

CORTIJOS Y RASCACIELOS

23.



del Carpio. La Central.

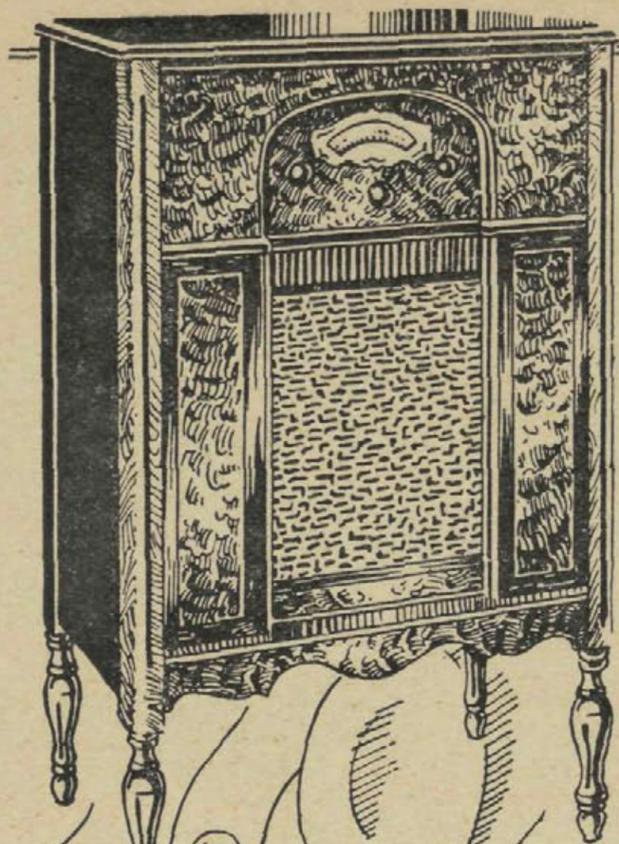
Óleo de Labr

O T O Ñ O
1932

CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION

N.º 10. - **1⁵⁰** ptas.

Ayuntamiento de Madrid



ATWATER KENT

significa máxima perfección en radio.

Se situó a la cabeza de la industria desde el primer día y ha mantenido su puesto por espacio de nueve años.

Todo eléctrico. Inigualado en selectividad, alcance, volumen y pureza de sonido.

No tiene más que compararlo para convencerse.

ATWATER KENT RADIO

La Voz de Oro

AUTO ELECTRICIDAD

BARCELONA: Diputación, 234

MADRID: San Agustín, 3

CORUÑA: Teresa Herrera, 13

BILBAO: (Beltrán Casado y C.^ª),
Henaio, núm. 9

VALENCIA: C. Salvatierra, 41

SEVILLA: (U. Blanes),

Trajano, 20

ALICANTE: Sres. Vaño Sánchez
Cremades

**Grandes premios en las Exposiciones
Internacionales de Barcelona y Sevilla**

MARIA PAZ

NUEVA CERAMICA DE VILLAVERDE



DON LUIS MOSTEIRO Y CANAS, CATEDRÁTICO NUMERARIO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

CERTIFICO: Que según certificación remitida a esta Secretaría de mi cargo por el Sr. Catedrático encargado del Laboratorio de análisis y ensayos de materiales de construcción de esta Escuela Superior, se hace constar que habiendo sometido a diversos ensayos los ladrillos procedentes de la Sociedad Anónima "María Paz Nueva Cerámica de Villaverde", han dado los siguientes resultados:

Muestras.	Carga de rotura	Carga de aplastamiento definitivo
Ladrillo de 250 m/m x 120 m/m x 62 m/m con dos orificios normales a la cara mayor de 25 M/M de diámetro.		
Núm. 1.	28 kilg. x cm ²	146 Kg. x cm ²
Núm. 2.	30 - - -	156 Kg. x cm ²
Ladrillo de 250 m/m x 125 m/m x 62 m/m con dos orificios en el sentido longitudinal de 22 m/m de diámetro.		
Núm. 1.	50 Kg. x cm ²	148 Kg. x cm ²
Núm. 2.	46 - - -	122 - - -
Ladrillo hueco de tres canutos de 250 m/m x 125 m/m x 40 m/m		
Núm. 1.	30 Kg. x cm ²	62 Kg. x cm ²
Núm. 2.	22 - - -	58 - - -
Rasilla hueca de tres canutos de 240 m/m x 110 m/m x 25 m/m		
Núm. 1.	26 Kg. x cm ²	66 Kg. x cm ²
Núm. 2.	24 - - -	60 - - -
Ladrillo hueco doble con seis canutos de 252 m/m x 125 m/m x 85 m/m		
Núm. 1.	18 Kg. x cm ²	34 Kg. x cm ²
Núm. 2.	22 - - -	38 - - -
Ladrillo hueco doble de tres canutos de 252 m/m x 125 m/m x 70 m/m.		
Núm. 1.	18 Kg. x cm ²	74 Kg. x cm ²
Núm. 2.	38 - - -	106 - - -

Y para que conste donde convenga, expido la presente, autorizada con el Vº Bº del Ilmo. Sr. Director de esta Escuela Superior y el sello de la misma en Madrid a diez de Mayo de mil novecientos treinta.



Vº Bº
El Director

Luis Mosteiro y Canas

Luis Mosteiro y Canas

Queda registrada al folio 54 núm. 787, del libro correspondiente.

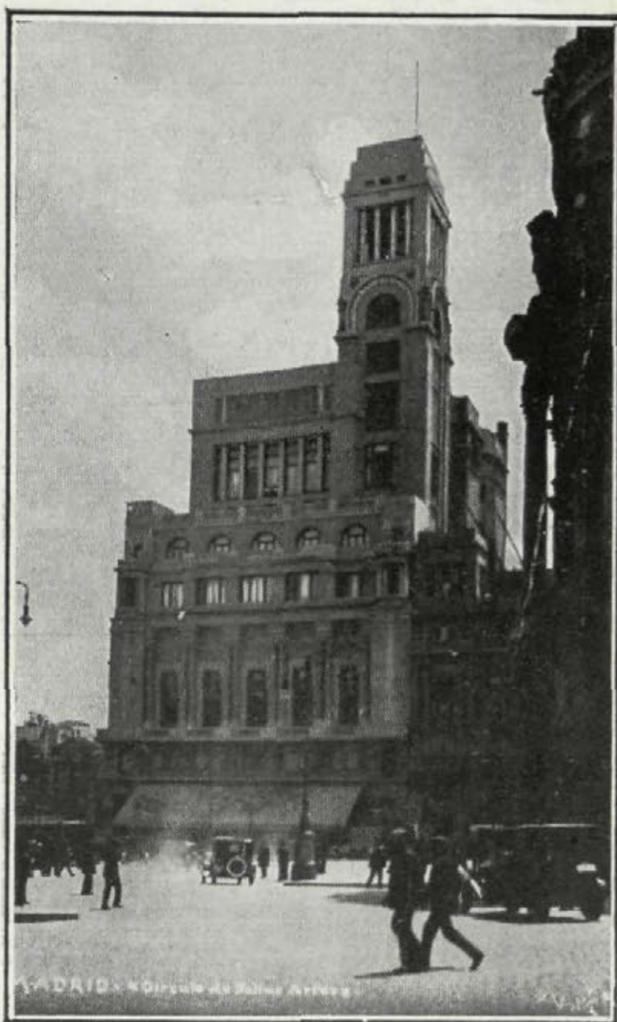
OFICINAS:

PASEO DE RECOLETOS, 8

TELÉFONO 53115

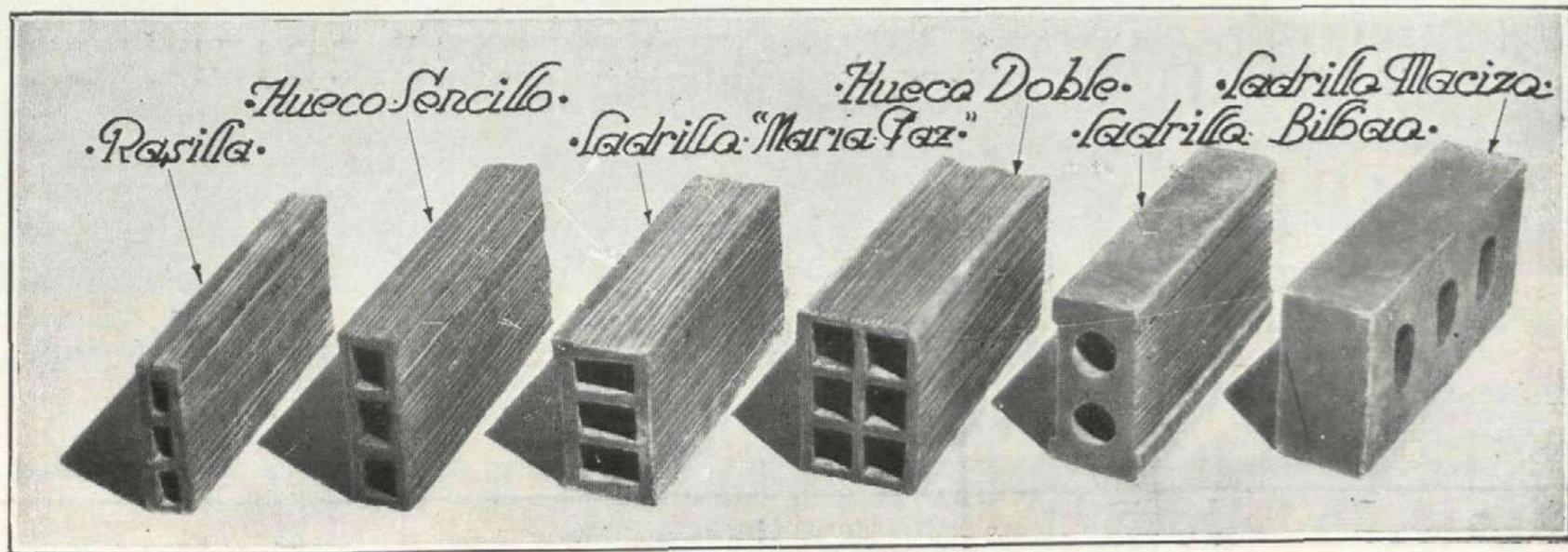
FÁBRICA EN VILLAVERDE

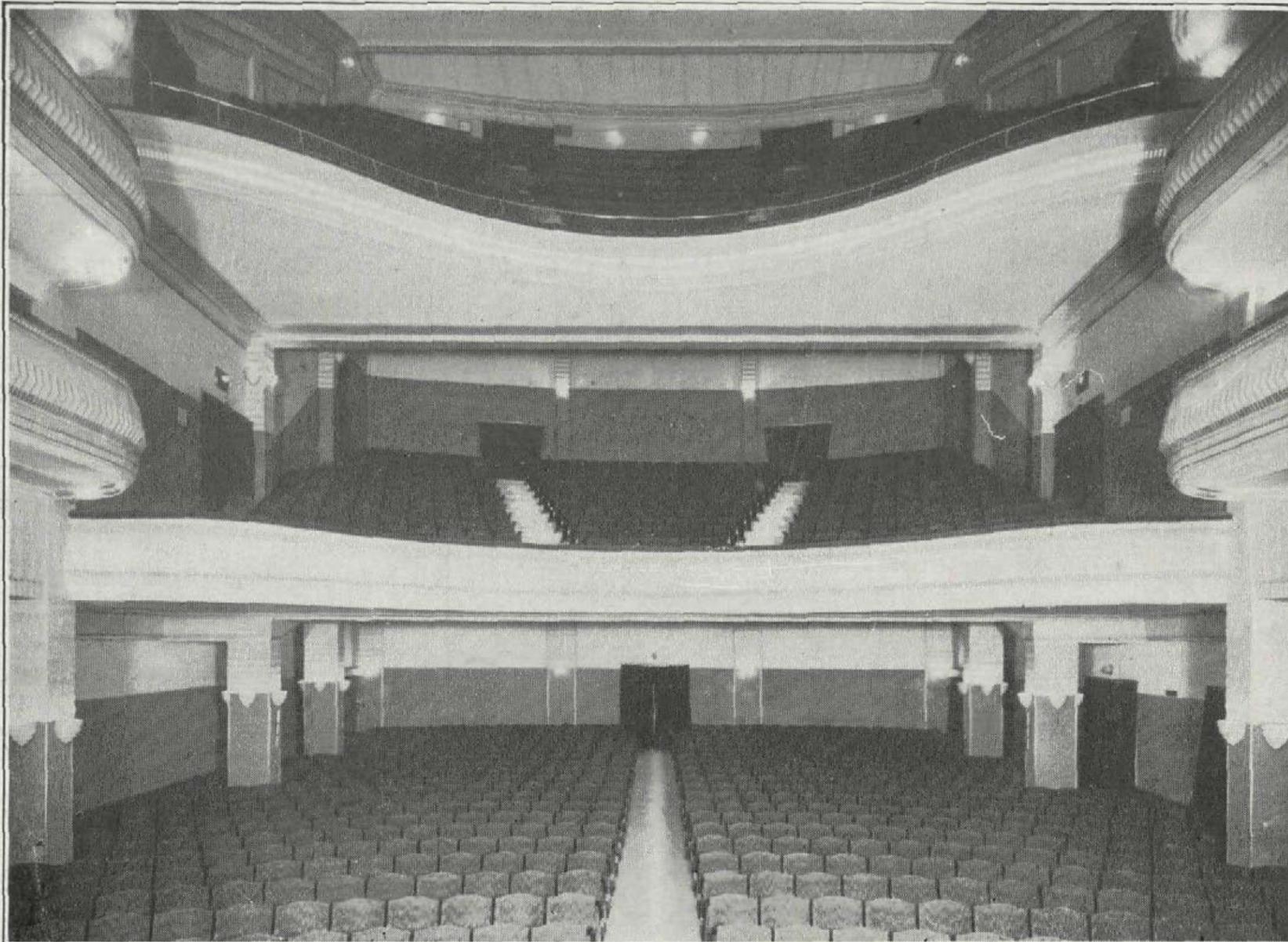
El certificado de la Escuela Superior de Arquitectura demuestra la alta resistencia de los productos de esta fábrica



Arquitecto: A. PALACIOS

Edificio del Círculo de Bellas Artes, construido con ladrillo y rasilla de MARIA-PAZ





Interior del cinematógrafo "San Carlos", propiedad de D. Manuel Cavestany. Arquitecto: D. Eduardo Lozano. Obsérvese la disimulación completa de los canales de aire.

INSTALACIÓN COMPLETA DE REFRIGERACIÓN POR LA CASA

ALFAGEME Y GUIASOLA

INGENIEROS

REFRIGERACIÓN CENTRAL DE EDIFICIOS

DELEGACIÓN TÉCNICA EN MADRID:

CALLE DEL BARQUILLO, NÚM. 21, TELÉFONO 92167

PIDAN FOLLETO DE PROPAGANDA

CRISTAL MADRID

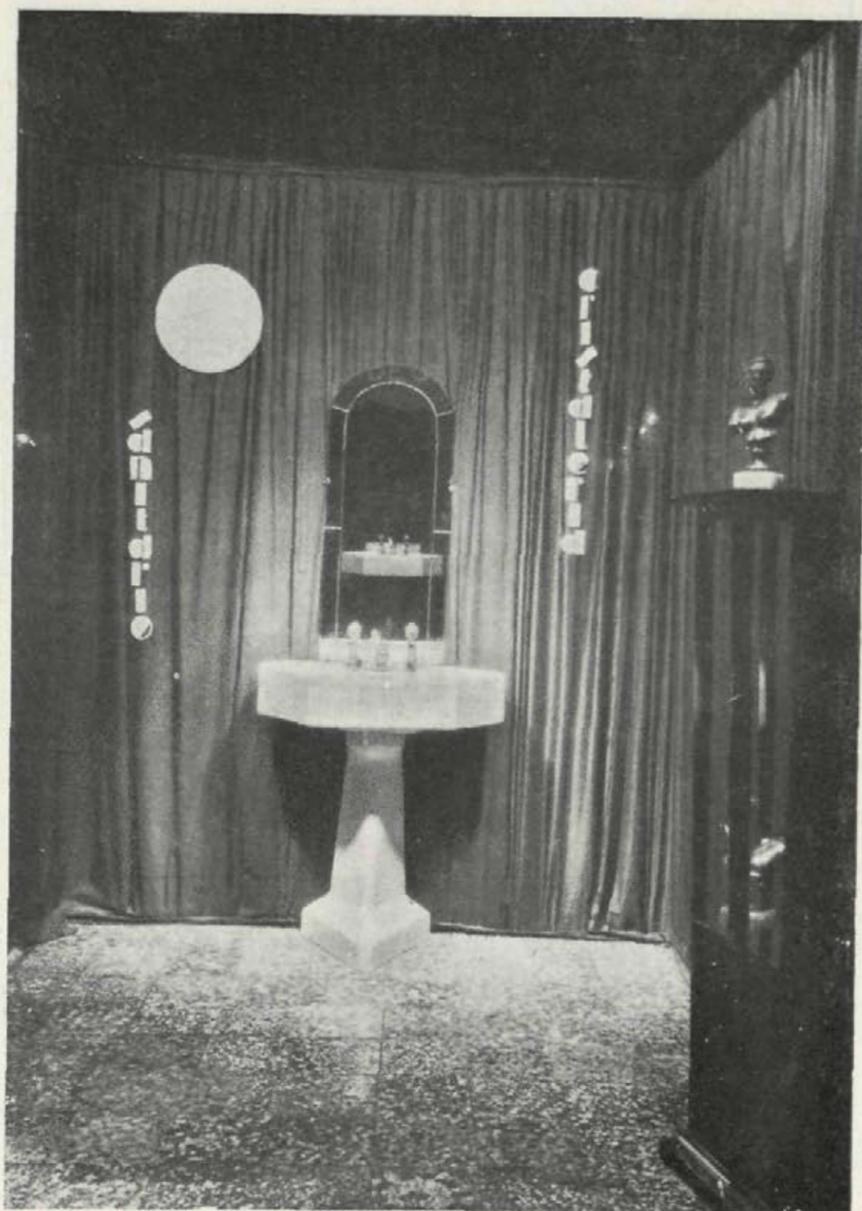
S. A.

LUNAS • • ESPEJOS
CRISTALERÍA EN GENERAL
INSTALACIONES COMPLETAS DE OBRAS

ARTÍCULOS SANITARIOS
BAÑOS, LAVABOS, BIDETS, ETC.

FONTANERÍA

Fábrica y almacenes:
FERRAZ, 104. TELÉF. 30905



Oficinas y Despacho } PLAZA DEL ANGEL, 11 } Teléfono 13549
 } ATOCHA, 45 y 47 } " 96532



ESPAÑOLA DEL EUBEOLITH

PAVIMENTOS
MONOLÍTICOS
EUBEOLITH

NOVÍSIMO PAVIMENTO
MONOLÍTICO LAVABLE

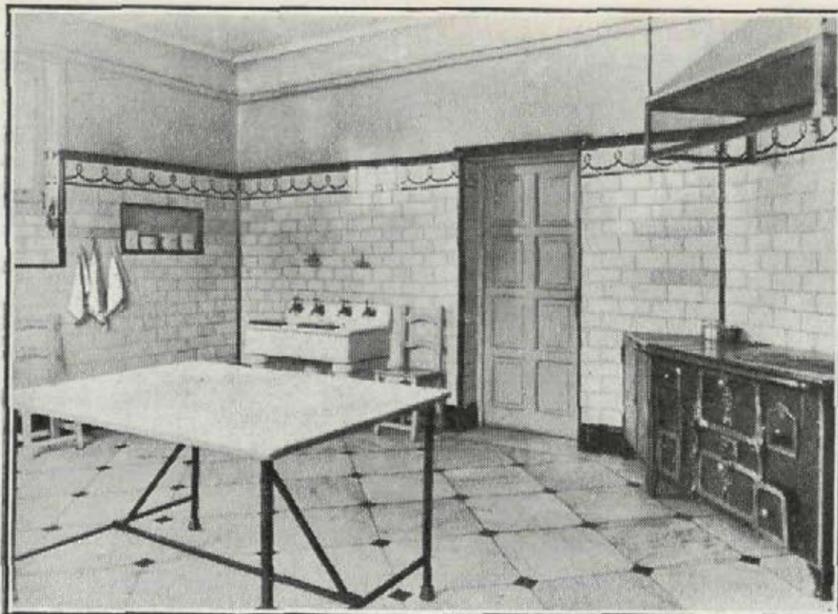
Pavimento monolítico en "Viena Park".

BILBAO: Calle Nueva, 1

BARCELONA: Plaza Cataluña, 3

Representante en Madrid: D. Fernando Inciarte, arquitecto. - Calle de Ibiza, núm. 25.

iii



FUMISTERIA ESPAÑA

CALEFACCIONES
COCINAS
SALAMANDRAS

SAN MATEO, 26
TELEFONO 30803
MADRID

EL IMPERMEABILIZANTE
PERFECTO

F LINTKOTE

EMULSIÓN ASFÁLTICA
PARA

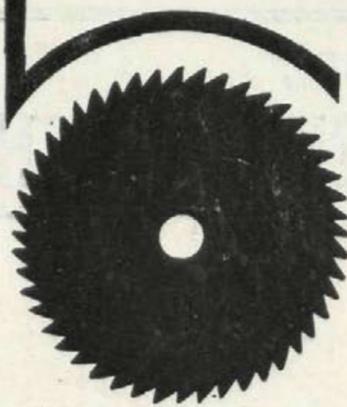
IMPERMEABILIZACIÓN, REFRIGERACIÓN,
USOS MARINOS, CONSTRUCCIÓN DE
TERRAZAS Y PISOS, ETC., Y PARA TODO
USO INDUSTRIAL

SE APLICA EN FRÍO

PIDA
MÁS
DETALLES
A

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE COMERCIO EXTERIOR
PASEO DE RECOLETOS, 6 MADRID

INDUSTRIAS CANIVELL Ltda.



CIERRES Y PERSIANAS
ENROLLABLES DE MADERA
CIERRES METÁLICOS
CARPINTERÍA

LOPEZ-DE-HOYOS 45 y 47
TELEFONO Nº 56747

"AKADEMOS"

Gran Colegio-Residencia de 1.^a y 2.^a Enseñanza

Excelente profesorado. Últimos procedimientos pedagógicos. Observaciones psicológicas para deducir futuras aptitudes en los alumnos.

Internos, mediopensionistas y externos. (Niños y niñas). El mejor internado de España. Trato exquisito. Gimnasia. Baños. Deportes.

Carrera de Derecho. Clases de cultura general para Señoritas. Máxima higiene. Médico constante, vigilando desarrollo y salud de los niños.

Asistencia gratuita, incluso externos.

VISITADLO O PEDID REGLAMENTO

Almagro, 9 y 26. Zurbano, 19, y Zurbarán, 7.

Hoteles que ocuparon la Embajada de los Estados Unidos y el Centro de E. Históricos



Bodegas.

Jerez, Coñac y Champán

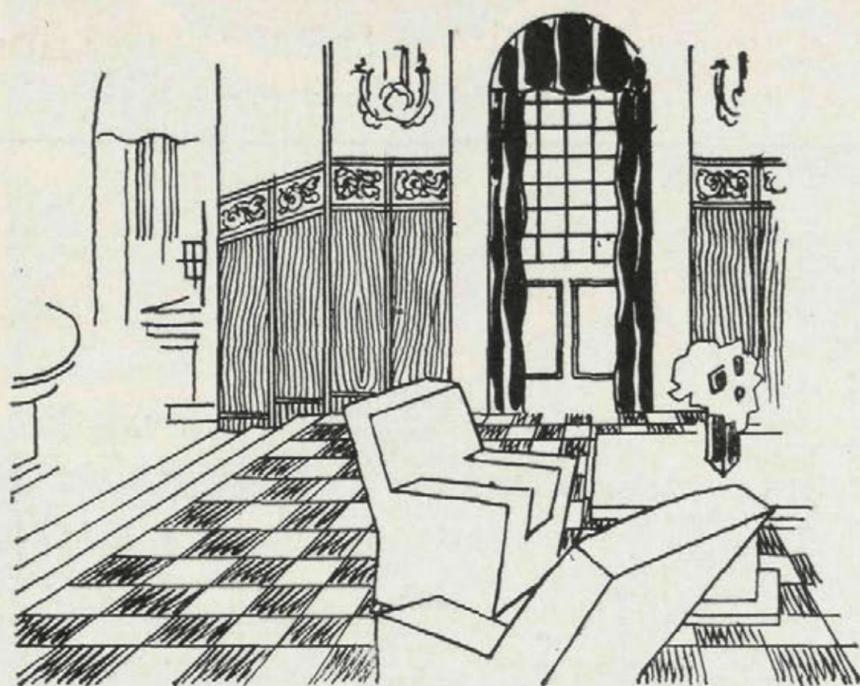
PEDRO DOMECCQ

Casa fundada en 1730

REPRESENTANTE PARA MADRID, CORUÑA,
ORENSE, PONTEVEDRA Y PORTUGAL:

HORACIO RODRIGUEZ MARTINEZ
ALCALÁ, 6 MADRID TELÉFONO 11183

LINOLEUM Y LINCRUSTA NACIONAL



MARCA
TORO



PAVIMENTOS
En colores, liso, jaspe, incrustados, etc.
DECORACIONES
DE LINCRUSTA
Imitaciones madera y cuero repujado
Para informes, detalles y presupuestos, dirijase a
LINOLEUM NACIONAL
S.A.

Fábrica y
Casa Central: **Madrid** (Paseo del Molino)
Sucursales: **Barcelona**, Paseo de Gracia, 76
Sevilla, Gran Capitán, 22. **Valencia**, Alcoy, 2

Alor

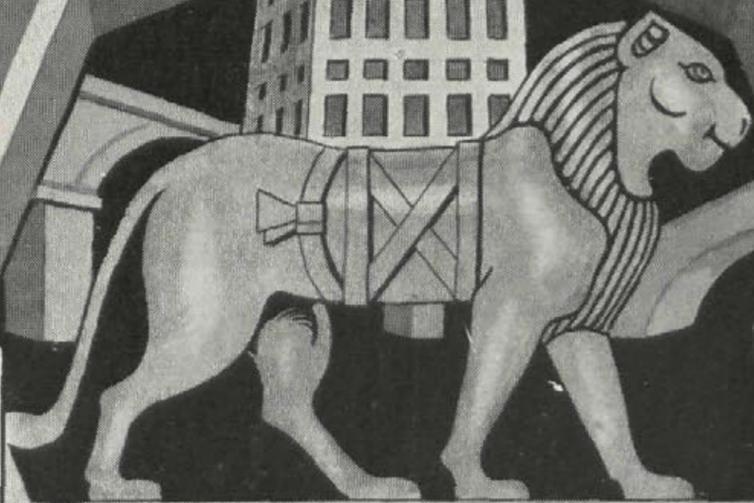
FABRICA EN
MATILLAS
(GUADALAJARA)

PRODUCCION ANUAL:
90.000 T^M



CEMENTO PORTLAND

EL PREFERIDO DE LOS
CONSTRUCTORES POR
SU HOMOGENEIDAD AB-
SOLUTA, FRAGUADO
LENTO, ENDURECIMIEN-
TO RAPIDO, Y FINURA
EXTREMADA



EL LEON

DIRIGIR LOS PEDIDOS A
COMPAÑIA
ANGLO-ESPAÑOLA
DE CEMENTO
PORTLAND S.A.

CAPITAL:
5.000.000 DE PESETAS
ALCALÁ, 63. - MADRID



PARARRAYOS JÚPITER

Unico eficaz para la protección completa de edificios
Referencias, estudios y presupuestos, gratis.

Concesionario exclusivo: L. RAMÍREZ

Electricidad en general.

3, Coloreros, 3. - MADRID



Sociedad Mauméjean Hermanos
de Vidriería Artística, S. A.

Castellana, 76. - MADRID

Casas en San Sebastián, Hendaya y París

VIDRIERAS DE TODAS CLASES Y ESTILOS



Venta excepcional, precioso hotel. Ave-
nida del Valle, 36 (Parque Metropolitano).
Gran jardín-parque; garage; todos los
refinamientos y comodidades; exento de
tributos; entrada por Andrés Mellado-
Princesa; junto a la Ciudad Universitaria.

Teléfono 30 779.



"LA IBÉRICA" S. A.

Fundada en 1886

PARA LA REPRESENTACION Y DEFENSA
DE ASEGURADOS
CONTRA EL INCENDIO

Interesa a Ud. consultarnos antes de
contratar el seguro de sus bienes
y sobre los que ya tenga contratados.

Dirección general:
M A D R I D

Plaza de Canalejas, 3. Teléf. 13 247

FOTOCOP Almagro, 13 MADRID Teléf. 42012

Reproducciones de planos, dibujos, documentos, presump-
tos, páginas de Revistas, etcétera.

Igual tamaño ■ Ampliados ■ Reducidos ■ Rigurosa escala

OZALID - FERROPRUSIATO

ECONOMÍA -- RAPIDEZ -- PERFECCIÓN

MANGADO Y VALCÁRCEL, S. en C.

Almendo, 6. MADRID Teléf. 75184

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Se confeccionan presupuestos gratis. Facilidades de pago.

CONSTRUCTORA FIERRO S.A.

BARQUILLO, 1 MADRID.
CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

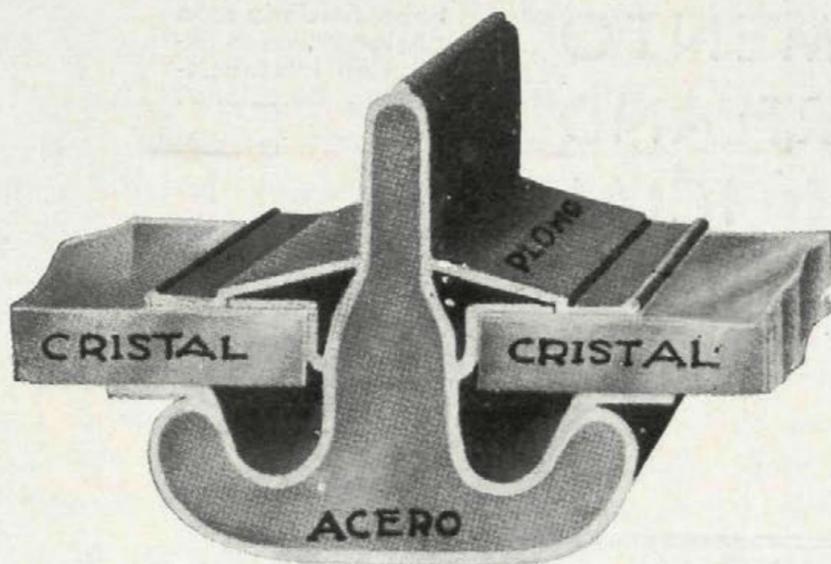
OBRAS EN CONSTRUCCIÓN POR VALOR DE
 100.000.000 DE PESETAS —

BANCOS PARTICIPANTES REPRESENTADOS EN EL CONSEJO DE
 ADMINISTRACION: ESPAÑOL DE CREDITO. — HISPANO
 AMERICANO. — HERRERO, DE OVIEDO. — GIJON, DE GIJON. —
 MERCANTIL DE SANTANDER. —

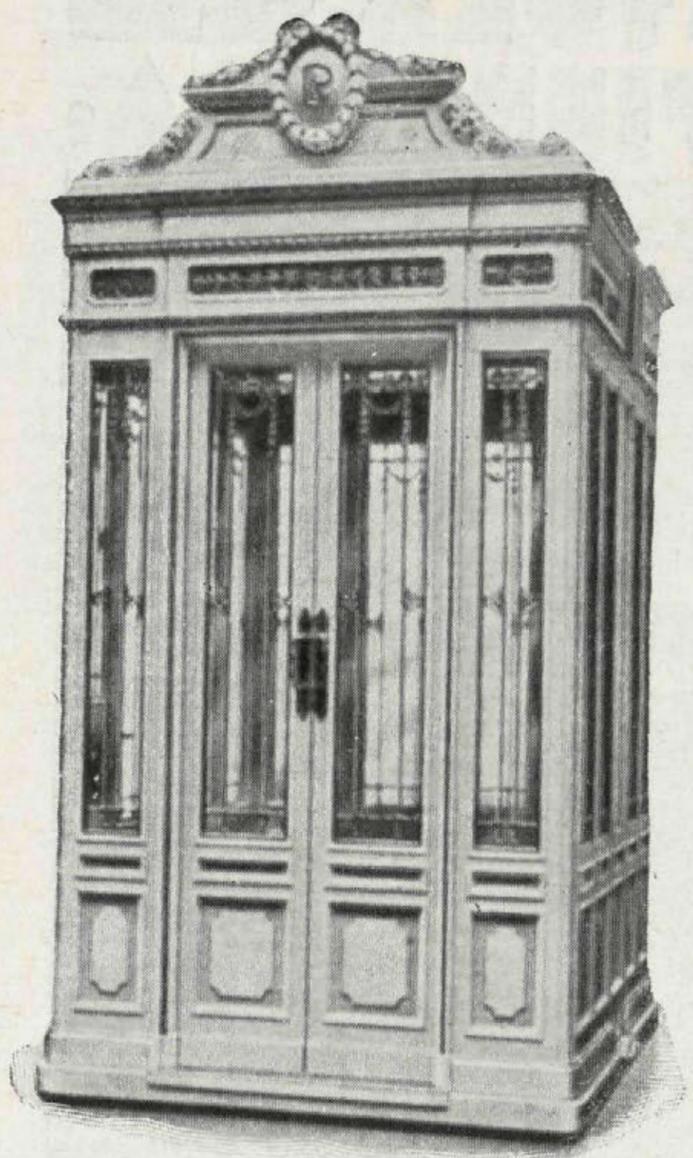
CONSTRUCCION DE OBRAS PUBLICAS Y PRIVADAS

LA CUBIERTA DE CRISTAL
 "ECLIPSE"

NO ES SOLAMENTE UN
 BUEN SISTEMA, SINO
 LA GARANTÍA ABSOLUTA DE LA
SUPRESIÓN DE GOTERAS



"ECLIPSE", S. A.
 MELÉNDEZ VALDÉS, 51
 ————— TELÉFONO 34832



JACOBO SCHNEIDER

INGENIERO

OFICINAS:

Calle de Alfonso XII, 32

TALLERES:

Paseo de Atocha, 17

DELEGACIONES:

Barcelona: Cortes, 617. Bilbao: Marqués del Puerto, 7

Instalaciones de ascensores, montacargas
y montaplatos del sistema "Stigler"
Calefacción central de todos los sistemas
Quemadores de aceite, marca "Nu-Way"
Saneamiento de edificios, cuartos de
baño, etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

EN MADRID: Antiguo Palacio Real, Palacio de Comunicaciones,
Círculo de Bellas Artes, Palacio de la Prensa, Banco de Bilbao, etc., etc.
EN PROVINCIAS: Compañía Telefónica; "La Vanguardia",
Barcelona; Casa de Salud Valdecilla, Santander; etc., etc.

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND

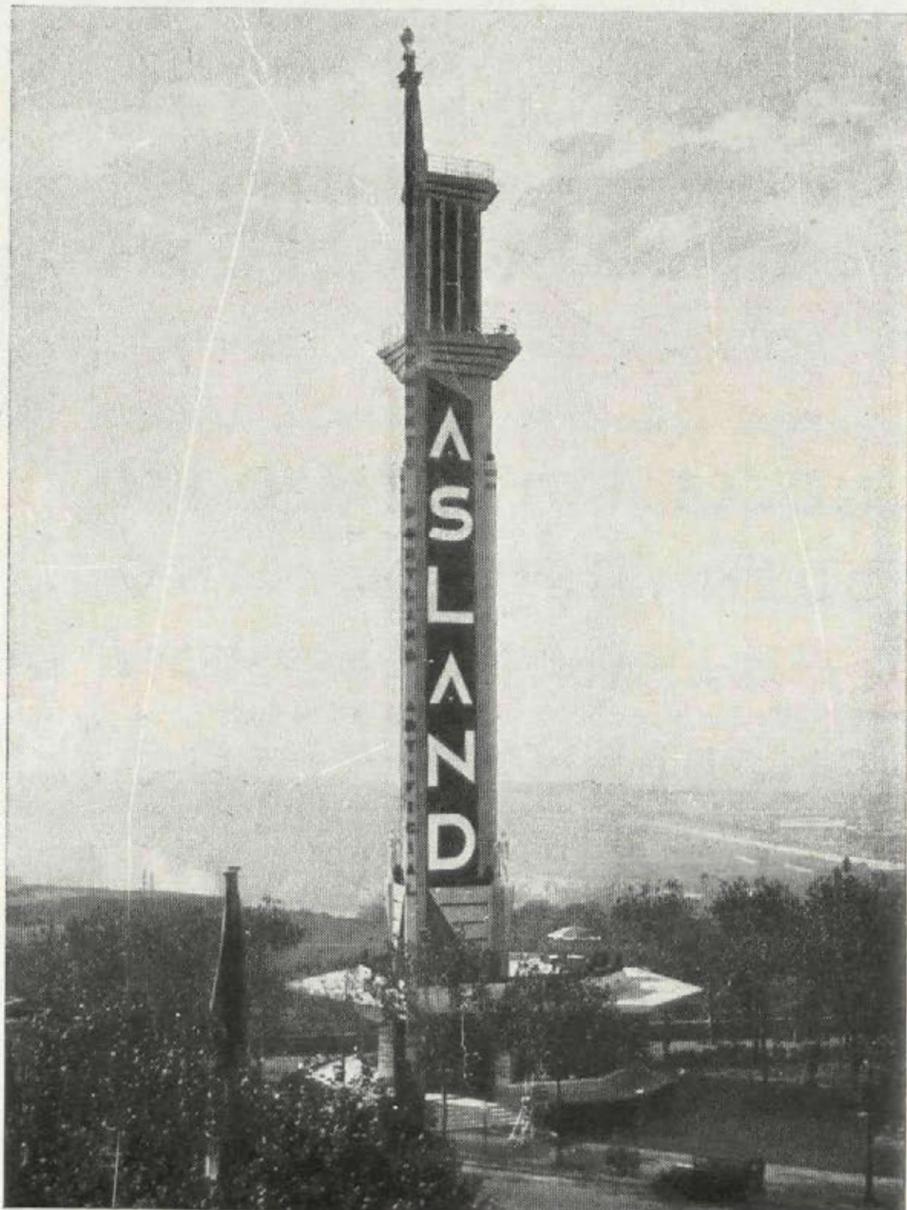
Pabellón de la casa
"Asland", en la Ex-
posición Internacio-
nal de Barcelona.

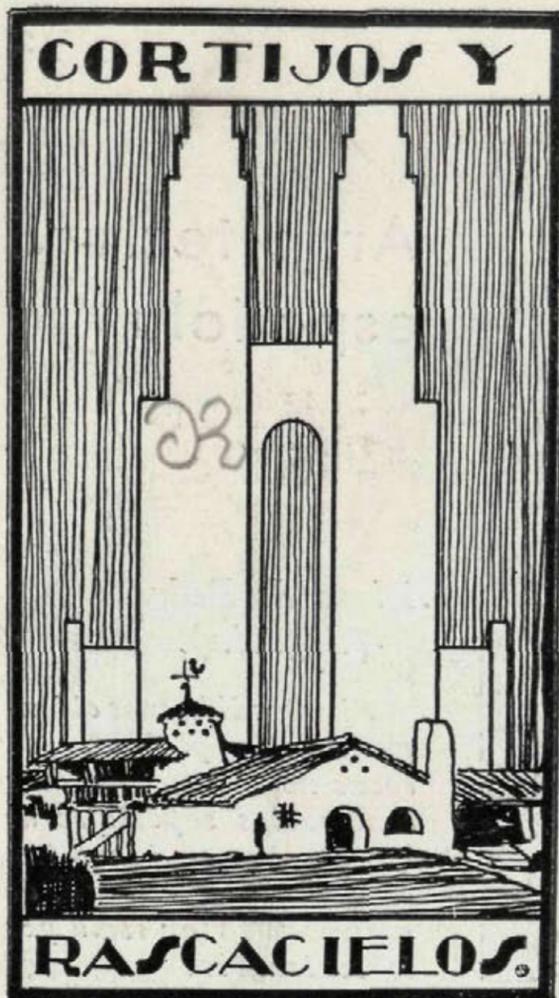
DE LA COMPAÑÍA GE-
NERAL DE ASFALTOS
Y PORTLAND ASLAND
DE BARCELONA

Fábricas en Moncada,
Villaluenga de la Sa-
gra, Castellar d'En
Huc. Bilbao y Córdoba

OFICINAS:

Paseo de Gracia, 45
BARCELONA
Marqués de Cubas, 1
MADRID
Rodríguez Arias, 8
BILBAO
Morería, núm. 1
CORDOBA





CASAS DE CAMPO
ARQUITECTURA
DECORACION

AÑO III

Otoño 1932

NÚM. 10

DIRECTOR: CASTO FERNÁNDEZ-SHAW, ARQUITECTO

ADMINISTRADOR: JACINTO DÍEZ DE LA LASTRA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

CLAUDIO COELLO, 43. MADRID TEL. 58 833

REVISTA TRIMESTRAL



ILUMINACIÓN

La fuente de luz por excelencia es la del Sol. Una casa sin sol es una casa muerta. Todas las habitaciones de una vivienda deben recibir su luz por las ventanas abiertas en las fachadas. Los patios cerrados deben desaparecer. Fachadas en forma de biombos han de sustituir los trazados antiguos. Al proyectar tendremos en cuenta la orientación de la casa y las temperaturas en las distintas épocas del año. El copiar arquitecturas extranjeras ha sido causa de producir en España edificios absurdos. La ventana ha de ser como el objetivo de una máquina fotográfica, que deja pasar una cantidad de luz exacta.

Por la noche, el Astro-Rey desaparece, y el ingenio humano busca forma de reemplazarlo.

La tea, el aceite, el petróleo, el gas, la gasolina y, por último, la electricidad, han sido las fuentes de luz sustitutivas halladas por el hombre.

Lo más cómodo es que exista una red eléctrica en las inmediaciones del solar donde vayamos a construir nuestra casa de campo, pues de esta forma la instalación será del tipo corriente y no tendremos más que actuar sobre la llave para tener luz.

De no ser así, tendremos que producir por nosotros mismos la luz eléctrica, bien por motores de gasolina o aceites pesados.

Las instalaciones de lámparas de gasolina o de petróleo, de nuestros abuelos, han llegado a un grado tal de perfección, que nos permiten utilizarlas con todo género de garantías.

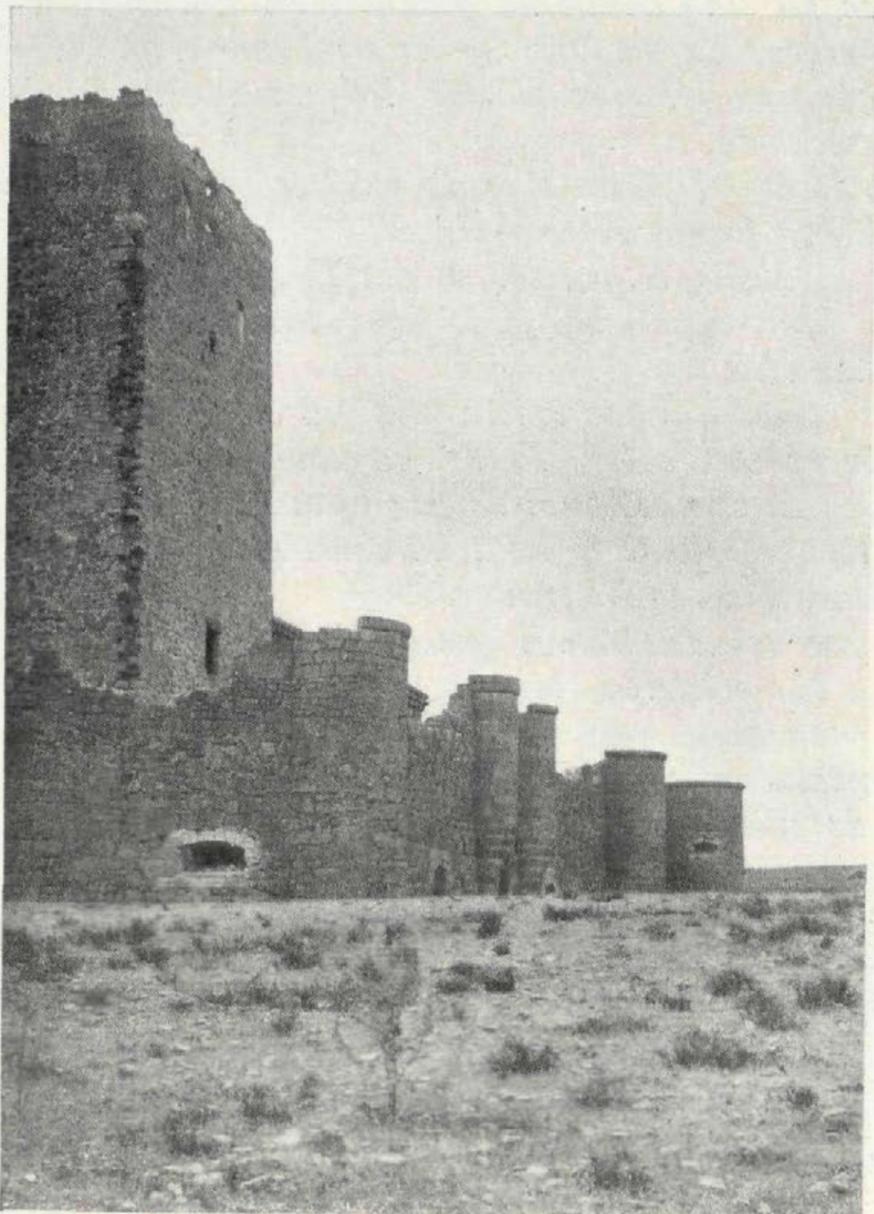
Como siempre, el consejo del arquitecto en cada caso determinado, será lo más acertado para el propietario, pues el fracaso de cualquiera de estas instalaciones trae consigo la utilización de otro sistema de iluminación artificial, seguro, pero bastante deficiente... las velas de cera.



