

**CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS  
DEL  
MUSEO MUNICIPAL DE MADRID**

JUAN CARRETE  
ESTRELLA DE DIEGO  
JESUSA VEGA

**ESTAMPAS ESPAÑOLAS**

VOLUMEN SEGUNDO

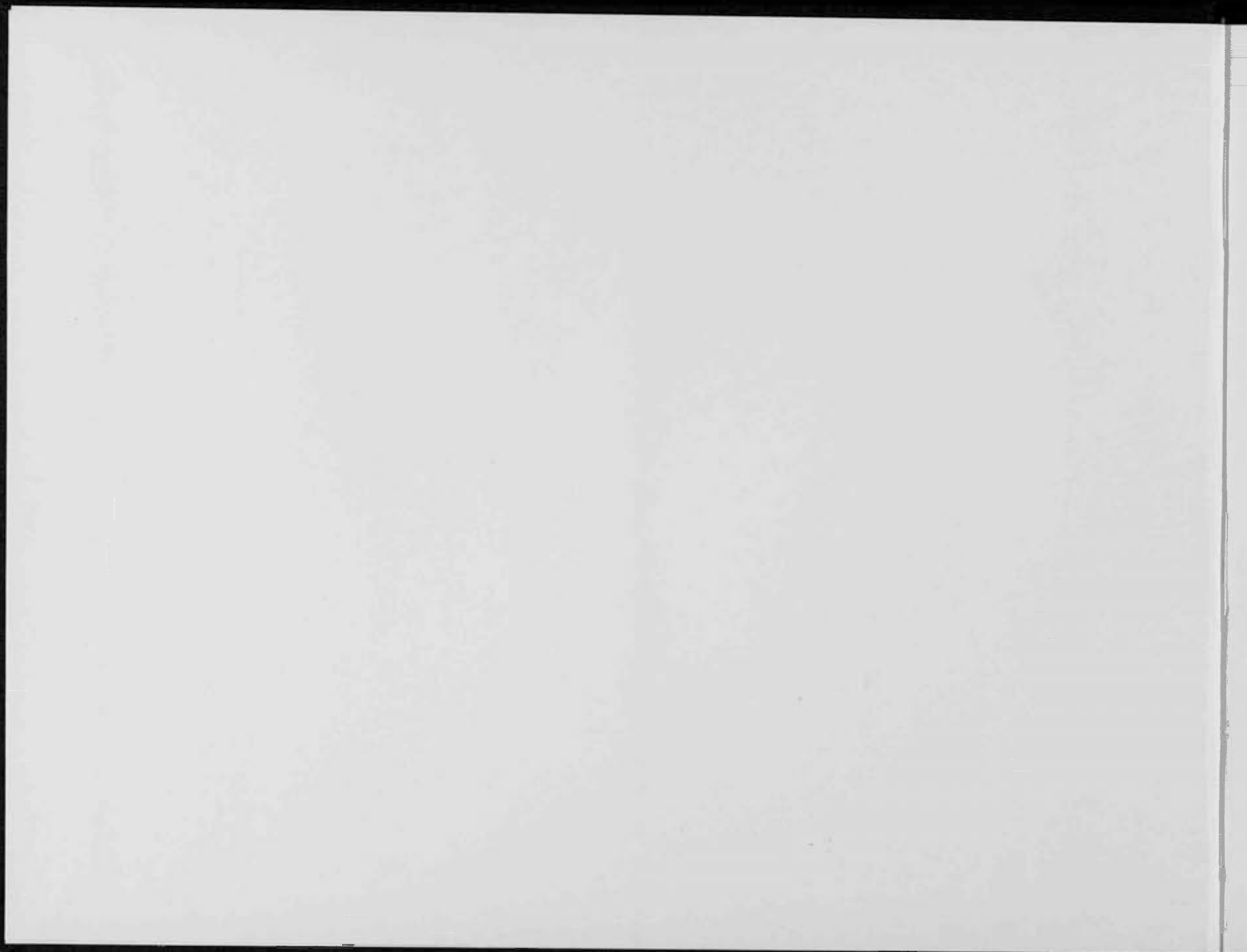
MUSEO MUNICIPAL  
MADRID











---

**CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID**

---

100

100

100

100

100

100

MUSEO MUNICIPAL

JUAN CARRETE ESTRELLA DE DIEGO JESUSA VEGA

CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS  
DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

I

ESTAMPAS ESPAÑOLAS

GRABADO  
1550-1820

VOLUMEN SEGUNDO

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

1985

DISEÑO Y MAQUETA: *Andrés Peláez*  
*Rafael Chamarro*

FOTOGRAFÍAS: *Ginés Castillo y F. J. Campano, Oronoz y*  
*Archivo fotográfico del Museo Municipal*

I.S.B.N.: 84-398-4272-4 (*Obra completa*)

Depósito Legal: M - 21.376 - 1985 (*Tomo II*)

I.S.B.N.: 84-398-4274-0 (*Tomo II*)

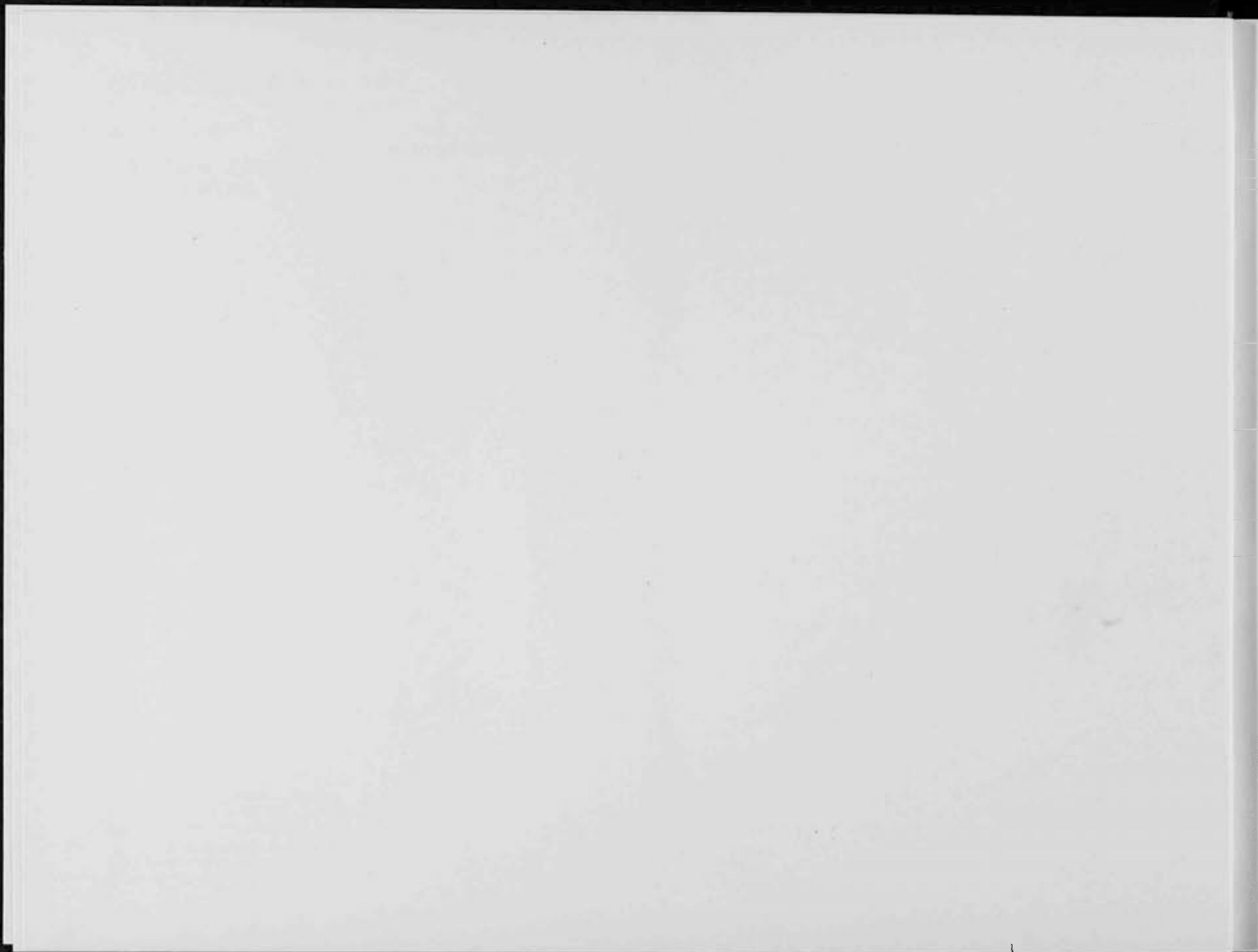
Impreso en España - Printed in Spain

MUSIGRAF ARABÍ - PRUDENCIO IBÁÑEZ CAMPOS

Cerro del Viso, 16 - Torrejón de Ardoz (Madrid)

# CATALOGO

OROZCO - ZUDANEL  
Y ANÓNIMOS







112

OROZCO, Marcos  
Ant. 1620 - Post. 1707

1. Virgen de la Soledad

*Verd.<sup>o</sup> Re.<sup>o</sup> de la Milagrosa Imagen de Nra S.<sup>a</sup> de la Soledad que se venera en la Parroquial Iglesia de Santa Cruz de Madrid.—El Em.<sup>o</sup> Señor Cardenal Aragon Arzobispo de / Toledo Concede Cien dias de Indulgencias a todos los fieles q rezaren una Salve delante desta / deuota Imagen aplicando su merito por la exaltación de Nra. S.<sup>a</sup> fe paz entre los Principes / Christianos y salud de Nros Catholicos Reyes / Marcos Orozco Presb.<sup>er</sup> sculp.<sup>t</sup> 1676 / S. Cosme. S. Damian.*

389×289 mm. Cobre, talla dulce  
265×181 mm. [Orla]  
G - Marcos Orozco  
IN, 2430

113

OTTAVIANI, Juan  
1735 - 1808

1. Beato Simón de Rojas

*B. Simon de Roxas / Ordin.<sup>s</sup> Ssmae Trinit.<sup>s</sup> Redemptionis Captivor. Congregationis ab / AVE MARIA nuncupat. Fundator Beator, albo solemniter adscriptus / a Ssmo Dno Nro Clemente P. P. XIII. die XIX. Maii MDCCLXVI / Franc.<sup>s</sup> Preziado inv. et pinxit. Ysidorus Carnicero delin. Ioann. Ottaviani sculpsit.*

417r×266r mm. Cobre, talla dulce  
I y P - Francisco Preciado  
D - Isidro Carnicero  
G - Juan Ottaviani  
IN, 14904



*B. Simon de Roxas  
Ordin. Sanctae Trinitatis Redemptionis Captivorum Congregationis ab  
AVE MARIA nuncupat. Fundator Beator. albo  
a Ssmo Dno Nro Clemente P. P. XIII. die XIX. Maii MDCCLXVI  
Franc. Preziado inv. et pinxit. Ysidorus Carnicero delin. Ioann. Ottaviani sculpsit.*



114

PALOMINO, Juan Bernabé  
1692 - 1777

1. Túmulo erigido en la Iglesia del Convento de la Encarnación de Madrid con motivo de las honras fúnebres que se celebraron en memoria de Francisco Farnesio

[Escala: 20 pies = 207 mm. ] / J.  
Roman del. / J<sup>o</sup> á Palomino sculpt.

647 × 354 mm. Cobre, talla dulce

D - Juan Román

G - Juan Bernabé Palomino

Col.: Juan Interian de Ayala, *Breve relación de la vida, enfermedad y muerte... de Francisco Farnesio...*, Madrid, s. i., 1728.

IN, 15570

2. Catafalco para las honras fúnebres de Felipe V en Madrid

I. B. *Sacchetti S. C. M.<sup>us</sup> et Matriti,*

*Arch.<sup>us</sup> Maj.<sup>r</sup> inv.<sup>r</sup> Bonavent.<sup>a</sup>*

*Rodrig.<sup>z</sup> delin.<sup>r</sup> I.<sup>s</sup> de Palom.<sup>o</sup> sculp.*

*Reg.<sup>s</sup> Ma.<sup>l</sup> incidit, à 1748.*

616 × 381 mm. Cobre, talla dulce

A - Juan Bautista Saqueti

D - Ventura Rodríguez

G - Juan Bernabé Palomino

IN, 2932





## 3. Retrato de Isabel de Farnesio

*Se vende en Mad.<sup>a</sup> en C.<sup>a</sup> And.<sup>s</sup> de Sotos C.<sup>o</sup> de S.<sup>n</sup> Mxn. / ELISABETH FARNESIO / HISPANIARUM REGINA / Fortius aere Ævum, FarneSias, / fortior Ævo / Fulget Hesperiiis, vivet et / in Superes. / Ictibus excusansi in Elifam-/respicu. Bellam. / Regina est sanctae mens / rediviva fux./I à Palom.<sup>o</sup> sculp.*

404×305 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 2088



## 4. Retrato de Manuel Martín

*EMMANVEL MARTINVS / Ecclesiae Alonensis Decanus. / I.<sup>s</sup> à Palomino del. et sculp.*

133×84 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Juan Bernabé Palomino  
Col.: Majansio, *Emmanuelis Martinis Vita*, Madrid, 1735.  
IN, 10173



## 5. Virgen del Puerto

*V.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> DE N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> DL / PVERTO. / que se venera en su Hermita del Paseo nue-/vo de la Corte de M.<sup>a</sup> ádebocion del S.<sup>r</sup> Marq.<sup>s</sup> del Vadillo. Palom.<sup>o</sup> sculp.*

183×146 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 4179

## 6. Virgen de la Purificación

N.<sup>ra</sup> S.<sup>ra</sup> DE LA PURIFICACION  
SITA EN EL CONV.<sup>to</sup> DE  
S. PHELIPE EL R. DE M.<sup>d</sup> / [...] /  
El Emin.<sup>mo</sup> Señor Cardenal de Toledo  
D. Luis Portoc.<sup>no</sup> tiene con.<sup>dos</sup> 100  
dias de Yndulg.<sup>a</sup> a las estamp.<sup>s</sup> / de  
Nra. Se<sup>ra</sup> de la Purificac.<sup>n</sup> sita en  
la Ygles.<sup>a</sup> de S. Phelipe el R.<sup>l</sup> de M.<sup>d</sup>  
reçando un / P.<sup>o</sup> nro. y Ave Maria;  
aplicando el merito por la int.<sup>on</sup>  
de su Eminencia. / Franc.<sup>s</sup> a Palom.<sup>o</sup>  
dl. J.<sup>s</sup> a Palom.<sup>o</sup> Sculp. M.<sup>l</sup> a 1724.

332×222 mm. Cobre, talla dulce  
D - Francisco Palomino  
G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 14917



## 7. San Bruno

VERDADERO RETRATO DE LA  
CELEBRE ESTATUA DEL  
GLORIOSO PATRIARCA / SAN  
BRUNO, QUE SE VENERA SOBRE  
LA PUERTA DEL HOSPICIO,  
QUE TIENE / en Madrid la Real  
Cartuxa del PAULAR. / La que con el  
mayor respeto le dedica a su excelso,  
y unico Patrono, nuestro / catholico,  
invicto Monarca DON PHELIPE.  
V. que DIOS guarde. / Emmanuel  
Pereyra Lusitanus, inv. et in marm.  
sculp. Ioan.<sup>s</sup> a Palom.<sup>o</sup> Sculp.<sup>t</sup>  
Regius delin et incid. M.<sup>l</sup> / 1744.

411r×264r mm. Cobre, talla dulce  
E - Manuel Pereira  
D y G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 15074

## 8. San Isidro

I.<sup>s</sup> a Carreño inv. et Pinxit. I.<sup>s</sup> a  
Palom.<sup>o</sup> Sculp.<sup>t</sup> Reg.<sup>s</sup> M.<sup>l</sup> incidit. / A  
LA S. C. M. DEL S.<sup>o</sup> D.  
CARLOS III. / Ofrece esta Imagen  
de su Titular, el Cabildo de la / Real  
Capilla de S. Isidro de Madrid,  
Año 1760. / CAROLO III. REGI  
CATHOLICO / Sodales Isidoriani  
Matritenses Indigetis sui / Effigiem  
hanc dedicavere Anno M.DCC.LX.

550r×288 mm. Cobre, talla dulce

I y P - Juan Carreño  
G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 17179



9. San José de Calasanz

V.º R.º DEL B. JOSEPH  
CALASANZ DE LA / Madre de Dios,  
Fundador de la Relig. Mariana de  
las / Escuelas Pias. / Dedicase á la  
Ex.<sup>ma</sup> S.<sup>ra</sup> D.<sup>a</sup> Theresa de Moncada  
Duq.<sup>sa</sup> de Medinacoeli. I.<sup>o</sup> á Palom.<sup>o</sup>  
sculp.<sup>r</sup> Reg.<sup>s</sup> / M.<sup>ta</sup> incid. á 1749.

395×253 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 6557



10. San Juan de Dios

S. IOANNES DE DEO / Religionis  
Hospitalitatis Fundator / I.<sup>o</sup> a Palom.<sup>o</sup>  
Sculp.<sup>r</sup> Reg.<sup>s</sup> del. et incid.

179×122 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 14005



11. Beata María Ana de Jesús

B.<sup>a</sup> V.<sup>n</sup> MARIA ANA D JESVS /  
Palomino. f.<sup>o</sup>

128×90 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 13410





## 12. San Ramón Nonato

*Verd.<sup>o</sup> Retrato del Glorioso / Cardenal S.<sup>o</sup> Ramon no nacido como se venera en / su Cappilla en el Conv.<sup>o</sup> de el R.<sup>o</sup> Orden de N. S. de la / Mrcd. R.<sup>on</sup> at Cautt.<sup>os</sup> de M.<sup>a</sup> - dedicase a la S.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> / Getrudes de Sesma Marquesa de / Casa de Pontejos. / I. a. Palom.<sup>o</sup> del. et scu<sup>l</sup>.*

292×179 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 4213



## 13. Santo Tomás de Aquino

*S.<sup>o</sup> THOMAS DE AQUINO, CONFESS.<sup>r</sup> / Angelico, y quinto Doctor de la Iglesia, del Ord. / de Pred.<sup>s</sup> à 7 de Marzo - Palom.<sup>o</sup> Sculp.*

124×99 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 13752



## 14. San Dámaso, San Isidro y Santa María de la Cabeza

*A LA S. C. M. DEL S.<sup>r</sup> D. FERNANDO VI. Ofrece esta Estampa de los Gloriosos Santos S. DAMASO, S. ISIDRO, Y S. MARIA / DE LA CABEZA su Real Congreg.<sup>n</sup> de Naturales seglares de esta Corte. / Ludov. Salvat. Carm.<sup>a</sup> inv et in Lign. sculps. / Año de 1753. / Ant.<sup>s</sup> Gonzalez Ruiz del.<sup>l</sup> / I.<sup>s</sup> à Palom.<sup>o</sup> sculp.<sup>l</sup> Reg.<sup>s</sup> M.<sup>o</sup> incid.<sup>l</sup>*

496×341 mm. Cobre, talla dulce  
E - Luis Salvador Carmona  
D - Antonio González Ruiz  
G - Juan Bernabé Palomino  
IN, 2431



## 15. La Anunciación

*Carol Marrattus pinx. I.<sup>s</sup> á Palom.<sup>o</sup>  
Sculp.<sup>t</sup> Reg.<sup>s</sup> M.<sup>ta</sup> incid.*

245×175 mm. Cobre, talla dulce  
P - Carlos Maratta  
G - Juan Bernabé Palomino  
Col.: [26 bis]  
IN, 10361



## 16. Adoración de los Pastores

*Bartolome Murillo lo Pintó. J. Palom.<sup>o</sup>  
Grav.<sup>t</sup> de su M.*

267×197 mm. Cobre, talla dulce  
P - Bartolomé Esteban Murillo  
G - Juan Bernabé Palomino  
Col.: [26 bis]  
IN, 10362



## 17. Adoración de los Magos

*Ant.<sup>o</sup> Palom.<sup>o</sup> lo Pinto. Juan Palom.<sup>o</sup> lo  
grabó.*

250×179 mm. Cobre, talla dulce  
P - Antonio Palomino  
G - Juan Bernabé Palomino  
Col.: [26 bis]  
IN, 10363

## 18. El tributo

*Palomino f.'*

159×109 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Juan Bernabé Palomino  
 IN, 10360



## 19. Cristo Crucificado

*Ant.º Palom.º lo Pinto. Juan Palom.º lo grabo.*

266×193 mm. Cobre, talla dulce  
 P - Antonio Palomino  
 G - Juan Bernabé Palomino  
 Col.: [26 bis]  
 IN, 10364



## 20. Resurrección de Cristo

*Juan de Juanes la Pintó. Juan Palomino la Grabó.*

245×175 mm. Cobre, talla dulce  
 P - Juan de Juanes  
 G - Juan Bernabé Palomino  
 IN, 10365



## 21. Ascensión de Cristo

*Juan Palomino la Grabo.*

238×175 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Juan Bernabé Palomino  
 Col.: [26 bis]  
 IN, 10366







## 22. Emperadores del Perú

MANCO-CAPAC / I. / Emperador del Pe-/ru. / SINCHI-ROCA / II. / Emperador. / LLOQUE-YUPANQUI. / III. / Emperador. / MAYTA-CAPAC. / IV. / Emperador. / CAPAC-YUPANQUI. / V. / Emperador. / INCA-ROCA. / VI. / Emperador. / YAHUARHUACAC. / VII. / Emperador. / VIRACOCHA-INCA. / VIII. / Emperador. / PACHACUTEC. / IX. / Emperador. / YUPANQUI. / X. / Emperador. / TUPAC-YUPANQUI. / XI. / Emperador. / HUAINA-CAPAC. / XII. / Emperador. / HUASCAR-INCA. / XIII. / Emperador. / ATAHUALLPA. / XIV. / Emperador. / CARLOS. I. DE ESPAÑA. / XV. / Emperador. / FELIPE. II DE ESPAÑA. / XVI. / Emperador. / FELIPE. III. DE ESPAÑA. / XVII. / Emperador. / FELIPE. IV. DE ESPAÑA. / XVIII. / Emperador. / CARLOS. II. DE ESPAÑA. / XIX. / Emperador. / FELIPE. V. DE ESPAÑA. / XX. / Emperador. / LUIS. I. DE ESPAÑA. / XXI. / Emperador. / FERNANDO. / VI. / DE ESPAÑA / XXII. / Emperador del / Peru. Didacus Villanova invenit, et delineavit. I.<sup>s</sup> Palom.<sup>o</sup> Sculp.<sup>r</sup> Regius inv.<sup>t</sup> Excudit, et Iconibus incidit. Mat<sup>o</sup> Anno MDCCXLVIII.

436×629 mm. Cobre, talla dulce

D - Diego de Villanueva

G - Juan Bernabé Palomino

Col.: Resumen histórico del origen y sucession de los incas y demas soberanos del Peru, en Relacion histórica del viage a la América Meridional, Madrid, 1748.

IN, 4549

## 115

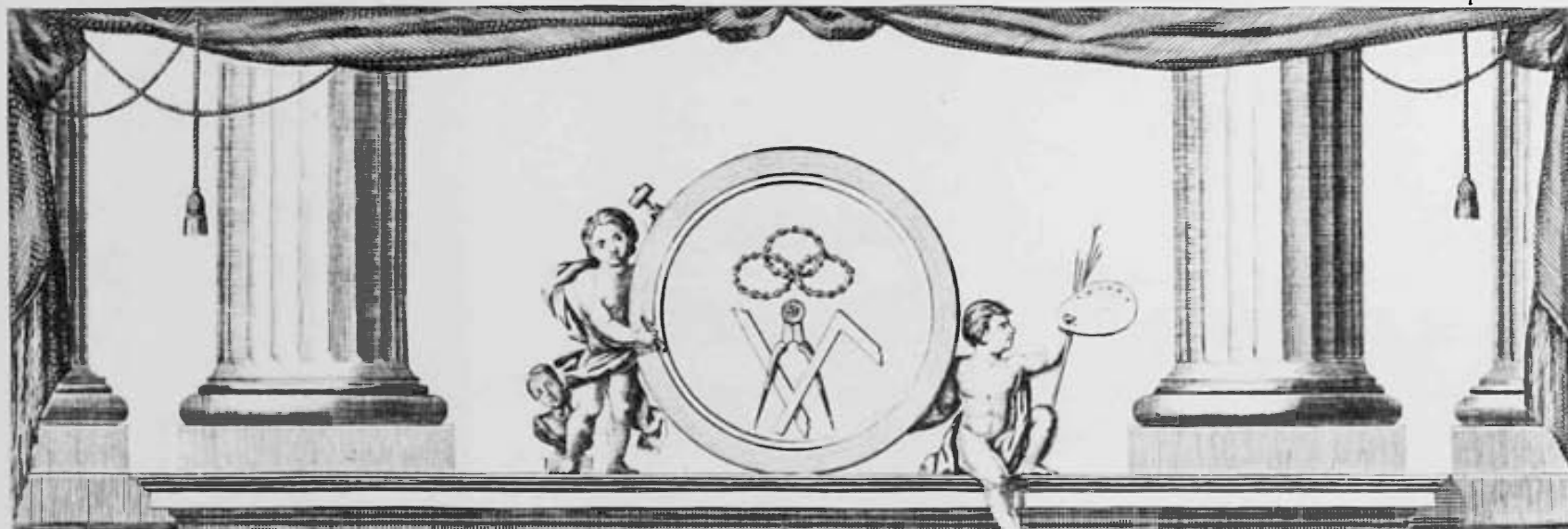
PALOMINO, Juan Fernando  
Ant. 1756 - 1793

## 1. Portada

*Estampa 1. / COLECCION DE ESTAMPAS / de Fachadas ó vistas de Palacios, Edificios, y Monumentos antiguos, y moder-/nos no solo de la Corte, de Madrid, y Sitios Reales, sino también de los Es-/tados que componen la Monarquía Española. / DEDICADA / Al Excelentísimo Señor Conde de Floridablanca, Primer Secretario / de Estado &. &. / Por Don Bernardo Espinalt y Garcia, Administrador Principal del / Correo de Valencia y su Reyno. / Con licencia del Real y Supremo Consejo. / Madrid / año de 1790. /*

*COLLECTION D'ESTAMPES / de Façades, Prespectives de Palais, Ediffices et Monumens anciens, et moder/nes de la Cour de Madrid, des Sites, du Roy, et des Etats qui composent la Monarchie Espagnole. / DEDIÉE / A Son Excellence Monseigneur le Comte de Floridablanca, Premier / Ministre d'Etat &. &. / Par D.<sup>n</sup> Bernard Espinalt et Garcia, Administrateur Principal des Cour-/riers de la Ville, et Royaume de Valencia. / Avec permission du Conseil Supreme. Madrid / anneé 1790. / Juan Milla, la Delineó. / Juan Palomino, la Grabó.*

205×307 mm. Cobre, talla dulce  
D - Juan Milla  
G - Juan Fernando Palomino  
Col.: [17]  
IN, 5023 y 14586



COLECCION DE ESTAMPAS

*de Fachadas o Vistas de Palacios, Edificios y Monumentos antiguos y modernos no solo de la Corte de Madrid y Sitios Reales, sino tambien de los Estados que componen la Monarquia Española.*

DEDICADA

*Al Excelentísimo Señor Conde de Floridablanca Primer Secretario de Estado &c.*

*Por Don Bernardo Espinola y Garcia, Administrador Principal del Correo de Valencia, y su Reino*

*Con licencia del Real y Supremo Consejo.*

*Madrid*

*año de 1790*

COLLECTION D'ESTAMPES

*de Esgades, Perspectives de Palais, Edifices, et Monimens anciens, et modernes de la Cour de Madrid, des Sites du Roy, et des Etats qui composent la Monarchie Espagnole*

DEDIEE

*A son Excellence Monseigneur le Comte de Floridablanca. Premier Ministre d'Etat &c.*

*Par D<sup>n</sup> Bernard Espinola et Garcia Administrateur Principal des Courriers de la Ville, et Royaume de Valencia*

*Avec permission du Conseil. Supreme*

*Madrid*

*année 1790*



Fachada Principal del Real Palacio Nuevo de Madrid  
vista por el Mediodia

Façade Principale du Palais Royal neuf de Madrid  
vue du côté du Sud

2. Fachada principal del Palacio Real de Madrid

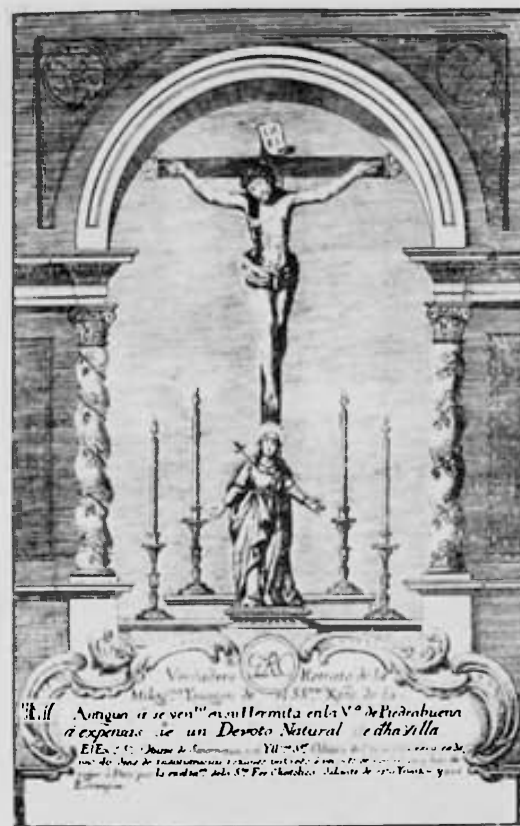
Estampa 2. / [Escala: 330 pies castellanos=134 mm.] / Fachada Principal del Real Palacio Nuevo de Madrid / Vista por el Mediodia. / Façade Principale du Palais Royal neuf de Madrid / vue du côté du Sud / Juan Milla la Delineó. Palomino, la Grabó.

189r×297r mm. Cobre, talla dulce  
D- Juan Milla  
G- Juan Fernando Palomino  
Col.: [17]  
IN, 15439

3. Cristo de la Antigua

IN/RI. / Verdadero G R C Retrato de la / Milag.<sup>ma</sup> Ymagen de el SS.<sup>mo</sup> Xpto. de la / Antigua, q se ven.<sup>ra</sup> en su Hermita en la V.<sup>a</sup> de Piedrabuena / á expensas de vn Devoto Natural de dha Villa. / El Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Obispo de Salamanca, y el Yll.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Obispo de Coria, Conceden cada / vno 40 dias de Indulgencias rezando un Credo ó un acto de Contricion, y han de / rogar á Dios por la exalta.<sup>on</sup> de la S.<sup>ta</sup> Fee. Catholica, delante de esta Ymagen, y sus / Estampas. / Juan Palomino Grabó á d 1783.

228×147 mm. Cobre, talla dulce  
G- Juan Fernando Palomino  
IN, 14213



El Milag.<sup>ro</sup> Antigua se ven.<sup>ra</sup> en su Hermita en la V.<sup>a</sup> de Piedrabuena á expensas de un Devoto Natural de dha Villa. El Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Obispo de Salamanca, y el Yll.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Obispo de Coria, Conceden cada / vno 40 dias de Indulgencias rezando un Credo ó un acto de Contricion, y han de / rogar á Dios por la exalta.<sup>on</sup> de la S.<sup>ta</sup> Fee. Catholica, delante de esta Ymagen, y sus / Estampas. / Juan Palomino Grabó á d 1783.



#### 4. Beata Mariana de Jesús

V.<sup>to</sup> R.<sup>to</sup> de la B.<sup>ta</sup> V.<sup>n</sup> Maria Ana de Jesus Mercenaria descalza, y natural de Madrid, cuio Cuerpo incorrupto se venera / en S.<sup>ta</sup> Barvara de esta Corte. Sacado por el Orijinal de Vicente Carducho, Pintor de Camara, del S.<sup>r</sup> Felipe IV / Varios Yll.<sup>mos</sup> Señores Arzobispos, y Obispos an Concedido 1040 dias de Yndulgencia a todas las personas de ambos / sexsos, que rezaré un Padre Nuestro Ave Maria, y Gloria patri, delante de esta estampa y de qualquiera otra de la / B.<sup>ta</sup> Maria Ana. y por otros S.<sup>tes</sup> Obispos ai Concedidos 120 dias de Yndulgencia rezando un Ave Maria. / Beatificada por N.<sup>ro</sup> SS.<sup>mo</sup> Padre Pio VI en 18 de Enero de 1783. / Castillo la dibujó á de 1785. Palomino la Grabó.

295×205 mm. Cobre, talla dulce

P - Vicente Carducho

D - José del Castillo

G - Juan Fernando Palomino

IN, 2778



Amon Rey de Judo, es muerto traydoramente en su mismo Pala-  
cio por dos de sus mas favorecidos Criados.



Phaceya Rey de Israel, se halla assaltado en su mismo Palacio  
con cinquenta de su Guardia desde donde se defren-  
te pero al fin es vencido por Phacce Capitan General del Exército, quien le  
mata y hace pasar á cuchillo á los que le acompañaban.

#### 5. Muerte del rey Amón

T. II. F. 138. / Amon, Rey de Judá,  
es muerto traydoramente en su mismo  
Pala-/cio por dos de sus mas  
favorecidos Criados. / G. A. Gil d.<sup>t</sup>  
J. F. Palomino, f.<sup>t</sup>

192×125 mm. Cobre, talla dulce

D - Jerónimo Antonio Gil

G - Juan Fernando Palomino

Col.: Vicente Bacallar, *Monarquía hebrea*,  
Madrid, Gabriel Ramírez, 1761.

IN, 11285

#### 6. Faceya, rey de Israel, atacado por Facé

T. II. F. 361. / Phaceya, Rey d,  
Ysrraél, se halla assaltado en su mismo  
Palacio; retirase / á una d, sus Torres  
con cinquenta d, su Guardia, desde  
donde se defien-/de; pero al fin es  
vencido por Phacce, Capitan General  
del Exército, quien le / mata, y hace  
pasar á cuchillo á los que le  
acompañaban; / G. A. G. f. J. F.  
Palomino sculp.

190×125 mm. Cobre, talla dulce

D - Jerónimo Antonio Gil

G - Juan Fernando Palomino

Col.: Vicente Bacallar, *Monarquía hebrea*,  
Madrid, Gabriel Ramírez, 1761.

IN, 11286



116

PANFIL Y LÓPEZ, Francisco  
 1778 - Post. 1818

## 1. Virgen de los Remedios

V.º R.º DE N.ª S.ª DE LOS  
 REMEDIOS, / Por su R.ª Congregacion  
 sita en el R.ª Convento / de  
 Mercenarios Calzados de esta Corte. /  
 Año de 1818. / J. Altarriba la dib.º /  
 F. Panfil la gr.º

240×174 mm. Cobre, talla dulce  
 D - José Altarriba  
 G - Francisco Panfil y López  
 IN, 2415

117

PANNEELS, Herman  
 Ant. 1624 - Post. 1651

## 1. Musa Polymneia

*Amat POLYMNEIA verum. / virgil. /*  
*D. J. A. Inv. / A. Cano Delin. /*  
*De el animo los affectos / Represento*  
*io, que llaman / COSTUMBRES;*  
*mis voces claman / las Virtudes, la*  
*Defectos. / Al Mal en Bien simulado /*  
*El distras quito, i despues / Lo*  
*que mas perfeccion es, / Con elegancia*  
*persuado. / D. J. A. / Herman*  
*Pannels sculp.*

167×128 mm. Cobre, talla dulce  
 P - Juan Arellano  
 D - Alonso Cano  
 G - Herman Panneels  
 Col.: [35]  
 IN, 12349







118

PASCUAL Y PÉREZ, Vicente  
Ant. 1797 - Post. 1829

1. Episodio de las aventuras de Telémaco

*Lib. III / V. Pasqual grabó / Prohibese  
à Narbal de orden de Astarbé / que  
descubra al Rey quien es / el  
extrangero que trajo de Egipto.*

155×91 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [19]  
IN, 13486

2. Tarjeta de visita de Antonio Sánchez

*EL AMOR DESARMADO / V.º  
Pascual.*

48×67 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
IN, 6474

3. Virgen de la Portería

*Ntra. Sra. de la Portería / que se  
venera en S. Diego de / Valladolid. /  
J. R. lo dib.º V. P. lo grabó / Estan  
Concedidos 360 dias de indulgencia  
por varios Ylt.ºs Obispos, / á los que  
visitaren á la S.ª Virgen, y rezaren  
una Ave Maria o Salve.*

269×178 mm. Cobre, talla dulce  
D - J. R.  
G - Vicente Pascual y Pérez  
IN, 14387



*Letras Esculpidas en las 12. Indulgencias por 360 dias...  
en la que visitaren á la S.ª Virgen y rezaren una Ave Maria*

Quadro 11°

*Jesucristo en el desierto.*

## 4. Jesucristo en el desierto

*Quadro 11.º / Jesucristo en el desierto. / Jf. Altarriva dib.º V. Pascual gr.º*

219×150 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Altarriva  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [21]  
IN, 11395



## 5. Visitación de la Virgen a Santa Isabel

*2. / V. Pasqual lo grabo.*

170×106 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [42]  
IN, 11314



## 6. Sueño de San José

*4. / Vic. Pasqual lo grabó.*

170×104 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [42]  
IN, 11315





7. Presentación de Jesús en el Templo

10. / V. Pasqual la grabo.

171×110 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [42]  
IN, 11319



8. Cristo sanando a los enfermos

23. / Vicente Pasq.<sup>l</sup> lo gr.

171×110 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [42]  
IN, 11325



9. Milagro en la Piscina Probática

26. / Vic. Pasqual la grabo.

172×110 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [42]  
IN, 11328



## 10. Parábola del sembrador

37. / V. Pasqual lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [42]  
IN, 11337



## 11. Jesús y San Pedro

50. / V. Pasqual lo grabó.

170×107 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [42]  
IN, 11348



## 12. Jesús sana a un sordomudo

52. / V. Pasqual lo grabó.

172×109 mm. Cobre, talla dulce  
G - Vicente Pascual y Pérez  
Col.: [42]  
IN, 11350

## 13. Jesús predicando a sus discípulos

64. / *V. Pasqual la grabo.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Vicente Pascual y Pérez  
 Col.: [42]  
 IN, 11357



## 14. Negación de San Pedro

93. / *V. P. Perez lo grabo.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Vicente Pascual y Pérez  
 Col.: [42]  
 IN, 11374



## 15. Jesús en el sepulcro

103. / *V. Pasqual lo grabó.*

170×107 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Vicente Pascual y Pérez  
 Col.: [42]  
 IN, 11383

## 16. Jonás predicando en Nínive

192. / *Vic. Pasqual la grabo.*

171×108 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Vicente Pascual y Pérez  
 Col.: [42]  
 IN, 11312



119

PATINO, José

Ant. 1753 - Post. 1781

1. Enrique Wanton en el País de las Monas

*Tom. I. Cap. XI. / Patiño, sculp.*

100×152 mm. Cobre, talla dulce

G - José Patiño

Col.: Zaccaria Seriman, *Viajes de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes y al País de las Monas*, Alcalá de Henares, María García de Briones, 1769.

IN, 17174 bis

2. Enrique Wanton en el País de las Monas

*Tom. I. Cap. XIV. / Patiño sculp.*

102×147 mm. Cobre, talla dulce

G - José Patiño

Col.: Zaccaria Seriman, *Viajes de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes y al País de las Monas*, Alcalá de Henares, María García de Briones, 1769.

IN, 17175 bis



## 3. Virgen de Atocha

*S. Melchiacts Papa / Natural de Mad.<sup>a</sup> /  
S. Damaso Papa / Natural de Mad.<sup>a</sup> /  
LA MILAG.<sup>sa</sup> IMAG. D. N. S.<sup>a</sup>  
D. ATOCHA LA PRIMITIVA / Y  
MAS / ANTIGUA PATRONA D.  
MADRI/D. / S. Melchiads Papa /  
Natural de Mad.<sup>a</sup> / S. Damaso Papa. /  
Natural de Mad.<sup>a</sup> / Estando  
Reparando / la Hermita de Nuestra  
Señora, D.<sup>na</sup> Gracian Ram.<sup>z</sup> / presumen  
dos Moros esfortificarse, se combocan  
sitian la / Hermita / en q estaba  
Ram.<sup>z</sup> con su muger y Hijas a quienes  
de-/golló porq no fuesen despojo  
d los Barbaros: sale del campo con  
los Obre/ros, vence à los Moros,  
buelbe à la Hermita y à las sacri-/ficad.<sup>s</sup>  
encuentra vibas, solo con la señal en  
la-/Garganta / Iph Patiño, inv.<sup>o</sup>,  
dl.<sup>o</sup>, Sculp. M.<sup>ta</sup>*

407×308 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminado  
I, D y G - José Patiño  
IN, 2432



120

PELEGUER Y TOSSAR, Manuel  
Ant. 1782 - Post. 1826

## 1. Inmaculada Concepción

*J. Camaron la dibujó. Año 1792.  
M. Peleguer la gravó. / LA  
INMACULADA CONCEPCION DE  
MARIA SS.<sup>ma</sup> / PATRONA DE  
ESPAÑA Y DE SUS INDIAS. / Que  
se venera en el Real Convento de  
San Francisco de Valencia / sale á  
expensas de su Archicofadria, siendo  
clavario D. Gaspar Luis Remoi.*

288r×190r mm. Cobre, talla dulce  
D - José Camarón  
G - Manuel Peleguer  
IN, 22942





2. Sermón del amor al prójimo

29. / *Man.<sup>1</sup> Peleguer lo grabó.*

172×109 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Peleguer  
Col.: [42]  
IN, 11330



3. Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos

90. / *Man.<sup>1</sup> Peleguer lo gr.*

171×107 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Peleguer  
Col.: [42]  
IN, 11371



4. Huida a Egipto

*ii. / Man.<sup>1</sup> Peleger lo grabó / Huye Joseph con Jesus y María á Egipto. / S. Mat. c. 2. v. 14.*

235×170 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Peleguer  
Col.: [42]  
IN, 10395 y 11320 (sin orla)



5. Cristo dando la paz

85. / M. Peleguer la grabó / La paz os dexo (dixo Jesus á sus discipulos) mi / paz os doi: no doi yo como la dá el mundo. S. Juan c. 14. v. 2.

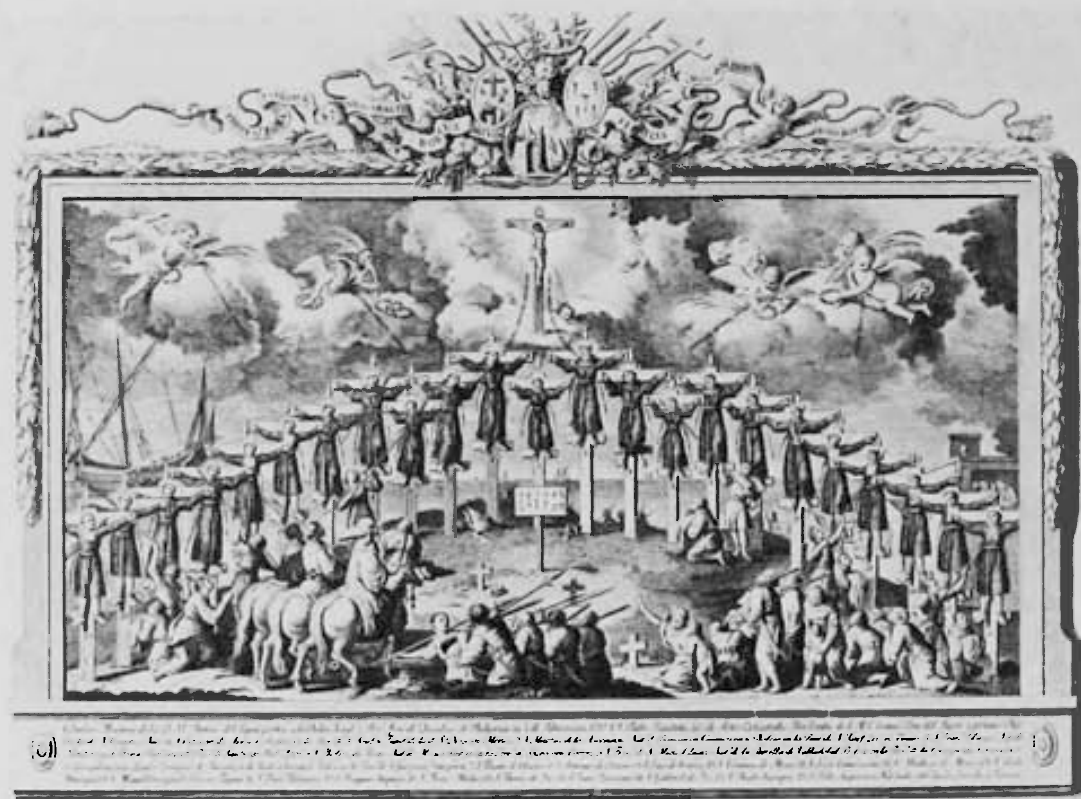
290×190 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Peleguer  
Col.: [42]  
IN, 10399

6. Última Cena

Pag. 1. / A. Rodriguez inv. M. Peleguer sculp. / SI QUIS MANDUCAVERIT EX / HOC PANE VIVET IN AETERNUM.

148×93 mm. Cobre, talla dulce  
I - Antonio Rodríguez  
G - Manuel Peleguer  
Col.: *Coloquios con Jesucristo en el Santísimo Sacramento del Altar, Barcelona, Piferrer y Sierra, 1823.*  
IN, 10409





7. Martirio de los veintitrés santos protomártires del Japón de la Orden de Franciscanos Descalzos de Filipinas

TROFAEA SACRA PANGIMUS.  
 CRUCIS ARMA FULGENTIA,  
 HORTUS MINORUM FERTILIS.  
 HAEC CRUCIS ARMA PREBUIT  
 SIGNO REDEMPTIONIS NOSTRE. /  
 EXULTET COELIUM LAUDIBUS  
 ETERNA CHRISTI MUNERA /  
 PRAEDICAMUS CHRISTIUM  
 CRUCIFIXUM / NOS AUTEM  
 GLORIARI OPORTET IN CRUCE /

VITAM BEATAM DOSIDENT /  
 BEATA NOBIS GAUDIA. /  
 Glorioso Martirio de los 23 SS.  
 Protom.<sup>s</sup> del Japon perten.<sup>s</sup> á la Orden  
 Seraf.<sup>a</sup> y Prov.<sup>a</sup> Apos.<sup>a</sup> de Descalzos  
 de Philipinas en 5 de Febrero  
 año 1597 [ . . . ] / Josef Camaron lo  
 dibuxó. Ma.<sup>l</sup> Peleguer la grabó en  
 Valencia á 1794.

362×501 mm. Cobre, talla dulce  
 D - José Camarón  
 G - Manuel Peleguer  
 IN, 15363



8. Milagro de San Francisco de Borja

Francisco Goya lo pintó. Man.<sup>l</sup>  
 Peleguer lo dib.<sup>o</sup> y grabó en Val.<sup>a</sup>  
 á 1807. / El Crucifijo de S. Francisco /  
 de Borja confirma con su sangre / la  
 reprobación de un pecador /  
 moribundo e impenitente.

477×299 mm. Cobre, talla dulce  
 P - Francisco de Goya  
 D y G - Manuel Peleguer  
 IN, 11714





121

PELEGUER, Vicente  
 1793 - 1865

1. Retrato de Fernando VII

**FERNANDO SEPTIMO.** / *Restituido á España en 24 de Marzo de 1814, / Entró en Valencia en 16 de Abril del mismo año. / Vic.<sup>te</sup> Peleguer lo dibuxó y grabó en Valencia.*

230×173 mm. Cobre, talla dulce  
 D y G - Vicente Peleguer  
 Col.: Mariani Madramaunii, *Ethicorum*  
 Libri III. Valencia, 1816.  
 IN, 4675 y 4182

2. El Buen Ladrón

*Quadro 19.º / El ladron convertido por / J. Cristo al morir. / V.<sup>te</sup> Peleguer dib.<sup>o</sup> y ló grabó año 1819.*

142×86 mm. Cobre, talla dulce  
 D y G - Vicente Peleguer  
 Col.: [21]  
 IN, 13373





*I.ª a Peña Scp.ª M.ª*

*C la oreja de osso. B el follage de la planta. A la raíz.*

122

PEÑA, Juan de la  
1729 - 1774

1. Partes de una planta

*Tom. 3 p. 56 / I.ª a Peña Scp.ª M.ª /  
C. la oreja de osso. B el follage  
de la planta. A la raíz.*

145×210 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14496 y 14509

2. Mapa del Mundo

*T. 8. P. 1. / MAPA DEL MUNDO /  
Peña f.ª*

164×270 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 24234 y 16001

3. Hemisferio Septentrional

*T. 8. P. 44. / PRIMERA PARTE  
DEL / EMISPHERIO CELESTE /  
SEPTENTRIONAL. / Peña scu.ª Polo  
Septentrional.*

147×285 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 16003

4. Hemisferio Septentrional

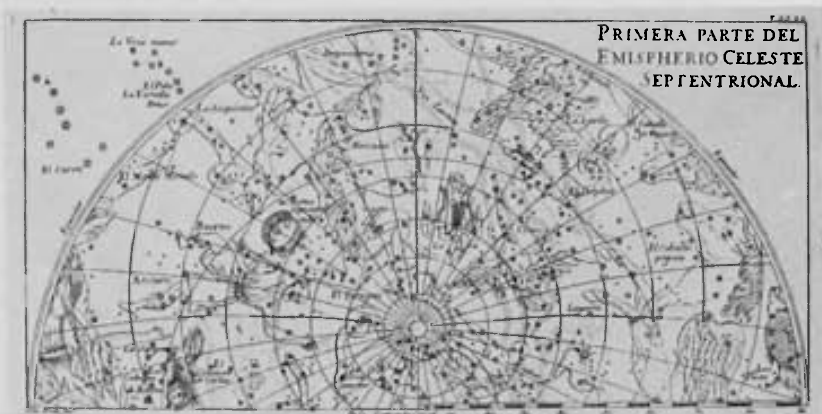
*T. 8. P. 44. / SEGUNDA /  
EMISPHERIO CELESTE / PARTE  
DEL SEPTENTRIONAL / Peña  
Scul.ª M.ª*

166×288 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 24235

5. Hemisferio Austral

*T. 8. P. 48. / PRIMERA / PARTE  
DEL / EMISPHERIO / CELESTE  
AVSTRAL. / Peña Scp.ª M.ª*

147×285 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 24236

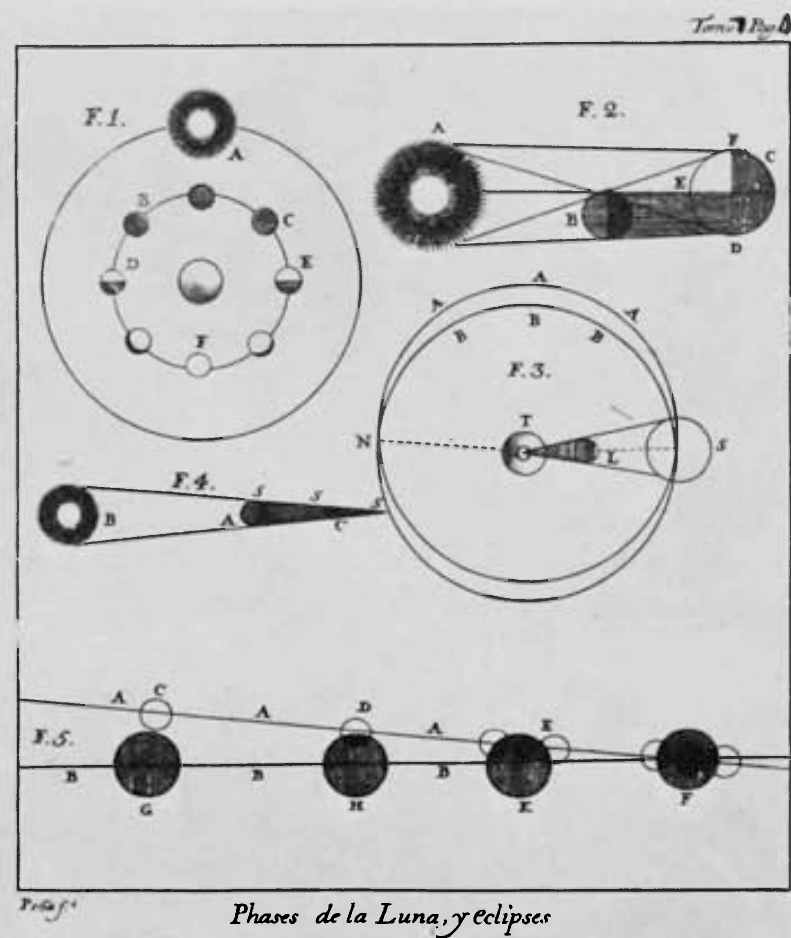




## 6. Hemisferio Austral

*El Polo Antartico. / T. 8. p. 48. /  
SEGUNDA PARTE / DEL  
EMISFERIO CELESTE  
AVSTRAL. / Peña scul.<sup>1</sup>*

150×285 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 16002



*Phases de la Luna, y eclipses*

## 7. Fases de la Luna

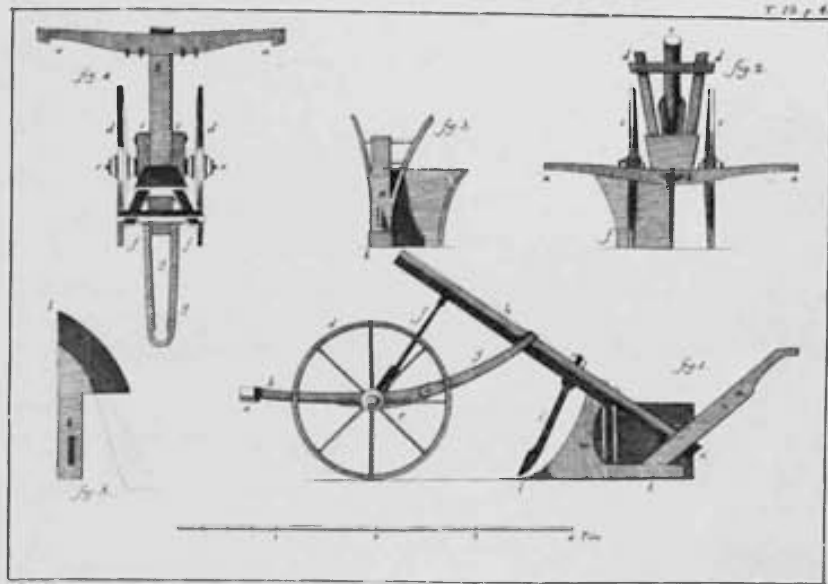
*Tomo 8. Pag. 96. / Peña f.<sup>1</sup> / Phases  
de la Luna, y eclipses.*

149×128 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 24231 y 16012

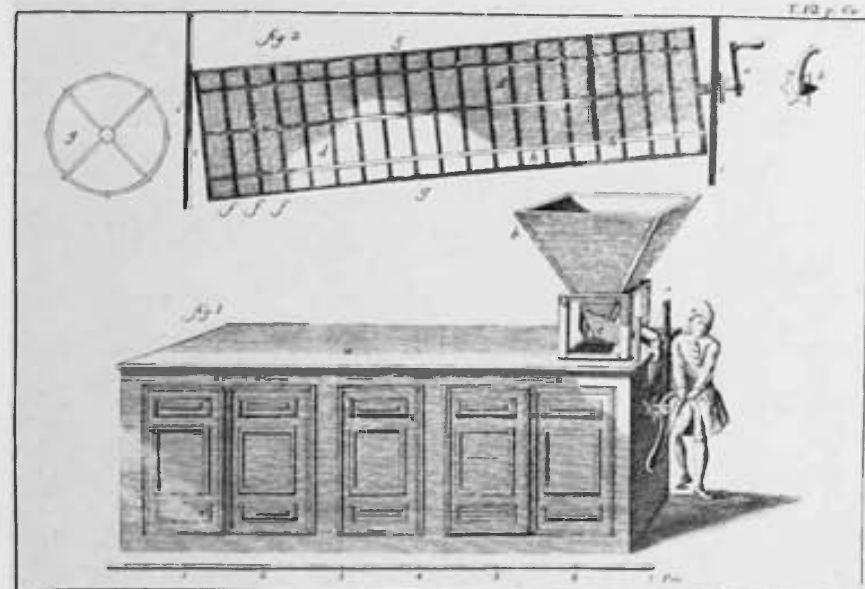
## 8. Arado

*T. 12. p. 40. / Peña f.<sup>1</sup> / Arado.*

204×149 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14666



Arado



Cedazo

## 9. Cedazo

T. 12. p. 60 / Peña f.' / Cedazo.

196×141 mm. Cobre, talla dulce

G- Juan de la Peña

Col.: [31]

IN, 14667 y 14668

## 10. Modo de poner la cadena en el telar

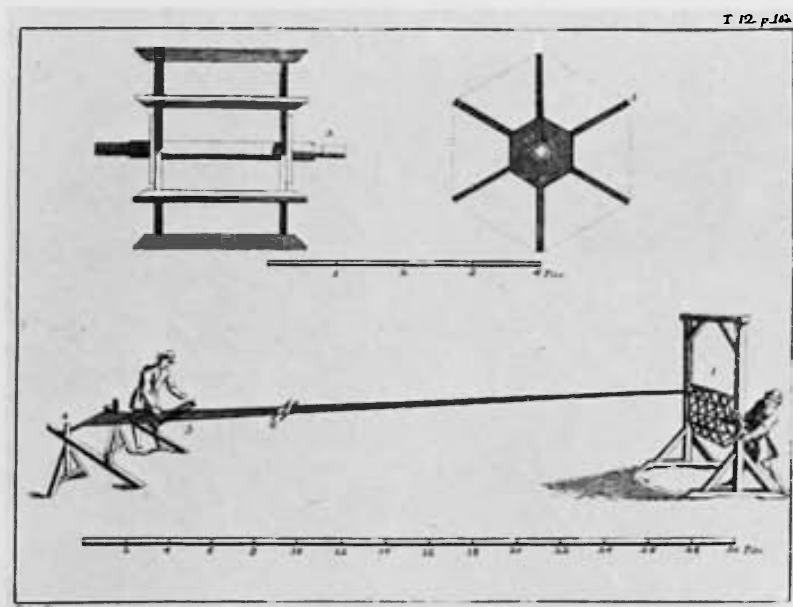
T. 12. p. 160. / Peña f.' / Modo de poner la Cadena en el Telar.

155×194 mm. Cobre, talla dulce

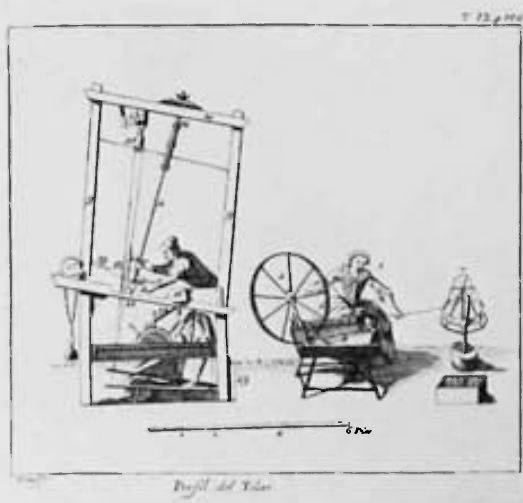
G- Juan de la Peña

Col.: [31]

IN, 14694 y 14695



Modo de poner la Cadena en el Telar



## 11. Perfil del telar

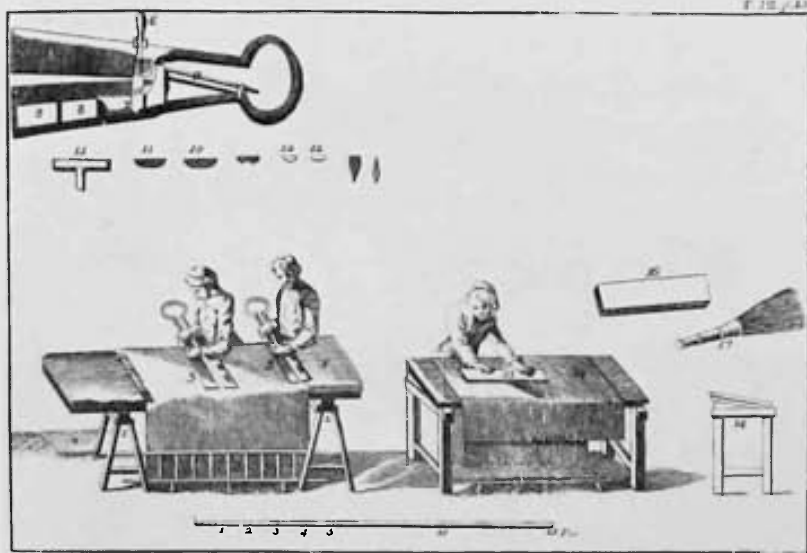
T. 12 p. 146. / Peña f.<sup>a</sup> / Perfil del Telar.

154×143 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14679

## 12. Labor de los tundidores

T. 12. p. 150. / Peña f.<sup>a</sup> Labor de los Tundidores.

139×195 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14682 y 14683

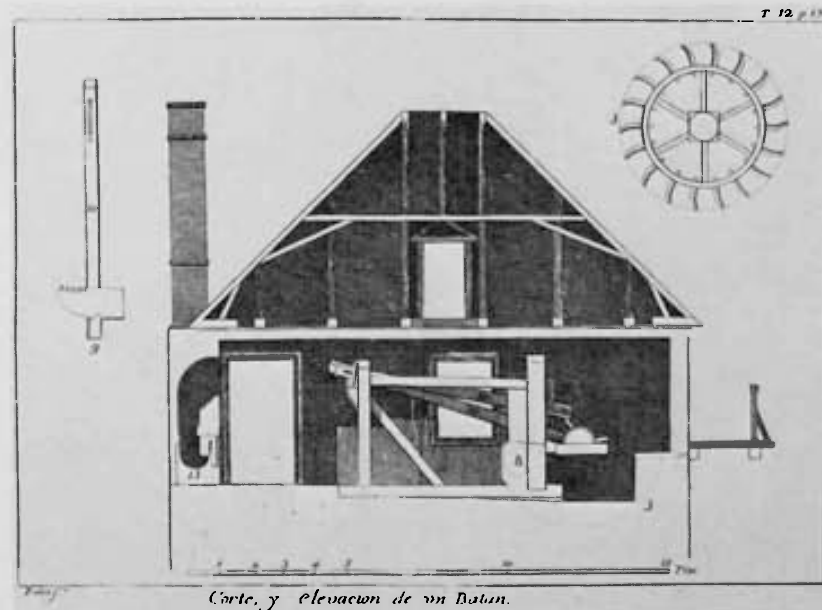


Labor de los Tundidores.

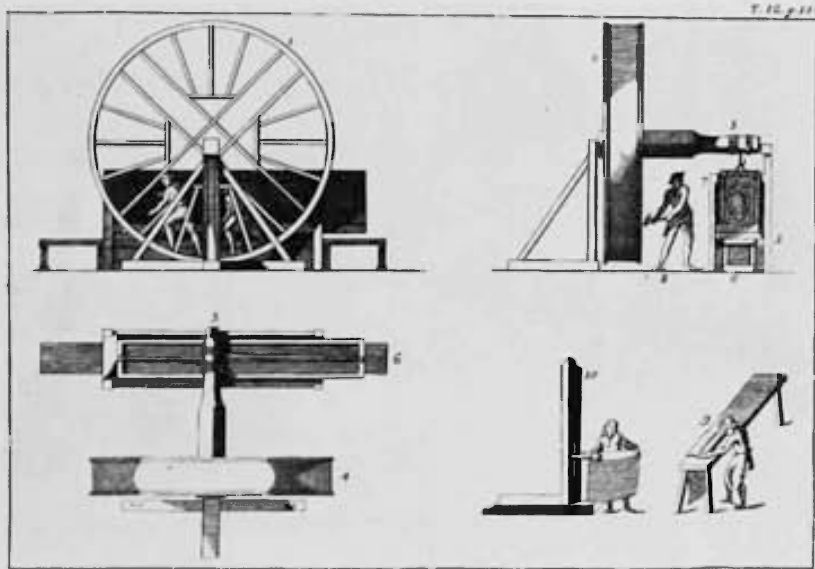
## 13. Corte y elevación de un Batán

T. 12. p. 150. / Peña f.<sup>a</sup> Corte, y elevacion de un Batán.

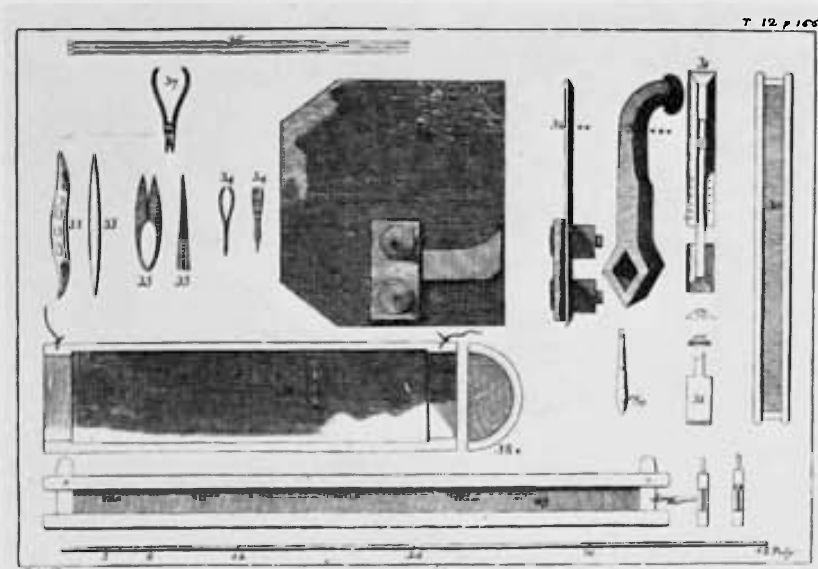
143×197 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14684 y 14685



Corte, y elevacion de un Batán.



*La Calandria.*



*Instrumentos para Fabricar los Terciopelos.*

14. La calandria

*T. 12. p. 152 / Peña f.º / La Calandria.*

150×206 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14686 y 14687

15. Instrumentos para fabricar terciopelos

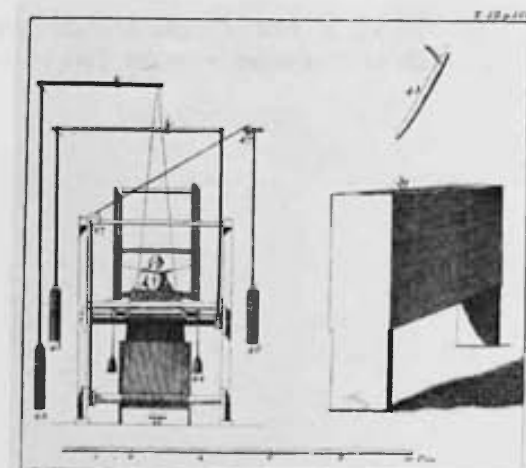
*T. 12. p. 166 / Peña f.º / Instrumentos para Fabricar los Terciopelos.*

143×202 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14700 y 14701

16. Telar para terciopelos

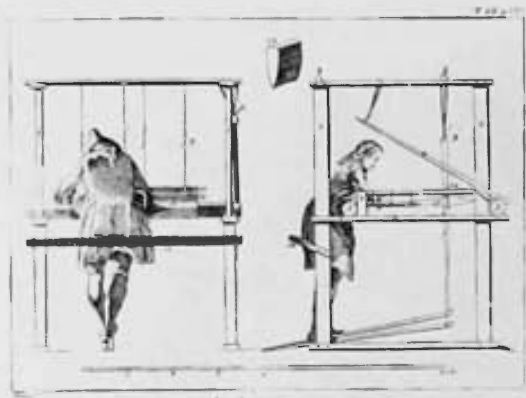
*T. 12. p. 166. / Peña f.º / Telar para Terciopelos visto de cara.*

143×147 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14702 y 14703



*Telar para terciopelos visto de cara.*





## 17. Lizos bajos

T. 12. p. 172 / Peña f.' / Los Lizos  
baxos.

155×195 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14704 y 14707

## 18. Urdidera para los lizos altos

T. 12. p. 172. / Peña f.' / La Urdidera  
de la Urdimbre para los Lizos altos.

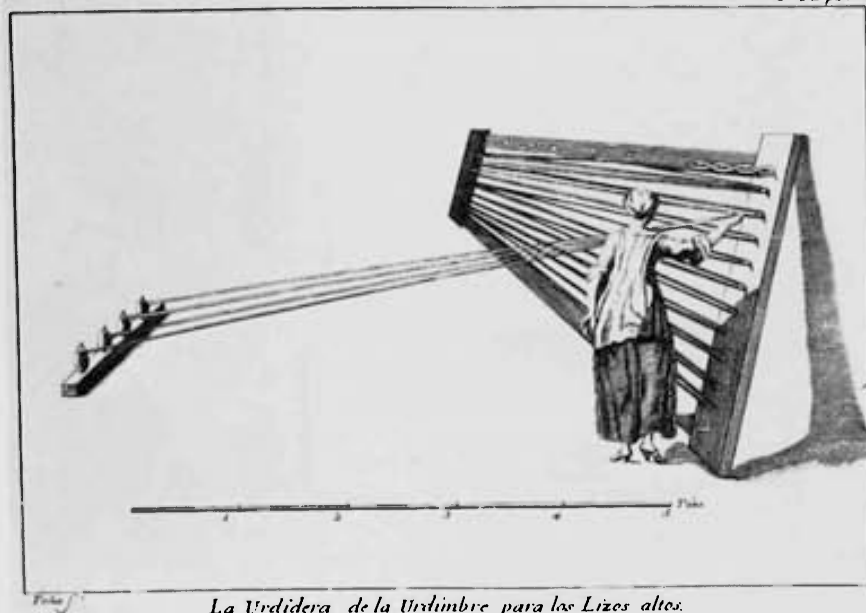
144×200 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14705

## 19. Urdidera para los lizos bajos

T. 12. p. 172 / Peña f.' / Lizos bajos  
u horizontales.

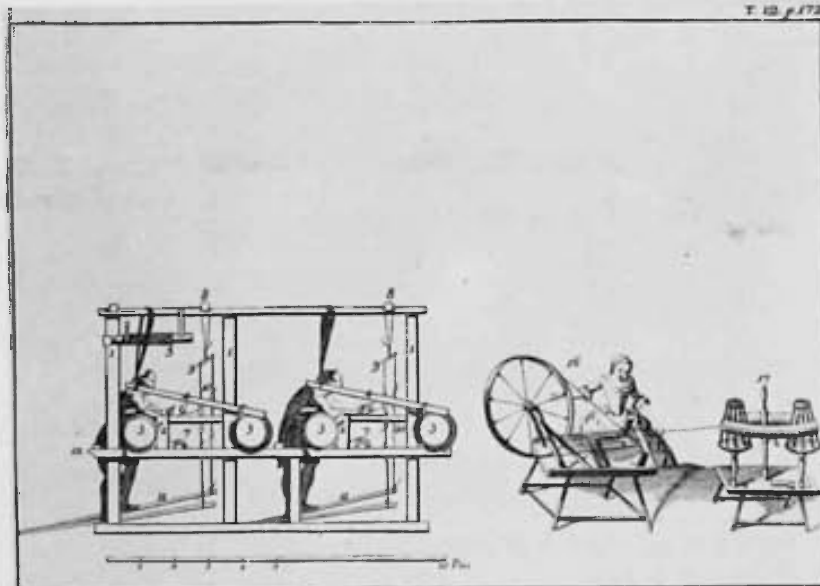
145×193 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14706

T. 12. p. 172



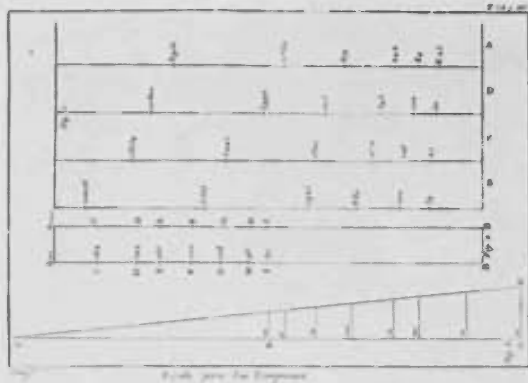
La Urdidera de la Urdimbre para los Lizos altos.

T. 12. p. 172



Lizos bajos horizontales.





## 20. Escala de campanas

T. 14. p. 96. / Peña f.' Escala para las Campanas.

144×203 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14721

## 21. Calibre de campana

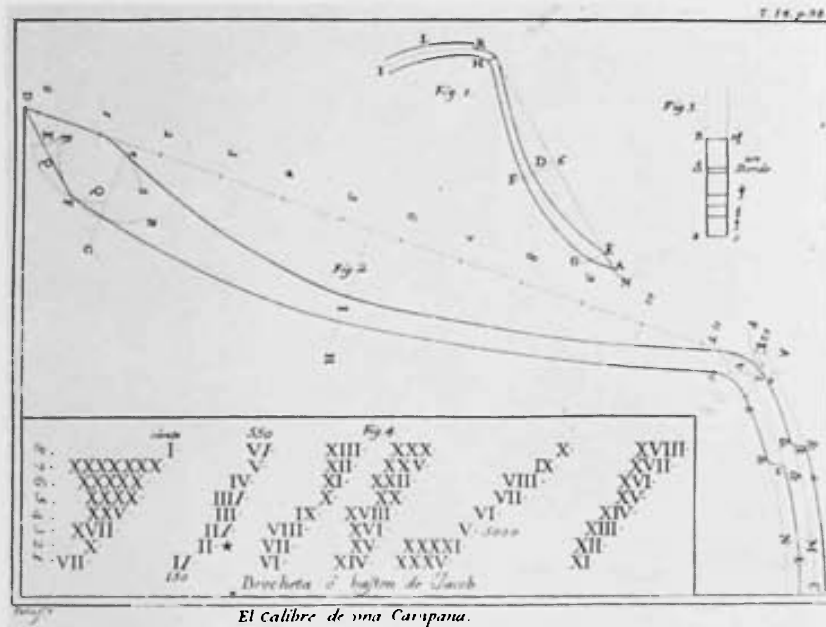
T. 14. p. 98. / Un Borde / Brocheta ó baston de Jacob. / Peña f.' El Calibre de una Campana.

145×195 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14722

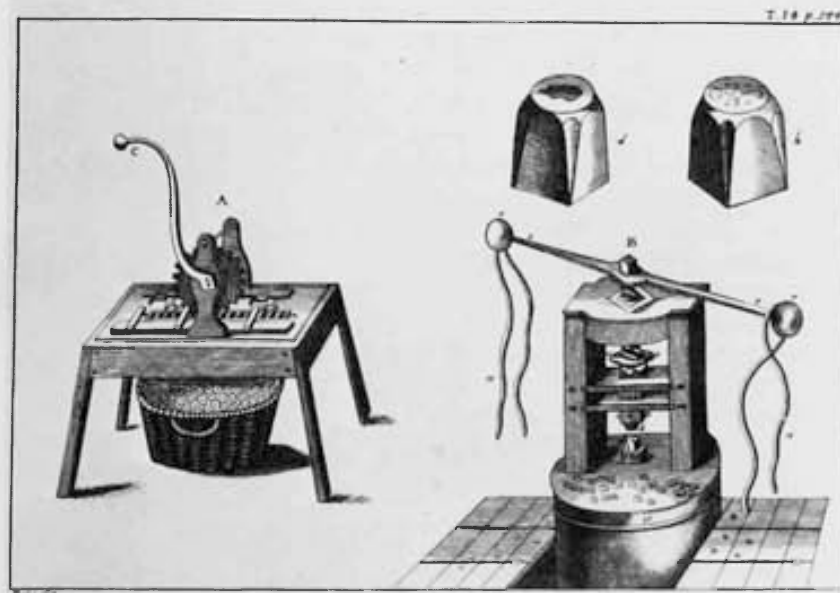
## 22. Prensa de monedas

T. 14. p. 144 / Peña f.' / Machinas para acuñar la Moneda.

144×197 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan de la Peña  
Col.: [31]  
IN, 14724 y 14725



El Calibre de una Campana.



Machinas para acuñar la Moneda



123

PERRET, Pedro  
1555 - 1637

1. San Ignacio de Loyola

*Ignatius a / S. Petro / Sanatur / A  
Paulo III / Societas / confirmat.º /  
an. 1540/ B. IGNATII DE LOIOLA,  
SOCIET. IESU. FUNDATORIS,  
VERA EFFIGIES / NATUS  
ANN. 1491. OBIIT. 1556.  
CONVERSIONIS SUAE. 35. AE  
TATIS. 65. IHS / 1597 / Ignatio  
Orati. B. Maria apparet. AD  
MAIOREM GLORIAM DEI Ego  
vobis Romae propiti.⁵ ero / Petrus  
Perret scult Regis fecit.*

218×156 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pedro Perret  
IN, 14253





HISPANIARUM ET INDIARUM / SERENISSIMO REGI CATHOLICO / PHILIPPO QUINTO / Quae Romae ad solemnem S. THORIBII de Modrobejo Limensis Archiepiscopi Canonizationem die X Decembris anno 1726. a S. S. D. N. Benedicto XIII, celebratam deservit Imago, / hanc tanti Beneficentissimi Principis amori, et honori pro votorum solatio / ut sui patrocinii ac munificentiae prece ad posteritatis administrationem D. O. C. Q. / Humillimus, et obsequentissimus Servus, et Subditus / D. Felix Cornejo Aleman / Equ: Sebastianus Conca inue: et pinxit / Paulus Pilaja Scul: Romae Sup. per A. 1727.

124

PILAJA, Pablo  
Ant. 1727 - Post. 1747

1. Santo Toribio de Lima

HISPANIARUM ET INDIARUM / SERENISSIMO REGI CATHOLICO / PHILIPPO QUINTO / Quae Romae ad solemnem S. THORIBII de Modrobejo Limensis Archiepiscopi Canonizationem die X Decembris anno 1726. a S. S. D. N. Benedicto XIII, celebratam deservit Imago, / hanc tanti Beneficentissimi Principis amori, et honori pro votorum solatio / ut sui patrocinii ac munificentiae prece ad posteritatis administrationem D. O. C. Q. / Humillimus, et obsequentissimus Servus, et Subditus / D. Felix Cornejo Aleman / Equ: Sebastianus Conca inue: et pinxit / Paulus Pilaja Scul: Romae Sup. per A. 1727.

416×575 mm. Cobre, talla dulce  
I y P - Sebastián Conca  
G - Pablo Pilaja  
IN, 15579

2. Retrato de Felipe III y su esposa

P. P. fe. / D. FELIPE. III. R.  
DESPAÑA D.<sup>a</sup> MARGARITA.  
R.<sup>a</sup> DESPAÑA.

249r×185r mm. Cobre, talla dulce  
G - Pedro Perret  
IN, 2766

124 bis

PLANES, Tomás  
1707 - 1790

1. Retrato de Fernando VI

*D. FERNANDO VI. REY DE /  
ESPAÑA Y LAS INDIAS / Thomas  
Planes del. et esc.*

294×201 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Tomás Planes  
IN, 4550



125

POPMA, Alardo  
Ant. 1617 - Post. 1641

1. Alegoría de la Iglesia

*IN VOCE EXULTATIONIS ET  
CONFESSIONIS RESONANT  
EPVLANTES MENSA DOMINI /  
P. M. Prieto invenit A. de Popma  
Scul. / IMMENSA DIVINÆ  
LARGITATIS BENEFICIA POPVLO  
CHRISTIANO EXHIBITA INÆSTI:/  
MABILEM EI CONFERVNT  
DIGNITATEM.*

255×181 mm. Cobre, talla dulce  
I - Melchor Prieto  
G - Alardo de Popma  
Col.: Melchor Prieto, *Psalmodia  
Eucaristica*, Madrid, Luis Sánchez, 1622.  
IN, 14232





126

PRIETO, Félix

Ant. 1771 - Post. 1802

## 1. Virgen de Guadalupe

S. GERONIMO. / S. LUCAS LA  
HAZE. / SANTA PAULA. / REGINA  
COELI LETARE / La entierran en  
Acaya, en el Se-/pulcro de S. Lucas; y  
descubierta / despues con las  
reliquias del S.<sup>to</sup> / la trasladan à  
Constantinopla: / el año 20. de  
Constantino Magno, / donde fue  
prodigiosa, hasta el / Emperador  
Mauricio. / II / Mauricio la embió  
à Roma, por ma-/no de S. Gregorio  
el grande; y quando / este la sacó  
en Rogativa aparecieron / los Angeles.  
El mismo Gregorio la em-/bió à  
Sevilla, quedandose con una copia, q /  
esta en Polonia: Pagina 286. en /  
la Historia. / III / IIII / En Sevilla  
la recive S. Leandro. / NRA. SRA. /  
DE GUADALUPE / D. Alonso el  
Onceno, le cumple su Voto, / por la  
victoria del Salado. / los Reyes  
Catolicos, le cumplen su Voto, / por

la toma de Granada. / Las Medallas  
están con-/formes à su Historia /  
universal; y a la que es-/cribió el  
Exmo. S.<sup>or</sup> / Conde de Sapiaha, /  
sacada de los / documentos / del  
Batica.<sup>no</sup> / LOS SEVILLANOS LA  
ENTIERRAN EN GUADALUPE. /  
V / Por un Ave Maria están /  
concedidas muchas in-/dulgencias. A  
ocho de / Septiembre, todos los / años,  
concurrén mul-/titud de gentes / à  
cumplir sus / Votos. / Pasados mas  
de 600. años de enterra-/da, fue  
descubierta, por Revelacion, con / la  
Escritura de su Historia, Reynando /  
D. Alonso XI. que Erigió la Her-/mita  
en Capilla Real, y nom-/bró Prior al  
Cardenal / Barroso. / VI / De orden  
del Rey D. Juan / el Primero,  
entrega el San-/tuario, y Señorío del  
Pue-/blo, à los Monjes Geroni-/mos,  
dia 22. de Octubre, A / de 1389. /  
VII / VIII / Sus Milagros son  
innumerables, y continuos. / Felix  
Prieto la Grabó. A 1790. en Salamanca.

564r x 365r mm. Cobre, talla dulce

G - Félix Prieto

IN, 15378

## 2. Virgen de Guadalupe

N. SRA DE GUADALUPE. / Segun la tradicion la / hizo S. Lucas y fue halla-/da con sus Reliquias en / Acaya. El año 20. de Constan-/tino Magno la Trasladaron à / Constantinopla, donde fue pro-/digiosa, fol. 289. El Emperador Ma/uricio la embió à Pelagro Segundo, p.<sup>r</sup> / mano de S. Gregorio el grande y qu-/ando este la sacó en Rogativa apare-/cieron los Angeles. El mismo Gregorio la embió à S. Leandro Arzpo de Sev.<sup>a</sup>, donde le / pusieron el titulo de Regina Coeli, aludiendo à esta Antifona, q los Angeles le cantaron en Ro/ma. S. Greg.<sup>o</sup> se quedó con una Copia, q / fue celebre en tiempo d Clm.<sup>16</sup> 6.<sup>o</sup> El Conde / Sapieha, Nicolas la llevó à Polonia, sien-/do Pontífice Hurbano 8.<sup>o</sup> se ven.<sup>a</sup> en / Coden; y haze demostrac.<sup>on</sup> en la / Historia, fol. 286. / Reynando el infeliz D. Rodrigo, unos Sacerdo-/tes de Sev.<sup>a</sup> huyendo de los Moros, la enterrar.<sup>n</sup> / en Guadalupe y pasados mas de 600. años / fue descubierta, con la Escritura de su Hist.<sup>a</sup>, / p.<sup>r</sup> revelacion à un Baquero, en tiempo de / D. Alonso XI. q como se demuestra à la / derecha, le llevó los despojos de la Milag.<sup>sa</sup> / Victoria del Salado. Erigió la Hermita / en Capilla R.<sup>1</sup> y nombró Prior al Carde-/nal D. Pedro Barroso. Le pusieron el titulo / de Guadalupe por el sitio en que fue halla-/da. Por un Ave Maria estan concedidas muchas Indulgencias. / El Rey D. / Juan el primero donó / este Santuario à los Monges / Geronimos, con Señorío de mero / mixto Imperio en el Pueblo. /



Entraron en Guadalupe dia 22 de Octubre del año 1389. Los Re-/yes de España, desde Alonso XI, / à Felipe V hivan con mucha fre-/quencia à visitar esta prodigiosa / Imagen especialm.<sup>16</sup> Fernando è Ysabel / q à la Siniestra le dan las gracias por / la Toma de Granada, con quantio/sos dones y Pribilegios. Sus Milag.<sup>s</sup> / en Mar, y Tierra, en Guerra, y Paz, / son contin.<sup>s</sup> p.<sup>r</sup> lo q à 8. y 30. de / Spbre, todos los a.<sup>s</sup> concurren / multitud d Gentes à cum-/plir sus Votos. / Antonio Pons lo dibujó A 1791. Felix Prieto lo Gravó en Salamanca.

363r×244r mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Pons  
G - Félix Prieto  
IN, 14915



127

PRIETO, Tomás Francisco  
1716 - 1782

## 1. San Ignacio de Loyola

A. M. D. G. / SIGNATIVS D  
LOIOLA SOCIET.<sup>15</sup> IESU /  
FVNDATOR. / Prieto fd En S.  
Sebastian.

169×133 mm. Cobre, talla dulce  
G - Tomás Francisco Prieto  
IN, 13999



128

PRO, Joaquín  
Ant. 1720 - Post. 1784

1. Decoración de la fachada de la casa del Conde de Tepa. Madrid

J. Pró lo grabó. / Diseño de la Fachada que el Illmo Sr. Conde de Tepa erigió con el plausible motivo de pasar por su / Casa el Rey N. S. y su Real Familia, a dar gracias a Nra Sra de Atocha, p.<sup>r</sup> los Casamientos de / los Serenísimos SS. Infantes de España y Portugal. Repres.<sup>ta</sup> una Casa festivamente adornada en / obsequio de Himenéo Dios de Las Bodas, cuya gentílica Estatua se vé colocada en el Portico con la inscripcion, / TAEDAS HYMENEUS, AMORQUE / PRAECIPIUNT... / La dibuxó y dirigió D. Antonio Carnicero, quien la dedica al dicho Illmo S.<sup>or</sup>

189r×142r mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Carnicero  
G - Joaquín Pro  
IN, 1533



*Descripción de la Fachada que el Illmo Sr. Conde de Tepa erigió con el plausible motivo de pasar por su Casa el Rey N. S. y su Real Familia, a dar gracias a Nra Sra de Atocha, p.<sup>r</sup> los Casamientos de los Serenísimos SS. Infantes de España y Portugal. Repres.<sup>ta</sup> una Casa festivamente adornada en obsequio de Himenéo Dios de Las Bodas, cuya gentílica Estatua se vé colocada en el Portico con la inscripcion, / TAEDAS HYMENEUS, AMORQUE / PRAECIPIUNT... / La dibuxó y dirigió D. Antonio Carnicero, quien la dedica al dicho Illmo S.<sup>or</sup>*

129

QUEROL, José  
1775 - Post. 1802

1. Multiplicación de los panes y los peces

49. / Josef Querol lo grabó. / Multiplica Jesus milagrosamente siete panes, / y alimenta con ellos á cerca de quarto mil personas / que le seguian, sobrando siete espertas de pan. / S. Marc. c. 8. v. 8.

240×163 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Querol  
Col.: [42]  
IN, 10398 y 11347 (sin orla)





130

RAMOS Y DE LA VEGA,  
José María  
1779 - Post. 1815

## 1. Jesús del Perdón

RETRATO VERDADERO / DE  
JESUS DEL PERDON / QUE SE  
VENERA / en la Hermita de la Vera  
Cruz / de la Villa de Manzanares /  
DE LA MANCHA / á expensas de  
su Cofradia / y devotos / Jf. M. de la  
Vega lo del. y gra. / Hay concedidos  
por varios Señores Arzobispos y  
Obispos 220. dias de Yndulgencia por  
cada Credo 100. p.<sup>r</sup> / un Padre  
nuestro. y otros 100. por cada Acto  
de Contricion que se reze ó haga  
delante de la Yma/gen ó su retrato.  
Año de 1805.

357r×223r mm. Cobre, talla dulce  
D y G - José María Ramos y de la Vega  
IN, 14865



131

RAVANALS, Juan Bautista  
1678 - Post. 1746

## 1. Apoteosis de Santo Tomás de Aquino

*Meliora sunt ubera mea vino / Flores  
mei, fructus honoris, et honestatis /  
Bene scripsisti de me Thoma /  
Filio meo acceptus es, vita et doctrina. /  
TIMETE DEVM ET DATE ILLI  
HONOREM QVIA [ ] / D.  
THOMAS / Cum PP. ex Prophetis  
locutus, / Mysticam Theologiam  
dogmaticè, et doctri-/naliter elucidans  
proponitur / A / VICENTIO  
CALATAYVD / Cong. Orat. Presb.  
et Valentinae Sectis Praeposito. /  
(?) / Salv. Romaguera del. I. B.  
Ravanals. Sculp. Val. 1743.*

325×222 mm. Cobre, talla dulce  
I - Salvador Romaguera  
G - Juan Bautista Ravanals  
IN, 14908



132

R. D. H. E.

1. Retrato del Embajador de Marruecos

*EL ENBAXADOR DE MARRUECOS, QUE ENTRO EN / Madrid en Enero del presente Año, 1791. / R. D. H. E. 18.0.*

167×119 mm. Cobre, talla dulce  
G-R D H E  
IN, 13655

133

RIBERA, Francisco

Ant. 1788 - Post. 1802

1. Retrato de Sebastián de Morra

*D.<sup>o</sup> Diego Velazquez Pin. Castor Velazquez del. Franc.<sup>o</sup> Ribera Sculp.<sup>t</sup> M.<sup>d</sup> 1798. / Un Enano, de Velazquez: tiene tres pies y tres cuartos de alto por tres pies / de ancho. Se ha trasladado del Real Palacio al Museo de Madrid. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.*

437×314 mm. Cobre, talla dulce  
P - Diego Velázquez  
D - Cástor González Velázquez  
G - Francisco Ribera  
Col.: [6]  
IN, 11698 y 15523



134

RICARTE, Hipólito

Ant. 1752 - Post. 1785

1. Tarjeta de pésame

*Da el Pesame a V. / H. Ricarte la gravó en M.<sup>d</sup>*

80×105 mm. Cobre, talla dulce  
G - Hipólito Ricarte  
IN, 5138





## 2. Virgen de los Peligros

*Hallada en Africa milagrosamente á toque de Campana; por un Cautivo, hijo de Madrid, año 1552. / N.ª S.ª DE LOS PELIGROS, / venerada por su Congregacion en el Religioso Convento / de la Piedad Bernarda, que llaman las Ballécas. / Se ganan 100 dias de Indulgencia rezando una Ave Maria y otros 100 rezando una Salve. Hip. Ricarte la del. y gravó en Mad.<sup>d</sup>*

210×145 mm. Cobre, talla dulce  
G - Hipólito Ricarte  
IN, 14040



135

RICO, José

Ant. 1787 - Post. 1827

### 1. Episodio de las aventuras de Telémaco

*Lib V. / Rico lo grabó / Resuelve Telémaco segun las leyes de Minos / las quæstiones que se le propusieron.*

156×87 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Rico  
Col.: [19]  
IN, 13488



### 2. Resurrección de Cristo

*ALLELUIA. / Jos. Rico lo grabó en Cadiz a.º 1805. / Qui mortem nostram, moriendo, destruxit, / et vitan resurgendo reparavit.*

250×144 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Rico  
IN, 14309 y 14313



3. Anunciación

1. / Jos. Rico la grabó.

