepto liberal y humanista de la misma. Distintas

cuestiones que Juan de Villanueva sostiene como arquitecto municipal son expresivas de este proceso. Nos referimos sobre todo a la del Balcón del Ayuntamiento de Madrid o a su rechazo de la función de mero pagador. En el primer caso el arquitecto distingue a la perfección entre idea, dirección y tasa de los edificios y su ejecución material; en el segundo se niega a realizar funciones burocráticas. La contraposición idea-fatiga es la misma que Saavedra Fajardo había realizado en sus Empresas Políticas:

«Para mandar es menester ciencia; para obedecer basta una discrección natural y a veces la inteligencia sola. En planta de un edificio trabaja el ingenio. En la fábrica la mano. El mando es estudioso y perspicaz. La obediencia casi siempre ruda y ciega» (23).

y no diferente de la preocupación que revela un acuerdo del Ayuntamiento, en 1785, sobre el problema de la sucesión en el cargo de Maestro Mayor por la muerte de Ventura Rodríguez, en el



Grabado de H. V. Ugarte, 1756.

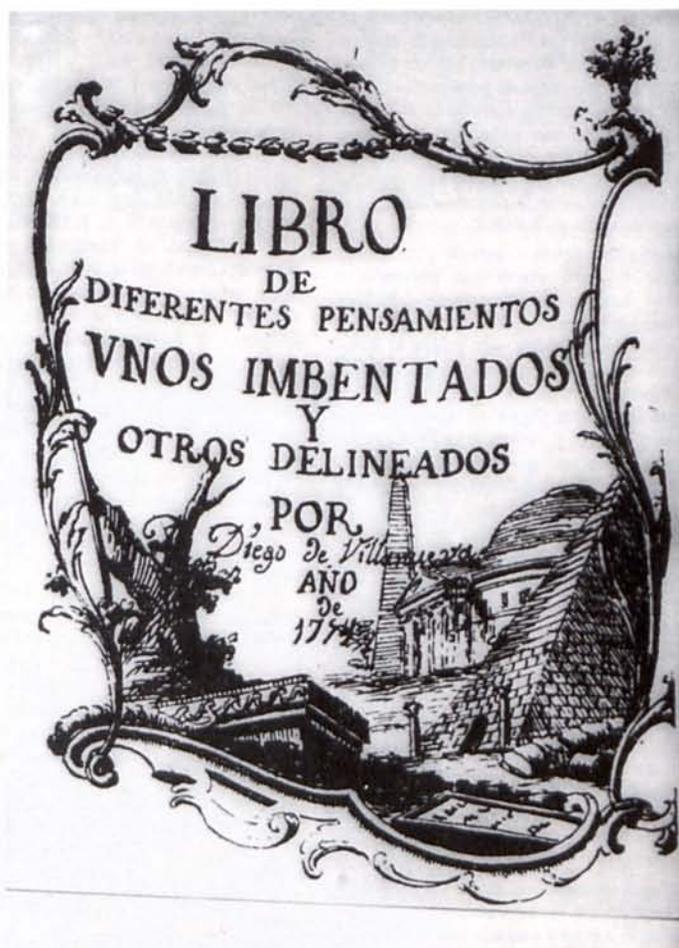
que se dice que el nuevo «... ni sea de los que el bulgo llama arquitectos porque los ve empleados en la construcción de obras comunes» (24); idea que el propio Juan de Villanueva expone en su definición del oficio de la albañilería (25).

A través de estos documentos es posible reconstruir con bastante precisión algunas de las ideas de Villanueva acerca de la arquitectura, que no son otras que las de la lucha del hombre moderno por su condición de individuo independiente frente a cualquier organización de tipo corporativo; se trata de la lucha por un control de la arquitectura que atienda a criterios de racionalidad, ajenos a las ideas tradicionales que pretendían, aun en la segunda mitad del siglo XVIII, considerar a la arquitectura como un oficio más. Para ello, Villanueva se apoya en instituciones que como la Academia y el mismo Ayuntamiento, se encontraban inmersas en la misma polémica. Como final de este estudio, transcribimos un párrafo significativo de esta problemática, que recoge un acuerdo del Ayuntamiento, de particular importancia para un estudio de los inicios del sistema moderno de la pedagogía arquitectónica:

«Es contra la utilidad común ceñir a determinadas personas la Arquitectura; su profesión debe ser libre al inteligente, y éste, para que se gradúe de tal es pre-

ciso manifieste su estudio y suficiencia públicamente entre los verdaderos y acreditados archi-

tectos; y aprobado por ellos tiene claro derecho a usar de su habilidad para mantenerse» (26).



## NOTAS

(1) Felipe V pagó la estatua de San Fernando para el Hospicio, y sólo difícilmente cabría pensar que las obras de urbanismo realizadas en Madrid por Ribera y patrocinadas por el Marqués de Vadillo no tuvieron la aprobación, al menos tácita, del Rey.

(2) Sobre el problema de la superposición de cargos entre el arquitecto real y el arquitecto municipal, véase J. Morán Turina: «El Maestro Mayor de Madrid, arquitecto del Rey», en «I Jornadas de Cultura» organizadas por la Excma. Diputación de Madrid, diciembre 1979.

(3) A.S.A. 2.186.45.

(4) Esta Real Orden era respuesta a una petición enviada por la Academia en el año 1761. Sobre la Academia véase Bedat, C.: *L'Academie des Beaux Arts de Madrid, 1744-1808*. Tolosa 1974.

(5) Similar disposición aparece en las ordenanzas de Torija en su capítulo XXX, *De los alzados, o fachadas que tocan a la policía*.

(6) En una real orden de 28 de febrero de 1787 se dice que: «S.M. ... ha resuelto, con arreglo al estatuto XXXIII de la... Academia..., que no pueda ningún Tribunal, Ciudad, Villa, ni Cuerpo alguno Eclesiástico o Secular conceder título de Arquitecto, ni de Maestro de Obras, ni nombrar para dirigir las al que no se haya sugetado al riguroso examen de la Academia... quedando abolidos desde ahora los privi-

legios que contra el verdadero crédito de la Nación y decoro de las Nobles Artes conservaban algunos pueblos de poder dar títulos de Arquitectos y de Maestros de Obras arbitrariamente á sugetos por lo general incapaces». A.S.A. Real Orden de 28-II-1787.

(7) Tras la muerte de Ventura Rodríguez el Ayuntamiento se encuentra muy dividido para la provisión de la vacante: unos se inclinan por Mateo Guill, el Teniente Mayor, que era quien de hecho llevaba el peso de las obras durante la enfermedad de don Ventura; otros se inclinaban por el sobrino de éste; otros por pedir consejo a la Academia, especificando, sin embargo, que el derecho de elección se lo reserva el Ayuntamiento, tratando así de salvaguardar su independencia; y, finalmente, otros se inclinan por dejar a Mateo Guill de forma interina mientras deciden con calma quién será el nuevo Maestro Mayor. Y es en este punto cuando se produce la intervención del Rey «... considerando S.M. que se tratara de un oficio en que se interesa la causa pública, la seguridad de los edificios, el decoro, magnificencia y belleza de la Capital de sus Reynos y el buen uso de una Arte tan principal que S.M. ha procurado y procura restituir a los principios científicos y naturales que en otros tiempos le dieron tanto esplendor...» el Rey pide al Ayuntamiento que le presente una terna para elegir al Maestro Mayor, a lo que éste no sólo responde

afirmativamente sino que establece que en el futuro se siga haciendo igual: «... afin de elegir y nombrar V.M. en su vista el que sea más del R.<sup>l</sup> agrado y que siempre que ocurra vacante, y habia que hacer nuevo nombramiento se observe el mismo método en lo subcesivo» A.S.A. 2.186.45.

La intervención decisiva del Rey en cuestiones de régimen interno del Ayuntamiento se vuelve a repetir en 1800 cuando se nombra Teniente Mayor a Pedro de la Puente por parte de los regidores de la Corporación, pues Antonio Aguado, que encabezaba la terna propuesta por Juan de Villanueva, se siente perjudicado por la elección, recurre al Rey exponiéndole el caso, y éste ordena al Ayuntamiento que revoque el nombramiento de Pedro de la Puente, y que en su lugar nombre, como lo hace el 16 de marzo de 1801 sin ninguna resistencia, a Antonio Aguado. Al respecto cfr. A.S.A. 1-188-13.

(8) «... en las oficinas de Madrid no se halla noticia... ni orden alguna de S.M. ni del Consejo participada al Ayuntamiento concediendo la facultad que dice tener la hermandad... Por las disposiciones legales tampoco se halla permitido a los cofrades vincular o estancar en ellos los oficios... En las Academias que el Rey Nro. Sr. ha fundado últimamente para cultivar la Arquitectura, Pintura y Escultura; no se han habilitado los Examinadores que dice ha nombrado la Congregación; antes bien parece que ésta se

halla tan separada de aquella útil y proporcionada tarea; que de todos los Pretendientes a la vacante de Theniente de Maestro Mayor sólo el nombrado Dn Jph Pérez puso por mérito en su memorial haberse opuesto y ejercitado solicitando ser Académico. A esto se añade la antigua práctica con que se ha nombrado Madrid el Maestro Mayor y su theniente, sin requisito, ni respeto particular de estar, o no, examinado por la Congregación». A.S.A. 1-188-3.

(9) «Quando se intenta construir o reedificar algún templo o casa particular presenta a Madrid por el dueño della un memorial pidiendo licencia para executar la obra con el diseño o planta del edificio; se remite uno y otro al Rexidor comisario del quartel para que informe al Arquitecto Maior; éste lo reconoce adicciona o corrige lo que encuentra digno de reparo para la mejor policía y ornato; y extiende su declaración expresando las reglas con que debe hacer la obra por cuyo trabajo le tiene señalado el Consejo 300 reales de vellón de dineros que le pagan los dueños de las fábricas». A.S.A. 2.186.45.

(10) En el 6 de abril de 1767 en la Orden del Consejo sobre derechos en la tira de cuerdas para levantar edificios, en su punto 3, se dice: «bien entendido que el reconocimiento y arreglo que debe hacer el Mto. Mayor ha de ser solo de la fachada exterior sin mezclarse en el interior de la fábrica, economía y división del edificio». A.S.A. Orden del Consejo 6-IV-1767. Sobre el problema cfr. M. Santos García Felguera: «La intervención de Carlos III en Madrid: carácter de la Reforma interior» en *I Simposium de Urbanismo e Historia urbana en España*, publicado en *Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, 1979.

(11) Así, por ejemplo, en fecha 22 de agosto de 1760 se tramita un reconocimiento de «todos los edificios de la carrera andada por sus Majestades en su real entrada, a efecto de precaver las contingencias, a que por carencia de la necesaria seguridad en su fábrica o por razón de vanos subterráneos de cuebas podrán las reales personas y el público estar expuestos a alguna desgracia» A.S.A. 22-VIII-1760.

(12) El estipendio por tira de cuerdas se regula en la orden del Consejo de 6 de abril de 1767 así: «que la traza o planta del edificio, al remitir a informe del Mto. Mayor de Madrid y éste pase a reconocer el mismo sitio, para adicionar o corregir lo que hallase digno de reparo dándole los 300 reales de vellón por sus dueños, sin otra propina o emolumentos por esta razón».

Igualmente el Consejo regula la percepción de propinas o estipendios por licencia estableciendo la no percepción de ningún tipo de emolumento; en el punto 2 se dice: «lo que por razón de licencia no se llebe por V.S. Regidores y Essmos de Ayto. ni otras personas derechos algunos ni que con pretexto de agasajo ni otro, se reciva otra cosa alguna por deverse hacer todo esto de oficio y tener salarios consignados aunque sea a título de propinas, celando los Procuradores genl. y

personero lapuntual observancia; y denunciando al Ayto. o al Con.º qualquiera infracción en punto tan importante».

Por asistencia a incendios, formación de planos de obras y fuentes, hacer los informes al Ayuntamiento, y acudir a las ruinas y hundimientos de edificios se goza del sueldo de 80450 reales al año, divididos en dos partidas 50800 de los caudales de sisas y los 20350 que restan en los de propios. A.S.A. 2.186.45.

(13) Véase el memorial que dirige Juan Bautista Sacchetti al Rey el 30 de noviembre de 1746, en el que se relacionan estas funciones con detalle: «Cosas que son anexas como Maestro Mayor... Y habiendo ocurrido entre las fiestas que se han hecho, en celebridad de la exaltación a el trono de... Fernando VI... la de toros en que es privativo de v.e. dar todas las providencias conducentes a la seguridad, ornatos y demás obras que se requieren en tales fiestas y en su consecuencia assisti yo, como tal Mro. Mayor y como tal lo han hecho todos mis antecesores, a la dirección, medidas, reconocimientos y a quanto es perteneciente a v.e. en este assumpto...»

En otra fiesta de toros, y las demás, es bien constante lo mucho que he tenido que trabajar asistiendo todos los dias a la Plaza y calles con el mayor zelo y desinterés, a providenciar lo conducente para la mayor seguridad... Para el reboco de la Plaza mayor de Madrid se me mando hacer Dibujo... reboco (aunque sin sugetarse enteramente a sus reglas y a las que pide el Arte) perteneciendome a mi de justicia por mi empleo, por costumbre y por razón del expresado trabajo, reconocer, medir y tasar el mismo reboco...

También por las expresadas razones me correspondia haver hecho el reconocimiento de la obra que se hizo en el Zaguante de la Panaderia...

(Asisti) en la penosas e incomodas assistencias a todos los incendios, y otras distintas ocurrencias de la Villa, los quales no menos han trabajado ataradamente en las dichas fiestas y son a los que pertenece assistir y a los que se hallen supetnumerarios, y no a otros dirigidos y distribuidos por el Maestro Mayor...

(no se le ha empleado) en tasación de casas que ocurren en los Juzgados de V.E., señalamientos de terrenos o tiramientos de cuerda...

(ha trabajado) en tan estudiosos y atareados Dibujos que continuamente se me han pedido y he formado para proyectos de Alcantarilla, y otras obras, todo lo qual he executado con el mejor zelo y desinterés, sin otra remuneracion que el corto sueldo de doscientos ducados anuales e señalado a otro empleo, los quales ciertamente no me han bastado para distribuir en los Dependientes que me es preciso tener para este servicio y para otros gastos que en el me ocurren». A.S.A. 1.188.4.

(14) A.S.A. 2.186.45.

(15) Carlos IV a través del Conde de Floridablanca, solicita del Ayuntamiento una terna, en la que se propone en primer lugar a Manuel

Martín Rodríguez y sólo en segundo a Juan de Villanueva. A.S.A. 2.186.45.

(16) Véase, Fernando Checa «La idea de Arquitectura en Juan de Villanueva y su actividad como arquitecto municipal» en *I Jornadas de Cultura organizadas por la Excma. Diputación de Madrid*, diciembre de 1979. El pleito se halla recogido en A.S.A. 1.29.52.

(17) El nombre no aparece hasta el siglo XVIII, pues en el siglo anterior se les designa como Ayudante de Trazador Mayor. Cfr. Llaguno IV, 103.

(18) A.S.A. 2.186.45 y Real Orden de 17 de noviembre de 1789 en A.S.A. 1.29.32.

(19) Balcón de Madrid. Obras. Competencias entre el Arq. Mayor de Madrid y su Theniente en punto a sus atribuciones por incidencia de la obra del balcón de la Casa del Ayuntamiento. A.S.A. 1.199.20.

(20) A.S.A. 1.29.52.

(21) En un documento de 1 de abril de 1751 se nombra a Juan Sánchez alarife interino y la única obligación que se especifica es «tener la obligación de assistir a los incendios que ocurran y demás fines que se le encarguen de la Causa Pública». La misma obligación es la que en 1760 menciona Sacchetti.

(22) El 28 de septiembre de 1751 los alarifes se quejan de que no «ayan gozado salario alguno (aunque algún tiempo lo hubo y gozaban)» y hablan de «el ascenso que regularmente siendo prácticos alarifes les corresponde a los empleos de Mro. Mayor y de Theniente». En 1760 Sacchetti, al solicitar su paga, dice que este «producto lo debo distribuir también entre mi Theniente de Maestro Mayor de Madrid y sus trece alarifes en partes proporcionadas como es también costumbre, y justo, respecto de estar los mismos sirviendo a V.E. sin sueldo alguno en lo que se les manda».

(23) Diego Saavedra Fajardo: *Idea de un Príncipe Político Cristiano representada en cien empresas*, Mónaco, 1640. Empresa 4.

(24) A.S.A. 2.186.45.

(25) «...albañilería es el arte de construir el todo o parte de un edificio, colocando, enlazando y uniendo los materiales... de modo que formando un cuerpo unido, se mantengan a sí mismos, y puedan sostener el peso proporcionado que se les cargue...» Juan de Villanueva *Arte de Albañilería*, Cap. I. Como vemos, la definición es perfectamente simétrica a la definición de la arquitectura como arte de concebir en E.L. Boullée. El mismo Juan de Villanueva perfila la posición meramente ejecutante del albañil en el Prólogo de su tratado: «...de tal modo que sea capaz (el albañil) de poder gobernar en una obra el ramo de albañilería perteneciente a su profesión, respondiendo siempre que sea mandado de un Arquitecto, como corresponde que le dirige y gobierne en todo con aquellas noticias y prevenciones que debe, y son tan propios de su profesión, directora principal de todas estas artes...»

(26) A.S.A. 1.188.3.

# MANUEL TOVAR

## (EL ARNICHES DEL DIBUJO MADRILEÑO)



Por Federico-Carlos SAINZ DE ROBLES

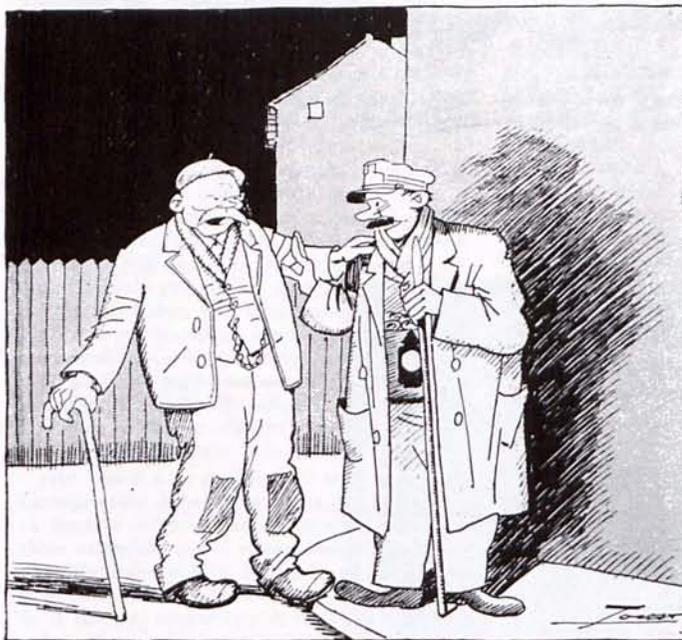
**M**ANUEL Tovar nació —10 de agosto de 1875— en Granada y falleció —10 de abril de 1935— en Madrid, Villa y Corte en la que se había vecindado con un gozo fecundo, hasta el punto que por la dedicación de su mejor arte a los tipos, costumbres y gracias matritenses la mayor parte de sus incontables admiradores le creyeron, y le siguen creyendo, madrileño, y madrileño de pro. Categoría que Madrid le concedió «nemine discrepante» y hasta «sin vuelta de hoja». Estudió el bachillerato —de muy mala gana, porque lo que a él le gustaba era lanzarse a pintar y dibujar en los alrededores de la Alhambra y del Albaicín— en su ciudad natal. «A los quince años iluminaba postales, litografías y caricaturas recortadas en madera de los políticos de la época, que su amigo Ramón Peña —quien años después sería un gran actor cómico—, a pesar de ser un niño, se daba buena maña para venderlos en una tienda del Zacatín. «Hizo el servicio militar en el Regimiento de Córdoba n.º 10, donde por su gran conducta y su irresistible humana simpatía ganó los galones de sargento, consiguiendo que los oficiales y jefes de su Regimiento le ofrecieran el ingreso en la Academia Militar de Toledo. Oferta que Tovar declinó pues su ilusión y su ambición única era marchar a Madrid para practicar su arte. Pero su llegada a la Villa se retrasó contra su voluntad, y hubo de vivir algún tiempo en Valencia, donde se ganó la vida —y bien— pintando abanicos y sombrillas, enviando algunas de sus caricaturas a distintos periódicos locales. De Valencia se trasladó a Barcelona, donde «no dio paz a la mano» pintando paisajes granadinos «que hacían las delicias de los turistas».

En 1901 hizo una «escapadita a la Villa y Corte» donde pronto consiguió que el ilustre periodista-director de «Nuevo Mundo», revista acreditadísima —don José del Perojo— se comprometiera a publicar a Tovar sus dibujos y caricaturas. Sabiendo asegurado su porvenir, en 1902, regresó a Granada para contraer matrimonio, en la iglesia de San José, con su muy amada novia de juventud. Y el matrimonio —1903— se instala definitivamente en Madrid, donde le nace su hijo Manuel (que años después sería excelente escritor y charlista de primer orden en teatros y entidades culturales).

El ya llamado popularmente Manolo Tovar, consolidó sus colaboraciones —casi «no dando a punto para cumplirlas, de tan solicitadas»— en Nuevo Mundo, Blanco y Negro, ABC, La Correspondencia de España, y entró a formar parte de las redacciones de El Liberal y España Nueva. Sus caricaturas personales —por ningún otro caricaturista de su época superadas— avaloraron las portadas de la inolvidable publicación El Cuento Semanal (fundado por Eduardo Zamacois en 1907), revista novelera en la que se dieron a conocer y ganaron grande y pronta fama todos los escritores de la llamada precisamente «generación de El Cuento Semanal: Pérez de Ayala, Eugenio Noel, Gabriel Miró, Concha Espina de la Serna, Ricardo León, Alberto Insúa, Pedro Mata, Diego San José, Julio Camba, Antonio de Hoyos y Vinent, Rafael López de Haro, Ciges Aparicio, Felipe Trigo, José Francés y otros muchos...

Todos los diarios y semanarios madrileños —y no pocos de provincias— solicitaban con machacona reiteración los dibujos de Manolo Tovar. Y publicó originales en El Libro

NOCTURNO

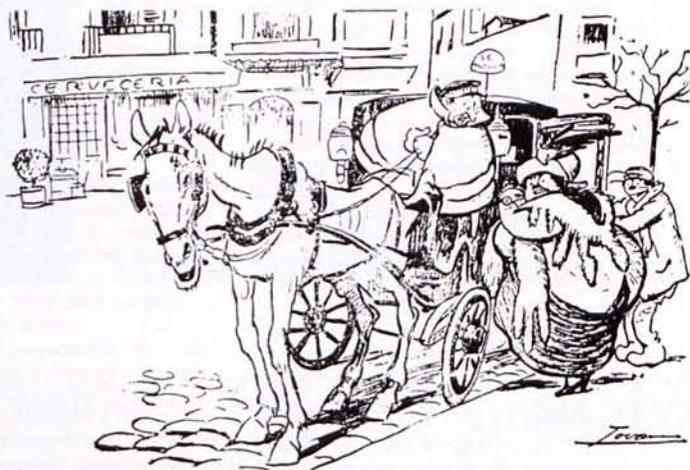


EL AMIGO.—¡Anda, hombre! Te convidó a tomar un café en el "tupi".  
EL SERENO.—¡No, no, que me quita el sueño!

Popular, La Novela de Bolsillo, Madrid Cómico, Actualidades, La Novela Teatral, Mundo Gráfico, Herald de Madrid, El Teatro, El Día, El Imparcial, Gedeón, La Semana Ilustrada, La Esfera, La Risa, Cartel, Estampa, La Voz, Buen Humor, Ahora... Puede afirmarse sin temor a rectificación que entre 1903 y 1935 los dibujos de Tovar aparecieron en la totalidad de la prensa más difundida de España. Y según recientes cálculos de su hijo, don Manuel Tovar, el genial caricaturista, dejó más de ¡40.000!, aparte sus pinturas y apuntes a los que me he referido al principio de esta sucinta nota biográfica.

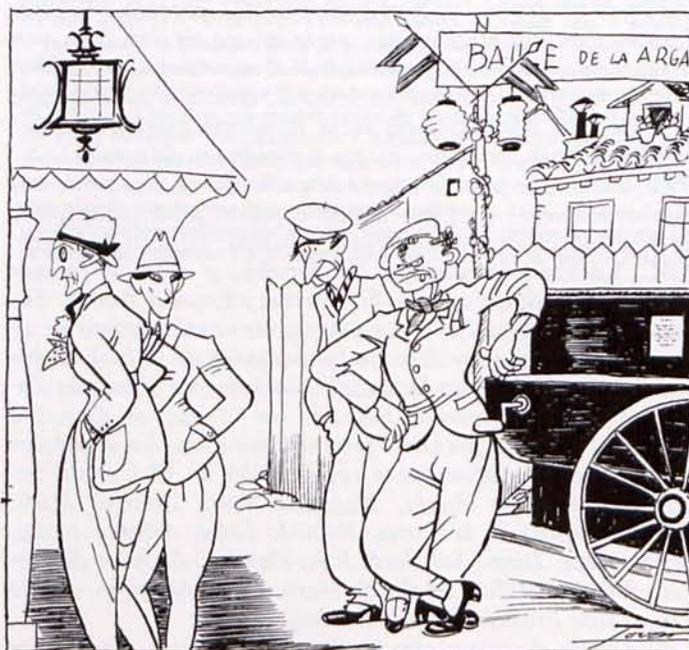
El 10 de abril de 1935, cuatro meses antes de cumplir los sesenta años, falleció en su hotelito madrileño de Chamartín Manolo Tovar, víctima de un derrame cerebral, cuando parecía dormir su siestecita habitual en su habitual sillón.

«Cuando en ese día por la noche aparecieron los diarios de Madrid, en sus primeras planas y con grandes titulares, se daba noticia de la inesperada muerte de Manolo Tovar, en la plenitud de su vida, de su arte y de su buen humor. La triste noticia se divulgó internacionalmente; los principales rotativos de Europa e Hispanoamérica, que tantas veces reprodujeron sus intencionadas caricaturas costumbristas y



LA SERCHA.—Coobero: por hora.  
EL CABALLO.—¡Llegó mi última hora!

CUALQUIER  
TIEMPO PASADO...



EL ANTIGUO ORGANILLERO.—¡Tenemos que reconocer que al lado de estos "castigadores" de cabaret hemos sido unos "pasmaos"!

personales políticas, publicaron comentarios elogiosos del artista y la condolencia por su desaparición. Críticos de arte, poetas, novelistas, ensayistas, historiadores, pintores, escultores, compositores y, en general, el público lector de todas las clases sociales (tan buscadoras a diario de la caricatura «del día» para solazarse con ella) coincidieron en afirmar que con la muerte del gran maestro del lápiz la caricatura española sufría una pérdida tan irreparable como insustituible.»

A mi juicio, Manolo Tovar, además de ser el gran reformador y el gran maestro de la caricatura periodística, fue el gran sainetero, sí, el gran sainetero del Madrid del primer tercio de este siglo. Yo alguna vez le calificué «del Arniches del lápiz». Como este enorme autor escénico, Manolo Tovar resaltó con inmensas gracias e ingenio los tipos y las costumbres del Madrid burgués y menestral de su época. Y si en el tipismo matritense tuvo un parigual en Sancha, en la caricatura ningún otro artista se le acercó. El Madrid burgués y barriobajero de Tovar tiene los mismos quilates que el de Arniches, y la misma verdad (un poquitín enternecida) y



—Oiga, cobrador, ¿no hay una parada en Palacio?  
—Sí, señora; pero ésa es a las once de la mañana.



—La señora, si es casada, no será celosa, ¿verdad?

el mismo «sello de exigencia vigente». Y recuerdo perfectamente que cuando, en mi primera mocedad, recorría «gota a gota» los barrios, teatros, comercios, industrias mínimas —pero siempre agradecidas e inimitables— de mi Madrid, los nombres de Arniches y de Manolo Tovar saltaban con frecuencia elogiosa a los labios de los madrileños más recalcitrantes y ortodoxos. El sainete escénico de Arniches era «lo fetén». Y el sainete dibujado de Tovar era, igualmente, «lo fetén».

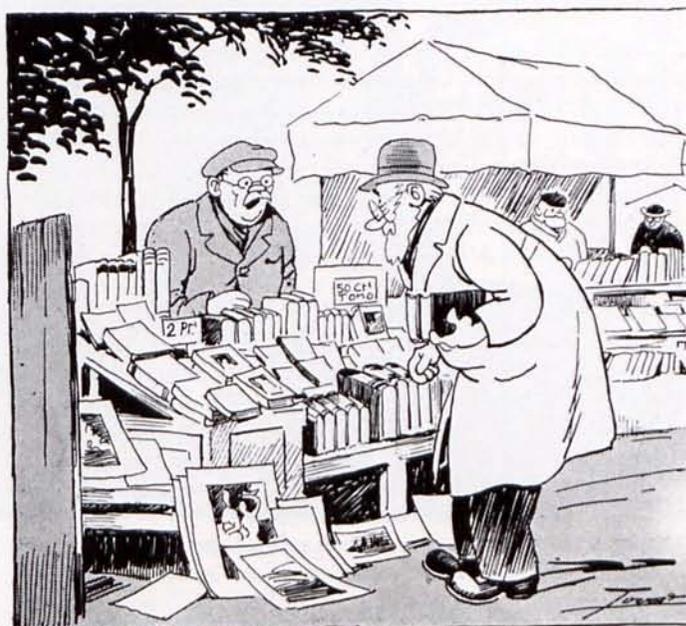
Don Pío Baroja, tan poco dado a elogios (y menos incondicionales) escribió así: «Manuel Tovar era un granadino que tenía mucha gracia en el dibujo y en las leyendas.

También hablando era muy gracioso». Recuerdo haberle visto la última vez en el saloncillo del Teatro Cervantes, donde era representado un sainete mío, y escuchando a Tovar, en un animado diálogo con un comerciante de alhajas, me reía a mandíbula batiente. Siempre me fue muy simpático este gran caricaturista.

Y de Juan José Cadenas, autor y empresario teatral, es la siguiente opinión: «Con su maravilloso lápiz Manolo Tovar ha retratado a las principales figuras de tres generaciones de la escena española. Si algún día fuera posible instalar un gran Museo del Teatro Español, estos retratos dibujados genialmente por Tovar serían, sin duda, una valiosísima

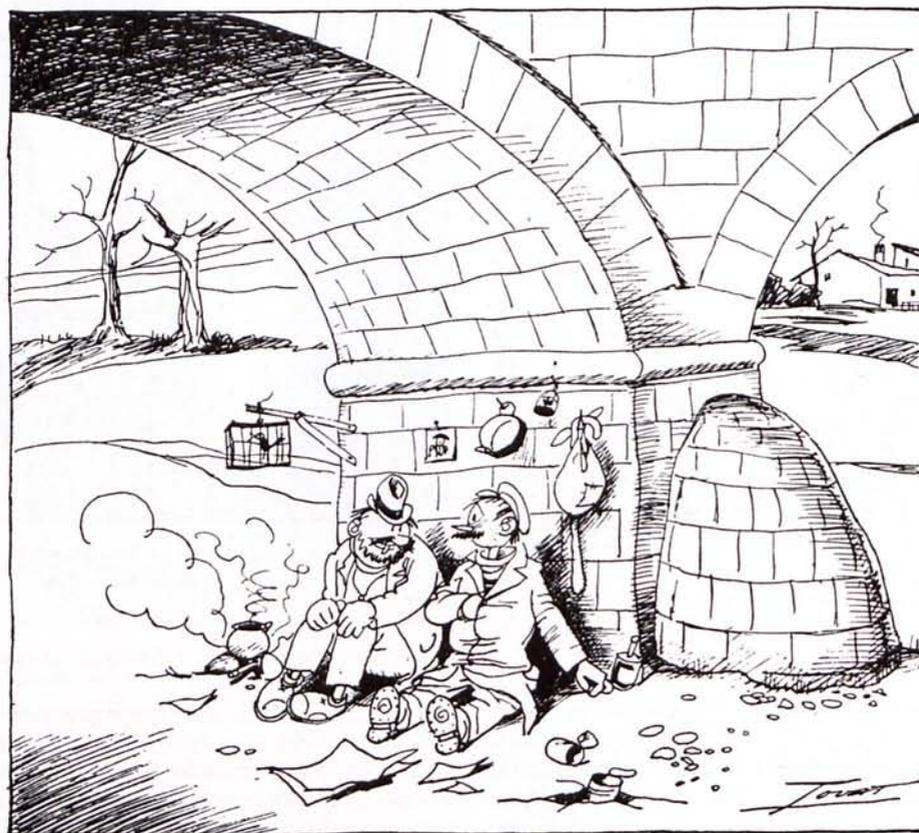


—¿Quiere tiestos de claveles, de albahaca, de pensamientos dobles?...  
—Lo que quiero es que los tiestos sean manejables, para tirárselos a la cabeza a este sinvergüenza en cuanto que llegemos a casa.



—¿Tiene usted el Nuevo Testamento?  
—No, señor; aquí todos los libros son viejos.

## LECCION DE DERECHO



—Entonces, con la suspensión de garantías...  
—Pues, na, que pueden venir aquí cuando quieran y sin nuestro permiso nos violan el domicilio.

aportación para que las generaciones futuras puedan conocer física y espiritualmente a sus autores, actrices, músicos, empresarios, que triunfaron en los finales del siglo XIX y comienzos del presente».

Y de Emilio Carrere, el popular y bohemio poeta madrileño, este juicio: «El puesto de honor de los dibujantes españoles lo ocupa Manuel Tovar, quien se trató con todo lo pintoresco y lo grotesco de la vida española. Muchas personas no se han borrado de la memoria merced al lápiz de Tovar. El dibujante de la crónica política, literaria y farandulesca, del cotidianismo madrileño. El donaire y lo popular desde Madrid Cómico —los monos— hasta las magníficas colecciones de caricaturas personales en El Cuento Semanal y La Novela Teatral. Una urgente labor documental de cuarenta años debiera ser salvada, que sería tanto como salvar cuarenta años de vida española».

Y del gran novelista y cronista oficial de Madrid impar, Tomás Borrás, estas apreciaciones: «Los "monos" de Tovar eran celebrados tanto por "la gracia del pie", como por el admirable realismo de las figuras. Madrid, el barriobajero queda en Tovar, notario de la transcripción de la apariencia expresiva, de la entraña, en la forma que descubre el conte-

nido. Creó Tovar un Madrid que si se reuniese en el escenario asombraría por la fuerza de su estilo vital.»

Y el gran periodista, ensayista, crítico teatral, académico de la Española de la Lengua, Eduardo Gómez de Baquero, así se expresó: «Manuel Tovar, como caricaturista tiene una categoría internacional. La prensa mundial confirma este aserto al reproducir frecuentemente sus dibujos».

Y del genial Ramón Gómez de la Serna: «Manolo Tovar sabía mirar el espectáculo total del mundo y sabía encontrar la burla que merecía cada momento, además de saber hallar las burlas eternas... Sus obras tenían la viveza de su firma, era un signo personal en medio del tiempo y de la gregaria humanidad. Oscilaba entre el quijotismo y el sanchopancismo como toda el alma española, y en ese movimiento pendular está toda la gracia de su obra.»

**ADVERTENCIA IMPORTANTE:** El autor de este artículo agradece profunda y emotivamente a don Manuel Tovar, hijo del genial dibujante y caricaturista, la generosidad con que le ha proporcionado datos de la vida de su padre y el permiso de reproducción de algunos de sus dibujos de temas y tipos madrileños más sugerentes e inolvidables.

## SEIS TEATROS MADRILEÑOS DESTRUIDOS POR EL FUEGO:

# VARIEDADES, ELDORADO, ZARZUELA, GRAN TEATRO, COMEDIA Y NOVEDADES

Sólo La Zarzuela y La Comedia fueron reconstruidos

Por Juan LAGARMA BERNARDOS

**H**ACE unos años y con motivo del cierre del café en el que teníamos establecida nuestra tertulia, ésta quedó disuelta. Podíamos, pero desistimos, cambiar de local, porque al paso que iba el cierre de estos establecimientos, pronto nos volverían a poner «de patitas en la calle», y dijimos ¡No!

Los contertulios —casi una docena— pertenecíamos a diversas profesiones, y entre ellas, dos a la teatral: un apuntador y un escenógrafo. En una de nuestras últimas reuniones, salió a relucir un tema relacionado con la vida escénica. No recuerdo quién hizo la pregunta, pero sí ésta: ¿Cuándo se celebró en Madrid la primera representación teatral?

Ninguno supimos contestarla en aquél momento; pero si hoy volviese a escucharla me faltaría tiempo para dar la respuesta exacta, diciendo que está recogida con bastante detalle en el «Diccionario Ilustrado de Efemérides», de Vicente Vega, obra meritísima, en la que tuvo que trabajar de firme durante muchos años, para llevarla a cabo.

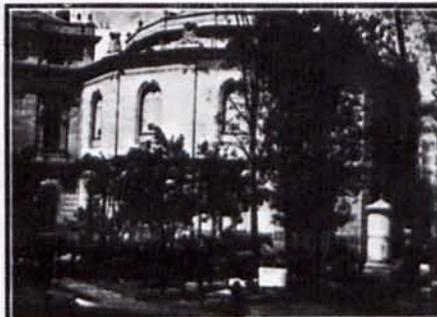
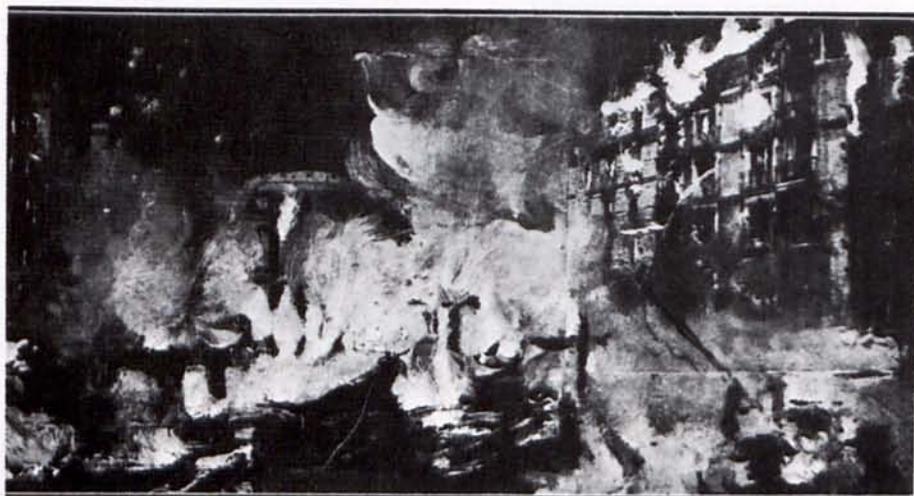
Pues bien, esa representación tuvo



*Sobre el solar en el que antes había existido un juego de pelota fue construido el «Teatro de Variedades».*

lugar el día 5 de mayo de 1568 ¡de ahora es la fecha! en el «corral» llamado del Limonero, que era un patio interior de la hoy plaza del Angel, en

el que cabían seiscientas personas. La función fue dirigida por el famoso actor Alonso Velázquez. Y otro dato relacionado también con la vida teatral



*El «Teatro Eldorado», que se alzaba en la calle de Alarcón a espaldas de la Bolsa de Comercio, no pasaba de ser un local de verano, en el que se estrenó «El barquillero».*

madrileña es el de la inauguración el 21 de septiembre de 1583, de uno de los más famosos «corrales» de comedias que tuvo Madrid: el de la Pacheca, nombre que tomó por haber sido instalado en un solar perteneciente a doña Isabel Pacheco. A partir de 1635 paso a denominarse «del Príncipe». Se elevaba justamente donde hoy está el teatro Español. En la función inaugural los actores Vázquez y Mateo representaron unos «pasos» de Lope de Rueda, titulados «La carátula» y «Cornudo y Contento». Consultados diversos autores, se observa que alguno dice que con Vázquez trabajó Juan Ávila y no Mateo; otro asegura que la función inaugural produjo setenta reales, y no falta quien advierte que la inauguración se llevó a cabo sin estar terminadas las gradas, ventanas ni corredor.

Antes de seguir escribiendo, diré que en este artículo no voy a tratar de actores o actrices, de autores o compositores, de si la escena pasa por unas temporadas florecientes o si está en crisis. Me voy a ocupar única y exclusivamente de seis teatros madrileños destruidos por el fuego entre los finales del siglo XIX y mediados del XX, de los que sólo dos fueron reconstruidos y continúan su larga vida. Comenzaré, pues, por el primero de los que fueron pasto de las llamas.

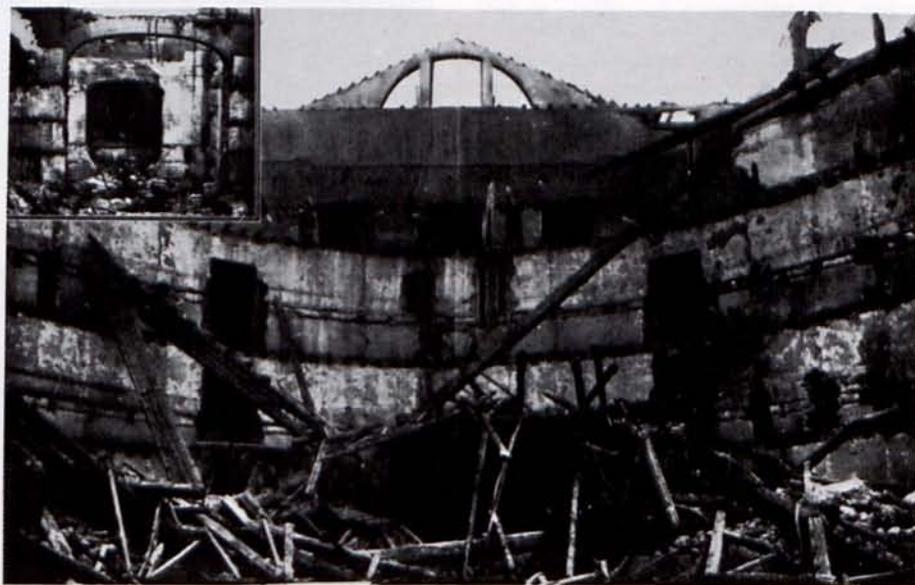
## VARIEDADES

En el número 40 de la calle de la Magdalena fue construido hacia el año de 1847, éste, en su tiempo, populárrimo teatro, sobre el solar en el que antes había existido un juego de pelota. Contaba con un café, donde se entregaba a la clientela, a cambio de la consumición, una entrada para presenciar el espectáculo, y para cuya

inauguración se estrenó la zarzuela titulada «El duende», original de Luis de Olona y del maestro Hurtado, que constituyó el primer éxito registrado en su escenario. Aunque también actuaron compañías de género dramático, puede decirse que estuvo totalmente dedicado al género chico, o séase por horas, siendo desde el primer momento muy favorecido por el público, no sólo de la popular barriada, donde estaba enclavado, sino del centro. Como dato curioso diré que hacia el año 1868, la Junta revolucionaria guardaba en este teatro un cañón, lugar que eligieron acaso por considerarlo ajeno a toda sospecha. Sépase también que entre los libretistas y músicos que estrenaron en Variedades, figuraron Ricardo de la Vega, Javier de Burgos, Tomás Luceño, Arrieta, Chueca, Caballero, Barbieri, Gaztambide y Joaquín Valverde (padre). El teatro fue inaugurado el 6 de junio de 1849, y el incendio que lo redujo a cenizas se produjo en la madrugada del 29 de enero de 1888, es decir, casi a los cuarenta años de estar funcionando sin interrupción. Quede como otro dato curioso el de que en el número 21 de la calle de la Magdalena tuvo Cervantes uno de sus domicilios. El sereno de la plaza del Angel fue quien dio la voz de alarma, y el no registrarse desgracias personales se debió a que el fuego se produjo después de la representación de «El fantasma de los aires», dada a teatro lleno.

## ELDORADO

La fecha de su construcción se señala hacia 1890, y también se llamó teatro



*Los ingresos obtenidos en la función inaugural del «Teatro de la Zarzuela» —10 de octubre de 1856— fueron destinados en su totalidad a obras benéficas.*

Eldorado el que actualmente ostenta el de Muñoz Seca, en la plaza del Carmen, como recuerdo a tan popular y prolífico autor gaditano. Entre otras obras estrenadas en el que fue local de temporada citaré estas dos: «San Juan de Luz» y «El barquillero», sainete escrito por López Silva y Jackson Veyan, con música de Chapí, que al obtener un rotundo éxito pasó a seguir representándose en Apolo, cuando el otoño ya había comenzado, puesto que Eldorado no pasaba de ser un teatrillo de verano, que se alzaba en la calle de Alarcón, a espaldas de la Bolsa del Comercio. El fuego que lo destruyó, se produjo después de terminada la función de la noche del 18 de julio de 1903, por lo que, afortunadamente no hubo víctimas.

### ZARZUELA

El 8 de noviembre de 1909 quedó destruido después de celebrada la función de la noche, por lo que sólo se registraron, afortunadamente pérdidas materiales. La función inaugural tuvo lugar el 10 de octubre de 1856, destinándose los ingresos para obras benéficas. Precisamente ese día celebraba su veintiseis aniversario la reina Isabel II. De este teatro, uno de los dos que han sido reconstruidos, sólo quedó en pie su fachada, y en él se han estrenado a lo largo de más de cien años de vida numerosas obras, de las que un buen número fueron éxitos rotundos. Citarlas todas ocuparía mucho espacio, por lo que solo mencionaré estas: «El barberillo de Lavapiés», «El rey que rabió», «La boda de Luis Alonso», «Gigantes y cabezudos», «La viejecita», «La canción del olvido», «La calesera», «La patria chica», «La bruja», «El húsar de la guardia» y «Maruxa». El 1 de febrero de 1913 tuvo lugar la inauguración con un baile de máscaras, observando el público que el local había sido dotado de mayores comodidades.

### COMEDIA

El primitivo teatro de la Comedia se inauguró en la noche del sábado 18 de septiembre de 1875, asistiendo a esta solemnidad escénica el rey don Alfonso XII y su hermana la infanta doña Isabel, princesa de Asturias. La obra elegida para la inauguración fue la comedia «Me voy de Madrid», de Bretón de los Herreros, poniéndose primero «El espejo de cuerpo entero». En la madrugada del 18 de abril de 1915 el



*El día que abrió sus puertas al público por primera vez el Teatro de la calle de Jovellanos, celebraba su veintiseis aniversario la reina Isabel II.*

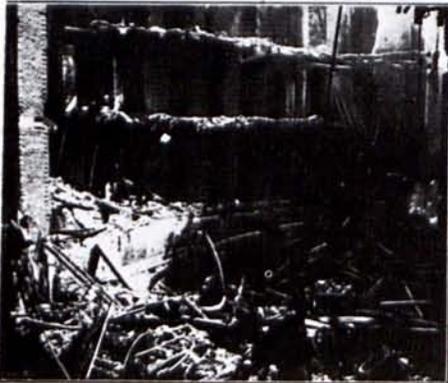
feudo de don Tirso Escudero quedó destruido totalmente; pero ocho meses después —22 de diciembre de 1915— surgió de entre un montón de escombros un nuevo local con mayores comodidades. Madrid había recuperado en un plazo increíble, uno de sus teatros favoritos. El primero fue construido con arreglo a los planos del arquitecto don Agustín Ortíz Villajos, y el segundo a los de don Luis Bellido. La obra elegida para la inauguración fue la comedia de don Jacinto Benavente «La propia estimación». Y como en la Comedia estrenó don Jacinto sus pri-

meras obras, el día 14 de mayo de 1955 —cuando aún no se había cumplido un año de su fallecimiento— fue colocado en el vestíbulo un busto de nuestro premio Nobel, obra del escultor Víctor de los Ríos, sufragado por la Sociedad «La Farándula», de la que fue durante casi medio siglo, socio de Honor. Y paso a decir que este teatro contaba para comodidad del público con acceso directo al Café «El Gato Negro», local acogedor, en el que tuvieron su tertulia durante muchos años los más destacados autores y actores. Ha sido «El Gato Negro» uno



Los bomberos trabajando sobre el tejado de una casa próxima al Teatro de la Comedia para atajar el fuego.

El más importante y familiar de los teatros de Madrid, la Comedia, ha sido destruido por un incendio ocurrido en la madrugada del día 17 del actual. Había sido construido en 1870 bajo la dirección del arquitecto Sr. Oñate de Villaverde, y se inauguró con la compañía de Emilio Martín. En su escenario representó la obra española más representada, hasta el momento. Y en él actuaron los mayores talentos artísticos de la importancia de María Toba, Balbino Yáñez, Emilio Martín, Matilde Rodríguez,



Aspecto de la calle del Príncipe frente a la puerta de entrada al Teatro, al comenzar los trabajos de extinción del incendio.

Julius Ramos, Tamayo, Ruybalde, García Ortega, Ramel, Zamora y la Menchaca. Tras el Teatro de la Comedia dedicaron virtuosos de momento mundial como Fodorovsk, Liszt, Liszt, Liszt, Liszt, Liszt, Liszt y otras personalidades insignes de la música. Ya como concertista lírica, se destacaron en la Sociedad Filarmónica de Madrid, que desde hace dos años celebraba en sus sesiones con el título de Sociedad de Música de Cámara.



Al cabo de ocho meses de producirse el incendio del «Teatro de la Comedia», surgió de entre un montón de escombros un nuevo local con mayores comodidades.

de entre los muchos cafés madrileños desaparecidos, y diré por último que la obra en cartel el día del incendio —por haber sido repuesta— fue «El orgullo de Albacete», del francés Pedro Weber, arreglado a la escena española por Paso y Abati, y estrenado el 24 de diciembre de 1913, primera obra en su género que alcanzó cien representaciones consecutivas.

### GRAN TEATRO

Del teatro Lírico —como se llamó en un principio— guardo un pequeño recuerdo. En él asistí a varias sesiones cinematográficas, una de ellas con todos los compañeros del colegio de San Antón, para presenciar, durante uno de los días de la Semana Santa, una película de tema religioso. Era una sala muy grande y fue construida sobre la superficie que antes había ocupado un frontón. La fecha de inauguración fue el 7 de mayo de 1902 con el estreno de la ópera «Circe», letra



El rey don Alfonso XII y su hermana, la infanta doña Isabel, asistieron a la inauguración del «Teatro de la Comedia».

de Ramos Carrión y música de Chapí. Otro estreno fue «Raimundo Lulio», de Joaquín Dicenta, que musicó el maestro Villa, y en ese escenario se presentó por primera vez Emilio Sagi Barba con la zarzuela «La conquista de Madrid». El Gran Teatro fue construido por el arquitecto Berriatua, y durante su

corta vida pasaron por él compañías dramáticas y del género chico, obteniendo grandes éxitos la pareja Loreto Prado y Enrique Chicote, que entre otras piezas estrenaron «El palacio de cristal», «La perra chica» y «El mentir de las estrellas». El incendio que destruyó este coliseo se produjo en la

noche del 30 de enero de 1920, después de terminado el espectáculo, y por tanto fue uno más —afortunadamente— en el que sólo hubo pérdidas materiales.

### NOVEDADES

A su inauguración —13 de septiembre de 1857— asistió la reina doña Isabel II con su esposo don Francisco de Asís, poniéndose en escena «El mejor alcalde el rey». Este teatro, levantado en los últimos años del reinado de la hija de Fernando VII, lo estuvo en el número 83 de la calle de Toledo; fue primeramente cuartel, después circo ecuestre, y al no dar resultado este espectáculo, quedó definitivamente dedicado a teatro; tenía vuelta a la calle de las Velas —actualmente llamada de López Silva—, como recuerdo al autor de «La revoltosa»; era amplio, pero incómodo, de estrechos accesos para las localidades altas y la entrada al escenario se hacía por la calle de Santa Ana. Allí se dieron diversidad de géneros, desde el policíaco (Rambal), al lírico (Aparicio Gómez Bur, y María Lacalle), pasando por el melodramático. El día que se produjo su incendio —23 de septiembre de 1928— que tantas víctimas causó, se representaba el sainete «La mejor del puerto», de Fernández Sevilla y Carreño, música del maestro Alonso; era domingo, y el local se hallaba totalmente abarrotado de un público en su mayor parte vecino de los alrededores. Yo recuerdo haber estado frente al teatro escasamente una hora antes de producirse el siniestro, cuyas llamas y humo fueron vistos desde muchos puntos de la capital. Al día siguiente, asomado a la ventana de uno de los pisos altos de la primera casa de la calle de las Velas, pude ver con todo detalle el estado en que había quedado el popularísimo teatro de la calle de Toledo: el patio de butacas era un verdadero montón de

**EN EL TEATRO  
DE LA COMEDIA**

**LA 100.ª DE «EL ORGULLO DE ALBACETE»**

UNA comedia en tres actos que llega a la centésima representación, es en España caso tan difícil y tan extraordinario, que nunca se había producido, y que por vez primera ocurrió el 26 del pasado Marzo en el Teatro de la Comedia, de Madrid, al dar comienzo a la «centésima» de «El orgullo de Albacete», obra francesa, arreglada a la escena española por los señores Paso y Abati. Para celebrar este justísimo triunfo, el señor Tirso Escudero, empresario del Teatro de la Comedia, convirtió esta centésima representación de la obra alortunada en una fiesta altamente simpática, repartiendo gratuitamente toda la localidad del teatro entre escolares, obreros, soldados, y otras gentes modestas que, á no ser por este rasgo generoso, no hubieran podido ver «El orgullo de Albacete».



**Teatro de la Comedia**

FUNCION PARA HOY JUEVES 26 DE MARZO 1914

174 DE LA TEMPORADA

A LAS NUEVE Y TRES CUARTOS DE LA NOCHE

EXITO SIN PRECEDENTE

**100**

**El orgullo de Albacete**

**INVITACION**




**LOS SEÑORES PASO Y ABATI**  
 Traductores de «El Orgullo de Albacete», obra que publicará íntegra la importante revista «Por Esos Buzos» en su número de Abril, que va breve se pondrá á la venta.  
 La bellísima y encantadora primera actriz del Teatro de la Comedia, señorita Mercedes Pérez de Vargas, que tan admirablemente interpreta el papel de «Flora» en «El Orgullo de Albacete».

Con la reposición del juguete cómico «El orgullo de Albacete», traducido del francés por Paso y Abati, se inauguró el feudo de don Tirso Escudero. La obra, estrenada dos años antes, había alcanzado más de cien representaciones.



Con el estreno de la ópera «Circe» —musicada por Chapí— se inauguró el «Teatro Lírico», que después se llamó «Gran Teatro», por el que pasaron también compañías dramáticas y del género chico, dándose así mismo sesiones cinematográficas.

escombros, salvándose del incendio las casas medianeras gracias a la rápida y agotadora labor desarrollada por el servicio de bomberos. Posteriormente hube de presenciar el macabro espectáculo que ofrecían los numerosos cadáveres llevados al Depósito judicial, que yacían sobre el suelo a lo largo de pasillos, visita que realicé para cubrir la información enviada a un periódico, del que era corresponsal.

Réstame decir en estas últimas líneas, que si no he hecho mención del incendio, reconstrucción y reinauguración del teatro Español, se debe a que está muy reciente la fecha.

# MADRID, EN SUS LIBROS

GERONIMO DE LA QUINTANA: *A la muy Antigua y Coronada Villa de Madrid. Historia de su Antigüedad, Nobleza y Grandeza*. Edición facsimilar de la editada por primera vez en 1629. Ediciones «Abaco». Editor José Ramón Aguado. Madrid, 1980.

**E**NTRE las grandes obras monumentales dedicadas a Madrid en el transcurso de los siglos hay que señalar por su fama, grandeza y valor documental la del sacerdote e historiador del siglo XVII Jerónimo de la Quintana, a quien Lope elogiara en inmortales versos:

Y a Jerónimo, ilustre de Quintana  
A cuyas letras y virtud iguales,  
Debe la patria elogios inmortales

y le debe entre otras obras la largamente intitulada «A la muy Antigua y Coronada Villa de Madrid. Historia de su Antigüedad, Nobleza y Grandeza». Una obra que ve la luz en 1629, en la Imprenta del Reyno y la cual ahora lo hace de nuevo en una hermosa edición facsimilar dentro de esas que «Abaco», bajo la inteligente erudición del editor don José Ramón Aguado, nos está dando de tantas obras madrileñas de singular rareza dentro del mercado de los libros antiguos.

Si bien la edición príncipe de Quintana fue en un solo volumen, ésta de hoy —por otra parte dentro de un precio

muy correcto, para lo que son los precios actuales— comprende dos editados con singular cuidado.

Todo lo que afecta a la Villa y Corte de las Españas en lo que se refiere a su muy largo título está dentro de las páginas de la Obra cuyos Indices alfabetizados nos llevan con suma facilidad de un lado a otro. La historia sí y la grandeza o la santidad de sus hijos, sus monumentos ya de carácter civil o de índole religiosa forman las páginas de esta obra sin la cual es difícil, diré imposible, conocer Madrid. Un Madrid lejano pero también presente en lo que de aquel perdura.

Si es copiosa la bibliografía matritense en obras de historia ya de sus templos o sus monumentos, de su historia y la de sus hijos, de todo lo que forma su grandeza es de aquí, de este Jerónimo de la Quintana, sencillamente el Quintana, de donde parte toda aquella y de donde tantos han tomado orientación y tantos otros han entrado a «saco» dicho sea con perdón para sus obras.

Una prosa sencilla y clara y una labor de gran alcance en la aportación de datos nos los encontramos en este libro que es de la mejor enseñanza y para los que gustan saber de Madrid del mayor encanto. Un libro este que hoy resucita para tantos que no tuvieron hasta hoy la dicha de poseerle. Un libro en donde Madrid «coronada Villa» nos dice de su nobleza y su grandeza.

Y si hemos de mostrar la alegría de los bibliófilos matritenses por la vuelta al mercado de esta obra también hemos de hacerlo por el modo tan exquisito con que su edición se ha cuidado por José Ramón Aguado, dentro de su «Abaco» que libros tan importantes está salvando de un sino olvidado, si de un desconocimiento por su rareza.

Juan SAMPELAYO

# MADRILEÑO ¿GATO O...?

Por José María BERNALDEZ MONTALVO

*¿Compilar las rivalidades, piquillas, desavenencias, envidias, envidiejas y rencillas habidas entre poblaciones españolas chicas o grandes? Colosal empeño. Daría para varios infolios. Todo un señor catálogo de vastísimo museo a la vez regocijante y triste, pintoresco y zafio; bochornoso a menudo.*

*No visitaré —son penosas— las salas referentes a enfrentamientos que llegaron a las manos. Tampoco las de «Litigios», atestadas como están de procesos y de tantos locos y porfiados que se empeñaron en entrar.*

*Entre sus secciones más variopintas tenemos la de «Costumbres y Anécdotas», publicadas algunas en libros del tipo Retablico pintoresco. Desde el mozo «de ahí al lao», que acabará en el pilón de la plaza porque corteja «a una de aquí». A ese Cristo expuesto por anualidades alternativas en las parroquias del uno y el otro pueblo vecinos, cuya traslación se hace corriendo para recordar su robo (según los de acá) o su reivindicación «a lo hombre» (según los de allí).*

*Otra riquísima colección será «Dichos y Apodos». Los hay de todas las marcas. También en verso y cantados, como este que me brindan:*

San Abdón y San Senén  
que de Cristo fuisteis pajes,  
proteged a...  
que es un pueblo de salvajes.

*Expresiones positivas o negativas (como se verá), para valorarlas habrá que tener siempre en cuenta una famosa respuesta de Pedro Antonio de Alarcón. Alguien le preguntó —por académico— si llamar «caballero» a otro era injurioso (así había ocurrido discutiendo acaloradamente dos diputados; y se veía venir el lance). Alarcón respondió zumbón y certero: «No siento que me llamen Juana, sino el retintín...»*

*Así que tales frases y remoqueos irán desde la broma hasta el escarnio. Estas las espetan los de afuera y son las más arraigadas y abundantes. Pero también existen otras con tinte positivo. Las dicen de sí mismos los propios lugareños. Denotan contento por haber nacido allí; ser de estirpe rancia en el lugar; personificar su peculiar estilo. Expresiones muchas veces del legítimo orgullo de una patria chica, no pocas llegan a la jactancia. Ultimamente han proliferado*

*mucho, pegadas al cristal trasero de los utilitarios, por obra y desgracia de la propaganda turística. Algunas son ingeniosas, pero abundan las patochadas. ¿Cómo se puede pregonar: «Moriré amando, porque soy de...»; y aquí un sitio con nombre acabado también en -ando?*

*Madrid no podía faltar. Todos conocemos un sobrenombre de elogio tocante a la Villa. Tal es el remoquete «gato», que todavía se dan los madrileños cuando presumen serlo de verdad. En consecuencia, los de pro serán otros tantos Marramaquices y las de casta otras tantas Zapaquildas.*

*Marchamo de garantía en lo castizo, eso de «madrileño gato» no pudo menos que interesar a grandes investigadores de las cosas de Madrid. Naturalmente, todos se han esforzado en encontrarle al minino, un pedigrí medieval. Lo remontan a la familia archimadrileña de los Alvarez Gato.*

*«Este apellido es de mucha antigüedad en esta Villa, y de no menos nobleza y estimación. Hacen memoria de él el maestro Juan López de Hoyos, en el Libro de la muerte de la Serenísima Reina Doña Isabel de Valois, donde refiere tuvieron en ella los de él oficios honrosos y calificados, y Gil González de Avila, en su Teatro. Tuvo principio en uno de los primeros conquistadores de Madrid, tan animoso y valiente que, estando cercado este lugar, arriesgó su persona de suerte que, sin temer la resistencia y defensa que hacían los moros desde encima de las murallas, subió con tanta ligereza por una de ellas, hincando la daga por las junturas de las piedras, que los del real, maravillados de su agilidad, empezaron a decir «que parecía gato»; trocando de allí adelante él y sus sucesores, en memoria de esta hazaña, su antiguo apellido por el de Gato, cuya nobleza fue tan estimada en aquellos tiempos, que no se tenía por castiza la que no tenía sangre de aquel linaje.»*

*Tal pone Quintana en el capítulo XC (edición Varela) de su Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la Villa de Madrid (1629). La ranciedad y fama del apellido lo convertirán en apelativo general para todos los madrileños. Ya se sabe que los gatos son prolíficos.*

*La referencia de Quintana a López de Hoyos no es propiamente de su Hystoria y relación verdadera de la enfermedad, felicísimo tránsito y sumptuosas exequias de... doña Isabel de Valois (1569). Pertenece a su famosa Declaración y armas de Madrid, aneja a esa obra y que tan funesta ha sido para la historia verdadera del blasón madrileño.*

**Declaracion y armas**  
**Mátua qué genuit, foueat bona Mátua nátū**  
**Quem genuit natum, Mantua mater alat.**  
**Ergo tuum mitem foueas me Vrsaria natū,**  
**Oprantem matrem condecorare suam.**

Los cuales versos declarados en nuestro comun Castellano quieren dezir, que el Oso y el madroño de los cuales Madrid se llama visaria como la llama Ptholomeo, dan a entéder claramente los grandes mōtes que en su fundacion en todo su contorno auia, y la mucha dumbre de Osos que en ella se criaua por ser tierra muy fertil y aparejada para ello, y para qualquier genero de caça y sierpes y culebras, las cuales solia auer tã grandes y tan difformes que destruyan los ganados y toda la tierra, y no era negocio facil y de poco momento el matarlas asì a ellas como a los Lobos y Osos que en ella se criauã, y porque muchas vezes los del pueblo las salian a matar y destruyr tuuo el origen y principio el llamar a los de Madrid los de la Vallena, porque salian a allanar la tierra y a destruyr los Osos, Sierpes, Lobos, y otros feroces animales para que asì la gente como los ganados anduiesesen segura y pacificamente por los campos.

Y aun en nuestros tiempos soy yo testigo de vista, que en la riuera de Xarama vnos caçado-

*Edición príncipe de la «Declaración y armas de Madrid» (López de Hoyos). En la página reproducida, antiguo apodo de los madrileños.*

*Alude López de Hoyos a la embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán (23-V-1403/24-III-1406) y pinta la siguiente escena y diálogo (en Ff 6v y siguiente; modernizo la ortografía):*

«El cual (se refiere a Ruy González) le respondió (se refiere a Tamerlán): No te maravilles de ver esto, porque el gran León de España, mi señor, tiene una ciudad que se llama Madrid, la Ursaria, que es muy más fuerte porque está cercada de fuego y armado [sic] sobre agua, y entran en ella por puerta cerrada, y más sepa tu alteza que en esta ciudad hay un tribunal donde los alcaldes son los gatos y los procuradores los escarabajos y los muertos andan por las calles. Y fue la historia que una puerta de esta Villa se llama Puerta Cerrada... Y hubo una familia de ciudadanos principales en este pueblo que se llamaban los Gatos y otros los Escarabajos (¿Carvajales?), todos gente honrada. Otros había que se llamaban los Muertos, porque yendo a la guerra muchos vecinos de este pueblo, acabada la guerra volvieron a sus casas quedándose algunos o en las fronteras o pasando a Italia, siendo preguntados los que habían venido por los ausentes, dijeron que creían eran muertos; y pasan-

do algunos días entendiendo todos que ya eran muertos, cuando los vieron venir, algunos maliciosos los llamaban luego los Muertos, y de aquí les quedó este nombre...»

Así López de Hoyos en este conocidísimo texto suyo. Desde luego, la historia de la diplomacia española está llena de guapezas. Aquel embajador que se arruina para que sus servidores sobrepujan en el vestir a la mismísima zarina ante quien estaba acreditado. Ese otro que lo era ante la corte pontificia y, al no poder hacerlo con campanilla (en Roma costumbre tinelaria reservada entonces a la etiqueta papal), llamaba a sus criados a cañonazo limpio. O las frescas —contadas por Malaparte— con que nuestro ministro plenipotenciario en Finlandia, allá por los 40, se las mantenía tiesas frente a las intemperancias alemanas.

Pero lo cierto es que en la Relación de la embajada de Enrique III al gran Tamorlán nada de eso leemos. Ni ocurrió. Ruy González de Clavijo no era tan lerdo como para venirle con timitos a aquel déspota que, ante él, había prometido ahorcar al embajador chino. Harto hubo de arriesgarse en conseguir de Tamerlán una carta contestando a la embajada del rey castellano. Y volvió con las manos vacías.

Los glosadores de la Embajada, aluden —sí— a esa escena. Por ejemplo Fernández de Oviedo se refiere al episodio en sus Quincuagenas (1555). También lo recoge Gonzalo Argote de Molina en su discurso para la edición sevillana (1582; príncipe, si mal no recuerdo) del libro de Ruy González. Uno y otro —nótese bien— la motejan de «cuentos fabulosos» o de «cosas indignas de historiadores graves», propias del vulgo.

Más parece estar el origen de tamañas fábulas en bromas gastadas por Clavijo de palabra a oyentes simples, cuando ya era regresado a Castilla, o por alguno de sus criados acompañantes. Sea como fuere, Oviedo y Argote afirman taxativamente que eran mercancía común en las habilllas de las gentes. De ellas las tomó López de Hoyos, dándolas por buenas y corrigiéndolas y aumentándolas al consignar además esa pila de chascarrillos pueriles.

Pues bien. Ese par de textos (con sus apostillas) brindan tres hipótesis. La rancia estirpe de los Gato y el marcial origen de su apellido lo hicieron expresión paradigmática de madrileñismo a ultranza, extendida a todos los de acá. A mí lo del escalo se me antoja leyenda. Pero tanto da: basta con que la mitificación aliente en el sentir popular.

