

+
 Tonadilla Nueva à Seis un
 Vizcayno, un Indiano, un Gallego un
 Mexicano una Tapada y un Negro

Masca
 Guzman
 Rosa
 La Francisca
 Coronado
 Juan (A)

de Dn Luis Misson

168-17



Sonadilla a 6 un Viscayno, un Indiano un Gallego un Mexcadex una Tapada y un Negro

Musical score for six parts, including a Solo part.

Key: B^b (B-flat) Time: 3/8

Musical Notation:

- Part 1 (Solo): *And^{no}* (Allegretto), begins with a rest for 8 measures.
- Part 2: *f*, *P^o Cres*, *f*, *f p*, *f p*, *f p*, *f p*, *smo* *p* *SOLO*
- Part 3: *tu ti*, *p* *SOLO*, *Je tu ti*, *p*
- Part 4: *Je*

Rosa de tapacillo

En el na ví o - que oy a lle ga do me y zó guí
ñ a das un cie x to y n d i a n o , en la a la me da ya lee rí ta do
bravos Do blo nes que lín dos quee de Pi llax lo segun dís
pues to lo ten go y tra ma do que guapo pe^{ño} que tengo de
dar lo (ay tí xí rí ay tí xí rí ay tí xí rí ay) que tengo de

Dynamic markings: p, f, Cres, Solo, tutti

da x lo (ay ti xi vi ay ti xi vi ay ti xi vi ay) que tengo de

da x lo ya unos amigos tengo llama dos para que fin xan lo

ya a Cox dado si no lo lo gro no meda en fado pues por lo

menos (que lin do) me abre a le grado pero alli viene si

no me en ga ño pon go me en for ma to so y me ta po

(ax ti xi ti ax ti xi ti ax ti xi ti ax) que to so y me ta po

2o Solo *de tutti* *f*

(ax ti xi ti ax ti xi ti ax ti xi ti ax) que to so y me ta po

2o Solo *de tutti* *p*

Señores míos tengan Cui da do lexran un Poco con lo que

pmo

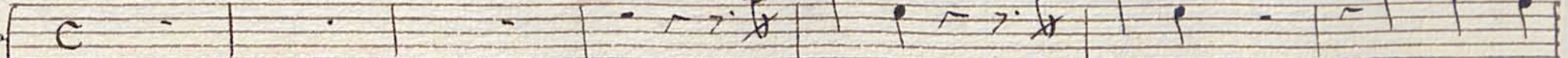
trato ya va llegan do tuu tuu tengan Cui da - - - do

