

Seg 6° N 11 9

Seg 4° n. 15

t

Mus 104-10

Tonadilla

à duo

Un Barquero, y

una Pastora.

15.

Con Viol^o Tromp.^o y flautas.

Del Soc^o Mison 1765.

104-10

Minue

Mo
Que es una vista quando el sol

Traya vex en la Playa tranquilo el mar vex

tranquilo el mar y el viente zito q. incha las Velas

de mi Barquito ya le hace andar ya — de mi Bar-

quito ya le hace andar

opus 104-10

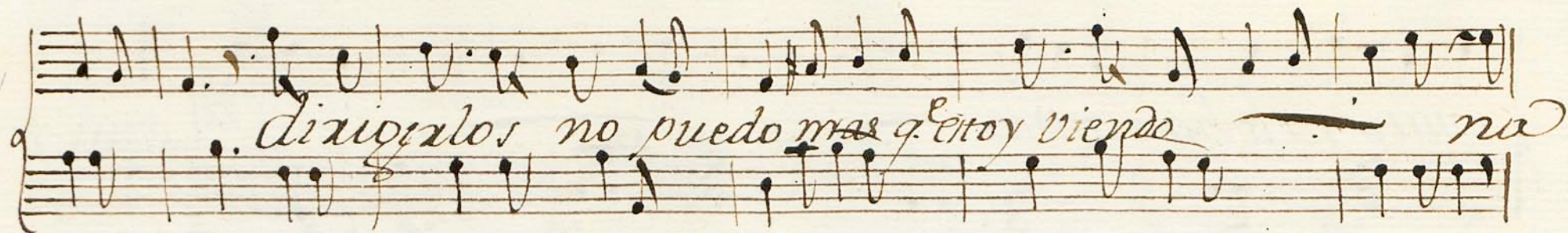
And.^{te} Pastoral.

Ya pronto Compañeros para tender las

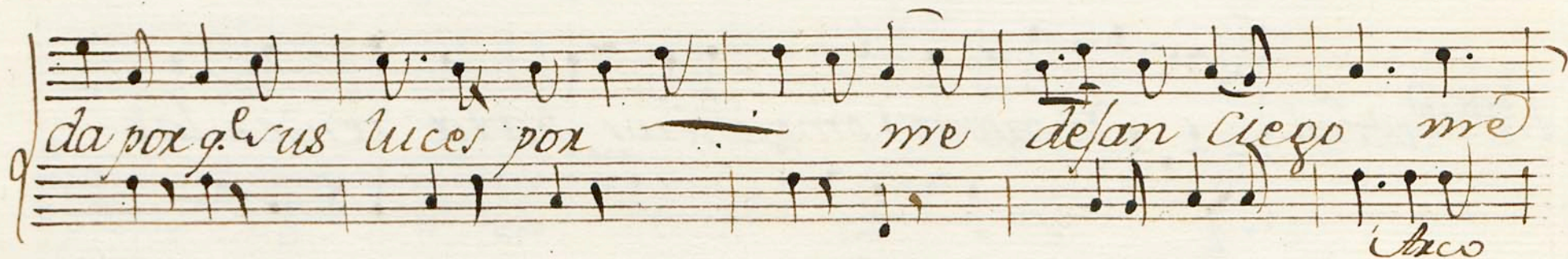
Redes y Cogex descuidados a los incautos peces mientras Yo doi al.

