

Leg. ~~10~~

Sainete

La G-n. 3

La Gallega discreta.

Tea 1-166-15, c

P

2<sup>o</sup> Ap<sup>to</sup>

Dr. Pedro de Longinos  
y Dr. Pablo emp.<sup>n</sup>

Sainete.

La Gallega discreta.

Calle. Salen; D.<sup>n</sup> Pedro, Petimetra  
calavera; D.<sup>n</sup> Longino, Abate; y D.<sup>n</sup>  
Pablo.

Ped. ~~XX~~ Si no vierdeslo, no havía  
quien creyese tal demencia.

Pabl. Yo no discuzno el motivo  
que pudo á tal ligereza  
fomento haver dado á D.<sup>n</sup>  
Juan.

Lon. Y de que se aspavientan  
ustedes? De que D.<sup>n</sup> Juan  
se ha entregado á una Gallega  
en matrimonio! No encuentro  
causa ninguna que pueda  
producir admiración  
una boda como esta.

D.<sup>n</sup> Juan el hombre de juicio;  
y si á alguna Petimetra  
elijere para esposa,  
á poco tiempo le huviera  
inutilmente expendido

en modas sus contas rentas:  
El (ciento) se hauià hecho cargo,  
de que à una humilde Gallega  
con un poco de coral,  
pañò, ù tal vez estameña,  
unos quantos medallones,  
un par de medias de seda  
de la mancha, y el zapato  
de una no texida tela,  
la adornaba su persona  
desde el pie hasta la cabeza:  
Y así, cauto no ha querido  
prodigarse en Petimetra,  
y eligió economizarse  
con una humilde Gallega.

Ped. Bien se conoce que sois  
hombre de mas de cincuenta...  
mujeres... Negocias  
las que nacisteis Gallegas,  
que un Abate (poco hai de esto)  
vuestro Protector se muestra.

Pab. D. Longinos, mas me admiran  
vuestras bastardas ideas,  
que el absurdo que D. Juan  
ha cometido tan fuerza

Lon. Vos, Señor D. Pablo,  
 como gastáis vuestra hacienda  
 en lazillos, telarañas,  
 (que no merecen el nombre)  
 y otros embustes,  
 {á que llaman cabezuelas  
 filis del aseo,} para  
 adornar vuestra parienta,  
 or suspende todo aquello  
 que admiraros no debiera.

Pab. Pero decid, D. Longinos:  
 {Reflexionado con uerda  
 madurez:} Es compatible  
 el honor que le rodea  
 á D. Juan, con una humildad,  
 y despreciable Gallega?

Lon. Despreciable? Pues que tiene  
 de desprecio? Acaso es fea?  
 Humilde? Pues la humildad  
 no es la gran virtud que eleva  
 á la mayor perfección?

Ped. Una Gallega perfecta?

No puede ser.

Lon. Porque no?

Ped. Ayuntamiento de Madrid

para convencerlos.

Lon. ¿Qual?

Ped. Fingide quatro ternezas  
à la tal D.<sup>a</sup> Loxibia,  
y que aporramos:-

Lon. Ternezas

havia yo à fingir  
à ninguna hermosa hembra,  
para que el demonio vrdiere,  
que, flexible, me pusiera  
en compromiso à hacer  
realidad una apariencia?

Ped. Una vez que usted defiende  
ser perfecta era Gallega,  
que hai que temer.

Lon. Todo aquello,  
ò que la humana flaqueza  
està expuesta, mientras debil  
pira la faz à la tierra.

Ped. Conque, segun eso, usted  
nunca ha obreguiado:-

Pab. Ya esta

conversacion es preciso  
atajar, pues no estrecha  
la ~~hora~~ <sup>hora</sup> à partir à su casa,

adonde van mi Parienta,  
y mi Cuñada, á fin de  
persuadirlas, convencerlas,  
é introducirlas en las modas.

4

Lon. No discusso que la venzan;  
que es muger & mucho juicio,  
y & rentada cabeza.

Ped. Y debil, y humana, y  
para la far & la tierra.  
Quiere unte apostar un duro,  
que á Cortes, y Petimetra,  
la venze, si se me pone  
en la cabeza por tema?

Lon. Si tuviera un peso duro,  
le apostara.

Ped. Y le perdierais.