fmo *Poco for* *fmo* *p*

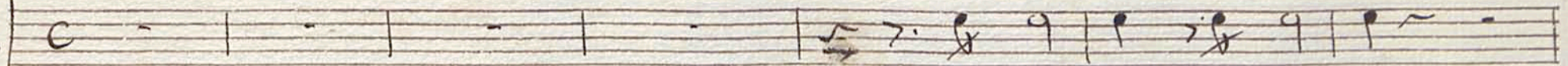
tuu tuu tengan Cui da - - - do

Poco for *fmo*

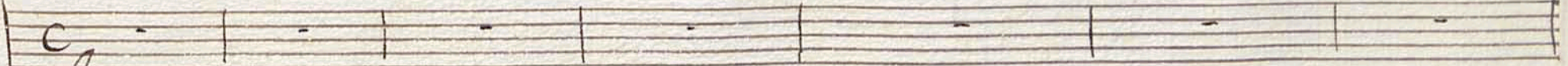
Adagio

Guanacina 

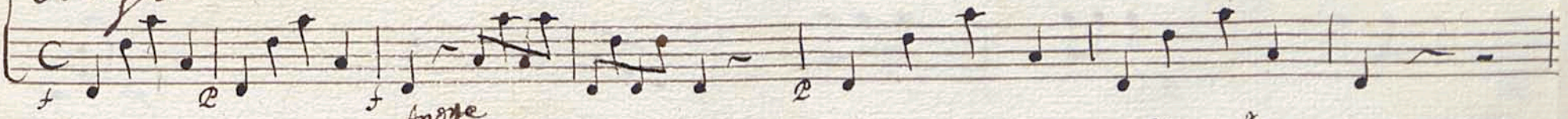
Juanillo Juanillo ven a xi

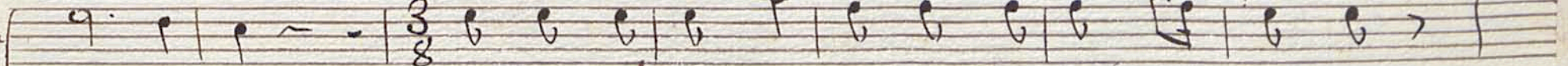
Coronado 

xi o lo xi o lo

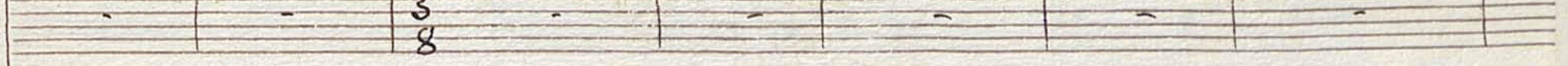
Rosa 

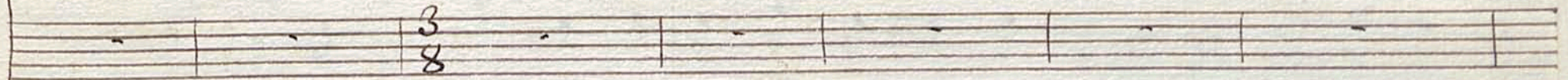
Adagio



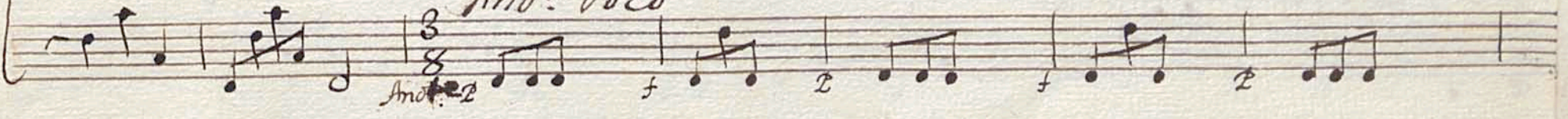
Guanacina 

ma-do a lli esta el Dueño mio q' yo v do la tro

Coronado 

Rosa 

Andte Poco

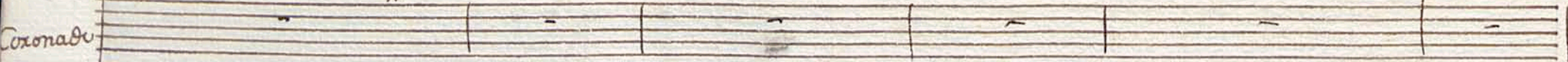


Flanabina

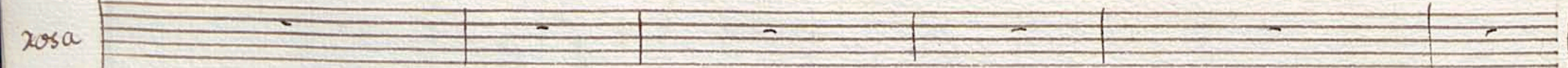


quien duda que mi Pecho le esta a guax dando eres tu mie chizo

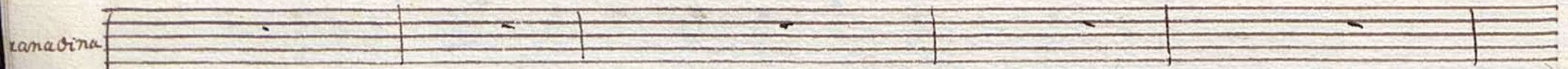
Coronado



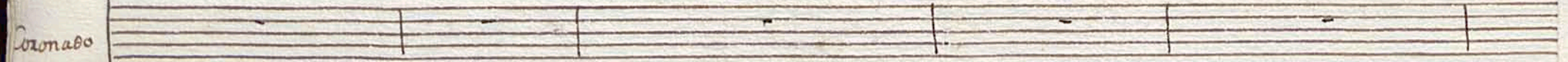
Rosa



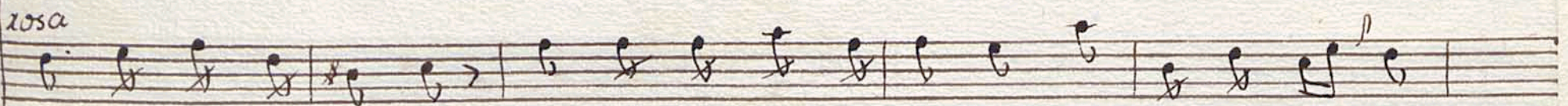
Flanabina



Coronado



Rosa



yo soy que te a guax do vamo nos a es ta tienda que a qui ay le pa



Granaoira

Calla Sal

Coronado

adonde va çí o lo noay una banca noay uno chavo

Rosa

no

Granaoira

fe

fe

Granaoira

va se

vamos ga chona mia gachupi

Coronado

ax ca yo ca - - - yo

va mo soa ni yo

Rosa

vamos yn diano mio ga chu pi

Rosa

musical staff with dynamics: *fmo*, *Emo*, *f*, *f*

na
nita dulce llega lo vamos no tengas miedo

do
de tas de lamo é si no Jua ni yo

rosa
nito dulce llega lo vamos no tengo miedo Pe no so

mo

na
vamos que estar de ya en el Muelle estamos ya en

do
ye vaxas La lo Dove Jua ni yo vetas de la mo

rosa
mío que tea Compañó vamos que esta de ya en el Muelle estamos ya en

mo

Gtra. 1^{na}

Cor. 2^{do}

Vamos

ve tas de la mo *P*ove Jua ni xo ve tas de la mo *f*

Vosa

el Muelle es ta - mos vamos *g* es ta de ya en el Mue lle es ta mos ya en

Gtra. 2^{na}

van se

Cor. 2^{do}

ve tas de la mo ve tas de la mo

Vosa

