Leg 7º C

Nº 21

36

B

La Cecilia

Drama

En dos Actos

Que se representó en Casa de los Exmos. Sres. Marqueses de Montana

Acto 1º

Apto. 2º

Tea 1-16-4, B

Ayuntamiento de Madrid

21

Interlocutores

Da +	Cecilia hidalga pobre	S.ra ~~Luna~~	Prado María del Rosario
2a +	La Marquesa	La Garcia	~~Paca~~ Ramos
3.a +	~~Manuela~~	Sra. Briones	Torres
Lleva	Paca	Sra. Navarro	Ledo
Labradoras	Tomasa	Sra. Lozano	Rosario
Rosario	~~Pepa~~	Sra Correa	
Mabo	~~Antonia~~	Sra Ariof	
	~~Criadas~~ de la Marquesa		
G.n -- +	Lucas Marido de Cecilia	Sr. Gil	~~Robles~~ Torres
2o -- +	El Marques, de la Marquesa	G.o	~~Mar Garcia~~
B.a	El Conde, Padre de la Marquesa	G.a	Mrt.
Suar +	Beltran Lacayo del Marques	G.do	
Caran.ta	Maldonado Criado mayor del Conde	Perez	
G.o	Celedonio Alcalde de la Aldea	Perez	Coronado
Greci.	Bartolo	Tomas	
Mores	Pasqual	Hernando	
Trab.ni	Benito	Caimas	
Camas			
Crist.o	Simon	Mollar +	
Labradores	Juan	Garcia	
Tryto	Blas	Parris	
	Lacayos del Marques		

La Scena se rep.ta en una Aldea de los Criados del Conde

2ª

2

Acto 1º

El teatro representa una selva frondosa poblada de arboles: A la izq.ª habrá una entrada de una casa pobre con puerta tran-sitable, y junto â ella un poyo: A la drã varios corpecedos. on que figura al tirarse el telon estar segando Cecilia la que tendra junto así un monton de yerba.

2ª Ap.ª

Deja de segar

G.n Drã

Cecil. Cansada estoy: El destino
como muda las scenas
del teatro de la vida
donde el hombre representa,
haciendo que en un instante
la alegre pase â funesta.
Ayer yo representaba
descuidada, y satisfecha
en decoracion alegre
posesion de honrra, y riqueza;
y oy corrido en un momento
el telon de la opulencia,
me presento en el teatro
con situacion tan adversa,
que estoy por necesidad
segando esta verde yerba.

Ayuntamiento de Madrid

Oh soberbios, que mirais
con desprecio la pobreza,
tomad exemplo en mí, y ved
si vuestra altivez es necia,
pues toda ella está fundada
en glorias perecederas,
que el infortunio las roba,
ô la muerte priva de ellas;
pero pues descansé un rato,
bolbamos â la tarea.

Sale Lucas de Aldeano decente arreando una Borrica cargã de leña.

= Lucas Ya llego â casa â Dios gracias:
Aunque he gozado riquezas,
no me es penoso el trabajo
en que mi humildad se emplea,
que el hombre ha de acomodarse
â lo que Dios le sujeta.
A Dios Cecilia.

~~Ramon Herrando, Tomas Ato.~~
Gasparo Ami y Izab. Avecilla
Cora

Cecil -- A Dios Lucas;
mira que monton de yerba.

Luc -- Ay Cecilia, quanto siento
verte en tan bajas faenas.

Ayuntamiento de Madrid

Cecil. ... Mas siento yo à ti mirarte
reducido à esta miseria.
Lucas. ... Miseria dices, teniendo
esta casa, seis ovejas,
~~esta~~ una docil jumentilla,
una fanega de tierra,
resistencia yo en los brazos
para trabajar en ella,
y ademas el beneficio
que la casa nos dispensa?
Cecil. .. Ay Lucas!
Lucas. .. Dexate de eso;
nuestra vida es pasagera,
y en teniendo lo preciso
para tal qual sostenerla,
basta; la felicidad
y la dicha verdadera
del hombre, es conservar puros
el honor, y la conciencia:
[Estas maximas christianas,
que la virtud pura enseña,
mas que el oro, y fausto vano

Ramon Miguel ~~Antolin~~
tomas Ste ~~morales~~ ~~aparato~~
pallos

Ba. Borso
corori.
2 Apuacil
q. ta cam bar ~~[illegible]~~
cos ~~[illegible]~~

sirven de alivio à mis penas.

Cecil. — Quan dulce en mi amarga suerte
al ver del modo que piensas!
Y no teniendo remedio
la perdida de la hacienda,
que por aquella fianza
que hicimos sin advertencia,
se nos siguió, pues tubimos
que satisfacer con ella
despues de un largo litigio,
la malversacion agena,
apliquemos al estado
en que estamos la paciencia.

1º Silbo

Banco Ingl.ª en la decorac.on

Lucas. — Oh que alma tan generosa
en tu corazon hospedas!

Cecil. — Aprendo de ti, que basta.

Luc. — Al contrario, tu me enseñas.

Cecil. — Quieres almorzar?

Luc. — Si esposa,
y supuesto que es tan cerca,
en almorzando, los dos
baxaremos à la Aldea.

Ayuntamiento de Madrid

Cecil. .. A que?
Luc. ... A ver los Amos mozos
que oy mismo dicen que llegan.
Cecil. .. Dicen bien, porque no digan
que no vamos por sobervia.
(va Cecilia à coger el haz, y Lucas se le quita)
Lucas .. Que es lo que haces?
Cecil. .. Llevar esto
Luc. .. Yo lo llevarè
Cecil. .. Pues ea
vamos, y nuestra desgracia
la conformidad la venza.

2°

Luc. .. Oh quanto alivia mi suerte,
dulce esposa, tu prudencia!
(Vs. llevdo yerba y so ...)

Sala de Ayuntamiento de un Lugar, y en ella sentados Bartolo, Pasqual, y Celedonio, este estarà en medio de los dos como que està presidiendo la Junta

Celed. .. Noble, ilustre Ayuntamiento,
discretisima asamblea,
Senado de Regidores,
congreso de gente recta,
salud, y gracia.
Bart.° y Pasq.l .. Adelante,

Ayuntamiento de Madrid

no os comiences con arengas.

Celed - - Ya sabeis como â esta Villa:: {se levta. y hace inclinacion con la cabeza

Brutos bajad la cabeza {la inclinan hasta el suelo

al nombre de Villa: Basta,

y oid con las dos orejas.

Ya sabeis como â esta Villa, {bajan la cabeza

segun dice el Conde, llegan {Ba. y Izq. da

de la Corte â visitarle {Izq. Campe. Sdrâ y Casa nueba

el Marques, y la Marquesa

sus hijos; y siendo justo {Payos Payas

que esta discreta Academia {2o. 2a. Suarez drâ

manifieste con aplausos,

quanto â sus dueños venera;

es menester que en Concejo

este punto se resuelva,

y que cada miembro diga

lo que mejor le parezca. {conforme ha ido ablando se han dormido

Votad:: pero ya lo entiendo, {roncan

lo dejais â mi prudencia.

Primeramente, el Concejo

irâ con toda etiqueta

â darles la bien venida,

Ayuntamiento de Madrid

V.º Silbo

mezclada de enorabuenas:
Despues se dispondrà un bayle
en honor de tanta fiesta
en la Plaza, y por la noche
para hacerla mas completa,
se iluminarà el Palacio,
y la torre de la Iglesia.
Proceres, mi parecer
consta al pie de la letra,
salvo meliores Judicio:
Todo el conclave lo aprueba? (Tomaan)
Que respondeis? (Tocio)
Bart y Parg. - Que està bien. (Torcer.do y desperez.do)
Celed. - Pues la junta està disuelta,
Padres de la Patria, aora
vamonos â la taberna. (va andando delante y los dos detras)
Los 2 - Vamos.
Bart. - Detras del Alcalde
devo ir yo

B.ª

Parg. - La preferencia
me toca â mi por mas viejo. (~~Campanas~~ ~~prob.s~~)
Bart. - A mi, por que es la tercera (~~Dos Pillos~~ ~~y otros~~)

Ayuntamiento de Madrid

vez esta que tengo el cargo
de Regidor.

Pasq. . . Poca gresca,
que yo no cedo.

Bart. . . Ni yo.

Pasq. . . Mirad::

Bart. . . Que hareis?

Celed. . . Valga flema.
vengan los dos â la paz.

Los 2. . . Que rectitud! Que prudencia!

Celed. . . Esta decision haré
que se archive.

Los 2. . . Grande idea

Celed. . Para que quede en la Villa
ad rem memoriam perpetuam. [ve

~~Vaílen~~ 2ª 2ª 1º y 1ª Moza y el Mozo

buelve á ellos

2º

Salon corto en el Palacio del Conde: Sale este vestido modesta-
mente leyendo memoriales.

Cond. Que placenteros dias
me dispensa el retiro de la Aldea!
Entre sus caserias
el alma noblemente se recrea,
pues sin la cortesana desventura
logra haciendo dichosa su ventura.

Ynrique y ...

1ª 2ª 1º Moza y Mozos cantar y vailar. Tocan

Aquí de embidia esento
no codicia el deseo ageno empleo,
ni ciego el pensamiento
se dirige al lascivo devaneo,
ni por razon de estado
adora falsas lumbres el cuidado.
Aquí naturaleza
ofrece los objetos sin ficciones
honesta la belleza,
la verdad pura, el celo sin traiciones
llena el Sol todo espacio,
sin que â su luz se oponga alto Palacio
Aquí en mesa sencilla
al paladar adula tierna baca:
el prado sin mancilla
el olfato deleita con albaca,
y goza en los colores
de las aves la vista mil primores.
Aquí solo apetezco
vivir para mi el tiempo que me resta:
La grandeza aborrezco,
la pobreza agasajo aunque molesta,

No
No
No
4.

6
Al cortes
campana
Vailete

porque siendo mortales
todos en el morir somos iguales
Que es esto Maldonado?
Que señala repique tan lucido?

Sº Maldº. Que en la Villa han entrado
la hija de Vuecencia, y su marido.

Cond. — A recivirlos vamos,
pues la etiqueta quiere que lo hagamos. m

2º repique de campªs y Sº Maldonado

Salen cantdº y bayldº Manuela, Paca, Tomasa, y Petra, con Benito, Simon, Luis, Blas, y otros Mozos y Mozas: Detras de estos vendran la Marquesa con una ô dos Criadas, el Marques, Beltran, y algunos Lacayos: el Conde y Maldonado.

tocan Baylete con Panderetas.

Coro. — Pues los Amos no exigen
tributos de los pobres
nuestro afecto â sus plantas
tribute corazones
coronando de aplausos
su hermosa prole.

Mugeres. — Vivan nuestros Amos mozos.

Margª. — Buena gente, la primera
que de vuestro amor recivo

mi agradecimiento aprecia.

Marq.s - Y el mio tambien. Beltran — Cap. los 2 el Conde y la Marq.a ablan entre si
buen mugeriego la Aldea
tiene.