Ayre mis ayes y lamentos ya q.^e al dueño q.^e adoro dixi-

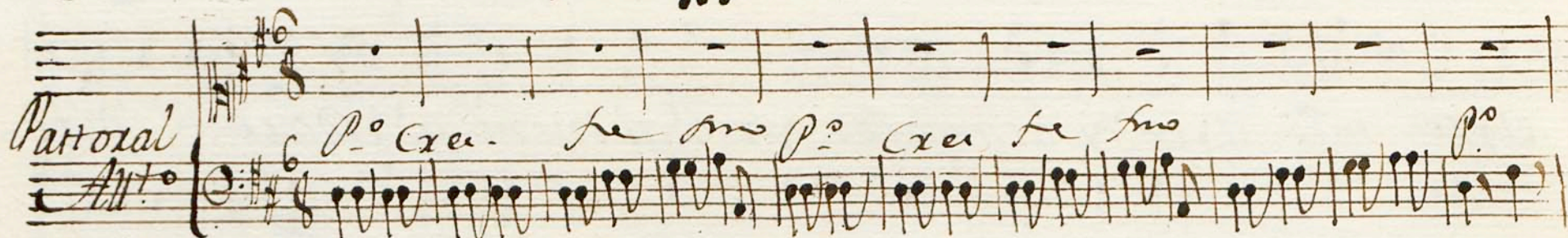
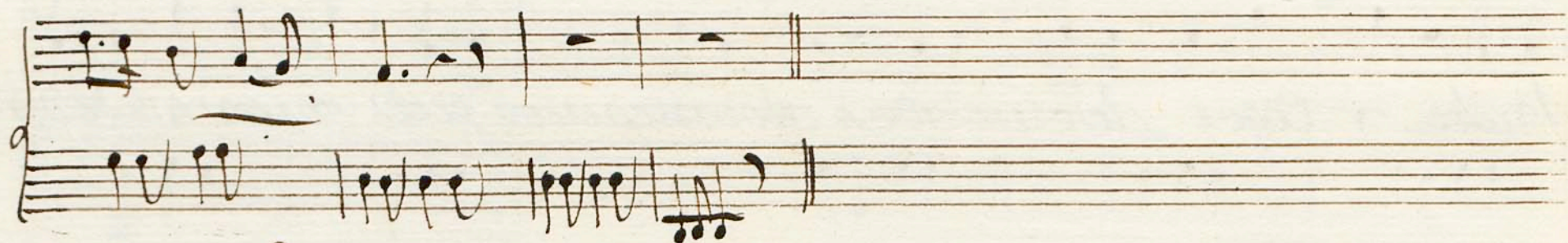
gixlos no puedo ya q.^e al dueño



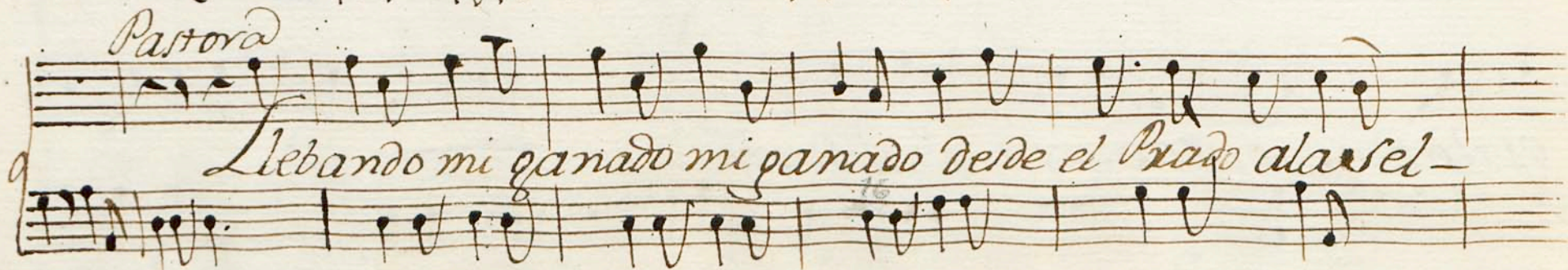
Dixigalos no puedo mas q' estoy viendo — na



da por q' us luces por — me dejan ciego me
Arco



Pastoral
All.^o P.^o Cre. fe no P.^o Cre. fe no P.^o



Pastoral
Llebando mi ganado mi ganado desde el Prado alasel —

ba *para alegre mis años mis años no*

me molestan penas no no me moles.

tan no no temo al amor no temo sus fuerzas no no temo sus.

fuerzas no teme mi pecho no no sus Cautelas no

no no sus Cautelas

pa dime Gallardo Toben sias encontrado
 Sois los homb: muy pronto en ofrecer te
 Galan. Yo vivo enamorado de tu belle za
 Galan. El amor un alma con q. doi Vivien
 1.^{no} 2.^{na} la posesion de sea qualquier amante
 3.^{na} no puede dar fas fidió lo q. se quiere
 4.^{na} Pues ya q. mis Razones no te Combencen

un Corde no q. falta
 por q. ban los embites
 1.^a explica te si quieres
 pues sus inclina ciones
 2.^a pues con ella Remedia
 3.^a nadie pone el Carino
 apelo a tus piedades

