

017722

Los Locos Caseros

Mus 71-25

+

Musica en eby.

Entre mes Nuevo Para el
Auto los Alimentos del hombre ||

del S.^r Misson: 1263

Muy S.^r mioy.



1200005146

4425

Entremes

Allegro

Handwritten musical score for 'Entremes'. The score is written on five systems of staves. The first system shows a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The second system shows a bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The first system of lyrics is crossed out with a large 'X'. The lyrics are: 'Pues dia es de gusto en tal-para bien no aya no dis gusto se a todo Pla zer a lien te el es mero fa llez ca el des den y muere - rase el mal - por que - vi va el'. There are some corrections and markings in the score, including a 'to dar' above the first system and a 'A' below the second system.

~~to dar~~
Pues dia es de gusto en tal-para
bien no aya no dis gusto se a todo Pla
zer a lien te el es mero fa llez ca el des
den y muere - rase el mal - por que - vi va el

Ma. Att^o

bien a liente fa llezca dis gusto plazer que

Ma. Att^o

don de ai fa bor no a de a ber bai ben no a de a ber bai

ben. // ala Señal asta el $\frac{3}{4}$

Segui. ^s And.^{no}

Musical notation for the beginning of the piece, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff contains a whole rest, and the second staff contains a series of eighth notes.

