



Lo dice el director de la Banda Municipal

«El pasodoble torero no desaparecerá jamás»

Don Julio Molina Prieto, el director de la Banda Municipal de Madrid, nos habla del pasodoble. Dice de él, que es una faceta de la música española llena de riqueza. Aconseja a los compositores seguir dentro de su misma línea y, a la hora de formular una acusación constructiva, recomienda sinceridad para componer esta expresión, que es uno de los aires más españoles de nuestra música.

—El pasodoble no podrá desaparecer jamás.

—¿Cree usted que no ha sido superado por ningún ritmo moderno?

—Ni pensarlo. El pasodoble tiene un perfume que lo caracteriza, y un aire musical de lo más español.

—¿Puede ser el pasodoble el máximo exponente de la fiesta de los toros?

—Sin duda alguna.

—¿Usted es compositor?

—Sí, señor.

—¿Cuántos pasodobles tiene escritos?

—Dos. "En la grada" y "Gitanilla, gitanilla".

—¿Qué aconsejaría a la nueva ola de compositores?

—Que no pierdan esta línea musical; es más, estoy convencido de que no se perderá nunca, como no se perderá el vals.

—¿Existe algún libro documental sobre el pasodoble español?

—Se atrevería a formular una acusación contra el pasodoble?

—Una acusación constructiva, sí.

—¿Por ejemplo?

—Cuando se escriba un pasodoble que se haga con sinceridad, sin ánimos de lucro y a la vista de los que ya se han escrito.

—¿Nada más?

—Espere... Que se siga la tradición de los grandes pasodobles españoles.

Mariano de CORDOBA