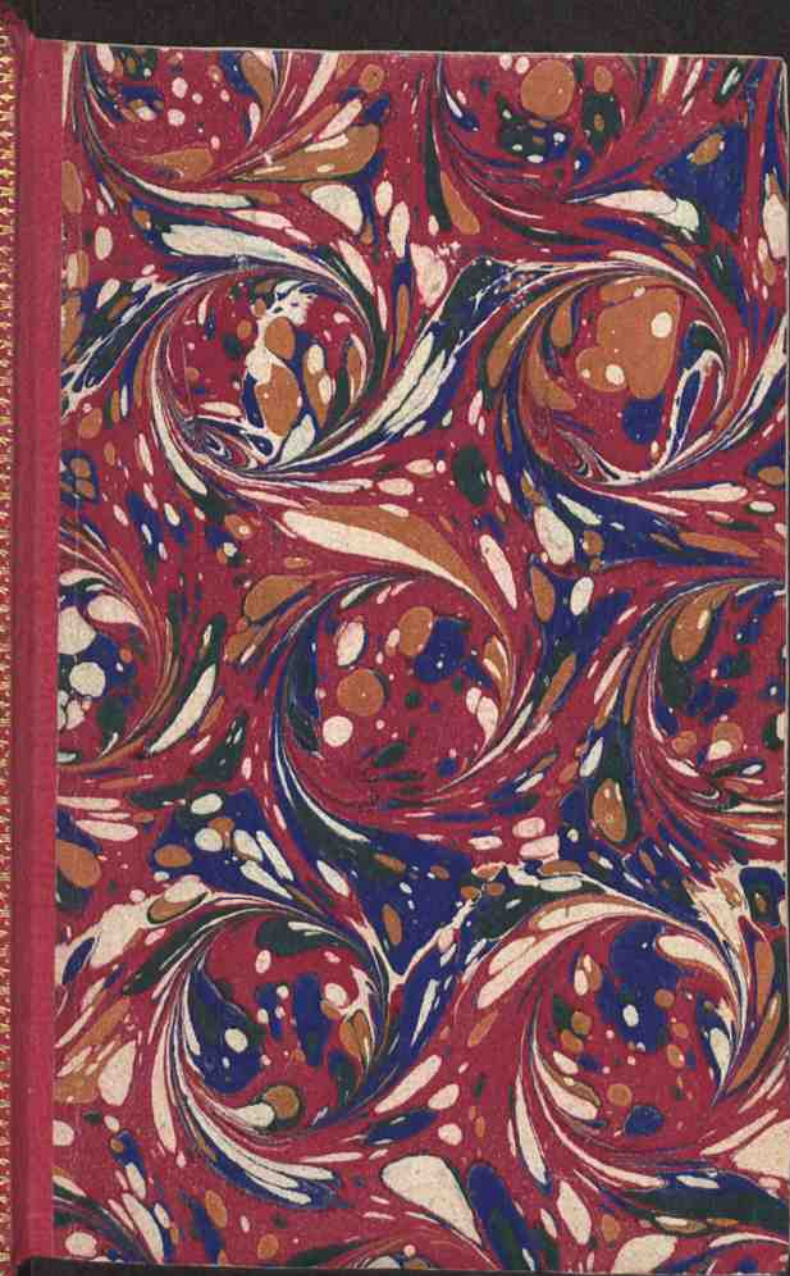


Biblioteca
de Don A. Canovas del Castillo.



22

22

CANCIONE-
RO GENERAL: QUE
CONTIENE MVCHAS

obras de Diuerfos Autores antiguos, con
algunas cosas nuevas de modernos,
de nuevo corregido y
impreso.



no 5635

EN ANVERS.

En casa de Philippo Nucio a la en-
seña de las dos Cigüeñas.

AÑO M. D. LXXIII,

Con Privillegio del Rey.

CANCIONE-

RO GENERAL: QUE

CONTIENE MUCHAS

obras de Diuerfos Autores antiguos, con
algunas cosas nuevas de modernos,
de nuevo corregido y
impreso.



no 5435

EN ANVERS.

En casa de Philippo Nucio a la en-
seña de las dos Cigüeñas.

Año M. D. LXXIII.

Con Privilegio del Rey.



COMIENÇA LA TABLA DESTE CACIONERO.

Primeramente las obras de Mossen Iuan Tallante por su orden.	Folio.1
Otra copla del Bizconde de Altamira que hizo à las cinco letras del nombre de nuestra señora.	14
El aue Maria trobada por Hernan Perez de Guzmã.	14
El pater noster hecho por el mismo.	14
Glosa del Bachiller Alonso de Proaza à vna cancion en loor de santa Catherina de Sena.	15
Tres coplas suyas en loor de la dicha santa Catherina de Sena.	16
Otras coplas del conde de Oliua sobre el ecce homo q̄ dixo Pilato à los Iudios,	17
Otra obra de Nicolas Nuñez en loor de sant Eloy.	17
Cancion de Iuan Rodriguez del Padron con la glosa de Tapia en loor de nuestra señora.	18
Vna copla sola que dize assi: O buen Iesu redemptor.	19
Otra à nuestra señora que dize assi: o virgen y qual estas.	19
Otra sola de Gines de Cañizales que dize: Quando el anima se inclina.	19
Coplas de Soria à la assumpcion de nuestra señora.	19
Villancico que dize: Lo que queda es lo seguro.	19
Las obras de Hernan Perez Guzman que dize: Mõstrate esse matrem.	19
Cancion de oya tu merced y crea con la glosa de Tapia.	22
La salue regina.	22
Vn Villancico à nuestra señora hecho por Nicolas Nuñez.	22
Vna cancion suya à nuestra señora.	24
Los gozqs de nuestra señora, hechos por el Marques de	

T A B L A.

de Santillana.	24
Villancico de don Diego Lopez de Haro , en nombre de nuestra señora.	25
Otro de Soria.	25
Del comendador Auila vna cancion: La noche de na- uidad.	26
Otra cancion suya.	alli mismo
Villancico de Puerto Carrero à nuestra señora.	26
Otra cancion suya à la noche de nauidad.	26
Otra cancion suya à nuestra señora.	26
Vn Romance que dize: Durmiendo yua el señor.	26
Villancico fuyo por defecha.	26
Otro Romance de la passion, con su Villancico.	26
Cancion de Soria con vna glosa de Diego Nuñez de Quiros.	27
Coplas del Marques de Santillana en loor de nuestra señora de Guadalupe.	27
Sonetos en lengua Toscana, hechos por Bertomeu gen- til al ecce homo , y al nombre de Iesus y otras de- uociones.	28
Tres obras en lengua Valenciana , hechas por Vicent Fernandez en loor del nōbre de Iesus, y de la virgen nuestra señora, y en loor del santo Ladrō Dimas.	30
Comiençan las obras del Marques de Santillana por su orden.	34
Comiençan las obras de Iuan de Mena.	41
Comiençan las obras de Hernan Perez de Guzman.	52
Comiençan las obras de Gomez Manrique.	57
Comiençan las obras de Lope d'Estuñiga.	77
Comiençan las obras del Bizconde de Altamira.	80
Comiençan las obras de don Diego Lopez de Haro.	82
Comiençan las obras de don Antonio de Velasco.	89
Las obras de don Luys de Biuero.	91
Comiençan las obras de Hernan Mexia.	94
Comiençan las obras de Costana.	100
	Comien-

T A B L A.

Comiençan las obras de Suarez.	104
Comiençan las obras de Cartagena.	107
Comiençan las obras de Iuan Rodriguez del Padrõ.	121
Comiençan las obras de Pedro Torrellas.	127
Las obras de Rodrigo Dávalos.	129
Comiençan las obras de don Iorge Manrique	131
Comiençan las obras de Gueuara.	139
Las obras de Iuan Aluarez Gato.	148
Coplas del Marques d' Astorga.	154
Comiençan las obras de Diego de sant Pedro.	155
Comiençan las obras de Garci Sanchez de Badajoz.	161
Las canciones son ciento y cinquenta y seys, comiençan à 175. hojas, y acabanse a 201. y son las añadidas estas que se siguen.	201
Los Romances con glosas, y sin ellas son	38.
Comiençan a 191. hojas, y acaban a dozientas y diez y seys.	
Las inuenciones y letras de Iustadores, que son ciento y seys: comiençan a dozientas diez y seys, y acaban a dozientas y veynte: con otras obras suyas.	
Las glosas de Motes son quarenta y quatro: comiençan a dozientas y veynte hojas, y acaban a dozientas y veynte y cinco: con otras obras suyas.	
Los Villancicos son cinquenta y quatro: comiençan a dozientas y veynte y cinco hojas, y acabanse a 234. con otras obras suyas.	
Las preguntas son cinquenta y cinco: comiençan a 234. y acabanse a 252. con las otras suyas que se siguen.	
Comiençan las obras de Costana.	252
Comiençan las obras de Puerto Carrero.	254
Coplas del Comendador Auila.	261
Coplas del Duque de Medina Sidonia.	261
Coplas del conde de Castro à su amiga.	263
Glosa de Francisco de la Fuete, a vn Villancico que dice: Do queda la libertad.	263

T A B L A.

Vna obra hecha por Iuan del Enzina, llamada Eco.	263
Copla sola de Luys de Touar en que estan nueue nombres de damas.	264
Otras fuyas a vna dama.	264
Coplas de Llanos: que dizen, Vengo de veros los dolores.	264
Otras coplas de Barua, combatiendo à su amiga como fortaleza.	265
Coplas de Sancho de Rojas à vna dama llamada Violante.	267
Coplas de don Iuan Manuel, que dizen: Membrança del mal passado.	267
Vna copla sola de Gonçalo Carrillo à vna partida.	268
Comiençan las obras de Tapia.	268
Vn soneto en Ytaliano mostrâdo todos los efectos de amor ser dulces,	273
Otro mostrando ser dulces y amargos.	274
Otro mostrando ser amargos,	274
Otro Soneto à la lengua, porque no osaua publicar sus penas.	274
Otro a vna señora, que le dixo que se apartasse de su ser uicio.	274
Comiençan las obras de Nicolas Nuñez.	275
Comiençan las obras de Soria.	277
Glosa del obispo de Ciudad Rodrigo, llamada Villaquiran à lacancion: Al dolor de mi cuydado.	281
Copla sola de Pedro de Mendoça à su muger.	281
Otra de vn cauallero à vna dama que çstaua mala.	281
Comiençan las obras de Boscan.	281
Comiençan las obras de Pinar.	283
Comiençan las obras de Peraluarez de Ayllon.	289
Comiençan las obras de Badajoz el Musico.	291
Comiençan las obras del conde de Oliua.	293
Comiençan las obras de don Alonso de Cardona.	295
Coplas de don Frances Carroz.	295

Coplas

T A B L A.

Coplas de Mossen Crespi de Valdaura.	300
Coplas de don Francisco Fenollet.	302
Coplas de don Iuan de Cardona en loor de tres damas.	303
Glosa de Mossen Viñoles a vna cancion que dize: No soy mio cuyo soy.	304
Las obras de Iuan Hernandez de Eredia	305
Glosas y obras de Hieronymo de Artes.	307
Comiençan las obras de Quiros.	309
Otras obras de Mossen Viñoles en lengua Valenciana.	316
Glosa de Francisco Hernandes Coronel a las tres coplas de Cartagena, que dizen: Las fuerças del fuego.	318
Coplas del comendador Estuñiga.	321
Comiençan las obras del comendador Escriua.	322
Coplas de Diego del Castillo maldiziendo a su amiga, que dize: Pues con si me despediste.	330
Coplas de Diego Nuñez de Quiros.	331
Coplas de otro galan porque estando hablando cõ vna dama le despidio, porque venia otro.	333
Dechado de amor, hecha por Vazquez.	334
Glosa de Luys del Castillo, a vna cancion que dize: Har to de tanta porfia, y otras suyas.	337
El pastor no fiado de las mugeres, hecho por Salazar.	339
El doctrial de gentileza, hecho por el comendador Ludueña.	340
Dialogo entre la miseria humana y el cõsuelo: comiença la humanidad, contando sus miserias. Este dialogo hizo vn cauallero de la ciudad de Murcia, llamado Francisco de Castilla.	357.

¶ Lo añadido en esta impresion vltima es lo siguiente.

Obra nueva que es vn canto de Amadis, quando ha-
A 4
zia

T A B L A.

zia penitencia por mandado de su señora Oriana en la peña pobre, incerto autore.	361
Cancion de Iuan Rodriguez del Padron.	379
Otras de don Iorge Manrique de la desorden del mún- do.	381
El Epitafio que hizo vn cauallero a la muerte de doña Marina de Aragon	382
Epigrama.	382
Epigrama a vna cayda que dio vna señora.	382
Sonetos.	382
Cancion.	382
Coplas a vna señora.	382
Villancico viejo.	383
Romance que trata de como el Emperador renuncio los estados de Flandes en el Rey don Felipe su hijo.	383
Soneto viejo con vna glosa nueva.	384
Romance a la muerte de Adonis.	385
Soneto de otro Cauallero.	386

F I N.

Cancionero general de muchas

y diuersas obras de todos, o de los mas principales
trovadores de España, así antiguos como mo-
dernos: nueuamente con gran dili-
gencia corregido.

Obra en loor de veynte excelencias de nue- stra señora. Hecha por Mossen Iuan Tallante.

¶ La concepcion.

En antes que culpa fuesse causada,
tu virgen benigna ya yaas delante,
tan lexos del crimen y del semeiante,
que sola quedaste d'aquel libertada.
Si esta premissa te hizo librada,
por vn tal gracia que a todos precede,
concluya confuso aquel que concede
que te aya de culpa centella tocada.

¶ El nacimiento.

Y así procediendo en el nacimiento
de los mas altos es rupo el segundo,
que si se prefiere el redemptor del mundo,
fue porque nacio sin corrompimiento.
Y desta excelencia tu merecimiento
se lleua tal parte, que cierto dire,
que tu sola virgen verga de Iesse
te vas delantera de los deste cuento.

¶ La desposacion con Ioseph.

Si el torpe iuyzio mas alto no vuela,
el tercero triunfo de nuestra escriptura
flaquece lo flaco de humana natura
en tan sumo grado que a muchos desuela.
Es firme decreto, fue sancta cautela
así decernida del eterno padre,
ornando la virgen en grados de madre
al nombre desposo ser dada en tutela

Obras de deuocion

¶ La saluracion.

En terminos puesta la mensageria
de sacros a sacra con sacro embiada,
la fe concedida lo fragil dudaua,
en esta contienda la gracia heruia.
Oydos sermones que alli produzia
el santo a la santa por diuino mando
lo manso y humilde quieto y lo blando
le dieron el reyno de tal gerarchia.

¶ La encarnacion del hino de dios.

Tu virgen repleta dangelico viso
remoras las dudas, sabido ya el como
sujetas las fuerças al mando de nuno
narrado el archangel aquello que quiso.
Llego lo conforme, huyo lo diuiso,
clinando el concepto lo interior,
diziendo te sierua volo el redemptor,
y en tu santo vientre fundo parayso.

¶ Los nueue meses que lo truxo.

Las cumbres mas altas del celeste reyno
por nueuos estilos clinaron las velas,
passando los cielos sin romper las telas
por forma de hombre tomar en tu seno:
Lo trino y diuino humano y eterno
asi receptara tu virginidad,
que todos eseros de diuinidad
truxiste cerrados, hasta el mes noueno.

¶ La visiracion de santa Elisbeth.

Señales fulgentes, de lustres fulgores,
que ya possesas, abrieron carrera.
preuieses secretos de qualquier manera,
profundos y altos y interiores:
Oydas las nueuas crecieron heruores,
do tu visitando al santo baptista,
la voz y palabra sin ena conquista
se vieron en claro segun los autores.

¶ La esperança del parto.

Los actos inciertos engendran fatigas,
ado certifica so la presumpcion,
su certificada ya de perfeccion,

pues con lo mas cierto tenias tus ligas;
Siendo te notas las profas antiguas,
y no menos ciertas las aduersidades,
en el esperança do tantas carreras
de saber infusa te fueron antiguas.

¶ El parto.

La vltima noche mediada en el hilo
vn dia del cuento vicesimo quarto
del mes postrimero de tu dulce parto,
llegandose pa la luz del pauilo.

O sacro mysterio que no te perfilo
con orlas supremas de mas grauedad,
por quanto mi misera fragilidad
no sabe dar dones de tan alto estilo.

¶ El nacimiento del hijo de dios.

La ora preclara llegada y el punto
fue manifestado el fruto diuino
de pffico santo terrestre vezino,
con las calidades de nuestra trasunto.

Alli lo eterno, alli lo asumpto,
alli perdurable, alli puridad,
alli los vestigios de mortalidad,
en vno mezclados, con dios todo iunto.

¶ El nudrir del hijo de dios.

Humanas passiones de nueuo nascido
noraua la santa con gran atencion,
afixos los oios en la redempcion,
de que sustentarle no puestto en oluido.
Aquel que escudriña lo mas escondido
bastece y abunda por vias directas,
aquel truxo fuentes en las sacras teras,
de limpios liquores de que fue nudrido.

¶ La circuncission.

O tu lator legis, ca ley soiuzgaste,
las leyes libertas de tu poderio,
siendo supremo al franco aluedrio,
la carne inocente, con sangre placaste.
Alli en la cisura do nombre tomaste
de angelica boca, que euangelizara,
mirando la madre contrista la cara,

Obras de deuocion

temiendo del hijo mas crudo contraste.

¶ La adoracion de los reyes.

La fe y el desseo, que a santos inclina,
aduxo los magos, a diuina corte,
la celeste seña con ellos consorte,
haziendo sus cursos por nueua doctrina.
Hallada la reyna que excellentia empina,
aquel ioyel rico de tan alto traste.
perfera la piedra precioso el engaste,
y así adoraron la parte diuina.

¶ La presentacion al templo.

El templo esculpido de tanta musica,
los altos merletes, y erguidas lucanas.
clocheles, enganches, columnas, champranas,
marmores, iaspes y maçoneria:
El santo presente que allí se ofrecia
fue tan bastecido de veneracion,
que donde faltara qualquier perficion,
su mas escondido de si la suplia

¶ La institucion del santo sacramento del altar.

La carne preciosa de lo preferuado,
y aquella mezcla del eterno dios,
entrambas tomado lo dambas a dos
de allí resultara el verbo en carnado.
Aquel que fundando el pontificado,
en la sacra cena nos dio a si mismo.
por firme remedio despues del baptismo
por do el sacramento fue corroborado,

¶ Quando de la cruz dixo, Ecce filius tuus.

Estaua la madre como deseñada,
atonita, fria, relapsa, suspensa,
de los crudos auetos y passion imensa
el cuerpo transgresso y el alma llagada.
Sono voz del hijo y asorda trocada
dentre aquel tumulto del perfido Ebreo,
diziendo, Muger, aquel Zebedeo
te sea por hijo en esta iornada.

¶ La resurreccion.

El luzido cuerpo quedo sepelido,
y el alma actuaua con lo tenebroso.

la suma potencia y lo riguroso,
abstraxo la presa, que ouo redemido.
El dia tercero, que ya resurgido
en forma viuiente fue lo legregado,
en prompte a la madre fue manifestado,
con vulueras freicas, del mal preterido.

¶ La ascension del hijo.

Finidas las cortes en lo terrenal,
excella tubida fue insinuada
daquel hijo eterno de la coronada,
haziendo regresso a lo paternal.
Estaua la virgen de Itirpe real
entre los tribunos daquellas companias,
mirando lo puro de las sus entrañas
subir so cubierta de lo diuinal.

¶ La mission del Espiritu sancto.

La santa compania fue recogida,
con ellas la madre del sacro senado,
alli do el collegio fue clarificado.
de aquella luz vera que fue prometida.
Las doze columnas de que recebida
la fe y el baptismo, ya firmes los cetros,
de breues reliquias de sus dulces metros
la pulchra fe nuestra quedo gnarnecida.

¶ La assumpcion de la virgen sagrada.

Preuista la palma, distinto señal
la virgen preciosa el alma licencia
por vn breue tiempo de pequena ausencia,
compliando el discurso de ley natural.
Despues de conuerso lo vno a lo al,
assumpta es al cielo haziendo sus pausas
por las gerarchias narrando las causas
de como fue madre de dios eternal.

¶ Conclusion.

Pues reyna celeste tan perpetual,
qu'el mas sumo cielo romo por estrado,
en quien nunca pudo terror de pecado
hazer impresiones de torpe señal.
Sino va tan lleno tu pontifical,
ni punto polido, lo metrificado

Obras de deuocion

sera por defecto, daquel que sobrado
no tiene vocablos de tanto caudal.

Otra obra fuya sobre la libertad de nuestra Señora sobre el pecado original.

Por ser tan preclara, la mas que perfeta,
agena de daño, de que conferimos
por iustas razones sin metros ni rimos,
la virginal causa se libra y decreta.
Aquel que dispuso del curso y planeta,
formados los cielos los mares y todo,
aquel guarneciera su madre de modo
con las calidades de excesso cometa.
Pues virgen celeste de gracias repleta,
si ricas defensas sostiene tu lia,
qualquier aduersario, que punge profia,
sujetole haze su maluada secta.

Los tales combates te dan de la tierra,
y son de conceptos que rige mal zelo,
y tu permaneces por libre en el cielo,
y sus presupuestos fenecen en guerra.
Que desquel proteruo qualquier duda affierra
en entricaciones de falsa opinion,
jamás se deuia de contradicion,
hincando las presas alli do se encierra,
Y quando el inorme de fe se destierra,
maguer que ya sea vntado de crisma,
en aquellas partes que prende de sisma,
alli se adormece, se pierde y se atierra

Dexemos los tales a sombra del ala,
de yerros de culpa, de cargos de pena,
narremos los dones de aquella serena
por orden y grados y así por escala,
Lo cierto lo vero trastornen la bala,
de naturaleza, tomando lo bueno,
que de lo mas puro fue el sagrado seno,
do'l verbo diuino fundo su gran sala,

Y do con la madre Iesuse metala,
no tenga, no firme, no piense ninguno,
que dios y pecado moraron en vno,
ni crea que halle razon que le vala.

O inclita virgen, clarifica estrella,
vn antecedencia de todas las cosas,
la vna daquellas mas marauillosas,
que fueron formadas, y en si la mas bella.
En ti los conceptos de santa donzella,
en ti perfecciones de virginidad,
a ti el consistorio de la trinidad
te hizo ser madre de lustre centella.
Tus contradictores sostienen querella,
que general culpa te dio nuestra casta,
y bien que seamos assi de vna pasta,
mas tu con tal gracia, nosotros sin ella.

La qual te fue dada daquel soberano,
haziendo la parte de su propio lino,
y assi preparando mition sin letio,
miro te por madre dalla te temprano.
Por ser cimentada en tierra de grano,
electo del padre con tanta ventaia,
do poluo ni tamo ni raspa ni paia
a ti fue propinco, por ser tu lo sano.
Que donde el eterno dispuso la mano,
formando la mezcla de humano y diuino,
contempla que donde tomo lo tan digno
que fue de materia do no entro gusano.

Aguardarlos lexos de alto primor,
parecen milagros de sobrenatura,
do restos y leyes exemplo y figura
permiten que tienda la mano el autor.
Do fue receprado Iesu preceptor
por orden y m indo, dalla de lo sumo,
no taci ni raça, niebla, ni humo,
mas fulgido templo de gran resplandor.
Pues este venido siel redemptor,

Obras de deuocion

deifico y santo diuino y sagrado,
como contraxo mision de pecado
muriendo pagando por el pecador.

A esta de torpes assi guerreada,
cantemos los gozos da su preeminencia,
lo santo lo puro con la prepotencia
de ser esemida, por ser preferuada.
La carne quieta el alma sagrada,
salida del centro de mente diuina,
del mas alto punto de santa doctrina,
qu'en cielos y tierra jamas fue hallada.
Lo qual en respecto parece no nada,
quien firma en el acto segun lo matizo
de humana hechura nacer quien la hizo,
restando clausura entera y cerrada.

¶ Fin.

Mirad que triumpho dela coronada,
que tanto mas creen tocar su metal,
muy mas resplandece su mas esencial,
por ser sobre liga de plata cendrada.

Obra fuya a la Trinidad,

¶ A la persona del padre.

Quien de los alpes celestes influye
las gracias infusas y felicidades,
y da largos dones con prosperidades,
y el fin de los fines con el se concluye.
Lo iusto concede, lo torpe destruye,
opprime, castiga, corrige, condena,
a vnos remite, a otros da pena,
y lo que le plaze tambien redarguye.

¶ Al hijo de dios.

Y aquel que encarnara por acto diuino,
y gracia superna del Espiritu santo,
en la sacra virgen que el dia del planto
su manso cordero vino puesto en el lino.
Descrito de letras aquel pergamino,
por manos Ebreas en parrafos tales,
qual acto patente libro nuestros males

De Mossen Iuan Tallante.

v

do diuersas manos pusieron su signo.

¶ Al Espiritu santo.

Y vos illustrante fulgor que declara,
lo que se deriua de las dos personas,
con vos se numeran todas tres coronas,
y aquellas vnidas ser vna tiara.

O alta figura, fiel, que prepara
el excelso trono con solemnidad,
aquel que se afierra con esta verdad,
y punto de aquella su fe no desuara.

A nuestra señora.

La mas sublimada virtud elegante,
despues del triumpho de los tres nombrados,
por virgen, por madre, son vuestros estados
del mas sumo cielo lo mas culminante.

O gemma preciosa que ante y mas ante,
que cielos y tierra y toda natura,
vos canta y pregona la santa escriptura,
por la mas excelsa de todo el restante.

¶ A la vera cruz.

O alta reliquia, señal que nos presta
angelica guarda, do siempre recreo,
la honrra, riqueza, thesoro y arreo,
en la fe Christiana quien mas enhiesta.
En vos se memora la mas cruel gesta
daquel que sojuzga los mas soberanos
en quien se enclauaron sus dos pies y manos
en cretico dia y en ora de festa.

Otra copla suya mi-
randa a vn crucifixo.

Imenso dios perdurable
que el mundo todo criaste
verdadero,
y con amor entrañable
por nosotros espiraste
en el madero:

Pues replugo tal passio

por nuestras culpas sufrir,
o agnus dei,
lleua nos do esta el ladron,
que saluaste por dezir,
memento mei.

Suplication a nuestra
señora del Roser he-
cha por el mesmo.

O corona imperial

A S

alma

Obras de deuocion

alma de aquel redemptor,
fundamento y el fauor
de tu gremio virginal,
Flor primera del rosal
de tu Dios señora tu,
la fragancia fue Iesu.
por ser su mas essencial
lo diuinal.

Tu eres la que refrena
los incendios naturales,
todos crimines mortales
tu orden los desordena.
Hazes tu sola serena
a los delitos tal sobra,
qu'el pecador que a ti cobra
culpa nunca le condena,
ni le pena.

Hizo te el obedecer
ser perficion de lo bueno,
y producir a tu seno
quien de ti quiso nacer.
Que te diera engrandecer
por te placar y seruir,
quien podra tal adquerir
a sublimar y crecer
tu merecer.

Pues virgē, por quien tene-
las almas abilitadas, (mos
profiguendo tus pisadas
y lá fe que sostenemos.
Si de flacos no podemos
preuenir a contricion,
tu sagrada intercession
pueda, que lo que perdemos
lo cobremos.

Por aquella sangre pura

que mezclaste cō dios viuo,
y por el santo motiuo
quelibro toda natura,
En aquella gran pressura
que esperamos y ha de ser,
vea santa del Roser
antes de la sepultura
tu figura.

¶ Fin.

Suplicando esta pintura
que representa tu ser,
al punto del fenecer
nos gane vida segura
con holgança.

Oracion suya estan- do doliente.

Virginal por dios eleta
para ser madre de aquel
mismo dios, qual deide Abel
nacio tal ni tan perfeta.
O bendito aquel planeta
daquel dia punto y hora,
qu'en la tierra se memora
en el qual fueste concepta
toda pura santa y neta.

O candida resplandor
pulchra sacra y eminente,
aquel fruto de tu vientre
dios y hombre y redemptor.
A vn graue pecador
ca la muerte ma propinco
por sus llagas tod is cinco
en el trance de amargor
ampare tu seruidor.

Y esto vença de tu mano
pia-

piadoſa y de tu ruego,
porque me libres de fuego
con tu poder ſoberano.
La que hizo a dios humano
tendidas ſus dulces redes,
bien podra hazer mercedes
a ſu ſieruo y ſu fragano
y a mi que ſoy vn guſano.

Siempre referi ſer uicio
a vos virgen y a la cruz
que en aquella vera luz
exerciſtes vuestro oficio.
Vos ſagrada e vſo hoſpicio,
le traxiſtes vos guardado
y en vos cruz manifeſtado
ofrecido en ſacrificio
por las culpas de abenicio.

Vos las dos mis principales
defenſoras prepotentes
entre dios y penitentes
medianera eſſenciales.
Todas mis culpas mortales
y los yerros cometidos
ſean por vos abollidos
ante aquel que ſus caudales
ofrecio por nueſtros males.

¶ Cabo.

Quen ſer de los humanales
ſuietos al fenecer,
temorizo el merecer
que va lexos de los tales
por ſus actos criminales.

Otra obra fuya al tri-
umpho de la cruz.

Prouidencia diuinal,
padre verbo diuino,
eterno dios imortal,
reſplandor perpetual,
del imperio chriſtallino.
De lo mejor lo mas puro
de lo puro lo perfero
de lo fuerte rezió muro,
de lo cierto lo ſeguro,
de lo mas juſto lo recto.

Y tu benigno cordero
mi redēpciō de Jeſu Chriſto
dios y hombre verdadero
ni humano ſolo mero
mas diuino todo miſto,
De manſos la mās edumbre,
templo de toda humildad,
de los quietos la cumbre,
la doctrina y clara lumbré
de lo bueno y la verdad.

Amor y eterna alegria,
que procedes de los dos
aquel que de cada dia
nucuas gracias nos embia
aprouechantes a nos.
Preclara magnificencia,
ſacra trinidad diuina,
que a los firmes en creencia
ſe declara tu potencia
y a los otros deſarina.

Deſte profundo ſecreto
y miſterio conſagrado,
lo que ſaca el mas diſcreto
es vn turbado concepto
no punto determinado.
Es cantar celeftial
en tono alto ſubido

con

Obras de deuocion

con tres voces por p gual
tres sonidos vn metal-
tres nombres y vn apellido.

No fundes aqui razon
ni promueuas argumentos,
ni ostengas opinion,
mas con viril coraçon
figue estos documentos.
Con armas dà todo trance
en la firme fe assentado,
sep fiel al primer lance,
defensando aquel romance
que hizo el apostolado.

Guarda que en esta balada
ay muchas espiraciones,
diminuyda puntada
por bemol y be quadrada
sobre todas las canciones.
Todo lo acuto y graue
y sobre acutos es vn canto
de vn armonia suaue,
y en tres lineas y vna claue
padre y hijo y Espiritu santo.

A los quales me refiero,
inuocando su adiutorio,
a su santidad requiero,
ati busco, ati quiero,
acordado consistorio.
Celeste luz infallible
si en el flaco dezir mio
algo me fuere imposible,
tulo haz incorregible,
que por ti sola me guio.

Y vos madre virginal
exce lsa superiora,
vos qu el linaje humanal

con la virtud diuinal
vñistes en vna hora.
Vos toda sanctificada,
maestra sotil en artes,
con voluntad inclinada
fuestes visagra dorada
que concertó las dos partes.

Cima de cipres erguida
carne santa virgen neta
do Iesu hallo cabida,
y por el fuiste vestida
de la mas noble planeta.
Beato quien a ti cobra,
fuente limpia clara estrella
de la gracia que a ti sobra
para esta nuestra obra
ayamos vna centella.

Y sere yo bastecido
de muy crecidos fauores,
crescera lo proferido
muy reglado muy texido
matizado de colores.
Qu'es perder muchos qnié
quié funda sin ti tratado (tos
que ad hierē rezios vientos
si faltan los fundamentos
guarda de gran soberado.

Confiando en aquel trin y,
y en vos madre de la luz,
prosiguire mi camino,
contemplado en aquel lino,
de la santa vera cruz.
Do padecio gran afan,
y sufrio tal agonía
el que quebranto a bolcan
quando pago por Adam
la deuda que no deuia.

Oyd fieles hazañas
milagros de agricultura
del centro de las entrañas
del padre de las compañías
que ofendio toda natura.
Fue salido el palo aquel
rustico brozno fudoso
para ser colgado en el
vn rubicundo donzel
hijo del rey poderoso.

Y el arbol así nacido
de tres plantas pro creado
en vna fue reduzido
a denotar lo que vido
el primero mencionado.
En nombre de patriarcha
si declarar lo sabré
adorando al gran monarcha
alla en la santa comerca
de los planos de Mambre.

Y despues de alli precioso
por aptas manos obrado
nuestro dios así lo quiso
que del menor parayso
aquel fuesse trasladado.
Alli fue para ser puente
segun firme relacion
daquella repna excelente
que vino con el presente
arguyendo a Salomon.

La probatica piscina
tomo el segundo viaie
por ordenacion diuina,
otorgando melezina
a todo fiel lineaie.
Dallí se puesta en Sion
por gentes de Madian

en la casa de oracion
a la qual dio perficion
el padre de Roboan.

Discurso de largos dias
el numerar sobreseo
hizieron pausa las vias
de allí la lleuo el Mexias
junto con el Cirineo.
Cogido por su salario
en el acerba jornada
al santo monte Caluario,
do murio de necessario
quien nos crio de no nada.

Non conuiene narracion
de la pasión y sus actos;
ni que de la relacion
como vino el Cipion
diferir por nos los pactos.
Mucho manso y virilmente
que aceptado auia el gaie
subio luego en continente
por librar toda la gente
y complir el omenaie.

El cuerpo deificado
despues de ser ya trasgrosso,
fue del madero tirado
por los dos nobles destado,
ya concludo el processo.
Y aunque al resurgir cogera
sangre y todo de rapaz
sin duda permaneciera
en el palo do muriera
la diuina cicatriz.

La santa cruz y hoy el
allí fue transfigurada,
la qual dios Emanuel

Obras de deuocion

con la misma muerte del
la hizo ser adornada.
Fulgor de vn claro veril
de roçicle esmaltada
arroyada de brasil
y de gotas muchas mil
sin orden toda sembrada.

¶ Oracion.

Arbol santo decorado
flor de lo vegetatiuo,
do el origen del pecado
fue del todo anichilado
con acordado motiuo.
Dó concurrieron tres trenos
lo diuino cuerpo y alma
a despojar los infiernos
cō tres clauds duros pernos
el oliuo cedro y palina.

Arbol en cupa virtud
los abismos se rompieron,
arbol do toda salud
junta con beatitud
de tisanta procedieron.
Arbol que sin florecer
ouiste tanta cabida
qu'el que supo así vencer
tu y vn suyo padecer
nos dieron fruto de vida.

Arbol que tu abitacion
es el cielo y sus altores,
arbol seña y inuencion
daquel alto en perficion
supremo de los mayores.
O preciosa cruz bendita
do Iesu moro aquel rato
tu me aparta libra y quita
de la compañia maldita
del diablo y de su trato.

¶ Fin.

Porque merezca beato
aplicarme a penitencia,
y mi dezir sea grato,
aquel dios a quien acato,
y a su alta preminencia.

Otra oracion suya.

A fligido y afanado,
bastecido de langores,
ala muerte apropincado,
yo muy peccador culpado,
lleno de graues errores,
A corde de ofrescer
pocas palabras y saldas
ante tu alto poder
en loor de aquel doffer
do tendiste las espaldas.

Otra obra suya del sa
cramento de la Eu
charistia.

Promouer y proseguir
discerner y distinguir
a cto de tal abundancia
de secretos,
Quien osara presumir
tal materia repetir
sin alcançar elegancia
de perfectos?
porque la profundidad
y centro desta verdad
es de tanta excelencia
y tan subida,
que ninguna humanidad
a la tal certinidad
sin infusa preminencia
dio salida

Que

Que sera de quien eprende
y se enflama y enciende
a hallar passo sin guia
deste vado,
y antes de yr mas allende
alsi mismo reprehende
por ser de tal ofadia
degradado,
sin poderse desuiar
escludir ni segregar
de los torpes incidentes
temerosos,
y queriendo escudriñar
lo profundo de tal mar,
halla los inconuenientes
animosos.

Porque las materias que
van fundadas con la fe,
piden claras distinciones
puras llenas,
pues a quien recorrer
ministro lo que dire,
si las tales conclusiones
son ajenas
de mi estilo torpe rudo,
pues tan cierto no acudo
a las partes mas escuras
eleuadas,
y en lo mas menos agudo
de todo saber desnudo
ya vn si menor me figura
tal a osadas.

Mas porque la promocion
de mi consideracion
sea en algo memorada
con buen riento,
la virginal perfeccion
de suma veneracion

funde la primera grada
y cimiento,
exortando a su cordero
y alto dios con el tercero
que lo restante si digo
sea tal,
que hallado aquel minero
yo saque lo verdadero
con acordado testigo
principal.

Y las ymaginaciones
dudas pruevas y lusiones
fuera de lo comarcado
vapan luego,
lleguen las protestaciones
fe creencia y sus acciones
a me hazer libertado
de tal luego,
lo superno guiador
en persona del autor
si relate lo precioso
de aquel cuento
que compuso el redemptor
como primero inuentor
deste tan maravilloso
sacramento.

Luz del seno paternal
que en el vientre virginal
descendiste a ser mezclado
en lo terreno,
que dileccion fraternal,
qual franqueza imperial
fue relinquir tal primado
y de tal reno,
aquellos años do cabe
recontar su passion graue,
preparando toda nuestra
redempcion,

quando

Obras de deuocion

quando del cielo la llaué
diste y tu cuerpo suaué
antes de yr a la diestra
possession.

A la qual nos postulaste
el hora que preparaste
aquella lacra morada
en lo mundano
despues lo corroboraste
al tiempo que celebraste
dandole carne sagrada
de tu mano.
entre doze repartida
toda entera diuidida
mistrados los efetos
ca nos toca
la substancia compelida
de pan en carne subida
en virtud de breues metros
de tu boca.

O admirable combite
do tanta fe se permite
que tan prima distincion
se firme y crea,
p aunque duda nos irrite
y razon se debilite,
la creencia y deuocion
alli prouea,
aplicando consequencia
allende de tal potencia
en el ya prefigurado
ley antigua
que la figura y clemencia
de Iesu por conueniencia
apan hecha vna vnion
y vnaliga.

Obserrados los preceptos

gusten los firmes conceptos
el dulçor de aquel manjar
tan saludable,
penetrando los discretos
lo sotil destos decretos
como viene a faciar
lo faciable,
en vn sueto mezclado
lo cenceño y azimado
afixos con lo tan digno
de confuno
en obietos reclinado
accidentes por estrado
y lo ya dicho indiuiuo
todo vno.

Vno y en vna mistura
dios y humana natura,
alli la noticia vera
de dios padre,
alli la progenitura
con la substancia mas pura
de aquella carne sincera
de la madre
alli toda preminencia
junto con la conferencia
del poderio diuino
paternal,
alli virtud y potencia
alli con magnificencia
el segundo de lo trino
y esencial.

Los secretos del profundo
pel mouimiento del mundo
con las virtudes celestes
admiraste,
quando al padre secundo
tu autor desto que fundo
los ojos mansos clementes
ele

eleuaste,
en tiempo de tanta pena
en fauor de la doçena
por los libertar de bocas
daquel cangre,
solennizando la cena
licorde plantaterrena
de palabras tucas pocas
fue tu sangre.

Ofrecida por entero
por aquel padre primero
pagando la transgression
de su pecado,
el la compra, tu el dinero,
el lo franco, tu pechero,
tu los tragos de passion,
y el libertado,
con todo lo sucedido
que por la culpa perdido
en las desiertas tinieblas
oluidaste.
y despues con gran sonido
antes de ser resurgido
padecidas tu las quiebras
los librafte.

O deifico perlado
que tan estremo cuydado
quesiste tomar de nos
con tal renombre,
que por culpa de pecado
dado el precio de tu lado
heziste del hombre Dios
tu Dios y hombre,
para ser escarnecido
soiuzgado, sometido
al mas vltimo lazorio
que es morir,
y aunque a los cielos subido

quedaste con nos asido
por maniar refrigerio
de viuir.

Dado en commemoracion
de tu sagrada passion
a los fieles Christianos
sin delicto,
que con pura contricion
obferuar en la licion
dada a los Corintianos
por escrito,
la qual discernio por acto
el Apostol que en el rapto
penetro el verbo diuino
y conocio,
y despues de lo prefato
alimpio este mismo pacto
el claro fulgor de Aquino
que escriuio.

¶ Cabo.

Inclita sabiduria
do el excelsa gerarchia
prende tal felicidad
que le contenta,
conferua el anima mia,
tu la rige, tu la guia
por terminos de verdad,
que sea esenta
y libre del poderio
de la mano y señorio
de todo maluado crimen,
que repugna,
al humanal aluedrio,
entre aquel triste gentio
donde calecen y crimen
toda en vna.

Otra fuya a nuestra
Señora.

Obras de deuocion

Sacratissima concede
mis firmes suplicaciones,
porque sepan las naciones
tu poder que es lo q̄ puede,
quieras santa interceder
se remitan mis errores,
que en hazer y des hazer
con el que tiene el poder
pueden los intercessores.

Romãce suyo en me-
moria de la Passiõ de
nuestro redemptor.

En las mas altas confines
de aquel acerbo madero
padecia el soberano
culpas del padre primero
do fueron todas lauadas
en la sangre del cordero
presente la triste madre
hasta lo mas postrimero,
y el que le fue dado en hijo
en cambio del heredero,
y la que fue perdonada
de Iesu tan de ligero,
los clamores que esplicaua
aplacauan al tercero,
las palabras eran tales
cuales aqui las refiero,
O piadosa virtud
hijo de Dios verdadero
todo vos veo trocado
en aspecto de estrangero.
vuestro vultro glorioso
no aquel qual de primero,
ni el color rubicundo
fulgor de lustre luzero,

y esse cuerpo delicado
de mi carne todo entero
todo lo veo fulcado,
como de vn pobre romero,
en lo alto del tormento
de ladrones aparçero
de pinturas sanguinosas
ocupado todo el cuerpo,
vuestros sacros pies y manos
pucitos en clauos de azero,
en vnestra santa cabeza
guirnalda de nueuo fuero
con setenta y dos merletes,
no de flores de rosero,
mas de aguias inuentadas
de algun cruel carnicero,
los arroyos de la sangre
arroyauan el terrero,
do la santa cruz estaua
acuñada en el otero,
en estas penalidades
espiro el Mexias vero,
y assi quisiera la madre
por llevar tal compañero,
sino por el esperança
y fe del dia tercero.

Villancico por dese-
cha.

Si me parto madre mia
voy me a Dios.
luego boluere yo a vos

Parrome todo llagado
oprimido y denostado,
tornare glorificado
en dias dos,
luego boluere yo a vos.

Lleuo los de la prisson
que

que libre por mi pafsion,
que reciban bendicion
alli con nos,
luego boluere yo a vos.

A los quales redemi
con los tragos que beui.
no fueron de beniuyp
ni de agua ros,
luego boluere yo a vos.

Mas de vna tal amargura
qual designa en escritura
por exemplo y por figura
sant Ambros,
luego boluere yo a vos.

Coplas suyas al juy- zio final.

Peregrinaua el sentido
por hallar algo quieto
de presente,
como no fue establecido
lo firme del intellecto
no consiente,
pues porque vana esperança
en quien de permanecer
no sabe punto,
y en la mayor confiança
su mas cierto fenecer
todo va junto.

Alfuiemos reprehensiones,
si al pecador le adormece
torpe vida
a los perfetos varones
la correccion se redrece
discernida,

contemplemos tres terrores
tres angustias tres querellas
de otra suerte,
esculpidas de amargores
guarda que la menor dellas
es la muerte.

Por aquel mal q̄ se frequenta
el vso continuado
lo memora,
no va junto en vna renta
lo qu'es pa experimentado,
y que se ignora,
si lo cierto del morir
te haze certinidad
certificado,
lo dudoso es de arguir
ser de mas ferocidad
que lo prouado.

Donde quier que se descriue
el recto diferenciar
graue o leue,
lo dañoso sucesiue
suele menos agrauar
que lo breue,
desuia de los estremos
no formes admiracion
de tal fatiga,
que si muerte padecemos,
es vna restitucion
que desobliga.

Daquel vincle original
que con la culpa contraxo
vn tal deudo,
do nuestro libro caudal
fue de lo alto a lo baxo
puesto en feudo,
no se puede tolerar.

Obras de deuocion

ser la paga y con rigor
efsecutada,
mas puedes considerar
que descanso es al deudor
deuda pagada.

Quanto mas de tal moneda
que saber la despender
te es partido,
pues su trato nunca queda
incitando a mas perder
tras lo perdido,
ni su maste mas enhiesta
por ser de vn feble metal
falsificada
no se niega ni se presta
es vn paur momental
qu'es todo nada.

La temporal aflicion
el termino terminado
la mitiga,
toda estremada passion
pues que passe ya passada
no fatiga,
mas do no ay redencion
contempla lo que ha de ser
y confidera,
aquel infernal rincón
con lo que ha de anteceder
y la manera.

Daquel espanto futuro
impetu caliginoso
que esperamos,
cō tormēto brauo obscuro
y aquel dicho riguroso
que ignoramos,
de aquella definitiua
aspera voz por justa boca

promulgada,
aquella ira efcesiuua
aquella clemencia poca
y denegada.

Aquellas vniuersales
diuisiones de elementos
y planetas,
aquel produzir señales
mas repententes mouimientos
que saetas,
aquel terror y tremor
aquel transferir de vicios
en langores,
ya juez el defensor
nuestros torpes maleficios,
los actores.

Aquella perplexidad
daquel dia prolongado
desabrido,
aquella difformidad
de lo precito dañado
ya perdido.
aquella reuolucion
de los estados en mota
memorados,
ante la veneracion
daquella diuina flota
conuocados.

Do veras el Nazareno
en solenne tribunal
alli entre nos,
fructo del sagrado seno
daquel vientre virginal
y vero Dios,
en aquella auctoridad
que ab eterno del eterno
le fue dada

en virtud y magestad
qual la tiene el sempiterno
en su morada.

Veras la sacra montaña
de los nardos y las palmas
y cipreses,
do Iesu fundo cabaña.
por salud de nuestras almas
nueue meses,
en aspecto maternal
el concepto repartido
y no con artes,
aprouando al eternal
no pospuestas en oluido
nuestras partes.

Veras a la diestra mano
todo el estado celeste
por sus grados,
lo mas santo mas cercano
daquel deifico preste
reclinados,
alli los padres antiguos
que engendrarõ la manzilla
de dolor,
alli los cinco testigos
de aquella gran marauilla
de Tabor.

Veras los doze cometas
el infigne apostolado
glorioso,
en nuestras causas secretas
distinguir lo mas cendrado
de dudoso,
y en las orlas del cancel
do estara el sacro juez
seran vanderas
en denuesto de Israel

las insignias del Iaez
con que venciera.

Alli la cruz triunfante
y ala diestra la corona
y la coluna,
palsi mas adelante
los açotes y el azcona
toda en vna,
con los vulnerantes clauos
el esponia las tenazas
y martillo,
los otros acerbos brauos
con las otras amenazas
domezillo.

El catholico prouea
en se saber trasplantar
en lo mas sano,
y en sus autos sobressea
lo que iuele resultar
de rota mano,
si reclinas hora sesta
de todo lo preterido
hazer halarde,
hallaras ya que protesta
tu discurso y vencido
de la tarde.

La vida del lubrican
que los atomos solares
denegrece,
y el mas vltimado afan
de passiones corporales
se bastece.
para con batir la vida
y destruir la preliencia
del varon,
en la hora instituida
do puede mas violencia

Obras de deuocion

que razon.

Pequeña sollicitud
a ser lo determinado
alli basta,
mira el fin de tu salud
y aside todo el estado
desta casta,
el diuorcio preparado
llega lo que determina
el trago crudo,
guay del mal auenturado
que de la gracia diuina
va desnudo.

El cuerpo pierde el luzillo
el anima desterrada
va suspensa,
con terror y no senzillo
entiende la condenada
sin defensa
do ninguna facultad
le quiere prestar fauor
tarde ni luego,
ni clemencia y piedad
libertarla del furor
del viuo fuego.

Mas por pr tan primitiua
sin la saya forma humana
que se dexa,
impresion por luego actiua
de tormetos sin la hermana
no la aquexa,
mas de otras afliciones
sin las caldas sin las frias
viftadas,
de otros apres d' otros fones
d' otras lepes d' otras vias
son dexadas.

Alli la pena de dafio,
alli la pena sensible
permanente,
alli delitos de atafio,
discurrir lo mas terrible
por la mente,
pues perdida la esperanca
do son copia de maldades
perpetradas,
preuista desconfianza
todas las penalidades
son dobladas,

Reiterar relaciones
a prudentes opdores
es molesto,
largas amonestaciones
a los graues pecadores
quiere el testo,
sey humilde hasta el suelo
a toda moralidad
de dotrina,
qu'el resplandor de buẽ celo
mudara tu calidad
en tal vezina.

No requieras del autor
si el capitulo retroca
ni do funda,
mas distingue con heruor
lo que pronuncia su boca
que redundo
ni redarguias estilo,
pauza sillaba dithongo
ni acento,
ni delgazes tanto el hilo
que dexes lo que propongo
pr al viento.

Si de mal moriginado

te contrasta mal viuir
la correccion,
mira por algo prestado,
que te ayude a resistir
tal ocasion.
inuocando la clemencia
del poderio diuino
que te ayude,
inclinado a penitencia
hasta que de aquel venino
te desnude.

¶ Cabo.

Y con se continuando
halaga la contricion
largo modo,
tus errores memorando
y en perfecta confesion
rasalo todo,
promulgando en tu dezir
ego credo esse reus
scio vere,
y al que sabe redemir
miserere mei Deus
miserere.

Oracion que el mismo hizo estando al passo
de la muerte contemplando en nuestro re-
demptor quando oraua en el huerto.

Tu rogado de ti mismo
concede santo mi ruego
p es que me libres del fuego
del profundo del abismo.
Y si iusticia de si
no permite que lo hagas,
sean tus benditas llagas
entre mis culpas y ti.

Porque aquella rectitud
de tus preceptos legales
lo mas y mas essencial
ofendio mi iuuentud.
Pues si tu suma potencia
luzga por lo processado,
temo de ser condenado
si me falta tu clemencia.

Tu posamos y comprados
tu sangre el precio del pago
por nos librar de aquel lago
de los malauenturados,

Si por malo me concluyo
y de mis obras te acuerdas
fiereme mas no me pierdas
por el interesse tuyo.

Qu'el comprar para perder
el caudal se disminuye,
si el catholico te arguye
esto no suelees hazer.
Mas por firme se tenemos
ca nadie dexas deserto,
pues para arribarme a puerto
tus perdones son los remos.

Este malo y miserable
que tu llamas p a ti va,
va por no tornar aca
a buscar lo perdurable.
Va muy pecador y reo
ante tan perfecta luz
acuestas tu santa cruz
tal qual pua el Cirineo.

Obras de deuocion

Demergido y encuruado
con gemidos entrañados,
contemplando detestables
delictos de lo passado.
Va la via del caluario,
do fue todo consumido
y el ladron establecido
por perpetuo iubilario.

¶ Cabo.

Tu le da perfecta vida
santo santo de los santos,
sin le numerar los tantos
de su cuenta mal regida.
Conturbada relacion
y en muy caduco registro
sin llevar otro ministro
fino tu santa passion.

Otras fuyas sobre el sacramento de la cō- fession.

Todo es vano y peregrino
lo qu' este siglo produze.
lo que vale y lo que luze
alto esta con lo diuino.
para hallar el camino
a tierra con diligencia,
sabes que?
con vna mano la fe
con otra la penitencia.

¶ Contricion.

No te ciegue el toruellino
que a pecado nos conduze,
mas refrena lo que induze
falso apetito camino.

Piensa de quan flaco brino
pende toda nuestra essencia
y armate
de remedio a tal que te
libre de cruda sentencia.

¶ Confession.

Funda gemido continuo.
que la culpa desmenuze,
porque se desafiuze
de ti el infernal vezino.
Y aunque llegues vespertino
fia del alta clemencia
y di, peque,
que lo hecho y como fue
requiere tal consequencia.

¶ Restitucion.

Desagrauiar al vezino
todo prudente saguze,
pues en polvo se reduce
el metal de lo mas fino.
Huye el passo repentino,
no retenga violencia
vn alfile,
que las faltas d'vn tile
corrompen mucha sciencia.

¶ Premio.

El muy mas seguro signo
que en el Christiano reduce,
es si en quanto se traduze
de peruerso en lo condino.
Aun lugar celestino
digno de gran preeminencia
sin que le
cueste punto dalquile
desto ten firme creencia.

¶ Cabo.

Y veras por esperiencia
lo que se
sigue de tal. a be ce
qual refiero a su presencia.

Orr

Otra obra suya sobre
el pecado original.

Si profunda conclusion
en lo sotil se emblafona,
fue dar determinacion
en la sacra concepcion
de tu virginal corona.
Que la fe qu' esta cerrada
no se vee,
ni es de nadie hallada
sino cree.

Adonde consiste duda,
el iuyzio se ofusca,
y aunque la razon pescuda,
si la cautela se escuda
pena quien lo cierto busca.
Si nace dificultad
mal arguida,
de las fuerças de verdad
es confundida.

Esta siguiente materia
demuestra ser entricada,
porque la carne y miseria
es vna turbada feria
muy rebuelta y entredada.
Y por ser naturaleza
vna massa
no da lugar a franqueza
pues ay tassa.

Ni quiere que nadie tenga
tan supremo poderio,
aunque ande vaya o venga
que no cree los detenga
dentro de su señorio.
No vos no madre sagrada

en esta cuenta
que nunca fuistes hallada
en tal afrenta.

Porqu' el mayor q̄ ninguno
concordes todos los tres
dios eterno trino y vno
antes de nombrar alguno
de los tiempos año y mes.]
Te miro fragante rosa
luz de vida
por la mas marauillosa
y escogida.

Y habitando esta ydea
en su lustre mente santa,
como quien mucho dessea
vna auentajada prea.
delibro que de tu planta,
Fuiste hecha vna mision
y conueniencia
de eternal conuersacion
con su essencia.

Esto ya determinado
en su presencia y ser
el circulo ya formado
bastecido y adornado
todo hecho a su querer.
Criado lo corpulento
y agible
espero henchir el cuento
conuenible.

El termino ya llegado
de general redencion
complido lo destinado
lleno lo profetizado
en eterna perficion.
Para formar el estrella

Obras de deuocion

Israelita,
que Balan escriue y sella
por bendita.

Fuete virgen concebida
con aquel cargo y descargo
que traen la muerte y vida
con la entrada y salida
delo dulce y dello amargo.
Por natura subjuzgada
a culpa agena
y por gracia libertada
de tal pena.

A tan libre de manzilla
y excmida de peccado
qu'en ti solica senzilla
alli junta la quadrilla
de todo lo preseruado.
Y lo que Dios dio por tuyo
sin letiño
fue gran interesse suyo
y de su hijo.

Que si fuisse auentajada
ser pura por priuilegio
de lexos considerada
te hizo ser esmerada
con delibrado conseio.
Para tu carne vestir
tan nera y salda
como gemas de çafir
y desmeralda.

Y aquel verbo diuino
que adorno nuestra salud
merecio lugar tan digno
tomado de lo mas fino
esmaltado de virtnd.
Y aunq̃ todos de aquel lobo

Damaceno
tu libre del formes todo
del terreno.

Quien duda luego demano
que de la carne de nos
aquel alto soberano
fuesse tomando lo sano
para ser madre de Dios
Si en todo haze el padre
su querer
pudo hazer a tal madre
merecer.

De tanto merecimiento
que a todos otros precede
por do su concebimiento
de todo crimen essento
fue mas que pensar se puede.
Cargo de culpa mortal
a fuera a fuera
ni menos original
pues va primera.

La iusta necesidad
hizo congrua la venida
daquella diuinidad,
que con nuestra humanidad
fue clauada y fue ceñida.
Para reparar el daño
daquel perro
acontecido en el año
del destierro.

Este auto assi tratado
espediente requiero,
que aquel verbo encarnado
sepndo deificado
carne santa se vistio.
Ca lo justo justa cosa

le conuiene,
assi que parte dolosa
no la tiene.

para nos,
y que no passe la raya
pues es Dios.

La Deidad contemplada
que tal mezcla merecio
de vna virgen sublimada
de antiguo priuilegiada
que sin pecado nacio.
Si tiene lleno poder
quien rigen en somo,
mira que pudo hazer
no cures como.

Moderemonos de son
que la presoncion no mæde,
porque quien sigue opinion
busca la condicion
con cargo de perro grande.
Lo catholico sigamos,
de manera,
que por culpa no perdamos
la carrera.

¶ Cabo.

Ni quieras poner metal
en los diuinos secretos,
porque la carne mortal
los dicierne tanto mal
que de blancos haz e prietas.
Aunque precedas en dias
a Noe,
no sabras do van sus vias
ni a que.

Esta del cielo cimera
la firuamos,
porque gloria merezcamos
plazentera.

Esparsa suya a nuestra
señora.

Aguarda bien lo que digo
comprehende esta sentencia,
que Dios no tiene consigo
nadie que haga testigo
en los autos de potencia.
Pues q̄ quanto quiere puede
sin contraste
esta razon que precede
nos abasta.

Perenal fuente scilada
fuente de toda limpieza,
alma bienauenturada,
carne quieta cendrada
flores de naturaleza.
Apruega lo decretado
de ti misma,
pues no te toca la cisma
del pecado.

Otra copla del bizcõ
de Daltamira a las
cinco letras de nue-
stra señora.

Y tornando a lo propuesto
para tomar conclusion,
mira quanto Dios de presto
hizo al seruicio nuestro
sin buscar otra razon.
Pues quieres que tanto aya

La M. madre temuestra
la, a. te manda adorar,

la. r.

Obras de deuocion

la.r. por reyna nuestra
que nos tiene de saluar,
la.i. porque de Iesus
ser su madre mereciste,
la.a. la angustia triste
quando lo viste en la cruz.

El aue Maria trobada por Hernan Perez de Guzman.

Aue preciosa Maria
que se deue interpretar
trafmontana de la mar
que los mareantes guia.
Aue tu señora mia
essenta de aquel pecado
qu'el mundo ha cõtaminado
aue resplandor del dia.

¶ Gracia plena.

Aue tu plena de gracia
aue precioso sagrario,
aue santo relicario
lleno daquel pan que facia.
Todo el mundo p lo espacia
en esta angustiosa vida,
p nos llama p combida
a sus gozos sin falacia.

¶ Dominus tecum.

Aue qu'el santo señor
de los cielos es contigo
no contigo sola digo
mas en ti preciosa flor.
Templo del diuino amor
aue pues la trinidad,
acatando tu humildad
magnifico tu valor.

¶ Benedicta tu in mulie-
ribus.

Aue virgen gloriosa
bendita entre las mugeres
deste nombre sola eres
digna tu virgen preciosa.
Porque la madre gloriosa
de la fruta deuedada
toda muger ofuscada
dexo con pena dañosa.

¶ Et benedictus fructus.
ventris tui.

Aue qu'el fruto bendito
señora del vientre tuyo
no basta al loor suyo
lengua ni pluma ni escrito.
Aue por que el mundo afflito
por el pecado primero,
triumfando en el madero
el lo saluo libre p quito.

Por esta suplicacion
muy santissima señora
ora el rey qu'el mudo adora
por la Christiana nacion.
Que nuestra suplicacion
nunca desden recibio
ni sin effeto quedo
tu santa deprecacion.

El pater noster he- cho por Fernan Pe- rez de Guzman.

¶ Pater noster qui es in ce-
lis sanctificetur nomen
tuum.

Padre nuestro que estas
en los cielos ensalçado,

tu nombre santificado
sea por siempre iamas
Por la gran gloria que has,
y por quantos beneficios
sin meritos ni seruiços
a las criaturas das.

¶ Adueniat regnum tuum.

Venga en tu reyno santo
a nos con paz y con gracia
que nos consuela y espacia
y libra de todo espanto.

Que nuestro vigor no es tã
que podamos a el yr (to
sin tu gracia entreuenir
anos con su dulce canto.

¶ Fiat voluntas tua sicut
in celo & in terra.

Hagase tu voluntad
en la tierra bien obrado
siendo y esperando
amando con caridad.
Asi que la humanidad
haga como el cielo haze
que siempre sirue y cõplaze
a tu santa magestad.

¶ Panem nostrum quoti-
dianum da nobis hodie.

El tu pan cotidiano
nos da oy por tu clemencia,
ca sin la tu prouidencia
que vale el trabajo humano.
Tu señor abres la mano
y hinchas todo animal
de tu bendicion, la qual
prouee al pueblomundano.

¶ Et dimitte nobis debita
nostra sicut & nos di-
mittimus debitoribus
nostris.

Asi como nos perdonamos

a quien nos hiere y baldona,
alsi tu señor perdona
a nosotros quando erramos.
O como nos condenamos
con esta suplicacion
qua do nuestra ofension
cruelmente la vengamos.

¶ Et ne nos inducas in
tentationem.

No trapgas en tentacion
señor la nuestra flaqueza,
pues conoces la crueza
daquel rugente leon
que nuestra condenacion
busca con rauia infernal
libra nos de todo mal
Iesu nuestra redencion.

Cancion de Gines de Cañizares en loor de santa Catherina de Sena.

Virgen pura vn coraçon
os puso dios de oro hecho,
confirmado en deuocion
y sacó de vuestro pecho
avuestra suplicacion.

Y obro en vuestro dechado
sus plagas con Carmesi
de su sangre matizado
y emplento el dolor alli
de su manos pies costado.
Y moro su gran passion
señoraso vuestro recho
y vuestra alimentacion
fue su sacra comunion
y sarmientos vuestro lecho.

Glosa

Obras de deuocion

Glosa del bachiller Alonso de Proaza.

El coraçon que llamamos
de la sangre asentamiento
claramente confessamos
ser principio y mouimiento
quanto bien o mal obramos
donde vuestra operacion
siguiendo lo postrimero
desseastes mas sincero.
Virgen pura en coraçon
diferente del primero.

No terrestre ni carnal
enferno de litargia,
mas alto todo mental
dotado de profecia
fulgente como cristal.
Recto limpio muy derecho
contrito simple obediente
el qual luego en continente,
Os puso Dios doro hecho
fraguado diuinalmente.

Y afirmamos doro ser
por su alta preeminencia,
como solemos hazer
la cosa qu'en excellencia
queremos engrandecer.
Y diose a vos este don
engastado en humildad
obediencia y castidad
Confirmado en deuocion
fe, esperança y caridad.

Nunca vimos cambio tal,
qual hezistes vos con Dios
por diuino terrenal

siendo contentos los dos
sin tornas al mayoral,
Dios quedando satisfecho
os Dio manso y piadoso
coraçon de gran reposo.
Y faco el de vuestro pecho
çahareño deldeñoso.

¶ Comparacion.

La muy noble condicion
del generoso nobli
de la vencida prision
solo toma para si
el sangriento coraçon.
Asi el diuinal halcon
de vos que presa tenia
faco lo que mas queria,
A vuestra suplicacion
y que a vos mas empecia.

Por muchas partes bordauã
los antiguos capitanes,
las armas que bien ganauan
y en señal de sus afanes
tal memoria procurauan.
Asi el rey crucificado
de sus victorias famosas
faco nuestras muy preciosas,
Y labro en vuestro dechado
por sus armas cinco rosas.¶

Obradas por tal manera
de punto sobre natural,
que nuestra vista grossera
randa caprel ni costura
no diuisa por defuera.
Y quiso labrar asi
sentidas y no eleuadas
inuifibles mas bordadas
Sus plagas con carmesi
de vos sola contempladas.

Los

Los leales seruidores
 por sus seruicios leales
 reciben de sus señores
 como propias naturales
 sus armas y sus colores.
 Como vos del rey sagrado
 recibistes especial
 vn secreto original
 De su sangre matizado
 con su diuina real.

Ser la esposa coronada
 como su scñor el rey
 fue costumbre muy loada
 confirmada ya por ley
 desde principio guardada.
 Vuestro esposo rey de aqui
 despinas dura muy fiera
 su corona os pusiera.
 Y emplento el dolor alli
 que en si mismo padeciera

Bien como la cosa amada
 al amante da dolor,
 si de dolor es penada,
 porque la fuerza de amor
 la tiene tanto obligada.
 Así vos del vuestro amado
 trasformada toda en el
 el dolor fiero cruel
 De sus manos pies costado
 sentistes junto con el.

Los males que compasión
 y dolor nos suelen dar
 por su propia condicion
 alli suelen mas morar
 donde mas sentidos son.
 Do la penal afliccion
 del señor que en cruz murió

en vos triste mas moro.
 Y moro su gran pasión
 porque en vos mas se sintio.

Como no pueden estar
 fuego y agua junto en vno
 ni razon no da lugar,
 que pecados de confunio
 con gracia pueden ligar.
 Así por dicho ni hecho
 nunca a vos vicios llegaron
 porque virtudes moraron,
 Señora so vuestro techo
 que sus contrarios priuarõ.

Las dos vidas que eligeron
 santa Marta y Magdalena,
 y por ellas consiguieron
 la gloria de gloria llena,
 ambas en vos reuiniaron.
 Do siempre contemplacion
 eleuado el pensamiento
 fue vuestro cõtenamiento.
 Y vuestra alimentacion
 alimentar al hambriento.

Cierto pasto frequentauan
 los Grecianos luchadores,
 con q̄ mas fuerças cobrauan
 y de sus competidores
 la victoria reportauan.
 Así virgen la racion
 delcibo que a Dios pedistes
 en que mas virtud sentistes.
 Fue su cara comunio.
 con que grã lucha vencistes.
 ¶ Cabo.

Por las camas profundas
 deleytes vicios del suelo,
 por las ropas muy preciadas
 las

Obras de deuocion

las santas fillas del cielo
a muchos fueron negadas.
Por donde cilicio estrecho
forado con disciplina

fue vuestra ropa continua.
Y sarmientos vuestro lecho
en esta vida mezquina
rogad por mi Catherina.

Del mismo Alonso de Proaza, en loor de la ya nombrada santa.

Tres fieros vestiglos, soberuios gigantes,
contrarios perpetuos del bien operar,
salieron señora con vos a lidiar,
en dieftros cauallos ligeros volantes,
mas esta batalla por vos aceptantes
los santos tres votos de vos assenciales
caualgan armados y en fuerças y iguales
se hallan en campo los seys batallantes.

Los vnós enlazan los yelmos daquende
los otros las lanças engozan dallende.

Y vnos a otros se dexan venir,
y danse recuentros de tanta fiereza,
que creo lidiantes de tal fortaleza,
En iustas se vieron iamas combatir
la santa pobreza, hizo salir
almundo del rencle del golpe primero.
La fuerte obediencia al diablo ronçero
hizo las armas en campo rendir.

Y desta manera vencidos los dos
quedaron señora sujetos a vos.

El blanco cauallo de mas excelencia
en que iustaua la casta donzella
encuentra derriba por tierra tropella.
La carne que haze mayor resistencia
y luego fue dada por Dios la sentencia
que el mundo la carne el gran lucifer.

Nunca

Nunca mas armas ofassen hazer
con la grandeza de vuestra potencia.

Y aquesta batalla de tres contra tres
por estas tres coplas se supo despues.

Coplas del Conde de Ollua sobre aquella
palabra que dixo Pilato a los Iudios, quan-
do les mostro a Christo nuestro señor di-
ziendo. Ecce homo.

Viendo que heruia la ira rauiosa
del pueblo inico con tanta malicia
contra el diuino gran sol de iusticia
con mente muy dura, y muy ponçosa.
Al juez tan iniusto, intencion piadosa.
mouio sus entrañas pudiendo forçalle,
a buscar mil medios para libertalle
de muerte tan cruda y tan vergonçosa.
Mouio el presidente ser claro y muy cierto
iniusta la causa, iniusto el concierto.

Y assi prosiguiendo su gana y desseo,
pensando con esto, que se apiadassen,
mando a sus ministros muy mal açotassen
nuestro Dios y hombre Iesu Nazareno
O tu que formaste segun que yo creo
los Angeles y hombre la tierra y el cielo
imenso y eterno deifico zelo
mouio tu potencia sufrir lo que veo.
Sufrir te iuzgasse el que es condenado
a ti señor qu eras sin culpa culpado,

Sufrir que te diessen dos mil bofetadas
sufrir muchas coçes y golpes cruels,
sufrir te messassen las gentes infieles
sufrir ver tus carnes del todo rasgadas,
Sufrir que salieffes con manos atadas;

Obras de deuocion

despinas coronas y cetro en la mano
sufrir no quedasse en ti lugar sano
las partes y el todo de todo dañados,
Sufrir tu la purgura vestir de risorio
siendo tu el gran principe del gran consistorio.

Crependo Pilato dexarlos contentos
mostrando las llagas de Iesu bendito
dixo Beete homo, o pùeblo maldito
abasten abasten ya tantos tormentos.
Pues claros se muestran los flacos cimientos
dedonde procede vuestra gran dureza
facada del centro d'inferral crueza
razon es que cessen vuestros argumentos.
Quereys que liberte aqueste rey vuestro,
ño señor, que Cesar es solo rey nuestro.
¶ Fin.

O juez Inconstante ciuil y muy triste
cruel y couarde prescito abinicio,
y tanto temias perder el officio,
que en crudo madero al iusto pusiste.
O segundo Judas si tu no quefiste
auerle manzilla miraras la madre
que pierde tal hino su Dios y su padre
aquel en quien solo su gloria consiste.
Y con vna muerte maraste dos vidas
que estauan conjuntas atadas y vñidas.

Obras de Nicolas Nuñez en loor de sant Eloy.

Querer dar loança do tanto bien sobra
de vos Eloy santo señor muy loado,
simpleza parece y casi pecado,
sin dar vos la gracia poner po la obra.
Y pues que con esta el perro se cobra,
seguir quiero siempre con se lo que sigo
contando la iusta de vuestro enemigo
do fue derribado con mucha çoçobra,

Los Angeles pua tañendo trompetas
y los atables los santos Prophetas.

El juez fue muy iusto qu'estuuo presentado
en esta sentencia que es Dios infinito
y aquel a quien viesse de mas merecido
aquel diessse el precio de mas excelente.
Guardada la forma que tal ley consente
entre las barallas segun es escripta
le diessen al bueno la gloria infinita
y al orro por gloria la pena heruiente.
La cruz fue cunera y el mote dezia
ninguno se pierde que en esta se fia.

Y fueron las armas de fe pura y fuerte,
y de fortaleza labrado el escudo,
a tal que el contrario por fuerza no pudo
romper con encuentro por ser de tal suerte,
Lleuaua la lança porque se concierte
con el arnes todo de pura iusticia,
do el falso dañado tenia codicia,
huyr se del campo temiendo la muerte.
Y los paramentos lleuaua bordados
de clauos y espinas martillos y dados.

Roquete de puntas con fuerte arandela
heno de prudencia por bien deriballo
templança lleuaua de rienda el cauallo
por tal que passasse mas iunto a la tela.
De amor y esperança el freno y espuela.
por mas firme presto passar el camino
con guía del Angel que fue su padrino
aquel de continuo nos guarda y nos vela.
Passo tres carreras en esta conquista
y en la postrimera quitole la vista.

Con caridad pua venciendo el recelo,
segun que fue cierto y en esto me fundo,
venciendo por fuerza la fuerza del mundo,
cayo el aduersario sin fuerza en el suelo.

Obras de deuocion

La gloria ganada de tanto consuelo
quedo en el enemigo vencido y confuso,
y diole por pena la pena que puso,
dexolo en tierra subiose en el cielo,
Asi feneciendo quien nunca feneces
esta aposentado adonde merece

Cancion de Iuan Rodriguez del padron.

Fuego del diuino rayo
dulce flama sin ardor
esfuerço contra desmayo
remedio contra dolor
alumbra tu seruidor.

La falsa gloria del mundo
p vana prosperidad
contemple,
con pensamiento profundo
el centro de su maldad
penetre:
oyga quien es sabidor
el planto de la serena,
la qual temiendo la pena
de la tormenta mayor
plafie en el tiempo mejor.

Glosa de Tapia.

Quiẽ de nuestra fe es el sello
quien es seno deste sayo?
si quieres alma sabello
necessario es para ello
Fuego del diuino rayo,
pero quien lo alcançara
siendo triste pecador,
si quando fuere de aca
no le guias tu de alla

dulce flama sin ardor.

Bendito Dios excelente
niño criado sin apo
sabidor siendo inocente
tu eres a tu siruiente
Esfuerço contra desmayo,
yo vengo para seruirte
de tu fe contemplador,
y porque puede seguirte
Remedio contra dolor
alumbra tu seruidor.

La muerte lleua la vida
por esperiencia lo fando,
el alma queda perdida
quando la tiene vencida
La falsa gloria del mundo,
cuyo bien es mal que dura,
cuya luz escuridad,
yo lo digo que lo se
porque su amarga dulçura
y vana prosperidad
contemple.

Y aquesta mundo maldito
con su triumpho iocundo
ante ti Dios infinito
le hallo seco y marchiro
Con pensamiento profundo
porque yo por escombrar
los

los vicios de vanidad
en que peque,
para poderme salvar
el centro de su maldad
penetre.

Al alto Dios y perfeto
de las alturas señor
arca de tanto secreto
mire quien fuere discreto
Opa quien es sabidor
y el sefo que nos adiestra
camino por senda buena
que de aquesta vida nuestra
la verdad della nos muestra
el planto de la serena.

¶ Cabo.

Aquesta viua en el mar
do nuestra alma se condena,
la qual remiendo la pena
suele cantar por llorar.
Su vida de males llena
pues a ti cuyrado d'hombre
criado para dolor,
porq̄ el peligro te asombre
de la tormenta mayor
plañe en el tiempo mejor.

Otra sola a nuestro
Señor.

O buen Iesu redemptor
guerrero de nueva fuerte
que en el peligro mayor
do venciste nuestra muerte
fuiſte muerto y vencedor
Y fue tal esta victoria
que siendo tu el que venciste
es nuestra toda la gloria
si nos queda en la memoria
la pena que tu sufriste.

Otra a nuestra Se-
ñora.

O virgen y qual estas
cō tu hino muerto en braços
sin culpa hecho pedaços
porque lo sin tamos mas
En este passo tan triste
contemplo yo pecador
que aqui pagaste el dolor
que en el parto no tuuiste.

Esparfa de Gines de
Cañizares.

Quando el anima se inclina
y dexa el cuerpo sin ser
luego Dios la predestina
para la gloria si es digna
y sino a nunca la ver
Quien me quisiere creer
dele priessa a bien hazer
porque el anima partida
deſta dolorida vida
no puede mas merecer.

Coplas de Soria a la
assumpcion de nue-
stra Señora.

Dios te salue repna y madre
del hino de Dios sagrado
templo bienauenturado
cabo del poder del padre
pues en ti todo fue obrado.
De los buenos alegria
de los malos gran consuelo
luz sobre el mas claro dia
señal por donde se guia
el camino para el cielo.

Obras de deuocion

Rico estandarte y vandera
donde mirā los Christianos
infierno de los paganos
del parayso escalera
pues le tienes en tus manos.
Rosa sin ninguna espina
comienço y fin de virtud
libro de la santa doctrina
de los males medicina
que despues terna salud.

Por tu sagrada assumpcion
que es sobra toda natura
hecha en cuerpo y alma pura
porque no sabe razon
dar el como ni se cura
Tan humildemente te pido
como tu le replicaste
al angela ti venido
que gozemos lo perdido
que despues tu nos cobraste.

Villancico contrahe-
cho por el q̄ dize. Lo
que queda es lo segu-
ro. Las coplas son del
bachiller Alonso de
Proaza.

Lo del cielo es lo seguro
que es lo que el mundo nos da
a la fin su fin aura.

Es seguro y perdurable
sin mudança lo del cielo
y lo mas cierto del suelo
todo incierto y variable.
Que por ser de si mudable

lo que mas durara
a la fin su fin aura.

Lo que arriba contēplamos
es simple puro metal
y aqui grueso y sensual
quanto vemos y tratamos.
Yo no se porque trocamos
aquello por lo de aca
que a la fin su fin aura.

Qu'el alma q̄ es ciudadana
de las celestes alturas
en estas baxas honduras
se amengua ser aldeana,
Y iamas le halla sana
en este mundo de aca
a la fin su fin aura.

¶ Cabo.

Y pues claro conocemos
ser finito lo de aqui
y perpetuo lo de alli
lo segundo procuremos.
Que el plazer q̄ alli ternemos
tanto tiempo durara
que iamas fenecera.

Hymno trobado por
Hernā Perez de Guz
mā: q̄ dize. Monstra
te esse matrem, &c.

Muestrate virgen ser madre
humildemente suplicando
al diuino eterno padre
su gracia nos implorando.
Muestrate madre mādando
al tu hijo que mādando

honor

honrrar los padres y dio
lengua vida en aginaldo.

Muestrate virgen Maria
ser madre osadamente
mandando alhuio obediente
pulla enfiste y porfia.
Muestrate Señora mia
ser madre y sep importuna
y hara sin duda alguna
gran fruto tu osadia.

Pues a nos gentes maluadas
dio licencia y libertad
a la importunidad
ser atreuidas y osadas.
Muestrate virgen a osadas
ser madre y veras
qu'en pedir mas tardaras
qu'en las gracias ser ganadas.

Toma aquel dulce aue
de la boca de Gabriel
Ecce ancilla y con el
verbo humil y suauē.
Abrias con esta llauē
las puertas de la clemencia
considera tu potencia
no sera el considerar graue.

Pues aquella porfiada
solicita Cananea
aunque infiel y rea
no se hallo desdenada.
Mas de le ser otorgada
la importuna peticion
la su fe y deuocion
del señor fue muy loada

Tu Reyna glorificada

fuelle de virginidad
corona de humildad
tanto mas seras osada
Quanto mas auentajada
eres desta mugercilla
siendo templo torno silla
de la palabra encarnada.

Quien cree ser desdenada
virgen tu suplicacion
creera sin discrecion
ser tu madre negada.
Absit princesa lagrada
falso es el antecedente
falsissimo el conseqente
madre eres indubitada.

Miembrate virgen preciosa
q̄ por tu humildad el padre
te eligo por digna madre
de su hijo y gloriosa.
Es fuerçate santa rosa
nunca canse nite enoies
que dudas por que tencoies
manda atrauete y osa.

Y tu Bernardo deuoto
y seruo muy singular
como oy aqui lo noto
nos anima a terogar.
A ti nos manda llamar
en nuestras tribulationes
y manda en la relaciones
a ti estrella mirar.

En la hora peligrosa
en qualquier triste accidente
mirar siempre puramente
a la Reyna gloriosa
De tu boca aquella prosa

Obras de deuocion

No se parta que Maria
su memoria de alegria
al coracon de repola.

No yerras siguiendo aqlla
tan justas son las carreras
confiando en esta estrella
ni temes ni desesperes.
Las auctoridades veras
y dulces de sant Bernardo
me encienden assi que ardo
en flamas muy plazenteras.

Otro Hymno a sant
Dionisio hecho por
el mismo.

De las Españas lusero
y santissimo primado
de Toledo el primero
y glorioso perlado
Discipulo muy loado
Dionisio santo y recto
que fue por el vaso electo
en nuestra fe iluminado.

Dionisio por clemente
a las Galias destinado
tu a convertir la gente
Toledana ordenado
La fe del verbo encarnado
por ti padre terminado
centuplum fructificada
es en nos Dios sea loado.

Los talentos a ti dados
del señor no los meriste
so tierra ni los truuiste
en el sudario ligados.
Rendistes gelos doblados

y opste luego del
buen fruto bueno y fiel
a los gozos deseados.

¶ Fin.

Tu eres aquel gran santo
qu' el Euangelio nos canta
que diste simiente tanta
sufriendo martyrio tanto.
El fruto fue qual y quanto
es el pueblo Toledano
que de ydolatria y pagano
confiesa a Dios sin el tanto.

Hymno a sant Gil.

Athenas mas glorioso
titulo te dio el Señor
por solo su confessor
Egidio santo gracioso
Que por el coro famoso
philosopho ari grato
aunque Socrates y Plato
te de nombre especioso.

Affaz es philosophia
y methasifica honor
y muy clara resplandor
que Aristotiles te embia.
Mas pues la sacra sofia
excede a toda sciencia
con Egidio tu excelencia
aya gozo y alegria.

Nacio porque assi lo hablo
esta perla oriental
de generacion real
en el imperio notable.
De Grecia y Roma loable
y digno de ier notado
de Cristianos fue engedrado
qu' es vn precio inestimable.

Tan

Tan clarò y tan elegante
fue su ingenio sotil
que de la edad pueril
su defeto no obstante.
O llego o passo adelante
de los presentes doctores
loando los sabidores
tanto estuudioso infante.

Quanta es su caridad
digalo aquel mendigante
espeluzando y temblante
por frio y desnudidad.
Que con dulce piedad
el prouepo de su manto
negando el niño santo
al maestro la verdad.

Quanto fueron agradables
al señor sus oraciones
muestranlo los coraçones
de dolencias incurables.
Muestranlo innumerables
del enemigos tocados
que por el fueron lançados
dando voces espantables.

Si perdon de gran pecado
gano algun pecador
fabelo el Emperador
Carlo magno muy loado.
Qualquier lo vera notado
a su gloria y honor
en aquel libro que Flor
de los santos es llamado.

¶ Fin.

Pues ati padre muy santo
amoroso y benigno
por tu sieruo pobre indigno
en humil y baxo canto.

Suplico que veas quanto
padezco en lo temporal
quanto en lo espiritual
y prouecas al mal tanto.

El te deũ laudamus
trobado por el dicho
Hernã Perez de Guz
man.

A ti adoramos Dios.
a ti señor confesamos
a ti padre eterno nos
y toda la tierra honrramos.
Quando bien consideramos
la gloria y magnificencia
tu iusticia y tu clemencia
siempre te glorificamos,

La natura angelical
el cielo y las postdades
de concordades voluntades
te loan Dios eternal.
O padre celestial
tu gloria y tu gran potencia
para loar tu clemencia
no basta lengua humanal.

A ti loan Cherubines
y con gran ardor te llaman
y los santos Serafines
nunca cessando proclaman.
Santo santo santollaman
Dios de las huestes señor
de cuya gloria y valor
cielos y tierra se inflaman.

A ti el choro glorioso
de Apostoles notable

Obras de deuocion

el numero venerable
de Prophetas muy gracioso.
El exercicio gozoso
tu venida anunciando
el choro que triunfando
te vido muy virtuoso.

A ti la clara militia
de Martyres da olor
porque contra la malicia
del cruel perseguidor
Diste constancia y vigor
a sufrir grande crueza,
que la humana flaqueza
que vale sin su fauor:

A ti la yglesia santa
confiessa y toda la tierra
que medida no encierra
padre tu magestad y tanta,
Honora predica y canta
tu hijo con dulce canto
con el Espiritu santo
inflamado se leuanta.

Tu Christo Rey de la gloria
tu hijo del Padre eterno.
a ti sea con sempiterno
honor virtud y victoria.
Señor tu dulce memoria
infunde en los coraçones
de los fieles varones
y cesse toda otra historia.

Tu Señor tanto que síste
librar nos del daño y mal
que el vtero virginal
y santo no aborreciste,
Por nos saluar descendiste
del tu trono glorioso

quien podra Iesu precioso
regraciar quanto heziite.

Tu a la muerte venciste
y a los que en ti creperon
y tu ley obedecieron
el reyno del cielo abriste.
Señor tu nos redemiste
sin nuestro merecimiento
tu passion cruz y tormento
fue gozo del pueblo triste.

Tu a la diestra afferrado
del eterno Padre estas
y creele que vernas
a iuzgar de lo passado.
Condenando el culpado
y al iusto dando gloria
apartando la escoria
del oro puro cendrado

Pues Señor dulce gracioso
tus sieruos porque espargiste
tu santa sangre preciosa
acorre como acorríste.
Acuerdate que dixiste
llamad y abriros he
demandad y os dare
cumple lo que prometiste.

Y seran remunerados
en la eterna alegria
con la santa compañia
de tuselectos amados.
Y seran nuestros pecados
vencidos por tu clemencia,
pues no basta penitencia
tanto somos celerados.

Saluz tu pueblo Señor
bendi-

bendize tu heredad
rige los con piedad
ensalça los con amor,
Pues eterno es tu valor,
eterna sea tu gracia
ca bien breue nunca facia
ni el finito fauor.

Todos dias bendezimos
tu nombre y lo alabamos
todo aquel tiempo perdimos
q̄ en esto no nos epleamos.
Solamente aquel ganamos
que loamos la tu gloria
y a ti Rey de victoria
nuestras culpas confessamos,

Digna Señor este dia
de pecados nos guardar
plaziendo te de contar
vn dia por toda via.
Pues continua su porfia
el diablo y su maldad
tu Señor por tu bondad
sey nuestra continua guia.
¶ Fin.

Tu misericordia santa
sea Señor sobre nos
ca en ti muy santo Dios
es nuestra esperança tanta.
Toda la yglesia canta
y te suplica humildemente
por la pobre humana gente
a quien tu justicia espanta.

Copla esparfa de ra-
pia al Duque de Me-
dina celi: porque le
mando glosar esta cã

cion siguiente.

Gran Señor muy mas real
que los reyes mas reales
cuya virtud da señal
que el loor deue ser tal
pues que sus obrasson tales.
Mando vuestra señoria
que glosasse esta cancion
hechia a la yrgen Maria
a quien teneys cada dia
por amparo y defension.

La cancion dize.

Oyga tu merced y crea
ay de quien nunca te vido
hombre que tu gesto vea
nunca puede ser perdido.

Pues tu vista me saluo
cesse tu saña tan fuerte
pues que Señora de muerte
tu figura me libro.
Bien dira qualquier que sea
sin temor de ser vencido
hombre que tu gesto vea
nunca puede ser perdido.

La Glosa.

Corona de las mejores
de quien el cielo se arrea
esfuerço de mis temores
a la boz de mis dolores
oyga tu merced y crea.
Que dira con amargura
qualquier que fuere nacido
no viendo tu hermosura
con dolor lloro y tristura
ay de quien nunca te vido.

Pues crea quien ta mirado
y sepa quien lo dessea
que

Obras de deuocion

que no sera condenado
lastimado ni penado
hombre que tu gesto vea.
Porque viendo la presencia
de tu ser tan infinido
y esperando la clemencia
del rayo de su excellencia
nunca puede ser perdido.

Pues alta Reyna del cielo
madre de quien te crio
de mi tristeza consuelo
ninguna cosa recelo
pues tu vista me saluo.
Pues para mi pecador
que alcance de poder verte
piedad te pido amor
ca el tiempo de mi dolor
cesse tu saña tan fuerte.

Virgen despues de parida
parida sin corromperte
madre de Dios escogida
reparadora de vida
pues que Señora de muerte.
Plega te ser piadosa |
del triste que no te vio
pues por mi dicha gozosa
de la muerte peligrosa
tu figura me libro.

Pues casa santificada
do mi espiritu recrea
de mano de Dios labrada
llamando te consagrada
bien dira qualquier que sea.
Y pues eres por quien fue
todo el mundo socorrido
tu eres aquien dire
reparo de nuestra fe

sin temor de ser vencido.

¶ Cabo.

Luz que nos lleva a saluar
carro que nos acarrea
ymagen para adorar
bendito se ha de llamar
hombre que tu gesto vea.
Porque en la catiua hora
de su fin mas dolorido
siendo tu virgen señora
su abogada y defensora
nunca puede ser perdido.

La salue regina.

Salue regina escogida
para ser Reyna del cielo
ab inicio establecida
de Dios padre elegida
para ser nuestro consuelo.
Yo que ningun bien espero
sino por tu intercesion
te demando que al cordero
tu hijo Dios verdadero
presentes mi peticion.

Madre de misericordia
y fuente de piedad
tu pariste la discordia
entre Dios y humanidad.
Pues tanto bien mereciste
Señora repna bendita
tu que el redemptor pariste
rucgale por mi que triste
es mi alma muy aflita.

Vita dulcedo esperança
de los tristes afligidos

templo de gran alabança
consolacion y holgança
de los santos escogidos.
Reyna de tanta virtud
y o te suplico Señora
pues peque en mi iuuentud
que por ti aya salud
la mi alma pecadora.

Salue ad te clamamus
todos los hijos de Eua
a gran instancia rogamos
que por tus ruegos seamos
librados de aquella cueua.
Escura sin refrigerio
llena de gran amargura
ya de tan gran vituperio
y tan claro captiuerio
me libra por tu mesura.

Señora a ti suspiramos
dando muy brauos gemidos
llorando por quanto erramos
que desnudos nos hallamos
ya casi todos perdidos.
Madre de consolacion
y virgen muy gloriosa
en tanta tribulacion
acorre sin dilacion
a mi Reyna piadosa.

In hac lachrymarum valle
viuimos desconsolados
si tu merced no nos vale
ya esperar no nos cale
de cupras ser releados.
Segun nuestras obras malas
o Reyna muy ensalzada
pues las discordias y gualas
po te pido que me valas

madre de Dios muy loada.

Fya ergo auogada nuestra
eres virgen ante Dios
muy claramente se muestra
que el hijo que es a la diestra
del Padre ruega por nos.
Yo que viuo circundado
de muchas tribulaciones.
te suplico encomendado
me ayas que soy tentado
de muchas tribulaciones.

Illos tuos misericordes
oculos ad nos conuerte
porque de mal nos desules
y por camino nos guies
que nos libres de la muerte,
Dellama que siempre dura
por ti ayamos vitoria
madre del rey de natna
y señora tu procura
para mi alma la gloria.

Iesus tu hijo bendito
pues es fruto de tu vientre,
te demando muy aflito
con coraçon muy contrito
que le ruegues que no entre.
En iuzio contra mi
que sino soy acorrido
Señora virgen por ti
segun obre hasta aqui
sabete que soy perdido.

Porque de q̄ nos partamos
forçados deste destierro
por tus meritos ayamos
la gloria que deseamos
no calumniando nos yerro.
Porque

Obras de deuocion

Porque perdimos el bien
que por ti Reyna nos vino
Señora miatu ven
defendiendo nos de quien
fue caydo como indigno.

Ostende, o clemens, o pia
llena de todas virtudes
o dulcis siempre Maria
por tal carrera nos guia
Señora que nos ayudes.
A venir al perdurable
reyno que nunca fallece
o madre muy honorable
plegate ser consolable
a mi alma que perece.

Ora pro nobis Dei santa
genitrix pues eres digna
que mi alma ya se espanta
de la mi cuyta serranta
que no siento medicina.
Ninguna que la guarezca
si tu virgen no las embias
porqu'ella assi no parezca
ten por bien no me fallezca
en mis postrimeros dias.

¶ Fin.

Vt digni efficiamur ē las fines
y promissionibus Christi
Reyna de los Cherubines
esplendor de Seraphines
pues sobre todas ouiste
Grado de tanta excelencia
y corona imperial
te pido con reuerencia
que por tu mucha clemencia
me libres de todo mal.

Villancico hecho a

nña señora la noche
de nauidad. Las co-
plas del son de Nico
las Nuñes.

Dezid vos Reyna del cielo
si soys vos
tu hña y madre de Dios.

Sopsvos Reynaañllaestrella
que nuestros remedios guia
nuestra lumbre y alegría
que pario siendo donzella.
Por cierto vos soys aquella
pues que Dios
vimos que nacio de vos.

¶ Respõde la madre de Dios.

Yo soy la que merecio
ser madre de su excelencia
por reparar la dolencia
de lo que Eua perdio,
Assi que de mi nacio
aquel Dios
que a saluado a mi y a vos.

¶ Nosotros dezimos.

Vos fuistes nuestro cõsuelo
reparo de nuestro bien
vos Señora soys por quien
ganamos agora el cielo.
Bienauenturado suelo
pues que vos
paristes en el a Dios.

¶ Habla nuestra Señora.

Aquel Dios que nos cobija
por el pecado del padre
de su sierua hizo madre
siendo su madre su hña.
Assi que yo fui vasija

en que Dios
tomo la muerte por nos.

¶ Nosotros.

Vos soys biẽ de nuestro mal
remedio de nuestra pena
de toda limpieza llena
sin pecado original.

Quien puede ser Reyna tal
como vos

Virgen y madre de Dios?

¶ Nuestra Señora.

Yo soy la que tengo officio
para ganarnos perdon
de aquel que passo passon
sin culpa ni maleficio.

Vuestro el pecado Indicio
y quiso Dios

pagar la pena por vos.

¶ Nosotros.

Vos soys por quiẽ fue quita-
del poder del enemigo. (do
vos soys la que soys abrigo
del que esta desabrigado.

Por vos se quito el pecado
de los dos

primeros que hizo Dios.

¶ Nuestra Señora.

El por su gran merecer
por quitar el captiuero
mostro en ml tã grã mysterio
por mostrar mas su poder
que quiso de mi nacer
siendo Dios

por poder morir por nos.

¶ Nosotros.

Vos soys el templo y morada
de todo nuestro bien mora
de tristes procuradora
de ante secula criada

A quien vino el embaxada

quando Dios
todo iunto cupo en vos.

¶ Nuestra Señora.

Yo soy aquel santo templo
que el quiso santificar
en que pudiesse morar
aql Dios en quien contẽplo
Y dexo nos por exemplo
siendo Dios

querer ser hombre por nos.

¶ Nosotros.

Vos soys nuestro biẽcõplido
do nuestros bienes estan
a quien se humillo sant Iuan
ante que fuesse nacido
no fue sant Iuan el q os vido
fino Dios

que todo nacio de vos.

¶ Nuestra Señora.

Nacio porque auia de ser
cumplida la Profecia
que lo que muger perdia
que lo cobrasse muger.

Quiso y pudo lo hazer
como Dios

y en la muerte como vos.

¶ Nosotros.

Vos soys la que lo paristes
en el pobre portaleio
y despues el santo vicio
en el templo le ofrecistes.
Y soys vos la que lo vistes
entre dos
muerto delante de vos.

¶ Nuestra Señora.

Yo soy la que lo miraua
y la que mas lo sentia
lo que a su carne dolia
dentro en mi alma llegaua.

Y en membrarme q quedaua
hombre

Obras de deuocion

**hombrey Dios
aconsoleme con vs.**

¶ Nosotros.

Vos soys la que soys auiso
del questa desconsolado
p al que esta mas apartado
le ganays el parayso
Y soys vos la que Dios quiso
siendo Dios
tomar tal deudo con vos.

¶ Nuestra Señora.

Yo soy la que recebi
el Angel con mi consuelo
las rodillas por el suelo
los ojos donde naci
Y espanteme que me vi
como vos
p verme madre de Dios

¶ Nosotros.

Vos soys la que no desara
del poder de lucifer
p la que puede hazer
el lodo mas que la plata
Y el pecado que nos mata
matays vos
con peticiones a Dios.

¶ Nuestra Señora.

Yo quito vuestros pecados
con mi continuo rogar
porque os pudiesse llevar
para do fuistes criados.
Porque despues de llegados
veays vos
que es ver la cara de Dios.

¶ Nosotros.

Pues se pruená por razon
qu es vuestra nuestra victo-
lleua nos aquella gloria (ria
de nuestra contemplacion.
Porque con tal deuocion

plega a Dios
mostrar nos a el p a vos.

¶ Nuestra Señora.

Plega Dios que tal os haga
qual po querria hazeros
porque pudiesse poner os
donde mas os satisfaga.
Mostrandosa aquella llaga
de aquel Dios
que quiso morir por nos.

Cancion del mismo a nuestra Señora.

O virgen qu'a Dios pariste
p nos diste
a todos tan gran victoria
torname alegre de triste
pues podiste
tornar nuestra pena gloria.

Señora a ti me conuierde
de tal suerte
que destruyendo mi mal
po nada tema la muerte
p pueda verte
en tu trono angelical.

Pues no nacida naciste
p mereciste
alcançar tan gran memoria
torna me alegre de triste
pues podiste
tornar nuestra pena gloria

Los gozos de nuestra Señora hechos por el Marqs de Santillana.

Gozate gozosa madre
gozo de la humanidad

sem

templo de la Trinidad
elegida por dios padre.
Virgen que por el opdo
concebiste
gaude virgen mater Christi
p nuestro gozo infinito.

Gozate luz reuerida
segun el Euangelista
por la madre del Baptista
anunciando la venida
de nuestro gozo Señora
que trapas
vaso de nuestro mexias
gozate pulchra y decora.

Gozate pues que pariste
Dios y hōbre por mysterio
nuestro bien y refrigerio
inuiolata permansiste.
Sin algun dolor ni pena
pues gozosa
gozate candida rosa
Señora de gracia plena.

Gozate que prestamente:
de Emaus sin mastardar
le vinieron adorar
los tres Principes de Oriēte.
Oro y myrra le ofrecieron
con encienso
pues gozate nuestro acenso
por los dones que le dieron.

Gozate de Dios mansion
del cielo felice puerta
por aquella santa oferta
que al sacerdote Simeon.
Graciosamente y benigna
ofreciste

gozate pues mereciste
ser dicha Reyna diuina.

Gozate nuestro dulçor
por aquel gozo in infinito
que te reuelo en Egypto
el celeste embaxador
y la nueva desseada
de la paz
gozate batalla y haz
de huestes bien ordenada.

Gozate flor de las flores
por el gozo que sentiste,
quando al santo Niño viste
entre los santos doctores.
Y disputando en el templo
los vencia
gozate virgen Maria
vna sola sin exemplo.

Gozate nuestro claror
por aquel acto diuino,
que por tu ruego benigno
el tu hño y hazedor.
Hizo quādo el agua en vino
conuertio,
y hartando consolo
la fiesta de Architrino.

Gozate nuestra esperança
fontana de saluacion
por la su resurreccion,
reposito nuestro y holgança
Y detus dolores calma
saludable,
gozo nuestro inestimable
gaude virgo mater alma

Gozate vna Señora
D bendita

Obras de deuocion

bendita por elecion
por la su santa ascension
entre los santos primera.
Gozate por tal noueza
mater Dei,
principio de nuestra ley
gozate por tu grandeza.

Gozate virgen espano
y comera del infierno,
gozate santa ab eterno
por aquel resplandor santo.
De quien fuiste consolada
y fauorida,
gozate de a fritos vida
desde abinicto criada.

Gozate sacra patrona
por gracia de Dios assumpra
no diuidida mas iunta
fue la tu digna persona.
A los cielos y assentada
a la diestra
de dios Padre Repna nuestra
y de estrellas coronada.

¶ Cabo.

Por los quales gozos doze
donzella del sol vestida,
y por tu gloria infinida.
hazru Señora que goze.
De los gozos y plazer
otorgados
a los bienauenturados
béndita entre las mugeres.

Villãico de don Diego
Lopez de Haro.

Pues hño de Dios pari
porque se duda de mi.

Si dudan por ser muger
miren Dios muy poderoso
y veran que auia de ser
lo que fue muy milagroso
y por esso que crey
quiso Dios nacer de mi.

Dudan mi virginidad
por dezir que he concebido
alsi fue y es verdad,
pero fue por el oydo
y la palabra que oy
fue el varon que yo pari.

Miren todas las naciones
como dios el alto Rey
a los duros coraçones
en las piedras dio la ley
mas ami porque crey
por su hño dio la en mi.

Otro Villancico de
Soria.

Vos Repna soys claridad
por donde la lumbre vimos
que sin vos ver no podemos.

Todos fuimos ignorantes
por el pecado del Padre.
hasta que vos fuistes madre,
que supimos mas que de aires
andauamos mendigantes,
agora ricos viuimos
que sin vos ver no podemos.

Mas sabe quien poco sabe
que sabia quien mas sabia
la eternal sabiduria,
donde no cupo ya cabe

vos Señora soys la llave
 çõ qu'este secreto abrimos,
 que sin vos ver no podemos.

Pues es tanto lo que daps
 quanto sera lo que os queda
 o muy preciosa moneda
 con que a todos contentays
 que estays llena y derramays
 siempre que siẽpre pedimos
 que sin vos ver no podemos.

**Del comendador
 Auila a la noche de
 nauidad.**

Dadme albricias çõ las pido
 oyd nueuas de plazer
 sabe que Dios es nacido
 y nacio de vna muger
 qual el la supo hazer.

Es sin manzilla su madre¹⁴
 hija de quien engendro
 virgen y madre del padre
 del hijo que la pario.
 todo el mundo ha redemido
 esto deueys de creer
 este Señor qu'es nacido
 y nacio de vna muger
 qual el la supo hazer.

Otra Cancion suya.

O que dichoso pecado
 Eua gozate con el,
 pues el vientre consagrado
 remedio la culpa del.

Que por lo que tu comiste
 que nos hizo cruda guerra
 es cierto que nos puliste

el Dios del cielo en la tierra
 o pecado bien pecado
 mas piadoso que cruel,
 pues el vientre consagrado
 redimio la culpa del.

**Villancico de Puerto
 carrero a nra Señora.**
 No ay palabras que declarẽ
 lo que siento
 de tu gran merecimiento.

Corona de las mugeres
 madre de tu mismo padre,
 pues el te escoio por madre,
 claro nos muestra quiẽ eres,
 tal eres qu'en quãto quieres
 es contento
 que mayor merecimiento.

Fue en estraña manera
 tu perficion escogida
 que dio vida a nuestra vida
 siendo de muerte heredera,
 fue tan cumplida y entera
 que el tormento
 nos trueca en merecimiento.

Quien se porna en alabarte
 que por mucho que te alabe,
 no se acabe antes que acabe
 de dar comienzo a loarte
 no te contemplo por parte
 que no siento
 ser tuyo el merecimiento.

**Del mismo a la no-
 che de Nauidad.**

O que nueva nouedad
 D 2 noue-

Obras de deuocion

nouedad marauillosa,
que virgen madre y esposa
de toda la Trinidad,

Hija de Dios poderoso
madre de Dios vno y trino
que parto tan glorioso
que misterio tan diuino
que diuina humanidad
diuinidad tan hermosa,
que obra tan milagrosa
de toda la Trinidad.

Otra fuya.

Effuerçense en tu presencia
mis infinitos pecados,
pues es tu sola a los culpados
deus toda tu clemencia.

Que enti Señora se esmalta
el hijo de Dios muy alto,
donde si me hallo falto,
se que fue por nuestra falta.
Y pues de tanta excelencia
te siruen nuestros pecados
justos somos los culpados
justa deuda estu clemencia.

Romance de otro Cauallero.

Durmiendo yua el Señor
en vna naue en la mar
sus discipulos con el
que no le osan recordar
el agua con la tormenta
començose a levantar
las olas cubren la naue
que la quieren anegar,
los discipulos con miedo
començaron de llamar

diziendo, Señor Señor
quieras nos presto saluar,
y despierto el buen Iesu
començoles de hablar,
o hombres de poca fe
que temeps? quered pensar
quan gran ofensa es a Dios
que su gran poder dudar,
y leuantose mandando
a los vientos y a la mar
gran espantra puso entr'ellos
y muy mas marauillar .
diziendo, quien es aqueste
que el tiempo haze mudar?

Villancico.

Poca se haze mudar
y al amor,
quien le prueua es el temor.

Aquesta tormenta fue
por mandado diuinal,
para en prueua de la fe
no fue cosa natural.
donde muestra que quiẽ amã
en el temor
ha de auer la fe mayor.

Pues la barea deste mar
por la fe nuestra se cuenta
que no se puede negar
aunque reciba tormenta,
como el fuego turbia al oro
su color
mas despues sale mejor.

Otro Romance de la Pasion.

Tierra y cielos se quexauan,
el Sol triste se escondia,

la mar sañosa bramando
sus ondas turbias boluia,
quãdo el redẽptor del mudo
en la cruz puesto moria,
palabras dignas de lloro
son aquestas que dezia,
pa Señor en las tus manos
encomiendo el alma mia,
o manzilla inestimable
o dolor sin compañia
que el criador no criado
criatura se hazia,
por saluar aquellos mismos
de quien muerte merecia,
o madre excelente supa
sagrada virgen Maria
vos sola desconsolada
contrareys sin alegria.

Villancico.

Pues es muerto el rey del
que pari (cielo
ser la muerte el consuelo
para mi.

Yo sola fuy paridora
sin dolores ni cuydados
mas los destonces y agora
todos los tengo doblados
y mas doblado mi duelo
pues perdi
a mi hijo el Rey del cielo
que pari.

Pues con su morir tan fuerte
muchos morires mato
razon es que por tal muerte
muchas muertes muera yo
aunque no baste consuelo
para mi

pues es muerto el rey del cie.
que pari. (10

Aueyllas que volays
animales que panceps
dezid porque no gritays
porque a mi me consoleys
que soy sola sin consuelo
pues perdi
a mi hijo Rey del cielo
que pari.

Cancion de Soria.

El si si el como no se
desta tan ardua question
que no alcança la razon
adonde sube la fe.

Ser Dios hombre y hombre
ser mortal y no mortal
ser vn ser estremos dos
y en vn ser no ser y gual
es siempre, sera, no fue,
siempre fue y siempre son,
siempre son mas no d'vn son
y aquila razon es fe.

Glosa de Diego Nu
ñes de Quiros.

El si si el como no se
estos dos si es aqui
el primero es por la fe
y el segundo por el si
el como es la encarnacion
diuina que contemplamos
q̃ los medios no alcançamos
desta tan ardua question.

Que no alcança la razon
tomar Dios nuestro metal
D 5 por

Obras de deuocion

porquēsto es de condicion
imposible al natural
p fue hecho así porque
fuesse el hombre redemido
porque no alcāça el sentido
adonde sube la fe.

Ser dios hōbre y hōbre dios
fue porque el hombre peço
porque pagasse por nos
lo que así por nos pago
que la ofensa paternal
poco se satisfaziera,
si Dios hijo no quisiera
ser mortal y no mortal.

Ser vn ser estremos dos
es ser humano y diuino
lo qual quiso hazer dios
por ti pecador no digno
que siendo extremo perfeto
en su bondad diuinal
ab eterno fue concepto
y en vn ser no ser ygual.

Es siempre sera no fue
porq̄ ã dios no ay tal potēcia
sino vna aētual presencia
do no ay sera ni lere
y si siempre fue se entiendo
porque el siēpre tomo vniō
por la qual se comprehende
siempre fue y siempre son.

¶ Fin.

Siempre son mas d'vn son
porq̄ el hijo ygual al padre
no es ygual quāto ala madre
mas es siempre en duracion
y si nuestra imperfecion
no alcançare el como fue

tomemos fe por razon
que aqui la razon es fe.

Del Marqs de Santi llana a nuestra Señora de Guadalupe yēdo el alla en romeria.

Virgen eternal esposa
del padre que de ab inicio
te crio por beneficio,
de esta vida congoxosa.
Del iardin sagrado rosa
y preciosa Margarita
fontana de agua bendita
fulgor de gracia infinita
por mano de dios escripta
o Domina gloriosa.

Inefable mas hermosa
que todas las muy hermosas
thesoro de santas cosas
flor de blanco lirio clofa
Abundante frutuosa
de perfera caridad
palma de gran humildad
esfuerço de humanidad
armas de la cristianidad
en qualquier hora espantosa.

Fertil oliua especiōsa
en los campos de Syon
cantica de Salomon
de profapia generosa
Oriental piedra preciosa.
Topacia de real mina
electa por santa y digna
en la presencia diuina
a quien el cielo se inclina

como

como a Reyna poderosa.

p de todas las electas
Emperatriz valerosa.

La tu calidad piadosa
benigna benignidad
serena serenidad
Vida honesta religiosa
La sententia rigurosa
causada por la muger
en fauor de Lucifer
torno de ser a no ser
qual otro pudo hazer
obra tan maravillosa

Celestial lumbrumbrosa
nueuo sol en Guadalupe
perdona si mas no supe,
mi lengua defetuosa
Ninguna fue tan verbosa
de los nuestros preceptores
santos y sabios doctores
que en loar en los tus loores
no recibiesen errores
fuesse rimo fuesse prosa.

De los Reyes radiosa
estrella y su recta via
fiesta de la Epiphania
biblioteca copiosa
testos de admirable glosa
Historia de los Profetas
paues de nuestras saetas
perfecion de las completas

¶ Fin.

Inuencible vitoriosa
de nuestros perseguidores
refugio de pecadores
paua de todo dolores
pon tu fin a mis langores
madre misericordiosa.

Sonets sobre Ecce homo fets per
Bertomeu gentil.

Ecce homo eterno su nel transcendente
spechio formale & obiecto secundo
simplice forma, nel stato rotundo
senza materia e senza altro accidente
Ecce homo creato substantiato ente
finito e nouo producto qui al mundo
di soe propria e natura fecundo
subsistentia emanante indifferente
Ecce homo vnito da lydea transumpto
de forma e materia e corpo animato
viuente in perpetuo cum Dio congiunto
Ecce homo comune hor in questo stato
dal verbo diuino nato e alumpto
facto Dio & homo poi cossi incarnato.

Obras de deuocion

S O N E T O.

Ecce homo inducto' nel virgineo claustro
de carn' et ossa e de puri acidenti
conrecti eritrecti da li excelenti
di quel sacro immacolato albaustro.
Ecce homo sceso dal gran protho plaustro
non coinquinato desio dele genti
scio luente il nodo de primiparenti
et di morte, sicut torrens in Austro.
Ecce homo dio in vtero matris chiuso
canfa e causato fumto immortale
chiuso ne inchuso, tuto extra in escluso.
Ecce homo Dio: nel parto virginale
comel sol nel vetro cossi a noi efuso,
a este mundo errante eterno mortale.

S O N E T O.

Ecce homo preso daiude pligato
streto escharnecito preso e non compreso
che homo no e preso solamente e inteso
ma esto homo e preso e questo e flagelato,
Ecce homo stante dinanzi a Pilato
stante: e nom substance vilmente offeso
offeso e non difeso por noi discieso
discieso e non discieso dal suo stato.
Ecce homo mostrato in gran pena estento
mostrato homo no: che homo e inuisibile
visibile sol quanto ad vestimento.
Ecce homo condempnato impassibile
passibile sol quanto al instrumento
che homo senza quello e insensibile.

S O N E T O.

Ecce homo in crocefin de lege scripta
scripta in aquella stampa: o nel ben superno
stampato a nel mundo el suo amor Paterno
pagando por noi la colpa infinita.
Ecce homo functo fonte de la vita
vita de la morte: morte dinferno
inferne a cui non crede in lui eterno
eterno Dio & homo cum se non ficta.
Ecce homo posto dentro al monumento

posto sol el mixto homo resta fora
 fora e semper dentro, dentro e incontento
 Ecce homo al limbo resurrexo anchora
 anchor chel non mora mor luidumento
 ne may su sol la sciato vn puncto d'hora.

SONETO.

Ecce homo ascenso nel Empirociclo
 cum so a virtute propria naturale
 oue eterno sede luce immortale
 sol da noi vista: nel corporeo vello
 Ecce homo Dio precio d'humano zello
 gloria nostra immensa vera essenciale
 senz'al chun mezo anchor accidentale
 del corpo humano chiaro ornato e bello.
 Ecce homo Dio distinto indisgiunctiuo
 Padre nostro eterno lumen sanctorum
 dante vita de gratia informatiuo
 Ecce homo dio Rex Regum & Deus Deorum
 puniens & saluus e semper creatiuo
 ell sia laudato in secula seculorum.

¶ Finis.

Soneto in Dialogo de Dio.

Che cosa e dio, e glie vn summo bene
 che bene questo hem che semper abunda
 como e faro, come vna forma tonda
 chel so principio e fine in se contiene
 E doue e vscito fon tre proprie vene
 chescon dum mar cogni cosa circunda
 puosi veder no che essencia si munda
 lochio nostro morral non la sostiene.
 Chome dunque se sea sel non se vede
 egli alza tanto el nostro intelecte
 chel fa vender cum lochio dela fede
 E la fede chee, vn don chese difecto
 non troua nel homo che fermo crede
 guida cum liochi chiusi al ben perfetto.

¶ Finis.

D 5

Soneto

Obras de deuocion
Soneto de Trinitate.

Sol che non luce o lyra che non sone
Mote che non va, o lume che non splende
seme che non da: o ben che non s'estende
tal seria Dio senza tre persone
Vn conuien che sia in summa perfectione
che non sia otioso che furne. ese intende
chiun eterno done altro eterno preude
e che dambispiri vna spiratione.
Genera in se per actio d'intelecto
de tota sua natura el generante
Ialta sapientia che suo proprio obiecto
Lamor por orden lambi in vn istante
cossi son tre persone vn Dio perfecto
trino in diferencia vno concordante.
¶ Finis.

**Soneto a la verge Maria per les
guerres de la sglesia.**

Felice Aurora del noistro di eterno
in cui se infunda tutta nostra speme
poi sola bastasti a giunger insieme
nostra egra natura col re superno
Tu sei quel laco dolce almo materno
doue fanno daron le parte extreme
del verbo diuin el humano seme
neta passando su salpe dinferno.
Mira hor in noi nostre voglie diuise
la luna squarciar se e cader le estelle
la terra coprir se de gente vsize
Mostra al tuo figlo le sacre mamelle
no voler che qua giu lire indicize
guasten del mundo le cose piu belle.
¶ Finis.

**Sonets en llor del glorios nom de
Iesus fets per Berthomeu gentil.**

Sol de sapientia humanato Dio eterno
 douerisplende del mundo ogni effetto
 doi figli in vno, vn nome & vn subiecto
 temporal luno, e laltro sempiterno
 Lun senza parte in terra del materno
 fangue genito, e laltro cum obiecto
 senza matre per actò dintellecto
 producto, dal suposito paterno.

O nome excelso glorioso e triumphante
 Qual sera si alto, che toi laude in metro,
 nen prosa dir possi, o stillo elegante
 Yo no Paulo non Stephano ne Pietro
 ne seria ardito sol tocar le piante
 si da te prima gracia non impetro.

S O N E T O.

El fato in se, di se: el patre infinito
 da se: distinse la sua vera p̄mago
 coisi dentrambi con amor presago
 insieme reflectendo, el terzo e v̄cito
 Volendo che noi el simel suo scripto
 distinse de Adam la primera virago,
 e dambi turbante p̄rial fiero drago
 v̄sci el terzo, ma col peccato vnito
 Dissimile a la vita. oue intro morte
 nel human linagio, e questo dolce nome
 con summa morte de vita apri le porte
 Questo na dato de Dio lalto idioma
 pagando anchor per noi leterna cote
 de nostre gran colpe, e infinite some.

S O N E T O.

Nome nouo mirabel, immortale.
 in cui riposa ogni beato e gaude.

Mome benigno a cui cantando plaude;
 ogni bona alma quando de qui sale
 Tu sei la fonte viue vniuersale
 dogni nostra gloria ne basta laude
 al tuo valor si chogni labia claude
 & ogni lingua angelicae mortale,
 Tu sey del ciel altissima corona,

Obras de deuocion

acui adoran le stelle matutine
done armonie dolcissima risona
Tu sei del orbe el bel principio e fine
foto cui piedi ciaschon sabandona
cum le mangionte e cum genochia enchime.

SONETO.

Verbo immenso che bella fai natura
senz'al qual seria Dio vano & ocioso
vero homo perfetto e Dio non pio ascoso
bien di belleze piu che creatura
sei del mundo el pinctor e la pinctura
termine fixo nel stato glorioso
lume esperanza desto tenebroso
carecer nostro el cor tanto ne indura.
Tu sei la causa del celeste moto
de quanto li eleuamenti ministrando
ne porgen cum pianeti qui di foto
Lun producendo el altro consumando
per che non resti de militia voto
el viuer nostro el tempo cossi andando

SONETO.

Luce eterna in cui salegia e saduna
ciaschun che merta fruyr to a bonitate
in te salegra la font de humilitate
tanto alta che per Dio tecto in carne vna
sei gloria perfecta essencial comuna
a ogni bon spirito e l'alme humanate
ampiu lacidental tutte graduate
secundo e capace dite chiaschuna.
O no me sacro poiper noi ti piaque
passar si aspra morte nel duro legno
perdona al peccato che cun noi naque
Inte Signor non regna pra nesdegno
fa chal passar deste amarissime aque
possiam volar tutti al tuo dolce regno.

¶ Finis.

Sones enllahor del nom dela la glorioso ver
ge Maria. Fets per Berthomeu gentil.

Specchio

Specchio d'humilta e fonteda que viue
che nostra morte torni in vita e infiores
foco de carita incendio damore
qua le la laude cha toi piedi arriue
Baso e quanto per noi se parla escriue
al tuo gran nome altissimo valore
nuta e la lingua che pri non implore
el dolce auxilio de toi gracie diue
El tuo non propio e sempre farme crede
vengua adunque in me vna de toi fauile
chacenda e moua le mie labia frede
Alza el mio intelekto, alza en baso stelle
che senz'al tuo lune, che non se vede
se non peccati, con angustie mille.

SONETO.

La terra sopra vasi anchora non era
ne in certo giro vallato li abissi
li moti celesti anchora remissi
e gia sopra cieli ere, so a bandiera
Alzata ne leyda, con si gran schiera
qual poi ne scripse che Lapocalipsi
termini iui eran tutti immensi e fiksi
poi creato ognium in soa specie vera
Eral suo bel nome gia scripto in fronte
matre del redemptor del mundo errante
nato per gracia nel nostro Horizonte
Homini animali & anime sancte
angeli e cieli stauen con man gionte
tutti adorando fora le soi piante.

SONETO.

Maria e il nome ch'al mar sasomigla
chinpigua la terra, e la fa fecunda
fiorita e bella la neregia e munda
dogni macula che seco sapigla
Indi sagle aqua de gran marauigla
che riega l'alme nostre e le circunda
di poi ritorna a lei e mai non redunda
felice e bem chi seco se configla.
Son soi venti quatro infiamati archieri
l'un vien dal sole e acende le virtute

Obras de deuocion

quel daquilone a frena adexidieri
Poi vien localo en mostra le ferute
di morte e laustro a scalda i bon pensieri
cosi ne impine al porto di salute.

SONETO.

Nome perfetto che Dio tanto inamora
scripto cum cinque lettere diuine
M. ne dimostra in persone trine
lessencia vna che tutel ciel adora
A primo ne dice e lultimo anchora
che seco congiunto el principio e fine
del mundo e quanto sopra in soy confine
R. rege i bon e maligita fora
I. recto e iusto e lo menor di quelle
mostra Dio iusto e che li piace molto
exaltar humilita sopra le stelle
Cosi el suo bel nome insieme raccolto
ne discorpe de Dio le cose si belle
or che fie adunque vederla in volto.

SONETO.

Maria e nome fabricato in cielo
da dio preelecto poi mandato in terra
paranimpha superna che di serra
leterne catene del mundo ribello
nome gentile si dolce e si bello
ce chiochel ciel non cape in lui si serra
principio de pace e fin de la guerra
redempta in croce sotol suo bel veo
virgine matre figla de Dio espofsa
Desto humano mar felice nauarcha
duna purpura Maria speciosa
Prio non tisdegni guidar mia barcha
gia preso al extremo o Reyna pietosa
fin chentri al porto del summo monarcha.

¶ Finis.

Obres de Vincent ferradis en lengua Valen-
ciana en q̄ ague joyes: y en totes fon guanya-
dor, e aquesta primera es en honor del sua-
uissin nom de Iesus.

Nom sobrels noms: cridar pels alts misteris
 ans que letern preugues mortal semblança
 nom excellent retau de misteris
 nom de dolçor archiu de refrigeris
 seguretat de nostra confiança,
 nom de Iesus del mon hiels cels corona
 cimera y cap, dels homens hi des angles
 nom presentant la filial persona
 nom tan perfet que tostemps ques sermoneja
 finclinen tots los Seraphins y Arcanges.

Nom de virtut, damor hi de clemencia
 titol real emprenta de concordia
 nom de salut comens de sapiencia
 nom confegit en alta presciencia
 trames al mon per sols misericordia
 nom letreiat ab cinch daurades letres
 que del inmens cinch plagues ne declare
 nom que llohar nol basten tots los metres
 nom en lo qual s'attenyen les impetres
 de tots los prechs: ques fan ha deu lo pare.

Nom glorios pintat en los retaules
 de nostre cor: ab cinch letres sens falla
 significant aquelles cinch paraules
 ab quel senyor: en les sagrades taules
 del gran altar: tots iorns del cel deualla
 nom imposat: al fill pels alts compares
 en lo bareig: del eterna proposit
 nom declarat per dos fillabes clares
 dient en deu: dos natures preclares
 en vnitat: deun excellent supposit.

Nom triumphal: quens presenta visible
 del crucifix: la bella circumstancia
 en mig la. h. que nos letra legible
 linmens ia mort tractat vilment y horrible
 la títol dalt: de diuinal substancia
 La. i. y la. s. los ladrés representen
 ha les dos parts perfer li companyia

Obras de deuocion

hi pels costats dos punts que sapo senten
denoten clar. los dos qual turment senten
del redemptor Iohan, hi la Maria.

Tres letres dor componen vna mostra
y vn nom tan gran, quel trist infern espanta.
la. i. quen mig. de les vocals se mostra,
presental fill vestit de la carn nostra,
medi chi es en la trinitat santa
H. espirant por nostra medicina
fon concebut. per l'espirit de gloria
la. s. tambe. quen totes parts sinclina
nos mostray diu lumiltat diuina
hi la tittle. la triumphant victoria.

Del mateyx en honor del glorios nom de la sagrada verge Maria.

Nom entrels noms excels nom de Maria
ha quil infern, lo cel hil mon se postra
nom declarant materna Señoria
titol de pau emprenta de alegria
seguretat de la esperança nostra
nom de respos deuisa de clemencia
cel hon se ven lo car sol de iusticia
nom de salud esfoç de penitencia
nom excellent rastell prim de prudencia
que fa furtir la rista de malicia.

Nom del lahor obstacle de tots vicis,
interpretat gran mar de beneficis.

Nom de virtud retaule de temprança
libre de fe antorcha de doctrina
nom de conort stela, de bonança
nom de dolçor cartell de perdonança
recepta breu de nostra medicina
nom assentat, en los libres de gracia
en lo primer y principal capitol
nom illustrant la cega pertinacia

nom triumphal Remey de la desgracia
de parahis impreterible titol.

Nom de focors bandera de victoria
lagell damor começ de nostra gloria.

Nom desfia per tots los anthis pars
tra mes pels prech de humanal instancia
nom letrejat ab tres vocals preclares
representant: les tres diuines cares
totes vn cap: vn Deu: y vna substancia
nom en lo qual trobam dos lettres fetes
molt diferents: de les tres vocals altres
monitrant que son dos consones eletes
virginitat: y humilitat perfetes
que consonar ferén Deu ab nosaltres.

Lo nom del Fill: y aquest cinch lettres ligen
mostrant quels dos: les cinch plagues transigen.

Est nom espill: de la Trinitat santa
prou be legir: nons deixauan la terra
fins quel gran verb. quel trist infern espanta
se declara, prenent humanal manta
per bandejar: la nostra mortal guerra
Y axin lo nom: les tres vocals sonaren
tant quen lo lim. los pares les sentiren
la. m. hi. r. quen tal cas consonaren
tan grans virtuts: hi dignitats guanyaren
quen mare gran: y en Reynas conuertiren.

Misteris rals: aquest dolç nom exorta
quel creure: sols atteny al que reporta

Del nom aquest: que les tres vocals mira
foles per si: sens dos consones belles
diuhen. tot clar. a. i. a. que retira
vn ap vn so: de home: que sospira
pun terror. destranyes marauelles
dest nom lloable

era lauors: espant veniança e furia
mas confegit. dumanitat placable
ab. r. hi. m. es tan dolçe agradable
que del contrit. remet molt prest linjuria.

Donchs escrigam. aquest nom en la pensa
y en vida y mort: tingam lo per defensa.

**Del mateyx en honor del benauen-
turat lladre lo glorios sent Dimas.**

Ans qu'el gran sol de resplandor eterna
per mort cruel: del tot se volgues pondre
Dimas beneyt: dins vostra gran cauerna
lança tals rags de gracia superna
queus feu molt prest: en grans virtuts dispondre
Hi començant ha tremotar la terra
fent gran senyal despant ab molta cuyta
regonegues la vostra culpa perra
y ab tal esforç al enemich fes guerra
ques decebes en tan estreta luyta.

Ladrets vull dir que nom par lahor baixa
pux despanyas del rich tresor la caixa.

Mostraus limens daquell alt cel Empiri
la tall molt curt per espayosa senda
quant encengue de fe lo vostre Ciri
fent vos mudar la culpan lo martyri
hi lo turment en gloriosa renda.
Quant reprouas de gestas la malicia
en vos ferma letern los vlls benignes
mogueus aço ha tan alta nòrcia
y asseguraus de la cruel iusticia
yeurel pregar al parc pels malignes.

Vires damor son estes que Deu tira
ya hon li plau dispon obra y espira.

Si los antichs patriarques lo crepen

hilos elets profetes lo seruien
nomi marauell dels actes grans que feyen
perque souint del cel parlar lo veyen
tan poderos quels mes forts lo temien
Mas vos gran sant Espill clar de mysteris
vent lo tractar de tan cruel manera
tot escopit plagat ple dimproperis.
tot sol tot nu desert de refrigefis
gens no dubtas de creurel per qui era.

Los merits seus vos feren tant mereixet
quel mereixques en poch espay conèixer.

Salteciador hiladre fo molt digne
en lultim pas. del viure passat vostre
quant pel barranchde mort leia y maligne
ves afrontar lo redemptor insigne
ab lo tresor molt rich del rescat nostre
Ab cor contrit cuytas per aferraruos
dient gran Rey de tot luniuers poble
perfer qui sou: no pdeu escularuos
quel meu parer es de iames deixaruos
fins hauer part de vostre tan rich moble.

Y ell liberal mirant como lo pregaueu
donaus molt mes que vos li demanaueu.

Prengueus la creu ab culpa y pertinacia
y apreu tornaus de tot los males deliure
rebeus ab crims delictes hi desgracia
hi despedius apres ab tanta gracia
que gens nou sap la mia ploma scriure.
Hi perço huy la santa Sglepau mostra
prop de Iesus peniant per excellencia
ha de notar la fi perfecta vostra
que sius seguim al temps de la mort nostra
esser nons pot negada la clemencia.

Donchs suplicau ha Deu quil fels abraça
que tal merce com feu a vos nos faça.

¶ Finis.

Obras del Marques

Comiençan las obras del Marques de Santillana Yñigo Lopez de Mendoza: y esta primera es vna que hizo a la muerte de Don Enrique de Villena. Las quales son las siguientes

Robadas auian el Austro y Borea
prados y seluas sus frontes y flores
venciendo los fuegos y grandes calores
y amiligada la flama Apolea
Al tiempo que sale la gentil Ydea
y fuerça con rayos el ayre nocturno
y los Antipodes han clar o diurno
segun testifica la gesta Magnea.

Algunos Autores en sus conuocados
pidieron subsidio faouores Valencia
al fulgente Apolo dador de la sciencia
a Cupido y Venus los enamorados
Al soue tonante en otros tratados
en belicos actos al feroce Mares
a las nueue Musas en muchos lugares
a insignes Poetas vi recomendados.

Mas yo a ti sola me plaze llamar
o cithara dulce mas que la d'Orfeo
que tu sola apuda no dudo, mas creo
mi rustica mano podra ministrar.
O Biblioteca de mortal cantar
Fuente meliflua de magna eloquencia
infunde tu grande y sacra prudencia
en mi, por que pueda tu planto explicar.

A tiempo a la hora suso memorado
asi como niño que sacan de cuna
no se falsamente o si por fortuna
me vi todo solo al pie de vn collado

Salut

Saluatico espesso lexano a poblado
 a greste desierto a tan espanrable
 que temo verguença no siendo culpable
 quando por extenio lo aurecontado.

No vi la carrera de gentes cursada
 ni rastro exercido por do me guiasse
 ni persona alguna a quien demandasse
 conseio a mi cuyta tan desmeurada
 Mas sola vna senda poco visitada
 al medio de aquella tan gran espessura
 bien como a darmento subiente al altura
 del rayo Dianeio me fue demostrada

Por la qual me puse con desesperança
 de bien trabajado, temiente cyrdoso
 p pensar se puede que el era el reposo
 porque yo tuuiesse mayor esperança
 Aquella siguiendo sin mas demorança
 vi fieras disformes animales brutas
 salir de vnas cuevas cauernas y grutas
 haziendo señales de gran tribulança.

Y polito y Fauno yo dudo si vieron
 Chiron y Matia tal copia de fieras
 de tales ni tantas diuerfas maneras
 ni las venatrices que al monte subieron.
 Si nuestros Autores verdad escriuieron
 p por hermosura escuras ficiones
 en la selua Ydea de tantas faciones
 bestias no hallaron los que las siguieron.

Ni vi yo sus cuellos ni crines alçadas
 ni vi las sus bocas con furia espumantes
 ni batir sus dientes ni amenazantes.
 ni de agudas vñas sus manos armadas
 Mas vi sus cabeças al suelo inclinadas
 gimiendo tan tristes bien como el Leon
 que al santo Hermitaño mostro su passion
 do fueron sus llagas sin temor curadas.

Obras del Marques

Mas admiratiuo que no temeroso
de la tal noueza que tarde acaece
así como aflito que pena y carece
de toda holgura y viue angustioso
Segui mi camino assaz trabajoso
do vide centauros asprios y arpinas
y vi mas las formas de hembras marinas
nuzientes a Vlixes con canto amoroso.

Y fue a la hora bien como el Tropano
fuyentes los mostruos de las Estrophadas
y rompió las hoídas a velas infladas
y vino al nefando puerto Ciclopano
Si mi baxo estilo no es aun tan plano
bien como querrian los que lo leperon
culpen sus ingenios porque no se dieron
a ver las historias que toco y no ei plano.

Quebrauan los arcos de hueſſo encornados
con la humana cuerda daquella manera
que haze la seña o noble vanderá
del magno defunto los buenos criados
Rompián las flechas y goldres manchados
del peloso cuero con tanta fiereza
que dudo si Ecuba sintio mas graueza
en sus infortunios que Homero ha contados.

En voces clamosas el ayre espantauan
y a todas partes la turba crecia
el estremo sueño las nuues rompia
y los hondos valles del monte tronauan
Con humidós ojos iamas no cessauan
el su lacrimable y esquiuo lloro
Licurgo no hizo por Archimodoro
tal duelo ni todos los que lo llorauan.

Yo no destiendo de lo comenzado
como el que passap por quien no conoce
passe por aquella çompañia feroce
no muy orgulioso el viso inclinado

Yendo delante vi más en vn prado
daqueilla simiente del val Damaceno
hazer mayor planto que Nelson ni Celeno
ni todos los otros de quien he contado.

Aquellos sus caras sin duelo herian
p los cuerpos juntos en tierra lançauan
tan despiadados sus hazes rasgauan
que bien se mostraua que no lo fingian
Infinitos otros a estos seguian.
con voces cansadas en tristes acentos
blasmando fortuna y sus mouimientos
y todos aquellos que en ella confian.

El fulgor de Ecates se pua alexando
de aquel emisperio ya penas luzia
la folca tiniebla el ayre impedia
y dobles terrores me fueron cercando.
Mas el sacro aspecto que miracatando,
con benignos oios a los miserables
bien como naue que suelta los tales
y va con buen viento sola nauegando.

Asi me lleueua por la misma via
o estrecha senda que yo he narrado
puiando a la cumbre del monte eleuado
do yo me cuydaua que reposaria
Mas bien como quando de noche y de dia
se hallan companias en el jubileo
desde la monioya hasta el Zebedeo
yo no daua passo sin gran compania.

Asi conseguimos de aquella manera
hasta que llegamos en somo del monte
no menos cansado que Dante Achieronte
allido se passa la triste ribera
Y como yo fuesse en la delantera
assi como fiesta de la candelaria
dantorchas y Cirios vi tal luminaria
que la selua toda mostraua qual era.

Obras del Marques

Hendiendo la cumbre yo fue discerniendo
vnas ricas andas y lecho guarnido
de hilos d'Arabia labrada texido
y nueue donzellas entorno plañendo
Los cabellos sueltos las hazes rompiendo
así como hijas de padre muy caro
diziendo, cupradas yà nuestro reparo
del todo a pedaços va desfalleciendo.

Perdimos a Homero que mucho honorana
este sacro monte do nos habitamos
perdimos a Ouidio el que coronamos
del arbol laureo que muchos amaua.
Perdimos Horacio que nos inuocaua
en todos exordios de su poesia
así disminuye la nuestra valia
que antiguos tiempos tanto prosperaua.

Perdimos a Liuius y a Manruano
Macrobio, Valerio, Salustio, Magnico
pues no olvidemos al moral Agneo
de quien se loaua el pueblo Romano
Perdimos a Tulio y a Casaliano
Alano, Boecio, Petrarcha, Fulgencio
perdimos a Dante, Gaufre, Terencio
Inuenal, Estacio, y Quintiliano.

COMPARACION.

Y bien como templo a quien fallecido
han sus columnas con gran antigor.
y vna tan sola le haze fauor
así Don Enrique nos ha sostenido.
El qual ha por suyo el cielo elegido
y puesto en compañia de superno coro
con todos lloremos tan rico tesoro
como sin recurso auemos perdido.

Este desde el tiempo de su puericia
amo a las virtudes y amaron a el

vencio la pereza con tanta codicia
 y vio los preceptos de Dios Emanuel
 Sintio las visiones de Ezechiel
 en toda la ley de sacra doctrina
 pues quien supo tanto de lengua Latina
 ca dudo si Homero se yguala con el.

Las silabas cuenta y guarda el acento
 producido y correpto, pues en Geometria
 Euclides no vuo tan gran sentimiento
 ni hizo Analante, en Astrologia
 Oyo los secretos de Philosophia.
 y los fuertes puntos de naturaleza
 obtuuo el intento de la su pureza
 y profundamente vio la poesia.

Las sonantes cuerdas daquel Amfion
 que fueron de Thebas, muralla y arreo
 jamas no ouieron tanta perficion
 como los sus cursos meliflos yo creo.
 Pues de los mas sabios alguno no leo
 ni jamas he visto que assi los entienda
 de su gran loquel a reciben emienda
 los que del arbol coronan Laureo.

Sabida la muerte de aquel muy amado
 mayor de los sabios del tiempo presente
 de dolor pungido llore tristemente
 y maldix e Atropos con furia indignado
 Y la su crueza que no cata vado
 ni cura de sabio mas que de prudente
 y haze al menguado, y gual del potente
 cortando la tela que Cloto ha hilado.

¶ Fin.

Despues del Aurora el sueño passado
 dexome lleuando consigo esta gente
 y vime en el lecho tan incontinente
 como al pie del monte por mi recontado

Obras del Marques

Otras del Marques
de Santillana quando a la
Reyna de Castilla.

Caliope se leuante
con la su harpa de Orfeo
y vuestras virtudes cante
reyna de gentil asseo
Que yo veo y sobresseo
y milengua no se atreue
a vos loar quanto deue
visto en vos lo que yo veo.

Fortuna no discrepante
y fabia naturaleza
tales dos vuestro semblante
fabricaron sin pereza
De su perfeta belleza
con voluntad mensagera
Venus vos hizo heredera
y Pallas de su destreza.

Y Diana concordante
quiso ser en vos obrar
y con su diestra mediante
penso de vos procurar
Castidad oy numerar
tal virtud no se podria
y Iuno con alegria
vos dexo su buen hablar.

De claridad emicante
Aurora dotar vos quiso
y vino solo Muscante
y centro de vuestro viso
La gentil liña de Niso
del Rey de Creta marcada
nunca fue tan adornada
ni tan hermoso Narciso.

¶ Cabo.

Vuestro angelico viso
por cierto no deuenada
al que la santa embaxada
decedio del parayso.

Otra obra suya llama
da Doctrinal de priuados he-
cha a la muerte del maestre
de Santiago Don Aluaro de
Luna: Donde se introduze el
autor hablando en nombre
del maestre.

Vi tesoros apuntados
por gran daño de su dueño
alsi como sombra o sueño
son nuestros dias contados
Y si fueron prorogados
por sus lagrimas algunos
destos no vemos ningunos
por nuestros negros pecados

Abrid abrid vuestros ojos
gentios mirad a mi
quanto vistes quanto vi
fantasmas fueron y antojos
Contrabaios con enojos
vsurpe tal señoria
que si fue no era mia
mas endeuidos despojos.

Casa casa guap de mi
campo a campo allegue
casa agena no dexe
tanto quise quanto vi
Agora pues ved aqui
quanto valen mis riquezas
tierras villas fortalezas
tras quien mi tiempo perdi.
O hambre

O hambre de oro raiosa
 quales son los coraçones
 humanos que tu perdones
 en esta vida engañosa
 Aunque farta quere:losa
 eres en todos estados
 no menos a los passados
 que a los presentes dañosa.

Que se hizo la moneda
 que guarde para mis daños
 tantos tiempos tantos años
 plata ioyas oro y seda
 Y de todo no me queda
 sino este cadahalso
 mundo malo mundo falso
 no ay quien contigo pueda.

A Dios no referi grado
 de las gracias y mercedes
 que me hizo quantas vedes
 y me softuuo en estado
 Mayor y mas prosperado
 que nunca iamas se vio
 en España ni se oyo
 de ningun otro priuado.

Pues vosotros que correde
 al gustó de dulçor
 temed a nuestro Señor
 si por ventura queredes
 Fabricar vuestras paredes
 sobre buen cimientto a osadas
 y seran vuestras moradas
 fuertes firmes no dudedes,

Guardad vos de mal viuir
 pues canes a noche mala
 no ladrán nies quien vala
 si Dios lo quiere punir

Que os presta rehuyr
 ni contrastar a su ira
 si saluenga no se tira
 ni se puede resistir.

Ca si fue desbaratado
 o si quise proueer
 bien se me deue creer
 mas contrastar lo hadado
 Forçar lo que es forçado
 a Dios solo pertenece
 pues quien no se lo merece
 passe por lo destinado.

Deste fauor cortefano
 lo que nunca supe se
 no aduerti ni pense
 quanto es caduco y vano
 Assi que de llano en llano
 sin ningun temor ni miedo
 quando me dieron el dedo
 abarque toda la mano.

Mal iugar haze quien iuega
 con quié siente maguer calle
 de lo que hizo en la calle
 quien es el quien se desniega
 Ambicion es cosa ciega
 y recibo dissoluto
 poder y mando absoluto
 hi de madre esquié lo niega.

Lo que no hize hazed
 fauoridos y priuados
 si queredes ser amados
 no vos teman mas temed
 templad la cupida sed
 conseiad rectos iupzios
 esquiudad los periuizios
 la razon obedeced.

Que

Obras del Marques

Que si fueredes medidos
en recibir no dudedes
con mucha razon faredes
a los otros comedidos
Los discretos y sentidos
perderan quando siruieren
los otros quando pidieren
de poco les foy tenidos.

Por tanto lo que dire
gentes de la nuestra esperia
acerca desta materia
aueldo como por fe.
De todos m'enseñoree
tanto que de mi Señor
cupdaua ser el mejor
hasta que no lo cupde.

Aristoteles no creo
sintio de Philosophia
Euclides de Geometria
ni del cielo Tholomeo
Quanto desto deuanco
si quieres muy bien mirar
y vos puedo bien mostrar
ni de la musica Orpheo.

Priuado tuuo Abraham
aunque santo Patriarcha
priuado tuuo el monarcha
Assuero que fue Aman
Y Ioab su Capitan
priuado fue de Dauid
mas de todos me dezid
quales se me ygualaran.

Que todos los que priuarõ
con Señores y con Reyes
no vsaron tales leyes
como yo ni dominaron

Tales cosas no juzgaron
en ciuil ni criminal
a todos en general
ni pienso que lo pensaron.

Todo hombre sea cõtento
de ser como fue su padre,
la muger quanto su madre
y ser a deuido cuento.
Bien permito si buen viento
le viniere de priuança
la reciba con templança
con seso peso y buen tiento.

Adquiera la mediania
de las gentes y segure
ni le plega ni procure
extrema soberania.
Y sera por albaquia
o sea contado luego
declaro passa tal juego
sin passar la demasia.

Que dire si no temedes
tan gran eclipse de Luna
qual ha hecho la fortuna
Or tal que vos auisedes
dize gracias y mercedes
no comi solo mi gallo
mas enfile mi cauallo
solo como todos vedes.

Pero bien lo mereci
pues a quien tanto me hizo
hize porque me desfiz
tanto me ensoberueci
Pues si yo no referi
las gracias que me hizieron
sino melas refirieron
no pida lo que no di.

Esta es y gual medida
pero no digna querella
la razon así lo sella
y lo afirma la escritura
y siense toda criatura
que segun en esta vida
midiere sera medida
de lo qual este segura.

Huy de la caridad
y caridad me huyo
quien es el que me sigulo
en tanta necesidad
Buscades amor amado
si buenas obras fazeldas
y si malas atendeldas
de cierta certinidad.

Que si lo ageno tome
lo mio me tomaran
si mate no tardaran
de matarme bien lo se
Si prendi por tal passe
maltray soy maltraydo
y tambien busque ruydo
basta a fiaz lo que halle,

Pues el foril Palenciano
quanto mas y mas priuare
por tal perro no desuare
y sera conseio sano
Excesso Luciferano
ya vedes como se paga
y quien tal bocado traga
gormallo tarde o téprano.

Aun a vuestros cõpañeros
amigos y seruidores
quanto mas a los Señores
sed domesticos no fieros

Que nuestros vieios prime-
dizen sufrése las cargas (ros
pero no las sobre cargas
ni los pesos postrimeros.

Son diuerfas calidades
no menos en los mayores
qu'en medianos y menores
ay grandes contrariedades
Pues priuados que priuades
estudiad en los seguir
que no se pueden seruir
mejor que a sus voluntades.

Vnos quieren reposar
a otros plazen las guerras
a otros campos y sierras
los venados y caçar
Justas otros ornear
juegos de leyto las danças
otros tiempos de bonanças
sacrificios contemplar.

Dexad vuestra voluntad
y plazed sus voluntades
aquellos que desseades
fauores prosperidad
Honores altiuidad
mas guardad y no querades
estrañas estremidades
mas siempre vos moderad.

Que si os plaze razon
de lo tal sereis contentos
quanto luzen los aumentos
tomados por opinion
Refreneuos discrecion
apartad uos de tal fanga
que si entra por la manga
sale por el cabeçon.

Obras del Marques.

Los vuestros razonamientos
Sean a loor de todos
que son muy vtils modos
para los Reyes contentos
Y seran buenos cimientos
de amor y lealtad
casa de seguridad
firme contra todos vientos.

Quanto la beneficencia
sea digna de loar
en los que tienen lugar
prouolo con la esperiencia
Es otra mayor sapiencia
que solo por bien hablar
obtener a ser cobrar
general beneuolencia.

Mal hazer ni mal dezir
no son honestos seruiçios
que no se llaman officios
los que muestran bien viuir
Osaldos redarguir
en los consejos est. echos
todos hechos no biẽ hechos
y dignos de corregir.

Y guardad que los seruiçios
sean bien remunerados
pugnidos y castigados
los perros y maleficios
Tales obras son officios
de los que firuen Señores
y mayores y menores
abreuiad los beneficios.

Conseiad que los juzgados
sean por gran elecion
no se den por gualardon
de seruiçios ni rogados

Sean legos o letrados
mas tales que la razon
no tuerçan por aficion
por miedo ni sobornados.

A qui se descubrieron
erradas y todas menguas
tened lo que vuestras lèguas
juraron y prometieron
Ya vedes si me nacieron
passa tiempos dilaciones
todas gentes y naciones
obras quieren y quisieron.

Mas vale nõ prestamente
que si con mucha pereza
pierde gusto de franqueza
y muestra que se arrepiente
El liberal no consiente
ni la tardança le plazze
ca des hazze lo que hazze
y des plazze a toda gente.

Contratar y conferir
con los nuestros y agenos
elegir siempre los buenos
donde se deue seguir
Bien hazer o bien dezir
que sean moços o viejos
tales son los sus consejos
qual es dellos su viuir.

Hasta aqui vos he contado
las cosas que man traydo
en tan estrecho partido
qual vedes que soy llegado
Agora pues es forçado
de hazer nueva carrera
mudaremos la manera
del processo processado.

Con

Confesion.

Caſi de los curiales
perros. tanto me arrepiento
que hare ſi bien lo ſiento
de mis pecados mortales
Que fueron tantos y tales
que ſin mas detenimiento
no dudo mi perdimiento
ſi tu Señor no me vales.

Pues yo pecador errado
mas que los mas pecadores
mis delictos mis errores
de grandes culpas culpado
Confieſſo muy inclinado
a ti Dios eterno Padre
y a la tu bendita madre
y despues de grado e grado.

A todos los ceſtiales
por orden de Theologia
a la ſacra gerarchia
y coros Angelicales
En eſpecie y generales
los pnoios inclinados
vos confieſſo mis pecados
mortales y veniales.

Y vos que las humanales
vestiduras receblſtes
y velando conſeguiſtes
las ſenſiones eternas.
Mis obras torpes y males.
confieſſo triste gimiendo
y los mis pechos firiendo
dire quantos ſon y quales.

De los tus diez mādamiētos
Señor no guarde ninguno
y limoſnas y ayuno

quar eſmales ni auientos
No de tales documentos
puestos ſo Chriſtiano yugo
no los lize ni me plugo
mas todos los vedamientos.

A qualquiera pecador
o que mas o menos yerra
vn pecado le da guerra
y ſe haze mayor
A mi qual ſea menor
de los ſicre no lo ſe
porque de todos peque
y igualmente ſin temor.

No ministro de iuſticia
eres tu Dios ſolamente
mas perdonador clemente
del mundo por amicia
Mi ſoberuia y mi codicia
pra y gula no te niego
pereza lacia y fuego
enuidia y toda malicia.

Los menguados no harte
alguno ſi me pidio
de veſtir no lo hallo
ni los pobres recepte
Catiuos no los ſaque
ni los enfermos curados
fueron por mi viſitados
ni los muertos ſepulte.

Ciertamente tantos males
lize que ſolo penſarlos
remo que ſera penarlos
generales y eſpeciales
Paſſos puentes oſpiales
donde fuera menetter
ſe quedaron por hazer
parece

Obras del Marques

parece por las señales.

Cay con los que pecaron
pues leuanta me Señor
con los que con gran dolor
abfueitos se leuataron
Misericordia hallaron
aquellos que a ti vinieron
y sus culpas te dixeron
y gimiendo las lloraron.

Grandes fuerõ mis pecados
gran misericordia pido
a ti mi Dios infinito
que perdonas los culpados
Quãtos son canonizados
y bueltos de perdicion
solo por la contricion
son santos sanctificados.

No desespero de ti
mas espero penitencia
ca mayor es tu clemencia
que lo que te mereci
En maldad enuegeci
mas demando te perdon
no quieras mi damnacion
pues para pecar nací.

Mas sea la confesion
de todos los mis pecados
confessados y oluidados
quãtos fueron quãtos son
Señor te pido perdon
y a vos maestro de pina
honesto persona y digna
de su parte absolucion.

¶ Cabo.

Caualleros y perlados
sabad y sepa todo hombre

queste misermõ ha nombre
doctrinal de los priuados
Mis dias son ya llegados
y me dexan desde aqui
pues rogad a Dios por mi
gentes de todos estados.

Otras suyas.

Antes el rodante cielo
tornara manso y quieto
y sera piadoso Alero
y pavoroso Merello
Que por iamas olvidasse
tu virtud
vida mia y mi salud
ni te dexasse.

Cesar afortunado
cessara de combatir
y harian desdezir
al Priamides armado
Quando yo te dexare
y dola mia
ni la tu filosofia
oluidare.

Cicero tornara mudo
y Tarsismuy virtuoso
Sardan Apolo animoso
torpe Salomon y rudo
En aquel tiempo que yo
gentil criatura
oluidasse tu figura
cuyo so.

Ethiopia tornara
humida fria y neuosa
ardiente Cithia y fo
y Scilla repofara

Antes qu'el animo mio
se partieffe
del tu mandoy señorio
ni pudieffe.

Las rigres fieras haran
antes paz con todo armento
auran las arenas cuento
las mares senxgaran,
Que me haga la fortuna
fino tuyo
ni me pueda llamar supo
otra alguna.

Que tu eres caramida
p yo soy fierro Señora
que me tiras toda hora
con voluntad no fingida,
Pero no es marauilla
que tu eres
espeio de las mugeres
de Castilla.

Fin daran las alciones
a su continuo lamento
p perderan sentimiento
las miseras pandiones,
Del tereo sanguinoso
p celerato
quando po te sea ingrato
ni dudoso.

En limpari cessara
todo viento y hara calma
p el que plantare la palma
prestamente gozara,
Del su fruto que pudieffe
po dexarme
oluidar ni traistorcarme

ni supieffe.

De todas las otras tierras
muy longinquas y cercanas
do se hallaran humanas
en las planicias y sierras,
Tu seras la mas hermosa
y mas polida
mas honesta y mas sentida
y mas graciosa.

Quien fue tan enamorado
que sin coraçon amasse
ni pudieffe ni bastasse
que del todo es denegado,
Asi que no puede ser
que otra ame
pues mi animo dexe
en tu poder.

Verdad sea que de grado
te plugo lo poseyese
en tanto que combatiessse
mas tuyo ppor tu mandado,
Pero sin otra tardança
lo torno
quien primero lo hirio
con tu lança.

¶ Cabo.

Canfado soy de hablar
p no sé que mas te diga
mi bien y mi dulce amiga
fino tanto de penlar
De ti que mi conclusion
es sin fallir
padecer penar morir
so tu pendon.

F

Comienço

Obras de Iuan

Comiençan las obras de Iuan de Mena que comunmente no andan escritas. Y esta primera es vna que se dice que hizo por mandado del Rey Don Iuan el segundo de Castilla, de veynte y quatro coplas que se han de añadir a las trezientas. Cuya materia es de tratar de la opresion en que los grandes tenían al Rey.

Como el que duerme con la pesada
que quiere y no puede iamas acordar
mas si lo puede a la fin desechar
queda la mente con el desuelada,
Tal mi sentido la voz denunciada
fue desechando la su pesadumbre
huyo la tiniebla venida la lumbre
y fue nueva gracia por mi derramada.

No fue por boca del fuerte tonante,
ni de vanos dioses tal voz proferida
de Iuno ni Venus en forma mentida
ni hecho conforme con el preguntante,
Ni menos pe Crito la gran profetante
ni grande embaxada del gran Profaneo
ni voces de cuerpo criado Magneo
con fruta del huerto del gran Atalante.

Mas fueron palabras del muy virtuoso
Inclito principe y buen Cesar nuestro
todo magnifico rey y maestro
de los que reynan el mas valeroso,
Por su real boca con gesto gracioso
a mi proferidas su infimo sieruo
de las quales pudo el su menor verbo
el mi rudo sefo hazer curioso.

Digamos los hechos en mas alto grado
pues mas es la obra que agora leuanto
que no lo que tiene pa dicho mi canto
mostremos el regio fauor a nos dado,

Los grandes que vsan vestir lo dorado
 y no resplandecen segun se componen
 mostrando sus vicios milibro perdonen
 pues nuestro virtudes que no han mostrado.

Quien dio a las armas tanta licencia
 que ellas pudfessen en alguna mano
 mostrarse sañosas al rey Castellano
 o denegarle la su violencia,
 O grandes de España porque con potencia
 la fe lealtad afsi destruyfistes
 a aquellos dedonde vosotros venistes
 negando a sus hijos la fiel reuerencia.

D'España lleuauan por mucho leales
 a Roma forçados los antecessores
 a coronarlos por Emperadores
 afsi de Traiano como de otros tales,
 Vosotros señores de oy temporales
 afsi os mostrays al rey no constantes
 que no temereys que los semejantes
 os lleuen a Roma a ser imperiales.

Cara que profaçande vos las naciones
 porque se dize que contra su grado
 teneys el vuestro buen rey opressado
 figuiendo la contra de sus opiniones,
 Lloran los iustos en sus coraçones
 gime iusticia que lo tal delama
 y sobre todo da voces la fama
 gritan los pueblos con iustas razones.

Ca desto se sigue hambre, tyrania,
 robo, monopodio, orgullo, pobreza,
 infamia, luxuria, muerte cruesa
 escandalo, culpa, dolor y falsia,
 Y vil menosprecio de caualleria
 y dissoluciones y deshonestad
 de tierro homicidio y enemistad
 aleues ofensas de la hidalguia.

Obras de Iuan

Son a tal tiempo los hechos venidos
que ocupan tiranos ciudades y villas
al Rey que le quede solo Tordefillas
estan los sus Reynos muy bien repartidos,
Los todos leales le son perseguidos
justicia, razon, ninguna no alcança
oy todos los hechos estan en balança
y toda la culpa sobre los vencidos.

Que causa os mueue a los que tentades
tener opressado a vuestro buen Rey
ay mandamiento o testo de ley
por donde se funde que lo comprimades,
Porque los tributos de las sus ciudades
así le robays con poca mesura
o pongo con vos si son poruentura
a tales los crimines que le hallades.

Si es criminoso así como Nero
que dio fuego a Roma por ver la manera
como se ardia la vez postrimera
la Pergama Traya llorada de Homero,
O fue homicida cruel carnicero
o si lo hallades adultero indigno
siguiendo la vida del brauo Tarquino
aquel que cadenas hallo de primero.

O si es así fiero como Diomedes
Rey de la verde prouincia de Tracia
matando los supos con mucha falacia
y dando su carne a los quadrupedes,
O tanto peruerso de pocas mercedes
como Cathelina o como Cerego,
O como Iugurta cara que vos ruego
que lo sigades y no lo dexedes.

Si vsa de engaño sagiz Vlixeo
si es muy auaro que siempre Condese
si suelen las Arpias robar la su mesa
segun que hazian al triste Fineo,

Si es inhumano al vulgo plebeo
 y malo fidifrago o perjurador
 qual Apolidoro fue Polinestor
 en la capda del muro Ylioneo.

Mas ante Alexandre nos es en franqueza
 pelhijo de Anchises en ser piadoso
 Caton en el tiempo que esta mas sañoso
 y Mucio en la noble virtud de firmeza,
 Rico de dones de naturaleza
 Fabricio por hechos de fama notable
 y por infortunio iamas variable
 Rey enemigo de toda escasseza.

Nestor el antiguo no fue tan prudente
 ni Cesar en Cesares tan virtuoso
 ni se hallaria con mucho reposito
 en los Cipiones vn tal continente,
 Benigno a los pueblos humano a la gente
 de vicios de males a tanto remoto
 que nunca Pompilio fue tanto deuoto
 ni Demostenes a tan eloquente.

¶ Quexase el Auctor a Dios.

O sublime Padre eterno Dios bueno
 que en esse ligero trono te asientas
 que las estrellas tu nombras y cuentas
 y das a nos dia nublado y sereno,
 O lumbre de lumbres a quien el noueno
 coro Seraphico por dulce canto
 nunca te cessar llamar santo santo
 gloria in excelsis, al tu alto seno.

O Dios adorable, segun nuestro credo
 cierto no bastan las lenguas agudas
 dezir en el modo que buelues y mudas
 todas las cosas estando te quedo,
 O tu que pudiste hazer con el dedo
 ayres y tierras y cielos y mares
 dandoles fillas y ciertos lugares
 adonde morassen auiendo te miedo.

Obras de Iuan

O tu que ceñiste el gran firmamento
con cinta dorada de doze tachones
y todos los cuerpos y las opiniones
heziste subiectas aliu mouimiento,
Buelues los cielos por tal argumento
sobre dos ossas que ciffen el Exe
forçando que el grande con bueltas se aquexe
los otros en contra de su giramiento,

O dios Elion, dios Athanatos
tu obra diuina que el cielo traspassa
quatro elementos formo de vna massa
la qual era ciega llamada Chaos,
Desta compones y crias a nos
y hazes secreto crecer toda planta
desta que sifite que tu carne santa
fue Dios y hombre, contino hombre y Dios,

Mas con todo esto no fue conuertida
en humana carne la diuinidad
mas por assumpcion de la humanidad
vn Dios con su muerte saluo nuestra vida,
O dulce Christo bondad infinita
pues eres iusto señor y maestro
porque permites qu'el iusto rey nuestro
vea la su libertad ofendida.

Porque no punes a los desteales
porque la soberuia tu manso no domas
porque la vengança tan tarde la tomas
dando nos nunca los grados y iguales,
Mal a los bienes y bien a los males
el bien hecho punes y el mal galardonas
castigas los iustos los malos perdonas
hazes pecheros los no comunales.

Mas el secreto de la tu iusticia
Jo mas del abismo no estan profundo
juzgan los oios deste ciego mundo
segun de las obras han poca noticia,

Mas tu justificas assi la nequicia
que en el vniuerso no se halla cosa
segun mas o menos que fue criminosa
que no aya pena segun su malicia.

O po las pregarias el padre diuino
aquel que los perros secretos castiga
y afloxa las riendas de tanta enemiga
verdad demostrando su santo camino,
Asi liberrando vso el rey benigno
que su libertad mas hizo la guerra
que fuerça de gente de toda su tierra
ni mayor pujante de quanto le vino.

¶ Fin.

Pues dime que tigres ni fieros dragones
ni torres ni peñas valen de consuno
para que puedan contender en vno
con los castillos y fieros leones,
Huyd los peligros y las ocasiones
y no presumades vsar de partido
contra quien mata con solo el bramido.
no ay cada dia lugar de perdones.

Orras tuyas.

Muy mas clara que la luna
sola vna
en el mundo vos nacistes
tan gentil que no vuiestes
ni tuuistes
comperidora ninguna,
Desde niñez en la cuna
cobrastes fama beldad
con tanta graciosidad
que vos doto la fortuna.

Que assi vos organizo
y formo
la composicion humana
que vos soys la mas soberana
soberana

que la natura crio,
Quien sino vos merecio
de virtudes ser monarcha
quanto bien dixo Petrarcha
por vos o profetizo

Yo nunca vi condicion
por tal son
en la humana mesura
como vos linda y pura
criatura
hecha por admiracion,
Creo que apan a baldon
las otras hermosas bellas
que en estremo grado dellas
vos teneps la perficion.

Obras de Iuan

Vos vedes cómo las rosas
deleptosas
se determinan de las garças
p los cueros de las garças
p picaças
los adobes de las losas,
Y lo blanco de lo prieto
de lo simple lo discreto
tales vuestro gesto neto
estimado en las hermosas.

Quien vos dio tanto lugar
de robar
la hermosura del mundo

ques vn mysterio segundo
tan profundo
que no lo se declarar:
Bien es de marauillar
el valer que vos valeys
mas vna falta teneps
que nos haze deslear

¶ Fin.

Señora quered mandar
perdonar:
a mi que poder teneps
que segun veo valeys
p mereceps
yo no vos puedo loar.

Otra obra fuya llamada Claro escuro.

El sola claraua los montes Achayos
los valles de Creta p torres de Baco
por nuestro emisperio tendiendo sus rayos
el viso de Venus haciendo mas flaco,
El qual reportaua fondo del sobaco
las ruedas del carro do manso sepando
por cursos medidos andaua corriendo
las doze señales del gran Zodiaco.

Quando vi morir mi vida
p vida dar a mis males,
cupa vida es despedida
de quien fue desconocida
a mis penas desyguales,
Entonces bien me pense,
pense que mi pensamiento
tanto fuerre
no tuuiera sobre que
sobre que darme tormento
sobre muerte.

Como el clarifico escudo de Palas

como

como el alfanie podra Mercurio
 el dardo de Cefalo y sotiles alas
 que Dedalo hizo, la carcel do vino,
 Como el venablo del fuerte Cadino
 de penas mi pena podran defenfar
 que bien tengo yo naci por penar
 reynante Saturno en el campo Homezino.

Y pienso muchas vegadas
 y hallo ser muchas mas
 mis penas demasiadas
 que las de todos doblados
 que nunca cesan jamas,
 Mirad quien podra sentir
 sentir seguro remedio
 a mal tamaño
 pues todo el mundo sufrir
 sufrir no puedo lo medio
 de mi daño.

Nunca Laertes ni Lelex Nericio,
 Aris Pleuxipo, Emathion Phineo,
 nunca Menecio, ni Idas, ni Clicio,
 Acasto Phorbante, Iolao Hiantheo,
 nunca Ceneo ni Leo Cepheo
 por hecho de amores así fenecieron
 ni vieron passados ni viuos operon
 hablar de tal plaga qual sobre mi veo.

Misdaños maravillosos
 han sido tantos y rales
 que han fecho desseosos
 de lealtar embidiosos
 a muchos de desseales.
 Do cobre tan alto grado
 grado de gran lealtad
 qual no se halla
 sino en mi cuerpo llagado
 llagado por crueldad
 de batalla.

Obras de Iuan

Nunca en Argia Lucrecia Hipermeſta
ſe vio lealtad ier tanto conſtante
ni en Penelope la viuda moleſta,
Vlixes de Troyano repatriante
ni en Artemiſa muger del puxante
en el Reyno de Caria el grande Mauſol
ni cubren tinieblas ni lumbre del ſol
mi par en amores tan perfeucreaute.

Mi lealtad amadores
vueſtras obras no deuidas
haze de poner dolores
de cobrar mercedores
con mi muerte vueſtras vidas,
Vſando de tal manera
tal manera de viuir
eſtrañamente
me ſera gloria que muera
que muera redemir
tanta gente.

Tricipites ſierpes y brauos veſtiglos
cicutas ponçoñoſas y tigres muy fieras
del ſiglo mas hondo de todos los ſiglos
los rayos triformes y ardientes hogueras,
Cicladadas y ſirtes y hondas caſeras
que ſon los peligros del mar Eminoco
todos aqueſtos tuuiera yo en poco
ſegun mis paſſiones de muchas maneras.

Deſſeo beldad agena
que vedes que me lleuo
a morir en tal cadena
pudo menos que mi pena
y mucho mas que no yo,
Quien no me quiſo querer
querer mudar no quiſieſſe
mi talante
que bien pudiera hazer
hazer con que me hiziſſe

bien andante.

Mas causan amores mi daño diurno
que no los de Venus muger de Vulcano
ni de los tres hijos que vuo Saturno
en Opis la hija del rey Vriano
ni del que saco del orco Iufano
la hembra Erudice con su dulce canto
semblantes pasiones me hizo quebranto
hazer mal logrado la vida temprano.

Mis males halle ser buenos
no por mengua de querella
mas pensando los agenos
la muerte me tuuo en menos
que yo la tardança della,
O quanto basto mi fe
mi fe por do es notorio
que posseo
tal pensamiento que se
que sera gran purgatorio
del desseo.

Qual fue Amphiaro n'el tetro chaos
viuo submerso en breue momento
aunque creamos a Apollo su dios
que el fin de su vida no ha detrimento,
Qual viua en el hondo del terrestre elemento
el amiga de Febo fue sepelida
a tal viuo yo que vida perdida
no cuento ser vida mas muerte que siento.

Mis cuydadós siendo amores
no seria daño este mio
que es mayor de los mayores
dolor de todos dolores
que fuerça mi poderio,
Mas no se ya que me diga
que me diga ni que haga
ni que piense

Obras de Iuan

ni hallo via que siga
que siga que desta plaga
me defencie.

No me mueue la gran disciplina
de la poesia moderna abusiuua
ni vue beuido la Nimpha diuina
fuente de Febo muy admiratiua
ni supe el camino porque lugar pua
la selua Heliconia en el monte Parnasso
mas causa me mueue el daño que passo
que fuerças y seso y bienes me priua

Tinieblas de gran oluido
sino turbassen mi fama
aun podria ser venido
el querer de auer querido
a marme quien me defama,
Si sola quisiesse quien,
quien podria hazer me firme
en la virtud
luego mi tardado bien,
bien podria restituyrme
la salud.

¶ Cibo.

Sepa el segundo gentio
y iuuenil varonia
mi pesar
porque viendo el daño mio
desespere quien confia
en esperar.

Otras de Iuan de Mena.

Ya dolor del dolorido
que no oluido cupdado
pues que antes olvidado
me veo que fallecido
Ya fallece mi sentido
y mis penas van creciendo

despues que gane siruiendo
por do pierdo lo seruido

Quantas mi seruir gano
de tristezas ganare
yo triste que mas sere

p:me

p menos de quanto so,
 Que hare catiuo yo
 que perdí mi libertad
 ganando catiuidad
 de quien libre me robo.

En perder quando esperaua
 tantas cuytas cobrar
 que en cobrar las perdere
 quien perder me desseaua,
 La cruel que me penaua
 p mis penas no requiere
 no sé porque perder quiere
 vn perdido que ganaua.

Cobrara si me detiene
 en perder y no me pierde
 tal vengança que recuerde
 la perdida que me viene,
 Porque mi vida mas pene
 la pena ser mas auida
 mirad señores la vida
 que tengo cō quien me tiene.

Bien tuue que no tenia
 de cumplir sobre mi mal
 cumplida pena ni tal
 que cumpli que no cumplia,
 El dolor que possepa
 abuelas con el desseo
 por causa de quien posseo
 la mucha tristeza mia.

Sabiendo mi dessear
 lo que dudami tormento
 crecia mi perdimiento
 si se pierde por dudar,
 A la fin del mal pensar
 no de poco atribulado
 pues que soy tan desamado

yo me deua desamar.

Los dichos de mi passion
 del todo no satisfazen
 los agrauios que me hazen
 las penas al coraçon,
 Capeno contra razon
 y muero por quien me mata
 como el que no acata
 de seruir por gualardon.

Tus sentidos acatando
 mis penas y tus errores
 tus dones seran mayores
 de quantos te yo demando,
 Desplegate de qual ando
 y si quieres que así sea
 no quieras quien te desse
 que fenezca desseando.

Muchas muertes he buscado
 pensando hallar la vida
 no halle muerte cumplida
 mas ellas han me hallado,
 O triste de mi cuyrado
 de cuytas pena mortal
 parece ser que este mal
 para mi estaua guardado.

La vida que tal bastee
 es muerte para sufrir
 y que la sufra el viuir
 la razon no lo padece,
 Si dezis que tal merece
 quien se quiso catinar
 al mundo deue pesar
 yaun a vos si bien parece.

De viuir sin dessear
 quantas vezes he memoria
 mi

Obras de Iuan

mi dolor es mayor gloria
que la vida sin amar
quando viuo sin pensar
en fingendo de amator
que haria con fauor
de la que amo sin par.

¶ Fin.

Bien puede considerar
quien supiere mi dolor
de las vidas la mejor
y en la mia castigar.

Otras fuyas en loor de vna dama.

Presumir de vos loar
segun es vuestro valer
parece querer contar
las arenas de la mar
que dudo que pueda ser,
Y pensando bien la suma
deste hecho tan osado
Dios no quiera que presuma
que pueda ser acabado.

Quãto mas quien poco sabe
su gran culpa lo desculpa
con el saber que me cabe
consentid que vos alabe
no cargando me de culpa,
Dios lo sabe si querria
loaros como lo veo
porque gloria me seria
que con esta mano mia
acabasse tal desseo.

Las damas que vos otean
reclaman todas de Dios
porque piden y desiean
a si mismas que se vean

hechastales como vos,
Mas dudo si el soberano
se pudiesse con su mano
con quanto poder alcança
en este siglo mundano
hazer vuestra semiança.

Humano poder no fuera
bastante de vos hazer
ni vuestro padre pudiera
acabando que quisiera
sin el diuino poder,
Yo me callo quien dezia
aun jurando por Dios
que naceya no podria
despues de la virgen Maria
ninguna tal como vos.

En el coro angelical
donde viuesant Miguel
notan por muy especial
aquesto reyno real
porque nacistes en el,
Ved si vos si aures gloria
ser en la tal possession
recobrando tal victoria
sobre todas quantas son.

Y los angeles del cielo
a quien Dios mismo formo
truecan lo blanco por duelo
porque no son en el suelo
a miraros como yo,
Viuo poco temeroso
pues que hablo la verdad
digo que Dios glorioso
se halla muy piadoso
en hazer vuestra beldad.

Y las hermosas passadas
que

que fueron ya desta vida
 son contentas y pagadas
 porque fueron enterradas
 primero que vos nacida,
 Y las que viuen agora
 a quien hazey la guerra
 si la beldad no meiora
 a vos tengan por señora
 o se pongan so la tierra.

Y los defuntos passados
 por muchos santos q̄ fueren
 en la gloria son penados
 descontentos no pagados
 por morir sin queos viesse,
 Y alla donde son agora
 esta es su mayor pena
 creed me gentil señora
 por no ver sola vna hora
 v̄a gracia y beldad buena.

Pues gentiles presunciones
 aquellas que las tuieren
 que vuestras lindas faciones
 de las tales opiniones
 las apartan si quisieren,
 Mas conocer meioria
 las que presumen de mas
 esta plaga quedaria
 que muy meior les seria
 no ser nacidas iamas.

¶ Fin.

Este processo que sigo
 vuestro quiero que mireys
 que si merezco castigo
 por lo que dixey no digoy
 conuiene que perdoneys,
 Pues que no puede bastar

de sabido mi saber
 a poder bien publicar
 lo qu'en vos puede mirar
 quien ha dicha de vos ver.

Otras suyas.

Guay de aq̄l hōbre q̄ mira
 vuestro gesto triste o ledo
 sin delante no se tira
 en el pone vuestra ira
 no menos amor que miedo,
 La ira no conuiniente
 de hermosura haze fea
 mas vuestro gesto plaziente
 bien mirado por la gente
 mas con saña vos arrea.

Yo vos he visto sañosa
 yo vos he visto pagada
 mas iamas halle tal cosa
 por do menos que hermosa
 vos haga ser alterada,
 Tal me vos siēpre mostrays
 por mi ventura fadada
 qual aunque no querays
 fuerça es que padezays
 desamando ser amada.

Dudo que puede pesar
 vuestra gran beldad partir
 ni que vos puede parar
 menos bella el gran llorar
 que hermosa el buen reyr,
 Ni calor mas la enciende
 vuestra pmagen estraña
 ni frior mas la reprehende
 ni la noche la ofende
 ni la mañana la daña.

Siempre

Obras de Iuan

Siempre soys en vn estante
p iamas en vna tema
siempre es vuestro semblãte
en vna forma constante
no comun a mas estrema,
Como es norte firmeza
sobre todas las estrellas
alsi vuestra gentileza
no es norte de belleza
sobre quantas nacen bellas.

Solamente con cantar
dizque engaña la serena
mas po no puedo pensar
qual manera de engañar
a vos no vos venga buena,
Ca vos me engañays riendo
p engañays me llorando
engañays me vos durmiẽdo
y mas me matays n os viẽdo
que me penays en mirando.

Si vuierades ya seydo
hiziera razon humana
segun el gesto garrido
vos ser madre de Cupido
y gozar de la mançana,
Mas si Paris conociera
que tanta hermosura señora
por nacer a vn estuuiera
para vos si lo supiera
la guardara hasta agora

Quanto mas bella se para
de las estrellas la Luna
tanto vuestra linda cara
se nos muestra perla clara
sobre las hermosas vna,
Qual el Fenis hizo Dios
n el mundo sola yn aue

alsi quiso que entre nos
sola tal fueßedes vos
de hermosura la llaue.

La vuestra clara presencia
a las presentes ausenta
y deshaze con prudencia
quanto saber ciencia
vivo seso representa,
Mas teneyß otros errores
o po so del todo loco
que de remediar amores
segun muestran mis dolores
vos sabeys señora poco.

Pues tales faciones tanto
son en vos como perdidas
que si me echo o me leuanto
en el mi terrible planto
solo po lloro dos vidas,
La mia porque se alabe
pues que muere por amar,
la vuestra porque no sabe
de la bondad que le cabe
ni se quiere aprouechar.

Ya por Dios este pensar
no vos trayga alsi engañada
mas quered considerar
que deleyte es dessear
quanto mas ser desfiada
Aunque ramo por memoria
vos de Diana de palmas
en auer de mi vitoria
no aureys pena ni gloria
como en el limbo las almas.

Vos que desde que nacistes
las beldades se consumen
vos que nacida hezistes

ser enuidiosas y tristes
 las que de bellas presumen,
 Pues si flor de las hermosas
 quiere razon que vos llamen
 figuente de aqui dos cosas
 las damas que esten sañosas
 los hōbres q̄ mas vos amen.

Pues si yo t̄to vos quiero
 vuestra gran beldad lo haze
 que me hizo assi guerrero
 de vn amor tan verdadero
 q̄ aunque me pese me plazze,
 Y he plazer y dolor
 por auer de la tal guerra
 ordenada fe y amor
 pues hazedme vencedor
 o metedme so la tierra.

¶ Cabo.

Yo vos suplico y vos ruego
 me libredes de la pena
 ca si muero en este fuego
 no quiza hallareys luego
 cada dia vn Iuan de Mena.

Otras fuyas a su a-
 miga.

A ti la tribulacion
 cupras dolor y desseo
 a ti primera inuencion
 de quantos males posseo,
 A ti cruel vida figa
 tormentos pena mortal
 a ti querida enemiga
 postrimer fin de mi mal.

Assi llaguen mis dolores
 a tu coraçon forçado
 como pa los tus amores
 llagaron a mi cupdado.

Porque seas sabidora
 de las penas en qu esta
 la mi vida triste agora
 que cedo fenecera.

A esta penosa vida
 vosotros viuir direys
 mas muerte no conocida
 le dezid y acertareys,
 Ca mi vida vos engafia
 que fenecida se vea
 que haze mi pena estraña
 no creer que graue sea.

