

Comp^a de Fran^{co}

7

8 33

Ramos y

El Bayle Derecho Fijn de Piedra

Leg^o 2^o B

y Juan de los Enxedas

Teo

1-18 2-14A



Para la operax intitulado el
 descubierta
 Maximonio ~~Maximonia~~ q. ha de re-
 presentarse en el dia 25 de sept.
 to en obsequio de los dias de nra
 Augusta soberana

Por

D.ⁿ Luciano Fran.^{co} Comella

22

Faint handwritten text at the top of the page.

Faint handwritten text in the upper middle section.

Faint handwritten text in the middle section.

Faint handwritten text in the middle section.

Faint handwritten text in the middle section.

Faint handwritten text in the middle section.

Faint handwritten text in the middle section.

Faint handwritten text in the middle section.

Faint handwritten text in the middle section.

5. 10 eta
5. 10

sal
rad.
na
de m
hove
le
E
E
E
E
E
E
E
E
R

salon con dos puertas y varias sillas repartidas ap. sen
tada en una de ellas d.^a Rita enfadada dentro se figu-
ra estar tocando y baylando una contradanza pero
de modo q.^e no interrumpe la representacion; despues de
haber manifestado d.^a Rita la ira que le causa el bay-
le 1.^o por la izquierda don Engenio.

Eng.^o... Ven mujer que todo el mundo
pregunta por ti alla dentro

Rita... Me dio la cancaja muerca.

Eng.^o... Desate vez a lo menos
por q.^e no digan

Rita... No voy

Eng.^o... Y por que?

Rita... Por que no quiero

Eng.^o... Que te duele?

Rita... de la cabeza

Eng.^o... Que has de tener engenio!

Rita... Estando con la jaqueca
no le puedo tener bueno

Eug.^o no eres tu mala sequera

Rita . . . Que quieres decir con eso

Eug.^o . . . Que entiendo tu mal humor.
como el bayle se ha dispuesto
contra tu gusto estas hecha
un lucifer.

Rita . . . no lo niego.

Para celebrar el dia
y obsequiar a nuestros deudos
no fuera mucho mejor
q. mi sobrino tuviese hecho
el monologo de Juan
de la Enxreda?

Eug.^o . . . A lo hecho pecho
ya se dio principio al bayle
y ha de seguir

~~el conde~~ Don Eugenio
y el bastonero

Eug.^o . . . Don Julio?

1.^o Don Tulio Don Agorbo q.^e hay de nuevo² con un plato³
Eug.^o — Despache vsted deserios.

Tulio... Pronto acabo

Corn.^o vaya vsted q.^e corra niengo
mi muger sino la sacan
a baylar

Tulio... Hombre tan presto
y aier noche se casó
~~con una muger tan hermosa~~

Corn.^o... Eso tenemos los
viejos.

Tulio... vaya vsted alla entretanto
que yo me como estos sesos.

De que vive el oficial
que venia de bracero
con vuestra muger?

Corn.^o... La ciudad
de los dulces los panmelos
bastante tiene que hacer.

Eug.^o... tiene razon don cornelio.
D.^o Rosa hijo mio.

Eug^o . . . vamos hombre Ve te lleva trope
que quiza peligras el fero. } Zandry cayen
~~que quiza peligras el fero.~~ } do

Tulio . . . Esta usted mala de verdad?

Rita . . . solo estoy hecha un beneno.

como usted no corte el bayle

mixe usted que xenixemos

Tulio Y que arvitrio he de tomar?

Rita . . . de faltaxa a vmd pretexto

saviendo las enquetad

de las Damas?

Tulio . . . Y si Eugenio

lo penetra! . . .

Rita . . . si sera

lo primexo q' vste ha hecho

contra gustode un marido?

Tulio . . . tambien señora me he expuesto

al rigor de su venganza.

señora yo no me atrevo

por que mas temo aun marido

que a una ~~torada~~

Rita . . . veremos

donde va usted a pegarla

desde mañana

Tulio . . . ¿me medior

he de tomar?

Rita . . . Diráxxixlot,

o se quita el cubierto.

Tulio . . . ¿me enciende tiene usted

sobre mi tan grande! buelbo

Rita . . . ¿Dónde va usted?

