

# **CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID. II.**

*ASCENSION AGUERRI MARTINEZ  
EDUARDO SALAS VAZQUEZ*

## **ESTAMPAS EXTRANJERAS**

**GRABADO**  
**(Ca. 1513-1820)**

*VOLUMEN PRIMERO*

**MUSEO MUNICIPAL**









---

**CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID**

---



**MUSEO MUNICIPAL**

*ASCENSION AGUERRI MARTINEZ EDUARDO SALAS VAZQUEZ*

**CATALOGO DEL GABINETE DE ESTAMPAS  
DEL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID**

**I**

**ESTAMPAS EXTRANJERAS**

**GRABADO**  
*(Ca. 1513-1820)*

*VOLUMEN PRIMERO*

AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

**1989**

Ayuntamiento de Madrid

MAQUETA: *Cartela de Exposiciones, S. A.*

FOTOGRAFÍAS: *Paloma Alonso, J. Bartolozzi, Juan J. Cogollo y Archivo fotográfico del Museo Municipal de Madrid.*

Depósito legal: M. 501-1990

I.S.B.N.: 84-7812-073-4 (*Tomo I*)

I.S.B.N.: 84-7812-075-0 (*Obra completa*)

Imprime: Artes Gráficas Municipales

Area de Régimen Interior y Personal

Ayuntamiento de Madrid



## CONTENIDO

### VOLUMEN PRIMERO

- IX Presentación: *Mercedes Agullo y Cobo*
- 1 Catálogo (ACERRA-ZUCCHI)

### VOLUMEN SEGUNDO

- 307 Catálogo (ANONIMOS)
- 467 Relación de libros y colecciones de estampas
- 483 Indices
- 503 Correspondencia entre el número de inventario del Museo Municipal y el número de Catálogo

Este libro ha sido editado por el Ayuntamiento de Madrid, siendo Alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, Concejal del Area de Cultura, Educación, Juventud y Deportes; Joaquín Álvarez de Toledo Saavedra; Director de los Servicios de Cultura, Benito de Diego González y Directora de los Museos Municipales, Mercedes Agulló y Cobo.

Edición al cuidado de Mercedes Agulló y Cobo y Carmen Herrero Valverde, la cual ha realizado también las correspondencias numéricas.

Han colaborado en la redacción de las fichas de este Catálogo Isabel Frontón Simón, Alfonso J. Martín Flores, Frieda Montoya Hernández y Pilar Relano Fernández.

La Dirección del Museo Municipal agradece la colaboración prestada en la elaboración de este Catálogo a Juan Carrete Parrondo, Subdelegado de la Calcografía Nacional; Elena Santiago Páez, Jefe de la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional; Concha Huidobro, Isabel Ortega, Rosario Ramos, María José Redondo y Pilar Vinatea, de dicha Sección, y Paz Maté, de la Biblioteca Municipal de Madrid.

## PRESENTACION

En 1985 aparecieron los dos primeros volúmenes del Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal, que comprendía las obras españolas (grabado 1500-1820) con un total de 2.500 piezas.

Ofrecemos ahora los dos siguientes volúmenes del mismo Catálogo que incluyen las estampas de autor extranjero y anónimas (Ca. 1513-1820), hasta un total de otras 1.098 obras.

Sobre la base de los datos esenciales aportados por Juan Carrete, Estrella de Diego y Jesusa Vega, los conservadores de este Museo Municipal Ascensión Aguerri y Eduardo Salas, han realizado un exhaustivo trabajo, completando las fichas técnicas y añadiendo las aportaciones procedentes de su laboriosa investigación.

Se transcriben las leyendas íntegras y se han redactado amplios índices (onomástico e iconográfico) en un intento de proporcionar el mayor número posible de datos a los investigadores.

Ha sido de especial dificultad la localización de las colecciones y libros a las que pertenecen las estampas sueltas que integran los fondos del Museo, labor realizada en la Biblioteca Nacional, y a cuyo personal de la Sección de Bellas Artes queremos agradecer su colaboración, así como las muchas facilidades prestadas.

El elevado número de obras del Gabinete de Estampas (unas 15.000) hacen especialmente importante la sucesiva aparición de estos catálogos, elemento indispensable para el trabajo de investigadores y estudiosos de Madrid.

MERCEDES AGULLÓ Y COBO  
Directora de los Museos Municipales



# **CATALOGO**

*ACERRA - ZUCCHI*



Fig. 1



1

ACERRA, Domenico dell'  
(Italia, segunda mitad del siglo XVIII. Activo en Nápoles)

1. Ilustración de una obra literaria

*To. I. / Dom. dell'Acerra f.*

134r x 83r mm. Cobre, talla dulce  
G - Domenico dell'Acerra  
IN. 13547



2

ACQUARONI, Giovanni  
(Italia, siglos XVIII-XIX. Activo en Roma)

1. Escalera y fachada de la iglesia de Santa Trinità del Monte. Roma

*Giovanni Acquaroni dis. e incise in  
Roma 1816. / Prospetto della Scala e  
Facciata della Chiesa della SS.ª  
Trinità / sul Monte Pincio con*

Ayuntamiento de Madrid

*Obelisco fatto erigire da Pio VI. / In  
Roma presso Agapito Franzetti al  
Corso. / Aspect des Escalier et Façade  
de l'Eglise de la SS. Trinité / sur le  
Mont Pincio avec l'Obelisque erige par  
Pie VI. / À Rome chez Agapito  
Franzetti au Cours.*

361r x 474r mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Giovanni Acquaroni  
Ed. - Agapito Franzetti, Roma  
IN. 15332

ADAM, Jean-Nicolas  
(París, 1786 - ca. 1840)

1. Penacho de general en jefe y entorchados de generales de todos los grados

Pl. 1.<sup>ra</sup> / N.º 1. PANACHE DU GÉNÉRAL EN CHEF. / *Reduits de moitié.* / N.º 2. ECHARPE DES GÉNÉRAUX / DE TOUS LES GRADES. / *Gravé par Adam.*

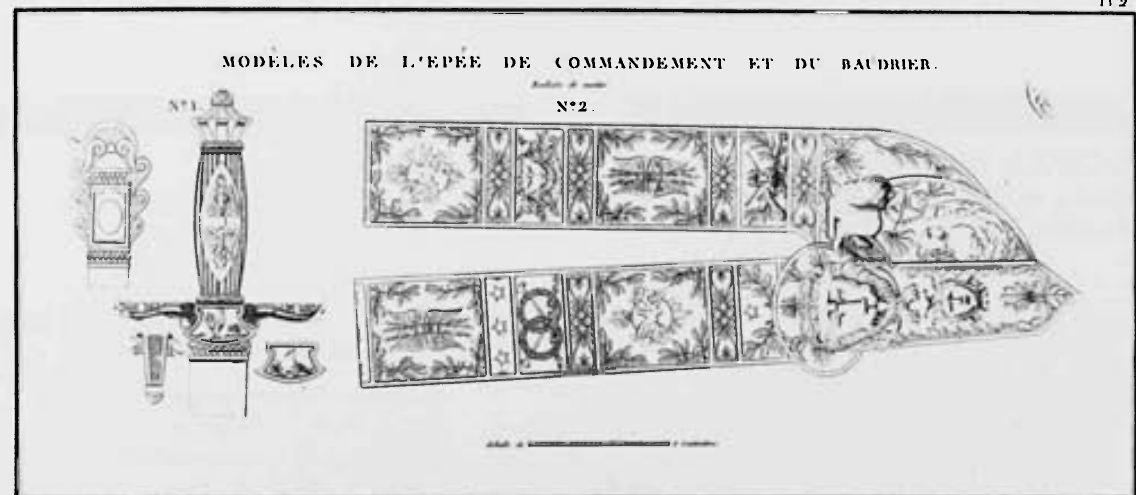
209r × 402r mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15160



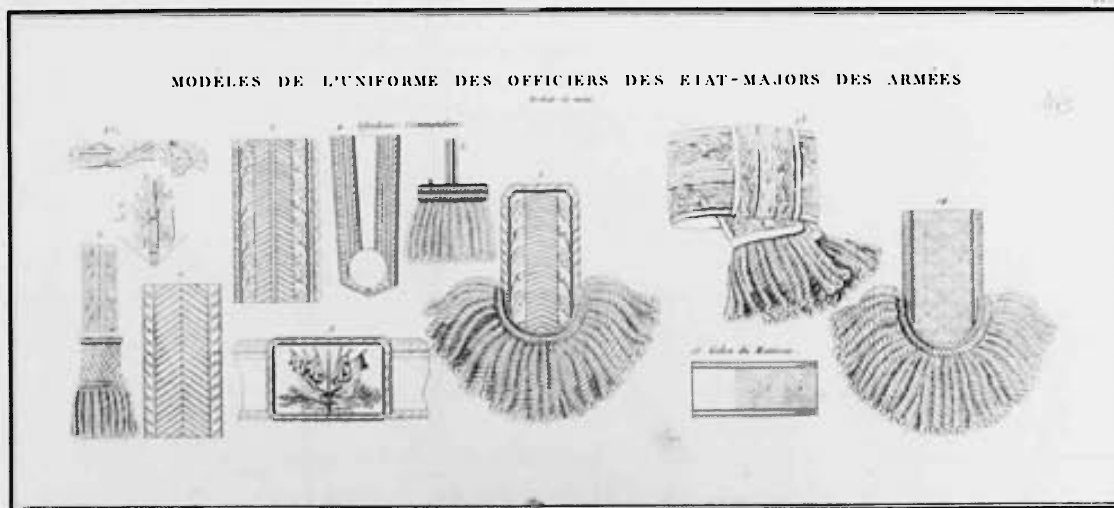
2. Modelo de espada de comandante y de tahalí

Pl. 2. / MODÈLES DE L'ÉPÉE DE COMMANDEMENT ET DU BAUDRIER. / *Reduits de moitié.* / *Echelle de 5 centimètres* / *Gravé par Adam.*

205r × 401r mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15159



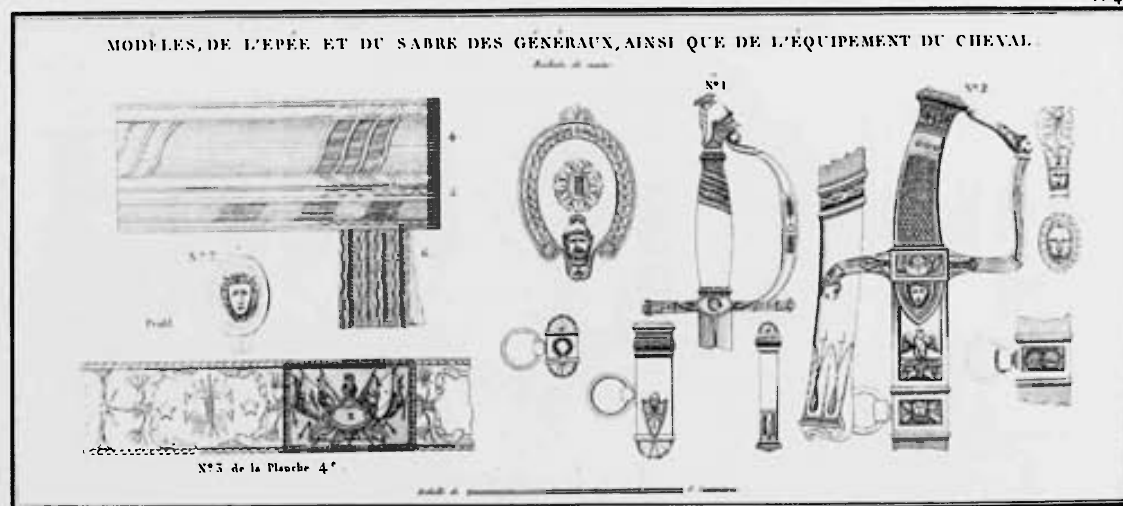




3. Modelos de bordados y otros elementos de uniforme de general

Pl. 3 / MODÈLES DE LA BRODERIE ET AUTRES OBJETS COMPOSANT L'UNIFORME DES OFFICIERS GÉNÉRAUX. / Reduits de moitié. / Echelle de 5 centimètres / Gravé par Adam.

204 × 437 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15157



4. Modelo de espada y sable de general

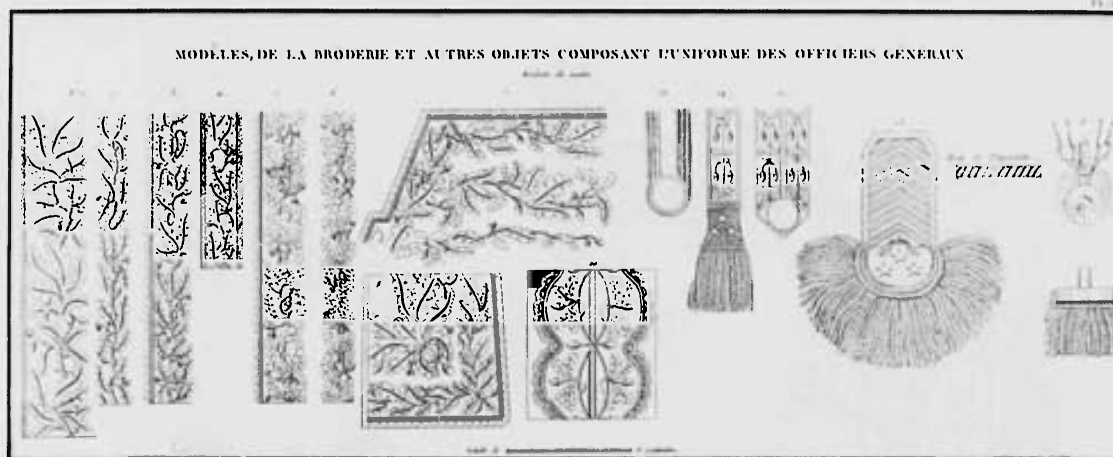
Pl. 4. / MODELES DE L'EPÉE ET DU SABRE DES GÉNÉRAUX AINSI QUE DE L'ÉQUIPEMENT DU CHEVAL. Reduits de moitié / Echelle de 5 centimètres / Gravé par Adam.

202 × 411 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15158

5. Modelos de uniforme de oficiales del Estado mayor del Ejército

Pl. 5. / MODELES DE  
L'UNIFORME DES OFFICIERS DES  
ETAT-MAJORS DES  
ARMEES / *Reduits de moitié* / Gravé  
par Adam.

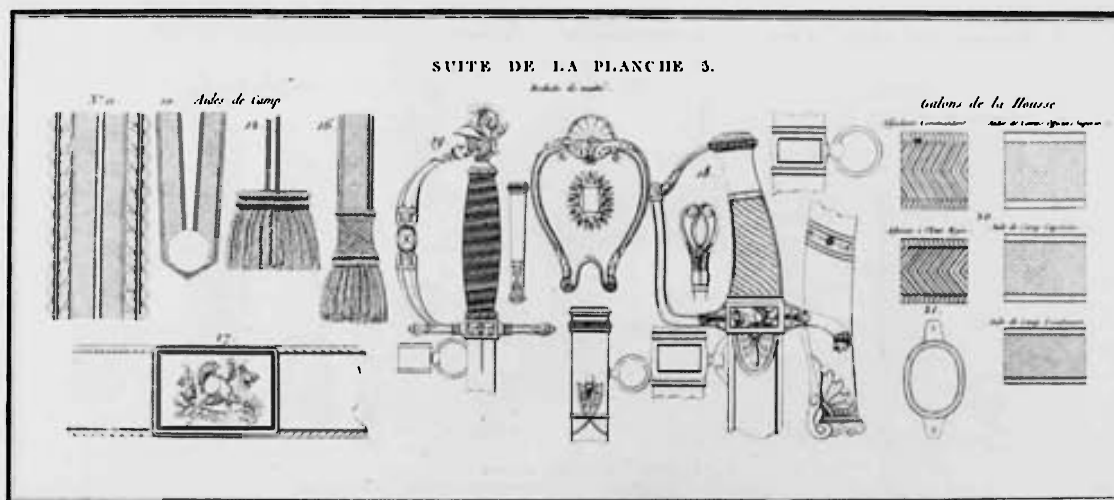
206r × 422r mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15161

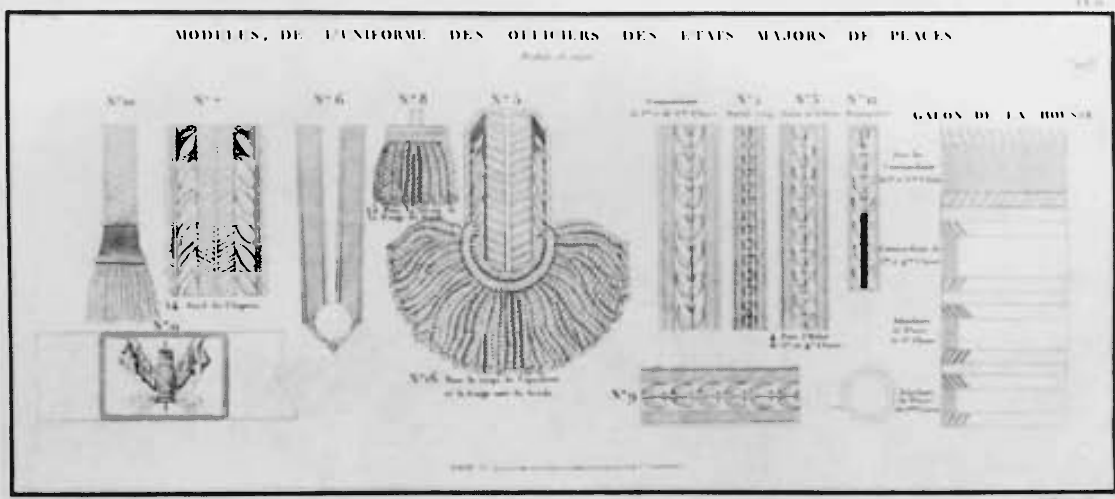


6. Continuación de la lámina 5

SUITE DE LA PLANCHE  
5. / *Reduits de moitié.* / Gravé par  
Adam.

203 × 412 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15168

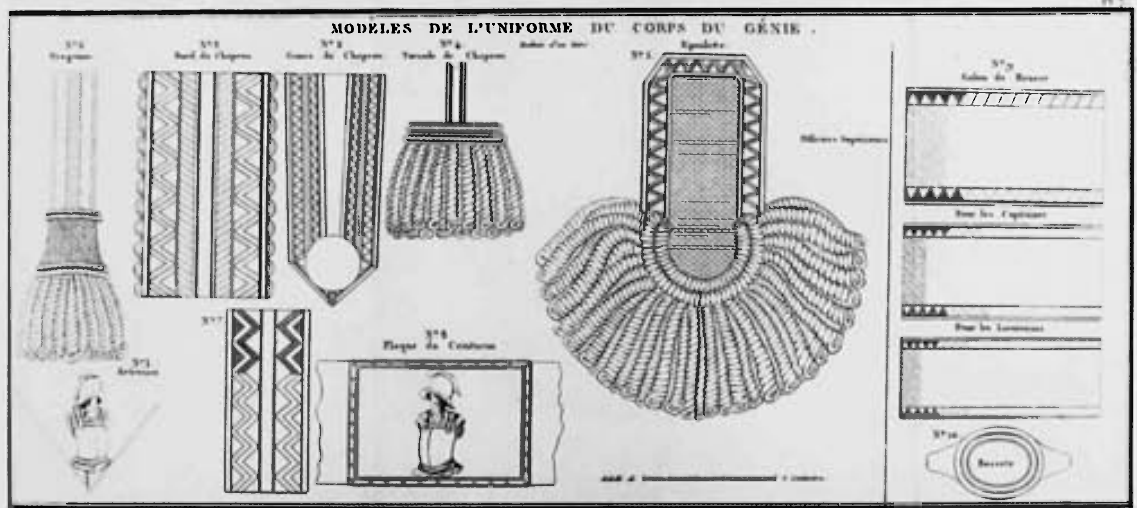




7. Modelos de uniforme de oficiales de los Estados Mayores

Pl. 6. / MODELES DE L'UNIFORME DES OFFICIERS DES ETATS MAJORS DE PLACES. / Reduits de moitié. / Echelle de 5 centimètres / Gravé par Adam.

