

BANDA MUNICIPAL

256

ACTA

DE LA REVISTA CELEBRADA POR LA COMISIÓN
DE GOBERNACIÓN EN 30 DE AGOSTO DE 1916, DE ACUERDO
CON LO DISPUESTO EN EL ART. 15 DEL REGLAMENTO
DE LA BANDA



MADRID
IMPRENTA MUNICIPAL

1917

BANDA MUNICIPAL

ACTA

DE LA REVISTA CELEBRADA POR LA COMISIÓN
DE GOBERNACIÓN EN 30 DE AGOSTO DE 1916, DE ACUERDO
CON LO DISPUESTO EN EL ART. 15 DEL REGLAMENTO.
DE LA BANDA



MADRID
IMPRENTA MUNICIPAL

1917

ACTA

En la Villa de Madrid, a los treinta días del mes de agosto de mil novecientos diez y seis, reunidos en la Academia de la Banda municipal, instalada en la tercera Casa Consistorial, los Sres. D. Fulgencio de Miguel, como Presidente de la Comisión de Gobernación, y D. Vicente Peironcely y D. Hilario Crespo, en concepto de Vocales de la misma, con los Sres. D. Ricardo Villa y D. Miguel Yuste, como Director artístico y Subdirector, respectivamente, de la Banda, asistidos del que suscribe por ausencia del Sr. Director administrativo de la misma y todos al solo efecto de practicar la revista de personal, uniformes, instrumentos, Archivo y demás material de dicha entidad que prescribe su reglamento en el artículo 15, se dió principio al acto, siendo las once de la mañana, pasando lista y resultando hallarse presentes todos los Profesores, Archivero y ordenanzas, a excepción de los Sres. D. Mateo Felipe Gama y D. Quintín Esquembre, que se encuentran enfermos; D. Fermín Dorrego, sujeto a expediente por abandono del destino, y D. José Arras de Mon, dado recientemente de baja por igual motivo.

Se pasó inmediatamente al examen de los instrumentos, pudiendo la Comisión apreciar que en su mayoría se encuentran en bastante buen uso, siquiera haya necesidad de reponer algunos, como en parte y por pequeñas partidas se viene haciendo, aunque desde luego convendría dedicar mayor cantidad a este efecto, con el fin de que la Banda se encuentre dotada de los mejores e indispensables elementos para que su trabajo rinda el producto correspondiente en la proporción que su constante esfuerzo requiere.

El inventario de dichos instrumentos figura en la relación número 1 de las que acompañan a la presente.

La Comisión hubo de advertir también que la mayoría de las cajas-estuches de los instrumentos se encuentran en mal estado, debido al continuo ajetreo a que los conciertos dan lugar, mucho más si se tiene en cuenta que son ya más de siete años los que llevan sirviendo, y que en los meses de marzo a septiembre puede asegurarse que su uso es casi diario.

Igualmente se procedió al examen de los uniformes de verano e invierno, capotes, bandoleras y gorras, y en este punto la Comisión encontró bastantes, la mayor parte, muy deteriorados, por el uso a que vienen sometidos desde la fundación de la Banda, y que sólo algunos, debido al exquisito cuidado de sus dueños, pueden considerarse como aceptables; y enterada de cuanto el reglamento dispone en sus artículos 13 y 14 acerca de su reposición, manifestó que entendía que ésta debía realizarse de igual modo que se efectúa con los demás empleados que usan uniforme, sobre todo teniendo en cuenta que si, tal vez, a los Profesores principales y de primera clase no les sería tan gravoso gastar las ciento cincuenta pesetas que cada uniforme cuesta, en cambio para los de segunda y tercera resulta casi imposible, dado el escaso jornal de cuatro y tres pesetas que respectivamente perciben, y, en su consecuencia, se propone tratar el asunto con la Comisión de Presupuestos en el momento oportuno, para inquirir el medio más apropiado para que a los Profesores no se les merme su ya exiguo jornal, evitar que el Ayuntamiento tenga que efectuar de momento, un desembolso relativamente considerable, y que, no obstante, la Banda, en los actos oficiales, vista con el decoro que a su importancia corresponde.

Acto seguido, la Comisión pasó al Archivo, quedando muy bien impresionada, tanto de su distribución, catalogación y arreglo como de su buena marcha y funcionamiento, admirándose al ver que en esta sección es donde con gráficos e indelebles caracteres aparece con todo su enérgico relieve la personalidad del ilustre Maestro que, por fortuna, se encuentra al frente de nuestra Corporación musical.

La Comisión se enteró minuciosamente de las obras, en su inmensa mayoría seleccionadas de los grandes Maestros, que en número de trescientas tres componen dicho Archivo, quedando sorprendida al explicar los señores Villa y Yuste el modo de adaptar dichas obras, la mayor parte de las cuales no se encuentran en ninguna otra Banda, al instrumental y plantilla de la nuestra; estos detalles ponen más y más de manifiesto la intensa labor realizada, pues basta consignar para ello que, recibíendose el material de las mencionadas obras escrito para orquestas o para bandas poco numerosas y de distinta organización, hay que transcribirlas, instrumentarlas y ampliarlas para su ejecución por la nuestra; esta labor se completa mediante los ensayos, que constituyen, por sí solos, un verdadero método de estudio, y que se celebran casi diariamente con una duración mínima de dos horas; en su preparación tiene una parte principalísima el Subdirector Sr. Yuste, que fué objeto de los más expresivos plácemes por parte de los Sres. Concejales.

El Sr. Villa fué calurosamente felicitado por la Comisión, que hizo constar su complacencia por la magna obra realizada, que ha dotado al Excmo. Ayuntamiento de un organismo tan perfecto, y cuya importancia artística es reconocida dentro y fuera de España, al par que ha llegado a reunir un Archivo cuyo valor intrínseco asciende a muchos miles de pesetas, y cuyo detalle se consigna en la relación número 2 de las que acompañan a la presente.

También quedó enterada la Comisión de que este valioso Archivo, así como todo el material de la Banda, está asegurado en la Compañía «El Sol» contra los accidentes que pudieran ocurrirle, tanto en Madrid como en provincias, y lo mismo en viaje terrestre o marítimo, merced a la acertada gestión de la Dirección administrativa, que ha extremado su celo preocupándose constantemente de cuanto a la buena marcha y mejor organización de la Banda se refiere.

Los Sres. Concejales que suscriben, después de examinar el estado final que se acompaña como resumen de los conciertos celebrados por la Banda desde su fundación hasta la fecha, manifestaron quedar altamente satisfechos, haciéndolo así constar el Sr. Presidente de la Comisión en un breve y elocuente discurso que dirigió al personal revistado, y en el que ofreció, de acuerdo con los Sres. Peironcely y Crespo, abogar porque el asunto de la renovación de uniformes se solucione favorablemente, así como tratar de que se haga alguna mejora en los jornales, con lo cual se dió por terminado el acto, de lo que, como Secretario accidental, certifico.—Firmado.—Fulgencio de Miguel.—Hilario Crespo.—Vicente Peironcely.—Ricardo Villa.—Miguel Yuste.—Rafael González del Cerro, Secretario.

BANDA MUNICIPAL

NÚMERO 1

Relación de los instrumentos, estuches, cajas, etc.,
que constituyen el material de la misma.

BANDA MUNICIPAL

Relación de los instrumentos, estuches, cajas, atriles, etc., que constituyen el material de la misma, hoy 30 de agosto de 1916.

| DETALLE DE INSTRUMENTOS, ETC. | Número. |
|---|---------|
| Flautines madera, sistema Bohem..... | 2 |
| Flautas de plata..... | 4 |
| Oboes de ébano, sistema Buffet..... | 2 |
| Corno inglés..... | 1 |
| Requintos en <i>mi b</i> | 2 |
| Clarinetes en <i>si b</i> | 16 |
| Idem altos en <i>mi b</i> | 2 |
| Idem bajos en <i>si b</i> | 2 |
| Idem pedal de metal..... | 1 |
| Fagotes..... | 2 |
| Contrafagot..... | 1 |
| Saxófonos sopranos en <i>si b</i> | 2 |
| Idem altos en <i>mi b</i> | 2 |
| Idem tenores en <i>si b</i> | 2 |
| Idem baritonos en <i>mi b</i> | 2 |
| Idem bajo en <i>si b</i> | 1 |
| Idem contrabajos en <i>mi b</i> | 1 |
| Violoncellos..... | 4 |
| Contrabajos de 4 cuerdas..... | 3 |
| Trompas en <i>fa</i> (con sus tonos)..... | 4 |
| Onovenes..... | 2 |
| Trombino..... | 1 |
| Fliscornos en <i>si b</i> (tenores)..... | 3 |
| Idem bajo..... | 1 |
| Cornetines de pistón..... | 2 |
| Trompetas..... | 3 |
| Trombas..... | 3 |
| Idem bajas..... | 2 |
| <i>Suma y sigue</i> | 73 |

DETALLE DE INSTRUMENTOS, ETC.

Número.

| | Número. |
|--------------------------------------|------------|
| <i>Suma anterior</i> | 73 |
| Trombones de varas..... | 4 |
| Idem de cilindros..... | 4 |
| Idem mixtos (pistón y varas)..... | 4 |
| Bombardinos de 4 cilindros..... | 2 |
| Idem bajo de 4 íd..... | 1 |
| Gran contrabajo de 4 íd..... | 1 |
| Contrabajos de 4 íd..... | 4 |
| Timbal triple..... | 1 |
| Caja viva, sistema prusiano..... | 1 |
| Redoblante..... | 1 |
| Bombo de chapa..... | 1 |
| Pares de platillos turcos..... | 2 |
| Lira cromática..... | 1 |
| Triángulos grande y pequeño..... | 2 |
| Saxófono soprano..... | 1 |
| Panderetas..... | 2 |
| Barítonos..... | 2 |
| Tam-tam chino..... | 1 |
| Silophón con su mesa..... | 1 |
| Juego de campanas (2 ballestas)..... | 1 |
| Idem íd. (13 tubulares)..... | 1 |
| Yunque con sus mazos..... | 1 |
| Látigo..... | 1 |
| Colleras..... | 1 |
| Güiro..... | 1 |
| Pares de castañuelas..... | 2 |
| INSTRUMENTOS EN TOTAL | 117 |

MATERIAL

Número.

| | |
|-----------------------------------|----|
| Llaves T para los atriles..... | 3 |
| Idem inglesas para íd..... | 2 |
| Atriles de hierro articulado..... | 68 |
| Idem para flauta..... | 4 |
| Idem para bombo..... | 1 |

| | |
|--|----|
| Atriles niquelados..... | 2 |
| Sordinas para cornetín..... | 4 |
| Idem para otros instrumentos..... | 6 |
| Juegos de pies para timbal..... | 2 |
| Pie de metal para lira..... | 1 |
| Idem de hierro para bombo..... | 1 |
| Cajas-estuches para varios instrumentos..... | 29 |
| Idem id..... | 33 |
| Idem nuevas..... | 5 |
| Caja grande para archivo..... | 1 |
| Idem pequeñas para id..... | 5 |
| Idem grandes para cabezas de atriles..... | 3 |
| Idem pequeñas para pies de id..... | 3 |
| Estuches pequeños..... | 14 |
| Caja para trompa..... | 1 |
| Idem para tam-tam..... | 1 |
| Caja-escalera para 13 campanas..... | 1 |
| Idem para 6 id..... | 1 |
| Caballote para las ballestas..... | 1 |
| Mesa portátil para el Director..... | 1 |
| Tarima con gradilla para el ídem..... | 1 |
| Sillas de hierro..... | 12 |
| Banquetas altas de madera..... | 3 |
| Funda de cuero para contrafagot..... | 1 |
| Idem id, para fagot..... | 2 |
| Idem id, para clarinetes bajos..... | 2 |
| Idem de bayeta para los contrabajos..... | 4 |
| Tapas de nogal para los timbales..... | 3 |
| Valija de cuero para reparto..... | 1 |

MATERIAL DE ARCHIVO

| | |
|--|-----|
| Carpetas extensibles para obras..... | 168 |
| Idem nuevas para colocar en los atriles..... | 108 |
| Idem usadas para id..... | 162 |
| Idem grandes de cartón..... | 24 |
| Sello de metal..... | 1 |
| Tapete para la mesa del Director..... | 1 |
| Idem para la tarima del id..... | 1 |
| Prensa con su pie..... | 1 |

VESTUARIO SOBRANTE

| | Número. |
|--------------------------------------|---------|
| Capote de invierno..... | 1 |
| Levitas de id..... | 4 |
| Pantalones de id..... | 5 |
| Gorras de id..... | 6 |
| Levitas de verano..... | 8 |
| Pantalones de id..... | 4 |
| Gorras de id..... | 8 |
| Uniformes completos de invierno..... | 2 |
| Idem id. de verano..... | 2 |

BANDA MUNICIPAL

NÚMERO 2

Relación de las obras que constituyen
el repertorio de la misma.

BANDA MUNICIPAL

Relación de las obras que constituyen su repertorio.

| Número | TÍTULO DE LAS OBRAS | CLASE | AUTORES |
|--------|---|-----------------------------------|-----------------|
| 1 | Triana..... | De la suite Iberia.. | Albéniz. |
| 2 | Cleopatra (opereta)..... | Marcha egipcia.... | Alonso. |
| 3 | Danza gitana..... | » | |
| 4 | Guajiras..... | » | Alvarez. |
| 5 | ¡Viva Graná!..... | Pasodoble..... | |
| 6 | Suspiros de España..... | Idem..... | Anduaga. |
| 7 | ¡Viva el toreo!..... | Idem..... | |
| 8 | ¡Viva Aragón!..... | Idem..... | Arnaudás. |
| 9 | Choral variation..... | Cantata 140..... | |
| 10 | Suite en do menor..... | Suite..... | Bach. |
| 11 | El Barberillo..... | Jota..... | |
| 12 | Idem..... | Triana..... | Barbieri. |
| 13 | El Barberillo de Lavapiés..... | Número 1..... | |
| 14 | Idem..... | Número 2..... | |
| 15 | Idem..... | Número 3..... | |
| 16 | Los Diamantes de la Corona.... | Bolero..... | Barrera. |
| 17 | Pan y Toros..... | Fantasia..... | |
| 18 | Sinfonía de zarzuelas..... | » | Bassi. |
| 19 | La Vara de Alcalde..... | Fantasia..... | |
| 20 | El Lamento..... | » | Beethoven. |
| 21 | Coriolano..... | Obertura..... | |
| 22 | Egmont..... | Idem..... | Beethoven. |
| 23 | Gran septimino..... | » | |
| 24 | Leonora..... | Obertura..... | Beethoven. |
| 25 | IX Sonata..... | Andante con varia- ciones..... | |
| 26 | Primera sinfonía..... | Andante cantabile.. | Beethoven. |
| 27 | Tercera ídem..... | Heroica..... | |
| 28 | Quinta ídem..... | » | Berlioz. |
| 29 | Séptima ídem..... | Andante..... | |
| 30 | Octava íd. (dos tiempos)..... | » | Berlioz. |
| 31 | La Condenación de Fausto..... | Marcha húngara...) | |
| 32 | Baile de las Sílides (de la ante- rior)..... | » | Berlioz. |
| 33 | Minueto de los Duendes (ídem).. | » | |
| 34 | Sinfonía fantástica..... | » | Bizet. |
| 35 | L'Arlesienne..... | 1ª suite..... | |
| 36 | Idem..... | Suite..... | Bizet. |
| 37 | Carmen..... | Fantasia..... | |
| 38 | Patria..... | Obertura..... | Franz Vou Blom. |
| 39 | Roma..... | Suite..... | |
| 40 | La Bandera de la victoria..... | Pasodoble..... | |

| Número. | TÍTULO DE LAS OBRAS | CLASE | AUTORES |
|---------|--|--------------------------|--------------------|
| 41 | En las estepas del Asia Central. | Fragmento sinfónico..... | Borodin. |
| 42 | Danzas húngaras..... | » | Brahms. |
| 43 | En la Alhambra..... | Serenata..... | |
| 44 | Escenas andaluzas..... | » | |
| 45 | Guzmán el Bueno (ópera)..... | Preludio..... | |
| 46 | La Dolores..... | Jota..... | |
| 47 | Idem..... | Pasacalle..... | |
| 48 | La Verbena de la Paloma..... | Fantasia..... | |
| 49 | Los Amantes de Teruel..... | Marcha fúnebre... | Bretón. |
| 50 | Sardana de Garín..... | » | |
| 51 | Tabaré (ópera)..... | Obertura..... | |
| 52 | Idem (id.)..... | Coro y baile..... | |
| 53 | Marcha religiosa..... | » | |
| 54 | Panaderos..... | » | |
| 55 | Polonesa de concierto..... | » | Brull (A.) |
| 56 | Los Exploradores españoles... | Himno..... | Brull (M.) |
| 57 | Fantasia húngara..... | » | Burgmein. |
| 58 | El dúo de la Africana..... | » | |
| 59 | El Primer día feliz..... | » | |
| 60 | Gigantes y Cabezudos..... | » | Caballero. |
| 61 | La Viejecita..... | Minueto..... | |
| 62 | Las Nueve de la noche..... | Jota..... | |
| 63 | A Terreros..... | Pasodoble..... | Calleja. |
| 64 | A una estrella..... | » | |
| 65 | ¡Son las dos...! | Pequeño poema... | Camarero. |
| 66 | Le Baiser..... | Vals..... | Cremieux. |
| 67 | España..... | Rapsodia..... | Chabrier. |
| 68 | El Puñao de Rosas..... | Fantasia..... | |
| 69 | La Bruja..... | Idem..... | |
| 70 | La Corte de Granada..... | Idem..... | |
| 71 | La Corrida de Beneficencia..... | Pasodoble..... | |
| 72 | La Czarina..... | Fantasia..... | |
| 73 | La Revoltosa..... | Idem..... | |
| 74 | La Tempestad..... | Idem..... | |
| 75 | Las Hijas del Zebedeo..... | Carceleras..... | Chapí. |
| 76 | Los Gnomos de la Alhambra... | Leyenda musical... | |
| 77 | Mujer y Reina..... | Serenata..... | |
| 78 | El Tambor de Granaderos..... | Pasodoble..... | |
| 79 | Patria Chica..... | Fantasia..... | |
| 80 | Polaca de concierto..... | » | |
| 81 | Recuerdo a Gaztambide..... | » | |
| 82 | Marcha fúnebre..... | » | Chopin. |
| 83 | Agua, Azucarillos y Aguardiente | » | |
| 84 | El Bateo..... | Gavota..... | |
| 85 | El Dos de Mayo..... | Pasodoble..... | Chueca. |
| 86 | La Alegría de la Huerta..... | » | |
| 87 | Los Arrastraos..... | » | |
| 88 | Cádiz (acto primero)..... | Selección..... | |
| 89 | Idem (id. segundo)..... | Idem..... | Chueca y Valverde. |
| 90 | L'Apprenti Sorcier..... | » | Ducas. |
| 91 | Quinta sinfonía en <i>mi</i> menor... | » | Dvôrák. |
| 92 | Variaciones sobre un tema original, para orquesta..... | » | Edward Elgar. |