Belt - Mejor que la Corte,
porque à lo menos en estas
no es de contrabando como
~~se halla la belleza pura~~,
en aquellas la belleza
~~no aguarda como en aquellas~~

Mar.a - Que serà aquello que trae
la Marquesa en la cabeza?

Paca - Un carnero con las plumas
de un armado de Quaresma.

Sim - Oyes, no ves como mira
el Marquesito à las hembras?

Bern.t - Si ~~quisiera hacerles mal de ojo~~ tal vez querrà echizarlas?

Sim - Puede, pero se remedia
con hacer que el Sacristan
las conjure à todas ellas.

Cond - Conque el Marques tu marido — Cap. à la Marq.a
piensa ya de otra manera?

Marq.a - De su conducta no tengo — Cap. al Conde
ningun motibo de queja.

Ayuntamiento de Madrid

Miento, que por separarle
de amantes correspondencias
con pretexto de mi padre
le hago venir â la Aldea.

Cond. — Que te parece el Lugar?

Marqª. — Razonable de bellezas,
Señor.

Bele. — Ay le pica.

Cond. — Vaya,
aora es tiempo que des muestras
â sus vecinos del gusto
conque admites sus finezas.

Marqª. — No tengo reparo. Al punto
se repartan panderetas
â las mozas: A los niños
se echen piñones, y almendras.
El obligado disponga
una nobillada buena:
El Doctor prevenga fuegos:
El Boticario Comedias;
y â mi salud los mancebos
beban todo quanto quieran,

Ayuntamiento de Madrid

8

que â este fin estarà franca
ocho dias la taberna.

Cond. .. No serà mejor, Marques,
que esos gastos los invierta
de modo que Dios lo estime,
y la virtud lo agradezca?

Marq.s .. De que modo?

Cond. . Repartiendo
dotes â pobres doncellas:
remediando con vestidos
la injuria que la inclemencia
causa al infelíz: franqueando
â la Viuda, que sus tierras
por pobre abandona, trigo
para que â sembrarlas buelva:
socorriendo â los enfermos;
dando limosnas secretas;
y en fin en quanto sea dable
remediando las miserias.

Marq.s - Pero eso no sonarà
tanto en la circunferencia,

~~Sr. D. Pablo~~ ~~Pascual~~
Ramon Ro-
mas y Herrando

Ayuntamiento de Madrid

como lo otro.

Man.a . . . Ni nosotras
estaremos tan contentas.

Cond. . . Conque tu eres generoso
tan solo porque se sepa?

Marq.s . . Si Señor, que de este modo
luce uno mas su grandeza.

Cond. . . Aquí se vè que hacen muchos
bien, màs por pura opulencia,
que por piedad.

Belt. . . Quién lo duda?
Y así se vè con frecuencia
mas protegido un torero,
que no una familia honesta.

Cond. . . En fin, esto â mi me toca
aconsejar, si te pesa,
puedes allà resolver
lo que mejor te parezca.
Vamos hija â descansar.
Tu al Ayuntamiento espera, Sal. el Marq.s
que es regular que entre pronto
â rendirte enorabuenas:

G.so Avec. Ila z y Rab Dña

Vailete

~~Ramos~~ ~~Antoño~~ ~~Alvarez~~ ~~ramos~~
~~P.e coron.o~~ ~~Romo~~

y otra vez vuestra alegría
repita en dulces cadencias::

Tocan

Coro - # . . . Pues los Amos no exigen
tributos de los pobres &c.

V.e todos menos el Marq.s y Beltran

Belt - - Parece el Suegro de V.S.a
mas serio que la Quaresma.

Marq.s - - Si lo es; y ademas de eso
causa temor su entereza:
No obstante, yo estoy seguro
por parte de la Marquesa.

Belt - - Aquí es menester que V.S.a
con las gentes de la Aldea
ni sea serio del todo,
ni del todo alegre sea.

Marq.s - - Como pueden consumarse
severidad y terneza?

Belt - - Siendo con ellos vinagre,
y caramelo con ellas.

Marq - - Dices bien: Pero el Alcalde
con los Regidores llega.
Arrima un asiento: Quanto
me enfadan las etiquetas.

Ayuntamiento de Madrid

Sientase el Marques, y salen Celedonio, Bartolo, y Pasqual.

~~Finalmte. es mejor~~

Celed. Nuestra respetable Villa
con respetable finesa,
à esta respetable Junta,
la respetable presencia
de V.S.a envia à obsequiar
como à succesor que es de ella. — 2 Ministros vancos y sillas

Bart. Patitiesso se ha quedado
el Marques con su eloquencia.

Celedon. A este fin, qual mariposa — con mucha ponderacion y como representando en alta voz
que rondando la luz bella,
las alas de nuestro acento — Pn. Da. 2o 2a ba
desplegamos con tibiesa. — Payo. Payas Casan.
— Ba. Suarez Dia. con inquietud

Marq. Lo estimo.

Celed. Para ofrecer — Mca ~~todos~~ ~~por la car~~ a
convertidos en pabesas
nuestro impotente servicio::

Marq. No puedo mas. — se levanta

Celed. A la excelsa
alfombra que está à las plantas
de la persona suprema

Ayuntamiento de Madrid

de vuestra reverendíssima::

Marq.r . . Ya me falta la paciencia — (se pasea y los 3 opre tras el)

Celed. . Esperando que el Ospicio

de vuestra heroica fineza:: — (~~[illegible]~~)

Marq.r . Haveis acabado?

Celed. . Aun

falta el periodo que entra.

Marq.r . Yo acabaré — 1.º Silbo

Celed. . Admitirá:: — (V.e con Beltran)

Marq.r . Abur.

Celed. . Nuestra reverencia — (a la deconac.on ent.n y son los 3 q. estan en la scena antes q.e los demas)

Parq. . . Entra detras de el

Celed. . . No importa. — (mir.do hacia el lado por donde se entró el Marq.s)

Y en tanto que se confiesa

este cabildo por suyo,

suplica â la providencia

que guarde â V.sia los años — ~~Boleras~~

que ha menester, y desea.

Dixit — 2 ~~Boleras~~

Bart . Porque se habrá ido?

Celed. . Por no saber dar respuesta.

Parq. . Como se conoce en esto

Ayuntamiento de Madrid

que con el Medico juegan.

Celed. - Vamos â trazar el bayle.

Bart. - Vamos.

Celed. - A la paz.

Los 2. - Es deuda. entran y se Vâ 2º

Mudase el teatro en Plaza del Lugar con vista de la fachada del Palacio del Conde: A un lado la Casa de Ayuntam.to Al otro - Alogeria. Salen Celedonio, Pasqual, y Bartolo con dos Mozos que traen bancos, y sillas, los que van poniendo en orden.

Celed. - Id disponiendo el estrado
con prontitud y limpieza.
Pon para el Conde la silla
que fue de D.a Ximena.
Mus.ca Para sus Primogenitos
las sillas de la Tendera:
Vamos.

Bart. - Y para nosotros?

Celed. - Traer bancos de la Yglesia.

Pasq. - En esto el Amo verà
quanto el Pueblo se interesa
en su obsequio.

Celed. - Tal Alcalde

Ayuntamiento de Madrid

tiene el Pueblo â su cabeza. ~~d.º grixeria~~

11

Bart. - El Amo viene; que hacemos?

Celed. - . Ir â recivirle, bestias. (Van a recibirle)

Salen los Moros y Moras cantando: Detras el Conde, Marques, y Marquesa, las Criadas, Maldonado, Beltran, Cecilia, y Lucas, y mientras la seguidilla los Señores se sientan en medio; la Juzticia, Maldonado, y las Criadas junto â ellos: Beltran junto al Marques; las Moras â un lado, y los Moros â otro: Cecilia entra con ellas, y Lucas con ellos.

Seguidillas boleras.

Todos y todas . . . ~~todos~~ . . Para que sombrerillo tocan
nuestra Alma usa
quando el Sol no se atreve
con su blancura.
Pues aunque es nieve
no es de la que sus rayos
derretir pueden.

Marq.s - . En oyendo seguidillas
pies y piernas me hormiguean.

Marq.a - . Desde que entré en el Lugar
no sé el Alma que recela.

Cond. - . Ya que celebrar el Pueblo
vuestra venida desea,

empiera Marques
~~empezad Señor~~ el bayle, (al Marqs y Marqa

que dispone su fineza.

Yo aborrezco estos festejos,
porque à buelta de las bueltas
al descuido con cuidado
no se atropella la modestia.
Y asi, aunque en si indiferente,
el mal uso lo adultera;
bien que espero que el decoro
seguirà â su indiferencia. Conquita
Paca - Como es viejo, no le gusta. zza

Bailan
Marqs y Marqa - Empezad. Boleras
Todos - Vaya de gresca.

Segas â duo

Maa y Benito - La que gracias pretenda (baylan Marqs y Marqa
acuda al Alma,
porque el Alma contiene
no todas las gracias.
Y asi su esposo
como anda entre las gracias
es tan precioso.
Celed. - - Bayle Usia otra.

Ayuntamiento de Madrid

Marqª	Ya basta.	se sienta
~~A~~ Todos	Vivan Marques y ~~Marquesa~~. Su Espª	
Cond.	Salgan Manuela, y Cecilia	
Marqˢ	No he visto mayor belleza!	al ver à Cecilia se sorprende
Cecil	Con quien bailamos.	
Marqˢ	~~Conmigo~~, con este	
	y con otro qualesquiera.	
	Ven acà tu.	
Benit	Voy alla	
Marqˢ	Eres casada, ô soltera?	à Cecilia con pasion y secreto arrimase à ella; ella no quiere
Cecil	Que decis?	
Marqˢ	Adonde vives?	
Cecil	Bailemos, Señor.	con displicencia, y honestidad mirdº â Lucas
Marqˢ	Espera.	
Marqª	El Marques en esta joben Cap	
	el corazon interesa.	
Lucas	El Marques habla â Cecilia; Cap	
	quiera Dios que por bien sea.	
Cecil	Sino se baila me buelvo	resuelta y quiere irse
	â sentar.	
Marqˢ	~~El bayle buelva.~~ Vaya de gresca	
	Seguidillas.	
si	Entre las Zagalejas	baylan Marqˢ Benito, Cecilia y Manuela

Ayuntamiento de Madrid

12

el Jasmin sobra
porque cada una tiene
si llena la boca
y aunque guardados
es la risa tercera
para enseñarlos.

Entodo el tiempo de la seguidilla muestra el Marq.^s su inquietud, y amor en sus acciones, y Lucas con ademanes supe celos, y acabada cose à Cecilia aparte, y la manda retirarse.

Lucas. . Cecilia, vete à la Casa
de modo que no lo entiendan.

Mus^ca

Cecil. . Esta muy bien.

Marq.^s . . Su hermosura
me ha robado las potencias

Cap

Cond. . . Lucas, tu estabas aqui?

