

Leg 2º

E.

~~u~~

Nº 33.



El Baile Derecho,

y

Cronologo de Juan de la Encina.

Fin de fiesta.

Apr. 20 80

Tea 1-152-14, B

Salon con 2. puestas y varias sillas repartidas. Aparece
sentada en una de ellas D.^a Rita enfadada. D.^o se figura
estar tocando y bailando una contradanza; pero el mo-
do q. no interrumpe la representacion; despues se hacen
manifestado D.^a Rita la ira q. le causa el baile. ^{da} por la voz
D.^o Eug.

Eug.^o... Ven mujer q. todo el mundo
pregunta por ti alla dentro.

Rita... me dio la cancaja musa.

Eug.^o... Dejate ver a lo menos
porq. no digan

Rita... No vos.

Eug.^o... ¿Por que?

Rita... Porque no quiero

Eug.^o... ¿Me te duele?

Rita... La cabera.

Eug.^o... ¿Me has de tener ese genio?

Rita... Estando con la jaqueca

no se puedo tener bueno.

Eug.^o... ¿No eres tu mala Jaqueca?

Rita... ¿Me quieres decir con eso?

Eug.^o... Me entiendo tu mal humor
como el baile se ha dispuesto
contra tu gusto, estas hecha
un lucifer.

Mica... No lo niego.

Para celebrar el día
y obsequiar a nuestros deudos
no fuera mucho mejor
que mi sobrino hubiere hecho
en monólogo al Juan
de la Enreda?

Eug.^o... se lo hecho pecho.

Ya se dió principio al baile
y ha alegrada

C. Juan... D.^o Eugenio,
y el barbonero?

Eug.^o... D.^o Julio?

C. D. Julio... D.^o agosto q. hai de nuevo ¿cori.

Eug.^o... Despache usted.

Julio... Pronto acabo.

Vaya vñ. q. corne riengo

Julio... ¿que arvituo he de tomar?

Rita... de saltar a vñ. pretexto

subiendo las etiquetas

mas Dama?

Julio... Y si Eugenio

lo penetra...

Rita... si sera

lo primero q. vñ. ha hecho

contra gusto de un marido?

Julio... tambien, Señora, me he expuesto

al rigor de un vengador.

Señora, yo no me atrevo

porque mas temo a un marido

q. a una torceda.

Rita... Vayamos

donde va usted a pegarla

desde mañana

Julio... Los medios

he de tomar.

Rita... Divorcios,

o se quitara el cubretto

4
Julio... Me ascendiente tiene usted
sobre mí tan grande! Buervo

Rita... ¿Dónde va usted?

Julio... A beber,

y a tomar conocimiento

de la costa de gozaciones

y gozaciones que hai adentro.

Rita... ¿Para qué?

Julio... Mejor que yo

lo dirá luego el efecto (v.º de).

S. Eug.º... Yo no puedo hacer carrera
con aquella gente.

Rita... Luego

va don Julio.

Eug.º... Está mejor?

Rita... Algo aliviada me siento.

Eug.º... Todavía con tabietas

te han de cortar caras.

Rita... De ello

quien tiene la culpa? Tu

que te opones...

E. Custodio... D.^{no} Eugenio

venga un. a emendar modo
a las niñas. Pues no es bueno
que han a bailar ellas antes
que las Niñas se veyero?

Eug.^o D.^{no} Julio?

Julio... si está cenando.

Eusto... D.^{no} Julio?

J. Julio... Estaba bebiendo (bebiendo)

Eusto... Un ejercicio sin Neje,
y un baile sin bastonero,
ya ve un. que tal irá.
si está el baile hecho un Infierno.

Eug.^o... tome un. el baston, y faze
a ~~pasa~~ al baile arreglado

Eusto... Vamos corriendo D.^{no} Julio.

Julio... Vamos alla D.^{no} Enezo (vame)

Eug.^o... ^{juego buelvo.} Para gozernar un baile
ya es menester ser experto,

por poco me vuelvo loco
el rato que estuve adentro.

Rita... Te esta muy bien empleado.
No tendrias mas trabajo
en casa si tu te hubieras
quicado por mi Consejo?

Eug.^o... Que quieres que lo le haga
si ya no tiene remedio?

Rita... En la sala del Jardin
esta el teatro dispuesto.
Las Capitanas, sus muebles,
la mujer de D.^{no} Cornelio,
y el oficial de Dragones,
que la acompaña, vinieron
por ver al chico.