También puede que el sobrenombre venga y se extendiese por la grande —y probada— difusión popular de las fábulas atribuidas a Clavijo en su embajada, donde se cita a esa familia.

O quizá, si los Gato fueron frecuentes miembros de tribunales (como afirma López de Hoyos, pero no se deduce de los Libros de Actas del Concejo de Madrid), los habitantes del alfoz madrileño que hubieran de comparecer ante ellos dijese ir «a ver a los Gatos». Indicando con un circunloquio zumbón —muy nuestro, por cierto— tener pleitos pendientes. Luego, se extendió a todos los habitantes de la Villa.

Por uno u otro camino —quizá por los tres conjuntamente—, los Gato resultan padres del sobrenombre.

Así es, si así os parece.

Pero no fue, por más que parezca, ni durante la Edad Media ni durante el siglo XVI. Se emperre quien se emperre. Haciéndolo bueno, habrá que esperar a la publicación de esas obras de López de Hoyos y, sobre todo, de Quintana, que fijaron por escrito esos tres posibles cauces orales de producción del apodo. Si es que no nació directamente

del libro de Quintana, difundidísimo. Y aquí está el busilis del trascendental asunto que me traigo.

Ninguno de los textos aportados prueba la vigencia medieval del sobrenombre elogioso de marras. Antes bien es el mismísimo López de Hoyos quien demuestra lo contrario. Si «gato» fuese dictado honroso otorgado ya en su época a los madrileños puros, ¿cómo iba a dejar de consignarlo así al recoger esa escena apócrifa y fingirle más «agudezas» a cargo de Clavijo? No perdía ocasión de ensalzar lo madrileño...

En cambio, SI recoge —y precisamente al comienzo de esa su Declaración y armas— otro remoquete que por entonces daban a los madrileños. Curiosamente ignorado incluso por quienes consideran dogma los escritos de Hoyos. Hablando de la abundancia de alimañas y piezas que se cobraban en las cercanías de Madrid, nos dice:

«... no era negocio fácil y de poco momento el matarlas así a ellas, como a los Lobos y Osos que en ella se criaban, y porque muchas veces los del pueblo las salían a matar y destruir tuvo el origen y principio el llamar a los de Madrid los de la Vallena...» (Declaración, Ff v).

Si extraño es este otro apodo, más aún su razón, que parece postiza. ¿Es cierto el uno y acertada la otra? ¿O estamos ante otra patraña magnificante de López de Hoyos?

Nuestros clásicos no menudean elogios hacia Madrid. Suelen ser más sus críticas. Madrid aparece sin cesar en aquella literatura, pero no sale bien parado. Y así, un madrileño como Tirso, no tiene el menor rebozo en propinarle un atroz varapalo a su mismísima capitalidad, justo al comienzo de Los tres maridos burlados. Botón de muestra de una larguísima retahíla de pullas —cuando no, denuestos— escritas por todas las plumas más ilustres en aquellos años (y que alcanza a los nuestros). Eso sí: gracias a ellas podemos reconstruir ambientes con exactitud.

El caso de Cervantes es distinto. «Archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades; y en sitio y en belleza, única». Esto dice Cervantes de Barcelona por voz de Don Quijote a Don Alvaro Tarfe.

En vano buscaremos, dedicado a Madrid, un elogio suyo tan ardiente y claro como éste. Pero no es menos cierto que tampoco encontraremos en la obra cervantina críticas acerbas contra la Villa. La verdad: Cervantes no le hace a Madrid el menor caso. Y en esto se diferencia de los demás grandes. Algunas localizaciones sin importancia, como en La Gitanilla. Una elegía en nombre del Estudio de Gramática madrileño (Madrid puede ufanarse: una de las primeras composiciones conocidas de Cervantes está ligada a una insitución municipal señera). Y en el Quijote —obra con que Cervantes desbancaría bonitamente al coloso Quevedo en el principado de los ingenios españoles— referencias dispersas.

Don Antonio Moreno encargó que le hicieran una cabeza a imitación de otra que vio en Madrid, fabricada por un estampero. ¿Fue esa la que dio nombre a la calle que así se llama? Por boca de doña Rodríguez sabemos que la calle de Santiago era algo estrecha y la Puerta de Guadalajara frecuentada por gente baldía. El Primo cita las fuentes de Leganitos, Lavapiés, del Piojo, del Caño Dorado y de la Priora. ¿Alguna referencia más? Queda una escondida.

## Segunda parte de don

dre, no tiene la lengua padre, ayo, ni freno que la corrija: haciendo pues esto así, que vno solo no puede afrontar a Reyno, Prouincia, Ciudad, Republica, ni Pueblo entero, queda en linpio, que no ay para que salir a la vengança del reto de la tal afrenta, pues no lo es: porque bueno sería que se matassen a cada paso los del pueblo de la Reloxa con quien se lo llama: ni los cazoleros, vengeneros, vallenatos, xauoneros, ni los de otros nombres y apellidos, que andan por ahí en boca de los muchachos, y de gente de poco mas a menos, bueno sería por cierto que todos estos insignes pueblos se corriesen y vengassen, y anduuiessen continuo hechas las espadas sacabuches a qualquier pendencia por pequeña que fuesse. No no, ni Dios lo permita, o quiera: los varones prudentes, las Republicas bien concertadas por quatro cosas han de tomar las armas, y defenuaynar las espadas y poner a riesgo sus personas, vidas, y haciendas. La primera por defender la Fè Catolica. La segunda por defender su vida, que es de ley natural, y diuina. La tercera en defensa de su honra, de su familia, y hacienda. La quarta en seruicio de su Rey en la guerra justa, y si le quisiéremos añadir la quinta ( que se puede contar por segunda) es en defensa de su patria. A estas cinco causas, como capitales, se pueden agregar algunas otras que sean justas y razonables, y que obliguen a tomar las armas: pero tomarlas por niñerías, y por cosas que antes son de risa, y passatiempo, que de afrenta, parece, que quien las toma carece de todo razonable discurso, quanto mas que el tomar vengança injusta ( que justa no puede auer alguna que lo sea ) va derechamente contra la santa ley que professamos, en la qual se nos manda, que hagamos bien a nuestros enemigos, y que amemos a los que nos aborrecen  
manda.

Príncipe, de «El Quijote». En esta página, dos palabras —dos— para Madrid.

Aventura del Rebusno. Habla don Quijote:

«... ¡bueno sería que se matasen a cada paso los del pueblo de la Reloja con quien se lo llama, ni los cazoleros, berengeneros, ballenatos, jaboneros, ni los de otros nombres y apellidos que andan por ahí en boca de los muchachos y de gente de poco más o menos!»

«Ballenatos». Ahí tenemos el mote referido por López de Hoyos. Con sacramento de inmortalidad administrado por Cervantes. Leído en todos los idiomas, los madrileñistas lo ignoran (por más que algún anotador del Quijote haya reparado en él) engatusados, como están, con lo de gato.

Existió. Mas no como alabanza a las proezas cinegéticas de los madrileños. No es eso sino chacota. López de Hoyos se esfuerza en inventarle un sentido maximalista, pero es falso y suena a hueco.

Cierta vez —y va de cuento— el pobre Manzanares, olvidando el obligado recato al que por natura viene llamado, dio en la flor de creerse Nilo. Y se salió de madre. Arrastrado por su corriente venía un pellejo de vino, que algunos tomaron por lomos de pez gigantesco. Dan la alarma. Alborótanse las márgenes. Muchos madrileños corren armados a matarlo desde el puente de Segovia. Plancha.

Acredita este suceso el testimonio del holandés Enrique Cock. Su poema latino sobre Madrid «Ursaria o Mantua Carpetana», dedicado al Cardenal Granvela en 30 de septiembre de 1584, dice en sus versos 70 a 76 (uso la traducción de José López de Toro):

... Y aunque  
se dice que eran odres bien repletas  
de vino tinto lo que el pueblo en masa  
asaeteaba, por creer sería  
una enorme ballena que bogaba  
por el río, de fábula engañosa  
no pasó y de rumor vano del vulgo.

La composición de Cock es invariablemente alabanciosa para Madrid. Con cuánto gusto hubiera recogido el sobrenombre felino, rechamante y con resonancias épicas. Pero no existía. En cambio, se da de manos a boca con el otro y su historia de corte opuesto. Lo conocido del suceso le obliga a recogerlo. ¿Cómo acomodarlo al tono halagador de su escrito? No llega a trastocar su sentido: más crítico que López de Hoyos, prefiere sentenciar de falsa la historia que le dio vida. Demostrando, indirectamente la vigencia del remoquete bufo y de su hilarante origen.

Porque la rechifla de los pueblos aledaños debió de ser sonada. Nuestros clásicos la han perpetuado.

Uno de ellos se chancea por boca de Tomé Burguillos:

Riberas del estrecho Manzanares  
por donde antiguamente  
alborotó los límites postreros  
la que tuvo a Jonás en sus ijares  
escureciendo su cristal corriente  
hasta que abandonó los lavaderos  
a fuerza de los fieros  
dardos y chuzos de la gente armada  
que por la puente le estorbó la entrada.

También Vicente Espinel hace decir, en son de fisga, al escudero Marcos de Obregón (Relación III, Descanso 25):

«... y pasando la puente, vi tantos árboles arrancados de raíz, como había traído Manzanares, y algunas ballenas destripadas, de las que solían alancear, muchos animales ahogados...»

Con que: madrileño, ¿gato o ballenato?. Ya vemos cómo están las cosas. «Gato» sobrenombre magnificante de dudoso origen, vigente hoy pero moderno y desde luego no medieval ni del XVI. «Ballenato» apodo burlesco, de origen sabido (y por qué autoridades...), hoy perdido pero vigente ya durante aquel siglo.

¿Gatos pues, o ballenatos? Escoja cada cual lo que mejor le estuviere. Pero por Dios: nadie olvide nunca el consejo que, a propósito del remoquete, da Don Quijote en esa misma del Rebuzzo:

«¡Buena sería, por cierto, que todos estos insignes pueblos se corriesen y vengasen, y anduviesen contino hechas las espadas sacabuches a cualquier pendencia, por pequeña que fuese!»

La recomendación no puede ser mejor. Ni más valiosa la frase. Porque en la palabra «insigne» lleva el único elogio quijotesco hecho a Madrid.

# NOTICIERO DE MADRID, 1980

Por los CRONISTAS DE LA VILLA

**E**L artículo 6.º del Estatuto del Cuerpo de Cronistas de la Villa de Madrid atribuye a dicho Cuerpo la obligación de «redactar una crónica anual sobre la vida madrileña, que el Ayuntamiento podrá publicar, si así lo estima oportuno». En cumplimiento de tal obligación y por el procedimiento de encargar cada trimestre a un cronista (I. Federico Carlos Sainz de Robles; II. Enrique de Aguinaga; III. Juan Sampelayo, y IV. Rafael López Izquierdo), el Cuerpo de Cronistas ha redactado los siguientes anales de 1980:

## I

### ENERO

*Martes, 1*

El Estado canjeará dos acciones del «Metro» por tres «Matildes» (acciones de la Telefónica). La Telefónica se lamenta *amargamente*.

*Miércoles, 2*

Nada importante para Madrid.

*Jueves, 3*

El Ayuntamiento inicia una investigación en torno al tema de los nuevos Mercados (de abastos) Centrales; según el Concejal Alonso Puerta, «Mercamadrid» fue una mala herencia para el actual Concejo. El director general del Patrimonio Artístico de Madrid se mostró preocupado por la obtención del molde de «Cibeles» (estatua), cuya copia se reproducirá para instalar en México (capital), a petición del gobierno azteca. Se organiza una exposición de pintura, escultura, cerámica y artesanía con el fin de obtener ayuda económica para atender a la restauración de la famosa Capilla del Obispo Vargas, en la parroquia de San Andrés, incendiada y desvalijada durante los primeros meses de la Guerra Civil de 1936-1939. La Fundación March inaugura en su Archivo documental del teatro del Siglo XX, una sección dedicada a la obra total —y a la crítica acerca de ella— del madrileño «Premio Nobel», don Jacinto Benavente.

*Viernes, 4*

Con aquiescencia del Ayuntamiento las Juntas Municipales de Distritos organizarán sus propias Cabalgatas de Reyes, sumadas a la tradicional que recorrerá las Calles del centro de la Villa. Tres enmascarados atracan una sucursal del Banco Central, en la calle de Argumosa, llevándose un botín de medio millón de pesetas. Los atracadores consiguieron *esfumarse* limpiamente.

*Sábado, 5*

A las veinte horas se inició, desde el Paseo de Fernán Núñez, de «El Retiro», la gran Cabalgata de los Reyes Magos, cuyo fin se desarrolló en la plaza Mayor. Desde el balcón central de la Real Casa de la Panadería leyó el pregón de tan bella efemérides el rey negro Baltasar. Los premios *gordos* de la Lotería de «El Niño» no se acordaron de Madrid, cuyos habitantes fueron quienes más contribuyeron a *engordarlos*. ¡Paciencia!

*Domingo, 6*

En el Palacio Real se celebró la Pascua Militar presidida por SS.MM. Con la solemnidad y vistosidad de ya viejo abolengo.

*Lunes, 7*

Llegó a Madrid el Canciller de la República Federal Alemana Helmut Schmidt. En Madrid se cotizó el pago del gramo de oro a 1.940 pesetas. Los vecinos, industriales y

comerciantes de la Plaza Mayor protestan airadamente ante el Alcalde Tierno Galván, por venderse en dicha Plaza y sus alrededores mercancías prohibidas y peligrosas. El Director General del Patrimonio Artístico pide a la Alcaldía que antes de sacarse el molde de la Cibeles, para ofrecerse al Concejo de México, sea restaurado totalmente —¡que buena falta le hace!— la popularísima y madrileñizada diosa. Fallece en Madrid, a los 97 años de edad, y en su casa de la calle de Viriato, el gran musicólogo y crítico don José Subirá Puig, magno investigador de las incalculables riquezas —de más de tres siglos— conservadas en la Biblioteca Municipal de la Villa y Corte.

*Martes, 8*

S. M. el Rey don Juan Carlos I inauguró en la Escuela Superior del Ejército, el XV Curso básico para mandos superiores. En la Plaza Mayor son descubiertos artefactos explosivos: 15.111 bengalas, petardos y cohetes; preparados, seguramente para un festejo de fuegos artificiales. ¡Diabluras de mozalbetes! El Ayuntamiento decidió la municipalización de las líneas periféricas de autobuses. (La decisión se tomó a... mediano o largo plazo). En la Corredera Alta de San Pablo, número 15, la valiente acción de una joven dependiente, Serafina del Río, evitó el atraco de una joyería. Los fracasados atracadores, luego de herir a la joven, se *esfumaron* rápidamente, sin que otros valientes se decidieran a perseguirles.

*Miércoles, 9*

Los taxistas madrileños decretan dos días de huelga en protesta de la subida excesiva de los carburantes, y, naturalmente, los autobuses y minibuses sobrecargados temerariamente y muy retrasados en sus itinerarios.

*Jueves, 10*

Los taxistas en huelga amenazan con bloquear la plaza de Cibeles. Alcanza un gran éxito de público la reposición en el Teatro Centro Cultural de la Villa del drama calderoniano «El Alcalde de Zalamea», protagonizado por el gran actor Fernando Fernán Gómez.

*Viernes, 11*

Los taxis ni circulan ni dejan circular. Se decide que las letras de cambio se negocien en la Bolsa de Madrid. El Ayuntamiento decide que no se renovarán los Contratos con las líneas periféricas de Autobuses. El Ayuntamiento promete plantar árboles en la Gran Vía. (¡que lo veamos a corto plazo!). El Ayuntamiento permite mercadillos especiales a los vendedores callejeros ocupantes, *a lo zoco*, de las calles más importantes. Se repone en el Teatro de la Zarzuela, la célebre obra «La Calesera», música del Maestro Francisco Alonso y letra de González del Castillo y Martínez Román.

*Sábado, 12*

Por continuar la huelga de taxis, la Policía Nacional atiende a los Servicios de urgencia. Reunión de los Alcaldes españoles, bajo la presidencia del de Madrid, don Enrique

Tierno Galván, para la creación de los municipios españoles, *con proyección europea*. En el barrio madrileño de los Cármenes, los vecinos se manifestaron para protestar de la inseguridad de las personas y de sus bienes.

*Domingo, 13*

Corrió la voz, por la Villa y Corte, de que el Médico español don Mario Gonsálvez Gonsálvez, de la madrileña Clínica de Puerta de Hierro, había descubierto una nueva droga anticancerígena denominada *Norgamen*, capaz de convertir las células cancerosas en células normales en vez de destruirlas.

*Lunes, 14*

En Madrid, el kilo de oro alcanza un precio de dos millones de pesetas. Se comenta vivamente la adquisición por el Estado (no se dice lo pagado) un cuadro de Pablo Picasso titulado: «Naturaleza muerta, busto y paleta». Los papanatas están de enhorabuena; la pintura es un admirable galimatías. Según el cuchicheo general, los taxistas en huelga han dejado de percibir mil millones de pesetas (un poco exagerada parece la cifra runrunada con cierto regodeo. ¡Toma huelguécitas simpático taxista!). También se rumorea, con escepticismo, que de hoy a un mes será inaugurado el reconstruido Teatro Español, el primero y de mejor solera de España, que como es bien sabido destruyó un incendio hace cinco años.

*Martes, 15*

En la antigua y castiza entidad cultural madrileña Asociación de Escritores y Artistas, se inicia un ciclo de Conferencias en honor del gran escritor don Eugenio D'ors. Hoy se ha inaugurado, en los Pabellones X y XI de la Casa de Campo la Exposición Iberpiel, engolosinante para todas las mujeres... muy ricas. Han acudido las empresas españolas más importantes en Confecciones peleteras.

*Miércoles, 16*

Causa hondísimo pesar la muerte, a sus ochenta y siete años, del admirable pintor Benjamín Palencia, acaecida en la madrugada de hoy en su residencia madrileña. Benjamín Palencia fue, es y será, una de las más legítimas glorias de la pintura contemporánea. El Ayuntamiento madrileño acuerda el cambio inexorable del nombre de la Avenida del Generalísimo, posiblemente por el Paseo de la Castellana (en prolongación).

*Jueves, 17*

Entra en servicio el nuevo tramo del «Metro» madrileño Ciudad Lineal-Canillejas, con longitud de 2.950 metros y tres estaciones: Suanzes, Torres Arias y Canillejas. Madrid lamenta que los restos mortales de S. M. el Rey don Alfonso XIII, fallecido en el exilio en Roma, hace treinta años, no sean pasados por la Villa y Corte al ser llevados a su definitivo sarcófago en el Panteón de Reyes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Madrid no se explica el *por qué* de tal «escamoteo». El Ayuntamiento decide que,

de momento, no suba el precio del billete de autobús. Se rumorea por la Villa y Corte que el Ayuntamiento está decidido a cambiar de nombre —restituyéndolas el que tuvieron— a treinta y tantas calles de la Capital. Esta resolución no sorprende ya que a los madrileños, que se tienen bien aprendida la lección de que cada cambio de política supone un trastueque gozoso de nominaciones callejeras.

#### *Viernes, 18*

Se comenta en Madrid, sin darle gran importancia, la retirada del Parlamento de los diputados y senadores del Partido Nacionalista Vasco. Ya, como de hechos tan cotidianos como inevitables, se comenta la proliferación de maleantes «navajeros» que se adueñan de zonas de la Villa apenas anochece; de los atracos en sucursales bancarias y establecimientos comerciales, de las violaciones de mocitas en los descampados y hasta en la Casa de Campo y en El Retiro... Y es que hoy las costumbres se *deterioran*... ¡que es una barbaridad!

#### *Sábado, 19*

Llegan al Panteón de Reyes del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial los restos de S.M. don Alfonso XIII... sin pasar por Madrid, capital de su Reino y Villa de sus mayores afectos, donde nació —1886— a la orilla izquierda del Manzanares. El nuevo Director de la Hemeroteca Municipal, señor González Echegaray da la noticia de que aquélla será instalada en el bello palacio barroco —portada de Ribera— del Marqués de Perales, en la calle de la Magdalena. La Dirección General del Patrimonio Artístico propone que el primer «Escudo de la Villa de Madrid» quede instalado en el Museo Municipal. Este Escudo puede describirse así: «Un solo cuartel con oso apoyado en un madroño y bordadura de siete estrellas». A media noche estallaron dos bombas de mediana potencia, en la Gran Vía, ante las Oficinas de dos Compañías de Líneas Aéreas: la inglesa British Airwaiss y la americana TWA.

#### *Domingo, 20*

Sin noticias de interés que llevarse al comentario urbano. ¡Alabemos al Señor! La Paz suele resultar *sosa*. ¡Ah! En la Real Academia Española leyó su discurso de ingreso el General don Manuel Díez Alegría.

#### *Lunes, 21*

El premio literario más importante y pingüe de España es concedido —a cinco millones por barba— al escritor argentino Jorge Luis Borges y al poeta español Gerardo Diego.

#### *Martes, 22*

La Junta General del Instituto de Estudios Madrileños pone «justos reparos técnicos» al pretendido «cambio masivo» en la nomenclatura vial matritense.

#### *Miércoles, 23*

La Dirección General del Patrimonio Artístico anuncia que será restaurada «respetuosamente» la popularísima estatua de Cibeles (más leones, carro y niños juguetones).

#### *Jueves, 24*

En el Pleno del Ayuntamiento se plantea el cambio de nombres de 27 calles matritenses: las de *Doctor Albiñana*, *Alféreces Provisionales*, *Andrés de la Cuerda*, *Batalla de Brunete*, *Calvo Sotelo* (Paseo), *Capitán Cortés* (Plaza), *Caudillo de España*, *Conde de Plasencia*, *Delgado Barreto*, *General Fanjúl*, (jardines), *General Goded*, *General Mola*, *General Primo de Rivera*, *General Sanjurjo*, *Generalísimo Franco*, *Hermanos Miralles*, *Heróes del Diez de Agosto*, *Joaquín García Morato*, *José y Fernando Serrano Súñer*, *José Antonio* (Avenida), *Julio Ruiz de Alda* (Glorieta), *Mártires de Madrid* (plaza), *Matías Montero*, *Onésimo Redondo*, (paseo), *Ramiro Ledesma Ramos* (glorieta), *Roma* (plaza), y *Víctor Pradera*. Nombres sustituidos, respectivamente, por los de *Fernando Garrido*, *Felipe IV* (plaza), *Abdón Terradas*, *Rafael de Riego*, *Recoletos* (paseo), *Santa María de la Cabeza* (paseo), *Doctor Vallejo*, *Marqués Viudo de Pontejos*, *Seminario de Nobles*, *Ferraz* (jardines), *General Arrando*, *Príncipe de Vergara*, *Ronda de Atocha*, *José Abascal*, *Paseo de la Castellana*, *General Díaz Porlier*, *Salustiano Olózaga*, *Santa Engracia*, *Encarnación*, *Gran Vía*, *López de Hoyos* (glorieta), *Moncloa* (plaza), *Maestro Ripoll*, *San Vicente* (Paseo), *Manuel Becerra* (plaza) y *Juan Alvarez Mendizábal*. El plazo para llevar a cabo el cambio de nombres se fija en seis meses.

#### *Viernes, 25*

Al mediodía cuatro peligrosos delincuentes atracan una sucursal del Banco de Vizcaya, en el mismísimo Paseo de la Castellana, se enfrentan a la policía cuando huían con 700.000 pesetas. Un atracador es detenido y resultan heridos dos policías. El Gobierno desmiente un supuesto intento de «golpe militar». Se comenta por Madrid que el cambio de nombre de *Avenida del Generalísimo*, por el de prolongación *Paseo de la Castellana* sólo costará al vecindario 400 millones de pesetas.

#### *Sábado, 26*

La Dirección General de Administración Local, advierte al Ayuntamiento que no puede delegar el mando de la Policía Municipal en los Presidentes de las Juntas de Distritos. Prosigue manifestándose públicamente, con deseo categórico de todos los madrileños, que Madrid no debe integrarse en autonomía alguna, constituyéndose en «Autogobierno» o Departamento federal como Washington y México.

#### *Domingo, 27*

Paz dominical. ¡Alabemos al Señor!

#### *Lunes, 28*

En la mañana dos atracos con botín y uno frustrado. Los dos primeros en sucursales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. El tercero, en sucursal del Banco de Santander.

#### *Martes, 29*

En el Centro Cultural Villa de Madrid, S. M. la Reina doña Sofía inauguró el Concurso Internacional de Pintura

Infantil con el lema obligado de «Los derechos del niño». Recibe sepultura en el Cementerio Civil el que fue muy honorable e inteligente Concejal por Madrid y diputado don Andrés Saborit.

*Miércoles, 30*

Huelga en las Universidades de Madrid, con incidentes calificativos de *leves*. Se insiste en que el «Metro» madrileño pasará a depender del Ayuntamiento. Se vuelve a rumorear, dentro y fuera del Concejo madrileño que la Casa de Campo será muy ampliada.

*Jueves, 31*

Huelga en la RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles). La capital sufre un gravísimo colapso en la más importante red de comunicaciones con el resto de España. Manifestación tumultuosa y agresiva de varios miles de estudiantes por las calles madrileñas, en protesta por el aprobado Estatuto de Centros docentes. Donde dije digo... El Alcalde señor Tierno Galván declara a los informadores «que los nombres cambiados a las calles... serán reconsiderados». Según la opinión del Presidente de la Asociación Provincial de Gasolineras, los continuos atracos han llevado al comercio madrileño a una situación límite.

## FEBRERO

*Viernes, 1*

Las noticias de interés a cero.

*Sábado, 2*

El flamante Ministro de Cultura, don Ricardo de la Cierva se nombra un coro de asesores culturales y deportivos. La eficaz policía madrileña detiene a varios delincuentes sudamericanos. La noticia sirve para que los madrileños se pregunten por qué a tales delincuentes se les da facilidades para refugiarse en la ya tan saturada delincuencia de la Villa y Corte.

*Domingo, 3*

Paces y luces dominicales para regocijo de los madrileños.

*Lunes, 4*

SS. MM. Los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía inauguran, en varias Salas del Museo del Prado, la «Exposición del Arte Europeo en la Corte de España durante el siglo XVIII». La Gerencia Municipal de Urbanismo se reorganiza. El Concejal señor Tejero denuncia que existe «déficit escolar de E. G. B.» en treinta barrios madrileños. En la Capital hubo manifestación belicosa —no autorizada— para protestar por el asesinato, en Alcorcón, de una joven estudiante. Fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes el escultor don Pablo Serrano.

*Martes, 5*

Se da a conocer el programa —muy modesto— para los «resucitados» Carnavales madrileños. Fallece en Madrid el

Catedrático don Jaime Oliver Asín, cronista oficial de la Villa. Nuevos incidentes violentos en las calles madrileñas a cuenta del asesinato en Alcorcón de la estudiante Yolanda González.

*Miércoles, 6*

Gran escándalo *docente*. El Ministro de Educación acusa al Ayuntamiento de la distribución en las Escuelas municipales de «*El libro rojo del Cole*». Los vecinos de la maravillosa Plaza Mayor se dirigen al señor Alcalde para calificar de «provocación» la licencia dada a favor de la celebración de unos zafios carnavales en aquel admirable e histórico escenario. Las ambulancias —para el traslado de enfermos o heridos— se declaran en huelga.

*Jueves, 7*

El señor alcalde, don Enrique Tierno Galván, manifiesta públicamente que «sólo se han repartido doce ejemplares de «*El libro rojo del Cole*», dicho reparto «por error» que no volverá a suceder». Durante dos espectaculares atracos a dos joyerías de Madrid (calle de Alberto Aguilera, 50 y Paseo de Extremadura, 133) resultaron heridos un guardia civil, una joven y uno de los atracadores

*Viernes, 8*

Nada verdaderamente interesante.

*Sábado, 9*

Cuatro «pequeños» atracos a cuatro «pequeños» comercios, con la nueva circunstancia de que los atracadores huyen a pie y... sin apresurarse.

*Domingo, 10*

En Vallecas tumultuosa manifestación —no permitida por el señor Gobernador— de la llamada Fuerza Nacional del Trabajo, y durante la cual resultó muerto el joven de veintidos años Vicente Cuervo Calvo. La policía practicó varias detenciones.

*Lunes, 11*

Detenidos Ignacio Abad y Emilio Hellín, los presuntos asesinos de Yolanda González.

*Martes, 12*

SS. MM. los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía presiden los actos conmemorativos de la celebración del Centenario de la fundación del Círculo de Bellas Artes de Madrid. El Ayuntamiento pide que no se subaste el magnífico Hospital de Maudes (fundado en 1915 por doña Dolores Romero Arana, con la finalidad de acoger a los obreros pobres). Tan amplio y curiosamente barroco edificio debe dedicarse a escenario de artes y oficios de singular importancia social.

*Miércoles, 13*

Se cumplen los veinticinco años de la fundación de una Institución madrileña modelo: La Clínica de la Concepción, obra admirable del doctor don Carlos Jiménez Díaz.

Jueves, 14

En el Salón de Actos del Ateneo, los poetas españoles rindieron un cálido homenaje al académico don Gerardo Diego. El Presidente de la Diputación de Madrid, don Carlos Revilla, pide, contundente que Madrid (capital y provincia) no quede rezagado en el proceso autonómico español. Entre las estaciones del Batán y El Lago un choque entre unidades del Metro suburbano ocasiona ciento treinta heridos.

Viernes, 15

Madrid se universaliza rápidamente: es expulsado de la Villa y Corte, por espía, el Segundo Secretario de la Embajada Soviética, Anatoli Krassilnikof. El Concejal, señor Alvarez del Manzano ruega, en la Comisión Permanente que no se politicen los «minicarnavales», que, en este año, irán «por barrios». Se convocan, en dicha Comisión Permanente, los «Premios Villa de Madrid»: Lope de Vega (teatro), Ortega y Gasset (ensayo), Antonio Maura (investigación), Maestro Villa (música), Kaulak (fotografía), Francisco Goya (pintura), María Guerrero y Ricardo Calvo (interpretación dramática) y Ramón Mesonero Romanos (periodismo).

Sábado, 16

Se inició el pobretón desfile carnavalesco en los barrios de Vallecas, Malasaña, Las Águilas y Carabanchel.

Domingo, 17

Se suceden los probretones desfiles y bailes de supuestas máscaras en la plaza de San Francisco el Grande y calles de Bailén, Calatrava, Toledo, San Millán, Duque de Alba, Conde de Romanones, plaza de la Cebada, Santa Cruz y Mayor. Espectáculos francamente deprimentes y carentes del mínimo vestigio de arte; pero abundantes en borracheras, disputas, cruce de palabras «gordas» y blasfemias...

Lunes, 18

Comienza en Madrid, en el Palacio de Justicia, —entre fuertes medidas policiacas— el juicio por el atentado al despacho laboralista de la calle de Atocha, del que fueron víctimas varios Abogados de ideología extrema izquierda. Los acusados pertenecen a partidos de ultraderecha. Las empresas privadas de Autobuses públicos recurren contra el Ayuntamiento que pretende unificarlos con los suyos. Tras medio siglo de encierro en buhardillas y sótanos luego de ser debidamente restauradas, las pinturas mejores del Senado vuelven a exhibirse en los Salones.

Martes, 19

Tras una habilísima operación, la policía desarticula en Madrid, dos bandas de miembros de la COPEL, organización dedicada a los atracos, secuestros de altas personalidades de la Administración de Justicia, y motines y fugas en las cárceles. El celeberrimo festejo popular «El entierro de la Sardina» (tan prodigiosamente inmortalizado por los pinceles de Goya y Gutiérrez Solana) cambia de escenario, pasando del de la Pradera de San Isidro al de la Glorieta de San Antonio de la Florida. El cambio nos parece inadecuado y el festejo pierde lo mejor de su casticismo.

Miércoles, 20

Se cumplen seis meses desde la aparición ante la fachada del vergonzosamente maltratado y abandonado, Palacio de Linares, en la Plaza de la Cibeles, uno de los más bellos inmuebles de la Capital, el cartelito esperanzador de OBRA DE RESTAURACION. Ciertamente, la propiedad del referido palacete tiene una idea muy curiosa de uno de sus deberes primordiales. ¿Por qué el Ayuntamiento no se pone serio con la entidad obligada a llevar a cabo la restauración?

Jueves, 21

En Madrid, —como en el resto de España...— huelga de quioscos de prensa. ¿Motivo? Los recientes atentados y amenazas sufridos por los quiosqueros acusados de vender revistas de «especiales» características (político-pornográficas). Tanto ha sido recortada la vida nocturna de Madrid, que a la Dirección del «Metro» le parece normal que la circulación de éste termine a las veinticuatro horas. Estalla una granada de gran potencia (a las veinte y diez) ante el Palacio de la Moncloa, residencia del Jefe del Gobierno. No hubo que lamentar víctimas ni daños siquiera mínimos.

Viernes, 22

El Ayuntamiento de Madrid busca en Alemania un crédito de cien millones de dólares. Estallan cuatro kilos de goma-2 en un vertedero de basuras, situado en el kilómetro 14 de la carretera de Valencia.

Sábado, 23

Estalla una potente bomba en la calle de Pajaritos, ante el Bar Nido. No hubo víctimas, pero sí varios autos destruidos y rotura general de cristales en el entorno. Noticia «bomba»: más de mil detenidos en Madrid en apenas tres semanas. Se asegura que las cárceles madrileñas han puesto el completo con rebose...

Domingo, 24

Se rumorea con insistencia acerca de la muy próxima subida de las tarifas del «Metro». Cuyo déficit asciende a... muchos millones de pesetas. El Colegio Oficial de Farmacéuticos ha solicitado el permiso para que sus afiliados puedan utilizar armas cortas, apoyando su petición en un dato escalofriante: sólo en 1978 fueron atracadas doscientas farmacias; casi un millar en 1979. Se insiste en que la estatua de la Cibeles será restaurada... para Pascua o para la Trinidad. Aun cuando se afirma, oficialmente, que la Fuente de la Cibeles fue centrada en su plaza en 1895, quien escribe esta crónica demostró, «sin vuelta de hoja» que lo fue después de septiembre de 1898.

