

~~Leg. #1~~ ~~1~~ ~~v. #1~~
Ainete = el enamorado. por-

Fuerza

La E-n. 12

(30^{te}
3.ap)

Tea 1-164-34, C

Directorio de la Universidad de Madrid
1800

Madrid

1-164-34

Sainete: el enamorado por fuerza

Salen cantando y bailando en un gran corzo
todos los que pudieran a excepción de la Sabena^a
y espejo. y presencia todos pastores.

Uuis^o - A las bodas felices
de Barcino y Adelfa
si esta desocupado
luego himeneo venoa
y entanto que viene
y entanto que lleoa
vaia vaya, Tabales
vaia de fiesta.

Franch - Señora nobia de vna
para descansar licencia
que el no hartarse de bailar
es propiedad de las hembras
y como yo no lo soi
yano puedo mas.

Sabⁿ - pues bestia
que falta haces tu en el baile

Fian - mucha que mis castañetas
son el contrabajo de este
concierto de castañuelas

ap
S. Jere - mucha razon tiene bato
descansemos en la amena

orilla demanzanares
hasta que Barcino venga

a Si mi padre ousta
uan - Do

no se que te dioa Adelfa
ap dela tardanza del nobio
S. Perei. Ai amada dulce prenda
no me la acuerdes bastante

Ca me persigue mi sospecha
Garc - ninguno piensamal: si a

Ca nuestra proyectada idea
Gran - Si pero antes de sentarse

una bueltcita es fuerza
Fran - que a estas mugeres haian

s detranos siempre abueltas
tod - Formemos el coro y dian

Segunda vez las cadencias
con la ^a - y en tanto que viene
y en tanto que llega

con estos dos versos dan buelta todos y al ca-
barlos se suspenden. formados en dos alas
y la senencia que ha salido oculto queda en me-
dio llorando de pastor a ediculo

Plas^a - que ha de venir ni llevar
que ansia, que dolor, que pena
que agonía, que desgracia

que desdicha que traeria

unos - que trae tio Alticornoque

Plas^a - que he de traer malas nuevas

ohos - y el nobio

Plas^a - cocio novillos

ohos - y la voda

Plas - Saldia huera

S. Jerej - pues como (puente de saire)

ami beldad (yo estoi yenta)

Sin ber (ha Barcino ino xato)

Sin mirar - ya titubea

la vista el hipome insulta

ya balbuciente la lengua

y torpes los labios quieren

pronunciar. toda y no aciertan

yo muero

Gar - no te desmaies

que estamos en una Selva

y no ay botica de adonde

ap. traer el axuada de cerezas

S. Jerej - bien, has pensado ay de mi

Las mus - ya parece que se alienta

todos - hombre que has hecho

Plas^a - y nada

calle que es buena la Idea

pues acaso soi yo a caso

el nobio que se la pega

despues que uno viene lleno
de pesadumbres por verla
despreciada

Peri — despreciada

para una mujer mala lengua
Mas — yo mala lengua pero

pero que antes desprecia
Lab — pero que antecedente ay

de que Barcino se ausenta
Mas — vos dice el antecedente

Y sacad la consecuencia

los dos anoche en la choza

tratamos varias materias

que antes de casarse ya iba

tragando el hombre por fuerza

retirame y el caso

consus almohadas de habena

debio de consultar pues

hallo para la grandeza

de amor y aturdiendo el monte

Salio llamandose fuera

esta mañana y medijo

se iba huyendo de esta tierra

a otras mas feliz adonde

no tubiesen de amor senas

2) ^a Gaxe - porque no le reduxiste
^a Plas - Reducir a hombre que piensa
ocasar se uno casarse
es dificultosa empresa
tod - pues, y que hacemos
Franc - comer

la olla de boda dispuesta
y hecharnos a discursar
que el que bien come bien piensa
Tach - y de que podria servir
nuestro discurso en tal pena
mejor sera que acudamos
ala finis a nuestra
que asus encantos le hara
enamorado por fuerza

Ca a Barcino.

Gaxe - Dices bien
y pues que de su caberna
tan cerca estamos que casi
puede decirse ala puerta
llame mosla

mai - Si las voces
no van en musica puestas
sera en valde el esperar
su fabrica su respuesta

Las ^u - Pues reducidas aun como
las voces al aire y eran
cua ^{ca} - ha del rustico albrague
cuya boca funesta
con toseo labio oculta -

e. pa. de
S. lab. cant.

un prodigio por lenoua

Apronunciar auxilios

que a vuestro mal combengan

ya forma el movimiento

que le manda la idea

buelta can.
y bail. do. do.