Tulio . . . A beber

ya tomar conocimiento

de la carta de gorriones

y gorriones que hay a dentro

Rita . . . Para que

Tulio . . . Mejor que yo

lo diga luego el efecto . . .

que delecta

Eng^o . . . Yo no puedo hacer carrera

con aquellas gentes

Rita . . . Luego

va don Tulio

Eug.^o ... Estas mejor.²

Rita ... Algo aliviada me siento

Eug.^o ... todavía esas xovietas
te han de costar caras

Rita ... De ello

quien tiene la culpa.² tu

q.^e te opones...

1.^o Eustaquia don Eugenio

X venga usted a enseñar modo

a las niñas; pues no es bueno!

que han de baylar ellas antes

q.^e las damas de respeto

Eug.^o ... don Tulio?

Rita ... si esta cenando

Eustaq. Don Tulio?

1.^o don Tulio Estaba bebiendo

con un baro de
vino

Eust.^a un exercito un pefe

y un bayle un baronero

y a ve usted q.^e tal via

si esta el bayle hecho un Ynfierno



Eug.^o . tome vite el baston y vaya

a a poner al bayle arreglo

Emtoq. - vamos corriendo don Julio

Julio . . vamos alla doña Enexo. que

Eug.^o . . Para gobernar un bayle
ya es menester ser experto,

por poco me vuelven loco

el rato que estuve à dentro

Rita . . . te esta muy bien empleado.

no tendrías más riesgo

en la cara si te huvieras

guiado por mi consejo

Eug.^o Que quieres q. yo le haga

si ya no tiene remedio.

Rita . . . En la sala del Tardín

esta el teatro dispuesto.

Las capitanas, sus muebles

la muger de don Cornelio

y el oficial de dragones
de la compañía, vinieron
por ver al chico

Enq.^o ... mi Abuelo
y la madre de don Pedro
el calbo, quiñeron bayle

Rita ... Que amigas son de buceo
el demonio de las viejas!

S.^a Petra ... Tems que volcan!

S.^a Marta ... Que infierno!

S.^a Rosa ... no hay quien pare en era sale con com.

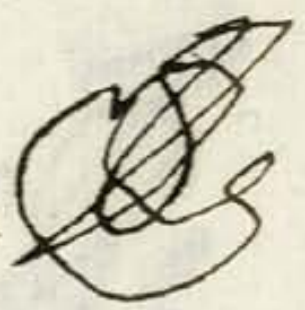
S.^o oficial ... Aquí corre más el preso. Un oficial

com.^o ... Huogala vsted aixe. Fijito
sientas mala nos vemos

Rosa ... Ya estoy mejor. no es verdad?

Oficial ... Señorita por lo menos
el pulso no esta tan duro

com.^o ... El demonio es don Alberio
hasta entiendo de pulso
à ~~mi~~ mi mujer.



Rita . . . ¿me enaquesto?

Petra . . . ¿me usted nos ha convidado

mas a rridar que a un ~~testo~~

Marta . . . sobre que esta hecha la sala

enfermeria de ~~la casa~~ ^{de la casa} Venne.

en retiembre.

Rita . . . Ya lo oyes

con que ve a poner remedio

Eug.^o . . . Don Tulio?

Tulio . . . Ya se que quieres,

mas viejas to han dispuerto.

Eug.^o . . . como?

Tulio . . . como me llamaron

en secreto y me dijeron

que cerrare los balcones

por que hacia mucho cerco

Eug.^o . . . cosas de la Abuela.

Rita . . . ves

de los bayles los efectos.

Tulio . . . todo esta por mi llamado

para lograr el proyecto

señoras si vistes quintan
el bayle dividixemos

Rosa... Por mi no tengo reparo

Pena... Yo tampoco

Tulio... Pues a ello

¿Cuanto violines hay

Eug.^o... seis

Tulio... Tres acá, y tres allá dentro de ciegos

Eug.^o... Es q.^e no hay más q.^e un violon

Tulio... de partixemos por medio

Eug.^o... ¿Que loco es vsted?

