



CONCIERTO

QUE INTERPRETARA LA

Banda Municipal

EN EL

PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO

30 de junio de 1974



A las 11,45 de la mañana

PROGRAMA

Primera parte.

- 1.º JOSÉ GARRIDO. Pasodoble. (Estreno.) ... *Saro.*
- 2.º BOLERO *Bretón.*
- 3.º SUITE DE LA ÓPERA CARMEN *Bizet.*
Entreacto 4.º, entreacto 3.º, entreacto 2.º y canción
y danza gitana.

Segunda parte.

- 4.º PARSIFAL. Preludio *Wagner.*
- 5.º SUITE ANDALUZA *Quiroga.*
I. Noche en Granada.—II. Mezquita (baile).
III. Bolero flamenco.
- 6.º EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS. Selec-
ción *Barbieri.*

NOTA.—El próximo concierto tendrá lugar el domingo día 7 de julio, a las once de la noche, iniciándose con el mismo la temporada nocturna (jueves y domingos) durante los meses de julio y agosto.

Depósito legal: M. 7.334-1958.

BREVES NOTAS AL PROGRAMA

WAGNER (R.): **Parsifal**. Escena de la Consagración del Grial

La carrera triunfal de Wagner (1813-1883) alcanzó su punto culminante al inaugurarse, el año 1876, el teatro de Bayreuth. El sueño, concebido en la osadía de la juventud, de poseer un teatro ex profeso para representar dignamente sus obras, se convirtió entonces en realidad gracias a la protección real otorgada por Luis II de Baviera. En este teatro, cuya disposición y estructura habían sido diseñados por el propio Wagner, tuvo lugar, el año 1882, el estreno de su última obra: *Parsifal*.

Volviendo al ciclo de leyendas cristianas que inspiraron *Tannhauser* y *Lohengrin*, y de las que se había apartado al emprender la tetralogía, Wagner tomó como punto de partida de su *Parsifal* el tesoro legendario que la Edad Media había elaborado en torno del Santo Grial, que era el nombre con que se designaba el cáliz en el que Nuestro Salvador instituyó la Sa-

grada Eucaristía en la última cena que celebró con sus discípulos.

En su obra, Wagner idealiza al héroe puro y sencillo que por los caminos de la renuncia y de la compasión adquiere la más alta fuerza moral, al mismo tiempo que descubre cómo el deseo impuro es la raíz de la que brota todo mal y todo sufrimiento. En la partitura de la obra, los motivos del Santo Grial se enfrentan con los que corresponden al imperio de Klingsor el mago, repitiendo así la pugna entre los valores espirituales del bien y los incentivos sensuales del mal, que ya había tratado en el *Tannhauser*.

El material temático de la música del Grial se halla expuesto en el preludio de la obra, cuyo primer acto culmina en la célebre escena de la Consagración del Grial, que se desarrolla conforme al motivo argumental siguiente: Gurnemanz, uno de los viejos escuderos de la Orden del Grial, cree ver en un adolescente, que ha sorprendido en el bosque cuando había dado muerte a un cisne, al *inocente y puro* que, según la predicción, ha de salvar a la Orden, angustiada desde que se dejó arrebatarse por el infame mago Klingsor la Santa Lanza con que fue herido el costado de Nuestro Salvador. Queriendo probarle, decide llevarle al templo en donde debe darse a la adoración de los caballeros el Santo Grial, o sea el cáliz en donde se conserva la Sangre de Jesús.

En este momento empieza el gran trozo que figura en el programa de hoy. El joven Parsifal y el anciano escudero caminan por la senda que conduce al templo al son de una música solemne, trabajada sobre el motivo de cuatro notas formado por las campanas del templo, que a poco comienzan a dejarse oír, llamando

a los caballeros. Llegan al sagrado recinto a tiempo de ver el cortejo de estos que se acercan dividido en dos filas para colocarse en una mesa semicircular desde donde deben participar de la ceremonia mientras cantan.

LÓPEZ QUIROGA (M.): **Suite andaluza.**

Esta *Suite andaluza* formaba parte integrante de una obra que había de estrenar la malograda artista Mary Paz; era una revista folklórica de altos vuelos, letra de los afamados autores Quintero y León, que habría de llevar el título de *La rruiseñora*. Veinte días antes del estreno quiso la mala suerte que desapareciese para siempre nuestra genial e inolvidable Mary Paz, no pudiéndose, por tanto, verificar el estreno de dicha obra.

Esta Suite consta de tres partes: I. Noche en Granada; II. Mezquita, y III. Bolero flamenco.

Suite andaluza la dedica el autor a su distinguido amigo don Fernando Osorio de Moscoso, excelentísimo señor Duque de Medina de las Torres.