Fenezcan los dias mios
 pues tales fines me tiantan
 los quales causan tus brios
 y mis males acrecientan,
 Y aquesto que viuiere
 sea la mi pena tal
 que qualquiera que me viera
 aya dolor de mi mal.

Sino tu que bien concluyo
 que nunca jamas vuisse
 piedad del sieruo tuyo
 por mucho que fuesse triste
 Yo conozco que seras
 con mis cupras y penar
 alegre señora mas
 que con mi bien recontar.

Si tus penas fuesen tales
 como son las cupras mias
 de la pena de mis males
 con tu mal no dudarias,
 Mas dime que desplacer
 por amor ni quantas penas
 vuisse para creer
 mis cupras ni las agenas.

Obras de Iuan

Do desseo mas esfuerça
con fauor del esperança
mal pensar no haze fuerça
sino corre mal andança,
Pero no diran por mi
que tu fauor esfuerçasse
mi desseo hasta aqui
en cosa que començasse.

Por ver me desfauido
bien creo que me veras
mas que cobrado perdido
p no me conoceras,
Ni auras por pensamiento
memoria de mi ventura
pues no aura sentimiento
tu merced de mi tristura.

Al perdido poder
de aquesta vida presente
no se nombre qu'el poner
que mi pena represente,
Aunq̄ puede dezir hombre
que la mi pena tan fuerte
digna es de auer el nombre
mas cruel qu'el de la muerte.

De tal guisa quedo preso
de desseoso p pensar
que al querer del pobre seso
cuydados no dan lugar,
Por temor de mis gemidos
p pauer de vida breue
nunca obran mis sentidos
ni mi seso como deue.

Quien podra señores quiẽ
padecer tanta tristeza?
a vezes enoia el bien
quanto mas hara cruz,

De aquella que Dios crio
por cierto parece ser
porque viua p muera y o
despedido de plazer.

¶ Fin.

Los qu'estays p lo qu'esto
compasion quered auer
de mi carino que so
en punto de me perder.

Otras suyas.

O raulosas tentaciones
dadme vn poco de vagar
en que me pueda quejar
de tantas tribulaciones,
Quantas sufro padeciendo
p he sufrido penando
a tantas vezes muriendo
que la mi vida catiendo
ya la maldigo llorando.

Vẽ por mi muerte maldita
perezosa en tu venida
porque puedes dar finida
a la mi cuyra infinita,
Rasga de todo la hoia
do son escritos mis dias
p del mi cuerpo despoja
la vida que tanto enoia
las tristes querellas mias.

Por te amar desamo a mi
p eres mi tanto querida
pues qu'eres muerte por vida
muriera quando naci,
O me quisieran do quiero
o no naciera en el mundo
p pues tanto mal espero

fueca

fuera po el hijo primero
y nunca fuera el segundo.

¶ Fin.

Si el nacer fuera en mi mano
yo mas quisiera no ser
que auer sido y nacer
para morir tan temprano,
Ca ninguna mal andança
no me diera tanta guerra
ni la bien auenturança
me pusiera en esperança
si antes fuera lo tierra.

Otras fuyas.

Ya no sufre mi cuydado
laga de tantas heridas
vn viuir, atribulado
no se cuente entre las vidas,
O sin ventura nacido
quan bueno fuera el morir
si pudiera ser venido
quando yo fue tenido
mas codicia de viuir.

Vn daño que nunca causa
vn dolor buelto cō sombra
vn mal que nunca se amansa
señores como se nombra?
Si segun mi plaga fuerte
mi daño se intitulasse
presumo segun mi suerte
ser la mas rauiosa muerte
que sin nombre se quedasse.

Vengamos a vos señora
remedio de mis pesares
aunque cruel causadora
de mis penas de yguales,
Vengan mis q̄xas gimiendo

los mis gemidos quexando
la mi vida maldiziendo
porque mis males viuiendo
mueran mis ojos llorando.

Ni maldigo al q̄ me me yerra
ni al mal tanto profundo
mas que xome de la tierra
porq̄ me sufre en el mundo,
Ca si muriera en nacer
o si naciendo muriera
no me pluguiera el plazer
ni me diera yo al querer
ni el a mi no se diera.

Pues mi mal no se resiste
por mi bien ni por su medio
boluermē contra mi triste
pues ya cōtra vos no puedo
Y dire ved que dire
desespero si esperaua
y si dixeredes porque
direos porque halle
la muerte que no buscaua.

Ya el vniuerso gentio
bien dize de mi persona
el triste martyrio mio
ser digno de gran corona,
Y vos por quien se padece
vn dolor tan aduersario
mirad vos si bien parece
de quien no vos lo merece
que digades lo contrario.

Por vos me plugo la vida
por viuir vuestro casino
y por vos no ser seruida
me desplaze porque viuo,
Y pues vos fuystes por que

Obras de Iuan

me prendio la tal cadena
llamadme p dezidme ven
ordenando de mi bien
quanto mi mal del rdena.

Si en la saña que mostrò
el vuestro gesto sereno
no por amores yo no
vuiera sido tan bueno,
Nien algun grado de amar
no plega Dios que penseys
ya no podreys mejorar
por menos cupra me dar
ni por mas que me quiteys.

Do nunca dispuso amor
lealtad ni tanta fe
con tan sobrado dolor
qual en mi contare,
Ca segun mi dessear
p mi mucho padecer
a do hallare mi par
que por don tan singular
no se me dexa verçer.

Vos mi bien tan solamente
soys la que no se conuence
de mi de quien tanta gente
por sobras de amor se vèce,
O males mal despendidos
o maluada ingratitud
dad ya fin a mis gemidos
pues saluda los vencidos
es no esperar la salud.

Mis penas mirando luego
quiero de vos que se tema
aquella llama de fuego
que menos arde q quema,
Y a la qual por fama rafa

quien ha hecho ser notorio
quemando me en esta brasa
vuestro desseo ser casa
para mi de purgatorio.

Hijas de madres agenas
a mi que de vos me venço
no dieron fin a mis penas
ni vos a mi buen comienço,
Mas pues soys de castidad
vn tan elegido vaso
vos dezidme vna verdad
si pensays ser piedad
ser cruel en este caso.

Piedad sea tamaña
quanto crueza tamaña
obedezca vuestra saña
humildad por do se mande,
Y que sea como digo
derecha razon lo muestra
aunque no en lon de castigo
mas por mi triste que sigo
la mi vida por la vuestra.

Poder de tal señorío
es obrar con no poder
que el poder ya es poderlo
dó ay mas fuerça que ser,
Porende si pido aquello
q̄ de honestidad no podeys
vos mi bien pensad en ello
con quanta razon querello
pensando poder deueys.

Mas los mis ardiçtes cirlos
que queman la mi persona
no quierẽ portres martyrios
darme mas de vna corona,
La qual es de tres metales

fe, y amor, y lealtad
 con tres. p. p. p. por señales
 cupos merales son tales
 vna en vna es mi verdad.

les digo dexad'lo quede
 que lleue mal deue ser
 en cupo daño estorcer
 consejo tomar se puede.

Quered ya querer leal
 a quien tanto bien os quiere
 y sentid vn tan buen mal
 que da gozo quando hiere,
 Porque pueda auer nombre
 causa de gozo tamaño
 Vos hazadme tãto hombre
 que de mi plazer se asombre
 quien se espanta de mi daño.

Si en algun tiempo dexado
 ser espero de passiones
 gloria auria d'auer passado
 las tantas tribulaciones,
 Que en el tiempo de la gloria
 mas es que gloria pensar
 reduzir a la memoria
 como tal bien o victoria
 se cobro por afamar.

¶ Fin.

Si me preguntan algunos
 por mi señora les muestro
 por contentar a los vnos
 alguna otra en nõbre vuestro
 Que vuestro gesto y color
 es beldad que assi conquista
 que auria gran temor
 ser cuchillo matador
 para ellos vuestra vista.

Y vuestra ira sobrar
 no quiera mi tanta pena
 mas vuestro galardonar
 plega de tanto pesar
 de librar vn Iuan de Mena.

Otras fuyas.

A otra nombrar pensando
 en algun caso que toca
 el vuestro nombre hablado
 se me va luego a la boca,
 Tãto que a los que desplaze
 me lo noran a gran mengua
 mas a mi que satisfaze
 en grado sin fin me plaze
 de tal perro de mi lengua.

Cuydar me haze cuydado
 lo que cuydar no deuria
 y cuydando en lo passado
 por mi no passa alegria
 mas como sera creydo
 mi tormento
 de quien nunca vuo sentido
 lo que siento.

Y muchos por cõhortarme
 que de mis males se duelen
 han querido consolarme
 pero nõ que me consuelen,
 por ende a mi desplazer

La sobra de los pesares
 dolores y sentimientos
 en aiaz baxos lugares
 ponen altos pensamientos,
 Y por esso creo yo
 que la tristura
 a hazer me demostro
 tal escritura.

Obras de Iuan

Porque mas mi mal auise
los que sabén o supieren
ado me quieren no quise
y quiero do no me quieren,
Mas cō muerte siēdo amado
soy entero
que con vida deseado
do mal quiero.

Grande fue el atreuimiento
que cobre con el desseo
y mayor el pensamiento
de cupras en que me veo,
Quantq fue mas atreuido
por amores
tanto soy mas afligido
de dolores.

No dude de cometer
amores en tal lugar
que esperando bien auer
esforço mi desear,
Mas esfuerço ni fauor
que recebi
no pudieron mal pavor
partir de mi.

Quando los bienes estan
mas lexos del querer mio
entonces las cupras han
sobre mi mas poderio,
Ved vn cuerpo peccador
como viue
que tales flechas de amor
en si recibe.

No porque virtud resiste
la muerte qu el mal me ēbia
mas la mi ventura triste
alarga la vida mia,

Porque pueda acrecentar
para iufrir
mas tormentos y pelar
con el viuir.

Mi esperar pa desespera
con desseo tan equiuo
esperando verme fuera
de las penas en que viuo,
Aunque hombre no alcanza
lo que quiere
vida le es la esperanga
si la viuere.

Pues q huelgas cō mi pena
firmete con mi penar
mi seruir nunca refrena
contra mi tu mal obrar,
Mis males seran contentos
desse oficio,
recibiendo mis tormentos
en seruicio.

Con mis penas desyguales
desyqual gozo sostienes
ca mis bienes son tus males
y mis males son tus bienes,
Lo que no pudo viuiedo
ser sufrido
padeçeta de ti siendo
bien querido.

Creeras en quando veas
acabar mi triste vida
que la vida que desseas
es mi muerte conocida,
Pēderas a mi marando
que en verdad
pudieras ganar vsando
de piedad.

Si fuera como tu eres
 p fueras como yo so
 con la vida que tu mueres
 quieres tu que viuo yo,
 En el tiempo que pudiera
 no querer
 quando quise mas que fuera
 menester.

¶ Fin.

Para esto no deuiera
 po nacer
 para amar p en tal manera
 fenecer.

Otras suyas.

La lumbre se recogia
 de la imagen de Diana
 contra la mar Oceana
 saluo Venus que traya
 mensage de la mañana
 el Zefiro auia cerrado,
 Eolo dentro en su seno
 p nueuas auian dexado
 el dia muy alumbrado
 p el cielo todo sereno.

Lidiaron en esse punto
 mis males con su porfia
 la vana esperança mia
 me dexo medro defunto
 no viuo como solia,
 Ni muero porque no viuo
 mas peno porq̄ no muestra
 la letra que vos escriuo
 po triste de vos catiue
 de la mano mia p vuestra.

A mi mal vos hallareys.

que no puede contrahecho
 mi daño hazer prouecho
 a los bienes que hazeps
 p males que me aueps hecho
 En la qual no se contienen
 ningunas dulces saludes
 que todas a mal me tienen
 por los males q̄ me vienen
 de loar vuestras virtudes.

Si po pudiera poder
 desterrar a mi destierro
 no fuera herido a hierro
 mi plazer del desplazer
 ni por vos contado a perro,
 No auer querer querido
 lo que yo hazer quisiera
 aunq̄ quiere el muy temido
 mas seruir que ser seruido
 del fieruo que desespera.

De quanto hize por vos
 si lo medio trabajara
 creo que harro bastara
 si lo hiziera por Dios
 o que corona ganara,
 Sino fueran como han sido
 los mistristes padeceres
 la vn afan mal despendido
 el qual siendo conocido
 mis cuptas seran plazer es.

Pero mas me marauillo
 por ser vos vna donzella
 de quié tengo gran querella
 p vos mayor omexillo
 que fuédes la causa della,
 Esta braua diciplina
 que con manos a tan crudas
 vos me daps si no se afina

Obras de Hernan

me veredes muy apna
desesperar como a ludas.

En el qual desesperar
no poder hallar finida
q̄ mi muerte es hecha vida
do viue mi gran pesar
en mortal flama encendida,
Mis cupras siendo mortales
mi gozo seria morir
mas son penas infernales
que larga vida de males
dan al penado viuir.

Porende yo vos suplico
conpassion de vos agora
pues por vos sola señora
no queda grande nichico
que los mis lloros no llora,
Perdiendo quered cobrar
tal culpa que vos desculpa
p peccad por no pecar
tan graue como matar
a mi que no tengo culpa.

Y seredes vos loada
p sere yo desculpado
p sera mi gran cuydado
que vos hezistes de nada
de males a bienes dado,
Y del todo guarecido
si mi mal fuesse tan bueno
esperando ser venido
el plazer ya despedido
holgaria quando peno.

Sea delanté presente
mi daño que no meiora
conoced ser mi deudora
no diga de vos la gente

ser de mi la matadora,
Auida contemplacion
de tanto tiempo p seruicio
chica sera sin razon
mi carta de galardon
recebir gran beneficio.

Vuestro gesto incontincte
ante mis oios se para
como la mañana clara
en forma resplandeciente
mas mi vida no repara,
El qual por p imaginacion
figura mi entendimiento
p hallo vuestra facion
tan llena de perficion
que lloro mi nacimiento.

¶ Fin.

No repito lo que siento
pa mi bien como querria
ni mi pena gran tormento
delante del pensamiento
de cobrar nueva alegria.

Comiença las obras
de Hernan Perez de Guzmã:
p esta primera es vna q̄ hizo
de las quatro virtudes cardi
nales: dirigida al Marques
de Santillana, Yñigo Lopez
de Mendoça.

Sino m'engaña el efecto
o mas proprio mal pecado
si el tiempo malo p dañado
no da en el seso defecto,
Mas si con sano intelecto
vos conozco señor mio
seguramente confio
que voy por camino recto.
Que

Queriendo en esta escritura
 presentar segun veres
 a vos muy noble Marques
 la excelencia muy pura,
 Resplandor y hermosura
 destas claras quatro estrellas
 por quien cada vna dellas
 os dio gran parte natura.

Si quiero en particular
 dezir quanta parte auer
 loar en presencia es
 especie de lisonjar,
 Creo de ueros bastar
 no solo la noble gente
 mas q̄ el pueblo grueso siēte
 ser vos digno de loar.

Al proposito tornando
 ved aqui quarro donzellas
 o mas de verdad centellas
 quel mūdo van alumbrado,
 La vna iustificando
 la otra fuerte animosa
 la prudencia es gloriosa
 la quarta modificando.

Sepa vuestra reuerencia
 quien de la vna carece
 en las otras tres fallece
 y ved otra diferencia,
 Quel qu'en su obediencia
 la vna sola posee
 en las otras tres se ve
 auer singular potencia.

Pues Marq̄s muy honorable
 y de clarissima fama
 recibid del que vos ama
 no miento que assi lo hable.

El presente venerable
 d'aquestas quatro princesas
 y siguiendo sus empresas
 al doble serays notable.

¶ Aqui ha de star pinrada
 vna dueña, en figura
 de la iusticia.

Tu fuisse principiada
 en el cielo iustamente
 y en el infierno ardiente
 eres oy continuada,
 Por precepto eres amada
 de los que la tierra ordenan
 huerfanos y viudas penan
 do no alcança tu espada.

Es el tu propio officio
 dar a cada vno lo suyo
 pertenece al poder tuyo
 dar pena por maleficio,
 Remunerar el seruicio
 la virtud fauorecer
 los vicios aborrecer
 el mentir auer por vicio.

Aficion de las personas
 no turba tu ygualança
 por cetros ni por coronas
 no se tuerce tu balança,
 Ni pierden su esperança
 los pobres por ser mēguados
 ni se hazen mas osados
 los ricos por su abundancia.

En la tierra do tu eres
 noble repna apoderada
 viuen hombres y mugeres
 vida bienauenturada,

Obras de Hernan

Do tu regla es obseruada
mas parece religion
que republica o nacion
assi es administrada.

Nunca alli es violado
algun santo matrimonio
ni el iusto patrimonio
al su possessor tirado,
Seguro de ser robado
va su via el mercadante
ni el pobre caminante
recela ser despojado.

Nunca osa el abogado
vsar mal de su sciencia
por dones no es inclinado
el juez a dar sentencia,
Tu temor uo su conciencia
los haze andar recta via
toda cruel tyrania
desuanece en tu presencia.

Delos senos de las madres
las hijas no son robadas
ni de los ancianos padres
son las canas deshonrradas,
Las yglesias profanadas
no son como el verso canta
de gente mala no tanta
polutas contaminadas.

Si es falso el instrumento
tu examen lo apura
so tu regimiento y cura
no se dan cinco por ciento,
Andan por tu escarmiento
pesos y varas y guales
del oro ni del argento
no se fallan los metales.

Fuera va toda ydolatria
hechizos supersticiones
purgada limpia es la patria
de fuertes y de abusiones,
Nunca osan los leones
su vil officio exercir
nyppocritas fingir
sueño y falsas visiones.

Exercita el pueblo llano
quando por ti se asegura
su vril agricultura
en inuieruo y en verano,
Sin temor va el Veneciano
por la mar de los cossarios
pues todos los aduersarios
tiemblan so tu justa mano.

Por ti fue la violencia
de Tarquino castigada
la perfeta continencia
de Lucrecia predicada,
Por ti fue assaz vengada
de virginea su inocencia
y con muerte la sentencia
de Apio Claudio reuocada.

Es la tierra sin ventura
triste y desconsolada
que carece y es menguada
de ti santa criatura,
Digo qu'en la selua escura
entre sierpes y leones
viuen los buenos varones
vida mas dulce y segura

Virtud de buenos amigos
madrastra de malas gentes
de los repes negligentes
y tyranos, de enemiga,
Aquel

Aquel señor te bendiga
 a quien los santos bendizen
 y a los que te contradizen
 la su pra los maldiga.

Fueron tus sabios autores
 Ligurgos Minus Solon
 de Castilla y de Leon
 el rey de los sabidores,
 Tus fuertes executores
 Tito, Alexandre, Traiano,
 todos tres del grã Romano
 principado Emperadores.

¶ Aqui ha de star pintada vna
 dueña, en figura de
 la prudencia.

Por mi es llamado hõbre
 el que de mi es dotado
 y es indigno de tal nombre
 quiẽ de mi gracia es oturado
 Este es vn principal grado
 de animal raz onable
 porq̃ sepa entienda y hable
 es de bestias segregado.

Yo soy muy sabia inuẽtora
 de las artes y ciencias
 y de las esperiencias
 discreta examinadora,
 En quanto fue regidora
 del noble imperio Romano
 todo el mudo fue e su mano
 y oy sin mi sirviendo llora.

¶ Los decretos y las leyes
 de mi han su fundamento
 los principes y los reyes
 ¶ gouernan con buẽ tiento

Si yo no soy su cimiento
 embalde escriuen doctores
 por demas Emperadores
 vian de su regimiento.

Al rey Salomon mando
 el señor que demandasse
 qual gracia mas le agradasse
 quando el templo edifico,
 Riquezas no demando
 ni poder ni forraldeza
 mas a mi sola sabicza
 con q̃ el pueblo gouerno.

Al que considerar plaze
 los actos del batallar
 veran bien que el pelear
 no solo los hechos haze,
 Qu'en la ordenança paze
 gran parte de la victoria
 no ay memoria ni historia
 que desta red no se enlaze.

Es vn dezir de Vegecio
 en el su re militar
 el qual yo abraço y precio
 porque es digno de notar,
 No se teme exercitar
 ningunto el oficio y arte
 en que estudio le dio parte
 y luego continuar.

Industria y auisamiento
 mas le valio Anibal
 que no fuerça corporal
 esfuerço ni ardimiento,
 Donde discrecion no sienta
 luceña mora la virtud
 do ay conseio ay salud
 dize el sabio en su comento.

Quien

Obras de Hernan

Quien afirma q̄ varones
Sean fuertes sin prudencia
po salua su reuerencia
les digo ossos leones,
En cuerpos y coraçones
indiscreta fortaleza
es vna bruta fiereza
dañosa a todas naciones.

Diuertiendo a otras partes
poco vale fortaleza
en las Mecanicas artes
si mi lición no se reza,
La my sotil agudeza
digo que puede inuenir
mas medir ni definir
nunca sin madurez.

Cõsiento a los carpinteros
su madera bien labrar
y otorgo a los pedreros
esculpir y entallar,
Mas ordenar compassar
retretes quadras y salas
fenestragos y escalas
a mi va el considerar.

Subiendo a la excelencia
de las alturas diuinas
apunos y disciplinas,
cilicios y abstinencia,
Silencios y obediencia
terminos tienen y modos
o por mi aciertan todos
o perran sin mi sciencia.

De Dios solo soy criada
no vuc otro hazedor
ni algun sabio inuentor
se loe auerme hallada,

Es verdad que exercitada
fue por el rey Salomon
de Sidrac y de Filon
con ardiente amor amada.

Socraticos y Platones
y despues el principal
Aristoteles que tal
se mostro en sus sermones,
Piragoricos Zenones
y Seneca el de tu España
que se delepra y se baña
en las morales questiones.

¶ Aqui ha de star vna dueña
en figura de la for-
taleza.

Diuerfas opiniones
son de ti alra princesa
mas yo pese a quien le pesa
tanto que tu me perdones,
Son tus propias cõdicionet
resistencia contra vicios
por iusticia y por officios
padecer persecuciones.

Aquella gran fortaleza
que se llama corporal
por qu'en su cabo es bestial
el processso no la reza,
La que nace de ardidez
condiscreta osadia
segun la opinion mia
es flor de la gentileza.

Esta su honor defiende
esta busca honor y fama
no assi la gloria ama
que sin causa a otro ofende,
Siempre

Siempre pugna y contiende
 contra rigor y ofensa
 deleytase en la defensa
 del que su acorro atiende.

No quiere nōbre de fuerte
 mezclado con la cruexa
 mas aspera y sufre muerte
 por virtud y por nobleza,
 Recibe con fortaleza
 los peligros necesarios
 no busca los voluntarios
 por soberuia ni riqueza.

El coraçon virtuoso
 no se puede con tener
 encerrar ni encoger
 passando tiempo ocioso,
 Deseando ser famoso
 halle dentro sus estrechos
 escuros y angostos pechos
 inflamando vigoroso.

Si habla siente y vee
 auctos guarda con la sciēcia
 busca con gran diligēcia
 en que su virtud emplee,
 Usando magnificēcia
 industria y hermosas artes
 porque en diuersas partes,
 se predique su excelēcia.

Mas porque animosidad
 tiene su voluntad presa
 fino halla iusta empresa
 dispensa con la honestad,
 No por sola vrilidad
 busca guerra gloriosa
 de honor mas deseosa
 que doro ni crueldad.

Tanto iusto quanto fuerte
 es el notable varon
 no da ni recibe muerte
 sin colorada ocasion,
 Contra los vicios Leon
 espada para tiranos
 escudo de los Christianos
 y de asitos defension.

Por su ley por su seņor
 por su patria y sus amigos
 quien no dude enemigos
 es vn fuerte defensor,
 Qual destas es la meior
 si mi iupzio no perra
 digo la ley y la tierra
 no cupdo que digo error.

Los Machabeos murieron
 por su ley como varones
 los Decios sabios Catones
 por la patria fenecieron,
 Todos estos merecieron
 digno nōbre de esforçados
 no assi Marios maluados
 ni los q̄ al Cesar figuieron.

Carlo Magno y Orlando
 el gran Duque de Bullon
 de Castilla y de Leon
 el santo rey Don Hernādo,
 Tales me plaze pr loando
 porque son de aquella fuerte
 que de tal manera es fuerte
 que cruexa no vsando.

Hercules deificado
 fue por la pagana gente
 porque gloriosamente
 tales guerras vuo ofado,

Obras de Hernan

Alexandre el muy loado
de clarissima memoria
sola codicia de gloria
lo rriunfa laureado.

De los del tiempo passado
dexando otros assaz
con los dos hagamos paz
postrimeros del tratado,
Pues en la fin es loado
todo loor verdadero
darles hemos vn tercero
en su tiempo y en su estado.

Si iusticia te negare
que le cumple tu osadia
si prudencia se pensare
valer sin tu compania,
Perdonenme todavia
estas tres con la remplança
mas errada pra su dança
si tu no eres su guia.

¶ **Q**Aqui ha de star pintada vna
dueña en figura de
la temperança.

Yo mezeló la rigurosa
iusticia con la clemencia
enfreno la impetuosa
fortaleza con sufrencia,
Amonesta a la prudencia
con aquella autoridad
saber y sobriedad
no vltra conueniencia.

Yo do medio entre auaricia
y la prodigalidad
y entr'el que honor ambicia
y la corta voluntad,

De soberuia y humildad
boluendo a cibar y arropo
yo preparo vn tal xarope
que haze gran y gualdad.

Del coloroso estio
yo tiempo los sus ardores
con nuues y con vapores
con apres y con rocio,
Al rigor del cierço frio
apunto el abrigo humano
en Nouiembre do verano
si con sant Martin porfio.

Con el zelo ardiente lacho
bien lo hable Salomon
no quiero ser iusta mucho
mas con modo y cõ razon,
De virtud haze passion
el zelo si mucho crece
tres mata si vno guarece
la muy dura reprehension.

La exerciua potencia
de los principes y reyes
el gran rigor de las leyes
y su aspera sentencia,
A la vna con clemencia
amanso y pongo freno
esclarezco y sereno
a la otra la consciencia,

De creer con poco tiento
y dudar la razonable
obstinando ser estable
y mouerse a qualquier viento
Los extremos no consento
dãdo medios tan graciosos
que mueuo los porfiosos
y los mouibles asiento.

La soberuia y arrogancia
de la gran prosperidad
con alguna aduersidad
abaxo su vltra cupdança,
Do no causan humildança
la virtud ni discrecion
la dura tribulacion
haze inclinar su balança.

Al vino fuerte y humoso
que al seso y a la salud
en veiez y en iuuentud
suele ser muy peligroso,
Vtil y muy prouechoso
lo hago con agua fria
aun al agua compania
cumple del vino amoroso.

Yo mando a la Golodrina
temprar su parlera lengua
porque tal defeto y mengua
con poco seso confina,
Hago clara y paladina
a la lengua perezosa
orinienta y molhosa
destar siempre en la bayna.

A lo superfluo desecho
a lo menos do Domano
por mi el difuso derecho
reduzio Iustiniano,
A termino breue y llano
dexando el menos y el mas
pereza es quedar atras
locura correr en vano.

A la tēperança me inclino
de Fiscrato el tyrano
al padre de Constantino
Constācio Cesar Romano,

Al noble Vespasiano
que no tomādo el siniestro
ni declinando del diestro
figuieron camino llano.

Mis tres hermanas famosas
gracias a su cortesia
que sin la mi compania
se sienten defectuosas,
Si llamadas son viciosas
todas las estremidades
los medios dan y gualdades
dando a los testos glosas.

¶ Conclusion.

En lēgua materna y llana
no muy ornada de flores
methaforas ni colores
de eloquencia Tuliana,
Mas rustica y aldeana
que ciuil ni curial
noble conde del real
y Marques de Santillana.

Ved aqui la inuencion mia
no sotil ni cleuada
como en batres fabricada
assi es grossera y fria,
Si hallo tal poesia
de Atenas o de Bolonia
de Paris o de Oxonia
quede a vuestra cortesia.

Si de desiertos fauores
es desnuda y enxuta
arboles ay que dan fruta
a menos de llevar flores,
Mas fructifico en los mores
Seneca con obra llana
que no la Virgiliana
Eneyda con sus dulçores.

Basta

Obras de Hernan

Basta que sea escura
o clara dulce o salobre
esta obra rica o pobre
passe a Dios y al aventura,
Entre aquella hermosura
de las vuestras clauellinas
ya vimos nacer espinas
entre lirios y verdura.

¶ Fin.

Contanto me despidiendo
vuestra persona notable
p la señora honorable
q por la Marquesa entiẽdo,
Los nobles hijos que atiẽdo
que gozareys ella y vos
a la virgen y a Dios
a todos vos encomiendo.

Coplas q hizo Hernan Perez de Guzman a la muerte del Obispo de Burgos don Alonso de Cartagena.

Aquel Seneca espiro
a quien yo era luzillo
la fecunda y alto estilo
d' España con el murio,
Assi que no solo yo
mas España en triste son
deue plañir su Platon
que en ella resplandecio.

La moral sabiduria
las lepes y los decretos
los naturales secretos
del alta filosofia,
La sacra Theologia
la dulce arte Oratoria
toda verissima historia
soda sutil poesia.

Oy perdieron vn notable
y valiente cauallero
vn relator claro y vero
vn ministro comentable,
Quien dara loor loable
al que a todos loaua
quien de todos biẽ hablaua
quien sera q del mal hable.

La yglesia nuestra madre
oy perdio vn noble pastor
las religiones vn padre
la fe vn gran defensor,
Prendan y apan dolor
los que son estudiosos
y del saber deslicosos
vn gran interpretador.

La piedra so cupas ramas
yo tanto me deleptaua
el laurel que aquellas flamas
ardientes del sol templaua,
A cupa sombra yo eitaua
la fortuna clara y fria
donde yo la gran sed mia
de preguntar saciaua.

O seuera y cruel muerte
o plaga cotidiana
general y comun suerte
de toda la gente humana,
En vna escura mañana
secaste todo el vergel
tornando en amarga hiel
el dulcor de la fontana.

O si tornaua fortuna
es verdad que ay en el mudo
o mas claro y mas profundo
señor del alta tribuna,

Quas

Quan escura y quã sin luna
es tu ordenança secreta.
aunque iusta, santa y neta
sin contradiccion alguna.

Porque auemos ausencia
de varones virtuosos
vtiles y prouechosos
a la humana prouidencia,
Porq̃ nos queda presencia
inutil y mal compuesta
desta causa la respuesta
se remite a tu sentencia.

Queda quien deue partir
parte quien deue quedar
que pudiera aprouechar
al politico viuir,
De aqui podemos sentir
quanto grande es la distãcia
de nuestra gruesa ignorãcia
vsada a mal presumir.

Al tu iuizio diuino
alta y inestimable

Comiençan las obras de Gomez Manrique.

Y esta primera es vna q̃ hizo a la muerte del Marques
de Santillana Yñigo Lopez de Mendo-
ça: y esta es la que se sigue.

Mis sospiros despertad
esta mi pesada pluma
y prestadle facultad
para que de la verdad
diga si quiera la suma,
Y vos mirauia rauiosa
hazed mi lengua verbosa
derramando sus terrores
ca de los reprehensores
la hallo muy temerosa.

señor mio vno y trino
de sciencia incomparable,
Lo que a nos es razonable
parece señor perfecto
al tu eterno conspecto
ni es grato ni acceptable.

Auido tal presupuesto
y tus iuizios dexados
yo creo ser causa desto
nuestras culpas y pecados,
Aquellos no son negados
que por mal viuir perdentos
aquellos que merecemos
esos no son otorgados.

¶ Fin.

El Fenix de nuestra esperia
sciente y muy virtuoso
ya dexo la gran miseria
deste valle lagrimoso,
Pues concilio glorioso
de las sciencias dezid,
o Iesu fili David
tu le da santo reposo.

La graude beneuolencia
manda que la pluma tienda
mas la falta de prudencia
y la mi ruda eloquencia
me tiran luego la rienda,
Con todo me determino
profeguir este camino
para mi por trabajoso
en comienço tan dudoso
socorra el poder diuino.

H

No

Obras de

No inuoco los poetas
que me hagan eloquente
no las Cirras mucho netas
ni las hermanas discretas
que moran cabo la fuente,
Ni quiero ser socorrido
de la madre de Cupido
ni de la Tefaliana
mas del nieta de sant Ana
con su saber infinito.

¶ Descripción del tiempo pasado.

Quando mas publicamēte
muestra Dios su poderio
en el tiempo mas plaziente
a toda cosa viuiente
brutal y con aluedrio,
Y quando la seca planta
por la prouidencia santa
lança de si linda flor
y el triste ruy señor
a todas las oras canta.

Y quando las otras aues
a Dios loan sin cessar
con los cantos muy suaues
en el tiempo que las naues
comiençan de nauegar,
No desnudas de pavor
mas ya con menos temor
de la natural tormenta
y quando nós escallenta
el diuino resplandor.

En el tiempo que los frios
de ser dexan naturales
y los caudalosos rios
se tornan de los baldios

a los sitios maternales,
Y quando todas las tierras
se cubren de los desferras
sostinientes la natura
y su blanca vestidura.
se descobrian las fierras.

¶ Description del dia.

Vispera del santo dia
en que la sacra embaxada
que del cielo decendia
a la virgen fue Maria
por Gabriel reportada,
Y no sabiendo porque
a desora me turbe
de tamaña turbacion
como Bariona Simon
quando le menguo la fe.

Y luego por mis carrillos
arroyos corrieron agua
mis sospiros no senzillos
doblado como martillos
pressurosos en la fragua,
Como sin causa senti
tal mudança sobre mi
separeme de la gente
el mas triste ciertamente
que nunca iamas me vi.

¶ Comparacion.

Que como el enfermo siete
del tiempo la mutacion
assi bien por consiguiente
el infortunio viniente
sintia mi coraçon,
Y como con tempestad
huyen a la ceguedad
las aues de la marina

pros

procure por melezina
correr a la soledad.

Y pense hazer la via
de vn gentil monesterio
adonde hallar solia
en mi mayor agonía
saludable refrigerio,
Mas la dolor inhumana
con vna gran escurana
que sin tiempo sobreuino
me hizo perder el rino
en aquella tierra llana.

¶ Comparacion.

Y como ciego sin guia
o fusta sin gouernalle
pua por do no sabia
solo y sin alegria
y tal entre por vn valle,
Sin camino ni carrera
por el qual vna ribera
tan espantable corria
que la gran congoxa mia
en temor se conuertiera.

¶ Describe la ferocidad
del valle.

No iazmines con sus flores
auia ni praderias
ni por sus altos altores
resonauan ruy señores
ni sus dulces melodias,
Texos eran sus frutales
y sus prados pedernales
y bulhos los que cantauan
cupas vozes denotauan
los aduenideros males.

No ninguno vi venado

corços ni ligeros gamos
no soto bien arbolado
do reposasse cuprado
a la sombra de sus ramos,
Mas aspides ponçofosos
de los sirtes arenosos
visitauan las veredas
sus mejores arboledas
enebros eran nudosos.

Y las Arpias de Fince
por sus cumbres resonauan
mas dulce sin duda creo
ser la musica de Orfeo
que las vozes q̄ ellas dauan,
Y muy mayor alegria
Euridice sintiria
con la arpa sonora
que yo con tan dolorosa
y feroce melodia.

Y las aguilas caudales
en los desnudos troncos
gritos dauan desyguales
y por sus pechos reales
lacauan sus coraçones,
O tu discreto lector
piensa con quanto temor
a la sazon estaria
el fin ventura que via
autos de tanto dolor.

Y como en tierra tan fiera
yo me viesse tanto tarde
ciertamente me pluguiera
vsar luego si pudiera
del remedio del couarde,
Mas como yo triste fuesse
traydo para que viesse
lo que si puedo dire

Obras de

no pude quando torne
hallar por donde saliesse.

Que la boca mencionada
de este valle temeroso
prestamente fue iuntada
con la ribera nombrada
del rio tenebregoso,
No sin duda mayor pena
el que trago la vallena
creo sintiesse que po
en me ver adonde no
hallaua salida buena.

¶ Comparacion.

Y como torno fudio
busca por donde huir
andaua del todo frio
desde las cuestras al rio
catando por do salir,
Mas a la fin no hallaua
en esta ribera braua
ningún seguro passage
pues la cumbre del bosque
con las nuues comarcaua.

¶ Comparacion.

Como quien come mirad
acibar por la salud
fuera de mi voluntad
de la tal necesidad
de libre hazer virtud,
Y la pura couardia
me presto tal osadia
que como desesperado
quise hazer de migrado
o que fuerça constreñia.

¶ Comparacion.

Como nao que se lança.

alo hondo con fortuna
procurando seguridad
entre sin mas demoraça
por aquella tierra bruna,
Auiendo por mal menor
ver el fin de mi temor
lo mas que pudiesse cedo
que la dilacion al miedo
siempre lo haze mayor.

Con angustia no pequeña
de la noche que venia
me time por vna breña
contra la mas alta peña
que cescana parecia,
Y tal pua yo vos digo
que mi mayor enemigo
me fuera vista plazible
segun la cuyra terrible
que caminaua conmigo.

¶ Comparacion.

Y bien como quien camina
por ventas en inuernada
quando la tarde declina
aguia muy mas ayua
por hallar cierra posada,
Yua yo quanto podia
pero la lumbre del dia
del todo me fallecio
y la tiniebla cubrio
quando menos me cumplia.

Alli fueron mis temores
con la noche redoblados
los espantables cantores
resonauan sus clamores
en como de los collados,
Las serpientes baladruan
y las ondas se quebruan

del

del rio con mas rebate
que la noche que a mi clate
y el Cesar nauegauan.

¶ Descriue su reposo
el Autor.

A la ora mis sentidos
fueron del todo turbados
que los tales alaridos
turbaran los no mouidos
quanto mas los alterados,
Y con estas turbaciones
circundado de pasiones
las piedras fueron mi cama
la cubierta seca rama
la cena lamentaciones.

A la sed satisfazia
con el agua de mis oios
los temores que tenia
en mi loca fantasia
formauan diez mil antojos,
Asi triste reposana
mas asiro que quedaua
aquella hermosa Dido
quando su nueuo marido
para partir embarcaua.

A Marco no se hazia
en la su prision amarga
quando por cama tenia
clauos sobre que dormia
pgual la noche de larga,
Aunque tanto recelaua
la fiesta que se esperaua
tras los tales aparentes
que con los males presentes
en algo me conformaua.

Pero no se dilato

mi temeroso dolor
que presto se conuertio
como recelaua yo
en otro mucho mayor,
Y los cantos doloridos
luego fueron conuerridos
en mas amargo silencio
que tienen los de Terencio
despues q̄ fueron vencidos.

Y las ondas que batian
en los terrenos cimientos
las serpientes que gemian
los arboles que cruxian
con la fuerza de los vientos
Los sus tumultos cessaran
y tan de golpe callaron
que las que senti pasiones
en sus doloridos fones
con en callar se doblaron.

Como alcayde sospechoso
si callan los veladores
pospone todo reposo
yo me leuante que xoso
cercado de mil terrores,
Que pequeña mutacion
al asiro coraçon
haze torcer la balança
quanto mas vna mudança
venida tan derrendon.

Y vi que las nocturnales
lumberas se despedian
monstrando por sus señales
que las vanderas Febales
no mucho luceñe venian,
Creo que no desseauan
los que en tinieblas estauan
con mayor ansia la luz

H 3 que

Obras de

que les viuo por la cruz
del mexias que esperauan.

¶ Descriue la hora.

Al punto que las trompetas
despiertan en los reales
y discurren los planetas
muy mas rezios que factas
por los cielos celestiales,
Comence de caminar
y sin mucho trabajar
vi vna gran fortaleza
no de tanta sotileza
como de buen defenfar.

Solo el bulto deuisauan
mis oios atemorados
que no punto blanqueauan
sus muros ni relumbrauan
los clocheles eleuados,
A la qual con vn consuelo
mezclado de desconuelo
mi via hize derecha
mas creciendo mi sospecha
que menguando mi recelo.

¶ Comparacion.

Con tan mudada color
como combaten los muros
los que pungidos de honor
posponen todo temor
no de las vidas seguros,
Yo triste necesitado
mas por fuerza q̄ por grado
andue quanto podia
assi iusto con el dia
me iunte con el fossado.

¶ Inuocacion.

Dexo las inuocaciones
a los no sabios ignotas

que grandes exclamaciones
a las baxas discreciones
son y deuen ser remotas,
Y como mi saber sea
mas de los simples ralea
que de los muy sabidores
al señor de los señores
inuoco que me prouea.

Porque pueda recontar
vn caso tan admirable
sin añadir ni menguar
y para bien comportar
dolor tan irreparable,
De cuyo comienzo temo
porque mi dolor estremo
iuntado con mi temer
y con mi poco saber
empachan mi flaco remo.

Agora me tornare
al castillo mencionado
y primero contare
lo mas breue que podre
como era situado,
En tierra mas espantable
que la Libia inhabitable
en que se vido Caton
en estrema perdicion
y peligro inestimable.

¶ Descriue el asiento de
la fortaleza.

Su fragoso fundamento
bien manifesto hazia
auer sido su cimiento
vn triste recogimiento
para los sin alegria,
Y no punto lo negaua

Vn rumbro que sonaua
dedentro tan dolorido
que a mi turbado sentido
turbacion acrecentaua.

En las torres principales
quatro vanderas estauan
por el altor de las quales
sus colores y señales
mis oios no deuisauan,
Y por ver las bien moui
hasta la puente que vi
con mas temor que Teseo.
quando vido a Pariteo
morir acerca de si.

Posponiendo couardia
merime por la barrera
acatando todavia
si por los muros veria
quien dixesse guarda fuera,
Y lanceme por la puerta
la qual halle bien abierta
p por ninguno guardada
p vi toda la morada
de moradores desierta.

No sus palacios cercados
halle de tapiceria
ni de doffeles brocados
ni puestas por los estrados.
alhombrias de la Turquia,
No resonauan cantores
ni los altos tañedores
ni vi damas bien vestidas
ni las baxillas febridas
en altos aparadores.

¶ Declaro el atauio.
Mas vi cercada de duelo

vna sala mucho larga
las paredes con el cielo
y su ladrillado suelo
todo cubierto de xarga,
Vi por orden assentadas
siete donzellas cuytadas
del mismo paño vestidas
sus lindas caras carpidas
y las cabeças messadas.

Tenian las principales
tres que se mostrauan bien
entre todas caporales
en las sus diestras reales
cruzes de Ierusalem,
Y las quatro decendientes
sus siniestras reluzientes
en sendas tarias firmadas
en las quales entralladas
note las armas siguientes.

¶ Descruiue los qua-
tro costados

La primera bien pintada
de verde me parecia
por esquina traueßada
vna vanda colorada
segun el Cid la traia,
La segunda plateada
de alpas de oro cercado
dos lobos en el escudo
pues nora letor agudo
progenie tan eleuada.

De la tercia se mostraua
oro fino su color
vn mote me ressemblaua
de letras la circundaua
azules en derredor.

Obras de

Y senti dezir en el
lo que dixo Gabriel
a la que virgen pario
al punto que concibio
a nuestro Dios Emanuel.

En la quarta taria vi
quinze jaqueles pintados
los siete de vn carmesi
muy mas fino que rubi
y los restantes dorados,
La congoxa que tenia
desconocer me hazia
estas armas y sus dueños
que como por entre sueños
me parece que las via.

Vistas las tarias pintadas
de tales armas derechas
y por mi consideradas
sus progenies eleuadas
redoblaron mis sospechas,
Y con la gran turbacion
no baxto mi discrecion
a les hazer reuerencia
y sin procurar licencia
tal hize proposicion.

¶ Propone el Autor.

O vultos angelicales
diuinos en los azeos
o personas celestiales
cuyos infinitos males
denuncian vuestros arreos,
O magnificas donzellas
con quien hizo las estrellas
vos coniurome digades
de quié o por quié clamades
con tan imensas querellas.

Asi bien saber desseo
vuestros nōbres y apellidos
que por bien que los oteo
ningunas señales veo
por do sean conocidos,
Aunque si las armas uedas
que teneyns en las tarias
son vuestras por suceccion
bien podre por la razon
saber de quié fuystes nietas.

¶ Como se combidaron a
responder las virtu-
des, y habla
la fe.

Amanisando sus clamores
todas siete se miraron
y bien como senadores
o scientificos doctores
a hablar se combidaron,
Pero la mas caboral
con vn tono diuinal
amigo me respondio
no se puede dezir no
por estenso nuestro mal.

Mas escucha nuestro pláto
que por tu vista cesso
y de nuestro grã quebranto
conocerás algun tanto
pues Dios aqui te llego,
Y sabrás nuestros renōbres
y si quisieres los nombres
los quales no conseguimos
desd el dia que perdimos
el mas bueno de los hōbres.

Este fue vn templo rico
de nuestra congregacion
en

en este te certifico
que desde moço bien chico
hezimos habitacion,
Por cuyo fallecimiento
somos en este conuento
dolorido separadas
de hallar deiesperadas
semblante recogimiento.

¶ Buelue al planto.

Luego todas consiguieron
su planto mas dolorido
que las Romanas hizieron
la triste noche que vieron
su gran pueblo destruido,
Y con sus manos rompian
sus caras que reluzian
y messauan sus cabeças
sobre las quales en pieças
las ricas tarias frañian.

¶ Lamentando la fe, recuen-
ta sus perdidas.

Los alaridos cessando
la que primero hablo
amenudo sospirando
muchas lagrimas tragando
yo dixে cuprada so,
La que deuo sin cessar
toda mi vida llorar
tan inhumanos pesares
pues los mas firmes pilares
mios he visto quebrar.

¶ El Tostado que fue Obis-
po de Auila.

Lloro el pilar primero
Auilense que perdi

el qual bastara señero.
aun en el tiempo de Nero
para sostener a mi,
No creo de Theologia
sant Augustin mas sabia
pues la Biblia toda entera
si por hazer estuuiera
de nueuo la componia.

¶ Don Alonso Obispo de
Burgos.

En el mi planto profundo
maldigo mi mala suerte
porque me lleuo del mundo
otro sant Pablo segundo
la deuoradora muerte,
Es a saber el Perlado
de Burgos intitulado
cuyo saber es notorio
q̄ despues de sant Gregorio
nunca fue su par hallado.

¶ El Marques.

Mas pa cuprada viuia
contenta con el tercero
cuya gran sabiduria
por sciencia me sostenia
y mas como cauallero,
Que si tal duda naciera
no peor la discutiera
que el vencedor de Arriano
pues con la lança en la mano
por defenderme muriera.

En el perdi sabidor
ygual de santo Thomas
y para fuerça el mejor
y mas firme defensor
que nunca tuue jamas.

Obras de

O pues se desconsolada
por quien iere defendada
en ramaña tu bacion
de tan constante varon
fincando desamparada.

¶ La esperança.

Con gesto mas dolorido
que no la viuda Troyana
al punto que su marido
por las espaldas herido
vido con lança Greciana,
En callando la primera
la segunda compañera
con su voz no mucho clara
rompiendo su linda cara
razono desta manera,

Yo soy la desesperada
esperança que me llamo
y quedo mas tribulada
que la muger desdichada
ni la hija de Priamo,
Yo perdi mi gran thesoró
muy maspreciado que oro
cuyo par no cobrare
por el qual despendere
todo mi viuir en lloro.

¶ La caridad.

Los gemidos atajando
esta habla començada
no menos triste que quando
salio del templo gritando
la Reyna Griega robada,
Y sin duda mas gentil
aunque su vestido vil
algo la desfiguraua

la tercera que callaua
dixo con voz femenil.

Hermanas mucho perdistes
en perder este por quien
vuestros nõbres cõseguistes
mas yo la mas de las tristes
soy la que perdi mi bien,
Yo cariualo y aquella
que tengo mayor querella
de la fortuna contraria
pues quedo tan salitaria
como sin madre donzella.

Mi nombre se exercitaua
en este deuoto mio
qualquiera que me buscava
en el cierto me hallava
bien como agua en el rio,
Este fue verdad vos digo
de los miseros abrigo
delos hambrientos hartura
buena fuera mi ventura
si me lleuara consigo.

¶ Habla la prudencia.

Mas amargo se mostrando
la quarta que Filomena
quando no pudo hablando
y norifico labrando
su desyqualada pena,
Con vna gran desmesura
deshaziendo su figura
sus oios tornando fuentes
dixo las cosas siguintes
maldiziendo su ventura.

¶ Comparacion.

Venga ya la muerte cedo
sin demorança ninguna
pues

pues remediar me no puedo
 venga pa por mi que quedo
 como templo sin coluna,
 O quanto mejor me fuera
 si nunca iamas vuiera
 conocido tan buen hombre
 sin el qual queda mi nombre
 como yelmo sin cimera.

¶ Recuenta los que
 perdio.

Yo perdi a Salomon
 el mas sabio de los reyes
 Aristoteles, Zenon,
 otros de gran perficion
 que iustas hizieron leyes,
 Y perdi a Quinto Fabio
 al Rey Don Alonso el sabio
 dexando los estrangeros
 el qual hizo nuestros fueros
 gouernando sin resabio.

Otros perdi ciertamente
 que por huir dilacion
 callare por el presente
 mas hombre tanto prudente
 no perdi desde Estilbon,
 O muerte descomunal
 muy mayor heziste mal
 a los reynos Castellanos
 que quantos a los Romanos
 pudo hazer Anibal.

¶ La iusticia.

Mas triste que se mostro
 la forçada por Tarquino
 quando fue fuerça conto
 p contando se mato
 delante de Colatingo.

La quarta con fuerte llanto
 saco debaxo del manto
 sin espada la vayna
 y llamandose mezquina
 dixo con grande quebrato.

Vlad malos de malicia
 que teneps acostumbada
 y exerced vuestra nequicia
 pues vedes a mi iusticia
 como finco sin espada,
 No menor tengo manzilla
 de ti que de mi Castilla
 que pierdes vn caualtero
 mas que Bruto iusticiero
 y no cruel como Silla.

Frondinodio cupa mano
 de si mismo fue verdugo
 y por guardar a lo llano
 el estatudo Romano
 con su vida le desplugo,
 No fue tanto sin temor
 de mi nombre zelador
 como este que llanteo
 ni fue tal juez po creo
 el buen Lento senador.

Con razon tan peremtoria
 nuestro reyno Castellano
 por este que Dios de gloria
 podria hazer memoria
 como Roma por Troiano,
 A semeiança del qual
 porque fue juez muy pigual
 a vna pobre muger
 hizieron luego hazer
 vna estatua de metal.

Pues todos los que nõbre
 y los

Obras de

y los que calla mi lengua
ni quantos despues cobre
yo no creo por mi fe
que tanto me hagan mēgua,
Sin duda mejor librara
si la muerte me lleuara
con este que me lleuo
sin el qual quedare yo
como iustador sin vara.

¶ La temperança.

La festa no configuiendo
el su nombre y apellido
sin orden se condoliendo
mas que Cornelia sabiendo
la muerte de su marido,
Ataio la habla desta
y mostrandose molesta
contra si misma dezia
muerte mejor me seria
que vida tan deshonesta.

Yo la Tēperança llamada
contraria de los estremos
a la hora soy quedada
como la mar alterada
queda la fusta sin remos,
A quien la mar haze guerra
y con tormenta la tierra
es cosa poco segura
tan menguada de ventura
yo quedo desta desferra.

Tal fin este quedare
qual fin Hector los Troya-
Alexandre nunca fue (nos
tan templado por mi fe
en los deleytes humanos,
No tuuo Cesar Augusto

mas templança en el gusto
ni Earon el que beua
vinagre de galeria
como remante robusto.

A esto no se hazia
tan grande qual se mostraua
la riqueza que tenia
mas lo mucho que valia
y poco que desseaua,
Basta que mientras viuiesse
yo no hallo que hiziesse
hecho tan delmesurado
de que despues de passado
por repiso se tuuiesse.

Tal fue la moderacion
deste defunto notable
que iamas por ambicion
con ira ni con passion
hizo hecho retratable,
Pues todas deueys callar
y yo sola llantear
que me dexa sin remedio
en patria do ningun medio
iamas entiendo hallar.

¶ Fortaleza.

No creo que mas turbadi
ni tanto fuera de seso
la gentil rezien casada
quando ser temio forçada
del grande centauro Neso,
Se mostro por la serena
cuya sin medida pena
su presencia descubria
y sospirando dezia
con la su cara serena.

Yo la triste fortaleza
ya no quedo nada fuerte
para

para comportar tristeza
 ni para con gran firmeza
 atender la cruda muerte,
 Ni los peligros humanos
 pues alegrados paganos
 temerosos de la guerra
 que ya huelga so la tierra
 la flor de los Castellanos.

Plangan conmigo q̄ plaño
 sus verdaderos amigos
 p̄ lloren vn mal tamaño
 p̄ tan sin medida daño
 p̄ huelguen sus enemigos,
 Pues perdieron aduerlario
 muy mas valiente q̄ Dario
 ni que su perseguidor
 Hector nunca fue mejor
 ni Achilles su contrario.

Este fue tal que hiziera
 lo que Codro por vencer
 p̄ como Mucio metiera
 su brazo en vna hoguera
 por su patria guarecer,
 Y con vn gran menosprecio
 se dexara como Decio
 por el bien comun morir
 p̄ mil vezes su viuir
 vendiera por este precio.

Cipion el Africano
 no nació en mejor punto
 para el imperio Romano
 que en el reyno Castellano
 este notable defunto,
 Ni en Judas Matatias
 pues dexa las alegrías
 a Castilla la nombrada
 haziendo por tal espada

el planto de Ieremias.

En sus hechos me refiero
 a las justas Castellanas
 que si el escritor es vero
 deste fuerte cauallero
 hartas puede hinchar planas,
 Mas el tiempo que viuió
 en guerras lo despendió
 mostrandose tan osado
 que bien pudo ser sobrado
 mas nunca vencido no.

Sus q̄xas grādes propuestas
 alçaron todos los brazos
 y las sus hazes honestas
 mas hermosas que cōpuestas
 se leuaron en pedaços,
 Y fueron los alaridos
 que dieron tan desauidos
 que los c̄ielos horadaron
 p̄ de tal guisa turbaron
 todos mi cinco sentidos.

Que ni puede preguntar
 este defunto quien era
 ni las pude consolar
 ni tuue para hablar
 el denuedo que quisiera,
 Y como tal me sintiessa
 por hallar si ser pudiessa
 en tan fuerte pena vado
 salime todo turbado
 a donde no las opesse.

Y po que triste salia
 atronado de ruido
 presumiendo quien seria
 este por quien se hazia
 vn planto tan dolorido,

Obras de

Vi venir apresurada
otra donzella cuprada
no menos que Virginea
quando por sentencia fea
fue por Claudio cōdenada.

Vn manto que rocegaua
azul y blanco trapa
que toda la cobinaua
tal que de gentil sobraua
al que Briseida vestia.
De las celadas bordado
p de letras salteado
en que Dios p vos dezia
p en la su diestra tenia
vn rico libro cerrado.

Y luego que me cato
con extrema desmesura
aquel libro quebranto
y con sus manos rompio
su polida cobertura,
Y como fiera leona
desgarraua su persona
ton vna rauia feroz
y con dolorida voz
de tal guisa se razona.

O Castilla llora llora
vna pérdida tamaña
y tu real alcandora
pues es llegada la hora
con las tus lagrimas baña,
Y hagan tus naturales
plantos mas descomunales
que nunca iamas hizieron
pues que sin duda perdieron
el mejor de los mortales.

Lloren los hōbres valietes

por tan valiente guerrero
y plangan los eloquentes
y los varones prudentes
lloren por tal compañero,
Y los lindos cortesanos
lloren mas q̄ los Tebanos
por su pueblo destruido
pues han el mejor perdido
de todos los Palacianos.

¶ La poesia.

Y po triste poesia
perseguida de fortuna
pues que la venturā mia
me dexo sin alegria
plañire mas que ninguna,
Qu en el espacio de dos años
tales me son hechos daños
por esta muerte maldita
que no se como repita
tantos males y tamaños.

¶ La muerte de Iuan de Mena, y de Don Iuan Dixar.

Esta muerte que condena
a buenos y a comunales
me lleuo a Iuan de Mena,
cuya pluma fue tan buena
que vi pocas sus yguales
y por mas me lastimar
lleuome sin lo tardar
aquel de gran perficion
don Iuan Dixar d' Aragon
orador muy singular.

¶ La ora y el año de la muerte del Marques.

Y no

Y no con estos contenta
 esta maldita de Dios
 vino con gran sobreuenta
 en el año de cincuenta
 y mas quatro vezes dos,
 y faco por mi gran mal
 desta carcel humanal
 domingo por la mañana
 al Marques de Santillana
 y gran conde del Real.

Sin el qual yo soy quedada
 qual la naue sin patron
 y como ciudad poblada
 quando finca despoblada
 de toda su poblacion,
 Si muriera juntamente
 con este gran eloquente
 no tan cruda te mostraras
 o muerte ni me dexaras
 como sin agua la fuente.

Agora con gran cuydado
 triste de mi dolorida
 o tu Manrique llamado
 hijo del adelantado
 en tu busca soy venida,
 A te hazer sabidor
 deste mi mucho dolor
 porque vista mi miseria
 sobre tan digna materia
 quieras ser comentador.

Que muy razonable cosa
 es que sea memorada
 o por metros o por prosa
 esta persona famosa
 nueuamente sepultada,
 Pues de sus grandes loores
 por pequeños y mayores

repartida vna gran suma
 pues toma toma la pluma
 y recuenta sus valores.

Cuenta su genealogia
 y no calles su virtud
 gentileza y cortesia
 otros bienes que tenia
 en extrema multitud,
 Y no pongas en oluido
 mi tormento defauido
 y mi pena tanto cruda
 por me ver assi viuda
 de tan notable marido.

No te quiero dezir al
 pues que se que le tenias
 reuerencia paternal
 y con amor filial
 le amauas y temias,
 Que la gran beneuolencia
 te dara tal eloquencia
 que puedas esto contar
 que el dolor haze hablar
 a los menguados de sciencia.

Como sus fuertes gemidos
 y tristes proposiciones
 con sospiros affigidos
 hiriessen en mis oidos
 crecieron mis tribulaciones,
 Y tal fue lo que senti
 con el mote que ley
 y con la que vi deuifa
 que para siempre la rifa
 yo recelo que perdi.

Y quede tan atordido
 por muy grandissima pieça
 y tan fuera de sentido
 como

Obras de

como si fuesse herido
en medio de la cabeça,
Edipo no sintio no
al punto que conocio
ser marador de su padre
y marido de su madre
tanto dolor como yo.

Al punto que retorne
afime de los cabellos
y los vnos arranque
y los otros quebrante
tan que me cobri dellos,
Y fuera todo de tiento
llantec con desatiento
al modo de los gentiles
y con autos feminiles
descubria mi tormento.

Pero despues de passado
el primero mouimiento
sintiendo me por mēguado
por tanto desmesurado
auer hecho sentimiento,
Trabaie por me esforçar
para no mas llantear
mas mis ojos porfiolos
como rios caudalosos
fueron malos de agotar.

Mas a las oras llorando
vltira de lo razonable
otras vezes sospirando
y los sospiros quebrando
con pesar inestimable,
Vista la habla propuesta
por esta gentil honesta
cupa dolor me dolia
a lo que dicho seguia
la siguiente di respuesta,

O Seraphica figura
que del cielo decendis
o que nuca de amargura
y de gran desauentura
es esta que me dezis,
Esta es la que tenia
la triste anima mia
con la qual se contristaua
esta es la que lloraua
maguera no la sentia.

Con iusta causa Castilla
hara llantos incessantes
pues pierde su real filla
el mejor de su quadrilla
perdonadme los restantes,
Y no con menos razon
las siete virtudes son
en este lugar venidas
pues perdieron las manidas
do hazian su mansion.

Y vos señora sin duda
bien teneys con que clamar
pues que fincades desnuda
como falcon quando muda
sus plumas al derribar,
Que las vnas le fallecen
y las otras no le crecen
así vos son fallecidos
estos varones sentidos
y otros no remanecen.

Por todos en general
de plañir causa teneys
pero mas en especial
por aqueste sin el qual
discreto sabio Marques,
Sin el qual quedays agotada
qual sin marido señora:

finca

finca la muy bien casada
o como gentil morada
donde ninguno no mora:

De fortuna perseguida
segun son los triumphantes
molestada y combatida
sops a tal punto venida
que buscays los ignorantes,
No poco desamparada
de prudentes sops quedada
y de poetas desierra
pues a la muy simple puerta
a dar venis alabada.

Mandando segun parece
lo dificil a mi lengua
lo qual de tanto carece
que dezir lo que fallece
no quiero pugs todo mēgua
Quanto mas para loar
persona tan singular
de cuya magnificencia
hablando con reuerencia
ninguno queda su par.

Su noble generacion
muestra sus quatro costados
del saber y discrecion
buenos pregoneros son
sus memorables tratados,
Por cierto no fue Boecio
ni Leonardo Darcio
en prosa tan elegante
pues en los metros el Dante
aut' el se mostrara necio.

Este fue para conseio
el mas de los mas prudentes
pues en las armas espeio

quando moço quando viejo
era de los mas valientes,
El los dias despendia
en toda caualleria
y las noches estudiaua
trabajando procuraua
honrras y sabiduria.

Ca no affloxa la sciencia
las fuerças del cauallero
ni le haze la prudencia
y la gentil eloquencia
menos sabio que guerrero,
Para no dudar en esto
a este varon modesto
el saber no le turbo
quando Huelua combatio
y la tomo mucho presto.

Ni en otros peligrosos
hechos grandes que se vio
donde sus dichos graciosos
y atos cauallerosos
no con el saber perdio,
Pues para loar tal hombre
y de tan digno renombre
buscad bulcad otra mano
que no se saber humano
qu'en pensarlo no se aiobre.

Que hara mi gran dureza
pues en trobas de locura
tamaña siente graueza
como haze quien se aueza
a nadar en gran fondura,
Sin duda muy mejor fuera
qu'en su tiempo yo muriera
y su pluma me loara
porque mi fama quedara,
que quantos viuos vuiera.

Obras de

Como quier que no tuuiera
por cierto las causas tales
más su presencia supliera
p por tanto el boluiera
en grãdes bienes mis males.

Que por el buen escritor
fuetornado en gran loor
el reproche mucho feo
dè que Dares hizo reo
al amigo de Antenor.

· Mas por la contra seria
fital cargo yo tomasse
que la gran simpleza mia
sus hechos menoraria
quanto mejor los contasse.
Porende catad catad
otro qu en profundidad
desta sciencia mejor sea
que para tan alta prea
no basta mi facultad.

Pues para bien recontar
la grande congoxa nuestra
deueys señora buicar
inquerir y procurar
otra peñola mas diestra.
Que nuestro muy desastraca-
so es en tanto grado (do
y nuestro mal tan terrible
que yo he por imposible
ser por mi mano contado.

Que si la Virgiliana
y la pluma de Lucano
y la lengua Tuliana
junta con la Terenciana
me prestasse el soberano.
Con largo tiempo despacio
seleuado de canfacio

no podria dar finida
a nuestra mayor caída
de quantas conto Bocacio.

Mas quiero vos consejar
pues satisfazer no puedo
y digo que sin tardar
yr vos deueys acatar
en el reyno de Toledo.
Vn cauallero prudente
tan sabio que ciertamente
yo no hallo que nos queda
otro ninguno que pueda
tomar el cargo presente.

· Y porque mas le halles
cedo sin tomar afan
por aquel preguntares
cuyo nombre proprio es
Hernan Perez de Guzman.
Y hechala relacion
de nuestra graue pasion
y deste notable muerto
en el hallaredes cierto
entera satisfacion.

A mi dexad me llorar
con los que lloran por el
y gemir y solioçar
pues no puedo aprouechar
con la tinta ni papel.
Y viuir en esta sierra
y deshabitada tierra
de malos hombres y buenos
porque no le halle menos
en la corte ni en la guerra.

Y quando se juntaran
nuestros grãdes cõ sus gçes
en quanto hazer querran
gran

gran mengua le hallaran
 sus amigos y parientes.
 Y por cierto tan gran tala
 para las huestes y gala
 y para toda proeza
 nunca la naturaleza
 pudo hazer ni tan mala.

Nuestra nacion Castellana
 con mas causa vista luto
 por este que la Trojana
 por Hector ni la Romana
 por Cesar que mato Bruto.
 Pues otro par de Caton
 en virtud y discrecion
 leal sieruo de su rey
 defensor de nuestra ley
 con armas y con razon.

Tal que yo no saco duelo
 por este defunto ya
 ni plango mi desconsuelo
 mas lloro porque recelo
 la gran falta que hara.
 Que quando de las regiones
 fallecen tales varones
 manifiestas son señales
 que cerca de los vmbrales
 estan las persecuciones.

Muchas vezes que no vna
 lo he visto por exemplo
 que quando la gran coluna
 quiebra sin duda ninguna
 se quiere caer el templo:
 Y quando de los consejos
 fallecen los cuerdos viejos
 vezinas son las discordias
 que nunca moran cõcordias
 do faltan buenos consejos.

Vista mi remembracion
 por lo que digo que vi
 sin alguna dilacion
 como fantasma o vision
 fue separada de mi.
 Diciendo con tu licencia
 que con toda diligencia
 tomando tu buen consejo
 voy catar al noble viejo
 fuente de gran cloquencia.

Y tan presto se partio
 esta hermosa donzella
 que no puede hablar no
 ni seguir la muger yo
 me consolaua con ella.
 Y yo triste que quisiera
 boluermec para do viera
 las otras en su confito
 vn terrible sono grito
 hablando desta manera.

Torna torna do veniste
 dexa nuestra compania
 y diras como viste
 en esta morada triste
 solas y sin alegria.
 En la qual nos moraremos
 hasta tanto que hallemos
 otro varon tan perfeto
 de todas en vn subiero
 sin nos partir habitemos.

Aunque exceptos los reales
 de ser deuen exemidos
 en las hablas generales
 por ser casi diuinales
 por nuestro Dios elegidos.
 Para su reyno regir
 no podemos presumir

Obras de

ni hallar en toda España
hombre de nuestra cõpañia
que parte sin diuidir.

Que los vicios y pecados
y males extramedida
tanto son apoderados
en todos los tres estados
que no hallamos cabida,
Dẽspues de la defension
deste en cupo melon
todas tõdas apuntadas
siempre fuemos hospedadas
sin otra contradicion.

¶ Comparacion.

Y como los tañedores
discantan con los laudes
asì con grandes dolores
recontando sus loores
discantauan las virtudes,
Y luego fueron cerradas
las puertas y leuantadas
las puentes con sus cadenas
y mis angustias y penas
a la sazon redobladas.

De tal guisa que sali
fuera de todo sentido
y no se como me vi
en el lugar do parti
subitamente traido,
Do halle la nueva puerta
toda sola y desierta
de aquestas tres donzellas
la qual quedaua sin ellas
qual sin arboles la huerta.

Y tanta mengua hazia
este señor Buptrago

en la triste patria mia
que tan yerma parecia
como sin pueblo Carrago,
Que no por la multitud
de la loca iuuentud
prosperaron los Romanos
mas por semblãtes ancianos
sujetos a la virtud.

¶ Comparacion.

Que como sin los patronẽs
se rompen cedo las fustas
asì sibien sin los varones
de derechas intenciones
perecen las cosas iustas,
Mas el que nos redimio
por la palsion que tomo
sobre nos tenga su mano
porque no venga temprano
el gran mal que temo yo.

¶ Cabo.

El almalzen es gastado
de la mi sabiduria
sin quedar medio loado
este de quien ha tratado
la gruessa peñola mia,
El qual sin duda ninguna
en la celeste tribuna
es por siempre colocado
a nosotros ha dexado
en el golfo de fortuna.

Otra fuya a dos da-
mas hermanas y muy
hermosas.

Iamas mis ojos no vieron
tan gentiles dos hermanas
tan discretas tan galanas
que no parecen humanas

mas

mas que del cielo caperon,
Nacidas por mal de mi
a quien hizo la fortuna
tan seruidor de la vna
que soy contrario de mi.

Con consejos lisonjeros
no buenos mas voluntarios
a los quales consejeros
mas que seruos verdaderos
pueden llamar aduersarios.

¶ Responde vn cauallero en
nombre dellas morejan-
dole de vicio.

Gran señor los q̄ creyeron
estos consejeros tales
de sus culmines reales
en lo mas hondo caperon.

Estas a quien se ofrecieron
seruicios por soberanas
quieren las flores tempranas
que de las floridas canas
ni flor ni fruto quisieron.
Figuremos ora aqui
que no peneyz por ninguna
pues va quãdo os q̄re algu-
contra vos y contra si. (na

Si esto contradiran
algunos con ambicion
testigos se les daran
vno sera Roboan
hijo del rey Salomõ.

Otra obra fuya, lla-
mada regimiento de princi-
pes. Dirigida al Rey don
Hernando, y a la Reyna
doña Ysabel.

Si otro quisiertes yd
al libro de nuestra ley
a do hallareys al rey
antecessor de Dauid.
Al qual todos los plebeos
a Dios por rey demandaron
y cumplidos sus desseos
cometio hechos tan feos
que ellos mismos lo matarõ.

Principe de cuyo nombre
quatro repes son passados
justicieros esforçados
dignos de muy grã renõbre.
Mis rodillas por el suelo
ante vuestra magestad
mal trobado como suelo
quiero hablar sin recelo
y dezir os la verdad.

Estos doy de los judios
y a Nero de los gentiles
que por consejeros viles
hizo tantos desuarios.
Por do merecio perder
la filla que le fue dada
y morir y padecer
si bien lo supe leer
muerte muy despiadada.

La qual dizẽ muy poquitos
a sus repes y señores
ca procurando fauores
corren tras sus apetitos.

Pues venga Sardanapolo
principe defeminado
y diga el desuenturado
que su dicho basta solo,

Obras de

Pues que su desventura
por consejos femeniles
le dio vida tan escura
y la fin y sepultura
la mucho mas de las viles.

Y con gran lamentacion
presentare por testigo
al Godo rey Don Rodrigo
señor de nuestra nacion.
Este mal aconsejado
perdio todas las Españas
en este rey mal hadado
mostro Dios por su pecado
sus marauillas estrañas.

Pues si vierdes q̄ me arrie-
de vuestra genealogia (dro
lea vuestra señoria
la vida del Rey don Pedro.
Y muerte que Dios le dio
por ser principe cruel
que si con hierro mato
con el mismo padecio
en la villa de Montiel.

Porque de la tal historia
podreys yr señor dudando
quiero me venir llegando
a vuestra misma memoria.
Y daros muy mas cercano
otro testigo moderno
este sera vuestro hermano
cuyo poder soberano
parecia ser eterno.

¶ Comparacion.

De otro Xerxes Persiano
era el exercito supo
en lo qual señor concluyo

no le ser ningun mundano
y qual en el señorio
sin ningunos embaraços
mas su grande poderio
qual si fuera de vidrio
es hecho todo pedaços.

Si sus mysterios mirara
sus seruicios solamente
a la princesa excelente
no por tal forma tratara.
Ni en este principado
tal empachio se pusiera
por donde necesitado
se hizo señor assado
lo que cocho se hiziera.

Que señor muy ensalçado
ya deueys auer leido
no quedar mal impunido
ni bien irremunerado.
Pues la tal pena temiendo
el galardón procurando
huid los vicios huyendo
de quien aquello figuendo
los figura aconsejando.

Hartos son ya presentados
para que vos no deueys
creer señor ni creeys
amigos apasionados.
Mas hombres de discrecion
de saber y lealtad
que con sano coraçon
vos conseien la razon
y templan la voluntad.

Ca señor donde esta guia
y le dan el auanguardia
no dades que la reguarda

se perdiera todavia.
 Porque corre tras los vicios
 y deleytes mundanales
 no procuran sus officios
 los honrrados exercicios
 ni los bienes eternales.

Basta lo que hasta aqui
 he querido detenerme
 ya quiero señor bolverme
 a lo que vos proferí.
 Oigalo con diligencia
 principe muy poderoso
 vuestra real excelencia
 y conferue con prudencia
 algo si va prouehoso.

¶ Inuocacion.

Pero quien socorrera
 a la pluma temerosa
 quien discreta quise graciosa
 quien prudente la hara.
 Que los dioses infernales
 no tienen poder ninguno
 pues en estos casos tales
 socorran los diuinales
 que son tres y solo vno.

Mi conseio principal
 es gran señor que leays
 porque sabiendo sepays
 discernir el bien de mal.
 Que si la sabiduria
 es a todos conuiniente
 mas a la gran señoria
 de los que han de ser guia
 y gouernalles de gente.

El comienço de saber
 es poderoso señor

vn temeroso temor
 d'aquel dios qu'os hizo ser.
 Ser en España nacido
 sin otro mayor ni par
 entre todos escogido
 y no para ser regido
 mas solo para reynar.

A este cupo teniente
 fuerdes señor en las tierras
 de que lleuays las desferras
 fieruo le sed obediente.
 No sieys en el poder
 ni en riquezas ni en valor
 pues lo puede deshazer
 aquel que priuo a Lucifer
 y Nabuchodonosor.

¶ Fe.

Tened su cruda sentencia
 amad mucho su bondad
 creed ser en trinidad
 vn solo Dios en essencia.
 Por esta su santa fe
 de la qual fuistes estello
 conseruar os osare
 viniendo caso porque
 que murades sin recclo.

Que morir por defenrar
 conuiene señor al rey
 qu'es defensor de la ley
 y a los sabios disputar.
 Mas guardaos del presumir
 lo que tienen los maluados
 que no ay en el viuir
 sino nacer y morir
 como saluaeis venados.

Con esta ley saluagina
 que tienen señor los tales

Obras de

**hazen excessos bestiales
dignos de gran disciplina,
Pues si desicaps subir
con los bienauenturados
no solamente huir
mas crudamente punir
deueys los tales pecados.**

**Por ello las mortandades
vienen señor en las tierras
por ello hambres y guerras
hundiciones de ciudades,
Que muchas son destruidas
y hechas inhabitables
algunas otras hundidas
y en vn prompto cōuertidas
en lagunas espantables.**

**Los que creen auer gloria
y carreras infernales
aunque hagan grâdes males
no dignos de tal memoria,
Que los vnos por subir
al colegio celestial
trabaiian por bien viuir
otros por no decendir
al pozo Luciferal.**

¶ Esperança.

**Pues crea vuestra merced
auer gloria con infierno
y creed en Dios eterno
cupa sentencia temed,
A este deueys amar
con muy firme confiança
pues murio por nos saluar
mas obras deueys juntar
con esta tal esperança.**

Que muy grande sin raxon

**parece auer sin seruiços
los celestes beneficios
el eterno galardon,
Los indignos esperemos
del señor de los señores
pues que no lo merecemos
pero no desesperemos
por ser mucho pecadores.**

¶ Caridad.

**Con esperança desnuda
de la fe y caridad
alcançar felicidad
yo señor hago gran duda,
Pues a qualquier miserable
deueys ser caritatiuo
a los buenos amigable
a los malos espantable
con coraçon mucho viuio.**

**Que segun dize sant Pablo
la caridad ordenada
desbarata la mesnada
de los lazos del diablo,
Todas las cosas sostiene
todas las cosas comporta
y si flaqueza nos viene
esta sola nos detiene
esta sola nos conforta.**

¶ Prudencia.

**Los negocios temporales
vuestra real excelencia
los gouierne con prudencia
pues tiene tres partes tales.
Lo passado memorar
ordenar bien lo presente
en lo qu' esta por llegar
con reposo sin tardar
proueed discretamente.**

Tened en vuestros consejos
 hombres justos sabidores
 de la virtud celadores
 en las discreciones vicios,
 Que maguer la luenga edad
 haga los hombres seludos
 los que son en mocedad
 vn monron de necedad
 quando vicios son mas ru-
 (dos.

Los que son en iuuentud
 cuerdos discretos sentidos
 mas netos y mas floridos
 los haze la senectud,
 Y las cosas que alcançaron
 por discrecion o leyeron
 viuiendo las praticaron
 con sus manos la trataron
 y con sus oios las vieron.

Mas fuyd de los viciazos
 que moços fueron viciosos
 couardes necios golósos
 amadores de terrazos,
 Que bien como las bõdades
 van creciendo con los años
 assi hazen las maldades
 los vicios y ruindades
 las mentiras los engaños.

Porende rey poderoso
 vos hazed todas las cosas
 especial las poderosas
 con buen consejo y reposo,
 La cosa determinada
 con madura discrecion
 sea luego executada
 ca señor no presta nada
 consejo sin secucion.

¶ Comparacion.

Que sin fuego en la fragua
 el hierro no se emlandece
 ni la simiente podrece
 con nublados sin el agua,
 Los hechos bien acordados
 por maduras discreciones
 sin duda seran errados
 sino son acompañados
 de prestas execuciones.

¶ Justicia.

El cerro de la justicia
 que os es encomendado
 no lo torneys encoruado
 por amor ni por codicia,
 Dexando sin punicion
 los perros y maleficios
 assi bien sin gualardon
 y iusta satisfacion
 los trabajos y seruicios.

No hallen los querellantes
 en vuestra casa porteros
 ni dexeys a caualleros
 que cierran ni a los librantés
 Oid a los affligidos
 y dadles algun consuelo
 si quereys que sean oidos
 vuestros çagueros gemidos
 por el alto Dios del cielo.

Si los que regis por el
 los pueblos malgouernados
 con el peso que pesardes
 vos pesara sant Miguel,
 Si la balança torcistes
 alla vos la torceran
 y no del mal que hezistes
 mas de lo que mal registes
 cuenta vos demandaran.

Obras de

¶ Temperança.

Entre clemencia y rigor
entre prodigo y auaro
entre raez y muy caro
entre denudo y temor.
Nauegad con buenos remos
en la fusta de templança
qu'el q̄ va por los estremos
por escritura tenemos
que le falta bienandança.

Los oficios voluntarios
inuego caça monteria
vse vuestra señoria
cumplidos los necesarios.
Como por recreacion
o por hazer exercicio
que la gran continuacion
los actos que buenos son
conuierte señor con vicio.

Que los varones tēplados
en los vicios humanales
como dioses diuinales
merecen ser munerados.
Que templar con aficion
los humanos accidentes
es vna gran perficion
digna de veneracion
entre todos los viuientes.

Y bien como fue Caton
aquel prudente Romano
alsi bien el Africano
muy valiente Scipion.
Los quales alsi venciendo
y sus pasiones sobrando
ganaron segun entiendo
mas gloria que combatiēdo
sin duda ni batallando.

¶ Fortaleza.

Para la fe defender
de la qual soys defensor
y para con gran vigor
contra aquestos batallar.
Vicios de naturaleza
y de passion voluntaria
ca vuestra real alteza
la virtud y fortaleza
es gran señor necessaria.

Que con esta resistieron
los iustos a los pecados
con esta martirizados
muchos de los santos fuerō.
Entre los quales assado
fue Lorenço en la hoguera
Esteuan apedreado
y Andres señor alzado
en el aspa de madera.

Con esta descabeçadas
del linaje femencil
fueron señor onze mil
donzellas muy delicadas.
No temiendo a los sayones
ni sus grandes crueldades
mas con viuos coraçones
de muy constantes varones
venciendo sus voluntades.

Ca no puede ser notad
rey señor esto que digo
otro mayor enemigo
que la misma voluntad.
Esta siempre nos guerra
esta siempre nos debate
con desseos que dessea
nunca cessa su pelea
ni afoxa su combate.

Pues

Pues vos rey y cauallero
 muy excelente señor
 si quereys ser vencedor
 vencereys a vos primero.
 Que no le mayor victoria
 de todas quantas ley
 ni digna de mayor gloria
 para perpetua memoria
 que vencer el hombre a si.

Pues e los hechos mudanos
 al que grandes tierras tiene
 pa sabeyz quanto conuiene
 tener coraçon y manos.
 Para ser los malos hechos
 por iusticia punidos
 los que xantes satisfechos
 y hazer andar derechos
 a los que fueren torcidos.

Que los reyes temerosos
 no son buenos iusticieros
 porque figuen los corderos
 y huyen de los raposos.
 La contra deueys hazer
 principe de las Españas
 si quereys resplandecer
 y señor no parecer
 a la red de las arañas.

Que mata los animales
 que son flacos y chiquitos
 asi como los mosquitos
 y destos vestiglos tales.
 Mas si passa vn abeion
 luego señor es rompida
 asi el flaco varon
 mata los que flacos son
 pa los fuertes da la vida.

A las conquistas y iustas
 no vos quiero procurar
 mas señor para cobrar
 las cosas que fueron iustas.
 Vn coraçon tan constante
 es sin duda menester
 que de nada no se espante
 ni con el bien se leuante
 ni con mal dexa caer.

Qu'el esfuerço verdadero
 no consiente cometer
 las cosas y no temer
 el peligro temedero.
 Mas sũ temer y sufrir
 el mundo con discrecion
 y posponer el viuir
 menguando por adquerir
 memorable defension.

Bien como Codro murio
 porque venciessse su gente
 y aquel varon valiente
 qu'en la torca se lanço.
 Bien como Mucio el Roma
 con tanta de crueldad (no
 teniendo su braço sano
 lo quemó hasta la mano
 por redemir su ciudad.

En tales cosas que cierto
 es glorioso el morir
 pues con menguado viuir
 el viuo se torna muerto.
 Qu'esta vida trabajada
 no tiene bienes tamaños
 que si fuesse bien mirada
 bien medida y contemplada
 no tenga mayores daños.
 Señor

Obras de

Señor para defender
muy gran coraçon requiere
y mayor esfuerço quiere
que no para conquistar.
Porque la defensa es
vna afrenta necessãria
que rehuir no podes
de conquistar al reues
porqu'es cosa voluntaria.

Para hazer los amigos
muy mas fuertes y mayores
para cobrar seruidores
y vencer los enemigos,
Vna liberalidad
con vna gracia mezclada
tenga vuestra magestad
fundada sobre verdad
nunca por nunca quebrada.

Que los repes iusticieros
y verdaderos y francos
hazen llanos los barrancos
y los castillos roqueros.
Que iusticia con franqueza
y con verdad esinaltada
nunca fue tal fortaleza
tal constancia tal firmeza
que no fuesse sojuzgada.

¶ Inuocacion.

De nueuo quiero inuocar
aquel socorro diuino
para poder el camino
trabajoso prorogar.
Acorra en el poder
el padre que puede tanto
el hijo con el saber
gracia para componer
venga de Espiritu santo.

¶ Endereça a la princesa.

Y con esta tal ayuda
boluera la mano mia
de toda la grosseria
de todo punto desnuda.
A hablar con vos señora
alta Reyna de Cecilia
en Aragon suceßora
princesa gouernadora
de los reynos de Castilla.

A quiẽ Dios hizo hermosa
cuerda discreta sentida
en virtud esclarecida
buena gentil y graciosa.
Dio vos linda proporcion
dio vos virtud y grandeza
que no ay comparacion
de vuestra gran perficion
en toda la redondeza.

Aquel Dios que os adorno
de beldad mas q̃ a ninguna
de los bienes de fortuna
tan buena parte vos dio.
Que tamaños beneficios
por tal gracia gratis data
hazedle grandes seruicios
con plazibles sacrificios
vos le mostrad siẽpre gratia.

No digo sacrificando
las saluaies almañas
ni con tornar sus entrañas
ni fumos ydolatrando:
Ni con muchas oraciones
ayunos ni disciplinas
con estremas deuociones
saliendo de los colchones
a dormir en las espinas.

No

No que vistades cilicio
ni hagades abstinencia
mas que vuestra excelencia
vse bien de aquel officio,
De regir y gouernar
vuestros reynos iustamente
ca señora este reynar
no se da para holgar
al verdadero siguiente.

Al mayor de los mayores
con sacrificios plazibles
la sangre de los nocibles
cruels y robadores,
Esto le sacrificad
con gran deliberacion
pero señora guardad
no se mezcle crueldad
con la tal execucion.

El rezar de los psalterios
y el dezir de las horas
dexad a las oradoras
que estan en los monesterios,
Vos señora por regir
vuestros pueblos y regiones
por hazer los bien viuir
por los males corregir
posponed las oraciones.

No digo que las dexeys
señora por repasar
por vestir y por tocar
que mal exemplo dareys,
Las oras y sacrificios
nunca las deueys dexar
por deleyte ni por vicios
ni por los otros officios
agenos del gouernar.
¶ Prosigue.

Ca no vos demandaran
cuenta de lo que rezays
fino vos disciplinays
no vos lo preguntaran.
De iusticia si hezistes
despoiada de passion
si los culpados punistes
o los malos conseguistes
desto sera la question.

¶ Comparacion.
por tanto deueys honrrar
los sacerdotes y templos
y darnos buenos exemplos
y los males euitar.
Que los reyes son patrones
de los quales trasladamos
los traies las condiciones
las virtudes las passiones
si son errados erramos.

Y bien como los d'echados
errados en las labores
son sin duda causadores
de los corruptos trasladados.
Asi bien serveys señora
siguiendo vicios senzillos
de doblados causadora
que en casa de la pastora
todos tocan caramillos.

O princesa soberana
mire vuestra señoria
pues que Dios os hizo guia
de la nacion Castellana.
Y del reyno de Aragon
con otra gran cantidad
vos guia con discrecion
por la senda de razon
y no de la voluntad.

Obras de

¶ Comparacion.

Que maguer este camino
es a muchos deleytoso
no a los tales virtuoso
ni aquel pueblo divino.
Salieron si bien mirades
los caminantes por el
que assi son las bondades
contra de las voluntades
quallo dulce de la fiel.

Voluntad quiere holgança
quiere vicios alegrías
y hazer noches los dias
posponiendo la templança.
No procura grande fama
menosprecia la salud
la razon es vna dama
que grandes honores ama
y corre tras la virtud.

Quiero juntar a los dos
principes muy excelentes
pues tantos pueblos y gētes
son sometidos a vos.
Pensad que teneys señores
vn muy poderolo cargo
mirad que aquestos faouores
riquezas, vicios, honores,
el dexo tienen amargo.

Por esso mientra teneys
favorable poderio
aqueste consejo mio
vos suplico que tomeys.
Es a saber que temays
principes eclarecidos
aql Dios por quien reynays
amando pues desseays
ser amados y temidos,

Pues que mi saber desmaya
y la hora se diñere
si al puerto no pudiere
quiro salir a la playa.
Con esta fusta menguada
de los buenos aparejos
para tan luenga jornada
pero sin duda cargada
de verdaderos consejos.

¶ Fin.

Los quales sino plazibles
alomenos prouechosos
que los consejos sabrosos
muchas vezes son nocibles.
Que hartos por ser priuaros
diran señor de mi (dos
vnos consejos dorados
con açucar confitados
y llenos de cecotri.

Otra obra del mis-
mo a Digarias Cõtador del
rey Don Iuan, porque no le
quiso aceptar vn libramien-
to supo, antes le hizo peda-
cos, diziendo al portador q̄
si no le hazia algunas
coplas que no li-
braria iamas.

¶ Inuocacion del Autor.

De los mas el mas perfecto
de los grandes el mejor
tu infinito sabidor
de mi rudo trovador
torna gentil y discreto.
Que sin ti prosa ni rimo
es fundada

ni se puede hazer nada
Ioannis primo.

Tu q̄ das lengua a mudos
hazes los baxos subir
p a los altos deçendir
tu que hazes conuertir
los muy torpes en agudos.
Conuierete mi gran rudeza
p ignorancia
en vna grande abundancia
de sabieza.

Porque hable la verdad
con este que hablar quiero
en estilo no grossero
ni negro ni lisonjero
ni de gran prolixidad.
Y no sca en mi hablar
deshonesto
enojoso ni molesto
descuchar.

¶ Introducion.

En tu buen señor a quien
el presente va tratado
no polido ni limado
por tu requesta embiado
no talo no talo bien:
No considerando no
mis defectos
mas en los consejos rectos
fi te do.

No mires a mis passiones
p grandes vicios que sigo
tu señor p grande amigo
mas nota lo que te digo
p ouestas adulaciones.
Por lo qual mis atauos

valen menos
que no tengo cofres llenos
ni vazios.

Por no ser te enojoso
fuyre las dilaciones
pues que tus negociaciones
te dexan poco reposo.
Aun para lo necessario
al viuir
quanto mas para seguir
lo voluntario.

Poniendo fin al proemio
seguire lo proferido
mas si fuere desabrido
al quemante fuego pido
sea su deuido premio:
O roto con los rompidos
libramientos
desde agora ten atentos
los oidos.

¶ Principia la habla.

O tu amor hermano
nacido para morir
pues no lo puedes huir
el tiempo de tu viuir
no lo despiendas en vano.
Que vicios bienes honores
que procuras
passanse como frescuras
de las flores.

En esta mar alterada
por do todos nauegamos
los deportes que passamos
si bien lo consideramos
duran como rociada.
O pues tu hombre mortal
mira

Obras de

mira mira
la rueda tan presto gira
mundanal.

Si desto quieres exemplos
mira la gran Babilonia
Thebas y Lacedemonia
el gran pueblo de Sidonia
cupas moradas y templos,
Son tornados valladares
transformados
y sus triunfos tornados
en solares.

Pues si passas las historias
de los varones Romanos
de Godos y Persianos
de los Griegos y Troyanos
dignos de grãdes memorias
No hallaras al presente
sino fama
transitoria como llama
digna ardiente.

Y si quieres que mas cerca
hable de nuestras regiones
mira las persecuciones
que hizieron a montones
en su hermosa cerca:
En la qual aun hallaras
grandes mellas
quiera Dios cerrando aqllas
no dar mas.

Que tu mismo viste muchos
en estos tiempos passados
de grandisimos estados
facilmente derrocados
Con pequeños aguaduchos
qu' el ventoso paderio

temporal
es mucho feble metal
de vedrio.

Pues no te bien estara
en la mudança puxança
en riqueza ni priuança
que con pequeña mudança
todo te fallecera.
Y los tus grandes amigos
con fauor
te seran con disfauor
enemigos.

¶ Comparacion.

Que los bienes de fortuna
no son durables de hecho
los amigos de prouecho
fallecen en el estrecho
como agua de laguna.
Que si la causa o respeto
desfallece
en esse punto perece
el efeto.

De los q van por las calles
en torno todo cercado
con cerimonias tratado
no seras mas aguardado
de quãto tengas que dalles,
Que los que por intereses
te seguian
en prompto te dexarian
si capeesses.

Bien assi como dexaron
al punxante condestable
en el siendo variable
estaua fortuna mudable
muchos le delampararon.
Pued

Pues hazer deues con mado
tales obras
que no tomas las çoçobras
no mandando.

Que si fatigas te figuen
del officio
los libranes no con vicio
te persiguen,

El alcalde cañadero
atendiendo ser juzgado
despues del año passado
en el juzgar es remplado
ca teme lo venidero.
Pues si este tu poder
no es de iuro
nunca duermas no seguro
de caer.

A los que has de librar
libralos de continente
los que no graciosamente
sin ira sin accidente
los deueys desempachar.
Y no hagan tus portales
los porteros
a bestias p a caualleros
ser pguales

En el tiempo que prestado
aqueste poder tuuieres
a fana quanto pudieres
en aquello que denieres
por ser de todos amado.
Que hallaras ser partido
peligroso
aun al mucho poderoso
ser temido.

Que tu siendo ignorante
de lo tal como lo creo
segun lo que de mi veo
algunos te hazen reo
p reputan por culpante.
Mas yo dudo de tu seso
que mandasse
que bien p mal se pesasse
con vn peio.

¶ Comparacion.
El barco que mucho reman
a muchos ha de traer
así bien ha de temer
el que con grande poder
haze que muchos le teman.
Pues procura ser querido
de los buenos
p por no ser alomenos
aborrido.

Y castiga los cohechos
que hazen arrendadores
a los tristes labradores
que sabras que son mapores
que sus tributos p pechos.
Y a ti todas las gentes
bien diran
alomenos no diran
que lo consientes.

¶ Profigne.
Para lo qual los mapores
han de ser muy acatados
los medianos bien tractados
de los pobres p escuchados
con paciencia sus clamores.

¶ Profigne
Destá forma cobraras
mundana beneuolencia
mas con mayor diligencia
de la diuinal essencia
aquella procuraras.

Obras de

Qu'en respeto del celeste
consistorio
es vn sueño transitorio
lo terrestre.

Que los mas mas sublimados
y temidos son temientes
y los en fuerça valientes
y riquezas possejentes
ya fueron dellas menguados.
Que todas son emprestadas
nuestras cosas
que no duran mas que rosas
con eladas.

Alexandre fue señor
de toda la redondeza
Hercules de fortaleza
Mida de tanta riqueza
que no pudo ser mayor.
Pero todos se murieron
y dexaron
esto tras que trabajaron
y corrieron.

Pues no gastes tu viuir
en los mundanos seruicios
ni en deleptes y vicios
que de tales exercicios
te podras arrepentir.
Y mezclados estos tales
pensamientos
con temor de los tormentos
infernales.

Por seruir a Dios trabaja
echa codicias atras
que quando te partiras
del mundo no lleuaras
sino sola la mortaja.
Pues nunca pierdas el sueño

por cobrar
lo que tiene de finir
con su dueño.

Este dueño que te digo
de los temporales bienes
tras los quales vas y vienes
es el mundo con quien tienes
y tiene guerra contigo.
El qual sigues si aueres
te dara
pero quitarte los ha
quando partieres.

Esta trabajosa vida
de miserias toda llena
en que reposa sin pena
ni iamas vna hora buena
no puedes auer cumplida.
No es al fino desseo
su cimiento
su fin arrepentimiento
y deuanéo.

Pues si son perecederos
y ran caducos y vanos
los tales bienes mundanos
procura los soberanos
para siempre duraderos
Que so los grandes estados
y riquezas.
hartas hallaras tristezas
y cupdados.

Que las vestiduras netas
y ricamente bordadas
sabe que son enforradas
de congexas estremadas
y de pasiones secretas.
Y con las taças sebridas

de

de bestiones
amargas tribulaciones
son beuidas.

mucho largas
por tan grandísimas cargas
y pesadas.

Mira los Emperadores
los reyes y padres santos
solos riquísimos mantos
trabajos tienen atantos
como los caminadores.
Pues no fies en los hombres
que parecen
que con sus vidas parecen
sus renombres.

Los varones militantes,
Duqs, Cōdes, y Marqueses,
solos febridos arneses
mas agros visten enuefes
que los pobres mendigātes.
Ca por procurar honores
y haciendas
imenfas tienen contiendas
y temores.

Que quāto mayores tierras
tienen y mas señorias
mas imenfas agonias
sostienen noches y dias
con libranças y con guerras.
Por lo qual con la corona
altamente
el que dixo lo siguiente
se razona.

Los fauoridos priuados
destos principes potentes
a los quales van las gentes
con seruiçios y presentes
como piedras a tabladōs.
Y en las fauanas de Olanda
mas sospiran
que los remantes que tiran
en la vanda.

O iopa de gran valia
quien te bien considerasse
y tus trabajos pensasse
aunque en tierra te hallasse
nunca te leuantaria.
Siguese que los imperios
y repnados
no son no defaforados
de lazerios.

Que los bienes y fauores
que los tales siempre han
no los lleuan sin afan
pues el blanco comen pan
con angustias y dolores.
Pues priuança y señoria
no quisieron
y gualdad ni consintieron
compañia.

Pues mira los Cardenales
Arçobispos y Perlados
no mas bienanenturados
son ni menos angustiados
que los simples mençtrales.
Que sobre sus mantonadas

Pues los ricos oficiales
de las casas de los Reyes
aunq̄ grandes teneps greyes
no siududa destas lepes
sōys agenos mas parçiales.
Prouar lo quiero contigo

Obras de

que seras
si la verdad me diras
buen testigo.

condicion
que ningunos dellos son
exemidos.

Que hartos te vienen dias
de congoxas tan sobradas
que las tus ricas moradas
por las choças y ramadas
de los pobres trocarias.
Que so los techos polidos
y dorados
se dá los buelcos mezclados
con gemidos.

Si miras los mercadores
que tratan ricos brocados
no son menos descuydados
que de joyas abastados
ellos y sus hazedores.
Pues no pueden reposar
noche ninguna
recelando la fortuna
de la mar.

Basta que ningun estado
hallaras tanto seguro
que no sea como muro
el qual por combate duro
hinca medio derrocado.
De los mundanos entiende
tras los quales
la vida de los mortales
se despiende.

Mientras son nauegadores
por el mar tempestuoso
deste siglo trabajoso
jamas viuen en reposo
chicos y grandes señores.
Que con esta son nacidos

No tenga ninguno amor
con las personas mortales
ni con bienes temporales
que mas presto que rosales
dexan la fresca verdor.
Que no son sus crecimientos
sino fuego
menos durable que fuego
de sarmientos.

¶ Fin.

Y no fundes tu morada
sobre tan feble cimiento
mas elige con gran tiento
otro firme fundamento
de mas eterna durada.
Que este mundo fallidero
es sin duda
porque mas vezes se muda
que Febrero.

Otras fuyas.

Quando Roma cõquistaua
Quinto Fabio la regia
y Cipion guerreaua
Titus Liuius escriuia.
Las donzellas y matronas
por la honrra de su tierra
desguarnian sus personas
para sostener la guerra

En vn pueblo donde moro
al necio hazen alcalde
hierro precian mas que oro
y la plata dan de balde.
La paja guardan los tochos
y dexan perder los panes
caçan

caçan con los aguilochos
comen telos gaulanes.

Queman los nueuos oliuos
guardan los epiuos tuertos
condenan a muchos viuos
quieren saluar a los muertos.
Los mejores valen menos
mirad que gouernacion
ser gouernados los buenos
por los que tales no son.

La fruta por el sabor
se conoce su nario
y por el gouernador
el gouernado nario.
Los cuerdos huir deurian
do los locos mandan mas
que quando los cirgos guian
guay de los que van de tras.

Que villa sin regidores
su triunfo sera breue
la casa sin moradores
muy prestamente se lleue.
De puercos que van sin canes
pocos matan las armadas.
las huestes sin capitanes,
nunca son bien gouernadas.

Los çapatos sin las suelas
mal conseruan a los pies
las cuerdas sin las vihuelas
hazen el son que sabeys.
El que da oro sin peso
mas pierde de la hechura
quien se rige por su seso
no va lueñe de locura.

En arroyo sin pescado

petro es pescar con cesta
y por monte traqueado
trabajar con la ballesta.
Do no punen maleficios
es gran locura viuir
y do no son los seruiçios
remunerados seruir.

Quanto mas alto es el muro
mas hondo cimientto quiere
de caer esta seguro
el que en el nunca subiere.
Donde sobra la codicia
todos los bienes fallecen
en el pueblo sin justicia
los que son iustos padecent

La yglesia sin letrados
es palacio sin paredes
no toman grandes pescados
en las muy toriles redes.
Los mancebos sin los vieios
es peligro metal
grandes hechos sin conseios
siempre salieron a mal.

En el cauallo sin freno
va su dueño temeroso
sin el gouernalle bueno
el barco va peligroso.
Sin secutores las leyes
maldita la por que traen
los reynos sin buenos reyes
si aduersarios se caen.

La mesa sin los maniares
no harta los combidados
sin vezinos los lugares
 presto seran assolados.
La nao sin el patron

Obras de

no puede ser bien guiada
do rigen por aficion
es peligrosa morada.

Las oueias sin pastor
destruyen las heredades
religiosos sin mapor
cometen grandes maldades.
Las viñas sin viñaderos
logran las los caminantes
las cortes sin caualleros
son como manos sin guantes.

El golpe hara liuiano
la mano sin el espada
el espada sin la mano
no dara gran cuchillada.
La gente sin los caudillos
muy flacamente guerrean
los capitanes senzillos
por sendos hombres pelean.

Hombres de armas sin ginetes
hazen perzosa guerra
las naos sin los barquetes
mal se firuen de la tierra.
Los menudos sin mayores
son corredores sin salas
los grandes sin los menores

Otra obra suya suplicando el Marques de
Santillana, que le diessse vn cancionero de sus obras.

O fuente manante de sabiduria,
por quien se noblecen los reynos d'España
cuya fortaleza ha sido tamanha
que nunca fue vista en vos couardia.
Iusticia continua vuestra compania
remplança iamas de vos despega
assi que por vos Mendoça y la Vega
seran de perpetua y gran nombrada.

son como falcon sin alas.

Que biç como dan las flores
perficion a los frutales
assi los grandes señores
a los palacios reales.
Y los principes derechos
luzen sobre ellos sin falla
bien como los ricos techos
sobre hermosa muralla.

Al tema quiero tornar
de la ciudad que nombre
cuyo duro prosperar
quanto bien regida fue.
Pero despues que Reynaron
codicias particulares
sus grandezas se tornaron
en despoblados solares.

¶ Fin.

Todos los sabios dixeron
que las cosas mal regidas
quanto mas alto subieron
mayores dieron caidas.
Por esta causa recelo
que mi pueblo con sus calles
auran de venir al suelo
por falta de gouernalles

Vos soys fuerte muro de los afligidos
agudo cuchillo de los malhechores
mostrays os leon a los vencedores
y manfa paloma contra los vencidos.
Sops vn caudillo de los entendidos
sabeps en el bien muy mas que ninguno
soys aplazible y nunca importuno
a los conocientes y no conocidos.

Vos soys de los sabios el mas excelente
y de los poetas mayor que Lucano
pues en las lides el fuerte Tropano
no fue mas ardid y mas valiente.
De vuestras bondades no se que mas cuente
no porque dellas me falte que diga.
fino que nacistes por ansia y fatiga
de los coronistas del siglo presente.

De vuestras virtudes señor virtuoso
magnifico Conde muy noble Marques.
aqui hago pausa pues notorio es
de los modernos vos ser mas famoso.
Grande d'estado y tan generoso
que la limpia sangre de que os hizo Dios
relumbra y parece asi bien en vos
como en claro espejo vn rostro hermoso.

Ya quiero venir a la conclusion
de mis rudas coplas y no bien trobadas.
como conuenia para presentadas
ser a la vuestra sotil discrecion.
Lo qual a mi turba de tal turbacion
que mi lengua duda y mi mano trime
bien como haze el moço que esgrime
con algun maestro de gran perficion.

Estrema codicia de algo saben
en esta discreta y tan gentil arte
en que yo tengo tan poca de parte
como en paraíso tiene Lucifer.

Obras de

Me haze verguença señor proponer
p hablaren ella siendo ignorante
con vos que emendaps las obras del Dante.
p otras mas altas sabeps componer.

Vos escreuis en poesia mejor
que el ni alguno de los Oradores
en la poesia los mas sabidores
vos tienen electo para su mayor.
Lo qual mi codicia no haze menor
de auer vuestras obras en vn cancionero
si quiera por ser dellas pregonero
puesto que les sea pequeño fauor.

Merced de las quales os he demandado
p agora bueluo ala demandar
bien conociendo no deuerse dar
saluo a discretos p grandes de estado.
Y como yo sea de todo menguado
no digno me hallo señor ciertamente
de vn tanpreciado p rico presente
en mi gran rudeza no bien empleado.

¶ Cabo.

Si esto me fuere por vos otorgado
aunque no sea dello mereciente
alsi como hijo señor obediente
do quiera que sea vos sere mandado.

¶ Respuesta del Marques.

Sea Caliope adalid p guia,
mostrando me el alpe de vuestra montaña .
gentil cauallero de excelsa compañía
porque vos responda como yo querria.
Que si posseys gran genealogia
la vuestra virtud no punto lo niega
mas bien como haze açor de Noruega
mostrades en todo hidalgua.

No basta mi lengua seso ni sentidos
a rendiros gracias de tantos loores.

p busco

y busco y no hallo tan dignos honores
quantos mereceys y vos son deuidos:
De mas vuestros metros son tan escogidos
y con tal ornato que no es alguno
que dezir se pueda ser solo ni vno
do vos estareys de los mas polidos.

Ardid buen guerrero y gran eioquente
segundo Troplo otro Claudiano
en versos Horacio varon de la mano
nuevo Mantuano en armas valiente.
Humano gracioso afable plaziante
en todo por todo no es quien al diga
cruel enemigo a toda enemiga
quien mas os platica lo sabe y lo siente.

Amado de todos y muy amoso
quien vuestro poema vera tan cortes
dira lo que digo no ser al reues
ni que yo adulando traspasso ni glosa.
En todas las artes Estenion famoso
no solamente en vna ni en dos
secaz y diciplo del Febo del fos
experto en las lides valiente animoso.

Si vos concluydes hazedes razon
en pocas palabras tambien artizadas
tan ciertas al peso tambien consonadas
que dudo encerrallas dezir ni cancion
Ni rimo ni metro de nuestra nacion
de gran trovador por bien que las lleue
ni se tal poeta que se os arrime
a quien no hagays verguença y baldon.

Siempre quien mas tuuo mas quiso tener
ni es visto alguno que jamas se harte
aquel que mas tiene peor lo reparte
manera de auaro fingir menester.
Dexad pues a mi que a vos es hazer
del que poco sabe maestro abundante.

Obras de

y del mas indocto doctor abastante
qu'en catreda pueda mostrar y leer.

No es tan gran cosa que por vuestro amor
de grado no haga dexad las menores
agora medianas agora mayores
como por amado sobrino señor.
Y pues que vos plaze hazer les honor
recebid mis obras docto cauallero
hazedles tal glosa qual de vos espero
por tal que vos llamen buen comentador.

Si cancionero se os ha detardado
no fue la causa querello tardar
qu'el gran beneficio se deue abreuiar
quanto mas lo poco y mucho rogado.
El qual se os da no menos de grado
que a muy caro hijo amado pariente
corregidlo vos como quien mas siente
si lo hallardes corrupto y errado.

¶ Fin.

Dios os haga rico y tan prosperado
quanto os ha hecho hidalgo prudente
por tal que seays de toda la gente
quanto lo valeys tenido ypreciado.

Comiençan las obras de Lope de Estuñiga:
y esta primera es vna que hizo esforçan-
do a si mismo estando el preso.

Pues vuestra desauentura
os ha puesto por el suelo
aqui do mora tristura
en esta tiniebla escura
conuiene tomar consuelo.
Que los discretos varones
ni por mucha mal andança
ni por mas graues prisiones
en sus nobles coraçones
nunca reciben mudança.

Que con esta seria cierto
este mundo peligroso
que quien tiene mas cõcierto
lo que a la mañana es cierto
a la noche es mentiroso.
Pues firmeza no ay ninguna
no se espera auer buen fruto
fino dañoso y corrupto
porque a nadie la fortuna
nunca dio saluo conduto.

Y quien es mas enfalçado
 esse esta menos quieto
 que por nuestro mal pecado
 pocas vezes gran estado;
 Viene a manos de visnieto
 Y coneste sobresalto
 de trabajo decendida
 quien sossegara su vida
 pues de quien sube mas alto
 le espera mayor caida.

Es de muy buena ventura
 aquel que nunca sabio
 pues que con ella asegura
 de se sentir la tristura
 del triste que decendio.
 Estos bienes mas contentos
 pues no ay cõ quien se sienta
 de fortuna su tormenta
 que los de cinquenta cuentos
 todos cuentan esta cuenta.

Que los muy grãdes señores
 que son en rica morada
 son así como las flores
 que sus vapores fauores
 son quemados de la elada.
 Pues de bien que poco dura
 guarda bien de tu memoria
 que quien tiene mas victoria
 la triste desauentura
 es vezina de su gloria.

Que pavimos padres santos
 con dolor y con afanes
 cõ otros cient mil çbrantos
 y aunque traen ricos mãtos
 tornados en sacristanes.
 Y tambien por otra parte
 de muy baxos labradores

muy altos Emperadores
 porque fortuna reparte
 como quiere sus fauores.

Que los bienes q̄ tenemos
 de emprestado los tomamos
 porque de continuo vemos
 q̄ vnas vezes los perdemos
 y otras vezes los ganamos,
 Qu'es iuzio muy prouado
 y porcierto verdadero
 que en el mundo baratero
 de quien sops encarcelado
 sops despues el carcelero.

Por ende toda tristeza
 deseched con alegria
 sin que se muestra flaqueza
 que la muy gran fortaleza
 dentro en el alma se cria.
 Vn refran de vegezuela
 en que siempre tienen tema
 se que direys con postema
 que con algo se consuela
 la que sus madexas quema.

¶ Cabo.

Mas yo como no perdi
 por mi culpa lo perdido
 consuelo me que me vi
 en lugar donde venci
 aunque agora soy vencido.
 Y pues esta fue mi suerte
 no creays que por temor
 ni por muy mayor dolor
 no menos hallo fuerte
 que si fuera vencedor.

Otra obra suya.

Llorad mis llantos llorad
 llorad la prision de mi
 llorad

Obras de

Llorad la libertad
que por amores vendi.
Llorad el tiempo pasado
pasados sin galardón
Llorad la triste pasión
de mi muerte no finado,

Llorad mi dolor tan fuerte
Llorad mi mal tan extraño
y llorad porque mi muerte
no puede matar mi daño.
Llorad y morid llorando
llorando tanto pesar
Llorad porque bien amando
siempre me vi defamar.

Llorad y los mis gemidos
vayan gimiendo mis males
gimiendo mis despendidos
servicios tan desiguales.
Gemid gimiendo presente
presente mi mal profundo
gemid infinitamente
mi nacimiento en el mundo.

Gemir gemidos gemir
gemid mis esquivos llantos
gemir y quizá morir
podeys hazer mis quebrantos.
Gemid mi triste cadena
cadena que me prendio
gemid la terrible pena
que de plazer me partio.

Gemid y mi sospirar
sospire mi gran tormento
sospire tanto pesar
quanto me da pensamiento.
Sospire lo que padezco
padezco con mis dolores,

sospire que no parezco
fino dolor de dolores.

Sospire lo sospirado
que sospire muchos dias
sospire desigualado
las llagas antiguas mias.
Sospire quanta verdad
verdad se me quebranto
sospire pues piedad
murio primero que yo.

Sospiren mas mis cuydados
y piensan mis pensamientos
piensan los tristes estados
de todos mis perdimientos.
Pienzen y piensan en quien
en quien me hizo ser tal
piensan en como mi bien
se hizo todo mi mal.

Pienzen mi gran decendida
piensan mi poco subir
piensan tamaña caída
qual de mi pueden oír.
Pienzen la vida llorosa
llorosa que despendi
piensan la rauta raiosa
con que rautando mori.

¶ Cálbo.

Piense la cosa forçosa
forçosa con que parti
piensan en fin otra cosa
que desastrado naci.

Otras fuyas.

Si mis tristes pensamientos
dolores fuertes cuydados
enoiosos
no fuesen graues tormentos
y ma

y males desesperados
trabajalos.
O que pesar con la muerte
quando me fuesse venida
tomaria
mas es la plaga tan fuerte
que fin de tan mala vida
bien seria.

A males tan defauidos
lo que puedo contratar
y resistir
es hazer los mis gemidos
y sospiros esforçar
para plañir.
Ya pues plañir y llorar
es el mayor bien que tengo
bien podra
la gente considerar
el mayor mal que sostengo
qual sera.

Yo quise mudar amor
en otra filosofia
no tan buena
mas no se mudo dolor
ni jamas se mudaria
de mi pena.
Lo qual muestra la gloria
de que soy merecedor
es a saber
que siempre quede memoria
yo ser el mas amator
que puede ser.

Bien quanto mi desfeer
mortal amator me haze
todavia
bien tanto fuerte causar
a la fortuna le plaze

muerte mia.
Mas no de manera tal
que mi triste pensamiento
matar quiera
fino que vva mi mal
y que jamas mi tormento
nunca muera.

Yo pienso se consumiesse
y con mis males finasse
desfeer
tan grande amor feneciesse
que todo el mundo pudiesse
fin amar.
Pues esto considerando
mi tarde morir es luego
tanto bueno
que de no razon vsando
gloria sentir en el fuego
donde peno.

Yo pienso lo que hare
pensando lo que sera.
de mi tristeza
amores no dexare
ni jamas me dexara.
Mas el fin de no pensar
su crueza
a sin duda comedir
que tal honor
jamas se puede ganar
por mil trances combatir
vn vencedor.

¶ Fin.

Pues tu mi bien singular
quanto no oso dezir
por tu temor
recebir deues pesar
por matar y ver morir
tal seruidor.

**Glosa fuya a vna can-
cion que dize: ay mis cuy-
dados y males.**

Sus galardones y guales
saben que nunca dareys
a mis cuydados y males
mas pues mis penas son tales
el mayor descanso es
pensar quanto vos valeys.

Vuestro gran merecimiento
es en muy extremo grado
y con esto que vos siento
vivo por dios tan pagado.
Que aunq̄ se qu'es perdimiẽ
amar y no ser amado (to
el mi afan y tormento
dolor por bien empleado.

¶ Cabo.

Asi que jamas y guales
galardones no dareys
a mis cuydados y males
mas pues mis penas son tales
el mayor descanso es
pensar quanto vos vales.

Otras fuyas.

De mi tanto bien amada
qual en el mundo jamas
no fue vista ni hallada
que fuesse tanto ni mas.
Pues desconoces asi
quien os sirue bien amando
yo vos quito quanto mado
sobre mi mismo vos di.

Y quito vos obediencia
y dotada señoria
con toda la reuerencia

que como sieruo deuia.
La qual merecys ya vos
del todo punto perder
como perdio Lucifer
toda la gloria de Dios.

Otro si mi voluntad
quito de vuestra prision
y torno mi libertad
en su franca possesson.
Lo que mas me pesa es
que por coplas vos loe
de cosas que cierto se
que son todas al reues

Quito vos mi pensamiento
que pensar en vos no pueda
pues, vuestro merecimiento
de todo punto lo veda.
Mas en vos de q̄ me quexo
mis lagrimas y passion
y por final conclusion
todas mis cuytas vos dexo.

¶ Cabo.

Yo vos do carta de quita
y vos dad a mi de quito
y d'antiguada y bendita
y dexada mi bendito.

Nunca mas mi coraçon
so vuestra mano terneys
porende seño hareys
de buscar otro garçon.

¶ Coplas que hizo Suero de
Ribera sobre la gala.

No teniendo que perder
y pensando de la gala
escreui si Dios me vala
lo que se deue hazer.

El galan qual qua de ser
extremo claro distinto

segun

segun aqui vos lo pinto
a todo mi parecer.

El galan persona honesta
deue ser p sin renzilla
no p solo por la villa
p ser de buena respuesta.
Tener la malicia presta
por fingir de auisado
caualgar luengo tirado
como quien arma ballesta.

Ha de ser maginatio
el galan dormidor
donoso moteador
en las poquedades viuo.
Con gran presuncion altiuo
dissimulando la rifa
p mostrar se en toda guisa
a los grosseros esquiuo.

Ha de ser lindo loçano
el galan a la mesura
apretado en la cintura
vestido siempre liuiano.
Muy bien calçado de mano
pero no traer peales
hazer los tiempos pguales
en inuierno p en verano.

El galan flaco amarillo
deue ser p muy cortes
razonar bien del arnes
p no curar de vestillo.
Caualgat troton morzillo
o haga rucia rodada
nunca en el freno baruada
el manto corro senzillo.

Capelo galochas guantes

el galan deue traer
bien cantary componer
en coplas p consonantes.
De caualleros andantes
leer historias p libros
la filla p los estribos
ala gala concordantes.

El galan en ningun dia
deue comer de cozido
saluo de fruta p rostido
que quita malenconia
Pero cenar todauia
esto poco no muy basto
no tomar cuenta del gasto
qu'es modo de grosseria.

Flautas laud p vihuela
al galan son muy amigos
cantares tristes antiguos
es lo mas que lo conuela,
No calçar mas de vn espuela
ni requerir el establo
de aquestas cosas que hablo
deuese tener escuela.

Damas p buenos olores
al galan son gran holgura
p dançar so la frescura
todo herido de amores
A fiestas con amadores
no dexar punto ni hora
p dezir que es su señora
la mejor de las mejores.

El galan muy mesurado
deue ser en el beuer
por causa de bien oler
de toda falsa quitado.

Por hazer mayor estado

deue

Obras de

deue ser gran jurador
que Dios al buen amador
nunca demanda pecado.

Todos tiempos el galan
deue hablar poderoso
y fingir de gran dioso
mas que el Duque de Milan.
Caçador de gaulan
que es manera de hidalgos
y no curar de los galgos
porque gastan mucho pan.

Tome prestados dineros
el galan de buena mente
y pague por accidente
a sastres y a çapateros.
Y tenga a sus compañeros
en poco donde posaren
y sino le comportaren
los puede llamar grosseros.

¶ Fin.

Al ganar son todos dias
y guales para tomar
plazer y desechar
erroios malenconias:
Sostener grandes porfias
a là fin nunca vencido
y dezir que ha comido
fayfanes y gollorias.

Comiençan las obras
del Vizconde de Altamira: y
esta primera es vna que hi-
zo entre el sentimien-
to y el conoci-
miento.

Yo el muy triste sentimiçto
a quien tanto mal alcança
pregunt'os conocimiento

remedio de mi tormento
si es debaxo d'esperança.
De lo qual dudoso cierto
estoy del bien de mi mal
porque veo en general
regidos por desconcierto
bueno y malo en vn y gual.

Que mirando en lo diuino
no espero sino errallo
y para auer de acertallo
no puedo hallar camino
tantos desconciertos hallo.
Porque veo el bien y el mal
en galardón y gualados
que es razon muy especial
que vinan deseiperados
todo el linaje humanal.

Pues lo diuino dexado
por cosa muy delicada
y lo mundano buscado
no tiene ley concertada
sino en ser desconcertado.
Porque en este desconcierto
tan concertado lo veo
que con mucha razon creo
que es dudoso y nada cierto
todo quanto yo en el veo.

Que ya vi Reyes nacidos
morir pobres soiuçgados
y otros pobres lazerados
en breue tiempo subidos
y è muy mas breue abaxados
Tiene Seneca por ley
aunque en esto lo alabo
que no ay sangre d'esclauo
que no ay a sido de Rey
y de Rey esclauo al cabo.

Gran-

Grande es esta autoridad
para el fin de mi cimiento
pues que da conocimiento
que este mundo y su verdad
son armados sobre viento.
No es regida por razon
la tal obra pues requiere
ni en el mal la punicion
ni en el bien mas galardón
de quanto el viento quisiere.

O ciegos locos perdidos
los que llorays a los muertos
que los muertos son los viuos
y los viuos sean ciertos
para penar ser nacidos.
Pues yo para que naci-
do ventura es el iuez
que lo mas iuzgar al reues
que hara en iuzgar a mi
que tan enemiga mes?

La mayor es mi passion
de todas quantas han sido
porque qualquier perdicion
iuzgan siempre auer venido
con iusta causa y razon.
Y esta iuzgar me atormenta
en manera desigual
porque tengo de mi mal
dar del cargo estrecha cuenta
o pagar el principal.

Pues por no dar ni tomar
cuenta en mar tan peligroso
determino de callar
para aueros descuchar
que sera mas provechoso.
Conocimiento de grado
dadme respuesta temprana

mas segun soy desdichado
quiza que pendo por lana
he de boluer tresquilado.

¶ Respõde el Conocimiento.

La vida quãto es mas larga
tanto la muerte mas dura
que en este mar de tristura
quanto se carga, descarga
al puerto de sepultura.
Adonde quanto es ganado
que sea por mas concierto
queda por descaminado
qu'en tan peligroso puerto
quien podra ser delibrado.

Qu'este mar qu'es el viuit
que a vezes haze bonança
muestra vn ceuo d'esperança
porque no podays salir
de su red sin mal andança.
Todos pecan deste mal
que por bien esta tenido
quantos al mundo hã venido
pues la herencia y el caudal
sabeys que lo aueys perdido.

Que ley es que bien sabeys
quien en lo ageno labrare
lo pierda y lo que gastare
porque este mundo tales
quien en el edificare.
Qu'el dexa al hombre cãfado
labrando en su bien incierto
do muerto es desheredado
porque el patrimonio cierto
en la otra vida es dado.

(tales
Pues porq̃ os matays moro
pues tenays conocimiento
qu'estos

Obras de don

qu'estos bienes temporales
como no tengan cimiento
no puedan ser eternals.
Sino que aqui los ganays
y luego alli los perdeys
y aculla los pagareys
por que fiado tomays
o que pagar no podeys.

¶ Qu'este mundo lazerado
que os quexais de su linietro
ant es le deueys dar grado
por que os ha hecho maestro
de aueros acuchillado.
Y no deueys de tener
en poco su disciplina
porq̄ es muy cierta doctrina
valer mas saber que auer
en esta vida mezquina.

Que los bienes de fortuna
males son muy conocidos
pues por ellos son perdidos
no sola persona vna
mas los mas de los nacidos.
Los sin ellos por ganallos
los con ellos por tenellos
los vnos por no perdellos
los otros por alcançallos
son perdidos ellos y ellos.

¶ Comparacion.

La piedra en alto lançada
aunque con fuerça se lance
su natura qu'es pesada
la fuerça siendo acabada
forçado torna do nace.
Pues qu'es el hombre en saber
que suba hasta la luna
sino vn tiro de fortuna
qu'es forçado decendir.

a su natura que es vna

Digo qu'el bien puede ser
qual lo quereys demandar
pues muerte lo ha de acabar
quanto mas pesa el perder
que da plazer el ganar.
Y pues mal puede seruir
el hombre mas de vn señor
procura por el mejor
por que podays recibir
el galardón muy mayor.

Que el q̄ este mundo gozaré
del otro no ha de gozar
por que tal cuenta ha de dar
qu'el bien que deste tomare
del otro lo ha de dexar.
Y ay mas mal en este cuento
que vna gloria desta vida
ha de ser para en descuento
la cuenta ya tenecida
de pagar por vno ciento.

Por que si pudiera ser
d'aqueste mundo gozar
despues el otro alcançar
do mejor podia caber
q̄ en Dios q̄ vino a encarnar.
Mas pues el hijo de Dios
veys la pena que sufriera
por la culpa en que no era
como dara Dios a vos
lo que a su hijo no diera.

Qu'estos bienes y honores
que trabaiays por ganar
muy malos son de alcançar
y alcançados muy peores
de sostener y gozar.

Quantó

Quãtomã que son de sueño
 y tabeys que bienes son
 que firuen con aficion
 y al mejor queda su dueño
 con culpa y sin galar don.

Afsi que vos tan penado
 deueys os de consolar
 que si bien quereys mirar
 no vereys ningun estado
 libre de vuestro penar.
 Yaun os quiero mas dezir
 qu'el penar todo es p'gual
 porq' aquiẽ Dios da nias mal
 de mas esfuerço en sufrir
 qu'es remedio principal.

Ser graue el dolor q' os mata
 bien lo se que bien lo vemos
 pero tambien que hartmos
 que la fortuna que os trata
 siempre sigue los estremos.
 Que los bienes da sin peso
 y los males sin medida.
 no ay cosa della salida
 contra el que hizo processo
 ya le remedia la vida.

Pues tomad por conclusiõn
 que su ser es nunca ser
 firme cierto en vn querer
 luego la tal condiciõn
 mudança ha de hazer.
 Que segun vuestro penar
 y su muy cierta mudança
 la buelta es de bienandança
 porque entre dar y quitar
 tãmas no tuuo templança.

(mos
 Mas este mundo en q' anda

no nos de pena su afan
 q' es destierro do purgamos
 aquella culpa de Adam
 nuestro padre q' heredamos.
 Do quien mas pena recibe
 mejor cumple su destierro
 y es cosa muy imposible
 el que no purga su perso
 ser a Dios nada aplazible.

Y pues vey's passar tã presto
 el tiempo como sabeys
 que ninguna cosa vey's
 que podays dezir a questo
 que ya pasado no es.
 Lo presente por venir
 dadlo afsi como pasado
 y afsi no podreys sentir
 dolor quanto de rroca do
 ni vna gloria en subir.

Que los males lastimeros
 que en esta vida passamos
 bienes son si los miramos
 pues que son los medianeros
 de la gloria que esperamos.
 Y porqu'es medida p'gual
 el mal de aca p' bien dalla
 mas la gracia diuinal
 afsi ama que nos da
 mucho bien por poco mal.

Pues los bienes de la tierra
 que os puedendar descõsuelo
 que si la verdad no perra
 en lo que se alcança del suelo
 muy poca virtud se encierra.
 Dexemos estos cuydados
 desta vida triste y poca
 que sus bienes esmaltradas

Obras de don

pequeño mal que los toca
son luego todos quebrados.

¶ Comparacion.

Y pues se afirma el metal
con el fuego que le den
pon rostro al mal temporal
y apuna el dia del mal
porque es víspera del bien.
Que no ay día sin tener
noche que le contra diga
ni noche en tan triste ser
que alumbre sol de justicia
Christus deus noster.

¶ El Bizconde.

Oido mi sentimiento
el remedio que aueys dado
quedáos con ocimiento
deudor muy obligado
de triste hecho contento.
Plega aquel bien que murio
conseruallo con su mano
pues su sangre derramo
mejor por el mal Christiano
que por el que santifico.

¶ Cabo.

Si por ser yo el obrador
mi obra no es de durar
acordaos que el redemptor
los mudos hizo hablar
y hablo el asna al señor
Ved si de uemos seruicio
todos sin cessar momento
aquel diuinal aliento
que al triste da exercicio
y al simple contentamiento.

¶ Vna copla sola supa.

Señora de hermosa
guia de los desdichados
fuente do mana tristura
y adonde nacen cuydados.

Carrera de los errados
porque en el camino mueran
dolor de los que enti esperan
si pientan ser remedados.

Comiença las obras
de don Diego Lopez de Haro:
y esta primera es vna que
hizo entre la razón y el penami-
ento, y comiença la razón.

Penfamierto pues mostrays
en vos misma claro el daño
pregunt'os que me digays
camino de tanto engaño
do venis o donde vays
A tierra que desconoce
muy presto la gente della
donde nace vna querella
y quien bien no la conoce
viue en ella.

Porq̃ en ella ay vna suerte
d'vna engañosa esperança
que el plazer nos la muerte
por do el fin de su holgura
en trabajo se conuierte.
Do sus glorias alcançadas
puesto ya que sean seguras
o con quantas amarguras
hallaras que son mezcladas
sus dulçuras.

Donde ley no se consiente
que se tenga con seruicios
donde quieren lo presente
do por muchos beneficios
no se acuerdan de lo ausente.
Do tristeza siempre mora
entre todos todavia

pen

En ninguno ningun dia
no reposa sola vn hora
el alegria.

Ya do los q̄ mas se velan
del morir tambien semueren
deseando se desuelan
p es peor lo que ellos quierē
que los males que recelan.
Y en el fin de su querer
todos lloran lo pasado
porqu'el mal qu'es p dexado
muy mejor es qu'el plazer
qu'es acabado.

Do si temeps d'engañado
vuestro ver nos a fiuze
qu'el carbon sobre dorado
al oio tambien reluze
como el mas fino chapado
Y las peruas que mal echan
aunque sean muy dañosas.
si las muestras son hermosas
pocas vezes se desechan
tales cosas.

En la verdad preuertidos
alli veras mil engaños
que jamas son corocidos
hasta que saben sus daños
sin temor de ser vencidos.
Do la muerte no es temida
p en sintiendo meioria
con la ciega fantasia
en vn hūo esta la vida
cad'al dia.

Alli mengua el amistad
dōde piensan que mas sobra
p segun es la maldad.

no ay allitan buena obra
que te de seguridad.
Alli todos tienen guerra
con sospecha los que guardā
p aun alcabo todo es tierra
tras lo que andan.

Y es vna tierra regida
por fauor y no por seso
y entr'esta gente perdida
la voluntad es el peso
y el desseo la medida.
Y este es el que traspassa
bien y mal que este presente
congoxoso por lo ausente
jugador de passa passa
con la gente.

Do veras la cosa amada
ser muy presto aborrecida
porqu'es cosa muy prouada
sin firmeza ser la vida
de contrario a no mēguada.
Alli tienen qu'es la gloria
este amor de los mortales
do veras que aquestos tales
siempre viuen en memoria
de sus males.

Do veras la mocedad
quanto mas es gloriosa
destruir la enfermedad
y tras esta temerosa
hallaras la veiedad.
Que su bien pasado llora
y d'aquesto descontenta
su memoria la tormenta
porqu' vn año l'es vn hora
por su cuenta.

Obras de don

Y a quien del tiene memoria
es vn reyno que condena
y mirad que su victoria
mas se acerca de la pena
quie mas corre tras su gloria
Do toman por bien el mal
por plazer lo que es dolor
corriendo tras fauor
do no esta en ser principal
por ser mejor.

Do veras el galardón
enemigo del bien hecho
y en los debates que son
alli veras el prouecho
no llamamos la razon.
Do veras a la bondad
en la casa donde mora
como pobre seruidora
do veras a la maldad
como señora.

Donde bienes y honores
no veras por lealtades
que tengan los seruidores
por do mueren las bondades
a causa de los señores.
No ay señor que alli contéte
aunque de mil beneficios
siendo pocos los seruidos
tan vsada esta la gente
de bullicios.

Alli passa el que mas sirue
pel que bien no le aprouecha
alli roma y al que viue
al partir la cuenta estrecha
aunque el gasto no se escriue.
Y deueys mirar en esto
pues el bien que d'aqui mana

y el poder y gloria vfana
mucho mas se pierde presto
que se gana.

Y es vn reyno que cō duelo
siempre estan los coraçones
y mirad que en este suelo
con las muy dulces razones
van las obras d'Anapelo.
Y al mejor tiempo fallece
quanto bien se espera en el
y notando bien lo del
lo mas rico que parece
es Oropel.

Do las ciudades vfanas
qu'en solo vellas aplazen
y atan poco duran las
que parecen las que hazen
las nieblas por las mañanas.
Todo todo tiene dueño
donde bien y mal se tassa
y en aquesta tierra escassa
en vn hora como sueño
tado passa.

Quien alli salua o condena
es el fin que muerte haze
y tambien de gloria o pena
que en vn hora se deshaze
lo q'en cient años se ordena.
Alli torres ya deshechas
el tiempo con sus veiezes
torna presto en lindos traies
y otras lindas dexa hechas
personages.

¶ Auisa mas la razón al
Pensamiento.

Y segun vos vays dudoso

no puede ser que nos vea
el cupdado peligróso
ca talapa do saltea
el amor muy engañoso.

Que aunque tiene poco seso
siempre da por delcubierto
p es ladrón tan crudo y cierto
que al que dexa de ser preso
queda muerro.

Y este amor es vn guerrero
capitan del robo franco
p es vn tal vallestero
qu'el coraçon es su blanco
las entrañas el terrero.

Y este tiene mil antojos
con que afirma y con q̄niega
p el que a este amor se allega
aunque tiene claros ojos
luego ciega.

Y de aqueste casi dañã
si mas quieres que te diga
escucha maldad tamaña
que en sus dichos nos castiga
p en sus obras nos engaña.
Con todos tiene tal forma
porque no hagan mudança
qu'el que dentro en el se lãça
luego le echan vna corma
d'esperança.

Pues buelue sino te peno
pensamiento a ti cruel
p escoge camino bueno
que cuerdo se llama aquel
que castiga en mal ageno.
Porque deste tu camino
imposible es la tornada
pues la memoria llegada.

con codicia pierde el tino
del entrada.

¶ Responde el Pensamiento
a la Razon.

Pues tâto biẽ me mostrays
con plazer gentil Señora
dezime como os llamays
porque vea dende agora
los consejos que me daps.
Porque de toda ocasion
porque mejor me guardasse
vos dexistes que mirasse
a las obras de razon
que no quitasse.

¶ Dizela Razon al Pensa-
miento.

Yo soy aquella razon
que endereço los errados
y a los presos de aficion
y los hago libertados
yo los bueluo a la prision.
Yo acabo en foraleza
lo que esfuerço nunca pudo
yo hago entender al rudo
lo que da naturaleza
yo lo mudo.

¶ Responde el Pensamiento
a la Razon.

O socorro del vencido
clara lumbre de miciego
pues que me vedes perdido
desuiadme deste fuego
donde estoy tan encendido.
Pues que ando tan sin tino
ya cayendo y leuando
como aquel que rodeando
por los montes el camino
va buscando.

Y segun vos vays dudosa

Obras de don

do mi bien mi seso alcança
qu'en tierra tan engañosa
quien pone su confiança
tiene el alma peligrosa.
Porque el alma casi siue
liuianamente se engaña
sino tiene alguna maña
con el cuerpo aqui do viue
como estraña.

¶ Habla razon al pensa-
miento.

Puestā buenconocimiento
muestra ya vuestras razones
ya no cale pensamiento
declarar mas ocasiones
sobre vuestro perdimiento.
Sino ya pues vos lo vedes
bienes males do se dan
que os guardays donde van
los desleos que las redes
alli estan.

Y si veys alguno lleno
de virtud en su semblante
mirad bien si ay algo ageno
por qu'el falso diamante
con oro parece bueno.
Y si seso vos adiestra
ved por Dios qual es su daño
que recibe gran engaño
quien por solo ver la nuestra
merca el paño.

Porq̄ aquel q̄ es biç hablado
p en el mal se determina
a cadaço es comparado
quando lança la harina
y el queda con el saluado.
Pues tu vista quanto pueda
mirre bien que ay mucho mal

y vera el cuño real
sobre falso la moneda
del metal.

Y segun mi parecer
de tierra de tal malicia
vos a vos deueys boluer
y si os prende la codicia
que os solteys con el saber.
Alegand'os en quien cabe
virtud y poder en sobra
no olvidando su çoçobra
que maldito es el que sabe
sino obra.

Y bolued de tal manera
no digays que no os lo digo
vuestra fe lleuad entera
y el temor de su enemigo
nos parta de su vandra.
Y por ella os guiareys
que laguia desta tierra
sin errar hara que perra
por que vos preso quedays
de buena guerra.

¶ Despidese la razon del
pensamiento y ha-
ze fin.

Y al desseo y aficion
qu'a tal tierra os embio
le direys que la razon
topandos os desuio
de su falso galardón.
Do por fin dezidle agora
no curando de mas quexos
que digo por ver sus dexos
que bendito es el que mora
dello lexos.

Carta fuya que em-
bio a doña Marina
Manuel.

Carta pues que vays a ver
a mi Dios de hermolura
si triste os quorra leer
contadle mi gran tristura
dezid le mi padeecer.
Porque vistos los enoios
de mi triste pensamiento
ya sabido lo que siento
siempre tenga ante sus oios
mi tormento.

Y direys que se despide
mi vida mas no de pena
y que mi dolor le pide.
pues que voy en tierra agena
que en la fuya no me oluide.
Porq̄ en ver me ser ausente
sin plazer ninguno vo
pues sin ella triste yo
aunque este cō mucha gente
solo esto.

Pues alla quando penaua
con mirar su gentileza
quanto mas mas desseaua
todo el mal de mi tristeza
con el ver se consolaua.
De tal que mi sentido
tal se siente aunque se calla
como aquel que en labatalla
por socorro va vencido
y no lo halla.

Pues la muerte ya temella
iusto es segun mis males
porqu'en mirar y no vella

son dos penas desyguals
que es dolor y mas quereilla:
Donde agora yo cubierto
de vn dolor cō quiē guerreo
tal estoy y tal me veo
que la vida como muerto
la desseio.

Y entre todo dolorido
mas direys a mi señora
como despues de venido
que raras ni sola vn hora
dalla della me partido.
Y esto dicho sabreys vos
si mi alma qu'alla esta
pues penando muere aca
si en la gloria de su Dios
si viue alla.

Porque yo tengo temor
y escarmiento en mi dolencia
porque en este mismo amor
otra vez la triste ausencia
me mato con su dolor.
Do manzilla de tal fuerte
me quedo desesperada
que no puede ser quitada
si en el agua de la muerte
no es lauada.

Y si vieres que me oluida
de duelo luego te viste
porque esta nueua sabida
otra nueua muy mas triste
fabras luego de vida
Porque yo siēpre en q̄rella
tengo fe como le escriuo
tanto que yo ya catiuo
imposible es de perdella
y quedar viuo.

Obras de don

¶ Fin.

Y si viere su memoria
que de mi triste se acuerda
sepá presto esta victoria
por que va hora po no pierda
ya del gozo desta gloria.
Porqu en pena verdadera
do el amor pone sus cargos
quan contados p quan largos
son los dias del que espera
y quan amargos.

Otras fuyas avn Escudo
de la merced q embio por
cerradura de la carta.

Esta merced cerradura
es hecha con tal firmeza
con tal fe firme segura
que por mal que de lindeza
no pueda trocar ventura.
La qual suplico que sea
por vuestra merced traída
porqu en viendola las vea
la passiones de mi vida.

¶ Fin.

Es el loro el aficion
que tengo de os bien servir
el esmalte el mal sufrir
que sufre mi coraçon
por auello d'encubrir.
Son las barras la prision
en que tengo de viuir
la cruz blanca la passion
en que iuro de morir.

¶ Del mismo al descontentamiento
que lleuaua porque
partio, dedonde su amiga
quedaua.

De vos me parto quejado
y de mi muy descontento
de mi triste pensamiento
mi viuir lo va llorando
vuestro mal conocimiento.
Asi que por sola vos
yo de todos vo enemigo
pues me parto como digo
mal con vos y mal con Dios
y mal conmigo.

¶ Fin.

Aunque desto en la verdad
poca culpa tengo yo
que mi fe no se mudo
vuestra mala voluntad
m'a traído en lo que esto.
Por do mis cupras agora
vuestras seran desde aqui
pues por vos a vos perdi
y por vos a Dios señora
y mas a mi.

Otras fuyas a vna señora
q le tenia dada la fe de
no seruirse de otro sino del, y
el a ella, de no seruir a otra, si
no a ella, y ella la quebró, y
el embiole estas coplas, y su
fe con ellas y dize.

O que no hallo razon
con que declare la mengua
de tamaña perdicion
qu'el dolor traua la lengua
y el pesar el coraçon.
Quanto mas que los enojos
de mis dolores passados
con estos de nuevo dados
ya los veo con ojos
apuntados.

Donde viene la nobleza de

de verguença con gran duelo
 donde cita mi gran tristeza
 rogando azia el cielo
 de vuestra poca firmeza
 Y del dia en que sospiros
 yo por vuestra caula di
 pues solo triste de mi
 por amaros y seruiros
 me perdi.

Quien me sera tan amigo
 que sepa mi gran dolor
 y mirando lo que digo
 como al mayor seruidor
 le tornastes enemigo.
 Y pues quexistes quererme
 de mi tanto bien amaros
 porque quexistes mudaros
 porque quexistes perderme
 sin ganaros.

Y porque mudança tal
 vos hezistes tan aina
 yo queriend'os desygnal
 o que mala melezina
 para llaga tan mortal.
 Pues mirad desçonocida
 que tomastes por prouecho
 que si yo voy con despecho
 vos por vos quedays vécida
 del mal hecho.

Y si esto se os oluida
 acordarades os bien
 que por mal troque mi vida
 y como fuerdes por quien
 nunca fue muerte temida.
 Y si esta no quexistes
 acordaros porque muera
 acordarse vos deuiera

como vuestra fe que distes
 mia era.

Y pues fuerdes mala guia
 tomad alla vuestra fe
 mandadme boluer la mia
 nunca plega Dios que este
 con mudable compañia.
 Y tomadla como digo
 vuestra fe falsa engañosa
 que mi firmeza la rosa
 non sufre tener consigo
 falla cosa.

Y por esto yo despido
 mi firme querer de vos
 y llorando triste pido
 que embie iusticia Dios
 que me venga del oluido.
 Por la gran destealtad
 y llaga que siempre pise
 mis dolores porque auise
 pues el sabe la verdad
 de como quise.

Y desdoy mandadme dar
 la licencia de partirme
 que no la puedo tomar
 sin primero despedirme
 de mi vida y d'os mirar.
 Pues sola desesperança
 de verme triste perderos
 con este mi gran quereros
 me lleva sin esperança
 de mas veros.

¶ Desculpase d'este dicho
 porque supo que no
 era verdad.

Si el presto creer me culpa
 suplico por el perdon

pues

Obras de don

pues mirando mi pafsion
el amor mismo de culpa
quanto culpa la pafsion.
Porque en ley de tal dolor
por regla de amar derecha
feñales del amador
son los celos y sospecha
del amor.

Esparfa fuya.

Veys aqui do bueluo po
do siempre mal me tratastes
a morir donde murio
la libertad que matastes.
Aqui bueluo do quède
fin poder partir de aqui
si me aparte fue de mi
mas el alma con la fe
nunca de vos la parti
ni jamas la partire.

Otras fuyas.

Yo soy el que siempre llora
lloros tristes de amargura
yo soy el que haista agora
fio folpiros de tristura
nunca viue sola vn hora,
Vos principio de mis males
vos medio de mis dolores
vos soys fin de los mortales
y ansias muy desiguales
de mis angustias de amores.

Vos hazeps q̄ no consienta
remedio de consolarme
porque muera por que sienta
y esperando de alegrarme
nunca cesse mi tormenta,
Vos hazeps las mis porfias
abaxarse por el suelo.

y mis ledas alegrias
y las esperanças mias
voladora por el cielo.

Y assi va mi triste suerte
tras esperança perdida
adonde mi pena fuerte
no toma el viuir por vida
ni el morir toma por muerte
Mas viendo mi galardón
de vos muerto y oluida
quexase el afición
de desespera el coraçon
del remedio de sseado:

Desespera desesperar
en vida de tantos quexos
pues segun el remediar
estar de remedio lexos
razon tiene de quexar.
Desespera porque espero
lo que de vos no se espera
pues haze el q̄rer q̄os quiero
ser el comienço primero
mi cierta sin postrimera.

¶ Cabo.

Y con esto el pensamiento
no sstente ningun remedio
porqu' el sentido tormento
bien visto su mal remedio
conoce superdimiento.
Mas la causa que lta sufrido
sin esperança dolor
es que acuerdo a mi sentido
qu' es gloria para el vencido
ser mayor el vencedor.

Otras fuyas.

No lloro yo los dolores
passados por bien amar

ni lloro por los amores
bordados de disfauores
nacidos por olvidar.

Ni lloro por bien andança
qu'es perdida por tal suerte
ni lloro por mi esperança
qu'es a mi dolor tan fuerte
que seria mejor la muerte.

Ni lloro por la firmeza
qu'es prision de tal penar
ni lloro por la tristeza
foriada de gentileza
nacida para matar.

Ni lloro por hermosura
qu'es la mi triste hermosura
ni me pesa contristura
ni me plaze con la vida
mas de quanto soy seruida.

¶ Cabo.

Ni lloro porque cuydado
iamas le puedo perder
ni lloro porque me ha dado
lo presente y lo passado
mucho mal sin merecer.
Mas lloro esperando males
pues seruir no conocistes
p de ver principios tales
segun lo que respondistes
suelen ser los dias tristes.

Otras fuyas a vna
partida.

Despues q os vi entristecida
p con mi partir penosa
mi esperança fue llorosa
p el alma esta tan sentida
que iamas nunca reposa.
De forma que no consiente
ninguna consolacion

porqu'ella iamas no siente
si los dolores no son
de dentro del coraçon.

Y con este a mi cuydado
no se remedio que dar
porqu'en ser tal ni penar
para ser yo remediado
primero os ha de dexar.
Porq en viend'os tan penada
mi pena tan merecida
como sera denegada
y mi persona vencida
a deuda tan conocida.

¶ Cabo.

Pues quereys remediarme
quita de vos la tristura
que a mi triste ventura
no puede cosa alegrarme
sin que a vos no de holgura.
Quanto más qu'a los enojos
la razon no los condena
que si mal estan los ojos
la vista con esta pena
nunca puede estar muy buena.

Otras fuyas.

Penoso esta el sentimiento
con quejas de la razon
muy lloroso el pensamiento
porque a voz del tormento
no responde el galardon.
Los ojos estan llorando
dando gemidos al cielo
la firmeza sospirando
cubierta de desconsuelo
por vos de vos se quejando.

(daros

Quexandose qu'el no acor-
encendio sus tristes fuegos
tanto

Obras de don

tanto que por contemplaros
con lloros de desfecharos
los hizo tristes y ciegos.
Que si mi triste ventura
no muda ni mala fuerte
y vos Señora tristura
muy presto dara la muerte
mi temprana sepultura.

Y no penseys que el querer
las quejas de mis gemidos
las da por el padecer
mas por verme así perder
sin ver los agradecidos.
Que el culpado qu'es d'amor
cortamente se condena
mas aquel siente dolor
el que recibe la pena
no siendo merecedor.

Y con esto ya mi vida
la mi triste fin me pide
porqu'en veros no seruida
mi esperança dolorida
del todo se me despide.
Y si aqueste tal penar
lo daps por auer victoria
acordaos que en el matar
mayor poder es la gloria
del que puede muerte dar.

¶ Fin.

Pues suplicos q̄ os dolays
y de la vida casi os quiere
y la supa que mostrays
cõrra el bien que no me daps
desde aqui se desespera.
Que que menester os haze
contra mi mas detenella
y si mi viuir no os plaze
en ser vos la causa della

la muerte me satisfaze.

Otras suyas despidi- endose de su Amiga.

Pues no me vale ventura
ni dicha mala ni buena
ni me aprouecha cordura
ni me salua ni condena
vuestra muy gr̄a hermosura.
Ni me vale ya muriendo
mis dolores descubrir
ni aquella pena sufrir
con que muere malviuiendo
mi biuir.

Ni presente de passion
me salua ni siendo ausente
ni aquella humana affcion
con que mas preso se siente
mi castiuo coraçon.
Ni me vale bien seruiros
en vida que desespero
ni aquel querer verdadero
de que nacen mil sospiros
con que muero.

Ni me vale la firmeza
ni me aprouecha mudança
ni vuestra gran gentileza
no me da tanta esperança
que no doble mi tristeza.
Ni me vale que os adoro
con todos mis pensamientos
ni me valen los momentos
ni las obras en que lloro
mis tormentos.

Ni me aprouecha no veros
ni me vale ya miraros

ni

ni me aprouecha temeros
ni me vale deffearos
catiuo ni bienquereros.

Ni me valen los repoches
que sufro con mis porfias
ni aquellas congoxas mias
que padezco po e las noches
y en los dias.

Pues quien sufrira tal duelo
sin vos triste que lo distes
pues los Angeles del cielo
entlendo serian ya tristes
de mi proprio desconsuelo.
Pues q̄ quiera yo dar medio
con que sufra mal tan fuerte
qual seria pues ya mi suerte
no demanda por remedio
sino muerte.

Pues pido q̄ nunca os vea
con estos mis tristes oios
y el desseo que os dessea
que nunca con sus enoios
sin que muerto jamas sea.
Y que uiua medio uiuo
y el dolor qu'este en tal p̄to
que el amor haga defunto
porque muera no catiua
todo junto.

¶ Fin.

Por esto licencia pide
con la qual ya se deshaze
este vuestro sin que oluide
aquel amor que se haze
donde nunca se despide.
La triste licencia tal
pido yo por vos mirar
con que muera el deffear

y fenezca ya mi mal
de mas penar.

Otras fuyas.

Ya no se como me quexe
ni como triste callar
ni se ni puedo penlar
como el anguttia me dexa
para poderme quejar.
Pues verdad es con querer
qu'el dolor haze hablar
mas si viene con pesar
luego haze enmudecer
y desmayar.

Porqu'el dolor qu'es liuiano
la cai ne puede sentillo
y callarlo y no dezillo
mas el grande no es en mano
de ninguno de sufrillo.
Porqu'el mal q̄ tiene medio
con esperança le ata
mas donde esta se desata
tal dolor qu'es sin remedio
es el que mata

Porqu'este haze morir
al hombre desesperado
y perder con su cupdado
la vida qu'a de viuir
por no ver lo qu'a pasado.
Porqu'en vida de tritura
do no se espera victoria
en el tiempo que no ay gloria
la mayor desauentura
es la memoria.

Y siendo aquesto verdad
que hare yo dolorido

que

Obras de don

que despues de ser perdido
viuo en tanta soledad
que desseo no auer sido.
Porque cierto es padecer
el viuir sin esperança
p de qu'el es mal andança.
del que gloria puede auer
p no la alcança

Y por esto mi dolor
mas crecido agora siento
porque veros m'es tormento
p desfiar os mayor
con mi triste pensamiento.
Pues no pudiendo ganarme
ni pudiendo ya ganaros
ni pudiendo defamaros
que mas muerte q acordarme
sin miraros.

Pues cõ todo quãto quiere
mi vida mi muerte ensaya
p el alma sola desmaya
p mandã triste que espere
porque perdida no vaya.
Porque sabe que por vos
quando fuere deste siglo
quando diere cuenta a Dios
alla en el cielo.

Do mi alma así perdida
reme lo que ha de sentir
p con todo su sufrir
yo mucho quiero mi vida
mas no me cumple viuir.
Porque quando se vos pinta
en el alma congoxosa
figura tanto hermosa
sola muerte la despinta
p no otra cosa.

A sí que no ay cosa buena
en todo quanto yo espero
porque si viuo o si muero
cada cosa sera pena
para mi segun os quiero.
Y por esto yo señora
con razon dire por mi
pues queriend' os me perdi.
que fue maldita la hora
en que naci.

¶ Cabo.

Que de la vida que hallo
dolotes con desfiaros
mucho auria mas que cõtaros
si quisiese mas yo callo
con temor de no enojaros.
Que plazer quiero q os tenga
el mal que por vos sostengo
porque tanto amor os tengo
que no mal quea vos os vega
no me vengo.

¶ Testamento de amores, he-
cho por el mismo don

Diego Lopez.

O muy alto Dios de amor
por quien yo viuo penando
mi temprana sin señor
segun lo muestra dolor
muy cierta se p llegando.
Y pues ya de mi passion
consentis que yo fenezca
mirad señor la razon
porqu'el alma no padezca
la culpa del aficion.

Y agora con mi sentido
sentido de mal reparo
con proposito mouido
desconocido p perdido
el mas triste po de el Haro
quiero

Quiero mando y consiento
 qu' esto sea valedero
 sin algun impedimento
 por mi querer todo entero
 por mi manda y testamento.

Y aquello que mandoes
 que siendo finado yo
 que mi coraçon saqueys
 y muy presto lo lleuays
 a la que me lo dexo.
 Y el que fuere no de amores
 vaya no vestido de oro
 mas vaya de disfauores
 en vna capa de lloro
 cubierta de mis dolores.

Y este diga por do fuere
 por bien querer se mal quiso
 por agena culpa muere
 y diga quando la viere
 este es el que mas os quiso.
 No dexando millorar
 insertas mis ocasiones
 porqu' el color del penar
 con el matiz de passiones
 no las dexé despintar.

De mi cuerpo mando que
 quando le vayan lleuando
 mis seruicios y mise
 con cupdados que gane
 delante le estallorando.
 Y digan el que que símos
 vey's lo aqui do lo lleuamos
 por aqúeste nos perdimos
 por aqúeste nos ganamos
 el mal todo que sentimos.

Y pues manda q̄ los maten

justicia a los que mataron
 porque sin pena no escapan
 mando que mis ojos laqueen
 pues de seío me sacaron.
 Y porque ellos ya lloraron
 la culpa de aqueita guerra
 quiero pues que ya penaron
 que no los cubra la tierra
 por solo lo que miraron.

Y sera la mi capilla
 tal dedentro qual defuera
 de muy alta marauilla
 las paredes de manzilla
 y hechas de tal manera.
 De cantos de mi dolor
 picados de vn oluidar
 labrados de vn desamor
 con cimientto de penar
 por que dure la lauor.

Porque vean en mí mal
 son mis seruicios perdidos
 porque mi pena mortal
 se muestra mas desyqual
 entre todos los nacidos.
 Y vea mi mas querida
 quanto fue mi dolor fuerte
 y la haga conocida
 porque le pese mi muerte
 pues no le plugo mi vida.

¶ Fin.

Aqui paze sepulado
 quien su se iamas falto
 el mas firme enamorado
 quien mas quiso lo mato
 de vna muerte de olvidado.

M

Comien-

Obras de don

Comiençan las obras
de dō Anronio de Velasco. Y
esta primera es vn testamento
que hizo en nombre de vn
Portugues, llamado
Ruy de Sande.

En mi voluntad postreira
mando y pido a miña dama
que no hable a Val de Rama
y al Marquesq̄ non le quiera.

Mando en miña fantasia
a meu fillo mayor
porque es la coia mejor
que en mi casa yo tenia.
Y a los otros mas medianos
cada vno aya su parte
de aquel desprecio galante
que tenia de los Castellanos.

O corpo mando a la terra
y que a Burgos sea lleuado
pops all por mi pecado
fo el començo de mi guerra.
Y alli entre los de Velasco
do pinte mi chaperia
con mi opa de damasco
que me vestian aquel dia.

La marta con que sali
galan a pascua de flores
con que a damas y señores
ranta rifa y plazer di.
Con el mi vapoterciado
y mi verde raheli
seia posto sobre mí
donde fore sepultado.

Mi lobaprietafrisada

compañera del collar
que saque para dexar
memoria de la embaxada.
Desse alsi como esta tal
al doctor de Guadalupe
pops fop solo de quien supe
qu era d'amores mi mal.

La miña entrada que fez
con el Marques a Narbona
sin otras que mi persona
muytas vezes fizo en Fez.
En vna vandera grande
seian postas sobre mi
las letras digan alsi
aqui paze Ruy de Sande.

La marlota prieta y blanca
cosida con filos d'oro
con que hize tornar Moro
al Marques de Villa Franca.
Sobre mi quede por cota
en memoria que fuy tal
que honro mas a Portugal
que no la de aliuba rota.

Otra obra fuya de vn
juego que hizo para las da
mas de la reyna.

Toma viuo telo do
para do
para ver a doña Ioana
vamos de muy buena gana
que muy bien me parecio.

Toma viuo telo do
para do
para la dama despes
no miras que linda es
bien parece de nacio

Toma

Toma viuo telo do
para do
para doña Castellana
mira que muy tarde sana
quien por ella adolecio.

Toma vino telo do
para do
para doña Ysabel Fabra
en esta ya no se habla
que temprano se caño.

Toma viuo telo do
para do
para ver a doña Elena
al que prende su cadena
nunca della se solto.

Toma viuo telo do
para do
para ver a Esperança
mira que nunca se alcança
su nombre nos engaño.

Toma viuo telo do
para do
para mandamifella Ana
de se a ella la mançana
que muy bien la merecio.

Toma viuo telo do
para do
para que es cierto luego
ser la mejor deste juego
doña Ana de Ceruato.

Esparfa suya porque
su competidor le dio a su
amiga vnas oras.

Las oras que son passadas

en mis males años fueron
las q a vos señora os digeron
pudieron ser muy pintadas
mas muchas faltas ruiieron.
Las horas de merecer
son las horas de tristura
que ante vuestra hermosura
señora, no puede ser
ninguna buena pintura.

¶ Del mismo.

Señora de que os quexays
que os he hecho
si de mi teneyds despecho
para quando me guardays?
Pues sabeyds
que en vuestra mano teneyds
matarme quando querays.

Lo que yo triste ganaua
en que viua
era solo en que pensaua
que os seruia.
Mas la muerte
m'es la causa menos fuerte
pues engaño recibia.

La vida para os seruir
la desseo
mas pues el contratrio veo
mucho mas gano en morir.
Que la vida
a vuestra causa perdida
no es perdida de sentir.

Del mismo a vna da-
ma que lleuaua vna toca de ca-
mino en la cabeça.

Sabeyds porque da passion
el tormento de la toca
porque salga por la boca

Obras de don

lo que esta en el coraçon
cata que no confessays
callad tened sufrimiento
descubierto el pensamiento
ningun remedio teneps.

Otra fuya a vnas da-
mas porq̃ vn galan q̃ pua con
el, canto mal delante dellas.

Señoras si mal canto,
el galan que os han loado
pues lo hizo d'empachado
no merece ser culpado.
Y pues es cosa mia
n'os deueys marauillar
que quiẽ va en mi compañia
no puede sino llorar.

Otras fuyas a vna da-
ma de la Reyna porq̃ teniẽdo
seps seruidores en vnas iustas
que hizieron, no salio ningun-
no dellos a iustar.

Pues q̃ con seps seruidores
no poneys tela señora
no soys buena texedora.

Si tela quereys ordir
ponga la el de Benaunte
hartara toda la gente
de plazer y de repr.
Mandadle luego escreuir
que venga a iustar señora
no soys buena texedora.

El Almirante desseo
que viniessẽ aqui a iustar
no le podrian encontrar
fin hazer encuentro feo
Todos diran no le veo

quexar sino de vos señora
que no soys buena texedora.

Embia por el de Saldaña
q̃ es hombre de mucha fuerça
qu'el de Haro no se esfuerça
en el cuerpo ni en la maña
q̃ si el diabolo no os engaña
no los terneps mas de vn ora
no soys buena texedora.

¶ Respuesta del Almirante.

Salga el cabo de Castilla
con su lengua de picaça
y don Antonio con su maça
puesto de pies en la silla.
Y sera gran marauilla
si le vierdes vos señora
no soys buena texedora.

Don Antonio si a micree
no saldra aqui a iustar
porque lo que no se vee
no se puede bien iuzgar.
Pues porq̃ se ha de enamorar
el que nadie enamora
no soys buena texedora.

No puede auer sino falta
en don Antonio el Torçuelo
porque a dos dedos del suelo
tiene la tela por alta.
Pues si al encontrar no salta
no le vereys vos señora
no soys buena texedora.

¶ Fin.

Y pues no tiene manera
para iustar el señor
digo que sera mejor
que le saquen por cimera.

Pues

Pues su letra la primera
es del nombre de vos señora
no soys buena texedora.

Copla sola fuya a vna
dama que le auia dado vna fa-
xa colorada.

Esta faxa que me distes
suple'os que la tomeys
y otro dia no siays
alegria de hombres tristes.
Porque segun mi tristura
dicha ha sido en mi poder
señora no se boluer
del color de mi ventura.

Del mismo porque
vna dama le demãdo preita-
do vn penacho, p ella lo pre-
sto a otro cauallero.

No lo recibays por mote
pero quiero me quexar
que me quefistes pelear
por emplumar vn virote.

Comiençan las obras
de dõ Luys de Biuero. Y esta
primera es vna que hizo a su
amiga.

Si n'os vuicramirado
pluguiera Dios q̃ nos viera
porque mi vida no fuera
catiuã de su cuydado.
Pues os vne conocido
solamente por quereros
quiero mas quedar perdido
que cobrado por no veros.

Por quereroses querida
mi vida con la qual muero
por lo que la vida quiero
quiere la muerte mi vida.

Mas amor y su porfia
me hazen el mal qu'espero
querer lo que no querria
por no querer los que quie-

(ro

Asi que pido temprano
la muerte con su dolor
por huir de otro mayor
que viene de vuestra mano.
Mas la vida con la pena
la muerte por no dexar
ya no hallo cosa buena
fino a vos por mi pesar.

Si muriera quand'os vi
catiuo que no deuiera
ni penara ni os quisiera
lo que agora no es en mi.
Mas amor en iuuentud
dandome gloria fingida
quisome otorgar la vida
por negarme la salud.

No es amor la causa desto
fino vos la causa del
no soys vos la qu'escruel
fino yo lo fue en ser vuestro.
No muero yo por amaros
que seria asi al reues
mas porque no me quereys
no pudiendo yo olvidaros.

¶ Fin.

Vos soys y siempre sereys
a quien mi vida obedezca
vos soys la que mereceys
que nunca nadie os merezca.
Y con esto se consuele
mi querer tan desdeñado
pues con esto amor no duele
tanto quanto ha lastimado.

Obras de don

Otras fuyas porque le fue forçado dexarle de seruir a vna dama q̄ seruia , porque solo mando vn gran señor , a quien auia de obedecer, endereça las a la señora y dize.

Entre penado y contento
el vencido coraçon
que xoso del pensamiento
con la voz del su tormento
que quexa de la razon
desdichado.

Que mi mal bien empleado
hast'a qui disimulado
demandare galardon.

Quiero dezir mi dolor
ni se ni puedo dezillo
si callo duele el amor
dezillo sera peor
que hare para sufrillo
lastimado?
Pues que ya por mi pecado
mi mal pasado pa el vado
no puedo mas encubrillo.

No me hizo enamorado
ninguna firme esperança
ni me pone mas cupdado
temor de ser olvidado
que dolor de desesperança
ni la muerte.
Ni ser la vida mas fuerte
ni mas menguada mi suerte
por nan al firme mudança.

Mas vos mi bien y mi mal
comienço y fin de mi vida
salud y llaga mortal

justa pena desyqual
de mi firmeza ofrecida
no negueys.
El remedio qu'en vos es
señora qu'os acordeys (da.
de quien la muerte no oluida

Y aquellos firmes amores
que cobrado m'au perdido
sean los intercessores
entre vos y mis dolores
no me vea despedido
con desden.

Porque señora no den
mis males a vuestro bien
nombre de desconocido.

Otras fuyasa su amiga

Conozco de conoceros
ser mi mal muy mas crecido
con las fuerças del desseo
huelgo tanto de quereros
que aunque me veo perdido
me quiero tal qual me veo.
Pues en verme
pues en verme y conocerme
para amaros
he por bien de adoraros
aunq̄ no querays quererme.

Porque vuestra hermosura
esta tan puesta en la cumbre
y es tan mucha su grandeza
que por muy buena ventura
de viuir en sernidumbre
de tan alta gentileza.
Pues es cierto
pues es cierto no es incierto
qu'en miraros
y verme que puede amaros
no estimo nada ser muerto.
Porque

Porque solo de miraros
 y de vuestra hermosura
 pena me quiere matar
 muy mayor causa es gozaros
 para recibir holgura
 que veros para penar.
 Que si peno
 que si peno no lo ageno
 vuestro lo
 vuestro soy captiuo yo
 y ca ser vuestro me condeno.

Esparfa suya.

Con que tristura dire
 el dolor de tal pasion
 pues esta en el coraçon
 el embargo que la fe
 tiene puesto a la razon.
 Porqu'el triste qu'es tocado
 del pesar qu'en mi esta puesto
 no tiene concierto en esto
 que en el se queda callado
 lo que a vos es manifesto.

¶ Otra esparfa suya a
 vna partida.

O rauioso despedir
 dolor que vida recela
 que dolor duele que duela
 mas que agora mi viuir.
 O vida que se consuela
 con tornar
 con tornar mas a penar
 en miraros
 pues es cierto el desfecharos
 es cierto el desesperar.

Otra obra suya llama
 da guerra de amor en memo-
 ria de la muerte de su amiga.

Quiero contar mis dolores.

aquellos que siempre arden
 en fuego de padecer
 verã qu'en guerra de amores
 nũca ay guarda cõ õ guarden
 lo que amor quiere prender.
 y en contallo
 en contallo es auisallo.
 y consolarme
 consolarme es desculparme
 si en yerro de amor me hallo.

Vna vez fue ya catiuo,
 en la guerra del querer
 qu'el amor me catiuo
 tanto tiempo no fue viuo
 quanto amor en su poder
 me tuuo catiuo yo.
 Y muerta aquella
 muerta aquella que el y ella
 fueron muertos
 fuerõ muertos mis conciertos
 yo mori la muerte della.

El seso con la razon
 visto aqueste mal por suerte
 que yo a mi por mi me hizo
 dieron vida al coraçon
 que murio de agena muerte.
 por lo qual el seso dize.
 Yo fere
 yo fere quien guardare
 desta brasa
 desta brasa ya tu casa.
 do contino velare.

Puso luego sobre el muro
 el muro de no querer
 al miedo porque no velasse
 que en el tiempo mas escuro
 mas escuro de plazer
 entonces mejor guardasse.

Obras de don

Dio por ronda
por ronda que bien abunda
la memoria
memoria do nunca ay gloria
que ningun pesar esconda.

Para d'este mal d'amores
el coraçon escapar
en tan peligrosa guerra
puso los descubridores
de tristeza y de pesar
que descubran bien la tierra.
Y al tormento
al tormento y sentimiento.
qu'este cierto
todo el campo descubierta
quando salga el pensamiento.

Y despues que bien se apa
descubierta en todas artes
y celadas de dolores
cuydado por atalaya
que de y mire a todas partes
por miedo de corredores.
Y si viere
si viere amor que corriere
meta fuego
meta fuego y baxe luego
el hacho que nos pusiere.

Y con esta ordenacion
pa de amor quito el pesar
y miedo con vida buena
gozaua pa el coraçon,
de pensar y no pensar
pensamiento que da pena.
Y en velar
en velar amor sin par
y seguir
y seguir quiso subir

por escalas a sonar.

Con trabajo y con porfia
la vela de mi firmeza
qu'es el miedo adormecio
y el amor que no durmia
escalo mi fortaleza
con lo dicho mas quebro.
Y desperto
desperto al que se adormio
con acuerdo
que tornando el seso cuerdo
el amor desaparecio.

El coraçon fatigado
al repique de la lengua
amose de la membraça
membraça de mal pasado
membraça de quãto ameugua
la vida qu'amor alcança.
Procede
procede velar no puede
dixo al seso
dixo al seso por en peso
lo que alli perder se puede.

Mas que vale toda acucia
d'atalaya ni velar
ni atajar todo camino
qu'el amor con linda astucia
supo entrar por tal lugar
como suele de contino.
Que passaron
passaron no lo hallaron
quien descubre
porque amor assi se encubre
que quedo do no pensaron.

La tierra toda segura
descubierta y atajada

bus-

buscado lo peligroso
 el amor con gran hólgora
 la razon muy iofsegada
 el coraçon en repolo.
 Salio fuera
 salio fuera a la barrera
 el pensamiento
 pensamiento fue tormento
 pues salio do no deuita.

¶ Fin.

La vida con sobre salto
 contemplaua al padecer
 qu'amor da quiẽ quiere dallo
 el amor estaua en salto
 en rostro de quien saber
 no basta para loallo
 yo seguro.

Yo seguro y no escuro
 salteome

salteome y catiuome
 a las puertas demi muro.

Otras fuyas que hizo
 a su tristeza.

Tristeza porque combates
 tan sin orden a mi que
 no se porque me guerreas
 no te pido que me mates
 o que me otorgues tu fe
 segura que mas no seas.
 En penar
 en penar ni en el tratar
 mas a mi
 que si de ti me venci
 amor lo pudo causar.

Al que d'amor se apasiona
 que le pene tu dolor
 no l'es pena ni le duele
 qu'el que quiere la corona

d'amador quiere el amor
 que contigo se consuele.

Pero yo
 pero yo que ya no so
 lu catiuo
 di porque de ti recibo
 mayor pena qu'el me dio.

¶ Responde la tristeza.

Si supieffes lo que queexas
 lo que no dizes diras
 diras y con razon
 muchas razones que dexas
 muy mas iustas que podrias
 dezir y mas sin passion.

Do seria
 do seria sin porfia
 aunque porfias
 pero dichas yo las mias
 ninguna te quedaria.

Que yo a ti note apasiono
 ni mi passion te apasiona
 mas tu mismo te das pena
 yo a ninguno no perdono
 ni mi obra lo perdona
 ni mucho menos condena.
 Ni concluye
 ni concluye ni rehupe
 del que muere
 ni yo huyo aquiẽ me quiere
 meos sigo aquiẽ me huye.

Asi que sino me quieres
 dexame y toma plazer
 dexa el de fseo y a mi
 por amor muere si mueres
 do llega vna vez querer
 iamas falgo yo d'alli.
 Qu'el dolor
 qu'el dolor que da el amor

Obras de

están crecido
qu'el que ha sido ya vencido
no le espere vencedor.

Por tanto cuenta tus males
al mal que de amor tuuiste
pues del te quedo esta llaga
y si con ansias morrales
te hizo el mayor ser triste
no dudes siempre lo haga.
Su querella
su querella puestas en ella
es tan sin calma
qu'el amor puesto en el alma
no sale sin salir ella.

¶ Fin.

Si siempre dolor tuuiste
que agora viuas en ello
del amor es la crueza
y si plazer recibiste
que mas causa que perdello
puedes tener de tristeza.
pues miradas
pues miradas y alcançadas
las razones de lo tal
el amor es como el mal
que dizen q' entra a braçadas.
Otras fuyas a su amiga.

O quien pudiesse dezir
lo que no puedo dezir
de verme así despedir
muriendo yo por seruir.
Que con el dolor que siento
ningun sentido me queda
para que dezir os pueda
quanto puede mi tormento.

Y pues mandays apartarme
dadme pies para partirme
lengua para despedirme

y manos para matarme.
Porque a la hora que os vi
os di quanto en mi tenia
así que no soy en mi
mas en vos señora mia.

Mis lagrimas y sospiros
y quanto mas me atormenta
porq' a nadie no deys cuenta
quiero con ellos seruir.
Mas pues seruir no puedé
mandad me tornar la vida
porq' mis huesos no queden
en tierra desconocida.

¶ Fin.

Tornadme la libertad
para que pueda partirme
que de buena voluntad
la dareys por despedirme.
Mi coraçon me boluays
y os lo diran entero
que qual vos me lo tornays
tal esta que no lo quiero.

Otras fuyas retrayen-
do se a las cosas del pesar
para
con ellas defenderse
de las del plazer.

Estando mi pensamiento
desuelado del velar
las torres de mi tormento
y mi descontentamiento
puesto en el desesperar.
Por defender
las entradas al plazer
y la salida al pesar.

Me vi de rauia de amores
tan cercado el coraçon
que requeria mis dolores
que

que me fuesſen valedores
 y firmolo la paſſion.
 D'ayudarme
 contra mi hafta matarme
 la vida en el aſcion.

Con eſta ſeguridad
 que tome de mi dolor
 labrara la ſoledad
 vn muro en la voluntad
 con que no tenga temor.
 Que memoria
 con engaño de ſu gloria
 le haga fuerza de amor.

Y el triſte retraido
 a la vida trabajaſa
 la paſſion que me ha valido
 tiene el ſeſo conuertido
 en no querer otra coſa.
 Sino males
 pues ellos no ſon yguales
 del eſperança engañoſa.

¶ Fin.

Aſi que mi deſventura
 ya me tiene tan contento
 con la vida de triſtura
 que renuncian de ventura
 la obra y el penſamiento.
 Porque ya
 nunca mi fe ſe vera
 con mayor contentamiento.

Otras fuyas dando cu
 enta porque ſe aparta de
 tener amores.

No me aparto yo de amor
 porque hallo qu'es razon
 que dexa ſu porfiar
 ni me pongo en deſuiar
 la vida en el aſcion.

Porque ſiento
 menos firme el penſamiento
 ni mas pena de penar

Ni me quitan diſfauores
 que no conozcan en ſu pena
 ſer tan lindo el mal de amores
 qu'es mayor bien ſus dolores
 que ſin ellos coſa buena.
 Pues ſus dones
 aunque bueltos en paſſiones
 llenos ſon de gloria llena.

Ni porq̃ mengue eſperança
 pues nunca eſtuuo cumplida
 tenga amor ral confiança
 que haga yo ſu mudança
 para deſcanſar la vida.
 Ni ponella
 do ſeguire de perdella
 ni la cobre de perdida.

Ni porque triſte me aquexe
 paſſion de nucuo temor
 no me haze que me quexe
 ni ſu quexa que me alexe
 de la vida de amador.
 Ni ſaber
 qu'eſta pueſto mi plazer
 ſo la lança del dolor.

Ni crean los amadores
 que de verme menos qu'ellos
 firme en eſta fe de amores
 me quito de ſus dolores
 cantes mas me pōgo en ellos.
 Si lo miran
 pues con eſto ſe me tiran
 los bienes que gozan ellos.

¶ Fin.

Mas

Obras de

Mas es causa d'apartarme
de do no puedo partirme
vn rauiar por deluiarme
a do nunca remediarme
me pueda ella repartirme.

Porque alli
mi mal se vengue de mi
si fue perro del pedirme.

Comiençan las obras
de Hernan Mexia: y esta pri-
mera es vna que hizo del feso
al pensamiento.

Pensamiento trabajado
a quien desse atormenta
ya deues estar cansado
de pensar en el cuydado
que tanta vida de cuenta.
Y en tu passion dolorida
date y alguna templança
que la mas segura vida
desta vida tan perdida
es viuir sin esperança.

Para dexar el cuydado
esto deues tu de ver
que en este mundo cuytado
aun lo que no esta ganado
esperamos de perder.
Asi que tu desfiar
si por caso lo alcançares
no sera sin gran pelar
pues lo tienes de passar
quando dello te apartares.

Engañas al coraçon
con esperanças que dañan
y en qu' esta con la passion
no puede mirar razon
para ver como lo engañan.

Estas mañas peligrosas
no selas deues hazer
qu' aunque no sean dañosas
lo mas cierto de las cosas
es tenellas de perder.

Para que lo traes perdido
con lo que no ha de durar
engañado y ofendido
traiportado embeuecido
con el labor del pensar.
Qu' en vello tan congoxoso
fiento mucho su cuydado
he dolor de doloroso
porque no ay nadie piadoso
que no este muy lastimado.

¶ Responde el pensamien-
to al feso.

Si tu pudieffes saber
que labor es el pensar
con la gloria del plazer
tu ternias al perder
por mas cosa qu' el ganar.
Porque Dios por mi ventura
y en memoria de su gesto
hizo aquella hermosura
de la linda criatura
dōde yo siempre esto puesto.

Y esto con este labor
que la memoria m'a dado
sin dolor de mi dolor
porque me esfuerça el amor
para sufrir el cuydado.
Que las penas por amores
si con amor se padecen
el remedia los dolores
de los buenos amadores
quando mas los entristecen.

Respon-

¶ Responde el sefo al penfamento y haze fin.

Ya yo me quiero perder
por las señas que me difte
pues no me dexas poder
para poderme valer
segun lo que me dexifte.
Y fi fuere condenado
potque quife yo perderme
no pre muy defesperado
que la caufa de pecado
tiene poder de abfoluerme.

