

# Banda Municipal de Madrid



Programa oficial de los Conciertos  
Unico autorizado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid

AÑO MCMXXX

END. Los Tiradores. Atucha. 1.40.141

Ayuntamiento de Madrid

## INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

# Programa

del concierto que ejecutará la Banda Municipal en el Retiro (si el tiempo lo permite), el domingo 30 de marzo, a las once y media de la mañana

- «Villene» (pasodoble, 1.<sup>a</sup> vez) ... Esquembre
- «Escenas Pintorescas» II. Aire de baile.—III. Angelus.—IV. Fiesta bohemia..... Massenet
- «Don Juan» (poema sinfónico) ... Strauss
- «El salto del pasiego» (fragmentos, 1.<sup>a</sup> vez) ..... Caballero
- «Scherezade» (tercer tiempo).... Rimsky-Korsakow
- «Las hijas del Zebedeo» (carceras) .....,..... Chapi

## "DON JUAN"

Poema sinfónico de RICARDO STRAUSS, sobre la versión poética de NICOLÁS LÉNAU

Don Juan es uno de los más bellos poemas sinfónicos de la prodigiosa serie compuesta por el gran artista alemán. Su personalísima fantasía, su estilo vigoroso y lleno de grandeza, y su dominio técnico de la composición que nos asombra siempre, brillan con espléndida luz en esta obra juvenil, interpretando las románticas pasiones de ese riquísimo tipo poético Don Juan, encarnado en todas las literaturas. El Don Juan, interpretado por Strauss, se refleja en la obra musical heroica, ardiente, insaciable, revestido de nobleza en conjunto, y allá, en

lo más íntimo, dolosamente escéptico. A los temas musicales que lo retratan y caracterizan acompañan, poco determinados y como ensombrecidos por la potente arrogancia de estos, los temas que representan a sus popularizadas víctimas Zerlina, la Condesa y D.<sup>ña</sup> Ana, temas tiernos, de penetrante melancolía y que provocan en su combinación con los anteriores contrastes poéticos, de una fuerza dramática y de una intensidad musical incomparable.

Entre las grandes cualidades que constituyen la colosal personalidad de Ricardo Strauss se impone esa facultad suya de sintetizar en temas cortos, pero poderosamente dotados de fuerza expresiva, la variedad de rasgos de un tipo poético. Así en «Muerte y transfiguración» como en «Don Juan», en «Till Eulenspiegels» y «Don Quijote», en estos enriquecida la expresión musical con lo pintoresco y humorístico: en «Zaratustra», «Vida del Héroe» y en la «Sinfonía Doméstica» aparecen siempre como fundamento y síntesis de la obra, temas de una verdad expresiva tal, que desde el primer momento parece que nos ponen en comunicación ideal con la figura que inspiró la obra.

El desarrollo musical del poema obedece a tres momentos de la obra poética, cuya traducción dice así:

### DON JUAN

«Atravesando el tormento de los goces, quisiera penetrar el misterioso e inabordable corazón de la mujer, y morir en un beso de la última amante».

«¡Oh, amigo! Quisiera lanzarme a través de los espacios, llegar a donde florezca una belleza, arrodillarme ante ella y vencer en un instante de exaltación ardiente».

«Temo la saciedad, la fatiga de los placeres. Quisiera ser siempre el servidor de la Belleza, atormentando los corazones, pero exaltando el Amor. Hoy aspiro efluvios primaverales; mañana, el aliento de una mujer tal vez me pese como la atmósfera de una prisión. Cuando en busca de amores, recorro el jardín inmenso de la Belleza, mi pasión renace ante cuantas me postro. No es con ruinas con lo que yo quiero elevar templos. No más que una pasión; la última. Siempre triunfante, muere para renacer más tarde impetuosa, y, si un recuerdo la enturbia, que éste no llegue a convertirse en remordimiento».

«Una belleza es única en el mundo, así como la pasión que ella inspira. ¡Adelante, y siempre hacia nuevas victorias, en tanto que la juventud enciende en mis venas su llama ardiente!»

«Una tempestuosa pasión me ha atormentado, la calma ha renacido. Todo deseo, toda esperanza parecen muertos; podrá ser un relámpago de desengaño que invade mi ansia de amar. Las tinieblas cubren el mundo triste como un desierto. Podrá ser ilusión, pero la llama está apagada; habiéndolo consumido todo ha dejado frío y en tinieblas el hogar».



Este programa está editado  
por la Empresa Española  
**ROLDÓS - TIROLESES**  
S. A. de Publicidad

Ayuntamiento de Madrid