

Leg. ~~no~~ ~~no~~ ~~no~~ sainete. n. ~~no~~

La Gallega discreta.

La G = n.º 3


Tea 1-166-15, B

F

App. ^{to} ~~no~~ ~~no~~

Año 85 87.

2.^a Anibia - - - - - La Polonia
Doncella - - - - - La ~~Trasquina~~ Rafaela.
3.^a Petra - - - - - La ~~Trasquina~~ Travesillas
4.^a Fecla - - - - - La Rivera
5.^a Juan - - - - - Antolin
Page - - - - - Pepe
Sr. Longino Abate - - - - - Exexo
Sr. Pedro Petim. Calabera - - - ~~Juan~~ ~~Panna~~ Feliz.
Sr. Pablo uarido de Fecla - - - Rafael Ramos.
En uodista - - - - - Brinole
En Platero - - - - - tadeo
En Peligueros - - - - - Alouera
En Larrae - - - - - ~~Paco~~ ~~Larrae~~ Juan Luis.
En uoro - - - - - Puchol

Tapia


Año 85^o

†
Sainete.

2

La Gallega discreta.

1.^a Polonia. D.^a Toribia, muger de
2.^a Antolin. D.ⁿ Juan.
3.^a Toaguina. Doncella.
Pape Garcia. Page.
Eypop. D.ⁿ Longinon, Abate.
Man.^a Parra. D.ⁿ Pedro, Petimetre calavera.
Rafael. D.ⁿ Pablo, marido de
1.^a Indesillas. D.^a Petra, hermana de
2.^a Rivera. D.^a Tecla.
Buiñole. Modista.
Tades. Platero.
Alavera. Peluquero.
Paco Garcia. Sastre.
Pudrol. Moro.

Calle. Salen D.ⁿ Pedro, D.ⁿ Pablo, y D.ⁿ
Longinon.

Ped. Si no viendolo, no havría Calle
quien creyese tal demencia.

Pab. Yo no discusso el motivo,
que pudo a tal ligereza
fomento haver dado a D.ⁿ
Juan.

Lon. Y de que se aspaientan

ustedes? De que D.ⁿ Juan
se ha entregado á una Gallega
en matrimonio! No encuentro
causa ninguna, que pueda
producir admiración
una boda como esta:

D.ⁿ Juan es hombre de juicio;
y si á alguna Petimetra
elijere por esposa,
á poco tiempo le huviere
inutilmente expendido
en modas sus cortas rentas;
èl, cierto, se havrà hecho cargo
de que á una humilde Gallega
con un poco de coral,
pañó, ú tal vez estameña,
unos quantos medallones,
un par de medias de seda
de la Mancha, y el zapato
de una no texida tela,
la adornaba su persona
desde el pie hasta la cabeza;
y así, cauto no ha querido
prodigarse en Petimetra;

y eligió economizarse
con una humilde Gallega.

Ped. Bien se conoce que sois
hombre de mas de setenta,
mujeres, ... requísas
las que nacisteis Gallegas,
que un Abate {poco hai de esto}
vuestro Protector se muestra.

Pab. D. Longinos, mas me admiran
vuestras bastardas ideas,
que el absurdo que D. Juan
ha cometido tan fuera
de si.

Lor. Vos, Señor D. Pablo,
como gastais vuestra hacienda
en lazillos, ... telarañas,
{que no merecen de telas
el nombre} y otros embustes,
{a que llaman cabezuelas...
filer del aseo} para
adornar vuestra Parienta,
os suspende todo aquello,
que admiraros no debiera.

Pab. Pero decid, D. Longinos:

(reflexionado con cuenda
madurez) es compatible
el honor que le rodea
á Sr. Juan, con una humilde,
y despreciable Sallega?

Lou. Despreciable! Pues que tiene
de desprecio! Acaso es fea?
Humilde! Pues la humildad
no es la gran virtud, que eleva
á la mayor perfeccion?

Ped. Una Sallega perfecta?

No puede ser.

Lou. Porque no?

Ped. Hagamos una experiencia
para convencernos

Lou. Qual?

Ped. Fingíale quatro ternezas
á la tal Sr. Tonibia;
y que apostamos:-

Lou. Ternezas

havia yo de fingir
á ninguna hermosa hembra,
para que el demonio indiese,
que... flexible, me pusiera
en compromiso de hacer

realidad una apariencia?

Ped. Una vez que usted defiende
ser perfecta esa Fallega,
que hai que temer.

Lon. Todo aquello,
a que la humana flaqueza
esta expuesta, mientras debil
para la faz de la tierra.

Ped. Conque, segun eso, usted
nunca ha obreguiado:-

Pab. Ya esta *mirando el reloj.*

conversacion es preciso
atajar, pues no estrecha
la hora a partir a su casa,
adonde van mi parienta
y mi cuñada, a fin de
persuadirla, convencerla,
e introducirla en las modas.

Lon. No disciuran que la vengari;
que es mujer de mucho juicio,
y de sentada cabeza.

Ped. Y debil, humana, y
para la faz de la tierra.

Quiere usted apostar un duro,

que á Cortes y Petimetra
la venzo, si se me pone
en la cabeza por tema?



Lon. Si tuviera un peso duro,
le apostara.

Ped. Y le perdierais.

Lon. Puede ser, por lo que he dicho;
mas, con gusto le perdiere;
que mucho mas que á lo fragil,
me inclino yo á su entereza.

Ped. Pues porque os desengañeis,
vamos; en la inteligencia
que despues os he de dar
por el Prado cantaleta,
cantaleta por la calle,
por la Plaza cantaleta;
y he de inventar mil Malbrucos
cantados con cantaleta
al Abate D.ⁿ Longinos
Defensor de las Gallegas. (Ve

Lon. ~~lo ~~alguna~~ ~~me~~~~ ^{apredien} muchos,
que os ~~cantear~~ la cabeza,
ya que puesta la teneis
de canton á la gínetá. (Ve

Pab. Yo discurso que ha de haver

una función estupenda
con el Abate, D.ⁿ Pedro,
y la casada Gallega. (V.e)



Salon, con sillas, & y un tocador á un
lado, que saca el Page, y adereza la
Doncella.

Paq. Que linda Ama, que tenemos!

Donc. Que tu sigues el sistema
de algunos aduldadores,
que al Amo dicen que es buena?

Paq. Una ironica alabanza
un vituperisio demuestra.
Aquí viene ya: callémonos.

Salé D.^a Toribia & Gallega reciente.

Tori. Buenas va! Que desverguenza
es estar lus dos hablando
solitus en esta pieza!
Las Doncellas en su Quarto;
Lus Papuncias en su puerta.

Los 2. Señora:—

Tori. No hai Señora;
que es precisu que non duexma
el Ama que ha & ser Ama;

10
y es necesaxiu que abientas
tenga mui bien llas ventanas
de sus ofo, purque pueda
bulver, lla cuenta cabal,
si se encarga una duncella.

Pag. Pocas hai oy en el dia,
como usted, amar tan xectas.

Toxi. Y aun siendo xectas llas amas,
ofala que consigüeran,
que nunca se les toxiessen
sus Pages, y sus Duncellas,
como es justu, y es razon.
Ca, marchate a tu puxta.

Pag. Que lindo ama, que tenemos! (10^e)

Toxi. Que mañana les espera
a mis amigas que quieren
hacerme a mi Petimetra!
Bravu charca han de llevar,
si ellas se empenen non defan.

Salen D.^a Longino, D.^a Pedro, y D.^a Pablo.

Lo 3. Señora D.^a Coribia!

Me alegro que este usted buena.

Toxi. Muchacho.

Pag. ¿Que manda usted?

Toxi. Non podia, ... antes bestia que estos señores, ... entráran, ... avísame?

Pag. Como:-

Ped. Era circunstancia, entre las gentes que cañino se profesan, no debe, por la confianza, practicarse.

Toxi. Pues yo estas - - - - La Sr. Ped. confianzas non quíera, amigo, que en mi casa se conviertan. Otra vez avisa. - - - - La P. Pag.

Pag. Bien.

Toxi. Llega unas sillas y afuera. (Se hace el Pag. y ve 8.)
Lon. tomad por primer lección de quien es esta Gallega esta estocada, entretanto que otras mas agudas llegan.

Ped. Con todo eso no pierdo mi esperanza.

Toxi. No se sientan ustedes? (agradable.)

Los 3. obedecemos.
P. Pag. Mi Señora la Parienta
del Señor D. Pablo, y su
hermana estan allà fuera.
Toni. Y para que las detienes?
Pag. No podias, antes, -- bestia...
ante antes... a mí me dixo...
entrar recadu:-
Toni. Babiaca,
bestia, avechuchu, animal,
de llus machus a llas hembras, ^{seña.}
ese se debe entender; ^{la a los}
pero non de hembras a hembras. ^{3 y a}
^{ella.}
Lon. D. Pedro, cexo y van dos.
ved si es Gallega perfecta.
Toni. Marcha a decirles que entren.
Pag. Ya sus mercedes se acercan.

Salen, D. Petra, con dormilona; y D. Tecla,
con escopeta, de muchos plumajes y flores.

Las 2. Amiga D. toxibia!

Toni. Duña Petra! Duña Tecla!

Quantu he deseado verus!

Me admirais estas llanezas. { bel. do. recio
a Petra.

Petr. Mujer, no beies tan xeció,
que el xotro me amaxilleas.

Toxi. Si tu non ten blanquearas *Lap.*
tantu, un beu non pudiera
amaxillearte, si á fe.

Petr. Mi Modista está ai fuera,
y mi Platero, toribia;
diles que entren; y á tu idea
puedes escoger las modas
para hacente Petimetra.

{ hace señas
que se viene
ven; y lo
hacen.

Saben, Dr. Juan; y un Sartre, con un Ofi-
cial que trae debajo de la capa un vestido
de Gallega, algo engaxipolado.

Tua. Señoras, á vuestras pies: *Diriguitado.*
Cavalleros, besos vuestras
manos. Toribia que es esto!
Un Modista está allá fuera,
y un Platero. Quien los llama?
A que es la venida esta?

Toxi. Voy á escoger un adorno *Cironia.*
competente á la decencia
del marido, que poseu.

Tua. No es bueno ese que llevas?
Y á mas, otro te traia:-

Toxi. Averte, hombre; muestra, muestra. (se le
vanta
anterior)
Sae. Ved, que rayas, y jubon,
que los ojos embelesan.

Mira D^a Toribia con ceño al Sastre, y Dⁿ
Juan, y luego finge simplicitud yendose a
su silla; se requisan a ojala las Petim^{as},
Dⁿ Ped., y Dⁿ Pablo; y se muestran disquisi-
tados Dⁿ Long., y Dⁿ Juan.

Toxi. Amigo, ese es un adorno (al Sastre.
bueno para una Gallega;
mais non para una muger
de Dⁿ Juan Mochu de Yllescas,
Compositor de Sainetes,
Tunadillas, y Comedias,
de la corte de Madrid. (sientase.
Nun ves que mis compañeras, (a su
mañada.
y amigas, todas murmuran,
que tienes una Gallega
por muger, porque me ven
con este, que a ese semeja?
Tecl. Dice bien D^a Toribia.
Petr. Debe hacerse Petimetra.
Tua. Ah malditas seductoras! (ap.
Dejaras de ser Gallega,

aunque de las modas uses!