Esparfa fuya.

Siendo mi pafsion tan clara
vn secreto efcurο tiene
qu'es lo que a mi me foftiene
pues todo me defampara.
Y pensando porque acierte
hallo cofa conocida
qu'estoy por pena mas fuerte
trasportado yo en la vida (te
despues de muerto è la muer-

Otras fuyas en que

descubre los defetos de las
condiciones de las mugeres
por mandado de dos
damas, y endereça a ellas
estas primeras.

Porfiays damas que diga
al renes de quanto dixē
induziendo que perfigua
aquella fera enemiga
la qual por vos contradixē.
Pero no tanto vos teme
confintido vuestro ruego
mi lengua porquē se atreue
a tocar quemar ni queme
muchas buenas cō su fuego.

A vuestra bondad feruilla
me pluguiera en otra vfana
mas por euitar renzilla
quiero lançar mi barquilla
en esta mar Oceana.
Mas vos y po ante notemos
que fueron sus fuerças flacas
en tan profundos estremos
ado con velas y remos
se hundan doze mil barcas.

Pero por satisfazer
vuestra caufa principal
qu'es querer saber y ver
quanto mi poco saber
sabe bien dezir del mal.
De vuestro mando vencido
de vuestra gracia rogado
plazeme con tal partido
qu'en publico ni efcondido
no le impute a mi el pecado.

Pues agora oid oid
vos tan grandes rogadoras
oires bien y sentid
mis dichos pueftos en lid
contra vos las mal hechoras.
Y de mi grande effencion
conociendo quanto erre
pedire ante perdon
de aquel vano fermon
con el qual vos alabe.

Perdonad Pedro Torrellas
mis renglones torcederos
en la defenfa d'aquellas
que yo bien hallo fer dellas
vuestros dichos verdaderos.
No se donde los hallastes
vos mas prudente que Lelio
pienso.

Obras de

pienso que vos los criastes
pues quanto dellas hablastes
es verdad como euangelio.

Solo fuestes sin afan
profeta de nuestros dias
de las que nacen Balam
de las nacidas sant Iuan
delas por nacer Helias.
No fue esto gracia de vos
ordenar tan altos versos
mas por permission de Dios
por do supiessemos nos
sus defectos tan peruerfos.

En assaz poco d'espacio
vi las sus letras segundo
y con las obras d'Horacio
vitu Coreacho Bocacio
que fue lumbreradel mundo.
Segun gran prerogatiua
la qual da espuelas y rienda
no se quien diga ni escriua
por luengos años que viua
sus vicios nilos comprenda.

En vn centro tan maluado
do tantos males s'encubren
quien terna sefo abastado
que si vn cueto aueys cõtado
infinitos se descubren.
Todas cian en la suma
quanto mas valiente bogan
y al mas tender la pluma
no tocan mas dela espuma
do s'entrapan y s'ahogan.

Poder del padre Coruacho
saber del hño Torvellas
dad a milengua despacho

porque diga sin empachio
aquel mal que siento dellas.
Preitame señor del mundo
lengua de verdad entera
y delepiritu facundo
y el santo santo segundo
me preite gracia y manera.

Ellas son junqueras vanas
y falsillos son d'albogue
hechas de hojas liuanas
llenas de culpas humanas
criadas entr'el azogue.
Vn ser que sin ser etta
y bien d'vn apre que atiesla
gozo qu'en humo se va
vn don que quando se da
se nos tira mas apriesla.

Aquel que meior tropieça
quando mas mas es amado
cumple estar que no se meça
qu'en boluiendo la cabeça
es traspuesto y oluidado.
Luego dan con vn autor
en las causas del excessio
y contra la ley d'amor
alegan que dos meior
abogan en vn proccesso.

Ellas aman y aborrecen
en vn ora presto y matan
ellas hieren y guarecen
quando se niegan s'ofrecen
donde prenden se rescatan.
Do se reuelan se dan
quando se dan las perdemos
quando vienen ya se van
a quien mas huyen s'estan
nunca estan sin dosestremos.
Ellas

Ellas de salto senoian
 quando estan mas sin enoios
 pen lo que le desenoian
 cien cosas se les antoian
 siempre tienen mil antoios.
 Ya se muestran rostriuertas
 ya muy dulces halagadas
 ya dudosas son inciertas
 brauas altiuas repertas
 y brauas mansas domadas.

Ellas muestran que desuian
 lo que por parte acarrear
 desuiando lo desguian
 contrastando nos embian
 al fin que mas dessean
 Si las comeren y aquexan
 hazen se nunca vencidas
 plañense, lloran y quexan
 quando sienten que las dexã
 dexanse caer tendidas.

Muestran q̃ temen y dudan
 p̃ en tal caso que ignoran
 hazen que se desapudan
 y ellas mismas nos ayudan
 do su bien todo desfloran.
 Y despues desto desfierra
 hilo a hilo por su haz
 vereys lagrimas en tierra
 p̃ dende a vn ora la guerra
 es tornada en dulce paz.

Ellas nos dan la contienda
 ellas nos piden las treguas
 guay de quien las reprehenda
 que del van a suelta rienda
 a parar sepscientas leguas.
 Con que sus vicios recabe
 con quien sufra sus engaños

con quien sus maldades calle
 con quien sus vicios alabe
 viuiran trezientos años.

Do hallan floxa ofadia
 ellas son fuertes arneses
 con la rauia que las guia
 donde hallan cortesia
 ellas son las descorteses.
 Donde sienten aramiento
 ellas son desfligadura
 y con gran destemplamiento
 vienen en corrompimiento
 de castidad y mesura.

Muestranse q̃ nos desaman
 quando sus gozos nos roban
 y fingiendo que nos dañan
 hazen que se desapañan
 y entonces se nos adoban.
 Perdidas desacordadas
 sin sentidos que las rian
 quedan mas apareciadas
 para andar dos mil jornadas
 sin que se cansen ni asñan.

Siempre estan apercebidas
 vno en saco y otro en papo
 de malicias proueydas
 quando d'vno son partidas
 otro tienen del harapo.
 Marchitan la flor de lis
 y buscan con que se ingrife
 si bien sus males sentis
 todas son Miramis
 la mejor mejor Pasife.

Saluo que pena y temor
 algun poco las ocupa
 dellas la mas sin error

Obras de

conoce sin mas feruor
la vieira des otra lupa.
Pues que dentro en el secreto
del maluado coraçon
el desseo es tan perfecto
que vn ora al tal defeto
dan mil vezes conclusion.

Nunca cessa ni descansa
la maldita sed captiua
el remedio qu el amansa
quando mas la mata y cansa
dexalda dos tanto vna.
Haze las sueltas essentas
qu ellas vā de trāco en trāco
ansiosas ciegas hambrientas
no sabiendo ser contentas
con lo prieto ni lo blanco

Bien q̄ todas las complazen
sin q̄ amor preste sus flechas
por ellas y que s'emplazen
quando mas os satisfazen
quedan menos satisfechas.
Causa de tal desuario
de natura les depende
que les da tal forma el brio
de aquel natural muy frio
que en tal fuego nos enciēde.

No porque se periudica
natura ni su sabieza
que bien las dota y aplica
virtud la qual fortifica
las faltas de la flaqueza
Pero figuen voluntad
huyen razon y virtud
satisfazen la maldad
de la negra enfermedad
que gasta buena salud.

Naturalmente medrosa
por accidente atreuidas
contra natura piadosas
de natura embidiosas
por accidente regidas.
Naturalmente auarientas
y francas por acidencia
por accidente ornentas
naturalmente molentas
y firmes por continencia.

Naturalmente dolientes
de su propiedad ingratas
accidentalmente prudentes
honestas encontinentes
por accidente beatas.
Artificialmente hermosas
por accidente fieles
naturalmente embidiosas
temosas y porfiosas
naturalmente rebeldes.

Son desseosas vfanas
amigas de mal hazer
vana gloriosas vanas
presumiendode galanas
por mejor mal cometer.
Con falsos desembaraços
y maneras imperfetas
dellas descubren pedaços
ya los ombros ya los braços
ya los pechos ya las tetas.

A fin de hallar conseio
que les de mas aparato
mas belleza y apareio
aquel negro del espeio
danle mil bueltas al raro.
ya se ponen y disponen
ya se añaden mas arcos

des

descómponen y componen
en esta guerra las ponen
los pecadores desfeos.

Traestornan sus araujos
cada ora en muchas guisas
con afeptes tan baldios
empero sus desuorios
siempre las tienen deuisas.
Prueuan el repr a miedo
prueuan lo suelta la boca
el semblante triste oledo
toman con la lengua quedo
las puntillas de la toca.

Ya s'entrançan los cabellos
pa los sueltan pa los rajan
mil maneras hazen dellos
van y vienen siempre a ellos
sus manos que los baragen.
Crecen y menguan las cejas
suben las dizen las breue
tornanse frescas las viejas
las amarillas vermejas
las negras como la nieue.

Destos modos tã discretos
no se do hallan tesoro
veo los cabellos prietos
quando me cato perferos
como ruuias hebras d'oro.
Ya se muestran tan garridas
de qu'estan de tantas caldas
mas vedias desproueidias
las vistes encendidas
verlas eps como las gualdas.

Ya se tocan y destocan
pa se publican y esconden
pa se dan pa se reuocan.

pa se mandan y se trocan
pa s'adoban pa cohonden
Ya s'assoman pa se tiran
pa se cubren y descubren
pa lloren rien sospiran
pa no miran pa nos miran
pa se muestran pa s'encubren.

Vnas parecen mansillas
como que no saben mal
ellas mismas son gauillas
son a la fazon astillas
son la pesca y pedernal.
Ante aquel que remen ellas
son calladas muy benignas
pero partido de vellas
ante quien mas calla dellas
parlan mas que golondrinas.

Do tienen reprehensura
roda honestad estroça
la que veps con mas cordura
la qu'esta con mas mesura
da mas saltos que vna onça.
No refrenando su perro
contrahazen el german
qual es Marica del cerro
qual se llama pie de hierro
y qual Rodrigo algacan.

Desseo que las inflama
pa que cansadas estan
en tal cición las derrama
qual amo mas a su dama
de Lançarote o Tristan.
Si amo con mayor desseo
a Lançarote Ginebra
o a Tristan la Reyna Yseo
quando de tal deuaneo
entr'ellas nace y requiebra.

Obras de

Pero algun acto bendito
no le mandeps platicar
en falsas artas Darito
o en caso mas maldito
aofadas dadles lugar
Aprender como s'enluzan
como engañen y s'engañan
donde auran como reluzan
y en las causas que lo enduzã
se glorifican y dañan.

Por licue en oio que sea
en tal perro las dispona
que veran ser quien otea
la mas benigna Medea
la mas piadosa prona.
Donde tocan mas senzilla
aquesta rapia siniestra
sin forçar la ni sufrilla
cada qual es vna filla
de Cleopatray Permeſta.

Si seguran no seguran
quando hablan siẽpre miẽten
quando secretan mesturan
quando se afirman no duran
quando cõtraſtan cõsienten.
Peñiran porque los pidan
quando hazen bien destruyen
quando se acuerdan
quando despiden combidan
quando dilatan concluyen.

Barallas de males dellas
sobreuienen alcanſancio
espantado hupo dellas
ſocorre por Dios Borrellas
y tu valiente Bocacio.
Qu'el poder es tan puxante
d'aquestos vicios mundanos

y mi ſeſo no baſtante
que paſſar mas adelante
ſe remite a vueſtras manos.

En el cielo dos estrellas
en las ſeluas vn adife
quanto mal dexistes dellas
eſtos mis verſos entr'ellas
es en la mar vn eſquiſe.
En el apre vn gorriõ
en la tierra vn animal
en los abiſmos vn Simon
en el Nilo Faraõ
ocupan por vn ygual.

Como en fuego el oro fino
no lo dañã mas apura
y entre las ramas d'eſpino
flores de color de vino
no pierde ſu hermoſura.
Aſi mis dichos aduerſos
a las buenas no deſprian
y entre fuegos tan peruerſos
los carbonos de mis verſos
ni las quemã ni laſtiman.

Mas digo ſi Dios me valã
que ſus flamas brauas gaſtan
toda muger que reſuala
d'aquella mala tan mala
q vn varõ ni dos mil baſtã.
Las tales deſenfrenadas
arden y ſufrentormento
pero las buenas guardadas
honestas caſtas tempradas
fuera van de aq̄eſte cuento.

¶ Fin.

Induzir forçar celar
en la ley ay vnã penas
que quien conſeja matar

quien

quien da lugar de robar
muerte y paga las setenas.
La verdad lina es de Dios
ya pues algo el entredicho
damas entrambas a dos
ved lo escrito que es ya dicho
todo lo digo por vos.

**Glosa de Soria sobre
el Romance de Du
randarte.**

Dolor del tiempo perdido
memoria del bien pasado
la sospecha del oluido
a tal punto m'a traido
qual parece en mi cupdado.
Que no pudiendo olvidarte
viendo te auerme olvidado
torno agora aqui a rogarte
Durandarte Durandarte
buen cauallero prouado.

Y pues quiso mi ventura
que lo que tu me pedias
publicandogran tristura
a hora mi defauentura
pida con dobles porfias.
Porque mastiempo gozemos
del galardon olvidado
sin que mas lo porfiamos
yo te ruego que hablemos
en aquel tiempo pasado.

Hablemos en la fe mia
y en la fe que tu me diste
hablemos quanto queria
lo que tu querer pedia
aunque mucho me pediste.
Y porque me defacuerda
Verte tan presto mudado

habla tu aun que pierda
y dime si se te acuerda
quando fuisse enamorado.

Enemigo de razon
di porque causa t'oluidas
con que fe quanta aficion
yo te di mi coraçon
por saluar entrambas vidas.
Do nucuio me das pasiones
desamador bien amado
viendo qu'en oluido pones
quãdo en galas y inuëciones
publicauas tu cupdado.

Bien se que no se te oluida
lo pasado y lo presente
mas por dar fin a mi vida
en tu fe desgradecida
todo lo hazes ausente.
Ya son tornados en lloros
los plazeres qu'an pasado
y en pobreza los thesoros
quando venciste los Moros
en campo por mi aplazado.

Miembrate cõ que firmeza
te mostrauas amador
que cupdado que tristeza
tus leyes de gentileza
ya van de mal en peor.
Nunca te puse el oluido
siempre fuisse desseado
desseando y aun temido
agora desconocido
di porque me has olvidado.

Respuesta del.

Si la culpa qualquier pena
soy contento de sufrilla

mas la culpa qu'es agena
 pues que la honrra condena
 yo no quiero consentilla.
 Mis desculpas verdaderas
 lleuare de grado en grado
 que las vuestras lastimeras
 palabras son lisonjeras
 señora de vuestro grado.

Que quando vos me mostra-
 sin galardón el desseo (stes
 nunca en culpa me tomastes
 y pues que vos os mudastes
 en mudarme no la veo.
 Y si lo hecho deshize
 no deuo de ser culpado
 sin qu'esto mas autorize
 que si yo mudança hize
 vos lo aueys todo causado.

Porque si yo me aparte
 nome mude ni consiento
 antes con vos mas quede
 que donde dexé la fe
 quede con el pensamiento.
 Y si yo quise perderos
 fue por fuerça y no de grado
 qu'iniuria fuera quereros
 pues amastes a Cayferos
 quando yo fue desterrado.

Porello desconfiad
 de mi fe que ya es perdida
 que por dezirnos verdad
 perdiose la voluntad
 donde se gano la vida.
 Tratadme como a enemigo
 enemigo reprouado
 pues es verdad lo que digo
 que si amor quierdes conmigo

reneys lo muy mal pensado.

Porque mi afición passada
 puesta delante mis ojos
 despues de ser apartada
 me da nueva sofrenada
 boluiendome a mis antojos.
 Sin que mi dolor se atañe
 antes me de mas cuydado
 correre por mi viaie
 que por no sufrir vltraie
 morire desesperado.

¶ Habla el autor dando
 fin a la obra.

Estos dos enamorados
 cuyo mal mis ojos ciega
 disimulan sus cuydados
 y entrambos viuen penados
 el que pide y el que niega.
 Qu'el amor quando nos mide
 con su muy cierta medida
 aunque en algo nos oluide
 del todo no se despide
 menos de llevar la vida.

¶ Cancion de Cartagena.

No se para que naci
 pues en tal extremo esto
 qu'el morir no quiere a mi
 y el viuir no quiero yo.

Todo el tiempo q̄ viuiere
 terne muy iusta querella
 de la muerte pues no quiere
 a mi queriendo yo a ella.
 Que fin espero de aqui
 pues la muerte me nego
 porque claramente vio
 qu'era vida para mi.

glosa del dicho Mexia
 El

El mal que de vos recibo
mas es que para morir
pues lo tengo siendo viuo
por que muera yo en viuir.
Y pues la vida perdi
sin que muerte se cobro
no le para que naci
pues en tal estremo esto.

Haze mi dolor ser cierto
tener la muerte dudosa
por que quito de star muerto
no ay remedio en otra cosa.
Y ved des que os conoci
que tan desdichado so
qu'el morir no quiere a mi
y el viuir no quiero yo.

Este pesar me viniera
por que mas pena reciba
la vida quiere quemuera
la muerte quiere que viaa.
Si la vida no venciere
con dolor de padecella
todo quanto yo viuiere
terne muy justa querella.

Pues viuiendo lastimado
sin de bien tener sospecha
que hare desconsolado
pues que soy tan desdichado
qu'aun la muerte me desecha.
Y es por que en verme sin ella
sera el dolor que tuuiere
de la muerte pues no quiere
a mi queriendo yo a ella.

Con estos males q̄ duelen
de que vos nunca os dolistes
salen los sospiros tristes

con lagrimas como fuelen.
Siendo el mal que me mato
la vida que no perdi
que sin espero de aqui
pues la muerte me nego

¶ Cabo.

Asi que quedo en tristura
hecho el remedio dolor
y la lastima mayor
quexoso de mi ventura.

Otras fuyas a sus sospi-
ros.

O sospiros de amargura
si fuesse yo donde vap
este mal de mi ventura
no estaria de tristura
qual vosotros lo dexays.
Mas con todo en la passion
viendo por que soys gattados
da descanso la razon
pues soys tambie empleados.

Que mi mal con el amor
tanto ha crecido el pesar
qu'es lo malo ya mejor
pues descansa mi dolor
con fristeza y sospirar.
Y con esto estan en calma
mis passiones y doliendo,
qu'el sospiro es como el alma
que llega luego en partiendo.

¶ Fin.

Mas adonde triste van
estos sospiros que van
tan poco remedio dan
que no los acogeran
por no ver qual quedo yo.
Que quien los haze salir
nunca se querra vengar

Obras de

a vn con hazellos venir
fino con vellos tornar.

**Otras fuyas porque
vn amigo supo pua donde su
amiga estaua.**

Toda se buelue en manzilla
el embidia que de vos
porque partis de Seuilla
a do sera marauilla
boluer si nos buelue Dios.
Porque vereys donde váys
vna dama si mirays
que de vella si la veys
es forçoso qu'os sintays
tal que si a boluer prouays
no es posible que escapeys.

Vuestros oios que serán
preciosos desque llegardes.
la gloria que ellos auran
llorando la pagaran
a la buelta si tornardes.
Porque tal es su figura
desta señora que os digo
qu'os vereys en tal tristura
en tal pena y desventura
que vereys mi desabrigo
mi congoxa y mi ventura.

Señales de conocella
en vos las conocereys
porque sentireys en vella
pasion que recude della
si delante la teneys.
Que señas no pueden ser
dellas de tan gran poder
ni se podran escriuir
qu'es menester el saber
de quien los pudo hazer

para podellas dezir.

¶ Fin.

Y si nos embaraçays
de vella tanto hermosa
suplic'os que le digays
la passion que me dexays
de la muerte desseosa.
Y qu'esto dudoso y cierto
acompañado y discreto
de su vida y no la veo
ni esto viuo ni esto muerto
ni ando errado ni acierto
en la muerte que posseo.

Otra esparfa suya.

El amor me ha de turar
hasta qu'este la crueza
vengada de mi tristezza
y jamas se ha de vengar.
Asi qu'es fuerça guardar
el remedio de ventura
hasta que canse tristura
y agora comiença andar.

**Otra suya a su amiga
porque le dio vna pena.**

Esta pena que me distes
y la muerte que tome
son los bienes que gane
pues vos señora que fistes.
Traygolos porq' no hã calma
mis males porqu'es razon
la muerte puesta en el alma
la pena en el coraçon.

**Comiençan las obras
de Costana. Y esta primera es
vnos conjuros de amor que
hizo a su amiga conjurandola
cõ todas las fuerças del amor.**
La

La grandeza de mis males
 qu'amor crece cada dia
 peligrosos
 a los brutos animales
 si los viesse les haria
 ser piadosos.
 Y tu perueria maluada
 tan cruel como hermosa
 siempre huyes
 de te dar poco ni nada
 desta mi vida rauiosa
 que destruyes.

Ni te puede dar pesar
 este amor ni su poder
 sabe dar medio
 para se hazer mirar
 qu'es razon pa de querer
 mi remedio.
 Y mi dolor mi enemigo
 con qu'a muerte y distauores
 me condenas
 no tiene poder contigo
 que dolor te de dolores
 de mis penas.

Y pues mi fe qu'es mi daño
 tan gran vltraje recibe
 padeciendo
 y miseruir sin engaño
 mas te ofende que te sirue
 bien siruiendo.
 O sin piedad porque ciegas
 aue piedad algun dia
 puede ser
 qu'este amor q' agora niegas
 quebrante tu gran porfia
 por me valer.

Comiença el conjuro

Y pues su cerrado sello
 assento en el pecho mio
 tan sellado
 a el solo me querello
 con el solo desafio
 tu desgrado.
 Con el coniuero tus sañas
 que te quiera descubrir.
 pensamientos
 porque tus sotiles mañas
 se conuertan sufrir
 mil tormentos.

Aquella fuerza gigante
 con que amor derriba y cãsa
 el animal
 que viene humilde delante
 la donzella que le amansa
 desyqual.
 Torne tu fiera esquiueza
 que contra mi siempre vl
 ser tan fuerte
 en tan humilde tristeza
 que tus males ante mi
 pidan muerte.

Aquel amor con que viene
 la triste cicrua engañada
 bramando
 donde el ballestero tiene
 su muerte muy concertada
 en llegando.
 Te ponga tal compasion
 que vapas ciega perdida
 muy de veras
 a quitarme de pansion
 tanto que por darme vida
 morir quieras.

Aquel amor que publica

Obras de Costana.

con su llanto d'amargura
de medido
la viuda tortolica
quando llora con tristura
su marido.
Y se busca soledad
donde su llanto concierte
muy esquivo
te haga auer piedad
de la dolorosa muerte
que recibo.

Aquel amor tan derecho
p'querencias tan estrañas
sin temor
del aue que rompe el pecho
p'da comer sus entrañas
por amor.
En ti misma lo recibas
p'tan poderoso sea
con sus llamas
que rompas tus carnes viuas
porque po solo te crea
que me amas.

Aquel amor que tomar
suele con voces trocadas
con que ofende
al tiempo del reclamar
a las aues no domadas
p'las prende.
A las voces del reclamo
de mi mal que no te oluida
de dulçura
tal tu vengas dote llamo
enredada combatida
de tristura.

Aquella rauia sin ruego
aquel dolor del abismo

tan sin vicio
cõ que el Fenix haze el fuego
en que haze de si mismo
sacrificio:
Si crueza tal consiente
tal dolor tu siempre tengas
por quererme
que la misma ansia que siente
sientas tu hasta que vengas
a valerme.

Aquel amor que desdena
la donzella requerida
p'encerrada
que desquiva p'galareña
amor la torna vencida
muy penada.
Y su libertad essenta
quebranta con fuerça grande
su poder
te ponga tal sobreuienta
que por remedio te mande
obedecer.

Aquel amor no fingido
con que la madre no calla
muy cruel
quando su hijo ha perdido
p'le busca p'nunca halla
rastros del.
Y iamas cierra la boca
preguntando por las calles
do estuieron
tal te vea venir loca
preguntando a quãtas halles
si me vieron.

Aquella celosa ira
que amor rebuelue adesora
de enemigo

con que la triste Danyira
hizo llevar l'alcandora
a su amigo.
Y aquellas llamas esquivas
con que sus fuerças tã fuertes
fenecio
fenciendan en ti mas viuas
porq̃ muertas de mil muertas
como yo.

¶ Exclamacion al amor

O amor y donde miras
tu fuerça que no parece
dime dola
contra quien obran tus prax
quien mejor te las merece
qu' esta sola.
Buelue tus sañas en ella
muestre tu poder cumplido
quanto puede
porque cõ muerte de aquella
que tus lepes ha rompido
firmes queden.

A este con rauia pido
que de su maño herida
tal te veas
qual se vio la Reyna Dido
a la muy triste partida
de su Eneas.
Y con el golpe mortal
que dio fin a sus amores
te coniuero
que tu viuir desleal
no iamas de sus dolores
veas seguro.

Aquella rauia secreta
de celos amor y pena
mal sin medio
con que se quexa Fiometa

buscando piedad agenia
por remedio.
A ti muy desconocida
tan cruelmente dexe
yo partido
que con muy penosa vida
llorando tu se se quexe
del oluido.

Aquel amor que penaua
a la muy triste Medea
con porfia
quando sus hijos maraua
y de amor cruel pelea
la vencia.
A tu mucha discrecion
ponga tales embaraços
y tal cisma
porque crea tu passion
ante mi hagas pedaços
a ti misma.

Y no oluide las querellas
de las penas que comigo
siempre peno
pues es mas lo poco dellas
que lo mucho que te digo
de lo ageno.
Con todas coniuero fuerte
qu' este amor te de passion
tan sin calma
que al cabo ya de tu muerte
pidiendo me compasion
des el alma.

Y entonces veras aquel
ru amador que vencido
nunca quede
ser contra ti mas cruel
qu' el couarde combarido

Obras de Costana.

quando puede.
Por te hazer ya pensar
qu'es iusta causa d'amor
conocida
al triste quitar pesar
y al que muere con dolor
dalle vida.

Mas guay de mi que recelo
que si qual digo te vees
a la muerte
las rodillas por el suelo
me veras ante sus pies
a valerte.
Porque quando mas quexoso
y quando mas de ti huya
yo catiuo
no quiero ser te enojoso
pues mi vida esta en la tuya
mientras viuo.

Y pues ella ya esta tal
que te morir por ti cierto
no apardança
no des mas mal a mi mal
q̄ dar muerte al q̄ esta muerto
nos vengança.
Mas esconde la crueza
qu'el dia que tu naciste
te nacio
para mirar la tristeza
deste tu catiuo triste
que so yo.

No me juzgues tu enemigo
que mi fe lo contradize
y lo deshaze
que si algo aqui te digo
no so yo quien te lo dize
ni me plaze.

Mas d'amor que va delante
ni de tal razon s'entabla
quexa del
que en la boca del amante
el dolor es el que habla
que no el.

¶ Fin.

Amor q̄ prende y quebrãta
fuerça que fuerças derriba
muy entera
y al mismo temor espanta
y a lo mas libre catiua
sin que quiera.
A ti muy desconocida
tal cruelmente catiue
pues que sabe
que la mi penosa vida
qu'en tal dolor siempre viue
no se acabe.

Otras fuyas de como
el aficion y el esperança le vi-
nieron a pedir estrenas
en forma de me-
nestriles vna
noche.

Al tiempo que se leuanta
mi passion y su porfia
con vn dolor que me espanta
quando mas mi mal quebrãta
las fuerças del alegria.
Y quando mi sospirar
encienden en braua quexa
las ansias de mi penar
para acabar de matar
lo que amor doliente dexa.

Y quando los no penosos
de penas muy fatigados
descansan ledos gozosos

traydos a los reposos
contentos de ser amados.
Yo triste así retraído
pensoso muy desigual
en vna cama tendido
con sospiros desmedido
no dando cabo a mi mal.

¶ Dize las tristezas
que tenia.

Tristezas entriitecian
mil penas que me causauan
vn dolor quando venian
que si males me adormian
sospiros me desuelauan.

Que mi pasión sin abrigo
quando mas gloria sentia
las desueltas qu'os digo
volauan triste comigo
mi vida en altanería.

¶ Dize la cama en que estaua
echado en que forma era.

En mi cama por tal son
texto de sirgo prieto
vn bordado pauellon
con torçales de pasión
cosidos con gran secreto.
Entre los quales auia
vnas letras por defuera
en que por triste ponía
no veros me desafia
para que sin veros muera.

La colcha que en ella estaua
de males que mas se estiman
p en lo que della se braua
este mote se mostraua
consuelos mas me lastiman.
Y de lloros y sospiros
por no ver a quien me oluida

a los pies muy sin mentiros
yo que muero por seruiros
sin vos mostraros seruida.

Eran mas mis almohadas
de cuydados y penares
al derredor encintadas
con vnas letras bordadas
por lazos de mis penares.
Todos los arrededores
con mis males no sencillos
que dizen con disfaouores
mis males son mas mayores
que lengua podra dezillos.

Las sauanas que tenia
de congoxas lastimeras
qu'el amor quando venia
con sospechas que traía
bordaua sus delanteras.
Destas letras que dire
pues que a mi mal satisfaze
no ay quien la muerte me de
pues consiento tener fe
cō quien mas mi mal le plaze.

Y viniendo a conclusion
la ropa que mas mostraua
era de mi gran pasión
pues no basta discrecion
en contar el mal que daua.
Y era la tapiceria
que en esta camara cuento
historias como vencia
esta mi negra porfia
por forçoso vencimiento.

¶ Dize como oyo los
ministriles.

Pues así estando de cierto
cercado de tantos quexos

Obras de Costana.

ni durmiendo ni despiertos
ni bien viuo ni bien muerto
ni cerca de mi ni lexos.

Que mis penas competian
con mis seruios mayores
sin saber como venian
oy que dulce tañian
tres muy dulces tañedores.

¶ Como embio al pensami-
ento a dezilles que
entrañen.

Con ansia fuera de tiento
por oir mas a mi grado
p despartar mi tormento
desperte mi pensamiento
que a mis pies tenia echado.
Y mande que les dix esse
de parte del sin ventura
que entrañen dōde estuuiesse
porque oir meior. pudiesse
su sin medida dulçura.

¶ Dize como el mensajero
los conocio y selo
torno a dezir.

Cō muy despierto cuydado
mi page que no era esquiuo
les ruega que de su grado
entrañen al desdichado
cuerpo muerto siendo viuo.
Y torno con discrecion
diziendo sin mas tardança
albricias señor que son
el desseo y aficion
y alli viene el esperança.

¶ Como entra el aficion.

Sin esperar mas mi ruego
con ropa bien palanciana
sembrava llamas de fuego
el aficion entra luego.

con vna harpa en la man.
Y en la ropa por los viuos
estas letras por arreo
los oios que hã sido esquiue
en ver y verse catiuos
hazen su mal ser desseo.

¶ Como entra el desseo.

Tras este que entraua así
desseo pienso seria
vihuela de arco le vi
y el vestido en carmesi
ropa con argenteria.
Letras en ella mostrando
y diziendo que no niega
yo hago muy desseo
comportarme esperando
con vna esperança ciega.

¶ Como entro la
esperança.

Vi entrar la desesperada
esperança muy d'espacio
con verde ropa rasgada
de vieja muy desfilada
con passos de grancansancio.
Y en vn laud por defuera
letras de tal desengaño
es el fin que en mi l'espera
desesperar porque muera
con el esperança el daño.

Vistos y considerados
porque mis males cansassen
sobre auellos muy rogados
que no fuesen porfiados
les dix que se asentassen.
Y tomasse alegria
pues d'alli no esperaua
cada qual lo que tañia
y templaron con porfia
lo que mi mal destemplaua.

¶ Dize lo que tañeron.
 Y con males muy sin vicios
 comiençan muy sossegados
 a tañer sin beneficios
 el alta de mis seruiçios
 la baxa de mal miraros.
 Y luego les rogue mas
 que de mi mal se doliendo
 tañessen muy sin compas
 viue leda si podras
 y no penes atendiendo.

Oido ya muy cuydoso
 aunque con rostro jocundo
 este canto doloroso
 comiença con gran reposo
 de la vida deste mundo.
 Y al fin no acabado
 destas canciones tan tristes
 tañen ellos de su grado
 amor temor y cuydado
 señora vos me posistes.

Amortiguado el penar
 de la dulçura que oia
 conuertiose el sospirar
 en començar a pensar
 que era lo que les daria.
 Y mirando ser mejor
 para el mal con que guerreo
 tome de mi aparador
 vna ropa de dolor
 y dila luego al desseo.

En la qual por no encubrilla
 qu'es descanso de mi pena
 quiero tambien ya dezilla
 era de vn raso pardilla
 de lagrimas todallena.
 Tenia tal razonar

la letra que ende parece
 llorar y nunca acabar
 es gran descanso al penar
 para el triste que padece.

Con turbado coraçon
 del pensamiento aquejado
 di tambien al aficion
 vna ropa de passion
 de vn congoxoso leonado.
 De vnas hojas guarnecida
 verdes y negra color
 en memoria qu'es perdida
 el esperança atendida
 y es la tristeza mayor.

¶ Cabo.

Y pues mi triste ventura
 de mas no mas me consiente
 vida remedio cordura
 esta ropa de tristura
 te ruego que te contente.
 En la qual lleuas mi fe
 con letras de tal manera
 que ni por males que de
 yo soy el que siempre sere
 el supo hasta que muera.

Otras fuyas estando
 ausente de su amiga, en q̄rue-
 ga a las mismas coplas que la
 vapan a buscar para dezille la
 vida que tiene, y el dolor que
 su partida le haze sentir, y
 comiença declarando la
 muerte del cisne ser
 muy conforme a
 la supa.

Como el cisne va sintiendo
 su muerte quando le viene
 sus

Obras de Suarez.

que tras el van mil sospechas
mil cubiertas mil celadas.

Mirad quã puestas estamos
so vuestros pугos y redes
quã los qui mucho penamos
consentir nos que firmamos
son las mayores mercedes.
Teneys poderes tan llenos
desque amor rompe las telas
quã los mas sabios y menos
hazen tener vuestros serenos
y mouer vuestras espuelas.

Vosotras soys las temidas
nosotros somos temientes
vosotras soys las seruidas
vosotras obedecidas
nosotros los obedientes.
Vosotras soys juzgadas
nosotros los semetidos
vosotras libres señoras
vosotras las vencedoras
nosotros firmos vencidos.

Vosotras las adoradas
nosotros los denegados
vosotras las muy loadas
vosotras las estimadas
nosotros los desdichados.
Vosotras solas teneys
el poder que mas pudiere
vosotras solas podeys
escoger a quien quereys
nosotros a quien nos quiere.

Si en mil formas no pensadas
de seruicios inuentamos
las vistas las embaxadas
las letras enamoradas

muriendo las procuramos.
Todos los cargos tenemos
del peligro y sobre salto
que figamos y tratemos
lo baxo que lo minemos
y escalemos lo mas alto.

Y lo que mas aventura
vuestro libre pensamiento
lo que mas aqui procura
es crecer en hermosura
por crecernos en tormento.
Que vuestra desigualdad
no quiere nada aparejo
y aunque desta humanidad
somos d'vna calidad
nosotros de vn preuilleio.

Responde a la prime
ra queixa que ponen de nue
stra poca firmeza.

Si mucho nos acusays
que poco firmes nos vey
vuestra culpa publicays
porque todas os quemays
del fuego que nos poneys.
Y si por esta passion
mi mano vos atribuye
ved señoras si es razon
que pues poneys la question
que sufrays lo que se arguye.

Las q̃ mas d'amor sospiran
las que mas mas se congoxan
las que mas claro lo miran
si los que vienen estiran
de los que tienen afloxan.
Crian los nuevos cupdados
los viejos luego los matan
los nudos mas enlazados.

ios lazos mas añudados
con poca pena defaran.

Sin porque por accidentes
muestran ciē mil nouedades
rigorēs y continentes
sañosos inconuinentes
ēndios esquinidades.
De guffa que nuestras llamas
sus ēndios las aqueξαν
por q̄ vemos cien mil damas
que por asir se a las ramas
las firmes rayzes dexan.

Dezis nos por q̄xa vuestra
que mil engaños hazemos
mas esta culpa no es nuestra
q̄l mismo amor nos muestra
dezir lo que nos sabemos.
Que como con los tormentos
se condena el malhechor
hazemos mil juramentos
y oros y prometimientos
con los tormentos d'amor

Por dar a nuestro partido
de culpas mas abundancia
con saber doble sabido
de lo qu'esta conocido
siempre fingis ignorancia
No se traue a tales crines
quē penetra vuestros liēgos
qu' en los mas ciegos latines
conoceys ante los fines
que se mueuan los comiēgos.

Pues del engañar os cabe
mayor parte que parece
vuestra culpa no se alabe
que aquel catiuo lo sabe

que lo calla y lo padece.
Y si desta defension
se quitare mi porfia
nuestra graue sujecion
no me quito la razon
mas quitome la oladia.

Responde a lo que
dize que las disfa-
mamos.

Quiē vuestras vidas assecha
su lengua dezis qu' os daña
sabad que muestra sospecha
sin otra razon derecha
es la misma qu' os engaña.
Como ē vuestros coraçones
esta en peligro en secreto
iuzgays por vuestras pasiōes
que de vuestras condiciones
tenemos aquel defeto.

Mas de aquesta ingratitud
la razon libre nos halla
qu' el bueno por su virtud
y el malo por su salud
todas sus victorias calla.
Y por bien que os amenaze
el peligro que se os muestra
el celoso que lo haze
mas procura y mas le plaze
nuestra muerte q̄ la vuestra.

Los que yo dañaros votan
maliciosas maldiciones
sus dichos nunca se notan
mas antes los alborotan
como hermandad de ladrones.
Qu' el simple qu' estos lēgua-
emplaza toma por vso (ies
van tras el dos mil linages

Obras de Suarez.

d'injurias mores vltrages
hasta dexallo confuso.

Y pues sabe quien lo apura
qu'os pierde por disfamaros
quien terna tan gran locura
que ponga tal aventura
bienes auidos tan caros.
Porqu'el tesoro ganado
con pena mas sin compas
seguarda mas con cuydado
y lo qu'es mas trabaiado
a quello se pretia mas.

A los que tienen por vicios:
de dañar vuestros honores
priuadlos de los officios
seruicios y beneficios
como repes a traydores,
Y aun qu'esto qu'os he dicho
pocos veremos injustos
mas al que fuere maldicho
poned con el entredicho
porque no paguē los justos.

Aunque alguno con razon
si en aqueste crimen toca
sera tanta su passion
que de lleno el coraçon
saque dello por la boca.
Que la muy furiosa llama
que dentro nos atormenta
con el quejar se derrama
qu'el horno quãdo se inflama
fino respira reuienta.

Y pues a nuestro derecho
que claramente se prueua
rengo ya bien satisfecho
que vuestro quejar de hecho

ninguna razon lo lleua.
A lo que nos acusays
si iusticia lo concierta
iuzgareys que no iuzgays
que la culpa que nos daps
en vosotros se conuertea.

¶ Concluye lo andolas.

Si con mis coplas aprueuo
en algo lo qu'os agrauia
si meuelto mas que deuo
con el gran dolor m'atreuo
qu'el perro muerde cõrauiã.
Que si mi trobar maldize
por esso no se concluye
pues el seso contradize
ya lo que con rauia dize
la buena razon arguye.

Porqu'en vosotras encierra
vn tan alegre consuelo
soys vna tan dulce guerra
que por vos tiene la tierra
mayor deleyte qu'el cielo.
Soys vn gozo tan profundo
que vence nuestras querellas
soys el nuestro Dios segundo
pintays aca nuestro mundo
como el ciclo las estrellas.

Soys la luz que lumbrẽ da
al fiubloso coraçon
soys el bien mayor de aca
soys el templo dond'esta
toda nuestra deuocion.
Soys alas con que volamos
en el mas alto desso
soys por do quiera q̃ vamos
espeio con que aseptamos
lo que nos parece feo.

¶ Fin.

El mundo siempre iamas
 luze con vuestras mercedes
 por aquel mismo compas
 que con los paños de ras
 luz en las toscas paredes.
 Y pues esto va sacado
 por la boca de verdad
 deue ser autorizado
 que lo que tengo negado
 no ha de auer autoridad.

Otras fuyasa que dize
 como se le quexan sus senti-
 dos que anda aparta-
 do dellos.

Han me dexado passiones
 de mis sentidos desnudo
 y tristes alteraciones
 y amargas persecuciones
 sordo me tienen y mudo.
 Que ni estoy viuo ni muerto
 ni estoy sano ni herido
 ni estoy dudoso ni cierto
 ni dormido ni despierto
 ni me acuerdo ni me oluido.

Ni estoy ciego ni alübrado
 ni estoy libre ni en cadena;
 ni seguro ni turbado
 ni viuo desesperado
 ni tengo esperança buena.
 Ni me quexo ni contento
 ni digo nada ni callo
 ni porfio ni arrepiento
 ni contrario ni consiento
 ni me pierdo ni me hallo.

Sin hazer declinacion
 toda mi vida es en calma
 que sin pr tras la razon

ni seguir el afficion
 traygo el cuerpo sin el alma.
 Y como sin mi se vieron
 mis sentidos que perdi
 amargas queexas me dieron
 y llorando parecieron
 todos juntos ante mi.

Y comiença la memoria
 pa no se quien me despierte
 que ni me acuerdo d'istoria
 ni de pena ni de gloria
 ni de vida ni de muerte.
 Ni me acuerdo si softienes
 alegre o triste cuydado
 donde vas o donde vienes
 ni tus males ni tus bienes
 ni presente ni passado.

Sigue luego el entender
 diciendo porque me ciegas
 que no puedo conocer
 elegir ni discernir
 pues que mis efetos niegas.
 Ni resiste mi paciencia
 ningun daño de concepto
 ni se dar cierta sentencia
 ni conozco diferencia
 ni perfeccion ni defeto.

No figo lo voluntario
 me dixo la voluntad
 ni huyo de lo contrario
 ni figo lo necessario
 ni tras mi conformidad.
 Ni figo mi libre officio
 consejo mio ni ageho
 ni gozo mi beneficio
 ni figo virtud ni vicio
 ni figo malo ni bueno.

Obras de Suarez.

Dizen los oïos lloremos
del mayor agrauio nuestro
nosotros tristes quexemos
que no sentimos ni vemos
qual es diestro ni siniestro.
Ni tu mirar nos confientes
fino lloros y tristuras
ni los bollicios presentes
ni los siglos ni las gentes
ni las formas ni figuras.

Los mas daños y mayores
dize el olër yo los siento
porqne todos mis olores
son perfumes de dolores
y estoraques de tormentos.
Perdime todo tan iunto
que mas peno que recreo
no sospecho no barrunto
no demando no pregunto
no esquiso ni rastreo.

Los oïdos manifiestan
que no sienten si me piden
si me loan o denuestan
si me ruegan o amonestan
si me llaman o despiden.
No siento con sus pasiones
amenazas ni profertas
vozes ni gritos ni sonos
uiuas lenguas y razones
tienen por mudas y muertas.

El tentar la voz despierta
para que su quexa muestre
pues lo que toma no acierta
si es cosa uiua o muerta
si es humana o siluestre.
Ni conoce ni deuifa
el deleyte y el enojo

aspera cosa ni lisa
ni la seda ni la frisa
ni la rosa ni el abrojo

Son ciẽ mil tragos de muerte
dize el gusto mis dulzuras
hame cabido por suerte
vn dulçor que se conuierte
en amargas amarguras.
Son de tristeza los cibos
que vo gustando de nueuo
son mas agros y mas viuos
son dolores muy esquiuos
quantocomo y quãto beuo.

Vna carta a su amiga
y habla con la carta.

Anda ve con diligencia
triste papel do te mando
y llega con reuerencia
ante la gentil presencia
de quiẽ quedo contẽplando.
Si preguntare por mi
responderas con desmayo
señora quando parti
con mas pasiones le vi
que letras conmigo traygo.

Y si dixere porque
diras que por su desseo
qu'en pensar que me aparte
do mirar no la podre
mil muertes morir me veo.
Y si dize no so yo
quien le da penas tan tristes
tu diras el me iuro
que ninguno lo prendio
despues que vos lo prẽdistes.

Si te preguntare mas

tu quereres qual solia
 aqui le responderas
 señora siempre jamas
 en su firmeza porfia.
 Y donde quiera que esta
 en vos piensa y en vos mira
 quando viene y quando va
 tambien aca como alla
 se quexa muere y sospira.

Y si quisiere saber
 como viuir he podido
 di que viuo por tener
 esperança de boluer
 en aquel gozo perdido.
 Que si del me despidera
 segun la pena he lentido
 ninguna vida viuiera
 que de la muerte no fuera
 mas de mil vezes vencido.

Desque Digas el tormento
 tan amargo en que me dexas
 remira con oio atento
 como haze sentimiento
 de mis angustias y quexas.
 Y mira si l'entristece
 si pierde o cobra color
 y mira si te aborrece
 y mira si mengua o crece
 en su gesto la color.

Y mira si te recibe
 con desden o aficion
 y mira bien si concibe
 el daño de quien te escriue
 amorosa compalsion.
 Mira si huye deti
 si te ve si te oluida
 mira si haze de sí

despues que della parti
 mudança con la partida.

¶ Fin.

Mira si tiene plazer
 mira sus tristes enoios
 y mira por conocer
 su querer y no querer.
 Lo que mas miran sus oios
 y mira bien en quexar
 lo que de mi daño sea
 mira que sepas contar
 lo que podiste mirar
 quando con ella me vea.

Comiençan las obras
 de Cartagena. Y esta primera
 es que da consejo a su padre,
 que dexé los negocios
 del mundo y quere
 pose con lo ga-
 nado.

¶ Compara.

Si el nauegante mirasse
 la fortuna que passo
 muy dificil hallo yo
 qu' este tal mas nauegasse.
 Porque sin duda ninguna
 es notorio desconcierto
 al que ya escapa de vna
 engolfarse con fortuna
 pudiendo tomar buë puerto.

Mas quando es euidente
 y ay noticia conocida
 de su perdicion siguiente
 piensan de mudar la vida
 porqu' el peligro es presente.
 Proponen hazer mudança
 de vida en otra via
 viendose en la bonança

Obras de Cartagena.

alargan el esperança
hasta el fin de dia en dia

Pues vemos perro segundo
qu'el primero no ataimos
con mi poco saber fundo
que dest' arte naueguemos
en el mar y mal del mundo.
Con esta carne robusta
para bien o mal passalle
Dios nos dio manera justa
la libertad es la fusta
la razon el gouernalle.

En estas barcas traemos
nuestras almas y passamos
si ala fusta obedecemos
es forçado que perdamos
lo que nunca cobraremos.
Y pues la vida es passaje
que tan presto passa y va
aunque nadie no lo ataje
passar bien este viaje;
en el gouernalle esta.

Y en dandos ser humano
dio Dios franca libertad
para elegir mal o sano
dio nos la sensualidad
con las riendas en la mano.
Porqu'en nuestramano vava
si corre tras aficion
que tropiece y que no caya
y aun mas que se tenga arapa
con el freno de razon.

No diga nadie qu'el fuego
de nuestras inclinaciones
no puede poner sossiego
que para nuestras passiones

su contrario nos dio luego.
Que dando nos sentimiento
con que tras el malcorremos
nos dio por contrario vietro
el claro conocimiento
de los perros que hazemos.

Si por escusa ponemos
Dios sabe lo que ha de ser
verdad es no lo neguemos
qu'es presente en su saber
el fin para que nacemos.
Mas en ninguno no quepa
tal perro qu'es gran locura
que su saber no increpa
ca aũqu'el fin nuestro ante se
no costringe la criatura. (pa

¶ Comparacion.

Como quãdo aca entre nos
conoce alguno mirando
qual ha de ganar de nos
a la pelota jugando.
bien asì acontece a Dios.
Yo que miro desde aca
que el vno sobra en saber
al que maña no se da
conozco que perdera
mas no le hago perder.

Veys aqui por dõde vemos
qu'es toda nuestra culpa
de los males que hazemos
y sera falta desculpa
qualquiera si la ponemos.
Palabras son muy sabidas
que tenemos los mortales
en nuestras manos medidas
nuestras muertes nras vidas
nuestras culpas nros males.

Conclusiõ en q̄ no ay duda
 qu'el señor se delatina
 o la razon no os ayuda
 mas la voluntad diuina
 siempre esta que no se muda.
 Si yo mudo mi conciencia
 mudara Dios el fin mio
 no vale tal consecuencia
 antes anda su presencia
 son nuestro libre aluedrio.

En su saber infinito
 todo esta predestinado
 todo esta claro y escrito
 mas en ser asi ordenado
 no constriñe el apetito.
 Y porque nadie no ofenda
 en dar la declaracion
 aunque he dicho finemienda
 para que mejor se entienda
 nota la comparacion.

Por do aquiẽ Dios cõdena
 no puede llamarse engaño
 pues no puso en mano agena
 nuestro bien y nuestro daño
 nuestra gloria y nuestra pena
 Y pues que tarde o temprano
 han de auer fin nros hechos
 el que en este iuego humano
 supiere alçarse a su mano
 gozara destos prouechos.

Quien por obra lo pusiere
 gozara y terna reposo
 en el mundo si viuiere
 y en el otro tan glorioso
 quando deste se partiere.
 Ser hijo y consejador
Al reues os paresiere

mirad primero señor
 que aquel os sirue mejor
 que mejor consejo os diere.

Quien su natural repuna
 y asi mismo fuerça y sobra
 no tema fuerça ninguna
 porque tal por nõbre cobra
 vencedor de la fortuna.
 Que la razon lo concede
 y Aristotiles lo tiene
 que por mucho q̄ande rueda
 nunca la fortuna puede
 con quien en poco la tiene,

Andar en medrar despierto
 en su tiempo yo lo alabo
 mas con limite y concierto
 q̄ qu'ẽ no cansa hasta el cabo
 no esta al cabo de lo cierto.
 Vnas eladas requieren
 adquerir fauor estado
 por quantas partes pudieren
 y otras al contrario quieren
 pues gozan de lo ganado.

Despidese cartagena
 de su padre.

Quien de tan breue carrera
 la mitad andado tiene
 mudar su vida y manera
 para este mundo conuiene
 quanto mas para el q̄ espera.
 Yaun por fama sostener
 de vuestra discrecion tanta
 y no la dexar caer
 pues la gloria del saber
al fin de la gloria se canta.

Obras de Cartagena.

Otras coplas que hizo Cartagena, teniendo el amor en el estrecho que aqui dize.

La fuerza del fuego que alumbra que ciega
mi cuerpo mi alma mi muerte mi vida
do entrado hiere do toca do llega
mata y no muere su llama encendida.
Pues que hare triste que todo me ofende
lo bueno y lo malo me causan congoxa
quemandome el fuego que mata qu'enciende
su fuerza que fuerza que ata que prende:
que prende que suelta que tira que afloxa.

A do pre triste que alegre me halle
pues tantos peligros me tienen en medio
que llore que ria que grite que calle
ni tengo ni quiero ni el pero remedio.
Ni quiero que quiera ni quiero querer
pues tanto me quiere tan raiosa plaga
ni ser yo vencido ni quiero vencer
ni quiero pesar ni quiero plazer
ni se que me diga ni se que me haga.

Pues que hare triste con tanta fatiga
a quien me mandays que mis males quexe
que me mandays que siga que diga
que sienta que haga, que tome que dexa.
Dadme remedio que yo no lo hallo
para este mi mal que no es escondido
que muestro que encubro que sufro que callo
que viuo me mata y no puedo dexallo
por donde de vida ya soy despedido.

Finge Cartagena auer otro hecho la primera
copla por mejor dezir en la glosa della, y endereça esta copla que se sigue a aquel que figura auer la hecho.

Los versos discretos arriba assentados
que vuestra destreza señor ordeno

con ansia de amor tan lindo queixados
por mi los dexistes que no por vos no.
Pues quede por mi la reclamacion
y vos de la obra quedad por maestro
que en estos extremos de tanta ocasion
estan los mysterios de mi perdicion
segun son las muestras que en estos os **muestra.**

¶ Comiença la glosa.

La fuerza del fuego que enciende que **quemá**
las tristes entrañas rompidas de azero
es fuerza terrible d'amor que l'estrema
en mi porque viuen las ansias que muero.
Este es vn fuego tan dissimulado
que claro se sienten y escuro se ve
por donde qualquiera que del es llegado
su fuerza le pone en mal tan doblado
quando senzillo el bien que posee.

Que alumbra que ciega que ciege que **alumbra**
al triste constante que amar l'es forçoso
que agora le abaxa y luego le encumbra
y agora le alegra y haze lloroso.
Alumbra al desseo que siempre desseo
alumbra y conforma mi firme aficion
ciega mis ojos por donde no veo
do halle remedio del mal que posseo
ques verme libre de tanta ocasion.

Mi alma mi cuerpo sufriendo tal pena
han concertado partir se de en vno
sintiendo el engaño que amor les ordena
hallando ni viendo remedio ninguno.
Pues ven ven ya muerte seras bien venida
y consolaras al desconsolado
que entrambos la piden a questa partida
el alma por verse del cuerpo salida
y el cuerpo por verse d'amores librado.

Mi muerte mi vida la piden sin duda
pasionés tan crudas por ver en si moran

Obras de Cartagena.

y ella cruel por serme mas cruda
me niega cegar mis ojos que lloran.
Al tiempo que tuue de gloria esperança
remi a la hora sentir su herida
agora que hizo fortuna mudança
alarga mi vida con cruda tardança
maguer que bien veo no ser agradecida.

Do entra do hiere aqueste cupdado
cupdado que mata cupdado que abiua
abiua querer del bien desseado
mata clemencia de quien me catiua.
Abiua mi muerte y quiere que muera
millares de muerte sin cuento padezco
abiua querer forçado que quicra
abiua dolor que me desespera
y mata mi gloria si alguna merezco.

Do toca do llega do llega do toca
aqueste gran fuego qu'en mi incendio
turba el sentido enmudece la boca
estando delante de quien me prendio.
Muy triste turbado con tal pensamiento
con mucha congoxa perdido el plazer
ni feso vencido sin mas sentimiento
pues yo desdichado en ello consiento
por donde mi vida espero perder.

Mata y no muere la fuerza crecida
del fuego tan fuerte qual nunca tal fue
el qual con su fuerza me quita la vida
mas no podra tanto que quite mi fe.
Con tanta cautela me sigue y me trata
el mal que guerrea mi vida y combate
que darme la muerte que muere dilata
mata y da vida la vida que mata
a fin de tener continuo que mate.

Su flama encendida assi es comparada
son la del reyno do siempre ay manzilla

como vna figura de fuego pintada
en comparacion del hecho en Sevilla.
Pues ved si es razon la muerte pedir
pues ella venida en tantas destruyes
pues ella venida espero viuir
mas no quiere no mis ruegos oir
que huye de mi y va tras quien huye.

Pues que hare triste catiuo suieto
de quien si la miro me buelue la cara
que hare siendo mi mal tan secreto
quanto se muestra la causa ser clara.
Que hare triste por donde se alexe
de mi la tristura que nunca me dexa
o como hare que mas no me aquexe
de forma que muera y del todo me dexa
la pena tan vna que siempre me aquexa.

Que todo me ofende me daña y condena
y yo por mi grado me daño y condeno
porqu'es de dulçura mi muerte tan llena
que amo y adoro la pena que peno.
Lo mas que me affige aprieta y ofende
es que conmigo sobr' esto contiendo
que porque desamo a quien me de defiende
y pues que yo lo quien su mal entiendo
con mis propias manos me mato y ofendo.

Lo bueno y lo malo lo malo y lo bueno
todo me daña y nada aprouecha
todo m'es malo en tanto que peno
que mi gran cuydado lo trueca y desecha,
O dura passion que tanto me dura
eres sin duda la causa por quien
es conuertido mi bien en tristura
a mi el desdichado y mas sin ventura
lo bueno m'es malo lo malo tambien.

Causa congoxa mi gran desleal
causa dolor y causa tritura

Obras de Cartagena.

causan las causas que causan mirar
do nacen las causas de mi desventura.
Pues con tantas causas que causan mi daño
qual es la causa porque vn ora viuo
y qual es la causa que passa el engaño
siendo mi mal tan grande tamaño
qual muestran las letras d'aqueste que escriuo.

Quemandom'el fuego que nunca se quema
pues que hare yo que dentro me quemo
que hare triste que tengo por tema
que llega la ora d'aquello que temo.
Por mas que se muestre ser espantoso
no podra tanto sin duda que pueda
hazer que me muestre mi punto medroso
aunqu'es tan estraño y marauilloso
que quanto mas arde mas viuo se queda.

Que mata qu'enciende qu'enciende q̄ mata
este gran fuego de grande tristura
por donde la muerte del todo me trata
yo dello contento por mi desventura
Aunque claro veo que estan acordados
la muerte y la vida dar fin comigo
por ver se den vno del todo apartados
y luego mis males seran acabados
y fenecera la vida que figo.

Su fuerça que fuerça mi fuerça por fuerça
me esfuerça que fuerçe mi mal no diciendo
dolor no consiente que calle me esfuerça
que mal callare mil muertes sufriendo.
Lo mucho que hablo lo poco que digo
es lo que puede llenar la hormiga
de vna gran casa muy llena de trigo
que soy de mi vida yo mismo enemigo
por quien de mis cosas se muestra enemiga.

Que ara que prende al mas seruidor
a otro da el bien quien a questo mercede

a vno da gloria y a otro dolor
 a vno da vida y a otro fenece.
 Y al que le sirve no da galardón
 antes le mata en fuego que quema
 las tristes entrañas de su corazón
 por donde veréys qu'es todo afición
 que a vnos da vida y a otros condena.

Que prende que suelta que suelta que prende
 con dulce halago de gozo fingido
 prende a quien siente que del se defiende
 y suelta al que ve en sí muy metido.
 Así me acontece podeys bien creer
 como las aues que con sol se fatigan
 y presas con liga viniendo a beuer
 prueuan sus fuerças por libres se ver
 y mas que primero se prenden y ligán.

Que tira y afloxa con vna estrañeza
 d'estremos qu'el fin mi seso no alcança
 tira y conforma mi firme firmeza
 afloxa y aun suelta mi tibia esperança.
 Entiendo que huelga conmigo en iugar
 vn juego entre niños contino que anda
 si dizen que tiren han de afloxar
 si dizen que afloxa han de tirar
 toda la contra que manda el que manda.

Despidese de la glosa y da esta co-
 pla al que atribuye lo que
 en la glosa mete.

Pues vuestra merced don tan singular
 saber puso Dios de qualquiera sciencia
 juzgue si tengo razon de tomar
 por mia su copla de tanta sentencia.
 Tambien le suplico que quiera suplicar
 alli do hallare alguna vazia
 pues no quedo no por no las sentir
 pero por saber lo aqui repetir
 mi flaco sentido segun que deuia.

Obras de Cartagena.

Otras coplas que hizo Cartagena por mandado del Rey reprehediendo a fray Yñigo las coplas que hizo a manera de iusta, y habla con el Rey nuestro señor y dize así.

Mezcla de tal perficion
son dos cosas rey y hombre
que quien bien sabe que son
no es mengua de coraçon
que de pensarlo se asombre.
Porque el hõbre es vn metal
que lo que siente consiente
mas vuestro saber es tal
que diferencia lo ygual
y yguala lo diferente.

A vuestra alteza lo ar
hallo que deue dexarse
porqu es cosa d'escusar
ningun hombre començar
lo que no puede acabarfe. **B**
Qu'en la fortuna nõ siento
qu'en si sienta tal grandeza
de tener atreuimiento
para dar a vnestra alteza
su iusto merecimiento.

Aunque la real morada
en su rueda se contiene
sabe qu' esta medrentada
que de vuestra sofrenada
dexe el officio que tiene.
Asi que rey soberano
no podre loaros yo
ni ninguno siendo humano
pues sojuzga vuestra mano
lo que a todos sojuzgo.

¶ Fin.

Pues mãdo vuestra excelencia
quemis coplas maldespiertas
le mostrasse
perdone su reuerencia
del padre q' abrio las puertas
por do entraste.

¶ Comiença la contradiciõ.
Señor padre reuerendo
vuestra iusta es tan galana
y tan discreta que viendo
sus primores y leyendo
parece bien de quien mana.
Y aunque por rãto no entienda
pues la materia se ofrece
desta tan iusta y contienda
hablando so vuestra emienda
dire lo que me parece.

Va muy bien inuencionado
va tambien digno de pena
porque salio del dechado
que todos vimos labrado
de mano de Juan de Mena.
Y de hurto qual aquel
delante Dios soberano
sus huessos piden a el
como la sangre de Abel
la vengança de su hermano.

Pues consintamos passar
por vuestro el ageno testo
por mejor poder hablar
apuntar y replicar
donde tocays deshonesto.
Porque segun vos hablastes
contra la razon razones
si vuestra regla guardastes
no se dedonde tomastes
tan claros gafatones.

Al vn iustador sacastes
de defensas tan desnudo
que si vos bien lo mirastes
cada vez os encontrastes
en la buelta del escudo.

Quien de voluntad se doma
la razon saca de quicio
este encuentro a vos desloma
p terrible reues roma
vuestro habitoy oficio.

Esto visto en conclusion
le distes ventaja clara
p ciego de su aficion
pusistes a la razon
fuera del riste la vara.
Y assi passo su carrera
como quien del toro escapa
tan sin tino de manera
qu'el encuentro que me diera
le esperara en vna capa.

La razon recibe iniuria
p quantos la acompañaron
por blasonar con tal furia
los primores qu'en luxuria
pocos llegos alcançaron.
Pues si en ser frayle se alcança
el dulçor tan infinito
viendo la poca templança
no ay razon que tome lança
contra vos padre bendito.

En otra cosa lo errastes
p mucho a mi parecer
que en el pleyto que tratastes
tan claramente abogastes
que no se puede esconder.
Porque segun apuntastes
dulçor en su exercicio

a los legos disfamastes
p a los frayles publicastes
por maestros del oficio.

¶ Fin.

Otro perro en especial
me parece que hezistes
este fue mas principal
porque a Reyna tan real
enderezays lo que escreuistes
A Reyna tan excelente
estremo de honestidad
nunca vi peor presente
que de yrle lo que siente
vuestra flaca humanidad.

Otras tuyas respondi
endo a ciertas damas que le
preguntaron quien era su
amiga, si era dueña
o donzella.

Esta que quereys faber
grandes ventajas os tiene
o mugeres que muger
en la querer conocer
quereys lo q̄ no os cõuiente.
Dezir lo que presentays
me cumple porque sepays
quan estrema razon figo
d'otra parte no os lo digo
porque quando lo oyays
sera causa que digays
q̄ fue Dios vuestro enemigo.

Y tambien quereys q̄ os diga
si es dueña o donzella
no querays mas conocella
que sera vuestra enemiga
vuestra señora mi amiga.
Mas en aquesto acabad
qu'es en todo tan cumplida
que

Obras de Cartagena.

que ante su magestad
lo por hermosa temida
queda en su contrariedad.

¶ Cabo.

Contemplar en su figura
todas mis congexas sana
su perfecta hermosura
es angelica natura
criada sobre la humana.
Y gracias mas estremadas
que no seran recontadas
porque mi seso barrunta
que morireys ahorcadas
ynas desesperadas
plas otras despantadas
de tanta perfeccion junta.

Otra fuya y endereça
la al amor.

O amor lleno d'estremos
es tu gloria muy penada
y muy dulce tu tormento
tu nos ciegas por ti vemos
tu nos pagas sin dar nada
delcontentas al contento.
O amor tan sin compas
a quien te plaze desplazes
di porque no miraras
quan contra tu nombre vas
con las obras que nos hazes.

Otra fuya en que po-
ne el nombre de
Mencia.

Por la.m. que nos mata
Por la.e. que la entendamos
por la.n. no podemos
desfarnos si nos ata
por la.c. cessa el plazer
de todos los que la vemos

por la.i. perra el saber
siendo d'otro parecer
por la.a. que la adoremos

Otra fuya entre el co-
raçon y la lengua,
en formade dia-
logos.

No se quien pueda valerme
de mi secreta fatiga
pues tu mi lengua enemiga
hecha para obedecerme.
No has curado
del oficio que te es dado
con que puedes socorrerme.

Si vieses que mis porfias
fingidas podian ser
en callar y en mudecer
digo que razon ternias.
Mas bien sabes
qu'aunque hables y no acabes
no diras las ansias mias.

Quiẽ quito tu atreuimiento
pues claro l'esta y de supo
no ser del oficio tuyo
sino dezir lo que siento.
Como agora
delante desta señora
se turba tu sentimiento.

De quien me deuo quejar
sino de tu encogimiento
que quanto mas pena siento
mas te precias de callar.
Aueys dicho
sabe que pone entredicho
el dolor en el hablar.

Quien

Quien puede pensar de ti
qu'en aquel tiempo mas callas
quando mas que dezir hallas
nunca tal contrario vi.

Cara cata
agora sabes que ata
la mucha pafsion a mi.

Nunca podre perdonallo
pues quie mis cõgoxas creces
porque siempre t' enmudeces
quãdo e mas penas me hallo.

Como como
sabed que los males tomo
tan en gruesso que los callo.

Bien parece qu'es ageno
y de ti mi mal e extraño
puede ser mas claro engaño
que callar quando yo peno.
No es cautela
que lo que a vos es espuela
aquello m'es a mi freno.

¶ Fin.

Veps aqui como se encubre
mi dolor y su ocasion
mas esta sola razon
que en los oios se descubre
lo que siente el coraçon.

Me detiene
para tener aunque pene
sufrimiento en la pafsion.

Otras fuyas al Bizcon
de de Altamira, siendo com-
petido, es en seruicio de vna

Dama pendo tan mal al
vno como al otro.

Yo soy vos y vos soys yo
nuestros tristes coraçones

son vn triste coraçon
vna aficion nos prendio
nuestras grandes ocasiones
son hechas de vna ocasion.
Vn dolor nos ha cercado
dedonde el mejor librado
morira sin ningun medio
muerte de desesperado
qu'el camino de remedio
de todo punto es cerrado.

Morireys y morire
que mi mal os marara
y el vuestro me desacuerda
pues pusimos nuestra se
donde imposible sera
que se mude ni se pierda.
Muerros somos pues çimos
dessear por do morimos
desseo que no se alcança
pues muere nuestra esperança
muerros somos y viuimos.

¶ Cabo.

Nuestra gloria muerta es
tal desuventura nos trata
nuestra desdichada suerte
y miraldo y vello es
que la muerte que nos mata
es tardarle nuestra muerte:
Porque tan alto combate
aunque partido se trate
bien vedes vos no nos vale
puesporqu'el mal nos yguale
rogad vos a Dios qu'os mate
que a mi el alma se me sale.

Otras fuyas a vna par-
tidz que hizo.

Yo al enemigo de mi
que tanto mal consenti

P

gran

Obns de Cartagena.

gran razon es que lo lloro.
Y que contemple y adore
en la vida que perdi
aquel dia
que tuue tal ofadia
que de veros me partí.

Como pudo ser partirme
ni apartarme sin morirme
de mi vida pues lo era.
Aquella por quien deuiera
morir y no despedirme
porqu es cierto
qu'estoy del todo ya muerto
ni viuo puedo sufrirme.

Que enemistad tan entera
tan cumplida y verdadera
comigo tuue en dexaros
Pues que mi vida olvidaros
bien sabia no pudiera
qu'el poder
nunca le pude tener
ni quise pues vuestro era.

Pues muy justa le sera
la pena que pasara
quien se causa el mal q' tiene.
De la culpa que viene
mi coraçon quedara
tan lastimado
que ningun dolor passado
con este se ygualara.

Yo me fui tan enemigo
qu' esta vida que maldigo
con mis manos me la di
Pues luego triste de mi
quien me sera tan amigo
que no diga

que todo mal y fatiga
tenga pues la mereci.

Ya no me calienta el fuego
no tengo oios ni soy ciego
ni callo ni tengo lengua.
Ni el plazer me haze meagua
ni el pesar me da fosiiego
ni podria
bien ni mal darme alegria
pues que sus terminos niego.

¶ Fin.

Con sobra de poco tiempo
me faltó conomiento
pues dexé el bien que tenía.
Que tome por compañía
soledad y pensamiento
tan esquivo
que no dize lo que escriuo
la suma de lo que siento.

Otras de Cartagena

entre el coraçon y los oios, y
habla el coraçon.

Enemigos vos causastes
mi dolor y causa fuistes
porque mirando marastes
mi gloria y resucitastes
pena y pensamientos tristes.
Porque quefistes quirarme
libertad por do soy presto
porque quefistes mararme
que ya no puedo escaparme
fuerça ni razon ni seso.

Dizen los ojos.

Coraçon vos nos guiastes
a mirar por do quefistes
coraçon vos nos lleuastes
pues si tormento passastes

do

oblada pena nos distes.
Distes nos mal que lloramos
lloramos vuestra passion
pues la pena que passamos
nosotros tristes pagamos
nos que exey's vos coraçon.

Respõde el coraçon.

No puede ser yguulado
mi mal con el que passays
o como es diferenciado
fer po el lastimado.
vosotros los que llorays.
Llorays mi graue penar
llorays porq̃ muero y peno
ved si se puede ygualar
el dolor sentir sin par
con llorar el malageno.

Repliquan los ojos.

Coraçon triste amansad
no os mostrepstan doloroso
pues por vuestra voluntad
quedastes sin liberrad
nosotros sin reposo.
Sin reposo ni plazet
sin plazet porque quisistes
coraçon auer de ser
ocasion de vos perder
a vos y a nosotras tristes.

Echa el baston Carta

gena entre estos dos que
debatiã.

Yo pago la culpa agena
sufriendo grandes dolores
po so el cariuo en cadena
en quien s'encierra la pena
destos dos competidores.

Que la muerte me causaron

lo qual esfuerça sufrir
pues los oios que miraron
y el coraçon que engañaron
quiso tambien consentir.

Otras fuyas porque
vna Señora le escriuio, que le
embiasse vna carta que ella la
auia escrito de antes, embiose
la y otra supa, y hablan las
cartas a la Dama di-
ziendo.

Dexamos desconsolado
a quien dimos alegria
queda muy desesperado
por cumplir vuestro mãdado
con gran dolor nos embia.
Queda cõ mas fe que escriue
en vernos venir aca
ni queda muerto ni viue
ved que dolor sentira.

Queda sin quedar jamas
dellorar nuestra venida
quedan sus bienes atras
y presente triste vida.
Queda con ansias estrañas
queda muy apalcionado
fueron tales y tamañas
que apartarnos de su lado
le fue romper sus entrañas.

Que do nosotras venimos
por donde cierto sabemos
ser sus males tan estremos
que sintio mas que dezimos
ni jamas dezir podremos.
Pues suplicamos Señora
que vuestra saña se amanse
y de su daño se caufe.

Obras de Cartagena.

dexandonos pr agora
porque algun rato descanse.

¶ Fin.

Y pues cosa conocida
que mal que tanto le duele
presto acabara su vida
fino le va mejor que suele
con consuelo qu'el consuele.

Otras fuyas.

Yo de vos partirme espero
no se triste en lo qu'estays
fino partirme mandays
quieros tanto que no quiero
cosa que vos no querays.
Pues porque hare mundãça
teniendo la voluntad
mas con vos que se ni digo
porque por tomar vengança
de la gran enemistad
que por vos tengo conmigo.

¶ No son mas.

Dara voces el desseo
andara la fantasia
contẽplando en quãd'os via
porque viendo que no s'veo
peñe mas el alma mia.
Y que a este mal me atreua
que conocido m'engaño
consintiendolo me plazze
por esta causa se prueua
que nadie recibe engaño
fino el qu'el mismo se haze.

Otras fuyas porque le
mãdo su Amiga que auisasse
a las Damas que son seruidas
que se guarden de los
engaños de los
hombres.

No querays damas querer
no digays que n'os auiso
si demandado me fuer e
que os hago cierto saber
que burla el que masos quiso
y el que mas dize q'os quiere.
No creays que nadie pena
si mucho lo ha encarecido
qu'en dezir su razon buena
si bien mirays se condena
para ser menos creido.

Qu'el que tiene pasiõ cierta
no ha de saber dezir
de que manera padece
sin vna rauia encubierta
d'vn morir por encubrir
lo qu'en su gesto parece.
No por estilo galan
contar cuentos de passion
qu'estos sin ningun afan
por don de quiera que van
dizen la misma razon.

Coniurar falso os aplazen
pues la tal seguridad
y'os pido que os aborrezca
qu'en los hõbresqu'esto haze
no ay secreto ni verdad
ni cosa que les parezca.
Fingen los desesperados
dizen lo que olvidan luego
estos son los bien librados
que pẽlays q' van quemados
y ellos van libres de fuego.

Y sobre todo se guarde
la obra qu'es mal gastada
con quien no la merecio
que sin ser hazen alarde

con

con que descubren celada
 donde Dios nunca la dio,
 Y por mas disimular
 en plaça donde ay mas gente
 alli comiençan negar
 vn negar qu' es afirmar
 los que por ventura miente.

Pues de llegar al estrecho
 si pudiere desuiarse
 deueys Señora guardaros
 q̄ les entra en mas prouecho
 media hora de loarse
 que diez años de gozaros.
 Viene el tal enamorado
 antes que le cargueys culpa
 y iura que nos ha errado
 pues quereys ver el culpado
 quien sin culpa se desculpa.

Qu' el aficion no fingida
 las condiciones que trae
 conocen el menos sabio
 que ha de yr a la herida
 y assentarse donde cae
 como borni sin refabio.
 Pero la que se reparte
 en partes que son mas de vna
 yo la cuento por ninguna
 y la firmo por vn arte
 de condicion importuna.

¶ Cabo.

Que la tal que no assegura
 quien por aficion la tiene
 claramente desuaria
 mas es prouar ventura
 casi quan presto les viene
 la trocan por mcioria.
 Estos tales lo secreto
 tienen sobre falso armado

qu' el que mas cierto es sujeto
 ni troca blanco por prieto
 ni prieto por colorado.

Otras fuyas a su amiga
 porque la vido a vna ventana
 de rexa y cabe ella avnane
 gra boluiendo a vnos ca-
 ualleros que con el ve-
 nian, dixo.

Infernal y celestial
 es la vision en que os hablo
 y quereys saber que tal
 a las verias d' vn corral
 vi vn angel y vn diablo.
 Y como lo vi adefora
 dixele luego sin mas
 vaderetro sathanas
 no tentes a mi señora.

Otras fuyas a la Rey-
 na doña Ysabel.

De otras reynas diferente
 princesa Reyna y señora
 qu' esmalte porne que assiete
 en la grandeza excelente
 que con su mano Dios dora.
 Que querer yo comparar
 vuestras grandezas reales
 a las cosas temporales
 es como la se fundar
 por razones naturales.

¶ Comparacion.

Quando mas s' ensoberuece
 el rio en la mar no mella
 qu' echen agua no la crece
 ni tampoco la descrece
 porque saquen agua delta.
 Pues si hõbre humano quiere
 vuestra grandeza loar

Obras de Cartagena.

no la puede acrecentar
si lo contrario hiziere
tan poco puede apocar

En historias ay famadas
reynas de la nacion nuestra
mas al coreiar llegadas
las coronicas passadas
seran sombra de la vuestra.
Vieron con gran prudencia
delas virtudes morales
● notoria diferencia
qu'estas a vuestra excelencia
todas vienen naturales.

Que loaros a mi ver
en vuestra y agena patria
silencio deueys poner
que daros a conocer
haze la gente y dolatria.
Mas en mi lengua bien cabe
porqu'el peligro en que toco
nacera quando os alabe
persona que mucho sabe
y no en mi que alcanço poco.

Que sea poco en verdad
ser reyna vuestro renombre
oiga vuestra magestad
dare por autoridad
las seys letras de su nombre,
Que la. p. denota imperio
la. l. señorear
toda la tierra y la mar
y la. a. alto mysterio
que no se dexa tocar.

Y la. b. e. l. dizen
lo natural no compuesto
qu'en via alteza esta puesto

ellas no se contradizen
lo que declaran es esto:
Pronuncian vuestra belleza
qu'es sin nombre encantada
mas es de tanta graueza
qu'en mirar a vuestra alteza
da perpetua honestidad.

● Tan alta materia es esta
que no se como me atreua
que si a la tierra la acuesta
no me alcanza la ballesta
y si al cielo sobre lleua.
Mas carrera verdadera
que sin defeto se funda
es que soys muger entera
en la tierra la primera
y en el cielo la segunda.

Vna cosa es de notar
que mucho tarde acontece
hazer que temer y amar
estén juntos sin rizar
porqu'esto a Dios pertenece.
Miren quan alto primor
fuera de natural quicio
en la gente cap bullicio
qu'el que tiene mas temor
ama mas vuestro seruicio.

Porque se concluya y pierre
vuestro empresa comenzada
Dios guerra sin que se pierre
que remateys vos la. R.
en el nombre de Granada.
Viendo ser causa por quien
lleuan sin los hechos tales
no stareys contenta bien
hasta qu'en Hierusalem
pinten las armas reales.

Fin.

¶ Fin.

Lo que alcanço y lo que se
lo que me parece y veo
lo que tengo como fe
lo que espero y lo que creo
es lo que agora dire.
Que si Dios sella y segura
lo que no firmo y asiento
y qu'el mudo entre en el cueto
sera pequeña ventura
segun su merecimiento.

Esparfa suya.

al amor.

O amor lleno d'estremos
estu gloria muy penada
y muy dulce tu tormento
tu nos ciegas porti vemos
tu nos pagas sin dar nada.
descontentas al contento.
O amor tan sin compas
a quien te plaze desplazes
di porque no miraras
quan contra nombre vas
con las obras que nos hazes.

Otra suya porque su
amiga le mostro vna paloma
blanca, y el dizele lo que
significa.

El auç que me mostrastes
dos diferencias figura
que me ponen diuision
que si vos bien la mirastes
su blancura y mi tristura
dos contrariedades son.
Mas yo pierdo la querella
de mi pues mi mal me alegra
aunque mi ventura es negra
no lo es la causa della.

Otra suya al Amor.

Si es amor quien me trata
es vn dolor tan esquiivo
de quien yo vencer me dexo
si es amor por que me mata
si viuo porque me quexo.
Quiero sufrir su passion
tener mi fe en su esperança
porqu'entre amor y razon
tales diferencias son
qu'el seso no las alcança.

Otra suya a vna sepul
tura donde estaua enterrada
su amiga.

Tu de mi bien sepultura
tierra que rietie mi gloria
planta de planto y tristura
plantada por mi ventura
para siempre en mi memoria.
Carcel que tiene escondida
mi esperança dentro en ella
encerrada y consumida
donde sembrando vna vida
me nacio mil muertes della.

Otra suya a vnas Da
mas diziendoles, que cosas a
uia de tener el Amador para
ser perfeto.

Discrepançias graciosas
para ver el que es constante
en vuestras penas raiuosas.
vedes aqui aquellas cosas
en que se prueua el amante.
Con el ausencia el amor
contrabaios la firmeza
y la fe con el temor
y el secreto de nobleza
con el triste disfauor.

Obras de Cartagena.

Otra fuya porque le dixerō vnas damas que por que le dezia el y otros compañeros supos que estauā tristes qu'en su vestir publicauan el contrario porā puañ vestidos de grana, y Cartagena responde por todos.

No juzgueys por la color Señoras que nos cobria qu'alas vezes el amor haze muestras de alegría con que encubre su dolor. Por do nuestro colorado en su ser sera muy cierto al sepulcro comparado que defuera esta dorado y dedentro el cuerpo muerto.

Otras fuyas a vna Señora que le preguntō que cosa era amor.

Es amor donde esfuerça su afición no resistida vna poderosa fuerça del forçado consentida. Batalla nunca vencida guerra sin ningun seguro el cuerpo mal de por vida el alma pena de iuro.

Es vn compuesto de males hecho para el coraçon destos tres materiales cuydado, fe y afición. Cupas propiedades son quitar con su poderio el poder a la razon la virtud al aluedrio.

Es tambien segun q̄ siento de sus mudanças y antoios delectacion de los oios fatiga del pensamiento. Donde todo entendimiento se trastorna y se descasa forçoso consentimiento ladron dentro de casa.

Es vna larga prision de cupa carcel y pena los presos de su cadena nunca esperan redemcion. Yeruas de tal condicion qu'a su ponçoña y fortuna no vale salua ninguna ni la lengua d'escorpion.

¶ Fin.

Es vn mal en que tropieça el que mas sabio se siente denuedo que a toda gente acomete y endereça. Tahur que nos echa pieça sello que el alma imprime toque franco en la cabeça para quien con el esgrime.

Otras fuyas que exandose del amor.

Quien goza de tus fauores amor y sabe tus obras no deue alçar se a mayores pues que tienes por çoçobras tristezas ansias dolores. Y aquien tiene tu victoria yo se bien que tu le ordenas como pague las setenas pues en tu ser nunca ay gloria sin compaña de mil penas.

¶ Fin.

Es

Estu primer mouimiento
vna catiua esperança
con que puede el sufrimiento
sufrir sin hazermudança
los mismos males que sieto.

Prendes luego el coraçon
pones de tu mano el seso
porque no pueda razon
dar remedio al que esta preso

Otras fuyas en que di-
ze a las damas las penas que
sus seruidores tenian, por par-
tir dedonde ellas queda-
uan, & dize primero
don Ieronimo,

Don Ieronimo perdido
con esperança perdida
preguntele vays herido
respondio como sin vida.

Ollay
que no poso dezir ay
qu'es mortal miña ferida.

Dize qual vido a Mar-
tim Tauara mastre
sala.

Y vide luego a Martin
llorando cubierto el gesto
dixele Martin qu'es esto
respondiome y en latin.

Consummatum est
que dize como sabeys
qu'es llegada ya mi fin.

De don Iuã Manuel.

Pregũre a don Iuan Manuel
dezid señor que sentis
que siento me dixo el
poco pensays que pedis.

Lo que siento
no lo fio del pensamiento
como hare lo que dezis.

Otras fuyas.

Pensamiento di a que vienes
o cuydado porque aquexas
tanto que vn hora no dexas
a quien todo el año tienes.
Yo triste no demando
alegria
mas ordene ya el pesar
porque algun rato afloxad
yo podria
esforçar para penar.

Que desuventura tamaña
es no veros y viuir
que soledad tan estraña
y tan mala de sufrir.
Recelo qu esta fatiga
no deshaga
pues el mal que siento callo
no se triste a quien lo diga
ni que haga
pues de vos lexos me hallo.

¶ Cabo.

En no veros en mi veo
de viuir sin confiança
quanto s'alarga el desseo
se m'alexa el esperança.
O sin ventura nacido
pues no ay medio
de viuir hasta que os vea
a mi mal mal gradecido
que remedio
dare sin vos que lo sea.

P 5

Otra

Obras de Cartágena.

Otra obra suya en que
introduze interlocutores el
Dios de amor, y vn e-
namorado.

Si algun dios de amor auia
como muchos han escrito
yo le conoci en el grito
a noche quando dormia.
Vna voz muy espantosa
temedera y amorosa
me dixo que despertasse
y porque mejor velasse
pusome penal forçosa.

Y lo que se contenia
en la pena por el puesta
sin tornarle yo respuesta
de tal manera dezia.
Mira qu estes bien atento
con forçoso sufrimiento
escuchar lo que te enseno
so pena que al mejor sueño
te despierte el pensamiento

Y aunque la pena ya dicha
para mi no era muy nueua
porque continuo la prueua
mi alma por mi desdicha.
Por mostrar le mi obediencia
obedeci su sentencia
escuchando que dirja
aunque por la fantasia
discurriese su potencia.

Mi lengua tornada muda
dixe entre mi con temor
el que dizen Dios de amor
este deve ser sin duda.
Este es cierto quien ordena

q̄ tengamos por muy bucha
la vida mala y cruel
este deve ser aquel
por quié ay gloria en la pena.

Este es quien haze y deshaze
todo nuestro bien y mal
este es el rico caudal
que al desseo satisfaze.
Por quien es bien empleado
qualquier penoso cuydado
que nuestro sentido prueue
porque en su gloria se bebe
lo que nos ha sido dado.

Puesto que mi atencion
fuesse d'ombre desseoso
era el sentir perezoso
por mi mucha turbacion.
De todo quanto me dixo
a questo me quedo fixo
que le rogue me otorgasse
que visible se mostrasse
lo qual el no me desdixo.

Mas quien sera tan dichoso
que le vea cara cara
porque contemplara clara
el bien de nuestro reposo.
Que mi triste desventura
descubriome su figura
quando el sentido era muerto
porque despues de despierto
se doblase mi tristura.

¶ El Dios de amor.

En q̄ piensas cō quié hablas
que latigas que atrauiessas
si dudas de mis promessas
en falla razon entablas.

Veys

Veps me aqui do soy venido
a cumplir lo prometido
de a noche quando dormias
sossiega tus fantasias
pues tienes lo q̄ has pedido.

¶ El Autor.

Descanso de nuestra pena
pena de nuestra memoria
memoria de nuestra gloria
gloria de nuestra cadena.
Cadena que assi nos ata
que si nos suelta nos mata
y si nos mata viuiamos
vida do nunca sentimos
quien el sentido desata.

No dudo jamas mi fe
de vuestra promessa cierta
mas mi dicha desconcierta
lo mas cierto que yo se.
Y esta me puso temor
do no ser mercedor
de mirar vuestra presencia
y aun me tiene en diferencia
si soys vos el Dios de amor.

Porq̄ a noche quando os vi
vi os en gloria tan alta
que no tengo por gran falta
desconocer os assi.
Por lo qual señor os pido
sin culparme d'atruuido
desta dada me saqueys
si soys vos el que hazepes
siervo al libre del sentido.

¶ Amor.

La gloria que a noche viste
yo consenti que la vieses
porque durmiendo sintieses
lo que despierto escogite.

Y aunque agora no la veas
no quiero por esso creas
que vn momēto de mi luya
mas culpa la vista tuya
que no alcança do desleas.

De manera que yo so
el que dizes que caruia
la libertad tan esquiua
y el que la tuya prendio.
Y es tan grande mi poder
que ninguno puede ser
sin mi remedio bien sano
porq̄ esta puesto en mi mano
el sanar y adolecer.

Yo soy quien a la fortuna
truxo y traygo a mi mandar
yo soy quien puedo tornar
dos voluntades en vna.
Yo soy aquel que podre
galardonar quien querre
y pagara los que perran
y sabe qu'en mi se encierran
desseo esperança y fe.

Yo soy quiē no hago yguales
a todos en los amores
que a mis fieles seruidores
les do victorias campales.
Y por el contrario quede
que quien esto hazer puede
a quien quisiere ofender
que bien puedo yo hazer
que al reues mi rueda rueda.

¶ El Auctor.

Agora pierdo querella
de mi por mi mala vida
pues es cosa conocida
tal poder anda sob' ella.

Y como

Obras de Cartagena.

Y conozco por mayor
y por mas culpado error
no ver por quie se ordenaua
que la culpa que me daua
no's conociendo Señor.

Sin mas dilatar pregunto
no os pese de me dezir
como me hazey's sentir
gloria y pena todo junto.
Y tambien quered contarme
si quiera por consolarme
las maneras que tuuistes
maña o fuerça o que pusistes
al tiempo del derribarme.

¶ Amor.

Pues q̄ eres y me preguntas
las formas de tu morir
plazeme de descubrir
mis mañas y fuerças juntas.
Un desseo te imprimi
el mas forçoso que vi
con esperança templado
porque sufriesses de grado
las pasiones que en el di.

Con estos agros dulçores
de tus fuerças te deshize
y a tus propios ojos hize
que fuesen los corredores.
Y la libertad preciada
que tuuiste tan guardada
por mi mando se passo
con aquella que te armo
de tomarte en la celada.

Perdida la libertad
quedaste con mal reparo
y luego se mostro claro
contra ti tu voluntad.

Y despues que alsite vi
ser los tuyos contra ti
metidos en engubierta
cerro firmeza la puerta
de forma que te prendi.

¶ El Autor.

Grã Señor pues me prēdistes
en vuestra graue prision
aued de mi compalsion
deshaziendo lo que hezistes.
Que vuestro poder no niego
que podras dar vista al ciego
como podistes cegalle
fino quereys acaballe
deueys le remediar luego.

No quede por entendido
que demando libartarme
que de mi mal apartarme
ni lo quiero ni lo pido.
Porque vista la ocasion
y conocida razon
que tengo de ser penado
el penar es de mi grado
sin esperar galardon

Solamente yo demando
pues que teney's el poder
remedio de agradecer
pues quiero vivir penando.
Y a questo agradecimiento
venga de conocimiento
que de mis seruiçios tengo
porque no quiero que venga
de absoluto mandamiento.

¶ Amor.

Tan clara razon la guia
a tu demanda y querella
que si fuesse contra ella
a mi mismo ofenderia.

Y vista

Y vista la informacion
de tanta iusta peticion
mãdo aq̃lla por quiẽ mueres
que te quiera como quieres
io pena descomunion.

De la qual no pueda ser
absuelta mientras viuiere
hasta que diga que quiere
conformarse a tu querer.
Y si desprecia y consiente
en la escomunion presente
muera entredicha sin calma
porque alla sienta su alma
lo que la tuya aca siente.

Y por el mucho valor
que de tu merecer siento
mando al gradecimiento
que te tenga por señor.
Porque tu solo escogido
mereces ser gradecido
sobre quantos viuos son.
no tuerce de la razon
quien te da tu merecido.

¶ El Autor.

Gran descanso grã cõsuelo
en vuestro mando me days
viendo que iusto iuzgays
mas vna cosa recelo.
Que aunq̃ podays y s'escriua
constreñir la mas esquiua
guerra competir con vos
porque tiene por su Dios.
a su presuncion altriuua.

Y tambien de parte mia
he miedo de su querella
por buscar para con ella
fauor por ninguna via.

Pues si soys imortal
com'os me vendeys por tal
alcançadme perdon presto
mas quiero remedio desto
que no de lo principal.

¶ Amor.

La mas alta presuncion
la libertad mas essenta
comigo vienen a cuenta
quando sienten mi pafsion.
Y si alguna se desuia
su cubierta y pocresia
de mi mando y obediencia
no se pone en resistencia
con la gran potencia mia.

¶ El Autor.

Vuestro poder soberano
no le niego ni le huyo
que bien se que esta de supo
que rija todo lo humano.
Mas la que mi bien delmaya
no se viste mortal sapa
porque dudo y con razon
que vuestra iurisdiccion
la pueda tener a raya.

¶ Amor.

En las dudas que tu ponẽs
qu'en mi ay ni vno falta
bien parecen tus pafsiones
venir de causa muy alta.
Mas pues tan dudoso estas
no estare contigo mas
por lo qual me parto agora
a ver aquella señora
a quien todo el poder das

¶ El Autor.

O enemiga de plazer
alma mia donde quedas
porq̃ no vas tras quiẽ puedes
ver la causa porque mueras.

No

No te pene el desconcierto
de dexar el cuerpo muerto
pues tal muerte es mas plazer
qu' el viuir y no la ver
como tu sabes de cierto.

O desconsuelo venido
de mi triste pensamiento
que me das conocimiento
despues qu' el bi' he perdido.
Y lo qu' el seso me prina
es que donde dixo que pua
tal hermosura vera
que nunca se acordara
de boluer en quanto viua.

Y si amor nunca fue preso
oy conuerna que lo sea
porque contra quien pelea
no estima fuerza ni seso.
Los rayos del casto fuego
sus alas quemaran luego
y sus virtudes perfetas
despioraran las sacras
tal que no le valga ruego.

Y el quedando prisionero
de mi Dios de hermosura
quedare yo sin ventura
mucho peor que primero.
Porque muy desbaratados
quedan los acaudillados
si prenden al capitan
y mas si al huir estan
todos los passos tomados.

Qu'estan cruel sin medida
la belleza de Oriana
que si dos mil presos gana
no toma ninguno a vida.

Y si yo he quedado viuo
siendo su viejo cariuo
dame la vida de suerte
quellamo siempre la muerte
por dolor menos esquino.

¶ Amor.

Duermes o velas cariuo
que hazeshombre penado
qu' es de ti como has estado
eres muerto o eres viuo.
Sabete que yo me fuy
muy descontento de ti
por las cosas que dezias
mas la razon que tenias
por mis ojos pala vi.

Y vi quan iusta ocasion
es qu'estes sin libertad
y por quien tu voluntad
es conuertida en razon.
Ya vengo de ver aquella
por qu'en ti no haze mella
de passarte por ser triste
vi la razon que tuuiste
di por mas que a mi tenella.

Visu clara hermosura
su no fingida bondad
su saber su honestidad
ser todo sobre natura.
Su habla con tal concierto
de poner vida en vn muerto
ya quantos viuen quitalla
y en sus gracias no se halla
quien sepa tomar el puerto.

¶ El Autor.

Rey de nuestras alegrias
alegre esperança nuestra
con esta venida vuestra
atajastes mis porfias

Yo no digo ni me atreuo
el plazer qu'en ella prueuo
que mas se alegra el sentido
recobrando vn bien perdido
que hallandole de nueuo.

Mas dezid Señor p'os ruego
lo que arriba me dexistes
con quales ojos lo vistes
siendo vos del todo ciego.

¶ Amor.

Con falsa razon arguyes
pues que mi vista destruyes
siendo tal que sin guia
la noche tambien el dia
testigos do quier que huyes.

Y si queda ya en costumbre
pintarme de tales modos
es porque yo ciego a todos
no porque yo este sin lübre.
Sino dime quando viste
la luz de quien te venciste
de ver la que tal quedaste
piensas que porque cegaste
qu'en su luz m'ella heziste.

¶ El Autor.

En gran duda soy metido
siendo tal su merecer
como la podiste ver
sin quedar della vencido.
Que sus gracias estimadas
de vos señor confessadas
claro esta que son de suerte
que no pueden ser sin muerte
conocidas ni miradas.

¶ Amor.

Mi natural condicion
no consiente ser vencida
porque no quede perdida

la enamorada' aficion.
Que si d'vna me prendiesse
esforçado que le diesse
mi poder todo cumplido
y qu'el mundo destruido
faltando yo se perdiesse.

Mas esto puedes creer
que si alguna aca entre nos
me ha de prender siçdo Dios
aquesta sola ha de ser.

¶ El Autor.

Pues luego no es marauilla
si es mi pena no senzilla
que de quiévos auEPS miedo
no es mucho que mi denuedo
no me baste a resistilla.

Y pues ya por buen derecho
de mis dudas me liblastes
de lo que a cargo lleuastes
dezi Señor qu'auEPS hecho.

¶ Amor.

Hasta agora poco o nada
porque era cosa escusada
pensar poder la ofender
que nunca la pude ver
sin mis contrarios carcada.

¶ El Autor.

Estos enemigos tales
querria yo conocellos
por saber guardarme dellos
conocidas sus señales.
Y tambien por consolarme
os plega señor contarme
la manera en que las vistes
quãdo en verle os despedistes
de poder mas ayudarme.

¶ Amor.

Si respondo a tus questiones
porne

Obras de Cartagena.

porneen question tu sosiego
porque se que añado fuego
al fuego de tus passiones.
Pero pues saber lo quieres
no te turbes ni alteres
pues que aunque me pesa
hazes que haga tu empresa
tan alta que desesperes.

En silla defe y firmeza
la vi que estaua assentada
vestida de gran nobleza
de honestidad enforrada.
Y su rica bordadura
de humanidad y cordura
cosida con lealtad
de constancia y de verdad
y castidad la cintura.

La fortaleza y prudencia
la iusticia y temperança
su persona y rica estança
velauan con diligencia.
Yo viendola como digo
estuué en duda conmigo
recelando de ofendella
mas si quise acometella
mi arco te sea testigo.

Al fin viendo qu'era vano
pensar vencer tal question
por no d'alle alteracion
tornar me fue lo mas sano.
Y como veys soy venido
no poco mas muy corrido
do puedes tu consolarte
pues vees que la mayor parte
de tu mal yo la he sentido.

¶ El Autor.

Claro me mostrays señor

ser sin remedio mi mal
pues que vos siendo immortal
de su fuerça aueystemor.
Y lo que me desconfia
es que aquella compañia
iamas la puede perder
porque desde su nacer
se le dio por guarda y guia.

Asi que vuestro partir
no me fue muy prouechoso
porque hizo temeroso
vuestro esfuerço al cōbatir.
Pues para ser informado
de lo que me aueys contado
escusado era partiros
que mis penas y sospiros
os lo vueran declarado.

¶ Amor.

Silo quieres conocer
poco daño te ha causado
que quie nada no ha ganado
no puede mucho perder.
Quanto mas q̃a buē caudillo
no puede ser vn castillo
tan fuerte tan pertrechado
que muchas vezes mirado
no se halle algun portillo.

No pierdas la confiança
aunque este lexos la gloria
que no se llama victoria
la que sin pena s'alcança
tus seruicios y aficion
tu fe sin alteracion
mis saetas arco y alas
seran pertrechos y escalas
con que alcances galardón.

Y porque te fies de mí
quiero

Obras de Iuan Rodriguez del padron. cxxj

quiero que vengas conmigo
p tu solo seas testigo
de lo que hare por ti.

¶ El Autor.

No me metays entre abroios
que la fuerza de mis oios
po se bien quanto es terrible
vos señor siendo inuisible
no tomeys nuevos enoios.

¶ Amor.

Ya recelas bien te entiendo
ven que seguros yremos
porque a tiempo llegaremos
que la hallemos durmiendo.

¶ El Autor.

Señor recibis engaño
es vn caso muy estraño
qu' esta que mi bien desdeña
si duerme mis males sueña
si vela pesa mi daño.

¶ Amor.

Pues te ofendes sin justicia
sigue me sin dilacion
que sino valerazon
vsaremos de malicia.
Cubrirete con mis flechas
en fuego d'aficion hechas
para que su vista prueue
si contra ti se comueue
mis llamas no contra hechas.

El Autor y Amor ha-
zen fin.

Pues mandays señor q̄ vaya
pre sobre vuestra fe
aunque muy de cierto se
que vrdis lazo en que cayga.
Vamos que po soy contento
de qualquier graue tormêto
que a vuestra causa me vëga.

¶ Amor.

Sigue me y sin mas arenga
despide tal pensamiento.

Comiençan las obras
de Iuan Rodriguez del Pa-
dron. Y esta primera es vna
que hizo de los siete go-
zos de Amor.

Ante las puertas del templo
do recebi el sacrificio
amor en cuyo seruicio
noches y dias contemplo.
La tu caridad demando
obedecida señor
aqueste ciego amator
el qual te dira cantando
si del te mueue dolor
los siete gozos de amor.

El primer gozo se cante
causar la primera vista
que la señora bien quista
comiença ser del amante.
Quando a la ley verdadera
se muestra de bien amar
le plaze de se tornar
ciego de hombre que era
a creer y afirmar
o morir o defençar.

Yo solo diran que fue
el ciego contemplador
que cego tu resplandor
la ora que te mire.
El sol no pudo causar
con toda su claridad
lo que tu sola beldad
mas no's de marauillar

Obras de Iuan Rodriguez del Padron.

o si tanta o la mitad
fuese la tupiedad.

De mouerte a compasion
no te deues retraer
yo ver bien y conocer
aunque ciego mi passion.
La pena del pensamiento
y desseo no cumplido
aunque el sentido he perdido
con doble sentido siento
quanto mas mi muerte pido
se dobla mas mi sentido.

El primer gozo fenece
sin fenecer desear
el segundo es de cantar
la contra del no fallece.
El qual segun la fe nuestra
en que soy el mas constante
es aquel primer semblante
que la señora demuestra
al sieruo dende adelante.

Solo yo triste dire
deste plazer no gozando
que nuestra ley mas amando
de lo que manda passe.
Amador que tanto amasse
no digan que ser pudiesse
yo solo diran que fuesse
aquel que la ley passasse
de amar y amor venciesse.

En voz mas triste que leda
el segundo ya cante
si del por ti no goze
por falta d'amor no queda.
El que ha d'aueer vitoria
sin tu bondad ofender

en amar yo he de ser
de quantos poseen la gloria
o passar o fenecer.

El tercero gozo es
el amante ser oido
recontando
los trabajos que despues
de su vista l'an venido
desseando.
El qual tiene por sentir
quien hasta aqui
el fuego do suele arder
quiso a todos encubrir
y mas a ti
por mas gloria merecer.

Si fue de mi ofendido
amor y sus seruidores
algun dia
fue por no ser entendido
qu'en viuo fuego de amores
yo ardia.
Ni tu merced entendiesse
la tal flama
yo sentir y padecer
con temor que no ardiesse
la tu fama
por causa de me valer

Lo que el sefo resistiendo
tu ni otro pudo oir
iamas de mi
ya viua muerte muriendo
con desseo de morir
te descubri.
Como el qu'es puesto a tor-
que por fuerza (mento
su mal viene a confessar
y tornando al sentimiento.
mas

mas se fuerça
de lo encubrir o negar.

te plega de ablaſonar

El canto va feneciendo
del tercero
mas no plañir y llorar
menos caridad sintiendo
que primero
del quarto vengo a tratar.
El qual es pues que dezir
m'esforçado
donde fuego concebi
discreta ſeñora ſerui
en eſtado
p virtud may or de ſi.

El primero mouimiento
al ſegundo
nunca pudo contraſtar
auido conocimiento
en el mundo
tu ſer la mas ſingular
Conozcan ſer tu loançã
mas deuida
las altas de gran poder
pues la bienauenturança
deſta vida
es virtudes poſſeer.

Como ſea manifeſto
tu vencer
las virtudes en bondad
por ventura deſhoneſtos
mi querer
iuzgara tu voluntad.
Mas porque veas el fin
deſſeado
de virtud no deſuiar
mi more del Seraphin
inflamado

El quarto gozo finandõ
ſin fin auer mis cupdados
mas ſiempre multiplicando
el quinto ya diſcordando
mis ſentidos trabaiaados
en ſus males contemplando.
Es poder en la ſeñora
el ſeruidor entender
ſu ſeruiçio qualquier hora
ofreciendole plazer.

Pues mi ſeruiçio no vees
contraſtar a las virtudes
maniſteſtas que poſſees
ni demanda ſegun crees
que tu buen deſſeo mudes
ni lo contrario deſſees.
No te ſea coſa fuerte
en grado lo recibir
de quien piedad o muerte
no ceſſa de te pedir.

Si la tu gran diſcrecion
vna virtud poſſependo
ya poſſee quantas ſon
ſin auer contradicion
vna ſola falleciendo
p las otras por tal ſon.
Para ſer mas virtuoſa
glorias que tanto deſſeas
conuiene que piadoſa
contra mi forçado ſeas.

Del quinto me deſpdiendo
ſin dar fin al riſte canto
el ſeſto en voz de planto
por orden vo proſiguiendo.
El qual es ſi la tardança

Obras Iuan de Rodriguez

por ti cessa
de largo me ofrecer
la verdadera esperança
o promessa
del deseado plazer.

Quantos aman atendiendo
desaman desesperando
y po menos esperando
mas en el fuego m'enciendo.
La voluntad no mouible
deseosa.
quien la puede constreñir
quando a Dios es imposible
la tal cosa
po no puedo resistir.

Esperança y desseo
son en tan gran diuision
que segun la perficion
de la tu bondad po creo.
Aunque Dios te perdonasse
y la gente
no lo pudiesse creer
que tu merced no pecasse
solamente
por tu virtud mantener

Del seso me delibrando
sin poder mi gran firmeza
la sobra de tu crueza
vencer mas acrecentando.
El final gozo nombrando
solo fin de mis dolores
es amar y ser amado
el amante en ygal grado
que es la gloria d'amadores,

Pues obra de caridad
es amar al enemigo

conuiene que al amigo
ames de necesidad.
Si voluntad no consiente
virtud la deue forçar
amar tu leal firuiente
en el grado transcendiente
que t'ama sin mal pensar.

La muerte siente venir
del cuerpo no se que hagas
mueuan te las cinco plagas
celos amar y parrir.
Bien amar sin atender
amar siendo desamado
y desamar no poder
pues no te pueden mouer
los gozos que te he contado.

¶ Fin.

Si te plaze que mis dias
po fenezca mal logrado
tan en breue.
Plegate que con macias
ser merezca sepultado
y dezir deue
do la sepultura sea
vna tierra los crio
vna muerte los lleuo
vna gloria los posea.

Otras fuyas.

Ham ham huid que rauio
con rauia de vos no traue
por trauar de quien agrauio
recibo tal y tan graue.

Si yo rauio por amar
esto no sabran de mi
que del todo enmudeci
que no se sino ladrar.

Ham ham huid que rauio
o quien

O quien pudiesse trauar
de quien me haze el agrauio
y tantos males passar.

Ladrando con mis cuydados
mil vezes me viene a mientes
de lançar en mi los dientes
y me comer a bocados.
Ham ham huid que rauio
aullad pobres sentidos
pues os hazental agrauio
dad mas fuertes alaridos.

¶ Cabo.

No cessando de rauiar
no digo si por amores
no valen saludadores
ni las hondas de la mar.
Ham ham huid que rauio
pues no cumple declarar
la causa de tal agrauio
el remedio es el callar.

Los diez mādamiētos
de amor, hechos por
el mismo.

La primera ora passada
de la noche tenebrosa
al tiempo que toda cosa
es segura y reposada.
En el ayre vi estar
cerca de las nuues puesto
vn estrado bien compuesto
agradable de mirar,

En medio del qual vi luego
el amor con dos espadas
mortales emponçofadas
ardiendo todas en fuego.

Para dar penas crueles
a vos otros los amantes
porque no le sops constantes
seruidores ni fieles.

De la terrible vision
estando con gran recelo
vna voz quebro del cielo
diziendo por este son.
O tu verdadero amante
vadera de mis batallas
pierdese mi bien y callas
hablaras d'aqui adelante.

Diras a los mas reglados
amadores desteales
a las penas infernales
que cedo seran iuzgados.
Sino emiendan su viuir
la midicha ley guardando
vicios errores dexando
de los que suelen seguir.

La iustaley amadores
de que vos mandan vsar
es que os puede acrecentar
o menguar vuestros dolores
Si en partes mis mādamiētos
los quales voy profiguiendo
segun que mas largo entiēdo
declarar sin argumentos.

El primero mandamiento
si miraps como dira
quanto bien que vos serā
de mi poco sentimiento.
En tallugar amaras
do conoceras ser amado
no seras menospreciado
de aquesta que seruiras.

Obras de Iuan Rodriguez del Padron.

Mirad que me acontecio
por seguir la voluntad
ofreci mi libertad
a quien la menosprecio.
El tiempo que la serui
hasta auer conocimiento
de mi triste pensamiento
entiendo que lo perdi.

Al segundo luego vengo
guardad lo como conuiene
que por este se sostiene
lealtad la qual mantengo.
Seras constante en amar
la señora que siruieres
mientras que la mantuuieres
ella no te deue errar.

Quien galardón quiere auer
del seruicio que hiziere
a la dama que siruiere
muy leal deue de ser.
Pues lealtad vos hara
venir al fin deseado
quien amare siendo amado
con razon lo guardara.

El segundo es acabado
donde el tercero comienza
ocupar tiene verguença
al que lo tiene passado.
Seras casto no te mueua
tal codicia de trocar
la que tienes de guardar
por otra señora nueua.

O que derecha razon
es que pierda el que ganare
presume por su mudar
do tiene su coraçon.

Para mientes al cuydado
que nunca se partira
de quien lo recibira
duda por auer errado.

Cessando de mas sonar
el tercero que fenece
pues el caso se me ofrece
del quarto vengo a tratar.
Muestra te ser mesurado
a todos generalmente
con alegre continente
si quieres ser bien tratado.

La medida hallareys
en las damas Castellanas
en especial Seuillanes
si tratar vos las quereys.
Los que de aprender vuieren
de nuevo ser mesurados
cedo seran enseñados
si de aquestas aprendieren.

El quinto vengo diziendo
vna virtud que qualquier
puede bien amado ser
esta sola posseypendo.
Cura de ser esforçado
que los que figuen amor
deuen perder el temor
pues es virtud ser osado.

De solo ser esforçados
se vos puede recrecer
tanto que sin conocer
alcançareis ser amados.
Mira como Hector fue
esforçado en la pelea
por donde la Pantafilea
sin lo ver le dio su fe.

Obras de Iuan Rodriguez del Padron. cxxiiij

Del quinto mas no se lee
de hablar vava cessando
el sexto viene mostrando
las virtudes que posee.
Siempre seras verdadero
que poseyendo tal fama
te recibira tu dama
de grado por compañero.

Antes quiso fenecer
Regulo consul Romano
en poder del Africano
que la verdad fallecer.
Pues nuestros antecessores
que fuera en otra edad
murieron por la verdad
mantenedla vos señores.

El sexto se va dexando
de mas largo razonar
al sereno da lugar
que se venga demostrando.
Trabaja por te traer
ricamente con destreza
qu'el amor con la pobreza
mal se puede mantener.

Mirad bien en quanto grado
la riqueza fauorece
en la casa donde crece
del necio haze auisado.
Asi por el consiguiete
donde no le plazze estar
en breue haze tornar
al discreto imprudente.

Del seteno me despido
el octauo comenzando
mi processo acrecentando
de ciencia fallecido.

Huyras la soledad
viuiras en alegria
buscando la compania
parecera tu voluntad.

De viuir solo recrecen
grandes males sin medida
y la fama destruida
d'aquellos que lo padecen.
Tristeza poco saber
desesperacion oluido
pensamiento desauido
causan el seso perder.

El octauo ya acabado
queriendose retraer
el lugar de proponer
al noueno traspassado.
Estudioso tu seras
en obras de gentileza
con discrecion y destreza
de la qual no partiras.

Gentileza hallaras
en quien ama lealmente
y su propio continente
quanto lo demandaras.
Nunca sigue en otra parte
fino donde amor prospera
y alli se muestra vadera
por los que siguen su arte.

El noueno despedido
de todo lo processado
por dar fin a mi tratado
soy al dezeno venido.
Seras franco del querer
con todos auras cabida
y mayor de quien tu vida
tiene en su libre poder.

Obras del Bachiller

La virtud de la franqueza
qualquier que la butcura
sepa que la hallara
donde gouierua nobleza.
Vayan al muy soberano
principe rey de Castilla
que de la mas alta silla
la reparte con su mano.

A sus pies esta medida
rigiendo toda su sala
a man izquierda la gala
de otro cabo cordura.
De semblante muy diuerso
sobre aquesta discrecion
Alferez de su pendon
gouernando el vniuerso.

¶ Fin,

Toca toca a caualgar
estas trompetas clarones
desembueluan los pendones
premos a pelear.

Con todos los condenados
perdidos por heregia
que mantuuieron porfia
contra amor y sus criados.

Comiençan las obras
del Bachiller de la Torre, Y es
ta primera es a su amiga

El triste que mas morir
querria que la partida
enojado de viuir
se rembia a despedir
pero no porque se despida.
Y dale licencia da
maguer que graue te sea
pero quien la tomara
pues que cierto se vera
morir quando la possea.

La pluma tiene mi mano
la otra toma el cuchillo
la carta yaze en ellano
no basta laber humano
a lo que siento dezillo.
El dolor que me guerra
de la vitoria ala pluma
porque tu discrecion vea
mis graues males y vea
algunos dellos en suma.

Señor por te amar
yo me vi tanto penado
que pense desesperar
entendiendo de alcançar
que de ti yo fuesse amado.
Y despues tu señoria
sabe el gran bien que me diste
queriendo la dicha mia
que alegre fuesse vn dia
y toda mi vida triste.

O vida desesperada
mejor me fuera la muerte
quando fuesse reparada
para ser luego doblada
la mi pena tan fuerte,
Mas la mi triste ventura
por mayor pena me dar
ordeno desta figura
que cessasse mi tristura
por luego me la doblar.

Si mi desastrado signo
iamas no fuera mudado
no viniera lo que vino
no me viera yo mezquino
tan sin remedio penado.
Que si yo siempre quisiera
y nunca fuera querido

vn graue mal padeciera
pero no me despidiera
como triste me despido.

Si pudiera no querer
a quien de grado me quiso
no me viera padecer
en mas penas que de ser
priuado de paraíso.
Ni a mi dixeran ven
la muerte despidiada
ni me fuera mal el bien
ni me matara por quien
la vista me fue dexada.

Mas no pudo la mi pena
crecer en tan alto grado
y gastar la su cadena
para serme tanto buena
que no muera defamado.
Ca vencio mi lealtad
la pena desordenada
por su grande crueldad
muestrale la piedad
con gran trabajo ganada.

Piadosa se mostro
en me querer otorgar
que fuese querido yo
mas que quantos Dios crio
ni iamas ha de criar.
Por me hazer conocer
que quanto mas es la cosa
de fiar y de valer
tanto mas por la perder
es la vida trabajosa.

Y hize que mis passiones
bastassen para alcançar
damas de tales primores

virtudes y condiciones
que iamas fueffen sin par.
Por me dar mortal dolor
que fuese mas conocido
que tanto es el honor
y gloria del vencedor
quanto fue la del vencido.

Amor mostro su crueza
ser en tan alto grado
por mostrar mi gran firmeza
ser tambien en la tristeza
con semblante mesurado.
Como en la prosperidad
las ledas consolaciones
se muestra en los coraçones
constantes en bien amar.

¶ Fin.

Tu merced no desespere
o tanto de mi querida
que iamas mientras viuiere
tupo sere do estuiere
y seras de mi seruida.

Esparfa suya.

Con dos extremos guerreo
que se caufan de quereros
ausente muerto por veros
y presente porque os veo.
Que hare triste catiuo
cuytado triste de mi
que ni ausente yo conmigo
hago vida ni contigo
ni puedo viuir sin ti.

Otras suyas.

a su amiga.

Conoce desconocida
que yo triste sin ventura
por ti fenezco la vida

Obras del Bachiller.

p pienso ya es venida
mi temprana sepultura.
Pero que tal alabança
piensas te deuaseguir
quando tomaras vengança
de quien con tanta fiança
penaua por te seruir.

O que mal aconsejada
fueste matar tal catiuo
que si bien considerada
fuera su vida cuyrada
muy mas te valiera viuo.
No pienses tenga pauor
de morir ni lo rehuyo
mas pierdes tal seruidor
que siento muy gran dolor
por el interese tuyo.

Nunca iamas en el mundo
fue quien tanto padeciese
ni veran otro segundo
que por amar tan profundo
tan mal galardón vuisse.
Di que razón te consiente
que muera desesperado.
vn sieruo tan obediente
que si a ti fuera plaziente
el muriera de su grado.

Es pena graue que siento
que su pensar me recrece
muerte de tal sentimiento
que nunca cessa el tormento
ni iamas ella padece.
Ya por Dios merced señora
a tu virtud m'encomiendo
aya yo fin en vn ora
con vida que siempre llora
no viua yo tan muriendo.

Si tu dulce vida mia
en antes que me finasse
perdiesses la tyrania
y me diesses ofadia
solamente te hablasse.
Mas por Dios mucho dudó
que te suplico muy tarde
pues con tu gesto sañudo
Vlixes tornara mudo
Achiles fuera couarde.

¶ Fin.

A los otros soy plaziente
a ti mortal enoioso
y a otra qualquiera gente
en algun grado sciente
y a ti torpe temeroso.
Ni presente yo te digo
mis cuytras triste de mi
ni ausente yo conmigo
haga vida contigo
ni puedo viuir sin ti.

Otras tuyas.

O si pudiesse oluidaros
sin ser de vos temeroso
toda via
y sin congoxa miraros
que descanso que reposo
me seria.

O que gloria quãdo os viesse
vuestras furias vuestras sañas
amansar
porque ya mas no sintiesse
viuas llamas mis entrañas
abraçar.

Mas este fuego teney
de tal manera trauado
y encendido
que iamas no lo vereys

hasta

hasta ser todo quemado
fenecido.

Ya no me guardo ni velo
mas como cosa vencida
sin remedio
quiero mas desconsuelo
pues no ay para mi vida
ningun medio.

¶ Fin.

Toda esperança me dexa
y ninguna fantasia
quedara

tan lexos de mi falex
que jamas mi compañia
seguira.

Queda dolor y tristura
nunca pienso remediarme
ni valerme
queda mi gran desventura
ya no puedo desuiarme
de perderme.

Otras fuyas.

Todo mi mal se acrecienta
y mi bien mengua y no crece
tormento mas m'atormenta
de quanto nuestro y parece.
Tanto crece mi pafsion
que falga fuera de quicio
porque muere el galardón
do queda viuo el seruicio.

¶ Fin.

Mas con todo soy contento
pues que dello soy contenta
de salir fuera de cuento
de viuir vida por cuenta.
Do dize pues que le plaze
a quien mal me satisfizo
el esperança me hizo
y ella misma me deshaze.

Otras fuyas.

Sino benigna cruel
refiere mis penamientos
queda borrado el papel
batallan los sentimientos
dentro en el campo de aquel.
La pluma en mano figura
entre esperança y temor,
mueue afiende y apura
sobre esta contienda amor
tiene la plaça segura.

Mis conceptos opinion
contrasta yo no se como
palsi voy del si al non
y a qualquier parte q̄ tomo
hallo conforme razon.
Y del cuerpo el mouimiento
con el semblante del gesto
figuen aquel mudamiento
triste ledo tarde presto
que conduze el sentimiento.

Quedo triste en qual manera
d'escreuir vengo mis versos
iuzgado por quien me viera
vistos mis autos diuersos
que soy de sentido fuera.
Mas quien podra contrastar
aquello que amor requiere
con dama tan singular
que de quanto el grado quiere
halla cumplido lugar.

Razon me fuera querer
porque ningun razonar
basta su gran merecer
alabando acrecentar
ni denostando no ser.

Obras del Bachiller de la Torre.

En estremo agraciada
discreta honesta hermosa
la embidia aueys sobrada
que falta nos viendo cosa
es en lóor de vos tornada.

Pero en las partes aquellas
que bien mi daño causo
son bordadas mis querellas
hasta amor que vos y yo
sepamos la causa dellas.
No porque ninguna sea
contra de vuestra virtud
mas porque en esta pelea
en guarda de mi salud
mejor callando prouea.

Yo soy aquel amador
humil constante y secreto
que sin ofender la honor
de quien me tiene sujeto
soy mas contento de amar.
Y soy vn enamorado
no conocido en el mundo
por amor tanto penado
que viuo en lo mas profundo
de sus penas condenado.

Las leyes enamoradas
figo con tal desatiento
que passo por mil erradas
y no veo el fallimiento
hasta las cosas passadas.
Soy por antojos regido
y si espero o si temo
si alegre o entristecido
luego de vno e otro estremo
vengo sin causa mouido.

Qual de las penas mayor

qu'entre bien y mal dudoso
viuo y con tanto error
quando parece el reposo
ser el tormento mayor.
Descansa el mal conocido
por orden de algun remedio
mas en tan graue partido
ni el mal puede tener medio
ni ser puede el bien sentido.

Quien no puede lo q̄ quiere
quiera aquello que puede
y si el querer no quisiere
finia que contento quede
donde mas pena sufriere.
A fin que amor galardone
el bien que amando se espera
cumple que el hōbre se adone
con gesto habla manera
a lo que el tiempo dispone.

Pero en estraño mal
fingir su gesto plaziente
es pena tan despgual
que solo por quien la siente
se puede presumir qual.
Y lo velo de tristeza
encubrir mucho plazer
es vna tan gran graueza
que mas no puede ofender
al desamado crueza.

Ya en parte ninguna veo
bien que mis males reparta
de mia mi mismo guerreo
por no ver quiē me desparta
soledad siempre desseo.
doy lugar a mis sentidos
como lidiē entre si
mas qualesquier seā venidos
siem-

siempre en estrago de mi
son sus daños repartidos.

Pues no viene aunq̄ venga
por remedio mi esperança
no basta qu'el bien sostenga
p̄ haga su confianza
qual mal penando detenga.
Vos mi Dios que tal estado
podeys solo remediar
ordenad que asegurado
del se venga en bien amar
o muerta del no ofendido.

¶ Fin.

Mas assi d'amor tratado
ved qual deuo yo quedar
triste languido y penado
puede quien lo ope pensar
y sentir quien lo ha passado.

Comiençan las obras
de Pedro de Torrellas. Y esta
primera es vna que dize: Ces-
sen ya de ser loadas.

Cessen ya de ser loadas
fiaofadas
todas las damas presentes
oluidense las passadas
sin pensar en las vinientes.
A vos mis nuevos amores
se den los grãdes renombres
y quiren los amadores
a sus amigas los nombres
de meiores
que vos venida en el mundo
hazey su nombre segundo
en loores.

Como quier que de vos yo
siempre no

cobre por fin de respuesta
de quien pensays vos que so
dezid no soys vos aquesta.
Creed q̄ vn tal conociemto
desden no puede sobrar
los bienes qu'en vos sintio
me fuerçan a vos amar
y consiento
qu'el esperança de vos
vale mas auer por Dios
que otras ciento.

Dezid quereys vos mi bien
y de quien
sere yo toda mi vida
la muerte que por mi vien
triumfe de su venida.
Y no por Dios piedad
consentid que vuestra viua
la vida sin libertad
solamente que os escriua
me dexad
la qual si por vos no fuesse
deuria que se perdiessse
voluntad.

¶ Fin.

Si como de ante solia
fuesse mia
aquesta vuestra mi vida
por mi bien consentiria
fuesse del mundo partida.
Mas muestrese conociendo
detengo la fin d'aquella
y yo mismo vos queriendo
cumplire vuestra querella
feneciendo
ved pues qual mandays q̄ sea
que qual de vos se dessea
ser entiendo.

Otras fuyas de mal de
zir de mugeres.

Quien biẽ amãdo persigue
dueñas asì mismo destruye
que siguen a quien las hupe
y huyen a quien las sigue.
No quieren pòr ser queridas
ni galardonan seruicios
mas todas desconocidas
por sola tema regidas
reparten sus beneficios.

Donde aposentan los ojos
sin otro conocimiento
alli va el consentimiento
acompañado de antojos.
Y no es mas su bondad
que vana pareceria
a quiẽn no han voluntad
muestra que por honestidad
contrastan a su porfia.

De natura de lobas son
ciertamente en escoger
d'anguillas en retener
en contrastar de arizon.
No estiman virtud ni alteza
sefo bondad ni saber
mas caran auinenteza
dalle d'obrar o franqueza.
do puedan bienes auer.

Tened a queste conceto
amadores vos suplico
con quien riñen en publico
hazen la paz en secreto.
Disimulan l'entender
demuestran lo que dessean
fingen de enojo plazer,

loque quieren no querer
y dudan quando mas crean.

Por no ser poco estimadas
de quien mucho las estima
haziendo d'honestas rima
fingen de mucho guardadas.
Mas con quiẽ las trata en son
de sentir lo que merecen
sin detener galardón
la persona y coraçon
abandonadas ofrecen.

Muchas por no descubrir
algunas faltas secretas
a las personas discretas
no dexan al fin venir.
Bien las demuestran amar
o que bondad las detiene
mas con aquellas tratar
que han sus engaños lugar
lo qu'en secreto conuiene.

Son todas naturalmente
malignas y sospechosas
mal secretas mentirosas
y mouibles ciertamente.
Buelue como hoja al viento
ponen lo ausente en oluido
quieren comportar a ciento
y es el que mas contento
mas cerca de aborrecido.

Sintiendo que son sujetas
y sin ningun poderio
a fin d'auer señorio
tienen engañosas seras.
Entienden en afeptar
y en gestos para traer
saben mentir sin pensar

reyr sin causa y llorar
p grandes embaydoras ser.

No presumays con amor
traella a bien ninguno
quereys que hagan alguno
vaya primero el temor.
Mas el vicio embeuecidos
creen los hombres en ellas
o cuprados defauídos
que los mas andays vèdidos
p passays sin conocellas

Delepte y prouecho son
el fin de todas sus obras
en guarda de las çoçobras
simple temor y añicion.
Si por temor detenida
maldad dellas no fuesse
o por ficion descondida
no seria hombre que vida
con ellas hazer pudieffe.

Si las quereys emendar
las auerys por enemigas
p son muy grandes amigas
de quien las quier lifonjar.
Por gana de ser loadas
qualquier alabança cogen
vna a las cosas vedadas
desdeñan las sojuzgadas
y las peores escogen.

Comete qualquier maldad
muger encendida en ira
assi afirma la mentira
como si fuesse verdad.
No conseruan cosa en peso
al estremo han de correr
han a si el iuzpio lefo

que siempre tienen buen seso
sinò quando es menester.

Muger es vn animal
que se dize imperfeto
procreado en el defeto
de buen calor natural.
Aqui s'encluyen sus males
y la falta de bien supo
p pues les son naturales
quando se muestran a tales
que son sin culpa concluyo.

A questa es la condicion
de las mugeres comuna
pero virtud las repuna
que les consiente razon.
Y si la parte meior
muchas disponen seguir
oluidando lo peor
tanto a mayor loor
ellas merecen venir.

Acaba alabando a su
amiga.

Entre las otras soys vos
dueña d'aquesta mi vida
del triste comun salida
vna en el mundo de dos.
Vos soys la que deshazey
lo que contienen mis versos
vos soys la que mereceys
renombre y loor cobreys.
entre las otras diuersos.

Otras suyas.

A quien basta conocer
de bien ver
lo qu'en mis coplase dize

vera

Obras de Pedro de Torrellas.

vera que no contradize
ni deldize
bien de ninguna muger.
Ante por su merecer
y valer
nueva alabança requiere
en ellas vera qualquier
fino vuiere
defero de buen saber
qu'es su renombre valer.

Como en su naturaleza
la belleza
y de gracia muchos dones
a si mismo condiciones
y pafsiones
que no contrastan vileza.
Mas ellas con mucha alteza
y firmeza
les dan de virtudes nombre
adquiriēdo aquel renombre
de aquel hombre
procreando en mas nobleza
quita ignorancia y pereza.

Muchos la parte mejor
por amor
de virtud vienen seguir
si recuerdan mi dezir
sin mentir
soy desto conocedor.
Pues cargo y deslo or
del error
natural deue ser dado
saluo de lo qu'es juzgado
y acordado
de sentimiento mayor
ha mas gloria el vencedor.

De qualquier razonamiēto

el intento
se muestra donde feneca
y sin mi habla parece
faderece
de todas vn fundamento.
En la fin d'aquella assento
y descuento
mis dichos por esta via
que la mala ha mejoria
en su porfia
ya a la buena acrciento
mas grande el merccimiento.

Pesame que la respuesta
las denuesta
d' algunos que defender
las emprenden sin saber
y conocer
lo que cumple en tal requesta
Muestran que razon no resta
que dispuesta
sea en defensar aquellas
destos deuen dar querellas
todas ellas
que con razon mal cõpuesta
hã su honor en duda puesta.

Por tanto lo que teneps
y aueps
menguad' vn tal sentimiento
dexad el defendimiento
a mi que sientto
lo que vosotros no veys.
Y si tanto las quereps
bien podeps
seruiras en otra cosa
ca si daps causa de glosa
contrariosa
a lo que salvar quereps
en defendiendo ofendeps.

A vos

A vos no buenamente
 maldiziente
 foy de la mas bien amada
 respondo qu'es alabada
 y desfolada
 de quien sus bienes no siete.
 Tomando a vos se consiente
 el accidente
 do dezis que me escoio
 ella a mi nunca tomo
 mas dexo
 a vos de deñosamente
 yo festejado presente.

¶ Fin.

Mas yo soy certificado
 y auisado
 iamas seguistes amor
 que qualquier competidor
 lo mejor
 no vaya de vos velado.
 Si me toma en vuestro hado
 o en delgrado
 que damas ayan de vos
 quexaos d'aquellas por dios
 y de los
 por quien vos han olvidado
 n'os demostrays enoiado.

Comiençan las obras
 de Rodrigo Dávalos. Y esta
 primera es vna glosa que
 hizo a esta cancion
 siguiente.

Donde estas que no te veo
 qu'es de ti esperançã mia
 a mi que verte desseo
 mil años se haze vn dia.

Mas tal es tu hermosura
 y tu tierna iuuentud

que con tu gentil figura
 me hieres y das salud.
 Comigo mismo guerreo
 si desfarme podria
 mas al fin catiuo creo
 quedar de tu señoria.

Glosa.

Tu por quien mi vida siente
 mil muertes con tu desseo
 sin que nada le contente
 causa de mi mal presente
 donde estas que no te veo.
 Dõde estas qu'aũ q̃ mas muer
 siempre mirarte querria (to
 de mi gloria desconcierto
 donde estas cuyo soy cierto
 qu'es de ti esperançã mia.

Ya con todo mi poder
 mi muerte yo la rodeo
 que no pudiendo te ver
 el remedio es fenecer
 a mi que verte desseo.
 Porque ya de mi tormento
 no s'espere mejorã
 ni me baste sufrimiento
 qu'en mi triste pensamiento
 mil años se haze vn dia.

Dos mil vezes cada hora
 maldigo mi desuentura
 qu'en verme sin ti señora
 mi mal siempre empeora
 mas tal es tu hermosura.
 Que si me pena tristeza
 consuelame tu virtud
 cobra fuerças mi firmeza
 y esto causa tu lindeza
 y tu tierna iuuentud.

R

Con

Oras de Rodrigo Daualos.

Con ansia triste mortal
no viuo vida segura
aunque con todo mi mal
digò mi bien especial
que con tu gentil figura
Hazes pazes buelues lides
tu muestras ingratitud
tu te encareces y mides
me llamas y me despides
me hieres y das salud.

Por auerte conocido
mi libertad no poseo
mi salud puesta en oluido
por quedar de ti vencido
comigo mismo guerreo.
Que contra tu desamor
siempre busca mi porfia
aunque alguna vez dolor
ha prouado por mejor
si desamarte podria.

¶ Fin.

Muchas vezes la passion
con que catiuo peleo
viendo tanta sin razon
altera mi coraçon
mas al fin catiuo creo.
Que sera fuerça forçado
pues amor lleva la guia
si muero morir de grado
y si viuo souzgado
quedar de tu señoria.

Otra glosa suya a esta
cancion que dize.

Desconsolado de mi
no hallo quien me consuele
cedo mi vida se asuele
pues tal perdida perdi,

Perdi mi consolacion
perdi toda mi alegria
y perdi con quien solia
consolar mi coraçon.
Pues que ya me despedi
de ser ledo como suele
cedo mi vida se a suele
pues tal perdida perdi.

La glosa.

Algunos tiempos passados
que agora lloro perdidos
yo me vi tan sin cuydados
que a muchos enamorados
de mis congoxas heridos
Con consuelo socori
a lo mismo que me duele
y agora que yo senti
desconsolado de mi
no hallo quien me consuele.

Pues vos triste pensamiento
creced mi dolor esquivio
y esfuerce se mi tormento
que aunq̃ quiera no cõsiento
viuir la vida que viuo.
Que aprouécha que me vele
pues del bien me despedi
que me queda que recele
cedo mi vida se asuele
pues tal perdida perdi.

Asi que pues ño mejora
vn mal de mal ran estrecho
dime muerte robadora
como no vienes agora
que lo mas hallaras hecho.
Y sabras de mi passion
do veras la lengua mia
dezir en muy triste son

perdi

perdi mi consolacion
perdi toda mi alegria.

pues que muriendo saldria
del mal que siente viuiendo.

Perdi la vida mejor
pues que yo me contentaua
que nunca perdio amor
mejor pues que mi dolor
con mi vista se sanaua.
Pues si la muerte querria
ya vees si tengo razon
perdi quanto bien tenia
perdi mas con quien solia
consolar mi coraçon.

Dessean todos viuir
para gozar de la vida
mas quien la tiene perdida
vida le sera morir.
Quien viue siẽpre sintiendo
lo que en morir sentiria
si muriesse viuiria
del mal que siente viuiendo.

La glosa.

Si en algun tiempo plazer
tuue sin pena ninguna
y siruiendo merced
puede lo con mi querer
pocas gracias a fortuna.
Si descanso posei
no de balde que comprele
para que triste naci
pues que yo me despedi
de ser ledo como suele.

Veñ ya triste muerte mia
pues que no te me desiendo
qu'en viuir sin alegria
mi vida viue muriendo.
En plazer nunca acierto
es pascion mi compañia
digo lo que creo cierto
quien viuiendo viue muerto
si muriesse viuiria.

¶ Fin.

Si mi fin quiere venir
alegrarme su venida
pues saldre de mal sufrir
y si vos quereys yr
y os en buena hora vida.
Que cuydado me desuele
yo pido que sea asy
y aunque muerte me reuele
sedo mi vida se asuele
pues tal perdida perdi.

Para poder apartarme
de mi mal qu'es mi porfia
acabe ya de mararme
pues morir sera sanarme
porque muriendo saldria
Del tormento que me da
quien con solo no queriendo
quiere que quien se le da
nunca salga ni saldra
del mal que siente viuiendo.

Otra glosa del mismo
a esta cancion.

Mi vida viue muriendo
si muriesse viuiria

Por huir de la pascion
qu'ala fin ha de venir
aunque van contra razon
para auer consolacion
dessean todos viuir.
Mas quien tal pena padece

Oras de Rodrigo Daualos.

contina sin ser fingida
quanto mas viue mas crece
ved que goza se le ofrece
para gozar de la vida.

Los q̄ grandes malestienen
hasta ser su fin venida
mientras los remedios vienen
d'esperança se sostienen
mas quien la tiene perdida.
Iamas cosa le aprouecha
esforçar temer huir
nunca sale de sospecha
pues el mismo la desecha
vida le sera morir.

El que espera siempre ver
el mal que anda huyendo
este como aura plazer
que plazer puede tener
quien viue triste sependo.
Llegase su perdicion
la misma de que temia
qu'es seruir sin galardón
sentira su coraçón
lo que en morir sentiri.

¶ Fin.

De la vida descontento
la muerte me desafia
pues las dos me dan tormēto
estando ya en pensamiento
si muriessse viuiria.
Pues no puedo defenderme
del qual que cobre siruiendo
a quien no quiere valerme
nunca pienso verma
del qual que siento viuiendo.

Otras suyas que xan-
dose del amor.

Enemigo lastimero
cruda muerte para mi
amor por quien desespero
tu me matas si yo muero
la quexa lleuo de ti.
Alcahuete de aficion
encudierto
de serena falso son
a enemigo de razon
tu mas muerto.

Siempre tuyo procure
ser sin ser d'otro ni mio
por mi mal te lo rogue
pues de tu catiua fe
ni puedo ni me desuio.
Seguite cuytado ciego
con mi tema
tu recibiendo mi ruego
encendiste el triste fuego
que me quema.

Qu'en auerte conocido
a mi de ti lastimado
fue mal que no sufre oluido
fue perderme yo perdido
pues perdi lo bien ganado.
No merced mas merecella
pues siruiendo
mi vida cobro querella
do remedio sin perdella
no lo atiendo.

Por ti razon me condena
que pierda quanto serui
tu sin descanso mi pena
heziste que fuesse llena
hezistes ya a mi sin mi.
De manera que el dolor
y tormento

que

que me das cruel amor
es sin duda muy mayor
que lo cuento.

¶ Fin.

Pues al fin dicha de aquesta
tal por ser tu tan cruel
acuerda dexalle ya
fino presto se vera
el fin vida y tu fin el.
Aunque mas dezir quisiera
aqui concluyo
tratame d'otra manera
piensa bien como pudiera
no ser tuyo.

Otras coplas del mis-
mo, porque dio vnos nappes
a su amiga, y ella le dixo que
pudiesse el precio de lo que
auian de jugar.

Aunque con pena mortal
los nappes bien barajados
prouare dama especial
si el remedio de mi mal
os podre ganar dudando.
Que con suerte tan perdida
ganar pueda
quien mas de perder la vida
no le queda.

¶ Cabo.

Y si la vida perdiere
qu'es lo que vos procurays
no llore quiẽ bien me quiere
pues a quien heris muere
de mil muertes le escufays.
Que al fin ventura que amor
con dolor ara
aquella pena es mejor
que le mata.

Otras tuyas porque
su amiga le mando
dançar.

Mandays me dama dançar
se poco mas yo no sient o
aunque con temor de errar
porque mi desesperar
me tiene fuera de tento.
Dançar mas no sin vicios
los passos desconcertados
del color de mis cupdados
el alta de mis seruiçios
la baxa de mal miraros.

Dançar si estays delante
que sera fuerça miraros
no con alegre semblante
mas con temor que m'espãte
temiendo desagradaros.
Y con firme aficion
porne todo mi poder
do sera sin merecer
los dobles de mi pãssion
senzillos de mi plazer.

Esparfa suya.

Ved el cuerpo donde llega
sin el alma que penays
que con su firmeza ciega
siempre esta do vos estays.
V ved que mal y desseo
no mudable mas en calma
todo el tiempo que nos ve
viue el cuerpo sin el alma.

Comiençan las obras
de don Jorge Manrique. Y
esta primera es vna que dize
cõ el gran mal que me sobra.

Obras de don Iorge Manrique.

Con el gran mal q̄ me sobra
y el gran bien que me fallece
encomençando algun obra
la tristeza que me cobra
todas mis ganãs empece.
Y en queriendõ pa callar
se leuan rah fñil sospiros
y gemidos a la par
que no me dexan estar
ni me muestran que dezros.

No quẽ mi dezir se conda
mas no halla que aprouche
qu'a puesto que me responda
vuestra vela o vuestra ronda
respondera que p̄o peche.
Dira luego quien te puso
en contienda ni quistion
p̄o aunque bien no me escuso
ni rehusõ ser confuso
contare la ocasion.

Y dire que me llamaron
por los primeros mensages
cien mil que vos alabaron
y alabando no negaron
recebi dõs mil vltages.
Mas esta vuestra beldad
vuestras gracias y valer
que razon y voluntad
os dicron su libertad
sin poderse defender.

Emprendi pues nora mala
ya de veros por mi mal
y en subiendo por la scala
no se qual pie me refuala
no cura de la señal.
Y en llegando a la presencia
de bienes tan remontados

mis deseos y ayudados
todos se vieron lançados
delante vuestra exelencia.

Alli fue la gran quistion
entre querer y temor
cada qual con su razon
esforçando la passion
y alterandõ la color.
Y aunque estaua apercebido
y artero descamentado
quando vnieron concludo
el temeroso partido
se rindio al esforçado.

Y como tarde en me dar
esperando toda afrenta
despues no puede sacar
partido para quedar
con alguna fuerça essenta.
Antes me di tan entero
a vos sola de quien soy
que merced d otra espero
fino de vos por quien muero
y aũque muera mas me doy.

Y en hallandome catiuo
y alegre de tal prision
ni me fue el plazer esquiuo
ni el pesar me dio motiuo
de sentir mi perdicion.
Antes fue acrecentando
las fuerças de mis prisiones
y mis passos acorrandõ
sintiendo yendo mirando
vuestras obras y razones.

Y aunq̄ todos mis sentidos
de sus fines no gozaron
los ojos embeuecidos

fue

fueron tambien acogidos
que del todo me alegraron.
Mas mi dicha no hadada
a consentirme tal gozo
se boluio tan presto aprada
que mi bien fue todo nada
p mi gozo fue en el pozo.

Robome vna niebla escura
esta gloria de mis oios
la qual por mi desventura
fue ocasion de mi tristura
p aun la fin de mis enoios.
Qual puede pues yo qdando
pa no ay mano que lo escriua
ca si yo la vo pintando
mis oios lo van borrando
con gotas de sangre viuá.

La crueza de mis males
mas se calla en la dezir
pues mis desdichas son tales
que pgualen las despguales
congoxas de mi viuir.
Mas despues d atormentado
cõn cien milagros martyrios
dire qual amortaiado
queda muerte p no tterrado
a scuras sin luz ni cirios.

Qual aquel cuerpo sagrado
de sant Vicente bendito
despues de martyrizado
a las fieras fue lançado
por cruel mando maldito.
Mas otro mando mayor
de Dios por quien padecio
l embio por defensor
vã lobo muy sin temor
p vn cueruo que le ayudo.

¶ Fin.

Asi guardan mi persona
por milagro desque muerto
vn leon con su corona
p vn cueruo que no abãdona
mi ser hasta ser despierto.
Veniga pues vuestra venida
en fin de toda mi cuenta
vengapa p vera mi vida
que se fue con vuestrapda
mas deue quedar contenta.
Otras fuyas hablando
con vn mensaiero que em-
biaua a su amiga.

Ve discreto mensaiero
delante aquella figura
valerosa
por quiẽ peno porqẽ muero
flor de toda hermosura
tan preciosa.
Y mira quando llegares
a su esmerada presencia
que resplandece
do quiera que la hallares
tu le hagas reuerencia
qual mereçe.

Llegaras con tal concierto
los oios en el sentido
reguardando
no te mate quien ha muerto
mi coraçon p vencido
bien amando.
Y despues de saludada
su valer con aficion
tras quien sigo
de mi triste enamorada
le haras la relacion
que te pido.

Obras de don Jorge Manrique.

Diras le que soy tornado
con mas penas que lleue
quando parti
todo siempre acompañado
d'aquella marcada fe
que le di.
Aquel viuo pensamiento
m'a traydo sin dudança
assegurado
al puerto de saluamiento
do' sta la clara holgança
de mi grado.

Diras le como he venido
hecho martyr padeciendo
los desseos
de su gesto tan cumplido
mis cupdados combatiendo
sus arreos.
No lo oluides de contar
las afligidas passiones
que sostengo
sobr' estas hondas de mar
do' spero los galardones
tras quien vengo.

Recuerde bien memoria
de los trabajados dias
que sufrido
por mas merecer la gloria
de las altas alegrías
de Cupido.
Y plañendo y sospirando
por mouer a compasión
su crueza
le di que ando esperando
bordado mi coraçon
de firmeza.

Que no quiera ni consienta

la perdicion que sera
enemiga
de mi vida su siruienta
en quien siempre hailara
buen amiga.
Mas que tenga por mejor
pues con razon me querello
de guiarme
y plazea al dios d'amor
a ella no pele dello,
por saluarme.

Y diras la pena fuerte
que de su parte me guarda
fatigando
y quan cierta m'es la muerte
si mi remedio le tarda
de su vando.
Diras le mi mal amargo
mi congoxoso dolor
y mi pelar
y sepa qu'es grande cargo
al que puede y es deudor,
no pagar.

Dile que viuo sin ella
como las almas serenas
muy penado
de pena mayor que aquella
de sus grillos y cadenas
aferrado.
Y sino quiere valerme
pues que no se remediarme
en tal modo
para nunca socorrerme
muy mejor sera matarme
ya del todo.

Si vieres que te responde
con amenazas de guerra
segun

segun se
dize que te diga donde
su mandado me destierra
calla pre.
Y si por suerte o ventura
te mostrare qu'es contenta
qual no creio
suplica a su hermosura
qu'a su seruicio consienta
mi desseo.

¶ Fin.

Remediador de mis quejas
no te tardes ven temprano
contemplando
el peligro en que me dexas
con la candela en la mano
ya penando.
Y pues sabes como espero
tu buelta para guarirme
o condenarme
que no tardes te requiero
en traer el mando firme
de gozarme.

Esparfa suya.

Yo calle males sufriendo
p' sufrí penas callando
padeçino mereciendo
p' mereçi padeciendo
los bienes que no demando.
Si el esfuerço que he tenido
para callar p' sufrir
tuuiera para dezir
no sintiera mi viuir
los dolores que he sentido.

Otra suya.

Hallo que ningun querer
ni libertad en mi tengo
pues ni esto ni yo ni vengo

donde quiere mi querer.
Que si esto vos me teneys
si vo vos me lleuays
si vengo vos me traeys
así que no me dexays
señora ni me quereys.

Otra suya.

Calle por mucho temor
temor por mucho callar
que la vida perdere
así con tan grande amor
no puedo triste pensar
que remedio me dare.
Porque alguna vez hable
hallarme dello tan mal
que sin duda mas valiera
callar mas tambien calle
p' pena tan desyqual
que mas callando muriera.

Otra suya.

Pensando señora en vos
vi en el cielo vna cometa
en señal que manda Dios
que pierda miedo p' cometa.
A declarar el desseo
que mi voluntad dessea
porque iamas no me vea
vencido como me veo
en esta fuerte pelea
que yo comigo peleo.

Otras suyas diziendo
que cosa es amor.

Es amor fuerça tan fuerte
que fuerça toda razon
vna fuerça de tal suerte
que todo el seso conuierne

Obras de don Iorge Manrique.

en su fuerça y aficion:

Vna porfia forçosa
que no se puede vencer
cuya fuerça porfiosa
hazemos mas poderosa
queriendó no defender.

Es plazer en q̄ ay dolores
dolor en qu' ay alegria
vn pesar en que ay dulçores
vn esfuerço en q̄ ay temores
temor en que ay oladia.
Vn plazer en que ay enoios.
Vna gloria en que ay palsion
vnase en que ay antoios
fuerça que hazen los ojos
al seño y al coraçon.

Es vna catiuidad
sin parecer las prisiones.
vn robo de libertad.
vn forçar de voluntad
donde no valen razones.
Vna sospecha celosa
causada por el querer.
vna rauia de seño
que no sabe qu'es la cosa
que de seña tanto ver.

Es vn modo de locura
con las mudanças que haze
vna vez poner tristura
otra vez causa holgura
comp lo quiere y le plaze.
Vn de seño que al ausente
trabaña pena y fatiga
vn recelo que al presente
haze callar lo que siente
temiendo pena que diga.

¶ Fin.

Todas estas propiedades
tiene el verdadero amor
el falso mil falsedades
mil mentiras mil maldades
como fingido traidor.

El toque para tocar
qual amor es bien forjado
es sufrir el desamar
que no puede comportar
el falso sobre dorado.

Otras fuyas de la pro-
fesion que hizo en la orden
del amor.

Porqu' el tiempo es ya pasado
y el año todo cumplido
despues aca que vue entrada
en orden d' enamorado
y el habito recebido.

Porque en esta religion
entiendo siempre durar
quiero hazer profesion
jurando de coraçon
de nunca la quebrantar.

Prometo de mantener
continamente pobreza.
d' alegria y de plazer
pero no de bien querer
ni de males ni tristeza.
Que la regla no la manda
ni la razon no lo quiere
que quien en tal orden anda
s' alegre mientras viuere.

Prometo mas obediencia
que nunca sera quebrada
en presencia ni en ausencia
por la muy grã bien querencia
que con vos tengo cobrada.

Y qual

Obras de don Jorge Manrique cxxxiiij

Y qualquier ordenamiento
que regla d'amor mandare
aunque trayga gran tormēto
me plaze que loy contento
de guardar mientras durare.

En lugar de castidad
prometo de ser constante
prometo de voluntad
de guardar toda verdad
qu'a de guardar el amante.
Prometo de ser sujeto
al amor y a su seruicio
prometo de ser secreto
y esto todo que prometo
guardallo sera mi officio.

Fin sera de mi viuir
esta regla por mi dicha
y entienda la así sufrir
que espero en ella morir
sino lo estorua desdicha.
Mas no lo podra estoruar
porque no terna poder
porque poder ni mandar
no pueden tanto sobrar
que yguale con mi querer.

Si en esta regla estuviere
con iusta y buena intencion
y en ella permaneciēre
quiero saber si muriere
que sera mi galardō.
Aunque a vos sola lo dexo
que fuestes causa qu'entrasse
en orden que así me alexo
de plazer y no me quexo
porque dello nos pesasse.

¶ Fin.

Si mi seruir de sus penas

algūn galardō espera
venga agora por estrenas
pues mis cupras son ya llenas
antes que del todo muera
Y vos recebi por ellas
buena o mala esta hi toria
porque viendo mis querellas
pues que soys la causa dellas
me dedes alguna gloria.

Otra obra suya di-
cha escala de
amor.

Estando triste seguro
mi voluntad reposaua
quando escalaron el muro
do mi libertad estaua.
A escala vista subieron
vuestra beldad y mesura
y tan de rezio hirieron
que veñcieron mi cordura.

Luego todos mis sentidos
huyeron a lo mas fuerte
mas puā ya mal heridos
con sendas llagas de muerte.
Y mi libertad quedō
en vuestro poder catiua
mas gran plazer vue po
des que supe que era viua.

Mis ojos fueron traydores
ellos fueron consintientes
ellos fueron causadores
que entrassen aqueſtas gētes.
Qu'el atalaya tenian
y nunca dixerō nada
de la batalla que vian
ni hizieron ahumada.

Del-

Obras de don Iorge Manrique.

Despues q̄ vuieron entrado , esta'n los mas altos altores
aquestos escaladores d'vna cuesta
abrieron el mi costado sobre vna peña tajada
y entraron vuestros amores. maciça toda d'amores
Y mi firmeza tomaron muy bien puesta.
p̄ mi coraçon prendieron Y tiene dos valuartes
p̄ mis sentidos robaron azia el cabo qu'a sentido
y a mi solo no quisieron. el olvidar

¶ Fin.

Que gran aleue hizieron vn rio mucho crecido
mis oios y que traicion qu'es membrar.
por vna vista qu'os vieron
venderos mi coraçon.

Puestraicion tan conocida
ya les plazia hazer
vendieran mi triste vida
p̄ vuiera dello plazer.
Mas al mal que cometieron
no tienen escusacion
por vna vista que os vieron
venderos mi coraçon.

Otra obra fuya llama-
da Castillo de
amor.

Ha me tambien defendidó
señora vuestra memoria
de mudança
que iamas nunca ha podido
alcançar de mi vitoria
oluidança.
Porque estays apoderada
vos de toda mi firmeza
en tal son
que no puede ser tomada
a fuerça mi fortaleza
ni a traicion.

La fortaleza nombrada

El muro tiene d'amor
las almenas de lealtad
la barrera
qual nunca tuuo amor
ni menos la voluntad
de tal manera.
La puerta d'vn tal desseo
que aun qu'este del todo en-
y encendida (tradá
si presupongo que os veo
luego la tengo cobrada
p̄ socorrida.

Las cauas estan cauadas
en medio d'vn coraçon
muy leal
y despues todas chapadas
de seruicios y aficion
muy desyqual.
D'vna fe firme la puente
leuadiza con cadena
de razon
razon que nunca consiente
passar hermosura agena
ni aficion.

Las v̄tanas son muy bellas
y son de la condicion
que

Obras de don Iorge Manrique. cxxxv

que dira aqui
que no pueda mirar dellas
sin ver a vos en vision
delante mi.
Mas no vision que me espante
pero poneme tal miedo
que no oso
deziros nada delante
pensando ser tal denuedo
peligroso.

Mi pensamiento qu'esta
en vna torre muy alta
qu'es verdad
sed cierta que no hara?
señora ninguna falta
ni fcaldad.
Que ninguna hermosura
no puede tener en nada
mi buen gesto
pensando en vuestra figura
que siempre tiene pensada
para esto.

Otra torre qu'es ventura
esta del todo caida
a todas partes
porque vuestra hermosura
la muy rezio combatida
con mil artes.
Con jamas no querer bien
antes matar y hierir
y defamar
vn tan seruidor a quien
siempre deuiera guarir
y defenfar.

Tiene muchas prouisiones
que son cuydados y males
y dolores

angustias fuertes passiones
y penas muy desyguales
y temores.

Que no pueden fallecer
aunque estuiesse cercado
dos mil años
ni menos entrar plazer
ado ay tanto cuydado
y tantos daños.

En la torre de omenage
esta puesto toda hora
vn estandarte
que muestra por vassallage
el nombre de su señora
a cada parte.

Que comiença como mas
el nombre y como valer
el apellido
a la qual nunca jamas
y podre desconocer
aunque perdido.

¶ Fin.

A tal postura os salgo
con muy firme juramento
y fuerte iura
como vassallo hidalgo
que por pesar ni tormento
ni tristura.

A otro no lo entregar
aunque la muerte esperasse
por viuir
ni aunque lo venga a cercar
el Dios de amor y llegasse
a lo pedir.

Otras suyas.

En vna llaga mortal
desyqual
que esta en siniestro lado

Obras de don Jorge Manrique.

conocereys luego qual
es el leal
seruidor enamorado.
Por quanto vos la hezistes
a mi despues de vencido
en la vencida
que vos señora vencistes
quando yo quede perdido
y vos querida.

Aquesta triste pelea
que os dessea
mi lengua ya declara
es menester que la vea
y la crea
vuestra merced sin dudar.
Porque mi querer es fe
y quen algo en el dudasse
dudaria
en duda que cierto se
que jamas no se saluasse
de heregia.

Porq̄ gr̄a miedo he tomado
y cuydado
de vuestro poco creer
por este causa he tardado.
he dexado
de os hazer antes saber
La causa de aqueste hecho
como han sido mis pasiones
padecidas
pera ser pues satisfecho
conuiene ser mis razones
bien creidas.

Señora porque seria
muy baldia
roda mi dicha razon
si la duda no porfia

con su guia
que se llama discrecion.
Como en ello yo no dudo
pues es verdad y muy cierto
lo que escriuo
antes que tanto me ayude
q̄ pues por duda soy muerto
sea viuo.

¶ Fin.

Pues es esta vna esperiencia
quetiene ya conocida
esta suerte
por no dar vna creencia
no es razon quitar la vida
y dar muerte.

Otras fuyas a vna pri
ma suya que le estoruaua
vnos amores.

Quãto el biẽ rēplar cōcierta
al buen tañer y conuiene
tanto daña y desconcierta
la prima fallã que tiene.
Puesno aprouecha templallã
ni por ello mejor suena
por no estar en esta pena
muy mejor sera quebralla
que pensar hazella buena.

Otras fuyas en que
puso el nombre de su esposa: y
así mismo nombrados los
linages de los quatro costa-
dos della que son. Castañe-
da aya la Silua
Meneles.

Segun el mal me siguió
maruillome de mi
como así me despedí
que jamas no me mudo.

Canç

Obras de don Jorge Manrique. cxxxvi

Canfome a questa firmeza
que fiendo de vos ausentẽ
ante mi estaua presente
contino vuestra belleza.

Por cierto no fueron locas
mis temas y mis porfias
pues que las congoxas mias
de muchas tornastes pocas.
Tened agora pues vos
en cuerdas de galardon
como cante a vuestro son
muy contento soy por Dios.

Vaya la vida passada
que por amores sufri
pues me pagastes con si
señora bien empleada.
Y tened por verdadera
esta razon que dire
que siempre ya cantare
pues que fuistes la primera.

Si el valer qu' esto querra
pues que me quiso valer
amarme mucho y querer
se que buen logro dara.
Si vos assi lo hazeps
doblada sera mi fe
y aunque yo nunca dire
señora no me culpeys.

Lo que causa que mas ame
es esperança de ver
buen galardon de querer
y el contrario que defame.
Yo lo aure por muy estraño
si en pago de mi servir
quieres cantar y dezir
a mi venga muy gran daño.

¶ Fin.

Tomando d'aqui el nombre
qu' esta en la copla primera
y dest' otra postrimera
juntando su sobre nombre.
Claro vera quien me tiene
contento por su cariuo
y me plaze porque viuo
solo porqu' ella me pene.

Otras suyas.

Los fuegos qu' e miencēdierõ
los mis amores passados
nunca matallos pudieron
las lagrimas que salieron
de los mis oios cuprados
Pues no por poco llorar
que mis llantos mucho fuerõ
mas no se pueden matar
los fuegos de biẽ amar
si de verdad le prendieron.

Nunca nadie fue herido
de fiera llaga mortal
que tambien fuessẽ guarido
que le quedasse en oluido
de todo punto su mal.
En mi se puede prouar
que yo no se que me haga
que quando pienso sanar
de nueuo quiebra pesar
los puntos de la mi llaga.

Esto haze mi ventura
que tan contraria m'a sido
que su plazer y holgura
es mi pesar y tristura
y su bien ver me perdido.
Mas vn consuelo me da
este gran mal que me haze
que

Obras de don Jorge Manrique.

que pienso que no terna
mas dolor que dar me ya
ni mal con que amenaze.

Que dolor puede dezir
ventura que m'a de dar
que no lo pueda sufrir
porque despues de morir
no ay otro mal ni penar.
Por esto no temo nada
ni tengo de que temer
porque mi muerte es passada
y la vida no acabada
qu'es la gloria que de auer.

Pues pena muy sin medida
ni desyguales dolores
ni rauia muy dolorida
que pueden hazer a vida
que los dessea mayores.
No se en que pueda dañarme
ni mal que pueda hazerme
pues que lo mas es matarme
desto no puede pesarme
de todo deue plazerme

¶ Cabo.

Sobro mi amor en amor
al amor mas desyqual
y mi dolor en dolor
al dolor que fue mayor
en el mundo y mas mortal.
Y mi firmeza en firmeza
sobro todas las firmezas
y mi tristeza en tristeza
por perder vna belleza.
que sobro todas bellezas.

Esparfa suya.

Que amator tã desdichado
que gane

en gloria de amadores
el mas alto y mejor grado
por la fe
que tuue con mis amores.
Y assi como Lucifer
se perdio por se pensar
ygnalar con su señor
assi me viene a perder
por me querer ygnalar
en amor con el amor.

Otras suyas a la fortuna.

Fortuna no m'amenases
ni menos me muestres gesto
mucho duro
que tus guerras y tus pazes
conozco bien y por esto
no me curo.
Antes tomo mas denuedo
pues tanto almalzen de males
has gastado
aunque tu me pones miedo
diziendo que los mortales
has guardado.

Y que mas puede passar
dolor mortal y passion
de ningun arte
que herir y atreueffar
por medio mi coraçon
de cada parte.
Pues vna cosa diria
y entiendo que la jurasse
sin mentir
que ningun golpe vernia
que por otro no acertasse
a me herir.

Pienas tu que no so muerto
por

Obras de don Jorge Manrique. cxxxvij

Or no ser todas de muerte
pues sabes que puede cierto
acabar lo menos fuerte
muchas vidas.
Mas esta en mi fe mi vida
p mi fe esta en el viuir
de quien me pena
asi que de mi herida
po nunca puedo morir
fino de agena.

Y pues esto visto tienes
que iamas podras comigo
por licirme
torna agora a darme bienes
porque tengas por amigo
hombre tan firme.
Mas no es tal tu calidad
para que hagas mi ruego
ni podras
qu'ay muy gran cōtriedad
porque tu te mudas luego
po iamas.

Y pues ser buenos amigos
por tu mala condicion
no podemos
tornemos como enemigos
a esta nuestra quistion
p porfemos.
En la qual fino me vences
po quedo por vencedor
conocido
pues digo te que comiences
p no deuo auer temor
pues te combido.

Que ya las armas proue
para mejor defenderme
p mas guardarme

p la fe sola halle
que de ti puede valerme
p defenderme.
Mas esta sola sabras
que no solo m'es defensa
mas victoria
asi que tu llevaras
deste debate la ofensa
po la gloria.

De los daños q̄ mas hecho
tanto tiempo guereado
contra mi
me queda solo vn prouecho
porque sops mas esforçado
contra ti.
Y conozco bien tus mañas
p en pensando tu la cosa
ya la entiendo
p veo como me engañas
mas mi fe es tan porfiosa
que lo atiendo.

Y entiēdo bien tus maneras
p tus alagos traydores
nunca buenos
que nunca son verdaderos
p en este caso de amores
mucho menos.
Ni tan poco muy agudas
ni de gran poder ni fuerça
pues sabemos
que te buelue p te mudas
mas amor nos mada p fuerça
que esperemos.

Que tus engaños no engañan
fino al que amor desygal
tiene p prende
que al mudable nunca dañan

Obras de don Jorge Manrique.

por que toma el bien y el mal
no lo atiende.

Estos me vengan de ti
pero no es para alargarme
tal vengança
que pues tu heriste a mi
yo tenia de vengarme
por mi lança.

Mas vengança q̄ no puede
sin la firmeza quebrar
ser tomada

mas contento soy que quede
mi herida sin vengar
que no vengada.

Mas con todo he gran plazer
por que toman tus bonanças
y no esperan
ni duran en su querer
a que bueluan tus mudanças
y que mueran.

¶ Fin.

Desde aqui te desafío
a fuego y sangre y a hierro
en esta guerra
pues en tus bienes no fio
no quiero esperar mas perro
de quien perra.

Que quien tantas vezes mierte
aunque ya diga verdad
no es de creer
pues ni aprado ni plaziante
tu gesto mi voluntad
no quiere ver.

Otras suyas.

Mi temor ha sido tal
que me ha tornado Judío
manda que trayga señal.
Pues viendo quan poco gano

viuiendo ley que no es buen
osando os dezir mi pena
me quiero tornar Cristiano.

¶ No son mas.

Es mi pena desfiar
ser vuestro de vuestro grado
que no sello es escusado
pensar podello escusar.
Por esto lo que quisiera
es sello a vuestro plazer
que sello sin vos querer
desde que os vi me lo era.

Otras suyas.

Ni viuir quiere que viua
ni morir quiere que muera
ni yo mismo se que quiera
pues quanto quieros esquiua.
Ni puedo pensar que escoja
mi penado pensamiento
ni hallo ya quien me acoja
de miedo de mi tormento.

Este dolor desygal
rauia mucho por matarme
por hazerme mayor mal
muerte no quiere acabarme.
Que hare adonde pre
que me hagan algun bien
helo pensado y no se
como ni donde ni a quien.

Y andome así perdido
añadiendo pena a pena
con vn deporte fingido
con vna alegría agena.
Mas presto se pra de mi
que conmigo anda penada
y pues la mia perdi
perdere la que es prestada.

Obras de don Iorge Manrique. cxxxviiij

El menor cuydado mio
es mayor que mil cuydados
p el remedio que confio
es de los mas mal librados.
Que sera poca mi vida
p presto se cumplira
que pena tan sin medida
nunca mucho durara.

O señor que se cumplierse
esto que tanto desseo
por que yo no poseyese
los dolores que poseo.
Que me puedes socorrer
con sola muerte me acorre
que si bien mas de hazer
venga presto y no s engorre.

Sino si mucho se aluenga
yo me hare tan vsado
a los males que sostenga
qquier tormento y cuydado.
Pues muerte venid venid
a mi clamor trabajofo
y matad y concludid
vn hombre tan enojoso.

¶ Fin.

Que si a ti sola te plaz
pues a mi viene el plazer
segun mi cupra lo haze
presto puedo fenecer.

Otras fuyas.

Acordaos por Dios señora
quanto ha que comence
vuestro seruicio
como vn dia ni vna ora
nunca dexo ni dexe
de tal oficio.
Acordaos de mis dolores

acordaos de mis tormentos
que sentido
acordaos de los temores
y males y pensamientos
que sufrido.

Acordaos como en presente
me hallastes siempre firme
y muy leal
acordaos como en ausencia
nunca pude arrepentirme
de mi mal.
Acordaos como soy vuestro
sin iamas auer pensado
ser ageno
acordaos como no muestro
el medio mal que pasado
por ser bueno.

Acordaos que no sentistes
en mi vida vna mudança
que hiziesse
acordaos que no me distes
en la vuestra vna esperança
que viuiesse.
Acordaos de la tristura
que siento yo por la vuestra
que mostrays
acordaos ya por mesura
del dolor qu'en mi se muestra
y vos negays.

Acordaos que fue sujeto
y soy a vuestra belleza
con razon
acordaos que soy secreto
acordaos de mi firmeza
y aficion.
Acordaos de lo que siento
qu'a naoparto y vos quedays

Obras de don Iorge Manrique.

o vos partis
acordaos como no miento
aunque vos no lo pensays
segun dezis.

Acordaos de los enojos
que me aueys hecho passar
y los gemidos
acordaos pa de mis ojos
que de mis males llorar
estan perdidos.
Acordaos de quãto os quiero
acordaos de mi desseo
y mis sospiros
acordaos como si muero
destos males que poseo
es por seruiros.

Acordaos que lleuareys
vn tal cargo sobre vos
si me matays
que nunca lo pagareys
ante el mundo ni ante Dios
aunque querays.
Y aunque yo sufra paciente
la muerte y de voluntad
mucho lo hecho
no faltara algun pariente
que de quexa alarmandad
de tan mal hecho.

Despues que perdi iusticia
torno ya pedir merced
a la bondad
no por qu'aya gran codicia
de viuir mas vos aued
ya piedad.
Y creedme lo que os cuento
pues que mi mote sabeys
que dize ahi

ni miento ni me arrepiento
ni jamas conocereys
al en mi.

¶ Cabo.

Por fin lo que dessea
mi seruir y mi querer
y firme fe
consentid que vuestro sea
pues que vuestro quier o ser
y lo sere.
Y perded toda la duda
que tomastes contra mi
de ayer aca
que mi seruir no se muda
aunque vos pensays que si
ni mudara.

Otras fuyas.

Ved que congoxa la mia
ved que quexa desygal
que me aquexa
que me crece cada dia
vn mal temiendo otro mal
que no me dexa.
No me dexa ni me mata
ni me libra ni me suelta
ni me oluida
mas de tal guisa me trata
que la muerte anda rebuelta
con mi vida.

Con mi vida no me hallo
porqu' esto ya tan vsado
del morir
que lo sufro muero y callo
pensando ver acabado
mi viuir.
Mi viuir que presto muera
muera porque viua yo
y murieudo.

enezca el mal como quiera
que jamas no fenecio
yo viuiendo.

Viuiendo nunca podia
conocer si era viuir
yo por cierto
fino el alma que sentia
que no pudiera sentir
siendo muerto.
Muerto pero de tal mano
que aun teniendo buena vida
era razon
perdella y estando sano
buscar alguna herida
al coraçon.

Al coraçon qu'es herido
de mil dolencias mortales
es d'escusar
pensar de velle guarido
mas de dalle otras mil tales
y acabar.
Acabar porque sera
menor trabajo la muerte
que tal pene
y acabando escapara
de vida que aun era fuerte
para agena.

Para agena es congoxosa
de vella y tambien de oilla
al que la tiene
pues ved si sera enojosa
al que forçado sufrilla
le conuiene.
Pues no tiene libertad
de no querer
y si muriere que muera
quanto mas que ha voluntad

defenecer.

Defenecer he desseo
por el mucho dessear
que me fatiga
y por el daño que veo
que me sabra acrecentar
vn enemiga.
Vn enemiga tan fuerte
que en el arte del penar
tanto sabe
que me da siempre la muerte
y jamas me da lugar
que me acabe.

¶ Fin.

Ya mi vida os he contrando
por estos renglones tristes
que vereys
y quedo con el cuydado
que vos señora me distes
y dareys.
No's pido que me saneys
que segun el mal que tengo
no es posible
mas pid'os que me mateys
pues la culpa que sostengo
es tan terrible.

Comiençan las obras
de Guiuara. Y la primera es:
El seso turuio pensando.

El seso turuio pensando
la vida muerte viuiendo
las oios tristes llorando
la voz cuyrada plañendo.
Viuo yo triste fin vida
ya partido
no partido de partido
me despido.

Obras de Guinara.

Y voy adonde el morir
buscar en tierras ajenas
qu'en tantos males y penas
ya no puedo mas vivir.
ado pre triste catiuo
no muriendo
fere muerto siendo viuo
no te viendo.

Y las aues dulces ledas
cantaran sus aluoradas
ya vista de sus amadas
haran los pauos las ruedas.
Pues a mi triste no queda
fino suerte
de sin verte ver la rueda
de mi muerte.

Y veras como se encienden
las mis coplas en tormentos
tan altas en pensamientos
que muy pocos las entienden.
Y veras que siempre viuos
dieron males
pero no males y iguales
de los mios.

Y alli veras mi querer
pues no te quiso por vicio
y veras mas mi seruicio
mas triste que mi plazer.
Y veras como se parte
siendo viua
mi sola fe que sin arte
fue tu catiua.

Y veras alli los años
que serui tan sin melura
y veras a mi tristura
mas triste que mis engaños.

Y veras como trocasse
sin derecho
mi querer y desamasse
tu prouecho.

Y no llores mi tormenta
mas alsí tu viuiras
que jamas no hallaras
quien tal afan te consienta.
Do seras importunada
no querida
requerida mas burlada
que seruida.

¶ Fin.

Con esta fe llorosa
sin que a mi se escondas
bogare en las altas ondas
d'aquella mar peligrosa.
Do si viuo viuire
con gran dolor
y si muero morire
tu seruidor.

Otras suyas.

O defaestrada ventura
o mi fe desconfolada
o quan presto arrebatada
tiene fin triste holgura.
O viuir tu ser profundo
ninguno viua contento
que las glorias deste mundo
todas passan como viento.

Los bienes buelan y vanse
los males duelen y quedan
amores alsí lo ruedan
porque muerde no descanse.
Los quales punto ni dia
en vn ser no han firmeza

sus

us dos oras de alegría
con mil años de tristeza.

Y en las ondas destas mares
do sigue amor sus aferes
todas hazes de plazeres
son aforros de pesares.
Sino vedlo por mi gloria
que de fuerza sin herida
me mato por la vitoria
qu'otro tiempo me dio vida.

Qualquiera que se fatigue
por amor no le's ganancia
fino aquellos sin constancia
que les siguen lo que sigue.
Que de prietas o de blancas
ygual siguen sus contiendas
si el amor buelue las ancas
amador buelue las riendas.

Mas yo que leal serui
con mi tormento durable
no puede selle mudable
aquella cuyo naci.
Y con esta fe perdida
que jamas tuuo vitoria
mi dolor me da tal vida
qual merece tal memoria.

Por cegar estas pisadas
tome nuevos accidentes
y con mil llagas presentes
perecieron mis entradas.
Que si yo soy verdadero
bien querido sin medida
bien lo dixo amor primero
que jamas nunca se oluida.

Ningun tributo que viene

no se piense ser perdido
ni el descanso es conocido
en el tiempo que se tiene.
Es cosa muy conocida
en esta guerra penada
ningun bien ser buena vida
hasta el tiempo qu'es passada.

Y assi mis siglos passados
agora muerto los lloro
qu'es perdido ya el tesoro
que buscauan mis cupdados.
Que mi bien sin embiallo
ya partio sin duda cierto
tan partido qu'en pensallo
doy comigo e tierra muerto.

Destas lastimas passadas
que lastiman mi sentido
el verano qu'es venido
reuerdece mis pisadas.
Qu'en tal tiempo hasta agora
me hirieron crudos males
bien alli do mi señora
vidançar so los rosales.

A la qual vi yo muy leda
con las damas y sus brios
en las fuentes y en los rios
de la muy verde arboleda.
Donde vi bien acordados
muchos dulces instrumentos
con los quales vi mezclados
mis catiuos pensamientos.

Con tal membrança d'amor
en la dulce primavera
vo me solo a la ribera
contemplando en mi dolor.
Y con mis tristes enojos

Obras de Guinara.

affenteme entre las flores
donde regue con mis oios
mas que secan las calores.

¶ Fin.

Y pensando en mis passiones
me recuerda la verdadura
la qual me daua tristura
cō mis muertas presunciones
Que su vista me recuenta
de mis bienes la membrança
y esta misma me presenta
mi mortal desesperança.

Otras fuyas contra
Barua por la respuesta
que hizo al sepulcro
d'amor.

Bien publicã vuestras coplas
gentil auciano de Barua
q̄ do amor con fuego es carua
mandareys mal las manoplas
Que si vuestra edad tuuiera
de seguir amor substancia
vuestro seso no escriuiera
tal repuesta sin ganancia.

Yo mire el gran edificio
de vuestra vana lauor
plazeme porque el amor
no hallo iouen seruicio.
Que si mi sepulchro fuera
d'ombre moço respondido
yo quedara tan corrido
que jamas no pareciera.

Mas apelo de veynte años
y d'alli hasta quarenta
donde amor en esta cuenta
tiene fuerça con engaños.

Los quales con el fauor
la verdad sin amicia
de vos el vieio señor
me daran sana iusticia.

Que vuestro contradzir
no es de amor en los amores
mas d'amor en los dulçores
del buen anciano viuir.
Amor en los buenos vinos
çamarron fuego de llama
amor en manjares finos
gastados mal en la cama.

Amor en seruir a Dios
en altar puesto de codos
amor en sentaros vos
delante el rengle de todos.
Amor en ser Domingero
de buen lecion y cabrito
amor en tomar primero
vuestra paz y pan bendito.

Amor en corros y hablas
contar del tiempo passado
amor en hincar el dado
los pies al sol a las tablas.
Amor en peña raposo
lauaros en agua tibia
amor en ser presuntuoso
en las artes del alquimia.

Amor en ser de conseio
primera voz general
amor de con agua y sal
comer en mayo el coneio.
Amor de prado con perua
ser padrino muchas vezes
amor en tener conserua
de mí el y clauos y nuezes.

Amor

Amor de quando era niña
 contar amores de sarrá
 amor en plantar la viña
 y saber podar la parra.
 Amor en yr al camino
 para saber nueva cierta
 amor en tener molino
 palomar casa con huerta.

Amor en surcos perfetos
 andar a ver como siembran
 amor de como se miembran
 de vos los hijos y nietos.
 Amor en gran presuncion
 d'auer sido buen guerrero
 amor de red y huron
 buen bonni galgo lebrero.

Amor en el hiño roxo
 tener amor infinito
 amor en andar vestido
 y atacado mucho floxo.
 Amor en malla de cotas
 metidas en piel de gamo
 amor en traer las botas
 mas plegadas q vn reclamo.

Amor en labrar virote
 repros de chico salto
 amor de rapar os alto
 que quede fuera el cogote.
 Amor en guardar iaqueta
 grupera penacho almete
 amor en seguir gineta
 con espuela de rodete.

Amor en ser de omezillo
 mucho duro y renegado
 amor en tener pensado
 vn gran cauallo morzillo.

Amor de lança cortilla
 en palacio contrahecho
 amor en tener la silla
 y el arnes puesto en el techo.

