

# EDIFICIOS DE LA INMOBILIARIA METROPOLITANA

Arquitectos: JOAQUÍN y JULIÁN OTAMENDI



*Vista de conjunto del bloque. En primer término, el chaflán a la calle de San Bernardo. (Foto LARA. Madrid.)*



*Otro aspecto del gran conjunto arquitectónico, desde la calle de San Bernardo a la de Isabel la Católica.*

(Fotos GYENES. Madrid.)

EL 10 de agosto de 1931, Madrid entero se conmovió con el incendio de iglesias y conventos; entre ellos, el que constituía la Residencia de la Compañía de Jesús, en la calle de la Flor, y que, al construirse el tercer trozo de la Gran Vía, quedó en fachada.

Durante varios años, este solar, sin edificar, mostró los restos de lo que fué iglesia en tiempos pasados.

Un buen día, los Otamendi, que estaban en plena fiebre de edificaciones en la Avenida de la Reina Victoria, se dieron cuenta de que la construcción costaba más o menos igual en la Avenida de la Reina Victoria, de Cuatro Caminos, que en pleno centro de Madrid, en la Gran Vía madrileña.

Es indudable que si a un vasco, de Bilbao—el financiero D. Horacio Echevarrieta—, se debe en gran parte la realización de la Gran Vía, a estos otros vascos, de San Sebastián, se debe uno de los mayores impulsos para su terminación: la realización del bloque situado entre las calles de San Bernardo, Isabel la Católica y su gran fachada a la Avenida de José Antonio.

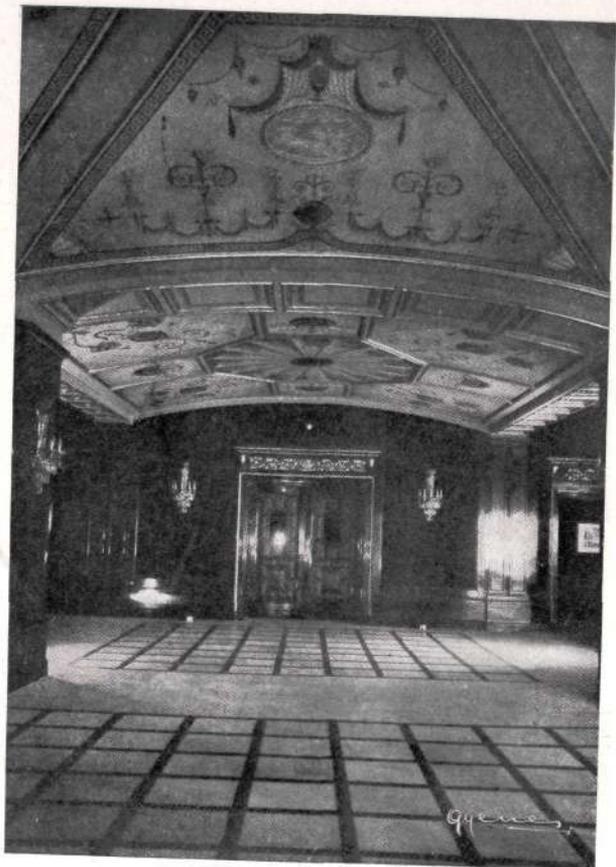
En un principio, la idea se reducía a hacer un grupo de casas con las que se diese una buena solución al problema planteado por la constante necesidad de hoteles y pensiones en la Gran Vía; es decir, producir una planta apropiada, evitando tener que convertir una disposición normal de casa de vivienda para familia en una planta dispuesta para recibir huéspedes. La planta de sótanos quedaría convertida en un inmenso garaje.



