



Ayuntamiento de Madrid

Fachada a la Gran Vía.



Vestibulo de taquillas.

VENDIDO el edificio del teatro de Apolo, desaparecido Novedades a causa del incendio, y anticuados la mayor parte de los teatros de Madrid, el maestro Guerrero se propuso, al dar vida al "Colisevm", construir en la capital un local donde pudieran darse toda clase de espectáculos, y preferentemente el género lírico, dotándole para ello de todas las condiciones adecuadas.

Emplazamiento.

Se ha conseguido emplazar el "Colisevm" en un solar de 23.000 pies cuadrados, con entrada principal por la Gran Vía, teniendo además puertas de acceso por las calles de San Ignacio y General Mitre, que conducen al público directamente a la calle de San Bernardo. De esta forma, estando situado en la vía más moderna de la capital, sin embargo está enclavado en el corazón de uno de los barrios más populares y populosos de Madrid.

La proximidad de la línea del Metropolitano, con sus estaciones de Santo Domingo y Noviciado; la de las líneas de tranvías de las calles de San Bernardo y Leganitos y la próxima inauguración de la línea de autobuses Plaza de España-

Cibeles, hacen que sea uno de los sitios de Madrid de mayor número de medios de comunicación. La proximidad de espacios libres da también facilidad para el estacionamiento de coches particulares y de alquiler.

Disposición del edificio.

Se compone realmente del teatro en sí y de dos casas de alquiler: una, la más importante, que tiene entrada por la misma Avenida de Eduardo Dato, y la otra, de viviendas económicas, que tiene entrada por la calle del General Mitre.

La casa-viviendas principal, tiene emplazada en el semisótano una hermosa sala de fiestas — sin inaugurar actualmente — con ventilación directa, con entrada por la Avenida de Eduardo Dato y con comu-

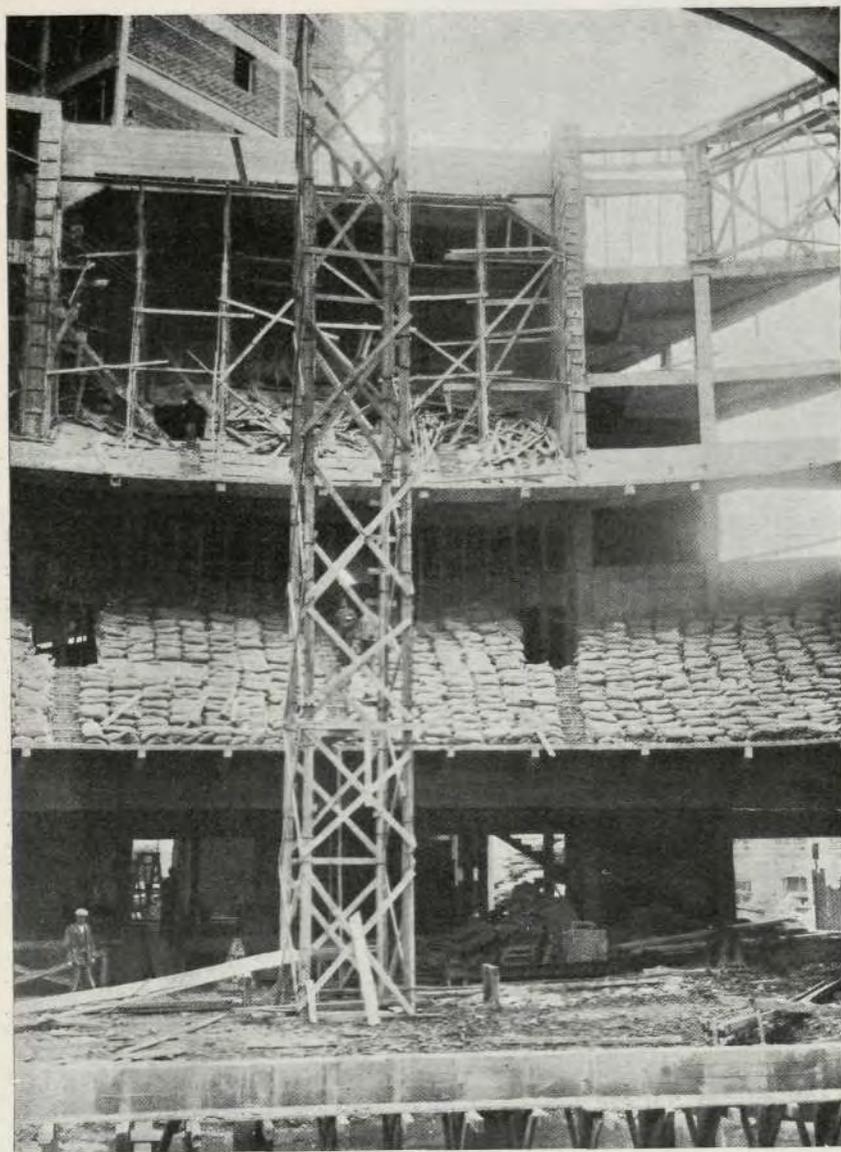


Detalle.

Edificio "Colisevm"

Propietario:
D. Jacinto Guerrero.

Arquitectos:
D. Pedro Muguruza
y D. Casto Fernández-Shaw.

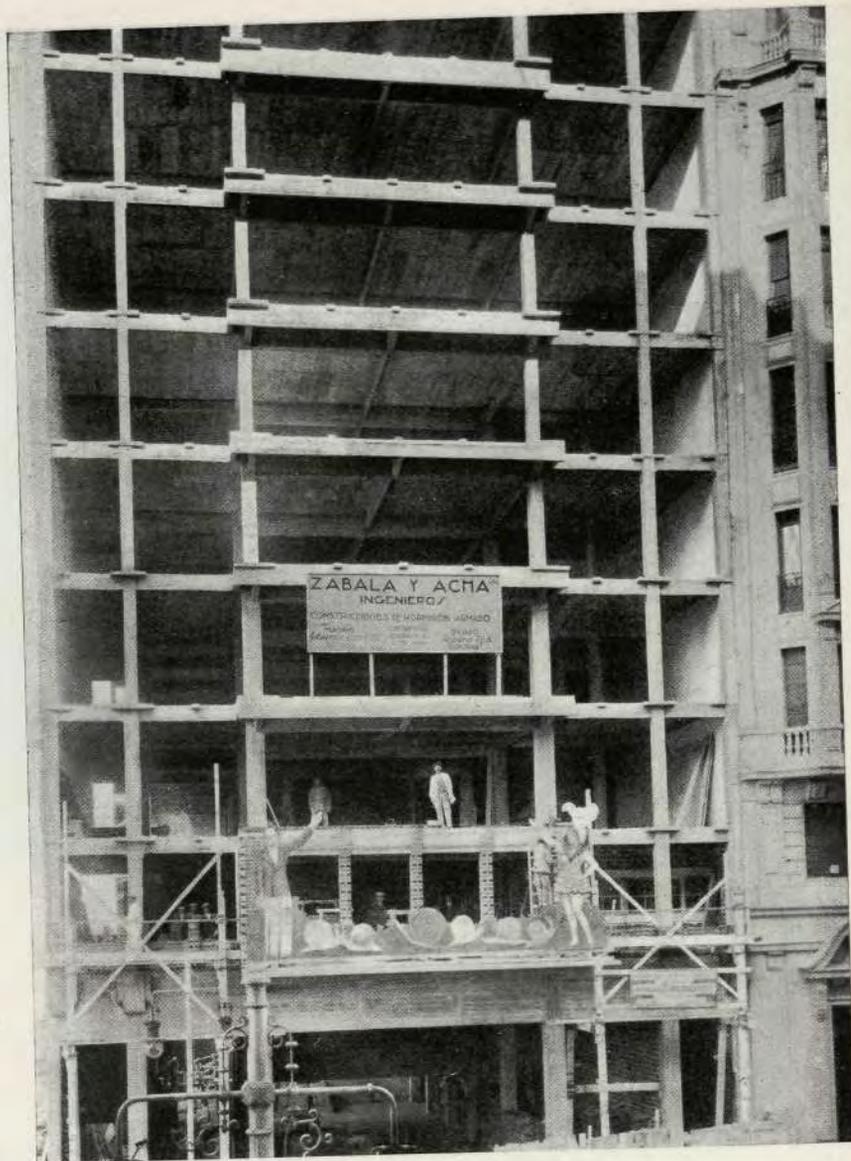


Vista interior del teatro durante la construcción y pruebas, de resistencia del entresuelo.

nicación por amplia escalera con el vestíbulo del teatro.

La planta baja está dedicada a dar entrada al local de espectáculos, así como a dos pequeñas tiendas; el resto de las plan-

tas se dedica a oficinas y pisos viviendas, siendo estas oficinas complemento de las viviendas, con objeto de que dentro del mismo edificio los inquilinos puedan tener su casa particular y su oficina independiente.



