

Legi B 77 Teo 1-80-88

Axruida y Meynardo: 2^a p^{ta}

In relox autoxe

Axruida.

A Meynardo.

Ubaldo.

Orcante.

Compañias de Curados y Auxcos.

Por Jn Vicente Rodriguez de

Arellano

Nempe non noiti
innoxobi vires amoxii.

P. Clausa: Enapgo

Esta Pieza se ha de copiar
para el V. Ap^{to} para mañana
alas 3.

Amida - 1^a
sacte - 2^o
vvalo - 13^a
Reynalds - 8^o

Sonce

ni- Aquel q.^o nunca ha visto favorable
 & la fortuna el noitio, si se quera,
 se quera con razon, mas q.^o ha llegado
 de la desgracia al termino no crea,
 q.^o para el feliz a desdichado,
 es mucho mayor mal, mas grave pena:
 el que poco se eleva poco cae,
 pero aquel q.^o ha subido a la eminencia,
 si el hado el furor le precipita
 ni aun & su estrago la memoria de pa.
 = Villana condicion & la fortuna,
 q.^o cautelosamente liongera,
 proporciona las dichas solamente
 para quitarselas quando no se piensa,
 y la satisfaccion & disfrutarlas
 no equivale al tormento & perderlas

Asi yo, ay triste! en tiempo mas dichoso,
rebojando en placer, & gozo llena,
a la cumbre subi & la fortuna,
q.^e a un corazón amante no le queda,
mas anhelo mas dicha, mas deseo
q.^e poseerlo q.^e ama con finera;
Mas todo lo perdi y abandonada
& Meynardo con barbara cautela,
casi precipitada hasta el abismo
& la amargura q.^e en mi pecho reyna:

Puelbo el aturbado pensamiento
a mis penas perdidas glorias y hallo en ellas
tantos motivos & dolor traxo,
q.^e en confuso tumulto se atropellan
por traspasar mi corazón doliente
y acabar con mi vida lastimosa,
y el puro sentir al sentimiento
el angustiado espíritu se niega.
Tiempo & confusión! ¡acágo, Dios!

¡O Dios & dolor! tiempo & pena!

20

Musica existe a cuyos últimos con

Ma

Ox - Permite Armida hermana a los cuidados
de un corazón q.^e amante te venera,
interrumpir la distraccion pensosa
q.^e tanto a ti misma te encadena:
buelve por ti señora, no perturbes
el brillo encantador de tu belleza;
porque tanto llorará, porq.^e angustiará
tan buena a razón?

An - Si dable fuera

~~XX~~

202. y Armida
a las 42.

q.^e hubiesen de salir las penas mías
entre mis tristes lagrimas esubeltas,
era preciso q.^e en copioso llanto
mi máquina vital fuese deshecha:
no es llanto de dolor el q.^e dexamos,
llanto es de indignacion y de rebeldia.

Ox - Si tanto la venganza te apasiona,
si a la sangre vil estás sedienta
el perfido freynado, si tu mano
será de aquel q.^e tan dichoso sea
q.^e prisionero o muerto te lo entregue,

Judaxás & q. quedel satisfecha?

en toda esa Republica vagante,
en esa instable inundacion & rindas
q. abriga nro exercito, no hay Luxo
& noble condicion q. no pretenda

y aspire enardecido con tal premio
á ser el dueño & con otra empresas,

y así & su valor. **3.ª y 5.ª una pele**

An. No mas Oxante;

espino' ya en las tropas Agaxenas
el antiguo valor, no ha huvido encuentro

en q. cobardemente no bolvieron
las espaldas al riesgo y á la gloria;
en Antioquia en Gaza y en Nicée,