Se bien benida

bien benida sea

Plas^a - fatalmanica terrible

cara tiene de hechizera

Lab^a - zagates pues nada oculto

puede haber para mi ciencia

no estanañais que el motivo

de vuestra benida Sepa

por lo que ya prebenida

con esta forma diversa

de mi estudio y demi sero

salgo a alibiar vuestra pena

y pues mirais que Dañino

hacia esta parte se acerca

mientras que yo le entretengo.

en la cortina
del foro se a des
cubierta una
gruta y p. ella
sale la Sab.^{na}
vestida de hombr^e

ole reduzco ami cueba
os retirad que en muy brebe
hempo os dira la experiencia
que vuestros trajes figurás
y afectos yo por mi cuenta
he tomado haciendo asunto

S de dibernion esta scena
tod- entodo te obedecemos
lab^a - pues retirados ya que meca
las mus^s - ya vamos pero cantando
en tu obsequio la voz nuestra
uus^a - que pues todo lo tiene
la fitonisa nuestra
Sea bien venida sea

S. esp. consu Luxion cachiporra y demas adherentes de fugitibo

esp^b - A. Dios reciles a Dios
obelas, a Dios cabritos
a Dios valles montes Selbas
a Dios hatos conompidos
de amor que a fuera mellamo
de todos vuestros recintos
enamoraize y casarse
no era mal par de pelizcos
los que te tiraban: Tape:

por qual de aquellos caminos
hallare el desden por todos
discurre que voi torcido

por aqui
Lab^a — donde Labal
presuroso y fugitivo

vas
Esp^o — huyendo del Amor

Lab^a — yo llebo el intento mismo

Esp^o — esa cara me parece

de cortejo arrepentido

Lab^a — porque

Esp^o — porque dice el rostro

que te han dejado lampiño

Lab^a — malicioso eres

Esp^o — por eso

Lab^a — tu inocencia me arrimo

hombre tu eres demi oenio

y te he de llebar conmigo

a andar las siete partidas

Esp^o — ajustemos el partido

Lab^a — primero adonde hemos de ir

aun lugar por cuyo sitio

pasa el rio de la plata

Esp^o — pero dime en que rio

Lab^a — dejan a pagar la sed
pues no y con tan exquisito
primor como que ala orilla
con vasos de chistal fino
te escribian muchas damas

esp^o — buen provecho a Dios amigo

Lab^a — porque te vas

esp^o — porque luego
me haran sudar lobeido
y porque huio delas damas
los favores chistalinos
pues ay potos de ellos claros

Lab^a — y todos son quebradizos
buelbo a decir que desdize
la malicia del Vestido

esp^o — es que ya con piel de lobo
se fornan los mas pellicos

Lab^a — que mal haces en huir
de amor porque con tu estilo
tu astucia tu gravedad

esp^o — todo esto tenia escondido
yo dentro dela Samaria

Lab^a — Sin duda para cashoo
naciste del absoluto
poder del tirano niño
Si yo hubiera tus armas

me declaraba enemigo
del amor

Esp^o — yo con las tuas
aceptaba el desafío
pero dicen que aima mill
Tan cadillas ese chico
Y no es razón que un mocoso

Lab^a — le ponía aun hombre los orillos
de una beldad que hombre no
blasona quedar rendido

Esp^o — quien huye quedar cansado
de malograr sacrificios
Y si luego no me muda
conberñación. Señor mio
quedese en paz que ano a blan
nunca al amor me retiro

Lab^a — hombre avuádate que de algo
hande serbi los amigos
Y es razón ahonarte que
el mundo vaqueis sin tino

Esp^o — como

Lab^a — mira sientate
ami lado en este risco
Y cada uno consuanto
de la raga vista dis hinto

Veremos si usan ay
que ionore de amor los ritos

Esp^o - tanto alcanza

Lab^a - los antojos
suelen conseguir prodigios

ayra bien aqui usan
tellebaba tu de signio

Esp^o - a Italia

Lab^a - mira a este lado

y dime despues que has visto

S. Garcia y la Gran^a ahabesando el tablado

Garc^a - Sentimini cara adorata

io. l^a anima t^a offerisco

tuti giorno etu vedendo

voglio morire. ben mio

permeritatti mai senti

dell' mio amore il sospiro

ma non trobando speranza

perdonami si comincio

adubitar del tuo amore

fuendo del mio periolio

Gran^a - Non mi dir ch'io sono ignorata

non mi dir l'ultimo addio

o caro tu bobi la Sciammi

Garc^a - Ascolta bell. idol mio

4
Gran^a - ha. Non aragione ingrato
Garc^a - Perche. sinon ha delitto
il mio cor. tu veioi punia
ma Speranza col martirio
del tuo Sdeono.