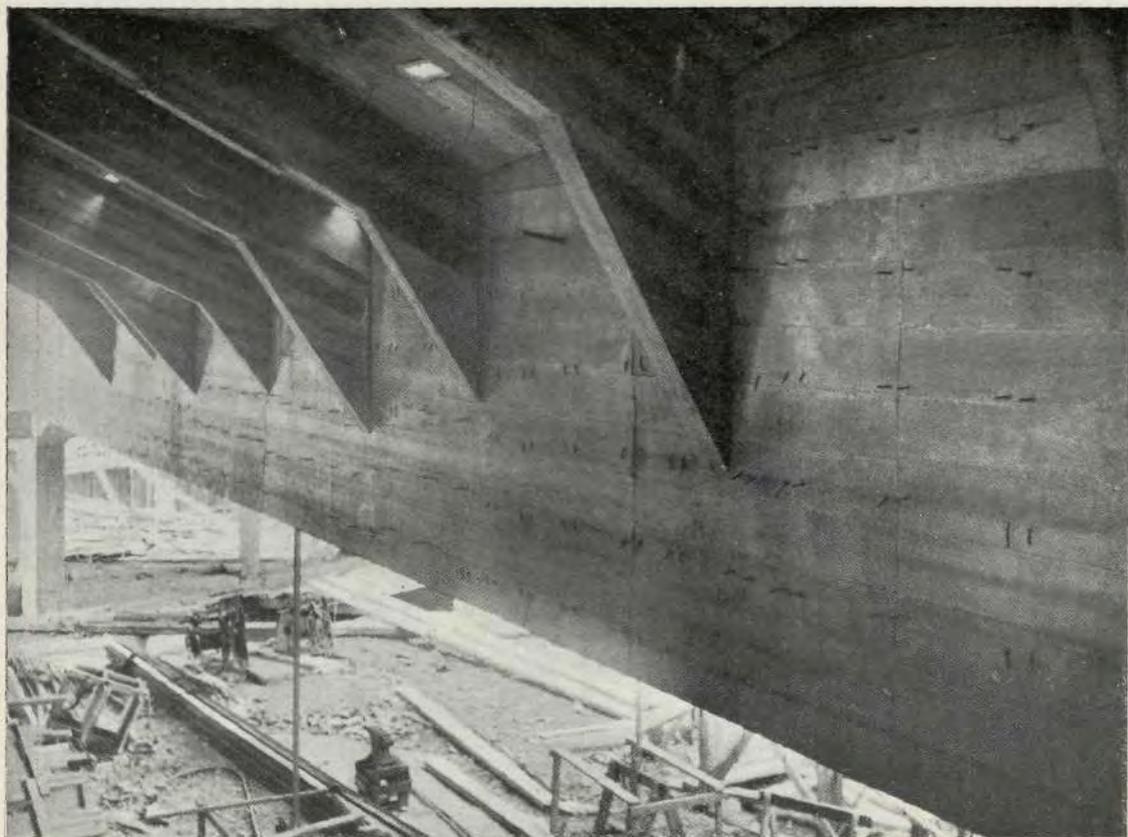
Fachada de la Gran Vía, al comenzarse la obra de albañilería, sobre la estructura resistente de hormigón armado.

Los pisos tienen nueve habitaciones, cuarto de baño y cocina, así como calefacción central, gas, ascensor, montacargas, etc.

Por su orientación al Mediodía y la amplitud de sus habitaciones, no corriente

en casas modernas, están llamadas a tener una gran aceptación.

Los pisos de la calle del General Mitre se han distribuido de acuerdo con las indicaciones de sus primeros inquilinos, y los



Vista de la viga-punto que sostiene el entresuelo. Una vez desencofrada, se han realizado las pruebas de resistencia; un listón vertical acusa sobre un flexómetro el imperceptible descenso de la viga al recibir la sobrecarga de prueba, doble de la que ha de resistir.

seis pisos que tiene la casa son totalmente distintos en su disposición.

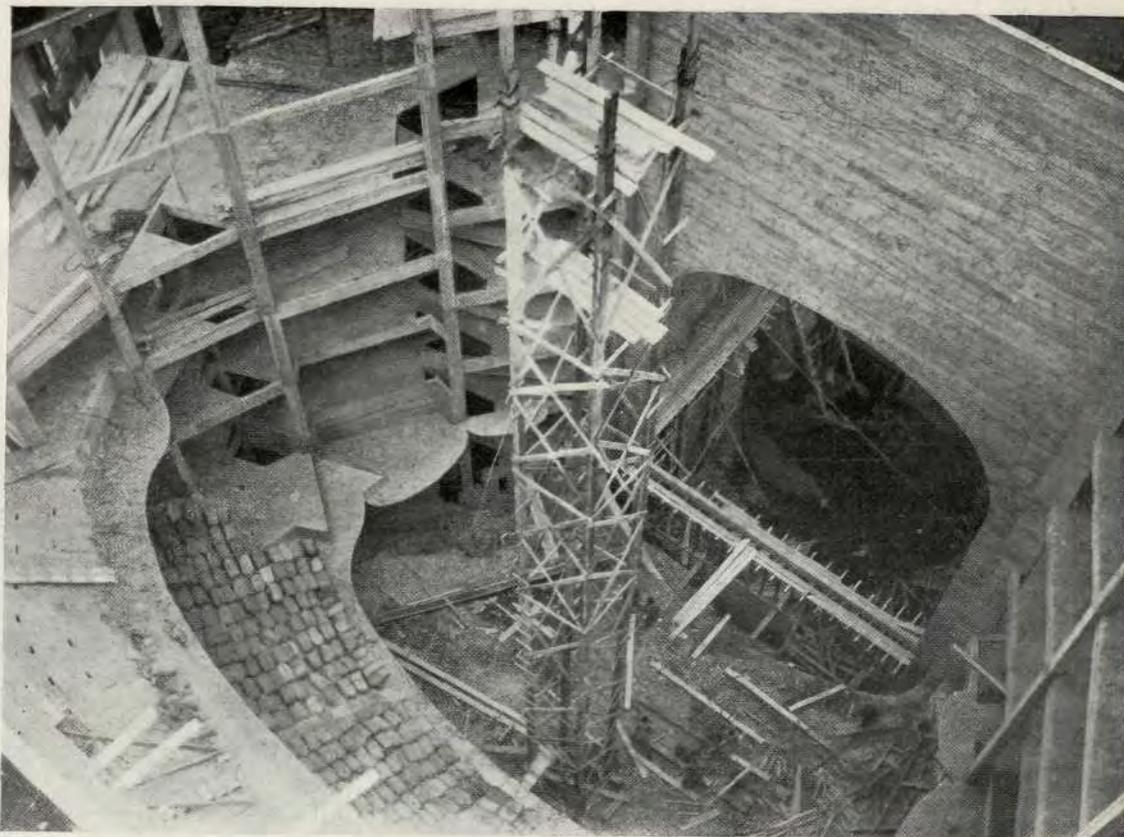
EL TEATRO.

El teatro dispone de un primer vestíbulo de taquillas en el que el espectador puede esperar la hora de entrada.

Este vestíbulo está dedicado especialmente a la publicidad de la obra que se representa y actúa de atractivo del espectador, para hacerle gastar su dinero e introducirlo a ver el espectáculo.

Una doble línea de puertas, que forman una cámara de aire, da paso al vestíbulo o *foyer* del teatro, que es el sitio de descanso para el público; en el extremo opuesto a la entrada toma la forma de rotonda y sirve de acceso a los ascensores y a las tres escaleras que conducen a las localidades superiores, así como, por tres puertas, a la planta baja del teatro.

Un balconcillo a media altura está destinado al también espectáculo de ver la entrada y salida de los espectadores.



Vista de la sala del "Colisevm" antes de ponerse la cubierta. Obsérvese el vaciado realizado para la construcción del foso del escenario, así como el muro que separa la sala de la escena. Todo él de hormigón armado. El castillete se utiliza para subir la estructura metálica de la cubierta.

Tanto en el hall de entrada como en el entresuelo están situados los servicios de bar que, junto con los de aseo, proporcionan una gran comodidad a los espectadores.

Además de las tres escaleras indicadas, existen otras dos más, que conducen directamente a las salidas situadas en las calles del General Mitre y San Ignacio.

LA SALA.

La sala está dispuesta en tres plantas. La planta baja, la de entresuelo y la de

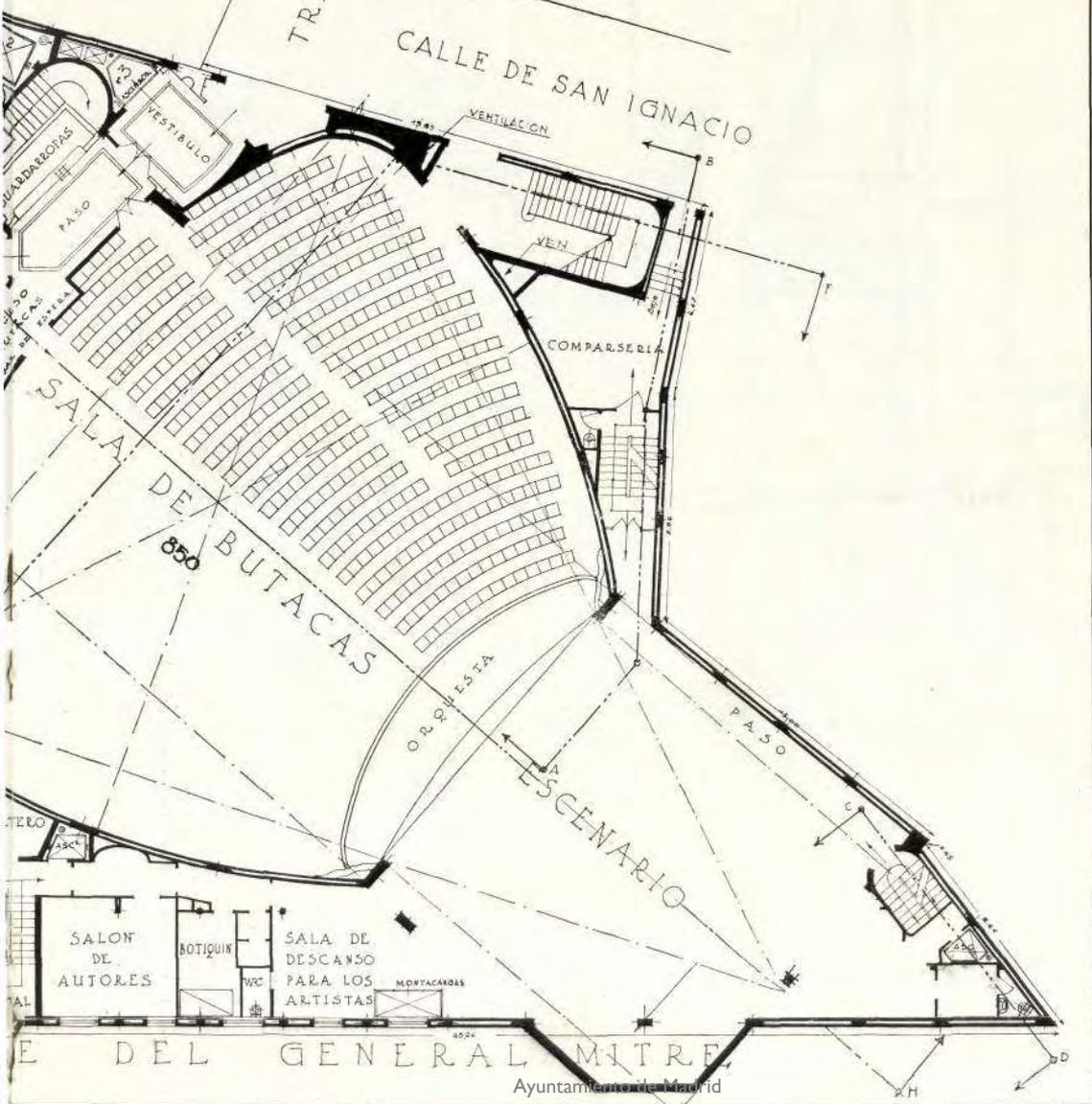
principal. En el proyecto primitivo se calcularon 1.650 localidades; pero el haber dado a las butacas mayores dimensiones de las reglamentarias, así como la mayor amplitud de los pasillos y el haber dado también a éstos mayores dimensiones, han hecho reducir el número de localidades en más de ciento.