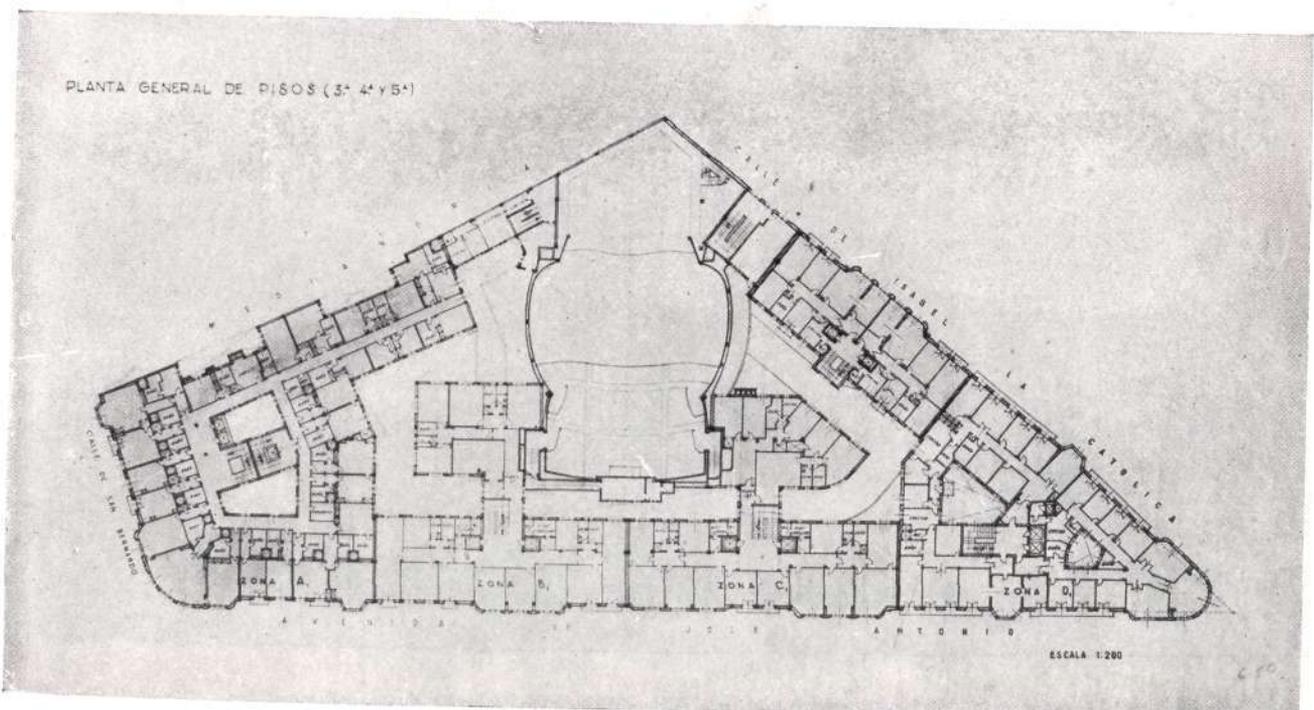
*El acceso al teatro "Lope de Vega", de día.*

