

## UN CINEMATÓGRAFO DE ACTUALIDADES EN MADRID

Arq.: Teodoro de Anasagasti.

El cinematógrafo que en estas páginas publicamos es un bello ejemplo de la sencillez y elegancia a la que se ha llegado después de múltiples tanteos en diversas direcciones.

La fachada, desarrollada en amplias puertas de cristales, es un llamamiento al espectador, que se siente atraído por la sinfonía de colores del interior. En el vestíbulo la caja se encuentra en sitio muy visible, de modo que el posible espectador, contagiado por los movimientos de los espectadores anteriores a él, avance lentamente hacia el interior.

Ayudando este movimiento se encuentra una fuente

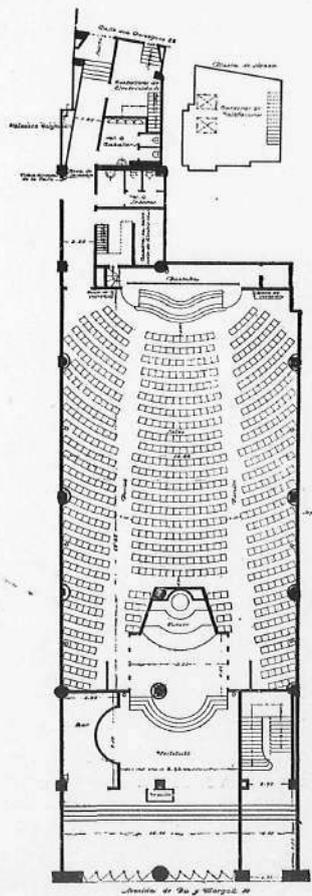
de gran belleza en el fondo del vestíbulo, rodeada de espejos por sus lados.

La sala está muy aprovechada, gozándose de perfecta visualidad desde cualquier punto de la misma. Las agradables proporciones de la sala se traducen en una acústica perfecta, no habiendo sido preciso recurrir a subdivisión de muros y techos para evitar resonancias molestas.

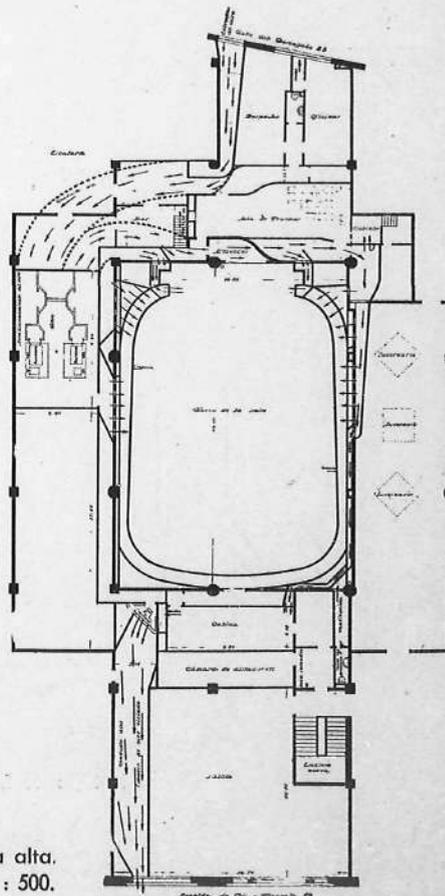
La sala goza de una ventilación muy eficaz. El aire fresco es introducido por la parte superior de toda la sala, cayendo lentamente sobre la parte baja y mezclándose bien sin molestia ninguna para el espectador.



