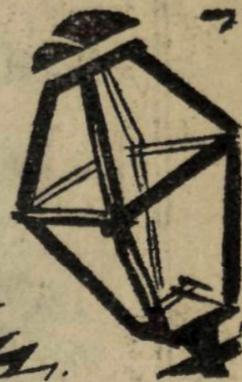


# noches de MADRID



HOY ES NOTICIA

## EL DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL TERMINA SU OPERA «EL ANILLO DE POLICRATES»

La noticia tiene dos ángulos muy dispares. Uno, agradable, y otro, desagradable. Veamos el primero: el maestro Victorino Echevarría, director de la Banda municipal de Madrid, ha escrito una ópera titulada «El anillo de Policrates». Veamos el segundo: es muy posible que esta ópera repose el resto de sus días en un cajón del despacho del maestro, donde, por cierto, ya reposan tres o cuatro «cosas» más. Pero lo mejor será que el propio maestro nos explique los pormenores de la noticia. Acaba de llegar del cine —una de la madrugada— y, aun corriendo el grave riesgo de provocar su ira, le asaltamos en solicitud de información. Pero ni ira ni «na». El maestro es así de simpático.

—En mil novecientos sesenta recibí una beca March para escribir una obra sinfónica, que he titulado «Música para muñecos de trapo», e instrumentar la citada ópera, que ya había escrito hace cuatro o cinco años.

—Características de la ópera.

—Es de cámara, con una duración de hora y media. El libreto, de Guillermo Fernández Shaw, está basado en un episodio de la antigua Grecia. He escrito una partitura muy actual, pero sin perder demasiado de vista la tradición, técnicamente hablando. Es una ópera para cinco voces y cuerpo de baile, que sustituye al coro. Creo que aquí radica una de las novedades de la obra.

—Llegamos al meollo del asunto. ¿Cuándo se estrenará?

—Esto no hay quien lo sepa... Todos conocemos las causas. En general, los compositores sinfónicos trabajamos en España un tanto románticamente, cosa que sólo se puede hacer con las espaldas cubiertas por becas o empleos fijos y, a ser posible, proporcionados por la propia música.



—¿Le da pena pensar que su ópera pueda dormir el sueño eterno?

—A cualquier autor le daría pena. Fíjese: ahora tengo en el telar una sonata para violín y piano. ¿Se estrenará? Tropezamos con dos graves problemas: no hay afición grande y faltan esas ediciones que lancen nuestras obras al mundo. Ahora se habla de que el ministerio de Información y Turismo va a tomar cartas en el asunto, pero es lamentable que no sean las casas comerciales las que tomen la iniciativa en cuestión de ediciones.

Lo sentimos por este «Policrates», que no debe de sonar mal. En cualquier caso, el maestro ha cumplido su obligación: la ópera está a punto, cual plato exquisito. ¿Lo guardamos en la fresquera?