L° 7 ~~t o~~ N 20

A
Tea
1-16-4 A

La Cecilia

Drama

en dos Actos

~~3° Apuntes.~~ App.^to 1°

Acto 1°

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

El Teatro representa una Selva frondosa poblada de Arboles. A la izquierda habrá una entrada de una Casa pobre con puerta transitable, y junto á ella, un poyo. á la derecha varios cespedes &c.a en que figura al tirarte el Telon, estar segando Cecilia la que tendrá junto así un monton de Yerba.

Cec.a — Cansada estoy: el destino
como muda las Scenas
del teatro de la vida
donde el hombre representa
haciendo que en un instante
la alegre pase á funesta!
Ayer yo representaba
descuidada, y Satisfecha
en decoracion alegre
posesion de honra, y riquezas
y oy, corrido en un momento
el Telon de la opulencia,
me presento en el Teatro
con situacion tan diversa
que estoy por necesidad
segando esta verde Yerba:
ó sobervios que mirais
con desprecio la pobreza
tomad exemplo en mi, y ved
si vra altivez es necia
pues toda ella está fundada

Ayuntamiento de Madrid

en glorias perecederas,
que el infortunio las roba,
ô la muerte priva de ellas;
pero pues descansé vn rato,
bolbamos â la Tarea.

Sc. Lucas de Aldeano decente arreando vna Borrica cargada de Leña.

Lucas -- Ya llego â casa â Dios gracias;
aunque ~~no~~ goze de riquezas
no me es penoso el trabajo
en que mi humildad se emplea,
que el hombre ha de acomodarse
â lo que Dios le sugeta.
â Dios Cecilia.

Cec.ª --- â Dios Lucas
mira que monton de Yerba.

Lucas --- ay cecilia quanto siento
verte en tan bajas faenas.

Cec.ª --- Mas siento yo ati mirarte
reducido â esta miseria.

Lucas --- Miseria dices, teniendo
esta Casa, seis obejas
esta docil Jumentilla
vna fanega de tierra
resistencia yo en los brazos
para trabajar en ella.

Ayuntamiento de Madrid

y â demas el beneficio
que la Caza nos dispensa?

Cec.ª... Ay Lucas!

Lucas.. Dejate de eso
nuestra vida es pasagera,
y entendiendo lo preciso
para talqual sostenerla
basta; la felicidad
y la dicha verdadera
del hombre es conservar puros
el honor, y la conciencia;
estas maximas christianas
que la virtud pura enseña,
mas que el Oro, y fausto vano
sirven de alivio â mis penas.

Cec.ª... Quan dulze es mi amarga suerte
al ver del modo que piensas!
y no teniendo remedio
la perdida de la hacienda
que por aquella fianza
que hizimos sin advertencia
se nos siguió, pues tubimos
que satisfacer con ella
despues de un largo litigio
la malversacion agena
apliquemos al estado
en que estamos la paciencia.

Ayuntamiento de Madrid

Lucas ... Ô que alma tan generosa
en tu corazon hospedas!
Cec.ª ... Aprendo de ti, que basta
Lucas .. Al contrario, tu me enseñas
Cec.ª ... Quieres almorzar?
Luc. ... Si Esposa
y supuesto que estan cerca
en almorzando los dos
bajaremos â la Aldea
Cec.ª ... A que?
Lucas ... A ver los amos mozos
que oy mismo dicen que llegan.
Cec.ª ... Dizes bien porque no digan
que no bamos por soberbia.
Luc.s .. Que es lo que haces? { Va Cec.ª â coger el haz de yerba, y Lucas se le quita
Cec.ª ... Llebar esto.
Luc.s ... Yo lo llebaré
Cec.ª ... Pues ea
vamos, y nuestra desgracia
la conformidad la venza.
Lucas .. Ô quanto alibia mi suerte 2.º
dulze Esposa tu prudencia. { Vanse llebando yerba, y Borrica
(Lo Sacan)

Sala de Ayuntamiento de un Lugar, y en ella senta dos Bartholo, Pasqual, y Celedonio: Este estará en medio de los dos, como q.e está presidiendo la Junta.

Celed.º .. Noble, ilustre ayuntamiento
discretissima asamblea

Ayuntamiento de Madrid

Senado de Regidores
congreso de gente recta.
salud, y gracia. (Bª. a yzg.ª)
Barº, y Parq.l — Adelante.
no escomienzes con arengas
Celedº. — Ya sabeis como â esta Villa::– {se levanta, y hace inclinacion con la Caveza
Brutos basad la Caveza
al nombre de Villa: basta. — {la inclinan hasta el suelo.
y oid con las dos orejas.
Ya sabeis como â esta Villa, {basan la Caveza.
segun dice el Conde llegan
de la Corte â visitarle
el Marques, y la Marquesa
sus hijos: y siendo justo
que esta discreta Academia
manifieste con aplausos
quanto â sus dueños venera. [redacted]
Es menester que en Concejo
este punto se resuelva,
y que cada miembro diga
lo que mejor le parezca. {conforme ha ido hablando se han ido durmiendo.
Votad::– pero ya lo entiendo
lo dejais â mi prudencia. — {Roncan
Primeramente el Concejo
ira con toda etiqueta
â darles la bien venida
mezclada de enorabuenas:

Ayuntamiento de Madrid

despues se dispondrá vn bayle
en honor de tanta fiesta
en la Plaza, y por la noche
para hacerla mas completa
se iluminará el Palacio
y la Torre de la Iglesia
Proceres mi parecer
es este al pie de la Letra,
salvo meliones judicio
todo el conclave lo aprueba? {roncan
Que respondeis? . . . . . {recio

Bart.º y Parg.l .. Que está bien . . . . . . {bostezando, y despertando

Celed.º .. Pues la junta está disuelta,
Padres de la Patria, aora
vamonos á la Taberna. {va andando delante, y los dos detrás

Los 2 ... Vamos

Bart.º .. Detras del Alcalde
debo ir yo.

Parg.l .. La preferencia
me toca á mi por mas viejo.

Bart.º Ami porque es la tercera
vez esta que tengo el Cargo
de Regidor.

Parg.l .. Poca gresca
que yo no cedo.

Bart.º .. Ni yo

Parg.l .. Mirad:.-

Bart.º .. Que hareis?

Ayuntamiento de Madrid

Celed.º.. Valga flema. *buelbe à ellos*
vengan los dos à la paz.
Los 2... Que rectitud! Que prudencia!
Celed.º.. Esta decision haré
que se archive.
Los 2... Grande idea.
Celed.º... Paraque quede en la Villa
ad reis memoriam perpetuas. *vanse*

2º

Salon Corto en el Palacio del Conde: Sale este vestido modestamente, leyendo algunos Memoriales.

S.e Conde.. Que placenteros dias
me dispensa el retiro dela Aldea!
entre sus caserias
el alma noblemente se recrea.
pues sin la cortesana desventura
logra haciendo dichosa su ventura.
Aqui de envidia esento
no codicia el deseo ageno empleo,
ni ciego el pensamiento
se dirige al lascivo devaneo.
ni por razon de estado
adora falsas lumbres el cuidado.
Aqui naturaleza
ofrece los olfatos sin ficciones
honesta la belleza
la verdad pura, el celo sin traiciones

Mus.ca p.a

Ayuntamiento de Madrid

llena el Sol todo espacio
sin que á su luz se oponga alto Palacio.
Aqui en mesa sencilla
al paladar adula tierna baca:
el prado sin mancilla
el olfato deleita con la Albaca
y goza en los colores
de las aves la vista mil primores.
Aqui solo apetezco
vivir para mi el tiempo que me resta
la grandeza aborrezco.
la pobreza agasajo aunque molesta,
porque siendo mortales
todos en el morir somos iguales. {dent.º repique de camp.º y sale Maldonado.
Que es esto, Maldonado?
que señala repique tan usado?

Maldº.... Que en la Villa han entrado
la hija de Vuecencia, y su marido.

Conde .... A recivirlos vamos
pues la etiqueta quiere que lo hagamos

Salen cantando, y baylando, Manuela, Paca, Tomasa y Petra con Benito, Simon, Luis, Blas, y otros mozos y mozas, detras de estos vendran la Marquesa con una ó dos Criadas, el Marques, Beltran, y algunos Lacayos: el Conde, y Maldonado.

Baylete con panderetas

Coro.... Pues los Amos no exigen

Ayuntamiento de Madrid

tributos de los pobres
nuestro afecto à sus plantas
tribute corazones
coronando de aplausos
su hermosa prole.

Man.a y Paca.... No se hagan de belleza
alarde las flores
que en saliendo al Prado
la rìa las corre.

Ben.o y Simon... Aunque el Sol se ponga
importa muy poco
que otro Sol oy viene
à alumbrar à todos.

Coro... - Y pues tan liberales
admitis nuestro obsequio
nuestros votos imploren
en agradecimiento
que union tan venturosa
perdone el tiempo.

Mugeres.. Vivan nños amos mozos.
Marq.a.. Buena gente, la fineza
que de vro amor recivo
mi agradecimiento aprecia.
Marq... Y el mio tambien. Beltran
buen mugeriego la Aldea
tiene.

Cap.te los dos
y entonzes el Conde, y la Marq.a
hablan entre si.

Ayuntamiento de Madrid

Belt.^n... Mejor que la Corte
porque â lo menos en estas
se halla la belleza pura. no es de contrabando como
no aguada como en aquellas en aquellas la belleza -
no
Man.^a... Que será aquello que trae
la Marquesa en la Caveza?
Paca... Un arnero con las plumas
de un armado de Quaresma.
Simon... oyes, no vès como mira
el Marquesito â las Embras?
Ben.^o... ~~Si quexra hacerlas mal de ojo?~~ y si tal vez querra hechizarlas?
no
Simon... Puede, pero se remedia
con hacer que el Sacristan
las conjure â todas ellas.
Conde... conque el Marques tu marido {ap.^te â la Marq.^sa
piensa ya de otra manera?
Marq.^a... De su conducta no tengo {ap.^te al Conde
ningun motibo de queja.
Miento, que por separarle
de amantes correspondencias {ap.^e
con pretexto de mi Padre
le hago venir â la Aldea.
Conde... Que te parece el Lugar?
Marq.^s Razonable de bellezas,
Señor.
Belt.^n... Ay le pica
Conde... Vaya.

Ayuntamiento de Madrid

ahora es tiempo que des muestras
ā sus vecinos del gusto
conque admites sus finezas.

Marqˢ.-- No tengo reparo. Al punto
se repartan panderetas
ā las mozas, ā los niños
se echen piñones, y almendras.
El obligado disponga
una Nobillada buena.
El Doctor prevenga juegos
El Boticario comedias.
y ami salud los Mancebos
beban todo quanto quieran
que ā este fin estarà franca
ocho dias la Taberna.

Conde-- No serà mejor, Marques
que esos gastos los inviertas
de modo que Dios lo estime
y la virtud lo agradezca?

Marqˢ. De que modo?

Conde--Repartiendo
dotes ā pobres doncellas.
remediando con vestidos
la injuria que la inclemencia
causa al Infeliz: franqueando
ā la Viuda, que sus tierras
por pobre abandona, Trigo

Ayuntamiento de Madrid

paraque â sembrarlas buelba.
socorriendo â los enfermos;
dando limosnas secretas
y en fin en quanto sea dable
remediando las miserias.
Marq.s -- Pero eso no sonarà
tanto en la circunferencia
como lo otro.
Man.a -- Ni nosotras
estaremos tan contentas.
Conde -- Conque tu eres generoso
tan solo porque se sepa?
Marq.s -- Si Señor, que de este modo
luce uno mas su grandeza.
Conde -- Aqui se vè que hacen muchos
bien, mas por pura opulencia,
que por piedad.
Belt.n -- Quien lo duda?
Y asi se vè con frecuencia
mas protegido vn Forero
que nò una familia honesta.
Conde -- En fin, esto â mi me toca
aconsejar, si te pesa,
puedes allà resolver
lo que mejor te parezca.
vamos hija â descansar. Sâ la Marq.sa
Tu al Ayuntamiento espera. Sal Marq.s
que es regular q.e entre pronto

(Silla 129.)
[redacted] da
(m.s ca p.a)

Ayuntamiento de Madrid

ā rendirte enorabuenas;
y otra vez vuestra alegria
repita en dulces cadencias.

Coro.-- Pues los Amores no exigen &c.ª (Vanse todos menos el Marq.s y Beltran.

Belt.n -- Parece el Suegro de V.S.ª
mas serio que la Quaresma.

Marq.s -- Si lo ès, y ā demas de eso
causa temor su entereza
no obstante, yo estoy seguro
por parte dela Marquesa.

Belt.n -- Aqui es menester que V.S.ª
con las gentes dela Aldea
ni sea serio del todo
ni del todo alegre sea.

Marq.s -- Como pueden combinarse
severidad, y terneza?

Belt.n -- Siendo con ellos binagre
y caramelo con ellas.

Marq.s -- Dices bien; pero el Alcalde
con los Regidores llega.
Arrima un asiento. Quanto
me enfadan las Etiquetas.

Sientase el Marques, y salen Celedonio, Bartholo y Pasqual.

Celed.º -- Nuestra respetable Villa
con respetable fineza

Ayuntamiento de Madrid

à esta respetable Junta (Vancos y Sillas)
la respetable presencia
de V.S.ia embia à obsequiar
como à succesor que es della.

Bart.º ... Patitiero se hà quedado
el Marques con su eloquencia. (1.º)

Celed.º ... A este fin, qual mariposa
que rondando la luz bella, {con mucha ponderacion, y como representando en alta voz
las alas de nuestro acento
desplegamos con tibieza.

Marq.s ... Lo estimo. ... ... }con inquietud

Celed.º ... Para ofrecer
combertidos en paberas
n.ro impotente servicio::-

Marq.s ... Nò puedo mas .. }se lebanta

Celed.º ... A la excelsa
alfombra que està à las plantas
de la persona suprema
de V.S.ia reverendissima::-

Marq.s .. Ia me falta la paciencia. {se pasea, y los demas tras el

Celed.º .. Esperando que el auspicio
de V.S.ia heroyca fineza::-

Marq.s .. Haveis acabado?

Celed.º .. Aun
falta el Periodo que entra.

Marq.s .. Io acabarè

Celed.º .. Admitirà::-

Marq.s .. Abrid ... }V.se con Beltran

Ayuntamiento de Madrid

Celedº.. Nrã reverencia

Pargl.. Entrad detras de el

Celedº.- No importa

y entre tanto que se confiera {mirando hacia el lado pª donde entró el Marqs.

este Cabildo por suyo,

suplica â la Providencia

que guarde â Usia los años

que hâ menester, y desea:

Dixit.

Bartº.- Porque se habra ido?

Celedº.- Por no saber dar respuesta.

Pargl... Como se conoze en esto

que con el medico juegas.

Celedº.. Vamos â trazar el bayle.

Bartº.. Vamos

Celedº.- Alapar

Los 2.. Es deuda. . . . . . . vase

Mudase el teatro en Plaza de Lugar, con toda vista de la fachada del Palacio del Conde: â un lado la Casa de Ayuntamiento, al otro alogeria, salen Celedonio, Pasqual, y Bartolo con dos mozos, que traen bancos, y sillas, los que van poniendo en orden.

Celedº.- Yd disponiendo el estrado Mus. Cuª pª

con prontitud, y limpieza.

Pon para el conde la silla

que fue de Dª Ximena

Ayuntamiento de Madrid

Para sus Primogenitos
las Sillas dela Fendera.
vamos.

Bart.º... Y para nosotros?

Celed.º... Traer bancos dela Iglesia

Parg.l... En esto el amo verà
quanto el Pueblo se interesa
en su obsequio.

Celed.º... Y al Alcalde
tiene el Pueblo â su Caveza. *gritería dentro*

Bart.º... El amo viene: què hacemos.

Celed.º... Irleâ recivirle, Benicas.

Salen los mozos, y mozas cantando; detras el Conde Marques, y Marquesa, las Criadas, Maldonado, Beltran, Cecilia, y Lucas, y mientras la Seguidilla los Señores se sientan en medio, la Justicia, Maldonado, y las Criadas junto â ellos Beltran junto a el Marques: Las mozas â vn lado, y los mozos â otro. Cecilia estarà con ellas, y Lucas con ellos.

Seguidillas boleras

Todos, y Todas... Paraque sombrerillo
mia ama usa
quando el Sol no se atreve
con su blandura
Pues aunque es nieve
no es dela que sus Rayos
derretir pueden.

Ayuntamiento de Madrid

Marq.s.. En oyendo Seguidillas
pies, y piernas me ormiguean

Marq.a.. Desde que entré en el Lugar
no sé el Alma que recela.

Conde.. Ya que celebrar el Pueblo
vuestra venida desea
~~empezad los dos~~ empieza Marques el bayle — Sal Marq.s y Marq.sa
que dispone su fineza

Yo aborrezco estos festejos
porque à buelta de las bueltas
al descuido con cuidado
se atropella la modestia.
Y asi, aunque en si indiferente
el mal uso lo adultera;
bien que espero que el decoro
seguirà à su indiferencia.

Paca.. Como es viejo, no le gusta.

Marq.s y Marq.sa.. Empezad

Todos.. Vaya de gresca.

Seguidillas à duo

Mar.a y Ben.to... La que gracias pretenda — baylan Marq.s y Marquesa
acuda al ama
porque el Ama contiene
todas las gracias.
Y asi su Esposo
como anda entre las gracias
es tan gracioso.

Ayuntamiento de Madrid

Celed.º -- Bayle Usia otra
Marq.ª -- Ya basta - - - - - - - {se sienta
Todos - - Vivan Marques, y Marquesa
Conde - - - Salgan Manuela, y Cecilia.
Marq.s -- No hè visto mayor belleza! {al ver à Cecilia se sorprende
Cec.ª - - Con quien baylamos?
Marq.s -- Conmigo {mus.ca y ap.
y con otro qualesquiera.
Ven acà tu.
Ben.to -- Voy allà.
Marq.s -- Eres Casada ò Soltera? {à Cec.ª con pasion, y en secreto arrimandose à ella; ella no quiere
Cec.ª - - - Que decis?
Marq.s -- Adonde vives?
Cec.ª - - - Baylemos Señor - - - {con displicencia, y honestidad mirando à Lucas
Marq.s -- Espera.
Marq.ª -- El Marques en esta Joben
el corazon interesa. {ap.
Lucas - - - El Marques abla à Cecilia
quiera Dios que por bien sea. } ap.e
Cec.ª - - - Sino se bayla me buelbo
à sentar. - - - - - - {se vuelta, y quiere irse
Marq.s -- ~~El Bayle buelba~~ Vaya de gresca.

Seguidillas {baylan Marq.s Benito Cecilia, y Manuela

Entre las Zagalesas
el jazmin sobra
porque cada una tiene
llena la boca.

Ayuntamiento de Madrid

Y aunque guardados
es la Visa tercera
para enseñarlos.

{ En todo el tpõ de la seguid.ª muestra el Marq.s su inquietud, y amor en sus acciones y Lucas con ademanes sus zelos, y acabada coge à Cec.ª aparte, y la manda retirarse

Lucas... Cecilia vete à la casa
de modo que no lo entiendan

Cec.ª.. Esta muy bien.

Marq.s Su hermosura {ap.e
me ha robado las potencias.

Conde... Lucas, tu estabas aqui?

Lucas... Para servir à Vuecencia

Conde.. Barte ya de Bayle. {Se lebanta, y todos hacen lo mismo

Cec.ª... A Dios. {à Lucas} vase)

Todas... Y que à nosotras nos deja
sin baylar?

Marq.s.. Siguela. Entiendes {ap.te à Belt.n y señalandole hacia donde se fue Cecilia

Belt.n... Ya estoy mas allà de Yllescas. V.e

Conde. otro dia baylareis (Mus.ca p.a
y aora con juicio se buelban
todos à sus casas.

Marq.a.. Alma
mucho que recelar llebas {ap.e

Marq.s.. Corazon mucho volcan
su belleza en ti fomenta. {ap.e

Conde.. Lucas, quedate conmigo.
que me gusta en gran manera
tu combersacion.

Ayuntamiento de Madrid

Alc.^e y Reg.^s -- Mandad
y repitan tono, y letra.

{{Y aunque guardados &c.^a {Vanse todos me{nos el Conde, y Luc

Conde --- Ya hà tiempo que te hecho menos
amigo mio, en la Aldea.

Lucas -- Mucho es, porque en pocas partes
se hecha menos la pobreza.