todas

en el Prado se hazen tan bien mudanzas tan bien mu

danzas

tan bien mudanzas ya su

sombra entre muchos ya su sombra entre muchos an

da la danza digo c. ele, ya su sombra entre mu

chos anda la danza

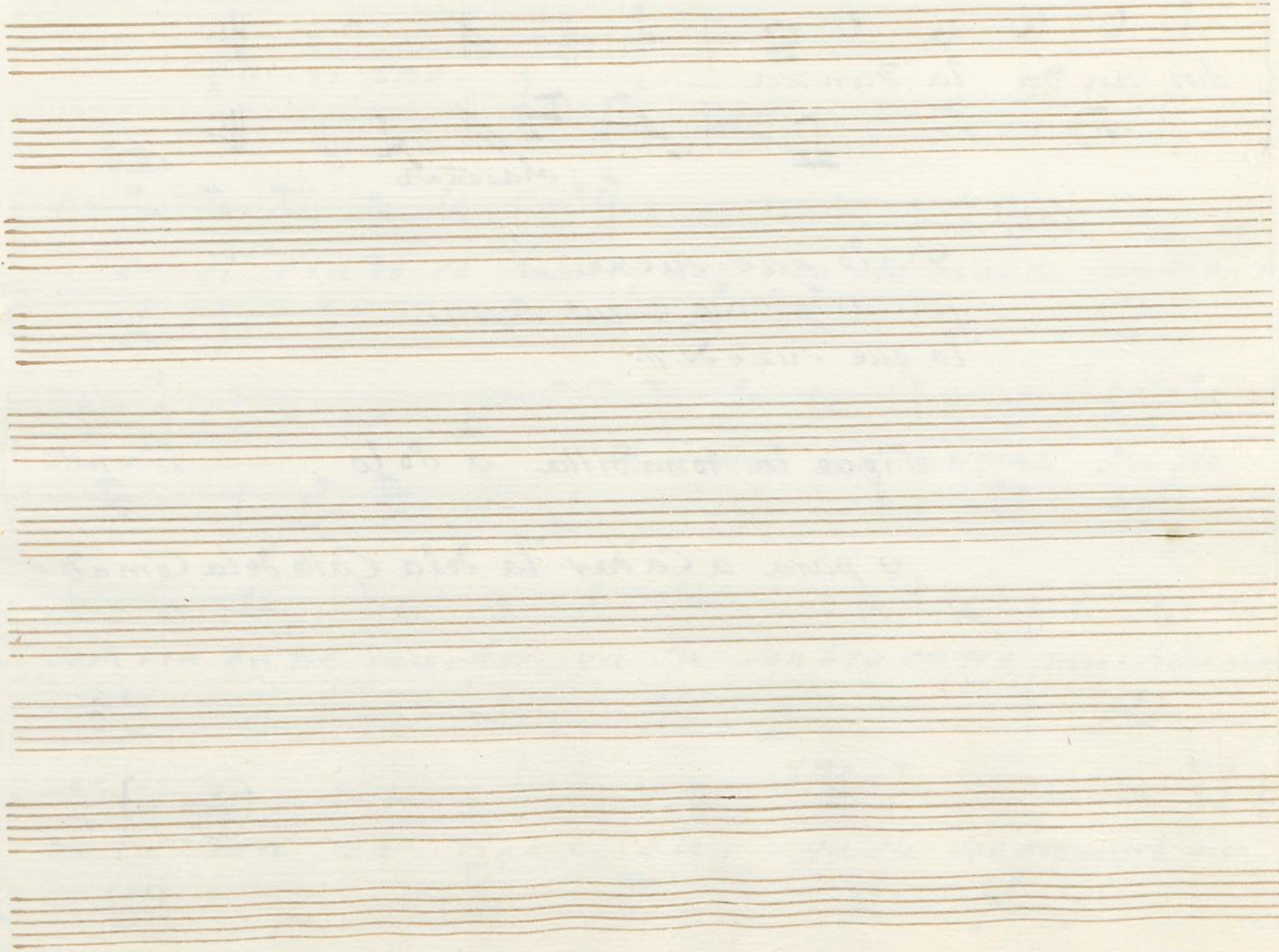
alaseñar

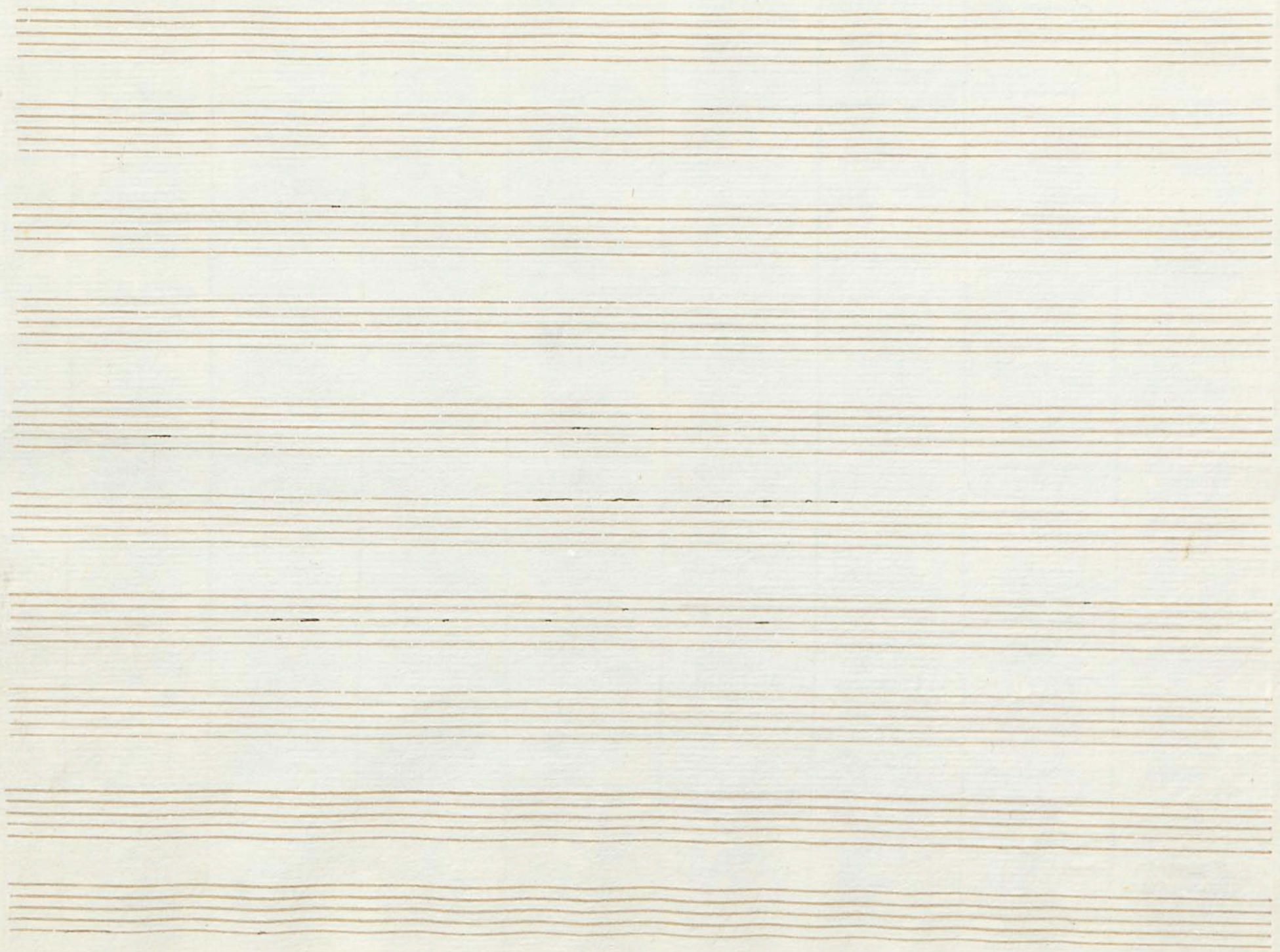
Esti^o

Dale que suene
 y es carmiente el que sepa
 lo que suze de il.

Sigue la tonadilla a solo

y para a Cabar la de la Calle de la Comadre







Violin Primero.

+ Por Sainete

En el Entremes Nuevo.

~~Los locos o casa de~~ ~~Mitón~~

1763

Para el Auto los Alimentos del ombre //

Mus 71-25

Allegro 2/4

Handwritten musical score for Violin I, featuring five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A 'Voz' marking is present in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Se Rep. de la #

~~...~~
Violin

1200005146

Segui.^s All.^o & 3/4

siguen las Segui.^s sueltas

al señar
2 vezu

sigue la tonada alla à sola //

para acabar la de la Calle de la Corrada

Violin Primero. y Oboe +

Mus 71-25

en el Entremes Nuevo; los cuers enanos

Mus 1763

Para el Auto los Alimentos del hombre

Allegro $\text{G}\#\#\text{2/4}$

se Nespise de la señal ~~de la señal~~

Voti

120005146

Seguidi.⁵ Allegretto. $\text{G} \frac{3}{4}$

alavernal

sigue la tonadilla a Solo //

y luego la de la Calle de la Comadre

Violin Segundo.