204 x 411 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15166



8. Modelos de uniforme del Cuerpo de Ingenieros

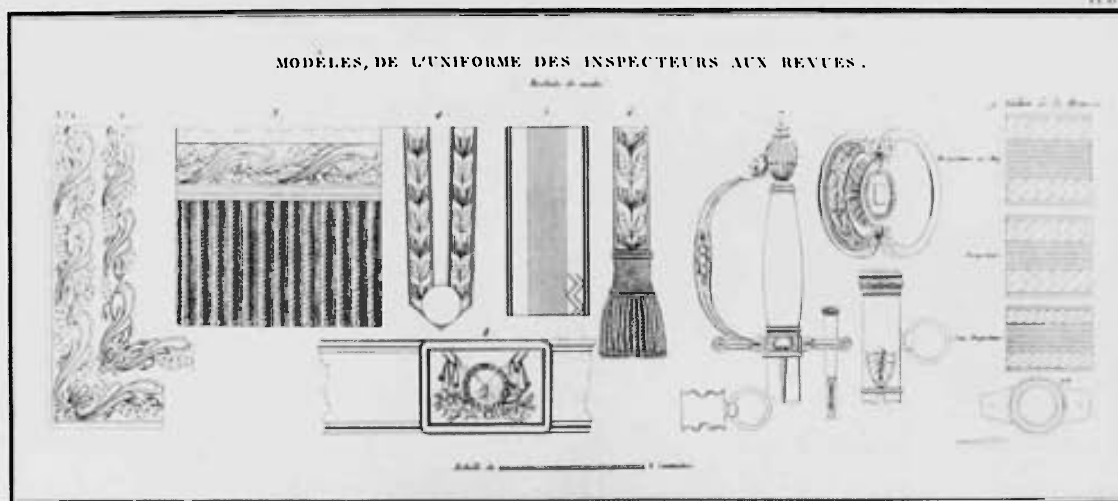
Pl. 7. / MODÈLES DE L'UNIFORME DU CORPS DU GÉNIE. / Reduits d'un tiers / Echelle de 5 centimètres / Gravé par Adam.

204 x 438 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15167

9. Modelos de uniforme de Inspectores de revista

Pl. 8. / MODELES DE  
L'UNIFORME DES INSPECTEURS  
AUX REVUES. / Reduits de  
moitié. Echelle de 5  
Centimètres / Gravé par Adam.

206 × 410 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15162

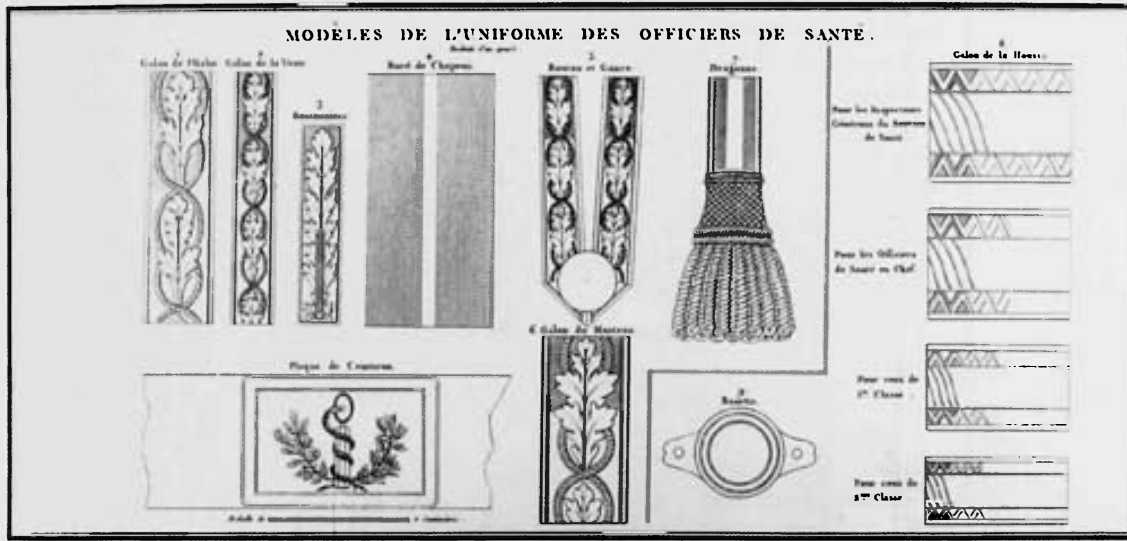


10. Modelos de uniforme de Comisarios de guerra

Pl. 9. / MODELES DE  
L'UNIFORME DES COMMISSAIRES  
DES GUERRES / Reduits de  
moitié. / Echelle de  
5 centimètres / Gravé par Adam.

210 × 422 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15165

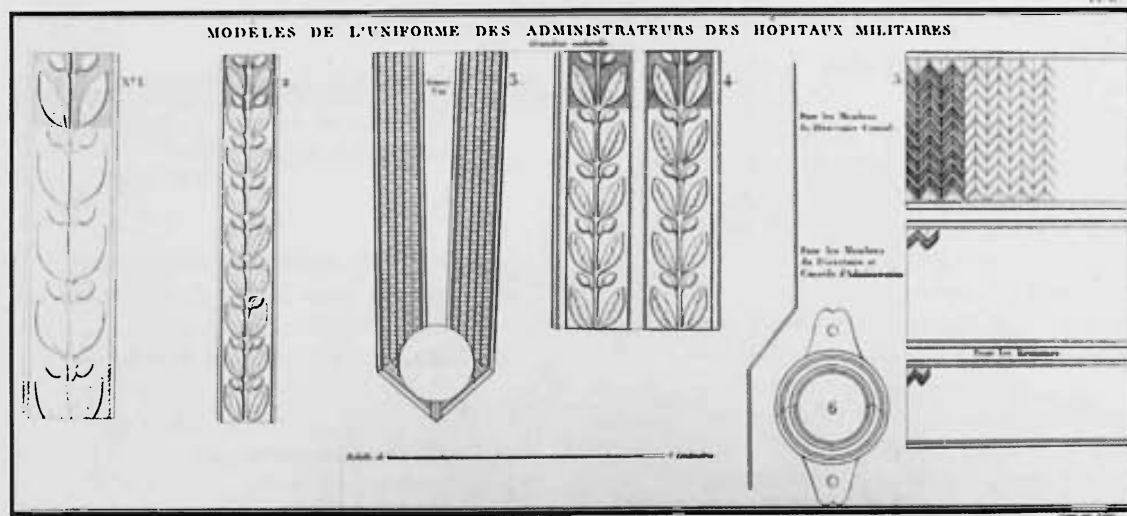




11. Modelos de uniforme de oficiales de Sanidad

Pl. 10. / MODÈLES DE L'UNIFORME DES OFFICIERS DE SANTE. / Reduits d'un quart. / Gravé par Adam.

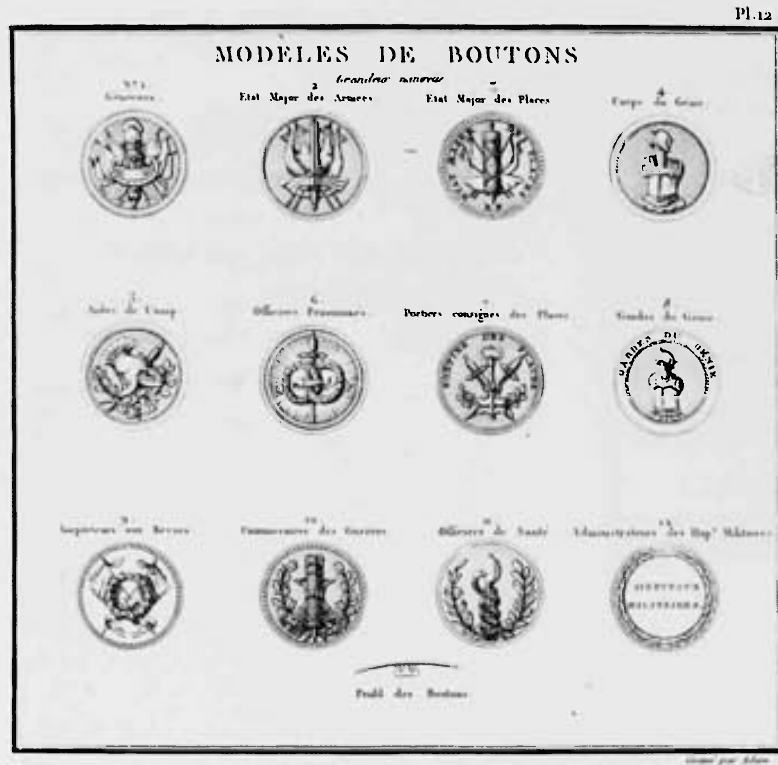
200 x 410 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15164



12. Modelos de uniforme de Administradores de Hospitales militares

Pl. 11. / MODÈLES DE L'UNIFORME DES ADMINISTRATEURS DES HÔPITAUX MILITAIRES. / Grandeur naturelle. / Echelle de 5 centimètres / Gravé par Adam.

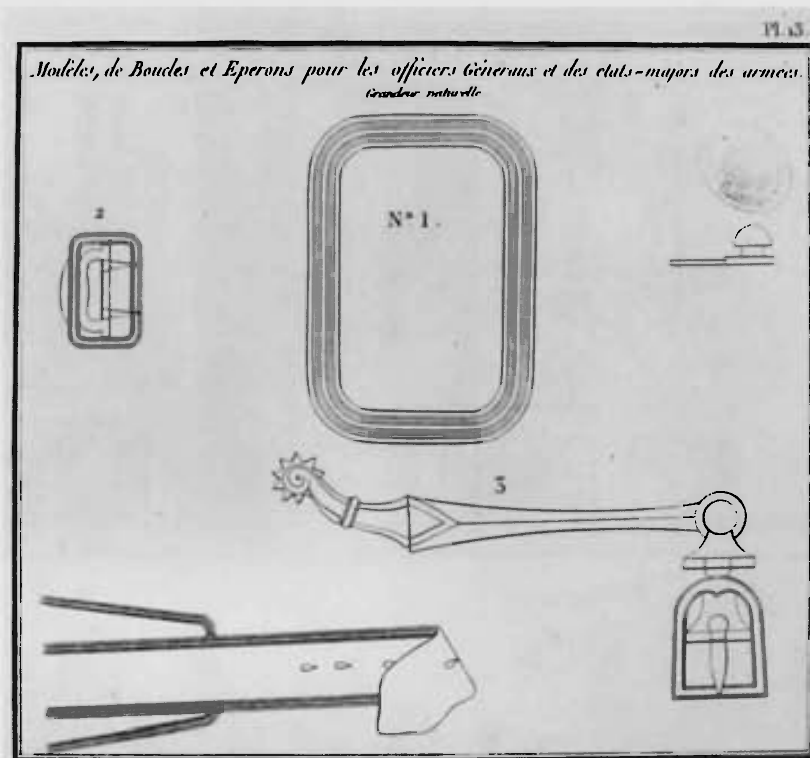
200 x 410 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15163



13. Modelos de botones de uniformes militares

*Pl. 12. / MODELES DE BOUTONS. / Grandeur naturelle. / Gravé par Adam.*

197 × 203 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean-Nicolas Adam  
Col.: [82]  
IN. 15169



14. Modelos de hebillas y espuelas de uniformes de generales

*Pl. 13. / Modèles de Boucles et Eperons pour les officiers Généraux et des états-majors des armées. / Grandeur naturelle.*

195 × 212 mm. Cobre, talla dulce  
[G - Jean-Nicolas Adam?]  
Col.: [82]  
IN. 15170



ALIPRANDI, Giacomo  
(Italia, siglos XVIII-XIX)

4

ALIPRANDI, Giacomo  
(Italia, siglos XVIII-XIX)

1. Arresto de Luis Felipe José, Duque de Orleans

*Barbier Invenit I. Prandi.f / THE ARREST OF THE DUKE OF ORLEANS / on the 6.<sup>th</sup> of April 1793 / Was arrested the Duke of Orleans and conducted to the / prison of Abbaye by the Decree of the*

*National / Convention as an accomplice with Dumourier / to reestablish the antient Constitution on the 11.<sup>th</sup> of / April he was Conducted to the of Marseilles, and / [roto] the 3.<sup>d</sup> of November was brought to Paris, / [whre] condemned and executed the 6.<sup>th</sup> of Nov.'*

*1793. / ARRESTATION DU DUC D'ORLEANS / Le 6 Avril 1793. / Il fut conduit dans la prison de l'Abbaye par / Decret de la Convention National / comme Complice avec Dumourier de Vouloir / remettre l'ancienne Constitution. Le 11 avril / il fut conduit à la Citadelle de Marseille / et le 3 N.<sup>bre</sup> il revint à Paris, où il fut / condamné à Mort le 6 N.<sup>bre</sup> 1793.*

386r x 274r mm. Cobre, talla dulce y punteado  
I - Jean-Jacques-François Le Barbier  
G - Giacomo Aliprandi  
Col.: [39]  
IN. 20158



ALIPRANDI, Giacomo  
(Italia, siglos XVIII-XIX)

2. Arresto de Robespierre

*Barbier invenit - Aliprandi f. // THE APPREHENSION OF ROBESPIERRE // 27.<sup>th</sup> July 1794. // Leonard Bourdon and another Deputy seized him; a / Gendarme apprehended him and prevented Killing himself by / turning the pistol from his head at the moment he fired: at / [t]hat instant a Sans-culotte uttered these remarkable Wo.<sup>ds</sup> / [t]here is then a Supreme Being Robespierre! / he Was Guillotined the 28.<sup>th</sup> at Seven in the*

*Evening. / ARRESTATION DE ROBESPIERRE / Le 27. Juillet 1794. / Leonard Bourdon et un autre Deputé. l'arretterent= / un Gendarme le Seaisit et detourna Le Coup de pistolet / qu'il se tira; alors un Sans-culotte lui dit, Il y a / donc un Etre Suprême Robespierre! / Il fut Guillotinné Le 28 a 7.h. du soir.*

386 x 276 mm. Cobre, talla dulce y punteado  
I - Jean-Jacques-François Le Barbier  
G - Giacomo Aliprandi  
Col.: [39]  
IN. 20156



THE DEATH OF ROBESPIERRE | LA MORT DE ROBESPIERRE

### 3. Muerte de Robespierre

Painted by J. Beys Idnarpila. f / THE DEATH OF ROBESPIERRE / Who was guillotined in Paris the 28.<sup>th</sup> July 1794 / overthrown from his bloody throne, en dea= / vouring to escape from that punishment to / which without remorse he had condemned so many / thousands of innocent Victms. / LA MORT DE ROBESPIERRE / Qui fut guillotiné a Paris le 28 Juillet 1794. a 7 h.<sup>s</sup> / du Soir renversé de son trone Sanguinarie, / et cherchant a eviter le Suplice; auquel sans remords, il avoit

condanné tant de million / d'innocentes Victimes.

388r × 276r mm. Cobre, talla dulce y punteado  
P - J. Beys  
G - Giacomo Aliprandi  
Col.: [39]  
IN. 20159



DUMOURIER ARRESTS BEURNONVILLE | DUMOURIER ARRETE BEURNONVILLE

### 4. Arresto de Pierre Riel, Marqués de Beurnonville

Barbier invenit I. Prandi. f / DUMOURIER ARRESTS BEURNONVILLE / Minister of the War-Office and the four Depu= / ties Bancal, Quinette, Camus, and Lamarque, sent by the National Convention the 2.<sup>d</sup> of ap.<sup>l</sup> 1793 / to inspect his conduct he sends and gives them as / Hostages to General Clairfayt Commander of the / Austrian Troops where they remained, till Dec.<sup>r</sup> 1795. / when were exchanged for the Daughter of Louis the XVI / DUMOURIER ARRETE

BEURNONVILLE, / Ministre de la Guerre avec les quatres Deputés / Camus, Bancal, Quinett, et Lamargue qui / lui furent envoyes par la Convention National / le 2 Abril 1793 pour examiner sa conduite; il les en / voit en Orage au Général Clairfayt, Commandant / les Autrichien, ou ils ont restes jusquà ce quils / ayent été echangés avec la Fille de Louis XVI en D.<sup>bre</sup> 1795.

386r × 274r mm. Cobre, talla dulce y punteado  
I - Jean-Jacques-François Le Barbier  
G - Giacomo Aliprandi  
Col.: [39]  
IN. 20157





PIE VII SOUVERAIN PONTIFE.

5

ALIX, Pierre-Michel  
(Paris, 1762-1817)

1. Pío VII, Papa

Peint à Rome d'après par J: B: Wicar;  
Déposé à la Bibliothèque Impériale.  
Gravé par P: Mr. Alix. / PIE VII.  
SOUVERAIN PONTIFE. / Né à  
Cesène ville de la Romagne le 14 Août  
1742. Elu Pape / à Venise le 14 Mars  
1800. Parti de Rome pour Paris le 3  
Nov.<sup>bre</sup> / 1804 pour le Sacre de  
Napoléon Empereur des Français.

6

AMBROSI, Francesco  
(Italia, segunda mitad siglo XVIII. Activo en  
Venecia)

1. Madrid

MADRITUM / Fran.º Ambrosi  
Scp. / 1 Palatium Regium / 2  
Gazophylacium / 3 Segovi  
Pons / 4 Templum S  
Dominici / 5 Mons

Incarnationis / 6 P.P.  
Iesuitę / 7 Templ. S.  
Francisci / 8 Hospitale / 9 P.P.  
Recollecti / 10 Templ. S.  
Jacobi / 11 S. Barbařę / 12 Templ. S.  
Hieronymi / 13 Hospitale  
Arragonicum / 14 Hospitale  
Generale / 15 Templ. S. Blasii.