de
 que
 avn
 to
 en
 Rem-

Maxinexo

mi Rebaño no no lo e virto mas o-
 falso siempre mucho te engañas por que
 No te entienda oye un instante q. del
 fin dixipen p^a Conozco en eso q. tu-
 dai sus males p^a bien lo concito pero
 to q. quiere q. el amor loco quando
 dido siempre p^a tu amor es claro y por

p^a mixo

p^a mixo

recerte puedo q. asi te lo aseguro que q. mi alvedrio
 mentir no puede q. la voz de el alma q. la voz del alma
 amor la esencia q. voy a explicarte q. voy
 de amor exaduas q. p^a lo q. es de eso q. p^a lo q. es
 despues de ella q. p^a sigue el fastidio q. sigue
 por ee un dueño q. va en busca de odio q. va
 lo ya quiero q. darte mi mano q. darte mi mano

lar 2
ai g.^e alegría ai g.^e contento seré constante seré tu due

no vamos ala Ca ba ña vamos
no vamos ala Ba quilla

luego al momento
vamos *luego*

pues con las vequidillas da fin el quento

Suplicad mosquete ritos nuestros defectos nuestros defec

tos

All. to Sep.

Quando por las mañanas al monte salgo al
Quando por las mañanas ala mar salgo

Esta Calmando el Rio y el ganado pas tando

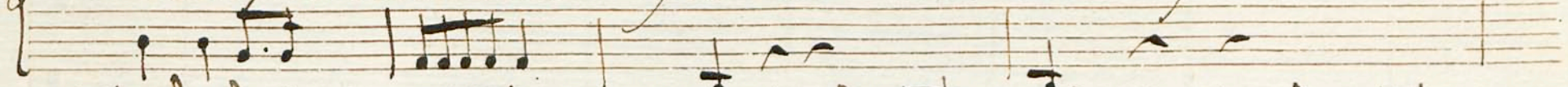
Quando por las mañanas ^{al monte} _{ala max} salgo

al monte salgo voy a mi dulce dueño
ala max salgo voy

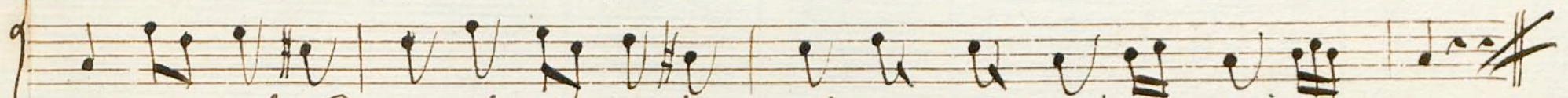
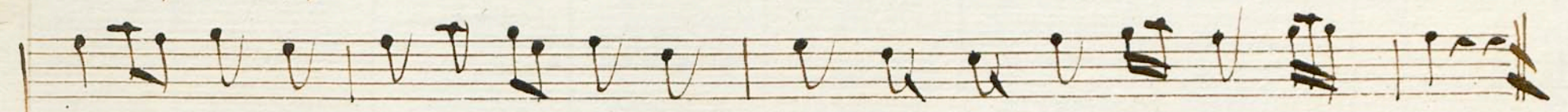
voy Siempre nombrando



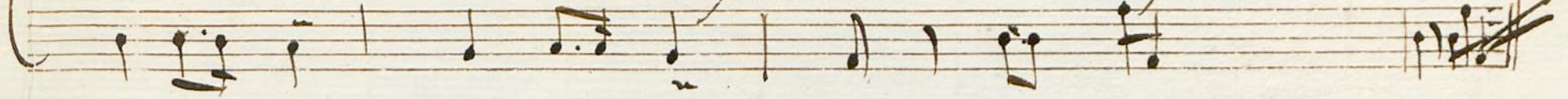
— Siempre nombrando y el eco suave q. me des-