el Muelle es ta - mos ya en el Mue lle es ta - mos

And.te Tacato

And.te Tacato

And.te Humana p

La lle go de los dia blos rrie ga la tien da lim pia los Mos xa

Carresa

do xes los vancos fue xa ay Du bre ci nu qui ta

do tu du el oia tra va llu chedemeu de moa pum fe xa to

Gran, na

gxiñe. que ablas; Ju veras Como te pongo si agaxxon Pa

sa
gaxzi

non gxiño. non ablo,

lo lla ma me ael viz Cay no Manie vo on xa do avn no estrena - do

al Mancebu

Sale el viscaño de ortosa
reg.ºº con el Gallego

U. que me quieres ga lle gos mal di tos Caxas de so le tas lenguas de estxo

paxos, que me quieres que di zes que mandas que ordenas quien llama de

monios mal va dos, comoa franchos es tor vas yn fa — mes, no vis

tes como esta va al mox zandos y para casas de las vi u das

unas danzas eamosas que vay los. funcio nes a zes, las cantan

franchos. y mismo xe ni tos — de gax vos che. anda s chulas.

c. anda s gax vos. c. anda n mozas. c. anda s franchos, a mos diga s que

quie xe si ya estox a va - xos que xanchos tienes *Lion*
 tos si. di loò me max chos, q^e te estes en la tienda salvaxe pues desde tu
 tiexxa pa xa esso te traxgo. pues no quieros xa estas xespondidos. Cu
 mu dexsa suex te lle Pax lla à mi amu. galle gos no me rompas Ca
 ve - zas. Iuxo avxios lle da xe on mu que tazu. digo digo que estox xode

f *Guzmana* *f* *Maña* *2* *Laxesa*
f *Maña* *f* *gallego* *Guzmana*

Max^{na} gaxxa las 2 las 3

lante. pues por mi, pues por mi, ya ca va do. vamos Contentos, vamos Vax

lando, y re pi tan las voces a plausos. (c. anda Chula.

c. anda gax vo. c. anda moza. c. anda fianchos.

pues to ex moso deel ox ve y del mundo es pan

to. que vi va ca va lle nos. si ga chi po la -

na
m

cho
guz^{no}

guz^a

que gente vie' ne, ya van en txan do. ya van en txan

na
m.

guz^{na}

guz^{3a}

do. ya van en txan do.

M^{te} Boco

Salen la tapada de braxero con el

Descan se mos un lo co

znorano x de tras el Negro

Andte

sians te le pla- ce buenas tax des que xi dos

Maximano f.

us te des man

Luzmana

don para que se di viex tan quixo en se ñax les de Pa xis x de

f *f* *todos f'*

Londres, Cosas de modas Curio si da des son es- pe cia- les

Parola *Luzmana* *Mar All.* *Mariana*

al canza un ava nico g'ay allien zi ma Pi llo los Coxo los

Parola *Mar All.*

Luzmana *rosa* *Luzmana*

tray go los mi xe los es co sa lin- da Cuesta quatxo mil

Luzmana *Juanillo* *Juanillo* *Luzmana*

pesos non maxa ve di se qui ta, tray me los luego al yns

ta n te ^{Coronado} Ci o - - - lo Ci o - - - lo
mo *Coro* *Primo* *na do* *ma* *Coro*
 estan en In dias
rosa *viva*
 viva el In diano vivaxle viva viva
Parola
Parola
rosa
 viva viva vivaxle vi va *trax gavste à que lla*
Parola

Ma^{na}
 muestra tan esqui si ta *pr* llo los co xo los traygo los mixe los

rosa
 es co sa lin - da *Gu^{mana}*
 Cuesta qua txo mil

Gu^{mana}
Gu^{mana}
 Juanillo Juanillo *Gu^{mana}*
 Pesos nion ma xa ve di se qui ta trayme los

Corona Du
 Luego al xns ta - n te Cio - lo cí

o - - - lo es tan en 2n dias

na ma yor po garza

viva

viva el 2n diano vivayxe viva viva viva viva vivayxe

na m. e. garza

na garza

viva

vayanse luego de la tienda a prisa

na
m.

guz^{na}

rosa

so
guz^{na}

demos le vaxa xa ca ve chi quillas fue xa el In diano fue

ma
guz^{na}
copo

fmo

guz^{na}
y mar^{na}

rosa

ja
guz^{na}

xa to na di lla pexo can temos vnas segui di llas

Coro ^{na} y ^{na} _{ya}

^{na} ^{na} _{ya} _{ya}

na

na

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with lyrics and musical notation. The lyrics are: "queagan la", "una noyne xillo", and "unas segui di llas". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with lyrics and musical notation. The lyrics are: "pues si ga si - ga", "gui", "pues si ga si - ga", and "soa". The notation includes dynamic markings like *f* and tempo instructions like *Alto non molto*. There are also numerical markings 3/4 and 4/4.

Corte de el alma mi a gracias os da mos

gra ci as os da mos

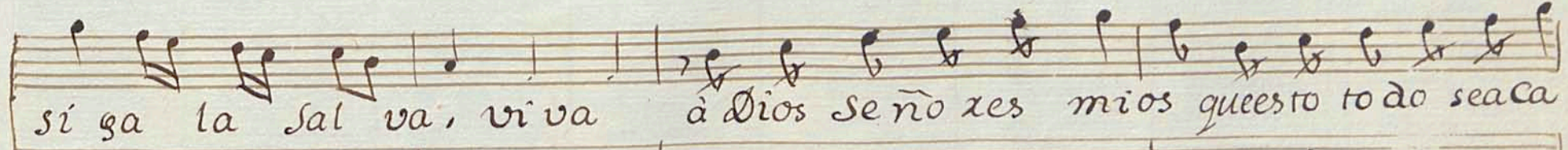
vixos solo a ne mos e ^{Zalmada} c. bueno va c. hea c. alla

e' todos unisonus cantan y dan Zalmadas a compas

e' c. c. c. c.

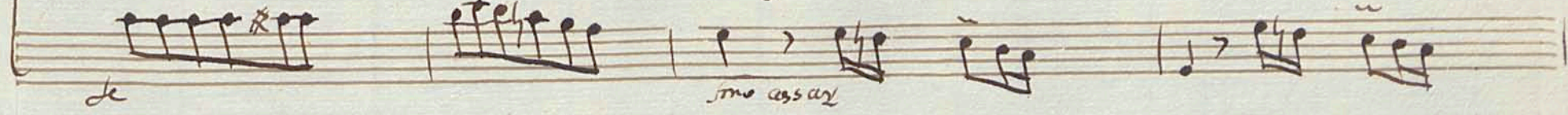
va c. Joxio c. bien es ta c. vomba c. yanoaymas c. txomva,

c. c. c. c. c. c. c. c. c. c. c.