Tori. Allá dicen en mi tierra,
que el vestido á las personas
dá aqui altezas, ú bajezas;
Yendu you bien adornada,
non dirán que soy quien era,
y dirán que soy quien soy,
aunque soy la misma que era.

Tua. Pero, muger:-

Tori. Pero, Epou,
calla un poco, y ten paciencia;
que un casado nu es marido
bueno, si vive sin ella.

Pab. Que tiro! - - - - -

Lon. Conforme á quien. } op.

Tua. Pero, muger:-

Tori. tu me dejas
hacer mi gusto, verás
como nunca havrá quimeras.

Pabl. Discreta es D.^a Toribia! *Ironía.*
No entrará en lo Petimetra!

Ped. Si aquello de D.^a Longinos
no fue mas que una fachenda
de que se nos humillan
una Gallega soberbia,

que la pierna no estiraba,
porque no se veía puesta
entre trapos & poder
girar como Petimetra.

Cero, y van tres, D.^{no} Longinos?

Tua. Cita es aquella Gallega,
que yo me conceptué, ^{of}
por su humildad, que no fuera
una loca gastadora,
como son las Petimetras.

Toxi. Muchachos, que entre el Platero.

Tua. Ah mugeres ventoleras!

Sas. Conque yo ya puedoirme?

Toxi. tenga usted un poco paciencia.

Sas. Que soy soltero.

Toxi. No importa;
tambien debe usted tenerla.

Salte el Platero, con un mozo que
trae un cofrecillo, del que se sacará
lo que se diga.

Pla. Señora, á vuestros pies.

Petr. Saque usted evillas buenas
para mi amiga Toxióbia.

Pla. De plata?

tori. De oro.

Pla. Ved estas,
de globo.

tori. Globo? De aquella,
que por el aire se eleva?

Pla. Pues.

tori. Y que le di la gana
de subirse y la cabera
me ponga donde sus pies
tenqui! Brava cosa fuera!
Victoria estaria! Otras.

At cada diez
precios, se re-
gocifan el
Abate, y Sr.
Juan, y se
impacientan
las
et. y et.

Pla. Aver si os agradan estas,
de salterio.

tori. De salteriu?

Nun se tocarse: si fueran
de gaita, you las cumprara.

Pla. Pues vayan, Señora, estas,
que cañoneras se llaman.

tori. Acaso son yo Artillera?

Otras, otras, non tan grandes,
que de guarnición parezcan.
de animal de carne, u coche.

Pla. Ahora no hai mas que de estas,

que es la moda grande.

Toxi. Pues

esperarime que venga
otra vez la moda chica.

Muchacho.

Pag. ¿Que es lo que ordena
usted?

Toxi. Di que entre el Modista.

Pla. ¿Que muger tan rara es esta! (ap)

Pet. Pero, ¿toxiña, porque:-

Toxi. Callad, que el Modista llega;
Nun mi idea interrumpais.

Sale el Modista, con un mozo que trae
una cara de carton, de la que se sa-
caia lo que se exprese.

Mod. Estoy á vuestra obediencia.

Toxi. Sacad una buena bata.

Modi. Esta es, Señora á la Inglesa,
con su cola.

Le va poniendo todas las alafas que saca
á enseñar, al mozo; y este se las quita,
mientras aquel saca otra &c.

Toxi. Nu me gusta,

purgue con que curia,
 cerca esta de ser peccada:
 [por los cañas que llamprecas
 andan por ai cazando.

Vaya aver una escufieta.

Modi. Vea usted esta dormilona,
 que esta bonita, y perfecta:
 poca cara tendria usted
 a la desverguenza expuesta.

Toxi. Soy acaso tan horrible,
 que cuando entre oreferas
 de mula deba mi nombre,
 como quien la lleva puesta?

Petr. Conque eso es decirme a mi,
 que soy mula, y que soy fea?

Toxi. Despues se respondera.

Lon. Fue tal?

Pab. Es una indirecta.