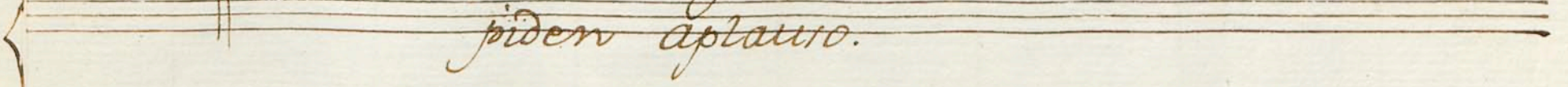
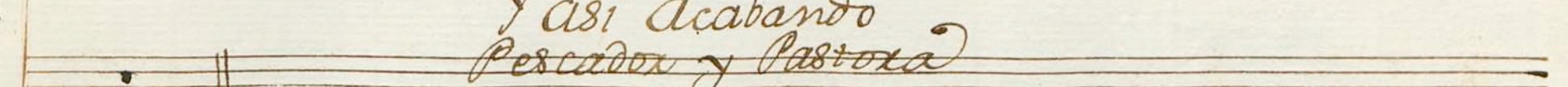
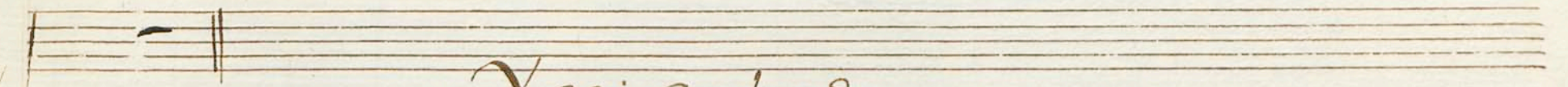
ponde q. e. el consuelo de mis pasio-



nes es el Consuelo de mis pasiones de mis pasiones —



Y asi acabando
Pescador y Pastora
piden aplauso.





Violin. Tonadilla a duo un Barquero y una Pastora.

Ayre de Minuet 3/4

Vlti p^{to}

And. no Pastoral

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of two main sections. The first section, titled "And. no Pastoral", is written in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings in Italian, including "p. Crei. fmo" and "p. Crei. fmo po". The second section, titled "Patto xal.", is written in a 6/8 time signature with a key signature of two sharps (D major). It features five staves of music. The notation is similar to the first section, with many beamed notes and rests. Dynamic markings include "p. Crei.", "p. Crei. fmo", "p. Crei.", "p. Crei. fmo", and "p. Crei. fmo". The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Seq. And. no. 3

*Se repiten A
veces mas. All.^o*

Voltr. p.^{to}

And no Seg.
p. Cres. fe fmo p.
p. Cres. fe 3 fe fmo
fmo p. fe p. fmo
p. fmo Cres. fmo
fe p. fmo
al Vegno dos mas.

2

Mus 104-10

294
1

Violin 2^o Ton^a aduo in Baquero, y una Pastora.

Ayre de Minuet. $\text{G} \text{ } \frac{3}{4}$

Voltri p^{to}

120005138

And.^{te} Pastoral $\text{F} \text{ } \frac{6}{8}$

El mismo ayre $\text{F} \text{ } \frac{6}{8}$

p. Cres *le* *fmo* *p* *cres* *le*

fmo *p* *cres* *le*

Seg. And^{no}

f *p* *f* *pa*

*Se repite
6 mas*

f

Sigue presto,-

Flauta 1.^a ton. a duo en B^{mo} y una Pastora.

Minue 3/4 B^{\flat}

And.^{no} Tacet.

Pastoral. $\text{G}\#\#\text{C}$ p° *cres.* *fe* *fmo* p° *cres.* *fe*

fmo *fmo* *fe* p° *cres.*

And. mo *Seq.* $\text{G}\#\#\text{C}$ *fe* *p* *fe* *p* *fe* *p* *fe* *p* *fe* *p*