á pesar & sus muros, los exurados
exmolaron al viento sus vanderas;

en fin la gran Salerna, q. era su campo
ya á sus conquistada arrastra sus cadenas,
ya el gran sepulcro & su Dios adoran
y el Asia toda amedrentada tiembla:

ese confuso exercito & tropas
compuesto & Naciones tan diversas

y tan poco aguexidas, q^o. Cruxeno
por orden del Soldán, xige y govierna,
oponente al esfuerro de Gofredo,
es oponente al Sol ^{caduca} ^{subite} debiles nieblas,
debil antorcha al viento impetuoso
y seca axista a la abrasante hoguera:
1^o pues de q^o. presumis? Negro ya el tiempo
en q^o. las famas las batallas sean,
y axostando las huestes enemigas
a si propias valientes se defiendan:
2^o y esperaxe q^o. nadie de Reynardo
pueda alcanzar victoria? el es la diestra
del P general Cristiano; mal he dicho
des el Numen de la guerra espera
mucha quan alepada la vengura
vivira de quien tanto la desea
Or- Injustam^{te}. Axmida, no baldonas,
nunca ha sido precisa consecuencia
de la muerte el valor y el conservare,
despues de acciones tanca y fureidas
no se parece poco. Es Gofredo,
q^o. parece domina en las cruxellas

- Ax - ¿Que es lo q^o miro? el es según las señas:
 κρηκασι νοστιμοι q^o conmigo
 este cristiano asediado queda. [Vanse los 101.]
 Uba - infuixada y muger? Cielos Divinos [Uba.]
 e si me reconocio mi nuexte es ciega.
- Ax - ¿No exei tu el hombre & alma empedernida,
 & corazon tan duro y tan & piedra
 q^o lo q^o mas amaba & mis brazos
 me aххевато con barbara violencia?
- Ub - El mismo soy seña, q^o imaginas
 pero no el q^o dibujas en tu idea
 con tan feos colores, soy Ubaldo,
 yo a megnaldo araxte & tu bella,
 ilustrando tu ciego entendimiento
 con la antoxxha eficaz & la prudencia,
 accion & q^o a buena luz considerada
 yo exei q^o tu misma arxadescias.
- Ax - Yo arxadescexo, quando se haxha visto
 q^o alguno sus agnivos arxadescá?
 quando el q^o cae embuelto entre su sangre,
 la mano q^o le hiexe humilde beza?
- Uba - Quando con esa dolerosa herida,
 sana & osca mas aspera dolencia:
 el contagiado miembro se seraxa

6
porq^o el resto del cuerpo no se resaca;
como el agricultor la vid desposa
el sero como roxque mas floxeca;
asi yo inxteñimpiendo uno, amoxeo
entecant^{te} orueito, a las xeglas
de la xesta xaron, a ti, Señora,
te escuse q^o mas tiempo radescienas
ultxares en tu fama indeseoxa
al real canastox de tan gran Princesa,
y estimulando al joven a la gloria
y de el honox Hamandole poniendole en la senda,
hize q^o su opinion, ya vacilante,
conxonáxa con inclitas proelas.
y porq^o mas tu inxharon conoxca,
i amabas, dime, con verdad sincera
a Meynardo?

Ax- Es posible q^o lo dades?

Le amaba, si, y le amo tan de veras
como a el hexido ciego ama las fuentes,
como a la lluvia la abxatada tierra,
como las flores aman el rocío,
como amaael olmo la amorosa hiedra;
como el sediento al cristalino arroyo
como el enfermo la salud q^o anhela
y en fin le amaba quanto ama el dardo
a una alma dulce enamorada y ciega.

Ubb. Pues amandole así, sin mi dixeramen-
di, como ahora placionax pudierax
& amax á un joven fuere y generoso
q.^o en quanto vive el max y el sol cubienta
la fama & sus glorias ha expandido?
Ineynardo, en tu poder, nunca subiera
& la inmortalidad á la otra cumbre;
el verdadero amante ~~en~~ mas aprecia
el bien & lo q.^o ama q.^o no el iugo;
cumplix con su opinion el la proxima
obligacion. El hombre y mas si naco
para ocupar el solio la eminençia;
Ineynardo, dividido & sus óxara,
Nenó su debex todo y se presenta
entremamente digno & sus amias;
mira si dexá suito q.^o agradecerax
q.^o por unos leves momentos & diquiro
produzessen tan altas consequencias.

