

BANDA MUNICIPAL

256

# ACTA

DE LA REVISTA CELEBRADA POR LA COMISIÓN  
DE GOBERNACIÓN EN 30 DE AGOSTO DE 1916, DE ACUERDO  
CON LO DISPUESTO EN EL ART. 15 DEL REGLAMENTO  
DE LA BANDA



MADRID  
IMPRENTA MUNICIPAL

1917

BANDA MUNICIPAL

---

ACTA

DE LA REVISTA CELEBRADA POR LA COMISIÓN  
DE GOBERNACIÓN EN 30 DE AGOSTO DE 1916, DE ACUERDO  
CON LO DISPUESTO EN EL ART. 15 DEL REGLAMENTO.  
DE LA BANDA



MADRID  
IMPRENTA MUNICIPAL

1917



# ACTA

En la Villa de Madrid, a los treinta días del mes de agosto de mil novecientos diez y seis, reunidos en la Academia de la Banda municipal, instalada en la tercera Casa Consistorial, los Sres. D. Fulgencio de Miguel, como Presidente de la Comisión de Gobernación, y D. Vicente Peironcely y D. Hilario Crespo, en concepto de Vocales de la misma, con los Sres. D. Ricardo Villa y D. Miguel Yuste, como Director artístico y Subdirector, respectivamente, de la Banda, asistidos del que suscribe por ausencia del Sr. Director administrativo de la misma y todos al solo efecto de practicar la revista de personal, uniformes, instrumentos, Archivo y demás material de dicha entidad que prescribe su reglamento en el artículo 15, se dió principio al acto, siendo las once de la mañana, pasando lista y resultando hallarse presentes todos los Profesores, Archivero y ordenanzas, a excepción de los Sres. D. Mateo Felipe Gama y D. Quintín Esquembre, que se encuentran enfermos; D. Fermín Dorrego, sujeto a expediente por abandono del destino, y D. José Arras de Mon, dado recientemente de baja por igual motivo.

Se pasó inmediatamente al examen de los instrumentos, pudiendo la Comisión apreciar que en su mayoría se encuentran en bastante buen uso, siquiera haya necesidad de reponer algunos, como en parte y por pequeñas partidas se viene haciendo, aunque desde luego convendría dedicar mayor cantidad a este efecto, con el fin de que la Banda se encuentre dotada de los mejores e indispensables elementos para que su trabajo rinda el producto correspondiente en la proporción que su constante esfuerzo requiere.

El inventario de dichos instrumentos figura en la relación número 1 de las que acompañan a la presente.

La Comisión hubo de advertir también que la mayoría de las cajas-estuches de los instrumentos se encuentran en mal estado, debido al continuo ajetreo a que los conciertos dan lugar, mucho más si se tiene en cuenta que son ya más de siete años los que llevan sirviendo, y que en los meses de marzo a septiembre puede asegurarse que su uso es casi diario.

Igualmente se procedió al examen de los uniformes de verano e invierno, capotes, bandoleras y gorras, y en este punto la Comisión encontró bastantes, la mayor parte, muy deteriorados, por el uso a que vienen sometidos desde la fundación de la Banda, y que sólo algunos, debido al exquisito cuidado de sus dueños, pueden considerarse como aceptables; y enterada de cuanto el reglamento dispone en sus artículos 13 y 14 acerca de su reposición, manifestó que entendía que ésta debía realizarse de igual modo que se efectúa con los demás empleados que usan uniforme, sobre todo teniendo en cuenta que si, tal vez, a los Profesores principales y de primera clase no les sería tan gravoso gastar las ciento cincuenta pesetas que cada uniforme cuesta, en cambio para los de segunda y tercera resulta casi imposible, dado el escaso jornal de cuatro y tres pesetas que respectivamente perciben, y, en su consecuencia, se propone tratar el asunto con la Comisión de Presupuestos en el momento oportuno, para inquirir el medio más apropiado para que a los Profesores no se les merme su ya exiguo jornal, evitar que el Ayuntamiento tenga que efectuar de momento, un desembolso relativamente considerable, y que, no obstante, la Banda, en los actos oficiales, vista con el decoro que a su importancia corresponde.