Amor en la mar perdido
 valiome dix o Santelmo
 amor demostrar el yelmo
 de muchos golpes herido.
 Amor en dezir Granada
 yo fue en ti la vez primera
 amor en ceñir espada
 por el hombro la contera.

Amor en perder verguença
 de vos mismo os alabar
 amor en siempre acabar
 la razon que otro comiença.
 Amor en dexar memoria
 escudo pendon con vara
 amor en contar historia
 de los infantes de Lara.

Amor d'espuela no larga
 mularucia esclauo Moro
 amor en tener tesoro
 de vna cota y vn adarga.
 Amor en comer de cuesta
 tener podenco tauasco
 amor en vestir la fiesta
 jubon azul de damasco.

Amor de calça con suela
 de paia alto sombrero
 amor en manto de cuero
 borcegui basa chinela.
 Amor en libro que exemple
 por estado tener mona
 amor de cantar al temple
 de vos el Duque d'Ariona.

Obras de Guiuara.

Amor de ser iugador
de axedrez muy singular
amor en saber armar
mucho bien vn iustador
Amor en saber primero
por la gota la tormenta
amor en saber la cuenta
del viuo planta minero.

Este amor es por quien vos
tan crudamente tornastes
pues sabed que mal mirastes
que muerto queda por Dios.
Qu'el sepulcro do vestida
tiene amoy de amores muerte
el que darle puede vida
fuera va de vuestra suerte.

¶ Fin.

Porende quand'os vengiere
algun antojo mirando
andad primero buscando
lo que mas iusto os viniere.
Y tomad contemple bueno
lo que vierdes qu'es derecho
que comer maniar ageno
siempre lizo mal prouecho.

Respuesta de Barua.

Lastierras Constantinoplas
no dan ya fruto de parua
quando locas dan a coplas
mal se rije Vil albarua.
Asi que por tal manera
vuestro seso con iarancia
escriuo como quien era
su saber y su constancia.

Vuestra puerra va sin quicio
y el sentir sin templador

pel amor con defamor
lo tratays y con bullicio.
Vuestra lengua tan parlera
de que soys tan guarnecido
no es de aquel modo polido
segun qu'el amor quisiera.

Seguñ rã lexos vuestros paños
en mostrar que os atormenta
mi coplar que os afrenta
porqu'es vero sin engaños.
Es estilo de dulcor
claridad sin estulticia
es de leal amador
no del vicio que os auicia.

A las damas que seruir
deuen todos amadores
y en loor de sus honores
gastar tiempo y aun morir.
No soys vos d'aqillos dignos
de cobrar vitoria y fama
son locos vuestros caminos
que son cima o son disfama.

A las damas yo sin vos
perdon pido por los modos
que virtud requiere a nos
de pedir desde los Godos.
Que me dexen por entero
publicar vuestro maldito
desseo no verdadero
contra buen amor incito.

Vuestros motes de las tablas
son ciuiles en tal grado
cosa que no he tratado
no me tocan vuestras hablas.
Dexareys lo vergonçoso
que nos mancha como xibia
que

que no es del virtuoso
el quejar que da la xiuia.

Si vos mirays al espeio
condieiones y caudal
pareceros ha muy mal
retratar de honesto vieio
quanto mas mi se conserua.
Muy mejor en los destezes
que no vos moços de perua
mucho lleno d'altiuезes.

Los que son de buena liña
no de seso de guitarra
no moteian como tiña
ni grossero que desgarrá.
Y porque vos no soys digno
de lo que bondad concierta
fuerça es pues soys mohino
de vos dar en descubierta.

No soys vos de los eletos
que yo se y se me miembran
que por gentiles concetos
se trabajaian y desmiembran.
Vuestra ciuil condicion
y pobreza d'escudero
no podria dar baldon
a otro buen cauallero.

Derazon no soy tan coxo
ni de seso tan perdido
como vos ni fallecido
de lo qu'el tiempo vos truxo.
Soys d'estima de los sotas
tal de quien yo me reclamo
aunque solrays las escotas
por dezirmal de vuestro amo.

Passareys por estrimbote

pues por lança no soys tanto
de peon primero canto
subistes a escudero.

Por mucho que s'entremeta
la persona del loquente
a la gala qu'es perfera
luego torna mandilere.

No soys vos para seruillo
este amor que os ha penado
qu'el es de virtud doblado
y vos della muy senzillo.
Aunque no es marauilla
de amar hombre contrechto
locamente y tan senzillo
sin saber y sin prouecho.

Si os vueran conocido
hombre de seso tan permo
iuro vos por sant Anselmo
que ya fuerades perdido.
Y por poco mas que nada
vuerian vuestra parlera
lengua loca comportada
por ser tanto lastimera.

Escudero de Ciguença
presumiendo del amar
en amores su hablar
siēpreson con los de Atiença.
En la necia vana gloria
como vos señor Guuara
gastan toda su memoria
qu'el saber los desampara.

Poco seso vos embarga
que no soys de los del coro
de la corte do yo moro
vieio moço no me carga.
Mi criança vos protesta

que

Obras de Guiuara.

que soys corto mas que talco
vuestra habla manifiesta
que os estime por vn casco.

Estas pullas del espuela
que hezistes mal obrero
dando vos indicio vero
que nos vistes en escuela.
Vuestro natural destempe
alterada la persona
la dama que vos contemple
huyra hasta Pamplona.

Vos no fuestes dançador
reneys parte de iuglar
no supistes el iustar
antes simple trobador.
Vuestro ser mas verdadero
natural que os defatienta
es soberuia quando assienta
en el qu'es pobre escudero.

Del amor de ambos a dos
po serui y vos trobastes
po di vida y vos matastes
ved qual es mejor de nos.
La locura reuestida
en la presuncion tal fuerte
vos disfama y da herida
que la fin se vos concierte.

¶ Cabo.

A las damas donde fuere
mi trobar vo suplicando
perdonen lo que trobado
deshonesto pareciere.
Porque aqui todo tan lleno
no vos digo por estrecho
donde con verdad condeno
vuestro saber contrahecho.

Esparfa de Guiuara.

Las aues andan volando
cantando canciones ledas
las verdes hojas temblando
las aguas dulces sonando
los pauos hazen las ruedas.
Yo sin ventura amator
contemplando mi tristura
desago por mi dolor
la gentil rueda de amor
que hize por mi ventura.

Esparfa suya.

A vos el mal de mi bien
a vos el bien de mi mal
a vos señora por quien
mi dolor es desyqual.
A vos milianto primero
de mi descanso tardança
valed a mi que ni me muero
ni viuo ni desespero
esperando vn esperança
que de vos nunca alcança.

Otra suya.

Dos firmezas que sostienen
bien amar que fallecistes
la mejor vos la truxistes
la no tal comigo viene.
Mi querer vino con vos
mi seruir viene comigo
quered vos o quiera Dios
que descanso tras quien figo
quede nombre de enemigo.

Otras suyas porq̄ vna
señora le pregunto que por
quien traya luto, y el
respondio que
por si.

Por

Por qu'el muy feo vestigio
no me trayga mal sañudo
yo ley
que Dios manda en este siglo
que a nadie sea tenuto
mas que a mi.
Y pues el por delibrarme
de mi mismo me dio cargo
p de mi vida
no deueys vos esquiuarne
que de mi dolor amargo
no me duela.

Que si deudo es de mi parte
p el morir lo desuiaffe
desta vista
era fuerça que sin arte
con dolor luto mostrasse
gran plañida.
Pues en vera mi ser muerto
de vuestra mano herido
sin mesura
ved si deuo mas de cierto
no venir sino vestido
de tristura.

Que maguer me nuestro vi-
en la verdad p razon (uò
pa muerto soy
pues con pra p mal esquiuo
aueys muerto el galardón
tras quien voy.

Que no temiendo esperança
se cuenta muerto el que viue
su dulçor
pues a mi con tal andança
no mandeys que se me oluide
mi dolor.

Y pues gloria aqui esconde

pide vos merced millanto.
me mateys
por pr a mundos a donde
haran el reues de quanto
vos hazeys.
q̃ alla darme hãvn prouecho
que en vnas penas me gaste
con razon
p vos dapsme sin derecho
que no se cuento quebaste
tantas son.

Y vuestras cuyras p males
son tales p tanto diestras
en vencer
que las tristes infernales
cotejadas con las vuestras
son plazer.
Asi que mi no viuir
si la muerte se vinieffe
viueria
pues mas dulce es el morir
la muerte que mas dolieffe
cessaria.

Porq̃ vos me days mudança
de remedio a mis mudanças
dolorosas
bien amar sin esperança
continamente desgrados
vltrajosas.
Nuevas tristes enojosas
desamor desordenado
perdimiento
otras muchas trabaiosas
que de mucho lastimado
no las sientio.

Mas si desto que buscastes
verme tal os dio pesar
perdes

Oras de Guiuara.

perde crueza
que vos la que me matastes
me podeys refucitar
de mi triteza.
Y si no queveys queriend'os
querellos el fin postrero
de mi suerte
membraos como firuiend'os
fuestes vos el mal entero
de mi muerte.

¶ Fin.

Que vuestro gesto faco
mi querer y mi seruir
de mi poder
y vuestra gala mato
el descanso del viuir
de mi plazer.
Asi que mi dessearos
y vuestra gala ganosa
con sus redes
me dieron por bien amaros
esta orden tenebrosa
en que me vedes.

Otra fuya a vna carta
que le escriuio su
amiga.

Con mano mal piadosa
o dama desmesurada
porque con pluma sañosa
me mandays dexar la cosa
de mas tiempo desseada.
Que esfuerce mas mi temor
en daños cuytas sufrir
no poder tomar amor
ni hazer que mi seruir
de vos se pueda partir.

Otra obra fuya llama-
da infierno d'amores.

A ti amarga llorosa
de mis afanes vfanos
con dolor besa las manos
de tu merced engañosa.
Con la qual si galardones
te suplican mis tormentos
que contemples las pasiones
de mis altos pensamientos.

Que tu beldad fue querer
mas a ti que a mi me quiero
tu beldad fue mensagero
de morir en tu poder.
Tu nubloso disfauor
me cerco sin fin eterno
d'vnos fuegos qu'es amor
cuyo nombre es el infierno.

Qu'en su encendida casa
se queman mis pensamientos
alli montan los tormentos
mis entrañas hazen brasa.
Alli sospiro los dias
que mdrir no puede luego
alli las lagrimas mias
fortalecen mas en fuego.

Alli se buelca conmigo
la mi esperança perdida
alli me figue tal vida
que mil vezes me maldigo.
Alli pasiones guerreras
me dan amargos aferes
alli hieruen en calderas
de dolores mis plazeres.

Alli pasiones empinan
por tu causa mis clamores
allí lloros y dolores
mis acuerdos desatinan.

Alis

Alli catiuo no verte
me tiene fuera de tiento
alli peno sin saberte
ni contare lo que sientio.

Alli me comen los canes
del reues de lo que quiero
alli viuo do no espero
redencion de mis afanes.
Alli rompo los espiritos
de mi gloria que se esconde
allido voces y gritos
a tu bien que no responde.

Alli de rauia sin cuento
me ciñen todos sus braços
alli se hazen pedaços
mi salud con penfamiento
Alli me ciega la quexa
cupo mal es por demas
alli muerto no me dexa
ni morir puedo jamas.

Alli no medio nacido
mil años aqui naci
alli muero do me vi
do viuir no despedido.
Alli tus yrasy sañas
medan muerte con sus daños
alli puesto que m'engañas
me son vida tus engaños.

Alli por nunca quererte
pido muerte por viuir
alli quiero mas morir
que viuir sin conocerte.
Alli codicio por suerte
de mi querer oluidarte
alli quiero mas la muerte
que poder ya desamarte.

Alli no se que me quiera
ni se cuytado que quiero
alli gozo si lo espero
tu bondad le desespera.
Alli ni se que me haga
ni se darme algun concierto
alli muero d'vna llaga
sin la qual ya fuera muerto.

¶ Fin.

Pues di señora por quien
tal vida tengo en debate
de dolor mal y combate
do morir quiso mi bien.
Que triunfo mas altiuo
puedes ver ni virtuoso
que librar vn tal catiuo
d'vn infierno mas lloroso.

Otras tuyas porque
su amigal' embio dos colo-
res, vna verde y la otra
leonada.

Si muestran vuestras colores
lo que tiene el coraçon
tan chica es vuestra passion
quanto es grandela prision
que me dan vuestros amores
Porque do mora lo verde
no puede mucho leonado
do esperança no se pierde
poco aprouecha el cuydado.

Mas porq̄ aq̄stas muestran
cada vna su excelencia
vease su diferencia
porque a saber la sentencia
sus razones nos adiestran.
Y cada qual represente
las razones de sus muestras
por-

Obras de Guiuara.

porque su gracia excelente
parezca bien q̄ son vuestras.

Dize lo verde.

Yo soy nómbrada esperança
de toda tiniebla lumbre
de las virtudes la cumbre
remedio de seruidumbre
de los humanos holgança.
Por mi sola se defienden
de muerte dos mil penados
descansan los aquexados
que con gran pena m̄tienen.

Como soy verde a los ojos
soy al coraçon graciola
si siente pena penosa
yo doy medio a su enoio.
Aunque algunas vezes vo
soy dura con plazos largos
mas de los males que do
dulces son los mas amargos
aunque me cargan de cargos.

Ya no quiero mas hablar
desto que loor me cabe
porque sin mas m'alabe
cierto todo el mundo sabe
quanto yo soy de loar.
Leonada tenga la lengua
que figue mi compania
hable pues plazer amengua
donde yo pongo alegria.

Dize lo Leonado.

Pues de congoxa me arreo
no niego que so tristura
tristura no sin cordura
qu'el coraçon apressura
porel fin de su desseo.

Mas los que penays amado
si de aquesto me culpays
dexadme y veamos quando
vereps lo que desleays.

Siempre fui mucho querida
de hermosas y discretos
mi mal os haze perferos
con mil cupdados secretos
dan por fuerça alegre vida.
Porqu'es de mi condicion
aquejar con diligencia
do'alarga conclusion
no puedo tener paciencia.

¶ Cabo.

Donzella vuestras colores
han hablado por tal son
que con muy iusta razon
se pueden llamar que son
de las buenas las mejores.
Y tened gran confiança
pues fortuna no vos hupe
que lo que espera esperança
la congoxa lo destruye.

Otras suyas tornado
del lugar donde auia
partido.

Venidos somos adonde
el mal que tengo tenia
venidos donde s'esconde
todo el bien de mi porfia.
Venidos do trabaieron
mis glorias y mis dolores
venidos donde mandaron
que matassen sin errores
mi salud vuestros amores.

Opros hablar a'curas
y veros bien a lo claro
fueron

fueron tales tus dulçuras
que me van costando caro.
O pros me dio desseo
de veros para os mirar
miraros vn de uaneo
de vn amor p bien amar
que no se puede olvidar.

Otras fuyas.

Silos mis llantos p penas
p dolor p lus porfias
de mi suerte
desarando mis cadenas
quissessen llegar los dias
de mi muerte.
O que ventura viuiendo
a mi que viuir no suele
me vernia
porque tal muerte viuiendo
otra muerte que mas duele
cessaria.

Que vuestras penas mortales
son tan lexos p siniestras
de vencer
que las tristes infernales
coteiadas con las vuestras
son plazer.
Asi que mi no viuir
si la muerte no viniessse
viuiria
porqu'en fin de mi morir
en qualquier pena que fuesse
holgaria.

Mas por siempre me matar
no quereys darme la vida
ni matarme
ni iamas os vi membrar
de ser vos arrepentida

de olvidar me.
Y miro's leda penando
mi salud mas que vos ama
fin oluido
pues viuir nunca esperando
que me vale esquiua dama
ser nacido.

Y pues gloria aca se esconde
merced os pide mi llanto
me mateys
por yr a mundos a donde
hara el reues de quanto
vos hazeys. (uecho
Que alla darme han sin pro-
que en vnas penas me gaste
con razon
p vos daps las sin derecho
que no se cosa que baste
tantas son.

Que vos medays no mudaca
de remedio a mis cuydados
dolorosos
bien amar sin esperança
continamente desgrados
vltraiosos.
Nuevas tristes enojosas
de amor desordenado
perdimiento
p otras mucho trabaiosas
quede mucho lastimado
no las siento.

¶ Fin.

Asi que sino marays
la vida que me seguia
el guarecer
o queriendo vos amays
esta muerte que desuia
mi plazer.

T

No

Obras de Guinara.

No me queda otro refreno
que descanse de gran pena
mi fortuna.
fino ser cierto que peno
por querer a vos mas buena
que ninguna.

Otra obra suya de vn
llanto que hizo en Guadalupe
acordandose como fue
enamorado alli.

O desastrada ventura
o sierras de Guadalupe
en nos esta donde supe
qual es vida con tristura.
O memoria saña para
delas mis gozosas plagas
o memoria sin holgura
de lo crimen de mis llagas.

O dulce gloria passada
o bien andança perdida
o vitoria conuertida
en gloria desesperada.
O mi suerte lastimada
que se hizo quanto vi
o memoria cupa espada
me mato en venir aqui.

Aqui vi ser infinida
la mayor gloria d'altura
aqui vi la hermosura
que jamas no se m'oluida.
Aqui vi mi dulce vida
con catiua presuncion
que de verla ser perdida
se me quiebra el coraçon.

Aqui vi lo que no veo
aqui veo lo que no vi

aqui vi donde nazi
aqui muero con desseo.
Aqui estop donde guerreo
mi salud con mi memoria
aqui viuo do recreo
mas con pena que cõ gloria.

Aqui vi do bien ame
aqui vi donde penaua
aqui vi do descansaua
aqui vi donde lllore.
Aqui vi donde dexe
lo que no pude cobrar
aqui vi donde troque
mi plazer por mi pesar.

Aqui vi secas las ramas
y el troncon della liso
do con vida que me quiso
fuy quemado e viuas llamas
O mi vida que bien amas
cuenta mas en tus querellas
que mire do vi las damas
y no vi ninguna dellas.

Mas en todas sus moradas
y por todas las verduras
do mire sus hermosuras
ya vi muertas las pisadas.
Y las letras rematadas
de sus motes y deuissas
todas cosas assoladas
vi tornadas d'otras guissas.

Vilas tierras temerosas
de mortal sombra cubiertas
solas tristes tenebrosas
y las casas ser desiertas.
Las aguas en sequedad
las aues roncadas que xosas

pronunciado soledad
con sus voces congoxosas.

Las gentes d'otra manera
los campos d'otra color
los manares sin sabor
d'otros ayres la ribera.
La religion estrangera
d'otra forma su figura
la memoria lastimera
la prefuncion con tristura.

Vi lo toda transformado
mas no de mi la memoria
donde vi dulcor y gloria
vi dolor por mi pecado.
Donde vi gozo sin cuydado
vi pesar y pensamiento
donde vi plazer de grado
vi de fuerza mi tormento.

Y de verlos sospiraua
sospirando mis dolores
y eran tales mis ardores
que sin fuego me quemaua.
Sin querer llorar lloraua
y con ansia que tenia
lo que mi sentir callaua
mi dolor lo descubria.

Andaua desconcertado
tan rauioso sin sentido
que de verme ser nacido
me pesaua de buen grado.
Daua voces trascordado
pensando en mi que seria
o dolor de mi cuydado
quien me truxo en romeria.

Donde vuestro gesto vi

halle sobra de tristeza
de seruir vuestra belleza
vi dolor con que mori.
Vuestra letra conoci
donde en verla vi tal guerra
que no pudo ser en mi
de no dar comigo en tierra.

Soledad de vuestra vista
haze solo quanto he visto
vuestro gesto que conquisto
no se bien que me resista.
Siendo vna cosa no mista
la palsion que aqui me vino
mi ventura fue mal quista
quando quise este camino.

Confirmando mas los sellos
contemplaua mis dolores
alli me vi sin amores
do me vi ledo con ellos.
Y de ver siglos tan bellos
ya tornados al reues
derramaua mis cabellos
solas plantas de los pies.

Siempre he sido desterrado
siempre he sido desseoso
juntamente querelloso
sin errar de vos trocado.
Oras preso oras llagado
que sin falta voluntaria
de con vos ser desdichado
todadicha m'es contraria.

Pues acabe el singular
que de vos tengo profundo
que con Dios y con el mundo
me cneftima vuestro mal.

Quered quered al leal

Obras de Guiuara.

mi dolor es vuestra pena
pues de vuestro natural
no se pueble cosa agena.

O mayor bien desta vista
o bondad perpetuada
o beldad gracia acabada
sin yqual sola nacida.
Como pñede ser partida
entre vos y mi la rueda
que si fuerça lo combida
mi razon lo deshereda.

Que yerros pueden bastar
a poder tener querella
de vos mi señora bella
qual ame por mi pesar.
Que querer puede olvidar
lo que tal vida membro
que poder puede apartar
lo que amor tanto iunto.

Muerto me hizo tristura
en nos ver donde solian
muerto me ha fantasia
de pensar vuestra figura.
Ya no duermo noche escura
ni lo claro me affolsiega
mi llorar con amargura
sospirando se me niega.

Vuestra mēbrança querida
es la fe desta pafsion
donde hize profefsion
de durar toda mi vida.
Mi seruicio no se oluida
pues amor de vos m'aparta
que la de desta partida
se confirme con mi carta.

Y do vuestra saña mora
hagame la mi ventura
que llloreys vos la tristura
que por vos conmigo llora.
Y quered querer señora
no querer lo que me hiere
porqu'el bien que os adora
de razon no desespere.

Y venid triste por Dios
no lo quiera mas engaño
ni se quexe mas mi daño
desta guerra dentre nos.
Mis querellas ya son dos
que en el punto que vos vi
siempre vi venir de vos
lo que nunca os mereci.

Que de mi passada gloria
no vi mas de las señales
do no mis esquiuos males
no vi muerta la memoria.
Si pesar gana victoria
galardon es mi querella
si d'amor se escriue historia
yo sere comienzo della.

Que vos soys la soledad
deste siglo do esto solo
y del bien que digo solo
vuestro gesto es la bondad.
Mi dolor de voluntad
de pensar en vos recrece
por do toda facultad
a mi triste me fallece.

Porque no oluideys a mi
ni dudeys en mi tratado
acordaos de vuestro amado
destos valles do vos vi.
Y nom

Y nombrandos desde aqui
do mirandos pena supe
iuzgareys lo que senti
de passar en Guadalupe.

Mi coraçon dolorido
quebrantado esta de ver
perecido tal plazer
derramado y consumido.
O triunfos quien os vido
o beldad gala sin cuenta
ante vos llegue el sonido
de este mal que m' atormenta.

Y no viendo mis amores
vi la sobra de mis plagas
vi correr sangre mis llagas
refrescando sus dolores.
Vi passados mis faouores
vi presentes mis tormentos
vi tornados mis dulçores
en amargos pensamientos.

Otras fuyas a vna par
tida qu' el Rey don Alonso
hizo de Arcualo.

Recontar si mal senti
la razon me lo refrena
pues no doy a nadie pena
ni me pena nadie a mi.
Mas señoras por seruiros
dare cuenta quales fueron
los galanes con sospiros
que penando se partieron
y las cosas que dixeron.

Al muy alto y poderoso
iusto bien y iusto rey
vi venir con sana ley

d'amador ledo pensoso.
Y con pena que sentia
de partir le vi tormento
y dezir su señoria.
con esquivo sentimiento
nime plaze ni consiento.

Al señor de Benaunte
vi venir solo pensando
su presencia publicando
no passion por accidente.
Y de ver como pensaua
allegueme sin temor
y eche que sospiraua
y cantaua con dolor
loado seas amor.

El conde de Ribadeo
como firme enamorado
vi venir desconsolado
no olvidando su desseo.
Ni negando su memoria
su mortal cruda herida
mas cantando no con gloria
con vos alta y dolorida
o que fuerte despedida.

Començando el caminar
vi a Diego de Ribera
con angustia lastimera
crudamente sospirar.
Y aun le vi malenconia
bien embuelta con dolor
con las quales en porfia
discantaua su rencor
donzella por cuyo amor.

Y Sancho de Roias vino
con alegres presunciones
contēplando en sus passiones

Obras de Guinara.

arredrado del camino.
Pregunte como venia
respondiome sin holgura
no lo vi con alegria
mas dezir con amargura
ay donas por quien tristura.

Martin de Tauara cierto
vi venir triste lloroso
con dolor tan congoxoso
qu'es hablar cõ hõbre muer-
Y de ver su mal cruel (to
por quitarle su sentir
camine lo mas con el
do de amor le oy dezir
tan asperas de sufrir.

A Miranda vi vestido
de tormentos sin compas
de boluer mirar atras
con dolor de ser partido.
Quando bien lo vue mirado
de le ver quise espantarme
que le vi todo turbado
p cantando sin mirarme
ay que no se remediarme.

Vi venir mas a Moran
tan penado y sin plazer
que passion me fue de ver
vn dolor de tal afan.
Los ojos baxos pensando
le vi llorar la partida
do cansaua sospirando
con angustia no fingida
no queriendo soys querida.

Estos son los lastimados
dél dolor de ser partidos
cuyos gozos son gemidos

cuyas vidas son cuydados
Cada qual de quien ha pena
no le se nisus heridas
pero se que sus cõdenas
de ser vuestro son venida.

Pues señoras por mesura
pues aca nos oluidaron
sepa yo quales quedaron
de vosotras con tristura.
Porque sepan pues afanan
sin errores ni mentiros
quales son los que se ganan
o se pierden por seruiros.

Y a la tal pregunta mia
respondedme sin engaño
porq amor no de mas daño
o menor mal en posia.
Que de mal de las historias
de partir de alla sin vicio
dicho oshe quãtasmemorias
conocen vuestro seruicio.

Si de mas teneys cuydado
preguntadlo que contento
como aquel que viue esliento
seruire a todas de grado.
Vi los todos ser leales
y conseios bien querellos
porq vuestros crudos males
no den culpa de perdellos.

Y en el fin señoras pido's
qu'os mēbreys de sus mēbran
porqu'os mēbreys cõ mudãças (ças
no rebueluen de los nidos.
Y acordaos de sus cuydados
qu'es amor sabrosa llaga
los seruicios bien pagados
juros

iueros son de quien los paga.

¶ Cabo.

Yo de mi no cuento guerra
porque amor no me desuele
vale mas que si me duele
mi dolor es lexos tierra.
Mas con esta sola fe
que iamas nego desseo
si tañeren cantare
con el dolor que poseo
donde estas que no te veo.

Comiençan las obras
de Iuan Aluarez Gato: y esta
primera es vn desafio de
amor que hizo a su
amiga.

Porçrecen mis tormentos
con aquexado gemir
y mis tristes pensamientos
doloridos sentimientos
me combidan a morir.
Y iamas cedo ni tarde
en mi mal poneys desuio
por no ser dicho couarde
sin que mas daños aguade
yo señora os desafio.

Y pues en pena tan fuerte
os plaze tornar mi gloria
quiero auenturar mi suerte
al peligro de la muerte
por cobrar nueva vitoria.
Que vos al trance venida
no puedo quedar vencido
porquè si pierdo la vida
pues ya la tengo perdida
sera perder lo perdido.

Y pues me days tal fatiga

que me ofende y me debate
vos me soys tan enemiga
que iusta razon me cbliga
venir con vos a combate.
Porende escoger deueys
luego campo despoblado
en el qual me hallareys
al tiempo que mandareys
en esta manera armado.

Lleuare por condicion
vn cauallo de firmeza
ensillado con passion
y coraças de aficion
guarnecidas en tristeza.
Vn capacete y bauera
de fuerte metal foriados
qu'es lealtrad verdadera
memoria firme y entera
estofada con cuydados.

De seruicios ha de ser
la guarnicion de mis braços
bordada del padecer
que medays sin merecer
en penas de mil pedaços.
Falda y gocetos seran
los desseos de seruiros
porquè son de iazeran
que nunca semudaran
guarnecidos en sospiros.

Los quixotes seran tales
del afan que nunca afloxa
las correas de los quales
son dolores despguales
con heuillas de congoxa.
Vn espada lleuare
en vapna de pensamiento
de muy limoia y clara fe

Obras de Iuan

que con vos siempre terne
no mellada del tormento.

Tengó de llevar por lança
vna porfia tan dura
que no le ponga mudança
ninguna de desesperança
que me deys ni de suertura.
Y por mejor defenfar
mi paciencia en este trance
adarga quiero llevar
de paciente lo portar
do vuestros tiros alcance.

Con las armas que contãdo
os espero en el camino
y por ser mejor guardado
al querer desordenado
lleuare por mi padrino.
Y con denuedo amoroso
esfuerço pondre en mi fuerça
d vn amor tan poderoso
que no vaya temeroso
de vuestros golpes ni fuerça.

Pues sabeys quãtas y quales
son mis armas y denuedo
para qu'estemos y iguales
lleuareys tantas y tales
porque yo menos no puedo.
Mas ay que tengo temor
que dexeys la piedad
para me herir mejor
con lança de disfauor
y espada de crueldad.

Mas pienso triste hallaros
a cauallo de bondad
del qual no pueda mudaros
ni venceros ni forçaros

a querer mi voluntad.
Y temo que si comiença
este trance peligroso
que nunca passe ni vença
las coraças de verguença
guarnecidas en repolo.

Otras armas ofensiuas
gran temor tengo que sean
desdenes sañas el quiuas
respucitas tristes altiuas
virtudes que vos arrear.
Y acrecientan mi passion
ver su fuerça y fortaleza
que tienen por guarnicion
con saber y discrecion
gracia beldad gentileza.

Mas recelo que tomeys
por padrino a la guerra
honestad con que venceys
quantos vencidos teneys
para dar conmigo en tierra.
Aunque si viere poner
contra mi las fuerças della
alli terne mi querer.
con esfuerço y con poder
que se combatan con ella.

Pues fuerça d'amor m'açxa
prouar quiero sus vitorias
por no tener de mi quexa
qu'el que los peligros dexa
nunca goza de las glorias.
Y pues qu'así amas oluida
el morir a los humanos
a mi que ya me combida
mas lo quiero que tal vida
si muriere a vuestras manos.
Con

Con pura premia del fuego
de mis llamas encendidas
este desafio os ruego
que se acepte para luego
o dad las armas rendidas.
Y señalad el lugar
do vamos ambos a dos
que si quereys dilatar
pensad que os he de buscar
para batallar con vos.

¶ Fin.

¶ Porende siempre despierto
estareys en lo mas alto
que de mi vos haga cierta
si dormis a puerta abierta
que verne de sobre salto.

Otras suyas al Conde
de Saldaña, porque le pregun-
to donde venia viniendo
donde estaua su amiga
del Conde.

Vengo d'allen la sierra
cō nueuas que ya querriades
vos oillas
de donde os haze la guerra
la dama de quien dezides
marauillas.
Do venistes sin vos
con pena que nos oluidas
solo vn punto
donde vistes aquel Dios
qu'os da la muerte y la vida
todo junto.

Y vi su gran hermosura
qu'era fe que distes fiadora
y vi mas que os asegura
que dareys sospiros tristes
cada hora.

Y vi por donde serreys
su catiuo aferrojado
muy sin arte
vi la razon que tenereys
para que nunca cuydado
se os parte.

Vi qu'es dulce vuestro mal
aunque brauo triste y fuerte
muy vfano
porqu'es su belleza tal
dichosa sera la muerte
de su mano.

Y quanto mas acataua
en las gracias estremadas
que tenia
tanto mas se m'acordaua
las penas enamoradas
que os veia.

Y tambien señor vi mas
lo que ya se que sentis
y mostrays
pensaua siempre iamas
como el gran mal que sufris
lo callays.
Y dauame pena a mi
y dezia en la memoria
o si fuese
que vinieste agora aqui
y gozasse deste gloria
que la viesse.

Llegueme a su señoria
señora de quanto vuicre
porquien es
y dixele aca me embia
el vuestro que mas os quiere
que os quereys.

A quien distes mil enojos

Obras de Iuan

con la mas alta tristeza
y no postizos
al que os tiene ante sus oios
al que dio vuestra belleza
beneficios.

¶ Fin.

Y mandome que os dixesse
pues que le teneys
con vos aqui
a vuestra merced pluguiesse
dezille nueuas de si
como le va.

Quetan vuestro seruidor
que vuestro poder confide
su ventura
como en manos del pintor
es pintar alegre o triste
la figurara.

Respuesta de la seño

ra hecha por el
mismo.

Muy baxito respondio
dezidle como le digo
que despues que se partio
nunca jamas se quito
de aca del alma conmigo.
Y que en ella esta guardado
y elado de mi desseo
de mis sospiros rondado
y el alcayde de cuydado
que lo tiene encomendado
ami que siempre la veo.

¶ Comparacion.

Bien como el anima buena
al riempo de ser juzgada
esta cuyrada con pena
esperando si se ordena
de ser libre o condenada.
Y quando vee que su guia

para la gloria le adiestra
goza de gran alegria
tanta y mas era la mia
quando a su merced oia
la buena ventura vuestra.

¶ Cabo.

Corriendo noches y dias
soy allegado qual vedes
adaros las alegrias
por quales albricias mias
dellas mismas me las dedes.

Otras fuyas porque
no ofando dezira su amiga
su palsion, puso en vna vara
estas dos coplas y embio las a
los tejados de su casa.

Viendome como me muero
acordaron mis cuydados
de embiar por mensajero
esta vara a los tejados.
Y si por la dicha mia
la topare quien la cecha
pidole por cortesia
que calle lo que sospecha.

¶ No son mas.

Y si pa no lo hiziere
por mi gran defa Ventura
sobre negro no ay tinnura
vengame lo que viniere.
Que pa se qu'enbalde va
fino que con rauia hieruo
pero de vos se vera
y soy cierto que sera
el mensajero del cueruo.

Otras fuyas porq̄ los
que seruian a su amiga le ve-
nian pedir conseio no sabien-
do que ella seruia.

Como

Como ya mi mal es vicio
 y se mucho de dolores
 vienen me a pedir conseio
 quãtos vos marays d'amores
 No sabiendo que vos figo
 dizen me toda su gana
 su dolor su desabrigo
 y aconteces conmigo
 como a los que vã por lana.

Vno dize que os dessea
 y que vos le amays y os ama
 po no se si me lo crea.
 mas afsi suena la fama.
 Ya parece por razon
 si por obra lo poneys
 no erraua el coraçon
 quando dixen en mi cancion
 quiera Dios no me troquers.

Otras fuyas a vna se-
 ñora que vido en la ca-
 ma mala.

Vuele vuele vuestra fama
 que a mis ojos desuadados
 mejor parecistes dama
 afsi mal en vuestra cama
 que las reynas en estrados.
 Notando vuestros polidos
 razonamientos sin mengua
 quantos abren los oidos
 estauan enmudecidos
 los sentidos y la lengua.

Yo pensana de os hablar
 quanto vuestro me veia
 y abiuando y despartar
 ni el saber daua lugar
 ni el vigor tiene osadia.
 Agora me ha dexado

el empacho que me distes
 aunque medroso y turbado
 sabe quanto mas ganado
 el poder con que nacistes.

Ganome de tal manera
 vuestro valer y virtud
 q̄ os otorgo aunq̄ no quiera
 carta firme y valedera
 de mal y mi salud;
 Y quicromas si quereys
 si dello fuerdes seruida
 puesto que me desameys
 que en cosa que me mandeys
 que no se tema mi vida.

Ni me pueda arrepentir
 en ningun tiempo iamas
 y si con mucho servir
 viere mi muerte venir
 entonces os quiero mas.
 Ni pueda viuir sin vos
 ni erraros en vn pelo
 ni querer vna ni dos
 ni dezir que ay otro Dios
 en la tierra ni en el cielo.

Y si con loco querer
 se mouio mi mano presto
 a loar sin merecer
 que no lo puede hazer
 por quãto era todo vuestro.
 Y si dixen por ser quisto
 o mouido de amicia
 agora que a vos he visto
 que mas quiero ser mal quisto
 que negar vuestra justicia.

La justicia que teneys
 segun por razon me fundo
 que

Obras de Iuan

que os amen y desameys
y firuiend'os desdeñeys
al mayor señor del mundo.
Y el amaros sin tiento
y vos a disimulalle
que aunq̄ muera de tormēto
que se halle recontento
quando vos quereys miralle.

Que vuestro cuerdo mirar
vuestro semblante tan bella
vuestro tañer y cantar
vuestro dançar y baylar
vuestras manos v̄o cuello.
Vuestra polida destreza
vuestro primor y sentir
vuestra estremada belleza
vuestra bondad y nobleza
quien que la sepa dezir.

Las q̄ os han mucho loado
nobles damas hasta agora
dexa dexalo prestado
que sabe que con pecado
se hurto desta señora.
Tambien las que yo serui
n'os q̄xeys porq̄ os desdeño
que si con ficion menti
virtud es grande de mi
tornar lo supo a su dueño.

¶ Cabo.

Quexen las que quexaran
riñan y tengan baraja
que los ciegos lo veran
como vos soys la ventaja.
Y si alguna se atreuiere
en contra de lo hablado
señora perded cupdado
mientras qu'el Gato viuiera.

Otras fuyas porque el
viernes santo vido a su ami-
ga hazer los ñudos de la pas-
sion en vn cordon
de seda.

Gran belleza poderosa
a do gracia no esquiua
destreza no fallecio
hermosa que tan hermosa
nunca en el mundo nacio.
Oy mirando's a porfia
tal passion passe por vos
que no escuche la de Dios
con la rauia de la mia.

Los ñudos q̄ en el cordon
distes vos alegre y leda
como ñudos de passion
vos los distes en la seda
yo los di en el coraçon.
Vos distes los ñudos tales
por nombrar a Dios loores
yo para en nõbre de amores
vos para sanar de males
yo para crecer dolores.

Otras fuyas porq̄ no
osaua dezir su pena a quien
se la daua retrata de
si mismo.

Tu triste rendido cedo
de ti mismo combatido
has dado fuerças al miedo
pues por falta de denuedo
t'as vencido del vencido.
Remedia baldon tan cierto
no te digan los humanos
lo que yo
que vno que se estava muerto
vno

Vno que no tenia manos
te mato.

Y siente tu perdimiento
de deshonorados dolores
que mueres d'encogimiento
tu poco merecimiento
te puso tantos temores.
Esfuerça como varon
prueua agora el auentura
lo que tiene.
qu'el valiente coraçon
vence la mala ventura
quando viene.

Y effos que nauegaron
en los muy brauos estrechos
acuerta que si ganaron
por esso que auenturaron
gozaron de los prouechos.
Y los dignos de memorias
de quien honorables cuentas
se hizieron
si gozaron de las glorias
el osar en las afrentas
selas dieron.

Pues haz agora mudança
no te pierdas por tal modo
espera en la bienandança
qu'en osar ay esperança
y en temer muerte de todo.
Y si recelas que osando
te daran la pena fuerte
mas crecida
moristes ya peleando
que la muerte de tal muerte
seria vida.

Otra suya al mundo.

Mundo quien discreto fuesse
cierto so que no te alabe
quien te quiere no te sabe
quien te sabe no te quiere.
Yo me despedi de ti
por quedar alegre y ledo
y tornar como naci
y porque gane sin ti
lo que contigo no puedo.

Esparfa suya a los com
passes que trae por
diuisa el Duque
Dalua.

El compassar es medie
el medir es niuelar
niuelar es pgualar
pgualar es no reñir.
No reñir es discrecion
discrecion es gran cordura
gran cordura es perficion
perficion es el altura
que manda y riñe natura.

Regimiento que hi-
zo el mismo a su amiga que
estaua mala.

Vuestro final segun excede
de lo que sentir soleys
presuncion tomar se puede
que del coraçon procede
la palsion que poseeys. (cia
Qu'en mirar vuestra presen-
tan turbada y tan sentida
por conocida esperiencia
conozco vuestra dolencia
de qual humor es nacida.

Porque vista la señal

que

Obras de Iuan

que descubre vuestro gesto
por razon muy natural
la causa de vuestro mal
me fue clara y manifesto.
Qu'en hallaros qual halle
en la color alterada
aunqu'el pufo no mire
yo se bien como y con que
vos seueys de ser curada.

Aunque vuestra ingratitud
haze ser triste mi vida
vsar quiero de virtud
en cobrar vuestra salud
que teneys toda perdida.
Porende no deys lugar
a sufrir tal accidente
que si del quereys sanar
no's cuesta sino guardar
el regimiento siguiente.

Con cuchar de mi passion
tomareys de quando e quando
almiuar de compasion
con que vuestro coracon
de duro se torne blando.
Y porqu'el graue tormento
q' me days mas no me ofenda
tomad en el pensamiento
aguas de arrepentimiento
tibias con fuego d'enmienda.

Toma mas vn violado
d'acordaros cada dia
quanto viuo apassionado
porque con este cuydado
sabran de vuestra porfia.
Y de que fuere cessada
luego tomad vna perua
d'aficion que m'es negada

de la qual con fe mezclada
mandareys hazer conserua.

Mandareys con piedad
hazer vn preparatiuo
que de vuestra voluntad
aparte la crueldad
con que muerto siẽpre viuo.
Y para el humor contrario
de vuestro desconocer
es seõora necessario
que tomeys vn letuario
que se llama agradecer.

Los xaropes seran tales
q' purguẽ vuestros desdenes
con desseos y seõales
de poner fin a mis males
dãdo comieço armis bienes.
Y despues con tal vncion
vntareys vuestro sentido
que os mueua la condicion
a la paga y galardon
de quanto tengo seruido.

Despues que la sanidad
vença los malos humores
passada la enfermedad
purgada la voluntad
de me dar mas disfaouores.
Porque de no recaer
tengays mayor confiança
sangria aueys menester
para nunca adolecer
de la vena de mudança.

Para llevar y esta cura
mas acabada y perfeta
vencereys la calentura
de quererme dar tristura

siem

siempre comiendo diera.
 Que seran por no dañarme
 las almendras socorrerme
 las mançanas consolarme
 las granadas alegrarme
 con açucar de quererme.

Y para quedar vencido
 vuestro mal con mas vitoria
 no beuaps qu'es defendido
 agua cruda del oluido
 más cossida con memoria.
 Y aueps mucho de mirar
 en esta regla que manda
 que no gusteps el manjar
 de sañar y desquiar
 porqu'es dañosa vianda.

¶ Fin.

Y vos en este mirando
 do vuestra salud se gana
 mis conseios no mudando
 los contrarios olvidando
 quedareys del todo sana.
 Antes qu'el daño se alargue
 luego tened este medio
 porque no duela y amargue
 que si daps lugar que cargue
 sera dudoso el remedio.

Otras fuyas que em-
 bio a la Condesa de Medina
 con vn romero que yua a de-
 mandarle por amor de
 Dios, y habla con
 el romero.

Tu pobrezico romero
 que vas a ver a mi Dios
 porque viua po que muero
 que le pidas te requiero
 limosna para los dos.

Para mi qu'en balde afano
 que quiste cuyta y pesar
 para ti bendito hermano
 que te toque con su mano
 que bien te podra dar sano
 quien a mi podria sanar.

Sanar podria mi viuir
 la que con nobles motiuos
 los viuos haze morir
 y queriendose seruir
 de los muertos torna viuos.
 Esta que mis males crudos
 buelue en gloria su valer
 los discretos torna rudos
 grosseros lindos agudos
 haze despertar los mudos
 y al que habla en mudecer.

El que dio la hermosura
 a quien en el mundo quiso
 gracia beldad y cordura
 en la su gentil figura
 con toda bondad la hizo.
 Y partiendo la belleza
 plus dones especiales
 quando con tanta graueza
 ventajosa de lindeza
 como tu chica pobreza
 ante los troncos reales.

Tiene altas condiciones
 de diuina gracia llena
 son tan bellas sus faciones
 que sanaron mis passiones
 y me dieron nueva pena.
 Y has lo d'entender así
 que yo viua enamorado
 y en el punto que la vi
 tanto suyo me senti.

que

Obras del Comendador Roman.

que oluide y desconoci
todas quantas he mirado.

Aquesta tiene poder
de hazerme bien y mal
darme pesar y plazer
y de mi poco valer
hazer vn muy especial.
Sus grandes gracias sin par
lo muy mas graue que sea
a todo puede abastar
mas no que puede acabar
que la dexey de amar
ni que torne de si fea.

Quien medio doblada paga
quien traou mi coraçon
quien podrie sanar mi llaga
no ay milagro que no haga
mas que no quantos oy son.
Yo me tengo asi creido
que si llegas a su manto
aunque agora vas tollido
tornaras sano y guarido
bien si como vuiesses ydo
al sepulcro mucho santo.

Traeras qualquir çatico
cõ que huelgue en tu venida
que con vn dinero chico
me podras hazer mas rico
que con las manos de Mida.
Y si algo no te diere
dile sin importunalla
que dize el supo que muere
que haga quanto quisiere
que por mas mal que le fuere
no se partira de amalla.

¶ Cabo.

Amare todos mis dias

con vna fe conocida
las amargas penas mias
si vencieren sus porfias
fino venceran mi vida.
Y ya vencida de hecho
vera su fin mi tormento
de con tan poco prouecho
no por mengua del derecho
yo sin gozo satisfecho
descuento pre contento.

Comiençan las obras
del Comendador Roman: y
esta primera es vna que hizo
a su amiga, porque le dixo
que se fuesse para feo.

Vos mi Dios por mi tristura
hecha para mi consuelo
a quien ofrecio ventura
mas suma de hermosura
qu'a los angeles del cielo.
Si os quexo mi perdicion
que me daps con mala vida
con tormentos y pafsion
vos teneps cierto razon
y yo salgo de medida.

Vos formada de elemento
luziente llena de auiso
que con vuestro nacimiento
hezistes a Dios contento
do' staua en el paraíso.
Vos con tanta claridad
que traspassays las estrellas
vos llena de honestidad
vos espeio de beldad
en quien se miran las bellas.

Yo soy vn rustico feo
vn grollero puro loro

Vn Turco Iudio, Guineo,
 desdonado sin arreo
 vna figura de Moro.
 Fue yo nacido e las quiebras
 lleno de todo reproche
 fue criado entre culebras
 y fue hecho en tinieblas
 muy mas feo que la noche.

Vos por mano de Dios
 vos salida del venero
 mas temida que fortuna
 mas hermosa que la luna
 muy mas clara que luzero.
 Criada para conorte
 desta vida catalanta
 Emperadora de corte
 muy mas mirada que norte
 mas acatada que santa.

Y yo nacido de Luzbel
 moro siempre por refran
 con mi cara de buriel
 salido por Mongibel
 o si quiere de Bolcan.
 Con forma de personage
 mas simple que las patrañas
 mas bastardo que bastage
 muy mas bruto que saluage
 y mas que las Alimañas.

Vos presencia de temer
 muy excelente figura
 figurada con valer
 llena de buen merecer
 y de gran desemboltura.
 Y magen llena de adoro
 que todas beldades mata
 arca de rico tesoro
 muy mas preciada que oro.

y mas luziente que plata.

Yo grossero yo muy frio
 que mi cara es buen testigo
 yo torpe sin aluedrio
 yo figura de bugio.
 Yo presencia de castigo
 yo triste y tiro mortal
 yo de diuerfa manera
 yo espantajo de higuera
 y la vision infernal.

Quando fuistes engendada
 vos mi bien y aca nacida
 fue la gloria presentada
 la holgança fue cobrada
 la tristeza fue perdida.
 Nacistes con tal belleza
 que destruye mi salud
 nacistes con gentileza
 nacistes con la pureza
 nacistes con la virtud.

Naci yo por mi ventura
 tan del todo desdonado
 en vn dia de tristura
 en vn dia d'amargura
 en vn dia de cuydado.
 En vn dia de temor
 en vn dia de tormentos
 en vn dia de tristor
 en vn dia de dolor
 y lleno de pensamientos.

Ya vos dada y propuesta
 con tanta solenidad
 tan galana tan dispuesta
 tan hermosa tan honesta
 mas buena que la bondad.
 Fuestes vos mi bien nacida

Obras del

con dones tan escogidos
con gala tan sin medida
por milagro en esta vida
para quantos son nacidos.

Yo naci con gran pedrisco
qual por mi razon se trata
con cara hecha de trisco
con vision de basilisco
que todas las gentes mata.
Pareci sin detencion
espantable como gomia
cara propria de dolencia
figura de pestilencia
y mas propria que la comia.

Vos perla de discreciones
sobre todas criaturas
veneros de perficiones
que todas vuestras razones
son acucar y dulçuras.
Vuestras penas son plazer
vuestros males son victoria
vuestra esperança es auer
vuestra pobreza es tener
y vuestro oluido memoria.

Perecio mi perfeccion
tan catiua por mi suerte
de la color de vn carbon
que de ver vos mi vision
terneys presente la muerte.
Mis glorias son tribulança
mis holganças son tudyado
mi esperar deesperança
y mi dicha y bienança
son dichas de vn desdichado.

Vos dama sin galardones
de mi triste parecer

ved que razon de razones
teneys razon de querer.
Aunque si bien lo mireys
muy excelente señora
con mi muerte no ganey
porque si vos me matays
llamaros han matadora.

¶ Cabo.

Ved estas estremidades
de mi gesto desauido
que con vuestras claridades
y con mis disformidades
haremos hombre partido.
Que si a vos pareciesse
con beldad mas mataria
pues si de mi vista fuesse
por cierto yo me muriesse
que a todos espantaria.

Glosa fuya a vna can-
cion del Duque Dalua, q̄ dize
Nunca fue pena mayor, y em-
biola a la Reyna doña Juana
muger del Rey don Enriq̄,
y haze a ella estas quatro
coplas siguientes.

Alta Reyna esclarecida
do toda beldad se dora
de bienes sin fin cumplida
de la fortuna seguida
mas al fin della señora.
Do la beldad es sin par
do las gracias tienen nombre
do los bienes de adorar
no se pueden estimar
por lēgua ni mano d'ombre.

Dizen que a vuestro oido
agrado aquel dulçor

de

de la cancion del sentido
famoso franco sabido
Duque Dalua mi señor.
Por darle gracia famosa
p fauor demasiado
alta Reyna gloriosa
que auays pedido la glosa
p que nunca os lan glosado.

Y po sabiendo lo tal
en el caso que conluyo
alta reyna angelical
mostreme por principal
porque soy criado supo.
No saliendo delantero
de mil otros de consuno
antes simple postrimero
mas porque supe primero
la causa que otro ninguno.

Asi que Reyna de nos
hecha como de pinzel
fino siruiere a los dos
quiero contentar a el
quiero contentar a vos.
No digo al merecimiento
de vuestro real estado
mas a vuestro pedimiento
que si el no fuere contento
por supo sere penado.

Comiença la glosa.

Seruiros y contentaros
contentaros y seruiros
hazen mis tormentos claros
claros para mas amaros
amarnos y no mentiros.
Mas si vos con desamor
no mirays el triste daño
que me da cruel dolor,

nunca fue pena mayor
ni tormento tan extraño.

Es dañosa vida amando
padecer teniend'os fe
vos mi mal disimulando
que muera po callando
sin saber nadie de que.
Pues vendido mi dulçor
por vn oluido tamaño
no puedo pensar temor
que pguale con el dolor
que recibo del engaño.

Que si mi vida pensara
en que fortuna os siruiera
aunque mas males passara
nunca me descontentara
que penara o que muriera.
Mas a mi gran sentimiento
nunca vos mirar queistes
ni sentistes mi tormento
y a queste conocimiento
haze ser mis dias tristes.

Yo viuo de vos quexoso
quexoso de gualardon
penado y nunca gozoso
codicioso y desseoso
de ganar el coraçon.
El qual penado sin tiento
vos sin curar le hezistes
tengo dello sentimiento
en pensar el pensamiento
que por amores me distes.

No por aueros amado
digo que tengo pesar
mas pesar de vuestro grado
porque no quede penado

Obras del

de mas penado penar.
Que engaño al amador
vn punto le haze vn año
pues qu'el penar por amor
me haze auer por meior
la muerce por menor daño.

Por este caso pensar
desuaro los mis espantos
por seruir sin contentar
quedo yo so el vn pensar
y defecho de mil tantos,
Mas si vos de desamor
vos vestis por lindo paño
mas quiero partir amor
qu'el tormento y del dolor
que recibo del engaño.

¶ Fin.

Alra Reyna papurada
do la beldad se esclarece
la cancion va sentenciada
y no va tambien glosada
como su causa merece.
Pero Reyna donde estan
virtudes llena de fe
en Alua me hallaran
mandad saber de Roman
que yo soy el que peque.

Coplas del Marques

de Astorga a su amiga.

Esperança mia por quien
padece mi coraçon
dolorido
ya señora ten por bien
de me dar el galardon
que te pido.
Y pues punto d'alegría
no tengo si tu me dexas
muerto so

vida de la vida mia
a quien contare mis queexas
si a ti no.

Aquel Dios d'amor tã grãde
que consuela los vencidos
amadores
de mando soluto mande
que hieran en tus oidos
mis clamores.
Y la iusta piedad
que a persona tan hermosa
pertenece
incline tu voluntad
a mi vida dolorosa
que padece.

Y aquel tanto deffear
que haze ser porfiado
al amante
que no le dexa mudar
mas quanto mas penado
mas constante.
Y lo que haze andar mustias
a las amantes mugeres
medio muertas
te haga que mis angustias
en señalados plazer
me conuiertas.

Y aquel gran dolor que suele
inclinat las mas essentas
a mesura
te duela que si te duele
no puede ser que no sientas
mi tristura.
Do quiça podra nacer
que con la penada vida
que viuieses
viendo mi gran padecer

tu misma de ti vencida
te vencieses.

Torre de omenage fuerte
fortaleza que tan bella
me parece
congoxa d'amor despierte
tu coraçon que sin ella
se adormece.
Arco de flechas raiosas
que mi salud desesperas
fabe cierto
que si todas estas cosas
no te hazen que me quieras
yo soy muerto.

Escucha los mensageros
que lleuan nueuas estrañas
que te harten
mis suspiros verdaderos
que me arrancan las entrañas
quando parten.
Y sienten mi gran passion
con que yo te los embio,
padeciente
y sienta tu coraçon
la graue pena que el mio
por ti siente.

Que sino te veo muero
con la soledad que acusa
mi venida
y en viendo te desespero
en pensar que no se escusa
la partida.
Entonces siento vn plazer
rebuelto con vn dolor
que me engaña
y quando quiero escoger
lo que pienso que es mejor

mas me daña.

Yo soy tal como doliente
a quien la dolencia estrecha
se le alarga
que lo malo les plaziente
y lo que mas le aproueça
mas le amarga.
Es mi vida vna morada
donde vienen los tormentos
cuya puerta
a mis bienes es cerrada
a mis tristes pensamientos
muy abierta.

Mas con la sobra del miedo
la mi lengua tornaria
medio muda
no hare poco si puedo
recontar la pena mia
que es sin duda.
Ante ti el seso mio
siente tantos alborozos
de turbado
como quando va el Judio
por el monte de Toroços
al mercado.

Que mil años estuiesse
mirando tu gentileza
partiria
al tiempo que me partiesse
con esta misma tristeza
quedaria.
Tal padezco yo en pensar
ataiar por tal camino
mis passiones
como quien piensa matar
con vn gran monton de lino
los tizonos.

Obras de Diego

Aquel gran fuego de amar
que mis entrañas atiza
tal me tiene
ni me dexa de quemar
ni me conuierte en ceniza
porque pene.
Mas fuego casi s'emprende
quien podra sufrir señora
vida mia
que su flama que me enciende
dos tanto me quema agora
que solia.

Y a queste papel morado
de la tinta con que escriuo
el mal que tengo
ya deue ser enoiado
pues que hare yo catiuo
que sostengo.
Muchas mas tribulaciones
que es imposible contar
pues tu cata
remedio de mis pasiones
como me puedas sanar
bien o mata.

Que mi lengua te alabe
en aquestos mis renglones
ya con cluyo
pues que todo el mundo sabe
que tengo cien mil razones
de ser tuyo.
Y esta mi grossera mano
no piensa poder loarte
ni se atreue
porque mi feso villano
no puede saber mirar te
quando deue.

Assique lostus loores

recontar en ningun modo
yo no quiero
ni graue de mis dolores
pues que sabe el mudo todo
de que muero.
Que mi sentido en lo vno
he miedo que se turbasse
con amor
quien no seria importuno
si todo escreuir pensasse
su dolor.

¶ Cabo.

Dime para quando guardas
desta mi pena tan fuerte
de librarme
cata que si mucho tardas
poco tardara la muerte
de llenarme.
Y todo sera dezir
assi goze que de veras
he pesar
o que buen arrepentir
o que donofas maneras
de matar.

Comiençan las obras
de Diego de san Pedro. Y esta
primera es vna que hizo a
vna Dama de la Reyna
doña Ysabel.

Dama que mi muerte guia
ved las coplas desta mueitra
escritas sin alegria
pensadas con ansia mia
trobadas por causa vuestra.
Y no se os haga graueza
hazer bien al bien perdido
tenedlas por gentileza
en pago de mi firmeza
y en señal de vuestro oluido.
Y no

Y no se os haga pesada
 merced de tal beneficio
 pues librara su embaxada
 a vos de ser enoiada
 y a mi de vuestro seruicio.
 Porqu'ellas van apartando
 a mi de vos y de mi
 crepando triste pensando
 que podre cobrar dexando
 lo que teniendo perdi.

Porque por desesperarme
 siendo yo vuestro catiuo
 quisierõ siempre aquexarme
 vuestra gana de matarme
 y mi poca de ser viuo.
 Y sufro este trago fuerte
 donde ay dolores tan fuertes
 por ver si podra mi suerte
 despedir con vna muerte
 la muerte de tantas muertes.

Y pues que ya mis porfias
 d'enoio seran finiestras
 ved ante fin de mis dias
 en las tristes queexas mias
 las tan malas obras vuestras.
 Ved su fuerça que va llenas
 de razon do ay desculpa
 y visto com'os condena
 no podreys negar la pena
 que merece vuestra culpa.

O con que ley os serui
 y os tuue siempre por Dios
 o quantas vezes me vi
 tan enemigo de mi
 quan aborrido de vos.
 Quantos y con quanta fe
 seruios grandes os hize

en quantas cosas hable
 en todas os enoie
 y en ninguna os satisfize.

Con dañada voluntad
 con vanos prometimientos
 me mostrastes claridad
 mas siempre vuestra verdad
 se rigio por mouimientos.
 Por donde os puedo llamar
 sin que perro pueda auer
 mañosa para engañar
 discreta para dañar
 hermosa para ofender.

Con fe de quien desconfio
 nunca os pude sinieстро
 y con este desuario
 no quise ser nada mio
 por sello del todo vuestro.
 Y viendo mi parecer
 el qual de mudança mude
 quando me quise valer
 ni quiso vuestro querer
 ni pude lo que yo pude.

Heristes al coraçon
 con pena muy desyqual
 y con dañada intencion
 distes muerte al galardõ
 por dar saluda mi mal.
 Quanto mudo mi seruicio
 afloxo vuestro desagrado
 y en verme sin beneficio
 hize de mi sacrificio
 en las llamas de cuydado.

De mi bien os vi pesar
 de mi mal os vi reir
 de causa que mi penar

Obras de Diego

nó lo supe querellar
como lo de su sentir.
Porqu'es ley qu'a de durar
p que amor hizo escreuir
qu'en las ansias del quexar
mas mal queda en el callar
que publica el descubrir.

Mi vista me dio pafsion
vuestras obras amargura
p con pinzel de razon
po debuxe el aficion
vos pintastes la tristura.
El plazer me fue sinietro
pesar es por quien me guio
p con fe mayor que muestro
quãdo yo me vi mas vuestro
vi el descanso menos mio.

El galardon que me dexa
a vos toca la desculpa
mas del mal q̄ mal m'aquexa
aunque do de vos la quexa
a mi dicha do la culpa.
Pues si mi graue dolor
me causo defa Ventura
quien crepera tal error
que auia de causar amor
lo que perdio la ventura.

¶ Fin.

Mas pues la ventura y vos
contra mis bienes tuercen
no es mucho hecho por Dios
que las tales fuerças dos
a mi flaca fuerça fuercen.
Mas pues el bien es perdido
p el remedio esta cubierto
mas vale de tal ruido
salir temprano herido
que tarde y del todo muerto.

Otras luyas a vna Da-
ma muy hermosa y de
mucha gracia.

Diferencia peligrosa
tienen y que siempre dura
sobr'e ita quistion dudosa
qual os hara mas hermosa
la gracia o la hermosura.
La gran hermosura dize
qu'ella os da la gracia a vos
y como no se de dize
la gracia la contradize
porqu'es la misma de Dios.

Y porque en vos se cõtiene
perfecion tan verdadera
que gloria grande les viene
a la tierra porque os tiene
y al cielo porque os espera.
Y al que os hizo tan preciada
suplica mi fe segura
que oshaga en todo acabada
porque nos fallezca nada
como el rostro la ventura.

Qualquiera bueno acabado
adonde esfuerço se siente
se hizo hecho loado
aunque es su viuir pasado
su memoria esta presente.
Pues assi mi pensamiento
en quanto Dios fuere Dios
se cuenta por este cuento
porque tuuo atreuimiento
para loaros a vos.

Del mismo porque al
gunos presumian que seruia
secreto a vna dama: y el por
des-

deshazelles su opinion
dize lo que nos
muestra.

Si nuestro contentamiento
con males dissimulados
es por hurtalles el viento
a los que traen pensamiento
del rostro de mis cuydados.
Y si nuestro alegre ler
entonces querria morir
pero hazer lo hazer
no la gana del plazer
mas la causa d'encubrir.

¶ Cabo.

Todo plazer me despecha
mis descansos son llorosos
pero hallo que aprobecha
para quitar la sospecha
delos que son sospechosos.
Mas quitada la ocasion
d'aquestas sospechas tales
quando ya las noches son
los lloros del coraçon
son testigo destos males.

Otra fuya la primera
vez que vido a su
Amiga.

Cercaron me quando os vi
desseos males y fe
mas o catiuo de mi
que de todos me temi
de ninguno me guarde
Y quando quise huyr
del mal que se me busco
el desseo con morir
dixo donde quereys pr
no vedes que os tengo yo.

Otra fuya el dia de Ra
mos a la Señora
miíma.

Quando señora entre nos
oy la palsion se dezia
bien podeys creerme vos
que sembrando la de Dios
nacio el dolor de la mia.
Huir de dolencias tales
no se quien me lo elcuso
por que bien sabia yo
que se apegauan los males.

Del mismo el dia de
Pascua de flores.

Nuestro Dios en este dia
la tristes almas libro
mas la mia porqu'es mia
en el fuego do solia
se quedo.

Y por crecer mis querellas
mando la que obedeci
que se quedassen en mi
las penas de todas ellas.

Otra fuya el Domin-
go de Casi modo.

Vna marauilla vi
sobre quantas nos mostrarõ
grande ha sido contra mi
en ver que nos adoraron
pues estauades ay.
Muchos ciegos pocos oios
veen aquesta deuocion
mas se vence por antoios
la vista que por razon.

Otras fuyas.

Señora en quien he mirado
de

Obras de Diego

de loar muy altas cosas
en estilo mal trobado
yo he loado
muchas damas de hermosas.
Y como quiera que Dios
puso perfeccion en ellas
he hallado qu'ay en vos.
todo lo de todas ellas.

Y este fue corto hablar
mirando lo qu'en vos veo
que para bien acertar
auie de star
otra lengua en mi desseo.
Y pues saber me nego
quien a vos os satisfizo
a la mi fe digo yo
que os alabe quien os hizo.

Otras suyas.

Pues no sufre lo que siento
que viua con tal pafsion
sufra vuestra compafsion
que se salue el sentimiento
en la fe del coraçon.
Y si piedad alguna
no teneps con vos aqui
p'os podre prestar alguna
de la que tengo de mi.

Ved lo que deuo sentir
quando no puedo hallar
remedio para viuir
ni fuerça para sufrir
ni poder para olvidar.
Auedme ya compafsion
no muera con falta della
por amor de la pafsion
de quien quiso padecella
como ya sin merecella.

Del mismo porq̄ dio
vna carta de amores en vn
guante a vna dama, y ella de
desẽbuelta la mostro a vnos
caualleros q̄ la seruian, por-
que burlassen del, y el su-
polo y embiole estas
coplas.

Dama tan poco constante
y tan mucho desigual
espanteme con el guante
quando vi sefo caustral
en rostro tan obseruante.
Y aunq̄ el guante estaua sano
fue la caula del tan rota
que por correrme temprano
anduuo de mano en mano
como si fuera pelota.

Callan semeiantes cosas
las que son buenas enteras
pero las que son mañosas
diziendo las cautelosas
descubren las verdaderas.
Y pues asì desconocen
vuestras obras quãdo prẽdẽ
con vuestro sefo retocen
porque a mi no me conocen
sino aq̄llos que m'entienden.

Esparfa suya para que
vna Egypciana fuesse a
su amiga y sela
dixesse:

Pues mi propria piedad
tal officio me mostro
yo vengo de piedad
a hurtar la libertad
del triste que la perdio.

Y pues

Y pues de su compasión
a tan gran cosa me atreuo
adormid la condicion
porque yo sotiladron
haga el hurto como deuo.

Otra fuya a vna Dama
porque le dio vn
hilo.

El hilo que en este dia
ato mi caritud
es descanso y compañía
de mi triste soledad.
Que aqui contino do estoy
no siento como Dios es
otra compañía no
fino el mal que me hazeps
y la fe que os tengo yo.

Otra fuya a vna
partida.

Si el que parte en esta vida
siente lo que siento yo
mejor libra si murio
pues que ya de su partida
no se acuerda si partio.
Pues quien oyre tal nueua
con la muerte se concuerde
porque falte quien lauerde
la pasión del mal que lleua
y el dolor del biẽ que pierde.

Otra obra fuya llama-
da Desprecio de la
fortuna.

Mi seso lleno de canas
de mi consejo engañado
hasta aqui con obras vanas
y en escrituras livianas
siempre anduuo desterrado.
Y pues carga la edad

donde conozco mi perro
afuera la liuandad
pues que ya mi vanidad
ha cumplido su destierro.

Aquella carcel d'amor
que assi me plugo ordenar
que propria para amator
que dulce para sabor
que sala para pecar.
Y como la obra tal
no tuuo en leerse calma
he sentido por mi mal
quan enemiga mortal
fue la lengua para el alma.

Y los perros que ponía
en vn sermon que escreuí
como fue el amor la guia
la ceguedad que tenia
me hizo que no los vi.
Y aquellas cartas de amores
eicritas de dos en dos
que seran dezid señores
fino mis acusadores
para adelante de Dios.

Y aquella copla o cancion
que tu mi seso ordenauas
contanta pena y pasión
por saluar el coraçon
con la fe que alli les dauas.
Y aquellos Romãces hechos
por mostrar el mal alli
para llorar mis despechos
que seran fino pertrechos
con que tiren contra mi?

¶ Inuocacion.

Mas tu señor eternal
me sey consejo y abrigo

con

Obras de Diego

con tu perdon general
que sin gracia diuinal
no sabre lo que me digo.
Y pues tu mi Dios sagrado
de bondades eres fuente
plegate Señor de grado
abfoluerme lo pasado
y ayudarme en lo presente.

Yo no siento causa alguna
por que sufren quantos son
tener sin causa ninguna
tan señora la fortuna
y tan sierua la razon.
Y pues muestra su poder
liuiano y de poco peso
si lo quereys conocer
po no se porque ha de ser
señora de nuestro seso.

Y si queremos temella
por que señora se muestra
visto el daño que ay en ella
no sera por fuerça della
fino por flaqueza nuestra.
Y si somos sus catiuos
es porque con fines coxos
son todos nuestros motiuos
en lo qu'es dañoso viuimos
y en lo qu'es honesto floxos.

Mas puesto que conocemos
las burlas que le hallamos
con vanidad que renemos
andamos tras lo que vemos
dexamos lo que esperamos.
Pero qual sabio querra
seguir ley tan falsa y fita
que con poca fe que ha
lo que en largo espacio da

en breue tiempo lo quita.

Y quien es della querido
para mejor maña y luerte
dale de su bien fingido
porque vaya enriquecido
con arras para la muerte.
Y pues nos es tan escura
su vana prosperidad
huyamos de su locura
que siempre nos assegura
de poca seguridad.

En el dar se muestra clara
Dios sabe lo que se encubre
y como aqui se declara
quando nos buelue otra cara
quanto engaño se descubre.
Es muy falsa y desyqual
y es blanda para ser dura
y es qual es el animal
que tiene secreto el mal
y publica la blandura.

Quando ya sus bienes dan
fauora los que se quejan
como sin firmeza van
y con holgura los han
desesperando los dexan.
Mas el que discreto fuere
como son bienes defuera
ni los pide ni los quiere
y no teniendo que espere
de nada no desespera.

Todo tiene de acabar
y en tierra se ha de boluer
y pues qu' esto ha de passar
ni es el ganar ganar
ni es el perder perder.

Y por-

Y porque en vida veamos
que ningun plazer encierra
quando mucho trabajamos
aun el poluo que sacamos
se haze en el pecho tierra.

D'allí vienen opiniones
que dañan las voluntades
d'allí salen diuisiones
d'allí se siembran quistiones
d'allí nacen mortandades.
Y como los coronistas
afirman los hechos rales
notando las cosas vistas
d'allí se vieron conquistas
entre todos los mortales.

De lo qual pobreza apela
q̄ aunque el mūdo se consume
ni vela ni se desuela
ni tiene de que se duela
ni tiene de que presume.
Pues visto con mi rudeza
si se vsasse la verdad
podria con gran grandeza
ser señora la pobreza
y sierua prosperidad.

Ella cierto dormira
sin dar bueltas en la cama
no teme lo que verna
ni llora que perdiera
la hazienda ni la fama
Y aunque viua en vna cueua
nunca mudara su fuero
ninguna cosa l'es nueva
y por sus bondades prueua
del amigo verdadero.

Y entr'estas cosas que siente

fortuna que no relaxa
siempre se muestra presente
burlando continuamente
de lo que sube y abaxa.
Burla de los que abaxo
porque no la conocieron
burla y burlando rio
tambien de los que subio
porqu'en algo la tuuieron.

Riquezas honrras ganar
bienes son de buena suerte
si quedasse algun lugar
para podellas gastar
entre el trabajo y la muerte.
Lo qual qualquiera lo siente
pero nuestro no hartar
tal codicia nos consiente
que s'acabe juntamente
con la vida el trabajar.

Y pues esto no se veda
mire bien quien no miro
que del bien y mal que rueda
solamente dello queda
el contar como passo.
Todo ha de perecer
lo peor y lo mejor
el ganar con el perder
con el pesar el plazer
con el morir el dolor.

Todo descanso a mi vez
o quan poco firme esta
que si esta ha de perder
y si fue dexo de ser
y si fuere no sera.
Y si como lo passado
ha de ser lo no venido
pareceme a mi escusado

Obras de Diego

el plazer por lo ganado
y el peñar por lo perdido.

Que aprouecha meiorar
con riquezas el viuir
qu'en medio del trabajar.
nos venimos a lançar
por las puertas del morir.
Por do qualquiera q̄ pueda
sin fatiga viuir
entre todo lo que rueda
pues tã presto quien se queda
tiene dir tras quien se va.

Alexandre como fundo
la fortuna le apudo
y con conseio profundo
la mayor parte del mundo
por fuerça la conquisto.
Pero deste su tener
y potencia y presumir
que prouecho pudo auer
pues que le falto poder
para no poder viuir.

Tomemos vida segura
pues fortuna nos contrasta
que mirando con cordura
viuendo segun natura
qualquiera cosa nos basta.
Qu'el muy rico que se lança
en ser que iamas amengua
tiene hambre con puxança
y el pobre que seso alcança
ziene hartura con mengua.

Los bienes que a muchos vi
no sospirare por ellos
porqu'el mal sabor de mi
menos parte tiene en si

quien mas parte tuuo dellos.
Y como los tales son
regidos sin ley alguna
tienen con ciega opinion
por madrastra la razon
y por madre la fortuna.

Y aquestas riquezas llenas
defatigas y peñar
pues sin galardón dan penas
no se para que son buenas
sino para solo dar.
Pero como son amadas
prenden a todo varón
sino saben sus entradas
así pueden ser llamadas
cadenas del corazón.

Los sabios no las reciben
ni por ellas mucho dan
y con sabieza que tienen
ni les plaze quando vienen
ni les duele quando van.
Y a solrallas o perdellas
están muy aparejados
y por en poco tenellas
vían solamente dellas
como de bienes prestados.

Somos hechos d'vna massa
leue flaca y no segura
que sin que tengamos tassa
trocamos por lo que passa
lo que para siempre dura.
Y aquel Dios a do se alcança
todo nuestro bien perfero
de la bienauenturança
aca nos dio el esperança
y arriba nos dio el esfero.

Y esta

Y esta fama tras q̄ andamos
 porque por ella duremos
 para que la desseamos
 pues tan tarde la ganamos
 y tan presto la perdemos.
 Y porque la vee estimar
 quantos loores le den
 Boecio quiere prouar
 con eloquente hablar
 como no es entero bien.

Dize qu'es razon prouada
 del Tholomeo aqui apunto
 que toda la tierra andada
 con el cielo comparada
 es vn muy pequeño punto.
 Y como en elle reparte
 notoria calor y elada
 sin lo qu'el agua reparte
 no mas de la quarta parte
 es de gentes habitada.

Pues segun su componer
 guardando razon derechos
 bien poco bien deue ser
 aquel que puede caber
 en tan pequeños estrechos.
 Mas aunque fama da
 a todos contentamiento
 mas perfecto bien terna
 el sabio varon qu'esta
 de qualquier cosa contento.

Mas como somos de lodo
 y de tan falso meral
 no hallo por ningun modo
 contento en el mundo todo
 a ningun hombre mortal.
 Quien de gran linage viene
 tiene falta de muger

y el que buena muger tiene
 porque de otra parte pene
 no puede hijos auer.

El que tiene fuerça y brio
 esta por caso lisiado
 y el que tiene poderio
 de buen seso y aluedrio
 sera del todo menguado.
 Quien bien dispuesto parece
 tiene mala complision
 y el quen riqueza florece
 por aventura carece
 de buena disposicion.

D'aqueste bien temporal
 lleno de tantos cuydados
 porque hazemos caudal
 pues que la muerte es y gual
 para todos los estados.
 Y por exemplo procuro
 y con la verdad secreta
 en aquel peligro duro
 quien esta mas seguro
 Iulio Cesar o Amicleta.

Pues quien quiere galardón
 no pierda por su malicia
 adorne su coraçon
 si lo hizo a fin razon
 y se baño de codicia.
 A quantos conozco yo
 loor instamente dado
 no se quien lo merecio
 mejor que quien desprecio
 lo qu'es de todos preciado.

Fabricio segun halle
 como Seneca lo reza
 a cuyarazon dife

Obras de Diego

afirma y dize que fue
en estremo su pobreza.
El qual era muy valiente
el qual los suyos alaban
por el seso tan prudente
aunque desprecio el presente
que los señores le dauan.

Y lleuando este niuel
peso su habla con ellos
y siendo tan sabio el
quiso mas la fama del
que no la riqueza dellos.
Si en el coraçon contiene
todo mal o bien que sea
como creer conuiene
no es pobre quien poco tiene
mas el que mucho deslea.

Segun se sabe y obra
pocas vezes vien en males
donde escandalo se cobra
fino auiendo mucha sobra
destos bienes temporales
D'alli la codicia prende
por alli la embidia anda
d'alli luxuria senciende
d'alli vana gloria ofende
d'alli la soberuia manda.

Pues los bienes mundanales
que tanto mal se concordan
como pueden ser estables
si ellos desuariables
entre si desconcordan.
Nuestra locura do va
q̄ hazemos donde andamos
nuestro seso donde esta
que cierto no estan aca
los bienes que desfeamos.

*mas si en b. d. s. o. a. d. e. c. e. r. a.
falso que todas es mala
como por el seso y obra
es el seso de la nueva falta
es el seso de la nueva falta*

El Autor contra la fortuna.

Pues fortuna yo reuoco
quanto en mi tu fuerça obra
y notando lo que toco
tu me podras tornar loco
mas nunca vencido no.
Y porque tus formas se
y conozco tu denuedo
y mas te perseguire
que ciertamente yo he
de tus obras poco miedo.

Eres a todos tormento
y como siempre te vi
desacuerdo y mouimiento
ninguna persona siento
qu' este contenta de ti.
Que quexan todos estados
de tu vano descompas
los mezquinos de mēguados
los grādes por los cuydados
que les das con lo que das.

Desamando los que van
por la carrera segura
por las fatigas y afan
que tus males obras dan
a quien sigue tu locura.
Que xanse los que posiste
en rebueltas que ordenaste
y tambien con rostro triste
se que xan los que subiste
y despues los abaxaste.

¶ Cabo.

Pues tu fortuna temida
mirando lo qu' es oido
con sentencia conocida
yo pienso qu' estas corrida

*mas si en b. d. s. o. a. d. e. c. e. r. a.
falso que todas es mala
como por el seso y obra
es el seso de la nueva falta
es el seso de la nueva falta*

p tu que esto po corrido.
 Mas siu temer tu grandeza
 ni tus bienes ni tu pra
 ni tu mal ni tu franqueza
 si burlas de mi pobreza
 po burlo de tu mentira.

Otra fuya estando ma
 la su Amiga.

Quãdo juros me dolieron
 vuestro mal p mi tormento
 en vn solo sentimiento
 po no se como cupieron
 mtes mi mal vicio p sin calma
 de cortes y por razon
 retruxo se al coraçon
 porque cupiesse en el alma
 el que agora os da pansion.

Otra del mismo por-
 que su Amiga le dixo q no se
 maldixesse que se yria
 al infierno.

No remo dama real
 el perdurable tormento
 porque la fuerça del mal
 endurece el sufrimiento
 de donde puedo dezir
 que los dolores de aca
 aparecen al sentir
 para que pueda sufrir
 todos quantos ay alla.

Otra fuya a su Amiga
 porque le dixo que en vnas
 coplas que el auia hecho
 no la auia sabido loar.

Pues me tiene medio muda
 la razon el mal de amor
 bien os loara sin duda
 la lengua con el dolor

mas si en vos sola se cobra
 valer que todas esmaltra
 como porne po por obra
 con saber de tanta falta
 merecer de tanta sobra.

Comiençan las obras
 de Garcí Sánchez de Badajoz,
 y esta primera es vna que hizo
 de las liciones de Iob apro-
 piadas a sus pansiones
 de amor.

Pues amor quiero q muera
 y de ran penada muerte
 en tal edad
 pues q vo en tiẽpo tan fuerte
 quiero ordenar mi postrera
 voluntad.

Pero pa que tal me siento
 que no lo podre hazer
 la que causa mi tormento
 pues que tiene mi poder
 ordene mi testamento.

Y pues mi ventura quiso
 mis pensamientos tornar
 ciegos vanos
 no quiero otro paraíso
 sino mi alma dexar
 en sus manos.

Pero que lleue de claro
 la misma forma y tenor
 d'aquel que hizo d'amor
 don Diego Lopez de Haro
 pues que po muero amador.

Su memoria sin oluido
 sea heredera forçosa
 de mi fama
 pues que no tuue otra cosa

Obra de Garcí

sino el tiempo que he seruido
a quella dama.
Y pues desto no ha curado
de jamas hazer conciencia
quiero que quede mandado
que si aceptare el herencia
que me tengo por pagado.

Mando si por bien tuuiere
de pagar mas los seruiços
que serui
que me entierren do quisiere
y el responso y los officios
diga así.

Tu que mataste a Macias
de enamorada memoria
a este que su vitoria
le vencio y todos sus dias
su pena tuuo por gloria

Con todos mis pensamientos
mi ventura quede atras
que le cante
vayan tambien mando mas
con la cruz de mis tormetos
adelante.

Mando que en lamentacion
mis obsequias se celebren
y sea tan triste el son
que los coraçones quiebren
a todos de compasion.

Muchas hōrras no las quiero
ni combiden otro si
los ancianos
que la muerte que yo muelo
harta honrra es para mi
de sus manos.
Mas por no dar ocasiones
que digan que como quiera

hazen mi honrra postrera
digan me nueue leçiones
que digan desta manera:

Lecion primera, Para
ce mihi domine.

Perdonadme amor amor
que mis dias no son nada
pues en fin de mi jornada
me tiene tu disfauor.
Dime que cosa es el hombre
pues q̄ tanto lo engrandeces
o porque lo fauoreces
con las muestras de tu nõbre.

O porque tu coraçon
pones tanto cerca del
para serle tan cruel
de que esta ya en tu prision.
Visitas lo cada dia
y prueuas en esse punto
con pesar y plazer iunto
con tristeza y alegria.

Hasta quando no me quierdes
perdonar o me dexar
la mi saliu a tragar
o la muerte si quisieres.
Yo conozco que peque
segun tu ley y ordenança
que es dar menos confiança
a quien tiene en ti mas fe.

Mas que hare a ti que eres
de los hombres perdicion
pues causaste mi passion
sino querer lo que quierdes?
Nunca te fue aduersario
por seguirte de mi hupo
pues porque siendo tan tuyo
me pusiste tu contrario?

A mi

A mi mismo me soy hecho contra mi ser cada hora:
 graue importuno enoioso
 de contento congoxoso
 de mi salud y despecho.
 Porque no tiras de mí
 toda la pena y tormento
 pues sabes que la que siento
 nunca te la mereci.

Mira bien q̄ quedo enfermo
 de tu dolencia mortal
 da descanso ya a mi mal
 cata que en el poluo duermo.
 Y es mi sueño tan catiuo
 de velar siempre en pesares
 que si despues me buscares
 no me hallaras ya viuio.

Lecion secunda: Te-
 det animam tuam.

La mi anima senoia
 de mi vida pues no es buena
 porq̄ aquel que amor cõdena
 cien mil años se le antoia
 vn hora que viuie en pena
 Mi habla quiero dexar
 contra mi siempre hablar
 y en amargura dire
 señora pues no peque
 no me quieras condenar.

Muestra me porque razon
 me quieres iuzgar assi
 porque siempre te ferui
 me niegas el galardõ
 que firviendo mereci.
 Parecete bien señora
 que seas mi acusadora
 siendo obras de tus manos
 y en consejos inhumanos

Por auentura tus ojos
 son señora corporales
 causadores de sus males
 como son de mis enoios
 los mios porque son tales.
 No ni vees tu por cierto
 con el mal y del concierto
 con que yo suelo mirar
 tu miras para matar
 yo miro para ser muerto.

O si son tales tus dias
 como aquellos que yo viuio
 tu señora po catiuo
 tu viuendo en alegrias
 yo en tristezas mas q̄ escriuio.
 No ni los tus tiempos son
 entanta pena y passion
 como yo con mis porrias
 que si lo fuesen auicias
 de mis males compasion.

Por do con tal aficion
 y nuevas sotiles mafias
 tu buscas mi perdicion
 y escudrias las entrasias
 de mi triste coraçon.
 Sabe que son muy liujanos
 mis seruiçios y muy vanos
 para escusarme la muerte
 pues ninguno pudo verte
 que escape de tus manos.
Lecion tercera: Ma-
 nus tuę domine fecerunt me.
 Las tus manos me hizieron
 y formaron amador
 de su esperança y fauor

Obras de Garcí

enderredor me ciñieron.
Porque estaua ya dispuesto
que por viesse el claro gesto
do esta todo el merecer
dítame tan alto ser
y ora señora tan presto
quieres me dexar caer.

Suplicote que te acuerdes
de mí que así como lodo
me heziste por do todo
quato en mí se pierde pierdes.
Yo no tengo en mí poder
tuyo soy, tú lo has de ver
mí perder y mí ganar
no tengo que auenturar
que tú me heziste ser
y en poluo mas de tornar.

En verdad como adormido
de sueño me recordaste
y de amores inflamaste
mi nueuo simple sentido.
Vestiste mi coraçon
desperança se aficion
y en mi memoria quedo
la hermosa que vio
por do tu visitaçion
en mi espíritu se guardo.

Lecion quarta: Res-
ponde mihi, quantas ha-
beo iniquitates.

Responde mihi señora
quantas habeo iniquitates
peccata scclera mea
o porqu'es merecedora
mi vida qu' así la trates
pues que seruir te dessea.
Cur faciem tuam abscondis

piensas que soy tu enemigo
contra solum quod uento
rapitur nihil respondis
a las palabras que digo (to.
que muestran el mal que tieno

Muestras todo tu poder
contra mí que siempre sigues
porque soy tu seruidor
sigues me con mal querer
luiana cosa persigues
con tan graue disfaor.
Señora no se porque
siendo de los amadores
el que mas merecio verte
scribis enim contra me
amarguras y dolores
para causar me la muerte.

Y consumere me vis
señora por los seruicios
adoleſcentiæ meæ
y ordenas que queden mis
seruicios sin beneficios
para que mas te dessee.
Posuisti in neruo pedem
meum & obseruasti omnes
semiras de los mis pies
por do aũq' quiero no puedẽ
afloxarse mis prisiones
ni en mi mano fue nies.

Todas la pisadas mias
señora consideraste
porq' han sido a ti seruiendo
y sabes que los mis dias.
son pocos pues les mudaste
la vida en viuir muriendo.
Sabes tu de cierta sciencia
que a la muerte el mal q' tieno
me

me guía por cierta linea
 sabey's mas por esperiencia
 que sop como el vestimento
 quod comeditur a tinea.

Leciõ quinta: Homo natus de muliere.

El hombre nacido de
 muger viue breuemente
 mas amor no me confiente
 porque siempre en pena este
 fino que viua doliente.
 De muchas tristezas lleno
 assi como flor sali
 p mi seque
 seque me porque me vi
 a quien mas que como ageno
 me trata qu' en darme a mi
 me trate.

Assi como sombra huye
 que no dura en vn estado
 mas po amador defamado
 quãro amor mas medestruye
 menos me hallo mudado.
 Y porque siempre serui
 con firmeza d'amador
 sin mudarme
 tienes tu por bien amor
 los tus oios contra mi
 nunca abrir por mi dolor
 a mirarme?

Y tienes por bien traer
 a mi a japzio contigo
 tu iuez parte y testigo
 de quien ma de iocorrer
 litigando tu conmigo.
 Y si quieres condenarme
 para quien podre despuç
 apelar

nonnetu qui solus es
 el que puede delibrarme
 pues podiste assi al aue's
 ordenar.

Los mis dias no son largos
 su numero no lo se
 mensium eius apud te
 se q̄ han sido muy amargos
 porque tales los gusse.
 Terminos constituisti
 eius que nunca passe
 por qu' esta
 tan obediente mi se
 quod legem quam posuisti
 nunca assi guardada fue
 ni sera.

Recede pues ya recede
 descansara que peleo
 ergo paululum ab eo
 que desçar ya no puede
 ser libre de mi descco.
 Hasta que venga la muerte
 de mi esperança vencida
 desseada
 desccada y merecida
 pues no espero por mi suerte
 d'otro galardon mi vida
 ser pagada.

Lecion sexta: Quis mihi hoc tribuat.

Quien me otorgasse señora
 q̄ en el infierno escondieses
 mi alma y la defendieses
 por rupa y muriesse agora
 hasta que de mi partieses
 el enoio que en ti mota.
 Y aunque mil años durasses

Obras de Garcí

en tu saña y no olvidasses
alli ternia reposo
señora si señalasses
yo tiempo tan venturoso
en que de mite acordasses.

Tal remedio en tal concierto
dudoso es de recibir
mas pues ya me vees morir
porque me niegas lo cierto
piensas que podra viuir
el hõbre despues de muerto.
Aunque ya yo tal me veo
estos dias que peleo
que no es otra mi esperança
vengada muriendo creo
qu'aura fin mi malandança
y la pena que posso.

Alli tu me llamas
yo no te respondere
señora que ya estare
do nunca mas me veras
obra de tus manos fue
do su diestra estenderas.
No para mis beneficios
mas para los sacrificios
qu'en mi siempre executaste
lo qual señora te baste
miembrate de mis seruios
pues que mis penas contrastes.

Lecion setima: Spiritus meus a: tenuabitur.

El m'espíritu penado
presto se adelgazara
y el tiempo se abreuiera
del viuir apasionado
que vuestra merced me da.
Ya yo no espero que pueda

seruir mi agradecido
ni en la vida beneficio
tan solamente me queda
la pena d'auer seruido
por galardon del seruido.

Para que así me castiguen
no peque yo sin ventura
en ver vuestra hermosura
por la qual mis oios viuen
para siempre en amargura.
Libreme y ponga cerco
si quiera en el pensamiento
ya vuestra merced de si
y despues qualquiera mano
de qualquier pena y torméto
venga y pune contra mi.

Mis dias y mi pafsion
señora ya se passaron
mis pensamientos cessaron
los quales mi coraçon
y mi alma atormentaron.
Los espiritus vi tales
do la vida triste mora
y aflacan sus mouimientos
y acabados son mis males
y allegada es la hora
do han fin mis pensamiéto.

Los quales en no dormir
tornaron la noche dia
y el dia quando no s'via
de nunca plazer sentir
noche escura se boluia.
Mas aunque ran mal logrado
muero y parto con sospiros
luz despues mi alma espera
porque fue tambien gastado
mi breue tiempo en seruiros
que

que mejor ser pudiera.

En el infierno es mi casa
si vuestra merced quisiere
y sera si le siruiere
en las tinieblas de brasa
la cama en que yo dormiere.

Al desseo dire padre
de mi cruel mal de amores
de mis pensamientos vanos
a la muerte llame madre
y a sus penas y dolores
dixe vos soys mis hermanos.

Do es agora la excelencia
la gloria en que me hallaua
quando mas pena passaua
que se hizo la paciencia
que mis males conorraua.
Do sta agora la templança
que amor conmigo tenia
por no matarme en vn hora
que se hizo la esperança
vos la soys señora mia
vos la soys sola señora.

Lecion octaua.

Pelli me carnis consumptis
a mis hueffos se allego
& ego iam cum defunctis
numerandus triste yo.
Fenecieron mis desseos
descansaron mis cuydados
que ya son desamparados
labia circa dentes meos
de los dolores passados.

Aued ya de mi dolor
vos mis amigos si quiera

que la mano del amor
me toco para que muera.
Porque nunca me dexays
vn hora de perseguir
en conmigo competir
de mis carnes no s hartays
no doliend'os mi morir.

(muero

Quien me otorgasse pues
que mis males se escriuiesen
porque hasta el fin postrero
en el mundo se supiesen.
Y que fuesen d'vn metal
las letras de mi destierro
con garfios d'agudo fierro
escritas en pedernal
sin ningun vicio ni perro.

Se yo que mi marador
viue han que mi vida muere
y que sera mi dolor
sino el dia que yo la viere.
Con vna gloria no vana
me leuantare aquel dia
viendo la señora mia
en mi misma carne humana
como viuiendo la via.

A la qual tengo de ver
yo mismo con los mis ojos
por do seran en plazer
bueltos todos mis enojos.
Y esta esperança esta puesta
en mi triste coraçon
y con esta prefunçion
que ran cara a mi me cuesta
pudo sufrir mi passion.

Lecion nouena.

Obras de Garci

Quare de vulua aduxiste
me para tantos enojos
qui vrinam cōsumptus essem
porque mi vida tan triste
pa no viessen pa mis oios
ni oios de hōbre me viessen.
Fuera vn ser casi no ser
trassado antes qu'os viera
del vientre a la sepultura
que si fūera sin os ver
tanta diferencia fuera
en mi ventura.

Si piensa presume o siente
vuestra merced que mis dias
nunca sin han de tener
pues tan sin pasion consiēte
las nuevas angustias mias
y en ellas toma plazer.
Pues dexame anteque muera
vn punto que mi dolor
llore mi muerte forçosa
ante que vaya si quiera
a la tierra de temor
tenebrosa.

¶ Fin.

La qual sera sin miraros
toda cubiertade muerte
y de mucha escuridad
de dolor de deffearos
de tinieblas de muy fuerte
y espantosa crueldad.
Do sombra de muerte mora
do no ay orden ni esperança
mas siempre aborrecimiento
donde allí os dara señora
de mis seruiçios vengança
mi tormento.

Otras suyas que em-
bio a su Amiga quando l'em-
bio las lecciones.

Ymagen de hermosura
hecha por la diuinal
d'aquel esmalte p pintura
que mas propria al natural
nos mostraste su figura.
Trassado de aquel saber
que os pudo y supo hazer
tal que no se dar os nombre
tal que aquel mismo poder
qu'el tuuiesse sobre el hōbre
vos pudiesedes tener.

Veys aqui van las lecciones
que mi mano trassado
de aquellas tristes canciones
qu'a los muertos como yo
les cantan por oraciones.
Gran razon es que las vea
vuestra merced y prouea
sobre las cosas mandadas
pues le fueron dedicadas
y quedo por albacea.

Otra obra suya recon-
tando a su Amiga vn sue-
ño que soño.

La mucha tristeza mia
que causo vuestro desseo
ni de noche ni de dia
quando esto donde nos veo
no oluida mi compania.
Yo los dias no los viuo
velo las noches catiuo
y si alguna noche duermo
sueño me muerto ē vn permo
en la forma que aqui escriuo
Yo

Yo señora que me pua
desesperado d'amor
por vna montaña esquiua
donde sino vn ruy señor
no halle otra cosa viua.
Y del dolor que lleuaua
soñaua que me finaua
y el amor que lo sabia
y que a buiscarme venia
y al ruy señor preguntaua.

Dime lindo ruy señor
vistes por aqui perdido
vn muy leal amator
que de mi viene herido
como soy vos el amor.
Si yo soy a quien seguis
y por quien dulces viuis
todos los que bien amays
ya se por quien preguntays
por Garcí Sanchez dezis.

Muy poco ha que passo
solo por esta ribera
y como le vi y me vio
yo quise saber quien era
y el luego me lo conto.
Diziendo yo soy aquel
a quien mas fue amor cruel
cruel que cauio el dolor
qu'a mi no me mato amor
sino la tristeza del.

Yo le dixi si podre
a tu mal dar algun medio
dixi menoy el porque
es porque aborri el remedio
quando del desespero.
Y estas palabras diziendo
y las lagrimas corriendo

se fue con dolores graues
yo con otras muchas aues
fuemos empos del signiedo.

Hasta que muerto capo
alli entre vnas acequias
y aquellas aues yo
les cantamos las obsequias
porque d'amores murio.
Y aun no medio fallecido
la tristeza y el oluido
le enterraron de cruels
y en estos verdes laureles
fue su cuerpo conuertido.

D'alli nos quedo costumbre
las aues enamoradas
de cantar sobre su cumbre
las tardes las aluoradas
cantares de dulcedumbre.
Pues y'os otorgo indulgēci-
delas penas qu'el ausencia (as
os dara amor y tristura
a quien mas su sepultura
seruira con reuerencia.

¶ Fin.

Vime alegre vime v'fano
d'estar con tan dulce gente
vime con bien soberano
enterrado honrradamente
y muerto de vuestra mano.
Asi estando en tal concierto
creyendo que era muy cierto
que vepa lo que escriuo
recorde y hallemo viuo
de la qual causa soy muerto.

Otra obra suya llama-
da Infierno de
amor.

Obras de Garci

Caminando en las hōduras
de mis tristes pensamientos
tanto anduue en mis tristuras
que me halle en los tormētos
de las tinieblas escuras.

Vime entre los amadores
en el infierno d'amores
de quien escriue Guiuara
vi me donde me quedara
si alguno con mis dolores
en ser penado y gualara.

Vi lo todo torreado
d'estraña lauor de nueuo
en el qual despues dentrado
vi estar solo vn mancebo
en rica filla assentado.
Hizelē la cortesia
que a su estado requeria
que bien vi que era el amor
al qualle dixē señor
aqui vengo en busca mia
que me perdi d'amador.

Respondiome pues q̄ vienes
a ver mi casa real
quiero mostrarte mis bienes
pues que has visto mi mal
y lo sientes y lo tienes.
Leuantose y luego entramos
a otra casa do hallamos
penando los amadores
entr'ellos grandes señores
en las manos sendos ramos
todos cubiertos de flores.

Dixome si en vna renta
vieres andar mis catiuos
no te ponga a sobreuienta
que de muertos y de viuos

de todos hago vna cuenta.
Todos los tengo encantados
los viuos y los finados
con las penas que tuuieron
de la misma edad que fueron
quando mas enamorado
eneste mundo se vieron.

En entrando vi assentado
en vna filla a Macias
de las heridas llagado
que dieron fin a sus dias
y de flores coronado.
En son de triste amador
diziendo con gran dolor
vna cadena al pescueço
de su cancion el empieço
loado seas amor
por quantas penas padezco.

Vi también a Iuan Rodriguez
del Padron dezir penando
amor porque me perfigues
no basta ser desterrado
aun al alcance me sigues,
Este estaua vn poco atras
pero no mucho compas
de Macias padeciendo
su misma cancion diziendo
viue leda si podras
y no penes atendiendo.

Vide luego a vna ventana
d'vna rexa estar parado
al marques de Santillana
preso y muy bien recabado
porque estaua de su gana
Y diziendo mi penar
aunque no fue a mi pesar
ni son de oro mis cadenas
siempre

siempre las terne por buenas
mas no puedo comportar
el gran dolor de mis penas.

Vide al amor que ponía
vna guirnalda de flores
a Monfalue que sentía
de sus penas las mayores
y vascando así dezía.
La merced que amor me haze
sin vos no las satisface
ni el dolor que me atormenta
mas mis penas acrecienta
pues seruiros os desplaze
y loaros descontenta.

A Guinara vi quexarse
al que me puso manzilla
y en viuas llamas quemarse
como quien hizo capilla
para en ella sepultarse.
y el secreto mal d'amores
de penas y disfauores
no pudiendo mas sufrir
comiença luego a dezir
liuianos son los dolores
qu'el seño puede encubrir.

Vi estar a don Rodrigo
de Mendoça en soledad
diziendo solo consigo
o dama de gran beldad
porque te has así conmigo?
Mas dezía sin tristura
dichosa fue mi ventura
por dar me vos el tormento
pues a mi conocimiento
no vence sola hermosura
mas otras gracias sin cuento.

Y vi luego a Iuan de Mena
de la edad que amor sintio
con aquella misma pena
como quando lo encanto
el amor en su cadena.
Y de tal llaga herido
que le priuaua el sentido
y así estaua trasportado
diziendo como olvidado
ay dolor del dolorido
que no oluida el cuydado.

— Vique estaua en vn hastial
don Diego Lopez de Haro
en vna silla infernal
puesto en vn lugar mas claro
porque era mayor su mal.
Vi la silla en fuego arder
y el serrado a su plazer
publicando sus tormentos
y diziendo en estos cuentos
caro me cuesta tener
tan altos mis pensamientos.

Don Jorge Manrique andaua
cō gran congoxa y tormēto
de pensar no se hartaua
pensando en el pensamiento
que pensar mas le agradaua.
Diziendo entre si consigo
siempre seré mi enemigo
pues en darme me perdí
mas si yo mismo me di
no se porque me fatigo
pues con razon me vencí.

A San pedro preso vi
que dezía muy sin pena
manzilla no ayays de mi
que aquesta gruesa cadena.

Obras de Garci

po mismo me la texi.
Y tornaua con dolor
o cruel ingrato amor
lleno de rauia mortal
o viua muertey gran mal
tenemos te por señor
p tu galardón es tal.

Vide a Juan de Hínestrosa
Horando con gran pasión
de vna flecha emponçoñosa
herido en el coraçon
de mortal llaga rauiosa.
Nunca tan perdido vi
ninguno despues de mi
diziendo pues viuo po
con mal que nadie viuo
no se para que naci
pues en tal extremo estoy.

Y vi venir a Cartagena
diziendo con pena fuerte
ved que tanto amor cōdena
q̄ aun no me pudo la muerte
delibrar de su cadena.
Y dezia con pasión
para mi vuo conclusiōn
mas no para mis dolores
ved quan fuera de raziōn
va la ley de los amores
ser los oios causadores
p que pone el coraçon.

Vi tambien andar penando
al Bizconde de Altamira
en amores contemplando
de rato en rato sospira
muy amenudo hablando.
Diziendo con gran tristura
aued vn poco mesura

no me deys ya mas cuydados
que bien bastan los passados
señora de bermosura
guia de los desdichados.

Y via don Lups arder
su hermano en llamas d' amor
que sus gracias p saber (res
ni sus muy altos primores
le pudieron socorrer.
Del todo desesperado
pero no desamparado
segun su dicho le esmera
diziendo desta manera
sinos viera mirado
pluguiera Dios que no viera.

Y vi luego q̄ vn gran harpon
a don Diego de Mendoça
le passaua el coraçon
por la mano de vna moça
tirando con aficiōn.
Y dziendo pues sin verte
viue mi vida en la muerte
muera ya porque no pene
p luego cantando viene
pues no meiora mi suerte
cedo morir me conuiene.

Don Lups de Torres vi
en el norte estar miranda
mirando p como entre si
tales palabras hablando
hablando p diziendo así.
Los oios en el estrella
si el remedio de perdella
ha de ser ver otra tal
quan sin el esta mi mal
pues ningūa es tal como ella.

Vi a don Manrique de Lara
 como hōbre muy aborrido
 su pena escura muy clara
 de todas partes herido
 muera la flor de su cara.
 Por el suelo vi tendida
 su real sangre vertida
 sin guardarle preminencia
 diziendo muy sin paciencia
 desesperese mi vida
 de sanar desta dolencia.

Y vi mas a don Bernardino
 de Velasco alli encantado
 qu'estaua asì de camino
 vestido de colorado
 de seda y de paño fino.
 Y vi otros en derredor
 con el heridos de amor
 que puan en su compaña
 diziendo como aquel dia
 no iuzgueys por la color
 señoras que nos cobria.

Y vi adon Hernando Dapala
 con toda la gentileza
 que murio y toda la gala
 herido de gran tristeza
 vilo andar por vna sala.
 Vi que ninguno le vale
 tanto quen amor se pguale
 con el de los amadores
 vi su esfuerço y sus primores
 vi que el alma se le sale
 diziendo amores amores.

Don Esteuan de Guzman
 vi que andaua muy lloroso
 sufriendo cnyra y afan
 y quanto mas el quexoso

tanto mas penas le dan.
 Dezia si atormentarme
 quereys por la muerte darme
 señora de gran valer
 terneos que agradecer
 mas no quereys acabarme
 por mas mal poder hazer.

Alli vi al Comendador
 Iuan de hiniestrosa andar
 herido de vn passador
 tal que el hasta vi temblar
 que era cosa de temor.
 Mis oios sus manos vieron
 sacadas con gran dolor
 diziendo hazia el amor
 las tus manos me hizieron
 y formaron amador.

A don Bernardino vi
 Manrique tañer cantando
 como hombre fuera de sí
 en tristezas lamentando
 tal que en verlo enmudeci.
 Tallo vi qual yo me veo
 con el mal con que peleo
 muy lloroso y sospirando
 diziendo de quãdo en quando
 descanso de mi desseo
 te merezco desseando.

A don Yñigo Manrique
 vi penar de tantos modos
 qu'es razon que lo publique
 porque en el castiguen todos
 y sus penas notifique.
 Vi su gesto y su plazer
 y en cuerpo en llamas arder
 con el coraçon partido
 diziendo aunque soy perdido
 mejor

Obras de Garci

mejor fue perder mi ser
señora que no auer sido.

Y tambien vi a don Diego
de Castilla desseando
muy vascofo y sin soisiego
con la muerte andarlidiando
en lo mas viuo del fuego.
Verdaderamente creo
que nunca fue tal desseo
qual mostraua que tenia
diziendo sin alegria
donde estas que no te veo
que es de ti esperança mia.

Passaua mal sin medida
don Antonio de Velasco
y el esperança perdida
dezia con muy gran vasco
perdone seme la vida.
Cruel amor diziendo pues
de matarme gana auceys
y en ello mi mal s'afirma
mi voluntad lo confirma
& spiritus promptus es
caro autem es infirma.

Y via dō Sancho su hermano
en el mismo fuego arderse
de la muerte tan cercano
que ni el podia valerse
nidar al otro la mano.
Diziendo que gran dolor
que tengamos por señor
a quien causa nuestro daño
puede ser mas claro engaño
nunca fue pena mayor
ni tormento tan estraño.

Y vi a Mariño que venia

con su ballesta y aliaua
como hombre sin alegria
desque le vi qual estaua
pregunte le que sentia.
Dixo sientio tal passion
pena de desesperacion
que de verme en tal estrecho
hago tiros con despecho
que tiran al coraçon
del mismo que los ha hecho.

Y vi vna merced que amor
hizo alli a don Aluar Perez
diziendo mi seruidor
quiero que seas mi alferrez
pues eres tan amador.
El viendo el peligro que era
tomo luego la vandra
y con desesperacion
tañe y canta esta cancion
mi vida se desespera
temiendo su perdicion.

Y vi estar muerto d'amores
a su hermano don Alonso
sepultado entre las flores
y cantandole vn responso
calandrias y ruyseñores
vi que Venus y Cupido
fauorecen su partido
tanto que aunque desespera
le vi dezir aunque muera
mas quiero assi ser vencido
que vencer de otra manera.

Y vi mas a don Manuel
de Leon armado en blanco
y el amor la historia del
de muy esforçado franco.
pintado con vn pinzel.

Entre

Entre las quales pinturas
vide las siete figuras
de lo Moros que mato
los leones que domo
p otras dos mil auenturas
que de vencido vencio.

El amor vi que me tiraua
flechas al Conde de Haro
con perua que le passaua
los pechos de claro en claro
mas la perua no trauaua.
Diziendo sino muriere
p veps qu'es porq̄ me hiere
con toda su fuerça amor
por do es mi mal mayor
si por caso po viuiere
partiendo con tal dolor.

Yñigo Lopez andana
con vna mortal herida
qu'el coraçon le passaua
recelando la salida
el alma que en el estaua.
A grandes vozes dezia
harto de tanta porfia
softengo vida ran fuerte
qu'es triste el anima mia
hasta que venga la muerte.

Lope de Sosa venia
enclauado de saetas
tal que muerte descubria
sus passiones muy secretas
estas palabras dezia.
Pues amor su haz m'esconde
p a mi seruir no responde
cierto es mi desesperar
p comiença de cantar
mas embidia he de vos Cõde

que manzilla ni pefar.

Lups de Espindola estaua
con gesto sin alegria
d'amores se traspassaua
ni velaua ni dormia
ni dormia ni velaua.
En su robada color
mostraua su disfauor
con el esperança muerta
diziendo razon despierta
ved que causa el defamor
que contra amor se cõcierta.

Vide a Hernando de Llanos
andar regando su huerta
no de peros ni mançanos
mas de males que concierto
amor a sus mas ancianos.
Y aunque como seruidor
le trataua amor peor
mostraua contentamiento
diziendo con gran tormento
son mis passiones de amor
tan altas de pensamiento.

Vide a Rodrigo Mexia
alli entre todos en medio
qu'en viuos fuegos ardia
ni tornaua su remedio
ni dexaua su porfia.
Qu'era muerto siendo viuo
p siendo libre catiuo
declarando su viuir
p dezia en su dezir
el mal que de vos recibo
es mas que para morir.

A don Lope de Leon
con todos sus amadores

Obras de Garci

vi cantar en tal fazon
y votauan por amores
de no darse a otra prision.
Sino aquella que tenian
por seruir a quien seruian
donde perdieron sus vidas
mirandose las heridas
alegres porque cumplian
las deudas amor devidas.

Vi a don Iuan de Guzman
primogenito de Niebla
estar penando en muy gran
y muy escura tiniebla
tal que a penas vi su afan.
Diziendo quien conoceros
pudo como yo y perderos
iusta cosa es que este aqui
no señora porque os vi
porque mi vida en no veros
tal gloria quiro de si.

¶ Cabo.

Perdonen los caualleros
a quien hago sin iusticia
pues quedan por estrangeros
y agenos de mi noticia
de poner en los primeros.
Y si desto se quexaren
los que aqui no se hallaren
porque asi acerto la puerta
la materia queda abierta
ponganse los que faltaren.

Esparfa suya porque

su Amiga auia esta-
do mala.

El graue dolor extraño
que vuestra merced sintio
aun que en su cuerpo dolio
en mi alma hizo el daño.

Y fue tanta su graueza
que aunque sana os torne a ver
nunca llegara el plazer
a do llega la tristeza.

Otra obra suya llama
da Claro escuro.

El dia infelix noturno
que nacio eclipsado Apolo
contra las fuerças de Eolo
ventura influyo Saturno.
Y al tiempo de mi nacer
Boreas con su influencia
securo en mi la sentencia
de lo que auia de ser.

Y lo que despues ha sido
ha sido que so amador
y so tal que mejor
me fuera no auer nacido.
Pues es tal quien me cõdena
que venciendo mas vitoria
si es gran ocasion de gloria
muy mayor es de dar pena.

Traxome Colmado el cuer-
del veneno chineo copia (no
porque no tuuiesse inopia
de las penas del infierno.
Que si busco por deporte
de penarme en nueuo estilo
aure de cortar el hilo
ante que Atropos lo corte.

Y si en esto el bien se alcãça
yo tan mi enemigo siendo
mas quiero viuir muriendo
por tomar de mi vengança.
Y pues no puede crecer
mi dolor ni estar mas firme
quiero

quiero vn rato maldezirme
pues mas no puedo hazer.

Sagas Panfagus d'Orceo
Arcades tambien Oriuas
deuoren mis carnes viuas
den ya fin a mi desseo.
Tan desconocido fieruo
halle como a Melapo
fue en aquel Gargafeno cãpo
al señor tornado cieruo.

Nunca mã de Dios ni quiera
que te adolezcas de mi
menos sepas que por ti
peno yo aunq̃ por ti muera.
Siempre viua yo sin verte
sin desseo de viuir
nunca te quieras servir
de mi vida ni mi muerte.

Y Nouates y Cerbero
con el su cuello tridente
cobrefañoso accidente
contra mi que desespero.
Pesame el vieio Caron
por las ondas de oluidança
donde estan mas sin holgãça
las hoias de mup gergon.

Mi vida se desespero
mi esperança se destruya
siempre la muerte me huya
quando mas tras ella fuere.
Pues en todo fue menguado
crezca mi pena y tormento
falteme el contentamiento
que tengo de ser penado.

No coma ya el bupre mas

en la molleja de ticio
haga siempre aquel officio
en mi coraçon jamas.

Y no cause en mi esta pena
hasta que de Stix laguna
la cincuenta menos vna
tegan la tina bien llena.

¶ Cabo.

Destas penas no he temor
que mal me pueda venir
que do yo puedo sentir
lento esto de las de amor.
Mas mi vida este despierta
si la muerte procurar
y si vida desfeare
que tenga la muerte cierta.

Otras coplas de Garcí

Sanchez, fantaseando las
cosas de amor.

¶ Comiença el proemio.

A la hora en que mi fe
mas afirma mi cuydado
quando mas mi vida muere
quando en amor me halle
tan en cabo desamado.
Que aũ la muerte no me quie
ni me dexa (re
ni me dexa ni se alexa
de mi nada
mas anda dissimulada
siendo vida de mi queixa.

Mis ojos tornados fuentes
do recrea mi viuir
amor me quiso mostrar
todos mis males presentes
passados y por venir.
A tormentado a la par
porque viesse

Y

de

Obra de Garcí

de seruille el interesse
que se sigue
ha me dicho que me obligue
a que mas triste siruiesse.

Muestra los males
presentes.

Firmeza entonçes ponia
ami vida a la menguante
de mi plazer que menguaua
del que mi pesar crecia
por estar mi fe constante.
El despecho me doblaua
la passion
la passion que compassion
no consiente
y entrauan con la creciente
desmayos al coraçon.

Asi esta muerta mi vida
aunque mi dolor le amansa
no faltandome passion
y mi persona vencida
de la porfia que causa.
Las fuerças de la razon
deseando
deseando y no esperando
el dessear
espero desesperar
no veo la ora quando.

No espero lo que desseo
mas desseo lo qu'espero
que estomarme yo el morir
que si a mi esperança veo
y le vo a dezir que muero.
Da tal gloria a mi viuir
que me daña
que me daña pues m'engaña
su dulçura

porque no quexe tristura
mi passion do fuere estraña.

Muestra los males
passados.

Quãdo me hallo en ausencia
y en presencia de su oluido
entonces siento el dolor
do el plazer q̄ vue en presẽcia
qu'en pensar es conuertido.
No tengo por valedor
que si en vella
que si en vella ay quefella
y passion
es morir sin confesion
quando esta apartado della.

Muestra los males
por venir.

Quexome de no quexarme
q̄ no ay remedio en mi quexa
pues no me remedio yo
querria desesperarme
mas la fe nunca me dexa.
Y desta manera estoy
padeciendo
padeciendo y atendiendo
ser peor
mi vida y mi mal mayor
y el temor desto doliendo.

Acaba el proemio y
comiença la obra.

Si en pago de mi tormento
sanasse con vn plazer
el amor cien mil enojos
y es que viesse lo que siento
y lo que siento en el valer.
Por vengarme de los ojos
que es razon
que padezcan la passion

que

que han passado
 y el seruir desesperado
 pida muerte el galardón.

¶ Ficion.

Aun no le vue acabado
 de dezir mi dessear
 quando oy vna voz en buelo
 que me dixo desamado
 que es menester abaxar.
 Para ponerte en el suelo
 que tal mal
 tan cruel y desyqual
 no se alcança
 que si consuela esperança
 hazela pena imortal.

Yo affigido de temor
 mas que no de la tristura
 que tal nueua me ponía
 vide venir al amor
 con toda su hermosura.
 Porque de mi procedía
 abraçado
 a vn verde arbol enclauado
 allí con
 vn ponçoñoso harpon
 por el cuerpo atrauessado.

En vna nuue venía
 con que mis oios cegaua
 quando mas claro lo via
 edad de niño traía
 de viejas armas se armaua.
 De las que mas le ofendía
 de pasión
 de pasión y de afición
 muy secretas
 y vn manojó de saetas
 cupa aliaua el corazón.

Y de allí le vi sacar
 las flechas de fuego ardidas
 así como a ballastero
 y con vn arco tirar
 las saetas y las vidas.
 A los mas supos primero
 y a quien daua
 luego a tirar le mostraua
 porral perro
 que se boluiesse de hierro
 los tiros al que tiraua.

Ropas con letras le vi
 y pense que la traya
 para declarar quien era
 pero como las ley
 mentos dellas entendi.
 Que sino las entendiera
 pero así
 quien era por se crey
 que sus figuras
 aunque muy graues y escuras
 por mi mallas conoci.

Desque mas cerca llego
 aunque era bien entendido
 quien era le pregunte
 y tambien si le mouio
 dolor de verme perdido.
 Y su venida que fue
 otro si
 otro si y lo que allí
 me mostraua
 que era que significaua
 con lo qu'en su nuue vi.

Responde el Amor.

Yo soy en todo general
 qu'en todas las cosas viuo
 y en algunas muelo y mato

Obras de Garcí

po soy causa en bien y en mal
hago de libre catiuo.

Y al muy catiuo rescato
mas mi officio
es doblado beneficio
dar sin prenda
y rambien tomar emienda
de quien me haze seruicio.

Yo soy amor aqui llamaste
que te viniessse a vengar
y todas estas señales
son tormentos que passaste
pero aun queda por passar.
Todos los mas de tus males
lo qual viendo
lo qual viendo adoleciendo
me deti
vengo a remediarte aqui
de mi condicion no siendo.

Mas pues mi mayor amigo
has tu sido y el que mas
tiene mi querer profundo
po quiero hazer contigo
lo que no hize jamas.
Con persona deste mundo
por razon
que pierdas el afición
y el desseo
y despues si assi te veo
sanarte de la passion.

Pues si quieres sanar cierto
conuiene que el dessear
pierdas y tu cuydado
tornarte viuo de muerto
dar te amor en tal lugar.
Donde ames siendo amado
desque ame

le dixes ha sido mi fe
tan leal
que el remedio desse mal
ni lo quiero ni lo se.

Dize el Amor.

Pues mi conseio no quieres
quiero declararte agora
todas estas mis figuras
por donde veras que mueres
cien mil vezes cada hora.
Porque temas las tristuras
donde moro
con las flechas en amor
donde llego
con aquesta nuue ciego
a quien quiere mi tesoro.

Quiere mas significar
mi cuerpo viuo enclauado
en este verde madero
que mi gloria singular
no siente el enamorado.
Los tiros con que le hiero
y el tirar
que le hago aqui mostrar
tan extraño
es que procura su daño
por las hojas alcançar.

Que desque el firme amador
sempina para cortar
algun ramo d'esperança
por doblar el su dolor
hago las ramas alçar.
De manera que no alcança
y el harpon
el harpon que el coraçon
me penetra
segun parece en su letra

es gloria de la pasión.

La letra.

A quien mi saeta hiere
dulce muerte es la q̄ muere.

Y otras letras que bordadas
en la ropa de mi historia
has visto sin entenderse
son mis hazañas passadas
que no aproueche memoria.
Dellas para defenderse .
de mi mano
que de mi mano a quiẽ gano
vna suerte
nunca mas hasta la muerte
sanara sino le sano.

Y pues todo lo has mirado
obedece mi poder
recibe mas beneficios
dexate deste cuydado
darte sin pena plazer.
Mira que otros por seruicios
son penados
y nunca galardonados
mas aflitos
porque vnos son precitos
y otros predestinados.

Respuesta del Autor.

Respondile aunque de oir
eran dulces sus razones
porqu'era contra mi fe
no temo lo por venir
no quiero tus galardones.
Quiero lo que siempre fue
que es pasión
donde mi mayor prision
es libertad

pues viuo a mi voluntad
sin salir de la razon.

Esta señora fabras
que he sido y sere supo
quiero mas la pena mia
que la gloria que me das
y ser della que ser tuyo.
Pues por ella es mi porfia
su herida
su herida y no deuida
ser por ti
no tienes poder en mi
mas de quãto ella es seruida.

Mas pues eres mensagero
que alla vas di que no pudo
vencerme tu tentacion
dile que tanto la quiero
que ni me mude ni mudo.
Y haga potestacion
de viuir
de viuir y de morir
y penar
y en su seruicio acabar
no acabando de seruir.

Respuesta del Amor.

Quiero pues tan firme estas
que los males de mi centro
veas por otra manera
y quiza escarmentaras
viendo tus males dedentro.
Que son mas que los defuera
por lo qual
mando que el original
quede en ti
y el traslado salga aqui
de tu pena desygal.

Conjuro tus penadores

Y 3 que

Obras de Garcí

que salgá por donde entrarõ
que se entiende por los oios
porque sientan los dolõres
que por lo que ellos mirarõ.
Has sufrido los enojos
que has passado
porque tu quedas vengado
y tambien
porque no crees a quien
tales consejos te ha dado.

La fragua.

Vide vna fragua salir
con todos sus oficiales
en que por ella mostrauan
las penas de mi viuir
con los fuegos infernales.
Que mi triste alma quemauá
sin consuelo
sin consuelo y sin recelo
mi porfia
y el humo que alli salia
yua a dar queexas al cielo.

Y desta fragua que vi
el fuego es de amor
y el carbon es la razon
porque en ella lo aprendi
y el agua por mas dolor,
Lagrimas del coraçon
que pagauan
que pagauan y matauan
por matarme
los fuegos puesja quemarme
desde el comienço tornauan.

Los fuelles el sospirar
y el pensamiento el que fuelle
y la yunque era la fe
en quien mi desesperar

nunca pudo hazer mella.
Antes que mas firme este
su firmeza
porque quando la tristeza
mas me daña
parece muy mas estraña
la fuerça en su fortaleza.

Y vi tambien historiado
que eran los martilladores
y los martillos que tienen
los cuydados qu'en cuydado
tienen de darme dolores.
Vnos van y otros vienen
y yo contento
porque su merecimiento
fue tan alto
los golpes el sobrefalto
q̄ apercebi el mal que sientõ.

Era lo que martillauan
mi vida martyr de amor
quien agrauia mis querellas
tal que los tristes hallauan
consuelo en mi mal menor.
Y eran mas las centellas
que saltauan
que saltauan y quemauan
con passiones
que tienen los coraçones
de quantos mi mal mirauan.

Las tenazas la ventura
que tengo y me tiene a mi
puesta la vida en la muerte
a causa de mi tristura
quexosa misma de si.
Por cabelle yo de suerte
y tal passlon
por su causa y ocasion

ser venida
que hazian de la vida
prisiones al coraçon.

Vi tambien la diferencia
que ay de presençia y su mal
al de ausencia y su cuydado
en el fuego la paciencia
y en la punque mas mortal.
Siendo mas martyrizado
que aunque via
de la presençia y sentençia
pr herido
este golpe de adormido
no duele hasta que enfria.

Desque me vuc informado
de mis tormentos mortales
por mi vista y padecellos
por el fue otra vez rogado
que aborreciesse mis males.
Y el desseo de tenellos
respondi
yo quiero viuir assi
sin sossiego
como salamandra en fuego
pues tal vida es para mi.

Dize el Autor.

Pues hasta q̃ en esta fragua
haga llave para abrir
tus prisiones y tu afan
tal que escriuas en el agua
seruicios vida y morir.
Pues valer no te podran
desque vio
desque vio que no vencio
al vencido
la fragua boluio a su nido
y el me desaparecio.

Desque assi le vi dexarme
el esperança perdida
sin poder de esperar
la fragua boluio a quemarme
por lo viuo de la vida.
Comence luego a cantar
tal cancion
tal cancion lamentacion
es y mas
que trapan el compas
los golpes del coraçon.

Cancion y acaba.

No me quexo yo en mi mal
del amor porque m'esquiua
quexome siendo mortal
del mal que sufre que viua.

Que si è mi vida no ay miedo
vuiera cabo en la muerte
mas mi mal es de tal suerte
que aũ no meda este remedio
no me pena verine tal
que no ay mano que lo escri-
pename siendo mortal (ua
del mal que sufre que viua.

Vna copla sola fuya.

Como el quẽ fierros ha esta-
y despues se vee suelto (do
y se halla tan atado
para andar que aprisionado
estaua mas desembuelto.
Assi yo que os he mirado
soy tan vuestro tan no mio
tan sujeto a os adorar
que aunq̃ me fuesse tornado
mi libre franco aluedrio
no podre libre quedar.

Obras de Garcí

Otra fuya a su fanta- fia.

O dulce contemplacion
o excelente fantasia
que me muestras cada dia
vna tan clara vision
qu'es salud del alma mia
es tan grande la excelencia
de tu linda preminencia
que por tu gracia el cogida
viuo yo de nueua vida
despues de muerto e ausēcia.

Otras fuyas contra la fortuna.

Ven venturaven y tura
fino turares no vengas
mas antes en mi detengas
tu rueda queda y segura.
Pues diste causa que amasse
mi fatiga
da lugar con que la diga
pues lo das con que la paffe.

Gran buena ventura fuera
auer visto si durara
mas amor luego matara
la causa por que naciera.
Mas esto pō. la caida
de tal suerte
requebrado con la muerte
y de quiebra con la vida.

Respōde la ventura.

Tan apasionado estas
que no miro que me culpas
mas vengo a ver que veras
quā claras son mis desculpas.
Por do podras conocer
que no he sepdo

causa de verte perdido
en lo que pudiera ser.

Causan tus males y afrentas
nueua manera de amar
que yo no te puedo dar
pena ni gloria que sientas.
Ni tu muy graue tormento
tanto fuera
si virtud mia pudiera
ser por aca ecimiento.

Que los daños de ventura
vienen ciegos sin razon
no con tan justa ocasion
como los de tu tristura.;
Mira lo que digo agora
y veras
por donde me hallaras
causada y no causadora.

De mil nōbres m'annōbrado
yo no siendo cosa alguna
vnos ventura fortuna
otros dicha y fuerrey hado.
So vn efeto sin substancia
de ocasiones
como quādo entre los sonos
se causa la consonancia.

Y estos nombres q̄ me caben
destas cosas que fenecen
son de aquellas que acaecen
que el comienço no le saben.
Mas quien tu mal començo
y tu tristura
es mas bella criatura
que naciera ni nacio.

Pues si tiene mi esperança
el

el doliente de mi mal
por ser mi mudança tal
hare bien su mal andança.
La esperança que tuuiste
nacio muerta
por lo qual es cosa cierta
porque siẽpre ha de ser triste.

Responde el Autor.

No creo ventura mia
que has causado mi aficion
mas con la mucha passion
digo lo que no creya.
Pero plegate hazerme
sabidor
que maneras tuuo amor
o que formas de perderme.

Responde la vçtura.

Verdad es que me hallé
quando tu te catuaste
que fue donde tu miraste
donde yo causada fue.
Como los oios la vieron
de vn momento
dieron al entendimiento
cuenta de lo que sintieron.

Recebid informacion
de los oios el iuzio
vido todo el perjuizio
venidero y su passion.
Y visto por quien se ordena
su compas
iuzgo que pesaua mas
la gloria que no la pena.

Desque iuzgo la potencia
començo de recrear
recreaua en contemplar

quanto era su excelencia.
Tena en la fantasia
por mas gloria
desicando ser memoria
por llevar la memoria.

Desque ya vuo entendido
a la voluntad se fue
dando muy enterafe
de lo que oyo y vido.
Dixo señora tomad
tal porfia
declarando que ternia
la razon por voluntad.

Visto ya y determinado
la voluntad luego amo
y a la memoria mando
que lo vuisse encomẽdado.
Dixo que se lo guardasse
fino en pena
hare que de cosa buena
nunca jamas se acordasse.

La forma vista y amada
la memoria recibio
y su puerta se cerro
con fe de amores sellada.
Sellada de tal manera
que su historia
nunca pueda en la memoria
despintarse aunq̃ ella muera.

Y pues vees tu que procedo
yo misma de tu penar
no te esperes remediar
de mi mano pues no puedo.
Que tu muy alta passion
y porfia
fuera va de geometria

Obras de Garcí

de mi gran juridicion.

Dize el Autor.

Pues dame tu parecer
en tal angustia y tormento
si aquexasse el mal que siento
o si calla el padecer.
Pareceme pues mejor
lo que tienes
pues quien no amalla penes
y escuses su defamor.

Pareceme que has penado
mas tal pena es galardón
al quejar de tu pasión
auras lo por escusado.
Y antes porque no te acabe
si viuieres
si seruios le hizieres
no sienta que amor lo sabe.

Haze fin el Autor.

Tal esto que a mí ventura
le parece qu'es mejor
que callando mi dolor
figua amando mi tristura
y pues tal remedio alcança
la salud
aflaquezca la virtud
conualezca la esperança.

Otras fuyas a su

Amiga.

Sin voluntad me destruis
sin ella me remediays
por quien soys remedio days
a quien por quien soys heris.
Mas pena me days así
que adrede podriades darne
que mi desseo es hallarme

do mirassedes en mí
si quiera para matarme.

Yo no pido que mireys
a mí para verme sano
pues q̄ no esta ñ vuestramano
matar que no remediays.
Mas quiero ser viuo o muer
lo que desto mas quecreys (to
señora y que lo mandeys
porque yo tengo por cierto
que por vuestro me teneys.

¶ Cabo.

Quiero mas q̄ mis dolores
de quien soys causa sepays
señora que vos los days
siendo por vuestros amores.
Days me tan cruel tormento
sin aueros enoiado
qu'el mayor dolor que siento
es verme desesperado.

Otras fuyas a su

Amiga.

Quãdo yo vi vuestro gesto
con su estraña hermosura
el mi espíritu fue puesto
en esta prision escura
donde esta de manifesto.
Y despues que puso embargo
amor en mi pensamiento
con la pasión del tormento
confesse que era sin cargo
fue sentenciado y contento.

Fue iuzgado sin razon
fue condenado en ausencia
recebi muerte y pasión
fue mup breue la sentencia
y lar

y larga la execucion.

No le triste como muero
en la carcel sin pregon
contra iusticia y razon
siendo el alma el prisionero
y estado el cuerpo en prision.

Otras fuyas porq̄ vn
cauallero le pregunto en que
passaua tiempo estando au-
sente de su amiga.

Pues señor me preguntays
que passa tiempo he tenido
yo quiero que lo sepays
porque esteys apercebido
para que en tal no os veays.
Passo tiempo en ser penado
porque me hallo apartado
de mirar su hermosura
de la mas linda figura
de quantas Dios ha criado.

Ved mi passa tiempo aqui
quanto esta sin alegria
porque yo la causa di
o que desdicha la mia
no morir quando parti.
Toda esta noche tenia
sugesto en la fantasia
como delante los oios
y en mis mortales enoios
tales palabras dezia.

Porque me congoxo agora
no se de que causa peno
siendo vos la causadora
no's mas pena ser ageno
de vuestra merced señora.
Bien se desdichado yo
que por veros me perdido

mas aquel que nunca os vio
en respeto del que os vido
no deuiera ser nacido.

Mi dolor cruel estraño
por vos siendo no es tã fuerte
que aũq̄ noes menos tamaño
podra ser pena de muerte
pero no es pena de daño.
Sello es para mi dolerme
muerte que por veros mucra
mejor es ser y perderme
que yo's vi de tal manera
que nos viera no fuera.

Esparfa suya porque
le truxeron vnos confites en
que auia pueste la mano
vna señora.

Señora la bendicion
que en los confites venia
llego en tal punto y sazón
que me boluio el coraçon
al alma ya que salia.
Porque solo en ser tocados
de la mano angelical
de quien causa mis cuydados
fueron luego trastrocados
en manjar celestial.

Otras fuyas loando a
su Amiga.

La hermosura acabada
que Dios os dio tã sin mēgua
si pudiesse ser loada
auia de ser por lengua
para solo esto criada.
Mas quien si aquesta esta
sin errar como dira
quan hermosa os hizo Dios
pues

Obras de Garci

pues sino se hablan en vos
muy mayor yerro sera.

Y pues ningun seso humano
desto se puede escusar
para no tornarse vano
vuestros primores sin par
ha de apuntar muy liuiano.
Y tambien ha de pensar
aunque piense no acabar
de subiros quanto pueda
que vuestra merced se queda
con sus gracias sin loar.

Quedese pues no des dispuesto
para en platica poner
al primor de vuestro gesto
y tambien vuestro saber
que bastaua para esto.
Pues la gracia que teneys
y lo mucho que valeys
que cumple hablar en ello
pues que quiso Dios hazello
tal qual vos lo mereceys.

Otras fuyas.

Despues q̄ mi vista os vido
y de amor me vi cercado
en sola se sostenido
d'esperança descuydado
de iamas ser socorrido
y por mi menguada suerte.
El combate fue rap fuerte
en contra de mi salud
que enflaquecio la virtud
y entregaronse a la muerte
las fuerças de iuuentud.

¶ Cabo.

Y assi esta en vuestro seruicio
todo lo viuoy lo muerto

lo muerto murio en su oficio
qu'el alma qu'es lo desperto
viue en mas triste exercicio.
Mas mi anima es contenta
de sufrir sola el afrenta
de tormento tan vfano
porq̄ el cuerpo qu'es humano
mal empleado es que sienta
herida de vuestra mano.

Otras fuyas.

No espero por ningun arte
ser mas ni menos que soy
ni se si vengo si voy
si estoy aqui si en otra parte
Mas segun mis pensamiētos
repartido deuo estar
y todo en todo lugar
donde ay penas y tormētos.

No soy libre ni catiuo
dichoso ni deldichado
ni constante ni mudado
menos so muerto ni viuio.
Ni en mi muerte ni ē mi vida
ni bien ni mal no consiste
ni so alegre ni so triste
ni sano ni con herida.

Ni cobrado ni perdido
antes agora y despues
por quien nunca fue ni es
ni es posible que aya sido.
Ni me acuerdo que me viesse
con mas pesar o plazer
ni pienso que pueda ser
si por caso ser pudiesse.

Asi que pena ni gloria
tengo ni gloria ni pena

ni oluidança ni memoria
ni cosa mala ni buena.
Porq̄ quiç no tiene vn modo
de viuir nada ni tiene
ni yo porque soy todo
quanto arriba se contiene.

De gloria pena ni lлага
a la par siendo acercarse
estas cosas sin mezclarse
porque en medio no se haga.
Yo de morir no me temo
ni espero de auer remedio
ni tampoco esto en el medio
porque todo esto ẽ estremo.

Y pues no tengo poder
de tener mal conocido
remedio no te lo pido
que tan poco no ha de ser.
Mas pues vees q̄ tan doblada
en viuir passo la muerte
porque te muestras tan fuerte
contra cosa que no es nada.

Tan de memoria me pierdo
de trasportado en tu fe
que pienso que nunca fue
o si fue yo no me acuerdo.
A causa deste perderme
que quando me catiuaste
señora no me dexaste
saber para conocerme.

Quedo me para mi mal
quando quefistes robarme
vna forma de quexarme
por instinto natural.
Y pues veo que encubri
no puedo señora a ati

aué ya dolor de mi
que peno y no se dezillo.

Otras fuyas.

No pido triste amador
la muerte por descansar
ni por no sufrir dolor
pues la mas gloria de amor
es viuir para penar.
Ni porque mi fe no alcance
porque nacistes sin par
menos por disimular
pues nunca tuue esperança.

¶ Fin.

La causa porq̄ me ofrezco
a la muerte sin temor
no es por males que padezco
mas porque no la merezco
porque sienta mas dolor.
Mas si so tan conocido
mi enemigo encarecido
por selle mas verdadero
ya lo que puedo no quiero
porque quiero lo que pido.

Otras fuyas.

Aunque mi vida fenece
por la causa por quien muera
quier'os tanto que yo quiero
morir por lo que merece.
Mas si agora me hallasse
ageno de su porfia
quiero ver de quien ternia
la quexa si me aquexasse.

No es amor el matador
aunque es el que me desuella
ni sin el me mata ella
que es la señora de amor.

Ventura no tiene culpa

por

Canciones de

porque siento en penar
mayor mal que puedo dar
ni bien que de su desculpa.

Que mis ojos causadores
me parece a mi que fueron
vieron muchos que la vieron
a quien no mata de amores.
Della me quiero queixar
della y no de ventura
que se me quiso mostrar
en toda su hermosura.

Otras fuyas porque su
amiga le pidio coplas en
que leyeffe.

Yd mis coplas venturofas
a ver la gran hermosura
delantoy quien las hermosas
parecen la noche escura
y todas las otras cosas
que en su belleza cruel
he hallado estremos dos
vno de alabar a Dios
otro de queixar me del.

Por el bien q̄ siento en vella
deuo yo a Dios alabança
del tengo tambien querella
porque de mi mal andança
fue causador en hazella.
Pero fue tal marauilla
ser de tan excelente ser
que he por bueno su nacer
y aun el mio por seruilla.

Dezidle q̄ os he encubierto
lo mas de mi pensamiento
mas lo que sabeys de cierto
delo que sentis que siento

dezid pues q̄ quedo muerto.
Y llevad tambien memoria
de dezir qual me dexays
porque supe donde vays
de embidia de vuestra gloria.

¶ Fin.

Si dixere a quien dessea
o por quien es su tristura
dezidle para que os crea
que segun su hermosura
que pensays que ella sea.
Y si por vuestro atreuer
quiere ponerme en estrecho
dezidle que ya esta hecho
quanto me puede hazer.

Comiençan las
canciones.

Cancion de don Iuan

Manuel.

Quien por bien seruir alcan
viuir triste y desamado (ça
este tal
deue tener confiança
que le traera este cuydado
a mayor mal,

Que yo por mi mala suerte
tengo visto y conocido
que es amor
que siruendo me da muerte
y si mercedes le pido
da dolor.

Dolor toma en mi vengança
estoy de pena penada
tan mortal
que viuo con esperança
que me trata este cuydado
a ma

a mayor mal.

Otra fuya.

Mi alma mala se para
cerca esta mi perdicion
porque estan en diuision
la verguença de la cara
y el dolor del coraçon.

Amor me manda que diga
verguença la rienda tiene
amor me manda que siga
verguença que calle y pene.
Asi que fino se ampara
de mi alguna razon
matarme han sin defension
la verguença de la cara
pel dolor del coraçon.

Cancion de dō Luys
de Biiuro.

Temor dolor se combaten
feso con amor guerrean
coraçon fuerças debaten
ninguno vence pelea.

Temor pierde la vitoria
dolor hupe de la llaga
el feso niega la gloria
el amor falta la paga.
La razon manda se maten
por lo qu'el vno dessea
coraçon fuerças debaten
ninguno vence pelea.

Otra de Soria.

Yo hallo por esperiencia
qu'esto de vosiendoy ausente
presente como presente
pues memoria escusa ausencia.

En el ser que aca padezco
aca esto con mi pansion
mas all'asta el coraçon
yo con el aca padezco.
Es mi memoria en ausencia
de tal suerte que consiente
qu'este de vosiendoy ausente
presente como en presencia.

Cancion de don Ior-
ge Manrique.

Quiẽ no estuuiere ẽ presencia
no tenga fe en confiança
pues son oluido y mudança
las condiciones de ausencia.

Quien quisiere ser amado
trabaje por ser presente
que quã presto fuere ausente
tan presto sera olvidado.
Y pierda todo esperança
quiẽ no estuuiere ẽ presencia
pues son oluido y mudança
las condiciones de ausencia.

Otra cancion.

Con tantos males guerreo
eu tantos bienes me vi
que de verme qual me veo
ya no se que fue de mi.

Mis glorias murieron luego
mis males resucitaron
fortuna encẽdio tal fuego
do mis glorias se quemaron.
Dexo tan viuo el desseo
memoria de lo que vi
que de verme qual me veo
ya no se que fue de mi.

Can-

Cancion de Diego de

San Pedro.

Viuo sintiendo plazer
plazer temor y dolor
dolor por no's poder ver
temor qu'os temo perder
plazer por ser amador.

Afirmo qu'estoy y digo
en dos partes hecho dos
por el cuerpo aca conmigo
por el alma alla con vos.
Por ser vuestro con plazer
por el plazer con temor
con el temor por no's ver
en no's ver esta el perder
y en perder esta el dolor.

Otra canciõ de Tapia.

Quando amor vëce de gra
desamor mata el catino (do
y el dolor del desamado
para siempre queda viuo.

Y pues muerte satisfaze
la culpa del galardõ
ado falta compasion
el agrauio amor le haze.
Esse esta mejor librado
el que esta menos cariuo
pues al triste desamado
su dolor se quedo viuo.

Otra fuya.

No quereys que viua no
plazeme pues soys contenta
que despues de muerto yo
vuestra alma dara la cuenta.

Yo muero despues q̃ os vi
y huelgo pues holgays vos
pero guay de quien a Dios
ha de dar cuenta de mi.
Y muera la muerte yo
pues con ella soys contenta
mas temo que muerto yo
vuestra alma dara la cuenta.

Cancion de Nuñez.

porque pidio a su Ami-
ga un limon.

Si os pedi dama limon
por saber a que sabia
no fue por daros passion
mas por dar al coraçon
con su color alegria.

El agro tomara yo
por mas dulce que rosquillas
para sanar las manzillas
que al gesto que me las dio
de miedo no oso dezillas.
Y pues vuestra perficion
en darme pena a porfia
no me doble la passion
porque el triste coraçon
no muera sin alegria.

Otra de Tapia.

Tal gesto para adorallo
solo Dios pudo hazello
mas loallo y conocello
estan mio el desseallo
quanto vuestro el merecello.

Y pues no ay comparacion
a tanto merecimiento
falleced conocimiento
do sobra la perficion.

Harto

Harto me basta mirallo
 pues mi dicha fue de vello
 mas loallo p conocello
 es tan mio el desfeallo
 quãto el vuestro el merecello

**Cancion de Diegode
 Quiñones.**

En gran peligro me veo
 que mi muerte no ay tardãça
 por que me pide el desseo
 lo que me niega esperança.

Pideme la fantasia
 cosas que no pueden ser
 p pues esto se desuia
 esforçado padecer
 no me desiendo y peleo
 muerte aura de mi vengança
 pues que me pide el desseo
 lo que me niega esperança.

¶ Otra de Tapia.

Ausencia puede mudar
 amor en otro querer
 mas no que tenga poder
 para hazer olvidar.

Porque siendo yo catiuo
 d'vna dama que no veo
 tengo tan nuevo el desseo
 que no se como me viuo.
 Y por esto es de pensar
 que ausencia mude querer
 mas no que tenga poder
 para poder olvidar.

¶ Otra de Cartagena.

No se para que naci
 pues en tal extremo estoy
 quel viuir no quiero yo
 y el morir no quiere a mi.

Todo el tiẽpo que viuiere
 terne muy iusta quere
 de la muerte pues no quiere
 a mi queriendo yo a ella.
 Que fin espero de aqui
 pues la muerte me nego
 pues que claramente vio
 qu'era vida para mi.

¶ Otra supa.

No se qual me sea mejor
 la memoria que se pierda
 que olvidar me es gran dolor
 y acordar me desacuerda.

Si oluido gloria passada
 con que me consolare
 si vida desesperada
 se me acuerda que hare.
 Destos extremos d'amor
 no se en qual gane ni pierda
 que olvidarme es gran dolor
 y acordarme desacuerda

¶ Otra supa.

Donde amor sunõbre escriue
 y su vandera desata
 no es la vida la que viue
 ni la muerte la que mata.

Porqu'es su fuerça tã fuerte
 y su ley asì temida
 que viniendo da la muerte
 y muriendo da la vida.
 Amor cañuda y desata
 no ay poder q al supo priue
 su querer es el que se mata
 y el dolor es el que viue

¶ Otra supa.

Nunca pudo la passion
 ser secreta siendo larga
 porque los ojos descarga

Canciones de

sus ñublos el coraçon.

Y con este mal presente
quando la tristeza dura
haze muestras la figura
de lo que la vida siente.
Mas no consiente razon
el dolor que tanto amarga
fino descarga la carga
de la pena el coraçon.

¶ Otra supya.

Si mi mal no agradeceys
aunque me dañe y condene
digo que muy bien hazey
pues mas que todas valeys
que mas que todos yo pene.

Que pago de mi aficion
no lo pido ni l'espera
pues me muestra la razon
qu'en querer q̄ por vos muestre
me days pago y galardon. (ra
Y sino me agradeceys
el mal que por vos viene
digo que muy bien hazey
pues mas de todas valeys
que mas que todos yo peno.

Cancion de Diego de

San Pedro.

En mi graue sufrimiento
no ay dolor mas desyqual
que ser solo el pensamiento
el testigo de mi mal.

Sufriera el mal que busque
por la causa que lo esfuerça
si tuuiera tanta fuerça
la vida como la fe.

Mas viuir con pena tal

no lo sufre lo que siento
porque solo el pensamiento
es testigo de mi mal.

¶ Otra supya.

Vuestra condicion que fue
a mitan desconocida
quanto mas mengua la vida
tanto mas crece la fe.

Mas si vuestro merecer
es mayor que se de dezir;
como podre yo sufrir
lo que vos podeys hazer?
Y pues desta causa se
qu'es mi muerte conocida
triste para que guarde
tanta fe en tan poca vida.

¶ Otra supya.

Quien se vire qual me veo
con tiempo su mal deshaga
pues en ley de tristes paga
la vida por el desseo.

Ya viuiendo descansaua
viendo por quien padecia
y si con pena sufria
con mife me consolaua.
Mi muerte que cierto creo
a los viuos miedo haga
pues en ley de tristes paga
la vida por el desseo.

Cancion de Lope de

Sofa.

La vida aunque de passion
no queria yo perdella
por no perder la razon
que tengo destar sin ella.

Aunque es de gran padecer
la tristeza del amor

tenella es tanto plazer
como sentilla es dolor.
Asi que tine razon
mi pena para tenella
pues ver quien da la passion
es descanso padecella.

Otra fuya.

Mucho mal esta mi mal
qu'en desdicha se conuierde
pues se le niega la muerte
por hazello mas mortal.

Porque no falte dolor
el dolor me tiene viuo
grande es el mal que recibo
y el desconuelo es mayor.
Pues con dolor desyqual
porqu'en remedio no acierte
desfene mi mal la muerte
mas no la muerte a mi mal.

Cancion de don Yñigo de velasco.

Tan grandes males recibo
deste mal con quien peleo
que no me cuento por viuo
porque os vi porq̄ no's veo.

Mi passion mal gradecida
veros me hizo tenella
p no veros es tal vida
qu'es el remedio perdella.
De quedar vuestro catiuo
no doy culpa a mi desseo
mas no me cuento por viuo
porque os vi porq̄ no's veo.

Otra de Viuero.

Mira tus males ausencia
si merecen alabança

qu'eres madre de oluidança
amiga de diferencia
y enemiga d'esperança.

Al que compite y se va
tu hazes perder el sueño
porque do no esta su dueño
dizen que su mal esta.
Siempre fue tal tu dolencia
especial sobre tardança
d'amadores pestilencia
amiga de diferencia
y enemiga de esperança.

Otra Cancion del

Conde de Feria.

Sidar mal por mas es mal
no ser duda sercarga
recebir fino metal
y dar lo falso en descargo.

De aqueste solo pecado
la templança y medio huye
pues jamas es perdonado
lo que no se restituye.
Si el seruir sabes qu'es tal
q̄ nũca lo embarga embargo
hazed la ley ser yqual (go.
y no deys por dulce lo amar-

Otra cancion.

Anda por hazerme afrenta
la passion del coraçon
y no le dexa razon
a qual dexare contenta
la razon o la passion.

Si passion al vencimiento
dexa la razon vencida
si queda fortalecida

Canciones de

yo no entiendo arrepentirme
ved como podre apartarme.

Y con esta condicion
viendo presentes mis males
contra mis malas señales
escogi mi perdicion.
Porque solo en acordarme
que vuestro puedo dezirme
que muerte puede venirme
que no gane yo en morirme
mas que no vos en matarme.

Cancion del Duque de Medina Sidonia.

Son mis pasiones d'amor
tan altas en pensamiento
qu'el remedio es ser contento
por la causa del dolor.

Porque demas de querella
sin esperança se gana
vna passion tan vana
qu'es descanso padecella.
Es amor el disfauor
do puede el merecimiento
dar la paga del tormento
con ser causa del dolor.

Otra cancion de don

Diego de Mendoça.
Como quando el alma parte
del triste cuerpo do mora
no menos parte sin arte
mi coraçon que reparte
mil sospiros cada hora.

Parto sin dicha de mi
do partir nunca deuiera

o desdichado muriera
mi cuerpo quedara aqui
mi alma fuera do quiera.
Asi que pues no se parte
mi mal que siempre empeora
aya memoria sin arte
el coraçon que reparte
mil sospiros cada hora.

Otra de Llanos.

Este amor en olvidallo
deuemos poner en sello
pues queremos en querello
la muerte para soltallo
la vida para tenello.

El sentimiento desparta
al seso que no compita
ni tenga memoria escrita
do la muerte no se aparta
ni la vida no se quita.
Los ojos nunca mirallo
porque esforçado querello
y en querello quiero y hallo
la muerte para soltallo
la vida para tenello.

Otra de Tapia.

A tan alta perficion
es muy iusto el dessealla
pero guay del coraçon
que no espera de ganalla
por fuerça ni por razon.

Y aunque ay tal diferencia
entre esperança y desseo
muy menor peligro veo
la muerte que no l'ausencia.
Va la vida en condicion
amor quiso condenalla

por

porqu'el triste coraçon
con la gloria de miralla
no vido su perdicion.

Otra fuya.

Ninguno tenga esperançã
q̃ en el mal de amor ay medio
porqu' es cierta su mudança
p̃ es incierto su remedio.

Y si amor su belleza
os hiziere amar forçado
n'os dure mas el cupdado
que le dura la firmeza.
N'os engañe su esperançã
que al comiçço al fin p̃ medio
es muy cierta su mudança
p̃ es incierto su remedio.

Cancion de Diego

de San Pedro.

El mayor bien de quereros
es querer vn no quererme
pues procurar de perderos
sera perder el perderme.

No porq̃ perdiendos gano
lo que lastimo el perder
mas mi buen seruir en vano
morira muerto el querer.
Asi que viendo p̃ no veros
no sera visto el no verme
pues procurar de perderos
sera perçer el perderme.

Cãcion de Vendaño.

Quien por libre no se tiene
sufra p̃ pene con cordura
que la guerra de tristura
quando mas contraria viene

se suele mudar ventura.

El venir de desesperado
por la libertad catiua
espera ser remediado
teniendo la vida vana.
Y pues esperançã tiene
sufra su mal con cordura
que la guerra de tristura
quando mas contraria viene
se suele mudar ventura.

Cancion de Liaños.

Claro muestra el porfiaros
qu' es vuestra fuerça tã fuerte
que no esta el poder ganaros
en la vida ni en la muerte.

Pues el es para ganar
vuestro bien que no se alcãça
en solo de esperar
deue tener esperançã.
Que mi sep̃ mi deffearos
han descubierto mi suerte
que esta en poder ganaros
en la vida ni en la muerte.

Cancion de Nicolas

Nuñez porque su amiga
le dio vna rosa.

Rosa si rosa me distes
tan grande gloria me dio
qu'en tomalla se perdio
la muerte qu'en ver me distes.

Lo verde me dio esperançã
lo blanco me la nego
el sabor me seguro
el temor de mi mudança.
El olor vos lo pusistes

Canciones de

quando el alma me boluio
mas el coraçon sintio
el dolor que vos le distes.

Otra cancion.

Llorad llorad coraçon
no tengays esperança
que mas dolor que tardança
y el remedio en condicion.

Si el remedio esta dudoso
que aprouecha el desfeçar
si el viuir muy temeroso
quiere mas desesperar.
Y pues consiente razon
de tal fe hazer mudança
pues os pone la tardança
el remedio en condicion.

Cancion de dō Iorge

No se porque me fatigo
pues con razon me venci
no siendo nadie conmigo
y vos y yo contra mi.

Vos por me auer desamado
yo por aueros querido
cō vuestra fuerça y mi grado
auemos a mi vencido.
Pues yo fui mi enemigo
en darme como me di
quien osara ser amigo
del enemigo de si.

Otra cancion.

Iusta fue mi perdicion
de mis malès soy contento
no se espera el galardon
pues vuestro merecimiento
satisfizo mi passion.

Es vitoria conocida
quien de vos queda vencido
quen perder por vos la vida
es ganado lo perdido.
Pues lo consiente razon
consiento mi perdimiento
pues vuestro merecimiento
satisfizo mi passion.

Otra de don Iorge.

Quien tanto veros dessea
señora sin conoceros
que hara despues que os vea
quando no pudiere veros.

Gran temor tiene mi vida
de mirar vuestra presencia
pues amor è vuestra ausencia
me hirio de tal herida.
Aunque peligrosa sea
delibero de conoceros
y si muero porque os vea
la vitoria sera veros.

Cãcion de Cartagena

En patir me de miraros
remedio de mi se parte
que iamas pude olvidaros
si la muerte no desparte
la vida qu'es desfeçaros.

Que si el morir despartiesse
su despartir me haria
que por partido tuuiesse
a la muerte si viniessse
que tal vida quitaria.
Asi que ya por amaros
mi passion es de tal suerte
que iamas podre olvidaros
si la muerte no desparte

la vida que es deffearos.

Otra cancion fuya.

De las penas que me vien en
sin esperar galardón
por y qual la culpa tienen
los ojos y el corazón
amigos de fe que son.

Que si los ojos prendiessen
el corazón de lamasse
y si de amar procurasse
ellos no lo consintiessen.
Porque biuiendo biuiessen.
Mas pues de grado se auienen
a consentir mi pasión
sufran padezcan y penen
los ojos y el corazón
amigos de fe que son.

Otra fuya.

Gentil dama pueste neys
mas valer que nunca vi
para que mas me ganey
hazedme merced de mi.

Porque siendo yo catiuo
ni tiene fuerza mi grado
ni se puede llamar uiuo
el que uiue enagenado.
Y pues vos tanto valeys
que del veros me venci
para que mas me ganey
hazedme merced de mi.

Cancion del Adelantado de Murcia por su inuencion de las tueras, y pone vn mote supo que dize, A

todo basta mi fe,

Tu eras seras y eres
la que amo sin fingir
y aunque alexas mis plazer
todo lo quiero sufrir
amarga quanto quisieres.

Esta perua que me diste
tan amarga la guste
que creo tu la truxiste
por hazerme siempre triste
y a todo basta mi fe.
De mortal dolor me hieres
al qual no quiero huyr
que si nunca te dolieres
todo lo entiendo sufrir
amarga quanto quisieres.

Otra fuya.

Cierto gran pena es morir
y enoioso el esperar
y congoxoso el partir
muy mas rauioso el quedar.

Senti la muerte damores
y partido bien ame
y comorte disfauores
y a todo basta mi fe.
Mas estar y veros y
al que os ama y ha de amar
congoxa le da el partir
mas mayor rauia el quedar.

Otra de don Antonio

de Velasco.

Remedie mi triste suerte
de perderse y de perders
porque entrel ver y no veros
ay dos peligros de muerte.

En veros mas deffearos

Canciones de

es el peligro primero
es el otro mucho amaro
qu'es la causa de que muero.
Con pasion tal y tan fuerte
es me forçado a quereros
porq̄ entre el ver y no veros
ay dos peligros de muerte.

Otra de don Iuan de

Meneses.

No hallo a mis males culpa
porque a terrible pena
la causa que me condena
me desculpa.

A muerte me condenastes
señora por quanto os quiero
y luego me desculpastes
ē ser de vos por quiē muero.
Pues vuestra beldad desculpa
los males todos que ordena
quien por vos no tiene pena
tiene culpa.

Otra de Peralta.

Sospiros penas estrañas
mil ansias y deffear
han poblado mis entrañas
do plazer no puede estar.

Y estos tristes pobladores
el triste sitio muraron
de piedras de mil dolores
y alegria desterraron
y han tenido tales mañas
al tiempo de su poblar
que poblaron mis entrañas
do plazer no puede estar.

Otra cancion del mis mo Peralta,

En mi gloria deffçada
si se aparta parte della
y la quiero yo alcançada
tanto monta merecella.

Y si a mi fortuna niega
lo que me otorga razon
es que passo por mi ciega
negandome el galardón.
Fue reuessa deastrada
no me vio ni pude vella
mas en mi gloria negada
tanto monta merecella.

Otra cancion del di- cho Peralta.

Ni la gloria me da gloria
ni el plazer me da holgança
ni el vencer me da vitoria
ni reposo el esperança.

Ni ausente viuo gozoso
ni presente soy contento
ni fenece mi tormento
ni iamas me vi glorioso.
Ni del bien tengo memoria
ni en mi mal hallo mudança
ni el vencer me da vitoria
ni reposo el esperança.

Otra cancion de Flo- rencia Pinar.

Ay q̄ ay quien mas no viue
porq̄ no ay quiē day se duele
y si ay ya que recele
ay vn ay con que se escriue
quien sin ay viuir no suele.

Ay plazer es ay pesares
ay glorias ay mil dolores

ay donde ay penas d'amores
 muy grã bien sin del gozares
 aunque vida se cariué
 si ay quien tal ay consuele
 no ay razon porque se cele
 aunque ay con que se esquiue
 quien sin ay viuir no suele.

Otra cancion fuya a
 vnas perdizes que le em-
 biaron viuas.

Destas aues su nacion
 es cantar con alegria
 y de vellas en prision
 fiento yo graue passion
 sin sentir nadie la mia.

Ellas lloran que se vieron
 sin temor de ser catiuas
 y a quien eran mas esquiuas
 effos mismos las prendieron.
 Sus nombres mi vida son
 que va perdiendo alegria
 y de vellas en prision
 fiento yo graue passion
 sin sentir nadie la mia.

Otra cãciõ de Mexia.

Mucho me duele mi pena
 y mi mal mal me lastima
 pues no e visto vn ora buena
 despues que passo la prima.

Con este mal que poseo
 de viuir tengo temores
 pues que me queda el deffeo
 por pena de mis dolores.
 Y con esto se condena
 mi coraçon y lastima
 pues todas las oras pena

despues que passo la prima.

Otra cancion.

No puede el sufrir callar
 ni razon puede encubrir
 vuestro acucioso matar
 y mi espacioso morir.

Vos por dar fin a mi vida
 en mi mal soys presurosa
 yo por hazeros seruida
 tomo la muerte espaciosa.
 No guarecer no morir
 quier o queriendo penar
 por si os pudiesse seruir
 entre morir y matar.

Cãcion de Carragena.

No se para que naci
 pues en tal estremo estoy
 qu'el morir no quiere a mi
 y el viuir no quiero yo.

Todo el tiempo que viuicre
 terne muy iusta querella
 de la muerte pues no quiere
 a mi queriendo yo a ella.
 Que fin espero de aqui
 pues la muerte me nego.
 pues que claramente vio
 que era vida para mi.

Canciõ de don Alon-
 so de Cardona.

Si por la pena se alcança
 de la gloria el merecella
 quien padec' en quejar della
 de si quita el esperança.

Porque esta en el padecer
 quanto se puede ganar

pues

Canciones de

pues que no es mas el plazet
qu'el dolor del deffear.

Es dichoso quien alcança
mucha pena y mereçella
pues que esta la gloria en ella
y en la gloria el eiperança.

Otra fuya.

Es tan falsa la vitoria
del mundo por nuestro daño
que no dura mas su gloria
de quanto dura el engaño.

Que si lo falso se tira
de lo que en la haz parece
toda gloria desfallece
si con buen seso la mira.
Quien alcança mas vitoria
mas parte lleua del daño
pues do sta mayor la gloria
alli es mayor el engaño.

Otra fuya.

Pues mi determinacion
ya de vos malibertado
dolor de tan gran cuydado
no espera consolacion.

Quien satreue al mal q̄ spera
desespera desesperança
porquel consuelo no alcança
do el remedio desespera.
Y pues yo contra razon
m'es fuerça ser libertado
libre estoy desesperado
desperar consolacion.

Cancion de Iuan Fer nandez de Eredia.

Hizos dios merecedora
y en tanto grado hermosa

qu'es el mundo poca cosa
para ser vos del señora.

Y por esto es de creer
que dios para contentaros
mundo y mundos para daros
de nueuo querra hazer.
Que aqueste mūdo de agora
es vuestro y darse no osa
por ser tan poquita cosa
para ser vos del señora.

Cancion de Carafa.

Coraçon nos deys pafsion
procura nueua holgura
que las cosas de ventura
lexos van de la razon.

Esforçad vuestra firmeza
no biuaps en pensamiento
que days fauor al tormento
y encendeyms mas la tristeza
Si os haze guerra pafsion
pelead con la cordura
que las cosas de ventura
lexos van de la razon.

Otras de Lope de Sofa.

Ninguno haga mudança
por mal que vea de sobra
mas renga tal eiperança
que lo que razon alcança
la vida todo lo cobra.

Tiempos ay de ser mādado
tiempos de poder mandar
tiempos de viuir penado
tiempos de señorear.
Y con esta confiança

sufra qualquiera mala obra
 y tenga tal esperança
 que lo que razon alcança
 la vida todo lo cobra.

Otra de Pinar.

Es la vos de mi cancion
 dun dolor que all alma toca
 qu'el tenor lleua la boca
 las contras el coraçon.

Las palabras son dolores
 candan en el pensamiento
 penadas del sufrimiento
 que las haze ser mayores.
 Van notadas de tal son
 que su vos all alma toca
 y el tenor lleua la boca
 las contras el coraçon.

Cancion de don Rodrigo Manrique.

Grandes albricias te pido
 no las niegues coraçon
 qu'eres a lugar venido
 do lo ganado y perdido
 acaban nueua prision.

A donde del mal passado
 tal libertado el presente
 porqu'es tan alto cuydado
 que aunqu'estes apasionado
 tu fe tal mal no le siente.
 Por lo qual si albricias pido
 la causa da la ocasion
 quieres a lugar venido
 do lo ganado y perdido
 abacan nueua prision.

Otra de Iuan Destuñiga.

Amor me fuerça y me prēde
 temor me manda sufrir
 dolor me va descubrir
 lo que mi seso defiende.

Amor con ansias mortales
 delibrar quiere mi pena
 temor con tristes señales
 todo mi bien desordena.
 Dolor que matar entiende
 muy mal se puede sufrir
 quel mismo va descubrir
 lo que mi seso defiende.

Otra Cancion de Romero.

Que mal puede ser mayor
 en amor qu'es esperança
 pues vna hora de tardança
 da mil años de dolor.

Que congoxa es esperar
 al que da mores se quexa
 que ni vn momento no dexa
 el coraçon descansar.
 Las esperanças de amor
 al triste que las alcança
 vna hora de tardança
 da mil años de dolor.

Otra suya.

Sienta qu'en amor porfia
 sepa qu'en su ley contenta
 que de las horas del dia
 la noche pide la cuenta.

Ved que ley q̄ tiene agora
 el amor con dulce trato
 que si da plazer vn hora
 en triste cessa otro rato.

Canciones de

De mañera qu'es su guia
cierta senda de tormenta
pues de las obras del dia
la noche pide la cuenta.

Cancion del Conde de Oliua.

Quãdo el biẽ mayor f'espera
las mercedes adolecen
mis seruicios siempre crecen
y esperança des'espera.

Des'espera en ver mi muerte
mereciendo tanta gloria
muero pues no ay memoria
de mudar jamas mi suerte.
Pues mi vida nos la quexa
y seruicios no merecen
mis des'dichas siempre crecen
y esperança des'espera.

Otra fuya.

Que gloria puede esperar
el que se parte y no muere
pues la muerte no le quiere
y el viuir le da pesar?

El no veros le da pena
el miraros mas dolor
el seruiros le condena
el huiros es peor.
El remedio es descansar
cõ qualquier mal que viniere
pues la muerte no le quiere
y el viuir le da pesar.

Otra fuya.

Do vitoria es tan incierta
quan cierta es la perdicion
ni la vida me conuierta

ni el morir me da passion.

Ni plazer me descansan
ni enojos me entristecen
mis seruicios nunca causan
y des'dichas s'embrauecen.
Pues el alma esta tan muerta
que no le rige razon
ni la vida me conuierta
ni el morir me da passion.

Otra del Bizcondede Altamira.

Con dos cuydados guerraes
que me dan pena y sospiro
el vno quando no's veo
el otro quando vos miro.

Mirand'os d'amores muero
sin me poder remediar
no's mirando des'espero
por tornaros a mirar.
Lo vno crecen sospiro
lo otro causa des'leo
del que peno quand'os miro
y muero quando no's veo.

Otra fuya.

Quien d'amor libre se viere
entonces piense en que viue
pues la vida del que quiere
por mas q̃ muerta se escriue.

El coraçon libertado
tiene vida con plazer
la que no puede tener
el triste qu'es soiuizado.
Y por esto se apercibe
quien quiera que biẽ quisiere
que entonces piense que viue
quan

quando libre d'amor fuere.

Otra fuya.

La mas durable conquista
desta guerra enamorada
en vna gloria delgada
que se passa sin ser vista.

Y de tal guisa tropieça
sin vision que amor renõbra
qu'en alçando la cabeça
ya no vemos sino sombra.
Y pues tiene buena vista
y donosa la morada
huyamos gloria delgada
que se passa sin ser vista.

Otra de don Diego

Lopez de Haro.

Ved que quiere mi viuir
que presume mi cuydado
pensando en lo por venir
llora ya por lo passado.

Porqu'el presente dolor
de lo passado membrança
la pena torna mayor
y mayor el esperança.
Asi que lo por venir
hazẽ mi dolor doblado
temiendo que del viuir
lo mejor es lo passado.

Otra cancion del

Almirante.

Quando de vos me partia
no morir me dio seña
que la triste vida mia
se guarda para mas mal.

Y si por vos se me alexa

vida de congoxa y pena
quanto fuere mas anexa
la terne yo por mas buena.
Asi que si le desuia
la muerte viendome tal
es porque la vida mia
se guarda para mas mal.

Cancion de Diego

Nuñez.

Para ver qual es mi suerte
si es ganada o si es perdida
por no viuir en la muerte
quiero auenturar la vida.

Que el que no se auenturo
su vida fue sin ventura
pues que nunca en desuẽtura
sus flacas fuerças prouo.
Y pues no ay muerte tã fuerte
que dexede ser sufrida
poco se pierde en la muerte
quando no viue en la vida.

Otra fuya.

Quien quisiere ser librado
de congoxa y de tormento
sepa ser desesperado
para que viua contentõ.

Porque qualquier ocasion
quando el esperança es larga
quanto alarga tanto amarga
y acrecentar de passion.
Y el fin d'auer esperado
plazer se torna en tormento
hazer qu'el apasionado
quede muy mas descõtento.

Cãcion de don Die-
go de Velasco.

Canciones de

Si el mal q̄ vos maueys hecho
dotra mano me viniera
aunque mucho bien tuuiera
no quedara satisfecho.

Mas vuestra merced es tal
que queda mejor librado
el muerto, que os ha mirado
quel viuo sin vuestro mal.
Por do yo del daño hecho
aunque gran quexa tuuiera
siendo por vos no pudiera
quedar fino satisfecho.

Cancion de Nuñez.

Ya no es pasión la q̄ siento
fino gloria pues que se
que puede sufrir mi fe
la fuerça de mi tormento.

No porque dantes dudaua,
que fuesse mi fe menor
mas porqu'era mi dolor
tan grãde que me espantaua.
Dudaua mi sufrimiento
no sabiendo lo que se
no de ser poca la fe
mas de ser grãde el tormẽto.

Otra de don Carlos de Guuara.

Es ganar por vos perder
la vida qu'en males crece
pues que vuestro mereçer
mas de perdella merece.

Porque do sta el aficion
tan justamente ofrecida
pequeña satisfacion
es perder por vos la vida.

Que podra satisfazer
vna vida si fallece
pues que vuestro merecer
mas de perdella merece.

Cancion de Quiros.

Dos mil dolores de muerte
cercaron mi coraçon
y no hallo defension
porque todo lo mas fuerte
tomo vuestra perficion.

Y sera triste perdelle
no dexarme con q̄ os quiera
pa por dios porqueno muera
embiad a socorrelle
no viua de tal manera.
Que la vida con la muerte
de amor de tal pasión
que no hallo defension
porque todo lo mas fuerte
tomo vuestra perficion.

Otra fuya mudada
por otra que dize, Siempre
crece mi seruiros.

Enoiaros no es razon
y es gran peligro esperaros
y por no descontentaros
nunca pido galardón.

Teneys me vos sojuzgado
po muero por mas seruiros
si merced vop a pidiros
en veros torno espantado.
No aprouecha la razon
en el mucho desfearos
y por no descontentaros
nunca os pido galardón.

Otra

Otra fuya.

Morir no me satisfaze
ni la vida me assegura
ni yo quiero mas ventura
de lo que a ventura plaze.

Que morir para perderos
y el viuir para os mirar
la ventura lo ha de dar
como me dio a conoceros.
Y pues que haze y deshaze
el plazer y la tristura
no quiero po mas ventura
de lo que a ventura plaze.

Cancion de Viuero.

Que triste mal de sufrir
que dolor que l'alma siente
qu'el graue dolor que siente
descubre lo por venir.

Presentes penas mortales
causan dolor verdadero
sus muestras hazen señales
del tritte mal venidero.
La muerte siento venir
porque ventura consiente
qu'el graue dolor presente
descubre lo por venir.

Cancion de Soria.

Que esfuerço puede ser tal
que sufra dolor tan graue
que la vida no se acabe
donde no se acaba el mal.

Yo no hallo en mi passion
do queda tal sufrimiento
fino en el consentimiento
donde cabe el aficion.

Porque mi dolor es tal
que mas sobra qu'en mi cabe
mas la vida no lo sabe
que tiene por bien el mal.

Otra fuya.

No tiene par mi dolor
y sabey's en que lo veo
qu'es tan grande mi desseo
como vuestro desamor.

Quãto conoceys ã desgrado
tanto crezco po en tormento
porque pguale mi cuydado
con vuestro merecimiento.
Y pues vuestro desamor
no tiene par segun veo
ni le tiene mi desseo
ni le tiene mi dolor.

Otra fuya a vna seño-
ra que le dixo que mas le que-
ria sino que le pesaua
de su mal.

Mal tengo de que me quexo
no razon porque quexar
no me se determinar
que me haga o que me dexen.

Dolores de mi passion
es bien que no tiene medio
y si pido mas remedio
ya vo contra la razon.
Mas que mi mal no se alexe
y que encubra mi penar
lo mejor es acabar
por dexallo o que me dexen.

Cancion de don Iuan
Hernandez de Eredia a vna
partida que su amiga hizo.

Canciones de

Pusó tanto sentimiento
en mi el veros partir
que la pena del morir
de pequeña no la siento.

Porque el cuerpo de tollido
de sentir penas doliente
ya no sabe lo que siente
porque no tiene sentido.
El mal que da sentimiento
en el alma es de sentir
que la pena del morir
de pequeña no la siento.

Otra cancion de Vargas.

Quien alegre no se vido
lexos esta de ser triste
porqu'el dolor no consiste
fino en llorar lo perdido.

Y de aquesta conclusiõ
nos queda determinado
qu'el perder de lo ganado
es lo que nos da pasiõ.
Que lo que no es possido
no dexa el coraçõ triste
porqu'el dolor no consiste
fino en llorar lo perdido.

Cãcion del Comen- dador Escriua.

Ven muerte tan escondida
que no te sienta comigo
porqu'el gozo de contigo
no me torne a dar la vida.

Ven como rayo que hiere
que hasta que ha herido
no se siente su ruido

por mejor herir do quiere.
Asi sea tu venida
fino desde aqui me obligo
qu'el gozo que aure contigo
me dara de nuevo vida.

Otra cancion fuya.

Soledad triste que siento
pçuydados me combaten
la gloria del pensamiento
no consiente que me maten
porque viua mi tormento.

Y asi no puedo morir
ni viuo pues que n'os veo
aunque viua mi sufrir
p la fe con el desseo.

Este gran dolor que siento
p tristezas me combaten
la gloria del pensamiento
no consiente que me maten
porque viua mi tormento.

Otra canciõ fuya par- tiendo su amiga.

Yo con vos p vos sin mi
yo con vos parto partiendo
vos sin mi partis de aqui
yo sin vos quedo sintiendo
dolor que nunca senti.

Asi que soy el partido
para vos do vos partis
yo el que nunca tuue oluido
vos la que nunca sentis
mí dolor tan dolorido
Yo so el que nunca parti
do quedassedes partiendo
vos la que partis sin mi
yo so el que quedo sintiendo

do-

dolor que nunca senti.

qu'el dolor no le reuele.

Cancion fuya.

Ved que tal es mi ventura
que desseando perdella
fue tan dado a la tristura
que me sostengo por ella.

Y si esta no tuuiesse
solamente solo vn dia
no esta tal la vida mia
que sin ella se sufriessse.
El fin que siempre procura
mi dicha para venicella
es la causa de tristura
porque no ay vida sin ella.

Otra fuya.

Yo me parto sin partirme
de vos y de vos vencido
mas aunque yo despedido
queda el alma aqui tan firme
que no parto por partido.

Parte el cuerpo d'os mirar
queda el alma sin os ver
qu'el que os pudo conocer
ni parte de desear
ni se parte de querer.
Pues yo vo' sin despedirme
quedo vuestro sin ser ydo
no me juzgues por perdido
que sin vos no puedo yrme
ni apartarme por partido.

**Canciõ de Francisco
de la Fuente.**

Ay que no ay amor sin ay
ay que su ay tanto me duele
que muero por ver si ay
algun ay que mi ay encele

El ay que d'amor no viene
con dezir ay se consuela
mas mi ay sin ay recela
descubrir el mal que tiene.
Y pues no o'lo desir
del ay que tanto me duele
que hare triste sin ay
de algun ay que a mi encele
qu'el dolor no le reuele.

Cancion de Quiros.

Dos enemigos hallaron
las hadas y a mi las dieron
mis o'ios que me prendieron
los vuestros que me matarõ.

Y siendo yo mal tratado
muestra amor esta crueldad
que pidiendo yo amistad
ni solo soy escuchado.
Contra mi solo le armaron
assi que me destruyeron
mis o'ios que me prendieron
los vuestros que me matarõ.

Otra cancion fuya.

Bien fue bien de mi v'etura
con tales penas penarme
amores que quieren darme
por su gloria mi tristura

Y fue tãto bien ser vuestro
que no se qual me consuele
no mereceros que duele
o merecer lo que nuestro.
Assi que por mi ventura
comiençan en acabarme
amores que quieren darme

Canciones de

por su gloria mi tristura.

Cancion del mismo.

No viuo sin esperança
ni muero desesperado
que quanto Dios ha criado
lo hizo sobre mudança.

Mudar se puede ventura
con el espera del cielo
mas en tan buelta recelo
que no reciba tristura
no viuo sin esperança
por no morir en pecado
que quanto Dios ha criado
lo hizo sobre mudança.

Cancion de Soria.

No quexo de mi passion
aunque muero en padecella
que escufasse la querella
quando la causarazon.

La mayor pena que siento
es por vuestra esquiuidad
que yo de mi voluntad
sufro mi graue tormento.
Triste mal graue passion
siento yo sin merecella
p escufasse la querella
por ser la causa razon.

Otra Cancion suya.

Ved si puede ser mayor
el mal de mi pensamiento
que vuestro merecimiento
se me conuierte en dolor.

Tanto quanto mereceys
peno yo por mereceros
y pues no merezco veros

mirad que tal me teneys.

Teneys me con tal dolor
a mi que teneys contento
qual vuestro merecimiento
que no puede ser mayor.

Otra Cancion suya.

Viuo porque vuestro viuo
y sin vos no quiero vida
siendo vos desgradecida
del triste mal que recibo.

Viuo en la memoria vuestra
muero sin vuestra esperança
perdida la confiança
del biẽ que no se me muestra.
Muestras tengo de catiuo
mi libertad ya es perdida
siendo vos desgradecida
de triste mal que recibo.

Otra cancion suya a

vna señora porque le di-
xo que se dolia de
su mal.

