

L. 15. N. 30.

Mus 7-15

1

Coro en la com.^a
o en el Drama el Page

comp.^{to} por el Mtro. D.ⁿ Ramon

Carnicer

Con Violines, 1.^o y 2.^o, Viola, Flauta, y Bazo.

Partiquinos. 2. Triples 1.^{os} = 2. Trip. 2.^{os} = 2. Tenores 1.^{os} = 2. Ten. 2.^{os} y 2. Bajos.
Romance del Page.

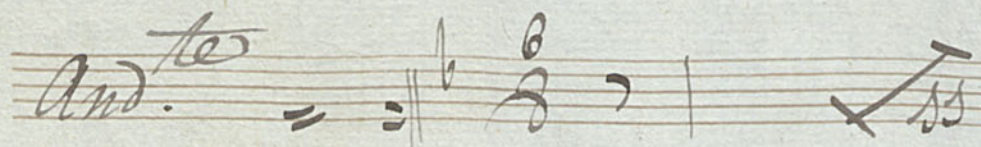

~~La troba del Page no me la he dado.~~


And^{te} con moto

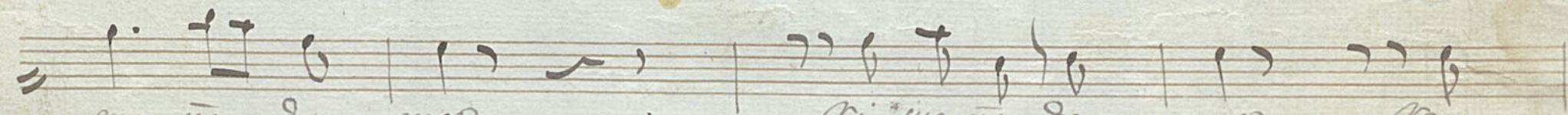
Linda des po - sada de rostro gra -
 cioso de amor son rosada ri' suñã de amor ri' suñã de
 ri' suñã de amor Re ci - been su lecho es poso que a
 mor ri' suñã de amor Re ci - been su lecho es poso que a

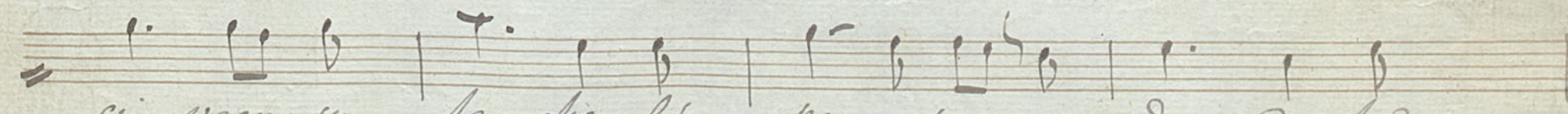
do ra - la tiendo leel pe - cho de go zo y te
 mor la tiendo leel pe - cho la tiendo leel
 mor la tiendo leel pecho la tien do leel
 pecho - la tiendo leel ye - cho de go - zo y te
 mor la tien - do leel pecho de go - zo y temo
 en la scena 6.^a del 4.^o atto repite con la letra sig.^{te}
 2.^a Estrofa Ardiente de amor sualiento a fragante
 muchos mai q.^l las flores que adornan su sien
 hermosos sus ojos, ostentan en vano fingidos ojos
 fingido del den.
 en la Escena 3.^a del 4.^o atto se repite
 con la letra primera
 Linda des posada &^a

Tiple 1.º

And.^{te} =  
1.ª Linda despo sa da de
2.ª Ar dien te dea mo ra sua


Va tro gra cio so dea mor son ro ja da ri
lien toej fra gan te mui mar que taj flo rey quea


que na dea mor quea dor nan su sien re
dor nar su sien per


ci veen su he cho es po so quea do ra ha
mo sa su o ja a ten tan en va no fin

tien do leel pe cho de go zoy te mor ha tien do leel
gi da e no jas fin gi do des den fin gi da e

pe cho la tien do leel pe cho la tien do leel
no jas fin gi da e no jas fin gi da e

pe cho de go zoy te mor - - - la tien do leel
no jas fin gi do des den - - - fin gi da e

pe cho de go zoy te mor.
no jas fin gi do des den.

Tiple 2.º

And. te commotto.

Lin da des po sa da do
Ar dian te dea mo rej sua

For tro gra cio so dea mor son ro ja da ri sue na dea
Lien toj gra gan ta mui mas que taj flo rej quea dor man su

Mor Lien ri sue na dea mor quea dor man su Lien her ci been su mo so su

he cho Li po so quea do ra la tien do kee
o jo a ten tan en va no fin gi - do - do

pe cho de go soy te mor la tien do leel po
no joy fin gi do de den fin gi do o no

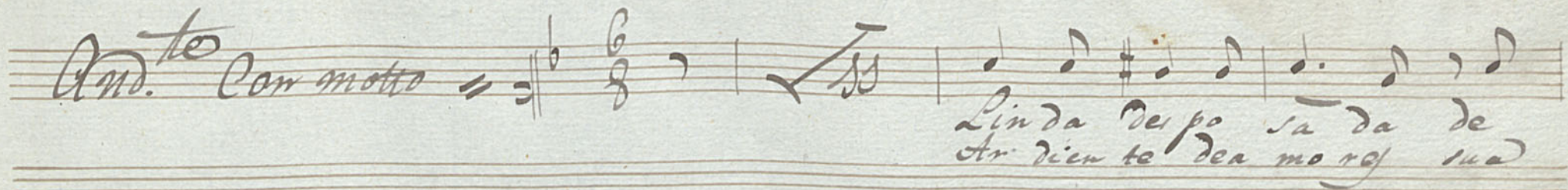
cho la tien do leel po cho la tien do leel
jo fin gi do o no joy fin gi do o

pe cho de go soy te mor - - - la tien do leel
no joy fin gi do de te mor - - - fin gi do o

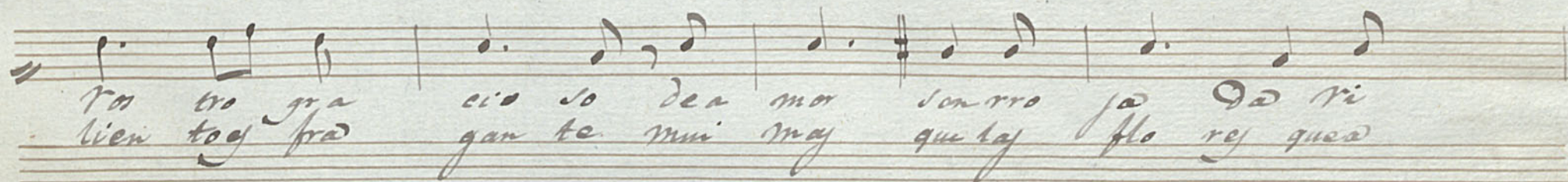
pe cho de go soy te mor
no joy fin gi do de den.