171×106 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Rico  
Col.: [42]  
IN, 11313



4. Adoración de los Magos

8. / Jos. Rico la grabó. / Los Magos  
adoran á Jesus y le ofrecen oro, /  
incienso, y myrrha. S. Mat. c. 2. V. II.

255×162 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Rico  
Col.: [42]  
IN, 10394 y 11317 (sin orla)



5. Isaac bendice a Jacob

24. / Josef Rico lo grabó.

171×109 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Rico  
Col.: [42]  
IN, 11288



N.º S.º DE LA PIEDAD.  
*Venerada p.º en Capilla en el Monast.º de la Puridad de Relig.ª Fran.ª de Valencia. / hay Concedidas por diferentes Arzobispos y Obispos 2000 dias de Yndulg.ª rezando una Ave maria delante de esta S.ª Ymag.ª*

136

ROCAFORT Y LÓPEZ, Tomás Vicente  
 Ant. 1798 - Post. 1827

## 1. Virgen de la Piedad

*I.N./R.I. / Tomás Vicente Rocafort  
 inc.ª Val.ª / N.ª S.ª DE LA PIEDAD. /  
 Venerada p.º su Cofradia en el  
 Monast.º de la Puridad de Relig.ª  
 Fran.ª de Valencia. / hay Concedidas  
 por diferentes Arzobispos y Obispos  
 2000 dias de Yndulg.ª rezando una  
 Ave maria delante de esta S.ª Ymag.ª*

230r x 162r mm. Cobre, talla dulce  
 G - Tomás Vicente Rocafort y López  
 IN, 14386



*Con superior permiso*

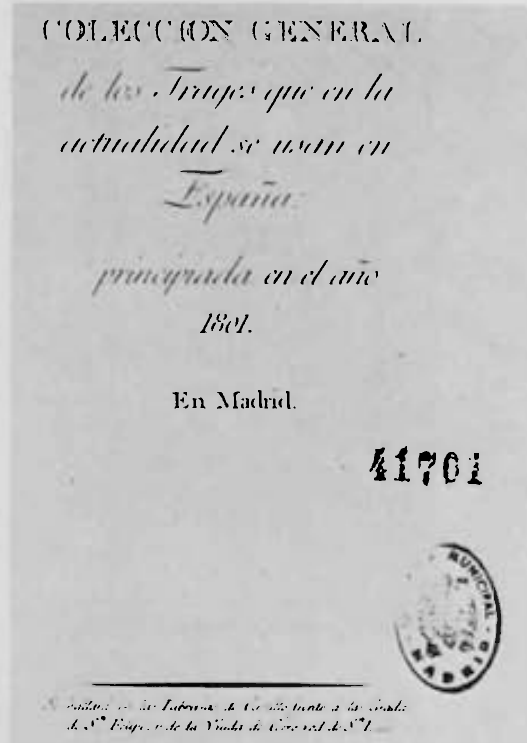
137

RODRÍGUEZ  
 Siglo XVIII

## 1. Retrato de María Ladvenant

*RETRATO DE MARIA  
 LADVENANT, PRI/MERA DAMA  
 DEL TEATRO / ESPAÑOL. NACIO  
 EN VALEN/CIA, MURIO EN  
 MADRID EN 1º / DE ABRIL DE  
 1767, DE EDAD DE 25 AÑOS. / Con  
 superior permiso. / Rodriguez fecit.*

179 x 122 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Rodríguez  
 IN, 4858



138

RODRÍGUEZ, Antonio  
Siglos XVIII - XIX

## 1. Portada

COLECCION GENERAL / de los  
Trajes que en la actualidad se usan  
en / España: / principada en el año /  
1801. / En Madrid. / Se hallará en  
las Librerías de Castillo frente á  
las Gradas / de S.<sup>o</sup> Felipe, y de la  
Viuda de cerro red de S.<sup>o</sup> Luis.

181×120 mm. Cobre, talla dulce  
G - [Antonio Rodríguez]  
Col.: [7]  
IN, 24104



## 2. Petimetra de Madrid

De Madrid 3 / En el bayle nos  
veremos. / Petimetra á la sacerdotisa /  
R. R.

184×125 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24107



## 3. Petimetra de Madrid

De Madrid 4 / Me espera mi amiga. /  
Petimetra con basquiña de flecos  
de madroños y mantilla / negra  
transparente con blondas. / R. R.

184×117 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24108



4. Petimetra de Madrid con túnica blanca

*De Madrid. 9 / ¿No ve V.<sup>m</sup> quien viene? / Petimetra con tunica blanca chal y gorro de terciopelo negro. / R. R.*

181×118 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 17934 y 24114



5. Currutaco de Madrid con pantalón ancho

*De Madrid. 10 / No doy mas. / Currutaco con pantalon ancho media bota y sombrero conico. / R. R.*

181×117 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 17935 y 24115



6. Bailarín de Madrid

*De Madrid 17 / Viva la gracia. / Baylarin Bolero. / R. R.*

182×118 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 17942 y 24123

7. Bailarina de Madrid

*De Madrid 18 / Ay que mimo!... / Baylarina Bolera / R. R.*

183×117 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 17943 y 24124





8. Señora de Madrid con citoyen de seda

*De Madrid. 26 / Con este traje no se siente el frío. / Señora con citoyen de seda guarnecido de martas. / R. R.*

183×119 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 17951 y 24133

9. Petimetre de Madrid con sobretodo

*De Madrid 27. / ¿Adonde con tanta nieve querida? / Petimetre con sobre todo. / R. R.*

182×119 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 17952 y 24134

10. Cazador de Madrid

*De Madrid 36 / Hechala que no se escapará. / Cazador / R. R.*

183×118 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 17961 y 24144

11. Trapero de Madrid

*De Madrid 37 / Malditos perros Yngleses... / Trapero / R. R.*

183×117 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 17962 y 24145

## 12. Conquense

*De la Serrania. 45 / Me abrazas ó me  
marcho. / Morador del partido de  
Cuenca. / R. R.*

184×116 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24154



## 13. Arriero segoviano

*De Castilla la vieja. 46 / Muchacho,  
ese borrico, / Arriero de Tierra de  
Segovia. / R. R.*

182×117 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24155



## 14. Labrador de Burgos

*De Castilla la Vieja. 53 / ¿Te parece  
q.º soy algun currutaco? / Labrador de  
tierra de Burgos. / R. R.*

183×118 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24163

## 15. Maragato

*Del Reyno de Leon. 54 / Resuélvase y  
lo cargo todo. / Maragato / R. R.*

184×118 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24164



## 16. Labrador gallega

*De Galicia 61 / No me engañará Vmd. / Labrador. / R. R.*

180×118 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24172

## 17. Labrador de Vizcaya

*De Vizcaya. 62 / ¿Que como me llamo? Vizcaino. / Labrador. / R. R.*

180×118 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24173



## 18. Roncalés

*De Navarra. 67 / No te enfades. / Roncalés. / J. V. R.*

182×116 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Vázquez  
G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24179



## 19. Roncalesa

*De Navarra. 68. / Mude trages quien quiera / Roncalésa. / J. V. R.*

181×117 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Vázquez  
G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24180

## 20. Labrador aragonés

*De Aragon. 71 / Aragonés de pies á cabeza / Labrador. / R. R.*

184×117 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24183



## 21. Labradora de Aragón

*De Aragon. 72 / Aun puedo con mas, / Labradora. / R. R.*

183×116 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24184



## 22. Labrador de Reus

*De Cataluña. 75 / Esto consuela / Labrador de Reus, / R. R.*

182×116 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24188



## 23. Labradora de Ibiza

*De la Ysla de Yviza. 76 / De mi viña / Labradora, / R. R.*

182×117 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24189





## 24. Huertano de Valencia

*De Valencia 85 / Para ti... / Hortelano. / R. R.*

184×119 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24199

## 25. Huertana de Valencia

*De Valencia 86 / ¿Oí S.ª Calle? / Hortelana / R. R.*

184×120 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24200



## 26. Labrador de Murcia

*De Murcia. 91 / Los limones? a seis reales el ciento? / Labrador. / R. R.*

183×120 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24206

## 27. Labradora de Murcia

*De Murcia 92 / En la barraca Periguio. / Labradora. / R. R.*

182×118 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24207



## 28. Maja de Sevilla

*De Sevilla. 101. / Caya mugé. / ¡Esú, si azombra! / Maja. / R. R.*

181×118 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24217

## 29. Arriero de Málaga

*De Malaga. 102. / No puedo llevarlo por menos. / Arriero. / R. R.*

182×119 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24218

## 30. Torero de Andalucía

*De Malaga. 102. / No puedo llevarlo por menos. / Arriero. / R. R.*

182×119 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24226

*De Andalucía*

*Para mi no hay toro valiente.  
Torero de á pie.*

## 31. Torero de Andalucía

*De Andalucía. 110. / Para mi no hay toro valiente. / Torero de á pie. / R. R.*

182×119 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7]  
IN, 24227



*Joven principal de la China.*

## 32. Joven principal de la China

*Joven principal de la China / R. R.*

186×122 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [7 bis]  
IN, 20131

*Modas de Madrid año de 1804*

*Petimetra  
con basquiña de tafetan con dos guarniciones de terciopelo y blonda al canto, y mantilla de sarga con guarnicion de terciopelo.*

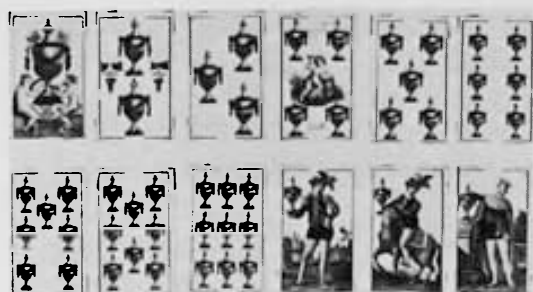
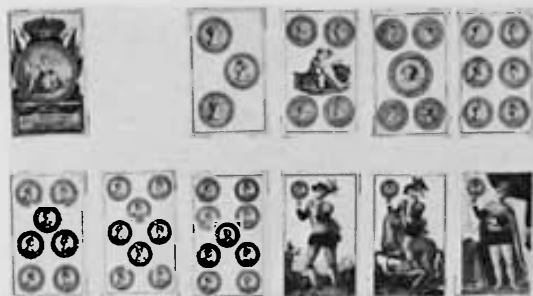
## 33. Petimetra de Madrid

*Modas de Madrid año de 1804.*

*1. / Petimetra / con basquiña de tafetan con dos guarniciones de terciopelo y blonda al canto, y mantilla de sarga con guarnicion de terciopelo. R. R.*

175×108 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Rodríguez  
Col.: [27]  
IN, 2341 y 2345 (iluminada)





139

RODRÍGUEZ, Cayetano

Ant. 1817 - Post. 1837

## 1. Baraja española. 47 naipes

[As de oros:] FABRICA / DE  
D.<sup>o</sup> FELIPE OCEJO. / Calle de  
Toledo frente a la del Burro: / Madrid  
año de 1817.

[Cuatro de espadas:] Por Don  
Cayetano / Rodríguez.

80×55 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
G - Cayetano Rodríguez  
ED - Felipe Ocejo  
IN, 5170



*Se hizo elebo en el buen retiro el día 12 de Agosto por D.<sup>o</sup> Anon Lunar<sup>di</sup>  
y bajo en Daganzo a 5 leguas de Madrid en aplauso de todos a de 1792*

140

RODRÍGUEZ, José

Ant. 1785 - Post. 1792

## 1. Prueba aerostática

J. Rz / Globo q.<sup>o</sup> se elebo en el buen  
retiro el día 12 de Agosto por  
D.<sup>o</sup> Vicente Lunar<sup>di</sup> / y bajo en  
Daganzo a 5 leguas de Madrid en  
aplausos de todos a de 1792.

296×229 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Rodríguez  
IN, 2295 y 15480



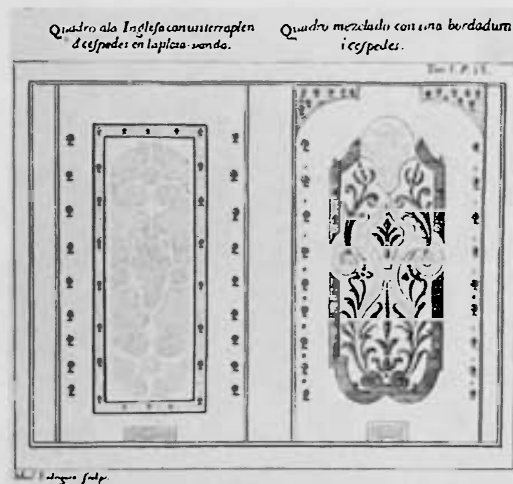
141

RODRÍGUEZ, Manuel  
Ant. 1753 - Post. 1786

1. Episodio de las aventuras de Telémaco

*Lib. II / Rodriguez lo grabó / Termósiris consueta á Telémaco enseñándole / á imitar a Apolo que en otro tiempo fue pastor.*

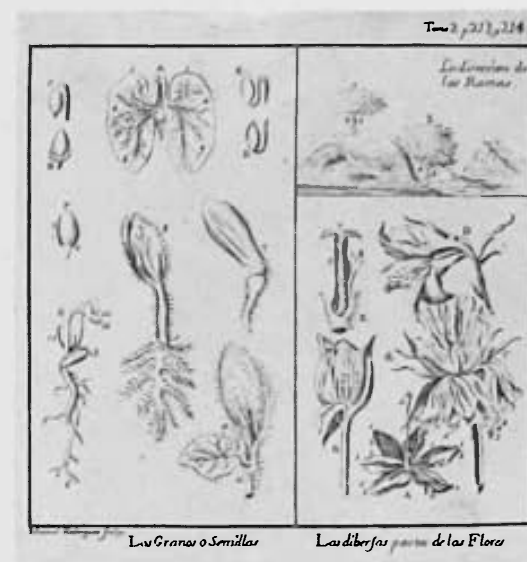
155×87 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Rodríguez  
Col.: [19]  
IN, 13485



2. Cuadro de jardín a la inglesa

*Quadro a la Inglesa con un terraplen / d'cespedes en la plata-vanda. / Quadro mezclado con una bordadura. / i cespedes. / Tom. 3. P. 54. / Man.<sup>l</sup> Rodriguez. sculps.*

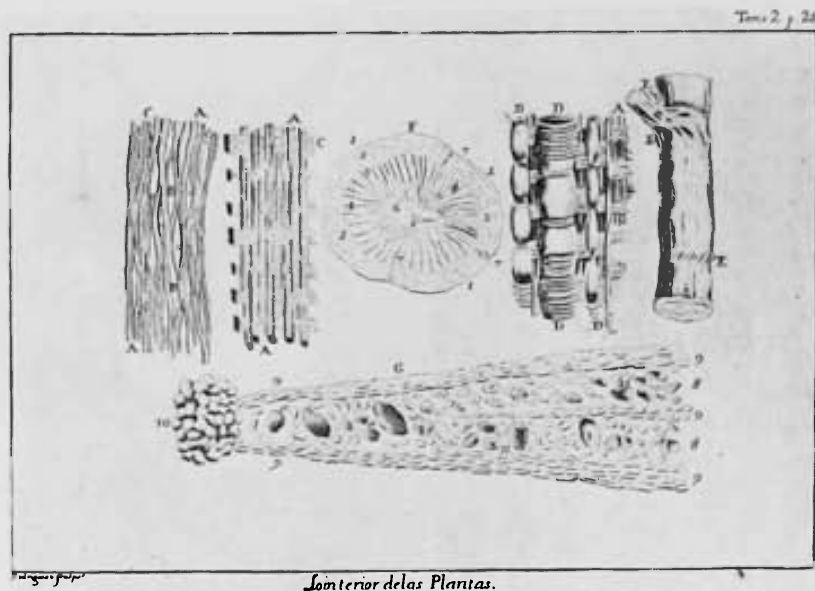
164×165 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Rodríguez  
Col.: [31]  
IN, 14640 y 14641



3. Ramas, semillas y flores

*Tomo 2. p. 213. y 214. / La Dirección de / las Ramas. / Manuel. Rodriguez Sculps. / Los Granos ò Semillas. Las diversas partes de las Flores.*

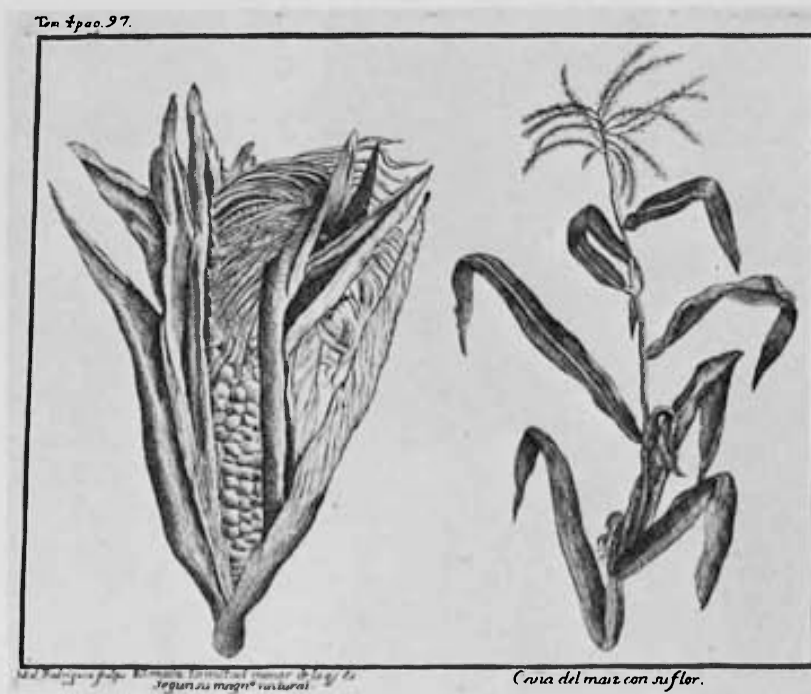
153×151 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Rodríguez  
Col.: [31]  
IN, 14476



## 4. Interior de las plantas

*Tomo 2 p. 256. / Rodríguez sculps.<sup>1</sup> /  
Lo interior de las Plantas.*

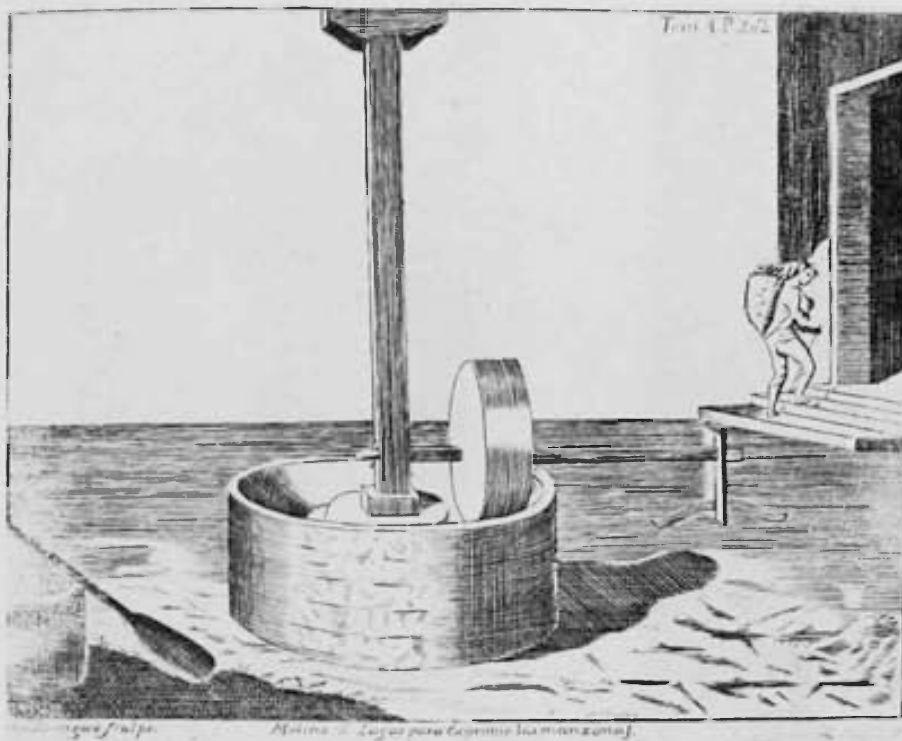
146×211 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Rodríguez  
Col.: [31]  
IN, 14477



## 5. Maíz

*Tom. 4 pag. 97. / Ma.<sup>1</sup> Rodríguez,  
sculps. El maíz, la mitad menor de lo  
q<sup>es</sup> / según su magn<sup>d</sup> natural. /  
Caña del maíz con su flor.*

142×173 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Rodríguez  
Col.: [31]  
IN, 14522, 14533 y 14544



6. Lagar para exprimir manzanas

Tom. 4. P. 202 / Ma.<sup>l</sup> Rodríguez.  
Sculps. Molino ó Lagar para exprimir  
las manzanas.

138×172 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Rodríguez  
Col.: [31]  
IN, 14647 y 14648

7. Castaño

Tom. 4. P. 274. / Man.<sup>l</sup> Rodríguez  
Sculps. El Castaño.

147×212 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Rodríguez  
Col.: [31]  
IN, 14531, 14542 y 14553

8. Arce pequeño

Tom. 4. P. 274. / Man.<sup>l</sup> Rodríguez  
Sculps. el Arze pequeño La Haya.

148×172 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Rodríguez  
Col.: [31]  
IN, 14530, 14541 y 14552





142

RODRIGUEZ, Pedro  
Siglo XVIII

1. Escena de «El Evangelio en triunfo»

21. / *Ant.º Guerrero del. P. Rodriguez, lo grabó. / A la vista está un prodigio tan agradable como in-/creible.*

193×123 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Guerrero

G - Pedro Rodríguez

Col.: Pablo de Olavide, *El Evangelio en triunfo*, Madrid, José Doblado, 1798.

IN, 10940



143

RODRÍGUEZ, Pedro Vicente  
1775 - 1822

1. Retrato de José Severo López

*D.º JOSEF SEVERO LOPEZ, / Medico de Camara y Catedratico del Real establecimiento / de Clinica, nació en Madrid en 8 de Setiembre de 1754, y / murió en 12 de Diciembre de 1807. / P. V.º Rodrig.º lo dibujó y grabó.*

164×107 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

D y G - Pedro Vicente Rodríguez

IN, 4611



2. Retrato de Juan Antonio Zamacola

*TRIBUNALES DE ESPAÑA. / PRACTICA DE LOS JUZGADOS DEL REYNO, / y resumen de las obligaciones de todos / los Jueces y Subalternos. / Por / D.º Juan Antonio de Zamacola, / Escribano del Colegio de Madrid, de Provincia y / Comisiones de la R.ª Casa y Corte, y del Juzgado / de Imprentas y Librerías del Reyno. / TOMO PRIMERO. / EN LA IMPRENTA DE LA HIJA DE IBARRA. / MADRID. M.DCCCVI.*

193×131 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Pedro Vicente Rodríguez

Col.: Juan Antonio Zamacola, *Tribunales de España*, Madrid, Imprenta de la hija de Ibarra, 1806.

IN, 4606



3. Retrato de un dentista

*Salud, beldad, canto, locucion, y sociedad. / Pedro Vicente Rodrigu.<sup>z</sup> lo dib.<sup>o</sup> y gra.<sup>o</sup> Mad.<sup>a</sup> 1807. / Mas vale un diente que un diamante.*

116×83 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Pedro Vicente Rodríguez  
IN, 2380

4. Escena de «El sí de las niñas»

*Antonio Rodrig.<sup>z</sup> lo inv.<sup>o</sup> y dibuxó.  
Pedro Vic.<sup>te</sup> Rodrig.<sup>z</sup> lo grabó. /  
D.<sup>a</sup> PAQUITA. / D.<sup>n</sup> DIEGO. / ¿Con  
que Vm nos perdona, y nos hace  
felices? / Si, prendas de mi alma...  
Si. / EL SI DE LAS NIÑAS.  
ACTO 3.<sup>o</sup> escena 13.*

302×202 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - Pedro Vicente Rodríguez  
Col.: L. Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.  
IN, 3019







## 5. Cristo en casa de Nicodemo

18. / P. V. Rodríguez lo grabó.

171×108 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pedro Vicente Rodríguez  
Col.: [42]  
IN, 11324



## 6. Parábola del convite a la cena

58. / P. V. Rodríguez lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pedro Vicente Rodríguez  
Col.: [42]  
IN, 11353



## 7. Jesús resucitado ante las tres Marías

106. / P. V. Rodríguez lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pedro Vicente Rodríguez  
Col.: [42]  
IN, 11386





BEATA DELFINA,  
de la Tercera Orden de S. Fran.<sup>co</sup>, esposa de S. Elzeario,  
y Virgen.  
A 26 de Noviembre

137 x 95 mm. Cobre

D - Antonio Rodríguez

144

RODRÍGUEZ ALONSO, Gabriel  
Ant. 1799 - Post. 1819

1. Beata Delfina

BEATA DELFINA, / de la Tercera  
Orden de S. Fran.<sup>co</sup>, esposa de  
S. Elzeario, y Virgen. / A 26 de  
Noviembre / Ant.<sup>o</sup> Rodr.<sup>z</sup> lo dib.<sup>o</sup>  
Gabr.<sup>1</sup> Rodr.<sup>z</sup> lo gr.<sup>o</sup>

137×95 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - Gabriel Rodríguez Alonso  
IN, 13379

2. San Elzeario

SAN ELZEARIO, / de la Tercera  
Orden de S. Fran.<sup>co</sup>, esposo de la  
B.<sup>ta</sup> Delfina, y Virgen. / A 27 de  
Setiembre. / Ant.<sup>o</sup> Rodr.<sup>z</sup> lo dib.<sup>o</sup>  
Gabr.<sup>1</sup> Rodr.<sup>z</sup> lo gr.<sup>o</sup>

138×96 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - Gabriel Rodríguez Alonso  
IN, 13381



SAN ELZEARIO,  
de la Tercera Orden de S. Fran.<sup>co</sup>, esposo de la B.<sup>ta</sup> Delfi  
na, y Virgen.  
A 27 de Setiembre.

138 x 96 mm. Cobre

D - Antonio Rodríguez

Quadro 14°



## 3. La mujer adúltera

*Quadro 14.º / La Mujer adúltera. /  
Ant.º Rodrig. lo dib.º G. Rodrig.º  
Alonso lo gr.º*

212×155 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - Gabriel Rodríguez Alonso  
Col.: [21]  
IN, 11397

Quadro 22º



## 4. Teodosio ante San Ambrosio

*Quadro 22.º / Teodosio á los pies de /  
S. Ambrosio. / Ant.º Rodrig.º lo dib.º  
G. Rodrig.º Alonso lo gr.º*

217×145 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - Gabriel Rodríguez Alonso  
Col.: [21]  
IN, 11401 y 13694

145

RODRÍGUEZ ARAUJO, Pedro  
Siglo XVIII

1. Juramento de fidelidad de los reinos de Castilla y León a Felipe V

*Phil. V. Hisp. R. Cath. Coronatio. Matriti die VIII mai anni d MDCCI / Pe.º Ro.º Araujo / Esculp.º Regius / ynbenit et / Deli / et sculpt. Matriti. / 1. Cortina de el rey. / 2. Silla y sitial de el Cardenal. / 3. Cardenal Borja. 4. el g. tiene. el estoque, / y maiordomo. maior. 5. Capellanes. 6. mesa de, / la Creencia. 7. Prelados. 8. maiordomos de, / el Rey. 9. Embajadores. / 10. Consejos / 11. Grandes. 12. Prelados / 13. Titulos. 14. Ciudades y Reynos. / 15. Reies de Armas. / 16. Maçeros. / 17. Toledo. 18. Alcaldes. de. Corte. / 19. Porteros. de Camara. / 20. Archeros.*

550×390 mm. Cobre, talla dulce  
I, D y G - Pedro Rodríguez Araujo  
Col.: Antonio de Ubilla y Medina,  
*Juramento... que los Reynos de Castilla y Leon hicieron en el convento de San Geronimo de Madrid al Rey Don Phelipe V el 8 de mayo de 1701 (s.l.a.).*  
IN, 2930



146

RUIZ DE LA IGLESIA,  
Francisco Ignacio  
Ant. 1690 - Post. 1704

1. Virgen de la Almudena

*NRA. S.ª DE LA ALMUDENA colocada en Madrid por el Apostol S.tiago y S. Caloçero Obispo. / Françiscus Ygnaçius Ruiz Pictor Regius. / Y UNICA PATRONA DE ESTA VILLA.*

272×181 mm. Cobre, talla dulce  
G - Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia  
Col.: Juan de Vera Tassis, *Historia del origen, invención y milagros de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de la Almudena, antigüedades, y excelencias de Madrid*, Madrid, Francisco Sanz, 1692.  
IN, 6599



147

SALAS Y LÓPEZ, José  
1771 - Post. 1800

## 1. Jesús llevando la cruz

99. / Jph. Salas la grabó. / Lleva  
Jesus su cruz á cuestras. S. Juan  
c. 19. v. 17.

238×147 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Salas y López  
Col.: [42]  
IN, 14209 y 11379



EL VINATERO  
*El Quadro original  
existe en el Real Palacio de Madrid*

148

SALVADOR CARMONA,  
Juan Antonio  
1740 - 1805

## 1. El vinatero

*Pintado por Murillo. Grabado por Juan  
Ant.º Salvador Carmona / EL  
VINATERO. / El Quadro original /  
existe en el Real Palacio de Madrid.*

262×175 mm. Cobre, talla dulce  
P - Bartolomé Esteban Murillo  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 14607



LA VENDIMIADORA  
*El Quadro original  
existe en el Real Palacio de Madrid*

## 2. La vendimiadora

*Pintado por Murillo. Grabado por  
Juan Ant.º Salvador Carmona. / LA  
VENDIMIADORA. / El Quadro  
original / existe en el Real Palacio de  
Madrid.*

263×175 mm. Cobre, talla dulce  
P - Bartolomé Murillo  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 14608



*Primer baile en Mascaras que se dió en el Coliseo del Principe*

3. Baile en máscara en el Coliseo del Príncipe

*Primer bayle en Mascara que se dió en el Coliseo del Principe.*

391×516 mm. Cobre, talla dulce

P - Luis Paret

G - Juan Antonio Salvador Carmona

IN, 15605. En la estampa IN, 2655

figura la inscripción: Mengs inv.<sup>t</sup> Carmona sculp.<sup>t</sup>

4. Alegoría del nacimiento del Infante Carlos Clemente, hijo del Príncipe de Asturias, 1771

*España conducida por Himeneo al Templo de Minerva, presenta el INFANTE / recién-nacido, ante las aras de la Diosa. En el escudo de ésta se ven gravadas / las Insignias de la Orden de CARLOS III: y algunos Amores descubren / el Signo feliz en que nació el INFANTE / AL REI y PRINCIPES. Nuestros Señores consagra esta Obra y su leal /*



*España conducida por Himeneo al templo de Minerva, presenta el INFANTE recién nacido ante las aras de la Diosa. En el escudo de ésta se ven gravadas las Insignias de la Orden de CARLOS III: y algunos Amores descubren el Signo feliz en que nació el INFANTE. AL REI y PRINCIPES. Nuestros Señores consagra esta Obra y su leal y ardiente Juan Ant.º Salvador Carmona*

*Juan Ant.º Sal.º Carmona*

*rendimiento Juan Ant.º Salvador Carmona. / Luis Paret. lo inventó. / Gravado por Juan Ant.º Sal.º Carmona dela R.º / Academia de S.º Fern.º y discípulo de su herm.º 1771. / Se allara en la Libreria de D.º Angel Corradi. Calle de las Carretas, en Madrid.*

310×200 mm. Cobre, talla dulce

P - Luis Paret

G - Juan Antonio Salvador Carmona

IN, 4555





5. Alegoría de las Infantas Carlota  
Joaquina y María Amalia, 1782

*Juan Ant.º Salvador Carmona lo grabó. /  
España conducida por Himeneo al  
Templo de Minerva presenta las dos /  
INFANTAS ante las aras de la  
Diosa. En el escudo de ésta se ven las  
Armas / de España y algunos amores  
descubren los signos fe-/lices en que  
nacieron las INFANTAS. / Se  
hallarán en la Librería de la Viuda de  
Corradi calle de las Carretas en Madrid  
y otras obras del mismo autor.*

307×199 mm. Cobre, talla dulce

P - Luis Paret

G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 10872

6. Retrato ecuestre de Carlos IV

*D.º CARLOS ANTONIO DE  
BORBON, / PRINCIPE DE  
ASTURIAS. / Esculpido en Marfil  
por D.º Celedonio de / Arce, escultor  
de Cámara del Príncipe Nro S.ºr /  
Dibujado por D. Manuel Muñoz, y  
Matarranz, Pintor Pensionado de S. A. /  
Gravado por D. Juan Ant.º Salvador  
Carmona / Academico de la R.ª de  
S. Fern.º de Madrid, en 1781.*

425×310 mm. Cobre, talla dulce

E - Celedonio de Arce

D - Manuel Muñoz y Matarranz

G - Juan Antonio Salvador Carmona

IN, 4563 y 4564



D. CARLOS ANTONIO DE BORBON,  
PRINCIPE DE ASTURIAS.

Grabado en el Taller de la Viuda de Corradi calle de las Carretas en Madrid y otras obras del mismo autor.



## 7. Retrato de Carlos IV

*CARLOS IV. / REI DE ESPAÑA I  
DE LAS INDIAS.*

362×233 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - [Juan Antonio Salvador Carmona]  
IN, 2091

## 8. Retrato de María Luisa de Borbón

*LUISA DE BORBON / PRINCESA  
DE ASTURIAS. / Dibujada y grabada  
por Juan Antonio Salvador Carmona. /  
Se hallará en la Librería de la Viuda  
de Corradi calle de las Carretas en  
Madrid, y otras obras del mismo  
Autor. Año 1778.*

361×235 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 4560

## 9. Retrato de María Luisa de Borbón

*LUISA DE BORBON / REINA DE  
ESPAÑA.*

360×235 mm. Cobre, talla dulce  
G - [Juan Antonio Salvador Carmona]  
IN, 4571 (p.a.d.l.)

## 10. Retrato de María Luisa de Borbón

*LUISA DE BORBON / REINA DE  
ESPAÑA.*

361×235 mm. Cobre, talla dulce  
G - [Juan Antonio Salvador Carmona]  
IN, 4572 (p.a.d.l.)







11. Retrato de Bartolomé Leonardo de Argensola

BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA / Aragonés. Canónigo de Zaragoza, y Cronista / del Reyno de Aragon: ilustre Historiador, y / Poeta. Nació en 1566, y murió en 1631. / J. R. Rodríguez lo dibujó. J. A. Carmona lo grabó.

345×249 mm. Cobre, talla dulce  
D - J. R. Rodríguez  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [36]  
IN, 12422



12. Retrato de Juan de Avila

EL V. MRO. JUAN DE AVILA / Llamado el Apostol de Andalucia, Sacerdote exem- / plar, eloqüente Escritor ascético, y Padre de la Oratoria / evangelica. Nació en Almodovar del Campo p.<sup>o</sup> los / a.<sup>os</sup> de 1502, y murió santamente en Montilla en 1569. / J. Maea lo dibujó. J. A. Carmona lo grabó.

370×258 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Maea  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [36]  
IN, 12415



13. Santo Niño de la Providencia

VERD.<sup>o</sup> RET.<sup>o</sup> DE LA MILAGROSA  
 IMAGEN DEL Sto. NIÑO DE LA  
 PROVIDENCIA, / que se venera  
 en el Colegio de Carmelitas descalzos  
 de Alcalá de Henares. / A devoc.<sup>n</sup> de  
 la Exma. S.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Maria Vic.<sup>ta</sup> Frnz. de  
 Cordova y Pimentel. Duq.<sup>sa</sup> de  
 Abrantes y Linares. Viuda año  
 de 1797. / Hay concedidas 140 dias  
 de Yndulg.<sup>s</sup> p.<sup>r</sup> el Em.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Card.<sup>l</sup>  
 Arzob.<sup>o</sup> de Toledo, y el Yll.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup>  
 Ob.<sup>o</sup> Auxiliar, rez.<sup>do</sup> un P.<sup>e</sup> nuestro ante  
 la Ymag.<sup>n</sup> o sus Estampas. /  
 Dibuxado por D. Castor Velazquez.  
 Grabado por D.<sup>n</sup> Juan Ant.<sup>o</sup> Salv.<sup>r</sup>  
 Carmona.

368×268 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Castor González Velázquez  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 IN, 14888 y 14887



14. Jesús Nazareno

JESUS NAZARENO, / Que se venera  
 en el Convento de P. P. Trinitarios  
 Descalzos de Madrid. / [Dedicada al  
 Excmo Sor Duque de Medina Coeli, y  
 Santistevan, Caballerizo M.<sup>or</sup> de la  
 Reyna N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> & / por D.<sup>n</sup> Juan  
 Antonio Salvador Carmona, Grabador  
 de Camara del Rey Nro. Sor. /  
 Dibuxado por Pedro Lezcano Salvador.  
 Grabado por el mismo Carmona].

294×218 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Pedro Lezcano Salvador  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 IN, 12209 y 14203



## 15. Jesucristo Salvador

*El Salvador del Mundo. / Dedicado al Enmo S.<sup>or</sup> D. Franc.<sup>co</sup> Anton.<sup>o</sup> Lorençana, / Cardenal, Arzobispo de Toledo, / por D. Juan Ant.<sup>o</sup> Salvador Carmona, Grab.<sup>or</sup> de Cam.<sup>ra</sup> de S. M. / Grabado por D. Juan Antonio Salvador Carmona.*

348×228 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 7793

## 16. Virgen de la Soledad de la Victoria

*N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> DE LA SOLEDAD DE LA VICTORIA.*

296×213 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 12208



## 17. Beato Bernardo de Corleón y San Serafín de Monte Granario

*Verdadero Retrato del siervo de Dios / frai Bernardo de Corleon, Religioso lego / Capuchino, Beatificado por nro. SS<sup>mo</sup> / Padre Clemente XIII. en 15 de Mayo de 1768. / Ynv.<sup>o</sup> y Dibujado por Mariano Maella. / y Gravado por Juan Ant.<sup>o</sup> Salvador Carmona. / Verdadero Retrato, de S.<sup>n</sup> Serafin de / Monte Granario o de Asculi Religioso / lego Capuchino murio en 12 Oct<sup>re</sup> de 1604 / y Canonizado por nro Santisimo Padre / Clemente XIII en 16 de Julio de 1767.*

348r×242r mm. Cobre, talla dulce  
D - Mariano Salvador Maella  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 14856



## 18. Beato Francisco Caracciolo

ORAT. CIRC.<sup>s</sup> / RENOBAT.  
VOTOR. / POENITEN CIRC.<sup>s</sup>  
CONTINUA / VOTUM NON  
AMBIENDI. / B.<sup>tus</sup> Franciscus  
Caracciolo, Neapolitanus, Religionis  
Clericorum Regularium Minorum  
Fundator. / Ramón Bayeu lo inventó.  
Juan Ant.<sup>o</sup> Salvador Carmona, lo gravó.

480r×348r mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
I - Ramón Bayeu  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 15355



## 19. San Francisco de Sales

29. / A. V. inv. J. C. Sc. /  
S. Francisco de Sales. / Apostol y  
Obispo de Ginebra fue dulcissimo en el  
Trato, cuya afabilidad convirtió  
muchos / herejes. Estableció en la  
Iglesia el magisterio de espiritus, y la  
enseñanza de los jovenes en la /  
piedad y regla de buenas costumbres.

242r×171r mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio González Velázquez  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [38]  
IN, 14242



## 20. Santa Genoveva

3. / A. V. inv. J. A. S. C. Sculp. /  
S.<sup>ta</sup> Genoveva. / Siendo niña fue  
llamada de S. German Obispo de Paris  
y trayendola a la casa de este  
Pre-/lado sus Padres les encargó el  
cuidado de aquella virgen, y a esta  
la puso una cruz al pecho /  
exhortandola á que guardase castidad,  
aunque se viesse combatida de  
tentaciones del mundo.

224×158 mm. Cobre, talla dulce,  
recortado  
D - Antonio González Velázquez  
G - [Juan] A[ntonio] S[alvador]  
C[armona]  
Col.: [38]  
IN, 14247



## 21. Santa Gúdula

8. / A. V. inv. J. C. sculp. / S.<sup>ta</sup> Gúdula Virgen. / Fue enterrada con magnífica pompa y amortajada con galas y joyas exquisitas, y ha-viendo querido robar aquel tesoro unos hombres, y despojando su santo cuerpo, queda-ron castigados de la mano de Dios publicamente para crédito de la Santidad de su sierva.

226×158 mm. Cobre, talla dulce  
 D- Antonio González Velázquez  
 G- Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [38]  
 IN, 14250



## 22. San Higinio

11. / A. V. inv. J. C. Sculp. / S. Higinio Papa y Martir. / Nació en Athenas y habiendo sucedido á S. Telesforo en el Pontificado murió a manos / de los sectarios del herejarcas Valentin en tiempo del Emperador Antonino Pio, despues / de haber trabajado y escrito mucho en defensa de la Iglesia.

225×159 mm. Cobre, talla dulce  
 D- Antonio González Velázquez  
 G- Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [38]  
 IN, 14251



## 23. San Jerónimo

S. Geronimo Doct.<sup>r</sup> de la Iglesia / J.<sup>n</sup> A.<sup>o</sup> S.<sup>r</sup> Carmona lo grabo.

143×99 mm. Cobre, talla dulce  
 G- Juan Antonio Salvador Carmona  
 IN, 12202





## 24. San Julián

7. / A. V. inv. J. C. Sculp. / S. Julian Martir. / En tiempo de Diocleciano fue obligado a salir de su patria huyendo de la persecucion que padecian los Cristianos, y estando oculto junto á los muros de la Ciudad de Briuda le descubrieron los soldados del imperio, y confesando ser cristiano le cortaron alli mismo la cabeza.

228×159 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Antonio González Velázquez  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [38]  
 IN, 14271



## 25. San Julián y Santa Basilisa

9. / A. V. inv. J. C. sculp. / S. Julian y S.<sup>ta</sup> Basilisa Martires / En la noche que fueron desposados hicieron voto de castidad virginal, y estando en esta promesa, se les aparecieron dos varones celestiales ofreciendoles dos coronas de flores y llenando el aposento de luces extraordinarias conocieron los Santos consortes ser esta la voluntad del Señor.

222×156 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Antonio González Velázquez  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [38]  
 IN, 14272



## 26. San Macario y San Alexandrino

2. / A. V. inv. J. A. S. C. sculp. / S. Macario y Alexandrino. / Un hombre á quien perseguian imputandole haber dado muerte a otro, se acogio á la proteccion de estos Santos Monjes, y viniendo en su compañía á la sepultura, mandaron al cadaver que declarase si aquel era el agresor, y el difunto obedeció y dixo que no lo era.

230×160 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Antonio González Velázquez  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [38]  
 IN, 14281



## 27. San Marciano

10. / A. V. inv. J. C. sculp. / S. Marciano Sacerdote. / Empleaba su rico patrimonio en socorrer las necesidades de los pobres, y cuidaba de dar sepultura á los difuntos cuya caridad le premio Dios con el prodigio de mantenerse en pie un cadaver mientras el / S.º le preguntaba de su estado que era en compañía de los Justos, y abrazandose ambos se despidi.<sup>on</sup> para la etern.<sup>d</sup>

229×156 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio González Velázquez  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [38]  
IN, 14282



## 28. San Martín

S. MARTINUS. / Canonicus Regularis Ordinis S. Augustini / in Regio Cœnobio Legionensi / S. Isidori / Ramon Seiro inv. Juan Ant.º Salvador Carmona sculp.

272r×181r mm. Cobre, talla dulce  
D - Ramón Seiro  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 14289



## 29. Santa Martina

4. / A. V. inv. J. A. S. C. sculp. / S.ª Martina V. y M. / Por conservar la virginidad y confesar la ley de Jesu-Christo fue llevada al templo de Apolo / mandandola que adorase á los idolos, y entrando en aquel lugar se desplomó la mayor parte de / su fabrica, y se oyó la voz del demonio que decia ¿porque me echas de mi casa?

233×163 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio González Velázquez  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [38]  
IN, 14288





## 30. Santa Paula

26. / A. V. inv. J. C. Sc. / S.<sup>ta</sup> Paula Viuda. / Fundó muchos Conventos de mugeres en Jerusalem para que viviessen retiradas del / Siglo, y fue Prelada y Superiora de ellos. S. Geronimo que habia sido Director suyo / la asistió a la hora de la muerte que fue celebre y famosa en opinion de virtud y santidad.

230×161 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Antonio González Velázquez  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [38]  
 IN, 14304



## 31. San Telesforo

5. / A. V. inv. J. C. sculp. / S. Telesforo Papá, y Martir. / En su Pontificado se introduxeron en la Iglesia muchos hereges, con el nombre de christianos pre-tendiendo confundir con sus doctrinas la verdadera religion, y habiendoles convencido, le quitaron la vida en compañia de otros varones ilustres que le ayudaron á la defensa de la fé.

224×159 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Antonio González Velázquez  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [38]  
 IN, 14353



## 32. San Timoteo

24. / A. V. inv. J. C. fc. / S. Timotéo Obispo de Efeso. / Fue discipulo de S. Pablo y consagrado por el mismo Apostol. Murió apedreado y hecho / pedazos por los gentiles que celebraban las fiestas de Diana en Efeso dando golpes con una ma-za de hierro á quantos encontraban sino convenian con ellos en adorar aquella deidad fingida.

227×159 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Antonio González Velázquez  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [38]  
 IN, 14358



## 33. Santo Tomás de Aquino

*El Angélico Doctor S.<sup>o</sup> Tomás. /  
J.<sup>n</sup> A.<sup>o</sup> Salv.<sup>r</sup> Carmona lo grabó.*

143×101 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 12201



## 34. San Vicente

22. / A. V. inv. J. C. Sc. / S. Vicente Martir. / Diacono de S. Valerio Obispo de Zaragoza padeció innumerables tormentos en la persecucion de Daciano. Su cuerpo fue arrojado al mar dentro de un cuero de buei, y llegando a la orilla le recogieron los Cristianos conduciendole á la Ciudad de Lisboa en donde hoy se venera.

224r×156r mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio González Velázquez  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [38]  
IN, 14366



## 35. Santos Vicente, Oroncio y Víctor

30. / A. V. inv. J. C. fc. / S. Vicente, Oroncio y Victor Martires. / Padecieron en la Ciudad de Gerona, cuya Iglesia ha conservado su memoria, y despues de haber sufrido tormentos innumerables fueron degollados, y sus reliquias se veneran en aquella Ciudad.

224×155 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio González Velázquez  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [38]  
IN, 14367



36. La Anunciación

*Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona en Madrid.*

280×180 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [26 bis]  
IN, 10379



37. Adoración de los Magos

*Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona en Madrid.*

317×220 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 10372 y 10381



38. Adoración de los Pastores

*Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona en Madrid.*

278×187 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [26 bis]  
IN, 10371 y 10380



## 39. La Epifanía

6. A. V. inv. J. C. sculp. / *La Epifanía del Señor.* / *Esta festividad así llamada quiere decir manifestación de Dios á los hombres, y por esso se hace memoria en ella de la venida de los Magos desde oriente á la Ciudad de Belen, donde le reconocieron y adoraron ofreciendole oro, incienso y mirra, como á Rey, como á Sacerdote y como á hombre mortal.*

239×167 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Antonio González Velázquez  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [38]  
 IN, 14230



## 40. La Última Cena

*Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona en Madrid. Albiztur la Ren.º*

340×225 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 GR - Bernardo Albiztur y Tornaría  
 IN, 10382



## 41. La Última Cena

*Juan Ant.º Salvador Carmona lo Grabo en Madrid.*

318×223 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Juan Antonio Salvador Carmona  
 Col.: [26 bis]  
 IN, 10373





## 42. Pentecostés

*Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona en Madrid.*

276×180 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [26 bis]  
IN, 10377



## 43. Resurrección de Jesucristo

*Juan Ant.º Salvador Carmona lo Grabo en Madrid.*

280×180 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 10374 y 10375



## 44. Ascensión de Cristo

*Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona, en Madrid.*

285×179 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
IN, 6562



## 45. Ascensión de Cristo

*Juan Ant.º Salvador Carmona lo Grabo en Madrid.*

279×179 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [26 bis]  
IN, 10376 y 10383



## 46. Asunción de la Virgen

*Grabado por Juan Ant.º Salvador Carmona en Madrid.*

276×180 mm. Cobre, talla dulce  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [26 bis]  
IN, 10378 y 10384



## 47. Conversión de San Pablo

*25. / A. V. inv. J. C. fc. / La Conversion de S. Pablo. / Fue un milagro de la gracia, porque yendo de Jerusalem á Damasco buscando cris-/tianos que aprisionar para que les diesen muerte, le rodeó de repente una gran luz del Cie-/lo, y cayendo del Cavallo en que iba oyó la voz del Señor que le dixo: Saulo porque me persigues?*

243×156 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio González Velázquez  
G - Juan Antonio Salvador Carmona  
Col.: [38]  
IN, 14299



*El Charlatán o Sacamuelas: copia del cuadro original que existe en el Real Palacio de Madrid, pintado por Theodoro Roclans, el Flamenco.*

149

SALVADOR CARMONA, Manuel

1734 - 1820

Vide: 4 - 1, 3, 4 y 5; 7 - 2, 3 y 13; 52 - 1 y 7

## 1. El sacamuelas

*Theodoro Roclans, Flamenco lo pintó / Manuel Salvador Carmona lo dibujó y grabó 1805. / El Charlatán ó Sacamuelas: copia del cuadro original que existe en el Real Palacio de / Madrid, pintado por Theodoro Roclans, el Flamenco. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.*

450×585 mm. Cobre, talla dulce  
P - Teodoro Roclans  
D y G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 15586

## 2. Felipe el Bueno, Fundador de la Orden del Toisón de Oro

*Antonio Velazquez lo pintó. / M. S. Carmona lo grabó 1778. / FELIPE EL BUENO FUNDADOR DE LA / INSIGNE ORDEN DEL TOYSON DE ORO, / Dedicada al Rey N.º S.º / Geefe y Soberano de la Orden / Por Manuel / Salvador Carmona.*



*FELIPE EL BUENO DUQUE DE BORGONA.*

Estado con distinta leyenda:

*Inventado y pintado por D. Antonio Velazquez, Pintor de Cámara de S. M. y de la R.ª Academia de S. Fernando. / Dibujado y gravado p.ª Manuel Salvador Carmona Pension.º de S. M. de la R.ª Academia de S. Fernando, las de París, y Tolosa en Francia. / FELIPE EL BUENO DUQUE DE BORGONA.*

337×231 mm. Cobre, talla dulce  
I y P - Antonio González Velázquez  
D y G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 6560 y 10871





LA EXCMA SRA DOÑA ISABEL PARREÑO, ARCE, RUIZ DE ALARCON, Y VALDE

3. Retrato de Isabel Parreño en traje de máscara

LA EXCMA SRA DOÑA ISABEL PARREÑO, ARCE, RUIZ DE ALARCON, Y VALDES, / Esposa del Excmo Señor Marques de Llanos, Gran Cruz de la Orden de Carlos III. Caballero de la de / Santiago, consejero de Estado, Embaxador del Rey cerca del Emperador, retratada en la edad / de 18. años en traje de mascara, por el celebre Mengs; y grabada por D.<sup>o</sup> Manuel Salvador



Palacio Real  
Vista desde la Calle del medio que pasa  
Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria  
Delineado en



de Aranjuez  
entre los Cuarteles de Guardias de Infanteria  
Ordenado de los R. E. Plazas y F.  
Delineado en

Carmona, Grabador / de Camara de S. M.: del Rey de Francia, y Director en la Real Academia de San Fernando; Año de 1792.

569×392 mm. Cobre, talla dulce  
P - Antonio Rafael Mengs  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 11690, 15305, 15572 y 6564

4. Vista del Palacio Real de Aranjuez

D. Manuel Salvador y Carmona, Pensionado de S. M. y Gravador del

Rey de Francia, lo gravó en Madrid. / Palacio Real / de Aranjuez. / Visto desde la calle del medio que pasa / entre los Cuarteles de Guardias de Infanteria / Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infanteria / Ingeniero Ordinario de los R.E. Plazas y F. / Delineado en / el Año de 1773.

564×808 mm. Cobre, talla dulce  
D - Domingo de Aguirre  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: [45]  
IN, 5012



## 5. Fuente de Carlos V en Madrid

*D.<sup>n</sup> Silvestre Perez inv.<sup>to</sup> / D.<sup>n</sup> M. S. Carmona grabó / Fuente construida de orden de S. M. por la Municipalidad de Madrid, en la plaza del teatro del Principe, año de 1812. [Escala: 30 pies castellanos = 208 mm.]*

209×280 mm. Cobre, talla dulce  
I - Silvestre Pérez  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN. 3003 y 8013



## 6. Estatua de Fernando V

*D.<sup>n</sup> Silvestre Perez inv.<sup>to</sup> D.<sup>n</sup> Man.<sup>l</sup> S. Carmona grabó. / Estatua de Fernando V. Rey de España, colocada en la plaza del Pescado, de orden de S. M. por la Municipalidad / de Madrid. Año de 1812. / [18 pies = 111 mm.]*

209×155 mm. Cobre, talla dulce  
I - Silvestre Pérez  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 17906



## 7. Monumento a Carlos III

*A CARLOS III. / Padre de la Patria / Restaurador de las Artes. / D. Antonio Tomé / Vecino, y Consul de Burgos / el primero / entre sus compatriotas / que ofrece á la Posteridad / esta memoria / de su Augusto Bienhechor / AÑO DE 1783. / D. Alfonso Bergaz la esculpio. D. Man.<sup>l</sup> Salvador Carmona la dibuxó y grabó.*

401×271 mm. Cobre, talla dulce  
E - Alfonso Bergaz  
D y G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 4565



CARLOS III REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS

## 8. Retrato de Carlos III

*Pintado por Mengs. Grabado por Carmona 1783 / CARLOS III REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS.*

550×403 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rafael Mengs  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 2089



CARLOS III

## 9. Retrato de Carlos IV

*CARLOS IIIII. / Goya pinx. Carmona sculp.*

107×64 mm. Cobre, talla dulce  
P - Francisco de Goya  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: *Kalendario manual y guia de forasteros de Madrid para 1790.*  
IN, 13255



MARTIN DE AZPILICUETA

*... el mas famoso del siglo XVI Catedrático de / Derecho Pontificio en Tolosa, Cahors, Salamanca, y Co-imbra. Murió en Roma coronado de gloria por sus / obras y virtudes en 1586, de edad de 94 años. / Salesa lo dibujó.*

## 10. Retrato de Martín de Azpilicueta

*MARTIN DE AZPILICUETA / Natural de Navarra. Profundo teólogo, y cano-nista el mas famoso del siglo XVI. Catedrático de / Derecho Pontificio en Tolosa, Cahors, Salamanca, y Co-imbra. Murió en Roma coronado de gloria por sus / obras y virtudes en 1586, de edad de 94 años. / Salesa lo dibujó. D.º Man.º Salv.º Carmona lo grabó.*

360×255 mm. Cobre, talla dulce  
D - Buenaventura Salesa  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: [36]  
IN, 12423



## 11. Retrato de Diego de Cádiz

GLORIA PATRI ET / FILIO ET  
SPIRITUI SANCTO / Dominus dabit  
verbum evangelizantibus, virtute  
multa. / Psalm 67, 12 / El R. P. F.  
Diego de Cadiz Misionero Apostolico  
Capuchino / de la Provincia de  
Andalucía quando al cumplir los  
52 años / de edad hacia Mision en el  
Reyno de Galicia. / Agustín de Robles  
le dibujó, teniendole presente.  
M. S. Carmona le grabo año 1795.

180r×118r mm. Cobre, talla dulce  
D - Agustín de Robles  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: Diego José de Cádiz, *Colección de  
las obras de...*, Madrid, 1796.  
IN, 13984



## 12. Retrato de Bernardo de Gálvez

Ex<sup>mo</sup> Duci D. D. Bernardo de Galvez, /  
Occidentalis florite debelatori: Hanc  
ipsius veram / Efigiem, amica, grata  
Manus, que faciebat dicavit / Joachim  
Inza delin. / E<sup>t</sup> S. Carmona et, Simon  
Brieva sculp. Matrili 1781.

175×125 mm. Cobre, talla dulce  
D - Joaquín Inza  
G - Manuel Salvador Carmona y Simón  
Brieva  
IN, 18134



## 13. Retrato de Juan de Iriarte

M. S. Maella invenit. Em. Salv.  
Carmona sculpsit. / Musa vetat  
mori. / Horat. Carm. IV. Od. VIII.

249×174 mm. Cobre, talla dulce  
P - Mariano Salvador Maella  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: Juan de Iriarte, *La Música*. Madrid,  
Imprenta Real, 1779.  
IN, 10186 y 4587



## 14. Retrato de Tomás de Iriarte

J. Inza le pintó. M. S. Carmona le grabó. 1792. / D.º Tomás de Iriarte.

204×143 mm. Cobre, talla dulce  
P - Joaquín Inza y García  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 10187 y 10452



## 15. Retrato de José de la Purificación

*Ex operibus / Fides / Consumata / est. / FR. JOSEPH DE LA PURIFICACION / Carmelita descalzo, que murió en su Conv.º de S.º Hermenegildo de esta Corte en 7 de Enero de 1774. / Anton.º Velazquez pinx.º M. S. Carmona sculp.º / 1774.*

251×149 mm. Cobre, talla dulce  
P - Antonio González Velázquez  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 14263



## 16. Retrato de Antonio Rodríguez

*Rodriguez cognomento hic Antonius astat, / Omnibus et Doctor Doctor et ipse tibi. / Quem nullus docuit docet ille profunda Magistros, / Quos Novus Aspectus, quos que Palaestra monet, / Atque in aliis Scriptis ejus polit alma Minerva, / Dans Fidei palman cum Philotheus adest. / Rodriguez dixisse satis, quem insignia monstrant / Doctrina, Ingenium, Relligio, Probitos / Joachimus de Ynza, et Garcia delin.º Emmanuel Salvador Carmona Sculp.º 1777.*

180×120 mm. Cobre, talla dulce  
D - Joaquín de Ynza y García  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 6559 y 10181





*Retrato de Pedro Salvador Carmona y María García su Muger. Dibuxados y grabados por su Hijo Manuel.*

17. Retrato de Pedro Salvador Carmona y María García

*Pedro de Salvador Carmona, y María García su Muger. Dibuxados, y grabados por su Hijo Manuel.*

212×279 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 7722



18. Retrato de José de Sigüenza

*EL P. FR. JOSEF DE SIGÜENZA: / Uno de los escritores á quien debe mas la Len-/gua Castellana: Historiad. / célebre y elegan-/te: Nació en Sigüenza año de 1544. y / murió en el Escorial en 1606. / Alonso Shz. Cuello lo pintó; J. Maea lo dibujó. D. M.<sup>l</sup> Carmona lo grabó.*

348×240 mm. Cobre, talla dulce  
P - Alonso Sánchez Coello  
D - José Maea  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: [36]  
IN, 12431



19. Retrato de Fernando de Silva Álvarez de Toledo, XII Duque de Alba

*El Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> D. Fernando de Silva Alvarez de Toledo, / XII. Duque de Alba Capitan General / de los Reales Exercitos de S. M. / Spiritus, et vita redit bonis post mortem Ducibus. / Morat. Od. 8 Lib. 4. Carm. / D. Ant.<sup>o</sup> Rafael Mengs le pintò. Man.<sup>l</sup> Salvador Carmòna le grabò, año 1786.*

386r×256r mm. Cobre, talla dulce  
P - Antonio Rafael Mengs  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 14920





## 20. Billete

P. Arnal Arq.<sup>to</sup> lo inv.<sup>to</sup> Man.<sup>l</sup> Salv.<sup>r</sup>  
Carmona lo gravo.

96×126 mm. Cobre, talla dulce  
D - Pedro Arnal  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 5127

21. Título de Colegial de la  
Congregación de San Eloy de  
Madrid concedido a Esteban  
Ignacio Rodríguez de Esprera

Dibujado por Antonio Carnicero.  
Gravado por Manuel Salvador Carmona.

413r×287r mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Carnicero  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 6317



## 22. Escena de la Guerra de Yugurta

M. S. Maëlla inv. E. S. Carmona inc.

244×179 mm. Cobre, talla dulce  
D - Mariano Salvador Maëlla  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: Cayo Salustio Crispo, *La conjuración de Catilina y la Guerra de Yugurta*.  
Madrid, Joaquín Ibarra, 1772.  
IN, 12255



RETRATO DE LA MILAGROSA Y MAG.<sup>n</sup> DEL S. CRISTO DEL DESAMPARO.

23. Cristo del Desamparo

I.N.R.I. / Mathias Tellez delin.<sup>t</sup>  
 Man.<sup>t</sup> Salvador Carmona, Sculp.<sup>t</sup>  
 1767. / RETRATO DE LA  
 MILAGROSA Y MAG.<sup>n</sup> DEL S.<sup>mo</sup>  
 CRISTO DEL DESAMPARO. / que  
 se venera en el Coro de Religiosas  
 Carmelitas descalzas, del Convento  
 dela Ymagen en Alcala de Henares:  
 donde / fue colocado por milagrosa  
 disposicion de S. M. A devocion de los  
 Ex.<sup>mos</sup> S.<sup>res</sup> Marqueses de Villagarcía:  
 El Em.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Arzobispo de / Toledo,  
 concedio cien dias de Yndulg.<sup>a</sup> por cada  
 vez que rezaren un Padre ntro, ò  
 Credo, ante esta Sant.<sup>ma</sup> Ymag.<sup>n</sup> ò sus  
 Estampas.

285×181 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Matías Téllez  
 G - Manuel Salvador Carmona  
 IN, 14218

24. Virgen del Rosario

RETRATO DE N. S. DEL  
 ROSARIO / QUE SE VENERA EN  
 EL REAL CONVENTO DE SAN /  
 PEDRO MARTYR DE TOLEDO. /  
 CARMONA LE GRAVÓ.  
 PALOMARES LE DELINÉO.

159×108 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Javier Santiago Palomares  
 G - Manuel Salvador Carmona  
 IN, 13768



RETRATO DE N. S. DEL ROSARIO  
 QUE SE VENERA EN EL REAL CONVENTO DE SAN  
 PEDRO MARTYR DE TOLEDO.

CARMONA LE GRAVÓ.

PALOMARES LE DELINÉO.



## 25. Resurrección de Cristo

*Man.<sup>l</sup> Salvador Carmona sculpt 1764 en Madrid.*

287×191 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: *Missale Romanum*, Madrid,  
Francisco Manuel de Mena, 1765.  
IN, 10367

## 26. Aparición de Cristo a María Magdalena

*Carolus a Vanloo Eques pinx.*  
*M.<sup>l</sup> Salvador Carmona sculp. 1764. /*  
*DEDICADA AL EX.<sup>MO</sup> S.<sup>OR</sup>*  
*D. JAIME / MASONES DE LIMA,*



*DEDICADA AL EX.<sup>MO</sup> S.<sup>OR</sup> D. JAIME / MASONES DE LIMA Y SOTO MAIOR*

*Y SOTO MAIOR / Gentil-hombre de Camara de S. M. C. / Theniente Gral de sus Reales Exercitos, / y su Embajador Extraordinario y / Plenipotenciario cerca de el Rey Christ.<sup>mo</sup> / Por Manuel Salvador Carmona.*

345×247 mm. Cobre, talla dulce  
P - Carlos Van Loo  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 6558

## 27. Adoración al Sagrado Corazón de Jesús

*Franc. Bayeu Caesaragustanus, Regius Pictor pinxit. Em.<sup>l</sup> Salv. Carmona, Sculp.<sup>r</sup> Regius, et Direc.<sup>r</sup> Academ. Sti.*



*Ferd.<sup>l</sup> incidit. / Virgo Deignitrix divitias amoris Cordis Jesu erga genus humanum Sanctis ostendes. / Ex tabula in Ara quam ad eius honorem in Templo Pedrolano erexerat A. D. 1788. nunc aere incisam PIO VII. P. M. O. D. C. / Maria Emmanuela Ducissa de Villa-hermosa A. D. 1804.*

591×358 mm. Cobre, talla dulce  
P - Francisco Bayeu  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 6561 y 15346 (iluminada)



## 28. Santa Casilda

*SANTA CASILDA VIRGEN. /  
J. Maea la inv.º y dibujó. M. S.  
Carmona la grabó en 1813.*

181×117 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Maea  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 13983

## 29. San Bruno

*VERDADERO RETRATO DE LA  
CELEBRE ESTATUA DEL GLOR.<sup>so</sup> /  
PATRIARCA SAN BRUNO, / Que  
se venera sobre la puerta del Hospicio,  
que tiene en Madrid la / R.<sup>a</sup> Cartuxa  
del PAULAR. La que con el mayor  
respeto le dedica à su excelso, / y  
unico Patrono, nro Catholico, invicto  
Monarca DON CARLOS III.  
(que Dios guarde). / Man.<sup>l</sup> Pereyra  
la esculp.º Mariano Salv.º Maella  
lo dibujo. Gravado p.º Man.<sup>l</sup> Salvador  
Carmona, Pensionista de S. M. /  
Academico de la R.<sup>a</sup> de S. Fern.º y de  
la R.<sup>a</sup> de Paris. en Madrid año de 1769.*

480×307 mm. Cobre, talla dulce  
E - Manuel Pereira  
D - Mariano Salvador Maella  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 15341





Grabado por Man.<sup>l</sup> Salvador Carmona en Madrid 1765.

30. San Francisco de Asís

*Grabado por Man.<sup>l</sup> Salvador Carmona  
en Madrid 1765.*

110×150 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: *Missae Propiae festorum quae a  
tribus ordinibus S. P. N. Francisci*, Madrid,  
Joaquín Ibarra, 1767.  
IN, 14237



SAN FRANCISCO DE ASIS,  
que se venera en la Capilla de su V.<sup>o</sup> Orden tercera de Madrid.

31. San Francisco de Asís

*SAN FRANCISCO DE ASIS, / que se  
venera en la Capilla de su V.<sup>o</sup>  
Orden tercera de Madrid. / Jul.<sup>n</sup>  
de S.<sup>n</sup> Martín lo esculpíó. Joseph  
Castillo lo dibuxò. M. S. Carmona lo  
grabò 1788.*

335×197 mm. Cobre, talla dulce  
E - Julián de San Martín  
D - José del Castillo  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 16465





## 32. San José

*SAN JOSEPH ESPOSO DE N.<sup>ra</sup> SEÑORA, / Que se venera en la Iglesia del Espíritu Santo / de Padres Clerigos Menores de esta Corte / de Madrid. / D.<sup>n</sup> J. P. Mena le esculpido, Dibuxado y grabado por Man.<sup>l</sup> Salvador Carmona año 1781.*

343r×217r mm. Cobre, talla dulce  
E - Pedro de Mena  
D y G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 14879

## 33. San Pedro de Alcántara

*ET ERIT SEPULCRUM EIUS GLORIOSUM / ISAIAE CAP. XI. V. X. / Franciscus Gutierrez Regius Academ.<sup>s</sup> Sancti Ferdinandi invenit et sculpsit. Emman.<sup>l</sup> Salvador Carmona, Reg.<sup>s</sup> Pens. Cath. Maiest. Acad.<sup>s</sup> S. Ferd.<sup>s</sup> Paris.<sup>s</sup> et Tolos.<sup>s</sup> inc. / 1773. / BEATI PETRI ALCANTARENSIS / Crucem intuentis, & in ea plane defixi imaginem / CAROLO TERTIO / Hispaniar. & Indiar. Regi Catholico dicandam, / PETRVS MEDINACELENSIVM DVX / ad archetypum exemplar effigi, aeri que incidi / COER.*

672×390 mm. Cobre, talla dulce  
D - Francisco Gutiérrez  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 15559







34. Retrato de Sebastián de Jesús Sillero

*Venerable Fr. Sebastian de Jesus Religioso Lego de la Regular Observancia de S.<sup>a</sup> Francisco. / Nació en Montalvan Diocesi de Cordova á 22 de Enero de 1665. Murió en Sevilla á 15 de Octubre de 1734. / Pintado por Don Gregorio Ferro, teniendo presente un retrato que se hizo en vida del Venerable, y un vaciado que se sacó despues de muerto. / Gravado por Don Manuel Salvador Carmona en Madrid año 1782.*

442×345 mm. Cobre, talla dulce  
P - Gregorio Ferro  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 12196 y 15545

35. Santa Teresa de Jesús

*M. S. C. 1809. / SANTA TERESA DE JESUS.*

147×96 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 14023



SANTA TERESA DE JESUS.



## 36. Santo Angel

*EL SANTO ANGEL, / Protector de la  
Comunidad de las Descalzas Reales. /  
Carmona fecit.*

195×136 mm. Cobre, talla dulce  
G - Manuel Salvador Carmona  
IN, 13980

## 37. San Isidoro

*S. Leander / S. Braulius. /  
S. Helladius. / S. Thuribius Astur. /  
S. Valerius. / Osivs. / S. ISIDORVS. /  
S. Fulgentius. / S. Ildefonsus. /  
S. Iulianus, II. Tolet. / S. Eugenius /  
S. Eugenius / BRE-/VIARI-/VM /  
GOTTHI-/CVM / ORDO /  
SERVAN/DVS / IN / DIVINIS /  
OFFICIIS. / [Marianus Salvator  
Maella invenit. Emmanuel Salvator  
Carmona incidit. Matriti. 1775].*

280r×167r mm. Cobre, talla dulce  
I - Mariano Salvador Maella  
G - Manuel Salvador Carmona  
Col.: *Breviarium Gothicum Secundum  
Regulam Beatissimi Isidori Archiepiscopi  
Hispalensis*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1775.  
IN, 12190



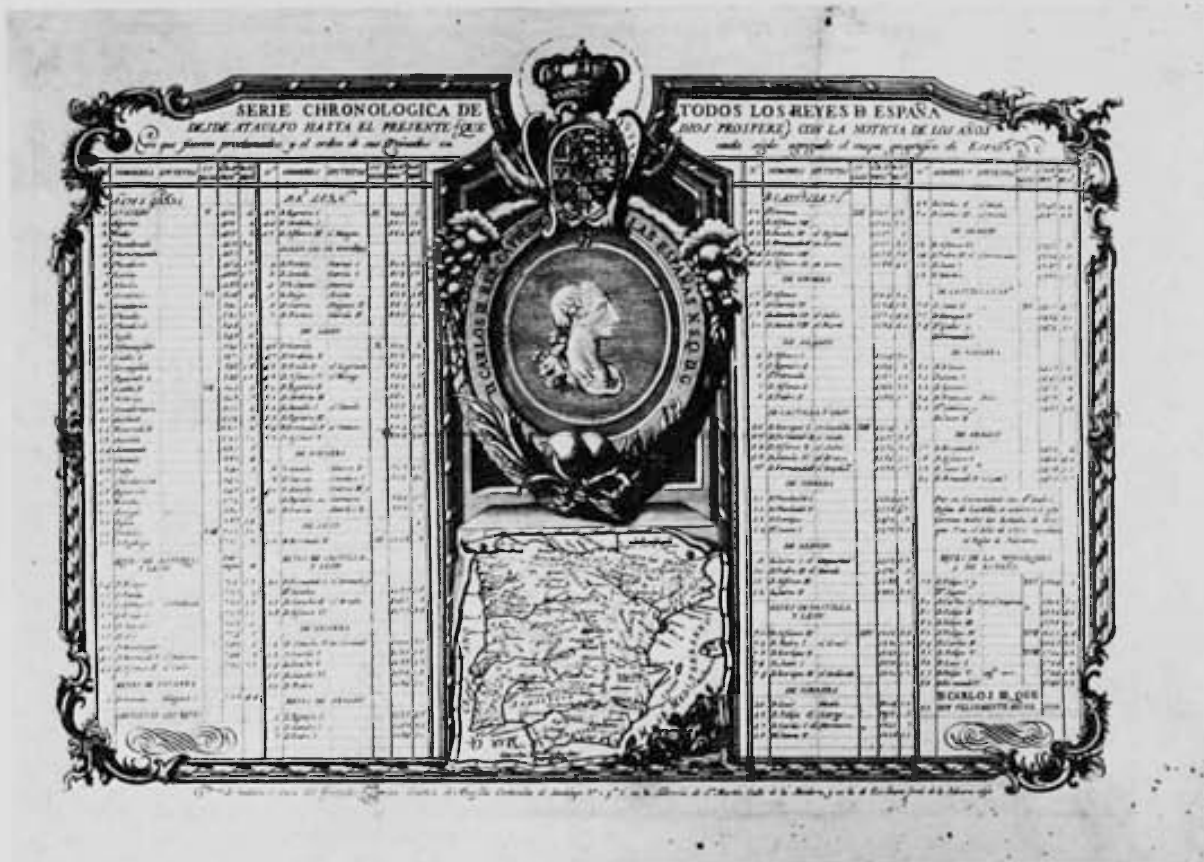
150

SÁNCHEZ DE MANSILLA, Lorenzo  
1740 - 1799 (?)

1. Reyes de España

*SERIE CRONOLOGICA DE /  
TODOS LOS REYES D ESPAÑA /  
DESDE ATaulFO HASTA EL  
PRESENTE [Que / DIOS  
PROSPERE] CON LA NOTICIA DE  
LOS AÑOS / en que fueron  
proclamados, y el orden de sus  
reinados en / cada siglo: agregado  
el mapa geográfico de España. / Se  
hallará en casa del grabador Lorenzo  
Sanchez de Mansilla Costanilla de  
Santiago N.º 1. q.º 2. en la Libreria  
de S.º Martín Calle de la Montera,  
y en la de Escribano frente de la  
Aduana vieja.*

264×370 mm. Cobre, talla dulce  
G - Lorenzo Sánchez de Mansilla  
IN, 4552 y 7792





2. Acróstico dedicado al Conde de Floridablanca

INSTRUC-/CION / PARA LA /  
 JUNTA / DE / ESTADO / Soneto  
 Acrostico en Labyrintho en obsequio del  
 Exmo. Sr. Conde de Floridablanca  
 Primer Secret.º de Estado, del  
 Consejo de Estado, / Superintend.º  
 gral. de Correos, postas y caminos, de  
 Pósitos del Reyno, vacante &.  
 Caballero Gran-Cruz de la Orden  
 de CARLOS III. y Protector de la  
 R.ª Academia de las tres Nobles Artes,  
 Pintura, Escul.ª y Arquitec.ª &.  
 ¡Oh qué feliz Reynado / te espera,  
 España leal / con un REY y REYNA  
 tal, y un Secretario de Estado! /  
 Compuesto, escrito, dibujado y grabado  
 por Lorenzo Sanchez de Mansilla. /  
 DISCIPULO DEL ABATE  
 D. DOMINGO M.ª SERVIDORI.

348×208 mm. Cobre, talla dulce  
 D y G - Lorenzo Sánchez de Mansilla  
 IN, 4570

3. San José de Calasanz

V.ª EFIGIE DE S.ª JOSEF  
 CALASANZ F.ª / de las Escuelas  
 Pias. Murió en Roma à 25. de Agosto  
 de 1648. / Mansilla f.ª

204×129 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Lorenzo Sánchez de Mansilla  
 IN, 14004





Este cuadro que está en el Real Palacio de Madrid, / y tiene de alto diez pies de rey y dos

151

SELMA, Fernando  
1752 - 1810

1. Descensión de la Virgen para imponer la casulla a San Ildefonso

*Bartolomé Murillo lo pintó Agustín Esteve lo dibujó Fernando Selma lo grabó / San Ildefonso recibiendo de mano de la Santísima Virgen una Casulla. Este quadro que está en el Real Palacio de Madrid, / y tiene de alto diez pies de rey y dos*

*pulgadas, y siete pies con siete pulgadas de ancho, es original de Don Bartolomé Murillo, / natural de Villa de Pilas Reyno de Sevilla. Fue llamado éste célebre profesor para Pintor de Cámara del Rey Don Carlos II.º pero por su abanzada edad agradeció y no admitió el empleo.*

667×524 mm. Cobre, talla dulce  
P - Bartolomé Murillo  
D - Agustín Esteve  
G - Fernando Selma  
Col.: [6]  
IN, 15574 y 4855

2. Jesús camino del Calvario

*Rafael de Urbino lo pintó. Josef Camarón lo dibujó. Fernando Selma lo grabó en Madrid año 1808. / Encuentro de Jesus con su Madre quando le conducian al Calvario. / Quadro célebre de Rafael de Urbino, llamado vulgarmente EL PASMO DE SICILIA. / Se halla en la Real Calcografía.*

604×408 mm. Cobre, talla dulce  
P - Rafael de Urbino  
D - José Camarón  
G - Fernando Selma  
ED - Real Calcografía  
IN, 15578 y 11704 (p.a.d.l.  
con la inscripción: Estampado por Fran.º González)



Encuentro de Jesus con su Madre quando le conducian al Calvario. / Quadro célebre de Rafael de Urbino, llamado vulgarmente EL PASMO DE SICILIA. / Se halla en la Real Calcografía.



HERODIAS.

## 3. Herodías

*Guido Reni lo inventó y pintó. Fernando Selma lo gravó en Madrid año de 1774. / HERODIAS. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.*

364×274 mm. Cobre, talla dulce

P - Guido Reni

G - Fernando Selma

ED - Real Calcografía

IN, 15528



## 4. Nacimiento de Jesús

*Quadro de D.<sup>n</sup> Francisco Bayéu, Pintor de Cámara de S. M. C., que se conserva en el Convento de S.<sup>n</sup> Pasqual de Aranjuez; / tiene de alto doce pies y once pulgadas, y de ancho diez, y nueve pulgadas. / La dibujó y grabó D.<sup>n</sup> Fernando Selma, Grabador de Cámara de S. M. año de 1808. / Se halla en la Calcografía de la Imprenta Real.*

511×603 mm. Cobre, talla dulce

P - Francisco Bayeu

G - Fernando Selma

ED - Real Calcografía

IN, 15573





*Los Cuarteles  
de las Compañías de Infantería*

*Vista desde la Calle de Toledo con el desmonte  
Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infantería*



*de las Compañías  
en el Real Sitio de Aranjuez  
y nuevo plantío de calles de Arboles.  
Llamadas Arboledas de R. E. Plazas y F.*



*Sitio Real*

*Vista desde un balcón del Palacio de  
Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infantería*



*de Aranjuez  
Por D. Domingo de Aguirre Capitan de Infantería*

5. Vista de los cuarteles de las compañías de guardias de infantería en el Real Sitio de Aranjuez

*Fernando Selma lo gravó en Madrid  
Año de 1775. / Los Cuarteles de  
las Compañías / de Guardias de  
Infantería en el Real Sitio de  
Aranjuez / Vistos desde la Calle de  
Toledo, con el desmonte y nuevo  
plantío de Calles de Arboles / Por  
D. Domingo de Aguirre Capitan  
de Infantería Ingeniero Ordinario de  
los R. E. Plazas, y F.*

350×442 mm. Cobre, talla dulce  
D - Domingo de Aguirre  
G - Fernando Selma  
Col.: [45]  
IN, 15310 y 5020

6. Vista de Aranjuez

*D. Fernando Selma lo grabó en Madrid  
Año de 1775. / Sitio Real de  
Aranjuez. / Visto desde un balcón  
del Palacio de / S. M. en la fachada  
que mira al Oriente / Por D. Domingo  
de Aguirre Capitan de Infantería /  
Ingeniero Ordinario de los R. E.  
Plazas y F. / Delineada en / el Año  
de 1773.*

797×553 mm. Cobre, talla dulce  
D - Domingo de Aguirre  
G - Fernando Selma  
Col.: [45]  
IN, 5016



CAROLVS. V. ROM. IMP. HISP. REX.  
*Tabula TITIANI in aedibus regis Matriti asservata. / Ferdin. Selma del. et incidit anno 1778.*

7. Retrato de Carlos V

CAROLVS. V. ROM. IMP. HISP. REX. / *Ex tabula TITIANI VECCELLI in aedibus regis Matriti asservata. / Ferdin. Selma del. et incidit anno 1778.*

268×198 mm. Cobre, talla dulce

P - Tiziano

D y G - Fernando Selma

Col.: Juan Ginés de Sepúlveda, *Opera I*, Madrid, Imprenta Real, 1780.

IN, 14736



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.  
*Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Alcalá de Henares, ingenio original, admirable en el habla Castellana, y autor de la inmortal Fábula del Quixote. Murió en Madrid á los 68. años en el de 1615. / D. J. Ferro lo dib.º D. F. Selma lo grab.º*

8. Retrato de Miguel de Cervantes

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. / *Natural de Alcalá de Henares, ingenio original, admirable en el habla Castellana, y autor de la inmortal Fábula del Quixote. Murió en Madrid á los 68. años en el de 1615. / D. J. Ferro lo dib.º D. F. Selma lo grab.º*

360×258 mm. Cobre, talla dulce

D - Gregorio Ferro

G - Fernando Selma

Col.: [36]

IN, 12426



D. ALONSO DE ERCILLA.  
*D. Alonso de Ercilla, caballero de Santiago, nació en Madrid á 7 de Agosto de 1533. Poeta heroico tan dulce como valeroso soldado: compuso el Poema de la Araucana, y falleció después del año de 1596. / A. Carnicero lo dib.º / F. Selma lo grabó.*

9. Retrato de Alonso de Ercilla

D. ALONSO DE ERCILLA. / *Caballero de Santiago, nació en Madrid á 7 de Agosto de 1533. Poeta heroico tan dulce como valeroso soldado: compuso el Poema de la Araucana, y falleció después del año de 1596. / A. Carnicero lo dib.º / F. Selma lo grabó.*

368×262 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Carnicero

G - Fernando Selma

Col.: [36]

IN, 8554 y 22722



*Ortum Zafræ dedit,  
proavos Castellæ, labores. / Nomen:  
at æternum vivere amica manus.*

10. Retrato de Vicente García de la Huerta

D. VICENTE GARCIA DE LA HUERTA, DE LA R.<sup>a</sup> BIBLIOTHECA, DEL NUM. DE LAS ACADEM. HESP. Y DE LA HIST. & c / *Ortum Zafræ dedit, proavos Castellæ, labores. / Nomen: at æternum vivere amica manus. / Isid.<sup>s</sup> Carnizero ad Vivum del.<sup>s</sup> F.<sup>s</sup> S.<sup>a</sup> Sculp.<sup>s</sup>*

205×149 mm. Cobre, talla dulce  
D - Isidro Carnicero  
G - Fernando Selma

Col.: Vicente García de la Huerta, *Obras poeticas*. Madrid, Antonio Sancha, 1778-9; *La Escena Hespánica defendida en el Prólogo del Theatro Hespánico*. Madrid, Hilario Santos, 1786.  
IN, 4567



11. Retrato de Manuel Godoy

EL EX. S. PRINCIPE / DE LA PAZ. / *Ant.<sup>s</sup> Carnicero del.<sup>s</sup> Ferd.<sup>s</sup> Selma sculp.<sup>s</sup>*

212×138 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Carnicero  
G - Fernando Selma  
IN, 10188



12. Retrato de Francisco Jiménez de Cisneros

FR. FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS. / *Arzobispo de Toledo, Cardenal, y Gober-/nador de Castilla. Prelado excelente y céle-/bre Político. Nació en Torrelaguna en / 1437, y murió en 1517. / J. Maea lo dibuxó. F. Selma lo grabó.*

358×260 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Maea  
G - Fernando Selma  
Col.: [36]  
IN, 12410



13. Retrato de García Laso de la Vega y Guzmán

*GARCILASO / DE LA VEGA / Josef<sup>s</sup> Ximeno del.<sup>a</sup> F. Selma sculp.<sup>a</sup>*

109×78 mm. Cobre, talla dulce  
D- José Antonio Ximeno y Carrera  
G - Fernando Selma  
Col.: Garcilaso de la Vega, *Obras*. Madrid, Antonio de Sancha, 1788.  
IN, 13286



14. Retrato de Iñigo López de Mendoza

*D. YNIGO LOPEZ DE MENDOZA / Primer Marques de Santillana: Guerrero, politico, / literato y Poeta. Nacio en Carrion de los Condes / en 1398. y murio en Guadalaxara en 1458. / J. Maea lo dibuxó. F.º Selma lo grabó.*

343×246 mm. Cobre, talla dulce  
D- José Maea  
G - Fernando Selma  
Col.: [36]  
IN, 12438



15. Retrato de José Moñino, Conde de Floridablanca

*El Exc.º S.º Conde de Floridablanca, / Primer Secretario de Estado, y del Despacho. / C. Acuña lo dibuxó. F. Selma lo grabó.*

146×98 mm. Cobre, talla dulce  
D- Cosme Acuña y Troncoso  
G - Fernando Selma  
Col.: [17]  
IN, 10183



*El Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Miguel de Muzquiz,  
primer Conde de Gausa*

16. Retrato de Miguel de Muzquiz,  
Conde de Gausa

*El Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Miguel de Muzquiz, /  
primer Conde de Gausa. / Fr.<sup>co</sup> Goya  
lo dibuxó. Fer.<sup>do</sup> Selma lo grabó.*

160×98 mm. Cobre, talla dulce  
D - Francisco de Goya  
G - Fernando Selma  
Col.: Francisco Cabarrús, *Elogio del señor  
Conde de Gausa*. Madrid, 1786.  
IN. 13579



*Verdadero Retrato del V. P. Presentado Fr. Josef  
Ortiz de S.<sup>ta</sup> Barbara, exemplarísimo en virtudes, que  
murió en su Conv.<sup>to</sup> Casagrande del Carmen de Sevilla,  
el día 3. de Octubre de 1785 a los 87. Años de su Edad.*

17. Retrato de José Ortiz de Santa  
Bárbara

*Verdadero Retrato del V. P. Presentado  
Fr. Josef / Ortiz de S.<sup>ta</sup> Barbara,  
exemplarísimo en virtudes, que /  
murió en su Conv.<sup>to</sup> Casagrande del  
Carmen de Sevilla, / el día 3. de  
Octubre de 1785. a los 87. Años de su  
Edad. / F. Selma lo grabó.*

216×147 mm. Cobre, talla dulce  
G - Fernando Selma  
IN, 14262



*EL JUAN DE RIVERA  
Obispo de Badajoz, Patriarca de Antiochia,  
Arzo-bispo y Virrey de Valencia.  
Famoso por sus vir-tudes Cristianas  
y civiles. Nació en Sevilla en / 1532.  
y murió en 1611. / Josef Maea  
lo dibuxó. F.<sup>o</sup> Selma lo grabó.*

18. Retrato de Juan de Rivera

*D. JUAN DE RIVERA, / Obispo de  
Badajoz, Patriarca de Antiochia,  
Arzo-/bispo y Virrey de Valencia.  
Famoso por sus vir-/tudes Cristianas  
y civiles. Nació en Sevilla en / 1532.  
y murió en 1611. / Josef Maea  
lo dibuxó. F.<sup>o</sup> Selma lo grabó.*

365×260 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Maea  
G - Fernando Selma  
Col.: [36]  
IN, 12432





19. Retrato de Diego de Saavedra Faxardo

**D. DIEGO DE SAAVEDRA FAXARDO**, / *Eloquente Escritor Político, y célebre Negociador / de España en las Cortes de Alemania. Nació en / Algezares Reyno de Murcia á 6. de mayo de / 1584; y falleció en Madrid á 24. de mayo de 1648 / F. Ramos lo dibujó. F.º Selma lo grabó.*

365×261 mm. Cobre, talla dulce  
D - Francisco Ramos  
G - Fernando Selma  
Col.: [36]  
IN, 12444



20. Retrato de Félix Lope de Vega

**F. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO** / *del habito de S. Juan, Poeta Lirico, Epico, y Dra-/mático de maravillosa fecundidad. Nació en / Madrid en 1562; falleció en 1635. / Raf.º Ximeno lo dibujó. F. Selma lo grabó.*

363×260 mm. Cobre, talla dulce  
D - Rafael Ximeno  
G - Fernando Selma  
Col.: [36]  
IN, 8557 y 12419



21. Retrato de Juana Francisca Wodron y Campbell

**V. R. DE LA M. SOR JUANA FRANCISCA / WÓDRON Y CAMPBELL** / *Superiora del R.º Conv.º de la Visitacion de S.ª / Maria de Madrid / Murio en olor de Santidad á 6 de Noviembre de 1792. / de 71 años, 10 meses, y 25 dias / Jos Maea lo dibuxó Fern.º Selma lo grabó.*

174×128 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Maea  
G - Fernando Selma  
IN, 14006





22. Tarjeta de visita de Antonio Valdés

D. / ANTONIO / VALDES. /  
J. Maea lo dibujó. F. Selma lo grabó.

73×100 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Maea  
G - Fernando Selma  
IN, 6478

23. Cabecera

*Selma delin.<sup>t</sup> et Sculp.<sup>t</sup>*

40×130 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Fernando Selma  
Col.: [18]  
IN, 3027 bis



### EXPLICACION

DEL ARCO DE TRIUNFO  
COLOCADO EN LA PUERTA DE TOLEDO  
CON MOTIVO DEL REGRESO DE S. M. Á MADRID  
EN EL MES DE MAYO DEL AÑO DE 1810  
DESPUES DE SU FELIZ VIAGE

Á LOS QUATRO REYNOS DE ANDALUCIA.