191 x 300 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
G - Francesco Ambrosi  
IN. 20849



1 Palatium Regium  
2 Gazophylacium  
3 Segovis Pons  
4 Templum S Dominici

5 Mons Incarnationis  
6 P.P. Iesuitę  
7 Templ. S. Francisci  
8 Hospitale

9 P.P. Recollecti  
10 Templ. S. Jacobi  
11 S. Barbařę  
12 Templ. S. Hieronymi

13 Hospitale Arragonicum  
14 Hospitale Generale  
15 Templ. S. Blasii

357 x 237 mm. Cobre, aguainta,  
estampada en color  
P - Jean-Baptiste-Joseph Wicar  
G - Pierre Michel Alix  
IN. 14933

Ayuntamiento de Madrid



7

AUDOUIN, Pierre  
(París, 1768-1822)

V.a. n.º cat. 195-2

1. Las Meninas

*Diego Velazquez lo pintó. P. Audouin lo grabó. / Don Diego Velazquez retratando à la Ynfanta D.ª Margarita Maria de Austria hija de Felipe 4.º servida de sus meninas y*



LA SAMARITAINE

8

AVELINE, Antoine  
(París, 1691-1743)

1. La iglesia de la Samaritana. París

*Chaufourier delineavit A. Aveline sculpsit / LA SAMARITAINE.*

210r × 147r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jean Chaufourier  
G - Antoine Aveline  
Col.: [19 bis]  
IN. 14827

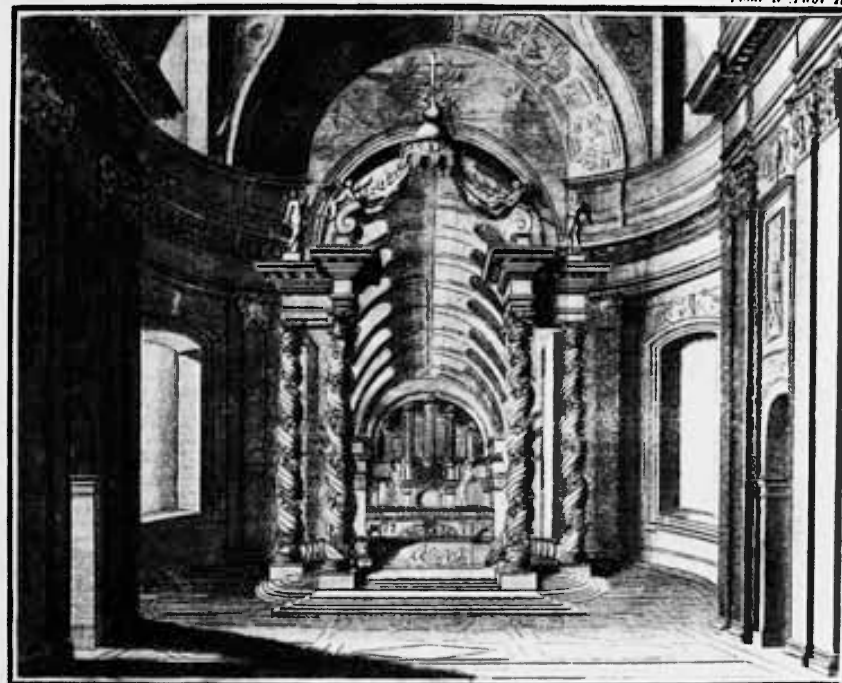
*acompañada / de dos enanos y otros personajes: del mismo Velazquez: tiene once pies y medio de alto por diez de ancho. Se ha trasladado del Real Palacio / al Museo de Madrid. / Se hallará en la calcografía de la Ymprenta Real.*

580 × 445 mm. Cobre, talla dulce  
P - Diego Velázquez  
G - Pierre Audouin  
Ed - Real Calcografía, Madrid  
Col.: [22]  
IN. 11699 y 24266



*De la Monse delineavit*

LE TOMBEAU DE M. DE LOUVOIS



*De la Monse delineavit*

LE GRAND AUTEL DES INVALIDES

2. La tumba de François Letellier,  
Marqués de Louvois. París

*Tome I. Page 332 / De la Monse  
delineavit A. Aveline sculpsit / LE  
TOMBEAU DE M. DE LOUVOIS.*

146r × 170r mm. Cobre, talla dulce  
D - Ferdinand Delamonce  
G - Antoine Aveline  
Col.: [19 bis]  
IN. 13832

3. El altar mayor de Los Inválidos. París

*Tome IV. Page 16. / De la Monse  
Delineavit A. Aveline sculpsit. / LE  
GRAND AUTEL DES INVALIDES.*

143r × 172r mm. Cobre, talla dulce  
D - Ferdinand Delamonce  
G - Antoine Aveline  
Col.: [72]  
IN. 13833



TOMBEAU DU CARDINAL MAZARIN

4. La tumba del Cardenal Mazarino.  
Colegio de las Cuatro Naciones. París

*Tom. IV. pag. 122 / Delamonce del.  
A. Aveline sculp. / TOMBEAU DU  
CARDINAL MAZARIN.*

145r × 171r mm. Cobre, talla dulce  
E - Antoine Coysevox  
D - Ferdinand Delamonce  
G - Antoine Aveline  
Col.: [72]  
IN. 13834

AVELINE, Pierre, el Viejo  
(París, ca. 1656-1722)

1. Madrid

*MADRID, Cité de L'Archevêche de  
Toledo, des plus considerables de  
L'Espagne, / La résidence du Roy  
Catholique des Septentrionales de la  
Nouvelle Castille, et sur le / bas et la  
gauche de la petite Riviere de  
Mancañares. Aveline fecit et excudit.  
C.P.R.*

222 × 320 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pierre Aveline, Paris  
Col.: [111]  
IN. 25851



*MADRID, Cité de L'Archevêche de Toledo, des plus considerables de L'Espagne,  
la résidence du Roy Catholique des Septentrionales de la Nouvelle Castille, et sur le  
bas et la gauche de la petite Riviere de Mancañares. Aveline fecit et excudit. C.P.R.*



10

AVRIL, Jean-Jacques, el Viejo  
(París, 1744-1831)

1. Rosas

*Rosea / LIVRE DE FLEURS*  
*Dessinées d'après Nature, / Pour servir*  
*de Principes dans ce Genre: / Par L.*  
*Tessier Peintre du Roi. / 1 L. Tessier*  
*del. / à Paris chez F. Chereau, rue S.<sup>t</sup>*  
*Jacques, aux deux Piliers d'Or.*  
*A.P.D.R. / Avril L'Aine sculp.*

290 × 233 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D - Louis Tessier  
G - Jean-Jacques Avril, el Viejo  
Ed - François Chereau, París  
Col.: [5]  
IN. 15038

2. Anémonas

*2 / L. Tessier del. Annemones Avril*  
*L'Ainé sculp.*

286 × 230 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D - Louis Tessier  
G - Jean-Jacques Avril, el Viejo  
Col.: [5]  
IN. 15039

3. Rosas semidobles

*3. / L. Tessier del. Semi-Doubles Avril*  
*L'Aine Sculp.*

291 × 237 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D - Louis Tessier  
G - Jean-Jacques Avril, el Viejo  
Col.: [5]  
IN. 15040



## 4. Rosas dobles

4 / L. Tessier del. *Roses Doubles Avril l'Ainé* Sculp.

293 × 239 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D - Louis Tessier  
G - Jean-Jacques Avril, el Viejo  
Col.: [5]  
IN. 15041



## 5. Claveles

5 / L. Tessier del. *OEillets. Avril l'Ainé* sculp.

290 × 237 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D - Louis Tessier  
G - Jean-Jacques Avril, el Viejo  
Col.: [5]  
IN. 15042



## 6. Eléboros

6 / L. Tessier del. *Ellébores Avril l'Ainé* Sculp.

294 × 240 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D - Louis Tessier  
G - Jean-Jacques Avril, el Viejo  
Col.: [5]  
IN. 15043



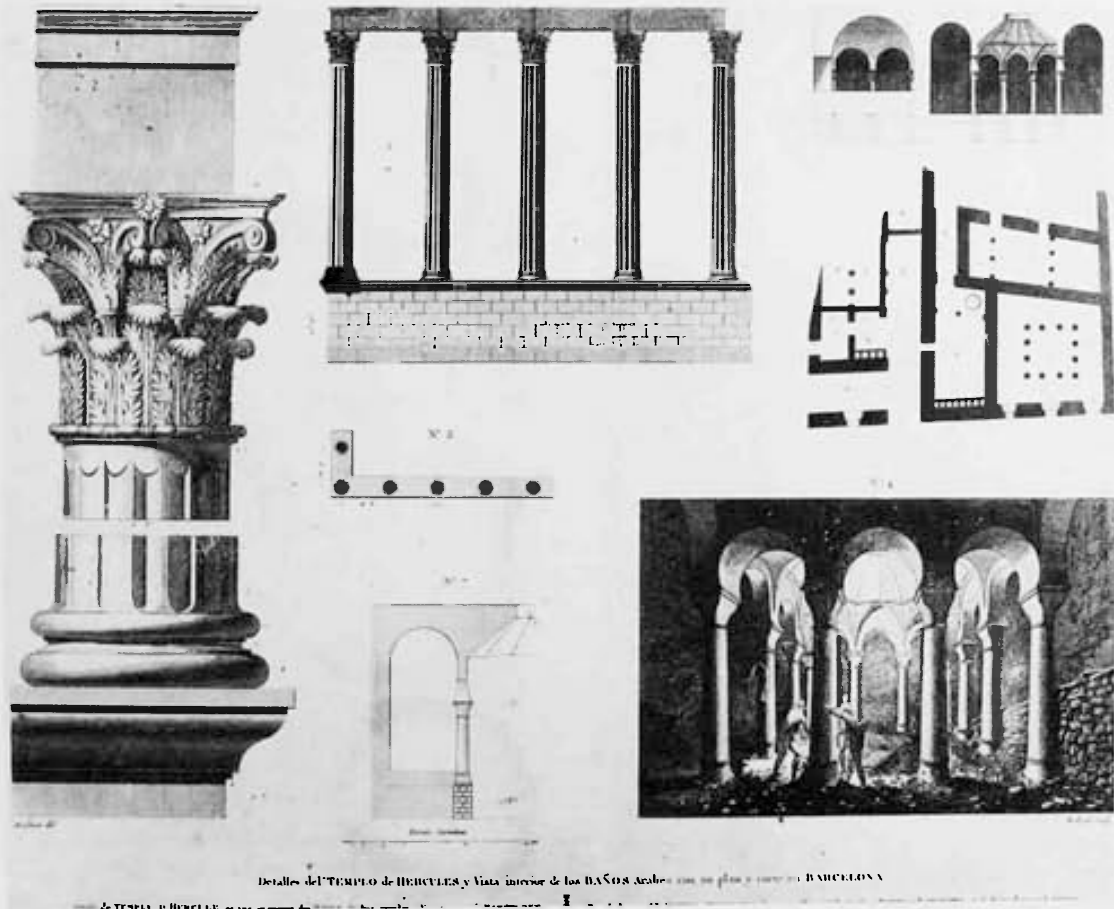
11

BALECHOU, Jean-Joseph  
(Arlés, 1716-Aviñón, 1764)

1. El Infante Felipe de Borbón

*DON / PHILIPPE / Infant  
d'Espagne / L. R. Vialy pinxit / Dedie  
et présenté / A la Reine / par son tres  
humble / et tres  
obeissant / Serviteur / Balechou / Se  
vend a Paris chez / Joullain Quay de la  
Megisérie / Balechou scult.' / a la  
Ville de Rome.*

320 x 222 mm. Cobre, talla dulce  
P - Louis René de Vialy  
G - Jean-Joseph Balechou  
Ed - François Joullain, París  
IN. 4545 y 4546 (cambiada la leyenda del  
lugar de venta «A Paris chés Buldet rue de  
Gesvres au Grand Coeur»)



12

BALTARD, Louis-Pierre  
(París, 1764-Lyon, 1846)

1. Detalles del Templo de Hércules y vista  
de los baños árabes. Barcelona

*N.º 1. N.º 2. / N.º 3. / N.º 4. / N.º  
7. / Moulinier del. Baltard  
sculp. / [Escala: 18 pies  
castellanos = 65 mm.] / Detalles del  
TEMPLO DE HERCULES y Vista  
interior de los BAÑOS Arabes con su*

*plan y corte en  
BARCELONA / Details du TEMPLE  
D'HERCULE, et Vue interieure des  
BAINS Arabes, avec leur plan et coupe  
à BARCELONE. Detached parts of the  
TEMPLE of HERCULES and interieur  
View of the Arabian BATHS at  
BARCELONA, with their plans and  
Sections.*

342r x 410r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jacques Moulinier  
G - Louis-Pierre Baltard  
Col.: [44]  
IN. 15399



2. Restos arqueológicos en Mataró y Olesa (Barcelona)

N.º 1 / N.º 2 N.º 3 / *Antiquités de Mataro et Olesa / Antigüedades de Mataro y Olesa / Antiquities of Mataro and Olesa / Alex. Laborde delin.º Baltard sculp.º*

160r × 293r mm. Cobre, talla dulce  
D - Alexandre de Laborde  
G - Louis-Pierre Baltard  
Col.: [44]  
IN. 14983

3. Restos de la antigua muralla de Tarragona

*Laborde del. Baltard sculp.º / Restos de la antigua muralla de TARRAGONA.*

283r × 226r mm. Cobre, talla dulce  
D - Alexandre de Laborde  
G - Louis-Pierre Baltard  
Col.: [44]  
IN. 14797

4. Restos romanos en Tarragona

*Moulinier del. Baltard Sculp.º / Diversos FRAGMENTOS antiguos en TARRAGONA / Divers FRAGMENTS antiques à TARRAGONE. Separate antique FRAGMENTS at TARRAGONA.*

305 × 230 mm. Cobre, talla dulce  
D - Jacques Moulinier  
G - Louis-Pierre Baltard  
Col.: [44]  
IN. 14796



13

BARATTA o BARATTI, Antonio  
(Bellone, 1724-Venecia, 1787)

1. Alexander Pope

*ALEX. POPE. / Sic oculos vivens, Sic POPIUS ora gerebat, / Anglia quo maius non dedit ingenium / Antonio Baratti scul.*

166r × 101r mm. Cobre, talla dulce  
G - Antonio Baratti

Obs.: Pertenece a una edición de las obras del poeta y literato inglés no localizada  
IN. 13664



14

BARON, Jean

(Toulouse, 1616? - ca. 1650. Activo en París y Roma)

## 1. San Romualdo

S. ROMVALDVS ABBAS  
 CAMALDVLENSIVM PATER ET  
 FVNDATOR / *Montana recubans*  
*Scalam ROMVALDVS in umbra Ire*  
*uiam multo cernit in Astra gradu / Ceu*  
*foret Astrorum uia lactea, candida*  
*signat Tegmina queis Natos induat ille*  
*suos. / CHISIVS hic ordo est Mons,*  
*Arbos, Sydera monstrant Sit CHISIAE,*  
*in Coelo qui uelit esse,*  
*Domi. / EMIN.<sup>MO</sup> AC R.<sup>MO</sup>*  
 PRINCIPI FLAVIO CHISIO. S.R.E.  
 CARD. AMPLIS. SS.<sup>MI</sup> D.N.  
 ALEXANDRI PP.VII. EX FRATRE  
 GERMANO NEPOTI. / *Andreas*  
*Sacchus Pinx. Rome in Eccta S.*  
*Romualdi. Petrus Lucatellus delin. IO.*  
*Baronius Tolosani sculp. Superiurum*  
*permissu. / Humilis. Seruus. / D.*  
*Iustus de Blanchis Monachus*  
*Camaldulensis. D.D.D. / Dominicus de*  
*Rubeis Heres Io. Iacob. de Rubeis*  
*formis Rome ad Templum S.M. de Pace*  
*cum Prin. S.P.*

505 × 310 mm. Cobre, talla dulce

P - Andréa Sacchi

D - Pietro Locatelli

G - Jean Baron

IN. 15365



15

BARONI DE SAN GIULANO, Giuseppe  
(San Giuliano, ? Activo en Venecia, ca. 1730)

## 1. San Ignacio de Loyola

AD / MAIOREM / DEI / GLO / S.  
 IGNATIUS LOYOLA SOC. / IESV  
 FUNDATOR / G.B.S.S.

140 × 100 mm. Cobre, talla dulce

G - Giuseppe Baroni de San Giuliano

IN. 13711



16

BARTOLOZZI, Francesco  
(Florencia, ca. 1725-27-Lisboa, 1815)

1. Arthur Wellesley, Duque de Wellington

LORD WELLINGTON / *Pellegrini pinxit. F. Bartolozzi Sculp. de idade de 83 annos en Lx.º em 1810. / TERROR HOSTIUM LUSITANIAE / Dedicada a os Voluntarios Reais do Commercio, / Por Francisco Thomas de Almeida, Discipulo de Francisco Bartolozzi.*

341 × 231 mm. Cobre, talla dulce  
P - Francesco? Pellegrini  
G - Francesco Bartolozzi  
IN. 11024



Vista de los restos del anfiteatro de TARRAGONA tomada de la parte del mar.

Vue des restes de l'amphithéâtre de TARRAGONNE, prise du côté de la mer

View of the rest of the amphitheater of TARRAGONNE by the see Syde

17

BAUGEAN, Jean-Jérôme  
(Marsella, 1764-1819. Activo en París e Italia)

1. Restos del anfiteatro. Tarragona

*Dessiné par Legier Gravé à l'eau-forte par Baugean Terminé par Schroeder / Vista de los restos del anfiteatro de TARRAGONA tomada de la parte del mar / Vue des restes de*

*l'amphithéâtre de TARRAGONE, prise du côté de la mer. View of the rest of the amphitheater of TARRAGONNE by the see Syde.*

205r × 250r mm. Cobre, talla dulce y aguafuerte  
D - Liger  
G - Jean-Jérôme Baugean (aguafuerte) y Karl Schröder (buril)  
Col.: [44]  
IN. 14795

2. Ruinas romanas junto a Cannas, un castillo cerca de Lucera y la ciudad de Canosa en Bari. Apulia

*Vedute nel Regno di Napoli*

N.º 3 / *Antichi avanzi vicino a Canne / Rovine antiche vicino a Canne / Vecchio Castello vicino a Lucera nella Capitanata / Veduta della Città di Canosa nella Terra di Bari / Gio. Bougean inc In Roma p.º A. Franzetti.*

163 x 216 mm. Cobre, aguafuerte

G - Jean-Jérôme Baugean

Ed - Agapito Franzetti, Roma

Col.: [61]

Obs.: Esta estampa y las dos siguientes están encuadradas junto a otras vistas de Italia, grabadas por François Morel (n.º cat. 162-1 a 18), y todas ellas forman parte de la misma obra. En el mismo volumen figura también otra obra diferente, grabada íntegramente por Domenico Pronti (n.º cat. 189-1 a 86)

IN. 33528-19

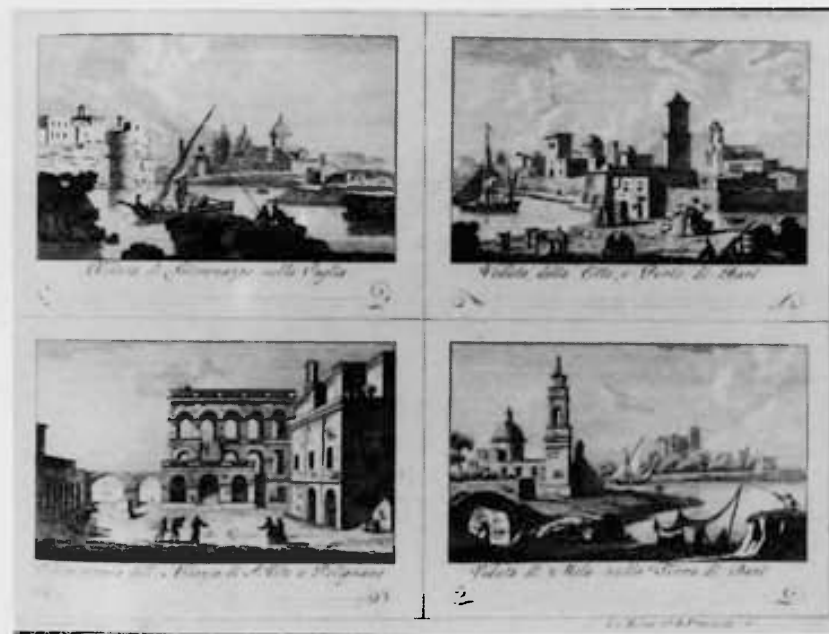




3. Una gruta cerca de San Vito en Polignano y Cathedral de Canosa. Apulia

*Vedute nel Regno di Napoli*  
 N.º 4 / *Veduta d'una Grotta vicino S. Vito a Polignano / Interno dell' istessa Grotta / Avanzi antichi vicino a Canosa / Veduta della Chiesa Madre vicino a Canosa / Gio. Bougean inc In Roma p.º A. Franzetti.*

166 × 217 mm. Cobre, aguafuerte  
 G - Jean-Jérôme Baugean  
 Ed - Agapito Franzetti, Roma  
 Col.: [61]  
 IN. 33528-20



4. Giovenazzo, Bari, la abadía de San Vito en Polignano y Mola. Apulia

*Vedute nel Regno di Napoli*  
 N.º 5 / *Veduta di Giovenazzo nella Puglia / Veduta della Città, e Porto di Bari / Veduta interna dell'Abbazia di S. Vito a Polignano / Veduta di Mola nella Terra di Bari / Gio. Bougean incise In Roma p.º A. Franzetti.*

159 × 208 mm. Cobre, aguafuerte  
 G - Jean-Jérôme Baugean  
 Ed - Agapito Franzetti, Roma  
 Col.: [61]  
 IN. 33528-21



BASON DE L. CALDEEM & TARRAGONA

18

## BELARDE

(Francia ?, siglos XVIII-XIX)

## 1. Interior de la catedral. Tarragona

*Ligier delin.<sup>1</sup> Belarde sculp.<sup>1</sup> / Interior de la CATEDRAL de TARRAGONA / Interieur de la CATHÉDRALE de TARRAGONE. Interiour of the CATHEDRAL at TARRAGONA.*

287r × 200r mm. Cobre, talla dulce  
D - Liger  
G - Belarde  
Col.: [44]  
IN. 14798



LA NAPPE D'EAU

19

BENAZECH, Peter-Paul  
(Inglaterra, ca. 1730-post. 1783)

## 1. Cascada

*Dietriey pinx. - Pierre Benazech sculp. / LA NAPPE D'EAU / Se vend à Paris chez Bason et Poignant M.<sup>ds</sup> d'Estampes, rue et Hotel Serpente.*

391 × 537 mm. Cobre, talla dulce  
P - Johann-Georg? Dietrich?  
G - Peter-Paul Benazech  
Ed - Bason y Poignant, París  
IN. 15409

20

BENOIST, M. A.

(Francia, siglos XVIII-XIX. Activo en París ca. 1780-1810)

1. El Palacio Real. Plaza de la Armería. Madrid

*Moulinier del. Benoist sculp. / VISTA del PALACIO de MADRID de las orillas del MANZANARES. / VUE du PALAIS de MADRID, prise sur les bords du MANZANARES. VIEW of the PALACE of MADRID, taken on the borders of MANZANARES. / Liger del. Lavalée sculp. / PLAZA del PALACIO de MADRID. / PLACE du PALAIS à MADRID. SQUARE of the PALACE at MADRID.*

Dos estampas en un pliego de papel de 554 x 411 mm.

231 x 308 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

256 x 310 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

D - Jacques Moulinier

G - M. A. Benoist

D - Liger

G - Jacques Lavallée

Col.: [44]

IN. 7857



VISTA del PALACIO de MADRID de las orillas del MANZANARES

VIEW of the PALACE of MADRID taken on the borders of MANZANARES



PLAZA del PALACIO de MADRID

PLACE du PALAIS à MADRID | SQUARE of the PALACE at MADRID



## 1. Muerte de Carlos II, Rey de España

*Verbeelding der Stervende Karel de 2. de K. y. Spangien etc / Don Carlos el Rey. / a la muerte de Carlos Segundo Rey de España / Sur la Mort de Charle Second / Roy d'Espagne etc. / En la noche de la muerte / Repossa el Segundo Carlos / Rey de dos orbes, que goza / ja del Eterno descanso / Anuevo dia amaneze / De fausta luz coronado; / Franco Sol; que de la Aurora / De Iberia reprime el llanto, / Augusto Phelipo quinto; / noble Emulaccon, de quanto / Rittoreo la fama heroe / Desde el oriente al ocaso / Met Carels droeve Dood stort hier de Ryks zuil neer; / Waar door het zwaar Gewelf van Spangien, aan het kraaken, / Dreigd een gewisse val voor't Ryk, ten zy het Waaken / Der wakkre Haan, snel in het hooren, had, van veer, / In d'ugtend stond gekraait, de naakende gevaaren / Door't vallen van het Hoost van Spangiens Hoost pilaaren, / En om te toonem, hoe Hem't leed aan' herte legt, / Een nieuwe Fransche zuil voor't Ryk weer opperegert / La pâle mort finit la languissante vie, / Du Monarque de l'Ibérie. / Le Chef de tant d'Etats est reduit au sercu<sup>el</sup> / Mais que diversement sa mort est nessentie / L'Espagne / d'un bon Roy porte bien moins de deuil. / Que la Hollande et l'Italie / Pv. d. Berge del: fec: est exc: Amstelod: cum Privileg: inde Kalverstraat inde Groenen Berg.*

21

BERGE, Pieter van den  
(Holanda. Activo en Amsterdam, París y  
Hamburgo en la segunda mitad del siglo XVII)

301 × 199 mm. Cobre, talla dulce  
D, G y Ed - Pieter van den Berge,  
Amsterdam  
IN. 4532

25



## 2. Minerva

*SINE PALLADE NIHIL. / P.v.d.  
Berge deliniavit et sculpsit.*

118 × 83 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]

Obs.: Ilustración de la portada de la obra  
que figura en colección

IN. 1891 - 1a



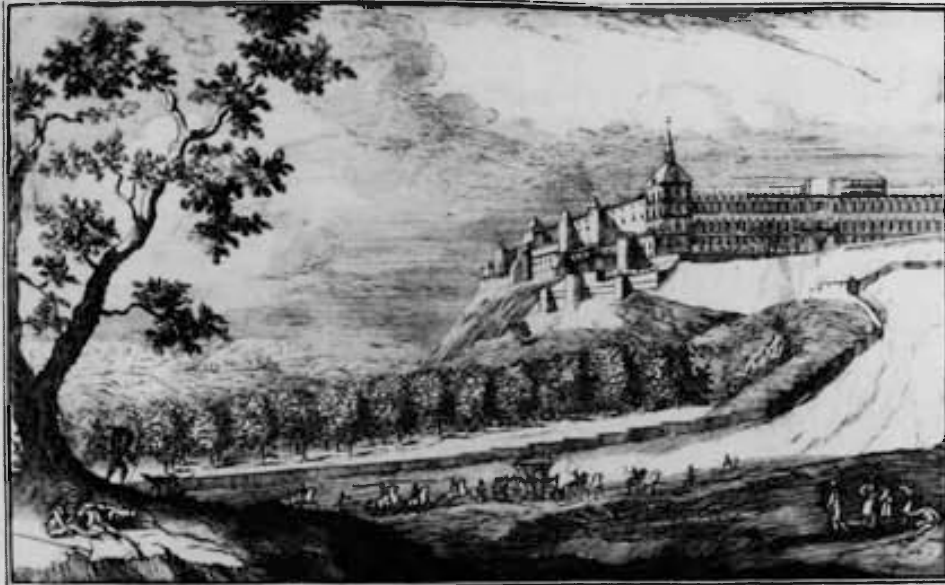
## 3. Alegoría de España

*THEATRUM  
HISPANIAE, / exhibens / Regni  
Urbes Villas ac Viridaria / magis  
illustria, / edente P. van den Berge, in  
via dicta Kalverstraat juxta aedem  
Sacram. / cum Privilegio.*

169 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]

IN. 1891 - 1b





*amaenissimus à parte Guadarrama fluvioli conspectus. | Het Paleis des Konings te Madrid te sien van het riviertje Guadarrama*  
*El Palacio de Madrid de la parte de los campos. | Palais Royal du costé du Parc. | P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

4. El Alcázar desde la Casa de Campo.  
Madrid

*Regiae Madritensis, amaenissimus à parte Guadarrama fluvioli conspectus. Het Paleis des Konings te Madrid, te sien van het riviertje Guadarrama. | El Palatio de Madrid de la parte de los campos. Palais Royal du costé du Parc. | P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

169 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 2



*Regiae Madritensis, amplissima facies anterior. | Het Paleis des Konings van vooren, binnen Madrid.*  
*Vista de l'Entrada del Palacio del Rey d'España en la ciudad de Madrid Veue de l'Entrée du Palais de Roy d'Espagne à Madrid. | P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

5. La fachada principal del Alcázar.  
Madrid

*Regiae Madritensis, amplissima facies anterior. Het Paleis des Konings, van vooren, binnen Madrid. | Vista de l'Entrada del Palatio del Rey d'Espagna en la ciudad de Madrid Veue de l'Entrée du Palais de Roy d'Espagne à Madrid. | P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

168 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 3

## 6. Patio interior del Alcázar. Madrid

*Conspectus Regiae Madritensis; ex Area interiore. Het Koninglyk Paleis te Madrid; te sien op de Binneplaats. / Vista del Patio del Palatio de Madrid. Veue du Dedans du Palais du Roy d'Espagne à Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

169 × 255 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 4.



## 7. La Plaza Mayor. Madrid

*Area Magna, Spatiosissima; urbis Madriti umbilicus. De Grootte Mart en Plaats, in het midden van Madrid, daar de Stiere gevegten worden vertoont. / Praça major en Madrid. La Grande place de Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

168 × 255 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1981 - 5





*Magnatum Grandis Carcer Madriti / Het Koninglyk Gevangehuys der Grooten te Madrid / Vista de Forte Reyale, ou Prigioneres des Grandes d'Espagne, à Madrid. Veue du Chateau Royal, ou Prison des Grandes d'Espagne, à Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

8. La Cárcel de Corte. Madrid

*Magnatum Grandis Carcer Madriti / Het Koninglyk Gevangehuys der Grooten te Madrid / Vista de Forte Reyale, ou Prigioneres des Grandes d'Espagne, à Madrid. Veue du Chateau Royal, ou Prison des Grandes d'Espagne, à Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

165 × 248 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891-6 y 25834 (recortada)



*Fons, in area Sivada, Madriti. De Fontein, op de Plaats Sivada, te Madrid. / Vista de la Fovente y de la Plaça Sivade en Madrid. Veue de la Fontaine et de la Place Sivade à Madrid. P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

9. La fuente de la plaza de la Cebada. Madrid

*Fons, in area Sivada; Madriti. De Fontein, op de Plaats Sivada, te Madrid. / Vista de la Fovente y de la Plaça Sivade en Madrid. Veue de la Fontaine et de la Place Sivade à Madrid. P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

166 × 250 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 7



Vista de la plaza y de la Fuente del Sol à Madrid. / Vista de la Plaza y de la Fontaine du Soleil à Madrid.

10. La fuente de la Mariblanca en la Puerta del Sol. Madrid

*Fons, in area Solis, Madriti. De Fontein, op de Plaats van de Son, te Madrid. / Vista de la Plaza y de la Fouente del Sol à Madrid. Veue de la Place et de la Fontaine du Soleil à Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

165 × 250 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 8



Vista de la Plaza y de la Fuente de S. Domingue en Madrid. / Vista de la Fontaine et de la Place de S. Dominique dans Madrid.

11. La plaza de Santo Domingo. Madrid

*Fons, in area S. Dominici, Madriti. De Fontein, op de Plaats van S. Dominicus, te Madrid. / Vista de la Fouente y de la Plaza de S. Domingue en Madrid. Veue de la Fontaine et de la Place de S. Dominique dans Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

165 × 250 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 9

12. El jardín de la Casa de Campo y la estatua de Felipe III. Madrid

*Statua Philippi II. in hortis regii; Madriti. Philippus II. te paard, in de thuin van het paleis; te Madrid. / El Jardin de la Casa Reyal del campo, con l' imagen del Philippo II. en Madrid. Veue du lardin de la Maison Royal del campo, a Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

173 x 258 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
Obs.: La estatua ecuestre está erróneamente atribuida a Felipe II  
IN. 1891 - 10



*Statua Philippi II. in hortis regii; Madriti. / Philippus II. te paard in de thuin van het paleis te Madrid. / El Jardin de la Casa Reyal del campo, con l' imagen del Philippo II. en Madrid. / Veue du lardin de la Maison Royal del campo, a Madrid.*

13. El palacio del Buen Retiro y la estatua de Felipe IV. Madrid

*Statua Philippi II. in horto regio, Retiri. Koning Philippus II. te paard, in het lusthof van 't Retiro / Estatua del Rey Philippo II. En el Jardino de plazer del buen Retiro / de Madrid. Le Roy Philippe II. à cheval, dans le jardin de la Maison de Plaisencè / de Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

170 x 258 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
Obs.: La estatua ecuestre no es la de Felipe II, sino la de Felipe IV  
IN. 1891 - 11



*Statua Philippi II. in horto regio, Retiri. / Koning Philippus II. te paard, in het lusthof van 't Retiro. / Estatua del Rey Philippo II. En el Jardino de plazer del buen Retiro / de Madrid. / Le Roy Philippe II. à cheval, dans le jardin de la Maison de Plaisencè / de Madrid.*

14. El estanque pequeño del Retiro.  
Madrid

*Piscina minor, in Retiro; Madriti. De  
kleene Vyver, in het Retiro; te  
Madrid. / El pequenjo Estanque de  
buen Retiro; à Madrid. Le petit Estang  
dans le Retiro de Madrid. / P.v.d.  
Berge fec. et ed. cum Priv.*

169 × 251 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 12



*Piscina minor in Retiro; Madriti. De  
kleene Vyver, in het Retiro; te  
Madrid. / El pequenjo Estanque de  
buen Retiro; à Madrid. Le petit Estang  
dans le Retiro de Madrid. / P.v.d.  
Berge fec. et ed. cum Priv.*

15. El estanque grande del Retiro. Madrid

*Lacus regius, in Retiro, major; Navium  
capax. Grootte Waterplaats, in het  
Retiro. / Vista del Grande Estanque de  
buen Retiro de Madrid; propriamente  
por la / Refrescura del Rey, con Nave  
Galera ô Barca. / Veue du Grand  
Estang du Retiro; d'ou les Roys se  
divertissent dans les / Galleres et  
Navires. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum  
Priv.*

169 × 257 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 13



*Lacus regius in Retiro, major; Navium  
capax. Grootte Waterplaats, in het  
Retiro. / Vista del Grande Estanque de  
buen Retiro de Madrid; propriamente  
por la / Refrescura del Rey, con Nave  
Galera ô Barca. / Veue du Grand  
Estang du Retiro; d'ou les Roys se  
divertissent dans les / Galleres et  
Navires. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum  
Priv.*



*Hermitage van S. Antonio in het Retiro te Madrid.*  
*Vista de l'Hermitage de S. Antonio dans le Retiro. Palais bâti par les Portugais pour le divertissement des Rois d'Espagne.*

16. La ermita de San Antonio en el Retiro.  
Madrid

*Divi Antonii Solitudo, in Retiro; Madriti. De Eremitage van S. Antonius, in het Retiro; te Madrid. / Vista de l'Hermita de S. Antonio, casa de plazer, y Solitudo del Rey en l buen Retiro de Madrid; edificado par las Portugesas. / Veue de l'Hermitage de S. Antoine, dans le Retiro; Palais bâti par les Portugais, pour le divertissemens des Rois d'Espagne. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

171 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 14

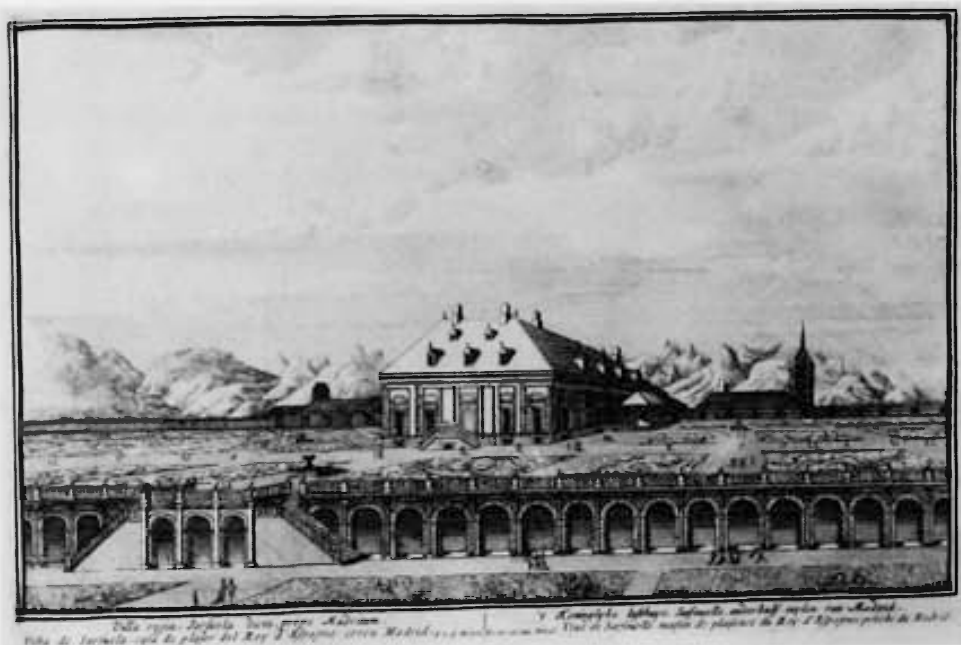


*Hermitage van S. Pablo in het Retiro te Madrid.*  
*Vista de l'Hermitage de S. Paul dans le Retiro de Madrid.*

17. La ermita de San Pablo en el Retiro.  
Madrid

*Divi Pauli Solitudo, in Retiro; Madriti. De Eremitage van S. Paulus, in het Retiro; te Madrid. / Vista de l'Hermita de S. Pablo, en buen Retiro de Madrid. Veue de l'Hermitage de S. Paul, dans le buen Retiro de Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

169 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 15



## 18. El palacio de la Zarzuela. Madrid

*Villa regia, Sarsuela dicta, prope Madritum. 't Koninglyke lusthuys, Sarsouelle, anderhalf mylen van Madrid. / Vista de Sarsuela, casa de plaser del Rey d'Espagna; cerca Madrid. Veue de Sarsouelle, maison de plaisence du Roy d'Espagne; proche du Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

165 × 252 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 16



## 19. El palacio de El Pardo (Madrid)

*Villa regia Prada, prope Madritum; opus Caroli V. A.S. 1547. Het Paleis del Prada, by Madrid; door Carel de V. gebouwd. / Vista del Palacio del Prada; casa de plazer del Rey d'Espagna; edificado / par l'Emperador Carlos quintos: à dos Leuxos de Madrid. / Veue du Palais del Prada, (ou du pré) maison de plaisence des Rois d'Es- / pagne; bati par l'Empereur Charles quint: à deux Lieues de Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

164 × 252 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 17



20. El monasterio de El Escorial desde el puente del Guadarrama (Madrid)

*Escuriaci totius conspectus à campis remotioribus Gesigt van het geheele Escuriaal, van verre. / Vista de l'Escorial, come se puede ver de lexos, de los campos. Veue de l'Escorial tout entier, comme il aparoit du loin de la champaigne. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

167 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 18



*Escuriaci totius conspectus à campis remotioribus*      *Gesigt van het geheele Escuriaal van verre*  
*Vista de l'Escorial, come se puede ver de lexos de los campos,*      *Veue de l'Escorial tout entier, comme il aparoit du loin de la champaigne*

21. El monasterio de El Escorial (Madrid)

*Escuriacum, Monasterium Divi Laurentii; Opus Regis Philippi Secundi, / ex voto, A.S. 1557. in obsidione Fani S. Quintini, in Gallia. / Het Escuriaal, of het Heerlyke Klooster van S. Laurentius, in 't geheel: / in het jaar 1557 gebouwt van Koning Flips de Tweede. / Vista de l'Escorial del parte de las Montagnas. Veue de l'Escorial comme il aparoit de dessus la Montaigne. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

165 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 19



*Escuriacum, Monasterium Divi Laurentii; Opus Regis Philippi Secundi, / ex voto, A.S. 1557. in obsidione Fani S. Quintini, in Gallia.*      *Het Escuriaal, of het Heerlyke Klooster van S. Laurentius, in 't geheel: / in het jaar 1557 gebouwt van Koning Flips de Tweede.*  
*Vista de l'Escorial del parte de las Montagnas.*      *Veue de l'Escorial comme il aparoit de dessus la Montaigne.*      *P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

22. Fachada principal del monasterio de El Escorial (Madrid)

*Escuriaci, facies anterior; Situm vero hoc non procul a Madrito. Het selve Klooster, op zyde van vooren; staande het selve niet verre van Madrid. / Entrada de l'Escorial. l'Entrée de l'Escorial, en perspective. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

165 × 252 mm. Cobre, aguafuerte  
G. y ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 20



23. El monasterio de El Escorial (Madrid)

*Escuriaci conspectus, versus Montana. Het selve Escuriaal; te sien van achteren, tegens het Gebergte. / Vista de l'Escorial por de Tras, del otro costado. Veue de l'Escorial par Derriere, vers les Montaignes. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

165 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 21





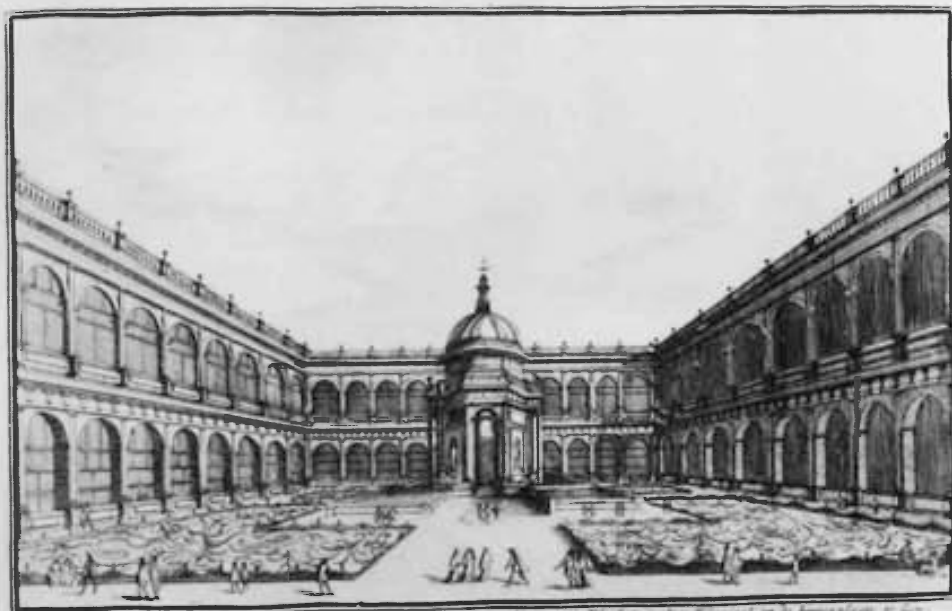
*Escuriaci conspectus posterior, à latere.  
Vista de l'Escorial por de tras.*

*Het selve Klooster van S. Laurens; van  
achteren op sy te sien. / Vista de  
l'Escorial por de tras. Veue en  
perspective du Derriere de  
l'Escorial. / P.v.d. Berge fec. et ed.  
cum Priv.*

24. El monasterio de El Escorial (Madrid)

*Escuriaci conspectus posterior, à latere.  
Het selve Klooster van S. Laurens; van  
achteren op sy te sien. / Vista de  
l'Escorial por de tras. Veue en  
perspective du Derriere de  
l'Escorial. / P.v.d. Berge fec. et ed.  
cum Priv.*

167 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 22



*Escuriaci coenobium primum, ex  
interiori area conspiciendum. Het  
groote Klooster, in het Escuriaal, op de  
binnenplaats te sien. / El grande  
Clostro de l'Escorial. Le grand Cloistre  
de l'Escorial. / P.v.d. Berge fec. et ed.  
cum Privil.*

25. El claustro grande del monasterio de  
El Escorial (Madrid)

*Escuriaci coenobium primum, ex  
interiori area conspiciendum. Het  
groote Klooster, in het Escuriaal, op de  
binnenplaats te sien. / El grande  
Clostro de l'Escorial. Le grand Cloistre  
de l'Escorial. / P.v.d. Berge fec. et ed.  
cum Privil.*

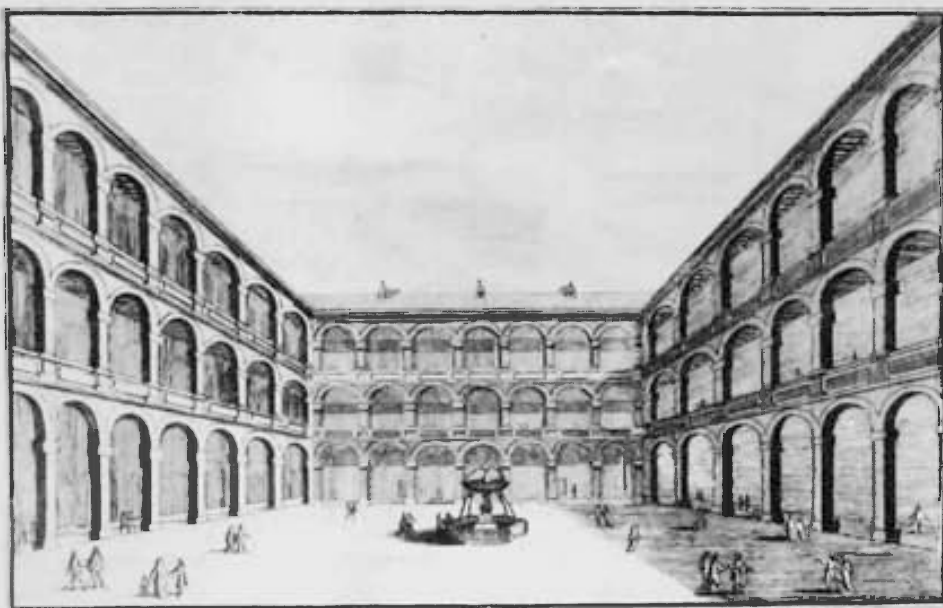
165 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 23



26. El patio de los Reyes del monasterio de El Escorial. (Madrid)

*P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv. / Escuriaci, et prima Area interior. Vista d'Yglesia de l'Escorial. Veue du Premier Cour de l'Escorial. De cerste en voornaamste binnenplaats van het Escuriaal.*

165 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 24



27. Uno de los siete claustros del monasterio de El Escorial (Madrid)

*Escuriaci è septem Coenobilis. E en van de seven Kloosters in het gemel de Escuriaal / Vista de uno de siete claustros de l'Escorial Veue d'un des sept cloistres de l'Escorial. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum privil.*

166 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891-25 y 20054

## 28. El palacio de Aranjuez (Madrid)

*Arangosia, Villa regia, haud procul Madrito. Arangues, Koninglyk Lusthof; seven mylen van Madrid. / Vista del Palacio d'Aranjuez, Casa de plazer del Rey d'España; à siete leuxas de / Madrid: afamadoso por la Verdura des Arboles, hermozura del Jardin, y abundancia d'Aguar. / Veue du Palais d'Arangois, Maison de plaisence des Roys d'Espagne; à sept lieues de Madrid: tres - / estimée pour la Verdure de ses Arbres, la bauté de ses Jardins, et la grande abundance de ses Eaux. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

172 x 259 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 26

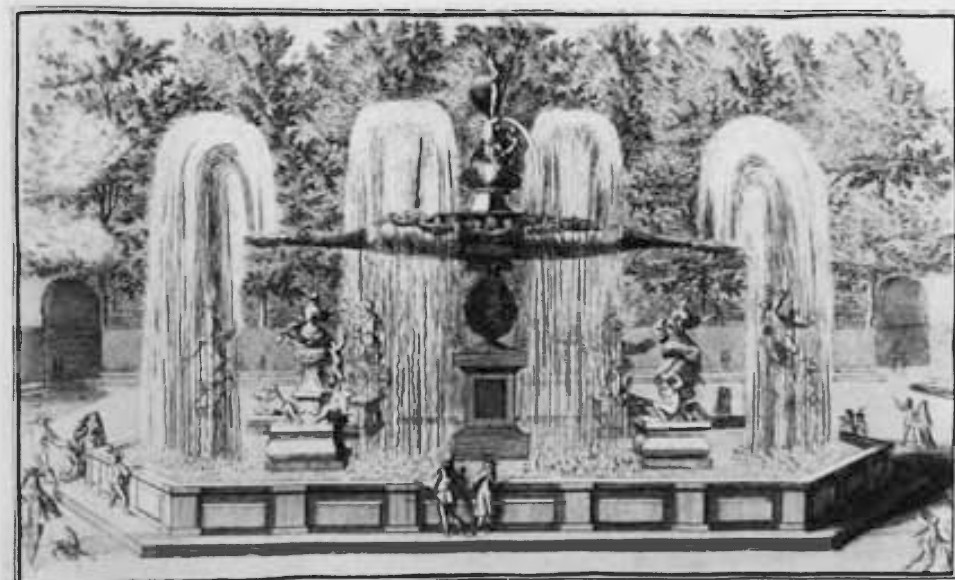


*Vista del Palacio d'Aranjuez, Casa de plazer del Rey d'España; à siete leuxas de / Madrid: afamadoso por la Verdura des Arboles, hermozura del Jardin, y abundancia d'Aguar. / Veue du Palais d'Arangois, Maison de plaisence des Roys d'Espagne; à sept lieues de Madrid: tres - / estimée pour la Verdure de ses Arbres, la bauté de ses Jardins, et la grande abundance de ses Eaux. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

## 29. La fuente de Neptuno. Aranjuez (Madrid)

*Fons Neptuni, in hortis Arangosiae. Fontein van Neptuin, te Aranjues. / Vista del Fuente de Neptuno en Aranjuez. Veue de la Fontaine de Neptune, à Arangoise. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

170 x 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 27

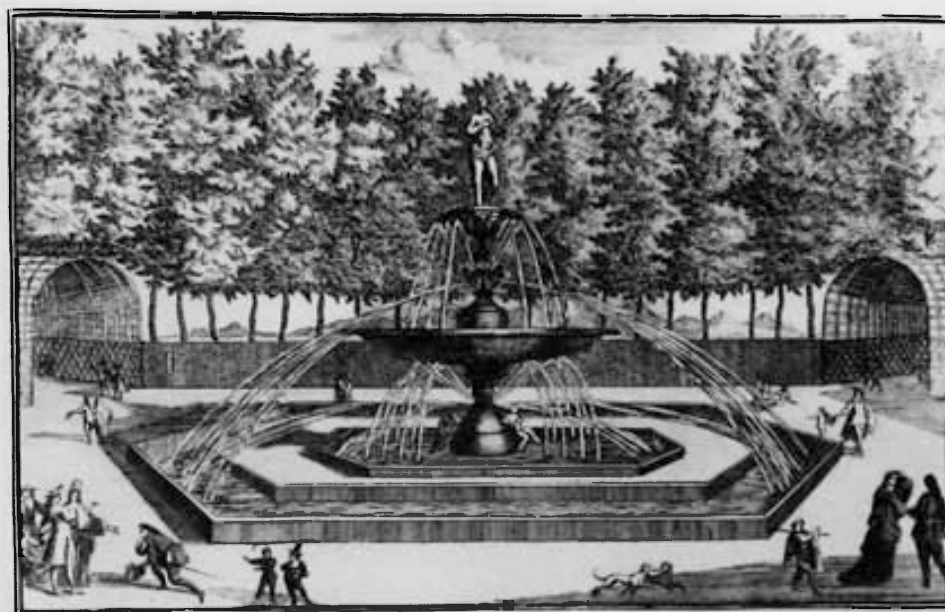


*Fontein van Neptuin te Aranjues. / Vista del Fuente de Neptuno en Aranjuez. Veue de la Fontaine de Neptune, à Arangoise. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

30. La fuente de Don Juan de Austria.  
Aranjuez (Madrid)

*Fons Iohannis Austriaca, in Hortis Arangosiae. Fontein van Don Ian van Oostenryk, te Aranjues. / La Fuente de Don Juan d'Austria, en Aranjuez. La Fontaine de Don Jean d'Austriche, en Arangois. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

170 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 28



*Fons Iohannis Austriaca, in Hortis Arangosiae.  
La Fuente de Don Juan d'Austria, en Aranjuez.*

*Fontein van Don Ian van Oostenryk, te Aranjues.  
La Fontaine de Don Jean d'Austriche, en Arangois.*

31. La fuente de Baco. Aranjuez (Madrid)

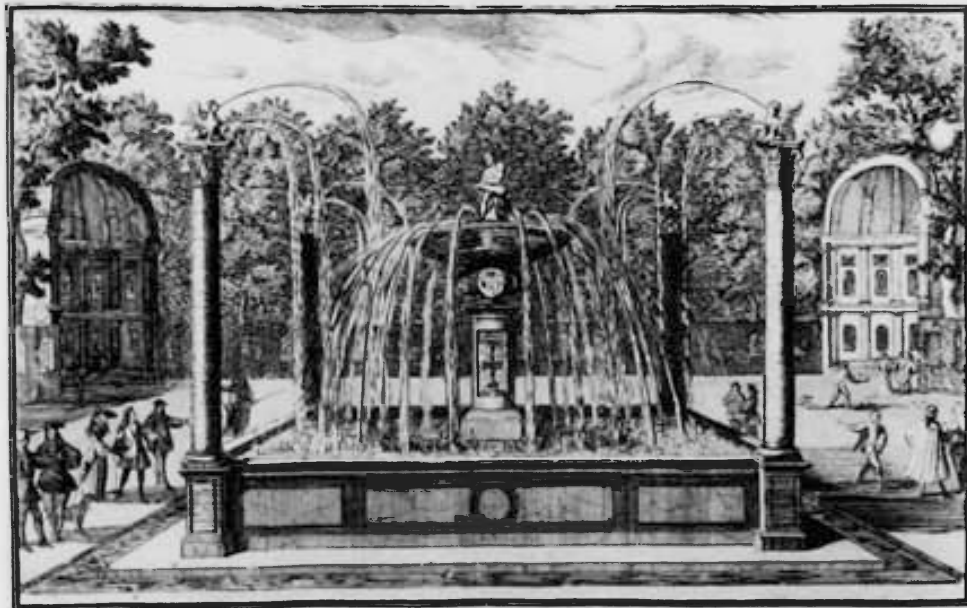
*Fons Bacchi, in Hortis Arangosiae. Fontein van Bacchus, te Aranjues. / Vista de la Fuente de Bacchus en Aranjuez Veue de la Fontaine de Bacchus en Arangoise / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

171 × 258 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 29



*Fons Bacchi, in Hortis Arangosiae.  
Vista de la Fuente de Bacchus en Aranjuez.*

*Fontein van Bacchus, te Aranjues.  
Veue de la Fontaine de Bacchus, en Arangoise.*

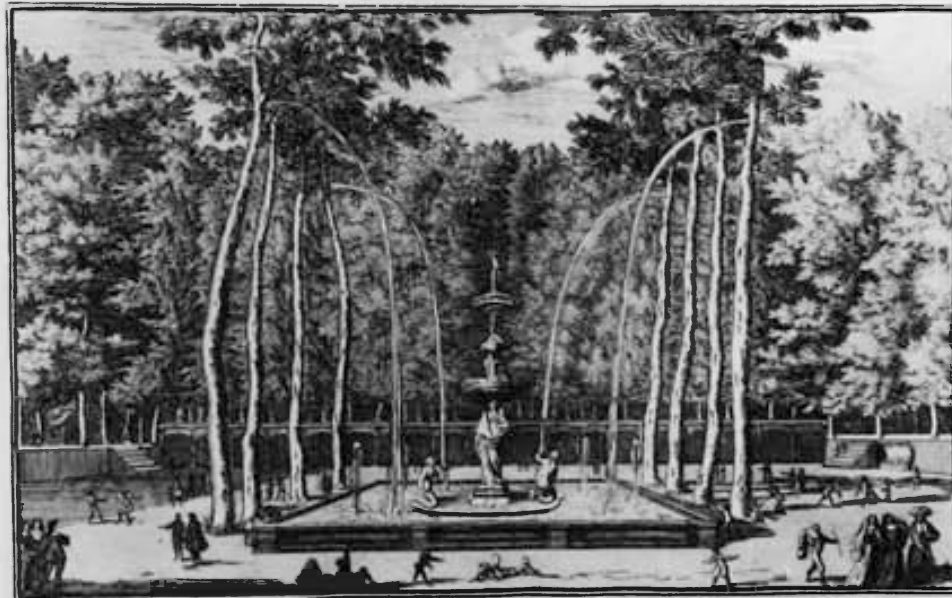


*Fontaine de l'Espine en les Toonpluysertjen te Aranjuez*  
*La Fontaine de l'Espine en Arangois*

32. La fuente de las Arpías y del Espinario. Aranjuez (Madrid)

*Fons Harpyarum, et trabentis spinam luvenis, in hortis Arangosiae Fontein der Harpyen en het Toonpluysertjen te; Aranjuez. / La Fuente de l'Espina en Aranjuez. La Fontaine de l'Espine en Arangois. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

170 x 255 mm. Cobre, aguafuerte  
 G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
 Col.: [10]  
 IN. 1891 - 30

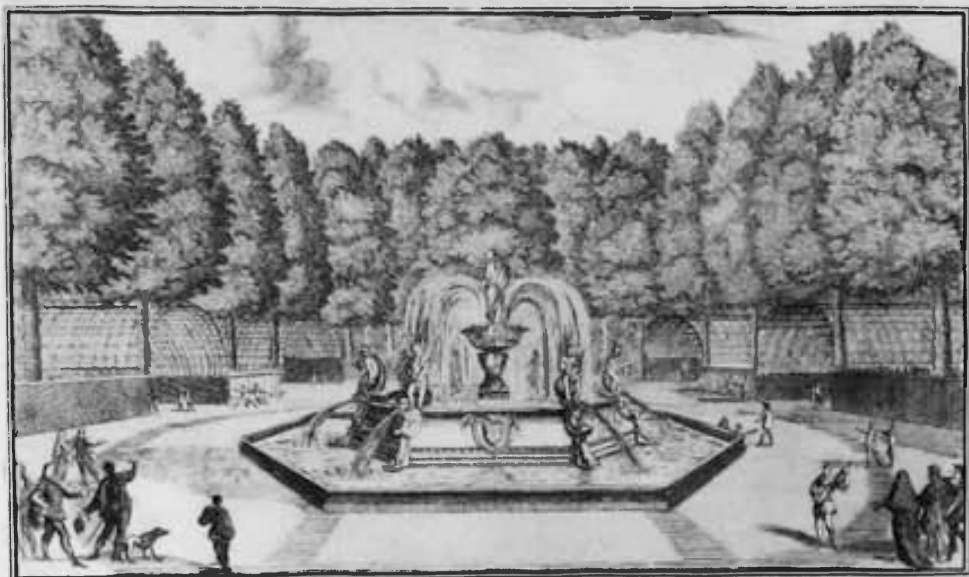


*Fons Amoris sive Tritonum in Horto Arangosiae*  
*Vista del Fuente d'Amore y de los Tritones en Aranjuez*

33. La fuente del Amor y de los Tritones. Aranjuez (Madrid)

*Fons Amoris sive Tritonum, in Horto Arangosiae. Fontein der Liefde, in het Lusthof te Aranjuez. / Vista del Fuente d'Amore y de los Tritones, en Aranjuez. Vue de la Fontaine de l'Amour et des Tritons, à Arangoise. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

170 x 255 mm. Cobre, aguafuerte  
 G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
 Col.: [10]  
 IN. 1891 - 31

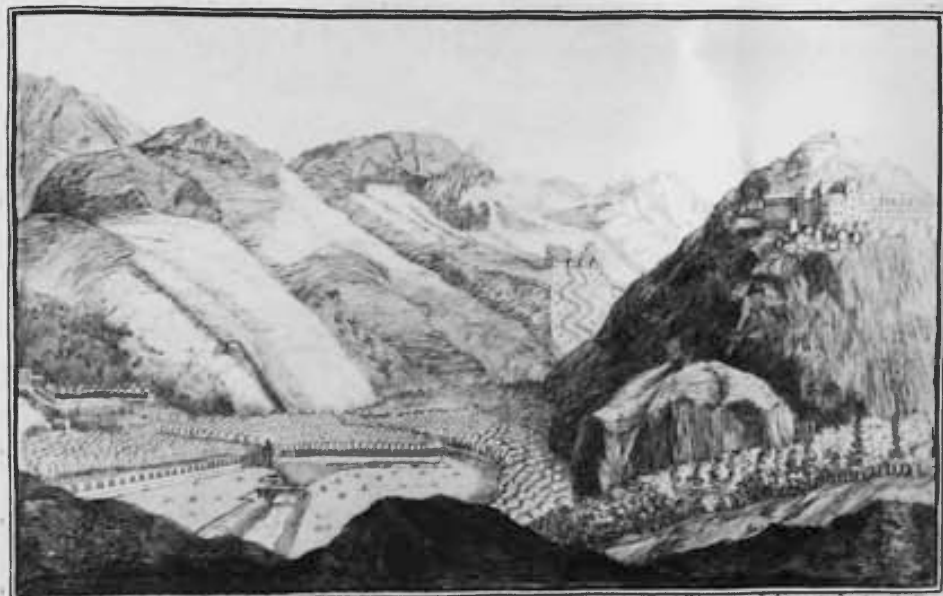


Vista del Fuente de los Delfinos en Aranjuez. / Vista de la Fontaine des Dauphins à Arangoise.