Single 2.^o

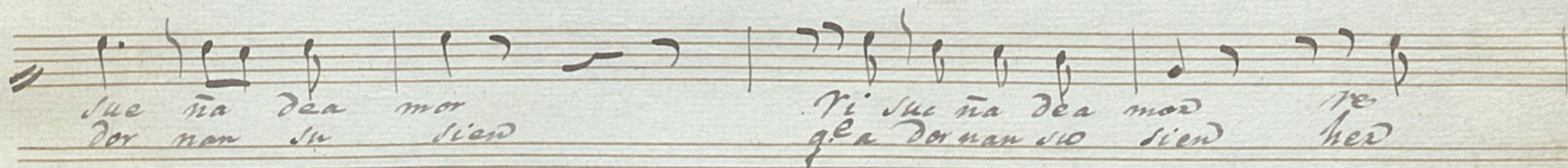
And.^{te} Con motto



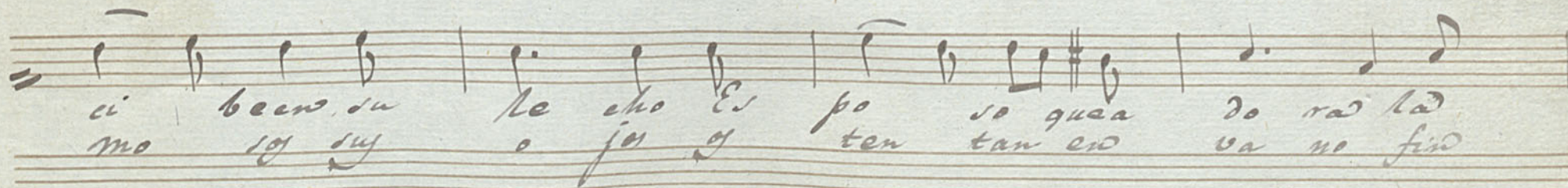
Linda despo sa da de
Ar dien te dea mo rej sua



ra tro gra cio so dea mor son rro ja da ri
lien toj pra gan te mui may que taj flo rej quea



Sue ña dea mor Ri Sue ña dea mor re
dor man su sien q'ea dor nan cio sien her



ci beensu ne cho Es po so quea do ra la
mo toj su o ja j ten tan cio va no fin

tien do lee pe cho de go zoy te mor la tien do lee
gi do e no ja fin gi do de den fin gi do e

pe cho ha tien do lee pe cho ha tien do lee
no ja fin gi do e no ja fin gi do e

pe cho de go zoy te mor ha tien do lee
no ja fin gi do de den fin gi do e

pe cho de go zoy te mor
no ja fin gi do de den.

Tenor 1.º

And. te con molto.

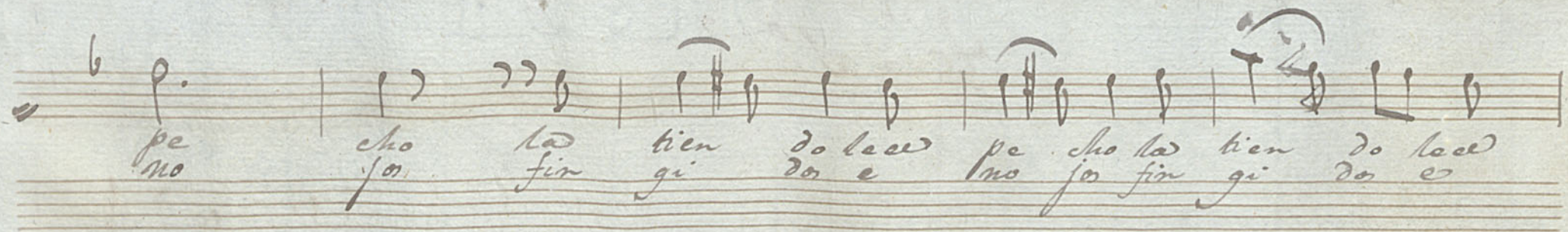
Linda de po sa da do
Ar dien te dea mo rej sua

no bro gra cio so dea mor son no ja da ri
lien toes gra gan ta Mui maj que las no saj quea

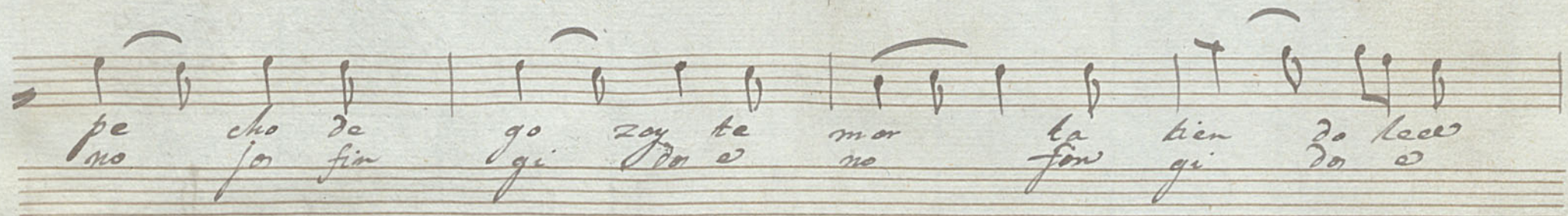
Sue ña dea mor si sue ña dea mor no
dor nan su sien quea dor nan su sien hea