Exceptuando seis palcos en el entresuelo, todas las localidades son butacas colocadas por completo enfrente del escenario, de tal forma, que desde cualquiera

CALLE DE LOS REYES

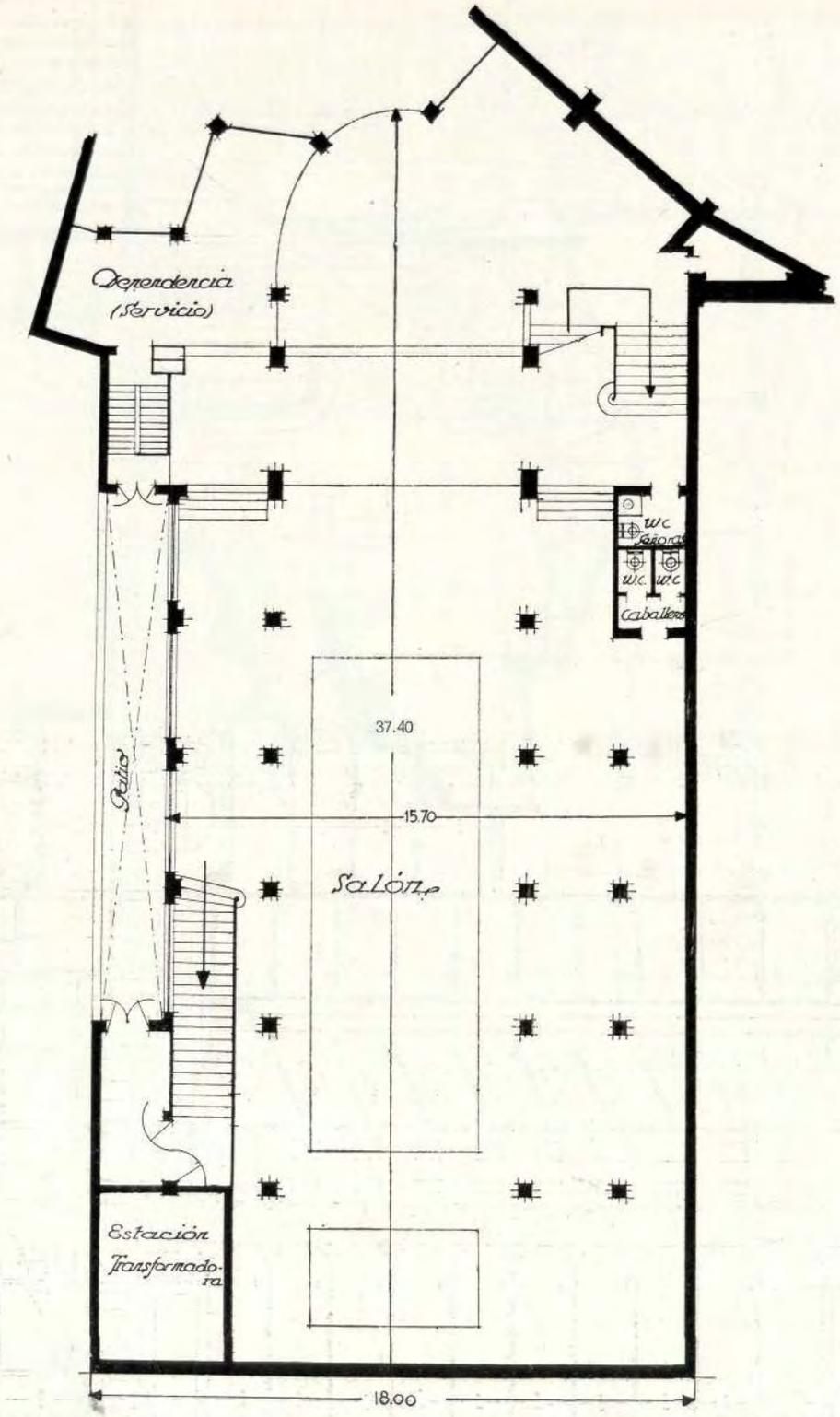
TRAVESIA DEL CONSERVATORIO

CALLE DE SAN IGNACIO



CALLE DEL GENERAL MITRE

Ayuntamiento de Madrid



de ellas se domina perfectamente, sin ninguna clase de molestias.

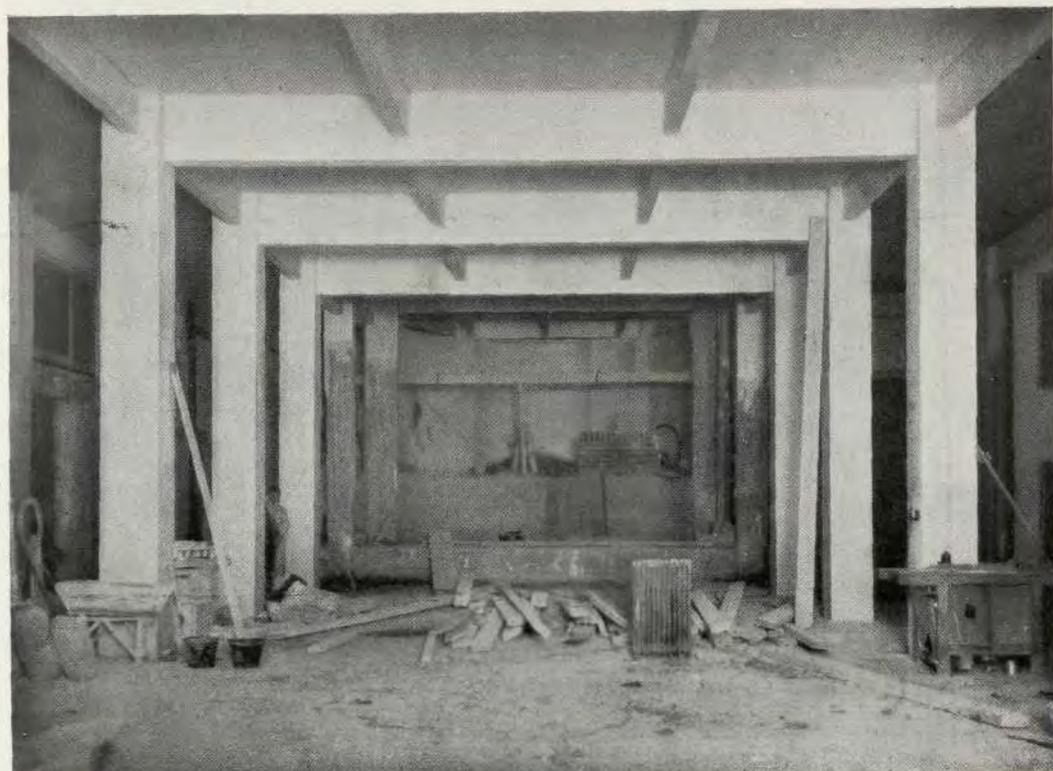
Las condiciones acústicas de la sala han sido estudiadas con especial cuidado, pudiéndose asegurar que ya no hay que ir a la ventura en estas cuestiones, sino que, por el contrario, la práctica ha confirmado las más recientes teorías, y las experiencias llevadas a cabo en el "Colisevm" así lo comprueban. La bóveda acústica construída con este objeto ha dado los resultados propuestos, y probablemente ha de servir de base para la construcción de los futuros teatros.

El escenario.

Hacia tiempo que, por unas u otras causas, gran parte de los teatros de construcción reciente en Madrid se veían privados de un escenario en condiciones.

En el del "Colisevm" se ha previsto su disposición en tal forma, que puede dotarse de cuantos elementos sean necesarios para montar toda clase de obras, en la forma más completa. Para ello cuenta con un foso de tres metros de altura y contrafoso de otros cuatro. El telar es capaz para tener simultáneamente colgados 150 deco-

Estructura de la sala de fiestas.