Lucas . . Para servir à Vuecencia.

Cond. . . Baste yà de bayle.

(se lev.^ta y todos hacen lo mismo à Lucas y v.^e

Cecil . . A Dios. . . . . Vo

Todas . . Y què, à nosotras nos deja
sin baylar?

Marq.^s . . Siguela. Entiendes?

Belt . . . Yà estoy mas allà de Illescas.

(ap. à Beltran, y señalandole acia donde se fue Cecilia

Cond . . Otro dia baylarè;

y aora con juicio se buelvan
todos à sus Casas.

Marq.ª - Alma, Cap
mucho que recelar llevas.

Marq.ʳ - Corazon, mucho bolcan Cap
su belleza en tì fomenta.

Cond. - Lucas, quedate conmigo,
que me gusta en gran manera
tu conversacion.

Alc.ᵉ y ~~Reg.ʳ~~ - Mandad,
y repitan tono y letra. tocan

* Y aunque guardados &c. (Vᵉ. todos menos el Conde y Lucas)

Cond. - Ya ha tiempo que te hecho menos,
amigo mio, en la Aldea. (Las Aldeanas 1.ª)

Lucas - Mucho es, porque en pocas partes
se hecha menos la pobreza. (2.ª 1.ª)

Cond. - Yo sì Lucas.

Luc. - Siendo grande (Compañon)

Cond. - Solo lo es Dios.

Luc. - Y vos. (~~Las Alde anas~~)

Cond. - Deja
de adularme.

Ayuntamiento de Madrid

Lucas . . Si Señor;
aunque de clase diversa.
Cond . . Ven acà. Que te hace falta:
No lo calles por verguenza.

1.º Silbo

Lucas . . Nada Señor.
Cond . . Nada?
Luc . . Nada.
Cond . . Pues no perdiste la hacienda?
Luc . . Digo, que todo me sobra.
Cond . . Que dices? De que manera?
Luc . . . No deseando cosa alguna,
contento con la miseria;
Mus.ca por lo qual, si bien se mira,
soy tan rico como Vuecencia.
Cond . . Y mas tambien; pero ya
que desprecias mis ofertas,
despreciaràs mi amistad?
Luc . . No es mi atencion tan grosera
Cond . . En esa fe quiero, amigo,
que à casar conmigo vengas
esta mañana.
Luc . . Señor,
quando Vuecelencia quiera.
Cond . . Vete à prevenir, que yo

Ayuntamiento de Madrid

te espero junto à la azequia.

Luc - - Que llaneza!

Cond - - Que bondad!

Luc - - Guardeos Diós

Cond - - Contigo el sea - -

Los 2 - - Que retrato de lo que
los humanos ser devieran. [Vanse

Salen las Aldeanas con sombreros de paja y cestas.

Cancion Paya. 2º tocan

Todas - - - Madre, yo quiero novio,
yo quiero novio, madre,
antes con antes

Manª y Paca - - - La Niña y la ciruela
quando van à pintarse
deben cogerse luego
para que no se pasen.

Todas - - - Madre yo quiero novio,
yo quiero novio, madre. [va saliendo el Marques

Marqs - Mientras espero à Beltran,
me divertiré con estas.
Adonde van tan alegres?

Manª - - A coger Judias tiernas.

Marqs - - Quereis que vaya à ayudaros?

Suarez dª

Ayuntamiento de Madrid

14

Paca - - Venga usted muy norabuena.

Man.ª - . Este sí que es buen Marques, *Capo*
y no el Conde.

Tom.ª - . Que llanera
gasta!

Marq.s - . Que cara que tienes!

Man.ª - . Señor, â vuestra obediencia *Hac.do cortesia*
Salen las otras Damas con compas

Marq.s - . Y tu que ojillos!

Paca - . Estan[â la disposicion vuestra.

Marq.s - . Y tu que hermosos cabellos!

Tom.ª - . Para lo que Usía quiera

Marq.s - . Ven acá tu: Admitirás
mi corazon en ofrenda?

Man.ª - . Sí señor.

Paca - . Y yo tambien.

Las demas - . Y nosotras.

Marq.s - . Valga flema,
que para todas habrá
corazon, y mas que vengan.
Como te llamas tu? *saca un libro de memoria y vá sentandolas en el*

Paca - . Paca

Marq.s - . Donde vives?

Paca - . En las huertas.

Ayuntamiento de Madrid

1º Silbo

Marq.s — ¿Y tu?

Tom.a — Thomasa.

Marq.s — Muy bien:

¿Las señas?

Tom.a — Junto â la tienda.

Marq.s — ¿Y tu neña?

Man.a — Manolita.

Marq.s — ¿Señas?

Man.a — La rabilrasera.

Tom.a — Oye usted, que venga usted
â verme antes que â Manuela.

Man.a — Y â mi antes que â Tomasa.

2 Mus.ca

Paca — Y â mi antes que â todas ellas.

Marq.s — A todas visitaré;
pero mi Lacayo llega.

S.r Beltran — Señor.

Marq.s — ¿Que traes, Beltran?

Belt. — ¿Que he de traer? Buenas nuevas.
Fuy detras de la villana,
de la mesma manera
que el cantro perdiguero
â la perdiz otea,

y supe que es una hidalga
pobre, que vive, aunque cerca,
fuera del Pueblo: Es casada:
su nombre Cecilia:: â verla
venid, y podreis mejor
enteraros de sus prendas.

Man.ª .. Has oido aquello?
Paca .. Mucho.
Marq.ˢ .. A Dios.
Man.ª .. Qué, yá su Excelencia
no viene â coger pudias?
Belt .. Quitese la pudiera. [Vanse los 2
Tom.ª .. A ver â Cecilia vá
Man.ª .. Yo dispondré que lo sepa
la Marquesita.
Tom.ª .. Y yo el Conde,
pues por Cecilia nos deja.
Todas ... Madre yo quiero nobio Dl. [Vanse

La misma mutacion conque se empezó Sale Cecilia y Lucas

Cecil .. Conque te vas â casar
con el Conde?
Lucas .. Por finesa
me lo ha pedido, y no devo

2º y 4º
2º y Suarez Ora
tocan
2º

de este marlo.

Cecil. - Que buelvas
pronto, porque yo sin ti
no me hallo.

Lucas. - Cecilia bella,
aunque me voy, no me voy,
pues contigo mi alma queda.

Cecil. - Si tu me dejas la tuya
tambien la mia te llevas,
que en la amorosa porfia
que amor en los dos engendra,
yo no sé quien gana â quien
en materia de ternezas.

Lucas. - A Dios esposa. Vanse — Sale el Marqs. y Beltran

Marqs. - Que escucho!

Lucas. - Que miro! El Marques se acerca
â mi Casa: honor â espacio,
y observemos con cautela — 2.a 3.a 4.a

Belt. - Mejor será retirarnos
para evitarle sospechas.

Marqs. - Dices bien, que asi irá â Casa:
Ven daremos una buelta. — se retiran atrave sando por entre los

Ayuntamiento de Madrid

Lucas .. Cuidados, que estais mirando?

(arboles al lado opuesto, y Lucas los mira hasta que los pierde de vista)

Honor, que es lo que recelas?

7a 2. y la san.ta dra

Que el Marques viene â usurparme
la mejor, y unica prenda
que me ha dejado la suerte
por consuelo en mi pobreza?
Si; esto juzgas, yà lo veo;
pero dime: Que evidencia
tienes de que esto sea cierto?
Que en el bayle de la Aldea
hablò en secreto â Cecilia,
la manifesto terneza,
y que aunque ella lo ha negado,
su venida lo compruesva.
Tienes razon, honor mio:
Pero yà que la advertencia
del daño me haces, tambien
que me aconsejes es fuerza
lo que debo hacer: Bolverte
â tu Casa con reserva:
Muy bien: Pero que pretexto
darè al Conde, que me espera?

Ayuntamiento de Madrid

Cecil. 2º y 3º

no Y que disculpa â Cecilia
de tan repentina buelta?
Fingir algun accidente,
es fuerza darla pena
si está inocente, y aviso
si culpada:: Dura estrella!
Culpada dise? Culpada:
Aquella que en la opulencia,
que es la senda del peligro,
supo mantener ilesa
su virtud, en los trabajos,
don conque la Providencia
señala â sus elegidos,
podrá ser que culpa tenga?
Podrá ser:: No, no lo creo:
Cecilia rica fue honesta,
y honesta es Cecilia pobre
â pesar de las sospechas;
y tambien el Marques puede
no que aquí con otro fin venga;
y que lo del bayle fuese
efecto de su llaneza.

Ayuntamiento de Madrid

Es verdad: Pero:: Ay honor,
que poco descanso encuentras,
y que delicado que eres
en quien de honrrado se precia!
Pero que es lo que resuelbes?
Que te retires, que si ella
le ha citado, ô el Marques
â verla venia, es fuerza,
que viendo que estàs ausente,
ô ella le busque, ô el buelva.
Bien has dicho. De esta suerte
averiguarè si es cierta
la presuncion: Honor mio,
Vamos â hacer la derecha,
y no por querer guardarte,
quizà indiscreto te pierdas,
que el esposo que malicia
de la esposa sin certeza,
mas que el galan que la quiere,
asi mismo se hace ofensa (Vᵉ. por el foro

Sale Cecilia de la Casa y se sienta en el poyo â hacer calceta,
y despues la Marquesa y Maldonado.

Ayuntamiento de Madrid

Cecilia - Mientras que buelve mi Lucas,
me sentaré â hacer calceta.
Que dulces son los amores
entre dos almas honestas!
Sr. Mald.o - Señora, aquella es Cecilia;
pero de vuestras sospechas
bien pronto su honestidad
os dejará satisfecha.
Marg.a - - Con todo hasta examinarla
el corazon no sosiega.
A Dios Cecilia.
Cecil - Señora, (se lev.ta)
Usia â honrrar estas breñas!
Marg.a - Què, no estila visitar
ningun Marques tu belleza?
Cecil - Como quereis, que un Señor
una infeliz â ver venga?
Ademas, que yo tampoco
en mi casa le admitiera,
porque entre la gente pobre
visitas de tal esfera,
al tiempo que honrran la casa,

Ayuntamiento de Madrid

deshonrran al dueño de ella

Marq.ª - Que aplicada estas?

Cecil - Señora, 2.º dra arriba

aunque descortes parezca

en esta accion, no lo soy.

De la Reyna Isabel cuentan,

que la labor no dejaba

por la visita mas seria.

Mald.º - Esta satisfecha Usia? Cap

Marq.ª - Si; mas deja á mi cautela.

Me han dicho, que mi marido

ha venido hacia esta selba?

Cecil - Ya la entiendo. Asi sera.

Es muy frondosa, y amena.

Marq.ª - Le has visto tu?

Cecil - No Señora.

Marq.ª - Ni quiera Dios que le veas.

Cecil - Porque motivo?