+

Mus 71-25

En el Entremes Nuevo. por los señores Villota

1763

Para el Auto los Alimengos del hombre

Allegro $\text{G}\#\text{4}$ $\frac{2}{4}$

Se Repite desde la señal ~~X~~ *Musica*

Volti

1200005146

Sequi.^s *All.^o* $\frac{3}{4}$

alavental

siguela tonadilla a solo

y luego la de la Calle de la Comadre

Violin Segundo.

+

en el Entremes Nuevo,

los cueros caneros

1763
Jun 21-25

Para el Auto los Alimentos del hombre //

Allegro 2/4

The musical score consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the time signature '2/4'. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and sixteenth-note passages (indicated by a '6' over a group of notes). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

se espere de la señal ~~para el~~

Vol II

1200005146

Segui di.⁵ Allegretto $\text{G} \frac{3}{4}$

ala señal

Sigue la tonadilla a solo //

y luego la de la Calle de la Comadre.

Trompa Primera

+

Los leucos caseros *Quintero*
1763

En el Entremes Nuevo,

Mus 71-25

Para el Auto los Alimentos del hombre //

Allegro $\text{G}\#\#\text{ } \frac{2}{4}$

$\text{G}\#\#\text{ }$

Se Repite de la señal ~~de la~~ *de la*

Volti

120005146

seguir.^s *All.^o* $\text{C} = \text{b}$ $\frac{3}{4}$

ala señal

sigue la tonadilla a solo //

y luego la de la Calle de la Comadre //

Trompa. Segunda.

En el Entremes Nuevo.