Ax. Pero es una accion noble y generosa
el tratar una dama & sus prendas
mas q.^o con desamor con vilipendio?

Ubb. No comprendo la causa & era quera.

Axm. No me dexó en la isla abandonada
por mas q.^o le rogué q.^o me traxera

q. aborro y detesto! Fueron ellas
 la causa executiva de mis males;
 despreciable recurso, triste ciencia
 q. no pudo extinguir la ardiente llama
 en q. mi amante corazon se quemara:
 fucra de era, de credito seria
 de mi errado y aun mas de mi bellera
 lo q. se ha de alcanzar el alvedrio
 que exerto conseguir de la violencia:
 no mas, no mas, encuntradras voces;
 si a la magia de amor amor se niega,
 en vano son auxilios infernales;
 mas de pando esto a un lado, porq. deos
 que opuestos sentimientos nos animan,
 ya tiene libertad, alli se vengam
 mugeres como yo; solo una cosa
 por dama conseguir de ti quisiera
 con secreto inviolable.

Uba. La promesa
 como a mi estimacion no sea opuesta.

Axi. y jura el secreto?
 Uba. Si lo juro.

Axi. Pues vuelve al campo y a Reynaldo entrego
 ese papel, no es mio, pero imponer
 xelevar q. le doy; si q. le llevas
 de la parte de Oxante o puer ex iuso.
 para nada comen en su lengua

7^o de Armida el nombre, basta de desprecios.
Ubal - Todo lo cumplió como lo ordenas. Vase
Armi - Dame una vez propicio amor tuyo,
ayuda mis deseos y cautelas,
una infelice en tu favor te invoca
muerta q^e eres Deidad en protejerla.

3.^o - Musica entrecapitula - Sale Freynaldo
atropellando a algunos de los suyos

Orá - Selva Cua

Freyn - Vile, indignas despreciables almas,
q^e al riesgo y al honor la espalda buelta,
q^e era tuca canalla haveis huído,
afrentando las inclitas banderas
del Católico Marce, ¡sois soldados?
¿dónde está el pundonor y la vergüenza?
A v^{ro} Capitan á v^{ro} Jefe
¿derampacais en la marcial palestra?
¿que es de Ubaldo, decidme, q^e es de Ubaldo?
¿como sin el venís á mi presencia?
¿Dios cobardes, no el audience enojo
á q^e me precipita tal vileza
en v^{ra} torpe y alevosa sangre

me arrebató á miya manchuz la ayuda tierra
perdido Ubaldo todo lo he perdido:
el vertice en las llagas larrimexas
& mi alma afligida el saluadable
baliamo el consuelo; las tinieblas
& mi desahucbrado entendimiento
disipaba á las luces alhagueñas
& la amable virtud; ahora; ay triste!
qual nave en el horror & la tormenta
& las furiosas ondas combatida
sin rumbo, ni timon navega incierta
al arbitrio & el viento proceloso
chocando en un esallo; en las cavernas
& insondable golfo se sepulta,
yo en el mar & el amor, en q.^l navega
mi tierno conaron abandonado
& deses á la barbara violencia,
& la xaron el norte obreunecido,
faltando & el piloto la experiencia,
no dexá manavilla q.^l chocando
en el esallo & el error, me vea
otra vez anegado y confundido
& mi loca passion entre las olas
lora y pavorosas sombras dando todas
mis triunfos adquiridos se obscurecen

4º.

