

El Trasejo en la Domanda  
Todo es Una Prodigiosa  
+

Musica en el fin de:

siesta. Para el Auto los.

Alimentos del hombre:

del S.<sup>r</sup> Wilson. 1863.

189-12



Segui.<sup>s</sup>

All.<sup>to</sup>

Ma.

Lo no tengo sai nete ni Mogigan  
 Segui. ~~Ma.~~ ~~que a esto~~ ~~Segueta~~ y el finde fies  
 Seg. ~~Ma.~~ Por vida del demonio no teal bo ro  
 Suz. y B.<sup>s</sup> Donde bai yel sai nete Ma. no ay quien le es

ga ni mo gi ganga bien pueden Mos que teros ir ve a suca  
 ta yel finde fiesta, ~~Seg.~~ Por esta bez ~~Segura~~ tendra pacien  
 del, no teal bo roses que no a bien por su falta que yo me aor  
 ba no ay quien le escriba <sup>las 2<sup>as</sup></sup> puen sino le ai a cava vamonos hij



ja La no ai En genios que aen cribir los sea pliquen  
 cia ~~de~~ Puer noeta e crito, ~~de~~ No le ai chico ni grande  
 que, ~~de~~ Janiel pa chorra ~~de~~ yo me boi a mi silla  
 ja, ~~de~~ que hazeis se ñoras, <sup>la. 3.</sup> yr nos passo en tre passo

ma los ni bue nos  
 grande ni chico  
 adios au to ra  
 to di tas to das  
 ala señal  
~~de volver mas~~

usri



todas, bailan.