ci beam su te cho Es po so quea do ra so
mo so saj o jos g ten tan en va no fin

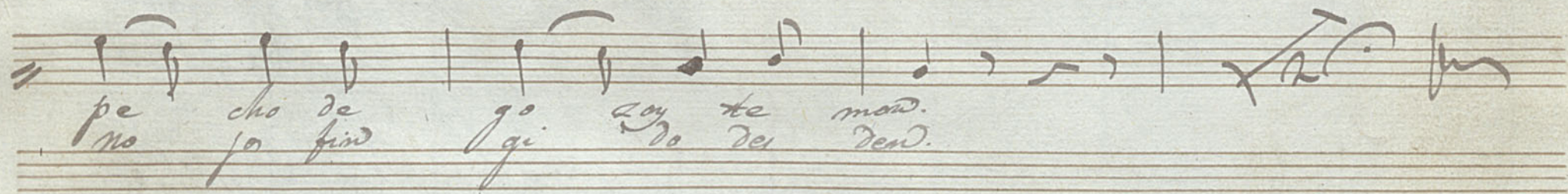
tien do lea pe cho de go goy te mor la tien do lea
gi do e no jos fin gi do de den fin gi do e



pe no cho no fin tien do lee pe cho no fin gi do e



pe no cho de go zoy te mor la tien do lee



pe no cho de go zoy te mor. do dei den.

Aenor 1.^o

And.^{te} con motto = $\frac{6}{8}$ *Ass*

Linda des po sa da de
Ar diente dea mo rej sua

vos tro gra cio so dea mor son ro ja da vi
lien toei fra gan te mui ma que hay flo rej quea

Sue ña dea mor vi sue ña dea mor re
dor nan su sien quea dor nan su sien her

ci bien su le cho ls po so quea do ra la
mo sa su o ja n ten tan en va no fin

tien do lea pe cho de go zoy te mor la tien do lea
gi da e no ja fin gi do des den fingi dor e

pe no cho la tien do lae pe cho la tien do lae
no ja fin gi de e no ja fin gi de e

pe no cho de go zoy te mor la tien do lae
no ja fin gi de de den fin gi de e

pe no cho de go zoy te mor.
no ja fin gi de de den.
den.

Aenor 2.º

And. con motto

Lin da de po sa da de
Ar dien te dea mo rej sua

Pa tro gra cio so de a mod son roo ja da ri
lian toei gra gan te mui may que laj flo rej quea

sue ña dea mod Ni sua ña dea mod ro
dor nan su sien quea dor nan su sien ther

ci been su he cho Es po so quea do ra na
mo so sy o jo as ter tan en va no fin

tien do leel pa cho de go soy te mor na tien do leel
gi do e no jos fin gi do des den fin gi do e

pe cho na tien do leel pa cho na tien do leel
no jos fin gi do e no jos fin gi do e

pa cho de go soy te mor na tien do leel
no jos fin gi do des den fin gi do e

pe cho de go soy te mor.
no jos fin gi do des den.

Amor D.^o

And.^{te} con molto

Linda despo sa da de
Ar dien te dea mo rej sua

vor tro gra cio sa dea mor son rro ja da ri
lien toe fra gan te mui maj que lay flo rej quea

Sue ña dea mon re
dor nan su sien her

ci been fio ne cho os po so quea do ra na
mo sos uy o ja os ten tan en va no fio

tien do lee pe cho de go soy he
gi do e no ja fio gi do soy

mor la tien do leed pe cho la tien do leed
den fin gi do e no jo fin gi do e

pe cho la tien do leed pe cho pe go zoy te
no jo fin gi do e no jo fin gi do des






mor --- la tien do leed pe cho de go zoy te
den --- fin gi do e no jo fin gi do des

mor.
des.