Si pudieffe mi passion
ser mayor como es mortal;
doloros vos de mi mal
era la satisfacion.

Mas assi como me tiene
es tan piadosa obra
qu'es mayor el bien que sobra
qu'el mal que justo me viene.
Que mirando por razon
claro parece en lo tal
ser mas el bien de mi mal
qu'el mal de mi perdicion.

Otra Cancion suya.

Si penasse por medida
como

como peno sin concierto
como en el poder soy muerto
asi lo seria en la vida.

Que no puedo penar quanto
ay razon para penar
qu'en la vida no ay lugar
para poder penar tanto.
Mas en tal punto es venido
que sea sabido de cierto
que menor mal ser ya muerto
que viuir tan triste vida.

Cancion fuya a vnada

ma que le quebro vna fe
que le auia dado.

Qu'es de la vida y la fe
señora que vos me distes
fe sin fe me prometistes
vida sin vida halle.

Quanto duro el esperança
tanto me duro la vida
el esperança es perdida
de viuir ya no me alcança.
Como se vino se fue
no se yo como podistes
matar la vida que distes
y perder vos vuestra fe.

Cancion del mismo.

Nunca me oluida dolor
porque me oluido querer
y mas no poderos ver
que haze el daño mayor.

Porque señora si os viesse
como haze mi desseo
el dolor en que me veo
morire aunque viuiesse.

Mas ay que ay otro peor
dolor para me perder
y mas no poderos ver
que haze el daño mayor.

Cancion de Soria.

No se duda pues se sabe
por las muestras de razon
que vuestra gran perfeccion
no tiene cabo en que acabe.

Pues no se halla en veros
razon es muy conocida
que se hallara en la vida
que piensa de mereceros.
Que todo merecer sabe
hallar determinacion
fino vuestra perfeccion
que no tiene donde acabe.

Cancion de dō Diego

Lopez de Haro.

Quando acierta el dessear
donde gloria se espera
aquesta pueden llamar
la gloria mas verdadera.

Qu'el mal cōbuena esperança
da dolor mas no mortal
y el mal que consuelo alcança
no se puede dezir mal.
Asi que mas lastimera
es la pena del pesar
do esperança desespera
siendo viuo el dessear.

Otra fuya.

Si quieres el mal que siento
hazerle triste durar
esforçad al sufrimiento
pues creceys en el penar.

Canciones de

Pues mi vida así esforçando
dos descansos ganare
vos vereys a mi penando
yo penando a vos vere.
Pues con solo el desfiar
en vida de tal tormento
mal se pueden comportar
los quejos del pensamiento.

¶ Otra suya.

Por tal ocasión venida
la muerte me satisfaze
porque con estomi vida
ya deshaziendo se haze.

Pues mi mal por bien sera
si vuestro querer lo quiere
porqu'el morir ganara
quanto la vida perdiere.
Así que quiero la vida
no mas ni menos qu'os plaze
aunque pena dolorida
con desfiaros se haze.

¶ Otra suya.

Vista esta la perdición
del que os ama pues es cierto
que entre desseo y razón
no puede auer desconcerto.

Porque aqueste desfiar
por tal merecer se ordena
que la pena de penar
galardon es de la pena,
Solo en esto la razón
no tiene con vos concierto
en negar el galardon
al por vuestra causa muerto.

Cancion de Diego
de Castro.

La vida que jamas dexa

sin quejo quien mas la quiere
el que mas lexos se alexa
no viue mas nunca muere.

Como yo triste aquejado
de cien mil muertes viuiendo
vnas de mucho allegado
otras de parte y plañendo.
Y si della tiene queja
digo a quien tal se viere
qu'el que mas lexos se alexa
no viue mas nunca muere.

Cancion de don Iuan

Dulloo.

Bien me plaze que no di
mas de mi que dar pudiera
pues que por lo que perdi
conozco lo que perdiera.

Fe lealtad sin mudança
y voluntad no fingida
que di perdi esperança
de viuir alegre vida.
Que ningun bien recibi
que si de vos recibiera
el alma que no perdi
por vos señora perdiera.

Otra cancion de don

Iorge Manrique.

Es vna muerte escondida
este mi bien prometido
que no puedo ser querido
sin pligro de la vida.

Mas solo porque me quiera
quien en vida no me quiere
yo quiero sufrir que muera.

mi

mi viuir pues siempre muere.
 Y en prender vida perdida
 no me cuento por perdido
 pues no puedo ser querido
 sin peligro de mi vida.

Otra del Bizconde de

Alamira.

Es la vida sospechosa
 de parte d'amor venida
 la muerte no conocida
 la pena mas peligrosa.

Si yo dudo en vuestra fe
 contra mi no ser derecha
 no por falta mas porque
 quié mas ama mas sospecha.
 Así que muerte rauiosa
 y pena mas dolorida
 de parte d'amor venida
 es la vida sospechosa.

Otra de Guiuara.

Donde amor hiere cruel
 es tan graue de sufrir
 que bien se dira por el
 pequeño mal es aquel
 qu'el seso sabe encubrir.

Que aüqu' el seso y discrecion
 comporten con grã paciëcia
 la tal fuerça tal pasiõ
 luego el rostro y coraçõ
 manifiestan su dolencia.
 Así donde este cruel
 determina de herir
 podra bien dezir por el
 liuiano mal es aquel
 qu'el saber puede encubrir.

Otra cancion.

No espero remedio ya
 que se yguale con mi mengua
 pues no descubrio mi lengua
 lo que mi alma sintio.

De manera que alterados
 mis sentidos de pasiõ
 huyeron al coraçõ
 con temor de ser robados.
 Mostrose fuera la mengua
 del mal que dentro dolio
 pues no descubrio la lengua
 lo que mi alma sintio.

Otra cancion.

Defendierame del mal
 o prouaralo alomenos
 si en los amores agenos
 uiera visto otro tal.

Porque nunca vi penado
 poco o mucho sin medida
 que lo fuesse sin la vida
 como yo sin ser culpado.
 Y mi fe y pena es tal
 que no peno vn pũto menos
 que en la vida los agenos
 quando mas les pena el mal.

Otra cancion.

Callar la pena es morir
 falta para vos sentilla
 la pluma para escreuir
 la lengua para dezilla.

Que destes cabos ño siento
 por mi mal medio ninguno
 tantos contrarios en vno
 hazen mayor el tormento.
 Do me conuiene gemir

Canciones de

la pena doble sufrilla
por no poder descubrir
manera para dezilla.

Cãcion de Carragenã

a su amiga que traya vn
caliz por deuila.

Vuestras gracias conocidas
quieren que caliz traygays
en que consumays las vidas
de todos quantos mirays.;

Pasiones y ansias tristes
vos las days y por las creo
pues cabe el caliz no veo
la paz que nunca quefistes.
Asi que claro mostrays
por señales conocidas:
ser muertas y confundidas
las vidas de quien mirays.

Otra cancion.

Que terrible desconcierto
del mal que de vos recibo
qu' esto so la tierra viuo
andando por ella muerto.

Mis males nunca mudados
con mi fe siempre crecida
de sufridos y callados
me tienen muerta la vida.
Fortuna me nego puerto
y sientome ran catiuo
qu' esto so la tierra viuo
andando por ella muerto.

Otra Cancion.

No me dexo de no's ver
porqu' el ver no me de gloria
mas porque de su plazer
satormenta la memoria.

Y o me hallo mas perdido
vsando desta caurela
que la pena del sufrido
es mayor quando se ccla.
Pues no por padecerl
recelo de ver tal gloria
mas porque de su plazer
satormenta la memoria.

Cancion de don Diego

Lopez de Haro.

O de dichado desseo
agora que os conoci
ni me alegra lo que veo
ni me pena lo que vi.

Pues la vida en su manera.
a la voz es comparada
que se muestra en lo defuera
grande ser no siendo nada
por do bien ninguno creo
pues de todo lo de aqui
ha de ser de lo que veo
como fue lo que vi.

Cancion del Conde

de Vrueña.

Pues quefistes ser agena
mis servicios desechando
partirme triste llorando
vuestra culpa con mi pena.

Partirme con gran tristor
del cuydado que me distes
que xoso porque hizistes
de mis plazer dolor
mi coraçon en cadena
vos dexo por mi quexando
la partida que llorando
vuestra culpa con mi pena.

Cane

Cancion de dō Iorge

Cada vez que mi memoria
vuestra beldad representa
mi penar ser torna gloria
mis seruicios en vitoria
mi morir vida contenta.

Y queda mi coraçon
bien satisfecho en seruiros
el pago de sus sospiros
hallo por buen galardon
por que vista la memoria
en que a vos os representa
su penar se torna gloria
sus seruicios en vitoria
su morir vida contenta.

Otra fuya.

No tardes muerte q̄ miçro
ven porque viua contigo
quiere me pues que te quiero
que con tu venida espero
no tener guerra comigo.

Remedio de alegre vida
no lo ay por ningun medio
porque mi graue herida
es de tal parte venida
qu'eres tu sola remedio.
Ven aqui pues ya que muero
buscame pues que te figo
quiereme pues que te quiero
p̄ con tu venida espero
no tener vida comigo.

Otra fuya.

!Por vuestro gran merecer
amor me pone tal grado
que me pierdo por perder
de las angustias cuydado.

Pues que se acabe la vida
con dolor tan lastimero
yo contento si lo quiero
si ella queda seruida
porque quiere mi querer
muy contento y no forçado
que me pierdo por perder
de las angustias cuydado.

Otra de Iuan Aluarez

Gato.

Ninguno sufra dolor
por correr tras beneficios
que las fuerças del amor
no se ganan por seruicios.

Los grados y el galardon
que de si da la beldad
ninguno sufre razon
mas todos la voluntad
quien menos es amador
recibe mas beneficios
que las fuerças del amor
no se ganan por seruicios.

Cãcion de Garci San-

chez de Badajoz.

Ved q̄ tanto es mas mortal
que la muerte mi tormento
que todos mis males siento
fino el fin que no es mal.

El dolor que sentir suele
el anima quando va
del lugar adonde esta
yo lo siento y mas me duele
que mi vida esta ya tal
aunque della soy contento

Canciones de

que todos sus males siento
fino el fin porque no es tal.

Otra fuya.

En dos prisiones estoy
que me atormentan aqui
la vna me tiene a mi
y la otra tengo yo.

Y aunque de la vna pueda
que me tiene libertarme
de la otra que me queda
jamas espero soltarme
ya no espero triste no
verme libre qual naci
que aunque me suelten a mi
no puedo soltarme yo.

Otra de Gonçalo

Carrillo.

En mi que ventura figo
de tristes penas y afan
el amor y el seso estan
en gran debate consigo.

El amor lo que procura
contradize la razon
y lo qu'el seso assegura
no lo consiente passion
por donde mis males van
ganando siempre conmigo
pues amor y el seso estan
en gran debate consigo.

Otra de Garcisánchez.

Siempre se deue contar
por dichosa mi venida
aunque muero en la partida
que esso se podra escufar.

Y sino viniera aqui

no partiera como espero
pues si porque parto muero
no me parto porque os vi
que aunque fuesse por mirar
vuestro gesto mi partida
no se perdiera en la vida
quanto en veros fue ganar.

De Puerto Carrero

porque vna señora se acuchillo
las manos con vna redoma
que se le quebro.

Vuestras llagas mias son
yo las padezco dobladas
que vuestras manos llagadas
me han llagado el coraçon.

Que del dolor que sufristes
he lido tan combatido
que voy perdiendo el sentido
sintiendo lo que sentistes
fenti tanta compalsion
de vuestras manos llagadas
tantas penas tan sobradas
que no siento el coraçon.

Otra fuya.

Puesto en vos el pensamiento
pone peligro a la vida
porque seruir no es medida
de vuestro merecimiento.

No ay seruicio en tal lugar
que presume galardón
ni se atreua la passion
que os osemos desear
quiere y pide el pensamiento
gloria muy encarecida
que cuesta caro a la vida
tan caro merecimiento.

Otra

Otra fuya.

Que esperança terne yo
que ay ningun bien para mi
que el dolor con que parti
nunca de mi se partio.

Con que me consolare
que ningun remedio espero
porque sin vos no lo quiero
con vos nunca le vere
nunca plazer me alegro
acordando el que perdi
nunca me acorde que os vi
que no vicié en lo que estoy.

Del mismo otra can-
cion en que esta puesto en las
primeras letras de los siete
versos postreros el nom-
bre de Beatriz.

Dudo todo el bien q̄ espero
y sino dudo sospecho
nunca me veo satisfecho
ni sospecho lo que quiero.

Ante que el mal sea venido
vino con pena esperando
el bien escoto dudando
aunque venga lo que pido
tauro quanto mas os quiero
requiero menos prouecho
y quando mas satisfecho
zedo queda lo que espero.

Cancion de otro
galan.

Quié como yo quiero quiere
y así le falta ventura
por no verse en tal tristura
pesele porque no muere.

De si mismo sea homicida
en dessear su morir
ante que querer sufrir
tantas penas con la vida
si tanto quanto mas quiere
mas le falta la ventura
por no verse en tal tristura
pesele porque no muere.

Otra del Comenda-
dor Escriua partiendo.

No saben ni se do estoy
ni partiendo partir puedo
ni do quedo no me quedo
que tras mis sospiros voy.

Tras vos voy do q̄ere q̄ vays
con vos me quedo si parto
y del alma me departo
si me parto do quedays
nunca estoy adonde estoy
ni do estays partir me puedo
nido quedo no me quedo
que tras mis sospiros voy.

Otra fuya.

Vos me matays de tal suerte
con pena tan gloriosa
que no se mas dulce cosa
que los trances de mi muerte.

Y della soy tanto vfano
tan penado y tan contento
que no trocare vn tormento
por mil bienes de otra mano
y pues que quiso mi suerte
darme pena gloriosa
no quiero mas dulce cosa
que los trances de mi muerte.

Otra fuya.

Canciones de

Hizo's Dios en este suelo
trañadada de vn dechado
que no ay del otro trañado
fino el que quedo en el cielo.

Ni sabe dezir que vido
quien vee tal perficion
porque no ay comparacion
al qu'en vos ha conocido
por do digo sin recelo
de jamas ser reprochado
que soys vos sola el trañado
d'aquel dechado de cielo.

Otra fuya.

Tan gran bien es conocerõs
dama muy desconocida
que no conozco por vida
lo que viuido sin veros.

Porquetal os hizo Dios
tan perfeta en todas cosas
que qualquier cosa de vos
haria dos mil hermosas
y assi yo sin mereceros
en teneros conocida
conoci que no era vida
lo que viuido sin veros.

Cancion de Garcisánchez
porque zuia jugado a los
nappes con su amiga.

Pues vuestra merced gano
yo en miraros me perdi
d'a verme ganado assi
que tan contenta quedo.

De mi ya cosa sabida
con el plazer que quede
pues perdi quando jugue

la libertad y la vida
pero si se contento
de ganar lo que perdi
con mas ganancia sali
que vuestra merced quedo.

Cancion de Salazar
a dos damas y gualmẽte hermo
sas y muy amigas.

Vos soys dos y entrãbas vna
vna entrambas de vn compas
porque si fueredes mas
no se contara mas de vna.

Que la misma condicion
de la vna esta en las dos
diran por entrambas vos
no teneps comparacion
no passa vn pelo ninguna
ambas ps por vn compas
que si alguna fuera mas
no se contara mas de vna.

Orra de Garcisánchez.

Si por caso yo viuiere
partiendo con tal dolor
claramente muestra amor
que para mas mal me quiere.

Quiereme porque mi suerte
entre todas fue escogida
pues que viuo sin la vida
porque muero sin la muerte
assi que sino muriere
es que no quiere el amor
la muerte del amador
mas que viua y desespere.

Otra fuya.

El bien que mi mal alcança
es que fue que lo causo

la cosa que Dios crio
mas propia a su semejança.

Y muestra la diferencia
q̄ ay entr'ella y los humanos
qu'es mas propia su excelēcia
pues la hizo con sus manos
por do es bienauenturança
que a las manos muera y o
de aquella en q̄ Dios mostro
mas propia a su semejança.

Otra fuya.

Quando os vi en mi senti
que jamas podria venceros
ni vencerme vos a mi
para dexar de querer os.

Porque vi vuestra bondad
donde nacen mis sospiros
vi mi cierta voluntad
vencida para seruiros
vi que quando os conoci
supe tambien conoceros
y senti en vos y en mi
no vencerme ni venceros.

Otra fuya.

Tan contento estoy de vos
qu'esto de mi descontento
porque no me hizo Dios
a vuestro contentamiento.

Pero si en lo tal me viera
quien gozara el bien que yo
bien supo Dios que me dio
porque le desconociera
seremos ambos a dos
causa de mi perdimiento
yo de contento de vos

y vos de mi descontento.

Otra de Nuñez.

La vida seria perdella,
fino fuese mal perdida
porque sin ella se oluida
el mal que sufro con ella.

La muerte no la querria
porque quien esta mortal
la vida l'és mayor mal
qu'el de la muerte seria
así que quiera querella
porque mas seaps seruida
en que no pierda la vida
por mas penar en tenella.

Comiençan los Romanes con glosas, y sin ellas
Y este primero es del Conde
Claros con glosa de Fran-
cisco de Leon.

Pesame de vos el Conde
porque así os quieren matar
porque el perro que hezistes
no fue mucho de culpar
que los perros por amores
dignos son de perdonar
suplique por vos al Rey
que os mandasse delibrar
mas el Rey con gran enojo
no me quisiera escuchar
que la sentencia era dada
no se podia reuocar,
pues dormistes con la infanta
auiendola de guardar
mas os valiera sobriño
de las damas no curar
que quien mas haze por ellas

Canciones de

tal espera d'alcançar
que de muerte o de perdido
ninguno puede escapar
que firmeza de mugeres
no puede mucho durar
que tales palabras tío
no las puedo comportar
quiero mas morir por ellas
que viuir sin las mirar.

Glosa de Franciscode

Leon, y habla su tío del
Conde y dize.

La defastrada caída
de vuestra suerte y ventura
y su nueva dolorida
han concertado a mi vida
como a vos la sepultura.
Y pues es claro dedonde
nace mi nueuo llorar
quien lo dize lo responde,
Pesame de vos el Conde
porque así os quierē matar.

Los daños ante venidos
muy grādes contrastes tienen
mas despues de padecidos
sus remedios mas crecidos
son sufrillos como vienen.
Pues no el primero vos fuís
en aquesto començar (tes
no temays angustias tristes,
Porqu'el perro que hezistes
no fue mucho de culpar.

Los galardones que amor
da a los que sufren su carga
pasionesson y dolor
y si alguno da dulçor
mucho mas que hiel amarga.

Pero a vos tales dolores
n'os deuen nada penar
puesto que fuessen mayores,
Que los perros por amores
digno son de perdonar.

Pensando de desuiar
vuestro daño muy sobrado
acorde de suplicar
al Rey que os mandasse dar
perdon del perro passado.
Y por quitarle de antojo
creyend'os aprouechar
yo hínque en tierra el enoio,
Mas el rey con grande enoio
no me quisiera elcuchar.

Yo teniendo en mi perfia
por turbarle la razon
a memoria la traia
en mi habla que salia
con sospiros de passion.
Suplicando que os mandasse
su alteza delibrar
respondio me que callasse,
Diztiendo que no rogasse
lo que no puede escufar.

No se que tenga por bueno
ni que iuzgue desto tal
qu'este mal de mal tan lleno
no lo tomo por ageno
mas por mio principal.
Mi alma muy alterada
se retruxo con pesar
desque opera de callada,
Que la sentencia era dada
no se podia reuocar.

Dixome que vos causastes
su

su deshonrra y vuestro mal
porqu'el perroque enlapastes
fue tan graue que tocastes
en su corona real.

Y pues vos fuestes bastante
de assi su estado amenguar
vuestra muerte nos espanta,
Pues dormistes cō la infanta
auiendola de guardar.

Y si entonces no guardastes
lo que deuiades a vos
del pecado que pecastes
no solamente enojastes
a las gentes mas a Dios.
Y pues viades de continuo
tal perder por tal ganar,
Mas os valiera sobrinio
de las damas n'os curar.!

Lo principal qu'el cuydado
deue tener proucido
si teme de ser cercado
por si fuere combatido.
Tal que mueran las centellas
con que nos suelen quemar
las damas y las donzellas,
Que quien mas hazepor ellas
tal espera d'alcançar.

En las afrentas d'amores
causadas por bien querer
cuydados son cercadores
y sospiros y dolores
los que van a socorrer.
Porende en este ruido
mire quien quisiere entrar
que renga viuo el sentido,
Que de muerto o de perdido
ninguno puede escapar,

No son sino como viento
sus mas ciertas esperanças
porque vn solo momento
no estan en mi pensamiento
sin hazer cien mil mudanças.
Su querer son mis queres
y al mejor galardonar
pesares dan por plazer.
Que firmeza de mugeres
no puede mucho durar.

Responde el Conde.

Señor dexemos las ramas
y al tronco dellas vengamos
nuestras honrras n'as famas
cierto esta que por las damas
las tenemos y cobramos.
Pues de tan alto natio
viene tan dulce manjar
po do por bien el mio,
Que tales palabras tio
no las puedo comportar.

Los sieruos d'amor llagados
de mi mismo mal rañidos
todos pueden ser llamados
los mas bienauenturados
que hasta oy fueron nacidos.
Que mi vida por querellas
en mas vida ha de acertar
pues la causa es vna dellas.
Quiero mas morir por ellas
que viuir sin las mirar.

¶ **Cabo.**

Estas mis persecuciones
que veps bordadas de penas
y esmaltadas de passiones
sin cuento tienen razones
para se sufrir por buenas.
Y el dolor que al alma mis

Canciones de

mas le pena y penara
es de la mensageria,
Que opera a su señoria.
quando mi muerte sabra.

Otro Romance de

Lope de Sosa contrahazi-
endo este del Conde.

Mas enuidia he de vos Cōde
que manzilla ni pesar
porque muerte tan honrrada
por vida sa de tomar.

llaman perro a la fortuna
quien no la sabe iuzgar
sin ventura en tales perros
acierta quien puede errar
mas querria ser vos Conde
que el Rey q̄ os m̄ada marar
porqu'el muere en q̄dar viuo
no queriend'os perdonar
no le demos esta gloria,
pues no la supo ganar
pues l'era mayor vitoria
que mandaros degollar
la priessa del cadahalfo.

Conde vos la deueys dar
porque tan alta sentencia
no s'aya de reuocar
que la vida esta en la muerte
y en la muerte el descansar
y en la causa esta el consuelo
con que os auueys de alegrar.

Villãcico por desecha

Alça la voz pregonero
porq̄ a quien su muerte duele
con la causa se consuele.

Alça la voz de su gloria
oigan todos su ventura
bendita la sepultura
donde queda tal memoria.

Conde bienauenturado
bien dira quiẽ muert'os viere
qu'es viuo quien asì muere.

Asì que con el morir
es con quien el Conde lidia
mas yo triste con su embidia
qu'es mas graue de sufrir.
Pues quien su muerte supiere
y quien mi vida iuzgare
sabràn quien es el que muere.

Glosa de Soria a este Romance.

Los casos quando acaecen
por ventura o por amor
si ante los sabios parecen
iuzgan los como merecen
sin dar ni quitar color.
Y porqu' esto no se esconde
a quien lo sabe iuzgar
antes por vos bien responde,
Mas embidia he de vos Cōde
que manzilla ni pesar.

Parece perder la vida
vn mal sin comparacion
mas la causa bien sabida
bien niuelada y medida
con el compas de razon.
No' terneps perdido nada
acabando d'acabar
qu'en morir no es acabada,
porque muerte tan honrrada
por vida sa de contar.

La vida que siempre viue
es la vida de memoria
y quien por esta recibe
la muerte que perescruiue
queda viuo en nueva gloria.
Mas

Mas porque tal sepultura
pocos la saben gozar
pues ninguno la procura,
Llaman yerro a la ventura
quien no la sabe juzgar.

Mas si su iusto iuzpicio
se da en caso de tal suerte
como por alto seruicio
le daran gran beneficio
a quien agora dan muerte.
Que no suelen ser yguales
los casos del no acertar
y aunqu' esto parecen,
Sin ventura en yerro tales
acierta quien puede errar.

No vale saber ni seso
ni discrecion ni cordura
ni desfallecen por esso
porque no tengan en peso
lo que no quiere ventura.
Y aunqu' en este tal concierto
pocos saben concertar
por ser iuzpicio despierto,
Mas querria ser vos Conde
qu' el Rey q̄ os manda matar.

La sentencia qu' esta dada
contra vos s' aplica Conde
aunqu' en vos sea secutada
en el Rey sera hallada
dó vuestra culpa se esconde.
Vuestro mal parece esquiuo
mas el supo es de llorar
segun lo que yo concibo,
Porqu' el muere en q̄ dar uiuo
no queriend' os perdonar.

No se con quales enojos

miro vuestra culpa agena
pienso que tenia los ojos
aforrados en antojos
del desseo de dar pena.
Fuera le mejor memoria
mandaros galardonar
que publicar tal historia,
Pues que l'era mayor gloria
que mandaros degollar.

Mas pues pa tal desventura
con el Rey han concertado
de daros la sepultura
do ganays mayor ventura
qu' el mas bienauenturado.
Vos gozareys de la gloria
que virtud suele gozar
y al Rey de ciega memoria,
No le demos tal vitoria
pues no la supo ganar.

Y pues que la muerte vuestra
muerte mas de dessear
que parece por la muestra
tantos bienes os adiestra
qual nunca supo mostrar.
Y porque hagays ser falso
vuestro crimen de loar,
La priessa del cadahallo
vos conde la deueys dar.

¶ Cabo.

No tengays ningun sosiego
en precio de tan gran suma
dad a la execucion fuego
y si el seso os diere ruego
la razon no lo presume.
Y pues en tal diferencia
esta el perder o el ganar
no deueys tener paciencia
porque tan alta sentencia

Romances de

nosaya de reuocar.

Otro Romance.

Rosa fresca rosa fresca
tan garrida y con amor
quãdo yo's tuue è mis braços
no vos supe seruir no
y agora que os seruiria
no vos puedo auer no.

Vuestra fue la culpa amigo
vuestra fue que mia no
embiafies me vna carta
con vn vuestro seruidor
y en lugar de recaudar
el dixera otra razon
qu'erades casado amigo
alla en tierras de Leon
que teneps muger hermosa
y liños como vna flor.

Quien os lo dixo señora
no vos dixo verdad no
ñ yo nunca entre en Castilla
ni alla en tierras de Leon
sino quando era pequeño
que no sabia de amor.

Laglosa de Pinar.

Quando y'os quise querida
si supiera concceros
n'os tuuiera yo perdida
ni acuclara yo la vida
agora para quereros.

Y porqu'es bien que padezca
desta causa mi dolor
llam'os yo sin qu'os merezca,
Rosa fresca rosa fresca
tan garrida y con amor.

Llam'os yo con voz plañida
llena de gran compasion

con el alma entristecida
del angustia dolorida
que ha sufrido el coraçon.
Que le haze mil pedaços
yo muero do quier que vo
pues que por mis embaraços,
Quãdo y'os tuue en mis bra-
no vos supe seruir no. (ços

No porq̃ os vuisse errado
con pensamiento de errar
mas si me days por culpado
pues publico mi pecado
deueys me de perdonar.
No porque quando os seruis
mi querer os desiriuo
mas porque passo solia,
Y agora que os seruiria
no vos puedo yo auer no.

Respuestade la dama.

Si supierades amores
como supistes engaños
fueran vuestros mis fauores
yo viuiera sin dolores
y efcusarãse dos daños.
Del vuestro vos soys testigo
del mio callo lo yo
pues pierdo quando lo digo,
Vuestra fue la culpa amigo
vuestra fue que mia no.

Vuestra fue la culpa dello
mio el dolor de sentillo
vuestro el plazer de hazello
mio el pesar de sabello
y agora doble en sezillo.
Digo lo con pena harta
siendo vos el causador
sin que todo se departa,

Emo

Embiastes me vna carta
con vn vuestro seruidor.

No me acuerdã las razones
qu' el mensagero de enojos
deshizo las conclusiones
p' despinte los renglones
con el agua de mis ojos.
No cuydando se acordar
que era vuestra mi aficion
el començo de hablar,
Y en lugar de recaudar
el dixera otra razon.

Dixo lo que sospechaua
plo que de vos creia
porq' quando el mal hablaua
con el seso autorizaua
todo quanto me dezia.
Dixo que os diesse castigo
pues que me distes passion
dixo lo que no desdigo,
Que erades casado amigo
alla en tierras de Leon.

Yo le pregunte rogando
que el me dixesse verdad
si me lo dezia burlando
el me respondió jurando
que era mas en cantidad.
Y si os fue de desdenosa
p' os trate con disfauor
no os marauilleys de cosa,
Pues teneys muger hermosa
p' lijos como vna flor.

Dize el Cauallero.

Bien direyo defamado
que por malos boluedores
pues me ha sido leuantado

vn testimonio falsado
con dichos engañadores.
Que os hazen mal secutora
y pena quien no peço
porque tal dicho a defora,
Quien vos los dixo señora
no vos dixo verdad no.

Porque el dixo con malicia
lo que no hize ni pense
mas si de tal ay indicia
hagase de mi iusticia
que yo lo consentire.
Y por mayor marauilla
yo muera sin confesion
sin reparo y sin manzilla,
Si yo nunca entre en Castilla
ni alla en tierras de Leon.

¶ **Cabo.**

Y por este iuramento
tan fuerte que veys que hago
quiero luego en vn momẽto
declarar mi pensamiento
por salir deste empalago
con tal fe que yo os empeño
mi fe de buen amador
que no entre ni yo lo sueño,
Sino quando era pequeño
que no sabia de amor.

Otro Romance.

Fonte frida fonte frida
fonte frida y con amor
do todas las auezicas
van tomar consolacion
sino es la tortolica
que esta biuda y con dolor
por ay fue a passar
el trapdor del ruy señor
las palabras que el dezia

Canciones de

llenas son de traición
si tu quisieses señora
po sería tu seruidor.
Vete de allí enemigo
malo falso engañador
que ni poso en ramo verde
ni en prado que tenga flor
que si hallo el agua clara
turbia la beuiayo
que no quiero auer marido
porque hijos no aya no
no quiero plazer con ellos
ni menos consolacion
dexame triste enemigo
malo falso mal traidor
que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo no.

Glosa de Tapia.

Andando con triste vida
po halle por mi dolor,
Fonte frida fonte frida
fonte frida y con amor.

Que sus verdes florezicas
alegran el coraçon,
Do todas las auerzicas
van tomar consolacion.

Do qualquier dellas publica
señales de grande amor,
Sino es la tortolica
qu' esta viuda y con dolor.

Que su gozo era llorar
la muerte de su amador,
Por allí fuera a passar
el traidor del ruy señor.

Yo de ver que se maldize

mostrandole compasión,
Las palabras que le dize
llenas son de traycion.

A la triste que así llora
soledad l' es lo peor,
Si tu quisieses señora
po sería tu seruidor.

No busco plazer amigo
ni quiero consolador,
Vete de allí enemigo
malo falso mal traydor.

Pues quien tal perdida pierde
verse viua es mas peor,
Que ni poso en ramo verde
ni en arbol que tenga flor.

Si la muerte me lleuara
no estuuiera qual esto,
Que si el agua hallo clara
turbia la beuia yo.

Tengo el coraçon partido
da suentura lo partio,
Que no quiero auer marido
porque hijos no aya no.

Mas quiero penar sin ellos
mas quiero mi perdicion,
Que no auer plazer cō ellos
ni menos consolacion.

Y pues no te pido abrigo
ni amigo tengo amor,
Dexame triste enemigo
malo falso mal traydor.

No me deys ya mas fatiga
que

que harta me tengo yo,
Que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo no.

Otro Romance.

Contaros he en que me vi
quando era enamorado
yo malas noches auiedo
peores dias passando
por seruicio de mi amiga
si la viesse de mi vando.

Glosa de don Luys
de Biuero.

Si desdichas consolassen
quanto consuelo ternia
el fin ventura de mi
si disfauores amassen
tan amado yo seria
quan triste siempre me vi.
Desastrado
desastrado y desamado
pues perdi,
Contaros en que me vi
quando era enamorado.

De mal andança cumplida
siempre me vi tan cumplido
quan menguado de plazer
ya vos tan poco seruida
quan ganado yo perdido
con razon deuiera ser.
Yo penando
yo penando y bien amando
yo muriendo,
Yo malas noches auiedo
peores dias passando.

Quando pense que tenia
algo vencida la pena

halleme ser mas peñado
quando mas gloria atendia
halleja pena mas llena
halleme a mi desamado.

Esperando
esperando y comportando
gran fatiga,
Por seruicio de mi amiga
si la viesse de mi vando.

Otro Romance.

Maldita seas ventura
que assi me hazes andar
desterrado de mis tierras
de donde soy natural
por amar a vna señora
la qual no deuia amar
adamela por mi bien
y saliome por mi mal
porque ame donde no espero
galardones alcanzar
por hazer plazer amor
amor me hizo pesar.

Glosa de Nicolas.

Nuñez.

Partido de mi viuir
do agora muero viuiedo
saque de viuo el sentir
por acabar de morir
y ando continuo muriendo.
Caminando con tristura
reposando con pesar
desterrado de holgura,
Maldita seas ventura
que assi me hazes andar.

Con vida de que no espero
morir ni mudar firmeza
con muerte de que no muero

Romances de

en el plazer estrangero
natural en la tristeza.
Caminando por las sierras
huyendo como mortal
ando d'amor y sus guerras,
Desterrado de mis tierras
dedónde soy natural.

Con desseo de plazer
con pesar del pensamiento
ando muriendo por ver
por ver si podre perder
perdiendome lo que siento,
Todo el mal q̄ veps que mo-
por vezino en mi penar (ra
sabes por quien empeora,
Por amar vna señora
la qual no deuiera amar.

Por ser la causa quien fue
no queriendo arrepentido
mas desque me vi perdido
pesome por la mi fe
en lugar desconocido,
Asi que muero por quien
me mata por ser leal
no temiendo en desden,
Adamela por mi bien
y salíome por mi mal.

Si mirara los engaños
qu'el amor suele hazer
no temiera de perder
ni me tocan sus daños
negandome su plazer.
Que si yo viuiendo muero
la causa quiero queixar
casilo consiento y quiero,
Porque ame dōde no espero
galardonés alcanzar.

¶ Fin.

Mostrome su dulce cara
prometiendome sus dones
metiome baxo su vara
nunca de seruir dexara
conseruicios a montones,
Mira quanto disfauor
tengo sin poder gozar
mira si sufro dolor,
Por hazer plazer amor
amor me hizo pesar.

Otro Romance de

Diego de San Pedro contra
haziendo el vieio, que dize:
Yo m'estaua en Baruadillo en
essa mi heredad.

Yo m'estaua en pensamiento
en essa mi heredad
las fuerças de mi desseo
mal amenazado m'an
qu' me cortarian la vida
con dolor de grauedad
que todas las esperanças
me harian contrariedad
que de nunca remediarme
me dauan certenidad
que no me podian valer
lagrimas fe ni verdad
porque solo con morir
esperaua libertad.

Otro del mismo Die-
go de San Pedro trocado por
el que dize Reniego de ti
Mahoma.

Reniego de ti amor
y de quanto te serui
pues tan mal agradeciste
todo quanto hize por ti
hizete de firme fe

causa

causa en el alma de mi
por hazerme todo tuyo
yo de mi me despedi
por ganar tus galardones
nunca yo libre me vi
heziste mis enemigas
la merced es de tu si
siempre vi por tus antojos
claro en mal que padeci.

Otro Romance.

Estando de desesperado
por mayor dolor sentir
acordeme de mi amiga
por desseo de morir
pues que ya como solia
nunca la podre seruir
y en verme partido desto
siento la muerte en viuir
qu'en tal vida como viuo
mas que muerte es de sufrir.

Villancico.

Todos duermen coraçon
todos duermen y vos no.

El dolor q̄ auçys cobrado
siempre os terna desuelado
qu'el coraçon lastimado
recuerdalo la passion.

Otro Romance de

Nuñez.

Durmiendo estaua el cuydado
que el pensar le adormecia
el dolor del coraçon
sus tristes oios abria
si triste estaua velando
durmiendo mas mal sentia
con sospiros y llorando
su graue passion dezia

di muerte porque no vienes
y sanas la pena mia
daras fin a mi esperança
y a mi desseo alegria
que la vida que no viue
morir mejor le seria.

Villancico.

No puede sanar ventura
mi dolor
pues morir es lo mejor.

Otro Romance de

Nuñez, sobre el que dizem
Estauase el Rey Ramiro.

Estauase mi cuydado
alli do suele morar
lostres de mis pensamientos
le comiençan de hablar
al vno llaman tristeza
al otro llaman pesar
al otro llaman desseo
que no los quiere dexar.
Dios te salue enamorado
pues no te quieren saluar
bien vengays mis mēfageros
si me venis a matar
dezi que nueuas traçys
del campo de mi penar
si queda alguna esperança
en quien pueda esperar
buenas las traemos señor
cierto para te acabar
que la fe de tu firmeza
con muerte quieren pagar
con la causa te consuela
si te puedes consolar
aunqu'el cōsuelo al muy triste
con la muerte se ha de dar.

¶ Defecha,

Canciones de

Quando no pueda esperar
si es perdida
la fe defiende la vida.

Porque yo a no viuir
segun es el mal tan fuerte
pa le auria dado la muerte
que no's la muerte el morir.
Y aunque no puedo sufrir
su herida
la fe defiende la vida.

Otro Romance que dize.

Dezime vos pensamiento
donde mis males estan
que alegrias eran estas
que tan grandes voces dan
si libran algun catiuo
o lo sacan de su afan
o si viene algun remedio
donde mis sospiros van.
Ni libran ningun catiuo
ni lo sacan de su afan
ni viene ningun remedio
donde tus sospiros van
mas venido es vn tal dia
que llaman señor sant Iuan
quando los que estan contetos
con plazer comen su pan
quando los desconsolados
mayores dolores dan
no digo por ti cuytado
que por muerto te ternan
los que supieren tu vida
y tu muerte te ternan
los vnos te auran embidia
los otros te lloraran
los que la causa supieren
y firmeza lo aran

viendo menor tu pecado
qu'el castigo que te dan.

Villancico.

El triste del alegria
al qu'es triste
de mayor dolor le viste.

Porqu'el triste con dolor
si es mayor qu'el de antes tie-
mayor consuelo le viene (ne
que si le diessen fauor.
Asi que en el mal menor
non consiste
el alegria del triste.

Otro Romance.

Para el mal de mi tristeza
el consuelo es lo peor
pues en las cosas mas tristes
hallo el remedio mayor
dexado el viuir aparte
que deste tengo temor
pues que muero como viuo
el morir sera mejor
qu'en la muerte esta la vida
y en la vida esta el dolor
porqu'esto hazen amores
a los que tienen amor.

Villancico.

Muere quien viue muriendo
pues amor
da al que viue mas dolor.

Pues que muere miëtra viue
si muriesse viuiria
porque quien desdicha sigue
si quiere muerte querria.
Que quië viue así muriendo
con amor

la vida le da dolor.

Otro Romance

de Soria.

Triste esta el Rey Menelao
triste con mucho cuydado
por lo qu'el Trovano hizo
Paris el enamorado
que robo a la linda Elena
del su templo consagrado
yo cuento con los perdidos
al que va mejor librado
enemiga es la ventura
al mas bienauenturado
al forçador por la fuerça
por la perdida al forçado
los Trovanos llaman gente
los Griegos ya s'an juntado
mas el conseio de Vlixes
por todos es aprouado
que embiassen por Archiles
buen cauallero estimado
que sin el no se podia
vengar el perro passado
presente en el pensamiento
del que sostiene el cuydado
o Paris quan bueno fuera
pues fuistes aconsejado
oluidar la vieja injuria
pues no fuistes injuriado
creistes mas el conseio
de Hector el esforçado
en los comienços miremos.
qu'el fin traxera sojuizado.

¶ Defecha.

Lo que la ventura quiere
no querello
es el camino de vello.

Lo que ventura conierta:

quien piensa desconcertallo
mas acierta en acertarlo
qu'en desconcertarlo acierta
el rodear es atajo
para aquello
que por fuerça aura de verlo.

No puede ser escusado
lo qu'es de fuerça no ay duda
que no muda quien se muda
lo qu'esta ya sentenciado
mudara su pensamiento
mas no aquello
que piensa mudar por ello.

Otro Romance.

Esperança me despide
el galardón no parece
plazer no sabe de mi
cuydado no me fallece
quando mas piçso alegrarme
mayor pafsion me recrece
el dia ca de ser triste
para mi solo amanece
la clara lumbre del Sol
a mis ojos se escurece
congoxas d'amor me velan
el remedio se adormece
por no recordar la gloria
que mi sufrir la merece
la muerte qu'anda conmigo
cada hora se me ofrece
si le digo que me mate
luego me desaparece
por no dar fin a los males
que el triste de mi padece
el sentido de pesar
se desmaya y amortece
mas no desmaya firmeza
que mi se la fauorece.

Romances de

Otro Romance de don Alonso de Cardona.

Con mucha desesperança
qu'es mi cierta compañía
pua por vn valle escuro
donde nunca amanecia
vn triste que alli penaua
viendo lo que padecia
quiso saber de mi mal
en qu'estaua o do nacia
a quien respondi cuytado
mi mal esta en mi porfia
y mi porfia en la fe
que amor en el alma cria
dezir te mi pensamiento
no puedo ni lo ofaria
que el coraçon que lo tiene
con temor de si lo fia
desesperado cuytado
es quien por aqui me guia
voy buscando el remedio
que la muerte me daria
la fuerça de mi ayzio
defienda la vida mia
por gozar de la vitoria
que me da mi fantasia
assi que en vida no ay vida
y el morir se me desuia
pues juzga por lo que digo
lo que contarte podria
si vn momento me olvidasse
la pena de mi agonía.

¶ Defecha.

No me dexa mi dolor
dezir mas en lo que siento
por la sobra del tormento.

Quedo el estremo cuytado
esta contino presente,

de ral manera se siente
que no ser puede contado
el mas y mas estremado
es mi mal pues no lo cuento
por la sobra del tormento.

Romance de don Iuan Manuel.

Gritando va el cauallero
publicando su gran mal
vestidas ropas de luto
aforradas en sayal
por los montes sin camino
con dolor y sospirar
llorando a pie descalço
jurando de no tornar
adonde viesse mugeres
por nunca se consoiar
con otro nueuo cuytado
que le hiziesse olvidar
la memoria de su amiga
que murio sin la gozar
va buscar las tierras solas
para en ellas habitar
en vna montaña espesa
no cercana de lugar
hizo casa de tristura
qu'es dolor de la nombrar
d'vna madera amarilla
que llaman desesperar
paredes de canto negro
y tambien negra la cal
las tejas puso leonadas
sobre tablas de besar
el suelo hizo de plomo
porque es pardillo metal
las puertas chapadas dello
por su trabajo mostrar
y sembro por cima el suelo
secas hojas de parral

ca do no se esperan bienes
 esperança no ha de star
 en aqueſta caſa eſcura
 que hizo para penar
 haze mas eſtrecha vida
 que los frayles del paular
 q̄ duermen ſobre ſarmientos
 p̄ aquellos ſon ſu maniar
 lo que llora eſ que beue
 aquello torna a llorar
 no mas d'vna vez al dia
 por mas ſe debilitar
 del color de la madera
 mando vna pared pintar
 vn doſel de blanca ſeda
 en ella mando parar
 p̄ de muy blanco alabaſtro
 hizo labrar vn altar
 con canfora betumado
 de raſo blanco el frontal
 puſo el bulto de ſu amiga
 en el para le adorar
 el cuerpo de plata fina
 el roſtro era de cristal
 vn brial veſtido blanco
 de damaſco ſingular
 mongil de blanco brocado
 forrado el blanco cendal
 ſembrado de lunas llenas
 ſeñal de caſta final
 en la cabeza le puſo
 vna corona real
 guarnecida de caſtañas
 cogidas del caſtañal
 lo que dize la caſtaña
 eſ cola muy de notar
 las cinco letras primeras
 el nombre de la ſin par
 murio de veynte y dos años
 por mas laſtima dexar

la ſu gentil hermoſura
 quien que la ſepa loar
 qu'eſ mayor que la triſtura
 del que la mando pintar
 en lo qu'el paſſa ſu vida
 eſ en la ſiempre mirar
 cerro la puerta al plazer
 abrio la puerta al peſar
 abrio la para quedarſe
 pero no para tornar.

**Otro Romance del
Comendador Auila.**

Descubraſe el penſamiento
 de mi ſecreto cuydado
 pues descubren mis dolores
 mi viuir de eſperado
 que vna ſeñora que ſiruo
 mi ſeruir tiene olvidado
 con mi muerte ſu ſeruicio
 ha de ſer galardonado
 ſidias m'a dado triſtes
 las noches nunca he holgado
 ſu beldad me hizo ſuyo
 hermoſura en tanto grado
 que ſu geſto muy hermoſo
 el de Dios eſta eſmaltado
 de ſus gracias excelentes
 todo el mundo eſta eſpanta-
 ſu crueldad eſta ſecreta (do
 mi mal muy publicado
 dolor de mi que me veo
 ſuyo de fuerza de grado
 ay de mi que la mire
 para viuir laſtimado
 triſte pa ſin eſperança
 loco amador deſamado
 aborrecido catiuo
 mas que todos deſdichado
 pues que no ſe deſfamar

para

Canciones de

para que fue enamorado
para llorar y plañir
gloria del tiempo pasado
para pesar y dolor
siempre tener acordado
ningun remedio ventura
para mi mal ha dexado
confejos me han hecho triste
consuelos desconsolado
con los muertos ando viuo
y con los viuos finado
ved si vieron los nacidos
vida de hombre mas penado
la sepultura fallece
qu'el viuir es acabado
dadse la señora vos
pues la muerte le auays dado
sed piadosa en el morir
pues la vida os ha enoiado
y mandad poner encima
por armas y por ditado
de letras negras escritas
aqui paze sepultado
quien murio en cupo feruicio
nunca le vieron mudado.

¶ Defecha.

Consolaos males esquiuos
con mi mal
pues nunca vieron los viuos
otro tal.

Consolaos pues soys aquel
conocido
que por ser quien es cruel
son perdido.
Secretos males altiuos
no ay mas mal
pues nunca vieron los viuos
otro tal.

Romance de Iuan de

Leyua a la muerte de don
Manrique de Lara.

A veynte y siete de Março
la media noche seria
en Barcelona la grande
muy grandes llantos hazia
los gritos llegan al cielo
la gente se amortecia
por don Manrique de Lara
que deste mundo partia
muerto lo traen a su tierra
donde viuo sucedia
su bulto lleua cubierto
de muy rica pedreria
cercado d'escudos d'armas
de real genealogia
de aquellos altos linages
donde aquel señor venia
de los Manriquez y Castros
el mejor era que auia
de los infantes de Lara
derechamente venia.
Con el salen Arçobispos
con toda la clerezia,
Caualleros traen sus andas
Duques son su compaña
lloralo el Rey y la Reyna
como aquel que les dolia
lloralo toda la corte
cada qual quien mas podia
quedaron todas las damas
sin consuelo ni alegria
cada vn de los galanes
con sus lagrimas dezia
el mejor de los mejores
oy nos dexa en este dia
hizo honrra a los menores
a los grandes demasia

parecia al Duque padre
 en toda caualleria
 solo vn consuelo le quedo
 a el que mas le queria
 que aunque la vida muriesse
 su memoria quedaria
 pareciome Barcelona
 a Tropa quando se ardia.

¶ Defecha.

El triste que se partio
 deste mundo mal logrado
 este deue ser llorado.

La luz crecida muy clara
 es perdida ya en la carte
 luzero estrella del norte
 fue don Manrique de Lara.
 Pues la muerte tanto cara
 deste mundo lo ha lleuado
 este deue ser llorado.

Otro Romace viejo,
 acabado por don Alonso de
 Cardona, de de donde dize:
 Con lagrimas y sospiros.

Triste estaua el cauallero
 triste esta sin alegria
 con lagrimas y sospiros
 a grandes voces dezia
 que fuerça pudo apartarme
 de veros señora mia
 como viuo siendo ausente
 de la gloria que tenia
 con los ojos de mi alma
 os contemplo noche y dia
 y con estos que os miraua
 lloro el mal que padecia
 maldigo la triste ausencia
 alabo mi fantasia
 porque en ella resplandece.

lo que tanto ver queria
 aqui se abiua mi pena
 y esfuerça la mi porfia
 del fuego de mi desseo
 qn'en mis entrañas ardia.

Otro Romance.

Yo mera mora morayana
 morilla d'vn bel catar
 Christiano vino a mi puerta
 cuytada por me enganar
 hablomoe en algaruia
 como aquel que la bien sabe
 abras me las puertas Mora
 si Ala te guarde de mal
 como te abre me zquina
 que no se quien te seras.
 Yo soy el Moro Maçote
 hermano de la tu madre
 q vn Christiano dexo muer-
 tras mi venia el alcalde (to
 sino me abres tu mi vida
 aqui me veras matar.
 Quando esto oy cuytada
 comenceme a leuantar
 vistierame vn almezia
 no hallando mi brial
 fuerame para la puerta
 y abрила de par en par.

Glosa de Pinar a este
 Romance.

Quando mas embeuecida
 en la sera de mi fe
 vna voz oy fingida
 trastrocada y fementida
 mi alma sabe porque.
 Y apartada de forayma
 quien a mi solia guardar
 porque tenga que contar.

Romances de

Yo mera mora morayma
morilla de vn belcatar.

En cien mil gracias cumplida
seruida de mil o mas
y en los oios tan polida
que mirar daua mas vida
que ninguna sin compas.
Y teniendo yo por cierta
ser mi belleza sin par
a defora y hora incierta,
Christiano vino a mi puerta
cuytada por me engañar.

Muy a passo sin ruido
con la voz roda temblando
con su coraçon vencido
delo qu'el traya creido
el me començo hablando.
A dezir señora mia
no siento quien bien te alabe
desfraçando el aljama,
Hablome en algarauia
como aquel que la bien sabe.

Y como traya pensado
en lo que quiere mentir
luego que me vuo hablado
estuuu mas reposado
para lo que queria dezir.
Dixome ledo señora
de facion angelical
no te detengas agora,
Abra me las puertas mora
si Ala te guarde de mal.

Y entonces que se esforçaua
mi honestad con el temor
de medrosa no hablaua
por respuesta le callaua

recelando de peor.
Mas apressurada y ay na
respondi que me querras
soy donzella y femenina,
como te abreire mezquina
que no se quien te seras.

Y el de agudo y lastimado
con amor yo le penaua
subito fue preparado
de respuesta concertado
me dixo quien sellamaua.
Dixome sin alboroto
no recefes de tu padre
que yo soy Moro Maçote
hermano de tu madre.

Porfiando y en sintiendo
porque yo del me dolieffe
dixo que venia huyendo
muy cansado y aun gimiendo
porque mas presto le abriesse
Dixome ten me cubierto
porq' tu hermano Abçayde
sabe bien deste concierto
q' vn Cristiano dexo muerto
tras mi venia el alcalde.

Con palabras engañosas
qu'el se supo componer
hizo mis ansias dudosas
y con razones mintrosas
el me quisiera ofender.
Llamandome muy sabida
loandome mi callar
dixome Gafsa garrida,
Sino me abres tu mi vida
aqui me veras matar.

Y teniendo sentimiento
de

delas queexas que le op
penada de su tormento
quise dar consentimiento
creyendo que era así.
Y estandome desuelada
de la voz de su quejar
no remiendod'engañada
quan esto oy cuytada
comenceme a leuantar.

Y teniendo mas temor
que de otra cosa codicia
haziendose el matador
quise por virtud y amor
libralle de la justicia.
Y como triste creia
ser su cuyta desyqual
con la priessa que tenia,
Vistierame vn almezia
no hallando mi brial.

¶ Fin.

A'scuras sin claridad
a tino por do subia
fue a darle sanidad
creyendo fuesse verdad
la maldad qu'el encubria.
No durmiendo ni despierta
ni con plazer ni pesar
mas con verguença cubierta,
Fuerame para la puerta
y abrila de par en par.

Otro Romance.

Que por mayo era pormayo
quando las grandes calores
quando los enamorados
van seruir a sus amores
sino yo triste mezuino
que pago en estas prisiones
que nise quando es de dia

ni menos quando es de noche
sino por vna auezilla
que me cantaua al albor
matomela vn ballestero
dele Dios mal galardón.

Glosa de Nicolas.

Nuñez.

En mi desdichase cobra
nueuo dolor que m'esmalta
d'vn esmalte que no falta
porque de pesar me sobra
quanto de ventura falta.
Y deste mal que desmayo
que no crece a sin razon
no es tan vieja su passion,
que por Mayo era por Mayo
quando las calores son.

En el tiempo tan mortal
me daua mi mala suerte
que dolor de ser muy fuerte
daua la vida a mi mal
por dar mi mal a la muerte.
Con estos bienes passados
vi presentes mis dolores
començaron mis cuytados,
Quando los enamorados
van seruir a sus amores.

Quando quise començar
a continuar mi tristura
ventura no dio lugar
porqu'es mas perder prouar
a quien le falta ventura
Así que en este camino
de fatigas y passiones
todos han consolacion,
Sino yo triste mezuino
que pago en estas prisiones.

Tan

Canciones de

Tan penado y tan esquiuo
esto de mi voluntad
que ni se si so catiuo
ni si muerto ni si viuo
ni si tengo libertad.
Ni se si la culpa es mia.
ni si merezco reproche
tal qu'estoy sin alegria,
Que ni se quando es dia
ni menos quãdo es de noche.

Porq̃ tengo el pensamiento
tan penado que no se
si me dan gloria o tormento
si lo quexo si lo siento
si tengo vida ni fe.
Si tengo muerte senzilla
si le echan lumbre al dolor
la lumbre no se senzilla,
Sino por vn auezilla
que me cantaua al alaor.

Recordaua mi cuydado
desuelaua mi pesar
tenia me trasportado
que a las vezes de olvidado
oluidaua de llorar.
Passaua el mal de que muero
consolaua el coraçon
puesta el alma en su cancion,
Marome la vn balletero
dele Dios mal galardon.

Otro Romance.

Durandarte Durandarte
buen cauallero prouado
yo te ruego que hablemos
en aquel tiempo passado
y dime si se te acuerda
quando fuisse enamorado

quãdo en galas y inuenciones
publicauas tu cuydado
quando venciste a los Moros
en campo por mi aplazado
agora desconocido
di porque me has olvidado?
Palabras son lisongeras
señora de vuestro grado
que si yo mudança hize
vos lo aueys todo causado
pues amastes a Cayferos
quando yo fuy desterrado
que si amor quereys comigo
teneys lo muy mal pensado,
Que por no sufrir vltraie
morire desesperado.

Romance mudado

por Diego de Zamora por
otro que dize: Ya desma
yan los Franceses.

-Ya desmayan mis seruicios
que no pueden mas seruir
el galardon les fallece
no los quiere consentir
esperança se les niega
hizo se les encubrir
ya la vida tengo puesta
en los fines del viuir
mi vida sera mi muerte
no tardando de venir
el amor fue causa desto
no lo quiso consentir
y por ser en su seruicio
no me puedo arrepentir.

Romãce de Garcí San

chez de Badaioz.

Caminando por mis males
alongado d'esperança

sin ninguna confiança
 de quien pudicse valerme
 determine de perderme
 dirme por vnas montañas
 donde vi bestias estrañas
 fieras de quien vue miedo
 mas esforceme con deuiedo
 de mi desesperacion
 fuy me a ellas de rendon
 por ver si me mararian
 mas vnas a otras dezian
 no le de nadie la muerte
 qu'el mal q̄ trae es mas fuerte
 que ninguno que le venga
 dexadle muera a la luenga
 que de amor viene herido
 pues asi ran aborrido
 azia nosotras se viene
 y aũ porque el mal que tiene
 a nosotras no se pegue
 huyamos antes que llegue
 si fuego ran peligroso.
 Yo les dixi con reposo
 quando tal temor les vi
 para que hups asi
 d'vn hõbre de tã triste suerte
 y queriendo alli la muerte
 y tambien la sepultura
 comence con gran tristura
 este cantar que dire,
 Hagades me hagades me
 monumento d'amores he.

Son en campo de desesperança
 vn manio de querellas
 vna vanda azul por ellas
 porque fueron de criança
 qu'en mi mayor mal andança
 siendo vencido gane
 hagades me hagades he.

Pone mas por mi memoria
 las armas que en esta guerra
 yo gane porqu'en la tierra
 que de por campal vitoria
 que alla sentire su gloria
 adonde quiera que este
 hagades me hagades he.

Assi como fue acabada
 mi triste lamentacion
 dixeles esta razon
 atended no ayays temor
 mas pues que sabep̄s de amor
 dezid con que os remediays
 quãdo en el lugar que amays
 vuestro amor no es recebido
 Dixeron por respondido
 te deurias tu tener
 pues conseio quieres ver
 de quien no tiene razon
 viendo qu'en su relacion
 no podia auer emienda
 abaxe por vna senda
 a vnos valles suaues
 donde vi cantar las aues
 de amores apasionadas
 sus cabeças inclinadas
 y sus rostros triste zicos
 desque vi los paxaricos
 en los lazos del amor
 membreme de mi dolor
 y quise desesperar
 mas escuche su cantar
 por ver si podria entendellas
 vile sembrar mil querellas
 que de amor auen cogido
 desque vi asi cundido
 el poder de amor en todo
 yo tome desde alli vn modo
 de tener consolacion

Romances de

dixeles esta razon
rogandoles que cantassen
porque ellas no sospechassen
que queria mas de oillas.

Cantad todas auzillas
las que hazeys triste son
discantara mi pafsion.

No porque queda cansada
de sufrir tanto tormento
que si mi pena es doblada
haze la bien empleada
el mucho merecimiento
porque doble el pensamiẽto
cantad y con triste son
discantara mi pafsion.

Quien tiene grande pesar
como yo pena mortal
con son de triste cantar
quiebra en lagrimas su mal
quiere ser la letra tal
que de tambien ocasion
que se quiebre el coraçon.

Quando operon mi ruego
por mis penas amansar
començaron a cantar
este cantar con sotsiego.

Mortales son los dolores
que se figuen del amor
mas ausencia es el mayor.

Aunque tal dolor os duele
yo soy del muy mas doliente
porque si me hallo ausente
no he alas con que buеле
y con esto se consuele

vuestro muy graue dolor
pues yo tengo lo peor.

Y desque vuieron cantado
y yo les yue respondido
y mi pena por mas fuerte
y assi mi vida en la muerte
pense si me despidiesse
y que de alli me boluiesse
o si passasse adelante
y no estando bien constante
en el mi determinar
pensando de no acertar
cite cantar comence
adonde pre adonde pre
que mal vezino el amor es.

Romãce de Durãgo.

Mudado sa el pensamiento
trocado la voluntad
puesto la fe qu'era vuestra
en otra catiuidad
no d'amor que amor notiene
ninguna certenidad
y puesto que la tuuiesse
no tengo yo libertad
despues que fue mi firmeza
presa de vuestra beldad
mas es su graue prision
por vuestra gran crueldad
de triste desesperança
sin ninguna piedad.

Otro de Nuñez.

Por vn camino muy solo
vn cauallero venia
muy cercado de tristeza
y solo de compania
con temor le pregunte
con pesar le respondia.

que

que vestidura tan triste
 que por dolor la traia.
 Dixome todo lloroso
 que su mal no conoçia
 que la passion que mostraua
 no era la que padecia
 que aquella vestia el cuerpo
 la otra el alma vestia
 en su vista se conoce
 que mal de amores traia
 con los oios lo mostraua
 con la lengua lo encubria
 contento de su penar
 su mal por bien lo tenia
 apartandose de mi
 a queste cantar dezia.

El menor mal muestra el ge-
 que el mayor (sto
 no lo consiente el dolor.

La prision qu'es consentida
 por parte del coraçon
 es prision que su passion
 jamas no halla salida.
 Porque la pena escondida
 con dolor
 publicalla es lo peor.

Otro Romance del
 Comendador don Lups
 de Castellui.

Caminando sin plazer
 vn dia casi siublado
 el pesar pua comigo
 que me tiene acompañado
 el camino por do pua
 era por do he acostumbrado
 por los campos de tristura
 azia el monte de cuydado

calla tengo mi morada
 y alli viuo aposentado
 a la mirad del camino
 encuentre muy aquejado
 vn hombre que de passion
 bien mostraua ser llagado
 dezia con alta voz
 galardon se me ha negado
 la esperança del remedio
 no la espero po cuytado
 porque quien me da la pena
 ya con ella m'a pagado
 ay que mas quiero la muerte
 que viuir enamorado
 pues que da congoxa amor
 al que sigue su mandado.
 Quando tal le oy dezir
 hable le muy denodado
 no desmayes de afligido
 mas consuela tu cuydado
 con la causa de tu mal
 pues ha sido tal tu hado
 apercibe el sufrimiento
 no mueras desesperado
 carà que recibe mengua
 quando no sufre el penado
 que en la pena esta la gloria
 del que viue enamorado
 y la causa da el consuelo
 al coraçon lastimado.

Otro Romance.

Estando en contemplacion
 mi sentido desuelado
 a dormecio mi reposo
 despertto mi gran cuydado
 ofreciose la memoria
 con lo presente y passado
 acordome no se acuerda
 quien me ha desacordado

Romances de

acordo que remedio
es no ver me remediado
por seruir a quien serui
a mi me tengo olvidado
quando menos me contenta
le quedo mas obligado
porque quire de la vida
lo que en ella m'a penado
aunque su merecimiento
da la paga al mal librado
en el comienço mi dicha
no me hizo desdichado
porqu'el bien de todo el bien
yo lo vi todo contrado
ventura que lo guardo
con la paga se malçado
tiene la culpa mi suerte
pago yo como culpado
desconçiertos de la vida
mi morir han concertado
pero yo como aborrido
mi queir he desuiado
por no verme yo contento
pues nunca fue contentado.

¶ Defecha.

Coraçon procura vida
por penar
y no muerte y descansar.

Otro Romãce de don

Pedro de Acuña.

Alterado el sentimiento
de exercicio enamorado
a las puertas del dolor
el pensamiento ha llegado
abri que so el pensamiento
que vengo muy aquejado
aquejado de la muerte
no forçosa mas de grado
que tal muerte vida es ella

para quien tanto han penado
la muerte sera la vida
la vida sera el cuydado
el cuydado de seruir
donde esto mas olvidado
olvidado en la memoria
de quien nunca fue acordado
acuerdo me de mi mal
que el bien iamas he prouado
fino solo auer seruido
vna señora de estado
que lo menos que ay en ella
era lo mas acabado
que natura y su poder
pudieran auer obrado
no digo su merecer
porqu' esta muy publicado
dire triste mi ventura
qu'è mi su nõbre ha trocado.

Otro Romance añ-
dido por Quiros desde don-
de dize: Qu'es de ti se-
ñora mia.

Triste estava el cauallero
triste y sin alegria
pensando en su coraçon
las cosas que mas queria
llorava de los sus oios
de la su boca dezia
qu'es de ti todo mi bien
qu'es de ti señora mia
mi alma te va buscando
yo solo sin compañía
quedo triste deseando
dos mil muertes cada dia
tuyo soy a ti me di
pues dime quien me desuia
de ventura tan loado
como la que yo tenia

de

en seruirte mi señora
 y agora que no te via
 hallome menos conmigo
 la libertad que tenia
 tu me tienes tu me dexas
 con quien me consolaria
 que si tu no me consuelas
 la vida me defasia
 a quedar cariuo ciego
 mas sin mi que no solia

¶ Defecha.

Cnydado no me congoxes
 pues no dura
 la vida do no ay ventura.

Harto estoy desuenturado
 dellorar mis dias buenos
 ya tus males son agenos
 dexame por Dios cuydado.
 No me quexes ni congoxes
 pues no dura
 la vida do no ay ventura.

Romance acabado

por Quiros desde donde
 dize: Mi vida quiero
 hazer.

Amará yo vna señora
 p amela por mas valer
 quifo mi desauentura
 que la vuisse de perder
 y me quiero a las montañas
 y nunca mas parecer
 y en la mas alta de aquellas
 mi vida quiero hazer
 tan triste que no se halle
 conmigo ningun plazer
 porque mis tristes dolores
 en pesar puedan crecer
 con los animales brutos

mandare triste apacer
 paciencia si la hallare
 qu'esto m'a de sostener
 vida que tal vida tiene
 quien la pudo merecer
 que la muerte merecida
 me dexa por no me ver
 tan penado y tan perdido
 si su mal no puede ser
 el menos mal que yo tengo
 ni se puede mas tener
 y así vo donde no espero
 por mas mal nunca boluer.

Villancico.

Que vida terne sin vos
 señora si mas viuiere
 quiẽ os vio quãdo nos viere.

Que vida sera que sea
 menor mal que morir luego
 pues sin vos viuire ciego
 quien os vio quãdo nos vea.
 No terna vida sin vos
 señora si mas viuiere
 quiẽ os vio quãdo nos viere.

Otro Romance he-

cho por Quiros sobre los
 amores del Marques de
 Cenete con la señora
 Fonseca.

· Mi desuventura cansada
 de los males que hazia
 quisome mudar la suerte
 por ver si se mudaria
 la tristeza y el dolor
 que iamas se me partia
 por causa de la razon
 que a mi muerte se escondia

Romances de

ordenome vn pensamiento
de plazer y de alegria
que me quito mis pesares
y diome la fantasia
que si remedio buscasse
ventura me le daria
si supiesse conocella
que no se me negaria
y metiome en vn desierto
muy solo sin compania
adonde camine tanto
que de mi ya no sabia
auia tiempo pasado
que de amor me mantenia
enderece mi camino
a vn poblado que ende auia
do halle vna fuente seca
porque el agua que tenia
a quien mas la descaua
se le desaparecia
yo de sed y de desseo
el alma se me salia
si la esperasse o me fuesse
que hazer no me sabia
vi que jamas pensamiento
della no se me partia
reposito sobre razon
pues mudar no me podia
y adurmiome alli el cuydado
que desuelado me auia
y assi de verme durmiendo
vi el agua como corria
muy dulce para miralla
y amarga a quien la cogia
mas de ver mi gloria en ella
de ningun temor temia
y alli cargue yo mis ojos
hasta que mas no podia
y el coraçon y memoria
hasta que mas no cabia

mi voluntad ya contenta
porque el daño no sabia
dixome señor despierta
despierta que es ya de dia
y despues que fue despierto
mapores males sentia
que halle fuente seca
mas seca que no solia
mis ojos gastan lo supo
el coraçon selo embia
y los dos gastan el cuerpo
qu'el alma no la tenia
que alli se quedo ahogada
porque assi lo merecia
si de dicha son amores
iuzgue se en la vida mia.

Otro Romance he-
cho por el Bachiller Alófo de
Paza en loor de la ciudad
de Valencia.

Valencia ciudad antigua
Roma primero nombrada
primeramente de Roma
y de su gente habitada
gran tiempo Cartaginenses
hizieron en timorada
despues del pueblo Romano
Colonia fuesse nombrada
nunca sierva ni pechera
siempre libre y franqueada
en las aguas batismales
primero regenerada
por los nobles fuertes Godos
de quien fuesse conquistada
al fin con toda la España
de Alarabes ocupada
bien vengada por el Cid
mas despues mal defendada
que por su muerte tan presta
a Mo

a Moros fueste tornada
 hasta que el primero layme
 Rey de gloria bien ganada
 te gano para tenerte
 siempre noble y sublimada
 casada con Aragon
 como Reyna coronada
 con corona de nobleza
 por mano real pintada
 poderosa prefulgente
 sobre todas ensalzada
 tan querida desfortuna
 de fortuna tan amada
 que jamas bien repartieron
 de que te negassen nada
 debaxo del mejor clima
 eres puesta y situada
 de amigables influencias
 de los cielos muy dorada
 en mejor suelo del mundo
 en mejor signo fundada
 de rios fuentes lagunas
 de estanques y mar cercada
 como Venecia la rica
 sobre aguas asentada
 ni te combate gran frio
 ni calor demasiada
 mas vna templança medida
 vna mezcla muy templada
 del paraíso terrenal
 solo a ti comunicada
 de ayres sanos claros frescos
 sotiles purificada
 toda ciudad dentro y fuera
 noble gentil alindada
 ni muy grande ni pequeña
 para ser mas acabada
 de todo estado de gente
 muy continua y muy poblada
 palacio donde se afina

la finor mas afinada
 madre de caualleria
 clara antigua muy honrrada
 todo escuela de virtudes
 y de sabios ilustrada
 de grandes mercaderias
 y riquezas abundada
 toda yardin de plazeres
 y deleytes abaftada
 de damas lindas hermosas
 en el mundo mas loada
 de mas y de mas polidos
 galanes la mas preciada
 exemplo de polidez
 corte continuo llamada
 piadosa justiciera
 bien regida y gouernada
 toda casa de oracion
 toda santa y consagrada
 rico templo donde amor
 siempre haze su morada.

**Villancico fuyo en
 oracion.**

Pues que Dios te hizo tal
 noble ciudad de Valencia
 guardete por su clemencia.

Hizore cauallerosa
 sobre todas quantas son
 noble rica generosa
 muy polida y muy hermosa
 dechado de perficion
 pues te dio con Aragon
 corona por excelencia
 guardete por su clemencia.

Guardete mas con los dos
 sant Vicentes y tus patrones
 con sant Iorge y vos con vos

Romances de

sagrada madre de Dios
de malas persecuciones
y de barbaras naciones
hambres guerras pestilencia
librete por su clemencia.

Otro Romance de

Iuan del Enzina.

Milibertad es folsiego
mi coraçon de cuydado
sus muros y fortaleza
amores me la han cercado
razon y selo y cordura
que tenia a mi mandado
hizieron trato con ellos
malamente me han burlado
y la fe que era el alcaýde
las llaves les ha entregado
combatieron por los ojos
dieron seluego de grado
entraron a escala vista
con su vista hã escalado
subieron dos mil sospiros
subio passion y cuydado
diziendo amores amores
su pendon han leuantado
quando quise defenderme
ya estaua todo tomado
vue de darme a prission
de grado siendo forçado.

Agora triste catiuo
de mi estoy enagenado
quando pienso libertarme
halleme mas catiuado
no tiene ningun concierto
la ley del enamorado
del amor y su poder
no ay quiẽ pueda ser librado.

Villancico.

Si amor pone las escalas
al muro del coraçon
no ay ninguna defension

Si amor quiere dar combate
con su poder y firmeza
no ay fuerça ni fortaleza
que no tome o desbarate
o que no hiera o no mate
al que no se da a prission
no ay ninguna defension.

Otro Romance de

Garci Sanchez de Badajoz.

Despedido de consuelo
con pena de amor tan fuerte
queriendo darme la muerte
de verme desesperado
por consolar mi cuydado
me sali por vna senda
dolor me tomo la rienda
por no llevar me en folsiego
de amor que vino luego
se puso junto conmigo
con estos males que digo
comence de caminar
pua tan viuo el pesar
metido en mi coraçon
que no dexaua razon
con que pudiesse valerme
tanto temi de perderme
con el mucho desatino
vine fuera de camino
lo que mas yo descaua
con la passion que lleuaua
me meti por vnos valles
por do vi cantar las aues
con señales de alegría
viendo tan muerta la mia
doblaronse mis dolores

con

con mucha pena de amores
este cantar comence.

Hagades me hagades me
monumento d'amores he.

A las voces que tenian
triste con lo que sonaua
el coraçon discantaua
con sospiros su passion
al son de tan triste son
descantaua el pensamiento
mas amor y su tormento
se pusieron en el alma
con vna passion sin calma
me pua dando la muerte
que fuera rica mi suerte
si lo hizieran asì
desque yo triste senti
que me alegrauan la vida
con voz el alma partida
me fue con este cantar.

No se puede remediar
con la vida mi dolor
que la muerte es lo peor.

Iusta cosa fue quereros
no ay mayor biẽ que miraros
imposible es olvidaros
quien vna vez pudo veros.

Porque Dios os ha quesido
hazer de tal excelencia
que para con vos ausencia
no puede causar oluido
pues si sabeys conoceros
bien podeys asseguraros
qu'es imposible olvidaros
quien vna vez pudo veros.

Glosa fuya al Roman

ce que dize: Por Mayo
era por Mayo.

Si amor libre estuiera
no sintiera mi prision
y si fuera donde os viera
fuega gloria mi passion
lo que mas me desespera
mas de todo mi dolor
quanto siento mas **desmayo**
por el mes era de Mayo
quando haze la calor.

El que tiene lastimado
el coraçon de pesar
en el tiempo apareiado
parà mas plazer tomar
viue mas desesperauo
tal estoy en llamas d'amor
viuo como Salamandria
quando canta la Calandria
y responde el ruy señor.

Y de verme asì catiuo
en todo sin libertad
es la vida que yo viuo
menos de mi voluntad
que la pena que recibo
qu'en pesares y dolor
veo mis dias gastados
quando los enamorados
van a seruir al amor.

En el tiempo que las flores
cubren los campos suaves
d'estrañas lindas colores
y comiençan pa las aues
a cantar por los altores
todos viuen sin passion

Las inuenciones, de

todos andan sin cuydado
fino yo triste cuytado
que viuo en esta prision.

En la qual la luz no veo.
no viend'osa a vos señora
y sin veros no la creo
ni la noche sola vn hora.
no la duermo de desseo
y de aquesta ocasion
tal esto señora mia
que ni se quando es de dia
ni quando las noches son.

No se de mi que hazer
ni el morir no me socorre
quien podra al peso tener
el cuerpo en aquesta torre
y el alma en vuestra poder
destas penas la menor
fuera imposible sufrilla
fino por vna auezilla
que me cantaua aluor.

¶ Fin.

Esta es la breue esperança
que en vos señora he tenido
que pa por mi mal andança
la tirado vuestro oluido
y muerto è vuestra mēbraça
ya no espero redencion
qu'en su muerte delespero
matomela vn balletero
de le Dios mal galardon.

Otro Romance he-
cho por Cumillas contraha-
ziendo al de digas metu
el Hermitaño.

Digas me tu el pensamiento
que sostienes triste vida

donde mora el esperança
donde haze su manida.
Respondiome el pensamiēto
con passion y no fingida
de mi se partida agora
para siempre despedida
yo triste quedo muy triste
del dolor de su partida
la herida en las entrañas
de vna muy mortal herida
dolores le van detras
congoxa qué no le oluida.
figuen la muy brauamente
lleuan la pa de vencida
a la cueua de tristura
donde tiene su guarida
de plazer de poblada
de tristezas guarnecida
esta hecha de tal suerte
que ay entrada y no salida.

¶ Defecha.

Dolores le van de tras
a matalla
porque no puede cobralla.

Porque no pueda venir
para mi ningun remedio
dexan el cuydado en medio
del camino a descubrir
y que vaya a perceber
su batalla
porque no pueda gozalla.

Otro Romance de

Nuñez.

Dormiēdo estaua el cuydado
qu'el pesar lo adormecia
el dolor del coraçon
sus tristes ojos abria
si triste estaua velando
dormiendo mas mal sentia
con

con sospiros y llorando
 su graue passion dezia
 di muerte porque no vienes
 y lauas la pena mia
 daras fin a mi esperança
 y a mi deseo alegría
 que la vida que no viue
 morir mejor le seria.

Villancico.

No puede sanar ventura
 mi dolor
 pues morir es lo peor.

¶ Aquí se acaban los
 Romances.

Comiençan las inuen

ciones y letras de los iustado
 res, y tambien lo que Carta
 gena dixo a algunas de
 ellas declarando su
 parecer.

¶ Saco el Rey nuestro señor
 vna red de carcel, y dezia
 la letra.

Qualquier prision y dolor
 que se sufra es iusta cosa
 pues se sufre por amor
 de la mayor y mejor
 del mundo y la mas hermosa.

Dize Cartagena.

sobre esta.

La red de carcel primera
 de nuestro señor el Rey
 bien parece darnos ley
 su sentençia verdadera.

¶ Don Enrique sacó vna
 casa con canados,
 y dixo.

Si de mis secretos fueran

los canados
 no pudieran ser quebrados.

¶ Dize Cartagena.

La casa con los canados
 del segundo iustador
 no me parece primor
 de los bien enamorados.
 Que muestra tener trauados
 tales secretos con quien
 deuiera mirando bien
 no auisar los no auisados.

¶ El Conde de Vreña sacó
 vnos cantaros de los qua
 les sacauan dos niños
 suertes, y dize la
 letra.

Bien amando sin mudança
 fue mi suerte como vedes
 do salieron las mercedes
 en blanco sin esperança.

¶ Dize Cartagena.

Este que en blanco dezia
 ser su suerte por las plaças
 nadador con calabazas
 digo yo que parecia.
 Mas pues su tema le guia
 a ser bien enamorado
 deue ser galardonado
 quien tal ciuera trapa.

Antonio Franco

saco vna campana
 y dixo.

De la vida que perdi
 tal memoria se gano
 que la fe que no murio
 que da rasiendo por mi.

¶ Cartagena habla y dize.
 Campanario y campana
 que detras de aquestos vi

Las inuenciones de

alo que del conoci
estu fe ser Sacristana.
Mas bien parece que mana
tal razon de hombre discreto
y de quien ama perfeto
pues dize quien muerte gana.

¶ Don Iuan Enriquez sacó
vn camaleon, y dixo.

Ved que desventura tiene
este vuestro cupo lo
que del ayre se mantiene
como yo.

¶ Habla Cartagena.

Digase el entender mio
del que del ayre se ceua
que nos da biencierta prueua
que lleua el pelmo vazio.

Y pues que dize que el frio
la entrada por la boca
si la dama no es loca
luego le dara desuio.

¶ Don Alvaro de Luna
sacó vna fuente,
y dixo.

Fue entendido mi querer
antes que yo lo dixesse
en mãdarme que os firuiesse,

¶ Dize Cartagena.

Digase mi sentenciar
de la fuente do mano
frialdad la qual templo
el dia para iustar.

Y es mi determinar
pues su verguença procura
la iopa le deuen dar
pues gano de no figura.

¶ Saco don Diego Lopez de
Haro vn priuileio, con
todas las colores si
no la verde.

Todas estas confirmaron
solo esperança quedo
que no quiso por ser yo.

¶ Cartagena dize.

Del priuileio robado
no se dar otra razon
fino que su prufuncion
toco en el arbol vedado.
No suba el enamorado
do no alcançan sus escalas
y orque al rugir de las alas
causan caso desastrado.

¶ Saco el Rey nuestro señor
en otras iustas vn ayun
que por cimera, y
dixo.

No me hazemudamiento
mal ni dolor que me hiera
pues trapgo en el pensamiçto
la causa de mi cimera.

¶ Saco don Alvaro de Men
doça Conde de Castro, la p^a
lomilla que se va a que
mar a la candela, y
dixo asì.

Desatinado animal
vamonos en compaña
pues que la pena mortal
de la tu loca porfia
parece mucho a la mia.

¶ El Bizconde de Almirante
traya vna figura de san
Iuan y en la palma
vna A, y dixo.

Con esta lerra damas
de la figura en que vo
si miras conoceras
el nombre de cupo yo.

¶ El Conde de Benauente
trae por deuifa vn
bueytre volan-
do, y dize.

Mas q̄ero bueytre volando.

¶ Respondé contra esta el
Conde de Lemos q̄ traya
por deuifa vna buey-
traeray dixo.

Este hambriento animal
su codicia le combida
aquí do pierda la vida.

¶ Y contra la del Conde de
Lemos don Iuan Pi-
mentel con esta
letra.

Nunca tan nueua manera
vi ni jamas ver espero
como ser el ballestero
el manjar dela bueytrera.

¶ Don Aluaro d'Estuñiga sa-
co la mançana de la dis-
cordia, y dixo.

Si en vuestro tiẽpo viniera
no la vuiera.

¶ Saco Estuñiga hiño del Te-
sorero de Seuilla vna torre
haziendo almena-
ras y dixo.

Hizo almenaras el sefo
recelando el mal que veo
y nõ las vido el desseo.

¶ Traya el Comendador de
Triana en vna bordadura
vna heuilla sin ca-
bo, y dixo.

En esta ni en mi querer
ni en el bien qu'en vos alabo
no se busque no ay cabo.

¶ El Conde de Haro sacó
vna anoria, y dixo.

Los llenos de males mios
d'esperança los vazios.

¶ El mismo por cimera vna
carcel, y el en ella, y dixo.

En esta carcel que veys
que no se halla salida
viuire mas ved que vida.

¶ Saco el Conde de Ribadeo
en bordadura vna toca con-
fundo dela manera que la
ponen quando ve-
lan nouios y
dize.

Nudo de desventura
ya ventura te afloxasse
porqu'el floxo se apartasse.

¶ Saco don Enrique Enri-
quez por cimera vna lus-
na, y dixo.

Esta mara estando lleno
al que toca repartida
y al que da de lleno en lleno
da la vida.

¶ Saco Iuan de Lezcano por
cimera vna luna, seyendo
seruidor de doña Maria
de Luna, y dixo.

A todos da claridad
fino ami que la desseo
que sin veros no la veo.

¶ El Almirante trae por de-
uifa el del fin de la
mar, y dize.

La mejor vida es aquella
del fin començo della.

¶ Fray Yñigo de Mendoza
a vn signo de Salo-
mon, y dixo.

Las inuenciones de

Con este son respondidos
los mas bienauenturados
y los tristes delamados
despedidos.

¶ Don Diego Lopez de Ha-
ro a vna capa verde
que vestia.

Traygo esperança porque
imposible es mal tan graue
que no me acabe o se acabe.

¶ Otra letra supa a vna capa
leonada con vnas man-
zillas en ella, y dixo.

Quando de mi coraçon
salen manzillas al paño
que tal deue ser el daño.

¶ Del mismo a vna sierpe par-
tida por medio que saca por
cimera con vna perua en la
boca, con que se cura po-
niendo la sobre la
herida, y dixo.

Curo partida por medio
porque quanto Dios crio
todo tiene su remedio
fino po.

¶ Del mismo q̄ traya en bor-
dadura vna retama que tiene
la flor amarilla y la rama
verde, y dixo.

Es la rama el esperança
mas su fin es de manera
que la flor la desespera.

¶ Arrellano traya vna capa
de dos lutos, el vno muy
grueso, el otro no
tanto, y dixo.

Lo menos por quien murio
lo mas porque viuo po.

¶ Don Iorge Manrique sa-
co por cimera vna anorfa cō
sus alcaduces llenos,
y dixo.

Estos y mis enoios
tienen esta condicion
que suben del coraçon
las lagrimas a los oios.

¶ Vn galan saca por cimera
vn dragon con media dama
tragada y el gesto y la mi-
tad se mostraua defue-
ra, y dixo.

Esta que veys que padece
es porque dio
al vno lo que padece
al otro lo que escondio.

¶ Otro galan saca por cimera
vna puente leuadiza al-
çada, y dezia.

Quiē me da graues passiones
mando que la puēte alcassen
porque seruiçios no passien
ni se esperen galardones.

¶ El Conde de Tendilla saca
en bordadura vn medio
signo de Salomon,
y dixo.

Lleuo quien vuo ventura
lo que fallece de aqui
y el fin quedo para mi.

¶ Don Esteuan de Guzman
traya en bordadura vnas
matas de alegria,
y dixo.

En la vida la busqué
y en la muerte la halle.

¶ Don Frances de Casteli
saca

faco por cimera seys antorchas las dos encendidas q̄ eran moradas, y las dos q̄ eran verdes muertas, y las otras dos negras, humeando, y dixo.

Las viuas son las ofertas de amor de quien presumo y el esperança las muertas y el galardón es el humo.

¶ El Condestable de Castilla trae por deuisa en borda dura vnos penachos, o penas, y dize.

Saquelas del coraçon porque las que salen puedan dar lugar alas que quedan.

¶ Saco don Diego Lopez de Haro vn olicornio que se toma en las haldas de alguna donzella, y dize.

Quando el tal fin q̄ se asombre se prende de solos ver que hare yo que soy hombre podiend'os mas conocer.

¶ Otra de don Diego Lopez a la memoria que se pintaua donzella con la cara azia tras, y dize.

Ved el viuo si es razón de querella
Pues el muerto viue en ella.

¶ Del mismo a las figuras d'vn paño frances, y dixo.

Lo que memoria posee en todas partes se vee

¶ Del mismo que traya en vnos reposteros muchos oios.

Que todos pudieran ver solo vn bien auia de ser.

¶ Otra supa a vn laud negro y las cuerdas verdes y quebradas.

Traygo como veps tristura do plazer nunca se alcanza despues que quebro ventura las cuerdas del esperança.

¶ Villa Saña faco dos niños, vno blanco, y otro negro, y dize.

Luchã mi muerte y mi vida por vos y vos no seruida.

¶ Otro galan faco el infierno, y dixo.

Señora vedes me aqui donde esto y a vos espero yo por lo mucho q̄ os quiero vos por lo poco que a mi.

¶ El Marques de Villena faco vna mata de vna perua que dizen siempre viua, y dixo.

Muera la vida y la fama siempre viua.

¶ Otra del mismo Marques a vna bordadura de vn as de boças que ponzen a los perros.

La señora cupo soy me mando que estas truxesse porque quexas no le dieffe.

¶ El Conde de Tendilla a vna faja, que traya en el braço, y dixo.

Las inuenciones de

Ventura solto el sabueso
y quedo el montero preso.

¶ Otra del mismo Conde a
vnos espejos que traya, por
que su amiga le dixo, que
no hablasse en lo e-
scusado.

Aqui vereys qu'es forçado
de hablar en lo escusado.

¶ El Conde de Vreña, faco
por cimera vna guirlanda de
laurel que dan por vito-
ria quando alguno
la gana.

Los otros por vencedores
fan traydo
yo solo por bien vencido.

¶ La Marquesa de Cotro tra-
ya bordados e el braço vnos
fuegos, en forma como los
de ceuola, y dezia desta
manera la letra.

Si acertare o si muriere
contenta con lo que fuere.

¶ Don Luys de Torres traya
en vna capa bordadas mu-
chas estrellas, y dixo
por el norre.

Si el remedio de perdella
ha de ser ver otro tal
quan sin el esta mi mal.

¶ Del mismo porque salio ve-
stido de negro, yendo a
vnas fiestas.

A las cosas del plazer
voy qual se que he de boluer.

¶ Hernando de Siluepra faco
por cimera vn Físico, que
le tentaua el pul-
se, y dixo.

Tu dolor no tiene cura
ningun remedio te siento
porqu'es baxa tu ventura
y alto tu pensamiento.

¶ El mismo faco en otra justa
los martyrios de la pas-
sion, y dixo.

Ygualar otros a estos
seria gran desuario
mas por dios grãde es el mio.

¶ Don Hernando de Acuña
a vna llave que ponen por
acabamiento de la obra.

Antes el fin qu'el comienço.

¶ Del mismo a vna nota,
y dixo.

No tal fue
mi vida como mi fe.

¶ Don Francisco de Casteln
faco a vna tela.

Razon es la que desuia
voluntad la que porfia.

¶ Don Aluar de Baçan faco
a vn hilo en bordadu-
ra, y dixo.

En vn hilo esta la vida
y no es quebrado
porque yo lo he deseado.

¶ Saco Mossen Cabañillas
vnas velas encendidas,
y dixo.

Atine a su claridad
y ellas dieron con mi vida
do sin muerte no ay salida.

¶ El Conde de Benauente
faco en bordadura vnas
bulas, y dixo.

Vna en la vida.

¶ El Conde de Ribagorça
faco vna çaranda,
y dixo.

Todo lo vano passo
y ha quedado
lo meior y mas amado.

¶ El Mariscal Sapauedra
faco vnos cueruos,
y dixo.

Estos viuen engañados
creyêdo q̄ el cuerpo es muer-
y en el alma esta lo cierto. (to

¶ El Conde de Ribadeo fa-
co vn brasero con las
brasas amortigua-
das, y dixo.

Quien fuego de amor atiza
espere de su fortuna
que el fuego torna ceniza
y el esperança ninguna.

¶ Otro galan faco vn pelica-
no, y dixo.

Este y yo nos contentamos
de la muerte que nos damos.

¶ Don Francisco de Castelui
faco vna fuente con vnos
fuegos, y dixo.

Si agua bastasse a matar
mis llamas quando porfian
mis ojos me sanarian.

¶ Don Hernando de Vega
vnas ondas de mar.

Estas y yo no podremos
descansar
por plazer ni por pesar.

¶ El Adelantado de Marcia
Pedro Fajardo trapa en el la-
do yzquierdo, encima del co-
raçon vn monton de perlas, y
vna cruz de oro ecima de ma-
nera de los moiones que po-
nen en los caminos, donde
han muerto algun hom-
bre y dezia la
letra.

Aqui yaze sepultado
vn coraçon desamado.

¶ Don Iuan Manuel trapa es
bordadura vnas suel-
tas, y dixo.

Lo que haze causa veros
lo que dize conoceros.

¶ El Conde de Tendilla faco
vn baño en que se baña-
ua su amiga y dixo.

Tu dichoso y yo perdido
remediamonos asì
dame tu poco sentido
darte mis ojos a ti.

¶ El Comedador Auila trapa
en vna bordadura el mundo
porque su amiga lo dexo,
y se metio monia,
y dixo.

Mayor vengança de ti
recibi que tu de quien
no te dexo ningun bien.

¶ El Bizconde de Altamira
faco vna muralla por de-
fension, y dixo.

No hallo do me defienda
de lo mucho que me ofende
lo que de vos seme entiende,

¶ Del mismo a vna
pena.

Las inuenciones de

Quien pena sepa mi pena
y aura la lupa por buena.

¶ Saco don Pedro de Acuña
vn penacho de penas
y dixo así.

En secreto manifiestan
ser sin cuento mas q̄ muestrā.

¶ El mismo saco vnos fuegos
encendidos bordados
de oro de martillo,
y dixo.

De los fuegos encendidos
que en mi coraçon estan
salen estos que aqui van.

¶ El Bizconde de Altamira
saco en vna argolla de
oro que trapa al
cuello.

Al preso de voluntad
muerte le da libertad.

¶ Vn galan saco vn juego de
axedrez, no pudiendo
se mouer el Rey,
y dixo.

Si el no poder mudar
llaman mate en este juego
mi firmeza mate es luego.

¶ Don Diego Lopez de Haro
traya en el bonete vna pu-
erta de oro cerrada
y dixo.

De vn dolor q̄ dios os guarde
fue cerrada aquesta puerta
quãdo esperança fue muerta.

¶ Vn galan saco por cimera
vn diablo que le ponía
el nombre de su ami-
ga por la visera
del yelmo, y
dixo.

Vade retro sathanas
que de esse nombre no huyó
y pues sabes que soy supo
para que me tientasmas.

¶ El Marques de Cenete saco
vna prima de vihuela, y
dize la letra.

Nula segunda.

¶ Don Alonso Carrillo
saco vnas matas de
hortigas.

Estas tienen las maneras
de quien vi por mi dolor
de esperança la color
y en las obras lastimeras.

¶ Alonso Carrillo traya vn
collar de oro de vnas matas
de berros, y entre ellas vna de
amapelo que se cria entr'ellos
que mata al que lo co-
me, y dixo.

Destas matas la que sobra
ella el nombre y vos la obra.

¶ El Duque de Alburquerque
traya vna grulla con la piedra
en la mano, y dixo.

A quien vela
todo se le reuela.

¶ El Bizconde de Altamira
traya vna vayna en que estan
las letras de Iuana.

Letras del nombre de vna
que no tiene par ninguna.

¶ Don Juan de Mendocasaco
vn gran manoio de llaves
por cimera, y dixo.

Todas son del pensamiento
por traer a buen recaudo
lo que siento.

Otro

¶ Otro galan faco por cimera vn alma metida en el infierno, y dixo.

No procureys alma mas de boluer a mi porfia que mas vale el mal do estays que el bien de mi compaña.

¶ Otro faco vn capacete por cimera puesto alto en vna vara a la manera que se muestra en las batallas o cercos de fortalezas en señal que piden partido, y dize.

Doyme con q̄ muera luego y no quieren porque pido en la muerte gran partido.

¶ Otro faco vna A de oro por q̄ su amiga auia nombre Aldonça, y dixo.

Diziendo que es y de que esta de quien cupo lo dize lo que hago yo.

¶ Garcí Sanchez de Badajoz faco por cimera vn diablo, y dixo.

Mas penado y mas perdido y menos arrepentido.

¶ Don Iuan de Mendoça traça en el bonete vna A de oro porque su amiga se dezia Ana, y dixo.

Vida es esta ser el medio de su nombre principio de su respuesta.

¶ Otro galan faco por cimera vn infierno y del medio del saha vna palma y comienço de nõbre de su amiga e P, y dize.

La primera deste nõbre va do nunca vos salistes las otras do las pusistes.

¶ Gines de Canizares faco la leona con lo que pare que es vn pedaço de carne muerta y a vozes le torna otra leona o vn leon como ella, y dize.

De la vos deste animal la contra es la de mi mal.

¶ El mismo a vn libramiento de cera.

Este me libro en ventura mi esperança y no cupo la librança.

¶ El Duque Valentino, traya en vna capa bordadas vnas cifras que eran hechas de dos letras, la primera del nõbre del, y la segunda del nombre de su amiga, y dezia la letra.

He dexado de ser vuestro por ser vos que lexos era ser vos.

¶ Enrique de Montagudo faco por cimera a vn manoio de lanças con los fierros azia si, y los paramentos de vnas lisonjas de oro de carmesí que son sus armas, y dixo.

Do la libertad perdi no puedo sino perderme que si quiero defenderme mis armas son contra mi.

¶ Otra supa a vna lisonja.

No tocando en lo de Dios

Las inuenciones de

no ay lisonja para vos.

¶ Otra supa a vnos rēpon-
dientes que quedan de
la obra acabada.

Lo bien hecho no se acaba
porque de lo mismo sobra
comienço de mayor obra.

¶ Otra supa a vn collar de
mantelleres.

Vos sola soys defendida
d'armar qu'es amarga vida

¶ Otra supa a vn fierro con
que señalan los cauallos, y la
barua de los esclauos, y
dixo en Valen-
tiano.

D'vn gran mal
to temps ne resta señal.

¶ Mossen Luys de Montagu
do sacó por cimera la coluna,
que puso Hercules en el
cabò del mundo.

Si el cabo de hermosura
Hercules buscara y os viera
delante vos la pusiera.

¶ Don Gonçalo Chacon sa-
cò por cimera el dios de amor
con los ojos tapados, y
dezia la letra.

Si la vieras
a ti mismo te hicieras.

¶ El Rey don Alonso quinto
d'Aragon sacò el sitio
perigroso, y dixo.
Seguidores venced.

¶ La Reyna de Portugal tra-
pò por deirisa vn remo
y dixo.

Por desuiar.

¶ El Marques de Villafranca
sacò por cimera vna aue
dicha arpia y dixo.

Todo es poco lo possible.

¶ Gines de Cañizares sacò a
vnas cartas de sensal mu-
erto, y dixo.

Es mi mal como sensal
amortiguado
que no puede ser quitado.

¶ Garcí Sanchez de Badaioz
porque estaua mal con su ami-
ga sacò vnos tabaques
de pedir por Dios
quebrados, y
dixò.

Porqu'el bien q' amor hizierò
se caya quando viniere.

¶ Vn galan sacò por cimera
vna malua, y dixo.

Su nombre no me conuiene
que mi mal no va mas viene.

¶ Vna letra de vn galan que
sacò por cimera vn màoio de
piedras que estã por los cami-
nos por señal a donde han
muerto algun hombre.

Si por quien perdi la vida
con dolor piedra pusiera
perdella no me doliera.

¶ Acabanse las inuenciones
de los iustadores. ●

Comiençan las glosas
de los motes.

¶ Mote de doña Catalina
Manrique.

Nunca mucho costo poco
Sa-

Satisfaze le Cartage-
na con este.

Con merecello se paga

Glosa Cartagena los
dos motes.

De viuir ya delespero
sin saber triste que haga
pues el remedio que espero
con merecello se paga.

No porqu'en presunciõ toco
que no pagarme me ofende
que bien claro se me entiende
que mucho no costo poco.
Por esto confieso y quiero
como quier que satisfaga
que pues galardõ nõ espero
seruiros tomo por paga.

Mote de doña Mari-
na Manuel.

Esfuerce Dios el sufrir.

Glosa de Cartagena.

Para yo poder viuir
cinco cosas ha de auer
la primera es menester
que esfuerce Dios el sufrir.

La segunda es alegria
y paciencia la tercera
y con esto bien pudiera
quiça viuir algun dia.
La quarta es no sentir
la quinta no conocer
mas ya que no puede ser
esfuerce Dios el sufrir.

Otro mote.

Yo sin vos sin mi sin Dios.

Glosa de Cartagena.

Ved que puede hermosura
sin los fauores de vos
que por ella sin ventura
sin ventura esto en tristura
yo sin vos sin mi sin Dios.

Si vos por nunca os vencer
con los seruios que muestro
y sin mi porque soy vuestro.
y sin Dios porque creer
quiero en vos por mi querer.
No dire mal de ventura
mas a vos delante vos
quexar me de hermosura
pues por ella sin ventura
sin ventura esto en tristura
yo sin vos sin mi sin Dios.

Este mote mismo di-
cho de otra manera.

Sin vos y sin Dios y mi.

Glosa de don Jorge
Manrique.

Yo soy quien libre me vi
yo quien pudiera olvidaros
yo lo el que por amaros
estoy desque os conoci
sin Dios y sin vos y mi.

Sin Dios porq̃ en vos adoro
sin vos pues no me quereys
pues sin mi ya esto decoro
que vos soys quiẽ me teneys.
Asi que triste naci
pues que pudiera olvidaros
yo soy el que por amaros
esto desque os conoci.
sin Dios y sin vos y mi.

Las glosas de motes de

Mote de don Iorge

Manrique.

Siempre amar y amor seguir

Glosa suya.

Quiero pues quiere razon
de quien no puede huir
con fe de noble passion
passion que pone aficion
siempre amar y amor seguir.

Siempre amar pues si se paga
segun muestra amor
con amor porque la llaga
bien amando del dolor
se sane y quede mayor.
Tal que con tal intencion
quiero su merced pedir
pues que lo quiere razon
con fe de doble passion
siempre amar y amor seguir.

Otro mote.

Yano puedo no quereros.

Glosa de Cartagena.

Dama de gran hermosura
es cosa sabida en veros
qu'esta mi fe tan segura
que aunque no quiera vçtura
ya no puedo no quereros.

Porque quando el aficion
sobre merecer se esmalta
por ningun mal ni ocasion
nunca consiente razon
que firmeza haga falta.
Quanto me mata tristura
todo lo sueldo con veros
porqu'es mi fe tan segura

que aunque no quiera vçtura
ya no puedo no quereros.

Otro mote.

Mi dicha lo desconcierta.

Glosa de Florencia

Pinar.

Sera perderos pedir
esperança qu'es incierta
pues qu'ato gano en seruiros
mi dicha lo desconcierta.

Crece quanto mas va mas
vn quereros que me haze
cõsentir pues que a vos plaze
mis bienes queden atras.
Mas vereys con mis sospiros
la pena mas descubierta
pues qu'ato gano en seruiros
mi dicha lo desconcierta.

Mote de vna dama.

Transcat a me calix iste.

Glosa de Soria.

Sola soys vos quien pod'ey
hazer me alegre de triste
pues tan penado me vey
señora si possible es
transcat a me calix iste.

Mas si algo os satisfaze
esta mi muerte mirad
mi gran querer lo que haze
que si a vos plaze a mi plaze
cumplir vuestra voluntad
Mas antes mirar deueys
si el dolor que en mi consiste
vos remediarle quereys
mas si possible no es

maneat in me calix iste.

Otro mote.

Mi enemiga es la memoria.

Glosa de don Alonso de Cardona.

Pues que ya perdi la gloria
con morir deuo alegrarme
pues si quiero aconsolarme
mi enemiga es la memoria.

Porque tener esperança
qu'el tiempo trae el oluido
en la fe que no ay mudança
tal remedio esta perdido.

El morir es la vitoria
que espero para alegrarme
pues si quiero aconsolarme
no me dexa la memoria.

Otro mote.

En la causa esta el consuelo.

Glosa del mismo.

Quando la muerte recelo
viendo que mi mal m'aquexa
digo triste con gran quexa
en la causa esta el consuelo.

Sostiene tal pensamiento
que no se acaba el viuir
porqu'es vitoria sufrir
el dolor del sentimiento.
De la pena me recelo
qu'el morir libre me dexa
porq' quando el mal m'aquexa
la causa me da consuelo.

Otro mote.

En la muerte esta la vida.

Glosa del Comendador Auila.

Es vn peligro tan fuerte
adonde amor me combida
qu'es el remedio la muerte
y en la muerte esta la vida.

Porque quando a mi dolor
pongo fuerças de valerme
es el esfuerço temor
es la vitoria perderme.
Es mi mal mi mejor suerte
es mi bien pena crecida
es el remedio la muerte
pues en ella esta la vida.

Otro mote.

No veros es ver que muero.

Glosa de Nuñez.

No viera mi perdicion
si quand'os vide primero
muriera el querer que quiero
pues veros es ver passion
no veros es ver que muero.

No veros es ver dolor
de la vida que fallece
veros es que veros crece
menos vida y mas amor.
Y pues vuestra condicion
no quiere lo que yo quiero
no me penara primero
pues veros es ver passion
no veros es ver que muero.

Otro mote.

Siempre soy quien ser solia.
Glosa de Iuan Hernandez

dez de Eredia.

Dd 4

Sop

Las glosas de motes de

Soy de quien fue plere
Aunque es muerta el alegría
pues que esta viua la fe
siempre soy quien ser solia.

Soy de quien siēpre cōtento
me tuieron sus desdenes
soy de quien lleuo en rehēnes
mis fuerças y pensamientos.
Suyo soy mas que hare
si mi dicha lo desuia
pues qu'esta viua la fe
siempre soy quien ser solia.

Otro mote.

Esperança me consuēla.

Glosa del mismo.

Aunque vuestro desamor
cause que mi mal nos duela
yo como buen seruidor
aunque crezca mi dolor
esperança me consuēla.

Qu'este vuestro no querer
que vos en vos os tenēys
da causa que os oluideys
de quien se quiere perder
por lo que vos mereceys.
Y aunque con este temor
mi vida muerte recela
creciendo mas en amor
aunque crezca mi dolor
esperança me consuēla.

Otro mote de Serrano

No ni si me satisfaze.

Glosa suya.

Remedio de mi tristura
no lo espero pues nos plaze

ni viuo vida segura
pues que por mi desuentura
no ni si me satisfaze.

La vida me tiene muerta
vuestro no y vuestra bondad
vuestro si me desconcierta
pues mi desdicha concierta
con vuestra gran honestad.
Mas si la vida me dura
es por ser vos quien lo haze
espero no ser segura
pues que por mi desuentura
no ni si me satisfaze.

Otro mote suyo y la glosa.

Quien pudiesse no acordarse.

Para no dar a la vida
causa de desesperarse
pues la muerte la combida
de la gloria ya partida
quien pudiesse no acordarse.

El dolor qu'el olvidado
es cierto que no se siente
y acordado el bien pasado
es crecer el mal presente.
Y pues cosa conocida
en mi bien jamas cobrar se
pues dolor nunca me oluida
de la gloria ya perdida
quien pudiesse no acordarse.

Otro mote suyo y la glosa.

No se pierde aunq̄ se pierda.

Mi vida d'amor vencida
que

quejamas de bien se acuerda
 aunqu' este ya despedida
 pues por vos es fenecida
 no se pierde aũque se pierda.

Mi seruir y bien amar
 nunca se puede perder
 porque el mas cierto ganar
 es ofrecello en lugar
 de tan alto merecer.
 Es cosa muy conocida
 y en esta razon concuerda
 que si pierdo yo mi vida
 pues la doy por bien perdida
 no se pierde aunque se pierda.

Otro mote.

Aya la pena por gloria.

Glosa de Sazedo.

Por vuestra gran perficion
 os amo y tengo en memoria:
 y aunque os falta compasion
 pues lo quiere la razon
 aya la pena por gloria.

Y aunque penado vencido
 soy d'amores ya quejado
 mi morir de mal d'oluido
 por gran merecer sufrido
 cierto esta bien empleado.
 Y por la gran perficion
 de vos tamanã memoria
 aunque os falte compasion
 pues lo quiere la razon
 aya la pena por gloria.

Otro mote de Sa-
 zedo.

Muerte vida osar temor.

Sola vos que me venceys
 venceys con razon y amor
 sin que se a mi teneys
 vos me daps vos me poneys
 muerte vida osar temor.

Muerte qu'en oluido muero
 vida que viuo en querer
 osar querer como os quiero
 temor que perder espero
 lo poco que suelo auer.
 Sufro pues lo mereceys
 no mas plazer que dolor
 el plazer seruir os es
 el dolor que nos doley
 de mi que daps y poneys
 muerte vida osar temor.

Mote.

Dios lo sabe y yo lo siento.

Glosa de Rodrigo

Daualos.

Sidexa dolor conmigo
 vuestro desconocimiento
 aunque callo y no lo digo
 Dios lo sabe y yo lo siento.

Que si mis oios miraron
 llorando catiuo yo
 ya pagan lo que gozaron
 pues mi se lo consintio.
 Yo soy dello buen testigo
 yo qu'es mio el perdimiento
 que aunq callo y no lo siento
 Dios lo sabe y yo lo siento.

Otro mote.

No contento ni que xoso

Glosa.

Dd 5

Vuestra

Las glosas de motes de

Vuestra condicion elquiua
de quien yo quejar no olo
me haze que siempre viua
no contento ni quexoso.

No contento porque veo
perder el tiempo que gasto
ni quexoso porque creo
vuestro proposito casto.
Haze vos andar altiuua
pa mi querer remerofo
lo qual es causa que viua
no contento ni quexoso.

Otro mote con glosa
del Comendador Auila.
Temella mas no sufrilla.

Pues q̄ la mengua manzilla
solamente en merecilla
deuen los buenos temella
temella mas no sufrilla.

La honrra qu'es la primera
se deue tocar esquiua
mas vale muerte que viua
que vida que siempre muera.
No hazella ni dezilla
temiendo topar con ella
que razon manda temella
temella mas no sufrilla.

Otro mote de Soria y
glosa sup̄a, y dize.

La ventura es el juez.

Los comienços vna vez
mire quien discreto fuere
que de la fin qual viniere
la ventura es el juez.

Los principios quiẽ procura
de la razon no fallezca
despues obre la ventura
lo que mejor le parezca
demil vezes vna vez
lo que la razon rigiere
la ventura no loquiere
como abogada y juez.

Otro mote con la glo
sa de Quiros.

Es imposible y forçado.

Con el mal de mis sospiros
y en lo que de vos juzgado
me hallo tal en seruiros
que tener vida y sufriros
es imposible y forçado.

De vuestro gesto d'esquiua
hermosa para quereros
el triste que se catiua
es imposible que viua
y es forçado obedeceros.
Asi que puedo deziros
con vn extremo cuydado
me hallo tal en seruiros
que tener vida y sufriros
es imposible y forçado.

Otro mote.

Todo es poco lo posible.

Glosa de Quiros.

Fuerça a fuerça coraçon
no te muestres imposible
que de la passion terrible
sale el iusto galardon
y veras qu'en tal razon
todo es poco lo posible.

Que

Que porque la pena crece
de dolor y de tristura
no es la vida desventura
aunque morir no parece
que ser de quien mas merece
son los casos de ventura.
Si mi fe y tu aficion
te dan tormento increíble
sufre la passion terrible
por el iusto galardón,
y veras qu'en tal razon
todo es poco lo posible.

Otro mote.

Mi mucha fe me assegura.

Glosa del Comenda-
dor Escriva.

Siempre crece mi cuydado
pensamientos de tristura
dolor que muertes procura
mas de no verle mudado
mi mucha fe me assegura.

De suerte q̄ soy bien cierto
siendo tan firme en amaros
que ya nunca vere muerto
ni cativo desfiaros.
Antes que sera doblado
quanto creciere tristura
aunque falte ventura
porque de verle mudado
mi mucha fe me assegura.

Otro de Grauiel el

Musico.

Ya no mas por no ver mas.

Glosa de Quiros.

Desamor que vida ordena
nunca terna amor jamas

y aunque por veros es buena
muera yo que de tal pena
ya no mas por no ver mas.

Acabassen desfiaros
el dolor y mal que siento
que con este pensamiento
no osan mis ojos miraros.

Que ver y veros agena
con desamor sin compas
qual vida puede ser buena
muera yo que de tal pena
ya no mas por no ver mas.

Otro mote de Grauiel

No ay lugar teniendo vida.

Glosa de Quiros.

La fe de amor encendida
me tiene tan encendido
que al remedio que se ha vido
no ay lugar teniendo vida.

Pues ved agora si quiera
q̄ tan mal por vos me quiero
que ni con morir espero
lo qu'en vida no espera.
Asi que con tal herida
me tenays tan mal herido
que al remedio que se ha vido
no ay lugar teniendo vida.

Mote del Marques

de Genete.

Quien no te precia te precia.

Glosa de Quiros.

Porque razon lo desprecia
tu valer yo no lo aprecio
que pues naciste sin precio
quien no te precia te precia.

Y con

Las glosas de motes de

Y con este desastre
hallo que mereces tanto
que nunca se sabra quanto
ni ay leso para estimarte.
Porqu'en mi tanto se precia
tu valer que no lo aprecio
que pues naciste sin precio
quien no te precia te precia.

Otro mote.

Vi mi mal por mayor gloria.

Glosa de Quiros.

Fue de veros immoral
mi pasion porque memoria
nunca muere en tal vitoria
Vi mi bien por mayor mal
Vi mi mal por mayor gloria.

Asi que fue la tristura
de mi vida conozeros
porque para mereceros
es mi mal gran desventura
y es la gloria bien quereros.
Y pues que por ser vos tal
ha de viuir la memoria
de dolor con tal vitoria
vi mi bien por mayor mal
vi mi mal por mayor gloria.

Otro mote de Grauiel

Vos la culpa yo la pena.

Glosa de Quiros.

Tanto de morir agena
tengo la vida que days
que de mis males tomays
vos la culpa yo la pena.

Que si viue quien os quiere
tanto atormentado queda
no se yo morir que pueda

matar a quien muerto fuere.
Pues con esta vida agena
si el alma no me tornays
de mis males os tomays
vos la culpa yo la pena.

Otro mote.

Ni se ni puedo ni quiero.

Glosa de Soria.

Sin saber el fin que espero
de mi viuir tan penado
viuir sin vuestro cuydado
ni se ni puedo ni quiero.

No se que no se olvidar
lo qu'en veros aprendi
no puedo que no ay lugar
no quiero que no es en mi.
Lo que no se no lo espero
sino puedo es escusado
pues no quiero de mi grado
quiero ya lo que no quiero.

Otro mote.

Contento con padecer.

Glosa suya.

Pudo tanto mi querer
siendo vos desgradecida
que soy porque soys seruida
contento con padecer.

Y este tal contentamiento
nace de doble ocasion
pues nace de mi aficion
y vuestro merecimiento.
Ved si terna mas poder
el querer que no la vida
pues soys pues q̄ soys seruida
contento con padecer.

Otro

Otro mote é que esta
merido vn nõbre de vna se-
ñora llamada Teresa.

Merereys a mi cuydado.

Glosa fuya.

Cõ vuestra fuerça y mi grado
tantas gracias me mostrays
que cada vez que querays
me metereys en cuydado.

En grã cuydado esto puesto
mas vuestro merecimiento
dara mas al pensamiento
contẽplãdo en vuestro gesto
Mucho os tengo contẽplado
mas las gracias que mostrays
quando pienso que acabays
no las aueys comenzado.

Otro mote.

Haze biẽ quien mal me haze.

Glosa del dicho Soria

Pues con la muerte me plaze
y me pesa con viuir
para acabar de morir
haze bien quien mal me haze.

Que si yo quiero perderme
en ganarme mas me pierdo
pues q̃ ya pierdo el acuerdo
que dicha mãda que acuerde.
Dedicha es la que me haze
esforçar para viuir
y pues mi gana es morir
haze bien que mal me haze.

Otro mote.

Nido ni tomo cuydado

Glosa fuya.

El que viue libertado
tiene vida mas segura
mas por no prouar ventura
nido ni tomo cuydado.

Ninguna pena me halla
ni doblada ni senzilla
ni la sufro por no dalla
ni la do por no sufrilla.
ni deuo ni estoy pagado
ni estoy alegre ni en tristura
mas por no prouar ventura
no do ni tomo cuydado.

Mote.

Sin esperança y con ella.

Glosa de Soria.

Sed cierta de lo que escriuo
señora de mi querella
que aunq̃ muy penado viuo
quedare vuestro cariuo
sin esperança y con ella.

Sin esperança forçado
fere vuestro aunque con pena
con esperança de grado
fere vuestro y no apartado
con pena y con dicha buena.
Esto que digo y escriuo
amor es el que lo sella
que aunq̃ muy penado viuo
quedare vuestro cariuo
sin esperança y con ella.

Otro mote.

Menos y mas olvidado.

**Glosa de Iuan Hernan-
dez de Eredia.**

Tiene me en tanto cuydado
verme puesto en lo qu' estoy

en

LOS VILLANCICOS DE

en pensar que de vos soy
menos y mas olvidado.

Menos en que mi tormento
dexe de serme importuno
mas para que bien ninguno
se acuerde del mal que siento.
Desto estoy desesperado
mas de lo que mas me doy
es pensar que de vos soy
menos y mas olvidado.

Otro mote.

Mi mal segura con mal.

Glosa de Salazar.

Yo estoy malo y so imortal
con bien jamas sanare
ni me mata el mal porque
mi mal segura con mal.

Este mal quem'a vencido
es vn bien sin par ni cuento
y puesto en mi pensamiento
ha se me en mal conuertido
si en mi bien no esta otro mal
que otra tanta pena del
no puedo sanar porque
mi mal se cura con mal.

Otro mote que traya

vna señora sobre vna
inuencion de
ondas.

Ni me mudo ni folsiego.

Glosa de Puerto

Carrero.

En las ondas que navego
nunca viuo sin tormenta

mas en la mayor afrenta
ni me mudo ni folsiego.

No quiero ni se mudar
mife de do vos estays
pues mal podre folsiegar
en la vida que me davs
lo peor es que la niego
porque nadie me la sienta
y en medio de la tormenta
ni me mudo ni folsiego.

Otro mote.

O es o no lo que creo

Glosa de Puerto

Carrero.

O es o no lo que creo
fino es que mas tormento
y si es yo me contento
de la pena en que me veo.

Si no os sirue mi cuydado
que mas mal que mi firmeza
y si os sirue mi tristeza
quien mas bienauenturado
esta duda en que me veo
sostiene mi perdimiento
para que viua contento
de la pena que posseo.

Comiençan los Vil-

lancicos que son en este

Cancionero.

Villancico de Iuan de

Estuñiga.

Mi peligrosa passion
me castiga.

que se sienta y no se diga.

Que

Que mi secreta tristura
con sello defe sellada
mas quiere muerte callada
que publica desventura.
Consiente mi coraçon
mi fatiga
por que sienta y no se diga.

Sufrase penosa vida
no quiero viuir sin ella
venga la muerte escondida
calleie la causa della.
Mucho puede la raxon
pues me obliga
que se sienta y no se diga.

Otro Villancico.

Coraçon apasionado
si podeys
oluidad porque acordeys.

Acordad vuestros olvidos
y oluida vuestros acuerdos
porque tales defacuerdos
acuerden vuestros sentidos.
Pues por no ser olvidados
si podeys
oluidad porque acordeys.

Pues acuerdo entristecido
pone oluido e vuestra gloria
para vos perder memoria
adormeced el oluido.
Escombrala con cuydado
que teneys
porque vos os despertey.

Otro de Cartagena.

Quando yo la muerte llamo
y me oluida

que tal deue ser la vida.

Que tal deue ser el daño
en que mi viuir fenece
pues tengo por bien estraño
lo que a todos aborrece.
Asi que claro parece
que la vida
tengo del todo perdida

Libre soy porque no muero
muerto estoy de bien andaçã
nunca tengo ni l'espero
de ningun bien confiança.
Y pues tengo el esperança
despedida
que tal deue ser la vida.

Otro de Tapia.

Descuydad esse cuydado
que teneys
coraçon que morireys.

Oluidad a quien oluida
no querays a quien nos quiere
que quien esto no hiziere
en peligro esta su vida.
Y del mal de mas cuydado
no cureys
coraçon que morireys.

No tégays mas pensamiento
de seruir a quien seruis
pues es cierto que moris
por su mal gradecimiento.
Esperança os ha cegado
que no veps
coraçon que morireys.

El remedio es olvidar
donde

Los Villancicos de

donde gloria no esperays
porque temo que os perdeys
del dolor del desfeir.
Galardon se os ha negado
no peneys
coraçon que morireys.

Otro del Bizconde
d'Altamira.

Mas pierde de lo que piensa
quien esperança perdio
si la vida le quedo.

Qu'el esperança perdida
todo consuelo deuieda
do el triste cuerpo que queda
sepultura es de la vida.
A do viuo sepultado
viuira el que no murio
quando esperança perdio.

Del infierno el mayoral
dizen qu'es no ver a Dios
luego el mio es otro tal
pues no espero ver a vos.
Y como podre pa veros
que de llorar ciego estoy
desque esperança murio.

¶ Cabo.

Mi vida y mal fin medida
en amar echaron suertes
al dolor culpa la vida
y al esperança mil muertes.
Por do tal desauentura
bien dira qualquier que soy
el mas triste que nacio.

Otro Villancico.

No tienen vado mis males
que hare

que passallos no podre.

Crece tanto la tormenta
de mis tristes pensamientos
que con sobra de tormentos
mayor mal se m'acrecienta.
No ay quien mis males sienta
que hare
que passallos no podre.

Van tan altos mis amores
que ningun remedio veo
no se atreue mi desseo
a passar tales dolores.
Yo cercado de temores
que hare
que passallos no podre.

Otro Villancico de
don Alonso de
Cardona.

Esperança esta el cuydado
coraçon
nuevas de su perdicion.

Causo el dolor que sentis
desyqual
que embio mensageria
de su mal.

Adonde muy iustamente
la razon
le despide el galardon.

Quien quiso tanto subir
que es fin medio
haga cuenta que el morir
es su remedio.
Porque donde esta deuida
la passion
ella misma es galardon

Otro

Otro de don Iuan

Manuel.

Muerto es ya muerto señora
el triste que en ley de amor
era vuestro seruidor.

La muerte pudo matalle
pues le distes ocasion
pero no pudo quitalle
de teneros aficion.
O pena sin redempcion
que pena el triste amador
en los infiernos de amor.

Antes que el se feneciesse
desta vida con tristura
me dixo que po's dixesse
los secretos de amargura.
Venid a la sepultura
do plaze el triste amador
Vereys secretos de amor.

Vereys su gesto mortal
de mortal sombra cubierto
su cuerpo no menos cierto
se señala deste mal.
Vereys como por ygual
esta la pena que vos
le distes con la de Dios.

Vereys vn cuerpo finado
en mortaja de dolores
Vereys conciertos d'amores
como l'an desconcertado
Vereys el mas mal logrado
que en este mundo nacio
como por vos fenecio.

Vereys sus ojos muy bellos

cercados como cosidos
vereys sus lindos cabellos
de su cabeça caidos.

Vereys sus cinco sentidos
tan quedos y tan callados
como si fuesen arados.

¶ Cabo.

Mandome que le enterrasse
cabe vn pino en tierra fria
porque ya vuestra porfia
de penalle se dexasse.
Si algun amador passasse
por donde esta sepultado
que le diga mal pecado.

Otro del Bizconde

de Altamira.

Que mayor desauentura
pudo ser
que veros para nos ver.

Miraros y mi partida
mandado tanta pasiõn
que de ver viua la vida
se lastima el coraçon.
Pues para qu'es la ventura
que el plazer
ya no tiene que perder.

Que si mirandos penauz
mas peno agora en no veros
porque en veros cõtemplaua
la gloria qu'era quereros.
Pues que espera la ventura
mas de ver
nuevas causas de perder.

Quiero sufrir mi tórmento
mi dolor quiero querello
que mudar ya el pensamiẽto

Ec

no

Los Villancicos de

no puede muerte hazello.
Pues que mas quiere tristura
de saber
que no es en muerte el poder.

¶ Fin.

La muerte pues se dessea
vuestra merced me la de
porque muriendo se ve
como no muere la se
y sera la sepultura
el padecer
de aueros visto y n'os ver.

Otro Villancico.

Duel tanto el mal q̄ espero
que venido
no ser tan dolorido.

Que mi pena dolorida
acordada en tal mudança
sin que venga es ya venida
pues se sufre en esperança.
Y pues sufro el mal que espe-
por venido (ro
venga ya y sera partido.

Porque no puede escusar
de acabar me o acabarse
mas la pena de esperar
nunca espera remediarse.
Y este mal de que yo muero
m'a traído
a pedir est partido.

Otro Villancico.

Viuir yo sin ver a vos
no quiero ni quiera Dios.

Las coplas son de

Nicolas Nuñez.

Y puesto que yo quisieste

quitarme de tal fauor
no me dexaria amor
hazer lo que yo quisieste.
Pues que otra dama siruieste
fino a vos
no quiero ni quiera Dios.

Porque vuestra perficion
tiene tal virtud en esto
que nos paga en ver su gesto
quanto niega el galardón.
Y aunque pueda el coraçon
viuir sin vds
no quiero ni quiera Dios.

Asi que lo que valeys
no es razon tenello ausente
porqu'el mal que vos hazey
da herida y no se siente.
Pues viuir sin ser presente
yo de vos
no quiero ni quiera Dios.

Otro Villancico.

Es dolor tan sin medida
la partida
qu'es como perder la vida.

Las coplas son del mis-
mo Nuñez.

Porque al triste q̄ se parte
con este dolor tan duro
si de amor no va seguro
la muerte es la mejor parte.
Porqu'es engaño sin arte
la partida
de la persona querida.

Que la cõdicion de ausencia
es tener siempre temor
por

porque ausencia gasta amor
 quanto falta la presencia.
 Así que desta dolencia
 la guarida
 es no tardar la venida.

Que si es larga el esperançã
 haze callo en la tristeza
 y tornase la firmeza
 muchas vezes grã mudança.
 Pues la fe con la tardança
 es herida
 que mata presto la vida.

Otro villancico de
 Iuan Hernandez de
 Eredia.

Preso esta mi coraçon
 preso esta
 mas muerte me librara.

Prendiole querer y fe
 do quedo sin libertad
 tiene muerte piedad
 del y tomale a merced.
 Nunca tan dichoso fue
 donde esta
 que muerte le librara.

Otro suyo.

Señora pues soy seruida
 en que muera
 es forçado que lo quiera.

Porq̃ creeps qu'es mayor da-
 la muerte que mi viuir (ño
 y recebis mucho engaño
 qu'es mayor vida el morir.
 Mas pues que os he de seruir
 con que muera

es forçado que lo quiera.

Otro villancico suyo,
 a vna Morallama-
 da Haxa.

Ay Haxa porque te vi
 no quisiera conocerte
 para perderme y perderte!

Que si el perder la vida
 de tu merecer no es pago
 mira que por ti mas hago
 que tengo el alma perdida.
 Haxa teñte por seruida
 pues mas no puedo ofrecerte
 para perderme y perderte.

Otro suyo en que va
 metido vn nombre de vna
 señora llamada Elfa.

Y o pense que mi desseo
 descansara la passion
 y el fatiga el coraçon.

Mi desseo no cansado
 de su loca fantasia
 hazer crecer mi porfia
 a la par con su cupdado.
 Y a la postre del llagado
 tiene mala condicion
 qu'el fatiga el coraçon.

Villancico de Car-
 tagena.

Partir quiero yo
 mas no del querer
 que no puede ser.

El triste que quiere
 partir y se va
 adonde estuuiere

Los Villancicos de

sin si vivira
Mas no que porra
en otra el querer
que no puede ser.

D'aqueste partir
sin duda procede
partiendo morir
la vida bien puede.
Mas no que no quede
con vos el querer
que no puede ser.

Despidese con esta

Enno veros en mi veo
de viuir sin confiança
quanto se alarga el desseo
se me acerca el esperança.
O sin ventura nacido
pues no me dio
del que hasta que os vea
a mi mal mal gradecido
que remedio
dare sin vos que lo sea.

Villancico de Quiros.

Ay que ya morir no puedo
que perdi
la vida despues que os vi.

Es mi mal muy sin medida
no podra iamas matarme
que veros y vos mirarme
m'an robado de la vida.
Ay que muerte conocida
que perdi
la vida despues que os vi.

La muerte me a despedido

porque la vida no hallo
remedio no oso pensallo
que va mal sobre vencido.
Ay que fue buen mercedido
que perdi
la vida despues que os vi.

Esta es la passion mas cierta
que dura a qualquier penado
que hezistes micuydado
viuo ya mi cosa muerta.
Ay qu'es ya la muerte cierta
que perdi
la vida despues que os vi.

Otro suyo.

Nacilibre y soy catiuo
mi libertad lo consiente
porque sabe lo que siente.

Siente que mi perdicion
es muy dulce al pensamiento
aunque mas al sentimiento
le cause mayor passion.
Y tambien mi coraçon
con aficion lo consiente
porque sabe lo que siente.

Y tambien que preso sea
pues vos m'auers catiuado
consiento y que libertad
nunca ya de vos me vea.
Y porqu'esto bien se crea
mi libertad lo consiente
porque sabe lo que siente.

¶ Cabo.

Mas mi sentido se quexa
que se pierde por seruiros
y en vos no querer sentir
la vida solo me dexa.

Vuestra

Vuestra redencion se alexa
 y mi libertad consiente
 porque sabe lo que siente.

Otro Villancico de
 Soria.

Esta tal vida señora
 en tenella
 mas se pierde que en perdella.

Porque yo vuestro cariuo
 tal dolor sufro queriendo
 que muriendo esto mas viuo
 que no tal vida viuiendo.
 Porque hallo que tal vida
 en perdella
 gano y pierdome en tenella.

Otro fuyo.

Encubr'os el mal que siento
 porque hallo
 que mas siruo quando callo.

Mi triste pena mortal
 tal se calla qual se siente
 aunqu'el mal que se consiente
 no puede ser mayor mal.
 Callo porque soys vos tal
 que no hallo
 mayor bien qu'el mal q'callo.

Yo quiero que este callada
 esta mi penada vida
 y pues vos soys bien seruida
 ella esta mejor librada.
 Y assi es bienauenturada
 quando callo
 pues mayor seruicio os hallo.

Mirad el fin porque muero

quanto sabe merecer
 que no os quiero yo querer
 sino solo porque os quiero.
 Otro bien yo no le espero
 ni le hallo
 ni consiento en desfeallo.

Otro Villancico del
 Comendador Estuñiga.

Como se puede partir
 quien a vos vido
 si el seso no ha perdido.

Yo de ver vuestra figura
 aunque della soy indigno
 he trocado mi camino
 por el de la sepultura.
 Y tengo por mas ventura
 ser perdido
 por vos que no ser partido.

Porque vuestro merecer
 tiene en si tanta vitoria
 que haze la pena gloria
 y descansa el padecer.
 Assi que quiero perder
 el sentido
 por llamarme bien perdido.

Y vuestro merecimiento
 da con su gran perficion
 en la pena el galardón
 y en la llaga el sufrimiento.
 Assi que queda contento
 el perdido
 y quexoso el que nos vido.

Aunque me veo mortal
 no me quexo ni se a quien
 qu'el mayor bien de mi bien

Los Villancicos de

es estar mal de tal mal.
Mas el coraçon leal
como herido
se quexa de vuestro oluido.

No porque se mudara
mi fe de vuestro seruicio
que si la muerte codicio
la vida lo pagara
mas quien mi muerte vera
sía a vos vido
Vera que no voy perdido.

¶ Cabo.

Quien será tan enemigo
que viendo su bien en calma
quiera dexar aca el alma
p el cuerpo llevar consigo.
Antes desde aqui me obligo
a ser vencido
muerto y nunca arrepentido.

Otro del Comenda-
dor Escriua.

Que sentis coraçon mio
no dezis
que mal es el que sentis.

Que sentistes aquel dia
quando mi señora vistes
que perdistes alegría
y descanso despedistes.
Como a mi nunca boluistes
no dezis
donde estays que no venis.

Qu'es de vos qu'è mi nos fa-
coraçon quien os agena (llo
qu'es de vos que aunque callo
vuestro mal tábien me pena,
Quien os ato tal cadena

no dezis
que mal es el que sentis.

Otro Villancico de

Garci Sanchez de
Badaioz.

Secaronse me los pesares
los oios y el coraçon
que no puedo llorar non.

Los pesares me secaron
el coraçon y los oios
ya mis lagrimas y enoios
ya mi salud acabaron.
Muerto en vida me dexaron
traspasado de passion
que no puedo llorar non.

Y destar mortificado
mi coraçon de pesar
ya no esta para llorar
sino para ser llorado.
Esta es la causa cuytado
esta es la triste ocasion
que no puedo llorar non.

El principio de mi mal
lloraua mi perdimiento
mas agora ya estoy tal
que de muerto no lo siento.
Para tener sentimiento
tanta tengo de razon
que no puedo llorar non.

Otro Villancico.

Lo que queda es lo seguro
qu'es lo que conmigo va
deseando morira.

Mi anima queda aqui

señor

señora en vuestra prision
partida del coraçon
del dolor con que parti.
Mas los ojos con que os vi
y el cuerpo que nos vera
desseand os morira.

Los ojos que van conmigo
aquel que de vos lo parte
razon es que de mal arte
lo miren como a enemigo.
Y el coraçon sin abrigo
del alma que queda áca
desseand os morira.

Otro villancico de Iu
an Fernandez de
Eredia.

No lloreys mis ojos tristes
si podeys
tristes ojos no lloreys.

Y aunq̄ mi de dicha ordena
dolor que tanto sintays
que no digan que llorays
para descansar mi pena.
Y aunque no aya cosa buena
con que mi mal descansenys
si podeys
tristes ojos no lloreys.

Yo no se como podremos
con nosotros acabar
cessar nunca de llorar
perdiendo el biẽ q̄ perdemos.
Cegar y llorar quereamos
quiere lo que nos quereys
si podeys
que nunca lo acabareys.

Otro de Lope de

Sosa.

Su muerte vido el q̄ os vio
y quien nos vido
no deuiera ser nacido.

La vida nos cuesta veros
a los tristes que os miramos
mas muy barato compramos
en la dar por conoceros.
Y aunqu'el precio desto es tal
veros he pormayor mal
no auer sido
que no ser y ser perdido.

Aquestos estremos tales
tan mortales de sufrir
claro esta qu'esel morir
el menor destos dos males.
Que mejor es triste y o
ser el muerto porque os vido
qu'el perdido
del triste que nunca os vido.

Otra copla del Bizcõ
de d'Altamira al mismo
Villancico.

Sin duda queda de veros
el que acaba de miraros
porque con el dessearos
se le quita el conoceros.
Mas aquel que la perdio
no se pierde pues que os vio
porque nos y gual perdido
el que os vio del q̄ nos vido.

Otro Villancico.

El que muere queda viuõ
qu'el que viuẽ
muy mayor muerte recibe.

Los Villancicos de

Pues amor así lo ordena
en la muerte esta la vida
pues viuir que siempre pena
haze muerte mas crecida.
Y do viene es bien venida
pues quien viue
muy mayor muerte recibe.

Otro Villancico.

Andad passiones andad
acabe quien començo
que nunca os dire de no.

Que mal me podeys hazer
fino que pierda la vida
pa la tengo tan perdida
que no puedo mas perder.
Entra a vuestro plazer
tomad quanto tengo yo
que nunca os dire de no.

Podeys sin temor entrar
de mi mal recibimiento
pues sabeys que soy cōtento
si venis para acabar.
La priessa sera tardar
pues ventura me falto
que nunca os dire de no.

Villancico de don Pedro de Acuña.

Si quando triste os mire
yo muriera
muy mejor librado fuera.

Porque la vida penada
muy mas dulce es q̄ la muerte
que el morir en esta suerte
da la muerte descansada.
Asi que bien empleada

en mi fuera
la muerte quando viniera.

Mas a mi penada vida
no le otorgan tal ventura
que fuesse la sepultura
reparo de mi caída.
O muerte delgradecida
si en mi fuera
por la vida te escogera.

Aunque mi dolor mortal
no lo muestre ni se muestra
es por ser la causa vuestra
con que yo padezca el mal.
Mas mi pena del yqual
bien quisiera
que la vida se perdiera.

Este mal que al alma llega
sellado con vuestra mano
no hallando nada sano
con lo mas llagado pega.
Y desto mi vida ciega
si pudiera
ala muerte se cogera.

¶ Cabo.

Mas la llaga dolorida
en lo secreto del alma
publica mi mal sin calma
sin dar termino a la vida.
Asi que queda vencida
la vadera
de la muerte lastimera.

Otro Villancico de

Badaioz el Musico.
Amores tristes crueles
sin ninguna compasion
combaten mi coraçon.

Tienenme tan combatido
 con tan mortal resistencia
 que ni toman mi partido
 ni me dan de su clemencia.
 Antes buscan diligencia
 que maten mi coraçon
 sinninguna compafsion.

Con fuerça de gran vlt rage
 maran mi vida catiua
 sola mi fe queda viua
 que defiende su omenage.
 No le entienden el lenguaje
 si les pide compafsion
 mi catiuo coraçon.

No cesan de buscar mañas
 de combates sin sotsiego
 con tiros de ardiente fuego
 que passan por mis entrañas
 p de otras guerras estrañas
 sin ninguna compafsion
 combaten mi coraçon.

Otro suyo.

Sospiros no me dexeps
 puesto que seaps mortales
 que soys descãso a mis males.

Estos solos son quedados
 por descanso a mis enoios
 p vienen acompañados
 con lagrimas de mis ojos
 n'os mudeps si me quereps
 puesto que seaps mortales
 que soys descãso a mis males.

Otro Villancico de Quiros.

Pues la triste vida dize

qu'es la muerte mejor della
 que se perdera en perdella.

Razon es alma que creas
 que sin vida estas comiga
 vete y lleuame contigo
 adonde verte desseas.
 De tal vida nunca seas
 temerosa de perdella
 qu'es la muerte mejor della.

Mejor es morir por cierto
 pues que con la vida dexa
 este mal de tanta quexa
 que no sana sino el muerto.
 Vida de tal desconcierto
 qu'es la muerte mejor della
 que se perdera en perdella.

Otro Villancico de Grauiel el Musico.

Mira que mal es el mio
 que me consuelo con el
 porque no ay remedio en el.

Las coplas son de Quiros.

Tanto mi dolor me duele
 deste mal que yo padezco
 que remedio no merezco
 porque con el me consuele.
 Quanto mas da lo que suele
 mas me consuelo con el
 porque no ay remedio en el.

Ni con muerte ni con vida
 no me asegura remedio
 porque nunca tuuo medio
 la causa de mj herida.
 Mira que mal sin medida

Los Villancicos de

que me consuelo con el
porque no ay remedio en el.

Si algun remedio tuuiera
fuera yo no ser nacido
pues auemos conocido
no se excusa porque muera.
Y assi viuo de manera
que me consuelo con el
porque no ay remedio en el.

Otro de Soria.

No me duele aũqu'es mortal
mi dolor
quanto vuestro defensor.

Mayor mal del que padezco
merezco yo padecer
y no puedo merecer
mayor bien del que merezco.
El bien de parte del mal
del amor
el mal por quien da el dolor.

Qual la causa del tormento
tal ha de ser la passion
y ha de ser el galardón
y gual del mal que consiento.
Que sino es la paga y gual
del dolor
no deue llamarse amor.

Otro villancico suyo.

La causa de mi dolor
y mi mal
son y guals sin y gual.

Que vuestro merecimiento
no tenga comparacion
pareciesse en la passion

que por vuestra causa sienta.
Y que mi graue tormento.
sea tal
claro se muestra en mi mal.

No puede ser mas esquivo
el mal que vos me causays
mas la pena que me days
tiene la gloria que viuo.
Que verme de vos catiuo
estoy tal
que tengo por bien el mal.

Lo que la razon concierta
nunca sale de concierto
y assi sienta por vos muerto
tengo la vida mas cierta.
Qu'en mi pena esta cubierta
gloria tal
que satisfaze mi mal.

Otro suyo.

Pues la libertad es y da
ya no queda
vida con que viuir pueda.

Como podre yo viuir
viuiendo siempre catiuo
vida tal que quando viuo
peno mas que no en morir.
Que peor es de sufrir
lo que queda
qu'el morir quando mas pue
(da.

Muy mejor seria no ser
que no ser y ser penado
qu'el catiuo es libertado
que libre de padecer.
Mas mi dicha en mi querer
assi rueda

qu'el

qu'el bien y el mal se queda.

Otro fuyo.

Yo quiero pues vos quereys
 y yo quiero
 querer el mal con que muero.

De mi grado es consentida
 mi triste vida mortal
 que pues vos quereys mi mal
 mi mal tengo yo por vida.
 Qu'en pēsar que soys seruida
 en que muero
 me plaze pues tãto os quiero.

Yo me doy por biē librado
 pues delibre de ser vuestro
 con el grã dolor que nuestro
 que no puede ser callado.
 Pues os quiero de mi grado
 tambien quiero
 lo q̄ quereys aunque muero.

Otro villancico fuyo.

Si lo mas es mas dudoso.
 de alcançar
 dudoso deuo yo estar

Sin alguna diferencia
 muy claramente parecē
 q̄ soys vos quien mas merece
 nacida por excelencia.
 Pues mirad quan peligroso
 es mi penar
 si lo mas i'a de dudar.

Lo menos qu'ē vos se muestra
 es de perfeccion tan alta
 que la mejor haze falta
 puesta delante la vuestra.

Por do viuo sospechoso
 de alcançar
 fino dolor y pefar.

Otro fuyo.

Quanto vos creceys seņora
 en hermosura
 tanto crezco yo en tristura.

La razon ha concertado
 por concertarnos en cuento
 la fuerça de mi cuydado,
 con vuestro merecimiento.
 Por lo qual mi pensamiento
 me assegura
 qu'es ya el fin de mi ventura.

Otro Villancico de

Serrano.

Esperança se m'es pda
 mi vida se va tras ella
 no queda sino querella.

Quedo yo desconsolado
 no porque el viuir se va
 que el morir despartira
 las guerras de mi cuydado.
 Mas pra muy encendida
 mi alma de la centella
 del fuego de mi querella.

Otro Villancico.

Aunque no me pidays cuēta
 como mi vida gaste
 yo seņora os la dare.

Compre caros pensamiētos
 sembreros en vuestro oluido
 lo que dellos ha nacido
 son angustias y tormentos.
 De tal cuenta tales cuentos

siem-

Los Villancicos de

Sempre iamas contare
pues que mi ventura fue.

Con muy continua querella
cogi vn poco defesperança
fue tan breue su rardança
que no pude gozar della.
Mas aunque me vi sin ella
ni por esso no mude
mi fe ni la mudare.

Tantas lagrimas gastando
qu'el cuento dellas se pierde
sin dezir que se os acuerde
porque ni como ni quando.
Que si os quieroyracordado
el mal que por vos passe
tarde o nunca acabare.

¶ Fin.

La fortuna forçadora
forço mis fuerças forçando
esperando y desseando
la muerte de ora en ora.
Pues ved mi cuenta señora
y vereys que os alcance
lo que pediros no se.

Villancico de dō Diego
Lopez de Haro.

Mi esperança es acabada
vos plazer podeys os yr
que sin vos he de viuir.

Vos desseo podeys ver
do sera vuestra partida
pues ya nos he menester
para cosa desta vida
memoria con vuestra yda
ha forçado de morir
pues sin vos he de viuir.

Al amor no lo despido
porqu'el se me despido
quando en el alma vido
el daño que recibio
y por esto que sintio
ha mandado a mi viuir
todo gozo despedir.

Contra todas las passiones
a Dios pido que me ayude
pues en tantas tentaciones
quien sera que no se mude
y pues destas nunca pude
con mis fuerças resistir
Dios las mande no venir.

Otro de Garcí Sánchez

De mi dicha no se espera
que alcance cosa que quiera.

Y pues ya esta conocida
mi esperança ser perdida
quiero desfiar la vida
por tener cierto que muera
mas a mi anima recela
que segun mi dicha vela
no le entiendan la cautela
y que lo que quiero quiera.

Otro Villancico.

No ay vengança
del que no tiene esperança.

No penseys amenazarme
con ninguna confiança
que mi vida no la alcança
ni vos podeys remediarme
ni yo desseo librarme
por no daros esperança
de tomar otra vengança.

Quiero

Quiero lo que no querria
no quiero lo que desseo
continuamente guerreo
con mi gana y mi porfia
la pena me defafia
la muerte me da esperança
que la vida es mas vengança.

Otro Villancico de

Puerto Carrero, porque vna
dama sospirando el le dixo:
Estos sospiros que son: y el
respondio, Descanso
del coraçon.

Estos sospiros que son
descanso del coraçon.

Y descanso con quien quito
el mal que me tiene en calma
es memoria y sobre escrito
del dolor que esta en el alma
ciertas embaxadas son
del dolor del coraçon.

Con justa causa se ordena
esta quexosa embaxada
por señas que no apposada
en mi para tanta pena
que quanto la causa ordena
tanto crece la passion.

Sospirando me desuelo
porque duerme el esperança
ninguna ventura alcança
a vencer mi desconuelo
descanso y no me consuelo
pues no gasto la passion.

Quien por descanso lo tiene
no tiene vida sujeta

qu'en mi la pena secreta
de lugar a la que viene
ya no se quien me sostiene
fino ser vos laocasion.

Otro Villancico suyo

Lo que se niega al desseo
no es raxon
que lo pida la passion.

Desespere de alegria
qu'en su mismo mal procure
quien pide en la fantasia
lo que no da la ventura
do va con miedo el desseo
con raxon
no merece la passion.

Dezir lo que se me assienta
de vuestro mercedimiento
es deziros lo que siento
que todo no lleuacuenta
lleuame lo que desseo
a la passion
sin que dessee galardon.

Del mismo.

El dolor con que parti
nunca de mi se partio
no le quiero partir yo.

Porque de veros me parti
nunca en parte se me aparta
ni quiero yo que se parta
para que la vida aparte
qu'el viuir ya para mi
segun la pena en que estoy
por peor lo tengo yo.

No es partido y yo partido
de

Las preguntas de

de veros y de la vida
no ay memoria y no me olui
peno sin tener sentido (da
viuo tan amorticido
que ni es vida ni so yo
ni se la pena en que estoy.

Pues viuo con tal partido
partase de mi la vida
y no tarde su partida
el que tal vida ha sufrido
no tema la muerte no
que ya en la vida murio.

Otro Villancico.

No quiero la muerte no
ni el viuir
porque todo m'es morir.

De la vida desespero
por mas muerto no me ver
la muerte por no perder
de ser uiuos no la quiero
mas destos males que muero
el viuir
me mata mas qu'el morir.

Otro Villancico.

No podra mi mal hazerme
pa me haga
mal que mal satisfaga.

Porqu'es mal tan excelente
y de tanta perficion
que mi alma gloria siente
en morir de tal passion
y tambien el coraçon
aunque haga
que la muerte sea la paga.

Y por ser la causa tal
de mi pena dolorida
soy contento de tal vida
aunque sea mas mortal
pues soy cierto de mi mal
que no haga
mal que mas no satisfaga.

Coplas del Comen- dador Escriua a vn Vil- lancico viejo que dize.

Los cabellos de mi amiga
d'oro son
para mi lançadas son.

Rayos son qu'el alma ciñe
de llamas que no se matan
lazos tienen con que matan
los que mas se les defienden
no tienen los q' ellos prenden
defension
para mi lançadas son.

Y si los esta peynando
en lugar que pueda vellos
veo en cada vno dellos
esta mi vida colgando
veo que estan relumbrando
el coraçon
para mi lançadas son.

En miraros conosci
ser mi muerte en su desuio
pues vi el nombre fauor mio
y sus obras contra mi
cabe ellos lexos me vi
gran passion
tal nombre y tal condicion.

Otro

Otro de Diego de San Pedro a vna Serrana muy hermosa.

Pues tal fruto como vos Serrana lleua esta tierra todo el bien esta en la sierra.

Mira vuestra perficion a los ojos fue ventura mas o que carcel tan dura dio la vida al coraçon así que dire llorando mi memoria se destierra de lo poblado a la sierra.

Responde la Serrana.

No se porq̄ esteys penado de la hermosura mia que en la sierra no se cria arbol que lleue cuydado mas si os pena ni fresca la bondad q̄ en mi se encierra os hara mas cruda guerra.

Otro suyo.

De venir buen cauallero no tardeys porque viua me halleys.

Sintiendo vuestra partida de plazer me partite morira la triste vida hallareys viua la fe no seays desconocido porq̄ vos de vuestro oluido n̄ os quexey quando muerta me halleys.

Dize el cauallero.

No temays algun oluido

tened fe en la fe que os vi pues teneys ya conocido que sin vos no se demi deueys mucho consolaros pues sin veros y miraros ya sabeys mi vida quan poca es.

La dama.

No querays alla trocaros que quereres estrangaros sabran mejor agradaros pero no tambien quereros y si sops d'amor vencido mi firmeza y vuestro oluido llorareys quãdo engañado os halleys.

El cauallero.

Que descanso llevaria mis sospechosos temores si os quedasse el alegria como yo lleuo el dolor mas si el mal que va conmigo a vos es muy enemigo razones que por mi y por vos llorareys.

Otro Villancico.

El principio del gozar de la gloria del amor es comienzo del dolor.

Estan corto su plazer tan presto passa la gloria qu'en cobrando la vitoria luego viene el padecer quien se puede defender deste cruel matador siguese por lo mejor.

Mudan

Las preguntas de

Mudanças y disfauores
es su mas cierta esperança
nunca su plazer alcança
dónde allegan sus dolores
sufre pena con errores
desespera el amador
y da la vida al mal hechor.

De contino pena y muerte
quien mas se tiene con el
sera siempre cruel
a quien mas leal le fuere
quien viuir sin el pudiere
no le engañe su dulçor
pues de muerte es causador.

Comiençan todas las preguntas: y esta pri-
mera es vna que hizo Iuan de Mena al Marques
de Santillana, Yñigo Lopez de Mendoza.

Perfeto amator del dulce saber
maestro de aquella a que mas plaze
contra de aquello que bien no se haze
amigo de quanto se deue hazer.
Exemplo de vida para mas valer
y animo para sobrar toda muerte
y contra lo flaco mas flaco que fuerte
varon en el tiempo de gran menester.

Nunca os hallo mas acompañado
que quando vos solo estays retraido
el punto del tiempo por ocio tenido
aqueste vos haze muy mas negociado.
Dades al dia diuerso cuydado
hazeys que la noche padezca tal quiebra
que quando los otros estan en tiniebla
entonces os hallo muy mas alumbrado.

Por vuestras vigalias y gran fruto dellas
todos los figlos vos seran en cargo
hallar las han siempre sin ningun embargo
de mortalidad essentas aquellas.
El antiguedad las hara mas bellas
puesto que todas las formas desdora
asientos y sillas terna desde agora
eternos y fixos segun las estrellas.

Mostradme qual es aquel animal

que luego se mueue en los quatro pies
 despues se sostiene en solos los tres
 despues en los dos va muy mas y gual.
 Sin ser del especie quadrupede dal
 el curso que hizo despues reyttera
 assi que en los quatro d'aquesta manera
 fenecce el que nace de su natural.

¶ *Conclusiõn.*

Del hombre se halla ser gran enemigo
 por que lo hiere do nunca sospecha
 y donde mas plazce menos aprouecha
 tanta ponçoña derrama consigo.
 Dad vos señor pues vn tal castigo
 o de virtudes tal arma que vista
 por que alomenos punando resista
 contra quien tiene tal guerra conmigo.

Respuesta del Marques.

Dudo buen amigo bastar entender
 la vuestra pregunta de que me desplaze
 ca no haze poco el que satisfaze
 assi por la obra qual es el querer.
 Mando soberano me haze atreuer
 a vos responder quiera Dios que acierre
 que viril esfuerço vence mala suerte
 y animo flaco abaxa el poder.

De Enio leemos ser tan loado
 Cipion que de otro no fue mas seruido
 y nuestro poeta aquel es seguido
 si de Ciceron soy bien informado.
 Virtud no me basta menos estado
 en lo desy gual la orden se quiebra
 por sobra de carga la casa requiebra
 pero como quiera vos soy obligado.

Tanto me plazē las cierras donzellas
 en quien no consiste vn punto de amargo
 no quieren lo corto reprueuan lo largo
 y de los ociosos dan grandes querellas.

Las preguntas de

Que si alguno vela es por obtenellas
como enamorado quando se enamora
pero sobre todas aquella es señora
que por excelencia dominia sobr'ellas.

Aquel animal sera racional
segun la Tebayda si bien la leeps
fue la pregunta aun si mas quereps
poeta excelente gran historial.
Del cruel espingo chimera mortal
qual nunca fue visto hondon del espera
venciolo con muerte y baralla fiera
Edipo infelice maguer que real.

¶ Conclusion.

La guerra que hallo especial amigo
al hombre terrible es muy mas estrecha
es de si mismo pues no se desecha
por armas a tiempo yo asi lo digo.
De la qual pelea Adam fue el origo
mas lo que conuiene a la tal conquista
es franco aluedrio segun el Psalmista
pues de gran puerta nos hizo postigo.

Otra pregunta del mismo Iuan de

Mena al Marques.

Si gran fortaleza templança y saber
pueden prestarnos varon muy apuesto
fies esto bueno lo que es muy honesto
bien se yo luego quien vos podeys ser.
Sops el que a todo pesar y plazer
hazedes vn gesto alegre y seguro
sops fortaleza de tan rico muro
que a toda fortuna podeys atender.

En cuya mano la luz soberana
quiso que luzgan las armas y toga
asi que lo vno lo al no deroga
antes lo funda lo suelda y lo sana.
Porque la vuestra virtud muy humana
en su dulce fruto se muestra quien es

y con vuestro nombre de noble Marques
dexe memoria de si Santillana.

Los bienes mundanos vos dan exçelencia
y los claros hijos la gloria mas viua
que bien como nuevos pimpollos d'oliua
florecen en torno en vuestra presencia.
Tanto vos quiso la magnificencia
dotar de virtudes y con gloriar
que muchos procuran de vos imitar
en vida y en toda virtud y prudencia.

Mostradme caudillo y luz de discretos
qual es padre señor si se suena
que ha de los hijos cumplida dozena
y de cada vno el ha treynta nietos.
Son a mitades blancos y prietos
los vnos rientes los otros llorosos
siendo inmortales son defetuosos
y nunca reposan ni son más quietos.

Respuesta del Marques.

Si yo algo siento o se'conocer
poeta de Mena lo por vos propuesto
se dirigira a varon modesto
mas no a mi cierto ni puede caber.
Pero nõ me escuso de agradecer
las vuestras loanças de animo puro
en todas las cosas sed vos muy seguro
que bien vuestro sean y poder hazer.

La vuestra eloquencia es fuente que mana
dulçura de metros y nunca retroga
la mi obra ciay la vuestra boga
por los altos mares con gloria mundana
si la mi pluma la verdad es plana
yo no dudo luego que presto sereys
meritamente y gual de los tres
que en la poesia son luz diáfana.

Las preguntas de

Por cierto yo aprueuo aquella sentencia
por moras exemplo agora se escriua
agora se hable que no es positiua
a quien no ha manos ninguna sciencia.
Asi nos lo muestra obrando esperiencia
el que feo ama en todo lugar
hermoso parece no es de dudar
y asi vos errades con benenolencia.

Tomando el intento de vuestros efectos
con gran enigmato no con poca pena
por desemboluerme de vuestra cadena
a mi ver respondo segun mis concetos.
El año es padre que por cursos retos
engendra los meses feos y hermosos
y dellos proceden los dias graciosos
por medio noturnos escuros y netos.

Otra pregunta de Iuan de Mena.

Quien es aquel que a palpa lo vano
y esconde lo fuyo en muchos lugares
y de aquesto haze los sus peguiars
asien inuierno como en verano.
Y dize no poco por romper lo sano
ni menos recelo yo de la pena
y d'aquesto haze su y antar y cena
con muy gran esfuerço la horca en la mano.

Otra del Marques a Iuan de Mena.

Dezid Iuan de Mena y mostradme qual
pues se que pregunto al hombre que sabe
y no vos desplega porque vos alabe
que vuestra elegancia es bien especial.
De los sensitiuos aquel animal
que quando mas harto esta mas hambriento
y nunca se halla que fuesse contento
mas siempre guerreera algeno humanal.

Respuesta de Iuan de Mena.

Encorte gran Febo y en campo Anibal
lo vno y lo otro sabeys a que sabe

y puesto

propuesto que vedes en mi lo que cabe
 auedes por bueno lo no comunal.

Actor y maestro señor y rial
 el tal animal a pensamiento
 arpia seria del todo auariento
 codicia llamada por feso moral.

**Otra pregunta de Diego Nuñez
 de Quiros.**

Pues que la gracia de vuestro gran ser
 es vnica sola propuesta en el polo
 y vuestra influencia tomada de Apolo
 con las eliconias del muy gran saber
 y assi de poetas teneps el poder
 como en poetas la gracia famosa
 quiero saber de vos vna cosa
 que sofisticando no puedo entender.

Qual es la causa que el anima nuestra
 luego naciendo no bien comprehende
 aquello que puede si aquello que entiende
 no crece ni mengua ni tiene siniestra
 que como la hizo la mano maestra
 organizado el cuerpo d'aquella
 son sus potencias cumplidas en ella
 como en el tiempo que todas las muestra.

**Otra de Salazar a don Carlos de
 Guiuara.**

Dezid cauallero real de nacion
 a mi que pregunto con sobra de zelo
 qual es la cosa sin corrupcion
 se cria en el monte segun opinion
 cubierta de blanco no lexos del suelo
 y como rocio que cae del cielo
 porque multiplica muriendo descreciendo
 despues quando muere sin este reuoluo
 con gesto plaziente mostrando consuelo
 en partes diuerfas por fiestas parece.

Respuesta de don Carlos.

Las preguntas de

Mostrays me tener muy gran aficion
quereys descubrir lo poco que buelo
pensays me tomar con vuestra razon
alsi como toman al nueuo halcon
que hazen con premia veniral señuelo
y aunque podria deziros apelo
porque mi lengua por vos se enmudece
respondo señor tan mal como suelo
qu'es enemiga de luto y de duelo
la grana que el Março contino florece.

Otra de don Carlos.

Con torpe sentir turbado y muy rudo
a vos que teneps a todos ventaia
aquesto hazer se pregunto si pudo
que vide enterrar vn cuerpo desnudo
y no le pusieron ninguna mortaja
comieron en el el cueruo y la graia
engendro hijos debaxo de tierra
nacieron vestidos y vieronse en guerra
los quales se vieron en grande baraja.

Respuesta de Salazar.

Las lindas razones que days a menudo
me ponen adonde silencio me vltraja
mas vuestro conseio discreto y agudo
con presto socorro sabiendo que dudo
de nueua manera mis dudas araja
qu'el buen labrador qu'el monte desgaja
arando los campos embuelue y encierra
el trigo que viene despues fino hierra
con dulce sant Iuan a quien lo trabaja.

Otra pregunta del Bachiller

Valencia.

Mirando la forma de su inuencion
con los sus cfetos y naturalcza
no alça su sexo ninguna biueza
ni su vestidura de desesperacion
concibe y engendra y no es animal
en carcel escura que a todos nos ata

sustenta lo viuo y a todo lo trata
despues que de muerto se torna mortal.

Respuesta de Quiros.

Si en todo no alcança la gran discrecion
es causa que ocupa lo mas la rudeza
si yo no respondo con tanta estrañeza
sera por la falta de buena razon
el trigo sustenta lo viuo si es tal
despues que la hoz y la piedra lo mata
engendra en la tierra que a todos desata
y si esto no es esso mi seso es mortal.

Otra pregunta.

Qual es la cosa siendo sin vida
a todas las cosas que en el mundo son
fuertes y brauas assi como el leon.
las puede vencer sin poder ser vencida
qual es la cosa que siendo sin vida
con ella la suya gouierna el varon
y en tantas de partes es diuidida
que ninguna dellas sin ellas no son
y es vna cosa de tal suerte y son
que siendo inuisible sus modos son tales
que es enemiga de los animales
y de los hombres muy gran defension.

Respuesta de Quiros.

En vna gracia muy conocida
que Dios nos ha dado por gouernacion
segun se gouierna su santa region
y aquesta tenemos del mismo esculpida
no puede vencerse sin ser abatida
no muere sin vida aunque presuncion
a vezes la tiene tanto escondida
que nos gouernamos por la discrecion
en los animales pone alteracion
porque son formados della desyguals
aquesta inuisible de bienes y males
a mi me parece el alma razon.

Las preguntas de
Pregunta de Mossen Erespi de Valdaura al
Conde de Oliua porque le hizieron
iuez de vnas iustas.

El mucho ignorar y poco saber
detienen el alma tan presa y catiua
que ya no me dexan muy bien conocer
ni menos consienten el como se escriua
esta mi gran duda que mata y abiuia
con tanta manera que ciega razon
por do mi sentido cansado se esconde
dedonde procede mi confusion
fino me socorre su discrecion
señor espetable magnanimo Conde.

Por ser la iusticia balança y gual
dando al mercediente su pena deuida
y es la clemencia compasion del mal
quitando de culpa la que es merecida
y desta contienda a tan sin medida
como proceden con tanta concordia
por do la virtud tanto se codicia
y como concorden con tanta discordia
pues la piedad y misericordia
son los contrarios que tienen iusticia.

Respuesta del Conde.

Si con los enanos pelean gigantes
tienen muy segura por si la vitoria
ni con los gozqueios y gualar elefantes
ni con escuderos reñir los infantes.
aunque los venciessen no merecen gloria
por donde señor no deueys burlaros
ni pedir conscio a quien no le tiene
que en matar al muerto no podreys honrraros
ni podran mis armas iamas enoiaros
por do siendo vuestro la paz me conuiene.

Siendo la iusticia tan y gual balança
que paga y condena segun la merecen

bien puede clemencia baylar en su danza
 que la vna virtud con la otra descansa
 y quando son iuntas mil bienes nos crecen
 y aunque parezca que son enemigas
 las veo conformes en todas sus obras
 porque piedad hizo que fuesen amigas
 por quitar los supos de grandes fatigas
 no quiso pagarles con tales çoçobras.

Pregunta de Castillo.

A vos que loys prima de los inuectores
 y todo saber en vos resplandece
 a vos quien grandes medianos menores
 vienen pidiendo de vuestros fauores
 y lleuan cumplido lo que les fallece
 pregunto señor pues tiempo se ofrece
 de aquesta mi duda quedar satisfecho
 el alto señor segun que parece
 de toda criatura crio que fenece
 vn macho y su hembra por nuestro prouecho.

Pues este ganado de que nos comemos
 y es mantenimiento a todo hombre humano
 la cabra la oueja la vaca que vemos
 no paren mas d'vno segun que sabemos
 y crecen y abundan el orbe mundano
 la loba y raposa que en sierras y llanos
 y otros montes qualquiera animal
 dañan y comen lo bueno y lo sano
 a nuestro seruicio con muy rota mano
 paren seys siete para nuestro mal.

Los vnos engendran en numero tanto
 y no los comiendo ay tanto poquitos
 los otros marando ya vedes quanto
 así multiplican que es vn espanto
 comiendo continuo carneros cabritos
 pues estos que firuen grandes chiquitos
 que causa abundar en tal cantidad
 los otros que dañan y hazen delitos

Las preguntas de
auer tantos pocos no hallo en escritos
quien me satisfaga con autoridad.

Respuesta del Bachiller.

Alonso de Proaza.

La guarda muy diestra con sus valedores
que vuestro castillo muy alto guarnecen
velando contino secretos primores
alcançan de causas y dudas mayores
aquello que a muchos natura escurece
por donde respuesta mi pluma aborrece
con iusto recelo de verse en estrecho
mas puesto qu'el medio la lengua enmudece
a vuestro mandado que siempre enmudece
razon la compele cumplir de derecho.

La causa primera que desto leemos
es porque todos con odio inhumano
a vnos do nacen matando corremos
a otros do faltan criando ponemos
con guarda continua inuierno y veraño
es lo segundo qu'el Rey soberano
teniendo del hombre cuydado especial
el bueno conserua y daña el tyrano
al vno da vida y al otro desmano
segun que obedecen al hombre mortal.

Exemplo nos muestran de aquesto que canto
los fieros leones y rigres malditos
que no obedeciendo al hombre por santo
causandole daño dolor y quebranto
los vemos en mundo tan raros y assitos
pues ved en los lobos que leyès que ritos
dispuso por esto diuina bondad
que nunca conciba la hija lobitos
viuiendo la madre que causa infinitos
enojos al hombre con su crueldad.

Daman feta per Miquel Perez a Iuan
Verdancha.

Damos

Damor los combats en calcem ma vida
ab força tan gran que dixch sens rencori
ferit tinch mon cor de mortal ferida
que si nom valeu veg prest delunida
dels hosos la carn donant me la mort
la causa que tant ofen sens defensa
mon cors tan catiu sots mes atreball
es ser enamorat de qui be sensa
la fama y honor ym nafra la pensa
ym fa so perdut ballar en tal ball.

Sens vida viuít feia triagua
que de tan grans males leuas tor veri
serueys donatus li done perpagua
cantar y sonar scriue no vagua
y may los seus vlls se giren a mi
de lagrimas grans yo regue la cara
prostat als seus pues clamant li merce
quant so mes humili tant me desempara
dicnt sú's anau anau vos ne hára
que no maueu fet encara perque.

Aaxi destentant ma vida camina
de dia en nit remey no sentint
del mal que tan fort aquella trist siua
donau me descança tal medicina
algun cordial yos prech afigint
que mal sens repos dins lanima mia.
Y greu passio damor tan constant
me fa demanar cridant comporia
tal mur inuençut portar en tal via
quentradam donas damor compensant.

Resposta de Verdancha.

Dolors y treballos sospirs foramida
combaten la nau surgidan tal port
de la voluntad se fa la bastida
tan gran y tan for questan circuyda
del todo la raho que no sent deport
lo bon sentiment aci no dispensa

Las preguntas de

nus guia lengin p per tan aspra vall
ha hon per delit dolor se compensa
p grans passiones vos fan la despena
a salteu vos cels sens gran entreuall.

De veste la lum en mi veig sapagaua
apres qab son arch amor me feri
fogint no trobo lloch a hon me retragua
mas cante cançons pus tristes que paga
en carretan fort delit may trobi
de mi donch voleu a tenyr empara
qui so en lo mich daqueix pou tan he
pena que lo plant major mal prepara.
El ome vençut atart se repara
nil quisfreturos la gala softe.

D'amor lo fort mur sabeu con se mina
amau fermament james defallint
por molt frequentar amor no sequima
ab foch de seruirs tal çucres resina
qui dura la veç pa tene p molt souint
naucher animos segura fa guia
ni grob ni perril li porta espant
qui amas amat noy cal maestria
amau dochos amau quament se cambia
lo veni del voler de grech en leuant.

Demana Mossen fenollar a Vinyoles.

Del nom gentil de vna gentil dama
se fau tres partes p samps totes lo fan
p nomenar como lo sent qui la ama
sols de opr lo seu desig sin flama
per molt grans bens que dins aquellastan
ab les dos partes primeres se nomena
entrels viuent lo pus chich animal
dindicis prou es la cobla molt plena
fil deuinau vinyoles per estrena
alegreus deu en festes de nadal.

Respon

Tall animal nos posa may en rama
hilla on naix turmenta sen se dan
donor lordim y de virtus la trama
en ella ell hun abit vist de fama
tan rith y nou quel nom nos troba tal
hoynt tal nom hoy cant de serena
fent madormir lesperit sensual
brianda crech es de tal font la vena
pa quell dins mi ab voluntat serena
viu y viura lo treme natural.

Pregunta de Cartagena.

Qual nueva al preso llego
con que mayor plazer aya
que soltalle y que se vaya
a las tierras do sallo.
Pues nra alma esta en cadena
desterrada en tierra agena
dezime por qual razon
siente tanta turbacion
al tiempo que Dios ordena
que salga de la prision.

Respuesta de Garci

Sanchez de Badajoz.

El ciego que nunca vio
como no sabe qu'es ~~va~~
ni viue tan sin plazer
como el que despues cego
y assi el alma en morir pena
porque tiene por muy buena
la vida que es la passion
y aun porque va en condicio
si se salua o se condena
si aura pena o galardon.

Pregura de don Luys
de Biacro.

Estan en tanta quistion
de verme puesto en partida
el desseo y la razon
quede triste el coraçon
desespera de la vida.
Desseo quiere que este
la razon quiere lleuarme
el alma en que esta la fe
dize por desesperarme
ay que no se remediarme.

Respuesta de Lope de
Sosa porque sabia que se yua
bien con su amiga.

Quien no espera galardon
razon es que se despida
porque amar es confusion
el querer es perdicion
y el seruir obra perdida.
Mas quien no tiene porque
como vos de preguntarme
diga assi señor peque
plegate de perdonarme
porque piense de apartarme.

Otra

Las preguntas de

Otra pregunta de

Serrano.

Muy lexos de vn grã desseo
cerca de mortal fatiga
amor cruel en quien creo
el mal que por vos poseo
quiere que no contradiga.
Esperança porque no peno
el remedio me desuia
si dexar deuo porfia
o sino pues soys ageno
dezidme qual sera bueno.

Respuesta de Aualos.

Tal de vuestro mal me veo
que nõ se triste que os diga
de vencido no pelco
y en quien mi servir empleo
sin querer quiere que siga.
Estoy tan de cuyra lleno
q̃ en el mal q̃ amor me embia
no se escoger meioria
ni se por tirar del freno
me saluo ni me condeno.

Otra pregunta de

Aualos.

Que escutar tan fuerte pena
pensamientos graues males
y sus hechas
al cariuo la cadena
son obras de Dios las tales
muy bien hechas.
Y mi vida mal lograda
con pesar y dõlor fuerte
desmedido
sea de vos remediada
no le cause mayor muerte
vuestro oluido.

Respuesta de Serrano

Ha hecho mi vida llena
de passiones desyguales
muy estrechas
a la muerte me condena
en sus sentencias finales
no derechas.
Y pues mas desesperada
que la vida o mi suerte
soy perdido
no puedo deziros nada
mas dadme medio que acierte
pues le pido.

Pregunta de Lope de Sosa.

En mi descontentamiento
bien se que se os ha mostrado
tan claro mi pensamiento
q̃ auays visto en mi tormento
qual estoy d' enamorado.
Y pues que no ay mas q̃ dezir
dezidme seõor lo cierto
que hare para sufrir
lo que no oso descubrir
ni puede estar encubierto?

Respuesta de Biuero.

Lo que yo en tal caso sietto
por auer sido penado
lo mejor conocimiento
es tener buen sufrimiento
como el buen acuchillado.
Si os podeys arrepentir
si no tiene tal concierto
con la passion el repr
con el penar el sufrir
que e lo al no ay nada cierto.

Pregunta de Mexia.

Descubrimos esta passion
que

que descubre mis enoios
 como siente el coraçon
 el mal que hazen los oios?
 Que en el alma esta metida
 Vna tristeza de amor
 que no me quita la vida
 por no quitar el dolor.

Respuesta de Llanos.

En ser de parte de amor
 consiento que se me pida
 de toda penada vida
 la causa de su dolor.
 Y la pena que dezis
 que en el coraçon sentis
 es porque los oios son
 lumbreras de coraçon.

**Pregunta de Llanos a
 Mexia.**

Con la congoxa de amor
 suele dar a los que pena
 con dolor que tal dolor
 jamas lo siente amador
 de quantos amor condena.
 Con vida que se enagena
 en poder
 de quien la dexa perder.

Con esperança perdida
 con desventura cobrada
 con fe de amor sin medida
 con vida del combatida
 con muerte del embiada.
 Mas la pena enamorada
 no consiente
 que su contrario me tiene.

No consiente mi firmeza
 que a mi mucho padecer

de mas pena la tristeza
 que no puede con grandeza
 esperança dar plazer.
 Y muestra que l'a d'auer
 por razon
 de mi pena compasión.

Mas porque pueda mi mal
 tomar consejo mejor
 vos señor me dezi qual
 pues que soys tan especial
 destas cosas es peor.
 Que tengo yo del amor
 confiança
 aunque pierda el esperança.

Respuesta de Mexia.

Aunque me tiene el amor
 muy quexoso y aquejado
 al plazer de su dolor
 sin mirar mi disfauor
 me mostrare aficionado.
 Que quien es mas lastimado
 por amar
 tiene gloria en su pensar.

Y si razon nõ es perdida
 el amor es de tal suerte
 que aquiẽ se da, da la vida
 y aquiẽ se niega la muerte.
 Así que si haze fuerte
 vuestra pena
 con muerte la hara buena.

Y si a vos os pareciere
 a mi señor me parece
 que con quanta pena dire
 vuestra fe no desespere
 del amor pues lo merece.
 Que si la vida perece

Las preguntas de

el plazer
por no tener que perder.

Pregunta de Sancho

de Rojas.

Como quien sube trepando
por las cuerdas del nauio
y trepando va temblando
recelando en alto estado
de caer mirando el rio.
Asi yo mirando junta
toda sciencia en vos sin par
va temblando mi pregunta
preguntando sin repunta
que cosa es amor amar.

Porque yo por mi ventura
sigo la presente via
deste dios dama d'altura
cuya beldad y figura
soiuzgan la vida mia.
Y pues soys en todo mas
ante agora y despues
maestro sabio de mas
iuyzio de tal compas
dezidme señor qual es.

Respuesta de vn

Aragones.

Vuestro saber coteiando
con el poco saber mio
respondo señor dudando
como duda el ladron quãdo
vee el real poderio.

Por ende quien bien apunta
mi lengua podra iuzgar
no responde mas pregunta
no declara mas barrunta
lo que auays de declarar.

Amor nace de holgura
que desperança se cria
es de lepte que procura
el desseo que figura
la vista en la fantassa.
Sospecha lleva de tras
temor le sale al traues
celos no le dexan jamas
mira amor que gloriadas
a quien se humilla a tus pies.

Pregunta de Lope de

Sofa.

Tal estoy del que parti
do partir nunca deuiera
que no se triste de mi
mas de saber que perdi
la vida hasta que muera.
Pues quien tiene del partir
casi el alma partida
sino socorre el morir
que hara para sufrir
lo mas agro qu'es la vida.

Respuesta de Biuero.

Segun lo que conoci
de pena tan lastimera
qual os dio el partir de si
el tornaros luego alli
muy cierto remedio fuera.
Mas lo que pudo dezir
aunque parece homicida
si quereys amor seguir
sufrir morir por seruir
pues amor a esto combida.

Pregunta de don Ior-

ge Manrique.

Entre dos fuegos lançado
donde amor es repartido
del vno soy encendido

del

del otro cerca quemado.
 Y no se bien pensar.
 qual sera mejor hazer
 dexarme mas encender
 o acabarme de quemar
 dezid que deuo tomar.

Respuesta de vn galã.

Quien viuiera con su grado
 de razon ya despedido
 sigale pues le ha seguido
 para ser del mas priuado.
 Mas si quisiere mirar
 a virtud a buen saber
 no cierto el nucuo querer
 mas el vieio comportar
 fuele mejor remediar.

Otra pregunta de dō Iorge.

Entre bien y mal doblado
 passa vn gran rio caudal
 yo estoy en cabo del mal
 y el rio no tiene vado.
 Galardon que era la puente
 es ya quebrada por medio
 que me dareys por remedio
 que el nadar no lo consiente
 la fuerça de la creciente.

Respuesta de Guuara.

Sea señor arriscado
 vuestro pequeño caudal
 do puede el bien desygal
 con aquel ser alcançado.
 Y armad de importuna gente
 vna barca por remedio
 qu'a la diligencia es vn medio
 que del pobre y mas doliente
 haze sano y muy prudente.

Pregunta de Iuan de Estuñiga.

Pues que soys el iusto marco
 do el saber de ley se marca
 con tesoro de vuestra arca
 poned en cuerda mi arco.
 Que mi mal nũca lo muestro
 ni se muestra
 fino a vos que so yo vuestro
 por la gran doctrina vuestra.

Pregunto con defatino
 a quien nunca defatina
 quando mas amor continua
 que dolor es mas continuo.
 Y afirmo que en la batalla
 do batallo
 ninguno señor se halla
 pues que yo fieruo me hallo.

¶ Declara.

Digolo porque me veo
 do iamas nadie se vea
 que no se cosa que crea
 si creo menos me creo.
 Por do mi loca porfia
 que porfio
 haze mas la pena mia
 y menos el seso mio.

Publicale mas.

Ya no ay remedio bueno
 ni razon mala ni buena
 el alma siente la pena
 del dolor con que yo peno.
 Del amor ni de su paga
 no me pago
 mandadme que crea y haga
 que no se triste que haga.

¶ Fin,
 Gg

M

Las preguntas de

~ Mi pregunta nos ocupe
en burlar do no me ocupo
pues asi se sabe y supo
lo que yo no se ni supe.
Del estilo y arte digo
que se diga
aunque voluntad amiga
no dize faltad amigo.

Otra de Gomez

Manrique.