Lon. Puede ser por lo que le dicho;  
mas, con quito le perdiera;  
que mucho mas que á lo fragil,  
me inclino yo á su entereza.

Ped. Pues porque os desengañeis,  
vamos; en la inteligencia  
que despues os he de dar  
por el Prado cantaleta,  
cantaleta por la calle,

Doncellay / por la Plaza cantaleta;  
Paje. Lg.<sup>a</sup> y / y he de inventar mil malbuco  
sillas y el / cantados con cantaleta  
tocador

Gallega / al Abate Sr. Longinos  
Lg.<sup>a</sup> / defensor de las Gallegas. Ve

Don. Yo alquilaré mil muchachos,  
que os canteen la cabeza,  
ya que puesta la teneis  
de canton a la gínetta. Ve

Pab. Yo diria que ha de haver  
una función estupenda  
con el Abate, Sr. Pedro,  
y la casada Gallega. Ve

---

Salon, con sillas H. y un tocador. Salen  
la Doncellay y el Paje.

---

Pag. ¿Que linda ama, que tenemos!

Don. Que si riques el sistema  
del Abate adulator,  
que al amo dice que es buena?

Pag. Una ironica alabanza  
un vituperio demuestra.

Ayuntamiento de Madrid



los 3.<sup>g</sup> em  
peraron  
otro

Toni. Buenu va! Que desverguenza  
es estar lus dos hablando  
solitu en esta pieza!

Las Duncellas en su Quarto;  
Lus Papucius en su puerta.

los 2. Yo Señora:-

Toni. Nu hai Señora:

Que es precisu que non duerma  
el ama que ha d ser ama,  
y es necesariu que abiertas  
tenga muí bien las ventanas  
& sus ocos, porque pueda  
bulver la cuenta cabal,  
si se encarga una Duncella.

Pag. Pocas hai oy en el dia,  
como usted amas tan rectas.

Toni. Y aun siendo rectas las amas,  
ofala que consiguiéran,  
que nunca se les toxiéren  
sus Pages, y sus Duncellas,  
como es futu, y es razon.

La, marchate á tu puerta.

Pag. Que linda Amas que tenemos! (V<sup>e</sup>)

Toxi. Que tarde que les espera  
á mis amigas, que quieren  
hacerme á mí Petimetra!

Brabu chacu han de llevar,  
si ellas se empuñu non desan!

---

Salen D. Longinos, D. Pedro, y D. Pablo.

Los 3. // Señora D. Toribia,

me alegro que esté usted buena.

Toxi. Muchacho.

Pag. Que manda usted?

Toxi. Non podías antes bestia  
que estos señores... entraxan,  
avisarme!

Pag. Como:-

Ped. Era

circunstancia entre las gentes  
que casiño se profesan,  
por la confianza no debe  
practicarse.

Toxi. Pues yo estas

confianzas non quiero, amigo,

6  
que en mi Casa se cunsiéntan.

Otra vez avira.

Pag. Bien.

toni. Llega unas sillas, y afuera. { las lleva  
el Pap.  
y v.º

Lon. Tomad por primer lección

Pase oña de quien es esta Gallega (ap. a Ped.

toni. y Maria esta estocada, entretanto  
oña que otras mas agudas llegan.

Ped. Con todo esto no pierdo  
mi esperanza.

toni. No se sientan  
ustedes?

Los 3. Obedecemos.

se Pag. X Mi señora la Parienta  
del señor Sr. Pablo, y su  
hermana, están allá fuera.

toni. Y para que las detienes?

Pag. Non podias antes bestia,  
este antes, a mi me dixo,  
entran recadu:-

toni. Babiaca  
bestia, avechuchu, animal,

Juan y el  
santo día

de los machos à las hembras  
en se debe entender,  
pero non à hembras à hembras.

Lon. Du. Pedro, cexo, y van dos:

Ved si es Gallega perfecta.

toni. Marcha à decirles que entren.

Pag. Ya sus mercedes se acercan.

---

Salen; D.<sup>a</sup> Petra con dormilona; y  
D.<sup>a</sup> Teda con escopeta & plumageo.

Las 2<sup>as</sup> Amiga D.<sup>a</sup> Tonibia!

toni. Duña Petra! Duña Teda!

Quantu se deieadu verus!

Nu admireis estas llanezas. (bei.)