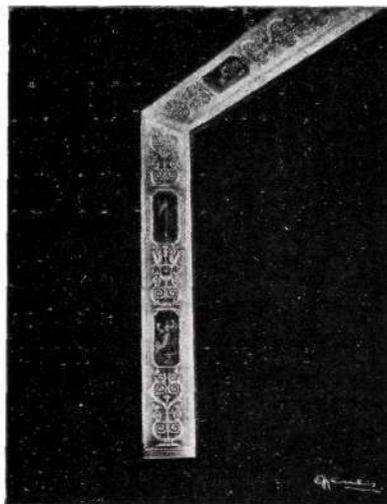


*Arranque de la gran escalera del teatro.*



*Un aspecto del vestíbulo.*





*Friso de la embocadura.*

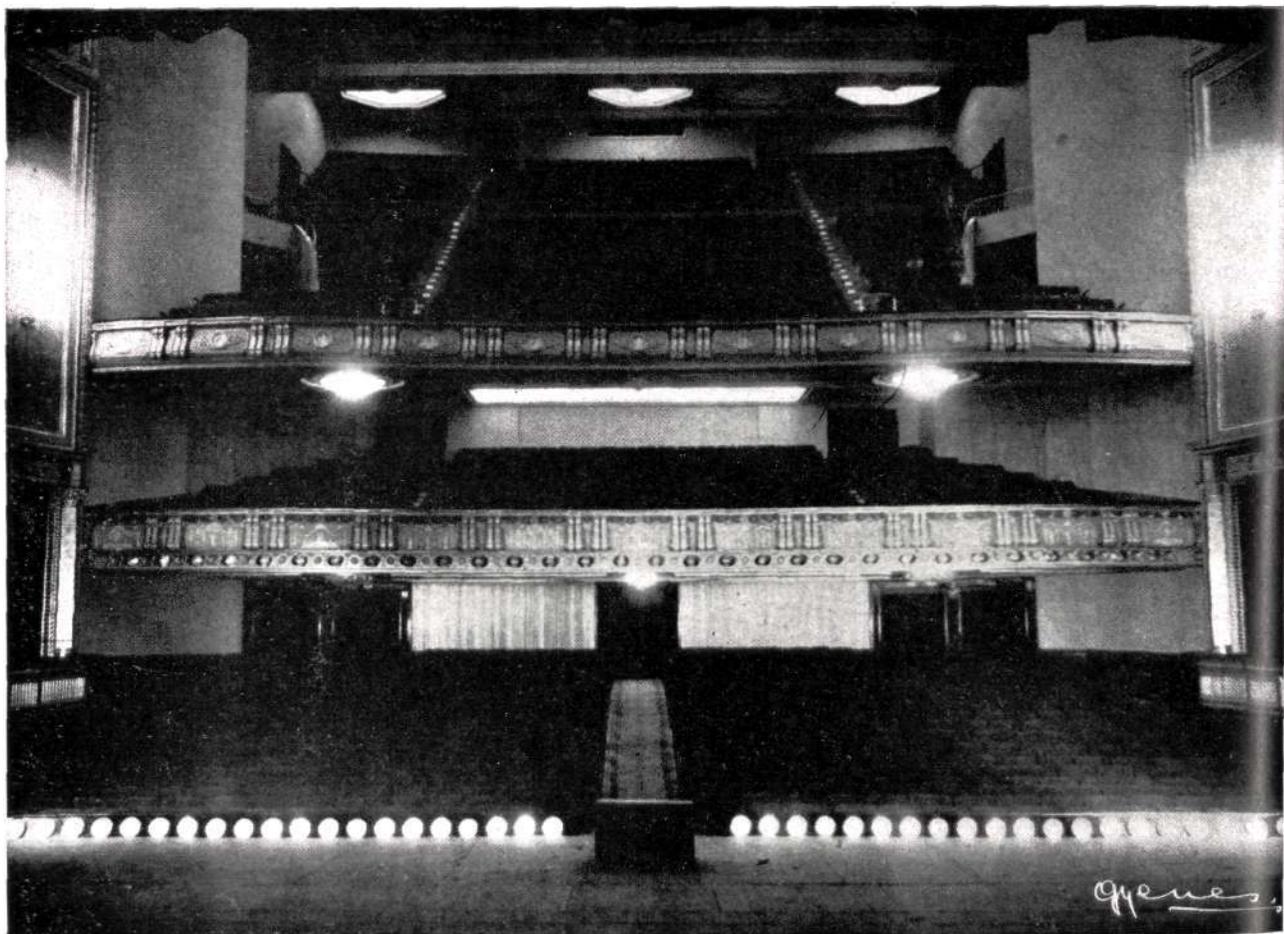
La realidad ha sido otra. Y nos explicaremos: el centro del bloque de edificaciones ha sido ocupado por el espléndido teatro Lope de Vega, que, con su decoración suntuosa, da vida al conjunto de la edificación.

En el resto se ha situado, dando vuelta a San Bernardo, un hotel de gran lujo, en el que se ha construido una hermosa piscina, que es uno de sus mayores alicientes. Existe también en el bloque otro hotel, el Lope de Vega, de otro tipo, pero también de traza moderna.

Creemos, sin embargo, que lo que destaca más por su riqueza y el buen gusto de su decorado es la parte comercial: la serie de tiendas que, en noble emulación, constituyen el zócalo del edificio. Comerciantes, Arquitectos y decoradores se han superado, creando una zona de comercio de lujo, a la altura de la mejor de cualquier capital europea.

Pero la Inmobiliaria Metropolitana no se ha conformado con esto. En "Los Sótanos", en los locales que se destinaban a garaje, se ha creado una serie de establecimientos comerciales que facilitan al público la posibilidad de hacer sus compras con toda facilidad.

Sin embargo, esta facilidad será mayor el día que se complete su viabilidad con elementos mecánicos de elevación. Otro servicio que puede completar su éxito inicial es la organización en conjunto de un sistema de reparto de compras a domicilio.



