

República Española -:- Ayuntamiento de Madrid

CONCIERTO

por la

BANDA MUNICIPAL

dirigida por

DON JOSÉ MARÍA MARTÍN DOMINGO

que se celebrará en el

PARQUE DE MADRID

si el tiempo lo permite

3 de noviembre

11,30 de la mañana



M A D R I D

Artes Gráficas Municipales

1935

PROGRAMA

- 1.º **TALAVERA**, pasodoble. **D. TORRES**
- 2.º **LOHENGRIN**, preludio. **WÁGNER**
- 3.º **MENDI-MENDIYAN**, fiesta de romería.
USANDIZAGA
- 4.º **DAFNIS Y CLOE**, pantomima y danza.
RAVEL
- 5.º **MIGNON**, obertura. **THOMAS**
- 6.º **CANCIÓN INDIA**. **RIMSKY-KORSAKOW**
- 7.º **LOS GAVILANES**, fantasía. **GUERRERO**

MAURICE RAVEL

DAFNIS Y CLOE

Baile en tres cuadros, estrenado en París, en el Teatro del Chatelet, en mayo de 1912

Dafnis y Cloe es quizás la obra más importante de Ravel, y ciertamente una de las más interesantes de la moderna escuela francesa. Concebida como «ilustración» de un baile, la música se enlaza estrechamente con el asunto, creando ambiente, describiendo escenas y hasta ritmando gestos.

La ejecución, pues, en el concierto de sus dos primeros cuadros, carecería de interés sin el decorado, los personajes y el movimiento escénico. No así su tercera parte (que hoy se ejecuta), en la que las dos escenas de que consta, «La pantomima» y, sobre todo, «La bacanal», ofrecen al compositor ancho campo donde lucir, en exquisito poema musical, las galas fastuosas y el color verdaderamente deslumbrador de la soberbia orquesta moderna. Es interesante observar la atracción que los bailes rusos han ejercido sobre todos los compositores modernos, que los han escogido como escenario casi único de todas las audacias, conquistas y renovaciones de la música, por lo menos en su parte armónica y orquestal.

Tercer cuadro.—Cloe acaba de ser salvada de manos de unos piratas por la intervención del dios Pan. Lammón, un viejo pastor, explica que si Pan ha salvado a Cloe lo ha hecho en recuerdo de la ninfa Syriux, de que en otro tiempo estuvo el dios enamorado. Dafnis y Cloe reproducen con mímica la aventura de Pan y de Syriux. Cloe representa a la ninfa vagando por las praderas. Aparece Pan y le declara su amor. La ninfa le rechaza. El dios se muestra cada vez más insistente, hasta que ella desaparece entre unas cañas. Desesperado el dios arranca algunos tallos de caña, forma con ellos una flauta y toca una melodía melancólica. Cloe reaparece e imita con su baile las notas de la flauta. La danza se anima cada vez más, y después de un torbellino alocado Cloe cae en los brazos de Dafnis. Ante el altar de las ninfas le jura su amor sobre dos ovejas. Entra un grupo de muchachas vestidas de bacantes y haciendo sonar sus panderetas. Dafnis y Cloe se abrazan tiernamente. Un grupo de muchachos invade la escena y todo termina en un regocijado tumulto.

La instrumentación de esta obra para la Banda Municipal ha sido hecha por el Maestro Villa