Luego que el Corregidor y Ayuntamiento de Madrid tuvieron noticia de que S. M. se disponia á volver á esta Corte, determinaron adornar algunos sitios de la carrera que habia de traer S. M. hasta Palacio, siendo uno de ellos la puerta de Toledo.

Derribada esta, se colocó en su lugar un arco de triunfo de cincuenta y ocho pies de ancho, veinte y quatro de espesor, y ochenta y uno de altura, hasta el remate de sus adornos.

Se compone en ambas fachadas de quatro columnas dóricas de treinta y dos pies de altura por quatro de diámetro, sobre pedestales de once pies, adornado el cornisamento con las armas de Madrid, águilas, castillos y leones en las metopas. Un arco en medio, de veinte y dos pies de ancho y quarenta y uno de alto. Estatuas de diez pies de altura sobre los pedestales, en los intercolumnios. Baxos-relieves que representan famas con trompas y coronas de laurel, en las enjutas o pechinas del arco. En el zocalo, sobre el cornisamento, á plomo de las columnas laterales, trofeos de guerra. Encima del orden y de las dos columnas del medio, un cuerpo árico de diez y seis pies, y en él una inscripcion. Remata el edificio en un grupo de escultura de catorce pies.

Las estatuas de la fachada exterior representan las ciudades de Sevilla y Córdoba. La primera con corona de puntas en la cabeza y cetro en la mano (como todas las otras) tiene el escudo de sus armas apoyado sobre un antiguo pedestal, en cuya inscripcion, quasi destruida, se lee el nombre de Trajano: en alu-



24. Beato Gaspar Bono

INRI. / JESUS / MARIA / Y /  
JOSEF / VERDADERO RETRATO  
DEL BIENAVENTURADO PADRE  
GASPAR BONO: / del Orden de  
Minimos de S. Francisco de Paula.  
Murió en Valencia su patria, siendo  
Provincial, / á 14. de Julio de 1604. á  
los 74. años de su edad. Fué  
beatificado por N. SSmo. P. Pío VI.  
á 10. de Setiembre de 1786. / Su  
glorioso cuerpo se venera en el  
Convento de S. Sebastian de dha  
Ciudad. / M. S. Maella inv. F. Selma  
lo grabó.

260×187 mm. Cobre, talla dulce  
I - Mariano Salvador Maella  
G - Fernando Selma  
IN, 14246



III TRES,



UNUM SUNT.

*Fr. Thomas*  
*de la Virgen*

*de la Virgen*  
*de la Virgen*

Fr Francisco de S. Felipe Neri

25. Santísima Trinidad

*J. Maea la dibuxó. F. Selma la grabó. / HI TRES, VNVM SVNT. / Al R.<sup>do</sup> P.<sup>e</sup> Min.<sup>ro</sup> Provin.<sup>l</sup> / Fr. Thomas de la Virgen, / la dedica su menor subdito / Fr. Francisco de S. Felipe Neri.*

231×146 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Maea  
G - Fernando Selma  
IN, 14361



26. Creación del Mundo

*M.<sup>no</sup> Maella la dib. F. Selma la g.*

170×119 mm. Cobre, talla dulce, iluminado  
D - Mariano Salvador Maella  
G - Fernando Selma  
Col.: Conde de Buffon, *Historia, natural, general y particular*. Madrid, Joaquin Ibarra, 1785-1804.  
IN, 12200



*Engraving of the Descent from the Cross, showing Christ being lowered from the cross by several men, with the Virgin Mary and other figures. The scene is framed in an archway.*

27. Descendimiento de la Cruz

*D.<sup>o</sup> Juan de Dios Fernandez lo dibujó. Fernando Selma lo gravó 1782. / Imagen de Cristo en el Descendimiento de la Cruz, que se venera en la Capilla propia de la Congregacion de Vizcainos sita / en la Iglesia de la Casa grande de S.<sup>o</sup> Francisco de Sevilla; cuyo original es del celebre Escultor Pedro Roldan. / la dedica dicha Congregacion, á su Juez conservador el S.<sup>o</sup> D. Francisco de Bruna; y Ahumada, del Orden de Cala-/trava del Consejo de S. M. i su Oidor Decano de la R.<sup>o</sup> Audiencia de dicha Ciudad. / siendo Mayordomos de ella D.<sup>o</sup> Manuel de Palacios; y D.<sup>o</sup> Martin Antonio de Olazabal.*

479r×297r mm. Cobre, talla dulce  
E - Pedro Roldán  
D - Juan de Dios Fernández  
G - Fernando Selma  
IN, 15350

28. Susana es acusada de adulterio

*189. / Fern. Selma la grabó.*

172×105 mm. Cobre, talla dulce  
G - Fernando Selma  
Col.: [42]  
IN, 11311





152

SELLENT, Agustín  
Ant. 1787 - Post. 1808

1. Retrato de Luis Fermín de Carvajal

*DON LUIS FERMIN DE  
CARVAJAL, / CONDE DE LA  
UNION, &c., &c. / Sacado à expensas  
de D.º Carlos Gibert / y Tutó. /  
Agustin Sellent.*

229×153 mm. Cobre, talla dulce  
G - Agustín Sellent  
IN, 10190

2. Scala Dei

*Agustin Sellent la gravó / CENOBIO  
SCALÆ DEI, Primæ Chartusianorum  
in / Hispania sedi, reliquorum  
Cænobiortum Protoparenti, / ab  
Hildephonso Aragoniæ Rege, eius  
nominis secundo, in montib, / extracto  
circa Comitatum Pratense Cataloniæ  
Principatu sito.*

169×123 mm. Cobre, talla dulce  
G - Agustín Sellent  
IN, 10369



*CENOBIO SCALÆ DEI, Primæ Chartusianorum in  
Hispania sedi, reliquorum Cænobiortum Protoparenti,  
ab Hildephonso Aragoniæ Rege, eius nominis secundo, in montib,  
extracto circa Comitatum Pratense Cataloniæ Principatu sito.*



153

SEMPERE, Luis  
1781 - Post. 1808

1. Retrato de José Moñino, Conde de Floridablanca

*El Se.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Josef Moñino Conde de Florida-/blanca primer Presidente de la Suprema Junta / Central de España è Indias elegido en 1808. / D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Folch de Cardona lo pint.<sup>o</sup> / Luis Sempere lo dib. y G.<sup>o</sup>*

237×1117 mm. Cobre, talla dulce  
P - Francisco Folch de Cardona  
D y G - Luis Sempere  
Col.: Alberto de Lista y Aragón, *Elogio histórico del Conde de Floridablanca*, Sevilla, Imprenta Real, 1809.  
IN, 4617



154

SOLARES Y MORENO, Tomás  
1768 - Post. 1818

1. Retratos de Carlos IV y María Luisa

*D.<sup>n</sup> CARLOS IIII. Y D.<sup>a</sup> LVISA DE / BORBON REYES DE ESPAÑA. / Tomas Solares. inc. en M. año de 1791.*

216×157 mm. Cobre, talla dulce  
G - Tomás Solares  
IN, 4573



MARIA JOSEFA AMALIA  
REINA DE ESPAÑA Y SUS INDIAS.

*Dedicada al Rey Nuestro Señor*

155

SURIA Y LOZANO, Francisco  
1768 - Post. 1828

1. Retrato de la Reina María Josefa Amalia

*A. Guerrero lo dib. F. Suria lo gr.º /  
MARIA JOSEFA AMALIA / REINA  
DE ESPAÑA Y SUS INDIAS. /  
Dedicada al Rey Nuestro Señor.*

220×160 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Guerrero  
G - Francisco Suria y Lozano  
IN, 4708

2. Retrato de la Infanta Luisa Carlota

*Ant.º Guerrero lo dib.º Franc.º Suria  
lo grabó. / LUISA CARLOTA /  
INFANTA DE ESPAÑA. / Dedicada  
al Sermo. Señor Ynfante / D.  
Francisco de Paula su Esposo.*

185×144 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminado  
D - Antonio Guerrero  
G - Francisco Suria y Lozano  
IN, 4705



LUISA CARLOTA  
INFANTA DE ESPAÑA.  
*Dedicada al Sermo. Señor Ynfante  
D. Francisco de Paula su Esposo*





*El Exmo. y Revmo. P. Fr. Cirilo Alameda  
y Brea. Ministro General de todo el orden  
de menores de San Francisco.*

3. Retrato de Cirilo Alameda y Brea

*Meneses lo pintó y dib.º F. Suria lo  
grabó / El Exmo. y Revmo. P. Fr.  
Cirilo Alameda / y Brea Ministro  
General de todo el orden / de menores  
de San Francisco.*

195×135 mm. Cobre, talla dulce  
P y D - Meneses  
G - Francisco Suria y Lozano  
IN, 10196

4. Portada

*ESTADO MILITAR / DE ESPAÑA /  
año de 1829 / Guerrero del Suria sc /  
En la Imprenta Real.*

107×61 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Guerrero  
G - Francisco Suria y Lozano  
Col.: *Estado Militar de España*. Madrid,  
Imprenta Real, 1829.  
IN, 10885



*En la Imprenta Real*



5. Santa María Magdalena

*Quadro 21. / Sta. Magdalena en su roca. / J. Altarriba lo dib. F. Suria lo gr.*

200×134 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Altarriba  
G - Francisco Suria y Lozano  
Col.: [21]  
IN, 11400



6. Jesús entre los doctores

*13. / F. Suria lo grabo.*

170×107 mm. Cobre, talla dulce  
G - Francisco Suria  
Col.: [42]  
IN, 11322



7. Jesús sana a un endemoniado

*40. / Fran. Suria lo grabo.*

170×105 mm. Cobre, talla dulce  
G - Francisco Suria  
Col.: [42]  
IN, 11340



## 8. Jesús sana a la hija de la Cananea

47. / *Fran Suria lo grabó.*

169×110 mm. Cobre, talla dulce  
G - Francisco Suria  
Col.: [42]  
IN, 11345



## 9. Jesús y la mujer adúltera

61. / *F. Suria lo grabó.*

171×108 mm. Cobre, talla dulce  
G - Francisco Suria  
Col.: [42]  
IN, 11354



## 10. Conversión de Zaqueo

71. / *F. Suria lo gr.*

170×107 mm. Cobre, talla dulce  
G - Francisco Suria  
Col.: [42]  
IN, 11359



## 11. Entrada de Jesús en Jerusalén

72. / Franc. Suria lo gr.

171×107 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Francisco Suria  
 Col.: [42]  
 IN, 11360



## 12. Jesús entre los doctores

78. / Franc. Suria sc.

170×108 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Francisco Suria  
 Col.: [42]  
 IN, 11364



## 13. Traición de Judas

91. / F. Suria lo grabó.

171×107 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Francisco Suria  
 Col.: [42]  
 IN, 11372



## 14. Crucifixión

100. / Franc. Suria lo grabo.

171×107 mm. Cobre, talla dulce

G - Francisco Suria

Col.: [42]

IN, 11380



## 15. Ascensión de Jesús

112. / F. Suria lo grabo.

171×111 mm. Cobre, talla dulce

G - Francisco Suria

Col.: [42]

IN, 11391



## 16. Naaman sana de la lepra

137. / Franc. Suria lo grabo.

171×107 mm. Cobre, talla dulce

G - Francisco Suria

Col.: [42]

IN, 11307





156

TALAMANTES, Baltasar  
1766 - 1805

1. Santa María de la Cabeza

*SANTA MARIA / DE LA CABEZA. /*  
*B. T. F. V.*

295×207 mm. Madera, entalladura  
G - Baltasar Talamantes  
IN, 2416



157

TÉLLEZ VILLAR, Marcos  
Siglo XVIII

1. Retrato ecuestre de Carlos IV

*Marcos Tellez Villar / DON*  
*CARLOS IIII. REY DE ESPAÑA.*

419×588 mm. Cobre, talla dulce  
G - Marcos Téllez Villar  
IN, 2975





UN PASAR DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS



PISTOLEES DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS



ATABADILLOS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS

## 2. Seguidillas boleras

*UN PASAR DE LAS SEGUIDILLAS  
BOLERAS / n.º 321.*

293×209 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
G - Marcos Téllez Villar  
Col.: [39]  
IN, 2305

## 3. Seguidillas boleras

*PISTOLEES DE LAS SEGUIDILLAS  
BOLERAS.*

288×217 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Marcos Téllez Villar  
Col.: [39]  
IN, 2304

## 4. Seguidillas boleras

*ATABADILLOS DE LAS  
SEGUIDILLAS BOLERAS.*

285×219 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D y G - Marcos Téllez Villar  
Col.: [39]  
IN, 2303



CAMPANELAS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS

## 5. Seguidillas boleras

n. 4. / CAMPANELAS DE LAS  
SEGUIDILLAS BOLERAS.

277×219 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D y G - Marcos Téllez Villar  
Col.: [39]  
IN, 2300



EMBOTADAS DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS

## 6. Seguidillas boleras

EMBOTADAS DE LAS  
SEGUIDILLAS BOLERAS.

281×218 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D y G - Marcos Téllez Villar  
Col.: [39]  
IN, 2301



PASEO DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS

## 7. Seguidillas boleras

PASEO DE LAS SEGUIDILLAS  
BOLERAS.

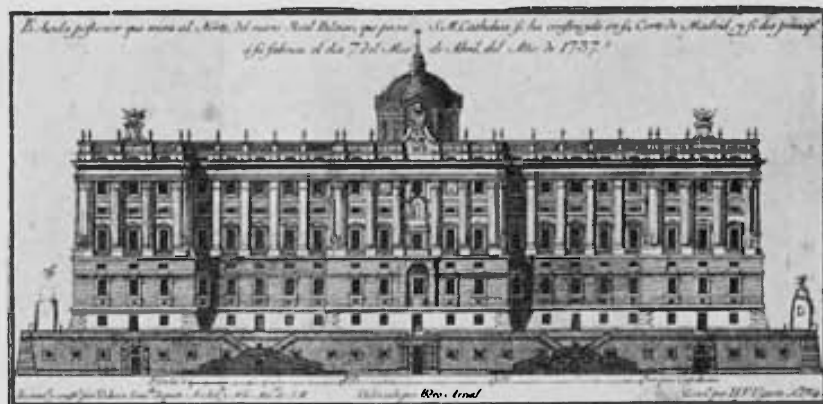
302×209 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Marcos Téllez Villar  
Col.: [39]  
IN, 2302



*Fernando VII.  
Rey de España.*



*María Isabel Francisca  
su Esposa.*



158

TORREBLANCA, José Mariano  
Ant. 1817 - Post. 1821

1. Fernando VII y María Isabel Francisca

*Jose Mariano Torreblanca hizo en Mexico año de 1818. / Fernando VII. / Rey de España. / Maria Isabel Francisca / su Esposa.*

132×104 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Mariano Torreblanca  
Col.: *Guía de Forasteros en Méjico*, 1820.  
IN, 13267 y 13268 (cortados)

159

UGARTE Y GASCÓN,  
Hermenegildo Víctor  
1735 - Post. 1768

1. Fachada del Palacio Real de Madrid

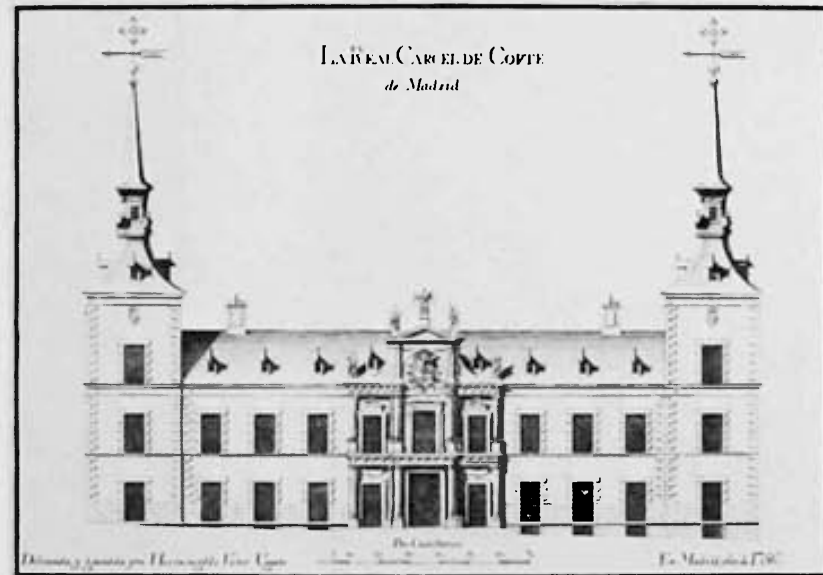
*Fachada posterior que mira al Norte, del nuevo Real Palacio, que para S. M. Catholica se ha construido en su Corte de Madrid, y se dio princip.º /*

*á su fabrica el dia 7. del Mes de Abril, del Año de 1737. / Escala de 300 pies Castellanos. / Invent.º y constr.º por D. Juan Bau.ª Saqueti Archit.º y Mro. Ma.º de S. M. Delineado por Pedro Arnal. Grav.º por H. V. Ugarte. A.º 1764.*

124×219 mm. Cobre, talla dulce  
A - Juan Bautista Saqueti  
D - Pedro Arnal  
G - Hermenegildo Víctor Ugarte  
IN, 7410 y 15438



VISTA DEL NUEVO REAL CONVENTO DE LA VISITACION DE MADRID  
vulgo las Salesas.  
(Dedicada al S. D. Joseph Olias Ruiz de Gaona, y / Barona, Marquès de Añavate, Mayordomo de Semana / de S. M. C. la Reyna N. S. / (que Dios / guarde) por Hermenegildo Victor Ugarte, / quien le delineò, / y gravò / en Madrid Año de 1758.



LA REAL CARCEL DE CORTE  
de Madrid

Delineada y gravada por Hermenegildo Victor Ugarte. En Madrid año de 1756.

2. Vista del Convento de las Salesas.  
Madrid

VISTA DEL NUEVO REAL  
CONVENTO / DE LA VISITACION  
DE MADRID / vulgo las Salesas. /  
Dedicada al S. D. Joseph Olias Ruiz  
de Gaona, y / Barona, Marquès  
de Añavate, Mayordomo de Semana /  
de S. M. C. la Reyna N. S.  
(que Dios / guarde) por Hermenegildo  
Victor Ugarte, / quien le delineò,  
y gravò / en Madrid Año de 1758.

276×370 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Hermenegildo Víctor Ugarte  
IN, 2004

3. Vista de la Cárcel de Corte. Madrid

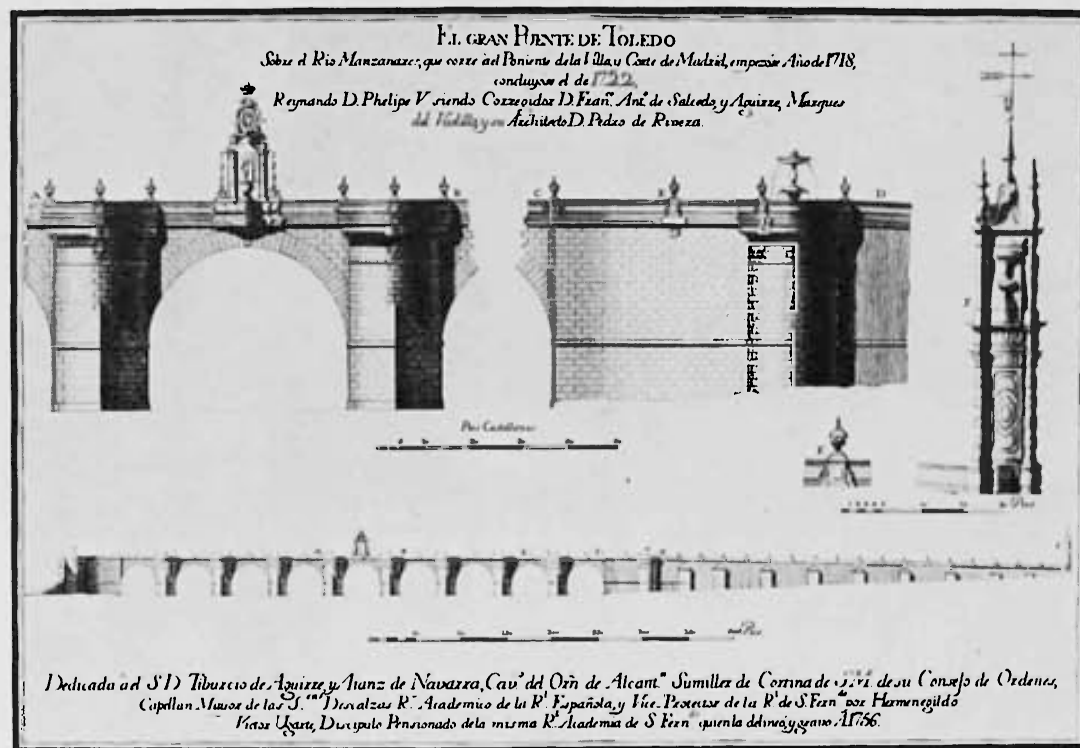
La Real Carcel de Corte / de  
Madrid. / [70 pies Castellanos=  
73 mm] / Delineada, y gravada por  
Hermenegildo Victor Ugarte / En  
Madrid año de 1756.

210×294 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Hermenegildo Víctor Ugarte  
IN, 2008

4. Vista del Puente de Toledo.  
Madrid

EL GRAN PUENTE DE TOLEDO /  
Sobre el Rio Manzanares, que corre  
à el Poniente de la Villa, y Corte de  
Madrid, empezóse. Año de 1718 /  
concluyóse el de 1722 / Reynando  
D. Phelipe V. siendo Corregidor  
D. Fran.<sup>co</sup> Ant.<sup>o</sup> de Salcedo, y Aguirre,  
Marques / del Vadillo, y su  
arquitecto D. Pedro de Rivera /  
Dedicada à el S. D. Tiburcio de  
Aguirre, y Aranz de Navarra, Cav.<sup>ro</sup>  
del Orñ de Alcant.<sup>a</sup> Sumiller de  
Cortina de S. M. de su Consejo de  
Ordenes. / Capellan Mayor de las  
S.<sup>tas</sup> Descalzas R.<sup>s</sup> Academico de la R.<sup>l</sup>  
Española, y Vice. Protector de la R.<sup>l</sup>  
de San Fern.<sup>do</sup> por Hermenegildo /  
Victor Ugarte, Discipulo Pensionado de  
la misma R.<sup>l</sup> Academia de S. Fern.<sup>do</sup>  
quien delineó, y gravó A. 1756.

270×391 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Hermenegildo Víctor Ugarte  
IN, 2047





5. Retrato de Antonio Palomino y Velasco

*DON ANTONIO PALOMINO VELASCO, NAT. DE CORDOVA, PINTOR DE CAM. DEL S. REI D. CARLOS II. Murio año de 1726. de e.ª de 72 a.ª / D. Ant.º Palom.º Pint. / Herm. Vict. Ugarte Pensionado de la Real Acad. de S. Fernando Año de 1759.*

198×275 mm. Cobre, talla dulce  
P - Antonio Palomino  
G - Hermenegildo Víctor Ugarte  
IN, 14727



6. Virgen de la Luz

*LA MADRE SANTISSIMA DE LA LUZ. / q se ven.ª en el Coleg.º Imp.ª de Mad.ª / Rez.º una Ave MA conc.º 100 dias de Ind.ª / El Em.º S. Card.ª Cordova Arz.º de Tol.º y otros 100 los invoc.ºª a esta Ima.ª / H. V. Ugarte f. A. 1763.*

305×216 mm. Cobre, talla dulce  
G - Hermenegildo Víctor Ugarte  
IN, 2419

160

VAEIA, J. G.

Vide: 69 - 19



161

VALLS, Ignacio

Ant. 1726 - Post. 1764

1. Decoración frente al Real Palacio de Barcelona con motivo de la llegada de Carlos III, 1759

*Idea de la Perspectiva iluminada, que para obsequiar á sus Mag.<sup>s</sup> i R.<sup>l</sup> / Familia, en su feliz arribo, erigieron, en frente del Real Palacio, el Comercio i R.<sup>l</sup> Compañía / de Barcelona. Representan las Nymphas al pié de los Obeliscos coronados con las effi/gies de sus Mag.<sup>s</sup> al Magistrado de la Lonja del Mar, i Real Comp.<sup>a</sup> Mercurio su / Apoderado, ofrece su Caducéo á Apolo, que en el sistema imitado, es nuestro Rei Carlos III. / centro fixo de todos los movimientos, que debajo el Iris, hacen á la America, sus / Navios. Los demas Planetas concurren a su deuda, i al applauso, á que dió comple-/mento un harmonioso Cuerpo de Música, en presencia de los Reyes, en las noches de / 17. 18 i 19 de Oct.<sup>o</sup> de 1759. / Joannes Paulus Canáls, alter ex electus Socus Commercii delineavit. / Ignatius Valls Reg. Acad. Bon. Litter.*

317×458 mm. Cobre, talla dulce

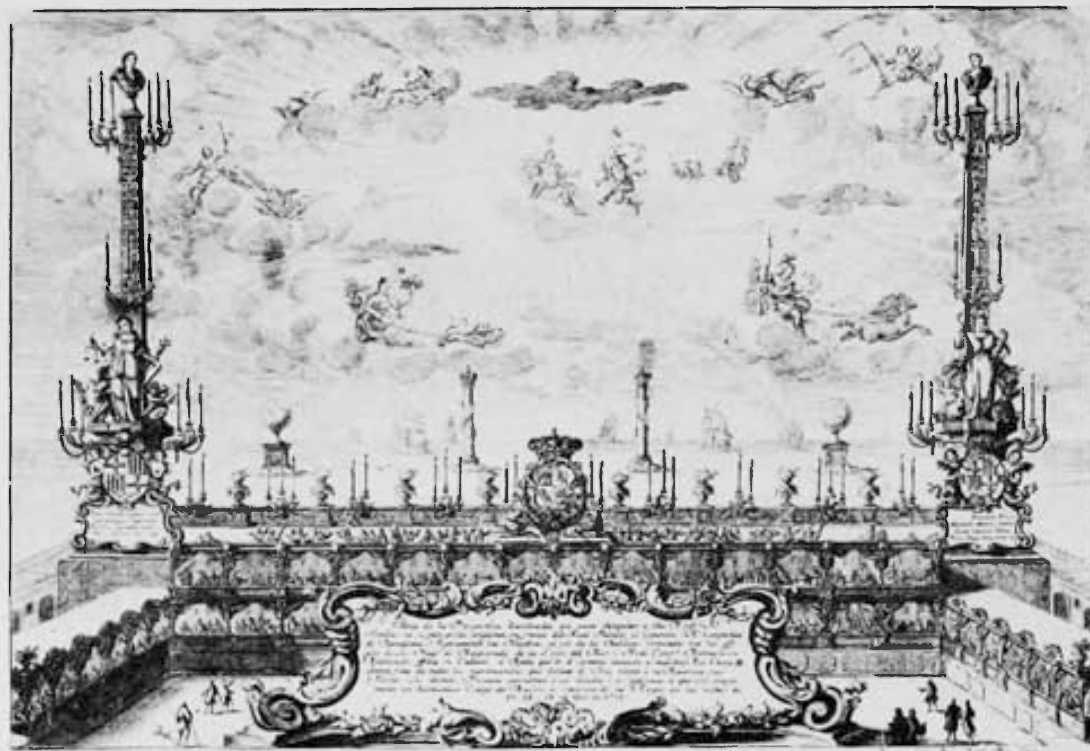
D - Juan Pablo Canals

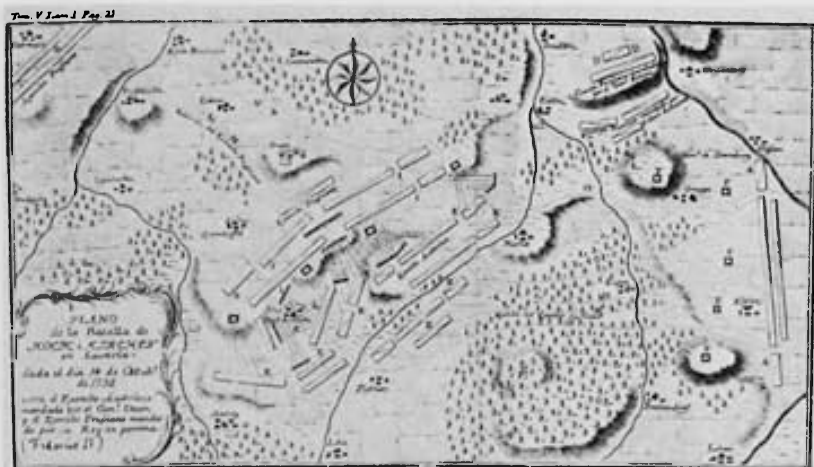
G - Ignacio Valls

Col.: *Relación obsequiosa de los seis primeros dias en que logró la Monarchia española su mas augusto principio.*

Barcelona, María Teresa Vendrell y Teixidó, 1759.

IN, 7721





2. Plano de la batalla de Hoch  
Kirchen

Tom. V. Lam. I. Pag. 21 / PLANO /  
de la Batalla de / HOCH KIRCHEN /  
en Lusacia / dada el dia 14 de  
Octub.<sup>o</sup> / de 1758 / entre el Exército  
Austriaco / mandado por el Gen.<sup>l</sup>  
Daun, / y el Exército Prussiano  
manda-do por su Rey en persona. /  
Valls f.

183×318 mm. Cobre, talla dulce  
G - Ignacio Valls  
Col.: *Historia de las operaciones militares  
executadas por los exercitos de las  
potencias beligerantes en Europa durante  
la guerra comenzada en el año 1756.  
Traducida del italiano por Nicolas de  
Labarde, Barcelona, Teresa Piferrer, 1760.*  
IN, 15003



Valls sculp.

3. Retrato de Fernando VI

Valls sculp.

85×117 mm. Cobre, talla dulce  
G - Ignacio Valls  
IN, 10175



162

VÁZQUEZ  
Siglo XVIII

1. Sagrado Corazón del Niño Jesús

*Dame Hijo tu Corazon, y toma el Mio / Vazq.<sup>2</sup> inv.<sup>1</sup> y Grav. / Se allará en Mad. en la Lib.<sup>o</sup> de Soto frente de S.<sup>n</sup> Ginés y en la de Mrnz, Calle de las Carretas.*

157×98 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Vázquez  
IN, 13699

2. San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza

*EXALTAVIT HUMILES. / Ximeno del. Vazquez Sculp / S.<sup>n</sup> ISIDRO LABRADOR / Y S.<sup>TA</sup> MARIA DE LA CABEZA SU ESPOSA / Vivieron en una Casa cuyo sitio esta comprendido dentro del ambito / de la Yglesia en que se veneran sus sagrados Cuerpos, y en ella / hicieron un Pozo y una Cueva.*

205×160 mm. Cobre, talla dulce, iluminado  
D - José Antonio Ximeno y Carrera  
G - Vázquez  
IN, 2441



ST. ISIDRO LABRADOR  
Y S.<sup>TA</sup> MARIA DE LA CABEZA SU ESPOSA  
*Vivieron en una Casa cuyo sitio esta comprendido dentro del ambito de la Yglesia en que se veneran sus sagrados Cuerpos, y en ella hicieron un Pozo y una Cueva*



FERNANDO VII. EL VIRTUOSO Y DESGRACIADO:  
REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS

163

VÁZQUEZ, Antonio  
Ant. 1795 - Post. 1817

## 1. Retrato de Fernando VII

*Ant.º Vazquez lo dibujó y grabó en 1808. FERNANDO VII. / EL VIRTUOSO Y DESGRACIADO: / REY DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS. / Nació en el Escorial en 14 de Octubre de 1784: empezó su reinado en 19 de Marzo de 1808: y fue proclamado Rey / en Madrid en 24 de Agosto del mismo año. / Se hallará en Madrid en las librerías de Escribano, calle de Carretas y en la de Esparza, puerta del Sol.*

376×255 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio Vázquez  
IN, 4627

## 2. Retrato de María Isabel de Braganza

*Antonio Vazquez lo dibujo y grabo / MARIA ISABEL DE BRAGANZA, / Reyna de España y de las Yndias. / DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR. / Por Antonio Vazquez. / Se hallará en Madrid en la librería de Escrivano y en la de Castillo.*

153×108 mm. Cobre, talla dulce  
(punteado). Iluminada  
D y G - Antonio Vázquez  
IN, 4701 y 4700 (firmada «A. Vazquez lo gr.» y sin dedicatoria)



MARIA ISABEL DE BRAGANZA,

*Reyna de España y de las Yndias*

DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR  
Por Antonio Vazquez

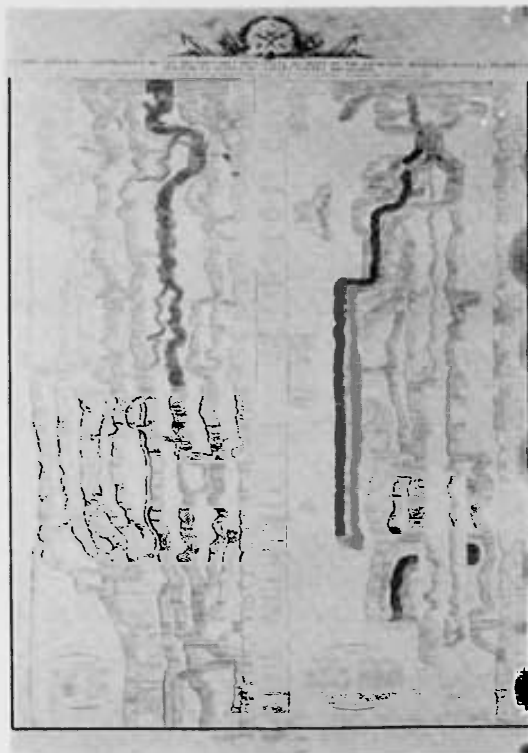
*Se hallará en Madrid en la librería de Escrivano y en la de Castillo.*



2<sup>bis</sup>. Retrato ecuestre de María  
Cristina de Borbón

*Antº Guerrero lo dibujó R. L. Antº  
Vazquez lo grabó. / MARIA  
CRISTINA DE BORBON / Reyna  
de España y de las Indias.*

278×182 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Guerrero  
G - Antonio Vázquez  
IN, 4741



3. Cuadro histórico cronológico de la  
Guerra de la Independencia

*CUADRO HISTORICO-  
CRONOLOGICO DE LOS  
MOVIMIENTOS Y PRINCIPALES  
ACCIONES DE LOS EJERCITOS  
BELIGERANTES EN LA  
PENINSULA, / DURANTE LA  
GUERRA DE ESPAÑA CONTRA  
BONAPARTE. / Formado por la  
Seccion de Historia Militar, una de las  
que componen la Comisión de Gefes  
y Oficiales de todas armas establecida  
á las inmediatas ordenes del  
Ministro de la Guerra. / Año*



4. Tarjeta de visita de Diego  
Rodríguez del Pino

*A. Rodrig.º del. A. Vazq.º jc. /  
D.º Diego Rodríguez del Pino.*

58×81 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - Antonio Vázquez  
IN, 6472

*de 1818. / [...] / Antonio Vazquez  
lo grabó. Cipriano Maré y Pedro  
Gangoiti grabaron la letra.*

777×536 mm., 777×593 mm.,  
738×537 mm., 740×597 mm., 4 láminas.  
Cobre, talla dulce, iluminada  
G - Antonio Vázquez, Cipriano Maré y  
Pedro Gangoiti  
IN, 15623 y 15623 bis

*De Madrid*

## 5. Traje de Madrid

*De Madrid. 5. / Voy á verla antes que salga. / A. Vazq.<sup>z</sup>*

168×100 mm. Cobre, talla dulce  
G - Antonio Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 17931

55.



## 6. Moisés hace brotar agua de la peña

*55. / Antonio Vazq.<sup>z</sup> la grabó.*

171×109 mm. Cobre, talla dulce  
G - Antonio Vázquez  
Col.: [42]  
IN, 11292

Quadro 9.º



## 7. Antíoco en el lecho de muerte

*Quadro 9.º / Antiocho en el lecho de la muerte / A. Vazquez lo grabó.*

217×148 mm. Cobre, talla dulce  
G - Antonio Vázquez  
Col.: [21]  
IN, 11394





*Cabe el niño el Niño de Valdecaas, famoso por haber nacido con dientes. Diente  
un romano excesivamente grande, a guisa de D.º Vázquez, tiene  
tres pies de rey y tres pulgadas y de alto y de ancho dos pies y siete  
pulgadas. Está en el cuarto del Rey Nuestro Señor en el Real Palacio de Madrid.*

164

VÁZQUEZ, Bartolomé  
1749 - 1802

1. El niño de Vallecas, Francisco  
Lezcano

*D. Diego Velazq.º lo pintó. Antonio  
Vazq.º lo dibujó. Bart. Vazq.º lo grabó  
M. 1792. / Este retrato del Niño  
de Ballecas, famoso por haber nacido  
(segun se dice) con dientes, / y de un  
tamaño excesivamente grande, es  
original de D.º Diego Velazquez, tiene /  
tres pies de rey y tres pulgadas de  
alto; y de ancho dos pies y siete  
pulgadas. Está / en el cuarto del  
Rey Nuestro Señor, en su Real Palacio  
de Madrid.*

449 x 356 mm. Cobre, talla dulce  
P - Diego Velázquez  
D - Antonio Vázquez  
G - Bartolomé Vázquez  
Col.: [6]  
IN, 11693

2. Retrato de Metgen

*Antonio Mor lo pintó. Man.º de la  
Cruz lo dibujó. Bart. Vazq.º lo  
grabó. 1793. / Retrato desconocido,  
pintado por Antonio Moro, que está en  
el Real Palacio de Madrid.*

454 x 351 mm. Cobre, talla dulce  
P - Antonio Moro  
D - Manuel de la Cruz  
G - Bartolomé Vázquez  
Col.: [6]  
IN, 15540



*Retrato desconocido pintado por Antonio Moro, que está en el Real Palacio de Madrid.*



D. JUAN DE AUSTRIA

## 3. Retrato de Juan de Austria

D. JUAN DE AUSTRIA. / Nació en Ratisbona en 1545: fué de los ma-/yor.<sup>s</sup> Gener.<sup>s</sup> de su siglo: sujetó la rebelion de los Mo-/risc.<sup>s</sup> de Granada: triunfó de los Turcos en Lepanto: / gobernó la Flandes: spre. vencedor, y solo vencido / de la muerte en la edad de 33 años. / Ramos lo dibuxó. B. Vazquez lo grabó.

391×276 mm. Cobre, talla dulce  
D - Francisco Ramos  
G - Bartolomé Vázquez  
Col.: [36]  
IN, 12425 y 8555



D. ALVARO DE BAZAN.

## 4. Retrato de Alvaro de Bazán

D. ALVARO DE BAZAN, / Primer Marqués de S. Cruz, Capitan Gral. / del Mar Océano: nació en Granada Año de / 1526, y admirado de la Europa por sus victorias / navales, falleció en Lisboa en 1588. / A. Carnicero lo dibuxó. B. Vazquez lo grabó.

389×263 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Carnicero  
G - Bartolomé Vázquez  
Col.: [36]  
IN, 12417



El Exmo. Sr. D. Gaspar de Jovellanos.  
Secretario de Estado y del despacho universal de

## 5. Retrato de Gaspar de Jovellanos

Consul lo dibujó. Vazquez lo grabó.  
1798 / El Exmo. Sr. D. Gaspar de Jove-llanos / Secretario de Estado y del despacho universal de / [Gracia y Justicia natural de la Villa de Gijon].

147r×115 mm. Cobre, talla dulce  
D - Cónsul  
G - Bartolomé Vázquez  
IN, 10189



6. Retrato de Diego Mesía y Guzmán,  
Marqués de Leganés

D. DIEGO MESIA Y GUZMAN, /  
1.º Marqués de Leganés; famoso  
Gener.º de / las Armas del Rey  
D. Felipe IIII. en Flan/des,  
Lombardia, Cataluña y Portug.º Murió  
en / Madrid su patria en 16 de  
Feb.º del A.º 1655. / A. Carnicero  
lo dibujó. B. Vazquez lo grabó.

394×265 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Carnicero  
G - Bartolomé Vázquez  
Col.: [36]  
IN, 8560



7. Retrato de Alvaro Navia de Osorio

D. ALVARO NAVIA OSORIO, /  
Marqués de S.ª Cruz de Marcenado:  
fué buen / Militar, excelente Escritor  
en su profesion, y / grande Erudito.  
Nació en Veiga en 1684. / y murió  
en 1732. / M.º de la Cruz lo dibujó.  
B. Vazquez lo grabó.

395×271 mm. Cobre, talla dulce  
D - Manuel de la Cruz  
G - Bartolomé Vázquez  
Col.: [36]  
IN, 12446



8. Retrato de Cristóbal de Santa  
Catalina

V. R. del V. P. Christoval de S.  
Catalina / Presb.º Fund.º de la  
Hospital.º de Jesus Nazareno de la /  
Ciu.º de Cordoba. / B. Vazq.º la  
Grabó M. 1783.

178×119 mm. Cobre, talla dulce  
G - Bartolomé Vázquez  
IN, 13986



9. Tarjeta de visita del Marqués de Villa Verde

EL / MARQUES DE VILLA VERDE / B. Vazq.<sup>z</sup> M.

76×104 mm. Cobre, talla dulce  
G - Bartolomé Vázquez  
IN, 6481

10. Virgen de Valvanera

V.<sup>o</sup> RETRATO DE LA MILAGROSA YMAGEN DE N. S. DE BALBANERA. / Aparecida en los Montes de la Rioja, llamados Distercios, de cuya Prov.<sup>a</sup> es espec.<sup>1</sup> Abogada y Patrona. / Y para consuelo de los Naturales ausentes, venera su Retrato con especiales y devotos cultos, la celebre Congregacion / establecida vajo de su Proteccion en el Real Monasterio y Parroquia de S.<sup>n</sup> Martin de Madrid. / B. Vazq.<sup>z</sup> la grabo 1792.

416r×264r mm. Cobre, talla dulce  
G - Bartolomé Vázquez  
IN, 14912



11. Virgen de Belén

Bart. Vazq.<sup>z</sup> la grabò M.<sup>a</sup> 1795. / V.<sup>o</sup> R.<sup>to</sup> de la Milag.<sup>sa</sup> Ymag.<sup>n</sup> de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de Belen, Patrona de la Cong.<sup>n</sup> de Hermitaños / de la Sierra de Cordoba: y vista meridional de el religioso yermo situado en el / Cerro (vulgarm.<sup>te</sup> llamado) de las Hermitas; con alguna manifestacion de los / exercicios Piadosos en que se ocupan los devotos Anacoretas que habitan / en este S.<sup>to</sup> Monte. / Hay concedidos 1280 dias de Yndulg.<sup>a</sup> á quien rezare una Salve á esta S.<sup>ta</sup> Ymagen. / A expensas y devocion de la Exma. S.<sup>ta</sup> Marquesa de Mejorada y de la Breña.

349r×218 mm. Cobre, talla dulce  
G - Bartolomé Vázquez  
IN, 14913





## 12. San Agustín

EL G. P. Y. D. DE LA YGLEIA  
SAN AGUSTIN. / Como se venera en  
el Altar mayor de el Convento de  
S.<sup>n</sup> Felipe el R.<sup>1</sup> de Madrid. / Se ganan  
400 dias de Indulg.<sup>a</sup> rezando un  
P. ntro y Ave Maria delante de esta  
S.<sup>ta</sup> / Imag.<sup>n</sup> conced.<sup>s</sup> por varios S.<sup>s</sup>  
Yllm.<sup>s</sup> Arzobispos, y Obispos.

332r×190r mm. Cobre, talla dulce  
G - [Bartolomé Vázquez, 1786]  
IN, 2417

## 13. Beato Gaspar Bono

V. R.<sup>to</sup> de el B.<sup>to</sup> P. Gaspar Bono, de  
el Orden de Minim.<sup>s</sup> de S.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> de  
Paula, fiel Imitad.<sup>r</sup> de su Sto. /  
Patriar.<sup>ca</sup> asi en Virtud.<sup>s</sup> como en  
Milag.<sup>s</sup> especialm.<sup>te</sup> Sanando fracturas y  
Relajacion.<sup>s</sup> Murio en / Valencia  
siendo Prov.<sup>1</sup> a 14 de Julio de 1604.  
á los 74 de su edad, y fue Beatificado  
por Ntro SSmo. P. Pio. 6. / q.<sup>e</sup> oi  
felizm.<sup>te</sup> gobierna la Iglesia en 10. de  
Septiembre de 1786. Bart. Vazq.<sup>s</sup> inv.<sup>o</sup>  
y G.<sup>o</sup> M. 1786.

209r×151r mm. Cobre, talla dulce  
I y G - Bartolomé Vázquez  
IN, 14245



El Beato Gaspar Bono, de el Orden de Minim.<sup>s</sup> de S.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> de Paula, fiel Imitad.<sup>r</sup> de su Sto. / Patriar.<sup>ca</sup> asi en Virtud.<sup>s</sup> como en Milag.<sup>s</sup> especialm.<sup>te</sup> Sanando fracturas y Relajacion.<sup>s</sup> Murio en Valencia siendo Prov.<sup>1</sup> a 14 de Julio de 1604. á los 74 de su edad, y fue Beatificado por Ntro SSmo. P. Pio. 6. / q.<sup>e</sup> oi felizm.<sup>te</sup> gobierna la Iglesia en 10. de Septiembre de 1786. Bart. Vazq.<sup>s</sup> inv.<sup>o</sup> y G.<sup>o</sup> M. 1786.



## 14. San José

VERD.<sup>a</sup> EFIGIE DEL GLOR.<sup>so</sup>  
PATRIARCHA S. JOSEF, / que se  
venera en la Yglesia Parroquial  
de S. Andres de Madrid, á Espensas  
de / sus Devotos. / Josef Ximeno  
la dibujó Bart. Vazq.<sup>s</sup> la Grabó  
M 1783.

291×201 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Ximeno  
G - Bartolomé Vázquez  
IN. 2418



## 15. Santa Teresa de Jesús

Misericordias Domini / in  
aeternum / cantaba / S.<sup>ta</sup> TERESA DE  
JESUS. / Barth. Vazquez la grabó.

118×69 mm. Cobre, talla dulce  
G - Bartolomé Vázquez  
IN, 13146



## 16. Portada de Antiguo Testamento

ANTIGUO / TESTAMENTO. /  
L. Paret del. Bart. Vazq.<sup>s</sup> la grabó.  
M. 1794.

166r×108r mm. Cobre, talla dulce  
D - Luis Paret  
G - Bartolomé Vázquez  
Col.: [42]  
IN, 11392





*Retrato desconocido, pintado por Antonio Moro natural de Utrech en  
 honor de su Rey Don Carlos I. Emperador V.º de este nombre y Don  
 Felipe II.º Rey de España, en el Real Palacio de Madrid.*

165

VÁZQUEZ, José  
 1768 - 1804

1. Retrato de María Tudor, Reina de  
 Inglaterra

*Antonio Moro, lo pintó. Agustín Esteve  
 lo dibujó. Josef Vazq.<sup>ez</sup> lo grabó,  
 1793. / Retrato desconocido, pintado  
 por Antonio Moro natural de Utrech  
 en / Olanda, pintor de los Reyes  
 Don Carlos I.º Emperador V.º de este  
 nombre y Don / Felipe II.º Este  
 Retrato y su compañero estan en el  
 Real Palacio de Madrid, y tienen / tres  
 pies de rey y quatro pulgadas de  
 alto, de ancho dos pies y quatro  
 pulgadas.*

452 × 354 mm. Cobre, talla dulce  
 P - Antonio Moro  
 D - Agustín Esteve  
 G - José Vázquez  
 Col.: [6]  
 IN, 11696 y 15541

2. Santa Agueda

*Andrea Baccaro la pintó. Leon Bueno  
 lo dibujó. Joseph Vazq.<sup>ez</sup> lo grabó.  
 1798. / Santa Agueda, cuyo original se  
 halla en el Real Palacio de Madrid,  
 pintado por Andrea Baccaro: / tiene  
 de ancho tres pies y dos pulgadas,  
 y de alto tres y once. / Se halla en la  
 calcografía de la Imprenta Real.*

541 × 370 mm. Cobre, talla dulce  
 P - Andrea Vaccaro  
 D - León Bueno  
 G - José Vázquez  
 ED - Real Calcografía  
 Col.: [6]  
 IN, 11697





*Santiago el Menor. Original de la obra de J. Vázquez de la imprenta de la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1792.*



*Francisco Bayeu. Pintor.*



### 3. Santiago el Menor

*ASCENDIT IN CAELOS SEDET AD DEXTERAM / Josef Rivera la pintó Josef Vazq.<sup>z</sup> la dibujó y grabó. 1792. / Santiago el menor cuyo original se halla en el Real Palacio de Madrid. Tiene cuatro pies de / ancho y tres de alto. / Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.*

351×396 mm. Cobre, talla dulce  
P - José Ribera  
D y G - José Vázquez  
ED - Real Calcografía  
Col.: [6]  
IN, 15543

### 4. Retrato de Francisco Bayeu

*Goya lo pintó. ... Asensio Juliá lo dibujó. ... Jf. Vazquez lo grabó en M. / D.<sup>o</sup> Francisco Bayeu Pintor.*

308×224 mm. Cobre, talla dulce  
P - Francisco de Goya  
D - Asensio Juliá  
G - José Vázquez  
IN, 7725

### 5. Portada de «Balanza de Comercio»

*Balanza / DE / Comercio / Vargas, Ing.<sup>o</sup> Cosmog.<sup>o</sup> de Estado lo dib. Jf. Vazquez lo gr.*

241×155 mm. Cobre, talla dulce  
D - Vargas  
G - José Vázquez  
IN, 14592

6. Vistas de castillos del Canal del Mar Negro

*Est.ª 22.ª Pag. 344. / Primer Castillo del canal del Mar negro en Europa. / Segundo Castillo de construccion moderna. / Tercer Castillo de construccion Turca. / J. Velazquez dib. J. Vazquez grab. 1788.*

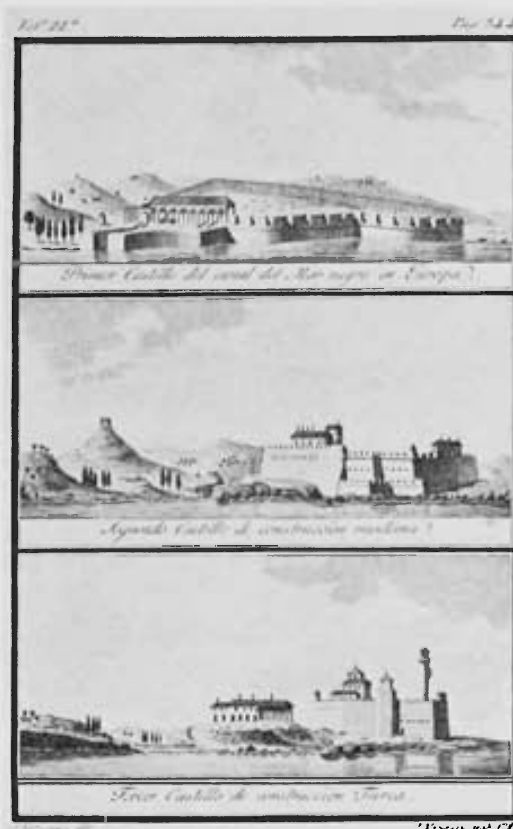
290×196 mm. Cobre, talla dulce

D - José Velázquez

G - José Vázquez

Col.: [28]

IN, 20138



7. Vistas de castillos del Canal del Mar Negro

*Est.ª 23.ª Pag. 344. / Primer castillo del canal del Mar negro en Asia. / Segundo Castillo al uso moderno. / Tercer Castillo al uso de los Turcos. / A. Aguado dib. J. Vazquez grab. 1789.*

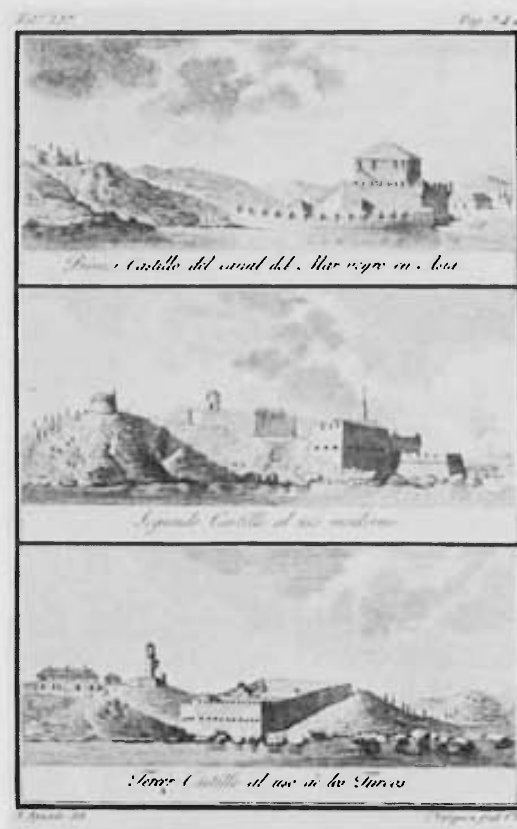
293×198 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Aguado

G - José Vázquez

Col.: [28]

IN, 20139



*Modas de Madrid año 1804*

## 8. Petimetra de Madrid

*Modas de Madrid año 1804.*2. / *Petimetra* / con basquiña de fleco largo guarnecida de terciopelo / y blonda, y mantilla de antolas. / R.<sup>2</sup> V.<sup>2</sup>

175×108 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Rodríguez

G - José Vázquez

Col.: [27]

IN, 2342 y 2346 (iluminado)



## 9. Petimetre de serio

*De Madrid. 1 / ... á Palacio. / Petimetre de Serio / A. R. Jf. Vazq.<sup>2</sup>*

185×120 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Rodríguez

G - José Vázquez

Col.: [7]

IN, 17930 y 24105



## 10. Traje de Madrid

*De Madrid. 2 / Espero Visita. / Petimetra de Serio. / A. R. Jf. Vazq.<sup>2</sup>*

184×119 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Rodríguez

G - José Vázquez

Col.: [7]

IN, 24106



## 11. Traje de Madrid

*de Madrid. 8. / Sigame Vm. / V.<sup>2</sup>*

183×122 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 17933



## 12. Señora de Madrid de basquiña

*De Madrid 13 / ¡Lo que tarda! / Señora de basquiña con un fleco, y mantilla blanca bordada. / A. R.<sup>2</sup> Jf. Vazq.<sup>2</sup>*

182×117 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 17938 y 24118



## 13. Majo de Madrid con marsellé y capote

*De Madrid 14 / A los Toros. / Majo con marsellé y Capote. / A. R. Jf. Vazq.<sup>2</sup>*

184×119 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 17939 y 24119



## 14. Menestral de Madrid

*De Madrid 19 / Es lunes, no trabajo. / Menestral. / A. R.º Jf. Vazq.º*

183×117 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 17944 y 24125

## 15. Mozo de tahona de Madrid

*De Madrid. 23 / Por la tarde á pasear, que hartó / trabajo de noche. / Mozo de tahona. / A. R.º Jf. Vazq.º*

182×118 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 17948 y 24129

## 16. Aguador de Madrid

*De Madrid 30 / Sorbete de Ranas, / Aguador que vende por las Calles / A. R.º Jf. Vazq.º*

182×119 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 17955 y 24137





17. Ciego que toca la chifonía y su lazarillo

*De Madrid 31 / Que viva la Pepa. / Ciego que toca la Chifonía y su lazarillo. / A. R.<sup>z</sup> Jf. Vazq.<sup>z</sup>*

185×118 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 17956 y 24138



18. Petimetre de Madrid con citoyen

*De Madrid. 33 / De cualquier modo. / Petimetre con Citoyen / A.º R.<sup>z</sup> Jf. Vazq.<sup>z</sup>*

183×117 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 17958 y 24141



19. Labradora de la Mancha

*De la Mancha. 40 / Buen chasco me diste anoche. / Labradora manchega. / A.º R.<sup>z</sup> Jf. Vazq.<sup>z</sup>*

182×118 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24148

*De Castilla la Vieja*

## 20. Serrano de Avila

*De Castilla la Vieja. 47 / ¿Que se  
avrira el Arteson? primero / se avrira  
V.<sup>a</sup> / Serrano del partido de Avila. /  
A.<sup>o</sup> R.<sup>z</sup> Jf. Vazq.<sup>z</sup>*

182×115 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24156

*De Castilla la Vieja*

## 21. Serrana de Avila

*De Castilla la Vieja. 48 / Desta agua  
no beberas, / Serrana del partido  
de Avila. / A.<sup>o</sup> R.<sup>z</sup> Jf. Vazq.<sup>z</sup>*

180×115 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24157

*Del Reino de Leon*

## 22. Maragata

*Del Reino de Leon. 55. / ¿Que te de?  
eso quisieras. / Maragata. / A.<sup>o</sup> R.<sup>z</sup> V.<sup>z</sup>*

180×119 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24165



## 23. Pasiega

*Montañas de Santander. 56 / Más me dan en otra parte. / Pasiega. / A.º R.º  
J. V.º*

181×117 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24166

## 24. Labradora de Vizcaya

*De Vizcaya. 63 / ¿A que no las tienes tan gordas? / Labradora. / A. R.º  
Jf. Vazq.º*

180×118 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24174

## 25. Marinero de Vizcaya

*De Vizcaya. 64 / ¿Se embarca V.ª con migo? / Marinero. / A. R.º  
Jf. Vazq.º*

182×118 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24175

*De Ibiza.*

## 26. Marinero de Ibiza

*De Ibiza. 77 / Al barco muchacha. /  
Marinero. / R.<sup>2</sup> Vazq.<sup>2</sup>*

182×118 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24190

*De Mallorca.*

## 27. Mujer de Mallorca

*De Mallorca 78 / En todas partes hay  
Señoras. / Muger Principal. /  
R.<sup>2</sup> Vazq.<sup>2</sup>*

183×117 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24191

*De Valencia*

85



## 28. Mozo de la huerta de Valencia

*De Valencia. 87 / Tanto trabajar y... /  
Mozo de la Huerta / R.<sup>2</sup> V.<sup>2</sup>*

180×119 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24201



## 29. Carbonero de Liria

*De Valencia 88 / Bien seco lo traigo. /  
Carbonero de Liria. / R.<sup>2</sup> V.<sup>2</sup>*

181×120 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24202

## 30. Gitano

*De Granada. 93 / ¡Que mala Jembra  
eres! / Gitano. / R.<sup>2</sup> Vazq.<sup>2</sup>*

180×118 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24208

## 31. Gitana

*De Granada 94 / ¡Chairo! ¿No me  
Jaleas? / Gitana. / R.<sup>2</sup> V.<sup>2</sup>*

180×120 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24209



## 32. Maja de Andalucía

*De Andalucía. 99. / Que rejonazo. /  
Maja del Contrabandista. / R.<sup>2</sup> d.<sup>1</sup>  
V.<sup>2</sup> fc.*

182×116 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24215



## 33. Majo de Sevilla

*De Sevilla. 100. / No me alborote  
Vmd. la sangre. / Majo. / R.<sup>2</sup> d.<sup>1</sup>  
V.<sup>2</sup> fc.*

181×118 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24216



## 34. Curro de Cádiz

*De Cadiz. 107. / Ya sabe Vmd que la  
quiero. / Curro / R.<sup>2</sup> V.<sup>2</sup>*

178×121 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24224





## 35. Petimetra de Cádiz

*De Cadiz. 108. / La del jumo. /  
Petimetra. / R.<sup>2</sup> V.<sup>2</sup>*

178×121 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7]  
IN, 24225



## 36. Hombre noble de la China

*Hombre noble de la China. / A. R.  
Jf. Vazq.<sup>2</sup>*

187×120 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7 bis]  
IN, 20127



## 37. Muger china

*Muger China de mayor edad / A. R.  
Jf Vazq.<sup>2</sup>*

185×120 mm. Cobre, talla dulce  
D - Antonio Rodríguez  
G - José Vázquez  
Col.: [7 bis]  
IN, 20128



COPIA DE LA MILAGROSA IMAGEN DE  
SAN ANTONIO ABAD,  
Como se venera en su R.<sup>l</sup> Igl.<sup>a</sup> de Escuelas Pías  
de Madrid.

38. San Antonio Abad

Jph Vazquez la grabó. / COPIA DE  
LA MILAGROSA IMAGEN DE /  
SAN ANTONIO ABAD, / Como se  
venera en su R.<sup>l</sup> Igl.<sup>a</sup> de Escuelas  
Pías / de Madrid.

124×83 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Vázquez  
IN, 13366

166

VELASCO  
Siglo XVIII

1. Sátira contra Napoleón

V.<sup>o</sup> f. / UN FILOSOFO INGLÉS  
EXAMINANDO PROLIXAMENTE /  
AL SEÑOR NAPOLEON /  
*Amiguito: Vm. ha hecho un grande  
panegirico de su persona, de su país y  
de su valimiento, mas por lo que  
yo deduzco de / su propia relacion, y  
de algunas otras respuestas que con  
el mayor trabajo le he sacado, y sobre  
todo de su / figura: no puedo  
menos de concluir que sois uno de  
los mas odiosos y perniciososimos  
reptiles que la natura-/leza ha permitido  
arrastrar sobre la superficie de la tierra:  
charlatanzuelo despreciable y un  
vicho que debias ser.*

240×170 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
G - Velasco [?]  
IN, 4663

167

VELÁZQUEZ, Isidro  
Vide: 73



UN FILOSOFO INGLÉS EXAMINANDO PROLIXAMENTE  
AL SEÑOR NAPOLEON

*Amiguito: Vm. ha hecho un grande panegirico de su persona, de su país y de su valimiento, mas por lo que yo deduzco de su propia relacion y de algunas otras respuestas que con el mayor trabajo le he sacado, y sobre todo de su figura: no puedo menos de concluir que sois uno de los mas odiosos y perniciososimos reptiles que la natura-leza ha permitido arrastrar sobre la superficie de la tierra: charlatanzuelo despreciable y un vicho que debias ser.*

168

VILLAFRANCA Y MALAGÓN,  
Pedro de  
Ant. 1632 - Post. 1684

## 1. Retrato de Felipe IV

PHILIPUS IV. MAGNUS  
HISPANIARUM ET NOVI ORUIS  
REX. / DIFINICIONES / DE LA  
ORDEN Y CAVALLERIA DE  
ALCANTARA / CON LA HISTORIA  
Y ORIGEN DELLA. / Petrus  
Villafranca Sculptor Regis, Sculpsit  
Matriti, Anno 1662.

280×186 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pedro de Villafranca  
Col.: *Definiciones de la Orden y cavalleria  
de Alcantara.* Madrid, Diego Diaz de la  
Carrera, 1663.  
IN, 14578 y 14578 bis

## 2. Retrato de Felipe IV

PHILIPPUS / IV. MAGNUS /  
HISPANIARUM / ET NOVI  
OR-/BIS REX. / QUINTUS /  
ORDINIS CALATRAVAE /  
PERPETUUS /  
ADMINISTRA/TOR. / Petrus de  
Villafranca Sculptor Regius delineavit  
et Sculpsit. Matriti. 1660.

268×173 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Pedro de Villafranca  
Col.: *Definiciones de la Orden y  
Cavalleria de Calatrava, conforme al  
capitulo General celebrado en Madrid.  
Año de MDCLII.* Madrid, Diego Díaz  
de la Carrera, 1661.  
IN, 14579



## 3. Retrato de la Reina Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV

MARITI DECUS, ET ORBIS / Petrus  
a Villafranca, inven, et sculp,  
Matriti, 1645.

323×210 mm. Cobre, talla dulce  
I y G - Pedro de Villafranca  
Col.: *Pompa funeral de Doña Isabel de  
Borbon en el Real Convento de San  
Geronimo.* Madrid, Diego Diaz de la  
Carrera, 1645.  
IN, 2773



## 4. Portada

*Mille Clypeipendent ex ea, omnis armatura fortium. Cant. / Benedictus Legislator. Bernardus Illustrator. / DIFINICIONES / DE LA ORDEN Y CAVALLERIA / DE CALATRAVA / CONFORME AL CAPITULO / GENERAL / CELEBRADO EN MADRID / AÑO DE M.DC.LII. / Raymundus Ordini Fundator. Santius III. Calatravae Donator. / Ferdinandus V. Catholicus Rex Ordinem primus administravit. / Alexander tertius P.P. / Ordinem*

*confirmavit. / Carolus V. Imp. Magistratum Coronae perpetuo univit. / Petrus Villafranca Malagon Sculptor Regius Alcobrice in Calatravensi Provincia natos, Sculpsit, Matriti 1660.*

265×171 mm. Cobre, talla dulce

G - Pedro de Villafranca

Col.: *Definiciones de la Orden y Cavalleria de Calatrava, conforme al Capitulo General celebrado en Madrid.*

Año de MDCLII. Madrid, Diego

Díaz de la Carrera, 1661.

IN, 14577

169

VINGLES, Juan de  
1498 - Post. 1550

## 1. Anunciación de la Virgen

I D V

AVE / MARIA / GRATIA /  
PLENA / DNS.

90×183 mm. Madera, entalladura

G - Juan de Vingles

Col.: Pedro de la Vega, *Flos Sactorum.*

Alcala, Juan de Brocar, 1556.

IN, 10358





170

XIMENO Y CARRERA, José Antonio  
1757 - 1797

## 1. Retrato de Eduardo Jenner

*J. Ximeno lo grabó / EL D.<sup>r</sup>  
EDUARDO JENNER / Descubridor  
de la Vacunacion.*

165×111 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Ximeno  
IN, 13658

## 2. Retrato de Napoleón I

*Josef Ximeno lo grabó. /  
NAPOLEON 1.<sup>o</sup> / Emperador de los  
Franceses y Rey de Italia.*

147×98 mm. Cobre, talla dulce  
G - José Ximeno  
IN, 2269

## 3. Retrato de Pedro Rodríguez de Campomanes

*D. PEDRO RODRIGUEZ DE  
CAMPOMANES / CONDE DE  
CAMPOMANES / Jf. Ximeno la dib.  
y grabó.*

200×131 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - José Ximeno  
Col.: Florián de Ocampo, *Crónica general  
de España*, Madrid, Benito Cano, 1791.  
IN, 10421





4. Marcha de Godoy hacia Portugal

*Marcha del Exmo S.º / Principe de la Paz. / J. Ximeno lo inv.<sup>to</sup> y grabó.*

185×257 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - José Ximeno  
IN, 4605



5. Incendio de la Plaza Mayor de Madrid. 1790

*Josef Ximeno la dib. y grab. / Plaza mayor de Madrid / en la noche del día 16 de Agosto de 1790 en que empezó el incendio y hasta donde se extendió en dicha noche.*

269×416 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminado  
D y G - José Ximeno  
IN, 2484 y 2485

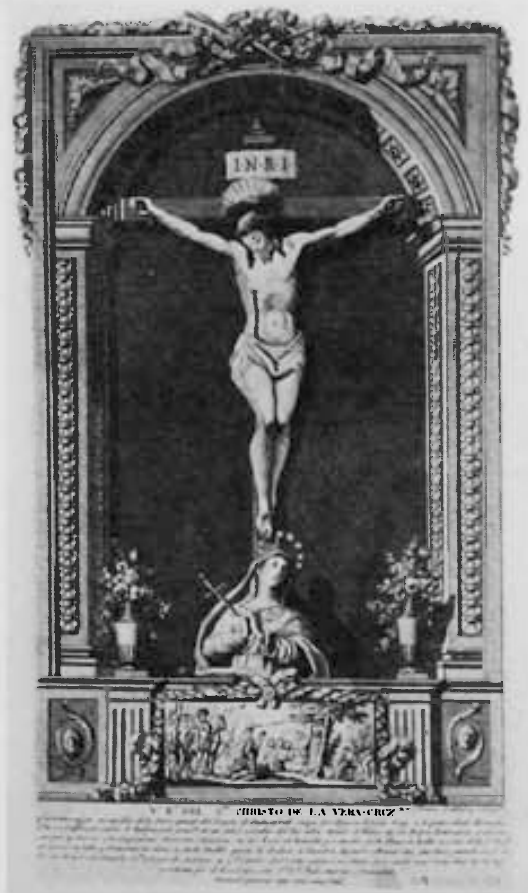




## 6. Baile

Por Jf. Ximeno.

170×241 mm. Cobre, talla dulce  
 G - José Ximeno  
 IN, 3018 (manuscrito: Arias morelli  
 e quatro bai. Del Sig.º Domenico  
 Cimarosa).



7. Cristo de la Vera Cruz

*Vine. VI. Christo venci / Josef Ximeno lo dibujo y gra.º a.º 1802 / V.º R.º DEL S.ºº CHRISTO DE LA VERA-CRUZ / q.º se venera en su Capilla de la Parroquial del Lugar de Fuencarral Cuya prodigiosa Efigie trajo á España desde Alemania / en Ynvito Emperador Carlos V. hallandola pend.º de un Arbol á orillas del Rio Albis. Siendo el blanco de las Tropas luteranas a quienes / persigio y derroto con su pequeño Exercito Christiano en dos horas de Batalla por medio de la Oracion hecha á esta debota Ymag.º / que para su Culto y Veneracion dono á dicho Pueblo quien la dedica a Nuestro Augusto Monarcha que Dios guarde Carlos IV / Por los Emos Cardenales D.º Diego de Astorga y D.º Carlos de Borja estan concédidas por cada uno Cien dias de Yndulg.º / Rezando un Credo ante esta Santa Yma.ºº*

371r×221r mm. Cobre, talla dulce  
D y G - José Ximeno  
IN, 14867

8. Santo Rosario

*Origen y propagacion del Santisimo Rosario. Jf Ximeno la inv. dib y grabó.*

145×91 mm. Cobre, talla dulce  
I, D y G - José Ximeno  
IN, 13448





**LA SANTA FAZ,**

**171**

ZAMORA, J.

1. Santa Faz

*Grabó J. Zamora / LA SANTA FAZ.*

175×119 mm. Cobre, talla dulce  
G - J. Zamora  
IN, 13696



**172**

ZUDANEL, Francisco  
Siglo XVIII

1. San Joaquín

*SAN / JOAQUIN / Joseph Ramirez  
deli.' F.º Zudanest fecit.*

149×110 mm. Cobre, talla dulce  
D - José Ramírez  
G - Francisco Zudanel  
IN, 13720



VISTA DE LAS BANDAS Y BANDERAS QUE HAN COGIDO LOS ESPAÑOLES EN LA GUERRA CONTRA LOS FRANCESES EN EL AÑO DE 1793. EN LA GUERRA CONTRA LOS FRANCESES EN EL AÑO DE 1793. EN LA GUERRA CONTRA LOS FRANCESES EN EL AÑO DE 1793.

173

## ANÓNIMOS

1. Bandas y banderas tomadas al ejército francés en la guerra de 1793.

N.ª S.ª DE ATOCHA. / VISA D. LAS BANDAS I. BANDERAS QUE HAN COGIDO LOS ESPAÑOLES / EN LA GUERRA CONTRA LOS FRANCESES EL A. D. 1793. REYNADO CARLOS IV. / LAS QUE FUERON PUESTAS EN LA REAL CAPILLA D. N.ª S.ª COMO ESTA AQUÍ. / N.º 1 las bandas. / N.º 2 las Banderas de la libertad ó la muerte. / N.º 3 Estandarte de Caballería con el mismo título. / N.º 4 un Gorro atravesado de un balazo sin haber herido á la / persona por milagro de N.ª S.ª

195×290 mm. Cobre, talla dulce, iluminado  
IN, 2988

## 2. Sátira contra Godoy

1. Con poder Astucia y maña / fue el tirano de la España. / 2. Llaves, Caudales, Señor / los ofrezco a V. A. / admitirlos con franqueza. / 3. Agios, Vales, mi amistad / con todo Señor contad. / 4. El Ramo que yo administro / Si con migo sois humano, / pondre bajo Vuestra mano. / 5. Silencio, y todos Vivamos / pues todos cinco chupamos. / 6. Hasta la más recta Rama / de la justicia torzer, / se rio con su gran poder. / 7. Aquellas Plumas fatales / apocos causaron vien, / si, amuchos males. / 8. Hera Carga muy pesada que ala nación oprimía, / bajo de la qual gemía. / 9. Nuevo Sol á España nace, / su esplendor en el renace. / 10. Con mortal languidez esta sentada / la matrona que a España representa, / si triste ayer, oy alegría ostenta. / 11. Mano oculta y poderosa / le quita el Velo Zelosa. / 12. Mano oculta ha sostenido / con su poder y su maña, / la Corona de la España. / 13. Mano oculta del Señor / amenaza al mal hechor. / 14. La operación mala o buena / se mira con atención, / en una culta nación. / 15. Qual Lechuzas el Azeite / chupan con mucha ambición, / al jugo de la Nación. / 16. La ambición precipitada, / Cae del Solio despeñada. / 17. Atodos esta patente / lo pasado y lo presente.

287×164 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 7795



1. Mano oculta y poderosa / le quita el Velo Zelosa. / 2. Mano oculta ha sostenido / con su poder y su maña, / la Corona de la España. / 3. Mano oculta del Señor / amenaza al mal hechor. / 4. La operación mala o buena / se mira con atención, / en una culta nación. / 5. Qual Lechuzas el Azeite / chupan con mucha ambición, / al jugo de la Nación. / 6. La ambición precipitada, / Cae del Solio despeñada. / 7. Atodos esta patente / lo pasado y lo presente.



## 3. España engañada por Napoleón

DESPIERTA ESPAÑA / NACIONES QUE NACEIS / Cumbre del engaño / EL ENGAÑO DE FRANSIA. / La España dormida dá la mano de la alianza á Napoleon, este se vale de la ó casión y ofrese á Joseh su hermano / la Corona que el Aguila quiere arrebatar de la Cabeza de España; Joseh, en carga el sigilo á su hermano / á fin de que no entienda España la trayción y subyugación de las naciones engañadas que están en la Cumbre / del engaño, á quien se presenta la Ynglaterra animandolos á la defensa, y avisando á España q.º despierte y conosca / la traisión. / Lam.ª 1.ª

166×218 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 2245



## 4. Prisión de Godoy

Fernando VII. Godoy. / PRISION DE GODOY / Al iníquo Godoy destructor de la España infame intrigante de Napoleon le conducen tuerto á la prision: / se en cuenta con el Señor Don Fernando VII; é implora supatrocínio, quien le concede / por suparte la vida, advirtiendole noresponde de la opinion del Pueblo... / Lam.ª 2.ª

164×215 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 4612



## 5. Encuentro en Bayona de Fernando VII y Napoleón

Taylleran. Nap.º Fernando VII. / RECEVIMIENTO EN BAYONA. / El S.º D.º Fernando VII. visita en Bayona á su falso Amigo Napoleon, y despues de abrazarse, presenta / el Ministro Taylleran á Napoleon la Carta en que se quexa Carlos IV. de su Hijo diciendo le havia usurpado / involuntariamente la Corona, y aquel le Reconviene á que la debuelva á su Padre, lo que reusa / ignorando las intenciones de Napoleon / Lam.ª 3.ª

165×210 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 4613





## 6. Abdicación de Carlos IV en Napoleón

ABDICACION DEL REYNO A NAPOLEON / Carlos IV hace entrega del Reyno de España al perfido Napoleon; el S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Fernando VII avergonzado / se enternece considerando el acto y viendo garante del negocio al traidor Godoy y á su / Madre: no siendo menor sensible aquella ocurrencia á los Infantes D.<sup>o</sup> Antonio y D.<sup>o</sup> Carlos. 1=la Reyna =2=Godoy=3=Carlos IV=4=Napoleon=5=Fernando VII=6=el Principe D.<sup>o</sup> Antonio=7=el / Principe D.<sup>o</sup> Carlos / Lam.<sup>a</sup> 4.<sup>o</sup>

168×214 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
 IN, 4614

## 7. Sátira contra Napoleón

*Esta es la fin / de tus infamias / El furor de mis rayos esta en tu seno / PRAISE TO THE ENGLISH CONSTANCY!*

212×260 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
 IN, 4664



PRAISE TO THE ENGLISH CONSTANCY!





## 9. Caricatura de Napoleón

*Vistula / Ynglaterra / Oder / Elba /  
Veser / Rin / NAPOLEON.*

220×166 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
ED - José Pereira y Compañía  
IN, 4673



*¡ Cayóse la casa a cuestras.  
¡ Pobre Emperador y Rey!  
¡ Tu desbaratado imperio  
Acaba como entremes.*

## 8. Sátira contra Napoleón

*Alla va eso para prueba de mi aprecio,  
perdona la cortedad / España /  
Inglaterra. Esto ya lo tenía Yo  
previsto /telescopia político. /  
Napoleon / Ha España ingrata /  
Cumbre / de la ge/nerosidad / Cumbre  
de la / Sagacidad. Campo de la  
perfidia y maquiabelismo. /  
Constitucion para / la España /  
I / II / III / V / El que en el norte  
triunfó / con la mentira y patraña, /  
al intentarlo en españa / ésta en  
su plan se cagó. / Napoleon trabajando  
para la regeneracion de España, la  
qual repre-/sentada en un patriota le  
paga agradecida el beneficio.*

177r×225r mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 14122 y 4651



## 10. Muerte de Napoleón

*MUERTE DE NAPOLEON. / Gloria  
eterna á los inmortales / Wellington y  
Blucher, y á sus valerosas tropas. /  
Rabioso Napoleon viendose abatido y  
sin / Imperio, es acometido por toda su  
familia y privados, / quienes llenos  
de desesperación por su ilimi-/tada  
ambición le arrojan las insignias con  
que / los había condecorado; y por  
ultimo cansado yá el / pueblo francés  
de su temeridad al verle entrar en  
Paris / vencido, y derrotado todo su  
exercito por las tro-/pas inglesas y  
prusianas muere asesinado para el /  
descanso del género humano. / Cayóse  
la casa á cuestras. / ¡Pobre Emperador  
y Rey! / Tu desbaratado imperio /  
Acaba como entremes.*

240×330 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4672



## 11. Sátira contra Napoleón y Godoy

RUSIA / tu prepotencia llegó / Dorada  
 Águila á lo sumo. / No pudo mas,  
 descendió, / Y á semejanza del humo /  
 mi Norte la disolvió / Infelice de  
 mi que confiado / En el gran  
 valimiento que tenía / Usurpar  
 pretendió con osadía / La Española  
 diadema ¡mas! que errado / tu calculo  
 salio! Mi altanería / Al tirano me  
 unió desesperado, / Y de este infame  
 lazo se ventila / De que si él dio en

Caribdis, yo en Scila. / NAPOLEON  
 Y GODOY. / Un error subsanar  
 con otro pretendieron, y errores  
 aumentando se perdieron: De  
 entrambos la ambición, de un el  
 valimiento servirá a los mortales  
 de escarmiento.

175×207 mm. Cobre, talla dulce,  
 iluminada  
 IN, 2255

## 12. Murat y Napoleón

*Murat da cuenta a Napoleón de su  
 viage á España.*

295×294 mm. Cobre, aguafuerte  
 iluminada  
 IN, 2246





España Representada bajo la forma de una Plaza fuerte, sobre la que Vela el Genio del Patriotismo; / el qual mientras esgrime la espada contra las buestas del tirano, recuerda las desgracias de un Rey querido, cuya imagen sostenida por un Angel, anima el entusiasmo nacional. Bonaparte amenazado por la constancia Española, se precipita y deja caer la máscara de su hipocresia, al mismo tiempo / que el Aguila rapante, geroglifico de la canalla francesa, dirigiendose a robar la Corona y el Cetro de los dos mundos; es despedazada por el Leon, símbolo del esfuerzo Cast.<sup>no</sup>

### 13. Alegoría de la Guerra de la Independencia

*España Representada bajo la forma de una Plaza fuerte, sobre la que Vela el Genio del Patriotismo; / el qual mientras esgrime la espada contra las buestas del tirano, recuerda las desgracias de un Rey querido, cuya imagen sostenida por un An-gel, anima el entusiasmo nacional. Bonaparte amenazado por la constancia Española, se precipita y deja caer la máscara de su hipocresia, al mismo tiempo / que el Aguila rapante, geroglifico de la canalla francesa, dirigiendose a robar la Corona y el Cetro de los dos mundos; es despedazada por el Leon, símbolo del esfuerzo Cast.<sup>no</sup>*

175×235 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4640



Bonaparte ciego de soberbia no sabe que Potencia ha de coger, ó el juego de la gallina ciega. /1/ No te temo, sabes quien soi? /2/ Quando haces el desembarco? /3/ Me escapé Napoleoncito /7/ Botoba qual cojeré. / No me pillas /4/ te conozco ya, y estoi prevenida / Querias engañarme, pues tengo al Ingles. /6/ Mirame Aguilucho / 1 España. 2 Inglaterra. 3 Portugal. 4 Suecia. 5 Alemania. 6 Turquía. 7 Napoleon.

### 14. Sátira contra Napoleón

*Bonaparte ciego de soberbia no sabe que Potencia ha de coger, ó el juego de la gallina ciega. /1/ No te temo, sabes quien soi? /2/ Quando haces el desembarco? /3/ Me escapé Napoleoncito /7/ Botoba qual cojeré. / No me pillas /4/ te conozco ya, y estoi prevenida / Querias engañarme, pues tengo al Ingles. /6/ Mirame Aguilucho / 1 España. 2 Inglaterra. 3 Portugal. 4 Suecia. 5 Alemania. 6 Turquía. 7 Napoleon.*

148×230 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 4645

### 15. Sátira contra Napoleón

*Sere Rey de los infiernos / lo que pesas compañero / trae aprisa lo que deseo / Napoleon y su Consejero / ban a ver al Can Cerbero.*

131×163 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 4646



### 16. La cólera de Napoleón LA COLERA DE NAPOLEON. /

*Simulado Moncei, que hiciste en Valencia / Sanguinario Grouchi, no sirvio el terror / O dia 2 de Mayo / ¡ha! que caro me cuestas! / ¡El perfido Inglés descubre mis tramoyas! / Todas mis ideas se han frustrado! ya lo veo! / Ha España, España, me has perdido! Duporlt! Vedel! dadme cuenta de mis Exercitos! / Yo rabio! Ha rabió, cayga todo el Cielo sobre mi al instante. / Tailleran! ¿donde se fue mi talento? / Maldito Godoy! Tu ignorancia me ha engañado! / Malditos Austriacos ¡que fuertes sois! / Hermano mio, y la gente. / Ha!*

*picaros españoles que mal me pagais. /  
¿Y mi Constitución? Os limpiais con  
ella? ya, ya. / ¡Yo perder mi  
Escuadra en Cadiz! / O perfido  
Ysleño! ¡Te sales con la tuya! /  
Lefebre! Junot! Habeis quedado  
lucidos! / Rebiento de colera! ¡Lleve  
el Diablo la España, y mi codicia! /  
Fubre! Sutre! / Noticioso Napoleon de  
q.º sus Exercitos de España habian  
sido derrotados, y aprisionados sus  
Generales y Soldados.— / poseido de  
Colera derriba silla, mesa, y quanto  
tiene en su Despacho, se macera la  
cara, se arranca los pelos, y  
profiere las exclamaciones / que le  
dicta su Ymperial y Real Cólera.*

184×208 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 4648



CARICATURA ESPAÑOLA QUE REPRESENTA LA VENTAJA QUE HA SACADO NAPOLEON DE LA ESPAÑA.



#### 17. Caricatura de Napoleón

*Murat. / Napoleon / Copas. / Armas  
de Napoleon de / Murat y Jose /  
botellas. / Aunque tu fama alborota /  
ya te he llegado a atrapar, / y aqui  
te la he de encajar / sin que se bierta  
una gota. / En todo qual viendo  
estás / te distingues enemigo, pues  
eres en tu castigo / fusilado por  
detras. / Pues fueron mis glorias  
viento / el premio de ellas se agua,  
haber si asi en mi se fragua / una  
tormenta y reviento. / Plan de  
Napole/on para limpiar / los paises  
baxos. / Toma esta fuerza / Prevente  
para otra mayor / si viene el exercito  
grande / Que un heroe se / vea asi?  
futre / Plan para / Plan para con-  
quistar a / todo / Mundo. / Gabachos  
con / la España po/cas chanzas. /  
CARICATURA ESPAÑOLA QUE  
REPRESENTA LA VENTAJA QUE  
HA SACADO NAPOLEON DE  
LA ESPAÑA.*

209×283 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 4649 y 1450 (con variantes en las  
figuras)



Noticias Napoleon de q.º sus Exercitos de España habian sido derrotados y aprisionados sus Generales y Soldados.—  
poseido de Colera derriba silla, mesa, y quanto tiene en su Despacho, se macera la cara, se arranca los pelos, y  
profiere las exclamaciones que le dicta su Ymperial y Real Cólera.



Los parientes del Corso en la Corte del Emperador de las Galias ó primera extracción de los Napoleones.

18. Caricatura de la familia de Napoleón

Escucha Taylleran; estos son mis parientes, / haz q.<sup>e</sup> los laben y alistalos en la Legion de Honor, / Valgame Dios! quien me digiere q.<sup>e</sup> / habia de ver á mi primo Napo-/Leoncillo emperador de las Galias. / No hai cosa mas na/tural niño; tu desiendes / de él por linea de varón / y tienes un gran derecho al Trono / Calla! Es

aque! el muchacho andrajoso de / quien solia Vm hablar/me? Quien sabe si a mi / me harán tambien / emperador? / Dios bendiga a S. M. I. y R. ¡que mudanza desde el tiem/po en que nos conocimos! / Los parientes del Corso en la Corte del Emperador de las Galias, ó primera extracción de los Napoleones.

181×262 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 4652

19. Ira de Napoleón por la unión de España e Inglaterra

Al ver la feliz union / de la Ynglaterra y la España, / una mortifera saña / debora a Napoleon. / Jurará España a Ynglaterra / Paz eterna una y mil veces / Y estas dos Naciones guerra / sin fin, contra los Franceses.

202×133 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 4661



Al ver la feliz union / de la Ynglaterra y la España, / una mortifera saña / debora a Napoleon. / Jurará España a Ynglaterra / Paz eterna una y mil veces / Y estas dos Naciones guerra / sin fin, contra los Franceses.





20. Sátira contra Napoleón y su hermano José

*Pasquín que amaneció en Paris con su Explicacion / A B C / A Arbol que significa à España que entrega Napoleon a / su hermano Pepe para que recoja / el fruto de sus catorce Provincias / pero resbala y Cae / B Su hermano Pepe conoce no / puede llegar à la Copa y Napoleon le ayuda sosteniéndole de puntillas con la cabeza y hombr-/os / C El tio Pepe pudo sostenerse algun tiempo de la Rama pero / desgaxandose esta Conoce el ries-/go la suelta huye su hermano / y da en el suelo.*

150×212 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 4654

21. Sátira contra Napoleón

*ENIGMA DE LAS IDEAS DE NAPOLEON PARA CON LA ESPAÑA. / 1. Palacio de Bayona ó casa de campo de Marrac. / 2. Manuel de Godoy arrojado de su poder / en España pide con el eco de un cuer-/no y en figura de Marrano el*

*ampa-/ro de Napoleon. / 3. Sabari: asegura con su cabeza la / buelta de Fernando VII. à España / 4. Napoleon que sale à recibir à Fer-/nando VII. / 5. Fernando VII. al ver al tirano conoce / su perfidia y se horroriza de ella. / 6. Josef Botellas deja la corona de / Napoles p.º la de España y se queda / sin una y otra. / 7. Murat con los exercitos de Napo-/leon entra en España para coronar en ella à Josef Botellas. / 8. Montion Emisario de Murat, / à Carlos IV. para que se retracte / de la renuncia que hizo de la co-/rona en su hijo Fernando VII. / 9. La ferocidad de Dupont represen-/tada por su horrorosa figura. / 10. Moncey con su hipocresia pensó / engañar a los Españoles. /*

*11. Gruchi conboca la comision militar / para fusilar, como lo hizo el dia 2. de Ma-/yo à muchos inocentes habitantes de / Madrid. / 12. Belliard Secretario de las iniquida-/des de Murat. / 13. Exercito frances con que creyo Na-/poleon aterrar à España. y hacer-/se dueño de ella. / 14. España suspensa por el Leon es-/pera el resultado del abrazo de Napo-/leon à Fernando VII. en Bayona. / 15. Gibraltar. por donde los Ingle-/ses han dado los primeros socorros à España. / 16. La mano de la Omnipotencia que / corta los ilos a la iniquidad de / Napoleon.*

240×275 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 4644







## 22. Lo que son los franceses

LO QUE SON LOS FRANCESES. / Soy el Corzo que he subido al alto puesto en que me hallo sacrificando carneros franceses. / 1. Josefina. / 2. Napoleon. / 3. Monsey. / 4. Lanes. / Contra España enviastes tus soldados, / ¡O Corzo. capatad de vandoleros, / Tu los marcaste alla, por ser carneros, / y ya tornan de aqui bien desmochados. / La perita de España enamórote: / De codin de codan salio Pepillo. / Toma, vuelve por mas infame pillo, / Bucherato Arlequin, Ladron Quijote. / 5. Victor. / 6. Dupont. / 7. Ney. / 8 Murat.

186×280 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 4643

## 23. Sátira contra Napoleón

EL REY DE BROBDINGNAG Y GULLIVER. / Examinando largamente al Señor Napoleon. / Caricatura que se publico en Londres y mereció la mayor aceptacion por su sen-/cilles tan graciosa como significativa.

294×209 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 4662



EL REY DE BROBDINGNAG Y GULLIVER.

Caricatura que se publico en Londres y mereció la mayor aceptacion por su sen-/cilles tan graciosa como significativa.



## 24. Caricatura de José Bonaparte

En la ermita de Baco arrodillado / Jose-pillo se muestra fervoroso, / Y con el eco dulce y armonioso / Se queda cada vez más elevado: / Triste se mira por que no ha logrado / Que su garganta pruebe el generoso / Agradable licor, y humildemente / Suplica, qual verás en la siguiente. / «¡Oh Madre del licor, mi protectora! / «No desprecies la suplica, ni el ruego / «De este tu fiel devoto, que te adora / «Y que por ti fallece de amor ciego: / «Ya ves, Madre amorosa que no llego / «Con el labio al licor que me enamora; / «Cubridme sin tardanza, la cabeza / «De Malaga, Xerez, Tinto y Cerbeza. / El / amor a la botella / Es / de tu Norte la es-/trella. / CADA QUAL TIENE SU SUERTE, LA TUYA ES DE BORRACHO HASTA LA MUERTE. / Se hallara esta y la del Pepino en Madrid en la libreria de Hurtado calle de Carretas.