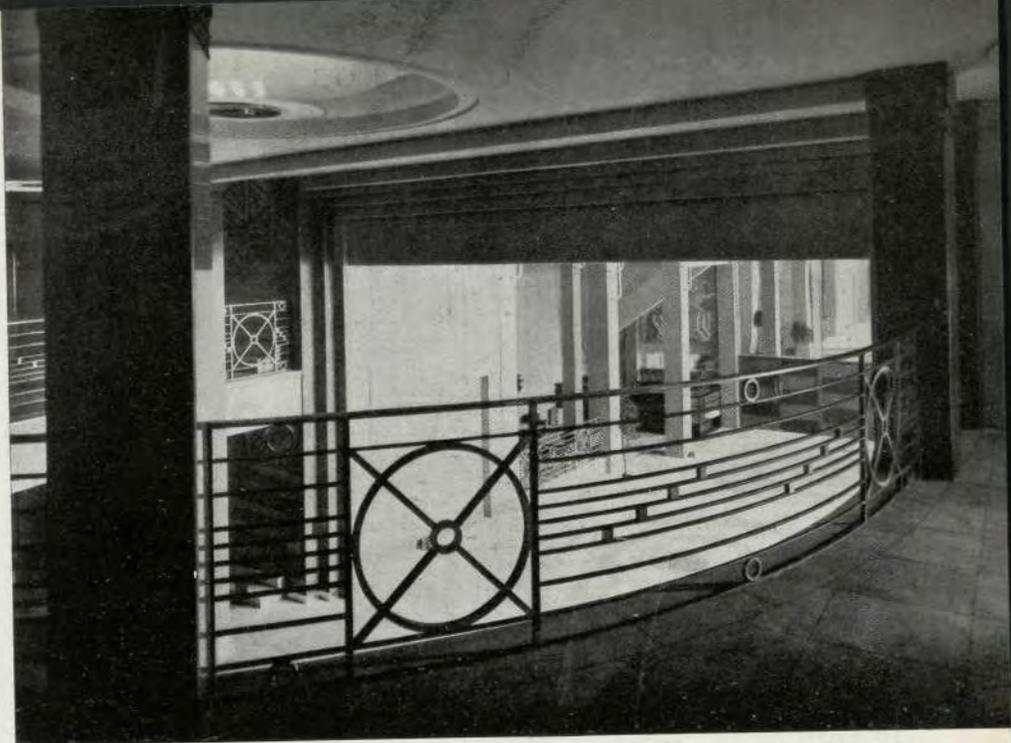
Vestibulo del teatro. Vista general.

rados. Tres pasillos, a diferentes alturas, prestan servicio a este telar, disponiendo de dos escaleras de fábrica para el servicio del mismo.

A la derecha del escenario están instalados seis salones dedicados a los conjuntos tales como orquestas y coros; todos con instalaciones completas de aseo con duchas.



*Vestibulo.
Detalle de las
vidrieras.*



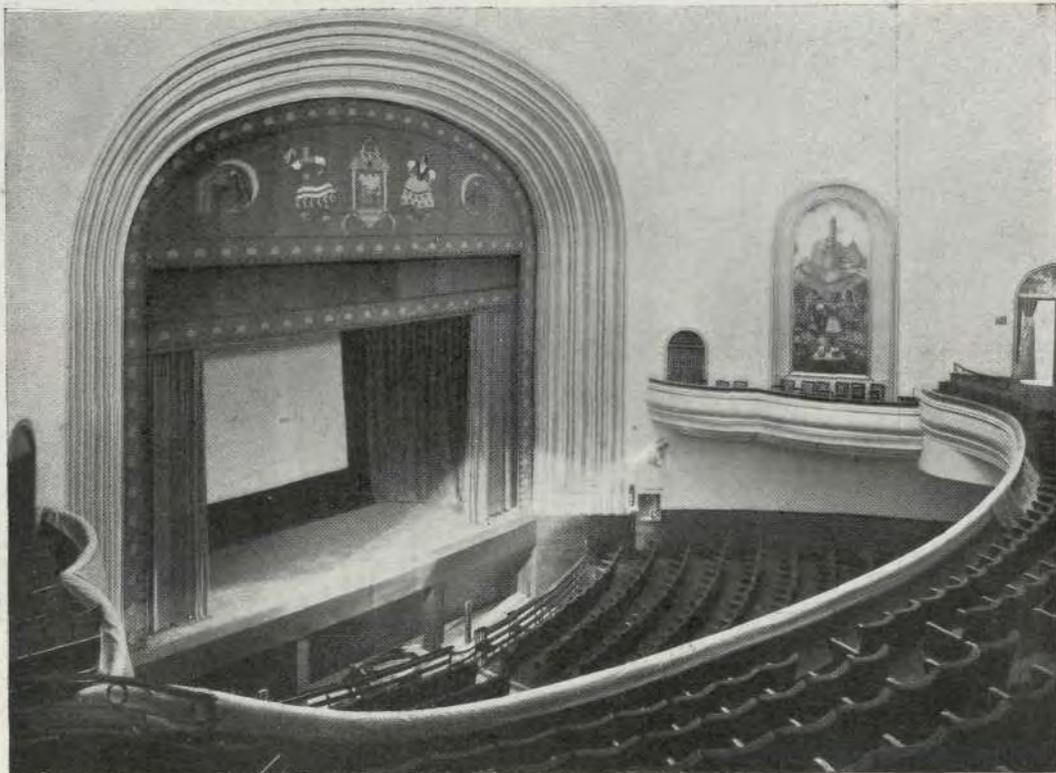
Vestíbulo. Vista desde el balconcillo.

Esta serie de salones o camerinos están servidos por una escalera particular que da también acceso a la cabina del electricista, que desde un balcón domina la

vista del escenario. En el fondo está situado otro pabellón de cinco plantas, en cada una de las cuales se sitúan tres camerinos para las primeras partes. Lo mis-



*Vestíbulo.
Puertas
de salida.*



La sala. Vista de conjunto.

mo este pabellón que el anterior, tienen entrada y ventilación directa.

A la izquierda del actor está situado el saloncillo de autores, que comunica a su vez con la sala, así como una escalera de caracol que comunica con una de las plantas de la casa del General Mitre, dedicada a oficinas de la empresa.

Por este mismo costado del escenario está situada la puerta de entrada de equipajes y decorado, bien para su entrada directa al escenario, o para depositarlos en el sótano dedicado a este fin.

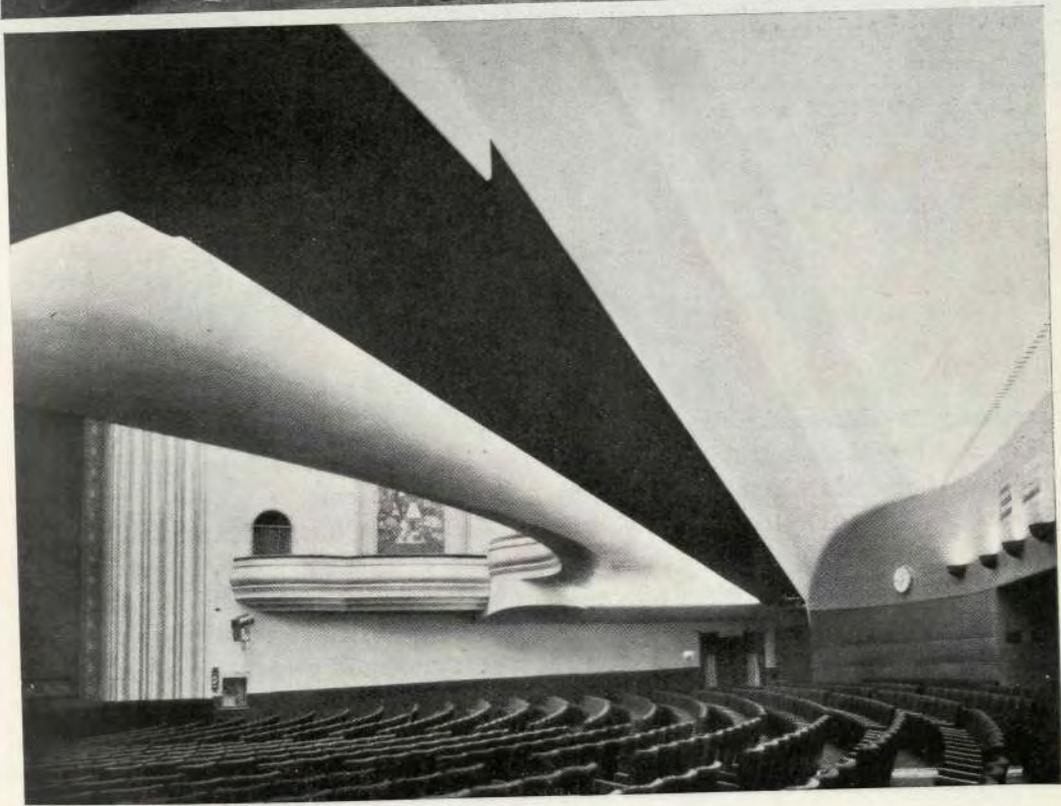
Además de estos servicios, dispone de

una amplia cabina para las proyecciones cinematográficas a la altura del entre-suelo, así como de otra cabina en la misma bóveda de la sala, para la instalación de los proyectores que completan los efectos de luz de la batería.

