Leg.º 1. ~~2~~ N.º 11 1

Dialogo para dos Niños

B/

Anfriso, y Belarda.

2 — 4.

1-1-12

Tea 1 - 1 - 12, B

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

JH

Anfriso y Belarda

Dialogo para dos Niños.

Selva deliciosa con varios apriscos, y Pastores lejanos, la atraviesa un Rio apasible, a un lado habra una espesura de arbustos, para ocultar una Persona, suena distante musica Pastoril algun espacio, entre tanto Sale Belarda Joben de corta edad en trage de Pastora de gala asechando por todas partes con mucho cuydado, y cautela, y en cesando la musica empieza la representacion, antes habra Salido Anfriso galan cazador tambien niño, y buscando la cara

Ayuntamiento de Madrid

Se entra por la Yzq.da sin hablar.

Belarda.. Apenas solemnizan de la aurora
los reflexos, los dulces Pajarillos,
quando este bello Joben descuidado
por la floresta, sale à perseguirlos,
anda rapaz inquieto, dexa, dexa
que la tortola simple buelva al nido,
no del galan esposo la separe
el susto ò el estrago de tus tiros,
y si anelas herir, si matar quieres
abandona ~~[illegible]~~ ulteriores artificios
quando naturaleza dió à tus ojos
mayor actividad; pero q.e digo?
yo que acecho sus huellas por el monte
diez Auroras cumplidas q.e le he visto
sin declarar mi rostro, yo q.e incauta
si el rumbo examinè las sombras sigo,
y yo q.e los instantes de su ausencia
los acompaño, solo de suspiros,
de lagrimas ardientes, y querellas
sin q.e el alma comprenda su motibo,

Ayuntamiento de Madrid

por q- causa, me entrego à este cuy-
dado?
Un Corazon tan tierno como el mio
pudiera ya sentir los duros golpes
de las crueles flechas de cupido?
mi edad no me permite à tanta pena
mi Corazon no esta formado, el filo
de un Cortante instrumento no hace
herida
en liquida materia, el rayo impio
siempre al pequeño arbusto le per-
dona
pero.. ay Dios.. bien pudiera... el es un
niño
tambien al semejante siempre se ama,
Hombres, fieras, y troncos son testigos,
mas no que si amor fuese mi zozobra
disfrutaria el gozo y regocijo
de un pecho q- se entrega à sus delicias
tal vez alagaria mi conflicto
en una larga ausencia, la memoria
de un instante muy brebe, y suspendido
el raudal de mis lagrimas, à el suave
lienzo, y la tierna mano del bien mio,

Ayuntamiento de Madrid

despues se trocarian en placeres
mis congojas mis penas y gemidos;
pero ahi que vana idea! esto seria
quando fuese mi amor correspondido
quando le conociera, quien le causa
ò quando yo tal ver.. cielos Divinos
apartad de mi pecho esta amarguras
ò permitid à mi alma un leve indicio
del origen terrible q.e produce
mi confusion, mi estrago y mi martirio:

— Musica — fuerte, y luego suave.

Quando buelve del bosque con el trage
Campestre descompuesto, y al descuydo,
en sus bellas mexillas sonrosadas,
parece q.e las gracias han escrito
el lleno del primor de su primore
los hermosos cavellos esparcidos
por los cansados hombros son guirnaldas
que adornando su frente, aumentan brillo

Ayuntamiento de Madrid

ã las preciosas ~~Niñas~~ luces de sus ojos
y que dulce placer hallar los mios,
ã el fixar su conato en su Persona.
dulces si ã la verdad, mas no cumpli=do.
yo quisiera ofrecerle mi regalo
conciliarle los suaves vientecillos,
enjugar los sudores de su frente,
alagar sus potencias y sentidos,
con apacible sueño, y despues.. ¡vana
ilusion: al contrario: un vapor frio,
se estiende por mis venas ã su vista
mis espiritus huyen reprimidos,
ã el corazon q.e late vivamente
corre luego ã mi rostro un fuego actibo
q.e suple las palabras ã mis ojos,
pues ruborosa, timida, y sin brio,
ã pesar del deseo q.e me inflama,
muriendo por mirarle no le miro
que equivos afectos me rodean,
si se ausenta no queda mas tranquilo

Ayuntamiento de Madrid

mi corazon, desmaya, y se confunde
culpa à los labios, y sè culpa à el mismo
de no inspirarles voces y osadia,
que expliq[uen] su zozobra, y su deliquio.
Vè aqui mi confusion, q.^e afan ès este?
Que causa le produce? yo deliro,
pues à mi me pregunto lo q.^e ignoro
yo misma, ès un encanto ès un echizo
y ès el cruel azote de las furias
contra mi triste pecho dirigido.