165×212 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2260 y 14120



## 26. Sátira contra José Bonaparte

ORATORIO DEL REY DE COPAS /  
 Hera tanto el fervor con q.<sup>e</sup> el tio  
 Pepe Pedia a / su dios Baco, la vuenta  
 cosecha de Vinos q.<sup>e</sup> se / suelta la  
 Geta del cubo, y los rayos espumosos /  
 le hieren en el Corazon, y queda  
 desmayado.

145×105 mm. Cobre, talla dulce,  
 iluminada  
 IN, 4657

## 27. Sátira contra José Bonaparte

Querer por fuerza Reynar; Quanto me  
 hase Padezer! No hay cosa como  
 Bever Dormir bien y descansar. / El  
 Secretario y el tio Pepe / Como el  
 barril que tienes abrazado / te se fue  
 de las uñas este Estado / El Rey  
 de Copas en el Despacho trabajando  
 para la felicidad de España.

187×140 mm. Cobre, talla dulce,  
 iluminada  
 IN, 4658

## 25. Caricatura de José Bonaparte

NI ES CABALLO, NI YEGUA, NI  
 POLLINO EN EL QUE VA  
 MONTADO, QUE ES PEPINO. /  
 Botellas, copas, pepino, / son los  
 titulos José, / Con que te honra de  
 contino / España, advirtiendo que / Tu  
 suerte fue qual con-vino. / Sufre la  
 justa matraca / No te llegues á  
 apurar / Y si alguna vez te ataca /  
 La sed, bien puedes quitar / Un retazo  
 á la casaca. / Ahi tienes aquesa  
 Mona, / Que retorciendo el hocico /  
 Enseña tu Real Persona, / Diciendo.  
 «Este llevó mico, / En lugar de la  
 corona». / Una insignia bien remota /  
 De ser cruz, tu condicion / Por no  
 ser, y ser DE-BOTA / La fixo en el  
 corazon / De esta tu grande amigota.

160×213 mm. Cobre, talla dulce,  
 iluminada  
 IN, 2259 y 14121

## ORATORIO DEL REY DE COPAS..



Aera tanto el fervor con q.<sup>e</sup> el tio Pepe Pedia a  
 su dios Baco, la vuenta cosecha de Vinos q.<sup>e</sup> se  
 suelta la Geta del cubo, y los rayos espumosos  
 le hieren en el Corazon, y queda desmayado.





El Pintor Manchego, agradecido à los singulares beneficios, que ha recibido su Provincia, del S.<sup>r</sup> José, y sus satelites: quiere perpetuar su memoria, / pintando su Retrato à la puerta de una Taberna.

## 28. Sátira contra José Bonaparte

VINO TINTO Y / BLANCO DE  
YEPS / Mientras aya copas, mas que  
no aya Re/ynos, quitadme lo que he  
bebido. / Yo te apagare la sed /  
MALAGA / Debemos temer / o  
esperar / dos de mayo / Sermon  
predicado en Lo/groño, por pe/pe  
copas. / Victorias conse/guidas por los /  
Franceses en Es/paña. en Anda/lucia,  
en Aragon, / en Valencia. / Noticia  
indibi/dual, de la toma / del Castillo  
de S.<sup>a</sup> / Gil, y la Fortale/za de  
Correos por / las tropas frances.<sup>s</sup> / en  
España. / Victorias conse/guidas por  
los / Franceses en Es/paña. en  
Anda/lucia. en Aragon, / en Valencia. /  
Arte / de acer / tapones / de

corcho / para toda clase de bote/las  
escrito por Jose Napoleon / D.<sup>n</sup> pepe  
pos/trero, por la vo/luntad de  
Napo/zorron, y la des/gracia del  
Es/tado / El Pintor Manchego,  
agradecido à los singulares beneficios,  
que ha recibido su Provincia, del  
S.<sup>r</sup> José, y sus satelites: quiere  
perpetuar su memoria, / pintando su  
Retrato à la puerta de una Taberna.

175×133 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4659

## 29. Sátira contra José Bonaparte

Sorpresa que causò á los parientes y  
amigos de Josef Botellas, estando en sus  
diversiones favoritas, la noticia de  
su salida precipitada de Madrid.

178×265 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 4660



Sorpresa que causò á los parientes y amigos de Josef Botellas, estando en sus diversiones favoritas, la noticia de su salida precipitada de Madrid.



30. Alegoría de la alianza hispano-inglesa

LA GRATITUD AL INVENTOR INGLÉS DEL TORO ESPAÑOL. / LA DEFENSA DE LA ESPAÑA / y abatimiento del orgullo frances. / Muladar y el Rey pepinos / al Sol de España eclipsar / Pretendieron y anublar / con sus diarios malignos / EL TRIUNFO DE INGLATERRA / Sobre Portugal con el auxilio / de este y de la España. / 1. La Hidra Napoleon / que es un traidor sin segundo / quiso conquistar el mundo. / 2. Hercules nos representa / á España que a la Hidra ingrata / le hace bomitar el mapa. / 3. La cabeza con cadena / Dupont rendido y despues / encomendado al ingles. / 4. De Le-Febre y de Monsei / son Valencia y Aragón / la deshonra y confusion. / 5. El Marte que en frente ves / le envió la Gran Bretaña / á juntarse con la España. / 6. A Junot postra el Ingles / y le hace para su mal / arrancarle á Portugal.

205×260 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4665

31. Alegoría taurina de la Guerra de Independencia

*Obsequio que los Españoles hacen á los Franceses en recompensa de la regeneracion tan cacareada.*

307×201 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2252



32. Alegoría taurina de la Guerra de Independencia

*El toro español es tan bravo que si no le mata de la primera estocada el Torero, perece este infaliblemente. / Fiesta de Toros en España, ó el matador corso en peligro.*

349×244 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2250



33. Alegoría de la Guerra de Independencia

LOS DESPOJOS DEL AGUILA FRANCESA entre ESPAÑA Y PORTUGAL.

299×217 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2247





LA VALIENTE, FIEL Y CONSTANTE ESPAÑA

34. Alegoría del triunfo de España y Fernando VII sobre Napoleón

*LA VALIENTE, FIEL Y CONSTANTE ESPAÑA / unida á la generosidad y bizarría inglesa sacan del cautiverio al inocente Monarca Fernando VII, quien entra triunfante en España con su aliada á / impulsos de las provincias y de la coronada villa de Madrid, dejando reducidos á cenizas todo el poder y orgullo de Napoleón, rescatada la paz de / Europa y desterrado el dolo, la iniquidad y la infamia que se publica y transmite á las generaciones venideras.*

261×307 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2262 y 4674

35. Alegoría de la Guerra de Independencia

*IG/NOCEN/TES / LOS MARTIRES ESPAÑOLES ETXOS / POR EL SEGVNDO ERODES NAPOLEON EL T.*

102×314 mm. (cada taco). Madera, entalladura, iluminada  
Pliegos de 4 tacos  
IN, 2249

36. Muerte de un soldado francés

288×203 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2232







VISTA DE LA BATALLA DADA EN LOS CAMPOS DE BAYLEN POR EL EJERCITO ESPAÑOL A LOS FRANCESES

### 37. Batalla de Bailén

VISTA DE LA BATALLA DADA EN LOS CAMPOS DE BAYLEN, POR EL EJERCITO ESPAÑOL, A LOS FRANCESES / N.º 1 el S<sup>r</sup> Redino, Gen<sup>l</sup> del Exerc<sup>o</sup> Esp<sup>l</sup>. 2 - el S<sup>r</sup> Dupon Gen<sup>l</sup> del exerc<sup>o</sup> Frances. 3 - Lanceros de Andalu<sup>a</sup>. 4 - Corac<sup>o</sup> Fr<sup>s</sup>. 5 - Cav<sup>o</sup> Esp<sup>o</sup>. 6 - Cav<sup>o</sup> Fr<sup>s</sup>. 7 - Abanca<sup>s</sup> Esp<sup>s</sup>. 8 - Pue<sup>o</sup> de Vail<sup>o</sup>. / 9 - Cerca de Esp<sup>s</sup>. 10 - Arti<sup>a</sup> Esp<sup>a</sup>. 11 - Herm<sup>a</sup> de S<sup>n</sup> Christ<sup>l</sup>. 12 - Camp<sup>o</sup> de Andu<sup>r</sup>. 13 - Tropa Esp<sup>a</sup> de replazo. 14 - Esp<sup>s</sup> en bat<sup>o</sup>. 15 - Franc<sup>s</sup> en bat<sup>o</sup>. 16 - Olivar; en b<sup>da</sup> de los Franc<sup>s</sup>. 17 - Art<sup>a</sup> Franc<sup>a</sup>. / 18 - Franc<sup>s</sup> que hacen fuga.

172 × 242 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 4618

### 38. La pretenciosa regeneración de España por los franceses

221 × 314 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta  
IN, 2264



### 39. Joaquín Murat sentenciado en Pizzo

QUIEN Á CUCHILLO MATA, Á CUCHILLO MUERE. / DIA DOS DE MAYO, Montaña del Principe Pio. / Joaquin Murat, sentenciado en Pizzo á las 10 de la mañana del 13 / de Octubre de 1815, fue fusilado á las 6 de la tarde del mismo dia. / A Madrid llenó de pena, / En el dia Dos de Mayo, / El mismo á quien hoy condena / La ley, á ser fusilado / De su iniquidad halló / ya Murat el justo pagó; Así el Cielo castigó El favor de éste Tirano.

222 × 146 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2956

QUIEN A CUCHILLO MATA, A CUCHILLO MUERE.



LA DOS DE MAYO. Montaña del Principe Pio.  
Murat, sentenciado en Pizzo á las 10 de la mañana del 13 de Octubre de 1815, fue fusilado á las 6 de la tarde del mismo dia.

A Madrid llenó de pena,  
En el dia Dos de Mayo,  
El mismo á quien hoy condena  
La ley, á ser fusilado.

De su iniquidad halló  
ya Murat el justo  
El favor de este Tirano,  
El favor de este Tirano.



## 40. Sátira contra las purificaciones

PURIFI-/CACION / verdadera /  
 FELICIDAD DE NAPOLEON Á  
 ESPAÑA. / Praeferre Patriam  
 semetipsis. / Estos dos que aqui ves  
 delineados / Los Matritenses son  
 purificados, / Que por su lealtad la  
 dura suerte / Los puso á los umbrales  
 de la muerte. / Yo soy quien otro  
 tiempo fué empleado / Antes que el  
 enemigo introdujera / Las impias  
 falanjes, que han hollado / De mi  
 florida edad la primavera: / Espectro  
 me quedé por ser honrado, / Siempre  
 miré al francés con saña fiera; / Que  
 no fui partidario lo asegura / El  
 testigo mejor, que és mi figura. / Yo  
 fui qual ves, Amigo, un artesano /  
 Que tal qual otro tiempo lo pasaba; /  
 Pero desde el momento que el tirano /  
 Descubrió la perfidia que ocultaba: /  
 Constante por la patria en un  
 pantano / De miseria me vi, pues  
 mendigaba / De puerta en puerta  
 mientras los infieles / Rodeaban del  
 intruso los doseles.

240×176 mm. Cobre, aguafuerte,  
 iluminada  
 IN, 2253



## 41. Cenotafio en memoria de las víctimas del 2 de Mayo de 1808

LA VILLA DE MADRID / Á LAS  
 VICTIMAS / DEL 2 DE MAYO. /  
 Escala de pies castellanos. / Estampa  
 del Cenotafio que en memoria de las  
 Víctimas del 2. de / Mayo de 1808  
 erigió el Ayuntamiento de la  
 M. H. Villa de / Madrid para la  
 celebridad de su aniversario en 1820.  
 en el sitio / del Prado donde se  
 hallaron las reliquias de tan caras  
 víctimas.

226×152 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 2957 y 4688



Estampa del cenotafio en memoria de las Víctimas del  
 2 de Mayo de 1808 erigido el Ayuntamiento de la M. H. Villa de  
 Madrid para la celebridad de su aniversario en 1820 en el  
 sitio del Prado donde se hallaron las reliquias de tan caras  
 víctimas.



42. Cortejo fúnebre de Daoíz y Velarde

DECIMAS. / Caminante / ¡Heroico Madrid! ¿que encanto / En la función de este día / Rebose tanta alegría / Que compite con el llanto? / ¿Que alterno y funebre canto? / ¿Que clamor mañana y tarde? / ¿Que pompa de tanto alarde? / ¿Que tronido que horrorizas? / Madrid... Solo en honrar las cenizas / Del valor, DAOIZ Y VELARDE. / Y de otras de igual destino / ¡Oh martires inocentes! / ¡Oh traición! Pero no intentes saber más ¡oh peregrino! / Sigue, sigue tu

camino / Con velocidad de rayo. / Y aunque les cause desmayo / A los franceses, dirás / Lo que has visto, y nada más, / En Madrid el dos de Mayo. / Carro triunfal en q.º el Real Cuerpo de Artilleria conduxo el 2. de Mayo de 1814, las cenizas de Daoiz y Velarde, victimas / del memorable dia 2. de Mayo de 1808, á la iglesia de S.º Isidro. / D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde, capitanes de Artilleria.

190×284 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2240

43. Monumento erigido en Madrid a las víctimas del Dos de Mayo

Monumento erigido en el Prado de Madrid para la celebracion de la exequias del dia dos de Mayo de 1814.

272×354 mm. Cobre, aguatinta  
IN, 2241

4 1 8



44. Portada de la «Descripción de las honras y mercedes a las víctimas del Dos de Mayo»

DESCRIPCION / DE LAS HONRAS,  
GRACIAS Y MERCEDES / que S.  
M. ha dispensado / á los Parientes  
de las ilustres víctimas / del 2. de  
Mayo de 1808. / DEDICADA / á su  
Augusta Persona / POR EL EXMO.  
AYUNTAMIENTO / de la Heroica  
Villa de Madrid. / F.º VII. / A LAS /  
VICTIMAS / DEL 2. / DE MAYO /  
EN MADRID en la Imprenta Real.  
Año de 1817.

300×230 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 22023 b y 22024 a

45. Cronología de la Revolución Española

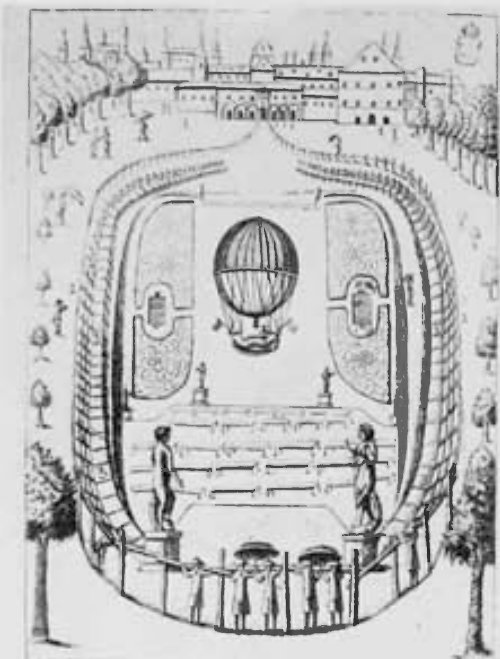
ÉPOCAS / DE LOS MAS SEÑALA /  
DOS ACONTECIMIENTOS  
POLITICOS DE LA / REVOLUCION  
ESPAÑOLA. / EL S. D. CARLOS IV.  
ABDI/CO LA CORONA EN SU  
HI/JO EL S. D. FERNANDO VII. /  
EN EL REAL SITIO DE  
A/RANJUEZ EL 19 DE MAR/ZO  
DE 1808. / EL 23. ENTRÓ EN  
MADRID / EL PRIMER EXÉRCITO  
FRAN/CES Á LAS ORDENES DEL  
PRINCIPE MURAT. / EL REY  
N. S. D. FERNANDO VII. / HIZO  
SU ENTRADA EN LA / CORTE  
EL 24. EL 10 DE ABRIL / FUE  
CONDUCTO Á FRANCIA / DONDE  
QUEDO CAUTIVO. / EL 2. DE  
MAYO EL PUEBLO DE / MADRID  
ESCLAVIZADO POR / NAPOLEON  
LEVANTÓ LA VOZ / DE LA  
INDEPENDENCIA Y Á / SU  
IMITACION TODAS LAS  
PRO/VINCIAS DE LA  
MONARQUIA, / JOSÉ NAPOLEON  
ENTRÓ EN / LA CORTE EL  
20 DE JULIO. / EL 25. SE HIZO  
PROCLAMAR / REY DE ESPAÑA  
Y SUS INDIAS / EL 31. SE FUGÓ  
DE MADRID / CON TODO SU  
EXERCITO POR / LA BATALLA  
GANADA POR LAS / ARMAS  
ESPAÑOLAS EN LOS / CAMPOS  
DE BAYLEN. / LA JUNTA  
CENTRAL SE INSTA/LÓ EN EL  
REAL SITIO DE ARAN/JUEZ EL  
25. DE SEPTIEMBRE / SE RETIRÓ  
Á SEVILLA POR A/PROXIMARSE  
A LOS EXÉRCITOS / ENEMIGOS  
MANDADOS POR NA/POLEON  
QUE ENTRÓ EN MADRID / POR  
CAPITULACION EL 4. DE

DI/CIEMBRE. LA CENTRAL SALIÓ  
DE / SEVILLA PARA LA ISLA  
DE LEON / EL 22. DE ENERO  
DE 1810. Y POR / SUS DOS  
DECRETOS DE 29. ESTABLE/  
CIERON EL GOBIERNO DE  
REGEN/CIA Y CONVOCARON LAS  
CORTES / QUE SE INSTALARON  
EN LA MISMA / EL DIA 24. /  
EL 24. DE FEBRERO DE 1811. SE  
TRAS/LADARON A CADIZ LA  
REGENCIA Y / CORTES. EL 29.  
DE MARZO DE 1812 JURA/RON Y  
PUBLICARON LA LLAMADA  
CONS/TITUCION POLITICA DE  
LA NACION / ESPAÑOLA. / EL  
DIA 27. DE MAYO DE 1813.  
QUEDÓ LIBRE / MADRID DEL  
EXÉRCITO ENEMIGO. / EL 5. DE  
ENERO DE 1814. SE TRASLADÓ /  
LA REGENCIA A MADRID DONDE  
SE REU/NIERON LAS CORTES  
EL 15. / 24. DE MARZO. DIA DE  
JÚBILO PARA LA NA/CION  
ESPAÑOLA. EL REY N. S.  
D. FERNANDO / VII. Y LOS  
SSRMOS. SS. INFANTES  
D. CARLOS / Y D. ANTONIO  
HERMANO Y TIO ENTRARON /  
EN ESPAÑA A LOS 6. AÑOS DE  
CAUTIVERIO. / POR EL  
DECRETO DEL SENADO DE 2. DE  
A/BRIL FUÉ DESTRONADO  
NAPOLEON DEL / IMPERIO  
FRANCES CON LO QUE SE DIÓ /  
LA PAZ A LA EUROPA. / POR  
EL R. DECRETO DE S. M.  
EXPEDIDO EN / VALENCIA EL  
4. DE MAYO FUERON DISUELTAS /  
LAS CORTES Y DECLARADA  
NULA Y COMO / NO HECHA LA  
TITULADA CONSTITUCION. /  
EL 13. ENTRARON EN MADRID  
S. M. Y AAS. EN / MEDIO DE LA

MAYOR ALEGRIA Y  
ACLAMACIONES DE SUS  
PUEBLOS / LA SINCERA UNION  
DE LAS TRES / NACIONES MAS  
GENEROSAS / DON PEDRO /  
VELARDE / A LA MEMORIA / DE  
LOS PRIMEROS / MARTIRES /  
DE LA LIBERTAD / ESPAÑOLA /  
SACRIFICAD / EN II. DE M /  
MADRID / HEROICA Y D / DON /  
LUIS / DAOIZ / AL DUQUE /  
DE ALBURQUERQUE / CADIZ /  
GRADECIDA.

681 x 516 mm. Cobre, talla dulce  
IN. 4687





Vista del parage del Jardin del Buen Retiro donde se ha de elebar el globo aerostático en / que ha de bolar d<sup>o</sup> Vicente Lunardi el dia 12 de agosto de 1792. n.º 1 palacio donde estara el Princi-/pe N. S. 2 ballas para los que hayan de estar de pie. 3. las sillas de sacra para estar en Carretas en la libreria de Escribano.

#### 46. Prueba aerostática. 1792

Vista del parage del jardin del Buen Retiro donde se ha de elebar el globo aerostático en / que ha de bolar d<sup>o</sup> Vicente Lunardi el dia 12 de agosto de 1792. n.º 1 palacio donde estara el Princi-/pe N. S. 2 ballas para los que hayan de estar de pie. 3. las sillas de sacra para estar en Carretas en la libreria de Escribano.

225×144 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2961

#### 47. Experiencia aerostática

176×119 mm. Madera, entalladura  
Col.: *Noticia de la incomparable experiencia aerostática de bajada en paracaídas por la animosa e intrépita aeroporista doña Elisa Garnerin, Madrid (s.i., s.a.).*  
IN, 2297



#### 48. Ascensión en globo de D. Vicente Lunardi

Vista del Globo aerostático q<sup>e</sup> se hecho ante S<sup>o</sup> M<sup>o</sup> y su Rl. familia el dia 8 de Enero de 1793 en el qual / fue D<sup>o</sup> Vicente Luna<sup>di</sup> y cayo á las 2 de la tar.<sup>de</sup> en pozuelo del Monte del Tajo se elebo 2 veces despues y cayo en la cañad.<sup>a</sup> / larga termino de la fuente ultim<sup>o</sup> en horcajo. N.º 1 faja del Glob<sup>o</sup> 2. pistola q<sup>e</sup> disparo 3. palacio, 4. Cerco de inflar el Globo.

283×193 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2296





## 49. Prueba aerostática en 1793

Vista del Globo areostático, que se heho ante, sus Magestades, y su Real familia en / el qual fue D.º Vicente Lunardi el dia 8 de enero de 1793. y cayó en pozuelo del Monte del Tajo á / las . 2 de la tarde. bolvió a elevarse y cayó en la Cañada larga termino de la fuente y por ultimo en / horcajo provincia de la Mancha.

186×129 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2294 y 15432



## 50. Prueba aerostática en 1792

Vista del Globo Areostático que se heho la tarde, 12 de Agosto de 1792 en el Jar/din del Buen Retiro: el qual por la elevacion que tomó, se perdió de vista, y cayó en Da-/ganzo á 5 leguas de Madrid.

173×123 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2293



51. Asesinato de Matías Vinuesa,  
cura de Tamajón

*Horroroso Asesinato de D. MATIAS VINUESA Cura que fué de Tamajon, Arcediano de la Sta. Iglesia Catedral de Tarazona y Capellan de Honor de SM. / A las dos de la tarde del día 4 de Mayo de 1821, se reunió en la Puerta del Sol una turba de cincuenta á sesenta asesinos, que se dirigió á la Cárcel de la Corona gritando VIVA EL REY CONSTITUCIONAL Y MUERA VINUESA. La Milicia nacional local que cubria aquel puesto se encerró en el edificio, é hizo fuego al ayre á la llegada de los amotinados los cuales rompieron las puertas y apoderándose de la llave de la prisión de Vinuesa subieron a ella, y le hallaron de rodillas con un pequeño quadro de la Virgen en las manos implorando la piedad de sus enemigos. El sargento de la guardia dicen que intercedió por la víctima pero sin duda pérfidamente porque uno de los asesinos le descargó un martillazo en la cabeza que le hizo caer en tierra espirando; otro le hendió el pecho con un sable, y otro le disparó dos pistoletazos. Consumado así este horroroso crimen, los monstruos empaparon sus pañuelos en la sangre del inocente, y salieron por las calles haciendo alárde de su cobarde triunfo.*

225×350 mm. Cobre, talla dulce  
Iluminado  
IN, 16691



52. Señora disparando a un gallo

*Vista y disposicion de una S.<sup>ra</sup> cuya destreza en tirar y matar los gallos q.<sup>e</sup> se ponen p.<sup>a</sup> diversion pública en el Canal de Ma-/drid, ha sido aplaudida por los intelentes así de la Corte, como de sus inmediaciones.*

174r×284r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 3006

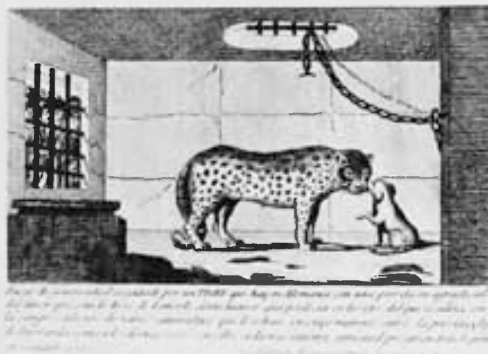




## 53. Monstruo parido por una cerda

*Figura de un Monstruo que parió muerto una cerda, despues de diez Lechoncillos vivos / en el R.<sup>1</sup> Sitio de S.<sup>n</sup> Yldefonso el dia 31 de Marzo de 1807, el qual se ha colocado en el / Gavinete de la R.<sup>1</sup> Escuela Veterinaria de Madrid.*

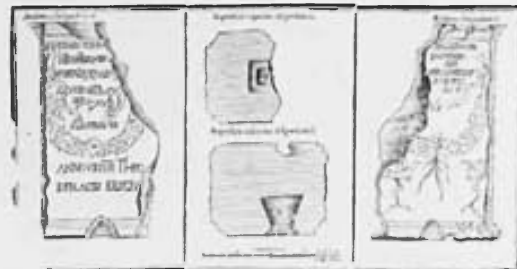
210×297 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 12146



## 54. Tigre enjaulado con una perra

*Rasgo de generosidad executado por un TIGRE que hay en Alemania, con una perrita en agradecim.<sup>to</sup> / del favor que esta le hizo de lamerle cierto humor que padecía en los ojos, del que se alivia con / la sangre caliente de varios animalitos que le echan en cuyo numero entró la perrita y lejos / de devorarla como a los demas vive con ella en la mas íntima amistad procurandola lo prim-/ero i mejor comida [ilegible] sifueran de una especie: Segun Gazeta de Madrid 8 de Julio de 180[...].*

119r×170r mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 14106



## 55. Pedestal hallado en la ermita de la Oliva de la Villa de Vejer, Cádiz, en 1779

*Amberso del pedestal / INMEDNIN SIIHU / DITESYNTREEQUIESCIL / NESERUAU DICERMAIH / RIOFINEIMARTRXO / SUBD XVIII / KLDSFEBRUARS / ANNO VII DMITHEO / DERACIS EPSCPI / Superficie superior del pedestal / Superficie inferior del pedestal. / 12 pies de Rey 2 1234 / pulgadas / Reberso del pedestal. / IBUSCONCOR / DCONIUGIO / XIII / IFGALNRMAF / ACOR FAC / SL / F / YS /*

200×293 mm. Madera, entalladura  
IN, 15037

## 56. Suertes de toreo

*Vista de la Plaza / Salida del Toro / Primera suerte de vara / Segunda suerte de vara / Tercera suerte de vara / Caída del Picador / Teresa Alonso quebro rejoncillo en 1811 / Suerte del Pocho / Primera suerte de vanderillas / Segunda suerte de vanderillas / Perros que embisten al Toro / Suerte para matar / La Estocada / Cae el Toro muerto / Las mulas sacan al Toro. / Estamperia de la Torrecilla del Leal pasada la Carboneria.*

288×200 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2560



## 57. Muerte en el ruedo del torero José Delgado, «Pepeillo»

*Desgraciada muerte de Josef Delgado (alias Illo) al tiempo de matar el septimo toro llamado el Bragado, en la corrida / del dia 11 de Mayo de 1801. Era uno de los de la vacada de Peñaranda de Bracamonte los quales se estrenaron en esta / plaza de Madrid en dicho dia.*

203×299 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 1534

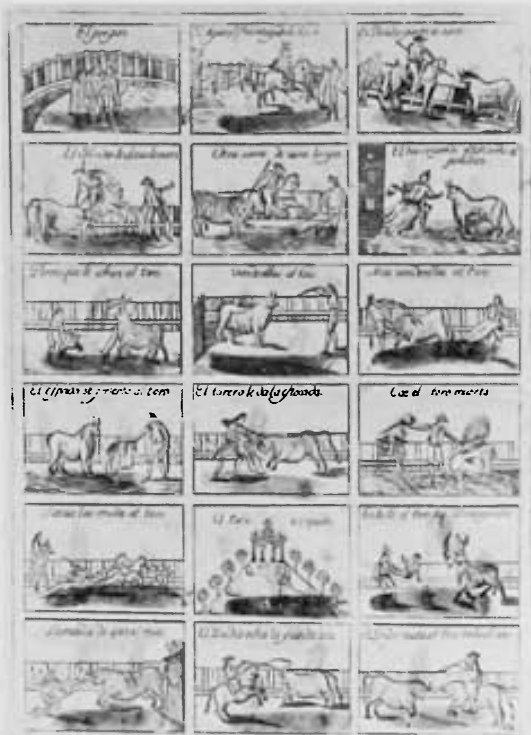


## 58. Muerte en el ruedo del torero José Delgado, «Pepeillo»

*Muerte desgraciada de Josef Delgado (Hillo) el 11 de Mayo de 1801. / al matar el septimo toro en la plaza de Madrid, de la Bacada de / Peñaranda de Bracamonte.*

185×225 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 1535





## 59. Suertes del toreo

*El pregon. El Aguacil q.º ha entregado la llave El Picador puesto en suerte / El Picador le clava la vara Otra suerte de vara larga. El toro escapado olfateando al perlatico. / Perros que le echan al toro. Vanderillas al toro. Mas vanderillas al toro. / El Espada se presenta al toro. El torero le da la estocada. Cae el toro muerto. / Sacan las mulas al toro. El toro escapado. Enbiste el toro los Domingiullos. / Lanzada de a pie al toro. El Yndio echa la guindaleta. El Yndio mata el toro desde el otro.*

283×203 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
IN, 4899



## 60. Suertes del toreo

1. SUERTE D BANDERILLAS.
2. SUERTE D BANDERILLAS  
SUERTE PARA MATAR.

105×302 mm. Madera, entalladura.  
Iluminada  
IN, 6727



## 61. Dos toreros y una maja

*Los Toreros y la Maja.*

122×185 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14129

PRINCIPALES SUERTES DE  
UNA CORRIDA DE TOROS

62.

*Lamina 2.<sup>a</sup> / N.º 1. Retirada del Alguacil y salida del Toro. / N.º 2. Primera suerte de vara. / N.º 3. Segunda suerte de vara. / N.º 4. Tercera suerte de vara. / Se hallará con las demas suertes en Madrid en la Estamperia de la C.º de la Cruz esq.<sup>na</sup> a la de Majaderitos ancha.*

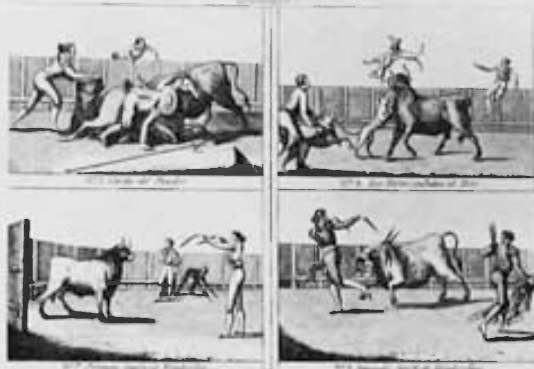
245×300 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [33]  
IN, 4884



63.

*Lamina 3.<sup>a</sup> / N.º 5. Caída del Picador. / N.º 6. Los perros embisten al Toro. / N.º 7. Primera suerte de vanderillas. / N.º 8. Segunda suerte de Vanderillas. / Se hallará con las demas suertes en Mad.<sup>d</sup> Estamperia de la C.º de la Cruz nums. 3 y 8 esquina á la de Majaderitos ancha.*

245×300 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [33]  
IN, 4885



64.

*Lamina 4.<sup>a</sup> / N.º 9 Primera suerte de Espada. N.º 10. Segunda suerte de Espada. / N.º 11. Muerte del Toro. / N.º 12. Salida del Toro muerto. / Se hallará en Madrid con las demás suertes en la Estamperia de la C.º de la Cruz esquina á la de Majaderitos ancha.*

245×300 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [33]  
IN, 4886



## CORRIDA DE TOROS



65.

*P. S. / I. / Suerte.*

210×310 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [9]  
IN, 4887



67.

*P. S. / III. / Suerte*

208×302 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [9]  
IN, 4889



69.

*P. S. / X. / Suerte*

214×313 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [9]  
IN, 4891



66.

*P. S. / II. / Suerte*

210×307 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [9]  
IN, 4888



68.

*P. S. / VI / Suerte*

206×300 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [9]  
IN, 4890



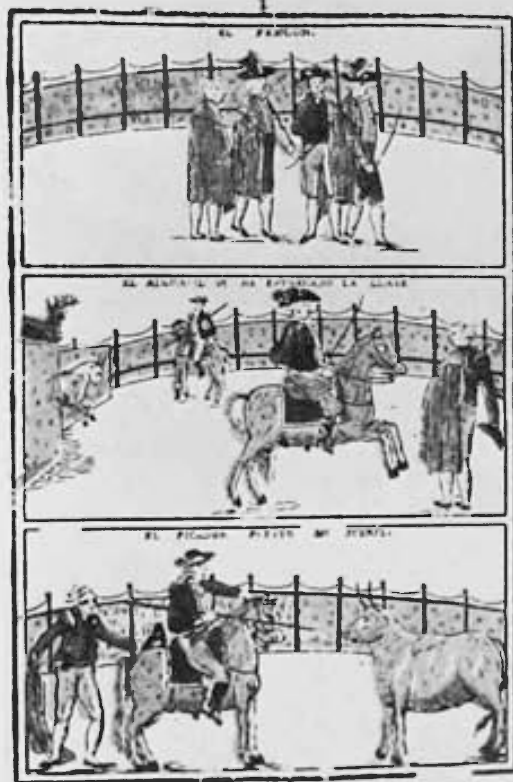
70.

*P. S. / XI. / Suerte.*

214×312 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [9]  
IN, 4892



SUERTE DE UNA CORRIDA  
DE TOROS



71.

1 / EL PREGON. / EL AGUACIL Q<sup>B</sup>  
HA ENTREGADO LA LLAVE. / EL  
PICADOR PUESTO EN SUERTE.

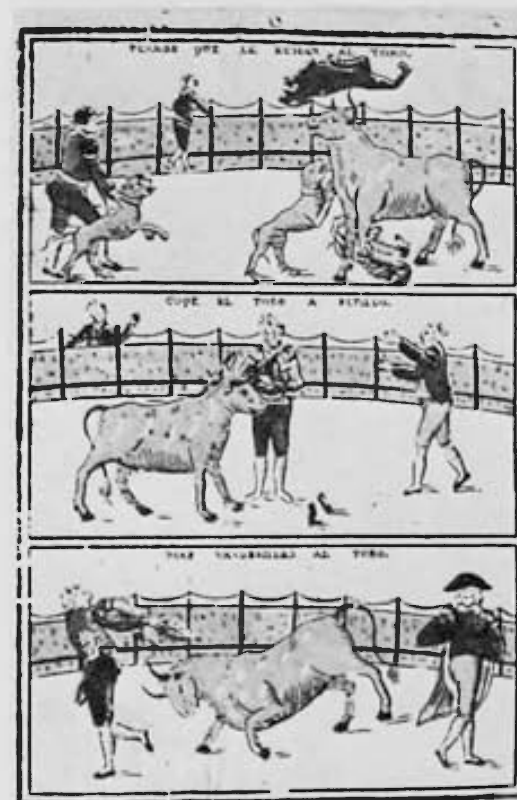
312×212 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [40]  
IN, 4893



72.

2 / EL PICADOR LE CLABA LA  
VARA. / OTRA SUERTE DE VARA  
LARGA. / CAIDA DEL PICADOR.

308×210 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [40]  
IN, 4894



73.

3 / PERROS QUE LE ECHAN AL  
TORO. / COGE EL TORO A  
PEPILLO. / MAS VANDERILLAS  
AL TORO.

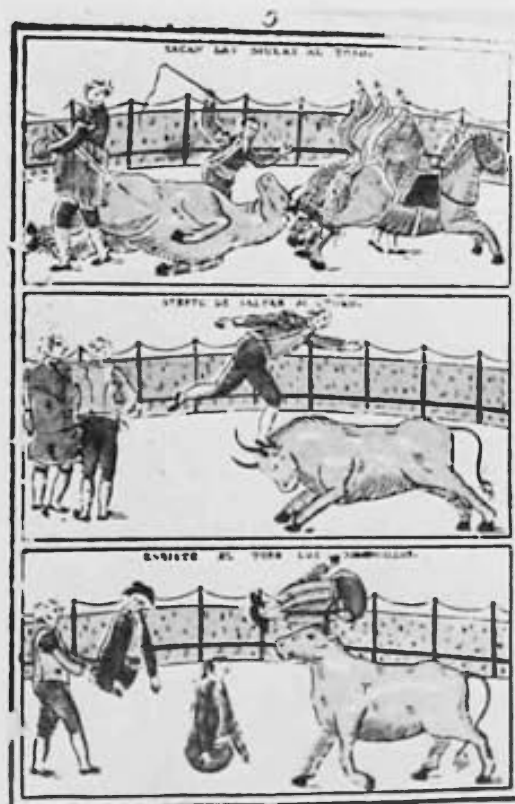
309×211 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [40]  
IN, 4895



74.

4 / EL ESPADA SE PRESENTA AL TORO. / EL ESPADA LEDA LA ESTOCADA. / CAE EL TORO MUERTO.

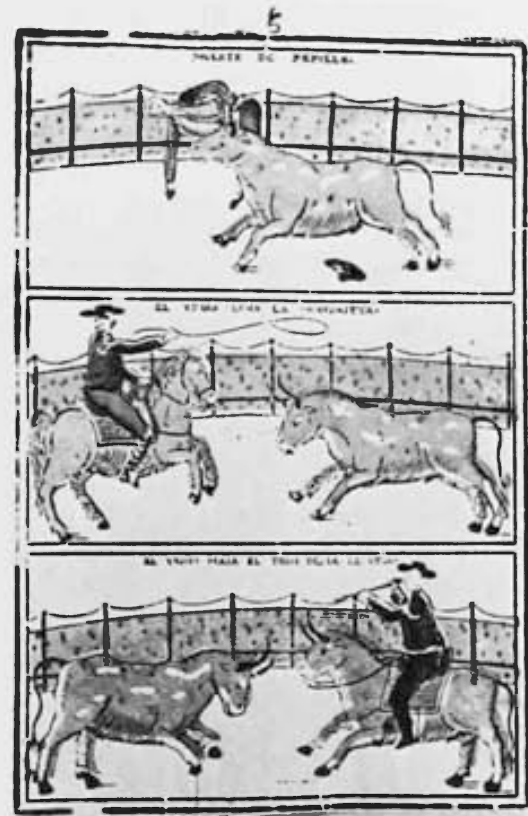
308×212 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [40]  
IN, 4896



75.

5 / SACAN LAS MULAS AL TORO. / SUERTE DE SALTAR AL TORO / ENBISTE EL TORO LOS DOMINGILLOS.

310×208 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [40]  
IN, 4897



76.

6 / MUERTE DE PEPILLO. / EL YNDIO ECHA LA GUINDALETA. / EL YNDIO MATA EL TORO DESDE EL OTRO.

310×210 mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
Col.: [40]  
IN, 4898

## 77. Descripción de la vida del hombre

RELOX DE LA VIDA / DESPOJOS  
 DE LA MUERTE / En el reloj de /  
 la vida / señalando esta / la una edad  
 preme-/ra en la cuna. / Salto y  
 brinco / cuando niño / qual cabrito  
 en / la montaña, / con mi caballo /  
 de caña. / Potro mal do-/mado soy, /  
 halcon generoso / y nuevo, / que  
 en mi ju-/ventud me cebo. / Soy qual  
 toro / por lo fuerte, / y esta bandera  
 tendida / denota mi edad / florida. /  
 Soy leon a los / quarenta, / y estas  
 armas / y baston / son la pruden-/cia  
 y razon. / En lo sabio cor-/zo soy, /  
 y es esta vara / figura / de la edad  
 fuerte / y madura. / Como lobo  
 co-/dicioso, / no pudiendo / trabajar, /  
 doy en morder / y guardar. / Siempre  
 como / perro gruño, / que en  
 aquesta / edad presente / no hay  
 cosa que / me contente. / En mi edad  
 oc-/togenaria, / no siendo ya de /  
 provecho, / qual gato atis-/bo y  
 acecho. / A la edad pue-/ril he vuelto. /  
 mirad que gen-/til aliño, / un  
 viejo dos ve-/ces niño! / En el  
 atahud / descanso, / y lo que la vi-/da  
 cubre, / por la muerte se  
 descubre. / OCTAVA. / Aquí todo  
 mortal tiene presente / principio y fin  
 del curso de su vida. / no llegar á  
 su termino es frecuente, / y en  
 muchas es la entrada ya salida; / del  
 hombre en toda edad, es evidente, /  
 que la muerte fatal halla cabida; / y si  
 mas presto al descuido viene, / ay  
 de aquel que en salud no se previene! /  
 O MOMENTO DONDE PENDE  
 LA ETERNIDAD.



78. Joven y dama con instrumentos  
músicos

101×145 mm. Madera, entalladura  
IN, 12145



## 79. Dama y caballero

101×145 mm. Madera, entalladura  
IN, 12144

*Trages de España* 48

*Príncipe Godo segun lo describe Procopio.*

## 80. Príncipe godo

*Trages de España 48 / Príncipe Godo  
segun lo describe Procopio.*

183×133 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [41]  
IN, 11008



## 81. Sim

*SIM. Celebre Negro Europeo por su dilatada Familia / formado su cuerpo de 16 negritos / Se hallara en la Libreria de Escribano Calle de Carretas.*

115×145 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13783



**MUSCAÑA. MUGER DE SIM.**

*Formada del pecho abajo de una merienda de Negros. / Se halla en las librerías de Escrivano y Gutierrez Calle de Carretas y Malaquera Ca.lla del Carmen.*



**ZARYMGA.** *Negra Europea Alegre y dibertida con su dilata da Familia.*



**Ciegos músicos**

*Sea verdad ó mentira / Lo que los ciegos contamos, / No falta quien los dé oídos, / Y afloge tambien los cuartos.*

82. Muscaña

**MUSCAÑA. MUGER DE SIM.** / Formada del pecho abajo de una merienda de Negros. / Se hallara en las librerías de Escrivano y Gutierrez Calle de Carretas y Malaquera Ca.lla del Carmen.

141×105 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13784

83. Zarymga

**ZARYMGA.** Negra Europea Alegre y dibertida con su dilata da Familia. / Se hallara en las Librerías de Escrivano y Gutierrez Calle de Carretas y Malaquera Calle del Carmen con las demas.

120×142 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13785

84. Ciegos músicos

*Sea verdad ó mentira / Lo que los ciegos contamos, / No falta quien los dé oídos, / Y afloge tambien los cuartos.*

306×209 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2291





*El público del sorteo de los cinco números de la R. LOTERIA DE ESPAÑA.*

### 85. Jugadores de lotería

ESPRESIONES DE LOS JUGADORES DE LA R.<sup>a</sup> LOTERIA / ATMIN<sup>a</sup> D LA R.<sup>a</sup> LOTERIA /  
 1. un Gallego q<sup>e</sup> leansalidosos S. N.<sup>s</sup> /  
 2. un Ciego q<sup>e</sup> muerde las cedulas de rabia. / 3. un S.<sup>r</sup> q<sup>e</sup> le asalido i tira el sombrero / de alegria i le cae la Peluca. / 4. un Cura q<sup>e</sup> le dize los N.<sup>s</sup> aun Cantero / 5. un Abate q. estamirando / siasacado mas delo que á sacado. / 6. Baria gente q.<sup>e</sup> ba aber los / N.<sup>s</sup> q<sup>e</sup> an salido. / 7. el lotero que aentregado el Dinero / q.<sup>e</sup> leasalido aun Pobre Jugador.

194×267 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 2333

### 86. Jugadores de lotería

*El Jugador afortunado El Fanático por la Loteria / 74614. 771242 / LOTERIA N.<sup>o</sup> / 741468877. / los fixos / Dia de Loteria y espresiones de jugadores en los días de ella con varias jugadas que se pue-/den sacar de estas figuras tanto de ambos como de ternos & c.*

130×185 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 4911

### 87. Acto del Sorteo de Lotería

*Acto público del sorteo de los cinco números de la / R.<sup>a</sup> LOTERIA DE ESPAÑA.*

357×267 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 4912





## 88. Sátira de jugadores de cartas

Barajamos, y soplamos : / se nos calienta el magin : / por esas paredes damos : / y en porrazos acabamos : / á tal principio tal fin. / El Terno de mis potencias se me baxó á los talones; / y hago mis combinaciones / en este Ambo de falencias; / tales son las consecuencias / ira, y rabia me acomete; / me disparo o como un cohete; / y con furor el mas ciego / soi en este infausto Juego / de mis pasiones juguete. / LOS JUGADORES VORRACHOS EL FANATICO POR LA LOTERIA.

95×168 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13782



## 89. El año del hambre en Madrid

EL HAMBRE DE MADRID  
PADECIDA EN EL ULTIMO AÑO  
DE LA DOMINACION DE  
BONAPARTE POR LOS  
HABITANTES DE ESTE HEROICO  
PUEBLO.

140r×181r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 7622

HOY NO FIAN AQUI, MAÑANA SI,  
SI FIO NO COBRO, SI COBRO NO TODO,  
PUES PARA NO COBRAR, MAS VALE NO FIAR.

## CHITON.

*El hombre que en hombre fia  
queda qual acas su ama.  
Pereza llave de pobreza  
Del bueno buena prenda,  
y del malo no ties nada.  
El hombre es el fuego  
y la muger la estopa,  
viene el diablo y sopla  
Arrendadorcillos  
comer en plata  
y morir en grillos  
Dame y darte he  
qual es la campana,  
tal es la badajada  
Hacienda tu dueño te vea  
El bueno curre,  
ya el malo no puede  
La muger de los dados,  
no me jugarlos.  
Entre dos amigos  
un Notario y dos testigos*

## SENTENCIAS

*Dice el Papa: yo soi cabeza de todo.  
Dice el Rey: yo obedezco al Papa.  
Dice el Caballero: yo sirvo á estos dos.  
Dice el Mercader: yo engaño á estos tres.  
Dice el Letrado: yo revuelbo á estos quatro.*



*En la casa del que juró  
no faltará desventura*

*Huye del malo que trae daño  
De hacer haré  
nunca me pagué  
mas vale un toma  
que dos te daré.  
Mucho vale y poco  
á mal hablar  
buena respuesta  
A lo que no te agrada  
hazte sordo.  
Callar y obrar  
por la tierra y por la mar  
Miel en boca  
y guarda la bolsa  
Quan mal plato tiene  
á varato lo mete.  
De esta parte de la bolsa  
me quiere bien mi Señora  
A cuántas viejas  
varajas nuevas.  
Haz aquello que quisieras  
haber hecho quando mueras*

## DIGNAS DE SABERSE

*Dice el Letrado: yo revuelbo á estos quatro.  
Dice el Médico: yo mato á estos seis.  
Dice el Confesor: yo absuelbo á estos siete.  
Dice Cristo: yo sufro á estos ocho.  
Dice la Muerte: yo me llebo á todos estos.*

## 89 bis Refranes y consejos

HOY NO FIAN AQUI, MAÑANA SI,  
SI, / SI FIO NO COBRO, SI  
COBRO NO TODO, / PUES PARA  
NO COBRAR, MAS VALE NO  
FIAR. / ABRE EL OJO. / EL  
MANCHEGO ESCARMENTADO. /  
En la casa del que jura / no faltará  
desventura. / CHITON. / El hombre  
que en hombre fia / queda qual  
ciego sin guía. / Pereza llave de  
pobreza. / Del bueno buena prenda, /  
y del malo no fies nada. / El hombre  
es el fuego / y la muger la estopa, /  
viene el diablo y sopla. /  
Arrendadorcillos, / comer en plata /  
y morir en grillos. / Dame y darte  
he: / qual es la campana / tal es la  
badajada. / Hacienda tu dueño te vea. /  
El bueno sufre, / que el malo no

puede. / Lo mejor de los dados, /  
es no jugarlos. / Entre dos amigos /  
un Notario y dos testigos. / Huye del  
malo que trae daño. / De haré  
haré / nunca me pagué, / más vale  
un toma que dos te daré. / Mucho vale  
y poco cuesta, / á mal hablar / buena  
respuesta. / A lo que no te agrada /  
hazte sordo. / Callar y obrar / por  
la tierra y por la mar. / Miel en boca /  
y guarda la bolsa. / Quien mal  
pleito tiene / á varato lo mete. /  
De esta parte de la bolsa / me  
quiere bien mi Señora. / A cuántas  
viejas / varajas nuevas. / Haz  
aquello que quisieras / haber hecho  
cuando mueras. / SENTENCIAS /

DIGNAS DE SABERSE. / Dice el  
Papa: yo soi cabeza de todo. / Dice el  
Rey: yo obedezco al Papa. / Dice el  
Caballero: yo sirvo á estos dos. /  
Dice el Mercader: yo engaño á estos  
tres. / Dice el Letrado: yo revuelbo á  
estos quatro. / Dice el Labrador:  
yo sustento á estos cinco. / Dice el  
Medico: yo mato á estos seis. / Dice el  
Confesor: yo absuelbo á estos siete. /  
Dice Cristo: yo sufro á estos ocho. /  
Dice la Muerte: yo me llebo á  
todos estos.

235×399 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4910



MAQUINA CORSARIA O MODO DE AJUSTARSE EL CORSE.

Al tallo mas resistencia / aun tiene: / que su martirio y dolores / sufro con grande paciencia. / Son ficciones y artificios / redes y anzuelos de amor, / y asmodeo el pescador / de majos, onzas y vicios; / Asi á muchos bobalicones / ponemos electrizados, / mui rellenos de cuidados, / y vacios de doblones. / El diablo en forma de mico, / desde los pies de la cama, / vá dirigiendo la trama, / para hacerse tambien rico. / Paje, criada y vejete, / el negrilla y el perrillo / van tirando el cordelillo, / porque á todos les compete. / Ciegos viciosos amantes /



LA ARMADURA DEL BUEN GUSTO, O EL CORSE.

Lector mira esas figuras, / que son criticas morales; / y retratos vien cabales / de vanidosas locuras. / Ese Joben a infinitos / en el dia Representa, / que lleban errada cuenta, / por parecer puliditos. / Con sus locos Kalendarios, / resultan muchos perjuicios; / pues son fomentos de vicios / y martires boluntarios. / El criado a incapie tirando / ajusta bien el Corse: / sabe muy bien el por que: / pero se burla callando. / A hombres afeminados / miramos en nuestros dias: / pues todas sus valentias / son por berse acicalados. / Bestid (Jovenes Pudientes) / sin tretas artificiales; / y creed que prendas morales / son los trajes mas decentes.

90<sup>a</sup>. Modo de ajustarse el corsé

MAQUINA CORSARIA Ó MODO DE AJUSTARSE EL CORSE. / Mi tallo mas resistencia / aun tiene: / que su martirio y dolores / sufro con grande paciencia. / Son ficciones y artificios / redes y anzuelos de amor, / y asmodeo el pescador / de majos, onzas y vicios; / Asi á muchos bobalicones / ponemos electrizados, / mui rellenos de cuidados, / y vacios de doblones. / El diablo en forma de mico, / desde los pies de la cama, / vá dirigiendo la trama, / para hacerse tambien rico. / Paje, criada y vejete, / el negrilla y el perrillo / van tirando el cordelillo, / porque á todos les compete. / Ciegos viciosos amantes /

mi alegórica invencion / corrija vuestra pasion / en los casos semejantes.

175×230 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2313

90<sup>b</sup>. Modo de ajustarse el corsé

LA ARMADURA DEL BUEN GUSTO, Ó EL CORSE. / Lector mira esas figuras, / que son criticas morales; / y retratos vien cabales / de vanidosas locuras. / Ese Joben

a infinitos / en el dia Representa, / que lleban errada cuenta, / por parecer puliditos. / Con sus locos Kalendarios, / resultan muchos perjuicios; / pues son fomentos de vicios / y martires boluntarios. / El criado a incapie tirando / ajusta bien el Corse: / sabe muy bien el por que: / pero se burla callando. / A hombres afeminados / miramos en nuestros dias: / pues todas sus valentias / son por berse acicalados. / Bestid (Jovenes Pudientes) / sin tretas artificiales; / y creed que prendas morales / son los trajes mas decentes.

187×224 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2314



90. Perfecto Currutaco

PERFECTO CURRUTACO.

230×167 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 2339



91. El Lechuguino

*El elegante Petimetre ó el Lechuguino  
en su tocador.*

164×225 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4916

92. El Lechuguino

*El Joven del dia ó el Lechuguino sin  
máscara / Que es el hombre? Un  
Camaleon, / Que variando vestidura, /  
Manifiesta en su figura / Su voluble  
corazon, / Aunque ocultarlo procura, /  
Uivid, hermosas, alerta, / Pues  
contra esta raza loca / Toda precaución  
es poca, / Y toda palabra muerta; /  
Para él toda honra es incierta; / Es  
Ardilla, es Mariposa, / Es veleta  
siempre ayrosa, / Es pabo en su  
vanidad, / Y es Zorro en sagacidad /  
Pues busca esclava y no esposa.*

242×151 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4915



*El Joven del dia ó el Lechuguino sin  
máscara / Que es el hombre? Un  
Camaleon, / Que variando vestidura, /  
Manifiesta en su figura / Su voluble  
corazon, / Aunque ocultarlo procura, /  
Uivid, hermosas, alerta, / Pues  
contra esta raza loca / Toda precaución  
es poca, / Y toda palabra muerta; /  
Para él toda honra es incierta; / Es  
Ardilla, es Mariposa, / Es veleta  
siempre ayrosa, / Es pabo en su  
vanidad, / Y es Zorro en sagacidad /  
Pues busca esclava y no esposa.*

*Es Ardilla es Mariposa  
Es veleta siempre ayrosa.  
Es pabo en su vanidad.  
Y es Zorro en sagacidad  
Pues busca esclava y no esposa.*

## LA DUEÑA DE LOS CALZONES.



*¡Ay qué risa! qué jarana  
En casa de Don Miguel  
Pues tener las bragas de él  
Quiere hoy su esposa Juana  
¿Es Marido o es Gimbel?*

*Mug.<sup>r</sup> Pues hombre no sabes ser / Mug.<sup>r</sup> Aborremonos de razones: / Mar.<sup>do</sup> Que no quiero... Suelta arpía / Maridillos monstrosos  
Yo me he de poner las bragas / Yo puedo y me da la gana / Basilisco... bruta... necia / si felices quereis ser  
Mar.<sup>do</sup> Las costuras te harán llagas / El traer tarde y mañana / Mug.<sup>r</sup> A quien tanto así me aprecia / Miraos hombre y muger / En estos vivos retratos  
Dende de ese muger / Mejor que tú los calzones / Con este baston daría /*

## 93. La dueña de los calzones

LA DUEÑA DE LOS CALZONES. /  
¡Ay qué risa! qué jarana / En casa  
de Don Miguel / Pues tener las bragas  
de él / Quiere hoy su esposa Juana. /  
¿Es Marido o es Gimbel? / Mug.<sup>r</sup>  
Pues hombre no sabes ser / Yo me  
he de poner las bragas. / Mar.<sup>do</sup> Las  
costuras te harán llagas / Déjate de eso  
muger. / Mug.<sup>r</sup> Aborremonos de  
razones: / Yo puedo y me da la  
gana / El traer tarde y mañana /  
Mejor que tú los calzones. / Mar.<sup>do</sup>  
Que no quiero... Suelta arpía /  
Basilisco... bruta... necia. / Mug.<sup>r</sup> A  
quien tanto así me aprecia / Con  
este baston daría. / Maridillos  
insensatos, / si felices quereis ser /  
Miraos hombre y muger / En estos  
vivos retratos.

204 × 266 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
IN, 4914



94. Dama de nuevo cuño

*MADAMA DE NUEVO CUÑO.*

231×170 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2340

95. Petimetra en el Prado de Madrid

*Lam. 4.ª / La Petimetra, en el Prado  
de Madrid.*

240×162 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2316

96. Castañera madrileña

*Lam. 3.ª / La Castañera Madrileña.*

230×162 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
IN, 2315



## 97. Escena de la obra «Manolo»

VINO TI/NTO DE /  
VALDEP/ÑAS. / MANOLO. Yo  
debiera morir en alto puesto, Segun  
la heroicidad de mis empresas.

205r×275r mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 2541



## 98. Abecedario con las figuras de los vendedores de Madrid

A / Aceytero. / B / Barquillero. /  
C / Castañas Calentitas. / D / Datiles  
de Murcia. / E / Estera fina. /  
F / Fresas de Aranjuez. / G / Gallinas  
y pollos. / H / Havas y guisantes. /  
I / Igos de Valencia. / J / Jabonero. /  
L / Lechuga y escarola. /  
M / Melones. / N / Naranjas y  
limones. / O / Orchata de chufas. /  
P / Peces de Jarama. / Q / Quajada la  
quajadera. / R / Ravano la ravanera. /  
S / Sartenes, tin...tin. / T / Tomates  
y pimientos. / U / Ubas, ricas ubas. /

V / Vizcochos de Canela. / X / Xicaras  
y tazas. / Y / Ylo para calcetas. /  
Z / Zapatillas el zapatillero. /  
Abecedario nuevo titulado los  
vendedores de Madrid, para que los  
niños puedan aprender por ideas  
representativas las letras, este método /  
aprobado y en uso por todas las  
naciones cultas es el mas facil por  
que excita la curiosidad y empieza á  
desembolver la memoria de los  
discipulos. J. P.

234×245 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 1922



## 99. Caricatura sobre la mujer

*Caricatura Universal / ciega sorda / muda / PLAN / de economía / DULZURA / nosotros somos su quos / FIDELID.<sup>o</sup> / BAYLES / iniguas / PALCO / en la Opera / VANOS / ADORNOS / VILLETE / amoroso / COQUETERIA / La Mujer como hay pocas, / ó el Modelo de las Esposas.*

222r×151r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14123

## 100. Ronda en Sevilla

*LOS SEVILLANOS. / ¡Vaya un Julepe con zalero!*

242×159 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14131



ESTAMPA 2.<sup>a</sup>

N.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup>  
Muger con bouquet de gran rodeo de una guirnal-  
da de rosas; á la izquierda un lazo, sobre el qual, so-  
bresalen dos plumas blancas; detrás un gran lazo de cin-  
ta de colores; las orillas del Bonetillo puestas en cañones  
medios como sobre el Tupé, al que acompañan cinco

Por debajo del Baquero lleva un pañuelo-camisa,  
que baja hasta la cintura, la cual va adornada de ca-

El vestido es de raso á la Circasiana rayado de colo-  
res; mangas de raso blanco; vueltitas de los mismos co-

Brial de gasa blanca con una orla de raso encarnada de  
las plumas, guarnecida

Zapatos de los mismos colores que el

N.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>  
Muger con Sombrero-Casco, cuya parte anterior es de  
raso color de paja, y el fondo de raso azul. Rodea la  
parte anterior una cinta azul plegada con mucha gracia.

Un lazo de cinta del mismo color cae sobre el  
cogido por debajo. El Tupé baja por ambos lados  
hasta terminarse con dos bucles anchos que llegan á los

Pañuelo de gasa blanca muy abuecado y suado,  
coge por debajo otro de gasa negra bordado.

Vanda color de paja con flores encarnadas y azules en  
arabescos, terminada por dos flecos de colores, la qual for-

Brial de raso blanco adornado por abaxo de perlas  
quedando arriba, y guarnecida la orilla con cinta azul.  
Los Zapatos de los mismos colores

Se publica á esta Obra en el Despacho principal Diario, Carrera de S. Gerónimo, pagando anticipadamente  
de anticipadamente, el precio que se indica en

## 101. Figurín de modas

N.<sup>o</sup> 1. / N.<sup>o</sup> 2. / L.<sup>a</sup> 2 / ESTAMPA 2.<sup>a</sup> /  
[N.<sup>o</sup> 1 / Muger con Bonetillo de gasa  
rodeado de una guirnal-da de rosas;  
á la izquierda un lazo, sobre el  
qual, so-/bresalen dos plumas  
blancas; detrás un gran lazo de cin-ta  
de colores; las orillas del Bonetillo  
puestas en cañones / menudos caen  
sobre el Tupé, al que acompañan  
cinco / ordenes de bucles grandes. /  
Por debaxo del Baquero lleva un  
Pañuelo-Camisa, / que baxa hasta la  
cintura, la qual va adornada de  
un / medallón de acero bruñido. / El  
vestido de raso á la Circasiana rayado  
de colo-/res; mangas de raso  
blanco; vueltecitas de los mismos

co-/lores que el Baquero. / Brial de  
gasa blanca con una orla de rosas  
encima de / la primera guarnicion. /  
Zapatos de los mismos colores que  
el Baquero. / N.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> / Muger con  
Sombrero-Casco, cuya parte anterior es  
de / raso color paja, y el fondo de  
raso azul. Rodea la / parte anterior  
una cinta azul plegada con mucha  
gracia. / Un lazo de cinta del mismo  
color cae sobre el Siñon que / está  
cogido por debaxo. El Tupé baxa por  
ambos lados / hasta terminarse con dos  
bucles anchos que llegan á los /  
hombros. / Pañuelo de gasa blanca  
muy abuecado y subido, al / que coge  
por debaxo otro de gasa negra  
bordado. / Guantes blancos. / Vestido  
de raso, rayado de color de rosa  
oscuro, y / azul. / Vanda color de  
paja con flores encarnadas y azules  
en / arabescos, terminada por dos  
flecos de colores, la qual for-/ma por  
detrás un gran lazo. / Brial de raso  
blanco adornado por abaxo de  
pequeños / quadros azules y  
guarnecida la orilla con cinta azul. /  
Los Zapatos de los mismos colores  
que el vestido. / Se subscribe á esta  
Obra en el Despacho principal  
del Diario, Carrera de S. Gerónimo,  
pagando anticipadamente / 144 reales  
vellon por 36 Estampas. Tambien  
se admite esta subscripcion en plazos  
de á 12 Estampas, pagan-/do  
anticipadamente 48 reales vellon por  
cada uno. (Impresión tipográfica)].

209×242 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4913

## 102. Figurín de modas

N.<sup>o</sup> 1. / N.<sup>o</sup> 2. / L.<sup>a</sup> 22. /  
ESTAMPA 22. / N.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> / Muger

con peynado á lo Niña, con vanda de  
plie-/gues de cintas de los colores  
amarillo y violeta. Plumas / blancas  
puestas un poco á la izquierda, en el  
conjunto / de grandes bucles que  
rodean el peynado. Siñon muy / ancho  
cogido por debaxo. / Pañuelo de gasa  
muy abierto, y cubierto el pecho / con  
dos o más escotes, adornados con  
encaje angosto. / Vestido de tafetan  
rayado á la larga. Las rayas  
gran-/des son verdes, y las pequeñas  
color de rosa. / Vueltas negras atadas  
con cinta de color de rosa. / Brial  
correspondiente al vestido. / Zapatos  
amarillos. / N.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> / Muger con  
Bonetillo de gasa blanca. El lazo, las  
puntas, y el encañonado, ribeteados  
de color de viole-/ta. Grande nudo  
de cinta violeta cae sobre un an-/cho  
Siñon que va cogido por debaxo; y  
le acompaña / un conjunto de bucles,  
de los quales caen los dos primeros  
sobre el pecho. / Pañuelo cuadrado de  
gasa blanca, bordado de hojas  
verdes. / Carcá de tafetan blanco,  
guarnecido de pliegues de cintas  
de los colores amarillo y violeta. /  
Brial correspondiente al Carcá. /  
Guantes color verde pistacho, que  
suben hasta el codo. / Zapatos de color  
anacarado. / Se subscribe á esta  
Obra en el Despacho principal del  
Diario, Carrera de S. Gerónimo,  
pagando anticipadamente / 144 reales  
vellon por 36 Estampas. También  
se admite esta subscripción en plazos  
de á 12 Estampas, pagan-/do  
anticipadamente 48 reales vellon  
por cada uno.

322×250 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 2338



ESTAMPA 22.

N.º 1.º N.º

con pezuña de la vida, con vueltas de pluma  
que de causa de los colores azules y verdes. Plumas  
grandes, bucles que rodean el pecho. Botas muy  
anchas, cascabeles de plata.

Patencia de gasa muy abierta, y cubierta el pecho  
con una de seda rizada. Adornada con un solo  
Vestido de seda rizada la vida. Los brazos  
son sencillos, y las mangas como de  
Varios colores rizada con una de color de rosa  
como el vestido.

Mojos con Remollos de gasa blanca. El pelo, las  
patillas, y el peinado, adornado de colores azules  
y verdes. Se ve el pelo que se recogido por debajo, y se  
han en los de bucles, de los que se ven en el  
mojo, sobre el

Casaca de tafeta blanca, recamada de  
Beads, adornada de  
Cinturón de color verde pálido, que rodea toda el  
Zapata de

Se venden a esta Oficia en el almacén principal. Librería, Carrera de S. Fernando, pasada San Jacinto.  
de esta imprenta en el año de 1788. No se vende por separado.



Cazadores de la guardia de honor del Excmo. Sr. Principe de la Paz, en el 1.º de los ejércitos

103. Cazadores de la Guardia de Honor de Godoy

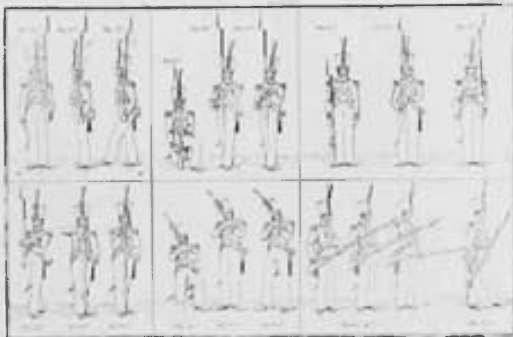
*Cazadores de la guardia de honor del Excmo. / Sr. Principe de la Paz General.º de los ejércitos / de S. M.*

220x161 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4610

104. Ejercicios de soldados

*Lam.ª 4.ª Lam.ª 5.ª Lam.ª 6.ª*

215x301 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14594



105. Soldado a caballo del Regimiento de Granaderos de Fernando VII

*Soldado á Caballo del Regimiento de Granaderos / de Fernando VII que ha levantado el Conde de Fernar-/Nuñez en el año de 1808.*

222x139 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 4619



Soldado á caballo del Regimiento de Granaderos de Fernando VII que ha levantado el Conde de Fernar-/Nuñez en el año de 1808.

106. Soldado a pie del Regimiento de Granaderos de Fernando VII

*Soldado á pie del Regimiento de Granaderos / á Caballo de Fernando VII. que ha levantado el Conde / de Fernan-Nuñez en el año 1808.*

224×132 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 4620



*Soldado a pie del Regimiento de Granaderos*

107. Granadero de la Guardia Real Francesa

*Granadero á caballo de la Guardia R.<sup>a</sup> francesa.*

185×125 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4729



*Granadero á caballo de la Guardia Real Francesa*

108. Retrato de un guardia real de José Bonaparte

177×130 mm. Cobre, aguafuerte y aguatinta





109. Escena galante y personajes  
romanos. País de abanico

16

215×415 mm. Madera, entalladura.  
Iluminada  
IN, 4926



110. Escena galante. País de abanico

1

290×405 mm. Madera, entalladura.  
Iluminada  
IN, 4924





111. Majas y majos

178×113 mm. Cobre, aguafuerte  
IN, 3007 (p.a.d.l.)

112. Pareja bailando

310×220 mm. Madera, entalladura.  
IN, 2299





113. Descanso en el baile

45r×78r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4921



114. Escena de un baile

42×75 mm. Cobre, talla dulce, recortado  
IN, 4920



LANCEROS.

115. Escena de baile

LANCEROS.

45×72 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4919

116. Dos parejas bailando en círculo

CONRADANZA.

45×73 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4918



CONRADANZA.

117. La merienda

196×282 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
Col.: [16]  
IN, 2308

118. Baile de majos

193×282 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
Col.: [16]  
IN, 2306



119. La gallina ciega

195×287 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
Col.: [16]  
IN, 2307

120. Riña de majos

*Lam. 4ª / Riña de Majos.*

195×283 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
Col.: [16]  
IN, 2309





## 121. Traje de Madrid

*De Madrid. 6. / Quando usted guste Caballero.*

183×118 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [7]  
IN, 17932

## 122. Almirante de Venecia

*Trages de Italia / Almirante de Venecia. La vestidura exterior con mangas perdidas, anchas y largas es de paño morado: la interior del mismo color y á veces encarnada, ceñida con terciopelo y evilla de plata y las medi-as encarnadas.*

203×129 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11009

## 123. Alguacil de Venecia

*Trages de Italia / Alguacil mayor de Venecia. El vestido ordinario era de terciopelo ó raso carmesí: del mismo color las medias y chinelas: el manto morado, y atadas con cordones de seda las aberturas de los costados: el gorro negro; y del cingulo de terciopelo con evilla de plata pende la espada.*

185×130 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11010

*Trages de Italia*

*Almirante de Venecia. La vestidura exterior con mangas perdidas, anchas y largas es de paño morado: la interior del mismo color y á veces encarnada, ceñida con terciopelo y evilla de plata y las medias encarnadas.*

*Trages de Italia*

*Alguacil mayor de Venecia. El vestido ordinario era de terciopelo ó raso carmesí: del mismo color las medias y chinelas: el manto morado, y atadas con cordones de seda las aberturas de los costados: el gorro negro, y del cingulo de terciopelo con evilla de plata pende la espada.*

*Trages de Italia*

*Alguacil menor ó ayudante del mayor. Vesti-  
an de encarnado y manto morado. Además  
de los ministerios de Justicia en que se emplea-  
ban capitaneando à los alguaciles inferiores,  
precedian al Dux quando salia publicamente.*

*Trage de Italia*

*Trage llamado en Venecia a la Sorlana,  
usado por los Marineros y Griegos, pero par-  
ticularmente por los Jefes de la Maestranza  
del Arsenal de aquella Ciudad. El man-  
to es negro, y la vestidura morada.*

## 124. Alguacil italiano

*Trages de Italia / Alguacil menor ó  
ayudante del mayor. Vesti-/an de  
encarnado y manto morado.  
Ademas / de los ministerios de  
Justicia en que se emplea-/ban  
capitaneando a los alguaciles  
inferiores, / precedian al Dux quando  
salia publicamente.*

185×131 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11011

## 125. Traje a La Sorlana

*Trages de Italia / Trage llamado en  
Venecia á La Sorlana, / usado por  
los Marineros y Griegos, pero  
par-/ticularmente por los Jefes de la  
Maestranza / del Arsenal de aquella  
Ciudad. El man-/to es negro,  
y la vestidura morada.*

185×124 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11012



126. Mozo de Venecia

*Trages de Italia / Los mozos de esquina de la Ciudad de Venecia, por lo regular son Bergamascos, y Brescianos.*

210×140 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11015

127. Viuda veneciana

*Trages de Italia. 161 / Viuda veneciana. Vestian de negro, y cubrian los cabellos con un ve-|lo mui tupido.*

179×127 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11016

*Trages de Italia'*



*Los mozos de esquina de la Ciudad de Venecia, por lo regular son Bergamascos, y Brescianos.*

*Trages de Italia.*

161



*Viuda veneciana. Vestian de negro las de éste estado, y cubrian los cabellos con un ve-|lo mui tupido.*

*Trages de Italia*

*Las Huérfanas pobres, las recogen en los Hospitales de Venecia, donde las educan y tratan bien, las de San Juan y Pablo visten de blanco, de azul de incurables y de encarnado en la piedad*

*Trages de Italia*

*En Venecia las Criadas visten ordinariamente, de colores oscuros y la mantilla blanca de seda*

## 128. Huérfana

*Trages de Italia / Las Huérfanas pobres, las recogen en los Hospitales de Venecia, donde las educan y tratan bien, las de San Juan y Pablo visten de blanco, de azul las de incurables, y de encarnado en la piedad.*

193×137 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11017

## 129. Criada veneciana

*Trages de Italia / En Venecia las Criadas, visten ordinariamente, de colores oscuros, y la mantilla blanca de seda.*

209×138 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11018

*Trages de Italia.*

## 130. Cortesana

*Trages de Italia / Cortesana. Estábales prohibido á estas el / uso de las perlas. La vestidura era de broca-/tel, las medias de seda y los zapatos borda-/dos.*

198×127 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11019

## 131. Matrona napolitana

*Trages de Italia / Las Matronas Napolitanas usan ju-/bones con cuello, por el pecho se pren-/den una banda de seda cuyos extre-/mos caen por la espalda, y las man-/gas de la vestidura, que es abierta / se pierden á la espalda.*

213×145 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11020

*Trages de Italia*

*Cortesana. Estábales prohibido, a estas el uso de las perlas. La vestidura era de broca tel, las medias de seda y los zapatos borda- dos.*

*Las Matronas Napolitanas usan ju- bones con cuello, por el pecho se pren- den una banda de seda cuyos extre- mos caen por la espalda, y las man- gas de la vestidura, que es abierta se pierden á la espalda.*

*Trages de Italia*

*Las nobles Napolitanas quando son viudas llevan un manto de paño negro que les cubre desde la cabeza hasta tierra y con cola*

*Tragos de Italia*

*En Venecia hay algunos hombres diputados por los señores para amortajar y acompañar los difuntos en los entierros: el manto es abierto por los lados y este, la tunica, gorra y calzado son de color morado pardo*

## 132. Noble napolitana

*Trages de Italia / Las nobles Napolitanas quando son / viudas llevan un manto de paño negro que les cubre desde la cabeza / hasta tierra y con cola.*

210×145 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11021

## 133. Traje de luto

*Trages de Italia / En Venecia hay algunos hombres diputados / por los superiores, para amortajar y acompañar los difuntos en los entierros, el manto es / tá abierto por los lados y este, la tunica, gorra / y calzado, son de color morado ô pardo.*

192×138 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
Col.: [41]  
IN, 11013 y 11014



**AGILA,**  
Décimo tercio Rey godo  
en España.

Fue inepto para el trono; y  
queriendo castigar la rebel-  
lion de Córdoba, perdió mu-  
tuamente su hijo y su ejército  
en la empresa. Vencido luego  
por el rebelde Atanagildo, fue  
poco después muerto por los  
suyos en Mérida en el año  
de 554 á los 4 de reinado.

**ATANAGILDO,**  
Décimo quarto Rey godo  
en España.

En los Romanos de quienes se  
había auxiliado para vencer á  
Agila, halló luego enemigos que  
le obligaron á experimentar ya  
próspera ya adversa la suerte  
de las armas. Se dice que profesó  
secretamente el catolicismo.  
Reynó 13 años, y en el de  
537 murió de enfermedad en Toledo.

#### 134. Agila y Atanagildo

AGILA, / Décimo tercio Rey godo / en  
España. / Fue inepto para el trono;  
y / queriendo castigar la rebe- / lion de  
Córdoba, perdió inu- / tilmente su  
hijo y su ejército / en la empresa.  
Vencido luego / por el rebelde  
Atanagildo, fue / poco despues muerto  
por los / suyos en Mérida en el año /  
de 554 á los 4 de reinado. /  
ATANAGILDO, / Décimo quarto Rey  
godo / en España. / En los Romanos,  
de quienes se / había auxiliado para  
vencer á / Agila, halló luego  
enemigos que / le obligaron á

experimentar ya / prospera ya adversa  
la suerte / de las armas. Se dice que  
profe- / só secretamente el catolicismo. /  
Reynó 13 años, y en el de 537 mu- / rió  
de enfermedad en Toledo.

163 × 94 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12260 B

#### 135. Alarico y Gesaleyco

ALARICO, / Octavo Rey godo / en  
España. / Fue hijo de Eurico, y  
cé- / lebre guerrero; pero á los /  
23 años de reinado, in- / vadido por  
Clodoveo, Rey / de los francos, murió



**ALARICO,**  
Octavo Rey godo  
en España.

Fue hijo de Eurico, y cé-  
lebre guerrero; pero á los  
23 años de reinado, in-  
vadido por Clodoveo, Rey  
de los francos, murió  
de enfermedad en Toledo.

**GESALEYCO,**  
Noveno Rey godo  
en España.

A pretexto de la menor edad  
de Amalarico le pusieron  
los reyes de este tiempo, pero le destru-  
yeron su reino, y le consumió en  
resistir inútilmente á Hibas,  
general ostrogodo, y á Teudis,  
Gobernador de España en nombre  
de Amalarico, hasta que huyendo  
á Francia, murió en el año de 511.

á / manos de este en los cam- / pos  
de Vouglé, defendien- / do su reputación  
y sus / dominios, en el año de 506. /  
GESALEYCO, / Noveno Rey godo /  
en España / A pretexto de la menor  
edad / de Amalarico le pusieron  
los / godos en el trono; pero le  
disfru- / tó solos 5 años, que consumió  
en / resistir inútilmente á Hibas,  
Ge- / neral ostrogodo, y á Teudis,  
Gober- / nador de España en nombre  
de / Amalarico, hasta que huyendo / á  
Francia, murió en el año de 511.

163 × 92 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12258 B



D. ALFONSO VII,  
REY DE CASTILLA Y LEÓN.

*Acabó de arrojar de Castilla a los aragoneses, y volviendo sus armas contra los moros, fueron sus victorias tantas como sus batallas, extendiéndose considerablemente sus dominios con las conquistas de Córdoba, Jaén, Guadix, Baeza y Almería, y haciéndose terrible a los sarracenos. Asimismo también, aunque en vano, á las coronas de Aragón y Navarra, y volviendo de una expedición murió en Fresneda en el año de 1157.*

136. Alfonso VII

D. ALFONSO VII, / REY DE CASTILLA Y LEÓN. / Acabó de arrojar de Castilla a los aragoneses; y volviendo sus armas contra los moros, fueron sus victorias tantas como sus batallas, extendiendo / considerablemente sus dominios con las conquistas de Córdoba, Jaén, Guadix, Baeza y Almería, y haciéndose terrible á los sarracenos. Asimismo también, aunque en vano, á las coronas / de Aragón y Navarra; y volviendo de una expedición murió en Fresneda en el año de 1157.

160×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12283



D. ALONSO II,  
Rey de León.

*Vió ocupar sucesivamente el trono de su padre D. Fruela I á D. Aurelio, D. Silo, Mauregato y D. Bermudo I, por cuya renuncia le recobró. Fue llamado el casto; y manejó tan agramante el cetro como la espada domando el orgullo sarraceno. Construyó el célebre templo del Salvador en Oviedo; enriqueció con soberbios edificios á esta ciudad; y murió en ella el año de 843.*

137. Alonso II

D. ALONSO II, / Rey de León. / Vió ocupar sucesivamente el trono de su padre D. Fruela I / á D. Aurelio, D. Silo, Mauregato y D. Bermudo I, por / cuya renuncia le recobró. Fue llamado el casto; y manejó tan dignamente el cetro como la espada domando el / orgullo sarraceno. Construyó el célebre templo del Salvador en Oviedo; enriqueció con soberbios edificios á esta / ciudad; y murió en ella el año de 843.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12270 B





**D. ALONSO VI,**  
Rey de Castilla y Leon.

*Sucedio en el reyno de Castilla a su hermano D. San-  
cho II. recobro el de Leon, y despojo del de Galicia a  
D. Garcia su hermano. Conquisto a Toledo y otras plazas;  
y aunque vencido y oprimido por los moros algunas ve-  
ces, consiguió arrojarlos de sus estados. Dono a D. Hen-  
rique de Borgoña, su yerno, la provincia de Portugal  
con título de conde, y murió de enfermedad en Toledo de-  
sdeñando el reyno á su hija D.<sup>a</sup> Urraca.*

## 138. Alonso VI

*D. ALONSO VI, / Rey de Castilla  
y Leon. / Sucedió en el reyno de  
Castilla á su hermano D. San-cho II,  
recobró el de Leon, y despojó del  
de Galicia á / D. Garcia su hermano.  
Conquistó a Toledo y otras plazas; / y  
aunque vencido y oprimido por los  
moros algunas ve-/ces, consiguió  
arrojarlos de sus estados. Donó á  
D. Hen-/rique de Borgoña, su yerno,  
la provincia de Portugal / con título de  
Conde; y murió de enfermedad en  
Toledo, de-/xando el reyno á su  
hija D.<sup>a</sup> Urraca.*

164×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12281

## 139. Alonso IV y Ramiro II

*D. ALONSO IV, / Rey de Leon. /  
Hijo de D. Ordoño II, y llama-/do el  
Monge porque á los 5 / años de  
reynado abdicó la co-/rona en su  
hermano D. Rami-/ro II, retirándose á  
un monaste-/rio; pero intentando  
recobrar-/la luego, le prendió  
D. Rami-/ro, y le encerró en un  
calabo-/zo, donde murió. /  
D. RAMIRO II, / Rey de Leon. /  
Hermano y sucesor de D. / Alonso IV.  
Persiguió, venció / y derrotó á los  
Moros en Ma-/drid, Osmá, Simancas  
y Ta-/lavera. Desconcertó á los /  
Condes de Castilla su proyec-/to  
de independencía prendién-/dolos; y  
murió coronado de / laureles en  
el año de 950.*

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12274



**D. ALONSO IV,**  
Rey de Leon.

**D. RAMIRO II,**  
Rey de Leon.

*Hijo de D. Ordoño II, y llama-  
do el Monge porque á los 5  
años de reinado abdicó la co-  
rona en su hermano D. Rami-  
ro II, retirándose á un monaste-  
rio; pero intentando recobrar-  
la luego, le prendió D. Rami-  
ro, y le encerró en un calabo-  
zo, donde murió.*

*Hermano y sucesor de D.  
Alonso IV. Persiguió, venció  
y derrotó á los Moros en Ma-  
drid, Osmá, Simancas y Ta-  
lavera. Desconcertó á los  
Condes de Castilla su proyec-  
to de independencía prendién-  
dolos, y murió coronado de  
laureles en el año de 950.*



**D. ALONSO V,**  
Rey de Leon.

*Siendo niño sucedió á su padre D. Bermudo II en el trono, con la fortuna de unos tutores fieles y zelosos de su reputacion. En edad competente invadió con su ejército la Lusitania, obligó á los moros á repasar el Duero, y para arrojarlos á la otra parte del Tago se puso sobre Vico; pero en el sitio de esta plaza recibió un flechazo que le quitó la vida en el año de 1027.*

140. Alonso V

*D. ALONSO V, / Rey de Leon. / Siendo niño sucedió á su padre D. Bermudo II en / el trono, con la fortuna de unos tutores fieles y ze-/losos de su reputacion.*

*En edad competente inva-/dió con su ejército la Lusitania, obligó á los mo-/ros á repasar el Duero, y para arrojarlos á la otra / parte del Tago se puso sobre Viséo, pero en el si-/tio de esta plaza recibió un flechazo que le quitó la / vida en el año de 1027.*

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12277



**D. ALONSO VIII,**  
Rey de Castilla.

*En la edad de tres años sucedió en la corona de Castilla á su padre D. Sancho III; pero hecho en su niñez juguete de sus tutores y de sus enemigos, pudo llamarse esclavo siete años. Gobernó luego con acierto su reyno; y aunque vencido por los moros en Alarcos, los derrotó después completamente en las Navas de Tolosa, y falleció en el año de 1214.*

141. Alonso VIII

*D. ALONSO VIII, / Rey de Castilla. / En la edad de tres años sucedió en la corona de Castilla / á su padre D. Sancho III; pero hecho en su niñez jue-/te de sus tutores y de sus enemigos, pudo llamarse es-/clavo siete años. Gobernó luego con acierto su reyno; y / aunque vencido por los moros en Alarcos, los derrotó / despues completamente en las Navas de Tolosa, y falle-/ció en el año de 1214.*

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12285

## 142. Amalarico

AMALARICO, / Décimo Rey godo en España. / Casó con la católica Clotilde bajo la condicion de no / incomodarla en punto de religion; pero obstinandose lue-/go en que abrazase el arrianismo, castigó con los mayo-/res ultrajes la virtuosa constancia de esta princesa, cuyo / hermano Childeberto, Rey de los francos, pasó á España / en su desagravio, derrotó á Amalarico, y este, al aco-/gerse á un templo católico, murió traspasado de / una lanza en el año de 531, á los 20 de reynado.

163×97 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12259 A



AMALARICO.

Décimo Rey godo en España.

Amalarico casó con Clotilde bajo la condicion de no incomodarla en punto de religion; pero obstinandose luego en que abrazase el arrianismo, castigó con los mayores ultrajes la virtuosa constancia de esta princesa, cuyo hermano Childeberto, Rey de los francos, pasó á España en su desagravio, derrotó á Amalarico, y este, al acogerse á un templo católico, murió traspasado de una lanza en el año de 531, á los 20 de reynado.

## 143. Bermudo I

D. BERMUDO I, / Rey de Leon. / Sin saberse la verdadera causa sufrió nueva injusticia / D. Alonso á la muerte de Mauregato, pues fue elegido / para sucederle D. Bermudo, I de este nombre, á quien / llamaron el Diácono, por haber recibido este orden en su / menor edad. D. Bermudo sin embargo algun tiempo des-/pues resignó la corona en su sobrino D. Alonso, y él falle-/ció en el año de 795.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12270 A



D. BERMUDO I,

Rey de Leon.

sin saberse la verdadera causa sufrió nueva injusticia D. Alonso á la muerte de Mauregato, pues fue elegido para sucederle D. Bermudo, I de este nombre, á quien llamaron el Diácono, por haber recibido este orden en su menor edad. D. Bermudo sin embargo algun tiempo después resignó la corona en su sobrino D. Alonso, y él falleció en el año de 795.

## 144. Bermudo II

D. BERMUDO II, / Rey de Leon. / Fue hijo de D. Ordoño III, y sucesor de D. Rami-/ro III en el trono. Acrecentado notablemente en su tiempo / el poder de los moros, y debilitado por disensiones intesti-/nas el de los cristianos, vió D. Bermudo los terribles es-/tragos que hizo en España el soberbio Almanzor; y aun-/que defendió una vez á Leon de sus huestes, fue despues / destruida. Unido, sin embargo, luego con otros príncipes, / derrotó completamente a Almanzor. Falleció D. Ber-/mudo en el año de 999.

163×98 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12276

## 145. Bermudo III

D. BERMUDO III, / Rey de Leon. / Fue hijo y sucesor de D. Alonso V. Cedió á sus cuñados, / los Reyes de Castilla y Navarra, parte de sus estados; y / queriendo recobrar luego lo cedido, les presentó batalla; / pero en lo mas enardecido de ella murió atravesado con / una lanza en el año de 1037, sin sucesión, por lo que / recayendo la corona de Leon en su hermana D.<sup>a</sup> San-/cha, casada con el Rey de Castilla D. Fernando I, se / unieron estos dos reynos.

159r×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12278



D. BERMUDO II,  
Rey de León.

Fue hijo de D. Ordoño III. y sucesor de D. Ramiro III en el reino. Acreditado naturalmente en su tiempo el poder de los meros, y debilitado por diversos sucesos antes el de los condes, así D. Bermudo lo terrible estremo que hace en España el soberbio Almanzor, y un hijo que defendió una vez á Leon de sus hueros, fue después derrotado. Unido con embargo, suces con otros principes de este completamente á Almanzor. Falleció D. Bermudo en el año de 929.

146. Egica

EGÍCA, / Trigésimo primero Rey godo en España. / Fue muy zeloso católico; congregó los concilios XVº, / XVIº, y XVIIº. Toledanos; sufrió / y refrenó algunas / conjuraciones, castigó la traycion de los judios de / España que trataban de entregarla á los sarra-/cenos; y habiendo asociado á la corona á su hi-/jo Witiza, murió á los 14 años de reynado en / el de 701.

165×95 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12266 B



EGICA.

Trigésimo primero Rey godo en España

Fue uno de los católicos que congregó los concilios XVº, XVIº y XVIIº Toledanos; sufrió y refrenó algunas conjuraciones, castigó la traycion de los judios de España que trataban de entregarla á los sarra-/cenos; y habiendo asociado á la corona á su hi-/jo Witiza, murió á los 14 años de reynado en el de 701.



D. BERMUDO III,  
Rey de León.

Fue hijo y sucesor de D. Alonso V. Cedió á sus sobrinos los Reinos de Castilla y Navarra, parte de sus estados; y por ende recibió luego la calidad de príncipe batallero; pero en la más cruel batalla de ella murió sitiado con sus tropas en el año de 1028, sin sucesor, por lo que ocupó la corona de León su hermano D. Sancho, casado con el Rey de Castilla D. Fernando I, si sucesor en el año de 1029.

147. Enrique II

D. ENRIQUE II, / REY DE CASTILLA Y LEON / Temiendo siempre el odio, la crueldad, y venganza / de su hermano D. Pedro / mató por fin á este; pero aun-/que fue tan horrible el precio á que compró su segu-/ridad y arrebató el trono, en esto no solo acreditó / su gratitud á quantos le habian servido; seguido en / sus infortunios hasta degenerar en prodigo sino que la / dulzura de su gobierno tranquilizó los animos, mejoró el / reyno é hizo amable á este soberano, que murió de enfer-/medad en el año de 1379.

163×95 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [29]

IN, 12287



D. ENRIQUE II,  
REY DE CASTILLA Y LEON

Temiendo siempre el odio, la crueldad, y venganza de su hermano D. Pedro I mató por fin á este; pero aun-/que fue tan horrible el precio á que compró su seguridad y arrebató el trono, en esto no solo acreditó su gratitud á quantos le habian servido; seguido en sus infortunios hasta degenerar en prodigo sino que la dulzura de su gobierno tranquilizó los animos mejoró el reyno é hizo amable á este soberano, que murió de enfermedad en el año de 1379.