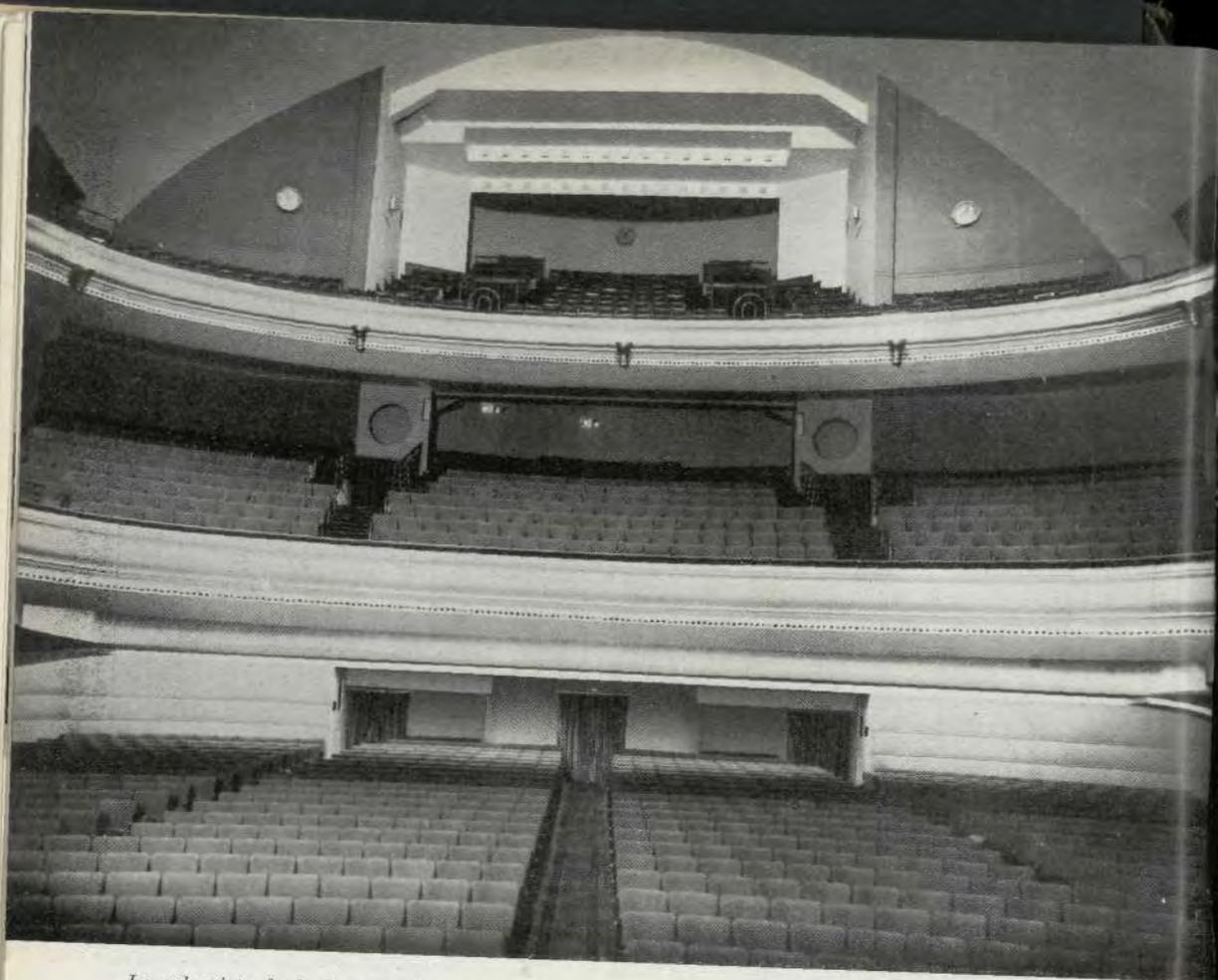
Construcción.

Toda la estructura del edificio es de hormigón armado, excepto las cubiertas de la sala y estructura y cubierta del escenario; esta última está toda ella atornillada y permite toda clase de combinaciones, dejando practicable el espacio que se

El entresuelo.



Patio de butacas.



La sala vista desde el escenario.

necesite para el servicio de la escena.

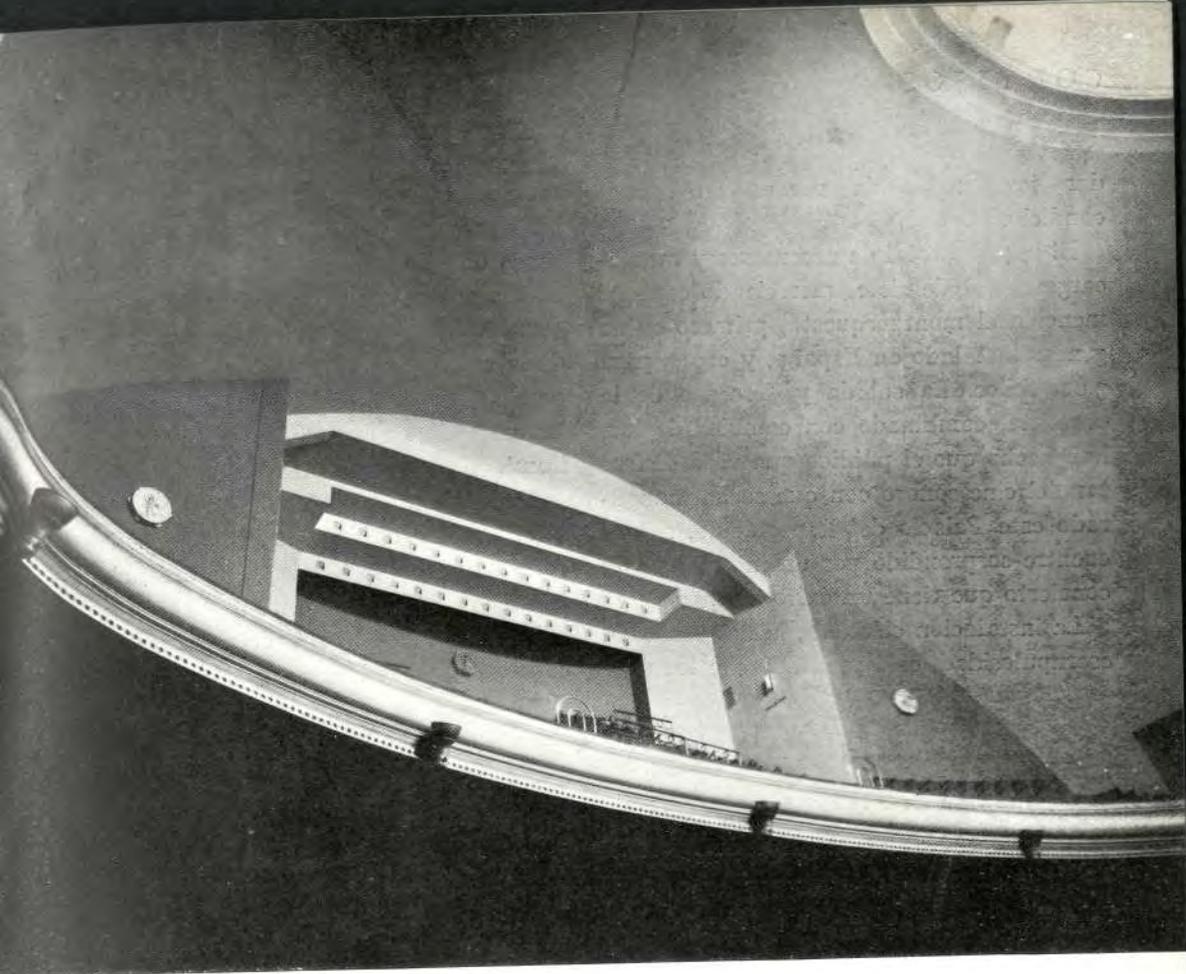
Los muros están contruídos con ladrillo hueco formando cámaras de aire; en algunos sitios forman triple y cuádruple cámara.

La estructura de hormigón de la casa es perfectamente regular, de gran diafanidad en las plantas de semisótano y baja, quedando el resto de las plantas perfectamente iluminadas, por haberse proyectado dos patios abiertos, semejantes a los de los rascacielos americanos, con lo que se con-

sigue que todas las habitaciones, aun las de las plantas más bajas, tengan luz y aire directamente.

En la estructura de hormigón del teatro se ha construído una viga-puente para apoyo del piso entresuelo, en la que la sobrecarga calculada es de 500 kilos por metro cuadrado y la luz de 28,30 metros; la altura en el punto mínimo es de 2,30 m.

Es interesante el muro de separación entre la sala y el escenario, todo él de hormigón armado y que aísla por completo la



El anfiteatro principal y la bóveda acústica.

sala de la escena. De la misma forma están construídos los demás muros del escenario.

Instalaciones.

Se ha hecho una instalación completa de saneamiento en las dos casas, con cuartos de baño para señores y servicio, teniendo dos acometidas el edificio, que surten un depósito de hormigón armado colocado encima de la casa, o sea a 38,00 metros de altura, con una capacidad de 20 metros

cúbicos; en caso de incendio, de no funcionar el agua en las calles, se utilizaría este depósito automáticamente.

La calefacción es por agua caliente en las casas y combinada con aire en el teatro. Esto permite regular la temperatura de la sala con toda exactitud.

La renovación del aire de la sala del "Colisevm" en más de 60.000 metros cúbicos a la hora, permite una gran pureza del mismo, siendo, por tanto, sus condiciones higiénicas perfectas y permitiendo

dar temporadas de verano en buenas condiciones.

El número total de ascensores y montacargas es el de siete, mereciendo especial mención el montaorquesta, primero en su género instalado en España, y capaz para 3.000 kilos. La subida y descenso de la orquesta, combinado con cambios de luz, han hecho que el público que va a disfrutar del cine sonoro con que se ha inaugurado este Palacio del Espectáculo, se encuentre sorprendido por un intermedio de concierto que tiene un éxito inesperado.

La instalación eléctrica, hecha con toda escrupulosidad, está montada con los últi-

mos adelantos de la técnica, siendo notable el regulador Bordonni, que permite el juego de luces del escenario sin necesidad de las resistencias antiguas.

La luz es directa en determinados sitios de la sala, e indirecta en algunos sectores, pero sin exageraciones, de tal forma, que las caras de los espectadores están siempre iluminadas sin deslumbramientos.

Un puesto de transformación de corriente alterna y una doble acometida de corriente continua garantizan el perfecto funcionamiento de la instalación.