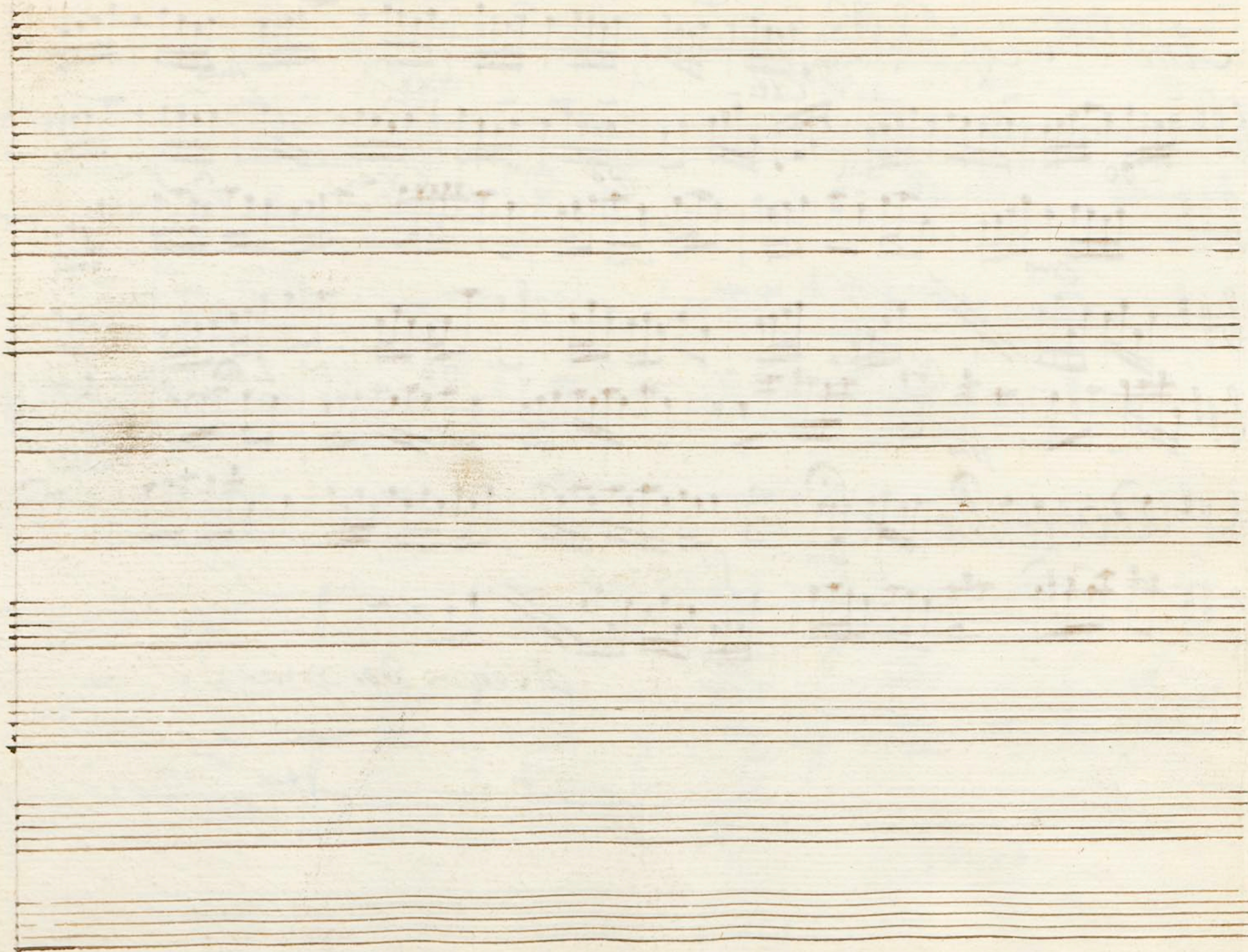
p *fe* *p* *fe* *p* *fe* *p* *fe* *p* *fe* *p*

Se repiten 6 veces mas.

All. mo *Tacet.*

And. no seg.

Cre-
fe
fmo
fmo
fmo
p
ten
p
3
al Segno do mas.



Flauta 2.^a Ton.^a a duo un Barq. y una Pastora

Allegro 3/4

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is the title line. The second staff begins with the tempo and time signature 'Allegro 3/4'. The music is written in a single system with ten staves. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. There are also some slurs and accents. The paper shows signs of age, with some staining and a small tear at the top edge.

And.^{no} Tacet.

And. no leg.

p.º Cxe.