Modi. Si no le ha quitado a usted,
 vaya esta de Primavera:
 ved que plumas!-

Toxi. Yo emplumarne!
 Pues, acaso soy cigueña?
 tiene su esfera la pluma

en el vientu; y la cabeza
de plumas cubierta, da
seña de haver aise en ella.

Tecl. Conque es el decirme, que
mi cabeza es ventolera?

Toxi. Despues te responderé.

Lon. Fue tal?

Ped. Es una indúcreta.

Toxi. Y que embuste es este? ... (saca un
gran derma-
yo.)

Modi. Un

dermayo: Cosa perfecta,
aunque le llamais embuste;
que en las alapas modernas
el nombre es mas dosegado:
Se pone de esta manera:
Ve usted como el loro todo
dermayado se recuerda?

Toxi. Y quien le lleva, parece
a los machos de calera,
que van cur aquel borlon
en mediú de las urefas.

Mozo. Pues quitomele; que yo
no quiero que mi cabeza

parezca a esos animales...

como usted... Señora, expresa.

Toxi. Y cuesta mucho de hacer.

Modi. Veinte y dos varas y media:-

Toxi. Non digu, si non de tiempo.

Modi. Unas dos horas completas,

Toxi. Sin visperas, ni mañitines,
ferias, laudes, y kalendas?

Modi. No lo tome usted a chaurza;

porque dos horas completas
son menester para hacerle;

y aplicacion y paciencia.

Toxi. Y que es lo que vale?

Modi. Ciento

y treinta y quatro pesetas,
cinco reales, y ocho quantos.

Toxi. Eso es muy caro.

Petra. Fue bestia!

tecl. ✓

se. Peluq. Estoy a los pies de ustedes.

Quien es la que aqui se peina?

Toxi. You you.

Pelu. Venga el peinador.

Toxi. Muchacha, era toleta.

Pelu. Vença, vença.

tori. Pocu à pocu;
dejad me la ponga ella.

Pelu. Esta es incumbencia mía.

tori. Yo quiero que de ella sea.

Y vamos: ¿ue moda trae
menos vieja, y más moderna?

Pelu. Este Verano à una Dama,
que ya tiene sesenta,
en el peinado la puse
{gran invención!} una mesa
con sus garrafas, y vasos,
y una Valenciana fresca,
dándole orchata & chufas
à una ardiente madrileña.
¿Quiere usted le plantifique
idem per idem la mesma
moda?

tori. No, amigo; que en
es ya antiguo en esta tierra.
Lo que you pretendo, es,
me pongas en la cabera
entenu todo el jardín.

Butanico, con macetas,
arboles, citufa, fuentes,
y que corran agua estas,
purgue me riequen las flores,
para que una Primavera
estè hecho Invierno, y verano,
y el calor nin frío puedan
marchitar melas.

Pelu. No tengo
aun cabal toda la idea,
è mi mente trasladada,
Señora, ni bien impresa,
de quanto constitutivo
le compone, y hermorea.
Y eso es ya viejo tambien.

Coni. Vaya otra cosa mai nueva.

Pelu. Qual; qual; qual. Diga usted. //

Coni. Pour me
una Señora, que espere
impaciente en una torre,
de verle un Page que llega,
y à Malbuc en una tumba
con luces, y encima de ella

Un poporitu, que diga
claru, que todos llu entiendan...
Aquí yace el gran Malbruc,
aquel quorrexu, de hembras,
tan estimadu, Suldadu,
digne & una fama eterna.

Pelu. Cie es un gran pensamiento!
[Pues parece que hace befa, @
vaya & zumba.] Madama,
mande usted que hagan apúicia
una tumba & una losa
de peso & unas ochenta
arrobas; y que me traigan
ocho Gallegos acuestas
la torre que haya en Madrid
de la mayor eminencia,
para ponerlos a usted
encima de la cabera;
mientras el pelo la nizo...