Marq.ª - Ay Cecilia

que á tu honor su amor acecha. Llor.do

Cecil - Si por mi causa celosos

vuestros ojos vierten perlas,

ahorradles, Señora, ahorradles

el trabajo de verterlas.

Ayuntamiento de Madrid

Marg.ª - Es poderoso.
Cecil. - Yo honrrada.
Marg.ª - Es atrevido.
Cecil.ª - Yo honesta.
Marg.ª - Eres muger.
Cecil - Y Christiana.
Marg.ª - Y el intereses::
Cecil - Que bajeza!
Si sera que Usia pensara
de mi con tan baja idea::
Marg.ª - Reportate, que los celos
de mi misma me enagenan.
Cecil - Y à mi tambien mi honrradez
me arrastró hacia la imprudencia.
Marg.ª - No obstante, por si me engañas,
es necesario que adviertas,
que soy muger, y celosa,
y sabré vengar mi ofensa.
Cecil - No dará para vengaros
justa causa mi inocencia.
Marg.ª - En tu honor vivo fiada.
Cecil - Yo en Dios, y en mi resistencia.

Ayuntamiento de Madrid

Marqª. - - Mi quietud ~~dejo~~ en tus manos queda.

2º

Cecil. - - Pues en buenas manos queda.

Marqª. - - Quedate en paz

Cecil. - En paz idos.

Marqª. Y el esfuerzo::

Cecil. - Y la prudencia::

Las 2: - - Moderen con la constancia

el rigor que me atormenta. Vse

Cecil. - - No extraño sus expresiones,

porque las pasiones ciegan.

Valgame Diós! Quién diría

que el brillo de mi nobleza,

que el lustre de mis mayores,

que el poder de mis riquezas,

havian de estar expuestos

à la fiera contingencia

del destino? Que en un punto

sus volubles consecuencias

me havian de despeñar

al seno de la miseria?

Ah miseria! que de efectos

no tan peligrosos engendras,

Ayuntamiento de Madrid

y que mal semblante tienes
para quien no te profesa!
Por ti la Marquesa duda
de mi constante entereza,
y por ti el Marques se atreve
â denostar mi modestia:
Pero que importa que el uno
me acrimine con sospechas,
y que el otro me persiga
con sus amantes demencias?
Nada importa: Un alma noble,
aun en medio de las penas,
sabe firme mantener
la constancia: Siempre ilesa Marq.
tiene su virtud: Ningunas
no contradicciones, por fieras
que sean, pueden hacer
que se rinda â la bajeza:
Los mismos riesgos, los mismos
no peligros que la rodean
sirven de lustre â su gloria,
sirven de ensalzar sus prendas.

Ayuntamiento de Madrid

Soy pobre, es verdad, soy pobre;
mas que importa que lo vea,
si sé conservar intactas
la virtud, y la nobleza?
Pero que crento? El Marqués!
Constancia mia, que tiemblas?
No blasonabas:: Es cierto;
pero es preciso que tema
á la vista del que quiere
ser Paris de mi terneza.
Entro en la Casa; mas no
que mas segura estoy fuera.

Por arriba Sᵉ el Marqˢ reconociendo todo el sitio con bastante viveza y Cecilia se sienta y ve al Marqˢ

Marqˢ. Ya no parece. Bien puedo
sin temor llegar á verla.
A Dios preciosa Cecilia.

Cecil. Dios guarde á Vsía.

Marqˢ. Que seria
estas.

Cecil. No tengo motivo
para estar alegre.

responde y se con los ojos bajos

Marqˢ. Deja
la calceta, y ven acá,
que hablaremos de mas cerca.

Cecil . . . Que teneis que hablar conmigo.

Marq.^s . . Regalarte esta sortija. (le enseña una sortija)

Cecil . . . Y con que fin me la dais?

Marq.^s . . Con el fin de que me quieras.

Cecil . . . Señor, yo tengo marido,
â quien quiero muy deveras,
vos muger â quien deveis
querer.

Marq. . . Quien, yo â la Marquesa?
Que simpleza! Dejate
de acordarme su tibieza;
porque como nuestro lazo
le formó la conveniencia
mas que el amor, me parecen
desabridas sus finezas.

Cecil . . . Pues no es tan desagradable.

Marq.^s . Calla, y oye mi propuesta.
Si temes, que nuestro amor
se haga publico en la Aldea,
â tu marido abandona;
estos matorrales deja,
que allà en la Corte conmigo,

G.^n dra
B.^a y G.^va dra

Ayuntamiento de Madrid

tendràs todo quanto quieras.

Cecil. Y tendrè honor!

Marq^s. Quien lo duda?

Cecil. Ah Señor! En la apariencia.

Marq^s. Dexate de eso, y apaga
este ardor que al pecho aquexa,
porque à mis remordimientos
sobrepuja tu belleza.

Cecil. Remordimientos teneis?
Escuchadlos.

Marq^s. Ahora es fuera
de tiempo.

Cecil. No es tal, oidlos,
que por mi à hablaros empiezan.
Primeramente sentis
una aficion pasagera,
que hacia Cecilia os inclina
con ceguedad, y violencia:
no En seguida, sentis otra
mas estable, y duradera,
que os recuerda de una esposa
las disfrutadas ternezas.

Nº 7
P. 015ta
~~pezen~~
torres.

Ayuntamiento de Madrid

522
y Concha
Zarate

El primer afecto os pinta
â Cecilia amable, y bella;
luego el segundo os retrata
de vuestra esposa la ofensa;
despues los remordimientos
dicen â vuestra conciencia,
que ante Dios haveis jurado
fidelidad, y firmeza,
y que el hombre que quebranta
tan delicada promesa,
es un perjuro, un falsario,
un mentiroso, un:: Deveras
allà en vrõ corazon
no sentis estas contiendas?

Marq.^s Todas esas reflexiones
te las dicta la verguenza.
Y asi, pues la soledad
mis timideces alienta,
esta mano sea el iris::

(quiere tomarla la mano ella la recata y se ve â Lucas venir por el foro)

S.^e Lucas Que he mirado!
Cecil. Ay Dios! Que intenta!
Marq.^s Morirte::

Ayuntamiento de Madrid

Cecil. - Que vais à hacer?
Llega Lucas... A atropellar tu modestia.
Marq.s... Su marido! Que haré Cielos?
Cecil. - No piensses::
Lucas. - En la Casa entra. vase (entrase Cecilia

Si por mi honor dejo al Conde,
el Conde tenga paciencia. Cap.

Salen por el foro con disimulo Manuela y Tomasa con el Conde:
Este con escopeta y demas arreos de caza.

Man.a Era en su Casa.
Cond. Pues, y
nadie lo que pasa sepa. (Se las 2 y el se retira detras de un arbol
Marq.s - Desmintamos su malicia.
De verme aqui que sospechas?
Lucas. Que no habreis, Señor, venido
à ninguna cosa buena
Marq.s. Como te atreves, infame,
à hablarme de esa manera?
Sabes quien soy yo, di?
Lucas. - Un hombre
lleno de ardor, y opulencia.
Marq.s. Y tu quien eres?

Ayuntamiento de Madrid

Lucas . . Otro hombre
lleno de honor, y miseria

Marq.^s . . Pues como, siendo un villano,
el respeto me atropellas?

Lucas . . No le atropello, señor,
ni tampoco la obediencia;
pero esta, ni aquel me mandan
por ninguna ley, ni deuda,
que os sirva con mi muger,
y no os serviré con ella.

Marq.^s . . Que un villano atrevimiento
responda de esta manera!
No soy quien soy, sinó dejo
tal injuria satisfecha,
y así osado::

(echa mano á la espada
y la saca para Lucas

Lucas . Deteneos;
suspended vuestra fiereza
hasta que::

Levanta el gatillo teniendo la escopeta acia el Marq.^s y luego bolviendose á otra parte la dispara de pronto al ayre, y la tira al suelo. El Conde da dos pasos y al ver la accion buelve á ocultarse, al tiro sale á la p.^ta Cecilia, y viendolos libres se buelve á entrar.

Marq.^s . Villano, que haces?

Lucas. . . Privarme de la defensa,
porque el honor no me obligue
â hacer lo que no deviera.

Cond. Como su resolución
manifiesta su nobleza.

Lucas. Ahora que estoy desarmado,
descargad vuestra violencia
contra un infeliz. Heridme: Bº escondido
Ensangrentad vuestra diestra;
pero temed el rigor 2ª y 3ª y 2ª
del Cielo: temed la fiera
sangrienta invencible espada
de la Justicia suprema:
Temed el rayo furioso
de la indignacion eterna,
que no distingue de objetos
quando venga las ofensas,
pues como choras humildes
abrasa torres soberbias.
Enmudeceis? Temblais?
Perdonad mis duras quejas.

Se arrodilla, le besa la mano, y se entra en la casa: el Marqs. se dirige tras el, y el Conde le detiene: todo con los versos.

Ayuntamiento de Madrid

Marq.s .. Corrido estoy. Vive Diós::
Oye atrevido::
Cond. Que intentas?
A que efecto á Lucas llamas,
con el acero en la diestra?
No respondes? Lucas? Lucas?
(abre la p.ta de la casa y s.e Lucas y Cecilia)
Que es aquesto?
Marq.s .. Que pena!
Que haya venido mi suegro!
Quan infeliz es mi estrella!
Cond. .. Cecilia, que ha havido? Habla.
Cecil .. La verguenza no me deja.
Cond. .. Lucas, di: que ha havido aquí?
Lucas .. Señor, aunque yo quisiera
acordarme, no me acuerdo
de mas (porque mi prudencia
se olvida al punto de aquello
que deshonra á quien venera)
sino de que:: No fué nada,
Señor: Vamos, que ya suenan
las chochas, y habrán perdido
por mi tres ó quatro piezas.

Ayuntamiento de Madrid

Cond. . . Que importa que de los dos
enmudezca la prudencia,
si del perfido callando
me dice mas la verguenza;
ademas, que yà de todo
me ha informado mi cautela.
Deshonrra de los humanos,
oprobió de la nobleza,
si te precias que dimanas
de la mejor ascendencia,
porque con tus procederes
tus abuelos avergüenzas?
Los timbres, y los honores,
los privilegiós, y rentas,
que con la lanza, y la espada
adquirieron en la guerra,
te los dejaron tan solo
para amparar la modestia,
para hacer feliz al pobre,
para honrrar à la doncella,
y tu, di, en que los inviertes?
En vanidades superfluas,

Ayuntamiento de Madrid

~~Lameraps~~

en seducciones iniquas,
y en viles correspondencias.