Arquitectura española

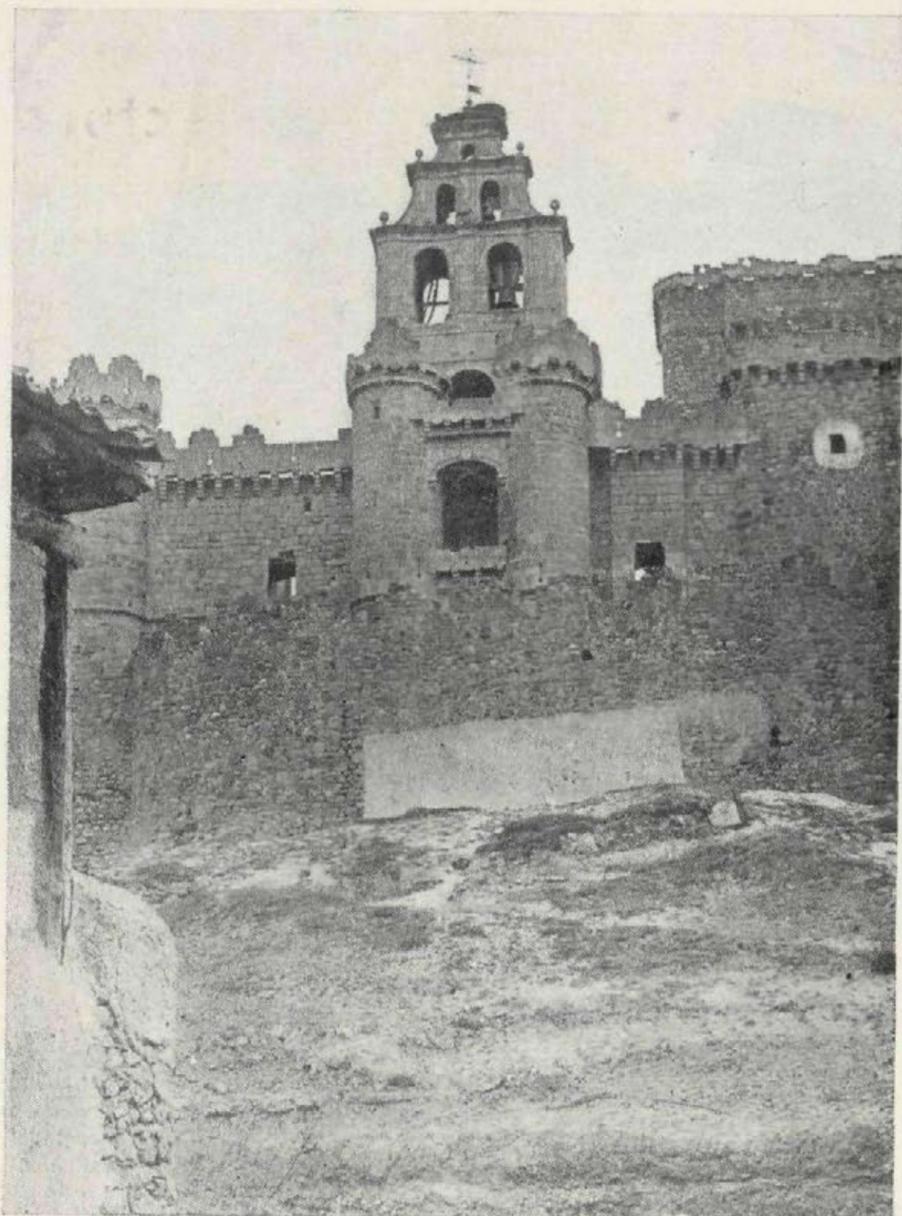
*Plaza de Pedraza
(Segovia).*

Si entendiésemos el lenguaje de las piedras, ¿qué cosas no oiríamos a esos centenarios soportales de berroqueña, en plaza tan castiza por castellana, de arquitectura tan recia por lo centenaria?



Castillo de los Condestables, en Pedraza.

¡Torreones de vanguardia, como peones de ajedrez, abren paso al ya también caduco alfil de Rey! Que de hijos de reyes fué morada, cuando los de Francisco I de Francia —Francisco y Enrique, reyes después— estuvieron en él de rescate por su padre.



*Balcón en el Castillo de Turégano
(Segovia).*

¿Castillo-palacio o Castillo-iglesia?, como pregunta Lampérez, sugerido por el problema arqueológico que presenta esta construcción, que fué refugio de obispos, alojamiento de reyes, prisión de Antonio Pérez...

Bajo su plaza de armas, está la amplia iglesia, que lo llena, de estilo anterior al siglo XV.

Y a su vez, constituye uno de los "casos" defensivos de castillo español.

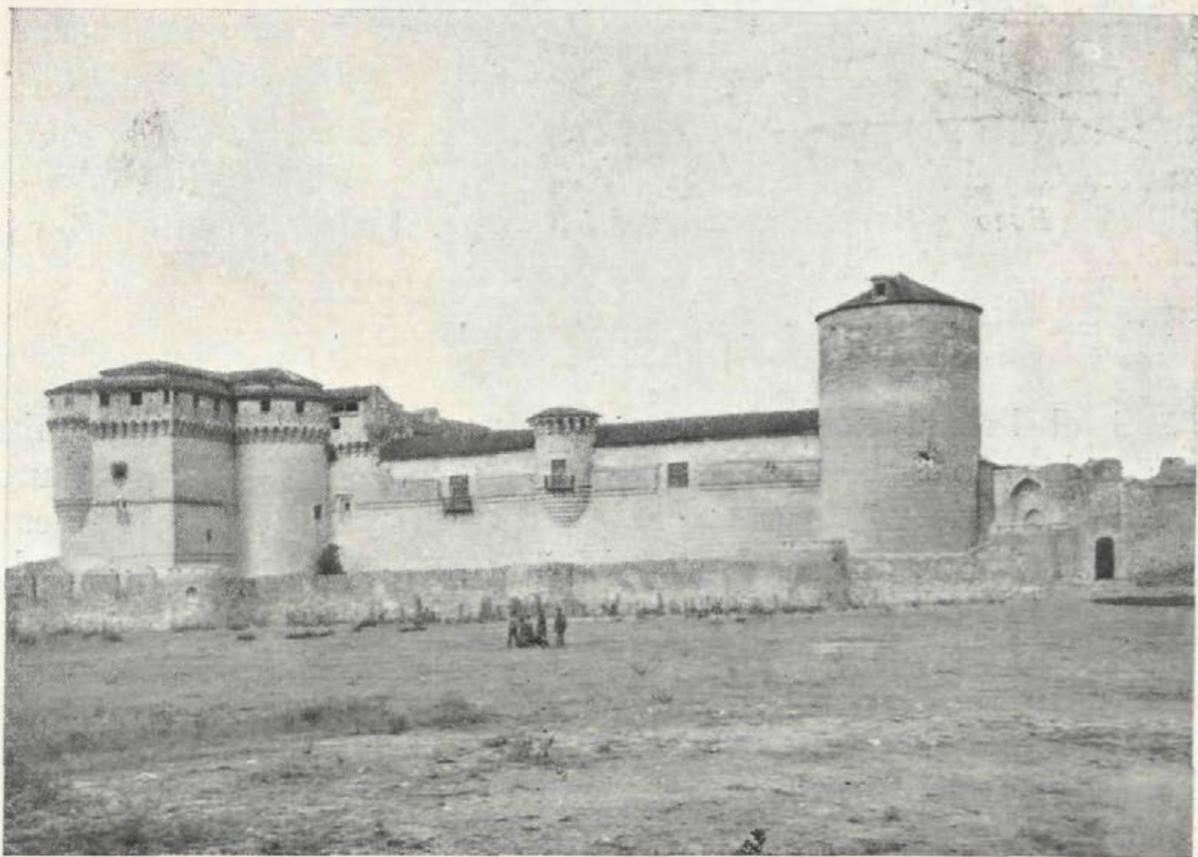
*Castillo de Cuéllar
(Segovia).*

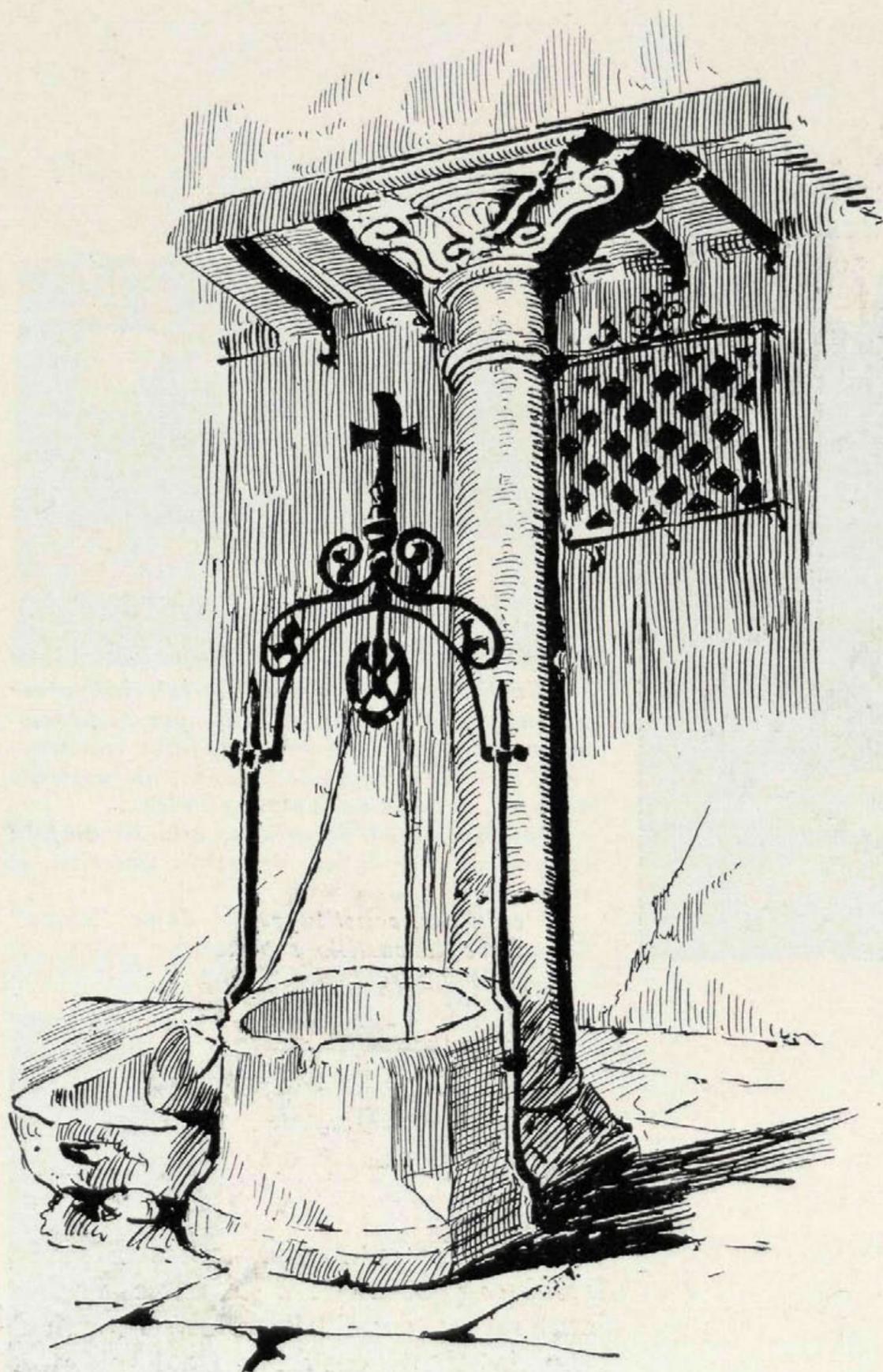
Castillo-palacio francamente.

Construido en 1464 por el favorito Beltrán de la Cueva, fué reformado en el siglo XVI.

Su estilo es gótico en el conjunto exterior, de tres torres cilíndricas y otra cuadrada alrededor de una planta rectangular, con adiciones mudéjares.

Foto J. Macpherson.





Pozo gótico de Medina del Campo, Valladolid.

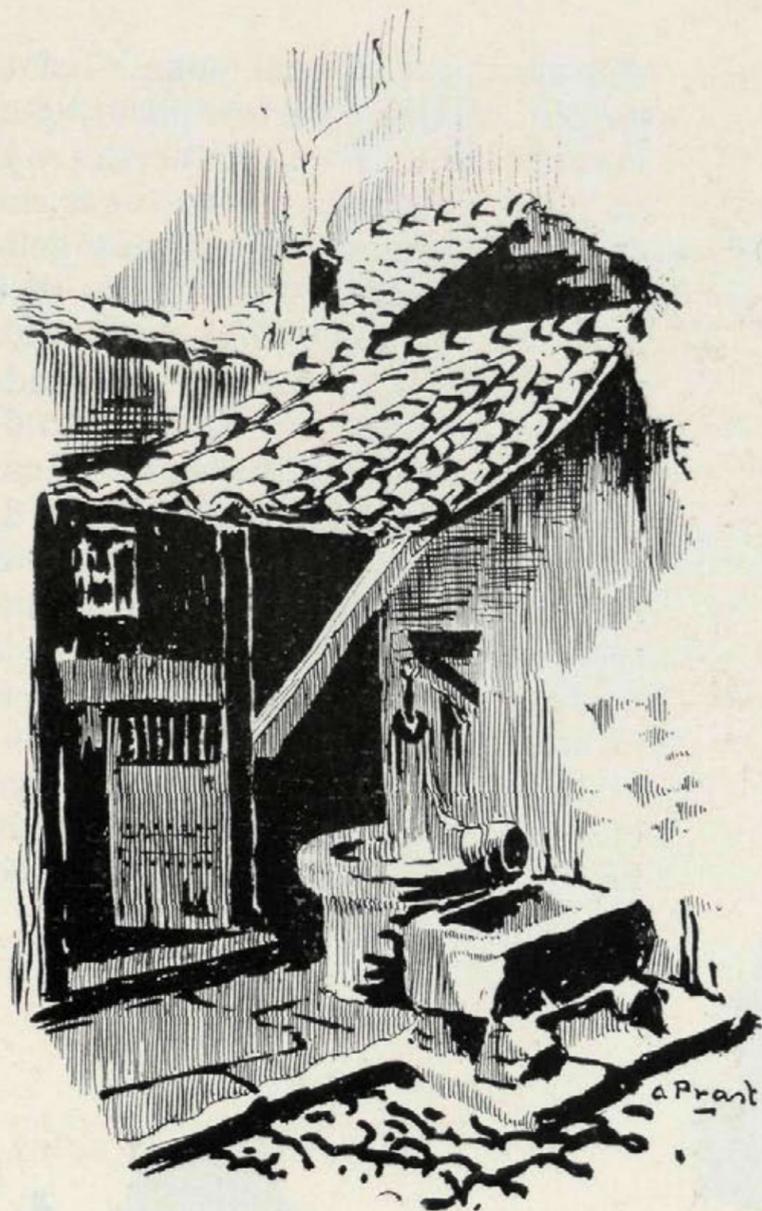
El pozo y su brocal decorativo

ES el brocal del pozo, un antepecho colocado alrededor de su boca, para no tener el riesgo de caer dentro al aproximarse.

El pozo y el brocal son del patrimonio de todos los países del mundo, y su uso en cuanto al brocal se refiere, más o menos primitivo en su estructura, datará seguramente desde la existencia del primer pozo, porque el instinto del peligro se lo hizo

adoptar al hombre, no sólo para él, sino para sus semejantes.

Los materiales del brocal varían sensiblemente según los materiales de la localidad, y en la historia de los materiales de construcción corren pareja con ellos, viendo que son de adobes, de ladrillo, de piedra, y estos materiales, a su vez los dos últimos, labrados o sin labrar, acomodándose a la diversidad de estilos.



Pozo toledano de Villaluenga.

España, rica en documentos arquitectónicos, artísticos y decorativos, no podía estar al margen en esta orientación de la construcción y es, por tanto, entre los países europeos, uno de los que más ejemplos puede mostrar en las obras, con carácter decorativo.

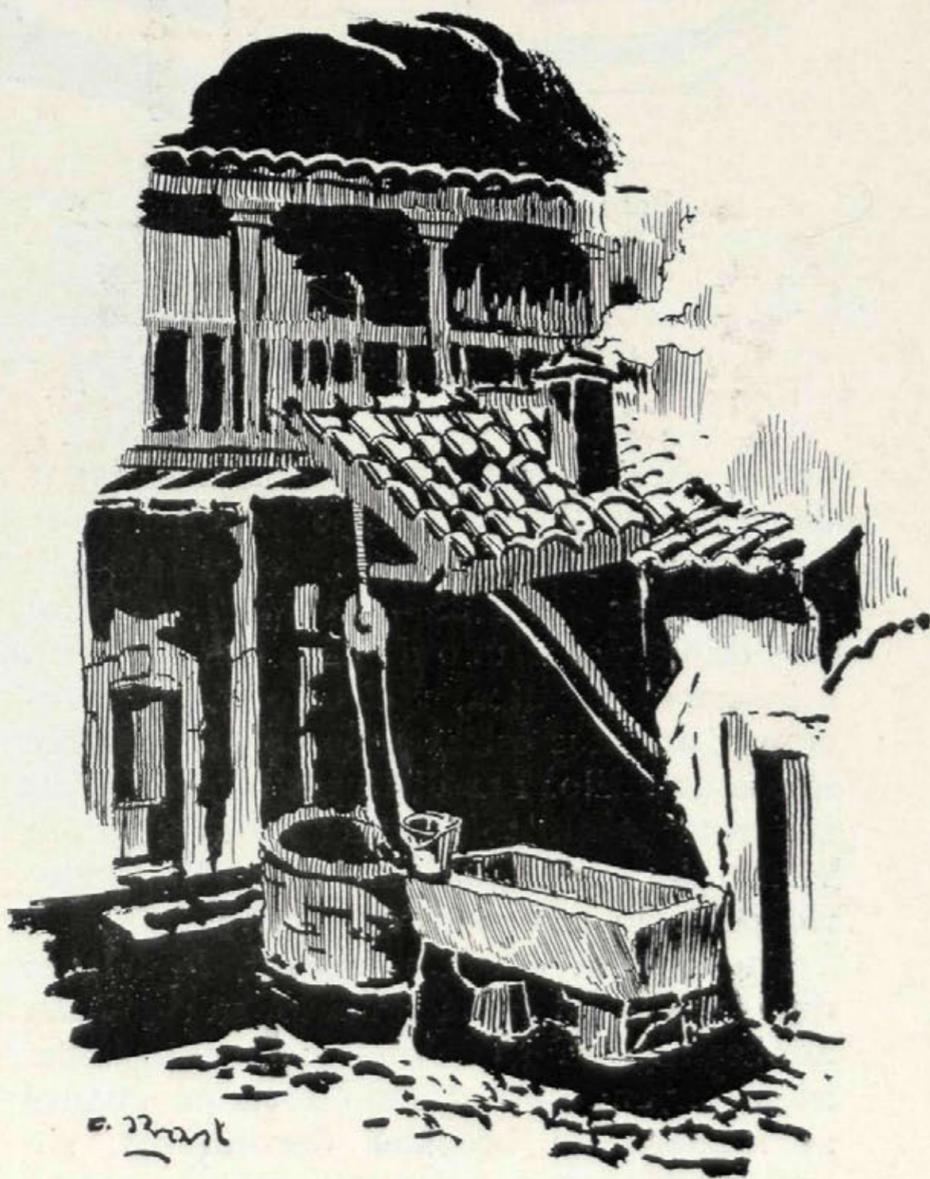
Los antiguos solían abrir sus pozos, no sólo para sus habituales necesidades cotidianas en sus casas y huertas, sino para los ritos de sus templos dentro de ellos, y los griegos, etruscos y romanos los abrían, además de en los lugares necesarios por la escasez de agua, en los lugares donde durante las tormentas caían rayos, pozos que rodeaban después con brocales, en los que colocaban inscripciones conmemorativas del hecho.

Estos brocales eran como los de las casas y templos, generalmente de mármol, labra-

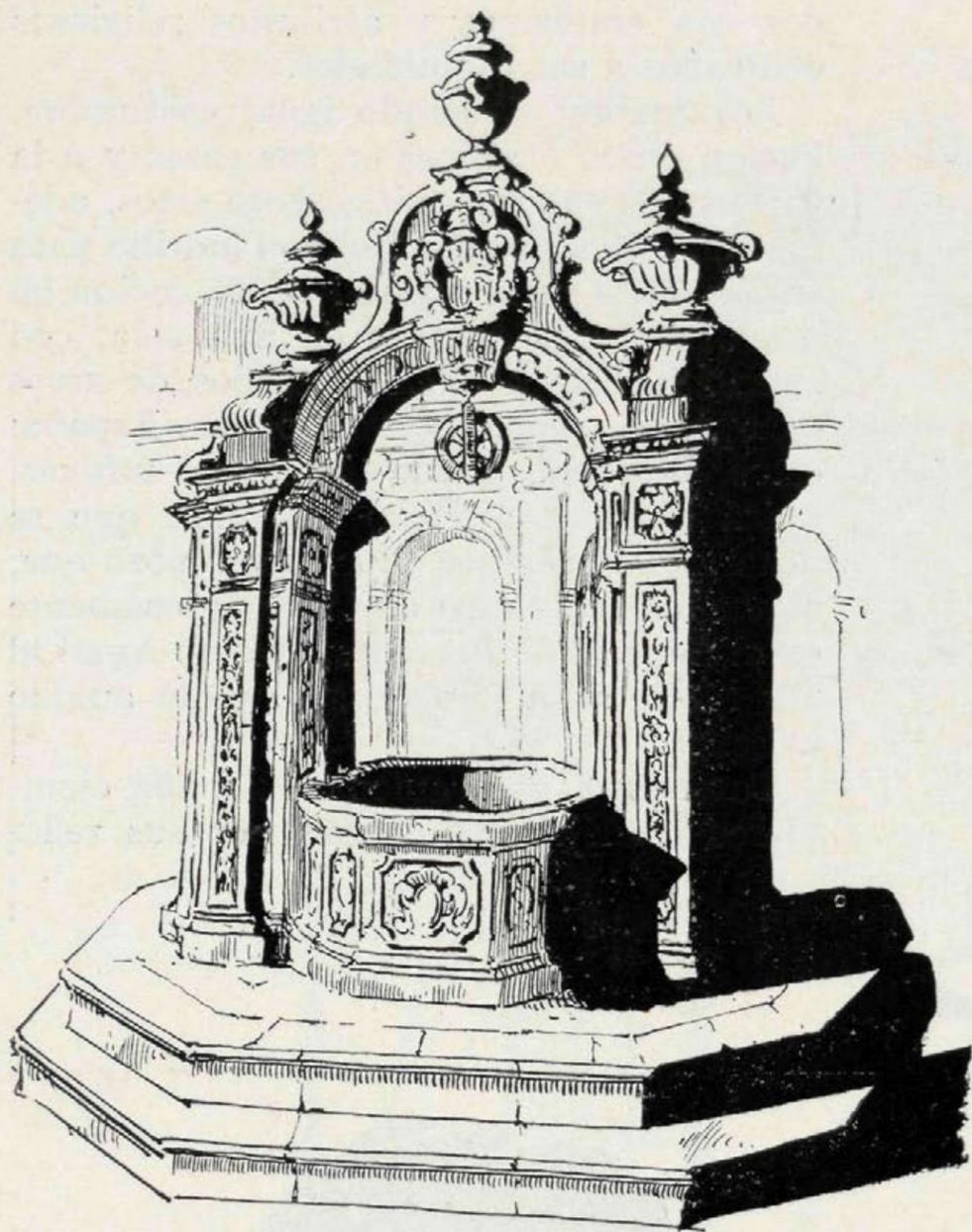
dos con emblemas y atributos religiosos dedicados a sus divinidades.

Los árabes, siguiendo igual costumbre, hacían pozos o aljibes en sus casas y a la entrada de sus mezquitas; pero éstos, además de utilizar el mármol o el ladrillo para sus brocales, utilizaron el barro cocido en grandes piezas, algunos de una sola, con elementos decorativos esmaltados, de cuyos ejemplares tenemos varios en España; estos brocales tienen leyendas míticas, quizá alusivas al pozo Lemzem, que se venera en el templo de la Meca, pozo que, según los árabes, se abrió milagrosamente en el desierto de Betsabée, cuando Agar, al ver morir a su hijo de sed, pidió auxilio al Señor.

También conservamos en España ejemplares mudéjares preciosos por sus relie-



Pozo manchego.