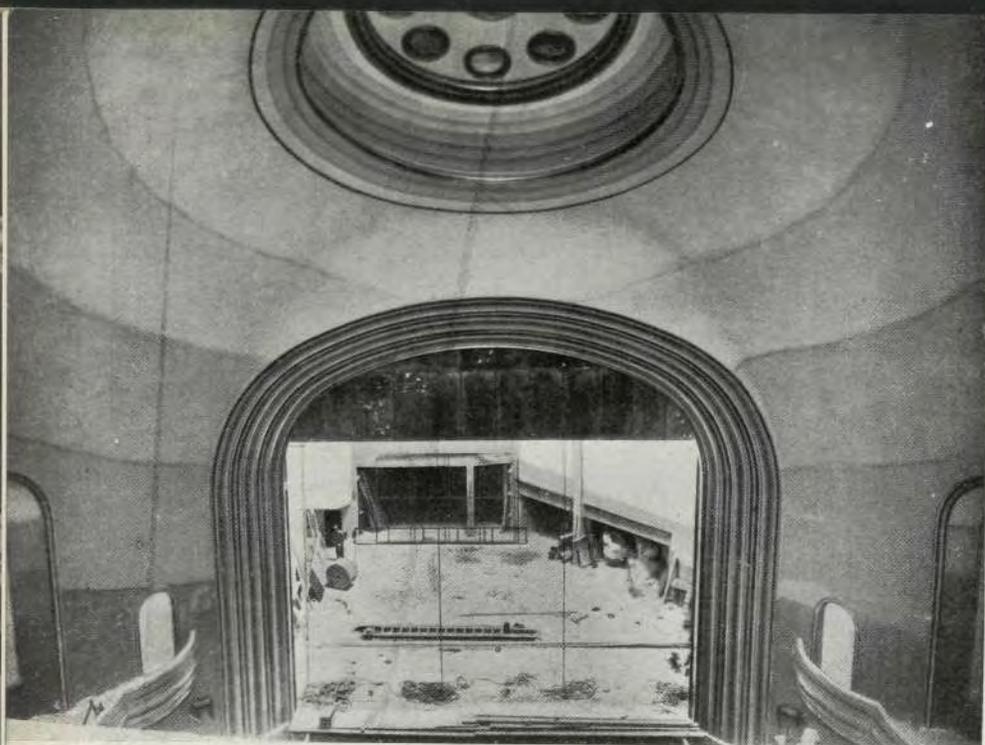
Un servicio completo de reflectores que convergen sobre la escena, y el servicio de

La orquesta vista desde la cúpula.





La orquesta sobre el montacargas que la eleva a la vista de los espectadores.



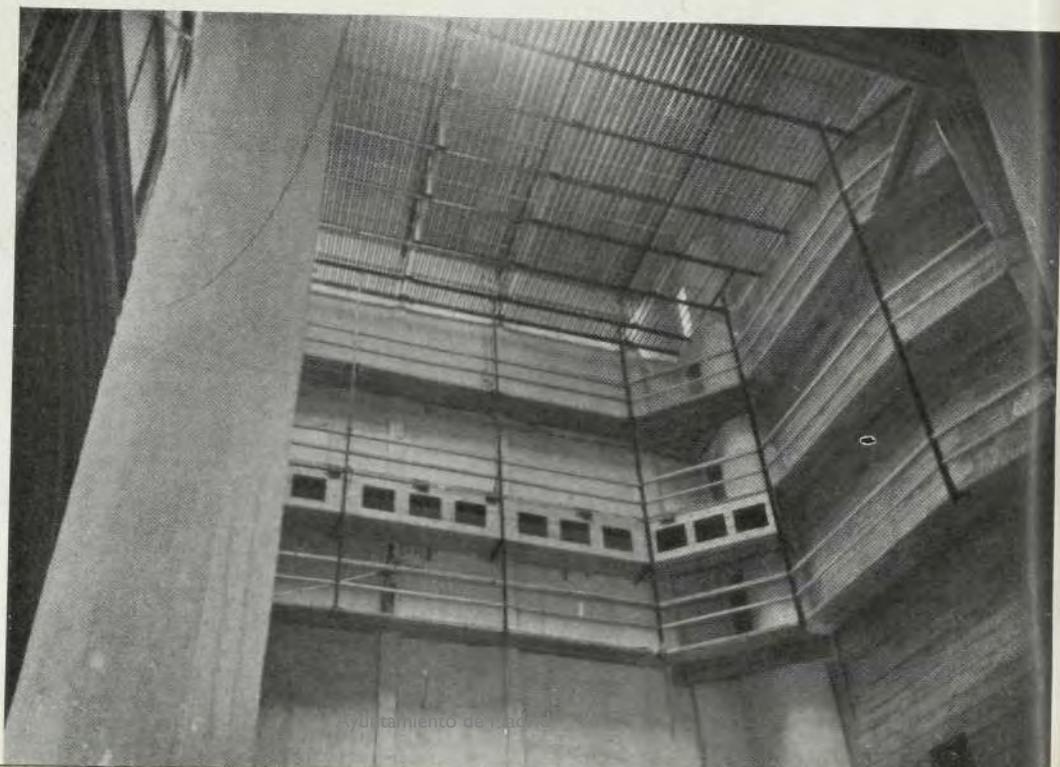
El escenario visto desde el principal.

material estático y móvil, darán al escenario toda clase de matices y entonaciones.

El telón metálico, la cortina de agua y las siete puertas del teatro, con un total

de 23 metros de ancho, dan una extraordinaria seguridad al público, que en caso de alarma puede salir a tres calles distintas en menos de tres minutos.

Escenario. El peine y pasillos de servicio.





La embocadura y lucernario vistos desde el principal.

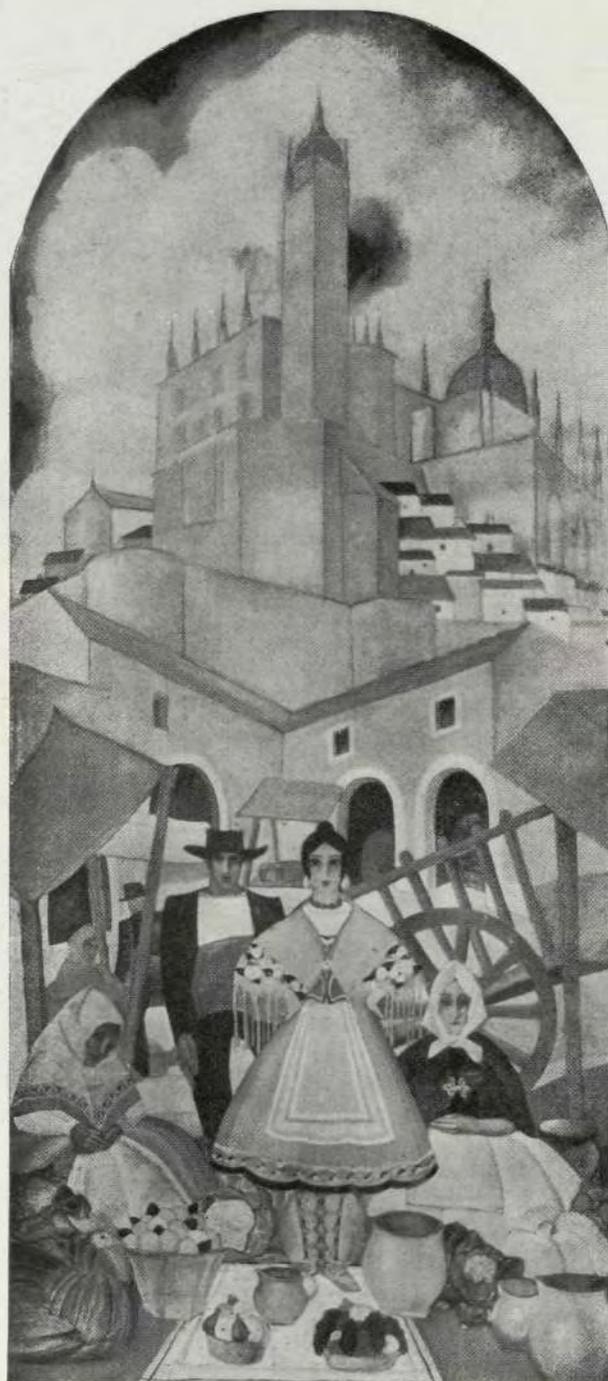
El estilo arquitectónico adoptado es el de... ausencia de estilo. Puede decirse que la decoración no existe, pues los arquitectos se han limitado a acusar la estructura simplemente, utilizando la escayola solamente en la instalación de luz oculta y en la bóveda acústica.

Estucos, pintura, espejos, molduras metálicas y el barnizado en su color de las maderas de las puertas, han sido los únicos elementos de decoración utilizados. Como notas de arte destacan las hermosas pinturas decorativas de Fontanals, en la sala y en el vestíbulo; los faroles en cobre

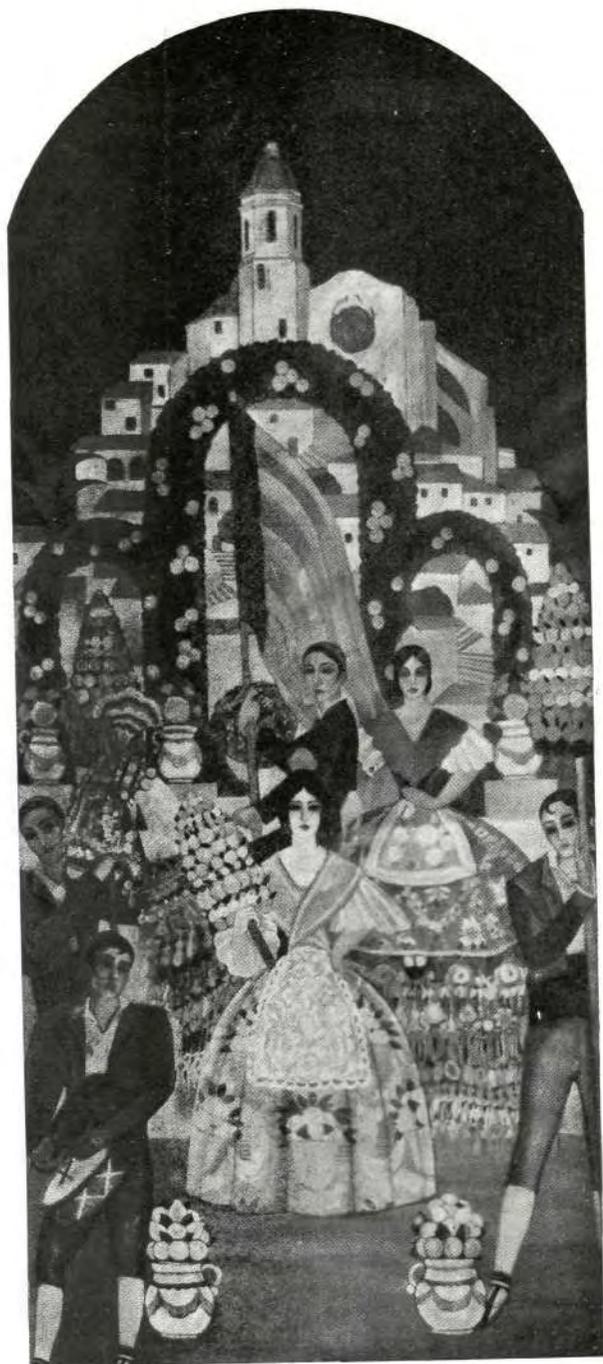
repujado de Juan José García y las vidrieras artísticas.