Winnica

(Pa, ora 9

Justo con los remones q' me agitan!
 tan viva está en mi alma ay Dios, aquella
 q' fue el primero amor d' mis amores,
 y el último sexo, q' ni la ausencia,
 el belico temerario, ni los plaxias
 conq' veloz se fama disonja
 celebrando mi nombre, no han podido
 apagar la más ni una cenecilla
 El incendio soxa q' me consume
 y dentro d' mi pecho se alimenta:
 tan solamente Axmida dulce nombre!
 es y para ocupacion d' mis ideas
 y su tierna memoria y mi cuidado
 quanto difeto misa me renueban.
 Las flores q' en los campos abundan
 al albor matutino se esperean
 las fuentes y los claros arroyuelos,
 q' por los vientos p'vados citruvieran
 el dulcísimo canto d' las aves
 el manso viñecillo q' reexen
 blandamente sus alas sacudiendo
 entre rosas, jazminos y azucenas
 quanto las más amaras y apacibles
 y mas apetelido me renueban
 en el lago su atractivo, se dulcena

344. sus finas expreñones, su bellera

que guaciar penegrinas... insensado!

porq. no digo q. ella misma puerria

mi prision o mi muerte con su mano?

tanto ya me aborrece? tanto en ella

el espíritu puede a vengança?

pero si la ultrajó a tal manera

q. pagué con agracios sus favores

y con ingratitude sus finas

q. menos pudo hacer? y q. no haria,

durandose el castigo, si supiera

q. a Ulbaldo y Gofredo a persuaciones

ya prometí mi mano a la heredera

a Florencia, a Constantina y q. mi padre

sin dilacion exige mi obediencia?

Existe esta situacion; pero la mia

es mucho mas tirana, mas violenta:

amar sin esperanza precisado

a arrastrar la durissima cadena

de un lazo indisoluble, es un martirio

es una tirania tan acerba

q. ni la muerte... que mil muertes juntas

no producen tal genero de pena.

dura cruel amarga irreparable

irremediable, barbara y eterna.

Mas porque me opusieron? No es Armiada
 & puotapia real? no es la Princesa
 & Damaris! su imperio dilatado
 unido a mis laureles? no pudiera?...
 no pudiera; ay & mi! porq^e es pagana
 es una maga vil y obnoxeciera
 mi estimacion entare semejarse:
 mas sus gracias, su amor y su belleza
 y este oxar ineptingible fuego
 este volcan esta incesante hoguera
 q^e me abraza, no mata, y me devora
 no he & renex alivio² en mi noblera
 es imposible: esta la muerte echada
 y es mi palabra obligacion proxima:
 mas como & otro obfeto poriendo
 mi mano he & enteregar a mano agena?
 ere; no es un delito? Cielos santos!
 valedme, q^e en las dudas q^e me cercan
 camino al precipicio: Ubaldo, amigo,
 adonde esta? Ubaldo, asi me despar?

Dra

sale UbaldoUba... Aqui tienes a Ubaldo; q^e te quieres

Freya - ¿Qué es lo q.^o ven mis ojos? ¡Nega, Nega,
acercate á mi pecho. ¿Qué temores
que á pezar de me costó tu ausencia!

Uba - Pero, porque ~~es~~ tanos extremos?

Freya - Porque es claro q.^o el bien no se penetra
hasta perderlo.

Uba - Mas las quando elmas
como el Olimpo son, cuya eminencia
sobre las altas nubes sobrepasa:
á la muerte ya prospera ya adversa
deben siempre mostrar igual semblante,
y fixme en qualquiera diferencia,
ni las prosperas deben deslumbrarlo,
ni tampoco abatirlos las adversas.

Freya - Está bien; pero di, como pudiste
escapax á la muerte ó la cadena?

Uba - El pones en tus manos este pliego
sano mi libertad. q.^o dice? muertax

¡Dale a
pel y le
na si

Freya - ¿Qué dice? muertax.

Uba - Parece q.^o este joven todavia
á la razon al yugo se revela,
no es mucho q.^o á pasar á extremo á entrar
dificilmente el corazon se esfuerza.