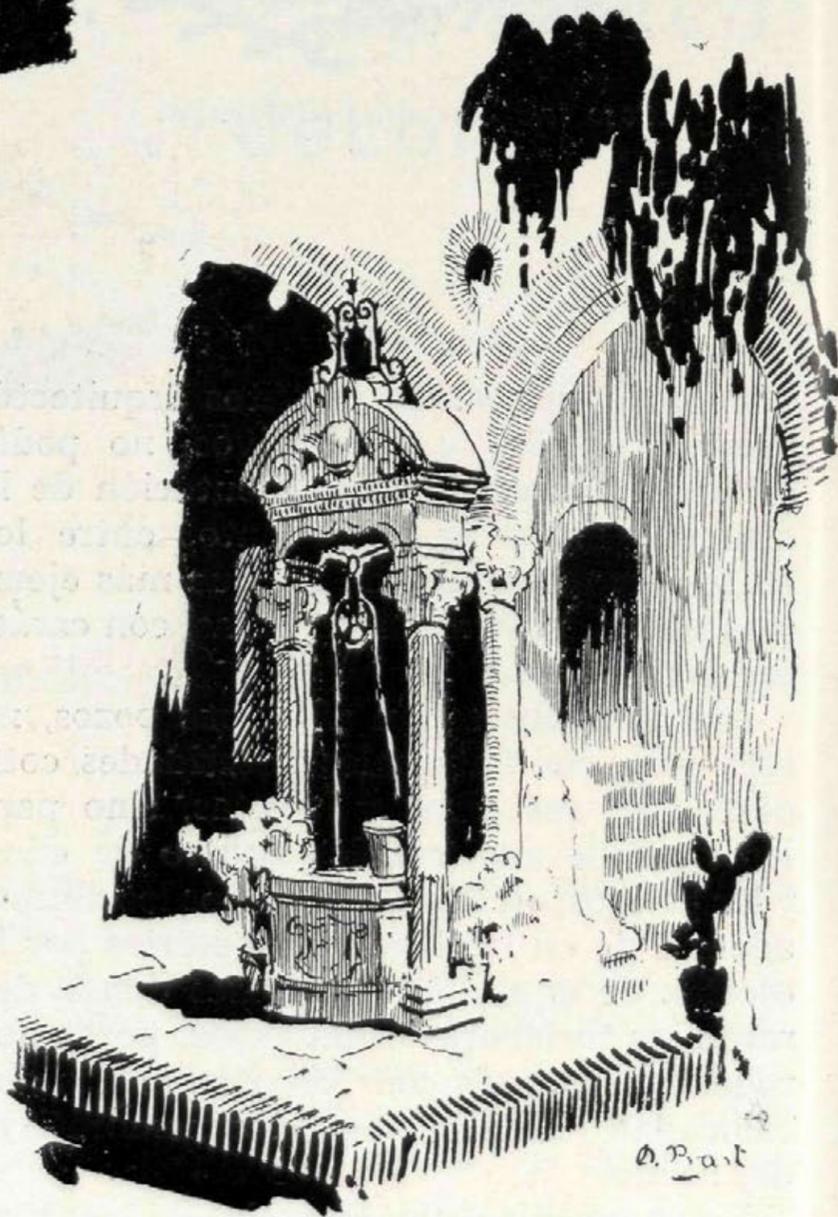
Pozo barroco del Monasterio de Uclés.

ves e inscripciones; entre ellos son dignos de mención los del Museo provincial de Toledo, de mármol blanco, y son también notables los del Museo Nacional, originarios de Córdoba, uno de ellos con arquería e inscripción cúfica, y el otro con inscripción y adornos esmaltados de verde sobre fondo amarillo. Las distintas leyendas que solían tener son semejantes a éstas: "Para virtud del agua y su pureza" y "El Imperio perfecto pertenece a Dios".

Durante la época medieval, lo mismo que durante el Renacimiento, se siguieron adoptando formas de mayor o menor belleza, decayendo en el siglo XVIII en cuanto al número de brocales decorativos; sin embargo, se conservan algunos de extraordinaria belleza.

En la época feudal solía haber en los castillos varios pozos, pero ineludiblemente uno en el centro de la plaza de armas, como lugar más estratégico para los servicios generales; sin embargo, el Castillo de la Mota es una excepción de la regla: posee tres; uno, el más celebrado, "El Pozo Airón", en el costado del cubo Norte de la primera defensa, en el piso inferior, a la altura del piso del foso; otro en el sótano de la Torre del Homenaje, de 14 metros de profundidad, y otro en la plaza de armas, pero embebido en el macho de la segunda defensa.

Avila, Segovia y Toledo son ricos en ejemplares de brocales de todas las épocas; Aragón y Cataluña, en



Pozo renacimiento. Ronda, Málaga.

general, tienen soberbios ejemplares; Andalucía no les va en zaga; las regiones norteñas conservan todavía muchos ejemplares en sus casonas solariegas, y dejamos para el final la región de Extremadura y Mancha, que sin dejar de conservar alguno típico de estilo, tienen los ejemplares más variados en pozos y lavaderos adjuntos (grandes pilas de piedra), que nos evocan la guarda de armas que Don Quijote hizo, y lo que narra Cervantes, diciendo "que a falta de capilla podía hacerse en cualquier parte según el ventero, y prometióle Don Quijote de hacer lo que se le aconsejaba, con toda puntualidad: y así se dió luego orden, como velase las armas en un corral grande que a un lado de la venta estaba, y recogióndolas Don Quijote todas, las puso sobre una pila que junto a un pozo es-

taba, y embrazando su adarga, asió de su lanza y con gentil continente se comenzó a pasear delante de la pila".

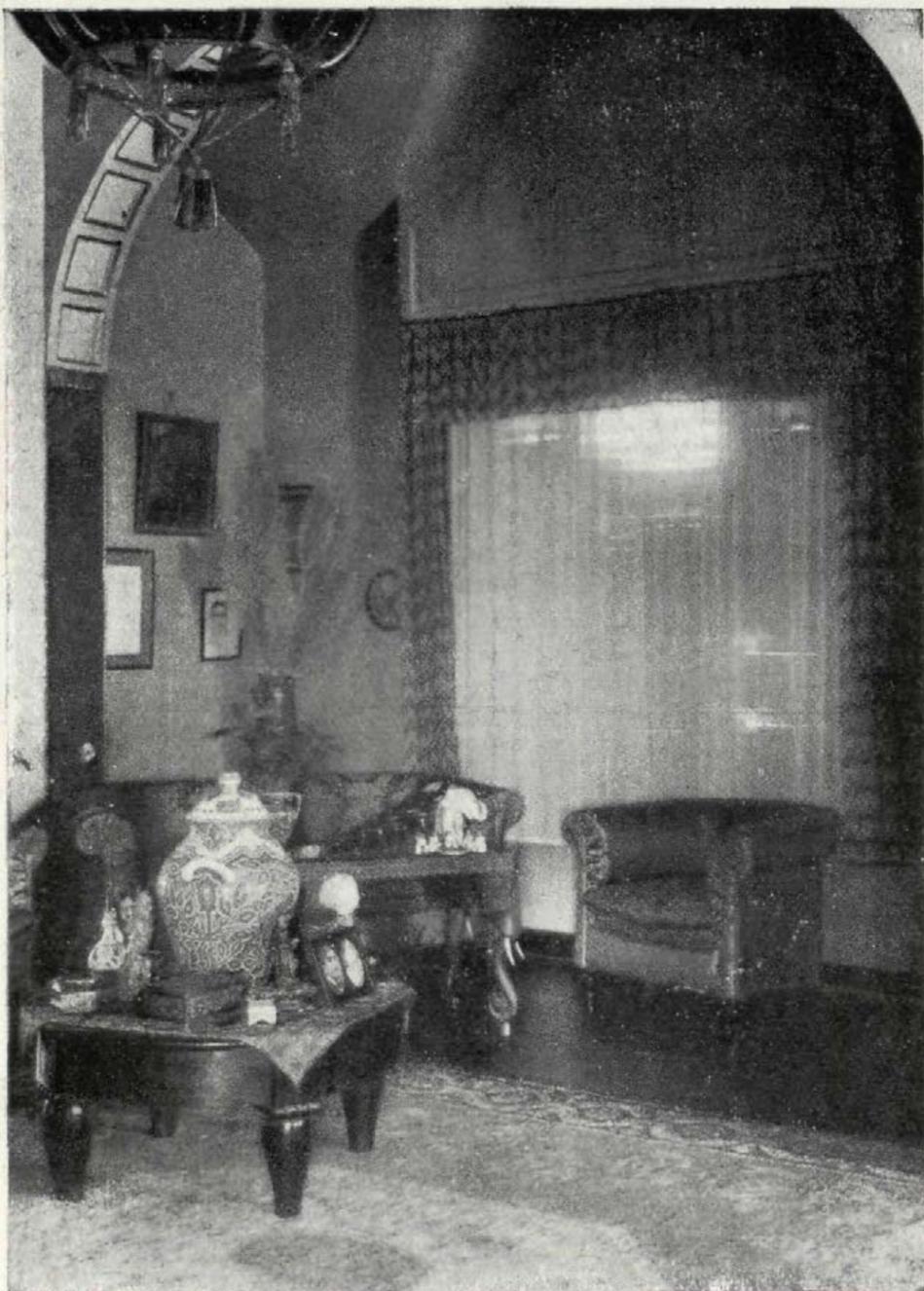
Pues bien; de estos ejemplares son dos de los que reproducimos; son de Villaluenga, y allí pudimos tomar apuntes por docenas: tal es su prodigalidad.

El siglo XIX ha dado al traste con este elemento decorativo de los pozos; las bombas de distintos estilos y procedimientos han sustituido a la típica armadura para sostener la polea y en ella las cuerdas o cadenas; eso no es inconveniente para que el pozo primitivo subsista en todas partes y para que la Arquitectura moderna, más o menos bellamente, cubra también los pozos con elementos decorativos: siempre hay excepciones en toda regla.

Antonio PRAST



*Pozo
en Ubeda.*

*Fachada posterior.*

**Casa
de los señores
de Borrás (D. Tomás),
en el
Parque Metropolitano
(Madrid).**

Arquitecto: D. Fernando Arzadun.

LA "torre de marfil" del buen poeta, ha sido conseguida en la realidad por el célebre escritor D. Tomás Borrás, que en ella, de delicado estilo portugués, ha podido plasmar sus sueños de fantasía.

El conocido arquitecto D. Fernando Arzadun, con gran sentido práctico y depurado gusto artís-

Rincón amable del Salón.



*Comedor:
vitrina de arte.*

tico, realizó los planos, haciendo que toda la vida de la casa pudiese desarrollarse en una sola planta, que reúne cuantas comodidades, independenciam y ventilación se pueden apetecer.

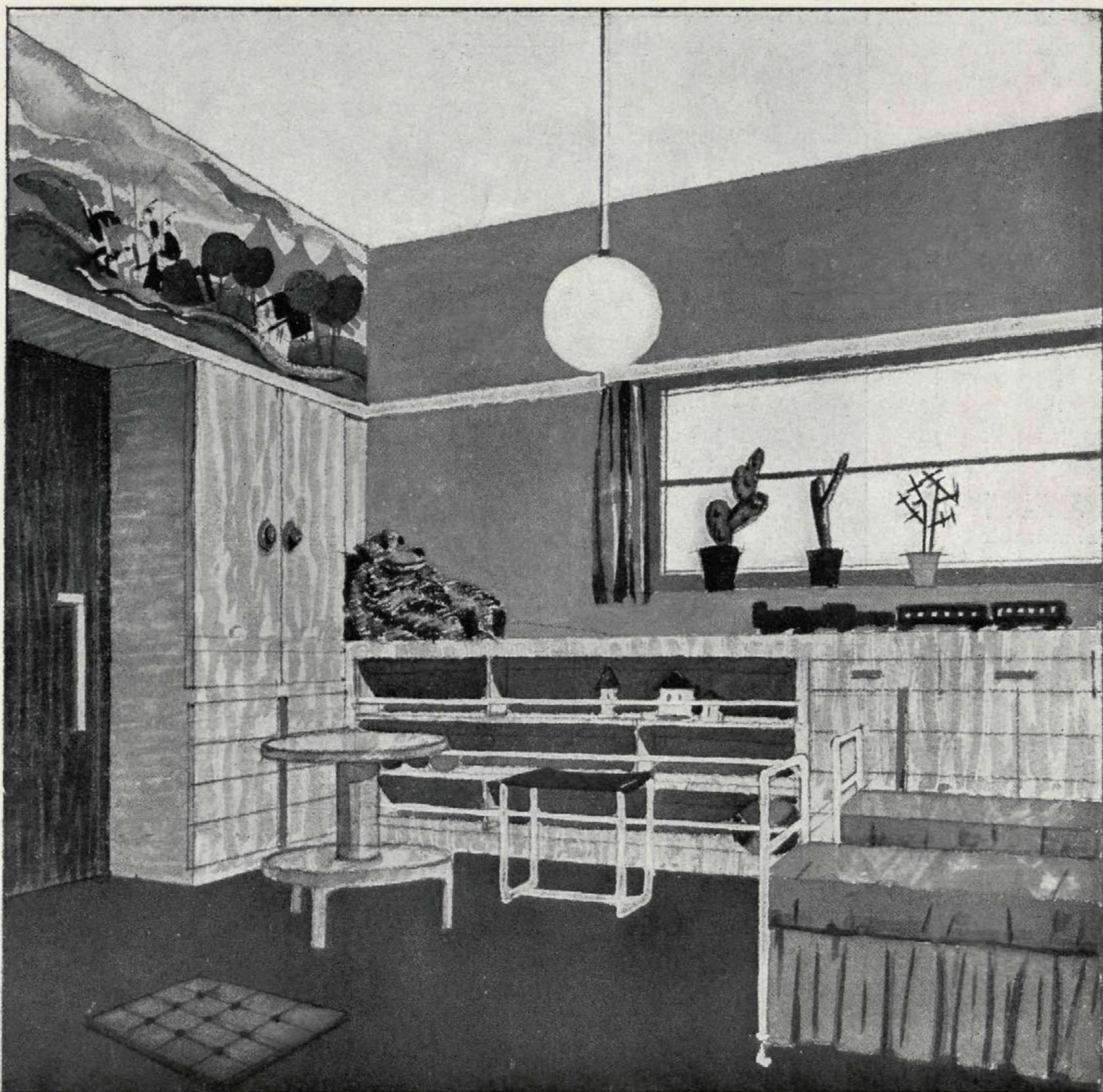
Como un mirador, se abren todos los balcones y ventanas de la casa sobre la Sierra del Guadarrama.

Casa sólida, distribución cómoda, lugar sano... La casa cuyas fotografías honran estas páginas, es para satisfacer el gusto más exigente de sus inquilinos, bien sean artistas de profesión por temperamento y delicadeza de sentimientos, bien posean solamente la sensibilidad íntima que ante la Belleza y el Arte, ante la magnificencia de la Naturaleza, se despierta en todo ser humano.



Arranque de la escalera.

Fotos Albero y Segovia.



Decoración de cuarto de niños

Decorador: Poncini.

LA preocupación de decorar las habitaciones de la casa, sube de punto al tratarse de la habitación de los niños. La decoración ha de ser alegre, de tonos claros, sobre los que destacarán las notas vivas de color de los juguetes. Los muebles, lisos, sin molduras peligrosas. El armario de los automóviles y los soldados de plomo, al alcance de sus manos... Y por la noche, una luz difusa que no dañe a sus ojos.



Avión Club de Madrid

Aeropuerto de Barajas

Arq.: D. Luis Gutiérrez Soto.

*El Hall
"a vista de pájaro".*



"Panorámica"

Edificio de Madrid

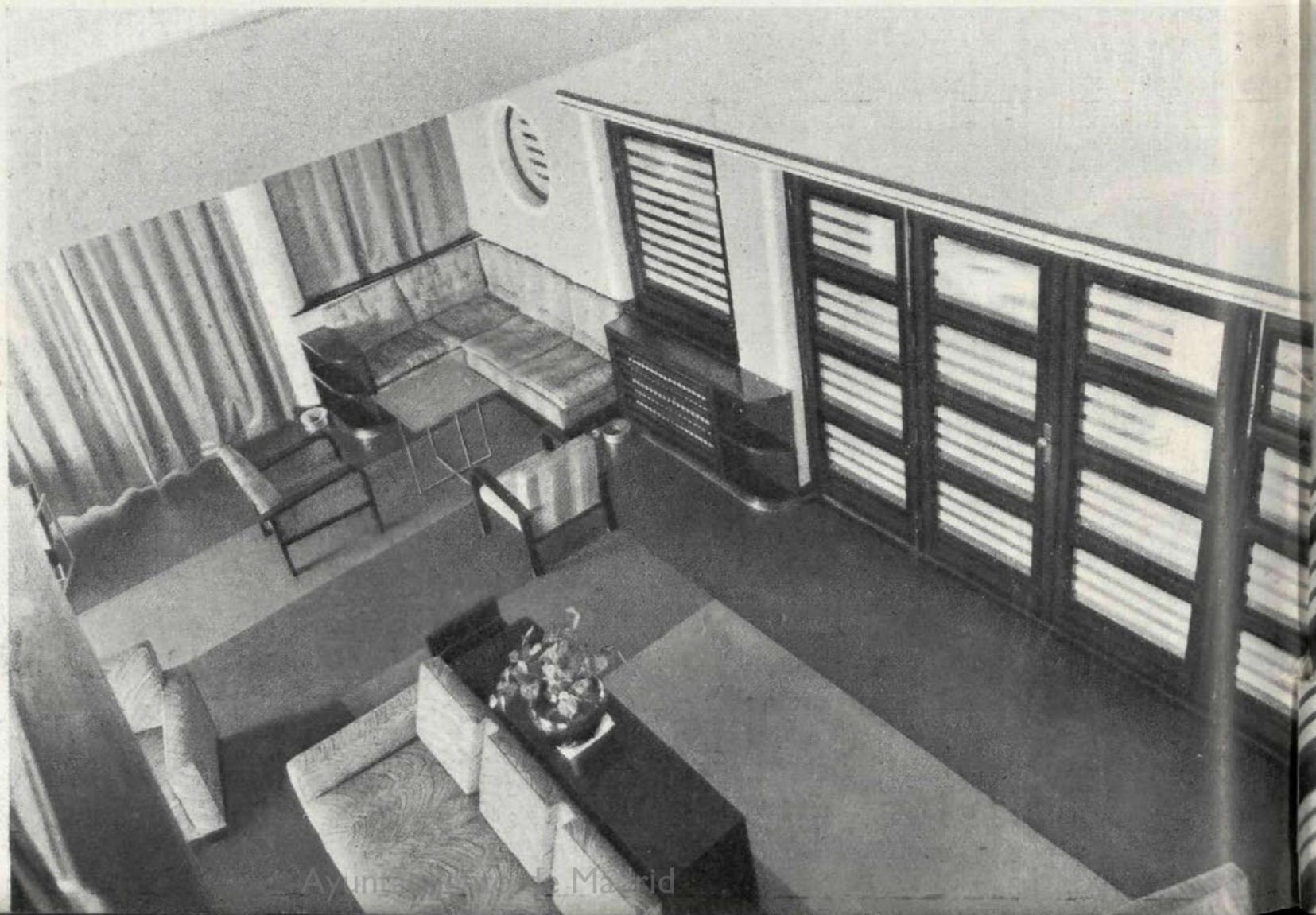


Sencilla como un ala de duraluminio, es esta entrada al edificio.

EL Avión Club de Madrid, establecido por la Compañía Española de Aviación en el Aeropuerto de Barajas (Madrid), es obra del arquitecto Sr. Gutiérrez Soto, que une a los amplios conocimientos técnicos de su profesión, los de la Decoración en Arquitectura, sencillos y refinados, siendo estas planas que a su obra dedica-

mos el testimonio más fiel de nuestro aserto.

La gracia combinativa de los elementos aéreos con los terrestres en esta edificación, está perfectamente conseguida y ligada con el ajuste a los servicios prácticos para que fué construída, sin que ninguno resulte entorpecido, hallando el pú-



Otra vista... que no invita a volar precisamente.



Vista de los "sillones "de aterrizaje".

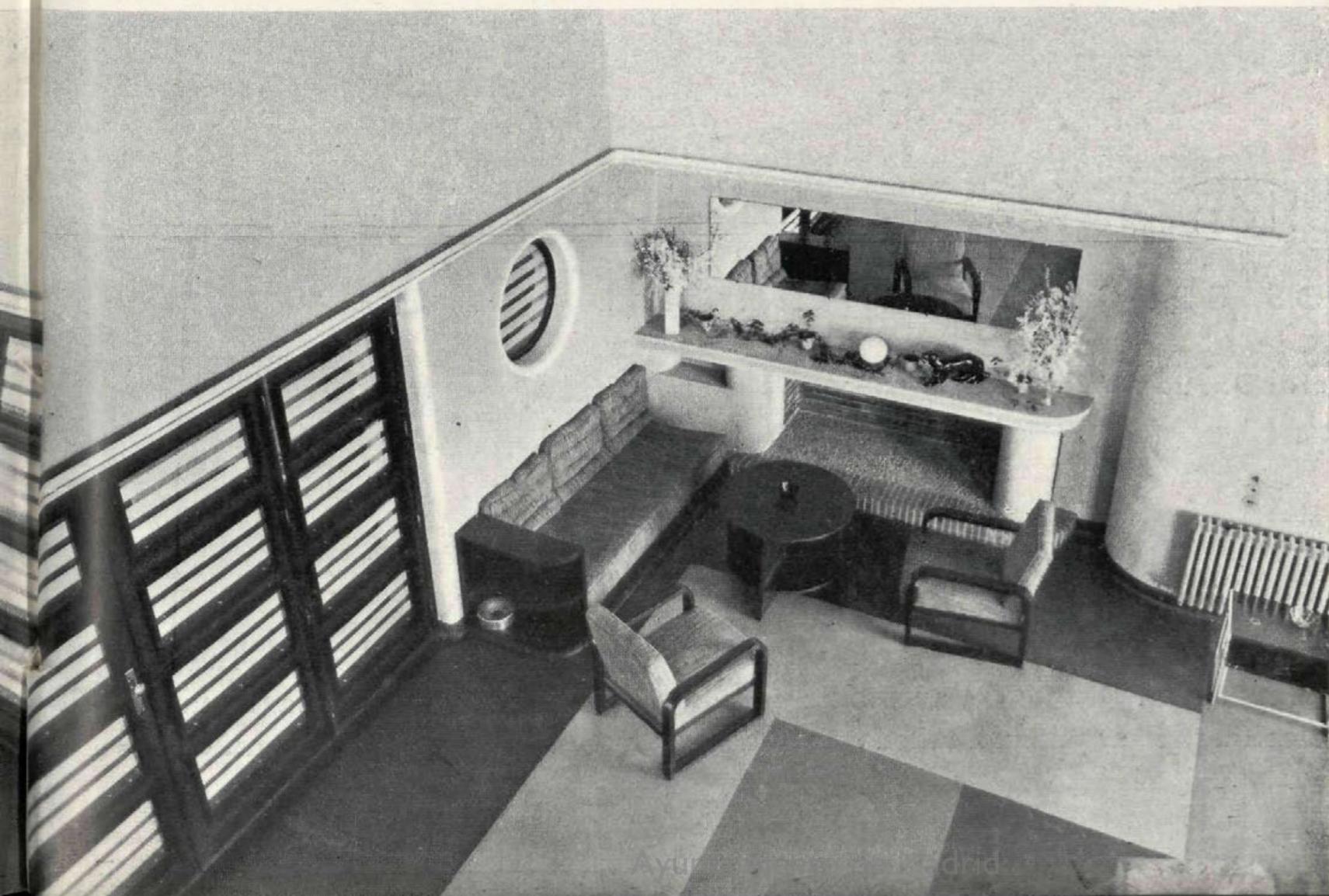
blico que acude al Aeropuerto, dentro de este recinto, cuantas comodidades son necesarias para la práctica, contemplación y... "crítica" de este arriesgado sport de la Aviación.