La fachada a la Gran Vía acusa la estructura de hormigón armado y simula en su parte central una gran cascada de luz (sin instalar), que ha de utilizarse como elemento de propaganda y atracción del público.

Es de esperar que el éxito alcanzado por la inauguración de este local de espectáculos anime a los propietarios de los solares que quedan por edificar en el tercer trozo de la Gran Vía para dar por terminada esta Avenida, que ha de ser orgullo de Madrid.



*Pintura decorativa de Fontanals.
Alegoría de Castilla.*



*Pintura decorativa de Fontanals.
Allegoría de Valencia.*

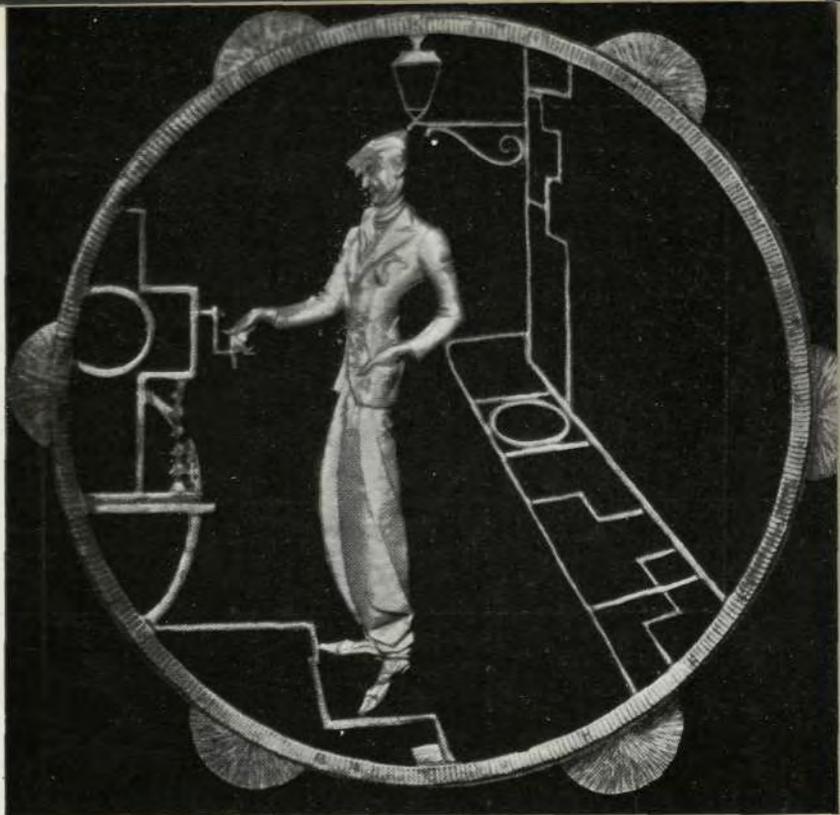


*Aires de mar.
Añoranza de las tierras
lejanas.*



*Las cañas, la cabeza de toro,
Andalucía entera vibra en
las cuerdas de la guitarra.*

El Madrid de Chueca, de "La Gran Vía", surge en este chulillo que toca con dos dedos el organillo clásico en la calle de baldosas de granito del Guadarrama.



Aparatos de luz, en los que el cincelador Juan José García ha interpretado con todo su arte, tantas veces reconocido, los diferentes instrumentos de música tocados en España en los festejos populares. Como estampas de pandereta, ha interpretado el chistu, la gaita gallega, el pandero, el organillo, el acordeón, el violín y la guitarra, de los que damos las presentes fotografías.



Vidriera del Hall.



Los bailes rusos en Madrid; la Pastora Imperio en todo su apogeo. El lápiz de Murguruza, siempre vibrante, inmoviliza en el papel las figuras de los bailarines.



El tiempo pasa, y estos dibujos dan la traza para diseñar las vidrieras que han de decorar el vestíbulo del teatro del maestro Guerrero.

Vidriera del Hall.





El propietario, en la obra

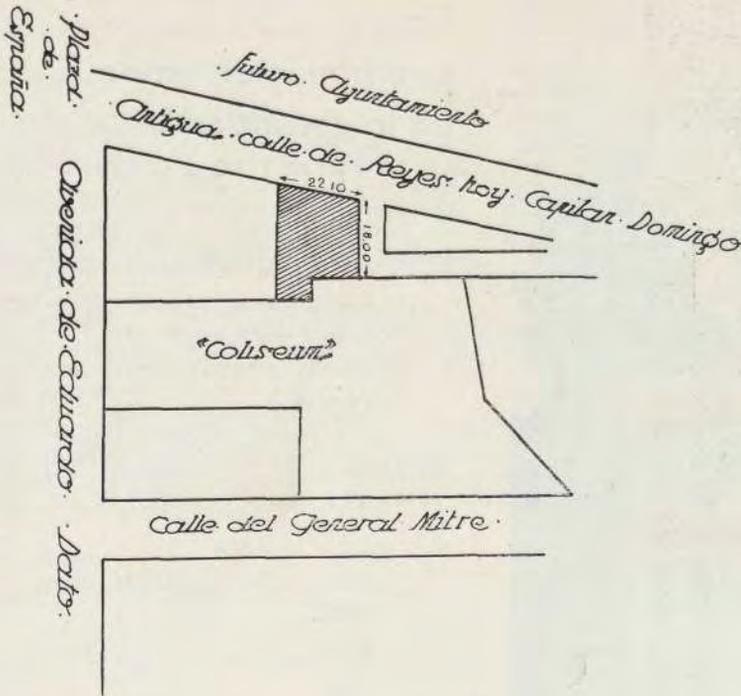
Noviembre de 1931. Ha comenzado a subir la estructura de hormigón armado del "Colisevm". El maestro Guerrero visita la obra con sus amigos. La ilusión por verla terminada es grande, quisiera que se realizase por arte de magia, en pocas semanas.

La casa, creciendo poco a poco, ya desde la altura, domina el panorama de Madrid. Aquí tendrá su estudio, de donde surgirán nuevas melodías para los madrileños.



En esta foto aparece acompañado de los obreros, sus colaboradores en esta obra, y su pesadilla también, pues nunca terminan, a pesar de las promesas.

Plano
de
emplazamiento.



Se vende.

Solar exento de tributos durante 20 años

Superficie: $422,68 \text{ m}^2 = 5.444,18 \text{ p}^2$

Condiciones de venta:
Administración
del edificio

"COLISEVM"

EDUARDO DATO, 34



Casas que han intervenido en la construcción del "COLISEVM"

CONTRATISTAS GENERALES Y ALBAÑILERÍA

D. Patricio Juárez. Avenida de la Plaza de Toros, 8 dupdo.

D. Alberto Leventfeld. Velázquez, 29.
Ingenieros.

VACIADO

TORIBIO GÓMEZ Embajadores, 111.

HORMIGÓN ARMADO

ZABALA Y ACHA, Ingenieros. Ribera, 7 y 8.
Bilbao.

CUBIERTA METÁLICA Y ESTRUCTURA ESCENARIO

ARRANZ HERMANOS. Iriarte, 18.

POCERÍA

TOMÁS DE LA LLANA. Av. Pi y Margall, 18,
5.º-10.

CUBIERTAS

URALITA, S. A. Plaza de las Salesas, 10.

IMPERMEABILIZANTES

FLINTKOTE. Paseo de Recoletos, 6.

SOLADOR

M. IRIARTE (antes COTANDA). Montesa, 32.

MÁRMOLES

JESÚS SAMPER. Emilio Mesejo, 7.

ENTARIMADOS

VDA. DE ANDRÉS PIERA. Paseo de San Vicente,
26-28.

PAVIMENTOS CONTINUOS

ESPAÑOLA DEL EUBEOLIT. Calle Ibiza, 25.

LINÓLEUM

LINÓLEUM NACIONAL. Paseo del Molino.

MOSAICO ARTÍSTICO

CASTRO GIRES.

CARPINTERÍA DE TALLER

DOMINGO LÓPEZ. Almirante, 3.

CARPINTERÍA METÁLICA

ECLIPSE, S. A. Meléndez Valdés, 21.

EBANISTERÍA

FRANCISCO GARRIGA. Sebastián Elcano, 21.

PERSIANAS

GUILLERMO GÓMEZ Miracruz, 1. Hernani (San Sebastián).

HERRAJES

CASA SERRA Y Cía. Carmen, 16.

CASA INCHAUSTI. Alcalá, 63.

MOLDURAS METÁLICAS

LUCIANO GOETSCH. Moreto, 17.

MOLDURAS ARTÍSTICAS

HIJOS DE CANO. Gobernador, 1.

CERRAJERÍA

RAIMUNDO NIETO. Sebastián Elcano, 15.

GASPAR GÓMEZ. Santa Engracia, 97.