Gran^a - que infusticia
quando crudel t. aparisco
ha semi vede ssi il core

Garc^a - ha se tu vede ssi il mio

Gran^a - No ti gibro fedelta

Garc^a - D. amore mio ideono ebinto

Gran^a - non mi hobo sensati

Garc^a - yo cosi perre solbto — — vanse

Laba^a - que dices

Esp^o - no voi a Italia
por que hallo ensus indibiduos
tu parola d. amore

Laba^a - mas quiero estarme en los riscos
mira si amor los domina

Esp^o - voi aber lo que veoisto

Salen de Pastores Mariana y Ponce

Ponce - quando sera el claro dia
en que se sean unidos
nuestros peles corazones
y apremiar nuestros suspiros

4

El casto himeneo en cienda

la antorcha y entone el himno

cuai - no lo se basta decirte

quede esperar a le me animo

y asta entonce si deber me

gustas mudemos de estilo

ponee - No ra buena como tu

nome olvides bello hechizo

cuai - prosigamos caminando

hasta llegar al ordo

te cantare una s' seguidilla

ponc - cantalas pues

cuai - yate Sirbo = c^{ta} y vase

Lab^a - que me dices de este triato

esp^o - que aqui suele jugar limpio

el amor pero hallo siempre

su difinision peliozo

valgate Dios por amor

veamos de Madrid los hijos

Lab^a - en esos lo enamorado

es caracter desde niños

s. Ant^o coneta de mantilla y capa el siguienola

Ant^o - la muchacha es como un ovo

yo voi a ver si consio

en tablame que el amor

tambien se funda en principios

Niña a los pies de vmd
tonet. que
se opreze caballerito
Ant^o — Serbiu a vmd solamente
y que vaya defendido
ese carbo demi espada
tonet. — ola temprano han Salido
esta tarde de la Escuela
los muchachos que bonito
ea. vaia a estudiar no ande
mañana el azote listo

Ant^o — para esto de serbiu damas
ya se lo que necesito
y vaia, no hay que estirarse
por que la diere clarito
que entre min ganado poco
ay que escoger

tonet — dime niño
Sabes ia quitarle el moco

Ant^o — y desaca los oculos
a quien temiere ala cara
que he de ser buo

tonet — de filo

Ant^o — no ousto de repetir
las cosas ya lo has oido

labotilleria esta cerca
Y caiendo del bolsillo

Seme estan quatro de plata

Vamos y lo dicho dicho
tonet - haça meritos y acuerde
en adelante el carino

Y oigame estas siguidillas
que con ellas me despido ta y vase

ctn^o - que si quieres ya te entiendo
havo la desecha Y sig^o

esp^o - aqui parece el amor
viauelas queni los niños
están libres

lab^a - quieres mas

esp^o - hacia portugal me inclino

s^a Plas^a de Portu^o siguiendo ala casimira y la Perira a los 2

Plas^a - o poder do forte braço
de amor que de vosos tiros
sent en agraviados os ceos
pois peite morren os vivos
teus ollos bella menina
azar sendo meu perigo
en seu fulminosa fogo
tudo me fincan ardido

Portu^o - fidalgo palais de Madrid

que vosas voces dubindo
demuitos aoudos dardos
sento. y l. corazon ferito
Perei - E yo sintiendo quando eos falan
per meu aorabo ha imigo ementido
naon te louvaras de me as maons
quando de celos me fino

Lab^a - oclara luz lucitana

por ti soulo mi diritto
Esp^o - caballero como es esso
aunque me mate a los tiros
de su espinoarda, esta moza
esta casada con migo

Lab^a - pues no dices que huir quieres
de amor

Esp^o - A donde? si he visto
que con poca diferienciã
en todo el mundo es lo mismo
el amor y el menos malo
es el pastoral rendido
Si eres adelfa lamano

Lab^a - una y mill veces te pido
Adelfa. es. lleo ad. Zavales
que ya se unido Barcino

S. Peri - A tu favor se le debe

n s milagro tan exquisito

S. tod - viva nuestra fortuna

Lab^a - pues, porque con reboto

este triunfo se celebre

abre de daile principio con aquesta lagala

esp^o - coe ion me en el garlito

de amor pero quantos hay

q^b que aun sin amor han caido

S. Peri - Sea una tonadilla buena

s lo que se cante

tod - Y rendidos

un buen perdon consioamos

Sino hay, a mano un mal victor

Fin

12000 23218

Ayuntamiento de Madrid