En el Avión Club de Madrid existen los servicios públicos de restorán, bar y tes. Desde sus terrazas, el público

puede contemplar cómodamente los vuelos.

En el hangar pueden ser atendidos toda clase de aviones, especialmente los de turismo.

Un gran servicio público de aviones está dedicado todos los días a efectuar, bautismos de aire, vuelos sobre Madrid y aero-taxis para excursiones.



Detalle de una esquina del Salón de Espera, de este "avión de tierra".



Fachada principal.

Pabellón de caza de los señores de Anduiza

Arquitecto: D. Juan Martínez.

LOS Ingenieros Anduiza tienen una finca de caza en la provincia de Toledo. Allí reúnen un grupo de amistades y descansan de la labor de la semana. Juanito Martínez, el arquitecto chileno enviado por su Gobierno a España para cons-



Vista posterior.

Foto Ragel.

truir el soberbio Pabellón de Chile en la Exposición de Sevilla, fué el encargado de hacer los planos.

Lo tradicional, unido a la técnica moderna, han producido una bella obra de línea correcta y elegante, llena a su vez de robustez.

Nuestro deseo sería haber acompañado las fotografías con los planos de distribución. De conseguirlo, tendremos un verdadero placer en publicarlos en otro número.



Fachada principal.

Residencia veraniega, en Mar del Plata, para el Sr. Peralta Ramos

Arquitecto: A. Gutiérrez y Urquijo.

AL fundar la Revista CORTIJOS Y RASCACIELOS, pensamos dar cabida en nuestras páginas a los proyectos de los Arquitectos hispanoamericanos; hoy tenemos la alegría de reproducir dos proyectos

cuyos autores, uno chileno, otro argentino, honran las páginas de la Revista.

La residencia veraniega construída con los planos y bajo la dirección del ilustre arquitecto Sr. Gutiérrez y Urquijo, está



Fachada posterior.

hecha dentro de las características del estilo vasco. Perfectamente interpretado el estilo, y acomodado a las exigencias de la vida moderna, hacen de esta residencia una obra acabada de gran ponderación.

En la planta baja se dispone el recibí, el comedor, cocina y sus servicios, así

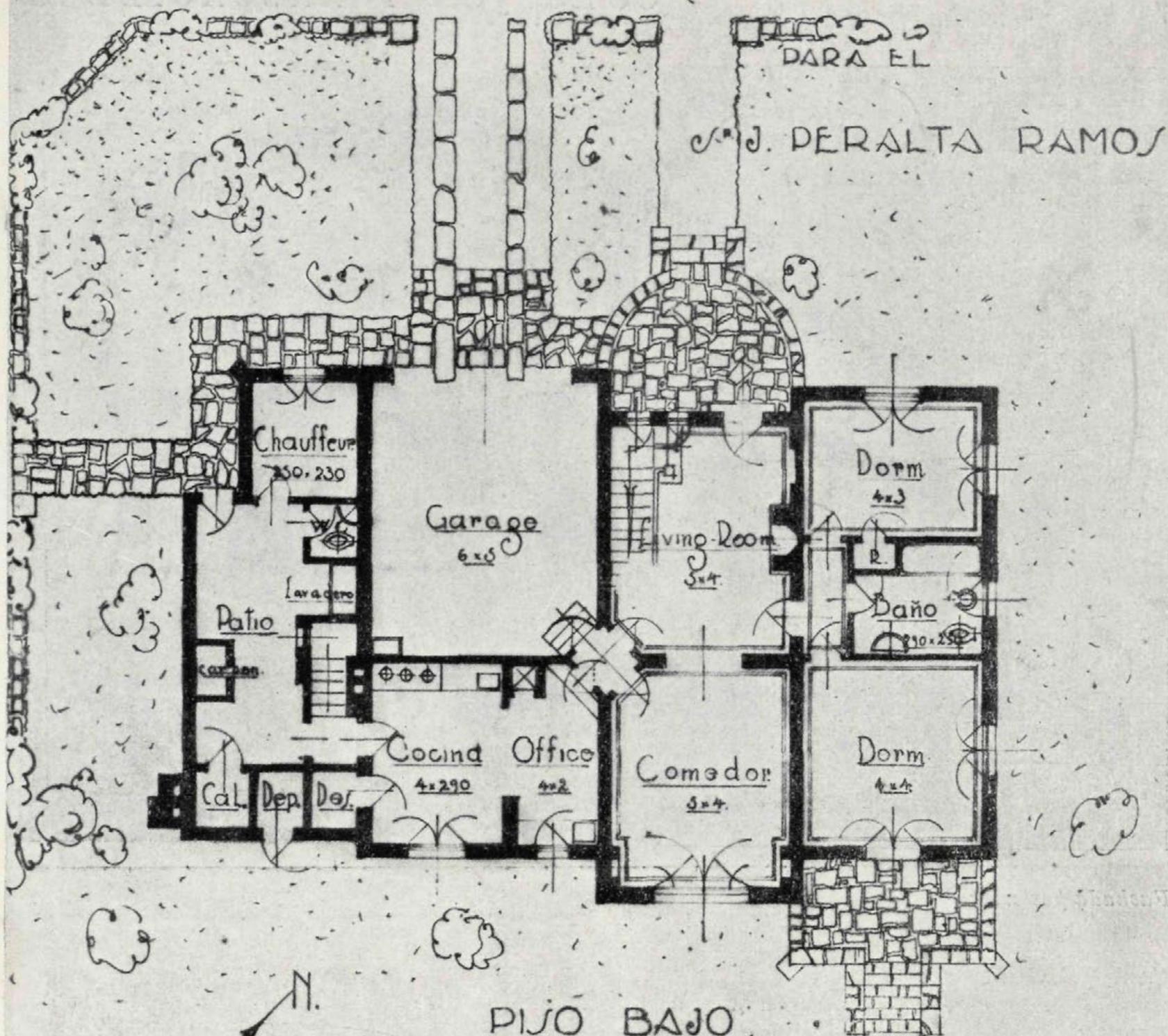
como dos dormitorios y cuarto de baño para los señores. También en esta planta está situado el garaje.

A media altura se instalan los dormitorios y baño del servicio, y en el último tramo, otros tres dormitorios con su correspondiente cuarto de baño.

RESIDENCIA VERATILUGA

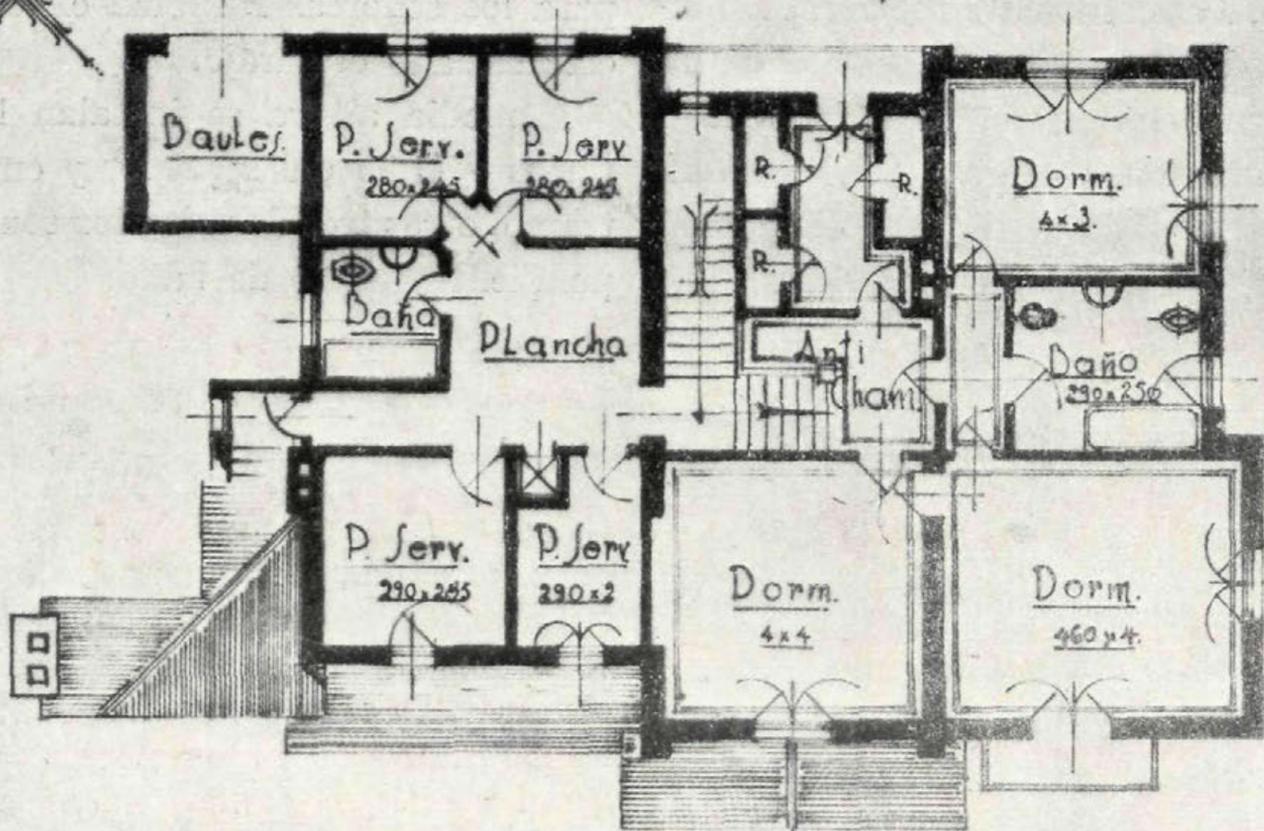
EN MAR DEL PLATA

LEANDRO N. ALEM ESQ. CASTELLI



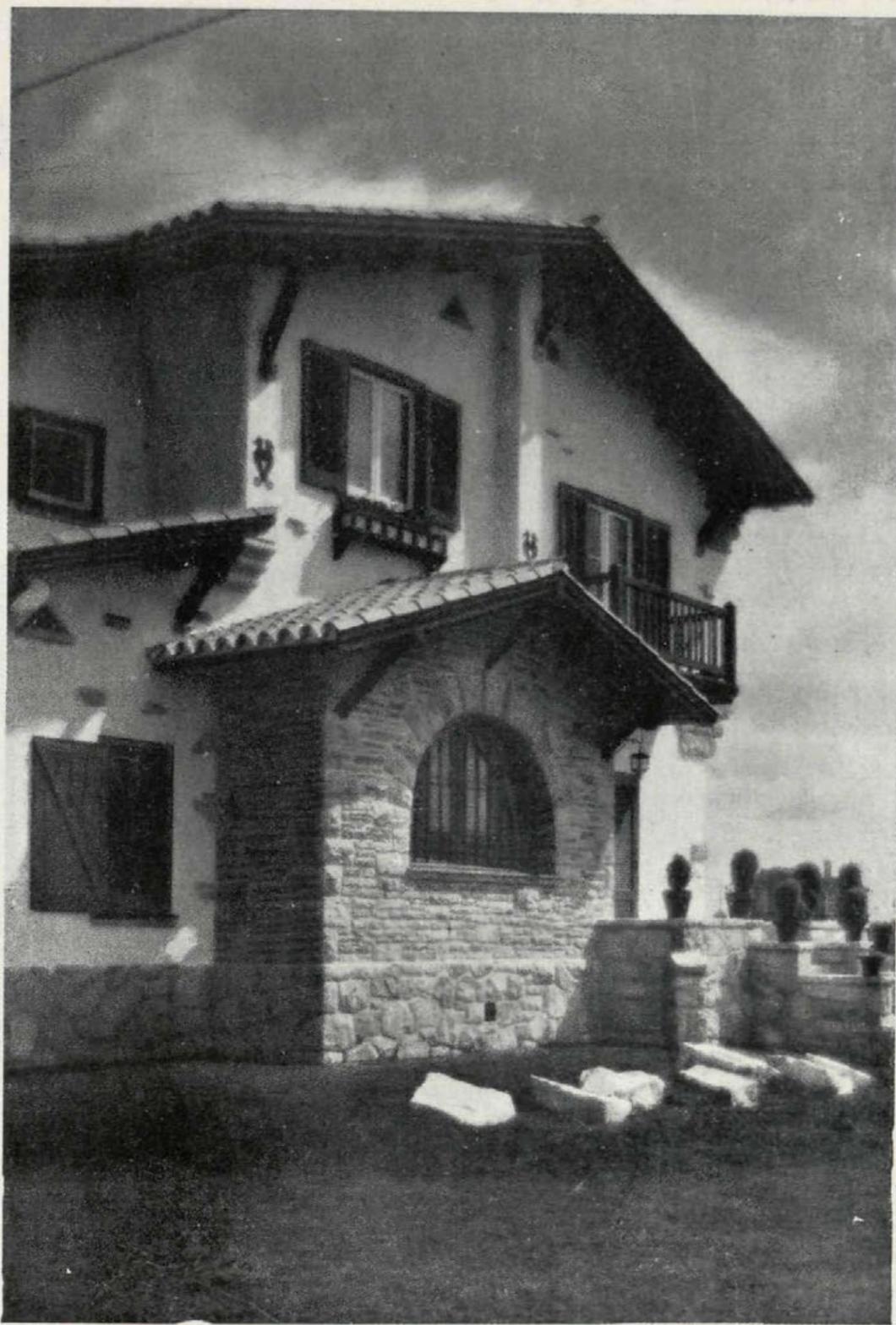
PIJO BAJO

E/C. 1:100

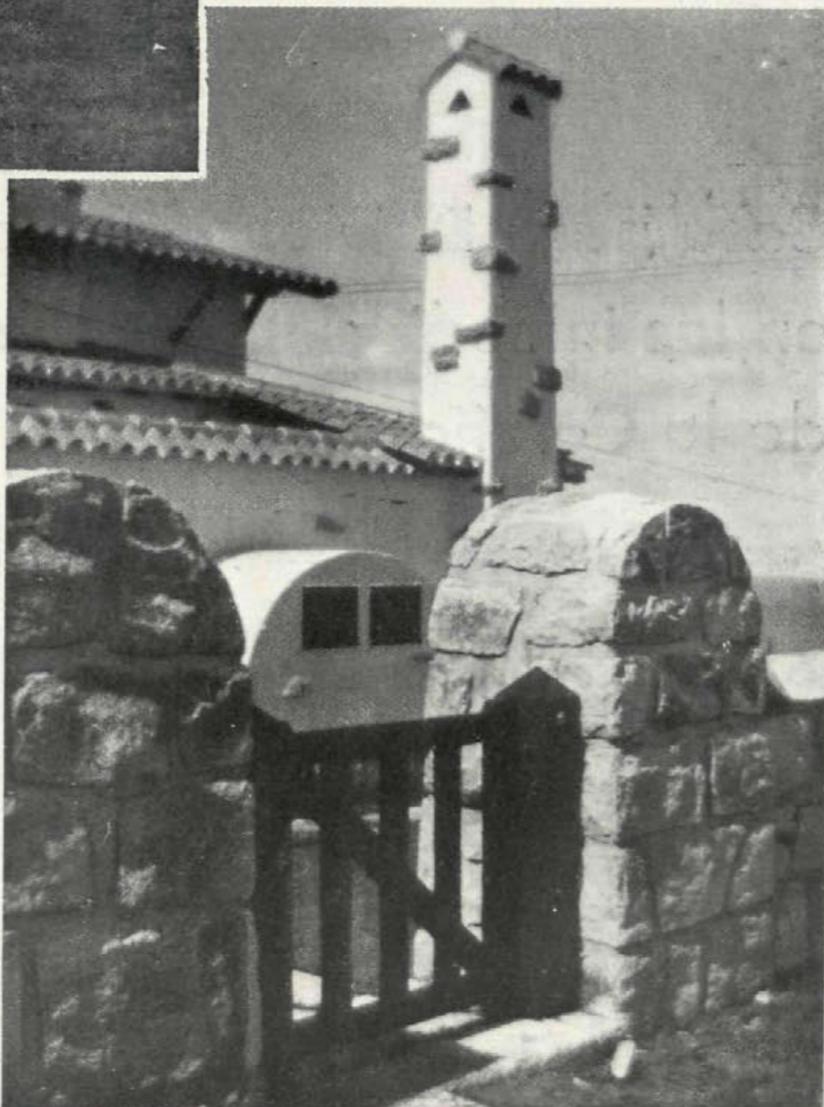
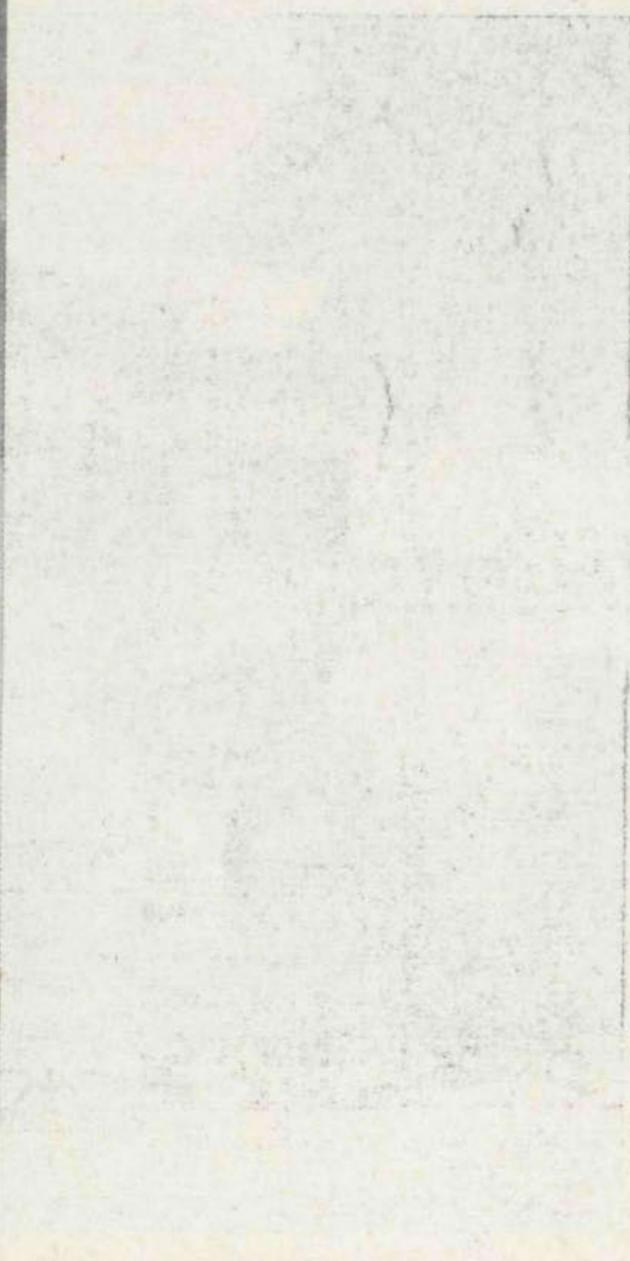


PIJO ALTO

RESIDENCIA VERBALEGA



Detalle.



Puerta de entrada.

*Fachada principal.*

Casa para D. Diego López, en las inmediaciones de la carretera de la Coruña

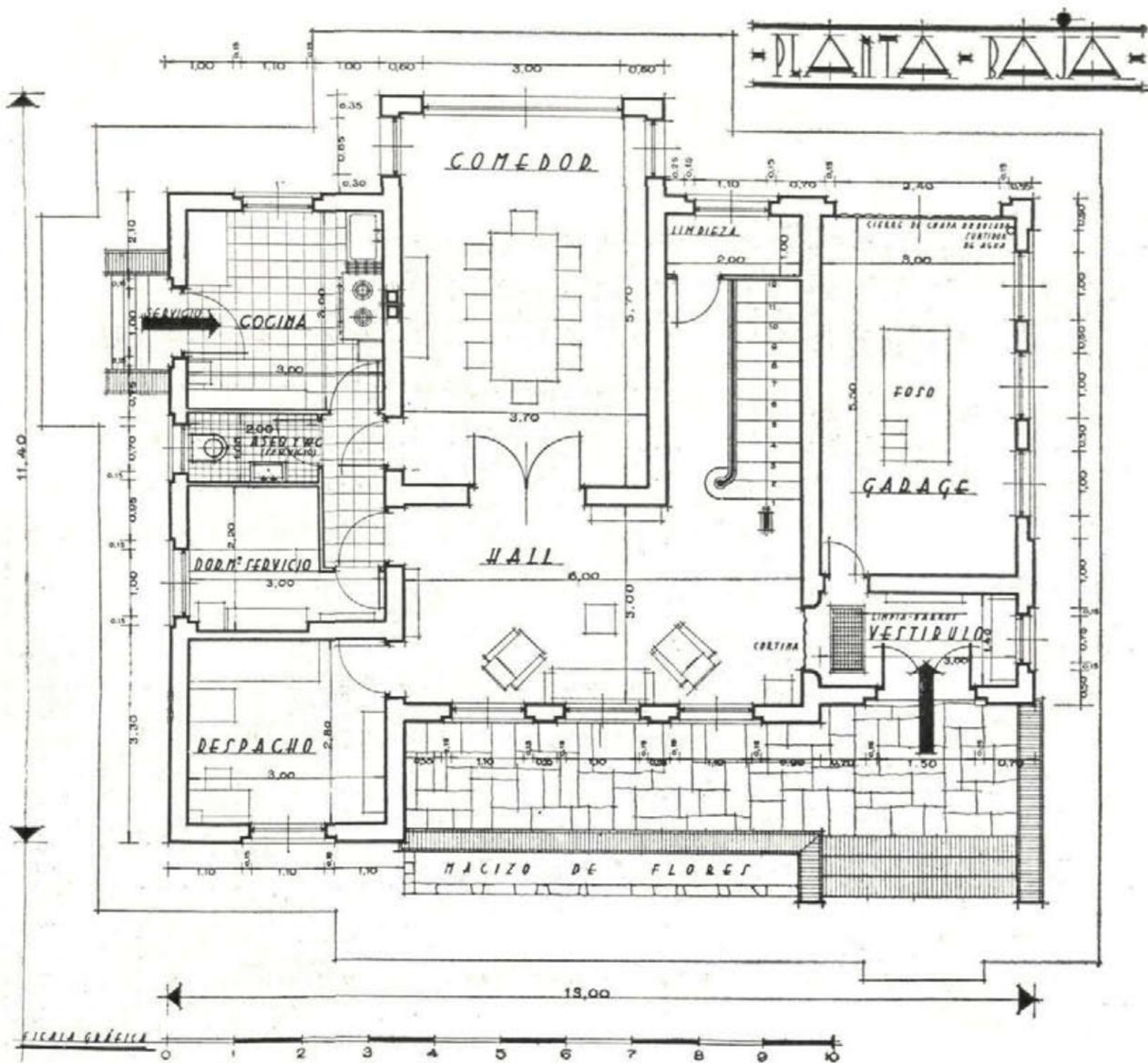
Arquitectos: D. José L. de Coca y D. José Luis Fuentes.

DE traza moderna, respondiendo a los materiales empleados en su construcción, utiliza los arcos de ladrillo en planta baja y las formas adinteladas en la primera. La distribución, sencilla y cómoda. Plantas perfectamente logradas, en las que cada mueble ocupa su sitio y hay un sitio para cada mueble. La nueva genera-

ción de arquitectos estudia cada asunto con perfecto conocimiento de cada problema, y lo resuelve, en este caso, de un modo exacto.

