

REPÚBLICA ESPAÑOLA

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

CONCIERTO

que se celebrará en el Parque de
Madrid, dirigido por el Maestro
D. RICARDO VILLA, el domingo
día 22 del actual, a las once y
media de la mañana



MES DE OCTUBRE

AÑO 1933

PROGRAMA

1.º LEGIONARIOS Y REGULARES, marcha militar. . . . SACO DEL VALLE.

2.º CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN (primera vez) . . . MOUSSORGSKY-VILLA.

Paseo.—Gnomus.

Paseo.—El castillo medioeval.

Tullerías.—(Disputa de niños después del juego.)

Bydlo.—(Una carreta polonesa de enormes ruedas arrastrada por bueyes.)

Paseo.—Baile de polluelos dentro del cascarón.

Samuel Goldember y Schumyle.—(Dos judíos poloneses, uno rico y otro pobre.)

Limoges (el mercado).—Enlaza con

Catacombe.—Sepulcrum romanum.

La cabaña de Baba-Yaga.

Enlaza con

La puerta de los Bahafyrs de Kiew.

3.º VIAJE DE SIGFREDO POR EL RHIN. WÁGNER.

4.º LARGO. HAENDEL.
(Solista, D. Luis Villa.)

5.º EL CASERÍO, selección. . . GURIDI.

MOUSSORGSKY-VILLA

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

En la composición titulada *Cuadros de una exposición* Moussorgsky ha traducido al lenguaje musical las impresiones evocadas al contemplar los dibujos de su amigo, el artista Hartmann, que acababa de morir.

Es una serie de diez piezas, que lleva cada una el título del cuadro que le ha inspirado. La introducción y los interludios, «Paseos», representan la personalidad del músico, sus estados de alma, sus emociones, mientras va y viene, parándose aquí y allá, cuando algún cuadro le sugiere su contrafigura musical.

«Gnomus», la irregularidad del ritmo imita el cojear grotesco y el andar vacilante del enanito, que se apresura sobre sus piernas torcidas.

«El castillo medioeval» crea la atmósfera de un poema de la Edad media, en el que Moussorgsky oye la balada que el trovador peregrino canta delante de la puerta gris del castillo.

«Tullerías» (disputa de niños después de los juegos). Es la transición del pasado al presente,

del ayer al hoy. Unos niños invaden el jardín de las Tullerías, y las voces de los camaradas de juego, que disputan, resuenan agudas y estridentes en las largas avenidas.

«Bydlo» describe la pesada carreta polaca de enormes ruedas, arrastrada por unos bueyes cansinos, cuyas fuertes pisadas retumban con un ruido sordo sobre el húmedo suelo. Es la historia del trabajo de la tierra, que transcribe Moussorgsky. Y súbitamente otra transición de fantasía.

«Baile de polluelos dentro del cascarón». Es una escena de pantomima, un alegre bailable de pájaros recién nacidos, de polluelos y de cascarones de huevos.

«Samuel Goldember y Schumyle». Dos judíos polacos sostienen un diálogo burlesco; el rico, pomposo y satisfecho, habla con unción; el pobre es voluble, melancólico y envidioso. El mismo ambiente de realismo prosaico reina en el número 7.

«Limoges» (el mercado). La plaza del mercado de Limoges retumba con las ruidosas discusiones y riñas de las mujeres del mercado.

El número 8 nos transporta del mercado al subsuelo de París en

«Catacombe». Sepulcrum romanum. (Las catacumbas», descritas por Víctor Hugo en *Los Miserables*.) En su cuadro Hartmann se ha pintado a sí mismo, explorando a la luz de una linterna

uno de esos osarios. Moussorgsky nos traduce esa visión. Ve al genio creador del artista bueno apostrofando los huesos polvorientos del pasado, y de los cráneos vacíos irradia una dulce luz que ilumina las catacumbas.

«La cabaña sobre patas de gallina». Un boceto de reloj representa la cabaña sobre patas de gallina (es la cabaña de Baba-Yaga, la bruja fúnebre del folklore ruso). La fantasía del músico evoca, al mismo tiempo que la figura siniestra de la bruja, la de sus feroces compañeros, pasando por el cielo con su cabalgata la noche del sábado.

«La puerta de los Bahatyr de Kiew». La puerta de la vieja ciudad eslava de Kiew (un proyecto de Hartmann), una puerta maciza de mampostería bajo una cúpula en forma de casco, sugiere el pensamiento de todos los que, muertos o vivos, pasarán bajo ese pórtico.

Y el músico oye el paso de los ejércitos de regreso de batallas ganadas, mientras que de cada campanada que toca a rebato descende un clamor que parece entonar un canto de victoria.

ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES