

Leg.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>  
para toquero de el hombre a Dios.

MUS 100-6

In Laudem  
tra. Mariana

~~1129~~

Legado — +

Tomadilla à Duo.

de los Jardineros.

se canta en el auto  
de lo que va del hombre a Dios

Esc.<sup>a</sup> Misson. (Leg. 2<sup>o</sup> n<sup>o</sup> 40)

año de 1761.

100-6

1200005158







Tonadilla â duo. & los Tardinecos. †

Alcino  
Lav. a  
Laverax

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the grand staff. The bass line shows a sequence of chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Da canta el â-ve rie la au". The notation includes a double bar line and a key signature change.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the vocal line with lyrics: "ro-ra, y fevo doxa todo el vergel, si âbra sa-". The notation includes a double bar line and a key signature change.



lido mi dueño enamorado que perezoso que perezoso fui y cruel. decidme Rosas decidme fuentes, decidme troncos de cid claveles ya avencido; mas chito. *mas vivo!* puer ya se advierte en q<sup>e</sup> estan todos vello<sup>s</sup> q<sup>e</sup> ella esta ausente. *come prima* q<sup>e</sup> causa Cielos



oy la de tie ne fiexo cuidado N - ce lo . fuente -

si con ôtao; ma<sup>A</sup> quedo. *ma<sup>A</sup> vivo<sup>x</sup>* que es indecen -

te el quexer q<sup>x</sup> me alivie lo que me ôfende. *ma<sup>A</sup> vivo<sup>x</sup>*

*Como Prima*

*Doxis*  
*la sa*  
*Maxiana* La todo el va lle la luz ex mal - ta y la âve -

val ta de flox en flox, si el Dueño mio se ântici -



pado cuél a estado cay - el miedado con el mio a  
mor, decíome Rosas de cio clave - les decíome  
troncos de - cíome fuentes, siáveni do, mas Cielos.  
mas vivoy que es lo que álio ya encontro mi descuido con el cuidado  
Come Prima No quiere mucho puer su descanso de amor no im -



*pide los sobre vultos, si me olvidas; no es fácil*

*mas vivo* *es mucho agravio el âserme yo fea ô âcerle falso*

*Maestozo* *stacato* *doxiz* *Alcinoz*

*que es* *â, tirana doxis,*



cuchó, âti  
 yo me vengare, yo #  
*A* xaro *A* â tixa no, *Recit<sup>do</sup>* â cruel al cino  
*Recit<sup>do</sup>* Quien llama;  
 vil â leve Dueño ingrato, â Dios injusto, ô yeme fãlã  
 vil â leve Dueño ingrato, vete infiel, ô yeme un tato.



3  
4  
3  
4 *And. no.*

Como tanta de -

*A* biener quando te âguardo quando te âguardo -

por que sin mi te âllas - por q sin mi te âllas con mardercan -



so, *ami desprecios*

*Con mi go vualas,*

yo te ofrezco benga — me yete ofrezco benga — me yo te ofrezco benga — me yo te ofrezco benga — me

p. *pero no pue do... Dime como te acuermes quando me es*

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Spanish and are interspersed with musical notation. The first system includes the lyrics 'so,' and 'ami desprecios'. The second system includes 'Con mi go vualas,'. The third system includes 'yo te ofrezco benga — me yete ofrezco benga — me yo te ofrezco benga — me yo te ofrezco benga — me'. The fourth system includes 'pero no pue do... Dime como te acuermes quando me es'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'p.' (piano) and 'A' (Allegro) in the score.



penas quando me esperas.

por no pagar con ansias

con miço bua

por no pagar con ansias una tibie — za.

las.

yo te ofrezco vengã — ame

yo te ofrezco ven —

ãmi desprecios,

yo te ofrezco vengã — ame

yo te ofrezco ven —



los 2.

como trata de discul  
 pame; pero no puedo trata de discul  
 parte por si te caeo por si te caeo yo no tengo dis-  
 parte por si te caeo por si te caeo  
 culpa yo no tengo disculpa  
 ni yo la quiero.



Duo.

Con mi go burlas.  
 a mi desprecios.  
 yo te ofrezco ven -  
 yo te ofrezco ven -  
 garme yo te  
 garme yo te  
 vene si puedo -  
 vene si puedo

*Adagio*

*Punteado*

*fmo*

fuente ci lla



fuente cilla ri una ingrata ati biene la dixas la di-

zas le di zas. que pues trata de ofender

trate de de-se no fax de se no fax ala señal \*

*And.<sup>no</sup>*

*3<sup>o</sup> cresc.*



*Adagio*

fuenta ci lla

fuentecilla

si tu ingratu, te buelve otra vez a

*cresc.*

blas- a blas, a blas,...

