

MUS 173-2

+

+ *Conadilla Nueva*

*a Duo*

*La Bartos  
Mariana*

*Para Empezar temporada*

*La Bisita de Bartos*

*Del S.<sup>o</sup> Misson. 1563.º*

173-2

1200005203

Sonadilla a Duo.

And. Brillante

Sale la M.<sup>a</sup> con su cesto de Yopa  
 de en bolber chiquillos  
 como que la esta estirando

Za ba Negando a migos mi de sen

barco mi de sen barco

ya tengo pre ve ni do lo

*loka sacando*

ne ce sario lo — ne ze sa rio faxas, man  
 tillas. gorras, pe cheros me te do res pa ños  
 dei de que una se ca ja ... to do ... to do ... to do ei tra  
 Va los mien tras tan to se a le gran sar na --  
 le nas --) los vri vo na zos ya las cal ze tas ya el a plan

chado ya el Vemen dito y ya el lavado en casa

furia, ya fuera un canto palo, palo. se ño ras de mi

vida y las en cargo go las en cargo

miren no las em bromen con sus a la gos con sus a

la gos yan dar - del pacio Con tien so tengan quida

do Con tien to tengan qui da - do cui da - do que

son tai ma dos que son tai ma dos.

*Ponere a d e r a z e r  
con y a v i a y c a r a  
d e p l i c e n t e .*

*Salte la Bastos con  
Manto por los sum.*

*Bastos.*

Ma ria ni ta que ri -

da a ver te Ven - go e de comu ni car -

Je Un gran se cre - to sa bras a miga Como me

Caso con un arriero de ochenta años  
el es cierto que es tuerto que es cojo y manco ya un loro  
va-do pero tiene doblones que  
todo el del caso que todo el del caso  
tiene treze chi-llos ya o ra en viuda-do

tie ne tios so bri - nos pa dre y er ma nos en quan to a

venta no tiene un quarto tiene tres burros tiene dos machos

el dizen bo ta y juegua y que anda el palo y que es mui bo

rra cho pe ro tie ne do blo nes que todo es del

ca - so que todo es del ca - so di me

no me te pon - des te a ad mi ra do en vi

dia mi for tu - na no no lo es tra ña do digo que

vello que tienes gusto que cosa linda para ã sae

lado dime pue que te lle va que gusto tienes con

erre dia blo pe ro tie ne do blo nel que



todo el del ca - so que todo el del ca so.  
 oye e i cucha una carta que aora me a im via do el pa  
 re ze di cre to i en a mo ra - do ve la le  
 y en do, lin do, sin du da se ra un Pa mo ei mui di cre ta  
 mu cho ter mi nos mui ei tra ños Vamos vamos le i en do Vamos a el

*M<sup>a</sup>*  
ca so que vamos ael ca - so la le traicosa mala

*las 2.*  
todos son para va tos vamos vamos leyendo vamos ael

ca so que vamos al ca - so que vamos al ca -

abren la carta y se ponen  
ate es la dos sin poder en order nada la *M<sup>a</sup>* como que haze buelta, y  
so. la otra. ponderando con viveza.

*Batos.*  
*Rezi.* Vatos...oros...ei padas...Copas Maxa yo quiero serfi

*M.<sup>a</sup>*

gura en tu vara la pa re ze ga ri

*B.<sup>s</sup>*

tero te trata de figura lo pri mero es

*M.<sup>a</sup>* *B.<sup>s</sup>* *M.<sup>a</sup>*

gracia tiene Mucha pro si go pues pro sigue

*B.<sup>s</sup>* *And.<sup>o</sup>* *B.<sup>s</sup> a lo payo*

pues es cucha. Es ta Ma ña na chi  
quando va mos Ma ri

*f* *se* *po*

ca ten bie Co les mi ra que no des  
ca al des po so rio yo quiero a zer - la -

*fmo*

pre- ci- es tan to- tan to- fa- vo- res. tan  
no- via ho- tua ras tu- a ras el no- vio tu- a

*Ma.* *fmo*

*B.5* re- pon- de le a- o- -ra me- hor te- er- ta- u- na al bar- da  
for- tu- na va- - - va si- le a- de- dar- ves- ti- do

re-  
vio

que no que no la vo- da  
do- bra so- bra una al bar- da el pe

ra Ma- ria ni- ta que- ri- da del alma que a- uno sea ca-

*Al. no. 2. ca* *All. to* *M. a*

va mui poco fal — ta ta de xa se de ero

ve se a tu casa no lo me reze tu vella cara

*1. ca 2.*

no no, Puel a cave con esto

*B. s*

esta vella tonada *M. a* solo las

esta vella tonada solo la segui di

This system contains the first two staves of the manuscript. The top staff is a vocal line with lyrics: "se qui di llai son lai que fal tan son lai que fal -". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

This system contains the third and fourth staves. The top staff has the word "tan." and a double bar line. The bottom staff continues the piano accompaniment. A section marked "Segue" begins in the middle of the system, indicated by a double bar line and the word "Segue" written above the staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has lyrics: "Corre del alma mia pe dir que vemos". The bottom staff is the piano accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff has lyrics: "pe dir que vemos nos perdonei a fables to". The bottom staff is the piano accompaniment.

dos los yerros nos per do neis a fa bles que tumba que tumba

diga la e pa - ña de que viva la Abastos y la Maria

na) Iele Iele que Iele Ianda, Anda que Ianda chi pedir que

remos chi pedir que re mos nos per do neis a fa bles que to - dos los

hierros

fmo

2º No faltaremos  
a venditos gustos as  
dos mil obsequios //

3º Vamos adentro  
y la tona dilita  
da fin con esto //

ala señal