34. La fuente de los Delfines. Aranjuez (Madrid)

*Delphinorum Fons, in Arangosia, villa regia. De Fontaine der Dolphynen, in Aranguez. / Vista del Fuente de los Delfinos, en Aranjuez. Veue de la Fontaine des Dauphins, à Arangoise. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

170 × 260 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 32



35. La Alhambra. Granada

*Regia Maurorum, Granatensis, / eique juncta Viridaria. / Vista general del Palacio y de las Jardines de / plazer d'Alhambra de Granada. / Veue generale du Palais et de la Maison de plaisence / des Rois Afriquains; appellee Alhambre. / Het oude slot en paleis der Moorsche Konin- / gen, te Granade; nevens de Lusthoven. / P. v. d. Berge. fec. / et ed. cum Privil.*

162 × 250 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 33



36. Torres Bermejas y la Catedral.  
Granada

*Castelli Turris Rubeae, et Basilicae  
Granatensis conspectus Gesigt van het  
slot de Rooden Tooren, en Granades  
Hoofdkerk. / Vista del Castillo la  
Torre bermejo, y de la Yglesia Grande  
de Granada. Veue du Chateau la Tour  
vermeille, et de la Grande Eglise de  
Granade. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum  
Priv.*

168 × 253 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 34



37. La Alhambra. Granada

*Granatensium castellorum, Alhambrae  
et Turris Rubeae conspectus alter.  
Gesigt van de beide Kasteelen van  
Granade, Alhambre en van den Rooden  
Tooren; van een andere kant. / Otra  
vista dos Castillos, d'Alhambra y de la  
Torre bermejo, à Granada. l'Autre veue  
des Chateaus, d'Alhambre et de la Tour  
vermeille, à Grenade. / P.v.d. Berge  
fec. et ed. cum Priv.*

167 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 35



38. La Alhambra y Torres Bermejas.  
Granada

*Granatensium castella gemina,  
Alhambrae et Turris Ruheae. De twee  
kasteelen van Granade, Alhambre en  
dat van den Rooden Tooren. / Vista de  
los dos Castillos de Granada Veue des  
deux Chateaus de Grenade / P.v.d.  
Berge fec. et ed. cum Privil.*

166 × 252 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 36

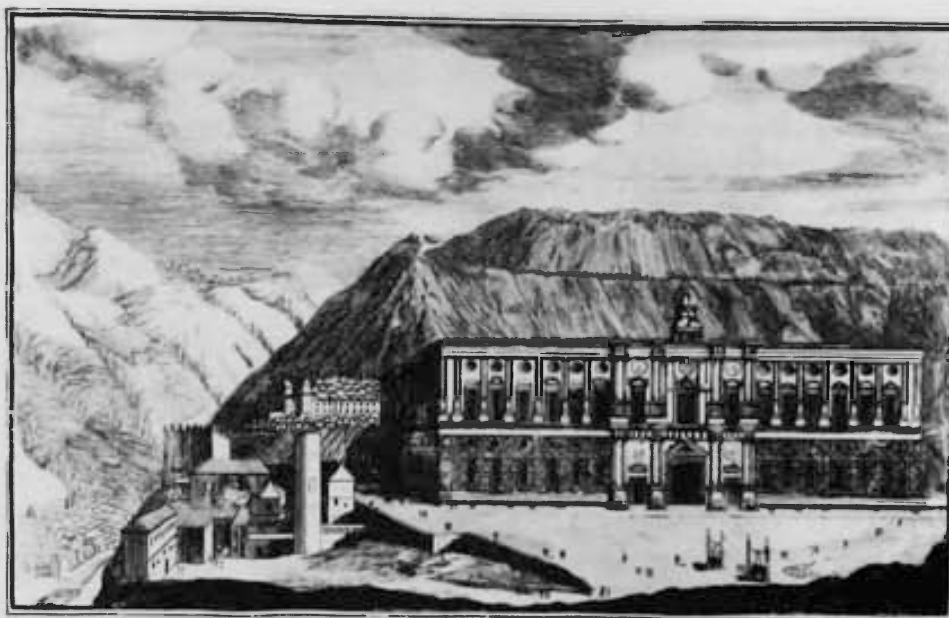


*Granatensium Castella Gemina, Alhambrae et Turris Ruheae. De twee kasteelen van Granade, Alhambre en dat van den Rooden Tooren. / Vista de los dos Castillos de Granada. Veue des deux Chateaus de Grenade.*

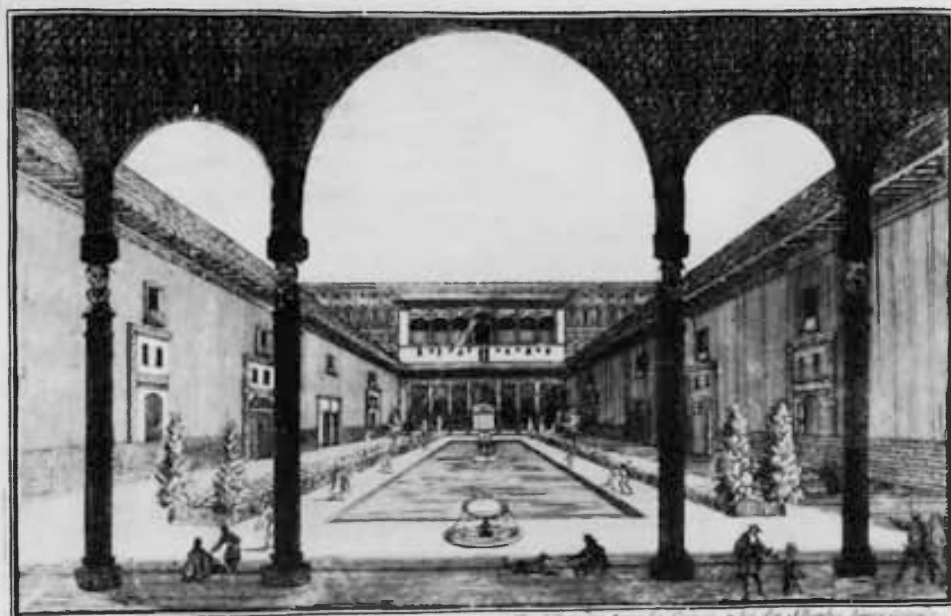
39. El palacio de Carlos V en la  
Alhambra. Granada

*Alhambrae; castelli Granatensis, ab  
Hispanorum regibus instaurata facies  
anterior. Het Afrikaansche slot  
Alhambre, binnen Granade; door de  
Spaansche Koningen vernieund; van  
vooren. / Vista del Palacio del Rey  
d'Espagna; en Alhambra de Granada,  
por delante. Veue du Palais du Roy  
d'Espagne, dans le Chateau d'Alhambre  
de Grenade / P.v.d. Berge fec. et ed.  
cum Privil.*

170 × 255 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 37



*Vista del Palacio del Rey d'Espagna en Alhambra de Granada por delante. / Veue du Palais du Roy d'Espagne dans le Chateau d'Alhambre de Granada.*

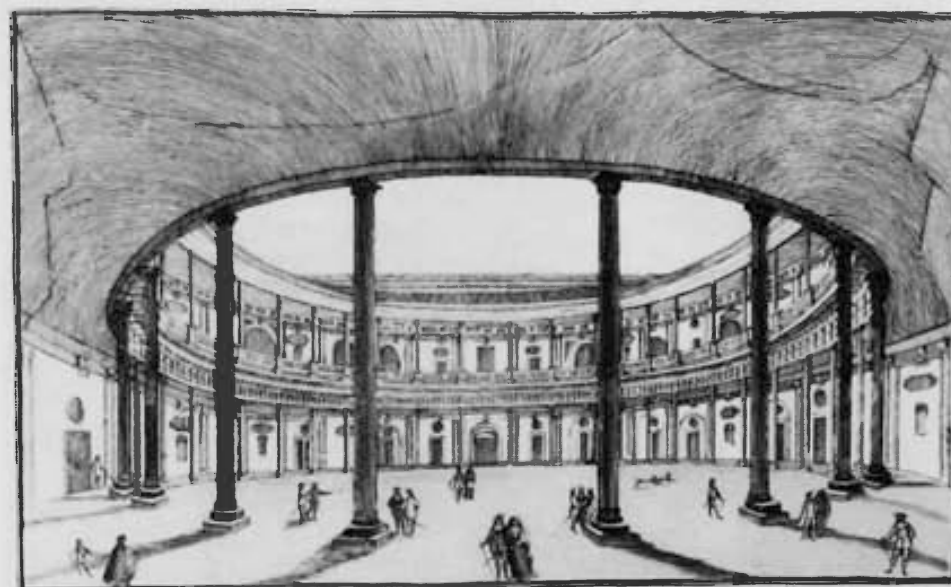


*El Estanque Royal en Alhambra de Granada. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

40. El patio de los Arrayanes de la Alhambra. Granada

*Maurorum horti in castello Albambrae Granatensi. Het Lusthos der Moorsche Koningen, in het slot Alhambre, binnen Granade. El Estanque Royal en Alhambre de Granade. l'Esstang Royal dans le Palais d'Alhambre de Grenade. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

169 × 255 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 38

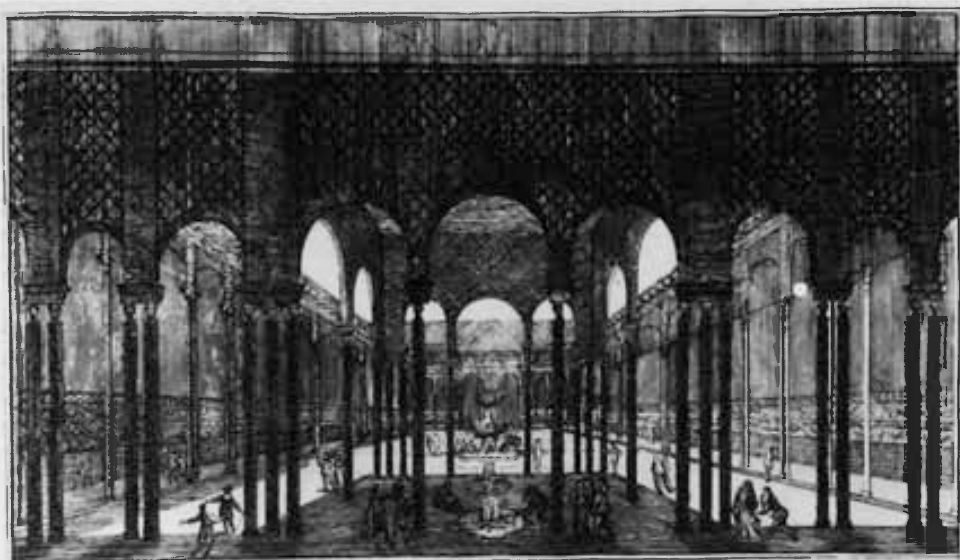


*El Corto Royal de Granada y Palacio d'Alhambra por dentro. / Vista del Corto Royal de Granada; ó Palacio d'Alhambra por dentro. Veue d'Alhambre par le dedans; ou le Palais des Roys d'Espagne, à Grenade. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

41. El patio del Palacio de Carlos V en la Alhambra. Granada

*Regiae Granatensis in Alhambra conspectus interior. Het Koninglyk Paleis in Alhambre, te Grenade; van binnen te sien. / Vista del Corto Royal de Granada; ó Palacio d'Alhambra por dentro. Veue d'Alhambre par le dedans; ou le Palais des Roys d'Espagne, à Grenade. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

169 × 255 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 39



opus Maurorum in castello Alhambra. / Nomen à decem / leonibus, arcas marmoreas duas sustentibus. / Het Leeuwen - Hof te Granada; een werk der Moorsche Koningen, in het slot. / Alhambra; leggende aldaar twee marmere bakken op thien leeuwen. / Palacio de los Reys d'Africa, con el Patio de los Leones; en Alhambra de Granada. Palais des Rois Afriquams; ou la Cour des Lions, dans Alhambre de Grenade. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.

42. El patio de los Leones de la Alhambra. Granada

*Regia Leonum, opus Maurorum regum, in castello Alhambra. Nomen à decem / leonibus, arcas marmoreas duas sustentibus. / Het Leeuwen - Hof te Granada; een werk der Moorsche Koningen, in het slot. / Alhambra; leggende aldaar twee marmere bakken op thien leeuwen. / Palacio de los Reys d'Africa, con el Patio de los Leones; en Alhambra de Granada. Palais des Rois Afriquams; ou la Cour des Lions, dans Alhambre de Grenade. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

172 × 260 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 40



Nomophilacium Granatense, et Turris castelli in Alhambra. / Vista de Chancilleria de Granada, y de la Torre de la Vela dentro / lo Castillo del Alhambra, for la Ciudad. / La maison de la Chancellerie de Grenade; et la Tour de la garde / dans le Chateau d'Alhambre. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.

43. La Chancillería y la torre de la Vela. Granada

*Nomophilacium Granatense, et Turris castelli in Alhambra. / Vista de Chancilleria de Granada, y de la Torre de la Vela dentro / lo Castillo del Alhambra, for la Ciudad. / La maison de la Chancellerie de Grenade; et la Tour de la garde / dans le Chateau d'Alhambre. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

170 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 41

## 44. Toledo

TOLETUM, Carpetanorum, ad Tagum; Gothorum ac Maurorum regia, / ampla et elegans; verum hodie in dies deficiens. / TOLEDO, aan den Tajo, in Kastilie; wel eer het Hod der Gothen en Moo- / ren, die deese stad met veel hoofd-gebouwen vercierden. / Vista de Toledo en Castillo; en el tiempo passado el Corte des Gothes, y des Maures. Veue de Toledo, en Castille; aux temps passée la Cour des Gothes, et des Maures. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.

172 x 258 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 42

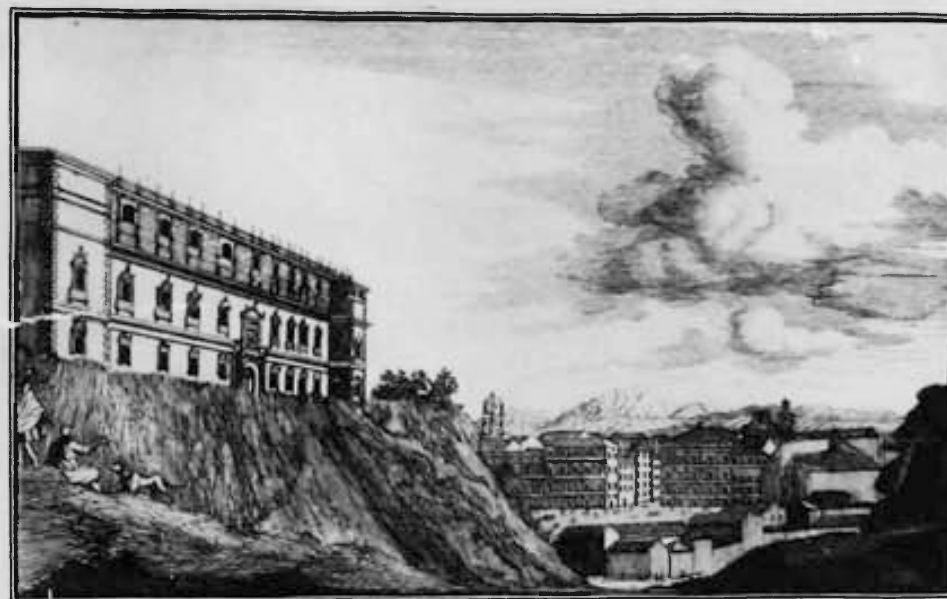


TOLETUM, Carpetanorum, ad Tagum; Gothorum ac Maurorum regia, / ampla et elegans; verum hodie in dies deficiens. / TOLEDO, aan den Tajo, in Kastilie; wel eer het Hod der Gothen en Moo- / ren, die deese stad met veel hoofd-gebouwen vercierden. / Vista de Toledo en Castillo; en el tiempo passado el Corte des Gothes, y des Maures. Veue de Toledo, en Castille; aux temps passée la Cour des Gothes, et des Maures. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.

## 45. El Alcázar. Toledo

Regia Toletana, ab imperatore Carolo Quinto inchoato; à successoribus absoluta. Het Koninglyk Paleis van Toledo; begonnen van Keiser. Karel de Vyfde. / El Palacio de Toledo. Palais Royal de Toledé à 12 lieues de Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.

169 x 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 43



Regia Toletana, ab imperatore Carolo Quinto inchoato; à successoribus absoluta. Het Koninglyk Paleis van Toledo; begonnen van Keiser. Karel de Vyfde. / El Palacio de Toledo. Palais Royal de Toledé à 12 lieues de Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.