| Número. | TÍTULO DE LAS OBRAS | CLASE | AUTORES |
|---------|--|---------------------|-------------------|
| 93 | ¡Viva mi Patria!..... | Pasodoble..... | Escobés. |
| 94 | La Muerte de Garcilaso..... | Marcha fúnebre... | Espinosa. |
| 95 | Sinfonía en <i>do</i> menor..... | » | Foroni. |
| 96 | Redención..... | » | C. Franck. |
| 97 | Sinfonía en <i>re</i> menor..... | » | |
| 98 | Lorraine..... | Marcha..... | |
| 99 | Marcha rusa..... | » | Ganne (L.) |
| 100 | Marche des amoureux..... | » | |
| 101 | El Salto del Tapón..... | Pasodoble..... | |
| 102 | A Chueca..... | Homenaje..... | Garay. |
| 103 | Cinematógrafo Nacional..... | Fantasia..... | Gasola. |
| 104 | La Boda de Luis Alonso..... | Preludio..... | Giménez. |
| 105 | La Pandereta (zarzuela)..... | Pasodoble..... | |
| 106 | La Tempranica..... | Fantasia..... | |
| 107 | Los Voluntarios..... | Pasodoble..... | Giner. |
| 108 | L'Entra de la Murta..... | » | |
| 109 | Orfeo..... | Minueto..... | |
| 110 | 2.º Valse..... | » | Gluck. |
| 111 | Sakuntala..... | Obertura..... | Godard. |
| 112 | Tarantela..... | » | Goldmark. |
| 113 | Juana de Arco..... | Marcha fúnebre... | Gottschalck. |
| 114 | Marcha festival..... | » | Gounod. |
| 115 | Danzas españolas..... | » | Granados. |
| 116 | Idem noruegas..... | » | |
| 117 | Peer Gynt..... | 1.ª suite..... | |
| 118 | Idem..... | 2.ª idem..... | Grieg. |
| 119 | Good sare the Queen..... | Himno inglés..... | Jhon Fitz Gerald. |
| 120 | Guernikako Arbola..... | Idem vasco..... | » |
| 121 | Fado «Liró»..... | Idem portugués..... | » |
| 122 | Marcha Real italiana..... | » | » |
| 123 | A portuqueza..... | Himno portugués.. | Heu. |
| 124 | England..... | Idem inglés..... | » |
| 125 | Los Boyardos..... | Entrada triunfal.. | Halvorseu. |
| 126 | La Giralda..... | Pasodoble..... | Juarranz. |
| 127 | ¡Triste Recuerdo!..... | Marcha fúnebre... | |
| 128 | Le Roi d'Is..... | Obertura..... | Lalo. |
| 129 | Zaragoza..... | » | Lapuerta. |
| 130 | Idem..... | Número 1, acto III. | |
| 131 | Idem..... | Número 3..... | |
| 132 | Rapsodia vasco navarra de la zarzuela «Miguel Andrés»..... | » | Larregla. |
| 133 | ¡Viva Navarra!..... | Jota..... | |
| 134 | Eva..... | Pasodoble..... | Lehar. |
| 135 | Coppelia..... | Bailables..... | Leo Delibes. |
| 136 | Idem..... | Mazurka..... | |
| 137 | Lakmé..... | Fantasia..... | |
| 138 | Los Preludios..... | » | Listz. |
| 139 | Rapsodia húngara..... | Número 1..... | |
| 140 | Idem id..... | Número 2..... | |
| 141 | Idem id..... | Número 4..... | Litobff. |
| 142 | Los Girondinos..... | » | |
| 143 | Gallito..... | Pasodoble..... | Lope. |
| 144 | Gerona..... | Idem..... | |
| 145 | Vito..... | Idem..... | |

| Número. | TÍTULO DE LAS OBRAS | CLASE | AUTORES |
|---------|----------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 146 | Los Cadetes de la Reina..... | Fantasia..... | Luna. |
| 147 | Molinos de Viento..... | Idem..... | |
| 148 | Cleopatra..... | Obertura..... | Mancinelli. |
| 149 | Diana..... | » | |
| 150 | Lagartijilla..... | Pasodoble torero.. | Martín. |
| 151 | Los dos Adolfos..... | Pasodoble..... | |
| 152 | Iris..... | Himno al Sol..... | Mascagni. |
| 153 | El último sueño de la Virgen.... | » | |
| 154 | Escenas húngaras..... | » | |
| 155 | Idem napolitanas..... | » | |
| 156 | Idem pintorescas..... | » | |
| 157 | Les Erinyes..... | Escenas religiosas. | Massenet. |
| 158 | Idem..... | Suite..... | |
| 159 | Manon..... | » | |
| 160 | Phèdre..... | Obertura..... | |
| 161 | Sur Werther..... | » | |
| 162 | Los Ciegos de Toledo..... | Obertura..... | Mehal. |
| 163 | 4. ^a Sinfonía..... | » | |
| 164 | La Gruta de Fingal..... | » | |
| 165 | Las Bodas de una noche de verano | Marcha..... | Mendeljohn. |
| 166 | Ruy Blas..... | Obertura..... | |
| 167 | Dominguín..... | Pasodoble..... | |
| 168 | Julita..... | Riveirana..... | Méndez. |
| 169 | Osende..... | Pasodoble..... | |
| 170 | ¡Eu Avant! (Forward)..... | » | Menzel. |
| 171 | Las dos Palomas..... | » | Messenger. |
| 172 | El Profeta..... | Marcha..... | |
| 173 | La Estrella del Norte..... | Obertura..... | Meyerbeer. |
| 174 | Le pardon de Ploermel..... | » | |
| 175 | Marcha de las Antorchas..... | » | |
| 176 | Patrulla Turca..... | » | Michaelis. |
| 177 | Jerusalem..... | Marcha fúnebre... | Milphacer. |
| 178 | Cracoviak..... | » | Monnizsko (S.) |
| 179 | El K'Sar-El-Yedib..... | Pasodoble..... | Monllor. |
| 180 | La muerte del Torero..... | Idem..... | Montenegro. |
| 181 | Aires gallegos..... | » | Montes. |
| 182 | Rapsodia gallega..... | Número 1..... | |
| 183 | Casation..... | » | |
| 184 | La Flauta mágica..... | » | Mozart. |
| 185 | Asturias..... | Pasodoble de concierto..... | Murguía. |
| 186 | Las alegres Comadres..... | » | Nicolai. |
| 187 | El Gaitero..... | Fantasia..... | |
| 188 | Lucerna..... | Wals..... | Nieto. |
| 189 | Brisas de Oviedo..... | » | Nuevo (M.) |
| 190 | Recuerdos de Andalucía..... | Bolero..... | Ocón. |
| 191 | El Molinero de Subiza..... | Jota..... | Oudrid. |
| 192 | Le Fringant..... | Pasodoble..... | |
| 193 | Le Grognard..... | Marcha militar..... | |
| 194 | Le Voltigeur..... | Pasodoble..... | |
| 195 | Los Cadetes de Austria..... | Idem..... | Parés. |
| 196 | Marche de fête..... | » | |
| 197 | Marche des preux..... | » | |
| 198 | Obertura solemne..... | » | |

| Número | TÍTULO DE LAS OBRAS | CLASE | AUTORES |
|--------|--|--------------------|------------------|
| 199 | ¡Gloria pura! | Pasodoble..... | Peñalva. |
| 200 | Ideal..... | Obertura..... | |
| 201 | Biarritz..... | Retreta militar... | Peñalver. |
| 202 | ¡A mi tierra! | Suite..... | Pérez Casas. |
| 203 | El Liberal..... | Pasodoble..... | Pérez Zúñiga. |
| 204 | La Gioconda..... | Bailables..... | Ponchielli. |
| 205 | Vito (para violoncello)..... | Danza española... | Popper (David). |
| 206 | El Carnaval parisién..... | Polka..... | Popy. |
| 207 | Enigme..... | Wals..... | |
| 208 | Pleur d'amour..... | Idem..... | |
| 209 | Sphenix..... | Idem lento..... | Puccini. |
| 210 | Triunfo..... | Pasodoble..... | |
| 211 | Madame Butterfly..... | Fantasia..... | Rameau. |
| 212 | Tosca (ópera)..... | Idem..... | |
| 213 | Dardanns..... | Rigodón..... | Rimsky Korsakow. |
| 214 | Scheherasade..... | Suite..... | Riveiro. |
| 215 | Alfonso XIII..... | Pasodoble..... | Roig. |
| 216 | El Calvario..... | Marcha fúnebre... | |
| 217 | La Gracia de Dios..... | Pasodoble..... | Rossini. |
| 218 | Pange-Lingua..... | Marcha fúnebre... | |
| 219 | Guillerino Tell..... | Sinfonía..... | Rubinstein. |
| 220 | Capricho..... | Wals..... | |
| 221 | Feramors..... | Bailables..... | » |
| 222 | Algerienne..... | Suite..... | |
| 223 | Allegro appassionatto (para violoncello)..... | » | » |
| 224 | Danza macabra..... | » | |
| 225 | El Diluvio..... | Preludio..... | Saint-Saëns. |
| 226 | Enrique VIII..... | Bailables..... | |
| 227 | Etienne Marcel..... | Wals..... | » |
| 228 | La juventud de Hércules..... | » | |
| 229 | Le Roue d'Omphale..... | Poema sinfónico... | San Miguel. |
| 230 | Oriente y Occidente..... | Marcha militar... | |
| 231 | Sansón y Dalila..... | Bacanal..... | » |
| 232 | Serenata..... | » | |
| 233 | Sobre los bordes del Nilo..... | » | Schubert. |
| 234 | Baviera..... | Marcha militar.... | |
| 235 | Ave María..... | » | » |
| 236 | Marcha militar..... | » | |
| 237 | a) Melodía. b) Momento musical. | » | Sellenik. |
| 238 | Rosamunda..... | Bailables..... | |
| 239 | Sinfonía..... | Incompleta..... | Serrano. |
| 240 | A orillas del Sebaou..... | Canto árabe..... | |
| 241 | El Colibrí..... | Polka..... | Srendseu (I. S.) |
| 242 | Retreta tártara..... | » | |
| 243 | La Reina Mora..... | Fantasia..... | Straus (R.) |
| 244 | Carnaval en París..... | Episodio..... | |
| 245 | Don Juan..... | Poema sinfónico... | Suppe. |
| 246 | Las travesuras de Till Eulenspiegel..... | » | |
| 247 | Bocaccio..... | Fantasia..... | Thomas. |
| 248 | Mignon..... | Obertura..... | |
| 249 | Andante cantabile del cuarteto en re (op. 11)..... | » | Tschaikowsky. |

| Número. | TÍTULO DE LAS OBRAS | CLASE | AUTORES |
|---------|--|----------------------|---------------|
| 250 | Casse Noisette..... | Suite..... | Tschaikowsky. |
| 251 | 1812..... | Gran obertura..... | |
| 252 | Sinfonía patética..... | » | Turina. |
| 253 | La procesión de «El Rocío» en Triana..... | » | |
| 254 | Las Golondrinas..... | Pantomima..... | Usandizaga. |
| 255 | Umezurtza..... | » | |
| 256 | Alborada gallega..... | » | Veiga. |
| 257 | Otello..... | Fantasia..... | |
| 258 | Cantos asturianos..... | » | Verdi. |
| 259 | Fantasia española..... | » | |
| 260 | Marcha solemne..... | » | Villa. |
| 261 | Raimundo Lulio..... | Bailables..... | |
| 262 | Bohemios..... | Selección..... | Vives. |
| 263 | Maruxa..... | Idem..... | |
| 264 | Frères joyeux..... | Valses..... | Volsted. |
| 265 | Canto de las Hijas del Rhin..... | » | |
| 266 | El Buque Fantasma (ópera)..... | Obertura..... | » |
| 267 | Coro de Hilanderas y Balada de Senta (de la anterior)..... | » | |
| 268 | El Ocaso de los Dioses..... | Marcha..... | » |
| 269 | Entrada de los Dioses en el Walhalla..... | » | |
| 270 | Fausto..... | Obertura..... | » |
| 271 | Huldigungs Marchs..... | » | |
| 272 | La Walkyria..... | Fantasia..... | » |
| 273 | Las Walkyrias..... | Cabalgata..... | |
| 274 | Lohengrin (acto primero)..... | Preludio..... | » |
| 275 | Idem (id. tercero)..... | Idem..... | |
| 276 | Los cantos de Viernes Santo..... | » | Wágner. |
| 277 | Los Maestros Cantores (acto primero)..... | » | |
| 278 | Idem (id. tercero)..... | » | » |
| 279 | Los Murmullos de la selva..... | » | |
| 280 | Parsifal..... | Preludio..... | » |
| 281 | Rienzi..... | Obertura..... | |
| 282 | Sigfredo (acto primero)..... | Selección..... | » |
| 283 | Idem..... | Idilio..... | |
| 284 | Tannhauser..... | Fantasia..... | » |
| 285 | Idem..... | Marcha..... | |
| 286 | Idem..... | Obertura..... | » |
| 287 | Tristán e Iseo..... | Preludio..... | |
| 288 | Idem..... | Suite..... | » |
| 289 | Una hoja de Album..... | » | |
| 290 | Viaje de Sigfredo por el Rhin..... | » | » |
| 291 | ¡Tout Paris!..... | Tanda de valsos..... | |
| 292 | Rubia y Morena..... | Valsos..... | Waldtenfel. |
| 293 | Freischütz..... | Obertura..... | |
| 294 | Invitación al Wals..... | » | Wéber. |
| 295 | Oberon..... | Obertura..... | |
| 296 | Parisiense..... | Wals..... | Wesly. |
| 297 | La Jura del Rey..... | Pasodoble..... | |
| 298 | María Cristina..... | Gavota..... | Yuste. |

| Número. | TÍTULO DE LAS OBRAS | CLASE | AUTORES |
|---------|------------------------|----------------|-------------------|
| 299 | El Niño de Jerez..... | Pasodoble..... | } Zabala (C.) |
| 300 | ¡Viva el rumbo!..... | Idem..... | |
| 301 | Homenaje a Madrid..... | » | Zamorano. |
| 302 | Capricho español..... | » | Rimsky-Korsakoff. |
| 303 | Strenense..... | Obertura..... | Meyerbeer. |

BANDA MUNICIPAL

NÚMERO 3

Resumen de los conciertos celebrados
por la misma desde su fundación hasta la fecha.

BANDA MUNICIPAL

Resumen de los conciertos celebrados por la misma desde su fundación hasta hoy 30 de agosto de 1916.

| MESES | AÑOS | | | | | | | | TOTALES |
|---------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|
| | 1909 | 1910 | 1911 | 1912 | 1913 | 1914 | 1915 | 1916 | |
| Enero..... | » | 8 | 2 | 2 | 6 | 3 | 4 | 1 | 26 |
| Febrero..... | » | 8 | 7 | 2 | 4 | 4 | 6 | 7 | 38 |
| Marzo..... | » | 7 | 10 | 8 | 3 | 5 | 4 | 4 | 41 |
| Abril..... | » | 5 | 5 | 8 | 9 | 8 | 6 | 4 | 45 |
| Mayo..... | » | 12 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 9 | 74 |
| Junio..... | 11 | 19 | 9 | 17 | 14 | 11 | 15 | 11 | 107 |
| Julio..... | 13 | 24 | 14 | 22 | 24 | 23 | 21 | 21 | 162 |
| Agosto..... | 17 | 16 | 15 | 26 | 20 | 24 | 25 | 23 | 166 |
| Septiembre..... | 19 | 14 | 11 | 12 | 14 | 16 | 11 | » | 97 |
| Octubre..... | 10 | 13 | 8 | 13 | 14 | 8 | 7 | » | 73 |
| Noviembre..... | 4 | 5 | 4 | 6 | 3 | 4 | 6 | » | 32 |
| Diciembre..... | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | » | 11 |
| TOTALES..... | 75 | 133 | 100 | 127 | 123 | 117 | 117 | 80 | 872 |

Distribución por conceptos.

| CONCEPTOS | AÑOS | | | | | | | | TOTALES |
|--------------------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|
| | 1909 | 1910 | 1911 | 1912 | 1913 | 1914 | 1915 | 1916 | |
| Conciertos públicos... | 24 | 59 | 46 | 70 | 54 | 61 | 50 | 31 | 395 |
| En la zona de Recreos. | » | 22 | 13 | 35 | 33 | 28 | 26 | 22 | 179 |
| Benéficos y gratuitos.. | 7 | 12 | 10 | 9 | 10 | 10 | 19 | 10 | 87 |
| De pago..... | 23 | 21 | 14 | » | 8 | 8 | 8 | 6 | 88 |
| Actos municipales..... | 1 | 6 | 4 | 7 | 9 | 7 | 7 | » | 41 |
| En provincias..... | 20 | 12 | 12 | 3 | 7 | 2 | 7 | 11 | 74 |
| Actos oficiales de Estado..... | » | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | » | » | 8 |
| TOTALES..... | 75 | 133 | 100 | 127 | 123 | 117 | 117 | 80 | 872 |

1917

El Ayuntamiento de Madrid, en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900, y de acuerdo con el Consejo de Regencia, acuerda lo siguiente:

1.º Se declara de utilidad pública el proyecto de construcción de un edificio para el uso de oficinas, sito en la calle de...

2.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adquisición del terreno necesario para la construcción del edificio...

3.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la construcción del edificio en el terreno adquirido...

4.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

5.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

6.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

7.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

8.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

9.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

10.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

11.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

12.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

13.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

14.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

15.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

16.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

17.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

18.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

19.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

20.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

21.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

22.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

23.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

24.º Se autoriza al Ayuntamiento para que proceda a la adjudicación de los terrenos necesarios para la construcción del edificio...

En Comisión de Gobernación.

Excmo. Sr. Alcalde Presidente:

Señores De Miguel, Flores Valles, Castillo, Crespo y Peironcely.

Vista el acta que precede de la visita girada por los Sres. De Miguel, Crespo y Peironcely a la Academia de la Banda municipal en 30 de agosto último, así como las relaciones que la acompañan, la Comisión que suscribe, enterada con la mayor satisfacción de cuantos extremos se consiguan en el expresado documento, acordó proponer a V. E. que, si lo estima oportuno, se proceda a la impresión del mismo para su reparto entre los Sres. Concejales.

Madrid, 16 de octubre de 1916.—El Vicepresidente, FULGENCIO DE MIGUEL.—Rubricado.

25 de octubre de 1916.

Conforme con lo propuesto por la Comisión.—EL DUQUE DE ALMÓDVAR DEL VALLE.—Rubricado.