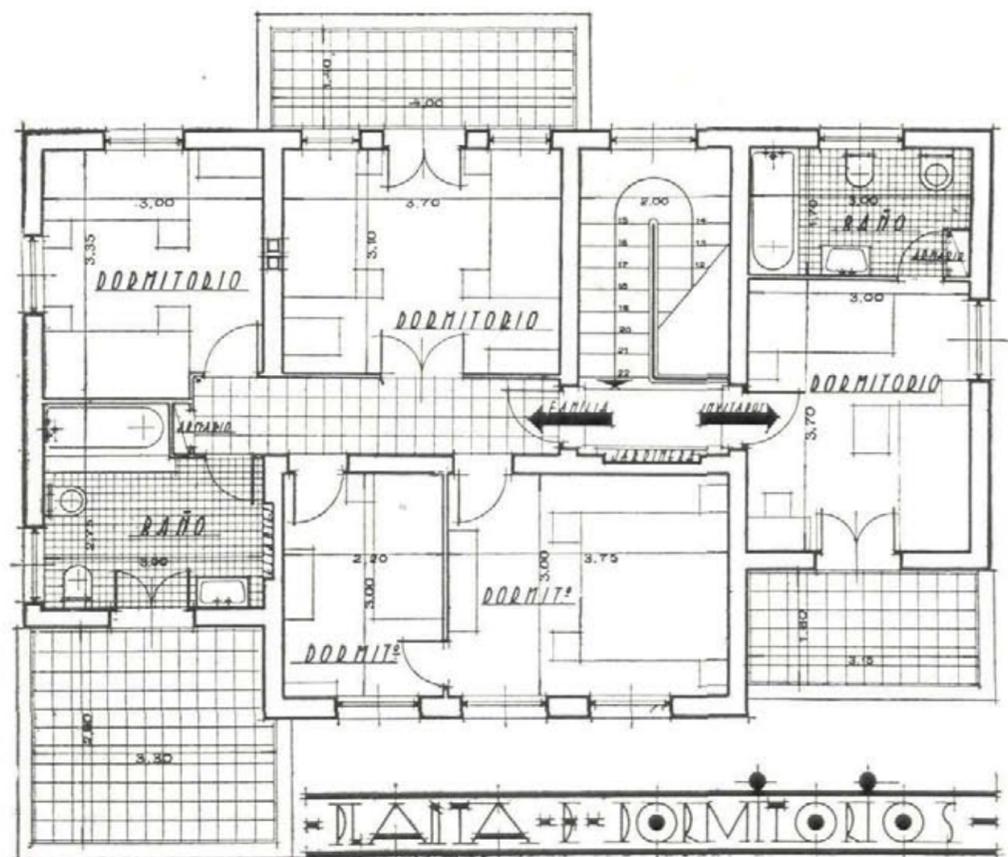
Superficie construída: Planta baja, 117,00 m.² Planta primera: 94,24 m.²

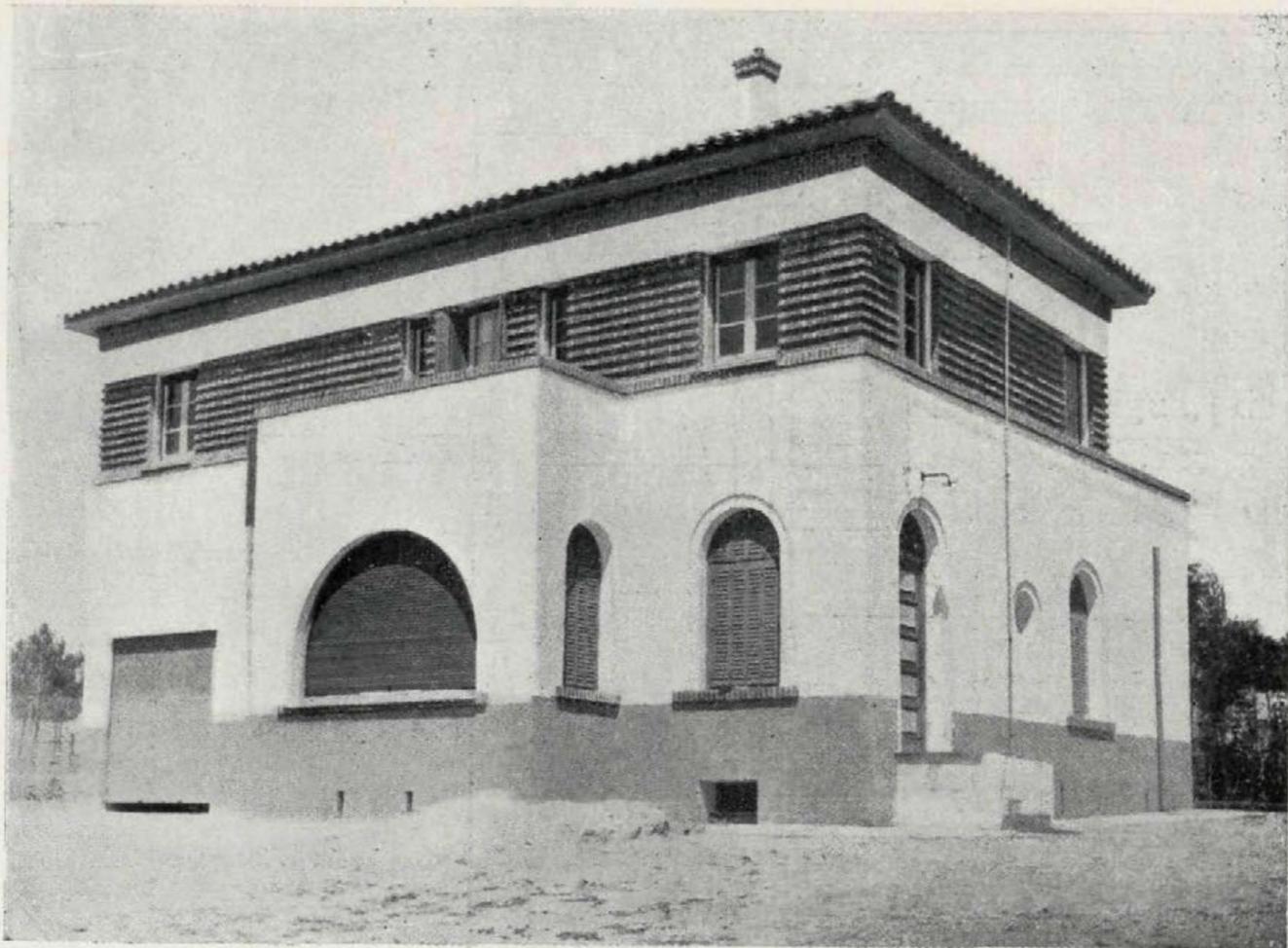
Superficie total: 211,24 m.² 4.833,17 p.²
Precio por pie y planta: 8,28 ptas.



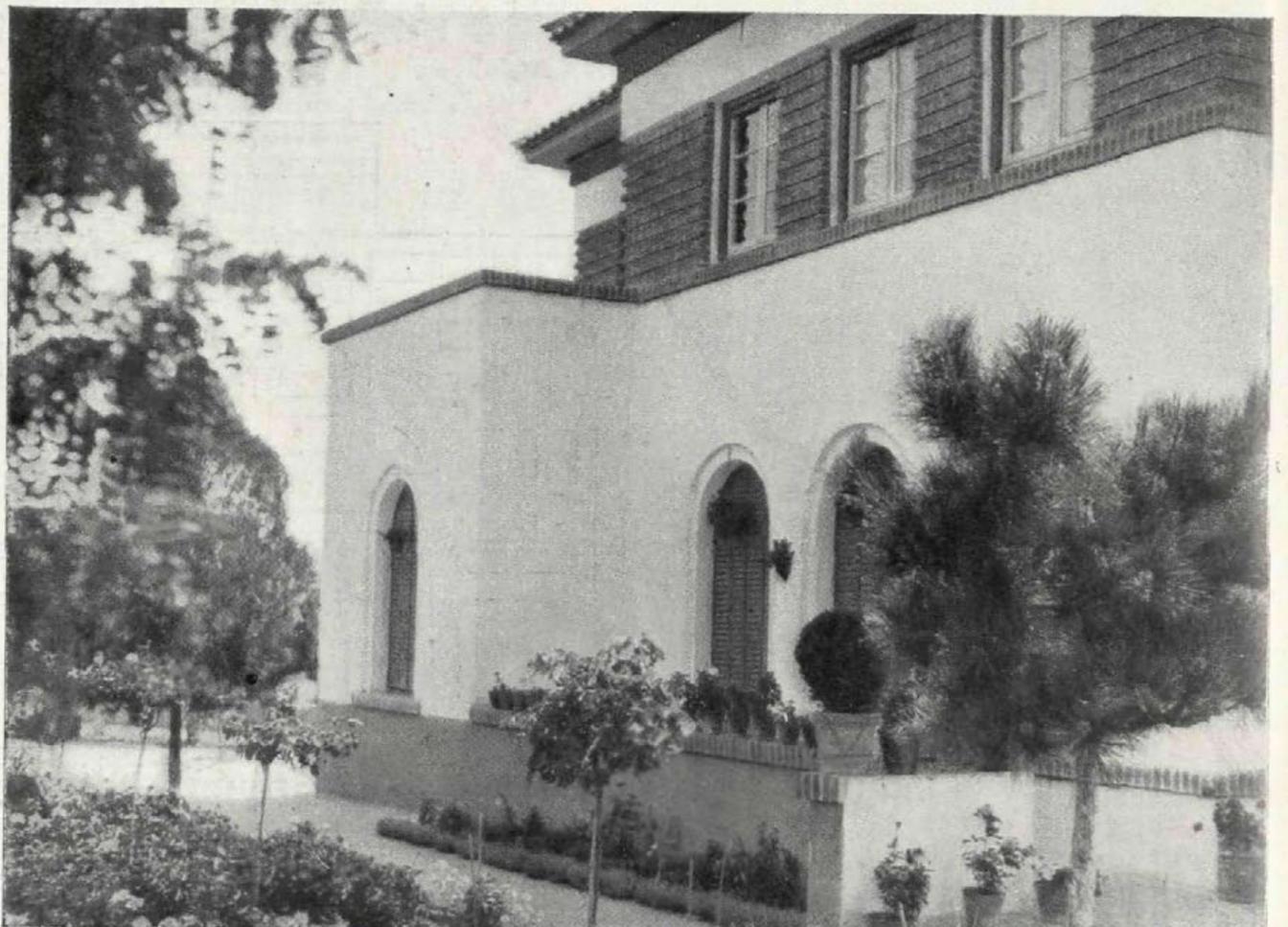
Planta baja.

Planta primera.





Fachada posterior.



Detalle.

*Fachada principal.*

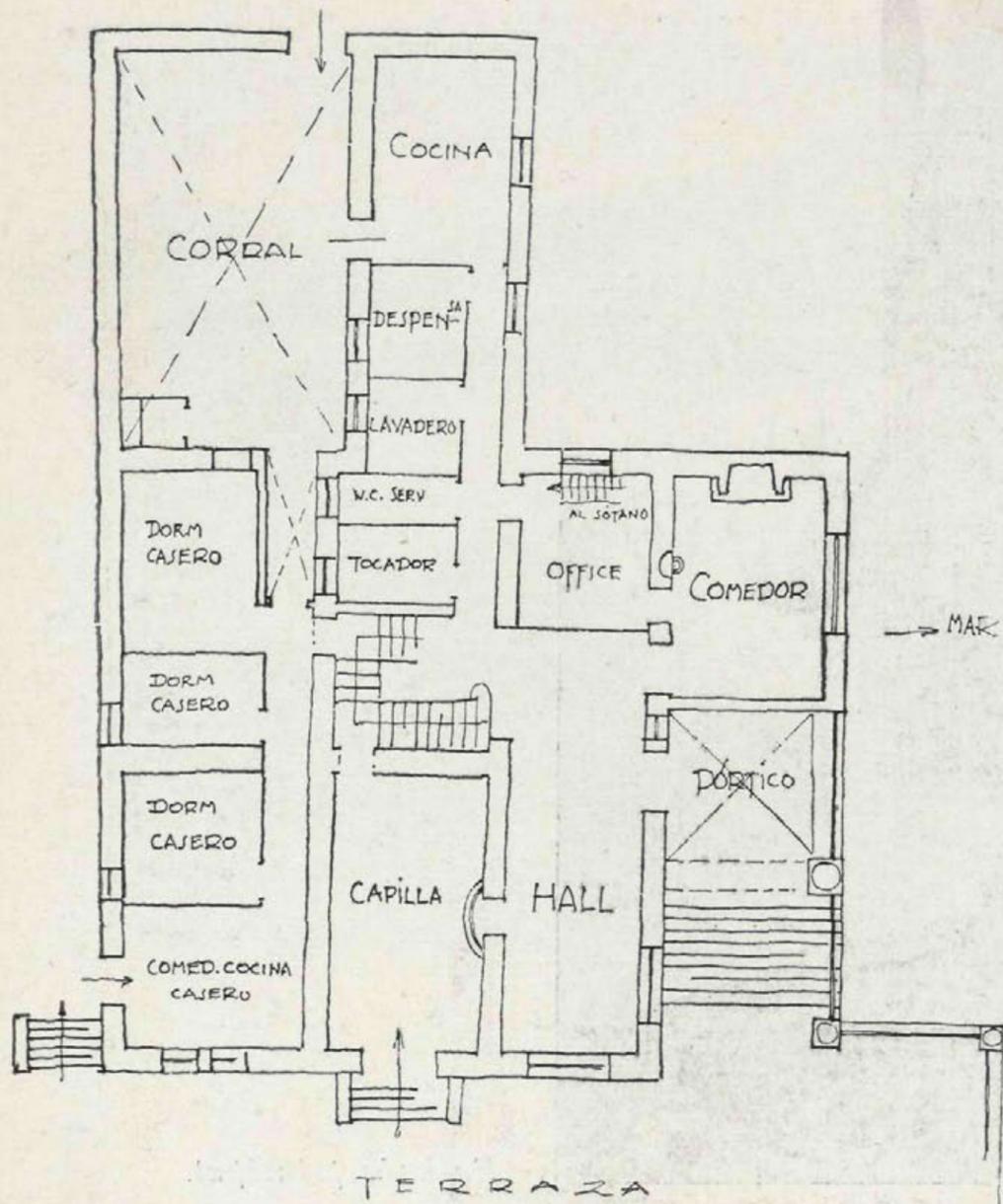
La Finca San Juan, en Pego

Arquitecto: Sr. Gómez Davó.

ANIDADA en las estribaciones de la Sierra, situada a considerable altura sobre el nivel del mar, cuya faja azul aparece detrás de extensos arrozales, se halla esta finca, unida a Pego por accidentada carretera.

Chimenea renacimiento.



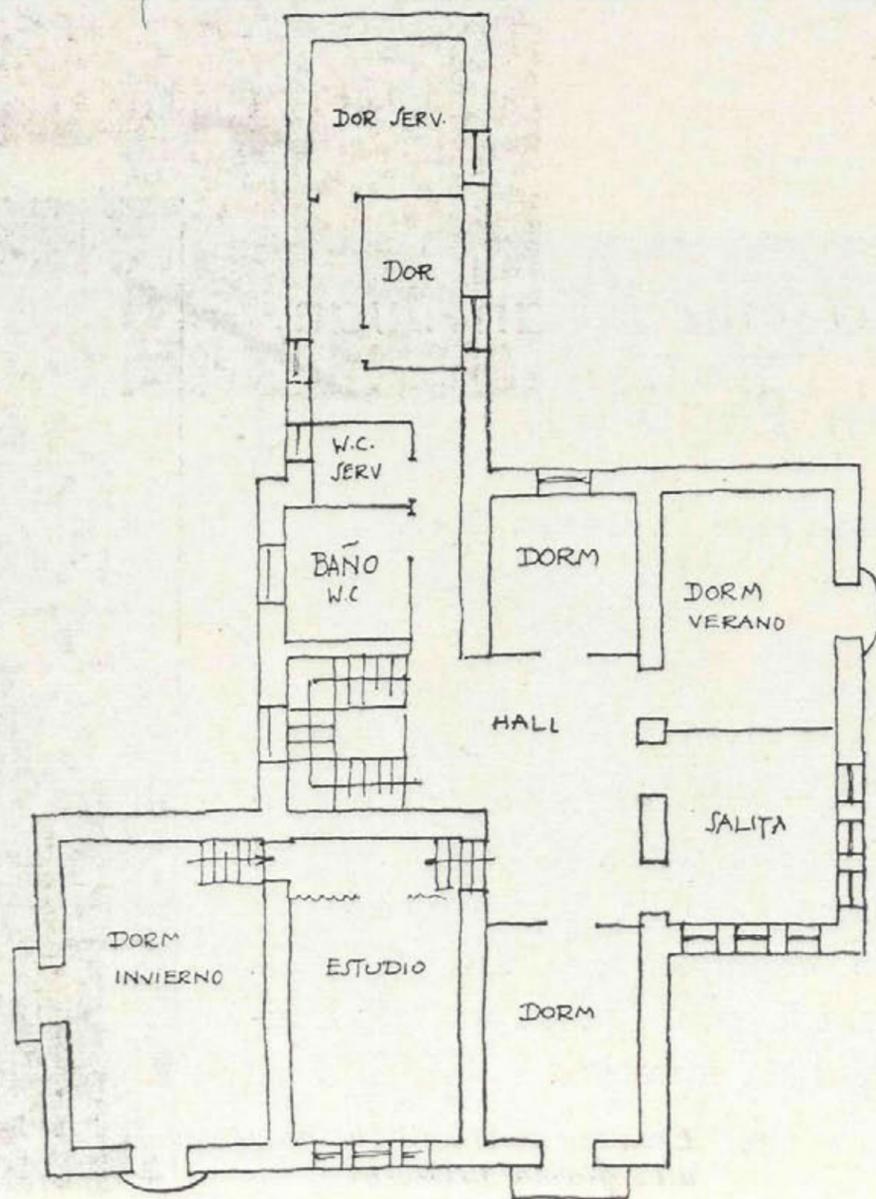


Como todas las creaciones de Gómez Davó, se adapta maravillosamente al paisaje que la rodea. Construída sobre los restos de una finca antigua, de la cual sólo se aprovechó íntegra la capilla, consagrada a San Juan Bautista, reúne todas las condiciones de confort moderno que exigirse puede, siendo habitable en todas las estaciones del año, merced a la excelente orientación de sus estancias.

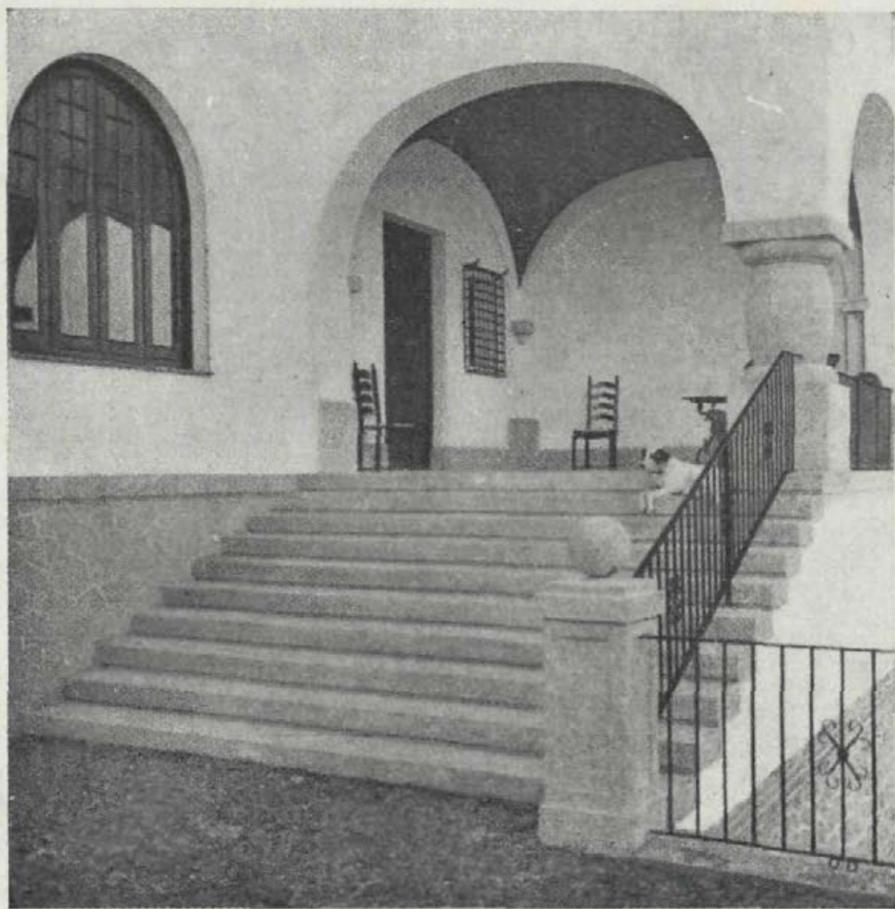
Planta baja.

Los interiores demuestran la pericia del arquitecto valenciano para crear viviendas confortables, a las que sabe imprimir una nota muy suya e inconfundible, sin caer en exageraciones hijas de caprichos del momento.

Para el exterior, echa mano de las formas del renacimiento español. Parco en detalles superfluos, logra sus efectos por las bellas proporciones y cuidando sobre todo el estudio del conjunto.



Planta primera.



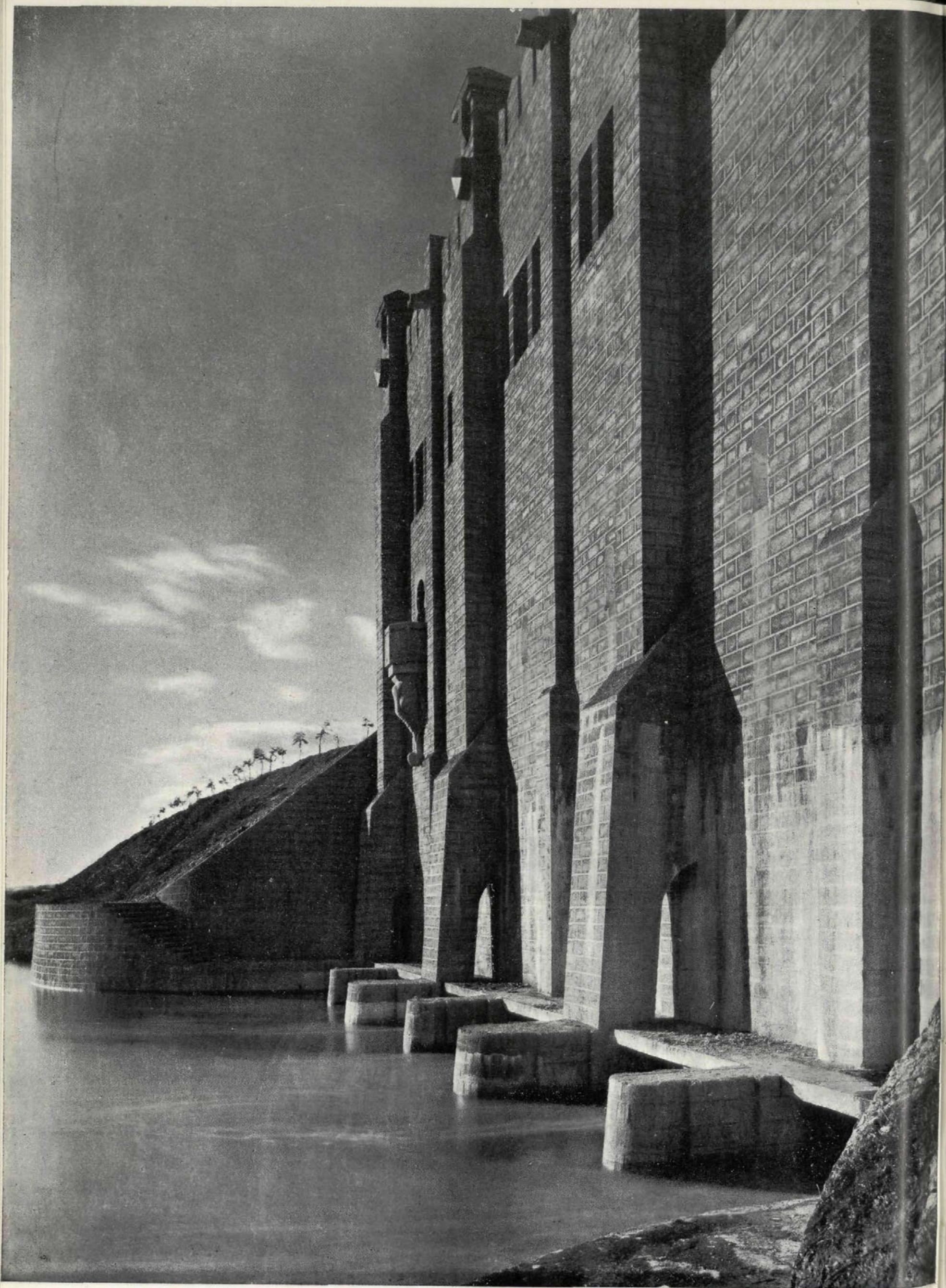
Escalera y pórtico de entrada a la casa.



La fachada vista desde el jardín.

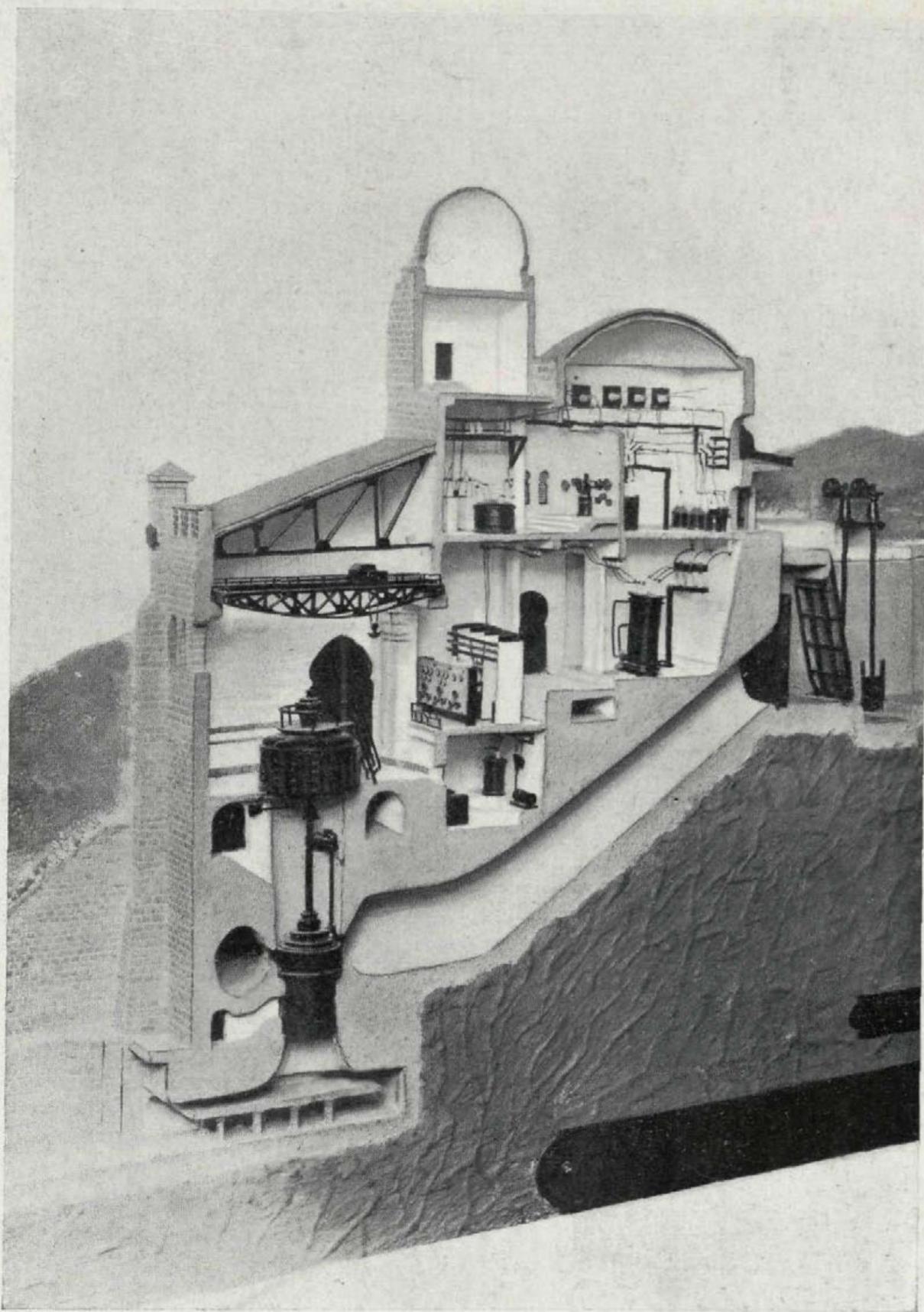


Escalera en el hall que da acceso a la planta primera.



*Detalle de la Central. Balcón con la cabeza de elefante, obra de Juan Cristóbal.
Ayuntamiento de Madrid*

Foto Lladó



Sección de la Central.

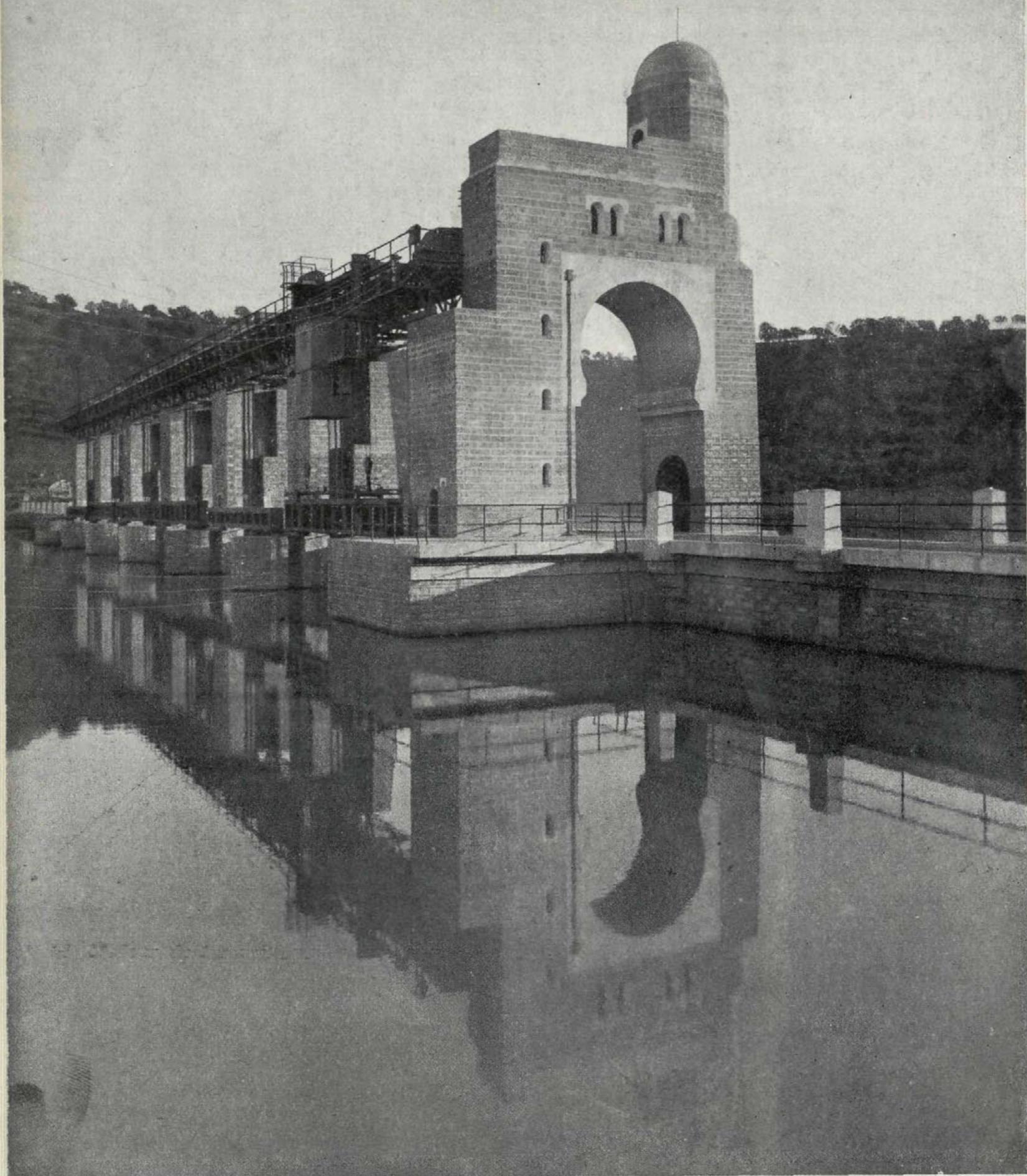
El Salto del Carpio Empresa "Mengemor"

Ingeniero: D. Carlos Mendoza.

MADRID, Mayo 1920. Estamos en plena post-guerra. España ha permanecido neutral; los millones fluyen a nuestra Patria; las Empresas pueden realizar

los proyectos de los técnicos. La primera línea del Metropolitano de Madrid es un hecho.

"Los que no fuimos a la guerra" hemos



*La presa.
Aguas arriba.*

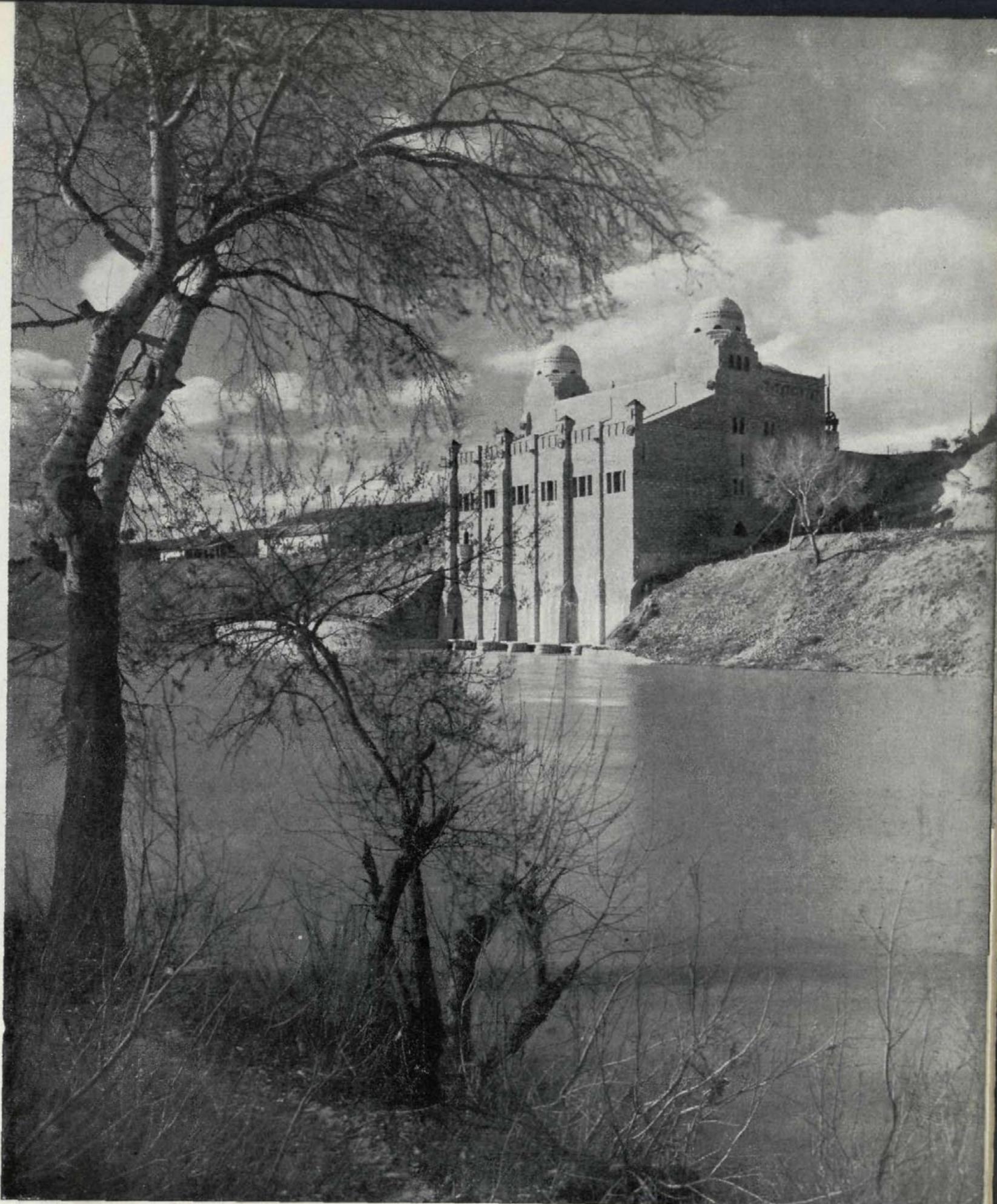
combatido, sin embargo, en las aulas de la Escuela de Arquitectura, unos por Alemania, otros por los aliados.

Otra batalla se ventilaba en los tableros.

La "secesión" vienesa hacía irrupción a través de las Revistas profesionales en las clases de proyectos.

Unos por temperamento, otros por comodidad, aceptaron sus formas.

Esto no obstante, los críticos de Arquitectura seguían defendiendo el barroco en escayola de la "Casa del Cura" de San José. Los Profesores denominan la nueva escuela, de Arquitectura de Media-



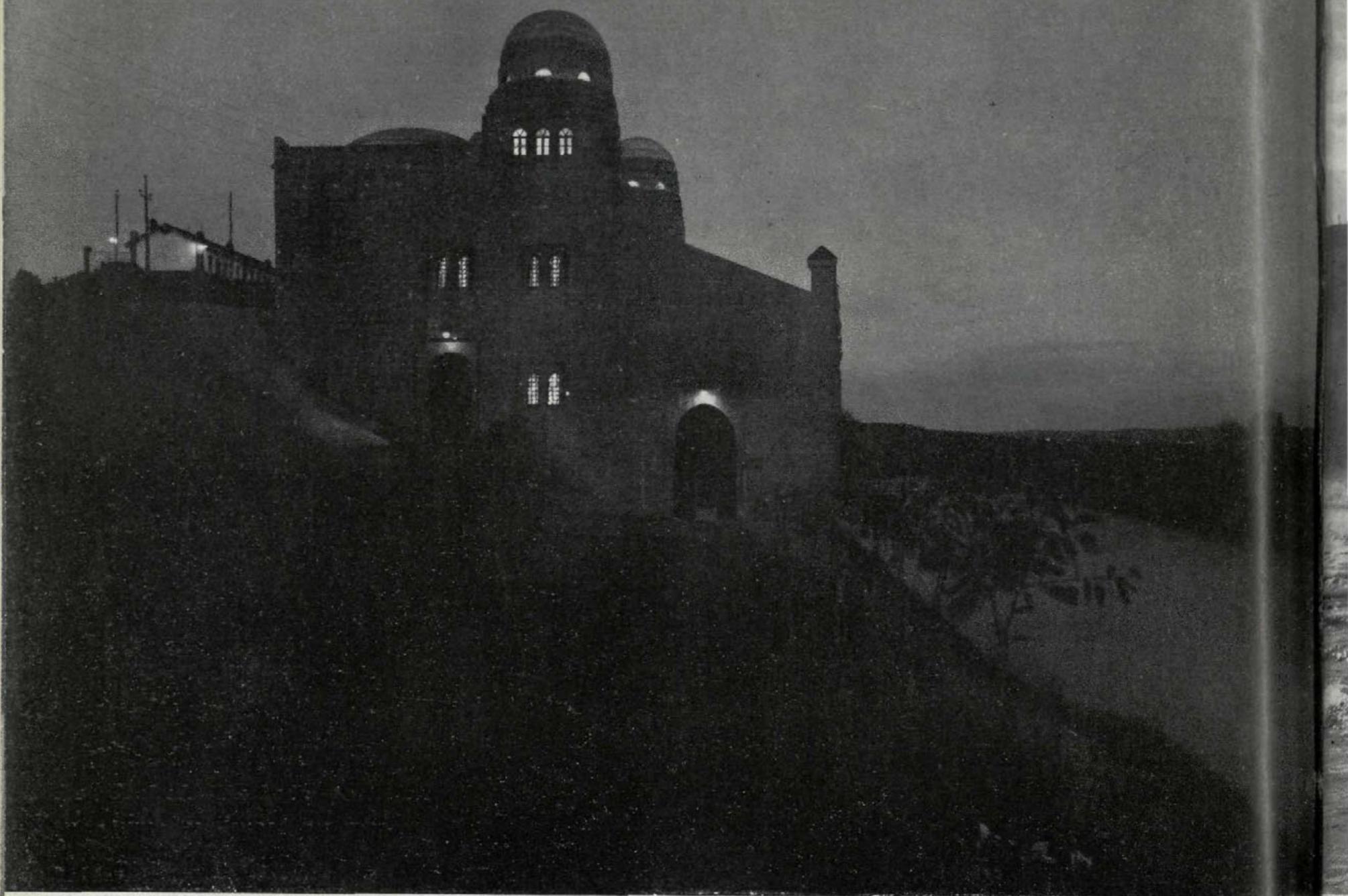
a. *La Central.
Aguas abajo.*

nerías, de Arquitectura "de pierna suelta".

El escribir sobre un dibujo el nombre de los materiales del proyecto, es recibido con escándalo.

Los diarios de París traen el anuncio sensacional de un Concurso: se trata de

construir un monumento "Al Triunfo de la Civilización". Como consecuencia de este anuncio, hago unos bocetos que presento a la Exposición Nacional de Bellas Artes de dicho año. Se trata de un monumento a la Civilización, a las Grandes Conquistas de la Idea. Obtuvo una tercera



El Alcázar de los voltios.

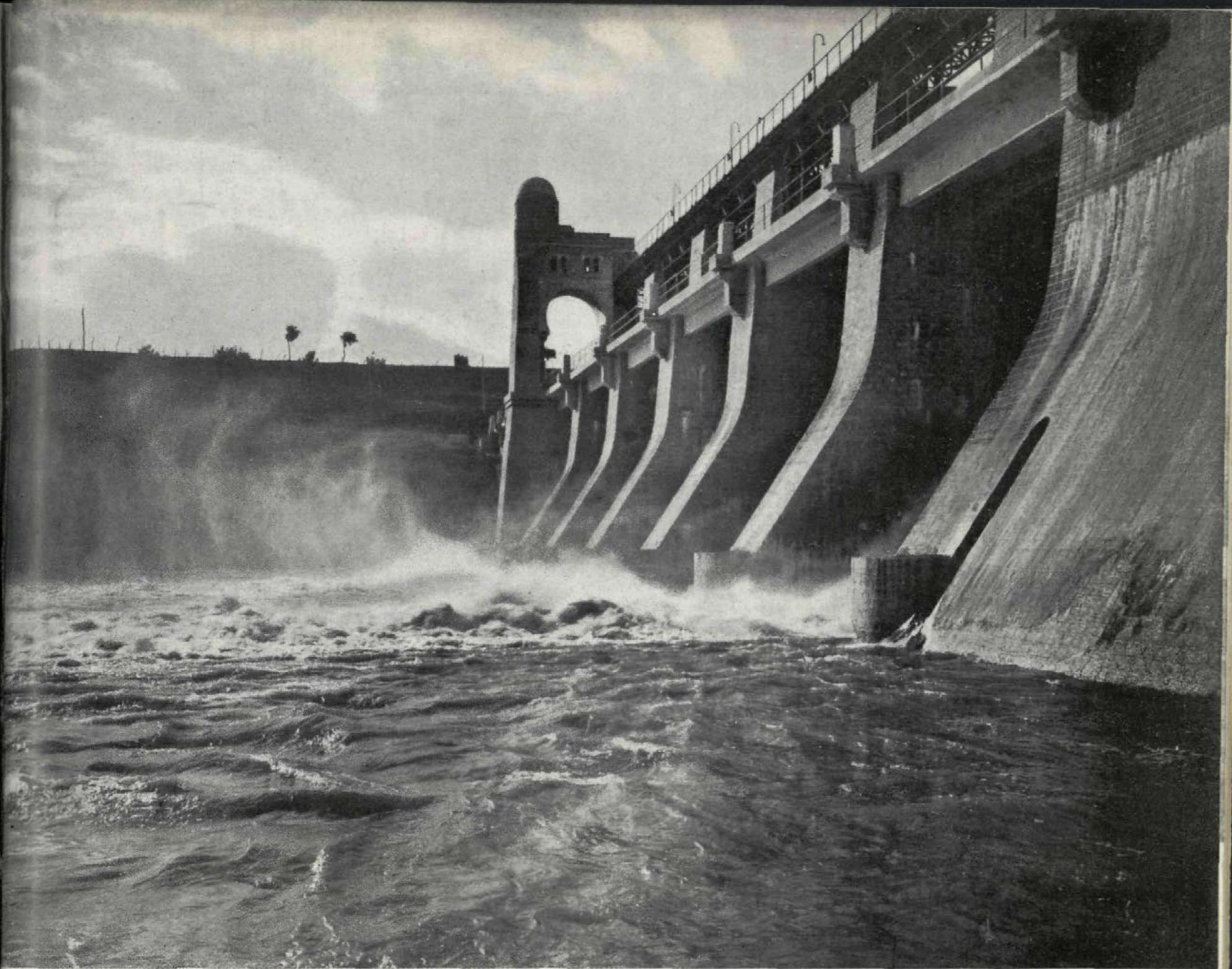
medalla, y lo ve D. Carlos Mendoza, Ingeniero de Caminos y autor del proyecto del Salto del Carpio sobre el Guadalquivir, en la provincia de Córdoba.

El proyecto estaba hecho; sólo faltaba la intervención de un arquitecto para darle forma, y fuí llamado por D. Carlos para esta labor.

La presa, formada por pilas de hormigón

y compuertas Stoney, eleva el nivel del río, que es conducido por un túnel de un kilómetro a la Central. Toda la estructura es de hormigón armado; los paramentos, de bloque de cemento y arena.

La estereotonía de los huecos se resuelve con facilidad. Un molde de madera y hormigón en masa. Unas cúpulas de rasilla y unas franjas de azulejos. La obra de inge-



La presa.

nería no ha sufrido la intervención del arquitecto. Ni el presupuesto tampoco; tan sólo los honorarios.

Hay, sin embargo, una duda. ¿Quedará la obra de cemento sin revocar?

No hay precedentes. Dos años después, sí. La Exposición de Wembley.

No se revoca.

Hay, por tanto, un ahorro de 8.000 pe-

setas; pero no quedan en el bolsillo de Mengemor. El Escultor Juan Cristóbal hace una testa de elefante que sirve como ménsula del balcón que se abre sobre el Guadalquivir.

Surge una nueva medida eléctrica, "El Elefante de Vapor", equivalente a 10.000 caballos de fuerza que tiene la Central.