Tulio... Alon

Aquí los señores ciegos

Com.^o... Dí a don Tulio q.^e no baylad

si no con migo mi cielo

llamalo

Rosa... Don Tulio? ved

que de ningun modo quiero

con mi marido baylar

Tulio... Pues con quien

Rosa... con don silbexio



ofic... con migo y quando se o paxca
haxe por vted to mesmo

comnº... Que se ha dicho

Rora... Que esta bien

comnº... Pijita y que ~~que~~ baylaxemos?
el mangwindoy?

Rora... Desame.

comnº... Bendito sea tu genio

oficial... vna muger es estimo
que es un quato

comnº... Yo lo creo:
pero si me estima Amigo

a vted solo se lo debo

oficial... con que se empieza?

Tulio... con bayle

de escuela con bayle serio

comnº... acuerdese vted de mi

que tengo paxa el botero

y la guazacha la sal

del mundo

Tullio. Luego hablaremos
A bailar vuestra mujer
bailaxa la Inglesa

Corn. Bueno

Oficial. Siemto no poder avited
acompañar

Rosa. Mas lo siemto

Yo pero en las contradanzas
bailar junto loquazemos

Tullio. El baile Ingles. mientras baila
todos obren en silencio. ¿baila

Todos. viva viva

Corn. En mi mujer

la q. ha bailado?

Rosa. Siemto

que dices?

Corn. Sin banga gloria

no es señores un portento.

Rosa. Quieres callar animal?

Corn. Vendito sea tu genio

~~una~~ Pepe que se baila ahora

García^{do} - Minue ~~los nombres~~

Petra y Juan. vamos luego ~~los nombres~~

Juan. Feliz quien logra tal dicha ~~los nombres~~

Petra - como de estos lleva el viento ~~los nombres~~
a quien.

Marta - que esto se conienta!

Pepe - . . . tenga usted mas miramiento ~~los nombres~~
y disimule por Dios

Marta. usted es un bruto, un necio ~~los nombres~~
que no distingue de clases
de etiquetas ni sugetos.
Le parece a usted q. es justo
sacar a bailar primero
a una capitana de
caballeria sabiendo
que viene la Intendencia
en todo mas privilegio?

Petra - ~~los nombres~~ / Oye Usted, y le parece ^{a freno}
~~los nombres~~ / ^e por q. ^e ella logra el ^e
~~los nombres~~ / de ser capitana ~~los nombres~~



_____	Infancia y tengo
_____	de esta la subordinada
_____	en nada.
Marta _____	Los Regimientos
_____	de Infancia.
_____	Lo se
Pena _____	ocupan el primer puesto
_____	en las formaciones.

Marta. Pues

todo quanto vsted ha hecho
viene a ser contra ordenanza

Pena. No venga con argumentos
mi marido es mas antiguo

Marta. El mio es de Granaderos

Pena. Que lo sea prosigamos

Marta. Baylemos que yo no cedo

Pena. no baylaxa

Marta Baylaxa

Pena lo veremos



Marta . . . Lo veremos
dar con . . . Por que yo.

Tulio . . . tenganse vttedes

desen la justicia, q. el pleyto
no es pleyto que vna mano
el golpe del vcpuleo

pueden desax terminado

es pleyto que en ~~el acuerdo~~
de los sabios

~~se ha de poner~~ cumtitacion

se ha de poner y hasta que ellos

con prouidad detexminen

de aqual se toca primero

baylar ni una ni otra baylen

para evitar todo duelo

Mart . . . vamonos que en esta casa

no distinguen de mogetos

Piza . . . Señora . . .

Marta . . . Yo no estoy hecha

a bayles tan churruteros

Tulio . . . Como churrutero y de el

es el primer bastonero

de esta corte, Director?

Rita . . . Marido quanto me alegro

Petra . . . Al fin capitana de

Infanteria; En los vientos

viento y hambre en la barriga

mas pues se ha ido baylemos

Tulio . . . Es no q. es contra el orden

de la exactitud que tengo

en estos negocios

Petra . . . vamos.

Eng.º . . . Por Dios señora tenes

que don Tulio . . .

Petra . . . Es un cochino

y chavucano el fetejo . . . q. v. con D. Juan

Eng.º . . . Que esto suceda en mi casa

Rita . . . vuelve a tenes bayles de estos

Tulio . . . señorita

Petra . . . voy alla

Tulio . Salga vited pues don cornelio.