*Allegretto*

Laba en el

Vio la ba la ba con brio La ba con bri

o la ba con brio que otro como tu

garbo que otro Como tu garbo eso me ti

*Att.* da con es fuerzo da con a in co

*Att.*



que la que no la bona no juega limpio

no no juega limpio o lo al tra bajo o lo yad

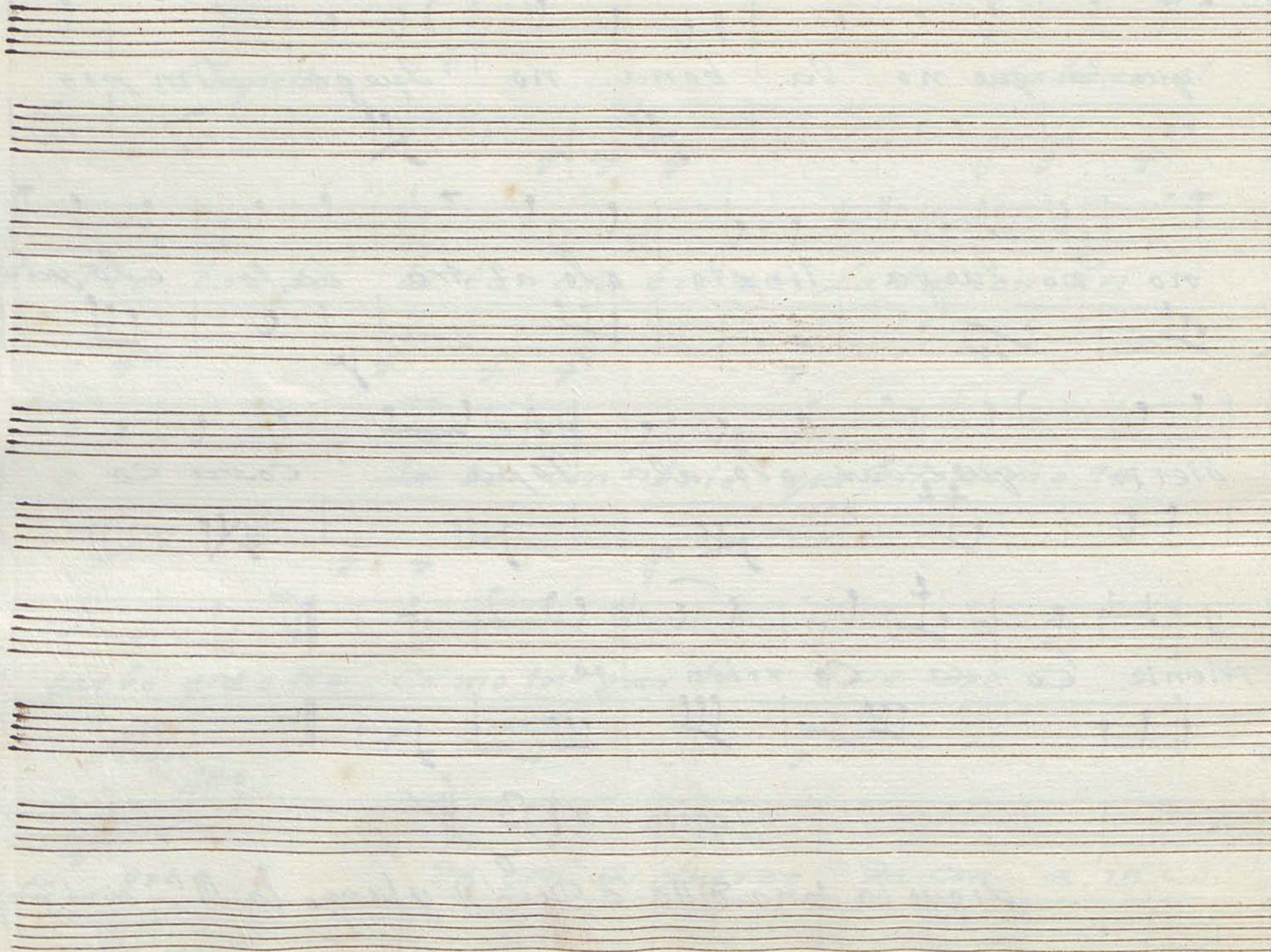
bierse que dar o lo ala topa — cosa co

rriente co sa co rrien — te.

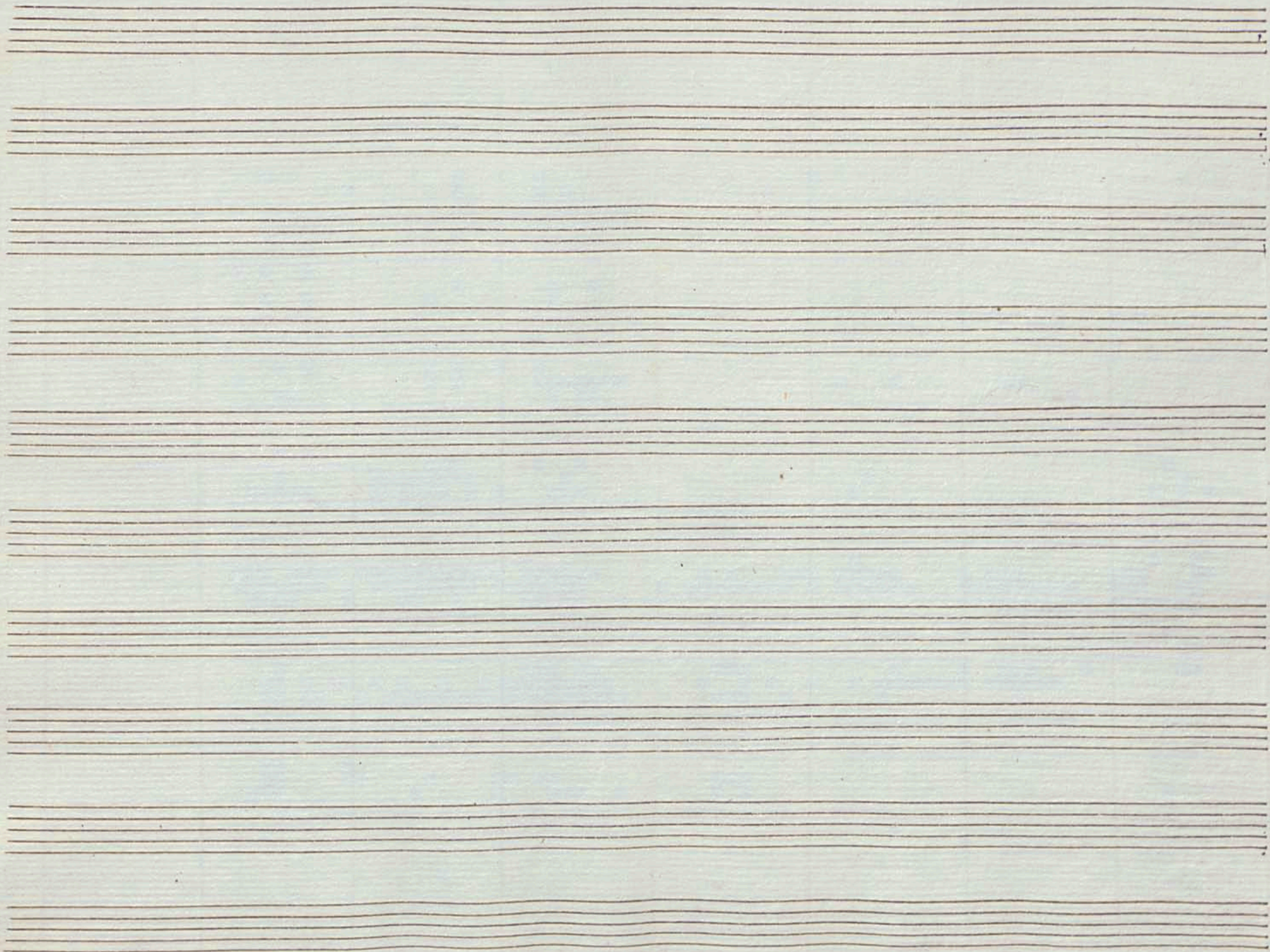
se repite al 3<sup>o</sup>

sigue la tonadilla a Duro II y luego la M<sup>tra</sup> deniña,















Violin Primero.