fmo

3

fmo

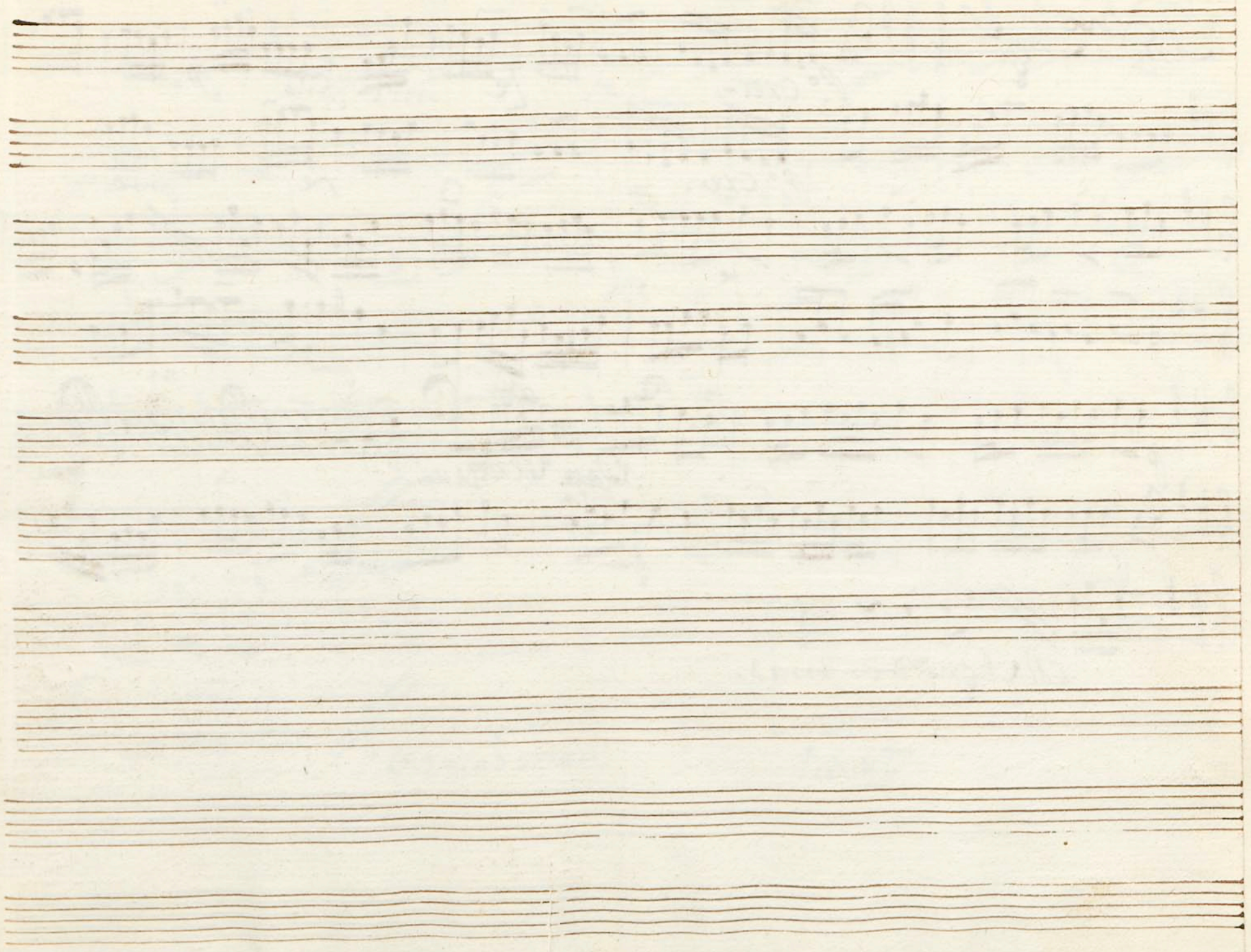
fmo

Alleg. Ut tempo

3

can

Allegro da mas.



2

Trompa 1.^a Ton.^a a duo en Barquero y una Pastora.

4

Minuete. 3/4

And.^{no} Tacet.