*Vista general de la sala del "Lope de Vega", desde el escenario.*

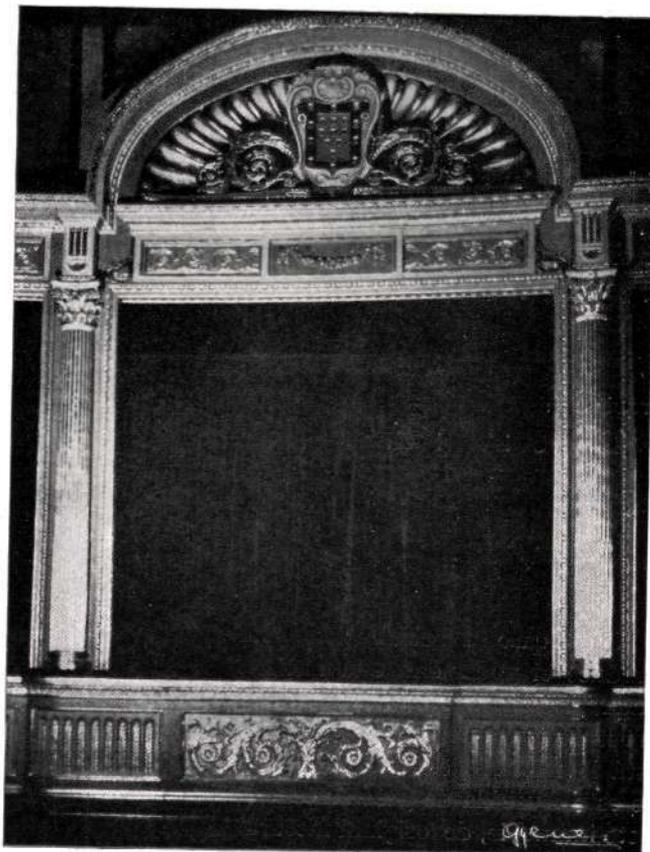
*Uno de los  
suntuosos palcos.*

Por lo demás, esta "Ciudad subterránea" no carece de nada, y varias cafeterías, el servicio de teléfonos a disposición del público, una grata iluminación y una ventilación ponderada hacen agradable su recorrido.

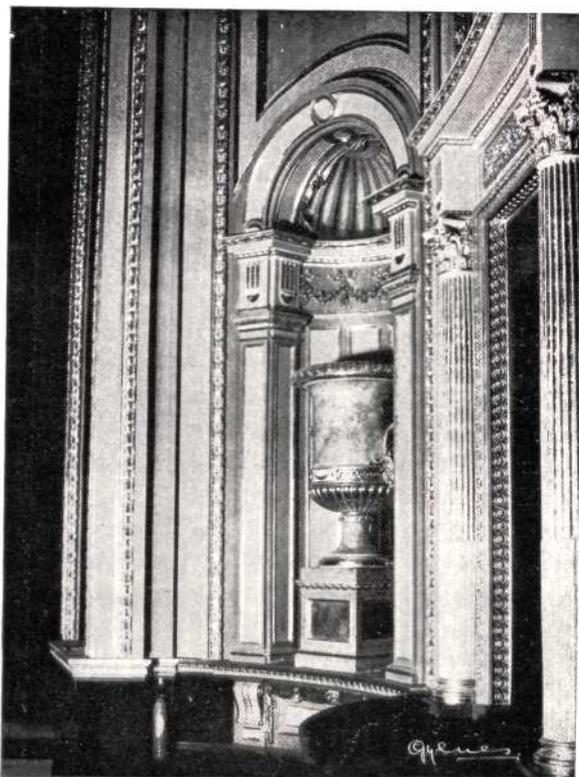
El teatro Lope de Vega es otro gran éxito, con sus amplios vestíbulos, su sala, en la que la decoración de los hermanos Arregui es acertada dentro de su estilo, y su escenario, que permite, con su amplitud, la organización de grandes espectáculos líricos.

Todo ello hace de este conjunto de edificios uno de los atractivos mayores de la Gran Vía.

Tal vez algún día volveremos a destacar en estas páginas, con más detalles, alguno de los edificios o locales de este inmueble.



*Antepecho del anfiteatro.*



*Detalle del proscenio.*

(Fotos GYENES. Madrid.)