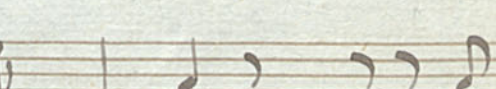

Bajo.

te
And. Mosso =   |  |  |  | 






Linda de po sa da do
 Ar dien ta dea mo rej sua

 |  |  |  | 




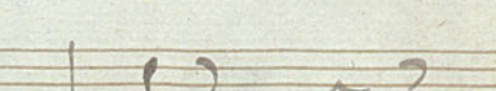

No tro gra cio so dea mor son mo ja da Ti
 Lien toj fra gas te mui man que hoy flo rej quea

 |  |  |  | 

sue na dea mor ti sue na dea mor ti sue na dea mor
 dor nan su sien g.a dor nan su sien g.a dor nan su sien

 |  |  |  | 

ci been su he cho Es po so quea do ra ha
 mo so sy o ja a ten tan en va no fin

 |  |  |  | 

tien do lee pe cho des go soy te mor
 gi de e no jo fin gi do de den

la tien do leel pe cho la tien do leel pe cho la
fin gi do e no jo fin gi do e no jo fin

tien do leel pe cho de go soy te mon no
gi do e no jo fin gi do de den fin

tien do leel pe cho de go soy te mon.
gi do e no jo fin gi do de den.

Bajo

te
And. con motto

Linda despo sada de
Ar dien te dea mo rej sua

Vos tro gra cios so dea mor son ro ja da vi
lien toet fra gan te mui mas que lay flo rej queda

sue na dea mor vi sue na dea mor vi sue na dea mor
dor nan su sien quea dor nan su sien quea dor nan su sien

ci been sy le cho ei po so quea do ra no
mo so sy o jos of ten tan en va no fin

tien do hee pe cho do go soy te mon
gia do se no jos fin gi do des den

la tien do lee pe cho la tien do lee pe cho la
Sin gi do e no jos fin gi do e no jos fin

tien do lee pe cho de go soy te mor la
gi do e no jos fin gi do des den fin

tien do lee pe cho de go soy te mor.
gi do e no jos fin gi do des den.

Coro en el Drama, El Paje. Violin 1^o

And.^{te} con motto

Coro en el Drama, el Page.

Violin 2^o

4

And.^{te} con motto

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'And.^{te} con motto' and a treble clef. The music is in 2/8 time and features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The notation is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The final measure of the tenth staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Coro en el Drama el Paje.

Videa.

And.^{te} Con molto

The musical score is written on eight staves. The first staff starts with the tempo marking "And.^{te} Con molto" and a treble clef. The music is written in a single system with various note values, rests, and dynamic markings. The fourth staff ends with a hatched section. The eighth staff contains a few notes and a fermata. The paper shows signs of age and water damage.

Flauta. Coro en el Drama el Payo. ♪

And. con moto.

Handwritten musical score for Flute, titled "Flauta. Coro en el Drama el Payo. ♪". The score is written on ten staves. The first staff begins with a large "A" and the tempo marking "And. con moto." followed by a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings like "f" and "p". There are also some performance instructions like "3" and "4" written above notes. The paper shows signs of age and wear, particularly at the bottom edge.

Coro, en el Drama el Paje

Bajo

And.^{te} Con motto

The musical score is written on eight staves. The first staff starts with the tempo marking 'And.^{te} Con motto' and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand and includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some water stains on the right side of the page.

Romance
en el
Drama, el Page,
compuesto
por
D.ⁿ Ramon Carnicer,
Dedicado a la S.^{ra} D.^a Matilde Diez.
Año de 1837.

And. No.

*Piano
Forte.*

The first system of the manuscript features three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and moving lines in the right hand, while the bass line provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff with a treble clef, positioned above the piano accompaniment. The lyrics "Do no sa se ñora, de un al mai no" are written below the vocal notes. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, supporting the vocal melody.

The third system of the manuscript shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics "centa que tier na tea do ra con que ha el do lor con" are written under the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, providing a consistent accompaniment for the vocal line.

1

sue facti do long triu tri ra mea que ja que que ro de

ci Ma dea mor es la que ja que muc ro dea mor trij

tu raes la que ja que que ro de ci Ma dea mor es la

que ja que me ro dea mor dea mor es la que ja que

me ro dea mor.

(2.ª)

Allit veeu hermosa te dije mis penas
 en trova Morosa de triste cantar
 mit veeu mis ojo cubria acorbo llanto
 mit vros de things te quise adorar.

(3.ª)

Ma tu figura ingrata enucharte
 la trova Morosa con fiero duden
 tornate los ojos al verme a tus pies
 e ausabate tenerme mi llanto tambien.