Petra. Muger, no beies tan recio,  
que el rostro me amaxilleas.

toni. Si tu non te blanquearas  
tantu, un beu non pudiera  
amaxillearte, si à fe.

Petra. Mi Modista està ai fuera,  
y mi Platero, Tonibia:

Diles que entren, y à tu idea

7  
puedes escoger las modas  
para hacerte Petimetra.

---

Salen, D. Juan; y un Sastre con un  
oficial que trae un vestido de Gallega.

---

Tu. Señoras, á vuestras pies:  
Cavalleros, besos vuestras  
manos. Corría, que es esto!  
Un Modista está allá fuera,  
y un Platero. Quien los llama?  
A que es la venida esta?

Toñi. Voy á escoger un adorno,  
competente á la decencia  
del marido que piero.

Tu. No es bueno ese que llevas?  
Y á mas otro te traía.

Toñi. Averle hombre, muestra muestra.

Sas. Ved que sayas y jubon,  
que los ofos embelesan.

Toñi. Amigu, ese es un adorno  
bueno para una Gallega;  
mais non para una muger  
de Don Juan Mochu de Yllicas,

Compositos & sainetes,  
tunadillas, y Comedias  
de la Corte de Madrid.

Nun ves que más Compañeras,  
y amigas, todas mormuzan,  
que tienes una Gallega  
por muger, purque me ven  
con este, que á ese semeja?

Tec. Dice bien D. Toribio.

Pet. Debe hacerse Petimetra.

Tu. Ah malditas reductoras! *ap*  
Dejarás & ser Gallega,  
aunque de las modas uses.

Tori. Allá dicen en mi tierra,  
que el vestido á las personas  
dá aqui altozas, u baxezas.  
Yendu you bien adunada,  
non dixan que soy quien era,  
y dixan que soy quien soy,  
aunque soy la misma que era.

Tu. Pero muger:-

Tori. Pero Cyon,

Orn  
D. y  
Orn

calla un pocu, y ten paciència;  
que un casadu nu es maridu  
bueno, si vive ~~en~~ sin ella.

Pab. Que tiro!

Lon. Conforme a quien. Yap.

Jn. Pero muger:-

toxi. tu me dejas  
hacer mi gustu, veias  
como nunca havia quimeras.

Pab. Discreta es D. toxibia! (ironia en-  
tre los 3.  
No entrara en lo Petimetra.

Ped. Si aquello de D. Longinos  
fue no mas una fachenda  
de queernos humillar  
una Gallega soberbia,  
que la pierna no estiraba,  
porque no se veia puesta  
entre trapos & poder  
girar como Petimetra.

Cexo, y van tres, D. Longinos?

Jn. Pita es aquella Gallega, q  
que yo me conceptue

por su humildad, que no fuera  
una loca gastadora,  
como son las Petimetras!

Toxi. Muchachos, que entre el Platero.

Toxi. Ah mugeres ventoleras!

Sas. Conque yo ya puedo irme?

Toxi. Tenga usted un pou paciencia.

Sas. Que soy soltero.

Toxi. No importa;  
tambien debe usted tenerla.

1.º Platero. Señoras, á vuestras pies.

Petr. Saque usted evillas buenas  
para mi amiga Toxibia.

Pla. De plata?

Paxe ora (Bli y Puchol  
con las Escof. y  
Batai ora)

Toxi. De oro.

Pla. Ved estas

(sac. las un cofreito.

de globo.

Toxi. Globo? De aquella  
que pur el aire se eleva?

Pla. Pues.

Toxi. Y que le dé la gana  
de subir y la cabeza



19  
me ponga donde sus pies  
tengu! Brava cosa fueran!  
Victoria estaria! Otras.

Pla. Aver si os agradan estas  
de salterio.

toni. De salterio?

Nun se tocante. Si fueran  
de gaita, you llas cumpraxa.

Pla. Pues vayan, Señora, estas,  
que cañoneras se llaman.

toni. Acaru soy yo Artillera!

Otras, otras, no tan grandes,  
que de quarnicion parezcan  
de animal de coche, ù carne.

Pla. Ahora no hai mas que de estas,  
que es la moda grande.

toni. Pues  
esperaxeme que venga  
otra vez la moda chica.  
Muchachu.