Conde -- Yo si Lucas.

Lucas -- Siendo grande ... {con pasion

Conde -- Solo lo es Dios.

Lucas -- Y vos

Conde -- Deja
de adularme.

Lucas -- Si señor
aunque de clase diversa

Conde -- Ven acà. Que te hace falta
no lo calles por verguenza.

Lucas -- Nada señor

Conde -- Nada?

Lucas -- Nada.

Conde -- Pues no perdiste la hacienda?

Lucas -- Digo que todo me sobra.

Conde -- Que dices? De que manera?

Lucas -- No deseando cosa alguna
contento con la miseria,
por lo qual si bien se mira
soy tan rico con prudencia.

Ayuntamiento de Madrid

Conde.. Y mas tambien, pero ya
que desprecias mis ofertas
despreciaras mi amistad?

Mus.ca p.a

Lucas.. No es mi atencion tan grosera

Conde.. En esa fee quiero amigo
que â cazar conmigo vengas
esta mañana.

Lucas... Señor
quando vuecelencia quiera

Conde.. Vete â prevenir que yo
te espero junto â la azequia

Lucas.. Que llaneza!

Conde... Que bondad:

Lucas... Guardeos Dios.

Conde.. Contigo el sea

Los 2... Que retrato delo que
los humanos ser debieran. (v.se

Salen las Aldeanas con Sombreros de Paja, y Cestas

Cancion Paya

Man.a y Paca. Madre yo quiero nobio
yo quiero nobio Madre
antes con antes.

Vna Sola... La Niña, y la Ciruela
quando van â pintarse

deben cogerse luego
paraque no se paren.

Todas... Madre yo quiero nobio
yo quiero nobio Madre {va saliendo el Marques

Marq.s Mientras espero â Beltran
me divertiré con estas,
â donde vais tan alegres?

Man.a.. A coger Judias tiernas

Marq.s.. Quereis que vaya â ayudaros

Paca... Venga Vsted muy norabuena

Man.a.. Este si que es buen Marques
y no el Conde. - Zap.e

Fom.a... Que llanera?
garta;

Marq.s.. Que cara que tienes?

Man.a.. Señor â vuestra obediencia

Marq.s.. Y tu que ojillos?

Paca... Estan â la disposicion vuestra

Marq.s.. Y tu que hermosos Cabellos?

Fom.a... Para lo que Vsia quiera

Marq.s.. Ven acà tu; admitiràs
mi corazon en ofrenda.

Man.a.. Si Señor -

Paca... Y yo tambien

Ayuntamiento de Madrid

Las dem.^s Y nosotras (G.^n, y D.^a y 2.ª)

Marq.^s. Valga flema
que para todas habrà
corazon, y mas que vengan:
como te llamas tu? {saca vn libro de memorias, y va sentandolas en èl

Paca -- Paca

Marq.^s. Donde vibes?

Paca -- En las huertas.

Marq.^s. Y tu?

Tom.^a -- Tomasa

Marq.^s. Muy bien
la señas?

Tom.^a -- Junto à la tienda

Marq.^s. Y tu niña?

Man.^a -- Manolita

Marq.^s. Señas

Man.^a -- La Tavisalsera.

Tom.^a -- oye Vm. que venga Vm.
à verme antes que à Manuela.

Man.^a -- Y ami antes que à Tomasa

Paca -- Y ami antes que à todas ellas

Marq.^s. A todas visitarè
pero mi Lacayo llega

S.^e Belt.^n Señor

Marq.^s. Que traes Beltran

Por la Puerta (G.^n D.^a y 1.ª y 2.ª)

Ayuntamiento de Madrid

Belt.n-- Que he oxtraer? Buenas nuebas
fui detras dela Villana
dela mismisma manera
que el Castizo perdiguero
á la perdiz olfatea
y supe que es vna hidalga
pobre que vibe aunque cerca
fuera del Pueblo: Es casada
su nombre Cecilia: á verla
venid, y podreis mejor
enteraros de sus prendas.

Man.a-- Has oido aquello?
Paca--- Mucho
Marq.s-- A Dios
Man.a--- Que ya su Excelencia
no viene á coger Judias?
Belt.n-- Quite allá la Judiera
Tom.a-- A ver á Cecilia va
Man.a-- Yo dispondré que lo sepa
la Marquesita.
Tom.a-- Y yo el Conde
pues por Cecilia nos deja

Todas -- Madre yo quiero no vo vsq

V.o

ca
mus. p.a

2.o

Buelbe la misma mutacion conque se empezo.

5.e Cec.a ||| Conque te vas á casar
con el Conde?

Ayuntamiento de Madrid

Lucas.. Por fineza
me lo hā pedido, y no debo
desestimarlo.

Cec.[a].. Que buelbas
pronto, porque yo sin ti
no me hallo.

Lucas.. Cecilia bella,
aunque me voy no me voy
pues contigo mi alma queda.

Cec.[a].. Si tu me dejas la tuya
tambien la mia te llebas
que en la amorosa porfia
que amor con los dos engendra,
yo no se quien gana ā quien
en materia de ternezas. — — (v.se)

Lucas.. A Dios Esposa.

Marq.s Que escucho!

Lucas... Que miro! El Marques se acerca
ā mi Casa: honor ā espacio
y obserbemos con cautela.

Ber.n... Mejor será retirarnos
para evitarle sospechas.

Marq.s Dices bien, que asi irá ā Casa:
ven daremos vna buelta.
{Se retiran atraberando p.r entre los Arboles al lado opuesto, y Lucas los mira hasta que los pierde de vista}

Lucas.. Cuidados, que estais mirando?
honor, que es lo que recelas?
que el Marques viene ā vsurparme
la mejor, y vnica prenda
que me ha dejado la suerte

Ayuntamiento de Madrid

por consuelo en mi pobreza?
si esto juzgas, ya lo veo;
pero dime. Que evidencia
tienes de que esto sea cierto?
que en el bayle de la Aldea
habló en secreto à Cecilia
la manifestó terneza
y que aunque ella lo ha negado
su venida lo comprueba:
Tienes razon, honor mio;
pero ya que la advertencia
del daño me haces, tambien
que me aconseses es fuerza
lo que debo hacer: bolberte
à tu Cara con reserva;
muy bien: Pero que pretexto
darè al Conde, que me espera?
y que disculpa à Cecilia
de tan repentina buelta?
Fingir algun accidente
es fuerza darla pena.
si està inocente, y aviso
si culpada::: dura estrella!
culpada dige? culpada:
Aquella que en la opulencia
que es la senda del peligro
supo mantener ilesa
su virtud? En los trabasos

Ayuntamiento de Madrid

D.ª Ygn.ª por la Casa

don, conque la Providencia
señala â sus elegidos,
podrá ser que culpa tenga?
Podrà ser:: nò, nò lo creo.
Cecilia rica fuè honesta,
y honesta es Cecilia pobre
â pesar delas sospechas,
y tambien el Marques puede
que aqui con otro fin venga.
y que lo del bayle fuere
efecto de su llaneza,
Es verdad, pero:: ay honor;
que poco descanso encuentras,
y que delicado que eres
en quien de honrrado se precia.
pero que es lo que resuelbes?
que te retires, que si ella
le ha citado, ô el Marques
â verla venia, es fuerza,
que viendo que estaì ausente
ô ella le busque, ô el buelba.
Bien has dicho, De esta suerte
aberiguarè si es cierta
la presumcion: honor mio,
vamos â hacer la derecha
y no por quererr guardarte
quizà indiscreto te pierdas, m.
que el Esposo que malicia

Ayuntamiento de Madrid

de la Esposa sin certeza
mas que el Galan que la quiere
asi mismo se hace ofensa. (V.se p.r el foro

Sale Cecilia de la Casa, y se sienta en el Poyo á hazer calzeta, y despues la Marquesa y Maldonado.~

Se Cec.a - Mientras que buelbe mi Lucas
me sentaré á hacer calceta.
Qué dulzes son los amores
entre dos almas honestas!
Mald.o Señora, aquella es Cecilia,
pero de vuestras sospechas
bien pronto su honestidad
os dejará satisfecha.
Marq.sa - Con todo hasta examinarla
el corazon no sosiega.
Adios Cecilia.
Cec.a - Señora - - - - (se levanta
Vsia á honrar estas breñas!
Marq.a - Qué no estila visitar
ningun Marques tu belleza?
Cec.a - Como quereis, que vn Señor
vna infeliz á ver venga?
Ademas, que yo tampoco
en mi Casa le admitiera,
porque entre la gente pobre
visitas de tal esfera
al tiempo que honran la Casa
deshonran al Dueño de ella.

Ayuntamiento de Madrid

Marg.^a Que aplicada estas?

Cec.^a Señora
aunque descortes parezca
en esta accion no lo soy.
Dela Reyna Isabel cuentan
que la labor no dexaba
por la visita mas seria.

Maldo. Està satisfecha V.S.ia?

Marg.^a Si: mas desa à mi cautela } ap.e
Me han dicho, que mi Marido
hà venido acia esta selva?

Cec.^a Ya la entiendo. Asi serà
es muy frondosa, y amena.

Marg.^a Le has visto tu?

Cec.^a No señora

Marg.^a Ni quiera Dios que le veas

Cec.^a Porque motibo?

Marg.^a Ay Cecilia!
que à tu honor su amor atenta. } llorando

Cec.^a Si por mi causa celosos
v.ros ojos vierten perlas
ahorradles señora ahorradles
el trabajo de verterlas.

Marg.^a Es poderoso.

Cec.^a Yo honrada.

Marg.^a Es atrevido.

Cec.^a Yo honesta.

Marg.^a Eres muger

Ayuntamiento de Madrid

Cec.ª ... [Y Christiana.

Marg.sa ... Y el interes::~

Cec.ª .. Que baxeza!
si otra que Usia pensara
de mi contan baxa idea::~

Marg.ª .. Reportate que los celos
de mi misma me enagenan.

Cec.ª ... Y a mi tambien mi honrradez
me arrastró acia la imprudencia.

Marg.ª No obstante; por si me engañas
es necesario que adbiertas
que soy muger, y celosa
y sabre vengar mi ofensa.

Cec.ª ... No dará para vengaros
justa causa mi inocencia.

Marg.ª .. En tu honor vibo fiada

Cec.ª ... Yo en Dios, y en mi resistencia.