Han pasado varios años; el hormigón



*La Central. Fachada posterior.
Al fondo, el pueblo del Carpio.*

tiene ya un color propio fundido con el paisaje. Tiene calidad de material noble.

1925: París. Exposición de Artes Decorativas e Industriales modernas. Francia renueva sus industrias. La obra arquitectónica "Del Salto del Carpio" obtiene Medalla de Oro, única en la Sección de Arquitectura; en Basilea, en Sevilla, en Barcelona, obtiene los más altos premios;

y, sin embargo, a pesar de estos triunfos...

¿Proyectaríamos hoy, en 1932, del mismo modo que hace diez años?

¿Pasará de moda la Arquitectura, como los vestidos de las señoras?

Algún día volveremos sobre el tema.

Madrid, Septiembre 1932.

Casto FERNÁNDEZ-SHAW
Arquitecto.



SALTO DE
EL CARPIO
10.500 CV.

GEATHOM

SUMINISTRADORA DE MATERIAL ELECTRICO
PARA LAS CENTRALES:

EL CARPIO - VALTODANO - MENGIBAR
DE LA COMPAÑIA ANONIMA MENGEMOR



CENTRALES HIDRAULICAS Y TERMICAS COMPLETAS
DE TODAS LAS POTENCIAS DE SERVICIO MANUAL
O AUTOMATICO.

GEATHOM

AEG-ALSTHOM-I.G.E.Cº (S.A.)

MADRID - BARCELONA - BILBAO - GIJON - PALMA
DE MALLORCA - SEVILLA - VALENCIA - ZARAGOZA

B I B L I O G R A F I A

Revistas

'' ARQUITECTURA ''

Revista Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos.
Madrid, Antonio Maura, 12.

Sumario del núm. 5, mayo de 1932.

Fot. MARÍN: Aranjuez (Cubierta).
L. TORRES BALBÁS: Las Villas Castellanas.
M. RZ. AVIAL AZCÚNAGA: Planetarios.
ANTONIN CHOMEL et PIERRE VERRIER: El aeropuerto de Lyon-Bron.
J. M. RIVAS EULATE: Casa particular (Madrid).
Noticias. Libros. Revistas.

Sumario del núm. 6, junio de 1932.

Fot. MARÍN: Alhambra y Palacio de Carlos V (Cubierta).
ADOLFO LÓPEZ DURÁN: El palacio y la iglesia de Nuevo-Baztán.
— — — Concurso para la construcción de edificios militares en la plaza de Madrid.
M. RZ. AVIAL AZCÚNAGA: Planetarios.
Noticias. Libros.

'' CERÁMICA ''

Industrial y Artístico.

Sumario del núm. 10, agosto de 1932.

Generalidades sobre la cerámica griega, por JOSEP DE C. SERRA-RÁFOLS.—Barnices y esmaltes para loza (continuación), por FRANCISCO ELÍAS.—La cerámica en la decoración, por FRANCISCO XUMETRA.—La cerámica en números, por JOSEP ARAGAY.—Sobre Hornos pequeños ''Túnel'', por H. WILLACH.—Informaciones. Sección de cotizaciones.

'' EL AUXILIAR DE LA INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ''

Sumario del núm. 274, 10 septiembre de 1932.

El verdadero problema.—La reforma de la enseñanza técnica profesional.—Los Ayudantes industriales, por GONZALO GIL TORRES.—Labor cultural.—Temas forestales: Problemas de Moguer, por FRANCISCO LÓPEZ Y LÓPEZ.—Mancomunidad de los Canales del Taibilla.—Las nuevas altas de la Asociación General.—Necrología. Personal.

'' UNIÓN DE MUNICIPIOS ESPAÑOLES ''

Revista-Boletín.

Sumario del número extraordinario de agosto 1932.

Después de la reorganización: Otra vez en marcha. Semana Municipalista de La Coruña.—Memoria de Secretaría.—Ponencia de Reorganización. Proyecto de Reglamento orgánico de la Unión

de Municipios Españoles.—Proyecto de Reglamento de Régimen interior de la Unión de Municipios Españoles.

'' EL ECO PATRONAL ''

Boletín de Información.
San Bernardo, 65.

Sumario del núm. 243, 1.º agosto de 1932.

Que siga el estímulo, por J. SÁNCHEZ CONESA.—De la quincena, por L. RUY-WAMBA.—El nuevo Director de la Oficina Internacional del Trabajo.—De la Oficina Internacional del Trabajo.—Federación Patronal Madrileña, por J. SÁNCHEZ CONESA.—Defensa de la Propiedad Urbana Española.—La crisis mundial: consideraciones del sabio Guillermo Marconi.—Bolsa de la Construcción.—Nubes de verano.—Circular de la Confederación Patronal Española.—Dice la *Gaceta*.—Tribunal Industrial.—Jurados Mixtos Profesionales.—Guía del Constructor.

Libros

'' TEORÍA HISTÓRICA DE LA ARQUITECTURA VIRREINAL ''

Primera parte: La Arquitectura Proto-Virreinal, por MARTÍN S. NOEL.—Peuser, MCMXXII, Buenos Aires.

'' MANUAL DEL PINTOR DECORADOR ''

Guía para pintores, barnizadores, decoradores, vidrieros, empapeladores y estuquistas, por A. W. HILD. Versión de la tercera edición alemana, por R. F. VILLA DEL REY.—Gustavo Gili, editor, calle Enrique Granados, 43, Barcelona, MCMXXXII.

Índice: Primera parte: Preparación profesional teórica.

Segunda Parte: Materiales y herramientas.

Tercera Parte: Técnica y práctica.

Precio del volumen: 24 ptas.

Monografías de ''VALENCIA ATRACCIÓN''.
Arte y Turismo.

ALQUERÍAS DE LA HUERTA VALENCIANA

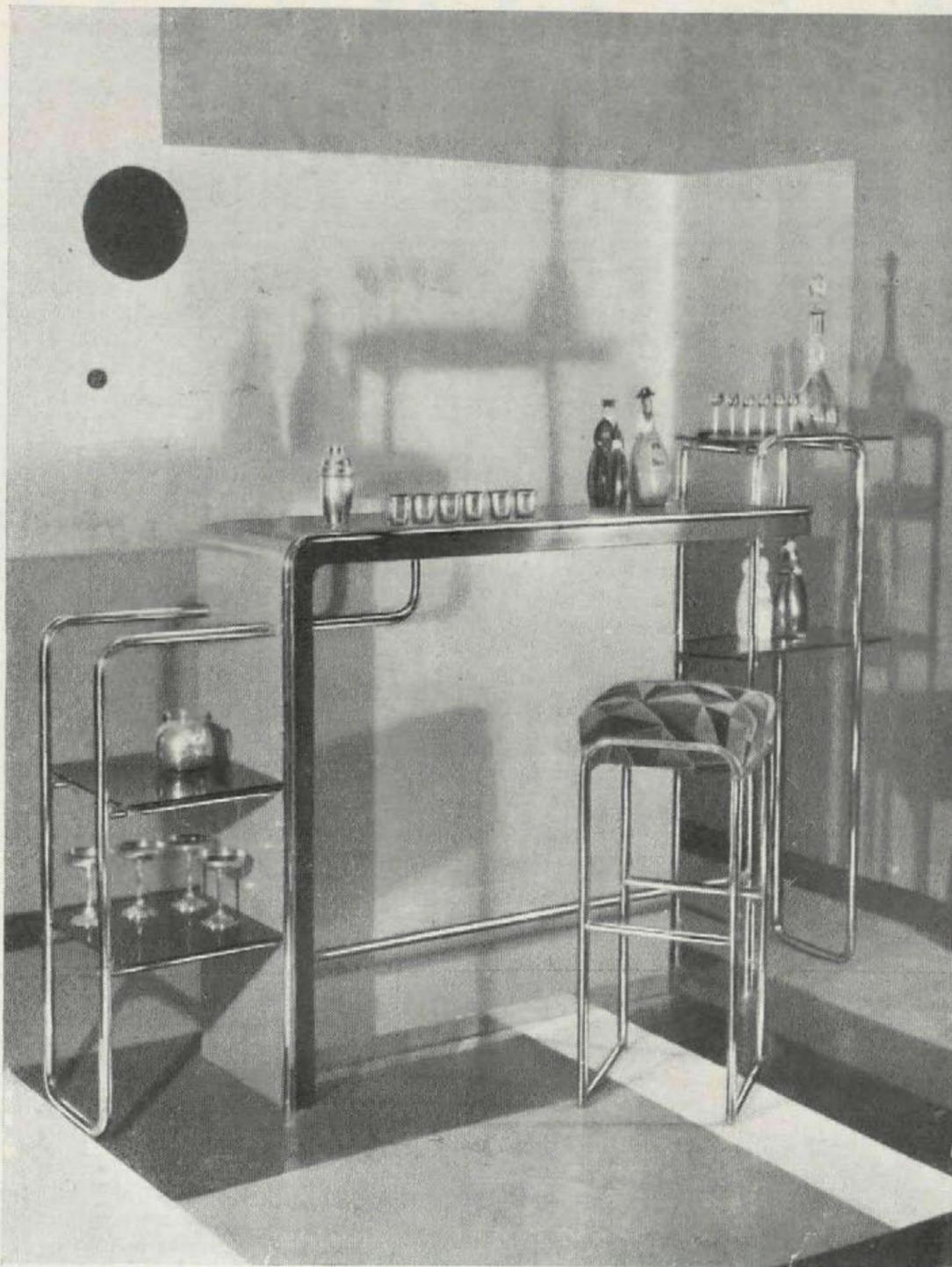
Por FRANCISCO ALMELA Y VIVES.

Fotografías de VIDAL.

Prologo.—Definición y concepto de la Alquería.—La Alquería y los nombres geográficos.—La huerta de Valencia.—Un mapa de la Huerta con sus Alquerías en 1595.—Algunas Alquerías en 1679 y 1876.—Líneas generales de las Alquerías.—Relación.—Final.

Precio del libro: 2,50 ptas.

MUEBLES



ROLACO

DE TUBO DE ACERO CROMADO
PATENTE INTERNACIONAL

EXPOSICIÓN Y VENTA:
Av. C. de Peñalver, 15, 2.º - MADRID



Casa Inglesa de Muebles y Decoración
antes B. Piquero

Compradores de los "stocks" en 1921 de

WARING & GILLOW

Paseo de Recoletos, 6

Teléfono 52608

CORCHO HIJOS, S. A.

MADRID:

Calle de Recoletos, 3

SANTANDER:

Apartado núm. 83

CALEFACCIÓN □ SANEAMIENTO
FUMISTERIA

Consultas sobre to-
do lo referente a In-
geniería doméstica

ULTIMAS OBRAS EJECUTADAS:

Compañía Telefónica de Madrid: Saneamiento, ventilación y calefacción. - Fundación Amo, Ciudad Universitaria: Calefacción, saneamiento y fumistería. - Gran Hotel Cristina, Sevilla: Saneamiento, calefacción y fumistería. - Nuevos transatlánticos: Saneamiento, producción de agua caliente, calefacción y fumistería.

C I M A R M E

BLOQUES · TUBOS DE CEMENTO
PIEDRA ARTIFICIAL · VALLAS

VENTANA DUPLEX de cemento armado, doble cristalería formando cámara de aire. Permite toda clase de formas.

VENTANA STANDARD para edificios industriales, ventilación regulable, incluso después de puesto en obra.

Tabiques luminosos, garitas de semáforos, etc.

F O S A A U T O S É P T I C A

Supresión de los pozos negros, indispensables en hoteles, casas de campo, granjas y en general en todos los sitios en donde no exista alcantarillado o éste sea insuficiente.

Transportables para uso de 8 a 25 personas. Las mayores se construyen en obra.

AMADEO MOREAU
INGENIERO
Puente de Segovia. Madrid

JARDÍN FLORITA



LUIS

RODRÍGUEZ BORO

ESTABLECIMIENTO DE ARBORICULTURA Y FLORICULTURA, el más importante de Madrid. Para que puedan darse cuenta de la importancia de nuestros cultivos, invitamos a los aficionados, que antes de comprar árboles frutales y de sombra, arbustos, coníferas, palmeras, rosales y trepadoras, visiten o consulten a la

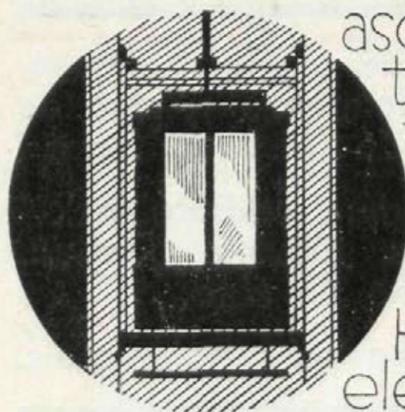
Casa Central: LISTA, 58.-MADRID

Sucursal: SAN BERNARDO, 78

PIDAN CATÁLOGO

BOETTICHER Y NAVARRO S.A.

ZURBANO, 67-TEL 40079-MADRID



PUBLICITAS

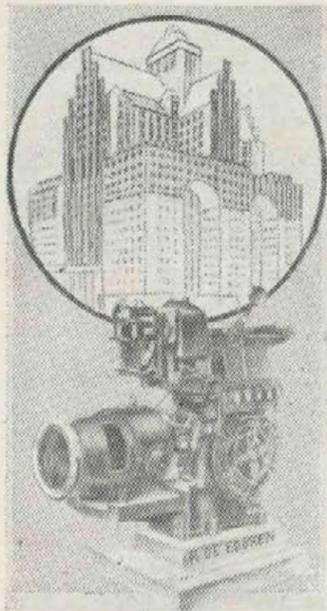
ascensores ● montacargas ● montaplatos ● escenarios móviles ● maquinaria escénica "Kölle y Hensel" ● maquinaria eléctrica ● grúas

calefacción ● quemadores de aceite automáticos "Cuénod" ● saneamiento ● secaderos artificiales ● ventilación ● refrigeración ● compuertas todos sistemas.



CONSERVACION DE ASCENSORES

xiv



ASCENSORES - MONTACARGAS - MONTAPLATOS
GRÚAS, MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN, ETC.
ENTRETENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE ASCENSORES

R. DE EGUREN, Ingeniero

BILBAO - MADRID - VALENCIA - SEVILLA - LA CORUÑA - CARTAGENA



LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS
HIDRÁULICOS. PIEDRA Y
MÁRMOL ARTIFICIAL.
APARATOS SANITARIOS
CUARTOS DE BAÑO.
AZULEJOS Y ORNA-
MENTACIÓN

CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

Cooperativa de materiales

de saneamiento y fontanería



VILLAVERDE, CALVO Y MUNAR

Santa Engracia, 36 — Teléfono 34598

PÍDANSE CATÁLOGOS

Alcalá, 12.-Tel. 13 233

M A D R I D

PAVIMENTOS DE GOMA

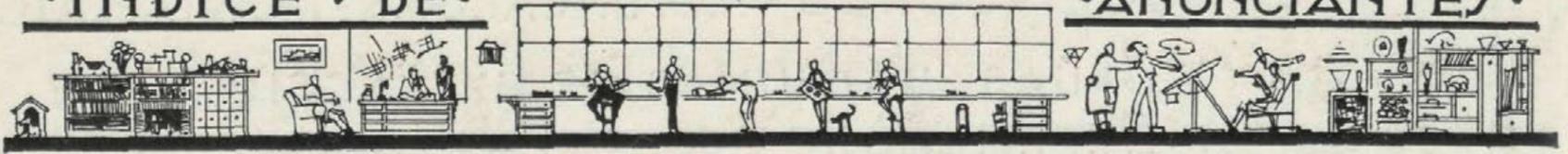
INSUSTITUIBLES EN

CUARTOS DE BAÑO,
OFFICE, TEATROS,
SANATORIOS, ETC., ETC.

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

LUIS CILLA MARTÍNEZ
M A D R I D

AV. PI Y MARGALL, 9. PISO C
TELÉFONO 90 929



	Págs.		Págs.
ARBORICULTURA.		GRÚAS.	
Luis Rodríguez	14	R. de Eguren	15
ASCENSORES.		HOTELES EN VENTA.	
Jacobó Schneider	8	Parque Metropolitano	6
R. de Eguren	15	IMPERMEABILIZANTES.	
ASPIRADORES DE POLVO		Flintkote	4
Electro-Lux	Cub.	JARDINES.	
AZULEJOS.		Luis Rodríguez	14
Luis Vinardell	15	LADRILLOS.	
BLOQUES.		María Paz	1
Cimarmé	13	LÁMPARAS.	
CALEFACCIÓN		Philips	Cub.
Jacobó Schneider	8	LINÓLEUM.	
Corcho Hijos	13	Nacional	5
Fumistería España	4	LUNAS.	
CARPINTERÍA.		Cristal Madrid, S. A.	3
R. Canivell	4	MONTACARGAS.	
CEMENTOS.		Jacobó Schneider	8
Asland	8	R. de Eguren	15
El León	5	MOSAICOS.	
COCINAS.		Luis Vinardell	15
Fumistería "España"	4	MUEBLES.	
Corcho Hijos	13	Rolaco	11
CONSTRUCTORES.		Muebles y decoración	12
Constructora Fierro, S. A.	7	PARARRAYOS.	
Mangado y Valcárcel, S. en C.	6	L. Ramírez	6
CONTRASEGUROS.		PAVIMENTOS.	
Ibérica	6	Española Eubeolith	3
CRISTALES.		Linóleum Nacional	5
Mauméjean Hnos.	6	Luis Cilla Martínez	15
Cristal Madrid, S. A.	3	PIEDRA ARTIFICIAL.	
CUBIERTAS		Luis Vinardell	15
"Eclipse", S. A.	7	Cimarmé	13
DECORACIÓN.		PURIFICADORES DE AGUA.	
Rolaco	11	Electro-Lux	Cub.
ELECTRICIDAD.		RADIO.	
L. Ramírez	6	Atwater Kent	Cub.
Geathom	9	Philips	Cub.
ENCERADORES.		REPRODUCCIONES DE PLANOS.	
Electro-Lux	Cub.	Fotocop	6
ENSEÑANZA.		SANEAMIENTO Y CUARTOS DE BAÑO.	
Akademos	4	Jacobó Schneider	8
ESPEJOS.		Corcho Hijos, S. A.	13
Cristal Madrid, S. A.	3	Villaverde, Calvo y Munar.	15
EXTRACTORAS.		Luis Vinardell	15
R. de Eguren	15	Cristal Madrid, S. A.	3
FOSAS AUTOSÉPTICAS.		TUBOS DE CEMENTO.	
Cimarmé	13	Cimarmé	13
FINCAS EN VENTA.		VALLAS.	
Parque Metropolitano	6	Cimarmé	13
FLORICULTURA.		VENTANAS.	
Luis Rodríguez	14	Cimarmé	13
FONTANERÍA.		VIDRIOS ARTÍSTICOS.	
Jacobó Schneider	8	Mauméjean Hermanos	6
Corcho Hijos, S. A.	13	Cristal Madrid, S. A.	3
Villaverde, Calvo y Munar.	15	VINOS.	
Luis Vinardell	15	P. Domecq	4
FRIGORÍFICAS (INSTALACIONES).			
Alfageme y Guisasaola	2		
Electro-Lux	Cub.		



- Ahí tienes un sistema completo que te ha de permitir tener la casa en perfectas condiciones higiénicas y sin ningún esfuerzo ni molestia por tu parte.

-¿Lo ha adquirido en

ElectroLux

-¡Sí! Son los más perfeccionados

**ASPIRADORES DE POLVO - ENCERADORAS - ARMARIOS
FRIGORIFICOS - PURIFICADORES DE AGUA**

ELECTROLUX, S. A.

Exposición: Avenida de Pi y Margall, 9.-Teléfono 16.302.

Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 8.-Teléfono 14.770.

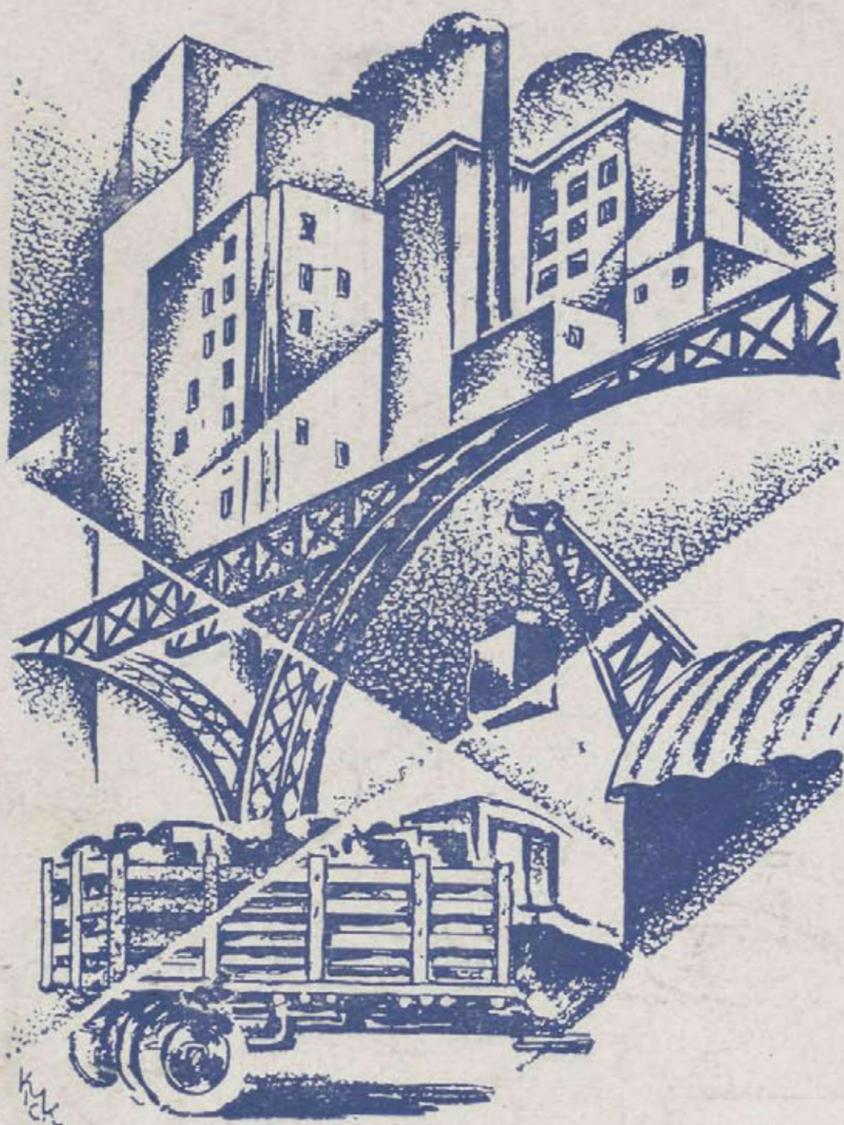
SUCURSALES:

BARCELONA **BILBAO** **LA CORUÑA**
Rambla de Cataluña, 75 Alameda de Mazarredo, 8 Calle Real, 21

OVIEDO **SEVILLA** **VALENCIA**
San Antonio, 3 Salmerón, 17 Lauria, 17

HELIOX

MAS VALE PREVENIR QUE CURAR



Todos los años su negocio sufre mermas importantes a consecuencia de los accidentes de trabajo, facilmente evitables, de las pérdidas de tiempo y de materiales y de las interrupciones en la fabricación

Con un alumbrado moderno, en sus talleres o fábricas, evitará el 24% de los accidentes de trabajo que se producen en la actualidad y aumentará sus ganancias

Mejore usted el alumbrado usando las lámparas y armaduras PHILIPS, que constituyen el ideal para una fabricación bien organizada



PHILIPS

USE ARMADURAS
PHILIPS



CON LÁMPARAS
PHILIPS