Toxi. Pou à pou; y valga flemma:
Non te acerques, non te acerques,
hombres tantu; afuera, afuera;

que al fin tu eres un macho,
y yo, amiga, una hembra.

Pelu. Pues, y como he de peinaros
no estando, seriosa, cerca.
No se puede remediar.

Toxi. Si todo en el mundo enmienda
tuviera como estu, creu
que haciendas malas no hubie-
ra tantas como hai: Ya hare' you
que mis Dancellas aprendan
a peinar; y de este modo
non me pondre a contingencias.

Pelu. Que demonio es muger que
el este diablo se llega! } quitare el
peinado
y lo da a
la Donce.

Petr. tcd. Conque en conclusion sacamos:-

Toxi. Que nun quieru you que tengan
que hablar de mi, como tienen
de otras muchas Petimetras:

Yo procurare adunna
mi persona con decencia
ta, que ni parezca luxu,
ni ridiculo parezca.

Plat. } No quiere nuestras alajas?

Modi. } No faltará quien las quiera. Un^e.

Elisq.^o No espere usted que la ponga
yo la orchata en su cabeza,
de chufas, con las garrafas,
Valenciana, y madrileña, y^e.

[el botánico Jordin,
ni la señora que espera,
en la torre, Page, tumba,
Malbruc, Pajarito, y velas. Lo^e.

Lon. Ya habréis, amigos, mudado
el proyecto.

Ped. No lo crea Jop.

usted: A ponerlo en planta
voy, como se me entretenga
al señor D. Juan.

Lon. Lo haré
con gusto.

Ped. Pues no se pierda
tiempo.

Tecl. Yo estoy admirada,
contemplandote suspensa

sin hablar.

Petr. Si callo, es,
por no hartar de deiverguenras
ã esta montaxaz indornita
apenta & Petimetrat.

Entre D.^o Pablo, y D.^o Longinos, hablan
ã D.^o Juan, entreteniendole; D.^o Pedro llega
adonde està D.^o Petra, pone una silla
al lado & esta, quien se levanta, de-
jando desocupado su asiento, le ocupa D.^o
Pedro, y la Sallega desvia su silla &.

Lon. Diga usted, Señor D.^o Juan:

No se hace usted una fablea
con una Epora tan avil?

Jua. Me han puesto de mí tan fuera
este rato sus xarones,
sus sentencias, y aguderas,
que el hablar me suspendieron,
por no interrumpirla ã ella.

Pabl. Que tontos se han asociados
tan botarates, y bestias, (ap. 106.)
D.^o Longinos, y D.^o Juan! La Sallega

Ped. Conque (con reverencia.)

Toxi. Mucha manera
es esa, estando mi esposo
delante.

Ped. La centinela
no está haciendo el Abate,
para que Sr. Juan no vuelva
á mirarnos.

Toxi. Como es em!
Que estilu! Que voces esas
son de tentas! Que haver
dichu! Que es lo que fomenta
vuestro atrevimiento!

Ped. Amox. Lirueño.

Toxi. Cunque me amais?

Dice la Gallega... Cunque me amais?
con sonrisa falsa ironica, de modo que
Sr. Pedro la juzga á su favor.

Ped. Y deveras.

Parece que la da gusto. } (ap. not. do
la risa de
ella.

Toxi. Nun se si sera prudencia
castigarle aqui delante
de todos. Seq. in non reaj

pues èl es un imprudente,
no importa con imprudencia
manifestar su delito,
por si es que otros escarmentan.

Las Sallega està observando à D. Pedro,
y al ver que inclina la cabera para
besarla la mano, le dà un bofetón, que
faze èl con la mano al carrillo, lo no-
tan todos, se admiran, y èl se muestra
sofial, disimulando.

Ped. Ay!

Petr. ted. Jesús! Jesús!

Tua. Que es eso!