Si al mundo resucitaran
tus mayores, y esto vieran,
â la vida avergonzados
el sepulcro prefirieran;
que asi como el hijo bueno
es del Padre la excelencia,
el vicioso y temerario
es vituperio y afrenta.
No eres tu noble: no lo eres,
que la principal nobleza,
no estriva en executorias,
ni en pomposas opulencias,
sino en ser util â todos,
ser de la Patria defensa,
ser leal al Rey, y servir
â Dios, como Dios ordena;
y el humilde que dirige
sus pasos por estas sendas,
es el verdadero noble;

Ayuntamiento de Madrid

y al contrario el que huye de ella
se deshonrra, y envilece
por mas noble que en si sea:
Y asi con tales excesos
no hagas blason de nobleza.
Que es esto? Te has confundido?
La confusion verdadera
es, Marques, que qual yo espero,
si mi razon te ha hecho fuerza,
buelvas en ti, y des â todos
satisfaccion con la enmienda:
De no, no faltan assientos
que refrenen tu sobervia,
que al que de la correccion
la blanda voz menosprecia,
justo será que el castigo
con su duro azote hiera.
Lucas. Ya reconoce su yerro
Cecil. Ya sus excesos detexta.
Los 2. Y no dará lugar nunca
â tan fuertes providencias.

Ayuntamiento de Madrid

Conde. . Aprende de ellos; y para
como por ti se interesan.

Marq.s . Yo, Señor, se lo agradezco.

Cond. . . Vamos, Marques, à la Aldea.

Marq.s . Si he perdido esta ocasion — Cap.
puede ser que otra no pierda.

Cond. . . Luego nos veremos, Lucas.

Lucas. . Quando mande Vuecelencia

Cond. . . Y entre tanto, de tu honor
te ofrezco ser centinela — Cap. à Lucas

Lucas. Señor, bien lo he menester.
No me atormenteis, sospechas.

~~Cecil.~~ Los No me devoreis cuidados.

Marq.s . No me despeñeis ternezas.

Lucas. Porque con celos::

Cecil. . Con ansias::

Cond y Marq.s . Con delirios y con penas::

Los 4 . . . En el mar de la desgracia
el alma corre tormenta.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 1.º

Selva a la izq.da Casa pobre y a la dra Arboles

Sala de Ayuntam.to

Salon corto

Plaza de Lugar

Selva de la Casa pobre

Acto 2.º

Selva del 1.º Acto

Plaza del Lugar

Salon corto

Plaza del Lugar iluminada

Casa pobre

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000023/65

Ayuntamiento de Madrid

L° 7 teatro del principe N 20

1

La Cecilia

Drama

En dos Actos.

Acto 2°

Apto. 2°

para el Señor Señor aman

Tolin tolin M.ª 7 y 5 M.ª 2

Tea 1-16-4, B

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 2º

Al manifestarse el teatro se descubre la mutacion ultima del Acto 1º. Enfrente de la entrada de la Casa estará puesta una mesa con unos manteles pobres, y encima un pan muy moreno, algunos platos, un jarro &c.: Lucas estará sentado junto á la mesa puesta la mano en la megilla, y el codo apoyado en dha mesa: mientras los sentimientos de Lucas, Cecilia vá sacando la comida.

Emp.ª 2.ª G.n y D.a 3.ra 2.da

Lucas — Cansados ojos mios,
al dolor rendid feudo,
y en liquidos raudales
anegad mi afligido pensamiento:
En llanto me deshago
para ver si asi puedo
desecer mis fatigas
como el calor del Sol derrite el yelo.
Mas en vano lo aguardo,
que es tal mi desconsuelo,
que quanto mas le lloro
mas tormento amontono á su tormento.
Tengo de negras sombras
el corazon cubierto,
y el alma atormentada
del aspid infernal del pensamiento.

Ayuntamiento de Madrid

Si | Que no muera de pena
pues de celos no muero.
Mas soy tan desdichado
que porque es bien morir, morir no puedo.
Y pues sorda la muerte
se muestra â mi deseo,
yà que morir no logro,
consiga mi dolor vivir muriendo.

S.ª Cecilia. Vamos â comer, esposo,
que yà todo està dispuesto.

B.ª dña

Lucas. Vamos: Que en ninguna parte
logre el corazon sosiego!
Cecil. Come.
Lucas. No puedo, Cecilia,
porque el dolor de mi pecho,
solo respirar pesares
permite â mi triste aliento.
Cecil. Es posible, Lucas mio,
que has de rendirte al despecho
de ese modo? Tu que havias
(por ser mas devil mi sexo)
de minorar mis congojas

Ayuntamiento de Madrid

con amorosos consuelos,
me las redoblas? Ay Lucas!
Adonde está aquel esfuerzo,
aquel animo christiano,
que has mostrado en todo tiempo?
Has olvidado que debes
resignarte todo al Cielo?

Lucas. . Cecilia, me amas aun? — (levantase Lucas de la mesa, lleva à Cecilia à un lado y despues de una breve pausa la dice)

Cecil. . Que si te amo? Dios immenso.
Y preguntarmelo Lucas?
Preguntaselo â tu pecho

Lucas. . Lucas, estàs consolado?
Lucas no tiene consuelo. — (se deja caer en el asiento con el mayor dolor)

Cecil. . Ay Dios! Con quanta alegria:: — (s.e el Conde)
vuestra venida celebro.
Señor, regañad â Lucas
por que està tan macilento,
que â hacerle comer no bastan
mis persuasiones, ni ruegos.

Cond. . No faltaba mas, despues
que â comer con el yo vengo.

Los 2. . Que decis, Señor? Mirad::

Ayuntamiento de Madrid

Cond. — Yo no soy de cumplimiento: (se sienta à la mesa)
Vamos, vamos.
Los 2. — Tanto honor::
Cond. — Comamos y buen provecho.
Con esta leve expresion (ap
sus pesares alibiemos.
Animo Lucas, que yo
tambien hago lo que puedo.
Si me vieran muchos ricos (ap
con estos pobres comiendo,
de necio me tratarian,
pero mas necios son ellos,
que fundan todo su orgullo
en el humano desprecio.
Este pan de que es, Cecilia.
Cecil. Señor Conde, de centeno.
Cond. — Nunca crei que llegara (ap
su pobreza à tanto extremo.
Que malo que es! Quantos ricos
le dan mejor à sus perros,
porque en muchos, mas que el triste
encuentra un perro consuelo.
Veis como algo comio Lucas. (à Cecilia

Ayuntamiento de Madrid

Lucas. - Lo que yo en el alma siento
es, que no es igual la mesa
al huesped que en ella tengo;
pero su ~~desigualdad~~ ~~benignidad~~
la iguala mi buen deseo. (se levtª de la mesa

Cond. - Vamos â esto. Yo he venido
â alegraros lo primero,
y lo segundo â mirar
por vuestro honor, como devo:
En fé de ello, yo he pensado,
que para evitar los riesgos
que este solitario sitio
facilita â los deseos
de un joben loco, os vengais
(mientras trato su regreso)
â casa de Maldonado
esta noche con secreto;
que aunque podía valerme
contra su insulto del fuero,
para evitar alborotos,
he discurrido este medio.

Lucas. - Què, el Marques proyecta acaso

esta noche algun exceso?

Cond. Antes que suceda el daño
deve precaverle el cuerdo:
Por no afligiros mas, callo
los proyectos de mi Yerno.

Lucas. Que dices de esto, Cecilia?

Cecil. Que tu gusto es mi precepto.

Lucas. Pues señor, vuestra piedad
sumisos disfrutaremos.

Cond. Ea, amorosos consortes,
desterrad de vuestros pechos
el sinsabor, olvidad
todo cuidado funesto,
que el Cielo de vuestra paz
sin el Marques en el Pueblo,
pronto se mirará libre
del nublado del recelo:
Pero parece que Lucas
todavía está algo serio,
y eso no me gusta. Vamos
ponte tu afable al momento.

Cecil. Como?

Cond. Dandole los brazos:

Cap. Gno. Avec.lla y Isab.ni dra
Payos con bieldos dra
Si

Corresponde tu à su afecto Lucas.

se abrazan los dos tiernam.te

Gl.o Arcilla
Ramon, Toma, y Hernando y Alin.s
Camas, Roldan Pepe y Eusebio
à Lucas

Lucas. Perdona, Cecilia,
si te ha agraviado mi ceño
Cond. .. Perdonale, que si honrrada
eres tu, honrrado es el. Creo
que ya lo estais.
Cecil. .. Ay esposo!
Lucas. .Ay esposa!
Los 2. .. Que contento!
Lucas. .Tio de nuestras borrascas,
quanto favor os debemos!

3.a coron.a pon.o y Valdés y Gonzalo q. saca un banco

Cond. .. Una vez que estais conformes,
haced lo que dicho os tengo:
Ya Dios: Ah, en quedando allí
me darais abiso de ello.
El corazon no sosiega
hasta quitarla del riesgo.

Antolin, Moral, Tomas, Terralo, Lerez

Cap.o y V.e

Lucas. Quan grande es la providencia
vuestra Criador supremo,
y quan admirables son
vuestros divinos efectos!
Apenas embiais las penas,

Ayuntamiento de Madrid

quando embian los consuelos.

~~[illegible]~~ ~~Alfonso~~ ~~[illegible]~~ ~~Cast.ª~~

V.º Silbo

Digalo yo, pues al punto
que perdi â mis padres tiernos,
senti mi corazon triste
de conformidad cubierto:
Despues si perdi los bienes
temporales, en su puesto
me quedò otro bien mejor,
que es el que en Cecilia tengo,
y si oy me aquejan las ansias,
que por el Marques padezco,
me consuelan las finezas,
que en el noble Conde encuentro.
Oh Dios mio, vuestras obras
todas son puros portentos!

Cecil. - Por eso, por todo siempre
rendirle gracias debemos,
y conformar nuestras ansias
â sus sagrados decretos.

Lucas - Quanto embidio tu constancia!

Cecil. - Yo tu corazon honesto!
Te quedan algunas dudas?

Luc. - Yà se tranquilizò el pecho.

Ayuntamiento de Madrid

Cecil. . . Eso sí; que Diós consuela
en el mayor desconsuelo. (se entran en la Casa

Plaza del Lugar con la fachada del Palacio, llena de candilejas, y de
lante de el varias luminarias prevenidas. Salen Celedonio, Bartho
lo y Pasqual.

2º Musica

Celed. Ya que están las luminarias
á la vela, compañeros,
mientras que viene la noche
á zoperear nos sentemos.
(siéntanse al lado del teatro q.e figura ser Alegería

Bart. Saca para la señora
Justicia aloja, Alojero.

Pasq. Quando hablais de oficio, en que
pende que sois tan discreto?

Celed. En que me mato estudiando
la Enciclopeya para ello. (sacanles aloja y zoperean

Salen los Mozos con Bieldos al hombro como que vienen de las Eras.

Cantan Canción. tocan

Benito. Su Señoría el Marques
desde que vino á la villa
~~á las niñas de esta villa~~
quiere á todas las muchachas
~~por querer hacer merced~~
que l'encuentra su señoría.
~~las quiere hacer Señorías~~

Coro. . . . Tiraraxira ~~xira~~ xiriá
que bueno anda el chinte
con su Señoría.

Ayuntamiento de Madrid

Simon C^ta // Como es de memoria flaco
deja â quantas niñas mira
en el libro de memorias
su Señoria escrividas.

Coro - - - Tiraritra * A. tocan

Bart - * Ois aquello?

Celed. * Cierto es Cap
lo que cuentan de Cecilia.

Pasq - * Oxxió muchachos. Y aquienes
tiene en ese libro escritas?

Luis - Tio Pasqual, â vuestra hermana.

Bart * A quien mas?

Sim - . A vuestra prima.

Celed * Y aquien mas?

Ben - . A vuestra ::

Celed - * Que?

Ben - . A vuestra ::

Celed - * Di.

Ben - . Tiraritra. tocan [à los mozos]

Coro - - Tiraritra rira [Ve. cant^do]

Celed - * Este asunto es menester
tratarle en Ayuntamiento.

Bart - Tomese en la Alogeria,
que asi estaremos mas frescos.

Ayuntamiento de Madrid

Celed. - Esperaos. Y en que bancos
nos sentaremos?

Bart. - En estos.

Celed. - Yo no se ablar sino estoy
sentado en los del concejo

Bart. - Bien dicho; que ellos influyen
sabiduria, y respeto

Celed. - Y es cierta, que son por lo que oyen
mas que nosotros discretos.

Bart. - Saquemoslos

Pasq. - Norabuena

(sacan un banco cada uno)

Celed. - Y yo he de entrar por mi asiento?

Bart. - No; pero que entre Pasqual,
que es el Regidor mas ~~moderno~~ antiguo.

Dra

2.º Suarez

Pasq. - Es asi; mas por mis años,
os toca â vos el hacerlo.

Bart. - No voy por el.

Pasq. - Yo tampoco.

Celed. - Traedlo entre los dos, necios.

Los 2 - Eso si.

(sacan el banco entre los dos)

Celed. - Valgo un Peru
para definir un pleito.
Coloquense con cordura,
y despues ponganse serios.

(se sientan)

Ayuntamiento de Madrid

1º Silbo
Nuestra comunidad
de hombres malos, y hombres buenos:
sepades.

2º Bart. - Id adelante
Celedonio.

Celed. - Como haviendo
llegado â nos la noticia
de que el magnifico Yerno
de nuestro Amo và sentando
en un libro el mugeriego,
del mismo modo que se hace
aquí el encaveramiento;
es fuerza que todos, como
Calondrigos del congreso,
veréis en comunidad
lo que hacer nos oy devemos;
no sea que el Marquesito,
si no se busca algun medio,
nos deje encaveronado
el mugeriego del Pueblo.

Bart. - Voto, que no haya mugeres.

Pang. - Voto, echarlas â un destierro.

Celed. - Voto, que media docena

Ayuntamiento de Madrid

8

al Marques le regalemos.

Los 2 - Eso decis?

Celed - Esto digo

vuestros desvarios oyendo.

No tenemos aqui al Conde,

que pondrà â todo remedio?

Bart - Pues â su piedad corramos. (se levta

Celed - En comunidad, Carmueros. (vanse

Salon corto de Palacio. Salen el Marques y Beltran

Marq. Tres fuertes dudas, Beltran,

se oponen â mis proiectos

Belt - Vamos, digalas V.sia,

â ver si yo las disuelvo.

Marq. La primera, si sereis

en el robo descubiertos:

La segunda, en que ha de ir

Cecilia desde ese Pueblo:

La tercera, que de todo

me harà Autor â mi mi Suegro.

Belt - La primera està zanjada

con los disfraces propuestos:

La otra con que en el Coche

Ayuntamiento de Madrid

que se buelve irà sin riesgo:
Y la otra con hacerle
â mi Ama quatro gestos,
fingiendo que arrepentido
desistais yà los excesos;
con esto, y conque Cecilia
esté en la Quinta en secreto,
desmentireis las sospechas
del hidalgo, y vuestro Suegro.

Marq^s. - - Toma esa repeticion,
para que en lances como estos
sepas, oh Beltran amigo,
repetirme estos consejos.

Belt - - Si aconsejara virtudes
no tubiera yo este premio. Con^do. la repeticion

Marq^s. - La Marquesa viene; vete
â prevenir lo dispuesto. Vs. Beltran
Quanto en estos casos sirven
los lacayunos ingenios. Sa. la Marq^a.
Marquesa mia, tu acord
mis desatinos sabiendo,
llena de razon vendrás

Ayuntamiento de Madrid

â satisfacer tus celos?
Hazlo, que de tu cariño
otra cosa no merezco.
Dime perfido, engañoso,
fementido, aleve, y fiero,
puesto que llego tan tarde
â reconocer mis yerros?
Marq.a Conque yà los reconoces?
Marq.s Y â tus plantas los detesto.
Marq.a Quien me afirma tu mudanza?
Marq.s Estas lagrimas que vierto,
hijas de la confusion
que ha introducido en mi pecho,
la reprehension que tu padre
me dió esta mañana fiero.
Ah! Que yo no haya creido
tiempos hace sus consejos!
Marq.a Pues y el amor de Cecilia?
Marq.s Se convirtió en escarmiento.
Marq.a Como temo que me engañas.
Marq.s Por esos divinos luceros,
por estas cinco azucenas, (tomandola la mano

~~Alx~~
13.a Trig.a
Casandra
5.o Rab
Abecilla
Ora ~~Ramon~~

y por tu rostro hechicero
te juro::
Marq.ª -- Basta; no mas,
que ya has vencido mi ceño,
que como era hijo de amor,
pronto en cariño se ha buelto.
Marq.s -- Quien en tu gracia me afirma?
Marq.ª -- Estos amantes obsequios (se abrazan)
S.e el Conde -- Que novedad será esta? (Ing.ª)
En fin, alla lo veremos.
Marq.ª -- Padre, y señor, de la dicha
que oy me ha dispensado el Cielo,
participad. Ya mi esposo
con repetidos afectos
de amor, y dolor me ha dado
los indicios mas sinceros
de su mudanza: Advertid,
advertid, señor, que aspecto
tan sumiso. Esposo mio,
lleno de filial respeto,
echate â los pies de un padre
ofendido, y de su pecho

A.º ~~Cortes~~
~~Orozco~~
N.ª coposi.º y
Rosi.º
~~Antolin~~
~~tomas y~~
~~Morales~~
Bis
Ramon ...
...

con lagrimas de rubor
ablanda los sentimientos.

Marq.^s Arrepentido, Señor,
reconozco mis excesos.

Cond. Levanta Marques, que yo ya sé tu arrepentimiento. *(con malicia)*

Marq.^s Ellos se la van tragando: *(ap)*
Bien me valen mis intentos.

Sr Maldonado La Justicia del Lugar
pide audiencia.

Cond. Que entre luego.

Marq.^a Padre, quedais de su enmienda
del todo ya satisfecho?
Que respondeis?

Cond. Solamente
que es muy credulo tu sexo: *(entran Alc.^e y Reg.^r sin vara a Celedonio)*
Que se ofrece?

Bart. Señor, nada
estando aquí vuestro Yerno.

Celed. Que importa que esté, ~~Marques~~ Bartolo?
Para eso es el Amo recto.

Marq.^s Con que embajada vendran? *(ap)*

Marq.^a Pesares, que será esto?

Ayuntamiento de Madrid

Cond. - Decid à lo que venis.

Celed. - Con vuestra venia comienzo.

~~[illegible]~~

Haviendo la ilustre Villa

llamado à Cortes oy mesmo

à todos los Diputados,

que encierra su basto imperio,

sobre que el Marques la quiere

cobrar en mugeres feudo;

ha resuelto, que con paso

obliquo, como guerrero,

vengamos à la pruviana,

à preguntaros in verbo,

que deve hacer en tal caso

la Villa de nuestro Pueblo.

Marq.s - Señor que tengais ~~Que tenga Vencia~~ paciencia

para escuchar à estos necios?

Cond. - Son necios en sus razones,

pero en lo que piden cuerdos.

Celed - Por eso dicen odiorum

veritas paritur.

Cond. - Veo

que à lo que me preguntanteis, (à la Marq.a

Ayuntamiento de Madrid

11

esto ya te respondieron.

Idos con Dios, que yo á todo
pondré quanto antes remedio.

Celed. Para ello tened presente,
que el Marques es muy travieso.

Cond. Está bien.

Marqᵘ. Vete pesado.

Celed. Si Señor: Guardeos el Cielo. (hace una cortesia á la antigua, da algunos pasos y buelve)
Ah, tambien es menester
que advierta vuestro respeto,
que en un libro de memorias
matricula el mugeriego.

Marq. Que es lo que hablas atrevido?

Celed. Si Señor: Guardeos el Cielo. (como arriba)
Otro pecadillo falta,
pronto seré: Ademas de esto
todo el Lugar asegura,
que está por Cecilia muerto.

Marqᵘ. Vete, no excites mi saña.

Celed. Si Señor: Guardeos el Cielo. (Vanse)

Marqᵘ. No soy quien soy si antes de irme
al Alcalde no escarmiento. Cap

Ayuntamiento de Madrid

Cond. . . Pues este, respondeme,
Marques, tu arrepentimiento.

Marq.s . . Si Señor; y estos delitos
son los mismos que detesto.

Marq.a . . Lo veis padre? S.so Fab.m Ave cilla payos y Paya Ora a la mut on

Marq.s . . Reparad
que mis juveniles yerros,
puesto que los reconozco,
son dignos del perdon vuestro.

Cond. . . Tanto lo vá asegurando, (ap
que casi lo voy creyendo.
Si el Cochero habrá mentido::
sin embargo lo hecho hecho.

Marq.a . . Aun dudais de su mudanza?

Cond. . . Mas que dudar, no la creo.

Marq.s . . El tiempo por mi hablará.

Cond. . . Veremos lo que habla el tiempo:
Porque Marques, aquel arbol
que el incauto Jardinero,
por temor de que se tronche,
considerandole tierno,
no le aplica un recto arrimo

~~Ramon, Tomay~~ Herrando, ~~Mo~~ ~~ros y Moray se~~ ~~la plara~~

Silbo

Casan 3.a 2.a 2.a con la decoracion Gorriz y Zudenebbal

D.ra Danzantes y Dulzaina

G. D.ra

Ve

No

Ne

para que se crie recto,
Xió quando grande es muy dificil
que pierda el vicio primero.
Vtô, y otros Señoritos
(arboles en este exemplo)
los Jardineros (los padres)
en vuestra infancia os pusieron
unos arrimos, (los Ayos)
que atendiendo mas al premio
Xi del interes, que al del logro
de hacer un arbol perfecto,
esclavisaron su fuerza
no al honor, sino al precepto
de los Jardineros pios,
que considerandoos tiernos,
les prohivieron criaros
por la violencia derechos,
y asi al lado que quisisteis
Xi os dexaron ir torciendo.
Oh cariño paternal,
Xió que de hijos lloran tu exceso!
Conque haviendote criado

Ayuntamiento de Madrid

no Torcido desde pequeño,
dudo que enmiendes de grande
envejecidos defectos;
pero en fin à la experiencia
remito todo el suceso,
y ojalà que de mis juicios
salga el vaticinio incierto,
y que igualarte con otros
puedas de tu nacimiento,
no que con los buenos exemplos,
que sus padres les pusieron,
y el exemplo que estos mismos
les dieron en todo tiempo,
son aquellos que à la Patria
dan honor con sus trofeos:
Son Numas que honrran las leyes
con sus prudentes consejos,
no y son muchas vezes grandes
porque en todo saben serlo. Vē

todos
Menos S.n Yd.o
Horcita
Santo

Dulzayna
Jordan
Zantes

Marq. - Si algo embidiò en este mundo
es de tu padre el talento. (con ponderacion grande

Marq.a - Que alegria siente el alma

Ayuntamiento de Madrid

Ca
Mus. 13

viendo mudado tu genio.