Eug.^o... Un abuelo,
y la madre de D.^{no} Pedro,
y la Ines quisieron verlo.

Rita... Los amigos son de buceo
el Remedio de las viejas.

P. Petra.. Jern que bolcan! Sabamianome
C. Marta.. Me Jofreimo! { y Petimetas 1.º y 2.º

E. D. Hora.. No hai quien pare en era lala { con un ofi.º y
ofic.º... Agui corre mas el fiemo { d.º Cornelio.

Coru.º.. Hagala un.º aise. Hijita

si estas mala, no iemto

Hora.. Ja esto mejor. Uo es feidad.

ofic.º.. Anota por lo memo

el pulso no esta tan duro

Coru.º.. El Demonio es d.º i beruo!

Marta entiendo e pulnar

a mi mujer.

Rita.. Que es a questo?

Petra.. Me un.º noi ha convidado

mas a Judas q. a un festejo.

Marta.. Sobre que esta hecha la lala

enfermeria de Nemu.

en Septiembre.

Rita.. Ya lo oyes,

conque ve a poner remedio.

Eng.^o... D.^o Julio!

J. Julio... ¿a se qué quieres.

mas las viejas lo han dispuesto

Eng.^o... Como?

Julio... Como me llamaron

en secreto, y me dijeron

que cerrare los balcones

porque hacia mucho fresco.

Eng.^o... Como vela abuelo.

Rita... ves

velos bailen los efectos?

Julio... todo por mi esta tramado cap. a Rita

para lograr el proyecto.

¿Serán, si ustedes gustan

el bume dividiremos.

Rita... Por mi no tengo Vpato.

una pta... Yo tampoco.

Julio... Pues a ello.

¿Cuanto violines hai?

Eng.^o... seis.

Julio... tres acá, y tres allá dentro

Eng.^o... Es que no hai mas q. un vision

Julio... Se partiendo por medio.

Eng.^o... Que loco es usted!

Julio... Ahon.

Aqui lo tenen ciegos.

Com.^o... Di a D.^o Julio, q. no baila,
sino conmigo, mi ciego.

Llamalo.

Rosa... D.^o Julio ved,

que de ninguno modo quiero
con mi marido bailar

Julio... Pues con quien?

Rosa... Con D.^o Silencio

ofis.^o... Conmigo, y quando se ofrecan
hare por usted lo mismo.

Com.^o... Que te ha dicho?

Rosa... Que esta bien.

Com.^o... Hipita, y que bailaxemos,
el manquin hoy!

Rosa... Pejame.

Com.^o... Bendito sea tu genio

7
ofic.^o... Vuestra mujer es estirada,

que es un punto

com.^o... Yo lo creo;

pero si me estima, amigo,

a usted no le lo debo.

ofic.^o... Conque se empiecen?

Judio... Con baile

de cuela, con baile serio.

com.^o... Acuerdese usted de Ami,

que tengo para el bolero,

y la guaracha la sal

del mundo.

Judio... Luego hablaremos.

A emperar... Vuestra mujer ¿a los ciegos

bailará la Inglesa luego.

ofic.^o... Siénto no poder a usted.

acompañar

Rosa... mas lo siento

yo; pero en las contadamas

bailar punto lograremos

com.^o... No es bonita mi mujer?

Si es como un ángel!

Petra... Tumento,

que dices?

Corin... In vanagloria.

no es, Señor, un portento?

Rosa... ¿quieres callar, animal? Con enfado.

Corin... Bendito sea tu genio Exultante

Petrim. 1.º... ¿me se baila ahora?

Julio... ¡vive!

¡la nombrador.

Petrim. 1.º y Petim. 2.º... Vamon luego

Petrim. 2.º... ¿Será quien logre tal dicha?

Petra... Como se estas lleva el viento.

¡loquen.

Marta... ¿me esto se consienta!

Petrim. 1.º... ¿tengo un mal suamiento

y diérmelo por Dios.

Marta... Usted es un burro, un necio,

que no distingue de clares

de etiquetas, ni ingetes.

Se parece a usted q. es justo,

lucrar a bailar primero
a una Capitana de
Caballeria, sabiendo
que tiene la Infanteria
en todo mas privilegio

Petra... Dye V. H. E. D., y le parece
que porque ella logra el suero
de ser Capitana de
Infanteria, no tenga
de estarla subordinada
en nada?

Marta... Los Regimientos
de Infanteria...

Petra... lo se:

ocupar el primer puesto
en el exercito

Marta... Pues

todo quanto V. H. E. D. ha hecho
viene a ser contra v. H. E. D.