+

Mus 189-12

En el Sainete de fin de fiesta para el

Comienzo Auto los Alimentos del hombre //  
Con estas coplas

Coplas. All.<sup>o</sup>  $\text{G}^{\#}\text{4}$   $\text{3}$ /<sub>4</sub>

ala señal ~~Fin de fiesta~~

Volte

1200005166



*Seguidi.* *All.<sup>o</sup>*  $\text{G}^{\#} \text{4/3}$

*All.<sup>o</sup>*

*Sigue la tonadilla a Duo //*

*y luego la Maestra de niñas*



Violin Primero. y oboe +

Mus 189-12<sup>1</sup>

en el Sainete de fin de Fiesta, Para el

Auto de los Alimentos del hombre //

Coplas // Allegro  $\text{G}\#\text{F}$   $\frac{3}{4}$

Handwritten musical score for Violin I and Oboe. The score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Dynamics include 'p' (piano) and 'le' (legato). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ala señal

~~al sinal~~

Vol. II

120005166



*Allegro* &# 3/4

Handwritten musical score for six staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'p' and 'pp' scattered throughout. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

*de Repente al Basso*

*sigue la tonadilla a Duo //*

*y luego la M<sup>tra</sup> de niñas*



Violin Segundo.

+

Mus 189-12<sup>o</sup>

En el Sainete de fin de Fiesta, Para el

Auto los Alimentos del hombre //

Coplas // Allegro  $\text{G}\#\#\text{4}$   $\frac{3}{4}$

al a señal  
de voces

Vol II

1200005166



*Allegro* &  $\sharp\sharp$   $\frac{3}{4}$

*Att.*

*Repetir al fin*

*sigue la tonadilla a Duo //*

*y luego la M<sup>tra</sup> de niñas*



Violin Segundo.

Mus 189-12

en el sainete de fin de fiesta para el

Auto los Alimentos del hombre

Coplas // *All.<sup>o</sup>*  $\text{G}\sharp$   $\frac{3}{4}$

The musical score consists of four staves. The first staff begins with the title 'Coplas // All.<sup>o</sup>' and the key signature  $\text{G}\sharp$  and time signature  $\frac{3}{4}$ . The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *fmo*, *p*, *se*, and *ff*. There are also some handwritten annotations and a double bar line with repeat dots at the end of the fourth staff.

Volvi



Seguidilla // *Andante*  $\text{G}^{\#} \frac{3}{4}$

~~Seguidilla~~

~~Se repite~~

Sigue la tonadilla a Duo

y luego la M<sup>tra</sup> de niñas



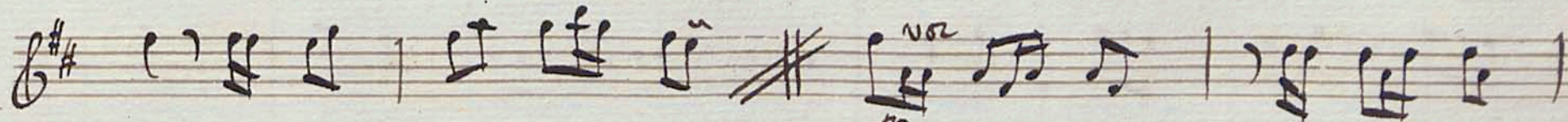
trompa Primera +

Mus 189-12

En el sainete de fin de fiesta Para el

Auto los Alimentos del hombre //

Coplas // Allegro  $\text{G}\#\text{F}$   $\frac{3}{4}$  







volti

1200005166



*Allegro*

Handwritten musical score for five staves. The first staff begins with *Allegro* and a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. A tempo change to *Alto* is indicated in the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

~~Allegro~~

Sigue la tonadilla a Duro //

y luego la M.<sup>ra</sup> de niñas



Trompa segunda

Mus 189-12

en el Sainete de fin de Fiesta, Para el

Auto los Alimentos del hombre

Coplas // Allegro  $\text{G}\#\text{4}$   $\frac{3}{4}$

ala señal ~~...~~

Vol/H

1200005166



*Allegro*  $\text{G}\sharp\text{A}$   $\frac{3}{2}$

*Andante*  $\frac{3}{4}$

*p*

*Allegro*  $\text{G}\sharp\text{A}$   $\frac{3}{4}$

*Sigue la tonadilla a Suo. V*

*y luego la M<sup>tra</sup> de niñas*



Violon.

+

Mus 189-12<sup>1</sup>

En el Sainete de fin de Fiesta, Para el  
Auto los Alimentos del hombre //

Coplas / Allegro  $\text{D}:\sharp\sharp \frac{3}{4}$

Ala Señal 3 veces

Volvi



*Allegro*  $\text{D}=\text{H} \frac{3}{4}$

*Allegro*

*sigue la tonadilla a Dios,  
y luego la M<sup>tra</sup> de niñas*







*Sequi. s. All. Ho*

alateral

*Quarta tona di M. solo*

*Allegro Ho*

*y luego la M. de niñas*

Allegro

*Si queda tona. a Dios // Luego la M. de niñas //*