Rora . . El mi nue de los suspiros.

corn^o . vamos hija mia.

Rora . . un cuerno.

Tulio . . . Señorita señorita

Rora . . vited es un desatento

vamonos que yo no he visto

en madrid bayle mas feo 2^o con dicitul

Eug^o . . . Que es esto senor don Tulio ?

corn^o

Tulio . . . dex en los bayles e pperito

1^o uno . . . no quiero baylar con viejas . 2^o

1^o otro . . . Esto no se hace con negros . 2^o

1^o Eug^o . . . A donde

esta el bribon de mi nieta.

como en tu casa consientes

que me dese a mi un volero

en medio del bien parado

descuidado

Exameneg^{da} . . . Ami lo mesmo

Eustog^a . . . Poco golpe huviera dado

de este modo haciendo en memon

Pero pues en esta casa

Handwritten scribbles and notes:
Nina Nina mit me
me de ja airoso p' licros

no dan al merito aprecio
vamos doña Ermenegilda
a buscar nros cortesos.

Los q. me tienen por vieja
mixen como me menea . . . vante

Pit . . . Has visto lo q. son bayles

Eug. . . Ya lo veo y lo detesto

Ya las gentes q. han quedado
con que las obsequiamos

Pita . . . con el monologo

Tulio . . . No xabo

Pita . . . El chico ya esta dispuesto
y asi hagale usted llamar

Eug. . . Y despues!

Pita . . . Remataremos

con contradanzas

Tulio . . . Muy bien.

Pita . . . Pues no perdamos el tiempo

Los 3 . . . Y al monologo de prologo
siva este breve intermedio

#

Juan de la Enxeda,



calabozo con puerta a la izquierda y reja a la derecha
 junto a la qual habra un tabladillo con un cepo. Ap. el sar-
 gento mandando a Juan de la Enxeda que se desnude
 quien lo reusa ya lo executa desabrochandore la chupa:
 vuelve a suplicar hechandore los botones, al fin le amenaza
 el sargento con la vara y empieza a quitarre la ca-
 saca manifestando la mayor triterza todo ello deve
 ser expresado con la mayor propiedad por la musica.

Si yo no soy... que es otro... por Dios vaya
 no de vted parte al jefe mi sargento...
 Yo hare bien a la munda el exercicio;
 dare las ordenanzas sin tropiezo.
 Yo comprare el papel para los partes;
 le pondre a vte el fuil como un espejo
 y quando vted este de Ymaginaria
 y ~~la Señora Hidra~~ entre en el cuerpo

La Guardia

me pondre tras la garita

a arriba al mayor. ¿Pero el dinero?

si quiera deme vsted para pinones

no son mi sobras. voto a brías

70
sarg. callemos

antes q^e con la vara le santigue

Juan... Yo barto a santiguarme con mis dedos.

80
sarg. ... Menos vilcillas pero a pan y agua

las pagara vsted todas en el cepo . . . 2^{ve}

Juan Ya estoy por unos dias xevajado

de pasas virtas y comex fideos

Se sienta tranquilo: Murica

Mas yo en el cepo Calabozo? Yo enlamado?

yo espexando del cepo el exnel decreto?

Y por que causa? por q^e tengo m^o r^o.

Otro muchos la tienen en el Pueblo
el capitán la tiene y el sargento.

~~Y yo en el cepo Calabozo?~~
~~Yo espexando del cepo el exnel decreto?~~

y no les habla nadie una palabra
como la dicen el nombre de cortejo
y a la mia la llamo camarista
de campo vele ahí por que es en ellos
dondize el cortejo, y en mi delito
enamora viviendo a serlo merma
* Mi enor pies barriga desdichada
que días tan amargos y penosos
paraais en el cepo.

* Que vive q. de Sargento y de un Doge
en educarme bien mostrarme de lo
si soy Juan de la Cruz. et de Pluguion
yo hubiere tomado su consejo
de los de mi Tenor siguientes
aquella oplicia, aquel duelo
que en instrume muestran a porfir
dar luego honor al *Recomiendo*

Murica existe rematando alogre.

lo bueno siempre cuenta como bueno
algo se ha de pasar por su hermosura
algo se ha de sufrir por su embelero.
sobre que es una chica de un porrazo
que garro aquel! que talle! y que cimientos!
a no ser que del sol esta currida
valia una pereta por lo menos.

pero si no la vole tengo el quinto
de que se la quite al cabo de acheno

Se parecia lleno de entusiasmo hexoyco el compas de una mu-
sica brillante y de pronto corre a mirar por la reja y dice
cufigido.