Dile que tus cla - xi -

*And.<sup>mo</sup>*

*p. cresc.*

dades

no comiten su falvedad su falve - dad



*Adagio.*

\*  
fuentecilla fuentecilla dame à livio solo enti à llare pie.

*p. ces.*

dad pie dad pie - - - dad....

*And. no*

Paxe ce - queesta sen

*p. ces.*

tida esta ba por ia àlla por ia àlla...



*All.<sup>to</sup>*

Cielos que se a sus tado quíen - tal conviente -

Ulego no voy toma que -

tente. *1.<sup>o</sup>* *2.<sup>o</sup>* *3.<sup>o</sup>* Ulega -



quita, huye, marcha vete.  
veve, saya, toma, Adios mu  
zable a no mas verte no abramas no abra mas;  
y la tona dilla x la tona dilla se va acaban se



*estas no se dicen*

*Alas sep. ultima*

*vaaca* *bar* *Cuenta con los Tardi-nes con los Tar-*

*dines...* *y con las flores* *ay en estas Espi-nas*

*ay en estas espinas y alla oca siones*



las muestras de un ca-  
 toma bien mio mi cielo... dame la  
 xiño. dame le las muestras de un cariño toma  
 las muestras de un cariño toma le las muestras de un ca-  
 le si xiño. si las muestras de un ca- xiño en po-co



precio que ay en estas espi nas en estas es  
pinas y alla o ca rio - nes...

*allegro*

Yaquí fin tenpa } si os a gustado  
 por q no desoblique } premiad nuestra fatiga  
 la fardinera. } con el aplauso.



*Seguirillo*

Cuenta con los Taxdines y con las flo-  
 rei y con las flo-  
 rei ay moxeni ay ay  
 toma mi vida.  
 mi y con las flores.  
 toma mi cie-



Las prendas de un cariño

Lo las prendas de un cariño, en poco precio. Cuenta con los Tardines

y cuenta con las flores ay more ni ay, ay de

mi & ay en estas espinas & ay en estas espinas valla ocario



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "mes" is written in the second staff. The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration.











+

Violin 1<sup>o</sup>Tonadilla para acabar  
el Entremes.



Aire de Minuet

*f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.*  
*Lacanta et ave:*

*p. f. p. f. p. f. p. f. p.*

27 *p. f. p. f. p. f. p. f. p.*

*p. f. p. f. p. f. p. f. p.*

*p. f. p. f. p. f. p. f. p.*

*p. f. p. f. p. f. p. f. p.*  
*mar vivo:*

*ar. tiempo. Justo.*  
*mar vivo:*

*mar vivo:*



56

al Señor se repite  
otra vez.

Maestro  
Staccato

A! tirano d'au!

17

V. P. V. S.



*Andantino* 3/4

*Como tan tarde viene*

*al Señor, se Repite esto  
otra 2. vez  
por la última vez se dice el comp. & sigue*

*Adagio* p. *f. mo*

*Fuentequilla riva inorada.*

*And. P. cresc.*

*Dile & tu claridad de:*

*al Señor y se Repite otra vez  
más*

*Allegretto* 3/4

*cielos & se a juntado.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p.o.* (pianissimo), and *Allo*. There are several sections of the score that have been heavily scribbled out with dark ink, obscuring the original notation. A blue ink mark is visible on the left margin.

*Allo*  
*p.o. Cuenta de los Tardines*

*para acabar*

*Ala Vuelta las Aquardas* *Al seño*



*Seguidilla*

*pmo* *3* *3*

*p.o* *fmo*

*p.o* *fmo*

*p.o* *allegro*











Don y papia llebo el bob don  
esta buelto todo

+

Violin 2º  
De las Jardineras  
tonadilla 2º para acabar  
el Entremes.

Sequidillas  
para acabar.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a section marked with an asterisk and a first ending bracket labeled 'p. mo'. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a section marked 'f. mo' (fornio). The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a final cadence. The word 'alveño' is written at the bottom right of the score.



Aire o  
Minuet and<sup>no</sup>

Handwritten musical score for 'Aire o Minuet andno'. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *f*, *P. f*, and *po* are used throughout. Performance instructions include *mas vivo* and *po aru tempo*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Se Repite*.