Los tres cuartos unisone

1763

Mus 71-25

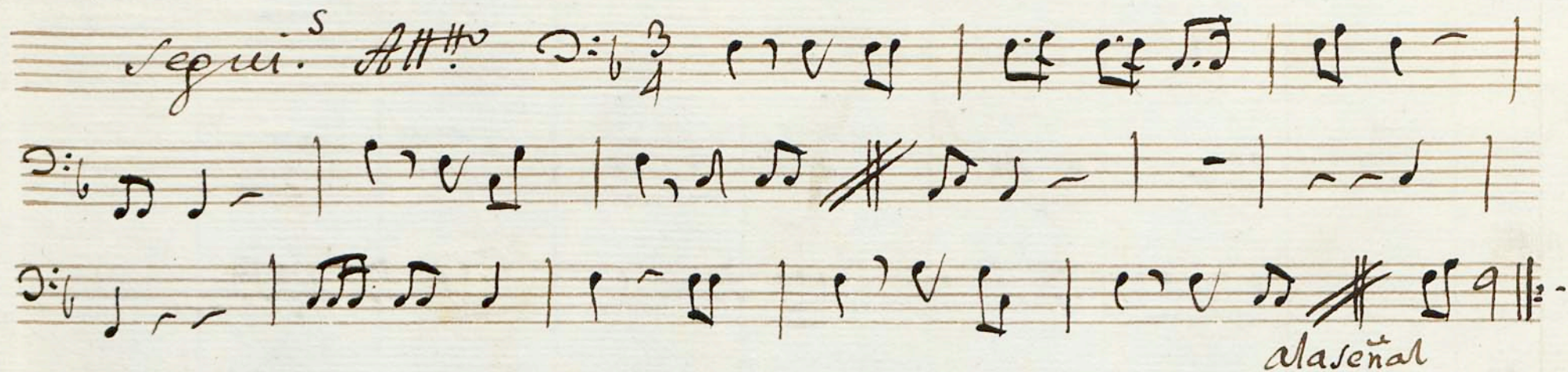
Para el Auto de los Alimentos del hombre

Allegro $\text{G}\#\text{F}\# \frac{2}{4}$

Se Repite de la señal ~~X~~ hasta el C

Vo 1^a

12000051146

Segui.^s All.^o $\text{C}:\flat$ $\frac{3}{4}$ 

al señal

Sigue la tonadilla a solo //

y luego la de la Calle de la Comadre.

Violom.

+

en el Entremes Nuevo.

Los tres cañeros *Missa* 1763

Mus 71-25

Para el Auto los Alimentos del hombre //

Allegro $\text{D:}\sharp\sharp \frac{2}{4}$

se espere de la señal ~~Allegro~~

volo/i

1200005146

Sequi.^s *All.^o* $\text{C} = \text{b}$ $\frac{3}{4}$

al adenal

Sigue la tonadilla a solo //

y luego la de la calle de la Comadre

Contrabajo.

en el Entremes Nuevo.

Los locos caseros de los 1763

Para el Auto los Alimentos del hombre

Mus 71-25

Allegro $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{2}{4}$

se repite desde la señal ~~hasta el~~

no hi

1200005146

Segui. ^s *All.^{ro}* $\text{C} = \text{F}$ $\frac{3}{4}$

ala señal

Sigue la tonadilla a solo

y luego la de la Calle de la Comadre

timbal. ||

+

Los locos caseros
Música 1753

En el Entremes, del Auto los Alimentos del hombre

Mus 71-25

Allegro $\text{♩} = \text{♯♯}$ $\frac{2}{4}$

señal de la señal y hacia el

seguir di. ^o parte ||

1200005146

Sainete // y fin de fiesta //

Allegro $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and rests. The first staff is marked *Allegro* and $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$. The second staff has a *voce* marking and a *pp* dynamic. The third staff includes the instruction *ala señal 3 vezes* and ends with a double bar line.

sequi. $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$ *Att.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The first staff is marked *sequi.* and $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$ *Att.*. The second staff has a *voce* marking and a *pp* dynamic. The third staff has a *3* marking and a *pp* dynamic. The fourth staff has a *5* marking. The fifth staff ends with a double bar line and the instruction *Allegro*.

tonadillas faze //

Siga *And.* $\text{C}:\sharp\sharp \frac{6}{4}$

finis