Ped. Nada, nada; una agüera,
que mi ra D. Toribia
con aplauso me celebra
dando palmadas.

Tori. Mentira;

que la verdad solu es esta...

Me decia à mi el Señor,

que amante fe me profesar;

y you para confirmarle:

Ped. Si te mordieses la lengua. &c.

Toxi. Le he dado un buen bufeton
con mi mano:-

Ped. Si la viera (ap)
yo cubierta de alacranes!

Toxi. Solo siento que las muelas
en la boca le han quedado,
para que cumen pan queda
el que es mais digna de papa
y cebada:-

Tua. Cita insolencia:- (empuñ. la
espada.)

Lon. teneor, Sr. Juan.

Toxi. Cyron:-

Ped. No se que haya havido ofensa,
diciendo a nuestra muger
una lionza de aquellas
parageras, que se dicen
a qualquiera hermosa hembra.

Toxi. Quantas que fueron hermosas,
en el dia se ven feas, (con la ma-
no a quella.)
por escuchan a los hombres
Mas tales lionzas!

Ped. tengan

ustedes bien a Sr. Juan,
mientras tomo la escalera;
que aquí no pueden venir
sufetos & consecuencias

Lori. Sufetillo, venga usted,
y verá si esta sufeta
sabrá sufetarse.

Lori. Sr.
Pedro, pues con tanta prisa
os vais?

Ped. Quien ha & para
en una casa como esta!

Lori. Pues cuidado que en la calle
me déis ~~una~~ ^{luego} cartaleta,
en el Prado, ni en la Plaza.

Ped. Por fin Abate y Calleja. De.

Ped. Adiós toribia; y no esperes
que yo a visitarte vuelva,
hasta que civilizada
como persona te veas.

tec. Mui en bruto estás, amiga.

Lori. La verdad: Dices bien, tecla:

Estoy entre brutos... en

quanto á vosotras:-

tecl. Pues neia:-

Petr. Mas eres tu: due ha de dar
eia bruta Gallega?

Loxi. Esta

lección queda en bruto daniel,
para que en la casa vuestra
entre las dos la pulais,
si es que quereis ser perfectas.
Sabed pues que las desprecias
que le oísteis á mi lengua,
no han sido no, á las adornas,
si solo á las Petimetras
presumidas, vanas, locas,
indiscretas, ventuleras,
como vosotras, que quieren
remuntarse hasta la esfera
que no les compete, afandu
los usus de la Frandera,
de tal modo, que el que ve,
y non tiene experiencia
de quien es quien, non distingue

17
qual es Grande, y qual pequena.
A las mugeres que son
de un triste Agente Pariente,
verbigracia como tu:

Pabl. Vamos & aqui con pretera:
Y como sepa que vuelves
a Casa & esta indiscreta,
que a un Agente llama triste,
te he & romper ambas piernas.

Tua. Y yo la cabera a usted, Vn^e.
y a todo quanto pretendan
mi Sallega bastornarme
con tan perversas ideas.

Lon. No lo alcanzanian, pues es
D^a Toribia discreta.

Tori. Vuestras liorfas aprecian.

Lon. No, no son liorfas estas.

Tori. Dese usted el vestido, y al instante
mañana a cubrante vuelva.
Vamos vamos a tomar
chocolate con manteca,
y con musica.

Tua. ¿Que dices!

Lon. ¿Que decís!

Toni. Ve, y dile á tu compañera, ^(á la criada)
que le ponga un buen vertido,
para que nos cante, mientras
tomamos el chocolate,
una tonadilla nueva;
que así creu le tomaremos
con música y con manteca.

Dona. Voy, Señora, á obedecer.

Toni. Ve corriendo.

Dona. Voy ligera.

(Ve.)

Tua. Y nosotros vamos á
dar fin á la idea esta,
por temor que no moleste
con la dilación.

Lon. Y sea
replicando al Auditorio

tod. Perdona las faltas nuestras.

1800

1800

1800