## 148. Enrique III

D. HENRIQUE III, / *Rey de Castilla y Leon.* / *En edad de once años sucedió á su padre D. Juan I en el / trono; pero reynaron por el disipando escandalosamente el rey-/no sus tutores, hasta que en el año de 1393 hizo declarar su / mayoría en las cortes de Bvrgos. Desde entonces procuró ali-/viar á los pueblos oprimidos en su menor edad; pero aunque / se propuso también arrojar de toda la península á los mo-/ros, sus dolencias habituales no se lo permitieron, arrastran-/dole al sepulcro en el año de 1406.*

164×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12289

## 149. Enrique IV

D. HENRIQUE IV, / *Rey de Castilla y Leon.* / *Sucedió á D. Juan II, su padre. Con su indolencia, / prodigalidad, inconstancia y vergonzoso sustrimiento / crecieron extraordinariamente los males del reynado / anterior. Dió lugar á que contra su dignidad se co-/metiese en Avila el mayor desacato; y hasta el ho-/nor de su lecho se vió escandalosamente ofendido en / la opinion y fama publicas. Murió en el año de 1474.*

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12291

## 150. Ervigio

ERVIGIO, / *Trigésimo Rey godó en España.* / *Subió al trono en el año de 680 por la cesion de / Wamba; y procuró con tanto esmero la felicidad / de sus pueblos, que olvidados estos de los iniquos / medios con que habia logrado la corona le ama-/ban. Congregó tres concilios nacionales; y falleció en el / mismo año de 687 en que tambien murió Wamba, á / cuyo pariente Egica dexó nombrado para sucederle.*

163×98 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12266 A

## 151. Favila y Alfonso I

D. FAVILA, / *Rey de Leon.* / *Fue hijo de D. Pelayo, á / quien sucedió en el trono; / pero no pudo adelantar sus / conquistas, porque en el / año de 739, á los dos de / reynado, persiguiendo en / la caza á vn oso, les des-/pedazó la fiera. / D. ALFONSO I, / *Rey de Leon.* / *Estaba casado con Ormi-/sinda ó Ermisenda, hija / de D. Pelayo; tenia muy acre-/ditado su valor; y no le des-/mintió en el trono, pues ade-/lantó mucho la reconquista, / hasta que falleció en el año de / 757, á los diez y ocho de reynado.**

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12268 B

## 152. Felipe II

D. FELIPE II, / *REY DE ESPAÑA* / *Fue hijo y sucesor de Carlos V. Obtuvó las célebres vic-/torias de S. Quintin y Gravelingas contra los franceses / sin otras varias, y la mas memorable contra el turco en / el combate naval de Lepanto. Sujetó á los moriscos / de la Alpujarra; conquistó el reyno de Portugal; y construyó el suntuoso edificio del monasterio del Escorial. Perdió / sin embargo los Países baxos: y los temporales destruyeron / las formidables esquadras que envió contra Inglaterra. / Murió en el año de 1598.*

160×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12293

## 153. Felipe IV

D. FELIPE IV, / *REY DE ESPAÑA.* / *Fué hijo y sucesor de D. Felipe III. Sostuvo muchas / y dispendiosas guerras, en que varias memorables / victorias que obtuvo no equivalieron á sus inmen-/sas pérdidas. Entre estas deben contarse la Ho-/landa y el Rosellon cedidos por convenios, y Portu-/gal, que sublevandose se erigió en reyno indepen-/diente. Otras sublevaciones que logro contener es-/tuvieron para privarle del reyno de Sicilia del / de Napoles, y de la Catalvña. Murió en el año de / 1665.*

159×93 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12294



**D. HENRIQUE III,**  
Rey de Castilla y Leon.

*En edad de diez años sucedió a su padre D. Juan I en el trono; pero renunció por el desquicio accidentalmente de su madre, hasta que en el año de 1369 hizo declarar su sucesión en las cortes de Burgos. Desde entonces procuró dar a los pueblos oprimidos en su menor edad, pero aunque a propios trabajos acreció de toda la península a los moros, sus debilesas habituales no se le permitieron avanzar. Murió al sepulcro en el año de 1378.*



**ENRIQUE VIII,**

Trigesimo Rey gober. en España.

*Sucedió al trono en el año de 1502 por la muerte de Henrique VII; y reinó con tanto honor, la fidelidad de sus sucesores, sus victoriosas batallas de los ingleses, como en sus haberes legó a la corona la mayor parte de las riquezas que se habían adquirido en el reinado de su padre. Murió en el año de 1550.*



**D. FELIPE II,**  
REY DE ESPAÑA

*Fue hijo y sucesor de Carlos V. Obtuvo las célebres victorias de S. Quintín y Ceresuela contra los franceses en esta guerra y la más memorable contra el Turco en el combate naval de Lepanto. Sujetó a los moriscos de la Alpujarra, conquistó el reino de Portugal, y construyó el famoso edificio del monasterio del Escorial. Perdió un embargo los Paises bajos, y los temporales destruyeron la gran nave de la Armada que envió contra Inglaterra. Murió en el año de 1598.*



**D. HENRIQUE IV,**  
Rey de Castilla y Leon.

*Sucedió a D. Juan II, su padre, con su debilidad, probabilidad, ignorancia y vergonzoso sufrimiento de su madre, accidentalmente los males del reinado anterior. Le hizo a su corona su dignidad se comunicó en Avila el mayor escándalo; y hasta el honor de su trono se vio inmediatamente ofendido en la guerra y guerra civil. Murió en el año de 1407.*



**D. CAYLLA,**

Rey de Leon.

*Fue hijo de D. Blacio, y sucedió al trono; pero no pudo sostener su corona, porque en el año de 1120, a los dos de reinado, renunció a su corona a favor de su hijo D. Alfonso I.*

**D. ALFONSO I,**

Rey de Leon.

*Estaba casado con Constanza, hija de D. Blacio, y así mismo casado con su hijo, uno de los reyes de Leon; pero al poco tiempo murió, y le sucedió su hijo D. Alfonso I.*



**D. FELIPE IV,**  
REY DE ESPAÑA.

*Fue hijo y sucesor de D. Felipe III, con sus muchos y despendiosas guerras, en que varias memorables victorias que obtuvo no equivalieron a sus pérdidas. Entre estas deben contarse la Holanda y el Rosellen cedidos por convenio a Portugal que sublevándose se creó en reino independiente. Otras sublevaciones que logró contener con su poder para sueldo del reino de Sicilia, del de Nápoles, y de la ciudad de Murcia en el año de 1665.*



154. Fernando I y su esposa  
doña Sancha

*D. FERNANDO I, REY DE CASTILLA, / Y SV ESPOSA / D.ª SANCHA, REYNA DE LEON. / Las victorias de D. Fernando I fueron tantas como / sus batallas, ya para defensa de sus estados, ya para su-/jetar á vasallos rebeldes, y ya para ensanchar sus do-/minios. No podia el erario soportar gastos tan crecidos; / pero Sancha vendiendo o empeñando sus rentas, pe-/drerías y joyas, contribuyó á conservar la gloria y ase-/gurar los triunfos de su esposo, á quien sobrevivió solos / dos años.*

166×94 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12279

155. Fernando II y Sancho III

*D. SANCHO III, REY DE CASTILLA, / Y / D. FERNANDO II, REY DE LEON / Sucieron á su padre estos dos hermanos en las / coronas de Castilla y Leon, que divididas nuevamen-/te y á pesar de que ellos luego se coligaron, pro-/porcionaron á los moros, y al Rey de Navarra / que invadiesen felizmente á Castilla. D. Sancho sin / embargo los venció despues; y falleció en el año de / 1158.*

168×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12284

156. Fruela I y Aurelio

*D. FRUELA I, / Rey de Leon. / Sucedió a su padre D. Alfon-/so I; manifestó zelo por la dis-/ciplina; obtuvo señaladas vic-/torias, y aplacó disensiones; pe-/ro asesinó a su hermano Vima-/rano; y el fue muerto á puñala-/das por su primo D. Aurelio en el / año de 768, á los once de reynado. / D. AURELIO, / Rey de Leon. / Fue asesino de su primo D. Frue-/la I, y usurpador de su trono; / reduxo á los esclavos y libertos / que se habian armado con-/tra sus Señores; vivió en paz / con los Mahometanos; y á / los seis años de reynado mu-/rió en el de 774.*

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12269 A

157. Fruela II

*D. FRVELA II, / Rey de Leon. / Sucedió á su hermano D. Ordoño II; pero fue / tan débil, que en su tiempo los castellanos pa-/ra vengar la muerte de sus Condes intentaron / hacerse independientes, gobernándose desde entonces / por Jueces. Murió en 924, á los 14 meses de / reynado.*

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12273

158. Gundemaro y Sisebuto

*GUNDEMARO, / Vigésimo Rey godo / en España. / Elegido para suceder á Wite-/rico en el trono, sosegó las re-/beliones de Navarra; pero a / los dos años de reynado, en / el de 612, su temprana muer-/te burló las lisonjeras espe-/ranzas de sus vasallos, que / en tan corto tiempo le habian / admirado y le amaban. / SISEBUTO, / Vigésimo primero Rey godo / en España. / Fue humano, generoso, protec-/tor de las ciencias, valeroso, / amante de la paz, magnáni-/mo en las victorias, y extraor-/dinariamente zeloso por la re-/ligion católica. Arrojó á los / Romanos de lo que conserva-/ban en Andalucia; y habiendo / reynado 9 años, murió en el de 621.*

165×93 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12263 A

159. Juan I

*D. JUAN I, / REY DE CASTILLA Y LEON. / Venció á los competidores que intentaron arrebatar-/le su corona; pero fué muy desgraciado en / quantos esfuerzos hizo para sostener el incontestable derecho de su muger D.ª Beatriz al tro-/no de Portugal. Deseó y procuró hacer muy / felices á sus vasallos, que igualmente le ama-/ban; pero arrojado por su caballo, murió des-/graciadamente en el año de 1390.*

165×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12288





D. JUAN II,  
REY DE CASTILLA Y LEÓN.

*Hijo de D. Henrique III le sucedió en edad de veinte y dos meses; y aunque muy feliz en los tutores; fue desgraciado en perderlos pronto. En su mayor edad se abandonó a la dirección de D. Alvaro de Luna, cuyo privanza excitando la envidia de otros ambiciosos, tuvo en continua agitación el reyno hasta que lograron poner en el cadalso al favorito D. Alvaro; pero nada sirvió su muerte para remediar los males; y el Rey falleció trece meses después en el año de 1454.*

160. Juan II

D. JUAN II, / REY DE CASTILLA Y LEÓN. / Hijo de D. Henrique III le sucedió en edad de ve-finte y dos meses; y aunque muy feliz en los tutores, / fue desgraciado en perderlos pronto. En su mayor edad / se abandonó a la dirección de D. Alvaro de Luna, cu- / ya privanza excitando la emvidia de otros ambiciosos, tuvo / en continua agitación el reyno hasta que lograron poner / en el cadalso al favorito D. Alvaro; pero nada sirvió su / muerte para remediar los males; y el Rey falleció trece me- / ses después en el año de 1454.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12290



D.<sup>a</sup> JUANA, REYNA DE ESPAÑA,  
y su esposo D. Felipe, Archiduque de Austria.

*Sucedió D.<sup>a</sup> Juana á su madre D.<sup>a</sup> Isabel en los reynos de Castilla y Leon, en el de Aragon á su padre D. Fernando, y este la había adquirido el de Navarra; pero á los veinte y cinco años de edad y diez de casada empezó á perder el juicio en terminos que fue preciso gobernasen por ella sucesivamente el reyno su esposo, su padre, y ultimamente su hijo el Emperador Carlos V. Murió esta malograda Reyna en el año de 1555, en edad de setenta y siete, con la fortuna de habersela aclarado las potencias en el ultimo trance.*

161. Juana I y Felipe I

D.<sup>a</sup> JUANA, REYNA DE ESPAÑA, / y su esposo D. Felipe, Archiduque de Austria. / Sucedió D.<sup>a</sup> Juana á su madre D.<sup>a</sup> Isabel en los reynos / de Castilla y Leon, en el de Aragon á su padre D. Fernan- / do, y este la había adquirido el de Navarra; pero á los veín- / te y cinco años de edad y diez de casada empezó a perder el / juicio en terminos que fue preciso gobernasen por ella suce- / sivamente el reyno su esposo, su padre, y ultimamente su hi- / jo el Emperador Carlos V. Murió esta malograda Reyna / en el año de 1555, en edad de setenta y siete, con la fortu- / na de habersela aclarado las potencias en el ultimo trance.

162×93 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12292



LEOVIGILDO.

Décimo sexto Rey godo en España.

*Quitó á los romanos quanto poseían en España; asoció á la corona á sus dos hijos Hermenegildo, á quien hoy veneramos como á Recaredo; pero obstinado en el arrianismo quitó la vida al primero en odio de su zelo por la religion católica que profesaba. Reformó el código de Eurico; se apoderó del reyno de los suevos; y murió en el año de 587.*

162. Leovigildo

LEOVIGILDO, / Décimo sexto Rey godo en España. / Quitó á los romanos quanto poseían en España; / asoció á la corona á sus dos hijos Hermenegildo; á / quien hoy veneramos santo, y Recaredo; pero obsti- / nado en el arrianismo quitó la vida al primero en / odio de su zelo por la religion católica que profesaba. Reformó el código de Eurico; se apoderó del reyno de los suevos; y murió en el año de 587.

165×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12261 B



LIVVA I.

Décimo quinto Rey godo en España.

Fue hijo de Recaredo a la muerte de Atanagildo, y a los cinco meses de interregno fue elegido sucesor suyo. Asoció a la corona a su hermano Leo-  
vigildo, encargándole las provincias de España sujetas a los godos; y retirándose a la Galia go-  
tica que reservó a su cuidado, falleció en el año de 570.



LIVVA II.

Décimo octavo Rey godo en España.

Fue hijo de Recaredo, y por sus prendas mereció que los Godos le eligiesen para el trono, pero Witerico, uno de los que habian conspirado contra su hijo, le quitó la vida, y arrebató la corona en el año de 603.

WITERICO.

Décimo nono Rey godo en España.

Fue hijo de Recaredo, y por su tiranía, impiedad y vicios, excitó la indignación de los Godos tanto que en el año de 610, le mataron a puñaladas en un convite, arrastrando despues su cadaver por las calles y plazas de Toledo.

## 164. Liuva II y Witerico

LIVVA II, / Décimo octavo Rey godo / en España. / Fue hijo de Recaredo I, y por / sus prendas mereció que los / Godos le eligiesen inmediata- / mente para el trono, pero Wi- / terico, uno de los que habian / conspirado contra su hijo, le quitó / a su hijo la vida, y arre- / bató la corona en el año de 603. / WITERICO, / Décimo nono Rey godo / en España. / Odioso por su traycion, y mas / por su tiranía, impiedad y vi- / cios, excitó la indignacion de los / Godos tanto que en el año de 610, / le mataron a puñaladas en un / convite, arrastrando despues / su cadaver por las calles y pla- / zas de Toledo.

165×93 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12262 B



D. ORDOÑO I.

Rey de Leon.

Fue hijo de D. Ramiro I. Hizo varias donaciones a las iglesias de Coria y Salamanca, le debieron el ser las poblaciones de Leon, Astorga, Tuy y Amaya, y habiendo adelantado la reconquista, murió en el año de 866.

D. ALONSO III.

Rey de Leon.

Fue hijo de D. Ordoño I. Se ganó el nombre de Grande, y habiendo cedido la corona a su primogenito D. Garcia en sus años, falleció en el año siguiente.

## 165. Ordoño I y Alonso III

D. ORDOÑO I, / Rey de Leon. / Fue hijo de D. Ramiro I. Hizo / varias donaciones a las igle- / sias. Recobró de los Moros / a Coria y Salamanca. Le de- / bieron el ser las poblaciones / de Leon, Astorga, Tuy y Ama- / ya, y habiendo acreditado su / valor adelantando la recon- / quista, murió en el año de 866. / D. ALONSO III, / Rey de Leon. / Fue hijo de D. Ordoño I. Su- / jetando sediciosos, vencien- / do Moros, y reconquistan- / do ciudades, se adquirió el / renombre de Grande; y ha- / biendo cedido la corona a / su primogenito D. Garcia / en 909, falleció en el año / siguiente.

160r×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12272

## 163. Liuva I

LIVVA I, / Décimo quinto Rey godo en España. / Era Virey en Narbona a la muerte de Atanagildo; y a los cinco meses de interregno fue elegido su- / cesor suyo. Asoció a la corona a su hermano Leo- / vigildo, encargándole las provincias de España / sujetas a los godos; y retirándose a la Galia go- / tica que reservó a su cuidado, falleció en el / año de 570.

165×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12261 A

## 166. Ordoño III

D. ORDOÑO III, / Rey de Leon. / Fue hijo de D. Ramiro II. Experimentó conjuraciones / que logró frustrar; y volviendo sus armas contra los / moros, taló gran parte de la Lusitania, y saqueó / á Lisboa. Auxilió luego al Conde de Castilla pa-/ra arrojar de S. Esteban de Gormaz á los moros, / como se verificó; y falleció al quinto año de rey-/nado en el de 955.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12275 A

## 167. Pelayo

D. PELAYO, / Rey de Leon y primer restaurador de España. / Elegido Rey en 718 por los pocos Españoles re-/fugiados en los montes de Asturias, abrazó con ellos / el heroico empeño de reconquistar su patria, diri-/giéndolos en él con tal valor y prudencia, que / con asombro de sus enemigos recobraron varias / plazas importantes; falleciendo / Pelayo en el año de / 737 coronado de triunfos.

165×96 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12268 A



D. ORDOÑO III,  
Rey de Leon.

Fue hijo de D. Ramiro II. Experimentó conjuraciones que logró frustrar; y volviendo sus armas contra los moros, taló gran parte de la Lusitania, y saqueó á Lisboa. Auxilió luego al conde de Castilla para arrojar de S. Esteban de Gormaz á los moros, como se verificó; y falleció al quinto año de reinado en el de 955.



D. PELAYO,

Rey de Leon y primer restaurador de España.

Elegido Rey en 718 por los pocos Españoles refugiados en los montes de Asturias, abrazó con ellos el heroico empeño de reconquistar su patria, dirigiéndolos en él con tal valor y prudencia, que con asombro de sus enemigos recobraron varias plazas importantes; falleciendo Pelayo en el año de 737 coronado de triunfos.

## 168. Ramiro I

D. RAMIRO I, / Rey de Leon. / Fue sobrino de D. Alfonso II; sujetó y castigó sucesivamente / á los sediciosos Condes Nepociano, Alderoito y Peniolo; / rechazó la invasion de los normandos derrotándolos y / abrasándoles 70 naves; limpió de vandidos y hechize-/ros el reyno; y habiendo merecido por su prudencia, va-/lor y zelo el amor de sus pueblos, murió en el año de 850.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12271

## 169. Recaredo I

RECAREDO I, Décimo sétimo Rey godo en España. / Se declaró por la religion católica, cuya novedad / dio pretexto á varias conspiraciones que supo repri-/mir y castigar; y la Iglesia debió á su zelo el célebre / tercer concilio toledano. Acometido por los Francos, / los venció y deshizo con mucha gloria; y mu-/rió en el año de 601, que era el 14.º de su / reynado.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12262 A



**D. RAMIRO I,**  
Rey de León.

Fue el primer de D. Ramiro el quinto y sexto sucesivamente a los reinos Gales, Vizcaya, Asturias y Portugal, reduciendo la invasión de los normandos sucesivamente y abstrayéndolos de susos, limpió de vándalos y hebreos el reino, y nasciendo merecido por su prudencia, valer y celo el amor de sus pueblos, murió en el año de 850.



**RECAREDO II,**

Vigésimo sexto Rey godo en España.

**SUINTILA,**

Vigésimo noveno Rey godo en España.

Por su capacidad y valor sobresaliente, desde joven el trono de arena de España a los Romanos, y sujetó a los Vascones, pero el ambicioso Sisenando le obligó a que le cediese la corona, y murió en el año de 631.



**RECESVINTO,**

Vigésimo octavo Rey godo en España.

Religioso, celoso y justo, cuidó de la observancia de la disciplina y las leyes, mereciendo particulares elogios al VII concilio Toledano. Murió en el año de 672, a los 23 de reynado que sus vasallos tuvieron por muy breve.

**WAMBA,**

Vigésimo noveno Rey godo en España.

Subió violentado al trono, y le ocupó con mucha gloria casi 8 años; pero Ervigio por medios detestables se procuró la corona, y Wamba se la cedió abrazando el estado monástico, en el qual permaneció mas de 7 años hasta que falleció en el de 687.



**RECAREDO I,**

Decimo sétimo rex godo en España.

Subió por la fuerza a la corona, y por su capacidad y valor sobresaliente, desde joven el trono de arena de España a los Romanos, y sujetó a los Vascones; pero el ambicioso Sisenando le obligó a que le cediese la corona, y murió en el año de 631.

#### 170. Recaredo II y Suintila

**RECAREDO II,** / Vigésimo segundo Rey godo / en España. / Fue hijo de Sisebuto, á / quien sucedió en el trono; / pero solo reynó tres me-/ses, pues á este tiempo / y en la edad florida le / arrebató la muerte en / el mismo año de 621. / **SUINTILA,** / Vigésimo tercio Rey godo / en España. / Por su capacidad y valor acre-/ditado fue elegido para el trono; / acabo de arrojar de España / á los Romanos, y sujetó á los / Vascones; pero el ambicioso / Sisenando le obligó á que / le cediese la corona, y mu-/rió en el año de 631.

165×94 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12263 B

#### 171. Recesvinto y Wamba

**RECESVINTO,** / Vigésimo octavo Rey godo / en España. / Religioso, celoso y justo cui-/dó de la observancia de / la disciplina y las leyes, / mereciendo particulares elo-/gios al VII concilio Tole-/dano. Murió en el año de / 672, á los 23 de reynado / que sus vasallos tuvieron / por muy breve. / **WAMBA,** / Vigésimo noveno Rey godo / en España. / Subió violentado al trono, y / le ocupó con mucha gloria / casi 8 años; pero Ervigio por / medios detestables se procuró / la corona, y Wamba se la / cedió abrazando el estado / monástico, en el qual per-/maneció mas de 7 años has-/ta que falleció en el de 687.

165×97 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12265 A



## 172. Rodrigo

RODRIGO, / Trigésimo tercero Rey godo en España. / Abandonado á los placeres, descuidó del reyno; / é irritando á los hijos de Witiza, facilitaron es-/tos á los sarracenos la entrada en España. Quiso / contenerlos Rodrigo, pero tarde; y sacrificada en la ba-/talla de Xerez, año de 711, la flor de la nacion goda, / se ignora si Rodrigo pereció en ella, si se mató ó si hu-/yó, pues ni aun de su cadaver se supo; y España que-/dó esclava de sus bárbaros conquistadores.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12267 B

## 173. Sancho I

D. SANCHO I, / Rey de Leon. / Fue hermano y sucesor de D. Ordoño; y aunque á los dos / años le destronó D. Ordoño, llamado el malo, recobró / luego el reyno. Trató con mucha perfidia al Conde de / Castilla, y así logró prenderle; pero la Condesa D.<sup>a</sup> San-/cha, su esposa, supo con un ardid ponerle en libertad. / Otro pérfido, el Conde D. Gonzalo, mató al rey con vene-/no en el año de 967.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12275 B

## 174. Sancho II

D. SANCHO II, / Rey de Castilla y Leon. / No contento D. Sancho II con el reyno de Castilla que / le habia cabido en la distribucion hecha por su padre, / despojó violentamente de los de Leon y Galicia á sus her-/manos D. Alonso y D. Garcia; pero habiendo sitiado lue-/go á Zamora para despojar de este patrimonio á su herma-/na D.<sup>a</sup> Urraca, un fingido desertor de la plaza consiguió enga-/ñarle, y alejándole astutamente de su ejército, le asesinó en / el campo.

162×94 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12280

## 175. Sancho IV

D.<sup>n</sup> SANCHO IV, / Rey de Castilla y Leon. / Sucedió á su padre D. Alonso X á despecho de / sus sobrinos los Infantes de la Cerda; hijos de su / difunto hermano mayor D. Fernando. Estos y sus / parciales ocuparon mucho las tropas y atencion / de D. Sancho resueltos á arrancarles la corona; y / aunque prendió á algunos de los inquietos la benignidad de que usó con ellos les dio mas osadia pa-/ra serle ingratos. Sin embargo D. Sancho resistió / á todo hasta que falleció en el año de 1295.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12286

## 176. Sigerico y Walia

SIGERICO, / Segundo Rey godo / en España. / Por sus costumbres y va-/lor fue elevado al trono; / pero inmediatamente el / pueblo godo, irritandose / porque habia hecho paz / con los Romanos, le quitó / la vida en el año de 416. / WALIA, / Tercero Rey godo / en España. / Fue tan esforzado y fe-/liz que en cosa de tres / años de reynado derrotó / á los Alanos, Suevos y / Vándalos. Murió de en-/fermedad en el año de / 419, ó de 420.

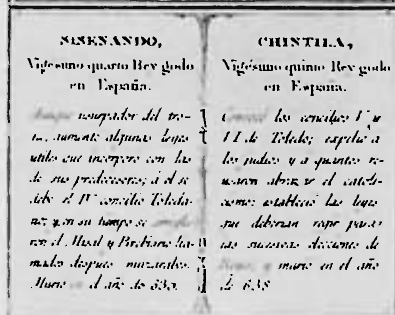
163×92 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12256

## 177. Silo y Mauregato

D. SILO ó SILON, / Rey de Leon. / Pertenecia el reyno á D. Alon-/so, hijo de D. Fruela I; pero / fue elegido para ocuparle / D. Silo ó Silon, casado con Do-/ña Adosinda, hija del mismo / D. Fruela. Venció en batalla á / los Gallegos, que se le habian re-/belado; y murió en Pravia, año / de 783, á los nueve de reynado. / MAUREGATO, / Rey de Leon. / Pertenecia el trono á D. Alon-/so, hijo de D. Fruela I; pero / su tio Mauregato, al fren-/te de algunos sediciosos, é implorando el favor de los / Sarracenos, le arrebató y re-/tuvo la corona cinco años, / hasta que falleció en el / 788.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12269 B





## 178. Sisenando y Chintila

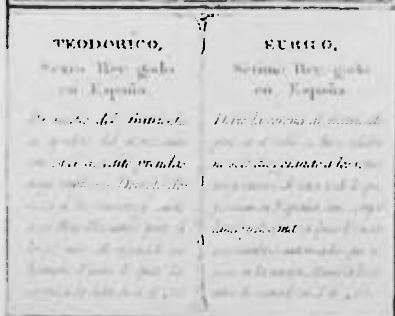
SISENANDO, / *Vigésimo cuarto Rey godo / en España. / Aunque usurpador del trono, aumentó algunas leyes / útiles que incorporó con las / de sus predecesores; á él se / debe el IV concilio Toledano; y en su tiempo se arregla- ron el Misal y Brebiario llama- dos despues muzárabes. / Murió en el año de 635. / CHINTILA, / Vigésimo quinto Rey godo / en España. / Convocó los concilios V y / VI de Toledo; expelió á / los judios y á quantos abrazar el catoli- cismo; estableció las leyes / que deberían regir para / las sucesivas elecciones de / Reyes; y murió en el año / de 638.*

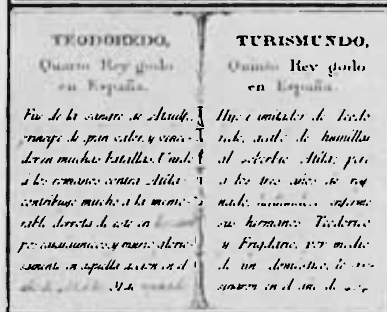
163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 1226 A

## 179. Teodorico y Eurico

TEODORICO, / *Sexto Rey godo / en España. / Por medio del fratricidio / se apoderó del trono; aun- que en él acreditó prendas / muy sublimes. Derrotó dos / veces á los suevos, y sujetó / á su Rey Reciaro; pero á / los 12 años de reynado su / hermano Eurico le quitó la / corona y la vida en el de 466. / EURICO, / Sétimo Rey godo / en España. / Debíó la corona al fratricidio; / pero en el solo se hizo célebre / no solo despojando á los roma- nos y suevos de casi todo lo que / poseían en España, sino compi- lando y elevando á leyes los usos / y costumbres autorizadas que re- gían en la nacion. Murió á los 17 años de reynado en el de 483.*

163×92 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 1225 A

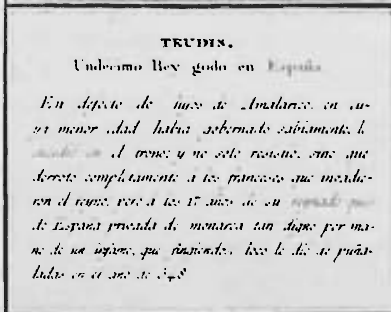




## 180. Teodoredo y Turismundo

TEODOREDO, / Quarto Rey godo /  
en España. / Fue de la sangre de  
Ataulfo; / príncipe de gran valor, y  
vence-/dor en muchas batallas. Unido /  
á los romanos contra Atila, /  
contribuyó mucho á la memo-/rable  
derrota de este en los cam-/pos  
cataláunicos, y murió glorio-/samente  
en aquella accion en el / año  
de 451, á los 31 de reynado. /  
TVRISMVNDQ, / Quinto Rey godo /  
en España. / Hijo é imitador de  
Teodo-/redo, acabó de humillar / al  
soberbio Atila; pero / á los tres  
años de rey-/nado, hallandose  
enfermo, / sus hermanos Teodorico /  
y Frigidario, por medio / de un  
doméstico, le ase-/sinaron en el año  
de 454.

163×92 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12257



## 181. Teudis

TEVDIS, / Undécimo Rey godo en  
España. / En defecto de hijos de  
Amalarico, en cu-/ya menor edad  
habia gobernado sabiamente, le /  
sucedió en el trono; y no solo resistió,  
sino que / derrotó completamente á  
los franceses que invadie-/ron el  
reyno; pero á los 17 años de su  
reynado que-/dó España privada de  
monarca tan digno por ma-/no  
de un infame, que fingiendose loco le  
dió de puña-/ladas en el año 454.

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12259 B



## TEUDISELO,

Duodécimo Rey godo en España.

*Cruel, avaro y lascivo borró hasta la memoria de la ilustre sangre y valor que le habían recomendado para el trono. Le ocupó solamente año y medio, muriendo asesinado en el de 550 en medio de los desordenes de un convite.*

## 182. Teudiselo

TEUDISELO, / Duodécimo Rey godo en España. / Cruel, avaro y lascivo borró hasta la memo- / ría de la ilustre sangre y valor que te ha- / bian recomendado para el trono. Le ocupó so- / lamente año y medio, muriendo asesinado en el / de 550 en medio de los desordenes de un / convite.

163x95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12260 A.

## 183. Tulga y Chindasvinto

TULGA, / Vigésimo sexto Rey godo / en España. / Hijo y sucesor de Chintila, y / joven de cuyo amable caracter supo abusar el ambi- / cioso Chindasvinto, que á / los dos años, atropellando / la justicia y las leyes, hi- / zo deponerle y tonsurarle, / alzandose con el trono en / el de 640. / CHINDASVINTO, / Vigésimo sétimo Rey godo / en España. / Aunque usurpador del tro- / no, supo adquirirse la esti- / mación de sus vasallos has- / ta el extremo de que los / Grandes consintiesen que con- / tra las leyes asociase á la / corona á su hijo Recesvinto; / y murió á los diez años de / reinado en el de 649, ó 50.

165x95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12264 B



## TULGA,

Vigésimo sexto Rey godo en España.

*Hijo y sucesor de Chintila, y joven de cuyo amable caracter supo abusar el ambicioso Chindasvinto, que á los dos años, atropellando la justicia y las leyes, hizo deponerle y tonsurarle, alzandose con el trono en el de 640.*

## CHINDASVINTO,

Vigésimo sétimo Rey godo en España.

*Aunque usurpador del trono, supo adquirirse la estimación de sus vasallos hasta el extremo de que los Grandes consintiesen que contra las leyes asociase á la corona á su hijo Recesvinto; y murió á los diez años de reinado en el de 649, ó 50.*



D. URRACA, REYNA DE CASTILLA Y LEON,  
Y SU ESPOSO  
D. ALONSO, REY DE ARAGON

*Invasidos poderosamente por D. Alonso, Rey de Aragon, los estados de D. Urraca, la fue preciso hacerle su esposo para conservarlos, pero mal hallada con su trato y carácter, y escrupulizando sobre la nulidad de su matrimonio, se refugió a Castilla, donde D. Alonso la persiguió y oprimió quanto pudo hasta que acorralado por los castellanos se anuló el matrimonio. Tampoco la faltaron disgustos con su hijo D. Alonso, y falleció en el año de 1126.*

184. Urraca y su esposo Alonso

D.<sup>a</sup> VRRACA, REYNA DE CASTILLA Y LEON, / Y SV ESPOSO / D. ALONSO, REY DE ARAGON / *Invasidos poderosamente por D. Alonso, Rey de Aragon, los estados de D.<sup>a</sup> Urraca, la fué pre-ciso hacerle su esposo para conservarlos; pero mal ha-llada con su trato y caracter, y escrupulizando so-bre la nulidad de su matrimonio se refugió á Casti-lla, donde D. Alonso la persiguió y oprimió quanto / pudo hasta que arrojado por los castellanos se anu-lló el matrimonio. Tampoco la faltaron disgustos con su / hijo D. Alonso; y falleció en el año de 1126.*

163×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12282

185. Witiza

WITIZA, / *Trigésimo segundo Rey godo en España. / Pareció muy buen Rey en el principio; pero degeneró / luego en un monstruo de vicios, crueldad y tiranía, per-siguiendo á quantos se le figraban ó suponía sospecho-sos, derribando los muros de las plazas, y desarman-do á todos sus vasallos, hasta que rebelada Anda-lucía, le derrotó, prendió y mandó sacar los ojos Rodri-go, enviandole así á Córdoba, donde murió en el año de 711.*

164×95 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [29]  
IN, 12267 A



WITIZA,

*Trigésimo segundo Rey godo en España.*

*Parece muy buen Rey en el principio; pero degeneró luego en un monstruo de vicios, crueldad y tiranía, persiguiendo á quantos se le figraban ó suponía sospechosos, derribando los muros de las plazas, y desarmando á todos sus vasallos, hasta que rebelada Andalucía, le derrotó, prendió y mandó sacar los ojos Rodrigo, enviandole así á Córdoba, donde murió en el año de 711.*





186. El príncipe Baltasar Carlos a caballo

218×156 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2086



187. Carlos III

*CARLOS III.*

94r×61r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 10180



189. Carlos IV y María Luisa con sus hijos

113×85 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 2094



188. Carlos IV, María Luisa y Fernando, Príncipe de Asturias

90×76 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2096



190. Carlos IV y María Luisa con sus hijos

100×91 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2095



191. Entrada de Carlos IV y María Luisa en Badajoz, 1802

*AL DULCE CARRO DE AMOR /  
DEPONE MARTE EL RIGOR.*

197×258 mm. Cobre, talla dulce  
IN. 4578



192. Fernando y María Antonia,  
Príncipes de Asturias

*FERNANDO, Y M.ª ANTONIA /  
PRINCIPES, DE ASTURIAS.*

175×110 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4584



193. Fernando VII

*Imagen seductora / del Rey mas  
desgrac.º y mas querido / ¿en donde  
estará ahora / de nos ¡ay! escondido /  
tu bello original, que hemos perdido? /  
¿Quién pudo arrebatarte /  
impunemente aquel amable encanto /  
en que solias gloriarte, / dexándote  
entre tanto / envuelta en doloroso  
y triste llanto? / ¿Quién la dicha  
perdida / podrá volver á España y sus  
contentos, / qual tú, que de tu vida /  
en todos los momentos / aprendiste  
á reinar entre tormentos? /  
FERNANDO idolatrado, / tú volverás  
al Trono todavía, / y serás reputado /  
para tu Monarquía / dichoso una  
y mil veces aquel Día /  
FERNANDO VII. / Rey de España  
e Yndias / Nació en 14. de Octubre  
de 1784. / y exaltado al trono  
en 19. de Marzo de 1808.*

153×108 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4631 y 13578



194. Retratos de Fernando VII para insignias

FERNANDO VII.

195×187 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4632

195. Fernando VII

*D. FERNANDO VII REY DE ESPAÑA. / Cuenten los hombres bazañas / Recoriendo las historias. / Y traigan a sus memorias / las mas gloriosas campañas. / Y ballaran en las Españas. / Desecha toda traicion. / Vencido Napoleon / Y coronado Fernando / Por que sea aqueste bando / Del Mundo la admiracion.*

170×115 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4629

196. Fernando VII

FERNANDO VII.

184×140 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4630

197. Fernando VII

*A nuestro amado FERNANDO VII y union perpetua / de INGLATERRA y ESPAÑA gloria y prosperidad.*

212×145 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4635





## 198. Alegoría de Fernando VII

FERNANDO VII. restituído á su Real  
 trono á esfuerzo de sus / leales y  
 amados Vasallos á todos da audiencia  
 con el mayor agrado, socorre /  
 compasivo sus miserias y los desastres  
 de los Pueblos, y premia generoso  
 los me-ritos y servicios de todos, hasta  
 del mas humilde y desvalido que  
 recurre / á su soberana clemencia  
 y amparo.

245×195 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4676

199. Fernando VII venciendo al  
águila napoleónica

Triunfa valeroso Apolo / pues el amor  
 te combida / llore el Aguila abatida /  
 su infamia, injusticia y dolo / desde  
 el uno al otro polo / estiende tanto  
 blason, / y el infiel Napoleon /  
 viende su fama eclipsada / tema  
 la gloriosa espada / del irritado Leon. /  
 FERNANDO VII. REY DE  
 ESPAÑA É INDIAS.

196×141 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 4628 y 4633



RETRATO DEL S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> FERNANDO VII REY DE ESPAÑA Y SUS INDIAS

200. Fernando VII

*Fernando el / Catolico /* RETRATO  
DEL S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> FERNANDO VII.  
REY DE ESPAÑA Y SUS INDIAS.

289×190 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4634



FERNANDO VII.  
*Rey de España.*

201. Fernando VII

FERNANDO VII. / *Rey de España.*

405×262 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 15090



FERNANDO VII.

*Rey de España y de sus Indias*

202. Fernando VII

FERNANDO VII / *Rey de España  
y de sus Indias.*

350×234 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4637



## 203. Fernando VII

*FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA  
É INDIAS / Nació en 14 de Octubre  
de 1784. y se proclamó en 19 de  
Marzo de 1808.*

175×126 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 4626

## 204. Fernando VII

307×211 mm. Madera, entalladura.  
Iluminada  
IN, 2175

## 205. Fernando VII

*LOS TRES MAS INOCENTES LOS /  
TRES MAS PERSEGUIDOS / Y  
LOS TRES MAS AMADOS /  
FERNANDO VII° REY DE LAS  
ESPAÑAS / CARLOS SU  
HERMANO / Y ANTONIO SU TIO.*

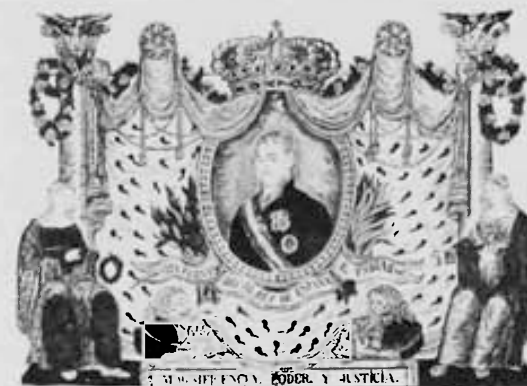
221×170 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
IN, 2177





- FERNANDO VII.

*¡Que en vano se desvela / todo traidor indolente!  
En favor del inocente / La alta  
Providencia vela. / Baja tu arrogancia  
vana / Y abandona tu traición, /  
Que está de España el Leon /  
Libre ya de su quartana.*



206. Escena de Corte y retrato de Fernando VII. País de abanico

*POR LA RELIGION, LA PATRIA  
Y FERNANDO VII / 15.*

295×410 mm. Madera, entalladura.  
Iluminada  
IN, 4925

207. Fernando VII

*FERNANDO VII. / ¡Que en vano se  
desvela / todo traidor indolente!  
En favor del inocente / La alta  
Providencia vela. / Baja tu arrogancia  
vana / Y abandona tu traición, /  
Que está de España el Leon /  
Libre ya de su quartana.*

218×158 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 2265

208. Alegoría de Fernando VII

*VIVA FERNAN/DO VII. / REY DE  
ESPAÑA. / E, YNDIAS. /  
MAGNIFICENCIA. PODER. Y  
JUSTICIA.*

312×434 mm. Madera, entalladura.  
Iluminado  
IN, 2378

209. Fernando VII y Jorge III, Rey de Inglaterra

*FERNANDO VII. REY DE  
ESPAÑA / Y JORGE III. REY / de  
Inglaterra.*

114×87 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 10197



FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA  
Y JORGE III. REY  
de Inglaterra



210. Fernando VII, María Cristina y la Princesa Isabel

270×210 mm. Madera, entalladura.  
Iluminada  
IN, 2178

211. José I

*JOSÉ NAPOLEON I.º / Rey de las Españas y de las Indias.*

147×107 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: *Prontuario de las leyes y decretos del rey José Napoleón I desde el año 1808.*  
Madrid, Imprenta Real, 1810.  
IN, 2268



*JOSÉ NAPOLEON I.º*

*Rey de las Españas y de las Indias.*



*JOSÉ NAPOLEON I.º*

*Rey de las Españas y de las Indias.*



*MARIA JOSEFA AMALIA*

*Reina Católica de España.*

212. José I

*JOSÉ NAPOLEON I.º / Rey de las Españas y de las Indias.*

234×173 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4655

213. María Josefa Amalia, esposa de Fernando VII

*MARIA JOSEFA AMALIA / Reina Católica de España.*

327×228 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
IN, 2179 y 12457



Retrato del Regicida Jacobo Juan Ankarstrom, azotado y expuesto por tres días al público en Stockolmo, y al fin decapitado; habiendole cortado antes la mano derecha en 27 de Abril del presente año de 1792.

214. Retratos enigmáticos de Napoleón, su esposa y sus hermanos

*Napoleon 1.<sup>o</sup> Emperador de los franceses. / RETRATOS ENIGMATICOS DEL / Emperador Bonaparte, su Esposa, el Príncipe José / Bonaparte Grande Elector, y el Príncipe Luis Bona.<sup>te</sup>. / Condestable; hermanos del Emperador.*

158×132 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 13781

215. Alava y Viamont, Diego de

*D. DIEGO DE ALAVA Y BEAUMONT, / Célebre escritor militar del tiempo de Felipe 2.<sup>o</sup> / Fue uno de los primeros que redujeron a principios / científicos el arte de la Artillería. Se ignora el año de / su nacimiento y de su muerte.*

367×256 mm. Cobre, talla dulce  
 Col.: [36]  
 IN, 12427

216. Ankarstrom, Jacobo Juan

*Retrato del Regicida Jacobo Juan Ankarstrom, azotado y expuesto / por tres días al público en Stockolmo, y al fin decapitado; habiendole / cortado antes la mano derecha en 27 de Abril del presente año de 1792.*

207×145 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 10453



RETRATO DE MARIA ANTONIA  
Vallejo Fernández (alias la CARAMBA), murio  
en Madrid el día 10 de Junio de 1787.



216<sup>bis</sup>. Vallejo Fernández, Maria  
Antonia «La Caramba»

135×46 mm. Madera, entalladura  
IN, 2785

217. Fernandez de Bobadilla, Beatriz

D.<sup>a</sup> BEATRIZ DE BOVADILLA /  
PRIM.<sup>a</sup> MARQUESA D MOYA / Y  
CAMARERA MAYOR DE LA /  
REYNA DOÑA YSABEL, / Nacio  
Año de 1440. Murio Año d 1511.

264×167 mm. Cobre, talla dulce  
G- Diego de Obregón (?)  
Col.: F. Pinel Monroy, Retrato del buen  
vassallo. Madrid, 1677.  
IN, 4513

218. Belvis Moncada y Pizarro, María de la Concepción, Marquesa de Estepa y Ariza, Duquesa de Alba

*Retrato de una Buena Madre / dedicado a su Hijo / por su amigo A. P.*

226×180 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4694

219. Garrido, Miguel

*EL SEÑOR MIGUEL / GARRIDO.*

255×181 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2506

220. García, Juana

*LA S.<sup>ta</sup> JUANA GARCÍA / En la Comedia Nueva, el / CAFÈ.*

119×91 mm. Cobre, talla dulce  
Iluminada  
IN, 2769

221. Godoy, Manuel

*S.<sup>mo</sup> S.<sup>o</sup> PRINCIPE DE LA PAZ  
GENERALISIMO ALMIRANTE DE  
ESPAÑA É INDIAS.*

74×66 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 4580

222. Hurtado de Mendoza, Diego

*D. DIEGO HURTADO / DE  
MENDOZA.*

128×82 mm. Cobre, talla dulce,  
recortado  
Col.: Diego Hurtado de Mendoza, *Guerra de Granada*. Valencia, 1830.  
IN, 10202





A LA SEÑORA RITA LUNA.

*Si alla Naturaleza*

*Pudiese el arte aventajar, contemplo*

*Que ofrecerias tu el primer exemplo.*

*Tu, que de su belleza*

*Ymitadora fiel, sabes prudente*

*Desechar lo que el gusto no consente, Actriz sin par, grabados no estubieran.*

*Pero no es Arte, no; tus sentimientos*

*nacen del corazon, que mal pudieran*

*En el rostro pintarse y los acentos.*

*Si alli profundamente,*

*Actriz sin par, grabados no estubieran.*

223. Luna, Rita

*La S.<sup>ra</sup> Rita Luna / en la Comedia /  
LA ESCLAVA DEL NEGRO  
PONTO. / ¡Muere!*

337×237 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2497

224. Luna, Rita

*Á LA SEÑORA RITA LUNA. / Si á  
la Naturaleza / Pudiese el arte  
aventajar, contemplo / Que ofrecerias  
tu el primer exemplo. / Tu, que de  
su belleza / Ymitadora fiel sabes  
prudente / Desechar lo que el gusto no  
consiente. / Pero no es Arte, no; tus  
sentimientos nacen del corazon, que  
mal pudieran / En el rostro  
pintarse y los acentos. / Si alli  
profundamente, Actriz sin par, grabados  
no estubieran.*

139×112 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2498



*La S.<sup>ra</sup> Rita Luna*

*en la Comedia /  
LA ESCLAVA DEL NEGRO PONTO.*

*¡Muere!*



225. María de Jesús de Agreda

*MISTICA / CIUDAD / DE DIOS /  
VERA EFFIGIES / V. M. MARIÆ A  
IESV / ABBATISSÆ CONVENTVS /  
Inmac. Concept Villæ de Agreda /  
ætatis Suxæ LXIII.*

270×170 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 12189



226. Venerable Miguel de los Santos

*ALLELUIA / V. P. F. MIGUEL DE  
LOS SANTOS.*

95×66 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13126



227. Pericles

*PERICLES.*

132×80 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13343



*Retrato del Poeta D. Francisco Gregorio de Salas  
que falleció en esta Corte, el 2. de Diciembre de 1807.*



*Este era el alegre Sol  
que á todos regocijaba;  
y aunque espiro su arrebol,  
su fama no, que le alaba  
Marcial Español.*

228. Salas, Francisco Gregorio de

*Retrato del Poeta D. Francisco  
Gregorio de Salas / que falleció en esta  
Corte, día 2. de Diciembre de 1807.  
de edad de 79. años. / Este era el  
alegre Sol / que á todos regocijaba; /  
y aunque espiro su arrebol, / su  
fama no, que le alaba / nuevo  
Marcial Español.*

208×134 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 2440



## 229. Sarmiento de Acuña, Diego.

D. DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA, / Primer Conde de Godomar, Embajador de Felipe III. cerca / de Jacobo I, Rey de Inglaterra; celebre por su erudicion, por / su habilidad politica, y por su franqueza festiva de su / caracter. Nació á últimos del siglo XVI. y murió en casa / de la Reyna, cerca de Haro, en 1626.

372×260 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [36]  
IN, 12453



## 230. Todi, Luisa

[SONETO. / En la imagen que el gusto agradecido / Hizo grabar con singular cuidado / Está copiado lo mejor que ha habido: / Está copiado lo mejor que ha habido: / El que del dulce encanto del oído / Piense de sí que el arte ha superado. / Mire la copia, y quede avergonzado / Al verse en tantos grados excedido: / En la acción decorosa, en el empeño / De hacer el gesto mudo digno y grato / Cede la Europa toda á este diseño: / Solo él sostuvo el público conato / De complacer á el Pueblo Madrileño... / El que lee.} De la Todi es sin duda este retrato.] [Impresión tipográfica].

180×135 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2518

## SONETO.

En la imagen que el gusto agradecido  
Hizo grabar con singular cuidado  
Está el mérito mismo retratado,  
Está copiado lo mejor que ha habido:  
El que del dulce encanto del oído  
Piense de sí que el arte ha superado,  
Mire la copia, y quede avergonzado  
Al verse en tantos grados excedido:  
En la acción decorosa, en el empeño  
De hacer el gesto mudo digno y grato  
Cede la Europa toda á este diseño:

Solo él sostuvo el público conato  
De complacer á el Pueblo Madrileño...  
El que lee.} De la Todi es sin duda este retrato.

El que lee.} De la Todi es sin duda este retrato.



El V. P. F. Tomas de la Virgen natural de Villanueva de los Infantes. Exemplo admirable de toda virtud, a quien se le aparecieron la siempre inmaculada Virgen Maria N. S. y S. Tomas / de Villanueva su tio,

231. Tomás de la Virgen

*El V. P. F. Tomas de la Virgen, natural de Villanueva de los Infantes, exemplo admirable / de toda Virtud; a quien se le aparecieron la siempre inmaculada Virgen Maria N. S. y S. Tomas / de Villanueva su tio, alentandole á sufrir con alegría quarenta años de enfermedad, y tre- / tinta y quatro de cama, Obrando Dios por su intercesion, y por sus retratos infinitos milagros. / Murio en su Convento de Madrid de descalzos dela S. S. Trinidad. a 7 de octubre de 1647.*

209×157 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14359

232. Wellesley, Arthur. Duque de Wellington

*Lord Wellington / Duque de Ciudad Rodrigo.*

154×104 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminado  
IN, 4668



*Lord Wellington  
Duque de Ciudad Rodrigo*

*Duque de Ciudad Rodrigo*  
*MARQUES WELLINGTON.*



232 bis Wellesley, Arthur.  
 Duque de Wellington.  
 País de abanico

*Duque de Ciudad Rodrigo /*  
*MARQUES DE WELLINGTON.*

165×195 mm. Cobre, aguatinta  
 IN, 4670



LORD WELLINGTON.  
*Duque de Ciudad Rodrigo.*



233. Wellesley, Arthur. Duque de Wellington

*LORD WELLINGTON. / Duque de Ciudad Rodrigo.*

364×244 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4669

234. Retrato de desconocido

351r×247r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 12454 (p.a.d.t.l.).



235. Vista de Madrid desde la Ribera derecha del Manzanares

139×377 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 1851

236. Vista de Madrid por occidente



Se hallara con la Mapa de España Calle de Carretas Libreria de Escribano Casa N.<sup>o</sup> 8.

VISTA DE MADRID POR EL OCCIDENTE / 1. Palacio Nuevo. / 2. Casa de R.<sup>o</sup> Guard.<sup>o</sup> de Corps. / 3. Seminario de Nobles. / 4. S.<sup>o</sup> Andres. / 5. S.<sup>o</sup> Francisco. / 6. S.<sup>o</sup> Cayetano. / 7. Convento de Atocha. / 8. Puerta de Toledo. / 9. Yden de Segovia. / 10. Yden de S. Vicente. 7 / 11. N.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> del Puerto. / 12. Puento de Segovia. / 13. Yden de S.<sup>o</sup> Ysidro. / 14. Yden de Toledo. / 15. Arbol.<sup>o</sup> Nue.<sup>o</sup> / Se hallara con la Mapa de España Calle de Carretas Libreria de Escribano Casa N.<sup>o</sup> 8.

115×155 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 7621





## 237. Puerta de Alcalá. Madrid

*Forma de la Puerta de Alcalá de Madrid / Por esta Puerta entro S. P.º / Nolasco co una redencion el / año de 1247 / Por decreto de Madrid se pu-/so e esta puerta la V.ª M.ª María/na de Iesus año 1636 / Dedicada a la Ymperial y Coronada V.ª dt Madrid siendo su Corregidor el S.º D. Fran.º Ronquillo, y Bri-/ceño Caballero del habito de Calatrava de el Consejo de Hazienda de su Magestad.*

203 x 158 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2924



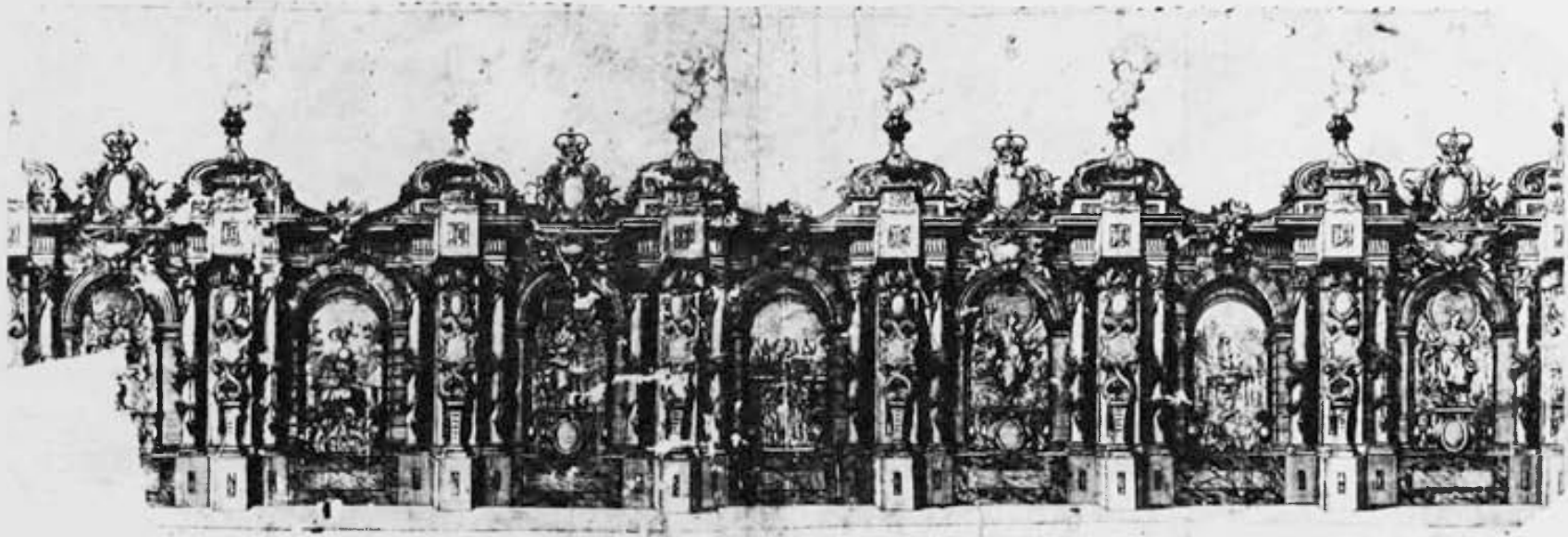
## LA VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID

*en la Plaza formus g.º se a presentado en la Correida de Corte de el Rey de este año 1633. N.º 1 la Urbanidad. Sitio donde estan S.º 11 y N.º 2 los Caballeros en Plaza. 3 los Alcazaros y los Regentes. 5 Portal de Perros*

## 238. Plaza Mayor de Madrid

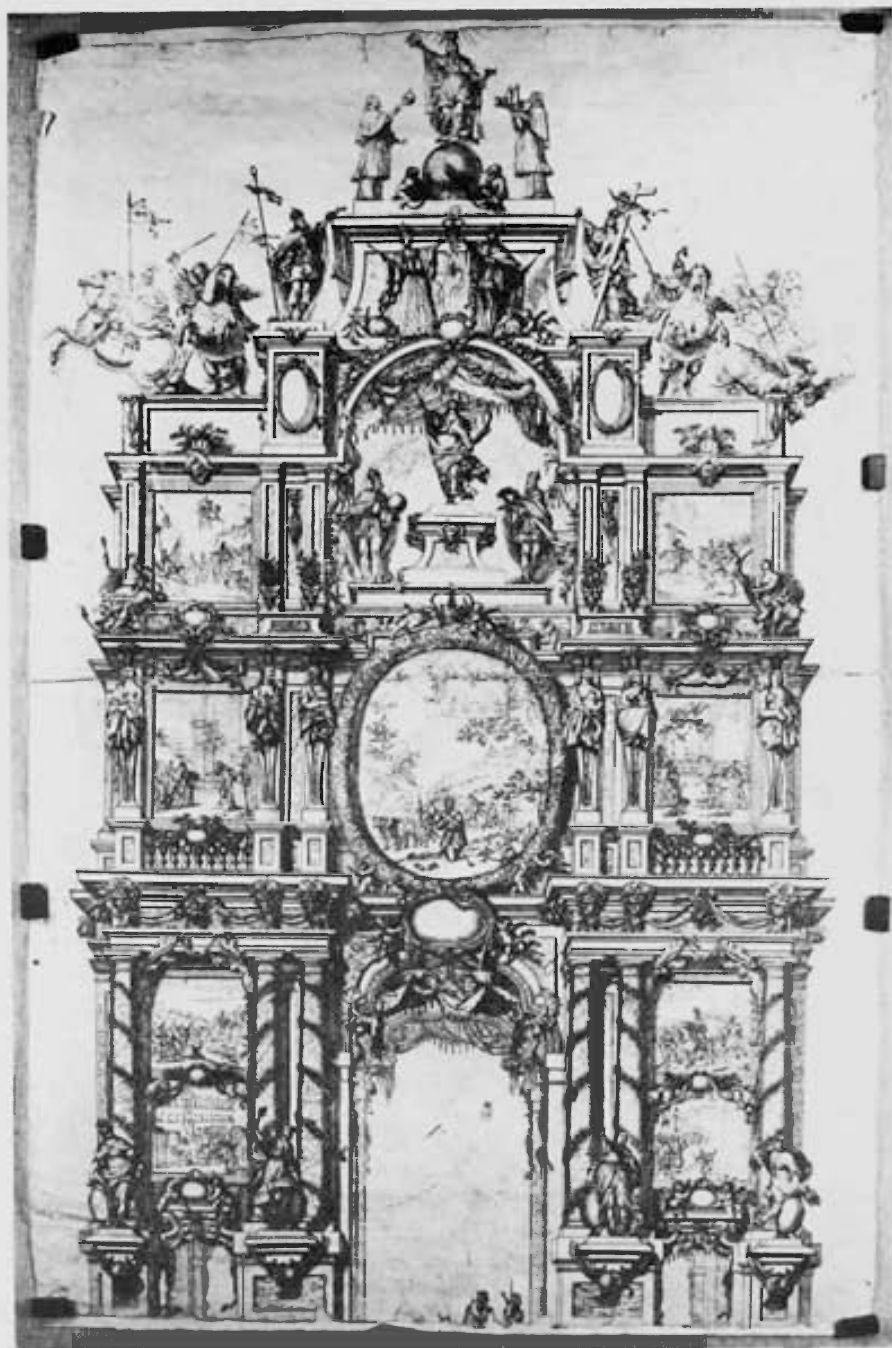
LA VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID.

316 x 434 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2561



238<sup>bis</sup>. Ornato erigido en la Plaza de la Villa con motivo de la entrada en Madrid de María Luisa de Orleans el 13 de diciembre de 1679

262 × 805 mm. Cobre, aguafuerte  
IN, 2929



239. Ornato erigido en Madrid con motivo de la entrada de María Luisa de Orleans el 13 de diciembre de 1679

742r x 491 mm. Cobre, aguafuerte  
IN, 2927 (prueba de estado)

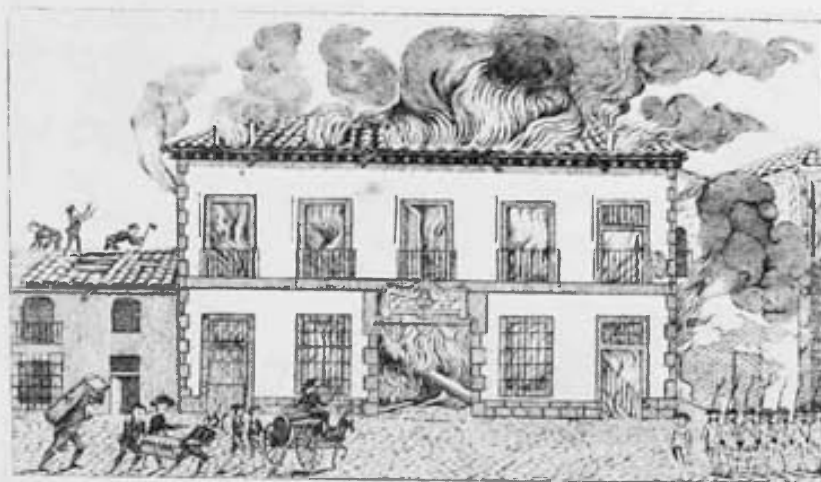


*Vista de una Galería natural de cien pies de largo y diez de ancho, en la inmediación del Puerto del Descanso, en el Estrecho de Juan de Fuca.*

239<sup>bis</sup>. Vista de una galería natural del Puerto del Descanso en el Estrecho de Juan de Fuca

*Vista de una Galería natural de cien pies de largo y diez de ancho, en la inmediación del Puerto del Descanso, en el Estrecho de Juan de Fuca.*

293r x 509r mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [10]  
IN, 15324

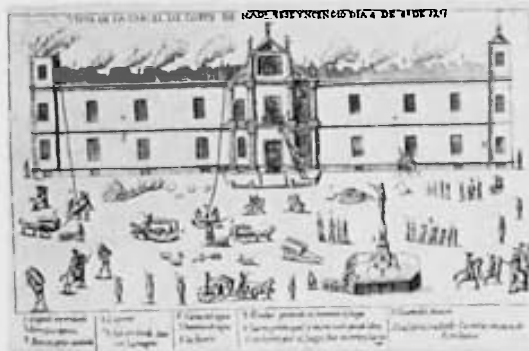


*Vista del incendio acaecido en la R.<sup>a</sup> Fábrica de Coches, de SS. MM. en el Abapies de Madrid, la noche del día 18. de Agosto año de 1800.*

240. Incendio de la Real Fábrica de Coches de Madrid

*Vista del incendio acaecido en la R.<sup>a</sup> Fábrica de Coches, de SS. MM. en el Abapies de Madrid, la noche del día 18. de Agosto año de 1800.*

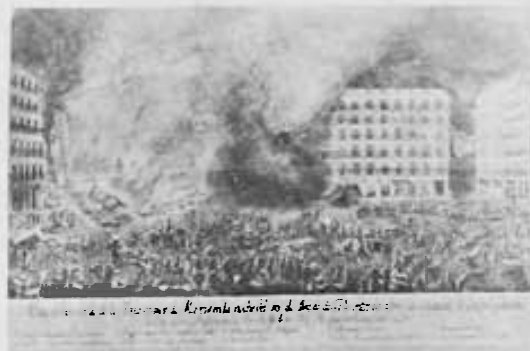
133 x 209 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2118, 15456, 15457 y 15458



241. Incendio de la Cárcel de Corte. Madrid

VISTA DE LA CARCEL DE CORTE DE MAD.<sup>º</sup> QUESO INCENDIO DIA 4 DE 8<sup>º</sup> DE 1791 / 1 el tejado incendiado / 2 torre que se quemó / 3. Parte interior por donde empezó el fuego / 4. Los presos / 5. reja por donde sacaron las mugeres / 6. Carros del agua / 7. Bombas de agua / 8. la fuente / 9. Escalas por donde se reconoció el fuego. / 10. Cuarto principal y entresuelo quedó libre. / Se abrió que el fuego fue interior y las ruinas / 11. Cuarto del Alcaide / se allanó calle de Carretas en casa de / Excribano.

294×193 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2010, 15453, 15454 y 15455



242. Vista del incendio de la Plaza Mayor, 1790. Madrid

Vista del incendio de la Plaza mayor de Madrid en la noche del 16 de Agosto de 1790, entre dos y tres con asistencia de tropas, individuos / de Justicia, Religiones, trabajadores, Ect y de quanto hubo particular / 1 Arco de Toledo, y lado de la Carnizeria / 2 Portal de Belem por donde principio el fuego / 3 Angulo o esquina de la Escalerilla de Piedra / 4 Lienzo de la fabrica que mira a la Cava / 5 Media Naranja de S.<sup>º</sup> Miguel / 6 Portales de Paños / 7 Calle Nueva y Platerias / 8 Calle la Amargura, y lado de la Panaderia / 9. Dios Sacramentado / 10. Jesus Nazareno / 11 S.<sup>º</sup> Roque.

319×498 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 2482

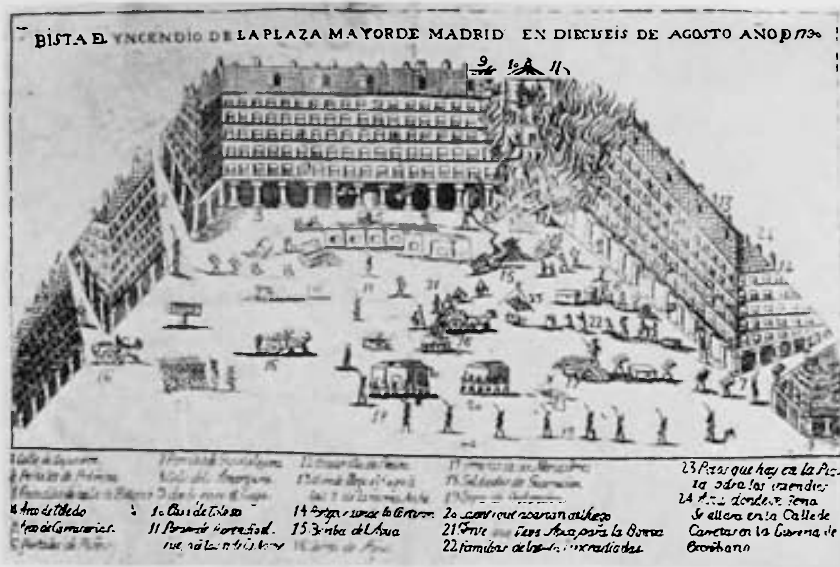


243. Vista del incendio de la Plaza Mayor de Madrid

Vista de la Plaza Mayor de Madrid al tiempo de manifestarse el fuego en la noche del 16 de / Agosto de 1790. / 1 Sitio donde principió el Fuego. 2 Terreno que cogió 3 Lienzo de la parte de la Carniceria 4. Idem de la Pana-/deria. 5 Portales de Guadalajara. 6. Caxones de vivanderos. / 1 Estrago que hizo el fuego en 20 horas. 2. Corte inmediato al Arco de la Calle de Toledo. 3. Caxones de los vivan-/deros. 4. Parroquia de S. Miguel. 5. Idem de S. Justo. 6. La Bomba.

242×177 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 2481 y 15433





244. Vista del incendio de la Plaza Mayor de Madrid

BISTA DEL YNCENDIO DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID: EN DIECISEIS DE AGOSTO AÑO DE 1790. / 1 Calle de Zapateros. / 2 Portales de Provincia. / 3 Pasadizo de calle de Boteros. / 4 Arco de toledo. / 5. Arco de Carnicerias. / 6 Portales de Paños. / 7 Portales de Guadalajara. / 8 Calle de la Amargura. / 9 donde paro el fuego. / 10 Casa de tolosa / 11 Por donde se prendio el / fuego á las 11 de la Noche / 12 Escalerilla de Piedra. / 13 Donde llego el fuego á, / las 3 de la

misma Noche. / 14 Parte por donde lo cortaron. / 15 Bonba de Agua. / 16 Carros de Agua. / 17 Generos de los Mercaderes. / 18 Soldados de Guarnicion. / 19 tropa de Prebencion. / 20 Cajones que apartan del fuego. / 21 Gente que lleva agua para la Bonva. / 22 familias de las Cas.<sup>as</sup> incendiadas. / 23 Pozos que hay en la Pla-/za para los inzendios. / 24 Asta donde se quemo. / Se allara en la Calle de / Carretas en la Libreria de / Excribano.

213r x 317r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6441, 15447, 15448 y 15449



245. Vista del incendio de la Plaza Mayor de Madrid

1 Esq.ª de la Esc.ª de Pied.ª 2 fac.ª de la Car.ª 3. Arco de Tol.º 4. S. Justo. 5. S. Mig.ª / Vista del Lastimoso Fuego de la r.ª P.ª maior de M.ª

241 x 311 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 15445 y 5024





246. Vista de la Plaza Mayor después del incendio

*Vista de la Plaza Mayor de Madrid en el estado q<sup>e</sup> la dejó el fuego α / 1 Arco de Toledo / 2 Ig<sup>a</sup> de S<sup>n</sup> Justo / 3 Lienzo de los Portales de Paños / 4 Ig<sup>a</sup> de S<sup>n</sup> Mig<sup>l</sup> / 5 Pasadizo de S<sup>n</sup> Mig<sup>l</sup> / 6 La Casa d las Plater.<sup>s</sup> / 7 C<sup>e</sup> nueva y Platerias / 8 C<sup>e</sup> de la Amarg<sup>a</sup>.*

320×486 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2486



247. Vista de las ruinas de la Plaza Mayor de Madrid

*Segrabo en 4 de Septiembre de 1790. / Bista delas Ruinas de la Plaza maior de Madrid. mirada por la Calle nueva. / 1. Arco de Toledo. 2. portal de paños. 3. Escalerilla de Piedra. 4. Esquina del portal de Guadalaxara. 9. Calle nueva. / 6. Caba de Cuchilleros. 7. Esquina dela Caba de S. Miguel. 8. S.<sup>n</sup> Justo. 9. Ruina de la Yglesia de S<sup>n</sup> Miguel.*

185×287 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 15450, 15451 y 15452



248. Vista de las ruinas de la Plaza Mayor de Madrid

*VISTA DE LAS RUINAS DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID, / [Causadas por el incendio de la noche 16 de Agosto de este año de 1790 / 1. Lienzo de las Carnicerías. / 2. Sitio por donde fué atajado el fuego por el Arco de toledo. / 3. Arco á la calle de toledo. / 4. Sitio por donde empezó el incendio. / 5. Escalerilla de Piedra. / 6. Portal de Paños. / 7. Puerta de Guadalaxara. / 8. Parroquia de San Miguel. / 9. Iglesia de San Justo. / 10. Casa de la Panadería. / 11. Peso Real / Aseguran ser el número de las casas quemadas y destruidas 82 Personas que las ocupaban 1302 / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción, junto a Barrio-Nuevo; y en Sevilla en la de Caro, calle de Génova (Impresión tipográfica)].*

231×365 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 2487



249. Vista de la Plaza Mayor de Madrid en día de toros

[VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID EN EL DÍA DE LA CORRIDA REAL DE TOROS, MIRADA DE FRENTE AL BALCON / donde estaban SS. MM. cuya explicacion es como se sigue. /

1. El Rey nuestro Señor y la Reyna su Esposa. 2. El Principe de Asturias. 3. Las Infantas. 4. El Infante D. Antonio. 5. La Infanta Doña Maria Josefa. 6. El Supremo Consejo de Castilla, y se-/guido á este todos los demas Consejos por su orden. A Tendidos de Casa Real para su familia. B La Real Guardia de Atabarderos. C Alguaciles de Caballerizas. D Alguaciles de Corte. / E Caballeros para poner Rejoncillos. F Toreros de apie para llamar al Toro, y resguardo de dichos Caballeros.

NOTA. Los quatro Caballeros fueron presentados (despues del despejo) por sus Padrinos en Carrozas que fueron los Excmos. Señores Duques de



Arion, Osuna, y Santistevan, Marques de Cogolludo, advirtiendole que este apadrinó a dos. 1. Despues de retirados con su tren / de Volantes y Lacayos, salieron 100. Volantes vistosamente vestidos a la Romana, color encarnado, y en seguida el Caballero en caballo con los dos Toreros al lado. 2. Despues otros 100. / Volantes á la Española Antigua color azul, y en seguida el Caballero en la misma disposicion que el 1.º 3. Despues otros 100 Volantes á la Usara color verde, en seguida el Caballero / en la disposicion que el 1.º 4. otros 100 Volantes de Moro, color pajizo, en seguida el Caballero en dicha disposicion; dirigiéndose todos al balcon Real, que despues de las ceremonias acostumbradas / y paseo de Plaza se retiraron los 400. Volantes, y quedaron los Caballeros en los sitios que debian poner los Rejoncillos. Dicha Plaza se compone de 700 Balcones, y en dicha funcion se / acomodan hasta 52.000 personas. /



Se vende en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima. (Impresión tipográfica)].

245×382 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2557

250. Vista de la Plaza Mayor de Madrid en día de toros

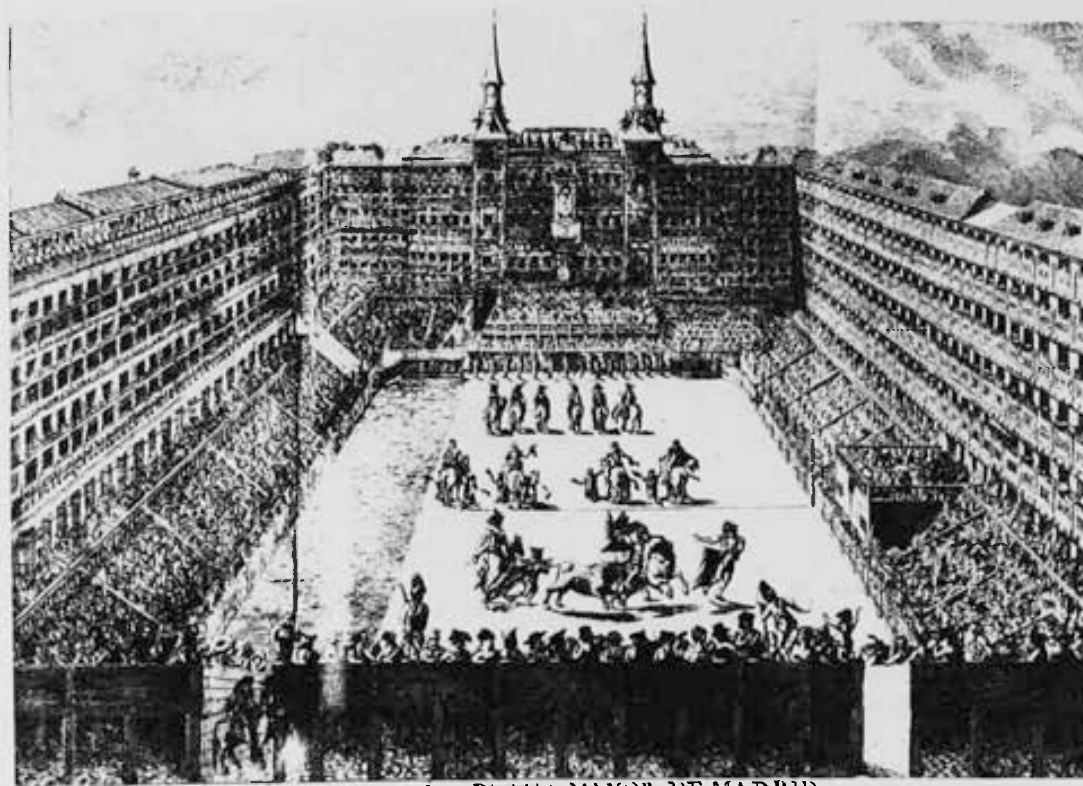
VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID, / adornada para las Funciones R.<sup>s</sup> de Toros / q.<sup>e</sup> se celebraron / la tarde del 20. de julio de 1803.

297×430 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2562

251. La Plaza Mayor de Madrid en tarde de toros

Vista Interior de la Plaza de Toros de Madrid, mirada desde el tabloncillo frente al Balcon de SS. MM. / con la demarcación del sol y sombra en funcion de la tarde.

225×300 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 4901



VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID  
EN LA TARDE DEL 20 DE JULIO DE 1803

252. Vista de la Plaza Mayor de Madrid  
en tarde de toros

VISTA DE LA PLAZA MAYOR DE  
MADRID / EN LA TARDE DEL  
20 DE JULIO DE 1803.

216×312 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4900 y 14978



*Estatua ecuestre de Felipe IV.*

253. Estatua ecuestre de Felipe IV

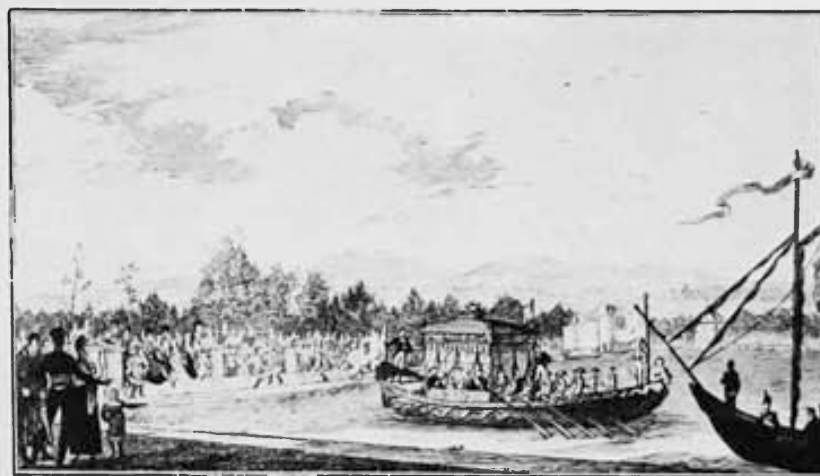
*Estatua ecuestre de Felipe IV.*

156×91 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [32]  
IN, 12364

254. Falúa real en el Estanque del Buen Retiro. 1817. Madrid

*Vista del Estanque del Buen-retiro y la Falua que se botó al agua en 19 de Marzo de 1817. y embarcados en ella SS. MM. y AA.*

188×304 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2445



255. Vista del Paseo del Prado de Madrid

*NUEVA VISTA, DEL REAL PASEO, DEL PRA-/DO DE LA CORTE, DE MADRID. / SE BENDEN EN LA' LIB.ª DE EXCRIBANO CALLE DE CARRETAS.*

311×529 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2442

256. Vista de la Pradera de San Isidro de Madrid

*VISTA DE LA PRADERA DE S<sup>m</sup> ISIDRO EN EL DIA DEL SANTO. / 1. Hermita del Santo. / 2. Montaña inmediata. / 3. Puestos de dulces y frasquetes. / 4. Camino de Madrid. / 5. Danza prima de Gallegos y Asturianos. / 6. Comida de Campo. / 7. Puestos de Cantarillas y Naranjas. / 8. Patrullas.*

222×308 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 3010 y 3011





*Arco colocado en la calle de Alcalá, en obsequio de la Reyna N.ª S. en 1819*

257<sup>a</sup>. Arco erigido en Madrid en la calle de Alcalá

*Arco colocado en la calle de Alcalá, en obsequio de la Reyna N.ª S. en 1819.*

94×137 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 16450 y 2121

257<sup>b</sup>. Ornato en el Canal del Manzanares. Madrid

*Puerta, pirámide y castillos del embarcadero del R.º Canal de Manzanares: año 1819.*

92×136 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2123

257<sup>c</sup>. Ornato en la Puerta del Sol. Madrid

*Fuente y arco de la Villa, puestos el año 1819 para la entrada de la Reyna N. S.*

90×130 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2122



*Puerta, pirámide y castillos del embarcadero del R.º Canal de Manzanares: año 1819.*

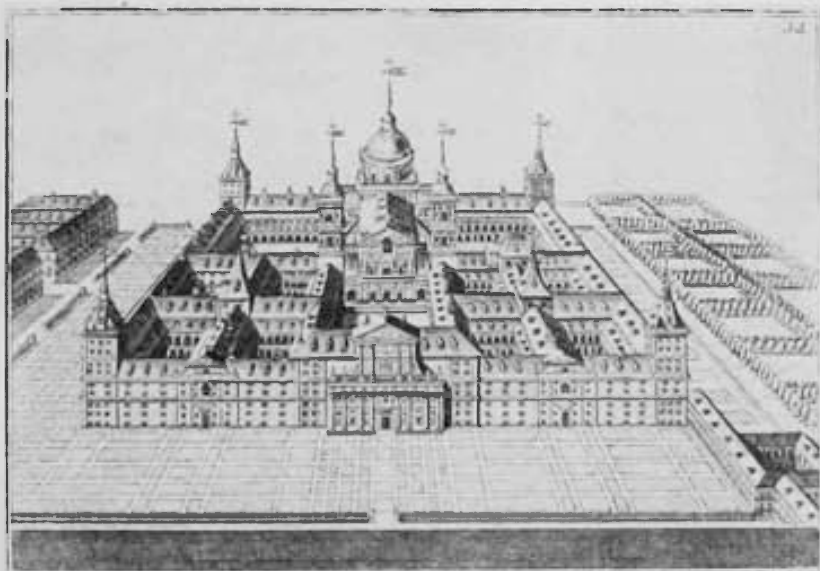


*Fuente y arco de la Villa, puestos el año 1819 para la entrada de la Reyna N.ª S.*





*Arco triunfal construido para la entrada de Fernando Septimo en Madrid en Mayo de 1814.*



*Vista de todo el Edificio del Escorial.*



## REAL CONVENTO DEL ESCVRIAL

258. Ornato para la entrada de Fernando VII en Madrid, 1814

*Arco triunfal construido para la entrada de Fernando Septimo en Madrid en Mayo de 1814.*

280×350 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2120

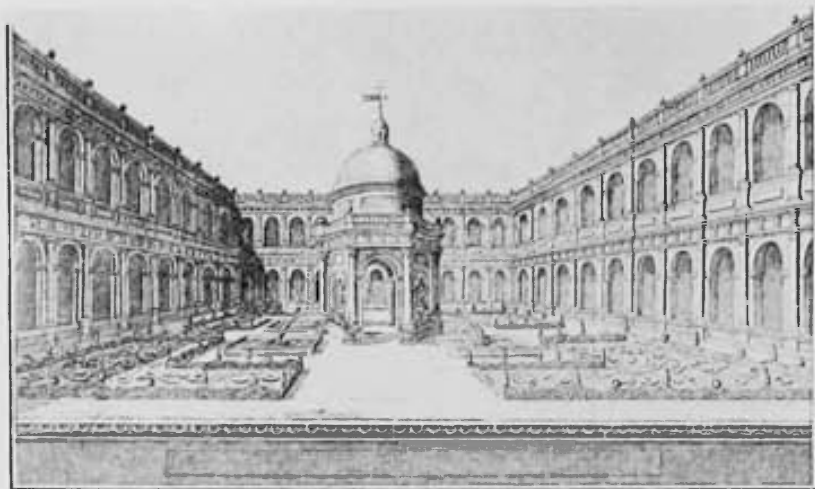
259. Vista del Monasterio de El Escorial  
*Vista de todo el Edificio del Escorial.*

134r×180r mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [32]  
IN, 11522

260. Vista del Monasterio de El Escorial  
*REAL CONVENTO DEL ESCVRIAL.*

109×157 mm. Madera, entalladura  
IN, 18139





*Patio de los Evangelistas*

261. Patio de los Evangelistas.  
San Lorenzo de El Escorial

*Patio de los Evangelistas.*

118×176 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13800

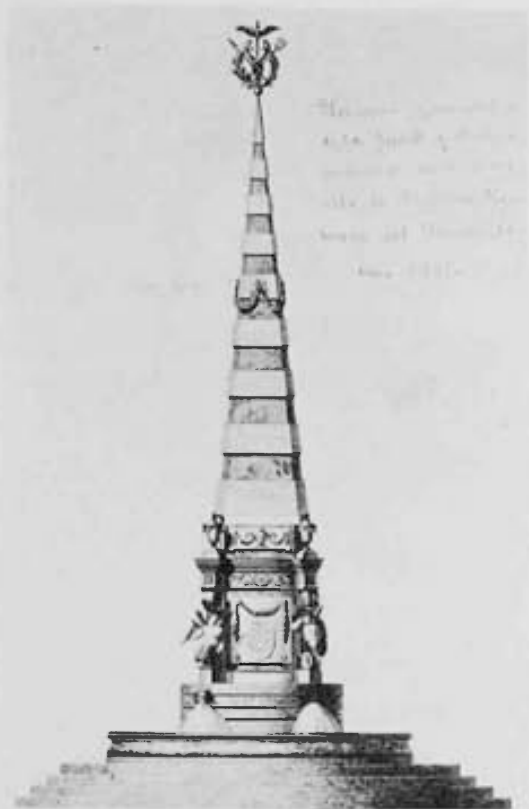


**REAL CASA DE CAMPO DE S.<sup>o</sup> LORENZO.**

262. Casa de Campo de San Lorenzo  
de El Escorial

*REAL CASA DE CAMPO DE  
S.<sup>o</sup> LORENZO.*

57×93 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13226



263. Fuente-obelisco levantada a la perpetua memoria del Príncipe de la Paz por la ciudad de Algeciras

EN EL / REYNADO DE /  
CARLOS IV. / A la perpetua  
me-/moria del Sermo. Sr. / Principe de  
la Paz / Gran Alm.º Prot.º del Com.º /  
la Ciudad de Algec.º / y Exto de /  
Campo de / Gibraltar á las Ord.º / de  
D. Fran.ºº Xavier / de Castaños : /  
1807.

400r×252r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 15098



VISTA DE CUENCA.

264. Puente de Córdoba

259×144 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [32]  
IN, 14761

265. Cuenca

VISTA DE CUENCA.

254×143 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [32]  
IN, 14762

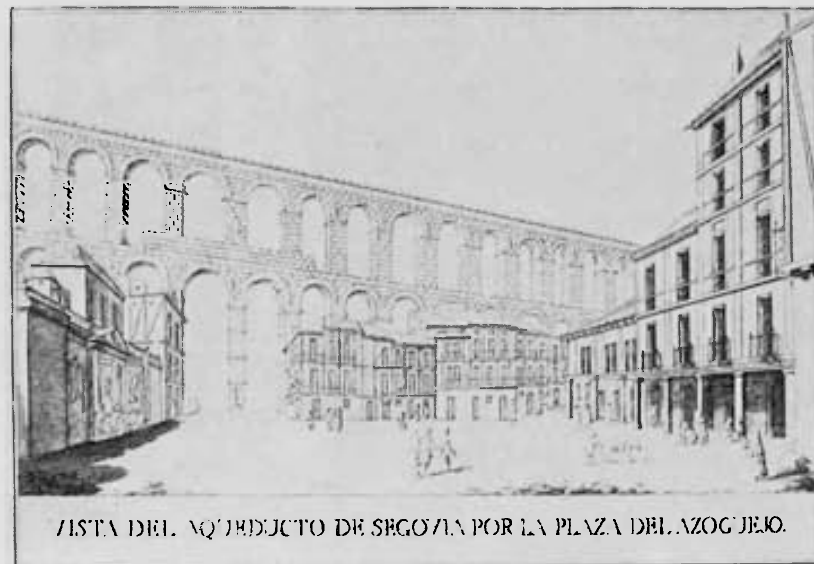
VISTA DE LA PLAZA DE LA CIUDAD DE FUENTERRABIA,

Sus cercanias, y estado del Campo Frances en el Sitio del año 1638. mirada p.<sup>a</sup> el alto del Monte Jaizquibel.



Explicacion de los números.

1. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	2. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	3. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	4. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
5. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	6. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	7. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	8. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
9. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	10. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	11. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	12. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
13. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	14. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	15. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	16. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
17. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	18. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	19. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	20. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
21. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	22. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	23. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	24. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
25. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	26. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	27. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	28. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
29. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	30. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	31. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	32. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
33. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	34. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	35. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	36. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
37. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	38. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	39. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	40. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
41. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	42. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	43. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	44. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
45. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	46. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	47. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	48. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
49. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	50. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	51. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	52. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
53. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	54. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	55. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	56. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
57. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	58. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	59. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	60. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
61. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	62. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	63. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	64. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
65. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	66. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	67. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	68. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
69. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	70. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	71. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	72. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
73. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	74. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	75. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	76. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
77. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	78. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	79. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	80. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
81. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	82. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	83. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	84. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
85. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	86. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	87. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	88. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
89. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	90. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	91. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	92. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
93. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	94. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	95. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	96. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía
97. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	98. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	99. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía	100. Plaza de la Ciudad de Fuenterrabía



VISTA DEL AQUEDUCTO DE SEGOVIA POR LA PLAZA DEL AZOGUEJO.

266. Vista de la plaza de Fuenterrabía en el sitio de 1638

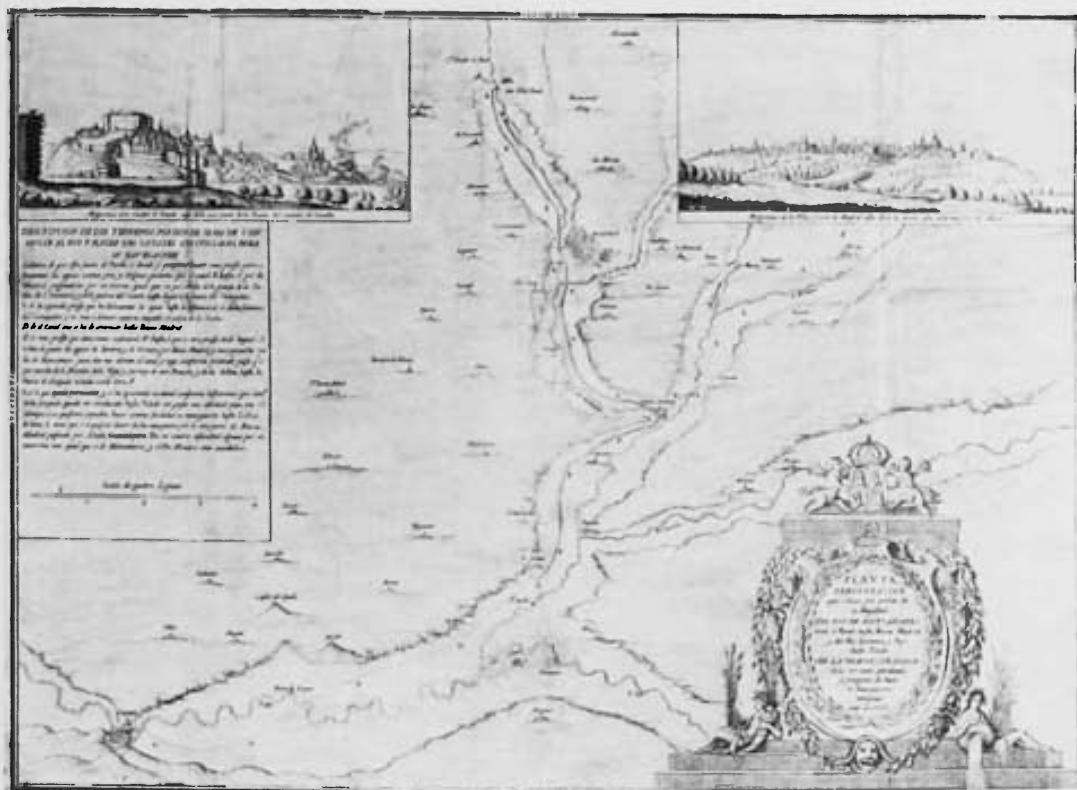
VISTA DE LA PLAZA DE LA CIUDAD DE FUENTERRABIA, / Sus cercanias, y estado del Campo Frances, en el Sitio del año 1638. mirada p.<sup>a</sup> el alto del Monte Jaizquibel. / [ . . . ] / Se hallará en la librería de Munita, Calle de las Carretas, frente a la Imprenta Real.