Ya el severo Fiscal al Tuez terrible
le envia el parte de mi torpe exceso.
Que sentencia dara? da que le quite
mi fiexo acurador. Ya me contemplo
con dos pies en el cepo devorado
del hambre, y del amor. ¡cuorados cielos
que dolor sentira mi camarista
quando llegue a ver mi triste amento.

Hace extremos de dolor experimentados por una musica patetica

Pero Tuande la Enxada diuixamos.
Los grandes males para quien se hicieron?
Para los grandes pechos. De este modo
devo ser superior a todos ellos.
Es dura la prision del calabozo
dura el ayuno, ya un mas duro el cepo

pero el movil hermoio que lo causa
 endulza en parte su rigor severo.
 Ningunos males bastan aqui taxme
 aquel dulce placer, aquel contento
 que tuve quando vi su amable hechizo
 frente de san Pasqual tomando el fiero.
 La mixe, me mixo, la dije ~~xxxx~~ alza
 y ella me respondió pue el muñeco
 la alaxone una puntita de un ciocarro
 tiro y escupió... Por fxi del caxero
 la ~~taxo~~ la ~~axo~~ y me ~~de~~ me
 despues de varios ~~dirny~~ y ~~de~~ ~~axos~~
 a donde vamos. donde a la ~~taxe~~ ~~taxe~~
 tratamos de caaxnos en cumpliendo
 del ~~por~~ ~~to~~ ~~axo~~ ~~taxe~~ lo que aqui ~~taxe~~
 el tiempo de los ~~taxe~~... A donde ~~taxe~~
~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~
 meneando el mundillo re entro dentro
 hechamos medio y dos pimientos fritos
 que mejor que perdices la supieron
 di cinco quaxtos que importo el comvite
 y al tiempo de salix. Firible enuexno!
~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~

Alegres dixiñamos los vasos
 acia la puerta de Alcalá. Y al tiempo
 con mi ~~compaxidor~~
 que ~~taxe~~ ~~taxe~~ nos encontramos

y vendiendo pimono y avellanay
 a Prudaxio, Ni ~~taxe~~ ~~taxe~~



Celebramos Chio el Caaminos
 dijo ella: Yo la dije ala Faboma
 del Porro. Poco no hay y puden tiempo.
 se puio el suaxopio en la cabeza
 por ~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~ ~~taxe~~

con mi fero Dival, con el Atchao
~~con el cura de...~~ y el Sargento:

Al verla me quede como una estantol
y ella medijo chico fuera miedo
con todo cilli fue trayo. ^{peru conyaxio} ~~Asi el caso~~
indinado de ver que un mocoruelo
le ha quitado la novia me dixeme te
y al verlo ella le dijo cepor quedos
queri'nted fue mi ^{No bi' ya lo} ~~queri'nted~~ este
y ri le quise a'nted ya no le quiero:
cabal que ri xepuse y ari' jopo
que esta conyuxta es mia y no la cedo.
~~Entonces mi...~~ ^{al ver mi Fez quedad} (Dios se lo pague)
tres palos me endiño: pero que buenos!
Mi novia al ver el pleyto mal parado
tomo al instante las de villa diego
por que no quiere ir por la cuchara
que se deso olvidada en el colegio
que ellas suelen llamar cadiz el chico.
En Sevilla me trato mi Sargento
~~Quede del...~~ ^{Quede del...} ~~vine a este punto~~
a purgar con cartigos y con hambres
la causa de un amor ^{aun sin} de ~~un~~ ~~subse~~ afecto
pero todo este afan se desvanece

Desde la Guardia con un distinguido
Estaba el caso mi Sargento,

tambien
p.

Den

14
con la dulce memoria y el recuerdo
de aquellas seguidillas que cantava
quando iba a las delicias a paseo
para espantar las penas que me asaltan
vexe si se imitan sus dulces ecos.