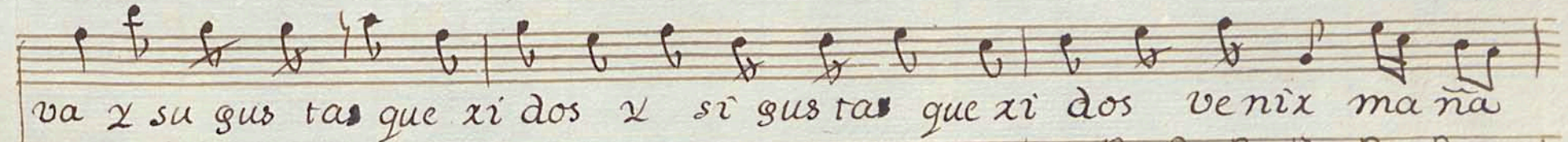


si ga la Sal va, viva a Dios se ño res mios que esto todo sea ca

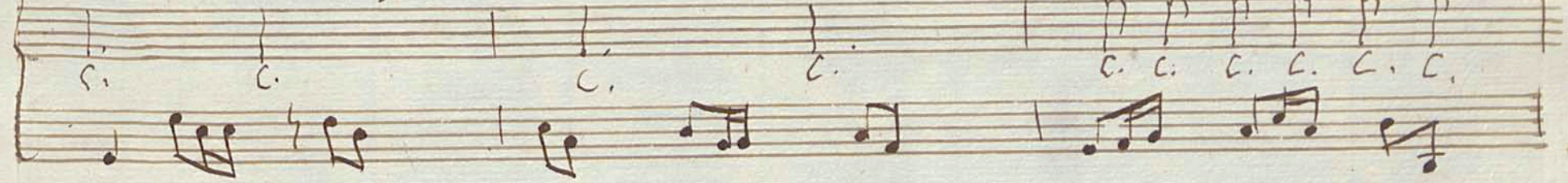
siguen las Palmadas asta a Cavax la 3^{ra} vez



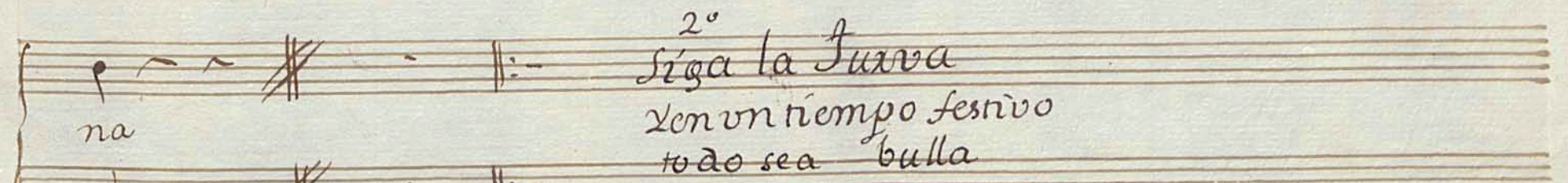
de mo ass ay



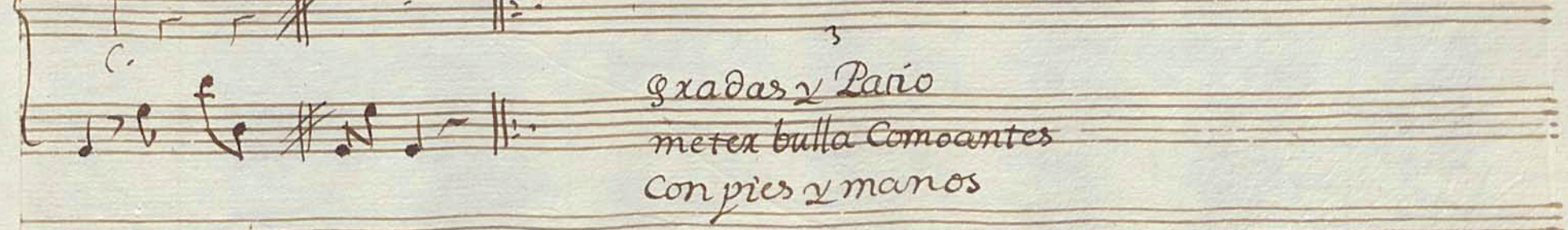
va y su gus tas que xi dos y si gus tas que xi dos venix ma ña



na



2º Siga la Juxva
en un tiempo festivo
todo sea bulla



3 Gxadas y Pario
metex bulla Como antes
Con pies y manos