Marqᵛ. Desde oy solo à tu ternura
ofrezco rendido obsequio.

y desp.
Gaita

Marqᵃ. Y yo en mi pecho à tus ansias
erigir un Templo ofrezco.

Marqᵛ. Y qual será el simulacro?

Marqᵃ. Tu corazon, dulce dueño.

Marqᵛ. Pero parece que al dia
la noche vá sucediendo.

Marqᵃ. Si, y se vá acercando la hora
de vèr del Pueblo el fontejo.

Marqᵛ. Vamos à verle, alma mia.

Marqᵃ. Vamos allà, tierno objeto.

Marqᵛ. Que fineza!

Marqᵃ. Que mudanza!

Marqᵛ. Que alegria!

Marqᵃ. Que contento!

Marqᵛ. Ay mi bien!

Marqᵃ. Ay tierno amor.

Pausa

Los 2. Pues vamos, à verle al punto
Quiera el Cielo que este afecto
en dulces perpetuidades
gocen su afecto sin celo. Lue

Ayuntamiento de Madrid

Descubrese la Plaza con la fachada del Palacio iluminada, y en el resto del teatro varias luminarias: En el balcon de enmedio estarán el Conde, Maldonado, el Marques, la Marquesa, y demas: y en la Plaza Celedonio Bartolo, Pasqual, Mozos, y Mozas.

tocan 2º

1º Silbo

Coro - - - Estas ardientes teas
que al Amo se dedican
de nuestros corazones
el amor simbolizan,
deseando â su progenie
dichas cumplidas.

Cond. - Todas estas ceremonias,
no obstante que las repruebo,
me alagan, porque me dicen
el afecto de mi Pueblo.

Celed. - - Entren los del bayle al punto,
que se vâ pasando el tiempo.

Gaita

Al compas de una marcha salen seis Parejas, las quales forman una danza, con paloteo, y al fin de cada mudanza dicen los danzantes las siguientes coplas; acabado se retiran al compas de la misma marcha.

Señor, vuestra Villa amada
al ver â mis amos mozos
con devidos alborozos
tributa esta musicada.

sigue la danza

Ayuntamiento de Madrid

14

Ilustrísimos Señores,
vuestros afectos benignos
de nuestros pechos endignos
reciban muchos vetores — lo mismo

Nº Pues nuestro afecto leal
no se explica como es justo
otra vez lleno de gusto
os hará un carro triunfal. — Acaba la dama y se

Cond. Puesto que esto se ha acabado,
a esperar a Lucas entro. — se entra

~~Se Lucas~~ Sr. Ya queda mi honor seguro,
gracias al divino Cielo.

Aquí se ve lo que somos
los mortales, y que efectos
tan contrarios en nosotros
miramos cada momento.
Estos que ahora a la alegría
rinden plausibles obsequios,
Nº de aquí a poco puede ser
que ofrezcan al dolor feudo;
porque, por mas que los hombres
piensen encontrar sosiego,

Ayuntamiento de Madrid

paco Alfonso
vallenzuela
yotros
El Valenciano
y el criado del
galan

en ningun estado pueden
gozarle jamas perfecto,
no sin que les valga el cayado,
ni el poderio del cetro.
Bien dicen que en esta vida
ningun bien es duradero,
y que del hombre el pesar
es compañero perpetuo.
Pero entro â dar parte al Conde
si de estar Cecilia sin riesgo.

Los Mozos
Dra
Graziosa Dra

Entrase en Palacio

Marq.s *Has estado divertida?
Marq.a *Esposo mio en extremo. Entrase
Marq.s *No entro Lucas? Puen Marq. a Beltran
Belt. - *Si señor.
Marq.s no *Pues, Beltran mio, al intento,
no y mientras el está aqui,
la ocasion aprovechemos: Entranse

2º Suarez y
otro Lacayo Dra

Celed - El espectaculo, vaya,
no ha salido con esmero?

2º
Dra

Bart - Como que está dispuesto
no por vos.
Parq. - Lo mejor que en ello
ha havido, son las tres coplas

Ayuntamiento de Madrid

Celed. no - De la dama.
Yo las he echo
y basta: Un Arcedianato
me han de dar por tales versos.

Barr. - Ya se van marchando todos,
hagamos todos lo mesmo.

tocan Gaita

Celed. - Primero será del caso,
que por el Pueblo rondemos,
porque en noches semejantes
siempre suele haver excesos:
Padres míos, el Guardian
ha de celar el Convento. (Vanse

2º

Mudase el teatro en Calle con puerta, y ventana à un lado: Salen Benito, Simon, Luis, y Blas con guitarras, y otros mozos todos con garrotes debajo de las capas. Noche

obsaro

Seguidillas.

tocan

Todos - Tres cosas las muchachas
guardar no pueden,
un amor, un secreto,
y un ramillete.

Blas - Vamos à dar ninguna
à la tomasa?

Luis - Está lejos.

Sim - Pues darsela à la Manuela,

que está cerca.

Ben. . Comencemos

Todos . . . Que importa que la Aurora **Canta**

de luz se vista,

si hasta que abren los ojos

no alumbra el día.

Sale Manuela á la ventana. 1/2

Man.ª Eres Simón?

Sim. Sí, Manuela.

Man.ª Pues apara aquestos huebos.

Sim. . . Muger, que se rompen.

Man.ª . Como

se han de romper contra el suelo.

Salen el Marques, Beltran, y quatro Lacayos disfrazados de Villanos, armados con palos, y el Marques con espada.

Marq. Por esta calle hemos de ir

Belt. Y si nos mueten los hueros?

Marqˢ. . . No temais, que por si acaso.

de armas prevenido vengo.

Beniᵗᵉ. . Nadie pasa por aquí.

Marqˢ. Pues nosotros pasaremos.

Sim. . Digo que no pasarán.

(al ir á pasar lo impiden los mozos y el Marqˢ. se cubre el rostro)

16

Marq.^s - - Eso lo dirá el esfuerzo.

Benit - - Muchachos, desembaynad las cachiporras, y á ellos.

se embisten, el Marq.^s y los suyos irán retirando á los otros

Dn Celed.^o - Hacia allí suena camorra, á estorbarla vamos luego.

1.º Silbo

Marq.^s - - Si el Alcalde se me atreve escarmentarle prometo.

v.^e riñendo

Salen Celedonio, Bartolo, y Pasqual.

Celed. - Entre muchos es la riña, conque es fuerza que busquemos quien nos auxilie.

Sr Lucas - Ya al Conde de todo enterado dejo, y así voy á ver::

Mesa silla y luz

Celed. - - Buen hombre fabor al Rey.

Luc. - - Vamos luego.

Perdona, Cecilia hermosa, el rato que me detengo, que todo hombre á la Justicia deve protejer atento porque ella nos justifica

voz 1.ª y 2.^a

2.ª y 2.^a

Caran.^ba d.^a

Piro d.^a

voz 5.to y 5.^n d.^a

2.º d.^a

Ayuntamiento de Madrid

de tal manera los hechos,
que dando muerte, dà vida
Obscu y dando castigo, exemplo. [Vanse

Mudase el teatro en esta forma. El primer termino de la entrada de el, figurarà el Zaguan de vna Casa de Lugar, y el segundo vna pieza de paso â la qual se entra por vna puerta grande que està en medio del foro: En lo que figura Zaguan habrà dos puertas tramitables â los lados, vna â cada vno, la de la drâ estarà cerrada, y la de la izqª abierta acia la scena, y echada detras de ella vna cortina que estarà descorrida de suerte que dissimuladamte. se pueda ocultarse detras de dha puerta vna persona, conforme se dirà en los ensayos. Aparecerà en la pieza interior (que estarà alumbrada de vna vela puesta en vn candelero sobre vna mesa) Cecilia dormida, soñando. No ha de haver mas luz en el teatro que la dicha vela, y el Zaguan estarà obscuro.

2º

Cecil. Aora que la noche
entre obscuros bosquejos,
sale â pintar estrellas,
borrando las pisadas del Sol bello:

Aora que del ayre
los tranquilos alientos,
ni las espumas mueben,
ni inquietan de las ondas el sossiego:

Aora que la tierra

no entregada al silencio,
combida â las fatigas
â buscar el descanso con el sueño:
Romped suspiros mios,
romped aqueste pecho,
para que por mas bocas
respiren los pesares que padesco.
Yo por un joben loco
vei mi decoro expuesto!
Yo miraime apartada
de mis humildes quanto amados techos!
Ah Marques! Mas que digo!
no Deti yo no me quejo:
quejome de mi rostro,
que él ha sido la causa de tus yerros.
Mal haya la hermosura
principio del deseo,
peligro del sentido,
y testigo leal del pensamiento.
Pero la pena (ay triste!)
me vá rindiendo al sueño;
mas no es facil que puedan

conciliarse con el mi pensamiento.

Ay pensamientos tristes!
Mortales desconsuelos::
ya me rindo:: oh que ideas!
Donde estas Lucas mio:: cruel tormento!

(se và quedando dormida)

S.r Maldonado Cecilia con la pena
se ha entregado al ~~Morfeo~~ sueño,
voy â dar parte al Amo
de que queda en mi Casa, ya sin riesgo. (Vase)

Cecil :: Que es esto desdichada? (entre sueños)
mi amado esposo muerto::
Qual fue la mano fiera:: (se levanta)
Si serà esto verdad?:: No que fue sueño.

Sueño triste, y amargo,
porque tristes objetos
presentas â mi idea?
Porque en lugar de sueño eres desvelo?

re

¡Romped, suspiros mios,
romped aqueste pecho,
para que por mas vocas
respiren los pesares que padezco.

Rdo

Ayuntamiento de Madrid

Pero aun no parece Lucas, ... 18
a esperarle aquí me buelvo. (se sienta
Quiera Dios que no me salgan tiro
mis funestos sueños ciertos. (suena dº. un tiro de pistola

Dº. Lucas. Muerto soy.
Dº. Celedº. Seguidme mozos,
que quiere escaparse huyendo.
Cecil. Ay de mí, que de esta voz
en mi corazon dió el eco:
Toda esta noche es temores. (ruido dentro
Pero ay infeliz, que veo.
un hombre!