En vano con mexicas bironjexas
pretendo alucinar mi pensamiento:
yo no puedo mirar sin sobresalto
la humana naturaleza: sus amplexos
me llenan de pavor y sobresalto
que congojos me dan solo de vexlos.

~~##~~ tocan V
Doble

Dentro redoble de tambor.

La militar campana ya ha tocado
a volcar las marmitas. Que con vielo
sentiran los que esperen su regalo
como trascienden; cielos! los pidos
las balas de fusil alas garvanzas
y aquel tocino fresco en otro tiempo

el con
pana q.
acelamu
gen

Si me daxon capote,² si se cumple
el decreto fatal de mi sargento
me dexaran in alvis. A este golpe
desmaya el corazon cede el esfuerzo.

Se queda triste y despues corre a mirar por la puerta del ca-
labozo y de alla a poco esclama con el mayor dolor havien-
do expresado todo la musica.

Ya corren en tropel mis camaradas
a meter las cucharas en el barrero:
Ya en tono de el se foxman animosos
ya empiezan a tragarse saliva al verlo
y ya el cabo en un tono chusco y grave
dice Texus y todos a su exemplo
repiten el asalto. Ya acaban
y buelbe el cabo a embertix de nuevo
el sabroso manjar oh quien pudiera
quando catarlo no, si quiera olerlo
Ya el tocino reparan. Ay tajada
de mi alma las tripas al ver esto
se alaxman todas, tocan a revato

y se quieren salix fuera del cuerpo.
 Que traidores pado amox tirano
 asi pagas los votos de tus riervas!
 no mas no bias no mas, no mas amoxes
 no mas ni a buscar la flox del berro
 no mas taberna ni pimientos xitos
 * ni Puerta de Alcalá. Pero que ves!
 una mano se aroma por la xepa
 que her mora que es! que blanco

* lo mejor q. viene en este pueblo
 fuera viene en canera. Si no olvido
 mij manij pedere todo mi cuerpo

Corre a la xepa sea soma el q. acelamago

Dulce dueño

Prodigio idolatrado! que me traes?
 un quarteron de pan en el pañuelo?
 taxanogana tambien! sobre que tu eres
 la Reyna del raspon! solo por esto
 entaxia con quinto quatro meres
 de cabeza en el cepo. que es al cepo?

+
 Antolin

en cuenta en puerto Rico: pero mira
que si hablas con el cabo xénixemos
y Novera tal flota de partidas
sobre ti que... perdona si te ofendo
que por celos me ciegan aun soncidos
y en señal del amor que te profeso
tu mano beate...
~~impíteme mi~~ vaciense en la mano

+ que aberguentza a la nieta. Que contento!
que estatico placer! que regocijo
siente mi corazón.

S.º sang.º poco a poco con la llave del cepo y sorprende a Juan
de la Enxreda el que se queda confuso el sang.º habre el cepo

sang.º... vamos al cepo
Aquí es busca era Ninfa.º

Juan. A vered.

sang.º... tunante

Pero que ocultas

Juan Nada.

10
Sarg. do veremur
pregalito!

Juan. Pensava q. era otro.

10
Sarg. Al corbatin de palo vamos luego.

Que es lo q. haces

J. n. Ponerle a vite un corchete

va de veras?

10
Sarg. De veras

Juan. Pues reniego

de la novia reniego de su casta

y reniego de mi: tomad exemplo

de mi castigo juvenes incautos

no busqueis nobias ni comais pimientos

Sarg. vamos Juan de la Enxreda

Juan. No hay arvizio

10
Sarg. vamos digo

Juan. Ya voy: constancia cielo

10
Sarg. Y como vited no mude de conducta

Juan. Y ~~sirva~~ mi castigo de dechado

a soldados tambores y sargentos.

de mete en el cepo y cae el tolon

el jefe le hechara del Regimiento.

Despachese omitiendo lo borrado.

~~_____~~

Conde



Circunscrito

Ah el Sr. Lorenzo Igual de forma

Cuerpo claro de la Dinero de Pamplona
y un año de renta, a titulado y su renta.

