

F/6789

# CONCIERTO

QUE INTERPRETARÁ LA

# Banda Municipal

EN EL PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

**Maestro Echevarría**

23 de septiembre de 1962



A las 11,45 de la mañana

ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

Ayuntamiento de Madrid

CONCIERTO

Banda Municipal

En el Teatro de Madrid

Maestro Echevarría



## Breves notas de las obras que se interpretan

### WAGNER (R.): Hoja de álbum.

En la vida tumultuosa y complicada de Ricardo Wagner —en la que los desengaños e incomprendiones alternaron bruscamente con los momentos felices y las exaltaciones del triunfo artístico— influyeron psicológicamente tres mujeres que han pasado a la posteridad unidas al recuerdo del genio universal: Guillermina Planer, Matilde Wesendonck y Cósima Listz. Si la influencia de la primera fué funesta para Wagner, por interceptarle los difíciles comienzos de su derrotero artístico, la de Matilde y Cósima fué beneficiosa para el arte; fueron en diverso aspecto dos de sus colaboradoras, ejerciendo poderosa sugestión en sus sentimientos. Wagner conoció a Matilde Wesendonck —la inspiradora del *Tristán e Iseo*— en Zurich, cuando el gran compositor refugiábase a salvo de las persecuciones políticas. Entre Wagner y su admiradora, comprensiva y afectuosa, entablóse cierta afinidad espiritual, precursora de la pasión. Su amistad con la Wesendonck fué la idealización de un imposible, por separarlos en la vida diversas circunstancias.

Ofrenda a dicha amistad es la dedicatoria de la obra, que dice así: *Una sonata para el álbum de Matilde Wesendonck*. Wagner la escribió para piano en 1853, siendo instrumentada años más tarde por Müller. Contiene la intensidad de emoción característica del ideal wagneriano, patentizándose los destellos del gran creador que en obras sucesivas había de consolidar su genialidad innovadora.

### RESPIGHI (O.): **Los pinos de Roma.**

I. *Pinos de la Villa Borghese*.—Alegres expansiones de niños bajo los pinos de la Villa. Bailes y rondas. Los más belicosos juegan a los soldados y a la guerra. Todos se entusiasman de clamores y de libertad, como golondrinas a la caída de la tarde, que, como ellas, terminan por desaparecer como por encanto. El paisaje cambia de repente.

II. *Pinos cerca de una catacumba*.—He aquí la sombra de los pinos que coronan la entrada de una catacumba. Un alma melancólica se eleva de las profundidades sepulcrales, se esparce solemne como un himno y languidece misteriosa.

III. *Pinos del Gianicolo*.—Un estremecimiento en el aire. Los pinos del Gianicolo se perfilan a la claridad de una luna serena. El ruiseñor canta.

IV. *Pinos de la Vía Apia*.—Alba brumosa. La campiña trágica, custodiada por pinos solitarios. In-

distinto, incesante, el ritmo de un paso incontable. A la fantasía del poeta aparece una visión de antiguas glorias: las bocinas resuenan, y un ejército consular, bajo el brillo del nuevo sol, hace irrupción en la Vía Sacra para subir en triunfo al Capitolio.

Las cuatro partes de este políptico musical están unidas; pero los contrastes de movimientos de los ritmos y timbres están tan netamente acusados, que el oyente, guiado por las indicaciones antes hechas (que emanan del autor), sigue sin esfuerzo y con interés creciente la trama de la obra. Se señala solamente la transición de los tiempos II y III, hecha por un arpeggio muy dulce del piano, con acompañamiento de cuerda en sordina, y la cantilena del clarinete que introduce este arpeggio; dispositivo que se repite al final del cuadro III y se encadena con el ritmo de la marcha final (IV). Este, que al principio no es más que un zumbido lejano, glosado por el piano, el timbal y la cuerda grave, aproximan poco a poco los clamores de las fanfares, que resuenan triunfales (trompas, trompetas y trombones) en una apoteosis.

Ottorino Respighi nació en Bolonia en 1879 y murió en Roma en 1936. Discípulo de su padre, después, en el Conservatorio de Bolonia, discípulo de Sarti, Forchi y Martucci, obtuvo en 1899 el premio de violín, y el de compositor en 1901. Estudió después en Berlín y Petrogrado. La villa de Bolonia, que ilustró el padre Martini, constituye un centro musical muy

importante, y su Academia Filarmónica, fundada en 1666 por V. M. Carrati, es uno de los más antiguos institutos de Europa y de los más honorables.

**GUERRERO (J.): El huésped del Sevillano.**  
Selección.

La popularidad de este maestro español, toledano de origen y que se hallaba en posesión de admirables recursos de creador de música amable y pegadiza, es tan extensa, que apenas hay sino nombrarlo para despertar en la muchedumbre un eco de simpatía. Estas afirmaciones, que ya hubimos estampado antes de ahora, se hacen más patentes en la zarzuela *El huésped del Sevillano*, de ambiente histórico y de factura digna.

# PROGRAMA

---

## Primera parte.

- 1.º LE GROGNARD. Marcha francesa ... .. *Parés.*
- 2.º UNA HOJA DE ÁLBUM ... .. *Wagner.*
- 3.º PINOS DE ROMA ... .. *Respighi.*  
Pinos de la Villa Borghese.  
Pinos junto a una catacumba  
Pinos del Gianicolo.  
Pinos de la Vía Apia.  
(Sin interrupción.)

## Segunda parte.

- 4.º EL SITIO DEL ALCÁZAR DE TOLEDO. Himno ... .. *Martín Gil.*  
(Dirigida por su autor.)
- 5.º PRINCESA DE BARCELONA. Sardana-plegaria (primera vez) ... .. *J. Torrents.*  
(Homenaje a Barcelona en las fiestas de la Merced.)
- 6.º VOCES DE PRIMAVERA. Valses ... .. *Strauss.*
- 7.º EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Selección ... .. *Guerrero.*  
(A la memoria de su autor en el aniversario de su muerte.)

Depósito legal: M. 7.334-1958.



# PROGRAMA

## Primera parte.

- 1.ª La Granja de San Ildefonso.
- 2.ª La casa de San Ildefonso.
- 3.ª El Pabellón de San Ildefonso.
- 4.ª El Pabellón de San Ildefonso.
- 5.ª El Pabellón de San Ildefonso.

## Segunda parte.

- 6.ª El Pabellón de San Ildefonso.
- 7.ª El Pabellón de San Ildefonso.
- 8.ª El Pabellón de San Ildefonso.
- 9.ª El Pabellón de San Ildefonso.
- 10.ª El Pabellón de San Ildefonso.

Impreso en Madrid en 1913





Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.