46. El Alcázar y el puente de Alcántara.  
Toledo

*Regiae Toletanae conspectus, à parte  
Pontis, Tago injecti. Het Koninglyk  
Paleis van Toledo; by de Brug te sien,  
leggende over den Tajo. / Vista del  
Palacio de Toledo; de otra manera.  
Autre veue du Palais du Roy d'Espagne,  
à Toledé. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum  
Priv.*

169 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 44



*Regiae Toletanae conspectus à parte Pontis Tago injecti. Het Koninglyk Paleis van Toledo; by de Brug te sien leggende over den Tajo.*

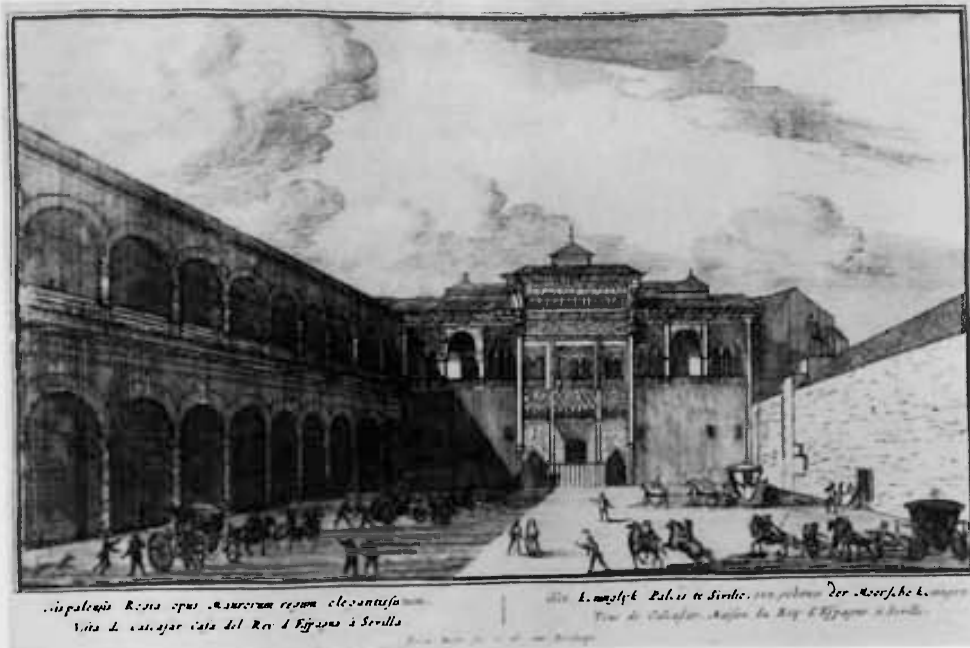
47. La Catedral. Toledo

*Basilica Toletana, omnium in Hispania  
praestantissima: in ea  
Archiepis- / corum à marmore tumuli.  
De Groote Kerk van TOLEDO, de  
heerlykste van geheel Spanje; / waar in  
de graven der Aartsbisschoppen, van  
marmere. / Vista d'Yglesia mayor de  
Toledo. Veue de la Grande Eglise de  
Toledo. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum  
Privil.*

171 × 258 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 45



*Basilica Toletana omnium in Hispania praestantissima in ea Archiepis- / corum à marmore tumuli. De Groote Kerk van TOLEDO, de heerlykste van geheel Spanje; / waar in de graven der Aartsbisschoppen, van marmere. Vista d'Yglesia mayor de Toledo. Veue de la Grande Eglise de Toledo.*



## 48. El Alcázar. Sevilla

*Hispalensis Regia; opus Maurorum regum elegantissima*  
*Vista de Calcasar, Casa del Rey d'España à Sevilla. Veue de Calcasar, Maison du Roy d'Espagne à Seville. P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

174 × 262 mm. Cobre, aguafuerte  
 G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
 Col.: [10]  
 IN. 1891 - 46



## 49. La Catedral y la Giralda. Sevilla

*Basilica D. Virgini consecrata, ipsius que excelsa Turris, quam et equiti conscendere facile est. Onse Lieve Vrouwen Hoofdkerck, te Sivilie; nevens haaren hoogen en dikken. Tooren. / La Grande Yglesia de Sevilla. Veue de la Grande Eglise de Seville. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

172 × 259 mm. Cobre, aguafuerte y talla dulce  
 G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
 Col.: [10]  
 IN. 1891 - 47



*De Maatschappij der Koninkrijken van Spanje, Portugal, Sicilië, Sardinië, Corsica, de Nederlanden, de West-Indische en de Oost-Indische Maatschappij, de Maatschappij der Koninkrijken van Spanje, Portugal, Sicilië, Sardinië, Corsica, de Nederlanden, de West-Indische en de Oost-Indische Maatschappij, de Maatschappij der Koninkrijken van Spanje, Portugal, Sicilië, Sardinië, Corsica, de Nederlanden, de West-Indische en de Oost-Indische Maatschappij.*

50. La Casa de Contratación y la Catedral. Sevilla

*Mercatorum Forum (Bursam vocat vulgus) et Basilicae D. Virginis conspectus posterior. De Beurs der Kooplieden; nevens onse Lieve Vrouwen Kerk, van agteren. / Vista de Lonja des Mercaderes; con l'Yglesia de S. Madre à Sevilla, por de tras. La Maison de la Bourse; et la Grande Eglise de Seville, par derriere. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

169 × 255 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 48



*De Fontein op de Grootte Plaats van S. Franciscus, te Sivilie. / Vista de la Plaza de S. Francisco à Sevilla. La Place de S. François à Seville. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

51. La plaza de San Francisco. Sevilla

*Fons, in Area magna, prope Monasterium S. Francisci pulcherrimum. De Fontein op de Grootte Plaats van S. Franciscus, te Sivilie. / Vista de la Plaza de S. Francisco à Sevilla. La Place de S. François à Seville. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

168 × 255 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 49



52. La Torre del Oro y el castillo de Triana. Sevilla

*Trianae suburbii, Turris Aureae et Baetici Pontis jucundissimus spectus. Gesigt van de voorstad Triane, de Gulden Tooren, en den Brug over de Guadalquivir. / Vista del Burgo de Trayano, y de la Torre d'oro à Sevilla. Veue de la Tour de l'or et du Chateau Trienne, bati par l'Empereur Trajan à Seville. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

169 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 50

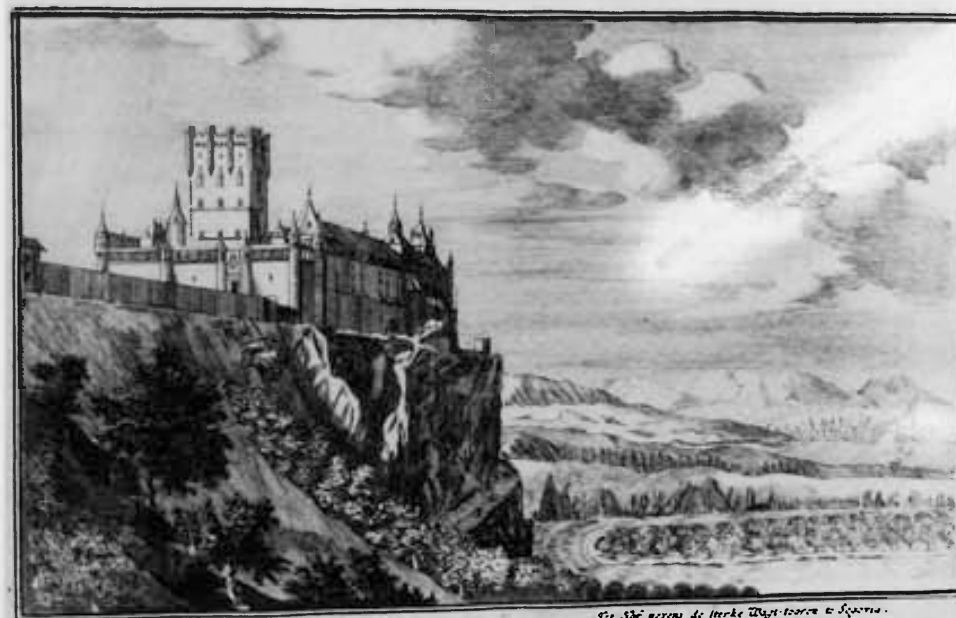


*suburbii, Turris Aureae et Baetici Pontis jucundissimus spectus. Gesigt van de voorstad Triane, de Gulden Tooren en den Brug over de Guadalquivir. / Vista del Burgo de Trayano, y de la Torre d'oro à Sevilla. Veue de la Tour de l'or et du Chateau Trienne, bati par l'Empereur Trajan à Seville.*

53. El Alcázar. Segovia

*Regia et Excubitorum turris Segoviensis. Het Hof nevens de sterke Wagt-tooren te Segovia. / El Palacio de Segovia. Palais de Segovie a 15. lieues de Madrid. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

165 × 255 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 51



*Regia et Excubitorum turris Segoviensis. Het Hof nevens de sterke Wagt-tooren te Segovia. / El Palacio de Segovia. Palais de Segovie a 15. lieues de Madrid.*

## 54. Burgos

BURGOS, Hispaniae Tarraconensis, ad Atlantiam fluvium, in Asturiae terminis; mercaturae studens.

BURGOS, het hoofd van oud Kastilie, aan den Atlant zee, welk water van de rivier Douro word ontfangen. / Vista de Burgos, metropolis de Castillo anciano. Veue de Burgos, Capitale de Castille ancienne. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.

172 x 258 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 52



## 55. Barcelona

BARCINO, Hispan. Tarraconensis, à Carthaginensibus, ad Mediterraneum - / mare condita, prope Rubricati et Baetulonis amnium ostia. / BARCELONA, van de Kartaginensers aan de Middellandsche - / zee gestigt, in Katalonie. / Vista de Barcelona, en Catalonia; fundado por los Carthagos. Veue de Barcelone, en Catalonie; fondée par les Carthaginiens. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.

170 x 257 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 53





## 56. Cádiz

GADES, in Beticae chersoneso, ad Baetis amnis ostia; à Tyriis condita Her - / culis delubro quondam notissima: hodie navigationis benesicio opulenta. CADIX, gelegen in Andalusia, aan de rievier Guadalquivir, op een half - / eiland, in de groote Zee: heden ruim soo beroemd als by de aaloude. / Vista de Cadix, metropolis de Andalusia; Porto afamadoso d'Espagna: vizino el mare Oceano. Veue de Cadis, capitale d'Andalusia; tres sameus port de mer d'Espagne: vers l'Ocean. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.

173 × 260 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]

Obs.: En el ángulo superior derecho, plano de la bahía de Cádiz con indicación de lugares geográficos  
IN. 1891 - 54



## 57. La plaza de San Antonio. Cádiz

Regiae et Areae spatiosissimae Gaditanae conspectus elegans. Gesigt van de Grootte Plaats te CADIX, nevens het Koninglyk Hof. / Vista de la Plaça grande, y de la Casa del Rey d'Espagna, en Cadix. Veue de la Grande place, et de la Maison du Roy d'Espagne, à Cadis. / P.v.d. Berge fec et ed. cum Privil.

170 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 55



*Clippig gebergte van S. HADRIAN, den Kluysenaar, in Biscaye; / door een engen doorgang de reisigers brengende in Kastilie. / Vista de las Montañas de S. Adriano Ermitaño, en Biscaya. Veue de la Montaignes de S. Adrien, hermite; en Biscaye. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

## 58. Montañas de San Adrián. Vizcaya

*Mons S. HADRIANI, eremitae, apud Cantabros; scopulosus, uni tantum / asino pervius; uiatores deducens. / Het Klippig gebergte van S. HADRIAAN, den Kluysenaar, in Biscaje; / door een engen doorgang de reisigers brengende in Kastilie. / Vista de las Montañas de S. Adriano, Ermitaño; en Biscaya. Veue de la Montaignes de S. Adrien, hermite; en Biscaye. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

170 x 258 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 56



*S. MARIA / MONTIS SERRATI. / Mons SERRA divisus, altissimus, ad Rubricatum amnen, in Hisp. Tarraconensi; / eremitarum tredecim cellis gaudens. / 't Gebergte van MONTFERRAT, in Katalonie; hebbende derthien Kluysjes / van Kluysenaaren, nevens een Kerkje van O.L. vrouw. / Las Montagnas de Montserrat en Catalonia, aver 13. hermitas y un Yglesia de S. Madre. Les Montaignes de Montserrat en Cataloigne, aient 13. hermitages et un Eglise de la S. Mere. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Pri.*

## 59. La Montaña y el monasterio de Montserrat. La Virgen de Montserrat (Barcelona)

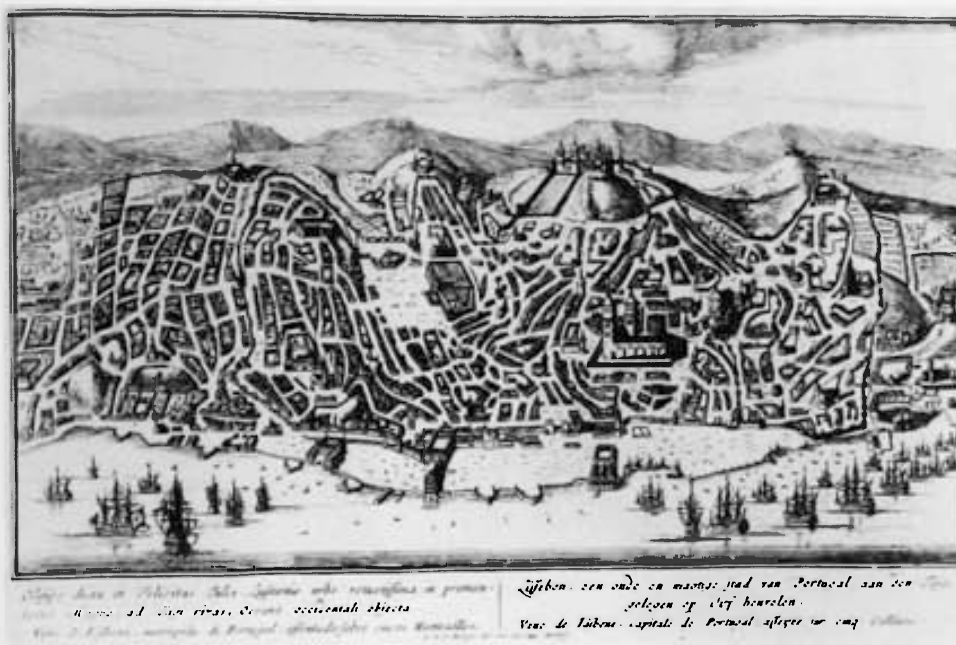
*S. MARIA / MONTIS SERRATI. / Mons SERRA divisus, altissimus, ad Rubricatum amnen, in Hisp. Tarraconensi; / eremitarum tredecim cellis gaudens. / 't Gebergte van MONTFERRAT, in Katalonie; hebbende derthien Kluysjes / van Kluysenaaren, nevens een Kerkje van O.L. vrouw. / Las Montagnas de Montserrat en Catalonia, aver 13. hermitas y un Yglesia de S. Madre. Les Montaignes de Montserrat en Cataloigne, aient 13. hermitages et un Eglise de la S. Mere. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Pri.*

171 x 259 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 57

## 60. Lisboa

*Olisipo dicta et Felicitas Julia, Lusitaniae urbs vetustissima, in promon - / torio Magno, ad Tagi rivas, Oceano occidentali objecta. Lissebon, een oude en magtige stad van Portugal, aan den Tajo, / gelegen op Vyf heuvelen. / Vista de Lisbona, metropolis de Portugal; assentado sobre cinco Montezillos. Veue de Lisbonne, capitale de Portugal; asseyée sur cinq Collines. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

170 × 258 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 58



## 61. El palacio de Carlos III, Rey de España. Lisboa

*Caroli Tertii, Hispaniarum regis justii palatium, Olisipone. Het paleys van Karel de Derde, wettige Koning van Spanje, te Lissabon. / Palacio de Carlo Tercero, Rey justo d'España, à Lisbona. Palais ou Charles III, Roy (par droit) d'Espagne, tient son demeures; à Lis: / bonne. / P.v.d. Berge fec et edit cum Priv.*

179 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 59



62. El monasterio de los Jerónimos de Belem. Lisboa

*Bethlemi basilica, ad Tagum, in Olisiponis extremo angulo. De pragtige Kerk van Bellem, aan den Tajo, buiten Lissabon. / Templo pomposo de Bellem, situado junto Rio de Tajo, cerca Lisboa. Grande Eglise de Bellem, Située proche du Tague, auprez de Lisbonne. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

170 x 259 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 60



63. El Palacio Real. Lisboa

*Regis Lusitanorum aula; Olisipponi sive Lixboae. Het Koninglyk hof, te Lissebon; Zeewaartz. / Vista y Prospettiva del Palacio del Rey de Portugal, à Lisboa; por mar. Veue du Palais du Roy de Portugal, à Lisbonne; par la costé du mer. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Priv.*

169 x 253 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 61





## 64. El Palacio Real. Lisboa

*Petri, Lusitanorum regis palatium, Olisipone, Tagum respiciens. Het paleys van don Pedro, Koning van Portugal, te Lissabon; op den Tajo siende. / Palacio del Rey de Portugal, à Lisbona; d'otro costado. Autre Veue du Palais du Roy de Portugal, à Lisbonne; du côté de la Riviere de Tague. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

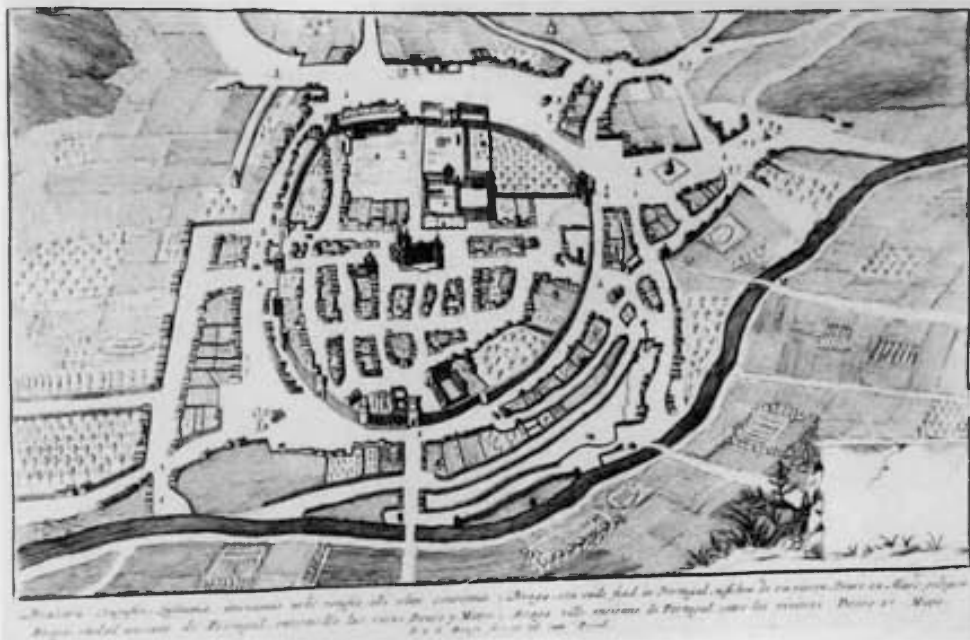
169 × 255 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 62



## 65. La torre de Belem. Lisboa

*Bethlemi munitissima arx, urbis vicinae propugnaculum. Het casteel van Bellem, voor Lissabon leggende in den Tajo / Castillo de Bellem, para Lisbona, dentro rio Tajo. Château de Bellem, auprez de Lisbonne, dans la Riviere de Tague. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

167 × 257 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 63



## 66. Braga. Portugal

*Bracara Augusta, Lusitaniae interamnis urbs vetusta, ubi olim conventus. Braga, een oude stad in Portugal, tusschen de rivieren Douro en Minjo gelegen. / Braga, ciudad anciano de Portugal, entremedio las rivas Douro y Minjo. Braga, ville ancienne de Portugal, entre les rivieres Douro et Minjo. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

166 × 257 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 64



## 67. Coimbra. Portugal

*Conimbrica, Lusitaniae urbs ad Mundam, aquaeductu Sebastiani regis / celebris. Conimbria, of Coimbra, eem stad in Portugal, aan de Monda, vermaard / door haar heerlyke waterleydinge. / Coimbra, ciudad en Portugal, junto rio Monda; affamado por suyo aguaducho magnifico. Conimbrie ou Coimbre, ville de Portugal, sur la Monda; riv. tresfameus de son aqued. magnifique. / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privilegio.*