No teniendo del saber
fino solo desear lo
alcançar sin aprender
auerle sin trabaiarlo.
Yre con mi vela muerta
no clara ni luminosa
a pedir a vuestra puerta
de vuestra lumbré lumbrosa.

Y pues no soys auariéto
de vuestra sciencia sobrada
contra mi que soy sediento
por saber y no se nada.
En vuestra comparacion
maestro muy elegante
digno de veneracion
mas que Virgilio ni Dante.

Y con esta sed que nuestro
de saber lo que no se
quiero preguntar maestro
lo que adelante dire.
No polido ni limado
que con estas sobreuientas
el açor esta turbado
y rotas sus herramientas.

Lo que no supe leyendo
quiero saber preguntando

a vos que sabeys durmiendo
mas que los otros velando.
Y lo que preguntar quiero
o querria si supieffe
si vuo repes primero
que caualleros vuisse.

Pues el Rey tiene poder
en las tierras tan plenario
dezid si puede hazer
de su poder ordinario.
Noble de pura nobleza
de qualquier su natural
que yo con poca sabieza
hago duda de lo tal.

¶ Fin.

Por ser bien certificado
destas dudas y quistiones
en las quales he hallado
diferentes opiniones.
Vengo a vuestra clara fuente
manante metros y sciencia
como a iuez competente
por postrimera sentencia.

Respuesta del Obispo de Chafalu.

Vuestro entero merecer
enteramente lo hallo
pertenece al conocer
que merecio de cobrallo.
Yo por la carrera abierta
de nobleza tan gloriosa
como quien sin lübre acierta
pre con duda dudosa.

Vos esfuerço vos grãtiento
vos viuez muy sossegada
sefo virtudes sin cuento
autoridad acatada.

Vos

Vos linage y discrecion
 trobador vos lindo amante
 vos en consejos Caton
 no's loo mas adelante.

Despues qu'el gran padre nro
 perdio la luz de la fe
 tomo el hombre tal siniestro
 en el seio de quien fue.
 Tan ricamente dorado
 que por mayores tormentas
 en saber fue y gualado
 con las fieras y iumentas.

Sin necesidad riñendo
 en el saber engañado
 el hombre segun entiendo
 fuera primero forçado.
 Daño hizo cauallero
 la gente que en paz viuiesse
 hizo lepes rey y fuero
 que los flacos defendiesse.

Y porque viuo entender
 autorize mas amario
 digo que el ver o valer
 no se da por secretario.
 Seso bondad fortaleza
 son de nobleza metal
 a quien la real alteza
 da despues honrra en caudal.

¶ Cabo.

Concluyo pues el estado
 de cauallero y varones
 por reyes fuera hallado
 y por potentes naciones.
 Mas primero vuo en la gente
 nobleza virtud potencia
 y cauallero valiente
 que no real excelencia.

Pregunta de don Jorge Manrique.

Despues qu'el seio se esfuerça
 del amor en qualquier parte
 no vale esfuerço ni fuerça
 seio ni maña ni arte.

Ni vale consejo ageno
 ni ay castigo ni emienda
 ni vale malo ni bueno
 ni vale tirar del freno
 ni vale dalle la rienda.

Pues no aprouecha prouallo
 para auelle de matar
 muy mejor sera dexallo.
 que se acabe de quemar.
 Que con aquello q' entiende
 matar el fuego cruel
 con esso mismo lo aprende
 porque tanto mas lo enciende
 quanto mas echan en el.

Era escusado pedir
 remedio para mi mal
 pues que tengo de morir
 por remedio principal.
 Asi que estoy en temor
 bien cierto de mala suerte
 pues no hallo ser mejor
 el remedio que el dolor
 ni el remedio que la muerte.

Vuestra discrecion me haze
 tener algun esperança
 y mi ventura deshaze
 mi bien y mi confiança.
 Mas digame lo que pido
 aunque remedio no tenga
 yo estoy cerca de perdido

Las preguntas de

plexos de socorrido
y quieren que me detenga

Respuesta de Iuan

Aluarez Gato.

No le vale que destuerça
al que amor su mal reparte
ni le fue mejor que tuerça
ni remedio que se aparte.
Yo lo se triste que peno
y no se que me defienda
que en lo mejor me condeno
y todo me es daño lleno
de dolores y contienda.

Yo proue al amor tratallo
y a sufrillo y a callar
todo fue mi remediallo
mas congoxa mas amar.
Que quando sns fuerças prēde
en estos que somos del
los remedios que defienden
ellos mismos nos ofenden
ellos hazen mas por el.

Pues no vale arrepentir
a daño tan desyqual
esforcemos a sufrir
ado no podemos al.
Trabajando que el tenor
con la contra se concierte
remediando vos señor
del amor con el amor
de lo brauo con lo fuerte.

¶ Cabo.

Pues a vos señor aplaze
ser del amor sin mudança
o querays lo que le plaze
que dolor es bien andança.
Y hazed vuestro deuido

que os contente y os softēga
que el castillo combatido
tanto en mas sera tenido
quanto mas trabajo tenga.

Pregūta de don Fran

cisco de Castelui.

Quien es vn vicio ligero
que contres pies anda y corre
aunque no tiene mas de vno
el primero va postrero
del segundo se socorre
del tercero no ninguno.
Los mancebos corredores
todos le dan la ventaja
con presuncion de ganar
mas despues por sus errores
con el mueuen gran baraja
porque le vieron passar

Respuesta.

El tiempo es vicio ligero
y con tres pies anda y corre
sin seruirse sino d'vno
el pasado va postrero
del presente se socorre
del futuro no ninguno.
Y los hombres corredores
todos le dan la ventaja
esperando le ganar
mas muriendo por errores
con el mouemos baraja
porque le vemos passar.

Pregunta de don Ior

ge a Guiuara.

Porque me hiere vn dolor
quiero saber de vos cierto
quando matastes amor
si lo dexastes bien muerto.
O si auia mas amores

para

para dar pena y cuydado
o si ha refucitado
porque segun mis dolores
amor me los ha caufado.

Respuesta de Guiuara

Sin duda buen amador
el murio por mi concierto
mas quedo por suceso
vn lino supo encubierto.
El qual en pena de errores
de mi culpa a vengado
deste tal serays llagado
que eredo tales ardores
que quemã mas q̃ el passado.

Otra pregũta de Gui-

uara a don Iorge, porque
sabia que estaua herido
de vn trueno.

Pues sabeys destos dolores
todo el fin en perfeccion
qual es la mayor passion
dolor de trueno de amores.
Y dezi señor fauores
si los gana quien no perra
o firuiendo sin errores
qual encubra mas la sierra
seruir de paz o de guerra.

**Respuesta de don
Iorge.**

Los males que son menores
d'amor es mi opinion
que mas y mayores son
que losqu'el da son mayores.
Y el dios de los amadores
no da fauor ni destierra
quando son merecedores
mas do la virtud s'encierra
la gracia cobra mas tierra.

Pregunta de Rodrigo

Daualos a Luys de Salazar.

El gran dolor que me liere
me requiere
de òs hazer señor saber
primero que desespere
como muere
mi vida por bien querer.
No porque no soy querido
y he sepdo
aofadas a manos llenas
mas ganando estoy perdido
y despedido
ieran mayores mis penas.

Razon me manda apartar
de amar
y el amor no me consiente
que medio pueda tomar
para estar
sin mal q̃ mal me atormenta.
Pues que sabeys quantogano
muy en vano
que en el fin todo parece
dezidme si sera sano
partir mano
do bien mēgua y dolor crece.

**Respuesta de Luys de
Salazar.**

Si lo que yo respondiẽre
bueno fuere
deueys lo señor hazer
y si esto os pareciere
yo's siguiere
deueys los vos acoger.
En lo al poned oluido,
fenecido
rompiendo vuestras cadenas

Las preguntas de

porqu'el daño que he sentido
que os ha fido
no tome todas las venas.

Que se puede remediar
ni consejar
a tan discreto paciente
que assi se sabe curar
y refrenar
en medio del acidence.

Tal soys vos y tan cercano
y a vn hermano
del saber que resplandece
sed vos vuestro cirugiano
muy templado
que ningun mal os empece.

Otra de Salazar a
Aualos.

Porq̃ pene y no que muera
yo que mucro sin dar muerte
vna fuerça lastimera
me forço de tal manera
que no tengo cosa fuerte.
Pues dezi d. me sin errores
porque tengo gran temor
qual es la gloria y faoures
que a los tristes amadores
en el tormento mayor
satisfazen al dolor.

Otra respuesta de
Aualos.

La fuerça terrible fiera
en mi la causa mi suerte
pues es regla verdadera
que iamas cosa que quiera
quiere amor que se concierte.
Lo que nos causa dulçores
entre pasiones de amor

es si estamos sabidores
que quien nos causa dolores
sintiendo nuestro fauor
no siente pena menor.

Otra pregunta de Aua-
los a Salazar.

Digno de todo loor
de virtud y de limpieza
acabado
dulce y lindo trovador
que en ninguna gentileza
ha dexado.
Pues sabers en bien amar
quanto se puede saber
y soys sentido
acorde de os preguntar
porque vuestro parecer
sera el cogido.

Dezi que seays librado
de tan graue mal y daño
como siento
qual sera mayor cuydado
destos qual es mas estraño
su tormento.
Aquello que mas amays
que no lo podays auer
y ser querido
o que por vos lo tengays
no siendo contento y ser
aborrecido.

Respuesta de Salazar.

Muy amado y amador
de mi desyqual tristeza
apasionado
la cruel pra de amor
como a mi con su cruz
os ha llagado.

Y pues

Y pues este mal tratar
ha del todo mi plazer
destruido
quiero a vuestro gran penar
penando satisfazer
y no fingido.

Vn querer desordenado
me hirio con gran engaño
tan sin tiento
que me trae mal tratado
y me dexa con tamaño
pensamiento
qu'el mayor mal si mirays
destos dos que a mi creer
vos ha herido
es aquello a quien tratays
no vos quiere bien ni ver
fino perdido.

**Pregunta de Iuan de
Mena.**

Dezidme vos amadores
si es pesar o plazer
el diligente desseo
y de todas las colores
qual tiene sin negro ser
mayor deudo con lo feo.
Y si puede la vitoria
seguir al hombre vencido
en algun trance iamas
o qual ha mas dulce gloria
el querido en ser querido
o el q quiere en querer mas.

Otra pregunta.

Dezidme qual es la cosa
milagrosa
que de bocas tres alcança
y es en si tan tenebrosa

y espantosa
que por todas fuego lança.
Vna boca desta alliaja
come paia
nunca beue con ninguna
y otra tal tiene ventaja
aunque trabaja
que con pan se desayuna.

Respuesta.

Para dar señor tal glosa
aun en prosa
vuo en mi desconfiança
porqu'es tan tenebregosa
que no osa
tener mi seso esperança.
Ya mi ver assise ataja
tal baraia
que dizen que esta la luna
sobr'el y quien lo souaja
como graia
terna negra la rachuna
hasta que halle laguna.

**Pregunta de Quiros
al Conde de Oliua.**

Muy magnifico señor
de muy enfermo maestro
deste mal de amor y muerte.
Con sobra de tal dolor
vengo yo seruidor vuestro
que no hallo quien acierte
mi remedio
a que me deys algun medio
con que mi vida concierte.

Si alguno el braço senciende
de fuego por dalle vida
dizque cortan por lo sano.
Si con esto se defiende

Las preguntas de

digo yo de tal herida
vale mas quedar sin mano
pues no quira
que viua con su pepita
como con papo el milano.

Mas yo ya todo quemado
sin tener poder por do corta,
diga vueſtra ſeñoria. (lle

Como ſere remediado
deſte fuego que matalle
mayor daño me haria
y ſi muero
no hago del lo que quiero
ni quiero lo qu'el querria.

Reſpuesta del Cōde.

Porq̄ contra el mal de amor
ninguno vi que de dieſtro
pueda ſojuzgarlo fuerte.
Os dire amigo vn primor
ſi le hallaredes ſiniestro
que la razon desconcierte
en comedio
pone el fiel del peſo en medio
por que ſu falta os deſpierte.

El que por ſubir deciende
y deſpues de tal caida
ſe leuanta tan liuiano.

Con ningun daño ſe ofende
como el que va de ſubida
donde mas alto mas vano
el bien habita
que nunca ſe hallo eſcrita
ſu ſalud ni a vn eſcriuano.

Por ende vos abraſado
eſte mal para curalle
a mi me pareciera.

Que os mateys carbonizado
y a queſte carbon guardalle
que ſi menester ſeria
para Enero
entornar como primero
luego ſe os encenderia.

Pregunta de Romero al Comendador Roman.

Trobemos ſeñor trobemos
no eſte nueſtro ſeſo muerto
con razones naueguemos
pues que no nos faltan remos
para ſalir a buen puerto.
Quanto mas y mas a vos
que de alto eſtilo diſcreto
la lumbrẽ ſoys entre nos
que ſi de buenos ay dos
vos teneyſ lo mas perfecto.

Al rēma deſtos ſermones
ſi vueſtro querer quiſiere
ſera dezir las paſiones
que de amor ſin galardones
recibe quien mas le quiere.
Y pues eſte eſ penſamiento
do pienſo que penſays mas
penſemos algun aſiento
que de tiento al deſatiento
de ſu ciego deſcompas

Reſpuesta de Romā.

Poner tan altos eſtremos
donde eſta el ſaber diſcreto
eſ poder do no podemos
no querer lo que queremos
que concierta al deſcōcierto.
Pero Dios y nos y vos
que ſaben deſte ſecreto
a vos con vos y por vos

es cierto que hizo Dios
curador de tal sujeto.

Y pues en estas prisiones
por mi mal mi vida muere
Vuestras partes son tizonas
que a los duros coraçones
sobre muertos los requiere.
Y visto a mi que consiento
verme muerto por iamas
ni se ni pienso ni siento
como pudo dar descuento
en cuento do quedo atras.

Otra de Romana

Romero.

Pero pues que al desyqual
estoruo de ver mi dama
ha sido tan criminal
que m'a hecho por mi mal
no gozar en verde rama.
Y pues amor y criança
os haze seruir amor
po sepa de vos señor
del desseo y esperança
qual de aquestos es mayor.

Respuesta de Romero

El amor a la cabal
entre dos texe su trama
dessear hazer yqual
dessear porqu el leal
amador y igualdad ama.
Mas do sobra malandança
como en vos buen amador
el desseo es vencedor
que las causas de tardança
nunca dan sino dolor.

Otra de Romero a

Roman.

Mas si pufo amor firmeza
tã sobrada en vos qual cuera
por la copla la tristeza
que el dezir vuestro presenta.
Yo's presento esta quistion
pues sabeys meior saber
del sentir si el coraçon
siente bien de aquel plazer
quando llega el galardon
de quien ceua el coraçon.

**Respuesta del Co-
mendador.**

Yo solo sigo tristeza
pues que mi mal me cõsiente
y contento con crueza
lo que siento no se cuenta.
Porque do muererazon
queda muerto mi poder
pero desta perficion
el temor de poder ver
su vitoria es el tizon
que nos haze entristecer.

Otra pregũta de otro

Galan.

Sacadme mas que maestro
desta duda con que lucho
pues en todo sabeys mucho
y en cada cosa soys diestro.

Qu'es el cuerpo sin sentido
que concierta nuestras vidas
sin viuir
mueuese sin ser mouido
haze cosas muy sentidas
sin sentir.

Este nunca esta dormido
mas siempre mide medidas
sin medir

Las preguntas de

tiene el seso tan perdido
qu'el mismo se da heridas
sin herir.

Respuesta de otro gentil hombre.

Mas humilde puestas vuestro
quede vos señor escucho
aunque no lo tengo dicho
respondo señor y muestro.

Que yo nunca he recibido
las gracias bien repartidas
sin partir
que a vos señor ha plazido
sin en mi ser conocidas
escreuir.

Pero a responder venido
vuestras quistiones cūplidas
se dezir
q̄ en qualquier relox cūplido
se hallaran assoluidas
sin mentir.

Pregunta de Garci

Sanchez de Badaioz.

Como ya mejor sabeys
todas las enfermedades
que nos vienen
son curadas al reues
del ser y las calidades
que contienen.
Pues si los frios humores
se curan con el calor
su aduersario
como muero yo de amores
curado con desamor
su contrario.

Respuesta de don Frances Carroz.

El mal que del cuerpo es
le curan contrariedades
que conuienen
mas d'amor no le verays
con tantas diuersidades
que le tienen.

Por do si con disfauores
pensays curar mal d'amor
por ser vario
seguir an los amadores
qu'el fauor daria dolor
necessario.

Otra del Bizconde de Altamira.

Pues este mundo trauiesso
es terrero do tiramos
y el blāco el bien q̄esperamos
porque echamos tan auesso
pues tanto precio iugamos.
Gran aparcio tenemos
para qu'el precio ganemos
de la gloria prometida
pues la ballesta es la vida
los tiros obras que hazemos
do ganamos o perdemos.

Respuesta de Garci

Sanchez de Badaioz.

Son tales la llauē y hueſſo
deſta balleſta que armamos
q̄ quādo al blanco apūtamos
hazen el dexo tan tieſſo
que por deſarmar erramos.
Y eſto haze que no auemos
plazer dando do acertemos
mas ſer coſa deſabrida
y el errar que nos combidz
inclinacion en que fuemos
nacidos para que erremos.

Pre

Pregūta del Maestro

Racional.

A vos discreto galan
de todo el mundo querido
muchos cuydados me dan
vna pena y vn afan
de que temo ser perdido.
Porque quiero yo vna dama
que vos tambien la quereys
mi coracon asi la ama
que en el fuego desta llama
yo me quemo y vos ardeys.

Y lo que mas me atormenta
es que temo siendo ausente
que vuestra passion no sienta
y con piedad confictra
remediar a vos presente.
Asi que son mis cuydados
de no vella y lo que temo
a tal penar dedicados
que a la muerte allegados
son del fuego que me quemo.

Por esto pido señor
pues sentis del mal q̄ muero
qual es mas rezió dolor
no vella o el temor
q̄ por muy cierta yo espero.
Que con su vista no pado
deste mal fino salvarme
y en no verla tengo miedo
estando vos ay quedo
pues quiso Dios apartarme.

Respuesta de Iuā Fernandez.

Por hazer mi mal mayor
vos del vuestro me acordays

acordeys que mi dolor
le hezites vos señor
muy mayor que no pensays.
Qu'essa dama que aezis
qu'es señora de los dos
si el mal que me da sentis
cierto esta que no viuís
ni sereys nada de vos.

Mas si bien parastes mientes
las cosas desta señora
que haze cien mil dolientes
porque ausentes y presentes
puede matar cada hora.
Que no huelga en otra cosa
ni es otro su plazer
qu'el estremo de hermosa
tiene en no ser piadosa
pero en mi lo podeys ver.

Qu'en juzgar vuestra passió
dire cien mil desuorios
que aunque d'vna marca son
se que no baylan a vn son
vuestros males y los mios.
Mas quereys que de sentencia
como juez de desventura
digo qu'es mas mal ausencia
temor es mortal dolencia
mas mi muerte os asegura.

Pregunta de Mossen

Crespi.

De cansado descansara
de fantasias iuianas
confiando con mis canas
el desseo reposara.
Y sin mas atalapar
del amor y su porfia
me prendio por no dexar

Las preguntas de

la voluntad qu'era mia.

es cosa que tanto toca.

Desde que la vuo prendida
el grado con la ficion
del barato la razon
con el alma ya vencida.
Y añadio por mas tristura
a mis dias tal dolor
qu'el amor quiere frescura
que hare gentil señor.

Respuesta de Badajoz

Mucho en extremo holgara
que mis pasiones vfanas
no fueron cotidianas
porque la vuestra juzgara.
Mas tambien quiero pensar
que mi torpe fantasia
no puede tanto bastar
que guie por vuestra guia.

Razon es muy bien sabida
que do amor causa passion
do halla mas discrecion
mas le lleua de vencida.
Sufri vuestra desventura
sufriendo su desamor
pues paciencia con cordura
es el remedio mejor.

Pregunta de Grauiel

a Mossen Crespi, de ma-
cho y hembra.

Con temor señor pregunto
que vereys en mi pregunta
vn perro tras otro junto
en pr tanta cosa iunta.
Y si mi demanda es loca
no me condeney por loco
que no lo soy pues que toco

Qual es la cosa mas cierta
que no tiene punto cierto
qual es la cosa mas muerta
que no tiene nada muerto.
Qual es la cosa mas viua
que no tiene nada viuo
qual es aquella catiua
catiua de su catiuo.

Y quien la que se acaba
que iamas no tiene cabo
y desto que aqui se alaba
qual es lo que mas alabo.
Y pues vuestra sciencia es tanta
que ninguno sabe tanto
a mi pregunta no santa
ven su respuesta santa.

La respuesta.

En su obra yo barrunto
lo que en mi no se barrunta
quando sus metros apunto
la razon me desapunta.
Su sentencia sera poca
quien como yo sabe poco
y tocando la destoco
do mi saber se destoca.

Nuestra vida se concierto
con la muerte sin concierto
l'ignorante qu'es despierta
con viuir muerto despierto.
La sciencia muy mas altiua
sin viuir su ser altiua
razon qu'el pecado esquiua
el vencido queda esquiua.

Si nuestro ser menoscaba.
sumo

sumo bien no menoscabo
 ya esto no desalaba
 su trobar ni desalabo.
 Con saber que a vos amara
 socorre me de su mano
 tanto su seso me espanta
 que voy huyendo despanto.

Otra pregunta.

Vestida naci mezquina
 aunque desnuda me veps
 cortaron me la cabeça
 hizieron me della pies.
 Andan conmigo camino
 a la larga y al traues
 llorando lagrimas tristes
 diziendo lo que quereys
 dezidme que cosa es.

Otra pregunta.

Preguntaros yo a mi ver
 muy discreto trobador
 nos veros por mas saber
 en esta ley del amor.
 Pues sabeys el cabo y medio
 de lo vno y de lo al
 libertadme deste mal
 y dad el mejor remedio.

Veome triste catiuo
 de quien no puedo huyr
 estoy tal que siendo viuo
 me fuera mejor morir.
 No muero por padecer
 ni viuo porque lo quiero
 no se triste ya que espero
 para poderme valer.

No se que haga de mi
 pues ni soy viuo ni muerto

muerto si qu'es lo mas cierto
 pues viuir no mereci.
 Soy cobrado soy perdido
 no me se determinar
 el menos mal m'es partido
 fabello señor tomar

Otra respuesta de

Diego Nueñez.

Quan claro de conocer
 esta que soys mi señor
 tan escuro esta poder
 curarse vuestro dolor.
 Qu'el remedio e tal comedio
 no tiene medida ygual
 qu'el herir d'amores tal
 que claua el alma por medio.

Pues si el mal es tan altiuo
 que aun no lo alcãça el sentir
 do remedio es tan esquiuo
 quan al cabo del viuir.
 Y pues no sufre el saber
 amar amor verdadero
 de amaros desespero
 que no se puede hazer.

Sino satisfago aqui
 iuzga señor que no acierto
 pues n'os pude dar concierto
 quien lo niega para si.
 Que si soys d'amor herido
 sus golpes m'an d'acabar
 por do os iuzgo ran vencido
 que cierto os ha de marar.

Pregunta de Mossen

Diego de Oliuares a fray
 Yñigo de Mendoça.

Pues las faltas del secreto
 del

Las preguntas de

descubren la gran arenga
a qualquier que no es discreto
delante de vos perfecto
no es razon que me detenga
porque con vuestra bondad
adonde el saber se cobra
yo me creo de verdad
que sabres a toda obra
calidad y cantidad.

A mi si vuestras dotrinas
me hallan qu'estoy dispuesto
mis condiciones malinas
qu'estaran muy poco dinas
de osaros hablar mas presto
y digo fieruo de Dios
trobareys obras muy sanas
que por dar merito a vos
hagays q̄ entiẽda muy llanas
aquestas preguntas dos.

Las substancias separadas
qu'el sumo Dios hizo buenas
las que fueron della echadas
pues son del cuerpo priuadas
con que reciben las penas
y no quito la memoria
d'aquellas que alla quedaron
que tiene ran gran vitoria
pues del penar se escusaron
en que reciben la gloria.

¶ Fin.

En esta mi obra y vuestra
en que nuestro que se algo
soy como perro demuestra
que nos leuanta y amuestra
la liebre y matalla el galgo.

La respuesta de fray

Yñigo,

Desde que estoy ya tras el seto
de cordon y halda luenga
no me congoxa el aprieto
por no poder tan perfecto
responder como conuenga
que pues crece la humildad
donde la verguença sobra
dentro de mi voluntad
no puede reynar ço cobra
aunque reyne necesidad.

Con las lindas clauellinas
los tomillos del recuesto
las muy crespas corderinas
con las martas zebellinas
no ganan sino denuetto
con la grana el paño gros
con alofa las mançanas
los hombres de nos con nos
con las gentes cortefanas
se corren y yo con vos.

Delas substancias criadas
que son de cuerpos ajenas
las que fueron condenadas
con sus potencias culpadas
estan de tormentos llenas
y es tambien cosa notoria
que en si mismas se gozaron
las otras que de escoria
todas limpias se guardaron
segun lo dize la historia.

¶ Cabo.

Donde esta mi mano diestra
con la qual aplaza salgo
esta sola vos amuestra
que muy cierto vos adiestra
a saber quan poco valgo.

Otra pregunta.

Que

Que cosa muerta nacio
a manera de ataud
madrastra le dio virtud
por do despues florecio
en las aguas nauego
de dentro del mar profundo
y despues vna voz dio
que sono por todo el mudo.

Otra pregunta de
Cartagena.

Que es la cosa que muriendo
recibe menos fariaga
y con su vida viuendo
su cuerpo va deshaziendo
con si siendo enemiga
y muerta nunca parece
y viua no dura vn dia
porque viuendo descrece
y siendo muerta guarece
y cobra gran meioria.

Otra pregunta.

En vn coniuuto ayuntado
luego en vn punto nacido
abstinente muy prouado
comedor muy conocido
en lugar poco encerrado
amoroso y muy cruel
y ha de ser la muerte del
o de hambre o ahogado.

Otra pregunta.

Qual es aquel fin ventura
que peca por inocencia
y en la su triste nacencia
no tiene progenitura
nieganle la sepultura
por ser nacido sin ser
y nace con gran pressura
sabiendo que ha de perder
morir y viuir y nacer
en vn momento y iuntura.

Damanfeta per Miquel Perez a Iuan
Verdancho.

D'amor los combats encalcen ma vida
ab força tan gran que vixsch sens recort
ferittinch mon cor de mortal ferida
que si nom valeu veig prest des hunida
dels ossos la carn donan me la mort
la causa que tant ofens sens defensa
mon cors tan cariu sommes a treball
es ser enamorat de qui be defensa
la fama y honor ym nafra la pensa
ymfa so perdut ballar en tal vall.

Sens vida veuint he feta triagá
que de tan grans mals leuas tot veri
serueys donatios lidone perpagua
cantar y sonar scriure no vague

Las preguntas de

y may los seus vlls se giren a mi
de lagrimes grans yo regue la cara
prostar als seus peus clarant li merce
quant fo mes humill tant me de:empara
dient sus anau nau vos ne hara
que no maueu fet en cara perque.

Axi destentat ma vida camina
de dia en nit remey no sentint
del mal que tan fort aquella trist fina
donaume descança tal medicina
algun cordial pous prech afigint
que mal sens repos dins lanima mia.
Egreu passio d'amor tan constant
me fa de manar cridant com poria
tal mur inuençur portar en tal via
qu'entradam donas d'amor compensant.

Resposta de Verdancha.

Dolors y treballas sospirs foramida
combaten la nau surgida en tal port
de la voluntad se fa la bastida
tan gran y tan fort qu'estan cercuyda
del todo la rao que no sent deport
le bont sentiment aci no dispensa
nius guia lengeni per tan alpra vall
ha hon per delit dolor se compensa
y grans passions vos fan la dispensa
a saltens vos cels sens gran entreuall.

De veste la llum en mi veix sapagua.
apres gab son arch amor me feri
fogint no trob lloch a hon me retragua
mas cante cançons pus tristes que pagua
en carcre tan fort delit may trobi
de mi donch voleu a tenyr empara
qui so en lo mich daqueix pou tan he
pensant que lo plant maior mal prepara
el ome veçut atart se repara
nil quis freturos la gala softe.

D'amor

D'amor la fort mur sabeu com se mina
 amau fermament i amas defallint
 per molt frequentar amor no sesquima
 ab foch de seruirs tal cueres refina
 qui dura la venç ya teney molt souint
 naueger animos i egura fa guia
 ni grob ni perilli porta spant
 qui amas amat noy cal mastria
 amau donchs amau quamant se cambia
 lo vent del voler de grech en leuant.

Demanda adeuinatiua de Mossen

**Fenollar a don Franci de Casteluy
 a Vinpoles.**

Diuersament vn nom se recita
 perço menys cert puch dir a letres quantes
 mas letregant segon es a mi delita
 en letres set complidament excita
 lo grat daquell quil diu vegades tantes
 quatre sens pus silabes lo componen
 y fan ebraych vn mot los dos primeros
 que dels mes alts en lo passí relonen
 lo premi gran los altres dos entonen
 que per virtud lom guanya per carreres.
 Si deuinau qual es ni qui presenta
 rebren de mi gracies mes de trenta.

Respon don Franci de Casteluy.

Dins lo meu cor a fulles dor escrita
 esta la. e. primera dels puntes
 don naix lo nom quamar sonant mincira
 de fina mel la final lo confira
 prenent la y don maix les infantes
 e braych motles tres ja dites sonen
 cridant lo so desplega les banderes
 d'aquel gran preu que les virtutes responen
 al virtuos y al vicios atronen
 negant per. n. que tot lo mon contenta
 dauran la fi elionor acenta.

Respon Mossen Vinyoles.

Las preguntas de

Mon esperit estaple de sospita
cercari lo nom per arbores y plantes
pero lo ver en part me sospita
ab lo desig tan gra quen vos abita
per cotlocar leunor entre les santes
p axi senyor mes vesos vos responen
seguint lencal lestil y les maneres
de vos qui son la hu daquells qui sonen
les grans la hores quals actes corresponen
del nom donat al be de lescoberes
elionor es cert la quens contenta
p sino es no sientó quen lo sienta.

¶ Sola de Vinpoles.

Bell papagay ab penes desesperança
pago smaltad de celsitut insigne
falco gentil ab ales de temprança
corb reuestit de fe sin se mudança
leo donor coloma molt benigne
rebeu dels dos aquesté present de fama
p de la hu la gran amor profunda
dones exit lordim töt y la trama
daquest proceses lo qual per tots reclama
vostre iubi hon veritat se funda
lo premi gran quel guan yador espera
es sots lamor de vos noble corbera.

Sola feta por los tres damunt dits

casca en verso.

Vos sou quant yo parle la veu que rahona
y son de les castes y vergens la palma
sius loa mon dir virtud os corona
p ab vostre bell nom honor se blasona
quant vos nauegau lo mar esta en calma
vos son entre dames vn sol entresteles
del fenix lo lithon mort lo renoua
vos sou pur examen de nostres cauteles
donant a la fama virtud de grans veles
coloma del arca por ran la gran noua
atois los que vs mireu plorar y riure
virtuts tan excelles nos poden scriure.

Comiença

Comiençan las obras
de Costana. Y esta primera es
vna glosa de Iusta fue mi
perdicion: de mis males
soy contento.

Iusta fue mi perdicion
de mis males soy contento
no espero galardon
que vuestro merecimiento
satisfizo mi passion.

Es vitoria conocida
quien de vos queda vencido
qu'en perder por vos la vida
es ganado el qu'es perdido
pues lo consiente razon
consiento mi perdimiento
sin esperar galardon
que vuestro merecimiento
satisfizo mi passion.

Glosa de Costana.

Quando mas por mas perdi
con tanta razon tener (do
yo pienso que fue tenido
el ganar en me perder
entonces fue mas crecido
fue tan alta la ocasion
de perderme que tenella
fue sobra redempcion
mas pues salto el merecella
iusta fue mi perdicion.

Es tan dulce mi penar
que iamas pienso hartarme
y finjo de descansar
sin de penar apartarme
por mas de refresco entrar

dezime el contentamiento
o si fuesse quien lo dio
contenta de tu tormento
el diezmo de lo que yo
de mis males soy contento.

Toda razon me condena
no tengo que demandár
porqu'es paga iusta y buena
mi pena de mi penar
y mi penar de mi pena
y pues es satisfacion
la pena de lo penado
porquien es della ocasion
de la que ya estop pagado
yo no espero galardon.

Es tanto vuestro valer
qual merecer desfallece
poderos comprehender
vn grado del merecer
que vuestra merced merece
queda baxo el pensamiento
quãdo mas bien piẽso en ello
ni cosa viua no siento
que merecer pueda aquello
que vuestro merecimiento.

Al mal que tanto me ofende
no hallo comparacion
fino el bien donde depende
que por natural razon
sube quan alto diciendo
y aunque tuuo presuncion
de no poder ser pagado
en falta de galardon
solo el ser por vos penada
satisfizo mi passion.

Aunque lleua el vencedor

Las preguntas de

Lo mejor en la vitoria
en esta guerra de amor
doblada tiene la gloria
quien es vencido mejor
y pues la causa crecida
haze el mal ser bien crecido
por vna ley no sabida
merecer de ser vencido
es vitoria conocida.

Conocida cosa esta
pues que pierde su aluedrio
quien por vencido se da
que vencer ni defaño
mas no puede hazer ya
y aunque dudo auer nacido
quien lo puede merecer
mas si tal vulesse sido
a quien no podra vencer
quien de vos queda vécido.

Si por poderos seruir
tengo la vida por buena
y no me enhada el viuir
con tanta pasión y pena
pues mayor mal que morir
aunque no seays seruida
donde la podre emplear
que vaya mejor vendida
ni en que puedo mas ganar
quẽ perder por vos la vida.

Y fue perdella tamaño
alivio de mis despechos
que recibistes engaño
pues vue diez mil prouechos
a bueltas de vn chico daño
y por ser del bien crecido
vuestra merced causadora
quedara muy conocido

qu'en tal demanda señora
esganado el que es perdido.

Que como Dios las criasse
aunque libertad les diesse
bien parece que ordenasse
que la voluntad hiziesse
lo que la razon mandasse
y aunque diferentes son
y en tanta contrariedad
el mal de mi perdicion
consienta la voluntad
pues lo consiente razon.

Quando vi que fenecian
mis dias así emplados
aunque ellos bien selo vian
llame a todos mis cupdados
dixeles si consentian
y hecho mi llamamiento
todos delante de mi
con mucho contentamiento
cada qual dixo por si
consiento mi perdimiento.

Ningun galardón merece
quien le espera merecer
por la pasión que padece
porque mengua en padecer
lo que en esperanza crece
y pues que de la pasión
la mejor y la mas buena
es la que es sin redempcion
ventaia tiene el que pena
sin esperar galardón.

Pues no quiso dios q̄ vuisse
del gran valer que tenays
quien vn quilate tuuiesse
ni de lo que mereceys
quien

quien lo menos mereciesse
para todo mi tormento
para toda mi pafsion
para quantos males siento
no quiero mas galardon
que vuestro merecimiento.

¶ Fin.

Y con este esta pagado
quanto mal puede venir
lo presente y lo passado
p que despues de morir
a peyar quede obligado
p aunque tan gran galardon
de penar mas no me escuse
en mi iusta perdicion
la embidia que a todos puse
satisfizo mi pafsion.

Otras fuyas a dos da-
mas hermanas p ran her-
mosa la vna como
la otra.

De la mucha alteracion
nacen muchas defenfiones
p a se puesto confuñon
entre vuestras perficiones
sobre la mas perficion
mas mi seruir obligado
mas que forçoso de grado
que trabajo no rehuye
las opiniones escluye
p de todo lo altercado
con esta suma concluye.

De las hermosas se funda
qu'en su cuenta mas entera
sin que daño le redunda
cada qual sops la primera
sin ser alguna segunda
muerte o vida no repuna

ni contradicion alguna
en esto le puede dar
que podeys muy a la par
quantos mataren la vna
la otra resucitar.

Tan pguales como raia
que en lucuétavn cuétu puia
y en firmeza no aventa ia
si vna toma el aguia
la otra alça la paia
la hermosura especial
es en ambas tan pgnal
tan conformeran crecida
sops cuenta pesa medida
cada qual de cada qual.

Conformes en hermosura
pguales en lo gracioso
que en coteiaros procura
si de vna toa el reposo
de otra la desemboltura
para poder niuelar
niuelar y compassar
quanta beldad queda atras
es y fue y sera jamas
sops vn niuel singular
todas dos y ambas compas.

Tan subidas en saber
quanto es sabio el mas sabido
tan parejas en poder
como cada qual sentido
junto o solo puede ser
la dama que con vos anda
del fuero que se demanda
franquea vuestralindeza
que days con vuestra proeza
como a las de Yrlanda
los gauillanes franqueza.

Las preguntas de

Con toda verdad os trata
quien de todas dos dixere
quando a cada vno acata
la que quiere herir hiere
la que quiere matar mata
por el mar de gentileza
quien nauega con destreza
por ambas le ha de guiar
que soys nortes deste mar
si vno pierden por baxeza
han el otro de hallar.

¶ Fin.

De quantas nacidas son
teneys señora la cima
que para musico son
cada qual subida prima
soys todas fauor y don
oluido de las passadas
vltraie de las loadas
embidia de las que os miran
que quanto mas os remiran
despues de muy espantadas
lo segundo es que sospiran.

Otra copla fuya a v-
nos guantes que le tomo
vna señora.

Guantes assi me dexays
ora yd en hora buena
pues a tanta gloria vays
y tambien sabeys mi pena
rueg'os que alla la digays
mas estareys tan vfanos
en gozar de aquellas manos
que no merecc ninguno
que me trateys de consuno
como al enfermo los sanos
y los hartos al apuno.

A otros guantes que le
dio a elvna señora.

Guantes viendos tã vfanos
y en gloria mas soberana
que leuio entre los humanos
cosa parece inhumana
veros entre estas mis manos
vuestro mal es de sentir
en tanta gloria perder
que de mi quiero dezir
seguro esta de caer
quien jamas piensa subir.

De quanto bien se perdio
fue lo mas quedar viuos
pues nos tengo culpa y o
no's me mostreys tã esquinios
que su merced lo mando
y pues la señora quiso
que mis manos en si os vean
gozen y tengan auiso
que tienen lo que desfean
no pidan mas paraïlo.

Como me tratan alli
se que soys buenos testigos
quiero's preguntar dezi
fuestes me nunca enemigos
rogastes nunca por mi
tengo mi mal por tan bueno
vivo con el tan vfano
que os perdono no's cõdeno
pues que por ser de su mano
peno mas quando no peno.

Otras fuyas a vn cor-
don que le dio vna
dama.

Cordon que tan añudado
yas

vas a ceñir a mi Dios
quando estas mas su priuado
de lo que passo entre nos
mira que tengas cupdado
pues que el ser yote lo di
y eres por mi cupo eres
mira quanto hize por ti
quando en el tu reyno fueres
acuerdate de mi.

Los ñudos que lleuas son
memoria de los que quedan
dados por tal discrecion
que deshazer no se puedan
dentro de mi coraçon
si fueras por mi ventura
de mis tristes braços hecho
tu vida fuera segura
po gozara del prouecho
de ceñir la su cintura.

Otras suyas a vn anillo
que tenia en sus manos
que era de vna dama.

Anillo tan desseoso
de boluer donde partiste
quanto me hallo dicho so
porque a mis manos veniste
aunque tocarte no oso
mejor fuera que no fueras
quanto fue mejor po ser
tu porque no te perdieras
po por poderme perder
a manos de cuyo eras.

No te temas del calor
que en mi sientes sin medida
que en el alma esta el ardor
a la carne dolorida

no le dan tanto fauor
que es vn fuego celestial
este de que so abraçado
que no derrite metal
ni arde sino es ceuado
de ceuo espiritual.

Mi vida que puesta esta
en las manos que tu estauas
me ha rogado por ti ya
qu'el mal que alli la tratauas
que te lo agradezca aca
ora que te tengo aqui
donde venir no deuieras
quiero po saber de ti
mientras que te desesperas
algunas nueuas de mi.

Otras suyas al sobre-
nombre de vna señora que
sellamaua Peña.

Tiene tanta fuerça amor
pueder tanto y es tan fuerte
que por mostrarse mayor
en el mismo ser conuierte
del amado al amador
y porque en mi se mostrasse
como encanta y enueleña
y con ansias no causasse
ni a fuertes golpes quebrasse
hizome todo de Peña.

De quãto amor fue sebrado
alguno llego a granar
mucho se perdio a hogado
mucho con apedrear
mucho por ser añublado
mas alomenos prendio
pues ya nacido se ensea
lo que triste sembre po

Las obras de

no prendio que se perdio
porque Cayo en dura peña.

¶ Fin.

Si el bien del edificar
consiste en el buen cimiento
nadie me podria mirar

teniendo tal fundamento
ni ganar ni derribar
que como amor me labrasse
por alçar en mi su seña
que nadie se la ganasse
porque mil siglos durasse
hizome todo de peña.

Comiençan las obras de Puerto Carrero. Y

esta primera es que passando vn dia por vna calle dōde su dama estaua cō vna compañera suya, y tambiē tercera del que se llamaua Xerez. Las quales no auia visto. Fue llamado por su señora, y comēçarō de hablar los dos, y algunas vezes ella burlando del, y desfraçandole, y buelue la habla a su compañera: Donde el toma argumēto para hazer este dialogo: en q̄ se introduze Puerto Carrero, Xerez. Ella, que es su señora, y Lope Osorio hermano de la señora. Y comiença a hablar desta manera: y no se pone aqui sino la primera letra de sus nombres.

E Puerto Carrero. P. señora
E donde vays? P. no se do voy
ni do vengo ni do estoy
ni se de mi parte agora.

E Nunca yo menos os vi
P verdades
mas la culpa vuestra es
que despues que os conoci
nunca me acuerdo de mi.

Hermana vos no le ois
X si señora. E. que os parece
X que a su cuenta no merece
los males que le dezis.

E O calla que me enoñays
no es despecho
que en defeuēto de lo hecho
diga mas. **X.** donosa estays
y desso os marauillays?

E Quiē de si no tiene acuerdo
de quien se puede acordar
P de vos quien nos olvidar
acuerda de mi desacuerdo.
De mi viuo descuydado
y quiere Dios
que la memoria de vos
me ponga en tal cuydado
que viua desacordado.

E Pena me en ver qual estays
X y a mi lo que vos hazey
a quien tanto mal quereys
veamos porque le hablays.

E Poco lleuays desta tienda
ni el entiende
porque quien seguro prende
hasta tomar del emienda
trabajo que no me entienda.

Dize ella a la cōpañera **X** Quereys ver si os aprouecha
llamad-

llamadle ved si verna
 E no fino vos le llamad
 porque suba sin sospecha.
 X Meior es que le dexeps
 que es pecado
 harto esta desuenturado
 basta el mal que le hazeps
 sin que le desespereys

E No'sturbe velle turbado
 q̄ aunq̄en las muestras parece
 no es el mas es que parece
 que yo sientto su cupdado.
 X Bien que no va se a morir
 E po vos digo
 esconde os velleps conmigo
 hazelle aca subir
 si aueps gana de repr.

X En venir esta pensando
 no verna si os entendio
 E tan apna lo llame yo
 como verna tropicando.
 X Quereys apostar que no
 E que va que si
 mas nos ha de ver aqui
 X como estoruaros he yo
 llamadle que pa me voy.

Torna la señora a ha-
 blar con Puerto Carrero.

E Acordays de responderme
 P no se que acuerde de mi
 pues acordar que os serui
 acuerda el desagraderme
 pues con tristeza acordada
 me matays
 E acaba dezi do vays
 que respuesta tan penada
 P triste voyme a mi posada.

E Acordaos quãd'os boluays
 que aueps de subir aca
 P po me doy por buelto pa
 por esso ved que mandays.
 E No son cosas para en plaça
 P subire
 si manda vuestra merced
 aunque auia de yr a caça
 E subi, quien os embaraça?

Habla ella a su cõpa-
 ñera, diziendo le qual le vera
 desque suba y dize,

Orale vereys venir se
 passeando y requebrarse
 velle heps sin pena quexarse
 y con quexa despedirse.
 Velle heps mil vezes partir se
 sin que parta
 velle heps que nũca se aparta
 de la muerte sin morir se
 vereys que no es de sufrir se.

La consideracion que
 el haze subiendo Puer-
 to Carrero.

Pues tan alagucña esta
 quien iamas me dio respuesta
 cautela de ne ser esta
 libreme Dios que sera
 del si que me di me arrepieço
 Mas porque
 que yo en mi vida le erre
 pero en ser llamado sientto
 nouedad cõ que me afrento.

Señor a ti me encomiendo
 que vo ètre la cruz y el lecho

Las obras de

mas po triste que le hecho
para que suba temiendo.
Subir sin temor puedo
mas subido
no quisiera ser nacido
de turbado que el denuedo
huyo del miedo del miedo.

donde el medio es tã amargo
que no os arrepentireys
de huyr por mi conçeio
vuestra gana
y la pda sea temprana
porque nos hupa el conçeio
acordaos que es refrã viejo.

Pero ya fue me forçoso
de seguir lo començado
presumiendo de esforçado
con coraçon de medroso.
Encubriendo mis tormçtos
fuy en presencia
de quien vi tanta excelencia
q̃ en contẽplar sus primores
me mude de mil colores.

P Y esto es nueuo para mi
sin que esse refran viniera
lo que siruiendos se espera
dias ha que lo entendi
pero quien os conociere
no podra
huyros ni lo querra
porquẽ sin vos quien viuere
miçtra mas viue mas muere.

Vuestra merced q̃ me mãda
E que que murays mala muerte
o que viuays de tal fuerte
que huyays vuestra demãda.

P Luego morir me mandays
E yo no lo hago
pero lleuareys en pago
de la pena que mostrays
reues de lo que buscays.

E Sabeyshora quanto os va
entendida es vuestra cuenta
pero la mayor afrenta
se que en mi viuir esta.

P Y en la muerte esta el reposo
aunque se esconde
E que digo y que me responde
yo's que soy enoioso
P ni se ni quiero ni oso.

P Busque harto mal en veros
pues q̃ me es fuerça seruiros
busque vida con sospiros
causada por conoceros.
Busque el fin y en mi ventura
no le hallo
busque mas dolor que callo
porque no tiene figura
mi crecida desventura.

E Mirad como se arrepiente
P no tengo otra cosa buena
sino que si sufro pena
de mi grado se consiente.
E Pues quita el pie del escala
y bolueos
sin buscar otros rodeos
sino asì Dios me vala
que aureys de pren ora mala.

E Sera meior que busqueys
fin a comienço tan largo

Meiore mienda pedis
que verme cõ tan ruyn vida
fin

Ella. fin tener la merecida
 y vos porque la sufris.
 Puertoc. Porque resulta mas gloria
 en mi aficion
 que merecela pafsion
 y con estara memoria
 mi dolor es mi vitoria.

Ella. Bien hazeps el requebrado
 desdeñado y mal querido
 do no fueredes conocido
 sereys mejor empleado.

Puertoc. Fin ha hecho mi esperança
 y que os la quita
 Ella. vuestra beldad infinita
 Puertoc. mi dicha que no's alcança
 causa en mi desconfiança.

Ella. Cata que donoso estays
 el mundo acabase en mi
 Puertoc. para mi señora si
 que del todo me acabays.
 Y con tan justa razon
 pues po's veo
 cabo soys porque el desseo
 da comienço al aficion
 donde acaba el coraçon.

Ella. Acaba quien no comiença
 a quejar sus desuenturas
 dexaos ya deffas locuras
 noramala aued verguença.

Puertoc. De no quejar lo que siento
 Ella. assi gozeys
 Puertoc. como lo que mereceys
 y mi no merecimiento
 quitan el atreuimiento.

Ella. Que si fuessemos yguales
 no auria mas que hazer
 no

Las obras de

- P** no vos plaze de encender de que nos penan mis males. Digo que no puede ser quien os vio hazer mas de lo que yo p aqui quiero fenecer sin poderos merecer.
- E** Merecen vuestras maneras pena por lo que aueys dicho q̄ en burlas p̄go entredicho porque hablemos de veras yo's dexame rezar.
- P** O señora sobre ser mi matadora me quereys disimular porque crezca mi penar.
- E** Por Dios que me remedieys por vuestra vida qu'es esso que buen emendar deauieffop de penado os atreuieys. Nunca mas p̄sion ni pena tenga yo de la que mi vista os dio que yo la terne por buena
- P** nuevo dolor se me ordena.
- E** No es pa cosa de sufrir engaño tan descubierto vos no pedis veros muerto huyendo vuestro viuir. Que nouedad de dolor puede ser puesta sobre fenecer lo que sufre el amador sin duda es mucho peor.
- Y lo qu'es peor de aqui pedir mis tristezas vos
- P** señora no plega a Dios antes me acaben a mi soy de buen conocimiento.
- E** Así os quemem como vuestros miedos tienē memoria del mal que siento ni os passa por penamiento.
- P** En mas congoxas me veo que dudays mi pena fuerte que de recibir la muerte pues la pide mi desseo.
- E** Quien sostiene tanto daño como quien
- P** vos señora porque el bien de miraros muy extraño sufre el mal de todo el año.
- E** Yo's day no me enoieys donde os vino atreimiento de mi triste pensamiento del mal que vos me hazey's. Que el da causa q̄ se os diga
- E** callad ya
- P** no se como lo hara quien quexando su fatiga os halla mas enemiga.
- P** Pues vuestra merced se enoia quiero que tengays derecho haziend os algun despecho
- E** guarda alla que se os antoia.
- P** Vros vuestra gentileza y quanto os veo todo lo pide el desseo mas do ay tanta cruzza lo mejor es mas tristeza.
- E** Estad nora mala quedo
- P** no quiero ni quiera Dios que

E que tan poco tengo en vos
 P mas de ser mucho no puedo.
 E Mucho llamays enojarme
 P no querria
 mas mi forçosa porfia
 busca para mas penarme
 maneras de consolarme.

troca el estudio a primores
 pues presumis de constante.
 P Aprendi mala ventura
 en vuestra escuela
 do mi saber se desuela
 y quanto bien me procura
 mi gloria es mi defuentera.

E Bien hazeyz a costa agena
 P yo señora en que os ofendo
 E ya no va mas rissendo
 P que mas puede ser mi pena.
 No se que mas mal hagays
 E que os he hecho?
 P tanto mal que de derecho
 merezco aunque no querays
 que en mi gloria consintays.

Este es el estudio mio
 con mil passiones estrañas
 alli quemó mis entrañas
 y a la fin me desconfio.
 De la dicha y mi porfia
 o dela sciencia,
 pues no hallo diferencia
 siruiend' os de meioria
 antes peor cada dia.

E Como pensays q̄ os entiẽdo
 mejor me'perdone Dios
 P el me de gracia con vos
 E Iesu de vos me desiendo.
 P Yo no de vos mas de mi
 E de vos porque
 P bien dezis porque busque
 viendo que no os mereci
 vida con que feneci.

Pues he dicho mi tormento
 mis cuytas y dessearos
 no quiero mas enojaros.
 E Mas os va que juramento
 P dezis que no se quexe
 E adevinar
 o que no teneyz quejar
 P presto mi vida me dexe
 porque tanto mal le alexe.

E Fenecido y requebrado
 no caben en vn suieto
 P aunque os teneyz por discreto
 tengome por' desdichado.
 Mas quien pone su cuydado
 do se oluida
 aun mas pierde que la vida
 pues esta predestinado
 a viuir desesperado.

O quien no fuera nacido
 pues manifesto parece
 lo que mi viuir padece
 lo que espera lo sufrido.
 Aun bien no quitan la nema
 comparado
 al dolor apasionado
 do mi fe se abraza p quema
 y dezis que acabe el tema.

E Y esso mas fue de estudiante
 que de discreto en amores

Mira quanto sobre puia
 al que he dicho mi dolor

que

Las obras de

que de muy luenga lauor
fue el enfillar del aguia.
Es vihuela que temple
fue el tentar
sin tañer y sin cantar
fue iusta que concerte
do mala vez me ensaye.

Missa en pontifical
fue mi triste comparacion
que passo en la confesion
no porque falto la fe.
Mi pena dios es testigo
y mi razon
mas vuestra disposicion
contralla el bien que consigo
vierte todo quanto digo.

Causa de vida penada
es esta gloria de veros
pues no puedo hazer creeros
las queexas de mi embaxada.
Y aun no hize la leuada
de lo qu'es
y vos dama descortes
sin ser la salua acabada
days la mesa por alçada.

de mi como sufro tanto
de vos de quanto hazeyz.
Sin vos siento me morir
y presente
no ay lugar que me contente
ni manera de viuir
iuzgad que deuo sentir.

Sufro el desseo de veros
y en veros desseo oyros
y en oyros conoceros
donde me esfuerça seruiros.
Seruiros crece el desseo
y el dessear
me haze desesperar
de la gloria que poseo
quando cabe vos me veo.

Mas sufro de lo que digo
que el amor es sospechoso
desta causa soy celoso
por serme mas enemigo.
No de vuestra condicion
mas de mi
tan sin ventura naci
y vos con tal perficion
que esta cierta la passion.

E Dexad las comparacionès
y quexa lo que sentis
porque quanto me dezis
todo passa entre renglones.
Tomays vnas conclusiones
de penar
de no saberòs quexar
o de falta de pasiones
os fallecen las razones.

E Vos hablays **P.** no ni quifiera
E mas deuirades dezir algo
P ni se si entro ni salgo
si esto y dètro o si estoy fuera
Ni se si prueue a salirme
o si estare
ni pienso lo que hare
ni bien osò despedirme
ni estoy ni quiero partirme.

P Lo que siento es lo que veys
tal es q̄ de ambos me espanto
Y pues po no me entiendo
no es mucho q̄ no me entiédã
ni

ni que mis males me ofendan
 pues los busco y los enciendo.
 E Donde se cosio esse guante
 P que deslataste
 vienen ya los disparates
 pues yo vos do fe q̄ me espãte
 si me echays el pie delante.

E Toda esta seda se alhaia
 P no por sie vuestra merced
 que a media rienda os terne
 los arfiles de ventaja
 E Y cupo sera aquel mote
 P no quereys
 pues yo's doy fe si perdeys
 que me pagueys el escote
 de traerme al estricote.

E No mirays que tarde haze
 P para mi no ay nada bueno
 ni muero con lo que peno
 ni el plazer me satisfaze.
 E Dezid señora Xerez
 mi dechado
 dexastes le en el estrado
 P mi fe si juzgays vermez
 mate quedays desta vcz.

E Segun os fue deste trance
 callar os fuera mejor
 presumis de jugador
 P y soys mate al primer lance.
 Cien mil escusas dare
 y la mas cierta
 es veros que desconcierta
 quantos juegos concerta
 y assi esta en xaque la fe.

E No podeys salir de xaque y
 P ni lo pido ni lo quiero

pido la muerte que espero
 que de tal vida me saque.
 Pues la pena de huyros,
 esta cierta
 la razon es encubierta
 del desseo y mis sospirós
 esta me obliga a seruiros.

Esta dio lugar al fuego
 que se emprendio del querer
 donde se quemó el plazer
 con las piezas deste juego.
 Mas yo penado y contento
 que la fama
 d'auer sido mate dama
 y vuestro merecimiento
 quitan la pena que siento.

No se aparta mas vřana
 queda pues de vos ofrece
 es tristeza y no entristece
 dolor sufrido de gana.
 Es vn viuir congoxoso
 sin congoxa
 porque la ocasion afloxa
 el nudo mas peligroso
 y assi la pena es reposo.

E Vos venis en vuestro seso
 tornad en vos donde estays
 no mirays cō quien hablays.
 Miro que me teneys preso
 con prisiones que soltarme
 es la cadena
 y estar fuera desta pena
 pename tanto apartarme
 que es pena para matarme.

Quantas passiones fingis
 quantas congoxas mostrays
 dos

Las obras de

dos tantas leguas estays
lexos de lo que dezis.

Quan preso quan libertado
y tan contento
como en vuestro p̄samiento
aueys hecho el requerado
catino y desesperado.

E ay mal me venga de Dios
si mi cuydado os afrenta.

Tanto que de mi me alexo
E que razon
nō finiays ya mi passion
pues que no teneps buē dexo
de lo passado me quexo.

P O desdichado de mi
amor para que me ciegas
huyote pues que me niegas
lo que padezco por ti.
Huyamos lo que queremos
que en la muerte
con tan desdichada fuerte
aunque mucho mal passemos
ya no sigue tus extremos.

P Yo no de lo por venir
ni lo temo pues presente
tanto dolor me consiente
que es la vida no viuir.
Lo qual de lo que ha passado
se despecha
y t̄bien pues no aprouecha
quejar de lo qu'es quejado
esto de mi despedido.

E Ya nos digo lo que creo
viendo tanto desconcierto
q̄ quereys passar por muerto
quando mas v̄fano os veo.

P No es mi muerte mi passion
es miraros
oluidar de acordaros
que aneps sido la ocasion
de mi fin y perdicion.

E Desclauada fe y bien floxa
tiene quien tan presto suelta
destorceys a media buelta
no es de ley vuestra cōgoxa
quien de verdad se enamora
su conorte
no lo rige por su norte
su amiga y su señora
tiene por su guiadora.

E Vistes que se me da a mi

P luego no teneps contienca

E no la tengo aued pacienca

P en mal punto vine aqui.

E Dios os lo lleue adelante

P y el vos pida
cuenta de mi triste vida
tan estrecha que os espante
porque si lloro que cante.

Y los seruidores buenos
andā en este compas
camino de lo que es mas
vā ellos pues son los menos.
Requerado que os parece
P qu'es tan alta
vuestra discrecion que falta
en mi saber y carece
la respuesta que merece.

Si mi peñar vos contenta
bueno deuo estar con vos

Señora mi desatino
de no ver en vos consuelo

de mis passiones y duelo
me puso en aquel camino.

E Mas ya me bueluo adoraros
que descuento
echays palabras al viento
y pensays que desculparos
basta para perdonaros.

a costa del coraçon
que es la misma tristeza.
Y otra mayor mal andança
que podistes
dar a mis passiones tristes
mucha mal auenturança
negandome la esperança.

P Parecos buë complimiêto
de quien desconciertos dize
pefame de lo que hize
señora que me arrepiento
que os seruire quanto uiua
que soy vuestro
cõ mayor pena que nuestro
que es mi fe vuestra catiua
aunque mas muertes reciba.

E Nila pedis ni la niego
ni os la doy ni la tomays
ni soy po la que buicays
aunque os he tenido iuego.
Assi que a las penas tristes
y el engaño
y a quien quexa vuestro daño
y a quantas quexas me distes
ningun derecho tuuistes.

Como el temo sin medida
que en las tormentas del mar
suelen las gentes passar
con el buë tiempo se oluida.
Su codicia tan sobrada
que les esfuerça
y el peligro les esfuerça
porque la afrenta passada
pone esperança doblada.

Que si confessays verdad
no aura culpa ni daño
ni vos recelays engaño
ni vuestra liberalidad.
A quitar ociosidad
os entrastes
pues passa tiempo buscastes
no finiyays necesidad
que es tocar en liuiandad.

Estos la mar los encierra
que es terminõ de sus dias
votan cien mil romerias
y al fin no falen a tierra.
Ni mas ni menos he sido
y en la buelta
hallo yo tanta rebuelta
que fuera mejor partido
dexar perder lo perdido.

Pero dexemonos deffo
vuestra muger esta buena
P cerca deue estar la cena
E ya salieffedes tranieffo
P vuestra merced do estara
E al oratorio
P por vida de Lope Osorio
E de otra cosa os assegura
que a questo jurado esta.

P Yo soy quië cõ mas firmeza
sufro la comparacion

P Segura quanto os querello
de mi penado viuir

Las obras de

E guarda que van a seruir
P y que siruan que va en ello.
Mas me va en estar do estays
E como mas
lo mejor queda detras
puesto que a mi me siruays
sila merienda oluidays.

Por vida de quien se fuere

P voy me
mas yo no se que embie
ni en que ni de quien me fie.

E El que de quanto viuere
el en q̄ do quier que venga
el con quien
quien quiera lo traera bien
con tal que no se detenga
el tanto no se desauenga.

E Cerezas hazed traer
no oluidado que ay m̄çanas
aluarçoques y auellanas

P mas pedidme a mi muger
ay mas frutas que pidays

E cornezuelos

P prendanse en esos anzuelos
los maridos que esperays
pues tal fruta demandays.

Guindas ay mas s̄o aũ verdes

E Iesu que importuno estays
anda y os cō tal que os vays
embiadme lo que quisierdes.

P Pues lo mejor se me oluida
naras ay

E Leonorica corre vay
vellaca no eres venida
dad selas por vuestra vida.

P No sufre mi pensamiento

pensar que me despedis
ni entiendo lo que dezis
ni se dezir lo que siento.
Se q̄ amagays con el cuento
con dolor
de llamarme seruidor
sufro del perro tormento
no se como os tome tiento.

Sientome desesperar
porque mandays apartarme
con voluntad de matarme
mas que no de merendar
E no quereys acabar oy
que postema

P señora boluime al tema
pero ya triste me voy
pues tan desdichado soy.

¶ Cabo.

Ya me voy dedōde quedo
voy me sin poder partir
con pereza de morir
tomo el empresa sin miedo
lleuo la pena sabida
y voy porque
no me consiente la fe
otra manera de vida
de ver que assi soy perdida.

Otras del mismo

Puerto Carrero fingiendo
que hablauã dos competido-
res y el que preguntaua
creya que el otro no
sabia de su pena.

Galan de donde venis
d'alla vengo donde vays
vengo donde siempre estays
si buen camino se guis

de

de verdad
y aunque estays sin libertad.

Vengo de ver vn desseo
que todos lo desseays
Vengo de do os olvidays
quando mas acuerdo os veo
y do me pierdo
aunque presumo de cuerdo.

Vengo penado y turbado
de ver tanta hermosura
vengo de ver la ventura
mas no bien auenturado
porque veo
que lo mas es mas desseo.

Vengo de donde auays dir
aunque la vida os despida
Vengo de ver en la vida
mis maneras de morir
y no vengo.
que el cuydado alla lo renego.

Vengo do siempre me vi
vengo con vuestro cuydado
Vengo tan enamorado
que no se parte de mi
vengo tal
que no entiendo bien ni mal.

Vengo que no se me haga
vengo de crecer mi mal
hasta aqui he dado señal
y agora hize la paga
con la fe
que nunca la cobraré.

Tantas señas auays dado
que la dama es conocida

la mayor seña es mi vida
mi dolor de desesperado
tan esquivo
que me espanto como viub.

Otras fuyas porque
estaua reñido con quantas se-
ñoras estauan en casa del
Marques d'Astorga.

Si la menos dama sobra
para sacarme de tiento
quien me dara sufrimiento
para ramaña ço çobra
qu'estoy reñido con ciento
pone me algun esperança
que tan pequeña vengança
ninguna la tomara
assi se remediara
quien otro bien no le alcça.

Dōde lo mas no aprouecha
fue lo menos el remedio
tanto qu'estoy sin sospecha
que aunq̄ me tomē en medio
mas no quedo sin sospecha
porq̄ no me ētra ē prouecho
veros y no's merecer
porpue ni os puedo ofender
ni seruiros de derecho

Otras fuyas a vn com-
petidor porque se quexa
ua de su pena.

Quien se da contentamiento
sea contento
con la vida que tuuiere
quien assi mismo se hiere
de si viua de contento
no de quien

Las obras de

haze de la pena bien
siendo causa del tormento.

Los oios y la ficion
la razon
por do se pesa el engaño
bien es que passen el daño
pues venden al coraçon.
mas la dama
muy iustamente defama
pues sigue su condicion.

Otras del mismo a la
Condeffa de Sãta marta por
q̃ ella le dixo que le embiasse
algo en coplas, y el se es-
cuso y al cabo no pu-
diendo mas embiole
estas coplas.

Mi porfia
contra vuestra señoria
no tiene esfuerço ni fuerça
no ay saber que no destuerça
si con vos se defafia
y por esto
quien se venciere mas presto
hara mayor osadia.

Si el dechado
de la lauor que he sacado
tiene tantos hilos menos
quien hara los p̃utos buenos
aunque el sirgo sea esmerado
por mi digo
fino estrafado es testigo
de lo que queda assentado.

Otras fuyas a diego
de Roias el dia de los reyes,
en vna casa donde cõperian.

Pues es oy dia de estrenas
muy magnifico señor
quexar quiero el mi dolor
y vos me las dareys buenas
vos que aureys sido herido
del dolor con que despido
las señales de la vida
doleros ha mi herida
aunque nos lo ay seruido.

Estoy herido del ceño
de dama tan çahareña
q̃ a vn esclauo me desdeña
tal que soy moro sin dueño
y tan vencido me sientto
qu'estoy bien con el tormẽto
estando tan mal con ella
que hare que sin querella
es la vida que consiento.

Copla sola de Lope
de Sosa.

Dos cosas no alcanço yo
que el seso no las recibe
el triste que nunca os vio
sin veros porque nacio
y el que os vido porque viue
ambas cosas padeci
causadas por bien quereros
mas mas graueza senti
en la congoxa por veros
que en la muerte porq̃ os vi.

Otra fuya.

Claro esta mi mal y cierto
siendo yo de vos catiuo
claro por qu'esta encubierto
cierto por qu'esto yo viuo
y ẽ vuestra memoria muerto
mas agora que mas peno

hallo

hallo la pena más buena.
claro esta mi mal ser bueno
pues quien pena no es age vo
de la causa por quien pena.

Otra fuya porque es-
tando su amiga en la yglesia
rezando en vnas horas, y
por causa del rezar
no le miraua.

No deueys dama real
en rezar tan continuado
trabajaros
porque quien os hizo tal
el se tiene pa el cuydado
de saluaros
y pues que podemos nos
las razones desto vellas
iustamente quiso Dios
que rezen otras a vos
para que rezays por ellas.

Otra fuya porque le
dio su amiga vn ramo
verde.

El alma me trespassastes
el coraçon me partistes
el cuydado me doblastes
pues a las obras quirastes
lo que en la rama me distes
esperança de morir
dio vuestra merced en ella
pues acabe de sentir
como tengo de viuir
quanto viuiere sin ella.

Otra fuya a vna carta
de vn comperidor supo
sobre escrita pa-
ra su amiga.

Cierto dama en mi dolor
no ay remedio ni lo quiero
pues que a mi competidor
se va tambien o mejor
como tertia sin tercero
carta a vos como enemiga
quissiera ofenderos po-
mas pues os sobre escriuo
mensagera soys amiga.
no mereces culpa no.

Otra copla de Rodri-
go Mexia a vna partida.

Quãdo de vos me partiere
sera mi pena tan fuerte
que del dolor que sintiere
el primer passo que diere
ha defer el de la muerte
las leguas parecieran
mayores de lo que son
pues que dexo el coraçon.
de los sospiros vernan.

Coplas del Comen-
dador Auila.

Señora po he parecido
con vos y con mi dolor
vn doliente mal regido
qu'estaua casi guarido
y a tornado a estar peor.
Pordo mi voluntad loca
que os adora como a Dios
pues ya la pena era poca
deuiera guardar la boca
del pensamiento de vos.

No son mas.

Mas po luego fue a comer
deste manjar de dulçura
que fue veniros a ver

Obras menudas de

la qual causa fue a mi ver
que traxo la calentura.
Pues d'amor real sentida
a quien mi servir no yerra
remedid la triste vida
pues sabeyz la recaida
haze mas cruda la guerra.

Otras fuyas.

O tiempo mal despendido
clara cuenta con error
secreto mal escondido
do servir no es gradecido
servir con fuerças d'amor
y pues los servicios son
obras vanas que perecen
pues ay nueva condicion
que reciben galardón
los que menos lo merecen.

Que en la batalla de amores
do se conocen los buenos
los que tienen mas primores
los que sufren mas dolores
quiere amor q valga menos.
Y los otros haze cuyos
no les niega gozos llenos
los mejores trae desuydos
porque amor tiēra los suyos
y las damas los agenos.

Otra fuyaa vna seño

ra que auia estado mala,
y pedia limosna pa-
ra sant Francisco.

Yo digo claro entre nos
sin lisonja ni manera
que deuja ser fraple Dios
para ser señora vos
de los fraples limosnera.

Aueys obrado dos cosas
entrambas de gran arrisco
muerto las damas hermosas
y hecho vana gloriosas
las plagas de sant Francisco.

Otras del Duque de

Medina Sidonia a su
amiga.

Quiero señora contar
los males muy trabajosos
dentre amor y sus quexosos
que quitar
se deuen por enojosos.
Y pues son los aquexados
de vuestra iuridicion
deuen ser con compasiōn
remediados
aunque su mal es razon.

Yo les voy a guarecer
deste mal tan enconado
hallome tambien culpado
en merecer
el mal que nos ha penado.
Asi que de nuestra muerte
heredamos con razon
y igualmente la passioa
que conuierte
nuestra pena en aficion.

La habla toma la boca
que el dolor quiere quitar
porqu'ella os podra contar
que se apoca
la vida mas no el pesar.
Pues es la procuradora
de los mis tristes cuydādos
que teneys agrauiados

Vos señora
en tenellos olvidados.

Y los pies que ya hã caído
de traer sin galardón
cuerpo de tanta pasión
y cupdado
dizen y tienen razón.
Que tropezando en tristezas
con passos de pena fuerte
se llegan al de la muerte
e on cruexas
que le ha dado mi suerte.

Las manos por el plazer
que esperança les alexa
desesperadas las dexa
sin poder
tenellas contra su quexa.
Y a esto responde ausencia
qu'ella nunca da querella
fino el corazón con ella
que en presencia
esta sin estar sin ella.

Con la lastima que veys
pa responde el corazón
aunque tengo la pasión
no me deys
la culpa que no es razón.
Que de penas tanto peso
que tome por no acabarme
mas la culpa de matarme
tiene el seso
que no quiso remediarme.

El seso aũ qu'esta perdido
dize con el mal que days
no se como me culpays
mi sentido

pues ojos vos los quitays.
Qu'en mirar a quien mirays
fue tomar vna intencion
por do no tenays razón
pues amastes
de dexar vuestra pasión.

¶ Cabo.

Y aũ en los ojos no ay culpa
del mal de aquesta pasión
porqu'es grande la ocasión
que les desculpa
fino solo en la razón.
Y aun esta no tiene cosa
de culpa porque no quiso
si no solo Dios que os hizo
tan hermosa
que la vida me deshizo.

Otras fuyas diciendo
como se auia de vestir en
vna fiesta.

Por hazerme mas cruexa
esta fiesta y en su dia
me quiero dar alegría
por darme mas a tristeza.
Y quiero me arauiar
de lo que suelo traer
vnã ropa de pesar
por andar a mi plazer.

Con vnos manoios verdes
todo el ruedo encadenado
con la pasión aforrada
q' auays dado y q' me dierdes.
Si solo verde rachare
ventura que lo desecha
esta letra que lleuare.
le quitara la sospecha.

La letra del esperança.

Obras menudas de.

Traygo los por mas dolor
de la color qu'es perdida
por lastimara la vida.

Y tambien saldre calçado
de las prisiones de amor
porque nunca mi dolor
se espere ver remediado.
Y en vn iubon de sospiros
vnas lagrimas bordadas
sin compassion assentadas
estas letras por seruiros.

La letra.

Mis oios al coraçon
con lagrimas l'an pagado
la tristeza que le han dado.

Por sombrero el sufrimiẽto
con vn penacho de penas
en memoria que las fienro
aunque las tẽgo por buenas.
Y estas penas que monstraaua
sin las que yo me encubria
destas letras la cercaua
doliendo lo que sentia.

La letra de las penas.

Saquelas del coraçon
porque las que salen puedan
dar lugar a las que quedan.

¶ Fin.

Eleuarme ha el pẽsamiẽto
que nunca pienã dexarme
do pueda mas aquexarme
con memoria mi tormento.
A vna camara escura
de soledad toda llena
donde el mal de mi ventura
no se pueda ver sin pena.

Otras suyas hablãdo
cõ vnos caualleros que esta-
uan penados de amor.

Apartado ya de amores
y de amar nunca partido
venga con amor doblado
refrescados mis dolores
con auer triste perdido
lo que no tuuo ganado.
Y con esto
os dire del mal que nuestro
como vengo lastimado.

Que repartio con crueza
sus males en mi el amor
por acabar de vengarse
al coraçon la firmeza
y en la firmeza el dolor
porque no pueda quitarse.
De tal suerte
que en la vida ni en la muerte
nunca puedan acabarle.

En la memoria el desseo
y al desseo el sospirar
y a los oios que llorassen
y a los males que possio
con la gloria del llorar
mando que no descansassen.
De crueza
porque aun no hallẽ tristeza
consuelos que consolassen.

¶ Cabo.

Y con esta desventura
y los males que me veps
que cobrado con amor
vengo a daros mas tristura
y a tomar la que teneps
sin dexar yo mi dolor.

Pues

Pues es tal
qu'en verme yo sin mi mal
otro mal sera peor.

Otras fuyas a vna
partida de su amiga.

El mal de vuestra partida
ya lo comienço a sentir
porque en el mal dela vida
es la muerte conocida
quando tiene de venir.

Si esto no me matare
dolera mas que solia
el doctor que me quedare
quando yo triste mirare
los lugares donde os via.

¶ Cabo.

Las lagrimas y el llorar
tienen mucho d'ahincarme
porque os querran cōtentar
en pago deste pesar
que le dexays en dexarme.
Y pues yo quedo partido
no este de vos olvidado
mi coraçon dolorido
porque no este aborrecido
de quien esta lastimado.

Otras coplas de Go-
mez sobre partida.

No quedo quedando
ni parto partiendo
ni muero muriendo
ni peno penando
ni viuo muriendo.
Ni tomo ni doy
ni quiero ni puedo
ni voy donde voy
ni quedo do quedo
ni estoy donde estoy.

¶ No son mas.

No hallo remedio
no se a quien le pida
conesta partida
la muerte es el medio
del alma y la vida.
Partimos los dos
los tres como digo
el alma con Dios
la muerte conmigo
la vida con vos.

¶ Cabo.

No es la muestra verdadera
que al pie de la letra glosa
bien consiento
mas dadle de la tigeria
que en el medio cita la celada
de lo cierto.

Coplas del Cōde de
Castro a su amiga.

Vos soys el bien q̄ me daña
causando el mal q̄ en mi veo
vos soys mi solo desseo
soys el plazer q̄ me engaña.
Yo soy el que no os oluido
vos soys la que me defama
yo soy aquel mal querido
que agrãdes voces os llama.

Soy triste quãdo vos miro
pensoso quando nos veo
mirand'os siempre sospiro
no's viendo siẽpre os desseo.
Y tal es vuestra membrança
que iamas nunca se oluida
y tal es vuestra esperança
que desespera mi vida.

Vos soys aquella belleza
li 5 que

Obras menudas de

que da dolor sin medida
vos soys aquella que oluida
mis males, a mi firmeza
vos soys la nunca vencida
po soy quiẽ de vos me vëço
vos soys vn triste comienço
que dara fin a mi vida.

¶ Cabo.

Quexarme no se quexar
oluidaros menos se
ni que os dexes mi pesar
no lo consiente mi fe.
Mas manda vuestra beldad
que por miralla padezca
y manda mi voluntad
que por seruiros fenezca.

Glosa que hizo Fran-
cisco de la Fuente a este Vi-
llancico que dize.

Do queda la libertad
de buena guerra catiua
no se suelta en quanto viua.

¶ La glosa.

El desseo dificultoso
de iusta causa cauiado
haze el coraçon quexoso
mas liberto que forçoso
aunque parece el forçado.
No es fuerça la que fuerça
de grado la voluntad
mas cosa libre que fuerça
la fe que quede por fuerça
do queda la libertad.

Alli queda la razon
dela voluntad vencida
contenta sin galardon
por ser la causa ocasion
de quanto sufre la vida.

Y si en tal necesidad
la firmeza queda vida
esperança es liberrad
que tiene la voluntad
de buena guerra catiua.

¶ Fin.

Del daño q̄ amor emprẽde
la ventura es el iuez
ella suelta y ella prende
a quien vna vez defiende
el alma quita otra vez.
Quita bien que no se acierte
toda libertad catiua
atada bien desta suerte
fino la suelta la muerte
no se suelta en quanto viua.

Comiença vna obra
de Iuan del Enzina, lla-
mada Eco.

Aunque po triste me seco

Eco

Retumba por mar y tierra

Yerra

Que a toto el mũdo iportuna

Vna

Es la causa sola dello

Ello

Sonora siempre jamas

Mas

Adonde quiera que voy

Oy

Hallo mi dolor delante

Ante

Va con la quexa cruel

El

Dando a la amorosa fragua

Agua

Soy de lagrimas de mar

Mar

Y da

Y daria por mas lloro
 Oro
 Que llorar me satisfaze
 Haze
 Desenconar mi postema
 Tema
 Tengo yo con el consuelo
 Suelo
 Buscar de doblar cuydado
 Dado
 Soy del todo a los enojos
 Ojos
 Deueys pa con los sospiros
 Yros
 A buscar la soledad
 Dad
 A mi la guia vosotros
 Otros
 No querran a tal viuir
 Yr
 Quien es el que tal dessea
 Ea
 Amadores ay alguno
 Vno
 Es el mal que me destruyo
 Huyo
 La esperança y el remedio
 Medio
 No tengo para mi mal
 Al
 Qué a mi triste sentimiento
 Miento
 Y a mi mismo yo me ensaño
 Año
 Mas vn solo dia agora
 Ora
 No tengo ya de reposo
 Poso
 Muy lexos de mis sentidos
 Ydos

Son agora ya de buelo
 Elo
 Que lo que digo no se
 E
 Mi lengua que ya desmayas
 Ayas
 Memoria del mal que passo
 Aso
 Mis entrañas en centellas
 Ellas
 Me quemar el alma y vida
 Yda
 Es mi gloria toda entera
 Era
 Libre y sieruo agora brama
 Ama
 vn mal con que me persigo
 Sigo
 Mas amor do mas vuere
 Hiere
 Mi coraçon de dichado
 Hado
 Fue que triste me cubrio
 Yo
 No se para que me guardo
 Ardo
 De suerte que me resfrio
 Frio
 Que me abraçay yo consiento
 Siento
 Los contrarios q me aquexã
 Quexan
 De la muerte que me cabe
 Cabe
 Dentro en mi tal descõcierto
 Cierto
 Que tiene con desatino
 Tino
 Que jamas en cosa acierta
 Cierta.

Obras menudas de
Copla sola de Luys de Touar, en que van
 meridos nueue nombres

	de damas.	
Feroz sin consuelo y sañuda dama remedia el trabajo a nadie credero a quien le siguió martirio tan fiero no seas leon o reyna pues toma. Cien males se doblan cada liora en que penc y en ti de tal guisa beldad pues se asienta no seas cruel en así dar afrenta al que por te amar ya vida no tiene.	- Francina - - Loyra - - Joana - - Guionax - - Leonox - - Blanca - - Isabel - - Elena - - Maxia -	}

Otras suyas a vna señora que le preguntó que
 qual de los nombres de su copla
 queria mas.

De los nōbres qu' encubria
 mi copla me preguntays
 a qual dellos mas queria
 qual mejor me parecia
 yo quiero que lo se pays.
 Y sabed señora cierto
 que los ocho que estan claros
 ninguno dellos m'a muerto
 mas mirad el mas cubierto
 qu' esta seña puedo daros.

Y de los ocho renglones
 tomad la letra primera
 que aquestas letras y sones
 os mostraran mis passiones
 do nacen o en que manera.
 Y he quesido assi pouer
 las letras de vna en vna
 por mejor dar a entender
 que significa cada vna.

Es la. f. la poca fe
 que cō mi siempre ha tenido
 es la. r. yo lo se

rēproche qual nunca fue
 con que paga lo seruido.
 La. a. la poca aficion
 para darme beneficios
 es la. n. vn triste son.
 del no que por galardón
 da continuo a mis seruicios.
 ¶ Cabo.

Es la. c. cien mil dolores
 es la. y. prays y sañas
 es la. n. negar fauores
 es la. a. ansias d'amores
 q̄ ella pone en mis entrañas.
 Veps alli mi mal entero
 veps alli su nombre della
 veps alli como yo muero
 pues que jamas nunca espero
 de oluidalla ni vencella.

Coplas de Llanos que
 embio a su amiga con vn mē
 sagero q̄ ella le embio a visita
 lle, porque estaua doliente, al
 qual mando q̄ mirasse en el, y

en su posada lo que auia para
que se lo supiesse cōtar, el mē-
lagero tornado dale estas co-
plas que hablan por el y
dizen assi.

Vengo de ver los dolores
de aquel que ver no quisiera
que ni son mas ni mapores
de verse morir de amores
sin consentille que muera.
Y assi con pena crecida
en lagrimas se conuierte
sin que el alma se despida
queda muriendo la vida
hasta que viua en la muerte.

Y pues me mando q̄ fuesse
vuestra merced y mirasse
quanto en su posada viesse
y que assi se lo dixesse
y que nadale callasse.
Apareje para oir
lo que vi por su mandado
y castigue el consentir
porque consentio herir
al coraçon lastimado.

Yo vi el aposentamiento
de aquella triste morada
las paredes y el cimientto
labrado de amor sin tiento
sin esperança acabada.
Vi su patio y corredores
de fiublosa claridad
pintados los derredores
de afan y fe las colores
y el mariz de soledad.

Vi vna quadra de dolor
dónde estaua aposentado

aquel vuestro seruidor
escrita en el derredor
la vida que le auays dado.
Vi que eran las gesserias
de sus puertas ea lo alto
de lazos de sus porrias
de rauiosas agonias
y el portero el sobresalto.

Y vi su maderamiento
de nueuo mal eleuado
lo razimos y el cimientto
de penoso pensamiento
sobre congoxa asentado.
Y en los quatro cantos della
quatro escudos de passion
cuyas armas son querellas
las obras gentil donzella
seruicios sin galardón.

Vi en el medio vna vctana
labrada de canteria
de vida quita de vfana
la rexa de gloria vana
las puertas sin alegaria.
Vi por ella a man derecha
vna puerta de pesar
para su descaño descaño heclia
con arboles de sospecha
do nace el desesperar.

La qual vi toda cercada
d'vna muy alta passion
de piedra negra labrada
de todas partes cerrada
y vna puerta al coraçon.
Y en el medio vi que estaua
de pena d'amor cubierta
vna fuente que manaua
firmeza do se regaua

Obras menudas de

Los arboles y la huerta.

Vi mas dos paies vestidos
de ropas de disfaoures
con aforos de gemidos
cuyos llantos doloridos
publican su mal d'amores.
Y en los sus siniestros lados
vi con pena lastimera
dos mores de fe bordados
que dezian los desdichados
vale la vida en que muera.

La cama do estaua echado
do le vi con tal dolor
era hecha de cuydado
y adonde estaua assentado
las delanteras de amor.
La colcha de pensamiento
las sauanas d'amargura
los colchones de tormento
los vancos de sufrimiento
de tanta desauentura.

Las fargas son de firmeza
con repuntas de recelo
bordadas de su tristeza
cosidas con la crueza
de su triste desconsuelo.
El cielo con sus goteras
de esperança entristecida
con letras de mil maneras
do dezian muy de veras
toda su penada vida.

¶ Cabo.

Mas toda la desuventura
destas tristezas que vi
delante de su figura
no penaua de tristura
segun lo que en el senti.
Que con tal dolor viuia
que la pena ante su pena
no penaua ni podia
tirar ni dar alegria
ni ser le mala ni buena.

Coplas de Barua a su amiga combatiendo la como a fortaleza. Y dizele Comba- te de amor.

Venid amadores vereys marauilla
los nobles discretos de todos estados
de lexos y cerca del mundo poblados
al cabo Poniente de empar de Seuilla.
Vereys vn castillo de gran fortaleza
estremo de fuerte y cabo de vella
que es en figura de noble donzella
y hiere heridas de triste tristeza.

Encima de peña de muy gran altura
tiene su fuerte firmeza fundada
y el muro la piedra do fue bien labrada

es la bondad perfecta muy pura.
Tiene la cerca doblada tristura
graciosa almenas de la discrecion
arqueras y torres do es perficion
andamio compas de gran hermosura.

Como mis ojos vencidos en vella
hizieron mandado al triste sentido
de fuego de acuerdo muy loco atordido
de ser todo suyo penado por ella.
Y presta codicia que vino de aquella
me hizo que luego layo combatiessse
pensando que tanto se no defendiessse
agora me quedo con triste querella.

Combates en orden muy bien repartidos
por todas las partes le puso cuydado
con los mantiletas de tristes gemidos
despues ballesteros muy bien guarnecidos
con muchas ballestas armadas discretas
tirando quadrillos de cartas secretas
que nunca hirieron y fueron heridos.

Deciende de arriba la gran pedreria
de su menosprecio con el desamor
tirando ballestas de torno mayor
esquiuas de oluido con fuerte porfia.
Y mas vn trabuco de su señoria
con gesto feroce muy mal me mirando
que toda mi gente me pua matando
y mas quebranto mi pertrecheria.

Y sus ballesteros crueles tiraron
todos al lado yzquierdo de mi
que nunca vna hora sin golpe me vi
nicreo que vn tiro tan solo me erraron.
De tal manera nos descalabraron
que nos recogimos heridos y muertos
comigo no pocos de vida no ciertos
de mi gran bastida que no la quebraron.

Aquella

Obras menudas de

Aquella bastida dela lealtad
donde señores agora quedamos
yo y mis seruicios que nunca causamos
de combatir su grande beldad.
Halla que era muerta mi libertad
seruicios y feso y requestadores
focorro demando a vos amadores
ante que muera por su crueldad.

Mas mis lombarderos que siempre tiraron
sus piedras mensajes y quejas profierras
a sus grandes defensas de muros cubiertas
que nunca vn almena iamas derribaron.
Y mis seruicios que no reposaron
con los arneses muy cerca del muro
pudieron hazerme del todo seguro
no ser vencedor de do me llegaron.

Mataronme luego el buen cauallero
el feso que Dios me dio por criado
y otro que estaua de mi muy amado
es mi plazer que murio muy primero.
Mataronme mas el otro escudero
que se llamaua mi buen parecer
porque tristeza lo hizo caer
de encima del alto adarue postrero.

¶ Fin.

Quedeme muy triste cercado y herido
donde primero yo fuy cercador
mas desamado y mas amador.
que nunca ninguno iamas fue nacido.
Quedo de gente muy mal bastecido
y muchos de dias pues tarda mi muerte
esta demando continuo a mi suerte
si nunca me tengo ya de ver querido.

Coplas de Sancho de Ro-
jas, a la Girona llamada
Violante.

Donde

Dōde enciēde el pēfamiento
 la lumbre de los enojos
 mal se cura el sentimiento
 con la llaga del tormento
 herida de vuestros ojos.
 Herida sin compafsion
 catiua sin detenencia
 si el ramal de la prision
 deffauon en effauon
 no se quiebra de clemencia.

Y por esto ser no ser
 no se mejor qual seria
 ser por vos ver mas plazer
 no ser por no padecer
 no menos me plazeria.
 Viuo en tan gran diferencia
 que tomo por mas contento
 delante vuestra excellencia
 del dolor hazer paciencia
 de la cuyra sufrimiento.

Por lo qual de tal tristura
 libreme vuestra belleza
 la qual vi por mi ventura
 tan llena de hermosura
 quan rica de gentileza.
 Qu'el turbado enamorado
 lleno de grande tristeza
 no puede estar apagado
 que no crezca su cuydado
 mas que mengua su firmeza.

Por do de vuestra facion
 ocasion de mis enojos
 con ley d'amor d'aficion
 violante mi coraçon
 que la mirassen mis ojos.
 De forma que sin miraros
 vimi mal en verme vuestro

por donde agora olvidaros
 no puedo sin deffearos
 deffearos mas que nuestro:
 ¶ Fin.

Assi que vengamos dama
 al toque que mas nos hiere
 do s'apura en viua llama
 el amor de quien mas ama
 y el amar de quiē mas quiere.
 Qu'en mi se señora y buena
 de quien amor me deſculpa
 do la querella esta llena
 no puede morir la pena
 sin que se mate la culpa.

Coplas de don Iuan

Manuel.

Mēbrança del mal passado
 hizo callar lo presente
 con tristura
 por no ser atormentado
 catiuo plazeramente
 sin meſura.
 Mas las penas congoxofas
 nitiento ni discrecion
 las encubren
 porque las plagas rauioſas
 con muestras del coraçon
 se descubren.

Y con esto mi sentido
 aunque siente bien mi daño
 venidero
 fue por fuerça ser vencido
 deste muy mayor engaño
 verdadero.
 Qu'en cadenas de amargura
 soy trauado con dolores
 de manera
 que jamas ſuelta ventura

Las obras de Tapia

al qu'esta preso de amores
fin que muera.

Yo por no morir callando
deste mal que siempre crece
sin cessar
quiero descubrir llorando
loqu'el coraçon padece
por amar.

Y despues de descubierto
deste mi dolor esquiuo
la su fuerça
si el galardón fuere muerto
el merecer sera viuo
que me esfuerça.

Y con este atreuimiento
plazeme de daros cuenta
de mi vida
y abiuando el sentimiento
deste mal que me atormenta
sin medida.

Y comienço a declararos
mi plagada y triste suerte
sin que xarme
do conozco que en miraros
vuestra beldad me da muerte
sin matarme.

Matame la soledad
con la qual muerte me plaze
mas que nuestro
porque vuestra honestidad
todo mi daño deshaze
siendo vuestro.

Aunque es malo descubrirnos
lo que encubre mal andança
por mis daños
dame la vida seruiros
si esperar es esperança

por mil años.

Matame vuestra memoria
que no quereys acordaros
de mi pena
dame la vida la gloria
que recibo yo en miraros
por ser buena.

Matame vuestros olvidos
que de vos son obligados
mis tormentos
dando voces doloridos
seruicios desygalados
mal contentos.

Pesame que estoy llegado
de mil heridas d'amores
muy mortales
plazeme que soy curado
con estos mis dolores
de mis males.

Pesame que va creciendo
vn fuego que me atormenta
por matarme
plazeme que no desiendo
a la llama con que entiendo
de abrafarme.

Plazeme sin pedir nada
seruir os y ser contento
toda via
vos quedey poco lóada
yo quedo con mas tormento
que solia.

Venga dolor y tristura
pues de vuestra gentileza
soy catiuo
que aunque me falte ventura
no me faltara firmeza
siendo viuo.

Si vuestra merced viera
 memoria de mi tormento
 pues lo haze
 tantas muertes no me diera
 mas assi muerto contento
 y que me plazca.
 Mas quien sufre desplacer
 como yo con el qual peno
 sin mesura
 como puede alegre ser
 como puede ser ageno
 de tristura.

Asi que con tal pesar
 de mal andança cumplido
 sin consuelo
 quien podra disimular
 el gran dolor dolorido
 de su duelo.
 En las ansias no fingidas
 del amor mas firme y fuerte
 que en mi cabe
 pues las noches no dormidas
 sospirando por la muerte
 Dios lo sabe.

¶ Fin.

Estos males sin compas
 han hecho trite mi vida
 como digo
 y veros nunca jamas
 vna ora sola seruida
 ser conmigo.
 Pues acuerdeseos agora
 que de vuestros seruidores
 los primeros
 a mi solo vos señora
 podeys dezir por amores
 ay riberos.

Esparfa de Gonçalo

Carrillo a vna partida.

El partir para partir
 de miraros quien os viere
 es partir para morir
 pues la pena de sufrir
 del que os vido nunca muere.
 Agora yo vo sin mi
 no sin vos porque no puedo
 que si yo parto de aqui
 no parto que no parti
 de vos que cō vos me quedo.

Comiençan las obras

de Tapia. Y esta primera es
 vna en que dize, que estando
 sin amores le busco amor y le
 mando que los tuuiesse, y da
 le vna señora a quien sirua,
 y es a quien mucho tiem
 po auia que comen-
 ço a seruir.

Estando yo descuydado
 de ansia mia ni agena
 con vida muy a mi grado
 sin congoxa ni cuydado
 ni de gloria ni de pena.
 Vi venir vn cauallero
 preguntando por mi nombre
 muy vfano
 vestido como estrangero
 en forma de gentil hombre
 cortefano.

Y como llego do estaua
 lleno el gesto de alegria
 mas miraua me hablaua
 yo le dixee que mandaua
 que buscara que queria

Las obras de Tapia

Respondiote me pareces
a quien busco con desseo
no delquiuo
y lo mucho que mereces
me da gloria porque veo
que estas viuo.

Yo soy amor a quien tienes
oluidado en tu memoria
gran señor dime a que vienes
vengo á darte de mis bienes
porque gozeps de mi gloria.
Vengo a verte y que me veas
como amigo verdadero
desseando
que me sigas que me quieras
q̄ me quieras pues te quiero
te demando.

Dize Tapia.

Amor señor de las vidas
de los tristes sin ventura
cuyas voces doloridas
de mis bienes despedidas
van llorando mi tristura.
Cuyo llanto de amadores
lastima los coraçones
por memoria
cuya voz con tus dolores
mas publican sus passiones
que su gloria.

Estos son los que figuierõ
tus seruicios sin errarte
estos son los que quisieron
tu querer y te siruieron
d'vna fe firme sin arte.
Estos son los desdichados
que por bien amar sufrieron
mil enojos

estos son mas oluidados
porque vean que hizieron
con sus oios.

Estos andan dando gritos
con afanes descubiertos
estos muestran por escritos
que con lloros infinitos
andã muertos y no muertos.
Estos veo lastimados
por seguir tras tu renombre
que es amores
y los bienaventurados
son aquellos qu'en tu nõbre
son peores.

Y pues esto se muy cierto
para que quieras mandarme
que siga tu nombre muerto
pues tu vida es desconcierto
de penarme y de matarme.
Dexame si te pluguيرة
amor dulce y lisongero
con engaños
qu'el q̄ quiere es el q̄ muere
dexame que viuir quiero
sin tus daños.

Responde el Amor.

Amigo en mis entrañas
tu que dizes lo que hago
no temas cuytas estrañas
que aquiẽ me sirue sin mañas
comigo le hago pago.
Porq̄ effos que de mi quexan
de no dalles vida buena
mas destierros
no me toman ni me dexan
su culpa les da la pena
desus perros.

Assi que tu con mi suerte
 quiero que tengas ventura
 Ventura que te concierte
 amor de vida sin muerte
 sin dolor y sin tristura.
 Quiero que tengas conmigo
 tal concierto en bien amarte
 sin recelo
 que con tu fe ni contigo
 no me vean desuiarte
 de consuelo.

Habla Tapia.

Dulçor q̄ torna en amargo
 engaño embuelto en razon
 con tu catiuero largo
 al que tienes mayor cargo
 le das menos galardón.
 Porque quieres engañarme
 promeriendo me tus dones
 por maneras
 que despues seran penarme
 con tus fuerças y prisiones
 lastimeras.

Que con razones y mañas
 de tus obras contrahechas
 tu plazer tornando en mañas
 quanto apañas desbarañas
 no aprouechas mas despechas
 Y al que mas mal te siruio
 no agradeces ni les pagas
 sus seruicios
 que seguro terne yo
 que segure que me liagas
 beneficios.

Habla el amor.

Gran temor tienes de mi
 hazes malo de lo bueno

nunca celo mereci
 que penando yo por ti
 pues tu con tu mal ageno.
 Dexate deffas querellas
 ten conmigo compañías
 tiempo luengo
 y veras alli sin ellas
 que la culpa que dezias
 no la tengo.

Y por esto sigue agora
 tras mi nombre y sus plazerres
 con fe firme duradera
 pues te doy vna señora
 flor de todas las mugeres.
 Mas hermosa que ninguna
 mas discreta mas galana
 y mas graciosa
 a quien hizo la fortuna
 mas pomposa y mas vana
 y mas preciosa.

Que viendo su gentileza
 tu vista sera encendida
 d'un grado que de firmeza
 de iamas te dar tristeza
 ni dolor ni mala vida.
 Esta quiero que te mande
 con querer de amor crecido
 sin fatigas
 porque quedes hecho grãde
 y del tiempo que has perdido
 te maldigas.

¶ Cabo.

Esta es por quien vençiste
 tu querer y seruidumbre
 esta es por quien temiste
 de te ver catiuo y triste
 dandole tal certidumbre
 no temas ser supo no

Las obras de Tapia

que yò no te dexare
pues es seruida
porque a mi me prometio
de tener fe con tu fe
toda su vida.

Acaba Tapia con esta
cancion, queriendo lo que
quiere el amor.

Vencedor de mi porfia
plazeme de te seguir
y pues me das compañia
dale tu tambien la mia
con fe de nunca partir
mi querer de su servir.

Porque su merecimiento
es tan alto con el mio
que si tu consentimiento
no le haze estar contento
mi firmeza es mal desuio.
Con mas fe que no tenia
me plaze de te seguir
y tomar por compañia
tu esperança y dar la mia
con fe de nunca partir
mi querer de su servir.

Otra fuya porque vna
damale pregunto que
cosa era amor.

Es amor vna vision
que quan presto se figura
tan presto desaparece
aficion y no razon
vn bulto de hermosura
que los ojos entristece.
Es vn doblado dolor
es vn senzillo plazer
nacido del dessear

este señora es amor
tan liuiano de perder
quan penoso de ganar

Otra fuya.

Las ansias enamoradas
las tristes penas que siento
las cuytas desconsoladas
desconsoladas cobradas
en medio del pensamiento.
Vienen con nueuas quexosas
de vuestra merced embiadas
trabajosas peligrosas
con quexosas piadosas
de mucho desesperadas.

Otra fuya.

Hermosura tan hermosa
que destruye las hermosas
y embaraça las discretas
si fuessedes amorosa
terniades todas las cosas
mas altas y mas perfectas.
Mas con vuestro desamor
quanto gana la belleza
la crueza desconcierta
yo lo se por mi dolor
que de lloros y tristeza
ya tengo la vida muerta.

Otras fuyas estando
ausente de su
amiga.

Yd mis coplas desdichadas
trobadas por mi dolor
con mis males concertadas
sacadas y trassadadas
de las entrañas d'amor.
A do fue por mi ventura
el mas firme enamorado
ado tienen mi cuidado.

por

por mi triste desventura
pa olvidado.

Yreys a Guadaluara
do vereys la hermosura
cuya vista cuesta cara
do mi pena veras clara
do vereys mi gloria escura.
Me direys con la tristeza
p dolor que vos embio
que con todo el daño mio
de mudança mi firmeza
yo la fio.

Y vosotras mensageras
de mis tristes pensamientos
lleuareys por compañeras
mis angustias verdaderas
mis congoxas mis tormētos.
Y lleuad el sello cierto
de mi fe sellada p cierta
con que amor cerro la puerta
que primero fere muerto
que ella abierta.

Y lleuad aquel llauero
do la llau se añudo
hecha d'amor verdadero
templado d'aquel azero
que mi querer confirmo.
Cupa puerta esta cerrada
de mano de mi ventura
porque fue la cerradura
su merced p su sobrada
hermosura.

Lleuadle mas mis cuydados
mis penas p mi passion
mis seruios olvidados
mis sospiros arrancados

dedentro mi coraçon.
Y la vista de mis ojos
que quedo con mi memoria
porque lloren la vitoria
do ganaron mas enojos
que no gloria.

Y tambien quedo conmigo
el grado que me vencio
mi esperança mi enemigo
vaya con vos p consigo
que no la quiero yo no. (to
Que su nõbre es nõbre incier
pues sus obras son inciertas
o gloria de gloria muertas
cupo bien p gozo cierto
es de concierto.

Acordadle mis canciones
que hise por su seruiio
las coplas p las razones
en que digo las passiones
que me da sin beneficio.
Y dezidle vos cuyrada
de mi muerte peligrosa
que aunque sea muy hermosa
ques cruel defamorada
p amorosa.

¶ Fin.

Y en fin de todo mi daño
sepa como no estoy viuo
porque esta viuo su engaño
p coneste desengaño
ni estoy libre ni catiuo.
Y pues su gran merecer
me hizo su seruidor
assi que tengo temor
que por mi mucho querer
me he de perder.

Las obras de Tapia

Otras fuyas a dō Diego Lopez de Apala, estando alhama dize le como amor escalo la estancia y le hirio de vna llaga mortal.

Capitan gentil señor la prima de los de Apala el amor escalador m'a dado la noche mala por defendelle el escala. Que mirando de vn almena del estancia donde estaua vialle que se llegaua y mientras mas le miraua temor me daua mas pena.

Y porqu'el moro y amor hazen la guerra de vn arte estaua çon gran temor mirando parte por parte como la gente reparte. Y despues llego muy quedo passo a passo azia el muro y como hazia escuro ni yo estaua bien seguro ni tenia perdido el miedo.

¶ Fin.

Y puesto cabe la torre como hombre que la sabia ni su gente le focorre ni menos a mi la mia aunque bien que me subia. Mas al fin quede forçado de sus fuerças vencido y quan presto fue subido tan presto me auia herido heridas d'enamorado.

Otras fuyas a vna dama que le hizo ser enamorado, estando en pensamiento de nunca lo ser.

Yo estaua por mi ventura ya quitado d'amador y por no ver mas dolor auia temor de membrarme de tristura ni de amor. Porque do hirio su plaga si sobre sana el herido quando piensa qu'es guarido el peligro esta en la llaga.

¶ Fin.

Asi que ya despedido de ganar ni de perder no esperaua de tener mas plazer ni queria ser querido ni querer. Mas la vista presta y ciega de vuestra gran hermosura m'a tornado a la hondura de la mas do amor nauega.

Otra obra luya a vna partida que hizo de la corte doña Mencia de Sandoual, y el viendo quan tristes quedauan sus seruidores hablan en persona de cada vno dellos, y dize lo que ellos podrian dezir.

Don Fadrique de Toledo Duque Dalua.

De-

Dexays con vuestra partida
 angel bendito del cielo
 la corte triste perdida
 la gente della luzida
 toda vestida de duelo.
 Pues como podran sufrirse
 de llorar ni comportarse
 qu'en vuestra merced partirse
 los vnos quieren morirse
 los otros desesperarse.

Don Fadrique Enri-
ques Almirante de
 Castilla.

Gran dolor es veros pr
 desta tierra gran señora
 gran dolor deue sentir
 quien dessea mas morir
 que viuir sin vos vn' hora.
 Gran manzilla es de mirar
 la tristeza que dexays
 gran dolor es ver llorar
 pues llorar y sospirar
 son las glorias que nos days.

Don Pedro de Tole-
do y endereça la al Condes-
 table porque partian
 juntos.

Dolor es vuestro dolor
 por bien que llegue senzillo
 dolores son gran señor
 ver llorar llantos de amor
 pero mas duele sentillo.
 Porque yo por mi ventura
 seruo de amor y catiuo
 quedo con tanta tristura
 que de ver mi desventura
 es milagro como viuo.

Dō Manriq̄ de Lara.

Pues yo señora en partirme
 y veros a vos partir
 desseo tanto morir me
 que no podria venirme
 mejor coia que el morir.
 Assi que al triste que duele
 este dolor y su suerte
 por bien que su lloro vuele
 conuiene que se consuele
 con ver el mal de su muerte.

Don Diego Osorio.

Yo señora no podria
 deziros el mal que siento
 pues veros y mi alegria
 con el dolor deste dia
 se me conuierte en tormēto.
 Mis oios lloran el mal
 que en el alma se m'escruiue
 el alma queda mortal
 dexays me la vida tal
 que ni esta viua ni viue.

Don Luys de Torres.

A mi de nueuo en la tierra
 me fue nueuo el conoceros
 y en mi de nueuo se encierra
 vn dolor que me da guerra
 guerra de mucho quereros.
 Quereros sera lloraros
 lloraros sera mi vida
 y mi vida contemplaros
 contemplaros y loaros
 loaros por mas garrida.

Dō Alvaro de Baçan.

Yo que naci por seruiros
 Reyna de nuestras Españas
 sospiro tristes sospiros
 qu'en partirme y en partiros
 se me parten las entrañas.

Las obras de Tapia

Partese de mi la gloria
queda el triste pensamiento
vase con vos la vitoria
queda conmigo memoria
del triste dolor que siento.

Dō Diego de Castilla

Llanto amargo y dolorido
dolor y lloro cruel
cruel del triste sonido
o quien no fuera nacido
por no ver las cosas del.
Porque yo siendo estrangero
con firme fe d'amador
fue defuerça ser primero
ser primero y postrimero
que sintiessse este dolor.

Dize Tapia por si.

Y yo triste con los tristes
sospiro lo que sospiran
porque vos sola nacistes
tan hermosa que hezistes
hereges a los que os miran.
Y de veros merecer
tantos bienes soberanos
mouido con el querer
que deuo dama tener
vengo a besaros las manos.

¶ Fin.

Y con esta voz llorosa
de que no puedo encubrirme
con ansia d'amor rauiosa
con vida de mal penosa
llego yo por despedirme.
Y por no seros muy largo
con mis razones amargas
yo descargo de mi cargo
porquetal dolor amargo
no consiente muchas largas.

Otras del mismo a su amiga.

Sabed vos dama y señora
dios d'amor enesta tierra
que el catiuo que os adora
ya le vencio vuestra guerra.
Porque en tal guerra y afan
de cuydados latimeros
si el amor es capitan
sus guerreros
son los tristes prisioneros.

Y así yo triste guerreo
mas d'amor que no de maña
do vuestra beldad estraña
me vence mientras peleo.
Fue forçado yo vencido
trabajando por vencer
quede catiuo rendido
sin poder
de poderme mas valer.

¶ Cabo.

Pues vos mi bien y mi Dios
mi guerrera vencedora
dadme vida sola vn hora
nó me deys la muerte vos.
Que a la persona vencida
a las vezes crueldad
le haze perder la vida
en libertad
de tanta catiuidad.

Otras suyas.

Si con mi triste cuydado
por vuestra causa sufrido
desigual
fuera muerto viera dado
la cuenta de lo seruido
por mi mal,

Y lleuara po conmigo
 la esperança qu'en ser uiuo
 me de pena
 y no me fuera enemigo
 mi querer que a ser catiuo
 me condena.

¶ Fin.

Assi acabara mi daño
 quando acabaren mis dias
 dama fuerte
 porque visto vuestro engaño
 mi vida hara alegria
 con su muerte.
 Y vos que dareys contenta
 y po triste satisfecho
 sin dolerme
 mas si amor os toma cuenta
 vos vereys lo q̄ aueys hecho
 en no quererme.

Otras fuyas a dos her
 manas fuyas porque le ro
 garon que les diese al
 gunas obras de las
 fuyas.

Ante vuestras hermosuras
 van las tristes coplas mias
 como van las desuenturas
 las congoxas las tristuras
 delante las alegrías.
 Van mis razones grosseras
 con desseo de loaros
 queda conmigo de veras
 el bien querer y amaros
 con entrañas verdaderas.

Assi que damas y hermanas
 porquien uiuo tan vfano
 si aquestas no van vfanas
 ni discretas ni galanas

son porque son del hermano.
 Aqui vereys lo que obro
 lo que se y lo que digo
 aqui vereys como sobro
 a los mas simples y cobro
 ser de mi mismo enemigo.

Aqui vereys que deuiera
 antes morir que trobar
 aqui triste y o quisiera
 mas saber porque pudiera
 como os tengo de loar.
 Aqui señoras vereys
 que mi ver en veros ciega
 pues lo mucho que valeys
 en mi sentido no pega
 y en los otros pega y llega.

Mas con toda mi simpleza
 lo que mas mis oios miran
 quando hablan de los dos
 que las damas han tristeza
 y los galanes sospiran
 porque tal os hizo Dios.
 Y ogo con mis oydos
 tantos llantos doloridos
 de los muy enamorados
 que sino son socorridos
 los que os mirã son perdidos
 los que no desesperados

¶ Cabo.

Pues quiero salirme luego
 porque no quede corrido
 y acabar
 decendirmas en el fuego
 do puedo quedar ardido
 y no quemar.

Quiero callar pues no se
 dezir lo que mereceys
 y entiendo lo que quereys

pues

Las obras de Tapia

pues cômence
cosa que no acabare.

Otra fuya porque de-

mando a su amiga
vnos ñudos de
la passion.

Los ñudos dela passion
señora que os demande
pidiolo el coraçon
mas d'amor y d'aficion
que con deuocion y fe.
No trabajes en hazellos
dama de gran excelencia
que aunq̃ yo quiera traellos
no puedo sanar conellos
que d'amor es mi dolencia.

Glosa fuya a la can-
cion de Torrellas que
dize.

Yerra con poco saber
quien tuuiere tal creencia
que firmeza de muger
a los peligros de ausencia
se pueda mucho tener.

Con fe de presta tornada
no cessando el escreuir
bien podra alguna guardada
dos o tres dias viuir.

Mas a la mas detener
no les abasta la sciencia
porqu'es su natural ser
tienen aquesta dolencia
qu'es oluidança sin ver.

La glosa.

Quiẽ d'amor y de mugeres
tuuiere cierto quereť
quien tomare tal plazer

por perdurables plazer
yerra con poco saber.

Que su ser es de no ser
su verdad es no verdad
y su querer no tener
vn hora certenidad
por encubrir su maldad.

Entre aquestos males tales
si alguna por excelencia
no declara esta sentencia
es porque calle sus males
quien tuuiere tal creencia.
Que sus obras y sus mañas
sus fines y penſamientos
son robarnos las entrañas
sen cegar los centimientos
para penas y tormentos.

Su fingir y su mentir
su jurar y prometer
su llorar al parecer
es por hazer nos dezir
que firmeza de muger.
Mas la dama dende vn hora
quitada del amador
ya se rie ya no llora
ya no tiene mas amor
ya tiene otro seruidor.

Nunca niegan galardón
por temor de la conciencia
tienen amor en presencia
oluidar el aficion
a los peligros de ausencia.
Hazen se santas benditas
castas buenas y honestas
son maluadas son malditas
bulliciosas deshonestas
del fuego de amor traspuetas
Todas

Todas son ingratitud
no aman por merecer
y aueys tambien de creer
que ninguna por virtud
se pueda mucho tener.
Porque fue su condicion
mezclada con ventaual
o que no ay comparacion
para comparar el mal
que haze esta gente tal.

Porque la mas virtuosa
la mejor y mas honrrada
estan presto trastornada
que no l'aproueche cosa
con fe de presta tornada.
Assi que nuestro afirmallas
es imposible con ellas
aborrecellas dexallas
dexallas por no vencellas
que vencidas s'estan ellas.

Si quereys ser defamado
dezidles que os aueys dir
y si pensays de venir
para no ser olvidado
no cessando el escreuir.
Que su gloria es el mudarse
porque su seso es mouible
mueuense para gozarse
porque si fuesse possible
gozarian de lo imposible.

Por no ser tan deshonesto
siendo mucho castigada
vn hora ser mesurada
vn momento ser honesto
biẽ podra alguna guardada.
Mas si tiene la soltura
que les da su presuncion

no ay cordura ni mesura
saber seso ni razon
que las haga entrar en son

Que las malas y mejores
todas se quieren seruir
que no se pueden sufrir
sin asidura de amor es
dos o tres dias viuir.
Y las que veys mas esquiuas
al galan que queda ciego
con sus brauas llamas viuas
no detienen mucho el ruego
porque se queman de fuego.

Alguna con hermosura
que nos haga padecer
no podemos mas hazer
mas sabed que mas cordura
a la mas mas detener.
Porqu'en ganallas perdemos
y en perdellas no ganamos
pues si la vida queremos
catad que nos defendamos
quanto mas dellas podamos.

La mejor mejor dexalla
la mala sin diferencia
porque si tienen clemencia
para tenella ni dalla
no les abasta la sciencia
que si dan es porque deys
y si tienen por teneros
pues si ganallas quereys
galanes y caualleros
cata que quieren dineros.

Todas andan entre nos
con espejo para ver
la cara de Lucifer

Las obras de Tapia

y escondiendo la de Dios
porqu'es su natural ser.
Pintanle como retablo
doranle como oropel
y el pintor qu'es el diablo
desque ha pintado el papel
viendo a ellas vey's a el.

La lega la religiosa
de mas deuota apariencia
la digna de reuerencia
de calidad calurosa
tienen aqueſta dolencia.
Que nunca pueden estar
ſin ſiſico que las cure
porque ſe quieren curar
con hombre duro y que dure
haſta que la vida apure.

¶ Cabo.

Aquel que mas las aplaze
luego le temen perder
y hazen bien de temer
pues ſu condicion lo haze
qu'es oluidança ſin ver.

Que mudando el aficion
mil vezes en vn momento
allegan a concludion
con vno con diez con ciento
y oxala fueſſen vn cuento.

Ha ſalido de la gloſa y
deſpidiſe de la dama que le
mãdo gloſar la cãcion y muel
tra como lo hizo mas cõ ga-
nade obedecer que con
intencion de publi-
car la ver-
dad.

Vey's aqui dama hermosa
la cancion que vos gloſaſtes
no digo que lo trobaſtes
mas que heziſtes la gloſa
pues que vos me lo mãdaſtes.
Qu'os den la pena ſeñora
pues teneys la culpa dello
y con vos la mal hechera
tengan todas la querella
y a mi dexeñme ſin ella.

Soneto en Ytaliano moſtrãdo todos los efe-
ros de amor ſer dulces.

Dolce mal dulce guerra & dulce ingano
dolce rete de amore & dulce ofeſa
dolce languire & pien di dulce aſano.
Dolce vendedãta in dulce foco acceſſa
di dulce honor che pargia mai non haue
principio de la mia ſi dulce impreſſa. ;
Dolci ſegni chio ſigno & dulce naue
che porta la mi ipeme al dulce nido
per londe de penſieri dulce & iuaue.
Dolce infido ſoſtegnò & cader ſido
dolce longo dubiare & ſaber corto
dolce chiaro ſilencio & roco crido.

Dolce

- Dolce chiamar iusticia & chieder torto
dolce andar procaciando idami suoi
dolce del suo dolor farsi consorto.
- O dolce stral chel cuor de ambe noi doi
ferendo intrasti la done altro mai
non passo prima ne passear poi.
- Dolce del propio ben sempre trar guai
& gir pur del suo male alto cantando
dolce ire dolci pianti & dolce lai.
- Dolce temendo amando & desiando
rompere vn saxo & racendere vn gelo
pregando sospirando & lacrimando.
- Dolce clinanti a gli ochi ordirse vn velo
che no lasa veder ben che si mire
fronde in selue aqua in mare o stela in celo.
- Dolce portare in fronte i soi desiri
e dentro auere el fuoco ognor intorno
mandar de longi el suo soy martpri.
- Dolce via piu timer de giorno in giorno
& ardit menor & sol de vna figura
al alma specchio fare la nocte il giorno.
- Dolce hauer piu daltrui che de secura
& gouernar doe voglic con vno freno
& in comun recare ogni ventura.
- Dolce no esser mai beato apieno
ne del turo infelice & dolce spesso
sentir se in anti el tempo venir meno
& per ser care altrui perder se itesso.
- Dolce & amar destin che me sospince
la doue prima amor senza contesa.
- El dolce amaro lacio al cuor me auise.
- Otro mostrando todos los efetos
de amor ser dulces y amargos.
- Dolce & amar desire che al cuor dicefe
tronando a gli ochi in cauti apta via
dolce & amaro el fuoco che me acese.
- Dolce & amar fulgor che viuo vsia
del sguardo homicidial che speme por se
a la dolce & amara spema mia,

Las obras de Tapia

Dolce & amar sperar che me do focorse
nei dolci & amari guai tal che gia morto
del dolce & amar mio mai no me acorsi.

Dolce & amar parole che conforto
diero al dolce & amare mei pene
che scripte nel fronte & nel cuor porto.

Dolce & amar semblanti che mantene
Verde la dolce & amara piaga antica
che el hora in hora piu crescendo mene.

Dolce & amar pensier che me nutrica
sol de memoria dolce dumble viso
ma d'vna dolce & amara mia nemica.

Dolce & amar contenti in breue riso
dolci ochi & amari & pien de fidi ingani
che lusingando mandame diuiso.

Dolce & amar temere vscir de afadi
dolce & amar sperar no trouar pace
dolce & amar bramar tuti soi dani.

Dolce & amar fuggir quel che sol piace
dolce & amar chiedendo altrui mercede
con gli ochi dir quel che la lengua face.

Dolce & amar & altrui tropo gran fede
hauer & a gli ochi suoi negare il vero
& a se stesso giurar quel che non crede.

Dolce & amar voler chel suo pensiero
in liberta daltrui seruo si a messo
ne de suo voglie cane alcimo impero.

Dolce & amar daltrui dolerse spesso
& vedendo se acorto essere ofesso
per non odiar chi ofende odiar se stesso.

Dolce & amar da lei essere intesso
adopo longo afano & gran dolore
a conseguir pieta veder se dacesso.

Dolce & amar temer da vn predatore
& hauer del suo ben tener silencio
onde se vede che al regno damore;

E qual el mele temperato con ascencio.

Otro mostrando los efetos de amor

ser amargos.

Amar

- Amar** stimol clamor che ai l'alma acesa
d'vno amar pensiere che mas presenta
amaro si ve alla mia amara impresa.
- Amara** mia vita de fostu spenta
de questo amaro corso oue io son dentro
picn damaro dolor che mi tormenta.
- Amaro** desiare de ser contento
da qual procede vna mala speranza
che mi tien viuo in vno amaro stento.
- Amari** mei sospiri amara stanfa
doue li amari mei sospiri foco
tenendo sol pianto amaro vstanfa.
- Amara** passione amaro foco
che no se fa minor per pianto amaro
ne gia del pecto mio mai cambia loco.
- Amaro** hauer altrui piu che me caro
amar odiar me stesso per altrui
amar sa per che a mal mio grado imparo.
- Amar** poner pensiero aquel che sui
amar pensar a la presente vita
amar stentare & non sapere de cui.
- Amar** voler seruire cho ni hor mi in vita
a lo amaro mio fine achi suol piace
che l'amara mia pena sia infinita.
- Amaro** stral damore amara face
che chosi amaramente mar se el cuores
ne pur toco costei che el cuor me face.
- Amare** rime mie amaro honore
parfare amar che in van piu volto, o spesa
in darti gloria honor seguendo amore.
- Amare** mie fatiche amaro peso
amaro poneto quando gliochi alzai
aquella amara parte oue fui preso.
- Memoria** amara de passati guai
daquistate fatiche & amari afanni
ma quel chio sento in me piu amaro afai
amaro pensier preso con gli anni.

Otro a la lengua porque no osaua

publicar sus penas.

Las obras de

- Mouite lingua or mai di il tuo dolore**
non star piu muta poi ch'il tuo tacere
ti causa morte al men disfoca il cuore.
- S'il nostro mal costei prende in piacere**
sua crudelta & la sua poca fede
far manifesto a ogniun non dei temere.
- Non sia vergogna che ragion concede**
al fidel seruo del crudel signore
lamentarsi tal hor se ingrato il vede.
- Mouite lingua or mai di il tuo dolore**
che chi per colpa sua perde la vita
non biasmi altrui se con vergogna more.
- Se da molta passion tu sei impedita**
ne potessi narrar il tuo concetto
ala tua longa fe domanda aya.
- Questa te aggiungera forza e intelletto**
e a tue parole acrescera vigore
ch'il giusto sdegno accende vn gentil petto.
- Mouite lingua or mai di il tuo dolore**
non dubitar perche al giusto lamento
gli human non sol, ma i dei gli fan fauore.
- Natura fatto t'ha per instrumento**
del corpo solo per poter narrare
le sue lettere & ogni suo tormento.
- Tu muta stai e non voi palefare**
l'aspera pena e il mio mortale ardore
dal qual mi sento incenere disfare.
- Mouite lingua or mai di il tuo dolore**
non tacer piu che se anchor taci vn poco
l'anima del mio corpo vscira fuore.
- Consumto, m'hano i miei dolori e il fuoco,**
& la mia vita manca a parte a parte
& pur costei prende il mio male a gioco.
- Et tu non hai ardir de lamentarte**
aime ch'io moro & tu perdi l'honore
che tal caso sia scritto in mille carte.
- Mouite lingua or mai di il tuo dolore**
non consentir di te si dica mai
chel tuo tacer m'i occida & no il mio errore,
- Se per te posso hauere aita assai.**

**Capitula a vna señora, la qual auiendo vn
tiempo mostrado algunos fauores, despues
le dixo que le apartasse de
su seruicio.**

Piu volte disposs'ho di non ti amare
per che vedo il mio amor non ti esser grato
ne vol natura e il ciel che i'l posse fare.

Ho quante volte ho in me deliberato
fuggire al dolce loco oue ti troue
e in vn momento a te son ritornato.

Di non mirarte ho fatto mille proue
si non me tro con la mia mala vista
no penso altro remedio che mi gioue.

Prouato ho non sequir tua dolce pista
non posso, che per si ho forza el ingegno
combatten doi pensier l'vn latro acquista.

Prouato ho torre alcor alcun disdegno
che dice assai poter piu che l'amore
ne trouo che riesca alcun disegno.

Prouato ho dare ad altra donna il core
non l'ha potuto fare che n'ho sol vno
edi quel ne sei tu prima signore.

Prouato ho con in canto da ciascuno
con erbe & petre & con ponto distella
etutti son de paglia stati vn fumo.

Ne bastaria la mia ardente fauella
in parte adir le gran proue che ho fatto
per far me ate como ame sei ribella.

Che hauendo il miser cor del petto tratto
pensa che senza quello niente vaglio
& che contra del ciel grido & combatto.

Per quanto il stato mio mesuro e taglio
non vedo via ch'a l'uscita mimena
tanto dal volto tuo smarrisco e abbaglio.

Che se dar mi voleue tanta pena
doucui nel principio farmi guerra
ne far si dolce nodo ala catena.

Chi l'arbor traspor vuol ch'e nato in terra
lo deue in ingiuuentu fora tirarlo.

Las obras de

che la radice crece el treno aferra.
Cosi al presente a te conuen che parlo
che volendo tu mo pigare el legno
tempo non heperero che a facto el carlo.
Chi vole aposta sua tenere al segno
el bon caualo non li dan longo el corso
che poi presto el remecte & da ritegno.
Ma tu alentato mai si forte el morso
che non me reteria cento catene
tanto so nel tu amore ficto & transcorso.
Remedio alcuno no vedo ale mei pene
che quando penso che debio lasarte
el sangue me saiacia le vene.
Ho per seruirte adoperato certe arte
ma no ho el core comoche el tuo seuro
& che aforza amare te non disamare.
A te dir che te lasse par ligiero
ame de lasarte & tanto peso
che se diro del si non sera el vero.
Cosi l'vno el altro sta sospeso
lanimo che vorria & el core non vole
tal che son l'vn per l'altro dira acceso.
Io so che el pato & sento che me dole
& he tanto pu fibli quelche io prouo
quanto vedere dinuerno leuiole.
Ascolta caso inusitato & nouo
che doi contrarie me sento nel pecto
tal che frai calce & il muro io mitrouo.
Et son purmo che mailigato estrecto.

Comiençan las obras de Nicolas Nuñez

Y esta primera es vna que hizo a vna señora, en que
le da forma como en estas coplas, como en
vnas horas pueda rezar.

Estas oras rezareys
vos de quien nunca me libro
pues que tambien lo sabeys
mejor que las que teneys
escritas en vuestro libro

En estas vereys pintadas
mis quexas nunca quexadas
de vuestra causa venidas
que aunque tuuiesse mil vidas
deurian ser acabadas.

Re-

Rezadas con tal concierto
pues que mi mal lo cõcierta
que quede mi fe despierta
q̃ si el cuerpo queda muerto
el alma no quede muerta.

Porque desta pena tal
queda la vida mortal
viendo el dolor tan sin medio
q̃ aunque viniesse el remedio
no podria sanar el mal.

Comiençan las oras.

A los maytines rezad
los psalmos de penitencia
en pago de mi verdad
porque vuestra crueldad
satisfaga su conciencia.
No rezeys mas oracion
porque passe el coraçon
a mi pena dolorida
uo viend'os desgradecida
reciba consolacion.

A laudes rezad continuo
el credo porque creays
que la vida que me days
va señora de camino
do nunca mas la veays.
De que vuerdes acabado
no se oluide mi cuydado
pues esta ley es guardada
que a quien no merece nada
qu'es pecar dalle pecado.

A prima quando amanece
rezad la Salve regina
aquella que os hizo digna
del valer que mas merece
p de mi mal disciplina,
Y rezad a os retras

a contemplar en mi fe
sin oir nueuas consejas
que quien oye a malas viejas
nunca llora sin porque.

Rezareys missa mayor
atercia porqu'es la orden
haciendo mi mal menor
porque mi triste dolor
no ordone mas mi desorden
Y con aqueste rezar
podeys señora acabar
mi pesar y mi tristeza
con tal que vuestra crueza
no quiera perseverar.

Hazed dezir por virtud
pues tantos males sostengo
en pago de ingratitud
vna missa de salud
para mi que no la tengo.
Y si fuere menester
algo para el ofrecer
ofrece al sacerdote
la crueza del açote
de vuestro desgradecer.

Si acabada de dezir
os pidiere la pitança
dadle en pago mi morir
pues a mi triste viuir
no queda mas esperança.
Y porque le satisfaga
la manzilla de mi llaga
dadle en pago mi cuydado
qu'el pra tambien pagado
que reniegue de la paga.

En la confesion dezi
yo conozco que te erre

Las obras de

en rodó quanto hablo
despues que ya conoci
la firmeza de tu fe.
Que peque con el oír
oyendo deti dezir
males sabiendo lo cierró
de cuya causa estas muerto
y po sin arrepentir.

Por vos y por mi reza
los quorios por lo que dizen
porque males me atizen
que los bienes que me da
en mi desdicha desdizen.
No porque os he visto dar
otro bien sino penar
con que mi mal satisfaga
pues quando es mala la paga
mas valdria no pagar.

Quãdo dixeredes la gloria
reza mi bien en mi pena
que aunq̃ la tengo por buena
no se oluida la memoria
que mi pasion no es agena.
Porque aunque quiera fingir
que por bien de lo sufrir
es el dolor tan sin calma
que hiere dentro en el alma
lo que aqui puedo dezir.

La epistola rezara
despues de rezado esto
y estas palabras dira
la que mala vida da
la paga terna bien presto.
Y aunque nos he merecido
verme mas fauorecido
no es mucho que lo hagays
porque nunca lo pidays

como yo triste lo pido.

El euangelio direys
de Dios pues q̃ fueste digna
d'alcançar lo que quereys
aunque en el mismo vereys
qu'es pr contra su dotrina.
Porque la mucha humildad
nunca daña la bondad
antes crece más su llama
que mas mal suena la fama
de la mala voluntad.

El Credo.

Rezad el credo Romano
vos que tuuistes ventura
viçdo qu'esta è vuestra mano
hazirme muerto de sano
darme plazer o tristura.
Y pues que todo consiste
el bien o mal que me viste
en vuestra mano y poder
en razon de lo hazer
por no hazirme tan triste.

Y rezad con tal concierto
quando oyerdes el profacio
pues que seys todo el palacio
que al q̃ vierdes casi muerto
no deys la vida d'espacio.
Y si viene el socorrer
quando ya no es menester
la diligencia es perdida
porque se pierde la vida
quando se pierde el plazer.

Los santos porq̃ en el cielo
cantan todos a porfia
rezadlos señora mia

en memoria que en suelo
 foy mi pesar y alegría.
 Porque queda mi penar
 viendo mi desesperar
 y el mal de que me fatigo
 que aunque mil vezes lo digo
 cien mil se deve quejar.

Alçando aquel biẽ do mora
 nuestra alegría sin par
 dezid tres vezes señora
 yo maldigo aquella ora
 en que te hize pesar.
 Y ferid vos en el pecho
 dezi pues pido derecho
 las dos rodillas fincadas
 yo maldigo las pisadas
 q̃ he dado en darte despecho.

El pater noster direys
 la mano ante la boca
 porque en el os acordeys
 de la piedad muy poca
 que deste vuestro teneys.
 Porque por alli salio
 la razon que murio
 mi verdadera alegría
 pues dalle vida podria
 la que la muerte le dio.

En los Agnus no se oluide
 mi dolor que no fosiẽga
 dando paz al alma ciega
 aunque el remedio que pide
 mi desventura lo niega.
 Y si vo deste ruido
 muerto el cuerpo y no el sen-
 yo sabre tambien velar (rido
 que aunque me quieran matar
 me maten apercebido

A Item iſta ſilencio
 tened vos a quien yo alabo
 acordandos que me venço
 que ſi malo fue el comienço
 que no ſea tal el cabo.
 Porque os acordeys alli
 quanta alegría perdi
 de que cobre mi querella
 y en ſer vos la cauia della
 nunca mas arrepenſi.

Si echare la bendicion
 el que la miſſa cantare
 en pago del galardon
 guardad para mi paſſion
 la parte que os alcançare.
 Porqu eſta tan fatigada
 y vos tan poco menguada
 de bendicion y malicia
 que mal parece codicia
 do eſta la gracia doblada.

Acabado de hazer
 eſto por dar me vitoria
 aunque no ſepa qu eſ gloria
 bolucros heys a leer
 ſeñora aqueſta memoria.
 Porque deſpues de leida
 y mi pena conocida
 nos dexareys de culpar
 porque no eſta en el matar
 la vitoria de la vida.

Aquella oracion de Dios
 rezad ſeſta porque no priue
 por aquel ſicut & nos
 lo que quereys para vos
 quered para quien os ſirue.
 Porque rezar la oracion
 no aprouecha al que la haze

Las obras de

si en ella no satisfaze
a quien tiene obligacion.

Rezareys rezando nona
las oras de los finados
aunque no ganey corona
tener mi triste persona
en cuenta de los passados.
Quedar pena por seruicio
en pago del beneficio
no esta en esto la bondad
que la mucha crueldad
no es de los buenos oficio.

A visperas podcys rezar
el psalmo q̄ es nuestra lūbre
porqu' este mismo os alūbre
a dar vida y no matar
casi se gana la cumbre.
Que no es esfuerço vencer
al que quiere obedecer
fino al que no esta vencido
porque d'aqueste ruido
la ganancia es el perder.

Rezareys en las completas
la confesion general
porque parece muy mal
ser las culpas muy secretas
siendo caso criminal.
Y pues el daño es presente
no hecho por accidente
no se deue perdonar
porque el que quiere matar
sin matar mata la gente.

Aquella q̄ es nuestro manto
quien nuestros males cobija
gloria del bien q̄ aquir canto
hecha del Espiritu santo

esposa del y su hija.
Rezareys con deuocion
quando oyerdes la oracion
las rodillas en el suelo
porque venga mi consuelo
do viene mi perdicion.

Y las horas acabadas
rezadas como aqui digo
seran las culpas pagadas
que las entrañas dañadas
hazen del sieruo enemigo.
No porque espero morder
aunque me ve a perder
a quien tengo por señora
que aunque mi mal empeora
la tengo de obedecer.

¶ Cabo.

Y con esto me despido
no por buscar otro puerto
mas porque del mal ruido
mas vale salir herido
señora que tarde y muerto.
Porque d'aquestos enojos
y pesares a manojos
quede con tal padecer
que nunca vere muger
que no me cubra los ojos.

Otra obra suya respõ
diendo a Mossen Fenollar q̄
le pregunto que qual era me
jor seruir a la donzella, o a la
casada, o a la viuda, o a la
beata, o a la monja, y
dize asì.

Señor señor Fenollar
de todas gracias tesoro
ventura por mas me honrrar

en vn honrrado lugar (ro
me dio vuestros granos d'o
En los quales vi pensando
vna pregunta requiere
qu'el que mejor la entēdiere
quedara peor librado
y peor quien no lo viere.

En la qual quereys pedir
por vuestros metros hōrra-
que qual es mejor seguir (dos
para d'orar y seruir
de todos estos estados.
Digo que nadie dirá
razon que quede sin falla
porqu'el que respondera
tal la respueſta dara
qual la pregunta lo halla.

Porque toda sciencia junta
no fabra dar en el hito
assi quedara defunta
aunque es de vno la pregūta
y de mil el sobre escrito.
No la quisiere tomar
para tomar cargo della,
mas no me puedo escusar
porque me pueda mandar
quien pudiera bien hazella.

Las donzellas suelen dar
mas pafsion que recibir
y si alguna sabe amar
en galardon del penar
da esperanca de morir.
Y pues de su condicion
se faca tan buena suerte
mas vale en la conclusion
el desso de pafsion
que no sus obras la muerte.

En la casada señor
quereys exemplo ponerme
que su vitoria es temor
el verdadero amador
nunca tal peligro teme.
Asi qu'el mal q̄ aqui mora
aunque a quien sabe lo digo
no es este el que nos desdora
fino ver a la señora
fierua de nuestro enemigo.

No's quisiere ver poner
en la viuda inconuinentes
porque saben bien querer
y poco daño hazer
los hijos ni los parientes.
Asi que tengo pensado
qu'el qu'es digno de tal gloria
qu'es muy bienauenturado
porqu'es pequeño el pecado
y muy grande la vitoria.

Vitoria muy conocida
es seruir a la beata
fino porqu'es homicida
porque con lo que da vida
con esso mismo nos mata.
Y pues a nos es dañosa
mucho mas lo sera a vos
dexemos la religiosa
porqu'es perro y graue cosa
tomar su muger a Dios.

¶ Cabo.

Las monias gran perficion
tienen segun lo que visto
fino fuesse por razon
de la santa profesion
que tienē con Iesu Christo.
Y pues de aqueſte concierto
tanto mal se nos concierta

Obras de Soria.

sigamos por lo mas cierto
qu'eshuyr delcuerpo muerto
por no ver el alma muerta.

Comiençan las obras
de Soria. Y esta primera es
vna que hizo a su
amiga.

Señora pues no's doleys
que hazey's
pues sabeys por clara muestra
que no viuo a causa vueſtra
tan penado me teney's
de tal pena.
Que la vida qu'es agena
de plazer
para mi no puede ser
fino buena.

Gran remedio es el morir
al viuir
quando ya tiene la vida
el eſperança perdida
y el eſfuerço en que ſufrir
el dolor.
Quanto mas que es el mayor
mi tormento
pues las congoxas que ſiento
ſon de amor.

El triste mal que recibo
es tan eſquiuo
que no ſe ni ſaber puedo
en que poder viuo quedo
pues no le tēgo en que viuo.
Sino es
porque vos me teney's
tan penado
me podeys dar conſolado,
ſi quereys,

Y aunque muestra eſperança
no me alcança
pues ya no puedo alcançalla
mas ſe que podeys vos dilla
qu'es ſobra de conſiança.
Y tambien ſe
que pues os falta la fe
que me ſobra
que nunca ſera tal obra
pues no fue.

Muchos dias ſon paſſados
tan penados
y nunca vn ora de gloria
qu'es perdida la memoria
y ellos no ſon olvidados.
Que el acuerdo
del dolor con que me pierdo
no me oluida
antes perdere la vida.
ſi ſoy cuerdo.

Que aunq̃ mi pena es mortal
no es tal
que no eſte tal bien en ella
que me eſcuſe de querella
y ſatisfaga mi mal.
Pues que peno
por quien el morir es bueno
y tan preciado
que ſoy bienauenturado
ſiendo ageno.

Ageno ſoy no ſoy mio
pues me guio
perdida la liberrad
por do va la voluntad
qu'es de la razon deſuiſo.
Aunque por vos
tan precioſa os hizo Dios
qu'el

qu'el aficion
es conuertida en razon
p no son dos.

No son dos estos estremos
pues podemos
con amar demasido
conuertirnos en lo amado
sin q̄ el primer ser mudemos.
Que el amor
tiene tal fuerza p vigor
do se enrrama
que conuierte en lo que ama
el amador.

¶ Fin.

Y pues claramēte os muestro
como vuestro
que soy vos por mi querer
sin tener ningun poder
de tomar otro finiestro
solo ospido.
Que pues soy vuestro venci-
no querays (do
tratarme como tratays
con oluido.

Otras fuyas a vna se-
ñora que se llamaua
Mata.

Concertaros a porfia
vuestro nōbre p vuestro ge-
han hecho señora mia (ito
passar mi vida tan presto
qu'es oy el postrero dia.
Y para cierta señal
qu'es muy cierto lo que digo
os quiero dar por testigo
a vos que causeys el mal
p a mi porque esta conmigo.

Vos sereys primera prueua
deste mal que me hazcys
porq̄ a vos no es cosa nueua
que matays a quien quereys
sin auer razon que os mueua.
Que con vuestra hermosura
p con vuestra crueldad
heris tan sin piedad
que no aprouecha cordura
ante vuestra elquidad.

Yo sere de mi dolor
testigo bien verdadero
p de vuestro desamor
por cupas causas yo muero
no siendo merecedor.
Y aunq̄ pueda auer sospecha
de mi con iustarazon
vos sereys de mi intencion
testigo que m'aprouecha
p muerte p conclusion.

Mas con todo bien mirado
la que la razon concierta
no me aueys muy agrauiado
aunqueteneys medio muerta
la vida mas no el caydado.
Que pues duele p nunca sana
dolor que poco me oluida
cosa es muy conocida
que por la muerte se gana
lo que no puede la vida.

¶ Cabo.

Y tãbien por vos muriēdo
quedo viuo en tal memoria
que conozco que viuendo
no merecere tal gloria
ni penando ni siruendo.
Mas si la razon os trata
acordand'or mi sufrir
dole-

Obras de Soria.

doleraos mi no viuir
quien por amores mata
por amor ha de morir.

Otras fuyas.

Mi catiuo pensamiento
tan alto subio a volar
q̄ el mas ciego entendimiento
vera ser atreuimiento
si razon ay en amar.
Mas no es culpa
que la fuerça me desculpa
que me hizo desfeñar.

Yo viuia bien librado
sin amar y sin passion
en mi mal escarmentado
salteo nueuo cuydado
y perdiome el coraçon.
De manera
que libertad no se espera
de tan amarga prision.

Y aunq̄ estoy catiuo y preso
en carcel do no ay salida
otro mal ay de mas peso
que se va perdiendo el seso
y mejorando la vida.
Y no en la pena
que en ella no ay cosa buena
pues que el esperança es yda.

Porque mi ventura es tal
que por doblar mi querella
siendo la vida mortal
porque se acabe el mal;
no quiero dar cabo della.
Porque quiere
que viniendo desespere
de la vida y de perdella.

Y pues que ya el esperança
de toda parte es perdida
qu'el morir haze tardança
y no tengo confiança
del remedio de la vida.

A que aguardo
que en tales estremos ardo
que no se qual dellos pida.

¶ Cabo.

Preguntarm'ays como viuo
si mi mal es qual os cuento
mas yo qu'el daño recibo
se bien qu'el dolor q̄ escriuo
no es sobra de lo que siento.
Y no muero
y mas porque morir quiero
que por falta de tormento.

Otra fuya a vna partida.

Mi alma con vos quedo
que el cuerpo fue el apartado
y pues sin alma partio.
claro esta partirme yo
sin vida desconsolado.
Sin vida para morir
mas no para fenecer
porque tal es mi viuir
que me haze amor sentir
dos contrarios en vn ser.

Quan contrarias cosas son
estar sin vida y no muerto
siente las mi coraçon
mas no alcança la razon
a saber porque concierto.
Que concierto puede ser
sino no lo escudriñar
que en la fe de mi querer
mil cosas san de creer

que

que no se pueden pensar.

¶ Fin.

Y con esta fe que os cuento
qu'a mi sobra y a vos falta
lo qu'ẽ vuestra ausencia siẽro
no se atreue el pensamiento
hablar en cosa tan alta.

Mas auẽys lo que creer
que no se puede escreuir
ni se espera agradecer
porque echa el mal en crecer
lo que me quito el viuir.

**Esparfa suya a vn ami
go suyo.**

Clara esta mi desventura
mi descanso esta cubierto
el esperançã esta escura
no duerme el alma segura
dõde esta el amor despierto.
Pues remediad el dolor
desta carne qu' esta enferma
con tal remedio señor
que el alma cuyrada duerma
sin peligro del amor.

**Otras suyas a vna se-
ñora, la qual por deuocion
daua bueltas al derre-
dor de vna yglesia.**

Bueltas de todo plazer
embueltas en aficion
di bueltas al coraçon
rebueltas en padecer.
Y cada passo que daua
me emboluiua y añudaua
en pena tan desyqual
que me espanto qu' este mal
al punto no me mataua.

Y las que vós ofrecistes
fueron tambien a mi vida
vna pena dolorida
que en solo veros me distes.
Asi que todas las bueltas
puan bueltas y rebueltas
en congoxas para mi
y de suerte me prendi
que nunca las vere sueltas.

**Esparfa suya el dia de
la Magdalena.**

Sila Magdalena es guia
de los bien enamorados
guia lleuan mis cuydados
para ser bien empleados
de vuestra parte y la mia.
Vela muestraya es la muestra
vuestro gran merecimiento
de la mia mi tormento
pues nacio por causa vuestra.

**Otra obra suya hecha
a la fortuna.**

En tu nombre nos declaras
o muy mudable fortuna
que te precias de dos caras
las cuales vendes bien caras
a quien te contempla d'vna.
Y la culpa deste engaño
no es en ti aunque en ti sobra
pues ante que vean el daño
nos muestras el desengaño
en el nombre y en la obra.

Y tu nombre ya pareces
pues fortuna te has nõbrado
que en vn ser no permaneces
y mudaste tantas vezes
qu' es cuento demasiado.

Y no

Obras de Soria.

Y no tienes mas firmeza
en lo baxo que en lo alto
por do das auinenteza
para conocer la pieça
si el saber no queda falto.

Y pues de tu natural
obras las obras que obras
desculpa tienes ygual
contra quiç quiera que amal
quiere iuzgar tus çoçobras.
Antes es tal conclusión
verdadera y no mudable
qu'en mudar tu condicion
aunque vses de razon
que das por irrazonable.

Y pues que tan claro queda
que tu firmeza es mudarte
aunque des buelta a la rueda
ninguna sera que pueda
con palabras injuriarte
que si dieres beneficio
y le quisieres mudar
pues que vsas de tu officio
ninguno sera que indicio
halle para te culpar.

¶ Cabo.

Asi que queda sabido
desta obra mal trovada
que quien fuere proveydo
lo que a otros ha dolido
no le podra doler nada.
Que ni son bienes ni males
lo que la fortuna ordena
antes son obras yguales
si son auidas por tales
y si por pena son pena,

Otras fuyas a vn ami
go supo que le pregunto
que passion tenia.

La causa de mi passion
negaros la cauallero
pareceme indiscrecion
porque la consolacion
de vüestra mano la espero.
Porq̃ del mal que yo muero
si vos no me days consuelo
que a todo el mundo lo days
si vos no me remediays
de viuir tal vida apelo.

¶ Fin.

Sabe que son mis dolores
remedia pues soys discreto
lo que mas matan d'amores
y quanto son mas mayores
mas estan en mi secreto.
Porq̃ el gran merecimiento
de la dama que no cuento
aqui concluyo y perdone
en mas silencio me pone
quando mayor pena sientio.

Otras fuyas.

Dama sin comparacion
donde el saber resplandee
ymagen de perficion
donde puso la razon
lo que asi le pertenece.
Graciosa lo qu'es posible
magnifica sin sospecha
ya es mi pena tan terrible
que viuir es imposible
y aunque viua no aprouechar

Y pues soys vos principal
oca

ocasion de mi tormento
 amor que causa de mi mal
 porque os pague, en otra tal
 consolad mi pensamiento.
 Y porque mejor sepays
 que es la fe de mi cuydado
 no quiero que me hagays
 mas merced que conozcays
 que viuop por vos penado.

Otras fuyas.

Dama cuya perficion
 de lo mas perfeto es muestra
 el mal de mi coraçon
 no terna comparacion
 pues nacio por causa vuestra
 que vuestro merecimiento
 que a todo merecer sobra
 de claro conocimiento
 pues soys causa del tormento
 que tal deue ser la obra.

Mi triste dolor mortal
 pues vos soys la causa del
 causa que causa mi mal
 no deue tener yqual
 ni quiero viuir sin el.
 Que assi como la razon
 me combida a padecer
 assi estimo mi passion
 por precio del galardón
 que yo puedo merecer.

1 Mi contentamiento nace
 del contemplar lo que veo
 que mi muerte a vos no plaz
 mas vuestra bondad os haze
 que muera con mi desseo.
 No mateys de crueldad
 porqu'es de virtud agena

mas guardays vuestra bõdad
 que haze mi voluntad
 ser contento de mi pena.

¶ Fin.

Todo quãto en vos parece
 cada parte y todo junto
 por iusta razon merece
 que cosa nos desfallece
 pues que nos fallece punto.
 Que mateys a quien quereys
 assi como me marays
 pues sabed lo que sabeys
 que con la razon venceys
 y con la bondad pagays.

Otras fuyas.

A contẽplar vuestro gesto
 todos venimos forçados
 y luego junto conesto
 el engaño manifesto
 se halla passos contados.
 Que de la contemplacion
 ha de nacer la passion
 y vos soys de tal manera
 que quien mas mereçd espera
 halla menos compasion.

El no sabio y el que sabe
 todos saben este auiso
 mas la gracia qu'en vos cabe
 danos muerte tan suau
 que lo passamos en riso.
 Mas tal dissimulacion
 presto sera execucion
 de la mas cruel sentencia
 porque tan graue dolencia
 no tiene consolacion.

Esparfa fuya.

Con mi rauiosa passion

Obras de Soria.

os quiero dar vn conseio
de mucha contemplacion
tomadle con deuocion.
Para vos luziente espeio
pues a mi que tãto os quiero
con amor muy verdadero
me teneps tan olvidado
no temeys nueuo cuydado
no murays de lo que muero.

Otra fuya.

No's alabo porque sobra
lo que foy a lo que siento
que querer començar obra
do no alcança el pensamiẽto
perdida es que no se cobra.
Y pues de quedar confuso
no se escusa si os alabo
alabe os quien os compuso
que sabed que po no vso
dar comiẽço do no ay cabo.

Otras fuyas porque
vna seõora le pidio vn de-
chado, y el selo embio
con estas coplas.

Vã las muestras por mostra-
despues q̃ van a seruiros (ros
quanto me pena encubriros
mi catiuo dessearos
y el temor de deziros
Mi passion
porque nunca de razon
quereys comigo vestiros.

Muchos dias ha seõora
como bien cierto sabeys
que por vuestro me teneps
mas no q̃ punto devna hora
de plazer dado me aueys

por lo qual
nunca ose mostrar mi mal
aunque mostraua quien es.

Agora las muestras tristes
facadas de aquel dechado
donde vos teneps labrado
pena y pensamientos tristes
congoxas de enamorado.
Os diran
las penas que amores dan
lo medio dello contado.

Hablan las muestras con la seõora.

Seõora de do venimos
la verdad os contaremos
sin q̃ solo vn punto erremos
de quantos males le vimos
porque bien lo conocemos.
Y sabido
ved q̃ su fey vuestro oluido
le mataron dos estremos.

El os quiere y el vos ama
vos foy quien lo desamays
elado quiera que estays
con mil sospiros os llama
gloria mia que penays.
Mi viuir
hazed cierto mi morir
o muerte porque tardays.

¶ Fin.

Todos iuntos estos males
estas penas y passion
que tienen su coraçon
como fuegos infernales
y su vida en condicion.
Le dan vida

pen-

pensando que soys seruida
de teniendo el galardón.

Otra fuya que pufo so

bre la sepultura del Duque
Valentino.

Aqui tiene poca tierra
el que toda la tenia
en esto poco se encierra
el que la paz y la guerra
del mundo todo tenia
o tu que vas a buscar
cosas dignas de mirar
si lo mejor es mas digno
aqui acabas tu camino
de aqui te debes tornar.

Glosa de la cancion q̄

dize: Al dolor de mi cuydado
hecha por el Obispo de Ci-
udad Rodrigo llamado
Villaquiran.

Los grandes merecimientos
qu' e vos son sin ygal grado
me ponen mil penamientos
y añaden nuevos tormentos
al dolor de mi cuydado
que robando el aficion
vuestra gala y hermosura
a mi triste coraçon
menguando le galardón
siempre le crece tristura.

Y de verme así vencido
estoy del todo turbado
llagado de vuestro olvido
de vuestro bien despedido
mas no por esso mudado
qu' el sello con que amor sella
así imprimio su figura

que ningún mal ni querella
podran iamas deshazella
por mal que diga ventura.

Quecō taltiēpo ha jugado
vuestra merced con mi vida
quando pienso auer ganado
vos me teley's rebidado
po la esperança perdida
cobrando menos temores
perdido todo el reposo
y corrales sin sabores
tienen vuestros disfauores
el pensamiento dudoso.

Asi que days ocasion
adaño muy peligroso
que el desseo y la razon
conuerten el coraçon
con vn mirar congoxoso
el desseo desseando
con firme fe no vencida
la razon desengañando
de vuestro olvido quejando
me da muerte conocida.

Yo queriendo resistir
las fuerças de desventura
comence entre mi a dezir
el vencer esta en sufrir
es fuerça con la cordura
tu que mucha lealtad
tu querer nunca cansado
tuuiste con su beldad
vencera su crueldad
no viuas desesperado.

¶ Fin.

Verdad es q̄ el pensamiento
tengo del todo assolado
porque no veo nisiēto

M m

que

Las obras de Soria.

que os doleys de mi torméto
mas no por esso mudado
porque esta tan imprimida
esta fey tan segura
que nunca sera perdida
nide mi alma parida
por mal que diga ventura.

Otra de Pedro de

Mendoça a su muger.

Como ay toque de oro
donde lo mejor seapura
asi soys vos el tesoro
y toque de hermolura
la que tuuiere mesura
que pjeuse ser singular
vayale a vos a tocar
y vera si su figura
es oro para dorar.

De vn cauallero a vna

dama que estava mala.
Es el mal mal empleado
en que tanto bien merece
vuestro mal mal me a causado
vuestro mal males me ha da-
vuestro maleo mi parece (do
mas qual mal ruro ofadia
de entrar en cosa tan buena
qual fuerça fuerça tenia
que do tal fuerça vluia
pudo tanto que dio pena.

Coplas hechas por

Boscan a su amiga.

O fin de mis alegrías
comienço de mis tristezas
alcancen ya mis porfias
que se acaben sus tristezas
pues se acaban ya mis dias,
y no quiera

ya vuestra merced que muera
aunque pienso que si muero
darme vos el mal postrero
sera la merced primera.

Y es remedio al pensamiéto
ser la pena mas crecida
que creciendo mi tormento
menguara mi triste vida
y con ella lo que siento
mas tamañas
son mis penas tan estrañas
que de miedo de mi suerte
se passa por mi la muerte
sin parar en las entrañas.

Tiene temor que la gloria
no baste para vencella
porq̄ dentro en mi memoria
no tiene lugar querella
mas tiene lugar vitoria
tan contentos
van mis altos pensamientos
que mas hago yo en callar
el plazer de mi penar
qu'el penar de mis torméto.

Y asi esto en tal estado
qu'el plazer me tiene muerto
porqu'el bié quãdo es callado
con el mal destar cubierto
se conuierte en mas cuydado
y el tormento
me gouierna tan sin tiento
que en todos peligros hallo
en el bien porque le callo
y en el mal porque le siento.

Triste que de mi cuytado
no siento con que me guarde
pues

pues no se de desmayado
ni librarme por couarde
ni vencer por esforçado
y el viuir
ya se me quiere partir
porque estoy en tal partido
que quitando me el sentido
no me quiten el sentir.

Mis sentidos ya se mueren.
buenos malos todos me echã
ya los viuos no me quieren
ya los muertos me desechan
por los males que me hieren
y en señal
de mi dolor despgual
es quien tal desconfiança
no le pierde el esperança
porque no se pierda el mal.

Ay dolor porque me llenas
a dezir lo que no quiero
esculadas son mas prueuas
no te basta ver que muero
sin que contra mi te mueuas
ya no hagas
mas peligrosas mis llagas
aunque quãto mas mal hazes
tanto mas me satisfazes
pues que con la causa pagas.

Y este tal contentamiento
me da fuerça y me combida
a tener tal sufrimiento
aunque se acaba la vida
no se acaba el pensamiento
que mi holgança
es poner mi confiança
en quanto el amor quisiere
qu'el que bien amado muere

muy honrrada fin alcança.

Que hare pues estoy tal
que aunqu' esta mi vida vana
es mi llaga tan mortal
que entonces es menos sana
quando esta con menos mal
que el dolor
es remedio muy mejor
para mi triste perdido
qu' el mal de mal vencido
no podra ser vencedor.

Ni que diga ni que escriua
ya no se ni que me quiera
no me da mi suerte esquiua
ni mas mal porque no muera
ni menos porque no viua
de tal suerte
me trata mi dolor fuerte
que mi ventura perdida
ni me quiere dar la vida
ni me quiere dar la muerte.

Y assi quanto le pido
determina de negarme
que ni quiere hazer partido
ni menos quiere dexarme
ni tomarme por vencido
que hare
desdichado que no se
como sufra tal engaño
que se pague con el daño
los seruiçios de mi fe.

¶ Cabo.

Ved como podre valerme
ç'è el mal dõde me embueluo
quando mas veo ofenderme
ni huyo ni esto ni bueluo
ni aun oso defenderme

Las obras de Soria.

ni procuro en aborrecer
quedar ya de vos seguro
pues mas peligro fiero tierra
con la paz que con la guerra
quando mas yo me aventureo.

Otras fuyas.

Amor qu'en mi pensamiento
rige manda suelta y prende
con tal fuego en mi senciende
que mi ciego entendimiento
su mismo dolor no entiende
y si se si crece en ausencia
mi dolor o si en presencia
la pena suele esforçarse
y ed como podra curarse
quien no entiede su dolencia.

La alegría y el tormento
vinieron en compañia
y aunque yo ya me temia
toda via el pensamiento
se engaño con la alegría
que despues con su crueza
tuuo amor esta destreza
que llegadas a la puerta
la alegría quedo muerta
y entro viua la tristeza.

No cayendo en este engaño
quede luego satisfecho
mas despues senti despecho
conociendo que entro el daño
do pense q' entro el prouecho
y quando quise al amor
echalle como a traydor
no pude que quando entro
do por huesped se acogio
quiso alçarse por señor.

Con esto mi voluntad
quedo por vuestra cativa
con sus males tan esquiua
que no espero libertad
señora por mas que viua
mas mi alma combatida
pues por vos esta perdida
tal contentamiento alcanza
que no tener esperança
mil vezes le da la vida.

La razon por gentil arte
de mis penas es amiga
todos hazen tan gran liga
que de mi no siento parte
que a mis males contradiga
todos con gran ygualdad
cobraron tal amistad
con mis altos pensamientos
que todos mis sentimientos
quisieran ser voluntad.

Si quereys q' de a'nténderos
mi querer si es verdadero
ved la causa porque muero
que mas muera por quereros
señora que porque os quiero
que tan alta fantasia
cabe dentro en mi porfia
que en esta lastima quedo
que aunq' quiero quãto puedo
no quiero quanto deuria.

Fin.
Mi vida que ya no sabe
con su voluntad ser cuerda
ved como se desacuerda
qu'el querer que en si no cabe
le pesa que así se pierda
y aunque a las vezes parece
qu'a sus males no se ofrece

recibe

recibe muy mayor muerte
 en coger lo que se vierte.
 qu'en passar lo que padce.

Otras fuyas.

Las cosas de menos pruevas
 de mas nueva estrañedad
 las qu'esta por montes cuevas
 mas diuerfas y mas nuevas
 son mas de mi calidad
 que con mi vida penosa
 por donde quiera que voy
 ando ya como vna cosa
 que parece monstruosa
 dudosa de lo que soy.

Vn aue no conocida
 la qual fenix es llamada
 dizen qu'es cosa sabida
 que despues de ser quemada
 torna luego a tomar vida
 mi coraçon afligido
 con sus males verdaderos
 se halla en este partido
 que despues de consumido
 reuiue para quereros.

Por alla en el medio dia
 se escriue que ay vna fuente
 que segun verse podria
 con la noche esta caliente
 con el sol se torna fria
 assi yo de llorar ciego
 torno frio con el fuego
 pues con medroso recelo
 presente de vos me pelo
 pausente me quemó luego.

Otras dos fuentes entiendo
 que ay por otra tierra agena

que a caso dellas beuyendo
 la vna mata riendo
 la otra llorar condena
 estas hallo en la graueza
 de mi mal que con firmeza
 mi coraçon me conquista
 la primera es vuestra vista
 la otra vuestra crueza.

De nuestra noticia ageno
 ay vn animal muy cierto
 para males tan despierto
 que si le mirays de lleno
 no podeys librar de muerto
 assi yo con esta suerte
 no se como me concierte
 ventura tan desmedida
 qu'en veros busco la vida
 y en veros hallo la muerte.

Pues del aguila es lo bueno
 que al que de sus hijos vido
 que no mira al sol de lleno
 como a hijo qu'es ageno
 luego l'echa de su nido
 y assi yo del penamiento
 qu'en miraros no esta atento
 con cautela del me guardo
 y echole como bastardo
 del flaco conocimiento.

¶ Cabo.

Todo esto me ha traído
 señora a vuestra crueza
 tan osado a la tristeza
 que me veo reuestido
 de nueva naturaleza
 pero ya desta mi vida
 pues vuestra merced señora
 puede ser la juzgadora
 como de cosa perdida

Las obras de Pinar.

no se escriua mas agora.

Comiençan las obras de Pinar. Y esta primera es vn juego trobado que hizo a la Reyna doña Ysabel, y a las infantas y damas.

La copla de su alteza dize.

Tome vuestra magestad primero como primera la palma por estidad porqu'en vos sola se esmera. Y vn fenix que solo fue con vuestra alteza en todo con la cancion deste modo Reyna de muy alta. C. y el refran que alla van leyes donde las mandan los Reyes.

Dize la del Principe.

Vuestra alteza ha de tomar principe Rey y señor tres coronas a la par que es señal de Emperador. Y por arbol la iusticia por aue la caridad por cancion la humildad que es cantar de auer codicia y el refran en cosa alguna pensar muchas y hazer vna.

La de la Princesa de Portugal.

Tome vuestra realeza Princesa señora y tal por arbol nueva firmeza de su propio natural. Y despues tome vn moral

y vn cisne que este con el cantando con voz ygual donde amor hiere cruel y el refran mas apropiado porfia mata venado.

De la Archiduquesa.

Tome con gran señoria vuestra alteza vn naranjal y el aue que se le embia ha de ser garça real. Y despues mande notar aqui en dello no se esquieue la cancion que es de cantar dōde amor su nombre escriue y el refran por meioria que mi casa dexaria.

De la infanta doña

Maria.

Tomara la gran señora infanta segunda que es por arbol vn robic agora y el aue sabra despues. Que ha de ser vn gauilan y el cantar a voces llenas que ha dir a tierras ajenas donde la coronaran y el refran que quien se muda las mas vezes Dios le ayuda.

De la infanta doña

Catalina.

Tomara su señoria de la infanta postrera vn arbol que se ofrecia dentre todos oliuera. Y el aue sera vn nebli porqu'es aue de gran buelo cantando con voz al cielo
pues

pues partiendo despedi
y el refran que poco a poco
dizen que se hila el copo.

**Comiençan las de las
damas y esta es la de la da-
ma que sirue el
Principe.**

Vos la dama que teneys
nueva discrecion y vfana
vn cerezo tomareys
porqu'es fruta mas temprana
Y por aue vn girifalte
y el cantar po madre po
que se alienta como esmalte
vistolo que Dios le dio
y el refran por mas estima
quien a buen arb ol se arrima.

De otra dama.

Tomara quando quisiere
vuestra merced vn espino
con que el alma de contino
comporte quanto viniere.
Y el aue sera vn açor
con vna cancion guarrida
muy discreta y muy sentida
donzella por cuyo amor
y el refran por mas ay na
con aguja sale espina.

De otra señora.

Vos dama muy principal
porqu'es fruta que se guarda
tomareys luego vn peral
y por aue vna butarda:
Y la cancion dira así
suauemente cantando
desconsolado de mi
quien puede viuir penando
y el refran es q̄ quien canta

todos sus males espanta.

De otra dama.

Dama de gentil niuel
tomad en principio y fin
yn pimento que con el
vaya puesto vn francolin.
Y la cancion que direys
hecha compasión agena
esaquella que sabeys
do sufren seruios pena
y el refrã que no's days nada
a moro muerto dar lançada.

De otra dama.

Vos la dama a quiẽ senclina
la beldad que a todos plaze
tomareys vna sauina
por arbol si os satisfaze
y el aue que aueys de auer
quiero que sea vn sison
y cantareys por cancion
el amor quiero vencer
y el refran que desatina.
todo el blanco no es harina.

De otra señora.

Vos la dama enoblecida
tomad vn albarco quero
con que viua vuestra vida
contenta qu'es lo primero.
Y por aue vn solitario
qu'es aue con quien peleo
y el cantar es necesario
donde estas que no te veo
y el refran si vos quereys
casareys y amansareys.

De otra dama.

Vos tomareys vn cipres
dama de seruios digna

Las obras de Pinar.

y sera la golondrina
el aue que tomareys.
Y porque haga mencion
de lo que aueys de cantar
y ha de ser sin dilatar
ved quan fuera de razon
y el refran que se os presenta
que la letra con sangre entra.

De otra dama.

Vos tomad vn arraphan
por las virtudes que tiene
que dezillas no conuiene
donde sabidas no estan.
Ya vn ruy señor q̄os despierre
en el mas dulce dormir
cantando por vuestra suerte
tan alperas de sufrir
y el refran q̄ quien no miente
no viene de buena gente.

De otra dama.

Vos tomad vn limonero
porque tiene fuerte agrura
aunque no tanta ni quiero
quanto el mal trae amargura.
Y por aue vn palomino
de los saluages que son
cantando siempre continuo
nunca pudo la passion
y el refran passar cochura
que dizen por hermosura.

De otra dama.

Vn alamo todo seco
señora deueys tomar
la rayz y todo hueco
en que os podeys assentar.
Y el aue la tortolilla
desque viue con dolor
y el cantar por mas manzilla

nunca fue pena mayor
y el refran que por do vas
como vieres así haz.

De otra dama.

Vos tomad vn membrillar
porque sops dama discreta
pues la carne mas perfeta
se haze d'aquel lugar.
Y el aue sera vn pauon
haziendo siempre la rueda
cantando con lindo son
la cancion de viue leda
y el refran que don Ximeno
por su mal vee el ageno.

De otra dama.

Tened delante los oios
vna rama con vos
mudando siempre de antojos
dando mil queexas a Dios.
Y vn papagayo con ella
mirandose en derredor
cantando desta querella
no se sufre tal dolor
y el refran dira con quexos
pecco a poco van a lexos.

De otra dama.

Vos tomad vn auellano
porqu'es fruta seca y sana
y el aue sera vn milano
quando mas buele de gana,
Y cantad esta cancion
con la voz fauorecida
dicha de buen coraçon
esperança entristecida
y el refran de luengas vias
dizen que luengas mentiras.

De

De otra dama.

Porq̄ no's llameys a engaño
de los arboles que son
tomareys dama vn castaño
con el aue p̄ la cancion.
Y sera vn elmereion
p̄ despues la que nombrado
hecha con preso cupdado
la que tengo no es prision
p̄ despues dira el refran
q̄ quien biē quiere a Beltran.

De otra señora.

El arbol que po's dare
ha de ser vn pino verde
porque siempre se os acuerde
el aue que os dexare
tal que por vuestra ventura
vn pelicano sera
que plañendo contara
pues con sobra de tristura
p̄ el refran passio solia
por otra nueva porfia.

De otra dama.

La dama a quien le cabra
ve laurel florido p̄ fuerte
ha de auer tan buen: suerte
que contenta viuirá.
Con vn aguila caudal
qu'es de las aues mayor
p̄ el cantar con buen tenor
pues que Dios te hizo tal
p̄ el refran que muchas vezes
es mas el ruydo q̄ las nuezes.

De otra señora.

Y vos tomareys vn cieruo
dona de mucha verdad
p̄ el aue sera vn mochuelo

recebi la voluntad.

Y porque nueva pafsion
no's aquexe con tristura
cantareys esta cancion
gentil dama sed segura
p̄ el refran romero hito
dizen que saca çatico.

De otra dama.

Vos tomad vna noguera
de las que mas fruto dan
pensatiua o como quiera
de las ansias que vernan.
Y vn tordo qu'este con vos
porque os tenga compañia
cantando siempre los dos
harto de tanta porfia
p̄ el refran q̄ a quien s'acuerda
ladrel perro p̄ no me muerda.

De otra señora.

Vos tomareys vn granado
porqu'es fruta de salud
que la da por su virtud
al flaco p̄ al esforçado.
Y por aue vn gorriou
que hupe de no morir
p̄ cantareys por cancion
para po poder viuir
p̄ el refran despues de muerto
niviña quieroni huerto.

De otra dama.

Y vos tomareys vn serual
dama de gran entender
p̄ el aue sera vn zorzal
porqu'es aue de comer.
Y pues que teneys la fama
de perfeta discrecion
cantareys vos linda dama
dan los oios tentacion

Las obras de Pinar.

y el refran quien bien ata
cierto es que bien desata.

De otra señora.

Vuestra merced tomara
vn olmo verde y poblado
con vn cueruo que sera
memoria del mal pasado.
Y porque lo por venir
ha de ser plazer doblado
cantareys con el sufrir
al dolor de mi cuydado
y el refran pidio el goloso
dizen para el desseoso.

De otra dama.

Vuestra merced tomara
vn gentil arbol deneldo
que aunq̃ no querays q̃reldo
por el sabor que tenia.
Y vn buho que siempre va
mas de noche que de dia
con la cancion que dira
mi vista vos contraria
y es refran en su lugar
cantar mal y porfiar.

De otra señora.

Vn alerze os he buscado
tomadle sin sobrefalto
con vn buptre denodado
que bucle por lo mas alto.
Con vna cancion estraña
hecha d'vn rey en Leuanre
que dixo con nueua maña
fino fuesse tan auante
y el refran dize y responde
lo que la veiez cohonde.

De otra dama.

Y vos tomad q̃ nos espante

vn f uze qu'es verde y ral
que ni haze bien ni mal
con vna perdiz que cante
y vuestra merced despues
cantara con gran reposo
con altas voces a tres
de vos y de miquexoso
y el refran quiero que vaya
jura mala en piedra cayga.

De otra dama.

Gentil dama sin porfia
vn azeno tomareys
y el aue quando iugeys
engaña pastor seria.
Y porque sintays quan mañas
son las ansias del amor
cantareys muy sin temor
el amor ha tales mañas
y el refran con xaque dende
quien no assegura no prende.

De otra señora.

Vos tomad vna higuera
gentil dama que essa os dan
y pues volays la ribera
sea el aue vn alcotan.
Y pues que sops la mas bella
sed en algo piadosa
la cancion va temerosa
si en deziros mi querella
y el refran guarrida dama
responde a quien no te llama.

De otra dama.

Tomad vos dama preciosa
vn arbol del paraíso
pues q̃ adios le plugo y quiso
que fuesse tan hermosa.
Y vn faysan os do por aue
la cancion con gran tristura
por-

porque os haga bien suave
 presente pido ventura
 que direys a quien vos ame
 que buey suelto bien se lame.

De otra señora.

Dama tomad vn camuesso
 p por aue vn auion
 aunque muy liuanos son
 para tan garrido seso.
 Y sera vuestra cancion
 dicha con voz lastimera
 pues no hallo compasion
 mi vida se desespera
 y el refran que a vos cõuiene
 dezir beatus quien tiene.

De otra dama.

A vos perfeta muger
 vn almendro se os presenta
 porqu'en vos sola se assienta
 gracia beldad y saber.
 Y por aue vn aguilocho
 la cancion que se os embia.
 por demas es la porfia
 quien al piensa sera tocho
 y el refran quien mas os ladre
 es llamar al Rey compadre.

De otra dama.

Dama de gracias cumplida
 tomad por arbol vn prisco
 porque todos a barrisco
 os tiene por muy sabida.
 Por aue vn aue ramia
 la cancion que diga en veros
 tened mi fe por quereros
 mas mi dicha lo desuia
 y el refran que yo mas se
 pense cantar y lllore.

De otra dama.

Y vos tomad señora vn texo
 por aue la cuguiada
 porque nunca se os de nada
 de ningun ruego ni quexo.
 Y pues lleuays de boleco
 quantos en la corte son
 es muy iusta la cancion
 en tal peligro me veo
 y el refran qu'esta'n las salas
 cerezas y hadas malas.

De otra dama.

A vos dama se os publique
 que la dicha os da vn rosal
 q es de todos como enrique
 entre blancas vn real.
 Y el aue sera vn doral
 y vn romance verdadero
 de dolor muy desyqual
 gritando va el cauallero
 y el refran de los antiguos
 que muchos son los amigos.

De otra dama.

Pues vuestra merced merece
 may por bien que puedo daros
 vn mançano se os ofrece
 y el aue quiero nombraros.
 Ca de ser vn anadon
 tomado por su figura
 cantando por galardon
 maldita seas ventura
 y el refran sin poner duda
 mas vale quien Dios ayuda.

De otra dama.

No quedeps vos noble dama
 con quien no se pierde surco
 sin vn arbol que se llama
 dentre

Las obras de Pinar.

dentre todos el fauco
vna codorniz de ogaño
tierna y tal que deue ser
cantando con gran plazer
digas me tu el hermitaño
y el refran deues mirar
que por mucho madrugar.

De otra dama.

Y vn fresno dama os presen-
con vna grua crecida (to
y entre tanto el pensamiento
piensa en que serays seruida.
Y el romance que aqui os dá
es aquel que aueys oido
mucho triste y dolorido
mal se quexa don Tristan
y el refran dicho por nombre
que a las vezes lleua el hōbre.

De otra dama.

Aunque passa como sueño
el hablar y el festejar
vos tomareys vn cermeño
porque no hallo que os dar.
Con vna cigueña grande
y vn romance por cancion
que publica la passion
de la muerte de Alexandre
y el refran al qu'es de vida
el agua l'es melezina.

De otra dama.

Y vos tomad vn duraznero
señora que Dios os guarde
con vn paxaro ligero
que buela de tarde en tarde
Y el venceio que os ha dado
vuestra dicha que responde
q̄ cantareys de vuestro grado
pefame de vos el Conde

y el refran hizo nos Dios
y marauillamos nos.

Mas de otra dama.

Y vos tomad dama señora
vna enzina que os contenta
porque viene tiempo y hora
que su fuego nos calienta.
Y el aue vn alcarauan
y vn romance entristecido
qu'es el de la reyna Dido
donde sus llantos estan
y el refran que ya sabeys
mal de muchos gozo es.

Mas de otra dama.

Y vos tomareys vna haya
con vn sacre y no mudado
señora tan concertado
qu'en bolar nunca desmaya.
Y el cantar con gran dulçor
vn romãce a vn qu'es antiguo
que por mi passion lo digo
rosa fresca y con amor
y el refran de cuentas viejas
siempre vi barajas nuevas.

De otra dama y

haze fin.

Vuestra merced no se dexe
por el arbol el del brasil
con que despues no se quexe
q̄ luego le cupo el mas lotil.
Y por aue vna picaça
y vn romance de dolores
que en passion se despedaçã
venid venid amadores
y el re fran qu'a muchos q̄ma
cada loco con su tema.

Cancion de dō Iorge.

Con

Con dolorido cuydado
desgrado pena y dolor
parto yo triste amador
d'amores desamparado
d'amores que no d'amor.

Y el coraçon enemigo
de lo que mi vida quiere
ni halla vida ni muerte
ni queda ni va conmigo.
Sin ventura desdichado
sin consuelo sin fauor
parto yo triste amador
d'amores desamparado
d'amores que no d'amor.

Glosa de Pinar.

Quando vos el alma mia
prendistes mi coraçon
con el bien que yo's queria
yo pense que soldaria
vuestra fe con mi passion.
Mas si cantara riberos
de que yo's vue'mirado
no temiera de perderos
ni viuiera por quereros
con dolorido cuydado.

Mas en ver la vista buena
de vuestra lindera mal
y voluntad que lo ordena
con lo que mas me condena
es el bien de vuestra mal.
Con el qual viuo contento
aunque lleno de temer
de temor porque yo siento
que tengo en mi pensamiento
desgrado pena y dolor.

El desgrado porque viuo

la pena no se porque
el dolor cruel esquiua
es por hazerme cariuo
de quien no quiso mi fe.
Mas porque no fue subida
alto que de su valor
con la esperançã perdida
muy partido de la vida
parto yo triste amador.

Y en verme que me partia
mi alma partio de mi
pensando qu'adonde pria
nunca mas triste veria
a quien yo tanto me di.
Y aunque yo no me quexaua
del partir de desesperado
en secreto sospiraua
por quien triste me embiaua
d'amores desamparado.

Por do hiallo ser doblados
los males de mi dolencia
pues por casos desastrados
de algunos vieios pecados
hago nũcua penitencia.
Y a la fin las cosas mias
van de mal tan en peor
que con muertas alegrias
van mis entrañas vazias
d'amores que no d'amor.

Van mis glorias mortiguadas
mis queexas siempre creciẽdo
mis cuytas todas dobladas
mis fuerças muy desmayadas
tras de las vuestras corriẽdo.
Mas siendo vos enemiga
de la vitoria que figo
quiero que claro se diga

qu'es

Las obras de Pinar.

qu'es el alma muy amiga
y el coraçon enemigo.

Voyme de llanos en sierras
voy por aguas de la mar
voyme de tierras en tierras
huyendo de vuestras guerras
con secreto sospirar.