-- -- Musica -- -- fuerte y luego triste.

Ay misera Belarda, porq.^e crimen
te decretan los cielos tàl castigo?
aun discurrir no sabes, y ya deves
sabèr sentir? Que escucho? se oiò un tiro,
y èl terror de su estrepito me agita,
però cobro el aliento, pues percibo
que el ignorante movil de mi pena
se dirige à mis ojos, ès preciso,

Ayuntamiento de Madrid

pretestar un acaso q̃ produzca
el placer de mirarnos, y de oirnos
los Sentimientos intimos del alma
pero como? yo puedo.. me horrorizo
de pensar.. Cielos Santos ya se acerca
mientras passa, del bosque me retiro!
à ocultar mi delito entre estos
ramos
si esto ès amar y ès el amar delito

Musica alegre.
Se oculta Belarda entre los Ramos. sale Anfriso con la escopeta al hombro, y contemplando un pequeño Retrato, luego mira al aire, y dice

---

Anfriso. Huyo la Codorniz herida. en valde
la persiguio mi planta por los riscos
de ese escabroso monte. Mas no importa
si por buscarla me ofrecio el destino
el encuentro feliz de este Retrato.
Y en verdad q̃ no se de haverle visto
que inquietud mis ideas amotina.
Desde q̃ la he mirado, yo he perdido
la aficion à la Caza. Gira el aire
à mi vista el encanto paxarillo

Ayuntamiento de Madrid

y no me acuerdo apenas q̃ en mi mano
llevo su fatal ruina, y precipicio.
por imaginar solo en la belleza
de este matiz q̃ ofusca mis sentidos.
Pero q̃ necio antojo! guarde el pecho
esta joya, y yo buelva al exercicio
de mi dulce delicia. La escopeta
descargada.. Y havia yo creido..
Este hallazgo perturba mi memoria
pero si su hermosura es un hechizo.
Que alhagueño mirar! Què dulce risa!
serà su original tan peregrino.?
Y a mi me importaria si lo fuese.?
Ni conocerle quiero, ni le admiro.
Si el amor, cuyo nombre escucho apenas
querria introducir sus artificios
en el fondo de mi alma por burlarse
de mi montaraz genio?.. Ah yo me rio
de sus fuertes saetas. Es mi pecho
un objeto muy corto, y reducido
para su ciega punteria. El quiere
rendir Heroes. Mas como discursivo

en vanas reflexiones me suspendo?
Venga, venga el amor. De niño, a niño
mediremos las fuerzas, y aunque traiga
á Citéres por guia, y encendido
con la sangre de la hidra el fatál yerro,
verèmos el acierto de sus tiros,
contra la municion de mi escopeta.
Yo quisiera q. fuese este Cupido
un personage real, y verdadero,
para quitár al mundo aquel prodigio
de q.n siempre se quexan los mortales.
para qué amor no huviese. Mas q. digo?
El Orbe sin amor subsistiria?
si no amase la Aurora, del rocio
careceria el campo; sino amara
la tierna madre al simple corderillo,
descuidadas sus crias, fallecieran,
y sino amara el Cielo (el Cielo mismo)
a la misera tierra, que seria
de su existencia fragil? Mas q. miro?
Ah candida Paloma, de mi astucia
será tu fugáz vuelo desmentido

Ayuntamiento de Madrid

Atraviesa una paloma p.^r encima de donde es-
ta Belarda, tira Anfriso, Belarda con el sus-
to del tiro cae de pecho al teatro, desmayada.
Corre Anfriso a su socorro, y sin intermision
dice.

Que he hecho yo, Cielos santos. Que accid.^te
tan fatal... Como pudo el veloz tiro...
oculta esta preciosa pastorcita
entre las densas matas hà sufrido
involuntario objeto mis rigores.
Quien prestarà socorro à su peligro
y alivio à mi congoja entre la selva?
De horrorosas ideas poseido,
agitado de tristes confusiones,
tardo.. dudo.. resuelvo.. determino..
Que he de determinar? oh Dios. es fuerza
reconocer su daño, y mi delito.

Musica. funebre y pausada luego alegre.

Pero ai Cielos! Que gozo! no està herida
solam.^te un grosero parasismo
embargò con el susto sus alientos;
No fue el plomo cruel tan atrevido
q.^e enfuriase hermosura tan perfecta

Ayuntamiento de Madrid

Que bella es! Aun en medio del deliquio
resaltan los primores de su rostro.
En este instante, à mi pesar distingo
la distancia q̄ media entre la Copia
dela Deidad q̄ ignoro, y este hechizo.
Aquella me robò la vista, solo,
pero este el Corazon, y los sentidos.
Ay Dios! Ya se recobra. Que alegria!
Ya abriò los bellos ojos, y el prodigio
mayor de su hermosura ha descubierto
en sus tremulas luces. Dueño mio
dilata el corazon, los dos vivamos,
porque mientras padeces tu, yo espiro.