Se Pag. // Que es lo que ordena  
usted.

toni. Di que dentro de Media Hora.

las 2. Pero, tonibia, porque:-

toni. Callad, que el mudista llega;  
No mi idea interrumpais.

---

Salte Modista, con un moro que trae  
una capa de carton.

---

<sup>0<sup>u</sup> 1<sup>u</sup></sup>

Modi. ~~X~~ Estoy a vuestra obediencia.

toni. Aven una buena bata.

Modi. Esta es Señora a la Inglesa,  
con su cola.

toni. Nun me gusta,  
porque cosa que melea,  
cerca esta de ser pekada.  
Vaya aven una escufieta.

Modi. Vea uste esta dormilona, { poniend.<sup>la</sup>  
que esta bonita y perfecta. } al moro.

Poca cara tendria uste  
a la desverguenza expuesta.

toni. Soy acasu tan urrible,  
que esunder entre uxfenas  
de mula, deba mi tortu,  
como quien la lleva puesta!

Peta. Conque eso es decirme a mí,  
que soy mala, y que soy fea.

Toxi. Despues te responderé.

Lon. Que tal?

Pab. Es una indiscreta.

Modi. Si no le ha gustado a usted,  
vaya esta a Primavera.

Ved que plumas.

Toxi. Yo emplumarame!

Pues acaso soy cigüeña!

Tiene su esfera la pluma  
en el vientu; y la cabeza  
de plumas cubierta, da  
señas a haver aire en ella.

Tec. Conque eso es decirme que  
mi cabera es ventolera.

Toxi. Despues te responderé.

Lon. Que tal?

Pab. Es una indiscreta.

Toxi. Y que embuste es ese?

Modi. Un  
de mayo: alafa perfecta,  
aunque le llamas embuste;

pues en las coras modernas  
el nombre es mas adegua do...  
Se pone de esta manera...  
Ve usted como el lazo todo  
desmayado se desuelga?

Toxi. Y quien la lleva, parece  
a llos machos de calera,  
que van con aquel bozlon  
en mediú de las uresas.

Pelugueso  
oía

Mozo. Pues quítomele; que yo  
no quiero que mi cabeza  
parezca a esos animales,  
como usted Señora expresa.

Toxi. Y cuesta mucho de hacer?

Modi. Veinte y dos varas y media:-

Toxi. Non diga sinon de tiempo.

Modi. Unas dos horas completas.

Toxi. Sin visperas, ni mañines,  
ferias, laudes, ni calendas?

Modi. No lo tome usted a chanza;  
porque dos horas completas  
son menester para hacerle,  
y aplicación, y paciencia.

Toxi. Y que es llo que vale?

Modi. Ciento

y treinta y quatro pesetas,  
cinco reales, y ocho quartos.

Toxi. Con es muy caro.

Las 2. Fue bestia!

se. Pelu. ~~Yo~~ Estoy a los pies de ustedes.

Quien es la que aquí se peina?

Toxi. You you.

Pelu. Venga el peinador.

Toxi. Muchacha, era toaleta.

Pelu. Venga venga.

Toxi. Pou a pou;

desad me la ponga ella.

Pelu. Esta es incumbencia mia.

Toxi. Yo quiero que de ella sea.

Y vamos: Que moda traes,  
menos vieja, y mais moderna?

Pelu. Este verano a una Dama,  
que ya tiene sus resenta,  
en el peinado lo puse  
{gran invencion!} una mesa

con sus garrapas, y vaso,

y una valenciana fresca

dandole onchato & chufas

a una ardiente Madrileña.

Quiere usted le plantifique

idem per idem la mesma  
moda.

Toxi. Nu amigo, que eu  
es ya antigu en esta tierra.  
Lo que you pretendo, es  
me pongas en la cabeza  
entero todo el sardin  
butanica, con macetas,  
arboles, estufa, fuentes,  
y que corran agua estas,  
porque me riequen las flores,  
para que una Primavera  
este hecho invierno y verano,  
y el calor nin frio puedan  
marchitarmelas.

Pelu. No tengo  
aun cabal toda la idea  
a mi mente trasladada,  
señoras, ni bien impresa,  
de quanto constitutivo  
le compone y armoniza:  
y es ya el vicio tambien.

Toxi. Vaya otra cosa mais nueva.

Pelu. Qual, qual? Diga usted.