Y pues no me satisfaze
el quexar por donde fuere
mas me pesa que me plaze
visto que nada se haze
de quanto mi vida quiere.

Y vos dama muy seluda
p de discretas espeio
arredrandos de muy cruda
quando os demãdara ayuda
vos me dauades conseio.

Y con este tal partir
voy pensando si boluiere
como tengo de dezir
que por vos ya mi viuir
ni halla vida ni muere.

Y porqu'es poco esforçado
el qui en poca agua se ahoga
digo qu'es bien comparado
que en casa del ahorcado
no se deve mentar foga.

Y en mêtar que vos me distes
desabrigo por abrigo
mis plazer'es tornan tristes
pues mi alma que prendistes
ni queda ni va conmigo.

Y lo que conmigo va
es mi fe siempre soldada
p esta do quiera que esta
ninguno le prouara

que iamas fuesse quebrada.
Antes por tener muy firme
vos quebrastes lo soldado
porque pudiesse plañirme
y entre todos maldezirme
sin ventura y desdichado.

Y pues no vale el plañir
ni a prouecha el quexar
quierome dexar morir
que perderos y viuir
no sera sino penar.
Mas sino se cae el cielo
po saldre desterritor
aunque con todo recelo
que sera vuestro consuelo
sin consuelo sin fauor.

Lleno de tanta amargura
quien podra partir gozoso
sino con vna locura
del que no tiene ventura
deue de ser porfioso.
Y si desto mi señora
voy perdiendo la vigor
vuestra culpa es mi deudora
pues con vida matadora
parto yo triste amador.

No parto de vos p si
quedo con vos y no queda
pero si parto d'ay
siempre vo de vos a mi
y a vos torno quãdo quedo.
Y sino estoy siempre alla
mentorando lo passado
desque torne se os dira
como estoy por vos aca
d'amores desamparado.

¶ Cabo.

Y en

Y entre tanto viuire
 con aquel mal de milano
 que si volar no podre
 para aquello que querre!
 siempre terne el pico sano.
 El pico para quexarme
 de vuestro gran disfauor
 y el seso para mudarme
 la vida para apartarme
 d'amores que no d'amor.

Cancion de fray Yñi- go de Mendoça.

Para jamas oluidaros
 ni ansias a mi oluidarme
 para yo desesperarme
 y vos nunca apiadaros
 ay que mal hize en miraros.

No pueden mis ojos veros
 sin que me causen sospiros
 mi forçado requeriros
 mi nunca poder venceros.
 Para siempre conquistaros
 y vos siempre desdeñarme
 para yo desesperarme
 y vos nunca apiadaros
 ay que mal hize en miraros.

La glosa del dicho Pinar.

Despues de seros ausente
 no siento qu'es alegria
 ni se que mas me contente
 qu'es lo que dize la gente
 venado mata porfia
 assi que entiendo de ser
 porfioso en bien amaros
 tanto que hare crecer
 las fuerças a mi querer
 para jamas oluidaros.

Que ya con tal fantasia
 me parti de do quedastes
 no triste por que partia
 mas yo si porque venia
 a do mis penas doblastes.
 Dobladas con dessear
 que vos teney de matarme
 desseo de me oluidar
 que a vos no quieren dexar
 ni ansias a mi oluidarme.

Mas pueden querer ventura
 lo que vos menos quereys
 qu'es poder darme holgura
 vuestra gentil hermosura
 con que mas mas me mateys.
 Mi vida muerta de amor
 esta por vos de saluarme
 o cruel graue dolor
 que mal puede ser mayor
 para yo desesperarme?

Aunque mi triste viuir
 mas viua desconsolado
 si quiero nunca morir
 es por poderos seruir
 de gana mas que forçado.
 Mas mi desdichada suerte
 me da lugar de culparos
 viendo que por menos fuerte
 quiero yo por vos la muerte
 y vos nunca apiadaros.

Por lo qual si son contados
 las noches desque no's vi
 no solo con desueladas
 mas las mas dellas lloradas
 porque de vos me parti.
 No dire que me arrepiento
 ni que quicre desamaros

Las obras de Pinar.

mas si callo mi tormento
digo con el pensamiento
ay que mal hize en miraros.

El sufrir me da esperança
y el pensar me da holgura
tal que me pone templança
porque no pida vengança
a lo que falta ventura.
La qual m'a dado aquel dia
que os mire para quereros
y a vezes quando no's via
con sobras d'amor dezia
no pueden mis ojos veros.

De que os vieron y miraron
no pudieron al hazer
sino que se ausentaron
presente de vos dexaron
las fuerças de su emprender.
Y emprendieron de me dar
ocasion para seruiros
con ansias de dessear
que no las olo pensar
sin que me causen lospiros.

Mientras que viuo se re
todos se contemplaran
los dias que no's vere
tanto los fatigare
que muriendo viuiran.
Sin que les ponga temor
plazeme de consentiros
que do soy buen amador
me haga quedar peor
mi forçado requeriros.

Forçome vuestro valer
forçome vuestra bondad
y por vuestro merecer

me plaze de padecer
siruiendo vuestra beldad.
Aunque sepa que me mate
pues que se q̄ ha de plazer
vn dolor que me combate
porque mas no se dilate
mi nunca poder venceros.

Que pues yo quise quedar
vencido de vos primero
yo me deuo desforçar
aunque me plaze dechar
la sogá tras el caldero.
Mi vida no's errara
ni terna poder de erraros
mas desquella morira
mi alma aca tornara
para siempre conquistaros.

Conquistaros yo querria
viuiendo mas que despues
porque en vida ganaria
qu'el alma no se veria
penada mas que lo es.
Penada por conoceros
contenta por mas penarme
y por mas obedeceros
quiero yo siempre temeros
y vos siempre desdeñarme.

Lo passado es ya sufrido
quien podra lo por venir
do temo de ser perdido
ante de verme querido
como quiere mi seruir.
No querays ser ocasion
pues lo soy de mal tratarme
que hagays al coraçon
que me ponga en tentacion
para yo desesperarme.

Yo puedo desesperarme
y puedo perder la vida
mas no entiendo de dexar
lo cierto del procurar
mercedes pues soy seruida.
Que las mas de quantas vi
que saben mi desfechos
aunque yo no las serui
todas se duelen de mi
y vos nunca apiadaros.

¶ Fin.

Assi que donde se esperan
fatigastanto dañosas
no m'espantan ni m'alteran
aunque mi bien desesperan
viniendo tan piligrosas
con todo os quiero ofrecer
seruicios sin enojaros
mas sino m'an de valer
por mote quiero traer
ay que mal hize en miraros.

Comiençan las obras
de Peralvarez de Ayllõ. Y esta
primera es vna ficcion de
vn sueño que cuenta a
vn amigo suyo.

Caminando yo señor
solo y no de disfauores
pensando en casos d'amores
adormiome mi dolor
para darme mas dolores.
Y dormido
dormido y no sin sentido
vi en vision
la mas alta perficion
que iamas nunca se vido.

Via mi bien y mi señora
mi señora y mi enemiga

mi enemiga y matadora
y en mirandola adefora
luyo de mi mi fatiga.
Porque cierto
biẽ podra dar vida al muerto
con miralla
y matar con desfealla
al que duerme y al despierto.

Contaros su hermosura
yo no se ni nadie sabe
qu'es de tan alta pintura
que no pudo dar ventura
mas delo que en ella cabe.
Baste esto
que su gracia seso y gesto
cierto es tal
que ninguna l'es ygual
aũqu'ẽtre aqui todo el resto.

Yo puesto ante tal grãdeza
mi lengua s'enmudecia
porqu'en ver tanta belleza
aunqu'estaua sin tristeza
razon no daua ofadia.
Que mi pena
tanto es de amores llena
ved si peno
qu'el callar tengo por bueno
y el contrario me condena.

Quanto mas q̃ en contẽplar
tanto tenia que hazer
viendome en tan gran lugar
que para mas de mirar
no daua el seso poder.
Y de vella
luego perdi la querella
en que estaua
porque vi que no bastaua

Las obras de

nadie para merecella.

Estando yo qual escriuo
vsano destos plazer
ni bien muerto ni bien viuo
dixome hombre catiuo
que me miras que me quieres.
Que os miro
miro el bien porque sospiro
p lo que quiero
es la muerte pues espero
mas mal si de aqui me tiro.

Con esta gloria presente
yo que esperaua fauores
dixome subitamente
mi condicion no consiente
medio para tus dolores.
Pues cuytado
para sanar tu cuydado
haz mudanca
porque cierto el esperanca
malamente ta'ngañado.

Engaño me mi desseo
yo consenti en el engaño
que aũque graue mal poseo
mayor es el bien que veo
que no el dolor de mi daño.
Que mi mal
n'os mal pues la causa es tal
aunque muera
y esto yo me lo quissiera
pues la licrida es mortal.

Yo he crepdo tu passion
ser qual nuestro tu firmeza
mas toma por galardón
para tu gran perdicion
que me pesa tu tristeza.

Y si contento
que solo tu pensamiento
era harto
pues tambien contigo parto
no me quexes mas tormento.

Tan gran merced esta fue
que haze mis males sanos
mas en pago de mi fe
os pido que se me de
la muerte por vuestras manos
Mas os ruego
que ha de ser señora luego
en este punto
que mas mal que ser defunto
me queda estado e tal fuego.

Ella me respondio si
plazeme deste concierto
y como a questo le oy
durmiendo alegre me vi
lo que nunca estoy despierto.
De tal suerte
que mi mal fue alli tan fuerte
que sentia
con el dolor que sufria
estar muy cerca la muerte.

Dolor cuydado aficion
crudamente me hirieron
yo sin otra defension
abriles mi coraçon
en que luego se metieron.
Y meridos
vienen tan apercebidos
de tormento
que ellos y mi pensamiento
me robaron los sentidos.

Estando assi sin sentido
muerto

muerto y sin arrepentirme
ganado de bien perdido
con vn terrible gemido
torne en mi para morirme.
Y quien tiene
poder para que assi pene
muy sin calma
me dixo cura del alma
que tu muerte cerca viene.

Luego yo en esto consiento
mas pido perdon a Dios
si en lo de mi testamento
pues muere el cuerpo en tor-
dexo el alma sola a vos. (mêto
Y si se os fia
mi alma señora mia
no es mal
que pues Dios os hizo tal
no hazello es heresia.

Cumplase desta manera
las mandas que aqui dire
pues no morira aunq̄ muera
yo dexo por heredera
mi no gradecida fe.
Y mas se escriua
pues ventura m'esquiua
en darme gloria
quede de mi esta memoria
porque para siempre viua.

Bueno dexo el p̄samiento
pues tanto bien esta en el
mas mando a mi sufrimiento
que nunca este sin tormento
pues yo no estuue sin el.
Y pues me alargo
cumplase esto sin embargo
ni mudança

no den nada al esperança
porque no le soy en cargo.

Vn abito de firmeza
me vistan antes que muera
el cordon sea de crueza
pues que me ciño tristeza
por dedentro y por defuera.
Y a mi enterrar
nadie cure de llorar
si me quiere
pues que con mi vida muere
mal que no puede sanar.

Los de amor mas lastimados
mandechen y no con duelo
y estos quedan bien librados
pues si estan desesperados
mi mal les sera consuelo.
Y sin porfias
tengan tengan alegrias
en sus vidas
pues sus penas mas crecidas
gloria son segun las mias.

Y vn cielo se ha de poner
encima mi enterramiento
claro y limpio a todo ver
para dar a conocer
que alli esta mi pensamiento.
Tan sellado
que ningun mal ni cuydado
le mudo
y pues esto se gano
goze dello el sepultado.

Ya me muestra mi tristura
que mi muerte cerca esta
y pues tal fue mi ventura
tal sea la sepultura

Las obras de

qual la vida tuue aca.
Y por que sienta
quanto dolor m' atormenta
terna historiados
todos mis males passados
aunque a qui no basta cuenta.

Al fin de negro se haga
no d'otra manera no
que pues se me nego paga
no ay color que satisfaga
fino triste tal qual yo.
Y assi diga
aqui esta quien a su amiga
suplico
que le mate porque vio
que en la vida ay mas fatiga.

Tres tarias pongan alli
de las armas con que muero
que es libertad que perdi
gran fe con que me venci
remedio que nunca espero.
La color
no morada qu'es amor
mas sea tal
que muestre como mi mal
sobre todos es mayor.

Pornan en vna vanderá
por deuisa en vna lança
vna muerte lastimera
y diga desta manera
sufriose por su tardança.
Y pues que muero
mas honrra ya no la espero
y esta es harta
ver que mi vida se aparra
por mano de quiẽ mas quiero
Y pues tanta honrra es esta

que no le hallo compas
venga ya la muerte presta
que fin que tan caro cuenta
no se deue tardar mas.
Y con mis dias
auran fin las penas mias
pues son tales
qu'el menor mal de mis males
es mayor que el de Macias.

Assi que a vos mi señora
en esta cuenta sumaria
os suplico desde agora
pues que soys mi matadora
seays mi testamentaria.
Ya es conciencia
que se tarde esta sentencia
que assi espero
y pues que la vida muere
dadle al alma ya licencia.

Mouida de compasion
quiso sanar mi querella
encendio mas mi aficion
y assi murio el coraçon
mi deuocion puesta en ella.
Y con fauores
en pago de mis dolores
y seruiços
me cantaron los officios
calandrias y ruy señores.

Como afirmo enamorado
sin serme nadie cruel
martyr pues morir de grado
a la huessa fui lleuado
con corona de laurel.
Esta muerte
nunca yo la halle fuerte
si assi fuera

mas ventura porque muera
al reues mudo mi suerte.

¶ Cabo.

Estando vfano de muerto
que mas bien no dessea
recorde y en ser despierto
vi que no auie sido cierto
bien que tanto biẽ me daua.
E despedida

la gloria qu'era venida
con dolor
he quedado tal señor
ved que tal sera mi vida.

Esparfa fuya.

El triste que recibio
golpe que fuesse mortal
por bien que del escapo
siempre le refresca el mal
quando vee quien le hirio.

Pues vedes aqui señora
mi dolor como me paga
que del mal me sufro agora
veros y abrirse la llaga
todo se haze en vn hora.

Otras fuyas a vna yma

gen suya sacada al natu-
ral, la qual embiaua
a su amiga.

Anda ve triste figura
sacada del natural
de mi triste qu'estoy tal
qual tu vas por mi ventura.

Y si la dama sin par
do t'embia mi cuydado
te quisiere ver hablar
dile que te mande dar
la vida que m'a quitado.

En todo nos parecemos
todos mis efetos tienes
en los males y en los bienes
seguimos vnos estremos.
Tu no tienes esperanza
yo nunca supe tenella
en ti ni en mi no ay mudança
es tu propia semeiança
ser sin color yo ser sin en ella.

Si tu no tienes sentido
yo coraçon no lo tengo
qu'en sola mi se sostengo
quanto sufro y he sufrido.
E si tu triste eres muda
sin ningun contentamiento
tambien lo soy yo sin duda
pues mi lengua no me ayuda
a quejar el mal que siento.

Si a ti por ser de papel
te consumen agua y fuego
yo con lagrimas soy ciego
y muero en fuego cruel
y si te deshaze el viento.
Este mal en mi se encierra
pues que migraue tormento
y mis sospiros sin cuento
m'an de meter so la tierra.

¶ Cabo.

Assi que concluyo aqui
con que todo me pareces
saluo qu'en que no padeces
te diferencias de mi.
Assi que pues vees cierto
quanto es cierta mi passion
no tengas mi mal cubierto
dile a quien me tiene muerto
que aya de mi compassion.

Las obras de

Comiençan las obras
de Badaioz el Musico. Y esta
primera es vna carta que em-
bio a su amiga estando
en Genoua.

Carta bienauenturada
del que nacio sin ventura
con fuerça d'amor firmada
con sello de se sellada
sin compas y sin medida.
Pues vas delante de quien
tengo por todo mi bien
dile la poca alegría
que en la triste vida mia
se sostiene,

Y dile quan lastimadas
me son sus contemplaciones
que mis jornadas passadas
las tengo muy bien contradas
sin cuento de mis pasiones,
Porqu'es cosa conocida
si su memoria me oluida
no espere ser consolada
la triste y desuenturada
de mi vida.

Dile mas que bien mirando
en la pena que padezco
la mano pongo temblando
en el papel desseando.
la muerte que no merezco.
Asi que no es marauilla
si de mi tengo manzilla
pues mi vida tal se halla
qu'es mayor mal dessealla
que sufrilla.

Y dile que mi alegría

es buscar la solitud
porque pueda mi porfia
callando la pena mia
encubrir su ingratitude.
Y en aquesta vida extrema
perseuero con mi tema
por encubrir de la gente
el fuego d'amor ardiente
que me quema.

Y dile que sino muero
es porque mi fe no muere
y aunque peno y desespero
sufro mi mal y lo quiero
pues si merecer lo quiere.
Porque ya veo ser rassa
do la ventura es escassa
que ala persona mortal
no le de Dios tanto mal
quanto passa.

Dile mas que contēplando
qual me vi y qual me veo
las noches passo velando
los dias sufro rauiendo
que no se que me desseo.
Tal me siento y tal estoy
que ni se si estoy si voy
bien y mal m'es desplaziente
mezquino del que no siento
que lo yo.

Y dile que mis enoios
endurecio de passion
las lagrimas de mis ojos
pues quedaron sus despoios
en mi feco coraçon.
Que ni soy muerto ni viuo
ni soy para ser catiuo
ni menos ser liberrado

ni si vaclaro o borrado
lo que escriuo.

Y dile fino esperasse
algun tiempo sus fauores
no fude que no romasse
vida que exemplo dexasse
a todos los amadores.
Porq̄ assi como ha querido
darme amor lo merecido
del merecer de mi fe
assi es razon que me de
por bien perdido.

Y dile fino te enfañas
que ando ya tan sin tino
como aquel q̄ entre mōtañas
anda por tierras estrañas
noche escura y sin camino.
O bien como fusta alguna
que ya sin vela ninguna
ni gouernalle ni remos
nauega por los estremos
de fortuna.

Dile q̄ aqui esto en el puerto
esperando que se acierte
algun mensagero cierto
que concierte el del concierto
del concierto de mi muerte.
Y si fusta viene aqui
sin la tal nueua le di
que en echar ancoras ella
las leuanta mi querella
contra mi.

Y dile que mi passion
le sera tan meritoria
que sea iusta ocasion
como alcance galardón

mi memoria en su memoria.
Que no sea inconuiniente
el dicho que antiguamente
le terna por entendido
que dizen a muerto y aydo
no ay pariente.

Y assi mi mal lastimero
sufre este temor sin calma
como el catolico vero
quãdo esta en el fin postrero
recelando el mal del alma.
Mas quãdo mi acuerdo mira
que iamas truxo mentira
en nada que l'aya errado
no teme ser condenado
de su pra.

Dile que no tēgo olvidada
pues aqueste cargo es tupo
vna fe bien protestada
que con su mano fue dada
de me recibir por supo.
Por donde mi vida muerta
con aqueste bien despierta
no temiendo a mi desdicha
pues que su palabra dicha
ha de ser cierta.

Y dile que mis canciones
y mi musica acordada
son tristes lamentaciones
memorando las passiones
de mi pena congoxada.
Y si mas musica veo
con tal plazer las poseo
que queria la postrera
que cantan por la carrera
que desseo.

Haz la bien certificada

Las obras de

que quedo muy espantado
como puede ser hallada
fetan viua y esforçada
en coraçon tan cansado.
Y en aquesta diferencia
me mandan tener paciencia
el vno que sufra y ame
el otro que muera y llame
su clemencia.

Y assi mi mal pressuroso
me ha puesto en tal estrecho
que vn momento no reposo
con passos de andar penoso
ni aun en descansado lecho.
Y que mis gozos cumplidos
despues de los dias y dos
es pr a sentir las aues
que mas tristes que suaves
dan sonidos.

Visto que de mis entrañas
falen mis queexas no quedas
la tierra las alimañas
las aues delas montañas
se tornan tristes de ledas.
La mar crece su querella
aunque la halla sin ella
assi que a toda nacion
le da dolor y pafsion
fino a ella.

Assi qu'el mal de que muero
es de tal constelacion
que aunq̄ viesse lo que quiero
este amor que siento entero
no me salua de pafsion.
No se qual me sea y gual
ni tengo por mi principal
pues juzgando mi memoria

al fin se canta la gloria
de tal mal.

Di que ya me desfallecen
mis sentidos y se cantan
qu'en pensar lo que padecēn
ni tristezas m'entristecen
ni plazer me descansan.
Y que assi mis confianças
desprecian mis esperanças
antes desdichado quiero
aquel dia postrimero
d'alabanças.

Di q̄ el mal de mi dolencia
es cruel y matador
porqu'es sabida sentencia
que los peligros de ausencia
son enemigos d'amor.
Y esperando me deshazen
los dias que me desplazen
tan tristes y tan ñublofos
y quan largos y espaciosos
se me hazen.

Dile qu'el mal de mi mal
no tiene medio ni cura
porque mi llaga mortal
es tan triste y criminal
que viuo contra natura.
Y si ya muy claramente
muestro el mal q̄'l alma siente
dolor no sufre secreto
aunque sea bien discreto
el que lo siente.

Y si tu prolixidad
la haze triste de leda
jura sobre mi verdad
que ya mi libertad

mas descanso no le queda.
 V pues mis ansias deicargas.
 di que tales cartas largas
 dan dulçor a mis pasiones
 y las cortas de renglones
 son amargas.

Dile que aunque desespere
 mi viuir con su porfia
 que mi voluntad requiere
 a Dios que siempre prospere
 su vida mas que la mia.
 Y pues de mi bien corona
 es segun razon blasona
 guarde no sea mi muerte
 causa de otra mas fuerte
 en su persona.

La hecha.

Es hecha esta carta mia
 en el tiempo que padece
 año y mes, semana y dia
 el triste que luz ni guia
 no la halla ni parece.
 Que mi plazer y sosiego
 boluiendo a la razon luego
 los veo pr tan errados
 como los que son guiados
 por el ciego.

El porte.

Pidele con gran requesta
 el porte desta escritura
 que sea ver su respuesta
 pues assi se lo amonesto
 mi congoxosa tristura.
 Que jamas en mi aficion
 se vera contradicion
 pues q̄ con verdad le prueuo
 que le torno a dar de nueuo

mi intencion.

¶ Fin.

Queda siempre cõ renõbre
 con pesar y sin consuelo
 el mas desdichado hombre
 y el mas vitorioso nombre
 que ay debaxo del cielo.
 El nombre gano mi fe
 el hombre no se porque
 vna hora viue sin veros
 pues el mal qu'es en perders
 po lo se.

Otras fuyas a la yma-
 gen de vna señora a quien
 seruia que la tenia en
 vna tabla sacada
 al viuo.

O ymagen de mi gloria
 causa del mal que poseo
 ruegote que ayas memoria
 del triste de mi desseo.
 Que le veo
 tan mortal y tan catiuo
 que aunq̄ veo qu'estoy viuo
 no lo creo.

Remedia mis pēsamientos
 de mi vida te adolece
 no por mis merecimientos
 que nadie te pertenece.
 Mas si por caso se ofrece
 que algun galardõ se de
 asegurete mi fe
 que lo merece.

No te pedire perdõn
 pues perro nunca te hize
 antes mi vida deshize
 por darte mi coraçõ.
 Yes razon

N n s

que

Las obras del.

que quien como yo te quiere
de tus mercedes espere
galardon.

Mira qual es la tristura
que por ti sufro de grado
que aun estare soterrado
y dira mi sepultura.
O ventura
por que lleuaste el poder
a quien supo conocer
su hermosura.

¶ Cabo.

Y pues por quererte muero
quede tu habla y pintura
delante mi sepultura
por retablo verdadero.
Porque quiero
que mi fe que no murio
quede donde quedo yo
su compañero.

Otras fuyas, porque
vna señora quien seruia el,
embio a rogar se hiziesse sacar
al viuo, y le embiaste su
ymagen, y con la fi-
gura embiole es-
tas coplas.

Muchas vezes vi por cierto
sacar al viuo del viuo
mas nunca del viuo al muerto
muerto de preso y cariuo
por terrible desconcierto.
Mas mi fe que no murio
tuuo tal fuerza y vigor
que el rostro refucito
por que sacase el pintor
otro del que quedo yo.

Yo de mi quedo contento
del parecer que poseo
qu'es tan lindo el pñamiento
que aunq̄ toq̄ en lo muy feo
le da nueuo aplazamiento.
Y si alguno o mas de dos
alabaren la pintura
dense las gracias a vos
qu'en hazer esta figura
lleuastes ventaja vos.

Comiençan las obras
del Conde de Oliua, y esta
primera es vna ficion
de vn sueño.

Y pendo solo passeando
por vn valle de tristura
halle qu'estana llorando
vn hermitaño y contando
los que pierden desventura.
Escomence despantarme
viendo tal vision presente
procure d'assegurarme
y dixo sin mas hablarme
de mi mal estays doliente.

Con voz medrosa y triste
dixele muy reuerendo
tu a mi jamas me viste
como en verme conociste
este mal que yo no entiendo.
Los tristes que nos perdemos
tras estas vanas conquistas
por bien que disimulemos
respondio nos conocemos
como propios alquimistas.

Se que pasan ya diez años
que sufres penas crecidas
con mil angustias y daños

con dolores muy estraños
 y siempre mal gradecidas.
 Se que tienes de iufrillas
 tan brauas y laitimeras
 que las passadas renzillas
 fueron floxas y senzillas
 segun se que las esperas.

Porque quãdo mas mereces
 mas esperançã s'alexa
 y si mil vidas ofreces
 de seruicios tu careces
 si bien miras quien te aquexa.
 Es el remedio paciencia
 y el descanso no cansarse
 pues en tu cruel sentençia
 quando se espera clemençia
 mas la vemos apartarse.

D'vn padre tã santo y viejo
 que tambien sabe mis males
 quiero yo tomar conscio
 pues pareces vn espejo
 entre todos los mortales.
 Solo quiero que me digas
 esta regla quien la hizo
 p'a que votos los obligas
 que segun sãn mis fatigas
 a mi solo satisfizo.

Esta mi orden estrecha
 se nombra hiijo destierro
 a grã tiempo que es pa hecha
 ordenola fraysospecha
 en este muy crudo cerro.
 Despues fueron recibidos
 los peor galardoados
 los discretos bien perdidos
 d'esperançã despedidos
 aqui vienen desterrados.

El voto de ser secretos
 es el solo que iuramos
 mas los frayles bien discretos
 como religiosos perfetos
 sin iurallo lo guardamos.
 Y mas nuestra orden quiere
 qu'el que aquesta regla escoie
 quando mas tiempo seruiere
 menos mercedes el pere
 y que sirua y no le enoie.

Y aunq̃ me tienes por santo
 viendome con piel de oueja
 tu ternias mas espanto
 viendo baxo deste manto
 qual es la otra pelleja.
 Qu'es llena de mil espinas
 muy malas y ponçoñasas
 mas pues veo que te finas
 quiero darte melezinas
 para tus penas rauiofas.

Pues desdicha te es amiga
 y soledad compañera
 no tomes por enemiga
 la muerte porque se diga
 que sentiste gloria entera.
 Que no puede ser cumplida
 la vitoria no sangrienta
 qu'en la batalla reñida
 el que no pierde la vida
 no se vido en mucha afrenta.

Ni deue ser alabado
 el que solo encuchilladas
 presume ser esforçado
 pues no puede ser marcado
 sino en batallas plazadas.
 Que do se esperan combates
 es el trance peligroso

que

Las obras de don

que en los ciuiles debates
aunque tu enemigo mates
no quedas vitorioso.

Y pues que tienes de verte
en tal fatiga y tormento
mira bien en defenderte
que ya no puede valerte
sino solo sufrimiento.
Darle has por compañía
porque tus males descansen
y na importuna porfia
que si mil muertes sentia
sufra y calle y no se canse.

Con firme fe muy labrada
de piedra de gran firmeza
haz vna caua chapada
que no pueda ser minada
con las fuerças de cruera.
Y haras vn baluarte
de madera de seruicios
y si quieren olvidar
en que puedes mas honrrarte
que en morir sin beneficios.

No cõsientas hazer puente
sino rompida por medio
qu'el mayor bien del ausente
es tener su mal presente
sin poder dalle remedio.
Ni el socorro del oluido
no le tomes si te viene
porque al triste despedido
despues de auer se perdido
lo que daña le conuiene.

Y apercebi valedores
que te den mayor trabajo
que los firmes amadores

para sus viuos dolores
no deuen buscar atajo.
Las escuchas escusañas
que por mas sean querellas
las velas penas estrañas
selladas en tus entrañas
que nadie pueda sabellas.

Haras la cerca de tierra
de mercedes muy agena
porque quien tu biẽ destierra
vea qu'en hazer te guerra
a mil muertes te condena.
Y assentaras los cañones
porque tiren rezios tiros
sobre tus viuas passiones
con piedras de sin razones
y poluora de sospiros.

Y pues tu suerte dichosa
te hizo nacer catiuo
no hagas cosa viciosa
sufre muerte tan honrrõsa
pues muriendo quedas viuõ.
No busques en tus afanes
que la fin sea muy presta
que mejor es que nos sanes
qu'en pesar los gauilanes
se prueua bien la ballesta.

No queda la honrra sana
del que huye ciuilmente
mas el que sirue y no gana
de su firmeza le mana
el renombre de paciente.
Assi hiiõ no consientas
que al cabo de tus dias
digan que tu te ausentas
ni de seruir te arrepientas
pues viues con quien viuias.
Cabo

¶ Cabo.

Porque este tu se segura
pues que piedad no socorre
fincimientos de ventura
sobre cuentos de tristura
labraras vna gran torre.
Ternas cerrada la puerta
porque no entre esperança
que donde es la pasion cierta
la vida queda tan muerta
que con la muerte descansa.

Otras tuyas.

En quantas mercedes pido
en ninguna hago mella
porque daña vuestro oluido
todo quanto mi se sella.
Y si quiero remediar
este mi dolor extraño
sera con Dios porfiar
porque quien m'a de salvar
es la causa de mi daño.

Y no puedo no quereros
p aunque pueda no consiento
porque el fin de obedeceros
fuerça mi sufrimiento.
Remedia mucho el dolor
ver mis males tan sin cuenta
porqu'es ley de seruidor
seruir bien a su señor
en cosas de mucha afrenta.

¶ Cabo.

Mas suplico que se acuerde
de la triste alma mia
p pues la vida se pierde
no vaya sin compañía.
Anden juntas pues penaron
las dos juntas por seguuros
p si en algo aca erraron

emienden lo que faltaron
en mejor alla seruiros.

Comiençan las obras
de don Alonso de Cardona,
p esta primera es vna que
hizo pendo a ver a
su amiga.

Voy a complir mi desso
para hazello mayor
voy a crecer mi dolor
pues la vida que poseo
va medio muerta d'amor.
Voy a ganar vna gloria
de tal suerte
que genada la vitoria
en otra muerte notoria
se conuierte.

Voy a renouar la llaga
que sobrecanaua ausencia
voy a recibir la paga
de mi mal que no se apaga
voy adonde aure sentencia.
De nueua confirmacion
de mas querer
do consentiran razon
que acreciente el coraçon
su padecer.

Voy a ver la hermosura
que causa todo mi daño
voy a doblar mi tristura
voy a ver vuestra figura
do vere que no me engaño.
En tener la fe que os di
que fue tan firme
que aunque d'alla me perdi
mas quiero perderme assi
que arrepentirme.

Sientõ

Las obras de don

Siento sin pòderos ver
tan gran pena tan sin medio
que ser mas no puede ser
por do m'es força querer
mi daño para remedio.
Y assi me trae aficion
donde vengo
a ver vuestra perficion
y a cobrar mayor prision
que no tengo.

Otra fuya a vna dama
porque salio muy ga-
lana a vnas
bodas.

Reyna de todos y todas
Dios de quantos os miraron
tal salistes a las bodas
que las damas se pasmaron
y todos os adoraron.
No quedo galan con vida
si contento de su mal
y la qu'es por mas renida
de veros tan sin y gual
quedo muerta y no corrida .

Otras fuyas yendo a
ver a su amiga , y embioselas
antes que llegase do
estaua.

Libre va la triste vida
de sus dolores y quexa
ya su mal va de vencida
ya el descanso la combida
porque el ausencia la dexa.
Alegre lleno de gloria
va el constante coraçon
contento de su vitoria
pues de su firme aficion
nunca le falto memoria,

¶ Cabo.

Mis oios llorando van
del gozo del bien que esperan
los tristes que muertos eran
quando os miraren saldran
de sus dolores y afan.
Mi alma de mi esta ausente
sus nuexas no las se po
que despues que me dexo
alla esta con vos presente
vos vereys lo qu'ella siente.

Otra fuya porque es-
tado en vna sala cabe su ami-
ga no la hablo, da razon
de su callar.

Quando no puede quexar
la pena del sentimiento
fue porque
me tenia mi penar
adormido en el tormento
y assi fue.
Doblado en el coraçon
el triste dolor que sigo
que consiento
tened esto en mi päsion
que quando menos la digo
mas la siento.

Otra fuya porque su
amiga le pregunto que
porque pua vestido
de negro.

Yo que de firmeza lleuo
la voluntad guarnecida
con esta color aprueuo
que mi fe no esta perdida
y qu' esta muerta la vida.
Pues me maro disfauor
porqu' el mal se vea cierto
traygo

traygo negro con dolor
 porqu'es la propia color
 que deue cubrir al muerto.

Otra fuya porque vi-
 do nueuamente a
 vna dama.

En veros quise miraros
 y en miraros conoceros
 y en conoceros amaros
 amaros para quereros
 quereros para adoraros.
 En passar d'aqui el desseo
 razon quito el pensamiento
 porqu'es lo qu'en vos yo veo
 de tanto merecimiento
 que al mas loco porna tiecto.

Glosa fuya a esta can-
 cion de Geroni Vich; en
 loor de la Condesa
 de Cocentayna.

Despues de ver tal figura
 y con tanta perficion
 ni el hablar sera cordura
 ni el callar cae en razon.

La fe se me despidio
 porque es más lo que se vee
 maldito quien nunca os vio
 bendito quien os posee.
 De tan perfeta pintura
 sobre todas quantas son
 ni el hablar sera cordura
 ni el callar cae en razon.

La glosa.

Ya mi alma entristecida
 recela sepultura
 pues que yo por mi ventura

no puedo ver mas la vida
 despues de ver tal figura.
 Do gane por conoceros
 tan dichosa perficion
 que alabo con gran razon
 a quien pudo tal hazeros
 y con tanta perficion.

Es imposible loarse
 vuestra grande hermosura
 que pues no puede estimarse
 ni el feso podra acordarse
 ni el hablar sera cordura.
 Biẽ dire porqu'es muy cierto
 que me mata mi passion
 porq̃ siendo el hõbre muerto
 no deue quedar cubierto
 ni callar cabe en razon.

Tanto mas que nõ creya
 vio mi feso quand'os vio
 que por la gran meioria
 de lo que creya yo
 de fe se me despidio.
 Despidiose y queda aca
 confirmando lo que cree
 nunca de mi partira
 qu'en mi alma quedara
 porqu'es mas lo que se vee.

Fue la suerte tan amiga
 a quien de veros gozo
 qu'el mayor bien alcançõ
 pues muy iusto es que se diga
 maldito quien nunca os vio.
 Quien pudo miraros tal
 es forçado que os deslee
 esta plañendo su mal
 dira con rauia mortal
 bendito quien os posee.

Que

Las obras de don

Queriendo de vos hablar
la razon falsa y no dura
pues do esta cierto el errar
quien osara razonar
de tan perfecta pintura.
Que no halla su sentido
en muy grande confusion
acordandose que vio
el valer mas escogido
sobre todas quantas son.

¶ Cabo.

Contéplaros siendo ausente
es ponerse en aventura
pues de bien tan excelente
ni en loallo se consiente
ni hablar sera cordura.
Si consiento platicar
del dolor del coraçon
porqu'en ley de bien amar
no se sufre pregonar
ni callar cabe en razon.

Esparla fuya a vna par
tida de vna dama.

Quedan de vuestra partida
con tristeza tan crecida
todos los que vuestros son
que de ver su gran passion
la muerte se les combida.
Porque estan desesperados
perdidos desconsolados
y en aquel propio dolor
que tienen los condenados
en no ver su hazedor.

Otra fuya porque vn
coquete vino a dar en la ma
no de vna señora, y
le quemó vn
poco.

Quien nunca tuvo passion
no siente passion alguna
por esso es buena la pena
en el crudo coraçon.
Cierto Dios quiso embiar
el fuego que os ha quemado
desde alla
porque podeys contemplar
quien por vos esta abraçado
qual esta.

Otras fuyas.

Ni el morir me viene acuëra
no puedo sufrir la vida
la esperança se me ausenta
pues el alma en tal afrenta
de que ha de ser socorrida.
Que si quiero ser contento
de ver justo mi penar
este mismo pensamiento
haze mas desesperar
porque confirma el pesar.

Asi vida ni muerte
a mi mal pueden dar medio
mi suerte es de mala suerte
pues el bien y el mal remedio
todo en mal se me conuierde.
A qualquiera cabo hallo
atajado el pensamiento
y no muerto si lo callo
ni descanso en razonallo
ni hallo arrepentimiento.

Esto como quando esta
el alma para partir
y se detarda el morir
porque mas el cuerpo aca
se atormenta en el viuir.
La vida esta en passamiento
y no

Y no acaba de passar
la muerte mata con tiento
porque mi triste tormento
mas me pueda atormentar.

O viuir desventurado
o pena qu'es venturosa
o coraçon lastimado
donde no se halla cosa
que te aliene tu cuydado.
O dolor sin redempcion
o fe que tan grande fue
que siendo tal mi passion
yo la alabo porque se
qu'es muy conforme a razon

¶ Fin.

El remedio no se espere
y mi daño siempre crece
por que va desta manera
qu'el alma se fauorece
do el viuir se desespera.
Asi que mi fe y mi pena
en mis entrañas debaten
o qu'en lazada cadena
pues dudo segun se ordena
que me libren ni me maten.

Otras tuyas a otra da-
ma que le pregunto por
que pua tan cargado
de luto.

Tan graue dolor me diste
que porque muerte recelo
lleuo el luto que me viste
porqu'el triste è lo qu'es triste
ha de hallar el consuelo.
Con dolor templo el pesar
para poder escapar
de morir
la vida quiero guardar.

porque tengas que matar
en el viuir.

¶ Cabo.

Y porque muy claro veo
qu'es tu gloria mi dolor
quando mayor le posseo
hallo mi suerte mayor
en la fe de mi desseo.
Bien librara con morir
mi pena tan dolorida
que es sin medio
mas mi fe no ha de sufrir
que te haga deserruida
mi remedio.

Esparfa suya.

Mal que mayor mal escusa
tenerse deue por bien
pues venga la muerte a quien
por su bien no la rehusa.
Venga porque maltamaño
qual el mio tan extraño
sin ella no tiene medio
asi que por el remedio
se puede juzgar el daño.

Esparfa suya porque
estando delãte de vna señora
sospiro, y ella le dixo que no
deuia sospirar pues que
dezia que se tenia
por dichosa su
passion.

Quando mi sospiro va
de mis entrañas partido
triste yo no le despido
mi sentimiento le da
d'aquexado y affigido.
Porque siendo ya contentõ
de mi penada querella

Las obras de don

no puedo quejarme della
pero toca al sentimiento
dar señal de lo que siento.

Otra suya.

Mi seso esta diferente
quando mas en el esto
como soy a solas yo
el catiyo que consiente
la muerte porque os miro.
Do s'a de creer forçado
que quantos os han mirado
todos sienten mi passion
o que sola mi razon
pudo conocer el grado
de vuestra gran perficion.

Glosa suya a esta can- cion siguiente.

Secreto mal de morir
tanto tiempo os he encubierto
ya yo no's puedo encubrir
mi gesto os ha descubierto.

Mi seso siempre encubrio
passiones d' enamorado
mi gesto desfigurado
del todo las descubrio
sin cargo soys mi sufrir
quanto tiempo os he encubierto
ya yo no's puedo encubrir
mi gesto os ha descubierto.

La glosa.

Como sobra de querer
es la falta de viuir
muy claro esta para ver
que no se puede tener
secreto mal de morir.
Que en el estremo penar
no puede durar concierto

o mi triste desfejar
con tanto mal y pesar
quanto tiempo os he encubierto.

Tal me tiene la porfia
de mi callado seruir
qu' el viuir me desconfia
pues a vos la pena mia
ya yo no's puedo encubrir.
Porque mi triste figura
hecha y magē d' obre muerto
publica la desventura
que en el fin de mi tristura
mi gesto os ha descubierto.

Por medio de algun señal
mi passion mostrara yo
mas della su ley es tal
qu' este mal por menos mal
mi seso siempre encubrio.
Quedando sin redencion
mi cuerpo todo abrasado
con cauterios d' aficion
sellando en el coraçon
passiones d' enamorado.

A tierra tanto el amor
a quien le lleva encerrado
como muestra mi color
y assi publico el dolor
mi gesto desfigurado.
Porque tan vencido estaua
de las penas que guardo
qu' el angustia que passaua
el rostro que ya finaua
del todo las descubrio.

Muy claras son las señales
quando el alma ha de partir
pues si por mostrar se tales

se publicaron mis males.
 No's podeys quejar de mi
 que sin hazer desconcierto
 iamas vna hora sali
 de los trances que sufri
 quãto tiẽpo os he ãcubierto.

¶ Cabo.

Puede el mal ser atajado
 antes que aya de venir
 pero pues soys publicado
 mi dolorido cuydado
 ya yo no's puedo encubrir.
 Vos la muerte en me tener
 en vuestras manos tan cierto
 transpassando el padecer
 en mi vuestro propio ser
 mi gesto ha descubierta.

Coplas de don Fran-
 ces Carroz, porq̃ estando en
 vna sala delante de vna seño-
 ra arrimado a vn paño de ra-
 so mirando le la seño-
 ra conociẽdo en su rostro que de-
 uiera estar apasionado le di-
 xo: Sops vos la pintura del
 paño, o soys vos el q̃ yo veo?
 El con vna risa disimulo la
 respuesta. Entonces ella sa-
 biendo que auia seruido a v-
 na hermosa dama le dixo, de-
 zidme, puedese biẽ amar, mas
 del primero amor: A la qual
 respondio que no, si ella era
 la primera, y porque ella mo-
 stro enojarle de la respues-
 ta, haze el aque-
 lta obra si-
 guiente.

Estaua yo trasportado
 contemplando en vuestro ser
 hecho sombra y asombrado
 no se si viuo o finado
 de amar querer y os ver
 desta forma sin engaño
 ante vuestro lindo asseo
 me dixistes por mi daño
 soys vos la sombra del paño
 o soys vos el que yo veo?

Disimule la respuesta
 con cien mil varios cuydados
 porque vi ser burla presta
 de vuestras gracias cõpuesta
 con los mas apasionados
 entonces arrodillar.
 Me mandastes que dixesse
 si se puede bien amar
 y el primer amor dexar
 por nueue amor que viniessẽ.

Desque vi tan peligrosa
 la mar y sus temporales
 con vna vasca rauiosa
 vna nueue tenebrosa
 cerro mis bienes y males.
 Y al tiempo que recordara
 el coraçon casi muerto
 si alas tuuiera bolara
 por buscar quien le matara
 pues q̃ no hallaua el puerto.

Pensaua en tal estrechura
 si callo que me dira
 si hablo y por mi ventura
 me contrasta desventura
 que mundo me sufrira?
 Quisiera que nunca fuera
 o nacido me lleuaran

Las obras de don

ad tumultum que dixera
aquella lecion postrera
del que llagas la quexaran.

Y viendo qu'era de fuerça
dar la razon que deuia
voluntad algo se esfuerça
mas perdida yo la fuerça
del gran temblor que tenia.
De que sin querer queriendo
y desatando y atando
y sin fin fin proponiendo
estauayo discurrendo
mil mudanças variando.

Con amor queda temor
y abiu mi gran pafsion
con amor que esfuerça amor
demudado y sin color
respondi yo a la razon.
Si vos dama soys primera
quien hirio d'amor l'amante
sera vuestro aunq̃ no quiera
amador y sin espera
por mas que lllore y que cãte.

De que se figue y se funda
por tan sobrada verdad
y gracia que vos abunda
que fuistes vos la segunda
que mudo mi voluntad.
Y con esta firme fe
que sella el alma catiua
soy vuestro y siempre sere
pues saben que soys y se
la mejor que al mundo viua.

Y si por ser vos de tanto
dixe mas que no deuiera
mi lengua que hizo el canto

que causastes y millanto
enmudezca pene y muera.
Mas si yo tanto vos amo
y virtud me desculpaa
y por vos amo y desamo
do me deuen palma y ramo
no se deue darme culpa.

Y assi de nuevo trocando
el pensamiento catiua
la mayor fuerça forçando
amador y desamando
soy mas cõtento que escriuo.
Porque todos mis sentidos
y los ojos que os miraron
vieron bienes tan crecidos
que vencen a los nacidos
de quanto bien alabaron.

Si dezis que perro ha sido
desamar a quien seruia
fue causa ser combatido
de vos y he de amor vencido
y razon que fue la guia.
Que de fuerça do s'entiende
perficion mas esmerada
tan ciega d'amor s'enciende
qu'encendida no atiende
del grado ser reparada.

Y si por verme mudable
serecela mi firmeza
consiento si desamable
la vana vida culpable
a las fuerças de crueza.
Y el dolor que nunca queda
siento yo en este comedio
mi merced buelua su rueda
quiera morir y no pueda
porque viua con remedio.

Mas

Mas de tal caso librados
 son mis dias por ser vos
 en firmeza confirmados
 de fortuna sojuzgado
 sin poder al que demuestro.
 Que despues de yo vos ver
 fue mi hado y ordenança
 no poder otra querer
 pues de mayor bien auer
 no puede ser esperanza.

¶ Cabo.

Por do vos mi bien y grado
 segundo mas postrimero
 recibid no con desgrado
 que guiado y no errado
 sigue amor su sendero.
 Y nos duela mi morir
 a viuir yo bien amando
 que morir por vos seruir
 es vida de mi viuir
 y la gloria tras que ando.

Cancion de Iuã Rodriguez del Padron.

Cuydado nueuo venido
 me da de nueua manera
 pena la mas verdadera
 que jamas ha padecido.

Yo ardo sin ser quemado
 en viuas llamas d'amor
 peno sin auer dolor
 muero sin ser visitado
 de quien con beldad vencido
 me tiene so su vandera
 o mi pena postrimera
 secreto fuego encendido.

Glosa de don Frances
 Carroz.

De vuestra vista partido
 con peor vida que muerte
 embaxada me lia traido
 cuydado nueuo venido
 de muy peligrosa suerte.
 El fin que d'aqui se espera
 como quier que por venir
 me da de nueua manera
 vn viuir de tal sentir
 que mata mas qu'el morir.

Y si tal suerte viniera
 y en viuir yo me muriesse
 mi viuir no padeciera
 pena la mas verdadera
 que jamas sera ni fuesse.
 Mas soy aquel afligido
 que podre siempre contar
 que jamas he padecido
 mayor causa de llorar
 que la muerte no hallar.

Y ved qual es mi cuydado
 quanto mi passion estrema
 que de amor el mas sobrado
 yo ardo sin ser quemado
 defuego qu'el alma quema.
 Y viuo triste amator
 qual la Salamandria haze
 en viuas llamas de amor
 pues lo que mas me desplaze
 sin fin aquello me plaze.

Y crece mas su ardor
 que sufro callo paciente
 temo sin mostrar temor
 peno sin auer dolor
 plañida por quien se siente.
 Y deste signo ha dado
 por mi negra desventura

Las obras de

muerdo sin ser visitado
saluo de mucha tristura
que sera mi sepultura.

De cuya passion mouido
ante tus pies rodillado
amor merced yo te pido
de quien con beldad vencido
que se mude lo tratado.
Y sera razon entera
que sea pues padeciendo
me tiene sosu vadera
tan sojuzgado firuiendo

que siento gloria muriendo.

¶ Cabo.

Y no consientas que quiera
la tu diuina virtud
que diga yo quando muera
o mi pena postrimera
o cruel ingratitud.
Mas piensa quan affigido
me tienes del que me diste
secreto fuego encendido
y por mas que fuesse triste
que quise lo que quexiste.

Otra obra fuya.

Mirando las cosas del grande vniuerso
p como se rige el curso de aquellas
algunas yo hallo dar graues querellas
que gozan despues de prospero verso.
Pero mis afanes con daño peruerso
fatigan la vida de mi sin ventura
que hazen de tanto mayor mi tristura
de quanto sin fin me hallo diuerso.

El turbido cielo de nuues grauoso
se haze muy claro sereno estrellado
son hechas las yras de mortal desgrado
segura amistad y paz con reposo.
El arbol sin hoias parece hermoso
los campos desiertos las gentes poblaron
las casas caydas en alto se alçaron
mis cuytas por siempre terneme quexoso.

Y vemos algunos de simples estados
con rueda mouible fortuna prospera
y quien de la ofensa reparo no espera
vengança configuen sus graues cuydados.
Nauios rompidos y desatinados
por gran tempestad arriban en puerto

con-

Mossen Crespi.

ccc

consuelance entonces los ya sin con huerto
mas nunca se mudan mis dias turbados.

El agua muy blanda la piedra de parte
haziendo romper su gran fortaleza
las fieras alimañas de tanta braueza
el su domador amansan con arte.
Mas nunca jamas con sobra damarte
yo puedo hazer ni con vida llorosa
tu gran crueldad tornar piadosa
ni menos yo puedo viuiendo dexarte.

La voz muy quexosa de duelo vencida
de hijo perdido quedaua la madre
vencieron amor en hijo de padre
por no desuiar iusticia deuida.
Por ende mis llantos passion sin medida
despierten y mucuan mirar las entrañas
de mi tan amargas de plagas estrañas
que maran y abiuan mi alma y mi vida.

Y plegate mas mirar yo qual ando
sin dicha sin gracia sin sombra sin via
con ley y con fe de amarte a porfia
ya muerto de amor de amor amando.
Y mira virtud por peligrinando
dexando beldad desnuda y desierta
quan sin la verdor parece la huerta
o bien como casa que viue sin mando.

Mas antes yo creo veran en el mundo
las cosas contrarias sin contrariedad
y las muy disformes en conformidad
las graues subir del centro profundo.
Y antes diran al hombre segundo
d' Abel homicida con mucha clemencia
y al miser Iob faltalle paciencia
que tu ser benigna del mal que yo abundo.

Pues mal fortunado qu'estoy esperando
O o 4 de

Las obras de

de auer piedad en desconocimiento
en cosa imouible hallar mouimiento
y en lo no firme firmeza fundado.
Ni por que tal perro y o triste demando
qu' el mudo responda y el ciego que mire
ni el sordo que sienta y o quando sospre
de muerte aquexado sin yr defamando.

¶ Cabo.

Queda mi alma confusa pensando
turbada y vencida de tal confusion
que soy aquel ciego que vence passion
el qual sin principio la fin va buscando.

Coplas de Mossen Crespi de Val-

daura, glosando vna copla que hizo,
la qual dize asi.

No siento que viua viuiendo mi vida
ni pienso que muero sintiendo el morir
do veo mi alma ser siempre vencida
pues nace de fe mi triste sufrir,
No tengo remedio ni espero esperançã
de do mi seruicio sienta el galardon
ni tienen sospiros tan gran confiançã
que ponga descanso a mi coraçon.

Glosa suya.

No siento que viua viuiendo mi vida
pues tengo el desseo por mi enemigo
haziendo su liga me tiene vencida
mi firme razon contraria conmigo.
Dedonde me vienen terribles espantos
que traen consigo señales de muerte
turbado el sentido da tales quebrantos
que haze de gozo menguada mi suerte.

Ni pienso que muero sintiendo el viuir
tan viuas y o tengo las ansias que matan
con rauia d'amores su fuerça sentir
do viuen los malos continos que tratan.

Que

Que tratan y atizan el fuego que quema
mi pobre persona padece quequando
los daños leuantan las voces por tema
mistristes entrañas s'encienden llorando.

Do veo mi alma ser siempre vencida
con agena fuerça que el grado refuerça
de tales combates la tengo perdida
la pena sintiendo que nunca retuerça.
Mas haze contino la causa ser tal
por donde yo piença ser ya con mi junto
despues d'enterrado aquel propio mal
que reposo no tiene vna hora ni punto.

Pues nace de se mi triste sufrir
padece mi pena no bien gradecida
la pena que viene de mucho encubrir
do veo mi quexa no ser conocida.
Mostrando cruexa muy firme el concierto
qu'el alma con ella entienden l'engaño
que donde yo creo y tengo por cierto
pues maran el cuerpo se dobla mi daño.

Ni espero remedio ni tengo esperança
por donde yo crea cobrar libertad
ni tiempo ninguno por na ya mudança
a tanta rebuelta y tan sin piedad.
Pues no se que haga que haga que diga
que diga que pueda contar la historia
de tanto mysterio con dura fatiga
qu'en solo pensar lo se dañã memoria.

De do mi seruicio si en tal galardón
pues pagan desdenes el tiempo seruido
con cruda respuesta y sin compasión
retraran el bien tan desgradecido.
Por donde se pueda mudar
ni bien se consienta el modo que vnz
fino qu'el amor quiera apiadar
a quien con su gesto el seso me priua.

Las obras de don

Ni tienen lospiros tan gran confianza
que sean sentidos los tristes do van
ni menos que tengan alguna templança
de tanto gemir contino que dan.
Do cierto no hallo el cabo ni medio
que pueda por dicha mudar de ventura
ni hallar presumo do sienta el remedio
de tan gran afrenta de mi desventura.

¶ Cabo.

Que ponga descanso a mi coraçõ
no siento ni veo ni pienso que deua
creer que ninguno tenga presuncion
la vida tornarme pues muerte la lleua.
De nũa manera con mas sentimiento
me dexa de viuo solo el desfiar
porque fin no tenga el tanto tormento
ni dexarse pueda el siempre matar.

Esparfa suya, conhortando vna da-
ma porque estaua muy triste, porque vn galan
que la seruia se era casado.

Las aguas terribles y nieblas ecuras
muy presto se bueluen en muy claros dias
las guerras cruels en malas venturas
por tiempos se mudan en paz y alegrias.
El aue que mata la garça en el cielo
a su señor vemos muy mansa boluer
pues dama discreta viui sin recelo
que presto vereys tornar el plazer.

Glosa suya a vna cancion que hizo

Mossen Iordi de sant Iordi, en
lengua Valenciana.

Esperança res no dona
ama pena comportar
lora que vinchi a pensar
que ofen nunca perdona.

y perdona quis que fia
qui ofen tostemps diu gara
que non faça per falsa.
Aufades deu me confona
si non cuit desesperar

Lo ofes afranqueix la cara lora que vinchi a pensar

qui ofen nunca perdona.

La glosa.

En tardar es enemiga
la muerte de mi persona
pues salir de tal fatiga
esperança res no dona.
Ni el amor por desatino
no se dexa olvidar
ni cruza de contino
ama pena comportar.

Pues lo quiere desventura
no hago sino quejar
y razon no m' asegura
lora que vinch a pensar.
El concierto que concierta
despiedad y pregona
por traer mi vida muerta
qui ofen nunca perdona.

Es el mal no conocido
quando el sufrir le m' ampara
y agradecer merecido
si el ofesa franqueix la cara.
Padeciendo la palsion
detiene la fe por guia
y por sobras d'aficion
perdona quis que sia.

En ser graues mi querellas
galardon las desampara
y sentir la causa dellas
qui ofen tostemps diu gara.
Con olvidada memoria
y engrata la fantasia
de la pena se da gloria
que non faça per falsa.

Este conocido daño

es muy mas que no razona
si la queixa va d'engaño
ausades deu me conforta.
Ya mi querer qu'es desquerer
la vida por desfeiar
y en pensar la socorrer
si non cuit desesperar.

¶ Cabo.

Sera desmedido el grado
si el desseo ha de matar
sin poner fin al cuydado
lora que vinch a pensar.
Desfallecen beneficios
por el desden que blasona
quando mas crecen seruiçios
que ofen nunca perdona.

Comiēçan las coplas
de don Francisco Fenollete,
glosando la cancion que aba-
xo verna, la qual glosó por
mandado de vna dama
a la qual van endere
çadas estas dos co-
plas prime-
ras.

Quando alguno quiere entrar
de noche por algun vado
reçla de le passar
con temor de le hallar
muy mas alto que abaxado.
Asi dama que recelo
de bolar tras vuestro buelo
que volays con tales alas
que mis mas altas escales
quedaran pecho por suelo.

Porque con vuestro saber
coteiar señora el mio
no seria sino querer

ser

Las obras de don

ser segundo el Lucifer
en su proprio deluario
mas aunqu'en aqueste oficio
tengo y poco exercicio
lo que supiere hare
con la voluntad y fe
que tengo a vuestro seruicio.

Dize la cancion.

Si por caso yo viuiesse
esperaria morir
mas yo nunca vi venir
muerte do vida no viuesse.

Que si yo vida tuuiera
segun es el mal tan fuerte
no es posible que la muerte
alguna vez no viniera.
O que dicha si viniessse
para matar el viuir
pues que no queda morir
que con la muerte muriessse.

La glosa.

O que gozosa partida
serja quando partiessse
mi alma de vos vencida
bien perdida yria tal vida
si por caso yo viuiessse.
Que aunque ya supiessse cierto
que se podia resistir
mi mal d'angustias cubierto
puesto que esto viuo muerto
esperaria morir.

Para forçar la porfia
de mi penoso sufrir
dixome la fantasia
que el remedio ya venia
mas yo nunca vi venir.

Por ningun cierto camino
ninguno que me dixessse
nueua en que tomassse rino
porque a nadie nunca vino
muerte do vida no viuesse.

Bien vi yo que sin dudar
ya mi fin muy cierta era
mas quien me pudo matar
no curo mas de pensar
que si yo vida tuuiera.
Con crueza y con rigor
yo vi tan mortal mi suerte
que en los peligros d'amor
el morir es el menor
segun es el tan fuerte.

El rauioso mal que siento
no ay en remedio qu'acierre
para esforçar mi tormento
que quiẽ dio tal perdimiento
no es posible que la muerte.
Que puesto que crueldad
de su causame venciera
no dudo por su bondad
que vn punto de piedad
alguna vez no viniera.

Si en batalla tan escura
tan gran bien presente fuesse
que alegrase mi tristura
o que subida ventura
o que dicha si viniessse.
Mas quando amor determina
de romper y destruir
al que mas alto s'empina
tarde halla medicina
para matar el morir.

Pues si en este mas profundo
no

no puede entrar ni salir
ninguno bien segun fundo
'uego para qu'es el mundo
pues que no pueda viuir.
Porque el mal sieruo d'amor
por mas su esclauo que fuesse
no le dio tanto fauor
qu'el dexasse tal señor
que con la muerte murisse.

Cancion de Tapia.

Di ventura que te hecho
por que me quieres correr
que no comiença el plazer
quando le tienes deiecho.

No te cures de tomar
cuydado para penarme
que no me pesa el pesar
ni el plazer puede alegrarme,
Pierde tu de mi el despecho
pues que yo pierde el plazer
que no me puedes hazer
pefar que no m'apas hecho.

La glosa es del mismo don Francisco.

No se triste que me diga
pues contra todo derecho
de dicha m'es enemiga
por que creces mi fatiga
di ventura que te hecho.
Pues que siempre fui contigo
siguiendo tras tu poder
pues nunca te fui enemigo
que me quieres q̄ has comigo
que assi me quieres correr.

Quãdo algũ biẽ me cõuiene
para vencido no ser

no se quien me le detiene
su dulçor tan tarde viene
que no comiença el plazer
por que puesto en el remanso
de tu mas fuerte pertrecho
quando tus furias amanso
si el dolor me da descanso
luego le tienes desecho.

Siendo tu gran fortaleza
de muro tan singular
que excede a toda grandeza
contra mi flaca flaqueza
no te cures de tomar.
Porque segun el tormento
con que procuras matarme
bien me basta el mal que siẽto
sin que me de el pensamiento
cuydado para penarme.

Tanta es la tristeza mia
que no me puedo alegrar
y en me ver tal cada dia
tan pequeña es mi alegría
que no me pesa el pesar.
Que mil vezes la memoria
trabaia por consolarme
mas ni la gloria m'es gloria
ni el gozo me da vitoria
ni plazer puede alegrarme.

Con el tormento crecido
de disfauor tan estrecho
ya qu'estoy de ti prendido
pues me doy por tu vencido
pierde de tu de mi el despecho
Que pues de ti me venci
ventura bien puede ver
qu'es razon que dende aqui
pierdas enojo de mi

pues

Las obras de don

pues que yo perdi el plazer

¶ Fin.

las pasiones que me das
con mi grado y tu querer
quando las acabaras
mas dime que no haras
que no me puedes hazer
hazermes has desesperar
porque quando mas acecho
los grados de mi penar
ya no tengo por gustar
pesar que no me ayas hecho.

Coplas de don Iuan

de Cardona, en loor de
doña Yfabel y doña
Brianda y doña
Ana Maças.

Busco esfuerço a mi desmayo
para aueros de loar
mas quien os podra juzgar
que si os tiene de mirar
temor pone tal enlayo
porque son muy peligrosas
las entradas y salidas
de las gracias tan subidas
de mugeres tan hermosas
de damas tan escogidas.

Y si esto tan reneyes
por fingido y no verdad
con mi vida lo aprouad
que perdi la liberrad
con la vna de las tres.
Miradlo por mi passion
iuzgando la fe que figo
mis sospiros tan testigo
y vereys por mi razon
ser muy cierto lo que digo.

Asi con mi dezir
claramente se presenta
el temor de tal afrenta
porqu'es tal que defatenta
al que os tiene de seruir.
En loaros y aprouaros
lo que soys lo que valeys
en mostrar lo que hazeyes
al que les fuerça miraros
para ver lo que teneyes.

Aunque no soy atreuido
en tal peligro ponerme
porqu'es mayor defenderme
pues que no puedo perderme
mas de lo que estoy perdido.
Ay vn solo inconueniente
despues de aueros mirado
qu'en veros quedo turbado
sin iuizio en lo presente
sin memoria en lo passado.

Mas como quier q̄ me halle
turbado muerto vencido
razon lo haze deuido
que lo qu'esta conocido
se publique y no se calle.
Y aunque si temor no lleuo
sepa cierto que me engaño
es la pena el defengaño
pues la causa si m'atreuo
sera remedio del daño.

La manera del loar y mudar el arte.

De vuestras mercedes sea
trasladado y bien sacado
de sus gracias vn dechado
porque quede bien labrado
donde muy claro se vea.

Con

Con sus puntos y colores
 y matizes muy perfectos
 porq̄ entiendan los discretos
 que tençps dos mil secretos
 muertos de vuestros amores.

Do se tiene de labrar
 antes que nada sus gestos
 tan perfectos tan honestos
 quanto los hallo dispuestos
 para dar pena y matar.
 Con la habla y el menco
 con la gracia del mirar
 con la forma del callar
 con el arte del negar
 el fin de nuestro desseo.

Es d'amor afan la obra
 y el punto con que labrays
 la lauor que aqui mostrays
 pues con amor nos quitays
 lo que con afan se cobra.
 Vuestra hermosura es tal
 que de grado nos rendemos
 y visto que nos perdemos
 si queremos no podemos
 dar remedio a nuestro mal.

Asi su condicion luego
 labrar tiene su labor
 la mas dulce la mejor
 mas graciosa con amor
 con llanura y con sosiego.
 Qu'es vn señal muy crecido
 de vencer tomar de grado
 donde viueredes tratado
 mas despues d'auer ganado
 guay de quiẽ fuere el vécido.

Porq̄'l pũto es de dos hazes

con que apropia su virtud
 que matays y days salud
 y mostrays ingratitud
 con quien nũca tençps pazes.
 Y a quien tençps menos cargo
 de punto llano os labrays
 aquellos mejor pagays
 dulce trato les mostrays
 y a los vuestros muy amargo

Pues vuestro merecimic̄to
 satisface a mi desseo
 labrarse segun lo creo
 pues con el pienso acarreo
 las fuerças del sufrimiento.
 Qu'es tal y tan excelente
 que por el soys tan queridas
 que penays y soys sufridas
 soys amadas soys temidas
 porque razon lo consiente.

Asi de punto real
 tal labor labrar deueys
 que en ella conocereys
 que soys las que lo hazey
 consuelo de nuestro mal.
 Por donde bien empleamos
 las fees ciertas que os dimos
 todos quantos os seruimos
 y así tan vuestros viuimos
 quãto es bien que lo seamos.

¶ Fin.

Soys los que con mi loaros
 no puedo tanto deziros
 quãto he dicho e descubriros
 quanto es malo de sufriros
 lo que siento de miraros
 ha sido fuerça mostrallo
 porqu'en miedo con dezillo
 la pãssion qu'es de sufrillo

Las obras de don

la congoxa de sentillo
p las ansias de callallo.

Glosa de Mossē Nar-

cis Vinpoles, a esta can-
cion que dize.

No so mio cuyo soy
tuyo so señora tuyo
p sino tuyo di cuyo
señora puedo ser yo
tu merced a quien me dio.

Si niegas a mi de ti
por tuyo me recibiste
si dizes que me perdi
has de dar cuenta de mi
cuyo soy o a quien me diste.
q̄ quiē no es de otro ni supo
no ay quien pueda pensar no
cuyo sea sino tuyo
p sino tuyo di cuyo
señora puedo ser tuyo
tu merced a quien me dio.

La glosa.

No hallandome conmigo
de a mi a mi preguntar
dime ser mi ser do fue
que ni es en si consigo
ni tu le tienes contigo.
Pues quien es quien me tomo
si lo yo quien me ha tomado
quiē es el que me ha cobrado
si lo yo quien me cobro
no soy mio cuyo soy.

Tuyo soy pues que natura
para ti me hizo ser
si para ti mi querer

aunque no quiera ventura
es parte de tu hechura.
Asi que digo p concluyo
que si parte de ti es
o me tengas o me des
o me niegues po te arguyo
tuyo soy señora tuyo.

Si profigues tu porfia
po confirmo mi dezir
que mi vida en su viuir
pues amor a ti la embia
tuya es que no es mia.
Y si tuya p yo no supo
a ser tuyo p tu mi bien
dime cuyo o de quien
que tuyo me redarguyo
p sino tuyo di cuyo.

Que si de otro dixeres
que es mi ser p liberrad
muestra amor p tu beldad
que solamente tu eres
la que me matas p fieres.
Si natura a mi me dio
p tu p yo fuymos en darme
cuyo si quieres negarme
pues tuyo mi ser nacio
señora puedo ser yo.

Que si tu yo no sabemos
deste mi ser como va
p el en mi o en ti no esta
verna sino socorremos
en impossibles estremos.
Pues a quien tuyo nacio
que so yo es bien que digas
en tan extremas fatigas
si en el ser tuyo no esto
tu merced a quien me dio

Y si me dio bien parece
que soy tuyo y de tu fe
ques dezir que esto no fue
a ti no te pertenece
ni mi fe te lo merece.

Que iamas des que te vi
vi parte de mi ser mia
pues no razon mas porfia
se podra dezir aqui
si niegas a mi de ti.

Los cuerpos superiores
tienen gran mando y poder
por las fuerças de su ser
como superiores señores
sobre los inferiores.
Pues si fuerça no resiste
al poder celestial
forçada de fuerça tal
pues esto en fuerça consiste
por tuyo me recebište.

Por tuyo y desta manera
mis sentidos en ti estan
adonde poder les dan
con potencia verdadera
de que yo en ti viua o muera.
Si en otro poder cay
quando a mi de mi pregunto
pues que tuyo es el tralunto
has de mostrar he le aqui
si dizes que me perdi.

Porque parece imposible
yo perderme en ti en quien
manda quiẽ manda que esten
lo visible y lo inuisible
en substancia conuertible.
Pues si yo me conuerti
tanto en ti que soy tu misma

como el alma de la crisma
pues que tuyo me perdi
has de dar cuenta de mi.

Y ha de ser desta manera
la cuenta con la razon
que no sea la passion
mas ni menos lastimera
de quanto la razon quiera.
Y si crueza resiste
ha de auer de mi piedad
digame la tu bondad
que de humanidad se viste
cuyo so o a quien me diste.

Que persona tan perdida
no puede ser ni sera
que no sea adonde esta
en esta o en la otra vida
o tenida o detenida.
Asi tu razon destruyo
que quien es tuyo tal es
qual es quien casi no es
ni mas ni menos retuyo
q̃ quien no es de otro ni supo.

O totalmente seria
que lo qu'es no fue iamas
que sera dar descompas
en diuina gerarchia
que consiste en heregia.
Que quien cosa nunca erro
ato este ñudo fuerte
tanto que suerte o muerte
que sepan quien tal aro
no ay quien pueda peniar no

Si niegas tu esta sciencia
la causa puedes negar
no el efeto singular

Las obras de Iuan Fernandez.

porque no esta en la potencia
mas en sola la esperiencia.
De la qual si yo rehuyo
son los efetos d'amor
de tan oculto heruor
que en el saber encluyo
cuyo sea sino tuyo.

Porque el desseo aborrece
quánto el mundo puede dar
fuera de su desfiar
donde claro se parece
lo que mi querer merece.
Y del merecer de huyo
por no te contrauenir
y no basta el dehuir
que ser tuyo esta de tuyo
y sino tuyo di cuyo.

Si dizes que soy ageno
niegas lo que hizo Dios
que mando ser a los dos
en aquel secreto seno
ser yo tuyo de ser bueno.
Pues si Dios tal ordeno
tu negarme es imperfecto
o si dizes qu'es perfeto
di razon cuyo o ado
señora pude ser yo.

Pues suplicote señora
ayas de mi piedad
que mi ser y mi verdad
y mi fe que por ti llora
es dello merecedora.
O si tanto no no no
no quieres que en si se troque
manda pues que se reuoque
lo que de ti me ageno
tu merced a quien me dio.

Comiençan las obras
de Iuan Fernãdez de Eredia:
Y esta primera es vna glosa,
que hizo a esta cancion
que dize assi.

Al dolor de mi cuydado
siempre le crece tristura
mas no por esso mudado
por mal que diga ventura.

El esperança perdida
el pensamiento dudoso
con vn viuir congoxoso
me da muerte conocida:
Esfuerça con la cordura
no mueras de desesperado
que no por esso mudado
por mal que diga ventura.

La glosa.

De males me vi tan mal
quando mas me vi couarde
q̄ plega a Dios q̄ Dios guarde
a nadie de verse tal.
Tal estaua que pudiera
ser martyr d'cnamorado
y vino para que muera
dolor de nueua manera
al dolor de mi cuydado.

Mi cuydado poco esquiuo
de ningun mal muy cruel
que le puso dentro del
como si me viera viuo.
Con todo ha sido mayor
su pena que su locura
que va de mal en peor
siempre le crece dolor
siempre le crece tristura.

Mas

Mas crezca quanto pudiere
 su tristura y su tormento
 que siempre sera contento
 cō qualquier mal que viniere.
 Y aunque ciegue el aficion
 bien conoce el desdichado
 que en dalle tanta passion
 se le haze sin razon
 mas no por esso mudado.

La fe que para mudalla
 su firmeza y mi querer
 no me quieren dar poder
 pues tambien supe emplealla.
 Y aunque en esto solo acierte
 vna cosa me assegura
 qu'esta mi vida de suerte
 que la de venir la muerte
 por mal que diga ventura.

Este es el mejor partido
 qu'en mi mala vida hallo
 ved que mal es el que callo
 quando tal remedio pido.
 Y este dexa de venir
 por matarme mas en vida
 y porque piense el morir
 que no tengo de viuir
 el esperançã perdida.

Y recibe mucho engaño
 mas que hare yo con el
 sino serme tan cruel
 que seduela de mi daño.
 Y si este bien no da
 es porque no soy dichoso
 en cosa que mucho va
 y con esta duda esta
 el pensamiento dudoso.

En otra duda esta cierto

y podria ser que acierte
 que de verme tal la muerte
 quiza me dexa por muerto.
 Qu'es mi vida tal tan mala
 qu'en ella pensar no oso
 así la muerte me vala
 que ningun viuir y guala
 con vn viuir congoxoso.

Congoxoso y descontento
 y tan lleno de passion
 que me falta la passion
 para dezir lo que siento.
 Siento tanta en lo que callo
 que no se lo que me pita
 fino muerte que no hallo
 qu'esto solo en descallo
 me da muerte conocida.

Y esta muerte que me hiero
 de que sin que muera muero
 no me quiere la que quiero
 ni quiero la que me quiere.
 Ni se lo que me conuiene
 se que si bien me procura
 algun triste y no le viene
 si el algun cupdado tiene
 esfuere con la cordura.

Mas yo por mi buena suerte
 ni cordura ni saber
 no tengo para querer
 otra cosa fino muerte.
 Esta es con quien yo peleo
 quien me trae tan penado
 tan penado que me veo
 que me dize mi desseo
 no mueras desesperado.

Esto es lo que yo recelo

Las obras de Iuan Fernandez.

porque segun suelo estar
algun dia aue de dar
con esta carga en el suelo.
Y pues bien no mereci
mas de ser bien empleados
huelgo en quanto mal me vi
pues que se dira por mi
que no por esso mudado.

¶ Cabo.

No mudança porque puesto
quisiesset tal liuandad
ya no tengo libertad
ni la quiero para en esto.
No quiero sino dexarme
de vida de desventura
si muerte quiere lleuarme
y con esto consolarme
por mal que diga ventura.

Vn conociemiento que

hizo a su amiga.

Yo Iuan Fernandez deudor
de vos porque vos me distes
congoxas males y dolor
muertes penas ansias tristes.
Por daros muy buena cuenta
de mi porque no's quexeys
matadme porque os pagueys
con el alma y sed contenta,
pues mi fe ya la teneys.

¶ Fin.

Y sino quereys matarme
por hazerme mayor mal
yo's ofrezco de ser tal
que nunca veays mudarme.
Y por hazello verdad
yo mismo soy escriuano
por mayor seguridad
hago de mi voluntad
el presente de mi mano.

Esparfa fuya porque
vna dama le dio vn real y de
spues le dixo que lo auia
hecho.

Bien guardado esta el real
señora que vos me distes
por memoria y por señal
del que sobre mi pusistes
aunque cierto no fue tal.
Porque fue de vn merecer
y de cosa sin debate
que pudieron
que mis fuerças y poder
sin esperar más combate
se le dieron.

Otrã fuya porque esta
misma dama vino de
confessarse.

Mas necesidad señora
tuuiera quien tal se siente
de confessar de doliente
que no vos de pecadora.
Sino fuera por los males
que vuestra merced me dio
y siempre da
y estos son y fueron tales
que si el frayle os absoluió
por vos esta
poco menos mal que yo.

Otras fuyas de vna
maldicion que haze
a si mismo.

Querria saber quexarme
de mi mismo y maldezirme
pues que nuestro
que ni yo puedo apartarme
ni tan poco arrepentirme
de ser vuestro.

Y pues

Y pues mi ventura y vos
me tiene tal que me veo
qual me veys
tan en las manos de Dios
que se cumplira el desseo
que teneys.

De verme muerto señora
y aunque no me pesa desto
yo maldigo
aquel punto y aquel hora
que os vi por do fue tã presto
mi enemigo.
Maldigo mas aquel dia
que mis ojos causa fueron
por do os viesse
tal que fuera culpa mia
no quereros pues quisieron
que os quificse.

Maldigo mi pensamiento
y tambien mi voluntad
pues ha sido
causa de mi perdimiento
causa de la libertad
que perdido.
Maldigo mas mi memoria
que ningun punto se oluida
de acordarme
qual os vi porqu' esta gloria
deuiera darme la vida
y es matarme.

Mas maldigo la razon
que he tenido para verme
en lo que estoy
maldigo mi condicion
que sin vos querer quererme
os quiera yo.
Maldigo mi triste vida

y mi desdichada suerte
pueses tal
que como cosa perdida
me dexa viuir la muerte
por mas mal.

Pues no tengo mas poder
con poderme maldezir
me consuelo
no porque aya de crecer
que esto me hara luzir
mas el pelo.
Mas como haze el cõdenado
que en el infierno se esta
maldiziendo
yo de verme aca juzgado
con mas penas qu' el alla
y mas ardiendo.

¶ Cabo.

Hago en mi esto que veys
y de mi contento quedo
pues escrito
lo que quereys y hazey
rãbien porque ver no puedo
ser bendito.
Y pues mas en mi se
si otra cosa se muestra
es maldita
sola la fe dexare
qu' esta se llama en ser vuestra
fe bendita.

Glosa de Gironimo

de Artes a estos quatro
pies desta cancion
que dize.

Venga mal quanto quisiere
pues soys vos la que lo embia
y contenta el alma mia
si la vida lo sufriere.

Las obras de

Laglosa.

Pues lo que vos mereceys
nos ataprende y desliga
y tan gran poder teney
que de fuerça nos obliga
a querer lo que quereys.
Esfuerço ya mi sufrir
a sufrir quanto pudiere
no me espanto de morir
ni quiero mas resistir
venga mal quanto quisiere.

Venga venga la tristeza
huya de mi la esperança
pues no puede ya crueza
hazer señal ni mudança
en mi muy firme firmeza.
Vengan ya mas disfauores
consumase el alegria
vengan contino dolores
tormentos penas mayores
pues soys vos la que lo embia.

Qu' esta vida que yo viuo
con trabajos y sospiros
de la muerte no la esquiuo
pues la tengo por seruiros
desque soy vuestro catiuo.
Mas pues figo de grado
lo que el coraçon porfia
hasta el fin determinado
yo estoy siempre aparejado
y contenta el alma mia.

Y quiero por contentaros
si os desplaze ser querida
pues que no puedo olvidaros
que alargays mi triste vida
porque pene por amaros.

Dando me pena y tormento
que quanto mas lo sintiere
sin mudar de pensamiento
viuire yo mas contento
si la vida lo sufriere.

Cancion de Mossen Fenollar.

De ti mundo me despido
para el otro que naci
y sin ti de ti partido
queda tu con tu gemido
que yo ledo voy sin ti.

Sin ti de ti yo me parto
y mas tuyo no me eiperes
si tu queas de mi harto
yo de ti y de tus plazeres.
Pesame que te seguido
engañado hasta aqui
que en auerte conocido
y de ti ya despedido
lloro tiempo que perdi.

Lloro no tu despedida
mas lloro que tarde fue
lloro no perder la vida
mas lloro mi poca fe.
Lloro no a ti Cupido
mas lloro que te serui
lloro no de ti vencido
aunque fuy tan sometido
mas lloro que me venci.

Glosa de Geronimo de Artes.

Conocido lo que dañas
por cobrar el bien perdido
conocidas ya tus mañas

por

por no ser de los que engañas
de ti mundo me despido.
De ti malo ponçoñofo
de ti pues te conoci
de ti falso engañofo
porque quede mi reposo
para el otro que naci.

Alegre por la noticia
que el de ti me da oluido
y de ti y de tu malicia
y de toda tu codicia
y sin ti de ti partido.
Partido ya de tus daños
pues te tengo aborrecido
y de tus lazos estraños
queda tu con tus engaños
queda tu con tu gemido.

Queda tu con tus dolores
que otro bien no ay en ti
queda tu con tus dulçores
y con tus falsos colores
que yo ledo voy sin ti.
Sin ti yo para gozar
el alma de mi departo.
y dexado tu burlar
pues que vo por no tornar
sin ti de ti yo me parto.

Contento porque ya dexo
de querer lo que quieres
y pues ya de ti me alexo
no te quexas ni me quexo
y mas tuyo no me esperes.
Pesame por lo passado
no me pesa porque parto
pesame lo que ha tardado
y con esto vo enoiado
si tu quedas de mi harto.

Porque en tiempo peligroso
he querido ver quien eres
si por ser yo curioso
quedas tu de mi quexoso
yo de ti y de tus plazeres.
Quexome de tu mudar
quexome de ti perdido
que nos quieres engañar
con vn falio lisonjar
pesame que te seguido.

Siguiendo en fantasias
hasta ora que ya vi
que ya vi que me trayas
me trayas en mis dias
engañado hasta aqui.
Hasta aqui que tu porfia
con razon he yo vencido
he vencido por tal via
que no tuue mcior dia
qu'en auerte conocido.

Conocido que dañado
tu tenias el sentido
el sentido que cobrado
he cobrado apartado
y de ti yo despedito.
Despedito de tus bienes
muy alegre voy en mi
mas en ver lo que sostienes
lloro los que en ti de tienes
lloro el tiempo que perdi.

Lloro porq̃ no he llorado
no por ti ni la partida
mas de gozo muy sobrado
en me ver de ti librado
lloro no tu despedida.
Lloro no por té dexar
mas lloro porque peque

Las obras de

Lloro no sin ti estar
ni de ti me apartar
mas lloro que tarde fue.

Lloro yo por mis pecados
con voz alta no fingida
porque sean perdonados
los presentes y passados
lloro no perder la vida.
Mas lloro con atricion
porque yo tan mal mire
tu mudable condicion
lloro no por mi passion
mas lloro mi poca fe.

Y con mucha confianza
del eterno infinito
duelo me por la tardança
que entiendo su esperança
lloro no a ti Cupido.
Mas lloro que diligente
en tu tiempo te segui
y con esto de presente
lloro no me ver ausente
mas lloro que te serui.

Lloro yo la ceguedad
y el descupdo que tenuto
y tambien mi mocedad
que siguió tu falsedad
lloro no de ti vencido.
Y lloro que no tardara
ni te fuera nuegécido
que si entonces yo mirara
lo que veo te dexara
aunque fue tan sometido.

¶ Cabo.

Lloro no por la vitoria
te de fuerças contra ti
ni lloro por la memoria

de tus bienes ni tu gloria
mas lloro que me venci.

Otras fuyas porque le
dixo vna señora que pen-
sava en que podelle
enojar.

Por quitaros de pensar
es muy bien que vos sepays
que ningun mal ni pesar
pueda ya mas enojar
al triste que vos matays.
Porque así como el gran mar
con poca agua no le aumenta
así yo que por amar
esto lleno de pesar
ningun pesar me atormenta.

Y si vos por fantasia
que podeys mucho enojarme
es tan loca mi porfia
que del que peor sería
no podeys por apartarme.
Vos podeys con gran cruexa
de tal vida qual poseo
vos podeys darme tristeza
mas porfia con firmeza
mas aumentan mi desseo.

¶ Cabo.

Mas lo que triste mas siento
y me causa mil sospiros
es ver vuestro pensamiento
qu' este puesto en dar torméto
al que muere por seruiros.
Con amor que claro veys
en el toque sera oro
de cendrada
y pues matar me quereys
diremos que a muerto moro
days lançada.

Glosa

Glosa fuya a esta cancion que dize.

Siempre crece mis seruiros
y mi triste dessearos
mas con temor d'enojaros
no oso merced pedir.

Y de tal temor vencido
callando y pena sufriendo
quiero pedir os siruiendo
las mercedes que no pido.
Comportando con sospiros
vn secreto dessearos
morir y nunca enojaros
pues es vitoria seruiros.

La glosa.

Es mi alma ya partida
con trabajos y sospiros
mas con esta mala vida
muy cruel desconocida
siempre crece mi seruiros.
Y con esta pena fuerte
querria yo contentaros
si pudiesse con la muerte
mas no consiente mi suerte
y mi triste dessearos.

Luego ya determinado
es que no puedo olvidaros
y con esto desdichado
estoy siempre aparejado
mas con temor d'enojaros.
Por mostraros mi passion
querria mi mal dezir os
mas con sobras d'aficion
turbasse mi coraçon
no oso merced pedir.

Viuo triste tormentado
tormentado y combatido
combatido no mudado
no mudado mas llagado
y de tal temor vencido.
Vencido de mucho amor
amor que mata viuiendo
viuiendo con tal dolor
so yo vuestro seruidor
callando pena y sufriendo.

Y por nos ser enojoso
callo yo triste muriendo
esperando y sin reposo
lo que yo dezir no oso
quiero pedir os siruiendo.
Siruiend' os con gran cordura
yo querria ser sufrido
mas no sufre mi tristura
que me venga de ventura
las mercedes que no pido.

Razon no consiente oluido
ni se que pueda dezir os
de mi mal enuegecido
saluo que estoy aborrido
comportando con sospiros.
Sospirando la memoria
como supe bien amaros
siendo vuestra la vitoria
viuira por mucha gloria
vn secreto dessearos.

¶ Cabo.

Amor pues que tal os hizo
es gran gloria contentaros
sops vn nueuo paraíso
pues fortuna así lo quiso.
morir y nunca enojaros.
No enojaros sospirar
sospirar y no dezir os

Las obras de Quiros.

no deziros su callar.
callar y siempre penar
pues es vitoria seruiros.

Otras fuyas las quales
embio con vnas cuentas
a vna dama.

Aunque fuesen mil millares
no se podria fumar
ni con cuentas acabar
la suma de mis pesares.
Mas podeys rezar conellas
por este vuestro defunto
que contento de querellas
muere y viue todo junto.

Vofotras cuentas dichosas
mas que nadie nunca fue
gozareys de aquellas cosas
que mas dessea mi fe.
No perdeys solo vn momẽto
en tener de mi memoria
q̃ aunq̃ muera con tormento
por tan gran merecimiento
mercello me dagloria.

Comiençan las obras
de Quiros, y esta primera es
vna en la qual habla con
sigo mismo.

No se que llame ventura
en estos calos de amores
pues ver tan alta figura
me tiene en tanta tristura
me pone en tantos dolores.
Y conellos
oyendo la causa dellos
temo tanto

que se m'erizan d'espanto
los cabellos.

Como el catholico siente
cabe si vn gran reniego
apartase de tal gente
porq̃ aquel hõbre impaciente
no se hunda alli luego
y se asombre.

Asi oyendo yo tu nombre
sin adoro
tengo por muy mas q̃ Moro
a qualquier hombre.

Siempre estoy fantaseando
sus beldades en estremo
y sus gracias contemplando
porque aunq̃ piedad demãdo
muy iustamente me quemio.
Y mas que atiza.
voluntad que no desfiza
de razon
que s'espera del tizon
fino ceniza.

¶ Comparacion.

El hierro de dura pasta
y tambien el duro azero
siruiendo en la fragua basta
y al fin alli se gasta
en las manos del herrero.
Yo siruiendo
y continuamente ardiendo
d'amorciego
no me da la fin el fuego
do m'enciendo.

Qu'es vn fuego natural
que no mara ni se mata
que si fuesse artificial
consumido fuera el mal

segun

segun defamor me trata
 y me ofende.
 Mas amor tanto se estiende
 en mi cuydado
 que lo qu' esta amortiguado
 mas lo enciende.

¶ Comparación.

Como haze la leona
 que pare muerto el leon
 y como propia persona
 con las voces que blasona
 le torna en su perficion
 merecida.

Asi amor torna encendida
 mi requesta
 fino que mata como esta
 de la vida.

Mas la verdad a lo cierto
 encendido en esta gloria
 mas lo quiero que ser muerto
 mas luego lo desconcierto
 con su oluido y mi memoria.
 Y si acuerda
 es mi señora tan cruda
 y tan sabida
 que concuerda con mi vida
 que se pierda.

¶ Compara.

Como la voluntad viene
 al Fenix cargado en dias
 adar la fin que conuiene
 que con mas viuir no pene.
 Asi con las manos mias
 encendi
 el fuego do me meti
 con su acuerdo
 luego que la vida pierdo
 torno en mi,

Muchas defuenturas hallo
 y otras venturas escondo
 escondo males que callo
 publico mi desseallo.
 Verme algo menos hondo
 en este lago
 que de quanto nadar hago
 a marauilla
 solo poder ver la orilla
 fuera el pago.

¶ Compara.

Como aquel q̄ va en galera
 herrado preso por mar
 que passan por la ribera
 y no le facan defuera
 porque sabe bien remar.
 Este oficio
 ha tomado mi seruicio
 sin salir
 de donde para seruir
 le codicio.

Y hallome tan en tierra
 que no puedo andar por ella
 traygo en el apre vna guerra
 que no se como se enciera
 en vno se con quereila,
 Y assi doy
 al amor de cuyo soy
 obediencia
 y pues quiere mi dolencia
 assi me estoy.

¶ Comparacion.

Como aquel q̄ d'espingarda
 tiene en el cuerpo pelota
 si la herida se guarda
 que no se cierre aunque tarda
 natura cierra la boca.
 Mas ventura
 ha puesto en mi la tristura

tan

Las obras de Quiros.

tan hincada
qu'en mi mal no' spero nada
por natura.

¶ Aplica.

Propiamente me sostiene
amor en quatro elementos
los mismos q̄ al mundo tiene
mas dame los con que pene
de la casa por cimientos
de mi pena.
Y assi esta d'amores llena
en mi assentada
que nunca sera mudada
ni mas buena.

De ayre y fuego me fundo
de agua y tierra hizo suelo
y estarme en vn ser mando
y veps aqui como yo
nunca llegare a mi cielo.
Y si allegase
creo que tanto me quemasse
que presumo
que de mi llama ni humo
se mostrasse.

El fuego por mayor pieza
do reuiuan mis enojos
en mi coraçon s'empieza
el ayre esta en la cabeza
el agua siempre en los ojos
que despierta.
Todo l'otro es tierra muerta
tan enxuta
que fruto y erua ni fruta
no se acierta.

No porque no esta labrado
y el agua por sus lugares
que con mis vñas arado

de quãta gloria he sembrado
no nacen sino pesares.
Que la clada
de mi desenamorado
es tan fria
qu'en naciendo el alegria
es ya quemada.

Y aquellos quatro animales
que los elementos tienen
son los mismos quatro males
principales imortales
qu'en mis carnes se mätienen.
Y han comido
tanto y tan desfallecido
yo me siento.
qu'esta su bastecimiento
fenecido.

Son los quatro que contado
amor y desconfiança
y menosprecio y desgrado
los otros helos dexado
porque estan con esperança
de dexarme.
Estos que quieren librarme
muy apriessa
llegaron hasta la huessa
acompañarme.

Amor como el coraçon
porque en el mismo s'enciède
con mi querer y aficion
menosprecio con razon
todo mi cuerpo comprende.
Y desgrado
mi seso m'a trastornado
sin mudança
mis ojos desconfiança
m'a quebrado.

Estan

Estando en estas razones
 conmigo mi pensamiento
 causador de pasiones
 uobando mil inuenciones
 para doblar mi tormento.
 Remirando
 vi quanto toca pensando
 tornar oro
 y a mi suspiros y lloro
 desseando.

¶ Fin.

Codicia que conoci
 que hizo manos de Mida
 y luego que yo la vi
 este mi mote escreui
 viuiera sin esta vida
 que es mortal.
 La vida que el bien es mal
 y este bien
 cubre mi dolor porquien
 es imortal.

Otras suyas.

El dolor del coraçon
 y de mi dolor pesar
 andan me triste a buscar
 con la desesperacion
 causa de no auer ya sido
 viendo yo mi perdicion
 fue me donde estoy perdido
 cantando aquesta cancion.

Señora despues que os vi
 dezidme pues me prendistes
 que es de mi que me hezistes.

En esta prision escura
 donde me puso quereros
 ni puedo verme ni veros
 ni me halla mi ventura.

Con vos dezis que no estoy
 conmigo vos me prendistes
 que es de mi que me hezistes.

¶ Torna a contar.

Acabe de demandarme
 mas no quiso responderme
 mostrame su mal quererme
 con jamas querer mirarme.
 Mas como deuo alegrarme
 con mi fin que cerca veo
 cantando con mi desseo
 comencede consolarme.

Vida que por bien se acaba
 no teniendo nada en ella
 mayor mal es no perdella.

Muera pues q̄ me conuiene
 dar la vida que no es mia
 que mayor mal me seria
 que no muera y me condene.
 A quien mala vida tiene
 no teniendo nada en ella
 mayor mal es no perdella.

¶ Torna.

Asi como fue acabado
 el cantar de mis enojos
 boluiome rezios los ojos
 con vn mirar enoiado.
 Yo mi rostro sossegado
 la espere si algo mandaua
 mas como vi que callaua
 dixele todo cortado.

Vuestro merecer señora
 no siento quien se merezca
 no quien mi pasion padezca.

Que mis ojos quando vierõ
 vuestra perficion ser tal

olui-

Las obras de Quiros.

oluidarõse mi mal
con el gozo que sintieron.
Tambien y mas conocieron
que no auria quiẽ os merezca
ni quien mi pasiõn padezca.

¶ Torna a dezir.

Estuuo vn poco escuchãdo
mostrando que no me oyesse
mas como yo la entendiesse
mis vozes alce cantando
ella en si disimulando
todos los inconuenientes
vi la cantar entre dientes
como quien esta hablando.

La pasiõn que se consiente
menor mal es padecella
que dolor la muerte della.

Quiẽ sufre pasiõn forçado
tiene por mal su herida
muerto pierde mas que vida
quien sufre pasiõn de grado.
La pena del bien penado
menor mal es padecella
que dolor la muerte della.

¶ Torna.

Estas razones oidas
aunque las canto pasito
por ver mi mal infinito
quisiera tener mil vidas.
Mas como son insufridas
las carnes puestas en fuego
cantando dixẽ po luego
con otras nueuas heridas.

Pues en biẽ y en mal s'escõde
remedio de tanta pena
que vida puede ser buena.

En mi bien qu'es el morir
ay no veros qu'es el daño
y mi males ya tamaño
que no se puede sufrir.
Si por vos quiero viuir
y por vos siento la pena
que vida puede ser buena.

Perque fuyo despi-
diendose de vnos
amigos suyos.

Señores que me mandays
como que quereys hazer
que me quiero pr a perder
donde nunca me veays
dezinõs donde vays
o porqu'es esta parrida
porque porque ya mi vida
se arrepiente de lo hecho
porque si m'a satisfecho
nunca se vio satisfecha
porque ya no va derecha
la razon si va camino
porque sin lleuar pollino
otras cosas l'embaraçan
porque muchos ay que caçan
sin saber guardar el viento
porque no ay vno entre ciẽto
quẽ de si no se confie
porque no se desuarie
comigo la confiança
porque la falsa esperança
tiempo es que ya se reprueue
porque ninguno s'atreue
a querer si ella no acusa
porqu' esta ya muy confusa
la ley de buen amador
porque ya quiere el amor
como el gusto cosas varias
porque le son muy contrarias
las

las cosas en vn suieto
 porque el amor y secreto
 en muy grandes enemigos
 porque tenemos testigos
 que cuerpo y alma pelean
 porque quiere que le vean
 el amor de muy galan
 porque sabe que no dan
 si no a quien tiende la mano
 porqu'el secreto villano
 los huesos rasca roydos
 porque veo que son tenidos
 estos tales en poco
 porque tienen ya por loco
 el hombre que amado muere
 porque quien galardō quiere
 ha de ser muy porfiado
 porque yo desesperado
 obedezco como moro
 porque todo el mal es oro
 para mi de donde viene
 porque aunque la vida pene
 la muerte me satisfaze
 porque quien el mal me haze
 es mayor el bien que puede
 porqu'entre todos me quede
 no digno mas indignado
 porque fue predestinado
 todo para mi aluedrio
 porque ya el iuyzio mio
 no tienen ningun aliento
 porque todo lo consiento
 sin osar dello quexarme
 porque no puedo mirarme
 de dolor que de mi tengo
 porque si en ver me detengo
 la vista ciega tristura
 porque la gran hermofura
 muestra su poder que pene
 porque quien officio tiene

haze muestra de su obra
 porque tengo gran çoçobra
 de males pena y fatiga
 porque se hizo enemiga
 de mi quien hizo señora
 porque mi de lor mejora
 con el mucho empeorar se
 porque le manda guardar se
 de gustar cosa imperfecta
 porque con aquesta dieta
 la virtud se desfallece
 porque vey que se merece
 gozar lo que se publica
 porque quien algo se aplica
 sin ser supo goza dello
 porque no goza en tenello
 mas en dezillo se harta
 porque alguno muestra carta
 que alguna se la embia
 porque por aquesta via
 son muchos los maldizientes
 porque los inconuenientes
 son los mismos malhechores
 porque deste mal de amores
 los menos son hostigados
 porq̄ son muchos llamados
 y pocos los escogidos
 porque todos los fingidos
 son los que libran mejor
 porque tienen el amor
 en mano como pardal
 porque si les haze mal
 le sueltan a dos picadas
 porque viuen engañadas
 con discretas otras muchas
 porque ponen las escuchas
 se bre musicas y bueltas
 porque se tiene por sueltas
 en tal red las libertades
 porque estas enfermedades
 con

Las obras de Quiros.

con ellas mismas securan
porque los que tal procuran
mucho les dura la vida
porque el temor de cayda
los guarda de encaramarse
porque no puede quemarse
coraçon verde y mojado
porque quien bien ha llorado
como y esca esta encendido
y por esto me despido
de vos y de quien me aparto
si en algo os he deservido
señores perdon os pido
que de mañana me parto.

Metaphora en metros que hizo Quiros al señor
Juã Fernandez de Eredia, si-
endo seruidor de la señora Ge-
ronima Beneyra, estando ella
en vn lugar que se llama
Alcaçar.

Entre Vcles y Alcaçar
trauessando vnos bolcaies
vi venir veynte saluaies
muy feroces denodados
de su presuncion armados
no con armas defensiuas
mas con manos ofensiuas
los apres amenazauan
y en medio dellos lleuauan
vn carro encendido en fuego
y guiaualos vn ciego
todo cubierto de antojos
y mire sus propios ojos
que muy mas que todos vian
mas quando los ciegos guian
guay de los que van detras
y todos por vn compas

yuan en vn ordenança
y eran de mala criança
essentos y desabridos
descontentos mal sufridos
maliciosos todos vno
enoiosos importunos
todos hechos d'vna pasta
no por cierto de la casta
que dizen de pero tierno
mas de aquellos q̄ en infierno
no cansan de hazer males
ayrados descomunales
todos de mala natura
yo mirando esta figura
vi sobre el carro assentado
vn hombre desfigurado
mancebo de pocos dias
segun las philosomias
mostraua ser de linage
y en su vestidura y trage
era galan cortelano
a los saluages humano
y consigo muy altiuo
de descontento y esquiuo
la cara mustia muy seca
como en la casa de meca
diz que tienen a Mahoma
era su cerpo carcoma
y en el apre estaua el alma
que sino hiziera calma
no pudiera nadie velle
y en no poder conocelle
muy mas qu'el m'entristecia
turbado de lo que via
por poder saber quien es
boluime a mirar despues
aquella gente terrible
que seme hizo visible
porque tu lectorte assombres
oyendo nombrar sus nõbres
y lo

p lo que hombre parece
 quando en volúntad se ofrece
 y contigo enemistarse
 que aquel ciego vi llamarse
 desseo sin otro bien
 y cego porque fue quien
 do quiera quiere reynar
 y los otros vi llamar
 consentimiento tristeza
 cuydado muerte cruexa
 desconfiança tormento
 trabajo afan sufrimiento
 pena congoxa fatiga
 dolor embidia enemiga
 desesperacion pesar
 sospecha y el recelar
 de no acabar el camino
 y vi que siempre continuo
 por hazelle gran seruicio
 le mostrauan el officio
 y condicion que tenian
 que iunramente subian
 vno a vno a dalle paz
 y quedauale la haz
 de besallos y abraçallos
 en la boca grandes callos
 gran sobrefalto en los pechos
 que dandole estos despechos
 todos en el pensamiento
 en la fe el consentimiento
 tristeza en el alegría
 pesar en la fantasia
 la pena toda en la gloria
 la congoxa en la memoria
 en la paciencia el sufrir
 en la voluntad morir
 cuydado en el aficion
 sospecha en el coraçon
 embidia en el dessear
 en el alma el recelar

y en razon desconfiança
 y quedaua en esperança
 desesperacion y afan
 que todos estos le dan
 el tormento y el dolor
 y quedaua en el amor
 trabajo con enemiga
 y en la carne la fatiga
 y cruexa en todos ellos
 como yo acabe de vellos
 mirele que tal quedaua
 que los sospiros que daua
 pudieran abrir el cielo
 yo con gran miedo y recelo
 puseme luego en huida
 y emboluiendo vi la vida
 que yua llorando tras el
 como leona cruel
 y en forma de dueña anciana
 su cabeça blanca y cana
 messando con muy gran pra
 y a grandes voces sospira
 porque muy atras se halla
 y boluio el triste a miralla
 y dixole por desden
 hija de Hierusalem
 llora por ti pecadora
 que yo muero por señora
 que todo el mundo deuiera
 morir d'aquesta manera
 para ver en su fin gloria
 yo entendiendo ya el historia
 boluime aquella cuytada
 que via tan desmayada
 que apenas los pies mouia
 y andaua de noche y dia
 trabajando por cobralle
 que fuerça pudiendo dalle
 vn su cordial de oluido
 y el en auer lo sentido
 dauale

Obras de Quiros

cauale priessa mayor
por que de solo el olor
el alma se rebuelue
y vi qu'el rostro le buelue
por no hazer caso feo
y traxo luego desseo
como poma e que merdiessse
vna figura en que viesse
tan resplandeciente y clara
que quien mirare su cara
a todo mal se apareia
yo bolui luego a la vieja
diziendo sobre esto hecho
señora por mi prouecho
me quisiere pr con vos
amigo vete con Dios
me dixo como aborrida
que soy la vida perdida
que desconsolada quedo
por que ya verme no puedo
en el carro que has topado
que vn ciego m'a derribado
como quien cae de nauio
y lleuan vn gozo mio
cuya causa es que me pierdo
vn galan discreto y cuerdo
de linda disposicion
de muy largo coraçon
de conuersacion gentil
que donde uiere cien mil
cien mil ventajas hiziera
y quiera el amor que muera
con razon o sin iusticia
por que me tiene malicia
siempre me va persiguiendo
y quanto mas me defiende
muy mayor guerra me haze
por que a todos les apiaze
la falsa color que muestra
yiendo yo por culpa nuestra

que hombre sin vida vuiessse
de miedo que se muriessse
corriendo tras el bolui
y luego en el carro vi
en dos partes este escrito
yo soy amor infinito
que mato el hõbre en tristura
y doyle por sepultura
mi cuerpo santo bendito
quando yo vi qu'era aquella
la sepultura de amor
esforce contra el temor
dando plazer a tristura
pues en esta sepultura
tẽgo yo el vn pie en la huessa
y allegueme muy a priessa
por saber si en esta via
lleuaua mas cierta via
que la que alli se mostraua
y vi que dissimulaua
la causa de sus passiones
y mostraua en inuenciones
quien es y por quien moria
que a los pies vi que tenia
dos escudos colorados
cinco castillos pintados
en cada vno de aquellos
donde mostraua con ellos
las armas de su apellido
de quien es en el vestido
mostraua segun vereys
vn gran bonete frances
todo lleno de ganzuas
y muy afuera las puas
por que mostrassen el arte
y vna letra a cada parte
que de tal suerte dezia.

El querer que yo encubria
quien entro con estas mañas
16

le robo de mis entrañas.

Llauua vna capa encima
de giradores chapada
muy galan inuencionada
que bien mostraua el estado
de la pena que ha passado
por el bien que desseaua
y aquesta letra lleuaua
do la vereys si mirays

Trayngolas porque boluays
la condicion de derecho
q̄ haze cruda mal prouecho.

Vile vn sayo todo lleno
de granos de cambiadores
esfaltados de colores
por mostrar su calidad
y tambien la cantidad
de lo que montaua todo
y vna letra de tal modo
puesta por este compas.

Todos estos passan mas
mis pesares y cuydados
con mis plazerpes pesados.

Vn jubon le vi vestido
rico de brocado pelo
y en medio del brocadelo
vnas gafas esculpidas
con vnas letras bruñidas
que de muy lexos se vian
y desta suerte dezian
sus razones y sentencias.

Son tan gafas mis dolências
que de gazo yo no siento
remedio a mi perdimiento.

Vile vn espejo en las manos
mirando con gran fortuna
el girante de la luna
y alli estaua muy atento
por ver algun mouimiento
si natura en el hiziesse
mas como nunca lo viesse
ni su dicha consentia
desta manera dezia
con lastima de su pena.

La bondad de qu'estas llena
te haze girar menguando
la piedad que te demando.

Estando en este conceto
mirando aquel desdichado
vi salir vn su criado
con vn sayo de valdres
qu'estaua echado a sus pies
como perro en sepultura
mostrando mucha tristura
el rostro sereno mudo
liombre pequeño barbudo
mas no por gran senetud
y sacole alli vn laud
y puso se le delante
y el con gentil semblante
rañe y canta esta cancion
que no ay duro coraçon
que no llorasse en oillo.

Pues que yo me marauillo
de ver quan mal me tratays
como no os marauillays
de mi que puedo sufrillo.

Otras tuyas despidiēdo
se de su amiga como
desespero.

Obras de Quiros

Pues que lo mucho seruido
ha merecido tal pago
licencia señora os pido
no ayá mas tiempo perdido
cupo fin es lo que hago.
Huyr de tantos dolores
como da tal vida y vos
en collares y cadenas
que terneps quiza peores
me dara la paga Dios.

Yo sirviendo y trabaiando
y sufriendo sed y hambre
yo que nunca ando mudando
yo nunca nada os demando
yo sudando viua sangre.
Busca quien os sirua pues
no hazeps ningun descargo
y descarga si podeys
esta cuenta que vereys
de lo qu'estaua a mi cargo.

Mandame la recibir
primero que yo no muera
que ya no puedo viuir
con vos ni puedo sufrir
siempre mal d'vna manera
y sereys vos contadora
sin perro con diligencia
o mandadla ver señora
y sali de ser deudora
q' es gran cargo de cõciencia.

Comiença la cuenta en el recibo.

Recebi vna alteracion
qu'a ver vuestra hermosura
que prendio mi coraçon
recebi yo la prision
recebi mala ventura.

Recebi mis ojos tristes
vn plazer lastimado
recebi mas que me distes
el dolor que vos hezistes
recebi mas el cuydado.

Recebi de pensamiento
mas de treynta mil millones
recebi mas de tormento
tanto pesar que no ay cuento
recebi cien mil passiones.
Recebi mas muchas penas
pensadas con vuestro bien
en collares y cadenas
destas me quedan las buenas
y gaste las de almagren.

La gloria que recebi
tan poquita pudo ser
qu'en cuenta no la escreui
porque quando os conoci
se me gasto sin la ver.
Recebi mas la memoria
deste mal que no se oluida
recebi mas la memoria
que tuue contra la gloria
para dar fin en la vida.

El gasto.

Desto gaste lo primero
mi alma que se perdio
y como buen despensero
no gaste vuestro dinero
mas quede gastado yo.
Y porque vaya sin vicio
rematada aquesta cuenta
el recibo y el oficio
por quitacion del seruicio
lo descuento en mi descuenta.
Y por

Y porque quedemos claros
 la cuenta a todo trance
 lo lo que con miraros
 gaste yo por contentaros
 lumareys qu'es el alcance.
 Item que gaste yo luego
 mucho deffear seruiros
 que me costo quedar ciego
 y de leña para el fuego
 gaste todos mis sospiros.

Deueys mas segun que veo
 en mi memorial escrito
 querer cō que amor guerreo
 que gaste tanto que creo
 que pudo ser infinito.
 Y tambien me deueys mas
 n' os osar dezir que peno
 aunque sera por demas
 pedir os esto iamas
 pues con ello me condeno.

Deueys mil vezes que voy
 a demandaros merced
 y por ser vos yo quien soy
 me estoy assi como estoy
 y esta deuda conoçed.
 Deueys me mi libertad
 que nunca libre sera
 deueys me la voluntad
 deueys me la enemistad
 que la vida me terna.

Deueys me que siẽpre callo
 sufriendo mal que m' atierra
 y el remedio que no hallo
 deueys que no oso buscarlo
 porqu' el mismo me destierra,
 Deueys que no se os acuerda
 que viuo con vos y muero

item mas porque me pierda
 vuestro desamor conuerda
 conmigo que de espero.

Mas gaste yo de obediente
 continuamente tristeza
 gaste paciencia d' ausente
 gaste presuncion presente
 compre de toda estrañeza.
 Gaste mas la fantasia
 en comprar inconuenientes
 gaste mas la couardia
 de lo que quexar podia
 de medio de los oyentes.

Gaste mas vn estar firme
 en el proposito mio
 deueys nunca arrepentirme
 deueys nunca desdezirme
 de lo que ordeno aluedrio.
 Deueys me que nũca escriuo
 la quexa ni la congoxa
 deueys me que estoy esquiuo
 de mi porque tanto viuo
 de la vida porque afloxa.

Item mas que amor alcãça
 las lagrimas de mis ojos
 bien gastadas sin mudança
 no teniendo el esperança
 por mas bien que sus enojos.
 Gaste mas gran marauilla
 de veros que costo cara
 deueys nunca despedilla
 del coraçon la manzilla
 y la verguença de la cara.

Esto es lo que aueys comido
 gastado de mis entrañas
 y mas que os aueys vestido

Obras de Quiros.

continuamente d'oluido
pagando lo yo con sañas.
Pues porque mas mal no sea
mas vale que yo me vaya
porque vuestra merced vea
que tanto mi mal dessea
vestirse de vuestra saya.

Y pues en mi cuenta veys
que tan poco bien me queda
demand'os que me pagueys
lo que veys que me deueys
en buena o mala moneda.
Mas tantas deudas pagarme
no se como ni se donde
las pagueys vos sin matarme
p esto para contentarme
vuestro galardón s'esconde.

¶ Fin.

Y pues sufrir se despide
de tener vuestra despena
de mucha merced os pido
mi alma que no se oluide
de pagar amor su ofensa.
Porqu'este cargo le tiene
ganado con vuestro nombre
la se queda do conuiene
yo me voy dando mas pena
porq̄ muera triste de hōbre.

Otras fuyas, en que se
arrepiente de auer se
despedido.

Y dixе luego a mis oios
que mirassen a otra parte
dixeron amigo guarte
no busques nucuos enoios.
Que los que agora tenemos
mas que no a ti los queremos
p aunq̄ veces q̄ aqui cegamos

si delante nos quitamos
muchos mas pesares vemr

Y pregunte a la memoria
amiga tu olvidarás
dixome y que ganaras
en quitarme desta gloria
no me niegues este hecho
si de muerto es la tristeza
quien vio tanta gentileza
acordar sera el prouecho.

Dixе a la firmeza hermana
pr mia si te mudasses
dixome si tu ganasses
yo me mudaria de gana.
Mas la fe me tiene puesta
de su mano y bien le cuesta
al pensamiento rogallo
y pues yo muy bien me hallo
no quieras otra respuesta.

Dixе luego pensamiento
vos hareys en esto mucho
que a la pena con que lucho
no me basta sufrimiento.
Respondio muy enoiado
o que mal aueys mirado
p adonde podeys vos pr
que pues aueys de morir
murays mejor empleado.

Y dixе a la libertad
que hazes alli catiua
dixome estoy porque vius
contenta la voluntad.
Pues no vees que tu prision
tiene puesto el coraçon
en tan amarga estrechura
pues que hara yo a ventura

si me prendio con razon.

A la voluntad rogando
dixe mas de mil vegadas
vos podeys mudar mis hadas
respondio me sospirando.
Burlar te quieres de mi
piensas tu que pues me di
que puedo mudarme yo
el mayor fuego encendio
vna vez que arrepenti. A

Yo que me vi en vn siniestro
de mis fuerças tan esquiuo
acorde que soy catiuo
vendido y cõprado vuestro.
Que no puedo despedirme
ni ay do pueda huyrme
que vuestra merced no prẽda
pues por malo no me venda
que prometo destar firme.

Que luego me vi seõora
sin vos tan arrepentido
que quisiera estar metido
fo la tierra hasta agora.

**Obra de Mossen Vinyoles desdenyat de sa
enamorada, en lengua Valen-
ciana.**

Pensant en vos tresor de ma ventura
plorel el passat ab aygua dentren por
pensant en vos coltell de ma dolor
ploral desig passant de goig fretura
ploral recort y ploral pensament
plora lo cor offes de gran ofensa
plora lo gest plora la triquee pensa
plorant absent lo jorn queus fui present.

O rueda que rodeastes
o huessos que acouardastes
a mi sufrimiento poco
o poco iuzio y loco
cõ qual razon m'engañastes.

Seõora torno me a vos
que sin vos no estoy comigo
porque todo es enemigo
del enemigo de Dios.
Contra vos sola peque
poniendo duda en la fe
a vos sola m'encomiendo
que viuiendo ni muriendo
nunca mas os faltare.

¶ Cabo.

Pues mi Dios secundũ mano
aya yo misericordia
no querays siempre discordia
cõ vuestro pobre Cristiano.
Que en el infierno me llama
el estrado y aun la cama
que con mis lagrimas riego
aca fuego y alla fuego
mas vale de vuestra llama.

Viuda roman la voluntad deserta

Las obras de

viuint en vos lo grat mort pera mi
viuda roman labor aqueus serui
viuda roman la fe de dol cuberta
viuda roman la pena del desfig
viuda roman ma vida desolada
viuda roman la veu desamparada
versos cantant hon sols dolor se lig.

Sens vos tinch yo la pau per enemiga
puix me volen en tot per enemich
sens vos preuch yo aquell cruel abrich
de soledat quels desamars abriga
sens vos tinch yo mon sperit amarch
sens vos tinch yo la vida tan amarga
que si merce lo terme nom allarga
sens auer fi lo meu plant sera larch.

On es lo iorn on es lo punt y lora
on yo perdy los bens de libertat
on es lo laçquaxim te catiuat
on es lo mal per qui ma lengua plora
on es lo be quem fa tant desfigar
on es lèngan de tanta conexença
on es lo grat amor y benuolença
que del pus cert me fa desparar.

Lança del cos vn anima tan trista
o mort cruel yo no pene tot sol
lançam del nom vajan infern fis vol
pux tanquels vills de tan amarga vista
obrem los pits mostrar sal cor rancat
hon escolpit esta com en lo marbre
aquell dolç nom quamor colli dun arbre
florint virtuts en rame donestat.

Absent de vos lo cor de mi absent
per ser present al seu desfigat be
absent de vos ni sostat ni sere
ni so content per fer a vos contenta

ans crech sera lo queus he dit tostemps
 uix viu so mort y mort me desampàra
 os rius de plor me corrent per la cara
 lançat per vos damor en tals extrems.

En fe damor per vos pàsse tal vida
 que dels pus trists me feu ser enueios
 en fe damor al terme dolors
 po so ates hon tot recort mobliga
 en fe damor seguex lus de raho
 la voluntad per sospitosa senda
 en fe damor de mi ha feta venda
 lentiniment per preudun vostre no.

Si es la fam que namorades ales
 an perseguit seguint la fins al cel
 si es lo golf quab fortunal estel
 he nauegat corrent per ones males
 si es estad vn volant animal
 mol pucs lauger quels pelegrins en layre
 si es estat lo tro lampy desayre
 quem ha lançat al centre de tot mal.

Lagremes son los bens que puch tenir
 lagremes son les lepes en que po crech
 lagremes son senyals ab que conech
 quel be queus vull ames nou pot estrenir
 lagremes son lo dolç past quem nodrix
 tot altre gust mon apetit desdeneya
 lagremes son les quen cenen la lenya
 del foch secret callant quem destroix.

Amor Mosseny no damor me cloue
 amor me te y nom vol per catiu
 amor ma pres sens ales en lo niu
 amor me fir pels vlls que po tantame
 amor ma dat aqui nom pren per seu
 amor no vol que daltre voler sia
 amor consent que senta nit y dia
 vn sentiment que nol scab dir ma veu.

Las obras de

Vasen lo jorn y torna la nit queda
hon tot treball te loch dauer descans
vasen la nit hil sol alegras plans
hils ocellets cantant en la boreda
po tostemps trist donant cert incert
mal grait incessantment treballe
plorant la nit los mals quel dia calle
dormint en goig y en la dolor desperr.

Aconortat so ia de quant puch veure
aconortat de tot quant puch opr
aconortat de viure o morir
aconortat molt mes del ques pot creure
aconortat de tot lo be perdut
aconortat que samor me cobra
hoc ya la fi aconortat ques obra
lo cor secret ab clau dingratitut.

Aspre comport comport que no comporta
los mals presens y vol los per venir
altar hon po sacrificant offir
los vius desigs ab esperança morta
amargo font que de trenta y tres anys
ma fet tornar al seny dels primers dies
plorant tostemps no sols les penes mies
mas la error de tant perduts afanys.

¶ Tornada.

For donestar de vos naxen los banys
curant damor diuerses malalties
mas a mi trist de tristes fantasies
man donat mal ple dacidents estraups.

Resposta del Matix a vna señora

queli demana qual es maior dolor
perdre sanamorada per morto
per noues amors.

Mirant en vos examen de pintura
totes les parts queus fan del mon pus belle
po sostat pres y sius para marauella
no pot algun fugir assa ventura

Mossen Vinyoles.

preneu me donchs que nous fera ofensa
tenirme ensemps ab tots los altres vostres
perque vegau ab verdaderes mostres
les grans virtuts quem vos lo cel dispensa
mostrant que son de puritat lermeni
senyoreiant amor ab gran domini.

Vos demanau qual pena mes tormenta
lenamorat perdent sa enamorada
veurelan mans dalgu senyoregada
o ques moris quant mes ella contenta
mon poch no pot dir ni comprende
los ques pertany seguint la verastima
y maiorment en questio tan prima
quen ha sobrat les forces del entendre
mas perque se lo despeny quant me costa
plorant mos mals yo fare la resposta.

Tots los treballs turment dolor y pena
quels amadores sostenen cascun dia
son per hauer cascu la que voldria
segons la fort naturalment ordena
la qual james ni cessa ni reposa
fins que lo grat nostra salut desperta
que lo desdeny al grat fa maior nosa
hi si la mort lo be dels vlls semporta
recort damor lenamorat conforta.

No es negu que sols per si merezca
aquell grandio qua mor amant li dona
y axi james ni mara ni perdona
ni viure vol y tem que no pereixca
vn trist con sus morint de ora en ora
vullo desig y no lo que desiga
escriu tristor hon porque goig se liga
riu sab dolor y dalegria plora
fuij del engan seguint la quel engana
dediu parlant lo que callant demana.

Per lo de desig qui per la companya.

rest

Las obras de

resta content vençut de sa empresa
es de tot mal la voluntad defeza
cessal recel que viual constrenya
cessal treball ab tot fos agradable
cessal perill y cessala sospita
lo seu itat en mans de deu abita
nol pot lançar fortuna variable
nils accidents de palsiol turmenten
ni sent dels mals quels trists defamats senten.

Que sent lo cor estant dins la ques ama
tot transportar quan veu aquelles festes
los dolços mots les naturals requestes
que sent lo grat que senten les orelles
y voluntat ofesa sensa culpa
que sent lo trist ques mor y defenculpa
viuint defans y desperances velles
no sab damar lo qui mort acompara
a la dolor ques mostra cara a cara.

¶ Fin.

En tal parer yo vull morir y viure
cercant les leys damor clara a la letra
ab palsio quels ossos me penetra
si vos nom feu de mort que so reuiure
de que vs han vist mos vlls iames tanquen
per dar descans a la causada força
los sperits saparten dela scorça
fogint de mi perque a vos no manquen
vos sols bastau mirant tant alegrarme
que cessaran los mals de turmentarme.

Glosa hecha por Francisco Her-

nandez Coronel a estas tres coplas
de la fuerça del fuego, que
hizo Cartagena.

La fuerça del fuego que alumbra que ciega
mi cuerpo mi alma mi muerte mi vida
do entra do hiero do toca do llega
mata y no muere su llama encendida.
Pues que hare triste que todo me ofende

lo bueno y lo malo me causan congoxa
que mando me el fuego que mata que enciende
y fuerça que fuerça que ata que prende
que prende que suelta que tira que afloxa.

Pues donde hire triste que alegre me halle
que tantos peligros me tienen en mēdio
que llore que ria que grite que calle
ni tengo ni quiero ni espero remedio.
Ni quiero que quiera ni quiero querer
pues tanto me f. gue tan rauiosa plaga
ni ser mas vencido ni quiero vencer
ni quiero pesar ni quiero plazer
ni se que me diga ni se que me haga.

Ya no se que haga con tanta fatiga
ni por donde vaya que mis males que xex
pues no me mandeps que haga que siga
que diga que crea que tome que dex.
Dadme remedio que yo no le hallo
a mal qu'estan claro escuro escondido
que nuestro qu'encubro que digo que callo
que viuo me mata y no puedo dexallo
por donde de vida ya soy despedido.

Comiença la glosa.

Con tristes congoxas ni muero ni viuo
en lagrimas mias mi vida se anega
llorando los males de mal tan esquiuo
que por conoceros me tiene catiuo
la fuerça del fuego que alumbra que ciega.
Ciega el remedio porque nos le pida
pid os querays querer a dexarme
pues determinan de nunca acabarme
mi cuerpo mi alma mi muerte mi vida.

Mi cuerpo gimiendo con graue dolor
a mi alma afligida descanso deniega
mi muerte se alexa por pena mayor

Las obras del

mi vida confunde la fuerça de amor
do entra do hiere do toca do llega.
Do entra do hiere pone pañion
do toca su mano haze herida
do llega su lumbré que va al coraçon
tira con flecha de fuerte aficion
mata y no muere su llama encendida.

Mata la vida sin muerte viuiendo
no muere el tormento que della depende
no viuo aunque quiero ni muero queriendo
lo que mas figo menos entiendo
pues que hare triste que todo me ofende.
Crecen mis males mas cada momento
y mi gran fatiga nunca se afloxa
no siendo contento el engaño consiento
mi pensamiento me causa tormento
lo bueno y lo malo me caufan congoxa.

Ya mis sentidos no quieren valerme
porqu'el coraçon ya no se defiende
y mi triste suerte por mas ofenderme
dilata mi vida y quiere tenerme
quemando m'el fuego que mata qu'enciende.
Mata esperança enciende esperar
porque mi daño iamas no se emiende
pues si me acuerdo de nos olvidar
el mal del oluido me haze acordar
su fuerça que fuerça que ata que prende.

Fuerça su fuerça lo mas fuerte y ata
qualquiera que prende prision de congoxa
ata atormenta aquel quien trata
concuerta que acuerda que abiuá que mata
que prende que suelta que tira que afloxa.
Acuerda mis ansias abiuá mi pena
mata mi gloria fe no me vale
esto preso libre y suelto en cadena
si huyo la muerte viuir me condena
pues donde pre triste que alegre me halle.

Muero

Muero por vos y muero en mirarós
en ver y no veros no siento remedio
o oso seruiros temiendo enojaros
pues que hare tritte para contentaros
que quantos peligros me tienen en medio.
Tienen me en medio muchas prisiones
consuelo no tengo ni quiero buscallo
iamas nunca cessan mis lamentaciones
p aliuiio no siento a tantas passiones
que lloro que ria que grite que calle.

Si lloro si rio si grito burlays
si callo pensando hallar algun medio
dezis que no siento quan mal me tratays
p si con perderse mi vida holgays
ni tengo ni espero ni quiero remedio.
Ni tengo remedio si vos no le days
ni quiero tenelle si de vos no ha de ser
ni menos l'espero pues no l'esperays
hasta que vos señora querays
ni quiero que quiera ni quiero querer.

Ni quiero que quiera mi vida curarse
desta penosa y muy mortal llaga
ni quiero que quiera que pueda librarse
maguer que podra muy poco alegrarse
pues tanto me sigue tan rauiosa plaga.
Sigueme tanto mi triste porfia
que ya no me quiero ni puedo valer
no quiero ser triste ni quiero alegria
ni quiero temor ni quiero osadia
ni ser mas vencido ni quiero vencer.

No quiero vencer pues no soy seruida
aunque yo triste oy gano en perder
ni quiero vencer si vos soy vencida
ni quiero la muerte ni quiero la vida
ni quiero pesar ni quiero plazer.
No tengo pesar del mal que posso
ni se qual plazer tal mal satisfaga

Las obras del

ni se lo que quiero ni se que desseo
ni se lo que se nise lo que veo
ni se que me diga ni se que me haga.

Fue sin ventura mi triste ventura
en serme la vida amigo enemiga
amiga y conforme con toda tristura
y pues su enemiga tan gran tiempo dura
ya no se que haga con tanta fatiga.
Siempre me hallo de angustias cercado
que huya qu'espere que acerque o m'alexe
de vos qu'en librarme soys mas mal librado
yo no se do'ste que no este penado
ni por donde vaya que mis males queixe.

Si voy a quejarme mi mal y deziros
que a darme remedio razon os obliga
mi pena conuierte mi mal en sospiros
y no se que pueda ya triste pedir os
pues no me mandays que haga que siga.
Pues no me mandays que viua o que muera
que pene o descanse que calle o me queixe
por donde mi vida en viuir desespera
vuestra merced me mande si quiera
que diga que crea que tome que dexa.

Que diga que crea que fue conoceros
remedio y principio del fin que me callo
pues que no puedo dexar de quereros
para que pueda poder mereceros
dadme remedio que yo no le hallo.
Quantas razones haze deshaze
mi pensamiento de si combatido
ninguna le plaze ni menos desplaze
mas sola la causa es quien satisfaze
a mal qu'estan claro escuro escondido.

Claro es mi mal a mi que lo siento
y a vos escondido es el remediallo
ya no tienen cuenta mis males sin cuento

y es el mejor la pena y tormento
 que nuestro qu'encubro que digo que callo.
 Nuestro alegría encubro tristeza
 digo mi daño queriendo negallo
 callo fatigas de mucha tristeza
 que mi pensamiento es de tanta cruexa
 que viuo me mara y no puede dexallo.

¶ Fin.

Con estas fatigas maldigo mis dias
 aquellos saluando en que os he seruido
 y estas señales son profecias
 que nunca auran fin mis tristes porfias
 por donde de vida ya soy despedido.

Coplas del Comendador Estuñiga

porque vnas damas le dixeron
 que sentia en si.

Los años y meses, semanas y dias
 las horas momentos y muy chicos puntos
 yo hallo conmigo trabajos tan juntos
 que hago ventajias al santo Macias.
 Trabaja mi seso con tristes porfias
 que nacen continuo de mis pensamientos
 trabaja mi cuerpo crueles tormentos
 prouando mis fuerças quitando las mias.

Trabaja mi alma así maldiziendo
 de verse conmigo que busco su mal
 trabaja y sospira mi vida la qual
 ya es mas que muerta pues viue muriendo.
 Trabajan mis manos de noche escriuiendo
 haciendo canciones demi desventura
 trabajan mis ojos con mucha tristura
 llorando mis males y nunca riendo.

Trabajan mis penas jamas descansando
 con ansias congoxas que da la passion
 trabaja el catiuo de mi coraçon
 con penas secretas d'amor guerreando.
 Trabajan mis carnes de flacas temblando

Rr pidiendo

Obras del

pidiendo la muerte por guerra por gloria
trabajo y fatiga me da la memoria
que turba el sentido mi mal acordando.

Pues otros trabajos en mi compañía
yo tengo peores con llaves cerrados
que son muy sentidos y muy aquejados
por la grandeza de quien los embia.
Verdad es que a tiempos dezillos querria
porqu'el gran fuego mas daña cubierto
mas sufro su daño temiendo por cierto
que otro prouecho muy mas dañaria.

Porque las damas de arte mayor
sus famas muy claras no dexan tocar
que s'an de seruir y nunca enojar
mostrando lo claro de nuestro dolor.
De do pues lo malo se ha por mejor
a mi me conuiene cómo hombre suieto
que iuzgue y afirme por blanco lo prieto
guardando la ley que manda el señor.

Y pues esta ley por buena tome
no deue mudarme trabajo ni miedo
si deuo no quiero si quiero no puedo
qu'estoy en prision y siempre estare.
Esto porque preso mas libre sere
tambien estare de fuerça y de grado
la fuerça recibo de muy enamorado
y el grado de gloria que nace de fe.

¶ Fin.

Con cuya firmeza d'amor guarnecida
se haze y deshaze quien sigue este fuero
se haze discreto naciendo grossero
deshaze su alma su cuerpo y su vida.
Do cierto parece ganancia perdida
la gloria d'amores con pena mezclada
porqu'el que guarda la ley enamorada
de ser muy ageno se halla homecida,

Can-

Cancion fuya de macho y hembra.

Tristura conmigo va
porque yo con ella voy
ella huelga donde estoy
y yo huelgo donde esta.

Mi pafsion como no muere
no muere porque no muero
no muero porque la quiero
quierola porque me quiere
tengo tal la vida pa
que si parto y quedo yo
gran tristura esta do esto
porque huelgo donde esta.

**Sobre esta cancion ha
ze el mismo estas
coplas.**

En esta iornada guio
no tras bien que no me guia
si mal es quien me porfia
amor es con quien porfio.
Donde queda el feso mio
es do esta la gloria mia
pues luego si me desuia
todo bien se me desuia.

O desventura venida
remedio nunca venido
o mi gloria despedida
coraçon y a despedido.
O cuerpo muy affligido
vida corta y affligida
o alma noble perdida
feso y a ciego perdido.

Que los amores callados
procuran muertes calladas

las lenguas grueltas turbadas
vienen de selos turbados.
Desseos desesperados
dan vidas desesperadas
las penas que son quexadas
descansan los aquexados.

Ninguno me contradiga
lo que en esta parte digo
quien fuere de si amigo
no puede tener amiga.
La verdad de mi enemiga
y el conseio mi enemigo
aborreceme el castigo
con que la razon castiga.

Que aqueste tal camino
fospirando se camina
y por el quien mas atina
se halla con desatino.
No consigo va continuo
aficion priua y continua
quien puede de tal vezina
no deuria ser vezino.

Y pues yo cierto con el
la razon venga y concluya
al libre manda que huya
al preso como yo huyo.
Tuyo soy amor yo tuyo
preciafe mi fe de tuya
paga pa la fuerça suya
con fauor al daño suyo.

¶ Cabo.

Que por ti tengo tan viua
la pafsion graue que viuo
sabiendo que soy catiuo
de quien no suelta y catiuo.
Mi mortal pena y altiua
nacede de querer altiua

Obras del

deste bien y mal que escriuo
no ay sin mi quiẽ mas escriua.

Otras fuyas estando ausente.

Trasportado ẽ cuerpo ageno
ageno siempre me hallo
hallo mucho mal que callo
callo lo malo y lo bueno.
Bueno es el gran sospiro
sospiro si soy ausente
ausente por ser presente
presente contemplo y miro.

Miro y veo mi prision
mi prision muy iusta fue
fue y es con causa y fe
si es gloria y es passion.
Passion es largo desseo
desseo pide la gloria
gloria es la gran vitoria
de mi Dios quando la veo.

Alli estoy sin vida y viuo
alli esto sin muerte y muerto
alli esto cierto y no cierto
alli esto libre y catiuo.
Alli esto llano y altiuo
alli esto simple y discreto
alli esto y perfecto
alli esto vfano y esquiuo.

¶ Fin.

Esquiuo sufro callando
vfano voy a hablar
la razon manda callar
mis males disimulando.
El sentido esta temblando
remiendo yerros d'amor
quiera Dios qu'el gran dolor
no haga de duro blando.

Comiençan las obras
del Comendador Escriua. Y
esta primera es vna quexa que
da de su amiga ante el Dios
de amor, por modo de
Dialogo en prosa y
en verso.

Sin esperança de algun re-
medio, cansado de tan sobra-
dos dolores, no por falta de
sufrimiẽto, mas por la fuerza
dellos del trabajo de la alma fa-
tigado el cuerpo, prouaua en
las tinieblas de la escura noche
si pudiera durmiendo tomar
algun descanso, abiertos los
oios de la fantasia, cerraua los
defuera por prouar si durmi-
ria, y al tiempo que mas repos-
sado el coraçon para descan-
sar estaua, despertaua mi me-
moria vn nueuo dolor de mis
passados dolores. Y con esto
no podia tener que no corries-
sen de mis oios infinitas lagri-
mas, a los quales rogãdo que
no llorassen dezia.

Para que quereys llorar
mis oios tristes
que doblays el mal que distes.

Con sospiros que quebran-
do el coraçõ, las entrañas me
arrancauã, no cessando su llo-
rar, respondieron.

Lloramos pues que podemos
el mal que os dimos pagar
fino

fino con vuestro llorar.

Al son de tan concertadas
tagrimas era forçado que la
mi lengua algun cõtra punto
de entristecidas palabras hi-
ziesse, de suerte que en lugar
de dormir con aquella armo-
nia, mas mis penas despeñá-
sen. Y al fin no pudo sufrirse,
que cobrando del gemir vn
poco de aliento no dixessen.

Dellorar razon teney's
hasta que muerte desate
el que tan atado auey's
pero mas no llorarey's
que no es llorar su rescate
del catiuo que vendey's
muerte que presto me mate
es lo que quiero y querey's.

Estas y otras palabras con
hondos gemidos embueltas,
mi lengua como mensagera
de mi coraçon hablaua, por-
fiaua aun por dormir, mas no
durmia, ni trabajoso ocupado
reboluiendo en el pẽsamiento
entristecidos pẽsares, acordã-
do me con quanta ingratitud
el hallo del Amor mi se satisfi-
zia, açaua la voz de llamar
merced ya rõca y cõ tãtos sol-
piros, que hablar no me dex-
auan maldiziendo le dezia.

Quien se puso nõbre amor
al cruel desamorado
al mañoso engañador

al lobo ladrõn traydor
quien lo encomẽdo ganado.
Con que halagos nos vienes
por echarnos tu cadena
desque por tupos nos tienes
tus mercedes y tus bienes
son dolor pesar y pena.

No auia aun acabado destas
razones las postreras palabras
que senti a la puerta de mi ca-
mara tãtos golpes y tã apries-
ta, que del vno al otro no co-
nocierades ningun espacio. Y
dexando de tocar cõ vna voz
tan dulce que los sentidos me
adormia senti que dezia.

El Autor.

Abrirey's o entrare
respondique demandays
quiẽ soys vos que asitocays.

El Amor.

Abri que po's lo dire
al amor de quien hablays
abrirey's.

El Autor.

Abrire pues lo mandays.

Que nuevas para el sieruo,
quando su amo le llama seõor
entraistes en mi sin mi, y pedis
para entrar donde yo estoy li-
cencia, acortadme seõor vna
vara de las cortesias y alegrad
me las mercedes q̃ razõ seria,
q̃ de mi sufrir algun galardõ
vuiesse si en vos razon confis-
te, pero yo nõ quiero ninguna

Obras del

merced pediros que la mayor que recibir podria, seria no de vos mas de la muerte, de fuer te q̄ no se a que causa fue aqui vuestra venida, si por alegrar me ya estoy tan triste que solo tristezas me alegran si por acabar de matarme no podedys sin el morir cōcertar mi muerte, y el no quiere vida tã muer ta llevarse.

Responde el Amor.

La causa de mi venida no fue por darte la muerte que tu no l'as merecida mas por darte a concertar q̄ al muerto puedo dar vida. Al viuo puedo matar al triste dar alegria al penado remediar al caydo levantar y al perdido ser le guia.

Tanto es peor vuestra mala condicion que teniendo tã to poder como dezis, muestrã claro vuestras obras el contrario de tan falsas palabras quien os viera como yo alabã do tan afirmadamente vuestras propiedades, sino conociera las mañas que teneys, creyera vuestras mentiras. De zis que soys de los perdidos la guia q̄ leuantays los caydos, y a los tristes alegrays: no quiero con ninguno de los passados siendo tã cerca yo prouar os lo contrario quãtos bene-

ficios le hezistes de tanto que rer, de tanto sufrir, de tanta fe como cō vos ha tenido, y mira si tienen cuento los males, los dolores, las penas, los cuy dados y trabajos, que a causa vuestra tiene recibidos, y por q̄ mejor del lo sepays aunque este mas aparejado para recibir la muerte que para contar sus males, yo le rogare que diga alguna parte de lo q̄ siente.

Dezime coraçon mio quantos males sin fauor os dio el falso del amor.

Responde el coraçon.

Que diga mi mal querays porque doblen mis tristuras. vos señor no conoceys qu'el que tan amargo veys no dira sino amarguras que dire con mil cuydados lleno de tantos dolores sino que son acabadores en amar con disfauores ya mis dias trabajados.

Y el que mi muerte causo no se qual es de los tres el amor que me prendio o yo en querer al reues de lo que vuestra vista vio. O vos en siempre lleuarme do el pensamiento mirasse a quien nunca quiso darme solo el ver con que sanasse del mal que quiere matarme.

Aun

Aun mas hablara el penado coraçon fino conociendo el Amor con quanta razon merecia cobrar la vida triste, que sobrada de passiones perdida atajando sus razones, por consolarle dixo.

No viuas sin esperança
de viuir desesperado
ten en mi tal confiança
que al suelto doy cuydado
y al cuydoso doy holgança.

Tantas penas le aquexauan q̄ acercando de la muerte los postreros dolores no le dexaron a las palabras del amor hazer le respuesta y yo viçdo mi coraçõ traspassado ya tan cercano de la muerte como le xos de la vida, quise dezirle por ver si pudiera alguna piedad mouerle.

Dezis que no desespero
mi catiuo coraçon
si del mal que veps q̄ muere
vos tuuieses compalsion
serian sus galardones
no el dolor que le causays
otro que buenas razones
fuera el pago que le days
de tan sobradas passiones.

Causando ya el amor de tantos cuydados darme no porque el te cansasse, mas porque ya ni en el alma ni è el cuerpo no auia ningun lugar donde

mas cupieffen assi q̄ mas por fuerça que de su grado, quiso de mis estremos dolores dolerse, y aũque de poder pudiera luego galardouarme, pareciole porque mas iusto y mayor galardõ mereciesse que deuia junto con mas verdaderas querellas, oyr de mi señõra las falsas desculpas. Y assi acordo de embiarle a mãdar, que luego delante su alta magestad el viniesse, y llegado el que embiaua a su presencia, dixo.

A vos cruel matadora
sin querer llena d'oluido
a vos do piedad no mora
mãda el dios d'amor Cupido
que vengays sin mas tardar
delante de su presencia
y daos priessa sin vagar
porque luego quiere dar
en vuestros males sentencia.

Con tal voz como suelen las serenas de la mar a los desuelados nauegantes cantando despertar el sueño, aquella por quien la aborrecida vida me plaze dixo.

Quien me acusa alsigozeys
que tanta priessa terne.

El nuncio.

Vn catiuo que te teneps
a quien tanto mal hezeys
en pago de tanta fe
ya mas no me detengays

cata que el ora se va
 y si vos mucho os tardays
 nuestro rey os juzgara
 segun los males que days.

El Autor.

Esperaua con estremo deseo la venida del dicho nuncio, quando el amor mando en vna cerrada nuete con melodiosos cátares, lleuarme ya el tiempo que suelē los rayos de Febo relūbrado esclarecer el dia, yo me halle en vn campo tan florido que mis sentidos ya muertos, al olor de tā excelentes olores refucitauā, cerrado al derredor de verdes y altas montañas, encima de las quales tan dulces sones se oian, que olvidando a mi la causa de mi venida, olvidaua mas despues de cobrado mi iuyzio por lo poco que mi alma en alegrias descansaua, marauillado de como tan subitamente en tan plazible y oculto lugar me hallasse, bolui los oios a todas partes de la florida floresta, ē medio de la qual vi vn pequeño mōte de floridos naranjos, y dedentro tan suauē armonia hazian que las aues volauan al dulçor de tan concertadas voces en el apreparauan, circuydo al derredor todo de vn muy claro y muy caudal rio a la orilla, del qual llegado vi vn pequeño barco que vn viejo barquero regia,

Y como para boluermē no hallaua senda que a camino de poblado me adereçasse, ni que de alli me sacasse, faltando a lo imposible los remedios, acorde de pedir le en merced que me passasse el vado mas con deseo de salir de tan deleytosa selua. Porque no era para mi viuir conforme q̄ con proposito de ver quien era el que en tan plazible lugar con tanto plazer descansaua. Y entrado en el barco, pareciendome el barquero mas hombre de criança que de remar vsado, roguete que me dixesse su nombre, el qual con vna voz muy baxa dixo.

A mi me llaman cuydado
 y mi barca es el sufrir
 sin el qual no passa el vado
 ni gloria puede sentir
 d'amores el enamorado
 mi viuir es sin reposo
 sin plazer sin bien sin gozo
 mi vestido es de tritura
 y mi figura.

Dicho esto no espero que mas le interrogasse, ātes llegados a la otra vāda del rio con señales me dixo, que saliesse en tierra y salido no hallando por donde entrar en el alegre mōte fuy me al derredor de la verde, y para mi poco deleytosa ribera no auia āun veynte passos en la ribera de mis
 cuy-

cupdados caminado quando
vi que al encuentro me venia
una muy linda donzella, can-
tando, y el cantar que cantaua
dezia así.

Quien camino d'amor va
luego pierde el alegría
si esperança no le guia.

Oyendo su cantar viendo
que a mi endereçaua sus razo-
nes, haziendole medida, dixe.

Donzella de gran criança
vuestro nombre no negueys
respondiome sin tardança
yo señor soy esperança
la que vos no conoçey.
Y estos campos por dondeys
son donde mora el amor
aquien iusticia pedis
de los males que sentis
amando con disfauor

El Autor.

Pues señora como pre
donde estano me dexeys.

Esperança.

Veni que nos dexare
pues ruiestes tanta fe
vos de mi nos alexeys.

El Autor.

Alexarme yo de vos
siendo me tan compañera
nunca tal me mande Dios.

Esperança.

Pues veni vamos los dos

que el amor ya nos espera.

Asi entramos esperança, y
yo mano por mano en el ale-
gre monte, y aunque innume-
rables gentes a cada parte vi-
esse, no cure de preguntar
quien eran tanto descaua de
lante el amor verme, y llega-
dos al grande cadahallo don
de circupdo de angelicas vo-
zes estaua, las quales cãtando
tales palabras pronunciauan.

Gloria d'amores cantamos
a ti muy alto Señor
tu nombre alto enfalçamos
guerra es la paz que damos
al que coronas d'amor.

Hincando las dos rodillas
en el suelo hablo en estilo de
las siguientes razones, la mi
nueva compañera.

Esperança.

Alto rey tan iusto y bueno
causa sin fin de pasiones
de infinitos dones lleno
maestro d'aquel veneno
que mata los coraçones
ante vuestra magestad
se presente este cariuo
del qual aued piedad
pues le mata crueldad
su querer quedando viuo.

En este tiempo que de mi
parte al hijo de Venus tan pia-
dosas razones esperança pre-
sentaua,

Obras del

sentaua, puse la vista a cada cã
ron del rico cadaiallo , y por
la vna parte vi que de muchas
damas acõprñada la que tan-
tos males me daua subia , no
pude guardar que muy junto
cabe mi no passasse y mi triste
coraçõ ya de las passadas gue-
rras vécido sobrado del que-
rer de temor desmayado, qui-
tando de mi rostro la ya mu-
dada color perdida , la poca
fuerça que le quedaua fue for-
çado que del golpe de su vista
los dos capeßemos, passõ de-
lante mi señora, y llegãdo de-
lante del amor con vn gesto
que al mismo Cupido enamo-
raua dixo.

La dama.

Que mal hize yo señor
que mandays q̄ presa venga.

El Amor.

Que matays vn seruidor
lleno de tan firme amor
como jamas nadie tenga.

La dama.

Ya mi no me oireys
en antes que me iuzgueys.

El Amor.

A los dos quiero escuchar
por poder mejor iuzgar.

El Autor.

Mañdome el amor q̄ habla-
se y boluiendose a mi mi le al
compañera, hallandome enel

fuelo mas de passion traspassa
do que con esfuerço aperce-
bido para dezir mis quexa
dixo.

Perdido no hablaras
ya de vida despedido
di si viues muertas estas
o de quien te acordaras
si de ti tienes oluido
buscas callando la muerte
de tu fe que no murio
no quisiera conocerte
siendo aqui tan cerca y o
qual miedo puede vencerte.

Esfuerça levanta ya
no temas dezir tus queexas
ante quien las oyra
y aun en tu gesto vera
tu coraçon qual le dexas
habla cuenta tus fatigas
di tus males y passiones
que no es menester que sigas
empaleadas razones
puestan clara verdad digas.

El Autor.

De tal suerte me esfuerço mi
leal compañera , que quitãdo
de mi lengua el freno de tan
estremo temor, boluiendo
me a mi señora dixẽ.

Llegados somos agora
ante quien vera mis males
y vera ser vos señora
quien con mil penas mortales
me da muerte cada hora
que

que del hora en que os mire
muerte viuiendo mi vida
en vuestro mi querer fue
que en mis oios imprimida
vuestra figura halle.

Y el bien que me causo
fue robarme el alegria
p mostrar llorando po
de ser triste el alma mia
pues que nunca os merecio.

¶ La dama.

Ya vos quien vos forçaua
de quererme sin quereros.

¶ El Autor.

El amor que lo mandaua
p por poder mereceros
aficion que me esforçaua.

¶ Ella.

No sabiades que bondad
p verguença son amigos
p tienen enemistad
con querer p piedad
de vuestro bien enemigos.

¶ El.

Agora estays por saber
que beldad pone aficion
p aficion fuerza querer
segun es el merecer
de quien causa la passion.

Y si vos beldad teneys
tanra que pudo matarme
p muerte darme que quereys
pudiendo tambien saluarme
si me quexo que direys.

¶ Ella.

Dixe que vos la causastes
estas penas que sentis
pues que nunca os apartastes

de verme si en mi hallastes
que mato como dezis.

¶ El.

No que vuestra vista llama
a quien el gesto despide
despide luego p delama
al que mas arde su llama
p al que no merece pide
que esta es vuestra condicion
oluidar al fin oluido
p al que mas siente passion
quando mas tiene seruido
mas lexos el galardón.

¶ Ella.

Vuestra es la culpa amigo
no cureys de mas razones.

¶ El.

Mi coraçon estestigo
que muere con las passiones
del secreto mal que figo
p de su morir contento
quedo siendo vos seruida
de las penas que sin cuento
hazen amargar mi vida
con los dolores que siento.

No sufrio esperança
que mas le respondiessse, antes
enojada porque tan humilde
respondia, boluiendose
al amor dixo.

Bien vistes cõ quantas penas
satisfaze la fe nuestra
p teniendo las per buenas
la falsa vassalla vuestra
las conoce por agenas
señor de gran señoria
cumpli lo que prometistes
triste sol de triste dia

que

Obras del

que nace en las almas tristes
que vuestra ciega luz guia.

El Autor.

Agradables fueron al amor
de mi compañera las auisadas
razones y aunq̃ su misericor-
dia quisiera a los dos libres de
culpa sacarnos, no podría re-
niendo yo tãta razon torcerse
su iusticia, de fuerte que decla-
ro tener de mi muerte mi se-
ñora toda la culpa, y mandan-
do publicar en el triumphal ca-
dahalso la real sentēcia dezia.

Nos Cupido dios d'amores
oidas las partes dos
pvistas quantos dolores
sufristes por amar vos
mejor de los amadores.
Mandamos que aborrecida
desfamada con dolor
viua y en amarga vida
la qu'en vos no puso amor
tan cruel desgradecida.

¶ El.

Y a mi que galardón
me dareys por lo seruido.

¶ Amor.

Que a tu triste coraçon
no le dañe la pasión
de quien te ponen oluido.

¶ El.

Esto ya no puede ser
pues mandastes que la amasse
y ordenastes que el querer
la razon seso y saber
con fuerças del ver sobrasse,

Mas mandadle q̃ me quiera
pues teneys tal poderio
que podreys aunq̃ no quier
forçalla de tal manera
que se duela del mal mio.

¶ Ella.

El amor podra matarme
mas perded vos el cupdado
que nunca podre forçarme
de quereros mal mi grado
pues de vos q̃ ero apartarme.

¶ Amor.

Pues que no quiere quererte
yo te hare desamalla.

¶ El.

Haze que venga la muerte
que si pienso de oluidalla
mi querer crece mas fuerte.

¶ El Amor.

Pues como quieres q̃ haga
que no la puedo forçar
nicerrar puedo tullaga
ama tu en otro lugar
si quieres que te de paga.

¶ El.

Amare pesar tristura
sera mi vida gemidos
hastaver la sepultura
andare con alaridos
publicando mi ventura.

¶ El Amor.

Pesame con tus fatigas
mas pues no quieres partirte
de querer tu enemiga
vete que no quiero oírte
mientras que tu fe la siga.

¶ El Autor.

Con tal dolor como suelen
los condenados a morir an-
tes de su fin tragar la cruda
muerte

muerte me parti del amor, y
 boluiendo me a mi compañe
 para despedirme della, vi
 que ya muy lexos de mi huya
 no cure de seguilla que segun
 estaua del viuir desesperado
 no tenia para sufrir necesidad
 de su cõpañia, y miẽtras yo al
 hondo rio por acabar la poca
 vida que me quedaua endere
 çaua mis cansados passos, y
 aquella misma nuue q̃ ay me
 truxo me tomo y trocãdo en
 obsequias de muertos los dul
 ces cantares que a la venida
 traya, me boluió donde en so
 ledad triste llorando espero
 cõ estremo desseo por alegre
 fin de mis males la desespera
 da muerte, la qual por mas vi
 uiendo matarme no quiere vi
 uiendo dar a mi alma trauada
 descanso.

Vna nao de amor

hecha por el
 mismo.

De vida desamparado
 pues no me quiere la muerte
 que hare
 lleno de tanto cuydado
 con ran desdichada suerte
 donde pre
 que hare sin veros yo
 adonde podre llegar
 que no sospire
 pues no viẽd'os el que os vio
 que vera sino pesar
 do quier que mire.

Que vera sino tormento
 que vera sino tristura
 con enoios
 aunqu'el triste pensamiento
 figure vuestra figura
 ante sus oios
 porque el bien que sentira
 mientras delante os tuuiere
 en contemplaros
 doble pena le dara
 quando tan lexos se viere
 de miraros.

Y con esta pena mia
 partido de mi y d'oluido
 tal me siento
 que la triste fantasia
 me haze buelto y partido
 en vn momento
 y pues vos sola causays
 estos estremos que digo
 donde estoy
 gran razon es que sepays
 en el camino que sigo
 como voy.

Voy por marinas riberas
 que llorando hare crecer
 con gemidos
 dando quexas verdaderas
 de vuestro desgradecer
 no merecidos
 la nao señora sera
 d'vn continuo pensamiento
 muy guerrero
 y el arbol qu'ella terna
 de leño de sufrimiento
 todo entero.

Cupas entenas seran

destas

Obras del

destas tres piezas juntadas
sin engaño
de fe memoria y afan
que jamas fueron quebradas
por mi daño.
Las velas de desfeear
que d'ayre de mis sospiros
pran llenas
mal se podran amapnar
pues las subio mi seruiros
con mis penas.

La gauia mi fantasia
en lo mas alto assentada
tan senzilla
que cada hora del dia
me la veo derribada
por subilla.
La xarcia son mi cuydados
que sin ellos no camina
el pensamiento
y estos siempre van doblados
tanto que se desatina
el sufrimiento.

El timon la voluntad
que a solo vros me obliga
ya la muerte
tras vn norte de beldad
que mil vezes pierdo el dia
por mi suerte.
Los castillos las cubiertas
muy floxas muy derribadas
porque son
de las tristes obras muertas
que vos teney's olvidadas
sin razon.

Las anclas d'esperança
en cien mil partes quebradas

que no vieron
en ningun tiempo bonança
ni en fortuna siendo echad
no tuieron.
Destra manera que vey's
parto do nunca parti
qu'es do quedaps
dexando como sabey's
la mayor parte de mi
do vos estaps.

¶ Cabo.

Y pues parto por mi suerte
donde el alma vida y gloria
se m'esquiua
siẽdo c̄ vos mi vida y muerte
viua yo en vuestra memoria
porque viua.

Copla sola suya el pri^o
mera dia de quaresma to-
mando ceniza su
amiga.

Memento hermosa dama
qu'es mi coraçon ceniza
quemado d'aquella llama
que mis entrañas atiza
y pues oy vuisse della
recorderis
que in cinerem reuerteris
y qu'en memoria d'aquella
en que a mi me conuertiste
es la que yo recibiste.

Copla sola suya por-
que yendo las damas de la se-
ñora Reyna de Napoles a
monte no hizieron
caça.

Las damas q̄ a monte fuistes
vosotras solas caçastes
pues

pues los ciervos que matastes
 fueron almas que prendistes
 e quantos alli mirastes
 de suerte que se hizieron
 dos casas bien denodados
 sin las vidas los q̄ os vieron
 p en lugar de los venados
 los caçadores caçados.

Otra sola fuya porque
 tornando las damas
 a caçar no fue su
 amiga.

Fue la caça deste dia
 no de vnicornios aufadas
 que para tal monteria
 mas vuestra vista cumplia
 que de mil otras juntadas
 de suerte que quiso Dios
 que no pendo vos conellas
 quedaron seguros dellas
 y ellas quexosas de vos.

Copla sola fuya, por-
 que vido a su amiga pey-
 nando al sol.

Yo vi al sol que se escondia
 de embidia de vnos cabellos
 y a los dos nos peso vellos
 a el que su luz perdia
 no me puso espanto cierto
 el ver quan presto cego
 mas que d'alli no quedo
 para siempre ciego y muerto
 como yo.

Copla sola del embi-
 do vnas cerezas a vna dama
 y eran amargas por no estar
 maduras, y eran verdes
 y coloradas.

La fruta que se os dara
 señora de parte mia
 si amargo labor terna
 la causa es porque sera
 conforme con quien la embia
 sus colores nos embio
 porque no hallo en mi
 que despues que vn gesto vi
 que me hizo no ser mio
 las perdi.

Otra fuya, porque es-
 tuuo mucho sin ver a su ami-
 ga, y tornandola auer dixerón
 vnas damas que no estaua ena-
 morado sino quan-
 do la via.

Quando el mal va de huida
 mucho se guarda el doliente
 porque siente
 que es peor la recaida
 que no el primer accidente
 mas quien de vos adolece
 que es mal que nunca huyo
 si sano se nos mostro
 no parecio porque fuesse
 mas porque el mal se escōdio
 do saliesse
 mayor cada vez que os viesse.

Copla sola fuya por-
 que le culpauan que reya mu-
 cho siendo del fauoreci-
 do de su amiga.

Sabemos d'vn animal
 que en la muerte huelga tanto
 que haze mas dulce el canto
 quando mas esta mortal
 y assi yo siendo contento

Obras del

de morir por quien viuia
hago muestras d'alegría
y no de poco tormento
mas por cubrir lo que siento.

Coplas fuyas a vna partida.

Gloria de mis pensamientos
descanso de mis porfias
do mis tristes alegrías
hazian vanos cimientos
do con muertas esperanças
tan contento
estaua de mi tormento
quanto en merced alcanças
al mayor merecimiento.

Pues ya la ora es venida
que sera luego en no verte
la primera de la muerte
y postrera de mi vida
pues ya en tal punto me fiéto
desdichado
que me de ver apartado
do sera cada momento
cien mil años de cuydado.

Mi alma que desd'el dia
que tu claro gesto vi
nunca se partio de ti
ni la tuue mas por mia
te dira qual parto yo
sin ventura
pues delante tu figura
nunca temor me dexó
publicarte mi tristura.

Y aunque tu merecimiento
me tiene ante ti turbado
en mi gesto va pintado

señora mi pensamiento
encima todo cubierto
con vn velo
de seda de mi recelo
por no velle descuberto
fino a Dios solo en el cielo.

Y por mejor defenderme
nunca puede ser alçado
sin que sea yo mirado
de ti que no quieres verme
lo que no esperan mis ojos
ver jamas
por do tu nunca sabras
quan grandes son los enoios
que cada dia me das.

Agora tu merced vea
siendo mi mal desta suerte
si sera mayor que muerte
por muy pequeño que sea
mira quien lleuo conmigo
en tal jornada
si va sola mi morada
dexando el alma contigo
y mi fe nunca mudada.

¶ Cabo.

A quien pran remetidos
los suspiros que te mando
para que luego en llegando
los presente a tus oidos
y tu mucha crueldad
de licencia
que se abran en ausencia
con aquella piedad
que deuieren en presencia.

Copla sola a vna da-
ma que le dixo q̄ le sabia vnos
amores, porque miraua
mucho

mucho a vna otra
señora.

El aguia del quadrante
quando en el ay desconcierto
no señala el punto cierto
aunque tenga el sol delante
por do mis oios que son
la seña del coraçon
porqu' esta desconcertado
no han mostrado
lo cierto de mi intencion.

Coplas del mismo.

Verdaderas ansias mias
secretos sospiros mios
memoria de los desuios
que menguan mis tristes dias
cuydado que no descansa
gloria del mal que posseo
Venid a ver la vengança
que toma de mi desseo
mi esperança.

Trabaiado pensamiento
que tan sin freno correys
agora descansareys
agora sereys contento
agora mis oios tristes
Vereys mi muerte gozosa
causada despues que vistes
la dama mas engañosa
que seguistes.

Y vos mi fe tan entera
que iamas os vi en mi vida
quebrada ni consentida
mas siempre d'vna manera
Veni vereys el prouecho
que os figue de ser leal
Ved si os dan vuestro derecho

que por oro os den metal
que despecho.

Mi memoria tan constante
que no se con que os yguale
agora vereys que vale
ser mas firme que diamante
que pa es el tiempo venido
que amor os quiere pagar
vuestro acuerdo tan crecido
vuestro mucho contemplar
con oluido.

Agora se vengaran
mis males de mi sufrir
viendo apocar mi viuir
con la vida que me dan
no porque mi sufrimiento
tenga sus fuerças perdidas
mas porque segun me siento
no sufririan myl vidas
mi tormento.

Coraçon mio no mio
que amor te me hizo ageno
mas de aquella por qui' peno
y en quien yo mas desconfio
aunque pene sin compas
agora te veras ledo
pues para siempre iamas
donde yo quedar no puedo
quedaras.

Tu muy triste alma mia
en quien tanto pesar mora
bien sabes que tu señora
al otro mundo m' embia
y pues no puede escuñarse
mi morir y mi partida
el cuerpo podra apartarse

Obras del.

però la fe con la vida
no tocarle.

¶ Fin.

La qual no dexo contigo
por lleualla como deuo
ni tan poco no me lleuo
ningun otro bien comigo
qu' el plazer y el alegria
do quedas queda cumplido
y aun por deidicha mia
queda de mi mas oluido
que deuia.

Vna carta del mismo

a su amiga.

¶ El sobre escrito.

Del amador mas constante
a la dama mas hermosa
va la carta temerosa
de ver sañoso semblante.

Anda dichoſo papel
y lleva mis tristes quexas
ant' el conſpeto cruel
porque vea qual me dexas
y en llegando
dile aq̄el triste m' embia
ſin ventura
qu' en ti dexo contemplando
traſportado noche y dia
en tu figura.

Aquel que con mas fatiga
y con mayor ſufrimiento
ſufre pena tan contento
que no ſe como lo diga
que me epanta
ſolo en acordarme della
nien oilla
y el aunque fueſſe treſtanta

holgaria en padecella
y en ſufrilla.

Y pues mi morir ſe alarga
dile que mi ſe fera
la que ſufrira la carga
de los males que me da
porqu' es tal
que crece con los ſoſpiros
en preſencia
forjada de tal metal
que no la mellan los tiros
del auſencia.

Y al dezirte mis paſſiones
di los ſoſpiros que hazia
que rompian las razones
al tiempo que te eſcreuia
di que uiuo
en la carcel de mis daños
tan de grado
calli vn dia de catiuo
vale mas que no mil años
libertado.

Y aunq̄ vayas bien ſegura
que ſi llegas donde vas
veras la mas hermoſura
de quantas fueron jamas
carta mia
no partas con confiança
de ayudarme
porque cierto en tal porſia
hallo menos eſperança
que en mudarme.

Aquel amor qu' en mi viſte
te lleue donde te embio
te buelua alegre de triſte
aunque yo le deſconfio

y si verte
no quiere porque no muera
en viano
pues que no querra leerte
di que te toque si quiera
con su mano.

¶ Cabo.

A quien por mi lealtad
da la fe de parte mia
y tome la voluntad
con que yo la beſaria.

Otra fuya.

En aquel punto que os vi
ymagen en mi esculpida
con mis ojos imprimida
dentro en mi alma os meti
y sed muy segura desto
que estays tan metida en ella
que al tiempo que de perdella
dexara forma en mi gesto
del vuestro que pra con ella.

Otra del mismo.

Nunca yo pude mirarte
que alcançasse tambien verte
que pudiesse comprenderte
para poder alabarte
porque aunq̃ al sol miremos
nunca bien le figuramos
ni en ti los que te miramos
no podemos
dicernir la luz que vemos
porque con ella cegamos

Otra fuya.

Dorar el oro a mi ver
con el cobre es muy grã falta
ni poner con roſicler
lo que con vidrio s'esmalta
los que con lengua mortal

te loamos
vidrio es cõ que esmalamos
tu el esmalte angelical
tu el oro que doramos
con metal.

Otras de Diego del
Castillo maldiziendo a
su amiga.

Pues canſi me despediste
de tu fe
y ageno me heziste
de quanto bien prometiste
sin porque
ruego a Dios que ſiẽpre ſeas
deſamada
y iamas que nunca veas
la gloria que mas deſſeas
acabada.

Siempre viuas manzillada
y dolorida
nunca veas conſolada
a tu cuyra mas doblada
y aſſigida
ſiempre vayas con denueſto
donde fueres
nunca ſea tu propueſto
complido con ſin honeſto
do quiſieres.

Quedes cõ tan grã tormẽto
qual me dexas
no ſe vea ſer contento
dellorar tu penſamiento
ni de quexas
muriendo viuas cuprada
no creyda
ſiempre mueras mal lograda

Obras del

o muger despiadada
sin medida.

¡Amaste va la verdad
ni te figa
tornefe la piedad
para ti gran crueldad
y fatiga.

Tu plazer se torne llanto
tenebrofo
siempre viuas con espanto
fospirar sea tu canto
sin reposo.

Tu gozo luego fenezca
con tritura
el bien todo te fallezca
para ti sola parezca
la ventura.

Al que mas amor tuuieres
te desquiera
do mas firmeza pusieres
con doblados desplazer
te requiera.

Aborrezcan te las gentes
ynaciones
donde mas parares mientes
te figan inconuenientes
y del dones.

¡Amas ninguno te entienda
tu dolor
tu viuir sea contienda
y tristeza sin emienda
por amor.

Siempre viuas desquerida
bien amando
penada sea tu vida
y de cuyras bastecida

desseando.
Sean todos reuelados
tus desficos
destruidos y probados
en duro luto tornados
tus arreos.

De ningun humbre mortal
ayas conuelo
desde el cielo imperial
te venga cuyras y mal
sin recelo.
Huya de ti toda via
el plazer
Dios te de por compañia
trabajos y gran porfia
por querer.

Siempre seas perseguida
y mal tratada
seas tu sola nacida
para ser aborrecida
y desdeñada.
Quantos dias tu viuieres
sean pena
en qualquier tiempo que fueres
dolor sean tus plazer
por estrena.

Ayas en lugar de honor
vituperio
sea todo tu fauor
trabajos y gran dolor
sin refrigerio.
Corras y huya de ti
bien andança
pues amando te perdi
por salud vengas a mí
sin tardança.

La qual desde aqui te niego
por

por tu mal
y consiento que tal ruego
se sea flama de fuego
infernial.
Porque veas tus entrañas
encendidas
y de tus crueles mañas
se nos muestren tus hazañas
conocidas.

El viuir te sea muerte
deseada
la muy desastrada suerte
sobre ti venga tan fuerte
aquexada.
Que reparo a consolar
no te pueda
ni jamas te delugar
la fortuna de puñar
en su rueda.

De ti sola blassemando
mal dire
aquel dia triste quando
mis oios a ti mirando
cariue.
Mi persona libertada
hasta alli
de quien siempre maltratada
alegria fue negada
para mi.

Maldita sea la hora
p el momento
en que tu cruel señora
de mi solo matadora
con tormento.
Has querido destruir
y robar
el triste que sin morir

te supiera bien seruir
y loar

¶ Fin.

Pues me das causa q̄ hable
como triste
no te sea detestable
la conseja miserable
que me diste.

Quela mi lengua aplagada
sin razon
de tus males abastada
habla como traspassada
de passion.

Coplas de Diego Nu
ñez de Quiros natural de Se
uilla, porque ay otro que ha
bitaua en Valencia, en las
quales glosa vn more
que dize.

¶ Mas es el bien que no dura.

Grandes cosas he passado
despues que vuestro peleo
para verme desdichado
el mayor apasionado
que en todas las vidas veo
he sufrido gran tormento
pena pesar y passion
congoxa muerte prision
trabajo en el sentimiento
tristeza en el coraçon.

Decien mil cosas seruido
de mis congoxas vfano
aunque no de vuestro oluido
de vuestra mano herido
para nunca verme sano
y porque mas se autorize
la vida del sin ventura
haze vuestra hermosa

Obras del

que rome el mote que dize
mal es el bien que no dura.

Yo señora lo recibo
su glosa es bien que veays
tomadla pues que causays
en la vida que apercibo
para el mote que me daps
cuya sentencia y razon
aunque para mí es cruel
consuela mi coraçon
pues vuestra contemplacion
ha de ser la glosa del.

La glosa.

Los que alegria buscaron
y en tanta gloria se vieron
que de los bienes gozaron
no se para que nacieron.
si sin ellos se hallaron
quien no es no ha de morir
ni sabe tener pesar
pues carecio del sentir
y del gozar
solo aquel sabe penar
que sabe que fue viuir.

No nos deue doler nada
fino quien ventura buena
tuuo si le fue tirada
porque la gloria passada
es la causa dela pena
quel que gloria no ha tenido
porque nunca en tal se vio
no llora por lo que vio
que gozo
que de lo que no perdio
no se tiene por perdido.

Mas yo que me vi gozar

de la gloria que ver siente
visto que me tiene ausente
bien puedo triste queixar
en la memoria presente
diziendo por desventura
muy mas triste que penie
pues es tornado en tristura
el bien que fue
mal es el bien que no dura
pues tan poco del goze.

Desseo tener perdida
la fuerza de mi cuydado
porque en tiempo tan penado
no hallasse en mi cuydado
memoria de bien passado
mas pues esfuerça passar
lo que no puede no ser
quiero sufrir el penar
y conocer
que la gloria del ganar
se conoce en el perder.

Yo si nunca os conociera
no me viera en lo que esto y
mas pues fue desta manera
ay de aquel que os conocio
señora que no deuiera
q quanto en veros fue gloria
en perderme de passion
que os quedo desta victoria
el galardon
solamente en la memoria
como dize esta cancion.

Pone el mote.

Mirando el bien que perdi
desdichado sin ventura
pues tan presto no vos vi
bien

bien puedo dezir por mi
mal es el bien que no dura.

Los bienes que se procuran
bienes son fino se alexan
mas amargamente aquexan
aquellos que poco duran
en el dolor que nos dexan.
y pues po triste mi vi
sin peñar y sin trestura
visto el tiempo que perdi
bien puede dezir por mi
mal es el bien que no dura

El Nūque hecho por
el mismo.

Nunca vi descanso cierto
eneſta vida doliente
ni vi mayor desconcierto
que viuir entre vil gente
ni vi tanto buen pariente
quanto el verdadero amigo
ni vi mayor enemigo
que hombre rico y avaro
ni vi que hombre muy claro
por ser tal enriqueciesse
ni hombre que no lepeſe
de dulce conuerſacion
ni otra mayor paſion
que viuir enamorado
ni hombre mas eſmerado
que el discreto Palanciano
ni otro mayor villano
que el hidalgo ſin virtud
ni mas mengua de ſalud
que hombre ſin criança
ni vi bienauenturança
fino la de paraiſo
ni otro menor auiso
que creer muy de ligero

ni vi peor cauallero
que el buen ginete couarde
ni buē hombre que ſe guarde
de acometer ventura
ni vi mayor deſventura
que temer y oſar por vicio
ni vi mas alto exercicio
que leer en coſas altas
ni vi otras gentes faltas
fino las que no leperon
ni hombres que ſe perdieron
fino los deſacordados
ni vi hombres mas hōrrados
que los que por ſi ſon buenos
ni vi plazer es agenos
que al triste no pongan pena
ni copla que fueſſe buena
que no lo aſſe ſu dueño
ni vi hōbre de muy grã ſueño
fino el poco cuydado
ni vi hombre tan loado
que lo ſuyo ſe le dieſſe
ni vi quien bien eſcriuielſe
que no erraſſe de atreuido
ni eſcriuano tan polido
quãto aq̄l q̄ eſcriue en ſciēcia
ni grande ſer muy querido
ſi vſar magnificencia
ni hombre de grã prudencia
que fueſſe gran hablador
ni necio gran trovador
aunque tocaſſe de loco
ni hombre que ſepa poco
que ſe conozca en ſu perro
ni otro mayor deſtierno
q̄ viuir hombre entre necios
ni poder cōprar por precios
virtuoſa condicion
ni hombre tan ſin raxon
que no lo pongays en ella

Obras del

ni otra mejor donzella
que aquella que caſan preſto
ni vi hombre muy honeſto
qu' a fueſſe de deſtechar
ni vi mayor imperar
que del rico villanage
ni otro mejor viaie
que pr a Hieruſalem
ni vi nunca mayor bien
que tener al mundo en nada
ni coſa mas ordenada
que amar y ſeruir a Dios
ni gran engaño entre nos
ſino morir por amores
ni vi tan dulces errores
ni loſ ſupe arrepentir
ni otro mayor morir
que riſuezas deſtear
ni otro mejor holgar
que del nueuo deſpoſado
ni otro mejor ditado
que alcançar buena muger
ni otro mejor perder
que muger de diuiſiones
ni mejores eſtaciones
que en ſu caſa la matrona
ni otra mejor corona
que buen ſeſo en tal lugar
ni tan gentil moteiar
que merecieſſe de atreuido
ni vi hombre eſcarnidor
que ſobraſſe de prudente
ni vi otra mejor gente
que loſ hōbres no ſoberuios
ni vi mejores prouerbios
que loſ exemplos de Chriſto
ni vi hombre tambien quiſto
quanto el rico liberal
ni vi otro mayor mal
que pobreza en el hidalgo

ni ay otro hiio dalgo
ſino el bien acostumbrado
ni niudo peor atado
que el calado deſcontento
ni vi mejor caſamiento
que las perſonas conformes
ni vi coſas mas enormes
que las de la beodez
ni aborrecible vez
en el viejo virtuoſo
ni parecer mas hermoſo
que la honeſta mancebia
ni vi peor compaña
que baruaçç en la muger
ni coſa de aborrecer
ſino el hombre qu' es ſin ellas
ni vi peores querellas
que las de malos amigos
ni mayores enemigos
que loſ malos penſamientos
ni cortos entendimientos
que ſufraſſen mucho la ſaña
ni deſventura ramaña
que pguale al poco ſaber
ni vi pobre carecer
en parte de aborrecido
ni otro ſaber vencer
ſino auerſe aſi vencido
el que por ſi combatido
puede mas que ſu querer
ha querido

Otras ſuyas al gran Capitan.

Muy alto gran capitan
hōrra que a Eſpaña enalço
de loſ loores que os dan
ſolo acometer podran
que acertar dudolo po
porqu' es tal vueſtro loar
como

como los que van caçando
que de lo que van buicando
pa que lo van a tocar
ſe va muy mas alexando.

En loor tan infinito
es comparacion muy cierta
que el que mejor ſe conierta
dando tan lexos del hito
aquel ſolo es el que acierta
mas ſonalcones en buelo
que caſi van alcançando
no mas ni menos que quãdo
pone la garça en el cielo
p andan todos remontando.

Este loor ſoberano
gloria es qu'el mundo os da
p pues en razon eſta
po me ſuelto de la mano
para ver como me va
vueſtra persona ſin par
lia de ſer muy diferente
de poderſe coteiar
porque al mayor excelente
mas gloria ſe deue dar.

Los Frãceſes que domastes
p los grandes que vencistes
p a la Ytalia que ganastes
las vezes que alla partistes
p ſus fuerças ſoiuzgastes
callo por ſer coſa cierta
que en todas partes eſtrañas
por vueſtras grandes hazañas
abrio ſu cerrada puerta
la honrra de las eſpañas.

Y aun errara po en penſar
alabar vueſtra conſtancia

gran vida y perſeuerancia
porque es muy corto hablar
para tan alta luſtancia
y eſto viſto mi intencion
no fue alargar vueſtra pluma
mas fue ſacar de la vnion
de vueſtragran perſicion
vna muy pequeña ſuma.

Por donde conozeran
quanto mi buelo alcanço
quando a loaros ſubio
aunque ſin eſſo veran
como ſoy quien digo po
vos ſoy entre caualleros
quien no teme los oſados.
peligros no acostumbrados
auendo por muy ligeros
los males demaſiados.

Sabeps iuzgar del dolor
antes de ſer començado
ñ en vueſtro ſer d'eſforçado
no es el peligro mayor
que el que por vos es pẽſado
iuzgando el peligro fuerre
mas vos inclina y combida
aunque vos coſa es ſabida
doleros muy mas la muerte
como mas digno de vida.

Mas con vna fortaleza
en aquella grauedad
ſobraos eſfuerço y bondad
para vencer la ſlaqueza
que ſiente la humanidad
teneps mas por condicion
qu'el dolor nunca os cõtraſta
ſaber de vos eſto baſta
que ganays en la paſſion

Obras del Comendador Escriua

Lo que en el plazer se gasta.

Vos soys solo el que se vio
ser digno de gran poder
sin temor de proceder
quanto por vos se alcanço
qu'es muy poco a vuestro ver
porque tal vos hizo Dios
que honrras y el biẽ de aqllas
fabeys en poco tenellas
como no dignas de vos
aunq̃ vos soys digno dellas.