Musica alegre.

Belar. Donde estoy, Santos Cielos!

Anfu. Custodiada
de un infeliz, q̄ lo es por haver sido
à su pesar origen de tu pena,
siendo el mas venturoso, quando ha visto
renacer nuevo dia entre sus brazos,
y mezclar con tu aliento sus suspiros.

Belar. Quien sois?

Ayuntamiento de Madrid

Anfriso.. Un cazador, q̃ andando siempre
por los bosques, hasta hoy no me he perdido
mas si fue el laverinto tu hermosura
viva siempre en tan dulce laverinto

Belarda... Mas cobrada presumo q̃ otras veces
os vi en la selva, es buestro nombre
Anfriso?

Anfriso... Luego me conoceis?

Belarda... No seais ingrato
assi como no sois desconocido.

Anfriso.. Y ingrato á quien?

Belarda.. La misera Belarda
pudiera declararlo, soi testigo
de tus desdenes y su amor

Anfriso.. No infiero
quien es Belarda.

Belarda.. De sus señas fio
~~te~~ tu informe, Belarda es ~~la~~ una zagala
q̃ apacienta unos simples corderillos
q̃ su temprana edad será la mia

Ayuntamiento de Madrid

8

qᵗ viste el propio trage qᵗ yo visto
que sigue tus pisadas por las selvas
desde que vió los dulces atractivos
de tus ojos, qᵗ muere por amante
y ha de morir amando sin decirlo.

Anfriso.. No lo diga jamas, y muera

Belarda.. Como?

Anfriso.. Puedo yo agradecer desconocido
favores, y fineras ignoradas?
De Belarda ni amor ni nombre he oido,
hasta ahora; Belarda se desvela
tambien inutilmente, qᵗ es un risco
mi Corazon opuesto à los rigores
de las terribles flechas de cupido.
y aun mas.. pero dexemos à Belarda
si yo hubiese de amar, si el pecho mio,
se hubiera de rendir à una hermosura
solo seria el triunfo...

Belarda.. De quien dilo.

Anfriso.. De tus amables ojos, donde reyna
todo el amor, y todos sus prodigios

Ayuntamiento de Madrid

Belarda.. Ha si vieras los ojos de Belarda
puede ser q. formaras otro juhicio.
Anfriso.. Por Dios no mas Belarda, tu eres sola
mi encanto, mi placer, y regocijo,
tu cuyo nombre ignoro eres mi numen
a la Deydad sin nombre sacrifico
mi corazon, mi vida y mis instintos,
mas si quereres q. sea el amor mio
menos ciego, y q. sepa el simulacro
a quien mis votos, y mi amor dedico,
dime como te nombras?
Belarda... Yo Belarda.
Anfriso.. tu eres Belarda?
Belarda.. Si.
Anfriso.. tu quien has dicho
q. asechas mis acciones por las selvas?
Belarda.. Si.
Anfriso.. tu eres la Zagala..
Belarda... Si.
Anfriso. Zue ha sido..
Ayuntamiento de Madrid
continua centinela de mis passos

Belarda. - Sí.

Anfriso. ¿Y la que sin hablar sufre el Martirio
de un amor q. no aguarda
recompensa?

Belarda. . Sí.

Anfriso. . ¿Y eres la que me amas?

Belarda. . No.

Anfriso. . Que he oido
pues quien es la Belarda que
me quiere?

Belarda. . La infelice Belarda q. te quiso
es la q. vio emboscada entre estos ra=
mos
el desayre mayor de su cariño,
es la q. de un retrato vio tu amante
flexible corazon, tan posseido,
q. encargado a el examen de los
ojos
la atencion la embargaba los suspiros,
pues como ha de fijar sus esperanzas,
en quien anticipadamente ha sido
trofeo de otro impulso en quien sin
verme
ya era esclavo de amor, por un indicio,

Ayuntamiento de Madrid

anda, huye de mis ojos, no te culpo;
de mi rubor me quexo, y mi destino.

Musica — fuerte. y luego suave.