Toxi. Pomme

12

una Señora que espera  
impaciente en una torre,  
de luto un Page que llega,  
y á Malbruc en una tumba  
con luces, y encima de ella  
un pajarrico que diga  
claro que todos lu entiendan...  
Aqui yace el gran Malbruc,  
aquel guerrero de hembra,  
tan estimado Soldado,  
digne de una fama eterna.

Pelu. Cie es un gran pensamiento.  
Pues parece que hace bafa, Lep  
vaya de tumba. Madama,  
mande usted que hagan aprisa  
una tumba de una losa  
de peso de unas ochenta  
arrobas, y que me traigan  
ocho Pallegos acuestas  
la torre que haya en Madrid  
de la mayor eminencia,  
para ponerlo á usted  
encima de la cabera,  
mientras el pelo la rizo.

Toxi. Poco á poco, y valga flema;

Non te acengues, non te acengues,  
hombre tanto, afuera, afuera;  
que al fin tu eres un macho,  
y you amiga una hembra.

Pelu. Pues y como le de peinaros,  
no estando, Señora, cerca!  
No se puede remediar.

Toxi. Si todo en el mundo enmienda  
tuviera como esta, creu  
que haciendas malas no hubiera  
tantas como hai. Ya hare you  
que mis Duncellas aprendan  
a peinar, y a este modo  
non me pondre a contingencias.

Pelu. Que demonio es muger  
es este diablo Gallega! ☞

Las 2. Conque en conclusion sacamos: -

Toxi. Que non quieru you que tengan  
que hablar de mi, como tienen  
de otras muchas Petimetras:  
You procurare aduxnar  
mi persona con decencia  
ta, que ni parezca luxu,  
ni ridiculer parezca.

Plate. } No quiere nuestras alajas, ☞  
Modi. } pues no faltara quien las quiera. (Vn.



Pelu. No espere usted que la ponga 13  
yo la orchata en su cabeza  
de chufas, con las garrapas,  
Valenciana, y Madrileña,  
el botánico Jardin,  
ni la Señora que espera  
en la torre, Page, tumba,  
Malbruc, pasanito, y velas. (ve

Lon. Ya haureis, amigo, mudado  
de proyecto. } ap.

Ped. No lo crea  
usted: A ponerlo en planta  
voy, como se me entretenga  
al Señor D. Juan.

Lon. Lo haré  
con gusto.

Ped. Pues no se pierda  
tiempo.

Tecl. Yo estoy admirada,  
contemplandote suspensa  
sin hablar. } ap

Petra. Si calla, es  
por no hartar de desvergüenzas  
a esta montaxar indomita  
apienta & Petimetras.

Entre D. Pablo, y D. Longinos, entretienen  
Ayuntamiento de Madrid

à D.<sup>n</sup> Juan, para que no vuelva la cara  
acia D.<sup>a</sup> Toribla, à cuyo lado se sienta D.<sup>n</sup> Pedro.

---

Lon. Diga usted, Señor D.<sup>n</sup> Juan;  
no se hace usted una polea  
con una espora tan avil?

J.<sup>n</sup> Me han puesto de mí tan fuera  
este rato sus razones,  
sus sentencias, y agudezas,  
que el hablar me han suspendido,  
por no interrumpirla à ella.

Pab. Que tontos se han asociado  
tan botazates, y bestias,  
D.<sup>n</sup> Longino, y D.<sup>n</sup> Juan!

Ped. Conque usted:-

Toi. Mucha Naneza  
es esta, citandu mí. espora  
presente.

Ped. La centinela  
nos está haciendo el Abate,  
para que D.<sup>n</sup> Juan no vuelva  
à mirarnos.

Toi. Comu es eru!

Que estúbu, que voces esas  
son de atentat. Que haveis  
dichu! Que es lu que fumenta

vuestro atrevimiento?

Ped. Amox.

Toxi. Cui que me amái?

---

Se sonrie falsamente la Gallega, juzga lo Sr. Pedro a su favor, y le toma la mano.

---

Ped. Y devexa.

Parece que la da gusto. *Laf*

Toxi. Nun se si sera prudencia castigarle aqui delante de todos... Sea, o non sea, pues el es un imprudente, no importa con imprudencia manifestar su delito, pues si es que otros escarmentan.

---

Lo Sr. Pedro a besarla la mano, le da ella un bofeton, que sale aquel con la mano al carrillo, alborotarse todos, y Sr. Pedro disimula, riyendose.

---

Ped. Ay!

Petr. y Jesu! Jesu!

Tecl.

Jn. Que es eso!

Ped. Nada, nada; una agudeza, que mi sa D. Toribia con aplauso me celebra, dando palmada de Madrid {la da.

toxi. Mentira;  
que la verdad solu es esta...  
me decía a mí el señor,  
que amante fe me profesara;  
y you, para confirmarle:-

Ped. Si te mordieras la lengua. (ap)

toxi. Le he dado un buen bufeton  
con mi mano.

Ped. Si la viera (ap)  
yo cubierta de alacranes.

toxi. Solu siento, que las muelas  
en la boca le han quedado  
para que cumen por pueda  
el que es más digno de papa,  
y cebada:-

Tu. Esta insolencia:- <sup>80</sup>Tempun.

Lon. Teneor, D. Juan...

toxi. Copou...

Ped. No sé que haya havido ofensa,  
diciendo a vuestra mujer  
una lisonja de aquellas  
paragoras, que se dicen  
a qualquiera hermosa hembra.

toxi. Quantas, que fuerun hermosas,

en el día se ven feas,  
para escuchar a esos hombres  
de tales líronfas!

Ped. Tengan  
ustedes bien a D. Juan,  
mientras tomo la escalera;  
que aquí no pueden venir  
sujetos de consecuencia.

Don. Sujetillo, venga usted,  
y verá si esta sujeta  
sabrá sujetarle.

Don. D.  
Pedro, pues con tanta púera  
os vaís?

Ped. Quien ha de parar  
en una casa como esta?

Don. Pues cuidado que en la calle  
me deís a mi cartaleta,  
en el Prado, ni en la Plaza.

Ped. Por fin, Abate, y Gallega. V<sup>o</sup>

Ped. Adios toribia; y no esperes  
que yo a visitarte vuelva  
hasta que civilizada  
como persona te veas.

Don. Muí en bruto estáis, amiga.

Toxi. La verdad, dices bien, Tecla;  
estoy entre brutos en  
quanto á vorotas:-

Tec. Pues necia:-

Pet. Mas eres tu: Que ha de dar  
cia bruta Gallega?

Toxi. Cita

lección pueda en bruto datus,  
para que en la casa vuestra  
entre las dos la puláis,  
si es que queréis ser perfectas.  
Sabed pues, que Nos despreciamos  
que le oirteis á mi lengua,  
no han sido, no, á Nos adornos,  
si solo á las Petimetras  
preumidas, vanas, locas,  
indiscretas, ventuleras,  
como vorotas, que quíexen  
remuntarse hasta la esfera  
que non les compete, asandú  
Nos unu á la Grandeza  
de tal modo, que el que ve,  
y non tiene conuencencia  
de quien es quien, nun distingue  
qual es grande, y qual pequeña.

A las Mujeres, que son  
de un triste Agente pariental,  
verbigracia como tu:-

16

Pab. Vamos á aquí con presteza:

Y como sepa que vuelves  
á Casa á esta indiscreta,  
que á un Agente llama triste,  
te he á quebrar ambas piernas. (Vn.  
los 3.

Jr. Y yo la cabeza á tí,  
y á todos quanto pretendan  
mi Gallega traíxornarme  
con tan perversas ideas.

Lon. No lo alcanzaran, pues es  
de toribia discreta.

torí. Vuestras lísonfas apreciu.

Lon. No no son lísonfas estas.

torí. Deje ustè el vestido, y <sup>Las</sup> las  
mañana á cubranle buelva.  
Vamus vamos á tomar  
chículate con manteca,  
y con música.

los 2. { Que dices!

torí. Ve, y dile á tu compañera { á la  
{ Donc.  
que se ponga un buen vestido,

para que nus cante, mientras  
tomamos el chuculate,  
una tunadilla nueva;  
que así creu le tomaremos  
con música y con manteca.

Don. Voy Señora á obedecer.

Toñ. Ve curriendo.

Don. Voy ligera. V<sup>o</sup>

Jua. Y nosotros vamos á  
dar fin á la idea esta,  
por temor que no moleste  
con la dilación.

Don. Y vea,  
suplicando al Auditorio

Lo D. Perdona las faltas nuestras.