11
ey - A duelo singular me llama Oxante
cuyo altivo valor y fortaleza
tengo experimentada en las acciones

q.^a produjo el discurso de la guerra.
Uba. ; Y q.^e pensar hacer?

ney - Pues en mi esfuerzo
la mar leve sospecha permitiera?
saldré y le mataré.

Uba - Y si azevido
intentare tal vez q.^e la cautela....

ney - Es imposible; el sitio q.^e señala
el rapido Ceixon es la ribera
y el seguro el campo solitario
porq.^e tan cerca está de nuestras tiendas.
mas dejando esto aparte, dime Ubaldo,
has visto acaso a mi adorada bella?

Uba - A Constantia?

ney - De Armida te pregunto.

Uba - Yo sé q.^e en tu pecho ni aun cenellas
de tan loca pasión permaneciesen.
de memoria de Armida? tu te acuerdas
de esa rixana Maga, sing.^a el rostro
en vergonzosa púrpura se enciende?
Comprometida tu palabra y mano
para Constantia, ardiente no te queda
para pensar en otra sin agravio

El perdón debido á tu nobleza:
las testas coronadas no han nacido
con el libre albedrío q^o fomenta
en otros la elección & sus entaces,
q^o en cambio & su augusta preferencia
eslavos respetables del estado
al público provecho se refieren.

Prey Y quien puede tener el pensamiento
suseto?

Uba- la virtud.

Prey- Virtud severa!

Uba- Apacible virtud! mi sacrificio,

con doloroso, si, pero si llegan

á completarse, toda su amargura

se convierte en delicias alhagueñas

q^o bañan en dulzura inexplicable

el corazón; placer q^o experimentan

las puras almas q^o á las claras luces

del noble entendimiento se gobiernan.

Prey- terrible sujeción! mas, porque clamo

si yo mismo me impuse las cadenas

q^o involuntario anarcho?; O una y mil veces

antes q^o tal hiciera falleciera! Vase

ba - todavía el estímulo veniente,
todavía vacila y titubea:
O loca juventud q.^o desbocada
al precipicio del amor te entregas,
suspende el ciego paso imperioso,
mira q.^o en el error en q.^o te empeñas,
quando los escarnientos se anticipan
a nada de engaños aprovechan. Vase.

6.^o Musica

Vista de ciudad, y río con estacada

Y
Lxm - A Occidente disuadi a sus intentos,
por si mi industria conseguir pudiera
me vezax ocupando, a mi enemigo
Decix ansiosa mis amigantes que fad:
A y. que distinto tiempo a aquel tiempo
en q.^o el censo yo a la grandera
en la altura el solio colocada
libre gozosa y a cuidado oienta

no creí q^e en el orbe haver pudiese
quien ni una esquivase mia maldad!

Desventurada Amida! quien creeria
q^e se humillase tanto tu soberbia
y pena & temores y penas,

profuga, peregrina y estancada,

A un infame inhumano amante abandonada

en cambio & renuncia y finera,

escandalo al orbe y a los siglos,

desprecio, insultos, maldades!