Petra... lo tengo con argumentos;
mi marido es mas antiguo

mart... El mio es de Granada
Pera... Que lo sea, porigamos.

mart... Bailemos que yo no cedo.

Pera... No bailara.

mart... Bailare

Pera... Lo veremos.

mart... Lo veremos.

do 2... Porque yo...

Julio... tengame vtedes.

Dejen la furia, q. el Pleito

no es Pleito, que vueltas manos

al golpe el vapuleo

pueden dejar terminado;

el pleito que en ^{el acuerdo} ~~su Consejo~~

de los sabios

~~de la mesa de~~ cuarenta y

se ha de poner, y hasta q. ellos

con provida determinen

de qual de los primero

bailar, ni una ni otra baile,

para evitar todo duelo

mart... vamos q. en esta casa

no distinguen de supetas
Pita... Señora...

marra... Do no eitei hecha

à bailes tan churruteros. {v. con Pet. 1º

Julio... Como Churrutero, y él
es el primer bastonero
de esta Corte Director:

Pita... marido quanto me alegro!

Petra... Al fin Capitana de
Infanteria: En la sena
viento, y ambre en la barriga,
mas puer se ha ido bailemas

Julio... Eso no que es contra el orden
de la exactitud que tengo
en estos negocios

Petra... Vamon.

Engº... Por Dios Señora, Senor,
que Dº Julio...

Petra... Si me cochino,

y chavucano el fetejo. {v. con Petim. 2º

Eng. ... ¿Que esto sueda en mi casa?

Rita ... Buelve si tener bailes decentes

Julio ... Señorita

Rosa ... Vá alla.

Julio ... Vaya salud D. Cornelio:

Las intrigas de los bailes
a este modo las desvelo

Rosa ... El mismo es superior.

Cor. ... Vamos hija mia.

Rosa ... un cuerno.

Julio ... Señorita, Señorita.

Rosa ... Usted es un desatento:

vamos que yo no he visto

en Madrid baile mas feo. Es con con. y ofio.

Eng. ... ¿Que es esto, señor D. Julio?

Julio ... ven en los bailes expecto

J. homb. 1.º ... esto quiere bailar con viejas

J. homb. 2.º ... Esto no se hace con negros.

Eng. ... ¿vienen Ustedes...

J. Eustog. ... Adonde con Hermeneg.
está el bibon de mi nieto

Cor. - Nina, niña, mi muser
me depararon por ciento.

10
Como en tu casa comientes
que me deje a mi un bolero
en medio del bien parado
Perdida.

^a
Herman... a mi lo mismo.

Euro... Poco golpe hubiera dado
de este modo haciendo esfuerzos.

Pero pues en esta casa
no dan al merito aprecio,
sino D.^a Emenegilda
a ver a nuestros Cortejos.

Los que me tienen por vieja
viven como me merezco.

{ V. con Herman^a

Pita... Has visto lo que son bailes?

Eng.^o... Ya lo veo, y lo desecho.

Y a las gentes q. han quedado
con que las obsequiaremos?

Pita... Con el monologo

Julio... Brabos!

Pita... El chico ya está dispuesto:

Cuq^o - vanos adonde se halla.

Nota. - Pues no perdamos el tiempo.

tod^o. - Ya al monologo de Arlogo
 viva este breve intermedio.

Juan de la Enreda.

Calabro con pueta ala inf^{ta} y Nya a la dia: jurato a la
qual habra un tabladiillo con un cepo. reparece el larg^{to} man-
dando a Juan Enreda que se desmude, quien lo remua, ya lo
ejecuta descubriandome la chupa, buelve a suplicar echando
dese los botones; al fin se amenaza el larg^{to} con la vara
y empieza a quitar la caraca manifestando la ma-
yor farsa. Todo ello deber ser expresado con la mayor propiedad

Juan. - Si yo no soy q. es otro... Per Dios... voy a
no de v^osted parte al jefe mi la gente...
Yo hare bien a la mudas el ejercicio;
Dare las ordenanzas sin tropiezo.
Yo comprare el papel para los partes,
le pondre a v^osted el fusil como un espejo;
y quando v^osted este a imaginaria

247
y la Señora Hidra entre en el cuerpo
de Guadalupe, me pondré tras la guarda
à atibar al mayor. Pero el dinero?
¿quiere deme V^{ta} para ^{aguardiente} ~~sumar~~,
no son mis sobras? Voto a Dios...