462r x 336r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 15318

267. Acueducto de Segovia

254 / VISTA DEL AQUEDUCTO DE SEGOVIA POR LA PLAZA DEL AZOGUEJO.

155 x 230 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [32]  
IN, 11523

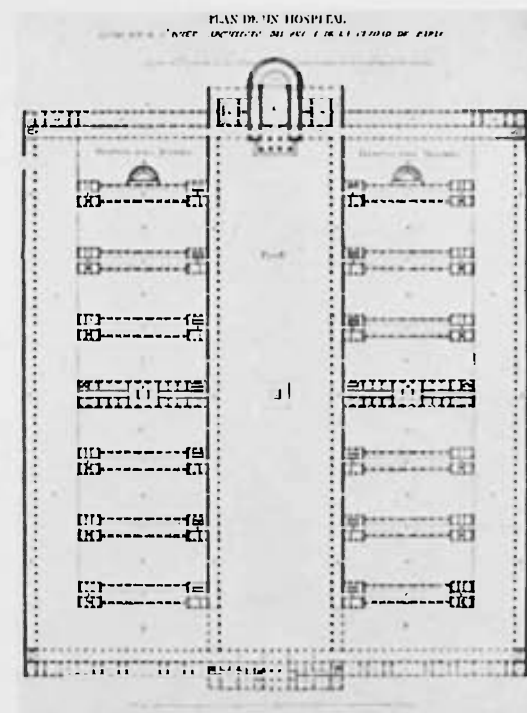


268. Proyecto de Canalización del río Manzanares. Vista de Toledo.  
Vista de Madrid

*Prespectiva de la Ciudad de Toledo vista de la otra parte de la Puente del camino de Sevilla / Prespectiva de la Villa, y Corte de Madrid vista desde las tierras altas de la otra parte del Angel. / DESCRIPCION DE LOS TERRENOS PORDONDE SE HA DE CONDVCIR Y HACER LOS CANALES ARTIFICIALES, PARA SV NAVEGACION / Escala: Scala*

*de quatro leguas: del  $\frac{1}{2}$  al 4=113 mm. / PLANTA Y DELINEACION que sebiço por orden de / su Magestad. / DEL RIO DE MANÇANARES / desde el Pardo hasta Bacia Madrid. / y, del Río Iarama, y Tajo. / hasta Toledo. / CON LA DEMONSTRACION / de los terrenos por donde / se propone de hacer / la Nauegacion / artificial. / año de 1668.*

402×552 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 5115



269. Planta de Poyet para un hospital

*PLAN DE UN HOSPITAL. / HECHO POR EL S.º POYET ARQUITECTO DEL REY Y DE LA CIUDAD DE PARIS. / Segun el Programa de los Señores Comisionados de la academia de las ciencias. / [Escala: 60 toesas=128 mm.]*

393r×287r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14995

DAVID SALMOS PENIT.<sup>5</sup>

270. David

DAVID SALMOS PENIT.<sup>5</sup>86×66 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 131258 de Septiembre  
LA NATIVIDAD DE N.<sup>A</sup> S.<sup>A</sup>

271. La Natividad de la Virgen

A 8 de Septiembre. / LA  
NATIVIDAD DE N.<sup>A</sup> S.<sup>A</sup>104×69 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [43]  
IN, 13131

272. La huida a Egipto

V.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> DE LA MIL.<sup>SA</sup> IMAG.<sup>N</sup>  
DE N.<sup>A</sup> S.<sup>A</sup> DE LA HUIDA DE  
EJICTO que se venera, en el Convento  
de Trinitarios descalzos de Madrid. /  
El Em.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Card.<sup>l</sup> Arzob.<sup>o</sup> de Toledo  
concede 100 dias de Ynd.<sup>a</sup> a todas  
las personas q. rezaren una Salbe, ó Ave  
Maria delante de esta S.<sup>ta</sup> Imag.<sup>n</sup> /  
El Yl.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Ynquisidor Gen.<sup>l</sup>  
Arzobispo de Pharsalia concede 80 dias  
rezando lo mismo. AÑO DE 1700.

150×216 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14316

273. Circuncisión de Jesús

Fue circuncidado el niño y se le  
puso / por nombre Jesus.

93×61 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13105

274. El milagroso Niño Montañés

V.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> DE MILAG.<sup>so</sup> Y DIV INO  
Niño Montanes q se venera en la R.<sup>l</sup>  
Casa / d las S.<sup>rs</sup> Com.<sup>ras</sup> d Santiago  
el M.<sup>r</sup> de M.<sup>d</sup> / el Em.<sup>o</sup> S.<sup>r</sup> Cardenal d  
Molina Conzed.<sup>o</sup>, 80 dias d Indul/ga  
Reza<sup>do</sup> un PN d lante / DE<sup>s</sup> ta, S.<sup>ta</sup>  
y mag.<sup>n</sup>

147×103 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13733

275. Jesús crucificado

195×135 mm. Madera, entalladura  
IN, 12187





276. Cristo del Desamparo

INRI / RETRATO DEL  
DESANPARO DE XPO QUE E STA  
EN LOS AGUSTINOS DESCALZOS  
DE M.<sup>o</sup> / Domine Iesu Christe per  
illā amaritudinem quamsustinuisti  
propterm dum / pendebas in cruce :  
maxime quando inagonia animatua  
egressa est de corporetuo mi-/serere  
anime meae inegrusu suo : qui vinis et  
regnas cum Deo patre &. / Reçando  
un paternoster, y una Ave Maria  
delante de esta Ymagen se ganan cien  
dias de Yndulgencia ro-/gando por el  
estado de la S.<sup>ta</sup> Madre Yglesia, y  
salud de sus Magestades =  
andetener la Bulla de la S.<sup>ta</sup> Cruzada.

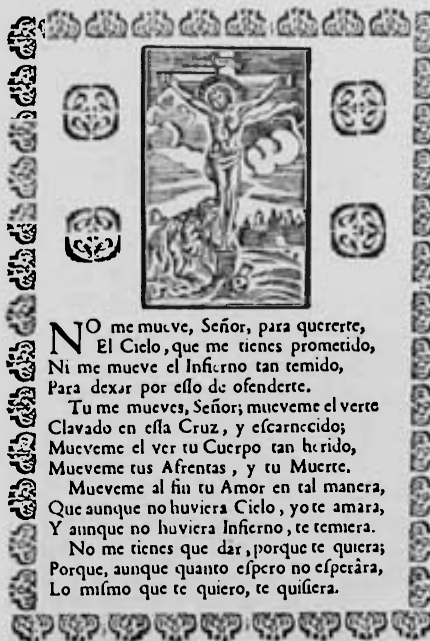
272×182 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14217



277. Jesús de la Corona

INRI / S. SEBASTIAN S. ROQUE /  
IMAGEN DEL SANTIS<sup>mo</sup> CRISTO  
DE LA CORONA / Que su Ill.<sup>a</sup>  
Cofradia venera en la Iglesia Parroq.<sup>l</sup>  
de S.<sup>ta</sup> Catalina M.<sup>r</sup> / de Valencia  
perpetuando assi la memoria de haver  
sido por su patro/cinio preservados sus  
Cofrades de todo contagio y peste. /  
A expensas de la misma / El Ex.<sup>mo</sup> e  
Ill.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> F. Joaquin Company  
Arzob.<sup>o</sup> de Valencia concede 80 dias  
de In-/dulgencia al q.<sup>o</sup> rezase devotam.<sup>te</sup>  
un Credo delante de esta S.<sup>ta</sup> Imagen.

281×186 mm. Cobre. talla dulce  
IN, 14215



NO me mueve, Señor, para quererte,  
El Cielo, que me tienes prometido,  
Ni me mueve el Infierno tan temido,  
Para dexar por ello de ofenderte.

Tu me mueves, Señor; mueveme el verte  
Clavado en esta Cruz, y escarnecido;  
Mueveme el ver tu Cuerpo tan herido,  
Mueveme tus Afrentas, y tu Muerte.

Mueveme al fin tu Amor en tal manera,  
Que aunque no hubiera Cielo, yote amara,  
Y aunque no huviera Infierno, te temiera.

No me tienes que dar, porque te quiera;  
Porque, aunque quanto espero no esperára,  
Lo mismo que te quiero, te quisiera.





## 278. Cristo de los Afligidos

CONSUELO DE AFLIGIDOS / V.<sup>RO</sup> R.<sup>TO</sup> DEL SSMO. CHRISTO DE LOS AFLIGIDO.<sup>S</sup> / que se venera en los Mercenari.<sup>s</sup> descal.<sup>os</sup> / del convento de Ribas. / Rezando un credo a esta S.<sup>ia</sup> Ymg.<sup>a</sup> se Ganan / 140 dias de Yndul.<sup>a</sup>

182×112 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13702

## 279. Cristo del Desamparo

V. R. <sup>del</sup> SS CHRISTO <sup>del</sup> DESAMPARO QUE SE VENERA / en el Convento de Agustinos descalzos desta Villa de / Madrid : el Y.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Apo de S.<sup>ia</sup> Fee C.<sup>de</sup> 80 dias de Ynd.<sup>a</sup> al q.<sup>e</sup> rezare un Credo á / esta S.<sup>ia</sup> Ym.<sup>a</sup>

179×115 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13703



## 280. Cristo de Luca

Nicodemus p.<sup>r</sup> inspiracion celestial fabrica el busto de / Christo adornado con las insignias q.<sup>e</sup> le convienen de / Sacerdote y Rey supremo. Y un Angel pone milagrosam.<sup>te</sup> / al busto la divina caveza. / REX / TREMENDAE / MAIESTATIS / Gualfredo Obispo del Piemonte se embarca en Jope / con este simulacro en vna nave sin tripulacion / arriva asi prosperam.<sup>te</sup> al puerto de Luni (oy Ceresana) / y Juan Obpo. de Luca la sale a recibir p.<sup>r</sup> revel.<sup>on</sup> divina / Vn Pobre Peregrino no pudiendo contribuir con dones á / este simulacro : le canta y tañe fervorosam.<sup>te</sup> divinas / alabanzas, y el S.<sup>or</sup> alargandole vno de sus zapatos / de plata le premia su devocion afectuosa. / Contienen los de Luca



y Luni sobre la Posesion de / este simulacro : le ponen en un carro tirado de dos / novillos cerriles q.<sup>e</sup> le conducen respetuosam.<sup>te</sup> á / Luca, y este prodigio decide la question. / V.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> DEL SS.<sup>mo</sup> CHRISTO DE LUCA / que se venera en Madrid en el R.<sup>l</sup> Conv.<sup>io</sup> / de N.<sup>ra</sup> S.<sup>ra</sup> de Atocha. / El Prototipo de esta imagen es traslado exacto del prodigioso / original de la Ciudad de Luca, se copió allí, se trajo, y colocó en su R.<sup>l</sup> Conv.<sup>io</sup> año de 1610. a devocion del M. R. / P. Fr. Domingo de Mendoza digno hijo suyo. Y p.<sup>r</sup> dadia y voto del ..... Embajador a la sazo de aquella Repub.<sup>ca</sup> en la Corte de Esp.<sup>na</sup> / [cortado ilegible] Mall.<sup>ca</sup>

371r×220r mm. Cobre, talla dulce  
G - [José Muntaner y Moner?]  
IN, 14864 (a)



## 281. Cristo del Humilladero

AÑO DE 1819 / V.º R.º de la milag.<sup>sa</sup>  
 Ymagen del S. Smo. Cristo DEL  
 HUMILLADERO, que / se venera en  
 su Hermita extramuros de la muy  
 Leal e Yltre. V.ª / de Colmenar de  
 Oreja. A espensas de sus Devotos.  
 El Exmo. Sr. Arzo.º de Toledo  
 concede 100 dias de Indulg.ª rez.º un  
 P. N. y A. M. delante esta prodig.<sup>sa</sup>  
 Im.ª

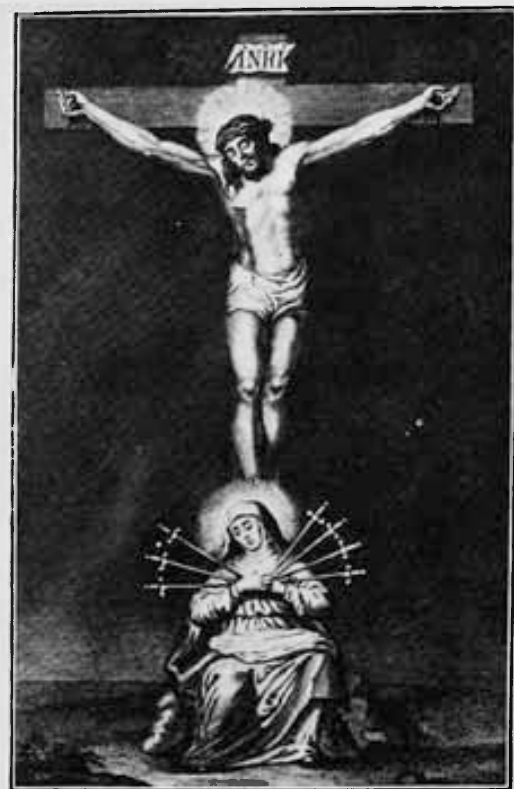
191×130 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 13988



## 282. Cristo del Pardo

V. R.º DE EL S. S.º CHRISTO DEL  
 PARDO, como SE VEN.ª EN EL R.ª  
 CONVENTO DE / P. P.ª Capuchinos  
 del Pardo. El E.º S.ª Card.ª D. Carlos  
 de Borsa concede 100 dias de  
 Indulg.ª à quien rezare / un Credo à  
 esta S.ª Imagen p.ª la Exaltac.º de  
 la Ecc. Cath.ª y salud de sus Mag.ª

267×204 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 6446



## 283. Cristo de la Salud

INRI / SMO. CRISTO DE LA  
 SALUD / Que se venera en su capilla  
 sita en la Iglesia de RR. PP.  
 Mercenaríos Calzados de esta Corte.  
 A espensas de su Ill.ª y V.ª Hermandad.

217×140 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 14222



IHS / XPTO DE LA SALUD DEL COMB.º D Sº NORB.º DL ORDº D PREMONSTRATENSES DE ESTA CORTE: CADA VEZ QUE SE / DIXERE LA ORACIº DEL SUDARIO SESACA ANIMA DEL PURGATORIO POR CONCESION DE CLEMENTE OCTAVO.

284. Cristo de la Salud

Vº Rº D SSº XPTO DE LA SALUD DEL COMB.º D Sº NORB.º DL ORDº D PREMONSTRATENSES DE ESTA CORTE: CADA VEZ QUE SE / DIXERE LA ORACIº DEL SUDARIO SESACA ANIMA DEL PURGATORIO POR CONCESION DE CLEMENTE OCTAVO.

183×260 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14224



285. Resurrección

104.

171×107 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [42]  
IN, 11384

286. Corazón de Jesús

IHS / El S.S. Corazon de Jesus que se V. en el Colegio Imp.º d la Comp.ª d IHS / A Espensas de su Congregacion.

143×96 mm. Cobre, talla dulce  
G - [borrado]  
IN, 13697



## 287. Corazones de Jesús y María

ET ONERATI ESTIS & EGO  
 REFICIAM VOS. / VENITE AD ME  
 OMNES QUI LABORATIS / EGO  
 MATER PULCHRÆ / DILECTIONIS  
 ET SANCTÆ SPEI. / ¡Oh Corazon  
 Smo de Jesus, Corazon amorosísimo,  
 y he-/rido por ntro. amor, afligidísimo  
 por ntros. pecados y en / la Eucaristia  
 desconocido y despreciado! con todas  
 ntras / fuerzas os amamos, adoramos,  
 damos gracias y gloria ¡Oh / Señor!  
 convertidnos a Vos, vivificadnos,  
 inflamadnos con / vuestro divino  
 fuego, y salvadnos. Amen. / ¡Oh  
 Santísimo Corazon de María, Corazon  
 amo/rosísimo, Corazon alegría y  
 refugio del ntro! conse-/guidnos el  
 mas ardiente amor a Jesus y a Vos,  
 alcanzad fe/liz gobierno á ntro muy  
 amado Sumo Pontífice, tranquilidad / a  
 la Iglesia, paz al Pueblo Cristiano,  
 salud a todas las gentes, y / descanso  
 eterno á las almas del Purgatorio.  
 Amen / OFRECIMIENTO  
 PERSONAL A LOS SAGRADOS  
 CORAZONES DE JESUS Y DE  
 MARIA. / Yo para tener mas facil  
 acogida en el Divinisimo Corazon de  
 Jesus / y adherirme á un medio más  
 eficaz de honrarle y desagraviarle de  
 los ultrages que su Divina Magestad /  
 recibe especialmente en el Sacramento  
 de su amor hoy ..... del mes de .....  
 del año ..... me / dedico, consagro y  
 ofrezco al Dulcísimo Corazon de Maria  
 proponiendo morir antes que vivir  
 un solo / instante sin seguir las  
 virtudes y afectos de un Corazon tan  
 puro tan santo y tan conforme a el  
 de Jesus.

194×166 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 14195



## 288. Corazón de María

131×93 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 13375

289. Virgen del Carmen y San Simón  
Stock del Convento de Carmelitas  
Calzados. Madrid

441×293 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 15375 (prueba de estado)

290. Virgen del Aguila

*V.º RET.º DE N.ª SR.ª DEL  
AGUILA. / Están concedid.º 40 días  
de Indulg.º á todas las Perso-/nas que  
que rezaren una salve ante ésta Sta.  
Imagen, que / se venera en las Ventas  
con Peña Aguilera. / A devocion de  
los Vecinos de dicho Pueblo.*

148×100 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13760

291. Virgen de la Almudena

*RETRATO DE LA ANTIQSS.ª Y  
MILAG.ª IMAGEN DE N.ª S. LA  
REAL DEL ALMUDENA. UNICA  
PAT.ª DE LA NOBILISSIMA Y  
CORONADA / VILLA DE MADRID.*

367×239 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6598

292. Virgen de la Almudena en  
la muralla de Madrid

*«S. M. L. R. Almud. Nra Un. Patr. /  
B. D. C. y M. D. S. 1778».*

144×96 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4850







293-294. Virgen de Atocha

N. S. DE ATOCHA.

60×55 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 13433

295. Virgen de la Cabeza

*San Isidro / La Antiqui.<sup>ma</sup> Imagen de  
 Nra. S.<sup>a</sup> de la Cabeza de la / Parroquia  
 de S. Ginés de Madrid 1673 / Maria  
 de / la Cabeza / NUESTRA S.<sup>a</sup> DE  
 LA CABEZA LA ANTIGUA / Y  
 ESCUDEROS DE LA DE ATOCHA /  
 PATRONA DE LOS SASTRES  
 Y ALMACENISTAS DE PAÑOS /  
 Establecida en la iglesia de S. Ginés de  
 Madrid, en su Capilla propia de esta  
 Real e Ilustre Congregación.*

260×180 mm. Cobre, talla dulce,  
 estampación sobre seda  
 IN, 4856



## 296. Virgen del Carmen

*N. S. DEL CARMEN / como se venera por su congregación establecida / en la Yglesia parroquial de S.<sup>n</sup> Miguel y / S. Justo y Pastor de esta Corte.*

150×102 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13434



**N. S. DEL CARMEN**

*como se venera por su congregación establecida  
en la Yglesia parroquial de S.<sup>n</sup> Miguel y  
S. Justo y Pastor de esta Corte*



## 297. Virgen de la Concepción

*La Virgen de la Concepcion.*

146×85 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 12193

## 298. Virgen de la Consolación

*N.<sup>ra</sup> S.<sup>ma</sup> DE LA CONSOLACION. / Los Illmos. Sres. D. Rafael de Murquíz, Arzobpo. de Seleucia Abad de San Ildefonso; y Fr. Cirilo de Barcelona, / Obpo. de Tripoli, tienen concedidas 120 dias de Indulg.<sup>a</sup> á todos los Fieles que rezaren una Ave María ó Salve delante dicha Imagen.*

496×327 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 15376



*La Virgen de la Consolacion*

## 299. Virgen del Cubillo

*LA APARECIDA Y MILAGROSA IMAGEN DE N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> DEL CUBILLO / EN EL LVGAR DE ALDEA BIEJA.*

185×126 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14034



*LA APARECIDA Y MILAGROSA IMAGEN DE N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> DEL CUBILLO / EN EL LVGAR DE ALDEA BIEJA.*



*1.ª R.ª de N.ª S.ª de los Dolores, se venera en el Comb.º de S.ª Clara d. esta Corte El Em.º S.ª Card.ª de la Cerda, y S.ª Carlos con cede de 100 dias de Indulg.ª a los que rezaren una Salve de la noche de esta S.ª Imagen. A devocion de D. B. S. R. Año 1779.*



**DIVINA PASTORA.**



*N.ª Señora de los Dolores.*

300. Virgen de los Desamparados

*Verdad.º Retrato de N.ª S.ª de los Desamparados q. Vulgarm.º llaman la / Remendadica y se Venera en el Coro del Comb.º de Fran.ºs de S. Ioseph de Madrid. / El Em.º S.ª C.ª Borja concedió Cien dias de Indulg.ª a los q. rezaren una Salve a esta S.ª Im.ª R.º a D.ª p.ª N.ª S.ª Fe.ª ca*

205×148 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 22589

301. Divina Pastora

*DIVINA PASTORA.*

101×75 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13124

302. Virgen de los Dolores

*INRI / V.º R.º de N.ª S.ª de los Dolores, se venera en el Comb.º de S.ª / Clara d. esta Corte El Em.º S.ª Card.ª de la Cerda, y S.ª Carlos con-/cede 100 dias de Indulg.ª a los que rezasen una Salve delan-/te de esta S.ª Imagen. A devocion de D. B. S. R. Año 1779.*

147×96 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13438

303. Virgen de los Dolores

*N.ª Señora de los Dolores.*

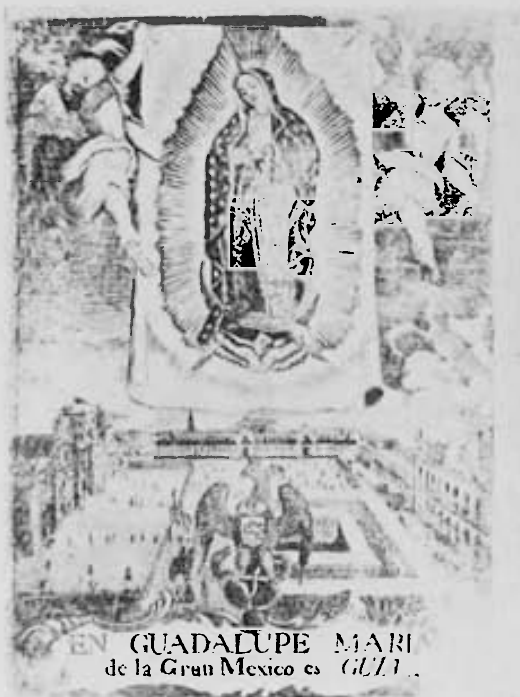
90×60 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13122



## 304. Virgen de Gracia

*Altura, Tamaños, y Perfec.<sup>o</sup> de N.<sup>ra</sup> S.<sup>ra</sup> de / Gracia: venerada en el Convento de S.<sup>to</sup> / Agustín, de S.<sup>to</sup> Pablo, de los Montes de T.<sup>to</sup> / Protectora especialissima de la V.<sup>ta</sup> de Ajofrin.*

91×70 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13151



## 305. Virgen de Guadalupe

*EN GUADALUPE MARIA / de la Gran Mexico es GUIA.*

102×74 mm. Cobre, talla dulce, tinta roja  
IN, 13152



## 306. Virgen de la Merced

155×180 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14377 (prueba de estado)



## 307. Virgen de la Merced

164×177 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14378

## 308. Virgen de Loreto

N.ª S.ª DE LORETO. / Dedicada á la  
Real Congregacion por / un Individuo  
de la misma.

102×72 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13439



N.ª S.ª DE LORETO.  
Dedicada á la Real Congregacion por  
un Individuo de la misma.

## 309. Virgen del Pilar

R. M. /  
V.ª R.ª de NTRA S.ª DEL PILAR,  
como se venera en la Capilla del Smo.  
Cristo / del Humilladero de la V.ª  
de Colmenar de Oreja. El Illmo. Sr.  
Arz.º de Zarag.ª / concede 80 dias de  
Ind.ª a todos los fieles por cada vez  
que rez.ª dev.ª una Salve / delante  
esta Sta. Imagen. = A espensas de  
la dev.ª del S.ªo Cristo. / AÑO  
DE 1819.

194×133 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14042



Rezando una Ave Maria, quando da el reloj, y  
diciendo: Alabada sea la hora, en que N. Señora  
vino en carne mortal á Zaragoza; se ganan 80 dias  
de Indulgencia; y 8120. quantas veces se re-  
pita con dicha alabanza ante esta santa Imagen.

## 310. Virgen del Pilar

Rezando una Ave María, quando da el  
reloj, y / diciendo: Alabada sea la  
hora, en que N. Señora / vino en  
carne mortal á Zaragoza, se ganan  
9020 / dias de indulgencia: y 8120.  
quantas veces se re-/pita con dicha  
alabanza ante esta gran Imagen.

168×115 mm. Madera, entalladura  
IN, 13767



Encomendado á la Real Congregacion por  
un Individuo de la misma.  
AÑO DE 1819

## 311. Virgen de la Rosa

215×148 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14029 (p.a.d.t.l.)





312. Virgen del Rosario de la Iglesia de Santo Tomás de Madrid

160r x 116r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14039



313. Virgen del Rosario

*N.ª S.ª DEL ROSARIO / como se venera en la Iglesia parroquial de Sta. Cruz de Madrid / Por su Real Archicofradia.*

208 x 148 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14389



314. Virgen de San Lorenzo

*CONSOLA / TRIAXFLIC TORUMORA / PRO NOV.ª / M.ª SS.ª DE SAN LORENZO. / Patrona de la Ciud.ª de Vallad.ª*

133 x 91 mm. Madera, entalladura  
IN, 13449





EL B.<sup>to</sup> ALFONSO RODRIGUEZ  
de la Compañía de Jesus



315. Beato Alonso Rodríguez

EL B.<sup>to</sup> ALFONSO RODRIGUEZ /  
de la Compañía de Jesus.

151×113 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13693

316. Venerable Bernardino de Obregón

E. P<sup>e</sup> BERNADINO de OBREGON,  
Instituidor del Nuestro Habito e  
Istituto de Hospitalidad de los  
Herma/nos Enfermos Pobres que  
asisten al servicio y cura de los  
En/fermos deste Hospital General y  
Hospital de la Corte de esta Villa / de  
Madrid y demas Hospitales de España  
y de otros Reynos Carceles y Armadas  
e Indias de Castilla y de Portugal;  
a Obrado y Obra / cada dia por su  
Intercesion Dios Nuestro Señor muchas  
obras / maravillosas como se vera en  
su vida que anda Impresa en Libro ap.<sup>te</sup>

332×215 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2434



## 317. Santa Bibiana

*S.<sup>a</sup> BIBIANA V. y M. / abogada de los Niños contra la Alfercía, / y de toda clase de accidentes.*

100×71 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 13371



265×159 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2421

## 319. San Elías

*SAN. ELIAS / PROPHETA, / Y FUNDADOR / DEL CARMEN CALZ.<sup>o</sup> / A. DEVOCION DEL P. FR. ELIAS. RINCON / SACRISTAN MAIOR.*

304r×177r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 15080 A





320. San Felipe Neri y San Félix de Cantalicio

S. FELIPE NERI Y S. FELIX DE CAN-/TALICIO.

196×135 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13977



321. San Francisco de Asís

240×179 mm. Cobre, talla dulce  
P - Francisco Zurbarán  
D y G - [José Vázquez?]  
IN, 14238 (p.a.d.l.)



322. San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán

QVIS EST HOMO QVI VIVIT ET  
NON VIDEBIT MORTE. STEMUS  
SIMUL NOS AUTEM  
PRAEDICAMUS CHRISTUM  
CRUCIFIXUM / R.<sup>o</sup> delos dos  
Amiguis.<sup>mos</sup> y Santis.<sup>mos</sup> el Serafico  
S.<sup>n</sup> FRANCISCO de / Asís y el  
Querubico S.<sup>o</sup> DOMINGO de Guzman  
en accion de abra-/zarse y saludarse  
afectuosísimam.<sup>te</sup> p.<sup>r</sup> sus propios nomb.<sup>s</sup>  
la prim.<sup>ra</sup> vez q.<sup>e</sup> se vieron al salir de /  
la Yglesia de S.<sup>n</sup> Pedro de Roma.

173×113 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13707



323. San Francisco de Paula

CHA/RI/TAS/ V.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> de la Imagen  
del Glorioso Portento de Milagros S.<sup>r</sup> /  
S. Francisco de Paula, como esta en el Prototipo del /  
Palacio Vaticano de Roma. sacase á devocion de un /  
humilde hijo Novicio de su V.<sup>o</sup> O.<sup>n</sup>  
Terzera, sita en la Au./xiliar Parroch.<sup>l</sup>  
de S. Antonio, de esta Ciud.<sup>d</sup> de  
Cadiz. / el Illmo. S.<sup>r</sup> Obpo. de dha  
Ciud. concede 40 dias d Ind<sup>a</sup>, á qui-/en  
Rezaren un P.<sup>e</sup> N.<sup>o</sup> y Ave Maria,  
delante d esta Imagen, y otros 40 /  
[ilegible, recortado]. / Año 1764.

206r×136r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13996

## 324. San Gregorio

214×153 mm. Madera, entalladura  
IN, 12188



S. GREGORIO OBISPO DE OSTIA  
venerado por su Cofradía en la  
Iglesia de la Vitoria.

## 325. San Guillermo

*El Emm.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Delgado Arzpo de Sevilla, el Exe.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Lorenzana Arzpo de Toledo, y el Ill.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Palomeque Obpo de / Pamplona conced.<sup>on</sup> 220 dias de Ind.<sup>a</sup> rezando un P. nro y Ave Maria ante esta Estampa. / B. Augustinus No= / vellus / Beatus / Clemens / de Auximo / S Guillermo gran Duque de Aquitania, Conde / d Pitania Religioso lego del Primitivo Instituto d N. / P. S. Agustin: Dedicarle sus Herm.<sup>s</sup> a sus especiales Dev.<sup>s</sup> en su / mui relig.<sup>so</sup> Conv.<sup>io</sup> d N. S.<sup>a</sup> de Copacavana de M.<sup>d</sup> A.<sup>o</sup> d 1770 / [ilegible].*

378r×223 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14871

## 326. San Isidro

*S. ISIDRO PATRON DE MADRID. / A devocion de Eusebio Alvarez individuo de esta Archicofradia.*

202×135 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 17158



S. ISIDRO PATRON DE MADRID



ISIDRO LABRADOR Patron de Madrid. Engraving by D. Juan Rubiños.



S. ISIDRO LABRADOR

327. San Isidro

*S.<sup>o</sup> YSIDRO LABRADOR, Patron de Madrid, que se venera en su Ermita en la ribera de Manzanares, donde hizo el milagro, pegando con su hijada en una peña y dixo: Aquí quando Dios queria, agua habia. / A devozion de D.<sup>n</sup> Juan Rubiños.*

223r x 159r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 17159

328. San Isidro

121r x 91r mm. Madera, entalladura  
IN, 17175

329. San Isidro

*S.<sup>n</sup> ISIDRO LABRADOR.*

100r x 75r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13385



## 330. San Isidro

A 15 de Mayo. / S.<sup>o</sup> ISIDRO  
LABRADOR.

93×66 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [43]  
IN, 13386

## 331. Vida de San Isidro Labrador

ARMAS DE MADRID / 1. Vida de S. Isidro Labrador. patron de / Madrid. / 2. S. Isidro labrando los Campos de M. / 3. Bisita S. Isidro todos los dias a N. S. de / Atocha. / 4. Desposorio de S. Isidro y S<sup>ta</sup> Maria de / la Cabeza. / 5. Visita S. Isidro todos los dias a N. S. / de la Almudena. / 6. Halla S. Isidro a su Burro Comido de lobos y / orando a N. S. Resuc.<sup>ta</sup> el b.<sup>o</sup> y mueren los lobos. / 7. Le dicen a el amo de S. Isidro q<sup>e</sup> por estar/se en la Iglesia no trabaja. / 8. Va el amo aber si trabaja S. Isidro y en/cuentra un angel aciendolo por él. / 9. Llebando trigo a el molino socorre / el ambre a las palomas. / 10. S. Isidro a el golpe de su aijada saca / agua y socorre la sed de su Amo. / 11. Le dicen a el amo a<sup>q</sup> S. Isidro le desperdicia el / trigo lo ceta y se halla multip.<sup>a</sup> la arina. / 12. Le dicen a S. Isidro mal de su Esposa. / 13. Ba S. Isidro a celar a su esposa y la alla / pasando el Rio sobre su Mantilla. / 14. Por la intercesion de S. Isidro Libra Dios / a Madrid de un Asalto de Moros. / 15. Por la intercesion de S. Isidro sacan / del pozo a su hijo. / 16. Muere S. Isidro en Madrid en la / Parroquia de S. Andres. / 17. Por rebelacion de S. Fran.<sup>co</sup> de Asis se / descubre el Cuerpo de S. Isidro. / 18. Pide el rey Felipe II a el Pontifice bea la Cau/sa de S. Isidro y le declara por Santo.

311×205 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminado  
IN, 2436, 2437, 2438 (iluminado), 4851,  
4852 y 20184





S<sup>N</sup> ISIDRO LABRADOR. Y SU ESPOSA  
 S<sup>TA</sup> MARIA DE LA CABEZA.

332. San Isidro y Santa María de la Cabeza

355×251 mm. Madera, entalladura IN, 23622

333. San Isidro y Santa María de la Cabeza

*S<sup>N</sup> ISIDRO LABRADOR. Y SU ESPOSA / S<sup>TA</sup> MARIA DE LA CABEZA.*

280×178 mm. Madera, entalladura IN, 23623



## 334. San José de Calasanz

*Consti/tutio/nes Schol / Piar /*  
S. JOSEPH CALASANZ.

221×158 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14260



S. JOSEPH CALASANZ

## 335. Venerable Juan Bautista de la Concepción

*EL V. P. F. JUAN BAUT.<sup>TA</sup> DE LA*  
*CONCEPCION. / Fundad.<sup>r</sup> de los*  
*Desc.<sup>tos</sup> de la Sma. Trinidad, cuyos*  
*milagros se hallan apro-/bados para su*  
*beatificac.<sup>n</sup> por N. Smo. P. Pio VII.<sup>o</sup> /*  
*Obra Dios por su interces.<sup>on</sup> muchos*  
*milag.<sup>s</sup> especialm.<sup>te</sup> en peligr.<sup>tos</sup>*  
*partos. / A devocion de su menor*  
*hijo Fr. Gregorio de la Sma. Trinidad.*

159×113 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13724



EL V. P. F. JUAN BAUTISTA DE LA CONCEPCION.

*Fundad.<sup>r</sup> de los Desc.<sup>tos</sup> de la Sma. Trinidad, cuyos milagros se hallan apro-  
bados para su beatificac.<sup>n</sup> por N. Smo. P. Pio VII.<sup>o</sup>  
Obra Dios por su interces.<sup>on</sup> muchos milag.<sup>s</sup> especialm.<sup>te</sup> en peligr.<sup>tos</sup> partos.  
A devocion de su menor hijo Fr. Gregorio de la Sma. Trinidad.*

66×53 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13123



*El V. P. F. Juan B.<sup>ta</sup> de la Concepcion*  
*fund. de los Trin.<sup>s</sup> Desc.<sup>s</sup> Abogado en los*  
*peligrosos partos.*



S. JUAN DE DIOS S. RAFAEL  
S. D.º Carlos de Boria Cardenal Concede  
los Fieles Christianos que devotamente ad  
oren una Ave Maria delante esta Santa  
n Cien dias de Indulgencia



LA CRISTIANDAD AUMENTA, Y ABATE TODA MALDAD;  
DE S. JUAN EVANGELISTA PUES LA MAS SANTA VERDAD  
LA ALTA CIENCIA NUNCA VISTA EL SABIO APOSTOL ESPLICA  
LA DE DIOS LA GLORIA OSTENTA Y SUBLIME SANTIFICA  
LA LA RELIGION SUSTENTA, TODA SU POSTERIDAD.

337. Beato Juan Bautista de la Concepción

EL BEATO JUAN BAPTISTA DE LA CONCEPCION. / Fundador de, los Desc.<sup>s</sup> de la SSma Trinidad beatificado por nro. SSmo P. Pio VII en 26 de Sept.<sup>bre</sup> / de 1819. Es especial Abogado en peligrosos partos.

223r×151r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14268

338. San Juan de Dios y San Rafael

S. IVAN DE DIOS S. RAFAEL. / S.º D.º Carlos de Boria Cardenal Concede / [...] los Fieles Christianos, que devotamente ado/[...]aren una Ave Maria delante esta Santa / [...] Cien dias de Indulgencia.

127r×74r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13399

339. San Juan Evangelista

S.º JUAN EVANGELISTA. / LA CRISTIANDAD AVMENTA, DE S.º JUAN EVANGELISTA / LA ALTA CIENCIA NUNCA VISTA / QUE DE DIOS LA GLORIA OSTENTA. / A LA RELIGION SVSTENTA, / Y ABATE TODA MALDAD; / PUES LA MAS SANTA VERDAD / EL SABIO APOSTOL ESPLICA, / Y SVBLIME SANTIFICA / TODA SU POSTERIDAD.

206r×155r mm. Madera, entalladura, iluminada  
IN, 13973



## 340. San Juan Nepomuceno

V.º R.º DE LA MILAG.ª IMAGEN  
DE S.º JUAN NEPOMUCENO /  
ABOGADO DE LA HONRA Y FAMA  
DE SUS DEVOTOS QUE  
DEDICAN / LOS HERMANOS DE  
SU R.ª CONGR.ºN A SU  
PROTECTOR EL REY NRO S.º /  
VARIOS SS. ARZOBISPOS Y  
OBISPOS CONCEDEN 1080. DIAS  
DE INDULG.ª / A LOS Q.ºS  
REZAREN UN PAD.º NUESTRO Y  
AVE MARIA ANTE ESTA STA  
IMAGEN.

266×173 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14266



## 341. Venerable Juana de la Cruz

S. Jaurel Aureo / INRI / Abriose / la  
pared / para que / adorese / al S.ºSmo /  
Sacram.º / La V.º M.º y Sierva de  
Dios S.º JVA-/NA D LA † Religiosa  
del Orde tercera de N.º Se.º P.º S.  
Fran.º de la S.ª / Prov.ª de Castilla  
Abb.ª q fue en el Convento de N.ª S.ª  
de la †. 17. a los. 28 desuedad, y  
fue electa en 3 de. / Mayo año  
de. 1509. dia de la Ynvencion de la  
S.ª †. y nacio en el mesmo dia el año  
de. 1481 tomo / el hauito en el  
mesmo dia año de. 1496. professo  
dicho dia el año de. 1497 murio en el  
mesmo=/ dia el año de. 1534. a los.  
53 años de su edad.

260r×173r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14270



## 342. San Judas Tadeo

SAN JUDAS THADEO AP.º / como se  
venera en la Parrochial de / [ . . . ]

302r×227r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14882



## 343. San Julián

A 28 de Enero. / S. JULIAN O. DE  
CUENCA.

101×64 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [43]  
IN, 13128



SANTIDAD É ILUSTRACION  
**S** LUCAS BIEN POSEYÓ,  
 Y TODO EL ORBE LE DIÓ  
 ETERNA VENERACION:  
 LA VERDAD Y RELIGION

QUE EN SUS ESCRITOS ABUNDA,  
 A TODA LA TIERRA INUNDA  
 DE LA MAS SANA MORAL,  
 Y ES NECESARIO QUE EL MAL  
 A SU VISTA SE CONFUNDA.



345. San Luis Beltrán

VERA EFFIG. S. LUDOVICI  
 BERTRANDI / ORE, HIC SAC /  
 DOMLIC CA, HIC / NONPARO / *Se  
 allará en Casa Mas en Valencia.*

166×114 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 14007



Es **S** MARCOS UN PORTENTO  
 DE SANTA SABIDURIA,  
 QUE Á LOS HOMBRES NOS ENVIA  
 UN SABER DE ERROR ESENTO:  
 PRESTA AL NUEVO TESTAMENTO

YNCONTRASTABLE FIRMEZA:  
 TODA LA NATUBALEZA  
 VENERA SU NOMBRE SANTO,  
 Y SUS ESCRITOS EN TANTO  
 DAN DEL CIELO LA RIQUZA

346. San Marcos

**S** MARCOS. EVANGELISTA. / Es  
**S** MARCOS UN PORTENTO / DE  
 SANTA SABIDURIA, / QVE Á LOS  
 HOMBRES NOS ENVIA / VN  
 SABER DE ERROR ESENTO: /  
 PRESTA AL NVEVO  
 TESTAMENTO /  
 YNCONTRASTABLE FIRMEZA: /  
 TODA LA NATURALEZA /  
 VENERA SU NOMBRE SANTO; / Y  
 SVS ESCRITOS EN TANTO / DAN  
 DEL CIELO LA RIQUZA.

205r×160r mm. Madera, entalladura,  
 iluminada  
 IN, 13974

344. San Lucas

**S** LUCAS EVANGELISTA. /  
 SANTIDAD É ILUSTRACION /  
**S** LVCAS bien POSEYÓ, Y TODO  
 EL ORBE LE DIÓ / ETERNA  
 VENERACION: / LA VERDAD Y  
 RELIGION / QUE EN SUS  
 ESCRITOS ABUNDA, / A TODA LA  
 TIERRA INUNDA / DE LA MAS  
 SANA MORAL, / Y ES NECESARIO  
 QUE EL MAL / A SU VISTA  
 SE CONFUNDA.

205r×152r mm. Madera, entalladura,  
 iluminada  
 G - [Manuel Bru?]  
 IN, 13974

## 347. Beata María Ana de Jesús

Bautizan a la B Maria Ana de Jesus en la / Parroquia de Santiago. / De 3 años da su comida a los / Pobres. / De edad de 4 años comulga en la / Parroquia de S. Migel. / Quieren Casarla Sus Padres el novio le envia / Regalos y los desprecia / Consagrarse a Jesucristo y se corta el / Pelo. / La encierran en un cuarto oscuro / y la dan de comer por una Ventana. / Caminaba con mucha frecuencia desde su / casa a S. Bernadi.º donde teniª su Pa.º Espiri.ª / Estando enferma se le apare.º Cris.º su Esposo y / le pide le haga sentir los dolor.º q.º tub.º en la Cruz / Estando en Ora.ª se la aparece una vicioª de agu/das puntas de cuchillos y Espadas. / Su ardiente caridad se extendia a dar de comer / a los pobres pajaros en su escasa mesa. / Recibe el habito de mercenaria descalza por / mano de la Virgen. / Seballa en grave necesidad y la Socore la Vir-/gen con un Canastillo de pan. / Riñe a las plantas de su Jardin por que no davan / Flores para adorno del S.º Sacramento. / Estando en Oración en la Ygl.ª se la aparece Jesu/cris.º y la atraviª el coraº con un tridente. / Estando Rezando el Rosario al pie de la Cruz / se la aparece la Virgen con el niño / Por su fervorosa oracion resucito un niño muerto / con mucha alegria de sus Padres / Recibe el [...] y / devocion [...] / Gloriosa muerte de la B Maria Ana / de Jesus.

304×204 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 2435



## 348. Beata María Ana de Jesús

V.º R.º D LA B.ª MARIA ANA DE JESVS. Sita / en la Yglesia de San Juan de Dios de esta Corte / A Expensas y devocion de la Congreg.ª de Naturales de Madrid / Año de 1788.

236×165 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14286

## 349. Beata María Ana de Jesús

Transito de la Beata Virgen Maria Ana de Jesus Religiosa Mercenaria Descalza / cuyo Cuerpo se venera en el Convento de S.ª Barbara de Madrid. Beatificada por / N.º SS P. Pio sexto dia 18 de Henero de 1783=

210×140 mm. Cobre, talla dulce, estampación sobre seda  
IN, 4853



V.º R.º D LA B.ª MARIA ANA DE JESVS Sita en la Yglesia de San Juan de Dios de esta Corte. A Expensas y devocion de la Congreg.ª de Naturales de Madrid. 1788



Transito de la Beata Virgen Maria Ana de Jesus Religiosa Mercenaria Descalza cuyo Cuerpo se venera en el Convento de S.ª Barbara de Madrid. Beatificada por N.º SS P. Pio sexto dia 18 de Henero de 1783.





B. MARIANNA DE JESUS  
*Il. Mil. Orden de N.ª Señora de la Merced Redencion de Cautivos.*



S.ª MARIA DE LA CABEZA

350. Beata María Ana de Jesús

*B. MARIANNA DE JESUS, / del  
 R.ª y Mil. Orden de N.ª Señora de la  
 Merced Redencion de Cautivos.*

235×163 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 14287

351. Santa María de la Cabeza

*A 9. de Septiembre / S.ª MARIA DE  
 LA CABEZA.*

94×60 mm. Cobre, talla dulce  
 Col.: [43]  
 IN, 13406



*A 9. de Septiembre*

S.ª MARIA DE LA CABEZA.



S.ª MARIA MAGDALENA  
*Pauperum Penitentium Protectrix.*

352. Santa María de la Cabeza

*S.ª MARIA DE LA CABEZA.*

99r×76r mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 13407

353. Santa María Magdalena

*S. MARIA MAGDALENA. /  
 Pauperum Penitentium Protectrix.*

150×102 mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 14011





354. San Mateo

A 21 de Setiembre. / S.<sup>a</sup> MATEO  
AP.<sup>OL</sup>

100×62 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [43]  
IN, 13133



355. San Mateo

S.<sup>a</sup> MATEO. EVANGELISTA. / DE  
S.<sup>a</sup> MATEO EL PODER. / TODO EL  
MUNDO HA CONOCIDO / PUES  
EN TODO EL HA VERTIDO /  
DE RELIGION EL SABER: / DA SU  
NOMBRE QUE TEMER / AL  
FILOSOFO OBSTINADO, / Y LE  
HACE MAL DE SU GRADO /  
CONOCER LA LUZ DIVINA, / QUE  
A LA CIENCIA PEREGRINA /  
DE S.<sup>a</sup> MATEO HA ILUSTRADO.

208r×154r mm. Madera, entalladura,  
iluminada  
IN, 13976



356. San Miguel Arcángel

ALLELUYA / EL ARCANG.<sup>OL</sup>  
S. MIGUEL.

114r×80r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13127



357. San Ramón

*S.<sup>o</sup> Ramon.*88r×60r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13134

358. Santa Rita de Casia

*A 22 de Mayo. / S.<sup>ta</sup> RITA  
DE CASIA.*86×59 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [43]  
IN, 13129

359. Santa Rita de Casia

*LA MILAGROSA S.<sup>ta</sup> RITA D CASIA  
Y LA PRIMITI/ba de todas q se  
venera en su capilla de Agustinos /  
descalzos de esta Corte de Madrid.*198×145 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4178



*S. Roque Confesor Abogado contra la Peste / como se venera de escultura en la Yglesia de S. Plazido de Madrid.*

360. San Roque

*S. Roque Confesor Abogado contra la Peste / como se venera de escultura en la Yglesia de S. Plazido de Madrid.*

330×222 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14895



*A 23 de Mayo.*  
**LA APAR.<sup>ON</sup> DE SANTIAGO.**

361. Santiago

*A 23 de Mayo. / LA APAR.<sup>ON</sup> DE SANTIAGO.*

103×72 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [43]  
IN, 13130



362. Santiago

70×97 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13418



## 363. Santiago

77×108 mm. Cobre, talla dulce  
 Col.: *Proprium sanctorum hispanorum...  
 pars autumnalis*, Madrid, Sancha, 1794  
 IN, 10386 y 10387

## 364. Santa Teresa de Jesús

*S.<sup>ta</sup> Theresa.*

77r×60r mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 13138

## 365. Santa Teresa de Jesús

*STA. TERESA DE JESVS / VIRGEN  
 Y FUNDADORA.*

173r×118r mm. Cobre, talla dulce  
 IN, 13803





S<sup>a</sup> TERESA DE JESUS.

366. Santa Teresa de Jesús

*S.<sup>a</sup> TERESA DE JESUS.*

92r×60r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13139



367. Santa Teresa de Jesús

*S.<sup>a</sup> TERESA DE JESUS.*

98×69 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 13142



368. Santa Teresa de Jesús

*S.<sup>a</sup> TERESA DE JESUS.*

93r×62r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13143



369. Santa Teresa de Jesús

*S.<sup>a</sup> TERESA DE JESUS V.*

102×64r mm. Acero, talla dulce  
IN, 13144

S<sup>a</sup> TERESA DE JESUS V.





370. Santa Teresa de Jesús

*S.ª Teresa de Jesus F.*

92r×69r mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 13145

371. Santa Teresa de Jesús

*S. TERESA DE JESUS.*

188×134 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14024

372. Santo Tomás

321r×425r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 15348

373. Santo Tomás de Villanueva

*A 18 de Setiembre / S.º TOMAS  
DE VILLANU.ª*

99×63 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [43]  
IN, 13132







VERD.º RET.º DE LA MILAG.º IMAG.º DE S. VICENTE MARTIR VENERA.ºA EN VALENCIA EN S.ª TECLA. / [ ... ]

## 374. San Vicente Ferrer

VERD.º RET.º DE LA MILAG.º  
IMAG.º DE S. VICENTE MARTIR  
VENERA.ºA / EN VALENCIA EN  
S.ª TECLA. / [ ... ]

215×149 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14365



S.º VICENTE FERRER  
*Como se venera en la Iglesia de Pad.º Dominico[s]  
de la Pasion de esta Corte.*

## 375. San Vicente Ferrer

S.º VICENTE FERRER / Como se  
venera en la Iglesia de Pad.º  
Dominico[s] / de la Pasion de esta  
Corte.

103r×62r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13149



S.º Vicente de Paul Fundador de la Congregacion de  
la mision y de las hijas de la Caridad.

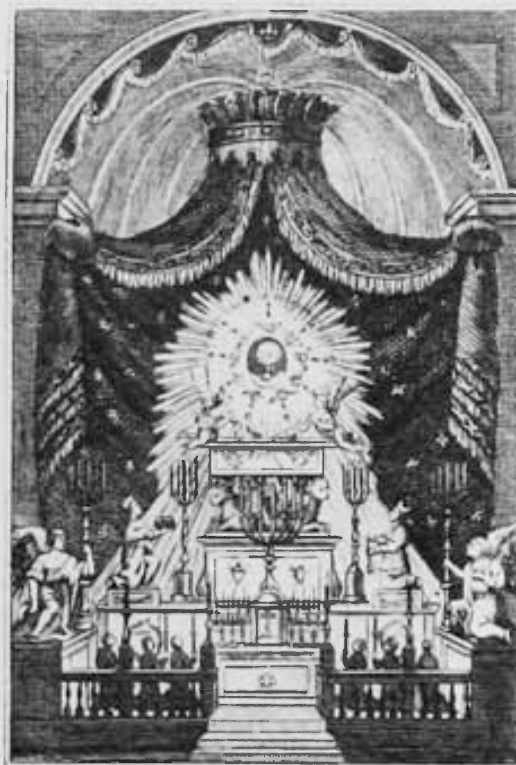
## 376. San Vicente de Paúl

S.º Vicente de Paul Fundador de la  
Congregacion de / la mision y de  
las hijas de la Caridad.

202×146 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 12197



SANTO DIOS, SANTO FUERTE,  
SANTO INMORTAL,  
LIBRANOS SEÑOR DE TODO MAL.



Altar portátil que la R<sup>a</sup> Congregación del SS<sup>mo</sup> Sacra-  
mento en las Cuarenta Horas coloca en sus solemn-  
funciones de Pascua de Resurrección

377. Santísima Trinidad

SANTO DIOS, SANTO FUERTE, /  
SANTO INMORTAL, / LIBRANOS  
SEÑOR DE TODO MAL.

215r×148 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 12203

378. Altar portátil

Altar portátil que la R<sup>a</sup> Congregación  
del SS<sup>mo</sup> Sacra-/mento en las Cuarenta  
Horas coloca en sus solemn- /  
funciones de Pascua de Resurrección.

139×93 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13417



379. Corazón de la beata Verónica de Julianis

V. R. del CORAZON de la B. Verónica de Julianis, / Abadesa en el Monasterio de Capuchinos de Tiferno, segun se vió auten- / ticamente quando la habieron despues de su muerte. Es copia del origi- / nal que mandó sacar el R.P.F. Santiago Capuchino y Postulador de la causa.

219×155 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14194



380. Familia Agustiniana

N.ª S.ª DE LA CONSOLACION. / SAN AGUSTIN. / SANTA MONICA. / SAN GELASIO. / STO. TOMAS de VILLAN.ª / SANTA RITA. / S. JUAN DE SAHAGUN. / FAMILIA AGUSTINIANA. / Al Ylmo. y Rmo. Sr. D. Fr. Hilarion Diez Arzobispo de Manila. / Su Provincia de Agustinos Calzados de Filipinas.

359r×245r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14900



381. Familia de Santas y Beatas Augustinas

S.ª Monica V.ª S.ª Maxima V. y M. S.ª Rita de Casia. V.ª / S.ª Clara de Monte-falco. V. S.ª Juliana de Busto Arsicio. V. S.ª Catalina de Palencia. V. / B.ª Limbania. V. B.ª Veronica de Binasco. V. B.ª Cristiana. V. / Familia del Gran Padre y Doctor de la Yglesia S. Agustin, santificada por medio de la observancia de la / apostolica Regla que el mismo S.º Padre le dió.

373r×255r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14901



SANTO ANGEL DE LA GUARDA

## 382. Angel de la Guarda

EL SANTO ANGEL DE LA GUARDA, / Como se ven.<sup>a</sup> en la Herm.<sup>ia</sup> del Smo Cristo de la Oliva camino de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de Atocha, rebabilit.<sup>da</sup> en 1825. / Están concedidos 540 dias de Indulg.<sup>a</sup> rezando un Padre ntro. y Ave Maria ante S.<sup>ta</sup> Imag.<sup>n</sup>

252r x 171r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 14178

## 383. Ornato dedicado al Santísimo Sacramento

Solemne y misterioso Ornato que al SANTÍSIMO SACRAMENTO consagra la R.<sup>l</sup> Congregacion de la / Guardia y Oracion al Sacrosanto Misterio en las 40 Horas durante los nueve dias de funciones anual.<sup>s</sup> en la Igl.<sup>a</sup> de PP. Frin.<sup>s</sup> calzad.<sup>s</sup> de esta Corte. / Explicación: El 1.<sup>er</sup> objeto es la



Custodia que descansa en un Trono de resplandor por dentro y fuera. Los dos Angeles en el ayre que adornan al Señor tienen en sus manos / espigas y pampanos simbolo de las sagradas especies. La Nube que baja sobre el Arca significa la santa obscuridad del Misterio de / la Fe. El Candelabro con siete mecheros á imitacion del antiguo representa los siete Sacramentos. El Arca de antiguo Testamento la Sagra-/da Humanidad de Ntro. Redentor verdadera Arca del nuevo. Las Tablas de la Ley gravadas en ella, la Ley nueva que venia a anunciar / Jesu Cristo gravada en su corazon. La vara florida de Aaron representa al mismo Señor Hijo de la Virgen Maria. El Maná la Sagrada Eucaristia. Los / Animales que sostienen el Arca los Santos Evangelistas confirmando el antiguo Testamento. Melchisedec colocado en un Pedestal al lado derecho ofreciendo /



Reliquia de la Corona de Espinas  
 Reliquia de la Corona de Espinas de la Igl.<sup>a</sup> de San Juan de los Rios  
 en la Calle de San Juan de los Rios  
 en la Calle de San Juan de los Rios  
 en la Calle de San Juan de los Rios

pan y vino repres.<sup>ta</sup> el Sacerdocio eterno de J. C. Aaron Pontifice con el Incensario en el pedest.<sup>l</sup> opuesto adora al Verdad.<sup>o</sup> Mesias anunciado y prometido. Ultim.<sup>te</sup> los dos Angeles en los pedestales / de la varandilla del Presbit.<sup>o</sup> recuerdan el piadoso egercicio de los Herman.<sup>s</sup> velando al Smo. con bachas mientras está pal.<sup>te</sup> en el jubileo.

492 x 319 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2426 y 15366

## 384. Reliquia de la Corona de Espinas

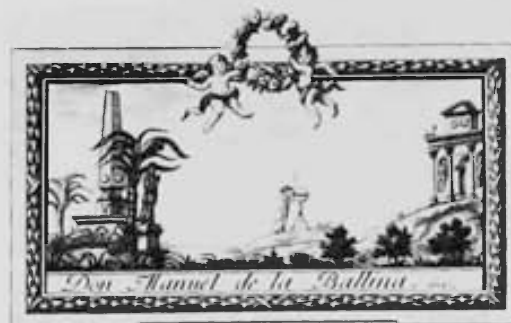
Es copia original de la preciosisima Reliquia que los Habitantes de Madrid / con tanta edificación concurren á su procesion y adorar el Domingo de Ramos / por la tarde Jueves y Viernes Santo. / A devoción y expensas de D.<sup>n</sup> Francisco Caro.

215 x 145 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 4214



385. Tarjeta de la Marquesa de Aguilar  
*La Marquesa de Aguilar y Espinardo.*

55×76 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6459



387. Tarjeta de Manuel de la Ballina  
*Don Manuel de la Ballina, inv.*

66×103 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6462



389. Tarjeta de Javier de Castaños  
*D.º Xavier de / Castaños.*

64×81 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 5136



386. Tarjeta de Antonia Arche  
*D.ª Antonia Arche.*

48×67 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 6461



388. Tarjeta del Conde y Señor de Benalva

*El Conde y S.º de Benalva.*  
59×83 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6464



390. Tarjeta del Obispo de Lérida  
*EL OBISPO DE LERIDA.*

66×95 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6484





391. Tarjeta del Conde de Polentinos  
*el Conde / de Polentinos.*

74×97 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 5135



393. Tarjeta de Santiago Romero Rodríguez

*D.º SANTIAGO RO/MERO  
RODRIGUEZ.*

55r×86r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6473



395. Tarjeta del Marqués de Cilleruelo  
*El Marques de Zilleruelo.*

48×71 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6482



392. Tarjeta del Conde de Requena  
*VERITAS VINCIT. / EL CONDE  
DE REQUENA.*

50×85 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6470



394. Tarjeta de Pedro Velarde  
*Pedro Velarde / y / Santiyán.*

43×68 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 5137

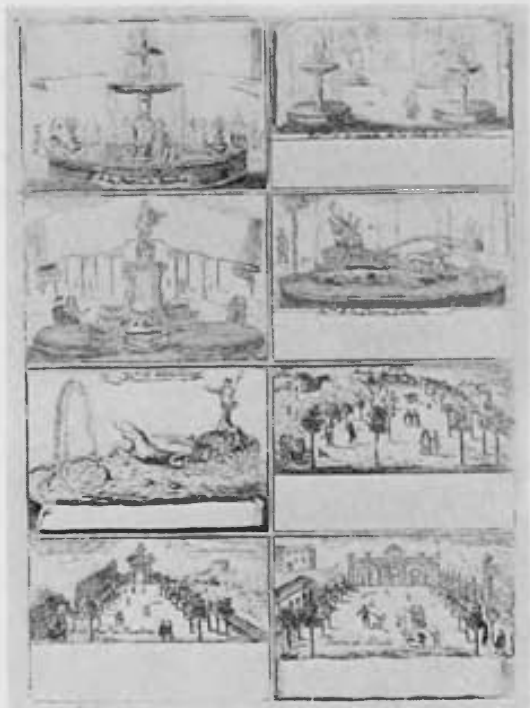


396. Tarjeta del Rector de las Escuelas de San Fernando

*MA / MP OY / EL RECTOR / de  
Las Escuelas Pias / de S. Fernando.*

50×80 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6485





397. Pliego con ocho tarjetas con vistas de las Fuentes del Prado y de las Puertas de Recoletos y Alcalá. Madrid

*F. de la Puerta de Atocha / Fue<sup>tes</sup> de la entrada de la Calle de las Huertas. / F.<sup>o</sup> de Apolo / Fu.<sup>te</sup> de la Diosa Cibeles. / Fu.<sup>te</sup> de Neptuno. S<sup>n</sup> / Blas / Atocha / el Angel / Pue.<sup>ta</sup> de Recoletos / Puerta de Alcalá.*

240×175 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2450



398. Tarjeta de visita

56×79 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
IN, 5151

399. Tarjeta de visita

CONSTITUCION / O / MUERTE.

61×43 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 5147

400. Tarjeta de visita

43×85 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 6480





401. Programa de mano de una función de teatro. 4 diciembre de 1815

TEATRO / Lunes 4 D<sup>bre</sup> 1815 / A BENEFICIO DE LA S<sup>a</sup> ANTONIA FUENTES / Se dará á tan RESPETABLE PUBLICO la siguiente función / Cantarán las S.<sup>ras</sup> ROSSI y LAVIGNE un DUO y dos ARIAS / Se representará la tragedia en tres actos / LA CONDESA DE CASTILLA / Cantará una ARIA el S.<sup>nor</sup> LLORD / Despues el dicho con el S.<sup>ror</sup> SAGARRA y la / INTERESADA Cantaran la tonadilla EL YNGLES Y LA GADITANA / La misma baylará el solo del JALEO DEL CABALLO / Finalizando la función con el Saynete / LA BEATA HABLADORA / A las 5.

276×179 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 2542



402. Billete de la Empresa de la Diligencia Correo

*Empresa de la Diligencia Correo. / Celeridad MOBILIZATE VIGET. Comodidad.*

80×152 mm. Cobre, talla dulce  
IN, 5128



403. Papel de carta

*¿HAREMOS ALGO DE BUENO? NO, QUE ME DARÁ Vº MAL PAGO.*

146×101 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 5150

404. Marbrete de una fábrica

*FAB.<sup>a</sup> DE JUAN BOTELLA / EN ALCOY / DELGADO DE REY.*

163×223 mm. Madera, entalladura, iluminada  
IN, 14132



405. Hoja de servicios del ejército

300×200 mm. Cobre, talla dulce  
IN. 12147



406. Escudo de armas del Rey José

195×125 mm. Cobre, talla dulce  
IN. 2958

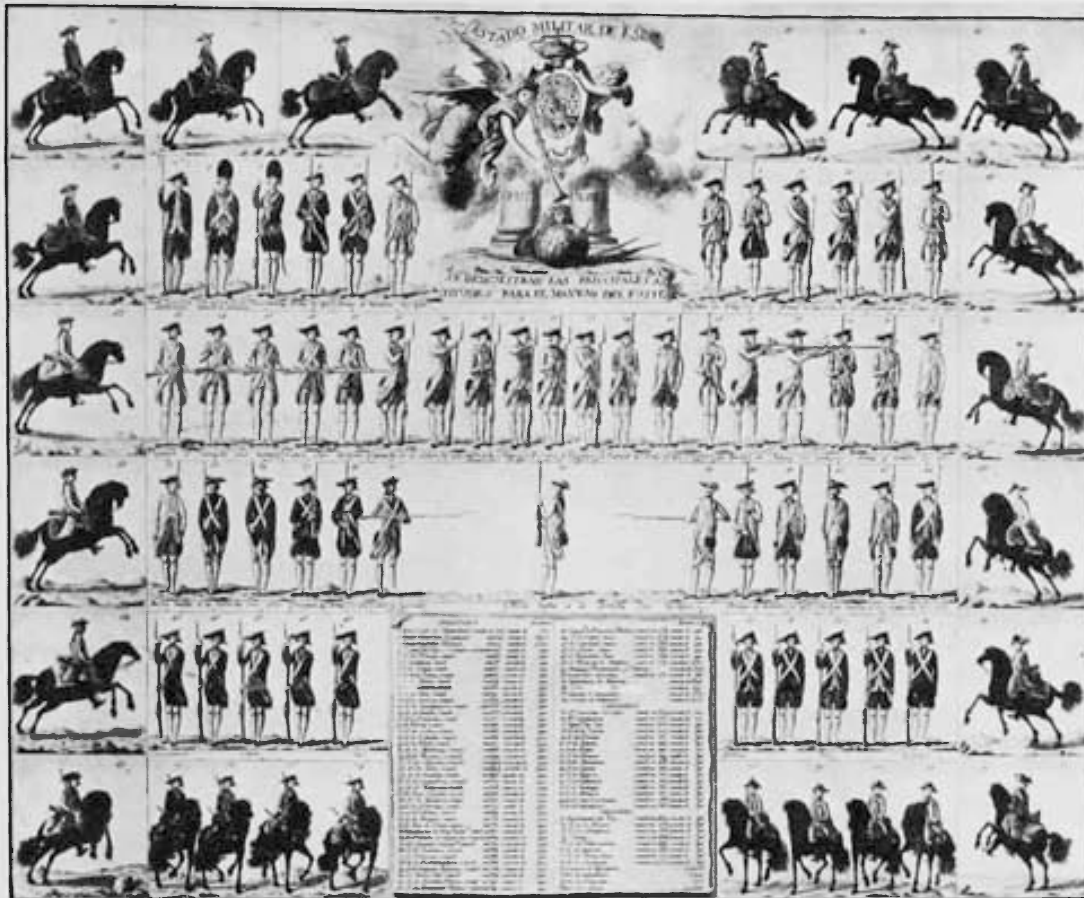


407. Portada de los Estatutos de la Universidad de Salamanca

D M /

ESTA= /TVTOS HE/CHOS POR  
LA / VNIVERSIDAD / DE  
SALAMANCA / Recopilados  
nueua/mente Año de / 1625 /  
Impresos en Salamanca / por Diego  
Cusio / Año de .1625. / L H.

217×145 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: *Estatutos hechos por la Universidad de Salamanca. Recopilados nuevamente.*  
Salamanca, Diego Cusio, 1625.  
IN. 14585



## 408. Estado Militar de España

*ESTADO MILITAR DE ESPAÑA / PLUS ULTRA / SE DEMUESTRAN LAS PRINCIPALES AC/TITUDES PARA EL MANEJO DEL FUSIL. / [ . . ] / Se hallara en la Libreria de Razola Calle de Atocha.*

475×597 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
IN, 4559



## 409. Portada

*ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.*

90r×55r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 10886

## 410. Monte Parnaso

*PROLOGO.*

146r×78r mm. Cobre, talla dulce  
IN, 13460





## 411. Musa Terpsichore

*Choreis delectat TERPSICHORE /  
parte 3. fol. ii2.*

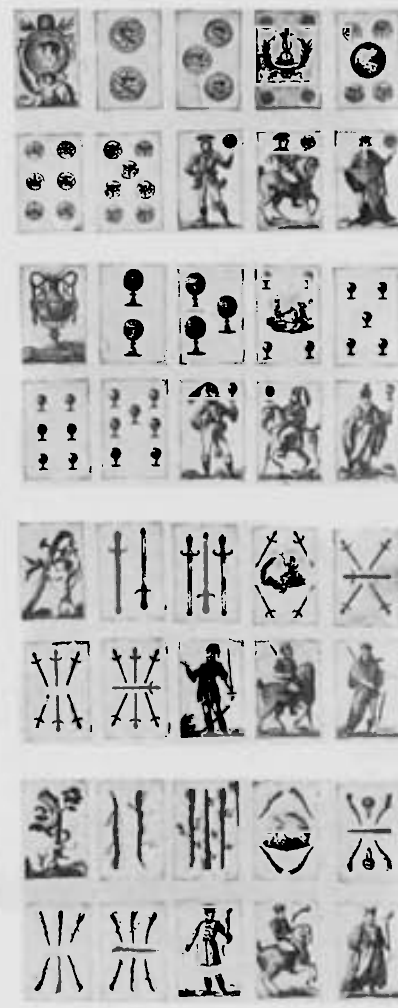
184×136 mm. Cobre, talla dulce  
D - Alonso Cano [?]  
Col.: [35]  
IN, 12351



## 412. Baraja española.

*[Cuatro de copas:] Aprovecha / la /  
Suerte / Fabrica de Rodes /  
Barcelona 1816 / El Juego es una  
Rueda.*

85×55 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
ED - Rodes  
IN, 5169

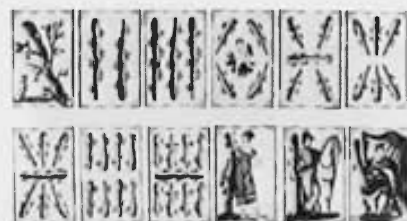
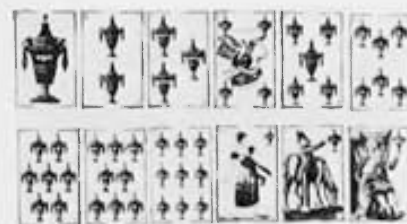
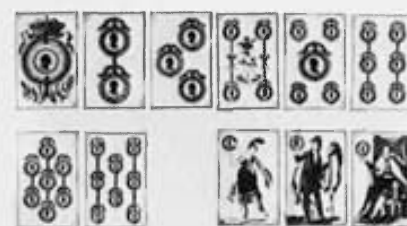
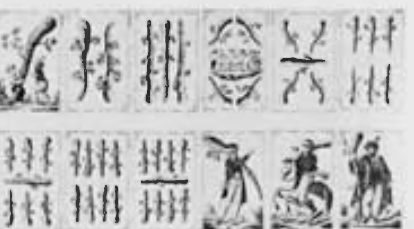
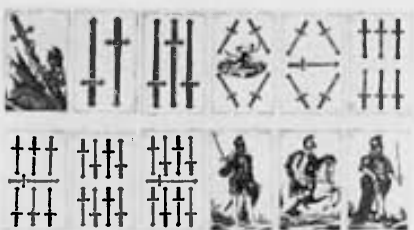
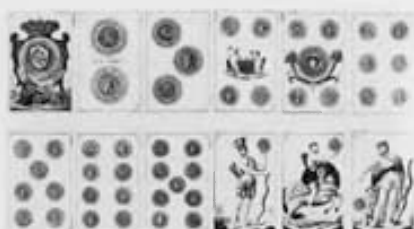
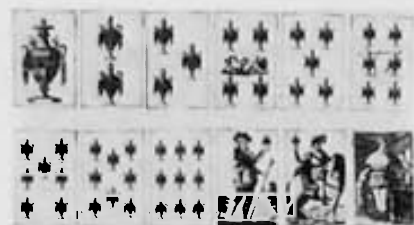


## 413. Baraja española.

*[Cuatro deoros:] FABRICA DE  
CASTELLANOS / Calle de la Caba  
baja N.º 7 / MADRID AÑO DE 1816.*

86×56 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
ED - Castellanos  
IN, 5168





## 414. Baraja española. 48 naipes

[As de oros:] F.<sup>a</sup> DE D.<sup>o</sup> /  
CLEMENTE ROXAS.

83×54 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
ED - Clemente Rojas  
IN, 5173

## 415. Baraja española. 48 naipes

[Dos de oros:] REAL FABRICA.  
Rey de Copas: D.<sup>o</sup> C. R.

88×55 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
ED - Clemente Rojas  
IN, 5174

## 416. Baraja española. 48 naipes

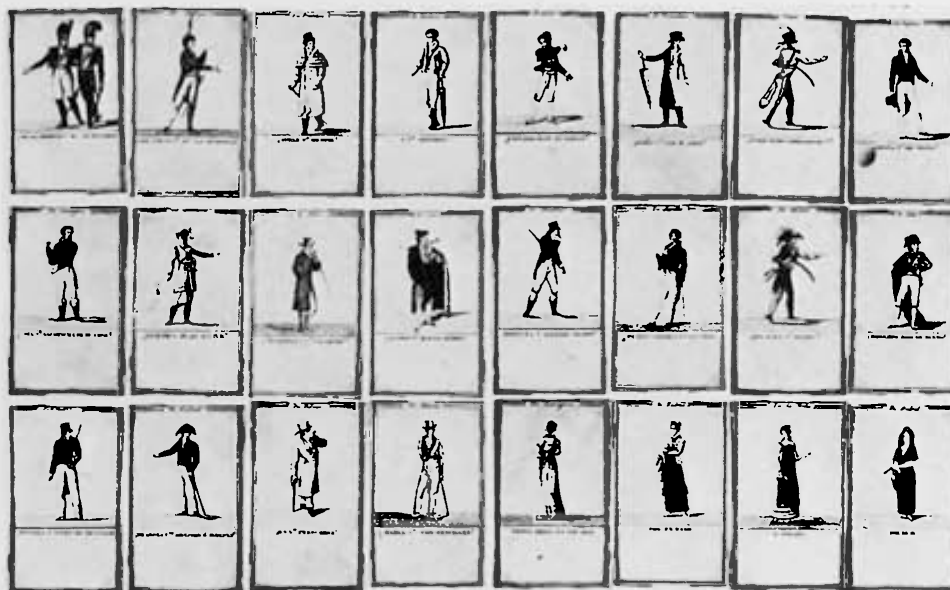
[As de oros:] FABRI<sup>s</sup> POR FELIX  
SOLESIO.

90×58 mm. Cobre, talla dulce.  
Iluminada  
ED - Félix Solesio  
IN, 5164



JUEGO DE PREGUNTAS Y  
RESPUESTAS

- |   |   |   |
|---|---|---|
|   | 422.<br><br>(De Barcelona.) / ¿SUEÑA V. <sup>o</sup> CON<br>MI AMOR?        | 427.<br><br>(De la Ysla) / ¿GUARDARA V. <sup>o</sup> UN<br>SECRE <sup>o</sup> ?       |
| 417.<br><br>¿NO LA CONOCES? SI : : YA YA<br>CAIGO                     | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 6                  | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 11                           |
| 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 1            | 423.<br><br>(Usar.) / ¿PUEDO TENER<br>CONFIANZA EN V. <sup>o</sup> ?        | 428.<br><br>(De Cadiz) / ¿Y SABE V. <sup>o</sup> QUE LA<br>QUIERO?                    |
| 418.<br><br>(De Malaga) / ¿ME TIENE V. <sup>o</sup> EN<br>LA MEMORIA? | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 7                  | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 12                           |
| 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 2            | 424.<br><br>(A la Inglesa.) / ¿GUSTA V. <sup>o</sup> DE<br>VISITA?          | 429.<br><br>(De Madrid) / PROCURA V.<br>DARME GUSTO?                                  |
| 419.<br><br>(A la Francesa) / ¿SUELE V. <sup>o</sup><br>MENTIR.       | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 8                  | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 13                           |
| 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 3            | 425.<br><br>(De Zaragoza) / ¿ESTA V. <sup>o</sup><br>SATISFECHA DE MI AMOR? | 430.<br><br>(De Sevilla.) / ¿PODRE CREHER<br>LO Q. <sup>e</sup> V. <sup>o</sup> DICE? |
| 420.<br><br>(De Madrid.) / Y V. <sup>o</sup> SENSIBLE.                | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 9                  | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 14                           |
| 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 4            | 426.<br><br>(De Mascara) / ¿QUIERE V. IR AL<br>BAILE?                       | 431.<br><br>(De Madrid) / ¿ME DARÁ V. <sup>o</sup><br>ZELOS?                          |
| 421.<br><br>(Bolero.) / ¿TENDREMOS<br>OCASION?                        | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 10                 | 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 15                           |
| 67×41 mm. Cobre, talla dulce<br>Col.: [25]<br>IN, 5152 - 5            |   |   |



432.

(De Cadiz) / ¿HAREMOS ALGO DE BUENO?

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 16

433.

(Petimetre) / PONDRA V. OTRO EN MI LUGAR.

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 17

434.

(De Madrid.) / ¿ME ADORA V.º?  
SOY LIBRE É INDEFEN.<sup>76</sup>.

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 18

435.

(De Bilbao.) / ¿ES V.º PRESUMIDA?

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 19

436.

(De Murcia) / ¿HABLA V.º CON SENCILLEZ?

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 20

437.

(De Zaragoza.) / TONTA SERIA EN DECIRLO.

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 21

438.

(De Madrid.) / POR UN RATO.

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 22

439.

(De la Ysla) / A SOLAS.

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 23

440.

(De Madrid.) / POR MI SI.

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 24

441.

*(De Cadiz) / POR AHORA.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 25

442.

*(A la Francesa) / ¿ES V.º MUDABLE?*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 26

443.

*(Petimetra.) / LUEGO.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 27

444.

*(De Madrid.) / MUCHO. MUCHO.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 28

445.

*(De Madrid.) / POCAS VECES.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 29

446.

*(De Cadiz) / NO, QUE ME DARÁ  
V.º MAL PAGO.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 30

447.

*(De La Coruña.) / DEMASIADO.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 31

448.

*(A la Francesa.) / Á LA VISTA  
ESTÁ.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 32

449.

*(De Madrid) / NO MUCHO.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 33

450.

*(Bolera.) / SI V. LO HAZE BIEN  
CONMIGO.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 34

451.

*(De Cadiz) / ASI DICEN.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 35

452.

*(Manola.) / SI QUISIERA.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 36

453.

*(De Granada) / UN POQUITO.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 37

454.

*(De Madrid.) / COMO  
CIUDADANA.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 38

455.

*(De Madrid) / MUCHO.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 39

456.

*(De Mascara.) / MI MARIDO LO  
IMPIDE.*

67×41 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [25]  
IN, 5152 - 40



## 457. Jardín de invierno

*Jardin de Invierno. Tom. 3. P. 32.*

154×203 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN, 14481



## 458. Partes de la planta

*Tomo 3. p. 46. / C. la Oreja de Oso.  
B. el follage de la planta. A. la raiz.*

155×212 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN, 14482

*C. la Oreja de Oso. B. Follage de la planta. A. la raiz.*

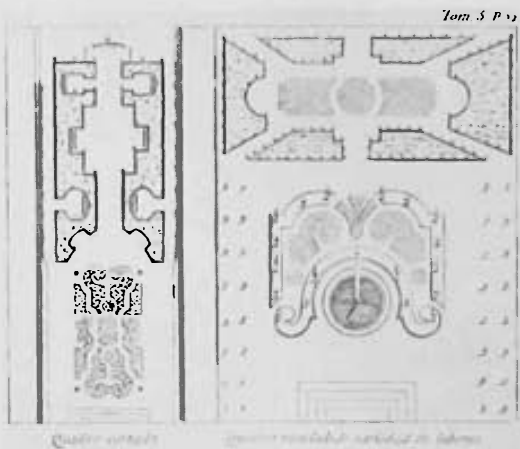
## 459. Trazado de jardines

*Tom. 3 P. 52 / Quadro cortado.  
Quadro mezclado de variedad de laboros.*

150×182 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN, 14633

*Quadro cortado**Quadro mezclado de variedad de laboros*

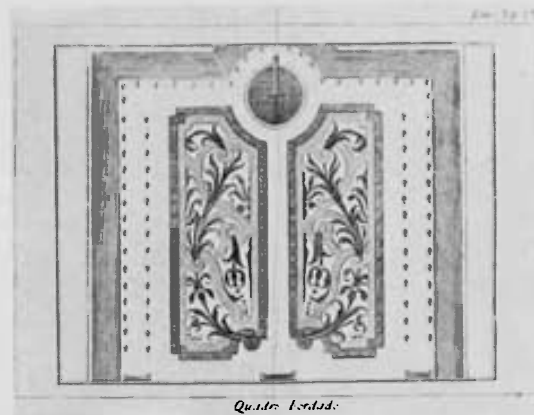
## 460. Trazado de jardines

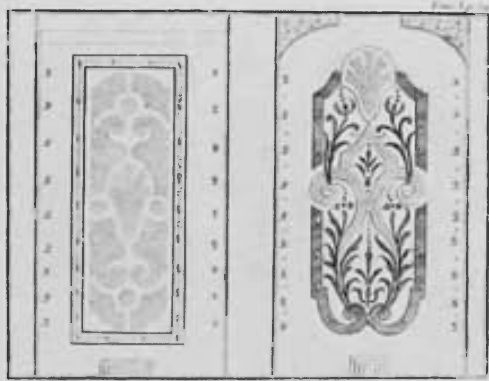
*Tomo 3. p. 53. / Quadro bordado.*

152×213 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN, 14636

*Quadro bordado*



## 461. Trazado de jardines

Tom. 3 p. 54. / *Quadro a la Inglesa con un terraplen de cespe-/des en la plata vanda. / Quadro mezclado con una bordadura i / cespedes.*

152×187 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14639



## 463. Narciso y clavel

Tomo. 3. p. 80. / *P. Especie de Narciso que se conserva fresco y hermoso dentro de una redoma El Clavel*

159×212 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14484



## 465. Granadilla

T. 3. P. 92. / *La Granadilla, dicha falsamente flor de passion Hoxa de la Granadilla Sacada al natural conforme se ve en España.*

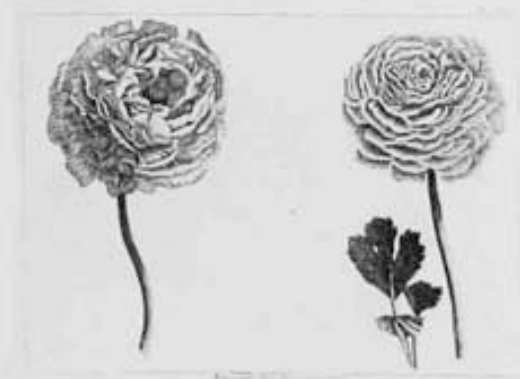
147×218 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14486



## 462. Anémona y tulipán

Tomo 3. p. 64. / *Anemona. Tulipan.*

154×208 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14483



## 464. Ranúnculo sencillo o semidoble

T. 3. P. 87. / *Ranuculo Sencillo ó Semidoble.*

155×209 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14485



## 466. Olmo de hojas grandes

Tomo. 3. p. 96. / *El Olmo de Ojas grandes. La falsa Acacia.*

158×210 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14487





## 467. Cedro y ciprés

*Tomo 3. p. 100. / El Cedro. El Cipres, i su Fruto.*

155×202 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14489



## 469. Acebo

*Tomo. 3. p. 105. / El Azebo.*

157×208 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14491



## 471. Olivo y acebuche

*Tomo 3. p. 235. / Olivo silvestre ó acebuche con su azeituna. Olivo comun.*

154×205 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14493



## 468. Tejo y abeto

*Tomo 3. P. 102 / El Texo. La Semilla del Abeto. El Abeto.*

156×215 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14490



## 470. Pino

*Tomo. 3. p. 105. / El Pino.*

153×205 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14492

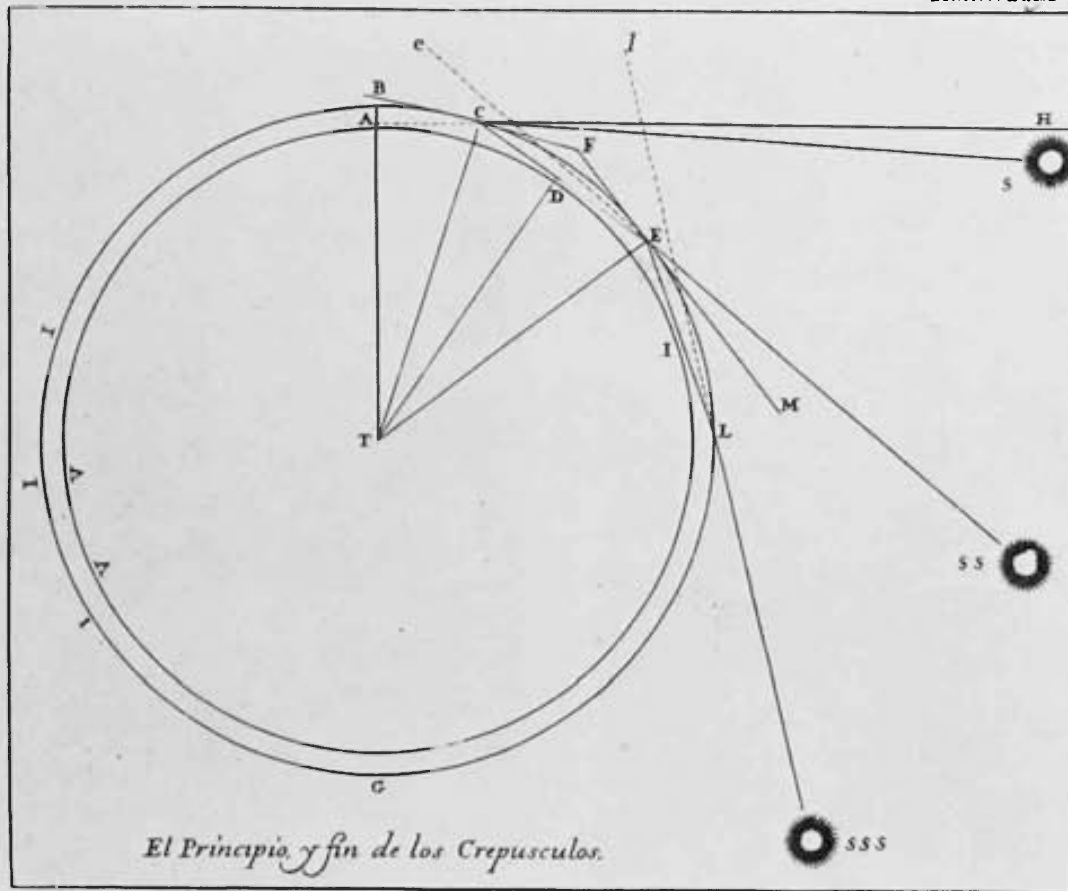


## 472. Ananás

*T. 3. p. 237 / El Ananas, ó Piña de dos pies, y dos pulgadas y media de alto sin comprender el tiesto.*

151×201 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 14494

Tomo 7. Pag. 56.