Amantes q^e notais mi desventura,

los q^e fiáis en hombres, los q^e ciegos,

A un amorofo alhago reducidos,

no conocéis el xiergo q^e os rodea,

aprended & mi sola desengaño,

michad como se pagan las fineras,

y q^e la triste q^e en el hombre fia

fa ana en el viento y en el agua siembra

7.^o Musica

Mas o penas bien recompensadas,

una y mil veces venturosas penas,

felices desventuras, si consigo

hablar a mi freynaldo; en su presencia

todos se acabarán los males míos

y si en su pecho todavía residen
 las ~~me~~
 & Armida las memorias, el mas leve
 pretexto, la disculpa mas pequeña
 sea para aplacarme suficiente
 y dexarme ~~plena~~ gozosa y satisfecha:
 1.ª q.ª es satisfecha? o hacedme feliz barrá
 2.ª una sonrisa, una mirada tierna,
 una dulce expression y plegue al cielo
 q.ª El exceso del placer no nublara
 loca rasion, adonde me conduce?
 y si hebre ingrato? si en su fiaca
 2.ª obstinacion prosigue y mis alagos
 mis ruegos y mis lagrimas desprecia?
 que hace entonces? morir & enamorada
 1.ª Fuien ^{en} los labios míos infundiera
 i.ª expressiones & fuego q.ª abxarasen
 aquel nevado corazón, si niega
 à voluntad tan fina y sin exemplo
 una pura y leal correspondiència!
 Almas sensibles, almas generosas
 en quienes infundió naturaleza
 la compasion, si una muger amante
 q.ª remediando favores corio ofensas

B
 f. gra

vna pied
ola, triste, afligida y sin consuelo,
vna piedad y lastima inextinguible
sobre mis males compartiendo
los tormentos q.^e el alma me penetran.
Pero un Guexxero.... el es; corazon mio,
conimo q.^e ya estás en la palestra.

Sate Meynaldo

Poeta
Mey-

Pues ya esforzado Oxance q.^e en el sitio...
pexa, q.^e es lo q.^e miro? Armida es esta!

Arm- Si á matar ó morir sales al campo,
facil victoria el hado te presenta,
q.^e ociosos son los filos, ~~Alta espada~~ aceno
en quien á tus rigores vive muerta.
Si mi alma & angustias penetrada
todavia en la cárcel se conserva
El miserable cuerpo, es porq.^e solo
á tus iras exueles se reserva,
echando el yerro á tu desden tirano,
acabara con mi vida lastimera,
pues porque te desienes? porq.^e caidas?

Mey- Jalgarme Dios! no sé q.^e responderla.

Arm- Calla! qué tan xetoxico el agrasio
y tan cobarde la turbada lengua,
esa pexfida lengua q.^e en mis bucalos

14

axos Al Dios vendado lirangeros,
ã pesax el destino y el los hados
constancia prometio, juró firmera?
Quantas veces dixiste q^e primero
q^e mis amores al olvido diexas
faltaria en los Orbes celestiales
era luciente maquina de estrellas,
q^e venia nacer el agua el fuego
retroceder el sol en su carrera,
universal trastorno padeciendo
el orden de la gran naturaleza;
mas la fe prometida quebrantado,
Nevaxone los vientos las promesas;
Ah! matame por piedad, consuma acaba
el sacrificio, si es q^e ya no quexas,
exemplo singular de los cruels,
no darne muerte, porq^e mas paderca.

rey- Si te amo con verdad, muy bien lo sabes:
las candidas palomas q^e se estrechan
en el caliente y abrigado nido
arbol del amor en q^e se queman;
las tortolas amantes q^e en las ramblas
el verde laberinto de las selvas

Explicando sus ansias amorosas,
con o suspiros dulcissimos se queran,
¿ mi prudencia aprenden técnicas,
en mi prudencia estudian fineras;
si te desé en la Ylla tambien sabes
q^e honox y religion diexon materia
ã una separacion tan dolorosa;
tu misma, si, tu misma magnificista
viste la perignancia q^e mostraba,
tu misma conociste la violencia
conq^e me separaba ¿ tus ojos
dependoles ¿ amor el alma en prendas,
pues si todo esto sabes y no ignoras
q^e los mismos motivos perreveren,
¿ porq^e causa señaora, porq^e causa
¿ meyrnaldo inocente te lamentas?
Axtm- Igualquiera q^e escuchána indiferente
las frivolas razones q^e araxentas,
la artificiosa sumision q^e ofreces
la paliada inocencia q^e pondexas,
sin duda en tu favor decidixia
pero dime, ¿ xaidox, quando no fueru
el dexarme en la Ylla abandonada

en situacion tan triste q. a las p[ro]dhas,
si fueran ellas & serian capaces
a comover bastanta, la mas fea
la mas covarde accion q. caber pudo
en hombre q. a ser noble se precia,
para haverse excusado a mi deseo,
para haverse negado a mi presencia
huyendo en desonra con una Dama
& mi caracter q. disculpa encuentras?