CIERRES DE MALLA

TALLERES SANZ. El Grao (Valencia).

CIERRES METÁLICOS

LUIS CABAU. Hernani, 20.

METALIZACIÓN

METALIZACIÓN Y CONSTRUCCIONES. Cabanillas, 3.

FUNDICIÓN

JORDÁ HERMANOS. Paseo de Santa María de la Cabeza, 23.

SANEAMIENTO

HIJOS DE GONZÁLEZ DE LA HOZ. Barquillo, 10.

AGUSTÍN CAO COBO. Bárbara de Braganza, 18.

VIDRIERÍA

SUCESOR DE G. PEREANTÓN, S. A. Cuesta de Santo Domingo, 1.

VIDRIERÍA ARTÍSTICA

SOCIEDAD MAUMEJEAN HERMANOS, S. A. Paseo de la Castellana, 76.

DECORACIÓN DE ESCAYOLA

LÓPEZ, NEGRO Y DEL TORO. Cristóbal Bordiu, 4, dupdo.

MÁRMOL ARTIFICIAL.

A. AXERIO. Andrés Mellado, 21 pral.

REVOCOS Y ESTUCOS

J. TORRÉNS. Tarragona, 8.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y APARATOS DE LUZ

JOAQUÍN MORO. Los Madrazo, 11.

ASCENSORES Y MONTACARGAS

JACOBO SCHNEIDER. Alcalá Zamora, 32.

TELÓN METÁLICO

BOETTICHER Y NAVARRO, S. A. Zurbano, 67.

CALEFACCIÓN DE LA CASA

JACOBO SCHNEIDER. Alfonso XII, 32.

CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN DEL TEATRO

ALFAGEME Y GUIASOLA, Ingenieros. Barquillo, 21.

FUMISTERÍA ESPAÑA. San Mateo, 26.

FUMISTERÍA

M. MAS BAGÁ, S. A. Hortaleza, 19.

GAS

GAS MADRID, S. A. Ronda de Toledo, 8.

ESCENARIO

PASCUAL VILLUENDAS. Juan Pantoja, 9.

PINTURA

J. M. RODRÍGUEZ MONROY. Doctor Cortezo, 11.

BUTACAS

"SILLERÍAS SEGURA", S. A. Castrovido, 4.

MUEBLES METÁLICOS

ROLACO. Av. Conde Peñalver, 15, 2.º

TAPICERÍA Y ALFOMBRAS

RODRÍGUEZ HERMANOS. Carrera de San Jerónimo, 34.

INSTALACIÓN DE BARES

ANTONIO VÁZQUEZ DEL SAZ. Meléndez Valdés, número 5.

EXTINTORES

KNOCK-OUT. Zurbano, 34.

DECORACIÓN DE ARTE

MANUEL FONTANALS. Goya, 40.

JUAN JOSÉ GARCÍA. Maudes, 15.

Zabala y Acha

INGENIEROS

Especialidad en construcciones de hormigón armado.

Estudios y presupuestos.

Constructores de la obra de hormigón armado del «Colisevm».

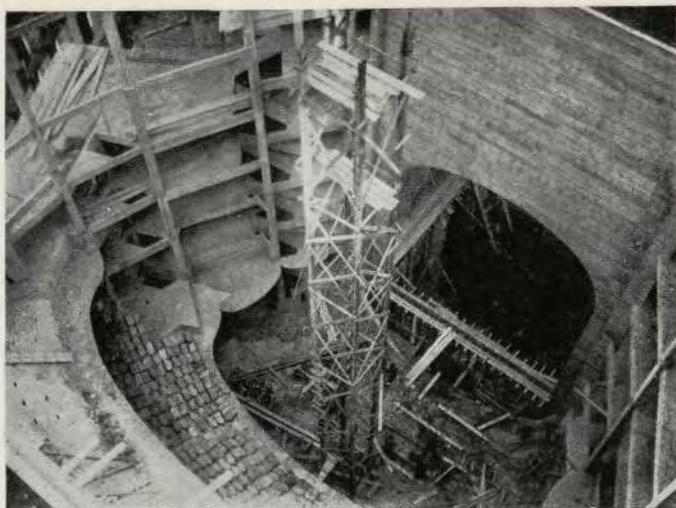
En construcción:

Muelle de Arriaga, en la ría de Bilbao, y Manicomio de Zamudio. Valor de estas estructuras: 5.000.000 de pesetas.

BILBAO

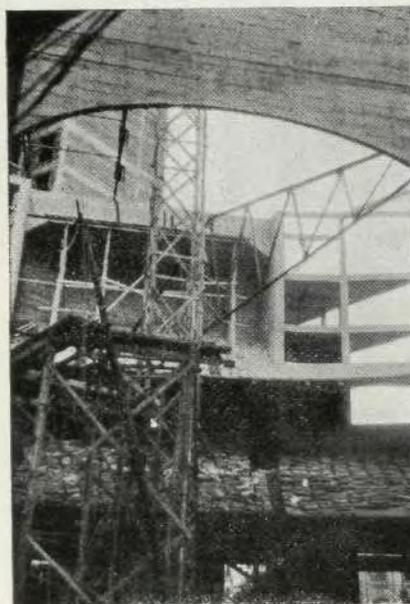
Casa central: RIBERA, números 7 y 8

Teléfono número 11698



Iriarte, número 18

Arranz Hermanos



★

Constructores de las cubiertas metálicas y bóveda del

«Colisevm».

Proyectos y presupuestos.

★

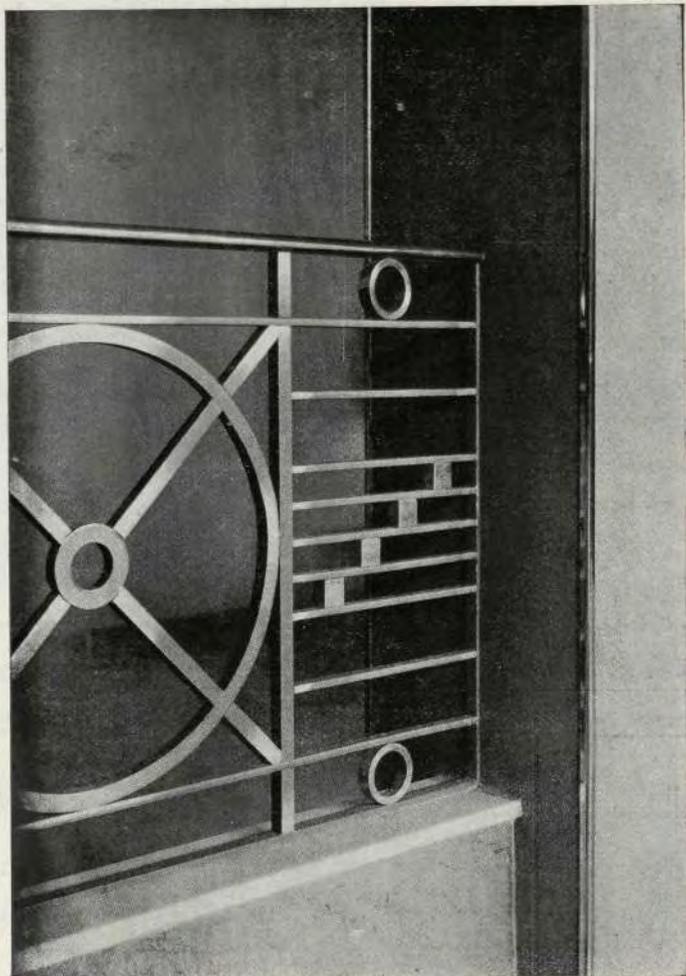
Iriarte, número 18. - MADRID

Molduras
metálicas

Molduras
de madera con
revestimiento
metálico

Materiales
modernos para
decoración

Metales
artísticos en
todas sus
aplicaciones



metallic

moreto, 17



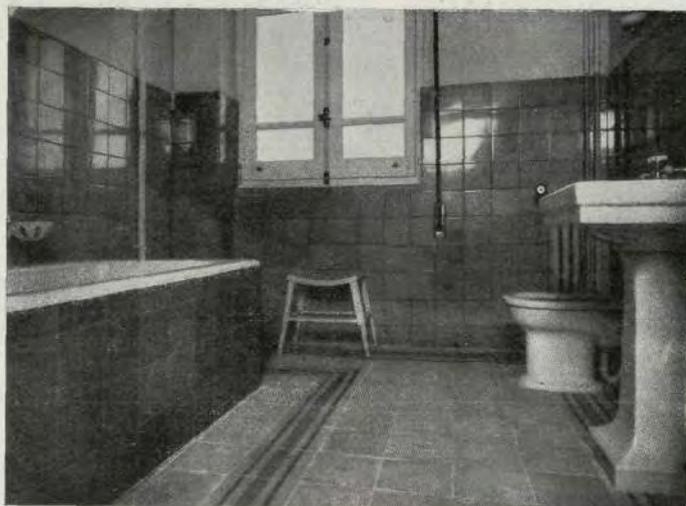
teléfonos | 13334
92242

madrid

Hijos de González de la Hoz

Material sanitario. - Baños.
Lavabos. - Inodoros. - Bidets.

Saneamiento. - Elevación
y Conducción de aguas.
Calefacción. - Ventilación.
Estudios y Presupuestos.



BARQUILLO, 10

M A D R I D

TELEFONO 11 817

Pintura decorativa del "Colisevm"

José María Rodríguez
Monroy

DOCTOR CORTEZO, 11

Referencias:

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
PALACIO DE JUSTICIA, etc.

SERRA Y C^{IA}

ALMACÉN DE FERRETERÍA
HERRAJES PARA OBRAS

M A D R I D S E V I L L A

Calle del Carmen, 18 Alvarez Quintero, 17-19

Teléfono 18 513

Teléfono 27 867

S. A. M. Mas Bagá

BARCELONA

MADRID

Cocinas

Termosifones

Hortaleza, 19

Teléfono 16 861