Anfriso. . No mi bien, quando he visto tu belleza
el amor aun no havia sometido
mi devil cuello à su cruel coyunda,
este retrato es solo un despendicio
de la casualidad, no es un cuidado
de la Memoria; yo le halle perdido
à la orilla de un cesped en la selva
ni conozco à su dueño ni à el le estimo
puede à tus animadas perfecciones
competir un Cadaver colorido?
No querida Belarda, no à tal numen
quien le ha de disputar los sacrificios.
Belarda. . Si dices la verdad dame el retrato,
Anfriso. . Para que?
Belarda. Para hacerle despendicio,

Ayuntamiento de Madrid

de mi Juizio.

Anfriso.. No.

Belarda.. Luego tu le apreciaz?

Anfriso.. No.

Belarda... Luego tus palabras han mentido?

Anfriso... No.

Belarda... Pero tu resistes à mi gusto.

Anfriso... Si.

Belarda... Porque.

Anfriso.. Porque a lajena vez no te hizo
su original ofensa, en el retrato,
no hay culpa, y es inutil el castigo.

Belarda... Ha Joben engañado, cabe tanta
falsedad en tus cortos años? miro
q̃ à nueba red te guia cada instante
tu devil corazon antojadizo
busca el original diva el retrato,
y perezca Belarda en triste olvido.

Anfriso.. No tomale mi vien, para q̃ veas
que el recelo te engaña.

Belarda... No le admito,

Ayuntamiento de Madrid

quitale de mis ojos, ve registra
el transito del Bosque suspendido,
en sus muertos matices mientras
hallas
Oiva Deydad, q. aumente sus prodigios,
que Belarda se rinde al desengaño,
ve quan inutilmente ha pretendido
suavizar los pesares q. sufria
su corazon por el silencio, ha visto,
mas bien crecer sus penas, porq. si antes
no la amabas, tampoco havia sabido
q. amases a otra alguna, yo eligiera
por termino a mis ansias decisivo,
q. jamas del amor el fatal nombre
hubieras escuchado, y enemigo,
del sexo hermoso aborrecieras todas
sus gracias, sus donaynes, y atractivos,
q. no amaras a nadie, ni a mi misma,
por no precipitarte en el peligro,
de q. quisieras a otra, acostumbrado

a querer - Santos cielos q. cuchillo
mi Corazon traspasa, q. ponzoña
enardece mi pecho, q. conflicto
agita mis potencias fabricado
de la imaginacion, este suplicio
será el golpe invisible de los zelos;
no puede ser es falso, aunq. haya oido,
q. con el amor nacen, ni podrian
herir con tanta fuerza, siendo niños
No son zelos son furias, iras, muertes
ruinas, saña, estragos, y martirios.

Musica

Anfriso - - Esto es amor. son estas las delicias
que encuentran los mortales abatidos
torpemente en amar y ser amados:
Quien será tan contrario de si mismo
que al precio de un alago sufra y sienta
zelos, desconfianzas, y desvios.
Por la primera vez q. amor me rinde

Ayuntamiento de Madrid

como tan poco diestro en su exerci-
cio
he herrado sus lecciones. Ah Belarda
ya estoy este retrato, y mi alvedrio
no le admites: mis ruegos no te obligan:
pues bien, ni desdeñado ni queirdo,
pretendo ser de nadie para siempre,
borraré la memoria de estos riscos,
y tus ojos falaces, y crueles
no verán nunca al despreciado Anfriso.
Mas no puedo, propongo un imposible
la vi: pues devo amarla: sus echizos
mi corazon incauto posseieron,
y quien será tan fuerte y atrevido,
q- rompa la cadena q- me impuso
una mirada suya, y q- destino
puedo vaticinarme, quando veo,
q- es bella, q- la adoro, y la he ofendido,
cielos: si esto es amor será del hombre
siempre el amor la ruina, y precipicio

Musica, y sale otro carador de

Ayuntamiento de Madrid

— igual estatura, como q. busca
alguna Cosa por el bosque, llega á
preguntar á Anfriso, por su retrato
mudamente, y responde —

Anfriso .. Si yo encontré la prenda
que tú buscas
el retrato de tu Ydolo querido
Vesle aquí, mas por premio del hallar=
permiteme q. culpe tu descuido, (8ª
si la copia se pierde casualmente,
tal Vez de intento, mientras tu atrevi=do,
fatigas la aspereza de los montes,
tendrá el original igual destino,
ha galan cazador, si Ave tan bella
tierna te aguarda en el amante nido
porq. en el campo buscas las q. te huyen?
toma el retrato, y Vete, q. yo aspiro,
pues hallas una prenda q. anelabas
á cobrar una Joya q. he perdido,

Ayuntamiento de Madrid

toma el Cazador el retrato, y se va

Vès Injusta belleza mis Verdades?
vès quanto ès sin razòn tu enojo esquivo?
ya la causa fatal de la discordia,
no existe; solamente he delinquido
en negarle â tus plantas por trofèo,
mas si èste â tu entender, fue gran delito
Yo en su lugar me postro: ahora executa
en mi pecho tus iras, si les privo
de un objeto insensible â tus rigores
ofrezco otro animado â tu castigo,
mas no, que aunque eres bella eres piadosa
convenceràn tu ceño mis suspiros,
verè tus dulces ojos apacibles,
y lograrè el indulto apetecido
No, no me lisongea la esperanza,
me perdonas mi Vida?