Acto seguido, la Comisión pasó al Archivo, quedando muy bien impresionada, tanto de su distribución, catalogación y arreglo como de su buena marcha y funcionamiento, admirándose al ver que en esta sección es donde con gráficos e indelebles caracteres aparece con todo su enérgico relieve la personalidad del ilustre Maestro que, por fortuna, se encuentra al frente de nuestra Corporación musical.

La Comisión se enteró minuciosamente de las obras, en su inmensa mayoría seleccionadas de los grandes Maestros, que en número de trescientas tres componen dicho Archivo, quedando sorprendida al explicar los señores Villa y Yuste el modo de adaptar dichas obras, la mayor parte de las cuales no se encuentran en ninguna otra Banda, al instrumental y plantilla de la nuestra; estos detalles ponen más y más de manifiesto la intensa labor realizada, pues basta consignar para ello que, recibándose el material de las mencionadas obras escrito para orquestas o para bandas poco numerosas y de distinta organización, hay que transcribirlas, instrumentarlas y ampliarlas para su ejecución por la nuestra; esta labor se completa mediante los ensayos, que constituyen, por sí solos, un verdadero método de estudio, y que se celebran casi diariamente con una duración mínima de dos horas; en su preparación tiene una parte principalísima el Subdirector Sr. Yuste, que fué objeto de los más expresivos plácemes por parte de los Sres. Concejales.

El Sr. Villa fué calurosamente felicitado por la Comisión, que hizo constar su complacencia por la magna obra realizada, que ha dotado al Excmo. Ayuntamiento de un organismo tan perfecto, y cuya importancia artística es reconocida dentro y fuera de España, al par que ha llegado a reunir un Archivo cuyo valor intrínseco asciende a muchos miles de pesetas, y cuyo detalle se consigna en la relación número 2 de las que acompañan a la presente.

También quedó enterada la Comisión de que este valioso Archivo, así como todo el material de la Banda, está asegurado en la Compañía «El Sol» contra los accidentes que pudieran ocurrirle, tanto en Madrid como en provincias, y lo mismo en viaje terrestre o marítimo, merced a la acertada gestión de la Dirección administrativa, que ha extremado su celo preocupándose constantemente de cuanto a la buena marcha y mejor organización de la Banda se refiere.

Los Sres. Concejales que suscriben, después de examinar el estado final que se acompaña como resumen de los conciertos celebrados por la Banda desde su fundación hasta la fecha, manifestaron quedar altamente satisfechos, haciéndolo así constar el Sr. Presidente de la Comisión en un breve y elocuente discurso que dirigió al personal revistado, y en el que ofreció, de acuerdo con los Sres. Peironcely y Crespo, abogar porque el asunto de la renovación de uniformes se solucione favorablemente, así como tratar de que se haga alguna mejora en los jornales, con lo cual se dió por terminado el acto, de lo que, como Secretario accidental, certifico.—Firmado.—Fulgencio de Miguel.—Hilario Crespo.—Vicente Peironcely.—Ricardo Villa.—Miguel Yuste.—Rafael González del Cerro, Secretario.



# BANDA MUNICIPAL

---

## NÚMERO 1

Relación de los instrumentos, estuches, cajas, etc.,  
que constituyen el material de la misma.



# BANDA MUNICIPAL

---

**Relación de los instrumentos, estuches, cajas, atriles, etc., que constituyen el material de la misma, hoy 30 de agosto de 1916.**