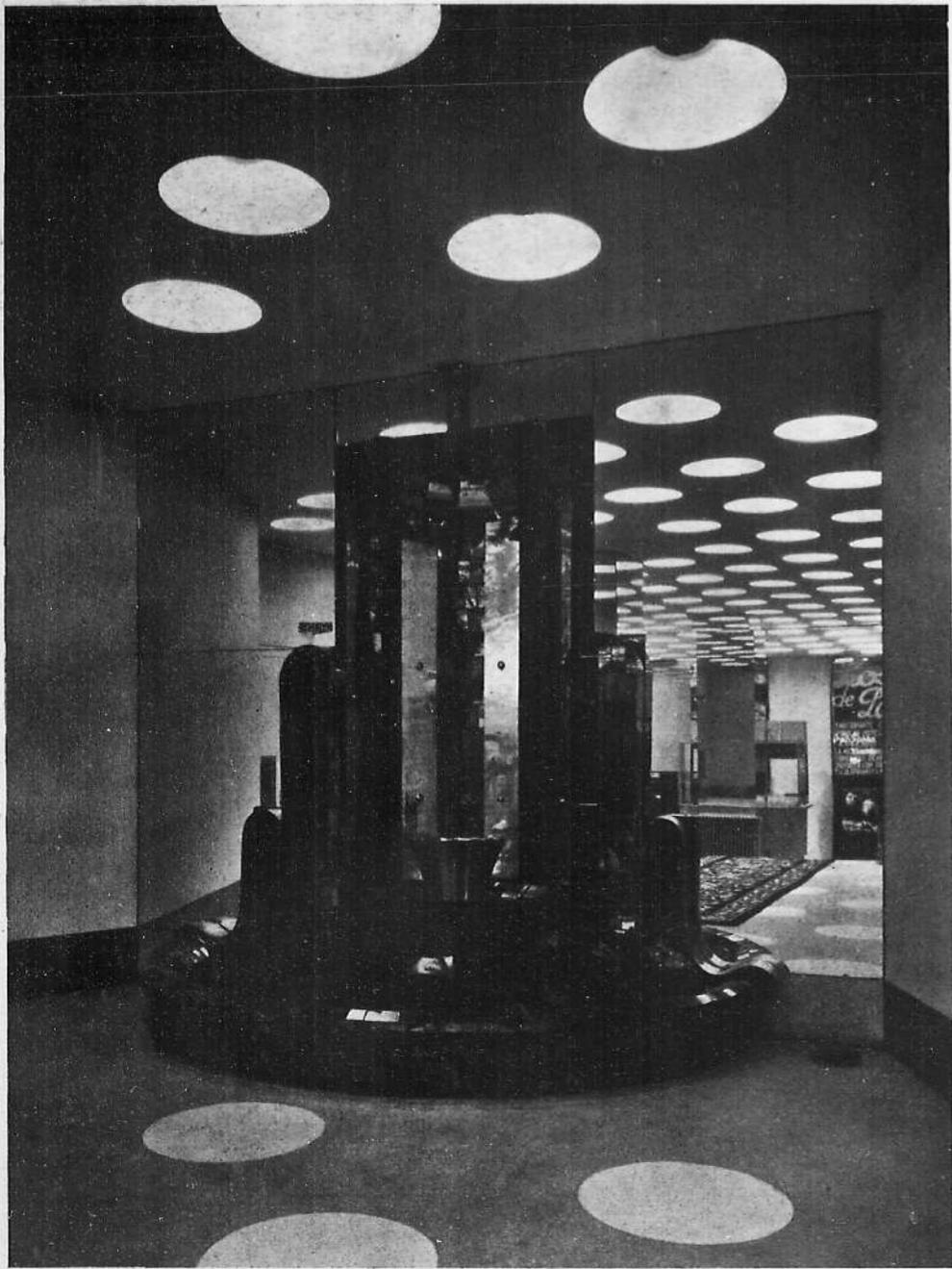
Vista del vestíbulo con el bar y caja.



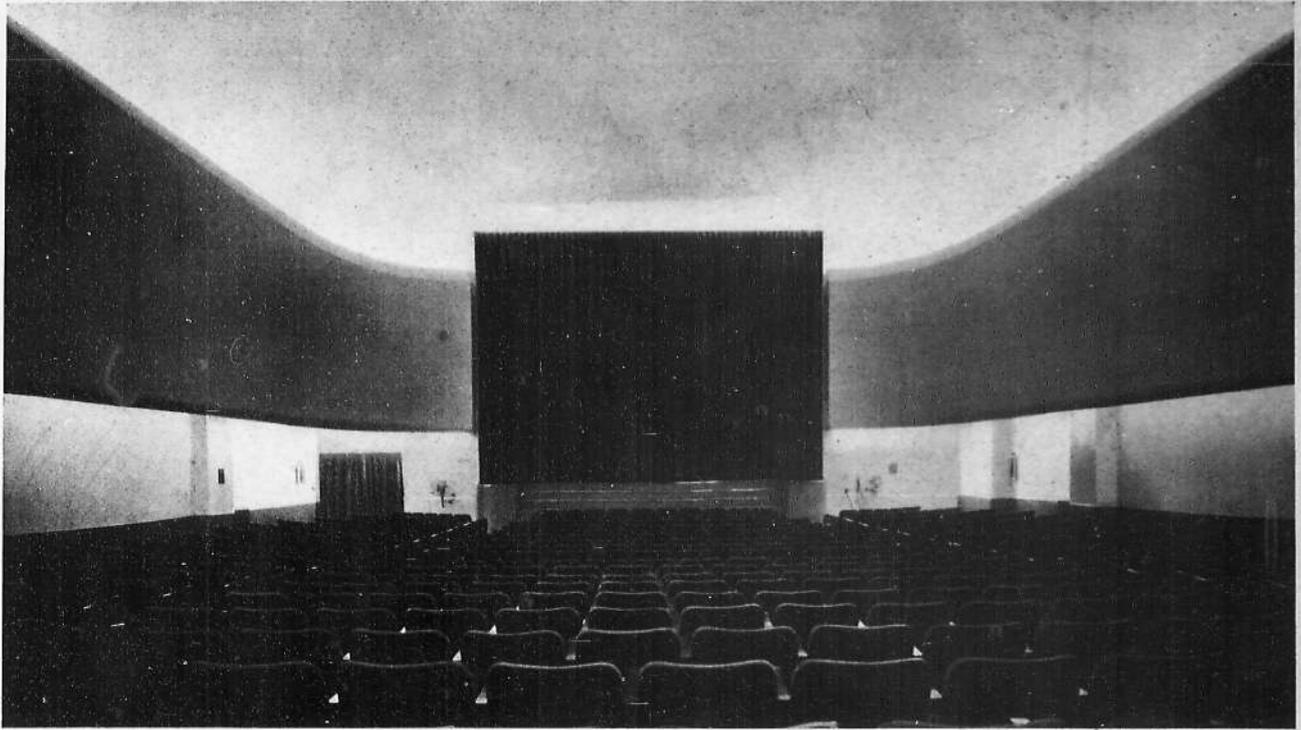
Planta baja.  
Escala: 1 : 500.



Planta alta.  
Escala: 1 : 500.



Detalle de la fuente colocada en el vestíbulo.



La sala vista desde la entrada; abajo, detalle del escenario.