## 473. Representación de los crepúsculos

*Tomo 7. Pag. 56. / El Principio, y el fin de los Crepusculos.*

143×166 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 16005 y 24232

## 474. Puerto de Ophir

*T. 8. P. 66 / EL PUERTO DE OPHIR / LA ANTIGVA DERROTA DE TARSIS / LA GRECIA JONIA.*

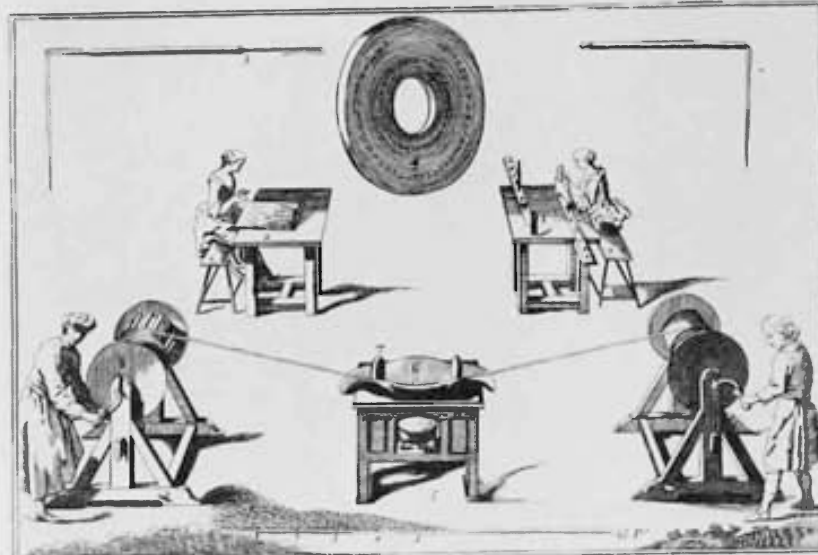
134×152 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 24237

## 475. Mapa de Ptolomeo

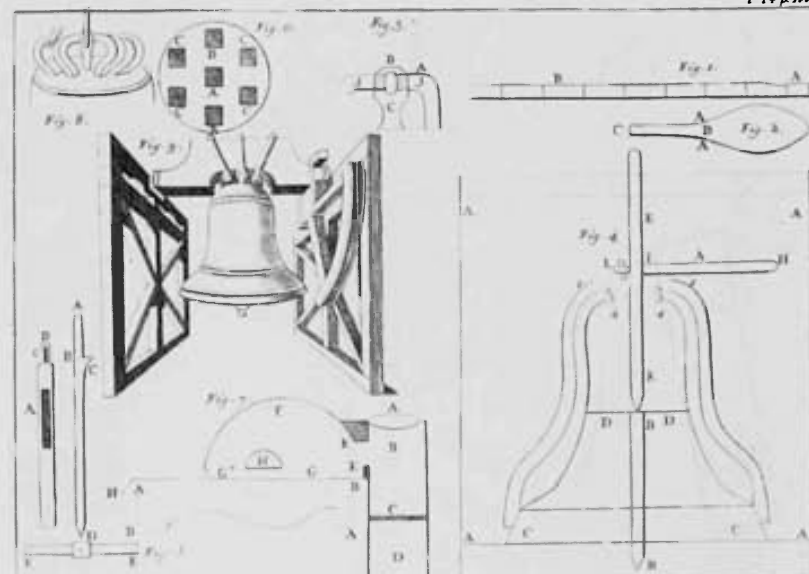
*Tom. 8. Pag. 86. / CARTA UNI/VERSAL DE / PTOLOMEO.*

143×193 mm. Cobre, talla dulce  
Col.: [31]  
IN, 24238

T 13 P 86

*Fábrica de la Cerilla*

T 14 p. 100

*El molde, la fundición, y colocación de las Campanas*

## 476. Fábrica de cerilla

*T. 13. P. 86. / P.<sup>5</sup> / Fabrica de Cerilla.*

153×200 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN. 14717

## 477. Fabricación de campanas

*T. 14 p. 100 / El molde, la fundición,  
y la colocación de las Campanas.*

146×197 mm. Cobre, talla dulce

Col.: [31]

IN. 14723

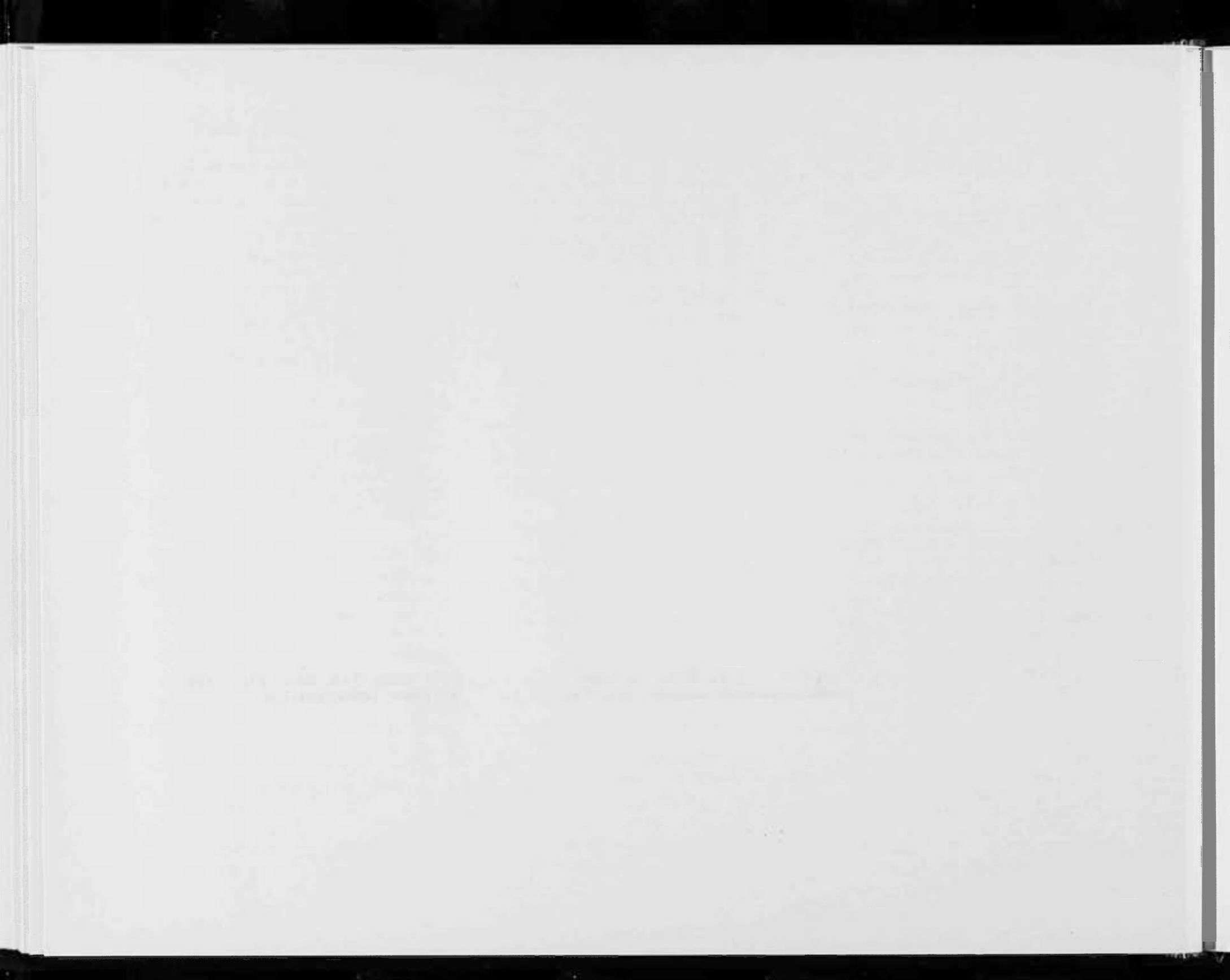
## RELACIÓN DE LIBROS Y COLECCIONES DE ESTAMPAS

- [1] ANQUETIL, Luis. *Compendio de la Historia de España*, traducido por Francisco Vázquez. Madrid, Imprenta Real, 1806.  
86-20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33.
- [2] CARNICERO, Antonio. *Colección de las principales suertes de una corrida de toros*. Madrid, 1790.  
35-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
- [3] *Carro fúnebre de Daoiz y Velarde*.  
7-9; 50-3.
- [4] *Colección de cabezas de asuntos devotos sacadas de quadros de pintores célebres. Gravado al estilo de lapiz* por D. Josef Gomez de Navia. Madrid, 1795.  
69-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18.
- [5] *Colección de diferentes vistas del magnífico Templo y Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, fábrica del Católico y prudente Rey Felipe II, construido por los insignes arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera su discípulo*. Madrid, Real Calcografía, 1800-1807.  
4-8, 9; 86-4, 5.
- [6] *Colección de estampas grabadas a buril de los cuadros pertenecientes al Rey de España*. Madrid, [1791-1798].  
4-1; 7-1, 2, 3; 12-1; 13-9; 32-1, 2, 3; 49-1, 2, 3; 52-1; 106-1, 2, 3; 133-6; 151-1; 164-1, 2; 165-1, 2, 3.
- [7] *Colección General de los trajes que en la actualidad se usan en España: principiada en el año de 1801*. Madrid. Consta de 14 cuadernos de 8 estampas cada uno.  
3-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29; 4-16, 17; 94-19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46; 138-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31; 163-5; 165-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35; 173-121.
- [7 bis] *Colección general de los trajes que usan actualmente todas las Naciones del mundo descubierto Dibujados y grabados con la mayor exactitud* por R. M. V. A. R. *Obra muy util y en especial para los que tienen la del viajero universal*. Madrid, Librería Antonio del Castillo y en el Puesto de Cerro de la Calle de Alcalá, 1799.  
3-30, 31, 32; 94-47, 48; 138-32; 165-36, 37.
- [8] *Colección de retratos de SS. Majestades, Principes e Infantes de España. Dibuxados por D. Antonio Carnicero*  
Pintor de Cámara y grabados por D. Juan Brunetti. Madrid, 1802-1804.  
29-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
- [9] *Corrida de toros*.  
173-65, 66, 67, 68, 69, 70.
- [10] *Costumbres y vistas del Río de la Plata*. Expedición de Alejandro Malaspina en las corbetas Descubierta y Atrevida. [1795-1798].  
26-4, 5, 6; 173-239.
- [11] CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Juan de la. *Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos que comprende todos los de sus Dominios*. Madrid, 1777.  
44-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- [12] *Descripción de los Ornatos Públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de... Carlos IV y Doña Luisa de Borbón y la jura del... Principe de Asturias*. Madrid, Imprenta Real, 1789.  
67-1; 94-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
- [13] *Día dos de Mayo de 1808 en Madrid*.  
86-13, 14, 15, 16.
- [14] *Dos de Mayo de 1808*.  
21-4, 5, 6; 80-2.
- [15] *Escenas de la Brigada de la Artillería Volante*. 1796.  
20-1; 50-4, 5; 52-2; 86-18, 19.
- [16] *Escenas de majos*.  
173-117, 118, 119, 120.

- [17] ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Colección de estampas de fachadas o vistas de palacios, edificios y monumentos antiguos y modernos no solo de la Corte de Madrid y Sitios Reales sino también de los Estados que componen la Monarquía Española*. Madrid, 1790.  
115-1, 2; 151-15.
- [18] *Explicación del arco de triunfo colocado en la Puerta de Toledo con motivo del regreso de S. M. á Madrid en el mes de mayo del año 1810 despues de su feliz viage á los quatro reynos de Andalucía* (s. l.-s. i.-s. a.)  
3-3; 151-23.
- [19] FENELÓN. *Las aventuras de Telémaco, hijo de Ulises... traducida del francés por don Fernando Nicolás de Rebolledo*. Madrid, Imprenta de Mateo Repullés, 1803.  
19-1; 64-3; 118-1; 135-1; 141-1.
- [20] FLEURY, Claudio. *Catecismo histórico que contiene en compendio la Historia Sagrada y la doctrina cristiana... traducido en español por Fray Juan Interian de Ayala*. Valencia, Benito Monfort, 1816.  
33-8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.
- [21] GODEAU, Antonio. *Los cuadros de la Penitencia*. Madrid, Imprenta de Vega y compañía, 1819, 2 vols.  
27-72, 73, 74; 118-4; 121-2; 144-3, 4; 155-5; 163-7.
- [22] GOYA, Francisco de. *Caprichos*.  
75-9, 10.
- [23] *Gritos de Madrid*. Madrid, Imprenta Real, c. 1817.  
60-5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
- [24] *Juego de preguntas y respuestas*.  
10-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49.
- [25] *Juego de preguntas y respuestas con figuras vestidas a la moda*.  
173-417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456.
- [26] MARIANA, Juan de. *Historia general de España*. Valencia, Benito Monfort, 1783-1796, 9 vols.  
27-11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40.
- [26<sup>bis</sup>] *Missale Romanum*. Madrid, Imprenta de Manuel de Mena, 1772.  
148-36, 38, 41, 42, 43, 45, 46.  
*Missale Romanum*. Madrid, Real Compañía de Impresores y Libreros, 1776.  
114-15, 16, 17, 19, 20, 21.
- [27] *Modas de Madrid. Año de 1804*.  
4-18; 94-49; 138-33; 165-8.
- [28] MORENO, José. *Viage á Constantinopla, en el año de 1784*. Madrid, Imprenta Real, 1790.  
13-17; 28-4, 5, 6, 7; 165-6, 7.
- [29] ORTIZ Y SANZ, José. *Compendio cronológico de la Historia de España*. Madrid, 1841-1845.  
Con anterioridad formaron distintas series, publicadas en numerosas ocasiones.  
173-134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185.
- [30] *Pinturas del Casón del Buen Retiro*.  
13-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 14-1, 2, 3.
- [31] PLUCHE, Noel. *Espectáculo de la naturaleza o conversaciones acerca de las particularidades de la Historia Natural... traducido al castellano por el P. Estevan de Terreros*. Madrid, en la Oficina de Gabriel Ramirez, 1754-1755, 16 vols.  
También hay ediciones de: Ibarra, 1756-1768; Pedro Marín, 1771-1773, y Andrés de Sotas, 1785.  
8-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22; 31-1, 2; 40-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 47-1, 2, 3, 4, 5; 57-1, 2, 3, 4; 71-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19; 82-1, 2; 84-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15; 122-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,

- 20, 21, 22; 141-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 173-457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477.
- [32] PONZ, Antonio. *Viaje de España*. Madrid, Joaquín Ibarra y viuda de Joaquín Ibarra, 1772-1794, 8 vols. 173-253, 259, 264, 265.
- [33] *Principales suertes de una corrida de toros*. 173-62, 63, 64.
- [34] *Proclamación de Fernando VII*. 4-6; 7-7; 94-1, 2.
- [35] QUEVEDO, Francisco de. *El Parnaso Español*. Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1648. 173-411.
- [36] *Retratos de los Españoles mas ilustres con un epitome de sus vidas*. Madrid, Imprenta Real, 1791. 4-3, 4, 5; 7-13, 14; 12-4, 5; 13-11, 12, 13, 14; 20-2; 22-5, 6; 27-6, 7, 8, 9; 28-2; 50-17; 52-5, 6, 7; 59-3, 4; 63-8; 69-3; 86-10; 92-1; 94-12, 16; 106-5, 6, 7; 148-11, 12; 149-10, 18; 151-8, 9, 12, 14, 18, 19, 20; 164-3, 4, 6, 7; 173-215, 229.
- [37] *Ruinas de Zaragoza*. 26-7, 8, 9, 10, 11, 12.
- [38] *Santos del mes de enero*. Se hallará en Madrid en la Librería de D. Antonio Baylo, Calle de las Carretas. 148-19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 47.
- [39] *Seguidillas boleras*. 157-2, 3, 4, 5, 6, 7.
- [40] *Suertes de una corrida de toros*. 173-71, 72, 73, 74, 75, 76.
- [41] TIZIANO. *Trages de Italia hasta el siglo XVI, diseñados por el gran... y por Cesar, su hermano*. Madrid, 1794. 173-80, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133.
- [42] VILLASEÑOR, Juan de. *Biblia de las familias catolicas*. Madrid, 1855, 2 vols. SCIO DE SAN MIGUEL, Felipe. *Compendio de los libros historicos de la Santa Biblia*. Madrid, Benito Cano, 1794-1797. TORRES AMAT, Félix. *La Sagrada Biblia nuevamente traducida de la Vulgata latina al español*. Madrid, León Amarita, 1824. 3-34, 35, 36, 37, 38; 4-22, 23, 24, 25; 19-2, 3; 21-7, 8, 9, 10, 11, 12, 13; 24-1, 2, 3, 4; 27-75, 76; 41-4, 5, 6, 7; 49-8, 9; 55-4, 5, 6, 7, 8; 59-1; 64-4, 5, 6, 7, 8, 9; 65-3, 4, 5, 6, 7, 8; 86-37, 38; 87-1; 91-1; 94-51, 52, 53, 54, 55; 97-12, 13, 14, 15, 16; 98-3, 4, 5, 6; 118-5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16; 120-2, 3, 4, 5; 129-1; 135-3, 4, 5; 143-5, 6, 7; 151-28; 155-6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16; 163-6; 164-16; 173-285.
- [43] VICARIO, Manuel Iñigo. *Compendio del año cristiano, ú ocupación diaria. Escogido y compendiado de las obras del Padre Croiset*. Madrid, Imprenta de Ventura Cano, 1819, 15 vols. 173-271, 330, 343, 351, 354, 358, 361, 373.
- [44] *Vistas de Madrid dibujadas por José Gómez de Navia*. 4-10, 11, 12, 13, 14, 15; 22-7, 8, 9, 10, 11; 63-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- [45] *Vistas del Real Sitio de Aranjuez*. 12-2; 13-10; 51-1; 66-1; 101-3; 104-10; 106-4; 149-4; 151-5, 6.





## ÍNDICE

El presente índice comprende los nombres de personas, topónimos y términos clave de los títulos y leyendas de las estampas. El número al que remite se refiere al del grabador y su correspondiente estampa.

AARÓN: 173-383  
ABADAL, Pedro: 1  
ABANICO: 60-10; 173-109, 110, 206  
ABDENAGO: 3-35  
ABECEDARIO: 173-98  
ABEDUL: 47-3  
ABEL: 50-16  
ABETO: 40-1; 173-478  
ABRAHAM: 39-2  
ABRANTES Y LINARES, Duquesa de: 148-13  
ACACIA: 47-1; 173-466  
ACADEMIA ESPAÑOLA: 74-1; 159-4  
ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: 27-5; 28-1; 48-2; 51-1; 66-2; 69-1; 86-2, 12; 94-4; 106-13, 14; 148-4, 6; 149-2, 3, 27, 29, 33; 150-2; 159-4, 5  
ACAYA: 126-1, 2  
ACEBO: 57-2; 173-469  
ACEBUCHE: 173-471  
ACEDO, Diego de: 75-6; 106-1  
ACEROLO: 40-7  
ACRÓSTICO: 150-2  
ACUÑA Y TRONCOSO, Cosme: 151-15  
ADÁN, Juan: 7-28  
ADMETO: 13-6  
ADORACIÓN: 12-8, 9; 33-11; 41-2; 104-9; 114-15, 17; 135-4; 148-37, 38, 39  
ADORNO: Vide, ORNATO  
ADVOCACIONES MARIANAS: Vide, VIRGEN  
AEROSTÁTICAS, Elevaciones: Vide, GLOBOS

ÁFRICA: 134-2  
AGAR: 39-2  
AGILA: 27-23; 173-134  
AGRICULTURA: 27-42  
AGUADO, José: 165-7  
AGUADO DEL PRADO, Antonio: 28-4, 5, 6; 94-6, 7, 10  
ÁGUEDA, Santa: 165-2  
AGUILAR, Marquesa de: 173-385  
AGUIRRE, Domingo de: 12-2; 13-10; 51-1; 66-1; 101-3; 104-10; 106-4; 149-4; 151-5, 6  
AGUIRRE Y ARANZ, Tiburcio: 159-4  
AGUSTÍN, San: 164-12; 173-325, 380, 381  
AGUSTÍN, Antonio: 106-6  
AGUSTÍN GRANDE, Francisco: 7-21  
AGUSTÍN NOVELLO, Beato: 173-325  
AGUSTINOS DESCALZOS, Orden de: 70-2; 71-2; 173-276, 359, 380  
AHUMADA, Beatriz: 63-12  
AJOFRÍN (Toledo): 60-26; 173-304  
ALAMEDA Y BREA, Cirilo: 155-3  
ÁLAMO: 40-5; 47-2  
ALARCOS (Ciudad Real): 173-141  
ALARICO: 27-18; 173-135  
ÁLAVA Y BEAUMONT, Diego: 173-215  
ALBA, Duque de: 94-6, 7; 149-19; 173-218  
ALBIÓN: 14-2  
ALBIS: 170-7  
ALBIZTUR Y TORNARÍA, Bernardo: 2; 12-7; 148-40  
ALBORNOZ, Gil de: 106-5  
ALBUDEITE, Marquesa de: 104-8  
ALBUERNE, Manuel: 3

ALBURQUERQUE, Duque de: 173-45  
ALCALÁ DE HENARES (Madrid): 148-3; 149-23; 151-8  
— Convento de Carmelitas Descalzas: 149-23  
ALCÁNTARA, Orden: 159-4; 168-1  
ALCAÑICES, Marqués de: 27-46  
ALCARRIA (Guadalajara): 94-30  
ALCESTES: 13-4, 6  
ALCOY (Alicante): 173-404  
ALDEAVIEJA (Ávila): 173-299  
ALDEROITO, Conde: 173-168  
ALEGORÍA: 2-1; 27-41, 42; 29-13; 33-2; 80-1; 102-2, 3; 125-1; 148-4, 5; 173-13, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 198, 208  
ALEGRE, Manuel: 4  
ALEJANDRO III: 168-4  
ALEJANDRO VII: 33-1  
ALEMANIA: 44-3; 63-12; 170-7; 171-19; 173-14, 54  
ALFONSO I: 173-151, 156  
ALFONSO II: 173-168  
ALFONSO III: 173-136  
ALFONSO X: 173-175  
ALFONSO DE ARAGÓN: 152-2  
ALMARAZ, Bernardo: 5  
ALEXANDRINO, San: 148-26  
ALGECIRAS (Cádiz): 173-263  
— Plaza del Almirante: 86-3  
ALGÉZARES (Murcia): 22-3; 151-19  
ALMANZOR: 173-144  
ALMAZÁN (Soria): 63-8  
ALMERÍA: 173-136  
ALMERÍA, Obispo de: 70-1  
ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): 148-12  
ALONSO: 173-143, 174, 184  
ALONSO II: 173-137  
ALONSO III: 173-165  
ALONSO IV: 173-139  
ALONSO V: 173-140, 145  
ALONSO VI: 173-138  
ALONSO VIII: 173-141  
ALONSO XI: 126-1

- ALONSO RODRÍGUEZ: 107-1  
ALPUJARRA (Granada): 173-152  
ALTAMIRA, Conde de: 94-11  
ALTARRIBA, José: 22-4; 55-2; 109-4; 116-1; 118-4; 155-5  
ALVAREZ, Imprenta de: 27-41  
ALVAREZ, Eusebio: 173-326  
ALVAREZ DE MON, Manuel: 6  
ALUMBRADO Y VELA DE LOS SANTOS SAGRARIOS, Congregación de: 55-3  
AMALARICO: 27-20; 173-135, 142, 181  
AMAN: 55-4  
AMAYA: 173-165  
AMBROSIO, San: 144-4  
AMÉRICA: 8-10; 33-2; 161-1  
AMETLLER Y ROTLLAN, Blas: 7  
AMÓN: 115-5  
ANA, Santa: 50-22  
ANANAS: 40-3; 173-472  
ANDALUCÍA: 3-3; 86-33; 99-1; 138-30, 31; 148-12; 149-11; 165-32; 173-28, 37, 158, 185  
ANDES, Cordillera de los: 26-4, 5  
ANDRADE, José: 8  
ANDRÉS DE SOTOS, Casa de: 114-3  
ANDUJAR (Jaén): 173-37  
ANÉMONA: 57-1; 173-461  
ANGEL, Santo: 149-36  
ANGEL DE LA GUARDA: 105-3; 173-382  
ANGELA DE FULGINO, Beata: 27-50  
ANILO ASTRONÓMICO: 71-5  
ANKASTROM, Jacobo Juan: 173-216  
ANTIGUO TESTAMENTO: 164-16; 173-383  
ANTIOCO: 163-7  
ANTIOQUÍA: 151-18; 173-294  
ANTOLÍNEZ, José: 69-7  
ANTONINO PÍO: 148-22  
ANTONIO, San: 77-4  
ANTONIO ABAD, San: 165-38  
ANTONIO DE PAULA, San: 66-2  
ANTONIO, Nicolás: 27-8  
ANUNCIACIÓN: 69-5; 135-3; 148-36; 169-1  
AÑABATE, Marqués de: 159-2  
APARICI, José: 10-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49  
APOLO: 141-1; 161-1; 173-199  
ARADO: 122-8  
ARAGÓN: 4-4; 28-9; 36-6; 60-3; 86-23; 94-35, 36; 99-1; 138-20, 21; 148-11; 152-2; 173-28, 30, 136, 161  
ARAGÓN, Cardenal: 112-1  
ARALI, Joaquín: 49-6  
ARANJUEZ (Madrid): 4-6; 12-2; 13-10; 32-1, 2, 3; 36-4, 6; 48-1; 51-1; 60-14; 66-1; 94-1; 101-3; 104-10; 106-4; 108-1; 149-4; 151-4, 5, 6; 173-45, 98  
— Arboles, calle de: 151-5  
— Infantas, calle de las: 12-2  
— Ocaña, camino de: 104-10  
— Príncipe, calle del: 12-2  
— Reina, calle de la: 12-2; 48-1  
— Toledo, calle de: 151-5  
— Casa de la Montaña: 13-10  
— Casa de las Vacas: 106-4  
— Convento de San Pascual: 151-6  
— Iglesia de Alpajés: 48-1  
— Palacio Real: 101-3; 108-1; 149-4; 151-6  
— Plaza de San Antonio: 66-1  
— Puente de Barcas: 12-2; 66-1; 101-3  
ARAUCANA, La: 104-2, 3; 151-9  
ARAUJO, Leonardo: 105-2  
ARBOL: 40-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 47-1, 2, 3, 4, 5; 57-2, 3; 173-466, 467, 468, 469, 470, 471, 472  
ARCE: 40-7; 47-3; 141-8  
ARCE, Celedonio: 148-6  
ARCHE, Antonio: 173-386  
ARCO: Vide, MONUMENTO  
ARCOS (Burgos): 52-6  
ARELLANO, Juan: 117-1  
ARES DEL MAESTRE (Castellón): 60-23  
ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo: 148-11  
ARIZCARN, Francisco: 30-1  
ARNAL, Pedro: 94-4; 104-2; 149-20; 159-1  
ARQUITECTOS, Real Congregación de: 86-35  
ARTILLERÍA: 7-9; 20-1; 50-3, 4, 5; 52-2; 86-18, 19; 173-42  
ASADOR: 71-14, 15  
ASCENSIÓN: 148-44, 45  
ASIA: 8-11; 28-7; 165-7  
ASÍS: 7-27  
ASSENSIO Y MEJORADA, Francisco: 9  
ASSENSIO Y TORRES, José: 10  
ASTARBE: 118-1  
ASTORGA (León): 173-165  
ASTORGA, Diego de: 170-7  
ASTORGA, Marqués de: 94-1  
ASTURIAS: 3-18, 19; 23-2; 27-9; 29-7; 46-1; 55-1; 99-1; 102-2; 173-167  
ASUNCIÓN: 148-46  
ATAHUALLPA: 114-22  
ATANAGILDO: 27-24; 173-134, 163  
ATAULFO: 27-11; 150-1; 173-180  
ATILA: 173-180  
AUGUSTO: 6-1  
AURELIO: 173-137, 156  
AUSTRIA, Baltasar Carlos de: 12-1; 100-1; 173-186  
AUSTRIA, Casa de: 173-294  
AUSTRIA, Juan de: 86-29; 94-12; 164-3  
AUSTRIA, María Carolina de: 26-2  
AVELLANO: 47-3  
AVILA: 27-46; 60-29; 63-12; 165-20, 21; 173-149  
— Convento de los Franciscanos Descalzos: 60-29  
— Convento de San Antonio: 27-46  
ÁVILA, Obispo de: 13-12; 27-46  
AYESTA, Francisco de Paula: 94-12  
AYUNTAMIENTO DE MADRID: 173-41, 44  
AZNAR DE POLANCO, Juan Claudio: 11  
AZPÍLICUETA, Martín de: 149-10  
BACALLAR, Vicente: 115-6  
BACO: 75-8; 173-24, 26

- BADAJOS: 151-18; 173-191  
 BAEZA (Jaén): 173-136  
 BAILE: 16-1; 25-1; 88-1; 138-6, 7; 157-2, 3, 4, 5, 6, 7; 170-6; 173-99, 112, 113, 114, 115, 116, 421, 450  
 BAILÉN (Jaén): 36-6; 173-37, 45  
 BAILÉN, Duque de: 68-2  
 BALANZA: 165-5  
 BALBUENA, Bernardo: 50-14  
 BALLESTER Y BALLESTER, Joaquín: 12  
 BALLINA, Manuel de la: 173-387  
 BAÑEZA, La (León): 13-14  
 BARAJA: 4-19; 10-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; 36-1, 2; 55-2; 97-9, 10; 173-412, 413, 414, 415, 416  
 BARBARA, Santa: 115-4  
 BARBIERI, Francesco Giovanni, «Il Guercino»: 4-1; 50-2; 63-9  
 BARCELÓN Y ABELLAN, Juan: 13  
 BARCELONA: 9-2; 22-2; 23-8, 9; 42-2; 45-1; 99-1; 100-1; 102-3, 4, 5, 6, 7; 173-412, 422  
 — Ripoll, calle del: 99-1  
 — Escuela de Nobles Artes: 22-2  
 — Casa Lonja: 102-4; 161-2  
 — Junta Particular de Comercio y Consulado: 22-2; 99-1; 102-4  
 — Palacio Real: 102-4; 161-1  
 BARRERA, José: 15  
 BARRIO NUEVO (Madrid): 35-1, 2; 173-248  
 BARROSO, Pedro: 126-1, 2  
 BARRUTIA, L.: 16  
 BARSANTI, Nicolás: 14  
 BARTOUN, Juan Domingo: 70-3  
 BASABRU Y ROMERO, Lorenzo: 97-3  
 BASILIO MAGNO, San: 106-17  
 BASILISA, Santa: 148-25  
 BATAN: 84-1; 122-13  
 BAUSAC, Rafael: 17  
 BAUZIL, Juan: 50-8, 9, 10  
 BAYEU, Francisco: 32-1, 2, 3; 149-27; 151-4; 165-4  
 BAYEU, Manuel: 50-20  
 BAYEU, Ramón: 18; 148-18  
 BAYONA: 173-5, 21  
 BAZAN, Alvaro de: 164-4  
 BEATRIZ DE PORTUGAL: 173-159  
 BÉCQUER, Juan José: 19  
 BELARMINO, Roberto: 51-3  
 BELÉN: 148-39  
 BELLIARD: 173-21  
 BELVIS MONCADA Y PIZARRO, María de la Concepción: 173-218  
 BENALVA, Conde de: 173-388  
 BENAVENTE, Cristóbal de: 100-1  
 BENEDICTO XIII: 124-1  
 BENEYTO, Vicente: 86-9  
 BERATÓN, José: 94-12  
 BERGIÓN: 14-2  
 BÉRGAZ, Alfonso: 149-7  
 BERMUDO I: 173-137, 142, 143  
 BERMUDO II: 173-140, 144  
 BERMUDO III: 173-145  
 BERNARDINO, San: 173-347  
 BERNARDINO DE ANTEQUERA, Venerable: 66-2  
 BERNARDINO DE OBREGÓN, Venerable: 173-316  
 BERNARDO DE CORLEÓN, Beato: 148-17  
 BERTIER: 99-1  
 BERWICK Y DE ALBA, Duque de: 50-15  
 BESANZÓN Y BARTOLI, Nicolás: 20  
 BETHANIA: 89-1  
 BIBIANA, Santa: 173-317  
 BIBLIA: 42-1  
 BILBAO: 173-435  
 BILLETE: 50-18, 19; 94-50; 149-20; 173-401, 402  
 BLANCO, Carlos: 27-10  
 BLANCO Y ASSENSIO, Alejandro: 21; 86-21, 24, 31  
 BLAS, San: 8-23  
 BLÁZQUEZ AHUMADA, Mateo: 63-12  
 BLAZQUEZ DAVILA, Juan: 63-12  
 BLUCHER: 173-10  
 BOIX, Francisco: 23  
 BOIX Y VISCOMPTA, Esteban: 22  
 BOLONIA, Colegio de Españoles: 106-5, 6  
 BONAPARTE, Familia: 173-18  
 BONAPARTE, José: 36-6; 86-13; 99-1; 173-3, 17, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 45, 89, 108, 211, 212, 214, 406  
 BONAPARTE, Josefina: 173-22  
 BONAPARTE, Luis: 173-214  
 BONAPARTE, Napoleón: 27-41; 29-12; 80-2; 86-17; 99-1; 163-3; 166-1; 170-2; 173-3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 23, 30, 34, 35, 40, 45, 89, 195, 199, 214  
 BONIFAZ, José: 24; 86-20, 27  
 BORBÓN, Casa de: 173-294  
 BORBÓN, Antonio de: 94-2; 173-6, 45, 205  
 BORBÓN, Carlos Clemente: 102-2; 148-4  
 BORBÓN, Carlos María Isidro de: 4-2; 21-3; 29-8, 11; 46-1; 80-2; 173-6; 45, 205  
 BORBÓN, Carlota Joaquina: 148-5  
 BORBÓN, Francisco Jenaro: 29-6  
 BORBÓN, Francisco de Paula: 46-1; 86-13; 97-10; 155-2  
 BORBÓN, Luis María: 50-22  
 BORBÓN, María Amalia: 148-5  
 BORBÓN, María Isabel: 46-1  
 BORBÓN, María Luisa: 29-10; 46-1  
 BORBÓN SICILIA, Luisa Carlota: 155-2  
 BORGONA, Felipe de: 149-2  
 BORJA, Carlos de: 15-1; 27-46; 78-3, 4; 145-1; 170-7; 173-282, 300, 338  
 BORROMÉE: 25  
 BOTELLA, Juan: 173-404  
 BOUCHE: 33-3  
 BRANCIFORTE, Marqués de: 51-2  
 BRAMBILLA, Fernando: 7-8; 7-17, 18<sup>bis</sup>; 26  
 BRANDI, Mariano: 27  
 BRAULIO, San: 149-37  
 BRIEVA, Simón: 28; 149-12  
 BRIUDA: 148-24

- BRIVIESCA (Burgos): 12-14  
 BROBDINGNAG, rey de: 173-23  
 BROZAS: 50-17  
 BRU, Manuel: 173-344  
 BRÚJULA: 71-3  
 BRUNA Y AHUMADA, Francisco de: 151-27  
 BRUNETTI, Juan: 29  
 BRUNO, San: 33-6; 50-20; 114-7; 149-29  
 BRUSELAS: 52-7  
 BUEN SUCESO, Congregación de Nuestra Señora del: 36-10  
 BUENAVENTURA, San: 77-5  
 BUENO, Ángel: 60-26  
 BUENO, León: 4-1; 7-2; 49-1, 3; 52-1; 106-1, 2; 165-2  
 BUFFON, Conde de: 151-26  
 BURGOS: 12-14; 44-7; 94-32; 138-14; 149-7; 173-148  
 BURGOS, Arzobispo de: 12-14; 52-6  
 BUSTAMANTE, Francisco: 30
- CABO GRIEGO, Castillo de: 28-7  
 CADENAS Y ROBLEDO, Bernardo: 31-1  
 CÁDIZ: 3-28; 76-1; 135-2; 165-34, 35; 173-16, 45, 55, 428, 432, 441, 446, 451  
 — Parroquia de San Antonio: 173-323  
 CÁDIZ, Obispo de: 96-1; 173-323  
 CÁDIZ, Diego de: 149-11  
 CAHORS: 149-10  
 CALAHORRA: 106-13  
 CALANDRIA: 122-14  
 CALATRAVA, Orden de: 37-2; 78-4; 151-27; 168-4; 173-237  
 CALCOGRAFÍA, Real: 4-1, 8, 9; 22-1; 29-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; 49-2, 5; 50-1, 2, 15; 52-1, 9; 86-1, 4, 5; 106-2; 133-1; 149-1; 151-2, 3, 4; 165-2, 3  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 27-6  
 CALIBRE: 122-21  
 CALLIANO, Antonio: 50-15  
 CALLIOPE: 104-3  
 CALOÇERO, San: 146-1  
 CALZADA, Bernardo María de: 94-14
- CAMARÓN Y BORONAT, José: 7-1, 24, 25; 12-6; 32; 50-1, 20; 52-9; 60-24; 102-3; 120-1, 7; 151-2  
 CAMILO DE LELIS, San: 8-24; 60-30  
 CAMPANAS: 122-20, 21; 173-477  
 CAMPOMANES, Conde de: 170-3  
 CANALS, Juan Pablo: 161-1  
 CANCERBERO: 13-5; 173-15  
 CANO, Alonso: 12-1; 13-18; 52-9; 69-12; 117-1  
 CANO, Benito: 170-3  
 CAÑADA, Marqués de: 100-1  
 CAPAC-YUPANQUI: 114-22  
 CAPILLA Y GIL, Vicente: 33  
 CAPUCHINOS, Orden de los: 7-21, 26, 27; 8-24; 27-44; 33-4; 76-1; 86-11; 98-1; 149-11  
 CARAMBA, La: Vide, VALLEJO FERNÁNDEZ, María Antonia  
 CARDANO Y BAUZA, Felipe: 34  
 CARDUCHO, Vicente: 115-4  
 CARICATURA: 173-9, 17, 18, 23, 24, 25, 93, 99; Vide, SÁTIRA  
 CARIDAD, Hijas de la: 173-376  
 CARIDDIS: 173-11  
 CARLOS I: 92-1; 114-22; 149-5; 151-7; 165-1; 168-4; 173-152, 161  
 CARLOS II: 52-3; 86-30; 114-22; 151-1; 159-5; 111-1  
 CARLOS III: 9-1; 33-1; 69-16, 19; 74-1; 86-33; 101-4; 102-2; 106-14; 114-8; 148-4; 149-7, 8, 29, 33; 173-187  
 CARLOS III, Orden de: 33-1; 149-3; 150-2  
 CARLOS IV: 4-6; 29-1, 3; 33-1; 36-3; 42-1; 46-1; 50-7, 8, 9, 10, 23, 24; 51-2; 69-2; 94-1, 4, 5, 6, 9, 10, 11; 102-4; 148-6, 7; 149-9; 154-1; 157-1; 170-7; 173-1, 5, 6, 21, 45, 188, 189, 190, 191, 263  
 CARLOS BORROMEO, San: 29-15  
 CARMELITAS, Orden de: 5-1; 29-15; 63-12; 148-13; 149-15  
 CARNICERO, Antonio: 13-14; 27-5; 29-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; 35; 51-3; 104-1; 106-17; 128-1; 149-21; 151-9, 11; 164-4, 6
- CARNICERO, Isidro: 113-1; 151-10  
 CARO, Francisco: 173-384  
 CARO, María Luisa: 86-9  
 CARO, Ventura: 86-9  
 CARPINTERÍA: 84-9  
 CARRACCI, Aníbal: 29-14; 50-1  
 CARRAFA, Juan: 36  
 CARREÑO, Juan: 114-8  
 CARRIÓN DE LOS CONDES (Palencia): 151-14  
 CARTAGENA, Obispo de: 15-1  
 CARTUJAS, Congregación de las: 33-6  
 CARVAJAL, Luis Fermín de: 152-1  
 CASANOVA, Carlos: 37  
 CASIANO, San: 11-1  
 CASILDA, Santa: 12-14; 49-6; 106-18; 149-28  
 CASPE (Alicante): 70-3  
 CASTAÑO: 141-7  
 CASTAÑOS, Francisco Javier: 68-2; 86-3; 173-263, 389  
 CASTELLANOS, Fábrica de: 173-413  
 CASTELLS, Diego: 38  
 CASTILLA: 3-16, 17; 4-4; 13-13; 86-20, 33; 94-31, 32; 99-1; 138-13, 14; 145-1; 151-12; 165-20, 21; 173-136, 138, 141, 145, 147, 148, 149, 154, 155, 159, 160, 161, 174, 175, 184  
 CASTILLA, Comendador de: 52-7  
 CASTILLA, Consejo de: 22-6  
 CASTILLA, Conde de: 173-166, 173  
 CASTILLA, Condes de: 173-139  
 CASTILLA, Condesa de: 173-401  
 CASTILLO, José del: 13-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 14-1, 2, 3; 39; 106-7; 115-4; 149-31  
 CATALINA DE PALENCIA, Santa: 173-381  
 CATALUÑA: 45-1; 78-1; 94-12, 37, 38; 99-1; 138-22; 152-2; 164-6; 173-153  
 CATILINA: 149-22  
 CAVALLUCCI, Antonio: 29-15  
 CAVANILLES, Antonio José: 60-23  
 CAYETANO, San: 13-19  
 CECILIA, Santa: 52-1  
 CEDAZO: 122-9

CEDRO: 173-466  
CELEDONIO, San: 105-2  
CERA: 84-11  
CENTAURO: 86-2  
CEPEDA, Inés: 63-12  
CERDA, Infantes de la: 173-175  
CERDA Y SAN CARLOS, Cardenal de la:  
12-11, 13; 15-1; 44-8; 173-302  
CEREZO, Mariano: 26-12  
CEREZO, Mateo: 39-3; 69-13  
CERILLA: 173-476  
CERVANTES, Miguel de: 106-10; 151-8  
CÉSPEDES, Pablo: 48-2; 86-10  
CHACÓN, Pedro: 28-2  
CAHILLY, Joaquín: 29-12  
CHESO: 94-35, 36  
CHILDEVERTO: 173-142  
CHINA: 3-31, 32; 94-47, 48; 138-32; 165-36,  
37  
CHINCHÓN, Conde de: 50-22  
CHINDASVINTO: 27-34; 173-183  
CHINFONÍA: 165-17  
CHINTILA: 27-33; 173-178, 183  
CHOZAS, Manuel de: 40  
CILLERUELO, Marqués de: 173-395  
CIMAROSA, Domenico: 170-6  
CIMONA: 86-1  
CIPRÉS: 173-467  
CIPRIANI, Giovanni Battista: 7-23  
CIRILO DE BARCELONA, Fray: 173-298  
CIUDAD REAL: 90-1  
— Iglesia de Santa María Magdalena:  
90-1  
CIUDAD RODRIGO (Salamanca): 99-1  
CIUDAD RODRIGO, Duque de: Vide,  
WELLINGTON  
CLARA, Santa: 77-6  
CLARA DE MONTEFALCO: 173-381  
CLAVEL: 8-3, 4; 173-462  
CLEMENTE VI: 126-2  
CLEMENTE VII: 173-284  
CLEMENTE XIII: 33-1; 143-1; 148-17  
CLEMENTE XIV: 13-18  
CLEMENT DE AUXIMO, Beato: 173-325

CLODOVEO: 173-135  
CLOTILDE: 173-142  
COBO Y RODRÍGUEZ, Narciso: 41  
COELLO, Claudio: 52-3, 8  
COGOLLUDO, Marqués de: 67-1  
COIMBRA: 149-10  
COLETA, Santa: 27-51; 77-7  
COLMENAR DE OREJA (Madrid): 173-281,  
309  
— Capilla del Cristo del Humilladero:  
173-309  
— Ermita: 173-281  
COLONIAS: 8-7, 10  
COLÓN, Cristóbal: 7-29; 50-15  
COMPANY, Joaquín: 173-277  
COMPAÑÍA DE JESÚS: 63-8; 66-2; 123-1;  
127-1; 173-286, 315  
CONCA, Sebastián: 124-1  
CONSTANTINO: 23-2; 126-1, 2  
CONSTANTINOPLA: 28-4, 5; 126-1, 2  
— Santa Sofía: 28-4  
CONSTITUCIÓN: 54-1; 173-8, 45, 46, 399  
CÓNSUL: 164-5  
CÓRDOBA: 7-13; 48-2; 44-8; 86-10; 94-44;  
106-7; 149-34; 159-5; 164-8, 11; 173-134,  
136, 185, 264  
— Hospital de Jesús Nazareno: 164-8  
CÓRDOBA SOLÍS, Cardenal: 15-1; 93-1;  
159-7  
CORIA (Cáceres): 173-165  
CORIA, Obispo de: 115-3  
CORNEJO: 7-27  
CORNELIO: 97-16  
CORNIZO: 40-6  
CORUÑA, La: 86-27; 104-6; 173-447  
CONSEJO DE CASTILLA, Gobernador  
del: 23-2  
CORNEJO: 104-4  
CORNEJO, Félix: 124-1  
CORNELIO BARTOVODORO, Beato: 27-52  
COROMINA Y FARALT, José: 42; 99-1  
CORPS, Guardia de: 20-1; 50-4, 5; 52-2;  
86-18, 19  
CORREOS, Fortaleza de: 173-28

CORTÉS, Hernán: 7-11, 29  
COSME, San: 112-1; 173-318  
COSTILLARES, Joaquín: 44-7  
COTRON, Obispo de: 52-8  
COVARRUBIAS Y LEYVA, Antonio de:  
12-5  
CREPÚSCULOS: 173-473  
CRETA: 13-8  
CREVILLENTE (Alicante): 3-26  
CRISPÍN DE VITERBO, Beato: 63-11  
CRISTALES: 84-12, 13, 14  
CRISTINA, Beata: 173-381  
CRISTO:  
— *Advocaciones:*  
Afligidos: 104-4; 173-278  
Buena Muerte: 27-48  
Corona: 173-277  
Desamparo: 149-23; 173-276, 279  
Humilladero: 173-281, 309  
Luca: 173-280  
Obediencia: 36-10  
Oliva: 105-3; 173-382  
Pardo: 173-282  
Perdón: 27-49; 130-1  
Remedios: 78-2  
Salud: 69-19; 90-1; 93-1; 173-283, 284  
San Ginés: 44-8  
Veracruz: 170-7  
Villanueva del Campo: 41-3  
CRUA, Andrés: 33-5; 86-9  
CRUZ, Manuel de la: 28-10; 44-1, 2, 3, 4,  
5, 6, 7; 106-5; 164-2, 7  
CRUZ, Ramón de la: 44-6  
CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Juan de la:  
44  
CRUZ Y RÍOS, Luis de la: 7-11  
COSSÁ, Diego: 43  
CUCÓ, Pascual: 45  
CUENCA: 138-12; 106-5; 173-265  
CUESTA, José de la: 78-2  
CUEVAS, Teresa de las: 63-12  
CUPIDO: 3-33



- CUSIO, Diego: 173-407  
 DACIANO: 148-34
- DAGANZO (Madrid): 140-1; 173-50  
 DAMASCO: 148-47  
 DÁMASO, San: 114-14; 119-3  
 DAMIÁN, San: 112-1; 173-318  
 DANIEL: 3-36  
 DAOÍZ, Luis: 7-9; 21-4; 36-6; 50-3; 86-14;  
 173-42, 45  
 DAUN: 161-1  
 DAVID: 9-3; 12-7; 27-49; 60-25; 86-37; 94-55;  
 173-270  
 DÁVILA Y AHUMADA, Beatriz: 63-12  
 DELFINA, Beata: 144-1, 2  
 DELGADO, Cardenal: 106-13; 173-325  
 DELGADO, José: 173-57, 58  
 DESCANSO, Puerto del (Estrecho de Juan  
 de Fuca): 173-239<sup>bis</sup>  
 DESCARTES, René: 71-12  
 DIANA: 68-7; 148-32  
 DÍAZ DE LA CARRERA, Diego: 168-1, 2,  
 3, 4  
 DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ, Fray: 76-1  
 DÍEZ, Hilarión: 173-380  
 DILIGENCIA, Correo: 173-402  
 DIOCLECIANO: 148-24  
 DOBLADO, José: 97-11; 142-1  
 DOBLADOR: 84-6  
 DOLCI, Carlo: 7-22  
 DOLZ, Joaquín: 86-3  
 DOMINGO DE GUZMAN, Santo: 22-4;  
 69-7; 173-322  
 DONAS: 46  
 DOS DE MAYO: 7-8, 9; 21-4, 5, 6; 36-5,  
 6, 7; 50-3; 80-2; 86-13, 14, 15, 16; 173-21,  
 39, 41, 42, 43, 44  
 DOS SICILIAS, Reino de las: 29-6  
 DRAGÓN: 14-3  
 DRAKE, Francis: 86-27  
 DUCRAY-DUMIL: 64-1, 2  
 DUERO: 173-140  
 DUPONT: 173-21, 22, 30, 37  
 DUPORLT: 173-16
- ÉFESO, Obispo de: 148-32  
 ÉGICA: 27-38; 173-146, 150  
 ELADIO, San: 149-37  
 ELBA: 173-9  
 ELCANO, Juan Sebastián: 7-29  
 ELEAZARIO, San: 144-1, 2  
 ELÍAS, San: 173-319  
 ELISEO: 65-4  
 EMAÚS: 3-38; 7-24; 39-3  
 EMETERIO, San: 105-2  
 ENCINA: 47-3  
 ENDIMIÓN: 68-8  
 ENEIDA, La: 104-3  
 ENRIQUE II: 173-147  
 ENRIQUE III: 173-148, 160  
 ENRIQUE IV: 86-22; 173-149  
 ENRIQUE VIII: 106-2  
 ENRIQUE DE BORGONA: 173-138  
 ENRÍQUEZ DE TOLEDO Y SILVA, Pe-  
 dro Alcántara: 104-4  
 ERASO, Manuel: 52-6  
 ERCILLA, Alonso de: 104-2; 151-9  
 EROLES, Barón de: 100-1  
 ERVIGIO: 27-37; 173-150, 171  
 ESCORIAL, El: Vide, SAN LORENZO DE  
 EL ESCORIAL  
 ESCRIBANO Y DÁVILA, Bartolomé: 47  
 ESCUELAS DE SAN FERNANDO, Rector  
 de las: 173-396  
 ESCULAPIO: 68-6  
 ESCUTARI: 28-5  
 ESFERA: 8-8  
 ESOPO: 49-1  
 ESPAÑA: 3-1; 4-4, 7; 8-6, 7; 10-51; 13-14;  
 21-1, 2, 3; 23-2; 27-1, 8, 9, 41; 29-3, 4,  
 5, 8, 9, 10; 33-1, 2, 6; 36-7; 42-1; 43-1;  
 44-3, 4, 5; 46-1; 50-6, 7, 8, 9, 10, 11,  
 12, 20; 52-3, 4; 54-1; 60-1; 62-1; 63-12;  
 65-1; 69-2; 74-1; 86-3, 6, 7, 8, 13, 17, 25,  
 28, 34; 97-1, 2; 99-1; 100-1; 101-4; 102-3;  
 104-1; 106-7; 114-3, 22; 120-1; 121-1;  
 124 bis-1; 126-2; 128-1; 138-1; 143-2;  
 148-5, 7, 9, 10; 149-8; 150-1; 151-19;  
 152-1; 153-1; 154-1; 155-1, 2, 4; 157-1;  
 162-2<sup>bis</sup>; 163-1, 2, 3; 168-2; 170-7; 173-2,  
 3, 4, 6, 8, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21,  
 22, 25, 27, 30, 33, 38, 40, 45, 80, 87,  
 134, 135, 142, 144, 150, 152, 153, 158,  
 162, 163, 164, 167, 170, 171, 172, 176, 178,  
 179, 180, 181, 182, 185, 193, 195, 197,  
 199, 200, 201, 202, 203, 208, 209, 211, 212,  
 213, 221, 236, 280, 294, 316, 408, 409  
 ESPEJO, José: 44-6  
 ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo: 115-1  
 ESPINEL, Vicente: 52-5  
 ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Anto-  
 nio: 48  
 ESPÍRITU SANTO: 24-2; 92-3; 148-42  
 ESQUIVEL DE SOTOMAYOR, Manuel: 49  
 ESTAMPERÍA: 173-62, 63, 64  
 ESTANISLAO DE KOSTKA, San: 38-1  
 ESTEPA Y ARIZA, Marquesa de: 173-218  
 ESTEVE, Agustín: 49-2; 50-7, 22; 65-1;  
 106-3; 151-1; 165-1  
 ESTEVE Y VILELLA, Rafael: 27-8; 50  
 ESTOCOLMO: 173-216  
 ETRURIA: 29-9, 10; 46-1; 86-13  
 EUCARISTÍA: 17-1; 36-8; 55-3; 97-14;  
 106-8; 125-1; 173-287, 347, 383  
 EUGENIO, San: 149-37  
 EUGENIO III: 42-4  
 EULALIA, Santa: 9-2  
 EURICO: 27-17; 173-135, 162, 179  
 EUROPA: 8-10, 11; 28-7; 33-2; 164-4; 165-6;  
 173-34, 45, 230  
 EUSEBI, Luis: 86-12  
 EVANGELIO: 142-1; 173-383  
 EXTREMADURA: 3-29; 94-44; 99-1
- FABREGAT, José Joaquín: 51  
 FACE: 115-6  
 FACEYA: 115-6  
 FARNESIO, Francisco: 114-1  
 FARSALIA, Arzobispo de: 9-2; 12-13; 15-1;  
 44-8; 173-272  
 FAVILA: 173-151  
 FEIJÓO, Jerónimo: 12-13  
 FELIPE I: 86-24; 173-161

- FELIPE II: 4-5; 36-10; 86-26; 114-22; 165-1; 173-152, 215, 331  
 FELIPE III: 61-2; 75-1; 86-28; 114-22; 123-2; 173-153  
 FELIPE IV: 7-14; 12-1; 33-1; 75-2, 3, 4, 6, 7; 94-12; 104-1; 114-22; 115-4; 164-6; 168-1, 2; 173-153, 253  
 FELIPE V: 43-1; 86-30, 31; 114-2, 7, 22; 124-1; 126-2; 145-1; 159-4  
 FELIPE, San: 55-8  
 FELIPE NERI, San: 8-24; 27-53; 29-15; 173-320  
 FÉLIX DE CANTALICIO, San: 29-15; 173-320  
 FÉLIX DE VALOIS, San: 13-21  
 FENICIO: 8-7  
 FERMIN, San: 48-3  
 FERNÁN NÚÑEZ, Conde de: 173-105, 106  
 FERNÁNDEZ, Juan de Dios: 151-27  
 FERNÁNDEZ DE BOVADILLA, Beatriz: 173-217  
 FERNÁNDEZ DE CASTRO, Pedro: 20-2  
 FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y MONCADA, Pedro Alcántara: 106-11  
 FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y PIMENTEL, María Vicenta: 148-13  
 FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 143-4  
 FERNÁNDEZ NOSERET, Luis: 52  
 FERNÁNDEZ PIEDRA, Luis: 53  
 FERNÁNDEZ DE PITA, Mayor: 86-27  
 FERNANDO I: 173-145, 154  
 FERNANDO II: 173-155  
 FERNANDO V: 149-6; 168-4  
 FERNANDO VI: 114-14, 22; 124 bis-1  
 FERNANDO VII: 3-1, 2, 3; 4-6; 7-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 19; 27-1, 2, 3, 4; 33-2; 34-1; 36-3, 4, 6; 42-2; 46-1; 50-3, 11, 12; 55-1; 80-1, 2; 86-6, 7; 94-1, 2, 9; 97-1; 99-1; 121-1; 158-1; 161-2; 163-1; 173-4, 5, 6, 21, 34, 44, 45, 105, 106, 188, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 258  
 FERNANDO EL CATÓLICO: 86-22, 24, 25; 126-2; 173-161  
 FERNANDO, San: 65-1  
 FERRERAS, Juan de: 13-14  
 FERRO, Gregorio: 106-10; 149-34; 151-8  
 FERROL, El (La Coruña): 86-8  
 FIGUERAS (Gerona): 99-1  
 — Castillo de San Fernando: 100-1  
 FILIPINAS: 120-7; 173-380  
 FITERO (Navarra): 37-2; 78-4  
 FITZ JAMES STUART, Jacobo José: 60-2  
 FLANDES: 3-29; 52-7; 63-2; 164-6  
 FLOR: 57-1; 60-19; 141-3, 4; 173-462, 463, 464, 465  
 FLORIDABLANCA, Conde de: 115-1; 150-2; 151-15; 153-1  
 FOLCH DE CARDONA, Francisco de: 153-1  
 FOLCH, Santiago María: 54  
 FOLCH Y COSTA, José: 52-10  
 FONSECA Y MENDOZA, José: 55; 86-22, 26, 28, 29, 30, 33  
 FONTANA, F.: 67-1  
 FORCADA, Mariano: 56  
 FRANCIA: 26-12; 27-41, 63; 29-12; 34-1; 36-6; 44-3; 63-12; 80-2; 86-13, 14, 15, 16, 17; 99-1; 149-3, 4; 173-3, 45, 107, 108, 135, 419, 442, 448  
 FRANCISCO DE ASÍS, San: 7-26; 69-8; 76-1; 77-8; 149-30, 31; 173-321, 322, 331, 341  
 FRANCISCO DE BORJA, San: 120-8  
 FRANCISCO CARACCILO, Beato: 148-18  
 FRANCISCO DE PAULA, San: 23-8; 69-9; 75-11; 173-323  
 FRANCISCO DE SALES, San: 148-19  
 FRANCISCO DE SAN FELIPE NERI, Fray: 151-25  
 FRANCISCO DE LOS SANTOS, Beato: 52-8  
 FRESNEDA: 173-136  
 FRESNO: 47-2  
 FRIGDARIO: 173-180  
 FROYLON SAAVEDRA, Bernardo: 40-8  
 FRUELA I: 173-137, 156, 177  
 FRUELA II: 173-157  
 FRUTO: 141-5  
 FUBRE: 173-16  
 FUENCARRAL (Madrid): 94-26; 170-7  
 FUENTE, María de la: 71-21  
 FUENTENEBRO, Imprenta: 64-1, 2  
 FUENTERRABÍA (San Sebastián): 173-266  
 FUENTES, Antonia: 173-401  
 FULGENCIO, San: 149-37  
 GABRIEL, Arcángel: 69-6  
 GALCERÁN Y ALAPÓN, Vicente: 57  
 GALIA: 173-18, 163  
 GALICIA: 94-34; 99-1; 138-16; 149-11; 173-138, 174  
 GALVEZ, Bernardo: 149-12  
 GALVEZ, Juan: 7-20, 29; 26-7, 8, 9, 10, 11, 12; 58  
 GALVEZ Y GALLO, Isidro: 59  
 GAMBORINO, Miguel: 60  
 GAMEZ, Juan: 48-1  
 GANGOITÍ ECHEVARRÍA, Pedro Manuel de: 61; 163-3  
 GARCÍA: 173-138, 165, 174  
 GARCÍA, Juana: 173-220  
 GARCÍA, María: 149-17  
 GARCÍA HIDALGO, José: 62  
 GARCÍA DE LA HUERTA: Vicente: 151-10  
 GARCÍA SANZ, Alonso: 63  
 GARRIDO, José: 64; 86-23, 25, 32, 34  
 GARRIDO, Miguel: 44-4; 173-218, 219  
 GASCÓ, Pedro Nolasco: 65  
 GASPARD BONO, Beato: 151-24; 164-13  
 GAUSA, Conde de: 151-16  
 GELASIO, San: 173-380  
 GÉNOVA: 50-15  
 GENOVESES, Castillo de los: 28-7  
 GENOVEVA, Santa: 148-20  
 GERIÓN: 13-3  
 GERMÁN, San: 148-20  
 GERONA: 148-35  
 GESALEYCO: 27-19; 173-135

- GIBERT Y TUDÓ, Carlos: 152-1  
 GIBRALTAR: 173-21, 263  
 GIJÓN (Asturias): 164-5  
 GIL, Jerónimo Antonio: 66; 115-5, 6  
 GILA, Roque Antonio: 102-5  
 GILABERTE, Francisco Javier: 70-1  
 GINEBRA: 148-19  
 GINÉS, José: 21-1; 27-1  
 GIRALDOS, Andrés: 68  
 GIRALDO Y GARCÍA, José: 67  
 GLAUCO: 68-9  
 GLOBOS: 77-1; 140-1; 173-46, 47, 48, 49, 50  
 GODOMAR, Conde de: 163-229  
 GODOY, Manuel: 20-1; 27-5; 50-4, 5; 52-2;  
 86-3, 7<sup>bis</sup>, 17, 18, 19; 94-1; 97-2; 151-11;  
 170-4; 173-2, 4, 6, 11, 16, 21, 103, 221,  
 263  
 GÓMEZ, Pedro: 71-21  
 GÓMEZ DE NAVIA, José: 4-8, 9, 10, 11,  
 12, 13, 14, 15; 22-7, 8, 9, 10, 11; 28-8;  
 63-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; 69; 86-4, 5  
 GÓNGORA, Luis de: 7-13  
 GONZÁLEZ: 70  
 GONZÁLEZ (dibujante): 50-19  
 GONZÁLEZ, Francisco: 151-2  
 GONZÁLEZ, José: 71  
 GONZÁLEZ, Justo: 27-53  
 GONZÁLEZ, Mateo: 72  
 GONZÁLEZ, Pedro: 79-1  
 GONZÁLEZ DE SALCEDO, Pedro: 111-1  
 GONZÁLEZ RUIZ, Antonio: 114-14  
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Antonio: 148-  
 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31,  
 32, 34, 35, 39, 47; 149-2, 15  
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Cástor: 133-1;  
 148-13  
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Isidro: 80-1  
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Luis: 66-2  
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías: 4-6;  
 7-7; 13-15, 20; 36-7; 86-35; 94-1  
 GORDILLO, Francisco: 74  
 GOYA, Francisco de: 7-15, 16; 50-7, 16;  
 75; 86-12; 120-8; 149-9; 151-16; 165-4  
 GRANADA: 12-1; 60-4; 68-1; 69-3; 94-41,  
 42; 99-1; 126-1, 2; 164-3, 4; 165-30, 31;  
 173-453  
 — Alhambra: 68-1  
 GRANADA, Arzobispo de: 12-14  
 GRANADA, Guerra de: 69-3  
 GRANADILLA: 8-6; 173-465  
 GRAN BRETAÑA: Vide, INGLATERRA  
 GRANADEROS, Regimiento de: 173-105,  
 106, 107  
 GRAVELINGAS, Batalla de las: 173-152  
 GRAVINA, Pedro: 26-2  
 GRECIA: 173-474  
 GREGORIO MAGNO, San: 7-1; 126-1, 2;  
 173-324  
 GREGORIO DE LA SANTÍSIMA TRINI-  
 DAD, Fray: 173-335  
 GREUZE, Jean Baptiste: 102-1  
 GRIGNON, Santiago: 53-1  
 GRINÓN (Madrid): 71-21  
 GROUCHI: 173-16  
 GRUCHI: 173-21  
 GRÚA, Miguel de la: 51-2  
 GUADALAJARA: 151-14  
 GUADIX (Granada): 173-136  
 GÚDULA, Santa: 148-21  
 GUERRA DE INDEPENDENCIA: 163-3;  
 173-13, 31, 32, 33, 35, 45  
 GUERRERO, Antonio: 3-1, 2; 4-2; 20-1;  
 21-1, 2; 22-3, 5; 23-1; 27-49; 36-9; 52-2,  
 11; 86-11; 18, 19; 142-1; 155-1, 2, 4;  
 162-2<sup>bis</sup>  
 GUILLERMO DUQUE DE AQUITANIA,  
 San: 173-325  
 GULLIVER: 173-23  
 GUNDEMARO: 27-28; 173-158  
 GUREBA, Santuario de la: 12-14  
 GUTIÉRREZ, Francisco: 149-33  
 GUTIÉRREZ, Jenaro: 7-3  
 GUTIÉRREZ, Martín: 76  
 GUTIÉRREZ BUENO, Pedro: 27-10  
 GUZMÁN, Gaspar: Vide, OLIVARES, Con-  
 de Duque de  
 GUZMÁN, Jaime Miguel de: 102-5, 6  
 HALLE, Noel: 102-2  
 HARO: 173-229  
 HAYA: 141-8  
 HELLÍN: 13-11  
 HEMISFERIO: 122-3, 4, 5, 6  
 HERA, José de la: 26-11  
 HÉRCULES: 13-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 14-1,  
 2, 3; 173-30  
 HERMOSO, Pedro Antonio: 27-49  
 HERNÁNDEZ, Francisco: 77  
 HERODES: 4-25; 173-35  
 HERODÍAS: 151-3  
 HERMENEGILDO: 27-26; 173-162  
 HERRERA, Juan: 27-9  
 HIBAS: 173-135  
 HIDRA: 14-1  
 HIGINIO, San: 148-22  
 HIJAR, Duque de: 94-8, 9  
 HIMENEO: 148-4, 5  
 HINOJOSA, Gala: 104-6  
 HOCH KIRCHEN, Batalla de: 161-1  
 HOLANDA: 165-1; 173-153  
 HORACIO: 149-13  
 HORNAZAS, Marquesa de las: 97-4  
 HUAINA-CAPAC: 114-22  
 HUASCAR-INCA, 114-22  
 HUERTA, Tomás de: 84-16  
 HUESCA: 86-33  
 — Colegio de la Merced: 70-1  
 HUIDA A EGIPTO: 32-3; 39-1; 173-272  
 HUMILIANA, Beata: 27-54  
 HURTADO DE MENDOZA, Diego: 69-3;  
 173-222  
 IBÁÑEZ: 100-1  
 IBARRA, Joaquín (Imprenta): 48-1; 50-14;  
 104-9; 106-10; 143-2; 149-22, 30, 37;  
 151-26  
 IBIZA: 138-23; 165-26  
 IBÓN, San: 27-55  
 IGNACIO DE LOYOLA, San: 22-5; 123-1;  
 127-1  
 ILDEFONSO, San: 149-37; 151-1  
 ILIADA, La: 104-3

- IMPRENTA REAL: 49-2; 50-15; 52-1; 60-23; 79-1; 106-2; 133-1; 149-1, 13; 151-4, 7; 153-1; 165-2, 3; 173-44, 211, 266  
 INCA: 26-3; 114-22  
 INCA ROCA: 114-22  
 INCENDIO: 173-240, 241, 242, 243, 244, 245, 246  
 INDIAS: 3-1; 10-51; 21-1; 33-2; 44-8; 50-15; 52-4; 63-12; 78-2; 86-3, 6, 7, 7<sup>bis</sup>; 97-1, 2; 104-6; 120-1; 124 bis-1; 148-7; 149-8; 153-1; 155-1; 162-2<sup>bis</sup>; 163-1, 2; 173-45, 193, 199, 200, 202, 203, 208, 211, 212, 221, 316  
 INDIO, El (Torero): 173-59, 75  
 INDULGENCIAS: 4-21; 9-2; 10-52; 12-11, 13, 14; 13-18; 15-1; 23-2; 27-43, 46, 47, 48; 28-9; 30-1; 36-10; 40-8; 41-3; 42-4; 44-8; 60-26, 28, 29; 69-16, 19; 70-3; 71-21; 77-2; 78-2, 3, 4; 84-16; 90-1; 93-1; 104-4, 6; 105-3; 106-13, 16; 112-1; 114-6; 115-3, 4; 118-3; 126-1, 2; 130-1; 134-2; 136-1; 148-13; 149-23; 159-7; 164-11, 12; 170-7; 173-272, 274, 276, 277, 278, 279, 281, 282, 290, 294, 298, 300, 302, 309, 310, 318, 323, 325, 338, 340, 382  
 INFANTADO, Duque del: 86-12; 104-4, 5  
 INFANTADO, Duquesa Viuda del: 27-48  
 INGLATERRA: 27-41; 86-17, 32; 106-2; 173-3, 8, 9, 14, 19, 21, 30, 152, 197, 209, 229, 425  
 INTERIAN DE AYALA, Juan: 114-1  
 INZA, Joaquín: 149-12, 14, 16  
 IRALA Y YUSO, Matías de: 43-1; 78  
 IRIARTE, Domingo: 33-3  
 IRIARTE, Juan: 149-13  
 IRIARTE, Tomás: 149-14  
 ISAAC: 135-5  
 ISABEL DE BORBÓN: 75-3; 168-3  
 ISABEL LA CATÓLICA: 86-22; 126-2; 173-161, 217  
 ISABEL, Santa: 22-1; 32-2; 118-5  
 ISABEL, Santa (Reina de Hungría): 27-56  
 ISABEL, Santa (Reina de Portugal): 27-57  
 ISABEL BONA, Beata: 27-58  
 ISABEL DE FARNESIO: 43-1; 114-3  
 ISAÍAS: 105-2; 149-33  
 ISIDORO, San: 148-28; 149-37  
 ISIDRO, San: 1-1; 52-11; 77-9; 99-1; 114-8, 14; 162-1; 173-295, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333  
 ISMAEL: 39-2  
 ISRAEL: 65-3; 115-6  
 ITALIA: 8-7; 20-2; 29-12; 63-12; 94-12; 170-2; 173-22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 130, 131, 132, 133  
 IURBIETA, Marqués de: 30-1  
 JACA (Huesca): 28-9  
 JACINTA MARESCOTI, Santa: 27-59  
 JACOB: 50-2; 135-5  
 JACOBO I: 173-229  
 JAÉN: 4-16; 173-136  
 — Catedral: 98-2  
 JAIRO: 19-3  
 JAIZQUIBEL: 173-266  
 JAMAICA, Marqués de: 50-15  
 JANO: 13-1  
 JANSEN, Juan Felipe: 79  
 JAPÓN, Mártires del: 120-7  
 JARAMA: 60-15; 173-98, 268  
 JARDÍN: 8-1, 2; 141-2; 173-457, 459, 460, 461  
 JAUREL AUREO, San: 173-341  
 JENIZARI, Castillo de: 28-7  
 JENER, Eduardo: 170-1  
 JEREMÍAS: 27-49  
 JEREZ (Cádiz): 173-24, 172  
 JERÓNIMO, San: 18-1; 69-10; 126-1; 148-23, 30  
 JERÓNIMOS, Monjes: 126-1, 2  
 JERÓNIMO DE SAN ELISEO, Fray: 106-8  
 JERUSALÉN: 94-55; 148-30, 47; 155-1  
 JESUCRISTO: 4-23, 24, 25; 7-21, 22, 23, 24, 25; 12-1, 10; 18-1; 19-3; 20-3, 4; 21-9, 10, 11, 12, 50; 22-2; 24-1, 2, 4; 27-75, 76; 29-14, 15; 33-7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15; 39-2; 41-4, 6, 7, 8; 42-4; 49-9; 55-3, 5, 6, 7; 60-26; 63-6, 9; 64-8, 9; 65-5, 6, 8; 69-4; 71-21; 91-1; 92-2; 94-53; 97-15; 98-2, 6; 106-11; 114-19, 20, 21; 115-3; 118-4, 7, 8, 11, 12, 13, 15; 120-2, 3, 4, 5, 6, 8; 121-1; 129-1; 143-5, 7; 147-1; 148-14, 15, 40, 41, 43, 44, 45; 149-25, 26; 151-1, 4, 24, 27; 155-6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15; 162-1; 171-1; 173-242, 273, 275, 285, 313, 322, 347, 383  
 JIMÉNEZ DE CISNEROS, Francisco: 86-25; 151-12  
 JOAQUÍN, San: 50-22; 172-1  
 JONAS: 118-16  
 JOPE: 173-280  
 JORDÁN, Francisco: 80  
 JORDÁN, Lucas: 13-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 14-1, 2, 3; 39-1, 2  
 JORGE III: 86-17; 173-209  
 JOSÉ: 3-34; 50-2  
 JOSÉ, San: 4-20; 7-28; 27-2, 3, 4; 52-9, 10; 69-11; 86-35; 118-6; 120-4; 149-32; 151-24; 164-14  
 JOSÉ DE CALASANZ, San: 104-7; 114-9; 150-3; 173-334  
 JOSÉ DE LA PURIFICACIÓN, Fray: 5-1; 149-15  
 JOSÉ DE SAN BENITO, Fray: 78-1  
 JOSÉ DE LA VIRGEN, Fray: 104-6  
 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de: 164-5  
 JUAN I: 126-1, 2; 173-148, 159  
 JUAN II: 86-20, 21; 173-149, 160  
 JUAN VIII: 45-1  
 JUAN, San: 49-9; 55-3; 89-1; 147-1; 173-339  
 JUAN DE AVILA, Venerable: 148-12  
 JUAN BAUTISTA, San: 7-20; 41-5; 55-5  
 JUAN BAUTISTA DE LA CONCEPCIÓN, Beato: 173-336, 337, 375  
 JUAN CAPISTRANO, San: 27-60  
 JUAN DE DIOS, San: 69-12; 114-10; 173-338, 348  
 JUAN DE FUCA, Estrecho de: 173-239<sup>bis</sup>  
 JUAN NEPOMUCENO, San: 28-10; 173-340  
 JUAN DE SAHAGÚN, San: 173-380  
 JUANA I: 173-161  
 JUANA DE AZA, Beata: 22-4

JUANA DE LA CRUZ, Venerable: 173-341  
JUANA FRANCISCA FREMIOT DE CHANTAL, Santa: 27-61  
JUANES, Juan de: 114-20  
JUDA: 115-5  
JUDAS ISCARIOTE: 155-13  
JUDAS TADEO, San: 173-342  
JUEGOS: 4-19; 10-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; 55-2; 36-1, 2; 97-9, 10; 173-85, 86, 87, 88, 412, 413, 414, 415, 416, 417  
JULIA, Asensio: 50-4, 5; 165-4  
JULIAN, San: 148-24, 25; 149-37  
JULIÁN DE CUENCA, San: 173-343  
JULIANA DE BUSTO ARSICIO, Santa: 173-381  
JUNOT: 173-16  
JÚPITER: 68-3  
  
LABORDE, Nicolás de: 161-2  
LACASA, Librería de José: 82 bis-1  
LADVEDANT, María: 44-5; 137-1  
LAGAR: 31-2; 141-6  
LAÍNEZ, Diego: 63-8  
LAGUNA, Andrés: 92-1  
LALLEMANT: 12-7  
LANES: 173-22  
LARIO Y LANCIS, Juan: 23-2  
LARISA, Arzobispo de: 40-8  
LASO DE LA VEGA, García: 151-13  
LASO DE LA VEGA, Pedro: 66-2  
LATASA, Mariano: 82 bis  
LATONA: 78-4  
LAVIGNE: 173-401  
LAZARO: 3-37; 27-72; 89-1  
LEANDRO, San: 126-1, 2; 149-37  
LEFEVRE: 173-30, 46  
LEGANÉS, Marqués de: 164-6  
LEGIER: 6-1  
LEMOS, Conde de: 20-2  
LEÓN: 12-4; 99-1; 104-8; 138-15; 145-1;

165-22; 173-136, 137, 138, 139, 140, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 151, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 165, 166, 168, 174, 177, 184  
LEÓN, Fray: 7-27  
LEÓN, Isla de: 173-45  
LEÓN, Joaquín: 36-1, 2  
LEOVIGILDO: 27-26; 173-162, 163  
LEPANTO: 164-3; 173-152  
LÉRIDA, Obispo de: 173-390  
LERMA, Duque de: 104-4  
LESAGE: 60-24  
LEZCANO, Francisco: 164-1  
LIBERKUN: 71-12  
LIMA: 26-6  
LIMBANIA, Beata: 173-381  
LIRIA: 165-29  
LIRIA, Duque de: 60-2  
LISBOA: 60-4; 61-2; 148-34; 164-4; 173-166  
LISORO, Francisco: 42-4  
LISTA Y ARAGÓN, Alberto de: 153-1  
LIUVA: 27-25  
LIVA: 27-28  
LIVA I: 173-163  
LIVA II: 173-164  
LIVIO, Tito: 60-3  
LIZOS: 122-17, 18, 19  
LLANOS, Marqués de: 149-3  
LLODRA, Francisco: 83  
LLOQUE-YUPANQUI: 114-22  
LLORD: 173-401  
LOBO, Blas: 39-4  
LOGROÑO: 173-28  
LOMBARDÍA: 164-6  
LONDRES: 106-2; 173-23  
LONGINOS: 86-38  
LOTERÍA: 173-85, 86, 87, 88  
LOO, Carle Van: 50-15; 149-26  
LOPERRÁEZ CORBALAN, Juan: 28-3  
LÓPEZ, Nemesio: 84  
LÓPEZ, Ventura: 77-9  
LÓPEZ, Vicente: 3-1; 4-2; 7-5, 6, 10, 19; 27-2, 3, 4; 33-4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,

13, 14, 15; 50-6, 11, 12, 13; 80-3; 86-6, 7, 9, 17  
LÓPEZ, Victorino: 41-1  
LÓPEZ DURANGO, Casiano: 85  
LÓPEZ ENGUÍDANOS, José: 13-16, 17; 28-3; 50-17; 69-1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18  
LÓPEZ ENGUÍDANOS, Tomás: 86  
LÓPEZ ENGUÍDANOS, Vicente: 87  
LÓPEZ DE MENDOZA, Iñigo: 151-14  
LÓPEZ PELEGRÍN: 94-14  
LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás: 88  
LORENZANA, Francisco Antonio: 51-3; 85-1; 148-15; 173-325  
LORENZO DE BRINDIS, Beato: 61-2  
LORIERI: 95-1  
LOZANO, Pedro: 89  
LUCA, Obispo de: 173-280  
LUCAS, San: 7-20; 63-10; 126-1, 2; 173-344  
LUCÍA, Santa: 71-20  
LUCIO, Beato: 27-62  
LUIS I: 29-9; 86-31; 114-22  
LUIS, Rey de Francia, San: 27-63  
LUIS BELTRAN, San: 173-345  
LUIS DE GRANADA, Fray: 60-4  
LUISA DE ALBERTONA, Beata: 27-64  
LUNA, Alvaro de: 86-21; 173-160  
LUNA, Rita: 173-223, 224  
LUNARDI, Vicente: 140-1; 173-46, 48, 49  
LUNI: 173-280  
LUSACEA: 161-1  
LUSITANIA: 173-140, 166  
LYDIA: 21-3  
  
MACABEOS: 105-2  
MACANAZ, Melchor de: 13-11  
MACARIO, San: 148-26  
MADINAVEITIA, Alejandro: 106-13  
MADRAMUNI, Mariano: 121-1  
MADRID: 3-3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; 4-5; 7-2, 3, 7; 12-4, 6; 20-2; 22-3, 5, 6; 27-6, 7, 9, 10; 28-3, 9; 29-1, 2, 6, 9, 12; 35-1, 2; 36-1, 2, 4, 5, 6; 41-2, 8; 48-1;

49-4, 5; 50-2, 7, 8, 9, 10, 14; 51-3; 52-4, 5, 9, 11; 57-1, 2, 3, 4; 60-1, 27; 63-10; 64-1, 2; 67-2; 77-12; 78-1; 79-1; 80-2; 85-1; 86-7<sup>bis</sup>. 13, 14, 30, 34; 89-1; 93-1; 94-2, 9, 12, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 49; 97-10; 100-1; 101-3, 4; 104-1, 2, 3, 5, 9; 106-4, 10, 17; 108-1; 111-1; 114-3, 5; 115-1; 119-3; 125-1; 128-1; 132-1; 134-2; 137-1; 138-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 33; 139-1; 140-1; 142-1; 143-1, 2, 3; 145-1; 146-1; 148-5, 8; 149-11, 12, 13, 22, 25, 30, 34, 37; 151-5, 6, 7, 8, 9, 10, 19, 20; 159-3, 4; 163-1, 2, 5; 164-6; 165-8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18; 168-1, 2, 3, 4; 170-3; 173-21, 24, 29, 34, 39, 41, 42, 43, 45, 57, 58, 62, 89, 96, 98, 121, 139, 211, 230, 236, 239, 258, 268, 291, 292, 294, 331, 348, 363, 384, 413, 420, 429, 431, 434, 438, 444, 445, 449, 454, 455

— *Calles, barrios, plazas, etc.:*

Abapiés, El: 173-240  
Aduana, calle de la: 150-1  
Alcalá, calle de: 22-11; 63-2; 73-1; 94-50; 173-257  
Amargura, calle de la: 173-242, 244, 246  
Atocha, calle de: 94-2; 173-408  
Atocha, camino de Nuestra Señora de: 105-3  
Bordadores, calle de: 101-1  
Boteros, calle de: 173-244  
Burro, calle del: 139-1  
Cabestros, calle de: 27-48  
Carmen, calle del: 173-82, 83  
Carretas, calle de las: 29-2; 50-16; 60-1; 148-4, 5, 8; 162-1; 163-1; 173-24, 46, 81, 82, 83, 236, 241, 244, 255, 266  
Cava, calle de la: 173-242  
Cava Baja, calle de la: 173-413  
Cebada, plaza de la: 40-8

Coches, paseo de: 73-1  
Concepción Jerónima, calle de la: 35-1, 2; 173-248, 249  
Cruz, calle de la: 173-62, 63, 64  
Cuchilleros, cava de: 173-247  
Delicias, paseo de las: 94-2  
Esparza, calle de: 163-1  
Gradas de San Felipe: 138-1  
Huertas, calle de las: 173-397  
Madrid, camino de: 173-256  
Manzanares, río: 4-14; 159-4; 173-235, 257<sup>b</sup>, 268  
Majaderitos Ancha, calle de: 173-62, 63, 64  
Montera, calle de la: 22-11; 150-1  
Nueva, calle: 173-242, 246, 247  
Pescado, plaza del: 149-6  
Platerías, calle de las: 173-242, 246  
Prado, paseo del: 21-6; 23-4; 28-8; 36-6, 7; 63-4, 6, 7; 73-1; 86-16; 94-19; 173-41, 43, 95, 255  
Puerta del Sol: 4-12; 21-5; 22-11; 36-6; 86-15; 163-1; 173-51, 257<sup>c</sup>  
San Fermín, paseo de: 73-1, 2  
San Isidro, pradera de: 173-256  
San Jerónimo, carrera de: 22-11; 44-4; 68-2; 73-2; 173-102  
San Justo, calle de: 173-245  
San Justo, cava de: 173-247  
San Luis, Red de: 138-1  
San Martín, calle de: 114-3  
San Miguel, calle de: 173-242, 245  
San Miguel, cava de: 173-247  
San Miguel, pasadizo de: 173-246  
Santiago, costanilla de: 150-1  
Toledo, calle de: 139-1; 173-243, 248  
Villa, plaza de la: 173-238<sup>bis</sup>  
Zapateros, calle de: 173-244

— *Edificios y monumentos:*

Aduana, Real: 63-2  
Alcalá, Puerta de: 22-9; 73-1; 173-237, 397

Apolo, Fuente: 28-8; 63-7; 73-1, 2; 173-397  
Armería, Arco de la: 4-10  
Artillería, Parque de: 21-4; 36-6; 50-3; 86-14  
Atocha, Puerta de: 173-397  
Belén, Portal de: 173-242  
Buen Retiro, Real Sitio del: 7-18; 36-7; 39-1, 2; 73-1; 173-46, 50, 254  
Buen Retiro, Casón del: 13-1, 2, 5, 6, 8  
Buenavista, Palacio de: 63-4  
Caños del Peral, Teatro de los: 88-1  
Cárcel de Corte: 159-3; 173-241  
Carlos V, Fuente de: 149-5  
Carnicerías, Arco de: 173-244  
Carnicería, Casa de la: 173-242, 243, 245, 248  
Casa de Campo: 4-14  
Casa de Fieras: 7-17  
Casino de la Reina: 50-18, 19  
Cibeles, Fuente de: 22-8; 73-1, 2; 173-397  
Clínica, Real Establecimiento de: 143-1  
Colegio Imperial: 159-7  
Consejos, Palacio de los: 4-15  
Correos, Edificio de: 4-12  
Duque de Alba, Casa del: 73-2; 94-6, 7  
Duque de Béjar, Casa del: 73-1, 2  
Duque de Berwik y de Liria, Palacio del: 22-7  
Duque de Medinaceli, Casa del: 73-1, 2; 94-10  
Duque de Villahermosa, Casa del: 73-2  
Escuela de Veterinaria, Real: 173-53  
Escuelas Pías de San Fernando: 114-9; 150-2  
Fábrica de Coches, Real: 173-240  
Fuentes del Paseo del Prado: 22-10; 173-397



Gremios, Edificio de los: 50-16  
Guadalajara, Portales de: 173-243,  
244, 247, 248  
Guardias de Corps, Cuartel de:  
173-236  
Hospicio: 114-7  
Hospicio de la Real Cartuja del  
Paular: 149-29  
Hospital de Corte: 173-316  
Hospital General: 73-1  
Jardín Botánico: 22-10  
Monte de Piedad: 101-2  
Neptuno, Fuente de: 63-4; 73-1, 2;  
173-397  
Museo, Real: 133-1  
Palacio Real: 4-1, 10, 11, 13; 7-1, 2,  
3; 12-1; 49-1, 2, 3; 52-1; 63-3; 75-  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 80-2; 106-1,  
2; 115-2; 133-1; 148-1, 2; 151-1;  
159-1; 164-1, 2; 165-1, 2, 3; 173-  
236  
Panadería, Casa de: 173-242, 243,  
248  
Paños, Portales de: 173-244, 246, 247  
Platerías, Casa de las: 173-246  
Plaza Mayor: 13-19; 92-3; 170-5; 173-  
238, 242, 243, 244, 245, 246, 247,  
248, 249, 250, 251, 252  
Príncipe, Teatro del: 50-16; 148-3;  
149-5  
Príncipe Pío, Montaña del: 173-39  
Recoletos, Puerta de: 103-1; 173-397  
San Fermín, Torre de: 73-1, 2  
San Isidro, Puente de: 173-236  
San Juan de Dios, Hospital: 77-2  
San Pedro y San Andrés, Sacramen-  
tal de: 77-9  
San Vicente, Puerta de: 4-13; 173-  
236  
Segovia, Puente de: 173-236  
Segovia, Puerta de: 173-236  
Seminario de Nobles, Real: 173-236  
Toledo, Arco de: 173-242, 244, 245,  
246, 247, 248

Toledo, Puente de: 159-4; 173-236  
Toledo, Puerta de: 3-3; 173-236

— *Conventos, Monasterios, Iglesias,  
Parroquias, Capillas y Ermitas:*

Agustinos Descalzos, Convento de:  
37-1; 173-276, 279  
Agustinos Descalzos, Capilla de:  
173-359  
Agustinos Recoletos, Convento: 39-3  
Alemanes, Iglesia-Hospital de los:  
109-4  
Antón Martín, Iglesia del Convento-  
Hospital del Venerable: 27-49  
Aragón, Real Hospital de: 27-45  
Atocha, Convento de: 173-236, 280  
Atocha, Ermita de la Virgen de:  
119-3  
Buen Suceso, Iglesia del: 21-5; 22-  
11; 36-10; 86-15  
Calatravas, Monasterio de Religio-  
sas: 78-4  
Capuchinos del Pardo, Real Con-  
vento de: 173-282  
Carmelitas Calzadas, Convento de:  
27-43  
Carmen Descalzo, Iglesia del: 65-2  
Carmelitas Descalzos, Convento de:  
106-8; 173-289  
Copacabana, Convento de Nuestra  
Señora de: 173-325  
Descalzas Reales, Convento de las:  
101-1; 149-36; 159-4  
Dominicos, Iglesia de Padres: 173-  
375  
Encarnación, Convento de la: 114-1  
Escuelas Pías de San Fernando,  
Iglesia de las: 7-28; 165-38  
Espíritu Santo, Iglesia del: 149-32  
Espíritu Santo de Clérigos Meno-  
res, Iglesia del: 49-6  
Franciscanos Calzados, Iglesia de:  
173-283

Merced, Convento de la: 114-12  
Mercedarios Calzados, Iglesia de:  
173-283  
Mercedarios Descalzos, Convento de  
los: 116-1; 173-278  
Orden Tercera Franciscana, Capilla  
de la: 149-31  
Paseo Nuevo, Ermita del: 114-5  
Salesas, Iglesia de las: 73-2  
Salesas, Convento de las: 151-2;  
159-3  
San Andrés, Iglesia de: 13-14; 164-  
14; 173-236, 331  
San Antonio, Parroquia de: 173-323  
San Antonio del Prado, Convento  
de Capuchinos de: 7-26  
San Basilio, Monasterio de: 173-318  
San Blas, Ermita de: 173-397  
San Cayetano, Iglesia de: 27-48;  
173-236  
San Felipe El Real, Convento de:  
114-6; 164-12  
San Francisco El Grande, Iglesia  
de: 26-2; 80-1; 173-236  
San Gil, Convento de: 84-16  
San Ginés, Iglesia de: 12-13; 44-8;  
162-1; 173-295  
San Hermenegildo, Convento de:  
5-1; 149-15  
San Isidro, Capilla de: 114-8  
San Isidro, Iglesia de: 7-9; 50-3;  
173-42  
San Isidro, Ermita de: 77-9; 173-256  
San Jerónimo, Convento de: 145-1  
San José, Convento de Francisca-  
nos de: 173-300  
San Juan de Dios, Convento de:  
105-4; 109-2  
San Juan de Dios, Iglesia de: 173-  
348  
San Justo y Pastor, Iglesia de:  
173-296  
San Justo, Parroquia: 173-243, 248

San Luis, Iglesia Parroquial de: 77-2  
San Martín, Iglesia de: 101-2  
San Martín, Monasterio de: 164-10  
San Miguel, Iglesia de: 173-243, 246, 247, 248, 296, 347  
San Norberto, Iglesia de: 63-1  
San Pascual, Iglesia de: 73-2  
San Plácido, Iglesia de: 173-360  
Santa Bárbara de Mercedarias Descalzas, Convento de: 104-6; 173-349  
Santa Catalina Menor, Iglesia Parroquial: 173-277  
Santa Clara, Convento de: 173-302  
Santa Cruz, Iglesia de: 12-11; 30-1; 112-1; 173-313  
Santa Isabel, Iglesia de: 73-1  
Santiago, Parroquia de: 173-347  
Santiago El Menor, Real Casa de las Comendadoras de: 173-274  
Santo Cristo de la Oliva, Ermita del: 105-3; 173-382  
Santo Tomás, Iglesia de: 173-312  
Trinitarios Calzados, Iglesia de: 28-10  
Trinitarios Descalzos, Convento de: 106-11; 148-14; 173-272  
Victoria, Convento de Nuestra Señora de la: 52-10; 78-3  
Virgen del Puerto, Ermita de la: 173-236  
Visitación, Convento de la: 151-2  
Visitación, Monasterio de la: 7-19; 63-5

— *Librerías y estamperías:*

Caro, Librería de: 173-248  
Castillo, Librería del: 163-2; 138-1  
Cerro, Viuda de, Librería: 138-1  
Corradi, Ángel, Librería: 148-4  
Corradi, Viuda de, Librería: 148-5,  
8

Escribano, Librería: 60-1; 150-1; 163-1, 2; 173-46, 81, 82, 83, 236, 241, 244, 255  
Gila, Librería de: 50-16  
Gutiérrez, Librería: 173-82, 83  
Hurtado, Librería de: 173-24  
Malaquera, Librería: 173-82, 83  
Martínez, Librería de: 162-1  
Miguel Copin, Casa de: 44-4  
Millana, Librería: 36-5  
Munita, Librería de: 173-266  
Música, Almacén de: 68-2  
Quiroga, Librería: 35-1, 2; 173-248, 249  
Quirós, Librería: 50-16  
Razola, Librería: 173-408  
San Martín, Librería: 150-1  
Soto, Librería de: 162-1  
Torrecilla del Leal, Estampería: 173-56

MADRID, Isidoro de: 90  
MADRIGAL, Alonso de: 13-12  
MAEA, José: 4-3, 4, 20; 7-13, 15, 26; 12-5; 13-12, 13; 20-2; 27-1, 9, 65; 27-41, 70; 28-2; 52-5; 60-3, 4; 63-8; 86-10; 92-1; 94-16; 106-6; 148-12; 149-18, 28; 151-12, 14, 18, 22, 25  
MAELLA, Mariano Salvador: 2-1; 12-11; 28-9; 55-3; 104-5; 106-8; 148-17; 149-13, 22, 29, 37; 151-24, 26; 153-1  
MAGALLÓN, Francisco: 72-1  
MAGÍN, San: 12-13  
MAHÓN (Mallorca): 94-40  
MAIQUEZ, Isidoro: 50-16  
MAÍZ: 141-5  
MÁLAGA: 138-29; 173-24, 28, 418  
MALLORCA: 3-22, 23; 94-39; 99-1; 165-27  
173-280  
MANCHA, La: 3-13, 14, 15; 94-29; 99-1; 165-19; 173-49  
MANCO-CAPAC: 114-22  
MANILA, Arzobispo de: 173-380  
MANRESA, Obispo de: 45-1

MANZANARES (Madrid): 130-1  
— Ermita de la Vera Cruz: 130-1  
MAPA: 173-475  
MARBETE: 173-404  
MARCHESÍ, Luis: 33-2  
MARDOQUEO: 55-4  
MARGARITA DE AUSTRIA: 123-2  
MARÉ Y REVERTER, Cipriano: 91; 163-3  
MARÍA ANA DE AUSTRIA: 111-1  
MARÍA ANA DE NEOBURGO: 62-1  
MARÍA ANTONIA DE BORBÓN: 29-7; 173-192  
MARÍA DE LA CABEZA, Santa: 77-9; 114-14; 156-1; 162-1; 173-331, 332, 333, 351, 352  
MARÍA CRISTINA DE BORBÓN: 7-29; 162-2<sup>bis</sup>: 173-210  
MARÍA ISABEL DE BORBÓN: 29-5  
MARÍA ISABEL DE BRAGANZA: 21-1; 50-6; 52-4; 80-1, 2; 158-1; 163-2  
MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA: 7-11, 19; 10-51; 21-2; 36-10; 50-13; 60-1; 155-1; 173-213, 257  
MARÍA LUISA DE ORLEANS: 173-238<sup>bis</sup>, 239  
MARÍA LUISA DE PARMA: 29-4; 42-1; 46-1; 50-7, 8, 9, 10, 24; 51-2; 86-8; 94-9; 148-8, 9, 10; 154-1; 173-6, 188, 189, 190, 191  
MARÍA MAGDALENA, Santa: 27-65; 28-1; 69-13; 70-3; 149-26; 155-5; 173-353  
MARIANA DE JESÚS, Beata: 109-2; 114-11; 115-4; 173-237, 347, 348, 349, 350  
MARCIANO, San: 148-27  
MARÍA JESÚS DE AGREDA, Venerable: 173-225  
MARIANI Y TODOLÍ, Vicente: 92  
MARCOS, San: 129-1; 173-346  
MARGARITA DE CORTONA, Santa: 27-66  
MARÍN, Imprenta de la viuda e hijo de: 60-24  
MARÍN, Lorenzo: 93  
MÁRQUEZ, Mariana: 16-1  
MARRUECOS: 132-1