Marg.ª Mi quietud dexo en tus manos.

Cec.ª ... Pues en buenas manos queda.

Marg. Quedate en paz

Cec.ª ... En paz idos.

Marg.ª Y el esfuerzo

Cec.ª ... Y la prudencia.

Las 2 .. Moderen con la constancia
el rigor que me atormenta. vse

Cec.ª ... No estraño sus expresiones
porque las pasiones ciegan:

Ayuntamiento de Madrid

Valgame Dios! Quien diria,
que el brillo de mi nobleza
que el lustre de mis mayores
que el poder de mis riquezas
habian de estar expuestos
â la fiera contingencia
del destino? que en un punto
sus volubles consecuencias
me habian de despeñar
al seno dela miseria?
Ah miseria! que de efectos
tan peligrosos engendras
y que mal semblante tienes
paraquien no te profesa!
Por ti la Marquesa duda
de mi constante entereza,
y por ti el Marques se atreve
â denostar mi modestia;
pero que importa que el uno
me acrimine con sospechas
y que el otro me persiga
con sus amantes demencias?
Nada importa, un alma noble
aun en medio de las penas
sabe firme mantener
la constancia: siempre ilesa
tiene su virtud; ningunas
contradicciones, por fieras

Ayuntamiento de Madrid

que sean, pueden hacer
que se rinda â la baxeza:
los mismos riesgos, los mismos
peligros que la rodean
sirven de lustre â su gloria,
sirven de ensalzar sus prendas.
Soy pobre, es verdad, soy pobre,
mas que importa que lo sea,
si se conservan intactas
la virtud, y la nobleza? (sale el Marq.s reconociendo todo el sitio con bastante rivera, y Cec.ª se sienta y vé al Marques
Pero que es esto? El Marques
constancia mia que tiemblas?
No blasonabas:::- es cierto
pero es preciso que tema
â la vista del que quiere
~~ser parte~~ abusar de mi terneza.
Entro en la Casa, mas no
que mas segura estoy fuera.

Marq.es ... Ya no parece, Bien puedo
sin temor llegar â verla
A Dios: preciosa Cecilia.

Cec.ª ... Dios gũe â Vsia.

Marq.s .. Que seria
estas.

Cec.ª ... No tengo motibo (resp.de sp̃re con los ojos bajos
para estar alegre.

Marq.s .. Deja
la Calceta, y ven acá.

Ayuntamiento de Madrid

que hablaremos de mas cerca
Cec.^a... Que teneis que hablar conmigo.
Marq.^s.. Regalarte esta fineza... { le enseña vna sortija
Cec.^a... Y conque fin me la dais?
Marq.^s Con el fin de que me quieras.
Cec.^a... Señor, yo tengo Marido.
â quien quiero muy deberas
vos muger â quien debeis
querer:..
Marq.^s.. Quien, yo â la Marquesa?
que insipidez? dexate
de acordarme su tibieza:
porque como nuestro lazo.
le formò la combeniencia
mas que el Amor me parecen
desabridas sus finezas.
Cec.^a... Pues no es tan desagradable.
Marq.^s.. Calla, y oye mi propuesta.
si temes que nrõ amor
se haga publico en la Aldea,
â tu marido abandona
estos matorrales dexa,
que allà en la Corte conmigo
tendras todo quanto quieras.
Cec.^a... Y tendrè honor?
Marq.^s Quien lo duda?
Cec.^a... A Señor! en la apariencia.
Marq.^s Dexate de eso, y apaga
este ardor que al pecho aqueja.

Ayuntamiento de Madrid

porque à mis remordimientos
sobre pusa tu belleza.

Cec.ª... Remordimientos teneis?
Escuchadlos.

Marq.s.. Aora es fuera
de tiempo.

Cec.ª... No es tal oidlos
que por mi â ablaros empiezan.
Primeramente sentis
una aficiõn paragera,
que acia Cecilia os inclina
con ceguedad, y violencia:
en seguida sentis otra
mas estable, y duradera,
que os recuerda de una Esposa
las disfrutadas ternezas.
El primer afecto os pinta
â Cecilia amable, y bella
luego al segundo os retrata
de vña Esposa la ofensa,
despues los remordimientos
dicen â vuestra conciencia
que ante Dios habeis jurado
fidelidad, y firmeza,
y que el hombre que quebranta
tan delicada promesa
es vn perjuro, un falsario.
vn mentiroso, un:: de veras ... con confianza y suavidad.
allà en vũo corazon

no sentis estas contiendas?

Marq.^s Todas esas reflexiones
te las dicta la verguenza
Y asi pues la soledad
mis timideces alienta
esta mano sea el Iris::~ {quiere tomarla vna mano ella la recata y se ve á Lucas venir por el foro.

Lucas. Qué hé mirado!

Cec.^a .. Ay Dios! Que intenta

Marq.^s .. Mostrarte::~

Cec.^a .. Que vais á hacer?

Llega Luc.^s .. atropellar tu modestia

Marq.^s .. Su marido, que haré Cielos?

Cec.^a -- No pienses::~

Lucas .. En la Casa entra
si por mi honor dexo al Conde
el Conde tenga paciencia. } ap.^e

Salen por el foro con disimulo Man.^a y Tom.^a con el Conde este con Escopeta, y demas arreos de Cazador.

Man.^a Esa és su Casa.

Conde .. Idos, y
nadie lo que para sepa {vanse las dos. y se retira tras de vn Arbol.

Marq.^s .. Desmintamos su malicia.
De verme aqui que sospechas?

Lucas .. Que no habreis, señor venido
á ninguna cosa buena.

Marq.^s Como te atrebes, infame,
á hablarme de esa manera?
sabes quien soy yo, di?

D.^a se asoma y se buelve á entrar Vig.^a

Ayuntamiento de Madrid

Lucas... Un hombre
lleno de ardor, y opulencia.

Marqs... Y tu quien eres?

Lucs... Otro hombre
lleno de honor, y miseria.

Marqs... Pues como, siendo un Villano,
el respeto me atropellas?

Lucas... No le atropello, señor
ni tampoco la obediencia,
pero esta ni aquel me mandan
por ninguna Ley, ni deuda
que os sirva con mi muger
y no os serviré con ella.

Marqs... Que un Villano atrevimiento
responda de esta manera!
No soy quien soy, sino dejo
tal injuria satisfecha
y asi osado. . . . . . . {hecha mano â la espada y la saca para Lucas

Lucas... Deteneos
suspended vra fiereza
hasta que::~

Marqs... Villano que haces?

Lucas... Privarme de la defensa
porque el honor no me obligue
â hacer lo que no debiera.

{levanta el gatillo teniendo la escopeta hacia el Marqs y luego bolbiendose â otra parte la dispara de pronto al aire, y la tira al suelo. El Conde da dos pasos, y al ver la accion buelbe â ocultarse, al tiro sale â la pta Cecª. y viendolos libres se buelbe â entrar.

Conde... Como su resolucion
manifiesta su nobleza.

Lucas... Aora que estoy desarmado
descargad vrâ violencia.

Ayuntamiento de Madrid

contra un infeliz. Heridme:
ensangrentad vrã diestra.
pero temed el Rigor
del Cielo: temed la fiera
sangrienta invencible espada
dela Justicia suprema:
temed el rayo furioso
de la indignacion eterna
[que no distingue de objetos
[quando venga las ofensas
pues como chozas humildes
abrasa torres soberbias.
Enmudecisteis? temblais?
Perdonad mis duras quejas.

Gn. y Da. ps. Ya. Zrq.

Se arrodilla: le besa la mano, y se entra en la Casa
El Marques se dirige tras él, y el Conde le detiene —
Todo con los versos.

Marqs.. Corrido estoy. vive Dios!
oye atrevido:.
Conde.. Que intentas?
à que efecto à Lucas llamas?
con el azero en la diestra?
no respondes? Lucas, Lucas,
que es aquesto?

{abre la pta. dela Casa y s.en Lucas, y Ceca

Sce.

Marqs.. Dura perra!
Que haya venido mi suegro?
quan infeliz es mi estrella!
Conde.. Cecilia que hà havido? Abla.

Ayuntamiento de Madrid

Cec.ª ... La verguenza no me dexa.
Conde.. Lucas, di. Que ha habido aqui?
Lucas .. Señor, aunque yo quisiera
acordarme, no me acuerdo
demas (porque mi prudencia
se olvida al punto de aquello
que deshonra á quien venera)
sino de que:-- no fue nada,
Señor: vamos que ya suenan
las chochas, y habreis perdido
por mi, tres ó quatro piezas.
Conde .. Que importa, que de los dos
enmudezca la prudencia
si del perfido callando
me dice mas la verguenza
á demas, que ya de todo
me ha informado mi cautela.
Deshonra de los humanos
oprobio de la nobleza
si te precias que dimanas
de la mejor ascendencia,
porque con tus procederes
tus Abuelos abergüenzas?
los timbres, y los honores
los privilegios, y rentas
que con la lanza, y la espada
adquirieron en la guerra
te los dexaron tan solo

Ayuntamiento de Madrid

para amparar la modestia
para hacer feliz al pobre,
para honrrar â la Doncella,
y tu di, en que los imbiertes?
En vanidades superfluas
en seduciones iniquas,
en viles correspondencias.
Si al mundo resucitaran
tus mayores, y esto vieran
â la vida avergonzados
el sepulcro prefirieran
que asi como el hijo bueno
es del Padre la excelencia
el vicioso, y temerario
es vituperio, y afrenta.
No eres tu noble: no lo eres
que la principal nobleza
no estriva en executorias
ni en pomposas opulencias,
sino en ser util â todos
ser dela Patria defensa,
ser leal al Rey, y servir
y â Dios, como Dios ordena,
no y el humilde, que dirige
sus pasos por estas sendas,
es el verdadero noble
y al contrario el que huye della
se deshonrra, y envileze.

Ayuntamiento de Madrid

por mas noble que en si sea.
Y asi con tales excesos
no hagas blason de nobleza.
Que es esto? Te has confundido?
La confusion verdadera
ès, Marques, que qual yo espero,
si mi razon te hà hecho fuerza
buelbas en ti, y des â todos
satisfaccion con la enmienda;
De nò; no faltan arrestos
que refrenen tu soberbia
que al que de la correccion
la blanda voz menosprecia
justo serà que el castigo
con su duro azote hiera.
Lucas... Ya reconoze su hierro
Lec^a... Y a sus excesos detesta
Los 2... Y no darà lugar nunca
â tan fuertes providencias.
Conde.. Aprende de ellos, repara
como por ti, se interesan
Marq^s.. Yo, Señor, se lo agradezco.
Conde.. Vamos, Marques â la Aldea.
Marq^s.. Si he perdido esta ocasion
puede ser que otra no pierda. } ap^e
Conde... Luego nos veremos, Lucas
Lucas.. Quando mande Vuecelencia.
Conde... Y entre tanto de tu honor {ap^e. â Lucas

Ayuntamiento de Madrid

te ofrezco ser centinela.

Lucas.. Señor. Bien lo hé menester
No me atormenteis, sospechas.
Cecª.. No me devoreis, cuidados
Marq. No me despeñeis ternezas
Lucas. Porque con celos::-
Cecª.. Con ansias::
Conde, y Marq.. Con delirios, y con penas
Los 4.. En el Mar dela desgracia
el alma corre tormenta.

Fin del Acto. 1º

Ayuntamiento de Madrid

1200023/64

Ayuntamiento de Madrid

Leg 1º d[illegible] 8 App.to 10 N 20

Al manifestarse el Teatro, se descubre la mutacion ultima del acto 1º. Enfrente de la entrada de la Casa esta xa puerta una mesa con unos manteles pobres, y encima un pan muy moreno, algunos platos, un jarro &ª Lucas estarà sentado junto à la mesa puesta la mano en la mexilla, y el codo apoyado en dicha mesa; mientras los sentimientos de Lucas, Cecilia va sacando la comida.

) Mesita y manteles (

Lucas Cansados ojos mios, (G.na 429.)
al dolor rendid feudo
y en liquidos raudales (Dª 429. Con comida)
anegad mi afligido pensamiento,
En llanto me deshago
para ver si asi puedo
derretir mis fatigas
como el calor del sol derrite el Yelo.

Tea 1-16-4, A

Mas en vano lo aguardo
que es tàl mi desconsuelo,
que quanto mas le lloro
mas tormento ~~aumento~~ acreciento à su tormento.

Tengo de negras sombras
el corazon cubierto,
y el alma atormentada
del aspid infernal del pensamiento.

Que no muera de pena
pues de zelos no muero!
mas soy tan desdichado
que porque es bien morir, morir no puedo.

Ayuntamiento de Madrid

Y pues sorda la muerte?
se muestra á mi deseo
ya que morir no logro
consiga mi dolor vivir muriendo.

Cec.ª --- Vamos á comer, Esposo,
que ya todo está dispuesto.

Lucas. -- Vamos: que en ninguna parte
logre el corazon sosiego.

Cec.ª --- Come.

Luc.s -- No puedo, Cecilia
porque el dolor de mi pecho
solo respirar pesares
permite á mi triste aliento.

Cec.ª --- Es posible Lucas mio
que has de rendirte al despecho
de ese modo? Tu que habias
(por ser mas debil mi sexo)
de minorar mis congojas
con amorosos consuelos;
me las redoblas? ay Lucas?
Adonde está aquel esfuerzo
aquel animo christiano
que has mostrado en todo tiempo?
Has olbidado que debes
resignarte todo al Cielo?

Luc.s --- Cecilia me amas aun?

(levantase Lucas de la mesa, lleva á Cec.ª á un lado, y despues de una brebe pausa la dice)

Cec.ª -- Que si te amo? Dios inmenso
Y preguntarmelo Lucas?
preguntaselo á tu pecho.

Ayuntamiento de Madrid

Lucas. Lucas estás consolado?
Lucas no tiene consuelo. {se dexa caer en el asiento con mayor dolor.
Cec.ª.. Ay Dios! con quanta alegria {Sª. el Conde
vuestra venida celebro
Señor, regañad á Lucas
porque está tan macilento
que á hacerle comer no bastan
ni persuasiones, ni ruegos.
Conde.. No faltaba mas: despues
que á comer con el Yo vengo.
Luc. y Cec.ª.. Que decis, Señor? mirad:..
Conde.. Yo no soy de cumplimiento {se sienta á la mesa
vamos: vamos:
Los 2... Tanto honor
Conde.. Comamos, y buen provecho.
con esta leve expresion
sus pesares aliviemos {apᵉ.
Animo Lucas, que yo
tambien hago lo que puedo.
Si me vieran muchos ricos
con estos Pobres comiendo
de necio me trataran
pero mas necios son ellos
que fundan todo su orgullo
en el humano desprecio. } apᵉ.
Este pan seque es, Cecilia?
Cec.ª.. Señor Conde, de centeno.
Conde.. Nunca crei que llegara
su pobreza á tanto extremo } apᵉ.
que malo que es! quantos ricos

la
ñ
faon
erna
nce

Ayuntamiento de Madrid

le dan mejor â sus Perros!
porque en muchos, mas que el triste
encuentra un perro consuelo.
vés como algo comio Lucas? {â Cecilia

Lucas... Lo que yo en el alma siento
es que no es igual la mesa
al huesped que en ella tengo,
pero su desigualdad
la iguala mi buen deseo. {se levantan dela mesa.

Conde... Vamos â esto: Yo hè venido
â alegraros lo primero
y lo segundo â mirar
por vuestro honor, como debo;
en fé de ello, yo hè pensado
que para evitar los riesgos
que este solitario sitio
facilita â los deseos
de un Joven loco, os vengais
(mientras trato su regreso)
â Casa de Maldonado
esta noche con secreto
que aunque podia valerme
contra su insulto del fuero
para evitar alborotos
hè discurrido este medio.

Lucas... Que? El Marques proyecta acaso
esta noche algun exceso?

Conde... Antes que suceda el daño
debe prevenirle el cuerdo;
por no afligirlos mas, callo {ap.te

Ayuntamiento de Madrid

los proyectos de mi Yerno.
Lucas.. Que decis de esto, Cecilia?
Cec.ª.. Que tu gusto es mi precepto.
Luc.s.. Pues Señor, vrã piedad
sumisos disfrutaremos.
Conde.. Ea amorosos consortes
desterrad de vrõs pechos
el sinsabor, olbidad
todo cuidado funesto
que el Cielo de vrã paz
sin el Marques en el Pueblo
pronto se mirará libre
del nublado del recelo:
pero parece que Lucas
todavia está algo serio
y eso no me gusta. Vamos
ponle tu afable al momento.
Cec.ª.. Como?
Conde.. Dandole los brazos:
corresponde tu á su afecto (se abrazan los dos tiernam.te
Lucas.
Lucas.. Perdona Cecilia
si te há agraviado mi ceño
Conde.. Perdonale que si honrada
eres tu, honrado es el: creo
que ya lo estas? (á Lucas
Cec.ª.. Ay Esposo!
Lucas.. Ay Esposa!
Los 2. Que contento!
Luc.s.. Iris de ~~mis~~ nuestros borrascas

N.º

Ayuntamiento de Madrid

quanto favor os debemos!

Conde.. Una vez que estais conformes
haced lo que dicho os tengo.
Y á Dios::- ah, en quedando alli
me darás aviso de ello.
El corazon no sosiega
hasta quitarla del riesgo! (ap.e y vase

Lucas.. Quan grande es la Providencia
vuestra, criador supremo,
y quan admirables son
vuestros divinos efectos!
Apenas enviais las penas,
quando enviais los consuelos.
Digalo yo, pues al punto
que perdi á mis Padres tiernos
senti mi corazon triste
de conformidad cubierto:
despues si perdi los bienes
temporales; en su puesto
me quedó otro bien mejor
que es el que en Cecilia tengo,
y si oy me aquejan las ansias
que por el Marques padezco
me consuelan las finezas,
que en el noble conde encuentro.
O Dios mio! vuestras obras
todas son puros portentos.

Cec.a.. Por eso, por todo siempre
rendirle gracias debemos

Ayuntamiento de Madrid

y conformar nuestras ansias
à sus Sagrados decretos.

Lucas.. Quanto envidio tu constancia!

Cec.a.. Yo tu corazon honesto.
te quedan algunas dudas?

Lucas.. Ya se tranquilizò el pecho.

Cec.a.. Eso si, que Dios consuela
en el mayor desconsuelo. {se entran en la Casa. 2º

Plaza del Lugar con la fachada del Palacio

Celed.o Ya que estan las luminarias Mur. Cer. p.a
à la vela compañeros
mientras que viene la noche
à refrescar nos sentemos. {sientanse al lado del teatro que figura ser Alogenia

Bart.o.. Saca para la Señora
Justicia, aloja, aloxero.

Parg.l. Quando hablais de oficio, en que
pende que soys tan discreto.

Celed.o En que me mato estudiando
la Enciclopedia para ello. {sacanles aloja, y refrescan

Salen los mozos con Bieldos al ombro, como que vienen de las Eras.

Cancion

Benito... Su Señoria el Marques . Su Señoria el Marq.
à las niñas de esta Villa
porque rerse hacer merced
las quiere hacer Señorias.

Dide q.e vino ala Villa
quien apedaz los muchach ~~no halla muchacha alguna~~
encuentra su señoria
que ~~no quiera~~

Ayuntamiento de Madrid

Coro .... Firarira rira
que bueno anda el Chiste
con su Señoria.

Simon ...... Como es de memoria flaco
dessa à quantas Niñas mira
en el libro de memorias
su Señoria escrividas.

Coro ..... Firarira. &c.ª

Bart.º .. Oís aquello.
Celed.º .. Cierto es
lo que quentan de Cecilia. ap.e

Pasq.l .. Orrio muchachos. Y à quienes
tiene en ese libro escritas?

Luis .... Tio Pasqual, à vra hermana

Bart.º .. A quien mas?

Simon ... A vra Prima.

Celed.º .. Y a quien mas?

Ben.º .. A vra ::-

Celed.º .. Que?

Ben.º .. A vra ::-

Celed.º .. Di

Ben.º .. Firarira ..... à los moros

Coro ..... Firarira rira .. v.se cantando

Celed.º ... Este asunto es menester
tratarlo en Ayuntamiento

Bart.º .. Fórmese en la Alogeria
que assi estaremos mas frescos.

Celed.º .. Esperaos: Y en que bancos
nos sentaremos?