mej. Tu nekotomika tu zhasia y exherima
apetecible quiero en q. p[ro]dha
aventurara segunda vez mi fama,
y el m[un]do q. en acciones contrarietas
tu me buscabas, quando al tiempo mismo
ofrecias tu mano al q. me diera
en su poder a muerte o prisionera
esto fue el camino la sutileza
llamandote a los riesgos por si acaso
mediante el artificio o la cautela
hablaste conseguia y pues la muerte
solo esta vez propria a mis ideas,
con feliz ocasion me proporciona,
dime Inyernaldo mio... ah! si a la lengua
acudio el lozaron perdon; dime

si tal^{des} en tu pecho se conserva
de aquel pasado y amoroso incendio
leve cenecilla entre cenizas yertas.
Pues si teñora; lo mismo te amo ahora
q^e te amé y te amaxé mientras no llega
la inexorable paxica y corta el hilo
de una vida tan tragica y funesta
Ah! si yo no te amáxa Axmida hekm
mi dicha a mis deseos precedixa!
Axm- Pues q^e puede oponerse a los deseos
q^e un cariño reciproco fomenta?
Ya tu valor de parte auxiliado,
pues domador de Alia te celebra
la fama deido el uno al otro polo:
si eres de estirpe generosa y regia,
si en Feknixa naciere soberano,
yo tambien de Damais soy Princesa;
endace pues en apacible nudo
una coyunda amable dos diademas;
asi cumplir contigo, asi xestaukas
mi estimacion a la censura espueira
de l'edicio vulgaro maldiciente;
-Que xesponde? supixas? no me ofendas

16
con esta duda, míname á tus plantas
y ellas no he apartarme hasta q. accedais
á mis ruegos: si no eres insensible
muevate á compasion, tu piedad nueva
ven q. dexadmo el corazon deshecho
en el copioso llanto q. me anega.

Rey - Mas, no mas, q. cada razon tuya
ci clavame en el pecho aguda flecha:
sin ti desventurado dueño mio,
vivir es imposible; siempre impere
tu imagen Nevada en el alma mia
ning. el tiempo para borrarla pueda:
pero un fatal destino nos separa,
un poder invencible se adelantara
y contra nuestras dulces esperanzas
la muerte es el remedio q. nos queda
q. siendo tu pagana y yo cristiana,
mi ley rasgada nuestra union separaba.

Ax - Ineligiioso precepto, pero vano:
esa ley tan rasgada q. vanexa
no era la misma quando me juraste
fixme constancia fealdad eterna.

Rey - Eso es verdad: mas á un delito mio.

no hai & formar, Axmida, consecuencia
para mi obligacion.

Axm. y & ele eximen
ne & sen yo la victima funera?
quando se vio q' & delito ageno
pagare los efectos la inocencia?

Incy - Quando el hecho en su ruina conforjado
todas las ixas al furor despierta.

Axm. Debil satisfaccion. pero ni vale
ele reparo por vencer no queda
nada impuro. Detento desde ahora
las mapimas exxadas & mi secta;
el mismo Dios q' adora, sena el mio
y & quanto mandavallas se useran
a mi imperio y an en el Asia toda
se abrixo al Cristianismo nueva senda.

Incy Ah! que tarde, q' tarde Axmida hehmos
hacer exentacion & las finera,
q' no estando en mi mano aprovechar
es deuda & mi honox agradecer.
mas no baxtan, se iroca, a hacerme trayo

Axm - Parece q' complacer sus ideas
tan solo en producir inconveniencias
mas a todos saldre: dime q' xerra.

Incy - A si nada; q' a mi solo me toca

vozax d' angustia d' dolor y pena.

A

Axm - Habla con claridad.

Iney - Ay q' no debo

Ax - Pues si ve de una vez.