MARTE: 173-30  
MARTÍ MORA, Francisco de Paula: 94  
MARTÍN, B. C.: 94-4  
MARTÍN, Jerónimo: 95  
MARTÍN, José María: 96  
MARTÍN, Manuel: 114-4  
MARTÍN, San: 148-28  
MARTINA, Santa: 148-29  
MARTÍNEZ, Antonio: 29-1, 14  
MARTÍNEZ, Francisco: 100-1  
MARTÍNEZ, José: 7-15; 50-2; 86-1  
MARTÍNEZ DE CASTRO, José: 97  
MARTÍNEZ HERVÁS, José: 7-16  
MAS, Casa: 173-345  
MAS, Julián: 98  
MASFERRER, Juan: 99  
MASONES DE LIMA Y SOTOMAYOR,  
Jaime: 149-26  
MATEO, San: 41-4; 63-6; 135-4; 173-354,  
355  
MATURANA, Vicente María: 20-1; 50-4, 5;  
52-2; 86-18, 19  
MAUREGATO: 173-137, 143, 177  
MAURICIO, Emperador: 126-1, 2  
MÁXIMA, Santa: 173-381  
MAXIMINO, San: 69-14  
MAYOL, Alejandro Salvador: 99-1  
MAYTA-CAPAC: 114-22  
MECOU: 100  
MEDINA, Mateo: 71-21  
MEDINA DEL CAMPO, Cortes de: 86-20  
MEDINACELI, Duques de: 106-11, 17;  
114-9; 148-14; 149-33  
MEDITERRÁNEO: 8-7, 8  
MÉJICO: 51-2; 155-1; 173-305  
MEJORADA, Marquesa de: 164-11  
MELCHISEDEC: 173-383  
MELÉNDEZ, Miguel Jacinto: 28-3  
MELQUIADES, San: 119-3  
MENA, Juan: 12-11  
MENA, Manuel de: 149-25  
MENA, Pedro de: 149-32  
MENDOZA, Cardenal: 30-1; 78-2; 173-318  
MENDOZA, Domingo: 173-280

MENDOZA Y BOBADILLA, Francisco de:  
52-6  
MENESES: 155-3  
MENGS, Antonio Rafael: 7-2; 49-5; 69-5,  
6; 148-3; 149-3, 8, 19  
MENIPO: 49-3  
MERCEDARIOS, Orden de: 70-1; 104-4;  
114-12; 115-4; 116-1; 173-349, 350  
MERCURIO: 13-2  
MERCHI, Cayetano: 29-1  
MERLEIN: 70-1  
MESIA Y GUZMÁN, Diego: 164-6  
METGEN: 164-2  
METHOANES, Obispo de: 90-1  
MICAELINA, Beata: 27-67  
MICROSCOPIO: 71-12  
MIGUEL ARCANGEL, San: 66-2; 173-356  
MIGUEL DE LOS SANTOS, Beato: 56-1;  
173-226  
MILAGRO: 19-2; 49-8, 9; 118-9; 129-1;  
164-4  
MILÁN: 29-15  
MILLA, Juan: 115-1, 2  
MINA, Marqués de: 102-5, 6  
MINERVA: 148-4, 5; 149-16  
MINGUET, Juan: 44-4; 101  
MINOS, Leyes de: 135-1  
MISACH: 3-35  
MODA: Vide, TRAJE  
MOISÉS: 87-1; 163-5  
MOLES, Pedro Pascual: 102  
MOLINA, Cardenal: 40-8; 84-16; 173-274  
MOLINO: 8-13, 14, 15; 84-2, 3; 71-6, 7, 8,  
9, 10, 17; 141-6  
MONCADA, Teresa de: 114-9  
MONCADA GUILLÉN, Ramón de: 95-1  
MONCEI: 173-16  
MONFORT, Impresor: 33-6  
MÓNICA, Santa: 173-380, 381  
MONISTROL (Barcelona): 45-1  
MONTALVÁN (Córdoba): 149-34  
MONTAÑA, Pedro Pablo: 102-4  
MONTEALEGRE, Conde de: 50-15; 104-8  
MONTEALEGRE, Marqués de: 106-13

MONTES, Antonio: 103  
MONTILLA (Córdoba): 148-12  
MONTION: 173-21  
MONTSERRAT, Montaña de: 45-1  
MONTSERRAT, Monasterio de: 45-1; 78-1  
MONUMENTO: 26-2; 29-7; 80-1; 114-1, 2;  
149-5, 6, 7; 173-41, 43, 55, 257, 258, 263  
MOÑINO, José: 151-15  
MORALES, Ambrosio de: 106-7  
MORENO, Custodio Teodoro: 7-29  
MORENO TEJADA, Juan: 104  
MORISCOS: 86-28; 164-3  
MORO, Antonio: 164-2; 165-1  
MORO, Tomás: 106-2  
MORRA, Sebastián de: 75-7; 133-1  
MOVELLÁN (Asturias): 27-9  
MOYA, Marquesa de: 173-217  
MUELA, Andrés de la: 105  
MUNTANER Y DÍAZ DE ALMENDÁRIZ,  
José: 107  
MUNTANER Y MONER, Francisco: 12-14;  
49-1, 2, 3; 106  
MUNTANER Y MONER, José: 173-280  
MUÑOZ, Pintor: 69-14, 17  
MUÑOZ Y MATARRANZ, Manuel: 148-6  
MUÑOZ DE UGENA, Manuel: 69-2  
MURAT, Joaquín: 80-2; 86-13; 173-12, 17,  
21, 22, 39, 45  
MURCIA: 3-27; 13-11; 22-3; 86-33; 99-1;  
138-26, 27; 151-19; 173-98, 436  
MURGUÍA MARTÍNEZ, José Manuel: 108  
MURIEL, Luis: 68-1  
MURILLO, Bartolomé: 4-3; 7-3, 21; 22-2;  
28-1; 69-11; 76-1; 86-1; 115-16; 148-1, 2;  
151-1  
MURQUIZ, Miguel: 151-16  
MURQUIZ, Rafael de: 173-298  
MUSCAÑA, Mujer de Sim: 173-82  
MÚSICOS: 173-78, 84  
  
NAAMÁN: 155-16  
NAÍM: 49-8  
NAIPES: Vide, BARAJA

NAPOLÉS: 20-2; 46-1; 148-18; 173-21, 131, 132, 153  
NARBAL: 118-1  
NARBONA: 173-163  
NARCISO: 8-3, 4; 173-463  
NAVARRA: 3-20, 21; 99-1; 138-18, 19; 149-10; 173-136, 145, 155, 158, 161  
NAVARRO, Manuel: 7-25; 106-12; 109  
NAVAS DE TOLOSA (Jaén): 173-141  
NAVEGACIÓN: 8-10  
NAVIA DE OSORIO, Alvaro: 164-7  
NAXERA, Juan Antonio: 105-1  
NEGRO: Vide, SIM  
NEGRO, Mar: 165-6, 7  
NEPOCIANO, Conde: 173-168  
NEPTUNO: 19-1  
NEY: 173-22  
NICODEMO: 143-5  
NICOLÁS DE BARI, San: 65-2  
NICOLÁS FACTOR, Beato: 12-6; 77-10  
NINFA: 161-1  
NÍNIVE: 118-16  
NIÑO JESÚS DEL HUERTO: 33-5  
NIÑO JESÚS MONTAÑÉS: 173-274  
NIÑO JESÚS DE LA PROVIDENCIA: 148-13  
NIÑO JESÚS DEL REMEDIO: 77-2  
NOORT, Juan de: 110  
NUEVA ESPAÑA, Virrey de: 51-2  
NUEVO TESTAMENTO: 89-1; 173-346  
  
OBREGÓN, Diego de: 173-217  
OBREGÓN, Pedro de: 111  
OCAMPO, Florián: 170-3  
OCAÑA (Toledo): 51-1  
OCEJO, Fábrica de Naipes de Felipe: 139-1  
ODER: 173-9  
ODISEA, La: 104-3; 149-13, 19  
OLAVIDE, Pablo de: 142-1  
OLAZÁBAL, Martín Antonio de: 151-27  
OLÍAS RUIZ DE GAONA, José: 159-2  
OLIVARES, Conde-Duque de: 75-5  
OLIVO: 57-3; 173-471

OLMO: 40-4; 47-1; 173-466  
OÑATE, Condes de: 55-1; 106-13  
OÑATE, Villa de (Navarra): 106-13  
OPHIR: 173-474  
ÓPTICA: 71-11  
ORDOÑO I: 173-165  
ORDOÑO II: 173-139, 157, 173  
ORDOÑO III: 173-144, 166, 173  
OREJA DE OSSO: 173-458  
ORMISINDA: 173-151  
ORENSE, Obispo de: 13-13  
ORESTES: 50-16  
ORGA, José de: 33-4  
ORNATO: 55-1; 67-1; 94-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11; 102-4; 128-1; 161-1; 173-238<sup>bis</sup>, 239, 258, 383  
ORONCIO, San: 148-35  
OROSIA, Santa: 28-9  
OROZCO, Marcos: 112  
ORTIZ DE SANTA BARBARA: 151-17  
ORTIZ Y SANZ, José: 86-34  
OSMA (Soria): 105-1; 173-139  
OSMA, Obispado de: 28-3  
OSORIO, Marqués de: 27-46  
OSTIA: 173-324  
OSTIA, Obispo de: 173-324  
OSUNA, Duques de: 7-15  
OTELo: 50-16  
OTTAVIANI, Juan: 113  
OVIEDO (Asturias): 37-2  
— Iglesia de El Salvador: 173-137  
  
PABLO III: 123-1  
PABLO, San: 21-13; 86-36; 148-47  
PACHACUTEC: 114-22  
PADRE ETERNO: 32-1; 86-36  
PADRINO Y SOLÍS, José: 74-1  
PAÍSES BAJOS: 173-17; 152  
PALACIOS, Manuel de: 151-27  
PALAFOX, Juan de: 105-1  
PALAS: 13-2  
PALOMARES, Javier Santiago: 149-24  
PALOMEQUE, Obispo de Pamplona: 173-325

PALOMINO, Antonio: 114-16, 19; 159-5  
PALOMINO, Francisco: 114-6  
PALOMINO, Juan Bernabé: 114  
PALOMINO, Juan Fernando: 115  
PALLAVICINI, Monseñor: 15-1  
PAMPLONA, Obispo de: 173-325  
PANCILLI, P.: 60-30  
PANFIL Y LÓPEZ, Francisco: 116  
PANNEELS, Hermán: 117  
PANYAGUA Y GONZÁLEZ, Juan Rafael: 97-5  
PARÁBOLA: 4-22; 21-8; 27-73, 74; 33-10; 59-1; 64-5, 7; 65-7; 94-54; 97-13; 98-4, 5; 118-10; 143-6  
PARDO, El (Madrid): 173-268  
PARET, Luis: 104-3; 148-3, 4, 5  
PARÍS: 4-5; 102-2; 149-2; 173-10, 20, 269  
PARÍS, Obispo de: 148-20  
PARMA: 43-1  
PARNASO, Monte: 173-410  
PARREÑO ARCE RUIZ DE ALARCÓN Y VALDÉS, Isabel: 149-3  
PASCUAL Y PÉREZ, Vicente: 118  
PASCUAL, San: 77-11  
PASIÓN, Flor de: 173-465  
PASTRANA, Duque de: 104-4, 5  
PATIÑO, José: 119  
PAULA, Santa: 126-1; 148-30  
PAULAR, Cartuja de El: 94-5; 114-7; 149-29  
PEDRO I: 173-147  
PEDRO, San: 4-1; 13-15; 45-1; 66-3, 4; 69-15; 86-36; 97-16; 118-14; 123-1  
PEDRO DE ALCANTARA, San: 149-33  
PEDRO NOLASCO, San: 79-1; 173-237  
PEDRO PASCUAL, San: 79-1  
PEDRO DE SEÑA, Beato: 27-68  
PEÑA AGUILERA: 173-290  
PEREDA, Antonio: 69-10  
PELAGRO, II: 126-2  
PELAYO: 173-151, 167  
PEINES: 71-16  
PÉNDOLA: 84-15  
PELEGUER, Vicente: 121  
PELEGUER Y TOSSAR, Manuel: 120

PELLICER, José: 4-4  
PEÑA, Juan de la: 122  
PEÑIOLLO, Conde: 173-168  
PEÑARANDA DE BRACAMONTE, Vacada de: 173-57, 58  
PERCHADURA: 84-5  
PEREIRA, Manuel: 114-7; 149-29  
PÉREZ, Antonio: 4-5  
PÉREZ, Juan Bautista: 94-16  
PÉREZ, Silvestre: 3-3; 92-3; 94-11; 149-5, 6  
PERICLES: 173-227  
PERRET, Pedro: 123  
PERSIA: 63-12  
PERÚ: 114-22  
PESO, Catalina del: 63-12  
PIAMONTE, Obispo del: 173-280  
PIEDAD BERNARDA, Convento de la (Vallecas): 134-2  
PIEDRABUENA (Ciudad Real), Ermita de: 115-3  
PIFERRER, Teresa: 161-2  
PIFERRER, Tomás: 102-5  
PIGNATELLI, Ramón de: 72-1  
PIGNATELLI Y GONZAGA, María Manuela: 29-14  
PILAJA, Pablo: 124  
PILAS, Villa de (Sevilla): 151-1  
PILATOS: 4-24  
PIMENTEL Y CERNECIO, María Petronila: 106-11  
PINO: 40-2; 173-470  
PINTO (Madrid), Iglesia Parroquial de: 4-21  
PÍO V, San: 36-10  
PÍO VI: 77-2; 151-24; 173-349  
PÍO VII: 63-11; 173-335, 337  
PIZARRO, Francisco: 7-29  
PIZZO: 173-39  
PLANELLA, Ramón: 100-1  
PLANES, Tomás: 124 bis  
PLANETA: 71-4  
PLANISFERIO: 122-2  
PLANTA: 122-1

PLOMO: 71-18, 19  
POLENTINOS, Conde de: 173-391  
POLONIA: 63-12; 126-1, 2  
POLYMNEIA: 117-1  
PONS, Antonio: 126-2  
PONTEJOS, Marquesa de: 114-12  
PONZ, Zacarías: 49-4  
POPMA, Alardo de: 125  
PORTOCARRERO, Luis: 12-11; 114-6; 173-318  
PORTUGAL: 63-12; 86-17; 94-12; 128-1; 164-6; 170-4; 173-14, 30, 33, 138, 152, 153, 159, 316  
POYET, Arquitecto: 173-269  
POZA Y MUÑOZ, Antonio: 50-23, 24  
POZUELO DEL TAJO (Toledo): 173-48, 49  
PRAT, José: 23-2  
PRECIADO, Francisco: 12-14; 113-1  
PREDICADORES, Orden de: 13-13; 22-4; 60-4; 114-13  
PRENSA: 57-4; 71-1; 84-10; 122-22  
PRÍNCIPES DE ASTURIAS: 148-4, 6, 8; 173-192  
PRIETO, Félix: 126  
PRIETO, Melchor: 125-1  
PRIETO, Tomás Francisco: 127  
PRO, Joaquín: 128  
PROCOPIO: 173-80  
PROMETEO: 13-7  
PROVENZA, Batalla de: 86-32  
PRUSIA: 161-2  
PTOLOMEO: 173-475  
PUEBLA, Obispo de La: 105-1  
PUEBLA DE ALMORADIEL (Toledo): 69-19  
PURGATORIO: 40-8; 173-287  
PURÍSIMA CONCEPCIÓN, Orden de la: 33-2  
QUEIPO DE LLANO, Fernando: 97-6  
QUEROL, José: 129  
QUEVEDO, Francisco de: 27-7; 104-3  
QUIJOTE, Don: 106-10; 151-8  
QUINTANO BONIFAZ, Manuel: 9-2

RAFAEL ARCÁNGEL, San: 49-7; 67-2; 105-4; 109-4; 173-338  
RAIMUNDO, San: 37-2; 78-4; 79-1  
RAMÓN NONATO, San: 114-12; 173-357  
RAMOS, Francisco: 13-11; 52-7; 97-2; 151-19; 164-3  
RAMOS DE LA VEGA, José: 130  
RAMÍREZ, Gracián: 119-3  
RAMÍREZ, José: 172-1  
RAMÍREZ, Sancho: 86-23  
RAMIRO I: 173-165, 168  
RAMIRO II: 173-139, 166  
RAMIRO III: 173-144  
RANUNCULO: 8-5; 173-464  
RATISBONA: 164-3  
RAVANALS, Juan Bautista: 131  
RÁVENA: 29-15  
REBOLLEDO, Bernardino de: 12-4; 104-1  
RECAREDO I: 173-169  
RECAREDO II: 27-27, 30; 173-162, 164, 170  
RECESVINTO: 27-35; 173-171, 183  
RECHIMIRO: 27-31  
REDINO, General: 173-37  
REFUGIO Y PIEDAD, Santa Real Hermandad del: 66-2  
REMOI, Gaspar Luis: 120-1  
RENI, Guido: 52-1; 151-3  
REQUENA, Conde: 173-392  
REQUESENS: 52-7  
REUS (Tarragona): 138-22  
REYES CATÓLICOS: 33-1; 86-22; 126-1, 2  
RIBA, Diego de la: 44-4  
RIBADENEYRA, Pedro de: 22-5  
RIBALTA, Francisco: 69-18  
RIBELLES, José: 7-8, 9; 21-4, 5, 6; 25-1; 50-3, 14, 18; 80-2; 86-7<sup>bis</sup>, 8  
RIBERA, José: 7-1; 18-1; 69-15; 165-3  
RIBERA, Francisco: 133  
RICARTE, Hipólito: 134  
RICARDOS CARRILLO DE ALBORNOZ, Antonio: 7-16  
RICO, José: 135  
RHIN: 173-9  
RINCÓN, Elías: 173-319

- RIOJA, La: 164-10  
RITA, Santa: 173-358, 359, 380, 381  
RIVERA, Juan de: 151-18  
RIVERA, Pedro de: 159-4  
RIZI, Francisco: 69-4  
ROBLES, Agustín de: 149-11  
ROBUSTI, Jacopo: Vide, TINTORETTO  
ROCAFORT Y LÓPEZ, Tomás Vicente: 136  
ROCAFULL, Josefa: 104-8  
ROCLAUS, Teodoro: 149-1  
RODA, La (Albacete): 100-I  
RODES, Fábrica de: 173-412  
RODRIGO ALONSO, Gabriel: 144  
RODRÍGUEZ: 137  
RODRÍGUEZ, Alonso: 173-315  
RODRÍGUEZ, Antonio: 3-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32; 4-16, 17, 18; 27-42, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74; 94-19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; 120-6; 138; 143-4; 144-1, 2, 3, 4; 149-16; 163-4; 165-8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37  
RODRÍGUEZ, Cayetano: 68-2; 139  
RODRÍGUEZ, José: 4-7; 140  
RODRÍGUEZ, J. R.: 148-11  
RODRÍGUEZ, Manuel: 7-29; 141  
RODRÍGUEZ, Manuel Antonio: 97-7  
RODRÍGUEZ, Pedro: 142  
RODRÍGUEZ, Pedro Vicente: 143  
RODRÍGUEZ, Ventura: 94-11; 114-2  
RODRÍGUEZ ARAUJO, Pedro: 145-1  
RODRÍGUEZ DE ARELLANO, José Javier: 12-14  
RODRÍGUEZ DE ARELLANO, Vicente: 64-1, 2  
RODRÍGUEZ CAMPOMANES, Pedro: 22-6; 170-2  
RODRÍGUEZ DE ESPRERA: 149-21  
RODRÍGUEZ DEL PINO, Diego: 163-4  
RODRIGO: 27-40; 126-2; 173-172, 185  
ROJAS, Clemente de: 173-414, 415  
ROJAS, Gaspar de: 13-18  
ROJAS, José de: 97-1  
ROLDÁN, Pedro: 151-27  
ROMA: 13-13; 27-8; 28-2; 29-15; 60-30; 63-8, 11; 69-3; 123-1; 124-1; 126-1, 2; 150-3  
— Convento de Monjas del Niño Jesús: 29-15  
— Iglesia de San Pedro: 173-322  
— Palacio del Vaticano: 173-323  
ROMÁN, Juan: 114-1  
ROMANA, Marqués de la: 86-17  
ROMANO, Giulio: 13-9  
ROMAQUERA, Salvador: 131-1  
ROMERO, Pedro: 44-6<sup>bis</sup>  
ROMERO RODRÍGUEZ, Santiago: 173-393  
RONCAL, El (Navarra): 138-18, 19  
RONDA (Málaga): 52-5  
RONQUILLO Y BRICEÑO, Francisco: 173-237  
ROQUE, San: 27-69; 69-16; 104-8; 173-242, 277, 360  
ROSA DE LIMA, Santa: 7-3  
ROSALÍA, Santa: 8-24  
ROSELLÓN, El: 173-153  
ROSSI: 173-401  
ROSSI, Andrés: 3-33  
ROZAS, Toribio: 77-2  
RUBIÑOS, Juan: 173-327  
RUBIO, Pedro Antonio: 69-16  
RUIZ: 21-4  
RUIZ, J.: 55-2  
RUIZ, Teniente: 86-14  
RUIZ DE LA IGLESIA, Francisco Ignacio: 146  
RUSIA: 173-11  
SAAVEDRA Y FAJARDO, Diego de: 22-3; 151-19  
SACRAMENTO, Real Congregación del Santísimo: 173-378, 383  
SABINA, Santa: 13-13  
SAGARRA: 173-401  
SAGRADA FAMILIA: 13-9; 53-1; 86-35  
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS: 7-19; 32-4; 36-8; 49-4; 149-27; 173-286, 287  
SALADO, Batalla del: 126-1, 2  
SALAMANCA: 3-16, 17; 50-17; 126-1, 2; 149-10; 173-165, 407  
SALAMANCA, Obispo de: 106-13; 115-3  
SALAMANCA Y ZALDÍVAR, Onésimo: 12-14  
SALAS, Francisco Gregorio: 173-228  
SALAS Y LÓPEZ, José: 147  
SALCEDO Y AGUIRRE, Francisco Antonio: 28-3; 159-4  
SALESA, Buenaventura: 149-10  
SALOMÓN: 21-7  
SALUSTIO CRISPO, Cayo: 149-22  
SALVA, Ignacio: 76-1  
SALVADOR CARMONA, Juan Antonio: 148  
SALVADOR CARMONA, Luis: 114-14  
SALVADOR CARMONA, Manuel: 4-1, 3, 4, 5; 7-2, 13; 52-1, 7; 149  
SALVADOR CARMONA, Pedro: 149-17  
SALVADOR LEZCANO, Pedro: 148-14  
SAN CARLOS, Cardenal de: 15-1  
SAN CRISTÓBAL, Hermandad de: 173-37  
SAN ELOY, Congregación de: 149-21  
SAN ESTEBAN DE GORMAZ (Soria): 173-166  
SAN FERNANDO, Escuelas de: 173-396  
SAN FRANCISCO, Orden de: 12-6; 23-1; 27-50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 71; 52-10; 60-29; 84-16; 120-7; 136-1; 144-1, 2; 149-31, 34; 151-24; 155-3; 164-13; 173-323, 341  
SAN GIL, Castillo de: 173-28  
SAN ILDEFONSO (Segovia): 69-16; 173-53  
SAN ILDEFONSO, Abad de: 173-298  
SAN JUAN DE DIOS, Orden de: 27-49  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL: 86-4, 5; 149-18; 163-1; 173-260, 261, 262



— Monasterio: 4-8, 9; 22-1; 27-9; 52-3, 8; 86-4, 5, 26; 173-152, 259, 260, 261  
SAN MARTIN, Julián de: 149-31  
SAN QUINTIN, Batalla de: 86-26; 173-152  
SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid), Iglesia Parroquial de: 78-2  
SANCHA: 173-145, 154, 173  
SANCHA, Antonio de: 89-1; 151-10  
SANCHA, Imprenta de: 104-3; 173-363  
SÁNCHEZ, Antonio: 118-2  
SÁNCHEZ, Francisco: 50-17  
SÁNCHEZ, Luis: 125-1  
SÁNCHEZ, Teresa: 63-12  
SÁNCHEZ COELLO, Alonso: 149-18  
SÁNCHEZ DE CEPEDA, Alfonso: 63-12  
SÁNCHEZ DE CEPEDA, Juan: 63-12  
SÁNCHEZ MANSILLA, Lorenzo: 150  
SANCHO I: 173-173  
SANCHO II: 173-138, 174  
SANCHO III: 173-141, 155  
SANCHO IV: 173-175  
SANCHO PANZA: 106-10  
SANLÚCAR, Duque de: 75-5  
SANTA CATALINA, Cristóbal de: 164-8  
SANTA CRUZ, Marqués de: 164-4  
SANTA CRUZ DE MARCENADO, Marqués de: 164-7  
SANTA FE, Arzobispo de: 106-13; 173-279  
SANTAMARIA DE URREJOLA (Villa de Oñate, Navarra): 106-13  
SANTANDER: 94-33; 165-23  
SANTANDER, Miguel de: 86-11  
SANTIAGO APOSTOL: 82 bis-1; 146-1; 173-361, 362, 363  
SANTIAGO, Orden de: 27-6, 7; 149-3; 151-9  
SANTIAGO EL MENOR: 92-3; 165-3  
SANTIAGO, Fray: 173-379  
SANTILLANA, Gil Blas de: 60-24  
SANTILLANA, Marqués de: 151-14  
SANTOS, Hilario: 151-10  
SANZ, Francisco: 146-1  
SANZIO, Rafael: 21-1; 92-2, 3; 151-2  
SAPIEHA, Conde de: 126-1, 2  
SAQUETI, Juan Bautista: 114-2; 159-1

SARMIENTO DE ACUÑA, Diego: 173-229  
SASTAGO, Conde de: 72-1  
SATIRA: 166-1; 173-2, 7, 8, 11, 14, 15, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 40, 88; Vide, CARICATURA  
SCILA: 173-11  
SCIO DE SAN ANTONIO, Fernando: 29-15  
SEBASTIÁN, San: 127-1; 173-277  
SEGORBE (Castellón): 94-16  
SEGORBE, Obispo de: 13-18; 94-16  
SEGOVIA: 86-22; 92-1; 138-13; 173-267  
— Plaza del Azoguejo: 173-267  
SEIRO, Ramón: 148-28  
SELEUCIA, Arzobispo de: 173-298  
SELLENT, Agustín: 152  
SELMA, Fernando: 22-6; 151  
SEMEI: 86-37  
SEMPERE, Luis: 153  
SEPÚLVEDA, Juan Ginés de: 151-7  
SERAFIN DEL MONTE, San: 148-17  
SERIMAN, Zaccaria: 119-1, 2  
SERRA, Juan Jerónimo: 66-2  
SERRANO, San: 37-2  
SERVIDORI, Domingo María: 150-2  
SESMA, Gertrudis de: 114-12  
SEVERO LÓPEZ, José: 143-1  
SEVILLA: 5-1; 7-2, 14, 21; 27-8, 53; 74-1; 86-1; 94-43, 44; 97-1; 126-1, 2; 138-28; 149-34; 151-1, 18, 27; 153-1; 165-33; 173-45, 100, 248, 268, 430  
— Calle de Génova: 173-248  
— Convento del Carmen: 151-17  
— Iglesia de San Francisco: 151-27  
SEVILLA, Arzobispo de: 173-325  
SICILIA: 151-2; 173-153  
SIDRACH: 3-35  
SIGERICO: 27-12; 173-176  
SIGÜENZA (Guadalajara): 149-18  
SILO: 173-137, 177  
SILVA ÁLVAREZ DE TOLEDO, Fernando de: 149-19  
SILVESTRE, San: 77-2  
SILLERO, Sebastián de Jesús: 149-34

SIM, Negro europeo: 173-81, 82, 83  
SIMANCAS (Valladolid): 173-139  
SIMEÓN: 65-5  
SIMÓN DE ROJAS, Beato: 113-1  
SIMÓN STOCK, San: 27-43; 173-289  
SINCHI-ROCA: 114-22  
SISEBUTO: 27-29; 173-158, 170  
SISENANDO: 27-31; 173-170, 178  
SIXTO V: 79-1  
SOCIEDAD DE IMPRESORES Y LIBREROS, Real: 41-2; 77-12  
SOLARES Y MORENO, Tomás: 154-1  
SOLDADO: 173-103, 104, 105, 106, 107, 108  
SOLESIO, Félix: 15-1; 173-416  
SORRIBA (Asturias): 22-6  
SUECIA: 173-14  
SUINTILA: 27-31; 173-170  
SUÑER, Bautista: 33-1  
SURCO, Marqués del: 106-9  
SURIA Y LOZANO, Francisco: 155-1  
SUSANA: 151-28  
SUTRE: 173-16  
  
TÁCITO: 60-3  
TADEI, Angel María: 26-2; 55-1; 94-8, 9  
TAJO: 173-140, 268  
TALAMANTES, Baltasar: 156-1  
TALAVERA (Toledo): 173-139  
TAMAJÓN (Guadalajara): 173-51  
TAMARIT Y DE COMPANYY, Vicente: 80-3  
TARAZONA (Zaragoza): 173-51  
TARJETA: 36-3, 4, 5, 6; 54-1; 61-1; 80-3; 96-1; 97-3, 4, 5, 6, 7, 8; 106-9; 109-50; 118-2; 134-1; 151-22; 163-4, 5; 164-9; 173-385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400  
TARRAGONA: 23-2  
TARRAGONA, Arzobispo de: 23-2; 106-6  
TARSIS: 173-474  
TAURINO: Vide, TOROS  
TAYLLERAN: 173-5, 16, 18  
TEBA, Conde de: 93-1  
TECLA, Santa: 23-1

- TEIJEIRO DE VALCARCA, Luis Bernardo: 104-8
- TEJIDOS: 8-16, 17, 18, 19, 20, 21, 22; 94-37
- TEJO: 40-1; 173-468
- TELAR: 84-7; 122-10, 11, 16
- TELÉMACO: 19-1; 64-3; 118-1; 135-1; 141-1
- TELESCOPIO: 71-13
- TELESFORO, San: 148-22, 31
- TÉLLEZ, Matías: 149-23
- TÉLLEZ VILLAR, Marcos: 157
- TELMO, San: 10-50
- TEODOREDO: 27-14; 173-180
- TEODORICO: 27-16, 20; 173-179, 180
- TEODOSIO: 144-4
- TEPA, Conde de: 128-1
- TERCIOPELOS: 122-15, 16
- TERESA DE JESÚS, Santa: 27-70; 30-1; 36-9; 63-12; 65-1; 69-17; 109-3; 149-35; 164-15; 173-364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371
- TERPSICHORE: 173-411
- TEUDIS: 27-21; 173-135, 181
- TEUDISELO: 27-22; 173-182
- TILO: 47-3
- TIMÓTEO, San: 148-32
- TIPOS POPULARES: Vide, TRAJE
- TINTORETTO: 49-2
- TIZIANO VECELIO: 49-2; 106-2; 151-7
- TODI, Luisa: 173-230
- TOISON DE ORO, Orden del: 149-2
- TOLEDO: 22-5; 27-6, 47; 28-2; 40-8; 41-3; 44-8; 50-22; 173-134, 138, 146, 164, 169, 171, 178, 268
- Castillo de Cervantes: 26-1
  - Convento de los Montes: 173-304
  - Convento de San Agustín: 173-304
  - Convento de San Pablo: 173-304
  - Convento de San Pedro Mártir: 149-24
  - Parroquia de San Juan Bautista: 50-22
- TOLEDO, Cardenal Arzobispo de: 30-1; 41-3; 51-3; 60-26; 71-21; 85-1; 93-1; 104-6; 106-5; 112-1; 114-6; 148-13, 15; 149-23; 151-12; 159-7; 173-272, 281, 325
- TOLSA, Manuel: 51-2
- TOMÁS, Santo: 24-3; 33-7; 173-372
- TOMÁS DE AQUINO, Santo: 12-12; 114-13; 131-1; 148-33
- TOMÁS DE VILLANUEVA, Santo: 173-373, 380
- TOMÁS DE LA VIRGEN, Fray: 151-25; 173-231
- TOMÉ, Antonio: 149-7
- TORI, Obispo de: 70-3
- TORERO: Vide, TORO
- TORIBIO, Santo: 124-1; 149-37
- TORNO: 84-3
- TORO (Zamora): 60-16
- TORO: 35-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11; 138-30; 173-31, 32, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 249, 250, 251
- TORQUEMADA, Juan de: 13-13
- TORRÁ, Mariano: 33-3
- TORREBLANCA, José Mariano: 158-1
- TORRECILLA, Marqués de la: 94-50
- TORREJÓN, Conde de: 97-8
- TORRELAGUNA (Santander): 151-12
- TORTOSA (Tarragona): 33-2
- TOULOUSE: 149-2, 10
- TRAJE: 3-4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32; 4-16, 17, 18; 7-2; 26-12; 44-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 33; 60-5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22; 86-24; 94-19, 20, 21, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; 137-1; 138-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33; 165-8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35; 173-61, 89<sup>bis</sup>, 90<sup>a</sup>, 90<sup>b</sup>, 90<sup>c</sup>, 91, 92, 94, 95, 96, 98, 101, 102, 111, 117, 118, 119, 120, 426, 476, 433, 441, 452
- TRAMULLAS, Francisco: 102-7
- TRAMULLAS, Manuel: 102-5, 6
- TRENTO: 33-1; 63-8; 69-3
- TRINIDAD, Santísima: 13-18; 33-1; 151-25; 173-377
- TRINITARIOS, Orden de los 56-1; 148-14; 173-335, 336, 337
- TRÍPOLI, Obispo de: 173-298
- TUDOR, María: 165-1
- TUPAC-YUPANQUI: 114-22
- TULGA: 27-34; 173-183
- TULIPÁN: 57-1; 173-462
- TUNDIDORES: 122-12
- TURISMUNDO: 27-15; 173-180
- TURQUÍA: 13-16, 17; 164-3; 165-6, 7; 173-14
- TUY (Pontevedra): 173-165
- UBILLA Y MEDINA, Antonio: 145-1
- UCLÉS (Cuenca): 69-19
- UGARTE Y GASCÓN, Hermenegildo Víctor: 159
- UGO, Vicente: 26-2
- UNIÓN, Conde de la: 152-1
- URANIA: 68-5
- URBANO VIII: 126-2
- URDIDERA: 84-4; 122-18, 19
- URRACA: 173-138, 174, 184
- URRUTIA, General: 7-15
- URRUTIA, José: 86-12
- UTRECH: 165-1
- UTRERA (Sevilla): 97-1
- VACCARO, Andrea: 165-2
- VADILLO, Marqués de: 114-5; 159-4
- VALDEMORO (Madrid), Ermita del Cristo de: 93-1
- VALDEPEÑAS (Ciudad Real): 173-97
- VALDÉS, Antonio: 151-22
- VALDIGNA, Andrés de: 33-4
- VALENÇAY: 34-1
- VALENCIA: 3-24, 25; 7-1; 12-6; 33-4, 6; 45-1; 60-21, 23; 77-1; 86-9, 28; 94-16; 98-1; 99-1; 115-1; 20-7, 8; 121-1; 131-1; 137-1; 138-24, 25; 151-18, 24; 164-13;

165-28, 29; 173-16, 28, 30, 45, 98, 345, 374  
— Colegio del Santo Espíritu: 10-52  
— Convento de San Francisco: 120-1  
— Convento de San Sebastián: 151-24  
— Convento de Santa María: 12-6  
— Iglesia Parroquial de Santa Catalina Menor: 173-277  
— Monasterio de la Puridad: 136-1  
VALENCIA, Arzobispo de: 52-6; 173-277  
VALERIO, San: 148-34; 149-37  
VALERO, Francisco: 71-21  
VALIDÉ, Sultana: 28-6  
VALLADOLID: 52-7; 173-314  
— Iglesia de San Diego: 118-3  
VALLADOLID (Michoacan): 105-1  
VALLECAS (Madrid): 134-2; 164-1  
— Ermita: 15-1  
VALLEJO FERNÁNDEZ, María Antonia  
«La Caramba»: 44-3; 173-216<sup>bis</sup>  
VALLS, Ignacio: 161  
VAN LOO, Carlos: Vide, LOO, Carlos van  
VARGAS: 165-5  
VARGAS MACHUCA, Carlos de: 94-5  
VATICANO: 126-1  
VÁZQUEZ: 162; 164-3  
VÁZQUEZ, Antonio: 163; 164-1  
VÁZQUEZ, Bartolomé: 164  
VÁZQUEZ, José: 138-18, 19; 165; 173-321  
VEGA, Félix Lope de: 151-20  
VEGA, Pedro de la: 169-1  
VEIGA: 164-7  
VEJER, Villa de (Cádiz): 173-55  
— Ermita de la Oliva: 173-55  
VELARDE, Pedro: 7-9; 21-4; 36-6; 50-3; 86-14; 173-42, 45, 394  
VELASCO: 166  
VELASCO, Domingo Antonio: 4-21  
VELÁZQUEZ, Antonio: 51-2  
VELÁZQUEZ, Diego: 7-2, 14; 41-8; 49-1, 3; 69-9; 75-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; 106-1, 3; 133-1; 164-1  
VELÁZQUEZ, Isidro: 167  
VELÁZQUEZ, José: 28-7; 165-6

VELÁZQUEZ SALVADOR, Vicente: 36-8, 10  
VENECIA: 69-3; 173-122, 123, 126, 127, 128, 129, 133  
VENTAS (Madrid): 173-290  
VERA Y PANTOJA, Fernando de la: 10-50  
VERA TASSIS, Juan de: 146-1  
VERAGUA Y DE LA VEGA, Duque de: 50-15  
VERÓNICA DE BINASCO, Beata: 173-381  
VERÓNICA DE JULIANIS, Beata: 98-1; 173-379  
VESER: 173-9  
VICENTE, San: 148-34, 35  
VICENTE FERRER, San: 69-18; 173-374, 375  
VICENTE DE PAUL, San: 173-376  
VICENTE DE SAN RAFAEL, Fray: 67-2  
VICH (Barcelona): 56-1  
VÍCTOR: 173-22  
VÍCTOR, San: 148-35  
VIDAL, Domingo: 102-7  
VILLA FRANCA, Marqués de: 61-2  
VILLA FRANCA DEL BIERZO (León), Iglesia de: 104-8  
VILLA FRANCA Y MALAGÓN, Pedro de: 168  
VILLAGARCÍA, Marqués: 149-23  
VILLAHERMOSA, Duquesa viuda de: 29-14  
VILLALANTES, Casa de José: 13-19  
VILLANUEVA, Diego: 44-8; 101-1, 2; 108-1; 114-22  
VILLANUEVA, Juan de: 94-6  
VILLANUEVA DEL CAMPO (Zamora), Iglesia de: 41-3  
VILLAVERDE, Marqués de: 164-9  
VIMARRANO: 173-156  
VINGLES, Juan de: 169  
VINUESA, Matías: 173-51  
VIRACocha-INCA: 114-22

## VÍRGENES:

### — *Advocaciones:*

Águila: 173-290  
Almudena: 60-27; 104-5; 146-1; 173-291, 292, 331  
Angustias: 13-19  
Aránzazu: 106-12  
Asunción: 106-13  
Atocha: 106-14; 109-1; 119-3; 128-1; 173-1, 293, 294, 295, 331  
Belén: 86-35; 164-11  
Cabeza: 173-295  
Caridad: 12-11  
Carmen: 27-43; 173-289, 296  
Concepción: 33-1; 41-1; 66-2; 173-297  
Consolación: 37-1; 97-11; 173-298, 380  
Copacabana: 173-325  
Corazón de María: 36-8; 173-287, 288  
Cubillo: 173-299  
Desamparados: 173-300  
Divina Gracia: 10-52  
Divina Pastora: 27-44; 84-16; 94-51; 173-301  
Dolores: 106-15; 173-302, 303  
Fe: 112-1  
Gracia: 26-9; 40-8; 173-304  
Guadalupe: 60-28; 126-1, 2; 173-305  
Loreto: 173-308  
Luz: 159-7  
María: 7-21, 22, 23; 18-1; 22-1; 32-2; 49-5; 50-22; 63-10; 84-16; 86-36; 114-15; 118-5; 120-1, 4; 148-46; 151-1, 24; 169-1; 173-51, 341, 347, 383  
Mayor Dolor: 27-49  
Merced: 104-6; 106-16; 173-306, 307  
Milagro: 77-3  
Montserrat: 45-1  
Natividad: 4-21; 173-271  
Peligros: 134-2  
Piedad: 136-1  
Pilar: 27-45; 82 bis-1; 173-309, 310

Portería: 27-46; 60-29; 118-3  
Puerto: 114-5  
Purificación: 114-6  
Remedios: 70-2; 116-1  
Remendadica: 173-300  
Rosa: 173-311  
Rosario: 30-1; 149-24; 170-8; 173-312,  
313  
San Lorenzo: 173-314  
Socorro: 79-1  
Soledad: 78-3; 112-1; 148-15  
Torre: 15-1  
Valvanera: 164-10  
Valle: 27-47

VIRGILI, Pedro: 102-7  
VIRIDIANA, Beata: 27-71  
VISEO: 173-140  
VISITACIÓN DE SANTA MARÍA, Orden  
de la: 27-61  
VISTULA: 173-9  
VITORIA: 99-1  
VITORIA, Batalla de: 36-6  
VIZCAÍNOS, Congregación de: 151-27  
VIZCAYA: 99-1; 138-17; 165-25, 26

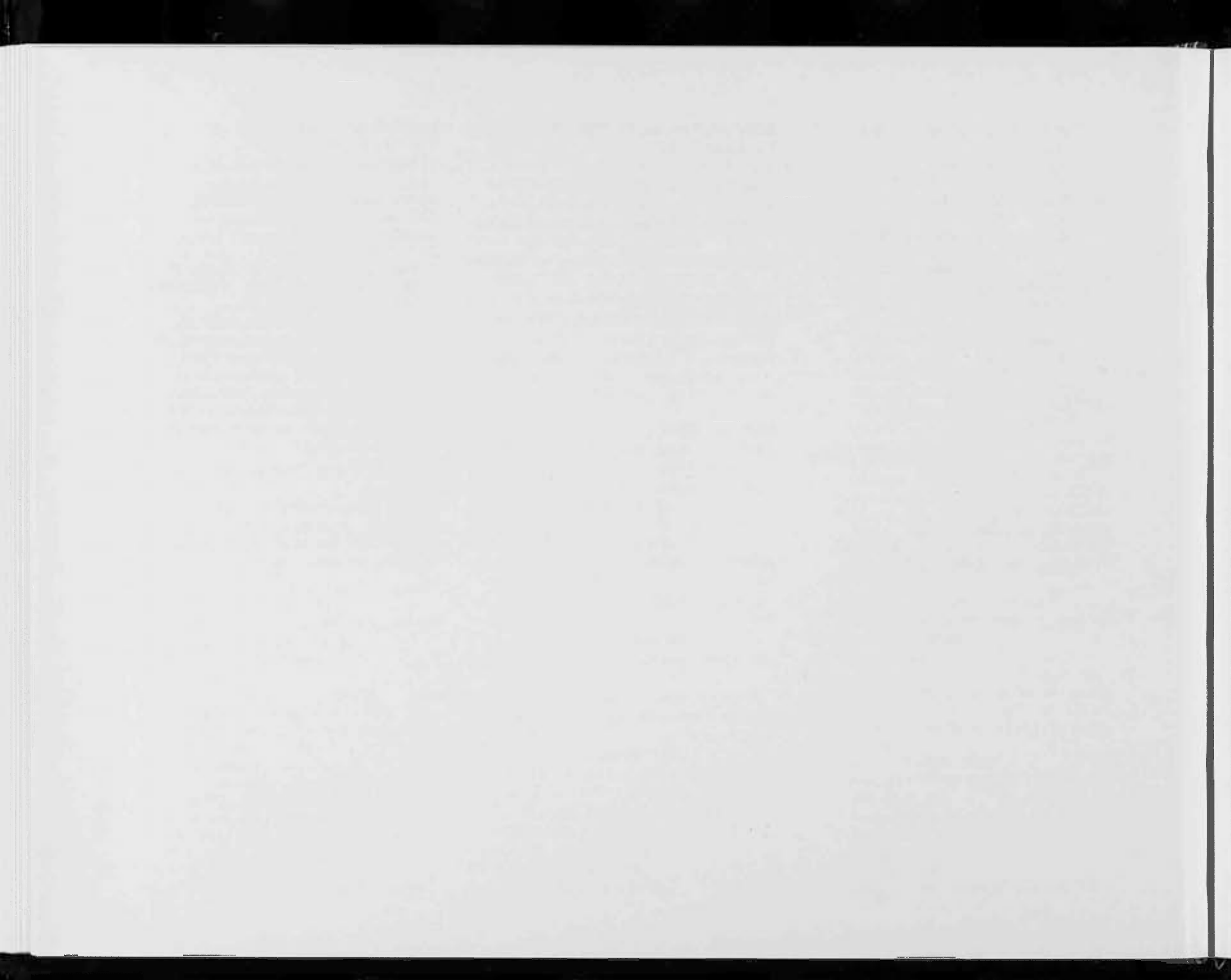
VOUGLE, Campos de: 173-135  
VULCANO: 13-2  
WALIA: 27-13; 173-176  
WAMBA: 27-36; 86-34; 173-150, 171  
WANTON, Enrique: 119-1, 2  
WEGRAN Y NEWCHATEL, Príncipe de:  
99-1  
WELLESLEY, Arthur, Duque de Welling-  
ton: 86-17; 173-10, 232, 232<sup>bis</sup>, 233  
WIFREDO II «El Velloso»: 45-1  
WITERICO: 27-28; 173-158, 164  
WITIZA: 27-39; 173-146, 172, 185  
WODRÓN Y CAMPEELL, Juana Francis-  
ca: 151-21

XAYALO: 50-16  
XIMENO, José: 4-5; 27-43, 45; 151-13;  
164-14; 170-1  
XIMENO, Rafael: 12-1, 4; 27-6, 7, 11, 12,  
13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,  
24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34,  
35, 36, 37, 38, 39, 40, 46; 50-2; 151-20  
XIMENO, Vicente: 52-4

YAHUAR-HUACAC: 114-22  
YUGURTA: 149-22  
YUPANQUI: 114-22

ZAMACOLA, Juan Antonio: 143-2  
ZAMORA: 171  
ZAPATA, José: 98-1  
ZAQUEO: 155-10  
ZARAGOZA: 4-4; 26-7, 8, 9, 10, 11, 12;  
27-45; 60-3; 70-2; 72-1; 106-6; 148-11;  
149-27; 173-310, 426, 437  
— Iglesia del Carmen: 26-10  
— Iglesia del Hospital General: 26-9  
— Iglesia de Montserrat: 27-45  
— Palacio de la Aljafería: 26-12  
— Parroquia de San Pablo: 26-12  
— Patio de Santa Engracia: 26-7  
— Tabernáculo de la Virgen del Pi-  
lar: 82 bis-1

ZARAGOZA, Obispo de: 86-11; 148-34;  
173-309  
ZIRES, Manuel María de: 94-16  
ZUDANEL, Francisco: 172  
ZURBARAN, Francisco de: 69-8; 173-321  
ZURITA, Jerónimo: 60-3



CORRESPONDENCIA ENTRE EL NÚMERO DE INVENTARIO DE LAS ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL  
Y EL NÚMERO DE CATÁLOGO

INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO	INVENTARIO	CATÁLOGO
1450	173-17	2047	159-4	2220	86-16	2294	173-49
1533	128-1	2075	7-18 bis	2223	36-6	2295	140-1
1534	173-57	2076	7-17	2224	36-6	2296	173-48
1535	173-58	2079	50-18	2225	36-6	2297	173-47
1536	94-1	2080	50-19	2226	36-6	2299	173-112
1537	94-2	2086	173-186	2227	36-6	2300	157-5
1538	86-13	2088	114-3	2231	36-7	2301	157-6
1539	86-15	2089	149-8	2232	173-36	2302	157-7
1540	86-16	2091	148-7	2240	173-42	2303	157-4
1541	86-14	2092	46-1	2241	173-43	2304	157-3
1851	173-235	2094	173-189	2245	173-3	2305	157-2
1893	63-6	2095	173-190	2246	173-12	2306	173-118
1894	63-4	2096	173-188	2247	173-33	2307	173-119
1895	63-7	2098	50-23	2249	173-35	2308	173-117
1896	22-10	2099	50-24	2250	173-32	2309	173-120
1897	4-10	2116	26-2	2252	173-31	2313	173-90 <sup>a</sup>
1898	4-11	2118	173-240	2253	173-40	2314	173-90 <sup>b</sup>
1899	63-3	2119	94-2	2255	173-11	2315	173-96
1900	4-13	2120	173-258	2256	81-1	2316	173-95
1901	22-11	2121	173-257 <sup>a</sup>	2259	173-25	2333	173-85
1902	4-12	2122	173-257 <sup>c</sup>	2260	173-24	2338	173-102
1903	63-2	2123	173-257 <sup>b</sup>	2261	86-17	2339	173-90 <sup>c</sup>
1904	22-9	2173	110-1	2262	173-34	2340	173-94
1905	4-15	2175	173-204	2263	27-41	2341	138-33
1906	22-7	2177	173-205	2264	173-38	2342	165-8
1907	63-1	2178	173-210	2265	173-207	2343	4-18
1908	63-5	2179	173-213	2266	173-108	2344	94-49
1909	22-8	2213	80-2	2267	29-12	2345	138-33
1910	4-14	2214	21-4	2268	173-211	2346	165-8
2002	101-1	2215	21-5	2269	170-2	2378	173-208
2003	101-2	2216	21-6	2281	36-1	2380	143-3
2004	159-2	2217	86-13	2282	36-2	2381 (1-49)	10-1 a 49
2008	159-3	2218	86-14	2291	173-84	2415	116-1
2010	173-241	2219	86-15	2293	173-50	2416	156-1



INVENTARIO	CATALOGO
2417	164-12
2418	164-14
2419	159-6
2420	44-8
2421	173-318
2422	12-11
2425	49-6
2426	173-383
2427	27-49
2428	66-2
2430	112-1
2431	114-14
2432	119-3
2433	86-35
2434	173-316
2435	173-347
2436	173-331
2437	173-331
2438	173-331
2440	173-228
2441	162-2
2442	173-255
2443	73-1
2444	73-2
2445	173-254
2450	173-397
2451	63-7
2461	7-18
2481	173-243
2482	173-242
2484	170-5
2485	170-5
2486	173-246
2487	173-248
2488	94-3
2492	7-7
2496	44-3

INVENTARIO	CATALOGO
2497	173-223
2498	173-224
2505	44-4
2506	173-219
2509	50-16
2518	173-230
2539	44-5
2541	173-97
2542	173-401
2555	35-2
2557	173-249
2560	173-56
2561	173-238
2562	173-250
2563	44-6 bis
2564	44-7
2565	43-1
2655	148-3
2658	60-5
2659	60-6
2660	60-7
2661	60-8
2662	60-9
2663	60-10
2664	60-11
2665	60-12
2666	60-13
2667	60-16
2668	60-15
2669	60-14
2670	60-17
2671	60-18
2672	60-19
2673	60-20
2674	60-21
2675	60-22
2766	123-2

INVENTARIO	CATALOGO
2769	173-220
2773	168-3
2777	62-1
2778	115-4
2779	16-1
2785	173-216 bis
2923	103-1
2924	173-237
2927	173-239
2929	173-238 bis
2930	145-1
2932	114-2
2933	94-9
2934	94-8
2935	67-1
2936	94-11
2937	94-7
2938	94-6
2939	94-10
2940	94-4
2941	94-5
2942	55-1
2956	173-39
2957	173-41
2958	173-406
2961	173-46
2975	157-1
2977	78-3
2988	173-1
3003	149-5
3006	173-52
3007	173-111
3010	173-256
3011	173-256
3018	170-6
3019	143-4
3022	88-1

INVENTARIO	CATALOGO
3027	3-3
3027 bis	151-23
3071	50-3
3072	7-9
3097	44-6
3155	35-1
4140	40-8
4177	78-4
4178	173-359
4179	114-5
4182	121-1
4213	114-12
4214	173-384
4264	80-1
4513	173-217
4526	111-1
4549	114-22
4550	124 bis-1
4552	150-1
4555	148-4
4556	102-2
4557	5-1
4559	173-408
4560	148-8
4561	9-1
4562	101-4
4563	148-6
4564	148-6
4565	149-7
4567	151-10
4570	150-2
4571	148-9
4572	148-10
4573	154-1
4575	85-1
4576	33-1
4577	69-2

INVENTARIO	CATÁLOGO
4578	173-191
4579	27-5
4580	173-221
4581	97-2
4582	97-2
4583	29-1
4584	173-192
4587	149-13
4589	50-4
4590	50-5
4591	20-1
4592	33-3
4593	42-1
4594	29-2
4595	29-3
4596	29-4
4597	29-5
4598	29-6
4599	29-7
4600	29-8
4601	29-9
4602	29-10
4603	29-11
4605	170-4
4606	143-2
4607	86-8
4608	86-7 bis
4610	173-103
4611	143-1
4612	173-4
4613	173-5
4614	173-6
4617	153-1
4618	173-37
4619	173-105
4620	173-106
4625	97-1

INVENTARIO	CATÁLOGO
4626	173-203
4627	163-1
4628	173-199
4629	173-195
4630	173-196
4631	173-193
4632	173-194
4633	173-199
4634	173-200
4635	173-197
4636	27-1
4637	173-202
4638	86-6
4639	33-2
4640	173-13
4641	99-1
4643	173-22
4644	173-21
4645	173-14
4646	173-15
4648	173-16
4649	173-17
4651	173-8
4652	173-18
4654	173-20
4655	173-212
4657	173-26
4658	173-27
4659	173-28
4660	173-29
4661	173-19
4662	173-23
4663	166-1
4664	173-7
4665	173-30
4666	100-1
4668	173-232

INVENTARIO	CATÁLOGO
4669	173-233
4670	173-232 bis
4672	173-10
4673	173-9
4674	173-34
4675	121-1
4676	173-198
4677	86-7
4679	36-3
4680	36-4
4681	36-6
4682	36-6
4683	36-6
4685	36-5
4687	173-45
4688	173-41
4693	68-2
4694	173-218
4696	27-2
4697	27-4
4698	27-3
4699	21-1
4700	163-2
4701	163-2
4702	52-4
4704	4-2
4705	155-2
4708	155-1
4709	10-51
4710	60-1
4711	21-2
4711 bis	21-2
4714	7-19
4715	3-1
4716	7-5
4729	173-107
4741	162-2 bis

INVENTARIO	CATÁLOGO
4773	80-1
4773 bis	80-1
4777	7-29
4849	39-3
4850	173-292
4851	173-331
4852	173-331
4853	173-349
4855	151-1
4856	173-295
4858	137-1
4874	35-3
4875	35-3
4876	35-4
4877	35-5
4878	35-6
4879	35-7
4880	35-8
4881	35-9
4882	35-10
4883	35-11
4884	173-62
4885	173-63
4886	173-64
4887	173-65
4888	173-66
4889	173-67
4890	173-68
4891	173-69
4892	173-70
4893	173-71
4894	173-72
4895	173-73
4896	173-74
4897	173-75
4898	173-76
4899	173-59

INVENTARIO	CATALOGO
4900	173-252
4901	173-251
4908	44-1
4909	44-2
4910	173-89 bis
4911	173-86
4912	173-87
4913	173-101
4914	173-93
4915	173-92
4916	173-91
4917	25-1
4918	173-116
4919	173-115
4920	173-114
4921	173-113
4922	173-98
4924	173-110
4925	173-206
4926	173-109
5011	108-1
5012	149-4
5013	101-3
5014	66-1
5015	12-2
5016	151-6
5017	13-10
5018	51-1
5019	104-10
5020	151-5
5021	106-4
5023	115-1
5024	173-245
5115	173-268
5127	149-20
5128	173-402
5134	94-50

INVENTARIO	CATÁLOGO
5135	173-391
5136	173-389
5137	173-394
5138	134-1
5147	173-399
5148	54-1
5150	173-403
5151	173-398
5152 (1-40)	173-417
	a 456
5164	173-416
5165	55-2
5166	97-9
5167	4-19
5168	173-413
5169	173-412
5170	139-1
5171	97-10
5172	97-10
5173	173-414
5174	173-415
5340	50-6
5350	94-3
6293	52-3
6317	149-21
6429	75-10
6430	75-9
6441	173-244
6445	28-3
6446	173-282
6451	94-18
6452	94-17
6455	97-17
6456	94-13
6457	94-15
6458	94-14
6459	173-385

INVENTARIO	CATÁLOGO
6461	173-386
6462	173-387
6463	97-3
6464	173-388
6465	61-1
6466	97-4
6468	97-5
6469	97-6
6470	173-392
6471	97-7
6472	163-4
6473	173-393
6474	118-2
6475	106-9
6476	80-3
6477	97-8
6478	151-22
6479	10-50
6480	173-400
6481	164-9
6482	173-395
6483	96-1
6484	173-390
6485	173-396
6557	114-9
6558	149-26
6559	149-16
6560	149-2
6561	149-27
6562	148-44
6563	13-1
6564	149-3
6565	55-1
6566	7-12
6598	173-291
6599	146-1
6727	173-60

INVENTARIO	CATÁLOGO
7410	159-1
7411	4-8
7621	173-236
7622	173-89
7721	161-1
7722	149-17
7723	7-15
7725	165-4
7792	150-1
7793	148-15
7794	69-1
7795	173-2
7796	7-4
8013	149-5
8554	151-9
8555	164-3
8556	4-5
8557	151-20
8558	20-2
8559	27-7
8560	164-6
8561	27-6
8562	94-12
10173	114-4
10174	70-1
10175	161-3
10176	102-5
10178	12-3
10179	74-1
10180	173-187
10181	149-16
10182	102-7
10183	151-15
10184	104-1
10185	60-2
10186	149-13
10187	149-14

INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO
10188	151-11	10383	148-45	10429	27-18	10880	50-13
10189	164-5	10384	148-46	10430	27-19	10885	155-4
10190	152-1	10385	2-1	10431	27-20	10886	173-409
10192	86-11	10386	173-363	10432	27-21	10939	106-10
10193	7-16	10387	173-363	10433	27-22	10940	142-1
10194	22-3	10388	12-7	10434	27-23	10941	60-24
10195	33-4	10389	12-8	10435	27-24	11008	173-80
10196	155-3	10390	12-9	10436	27-25	11009	173-122
10197	173-209	10391	12-10	10437	27-26	11010	173-123
10198	27-10	10392	41-2	10438	27-27	11011	173-124
10202	173-222	10393	41-4	10439	27-28	11012	173-125
10203	50-14	10394	135-4	10440	27-29	11013	173-133
10358	169-1	10395	120-4	10441	27-30	11014	173-133
10359	79-1	10396	64-6	10442	27-31	11015	173-126
10360	114-18	10397	49-9	10443	27-32	11016	173-127
10361	114-15	10398	129-1	10444	27-33	11017	173-128
10362	114-16	10399	120-5	10445	27-34	11018	173-129
10363	114-17	10401	33-8	10446	27-35	11019	173-130
10364	114-19	10402	33-10	10447	27-36	11020	173-131
10365	114-20	10403	33-11	10448	27-37	11021	173-132
10366	114-21	10404	33-12	10449	27-38	11285	115-5
10367	149-25	10405	33-13	10450	27-39	11286	115-6
10368	104-9	10406	33-14	10451	27-40	11287	9-3
10369	152-2	10407	33-15	10452	149-14	11288	135-5
10370	7-24	10408	33-9	10453	173-216	11289	3-34
10371	148-38	10409	120-6	10454	33-3	11290	4-22
10372	148-37	10418	95-1	10455	104-2	11291	94-54
10373	148-41	10419	102-6	10456	106-8	11292	163-6
10374	148-43	10420	39-4	10457	42-2	11293	65-3
10375	148-43	10421	170-3	10458	21-3	11294	87-1
10376	148-45	10422	27-11	10871	149-2	11295	64-7
10377	148-42	10423	27-12	10872	148-5	11296	21-8
10378	148-46	10424	27-13	10873	4-7	11297	65-7
10379	148-36	10425	27-14	10874	50-9	11298	98-4
10380	148-38	10426	27-15	10875	64-1	11299	97-13
10381	148-37	10427	27-16	10876	64-2	11300	94-55
10382	148-40	10428	27-17	10879	50-11	11301	55-8

INVENTARIO	CATALOGO
11302	86-37
11303	97-16
11304	21-7
11305	21-13
11306	65-4
11307	155-16
11308	55-4
11309	3-35
11310	3-36
11311	151-28
11312	118-16
11313	135-3
11314	118-5
11315	118-6
11316	41-4
11317	135-4
11318	65-5
11319	118-7
11320	120-4
11321	97-12
11322	155-6
11323	41-5
11324	143-5
11325	118-8
11326	19-2
11327	64-4
11328	118-9
11329	94-52
11330	120-2
11331	64-5
11332	91-1
11333	27-75
11334	49-8
11335	55-5
11336	27-76
11337	118-10
11338	59-1

INVENTARIO	CATALOGO
11339	94-53
11340	155-7
11341	19-3
11342	65-6
11343	49-9
11344	24-1
11345	155-8
11346	41-6
11347	129-1
11348	118-11
11349	20-3
11350	118-12
11351	20-4
11352	98-3
11353	143-6
11354	155-9
11355	41-7
11356	21-9
11357	118-13
11358	3-37
11359	155-10
11360	155-11
11361	55-6
11362	98-5
11363	21-10
11364	155-12
11365	64-8
11366	4-23
11367	97-14
11368	24-2
11369	98-6
11370	21-11
11371	120-3
11372	155-13
11373	65-8
11374	118-14
11375	4-24

INVENTARIO	CATALOGO
11376	4-25
11377	50-21
11378	97-15
11379	147-1
11380	155-14
11381	86-38
11382	64-9
11383	118-15
11384	173-285
11385	21-12
11386	143-7
11387	3-38
11388	24-4
11389	24-3
11390	55-7
11391	155-15
11392	164-16
11393	60-25
11394	163-7
11395	118-4
11396	27-72
11397	144-3
11398	27-73
11399	27-74
11400	155-5
11401	144-4
11522	173-259
11523	173-267
11524	86-4
11525	4-9
11526	4-8
11527	80-1
11670	75-6
11671	75-7
11672	75-4
11673	75-1
11674	75-3

INVENTARIO	CATÁLOGO
11675	75-5
11676	75-2
11677	13-1
11678	39-2
11679	13-8
11680	14-1
11681	13-3
11682	14-2
11683	13-7
11684	13-2
11685	14-3
11686	13-4
11687	13-6
11688	13-5
11689	39-1
11690	149-3
11691	4-1
11692	49-1
11693	164-1
11695	106-1
11696	165-1
11697	165-2
11698	133-1
11700	49-3
11701	7-2
11702	106-2
11703	106-3
11704	151-2
11705	22-2
11706	76-1
11707	32-1
11708	69-4
11709	69-10
11710	69-9
11711	69-7
11712	69-12
11713	63-9

INVENTARIO	CATÁLOGO
11714	120-8
12144	173-79
12145	173-78
12146	173-53
12147	173-405
12187	173-275
12188	173-324
12189	173-225
12190	149-37
12191	93-1
12192	67-2
12193	173-297
12194	13-21
12195	28-9
12196	149-34
12197	173-376
12198	18-2
12199	18-1
12200	151-26
12201	148-33
12202	148-23
12203	173-377
12204	50-20
12205	33-6
12206	7-26
12207	29-14
12208	148-16
12209	148-14
12210	107-1
12212	22-4
12213	36-10
12255	149-22
12256	173-176
12257	173-180
12258 A	173-179
12258 B	173-135
12259 A	173-142

INVENTARIO	CATÁLOGO
12259 B	173-181
12260 A	173-182
12260 B	173-134
12261 A	173-163
12261 B	173-162
12262 A	173-169
12262 B	173-164
12263 A	173-158
12263 B	173-170
12264 A	173-178
12264 B	173-183
12265 A	173-171
12265 B	86-34
12266 A	173-150
12266 B	173-146
12267 A	173-185
12267 B	173-172
12268 A	173-167
12268 B	173-151
12269 A	173-156
12269 B	173-177
12270 A	173-143
12270 B	173-137
12271	173-168
12272	173-165
12273	173-157
12274	173-139
12275 A	173-166
12275 B	173-173
12276	173-144
12277	173-140
12278	173-145
12279	173-154
12280	173-174
12281	173-138
12282	173-184
12283	173-136

INVENTARIO	CATÁLOGO
12284	173-155
12285	173-141
12286	173-175
12287	173-147
12288	173-159
12289	173-148
12290	173-160
12291	173-149
12292	173-161
12293	173-152
12294	173-153
12295	86-20
12296	86-21
12297	86-22
12298	86-23
12299	86-24
12300	86-25
12301	86-26
12302	86-27
12303	86-28
12304	86-29
12305	86-30
12306	86-31
12307	86-32
12308	86-33
12349	117-1
12350	102-3
12351	173-411
12363	173-77
12364	173-253
12409	12-5
12410	151-12
12411	86-10
12412	28-2
12413	52-5
12414	60-3
12415	148-12

INVENTARIO	CATÁLOGO
12416	106-6
12417	164-4
12418	13-14
12419	151-20
12420	27-6
12421	22-6
12422	148-11
12423	149-10
12424	27-8
12425	164-3
12426	151-8
12427	173-215
12428	7-14
12429	13-12
12430	13-13
12431	149-18
12432	151-18
12433	94-16
12434	4-4
12435	4-3
12436	63-8
12437	92-1
12438	151-14
12439	27-9
12440	60-4
12441	7-13
12442	13-11
12443	52-7
12444	151-19
12445	106-5
12446	164-7
12447	69-3
12448	50-17
12449	12-4
12450	22-5
12451	106-7
12452	52-6



INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO
12453	173-229	13147	98-1	13386	173-330	13448	170-8
12454	173-234	13149	173-375	13389	27-55	13449	173-314
12455	52-3	13151	173-304	13390	27-58	13460	173-410
12456	52-8	13152	173-305	13391	27-56	13485	141-1
12457	173-213	13226	173-262	13392	27-57	13486	118-1
12458	7-5	13227	68-1	13393	27-59	13487	64-3
12459	7-6	13255	149-9	13394	7-25	13488	135-1
13105	173-273	13256	50-8	13395	33-7	13489	19-1
13106	77-3	13257	50-8	13398	27-60	13520	68-3
13107	77-8	13258	50-8	13399	173-338	13521	68-4
13108	77-4	13259	50-10	13400	27-61	13522	68-5
13109	77-5	13260	50-10	13401	61-2	13523	68-6
13110	77-11	13261	50-7	13402	27-62	13524	68-7
13111	77-6	13262	50-7	13403	27-63	13525	68-8
13112	77-7	13263	7-10	13404	27-64	13526	68-9
13113	77-10	13264	7-11	13405	27-66	13539	104-3
13120	71-20	13265	7-11	13406	173-351	13548	29-13
13122	173-303	13266	50-12	13407	173-352	13561	27-42
13123	173-336	13267	158-1	13409	109-2	13562	3-33
13124	173-301	13268	158-1	13410	114-11	13567	42-3
13125	173-270	13283	3-2	13411	27-67	13573	50-16
13126	173-226	13286	151-13	13412	56-1	13574	29-3
13127	173-356	13343	173-227	13413	33-5	13575	72-1
13128	173-343	13366	165-38	13414	27-68	13578	173-193
13129	173-358	13367	27-50	13415	27-69	13579	151-16
13130	173-361	13371	173-317	13416	17-1	13655	132-1
13131	173-271	13373	121-2	13417	173-378	13658	170-1
13132	173-373	13374	106-18	13418	173-362	13693	173-315
13133	173-354	13375	173-288	13420	109-3	13694	144-4
13134	173-357	13376	27-51	13427	27-71	13695	8-23
13138	173-364	13377	27-52	13429	13-19	13696	171-1
13139	173-366	13379	144-1	13430	106-12	13697	173-286
13142	173-367	13380	12-12	13431	60-27	13698	32-4
13143	173-368	13381	144-2	13433	173-293	13699	162-1
13144	173-369	13382	38-1	13434	173-296	13700	105-2
13145	173-370	13384	27-54	13438	173-302	13701	69-4
13146	164-15	13385	173-329	13439	173-308	13702	173-278

INVENTARIO	CATÁLOGO
13703	173-279
13705	7-27
13707	173-322
13720	172-1
13724	173-335
13729	28-10
13733	173-274
13734	77-2
13745	30-1
13750	36-9
13752	114-13
13754	69-18
13758	104-5
13760	173-290
13762	63-10
13763	10-52
13764	60-28
13765	104-6
13767	173-310
13768	149-24
13771	75-11
13772	86-2
13781	173-214
13782	173-88
13783	173-81
13784	173-82
13785	173-83
13800	173-261
13803	173-365
13966	69-8
13967	69-9
13968	69-11
13969	69-14
13970	69-15
13971	69-17
13972	69-5
13973	173-339

INVENTARIO	CATÁLOGO
13974	173-344
13975	173-346
13976	173-355
13977	173-320
13978	48-3
13979	27-47
13980	149-36
13983	149-28
13984	149-11
13985	13-20
13986	164-8
13988	173-281
13990	27-46
13996	173-323
13997	23-1
13999	127-1
14000	52-11
14002	4-20
14003	7-28
14004	150-3
14005	114-10
14006	151-21
14007	173-345
14008	12-13
14010	27-65
14011	173-353
14012	70-3
14013	65-2
14014	7-20
14016	28-9
14018	13-15
14019	109-4
14023	149-35
14024	173-371
14025	63-12
14026	27-70
14029	173-311

INVENTARIO	CATÁLOGO
14030	104-5
14032	106-15
14033	37-1
14034	173-299
14035	27-44
14036	106-16
14037	70-2
14039	173-312
14040	134-2
14041	27-45
14042	173-309
14106	173-54
14108	66-3
14109	66-4
14120	173-24
14121	173-25
14122	173-8
14123	173-99
14129	173-61
14130	77-1
14131	173-100
14132	173-404
14177	105-3
14178	173-382
14188	98-2
14192	49-4
14194	173-379
14195	173-287
14196	36-8
14197	63-11
14201	55-3
14206	29-15
14209	147-1
14211	41-8
14213	115-3
14214	27-48
14215	173-277

INVENTARIO	CATÁLOGO
14217	173-276
14218	149-23
14222	173-283
14223	90-1
14224	173-284
14226	41-3
14230	148-39
14232	125-1
14237	149-30
14238	173-321
14242	148-19
14243	69-6
14245	164-13
14246	151-24
14247	148-20
14250	148-21
14251	148-22
14253	123-1
14256	106-8
14257	52-10
14260	173-334
14262	151-17
14263	149-15
14264	69-12
14266	173-340
14267	105-1
14268	173-337
14270	173-341
14271	148-24
14272	148-25
14274	89-1
14281	148-26
14282	148-27
14283	69-13
14284	28-1
14286	173-348
14287	173-350

INVENTARIO	CATALOGO
14288	148-29
14289	148-28
14297	12-6
14299	148-47
14304	148-30
14307	49-7
14308	105-4
14309	135-2
14313	135-2
14316	173-272
14317	50-22
14318	92-2
14322	60-26
14323	92-3
14349	37-2
14353	148-31
14358	148-32
14359	173-231
14361	151-25
14364	77-12
14365	173-374
14366	148-34
14367	148-35
14371	7-23
14372	7-22
14376	106-13
14377	173-306
14378	173-307
14380	97-11
14381	94-51
14382	84-16
14383	106-15
14386	136-1
14387	118-3
14388	60-29
14389	173-313
14395	78-1

INVENTARIO	CATALOGO
14476	141-3
14477	141-4
14481	173-457
14482	173-458
14483	173-462
14484	173-463
14485	173-464
14486	173-465
14487	173-466
14488	82-1
14489	173-467
14490	173-468
14491	173-469
14492	173-470
14493	173-471
14494	173-472
14495	8-1
14496	122-1
14497	57-1
14498	8-3
14499	8-5
14500	8-6
14501	47-1
14502	82-1
14503	82-2
14504	40-1
14505	57-2
14506	57-3
14507	40-3
14508	8-1
14509	122-1
14510	57-1
14511	8-4
14512	8-5
14513	8-6
14514	47-1
14516	82-2

INVENTARIO	CATALOGO
14517	40-1
14518	57-2
14519	40-2
14520	57-3
14521	40-3
14522	141-5
14523	47-2
14524	47-3
14525	40-4
14526	40-5
14527	40-6
14528	47-4
14529	40-7
14530	141-8
14531	141-7
14532	47-5
14533	141-5
14534	47-2
14535	47-3
14536	40-4
14537	40-5
14538	40-6
14539	47-4
14540	40-7
14541	141-8
14542	141-7
14543	47-5
14544	141-5
14545	47-2
14546	47-3
14547	40-4
14548	40-5
14549	40-6
14550	47-4
14551	40-7
14552	141-8
14553	141-7

INVENTARIO	CATALOGO
14554	47-5
14555	71-11
14556	71-11
14557	71-11
14558	71-12
14559	71-12
14560	71-13
14561	71-13
14562	71-13
14575	51-3
14577	168-4
14578	168-1
14578 bis	168-1
14579	168-2
14581	173-407
14586	115-1
14592	165-5
14593	11-1
14594	173-104
14603	44-7
14606	7-21
14607	148-1
14608	148-2
14633	173-459
14634	31-1
14635	31-1
14636	173-460
14637	8-2
14638	8-2
14639	173-461
14640	141-2
14641	141-2
14642	57-4
14643	57-4
14644	57-4
14645	71-1
14646	71-1

INVENTARIO	CATÁLOGO
14647	141-6
14648	141-6
14649	31-2
14650	31-2
14651	84-1
14652	71-8
14653	71-9
14654	71-10
14655	71-10
14656	84-2
14657	8-13
14658	71-7
14659	71-7
14660	71-6
14661	71-6
14662	8-15
14663	8-14
14664	71-16
14665	71-16
14666	122-8
14667	122-9
14668	122-9
14669	71-14
14670	71-15
14671	8-16
14672	8-16
14673	8-17
14674	8-17
14675	84-3
14676	84-3
14677	84-4
14678	84-4
14679	122-11
14680	8-18
14681	84-5
14682	122-12
14683	122-12

INVENTARIO	CATÁLOGO
14684	122-13
14685	122-13
14686	122-14
14687	122-14
14688	84-6
14689	84-6
14690	8-19
14691	8-19
14692	8-20
14693	8-20
14694	122-10
14695	122-10
14696	8-21
14697	8-21
14698	84-7
14699	84-7
14700	122-15
14701	122-15
14702	122-16
14703	122-16
14704	122-17
14705	122-18
14706	122-19
14707	122-17
14708	8-22
14709	8-22
14710	84-8
14711	84-9
14712	71-17
14713	71-18
14714	71-19
14715	84-10
14716	84-11
14717	173-476
14718	84-12
14719	84-13
14720	84-14

INVENTARIO	CATÁLOGO
14721	122-20
14722	122-21
14723	173-477
14724	122-22
14725	122-22
14726	84-15
14727	159-4
14728	48-2
14736	151-7
14761	173-264
14762	173-265
14767	60-23
14794	6-1
14817	26-4
14818	26-5
14856	148-17
14857	8-24
14860	106-11
14861	39-3
14862	104-4
14863	71-21
14864 (a)	173-280
14865	130-1
14866	69-19
14867	170-7
14869	9-2
14871	173-325
14879	149-32
14882	173-342
14887	148-13
14888	148-13
14890	83-1
14891	78-4
14893	69-16
14894	104-8
14895	173-360
14898	53-1

INVENTARIO	CATÁLOGO
14900	173-380
14901	173-381
14903	27 43
14904	113-1
14908	131-1
14910	13-18
14912	164-10
14913	164-11
14914	41-1
14915	126-2
14917	114-6
14918	15-1
14920	149-19
14931	50-6
14935	86-12
14978	173-252
14995	173-269
15003	161-2
15021	75-4
15027	75-3
15034	49-5
15037	173-55
15074	114-7
15075	12-14
15080 A	173-319
15081	12-14
15089	7-6
15090	173-201
15098	173-263
15136	4-6
15137	94-1
15300	50-15
15305	149-3
15308	106-4
15310	151-5
15316	86-5
15317	86-3

INVENTARIO	CATÁLOGO
15318	173-266
15324	173-239 bis
15326	26-6
15341	149-29
15342	50-20
15343	60-30
15344	60-30
15346	149-27
15348	173-372
15350	151-27
15353	65-1
15355	148-18
15359	104-7
15363	120-7
15366	173-383
15367	106-17
15369	23-2
15373	86-36
15374	80-4
15375	173-289
15376	173-298
15377	80-5
15378	126-1
15380	45-1
15381	4-21
15382	82 bis-1
15396	102-4
15426	4-15
15431	28-8
15432	173-49
15433	173-243
15438	159-1
15439	115-2
15443	4-10
15445	173-245
15447	173-244
15448	173-244

INVENTARIO	CATÁLOGO
15449	173-244
15450	173-247
15451	173-247
15452	173-247
15453	173-241
15454	173-241
15455	173-241
15456	173-240
15457	173-240
15458	173-240
15480	140-1
15483	86-14
15484	86-13
15485	86-16
15486	86-15
15509	7-2
15512	102-1
15513	50-1
15515	49-2
15518	75-8
15519	52-3
15520	29-1
15521	63-9
15523	133-1
15527	52-8
15528	151-3
15529	32-3
15533	69-1
15534	52-9
15535	4-1
15536	39-3
15537	7-3
15538	106-2
15540	164-2
15541	165-1
15542	106-1
15543	165-3

INVENTARIO	CATÁLOGO
15544	13-9
15545	149-34
15547	32-2
15559	149-33
15562	26-3
15563	26-1
15564	26-7
15565	26-8
15566	26-9
15567	26-10
15568	26-11
15569	26-12
15570	114-1
15572	149-3
15573	151-4
15574	151-1
15576	7-1
15577	32-1
15578	151-2
15579	124-1
15583	49-1
15586	149-1
15587	12-1
15589	50-15
15591	52-1
15592	22-1
15594	50-2
15595	86-1
15598	49-3
15605	148-3
15623	163-3
15623 bis	163-3
15997	8-9
15998	8-11
15999	8-10
16001	122-2
16002	122-6

INVENTARIO	CATÁLOGO
16003	122-3
16004	8-7
16005	173-473
16006	71-5
16007	71-2
16008	71-4
16009	71-3
16010	8-12
16011	8-8
16012	122-7
16367	51-2
16370	34-1
16445	48-1
16450	173-257 a
16455	86-9
16458	52-2
16459	50-4
16460	86-18
16461	86-19
16462	50-5
16463	20-1
16464	78-2
16465	149-31
16691	173-51
17150	7-2
17156	106-14
17158	173-326
17159	173-327
17163	77-9
17174	99-2
17174 bis	119-1
17175	173-328
17175 bis	119-2
17179	114-8
17180	1-1
17906	149-6
17912	60-5

INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO	INVENTARIO	CATALOGO
17913	60-6	17950	94-25	20127	165-36	24116	3-6
17914	60-7	17951	138-8	20128	165-37	24117	3-7
17915	60-8	17952	138-9	20129	94-47	24118	165-12
17916	60-9	17953	3-10	20130	94-48	24119	165-13
17917	60-10	17954	3-11	20131	138-32	24120	94-21
17918	60-11	17955	165-16	20132	13-16	24121	94-22
17919	60-12	17956	165-17	20133	13-17	24123	138-6
17920	60-13	17957	94-26	20134	28-4	24124	138-7
17921	60-14	17958	165-18	20135	28-5	24125	165-14
17922	60-15	17959	3-12	20136	28-6	24126	94-23
17923	60-16	17960	94-27	20137	28-7	24127	3-8
17924	60-17	17961	138-10	20138	165-6	24128	94-24
17925	60-18	17962	138-11	20139	165-7	24129	165-15
17926	60-19	17963	94-28	20184	173-331	24130	3-9
17927	60-20	17964-1	4-10	22023 a	7-8	24132	94-25
17928	60-21	17964-2	63-1	22023 b	173-44	24133	138-8
17929	60-22	17964-3	22-7	22024 a	173-44	24134	138-9
17930	165-9	17964-4	63-2	22024 b	7-8	24135	3-10
17931	163-5	17964-5	22-8	22589	173-300	24136	3-11
17932	173-121	17964-6	4-11	22722	151-9	24137	165-16
17933	165-11	17964-7	22-9	22935	42-4	24138	165-17
17934	138-4	17964-8	4-12	22941	109-1	24139	94-26
17935	138-5	17964-9	4-13	22942	120-1	24141	165-18
17936	3-6	17964-10	63-3	22948	27-53	24142	3-12
17937	3-7	17964-11	22-10	23622	173-332	24143	94-27
17938	165-12	17964-12	4-14	23623	173-333	24144	138-10
17939	165-13	17964-13	63-4	24104	138-1	24145	138-11
17940	94-21	17964-14	63-5	24105	165-9	24146	94-28
17941	94-22	17964-15	4-15	24106	165-10	24147	3-13
17942	138-6	17964-16	22-11	24107	138-2	24148	165-19
17943	138-7	17964-17	63-6	24108	138-3	24150	3-14
17944	165-14	17964-18	63-7	24109	94-19	24151	3-15
17945	94-23	18134	149-12	24110	94-20	24152	94-29
17946	3-8	18139	173-260	24111	3-4	24153	94-30
17947	94-24	20124	3-30	24112	3-5	24154	138-12
17948	165-15	20125	3-31	24114	138-4	24155	138-13
17949	3-9	20126	3-32	24115	138-5	24156	165-20



INVENTARIO	CATALOGO
24157	165-21
24159	3-16
24160	3-17
24161	94-31
24162	94-32
24163	138-14
24164	138-15
24165	165-22
24166	165-23
24168	94-33
24169	3-18
24170	3-19
24171	94-34
24172	138-16
24173	138-17
24174	165-24
24175	165-25
24177	3-20
24178	3-21
24179	138-18
24180	138-19

INVENTARIO	CATALOGO
24181	94-35
24182	94-36
24183	138-20
24184	138-21
24186	94-37
24187	94-38
24188	138-22
24189	138-23
24190	165-26
24191	165-27
24192	3-22
24193	3-23
24195	94-39
24196	94-40
24197	3-24
24198	3-25
24199	138-24
24200	138-25
24201	165-28
24202	165-29

INVENTARIO	CATALOGO
24204	3-26
24205	3-27
24206	138-26
24207	138-27
24208	165-30
24209	165-31
24210	94-41
24211	94-42
24213	4-16
24214	4-17
24215	165-32
24216	165-33
24217	138-28
24218	138-29
24219	94-43
24220	94-44
24222	94-45
24223	3-28
24224	165-34
24225	165-35

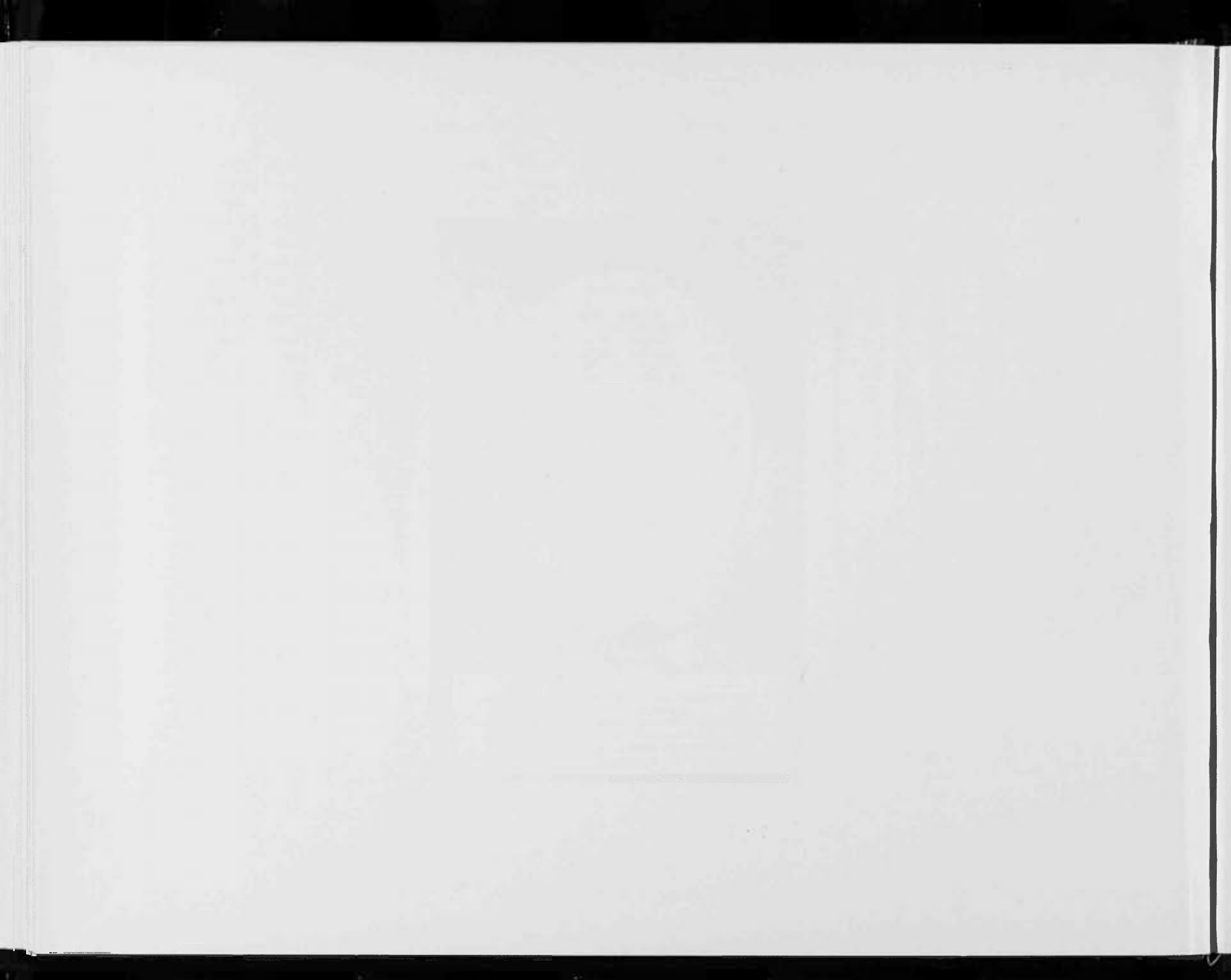
INVENTARIO	CATÁLOGO
24226	138-30
24228	3-29
24229	94-46
24230	71-5
24231	122-7
24232	173-473
24233	71-2
24234	122-2
24235	122-4
24236	122-5
24237	173-474
24238	173-475
24239	8-8
24240	71-3
24241	8-9
24242	8-10
24243	8-11
24244	8-12
24245	71-4
24227	138-31

ΓΥΛΣ † ΔΕΟ

Α ΔΟΚΜΗΤΙΛΙΟΣ  
ΛΥΒΟΚΕΣ ΔΕΓΕΛΕΚΕΟΣ  
Α ΙΟΔΑ ΣΥΛΣΕ ΔΕ  
ΒΟCΑΔΟΣ' ΒΟΖΟΝΑΣ  
CΟΝΤΡΑ ΓΟΣ ΙΟΣΙCΟΣ  
ΔΕ ΣΥΗΥCΟΝ' ΑΒΟCΑΔΟ  
ΕΞΕΛΙCΙΔΑΔ ΔΕ ΣΥΗ ΙΟΥΗ  
ΕΓ ΔΙΥ ΙΣ ΔΕ ΙΟΥΙΟ ΔΕ 1882  
ΕΙ ΓΥ ΙΜΒΕΕΙΛΥ «ΜΠΣΙΚΥΕ ΥΚΥΒΙ»  
ΕΞΙΕ CΑΙΥΓΟCΟ ΣΕ ΥCΥΒΟ ΔΕ ΙΜΒΕΙΜΙΕ'  
ΕΣΤΕ CΑΤΑΛΟΓΟ ΣΕ ΑCΑΒΟ ΔΕ ΙΜΠΡΙΜΙΡ,  
ΕΝ ΛΑ ΙΜΠΡΕΝΤΑ «ΜΥΣΙΓΡΑΦ ΑΡΑΒΙ»,  
ΕΛ ΔΙΑ Ι2 ΔΕ ΙΟΥΙΟ ΔΕ 1985  
ΦΕΣΤΙΥΙΔΑΔ ΔΕ ΣΑΝ ΙΟΥΑΝ  
ΔΕ ΣΑΗΑΓΟΝ, ΑΒΟΓΑΔΟ  
CΟΝΤΡΑ ΛΟΣ ΤΟΣΙΓΟΣ  
ΒΟCΑΔΟΣ, ΠΟΝΖΟΝΑΣ  
Υ ΤΟΔΑ CΛΑΣΕ ΔΕ  
ΥΑΠΟΡΕΣ ΔΕΛΕΤΕΡΕΟΣ  
Υ ΔΟΡΜΙΤΙΥΟΣ.

ΛΑΥΣ † ΔΕΟ

CON MOTIVO DE LA PRESENTACION DE ESTA OBRA, SE INAUGURO EN EL MUSEO MUNICIPAL LA EXPOSICION «MADRID VILLA Y CORTE EN LAS ESTAMPAS ESPAÑOLAS (1650-1820)», CUYO MONTAJE ESTUVO A CARGO DE RAFAEL CHAMARRO Y FRANCISCO JAVIER DIAZ.



18. 18. 18.

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA