

1
Tonadilla. a Duo. Mariana,
de Arriero, Manchego, y Coronado
de Ermitaño hipócrita.

Mari^a - - - Camino de la Corte
Voi ala Mancha voi ala mancha
ya Cavalleros míos no soi Mariana
no soi Mariana
~~no soi Mariana no soi Mariana~~
~~no soi Mariana no soi Mariana~~
ya no quiero no quiero
hazer terzeras Damas, no, no,
Con mi Vequa me entiendo solo,
y yo ya ablo ala Danda
yo conchare fortuna
en las Posadas
y adios ~~que me marcho~~
~~que me marcho~~
por que me apuarden
y è de eitar esta noche
en Santa òlala
adios Cavalleritos
adios Lunetas
adios Madamas
mirarme Con montera
Co leto, y Vara Co leto, y Vara (mirarme)

Tec 219-81, B

adios, adios mandar
si yo me voi me olvidaran adios, adios
yo morire yo, e de llorar adios mandar
mi amor dira...

Segui. // Adios por que me au sento
per la del alma, per la del alma que,
yome marcho corriendo

Si // y que para la mancha, yome marcho
Viva quien canta que, corriendo (ai Man
viva la Personita chego mio) tiri
y que solo es Mariana, Para la mancha
Andar andares que, viva la perso
polvora, y despues fuego nita (ai Manche
y que el agua en flander. polvora, y go mio tiri) solo
es Mariana

Coro^{do} --- Denme señores limosna (ai Manche
Caridad tengan go mio tiri) el a
porque quiero emplearla gua en flander.
en una venta
agan lo por su vida
le tendra Cuenta
Denme señores limosna
Caridad tengan

den me la
Caridad tengas ~~deuote~~,
den me la Caridad tengas.

Mari^a - - - diga buen biexo
diga me Ermano
adonde esta el camino

Coro^{do} - - - azia esta mano

Mari^a - - - diga que falta
para la Aldea?

Coro^{do} - - - Mas de media Jornada
pero mui buena

Mari^a - - - Me hallo cansada si...
no puedo andar
ya mai. no..

traime un poco de agua
la sed me fatiga

Coro^{do} - - - boi por ella luego
ai ~~Mariana~~ ^{Mariana} mia luaje

Mari^a - - - No ei para mi a questo
yame allo Vendita
ay ay ay ay
me allo Vendita, ay ay ay ay
me allo Vendita.

Vale Coro.^{do} con un trabuco, de
vando lero, pero con barbas

Cor.^{do} ... date...

Mari.^a ... dime porque me matas
sin agraviarte

Cor.^{do} ... porque a quien te etimava
fuieste in constante

Mari.^a ... ay... que... di... yo... tu... no...
pues... de... quien... yo... que... se...

Cor.^{do} ... Vuegame

Mari.^a ... ay prenda de mi vida

Cor.^{do} ... dame la mano

Mari.^a ... siempre seras mi amante

Cor.^{do} ... para adelante

Mari.^a ... seras el con suelito
de mi pesares

Coro.^{do} ... etadicha fortuna la agarrala
no a de qui tar me mano

Mari.^a ... Lo te ofrezco mi mano
(hado in Placable)

yo are siempre con gusto
quanto gustares

ay--que.. di... yo... tu... no...

pues... de... quien... yo... que... se...

Coro^{do}... -Vuegame

Mari^a... -ay prenda de mi vida

Cor^{do}... -dame la Mano

Mar^a... -siempre seras mi amante

Cor^{do}... -para adelante

Mari^a... -seras el consuelito
de mis pesares

Coro^{do}... -Esta dicha fortuna

no a de qui tar me Marianamia

~~Marianamia~~ ~~tu~~ llanto calma

quitate
lavandia

soi Coronado Vengo a buscarte

Ven mona mia

no ede de xarte

Mari^a... -Vamos mi penoso

donde tu gustares

Los dos... -Volvamos ala Corte

que ande alegrarse

adios señores mios

adios adios

que mi tonadilla

aquí sea cavo
pero con sequi dillas
vamonos alon
ien ellas patio mio
pedimos perdon.

Sequi...
Adios Madrid querido

ya ati me buelbo

tin tin tin tin tin tin, yati Me buelbo, yati
me buelbo,

porque Madrid señores

volo en mi Zentro

El trambote (tin tin tin tin tin tin

adios cazuela mia

amados Mosqueteros

quiera amor que no canse

y siguita señores

vaya adelante)

sinome engaño

fusti la tonadilla

del Ermitaño, tin tin 8^a

==

Viva la Broma

y el tin tin que prosiga

y arda se troya r. tintin tin *da*

fin?

18-612

Tea

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.]

1200023223