Sarg. Callema,

antes q. con la vara le santigue.

Juan... Yo barto à santiguarme con mis dedos

Sarg... Menos vilaitas; pero à pan y agua
las pagara V^{ta} todas en el cepo. (S.)

Juan... Ya está por unos dias ~~abastado~~

de paraa ~~esta~~, y comer fideos. *Se sienta tranquilo*
mas yo en el calabozo? *¿compar. e. mur.*

Yo esperando del cepo el cruel decreto?

Y porqué causa? Porque tengo un hijo:
el Capitán la tiene, y el Sargento
~~está muerto. la tiene en el pecho,~~

y no les habla nadie una palabra:

como la dan el nombre de cortejo,

y à la mia la llaman Camarrita

de campo, vele así porque es en ellos

de que se la quite al Cabo de acheros. ~~XX~~ 12

se parecia al tiempo de una ^{ca} mullante Veno con entusiasmo
heroso, y se pronto corre a mirar por la reja, y dice afligido.

Tu el severo Fiscal, al Juez terrible

le envia el parte con mi fepe enero.

Que sentencia dara? La que le dicte
mi fiero acusador. Tu me contemplo

con dos pies en el cepo, devorado

el hambre y el amor: Sagrado Cielo!

Que dolor sentiria mi Camarita,

quando llegue a saber mi triste arrieto. ~~XX~~

Hace extremos de dolor epprecados por una musica patetica

Pero Juan de la Enxada, Dixeramos.

Los grandes males para quien se hicieron?

Para los grandes pechos. De este modo
debo ser superior a todos ellos.

Es dura la prision del calabozo

duro el ayuno, y aun mas duro el cepo,

pero el movil hermoso q. lo causa

endulza en parte su rigor severo.

Ningunos males bastan a quitarme

aquel dulce placer, aquel contento
que tuve quando vi su amable hechuro
frente sesan Pasqual tomando el fresco.

La mire, me miró: la dije ella,
y ella me respondió: puer... el muñeco...

La alarqué una puntita de los cigarros.
La tomé la apuro, y me dió luego
~~la mano y encendido... por fin el cuento,~~

Después de varios dimes y diretes,
tratamos de caminar en cumpliendo
el tiempo de los Jovenes. Adonde
celebraremos, chico, el casamiento
adonde vamos? donde?
Dijo ella: ~~yo la dije: a la taberna~~
del Perito; ~~pues no has de perder tiempo:~~
te puse el Guadapies por la cabera,
menecando el mundillo se entro dentro
hechamos medio, y dos pimientos fritos,
que mejor que perder la repición:

Si cinco quarta que importa el convite;
y tratamos de irnos a paseo
~~y al tiempo de andar, se volvió en un momento~~
aleores dirigiamos los pasos
~~con sus compañeros por una gran calle,~~
acia la Puerta de Etecala y al tiempo
~~con su perro cubal, con el asnero:~~
de la casa, no encontramos

con el cabo & acheros, y el argento.
al verlo ~~me~~ ^{me} quede como una Estimada, 13

y ella me dijo: Chico, fuera miedo,
con todo, allí fue troya, ~~un centavo~~
indinado aver q. un mozouelo

le ha roplado la Dama, me arremete,

y al verlo ella le dijo: letra queda,
^{que} ~~que~~ si usted fue mi ~~hermano~~ ^{hermano}, ya lo es este,
~~que~~ si le quiere a usted, ya no le quiero.

cabal que si, repone, y an jopo,

que esta Congueta es mia, y no la cedo.
entonces mi fiscal, Dios se lo pague
~~Desde la guerra con un interimario~~
tres palabras me endino, pero que bueno!
~~Estaba viendo el caso mi argento,~~

y al ver mi lequedad (Dios se lo pague)
tres palabras me endino, pero que bueno!
mi virtud, al ver el pleito mal pasado,
temo al instante las verilla Diego,
porque no quiere ir por la cuchara
que se dejó olvidada en el colegio,
que ellas mesen llamas cahin el chico.
acuciado del rigor, vine a este remo
~~Entregada me traje mi argento~~
a purgar con castigo y con ambres

La causa veun amor. aun sin efecto.