Iney - Callar es fuerza.

Ax - Saber q' se aaxo?

Iney - Mas q' yo mereco.

Ax - Pues confia d' mi.

Iney - Me aborrecienax.

Ax - ¿Tan grande es ese mal?

Iney - Desesperado.

Ax - De que pudo nascar.

Iney - De una flaqueza.

Ax - Sepala yo q' ya d' ese secreto
a apuzax el veneno esto y a suelta.

Iney - Muxa Ineruxa q' a tu muerte se encaminax,

~~si q' se revele la~~

si lo q' calla en descubria se empericax.

Ax - No me obligues a un loco arrojamiento,
si tan confuso enigma no revelax.

Iney - No hay remedio.

Ax - Ninguno.

Iney - Pues Señora,
supuesto q' tu misma lo deseas,

B. g. m. a

...tubo y los aganos y q. mi espasa
ha de ser la herida de Florencia,
mi mano tengo ya comprometida
y empeñado mi honor y mi nobleza,
asi lo ordena la razon y estado
y Sojredo y mi Padre asi lo ordenan.

Alz- Barbaro, desleal, hombre inhumano,
vidosa ponzoñosa, alevosa fiera
q. al pasagero llama con gemidos
y en el despues su furia toda ceba,
mucho temi a ti pero no tanto
q. a extremo tan cruel se envileciese
mucho te quise pero todavia
a mi passion exceden tus ofensas,
el unico dolor q. me faltava
en mi desdicha el de los zelos exa
cuyas azules llagas enroscadas
al corazon de torreo le llenan:
¿ es posible tirano q. pudiste?.....
pero reconvenciones q. y aprovechan.
Vete, apartate ingrato de mis ojos,
cocodrilo engañoso, estirpe fiera,
aspid q. entre las flores se disfruta.

18
plegue á Dios q. en la espada q. te espera
hallas el deíamox q. yo he hallado
en tu pexfidia; las nupciales téas
no las inflame placido Himeneo,
las funias infernales las enciendan
y á zelos nuevas, pues á zelos moxos,
oxxan ruido & pelea

q. yo sabré, arrojandome xuestra
en medio de la batalla
encontrar una lanza, una sueta
q. acabando una vida q. detento
ponga fin lastimoso á tantas penas.

hey - Justa es tu indignación, justa mi ira,
y quantas desventuras sobre mi desgracia van
justas serán: ay Dios! q. obliuiscida
la luz & la razón, entre tinieblas
q. el combate & afectos encontrados
en mí produce, nada se acuerda
q. la paz desgoxada & mi alma,
pueda xeproducir, bolverme pueda.

Jule Ubaldo.

ba - Quo laces an 1.º quando Omixeno

ya con todo su exercito nos cierra?
 Rey - Que luego dices? moxix & sui consejor.
 Ubal - Consejor & salud mas aprovechan
 q.º ofenden.
 Rey - Depame por Dios Ubaldo,
 y vanos a añadir a las banderas
 & el inclito ofredo nuevos lauros
 q.º en fueros espreser se convierten
 para un exite q.º ya sin esperanza
 & la perdida paz, moxix desea

3.º
 Mutacion
 batalla
 aytage
 sale un
 munda y
 lallurilla
 ca, en
 po. con la
 venos
 q.º. liguen
 a tala
 H

Mutacion q.º representa todo un campo
 & fueros destruido: Musica fuente a cuyo
 compas van saliendo los peñonages, no ce
 cando dentro el ruido & batalla: salen al
 nos fueros cargando a algun curado q.º repre
 sente en su traje seu principal y quando es
 ro se entran, sale alguno curado, cargan
 do por el opuesto lado a algun fuero q.º tambien
 representa seu & calidad y la musica se
 va mitigando & modo q.º no embanare la
 representacioni Axmida con la espada se
 muda

U
 1/2
 An-

La valencia fueros este dia
 el dia & vengança y puei las señas