Tocando en lo liberal
de que soys esclarecido
en todo el mundo es sabido
todos dizen que soys tal
que otro tal nunca le vido
que mercedes con que vsays
vuestro ser magnificado
han en vos habituado
que os pene quando no days
yo's de plazer auer dado.

Toda gloria recibis
con voluntad muy osada
no con persona alterada
fino porque en vos sentis
fera a vos cosa apropiada
y quanto ay en conclusion
con toda la multitud
del mundo y su perficion
digo no ser por razon
digno de vuestra virtud.

¶ Cabo.

Que plustrissimo excelente
vuestra magnanimidad
es que en la tierra no siente
ventura en que se contente
su grandeza y voluntad

que el mundo fuera por ella
y ella nunca fue por el
por donde no ay cosa en el
que desmerezcays tenella
ni os merece todo el.

Coplas de vn gentil
hõbre pobre, a vna dama que
estando vn dia hablado con-
ella a vna ventana, dixole
que se fuesse, porque vido ve-
nir otro muy vestido y
bordado con quien
ella quiere ha-
blar.

Con grandes queexas quede
dama de vuestro desuio
quando el triste a veros fue
mas guarnecido de fe
que de gala ni de atauio
porque po triste quexando
mi cuydado lastimer o
muerto mudo sospirando
me despedistes llegando
vn galan rico grossero.

Y en despedirme tan leda
fenti de vos vn secreto
quedays oreja mas queda
a razon llena de seda
que no d'estilo secreto
pues catad q̃ estos borcados
muchos dellos son sayales
y en los galanes bordados
ay algunos azogados
sobre grosseros metales.

Pues de tal gala tenemos
que ninguno no lisonie
tened oio a los desleos

no cureys de los arreos
 qu'ellos no hazen al monie
 porque las muestras polidas
 son así luego engañofas
 que miradas y entendidas
 tienen dentro escondidas
 mas de mil raças dañofas.

¶ Fin.

Por ende nunca escoias
 por antojos de la vista
 mirad bien lo que tomays
 nunca ninguno querays
 como a toca por la vista
 que aunq̃ a mi roto me vey
 no merezco disfauor
 que si bien me conozeys
 muy mejor me hallareys
 al fabor que no al olor.

Dechado de amor he
 cho por Vazquez a petición
 del Cardenal de Valencia,
 endereçado a Rey-
 na de Napoles.

Alta Reyna quien merece
 quanto en el mūdo s'encierra
 a quien vemos que fallece
 y de razon pertenece
 lo que manda en la tierra
 porque bien considerado
 vuestro mucho merecer
 todo el mundo auie de ser
 so vuestro mando y poder
 para ser bien gouernado.

Y en ser vuestro de derecho
 y puesto en vuestro poder
 era todo junto estrecho
 para quedar satisfecho
 solo vuestro merecer

pero quanto del mandar
 os ha quitado ventura
 tanto os ha dado natura
 de virtud y hermosura
 quanto os ha podido dar.

Y con veros que soys tal
 teniendo conocimiento
 que soys Reyna general
 de reynas Reyna real
 yo he tenido atreuimiento
 para osaros suplicar
 querays cō las damas vuestras
 labrar vn paño de muestras
 de todas las vidas vuestras
 sus males puedan mostrar.

Do vos Reyna esclarecida
 vn araceli d'estrellas
 de seda azul y torcida
 labrareys y vos metida
 como sol en medio dellas
 do vuestra alteza real
 les de mas lumbrre que tienen
 para que maren y penen
 y a los mas libres condenen
 pues su condicion es tal.

Con vna letra que diga.
 De tan alta claridad
 no es mucho salir centellas
 que se abraße el mūdo dellas.

A la señora doña Iua-
 na de Castriote.

Vos dama real labrad
 de seda negra vna rexa
 con blanco qu'es castidad
 pues que vuestra honestidad
 solo vn punto no la dexa

Obras de Vazquez

y labrad en torno della
vna carcel d'estauones
do se muestren las prisiones
de los tristes coraçones
que teneps presos en ella.

Con vna letra que diga.
Quien se metiere en prision
do libertad no s'espera
es razon qu'en ella muera.

A la señora doña Ma-
ria Enriquez, quien el
Cardenal seruia.

Vos quien mi alma adora
de seda floxa encarnada
labrad vn lazo señora
do se muestre cada hora
mi libertad enlazada
y vnos marmoles rompidos
entorno desconcertados
donde estauan assentados
mis males que de pesados
están en tierra caydos.

Con vna letra que diga.
No ay fuerça que sostenga
el peso de mis querellas
que no se quiebre con ellas.

A la señora Duquesa
de Grauína que era
desposada.

Puesa quantos vos heristes
gran Duquesa de Grauína
dandoles vidas muy tristes
iamas a ninguno distes
sola vn ora melezina
labrad de seda amarilla
vna corona de grana

y poned la muy vfana
al venturoso que os gana
y a los otros de manzilla.

Con vna letra que diga.
Vno solo es el contento
los lastimados sin cuento.

A la señora doña Iua-
na de Villamarin quien ser-
uia don Iuan de
Cardona.

Vos señora doña Iuana
vna palma de vitoria
labrareys de fina grana
pues que vuestra vista sana
quantos mata la memoria
y vnos cardos amanoios
labrareys en torno della
porque gane esta querella
quien pudiere merecella
bien llorada de sus ojos.

Con vna letra que diga.
Quié sembrare en mi esperã-
sin querella (ça
cogera espinas por ella.

A la señora doña Ma-
ria Cantelmo, quien seruia
don Geronimo Fe-
nollere.

Labrareys de naranjado
y seda blanca yna torre
señora do'sten cerrado
quien por vos viue penado
pues ninguno le socorre
y vna calandria cantando
puesta encima el chapitel
que cante la vida del

puer

pues que por ser vos cruel
a muerte esta demandando.

Con vna letra que diga
Cant' el mal
que en el bien no ay causa tal.

La señora doña Porfi
da a quien seruia el Mar
ques de Pescara.

Vos de seda leonada
con sirgo blanco señora.
labra vna puente quebrada
porque le niegue el entrada
de remedio al que os adora
y vna mar que con fortuna
muestra que quebro la puete
porque vean claramente
que la razon no consiente
de vos esperança alguna.

Con vna letra que diga.
En el mar do no ay bonança
no ay remedio d'esperança.

A la señora doña An-
gela de Vilaragud a quien
seruia don Francisco
Cantelmo.

Labrad de seda morada
de canteria vn castillo
y con seda leonada
labrad señora quebrada
la escala para subillo
y de vuestra gran virtud
labrad junto vn baluarte
tan fuerte de cada parte
que de combatir s'aparte
quien quisiere su salud.

Con vna letra que diga.

Ningun engaño recela
la fuerça do virtud vela.

La señora doña Ma-
ria Carroz a quien seruia
el Capiran alua
rado.

De amarillo y seda verde
vnas matas de alegria
labrareys porque s'acuerde
quien por vos la vida pierde
la esperança que le guia
y de las mismas colores
labrad vnas letras dellas
que se lea claro en ellas
tal razon estas son ellas
las propias de los amores.

Con vna letra que diga.

La ganada y la perdida
entrãmbas quitan la vida.

A la señora Diana
Gambacorta que era fa-
uorida de la Repna.

De seda fina pardilla
y de floxa turquesada
labrad señora vna filla
guarnecida a marauilla
donde vos estays sentada
y labra de vuestro nombre
la estrella que os pertenece
pues ventura os fauorece
nos merece ningun hombre.

Con vna letra que diga.

Va presto mi pensamiento
en lugar
do nadie puede alcançar.

La

Obras de Vazquez.

La señora Mari Sanchez a quien seruia el Capitan Pomar, y estauan para delposarle.

Vos señora labrareys vna pomera o mançano porque del fruto gozeps pues tambien lo merecereys cogido de vuestra mano sea de seda morada y blanca embuelta con ella pues que aueys gozado della gran razon es que de aquella la inuencion vaya labrada.

Con vna letra que diga.

Con lo blanco s'a labrado lo morado.

La señora doña Leonor de Beaumont.

Vos dama labrad de oro y de seda pauonada de serafines vn coro do teneps puesto el tesoro qu'es vuestro pel mūdo en na y labrad los elementos (da porque nacen dende el suelo y en el ayre hasta el cielo donde esta vuestro consuelo segū vuestros pensamientos.

Con vna letra que diga.

Donde sobra el merecer poco es lo que puede ser.

A la señora Maruxa.

De seda torcida verde oscura labrad y clara

vna muerte que recuerde la vida que por vos pierde a quien vos costays tan cara y labrad todos sus tiros de flechas y passadores que han herido de dolores a dos mil que por amores se atreueron a seruiros.

Con vna letra que diga.

Quien en peligro se pone do ningun remedio espera de la vida desespera.

Doña Violante Centellas muger de Angelo Galeoto.

Vos de seda d'alegria labrad señora vnas rosas qu'es la flor que merecia que os diessen en la porfia dentre mil damas hermosas y pues la aueys merecido labrareys vna galera q̄ aūqu os ponemos postremo aueys sido la primera q̄ ē muy buē puerto a surgido

Con vna letra que diga.

La gloria esta mas segura do sta contenta ventura.

De las otras damas,

que no eran de la reyna, a la señora Duquesa de Milan.

De seda de honestidad vna rueda de fortuna vos gran Duquesa labrad porqu'en su desyqualdad

nos ha sido ygual ninguna
vna palma labrareys
que lleueys a su despecho
porque cierto de derecho
con quanto mal os ha hecho
de virtud la mereceys.

Con vna letra que diga.
No tiene fuerza fortuna
sobre la virtud ninguna.

A la señora doña Bona
su hia.

Vos señora doña Bona
de blanco y seda encarnada
labrareys vna corona
pues vuestra real persona
la de traer esmaltada
mas labrad vna prision
donde esten los que padecen
los qu'en ver q̄ nos merecen
mil muertes se les ofrecen
de pesares y passion

Con vna letra que diga.
La mayor pena
es la que razon condena.

A la señora Princesa
de Salerno.

Vos de vuestras tres colores
Vn laborinto labrad
Princesa pues sin fauores
matays a dos mil d'amores
sin que esperen libertad
y tambien labrad dos puertas
que cierran esta prision
que si mueren de passion
muchas mas las damas son
q̄ teneyd d'embidia muertas.

Con vna letra que diga.
Vos soys tal q̄ quiē os mira
d'embidia o passion sospira.

A la señora princesa
de Visiñano, seruia la
don Luys Dixar.

De negro bláco y morado
labrad señora vn leon
porque quien os ha mirado
en sus manos del ha dado
viendo vuestra perficion
y porque del nombre del
y el vuestro la letra es vna
labrad señora vna luna
no con claridad ninguna
pues que no ay ninguna c̄ el.

Con vna letra que diga
La vida que viue escura
y en peligro poco dura.

A la señora Marquesa
de Pescara a quien ser-
uia el Marques de
Bitonto.

De seda amarilla y grana
labrad señora vn pinzel
do vea dama galana
quien os viere tan vfana
que Dios os pinto con el
y labrad vna coluna
de las dos de los extremos
do vuestre nombre miremos
y tãbien porq̄ en vos vemos
que ē extremo vos soys vna.

Con vna letra que diga.
Si mas d'vna no tuuiera
en mi sola la pusiera.

Obras de Vazquez.

A la señora doña Maria de Alife quien seruia el Prior de Micina.

De morado y d'encarnado
qu'es amor y crueldad
labrad señora vn calnado
pues qu'estas dos han cerrado
con mi fe milibertad
y vnas emes de manera
labradas de vuestra mano
que maten lo que esta sano
pues en vos matarme gano
mi vida en q̄ por vos muera.

Con vna letra que diga.
Aun que en veros no se gane
mas del mal nos biẽ que lane.

La señora Ysabela
quien seruia don Carlos
de Aragon.

Con perdilla y leonada
qu'es congoxa trabajola
labrad mi vida labrada
destas sedas mas penada
pues vos soys la mas hermosa
y vnas alas con que buela
labrareys destas colores
pues q̄ por vuestros amores
siendo sus penas mayores
con la causa se consuela.

Con vna letra que diga.
Ha bolado mi ventura
tan alto que al fin la traxo
congoxa y trabajo abaxo.

Endereçala obra.
Assi que reyna excelente

y damas del mundo estremas
lo que aqui pide esta gente
que su mal por biẽ consiente
y su passion en sus temas
en que labre cada vna
la muestra que le cupiere
porque sepays que el q̄ muere
y lo sepa quien las viere
ques muerto sin culpa algũa.

Y estas obras acabadas
de labrar eneste paño
vereps todas las puntadas
q̄ ẽ nustr'alma hã traueffadas
los pũtos de vuestro engaño
y vereps lo que sentimos
labrado de punto en punto
vereps el viuo defunto
vereps labrado el trasunto
de los males que sufrimos.

Vereys claro enestas muestras
señoras lo que causays
con las condiciones vuestras
vereps las passiones nuestras
vereps como nos tratays
vereps eneste dechado
de vuestras mismas labores
los males y disfauores
que por seros seruidores
sufrimos de nuestro grado.

Y vereys dos mil despechos
con que nos teneps vfanos
vereps questamos defechos
de la vida y satisfechos
siendo obra de vuestras ma-
y assi nos due la labralla (nos
pues no nos duele sufrilla
labradla por marauilla
pues

pues no nos teneps manzilla
ni nosotros de passalla.

Y acabado de labrar
quien destos males sintiere
si muestras querra sacar
aqui las podria hallar
de la suerte que quisiere
aqui poca piedad
aqui muy poco fauor
aqui mucho defamor
aqui sobrado dolor
aqui mucha crueldad.

Aqui muy poca esperança
aqui sobrado tormento
aqui poca confiança
aqui muy poca bonança
aqui mucho sufrimiento
aqui sobradas querellas
aqui desseos sobrados
aqui los apasionados
contentos de ser penados
por la misma causa dellas.

Aqui muy poco plazer
aqui sobrado pesar
aqui mucho padecer
aqui poco merecer
los males para penar
aqui poca vida buena
y essa qu'es muy peligrosa
y a la fin la mejor cosa
es que quien menos reposa
mas contento estan en pena.

Aqui veran que sentimos
aqui veran que passamos
aqui veran que sufrimos
aqui veran que dezimos

aqui veran que callamos
aqui veran que hazeps
aqui veran que hazemos
aqui veran los estremos
del mal que por biẽ tenemos
del bien que por mal teneps.

¶ Cabo.

Y assi sera esta lauor
para dotrina y memoria
a los que saben d'amor
de sus penas y dolor
y a quiẽ no qu'es pena y glo-
ria
aqui los vnos sabran (ria
los males qu'en ellos caben
aqui los que no lo saben
sabrán antes que os alaben
lo que despues passaran.

Glosa de Luys del

Castillo a esta cancion
que dize assi.

Harto de tanta porfia
sostengo viuir tan fuerte
qu'es triste el anima mia
hasta que venga la muerte.

En tus manos la mi vida
encomiendo condenado
o piedad tan sin medida
porque me has desamparado
cumplir se ha la profecia
dada por mi mala suerte
que es triste el anima mia
hasta que venga la muerte.

La glosa.

Muerte de quantos mirays
del mundo todo señora
con cupa causa se dora

T t

la

Obras de Vazquez

la gloria de quien penays
la vida de quien matays
pues que no quereys valerme
ni darme vn rato alegria
para nunca socorrerme
que os aprouecha tenerme
harto de tanta porfia.

Harto de tanto viuir
no tengo remedio en mi
nil'espero recibir
pues que no puedo sufrir
la pafsion que en veros vi
sientome preso en cadena
qu'es el soltarme la muerte
huelgo tanto con mi pena
que portenella por buena
sostengo viuir tan fuerte.

Fuerte para darme vida
mas no para sostenella
o rauia tan conocida
que muero por ver perdida
la vida estando sin ella
porque muerto me tenays
tan muerto que solo vn dia
no viuo sin que medeys
mil muertes por do vereys
que es triste el anima mia.

Es triste hasta llegar
alo qu'el desseo alcança
qu'es gozar del esperar
mas nacistes tan sin par
qu'es perdida el esperança
pero el dolor que recibo
me fatiga de tal suerte
que me muera o este viuo
he de ser vuestro catiuo
hasta que venga la muerte,

Con la qual se amansara
las pafsiones que me di
o quiça se doblaran
quando muriendo veran
a mi todo dentro en ti
do començare a dezir
pues el alma dolorida
del cuerpo hazes partir
plegate de recibir
en tus manos la mi vida.

La qual si quiere matar
vuestra merced por no darme
remedio de mi penar
sienta que puede ganar (me
pues q' estoy muerto matar-
y sienta con que paciencia
con que fe y cõ que cuydado
mi vida sin diferencia
señora a vuestra clemencia
encomiendo condenado.

Condenado esta a morir
y que viua po me espanto
de como puedo sufrir
dos contrarios y viuir
cõ vos que me soys diez tãto
que de veros tan sin duelo
de mi dolorosa vida
alço mis queexas al cielo
diziendo muy sin consuelo
o piedad tan sin medida.

Pues no me quieres valer
no me direys qu'os he hecho
para dexarme perder
y nunca querer tener
memoria de mi derecho
todos tiempos os serui
siempre fui por vos penado
nun-

nunca yo sin vos viui
y agora señora dezi
porq̄ m'auceys desamparado.

No es justa cosa señora
que en pago de aquel dolor
con que mi alma os adora
os plega ser matadora
de vn tan vuestro seruidor
amansense las estrañas
penas con que se encendia
el fuego de mis entrañas
que durando vuestras sañas
cumplirse ha la profecia.

Que dize en solo veros
consiste mi muerte y gloria
la muerte por conoceros
la gloria por no poderos
apartar de mi memoria
por donde sin diferencia
quiero sufrir esta muerte
pues quiere vuestra excelēcia
que padezca esta sentencia
dada por mi mala suerte.

No quisiera padecella
pues la vida he de perder
no por pelarme en perdella
mas porque pierdo con ella
la gloria del padecer
porende si bien sintiere
vuestra merced mi porfia
bien vera si ver quisiere
que mientras que así viuiere
qu'es triste el anima mia.

Mas pues su tristeza altiua
viene de donde concierda
qu'esta mi vida catiua

entonces esta mas viua
quando estuuiere mas muerta
pene pene el coraçon
qu'en gloria se le conuierte
pues que con iusta razon
podra sufrir su passion
hasta que venga la muerte.

Del mismo a su amiga.

Pues que con la pena mia
deuo y tengo que pagar
ya vuestra merced deuria
pues otro bien no me querria
holgar de verme penar
y mostrarme algun amor
señora sin par nacida
y entre dolor y dolor
darme vn poco de fauor
con que sostenga la vida

Otra suya a vn verso

q̄ dize: In irrecuperabilibus
sola obliuio est medela.

Bien se po triste cuytado
que para el bien q̄ he perdido
fino puede ser cobrado
para aliuar el cuytado
qu'es medicina el oluido
mas si es sin precio el valor
de la cosa qu'es perdida
que medicina mapor
que crece en el dolor
para menguar en la vida.

Glosa del mismo a la cancion de viue leda si podras.

Pues a mi desconsolado
tantos males me rodean
y reme desesperado

Obras de Castillo.

como malauenturado
do nunca gentes me vean
y pues ha de ser mi yda
adonde siempre iamas
viua en vida dolorida
tu señora de mi vida
viue leda si podras.

Viue leda pues yo estoy
por ti señora penado
y lo estare mas do vo
en saber que he de star yo
de tu merced apartado
y pues vces que vo muriẽdo
duelete agora de ti
pues por ti muero partiendo
y no penes atendiendo
ningunas nuevas de mi.

No esperes ya nuevas buenas
de mi tu castillo triste
que voy a tierras ajenas
a pagar con las setenas
la gloria que tu me diste
y tanto mal vo sintiendo
del bien que de mi se aparta
que por cierto q̄ yo entiendo
que segun peno partiendo
ante morire que parta.

Y si parto y mi viuir
no se acaba en mi partida
para mas mal que morir
se deue de presumir
que se me guarda la vida
y pues la priessa que das
en mi tormento mortal
cadaldia pena mas
no esperes que iamas
aura remedio mi mal.

Que remedio puede auer
el mal que no tiene medio
ni yo lo quiero tener
que mayor mal puede ser
que aborrecer el remedio
así que señora mas
no pienses en socorrerme
pues que ya nunca iamas
te vere ni me veras
donde no mueras en verme.

Y la pasión que tuieres
de compasión de la mia
te hara que desesperes
y que quantos dias viuieres
los viuas sin alegría
y yo de verte affigida
con la pasión que ternas
dire con voz dolorida
o dolorosa partida
que sobrelaltos me das.

Dame gran pena sentir
la pena que he de causar
a la que me haxe pr
por no enoiorla a viuir
a tan penado lugar
mas espero en Dios que ydo
dira quando se le acuerde
de quanto yo la he querido
o triste amator perdido
y triste de quien te pierde.

Pues que por no remediar
quantos males yo te di
a mi se me han de quejar
deus los de yr a hablar
no se me quexen de ti
y pues nunca ellos tan fido
en tu tormento enemigos
dics

ñiles pues que te han seguido
on licencia de despido
de vosotros mis amigos.

Que si alguno queda aca
de vosotros descontento
el camino sabe ya
vayame a buscar alla
que no le faltara tormento
que la pena mas crecida
que yo lleuo es ver q̄ puedo
apartarme con partida
de tu vista y de mi vida
y que muerto alli no quedo.

Y lo que mas pena siento
y mas me pesa señora
es q̄ ha estado el pensamiento
hecho a tan dulce tormento
que le amargara de agora
y que quiza tu querras
viendo me viuir así
remediarme y no podras
el trabajo perderas
como me has perdido a mí.

Porque quando se repara
vn dolor de otro dolor
es cierto que es cosa clara
que lo que al vno manpara
haze al otro mas mayor
no se aque fin mi ventura
viendo el daño del menor
ha procurado y procura
en auer de mi mas cura
pues me ha de curar peor.

Sera mi pena muy fuerte
por no poderte hablar
y mas que muerte no verte

pues mal qu'es mas q̄ muerte
que vida me puede dar
y pues mi desauentura
quiere que de ti me alexe
nunca ya terne holgura
que segun mi gran tristura
muy mas muerto no me dexa

Y pues triste he de quedar
tal q̄ me han de auer piedad
para no desesperar
quiero me yo consolar
con cumplir tu voluntad
y pues mal ran sin compas
en pago de mis porfias
tu señora dado mas
no esperes que iamas
seran alegres mis dias
¶ Cabo.

Mas antes siempre seran
en pena que en solo oilla
a los que mal me querran
santa lastima me auran
que se mueran de manzilla
y tu tambien moriras
en ver mis penas crecidas
pues que nunca dende oy mas
te vereni me veras
sin peligro de ambas vidas.

El pater noster de las
mugeres, hecho por
Salazar.

Rey alto a quien adoramos
alumbra mi entendimiento
a loar en lo que cuento
a ti que todos llamamos
Pater noster.

Porque diga el disfauor

Obras de Castillo

que las crudas damas hazen
como nunca nos complazen
lo suplico a ti señor
qui es in celis.

Porque las hezifte bellas
dizen solo con la lengua
porque no caygã en mēgua
de mal deuotas donzellas
sanctificetur.

Pero por su vanagloria
viendo se tan estimadas,
tan queridas tan amadas,
no les cabe en la memoria
nomen tuum.

Y algunas damas que van
sobre interesse de auer
dizen con mucho plazer
si cosa alguna les dan
adueniat.

Y coneste desfeiar
locuras pompas y arreos,
por cumplir bien sus desfeos,
no se curan de buscar
regnum tuum.

Y estas de quiẽ no se escõde
bondad que en ellas se mida
a cosa que se les pida
iamas ningun responde,
fiat.

Mas la que mas alta esta,
miradlo si la hablays,
si a darle la combidays
sereys cierto que os dira,
voluntas tua.

Tienen vna presuncion
que es muy rica vana gloria
de auer en el mundo gloria
muy cumplida en perficion
sicut in celo.

Tienen vn contino zelo
con verse tan estimadas
que quieren ser adoradas
de los santos en el cielo
& in terra.

Con hallarse ser tan bellas
que se les deue aficion
hallan qu'es iusta razon
que dependamos por ellas
panem nostrum.

Y aunque tengamos officio
de siempre les ofrecer
dizen no nos pueden ver
sino hazemos seruicio
cotidianum.

Y aunqu'esten a su plazer
todas las cosas sobradas
os dizen como enoiadas
no quedo nada de aper
da nobis hodie.

Tienen vn contino rallo
si algunas joyas teneys
aunque vos nos acordeys
y tengays bien a quien dallo
dimitte nobis.

Tanto sobre el seso estan
en pensar burlar de nos
que mientras viuiere Dios
no creo que pagaran

debita nõstra.

Tanto siempre las tenemos
por nuestras gouernadoras
que de todo quanto auemos
quierren ellas ser señoras
sicut & nos.

Si a caso les proponemos
nuestras passiones delante
respondē con buen semblāte
si dezimos moriremos
dimittimus.

Si quiza les pedireys
algo que os deuan pagar
dizen para os contentar
holgad que siempre serēys
debitoribus nostris.

Señor pues somos humanos
satisfaz nuestras querellas
y rogamos te que dellas
nos guardes y a sus manos
& ne nos inducas.

Porque tanto las queremos
y no podemos vencellas
tu señor nos guarda dellas
que nos pornan si las vemos
in temptationem.

Plegate señor querer
auer de nos piedad
no pongas la libertad
como a Eua en su poder
sed libera nos a malo.

Y pues que tan deshonesto
somos uellas maltratados

plegate señor que presto
seamos dellas pagados.

¶ Amen.

Dotrinal de gentileza, que hizo el Comendador
Herñado de Ludueña, maestre
Sala de la Reyna nuestra
señora. Y es el tema las tres
coplas primeras de todo lo que despues viene y dize assi.

Porque sepays amadores
los que viuis descontentos
y tambien los bien librados
en la dulce ley d'amores
porque son los perdimientos
y galardones doblados
aquel que la establecio
la forio y la guarnecio
linda limpia sin manzilla
de la su mas alta filla
lo que se sigue embio.

Declara sin deuission
el galan qual ha de ser
que se llame gentil hombre
y que tal en condicion
en mañas y parecer
porque no sea falso el nõbre
a clara mas sus primores
quien deue tener amores
para no los enconar
o quien los deue dexar
huyendo de sus fauores.

Y como sera tratada
la dama qualquier que fuere
segun su merecimiento
no que sea importunada

Obras del

seruida como quisiere
y a su mas contentamiento
y por no mas alargar
con ques'a de contentar
el mas cierto seruidor
y en aquesto el dios d'amor
pone fin al dotrinal.

¶ Comiença.

Los años san de contar
segun la disposicion
ni segun el cuento cierto
que las mañas y el obrar
del gesto la condicion
desconciertan su concierto
y en caso tan principal
el dios de amor diuinal
tiene ya dererminado
que valga mas el traslado
en fe que el original.

El galan ha de tener
lo primero tal edad
que de treynta y seys no passe
no tan moço que el saber
destruya con liuidad
porque no se descompasse
si con gentil condicion
tuuiere disposicion
es cierto que ganara
mas rodo le faltara
si le falta discrecion.

Habla de la discreciõ.

Porquesta sola deshaze
qualquiera disformidad
qu'el galan tenga no ay duda
porque tanto satisfaze
y en tamañia cantidad
que todas las formas muda
esta haze al corcobado

y al del pescueço quebrado
tan derecho como vn hufo
desatinado y confuõ
al maldiziente mercado.

El empacho desempachia
y pesa la cortesia
con vna iusta balança
aquella reposa y tacha
enfrena que es demasia
con el freno de templança
haze que el embidia muera
la voluntad que no quiera
los apetitos essentos
haze los buenos contentos
y a los viles desespera.

Haze passar el fosiiego
auenido y concertado
con lo que quiere razon
haze de virtud vn fuego
quemador y no queniado
do se quema el aficion
haze de la lengua ruda
muy donosa muy aguda
llena el perro del esfuerço
como las hojas el cierço
que con ventisca las muda.

Muestra mas la discrecion
como sa de atauiar
quien bien quiere parecer
segun la disposicion
segun el tiempo y lugar
segun pesar y plazer
y si desto no carece
mas contrino se guarnece
no es su fin otro ninguno
fino dar a cada vno
lo que mas le pertenece.

Res

Reprehende las maneras del vestir.

Y conuiene verlo todo
el que quisiere salir
del hoyo de grosseria
pues q̄l no mayor q̄ vn codo
auemos visto vestir
lo que el grande veitiria
y al alto mucho cenzeño
lo que se viste el pequeño
y al gordo lo que al delgado
porque así diferenciado
lo justo quede sin dueño.

Cosas son de reprochar
segun mi poco entender
no se si lo digo cierto
si quiera por escusar
la pena y el parecer
que causan tal desconcierto
que pensar en elegir
lo que se deue vestir
segun tiempo cuerpo edad
pues la no conformidad
es cosa para repr.

Gentiles hōbres son todos
los que traen grandes capillas
y mangas acuchilladas
las piernas braços y codos
arestados de cintillas
muy espessas muy pintadas
pues pd galanes garridos
a pendones desprendidos
bien sirgados y peynados
que muchos son los llamados
y pocos los escogidos.

Cat ad qu'es grã poquedad
estimar al gentileza
ningun hombre de facion
porque tal ciuilidad
mas amiga es de baxeza
que dilata presuncion
y el muy perfeto galan
do los primores estan
siempre deue de traer
lo que no pueden auer
el baruer o ni el rufian.

Pero en esto se trabaja
que huya a su pensamiento
quanto mas lexos pudiere
porque la misma ventaia
que lleua en merecimiento
pregona lo que truxere
y no digamos no haze
el abito ni deshaze
que quito lo natural
es la parte principal
que mas justo satisfaze.

Cierto es que la presencia
gran despacho y limpieza
son perfetos donatiuos
pero toda la excelencia
de la gala y gentileza
mucho esta en los atauios
y para manifestar
quien la puede bien sellar
sean grandes y gentiles
porque gentes ciules.
no puedan dellas gozar.

Yo me quiero reprehender
porq̄ ay hōbres tā dispuestos
que con capa y con espada

Obras del

tienen tan buen parecer
tales cuerpos tales gestos
que no les falta puntada
en esto no ay que dudar
mas no se puede negar
que si el tal bien se tauia
que no lleue mejoría
quanto se pueda pensar.

¶ Comparacion.

A la casa los cimientos
anchos firmes biẽ fraguados
cierto es que la sostienen
pero sin en calamientos
sin paredes sin tejados
pequeño provecho tienen
y la casa fabricada
sin cimientos es menguada
y con tal dificultad
que ellos y ella en la verdad
valen poco mas que nada.

Y en este caso presente
al galan muy especial
toca la comparacion
que tenga primeramente
el cimiento natural
fraguado en la condicion
con la qual ha de tener
para mostrar su valer
porque en esta gentileza
pocas vezes la pobreza
pregona gran merecer.

Y porquẽ el vestir desmaya
con vn tiempo y con vn mal
que llaman poco cuydado
siempre el gentil liõbre traya
alguna cosa especial
aunque ande disimulado
y los altos pensamientos

no tocados mas essentos
de todas tachas y vicios
faltando los edificios
muestran sanos los cimientos.

Torna a hablar

de la discrecion.

Pero si la discrecion
no gouierna en tal jornada
por demas es la porfia
porque entonces la eleccion
es limpia linda centrada
quando discrecion la guia.
Su contrario es lo que quiere
la torpeza do se enxere
y causa con su poder
nunca iamas entender
en bondad quien la tuuiere.

Asi que mucho conuiene
al galan ser tan discreto
que sepa determinar,
pues quiẽ discrecion no tiene
ya sabeys qu' en tal defeto
no ay sutil diferenciar.
Y el muy viuuo conocer
siempre deue de crecer
las cosas de gentileza
desechando la torpeza
do se haga el merecer.

Habla de la buena

criança.

Conuiene ser bien criado
el galan pues no ha de ser
en ningun tiempo importuno
no prolixo ni pesado
sin malicia sin querer
hazer vltraie a ninguno
por que la criança buena

medura cendra y ordena
por tal orden y compas
que quien la tiene iamas
cosa supa se condena.

Sabe qu'es esta criança
vna preciosa dotrina
que iamas consiente errar
es vn no hazer mudança
d'aquello que determina
la discrecion singular
y es de tal composicion
y de tanta perficion
que puede con su poder
al necio torpe hazer
d'otra nueua condicion.

Que mucho haze y deshaze
la larga continuacion
aunque no sea natural
pues d'aqui lo que mas place
se conuierte en condicion
y vale lo artificial.

Y al de linage en lo dado
ya vimos acrecentado
por la buena compañia
y al del alta genealogia
con el contrario menguado.

Verdad es no lo neguemos
que quiẽ buena sangre alcãça
de lo bueno no meior
pero destos muchos vemos
que por falta de criança
dan consigo en lo peor.
Y otros de baxos metales
labradores y oficiales
de buena sangre menguados
por solo ser bien criados
ser personas principales,

Y pues aquesto procede
de la criança nombrada
vida de la iuuentud
sin la qual virtud no puede
ser del vicio traftocada
y el vicio cobra salud,
Segun mi poco entender
el galan tiene de ser
allende de ser discreto
bien criado y sin defeto
de virtud, qu'es gran saber.

Conuiene que sea gracioso
en demandas y respuestas
de que los grosseros huyen
sobre discreto donoso
con vnas razones prestas
que los enoios destruyen.
Porque la dulçura tal
es gracia bien especial
y el que la tiene cumplida
do quiera le dan cabida
y lugar muy principal.

Buena gracia y buena lęgua
al discreto cortesano
hazen la plaça segura
y al que desto tiene mengua
no le llaman palanciano
aunque le crezca ventura.
Que donde estas dos fallecẽ
aunq̃ ay gracias no parecen
y cobran vn sabor tal
como maniares sin sal
que los gustos aborrecen.

No que la lengua delgada
enemiga de torpeza
no toque con dar ofensa
porque con la tal errada
la perfeta gentileza

Obras del

muy pocas vezes dispensa.
Antes quanto mas donosa
mas aguda y mas graciosa
carezca de tal defeto
qu'en publico ni en secreto
de punçada punçonosa.

Quien no sabe dar plazer
ni tan poco recibillo
sin tocar en desmeiura
sabe ganar vn perder
cuyo nombre es omezillo
que sobra qualquier dulçura.
Y el que tal maña tuuicre
mejor es si le pluguiere
no hablar mas escuchar
que do se pierde el ganar
yo no se quien ganar quiere.

Que todo pueda passar
entre gente bien criada
sin ofensa de ninguno
y exceptando el moteiar
a vadera desplegada
y el peso del importuno.
Que saber bien escuchar
bien repr bien apuntar
cierto es mas prouehoso
que no hazer el donoso
con querer agrauiar.

Dize quien deue bur
lar y como han de ser
las burlas.

Mas aquel deue burlar
que no perra mas acierta
en dezir sin ofender
porque en su desconcertar
ap concierto que concierto
mil cosas y dan plazer.

Y si dize no mirando
alguna cosa burlando
de malitia toda llena
con el pic la haze buena
como pilota rastrando.

Quereys vna buena cosa
las cosas diferenciadas
sabellas bien apropiar
tambien otra muy donosa
acordar cosas passadas
y sabellas bien contar
contadas de tal manera
que las entienda quien quiera
con tal gracia que la risa
cause mas la corrapisa
que la cuenta verdadera.

Y el que fuere biẽ discreto
bien regido bien criado
en todo lo dicho acierta
porq̃ en publico o en secreto
aunqu' este desconcertado
jamas nunca desconcierta
y el que desto careciere
no digo si loco fuere
acerca desto concluyo
no deue gastar lo supo
do gente discreta viuere.

Como deue huyr del
moteiar sino lige-
ramente

Y huya quanto pudiere
del continuo moteiar
de que muchos hazen rima
pues qualquiera q̃ lo quiere
quiere recibir y dar
los agrauios por encima.

Por

Porque los motes pesados
sin duda son enconados
y su mucha pesadumbre
ha tornado en muchedumbre
d'amigos enemistados.

Y mucho tal exercicio
llaman palancianeria
y palacio verdadero
y el tenello por oficio
es muy gran racañeria
y gesto d'ombre grossero.
Que la lengua acostumbrada
de motes es desamada
y ofensa de su saber
pues desparte tal plazer
muchas vezes el espada.

Si motejas al amigo
digo que hazeps rupndad
pues no le aueys dofender
pues dad mote al enemigo
y vereys la enemistad
que lauor suele hazer.
Y pues dad otro por iuego
al grossero yo's lo ruego
que con sus vicios y mañas
os da vno en las entrañas
que os la q̄ma como fuego.

Porque no es su condicion
del mote tomar plazer
antes lo roma sañoso
y si le falta razon
para saber responder
queda vn fino malicioso.
Y si os sabe alguna cosa
que os lastime vergonçoso
por no daros en soslayo
de la tierra como rayo

la saca siendo mintrosa.

Dizē que las damas quieren
los hombres morejadores
y que mucho las contentan
yo digo si ellas quisieren
que son estos los peores
pues por ellos las afrentan.
Que ya muchos de los motes
han pagado los escotes
y la que en lo tal recrea
lleua el daño de boleio
y el prouecho de dos botes.

No delante los mayores
porque de la tal soltura
siempre nace menosprecio
ni delante los nenores
porqu'es gran desauentura
dar ningun plazer al necio.
Todo es perro mas crecido
y gran mengua de partido
y tambien es de dexar
si quiera por no mirar
el triste gesto corrido.

No se entiēde que del todo
los motes han de caer
para nunca leuantallos
mas vsallos en tal modo
que nunca falte plazer
en recibillos ni dallos.
Vna dulceliuidad
que la consienta amistad
como dize por reyr
no que haga conuertir
amor en enemistad.

Dize que tal ha de ser
el mote fino.

Per-

Obras del

Porque el mote no condene
la dulce lengua discreta
tocando roque grossero
ha de ser tal que cercene
los cabos del agueta
sin tocar nada en el cuero.
No que pese no que empache
ni nombre tacha que tache
mas que passe limpio y presto
pero no que salte al gesto
como paia en azauache.

D'otra manera esta cierto
qu'es gran perro el motejar
segun esta dicho y visto
el galan gentil despierdo
conuiene de lo dexar
si quiera por ser bien quisto.
Pues sin duda es gran verdad
que en la muy gentiledad
do no tarda la passada
ganar es tener ganada
de muchos la voluntad.

Reprehende a los que
descreen que muchos
lo tienen por cos-
tumbre.

De burlando el descreer
menos en otra manera
el galan deue huyr
no solo de lo hazer
mas traello a quien quiera
y muera por lo reñir.
Pues la tal costumbre vana
de la fuente infernal mana
que toda via deshaze
que si alguno satisfaze
sera de vida rufiana.

Vna de las cosa sanas
que el galan ha de tener
ha de ser la cortesia
que las lenguas Castellanas
mucho ganan el querer
de todas en demasia.
Mas esto se ha de entender
compassando el merecer
no passar mucho la rapa
porqu'el mas y menos vaya
pagado segun su ser.

Que por ser muy buë cristia-
la gentileza no adolece (no
mas antes le da salud
y el discreto cortesano
bien sabe quanto le crece
porqu'es perfecta virtud.
Pues quië de virtud no vsare
y tanto no la estimare
que iamas le halte precio
que se vaya para necio
perdiendo quanto gastare.

Saber es saber ser bueno
saber no ser desdeñoso
saber es tener franqueza
saber es ser muy ageno
de todo vicio vicioso
saber es tener firmeza.
Saber es ser esforçado
no atreuido ni sobrado
saber es ser verdadero
saber es en lo postrero
saber ser estimado.

Entende me cortesano
procurad esto que digo
de tenello y bien perfeto
que si fuerdes mal Cristiano
serays

serays de Dios enemigo
 y amigo de su defeto.
 Mirad bien yo's lo conseio
 porqu'es muy gran apareio
 y sabey's quanto protiene
 que al gentil hōbre conuiene
 como a la dama el espejo.

Si la tal proposicion
 no se vuisse de atajar
 y quebrando luego el hilo
 seria tan alto el sermon
 que nos hiziesse dexar
 este otro menor estilo.
 Por lo qual y no sin grado
 a queste poco tocado
 con dezir Dios no s'oluide
 todo se dexa y despide
 por seguir lo comenzado.

Todas estas dichas cosas
 apuntadas sin torcer
 segun mi saber menguado
 son las piedras muy preciosas
 de qu'el galan ha de ser
 perferamente bordado.
 Y el que todas las tuuiere
 las amare y las hiziere
 cō la edad ya puesta en hōbre
 es galan y gentil hombre
 segun razon lo requiere.

Este se sabra vestir
 segun el cuerpo y el gesto
 sin que nadie le doctrine
 ni que le puedan dezir
 grossero ni deshonesto
 aunque la'mbidia s'empine.
 Y todo quanto truxere
 quanto hiziere y dixere

tal sera y tan singular
 que no lo pueda rachar
 fino el necio si quisiere.

Este es cierto quien acierta
 en desechar las agruras
 rebueltas con aficiones
 y las fiestas que concierta
 no temen que son seguras
 de todas persecuciones.
 Y huyen de sus quadrillas
 todas viciosas manzillas
 como del agua el azepte
 y el asiento del afepte
 de las ancianas mexillas.

El hallara la inuencion
 de su vida concertada
 y mandar la bien bordar
 no prolixa en la razon
 la certidumbre sellada
 con otro determinar.
 Que solo sus inuenciones
 manifiestan sus pasiones
 venidas por bien amar
 manifestando el penar
 pero no las conclusiones.

Mucho con la gentileza
 esta conforme el bordar
 lo qu'el gentil hombre siente
 quando tiene tal firmeza
 que pregona el mal librar
 y el seruir perferamente.
 Que si alguna bordadura
 la vida muestra segura
 la gentileza se infama
 pues muestra que fue la dama
 vencida de su mesura.

Este no caualgara.

Obras del

en bestias desquadrilladas
ni de mal ralle ni pelo
y tambien desechara
vnas mulas corcobadas
de hechura de señuelo.
Andar en mula bermeia
no tampoco como en vieja
ni en otras anchas inchadas
menos que son referuadas
para hombres de la yglesia.

Iusto me preguntareys,
pues en que ha de caualgar,
este vuestro ran garrido
yo's lo dire si quereys
aunque mi determinar
es grossero y no polido.
En vna mula mediana
prieta pardilla galana
menuda en la delantera
las ancas de panadera
cenzeña panda liuiana.

Y si en macho caualgare
ha de ser muy especial
qual mejor prieto y pequeño
y la filla quel leuare
la guarnicion y loal
tal sera qual fuere el dueño.
Y si mirar lo quereys
como de razon deuceys
con viso despaulado
del gentil hombre marcado
las bestias conocereys.

Alguno querra dezir
que con tales condiciones
no se hallara ninguno
yo le digo sin seguir
las erradas aficiones

que son mas de cierto y vno.
Los quales yo nombraria
fino porque no querria
en los semeiantes cuentos
los vnos dexar contentos
los otros sin alegria.

¶ Comparacion.

Quando iuegan al terrero
con quadrillo xara o vira
ala señal del papel
qual es mejor ballestero
el que mas derecho tira
mas se junta con el fiel.
Pues iuntad esto poquito
con est'otro qu'es escrito
aunque es sciencia liuiana
esse mas al teio gana
que mas cerca eita del hito.

¶ Otra comparacion.

Como ay pan de centeno
y pan blanco y candeal
pan tambien d'otro sabor
asi ay vno mas bueno
razonable y comunal
y tambien malo y peor.
En aquesta diferencia
el de mucha o poca sciencia
pueden bien determinar
qual se deve de tomar
por de mayor excelencia.

Y hazedme esta merced
que tomeys por principal
esta razon perentoria
discretamente escoged
vn hombre muy especial
y encerradle en la memoria.
Sea presente sea passado
tal que sea muy acabado
no digo sino quifierdes
quantas

quantas labores hizierdes
facaldas de su dechado.

En los amores toquemos
pues tienen todo el poder
para vedar y mandar
de cupa causa veremos
quien los puede bien tener
o los deue bien dexar.
Porque tan dulce conorte
y tan penado deporte
que vence todo saber
iustamente puede ser
de la gentileza norte.

De palacio los amores
son de tal constelacion
que desechan la vitoria
porque los mas son fauores
do procede presuncion
qu'es el cabo de su gloria.
Y si algunos son agenos
de lo bueno y no tan bueno
que no guardan el compas,
no se condenen los mas
por la culpa de los menos.

Y amores de gentileza
no neguemos la verdad
hupen de la senectud
porque toda su firmeza
condicion y calidad
son flores de iuuentud.
Y el que llega a los cincuenta
cincuenta y cinco o sesenta
con mañas denamorado
quanto deue ser culpado
no tiene cuento ni cuenta.

Mucho en los amores gana

quien por la senda secreta
se sabe muy bien bordar
maña es y bien galana
de persona bien discreta
callando manifestar.
Pues aquestas y otras tales
gentilezas especiales
que los amores guarnecen
ni a los vicios pertinecen
ni los consienten sus males.

Entrar vn viejo bordado
estirado en la gran sala
mas penado que a su guisa
poniendo los pies de lado
entiendo si Dios me vala
que sera cosa de risa.
Porque entra deshonesto
sino preguntado al gesto
y a las rugas y a los dientes
y a dos mil inconuinentes
que se concertan con esto.

Pues como concertaran
las presumpciones vfanas
y el ojo hecho fardel
pues cata que rifaran
la bordadura y las canas
si comen en vn platel.
Y qual quedara el fauor
si le viene algun dolor
en la halda de la dama
teniendo lexos la cama
que sentis padre señor.

Y si el alto Dios mandasse
mas grande que los mayores
do mil virtudes estan
que a los tales se vedasse
la casa de los amores

Obras del

como la faca del pan.
Pues quié passa los portillos
con los caños no senzillos
que llegar a los marletes
no deve dar gañiuctes
ni trabajar en pedillos.

Pues por mucho q̄ se rayan
dela edad los sobrecritos
con cuchillo de inuencion
fuerça es que se retraygan
los errados apetitos
a su misma condicion.
Trabajan por estender
por allanar por raer
que ni por mucho bruñidos
no quedarán tan raidos
que no se puedan leer.

Y todo quanto matiza
voluntad con omezillo
por cegar lo natural
són rayas en la ceniza
raydas con el palillo
en juego de papa sal.
Són rayzes de veleno
que embeodan y dan sueño
escrito de agenas letras
y en la fin falsas y prietas
que condenan a su dueño.

Piēsan muchos que rayēdo
y las colores cambiando
tornan a la edad primera
y dexan muertos riendo
dos mil hombres y burlando
de vellos de tal manera.
Que vale tal embaraço
ni tornar blanco lo baço
y quereys saber porque

porqu'es ciego el que no veo
por la tela de cedaço.

Pues en esta diuision
que claua la ceguedad
con duro clauo de hierro
pueda tanto la razon
que saque la voluntad
de la solucion del perro.
Mirando que la cordura
es salud que sana y cura
y que vale en tal edad
vn dedo de autoridad
mas que ciento de soltura.

Mas si alguno ya llegado
al chapirel de lanqueta
alguna muger quisiere
del nombre denamorado
aunque sus congoxas sienta
s'encubra quanto pudiere.
Y si la fuerça forçosa
d'amor fuere tan raiuosa
que vença el seso perfeto
pienso yo qu'el buen secreto
no es la parte perdidosa.

Digo que mejor seria
de la tal persecucion
apartarnos y vencella
pero quando amor porfia
quien podra de su passion
no vencerse y no temella
porque los conciertos raia
y los estoruos baraja
y las puertas del sosiego
así las quema su fuego
como si fuesen de paia.

Remedio para me-
nor mal.

Y pues

Y pues tales mañas tiene
 que do le plazze herir
 ni vale seso ni sciencia
 a mi parecer conuiene
 que entre callar y seruir
 no deue auer diferencia
 y el mayor seruo y catiuo
 se muestra ser mas esquiuo
 cortando todas las ramas
 porque se maten las llamas
 el fuego quedando uiuo.

Yo lo digo y no porque
 nos cumple punto buscallos
 mas antes aborrecellos
 porqu'es cierto como se
 qu'el ganar esta en dexallos
 quanto el perder en tenellos
 mas porque razon enseña
 lo qu el dolor desdena
 con gran fuerça nos requiere
 que do el seso se perdiere
 no se pierda la verguença.

Pues ay en las assonadas
 de los polidos amores
 aquellos de sanidad
 los sospiros las risadas
 los requiebros los fauores
 pues son de su calidad
 y en ellos floreceran
 los viejos sacar los han
 perderan si los tuuieren
 y quiza do mas quifieren
 alli menos los querran.

**Comiença a loar las
 mugers.**

Las mugere son la parte
 del mundo mal principal
 y de mas merecimiento

do no se aparta ni parte
 vn valer tan especial
 que ni tiene par ni cuento
 ellas son la doradura
 del mundo y por ellas dura
 que si por ellas no fuesse
 quanto en el mundo uiuiesse
 uiuria contra natura.

Por ellas es nuestra vida
 alegre y aun conseruada
 y por ellas la uiuimos
 y por ellas destruyda
 la pena desesperada
 que sin ellas recibimos
 ellas son nuestro valer
 ellas son nuestro querer
 ellas son nuestros aferes
 ellas son nuestros plazeres
 y nuestro permanecer.

Ellas saben ser amadas
 ellas saben ser temidas
 y tambien saben sufrir
 ellas saben ser honrradas
 ellas saben ser seruidas
 y tambien saben seruir
 muchas tienen sufrimiento
 muchas dan contentamiento
 aunque quedan descontentas
 muchas sufren las afrentas
 con seso sin sentimiento.

A la mas alta tomad
 y a la de mediano estado
 y a la mas baxa muger
 que todas tienen bondad
 y el saber tan concertado
 quanto tiene el merecer
 y todas saben ganar

Obras del

y muchas bien conseruar
no digo malas o locas
aunque destas ay tan pocas
que no se d. uen contar.

Comiença por los estados.

Quiero tomar el comienço
esto mismo confirmando
deld'el primer escalon
ni por aficion me venço
mas solo me conformando
con verdad y con iazon
hago mano en las caçadas
señoras y soluzgadas
que tienen vnos maridos
viciosos malos meridos
en vidas desordenadas.

Los vnos son jugadores
los otros tan renzillosos
que no se pueden sufrir:
otras tienen mil dolores
sobre vicios tan viciosos
que no se deuen dezir,
y ellas con la condiciõ
mucho l'empia y discrecion
los encubren tan honesto
que jamas muestra su gesto
lo que siente el coraçõ.

Quantos maridos iurgaron
las ropas de sus mugeres
y ellas el rostro riendo,
quantos otros se acostaron
viniendo de sus plazeress
la castidad ofendiendo
y pues quãtos guarnecieron
de mil males que tuvieron
a causa de sus seruiçios

quantos murieron sin vicios
porqu'ellas los encubrieron.

De nosotros ay alguno
que vna tacha que tuuiesse
su muger que la callasse
no por cierto no ay ninguno
esto si, si la supiesse
qu'el mismo la publicasse
pues a mi determinar
en aqueste cotejar
el que mas al otro encubre
y sus tachas no descubre
mas se deue de loar.

Quantas mugeres estan
metidas en soledad
sin sus maridos vn año
passando con agua y pan
sin vista de vezindad
guardadas como oro e paño
que ni su honrra adolece
ni su hacienda enflaquece
ni la soledad la daña
ni la voluntad la engaña
aunque la carga enmagrece.

Direys me como son suietas
y que assi lo han de guardar
que la ley lo determina
son buenas y son discretas
que bien lo podrian guiar
por otra secreta mina
y que me direys agora
de la caçada y señora
de la casa y del marido
que por ella es conocido
y ella le sirve y adora.

Qu'estos tiempos son passados
v2

varónos de altos poderes
 en aqueſto no ay quiſtion
 muchos fueron gouernados
 por mãos de ſus mugeres
 y agora muchos lo ſon
 no ſe quien aya leydo
 ningun eſtado caydo
 ſiendo dellas gouernado
 mas antes acrecentado
 conſeruado y muy crecido.

Esto no procede dal
 ſino de gran diſcrecion
 y de buen conocimiento
 y ſi es maña artificial
 es maña de perficion
 y de gran merecimiento
 y como Dios es verdad
 todo nace de bondad
 y quien dixere otra coſa
 es de lengua malicioſa
 amiga de enemidad.

Delas ſeñoras biudas.

Pues digamos de las biudas
 que perdio muy doloroſa
 ſu perſona marital
 ſu pa perdida es ſin duda
 mayor y mas amargoſa
 que ninguna y mas mortal
 porque de la premia eſſenta
 do de tritura y afrenta
 ſola viue no menguada
 de vida tan concertada
 qu'a Dios y al mudo çõtenta.

Es dolor tan verdadero
 el de las mugeres tales
 que no ſe puede eſtimar
 y ſin duda es tan entero

y lleno de tantos males
 qu'el menor puede matar
 y d'aqueſtas no mintiendo
 mas cierto verdad diziendo
 viuen vida de tal ſuerte
 que viuiendo ſufren muerte
 y muertas quedan viuiendo.

Y deſtas muchas quedaron
 con hiños de muy poca edad
 y de haciendas menguadas
 y ellas ſolas los criaron
 en la ſola ſoledad
 y crecieron ſus eſtados
 y aquella tierna niñez
 y cauſa de la biudez
 a doçtrina de la madre
 no perdio perdiendo el padre
 ſino perdida raez.

Es la verdad que metidas
 en las coſas temporales
 por remediar lo perdido
 que no conciertan las vidas
 con obras eſpirituales
 por el alma del marido
 ſus prouechos ſon tan ciertos
 y tan ciertos ſus conciertos
 con el bien que bien eſperan
 que ſon ſalud verdadera
 de las armas de los muertos.

Vnas ay que por edad
 a las ſemeiantes coſas
 han de ſer muy ſouzgadas
 mas otras en mocedad
 como angeles hermoſas
 ſiguen las miſmas piſadas
 y con entera bondad
 condicion y caridad

Obras del

que tienen y mansedumbre
son señoras de la cumbre
de la limpia castidad.

Porque la prolixidad
pone fuerças con que cayga
qualquiera proposicion
tras aquesta poquedad
quiero hazer vna raya
que destron que la razon
pero digo sin errar
sin mentir sin lisoniar
que las quales son sin cuento
y de tal merecimiento
que no se puede estimar.

Habla de las dōzellas

No es razō dexar quexosas
a las gentiles donzellas
de los vicios combatidas
pues con mañas virtuosas
muchas maran las centellas
de que podrian ser ardidias
y niegan la voluntad
los apetitos y edad
y d'aquellos no sobradas
son al fin de sus jornadas
en puerto de claridad.

O señor quanto merece
la donzella muy hermosa
y en el palacio metida
si la iuuentud guarnece
de vna maña virtuosa
que despide do combida
y el despacho y la soltura
que su voluntad procura
y san della en tal manera
que en la jornada postrera
su ganancia esta segura.

No es razon de se escusar
la donzella de salir
en palacio y ser mirada
tampoco puede dexar
el festejar y reir
conforme donde es criada
y aquel gesto cristalino
de los angeles vezino
no le deue d'esconder
guardando de no perder
en los cabos del camino.

Y las lenguas maliciosas
y gente de vil nacion
de quien la virtud querella
aquestas liuianas cosas
condenan a perdicion
sin merecer parte della
y a las que virtud florecen
de mil culpas las guarnecen
y sus vicios no mirando
mas con ellos condenando
lo que ellos mismos merecen.

Porque hable vna donzella
en la quadra o en la sala
con quien tuuiere aficion
luego se entiende que aquella
a causa de aquello es mala
sin fiuzia de redempcion
nunca fue tan gran error
menos puede ser mayor
y la ley lo determina
que el de condicion maligna
siempre piensa lo peor.

Porque apciē mil mugeres
festejadas palancianas
en esta nuestra Castilla
que salen de mil plazerēs

sanas como las mançanas
sin punçada y sin mãnzilla
p a las tales condenar
o dexallas de loar
son malicias infernales
pues que son tantas y tales
que no se podran contar.

Baraiemos la razon
y veamos el prouecho
que de las mugeres viene
no siguiendo el aficion
mas el camino derecho
segun al caso conuiene
porque segun el creer
de los mas y mas saber
este figlo entre nos
sin duda no hizo Dios
cosa de tanto valer.

Por ellas es la dureza
de los grossores deshecha
como en el agua la sal
por ellas la gentileza
de la virtud s'aprouechea
y es su parte principal
por ellas estan crecidas
tan preciadas y polidas
tan sin vicios tan sin enoios
que no cõprehendẽ los ojos
los fines de sus medidas.

Ellas ponen al couarde
esfuerço sin le tener
y le hazen ser varon
y al sobrado que se guarde
que passe sin ofender
con soberuia la razon
y por ellas se refrena
el vicioso y se condena

y algunas menguas crecidas
son por ellas conuertidas
en honrras a mano llena.

Que hariades cortefanos
si en en estas cortes reales
dama ninguna no vuisse
los pensamientos vfanos
crecidos de dulces males
quien seria quien los sintiesse
el cantar dulce plaziente
y el dançar alegremente
justar vestir yo diria
que sin ellas tal seria
como sin agua la fuente.

Pues estos de quiẽ procedẽ
virtudes tan conocidas
que derraman muchos vicios
razon quiere que no quieren
sin contino ser seruidas
de muy enteros seruicios
que justa cosa parece
seruir a quien lo merece
y es gran parte de bondad
y el contrario en la verdad
mucho de virtud carece.

Y porque claro parezca
como se deue hazer
este seruicio tocado
el seruir siempre merezca
yo dire mi parecer
aunque no mucho limado
porque el cierto seruidor
que firuiere en ley d'amor
firua con tal condicion
qu'el seruir del galardõ
le haga merecedor.

Obras del

Lo primero se concierte con la misma condicion de la dama que firuiere sin tener dolor ni muerte adorando el aficion qu'el amor mismo le diere al gentil hombre lo digo que ha de ser de si enemigo y amigo de quien le mata tratar bien do se maltrata sin tener a si consigo.

Y qu'este siempre presente aunque la ausencia l'aparta gozese con su passion y el debate del ausente con sospiros le desparta que le raie el coraçon los cuydados a manojos mil conciertos mil antojos y contento y descontento siempre mire el pensamiento lo que no miran sus ojos.

Las cosas de que se deue guardar el amator porque no se pierda.

Guardese de importunar que el importuno es pesado y el pesado es aborrido porque es fuerza d'enojar y el que enoja es condenado por grossero muy perdido que en la dulce cortesia y el seruir puesto por guia amansa toda graueza qu'amores de gentileza no sufren tacañeria.

Reprehende el de-

mandar de los celos.

Hupan del inconueniente ca el verdadero amator muchas vezes le maltrata y este es vn rchiriente rauioso celo d'amor qu'el amor mismo desata que no se puede escusar de llamar el sospechar porqu'el amor verdadero es el mismo mensagero y la causa del errar.

Y el celo de tal manera en amator mal sufrido es remedio muy dañoso el porque porque no espera sino al toque del sentido verdadero o mentiroso y de su casta le viene lo que menos le conuiene esta es nueva quistion peligrosa en conclusion con quien culpa no le tiene.

Y d'aquesto el aderencia es peor porque derrama podra ser lo no sabido maltratando la excellencia d'algunna hermosa dama cuyo es o cuyo a sido y en aquesta tal jornada muy torcida muy errada muchas vezes acacce quien de la culpa carece llevar la pena doblada.

Vengamos a lo peor digo que la dama erro

al seruo que la seruia
 porque vuo mengua damor
 o porque se le antoio
 querer a quien no queria
 aunque's perro punçoñoso
 al amador virtuoso
 de crecelse se defienda
 porque del tomar emienda
 siempre queda perdidoso.

Las ya dichas condiciones
 qu'el galan ha de tener
 para ser muy acabado
 son enteras ocasiones
 para que sepa saber
 ser perfeto enamorado
 que si junta su firmeza
 concierta firme firmeza
 sin torcerfele vn cabello
 los amores son el sello
 que sellan la gentileza.

¶ Comparacion.

Si saltan de la baldosa
 las cuerdas de perficion
 sonara alegre o triste
 no porque no es cierta cosa
 qu'a de fallecer el son
 porque en las cuerdas cõsiste
 verdad es que la hechura
 o quedar caxa o pintura
 bien al caso pertenece
 mas si las cuerdas fallecen
 fallecera la dulçura.

Casi desta condicion
 son los perfetos amores
 en el galan muy polido
 qu'es vn son de perficion
 que le pone mil dulçores
 para ser muy escogido

con ellos haze proezas
 pone fuego a mil vilezas
 ya truenan con ademanes
 todo el mundo los truhanes
 pregonando sus franquezas.

Dize como las da-
 mas son causa desto todo.

Pues parecos iusta cosa.
 que quien es la causa desto
 merezca ser deshonrada
 de mas de ser muy hermosa
 de tales gracias y gesto
 que deua ser adorada
 y que el no buen seruidor
 hecho de su resplandor
 pregone mucho y vfano
 ya mi dama es de fulano
 creciendo su deshonor.

Y si la dama discreta
 alguno quito hablar
 que calleys vos don grossero
 qu'es señora y no sujeta
 y aueys os vos dahorcar
 y no ser el pregonero
 y si vos quereys que pare
 el agrauio que os tocara
 serui sin tacha ni vicio
 porque demande el seruidio
 lo que la lengua callare.

Se que no aueys de tratar
 a la dama de aficion
 como al podenco demuestra
 porque en tan alto lugar
 no teneys iuridicion
 mas antes ella la vuestra
 y si mucho la quereys
 seruidla no la enojeys

Obras del Comendador Ludueña.

porque con seruicio fino
la torneys de otro camino
pero no la deshonnreys.

Que si la pensays tener
como si fuesse de hiesa
en que vedeps y prendays
sabe que no puede ser
que ha de ser suelta y no presa
y vos preso y que murays
scrui serui y merced
suplicad y obedeced
y recibid si os pagaren
y si la paga os negaren
ahorca os y feneced.

Sabe que hã de ser seruidas
y iamas dalles enoios
que mil razones lo quieren
y el seruicio con las vidas
con los bienes con los ojos
y todo como quisiere
que segun su gran valer
su concierto y proprio ser
su condicion y su tieno
no ay ningun merecimiento
que las pueda merecer.

La tercera parte.

En el fin de la doctrina
que los errores de fama
para esperar galardones
el Dios de amor determina
que se ha de seruir la dama
con quantas condiciones
con amor de mucho amar
con recelo de enojar
con fe de siempre seruir
con esfuerço de sufrir
con temor de importunar.

Asi que en la conclusiõ
amadores nos quexeps
si buscays otros medios
porqu' esta la perdicion
clauala con el enues
y en la haz dos mil remedios
porende quien me creyere
firua bien a quien biẽ quiere
pero la dama no quiera
qu' el seruicio hecho muera
y el seruidor deseipere.

Las damas y las señoras
de las ciudades y villas
que en estas no vã nõbradas
pues que son merecedoras
de loallas y seruillas
de mucho ser estimadas
y si me dixerdes quales
alsi mengue Dios mis males
y congoxas muy cercanas
que las damas Toledanas
son del mundo principales.

Otras muchas ay sin duda
en esta nuestra Castilla
de muy gran merecimiento
tantas que mi lengua ruda
despanto se marauilla
de contar tan alto cuento
pero digo sin que falte
vn solo pelo ni falte
de verdad como en el credo
que las damas de Toledo
del mundo son el esmalte.

¶ Cabo.

Y digo con poca sciencia
pues de damas he nombrado
por todas s'a de entender
guardando la preminencia

de cada qual en el grado
que tuuiere el merecer
y demando yo perdon
de este prolixo sermon
grossero mas que polido
muy humilmente les pido
que reciban este don.

I. R. L. E. ✠ E. D.
1557.

Hospital de amor.

*Hei mihi quòd nullis amor est
medicabilis herbis.*

I. R. L. E. E. ✠ D.
1557.

Como siempre en penas velo
con ansia de amor rauiosa
vna noche sin consuelo
oy vna voz temerosa
que me puño en gran recelo
mira si podria ver
de la camera do estaua
que cosa podria ser
que tan tristes nuevas daua
al que estaua sin plazer.

Y mientras esto procuro
vi cabe mi vna donzella
con gesto gentil seguro
tan honesta como bella
vestida de verde escuro,
suplique por cortesia
que me dixesse quien era
dixo, yo soy quien solia
en tu pena lastimera
darte descanso algun dia.

Mi nombre de ti no huya

que amiga te he sido buena
pero quieres que concluya
soy te agora tan agena
quáto otro tiempo fuy tuya,
yo soy la que en tu palsion
luego vi tu perdimiento
porque en ser talla ocasion
conoci tu pensamiento
ser de estraña presuncion.

Yo soy la que en tu meneo
puse esfuerço de contino
hasta agora que yo vco
que no puede auer camino
que te allegue a tu desseo,
por esto tu triste amante
ten te por desengañado
dexa de yr mas adelante
no cures de ser constante
porque estas desahussado.

Que la propia ley de amor
es que en el ley no consiste
y por mostrarse señor
haze al que es supo mas triste
y al contrario da fauor,
oida la nueva tal
que la esperança traya
los que saben de este mal
bien veran que l'ansia mia
era mayor que mortal.

Quanto pude me esforce
a grandes voces diziendo
señora si en vos no ay fe
no me detengays biuiendo
porque yo me ahorcate,
ella de mi gran dolor
doliendo le mis çoçobras
me dixeste triste amador

sabe

Obra nueva.

fabete que son mis obras
confora es a mi color.

Que a mi verde vestidura
la fe que espera no falta
mas tus males y tristura
nacen de cosa tan alta
q̄ mi ropa hã buuelto obscura
fuele sin mas responder
porque sanarme no cree
bien como suele hazer.
el çarniano que vec
al que no ha de guarecer.

Y estando sin mas cõcierto
me lleuan subitamente
en vna nuue encubierto
no con musica aplaziente
mas cõ obsequias de muerto
hasta q̄ en vn campo estraño
me dexaron triste y solo
por do andaua vn hermitaño
que dezia adolo, adolo,
el que a si se hizo el daño.

Los que la nuue traian
que me dexaron alli
fenti que le respondian
no esta muy lexos de ti
que tus passos a el te guian,
a mi luego se acerco
y antes que nada le digo
desta suerte me hablo
dime quien eres amigo
y dezirte he quien soy yo.

Como aqui fuisse venido
no quiero de ti fabello
que primero lo he sabido
y aun en el cierto dello

alguna parte he yo sido,
reipondi padre señor,
yo soy vn desuenturado
prisionero del amor
continno mas desamado
quanto mejor amator.

A quien corre la fortuna
y ha corrido siempre tal
que no ay persona alguna
a quien no duela mi mal
fino es a sola vna,
y esta señor es aquella
que así me tiene a su mando
que no se sino querella
y aunq̄ estoy cõ vos hablãdo
mi alma esta alla con ella.

Y con ver mi mal esquiuo
no se tiene por contenta
quanto mas soy su catiuo
se me muestra mas essenta
ved en quanta pena viuo,
no te cumple mas hablar
respondio muy mesurado
de mi quiero auisar
que es mi nombre cuydado
yo te he mostrado a cuydar.

Tẽgo en vn penoso prado
vn hospital sin plazer
qu'el amor ha fabricado
para poder acoger
a quien del viene llagado,
alli vienen amadores
de subida preminencia
a morir muerte de amores
porque ganan indulgencia
de sus penas y dolores.

Y porque muy por entero
se

se duela amor de tu mal
 fue contento y plazerero
 que en este triste hospital
 acabes tu fin postrero,
 y para desconfiarte
 q̄ en tu mal no aura holgãça
 quiso primero embiarte
 a tu amiga la esperança
 que vino a desesperarte.

Y mando a sus oficiales
 traerte por esta via
 y en aquestos hospitales
 ponerte sin compania
 y acompañado de males,
 y aun me dixo, vos cuydado
 salireys le a recibir
 dezid que venga de grado
 que aunq̄ aqui viene a morir
 mas muere en morir penado.

Por esso tu hijo ven
 que el hospitalero so
 que sin te mostrar desden
 como si tu fueses po
 curare todo tu bien,
 yo le dixi padre vamos
 el me tomo por la mano
 y assi nos fuymos entramos
 caminando por vn llano
 donde vn hospital hallamos.

Y despues de alla llegar
 como tanto auia que ver
 tuue gana de mirar
 quanto se pudo entender
 pues alli auia de acabar,
 vi pintado y circuido
 el cielo con las estrellas
 y la ymagen de Cupido

puesta sobre todas ellas
 con este mote esculpido.

Mote.

A quantos planetas son
 de vencer auia el feso
 pero al de mas discrecion
 el amor le tiene preso
 que no le vale razon.

Vi en otra pared pintadas
 las cosas que amor repugna
 y por orden debuxadas
 las burlas que la fortuna
 nos lia hecho mil vegadas,
 vi su cara triste y leda
 y estas letras que aqui son
 aunque da buelta su rueda
 es de tal constelacion
 q̄ en el mal se esta mas queda.

Dexo las otras pinturas
 que alli lindas parecieran
 por contar de las tristuras
 de los tristes que alli eran
 sufriendo sus amarguras,
 y vi vnos que llorauan
 otros del todo contrechos
 otros que se passeauan
 otros echados de pechos
 y otros que ya se finauan.

Y vi vna tienda a tras mano
 de vn viejo gran herbolario
 aqueste era el tiempo anciano
 que es el propio boticario
 y medico y curuiano,
 pero no era curatiua
 la medicina que ordena
 antes era opilatiua

Obra nueva.

porq̄ aquel que amor cōdena
nunca sana en quanto viua.

Como salio a visitar
los enfermos que alli estauan
fugme tras el por mirar
si en su dolores hallauan
algun descanso o vagar,
y el primero que alli vio
fue vn enfermo de desseo
que dezia muerto so
que el dolor en que me veo
no tiene remedio no.

este mal como te vino
el medico le dezia
hizo en los ojos camino
y assiento en la fantasia
hasta sacarme de tino,
y en ella traygo imprimida
la muy graciosa figura
de quien me robo la vida
asi que no cumple cura
pues es mortal la herida.

Para que puedas sanar
este es el mejor remedio
ten siempre con quien hablar
qu'el passa tiẽpo es buẽ me-
para hazer olvidar, (dijo
tableras de sufrimiento
aunque graue te parezca
toma y ten tal regimiento
que quãro tu mal mas crezca
quites del el pensamiento.

Y vi luego otro doliente
que dezia muy penado
ay razon que tal consiente
que me tenga así olvidado

la que siruo lealmente,
el medico a la sazon
miro el pulso que tenia
viole ardar sin proporcion
y a tal priessa le baria
que era de auer compasion.

Amava a vna Ra- mera.

Dixole toma vn vnguento
de dos remedios perfetos
el vno el conocimiento
con que veras los defetos
de quien te causa el rormeto,
y con esto has menester
sangrate en todas maneras
de la vena del querer
porque tanto biẽ no quieras
a la que te echa a perder.

Mientras recibia consuelo
este que así se quexaua
vi hazer muy grande duelo
a otro que se passeaua
con grandes vascas de zelo,
que mal es que así te empeco
dixo el medico al herido
vna enuidia que me crece
de ver mas fauorecido
al que menos lo merece.

Mirad señor lo que siento
que si miro a vna figura
de hombre en vn paramento
se acrecienta mi tristura
hasta sacarme de tiento,
que su amor po no le quier^o
si otro tiene de auer parte
de pura pena me muerdo
que el amor que se reparte
no se puede dar entero.

Lo que tu hazer deurias
 por sanar tales estremos
 es, xaroparte vnos dias
 porq̄ despues te purguemos
 todas essas fantasias,
 los xaraues han de ser
 de paciencia y fortaleza
 para que puedas vencer
 facilmente tu tristeza
 y apoderes tu poder.

Y pues mas no has de ganar
 con querer assi matarte
 procura dissimular
 y echar a la mejor parte
 lo que assi puede passar,
 no quieras con fantasias
 cegar tanto la razon
 que hagas con tus porfias
 con fuego desta passion
 abreuiar tus tristes dias.

Otro vimos en la sala
 diziendo, ya que me cale
 con esta dicha tan mala
 que el anima se me sale,
 y no ay nadie que me vala,
 que desventura es la mia
 que hago o adonde pre
 sigo siempre mi porfia
 y anda tal mi fantasia
 que no se en acabare.

El medico ha respondido
 que es lo que mas te atormenta
 dixole, señor, oluido
 porq̄ no ay de mi mas cuenta
 que si no fuera nacido,
 y la que assi me oluido
 mi anima selleuo

y ella se la tiene alla
 y las penas que le da
 no se las merezco yo.

Luego el Fifico ha hablado
 pō te vn emplasto en la frēte
 de milcuentos que hā penado
 deste mal que tu alma siente,
 y assi seras consolado,
 de que vi mal tan entero
 en gentes tan afligidas
 dixi con dolor muy fiero
 las damas de amor heridas
 dōde está que verlas quiero.

Dixome del mal q̄ mueres
 que tan mal se dissimula
 no ay aqui lo que tu quieres
 porque tienen vna bula
 que no penci las mugeres,
 yo le dixi, señor di
 pues essas no sienten mal
 dixome dizen que si
 y que tienen hospital
 pero yo nunca le vi.

Yo le dixi a mi creer
 bien se puede llamar permo
 vuestro hospital sin plazer
 que llorar deve el enfermo
 donde falta la muger,
 el me dixo assi conuiene
 dascanso aqui no le esperes
 porq̄ al triste que aqui viene
 le han traido mugeres
 a quanto dolor sostiene.

Quãto mas que ay vn error
 en lo que agora preguntas
 que en la orden del amor

si las

Obra nueva.

si las personas son juntas
se pierde todo el dolor,
y luego dixo al maestro
el viejo que era presente
dad recado è lo q̄ os nuestro
porque esta cuytada gente
no se muera a cargo vuestro.

Y del dolor que yo auia
pregunto las calidades
respondi con agonía
todas las enfermedades
no se ygualan con la mia,
que yo muero de desseo
y biuo desesperado
y por verme qual me veo
de quien amo desamado
muy grandes celos poseo.

Y cierto padre y señor
yo mire en tan alto grado
que merezco aun mas dolor
por auer así mirado
dama de tanto valor,
que aunque yo mas alto buelo
nunca la podre alcanzar
o ella se a de abaxar
donde abaxar se no puede
ni se deue de humillar.

Dize gran lastima te he
en verte así apasionado
y con tan entera fe
y tan bien enamorado
quanto nunca otro lo fue,
das nuestra con tus señales
segun lo que alcanço yo
ser tus congoxas mortales
y para sanar tus males
no esperes remedio no.

Y si es así vos cuytado
dadle vn lecho congoxoso
do muera tan abreuiado
que en el morir sea dichoso
pues en todo es desdichado,
porque lo que es de entèder
de esta su vieja herida
que por ser enuejecida
no se puede guarecer
con remedio desta vida.

Luego el cuytado me mete
con doloroso denuedo
en vn estrecho retrete
do mucho viuir no puedo
que el morir ya me acomete,
y aunque me proue acostar
no esta mi pasión en calma
que el continuo razonar
de mi cuerpo y de mi alma
no me dexa reposar.

Y de verme así meter
cansando de tanto mal
fue tanto mi entristecer
que dixo nunca tu ygual
he visto en el padecer,
dixele viuire vn hora
dize, aun mas podras viuir
muriendo por tal señora
poco es el cuerpo morir
donde el alma así la adora.

Pues como q̄ a tu enemiga
le tienes tanta obediencia
dando te pena y fatiga
huyendo de ferte amiga
y matando te en ausencia,
respondi, si quieres ver
esta que es mas que muger
veras

veras tal merecimiento
que me diras que tormento
no llega a su merecer.

A la segunda visita
que el medico fue tornado
dixo, hño refucita
que por otra via esquisita
podra ser, ser remediado
y es que aqui suele venir
vn enfermo de melura
que limosna va a pedir
para aquellos sin ventura
que aqui vienen a morir.

El qual con lamentacion
demanda en este tenor
dad por Dios consolacion
a los heridos de amor
que os libre de su passion,
que es vna passion tan fuerte
y tan mala de sufrir
que en angustia se conuierte
y tura hasta la muerte
sin poderse resistir.

Y con este has de embiar
a pedir limosna alli
y lo que ha de demandar
ya sabe quien lo ha de dar
que no a de ser mas de vn, si
y si aqueste si, alcançasses
seria darte esperança
para que refucitasses,
y del todo remediasses
esta tu desconfiança.

Y siendo aqueste llamado
para intentar este medio
Vino triste y melurado

como aquel q̄ en mi remedio
auia mucho trabajado,
y dixo al medico mio
señor palo he demandado
y prouarlo es defuario
de penas vengo cargado
y de esperança vazio.

Dixele vn poco contento
como os llamays gētil hōbre?
respondiome penlamiento
es señor mi triste nombre
q̄ piēso en vuestro tormento,
y pensando de alcançar
algo para os consolar
lie porfiado a pedillo
y ello no se os ha de dar
tengo lastima en dezillo.

Conozco quãdo os perdistes
y se bien vuestro processo
se vuestras angustias tristes
y el desdichado suceso
que con esta dama vuestes,
por esto doy aldabadas
a sus puertas defendidas
que por nunca ser oidas
fueron tristes mis tornadas
tanto y mas que no mis pdas.

Dixe, pues me conoceys
aued compassion de mi
y mirad como me veys
y pedilde solo vn si
para que me consoleys,
pues toque os le de fingido
aplacara mi dolor
y podre ser socorrido
haziendome a mi entendido
que lo haze esto de amor.

De compasión podey spa
hazeme merced que vays
a dezirle como pa
en estremo me dexays
que iamas no me vera,
p fino quisiere abrir
tened señor tales modos
en aqueste mi morir
que a voces hagays sentir
mi dolor y muerte a todos.

Réspodiome el pensamiento
diziendo, yo pre de grado
no digó vna vez, mas ciento
pero vos de atribulado
no perdays el sufrimiento,
ni en aqueste mal tan fiero
espereys cierto el fauor
porque faltado os, no quiero
que sea mayor dolor
el postrero que el primero.

Ya desterrado en ausencia
me parece que escriuays
vna carta de creencia
no de lo que me mandays
q en esso no aura aduertencia
para que por vos me crea
lo que de vos le dire
tambien para que prouea
que tan gran mal no possea
quien le tiene tan gran fe.

Ya yo me hallaua tal
que con ansias proferia
mi pena mas que mortal
buscando como podria
acabar en tanto mal,
p cansado de sufrir
lo que no puedo hablar

viendo me para morir
comence de meditar
lo que auia de escreuir.

Carta.

En tal estremo me siento
que no me basta sentido
ni consiente el sufrimiento
que dexede estar metido
en el vltimo tormento,
veome en el agonia
para que es querer tornar
a los passios que solia
mi señora contemplar
cada noche y cada dia.

Este fin vltimo mio
acorde de os escreuir
aunque cierto es desuario
querer pagnar por viuir
el alma en el cuerpo frio,
mas porque bien conozcay
la fe que siempre he tenido
en este fin que me days
mi lengua haze sonido
del morir que me ordenays.

Y es bien que assi sepadezca
que es tan noble la ocasion
que aunque agora assi fenecza
fenecere de pasión
que nadie no la merezca,
p con tener conocido
que vos lo quereys assi
yo me hallo tan rendido
que aunq muero siento en mi
regozio no entendido.

Mi vida se va huyendo
la muerte llega a desora

y aun

y aunq̃ así me voy muriendo
reclamando a ti señora
mi alma te esta pidiendo,
y pues conoces que eres
la causa de me matar
merezca yo si lo quieres
que me mandes enterrar
de tu mano ado quisieres.

No quiero mas alargãr
la copia de mis razones
antes quiero ya acabar
con estos pocos renglones
señora de te enfadar,
baste ya mi desuario
que segun lo que en ti veo
es majar en hierro frio
alargar mas mi desseo
esperando tu aluedrio.

Hazme poner vn letrero
donde estuuiere enterrado
que declare en lo postrero
que me has tanto desamado
quanto yo te ame primero,
y la letra de amargura
se debuxe con vn graphio
de tinta negra y obscura
con este triste epitaphio
que cubra mi sepultura.

H. S. E. S. T. T. L.

Hic sit⁹ est, sit tibi terra leuis.

Aqui yaze sepultado
lleno de tristeza yfana
vn amator desamado
la tierra te sea liuiana
baste ya lo que has penado.

Luego a questo le escreu
hallaua en vuestra presencia
y se que os dira de mi
dareys le toda creencia,
pues que por vos vine aqui,
hazed que mi mal esquiuo
en mi triste no se ensuelua
no os enoje lo que escriuo
que aunq̃ la respuesta buelua
no me hallara ya uiuo.

Mi fortuna le lleuo
donde estaua mi señora
y alla me le catiuo
y con ella se quedo,
porq̃ aun noes venido agora,
pues mi desuentura siente
vna pena y muerte grande
venida por accidente
quien burla de tal paciente
nuestro Dios se lo demande.

F I N I S.

Xx 2

Soneto

S O N E T O.

Leandro que de amor en fuego ardia
puesto que a su desseo contrastaua
el fluctuoso mar que no cessaua
nadando a su peñar passar queria.

Alli mortal congoxa le affigia
la fuerça y el aliento le faltaua
y mas de aquel estoruo desmayaua
que del mortal peligro en que se via.

Hablo desta manera mas fue en vano
echando el alma en el postrer acento
de vna cansada voz y dolorida.

O riguroso mas terrible viento
dexadme donde voy a llegar sano
y luego me ahogad a la venida.

O T R O.

Estauase Marfidia contemplando
en su pecho al pastor por quien moria
ella misma hablaua y respondia
que lo tenia delante y imaginando.

Por sus hermosos ojos destilando
lo que Orientales perlas parecia
con voz que lastimaua assi dezia
su cristallino rostro leuantando.

No viua yo sin ti dulce amor mio
de mi me oluide yo si te olvidar
pues no tengo otro bien ni otra esperança:

Tu se sola es pastor en quien me fio
y si esta en algun tiempo me faltare
mi muerte me dara de mi vengança.

Soneto

Soneto quexando se de su dama.

P. P. D. A. R. D. A.

Amor quise prouar que no deuiera
 en tierra diferente de la mia
 rendi mi coraçon a quien podia
 mil vezes del amor salir sea fuera.
No se le da que viua ni que muera
 ni que muestre tristeza ni alegria
 parecele mi pena niñeria
 y ya pluguiera a Dios que assi lo fuera.
Sino que de afeccion enternecido
 poderme hazer no quiero satisfecho
 que sea tal su amor qual le figura.
Pues no es posible no que humano pecho
 se pueda sustentar en pedernido
 en parte donde obro tan bien natura.

SONETO.

Quereys ver amadores en que grado
 amor me hiere, aflige y tormenta?
 estad vn poco atentos, tened cuenta
 si a ello os da lugar vuestro cuydado.
Despues de auerme puesto en tal estado
 que no ay mortal dolor que yo no sienta
 mil vezes me ha iurado que se afrenta
 de ver la perfeccion do me ha empleado.
No estoy desto quexoso pues no ay duda
 en no merecer yo mi pensamiento
 sino de ver amor quan mal me ayuda.
Que dexelos de verme en tal tormento
 mi lengua turba, ata y haze muda
 porque dezir no pueda lo que siento.

Obras de don

Dialogo entre la miseria humana y el consuelo. Comiença la humanidad cōrriendo sus miserias. Este dialogo hizo vn cauallero dela ciudad de Murcia, llamado don Francisco de Castilla.

¶ Humanidad.

Quando pienso que naci
po humano y fragil natura
combatida
no se que sera de mi
con tanta defauntura
a esta vida
siempre me persiguen penas
y pafsiones
causas de fatigas llenas
affligidos pensamientos
y opiniones.

Ya me plaze ya no quiero
ya defamo
lo querido
ya pospongo lo primero
ya recojo ya derramo
lo cogido
ya que edifico y planto
lo derrueco sin respeto
emiendo y mudo
lloro rio gimo y canto
huyo espero temo y vfo
lo que dudo.

Si me alegra iuuentud
m'entristece la pobreza
que mantengo
faltandome la salud
no gozo de la riqueza
aunque la tengo

codiciando lo futuro
no gozo de lo presente
que poseo
quando pienso estar seguro
no hallo do se contente
mi desseo.

Qualquier gozo se me vierte
con passamientos agenos
de alegria
descontando hazia la muerte
de la vida vn dia menos
cada dia
de auer mil aduersidades
a natura triburarja
viuo a penas
mis pocas prosperidades
siempre pagan al contrario
las setenas.

Íamas senti que pudieffe
descargar me de gran carga
vna iornada
que el fin de aquella naciesse
principio de otra mas larga
y mas pesada
assi se que mi sossiego
mas por via de arajo
se dilata
pues cansado nunca llego
donde pienso que el trabajo
se remata

Si al gran deleyte
mi natura fatigada
a esta vida
de triste causa le viene
despues de necesitada
socorrida
hombre es causa del sabor
que

que deleyta al apeto
a el comer
remedio a sed y calor
primero siento contrito
que plazer.

Mi humanidad se quexa
de mi triste sentimiento,
vieia guia,
mi condicion no me dexa
que vse de lo que siento
que deuria
mi desseo que mengaña
muchas vezes se que perra
con passion
amo que veo que me daña
dulce voluntad destierra
a la razon.

Mi causada humanidad
mi descanso desconfia
porque siente
quexas desta calidad
que me pena cada dia
nueuamente
de mi mismo a fin me quexo
pues de mi mundana vida
me ofendo
porque no huyo y la dexo
ni procuro su salida
ni la emiendo.

Congoxosa confusion
siento de mi mal sin medio
viendo como
de la causa y la razon
de mi daño y su remedio
no la tomo
costumbre es otra natura
su mudança apar de muerte.

do me afeño
que no basta gran cordura
que me auise ni despierte
de su sueño.

Consuelo.

Humano que sentimiento
te causa que te desplaze
que naciste
pues fino viues contento
tu sola causa te haze
viuir triste
precia tu natura humana
pus la puso a la deuina.
Dios eterno
despues que por la mançana
merecistes pena dina
del infierno.

La celestial gerarchia
quisiera con Dios el deudo
que tu tienes
despues que pario Maria
a rescate de tu feudo
y tus rehenes
pues humano considera
la grandeza de tu nombre
piamente,
viendo como quien Dios era
por tile plugo ser hombre
juntamente.

Tomaras de tu tristeza
alegria a llenas manos
muy crecida
si miraras la riqueza
qu'es comun a los humanos
a la vida
razon y seso y memoria
arte ingenio y prouidencia
y libertad

Obras de don

con que su mundana gloria
goze el alma y su potencia
y voluntad.

Mouimiento de continuo
puso al cielo el soberano
Dios eterno
por el bien que te conuino
de los tiempos del verano
y del inuierno
las planetas las estrellas
te son todas seruiciales
pa lo vees
influyendo sus centellas
a las plantas y metales
que posees.

Porque sepas a los cielos
dar loor al que te hizo
pon delante
que te sujeto los buelos
y animales del mosquito
al elefante
son los peces de la mar
y los campos y las eras
tu seruicio
porque huelgues a caçar
y tengas a las riberas
tu exercicio.

Los arroyos por los prados
y las fuentes manantiales
so las peñas
y otros deleytosos vados
donde van rios caudales
entre breñas
las lumbrosas alamedas
sus verdes hojas temblando
de frescura
y otras dulces arboledas

que hizo Dios regalando
tu natura.

Frutas de cien mil sabores
con qu'el iusto desenoies
a comer
las rosas peruas y flores
qu'en el campo siempre coies
para oler
las canciones de las aues
sus diuerfas dulces voces
al oyo
y otras musicas suaues
con qu'el instrumento gozes
tu sentido.

La conuersacion afable
d' algunos sabios discretos
y graciosos
causan vida deleytable
presupuestos sus conceptos
virtuosos
los oios y hermosura
de las iustas hermosas
se contenta
contemplando la figura
que sus formas especiesas
representa.

Fuete falta que no tienes
si segun natura viues
con razon
estos son alegres bienes
si por perro no concibes
opinion
busca tu lo necessario
dexa lo superfluo y vano
sin prouecho
no quieras de tu aduersario
que te ayude con su mano
a passo

a passo estrecho.

Replica la miseria
humana.

Consuelo no se que digas
con que puedas consolarme
de mis males
pues conoces las fatigas
que suelen acompañarme
naturales
vnas por inclinacion
malpadezco no vsando
de cordura
otras por costelacion
que me va siempre guiando
a desventura.

Los planetas que dixiste
que por mi gran excelencia
dios crio
iuntase a mi triste
donde hambre y pestilencia
siento yo
las vnas acusan el pelo
con que se queman los trigos
atras guerra
asi acusan desde el cielo
que viamos enemigos
a la tierra.

Voluntad y la razon
son discordes como sabes
sin concierto
pues a seso y elecion
quien sabra guiar sus males
a buen puerto
porque viendo cada dia
a las cosas elixibles
gran contienda
no se por su rebendia

como de las contengibles
me defienda.

Porque a los humanos finos
la suerte a su desventura
tuerce el dado
de dos inciertos caminos
siempre tomo a la ventura
el mas errado
y en las caças que me dizes
que deleyta al caçador
voluntario
con galgos hallo perdizes
las liebres con el açor
al contrario.

Canfanme mis seruidores
ni les do tristes renzillas
por regillos
mas querria por señores
seruillos yo de rodillas
que no oylos,
remissos necios y locos
ni linage incorrigible
duro y agro
dificiles regir pocos
y muchos es imposible
sin milagro.

Yo no se humanidad
hombre de tan prosperado
nacimiento
qu' este sin necesidad
de señor o de criado
no contento
por ser debaxo de Polo
natura humana afligida
a este mundo
ninguno consigo solo
basta para darle vida

Obras de don

sin segundo.

A criados y señores
no se a qual estado halle
menos penas
pues a grandes y a menores
a ninguno deste valle
son agenas
fer el libre enajenado
vsase mas essa ayuso
y desbario
porque siendo sojuzgado
quien de virtud no vsó
no soy mio

Por qu'en ser contra natura
libre sujeto contenta
del mayor
es muy gran desauentura
sufrir la pesada afrenta
del menor
y la superioridad
con que quiero hazer sujetos
mis yguales
por natura de aduersidad
es a dicho de discretos
naturales.

Desdel agradecimiento
de que hallo a mis amigos
grande engaño
no me basta sufrimiento
sus obras son sus testigos
de mi daño
dire a suma el mas notable
haga mio del qu'es ingrato
a amistad
que mostrando se me afable
me va siempre a doble trato
de maldad.

Como a esta mi natura

no tenga el linage humano
por configo
no hallo amistad segura
con padre hijoni hermano
ni conmigo
y pues yo no siento quien
pueda a este siglo darme
algunos bienes
de ningun no siento bien
ni de mi si se juzgarme
mucho menos.

Con mucha causa me pena
y me haze asfegirme
muy amarga
iuyzio es que me condena
sin razon y sin oyrme
mi descarga
que el mal se haze de suyo
y el bien a fuerça de braços
y aun no basta.

Si procuro buenas obras
como a bien comun celosos
no se vsa
por razones filo cobras
y muchos y maliciosos
los escusa
y an qu'esperes del alarde
que dios tomara a la gente
muy gran paga
siempre se me haze tarde
galardon que de presente
no se paga.

Con mi natura luchando
por cubrir mi aduersidad
aquella gente
me publico alegre quando
lloraria de verdad

secretamente
de mayor pena me esfuerço
que se da por gran delito
con el trato
quando mi condicion fuerço
a seguir el apetito
a quien trato.

Nunca hallo mi favor
ni cõforme cõ quien huelgue
a compañía
ni persona por amor
de quien mi cuydado cuelgue
solo vn dia
iamas puedo descansar
retraydo con algunos
deseados
sin estoruo a mi pesar
por cumplir con importunos
y pesados.

De mudar traje cadaño
y vsar nueva cortesia
voy confuso
lo nuevo pecado estraño
lo vicio de que lo seria
contra el vso
y a nos si quieran se vsasse
lo que mas cercano fuesse
a la razon
sin qu'el vso me forçasse
seguir tras su fuero vano
de opinion.

Vso y opinion y vicios
qu'estan sobre mi costumbre
como reyes
y melacan de mis quicios
y me dan la seruidumbre
de sus leyes

así qu'es fuerça dexar
el mundo y sus perniciosas
vanidades
o seguir lo y renunciar
las virtudes por curiosas
vanidades.

Si me juzga virtuoso
soy del mundo aborrecido
por estraño
si me acogen por vicioso
siento a mal fauorecido
doble daño
qu'en este mundo enemigo
de bondad y de razon
y de derecho
ni los malos han castigo
ni los buenos galardón
del bien hecho.

Siempre fue lo que oyes
y sino oramos mal
segun parece
muy peor sera despues
porqu'el mal vniuersal
continuo crece
y pues esta se que la alcança
la verda y la condena
quien la ignora
como terne y a esperança
de mas bien ni menos pena
solo vn hora.

Consuelo.

Por muy tibias afficiones
dexas hombre pusilanimo
vacias
grandes consideraciones
que si tu fueses magnanimos
verias

de muy

Obras de don

de muy poco mal te quejas
considera el bien qu'esperas
alcançar
qu'en su respeto tus quejas
no son mas que dos goteras
a la mar.

Asi como prisionero
suelto de desesperada
libertad
probaua el bien verdadero
con su sola aparejada
libertad
deues hombre a tu memoria
pensar de quan triste lago
te libro
quien te quiere dar su gloria
Dios dando se por ti a pago
te compro.

Y tus pueriles querellas
p de algun liuiano antojo
asi te tienen
mas son para reyr dellas
que para causar enojo
quando vienen
procura ser virtuoso
limpia siempre tu conciencia
dentro el pecho
p en qualquier caso enojoso
te sera alegre paciencia
tu despecho.

La tristeza ocasional
que en passion de tu cuydado
te da pena
nace de la original
qu'en Adam deheredado
te condena
no bien harto de passiones

de que a tu natura humana
tanto abundas
buscas otras opiniones
con que por eleccion vana
te confundas.

Tanto mas sobra al pesar
el iuyzio atender
a eleccion
quanto excede al sospechar
a las dudas discernir
segun razon
p pues tu entendimiento
contra la verdad ofusca
lo qu'emprende
quanto mas tu pensamiento
que ni halla lo que busca
ni s'entiende.

Dexa a dios hazer tus hechos
no l'estorues confiando
de ti mismo
qu'el procura tus prouechos
si militas a su bando
del baptismo
ruego te que circudes.
Tus cuydados pues los tiene
Dios de ti
que a no darte lo que pides
te da lo que te conuiene
para ti.

Pues aqui vas de camino
por estrechas espesuras
dexarales
no presumas ser tan digno
que te passes sin roturas
o ser males.
Y en aquel passo final
mira quien que no desuares
hazia

hazia tras
que de bien sufridō mal
quanto mas y mas lleuares
mejor vas.

Pues te ama Dios por suyo
y permite que padezcas
afliciones
piensa qu'es por mas biẽ tuyo
porqu'en biẽ sufrir merezcas
galardones
de Dios eres visitado.
Pues que con aduersidades
sufres penas
que si fueres olvidado.

dierate a prosperidades
manos llenas.

Ten por vltimo consuelo
de tu preciosa natura
ser tan digno
que fue hecha para el cielo
y la autentica desventura
determino
que mejor es que auer sido.
Condenado a enel infierno
siendo humano
que dexar de auer nacido
quanto mas que bien eterno
esta a tu mano.

F I N.

Obra

Obra nueva que es vn Canto de Amadis,
quando hazia penitencia por mandado de su se-
ñora Oriana en la peña pobre,
incerto Autore. *Bernardo Tasso,*

En la ribera de la mar estaua
Beltenebros con graue pensamiento,
y tanto en sus cuydados penetraua
que con ellos perdía el sentimiento
la vida por perdida la contaua
si Dios no le esfuerça el sufrimiento,
y le trae a merced de su señora
que aunque rebelde como fiel la adora.

*apud Masdeu torni
16. España Critica
Suplem.^{to} V. pag.
203. vide ibi. #*

Las noches casi todas las durmia
debaxo de los arboles sombreros
cerca de la hermita a do viuia
en penitencia dias trabajosos
alli debaxo delos se venia
a llorar sus trabajos tan penosos,
y dulce tiempo, y soledad de amores
a viendo envidia a muchos amadores.

Solo entre la arboleda acompañado
de sospiros en fe muy encendido
lauena de sus lagrimas secado
se auia del humor que auia vertido,
y pensando como era mal pagado
su tan leal amor mal entendido
enternecido y desto se doliendo
compuso esta cancion en fuego ardiendo.

¶ Cancion.

Pues se me niega vitoria
do iusto mera deuida
alli do muere la gloria
es gloria morir la vida.

Y con esta muerte mia
moriran todos mis daños

mi esperança y mi alegría
 el amor y sus engaños
 mas quedara en mi memoria
 lastima nunca perdida
 que por me matar la gloria
 me mataron gloria y vida.

Fueron estas palabras muy agudas
 y como el coraçon tuuiesse blando
 sintiolas enel alma assi tan crudas
 que el seso y la razon le yuan faltando
 alma couarde dize y de que dudas
 sal ya de donde estas assi penando
 y pues a mi señora ver no tienes
 quedate en esse infierno aunque mas penes.

La luna auia muy clara parecido
 la mar dexaua el viento soslegada
 sueño el silencio auia repartido
 gran parte de la noche era passada
 quando vn estraño son cerca assentido
 destruimentos con voz apasionada
 la voz y el son concordos se sentian
 con las hondas del mar que alli batian.

Marauillado de que alli estuuiesse
 otra persona fino el hermitaño,
 y quien assi tambien cantar pudiesse
 en vn lugar tan aspero y estraño
 quiso ver si el cuydado le hiziesse
 sentir por mas passion aquel engaño,
 y mirando vee cerca de la fuente
 dos donzellas tañer muy dulcemente.

Y aquellas consonancias tan sabrosas
 como en tiempo tan triste eran sentidas
 lntia las su alma muy penosas
 tiendo bien tiernamente recogidas
 despues qu'escucho vn rato a las hermosas
 donzellas y sus canticas oidas

dixo

Obras nuevas.

dixo Dios os perdone que he perdido
maytines por el dulce son que he oido.

Quedaron las donzellas espanta das
y pensando que hombre ser podria
amigo le dixeron alteradas
dezidnos quien soys vos por cortesia,
y si son estas tierras abitadas
donde fortuna como veys nos guia
y si ay aqui vna casa aunque sea yerma
donde repose vna dueña enferma.

Señoras respondio, aquesta tierra
la peña pobre es del ermitaño,
y nadie aporta aqui fino el que yerra,
yo soy vn hombre pobre en todo estraño
penitencia hago aqui, mas cruda guerra
me haze vn gran cuydado y es tamaño
que esta triste vida y aspereza
es dulce comparada a su graueza.

Mas pues essa muger anda herida
del mal que afsi le da tan graue pena
vna casa en el valle esta merida
que para su reposo sera buena
y a mi que en ella suelo hazer mi vida,
si dalla a caso el hermitaño ordena
por hazeros plazer como ya suelo
dormire yo en el campo y verde suelo.

Muchas gracias por esto alli le han dado,
que a tal fazon tal cortesia vsaua
el alua en este tiempo auia affomado
y los montes y seluas alumbraua
Beltenebros en esto ha mas mirado
y vio entre la arboleda como estaua
en vna rica y muy hermosa cama
doliente vna gentil y apuesta dama.

Y quatro caualleros bien armados

ribera

ribera de la mar por guarda desta
 y otros cinco con ellos desarmados,
 y vna naue gentil en el mar puesta
 durmiendo estauan todos fatigados
 de la mar a la sombra en la floresta
 Beltenebros mirando bien aquella
 holgaua de la ver tan moça y bella.

Al monte beltenebros se ha subido
 y dixo al hermitaño a la subida
 gran gente padre aueros a venido
 con la missa esperemos su venida
 y assi baxo adonde el vieio vido
 como subian de braços muy asida
 las donzellas y toda la otra gente
 ala dueña de amor tan mal doliente.

Al vieio le preguntan si alli auia
 a caso alguna casa do pudiesse
 dormir aquella dueña que moria
 si dexalla dormir su mal quisiessse
 dos ay responde mas la vna es mia
 donde yo no querria qu'ella fuesse
 ni qu'en ella iamas muger entrasse
 en quanto a mi la vida me durasse.

En la otra se alberga este cuytado
 que haze penitencia y menos digo
 que salga della ya sino a su grado
 el tiempo que morare aqui conmigo:
 respondió Beltenebros pues vsado
 estoy de dormir poco en el abrigo
 vos se la podeys dar que en ella velo
 y en el campo a las vezes dormir suelo.

Con esto entraron todos donde oyeron
 la missa y Beltenebros remirando
 las donzellas y aquellos que vinieron
 armados y a la dueña acompañando
 pesados pensamientos le ocurrieron

Ubras nuevas.

p le apretaron tanto que llorando
de rodillas rogaua a Dios del cielo
que diese a su pesar algun consuelo.

Las donzellas qu'el llanto talle oían
con tanta fe del coraçon salido
ellas y caualleros bien creyeron
qu'era por ser varon santo escogido
y como tan gentil moço le vian
espantanse de auer así escogido
por cosa alguna vida en tal manera
pues Dios es poderoso donde quiera.

Y quando fue la missa ya acabada
lleuaron a la dueña al aposento
pero quando en el lecho fue acostada
el descanso le daua mas tormento
la mano vna con otra enclauijada
mirando fixa al cielo vn sentimiento
hazia con gran llanto aquella dueña
que ablandaran sus lagrimas la peña.

Viendola Beltenebros tan cuydosa
pregunto a las donzellas que tomauan
sus instrumentos cada qual llorosa
con los quales tan dulce y bien sonauan
que mal sentia aquel, que así anciosa
las cosas agradables le enfadauan
y las tristes que otras mas sentian
a ella mas alegre la ponian.

Amigo le responden bien solia
andar leda esta dueña y ser preciada
que assaz es rica de estado y de valia
mas anda como veps a pasionada
p' la gran hermosura que tenia
la pena se la tiene mal parada,
su mal porque de si anda enemiga
dezirscos ha aunque a otros no se diga.

Sabed que mal de amores la atormenta
 y va buscando aquel que ella mas ama
 a la corte por mas que su mal sienta
 de aquel Rey Lisuarte de gran fama
 adonde podra verse alli contenta
 y amansada la furia de su llama
 porque aquel cauallero que dessea
 podra ser que en aquella corte sea.

Pues oyendo nombrar a la donzella
 la corte de aquel buen Rey Lisuarte
 y que moria de amor como el aquella
 y que pria muy presto aquella parte
 pensando el tiempo que le vido en ella
 dolor le traspassaua a la otra parte
 dixo señoras de vos saber quiero
 por merced quien es el tal cauallero.

Dezirse os ha buen hombre han respondido
 si vos dezis quien soys que en vuestro gesto
 nos auays cauallero parecido
 y no nos engañamos en aquesto
 Beltenebros les dixo quien he sido
 y quien soy os dire con todo el resto
 pues aquel que la dueña dizen ama
 don Florestan el justador se llama.

Hermano del famoso y soberano
 cauallero Amadis de Gaula fuerte
 y de don Galaor tambien su hermano
 no menos qu'el en armas de gran suerte
 por cupa belicosa y gentil mano
 passa la dueña su tan iusta muerte
 es del Rey Perion hño escogido
 en la condesa de Salandia auido.

A Dios gracias responde que po's digo
 que mas es que direys su gran valia
 conoceys le vos bien dizen amigo
 Beltenebros responde, se que vn dia

Obras nuevas.

le vi con Briolania y buen testigo
nos es de su valor y valentia
con quien se combatiera mano a mano
aquel don Galaor su fuerte hermano.

Vile quando Amadis y Agrages dieron
la batalla que fue dellos vencida
Abiseos y sus hijos do estuieron
todos juntos en muy sabrosa vida
pues por la gran batalla que hizieron
don Galaor y el asi reñida
responden fue a tal tiempo conocido
por su hermano y del alli partido.

Como y aquesta es dixo la señora
de la ynsula adonde fue el combate
que Corifanda nombran, pues agora
os digo que su mal nunca la mate
qu'el cauallero es tal que a qualquier ora
dara a sus cupras muy cortes remate
agora pues sabeys de nuestra hazienda
la vuestra bien sera que asi sentienda.

Buenas donzellas, dize sabed cierto
que soy vn cauallero que algun dia
no me fuera agradable assi el desierto
donde purgo qual veys la culpa mia
el gusto deste mundo tengo muerto
la penitencia sola es mi alegria
Beltenebros me llaman el dichoso
qu'estado escoger supe tan glorioso.

A Dios merced responden que nos ymos
a consolar aquella que guardamos
que con los instrumentos la seruimos
y con nuestro cantar la consolamos
y si lo que aueys dicho la dezimos
y las nuevas que daps de aquella damos
alivio le sera, y asi partieron
y a Corifanda nueva tal le dieron.

Traedmelo responde que si el vido
a mi don Florestan y le ha tratado
no deue baxo ser ni mal nacido
y en esto cumplen luego su mandado
y como Beltenebros fue venido
le dixo, amigo a estas me qu'han contado
que a don Florestan vistes donde y quando
por Dios me lo contad qu'estoy penando.

Por la fe que deueys, a quien ordena
qu'el mundo aborrezcays por esta breña
que aliuieys mi fatiga de amor llena
le dezia llorando aquella dueña
con dezir vna nueua de aquel buena
así salgays contento desta peña
y aun si su deudo soys saber desseo
que segun vos le amays yo bien lo creo.

Señora Beltenebros respondiera
de coraçon lo amo y bien lo quiero
por su valor y porque me hiziera
el Rey Perion su padre cauallero
tambien porque obligado aquel Rey fuera
y a sus hijos de quien gran bien espero
aunque muy triste estoy si Dios me vala
porque vna nueua oy de Amadis mala.

Y que nueua es aqueffa dixo aquella:
señora respondió quando venia
a este permo vi vna donzella
en vna gran floresta que dezia
vna cancion sabrosa y dulce en ella
preguntele quien hecho la cancion auia,
vno dixo a quien dio mas gloria el cielo
que amando la compuso y dio consuelo.

Hizola vn cauallero apasionado
segun por las palabras he entendido
que andaua del amor muy agrauado
por ser a sin razon del perseguido

Obras nuevas.

dos dias more alli con mi cuydado
hasta que la cancion vue aprendido
dezia llorando que por gran despecho
alsi Amadis de Gaula l'auia hecho.

Ruegos mucho la dueña dixo amigo
que mostreys la cancion alsi ordenada
a mis donzellas para que conmigo
se quede y de sus harpas sea sonada
a mi me plaze dixo aunque y os digo
que no estoy para auer gusto de nada
menos para cantar tristes canciones
que mucho mas encienden mis passiones.

En la capilla entro do l'escucharon
la cancion las donzellas qu'el cantaua
de su voz tan ayrosa bien gustaron
y mas su gran tristeza la adulçaua
las donzellas salieron y cantaron
la cancion a la dueña que penaua
y aunque en oylla mas s'enternecia
menos de blanda su passion dolia.

Quatro dias estuuoy despedida
del vieio a Beltenebros le dixera
quanto estareys en esta triste vida:
señora respondió hasta que muera
y assi en la naue siendo ya metida
dexando atras el monte y la ribera
vino a Londres do cree que aura noticia
de quien de ver le muestra gran codicia.

Del Rey y Reyna fue amigablemente
recebida en su casa aposentada
y dixole la reyna si al presente
de algun gran menester era apretada
con el Rey la valdria alegremente
por quien seria muy presto remediada
y qu'era la ocasion porque alli vino
gan lexos tierras por tan mal camino.

Muchas gracias señora Corisanda
 responde por tan alto ofrecimiento
 que aqui me trae amor y este me manda
 de tierra pelegrina en tal tormento
 la causa que me guia en esta vanda
 es por si hallara contentamiento
 la vida que con arte yo sostengo
 por ver a Florestan que a buscar vengo.

Amiga lo que del hemos sabido
 la Reyna respondio, es qu'el cuprado
 tras su hermano Amadis que se ha perdido
 es ydo y no sabemos do ha aportado
 allile conto como auia traído
 sus armas don Guilan que auia hallado,
 oyendo Corisanda aquella nueua
 hizo de muy sufrida harta prueua.

Ay dixo señor Dios y que se auria
 hecho mi Florestan que busco en vano
 entiendo qu'es perdido en este dia
 segun amaua aquel su caro hermano
 y en esto todo el rostro se rompía.
 torciendose la vna y otra mano
 gran compasión su pena le causaua
 a la Reyna y así la consolaua.

Oriana que con la Reyna estaua
 oyendo a Corisanda su querella
 y como a Florestan tambien amaua
 hermano de Amadis doliose della
 en su camara dentro la lleuaua
 y muchas cosas hablo alli con ella
 y con Mabilia viendo su tormento
 procuraua a largalle el sufrimiento.

Corisanda conto que auia hallado
 haciendo penitencia y muy cuytada
 vida, en la peña pobre vn desdichado
 cauallero que gran dolor passaua

Obras nuevas.

Y como vna cancion auia mostrado
a sus donzellas que de amor quexaua
hecha por Amadis en tiempo quando
del muy ingrato amor se yua quexando.

Mabilia dicho por merced ospido
señora que la canten al presente
las donzellas que aueys con vos traido
por serme el que la hizo tan pariente
esso hare de grado, ha respondido
que no menos a mi sera plaziente
por aquel deudo grande que tenia
con quien es vida de la vida mia.

Las donzellas en esto luego entraron
y con los instrumentos que truxeron
tan dulce y agradable la cantaron
que al muy rebelde pecho enternecieron
y tanto en Oriana penetraron
las palabras que a vn punto la mouieron
y tornando a su buen conocimiento
casi perdiera todo el sentimiento.

Apretola tan fuerte el desengaño
que su pecho en mil partes se partia
viendo ser causa de tan graue daño
y que Amadis sin causa padecia
al llanto le causo este mal ramaño
qu'en su camara sola se metia
deseso la sacaron sus enojos
sino abriera las puertas a los ojos.

Mabilia dixo a Corisanda amiga
ya veps como Oriana esta doliente
y por daros plazer su gran fatiga
ha sufrido qual veps y su accidente
quiero entrar donde esta porque me diga
cuya es la soledad con quien mal siente
y dize si aquel hombre que vos vistes
alla en la peña pobre conocistes.

No

No se mas respondio fino que viera
 vn cauallero moço y bien despuesto
 gentil cortes de arte y de manera
 que en grande admiracion me vuo puesto,
 Mabilia penso luego que aquel era
 Amadis que con pena se auia puesto,
 en parte tan estrecha y apartada
 a hazer vida alli deselperada.

Luego Mabilia entro donde llorando
 esta Oriana en dolor suspenfa
 diziendo muchas vezes no pensando
 el hombre sabe mas de lo que piensa,
 sabed que Beltenebros que purgando
 Corifanda dexo con pena imenia,
 pienso qu'es Amadis que sea apartado
 del mundo por cumplir vuestro mandado.

Iuntas las manos altas tiernamente
 fin que por esto el llanto la dexasse,
 dixo Oriana, o Dios omnipotente,
 plegate que afsi sea y que no passe
 mas adelante el daño de la gente,
 pues grande fera el bien si me acabasse
 aconsejame amiga que me muero,
 y deselo me saca el dolor fiero.

Aued duelo de quien por su locura
 y saña con sazon desuariada
 perdio todo su bien y en desventura
 viue de gran pesar atormentada,
 que hara la qu'estando en su ventura
 por su culpa se vee della priuada
 a compafsion Mabilia se mouia,
 y muy dulces palabras la dezia.

Señora mi conseio es qu'esperemos
 lo que vuestra donzella aura hallado
 dezia y si del nueuas sabemos
 el cargo tomo yo de auer recado

Obras nuevas.

que aquel Beltenebros de quien sabemos
ser Amadis sin falta he sospechado:
mas dexo las aqui por pr aquella
de Dinamarca la leal donzella.

Con la Reyna d'Escocia bien dos dias
estuuo la donzella reposada
no tanto por fauores y alegrias
auer quanto por ser del mar cansada,
y de cuydados llena y agonias
por ver quan mal fin daua a su jornada,
y con aquel presente que la diera
desta Reyna d'Escocia se partiera.

Rauiosa por la mar yua pensando
quanto con mal recaudo se tornaua,
mas el alto Señor endereçando
su viaje el camino la guiaua
vn viento desyqual se aumentando,
y cada punto mas se reforçaua
tomo en poder la naue y passio aquella,
do penso ser perdida la donzella.

Mas quien tenia della gran cuydado
diola a entender ser todo acuerdo vano,
si fuera del a caso esta fundado
en la esperança del poder humano,
alsi quando penso ser anegado
el nauio la truxo la alta mano
vna mañana aquel agrio desierto
que fue tan agradable y dulce puerto.

Los pilotos la tierra descubrieron
que era la peña pobre do viuia
vn hermitaño santo y la dixeron,
la nueua a la donzella que venia
enojada del mar y la pusieron
en tierra que a la peña ver querria
para dar alli gracias muy cumplidas
a Dios por el remedio de sus vidas.

Subien

Subiendo la donzella así doliente
 a caso Beltenebros se hallaua
 so la arboleda junto de la fuente
 donde noches y dias siempre estaua
 así lo maltrataua su accidente
 que apenas en los pies se sustentaua
 de llorar y del sol disfigurado
 tenia el rostro flaco y descarnado.

Miro vn rato la naue allí surgida
 y vio como sacauan de la mano
 dos hombres la donzella entristecida
 y pesole de ver señal mundano
 y como en fin la vida aborrecida
 tenia con el gusto y bien humano
 las cosas agradables ya passadas
 con que solia holgar le eran pesadas.

Subiose al hermitaño mal contento
 diziendo: gente, padre, aquí arribado
 y delante el altar con sentimiento
 muy tierno de rodillas se ha hincado
 rogando a Dios que aquel grauę tormento
 con la muerte le fuesse remediado
 quiriendo dezir missa el hombre santo
 la donzella entro allí con gran quebranto.

Beltenebros dexo su oracion luego
 boluiendose a mirar aquella gente
 pero aunque de llorar estaua ciego
 conocio la donzella prestamente,
 y tanto sencendio su viuo fuego
 con la memoria que tenia presente
 que en el suelo cayo tan traspassado
 que casi vn frio marmol es tornado.

Del sobrefalto grande viendo cierto
 serla de Dinamarca venturosa
 quedo tendido en tierra frio y perro
 sin de viuo mostrar tener ya cosa

Obras nueuas.

pensando el hermitaño qu'era muerto
dixo llorando, o virgen gloriosa
o iuzio diuino que consientes
morir el bien y honrra de las gentes.

Donzella dixo el viejo bien moiendo
su blanca barba, haze a effos compañeros
me ayuden a traer al que llorando,
yo creo que acabo sus dias postreros
pusieronle en vn lecho assi penando
Durin y aquellos otros escuderos,
pero nunca fue dellos conocido
dexandolo por muerto alli tendido.

Acabada la missa la donzella
como venia del mar muy enojada
quiso comer en tierra y en aquella
montaña esteril agra y despoblada
pregunto al hermitaño a caso ella
quien era aquel que assi passion doblada
daua fin a sus dias y mal fiero
respondiole como era vn cauallero.

Vn cauallero es dize, que hazia
penitencia de su culpa y pecado
harto grande responde ser deuia
pues que vino en lugar tan apartado
assi es dize aquel pues se ponía
por cosas vanas en tan triste estado
y en tierra tan desierta y desabrida
passando aqui muy miserable vida.

Por ser el cauallero quiero velle
que las donzellas somos obligadas
a caualleros dize y prouelle
de cosas de la naue conseruadas
por demas respondio sera traelle
para la vida cosas aplicadas
qu'en tal trance le dexo y tal he visto
que ya aura dado cuenta a Iesu Christo.

De

De lastima mouida la donzella
 entro do estaua el triste en pensamiento
 si se daria a cónocer aquella
 que podra dar remedio a su tormento,
 mas quiso antes quedar en su querella
 que passar en vn punto el mandamiento
 de quien adora y quiere de tal suerte,
 que mas teme enojalla que la muerte.

Entrando la donzella se hà mouido
 a piedad de velle casi muerto
 hombre bueno le dize yo he sabido
 que cauallero soys y porque cierto
 yo a caualleros obligada he sido
 todo seruicio se os traera del puerto
 el triste no responde mas gimiendo
 solloçando s'estaua y condoliendo.

La donzella penso que ciertamente
 el alma de su cuerpo se arrancaua,
 y porque estaua el curo alli al presente
 vna ventana abrio que dentro estaua,
 mirandole esta el rostro boca y frente
 imortales señales le hallaua,
 y aprctaua el dolor al triste el pecho
 quanto mas se llegaua aquella al lecho.

Íamas lo conocio porque apartado
 de aquesto el pensamiento bien traia
 mas tan fixo en el rostro le ha mirado
 que en aquella señal le conocia
 del golpe que Arcalaus el encantado
 con su yerro de lança dado auia
 quando solo en el campo vn mañana
 por fuerza darmas le quite a Oriana.

Viniendo a conocelle así por esto
 vn grito en velle toda alborarada
 Santa Maria señora y qu'es aquesto
 dixo si duermo o si esto encantada

Obras nuevas.

ay señor que vos soys aquel que ha puesto
mi vida en grandes trances muy penada
buscando's por llevar perdon aquella
de quien con gran razon teneps querella.

Abrio los braços y en aquella hora
Beltenebros la abraça sospirando,
el vno y otro sin hablar se llora
d'amor y de fortuna se quejando
esta os embia señor vuestra señora,
le dixo la donzella ya mostrando
como meior podia el gesto vfano
le pusiera la carta alli en la mano.

Respondiole diziendo esta os embia
la que muere por vos de mal de amores,
si aquel Amadis soys que ser solia
os manda que oluideys tales errores,
y tornando el angustia en alegria
a su castillo vays de mira flores,
y porque a vos adora y por vos muere,
que luego se os emiende el perro quiere.

O que passo fue aqueste porqu'estaua
el triste tan al cabo de la vida,
que con muy gran trabajo la tornava
a cobrar de donde era tan perdida
sobre su coraçon se le assentava
la carta que alli fue tambien venida
diziendo coraçon triste reparte
este remedio a toda enferma parte.

Echa de ti el dolor y la tristura
besando aquella carta alli amenudo
dezia pues recibes la ventura
que t'embia quien dalla sola pudo,
que en lo que excede vfano qu'es cordura
por tan alta ocasion dexa el mal crudo,
y abriendo la temblando de alegria
con lagrimas la lee y assi dezia,

CARTA,

Si aquellos grandes perros cometidos
con grande enemistad son perdonados
p porque de humildad vienen vestidos
son para siempre todos olvidados
aquellos de amor grande que nacidos
p de su pena fueron engendrados
aunque tan gran trabajo en entendedlos
a la fin me dezid que seria dellos.

No niego yo mi verdadero amigo
yo merecer por aquesto graue pena
considerar deuria yo conmigo
qu'es affeçança la alegria setena
de la tristeza y mal que trae consigo
p la fama de vuestro valor suena
p vuestra discrecion auer mirado
obras p honestidad que no han errado.

Sobre todo tambien mirar deuria
la sujecion en qu'el amor pusiera
a mi coraçon triste p que hazia
de aquella dond'el vuestro tal se viera
que si centella alguna vuiera fria
el mio juntamente la sintiera
p sintiera descanso mi desseo
mas ni el lo siente asi ni yo lo veo.

Yo creo como aquellas que en estado
biuiendo muy dichoso asseguradas
de aquellos que las han fielmente amado
buscan las tristes causas desdichadas
que no cabiendo en ellas bien sobrado
sin razon por sospechas mal fundadas
crepando a maliciosos su conuento
cobre nueua de poco sufrimiento

Asi que mi cal amigo os ruego
como quien ha errado malamente
y humil de reconoce el error luego
p con dolor muy grande se arrepiente

Obras nuevas.

recibays mi donzella y iusto ruego
que os dira sin mi carta lo que siento
y mi vida doliendos presto della
mas por vuestro reparo que por ella.

La carta con gran pena fue leyda
por ser de llanto toda muy bañada
y no fue de sospiros encendida
por estar de sus lagrimas mojada
del dulce gozo la salud y vida
fue cada qual del daño reparada
pa trueco de alegria tan serena
holgara de sufrir otra tal pena.

A todos dio a entender qu'era piadosa
la donzella en lo ver tan mal doliente
donde para su bien no auia otra cosa
con que lleualle pueda entre la gente
aqu' esta buena obra y virtuosa
al hermitaño dixе muy plaziente
que auia hecho con querer diuino
por su salud alli tan buen camino.

Antes que Beltenebros s'enbarcasse
siendo del hermitaño despedido
el cargo le rogo mucho tomasse
de aquel su monesterio prometido
que en la insula firme se fondasse
y de su mano fuesse ennoblecido
a la mar le truxeron y alli en ella
no lo conocio mas que la donzella.

Saltando en tierra fueron despedidos
por la donzella aquellos marineros
que presto en alta mar fueron metidos
y ella y Beltenebros y escuderos
caminaron entre arboles crecidos
abriendo con plazer nuevos senderos
por vn florido prado muy hermoso
riberas de vn buen Rio candaloso.

Hallaron vn lugar fresco emboicado
entre los verdes arboles hoiosos
tenian lo muchas fuentes rodeado
con pedras y arrayan verdes sombrosos
frescos montes tenia a cada lado
y en aldas dellos prados de leptosos,
Beltenebros en esta alegre tierra
reparar quiso el daño de su guerra.

Sino que la gran ansia y agonía
de ver a su señora lo aquexaua
alli gozaua bien del alegría,
y de vna vida tal qual dessecaua
cabe vna fresca fuente que alli auia
comia y junto della se secaua,
donde sus blancos zelos cien mil aues
mostrauan con acentos muy suaues.

Y lo passado todo recontado
que al vno y otro daua mas contento
la donzella de nueuo le ha contado
la pasión y el cuydado y sentimiento
que su señora auia por el gustado
quando dixo Durin su perdimiento,
y tambien Beltenebros la dixera,
quanto a el hasta alli le aconteciera.

En tan sabrosa vida alli gozaua
que en breue se sintio fuerte y ligero,
y el coraçon como antes le mandaua
tornase al exercicio de primero
a Durin quien el era le mostraua
quiriendo el buen Enil ser su escudero,
sobrino de Gandales solamente
por verle dulce afable y tan paciente.

Y la donzella con Durin tomasse
de Miraflores la derecha via
dineros le dexo con que comprasse
armas, cauallo, y lo que mas cumplia,

Ubras nuevas.

y para que Durin luego tornasse
reipuesta con achaque que boluia
por ioyas que se auian olvidado
muchas dellas de industria se ha dexado.

De aquel gentil lugar todos partieron,
y quatro dias juntos caminaron,
y assi en fin de los quales se acogieron,
a vna Abadia que hallaron
los dos en esto de vn acuerdò fueron,
y alli luego el consejo executaron
que hasta que mandado otro tuuiesse
de su scñora, en tal lugar biuiesse.

Partiose la donzella y quando parte
hazese olvidadiza del presente
de lo que trae d'Escocia buena parte
y assi fue a Miraflores prestamente
Bel tenebros quedo donde sin arte
cada punto sentia el peçto ardiente,
dando fin su esperança al triste llanto
y juntamente yo tambien al canto.

F I N.

Siguense ciertos Sonetos, coplas
y canciones nuevos, hechos en la ciudad de
Londres en Ynglaterra, Año M.D.LV.
por dos caualleros, cuyos nombres se dexan
para mayores cosas cõ ciertas obras de otro
autor, cuyo nombre tambien se reserua.

P. P. D. A. R. A.

Soneto de vna fabula.

Los tiernos paxaricos que del nido
comiençan a salir con nucuo buelo,
regidos de la madre porque al suelo
no caygan lleuan buelo muy medido.
No menos pues siguiendo el atreuido
Hicario al viejo padre sin recelo
de la tierra del agua ni del cielo
solo abaxo le dexa y se ha subido.

Al alto

Al alto cielo el buelo encaminaua
 conseio no estimando de hōbre humano
 ni la fuerça de Phebo no estimaua.
 El qual mientras mas va mas regalaua
 la cera de las alas aunque en vano
 fauor al triste viejo demandaua.

Soneto a vna fabula.

La triste Mirra siendo inuiolada
 del padre que de tal era inocente
 luego como lo supo, prestamente
 huye el rauioso filo de su espada.
 No mira su preñez ni se da nada
 que muera el hijo hermano ni consiente
 al cuerpo que peço que a su acidente
 espere con la furia acelerada.
 A los dioses inuoca el blanco velo
 su perro claramente confessando
 no miren les suplica ni ayan duelo.
 Del cuerpo mas con rauia alli acabando
 la vida para eterno distilando
 lagrimas por la ofensa echa al cielo.

S O N E T O.

Amor puso corona en mi cabeça
 amor me la quito quando se quiso
 amor me hizo rico en improuiso
 p amor me lo hatro cado con pobreza.
 Jamas ha fallecido en mi firmeza
 ni de auerla tenido esto arrepiso
 mas antes mi seruicio esta preciso
 mientras peor me trata a mas presteza.
 Tanto a seruir me hallo aficionado
 que para me trocar no sera parte
 el valor o subirme en alta cumbre.
 Ni menos que de gloria tal me aparte
 auerme mi seruicio mal pagado
 ni faltara en eterno esta costumbre.

SONETO.

Espera al auecica el balletero
de su muerte tan solo codicioso
y a caso quando muestra mas reposo
queriendo la tirar se va primero.
Así por mi ventura y ruyn agüero
me tiene el esperar tan temeroso
que quando esperar quiero ya no oso
y quando esperar oso ya no quiero.
Amor anda conmigo en pundoñores
no se plaze que muera ni tampoco
que viua alegre vn punto es a su gusto.
Carezco de sentido y ando loco
padezco mil tormentos por amores
y no los padecer seria injusto.

Soneto a vna partida.

Del cuerpo el alma triste se me aparta
señora en apartarme el triste hado
de mal en mas mal vaya mi cuydado
y el bien de star conmigo ya se harta.
La pena y el dolor que se desparta
jamas del coraçon apasionado,
creed señora ya que es escusado
desd' el amargo punto en que yo parta.
Desdeste quedara mi pensamiento
tan firme como va el coraçon mio
por vuestro sin hazer mas mouimiento
ser esto como digo yo lo fio
y mas si mas consiente mi tormento
el cuerpo pra defunto yerto y frio.

Elegia a vna Señora.

Venga la muerte y acabe
esta mi cansada vida
y ausencia tan desfabrida
cuyo fin sin su venida
no se sabe.

Acabe mis años largos
largos y muy trabajosos
que se han buuelto de dichosos
y de dulces y sabrosos
en amargos.

Acabe

Acabe mi iuuentud
para seruiros tan buena
pues agora se me ordena
que gaste yo en tierra agena
mi salud.

La vida y salud me sobra
y la pena y el cuydado
el plazer va desterrado
si a caso el tiempo pasado
no se cobra.

Y aquellos dias mejores
que en España se gozaron
como sombra me dexaron
entre manos se secaron
como flores.

Yaquellas noches señora
tan dignas de admiracion
aprieta me el coraçon
ver quan diferentes son
las de agora.

A mi siempre me peso
de la venida del dia
mas alla si amanecia
desde a poco rato os via
y aora no.

La tristeza y el pesar
hazen en mi su aposento
y crecen cada momento
quando tanto crecimiento
ha de menguar.

Menguen mis dias catiuos
tan menguados de plazer
mengue tanto amanecer
mengue tanto anochecer
entre viuos.

Entristezen me plazer
y si a caso voy a vellos
voy como de los cabellos
especialmente si en ellos
ay mugeres.

Höbres cõtentos me enfada
en esta vida hallados
y los muy apelarados
tristes y desconfiados
mas me agradan.

Aquestas son nouedades
de los limpios coraçones
los otros en sus passiones
digan pulidas razones
yo verdades.

Que no me dexa el pesar
escriuir mejor estilo
que me tiene en tal lugar
que presto aurade cortar
Lachesis mi largo hilo.

Cancion.

Que no quiero amores
en Yngalatterra
pues otros mejores
tengo yo en mi tierra.

No quiero ni estimo
ser fauorecido
de amores me esimo
qu'es tiempo perdido
seguir a Cupido
en Yngalatterra
pues otros mejores
tengo yo en mi tierra:

Que fauores puede

Obras nuevas.

darme la fortuna
por mucho que ruede
el sol ni la luna,
ni muger alguna
en Yngalaterra
pues otros mejores
tengo yo en mi tierra.

Que quando alla vaya
a fe yo lo fio
buen galardon aya
de seruicio mio,
que son de suario
los de Yngalaterra
pues otros mejores
tengo yo en mi tierra.

Cancion.

Ay Dios de mi tierra
saqueys me de aqui
ay que Yngalaterra
ya no es para mi.

Ay Dios de alta parte
la mejor del suelo
con quien se reparte
gran parte del cielo,
mira el desconuelo
que yo passo aqui
ay que Yngalaterra
ya no es para mi.

Ay Dios que pecados
he yo cometido
que tambien pagados
y ran presto han sido,
mas he merecido
pues que me parti
ay que Yngalaterra
ya no es para mi.

Ay ay que mi mal
con mil males viene
es pena infernal
que ningun fin tiene,
morir me conuiene
pues groffero fuy
ay que Yngalaterra
ya no es para mi.

Qu'el seso no pierda
ningun hombre aura
del bien que se acuerda
y el mal en qu'esta
ay Dios baste ya
saqueys me de aqui
ay que Yngalaterra
ya no es para mi.

Cancion.

Las tristes lagrimas mias
qu'en piedras hazen señal
y en vos nunca por mi mal.

Glosa.

Ando tan apesarado
que ya de puro pesar
quando estoy mas consolado
me siento para llorar
mi mal mas aparejado,
estas son mis alegrias
señora por sola vos
passo mis cansados dias
vertiendo de dos en dos
las tristes lagrimas mias.

Salen de puro despecho
en verme tan mal pagado
y trocado aside hecho
como amante desdichado
riego con ellas mi leche,

y como tan desigual
es el dolor que sostengo
las lagrimas deste mal
por aueriguado tengo
que en piedras hazen señal.

Y vos de todo contenta
siempre estays enpedernida
sin que razon lo consienta
pues para ser como vida
razon os lo representa
mas es mi ventura tal
que no lo permite asy
pues antes de vn mes cabal
lizo amor efecto en mi
y en vos nunca por mi mal.

Cancion.

Señora quando yo os niegue
o dexe de confessar,
plega a Dios que al paladar
mi falsa lengua se pegue.

Y si cosa tan mal hecha
cometiere contra vos
contra mi ruego yo a Dios
bueluasu mano derecha,
perded mi bien tal sospecha
q̄ quando por otra os niegue
plega a Dios que al paladar
mi falsa lengua se pegue.

Tened por cosa entendida
que si a caso os olvidar
y mi palabra faltare,
tambien faltara la vida,
quien bien ama tarde oluida
y amoros quando lo niegue
plega a Dios que al paladar
mi falsa lengua se pegue.

Cancion en la Ger- mania.

Quien teme enojo Ysabel
quien con lagrimas te tiene
que hago voto solene
que pueden doblar por el.

No lloreys colipoterra
nime tengays por gayon
fino os le pongo so tierra
antes que de la oracion
vos entruiad el capron
no demos en el barzel
que hago voto solene
que pueden doblar por el.

Calre me vn molleron
vn luã Machiz corto pancho
Numbergue al gargamellon
las onze mil en el pancho
y mi famoso Rodancho
y mi follosa cruel
que hago voto solene
que pueden doblar por el.

Al Burdion inocente
y os le dare de antubiada
desd el opente al soniente
vna luenga turrionada
luego quinta y enbocada
festa de masse Miguel
que hago voto solene
que pueden doblar por el.

Y si viniere en gauilla
no le estimo en vn tornes
para mi no es marauilla
esperar a dos ni tres
pra comigo alto pies

Obras nuevas.

que es vn compañero fiel
que hago voto solene
que pueden doblar por el,

Cancion.

Segunda vez me despido
Zagala queda con Dios,
quien vna vez te ha traído
te traera carillo dos.

Vos me truxistes Zagala
mas pa para tantas pdas
son menester muchas vidas
no vna y essa tan mala
ningun trabajo se yguala
al apartarme de vos
quien vna vez te ha traído
te traera carillo dos.

Por mi primera jornada
mucho llorastes señora
mas por aquesta de agora
veo que no se os da nada
pena para mi doblada
es senzilla para vos
quien vna vez te ha traído
te traera carillo dos.

A vn gentil hombre

queriendose partir
de su dama.

Ay carillo si te fueres
de quien tanto te ha querido
plega a Dios que aborrecido
seas de todas mugeres.

Glosa.

Si por otra me dexares
con dexarme tan lifada
las tierras donde abitares

y las mugeres que amares
no se les de por ti nada
tu pena demasiada
acreciente sus plazeres
con darte tal boferada
me hagan de ti vengada
ay carillo si te fueres,

Sientas en ti tal dolor
que no pudiendo sufrille
viendote herido de amor
a quien te le de mayor
te vayas a descubrille,
y quando ya de dezille
te satisfaga el sentido,
entonces menos creydo
seas deuiendo sentille
de quien tanto te ha querido,

El mismo dolor que siento
sientas por quien no te quiera
y cause te tal tormento
que de pura pensamiento
mueras antes que yo muera
y te trate de manera
amor que sin ser querido
antes de ser fallecido
seas de mi la primera
plega a Dios que aborrecido.

Y no de mi solamente
te sientas aborrecer
sino que toda la gente
te sea tan diferente
que nadie te quiera ver
y con este padecer
acabes pues tu lo quieres
sin querer socorrer
oluidado de tu ser
seas de todas mugeres.

Cancion

Cancion.

Despues q̄ mal me quisistes
nunca mas me quise bien
por no querer bien a quien
vos señora aborrecistes.

Glosa.

Andoytan declarado
contra el plazery el comigo
que claramente le digo
que le tengo recusado
por mi mortal enemigo.
alabo y sostengo el vando
de los penados y tristes
con ellos viuollorando
y esto sabeys desde quando
despues que mal me quisistes.

Hasta alli nunca auia sido
ninguno en mas cargo a Dios
mas despues como he sabido
que me aborrecistes vos
yo tambie me he aborrecido.
dos duros trabajos son
el dexarme y el por quien
tras tan menos galardón
con harto iusta razón
nunca más me quise bien.

Otro quien tuuiera yo
si ser liuiano quifiera
que menos mudable fuera
aunque tan hermosa no
que en esso todas van fuera.
desta quien fuera el cuydado
tratarme continuo bien
y no de auerme trocado
en fin yo soy castigado
por no querer bien a quien.

Porque su nombre sabeys
por esso en cifra os le digo
vos misma soys buen testigo
de aquel truco que hazey
no le hiziera quien comigo.
al que bienes tan estraños
comunicastes y distes
fauores de mil tamaños
dentro de muy pocos años
vos señora aborrecistes.

Cancion de la vella

mal maridada.

La vella mal maridada
de las mas lindas que vi
si auays de tomar amores
vida no dexeys a mi

Glosa.

Que desventura ha venido
por la triste de la vella
que todos hazen sobrella
como en muger del partido
que se desuirgan en ella.
no hazen sino arrojar
vna y otra badaiada
como quien no dize nada
se ponen luego a glosar
la vella mal maridada.

Luego va la glosa perra
del que no vale tres higos
y da en la vella y no en tierra
como en atabal de guerra
o como en real de enemigos.
vereys disparar alli
las treze de la hermandad
y el que mas mira por si
arroja vna necesidad
de las mas lindas que vi.

Obras nuevas.

No es para tener querella
que en firviendo a vna casada
aunque no lo sea ella
en la primera embaxada
va la glosa de la vella.
quieros preguntar señores
no terna mayor fatiga
con tan falsos trovadores
la que fuere vuestra amiga
si aueys de tomar amores.

O vella mal maridada
a que manos has venido
mal casada y mal trovada
de los poetas tratada
peor que de tu marido
si ello va por mas errar
y a vos os agrada assi
ventaia les hago aqui
assi que por mal trovar
vida no dexeys a mi.

Cancion.

Si pensara o si creyera
que querer tanto mal era
o que tanto me costara
nunca yo m' enamorara.

Pense que como podia
vn hombre libre querer
que en su mano si queria
tambien era aborrecer,
si de tanto padecer
vn amigo me auisara
nunca yo me enamorara.

Veo me ya tan perdido
que es imposible escaparme
mientras me veẽ mas metido
menos quieren ayudarme
si quisieran auisarme
de pestilencia tan clara
nunca yo me enamorara.

Coplas a vna señora
que yendo camino se apeo
encimade vna peña.

Venturosa peña dura
agradable para mi
quando me acuerdo que vi
todo el bien de mi ventura
sostenido sobre ti,
sostuiste en perfeccion
quanto obro naturaleza
y dentro en esta belleza
sostuiste vn coraçon
que te excede en la dureza.

Que despues ñ fuy perdido
porque mis ojos la vieron
las lagrimas que vertieron
te vueran enternecido
y jamas la enternecieron.

Mas cõ todo hago promesa
de siempre te visitar
que descanso en te mirar
porque sabes quanto pesa
la que causa mi pesar.

SONETO.

SONETO.

Yo soy aquel que fuy señora mia
 quando de amor me vi mas confiado
 yo soy el que jamas veran mudado
 y vos soys sola el bien de mi alegria:
 Y en vos sola confieso que querria
 que con el tiempo amor aya sacado
 de tan largo delcuydo algun cuydado
 de remediar mi mal en algun dia.
 Aunque a vezes me corro y me arrepiento
 de auerme en el dolor tan mal sufrido
 y el gran regalo que mi alma escoge.
 Y digo como aquel que os ha ofendido
 solo quiero de vos pena y tormento
 que es todo el fruto que de amor se coge.

SONETO.

El que en nueva galera esta forçado
 y esta de verse esclauo mas sin tiento
 dira que con su mal esta contento
 siendo aquella vida acostumbrado.
 Nunca me vi de oluido tan pagado
 ni estune del dolor tan descontento
 que trocasse por gloria yo el tormento
 de mi desseo triste deseado.
 Antes de hallar ya mi dolor sabroso
 y nacer del sufrille mi alegria
 estoy del mismo mal algò quexoso.
 Pues no sera mi bien el que deuria-
 hasta que sea mi mal tan riguroso
 que en fin venga a ser tal qual yo querria.

CANCION.

Señora si falta el verte
 o me lo negare el cielo
 no me faltare la muerte
 que es el vltimo consuelo
 Sino se hiziere la cosa
 que me da mayor cuydado

que es ver a la mas hermosa
 muger que Dios ha criado
 si fuere tan desdichado
 como muchas vezes suelo
 no me faltara la muerte
 que es el vltimo consuelo.

Obras nuevas.

El morir es imposible
que breuemente no venga
y que pena tan terrible
humano cuerpo sostenga
a questo solo me venga
de los planetas y el cielo
no me faltara la muerte
que es el vltimo consuelo.

Si mi signo y las estrellas
me dilatan el tornar
mi signo con todas ellas
pueden echar se a rodar
que lo vengán a estoruar
las influencias del cielo
no me faltara la muerte
que es el vltimo consuelo.

Vn desdichado y absente
cogido estaua en petra
condenado eternamente
a qu'en ausencia biuiera
aunque Mercurio no quiera
ni el podrido de su aguelo
no me faltara la muerte
que es el vltimo consuelo.

No ay hōbre tan desdichado
que morir niegue la suerte
ni tan terrible cuydado
que no acabe con la muerte
señora si falta el verte
o me lo negare el cielo
no me faltara la muerte
que es el vltimo consuelo.

Cancion.

Si vos mais nõ vir meus ollos
ellos lembray vos de mi.

Estoy muy desconfiado

que nada bien me suceda
ni que aura tiempo q̄ pueda
boluerme el q̄ me ha quitado
triste mudança d'estado
qual estoy y qual me vi
si vos mais nõ vir meus ollos
ollos lembray vos de mi.

De tan grande desconcierto
no pienso daros desculpa
y mas con la nueua culpa
destar ausente y no muerto
mas podeys tener por cierto
que es peor biuir assi
si vos mais nõ vir meus ollos
ollos lembray vos de mi.

Lo vno es vn passo amargo
lo otro no tiene cuento
lo vno tura vn momento
lo otro es processo largo
esta memoria os encargo
si quiera por lo que sup
si vos mais nõ vir meus ollos
ollos lembray vos de mi.

Cancion.

Mal ay el primero
mal ay el segundo
mal ay el tercero
que empeço en el mundo
a ser calamentero.

Que le maldigamos
es cosa muy iusta
al traydor que gusta
d'engañar a entramos
a Dios le pidamos
que muera el primero
que empeço en el mundo

a ser

a ser casamentero.

Casado se vea
 quien casar le plazze
 porque el mal que haze
 por el suyo crea
 muger vieja y fea
 loca y sin dinero
 que empeço en el mundo
 a ser casamentero.

Infierno en la tierra
 nos dexo el traydor
 vida con dolor
 y perpetua guerra
 dos viuos entierra
 aquel trapazero
 que empeço en el mundo
 a ser casamentero

Cancion.

Dira quando dixere
 la gente deslenguada
 que quiero a quien me quiere
 y amo y soy amada.

Malas nuevas suenen
 deitos maldizientes
 que siempre se mantienen
 de sangre de inocentes
 que digan las gentes
 no se me da nada
 que quiero a quien me quiere
 y amo y soy amada.

Son difamadores
 los desuventurados
 de yrles mal de amores
 ser desechados
 todos mis pecados

son de puro honrrada
 que quiero a quien me quiere
 y amo y soy amada.

Si yo de piedra fuesse
 seria razon
 que no me comouiesse
 a tener compasion
 mas es mi coraçon
 de carne y delicada
 que quiero a quien me quiere
 y amo y soy amada.

Villancico.

Dezidle que me venga a vez
 que quanto mas me riñen
 tanto mas crece el querer.

Al amor firme
 no basta ninguna fuerça
 y el reñirme
 mas me le dobla y es fuerça
 que se destuerça
 cuydado podeys perder
 que quanto mas me riñen
 tanto mas crece el querer.

Encerrada
 dos vezes ya me han tenido
 castigada
 y aun asperamente he sido
 y no han podido
 mi amor tan firme mouer
 que quanto mas me riñen
 tanto mas crece el querer.

Cosí mil ronces
 que os aborrezca me ruegan
 mas entonces
 mucho mas amor me pegan

Obras nuevas.

p si a mi llegan
en ser por vos es plazer

que quanto mas me riñen
tanto mas crece el querer.

Obra hecha por vn autor, cuyo nombre se escufa.

O tu que emprendiste tu lira entonando
abrir por las sombras camino derecho
entona mi lengua aspira mi pecho
el como al infierno baxaste y de quando
y vos que en el monte Parnaso morando
quisistes tomar asiento continuo
dadme fauor de aliento diuino
con prosperos vientos mis velas soplando

Mas principe claro por cuyo poder
se rige el arbitrio de aquesta mi obra
la parte menor de aquella gran sobra
que baxa de vuestro Real merecer
es fuerçe mi flaca fueiça p saber
guiando mi pluma por parte mejor
si pueden las musas prestarme fauor
fauor es el mundo de vuestro valer.

Aquella timbrea y angelica frente
llena de toda bondad y clemencia
con cuya escogida virtud y presencia
recibe fauor el siglo presente
riña mi seso leuante mi mente
porque mis metros no cayan en mengua
pues todo el vigor de aquesta mi lengua
de vos solo pende señor excelente.

Los filos sonoros la dulce cancion
las cuerdas cantamos y el neruio primero
de aquel que sobrando al vicio barquero
passo por las aguas del vado Acheron
con cantos y blando ruego Amphion
mouer a su voz las piedras solia
Orfeo por sonos de rica armonia

entro las cauernas del baxo Pluton.

Despues que la hembra de Orfeo murio
la Parca las hebras fatales cortando
luego las notas riberas dexando
Ebro en vn hondo palacio se entro,
donde por muchos dias moró
en tierra sus verdes miembros paziendo,
y el triste suceso de aquella plañiendo
con lagrimas largas su muerte lloro.

Las nimphas los coruos valles lleuaron
y montes acrios con gridos supremos
tambien Euridice los fines estremos
de todo el Sithonio Reyno sonaron
Eolo y el alto Panchea bramaron
por ella el Alcaçargimio Rodopea.
lloro la Atheniense nimpha Borea.
los Getas feroces no menos lloraron:

Las crines de Phebo gran parte del dia
vestidas de duelo su haz escondieron,
y todas las otras deidades sintieron
su fin demostrando muy poca alegria,
la harpa que en ferrio Orpheo traia,
tres vezes en medio cesso del tañer,
y como en endechas sin el lo querer
vn son de dolor a vezes boluia.

Qual es en los montes la gama paziendo
a tal Euridice pazia ferida
sus ropas sin orden su crin esparzida
con palido velo su rostro cubriendo
en esto de vn monte sombroso saliendo
en vna ladera vido Aristeo
hazer a la muerta hembra de Orpheo
or lecho la fria tierra teniendo.

Su faz con inutil agua regando
de graue dolor su pecho pungido

el uerpo en la ver de yerua tendido
leuanta en su proprio negocio acostando
los ojos sin vida del poluo limpiando
aplica a su boca la cara pa fria
o Dios imortalla la cara huia
la nimpha los tales regalos negando.

Aquella marchita rosa miraua
el fi de Cirene sin tiempo cogida
y viendo el ser causa de tanta caida
su misera suerte llorando quexaua
la sierpe y su mucha tardança culpaua
de gritos amargos el valle hinchiendo,
el qual la mandada voz repitiendo
los mismos acentos tornando sonaua.

Empero las nimphas sin mas atender
en medio de todas las claras estrellas
traydas se dize sus agras querellas
al Rey de los dioses a si proponer
si tal piedad en ti suele auer
que mire a la justa y derecha intencion
te quieras rogamos o sumo patron
por nuestras humildes plegarias mouer.

O tu que gouiernas por sola tu mente
los baxos mortales y el cielo estrellado
y aun alto principio de ti derribado
da ser y calor y todo biuiente
tu que no dexas sin pena el nocente
y das largos premios al que es virtuoso
en este pastor o Rey glorioso
porque no sacudes tu diestra potente:

Puedes debaxo silencio poner
vn hecho tan digno de ser castigado
si en esto no tienes del mundo cupdado
no se que cura del puedes tener
que esperas agora que pienfas hazer
que cessas en tanto discrimen de cosas

ea blandiendo tus hachas lumbrosas,
cura en su propria personay auer.

Cancion.

Zagala mas que las flores
blanca rubia y oios verdes
si piensas seguir amores,
pierdete bien pueste pierdes.

Busca señora tu ygual
si piensas ser piadosa
y vn hombre tan principal
quanto tu eres hermosa
y si hazes otra cosa,
a fe que de mite acuerdes
si piensas.

Zagala mas que diuina
no te ciegues breuemente
quien presto se determina,
muy mas presto se arrepiente
mira con amor la gente,
abre estos ojuelos verdes
si piensas.

¶ Cancion.

Que de vos y de mi señora,
que de vos y de mi diran.

De vos diran mi señora
la merced que me hazeyz,
y que cosa iusta es,
querer a quien os adora,
y que siempre como agora
muy fuerte y firme os veran
que de vos.

De mi diran que por vos
todo lo puse en oluido,
y si asi no uiera sido,
que me castigara Dios
mi bien de entrambos a dos,

o quanta enuidia tendran
que de vos.

De vos diran cien mil cosas
si las saben entender
que son otras tan hermosas,
mas no de tal parecer
de la mas gentil muger
todos sus votos os dan
que de vos.

De mi diran que he salido
con ser bienauenturado,
y que bien pagado he sido
aunque poco he trabajado,
mas que de tan alto estado
malas caydas se dan
que de vos.

Canciõ de Iuan Ro.

driguez del Padron.
Viue leda si podras
y no penes atendiendo,
que segun peno partiendo
ya no espero que iamas
te vere ni me veras.

O dolorosa partida,
o triste amador que pido
licencia que me despido,
de tu vista y de mi vida.
el trabajo perderas
en auer de mi mas cura,
segun que mi gran tristura,
y a no espero que iamas
te vere ni me veras.

AA

Glo-

Glosa de la Cancion de arriba.

Vaya la pena de entramos
comigo pues que me voy,
y toda la culpa soy
de la muerte que esperamos,
tu vida pues cumple mas,
conserua la y ten paciencia,
y en esta terrible ausencia
viue leda si podras.

Perfuaďte a creer
que en tan aspera partida
hizo su curso mi vida,
y que iamas me has de ver,
para que es andar mintiendo
meior es desengañarte
echa cupdados aparte,
y nõ penes atendiendo.

Bien pudiera entretenerte,
mas segun penado voy
a cada passo que doy,
doy diez mil azia la muerte,
mas cotejando y midiendo
lo que se pierde en partir,
no pierdo tanto en morir,
segun que peno partiendo.

Breuemente sobre mi
la obscura noche vendra,
y esta me consolara
de muchas en que me vi.
pues el lugar donde estas,
y mis pensamientos quedan,
mis ojos miralle puedan,
ya no espero que iamas.

Cierrente luego mis ojos,

ofusquesse mi memoria,
sea causa de mi gloria,
causa de tantos enojos,
a Dios a Dios y no mas,
y ten por cosa labida,
que hasta la segunda vida
te vere ni me veras.

O que vengança tan buena
veras de mi graue perro
si aca se paga en destierro
alla qual sera la pena.
poco castigo es la vida,
pues que la lleuo comigo,
mas tu seras el castigo,
o dolorosa partida.

Turara me este dolor,
por quantas prouincias ande,
y si la culpa es muy grande
la pena es harto mayor.
haz cuenta que no has oido
mi nombre ni que naci,
quien tal creyera de mi,
o triste amador que pido?

No sabiendo demandar
me quexo que no me den,
pues assi tuue mas bien
que he sabido conseruar,
si en algo te he merecido,
antes quieras otorgarme
rauiosa muerte que darme
licencia que me despido.

Y si de nada soy digno
para que tanto me diste?
fue por hazer me mas triste
en ran aspero camino?
o quan mal agradecida

de mi tal merced ha sido
 uan mal gozares auido
 de tu vista y de mi vida.

Desde el dia que partiere
 me cuenta por acabado
 o por muy peor librado
 si por caso no muriere,
 desde aquel punto y no mas
 procura saber de mi
 si no lo hazes así
 el trabajo perderas.

Tu no es bien q̄ pierdas no
 mejor es que pierda quien
 en vn dia pierde el bien
 que en tantos años gano,
 que si yo hago locura
 y simpleza y grosseria
 la tuya mayor seria
 en auer de mi mas cura.

Borrarme de tu memoria
 y trarame como absente
 y mil vezes te arrepiente
 de mi mal perdida gloria,
 andar en tan gran altura
 me tiene desuanecido
 todos veen lo que he perdido
 segun que mi gran tristura.

Ciē mil trabajos me agucro
 y presto me han de venir
 y si paran en morir
 por padre y madre los quicro
 este consuelo y no mas
 les queda a los desdichados
 bolueran tiempos passados
 y no espero que iamas.

En sentirnos oy tan manso

mis trabajos nison ellos
 para pensar salir dellos
 y cobrar tanto descanso,
 en el piensa que iamas
 con menos pena que agora
 ya para siempre señora
 te vere ni me veras.

Carta a vna señora en la Germania con su cancion.

Plega alcoyme de las cūbres
 que arribe ya vna clarea
 en que tus vertes columbres
 los abicore y los vea.

A fe de buen xibacayre
 fino que espire de borne
 si mas ligero que vn apre
 a columbrarte no torne,
 por alla no se descorne
 hasta que la sorna sea
 en que tus.

Coyma no estimo ē dos chu-
 a las p̄ças desta tierra (fas
 que tomare las afusas
 por vos mi colipoterra
 soga nueua a Yngalatterra
 almendro a quien la dessea
 en que tus.

Si te parlo de la hoseta
 pesqueme la gurullada
 en la sorna mas secreta
 que estuuiere en tu peltada
 no puede la desofada
 dezir te lo que dessea
 en que tus.

Ya mi rodācho no es fuerte
ni mi follosa estimada
que lo fue mas que la muerte
de los de la vida aprada
ya no atruena mi balada
la longuiza basilea
en que tus.

Alla los cestamandiles
maniblaies traيران ratos
los ojos como candiles
y las manos como garos
con reueses y baratos
y estafas de guillorea
en que tus.

Quādo alla vaya el brafon
quiça alguno se arrepienta
fino enxiban el capron
y dan muy estrecha cuenta
yo veugare bien mi afrenta
plega a Dios que presto sca
en que tus.

Tres flores he yo aprēdido
la salua taca y maestra
de reues tajo hendido

la guaña tengo muy diestra
toda España sera nuestra
parias nos dara Iudea
en que tus.

La sierra toma color
los montes se paran blancos
pliegase el desmicador
y estafan seme los chancos
astillazos de tabancos
no me han dexado presea
en que tus.

Guarte de agrofes coimeras
que buscan nueuos achaques
hazen se perfumaderas
con cestillos y rauaques
daran contigo mas baques
que dieron con Melibea
en que tus.

Reyna de colipoterras
no es tiempo de longuerias
besote mi bien las zerras
y a tu comando las mias
antes que passen mil dias
arribara vna clarea
en que tus.

El Psalmo Super flumina Babylonis aplica-
do a la vida que se passaua en Yngalaterra, estando en
ella el Rey don Felipe con su corte Año de 1555.

Llamase el rio que passa por la ciudad de Londres, el
Temissa: y assi lo declara en el segundo verso
esta imitacion, para que mejor se
entienda.

El texto.

*Super flumina
Babylonis.*

Sobre la ribera estraña
del Temissa nos sentamos.

De

Dexamos de poner la resta de esta Cancion
començada por algunos buenos respetos.
Otras de don Iorge Manrique de la
desorden del mundo.

En este siglo mundano
lleno de mil desuarios
de todo linage humano
roba y mete a iacomano,
honrras, pompas, señorios,
nunca ninguno se esfuerce
en faouores ni priuança,
porque muchas vezes tuerce
la fortuna su alabança
y trueca la bienandança.

Buelue el placer en tristeza
la priuança en disfauores
en miseria la riqueza
nunca tienen mas firmeza
con siervos que con señores
iamas cessa noche y dia,
boluiendo su loca rueda,
no acatando mayoria
de guisa que nunca queda
hasta que nos deshereda.

Solos priuan lifongeros
o persona interessal
hijos dalgo y caualleros
andan hechos estrangeros
en qualquier corte Real,
o Dios y quan de doler
es ver mēguados los buenos
y los no tales tener
correos y cofres llenos
de los tesoros agenos.
Quãtos vimos prosperados
y uestos en alta tribuna

despues vimos sus estados
destruidos y assolados
por la mudable fortuna
otros vimos aun aper
muy comunes oficiales
agora los vemos ser
posseedores principales
de faouores y metales.

¶ Concluye.

Por esta tanta mudança
por esta constancia poca
ninguno tenga esperança
ni ponga su confiança
en esta fortuna loca
pues que sus faouores son
con que cumple y satisfaze
como vna modulacion
que quando mas nos aplaze
en el ayre se deshaze.

Vna autoridad de la
sacra escritura.

Mira en quanta condicion
puso la suma bondad
el bien y felicidad
de la celestial ciudad
aquellos que ricos son
y tienen prosperidad,
pues si los bienes mundanos
te priuan de los eternos,
porque costal de gusanos
si sientes que son profanos
quieres robar los infiernos
con tus codiciosas manos.

Obras nuevas.

El Epitafio que hizo vn cauallero a la
muerte de doña Marina de Aragon.

Doña marina paze aqui metida,
ilustre, honesta, sabia, y valerosa
de virtud llena y gracia, y muy hermosa,
que tuuo de los hados corta vida,
que en lo mas dulce de su edad florida
fue cortada como blanca rosa,
por mano de la cruda y temerosa,
Parca, a quien esta obra es concedida.

Si a calo por aqui viniere alguna
persona natural o de otra tierra
de voluntad guiada o de fortuna
diga llorando auara y dura tierra,
que en ti encierras aquella sola vna,
con que el amor al mundo hazia guerra.

EPIGRAMA.

Razon sera que se escriuan
dolores tan infinitos,
porque de verlos escritos,
algun consuelo reciban
los que mas penados viuan.
Mas quien sabra encarcer
lo menos de mi passion,
y donde aura discrecion,
que le sirua su saber
de escreuir y padecer.

- Epigrama a vna Cayda que dio vna
señora.

Obra fue aquesta del cielo
dar castigo a quien nos mata
q̄ se humille en quiē maltrata
como fue humillada al suelo,
fino que es mayor tristeza
que cayda y humillada

fue de tal arte turbada
que crecio mas su belleza,
y quedo muy mas alçada.

Cancion.

Cuydados grã priessa os days
trabajos no me apreteys,
catad que si me matays,
que conmigo morireys.

Cōtra mi os veo cōiurados
y aun siento lo, q̄ es mas daño
como siendo tan honrrados,
acometeys mil cuydados
a vno y en reyno estraño,
honrra ninguna ganays,
pues prouecho aites perdey
catad que si me matays
que conmigo morireys.

SONETO.

De quantas coyvas tuue Toledanas
de Valencia Seuilla y otras tierras
Yças Rabiças y Colipoterras
Hurgamauderas y Putaraçanas.
De quantas siestas noches y mañanas
me venian a buscar dando de zerras
las Vargas las Leonas y las guerras
las Mendez las Correas y Gaytanas.
Me veo morir agora de penuria
en esta desfeal ysta maldita
pues mas a punto estoy que sant Hilario.
Tanto que no se yguala a mi luxuria
ni la de fray Alonso el Carmelita
ni aquella de fray Treze el Trinitario.

SONETO.

Alço los ojos azia el medio dia
del mundo donde esta la mejor parte
adonde Venus y el terrible Marte
han hecho su morada y compañia.
Las mugeres alli Venus las cria
con valor hermosura ser y arte
Mars con los hombres distribuye y parte
de su fuerça y esfuerço y gallardia.
En medio y lo mejor della lencierra
la mayor hermosura y mas estraña
y por Razon clarissima lo fundo.
Pues es la mas hermosa de su tierra
su tierra es la que excede a toda España
España sobrepuja a todo el mundo.

Cancion.

Tristeza señora mia
tu seas muy bien llegada
si viniere el alegria
cumple le buscar posada.

Nunca parezca ante mi

ni plega Dios que yo vea
cosa que tuya no sea
o encaminada por ti.
durara en mi compañia
siendo por ti encaminada
junto con el alma mia.

Obras nuevas.

si viniere el alegria
cumplele buscar posada.

Sabe tristeza que soy
aquel que tu has menester
que si estaua triste ayer
oy mucho mas triste estoy.
Porque la tristeza mia
es cosa que va fundada,
no pienses que es niñeria
si viniere el alegria,
cumplele buscar posada.

Como nadie te llamo
muy recatada anduiste
sabe que nadie tan triste
en el mundo como yo.
Compañera desseada
pno para solo vn dia
entra no estes recatada,
si viniere el alegria,
cumplele buscar posada.

Puedes estar bien segura
que de mi nunca te prás
que ya no estare iamas
sin tristeza y amargura.
Desto esta mas confiada
de lo que a mi me cumplia,
mas ya no me cumple nada,
si viniere el alegria
cumple le buscar posada.

Cumples me tu solamente
por tambien cumplo contigo
por esso te llamo y sigo
en pena de estar ausente.
O culpa tan señalada,
mayor pena conuenia
hasta que este mas purgada,

si viniere el alegria,
cumplele buscar posada.

Coplas a vna señora.

Aprendido he con mi daño
a quanto llega vna ausencia
mas plega a Dios q̄ tal sciencia
nunca la aprenda vn extraño.
Ya se bien lo que vn ausente
es obligado a hazer
mas maldito sea saber
comprado tan caramente.

Ya se que ausencia ninguna
no basta para morir,
mas maldito sea el viuir,
quando la vida importuna.
Ya se que con estar triste (so,
mas huelgo y menos me cã-
mas maldito sea el descanso,
quando en el llorar consiste.

Ya yo se bien qu'el plazer
no le tendre hasta que os vea
maldito de Dios yo sea,
si a el ni a vos pienso ver.
Se qu'el pensamiento mio
iamasse aparta de vos
maldito sea yo de Dios
si del vuestro desconfio.

Ten por fe firme y confia
que bien lo podras hazer
que la vida y el querer,
han de acabar en vn dia.
Y si turare el ausencia,
ten por cosa muy sabida,
que aura de hazer la paciencia
lo que no hiziere la vida.

Yo no me obligo a morir,
 porque soy muy desdichado,
 mas obligome a viuir,
 qual se que soy obligado,
 de vna cosa sola vengo
 alegre aunque no lo estoy
 que la iusta pena tengo
 de la culpa en que te soy.

Todo el mal q̄ me acõtece
 en este triste camino
 lo sufro pues mas merece,
 quien partir pudo p̄ se vino,
 la culpa deste pecado
 señora no se me cuente,
 que quien viue desterrado
 quisiera morir presente.

Villancico viejo.

Si muero en tierras agenas
 lexos dedonde naci,
 quien aura dolor de mi.

Glosa.

Si muero en este destierro
 a que yo fuy condenado
 no merece tan gran yerro,
 ser plañido ni llorado,
 pues si yo lo he procurado,
 y toda la culpa fuy
 quien aura dolor de mi.

Tu tarde podras dolerte
 que estas muy lexos si muero
 por tan cerca de la muerte
 que cada rato la espero
 en aquel punto postrero,
 pues tu no estaras alli,
 quien aura dolor de mi.

Si muero como esta cierto
 de vos mis ojos ausente,

quiẽ sentira el verme muerto,
 y tan miserablemente
 en tierra tan diferente
 de aquella donde naci,
 quien aura dolor de mi.

Quien no la tuuo consigo,
 adonde busca piedad,
 quien a si se fue enemigo,
 para que quiere amistad,
 pues luze tal necesidad,
 y tan maiadero fuy
 quien aura dolor de mi.

Romãce que trata de
 como el Emperador renũcio
 los estados de Flandes en el
 Rey don Felipe su hño.

Carlos quinto deste nõbre
 Emperador residia
 en la villa de Brusselas,
 que pocas vezes salia,
 cansado de los trabajos
 muchos que passado auia,
 enfermo esta de la gota
 muy poca salud tenia,
 y viendo que ya no puede
 gouernar como solia
 en el Condado de Flandes,
 que mucho le conuenia,
 para las cosas de guerra,
 que con Franceses tenia
 acuerda dexarlo todo,
 y por obra lo ponía,
 a don Felipe su hño,
 que a verle venido auia
 siendo Rey de Ynglaterra,
 la qual reduzido auia
 a la religion Christiana,
 del Lutero en que viuia.

Obras nuevas.

y hallandose los dos juntos
con sus dos cortes vn dia
a veynte y cinco de Oétubre
concertado lo teman,
Año de mil y quientos
cincuenta y cinco corrian,
viernes era por la tarde,
a las tres horas sería,
quando el Emperador vino,
y el Rey que con el venia,
con el Duque de Sauoya
tambien la Reyna Maria,
caualleros del Tufon
quantos en el reyno auia,
y los estados de Flandes
con muy grande compañía.
Entraron en vna sala,
la gran sala se dezia,
ricamente adereçada
de gentil tapiceria,
vna silla estaua puesta,
vn grandosella cubria,
sentose el Emperador,
que otras tres fillas auia,
en vna se sento el Rey,
y en otra silla su tia,
otra el Duque de Sauoya
junto a la Reyna tenia
al Rey a la man derecha,
el Emperador ponía,
y a la otra mano a su hermana
todos con gran alegría
passauan de mil personas,
las que en la gran sala auia
a todos mandan que callen
gran silencio se tenia
leuantose el Chanciller
que del Tufon se dezia
vna gran platica a todos
los estados les hazia

tan solamente contiene
en luma lo que dezia
de darles alli a entender,
qu'el Emperador queria
traspassar al Rey su hño,
todo quanto poseya,
que lo tuniessen por bien,
pues a todos conuenia,
y a el para descargarse
del trabajo que tenia,
luego callo el Chanciller
y el Emperador dezia.
Representando primero
lo que trabajado auia,
y tambien muchas jornadas
de guerra les proponia,
que a Reynos estraños hizo
hasta entrar en Berucría,
y onze vezes que ha passado
la mar que doze serian
con aquesta que le queda,
de passar si a Dios plazia,
a residir en España,
que otra cosa no queria,
dizeles que no se acuerda,
hasta el dia en que se via
despues que los gouernaua,
auerles hecha iniusticia,
pero que si por su ausencia
o enfermedad algun dia
alguna les auia hecho,
perdon alli les pedia,
que por lo que dicho tiene,
de todos se despedia,
dexandoles por señor
su hño que bien sabia,
segun el abilidad,
y bondad que en el auia,
que en gran pacificacion,
y iusticia los tendria,

Porque ya le auia prouado
 en otros reynos y via
 quan bien auia gouernado
 que lo mismo agora haria.
 Porque si esto no supieffe
 el iamas los dexaria
 mas que les encomendaua
 tres cosas quanto podia
 la vna la Christiaudad
 que siempre tenido auian
 la otra la paz del Reyno
 entre todos les pedia
 y la postrera el seruicio
 que a su hño se deuia
 que le quieran y le amen
 que gran amor les tenia.
 luego se leuanto el Rey
 y al Emperador dezia
 estando en pie sin bonete
 la merced que le hazia
 hincandose de rodillas
 el Rey la mano pedia
 para besarla a su padre
 que darse la no queria
 echole al cuello los braços
 que se leuante porfia
 con lagrimas y no pocas
 que de padre y hño auia
 lloraron Reyes y Reyna

y los grandes que alli auia
 alli estaua vn dipurado
 que por todos respondia
 y el grande contentamiento
 que los estados tenian
 en dar les tan buen señor
 al Emperador dezian
 el Rey llamo alli al obispo
 d'Arras por el respondia
 dando las gracias a todos
 mucho selo agradecia
 la Reyna se leuanto
 tambien y le despedia
 de todos aquellos grandes
 a los quales les dezia
 que siempre auia procurado
 que fuesse aqueita prouincia
 vna de las que mejor
 gouernada se hallaria,
 pero que la perdonassen
 si descuydo auido auia.
 los estados respondieron
 que su partida sentian,
 mas pues su voluntad era
 que la misma seguirian.
 Con esto se leuataron
 todos ya que anochezia
 y la magestad del Rey
 ya señor desta prouincia.

Soneto viejo.

Hero del alta torre do miraua
 a su Leandro que en el mar venia
 helosele la sangre que tenia
 muriose quando vio que muerto estaua.
 Con lagrimas el mar acrecentaua
 el ayre con sospiros encendia
 estremos eran grandes los que hazia
 palabras eran tales las que hablaua.
 O mal logrado esposo o dulce amigo

Obras nuevas.

esperame no partas que ya muero
de vn golpe dio la muerte dos heridas
recibe me mi bien alla contigo
ado murio Leandro muera Hero
parezcanse las muertes a las vidas.

Glosa nueva al Soneto de arriba.

La ora que Leandro pretendia
gozar de sus amores se acercaua
la noche y muy obscura se mostraua
la luna claridad dar no podia.

El mar quanto mas va mas se encendia
y aquella tempestad notando estaua
Hero del alta torre do miraua
a su Leandro que en el mar venia.

Sus brazos eran remos y apartaua
el agua que mil vezes le sumia
las piernas son gouierno con que guia
el cuerpo que cansando desmayaua.

El mar difunto afuera le arrojaua
la triste Hero como así le via
helo se le la sangre que tenia
mutiose quando vio que muerto estaua.

El cuerpo encenagado le tenia
y de los muchos golpes se mostraua
herido todo y tal que combidaua
a muy gran compalsion a quien le via.

Andaua sin sentido y a porfia
la iouencilla al cielo se quexaua
con lagrimas el mar acrecentaua
el ayre con sospiros encendia.

Sus dorados cabellos arancaua
el delicado pecho alli rompía
el blanco rostro a tuerto le heria
al suelo con gran rauia se arrojaua.

Su clamor cielo y tierra penetraua

mil vezes de dolor se amortecia
 estremos eran grandes los que hazia
 palabras eran tales las que hablaua.

O mi Leandro amigo verdadero
 mi bien y mi esperançã y gran abrigo
 estoy fuera de mi y estoy contigo
 pues la vida sin ti ya no la quiero,
 mas con dolor tan graue, amargo y fiero
 que hago buen señor que no te sigo
 o mal logrado esposo o dulce amigo,
 espera me no partas que ya muero.

Yo te prometo amor, prometo y digo
 que si las vidas fueron muy queridas
 que las almas ganadas o perdidas
 en muerte que lo sean yo me obligo.

El ciclo me es contrario y enemigo
 presto seran mis ansias fenecidas
 de vn golpe dio la muerte dos heridas
 recibe me mi bien alla contigo.

En angustias me veo muy crecidas
 y dellas ya consuelo no le espero
 conmigo acabaran pues que ya muero
 y mis vltimas voces doloridas.

Que pues de ti no pueden ser oydas
 seguirte dulce esposo solo quiero
 a do murio Leandro muera Hero
 parezcanse las muertas a las vidas.

Romance a la muerte de Adonis.

A caça va el lindo Adonis
 a caça como solia
 despedido sea de Venus
 que a los cielos se subia
 sus canes le van siguiendo,
 muestran muy gran alegria,
 tico venablo en su mano

labrado de atauxia,
 hecho por el Dios Vulcano
 con estraña policia
 por vn monte muy espeso
 que de Iuno se dezia
 entra veloce el mancebo,
 bien muestra su lozania,

no busca cerços ni gamos
 liebres concios que auia
 de las iracundas fieras
 muy gran codicia tenia
 andando a vn cabo y a otro
 la caça se le ofrecia
 vn puerco se ha levantado,
 y viendolo que salia
 comiençale de seguir
 con esfuerço y agonía
 los perros por otra parte
 cada qual qual mas podria
 el puerco les haze cara,
 y Adonis que así lo via
 pone mano a su venablo
 y en el rostro le heria
 viendose herido el puerco
 con gran rauia arremetia
 con rauia arremete a Adonis,
 que sin temor le atendia
 con los asperos colmillos
 en vna yugle le heria,
 muerto cae el lindo iouen,
 pie ni mano no bullia,
 Venus quando vio q̄ Adonis
 en tierra muerto paxia,
 dexa de subir al cielo
 del camino se boluia
 por presto que da la buelta,
 el triste espirado auia,
 de pechos sobre el arena,
 que de sangre la feñia
 embuelto en ella le halla
 que gran lastima ponía,
 llora sobre el cuerpo muerto
 de dolor se amortecia,
 llamauase desdichada
 mil vezes se maldezia.
 Al cielo dize cruel,
 llama a la fortuna impia

como muger sin sentido
 sus blancos paños rompía
 a las nimpias de las aguas,
 donde criado se auia,
 se quexa del triste hado,
 y a grandes voces dezia,
 lloren todas las de estas
 la grande desdicha mia,
 y llore el humido reyno
 Neptuno y su compañía,
 llorc Mirra por su hijo,
 muy mas que llorar solia,
 tanto lloraua la diosa,
 tantos estremos hazia
 encima del cuerpo yerto
 que a los dioses comouia
 en la boca le besaua,
 y estas palabras dezia.
 O Adonis mi Adonis,
 descanso del alma mia,
 la vida sin ti me bien
 yo para que la queria,
 salgan de mi los placeres,
 que en verte tomar solia,
 la tristeza y el pesar,
 anden en mi compañía,
 llorare triste tu muerte,
 en eterno noche y día,
 porque siempre se me acuerde
 lo mucho que te queria

F I N I S.

Ay oiuelos verdes,
 ay los mis oiuelos,
 ay hagan los cielos,
 que de mi te acuerdes.

El vltimo dia
 quedastes muy tristes,
 y os humidecistes
 en ver que partia

on el agoniz
 tantos pesares,
 quando te acostares,
 y quando recuerdes
 ay hagan los cielos
 que de mi te acuerdes.

Tengo confianza
 de mis verdes ojos
 que de mis enojos
 parte les alcan
 ojos de espe
 ça,
 y de buen agüero,
 por quien amo y quiero
 las colóres verdes
 ay hagan los cielos,
 que de mi te acuerdes.

Ay Dios quien supiesse
 a que parte miras.

y quando sospiras
 la causa entendiessé,
 y se te sintiessé,
 vn cierto dolor,
 de que vn seruidor
 verdadero pierdes,
 ay hagan los cielos
 que de mi te acuerdes.

Vn solo momento
 jamas viuir supe,
 sin que en ti se ocupe
 todo el pensamiento
 mis ojos si miento
 Dios me de el castigo,
 y si verdad digo,
 mis ojos los verdes
 ay hagan los cielos,
 que de mi te acuerdes.

Soneto de otro Cauallero.

En que modo esperar contentamiento,
 si tras todo mi mal señora mia
 consiente mi fortuna que a porfia
 venga ora a dañar cada elemento.

N. eranças se las lleva el viento,
 no crece donde arder solia,
 ni el agua quanto bien tenia,
 y la tierra hara apartamiento.

Vos iureys con esto el olvidarme,
 pues quedar no merezco asegurado
 del col. no temor de vuestro oluido.

Y no me quexare por no aliuiarme,
 que no es iusto que quede en otro estado
 el que vive que ha perdido.