Lunes, 25

Se reaviva, con tozudez muy justa por parte de los madrileños de pro, el deseo de que sea dedicada una calle de la Capital al formidable escritor madrileño Ramón Gómez de la Serna. Y no una calle cualquiera, sino la *suya*, donde él nació (entonces denominada de las Rejas), y que hoy usurpa un tal señor Guillermo Rolland.

Martes, 26

El Estatuto del Trabajador queda «aprobado» por las Cortes, tras discusiones muy movidas por las incontables

enmiendas de los partidos de izquierda (socialistas y comunistas). Se inaugura el magnífico Centro Postal de Barajas.

*Miércoles, 27*

Ningún acontecimiento que señalar. Si acaso, las *pequeñeces* de cada día: atracos, tumultos callejeros, proliferación de zocos comerciales en la vía pública.

*Jueves, 28*

La Junta Municipal del Distrito de Salamanca, dedica varios importantes actos, en honor del genial pintor madrileño José Gutiérrez Solana, nacido en el número 9 de la calle del Conde de Aranda, el 28 de febrero de 1886. Dos curiosas noticias municipales: ya están en trámite los expedientes de los cincuenta ciudadanos más multados; y la Policía Municipal llevará a sus papás a los niños *novilleros* que encuentre en la vía pública.

*Viernes, 29*

Se estudia y plantea la utilización pública del Monte de El Pardo, durante muchos años acotado para uso del Jefe de Estado. Nota curiosa: el señor Alcalde ha tenido que decidir, tajante, que los Concejales tendrán que pedir permiso para ausentarse de Madrid o faltar a su obligada asistencia a Comisiones y Plenos. Emoción ciudadana por haberse detenido un tren del «Metro», averiado, dentro de un túnel entre las estaciones Marqués de Vadillo y Pirámides. Angustia, gritos, lloros... Felizmente, ninguna víctima. Se pretende organizar la policía de barrio para mejor combatir la creciente delincuencia en Madrid.

## MARZO

*Sábado, 1*

La Junta Municipal del Barrio de Salamanca no acepta la petición —por parte de los propietarios de casas en estado ruinoso—. Sí, demasiadas peticiones en un barrio espléndido y aún *bastante joven*, que hacen suponer pingües negocios para las Inmobiliarias.

*Domingo, 2*

Se pretende revisar el sistema elector al municipal con la elección directa del Alcalde con auténtico consenso popular. El Ministro de Administración Territorial, don Antonio Fontán, declara que Madrid no debe integrarse en la Autonomía Regional Castilla la Nueva-La Mancha.

*Lunes, 3*

A las nueve horas, en la madrileña calle de Eduardo Dato (antes Paseo del Cisne) es asesinado don Adolfo Cotelo Villarreal, director de los Estudios de doblaje EXA. El señor Coletto fue ametrallado por un palestino, quien, probablemente confundió a la víctima con el Presidente de la Comunidad Judía en Madrid, Max Mazín, vecino del señor Cotelo. El asesino fue detenido pero escaparon en auto sus tres cómplices.

*Martes, 4*

Nota curiosa: La Sección Primera de lo Penal, de la Audiencia Nacional condena a los dos principales autores de los asesinatos de la calle de Atocha, a 193 años de prisión a cada uno. Y a otro de ellos a 73. A enseñanza de los farmacéuticos, la Asociación de joyeros solicita permiso para utilizar las armas contra los cada vez más frecuentes atracos a sus establecimientos.

*Miércoles, 5*

Un gran incendio en el Taller Central de reparaciones de la RENFE, situado en la calle de Méndez Alvaro. Destruídas por completo tres naves y quince vehículos de anti-tanques y mandos. SS. MM. los Reyes de España presidieron la presentación del primer Plan Mundial para la Conservación de la Naturaleza. El acto se celebró en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. ¡Gran noticia! Según muy sabios estadísticos, Madrid es una de las tres capitales europeas más baratas (las otras dos Atenas y Estambul) ¡Y los madrileños sin saberlo! El artista don Santiago Lería Pastor gana el primer premio (en la 27 edición) de carteles para anunciar las Fiestas de San Isidro. Premio otorgado por el Ayuntamiento de la capital, y al que optaron 117 carteles.

*Jueves, 6*

¡Gran firmeza del Presidente del Gobierno ante los vascos! «Aplicaremos el Estatuto con rigor *dentro de la Unidad de España*. (He subrayado por mi cuenta). El Ayuntamiento y Mercasa, de acuerdo (por fin) aprueban la municipalización de «Mercamadrid» (Mercados Centrales de la Capital). ¡Alerta! Declaración oficial: los parques y zonas ajardinadas de Madrid sufren, a diario, las fechorías de una delincuencia tan abundante como despiadada.

*Viernes, 7*

Cambian los tiempos y las ideologías de los gobernantes, pero la muchedumbre madrileña hace colas, durante muchas horas, para visitar —y rogarle— al Cristo de Medinaceli en el primer viernes de marzo. Según el señor Ministro de Obras Públicas y Urbanismo, no deben apurarse cuantos aún carecen de vivienda en Madrid, pues que según sabe de muy buena tinta hay en Madrid suelo para 500.000 viviendas —para unos— según mis cálculos dos millones de vecinos. Noticia curiosa: en pro de las reivindicaciones salariales los empleados de la Plaza de Toros madrileña se han encerrado... Suponemos que no en los chiqueros.

*Sábado, 8*

Sábado sabadete, camisa limpia y... tranquilidad ¡Da gloria este Madrid mío y cómo se pacifica... cuando puede!

*Domingo, 9*

Los madrileños y —supongo— el resto de los españoles *paladearán* durante este domingo el notición de que los partidos políticos mayoritarios (UCD y PSOE) se solidarizarán para apoyar en el Gobierno a los nacionalistas. Como dijo el

gran poeta Eduardo Marquina: «España y PSOE y UCD son así, Señora!». En el Real Coliseo Carlos III de ahí mismo: San Lorenzo de El Escorial se exalta emotivamente a Castilla, la más honda y fecunda matriz de España.

#### Lunes, 10

El señor Alcalde, don Enrique Tierno Galván inaugura las nuevas —maravillosas por su contenido— Salas del Museo Municipal. Y se impone decir que, con tal motivo, el señor Alcalde pronunció una de las más bellas apologías de Madrid que recordamos.

#### Martes, 11

Se cierne la inminente amenaza de una huelga indefinida de los empleados del «Metro». La Empresa nos da dos noticias: una discutible y que se refiere a su máxima benevolencia salarial; otra absolutamente cierta, que el paro del «Metro» tendría una repercusión lamentabilísima. Y otra noticia francamente boquiaparente: El Pleno del Congreso certifica que los Centros Escolares podrían tener —cada uno de ellos, por supuesto— ideario propio ¡Para que *alguienes* aún, pongan en duda la existencia de la democracia hispana!

#### Miércoles, 12

Para aminorar las consecuencias de la huelga del «Metro», el Ayuntamiento aumenta sensiblemente las líneas de Autobuses y microbuses. Esta huelga *métrica*, según estadística digna de crédito, afectará a un millón trescientos mil usuarios. Noticia tranquilizadora... muy de estimar: Según el señor Subsecretario de Economía un alza del 2 por 100 en los precios generales... sería sorprendentemente buena.

#### Jueves, 13

Es aprobado en las Cortes «El Estatuto de Centros Escolares». Pero el Gobierno advierte que otorgará trato de favor a la enseñanza estatal. Gobierno Civil y Ayuntamiento declaran «al alimón» que la huelga *métrica* causó menos daños que los previstos. Enérgicas medidas policiales para evitar graves incidentes, en el barrio de Malasaña, entre manifestantes de ideología radicalmente contrarias.

#### Viernes, 14

Como se temía, a primeras horas de la noche, graves disturbios en el barrio de Malasaña, al enfrentarse centenares de manifestantes de izquierda con algunos menos de extrema derecha. Palos. Pedradas. Docenas de contusionados entre la plaza del Dos de Mayo y la Glorieta de Bilbao. El Pleno municipal acuerda el Presupuesto para la liquidación de las Deudas. Que ascienden *nada más* que a nueve mil millones y medio de pesetas (acaso pienso yo, se llegue a la rebaja del medio millón). Sincera confesión de la dirección del Mercado Central de Frutas y Verduras: la venta callejera ni paga impuestos ni se somete al imprescindible control de Sanidad. Nos enteramos de esta curiosa noticia: Hay en Madrid tres cafés con gato: el del Café Sajonia (calle Arenal esquina a la de Fuentes), el del Café de Correos, (calle de Alcalá, frente al Palacio de Comunicaciones); y no uno, sino una pareja de gatos en el Café-Cervecería del Metropolitano (Avenida de la Reina Victoria). El de

Sajonia en un gatazo negro. El de Correos, un bello gato gris-jazpeado. Los del Metropolitano: gata gris y gato negro, y ambos permanentemente tristes, remolones y poco amigos de los sobos de la clientela femenina.

#### Sábado, 15

Tranquilidad.

#### Domingo, 16

MERCASA presta más de mil millones de pesetas al Ayuntamiento, para que éste termine las obras del Mercado de Frutas y Verduras en «Mercamadrid».

#### Lunes, 17

Inauguración en el Parque de El Retiro, inmediato a la Puerta frente a la Cuesta de Moyano, de la estatua del admirable novelista don Pío Baroja, que vivió muy a gusto en Madrid y acerca de las costumbres y de los escenarios madrileños escribió muchas e inolvidables páginas. La estatua es obra del escultor Federico Coullant-Valera, y representa, a tamaño más que natural, de pie, con abrigo, bufanda y gorra, al magnífico don Pío. En el acto de la inauguración, presenciada por numerosas personas, hablaron el Alcalde don Enrique Tierno Galván y el sobrino y excelente escritor y académico del novelista, don Julio Caro Baroja.

#### Martes, 18

En Madrid, y en la calle de Ayala, a primeras horas de la mañana, el general don Fernando Esquivias y su ayudante el Teniente Coronel don Manuel Miler, salen heridos al estallar un artefacto explosivo —accionado a distancia— colocado en una moto aparcada. Pero desdichadamente quedó deshecho el soldado don José Ramírez Villar, de la escolta del General. Llegarán a Madrid los restos mortales del popular doctor don Félix Rodríguez de la Fuente, famoso por su acendrada defensa de la Naturaleza y autor de incontables, amenos e instructivos programas de televisión. Miles de admiradores desfilaron ante su féretro. Se solicita de las Cortes que el magnífico bosque de El Pardo sea declarado Parque Nacional.

#### Miércoles, 19

Los trabajadores del «Metro» se empecinan en la continuación de su huelga. Fallece en su domicilio de Madrid, calle Covarrubias, 3, el doctor don José Alvarez Sierra, nacido en la calle de Daoiz. Contaba noventa y dos años. Miembro del Instituto de Estudios Madrileños. Autor de libros y monografías con temas de la Medicina en Madrid durante cuatro siglos.

#### Jueves, 20

Nueva huelga de trabajadores del «Metro». Las calles madrileñas son escenario de un gran caos circulatorio. Naturalmente los inocentes afectados por tan impopular

huelga se desatan en los más curiosos e indignados improperios contra los dictatoriales huelguistas. La Empresa del «Metro» inicia dos mil expedientes disciplinarios.

#### *Viernes, 21*

Se rompen las negociaciones entre la Empresa del «Metro» y los trabajadores. Ello quiere decir que se prolonga el divertido o malhumorado caos circulatorio. Y nada más por hoy, de importancia, en la Villa y Corte. Alabemos a la Providencia.

#### *Sábado, 22*

Parecerá mentira a los sufridos vecinos de Madrid, pero hoy reina la paz.

#### *Domingo, 23*

Curiosa detención en el aeropuerto de Barajas de un fulano que utilizaba su cuerpo para pasar cocaína en cápsulas de plástico. En el Departamento de la Cruz Roja fue obligado a «evacuar» nueve. Suceso realmente de divertimento dominical. S. M. la Reina doña Sofía hizo entrega de una bandera a la Guardia Real en el Acuartelamiento del Real Sitio de El Pardo. S. M. el Rey descubrió un busto de la Reina con una placa que da el nombre de doña Sofía a la Plaza de Armas. Dio las gracias S. M. la Reina con sentidas y breves frases, a las que correspondió con las suyas el Coronel don Luis Fernández de Mesa y de Hoces, Jefe de la Guardia Real.

#### *Lunes, 24*

Nada. Pero ¿cierto que nada? ¡NADA!

#### *Martes, 25*

Se sospecha, con cierta inquietud, que se *cuece* la subida de las tarifas telefónicas. Acuerdo en el Convenio de la Empresa Municipal de Transportes, Sólo falta... que la ratifiquen los trabajadores. ¡Casi nada! Madrid «a media luz» a consecuencia de una minihuelga del Servicio lumínico de la capital. El Pleno del Congreso acuerda suprimir la mención a la Iglesia Católica en la Ley de Libertad Religiosa. ¡Casi nada! En la madrileña plaza de Salta será colocado un busto del General Martín Miguel de Guéemes, héroe de la independencia sudamericana.

#### *Miércoles, 26*

¡Sorprendente noticia! En una Sala madrileña dedicada a la Filatelia se subasta la carta que fue llevada a la Luna, en 1971, por los astronautas Scott, Aldrin y Worden. La cifra de salida en la subasta fue de 800.000 pesetas. Pero el comprador pagó 900.000. ¿Cómo llegó a Madrid este curioso documento? ¡Misterio! La creencia general es que no se trata de una carta falsa. A un paseito de Madrid, en Fuenlabrada, es descubierta una fábrica ilegal de armas... para abastecimiento —se supone— del terrorismo. Jaqueline Picasso confirma que el Museo del Prado será depósito del cuadro de su padre «Guernica». Los madrileños cambiaría-

mos gozosamente esta confusa pintura, que tanto admiran los yanquis por el retrato de Juan Pareja de Velázquez, que hace algunos años el Estado español se negó a comprar por 360.000.000 de pesetas. El «Guernica» lo han tasado en Nueva York en 500.000.000. ¡Ganga para los yanquis! Se desconvoca la huelga del «Metro». Bien está, pero... los madrileños ya estábamos acostumbrados a ella. Los taxistas madrileños se niegan a pintar sus coches *de amarillo*. Color que enajena a varios ediles de nuestro Concejo.

#### *Jueves, 27*

En el Pleno del Congreso, el grupo Parlamentario Socialista, defiende una proposición en la que se insta al Gobierno a replantear al Gobierno de Inglaterra el tema de la devolución de Gibraltar. Plaza robada con todos los agravantes que señalan los Códigos Internacionales de Justicia hace más de dos siglos y medio. ¡Gran noticia madrileños! El grandioso Hospital —que fue Provincial—, fundado por don Felipe II (aun cuando reformado y ampliado años después), será restaurado admirablemente para ser dedicado a «Centro Cultural Reina Sofía». A punto de ser aprobado el Presupuesto General del Ayuntamiento (¡37.000.000.000 de pesetas!). Nos enteramos los vecinos de la Villa y Corte de que el 55 por 100 de él, se destina a los sueldos del personal. ¡Cáspita! Los vecinos de Madrid nos enteramos —sin creérnoslo— de que el Plan Antiatracos se aplica, en la Capital, con éxito completo. Pero... ¿qué pasa con el enorme y atractivo ex-hospital de Maudes, monumento histórico-artístico marginado (acaso «cucamente») de la pública atención?

#### *Viernes, 28*

Tampoco les gusta a los taxistas que sus autos sean pintados de blanco. Color que «enajena» a varios de nuestros ediles. En la Procesión «del Silencio» de este Viernes Santo, participarán 2.500 nazarenos.

#### *Sábado, 29*

Paz sabatina. Tenemos bien observado que, por lo general, los vecinos de Madrid se levantan de muy buen humor los sábados, se despojan de sus ambiciones y preocupaciones y salen de la Capital dispuestos a olvidarse, durante dos días de que existen la política, los atracos a bancos, las subidas de los precios en los artículos de primera necesidad, etc. etc. Y es lo que dicen «¡pelillos a la mar o a la sierra!».

#### *Domingo, 30*

Prosiguen los «pelillos a la mar, o a la montaña» por parte de un millón de vecinos de la Villa y Corte. Los madrileños que se quedan en Madrid sábado y domingo han echado muy de menos la tradicional Procesión (plena de arte) que saliendo del Real Convento de las Descalzas Reales desfila por el barrio de San Ginés.

#### *Lunes, 31*

Día *de nada* de particular y *vispera de algo* de mayor generalidad.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

# II

## ABRIL

### 1 Martes

Moscú dispuesto a que se aplase la Conferencia de Madrid. Homenaje de la diplomacia hispana a Borges y Gerardo Diego en la Casa de la Villa. Conferencia del Secretario General de la OPEP en la Cámara de Comercio. Se inaugura un nuevo Centro de Documentación de la mujer. Presentación del libro «Historia de los amigos de la capa» en el Museo Romántico. En partido de Copa, el Rayo cayó ante el Sporting (2-3).

### 2 Miércoles

Cientos de ancianos ingresados en los hospitales de la Seguridad Social por vacaciones de sus familiares. Atascos en las salidas de Madrid. Presencia turística y temperaturas veraniegas en la capital. Detenido de nuevo en Canillejas el pequeño «Kung-Fu». Copa del Rey en el Bernabeu: Real Madrid-Betis (2-1). Concierto de la Coral «Sant Jordi» en el Teatro Real.

### 3 Jueves

Inauguración del XXXII Congreso Ordinario de la UGT. Exodo de los madrileños: un tercio de la ciudad salió de vacaciones. Numeroso público presenció los tres desfiles procesionales del día de la capital. Se instala una oficina de Prensa e Información de las Comunidades Europeas. Cerrado, por transformación, el Equipo Quirúrgico de General Ricardos. Apoyo austríaco a la conferencia de Madrid.

### 4 Viernes

Por primera vez, los diarios madrileños de la tarde, tres días ausentes de los quioscos. Bombero herido en el incendio de una zapatería en la calle de Alcalá. La Procesión del Silencio modificó su itinerario parcial. Cubierta la II etapa de la marcha cicloturista «Sierra de Gredos», organizada por la Sociedad Ciclista Madrileña. Detenida por la policía una joven que introducía droga en la cárcel de Carabanchel. Escasean las denuncias por evasión fiscal en el Ministerio de Hacienda.

### 5 Sábado

El Congreso de UGT denuncia la inexistencia de una Prensa de Izquierdas. Algunas iglesias madrileñas adelantaron los Oficios del Sábado Santo a las ocho de la tarde. El Ayuntamiento paraliza una tala clandestina de árboles en el colegio de Las Esclavas. Un cabezazo de Santillana salvó al Madrid frente al Gijón (1-0). Se acelerará la elaboración del programa de seguridad en los museos de la provincia. Matan de una puñalada a un súbdito cubano en plena calle.

### 6 Domingo

La operación retorno se desarrolla sin novedad: sólo tres accidentes de tráfico. Tiroteo en el aeropuerto de Barajas. Tarde de «infarto» en Las Ventas y fracaso de la «Cuadrilla del arte». El Rayo hizo suficientes méritos para ganar a Las Palmas (1-0). Tarde de sol y mucho público en el Hipódromo de la Zarzuela. Omar Torrijos, en viaje de incógnito por la provincia.

### 7 Lunes

Suárez se incorporó a su despacho de la Moncloa. Joaquín Garrigues continúa grave. La mayoría de los ministros y líderes políticos se incorporaron a sus despachos. Regresaron los Reyes. Taxis: según AMAT, hay que acabar con el intrusismo. Incidente entre la hija de un diplomático y empleados de la grúa.

### 8 Martes

Llegan a Barajas 3.000 hinchas del Hamburgo. Incendio en el Centro Colón. El proyecto Seara superó el debate de la Comisión de Educación del Congreso. Candidaturas al Consejo General del Poder Judicial. El Ayuntamiento gestiona la recuperación del vidrio utilizado. Reunión en Orcasitas para defender la remodelación.

### 9 Miércoles

El Madrid derrotó al Hamburgo. Joaquín Garrigues, en coma. Se expone la reestructuración de la Guardia Civil en la Comisión de Interior. El caso de «El Lute» en el Tribunal Supremo. Emilio Romero, procesado. Los carniceros se niegan a retirar la carne del matadero.

### 10 Jueves

Abril Martorell recibe una representación de Alcaldes. Aprobada la Ley Orgánica de Defensa y Organización Militar. El Ejército del Aire contará con 72 Mirages. Rechazada una proposición de ley sobre el divorcio en el Pleno del Congreso. Asaltos y destrozos a colegios del corredor Sur-oeste. Decisión oficial sobre los sacerdotes en San Blas.

### 11 Viernes

Estudio de modificación de los índices de contaminación. Se establecen las distancias entre los quioscos. El precatálogo de zonas verdes habría evitado agresiones ecológicas. Se restaura el Pabellón Botánico. El Ayuntamiento afirma no estar obligado a abastecer la capital. Pinchan las ruedas a 400 camiones en el Mercado de Legazpi.

### 12 Sábado

Madrid, entre las 20 capitales más caras del mundo. Seminario sobre la seguridad vial. El Casino: setenta años en el mismo edificio. La Unión Sindical de Policías solicita una manifestación. Mejoría de Joaquín Garrigues Walker. Vecinos de barrios en remodelación, concentrados ante Obras Públicas.

### 13 Domingo

Joven muerto en el Parque de Atracciones. El Palacio de la Prensa cumple cincuenta años. Falleció Francisco Javier González Casanovas. El Atlético de Madrid ganó 4-1 al Almería. «Sacara» (Carudel) ganó el Premio de la Diputación. Suspensión de las novilladas en Las Ventas y Carabanchel.

### 14 Lunes

La policía impide las manifestaciones republicanas. Róson prohíbe una manifestación de policías. Grandes atascos en las carreteras madrileñas después de las minivacaciones de Semana Santa. Falleció Guillermo Sautier Casaseca, «el rey de la novela rosa». Comienza el seminario sobre bibliotecarios y documentalistas. Suspendido el acuerdo sobre participación en las Juntas de Distrito.

### 15 Martes

El hijo de Pablo Castellanos, encontrado muerto en la Garganta de Peñaltar. Cenetista asesinado. Se subastan 50 lingotes de oro. Fallece en Madrid el Subdirector General de la Familia. Declara la que colocó la bomba en California, 47. Tiempo fresco y soleado.

### 16 Miércoles

Los Reyes presiden la reapertura del Teatro Español. Se cumplen cien años de la fundación del colegio jesuítico de Chamartín. Veinte mil personas se manifiestan contra el paro en Madrid. Fallecen tres ancianos por la explosión de una estufa de gas. Autobuses de la E. M. T. sustituyen a líneas periféricas. El Senado aprueba los «sprays» de defensa personal.

### 17 Jueves

El sábado y domingo, Madrid puede quedarse sin cines. Se presenta en Madrid el Manual de Autoprotección para el ciudadano. Viaja a Madrid el primer contingente de refugiados cubanos. El Consejo de Rectores de Universidad reunido en Madrid. El Ayuntamiento recurre contra la resolución de Administración Local. Los mayoristas afirman que el precio de la carne no subirá.

### 18 Viernes

Monseñor Lefevre, en Madrid. Su divina gracia, Bhagavan Goswami Maharaja, en Madrid. Fanjul Sedeño a la Presidencia del Consejo de Estado. El Ayuntamiento soli-

cita la desgravación sobre un préstamo de cien millones de dólares. La iglesia del cementerio de Carabanchel Bajo, monumento histórico. Los trabajadores de las cafeterías de Barajas cortaron el tráfico.

### 19 Sábado

Las banderas de España y de Madrid izadas en la Plaza de Colón. El Gobierno suspende la subida de tarifas auxiliares del teléfono. Fuencarral busca una nueva entrada al Barrio del Pilar. Tres heridos en el Metro: El tren retrocede en un túnel y choca contra el que le seguía. Macbeth, de Verdi, en la brillante inauguración del XVII Festival Madrileño. El VI Concurso Nacional para artistas jóvenes, convocado por la revista «Blanco y Negro», expuesto en el Centro Cultural de la Villa.

### 20 Domingo

Tiempo fresco y claro. 0-0, el Atlético arranca un punto en la Romareda. En la Carrera Popular del distrito de Salamanca se bate un nuevo récord de participantes: 3.103. 1-0, el Rayo derrota al Valencia. 2-1, corta victoria del Madrid frente al Málaga. Detenidos en un bar madrileño 14 drogadictos.

### 21 Lunes

Se anuncian elecciones sindicales. Tierno Galván recibe el collar de Krishna. Los Reyes de España inauguran el Congreso de la Universidad Internacional de Empresarios. El General Aramburu, nuevo director de la Guardia Civil, comenzó su gestión. Natación: Para Italia la Copa Latina. Juicio a cinco Grapos acusados de robo de explosivos.

### 22 Martes

Mil personas pidieron autonomía para Moratalaz. En la zona peatonal de Preciados no caben los coches de bomberos. Piden que se prohíba la venta de tabaco a los menores. Cafeterías cerradas en Barajas. Hoy cierran los estancos de Madrid en protesta por el asesinato de una empleada. El Rey entrega el premio Cervantes.

### 23 Miércoles

Se reaviva la polémica sobre el carácter militar de la Guardia Civil. Tres casos de meningitis en una guardería de Canillas. Derrota del Real Madrid (5-1) en Hamburgo. En el María Guerrero, «Motín de Brujas» de Benet. «Rock» Billy Joel inaccesible. El ministro Otero Novas, se querrela contra una publicación.

### 24 Jueves

Felipe González habló una hora con el Rey. El ministro de Justicia italiano, en Madrid. María Antonia Galán Quintanilla, primera doctora en Ciencias de la Información. Reapertura de la Biblioteca de Vallecas. Coche con conductor retirado por la grúa. Explosión de una bomba en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

25 Viernes

Tomás Astilleros Domingo, Jefe Superior de Policía de Madrid. Parque de la M-30, dedicado a Rodríguez de la Fuente. Meseta de Orcasitas: los vecinos intentan encerrarse en Entrecanales. Madrid tendrá pan los domingos. Golf, Open de Madrid: Ballesteros destacado. Entrevías: mata a su padre machacándole el cráneo con una piedra.

26 Sábado

Se les esperaba en Barajas: no llegaron los guerrilleros del M-19. Ante la posible salida de los italianos de Seat, el INI busca una solución pactada. Los socialistas de USO aprueban su integración en Comisiones Obreras. En el ajuste de precios petrolíferos, la gasolina no subirá. Warren Beatty y Diane Keaton, en Madrid. El Seminario de Formación Municipal de UCD, clausurado.

27 Domingo

Se garantizan los fondos depositados en la Banca López Quesada. Cocido madrileño en honor de Enrique Bussian. Emisión filatélica con efigies de Federico García Lorca y José Ortega y Gasset. El Atlético de Madrid vence al Betis (3-1) en un excelente partido. La amenaza de lluvia reduce la asistencia de público a la corrida de Las Ventas. El Real Madrid, campeón de España de baloncesto juvenil.

28 Lunes

Se reúne en Madrid el Pacto Andino. Suárez recibe al Presidente del Parlamento Catalán. Sardanas en la Plaza de España. Huelga de PNN en la Universidad Autónoma. Comienza el curso de formación para Policías Municipales. El Alcalde de Sofía llega a Madrid.

29 Martes

Los Reyes reciben al Presidente de Guinea Ecuatorial. Estudiante herido por disparo de bala en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense. Retirada del Ayuntamiento la placa en memoria de la visita de Franco. Recepción en la Casa de la Villa al Alcalde de Sofía. Capturados los autores de la muerte de una estancuera. Se hacen públicos los carteles de la feria de San Isidro.

30 Miércoles

La Reina Sofía y la esposa del Presidente de Guinea visitan el centro asistencial infantil Nuestra Señora de la Paz. El Presidente de Guinea almuerza en la Moncloa con los cancilleres del Pacto Andino. Nixon llega a Madrid. La Facultad de Derecho protesta por la falta de seguridad. Enfrentamiento entre el PSOE y el PCE en el pleno de la Diputación. González Seara informa sobre la LAU al Congreso.

## MAYO

1 Jueves

El Castilla elimina a la Real Sociedad en las semifinales de la Copa del Rey. Manifestación con motivo del 1 de mayo. Garrigues decide no continuar en el Gobierno. El cardenal Tarancón inaugura las I Jornadas de Informadores religiosos. Grandes atascos a la salida de la capital con motivo del puente festivo. Grave cogida del novillero portugués Víctor Mendes.

2 Viernes

Se anuncia la composición del nuevo gobierno. El Rey recibe a Nixon. Almuerzo del Rey con el Presidente de Guinea. «El Alcázar» pasa a ser diario de la mañana. Manifestación de FE y de las JONS por la unidad de España. Conmemoración del 2 de mayo en la plaza de la Lealtad.

3 Sábado

Los nuevos ministros juran su cargo ante el Rey. Se inaugura la IV Feria del libro antiguo y de ocasión. Muere uno de los heridos en la manifestación del 1 de mayo. Vuelo de México a Madrid en menos de 9 horas. Muere el fundador de la feria de San Isidro Livinio Stuick. Una delegación del Frente Polisario se entrevista con el ministro de Asuntos Exteriores.

4 Domingo

Sepelio del joven asesinado el 1 de mayo. Todos los sectores de UCD aceptan a Calvo Ortega. El presidente nacional de los ATS inicia una huelga de hambre. Es enterrado el profesor Legaz Lacambra. El Real Madrid gana por 4-0 al Atlético. Mandarino se proclama campeón en la Moraleja.

5 Lunes

Consejo de Guerra sobre la Operación Galaxia. Sepelio del líder vecinal Arturo Pajuelo. La Dirección de la EMT retrasa la decisión de subir las tarifas de Autobuses. Firma de un acuerdo de urgencias médicas entre el Ayuntamiento y Sanidad. Presentación del tomo V de Cossío: quince mil biografías de toreros de los últimos 20 años. Inauguración del Polígono Industrial de San Martín de la Vega.

6 Martes

Un muerto y tres heridos en el asalto al Bar San Bao de Madrid. Trece detenidos como consecuencia de las manifestaciones callejeras. Propuesta de sanción contra Prycisa por derribar el edificio de la calle Ferraz n.º 4. Un tramo de General Mola quedará reservado para bicicletas, los días festivos a partir del 25 de mayo. Reunión en Madrid de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española. La Feria del Libro se vuelve a celebrar en el Retiro.

### 7 Miércoles

Feliz final del secuestro del Boeing portugués desviado a Madrid. Aprobada en el Congreso la Reforma Sanitaria con los votos centristas y de Coalición Democrática. Concentración de enfermos en el Ramón y Cajal por la falta de atención médica. Los entierros subirán cerca de un 10 por 100 si lo aprueba el Pleno de la Junta Provincial. Semana de Psicología en la Autónoma de Madrid. Inauguración de una exposición de pintura tradicional china en el Palacio de Velázquez.

### 8 Jueves

El Ayuntamiento de Madrid pide colaboración ciudadana contra la violencia. Todos los edificios con más de 8 plantas tendrán que aplicar la ordenanza contra incendios. Huelga de celo indefinida en la Ciudad Sanitaria de la Paz. Cambio de dirección en «El Imparcial». Acuerdo en el comercio de metal de Madrid. Dos implicados en el asesinato de Jorge Caballero, en prisión.

### 9 Viernes

XXV aniversario de la Academia especial de la Guardia Civil. El Rey presidió los actos. Regreso de Suárez a Madrid, de vuelta de Siria y Arabia Saudí. La Comisión Parlamentaria de RTVE investiga nuevas irregularidades. Aprobada la normativa para las elecciones sindicales del Ayuntamiento. Enfrentamiento político entre la izquierda y UCD en el Pleno de la Coplaco a cuenta de la aprobación de tres hipermercados para Madrid. La Dirección de Espectáculos dispuesta a normalizar la situación del teatro de la Zarzuela.

### 10 Sábado

Uno de los asaltantes del Bar San Bao se presenta a la policía. Mitin del LX aniversario del PC. Calvo Ortega elegido secretario general de UCD. Desviaciones de tráfico por la vuelta ciclista. La Magistratura de Trabajo falla a favor de 31 despedidos del aeropuerto. La iglesia de San Cayetano (s. XVIII) en peligro de ruina inminente.

### 11 Domingo

La Diputación va a catalogar y microfilmear los archivos municipales. El Ayuntamiento será titular del Metro a partir de agosto. Muerta en Alcobendas por un disparo fortuito de la policía en un enfrentamiento con dos sospechosos. El Madrid, ganador de la Liga de fútbol. Un juez de línea a punto de ser linchado en el Arganda-Alcorcón. Cary Grant pasó por Madrid como director de una compañía de cosméticos.

### 12 Lunes

Fuerte tromba de agua sobre Madrid. La lluvia paraliza el tráfico en las horas punta. La permanente de UCD se reúne en la Moncloa para estudiar el documento base del debate político. Conferencia de Julio Anguita (PCE) en el Club Siglo XXI. Persecución, a tiros, por la autopista de

La Coruña. Concluye la semana de Psicología celebrada en la Universidad Autónoma de Madrid. Exposición de Andrés Cillero en la Galería de la Pinacoteca.

### 13 Martes

Pleno del Congreso: debatido el Proyecto de Ley de Policías Autónomas. La Marathon Popular de Madrid: cinco mil seiscientos inscripciones. Fuenlabrada; treinta y un detenidos en la jornada de lucha contra el paro. Un joven asesinado en un bar de Vallecas. Asalto frustrado a un Banco en Alberto Alcocer. La Universidad Española, al borde de la quiebra. Conferencia de Rectores en Madrid.

### 14 Miércoles

Detectado en Madrid un posible comando de ETA. Ataque socialista al Ministro de Cultura en el Congreso de los Diputados. Fuenlabrada, quince de los detenidos en la jornada de lucha contra el paro pasan a Carabanchel. En la Sierra Norte de Madrid, trescientos cincuenta millones para las obras de abastecimiento de agua. Monolito con la firma de Picasso, en la plaza que se rotula con su nombre. Una guardería con energía solar en Getafe.

### 15 Jueves

Escasa asistencia en la Romería de la Casa de Campo. Ante la oferta de la empresa, UGT apoya la reapertura de las cafeterías de Barajas. Se inaugura la sala de exposiciones de Tiépolo. Premio volante de oro: Saturnino Castillo, el «taxista más honrado de Madrid». Ocho millones para la guerra contra las ratas. En el Vicente Calderón, en semifinales de Copa, ni Atlético ni Real gustaron.

### 16 Viernes

Entrevista en Madrid: Mitterrand, Carrillo y González. Jesús Hermida Presidente del Consejo Superior de Deportes. «Operación Galaxia»: el Capitán General no aprueba la sentencia. Cinco millones y medio para informar sobre el plan de saneamiento de la Villa. Atraco frustrado a una estafeta de Correos. En las Ventas, sucesión de toros inválidos.

### 17 Sábado

Largas colas en las panaderías debido al cierre anunciado por los expendedores. La reunión interparlamentaria de Bruselas apoya la Conferencia de Madrid. El Gobierno anuncia al Parlamento una oferta autonómica concreta. Los Reyes regresan a Madrid tras su visita a Ecuador. Adelpha identifica algunos restos arquitectónicos de la Casa de Campo. Los taxistas piden la revisión de sus tarifas.

### 18 Domingo

Las Federaciones del espectáculo de Comisiones y UGT desconvoan la huelga del sector taurino, prevista para hoy. El Madrid, campeón de Liga por vigésima vez. Gran premio de España de Motociclismo. Tormo, el mejor tiem-

po. El argentino Llusa, vencedor en la III Marathon Popular. Enrique Tierno Galván da la bienvenida a Vladimir Promislov, alcalde de Moscú. Cogida de pronóstico reservado de Angel Teruel, en la sexta de San Isidro.

#### 19 Lunes

Los familiares de los pescadores apresados vienen a Madrid a conseguir ayuda. Próxima restauración del Palacio de Creilly, en la calle Sacramento. Representación de la «Reina Mora» y «La Verbena de la Paloma» en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. El alcalde de Moscú, de «Isidro» por Madrid. Posible paralización del comercio en Vallecas por el asesinato de un industrial. Apertura de un autoservicio de gasolina en Barajas.

#### 20 Martes

Nuevo proyecto para la Plaza de la Villa. Próxima apertura de la Maternidad de la Zona Sur. Con el último acuerdo Ayuntamiento-Ministerio de la Vivienda se construirán 600 viviendas. El público abarrotó el Congreso para seguir el debate parlamentario. Por el asesinato de Antonio Durán hoy cierran todos los comercios en Vallecas. Siguen las fiestas de San Isidro en el mismo clima de aburrimiento y desinterés.

#### 21 Miércoles

Los comercios de Madrid acuerdan una jornada de huelga general. El coste medio de una vivienda en Madrid es de 6.400.000 pts. En el barrio de San Isidro: trescientos chabolistas en condiciones infrahumanas. El Gobierno Civil desautoriza una manifestación contra el paro. Se erradicarán las vallas publicitarias ilegales. Un inspector de policía, herido en un tiroteo en San Blas.

#### 22 Jueves

Varios tramos del Metro paralizados por una rotura en el Canal de Isabel II. El Gobierno deja solo al Ayuntamiento en el tema del transporte municipal. Medalla del Trabajo para Evaristo Acevedo. El Sindicato de Policías denuncia escuchas telefónicas en su sede. Militantes de Fuerza Joven asaltan la Facultad de Ciencias de la Información. Toros en las Ventas: grave cogida de Julio Robles.

#### 23 Viernes

Mientras el Ayuntamiento de Barcelona recibe 2.000 millones para el transporte municipal, Madrid no recibe nada. La Residencia Sanitaria de la Diputación tiene un déficit de 345 millones. Agrede a una policía municipal cuando trataban de llevarse su coche funcionarios de la grúa. Prohibida la manifestación por la libertad de expresión. Las cafeterías de Barajas anuncian que abrirán el próximo lunes. Manifestación antinuclear en Bravo Murillo.

#### 24 Sábado

Cada familia madrileña paga 28.000 pesetas de impuestos municipales al año. Inauguración del Velódromo Príncipe

de Vergara. Mil parados se manifiestan ante el Ministerio de Trabajo. Los responsables de los incidentes con la grúa serán sancionados. Jornadas de puertas abiertas en la base de Getafe. Capturados los presuntos autores de tres atracos bancarios.

#### 25 Domingo

El Ayuntamiento necesita 7.000 millones de pesetas para el plan de saneamiento. Cien mil pesetas de multa y retirada de carné al causante de un altercado con la grúa. Tres mil nuevas placas para el cambio de nombre de las calles. Nuevo colegio para 640 plazas en el barrio «La Latina». Reducción de impuestos y ayudas a la restauración de los comercios tradicionales. Todavía no hay procesados por la matanza de California 47.

#### 26 Lunes

Durante una cena en el Palacio Real, discursos europeistas del Rey y del Presidente italiano Pertini. Apuñaló al dueño de la vivienda que estaba desvalijando. Piden 84 años de cárcel para el Grapo Gil Araujo. Tras 94 días de huelga, se abren las cafeterías de Barajas.

#### 27 Martes

Queda inaugurado el Parque de Roma con 18 hectáreas de zona verde. Los vecinos de Manoteras, sin agua. Resuelto el acceso a José Silva desde Arturo Soria. El Rey inaugura la ampliación del Congreso de los Diputados. Pertini recibe las llaves de Madrid. En el Bernabéu, final Nottingham-Hamburgo.

#### 28 Miércoles

En el cinturón industrial, el coste de un piso supera los tres millones. En Mediodía, un obrero de la construcción muere al caer de un sexto piso. Se bañan dos ingleses en calzoncillos en la Plaza de España. Recuperadas 30 de las armas robadas en Atocha. Larguísima cola en la reposición de «Lo que el viento se llevó». Punto culminante en las discusiones del voto de censura en el Congreso.

#### 29 Jueves

Feria del Libro en el Paseo de Coches del Retiro. El Rey recibe al ministro británico del Interior. Se celebra la Conferencia Europea de Saneamiento de ciudades. A propuesta de la Gerencia de Urbanismo, se reduce el número de edificios de oficinas en el centro. Por provocación de incidentes, 22 hinchas del Nottingham a la comisaría. Juicio de seis presuntos miembros de ETA. Cuatro orejas en las Ventas.

#### 30 Viernes

En las elecciones sindicales del Ayuntamiento, ganan por escaso margen los independientes. La moción de Censura, derrotada. El Rey, candidato al Premio Nobel de la Paz. Habilitación para el Alcalde de cara a la negociación de un préstamo de 7.000 millones para el nuevo plan de conserva-

ción de edificios. Triple asesinato mafioso en Móstoles. Lo mejor del rock andaluz se reúne en Madrid para actuar.

### 31 Sábado

20.000 edificios afectados por el nuevo plan de conservación. Pablo Picasso ya tiene plaza en Madrid. Los taxis se pintan de blanco. Habrá reglamentos sobre vertidos industriales. Mejoría dentro de la gravedad de Paco Camino. Rafael Montesinos, premio Fastenrath de la Real Academia Española.

## JUNIO

### 1 Domingo

Subirá la gasolina 3 ó 5 pesetas. Los fabricantes de pan quieren 7 pesetas más por kilo. Primera Carrera Pedestre Popular, organizada por el Canal de Isabel II. Final de Copa en el Bernabéu entre el Real Madrid-Castilla. Querrela contra los asaltantes del Bar San Bao. Se cierran los establecimientos de Delicias y Pacífico por el asesinato de un comerciante.

### 2 Lunes

Los tres muertos de Móstoles, «vendetta» relacionada con las drogas. Debate en el Congreso sobre el Sahara y el secuestro de pescadores. Convocadas por UGT y CC.OO. las elecciones sindicales del 15 de octubre al 30 de noviembre. El presidente de Luxemburgo viaja hoy a Madrid oficialmente. Los parados de Hortaleza llevan encerrados cuatro semanas. El actual Ayuntamiento ha concedido más licencias de obras que el que presidiera José Luis Alvarez.

### 3 Martes

Una persona muerta y tres heridas al ser arrolladas por un autobús. Joyero muerto en un atraco. Posible alianza entre los delegados de UGT y CC.OO. en el Ayuntamiento madrileño. 476 trabajadores de RTVE, denuncian el deterioro en los informativos. Se inauguran tres parques que suman 14 hectáreas. Jordi Pujol y Garaikoechea se entrevistan con el Rey.

### 4 Miércoles

Cinco líneas de «Metro» paralizadas por falta de fluido. Reunión sindical de partidos de izquierda europeos. El Ayuntamiento multa con 25.000 pesetas al Ministerio de Transportes. Expediente a 18 funcionarios municipales de Sanidad. Detenidos tres presuntos violadores. Concentración de vendedores ambulantes en Chamberí.

### 5 Jueves

Posible estafa inmobiliaria de 8.000 millones de pesetas. El Consejo de Ministros aborda los precios energéticos. Los comerciantes estudian un cierre por los últimos asesinatos. Descarrilamiento sin heridos del tren «Puerta del Sol» en

Buitrago. El Ayuntamiento quiere controlar todo el transporte urbano de viajeros. El barrio del Pilar reclama los colegios aprobados en los pactos de la Moncloa. El Jardín Botánico se abrirá al público el próximo otoño.

### 6 Viernes

Reunión de grupos izquierdistas en Madrid. El planteamiento urbanístico de Moratalaz puede ser anulado. Cortes de agua en la zona norte. Viaje de Tierno Galván a Nueva York y Buenos Aires. Herido de un tiro al saltar un control de carretera. UCD en contra del traslado de obras de arte del Ayuntamiento al Museo Municipal.

### 7 Sábado

Una docena de comedores para pobres permite sobrevivir a cientos de personas. La Corporación municipal de Fuenlabrada impulsa su reforma administrativa. Robos de joyas por valor de 22 millones de pesetas. La subida de los transportes puede anticiparse. Nuevas aclaraciones de Hacienda sobre la deducción de los gastos. Venta de pegatinas en Velázquez para el Batallón Vasco Español.

### 8 Domingo

El ministro del Interior de Alemania Federal en Madrid. El Ayuntamiento confeccionará por primera vez una plantilla completa de sus 22.000 funcionarios. La Asociación del Taxi pide un suplemento de 20 pesetas ante la subida del combustible. Los joyeros reclaman el restablecimiento de la pena de muerte. Los concesionarios de aparcamientos, contra la nueva tasa municipal. Empresarios y técnicos solicitan una ley de transporte público.

### 9 Lunes

Sesenta millones de pesetas destinados a la restauración del Convento de las Comendadoras. El Rey recibe al Ministro alemán del Interior. El Ayuntamiento de Madrid reanuda la experiencia de los campamentos de verano. El Rey inaugura una exposición en el Círculo de Bellas Artes. Se edita una guía del Metro en sistema Braille. El Rey recibe al Presidente de la Junta de Andalucía.

### 10 Martes

Concedidos siete mil millones de pesetas para el Plan de Saneamiento. El Ayuntamiento advierte sobre la existencia de falsos cobradores municipales. La Universidad Complutense podrá admitir a doce mil alumnos. El Ayuntamiento ha decidido que este verano no habrá operación asfalto. Se celebrará la Copa de Europa de Beisbol en el barrio madrileño de la Elipa. El Ayuntamiento gastará 1.700.000.000 de pesetas en adquirir suelo.

### 11 Miércoles

En una semana, 3.000 vehículos retirados por la grúa. La población de Madrid, ha aumentado el 0,31 por 100. Se confirma la subida de 3 pesetas en el Metro. El Gobierno

Civil no autoriza la jornada de protesta de los comerciantes. Los técnicos del Ayuntamiento deciden ir a la huelga. Plan urgente de CC.OO. y UGT contra el paro en Madrid.

#### 12 Jueves

Comienzan las fiestas en honor de San Antonio. Se dispara en Madrid, la devolución de letras. Inauguración de la exposición de 60 obras de Mengs en el Museo del Prado. Finaliza la restauración y limpieza de la fuente de Cibeles. Tras el asalto a una Caja de Ahorros se detiene a los atracadores después de una accidentada persecución. 197.000 parados en Madrid en lo que va de año. Las tasas de natalidad y nupcialidad continúan descendiendo.

#### 13 Viernes

La Reina Doña Sofía regresa a Madrid, de su viaje a Argentina. Se instalará en Madrid el archivo histórico de la UGT. Clausura de las Jornadas del Agua en el Canal de Isabel II. Asaltan una farmacia a martillazos. La Facultad de Bellas Artes «paraíso» para los ladrones de objetos de arte. Un atracador de taxistas sorprendido cuando atacaba a su sexta víctima.

#### 14 Sábado

Cepyme pide al Gobierno que restablezca la seguridad ciudadana. Rompen a martillazos las lunas del cine Roxy B. Vecinos de Alcalá de Henares cortan la carretera de acceso a Madrid. Aparece la revista «Mercado». Alain Robhe Grillet firma ejemplares en la Feria del Libro. Madrid es una de las capitales europeas con mayor morbilidad en la fiebre del heno.

#### 15 Domingo

Se clausura la XXXIX Feria del Libro. El Rey recibe a la comisión de Nostra Valencia. Asaltan una gasolinera en el Barrio de Moratalaz. Gloria Viseras campeona absoluta en las competiciones celebradas en el Gimnasio Moscardó. Encierro de vecinos de Orcasitas para protestar por el retraso en las obras de remodelación.

#### 16 Lunes

Cuarta detención de «El Bizco». 70 millones de indemnización del Ministerio del Interior al Casino Gran Madrid. Suárez recibe al Presidente de la Generalitat. Se reúne la Comisión Permanente de UCD: tema candente el próximo Congreso. Comienza el IX Congreso Internacional de Reproducción Animal e Inseminación Artificial. La Cámara de Comercio y la CEPYME quieren que se reimplante la pena de muerte.

#### 17 Martes

En la primera semana de junio, la grúa retiró 2.579 vehículos. La Cibeles: limpia, restaurada y con copia. Se estudia cerrar antes: la última hora del «Metro» es ruinoso. La

oposición municipal de UCD dice: antes que tasas de aparcamiento hay que mejorar el transporte público. En Pozuelo de Alarcón segunda fiesta de la bicicleta. Pisos en Torrejón para las familias que habían asaltado pisos en La Elipa.

#### 18 Miércoles

Para terminar las obras de la Catedral se pide ayuda a todas las Almudenas. Por la tarde prohibida la carga y descarga durante seis horas. La calle de Alcalá tiene sesenta edificios protegidos por el Plan Especial de Conservación. Avería en el suburbano. Atraco a un Banco en Hortaleza. 3.500 jóvenes al campamento del Movimiento Scout católico de Madrid.

#### 19 Jueves

Descarrila una unidad de suburbano. Madrid sede del Foro Europeo de Seglares. Posible ampliación del viejo Ateneo. A los diez meses de acabada la obra abierto al tráfico el nuevo puente de los Frailes. M-30 aumenta la vigilancia policial y las multas. Constituido el patronato del Museo del Prado.

#### 20 Viernes

Detenido en Madrid el etarra Francisco Suárez López. Padre e hijo mueren en accidente en la M-30. «El Cejas» muerto en ajuste de cuentas. Moción para pedir soluciones al paro en Alcorcón. Subirán las tarifas del teleférico. El Rey presidió la corrida de la Beneficiencia en las Ventas.

#### 21 Sábado

El PSOE pide a UCD su adhesión para la política del paro. Alvarez del Manzano, ni confirma ni niega su pase a la Administración Territorial. El Consejo de Ministros aprobó la subida del agua. Manifestación contra las bandas fascistas. Cien mil personas viven solas en Madrid. La huelga de transporte se prorroga a la próxima semana.

#### 22 Domingo

El agua está asegurada por dos años aunque no lloviera ni una gota. El «Metro» no subirá hasta julio. Expedientados tres veterinarios del Laboratorio Municipal. Se pide la erradicación de las chabolas del Puente de los tres ojos. La madre Teresa de Calcuta en Madrid.

#### 23 Lunes

Constituida la Federación Española de Municipios. Los transportes públicos subirán tres pesetas. En el curso de una discusión arranca la oreja de una mujer de un mordisco. Huelga general de los funcionarios de la Administración Local. Familiares de los tripulantes del Garmomar se entrevistan con el señor Oreja. El Ayuntamiento revisará la ordenanza de venta ambulante.

#### 24 Martes

La Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos protesta por la anunciada subida de los transportes urbanos. El Rey celebra su onomástica. La policía municipal festeja el día de su patrón San Juan Bautista. La Catedral de la Almudena amenaza ruina antes de terminar las obras. El señor Suárez ofrece una recepción al personal de las Fuerzas de Seguridad del Palacio de la Moncloa. El señor Oreja reafirma la decisión del Gobierno de entrar en la OTAN antes de 1983.

#### 25 Miércoles

El Presidente Carter llega a Madrid. El Ayuntamiento quiere acabar con las vallas «piratas» de publicidad. Sube el precio del agua que suministra el Canal de Isabel II. Impugnados los recursos de casación interpuestos contra la sentencia del caso Atocha. Comienza un ciclo de promoción teatral al aire libre, patrocinado por el Ayuntamiento. La Jefatura Provincial de Tráfico publica las normas y consejos para las salidas y regresos a Madrid.

#### 26 Jueves

Carter respalda la política del gobierno Suárez. El Ayuntamiento denuncia sus malas relaciones con el Ministerio de Educación y Ciencia. CC.OO. obtiene mayoría de delegados en las elecciones sindicales Metro y Suburbano. Falsa amenaza de bomba en el Ministerio de Educación: 700 personas tuvieron que ser desalojadas. Aprobada la Federación Iberoamericana de Periodistas. Se celebra la tradicional corrida de toros de la Prensa.

#### 27 Viernes

El Rey recibe en el Palacio de la Zarzuela a Santiago Carrillo. El Pleno del Ayuntamiento aprueba el cambio de denominación de varias calles. Mejora de los trenes de cer-

cañas del suroeste. 100 coches aparecen con las ruedas pinchadas en un trecho de 300 metros en la carretera de Extremadura. El Ministerio de Educación y Ciencia asegura plazas de E.G.B. a todos los niños de Madrid. El Colegio de Arquitectos presentará alegaciones al Plan Especial de Protección de Edificios y Conjuntos de la Villa.

#### 28 Sábado

Son inhumados los restos mortales de Fernando de los Ríos. 1.000.000 de madrileños comienzan sus vacaciones. Se pide al Alcalde la erección de una estatua de Miguel Hernández en el parque del Oeste. Un millar de vecinos de Orcasitas se concentran ante el Ministerio de Obras Públicas. Un sector del PTE pide autonomía para Madrid por el artículo 151. Madrid y 14 pueblos de la periferia crearán una policía metropolitana.

#### 29 Domingo

Nuevo Jefe de la Policía Municipal: el teniente Coronel Lobo. El nuevo servicio de petición telefónica de taxis cuenta con 200 vehículos. José Luis Álvarez se despedirá como concejal. La izquierda no admite la tutela contralista en la revisión del Plan General. Eugenio Montes lee un discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Pequeños atascos en las salidas de Madrid.

#### 30 Lunes

Banesto absorbe al Banco de Madrid. Insultos y acusaciones en el Pleno de la Diputación. Vecinos del Barrio de Extremadura se niegan a pagar impuestos. Disminuyen los atracos en Madrid. Inaugurado en Madrid un Congreso sobre Lope de Vega. Javier Ruperez nombrado Jefe de la Delegación española en la C.S.C.E.

Enrique de AGUINAGA

## III

### JULIO

#### Martes 1

Se inicia el éxodo veraniego si bien disminuyen las cifras de los que salieron en igual fecha del pasado año. Para tratar del turismo se reúnen los Ministros del Interior, Comercio y Turismo con empresarios de la industria de este sector. Continúan las reuniones del Congreso de Ciencias Administrativas. Prosiguen las reuniones de las Jornadas Internacionales sobre la Juventud, la Familia y la Sociedad. Llega a Madrid la conservadora del Museo de Louvre.

#### Miércoles 2

El vicepresidente del Gobierno señor Abril Martorell, declara no tiene propósito de marcharse. El Ayuntamiento busca la fórmula para pagar a los trabajadores de la E M T. Se anuncia que los precios subieron en mayo el 0,7 por ciento. La Real Academia Española manifiesta va a aumentar en diez sus sillones académicos. Se repone en el Teatro Arniches la obra «La locura de Don Juan» de don Carlos Arniches.

### Jueves 3

Llega a Madrid el Presidente del Consejo de Ministros de Francia Mr. Raymond Barre, quien se entrevista con el Rey, el Presidente Suárez y varios Ministros. Continúan las sesiones de la Asamblea del Consejo de Europa. El Rey clausura el Curso del Ceseden. En una reunión del Ayuntamiento se habla de la necesidad de que Madrid disponga de un autogobierno. Se inaugura una exposición de bocetos de tapices de la Real Fábrica. Terminan las obras de restauración de la Iglesia de las Trinitarias.

### Viernes 4

La Real Academia de Bellas Artes protesta contra la degradación del Teatro Romano de Mérida. La Comisión Permanente del Ayuntamiento gestiona la equiparación de la Policía Municipal con las fuerzas de orden público.

### Sábado 5

Se anuncia por el Ayuntamiento la inspección sanitaria de 4.000 establecimientos. Se otorga un crédito de 21 millones para la construcción de un polideportivo en el Barrio del Pilar. Se clausura el Congreso Internacional sobre Lope de Vega con una gran polémica sobre la actualidad lopista. Reunión de la Comisión del Centenario de Picasso para tomar acuerdos sobre los actos de éste.

### Domingo 6

Se reúne la Asamblea de excombatientes en la que el señor Girón de Velasco propone la formación de un frente de derechas.

### Lunes 7

Llega el escritor inglés Graham Greene y recibe del Alcalde la Medalla de Plata de la Ciudad, y tras un descanso de éste de trece días por motivos de salud. 100 cubanos se manifiestan ante la Delegación de las Naciones Unidas por no dejarles ir a Washington. Se inaugura en el Palacio de Cristal una Exposición Internacional del escultor Eduardo Chillida. El Ministro de Justicia preside la constitución del Consejo General de Protección de Menores. Se inaugura la VI Asamblea del Forum Europeo de Laicos.

### Martes 8

En una conferencia de prensa en el Ayuntamiento los Concejales de UCD acusaron al Gobierno municipal de tener poco talante democrático. Asimismo, manifestaron que la Ordenanza de Venta ambulante concede licencias ilegales. Llega a Barajas el primer avión de la Línea Aérea Tokio-Madrid. El Premio de Poesía «Francisco de Quevedo» es otorgado a don Francisco Mena por su libro titulado «Diario de una bruja». Toma posesión de su cargo el Secretario de Corporaciones Locales. Visita Madrid una Delegación rumana de la industria de la cerámica.

### Miércoles 9

En rueda de prensa el Ministro de Hacienda, manifiesta va a llevarse a cabo, una modificación en el Impuesto sobre

la renta de las personas físicas. La Diputación rechaza una moción sobre supuestas irregularidades de su Presidente. El Ministerio de Universidades reconoce como Institución docente la «Fundación Largo Caballero». Aparece en las librerías la obra de Federico García Lorca «Federico y su mundo».

### Jueves 10

El rey Juan Carlos recibe a los miembros del Comité del Mundial 82. Tiene lugar una manifestación de protesta contra el cambio de nombre de 25 calles de la ciudad por acuerdo del Ayuntamiento. Quedan terminadas las obras de limpieza y restauración de la estatua de la Cibeles. En el Palacio de la Moncloa el Presidente Suárez se reúne con veinte alcaldes de grandes ciudades españolas para tratar sobre economía de los Municipios. El Ministro de Comunicaciones y Transportes presenta el plan ferroviario del Área Metropolitana. Por el Ministerio de Cultura se entregan los Premios Marta Espinosa relacionados con temas sobre la problemática de la mujer.

### Viernes 11

Se hace pública la noticia de la subida de las tarifas postales a partir del 1 de agosto. Se clausura el Curso 79-80 en la Escuela Politécnica del Ejército. El Consejo de Ministros acuerda la constitución del Patronato del III Centenario de Calderón de la Barca. En el Pleno Municipal se acuerda la convocatoria de creación del Consejo de Municipios del Área Metropolitana. El doctor don Javier Matos Aguilar, es elegido Presidente del Colegio Oficial de Médicos.

### Sábado 12

Bajo la presidencia de los Reyes queda constituido el Tribunal Constitucional, el rey en su discurso señaló que el Tribunal es guardián de la democracia. Dan comienzo los festejos populares de los Distritos de Chamberí, Vallecas, Villaverde Alto y los Carabancheles. Toma posesión de su cargo el Jefe de la Policía Municipal Teniente Coronel Lobo.

### Domingo 13

Se clausura el Congreso de las Juventudes de UCD.

### Lunes 14

El Ministro del Interior preside la entrega de despachos a los nuevos Comisarios de Policía. Para tratar de la Conferencia de Seguridad se inician unas reuniones conjuntas hispano-soviéticas. Se acuerda colocar la estatua del poeta ruso Puskin en el Parque de la Fuente del Berro.

### Martes 15

Se entrevista con el Ministro señor Oreja su colega chipriota. Se acuerda reforzar por la noche los servicios de recogida de vehículos por las grúas municipales. Se conceden los Premios Literarios Virgen del Carmen.

### Miércoles 16

Se celebra con actos religiosos y artísticos la festividad de Nuestra Señora del Carmen. El Ministro de Asuntos Exteriores de Chipre cumplimenta al rey don Juan Carlos. El Presidente de la Comisión de Cooperación de la Diputación Provincial, manifiesta a los informadores que, en 1983, estará resuelto el problema del agua y saneamiento de los pueblos de la provincia de Madrid. El Alcalde hace unas extensas declaraciones al diario «A B C» que éste publica en su número 17. La Junta Gestora del Ateneo elige Presidente a don Fernando Chueca.

### Jueves 17

El Ministro del Interior Rosón, declara a «A B C», que ETA no tiene ya capacidad para una acción continuada así como que se ha mejorado mucho en la seguridad ciudadana. Los Reyes de España inauguran una planta de energía solar en el Palacio de la Zarzuela. En la zona de Peña Grande siete calles llevarán los nombres de los escritores, Rosalía de Castro, Gabriela Mistral, Clarín, Castelao, Casona, Ridruejo y Alberto Insua. Toman posesión de sus cargos 106 Inspectores de Tributos.

### Viernes 18

Más de tres mil personas asisten a una misa conmemorativa del 18 de julio. Las secciones sindicales del taxi se manifiestan contra la subida de los precios de éste. El Presidente del Ateneo manifiesta el propósito de devolver éste a los socios.

### Sábado 19

Se incrementan las tarifas de los billetes del «Metro». El ministro del Interior declara a Radio Nacional que el Estado jamás, jamás pactará con criminales. Empleados del Ayuntamiento cambian los rótulos de las calles que van a cambiar de nombre.

### Domingo 20

Da comienzo por la Delegación del Patrimonio Artístico la campaña de rescate de los yacimientos arqueológicos de Madrid.

### Lunes 21

El Presidente del Gobierno preside la toma de posesión de los 22 nuevos Gobernadores Civiles.

### Martes 22

Un grupo de bolivianos residentes en Madrid ocupan pacíficamente la Embajada de su país para protestar contra el golpe de Estado en aquel país. El Ministro de Transportes visita las obras de ampliación del Aeropuerto de Barajas. Se presenta la «Guía Gastronómica y Turística de 1980»: Fallece a los 89 años el escenógrafo Sigfrido Burmann.

### Miércoles 23

Toma posesión de la presidencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas don Alejandro Nieto. Toda la red telefónica de Madrid queda automatizada.

### Jueves 24

El Consejo de Ministros aprueba la creación de la Dirección General de Protección Civil en el Ministerio del Interior y se nombra para ella al señor don Federico Gallo. El Senado en sesión extraordinaria aprueba la Ley Básica de empleo. El Primer Teniente de Alcalde declara en rueda de prensa en el Ayuntamiento que el señor Tierno se halla mejorado de una intervención quirúrgica. El Conservador del Museo Sorolla manifiesta que éste necesita el ser ampliado.

### Viernes 25

Los gallegos residentes en la capital celebran en los Viveiros de la Villa la Romería del Bollu. Veintisiete calles madrileñas cambian de nombres.

### Sábado 26

El doctor Alfonso Cabeza nuevo Presidente del Club Atlético de Madrid. Se manifiesta no se alterarán las fechas de los Partidos de la Liga de Fútbol.

### Domingo 27

Se extrema la gravedad de don Joaquín Garrigues.

### Lunes 28

Fallece el exministro don Joaquín Garrigues Walker. Se firma en la Casa de la Villa el plan de renovación de la lucha contra la droga por parte del Ministerio de Sanidad, la Cruz Roja y el Ayuntamiento. Se constituye la Institución Ferial de Madrid.

### Martes 29

Se produce un atentado terrorista contra el General Criado del que éste sale con heridas leves y muerto su escolta el soldado don Florentino García. Funeral y entierro de don Joaquín Garrigues con gran asistencia de políticos y amigos. El Ayuntamiento en sesión plenaria aprueba el presupuesto extraordinario. Manifiesta el Gobernador Civil que, van a incrementarse las medidas de alerta.

### Miércoles 30

Regresa de Lima, tras asistir a la toma de posesión del Presidente Belaunde, el Jefe del Gobierno, Adolfo Suárez. Funeral por el soldado Florentino García muerto en atentado terrorista. En una reunión del Pleno de la Comisión Permanente del Consejo de Municipios se acuerda la plena

autonomía a los Ayuntamientos para redactar sus planes generales.

#### *Jueves 31*

El Presidente del Gobierno y los Ministros Económicos, presiden en el Banco de España, la toma de posesión del Gobernador y Subgobernador de éste, señores Alvarez Rendueles y Rubio Jiménez. La Diputación acuerda prescindir de la Orden Salesiana en su Colegio de San Fernando.

## **AGOSTO**

#### *Viernes 1*

En su chalet de Somosaguas aparecen asesinados los Marqueses de Urquijo. El Gobierno aprueba la subida de los precios del pan, los medicamentos y las tasas universitarias. Aparece el primer número de la revista «El Alcalde» en su tercera época. Juran sus cargos los nuevos Consejeros del Banco de España. El Museo Lázaro Galdiano pasa a depender del Ministerio de Cultura.

#### *Sábado 2*

Se anuncia que el Ayuntamiento a partir del próximo otoño pondrá en funcionamiento la Junta Local de Precios. El diario «A B C» señala que, en los últimos días salieron de la capital más de dos millones de madrileños. En una nota hoy facilitada se anuncia que el Instituto Nacional del Libro vendió en la última Feria obras por un valor de más de 140 millones de pesetas.

#### *Domingo 3*

Medio millón de ratas han sido exterminadas en la última campaña raticida del Ayuntamiento.

#### *Lunes 4*

El ministro de Justicia se reúne con la Sala de Vacaciones del Tribunal Supremo. La UGT se muestra contraria a las medidas del Gobierno, en lo que respecta a las medidas de Seguridad Social. Se cierra por obras, hasta comienzos de Enero de 1981, el Casón del Buen Retiro.

#### *Martes 5*

El Director General de Protección Civil, manifiesta que lo que a ésta respecta estamos a nivel «tercermundista». El PSOE se muestra contrario al aumento de los precios de los medicamentos. Se afirma que el tramo del «Metro». Pacífico-Oporto» funcionará a partir del próximo mes de abril.

#### *Miércoles 6*

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento anuncia un programa de Exposiciones y homenajes para el próximo

Otoño, así los dedicados a Azaña, Quevedo y Pérez de Ayala. Se manifiesta por el PSOE su negativa a alianzas con la derecha para acceder al poder.

#### *Jueves 7*

El Ayuntamiento madrileño pide en la subasta del Hospital de Maudes, el derecho de tanteo. Se incrementa día a día —así se anuncia— el uso de las piscinas municipales.

#### *Viernes 8*

Más de 8.000 millones de pesetas gastará la Diputación Provincial en alquiler de oficinas. Diez millones de pesetas empleará el Ministerio de Obras Públicas en obras de ampliación y mejora de las carreteras de Madrid.

#### *Sábado 9*

Todos los diarios comentan en crónicas y artículos el primer centenario del escritor don Ramón Pérez de Ayala que se cumple hoy.

#### *Domingo 10*

El Museo del Prado —afirma A B C— recibe en verano la visita de doscientas mil personas.

#### *Lunes 11*

Ante la amenaza de huelga de los forestales de la Diputación por el impago de sueldos, ésta anuncia va a abonarlos. Los técnicos municipales visitan el Hospital de Maudes.

#### *Martes 12*

Por cierre de vacaciones se producen desabastecimientos de alimentos en diversos barrios madrileños. Los fabricantes de pan proponen al Gobernador Civil el precio de 16 pesetas para las barras de pan de 250 gs. Un grupo de trabajadores bolivianos visita el Ayuntamiento.

#### *Miércoles 13*

El Ayuntamiento madrileño organiza una operación de riego para salvar los árboles de la M.30. Se incorpora a su despacho el Ministro de Educación, señor Otero Novas, tras desmentir los rumores de su dimisión. En siete mil millones de pesetas se anuncia hoy se ha cifrado el presupuesto de los Clubs de Primera División.

#### *Jueves 4*

En la cárcel de Yeserías va a abrirse un departamento para reclusos acusados de terrorismo. Se convierte en zona peatonal la Plaza de Chamberí. El Colegio de Farmacéuticos crea un Departamento con carácter gratuito sobre información de medicamentos.

### *Viernes 15*

Con fiestas populares y religiosas se celebra la festividad de la Virgen de la Paloma. Se reabre al público la piscina del Parque Sindical.

### *Sábado 16*

El Ayuntamiento recupera el Centro Cultural de la Ciudad Lineal. Los libros de texto —así se anuncia hoy— subirán del 10 al 12 por 100.

### *Domingo 17*

Se anuncia la celebración del Convenio de gasolineras para el próximo mes de septiembre.

### *Lunes 18*

Después de breves vacaciones, se reincorpora a su despacho el Alcalde señor Tierno Galván. El Cardenal Poldi, Prefecto para la Congregación del Clero manifiesta, que hay que potenciar los Seminarios para ir a la solución de la crisis de vocaciones.

### *Martes 19*

La Cámara de Comercio realiza una encuesta entre comerciantes sobre la venta ambulante. Se manifiesta la oposición del Colegio de Médicos a los Centros de Salud del Ayuntamiento.

### *Miércoles 20*

El Ministro de Trabajo, reunido con sus colaboradores, estudia los problemas del paro. Paga «El Corte Inglés» la licencia municipal de sus obras de ampliación. El Teatro de la Comedia, inicia la temporada teatral, con el estreno de la obra «Las desempleadas» de Isabel Hidalgo.

### *Jueves 21*

El miembro del PSOE señor Maravall, declara que éste no va a ir a remolque del Gobierno. El 90 por 100 de los fotógrafos madrileños hacen huelga en cuanto a protesta por la cláusula 5.ª del Documento Nacional de Identidad que permite que las fotografías de éste se hagan en la oficina expendedora del carné. Se publica la estadística del aumento de los precios al consumo en Julio que se cifra en 1,3 por 100. El Ayuntamiento decide sancionar a los taxistas que cobren precios abusivos en Barajas.

### *Viernes 22*

El Ayuntamiento y los taxistas se muestran de acuerdo para terminar con las tarifas abusivas de algunos de aquéllos. La calina que ha cubierto la ciudad días pasados no estaba formada por polvo del desierto. Un caballo es perseguido por todo el Paseo de la Castellana.

### *Sábado 23*

Se manifiesta que este verano ha sido en cuanto al presente mes, el más caluroso del presente siglo. El Director General de Personal del Ministerio de Educación manifiesta todo está dispuesto para el empuje del Curso.

### *Domingo 24*

Se afirma que el Presidente Suárez, recibirá en breve y por separado a los «barones» de UCD. El Alcalde señor Tierno manifiesta ser contrario a un pacto del PSOE con UCD.

### *Lunes 25*

Es detenido el ultraderechista Hellin fugado de la Prisión de Alcalá de Henares. La Policía Municipal va a proceder a desalojar a los vendedores ambulantes de las grandes vías madrileñas.

### *Martes 26*

El Alcalde señor Tierno manifiesta que se hace contra él una campaña de descrédito y que los rumores de su dimisión no tienen verosimilitud. A las 7 de la mañana se inicia la operación contra los vendedores ambulantes de diversas calles y plazas madrileñas.

### *Miércoles 27*

Se anuncia el viaje del Presidente del Gobierno a Colombia y Ecuador. Las últimas líneas de autobuses periféricas son absorbidas por el Ayuntamiento. 20 millones de pesetas van a emplearse en la reconstrucción de la Basílica de San Francisco el Grande.

### *Jueves 28*

El Ministerio de Cultura se muestra dispuesto a ceder al Ayuntamiento el derecho de tanteo en cuanto al Hospital de Maudes. El Ministro de Agricultura se entrevista con el Presidente de la Junta de Andalucía señor Rueda. Se inaugura el Trofeo Bernabeu entre el Real Madrid y el Benfica lisboeta con victoria de aquél por penalties.

### *Viernes 29*

Sesión de la Comisión Permanente del Ayuntamiento con grandes discrepancias de los asuntos tratados. En un enfrentamiento policial muere a tiros el Grapo Celso Collazo.

### *Sábado 30*

Se afirma que el sustituto de Abril Martorell, será un hombre con menos poderes que éste. Se producen algunos incidentes callejeros en el desalojo de los vendedores ambulantes. Llega el Presidente de la Federación Internacional Farmacéutica Mr. Medat. 40 cuadros de paisajistas españoles del siglo XX viajan a Colombia para figurar en una Exposición, que inaugurará allí el Presidente Suárez.

*Domingo 31*

Reunión cumbre de todos los Gobernadores Civiles de España presididos por el Ministro del Interior. El Bayern de Munich gana el trofeo Bernabeu al Real Madrid por penaltis.

## SEPTIEMBRE

*Lunes 1*

Continúan las reuniones unificadoras de criterios los Gobernadores Civiles. Los fabricantes de pan amenazan con huelga si no se atienden sus peticiones. Se inaugura el XL Congreso Internacional de Ciencias Farmacéuticas. Se afirma que la Operación Retorno se hizo de forma escalonada y normal.

*Martes*

Marcha a Barcelona el Ministro de Defensa para asistir al funeral del General Briz Armengol allí asesinado por el Grapo. Un buen número de taxistas se manifiesta para decir que pese a la proyectada subida de precios no se solucionarán sus problemas. El suburbano Plaza de España-Alonso Martínez, podrá funcionar de aquí a un año. Se presenta en el Monumental Cinema el Ballet Barkivía de danzas Populares de la URSS. Marcha a México el Alcalde señor Tierno.

*Miércoles 3*

El Club Atlético de Madrid manifiesta quiere crear unas apuestas del tipo de las de los Frontones. El PSOE manifiesta su deseo de que el día 9 ante el Pleno del Congreso el Gobierno explique su política a seguir. Con o sin licencia los vendedores ambulantes no podrán volver a las calles madrileñas. El Rey acepta la presidencia de Honor de la Expotur.

*Jueves 4*

Por toda la ciudad corren las listas del probable nuevo Gobierno. El Ministro de Asuntos Exteriores presenta el Libro Blanco sobre la próxima Conferencia de Seguridad de Madrid. En una reunión informativa de la Casa de la Villa el Alcalde en funciones señor Tamames manifiesta que las decisiones municipales no son sectarias.

*Viernes 5*

Ingresa en la Prisión de Carabanchel el vicepresidente del Parlamento Foral de Navarra señor Urbiola, acusado de sus concomitancias con la ETA. Suárez despide a los Ministros a quienes va a afectar la remodelación del nuevo Gabinete. En una conferencia en la Escuela de Verano del PSOE el señor González manifiesta que el PSOE no hará pactos que no puedan ser controlados. Se anuncia por el Ayuntamiento la subida de los taxis en 24,4 por 100.

*Sábado 6*

Se clausura el XL Congreso Internacional Farmacéutico. El Presidente de la Federación de Casinos dice no hay corrupción en los bingos.

*Domingo 7*

Comienza la Liga de Fútbol con el partido Atlético de Madrid 5-Valladolid 2. Se anuncia para mañana la lista del nuevo Gobierno.

*Lunes 8*

Regresan de sus vacaciones en Palma los Reyes de España. Vuelve de su viaje a México el Alcalde señor Tierno. El Presidente Suárez da la lista del nuevo Gobierno. Presidencia Adolfo Suárez. Vicepresidente Primero señor Gutiérrez Mellado. Segundo y de Asuntos Económicos don Leopoldo Calvo Sotelo. Ministro de Asuntos Exteriores señor Pérez Llorca, de Hacienda señor García Añoveros, de Justicia señor Fernández Ordoñez, del Interior señor Rosón, de Obras Públicas y Urbanismo señor Sánchez Rof, de Educación señor Díaz Ambrona, de Trabajo señor Pérez Miyares, de Industria y Energía señor Bayón, de Agricultura señor Lamo de Espinosa, de Transportes y Comunicaciones don José Luis Alvarez, de Cultura don Iñigo Cavero, de Seguridad Social y Sanidad señor Oliart, de Administración Territorial señor Martín Villa, sin cartera para relaciones con las Cortes señor Punset, de Economía y Comercio señor García Díez, de Investigación y Universidades don Luis González Seara, de la Presidencia don Rafael Arias Salgado, de Defensa don Agustín Rodríguez Sahagún, Adjunto al Presidente don Pío Cabanillas, para la Administración Pública don Sebastián Martín Retortillo.

*Martes 9*

Llega el conocido actor John Travolta. Se celebra la festividad de la Patrona de Madrid Nuestra Señora de la Almudena. En el Palacio de la Zarzuela ante su Majestad el Rey juran su cargo los nuevos Ministros que luego celebran un Consejo en la Moncloa. La Casa ducal de Alba cede al Arzobispado la Capilla del Obispo en la Plaza de la Paja. Se celebra la apertura de la reunión preparatoria de la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea bajo la presidencia del Ministro de Asuntos Exteriores.

*Miércoles 10*

Se reúne el equipo económico del Gobierno para tratar de infome del mismo en este aspecto. En el Cuartel General del Ejército se celebra un funeral por los militares últimamente asesinados. Recibe el Alcalde a una Comisión del Partido Radical Italiano. Llega el enviado especial de la Unicef Príncipe Talal Bin Abdul Azid quien se entrevista con el Rey.

*Jueves 11*

Reunión del Consejo de Ministros. Manifestación de chilenos ante su Embajada para protestar del plebiscito de su país. El Ministro de Administración Territorial se entrevista con el Alcalde. 144 calles madrileñas son las previstas para la acción «perseguidora» de la grúa. La Dirección General del Patrimonio va a restaurar las Iglesias de San Antonio de los Alemanes y las Salesas.

### *Viernes 12*

Nueva reunión del Consejo de Ministros dedicada al análisis de los Presupuestos. El diario «A B C» en una Crónica del firmante de estos Anales pide una lápida o una calle para don Claudio Sánchez Albornoz. Diez millones aportará el Ayuntamiento para las obras de la Almudena. Abandonan el Colegio de San Fernando los salesianos. Da el pregón de las Fiestas de Moratalaz el Alcalde señor Tierno Galván.

### *Sábado 13*

El Ministro de Asuntos Exteriores confirma en sus puestos a los altos cargos de su Departamento. El Ministro de Justicia recibe a su colega búlgaro señor Daskalova. Don Fernando Chueca, arquitecto de las obras de la Almudena manifiesta se precisan trescientos millones de pesetas para acabar éstas. La vieja y desafectada Estación de las Delicias se convertirá en Museo de la Ciencia y la Tecnología.

### *Domingo 14*

Fallece el conocido político ex Ministro de la Guerra de la IIª República don José María Gil Robles. Por 7 a 1 vence el Real Madrid al Atlético de Bilbao en partido de Liga.

### *Lunes 15*

Los restos mortales del señor Gil Robles reciben sepultura en el Cementerio de la Almudena. El Ministro de Justicia preside la apertura del Año Judicial con discurso de este y del Fiscal del Reino. El el plenillo municipal se abordan temas referentes a los presupuestos.

### *Martes 16*

En el pleno del Congreso de los Diputados el Presidente del Gobierno presenta el proyecto del Gobierno. Fallece el Cronista de Villa y destacado escritor madrileño y taurino don Antonio Díaz Cañabate, en la Clínica Puerta de Hierro, víctima de proceso cardio-vascular. El Delegado de Seguridad y Policía Municipal manifiesta que la «operación grúa» tiende a disciplinar al ciudadano.

### *Miércoles 17*

Los diarios madrileños publican crónicas y artículos para rememorar el IV Centenario del nacimiento de Francisco de Quevedo que se cumple hoy. Reciben sepultura en el Cementerio de San Isidro los restos mortales del escritor Antonio Díaz Cañabate a quien el Ayuntamiento madrileño ha concedido a título postumo la Medalla de Plata de Madrid. Continúa en el Congreso el debate parlamentario. El Curso escolar 80-81 da comienzo en los Colegios de la ciudad. En la intimidad familiar celebra su onomástica la Reina Sofía.

### *Jueves 18*

En el Congreso de los Diputados termina el debate parlamentario obteniendo el Gobierno la confianza por 184

votos contra 164 y dos abstenciones. En el Teatro Espronceda don Jaime Salom estrena la obra «El corto vuelo del gallo». En el Salón de Tapices del Ayuntamiento se concentran los miembros del Comité de Empesa de los Funcionarios para intentar ver al Alcalde y exponerle sus problemas, aquél les comunica se reunirá con ellos en un desayuno de trabajo la próxima semana.

### *Viernes 19*

Se reúne el Consejo de Ministros que estudió lo relativo a la Moción de Confianza recibida por aquél por parte del Parlamento. El Rey recibe al Comité de las VI Jornadas Minero-metalúrgicas. Se anuncia va a ser expulsado el ultraderechista italiano Salvatore Francia, hace días detenido. En la Comisión Permanente del Municipio UCD acusa al equipo director del Municipio de trabajar poco. Va a crearse un Centro Municipal de Informática. Se va a controlar el horario de los funcionarios de la Diputación Provincial.

### *Sábado 20*

Fallece a consecuencia de un paro cardiaco la notable periodista doña Josefina Carabias. Marcha a la Asamblea de las Naciones Unidas el Ministro de Asuntos Exteriores. La UCD y el PSOE llegan a un acuerdo para designar los vocales del Consejo del Poder Judicial. Los miembros de la Asociación de Antiguos alumnos de los Salesianos dedican un homenaje a éstos al ser expulsados por la Diputación de la dirección del Colegio que regían. Se inician las oportunas negociaciones del Ayuntamiento y la visitadora del Hospital de Maudes para la compra de éste por aquél. Se inaugura el VI Salón Ibermoda Hombre.

### *Domingo 21*

Llega el famoso de la pantalla publicitaria y doble de Bogart, Robert Sacchi. Se clausura el II Congreso de la Federación de Sindicatos Independientes de la Enseñanza.

### *Lunes 22*

Los trabajadores de Seat se manifiestan para protestar contra un expediente de regulación de empleo. En la Diputación se producen relevos de Presidentes de Comisiones. Se anuncia para el 22 de enero el Congreso de UCD. El Gobierno en reunión no oficial estudia la autonomía andaluza.

### *Martes 23*

En el Congreso se eligen cuatro miembros del Consejo General del Poder Judicial. En el Pleno del Senado el Ministro señor Martín Villa desmiente la noticia de existir negociaciones en cuanto a las transferencias a Cataluña. El Rey despacha con el Presidente del Gobierno. Se anuncia para el 7 de octubre la inauguración del Curso del Club siglo XXI con una conferencia de Felipe González. Ante la inauguración de las Jornadas de Financiación de los Transportes Urbanos el Ministro del ramo anuncia que un próximo Decreto permitirá a los Ayuntamientos la libertad de tarifas. Se halla en grave estado la viuda del filósofo Ortega y Gasset, doña Rosa Spottorno.

### Miércoles 24

Fallece la viuda de Ortega y Gasset, doña Rosa Spottorno a los 96 años de edad. En el Congreso se debate la Ley de Arrendamientos Rústicos. El Ministro de Trabajo recibe a los representantes de las Centrales Sindicales. La Delegación de Sanidad del Ayuntamiento manifiesta que hay una ligera contaminación en las aguas del suministro a la ciudad, a esto no le da importancia el Canal de Isabel II. Dan comienzo las Jornadas del Transporte Urbano. Se prepara una Exposición Matisse por la Fundación March.

### Jueves 25

El Ministro Martín Villa hace extensas declaraciones sobre la autonomía andaluza. El Senado elige los candidatos del Consejo del Poder Judicial. En sendas notas el Canal de Isabel II y el Ayuntamiento manifiestan que el agua de Madrid es totalmente potable. Se manifiesta en rueda de prensa que el Ayuntamiento y el Gobierno están en desacuerdo respecto a la financiación del transporte. El Alcalde señor Tierno inaugura el Mercado de las Águilas en la calle de Romeo Basart.

### Viernes 26

El Consejo de Ministros acuerda el envío a las Cortes de los Presupuestos del Estado para 1981. En los Jardines del Descubrimiento miembros de las Escuelas de Aerostación se elevan en globos. El Alcalde inaugura en el Retiro el II Certamen del Libro de Otoño. En el Pleno Municipal la representación de UCD vota contra la limitación del estacionamiento en el centro. Se presenta en dicho pleno el Precatálogo de zonas verdes. Se clausuran las Jornadas de Transportes y Comunicaciones. Se reúne en sesión permanente el Consejo General de Colegios Médicos. El PSOE estudia los problemas de la Diputación Provincial.

### Sábado 27

Fallece en accidente automovilístico el notable dermatólogo Prof. Dr. don Luis Alvarez Lowell. Se inauguran las III Jornadas Nacionales de Colegios Mayores. El Ministerio de Sanidad manifiesta no haber contaminación en el agua de Madrid. Se presenta con un nuevo show el cantante Raphael en el Monumental Cinema.

### Domingo 28

Se retrasan los relojes en una hora. Se celebra en la Casa de Campo un Festival-Mitin del Partido Comunista con discurso de don Santiago Carrillo. Se reúne el PSOE de Madrid para tratar de la autonomía uniprovincial.

### Lunes 29

Entrevista del Ministro del Interior con el Consejero del Interior del Gobierno Vasco, para tratar del tema autonómico. El Ministro de Cultura anuncia una reestructuración de su Departamento. Se reúne con Martín Villa el Presidente del Consell valenciano. Se manifiesta por el Departamento de Epidemiología del Ayuntamiento que no existen chinches en la Plaza de San Ildefonso.

### Martes 30

Entran en el Congreso de los Diputados los Presupuestos del Estado para 1981. Llegan a Barajas los primeros repatriados por la guerra del Irak. En la Agencia Efe se celebra la Cena del Éxito ofrecida a Torcuato Luca de Tena por su libro «Los renglones torcidos de Dios». Reunión conjunta del Ministerio de Sanidad, el Ayuntamiento y el Canal de Isabel II para estudiar el problema de la salubridad del agua de Madrid.

Juan SAMPELAYO

## IV

### OCTUBRE

#### 6 Lunes

El pintor catalán Joan Miró asistió a la inauguración de la plaza que lleva su nombre, y después fue recibido en el palacio de la Zarzuela por el Rey don Juan Carlos que le impuso la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. Apertura del curso en la Universidad Autónoma, bajo la presidencia del rector don Pedro Martínez y en la Complutense que rige don Angel Vian.

#### 11 Sábado

En la II Feria del Libro de Otoño, en el Retiro, últimos actos del ciclo de homenaje a la memoria de Ramón Gómez de la Serna. Se concierta la colaboración con el Ayuntamiento, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, para resolver asuntos y problemas urbanísticos. Comienza la venta (a cuarenta y una pesetas) de los bonos de residentes para el aparcamiento de vehículos.

### 15 Miércoles

Se inauguran en el Museo Municipal nuevas Salas temporales con la exposición «Madrid, D. F.», en la que exponen sus obras doce jóvenes pintores que trabajan en nuestra capital.

### 16 Jueves

La Federación Nacional de Empresarios Carniceros Charcuteros, inicia una campaña encaminada a erradicar el uso de drogas en la cría del ganado.

### 17 Viernes

El Alcalde de Madrid firma en Francfort (Alemania) las condiciones de un préstamo de cien millones de dólares a través del Grupo de Bancos, que serán destinados a financiar el Plan de Saneamiento Integral de Madrid. Tras pasar una noche ocultos en un establecimiento de la calle Bravo Murillo, 322, unos delincuentes obtienen un botín, en joyas, que se calcula en veinte millones de pesetas.

### 18 Sábado

El Ayuntamiento rinde homenaje a la memoria del pensador Ortega y Gasset, fallecido en 1955, dedicándole una lápida en la casa número 4 de la calle de Alfonso XII en la que el filósofo nació. El Alcalde, profesor Tierno, hizo el ofrecimiento a presencia de los hijos de Ortega: Soledad, Miguel y José y de numerosas personalidades de las letras y del pensamiento español.

### 19 Domingo

Se celebra el Día Mundial de las Misiones.

### 20 Lunes

El Rey don Juan Carlos recibe en su residencia de la Zarzuela a la V Promoción de Jueces (1955), hoy Magistrados, de la Escuela Judicial, en la que figuran entre otras personalidades, el ministro de Justicia, señor Fernández Ordóñez, y el presidente del Tribunal Supremo, señor Escudero del Corral. Despedida en un acto en el Palacio de Viana al, hasta ahora, Nuncio de su Santidad en Madrid, monseñor Luigi Dadaglio, a quien el ministro de Asuntos Exteriores, señor Pérez Llorca, impone, en nombre del Rey, la Gran Cruz de Carlos III. Llega a Madrid el escritor Odysseus Elytis, Premio Nobel de Literatura 1979.

### 21 Martes

En el Palacio de Cristal, del Retiro, se inaugura la exposición «La guerra civil española 1936-1939» con un interesante contenido de uniformes, carteles, postales, fotos, armas, sellos, insignias, juguetes, periódicos, monedas, documentos, etc., provenientes de ambos bandos contendientes. El Rey recibe en la Zarzuela a los atletas españoles galardonados en la XXII edición de los Juegos Olímpicos de Moscú, a los que acompañaba el señor Hermida, Secretario de Estado, presidente del Consejo de Deportes.

### 22 Miércoles

Comienza la segunda fase de la Campaña de Limpieza y Salubridad, organizada por el Ayuntamiento y en la que los vecinos cooperarán activa y eficazmente, experiencia piloto, ésta, para una campaña general. El monarca español recibe a una comisión de generales, jefes, oficiales, suboficiales y tropa, del Cuerpo de la Guardia Civil. Toma posesión de la presidencia del Consejo de Estado don Antonio Jiménez Blanco.

### 23 Jueves

Don Juan Carlos y doña Sofía presiden en el Palacio de Justicia, el acto de constitución del Consejo General del Poder Judicial, cuyos miembros juraron con anterioridad sus cargos en el Palacio de la Zarzuela, confirmada por la noche la elección de don Federico Sáinz de Robles y Rodríguez, para presidente de dicho Consejo y, consiguientemente, del Tribunal Supremo.

### 24 Viernes

Policías afiliados al Sindicato Profesional del Cuerpo Superior de Policía, inician la puesta en práctica de una serie de «medidas legales de presión», lo que significa prácticamente una huelga de celo. El Rey recibe, en su residencia de la Zarzuela, al vicepresidente de Guinea Ecuatorial, Florencio Maya Ela, llegado a España en viaje oficial.

### 26 Domingo

Con veintitrés kilómetros de circuito, con paso por la Puerta del Sol y la Ciudad Universitaria, se celebra la Fiesta de la Bicicleta.

### 28 Martes

El Alcalde de Madrid presenta en la Casa Consistorial el libro «Memorias de Vicente Pastor», editado por el Ayuntamiento.

### 30 Jueves

Tras de un espectacular capítulo de secuestro de funcionarios, de tiros y de colisión de vehículos, unos malhechores se llevan un millón de pesetas de la sucursal del Banco Hispano Americano de la calle de Hermosilla. La compañía del ferrocarril Metropolitano inicia una nueva campaña de propaganda de sus servicios encaminada, en esta ocasión, a captar viajeros pertenecientes a la llamada clase media.

### 31 Viernes

Se celebra Pleno del Ayuntamiento con nueva emisión de Deuda Pública destinada al Presupuesto extraordinario de Inversiones. La Cámara Oficial de Comercio impugna cerca del Ministerio de Hacienda la tasa de estacionamiento vigilado establecida por el Ayuntamiento. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, y dentro del ciclo del VII Fes-

tival Hispanoamericano de Música Contemporánea, se celebra un homenaje al compositor Rodolfo Halfter, con motivo de cumplirse sus ochenta años de edad.

## NOVIEMBRE

### 1 Sábado

Hoy, festividad de Todos los Santos, miles de madrileños acuden en piadosa visita, de oración y recogimiento, a los cementerios. Es consagrado por el que será su párroco, el R. Señor don Isaías Barroso, el nuevo templo parroquial de San Juan Crisóstomo en la calle de Andrés Mellado, 96, parroquia que atenderá, espiritualmente, a dos mil seiscientos cincuenta familias. Entran en vigor las nuevas tarifas de autotaxis: Cuarenta pesetas la bajada de bandera, veintidós el kilómetro recorrido y seiscientas pesetas por hora de parada. La Policía Municipal estrena un nuevo tipo de uniforme, menos rígido y más funcional. Inauguración de la exposición de escultura al aire libre, en el Retiro, con obras creadas por treinta y cinco escultores, por el Alcalde de Madrid, señor Tierno. Medio centenar de niños tienen que ser asistidos por quemaduras y síntomas de asfixia tras el incendio parcial de la Maternidad de Nuestra Señora de la Almudena, del Patronato de la Mujer, del Ministerio de Justicia, en la barriada de Peñagrande.

### 2 Domingo

Hoy, Día de los Fieles Difuntos, desplazamientos masivos de público al Cementerio Municipal de la Almudena (vulgo Este) y a los de las Sacramentales.

### 3 Lunes

Empieza hoy la limitación de aparcamiento de vehículos en el centro de la capital, a través de la O.R.A. (Operación Regulación de Aparcamiento), aunque, como primer día, no se impusieron sanciones, limitándose los encargados de este control a una acción de advertencia. Llega a Madrid, en viaje oficial de dos días, la ministra francesa de la Condición Femenina, Monique Pellettier.

### 4 Martes

Tras su viaje oficial a Kuwait, Japón, Indonesia y Qatar, llegan a Madrid SS. MM. los Reyes de España. El Alcalde de Madrid inspecciona la nueva Unidad de Protección Ciudadana, integrada por doscientos cincuenta agentes, que se encargarán de la protección del ciudadano en una función de vigilancia, día y noche.

### 5 Miércoles

Los minoristas fruteros deciden no abastecerse hoy en Legazpi, en señal de protesta por la proliferación de la venta ambulante. En un sencillo acto en el palacio de la Zarzuela, los cultivadores floristas (de bulbos) de los Países Bajos presentan a la Reina de España el que llaman «bau-

tizo del Reina Sofía», un raro ejemplar de tulipán dedicado a la Soberana, primicia de una nueva especie de esta bella flor. De la típica flor de Holanda, los cultivadores han regalado a los Reyes quinientos bulbos, que serán plantados en los jardines de su residencia, y cincuenta mil al Ayuntamiento, para su distribución en los distintos jardines madrileños.

### 6 Jueves

El primer ministro del Perú, don Manuel Ulloa, es recibido por el Rey en el palacio de la Zarzuela, capítulo previsto en su viaje oficial a Madrid. Los detallistas fruteros se concentran en la Plaza de la Villa pretendiendo ser recibidos por el Alcalde, entrevista que, finalmente, no se lleva a cabo. Como Día de la Cruz Roja, numerosas postulantes recaban fondos en plena calle, con destino a los servicios asistenciales de la Institución, instalándose mesas de petición en los distintos distritos de Madrid. La Reina doña Sofía presidió la mesa instalada en la Glorieta de Rubén Darío, donde está emplazada la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española. Un centenar de inspectores de Policía se manifiesta en la Puerta del Sol pidiendo la dimisión del ministro del Interior y la retirada de sanciones a treinta de sus compañeros, a quienes se les impuso por tomar parte en «supuestas medidas de presión».

### 7 Viernes

Cae sobre Madrid una tímida y fugaz nevada que apenas blanquea por unos minutos jardines y tejados. Grupos de bomberos, aspirantes a que se les reconozcan determinadas reivindicaciones, amenazan con la huelga de brazos caídos, se concentran en la plaza de la Villa y, finalmente, se encierran en la Casa Consistorial en la que se introducen violentamente, siendo finalmente desalojados.

### 9 Domingo

Festividad de Nuestra Señora la Virgen de la Almudena, patrona excelsa de Madrid. Con asistencia del Alcalde, solemnidad religiosa en la Catedral a la que, asimismo, concurren concejales y delegados de Servicios, así como numerosos funcionarios. Siguiendo la campaña deportiva de carácter popular, promovida por el Ayuntamiento, se improvisa una pista de tenis en la calzada de la amplia calle de Gómez Ulla, actuando los campeones Santana y Mandarin, participando luego otros deportistas de entre el público, tanto niños como hombres de edad madura.

### 11 Martes

Apertura de la conferencia principal de la Conferencia de Madrid de Seguridad y Cooperación.

### 16 Domingo

Ingresa en la Real Academia de la Historia don Manuel de Terán, cuyo discurso de ingreso versa sobre el origen de las montañas, siendo contestado por el académico don Gonzalo Menéndez-Pidal.

17 Lunes

Los Reyes de España presiden en el Ateneo de Madrid la apertura del curso, hablando durante el acto el secretario de la Junta Gestora de aquél, señor Manrique de Lara, y el arquitecto Fernando Chueca, cronista oficial de Madrid. A causa de la rotura de una conducción del Canal de Isabel II, se produce un socavón en la Avenida de Portugal que determina a parte del inevitable corte del suministro de agua a numerosas viviendas, y un embotellamiento de la circulación, que se prolongó durante más de tres horas.

19 Miércoles

El Alcalde de Madrid inaugura en el Parque del Oeste un busto del prócer puertorriqueño Eugenio María de Hostos, obra del escultor español Laíz Campos, acto que significa un mayor estrechamiento de la amistad entre España y aquella República hispanoamericana.

20 Jueves

Con motivo de cumplirse el quinto aniversario de la muerte del Generalísimo Franco, anterior Jefe de Estado, y el cuarenta y cuatro del fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera, fue oficiada una Misa en sufragio de sus almas en el Valle de los Caídos, con asistencia de la viuda del Caudillo, doña Carmen Polo, señora de Meirás y de su hija, la duquesa de Franco, marquesa de Villaverde, quienes recibieron el testimonio de respeto de miles de concurrentes al piadoso acto. Presentaron sus credenciales al Rey don Juan Carlos, en el Palacio Real, los embajadores de Filipinas, señor Nieto Hidalgo; de Ruanda, señor Tharcise-Nyandwui; de Malasia, señor Dattuk Abdul Rahmanbin-Jala; de Centro-Africa, señor Fyrmin Jean Marie Frisat, y de Bangladesh, señor Abdul Momin. En visita de trabajo, de unas horas de duración, llega a Madrid el presidente de la Guinea Ecuatorial, Teodoro Obiang Nguema. Vuelven a prestar servicio, en las calles de Madrid, las patrullas de a pie de la Policía Nacional, patrullas que, por necesidad de otros servicios a cumplir, fueron retiradas hace unos meses.

21 Viernes

La Peña Los Celtíberos ofrece un cordial homenaje de admiración y simpatía al escritor don Fernando Vizcaino Casas por el éxito de sus libros de más reciente publicación, siéndole ofrecido el agasajo por don Manuel Jiménez Quilez, director del diario «YA».

25 Martes

Don Juan Carlos y doña Sofía reciben a los veintitrés niños ganadores del concurso convocado por la Fundación Institucional Española para la interpretación del tema «¿Qué es un Rey para tí?». Para la mayoría de los concursantes, don Juan Carlos es «un rey sencillo, comprensivo, bueno, neutral y trabajador». Se inaugura en el Palacio Velázquez, del Retiro, la exposición sobre «Estaciones ferroviarias». El hipódromo de la Zarzuela, obra del arquitecto Arniches, declarado monumento histórico-artístico. Se anuncia, por el Instituto Nacional de la Vivienda, la construcción en la próxima campaña de diez mil viviendas sociales.

## DICIEMBRE

1 Lunes

En el Ayuntamiento comienzan las Jornadas de debate sobre la futura Ley de Régimen Local. La Reina doña Sofía visita el Rastrillo de la Asociación de Hogares Nuevo Futuro, que recorre acompañada de su cuñada la duquesa de Badajoz. Durante toda la mañana, y ante el Banco de España, se forman largas «colas» de público que trata de adquirir las nuevas monedas dedicadas al Mundial de Fútbol. Llevan éstas, en el anverso, la efigie del Rey don Juan Carlos I de España, figurando en su reverso motivos y escenas de fútbol. Se han acuñado quince millones de estas monedas, de cien pesetas; sesenta y cinco de las mismas, de cincuenta pesetas; doscientos quince de veinticinco pesetas; seiscientos cuarenta y cinco millones en piezas de cinco pesetas; setecientos setenta y ocho de una peseta, y quince millones de unidades de un valor de cincuenta céntimos de peseta.

2 Martes

El Alcalde de Madrid, señor Tierno Galván, inaugura en el Museo Municipal la exposición «Ciento veintinueve ideas para la Vaguada». Ante las distintas administraciones de Lotería de la capital aparecen las primeras «colas» de vecinos para adquirir décimos para la tradicional Lotería de Navidad, sorteo que se celebrará el próximo día 22. Los funcionarios municipales, al negociar el Convenio Colectivo entre el Ayuntamiento y los trabajadores, solicitan el 65,04 por 100 de los gastos corrientes del Presupuesto. Espectacular persecución por la Policía y captura de tres atracadores de la Caja de Ahorros Hortaleza-Estrella. Asalto por unos malhechores de un camionero y huida de aquéllos con un botín de trescientos televisores de imagen en color.

3 Miércoles

Se inaugura la II Semana Popular del Arbol, organizada por el Ayuntamiento, con la plantación de dos mil por estudiantes de la Universidad Autónoma. Elecciones en la Universidad Complutense para elegir rector. Se adjudican por el Ayuntamiento las obras de restauración del templo barroco de Nuestra Señora la Virgen del Puerto, entre el Paseo de este nombre y el río Manzanares. Se presenta en la Bolsa la Primera Emisión de Deuda Pública de la Diputación Provincial de Madrid. En el Ateneo y en una reunión en el tradicional restaurante Lhardy, se presentan, respectivamente, ante numerosas personalidades de las letras y la intelectualidad, los libros «los que le llamábamos don Manuel» (Azaña), de la desaparecida periodista Josefina Carabias, y «Los que se quedaron», de Angel Palomino. La Policía desarticula una peligrosa banda de ladrones de cuadros y de traficantes de heroína; en otra operación, recupera parte de los televisores robados a un transportista, el día 2. Entra en vigor la Ley Orgánica sobre los supuestos previstos en el artículo 55 de la Constitución o Ley Antiterrorista.

#### 4 Jueves

En el palacio de la Zarzuela, y presidida por el Rey don Juan Carlos, como Jefe Supremo de las Fuerzas Armadas Españolas, se reúne la Junta de Defensa Nacional. Resulta elegido por votación, rector de la Universidad Complutense, el catedrático de Historia Económica, don Francisco Bustelo. El Alcalde, señor Tierno, sale en viaje oficial en dirección a Costa Rica y Panamá. Ingresa en la Real Academia de Medicina el profesor doctor Tamarit. En la Real Academia de la Lengua, resulta reelegido presidente de la corporación el polígrafo don Dámaso Alonso. El Ministerio de Obras Públicas cede al Ayuntamiento treinta y ocho urbanizaciones dentro de la capital y del Área Metropolitana. En el Ayuntamiento se han registrado las solicitudes de aspirantes al Cuerpo de Bomberos de tres mil ciento once firmantes, de ellos veinte mujeres. Aumenta en tres pesetas el litro de gasolina en todas sus calidades. La subida entra en vigor a partir de las cero horas.

#### 5 Viernes

Numerosas personalidades y público, en general, acude a la Embajada de Portugal para hacer patente su condolencia a los representantes del vecino país por la trágica muerte, en accidente de aviación ocurrido ayer, del primer ministro del Gobierno luso Francisco Sa Carneiro, de su esposa, del ministro de Defensa portugués Amaro da Costa y su mujer, y de los dos tripulantes de la avioneta, que se estrelló al despegar del aeropuerto lisboeta cuando se dirigían a Oporto. Se constituye la Junta Local de Precios, integrada por dos centristas, dos socialistas y un comunista. El Alcalde se dirige por escrito a los concejales, recomendándoles la no asistencia a manifestaciones públicas en razón a su cargo de representantes del pueblo de Madrid, lo que los concejales pertenecientes a U.C.D. estiman como una limitación de sus derechos individuales. Según informaciones cerca de las distintas administraciones de Lotería radicadas en la capital, se estima que, hasta el momento, se ha vendido más del noventa por ciento de los décimos emitidos. La Administración adquiere el lienzo «Cristo bendiciendo», de Zurbarán, de la Colección Millet, de Barcelona, para su incorporación al Museo del Prado.

#### 6 Sábado

El Ayuntamiento destina veinticinco millones de pesetas para la instalación de abetos, guirnaldas, estrellas y juegos de luz y otros adornos para engalanar las calles de Madrid en las próximas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes. Se celebra en la Basílica de la Merced la tradicional Vigilia de la Inmaculada, seguida de la bendición papal.

#### 8 Lunes

Con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción, se celebran distintos actos religiosos con asistencia del teniente general Gabeiras Montero, Jefe del Estado Mayor, y del ministro de Defensa señor Rodríguez Sahagún, de jefes, oficiales y tropa, que honran así a la excelsa Patrona de la Infantería. La Cámara Oficial de Comercio de Madrid impugna la Ordenanza municipal de Venta Ambulante por estimar que no se adapta a lo prescrito por el

Ministerio de Comercio respecto a la regulación de esta modalidad de venta. Un importante robo de juguetes se produce en el bazar «Maruxa», sito en el número 339 de la calle de Alcalá.

#### 9 Martes

Socialistas y ucedistas se disponen a firmar un acuerdo para iniciar la gestión de autonomía de Madrid. Se inicia el curso de formación básica para aspirantes a agentes de la Policía Municipal. La Organización de Consumidores y Usuarios solicita el apoyo del Senado para conseguir, para el año 1981, un aumento de la actual subvención estatal. El Ayuntamiento edita, por vez primera, un «Boletín Interno» de las actividades municipales, intitulado «Plaza de la Villa».

#### 10 Miércoles

Regresan de su viaje oficial a Gabón, Camerún y Guinea Ecuatorial, SS. MM. los Reyes de España. En el Cuartel General del Aire y con asistencia del ministro de Defensa y del teniente general señor Alfaro Arregui, Jefe del Estado Mayor del Aire, se celebran diversos actos con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Loreto, Patrona excelsa del Cuerpo. Se otorga el Premio Nacional de Literatura y Poesía 1980, al escritor Carlos Sahagún.

#### 11 Jueves

En el palacio de la Zarzuela se reciben numerosos testimonios de pésame de España y el extranjero, con motivo del fallecimiento, en Hannover, de S.A.I. y R., la Princesa Victoria Luisa, hija del Kaiser Guillermo II, abuela materna de S.M. la Reina Sofía de España. Se constituye la Federación Española de Municipios. El Ayuntamiento intensifica la lucha contra el fraude, la adulteración y contaminación de los alimentos. Se anuncia, a través de la Delegación Municipal de Circulación y Transportes que encabeza don José Luis Martín Palacín, que los coches ocupados no pagarán la tasa de estacionamiento por la O.R.A. Por hallarse profundamente dañado, sin lugar a ninguna clase de saneamiento, es talado el cedro centenario, popularmente conocido por «el búho», uno de los mejores ejemplares hasta ahora del madrileño Jardín Botánico, concebido por el rey Carlos III y parcelado y construido por el arquitecto Villanueva. En el templo de San Francisco de Borja se ofician solemnes funerales con asistencia de altas autoridades españolas y de numeroso público, por las almas del primer ministro portugués Sa Carneiro y de su esposa y acompañantes, muertos trágicamente en accidente de aviación en Portugal. Cincuenta y tres directores de Institutos nacionales de Bachillerato de Madrid y provincias presentan su dimisión en protesta por algunos aspectos de la enseñanza con los que no están de acuerdo.

#### 12 Viernes

Varios «premios Nobel», que asisten en Madrid a la Conferencia de Seguridad y Cooperación, expresan su protesta contra la URSS en solidaridad con el profesor Brai-

lowsky, considerado mundialmente como destacado experto en Cibernética, que se halla encarcelado en Moscú. Aparece asesinado en la puerta de su domicilio madrileño don Juan Ignacio González Ramírez, líder del denominado Frente de la Juventud. En defensa de su padre, joyero propietario del establecimiento de la especialidad, de la calle de Zaratán, 5, en el barrio de Simancas, Francisco Izquierdo, dos jóvenes causan la muerte de un delincuente e hieren a otro, los cuales perpetraban un atraco a la joyería.

#### 13 Sábado

Se inaugura el V Congreso Nacional de Fuerza Nueva con un discurso de su líder, don Blas Piñar.

#### 14 Domingo

La Real Academia Española rinde homenaje a la memoria de Quevedo en su IV Centenario, pronunciando la lección magistral el académico don Fernando Lázaro Carreter. Con un discurso sobre los «Señoríos asturianos», ingresa en la Real Academia de la Historia el profesor don Gonzalo Anes.

#### 15 Lunes

En la Academia de Sanidad Militar SS. MM. los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, imponen la Gran Cruz al Mérito Militar, con distintivo blanco, a nueve damas auxiliares de Sanidad Militar, y entregan diplomas de reconocimiento a sus servicios a las damas integrantes de las promociones 1979-1980.

#### 16 Martes

El Rey de España y el príncipe heredero de Jordania, Hassan Ben Telal, visitan en El Goloso, el acuartelamiento de la Brigada Acorazada número 12. El Concejal presidente de la Junta Municipal del distrito del Retiro, señor Díaz Maroto, hace un llamamiento al sentido cívico del vecindario para evitar por medio de pintadas signo de toda incultura, el deterioro de muchos lugares de la zona y, especialmente, en algunas esculturas conmemorativas y de ornato, tales como la de Dante, en el cerramiento Este del parque del Retiro. Salida de Barajas del presidente Suárez con dirección a Colombia, para asistir a la cumbre del Pacto Andino.

#### 17 Miércoles

El Ayuntamiento de Madrid, a través de su tercer teniente de alcalde, señor Barrionuevo, entrega en el teatro Real a la cantante Victoria de los Angeles la Medalla que Madrid le concede —a instancia de la Asociación Cultural P. Antonio Soler—, con motivo del trigésimoquinto aniversario de la presentación de la artista, en la capital de España. El ministro de Obras Públicas y Urbanismo visita la zona de la Ciudad Satélite Tres Cantos, a veinte kilómetros de Madrid, entre el sector de Viñuelas y El Pardo, que alojará, en su día, a ciento cincuenta mil habitantes, y

cuya terminación se prevé en veinte años. La Reina Sofía inaugura en el Museo Arqueológico una exposición de contenido relativo a los Vikingos.

#### 18 Jueves

España presenta a la Conferencia de Madrid una propuesta para perfeccionar la distensión en Europa mediante la mejora de la seguridad y el desarrollo de la cooperación. Llegan a la capital los pescadores del «Garmomar», apresados durante tiempo por el Polisario. El ministro de Cultura, don Iñigo Cavero, hace entrega a Juan Carlos Onetti del premio «Miguel de Cervantes 80», dotado con diez millones de pesetas.

#### 19 Viernes

Lawrence R. Klein, Nobel de Economía 1980, es objeto de un almuerzo de homenaje, ofrecido por la Asociación para el Progreso de la Dirección, para celebrar su investidura de doctor «honoris causa» por la Universidad Complutense. Se celebra una parada militar dedicada al Arma de Infantería, en el Cuartel del Rey. Evocación del político y catedrático de la Universidad de Madrid, Fernando de los Ríos, en un sencillo acto con la presencia e intervención de familiares, discípulos y amigos del maestro desaparecido. El académico de la Española, Guillermo Díaz-Plaja, clausura en la Asociación de Escritores y Artistas los ciclos conmemorativos de Quevedo, Eugenio d'Ors y Azaña.

#### 20 Sábado

Patrocinada por el Ayuntamiento, se inaugura en el Meliá Castilla, «Natura 80», bolsa-exposición de la Naturaleza. En la plaza de Santa Ana, se inaugura la exposición-venta de Artesanía, en ayuda a los exiliados políticos de todo el mundo y que organizan conjuntamente la Cruz Roja, la ONU, la Comisión de Ayuda al Refugiado y el Ayuntamiento de Madrid. Regresó, de su viaje a México, el Alcalde de Madrid. El Círculo de Bellas Artes, que preside el escultor Avalos, ofrece sendas Medallas conmemorativas de la entidad al profesor Tierno, Alcalde de Madrid, y al cronista de la Villa e hijo predilecto de Madrid, don Federico Carlos Sáinz de Robles. Comienza en el Palacio de los Deportes el X Festival Mundial del Circo.

#### 21 Domingo

Continúa la plantación de árboles —cuatro mil trescientos—, en cumplimiento de la II Semana Popular del Arbol.

#### 22 Lunes

Se informa que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid donará cincuenta millones de pesetas para coadyuvar a la terminación de las obras de la Almudena, que se prevé para antes del anunciado viaje de Su Santidad el Papa a Madrid. Apertura y visita en el Museo Municipal de la exposición «Ramón» (Gómez de la Serna), en recuerdo y homenaje del escritor madrileño. Se presenta en la Bolsa la emisión de Obligaciones «Villa de Madrid»,

que financiará, en parte, el Presupuesto de Inversiones del Ayuntamiento. En el sorteo de la tradicional Lotería de Navidad ha correspondido el «Premio Gordo» al número 60.076, que fue «cantado» a las once horas y cuarenta y dos minutos de esta mañana por el alumno de trece años del Colegio de San Ildefonso, León Marcos, de Madrid. El premio correspondió, en su casi totalidad, a la capital y provincia de Alicante. En el Pleno del Ayuntamiento se confirma el nombramiento de Hijo Predilecto de Madrid a favor del escritor Federico Carlos Sáinz de Robles.

### 23 Martes

El ministro de Transportes y Comunicaciones, y ex-alcalde de Madrid, don José Luis Alvarez y Alvarez, inaugura en la Dirección General de Correos y Telecomunicación una Central Télex electrónica. Gloria Fuertes, poeta y escritora, pronuncia en el Patio de Cristales de la I Casa Consistorial un inspirado y poético Pregón de la Navidad. El Alcalde, profesor Tierno, quiere que —aun a trueque de modificar las Ordenanzas— se «echen a vuelo las campanas de los templos de Madrid», en ocasión de las cristianas fiestas madrileñas. Se confirma que Madrid, a través de su vecindario y población flotante, se ha gastado en Lotería doce mil millones de pesetas, siguiendo la desilusión de ver cómo el Levante español se ha llevado la alegría de los premios. En un importante tanto por ciento con referencia al año pasado por estas fechas, se observa un incremento en las compras de «belenes» y objetos navideños, en el mercado tradicional de la Plaza Mayor.

### 24 Miércoles

Su Majestad el Rey don Juan Carlos I de España dirige un mensaje a los españoles a través de la Televisión y la Radio, con ocasión de la Navidad. En él, el monarca hace votos por la paz y libertad en democracia y por «el entendimiento en esta España única e inmensa que todos llevamos en nuestra mente y en nuestro corazón». La Nochebuena transcurrió en paz en todos los hogares madrileños y con devoción y amor en las misas de medianoche, oficiadas en la mayoría de los templos de la capital. A pesar de que, por el carácter de la fiesta extendida a todos los habitantes de Madrid, no hubo, por decisión municipal, recogida de basuras, medida que se prolonga hasta el día 26, el vecindario respondió cuidadosamente, reteniendo los residuos domiciliarios en sus casas en favor de la salubridad y la estética de la calle. Como es habitual por estas fechas, los autotaxistas fueron autorizados para cobrar un suplemento de veinticinco pesetas por sus servicios desde las siete de la tarde de hoy a la misma hora del día 26 y, asimismo, desde las siete de la tarde del próximo día 31 al día 2 del próximo enero.

### 26 Viernes

Se inaugura «Juventalia 80», primer festival de la Infancia y la Juventud apoyado por la Institución Ferial de Madrid. Durante el mismo, y en el Palacio de Cristal de la Casa de

Campo, se sucederán charlas y reuniones formativas y representaciones de teatro, proyecciones cinematográficas y conciertos. El patrimonio monta en el comedor de gala del Palacio Real la tradicional mesa-exposición navideña para ochenta comensales, con vajilla, cristalería y cubertería de espléndido historial y gran belleza, siendo —así como el «Belén» de la época de Carlos III— muy visitada por el público. La Masa Coral de Plasencia ofrece sendos conciertos de Polifonía Navideña en el Teatro Bellas Artes y en el templo del Corpus Christi. Regresan de Estoril los Reyes de España, el Príncipe de Asturias y las Infantas, después de pasar en Villa Giralda, residencia de los Condes de Barcelona, el día del cumpleaños de doña María de las Mercedes —el martes, 23— y la Nochebuena. Se inaugura en los jardines del Arquitecto Ribera, donde está enclavado en Museo Municipal, un quiosco para uso gratuito de lectores de periódicos y revistas que, en principio, tiene gran aceptación por parte del vecindario.

### 27 Sábado

La Delegación Municipal de Seguridad y Policía decide reforzar la vigilancia de la Plaza Mayor, donde se han producido estos días numerosos actos de vandalismo de los que, en especial, han sido víctimas los modestos industriales con puestos de venta de objetos de Navidad. Aparece destrozado el quiosco de lectura de los jardines del Arquitecto Ribera, sin que se haya encontrado al autor o autores de acto tan incivil y que nada dice en favor de la pretendida seguridad de la calle.

### 29 Lunes

El Congreso de los Diputados celebra el último Pleno del año con el rechazo de la enmienda del Senado a los Presupuestos. A las nueve y media de la noche, y presuntamente preparado por un grupo de terroristas extranjeros, estalla un artefacto, en la Gran Vía, que ocasiona siete heridos de gravedad, entre ellos el subdirector del diario «Pueblo» José Antonio Gurriarán. Continúa el desalojo de vendedores ambulantes por acuerdo municipal, habiéndose intervenido ciento treinta puestos o tenderetes en el centro de la capital. Los farmacéuticos deciden no despachar medicamentos sin receta en horas de urgencia, ya que el canon farmacéutico nocturno que pretendían no es legal.

### 31 Miércoles

Los mercados y detallistas de Madrid estiman que la cantidad de uvas, con vistas a la noche de fin de año, vendidas en sus establecimientos en solamente dos días, ha sobrepasado los trescientos cincuenta mil kilos. Con ruidosa y sincera alegría, miles de madrileños reciben al nuevo año en la Puerta del Sol.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

## APORTACION AL CATALOGO DE LA OBRA DE ANTONIO BRUGADA

(Viene de la pág. 18).

histórico que le conocemos sacrifica siempre la anécdota en beneficio de la acción o plan general de la composición, de forma que sólo el título del cuadro puede, a veces, darnos la clave del tema, o una observación muy concienzuda de la escena principal que representen los personajes. Ejemplos de esta afinidad entre Brugada y Villaamil podemos ver en el «Alvar Fañez de Minaya después de la conquista de Cuenca», publicado por nosotros (38), «La batalla de Arlabán» y otros.

Probablemente esto sea debido al carácter paisajístico de ambos pintores, que les lleva a tener una misma concepción del cuadro de historia, cuando se deciden a intentarlo. No son pintores de historia y no tratan de forma habitual la figura de gran tamaño, sino pequeñas figuritas que pueblan y dan cierto sabor a sus lienzos y que no exigen, por su escala, un tratamiento riguroso y detallado, lo que unido a la habitual concepción panorámica que el paisaje de por sí conlleva, los aboca a este tipo de representaciones históricas, en las que priva la visión general en detrimento de la anécdota, soliendo llenarse el ámbito de personajes de pequeño tamaño, cuyas acciones carecen de significado a primera vista, siendo necesario un examen detallado de ellas para revelarnos su identidad o significación.

Sin duda, aunque el cuadro de historia de gran tamaño no deje de realizarse, es una de las características de este tipo de cuadro en nuestro romanticismo, frente al enorme desarrollo y tamaño que dichas obras alcanzarán en la etapa posterior que dio carácter y fama a este fenómeno.

Como en el resto de nuestros paisajistas del momento, el paisaje de Brugada, aunque sea marítimo, aparece siempre poblado de figurillas que le dan un determinado sabor y carácter (casi siempre popular) a las obras; prestándole este elemento humano representatividad del lugar que nos plasma. Así vemos personajes ataviados con trajes populares catalanes cuando pinta el puerto de Barcelona, o regionales franceses en las vistas que realiza del país vecino, así como figurillas de militares galos o marinos españoles, en otras de las marinas que aquí traemos.

Incluso cuando las figuras tienen cierto tamaño y relevancia dentro de la composición, con respecto al tamaño del cuadro, el posible protagonismo de ellas queda disminuido por su subordinación e inserción dentro del contexto general del panorama que representa. Un ejemplo sería el cuadro que titulamos «Pareja de campesinos frente al mar», donde, a pesar de la relativamente grande proporción de las figuras, el desarrollo paisajístico se impone de tal manera sobre ellas que su posible protagonismo queda perfectamente equilibrado en el contexto. A ello ayuda, en este

caso, el ensimismamiento en la contemplación del paisaje de los personajes y su perfecta integración en él.

No son estas figuras, debido al tipo de paisaje marítimo, que pretendan tener un carácter folklórico o costumbrista, al estilo de las que pueblan los cuadros de Villaamil o Barrón, aunque no faltan algunas que quieran adornar el paisaje con algún toque de sesgo costumbrista. Tal sería el caso de la obra última comentada o el de otras más que aquí estudiamos o reproducimos, donde algunas parejas de campesinos, de personajes populares, aldeanos, burgueses en barca, marineros y una variada y multicolor grey de personajes que pululan en puertos y playas, pretenden cumplir, en cierto modo, semejante función.

De todas formas, el elemento que siempre está presente en las obras de Brugada es la mar, desde cualquier punto de vista, faceta, circunstancia o situación.

Que fuese un paisajista no cabe la menor duda, aunque dedicado a las marinas, que son vistas o paisajes en los que entra como componente la mar. Pero no sólo quedó en esta faceta su arte, aunque quizá sea la que se lleve la parte del león, pues sabemos que tuvo pretensiones de pintor de historia marítima, como él mismo se llama en alguna ocasión (39), aunque fuese Académico de Mérito por el género del paisaje, según anteriormente vimos.

Ya hemos hecho alusión a este aspecto de pintor de historia y hemos apuntado alguna característica al respecto, pero hemos de añadir que la pintura de este género que practicó Brugada se halla siempre ligada, en lo que nosotros conocemos, al mar. Es decir, pinta cuadros de la historia de la Marina y, al parecer, de los hechos destacados de la española.

Ahora bien, este tipo de cuadros guarda, por su estructura y concepción, gran relación con la pintura de paisaje, concebida como vista panorámica, como ya hemos apuntado. La historia particular, o anécdota, se diluye en el plano general de la visión; variando, según el tipo de cuadro, la mayor o menor concesión al elemento paisajístico, de forma que, en alguna de estas obras, más parece que se trate de un paisaje que de un cuadro de historia en sí, tal es la porción concedida al tratamiento del paisaje en ella contenido.

Por tanto, consecuentemente con lo expuesto, a la hora de estructurar genéricamente la producción de Antonio Brugada, veremos que se articula básicamente sobre estos dos tipos: A) Pintura de historia, y B) Pintura de «marinas» en sí, concebidas a modo de paisajes marítimos.

El primero de estos géneros o tipos es, a su vez, susceptible de desdoblarse en otras modalidades o especies que se engloban en él por afinidad. Pero hemos de decir, primeramente, que la pintura de historia practicada por Brugada responde a la concepción moderna que ese término encierra, y que no tiene nada que ver con el

concepto antiguo y tradicional de «pintura histórica». Si bien con la salvedad, ya enunciada, de que es una pintura de historia concebida como paisaje y al modo de éste. Por la que hemos siempre de pensar que prive, generalmente, el concepto paisajístico sobre lo histórico en este tipo de cuadros. Ayuda a ello, y lo corrobora, el tamaño que normalmente poseen estos lienzos, que tiende a ser mediano y algo menor; con lo que siempre predominará la visión general y su enmarque sobre la historia o anécdota.

Hecha esta salvedad, podemos decir que la pintura de historia en Brugada presenta tres modalidades que, como dijimos, se engloban en este término.

La primera de estas subdivisiones se refiere a lo que denominaríamos cuadro de «historia de actualidad», que viene a ser como una especie de crónica de los hechos y sucesos de su momento.

No vamos a detenernos en sus características técnicas, pues son obras que participan de las mismas de sus cuadros de historia, ya comentadas.

Lo único destacable al respecto es que pretenden unas veces, y aparentan otras, el querer tener un tono o matiz de testimonio casi periodístico.

Este tipo de cuadros tiene dos acepciones referidas, más que nada, a la realidad inmediata de los hechos que el pintor nos narra; o sea, que éste haya sido o no testigo directo de ellos.

Conocemos, al respecto, algunos cuadros que se atienen a estas dos acepciones y que, por lo que nosotros sabemos, se refieren a hechos militares y a lo que denominaríamos reportajes gráficos o instantáneos que pretenden historiar algún momento de buques o navíos de su tiempo.

A la primera acepción pertenece un cuadro de la historia militar de su época que representa el «Asalto y toma de Balanguigui, en las Filipinas», ya publicado por nosotros y que se conserva en el Museo Naval de Madrid (40).

El asunto que el pintor nos narra en su cuadro es el momento cumbre de la expedición de la Marina española, en el año de 1848, contra los fuertes de Balanguigui y Sipac; pudiéndose ver el ataque y toma al asalto del fuerte de Balanguigui, centro de la piratería del archipiélago.

Es muy dudoso el que Brugada se hallase presente en dicha acción. No sólo por lo lejano de donde aconteció, sino porque de haber ido a Filipinas tuvo que haberlo hecho expresamente para unirse a dicha expedición naval con la intención, o el encargo, de pintar los principales sucesos de ella. Y, dada la distancia y lo largo del viaje, nos parece extraño. A más que dicha acción, por estas razones apuntadas, debió de realizarse con fuerzas que tuviesen allí su base y, probablemente, debió de ser decidida y planeada, en gran parte, desde el mismo lugar.

Añadiríamos a esto el que Ossorio y Ber-

nard, que cita el cuadro entre las principales obras del artista, no hace la más leve alusión a esta posible estancia en el archipiélago filipino, fuese con motivo o no de esta expedición militar, teniendo en cuenta que este sería un hecho singular y destacable dentro de la vida del artista (41).

Por otro lado, apoya esta hipótesis el que en septiembre de ese año de 1848 lo vemos concurriendo a la exposición anual de Bellas Artes de la Academia de San Fernando, con dos marinas que tuvieron cierto eco en la prensa (42). Y entre este último año y 1850 sabemos que sale a Francia, según noticia dada en los diarios (43).

Todo esto nos hace pensar que lo más probable sea que Brugada pinte el cuadro basándose en las noticias y descripciones dadas por la prensa acerca de la citada acción, o siguiendo las informaciones que le suministrase algún testigo ocular, pudiendo conjeturarse, incluso, que se basase en algunos croquis o dibujos tomados por alguien presente en dicho suceso. Suposiciones que encuentran cierto apoyo en el hecho de que dicho cuadro se halle fechado en 1850.

De todas formas, lo minucioso de la acción representada nos indica que el pintor se informó bien antes de realizar el cuadro. Igualmente, y por ello posee ese matiz, al que hemos anteriormente aludido, de pretendido testimonio casi periodístico.

Valga esta obra como ejemplo de cuadro de «historia de actualidad» en la acepción que señalamos como referida a que el pintor no fue testigo de los hechos que narra.

La otra acepción de este tipo de cuadro de historia sería aquél en el que se representa un hecho o suceso presenciado por el artista.

No conocemos al respecto ninguna obra de este tipo que encaje dentro del esquema tradicional del cuadro de historia (en lo que tiene de tópico) por muy de la actualidad que sea. Sino que, como ya dijimos anteriormente, se refiere esto a vistas de buques o navíos de la época, instantáneas a modo de reportajes gráficos; o sea, tienen de históricos estos cuadros el hecho de que pretenden dar testimonio y narrarnos algún momento determinado de algunos buques españoles que destacaron en su tiempo por alguna circunstancia, que en el caso que tratamos es, más que nada, de tipo técnico.

Podemos aportar como ejemplo a esta variedad cuatro cuadros que nos hablan de dos buques: el «Isabel II» y «El Balear». Los cuadros que representan al primero son tres, y datan de los años de 1841, 1842 y 1843; de éstos, uno ya ha sido estudiado por nosotros (44), y los otros dos los analizamos más adelante en este trabajo, al igual que al cuarto de los citados que representa a «El Balear».

La segunda modalidad o subdivisión en que dijimos, era susceptible de desdoblarse el tipo o género de pintura de historia practicado por Brugada es el de historia antigua, referida, como es lógico, a hechos del pasado.

Es ésta una parcela cultivada ampliamente por el artista, siendo abundantes los cuadros que de él conocemos al respecto.

Algunos de estos cuadros ya han sido es-

tudiados por nosotros, como son el «Alba de América» (llamado también, más descriptivamente, «Las carabelas de Cristóbal Colón al avistar la isla de San Salvador, primero de sus descubrimientos» (45) y «El combate del Cabo de San Vicente», ambos del Museo Naval, y «Preparativos para el desembarco de Colón en América» y «El Combate de Trafalgar», del Patrimonio Nacional (46). Aunque conocemos otros por sus títulos que, indudablemente, pertenecen a esta especie, pudiéndose citar entre ellos «Abordaje de una galera española al mando del Almirante Tenorio, en que rindió en las aguas del Estrecho a un poderoso bajel sarraceno», otro «Combate de Trafalgar», dos cuadros que representan las principales acciones del marino Antonio Oquendo, «Un episodio del combate naval de Lepanto» y «Desembarco de Colón en Santo Domingo» (47).

Con referencia a sus características no tenemos más que añadir, remitiéndonos a lo ya dicho al respecto más arriba. Sólo destacar que, como se puede ver, pertenecen todos a la historia de nuestra Marina, siendo fieles al tipo de pintura de la mar a que se dedica el artista, y no creemos que el resto de los cuadros de historia de Brugada se aparte de este género.

La tercera modalidad o especie en que eran factibles de subdividirse los cuadros de historia del pintor se refiere a las obras de tema religioso. Y decimos de «tema» porque son pinturas predominantemente paisajísticas en las que se inserta un motivo religioso, pero que no podríamos calificar de poseer «carácter» religioso; ya que estos cuadros están concebidos de forma similar a sus cuadros de historia y participan de sus mismas características, ya comentadas.

No podemos, pues, hablar de cuadros religiosos en el sentido tradicional del término, porque la intención con que originariamente están concebidos no es religiosa; no pretende con ellos el artista realizar obras de carácter religioso, de esencia puramente religiosa, sino que, por su concepción y tratamiento, entran más dentro de los moldes de una manera moderna de entender y tratar estos temas en un contexto diferente al del concepto tradicional de la herencia de los siglos anteriores había forjado y legado acerca de la pintura religiosa. Si bien han existido ejemplos de esto en épocas anteriores, no se generalizaron y vendrían a ser así como sus precedentes; pues lo común era que destacase el cuadro de composición «histórica» con claro predominio en el tratamiento de las figuras e intención netamente «filosófica».

Aunque hay matices que separan lo histórico de lo religioso (sobre todo después de la eclosión del fenómeno de la «pintura de historia», en la segunda mitad del siglo XIX), ateniéndonos al caso de Brugada, y por las razones que hemos aducido, con respecto a la forma de entender el cuadro de tema religioso que tenía el artista, preferimos considerarlo como una continuación de la pintura de historia por él practicada, ya que entra plenamente, por su tratamiento, dentro de ella.

Añadiremos a lo dicho el hecho de que son cuadros de mediano tamaño, concebi-

dos al modo de paisajes con figuras, más propios para adornar una casa burguesa o interiores íntimos y recoletos de algún tipo de construcción palaciega que para ser colocados en un altar o formar parte de cualquier repertorio artístico de tipo devocional.

Tres son los cuadros de esta modalidad que conocemos de Brugada, y los tres tienen tema evangélico referente a la vida de Cristo, siendo sus títulos: «La pesca milagrosa», «La tempestad apaciguada» y «Jesús con los Apóstoles conteniendo las olas del mar» (48). Los dos primeros fueron expuestos por el artista en la exposición de la Academia de San Fernando de 1848, alcanzando cierta fortuna crítica y achacándosele que el tamaño con que realizó las figuras exigía un tratamiento de mayor estudio en su composición (49), lo que nos indica y corrobora ese sentido paisajista que predomina en sus cuadros de historia, restándole importancia a los personajes en favor del contexto, aun cuando esas figuras alcancen cierto tamaño con respecto al espacio general, siendo tratadas en cualquier caso con el mismo carácter.

Creemos que con lo expuesto queda articulado y analizado el tipo «A», que denominamos «Pintura de Historia», dentro de los dos géneros en que vimos se podía dividir la pintura practicada por Brugada.

Pasemos, a continuación, a analizar el tipo «B» que clasificamos como «Pintura de marinas, concebidas a modo de paisajes marítimos».

Es éste el género del que más obras conocemos del pintor. Siendo su razón el que exige en sí menos estudio y composición, prestándose más a la libre y espontánea inspiración del artista y, lógicamente, poseyendo, en términos generales, una menor dimensión los cuadros; o sea, que no se impone necesariamente el determinado tamaño que exigían los cuadros de historia que, aun sin ser muy grandes, necesitaban, al menos, medianas dimensiones para desarrollar convenientemente y de manera convincente el tema.

Por otro lado, este menor tamaño facilita su rápida producción y fácil venta, dado su menor costo, haciéndolos idóneos tanto para el coleccionismo como para el adorno de la casa burguesa.

No es que todos estos cuadros sean de pura fantasía, pues muchos son vistas tomadas de la realidad, pero, conociendo el modo de proceder de estos paisajistas del romanticismo, incluso estas conllevan un alto grado de invención y capricho; pues sobre la base de un apunte o boceto tomado del natural, luego, en el taller, el artista reconstruye la escena poniendo colores y ambiente según su recuerdo o fantasía y añadiendo, estilizando o variando aquí y allá según le guste o convenga.

La mayor parte de los cuadros que aquí traemos pertenecen a este tipo de paisaje marítimo, que presenta una muy variada gama de modalidades y se presta a diferentes formas de estructuración a la hora de analizarlos.

Son, en realidad, paisajes de la mar; vistas en las que ésta entra como componente, variando, según los casos, su mayor o menor grado de protagonismo.

No es sólo la mar en sí, sino todos los atributos que en torno a ella se aglutinan, ya sean naturales o humanos, los que estos paisajes nos muestran. Así, a través de la mar, en sus diversas manifestaciones o estados, se nos aparecen puertos, ensenadas, rías, estuarios, playas..., y el mismo mar en toda su grandeza se nos ofrece mediante el relativo protagonismo de algunas vistas de barcos navegando.

Todos estos paisajes poseen una clara dimensión humana mediante las pequeñas figuras que los pueblan, siempre presentes, aunque su tamaño se reduzca, en algunos casos, al nivel de hormigas. Es éste rasgo también característico del romanticismo, y no sólo sirven dichos personajes para darle sabor popular o aire folklórico al cuadro, sino que vemos al hombre empequeñecido en visiones dantescas de incendios de buques o patéticos y dramáticos naufragios, donde la figura humana se nos presenta inmersa dentro del caos de las fuerzas desatadas de la Naturaleza. La dramaturgia del paisaje romántico está aquí claramente presente.

### 3. Las obras de la Fundación Santamarca.

Pues bien, una vez hecho el estudio de las características que predominan en la obra de Brugada y establecida su tipología básica, vamos a pasar a la última parte de este trabajo consistente en la exposición y catalogación de las obras de la Fundación Santamarca, las cuales, en número de veintitrés, pertenecen en su mayor parte a la clasificación genérica que bajo el apartado «B» denominamos como pintura de «marinas» en sí o «paisajes marítimos», restando solamente tres adjudicables a la clasificación de «Pintura de historia» en su acepción de «crónica» de la actualidad de su momento.

De estos cuadros, trece están fechados entre 1838 y 1847 inclusive, siendo sus fechas sucesivamente las de 1838, 1840, 1841, 1842, 1843 y 1847; a las que corresponden a 1838 el cuadro que titulamos «El vapor *El Balear* arribando al puerto de Barcelona», a 1840 la «Vista de la Barceloneta» y «Temporal en el puerto de Barcelona», a 1841 El vapor «Isabel II», «Vista de puerto fantástico» y «Naufragio de un navío francés junto a un faro», a 1842 «Torreón medieval en la costa» y «Vista costera con campesinos», a 1843 «Pareja de campesinos frente al mar», «Ensenada a la luz de la Luna» y «El vapor Isabel II en una marejada», y a 1847 «Velero saliendo de un puerto en la noche» y «Velero en alta mar».

De estos trece óleos, cinco son vistas de puertos y navíos españoles, siendo el resto de temática varia que no podemos precisar hasta qué punto está ligada a la realidad o a la fantasía.

Los diez cuadros restantes, de los veintitrés que estudiamos, no tienen fecha. De estos, cinco son de tema francés (de los que tres son vistas de Burdeos), otros cuatro de

temática inventada, más o menos relacionada con la realidad, y un último que representa una vista de Venecia.

Comenzaremos por los tres cuadros que poseen un carácter histórico, en el sentido de ofrecernos un testimonio o crónica de un hecho de su actualidad.

Son los tres de tema marítimo y nos presentan vistas de dos buques del momento, destacables más que nada por la novedad que nos presentan desde el punto de vista técnico, ya que son de los primeros barcos de vapor que funcionaron en España. Viniendo a ser algo así como el equivalente, en el elemento marítimo, de las representaciones de ferrocarriles que, por estas fechas, hicieron algunos pintores, como sería el caso de Jenaro Pérez Villamil que dedicó algunas de sus obras a plasmar este fenómeno de novedad técnica, siendo buenos ejemplos los titulados «El ferrocarril de Langreo» (Ministerio de Obras Públicas) y «El ferrocarril de Alar a Santander» (50).

Representan estas obras la otra cara del romanticismo y nos ilustran su contradicción. No sólo mira éste atrás, hacia el pasado, con deseo de evasión y fantasía, sino que los románticos, hombres de su tiempo, de la era industrial, dan también testimonio de los progresos de su época y son testigos (y no mudos) de ella.

El primero de estos tres es un óleo sobre lienzo de 0,68 x 0,92 m. que se encuentra firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: «Ant.º de Brugada. 1841». Representa a el vapor «Isabel II» anclado cerca de la costa, que se ve a la derecha, con las velas de su aparejo recogidas, la bandera nacional en la popa, y sobre la cobertura de una de sus ruedas laterales de propulsión lleva las iniciales «Y-2.ª» y, en medio de ambas, porta el escudo real.

El vapor es de dos mástiles, que aparecen velas a cuchillo, llevando entrambos, una alta chimenea. El casco, salvo el saliente de las ruedas laterales de propulsión, aún responde al concepto de velero, no existiendo en cubierta ningún puente o superestructura que interrumpa la vista de proa a popa.

Hacia el centro derecho del cuadro se ve un bote, con marineros remando y personajes masculinos y femeninos a popa, que se dirige a abordar al buque.

Como en la mayoría de sus cuadros, el tratamiento del mar es duro en los primeros términos, mientras que en las lejanías del paisaje costero predomina un esfumado poético y suave que se confunde con las brumas de un cielo cargado de nubes.

El segundo de los óleos que tratamos representa la vista de otro buque que, sin duda, es también el «Isabel II». Se trata de un óleo sobre lienzo, de 0,89 x 1,28 m., firmado en el ángulo inferior derecho: «Ant.º de Brugada. 1843», y que nosotros titulamos «el vapor "Isabel II" en una marejada». La vista, si no es al caer de la tarde, nos muestra un día oscurecido que presagia tormenta. El cielo, cargado de nubes y oscuridad, presenta un claro de luz en el ángulo superior izquierdo que ilumina y destaca de las sombras la escena, en la que el buque se eleva sobre una ola

en un mar casi embravecido. Delante y cerca de él aparece, al brillo de la tenue luminosidad, una pequeña barca de pesca, de vela, capeando el temporal. A la derecha y en la lejanía, se vislumbra, en la penumbra, la costa.

Estilísticamente reúne las mismas características que el anterior. Pero iconográficamente presenta algunos problemas que pueden hacernos dudar que se trate del mismo buque que el del otro cuadro.

Nosotros, como ya hemos apuntado, creemos que se trata del mismo vapor «Isabel II», aunque existan ciertas variantes que puedan inducirnos a pensar lo contrario.

Estas variantes no afectan para nada al casco, que es idéntico tanto en uno como en otro de los buques representados en los dos cuadros, sino que se manifiestan en el aparejo diferente que monta cada uno. En efecto, en el primero de los cuadros tratados, el de 1841, el «Isabel II» tiene dos palos con velas de cuchillo (el trinquete y el mayor, concretamente), mientras que el buque representado en este segundo óleo, fechado en 1843, tiene los tres característicos —trinquete, mayor y mesana— aparejando de bergantín-goleta; o sea, velas cuadas en el trinquete y de cuchillo en los otros dos más a popa. Pero coincide en esto, esta representación del buque, con la tercera versión del «Isabel II» que conocemos, y que es la que se conserva en el Museo Naval de Madrid fechada en 1842 (51), a la que más arriba aludimos.

No hay duda de que el óleo de 1841 representa al «Isabel II», porque las iniciales de este nombre se hallan escritas en el costado del buque; su diferencia de aparejo con los otros dos puede deberse —según nos ha indicado el profesor Marco Dorta— a que la representación de 1841 debió ser hecha durante el período de pruebas del buque, en que aún no se había terminado de montar su aparejo definitivo (por no ser esencial en un buque de vapor durante las pruebas de su caldera), terminándose la parte del velamen, posteriormente, en el mismo astillero. O sea, que durante las pruebas utilizó sólo un aparejo provisional, mientras que en los cuadros de 1842 y 1843 presenta ya su aparejo completo por estar terminado el buque.

Esta suposición tiene un apoyo documental que puede corroborarnos lo acertado de la misma. En efecto, sabemos que Brugada marcha a Francia en 1841 con el encargo de pintar «la vista de la nueva Fragata de vapor que para el gobierno español se ha construido en los astilleros de Burdeos» (52). Luego..., si Brugada marcha a pintar el buque en 1841 y la primera versión del mismo que poseemos data de este año, bien pudiera ser que el artista lo pintase cuando se estaba concluyendo y faltasen sólo algunos detalles, como sería el del aparejo; mientras que las otras dos versiones de 1842 y 1843 las realiza sobre apuntes del buque ya terminado.

El tercero de estos óleos, sobre barcos de vapor del momento, representa a otro buque de propulsión mixta llamado «El Balear». Es este un óleo sobre lienzo de 0,68 x 0,93 m., que está firmado en el án-

gulo inferior derecho: «A. de Brugada/Bordeaux, 1838». Nos presenta una vista de la entrada de un puerto —que nosotros identificamos con el de Barcelona, por comparación con otras vistas de este puerto que estudiamos a continuación en este artículo— a la que se dispone a embocar un buque de vapor que apareja, según parece, de goleta y que lleva sobre la rueda de propulsión escrito el nombre de «EL BALEAR».

Se trata, probablemente, de uno de los primeros buques de vapor (o, mejor dicho, de propulsión mixta) que realizaron la travesía regular entre Palma de Mallorca y Barcelona, si no es que realmente fuese el primero.

Que de un puerto español se trata, no queda la menor duda —a pesar de estar firmado y fechado en Burdeos—, pues todas las banderas que ondean en el puerto y en los barcos son enseñas nacionales. En cuanto a qué localidad se trate, ya hemos dicho que nosotros opinamos sea Barcelona, por comparación de la vista del puerto que tratamos con otras seguras sobre el puerto de esta población, que a continuación veremos; apoya la hipótesis tanto el nombre del buque como el que los personajes que se encuentran en el bote de remos del primer término se hallan tocados con gorros típicos catalanes.

Estos tres cuadros poseen de común el hecho de pretender historiarnos los comienzos de la navegación de vapor en España, de ofrecernos una crónica de la actualidad marítima de su momento. Y, aunque la fidelidad técnica con respecto a sus modelos no sea de lo más exacta, ofrecen, sin duda, un gran interés como testimonio gráfico.

El colorido, como en todos los cuadros de Brugada, es rico y con bastante empaste, aunque cuidado siempre el dibujo. En los tres el motivo principal es el buque que nos quiere representar, pero nunca visto tan cerca que absorba nuestro interés en favor de una representación técnica y detallística, sino visto a cierta distancia, de forma que quede enfocado en un panorama general paisajístico lo suficientemente amplio e importante como para que su protagonismo sea relativo dentro de esta vista panorámica; de tal modo que, a pesar de todo, hay que clasificarlos y entenderlos dentro del fénico de paisaje. Este adquiere tanta importancia como la representación anecdótica, si es que no la supera.

Los tres están, también, contruidos de forma semejante: en medio de la mar, y a cierta distancia de la vista del espectador, se sitúa el buque; a lo lejos la costa, y a primer término un bote de remos o de vela. Aunque más complicado por la vista del puerto de fondo y algunos buques de vela más, el que representa «El Balear» mantiene similar estructura.

Vistos estos tres primeros óleos, adjudicables al apartado de pintura de crónica de historia marítima, pasamos a continuación a ver el resto de los óleos de la Fundación Santamarca que, como ya hemos dicho, se incluyen en el de «marinas» en sí o «paisajes marítimos».

Estos veinte óleos representan vistas ma-

rítimas (o muy directamente relacionadas con la mar) con anécdotas muy variadas que hacen, por su diversidad, muy difícil establecer una clasificación. Aunque se podrían intentar varias, nosotros nos hemos inclinado por la siguiente: 1) Vistas de puertos. 2) Vistas de barcos; o sea, aquellas en que el protagonismo de la escena recae sobre un barco cualquiera que por sus características (pequeño velero de pesca o pura fantasía del artista) no puede ser identificado con ninguno real del momento, y 3) Vistas de playas.

A la primera de estas variantes pertenecen ocho de los óleos, de los que cuatro son vistas de Francia, dos de Barcelona y los dos restantes de pura fantasía.

De las vistas francesas, tres son del puerto de Burdeos y la cuarta no hemos podido determinar de qué localidad se trate.

La primera de ellas es una «Vista general de Burdeos» cuadro que, aunque no lleva ni firma ni fecha (al menos nosotros no se la vimos), pertenece indudablemente al artista. Es un óleo sobre lienzo de 0,83 x 1,29 m. que lleva escrito al reverso: «Vista de Burdeos tomada desde el otro lado del río... (ilegible)».

En primer término se ve un bote varado. A la izquierda unas construcciones, y a la derecha una pareja formada por una mujer popular y un soldado. Detrás, el río cruza de izquierda a derecha diagonalmente el cuadro. En su otra orilla, algunos veleros de gran porte y la ciudad. Al fondo, cruzando el río, el puente de Burdeos. Dos terceras partes del óleo están dedicadas al cielo, nuboso y con aspecto de presagiar tormenta.

Este «puente de Burdeos» es perfectamente identificable porque el siguiente cuadro que estudiamos nos lo representa como tema. Se trata de un óleo sobre tabla de 0,235 x 0,38 m. y que se halla firmado en el ángulo inferior derecho con el anagrama «AB». Escrito al reverso, se lee: «Pont de Bordeaux», título que nosotros aplicamos al cuadro. Además del puente, se puede ver a la derecha una puerta monumental de acceso a la ciudad y algunos edificios y, en primer término, una barca de paseo con personajes.

El tercero de estos cuadros, y al que damos el título de «Una vista de Burdeos», es un óleo sobre tabla de 0,21 x 0,32 metros, que está firmado en el ángulo inferior derecho: «BRUGADA»; llevando al reverso la inscripción: «Bordeaux vu du bas (bai?) de la Ruireie (?)». Tras unos personajes populares, muy en primer término, se extiende la ría, con barcos de vela y vapor, y la ciudad, destacando, al fondo, sus torres.

Mientras que el cuarto y último de los franceses, al que titulamos «Vista de población y puerto fluvial en Francia», es un óleo sobre tabla de 0,22 x 0,37 m., sin firma ni fecha, que lleva escrito al reverso: «vue prés de Canyon», lugar que, quizá por defecto en la ortografía del autor, no hemos podido localizar. Aunque, sin duda, se trate de una población francesa, tanto por el tipo de las construcciones como por el chapitel de la torre de la Iglesia que asoma al fondo.

En cuanto a las dos vistas del puerto de Barcelona, ambas están fechadas en 1840, en el reverso, llevando en el mismo lugar inscripciones aclaratorias sobre el particular que nos especifican el lugar representado.

La primera de ellas es la que titulamos «Vista de la Barceloneta», y es un óleo sobre lienzo de 0,31 x 0,525 m., firmado abajo y al centro con el anagrama «AB» y que lleva al reverso la siguiente nota, de mano del artista: «Vista de parte de la Barceloneta/tomada del natural/en el año de 1840». Este cuadro es el central de una especie de tríptico (tres cuadros independientes unidos por un marco común), del que forman los laterales el que más adelante estudiamos con el título de «Incendio de un buque a la vista de un puerto, de noche» y el que a continuación tratamos con el título de «Temporal en el puerto de Barcelona», que es un óleo sobre lienzo de 0,31 x 0,39 m., llevando al reverso, con letra del autor, la inscripción de: «Temporal en Barcelona el día 24 de/Dre. de 1840. Vista de la punta y farola de madera/copiada del natural durante la borrasca». Es un hermoso cuadro en el que los elementos de la naturaleza desatados están tratados con riqueza de color y valores atmosféricos; siendo tema que hasta ahora desconocíamos en nuestro romanticismo y que une junto a su valor documental una clara e inédita visión del paisaje en España.

Las dos últimas de estas vistas de puertos que estamos tratando son representaciones de pura fantasía, aunque pueden estar compuestas, en parte, con algunos elementos de la realidad.

La primera de ellas no ofrece dudas de que sea una pura creación imaginativa. Es un óleo sobre lienzo de 0,68 x 0,93 m., firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: «Ant.º de Brugada. 1841», y al que damos el título de «Vista de puerto fantástico». Desde un malecón, situado a la izquierda, con unos personajes populares, se nos ofrece, al otro lado del puerto, una ciudad un tanto fantástica en la que destacan un castillo, una catedral gótica, una puerta monumental, una extraña iglesia, altas construcciones medievales y casas. Por el atavío de algunos de los personajes parece querer situarnos en el Levante español. Probablemente tenga como base de la inspiración algún punto real.

La segunda de estas vistas a la que titulamos «Vista de puerto», tiene un aspecto más verosímil, aunque hay detalles que en seguida nos hacen pensar en elementos de fantasía, como son determinadas construcciones de la ciudad portuaria. Es un óleo sobre tabla, de 0,205 x 0,345 m., que lleva al reverso la inscripción de «Souvenir d'Espagne n.º 10», lo que nos parece indicar una inspiración en el natural luego fantaseada.

La segunda variante, que hemos establecido en la clasificación de estos óleos, es la que denominamos «Vistas de barcos»; o sea, aquellas vistas en las que algún barco (o barcos) resalta por su protagonismo dentro de la composición, quedando relegado el puerto, bahía o playa en que se

encuentre a un segundo orden. En algunos de ellos el barco destaca como protagonista neto, sin ningún tipo de competencia, por encontrarse en alta mar. Pero ya advertimos que no se trata en ningún caso de un barco determinado, sino que, ya sea por su tamaño (barcos pequeños de pesca) o por no representarnos ninguno en concreto, estos veleros (que lo son todos) quedan en el más perfecto anonimato, por diferencia a los que ya hemos estudiado antes que eran conocidos y que integramos en la pintura de historia referida a «crónica» de su momento.

Los cuadros pertenecientes a este apartado segundo son cinco: Dos son vistas de veleros en alta mar y los otros tres en la cercanía de la costa. De estos últimos, dos están representados en circunstancias trágicas, de lo más representativas del romanticismo.

El primero de ellos, al que titulamos «Veleros junto a un faro», es un óleo sobre tabla, de 0,205 x 0,32 m., que está firmado en el ángulo inferior derecho con el anagrama «AB», apenas visible, y que representa a un pequeño barco de dos palos y dos velas, llevando sobre una de ellas las siglas: «N/SG4». Uno de los tripulantes mira con un catalejo hacia otro velero más distante hacia la izquierda, por su amura de estribor; mientras que a su popa, y a la derecha, aparece un artístico faro o boya, en medio del mar, y más allá, lejano, otro velero.

El segundo, al que damos el título de «Velero en alta mar», es un óleo sobre lienzo, de 0,49 x 0,73 m., que está firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: «Brugada/1847». Se halla muy deteriorado y representa a un pequeño barco, de aparejo difícil de determinar, en medio de una mar picada, ocupando casi el centro del cuadro, percibiéndose por su aleta de estribor la vela de otro barco similar en el horizonte, en la parte izquierda del óleo.

El tercero de estos cuadros, al que titulamos «Velero saliendo de un puerto, en la noche», es un óleo sobre lienzo, de 0,48 x 0,73 m., firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: «A. Brugada/1847». En el centro de la composición vemos a un pequeño velero abandonando un puerto, cuyas casas y edificaciones se vislumbran al fondo derecho. Todo ello visto a la penumbra de la tenue e incierta luz lunar que se tamiza y refleja a través de espesos nubarrones por el ángulo superior derecho del cuadro. El efecto de luz nocturna (utilizado en muchas ocasiones por Brugada) se acentúa, como en otros cuadros del artista, por un segundo foco de luz artificial, localizado, en este caso, en una linterna colocada sobre la cubierta del velero, creando así un poético y melancólico efecto con los reflejos sobre el mar y las figuras inmediatas.

El cuarto es el que anteriormente citamos, como perteneciente a una especie de tríptico, con el título de «Incendio de un barco a la vista de un puerto, de noche». Este cuadro, que es el lateral izquierdo del citado tríptico, es un óleo sobre lienzo, de 0,31 x 0,385 m., que lleva al re-

verso una inscripción de la que hemos tomado el título: «Incendio de un barco a la vista de un puerto, de noche». Aunque aparentemente parezca oblongo, como su compañero del otro lateral —que ya hemos visto con el título de «Temporal en el puerto de Barcelona»—, realmente ambos son rectangulares y se debe simplemente al enmarque de forma elíptica.

Es un curioso y bonito cuadro de temática tan ambigua que más parece un pretexto para un estudio de efectos de luz. A cierta distancia y hacia la mitad derecha del cuadro, lo suficiente para que sus formas se nos manifiesten imprecisas, arde un navío de gran porte en medio de la noche. Ningún efecto de luz lunar viene a paliar el rojo destello de esa gran llamarada que es el único foco luminoso de la composición, cuyos resplandores iluminan el mar y el cielo oscuros, destacándonos a su derecha, como surgida de una visión fantasmagórica, las construcciones de una ciudad, a cuyo pie, en la playa, se agolpa una abigarrada multitud. Los resplandores de la ingente hoguera reverberan en la superficie del mar hasta el primer término del cuadro, en cuyo lateral izquierdo aparece, surgiendo de las sombras entre la penumbra incierta, un bote de remos en el que bogan unos personajes en dirección al navío.

No es que lo queramos comparar con Turner, pues en poco se le parece Brugada, quien tampoco tuvo el carácter de experimentador e investigador que caracterizó al pintor inglés, pero en este cuadro se le acerca mucho el artista español, recordándonos algunas de las creaciones de este tipo del maestro británico.

El quinto de los cuadros de esta serie se asemeja al anterior en su aspecto dramático. Es el que hemos titulado «Naufragio de un navío francés junto a un faro». Es un óleo sobre lienzo, de 0,68 x 0,93 m., firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: «Antonio de Brugada/1841». La fuerza desatada de los elementos naturales, tan del gusto del Romanticismo, se halla aquí perfectamente representada. El drama, la tragedia del hombre inmerso en la Naturaleza como algo a lo que puede sentir más que comprender (diferencia fundamental del Romanticismo con el Clasicismo racionalista) queda perfectamente ilustrado en esta pintura de Brugada que, junto con el cuadro anterior y el de «Naufragos haciendo señales» (53), anteriormente publicado por nosotros, son de las representaciones pictóricas más significativas de este aspecto en el romanticismo español, que no abunda en ellas, y, que nosotros sepamos, estas son las primeras que se dan a conocer. Junto a un enorme farallón rocoso, sobre el que se eleva un siniestro faro, que aparece a la izquierda de la composición, es juguete de las olas de una mar arbolada, un velero de buen tamaño; desmantelado ya por los golpes de mar (la única vela que le resta hecha jirones y la bandera tricolor al viento) está a punto de ser lanzado contra las rocas y volcado por la cresta de una ola gigante, cuyos espumarajos, al igual que la mar embravecida y el faro, brillan amenazadoramente a la luz incierta de un cielo oscu-

rido por la borrasca. Las figuras, diminutas como hormigas, gesticulan desde la borda desesperadamente en dirección hacia un navío español que se vislumbra en las brumas hacia el horizonte, entre el navío siniestrado y el faro, más por los colores destacables de su pabellón que por otra cosa. En primer término y a la izquierda, luchando angustiosamente con otra enorme ola, aparecen dos naufragos medio desnudos, sin duda arrancados de la cubierta del barco por algún golpe de mar. La factura es suelta y el estudio de la luz y de la atmósfera de gran calidad, poniéndonos de manifiesto cómo Brugada es mejor pintor de paisajes, en general, que de figuras.

Después de la tormenta, según se dice, viene la calma. Y así sucede que, tras los siniestros marinos de los dos cuadros últimos de la serie anterior, pasamos ahora a ver la mar apacible, bucólica y en calma, que caracteriza a los cuadros que vamos a catalogar en el último de los tres apartados que hicimos para establecer una clasificación de estos cuadros de Brugada: «Vistas de playas».

Estas «Vistas de playas» son susceptibles de subdividirse en dos especies, según prive en ellas la silueta de algún tipo de construcción, que de alguna forma adquiere cierto protagonismo, o sean figuritas humanas (de mayor o menor tamaño) las que adquieren este carácter.

A la primera subdivisión de estas vistas de playas con edificaciones pertenecen tres de los seis óleos que a continuación estudiamos.

El primero de ellos es un óleo sobre tabla, de 0,32 x 0,49 m., que está firmado en el ángulo inferior izquierdo: «A. de Brugada»; lo hemos titulado «Faro en la playa» y reúne las mismas características que el segundo de esta categoría que es otro óleo, sobre lienzo en este caso, de 0,37 x 0,59 m. y que también está firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: «Ant.º de Brugada 1842», y al que damos el título de «Torreón medieval en la costa». En ambos cuadros, que tienen similar estructura, se destaca en la línea de costa, que está al primer término, una construcción (en el primer caso un faro y en el segundo un torreón habitado), un barco de pesca varado en la orilla, personajes populares y, más allá, la playa y el mar abierto con algún pequeño velero navegando.

El tercero, de mayor originalidad y calidad, es un óleo sobre lienzo de 0,89 x 1,28 m., que está firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: «Ant.º de Brugada/1843». Le damos el título de «Ensenada a la luz de la luna» y es, en realidad, un bello estudio de luz nocturna como los cuadros anteriormente vistos con los títulos de «Incendio de un barco a la vista de un puerto, de noche» y «Velero saliendo de un puerto, en la noche». Si, en este último, Brugada añadía al efecto de luz nocturna natural un segundo y pequeño foco de luz artificial mediante el destello de una linterna sobre la cubierta del barco; aquí, este segundo foco adquiere mayor protagonismo con el recurso de una hoguera que brilla vivamen-

te en la parte más oscura del cuadro (tras los edificios que están junto al muelle, a la derecha de la composición), arrancando penumbras a las sombras circundantes. A la izquierda del citado muelle y edificaciones, se extiende una amplia ensenada cuyas aguas rielan a la luz de la luna que aparece en un claro de cielo cubierto por densos nubarrones, permitiéndonos ver un gran navío de tres palos en su centro, el romper de las olas en la playa al primer término y, al fondo izquierda, vislumbrar, en la tenue penumbra, altos acantilados con algunas edificaciones. Es cuadro que, por su estructura, efecto de luz lunar y recurso de este segundo foco de luz artificial en las partes más oscuras, tiene un perfecto equivalente en el publicado ya por nosotros con el título de «Marina nocturna» que se conserva en el Patrimonio Nacional (54).

Los otros tres óleos (de los seis que estamos estudiando como pertenecientes al apartado de «Vistas de playas») se incluyen dentro de la otra subdivisión que establecimos en la que privaba el protagonismo de las figuras más que el de las construcciones.

El primero de ellos es un óleo sobre tabla, de 0,205 x 0,345 m., firmado en el ángulo inferior derecho con el anagrama «AB». Al reverso pueden leerse las inscripciones: «n.º 9» y, a lápiz, «Bafse marée»; de la que tomamos el título que le damos de «Playa en marea baja». El cuadro es pareja, sin duda, del que hemos visto antes con el título de «Vista de puerto», tanto por ser la tabla su soporte como por tener idénticas dimensiones y similares características. Es la vista de una playa en marea baja con barcos de pesca varados, carros tirados por caballos, personajes populares, algo de vegetación en el ángulo inferior izquierdo y pueblan el ámbito marino buen número de veleros de diferentes clases y tamaños.

En los otros dos cuadros de esta subdivisión, el protagonismo de las figuras, un tanto diluido y colectivizado en este último, se individualiza más, concretándose en personajes determinados, aislados del resto más hacia el primer término.

El primero, al que hemos titulado «Vista costera con campesinos», es un óleo sobre lienzo, de 0,41 x 0,60 m., firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Ant.º de Brugada/1842». Es de los dos el que presenta un mayor sentido paisajístico, englobando a la pareja de campesinos (un hombre a pie y una mujer a caballo a su lado) en la representación costera, que parece una especie de golfo o bahía que se desarrolla tras la playa en la que se encuentran estas figuras; en el mar vemos un par de navíos a lo lejos y, más allá, altas montañas en la otra orilla.

En el segundo, al que damos el título de

«Pareja de campesinos frente al mar», las figuras de los personajes adquieren mayor grado de protagonismo al ser de mayor tamaño y destacarse más al primer término. Desde un promontorio situado en primer plano, una pareja de personajes populares (un hombre y una mujer) contemplan la vista del mar que se desarrolla a sus pies hacia su derecha, en donde navega un velero con todo su trapo desplegado; a la izquierda de estas figuras se ve una casa con una terraza delante, llena de diminutos personajes. La penetración entre las figuras y el paisaje es total, debido al ensimismamiento y carácter pasivo que poseen. Por haberlo comentado anteriormente como ejemplo de las características de la pintura de Brugada, no insistimos más en ello. Es óleo sobre lienzo, de 0,38 x 0,465 m., firmado en el ángulo inferior izquierdo: «Ant.º de Brugada/1843».

Y para terminar, hemos de referirnos al último óleo de esta colección, al que, por sus especiales características, no hemos podido incluir dentro de los tres apartados que para su clasificación hemos establecido. Por tanto, nos sirve como punto final de este catálogo al tenerlo que tratar aisladamente.

#### NOTAS

- (1) ARIAS ANGLÉS, J. E.: *Antonio Brugada, pintor de la mar. Sus obras en el Patrimonio Nacional y en el Museo Naval. «Reales Sitios»,* núm. 61, 3º trimestre de 1979, pág. 40.
- (2) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1883-1884, páginas 105-106.
- (3) LEFORT, Paul: *La peinture espagnole*. Paris, 1893, página 286.
- (4) PARDO CANALIS, E.: *La Exposición de la Academia de San Fernando en 1839, vista por Ceferino Araujo*. Edición y notas de... «Revista de Ideas Estéticas», núm. 124, oct.-dic. 1973, página 96.
- (5) SANCHEZ CANTON, F. J.: *Los pintores de Cámara de los reyes de España. Los pintores de los Borbones*. «B. de la S.E. de E.», t. XXIV, 1916, pág. 299.
- (6) GAYA NUÑO, J. A.: *Arte del siglo XIX*. *Ars Hispaniae*, vol. XIX. Madrid, 1966, pág. 219.
- (7) Agradecemos a don Ricardo Urbano Melchor su amabilidad por facilitarnos el acceso a la colección y la posibilidad de fotografiar las obras.
- (8) Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. número 143/27.
- (9) GAYA NUÑO, J. A.: *Op. cit.*
- (10) Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. número 143/27; Ossorio y Bernard, M.: *Op. cit.*
- (11) Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. número 143/27; Sánchez Cantón, F. J.: *Op. cit.*
- (12) Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. número 143/27.
- (13) *Ibidem*.
- (14) *Ibidem*.
- (15) MATHERON, Laurencio: *Goya*. Madrid, 1890, páginas 94, 103, 104, 105, 109, 110, 113 (edición francesa: Paris, 1858); SALAS, X. de: *Sobre Antonio Brugada y un posible retrato de Goya. «Goya»,* número extraordinario, 148-50 (1979), página 216.
- (16) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*; anónimo: *Exposición del Liceo (primer artículo)*. «Seminarío Pintoresco Español», núm. 99, 18 febrero 1838, pág. 470.
- (17) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*
- (18) Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. número 143/27.
- (19) *Ibidem*.
- (20) M.S.: *Exposición de Bellas Artes. «Seminarío Pintoresco Español»,* núm. 42, 15 octubre 1848, pág. 333.
- (21) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*
- (22) «La Esperanza», 3 junio 1856.

Es un óleo sobre tabla, de 0,22 x 0,37 m., que lleva por título en la Fundación Santamarca el de: «Paisaje veneciano». Desde luego, parece ser que pretende representar una vista de Venecia, aunque no quiere decir que esté tomada del natural, sino lo más probable es que se halle inspirada en algún grabado o cuadro de esta temática. Recuerda bastante las vistas inglesas del siglo XVIII y tiene cierto sabor a la pintura «galante» francesa por su preciosismo y carácter festivo y elegante, así como por la soltura de su factura y riqueza de colorido. Pero aquí para toda semejanza, pues nada más tiene que ver con ese tipo de pintura.

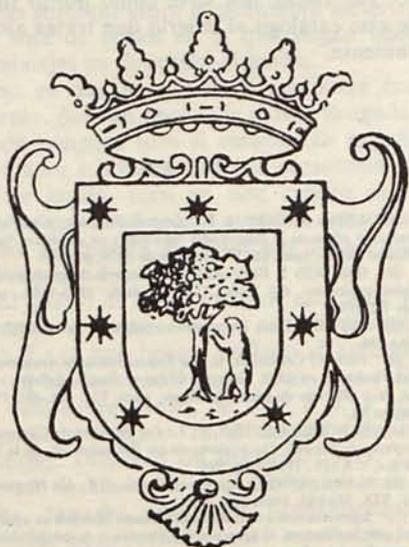
A la izquierda, la escalinata y pórtico de un palacio, a cuyo pie se encuentra una góndola o bote ornado con rico dosel que cobija a unas damas vestidas —como otros caballeros que las acompañan— con trajes de época; a la popa se ven unos remeros. En el lado opuesto, en la otra ribera del río o canal (a la derecha del cuadro), abundante masa de vegetación con unos personajes populares a la orilla, que contemplan la escena. Al fondo, entre las brumas de la distancia, se vislumbra la cúpula y las torres de una iglesia que se corresponden con la silueta de «La Salute» de Venecia.

- (23) CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Catálogo provisional histórico y razonado del Museo Nacional de Pinturas (...)*. Madrid, 1865, pág. VII; OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*, «La Esperanza», 23 noviembre 1858.
- (24) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*; Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. núm. 143/27.
- (25) PARDO CANALIS, E.: *Op. cit.*; OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*
- (26) PARDO CANALIS, E.: *Op. cit.*
- (27) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*; ARIAS ANGLÉS, J. E.: *Op. cit.*
- (28) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*
- (29) Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. número 143/27.
- (30) *Ibidem*.
- (31) LEFORT, Paul: *Op. cit.*
- (32) MANJARRES, José de: *Las Bellas Artes. Historia de la Arquitectura, la Escultura y la Pintura. Seguida de unos apuntes sobre el renacimiento del arte de la pintura en España*, por don Manuel OSSORIO Y BERNARD. 2.ª ed. Barcelona, 1881, página 118 a 123.
- (33) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*, pág. 325.
- (34) Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. número 143/27.
- (35) ARIAS ANGLÉS, J. E.: *Op. cit.*, págs. 44 a 49.
- (36) *Ibidem*.
- (37) *Ibidem*.
- (38) ARIAS ANGLÉS, J. E.: *Villaamil. «Reales Sitios»,* núm. 36, 2.º trimestre de 1973, pág. 45.
- (39) Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. número 143/27.
- (40) ARIAS ANGLÉS, J. E.: *Antonio Brugada...*, pág. 44.
- (41) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*, pág. 106.
- (42) M. S.: *Op. cit.*
- (43) «El Herald», 7 febrero 1850.
- (44) ARIAS ANGLÉS, J. E.: *Antonio Brugada...*, pág. 44.
- (45) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*, pág. 105.
- (46) ARIAS ANGLÉS, J. E.: *Antonio Brugada...*, páginas 44 a 51.
- (47) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*, pág. 106.
- (48) *Ibidem*.
- (49) M. S.: *Op. cit.*
- (50) OSSORIO Y BERNARD, M.: *Op. cit.*, págs. 527-528.
- (51) ARIAS ANGLÉS, J. E.: *Antonio Brugada...*, páginas 44 y 49.
- (52) Archivo de Palacio Real. Expediente personal. C. núm. 143/27.
- (53) ARIAS ANGLÉS, J. E.: *Antonio Brugada...*, páginas 51-52.
- (54) *Ibidem*, págs. 50-51.

Faint, illegible text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the center margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.







Ayuntamiento de Madrid