Belarda. Si bien mio.
però seràs constante â mis finèzas

Ayuntamiento de Madrid

Anfriso.- Tengo yo aliento, vida ni albedrío
sino el q.e me permites?
Belarda.- Y si acaso
vieses otra Zagala?
Anfriso.- No me rindo
facilmente à Ylusiones, por ti sola
una Deydad, y un cetro desestimo,
te vi te amé.
Belarda.. Y si vieras...
Anfriso... Ya no espero
ver nada mas.
Belarda.. Porque?
Anfriso.. Porque te he visto
y todo quanto el orbe encierra y ciñe,
no puede proponerme otro atractivo.
Belarda... Será verdad?
Anfriso.. Lo dudas?
Belarda.. Mis sospechas
las produce el amor.
Anfriso.. No dulce echizo
solo ha de ser esclavo, amante, y dueño

Ayuntamiento de Madrid

de la hermosa Belarda, el tierno Anfriso-

Belarda.. Lo prometes?

Anfriso.. Lo juro.. por tus ojos.

y en tus manos mi oferta ratifico.

Belarda. Que extasis agradable-

Anfriso.. Que trasporte-

Belarda... Bate las alas vencedor Cupido

admira tu Victoria-

Anfriso.. Solo es tuya

solo es tuyo el poder à q̃ me rindo

tuyo es mi corazon-

Belarda-. tuya es mi Mano.

Anfriso.. mis potencias-

Belarda.. mi Vida.

Anfriso.. Y mi alvedrio

Fuente.

Finis

Nos el Dr. D. Lorenzo Ygual

Ayuntamiento de Madrid

de Soria, Ynquisidor ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido. &c.a

Damos Licencia (por lo que à Nos toca) para q.e en los teatros publicos de esta Corte, se pueda Represent.ar la antecedente Pieza titulada Anfriso, y Belarda, mediante à que haviendose reconocido por nues.tra orn, no contiene cosa alguna que se oponga à nuestra Santa Fee Catolica, y loables costumbres.

Madrid, y Abril nueve, de mil setecientos noventa y quatro.

D.r Ygual

Por su man.do

Joseph Molin de Ibarrola

De Representar

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 12 de Abril de 1794.

Pase al R. P. fr. Josef Puerta Palanco y al Corrector D. Santos Diez Gonzalez para su examen y censura. Y evaquado traigase.

Morales

Cumpliendo con el Anterior decreto del Sor. corregidor de esta villa, he leido el presente dialogo, titulado Anfriso y Velarda; y no he advertido en el cosa q. pueda servir de inconveniente para q. se permita su representacion; la Victoria de Md. y Abrill 15 de 1794

fr Josef Puerta Palanco

De orden del Sr. Corregidor, y Juez Protector de theatros, he examinado

Ayuntamiento de Madrid

el adjunto Dialogo, titulado Anfriso y Belarda; y es una Ecloga bien formada á la manera de las de Teocrito, Principe de la Poesia Bucolica, quien aunq̃ hace hablar discretissimamente á sus Personages rusticos, faltando por eso (al parecer) á la verisimilitud; con todo eso es tal su Arte, q̃ encanta, y preocupa á los Lectores de modo, q̃ estos no imaginan oir á los Personages, q̃ se introducen, sino á la naturaleza q̃ dibuja, y pinta primorosamente en qualquiera lienzo, bien sea fino, bien ordinario. Este mismo designio parece haver tenido el Autor de este Dialogo, manifestando en el los buenos modelos q̃ se habrá propuesto p.ra escrivirle; pues aunq̃ unos niños se crean incapaces de esplicar con tanta Philosophia sus afectos, el Poeta se vale de ellos como de un mero lienzo en q̃ retratar El Amor sencillo, q̃ es el objeto de esta Ecloga: y asi me

Ayuntamiento de Madrid

parece q̃ merece la licencia
p.ª representarse. Madrid y Abril
= 26 de 1794. = Santos Diez
Gonzz.

Madrid 7 de Mayo de 1794.

Apruebase y representese.
Morales

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200030239
Ayuntamiento de Madrid