Maestoso  
Tatato

Handwritten musical score for 'Maestoso Tatato'. The score is written on two staves. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *f*, and *po* are used throughout. The piece concludes with a double bar line.

Se Repite  
sta vez  
depe. et  
seg<sup>na</sup> x



*p.<sup>o</sup>* *f* *Recit.<sup>o</sup>*

*Andantino*  $\frac{3}{4}$

*p.<sup>o</sup>* *f*

*f*

*p.<sup>o</sup>* *f*

*f* *Se Repite otra 2. vez en*

*Adagio*  $\frac{3}{2}$  *f* *fmo* *p. cresc.* *f*

*p.<sup>o</sup>* *f* *p.<sup>o</sup>* *f* *p. cresc.*

*f* *p.<sup>o</sup>* *f* *And.<sup>o</sup>*

*Se Repite otra vez desde el segno.*











*Adagio*  $\text{♩} \text{♭} \text{3}/4$  *Poco* *f* *sempre*

*Andante* *f* *p* *f* *Segno* *Allegro* *Segno*



Flauta 1ª  
Tiene de  
Minuet

Handwritten musical score for Flute 1st part, Minuet. The score consists of eight staves of music. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. There are various dynamics markings such as 'f', 'p', and 'f.p.'. There are also some markings like '27' and '3' above notes. The piece ends with a double bar line and the instruction 'Al segno obla'.

Maestoso tacato || Andantino tacet.

Handwritten musical score for Flute 1st part, 'Sequi dilla para acabar'. The score consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. There are various dynamics markings such as 'f'. The piece ends with a double bar line and the instruction 'al segno'.







# Flauta 2<sup>a</sup> en la tonadilla de los Jardineros

Aire de Minuet

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). There are numerous slurs and accents throughout. The score concludes with a double bar line and the instruction "al segno" and "se repete".

Maestoso Stacato Facet // Andro Facet //

sigue voln



Handwritten musical score on seven staves. The first staff begins with the tempo marking "Adagio" and a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fms*, *Poco*, *f*, *semp.*, *Alleg<sup>to</sup>*, and *allegro*. The score features several key signatures, including one sharp (F#) and one flat (Bb). The piece concludes with the instruction "allegro" and a double bar line.



Flauta 2<sup>a</sup>  
Nus 100-6

*Aire a tiempo & Alinuet.*

*Seguillo para acabar*

*Maestro Stacato tacet.*      *Andantino tacet.*







*Trompa 1<sup>a</sup> & Cefault:*  
*Aire de Minuet.* *Jardinezos Mus 100-6*

*mas vivo%*  
*a tempo subito%*

*Se Repite otra vez desde el seño.*

*Maestro Stacato*

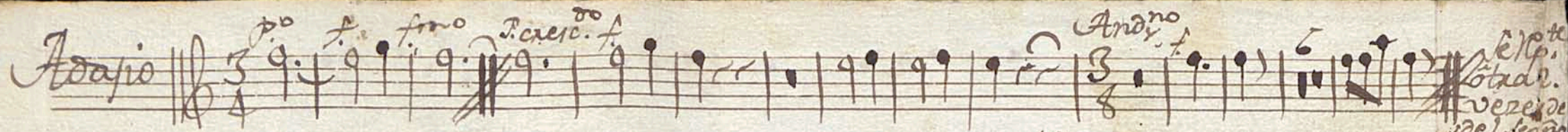
*Recit.<sup>do</sup>*  
*And.<sup>no</sup>*