Pero todo este atar se devanece
con la dulce memoria y el recuerdo
de aquellas seguidillas q. cantaba,
quando iba a las delicias a paseo:
para espantar las penas q. me analtan
veré si se imitan sus dulces ecos. ~~XXX~~

Por golpes para dar el tono las seguidillas del Vapornivada
badas despues de una pausa, dice:

En vano con memorias, vitorgeras
pretendo alucinar ~~me~~ ^{el} penamientos:

Yo no puedo mirar sin sobrialto
la humana Vatonera: sus augeros
me llenan de pavor, ^{justo, y espanto} ~~y sobrialto~~ ~~XXX~~

que congojas me dan solo de verlos. ^{2.º} ~~3.º~~ ^{troble de}
La militar Campana ya ha tocado ^{hambor!}

a dolcar las marmitas. Que conuelo
sentiran los q. esperen su ~~gaceta~~ ^{vegalo!}
Como trancierden, Cielos, los pieder!
Las balas se puen (aleas garbanos)
y aquel tocino fresco, en otro tiempo.

14
Si me dexan capote? Si se cumple
el decreto fatal del mi Sargento,
me dexan en alvís. A este golpe
Demayá el torren cede el esfuerzo

Se queda triste y despues corre à mirar por la puerta del
calabozo y se allí à poco exclama con el mayor dolor ha-
viendo expresado todo la musica.

Ya torren en tropel mis Camaradas
à meter la cuchara en el barrero,
Ya en torno de él se forman animosos,
ya empiezan à sacar saliva al verso,
ya sacan las cucharas de las bocas,
ya al canto previenen su esfuerzo;
y ya el rabo, en un tono chuno y grave
dice Jesús, y todos con exemplo
repite el canto. Ya acabaron,
y buelve el cabo à embestir el muelo
al rabo manjar! Oh quien pudiera
quando catarlo no, siguiera olerlo.
Ya el tocino reparten; ay rápida

de mi alma! Las tropas al dex esto
se alarman todas, tocan a rebato
y se quieren salir fuera del cuerpo.
Que traidores pan! amor tirano
asi ~~paga~~ ^{paga} los votos ~~Actus ieruri!~~
no mas mizas, no mas pantalomitas,
no mas ir a buscar la flor del beso,
no mas taberna, ni pimientos fritos;
ni puerta de Alcalá. Pero que veo
~~quinto mes que se va en este puerto~~

fuera verme en Carreca. Si no olvido
mis mañanas perdere todo mi acento:

Una mano se asoma por la resca
que hermanas que es! Que blanca!

Vieno de alegría corre a la resca: y compare el murica

Dulle Dueno,

prodigio idolatrado? Que me trae?

En guateron de pan en el pámuelo,

terangana tambien? Sobre que tu eres

La Reina del Vapor! solo por esto

estaria con gusto quatro meses

de cabera en el cepo. Fue el cepo?
En Ceuta, en Puerto Rico; pero mira
que si hablas con el Cabo Rincón,
y Novera tal flota se portada
sobre tu alma... perdona si te ofendo,
que los celos me ciegan aun más;
y en señal de amor que te profeso
imprimire mi boca en la mano
~~tu mano besare con regocijo: fue estotico platon.~~

que averguenza la nie
de, y contento, y esta
tico placer, y regocijo
niente mi corazón de

El Jarg. sale poco a poco con la llave del cepo en la mano, y
sorprende a Juan de la Enreda, el que se queda confuso: el
Jarg. le mira, se las jura, y abre el cepo. La mujer expresa la
Jarg. Vámonos al cepo. situación.

¿A quien busca era niña?

Juan... et vited.

Jarg... Amante!

Pero que resultas?

Juan... etada.

Jarg... Lo veremos.

Regalito!

Juan... Pensaba que era otro.

Juan. Al combate de palo Jamos luego...

Que es lo q. haces?

Juan. Ponerte a vire un cochete.

va a veras?

Juan. De veras.

Juan. Pues reniego

de la moza, reniego de mi carta

y reniego de mi: tomad ejemplo

de mi castigo, Jovenes incautos,

no burquien mozas, ni comais pimientos,

que yo al primer tapon hallé Luuapas

y os exponen tambien a hallar lo mesmo.

Juan. Vamo Juan de la Enreda.

Juan. No hai amirio?

Juan. Vamo digo

Juan. Ya voi, constancia cielo.

Juan. [Y como con. no mude el conducto

el jefe le hechará del Regimiento. { Golpe de muer. ^{ca}

Juan. Y viva mi castigo de dechado

otro golpe de muerta y se acerca ya junto al lepo, y le prepara el sang. ^{to}

a soldados tambores y sargentos. ~~XX~~

Sepe de musica y cue el telon al mismo tiempo.

[Large decorative flourish or signature]

con
un.

to
el sang.

40

1200030483