And.^{no} Pastoral. $\text{G}\#\#\text{C}$ P° *Cres. fe* *fmo* P° *Cres. fe*

fmo P° *Cres.*

ten

fe

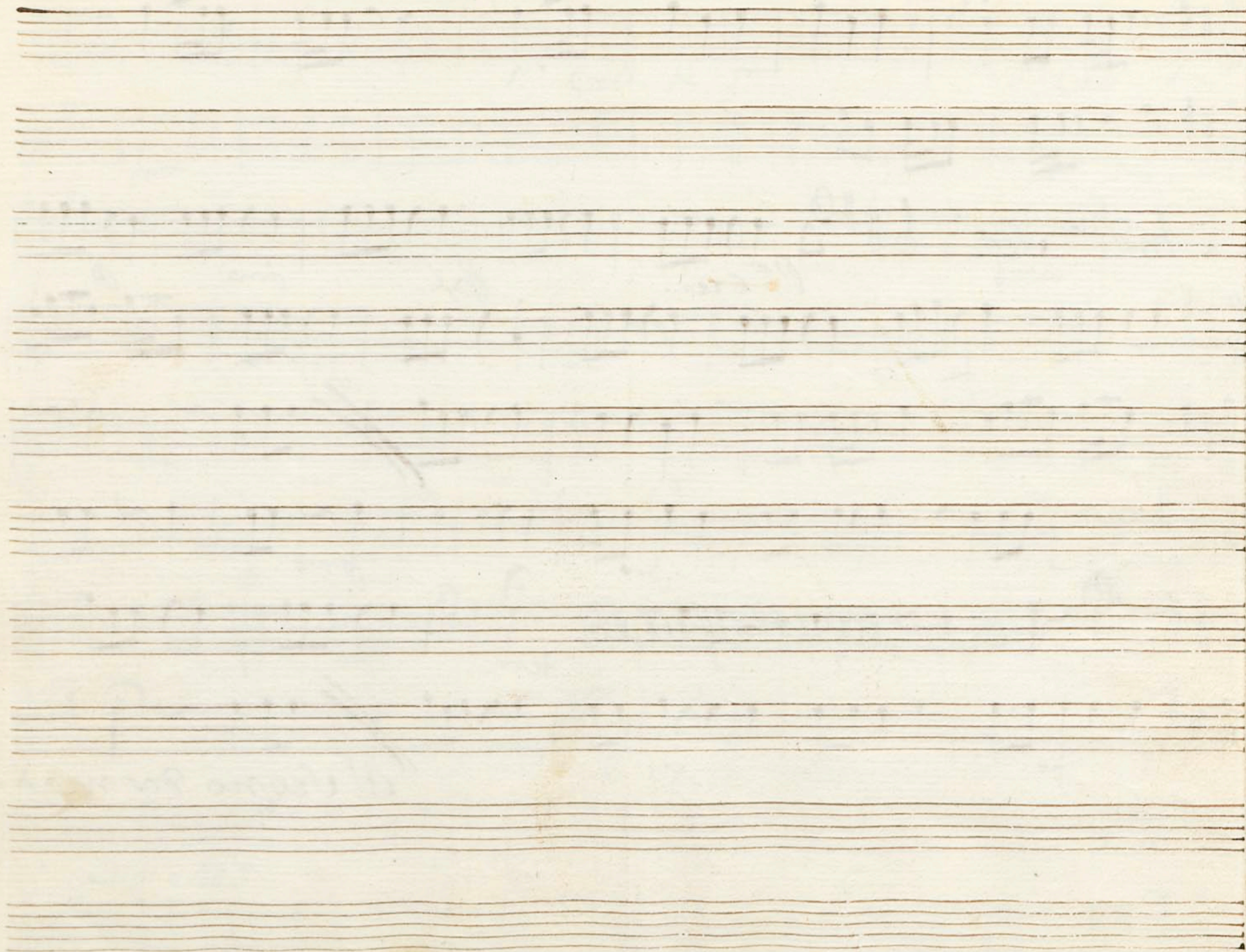
And.^{no} Seg.^o $\text{G}\#\#\text{C}$

al Segno
6 veces mas.

ma All.^o

And. no Seg.

Al Segno dor mad-



Trompa 2.^a Ton.^a a duo un Barquero, y una Pastora.

Mus 104-10

1

Minuet.

The musical score consists of six staves. The first staff begins with the word "Minuet." and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamics include *fe* (forte) and *p* (piano). There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

And.^{te} Tacet —

1200005/38

And.^{te} Pastoral. *ten p^{mo} fe fmo* *p^o Cre fe fmo*

And.^{no} Seg^{ro} *3*

And. no Seg. G major $\frac{3}{4}$

P.º Cri. *fe* *mo* *po*

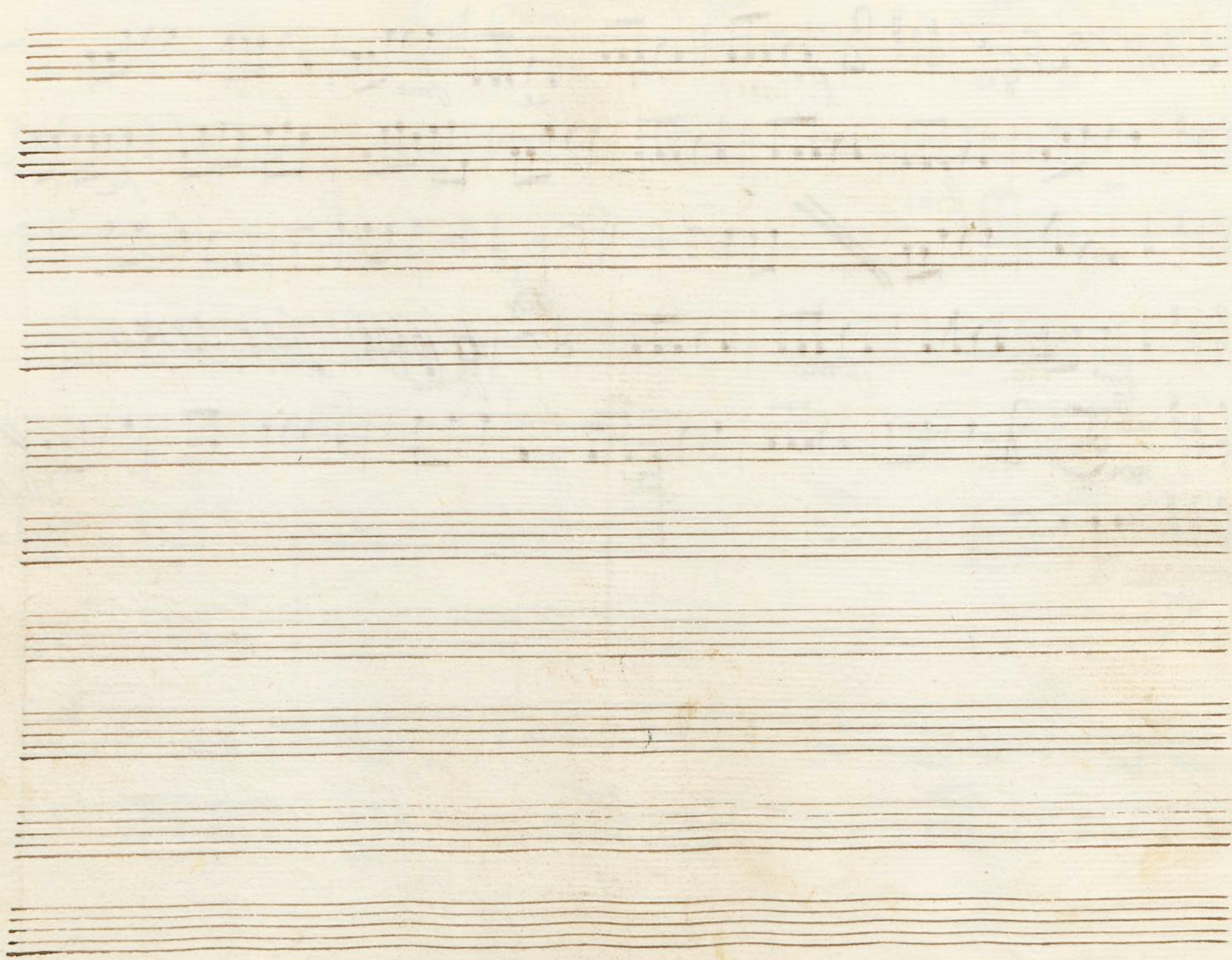
fe *mo* *po*

mo *mo* *mo*

Papa *ten* $\frac{3}{4}$ *fe*

Allegro
Da mas.

2



Baxo Ton. a duo en Barquero, y una Pastora.

Minue

Handwritten musical score for the piece "Minue". It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fe*, *p*, and *fp*. There are also some slurs and accents throughout the piece.

And. no p. Pastoral.

Punteado.

Handwritten musical score for the piece "And. no p. Pastoral". It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fmo* and *Arco*. The instruction "Punteado." is written below the first staff.

And.^{no} Pastoral. $\text{C} \# \text{F} \#$ C P° *Cres.* f fmo P° *Cres.* —

And.^{no} Seg.^o $\text{C} \# \text{F} \#$ C P° *Cres.* —

mas All.^o

Se repetiran 4 Veces mas.

And. no Seg. $\text{O}:\#\#\ 3/4$ *P.º Cre.* *fe* *pmo* *pº*

fe *p.º cre.* *fe*

pmo

fe *p*

al Regno dos mra.