*Se Repite desde el seño otras 2. veces*

*1.º*

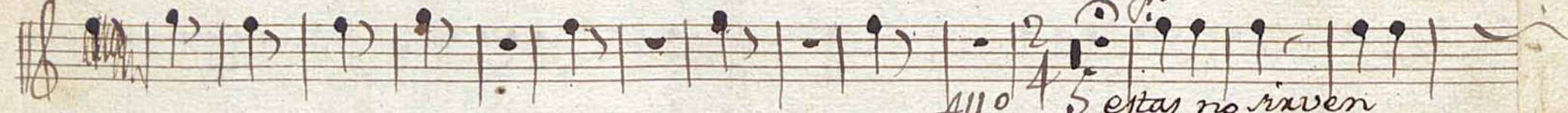


*Adagio* *p<sup>o</sup>* *f* *f<sup>mo</sup>* *Deciso. f* *And<sup>no</sup>* *f*

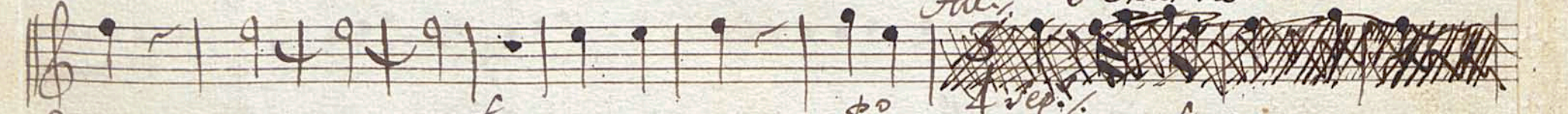


*le p<sup>o</sup> te*  
*Kötad.*  
*veze de*  
*del sepro*

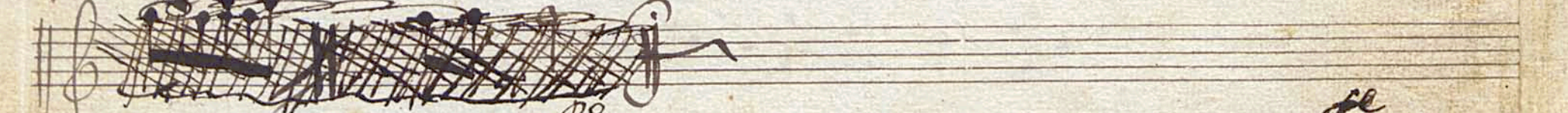
*All<sup>to</sup>* *p<sup>o</sup>*



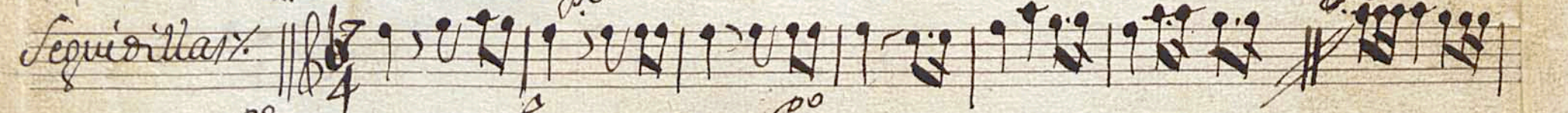
*All<sup>o</sup>* *4* *5* *estas no riven*



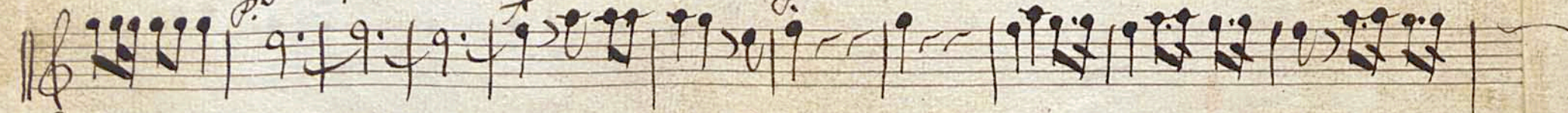
*f* *p<sup>o</sup>* *f* *3*



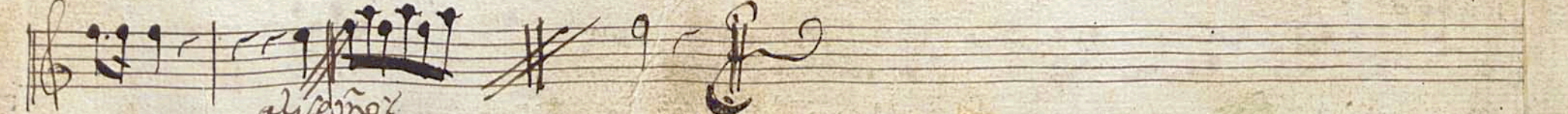
*Sequias* *p<sup>o</sup>*



*p<sup>o</sup>* *f* *p<sup>o</sup>*



*alveño*





Bajo Ton. a duo 1.ª Parte de las Jardineras.

Minue.  $\text{C}^{\flat}$  3/4

*se p se p se p se p se p se p se*

*Come Prima.*

*mai Dep.º*

*Dep.º*

28 Al Vegno.







*All.<sup>to</sup>*  $\text{C} \frac{3}{4}$

*fe*

*And.no*

*p*

*3*

*And.no*

*p*

*fe*

*Al Segno dos mas.*