DETALLE DE INSTRUMENTOS, ETC.	Número.
Flautines madera, sistema Bohem.....	2
Flautas de plata.....	4
Oboes de ébano, sistema Buffet.....	2
Corno inglés.....	1
Requintos en <i>mi b</i> .....	2
Clarinetes en <i>si b</i> .....	16
Idem altos en <i>mi b</i> .....	2
Idem bajos en <i>si b</i> .....	2
Idem pedal de metal.....	1
Fagotes.....	2
Contrafagot.....	1
Saxófonos sopranos en <i>si b</i> .....	2
Idem altos en <i>mi b</i> .....	2
Idem tenores en <i>si b</i> .....	2
Idem baritonos en <i>mi b</i> .....	2
Idem bajo en <i>si b</i> .....	1
Idem contrabajos en <i>mi b</i> .....	1
Violoncellos.....	4
Contrabajos de 4 cuerdas.....	3
Trompas en <i>fa</i> (con sus tonos).....	4
Onovenes.....	2
Trombino.....	1
Fliscornos en <i>si b</i> (tenores).....	3
Idem bajo.....	1
Cornetines de pistón.....	2
Trompetas.....	3
Trombas.....	3
Idem bajas.....	2
<i>Suma y sigue</i> .....	73

DETALLE DE INSTRUMENTOS, ETC.

Número.

	Número.
<i>Suma anterior</i> .....	73
Trombones de varas.....	4
Idem de cilindros.....	4
Idem mixtos (pistón y varas).....	4
Bombardinos de 4 cilindros.....	2
Idem bajo de 4 íd.....	1
Gran contrabajo de 4 íd.....	1
Contrabajos de 4 íd.....	4
Timbal triple.....	1
Caja viva, sistema prusiano.....	1
Redoblante.....	1
Bombo de chapa.....	1
Pares de platillos turcos.....	2
Lira cromática.....	1
Triángulos grande y pequeño.....	2
Saxófono soprano.....	1
Panderetas.....	2
Barítonos.....	2
Tam-tam chino.....	1
Silophón con su mesa.....	1
Juego de campanas (2 ballestas).....	1
Idem íd. (13 tubulares).....	1
Yunque con sus mazos.....	1
Látigo.....	1
Colleras.....	1
Güiro.....	1
Pares de castañuelas.....	2
<b>INSTRUMENTOS EN TOTAL</b> .....	<b>117</b>

MATERIAL

Número.

Llaves T para los atriles.....	3
Idem inglesas para íd.....	2
Atriles de hierro articulado.....	68
Idem para flauta.....	4
Idem para bombo.....	1

Atriles niquelados.....	2
Sordinas para cornetín.....	4
Idem para otros instrumentos.....	6
Juegos de pies para timbal.....	2
Pie de metal para lira.....	1
Idem de hierro para bombo.....	1
Cajas-estuches para varios instrumentos.....	29
Idem id.....	33
Idem nuevas.....	5
Caja grande para archivo.....	1
Idem pequeñas para id.....	5
Idem grandes para cabezas de atriles.....	3
Idem pequeñas para pies de id.....	3
Estuches pequeños.....	14
Caja para trompa.....	1
Idem para tam-tam.....	1
Caja-escalera para 13 campanas.....	1
Idem para 6 id.....	1
Caballote para las ballestas.....	1
Mesa portátil para el Director.....	1
Tarima con gradilla para el ídem.....	1
Sillas de hierro.....	12
Banquetas altas de madera.....	3
Funda de cuero para contrafagot.....	1
Idem id, para fagot.....	2
Idem id, para clarinetes bajos.....	2
Idem de bayeta para los contrabajos.....	4
Tapas de nogal para los timbales.....	3
Valija de cuero para reparto.....	1

MATERIAL DE ARCHIVO

Carpetas extensibles para obras.....	168
Idem nuevas para colocar en los atriles.....	108
Idem usadas para id.....	162
Idem grandes de cartón.....	24
Sello de metal.....	1
Tapete para la mesa del Director.....	1
Idem para la tarima del id.....	1
Prensa con su pie.....	1

VESTUARIO SOBRANTE

	Número.
Capote de invierno.....	1
Levitas de id.....	4
Pantalones de id.....	5
Gorras de id.....	6
Levitas de verano.....	8
Pantalones de id.....	4
Gorras de id.....	8
Uniformes completos de invierno.....	2
Idem id. de verano.....	2

# BANDA MUNICIPAL

---

## **NÚMERO 2**

Relación de las obras que constituyen  
el repertorio de la misma.



# BANDA MUNICIPAL

## Relación de las obras que constituyen su repertorio.

Número	TÍTULO DE LAS OBRAS	CLASE	AUTORES
1	Triana.....	De la suite Iberia..	Albéniz.
2	Cleopatra (opereta).....	Marcha egipcia....	
3	Danza gitana.....	»	
4	Guajiras.....	»	Alonso.
5	¡Viva Graná!.....	Pasodoble.....	
6	Suspiros de España.....	Idem.....	Alvarez.
7	¡Viva el toreo!.....	Idem.....	Anduaga.
8	¡Viva Aragón!.....	Idem.....	Arnaudás.
9	Choral variation.....	Cantata 140.....	
10	Suite en <i>do</i> menor.....	Suite.....	Bach.
11	El Barberillo.....	Jota.....	
12	Idem.....	Triana.....	
13	El Barberillo de Lavapiés.....	Número 1.....	
14	Idem.....	Número 2.....	
15	Idem.....	Número 3.....	Barbieri.
16	Los Diamantes de la Corona....	Bolero.....	
17	Pan y Toros.....	Fantasia.....	
18	Sinfonía de zarzuelas.....	»	
19	La Vara de Alcalde.....	Fantasia.....	Barrera.
20	El Lamento.....	»	Bassi.
21	Coriolano.....	Obertura.....	
22	Egmont.....	Idem.....	
23	Gran septimino.....	»	
24	Leonora.....	Obertura.....	
25	IX Sonata.....	Andante con varia- ciones.....	Beethoven.
26	Primera sinfonía.....	Andante cantabile..	
27	Tercera ídem.....	Heroica.....	
28	Quinta ídem.....	»	
29	Séptima ídem.....	Andante.....	
30	Octava íd. (dos tiempos).....	»	
31	La Condenación de Fausto.....	Marcha húngara...)	
32	Baile de las Sílides (de la ante- rior).....	»	
33	Minueto de los Duendes (ídem)..	»	Berlioz.
34	Sinfonía fantástica.....	»	
35	L'Arlesienne.....	1ª suite.....	
36	Idem.....	Suite.....	
37	Carmen.....	Fantasia.....	Bizet.
38	Patria.....	Obertura.....	
39	Roma.....	Suite.....	
40	La Bandera de la victoria.....	Pasodoble.....	Franz Vou Blom.

Número.	TÍTULO DE LAS OBRAS	CLASE	AUTORES
41	En las estepas del Asia Central.	Fragmento sinfónico.....	Borodin.
42	Danzas húngaras.....	»	Brahms.
43	En la Alhambra.....	Serenata.....	
44	Escenas andaluzas.....	»	
45	Guzmán el Bueno (ópera).....	Preludio.....	
46	La Dolores.....	Jota.....	
47	Idem.....	Pasacalle.....	
48	La Verbena de la Paloma.....	Fantasia.....	
49	Los Amantes de Teruel.....	Marcha fúnebre...	Bretón.
50	Sardana de Garín.....	»	
51	Tabaré (ópera).....	Obertura.....	
52	Idem (id.).....	Coro y baile.....	
53	Marcha religiosa.....	»	
54	Panaderos.....	»	
55	Polonesa de concierto.....	»	Brull (A.)
56	Los Exploradores españoles...	Himno.....	Brull (M.)
57	Fantasia húngara.....	»	Burgmein.
58	El dúo de la Africana.....	»	
59	El Primer día feliz.....	»	
60	Gigantes y Cabezudos.....	»	Caballero.
61	La Viejecita.....	Minueto.....	
62	Las Nueve de la noche.....	Jota.....	
63	A Terreros.....	Pasodoble.....	Calleja.
64	A una estrella.....	»	
65	¡Son las dos...!	Pequeño poema...	Camarero.
66	Le Baiser.....	Vals.....	Cremieux.
67	España.....	Rapsodia.....	Chabrier.
68	El Puñao de Rosas.....	Fantasia.....	
69	La Bruja.....	Idem.....	
70	La Corte de Granada.....	Idem.....	
71	La Corrida de Beneficencia.....	Pasodoble.....	
72	La Czarina.....	Fantasia.....	
73	La Revoltosa.....	Idem.....	
74	La Tempestad.....	Idem.....	
75	Las Hijas del Zebedeo.....	Carceleras.....	Chapí.
76	Los Gnomos de la Alhambra...	Leyenda musical...	
77	Mujer y Reina.....	Serenata.....	
78	El Tambor de Granaderos.....	Pasodoble.....	
79	Patria Chica.....	Fantasia.....	
80	Polaca de concierto.....	»	
81	Recuerdo a Gaztambide.....	»	
82	Marcha fúnebre.....	»	Chopin.
83	Agua, Azucarillos y Aguardiente	»	
84	El Bateo.....	Gavota.....	
85	El Dos de Mayo.....	Pasodoble.....	Chueca.
86	La Alegría de la Huerta.....	»	
87	Los Arrastraos.....	»	
88	Cádiz (acto primero).....	Selección.....	
89	Idem (id. segundo).....	Idem.....	Chueca y Valverde.
90	L'Apprenti Sorcier.....	»	Ducas.
91	Quinta sinfonía en <i>mi</i> menor...	»	Dvôrák.
92	Variaciones sobre un tema original, para orquesta.....	»	Edward Elgar.

Número.	TÍTULO DE LAS OBRAS	CLASE	AUTORES
93	¡Viva mi Patria!.....	Pasodoble.....	Escobés.
94	La Muerte de Garcilaso.....	Marcha fúnebre...	Espinosa.
95	Sinfonía en <i>do</i> menor.....	»	Foroni.
96	Redención.....	»	C. Franck.
97	Sinfonía en <i>re</i> menor.....	»	
98	Lorraine.....	Marcha.....	
99	Marcha rusa.....	»	Ganne (L.)
100	Marche des amoureux.....	»	
101	El Salto del Tapón.....	Pasodoble.....	
102	A Chueca.....	Homenaje.....	Garay.
103	Cinematógrafo Nacional.....	Fantasia.....	Gasola.
104	La Boda de Luis Alonso.....	Preludio.....	Giménez.
105	La Pandereta (zarzuela).....	Pasodoble.....	
106	La Tempranica.....	Fantasia.....	
107	Los Voluntarios.....	Pasodoble.....	Giner.
108	L'Entra de la Murta.....	»	
109	Orfeo.....	Minueto.....	
110	2.º Valse.....	»	Gluck.
111	Sakuntala.....	Obertura.....	Godard.
112	Tarantela.....	»	Goldmark.
113	Juana de Arco.....	Marcha fúnebre...	Gottschalck.
114	Marcha festival.....	»	Gounod.
115	Danzas españolas.....	»	Granados.
116	Idem noruegas.....	»	
117	Peer Gynt.....	1.ª suite.....	
118	Idem.....	2.ª idem.....	Grieg.
119	Good sare the Queen.....	Himno inglés.....	Jhon Fitz Gerald.
120	Guernikako Arbola.....	Idem vasco.....	»
121	Fado «Liró».....	Idem portugués.....	»
122	Marcha Real italiana.....	»	»
123	A portugeza.....	Himno portugués..	Heu.
124	England.....	Idem inglés.....	»
125	Los Boyardos.....	Entrada triunfal..	Halvorseu.
126	La Giralda.....	Pasodoble.....	Juarranz.
127	¡Triste Recuerdo!.....	Marcha fúnebre...	
128	Le Roi d'Is.....	Obertura.....	Lalo.
129	Zaragoza.....	»	Lapuerta.
130	Idem.....	Número 1, acto III.	
131	Idem.....	Número 3.....	
132	Rapsodia vasco navarra de la zarzuela «Miguel Andrés».....	»	Larregla.
133	¡Viva Navarra!.....	Jota.....	
134	Eva.....	Pasodoble.....	Lehar.
135	Coppelia.....	Bailables.....	Leo Delibes.
136	Idem.....	Mazurka.....	
137	Lakmé.....	Fantasia.....	
138	Los Preludios.....	»	Listz.
139	Rapsodia húngara.....	Número 1.....	
140	Idem id.....	Número 2.....	
141	Idem id.....	Número 4.....	Litobff.
142	Los Girondinos.....	»	
143	Gallito.....	Pasodoble.....	Lope.
144	Gerona.....	Idem.....	
145	Vito.....	Idem.....	

Número.	TÍTULO DE LAS OBRAS	CLASE	AUTORES
146	Los Cadetes de la Reina.....	Fantasia.....	Luna.
147	Molinos de Viento.....	Idem.....	
148	Cleopatra.....	Obertura.....	Mancinelli.
149	Diana.....	»	
150	Lagartijilla.....	Pasodoble torero..	Martín.
151	Los dos Adolfos.....	Pasodoble.....	
152	Iris.....	Himno al Sol.....	Mascagni.
153	El último sueño de la Virgen....	»	
154	Escenas húngaras.....	»	
155	Idem napolitanas.....	»	
156	Idem pintorescas.....	»	
157	Les Erinyes.....	Escenas religiosas..	Massenet.
158	Idem.....	Suite.....	
159	Manon.....	»	
160	Phèdre.....	Obertura.....	
161	Sur Werther.....	»	
162	Los Ciegos de Toledo.....	Obertura.....	Mehal.
163	4. <sup>a</sup> Sinfonía.....	»	
164	La Gruta de Fingal.....	»	
165	Las Bodas de una noche de verano	Marcha.....	Mendeljohn.
166	Ruy Blas.....	Obertura.....	
167	Dominguín.....	Pasodoble.....	
168	Julita.....	Riveirana.....	Méndez.
169	Osende.....	Pasodoble.....	
170	¡Eu Avant! (Forward).....	»	Menzel.
171	Las dos Palomas.....	»	Messenger.
172	El Profeta.....	Marcha.....	
173	La Estrella del Norte.....	Obertura.....	Meyerbeer.
174	Le pardon de Ploermel.....	»	
175	Marcha de las Antorchas.....	»	
176	Patrulla Turca.....	»	Michaelis.
177	Jerusalem.....	Marcha fúnebre...	Milphacer.
178	Cracoviak.....	»	Monnizsko (S.)
179	El K'Sar-El-Yedib.....	Pasodoble.....	Monllor.
180	La muerte del Torero.....	Idem.....	Montenegro.
181	Aires gallegos.....	»	Montes.
182	Rapsodia gallega.....	Número 1.....	
183	Casation.....	»	
184	La Flauta mágica.....	»	Mozart.
185	Asturias.....	Pasodoble de concierto.....	Murguía.
186	Las alegres Comadres.....	»	Nicolai.
187	El Gaitero.....	Fantasia.....	
188	Lucerna.....	Wals.....	Nieto.
189	Brisas de Oviedo.....	»	Nuevo (M.)
190	Recuerdos de Andalucía.....	Bolero.....	Ocón.
191	El Molinero de Subiza.....	Jota.....	Oudrid.
192	Le Fringant.....	Pasodoble.....	
193	Le Grognard.....	Marcha militar.....	
194	Le Voltigeur.....	Pasodoble.....	
195	Los Cadetes de Austria.....	Idem.....	Parés.
196	Marche de fête.....	»	
197	Marche des preux.....	»	
198	Obertura solemne.....	»	

Número	TÍTULO DE LAS OBRAS	CLASE	AUTORES
199	¡Gloria pura!	Pasodoble	Peñalva.
200	Ideal	Obertura	
201	Biarritz	Retreta militar	Peñalver.
202	¡A mi tierra!	Suite	Pérez Casas.
203	El Liberal	Pasodoble	Pérez Zúñiga.
204	La Gioconda	Bailables	Ponchielli.
205	Vito (para violoncello)	Danza española	Popper (David).
206	El Carnaval parisién	Polka	Popy.
207	Enigme	Wals	
208	Pleur d'amour	Idem	
209	Sphenix	Idem lento	Puccini.
210	Triunfo	Pasodoble	
211	Madame Butterfly	Fantasia	Rameau.
212	Tosca (ópera)	Idem	
213	Dardanns	Rigodón	Rimsky Korsakow.
214	Scheherasade	Suite	Riveiro.
215	Alfonso XIII	Pasodoble	Roig.
216	El Calvario	Marcha fúnebre	
217	La Gracia de Dios	Pasodoble	Rossini.
218	Pange-Lingua	Marcha fúnebre	
219	Guillerino Tell	Sinfonía	Rubinstein.
220	Capricho	Wals	
221	Feramors	Bailables	»
222	Algerienne	Suite	
223	Allegro appassionatto (para violoncello)	»	»
224	Danza macabra	»	
225	El Diluvio	Preludio	Saint-Saëns.
226	Enrique VIII	Bailables	
227	Etienne Marcel	Wals	»
228	La juventud de Hércules	»	
229	Le Roue d'Omphale	Poema sinfónico	San Miguel.
230	Oriente y Occidente	Marcha militar	
231	Sansón y Dalila	Bacanal	»
232	Serenata	»	
233	Sobre los bordes del Nilo	»	Schubert.
234	Baviera	Marcha militar	
235	Ave María	»	»
236	Marcha militar	»	
237	a) Melodía. b) Momento musical	»	Serrano.
238	Rosamunda	Bailables	
239	Sinfonía	Incompleta	Srendseu (I. S.)
240	A orillas del Sebaou	Canto árabe	Straus (R.)
241	El Colibrí	Polka	
242	Retreta tártara	»	Suppe.
243	La Reina Mora	Fantasia	
244	Carnaval en París	Episodio	Thomas.
245	Don Juan	Poema sinfónico	Tschaikowsky.
246	Las travesuras de Till Eulenspiegel	»	
247	Bocaccio	Fantasia	»
248	Mignon	Obertura	
249	Andante cantabile del cuarteto en re (op. 11)	»	

Número.	TÍTULO DE LAS OBRAS	CLASE	AUTORES
250	Casse Noisette.....	Suite.....	Tschaikowsky.
251	1812.....	Gran obertura.....	
252	Sinfonía patética.....	»	Turina.
253	La procesión de «El Rocío» en Triana.....	»	
254	Las Golondrinas.....	Pantomima.....	Usandizaga.
255	Umezurtza.....	»	
256	Alborada gallega.....	»	Veiga.
257	Otello.....	Fantasia.....	
258	Cantos asturianos.....	»	Verdi.
259	Fantasia española.....	»	
260	Marcha solemne.....	»	Villa.
261	Raimundo Lulio.....	Bailables.....	
262	Bohemios.....	Selección.....	Vives.
263	Maruxa.....	Idem.....	
264	Frères joyeux.....	Valses.....	Volsted.
265	Canto de las Hijas del Rhin.....	»	
266	El Buque Fantasma (ópera).....	Obertura.....	»
267	Coro de Hilanderas y Balada de Senta (de la anterior).....	»	
268	El Ocaso de los Dioses.....	Marcha.....	»
269	Entrada de los Dioses en el Walhalla.....	»	
270	Fausto.....	Obertura.....	»
271	Huldigungs Marchs.....	»	
272	La Walkyria.....	Fantasia.....	»
273	Las Walkyrias.....	Cabalgata.....	
274	Lohengrin (acto primero).....	Preludio.....	»
275	Idem (id. tercero).....	Idem.....	
276	Los cantos de Viernes Santo.....	»	Wágner.
277	Los Maestros Cantores (acto primero).....	»	
278	Idem (id. tercero).....	»	»
279	Los Murmullos de la selva.....	»	
280	Parsifal.....	Preludio.....	»
281	Riënzì.....	Obertura.....	
282	Sigfredo (acto primero).....	Selección.....	»
283	Idem.....	Idilio.....	
284	Tannhauser.....	Fantasia.....	»
285	Idem.....	Marcha.....	
286	Idem.....	Obertura.....	»
287	Tristán e Iseo.....	Preludio.....	
288	Idem.....	Suite.....	»
289	Una hoja de Album.....	»	
290	Viaje de Sigfredo por el Rhin.....	»	»
291	¡Tout Paris!.....	Tanda de valsos.....	
292	Rubia y Morena.....	Valsos.....	Waldtenfel.
293	Freischütz.....	Obertura.....	
294	Invitación al Wals.....	»	Wéber.
295	Oberon.....	Obertura.....	
296	Parisiëne.....	Wals.....	Wesly.
297	La Jura del Rey.....	Pasodoble.....	
298	María Cristina.....	Gavota.....	Yuste.

Número.	TÍTULO DE LAS OBRAS	CLASE	AUTORES
299	El Niño de Jerez.....	Pasodoble.....	} Zabala (C.)
300	¡Viva el rumbo!.....	Idem.....	
301	Homenaje a Madrid.....	»	} Zamorano.
302	Capricho español.....	»	
303	Strenense.....	Obertura.....	} Rimsky-Korsakoff. Meyerbeer.



# BANDA MUNICIPAL

---

## NÚMERO 3

Resumen de los conciertos celebrados  
por la misma desde su fundación hasta la fecha.



## BANDA MUNICIPAL

**Resumen de los conciertos celebrados por la misma desde su fundación hasta hoy 30 de agosto de 1916.**

MESES	AÑOS								TOTALES
	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	
Enero.....	»	8	2	2	6	3	4	1	26
Febrero.....	»	8	7	2	4	4	6	7	38
Marzo.....	»	7	10	8	3	5	4	4	41
Abril.....	»	5	5	8	9	8	6	4	45
Mayo.....	»	12	11	10	11	10	11	9	74
Junio.....	11	19	9	17	14	11	15	11	107
Julio.....	13	24	14	22	24	23	21	21	162
Agosto.....	17	16	15	26	20	24	25	23	166
Septiembre.....	19	14	11	12	14	16	11	»	97
Octubre.....	10	13	8	13	14	8	7	»	73
Noviembre.....	4	5	4	6	3	4	6	»	32
Diciembre.....	1	2	4	1	1	1	1	»	11
<b>TOTALES.....</b>	<b>75</b>	<b>133</b>	<b>100</b>	<b>127</b>	<b>123</b>	<b>117</b>	<b>117</b>	<b>80</b>	<b>872</b>

### Distribución por conceptos.

CONCEPTOS	AÑOS								TOTALES
	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	
Conciertos públicos...	24	59	46	70	54	61	50	31	395
En la zona de Recreos.	»	22	13	35	33	28	26	22	179
Benéficos y gratuitos..	7	12	10	9	10	10	19	10	87
De pago.....	23	21	14	»	8	8	8	6	88
Actos municipales.....	1	6	4	7	9	7	7	»	41
En provincias.....	20	12	12	3	7	2	7	11	74
Actos oficiales de Estado.....	»	1	1	3	2	1	»	»	8
<b>TOTALES.....</b>	<b>75</b>	<b>133</b>	<b>100</b>	<b>127</b>	<b>123</b>	<b>117</b>	<b>117</b>	<b>80</b>	<b>872</b>



# En Comisión de Gobernación.

---

*Excmo. Sr. Alcalde Presidente:*

Señores De Miguel, Flores Vales, Castillo, Crespo y Peironcely.

Vista el acta que precede de la visita girada por los Sres. De Miguel, Crespo y Peironcely a la Academia de la Banda municipal en 30 de agosto último, así como las relaciones que la acompañan, la Comisión que suscribe, enterada con la mayor satisfacción de cuantos extremos se consiguan en el expresado documento, acordó proponer a V. E. que, si lo estima oportuno, se proceda a la impresión del mismo para su reparto entre los Sres. Concejales.

Madrid, 16 de octubre de 1916.—El Vicepresidente, FULGENCIO DE MIGUEL.—Rubricado.

*25 de octubre de 1916.*

Conforme con lo propuesto por la Comisión.—EL DUQUE DE ALMÓDVAR DEL VALLE.—Rubricado.