3 bancos
Yg.ª

Ayuntamiento de Madrid

Bart.º En estos
Celed.º Yo no se hablar sino estoy
sentado en los del concejo.
Bart.º Bien dicho: que ellos influyen
sabiduria, y respeto.
Celed.º Y extra que son por lo que oyen
mas que nosotros discretos.
Bart.º Saquemoslos
Pasq.l Norabuena. {Sacan un banco cada uno
Celed.º Y yo he de entrar por mi asiento
Bart.º No; pero que entre Pasqual
que es Regidor mas moderno.
Pasq.l Es asi; mas por mis años
os toca à vos el hacerlo.
Bart.º No voy por el
Pasq.l Yo tampoco
Celed.º Traedlo entre los dos necios
Pasq.l y Bart.º Eso si {Sacan el banco entre los dos.
Celed.º Valgo un Peru
para defenir un Pleito.
coloquense con cordura
y despues pónganse serios.
Ilustre comunidad
de hombres malos, y hombres buenos;
sepades.
Bart.º Id adelante
Celedonio.

Ayuntamiento de Madrid

Celed.º -- Como habiendo
llegado â nos la noticia
de que el magnifico Yerno
de nuestro amo, va sentando
en un libro el mugeriego,
del mismo modo que se hace
aquí el encabezamiento
es pieza que los dos, como
calondrigos del congreso,
voteis en comunidad
lo que hacernos oy devemos;
no sea que el Marquesito
sino se busca algun medio
nos dege encabezonado
el mugeriego del Pueblo.

Bart.º --- Voto que no haya mugeres
Parq.l --- Voto, hecharlas â un destierro
Celed.º --- Voto que media docena
al Marques le regalemos.
Los 2 --- Eso decis
Celed.º --- Eso digo
vros desbarros oyendo
no tenemos aquí al Conde
que pondrá â todo remedio
Bart.º -- Pues â su piedad corramos
Celed.º --- En comunidad Camueros. ... *lebantan y se van*

Salon Corto de Palacio, salen el Marques, y Beltran

Marq.s -- Tres fuertes dudas, Beltran
se oponen â mis preceptos.
Belt.n --- Vamos, digalas V.S.ª
â ver si yo las disuelbo.

Ayuntamiento de Madrid

Sra. Navarro 3ra.

Marq.. La primera, si sereis
en el robo descubiertos,
la segunda en que ha de ir
Cecilia desde este Pueblo,
la tercera que de todo
me hará autor á mi mi suegro.

Beltn.. La primera está zanjada
con los disfraces propuestos;
la otra conque en el coche
que se buelbe irá sin riesgo
y la otra con hacerle
á mi ama quatro gestos
fingiendo que arrepentido
detestais ya los excesos;
con esto, y conque Cecilia
está en la Quinta en secreto
desmentireis las sospechas
del hidalgo, y vro. suegro.

Marq.. Toma esa repeticion
paraque en lanzes como estos
sepas, ó Beltran amigo
repetirme estos consejos.

Beltn.. Si aconsejara virtudes
no tubiera yo este premio. {señalando la repeticion

Marq.. La marquera viene. vete
á prevenir lo dispuesto. {vase Beltran
Quanto en estos casos sirven
los Lacayunos ingenios.

Ayuntamiento de Madrid

Sc. la Marqsa.

Marqs. Marquesa mia, tu aora
mis desatinos sabiendo
llena de razon vendras
â satisfacer tus Zelos?
Haz lo que de tu cariño
otra cosa no merezco.
Dime perfido, engañoso
fementido, aleve, y fiero
puesto que llego tan tarde
â reconocer mis Yerros.

Marqa. Conque ya los reconoces?

Marqs. Yâ tus plantas los detesto.

Marqa. Quien me afirma tu mudanza?

Marqs. Estas lagrimas que viesto
hijas de la confusion
que hâ introducido en mi pecho
la represion que tu Padre
me dio esta mañana fiero.
Ha! Que yo no haya creido
tiempos hace sus consejos?

Marqa. Pues, y el amor de Cecilia?

Marqs. Se combirtio en escarmiento

Marqa. Como temo que me engañas

Marqs. Por tus dibinos Luceros
por estas cinco azuzenas (tomandola la mano
y por tu rostro hechizero
te juro.

Marqa. Basta; no mas,

Ayuntamiento de Madrid

que ya has vencido mi ceño,
que como era hijo de amor
pronto en cariño se ha buelto.

Marq.s.. Quien en tu gracia me afirma?

Marq.a.. Estos amantes obsequios. { se abrazan, y va saliendo el Conde des de que se dan los braz.

S.e el Conde.. Que nobedad sera esta?
en fin halla lo veremos.

Marq.a.. Padre, y Señor, de la dicha
que hoy me ha dispensado el Cielo
participad: Ya mi Esposo
con repetidos afectos
de amor, y dolor me ha dado
los indicios mas sinceros,
de su mudanza: advertid,
advertid Señor, que aspecto
tan sumiso. Esposo mio
lleno de filial respeto,
echate à los pies de vn Padre
ofendido, y de su pecho
con lagrimas de rubor
ablanda los sentimientos.

Marq.s.. Arrepentido, Señor
reconozco mis excesos.

Conde.. Levanta Marques, que yo { con malicia
ya sè tu arrepentimiento.

Marq.s.. Ellos se la van tragando
bien me salen mis intentos } ap.e

S.e Mald.. La Justicia del Lugar
pide audiencia.

Ayuntamiento de Madrid

Conde... Que entre luego

Marq.a... Padre, quedais de su enmienda
del todo ya satisfecho?
Que respondeis?

Conde... Solamente
que es muy credulo tu sexo: [entran Alc.e y Reg.s sin vara.]
que se ofrece? [á Celedonio]

Bart.o... Señor nada
estando aqui vro Yerno.

Celed.o... Que importa que este, ~~Tarasco~~? Bartolo?
para eso es el amo recto.

Marq.s... Conque embaxada vendran? [ap.e]

Marq.a... Peranes, que será esto? [ap.e]

Conde... Decid á lo que venis.

Celed.o... Con vra venia comienzo.
Habiendo la illustre Villa
llamado á Cortes oy mesmo
á todos los Diputados
que encierra su basto Ymperio
sobre que el Marques la quiere
cobrar en Mugeres feudo.
Ha resuelto que con paso
obliquo, como Guerrero,
vengamos á la Prusiana
á preguntaros in verbo
que debe hacer en tal caso
la Villa de vro Pueblo.

Marq.s... Que tenga vcencia paciencia
para escuchar á estos necios?

Ayuntamiento de Madrid

Conde.. Son necios en sus razones
pero en lo que piden cuerdos.

Celedº.. Por eso dicen odiorum
veritas patitur.

Conde.. Veo
que â lo que me preguntastes, {a la Marq.^sa
estos ya te respondieron
Idos con Dios, que yo â todo
pondré quanto antes remedio.

Vanse en la Plaza

Celedº.. Para ello tened presente,
que el Marques es muy trabieso.

Conde.. Esta bien

Marq.^s.. Vete pesado

Celedº.. Si señor. Guardeos el Cielo. {hace vna cortesia â la antigua dâ alg.^s pasos, y buelbe.
ah: tambien es menester
que adbierta vuestro respeto
que en vn libro de memorias
matricula el mugeriego.

Marq.^s.. Que es lo que hablas atrevido?

Celedº.. Si Señor Guardeos el Cielo. {como arriba
otro pecadillo falta
pronto seré: ademas de esto
todo el Lugar asegura
que està por Cecilia muerto.

Marq.^s. Vete, no excites mi saña.

Celedº.. Si Señor. Guardeos el Cielo. {vanse

Marq.^s.. No soy quien soy si antes deixme
al Alcalde no escarmiento. {ap.^te

Conde.. Y es este, respondeme
Marques tu arrepentimiento?

Ayuntamiento de Madrid

Marqs.. Si Señor: y estos delitos
son los mismos que detesto.

Marqa.. Lo veis Padre?

Marqs... Reparad
que mis juveniles yerros,
puesto que los reconozco
son dignos del perdon vuestro.

Conde... Tanto lo va asegurando
que casi lo voy creyendo) ape.
si el Cochero habrá mentido ::~
sin embargo lo hecho hecho.

Marqa... Aun dudais de su mudanza? 5o

Conde... Mas que dudar. No la creo.

Marqs.. El tiempo por mi hablará

Conde.. veremos lo que habla el tiempo. 6o
Porque Marques, aquel Arbol
que el incauto Jardinero
por temor deque se tronche
considerandole tierno,
no le aplica vn recto arrimo
paraque se crie recto:
quando grande es muy dificil.
que pierda el vicio primero.
Ati, y otros Señoritos
(arboles en este exemplo)
los Jardineros (los Padres)
en vrã infancia os pusieron
vnos arrimos (los Ayos)
que atendiendo mas al premio

Ayuntamiento de Madrid

Ybancos presi

Ba correp
[illegible]
y [illegible] ente[illegible]

del interes que al del logro
de hacer vn arbol perfecto,
esclavizaron su fuerza
no al honor, sino al precepto
delos Jardineros pios
que considerandoos tiernos
les prohibieron criaros
por la violencia derechos
y asi al lado que quisisteis
os dejaron ir torciendo,
o Cariño Paternal!
que de hijos lloran tu exceso!
conque habiendote criado
torcido desde pequeño
dudo que enmiendes de grande
envegecidos defectos;
pero en fin â la experiencia
remito todo el suceso
y ojalá que de mis juicios
salga el vaticinio incierto
y que igualarte con otros
puedas detu nacimiento
que con los buenos arrimos
que sus Padres les pusieron
y el exemplo que estos mismos
les dieron en todo tiempo
son Aquiles que â la Patria
dan honor con sus trofeos;

Son Numas que forman las leyes
con sus prudentes consejos,
y son muchas veces grandes
porque en todo saben serlo. [vanse]

Marqˢ.. Si algo envidio en este Mundo
es de tu Padre el talento. {con pondera
cion grande.

Marqᵃ.. Que alegria siente el alma
viendo mudado tu genio. Mus. en pª

Marqˢ.. Desde oy solo à tu terneza
ofrezco rendir obsequios.

Marqᵃ.. Y yo en mi pecho à tus ansias
erigir un Templo ofrezco.

Marqˢ.. Igual serà el simulacro!

Marqᵃ.. Tu corazon, dulze dueño.

Marqˢ.. Pero parece que al dia
la noche vá sucediendo.

Marqᵃ.. Si, y se vá acercando la ora
de ver del Pueblo el festejo. Vˡ — 2º

Marqˢ.. Vamos à verle alma mia

Marqᵃ.. Vamos allá tierno objeto.

Marqˢ.. Que fineza!

Marqᵃ.. Que mudanza!

Marqˢ.. Que alegria!

Marqᵃ.. Que contento!

Marqˢ.. Ay mi bien!

Marqᵃ.. Ay tierno amor!

Los 2.. Quiera el Cielo que este afecto
en dulzes perpetuidades
gozen su afecto sin zelos. {vanse. 2º
(al valcon)

Ayuntamiento de Madrid

Descubrese la Plaza con la fachada del Palacio iluminada, y en el resto del teatro, varias luminarias: En el balcon del medio estaran el Conde Maldonado, el Marques la Marquesa Beltran, y demas, y en la Plaza, Celedonio Bartholo Pasqual Mozos, y Mozas

Coro.

Esas ardientes teas
que al amo se dedican
de nuestros corazones
el amor simbolizan
deseando â su progenie
dichas cumplidas.

Conde. Todas estas ceremonias
no obstante que las repruebo,
me alagan porque me dicen
el afecto de mi Pueblo.

Celedo.... Entren los del bayle al punto
que se và pasando el tiempo. Bailan

Al Compas de una marcha, salen seis Parejas las quales forman una danza, con paloteo, y al fin de cada mudanza, dizen los danzantes las siguientes coplas: acabadas se retiran al Compas dela misma marcha.

Señor vũa Villa amada
al ver â sus amos mozos
con debidos alborozos
tributa està mosicada.
Sigue la danza:
Ylustrisissimos señores
vuestros afectos beninos

a nuestros pechos endinos
reciban muchos retòres.

Lo mismo.

Pues nrõ afeto leal
no se explica como es justo
otra vez lleno de gusto
os harà vn carro tribial.

acabada la danza vanse

Conde Puesto que esto se ha acabado
ã esperar ã Lucas entro.

{ entra

1.º

S.r Lucas.. Ya queda mi honor seguro
gracias al divino Cielo.

mus. ca p.a

Aqui se vè lo que somos
los mortales, y que efectos
tan contrarios en nosotros
miramos cada momento.
Estos que aora ã la alegria
rinden plausibles obsequios,
de aqui ã poco puede ser
que ofrezcan al dolor feudo,
porque por mas que los hombres
piensen encontrar sosiego,
en ningun estado pueden
gozarle jamas perfecto
sinque les valga el cayado
ni el poderio del cetro.
Bien dicen que en esta vida
ningun bien es duradero
y que del hombre el pesar

Ayuntamiento de Madrid

Gª 129ª

Tes compañero perpetuo.
Pero entró á dar parte al Conde
de estar Cecilia sin riesgo. Sentrase en Palacio

Marqˢ. Has estado divertida?
Marqª. Esposo mio en Extremo. Sentrase
Marqª. No entró Lucas? pues Marq. Sá Beltⁿ
Beltⁿ. Si señor.
Marqˢ. Pues, Beltran mio, al intento,
y mientras el está aqui
la ocasion aprovechemos. Sentrase
Bartº. Ya se van marchando todos
hagamos los tres lo mesmo.
Celedº. Primero será del caso
que por el Pueblo rondemos,
porque en noches semejantes
siempre suele haber excesos.
Padres mios, el Guardian
ha de celar el combento. Sbanse

2º

Mudase el teatro en Calle con puerta, y ventana á vn lado. Salen Benito, Simon, Luis, y Blas, con guitarras, y otros mozos todos con garrotes debaxo las Capas

Noche Oscuro.

Seguidillas

Gª Ventana.

Todos. Tres cosas las muchachas
guardar no pueden
vn amor, vn secreto
y vn ramillete.

Ayuntamiento de Madrid

Blas.... vamos ã dar musiquina
ã la Tomasa?
Luis.... Esta lexos
Simon.. Pues darsela ã la Manuela
que está cerca.
Benito.. Comenzemos

Que importa que la aurora
de luz se vista,
si hasta que habres los ojos
no alumbra el dia.

Sc. Man.a ã la ventana

Man.a -- Eres Simon?
Simon -- Si Manuela
Man.a -- Pues apara aquestos huebos.
Simon -- Muger, que se rompen
Man.a -- Como
se han de romper contra el suelo.

Salen el Marques, Beltran, y quatro Lacayos dis frazados de Villanos, armados con palos, y el Marques con Espada.

Marq.s -- Por esta Calle hemos de ir
Belt.n -- Y si nos muelen los huesos?
Marq.s -- No temais, que por si acaso
de armas prevenido vengo.
Benito -- Nadie pasa p.r aqui.
Marq.s -- Pues nosotros pasaremos

Una silla de posta preve(nida) ... y luz

al ir ã pasar lo impiden los mozos, y el Marq.s abre el portio.

Ayuntamiento de Madrid

Simon.- Digo que no pararan

Marq.s- Eso lo dira el esfuerzo.

Ben.o.- Muchichos desembaynad
las Cachiporras, yâ ellos. {se envisten. el Marq.s y los Lacayos iran retirando â los moros.-

D.a 729.

D.o Celed.o Acia alli suena camorra
â estorbarla vamos luego.

Marq.s- Si el Alcalde se me atrebe
escarmentarle prometo. {vanse riñendo

S.n Celed.o Bart.o y Pasqual.}

Celed.o.- Entre muchos es la Viña
conque es fuerza que busquemos
quien nos ausilie.

S.e Luc.s Ya el Conde
de todo enterado de so
y asi voy â ver.--

Celed.o.- Buen hombre
favor al Rey.

Lucas.- Vamos luego
Perdona cecilia hermosa
el rato que me detengo- V.l Ch.o
que todo hombre â la Justicia
debe proteger atento,
porque ella nos justifica
de tal manera los hechos
que dando muerte da vida
y dando castigo exemplo. {vanse

2.o

Ayuntamiento de Madrid

Mudase el Teatro en esta forma: el primer termino dela entrada del. figurará el Zaguan de una casa de Lugar, y el segundo una pieza de paso, ala qual se entra por una puerta grande que está en medio del foro. en lo que figura Zaguan habrá dos puertas transitables â los lados. una â cada uno la dela dra estará cerrada, y la de la izquierda abierta, ácia la Scena, y hechada detras de ella una cortina que estará descorrida de suerte que disimuladamente pueda ocultarse detras de dha puerta una persona, conforme se dirá en los ensayos. Aparecera en la pieza interior (que estará alumbrada de una vela puesta en un Candelero sobre una mesa) Cecilia ~~dormida, soñando~~. No há de haber mas luz en el Teatro que la dicha vela, y el Zaguan estará oscuro.

Cec.a .. Aora que la noche
entre oscuros bosquejos
sale â pintar estrellas
borrando las pisadas del sol bello.

Aora que del ayre
los tranquilos alientos
ni las espumas mueven
ni inquietan delas ondas el sosiego.

Aora que la tierra
entregada al Silencio
con vida â las fatigas
â buscar el descanso con el Sueño.

2º

Ayuntamiento de Madrid

Romped suspiros mios
rompéd aqueste pecho.
paraque por mas vocas
respiren los pesares que padezco.
Yo por un Joven loco
ver mi decoro expuesto!
Yo mirarme apartada
de mis humildes quanto amados techos.
Ha! Marques! Mas que digo
de ti yo no me quejo:
quejome de mi Rostro
que él ha sido la causa de tus yerros.
Mal haya la hermosura
principio del deseo
peligro del sentido
y tosigo letal del pensamiento.
Pero la pena (ay triste)
me va rindiendo al sueño;
mas no es facil que puedan
conciliarse con el mis pensamientos.
Ay pensamientos tristes
mortales desconsuelos::~ {se và quedando dormida.
ya me rindo::~ ô que ideas!
donde estas Lucas mio::~ cruel tormento!

S.e Mald.o... Cecilia con la pena
ya se ha entregado ~~a la Morfea~~ al sueño,
voy â dar parte al Amo
de que queda en mi casa ya sin riesgo. V.se

Ayuntamiento de Madrid

Cec.ª ... Que es esto desdichada? {entre sueños
mi amado Esposo muerto::~
Qual fue la mano fiera::~ {se lebanta
si será esto verdad?::~ no que fue sueño.
Sueño triste, y amargo,
porque tristes objetos
presentas á mi idea?
porque en lugar de sueño eres desvelo?
Romped suspiros mios.
rompéd aqueste pecho,
paraque por mas rocas
respiren los pesares que padezco.
Pero aun no parece Lucas
á esperarle aqui me buelbo. {se sienta
Quiera Dios que no me salgan
mis funestos sueños ciertos. {suena dentro un tiro de pist.ª
D.º Lucas .. Muerto soy.
D.º Celed.º .. Seguidme mozos
pues quiere escaparse huyendo.
Cec.ª .... Ay de mi! que de esta voz
en mi corazon dió el eco:
toda esta noche es temores {ruido dentro
Pero hay infeliz! que veo.
un hombre!
Marq.s .. Depon el susto
y si acaso ay en tu pecho
algun rasgo de piedad
ó algun viso de consuelo.
{bajase corr.do al prim.º term.º y sale p.r lo ultimo del 2.º el Marq.s precipitado ocultando el rostro con la Capa.
Ayuntamiento de Madrid

ocultame, de la vista
de quien me viene siguiendo
pues en las tapias cahidas
mal herido â un hombre dexo.

Cec.a... La inmunidad de esta Puerta
os valga.

Marq.s... Con este medio {se esconde detras de la p.ta de la izquierda.
pues me fué forzoso huir
por las gentes, que acudieron,
veré si puedo evitar
de ser conocido el Riesgo. {se esconde

S.r Celedonio, y Pasqual con otros que traen luces por donde salio el Marques.

Celed.o... Por aqui entró, vengan luzes. {D.a por en medio.
Cecilia, tu en este puesto?
callaré por no asustarla
el que es su marido el muerto.
Has visto entrar aqui un hombre?

Cec.a... Aqui no entró, y es muy cierto {estará Cec.a junto â la puerta donde esta escondido el Marq.s y con accion disimulada indica acia lo interior de la Casa.
que en aquel quarto no ha entrado

Celed.o... Pues no perdamos el tiempo
y el interior de la Casa
sin tardanza registremos {ap.te y hav.dore basado mas abaxo.
enseñanos, y tu al Conde
ve â dar parte del Suceso. {vase Pasq.l p.r la p.ta de la drâ que esta cerrada, y dexala abierta.

Cec.a... Vamos. Quanto la tardanza
de Lucas me aquexa el pecho.

Ayuntamiento de Madrid

Vanse p.^r la puerta dela izquierda detras de cuyo postigo està el Marques, y por donde se fue Pasqual salen Bartholo, y dos mozos, que traen â Lucas como muerto. Queda con èl luz el Zag.^n

---

Bart.^o Pues el Zaguan dela Casa
de Maldonado està abierto,
dejad en èl el Cadaber
mientras buscamos al reo. {dejan en el suelo â Lucas tendido y vanse p.^r donde entraron.

p.^r med.^o S.^e Cec.^a En tanto que registrando
quedan todo lo de adentro
escaparè â este infeliz::-
Pero que orror. Santos Cielos! {tropieza en Lucas
vn Cadaber::- Y es mi Esposo. {Exclamacion fuerte y vehemente!

Marq.^s En quien de mi furia Cielos {ap.^e
recayo el efecto!

Cec.^a Dios
compasibo, Dios inmenso! {con voz desmayada y llorosa
A mi corazon descienda
vuestro soberano esfuerzo.
Esposo mio; que mano {llorando, y arrimando la mano de Lucas al rostro.
te hà privado del aliento!
aquella misma â quien yo {dando vna mirada hacia donde està el Marques.
compasiba favorezco!
Barbara mano, que te hizo....
el corazon mas honesto ....
dela aldea! que motibo
te diò para tal exceso?

Ayuntamiento de Madrid

dulce esposo, que mirando
marchito tu amable aspecto
sea mi vida tan vil
que se vivir (dolor fiero!)
no se corra! mas ya que
para vivir tengo aliento
le tendré para vengarte
que en mi poder está el reo
~~y assi ese... ay de mi terrible~~
que dela virtud el eco
~~con Christianas aldabadas~~
me acuerda el santo precepto
del perdon del enemigo;
pero Dios mio para esto
ô dadme menos amor
ô dadme mas sufrimiento.
Que harias tu en este caso?
Pero ya me has dado exemplo
si vivieras perdonaras
Pues imitarte prometo.
Hombre quien quiera que seas
hombre que de mis tormentos
abriste paso al torrente
paraque anegue mi pecho
sigueme, y cubrete el rostro,
no sea que en algun tiempo
tu semblante en mi memoria
despierte tristes recuerdos

(Con. y Larg. empiezan con el ~~~~ por medio

arrebatada

hace una brebe pausa y luego del arrebatam.to para ã una especie de conf.n sentida.

mirando al Cielo, y con expresion de dolor.

bolbiendo acia Lucas con expresion de dolor.

con resignacion, y humildad.

con resolucion

con tono bajo sacando al Marques, y con el Rostro acia el lado opuesto

Sale 2º.

Ayuntamiento de Madrid

y yo pierda en la venganza
lo que en el perdon adquiero
pues quizà no tendrè entonzes
los auxilios que aora tengo
siguememe, y huye si puedes; {el Marqs. siempre embozado, y muy suspenso.
y aunque de ti no me vengo
considera tu delito
y el agrabio que me has hecho,
y sirvante de castigo
tus mismos remordimientos

XX Marqs. — Es posible, que el rubor
la confusion, y el exemplo
que me dà de heroycidad,
de christiandad, y de esfuerzo
una muger, no me obliguen
à un firme arrepentimiento.
Ya no puedo mas. Ya el alma
de la culpa siente el peso. {queda're como suspenso

Cecª. — Huid pues

Con los versos vienen por la izquierda Celedonio y los demas que entraron con èl, y por la derecha el Conde. la Marquesa. Maldonado, y Pasqual.

Celedº. — Sin duda este hombre
se ha metido en los Infiernos. {salen

Sc. El Conde, y los demas }

Conde — Se ha hallado ya el reo Alcalde?

Ayuntamiento de Madrid

Marq.s ~~###~~ Si Señor. Aqui està el reo. {se descubre

Conde.. Mi Yerno...

Celed.o y Cec.a El Marques...

Marq.a Mi Esposo...

Todos. Autor de hecho tan funesto!

~~Conde. {Tu parricida inhumano del mas [illegible] mancebo?~~

Marq.. Si que a esto me han conducido
mis enormes desvaneos.
Y pues confusion, y error
abruman mi pecho à un tiempo
de este modo satisfago
el triste efecto de aquellos. {va à hecharse sobre la Espada, y todos le detienen.

Conde... Barbaro con esta accion
no añadas exceso à exceso.

Marq.s.. Perdonad, y tu infeliz {con voz baja, y debil hab.do con Lucas
blanco à quien mis pensamientos
en el honor, y la vida
dos veces tirar quisieron
tambien perdona. {agarrandole de la mano.

Lucas.. Ay de mi! {volbiendo en si.

Cec.a.. Alma albricias que no ha muerto.

Lucas.. Cecilia Esposa... que miro! {incorporandose

Conde.. Lucas?

Lucas. Señor.

Conde.. Que es aquesto?

Lucas. Mi desdicha

Conde.. Estas herido?

Lucas... En este lado siniestro.

Ayuntamiento de Madrid

Conde... A ver. No es la herida interna
Dexa, te aplicaré un lienzo.
Dela falta dela sangre
ha sido el desmayo efecto.

Mald.o... Asi parece

Conde... no obstante
busca al Cirujano luego. ... — vase Mald.o

Cec.a ... O Dios! que pronto enviasteis
consuelo á mis desconsuelos
como te sientes?

Lucas... Mejor
Ya voy cobrando el aliento {se lebanta, y arrima á Maldonado

Marq.s ... Fiernos, y dulces consortes
de honor, y virtud modelo
de este agrabio, y del que iba
con este disfraz á haceros
vengaos. Y vos vengaos. {al Conde
Tambien tu Esposa lo mesmo
supuesto que mi conducta
pide á voces escarmiento;
y vos pues fuisteis el blanco. {á Celedonio
del tiro que hirió sangriento
á Lucas, porque impediais
el logro de mis deseos
perdonadme, y entretanto
que enmiendo mis desacientos
para que en parte no queden

Ayuntamiento de Madrid

vrãs virtudes, sin premio [a Lucas, y Cec.ª

os cedo anualmente sobre
mis bienes libres, mil pesos
y paraque nadie piense
que esto es por vn vil afecto
mandad disponer los coches [al conde
para partirme del Pueblo
ã donde con mi conducta
ã todos sirva de exemplo.
y en esta mudanza mia
veran todos los soberbios
que el poder dela humildad
muda el animo mas fiero.

Conde.. Nunca como aora de noble
hás dado rasgos mas ciertos.

Marq.ª.. Tu arrepentimiento, Esposo
quiera Dios que sea eterno.

Marq.. Si lo será: vos no obstante [al conde
mi mudanza del suceso
dad parte â quien corresponda.
que al castigo me someto.

Cec.ª... Eso no, que era apartarse
delo que en Dios todos vemos.

Lucas.. Ymitadle, viendo que
al pecador mas protervo.
si arrepentido le pide
perdon, le perdona luego.

Ayuntamiento de Madrid

Conde.. Pues esto supuesto, el lanze
le sepultará el silencio
y entretanto para curarte
se pondran todos los medios
asignandote tambien
otro situado mi afecto
que no es justo que unas gentes
de tan noble nacimiento
y detan noble virtud
carezcan de mi consuelo.

Sr Maldo... Ya el cirujano está aqui

Conde... Llebadle.

Ceca... Vamos mi Dueño
y quiera Dios que su herida
se cure como deseo.

Sen Bartº y los que fueron con el trayendo presos à los Lacayos del Marques, à Beltran, y à algs mozos.

Bartº... Aqui delos de la Viña
traemos aquestos presos

Marqs... A perberso seductor
ya tus comvesos deteeto. Sà Beltran
y asi vete.

Beltn... Abur amigo
voyme à la Corte corriendo
à buscar otro Marques
que me los pague à buen precio. Vse

Ayuntamiento de Madrid

Celed.º Señor.

Conde dejadle que yo
con el hare lo que debo.
Todos me pidan que à todos
dar prodigamente ofrezco.

Celed.º Pues, señor, yo solo pido
ya que tan garboso os veo
que hagais nunc et omnia secula
à mis hijos, y herederos
Ciudadanos de esta Villa.

Conde. Todos de mi tendràn premio.
Y pues queda comprovado
en este serio suceso
que para enmendar el vicio
es el mas prudente medio
el medio de la virtud,
dando al vicio buen exemplo.

Todos. Sirva al soberbio de aviso
y al humilde de consuelo.

Fin del Acto 2.º

Madrid y Junio 6 de 786

Vista: omitiendose todo lo raiado do-
se la Licencia =

Ayuntamiento de Madrid

Nos el D.r D.n Cayetano dela Peña
y Granda, Pbro. Theologo. ordin.o y Vica-
rio de esta V.a de Madrid, y su Part.do

Por la presente, y lo que a Nos
toca, damos licencia paraque
el Drama anteced.te titulado
la Cecilia se pueda represen-
tar en los Teatros pp.cos de esta
Villa, omitiendose los versos
rayados, mediante que ha-
viendose reconocido, no contie-
ne cosa opuesta a ntra. santa
fee Catholica, y buenas costum-
bres: Madrid ocho de Junio
de mil setecientos ochenta y
seis=

D.r Peña

Por su man.do
Joseph de Villanueva
y Baramavillo

se represente

Madrid 10 de Junio de 1786

Pase al R. P. Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco, y al corrector Dn Ygnacio Lopez de Ayala para su examen, y evacuado traigase.

Armona

He leido con cuidado la Pieza antecedente en dos actos titulada *la Cecilia*, y omitiendose lo raiado no hallo inconveniente en que se represente. La Vict.a de Madrid a 12 de Junio de 1786

Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco

Señor

He leido el drama antecedente, y no hallo reparo en que V.S.a conceda la licencia para que se represente. Madrid, y Junio 19.

Ayuntamiento de Madrid

de 1786.

Ignacio Lopez de Ayala

Madrid 21 de Junio de 1786.

Apruevase y presentese.

Armona

1200023164

Ayuntamiento de Madrid