Bajase corriendo al primer termino, y sale por lo ultimo del segundo el Marques precipitado ocultando el rostro con la capa.

Marq. Depon el susto, (Gº. Rab.mi Minis tros con Luz ora
y si acaso hay en tu pecho
algun rasgo de piedad,
ô algun viso de consuelo,
ocultame de la vista
de quien me viene siguiendo,
pues en las tapias caidas
mal herido â un hombre dejo.
Cecil. La inmunidad de esta puerta

Ayuntamiento de Madrid

os valga. (se esconde detras de la puerta de la seg.ª

Marq. — Con este medio,

pues me fue forzoso huir,

por las gentes que acudieron,

veré si puedo evitar

de ser conocido el riesgo. (se esconde

Claro

Salen Celedonio, y Pasqual con otros que traen luces, por donde salio el Marques.

Celed. — Por aqui entró; vengan luces. Avecilla ~~hom.o y otros~~ 2.ª 5.n y 2 mas dra ~~con el galan~~

Cecilia, tu en este puesto.

Callaré por no asustarla

el que es su marido el muerto.

Has visto entrar aqui un hombre

Cecil. — Aqui no entró: Y es muy cierto

que en aquel quarto no ha entrado. (estara Cecilia junto a la p.ta donde está escondido el Marq.s y en accion disimulada indica hacia lo interior de la casa

Celed. — Pues no perdamos el tiempo,

y el interior de la casa

sin tardanza registremos. (ap.te y habiendo baxado mas abajo

Enseñanos; y tu al Conde

ve â dar parte del suceso. (Ve Pasq.l por la p.ta de la dra. que está cerrada y deja la abierta

Cecil. — Vamos. Quanto la tardanza

de Lucas me aqueja el pecho.

Vanse por la puerta de la seg.ª detras de cuyo postigo esta el Marques,

Ayuntamiento de Madrid

y por donde se fué Pasqual salen Bartolo, y dos mozos, que traen á Lucas como muerto. Queda con luz el zaguan.

19

Bart. Pues el zaguan de la Casa
de Maldonado está abierto,
dejad en el el cadaver
mientras buscamos al reo. (dejan en el suelo á Lucas tendido y Vase por donde entraron)

Sª Cecilia. En tanto que registrando
quedan todo lo de adentro,
escaparé á este infeliz::
Pero que horror, Santos Cielos! (tropieza en Lucas)
Un cadaver:: Ses mi esposo (exclamacion fuerte y vehemte)

Marq. En quien de mi furia, Cielos, (ap)
recayó el efecto!

Cecil. Dios
compasivo, Dios immenso,
á mi corazon descienda
vuestro soberano esfuerzo. (con voz desmayada y llorosa)

Cecilia. Esposo mio, que mano
te ha privado del aliento? (llorando y arrimandose la mano de Lucas al rostro)
Aquella misma á quien yo
compasiva favorezco! (dando una mirada hacia donde esta el Marques)
Barbara mano, que te hizo

No [el corazon mas honesto
de la Aldea? Que motivo
te dió para tal exceso?

G.lo y moros 1a y 2da

Dulce esposo, que mirando
marchito tu amable aspecto,
sea mi vida tan vil,

B.a 2a Casan.da y Fab.mi dra (arrebatada)

que de vivir (dolor fiero!)
no se corra? Mas yà que
para vivir tengo aliento
le tendrè para vengarte
que en mi poder està el reo
y asi cele:: Ay ~~de mi suer~~ infelice de mi te,
que de la virtud el eco
~~con christianas aldabadas~~
me acuerda el santo precepto,
del perdon del enemigo:

(hace una brebe pausa, y luego del arrebat.to pasa à una especie de confusion venzida)

Pero Diós mio, para esto,
ô dadme menos amor,

(mir.do al Cielo y con expresion de dolor)

No [ô dadme mas sufrimiento.
R [Que harias tu en este caso?

(bolv.do hacia Lucas con expresion de dolor)

no ~~~~ Pero yá me has dado exemplo: (con resignacion y humildad

Si vivieras, perdonaras. 20

Pues imitarte prometo. (con resolucion

...ro Pedro con una acha Mrz 2a Ba Bo

Hombre, quien quiera que seas,

hombre, que de mis tormentos (con tono bajo sacando al Marqs

abriste paso al torrente

para que anegue mi pecho,

~~Ba~~ ~~..go~~ ~~conte~~ Alexr ~~y otros~~ ~~Con una acha~~

sigueme, y cubrete el rostro,

no sea que en algun tiempo

tu semblante en mi memoria

despierte tristes recuerdos,

y yo pierda en la venganza

lo que en el perdon adquiero;

no pues quizá no tendré entonces

los auxilios que aora tengo;

sigueme, y huye si puedes, (el Marqs sorprendido y muy suspenso

y aunque de ti no me vengo,

considera tu delito,

y el agravio que me has hecho,

y sirvante de castigo

tus mismos remordimientos.

Ayuntamiento de Madrid

Marq.^s .. Es posible que el rubor,
la confusión, y el exemplo
que me dà de heroicidad,
de Christiandad, y de esfuerzo
una muger, no me obliguen
â un firme arrepentimiento.
Yà no puedo mas: yà el alma
de la culpa siente el peso. (quedase como sin pesso.)

Cecil .. Aui d pues.

Con los versos vienen por la izq.^a Celedonio y los demas que entraron con el, y por la drã el Conde, la Marq.^a Maldonado y Parq.^l

Celed - Sin duda este hombre
se ha metido en los Infiernos. (salen.

S.^r el Conde - y los demas - Se ha hallado yà el Reo Alcalde?

Marq.^s - Si Señor, aquí està el Reo. (se descubre

Cond. . Mi Yerno::

Celed y Cecil . El Marques::

Marq.^a - Mi esposo::

~~Todos~~ Cond. - Autor de hecho tan funesto.

~~Tu parricida inhumana del mas virtuoso mancebo~~

Marq.^s - Si, que a esto me han conducido
mis enormes devaneos.

Ayuntamiento de Madrid

Y pues confusion, y horror
abruman mi pecho aun tiempo,
de este modo satisfago
el triste efecto de aquellos. (vá â echarse sobre la espada, y todos le detienen

Cond. . Barbaro, con esta accion
no añadas exceso â exceso.

Marq . . Perdonad: Y tu infeliz, (con voz baja y devil hablando con Lucas
blanco â quien mis pensamientos
en el honor y la vida
dos veces tirar quisieron,
tambien perdona. (agarrandole de la mano

Lucas . . Ay de mi! (bolviendo en si

Cecil . . Alma, albricias, que no ha muerto.

Lucas . . Cecilia esposa:: Que miro! (incorporandose

Cond . . Lucas?

Lucas . . Señor?

Cond . . Que es aquesto?

Lucas . Mi desdicha

Cond . . Estas herido?

Lucas . . En este lado siento

Cond . . A ver. No es la herida interna:
Deja te aplicaré un lienzo.

Ayuntamiento de Madrid

De la falta de la sangre
ha sido el desmayo efecto

Mald.º ... Asi parece.

Cond. ... No obstante
busca al Cirujano luego. (V.e Maldonado

Cecil. ... Oh Dios! Que pronto enviasteis
consuelo â mis desconsuelos.
Como te sientes?

Lucas. Mejor:
Yâ voy cobrando el aliento. 3.º

Marq.s ... Tiernos, y dulces consortes,
de honor, y virtud modelo,
de este agravio, y del que iba
con este disfraz â haceros, ~~Lacayos~~
vengaos. Y vos vengaos= (al Conde
tambien; su esposa lo mesmo,
supuesto que mi conducta
pide â voces escarmiento:
Y vos, pues fuisteis el blanco (â Celed.º
del tiro que hirió sangriento
â Lucas, porque impediais
el logro de mis deseos,

Ayuntamiento de Madrid

perdonadme, y entre tanto
que enmiendo mis desaciertos,
para que en parte no queden
vuestras virtudes sin premio,
os cedo anualmente sobre
mis bienes libres mil pesos:
Y para que nadie piense,
que esto es por un vil afecto,
mandad disponer los coches,
para partirme del Pueblo,
adonde con mi conducta
â todos sirva de exemplo,
y en esta mudanza mia
verán todos los soberbios,
que el poder de la humildad
muda el animo mas fiero.

Cond. Nunca como aora de noble
has dado rasgos ~~a~~ranciertos.

Marqª. Tu arrepentimiento, esposo,
quiera Dios que sea eterno.

Casan. ba dra, Suarez Abecilla y demas
dra. â Lucas y Cecilia
â al Conde

22

Ayuntamiento de Madrid

Marq. .. Si lo será: Vos, no obstante (al Conde
mi mudanza, del suceso
dad parte á quien corresponda:
Que al castigo me someto.
Cecil .. Eso no, que era apartarse
de lo que en Dios todos vemos.
Lucas. Imitadle, viendo que
al pecador mas protervo,
si arrepentido le pide
perdon, le perdona luego.
Cond .. Pues esto supuesto, el lance
le sepultará el silencio,
y en tanto para curarse
se pondrán todos los medios,
asignandote tambien
otro situado mi afecto,
que no es justo que unas gentes
de tan noble nacimiento,
y de tan noble virtud
carezcan de mi consuelo.
S. Maldonado .. Ya el Cirujano está ~~aquí~~ allí.
Cond .. Llevadle.

Cecil . . . Vamos mi dueño,
y quiera Dios que tu herida
se cure como deseo.

Salen, Bartolo, y los que fueron con el trayendo presos â los Lacayos del Marques, â Beltran, y â algunos Moros.

Bart . . . Aquí de los de la riña
traemos aquestos presos,

Marq. . . Ah perverso seductor, (â Beltran
yâ tus consejos detexto,
y asi vete.

Belt . . Abur amigo,
voyme â la Corte corriendo
â buscar otro Marques,
que me los pague â buen precio (Vᵉ

Celed . . Señor::

Cond . . Dejate, que yo
con el haré lo que debo.
Todos me pidan, que â todos
dar prodigamente ofrezco.

Celed . . . Pues Señor, yo solo pido,
yâ que tan garboso os veo,
que hagais nunc et omnia secula

Ayuntamiento de Madrid

á mis hijos y herederos
Ciudadanos de esta Villa.

Cond. - Todos de mi tendrán premio.
Y pues queda comprobado
en este serio suceso,
que para enmendar el vicio
es el mas prudente medio,
el medio de la virtud,
dando al vicio buen exemplo.

Todos - Sirva al soberbio de aviso,
y al humilde de consuelo.

Aprobada. Mad.d 17 de Enero de 1810.

Arvelas

Ayuntamiento de Madrid

Conde ... 6 y $\frac{1}{2}$
Lec.ª ... 7 y $\frac{1}{2}$
Luc.s ... 5 y $\frac{1}{2}$ y 8

19 $\frac{1}{2}$

Ayuntamiento de Madrid

1200023165

Ayuntamiento de Madrid