Por la presente y lo que a los reos
damos lic. p. q. el amador fin de feria
titulado, el bayle de hecho, apueda se
prevenida en los tratados p. esta corte
omitiendo lo borrado, med. q. habien
do sido reconocido de nra. oim no con
tione al parecer cosa q. se ponga a
nra. oim fe y buenas costumbres
mas. 7. 7. veinte un mill. set. no

Venta y cinco =

Primum.

Victorius Zabala

de Madrid

Madrid 20 de Agosto de 1795.

Lase a la Censura del R. P. F. Jph Puerta
Palanco y Conector D. Santos Diez Gomez
y enaguado tragarse.

Monatez

Cumpliendo con el Anterior de
creto del Sr. Corregidor de esta
villa, he leído, el presente
fin de fiesta titulado el
Vayle derecho; y soy de sentir
que omitiendo lo borrado, se
puede permitir su represen.
la Victoria de Ma. y Agosto 22

de 1795 J. Josef Puerta Palanco

De orden del Sr. Corregidor, ~~el~~ congo
N. y Supremo de Cavilla, he examinado
el adjunto fin de fiesta, en el
la hace principalmente un mono-
logo, cuyo asunto y materia es tan

indecente, q me admira no hayan
 reparado en ello los Comores q me
 preceden, quando acostumbra
 reparar en nimiedades, q no son
 reparables. Aqui, pues, se pinta
 un chico, soldado de los
 q p^{ra} se educuen me-
 titam^{te}. se admiten
 en los Regimientos.
 Este muchacho quita
 la mora (q lo es una
 musera a xtra tradisima)
 a su Sargento. La Mesa
 aia tres letos, a la Ta-
 berna, o Bodega, y
 la Alondra, y despues
 al camp. El Sargento
 mas por zelo, y vengan-
 za, q por cumplir con
 su obligacion, da parte
 al oficial, quien pone
 al muchacho en el ca-
 labozo; no obstante que
 el muchacho ~~si~~ el imita los
 vicios de los oficiales. Va la Mora
 al calabozo a llevarle unos men-
 ducos, tanpazillo &c. El mu-



ESTE SECTO...
 DE LA LENGUA...
 DE LA LENGUA...

DE LA LENGUA...

chachs se desahaca con ella en
expresiones q' indican su deseo
la vida. El Sargento, q' no es
mejor q' el muchacho, le apre-
mia, y amenaza con mas cas-
tigo. De manera q' aqui se forma
un Quadro de Juces, y Reos q' son
complices ^{en} una misma especie
de delito, pero con exite diferente
sobre la pena, o la impunidad.
Pienso el Poeta ~~donde~~ el Quadro
con representar la enmienda
al muchacho en dos palabras q'
dice al fin. Pero ya es tarde,
y primero ha faltado a las leyes,
el teatro q' mandan observar
los maestros del arte. Por mi dic-
tamen no debiera permitirse
su representacion; pero como
preceden dictámenes en contrario,
el Sr. Juez Protector resolbera, como
no siempre, lo mas asentado. —
Madrid y Agosto 23 de 1795. —

Santo Diego
Gonzalez

1200030489

Madrid 24 de Agosto de 1795

19
Lec 1-152-14

Mediante aque el Autor de esta
Piera expone haverla conegido,
buelo al Corrector D. Santos Duen
Gonzalez, para que examinandola
exponga su dictamen.

U. ta Maria ff
B

De orden del Sr. Juez Protector
he veltó a examinar con cuidado
la presente Piera: y aunq la ma-
teria del Monologo ^{es} la misma,
la ha ho enmendada a aquella
temperaq desde tiempo daba en
nortro; y ademas de eso, no se
toca, como antes, en la conducta
de los oficiales, y Sargentos de los
cueros; ni en la conneccion

q ha hecho el Poeta, se desembre
el fin loable a la educacion
de los muchachos en la milicia;
y el celo a su Jefe en car-
rigan al q se extravia. Por lo q
obervandose puntualissim^{te}
(sin quitar ~~primero~~ una
coma) lo corregido, puede permi-
tirse su Representacion. Madrid
y Agosto 24 de 1795.

Anto Diez
Jorrr.

Madrid 24 de Agosto de 1795.

Aprovease y Representese, observan-
dose puntualmente todo lo corregido.

Sta Maria

Ta 1-152-14, A

1200030484