168 × 253 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 65



## 68. Vélez - Málaga (Málaga)

*Velusium Malaccae, Granatae  
amoe = / num oppidulum, prope mare  
inter = / num; arco gaudens  
antiqua. / Velez - Mallaga, ciudadano  
de Gra = / nada, situado d'entro las  
Montagnas, / cerca Mallaga  
nuova. / Velez Mallaga, een stedeken  
van / Granada, in het gebergte, niet  
verre / van Zee, beneden  
Mallaga. / Mallaga vieille, petite ville  
de / Grenade, située entre les  
montagnes, / au dessous Mallaga  
nouvelle. / P.v.d. Berge fec. et edit cum  
Privil*

163 × 249 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 66



## 69. Málaga

*Malaca, ad interni maris littus Granatae  
oppidum; adversus / Afros Hispaniae  
propugnaculum. Mallaga, een oude en  
welgesterkte stad van Granada,  
aan / de Middellandsche Zee. / Vista  
de Mallaga, ciudad anciano de  
Granada, junto Mare mediterranea.  
Veue de Mallaga, ville ancienne de  
Grenade, située sur la Mer  
mediterranée. / P.v.d. Berge fecit ed  
edit cum Privil.*

170 × 259 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 67



## 70. Bilbao

*Flaviobriga, sive Bellum Vadum, Cantabrorum urbs, ad Cantabrici / maris quoddam brachium. / Bilbao, in Biskaaye, aan een langen inwyk van de Biskaayer / Zee. Bilbao, ciudad de Biscaya, situado sopra un Brachio del Mare de Biscaya. Bilbao, ville de Biscaye, située sur un bras de la Mer de Biscaye / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

167 × 252 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 68



*Flaviobriga sive Bellum Vadum Cantabrorum urbs ad Cantabricum / maris quoddam brachium. / Bilbao, in Biskaaye, aan een langen inwyk van de Biskaayer / Zee. Bilbao, ciudad de Biscaya, situado sopra un Brachio del Mare de Biscaya. Bilbao, ville de Biscaye, située sur un bras de la Mer de Biscaye / P.v.d. Berge fec. et ed. cum Privil.*

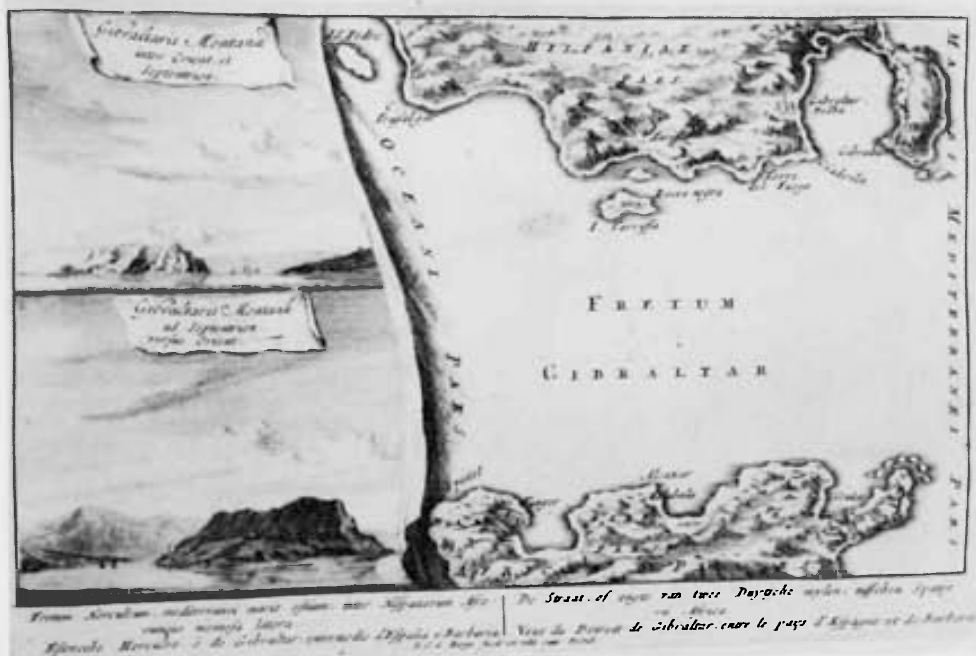
## 71. El Peñón de Gibraltar (Cádiz)

*Gibraltar, urbs ad Calpen montem, in Gaditani freti extremis. Gibraltar, naar Tarif, der Sarazeenen Veldheer, soo genoemd, in / de Straat tusschen Spanje en Afryke. / Vista de Gibraltar, affamado por suo Estreccho; à l'entrade del / Mare Mediterranea. Gibraltar, dans le Detroit qui porte son nom; à l'entrée de la Mer Mediterranée / P.v.d. Berge, Inv. fec. et edit, cum Privil.*

170 × 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 69



*Gibraltar urbs ad Calpen montem in Gaditani freti extremis. Gibraltar, naar Tarif, der Sarazeenen Veldheer, soo genoemd, in / de Straat tusschen Spanje en Afryke. / Vista de Gibraltar, affamado por suo Estreccho; à l'entrade del / Mare Mediterranea. Gibraltar, dans le Detroit qui porte son nom; à l'entrée de la Mer Mediterranée / P.v.d. Berge, Inv. fec. et edit, cum Privil.*



## 72. El estrecho de Gibraltar (Cádiz)

*Gibraltar Montana / inter Orient. et / Septentrion. / Gibraltar Montana / ad Septentrion. / versus Orient. / Fretum Herculeum, mediterranei maris ostium; inter Hispanorum Afro = / rumque montosa littora. De straat, of engte van twee Duytsche mylen, tusschen Spanje / en Africa. / Estrechcho Herculeo, ô de Gibraltar, entremedio d'España y Barbaria. Veue du Detroit de Gibraltar, entre le pays d'Espagne et de Barbarie. / P.v.d. Berge fecit et edit cum Privil.*

165 x 253 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]

Obs.: Componen esta lámina dos vistas del Estrecho y un mapa del mismo con indicaciones de lugares geográficos  
IN. 1891 - 70



## 73. Vejer de la Frontera (Cádiz)

*Vegelia, Hisp. Baeticae opp. à colle circumquaque fretum Herculeum / montosaque Africae littora respiciens. Vejer, een Stedeken niet verre van Cadix, siende naar de Straat / van Gibraltar en de Africaansche kusten. / Vejer, situado cerca Cadix, assentado sobre las montañas à l'entrada d'Estrecho. Vejer, petite ville, pas loin de Cadix, proche du Detroit à la veue d'Afrique. / P.v.d. Berge fec. et edit cum Priv.*

168 x 254 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 71



## 74. Fuenterrabía (Guipúzcoa)

*Fuenterrabia, urbs Guipiscae, maritima, prope Pyrenaeos, / è regione Andayae vici, ad Vidosum amnem. Fontarabie, een stad in Guipiscoa, niet verre van Zee, / tusschen S. Sebastiaan en S. Iuan de Luz. / Vista de Fuenterrabia, situado entremedio S. Sebastiano y S. Iuan de Luz. / Vue de Fontarabie, située entre S. Sebastien et S. Iean de Luz, proche du Mer. / P.v.d. Berge fec. et edit cum Priv.*

166 × 256 mm. Cobre, aguafuerte  
G y Ed - Pieter van den Berge, Amsterdam  
Col.: [10]  
IN. 1891 - 72

22

BERTHAULT  
(Francia, siglo XVIII)

1. La fuente de Hércules. Aranjuez (Madrid)

*LA G.<sup>DE</sup> FONTAINE D'ARANJUEZ [al revés] / Berthault S. / à Paris chez Daumont rue S.<sup>t</sup> Martin. / Vue Perspective de la grande Fontaine d'Aranjuez.*

240 × 435 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
G - Berthault  
Ed - Daumont, París  
Obs.: Cosmorama  
IN. 5009 y 20853



*Vue Perspective de la grande Fontaine d'Aranjuez.*

23

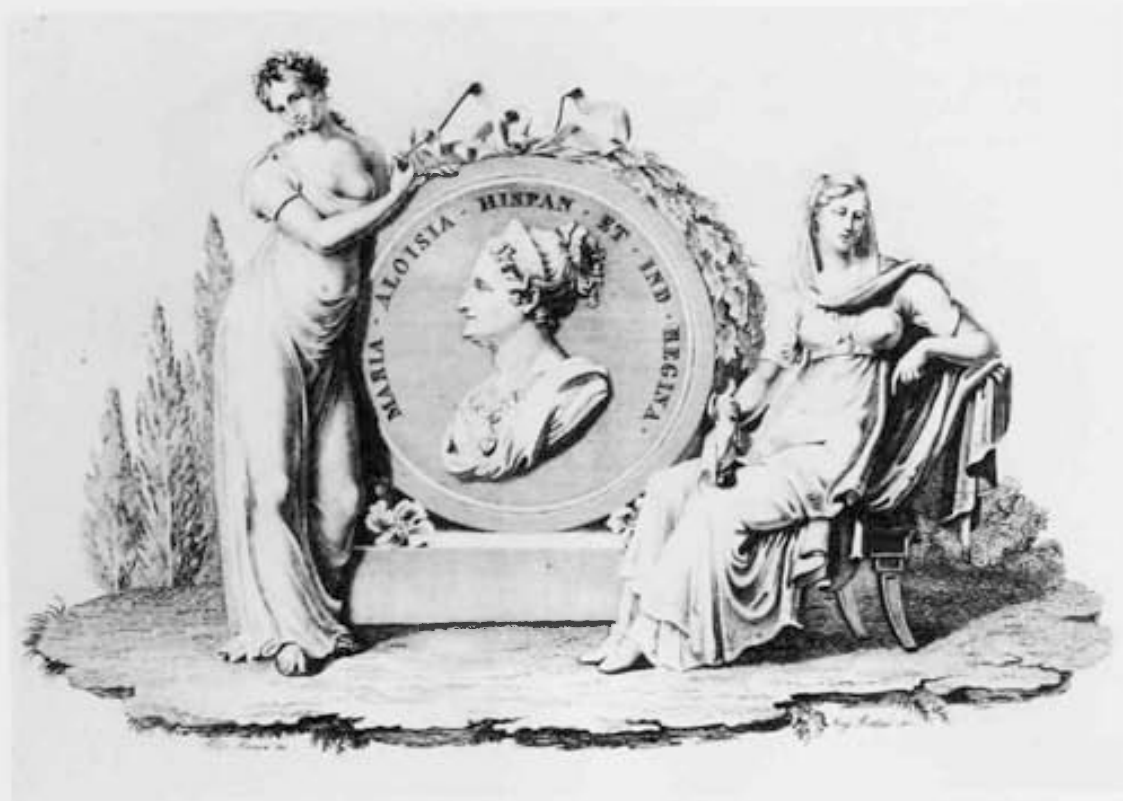
BERTINI, Angelo

(Italia. Activo en Roma, siglos XVIII-XIX)

## 1. María Luisa de Parma, Reina de España

MARIA. ALOISIA. HISPAN. ET.  
IND. REGINA. / *Filip. Ferrari dis.*  
*Ang. Bertini inc.*

147 × 225 mm. Cobre, talla dulce  
D - Filippo Ferrari  
G - Angelo Bertini  
Col.: [26]  
IN. 10199



## 2. Fernando VII, Rey de España

*FERDINANDVS. VII. HISPAN. ET.  
IND. REX / Filip. Ferrari dis. / Ang.  
Bertini inc.*

152 × 226 mm. Cobre, talla dulce  
D - Filippo Ferrari  
G - Angelo Bertini  
Col.: [26]  
IN. 10200

3. María Isabel Francisca de Braganza,  
Reina de España

*MARIA. ELISABETH. HISPAN. ET.  
IND. REGINA / Filip. Ferrari  
dis. / Ang. Bertini inc.*

148 × 225 mm. Cobre, talla dulce  
D - Filippo Ferrari  
G - Angelo Bertini  
Col.: [26]  
IN. 10201





24

BERTRAND, Noël-François  
(Soisy-sous-Etiolles, Seine-et-Oise, ca.  
1785-Saint-Ouen, 1852)

1. La joven suiza

*Vauthier del. N. Bertrand sc. / LA  
JEUNE SUISSE / Publié par Ch.  
Bance & Aumont de Paris. Déposé à la  
Direction.*

446 × 335r mm. Cobre, aguatinata  
estampada en color  
D - Jules-Antoine Vauthier  
G - Noël-François Bertrand  
Ed - Charles Bance y Aumont, París  
IN. 15419



25

BIGANT, Jean Baptiste  
(Francia, siglos XVIII-XIX. Activo en París)

1. Jean Lompagieu Lapole  
*JEAN LOMPAGIEU  
LAPOLE, / MEDECIN  
VETERINAIRE, BREVETÉ DU  
ROI. / L. Boquet fecit. J. B. Bigant  
sculp.*

177r × 109r mm. Cobre, talla dulce  
P - L. A. Boquet  
G - Jean Baptiste Bigant  
IN. 13660

BILLY, Niccolo, el Joven  
(Italia. Activo en Roma y Nápoles en la  
segunda mitad del siglo XVIII)  
V. Col.: [74]

Ayuntamiento de Madrid



26

BOGGI, Giovanni  
(Cremona. Activo entre 1804 y 1810)

1. Lorenza Correa

*A. Barbini pinx. G. Boggi  
inc. / LORENZA CORREA / Itala  
melodia, da ibèra bocca / Dolce  
scorrendo agil-sonora, bea / Gli avidi  
orecchi, e il cor penetra, e tocca / E il  
grido universal plaude a Correa / D.  
Vicere / Deposto alla Bib<sup>ca</sup> Nazionale  
in Milano.*

232 × 180 mm. Cobre, talla dulce, color  
P - A. Barbini  
G - Giovanni Boggi  
IN. 2514



VEN. S. D. MARIA A JESV DE AGREDA / Divinitus translata ad Indos Americanos eorum

27

BOMBELLI, Pietro-Leone  
(Roma, 1737-1809)

1. La Venerable María Jesús de Agreda

*Marian. Salvador de Maella Hispanus delin. Petrus Bombelli inc. Romae sup. perm. an. 1761. / VEN. S.D. MARIA A JESV DE AGREDA / Divinitus translata ad Indos Americanos eorum*

*complures ad Catholicam religionem adduxisse perhibetur / In summano Processu Apostolico Num. XIV. & IX. XII. XVII. et segg. / Almae Provinciae Burgensi tantae Filiae Parenti Felicissimae / F. Franciscus Xaverius de Cadiñanos Ord. Min. Obser. S. Franc. ejusdem. Provinciae Alumnus. Causaeque Postulatur D.D.D.*

508r x 364 mm. Cobre, talla dulce  
D - Mariano Salvador Maella  
G - Pietro-Leone Bombelli  
IN. 15361 y 15362

2. El Venerable Fray Antonio Margil de Jesús predicando a los Zacatecas

*Giuseppe Vanno inv. Petrus Bombelli sculp. Romae Sup. perm. 1769 / Praeclarissimae Zacatecarum Civitati / Primam ab introductione Causae Imaginem Ven. Servi Dei P. Fr. ANTONII MARGIL à Jesu Valentini Ord. Min. S. Fran- / cisci de Observantia Missionarii Apostolici, vitae sanctimonia, ac virtutum laude conspicui, zelo praesertim salutis animarum ce- / leberrimi, cujus praedicatio in America Septentrionali, Gentium idolis mirabiliter eversis, perplures infideles ad Christi fidem perdu- / xit, Collegium B.V. Mariae Guadalupensis Missionariorum Apostolicorum ejusdem Ordinis, P. Fr. Michaelae del Rosal Jurado. / Causae apud S. Sedem Postulatore obsequentissimo Collegii Alumno curante, D.D.D.*

535 x 360 mm. Cobre, talla dulce  
1 - Giuseppe Vanno  
G - Pietro-Leone Bombelli  
IN. 15384



VEN. S. D. ANTONIO MARGIL DE JESU / predicando a los Zacatecas





CRISTIANI...  
 IN. 15368

3. Apoteosis del Beato Sebastián de Aparicio

CAROLO III. HISPANIARUM  
 INDIARUMQUE REGI  
 CATHOLICO / IMAGINEM HANC  
 BEATI SEBASTIANI AB  
 APPARITIO / Religiosi Laici Professi  
 Ordinis Minorum de Observantia S.<sup>a</sup>  
 Francisci, / et Provinciae S.<sup>a</sup> Evangelij  
 de Mexico Filij, quem PIUS VI. Pontif.  
 Max. / Beatorum albo solemniter  
 adscripsit, ejusdem Provinciae  
 Mexicanae nomine, / Fr. Matheus  
 Ximenez Postulator D.O.C. / Joseph  
 Cades inv. et del. Petrus Bombelli sculp.  
 Romae anno 1789.

528r x 341r mm. Cobre, talla dulce  
 I y D - Giuseppe Cades  
 G - Pietro-Leone Bombelli  
 IN. 15368



S. TERESIA DE JESU  
 IN. 14907

4. Santa Teresa de Jesús

Petrus Bombelli sculp. / Hanc  
 Seraphicae Virginis Imaginem aere  
 incisam R. A. P. N. Fr. Andreae / ab  
 Ascensione Carmelitarum  
 Discalceatorum Hispanicae  
 Congregationis Generali / amplissimo  
 Fr. Antonius a Regibus apud S. Sedem  
 pro eadem Congregatione / Procurator  
 Generalis in perenne obsequii  
 monumentum O. C. D. Romae 1789.

411r x 257r mm. Cobre, talla dulce  
 G - Pietro-Leone Bombelli  
 IN. 14907

## 5. Oración a San Luis Gonzaga

ORACION A S.<sup>N</sup> LUIS  
GONZAGA, / quien felizm.<sup>te</sup> murió en  
el día, / que está ahora señalado á la  
Fiesta / del Sag.<sup>do</sup> Corazon de  
Jesus. / Angélico Joven San Luis, que  
ardiendo / en el amor de Jesus os  
derretisteis en este / fuego divino de tal  
manera, que llegasteis / á ser Martir de  
la Caridad; Yo os ruego / que me  
alcanceis del amantísimo Corazon / de  
Jesus un vivo conocimiento de  
su / Bondad inmensa para con los  
hombres, / y un dolor verdadero y  
vehemente de la / ingratitude con que  
correspondemos á tanto / amor.

Haced, Santo mio, que mi  
corazon / sea semejante al de Jesus;  
puro con su pureza, humilde con su  
humildad, y / ardiente con su caridad.  
Amen. / Bombelli inc. Roma  
1801. / S. Aloysius Gonzaga Soc.  
Jesu / Liberalium studiorum, atque  
Innocentiae, et Castitatis / Juvenili  
Aetati specialis Patronus / A Benedicto  
Papa XIII. die 21. Junij 1725.  
adsignatus. / En Cor amans homines,  
tenerum, Cor dulce, et  
amandum: / Semper et Hoc celere, et  
semper amare stude.

131r x 115r mm. Cobre, talla dulce  
G - Pietro-Leone Bombelli  
IN. 13730

ORACION A S.<sup>N</sup> LUIS GONZAGA

Oracion a S.<sup>n</sup> Luis Gonzaga  
que me alcanceis del amantísimo Corazon de  
Jesus un vivo conocimiento de su Bondad  
inmensa para con los hombres, y un dolor  
verdadero y vehemente de la ingratitude con  
que correspondemos á tanto amor.

S.<sup>n</sup> Aloysius Gonzaga Soc. Jesu  
Liberalium studiorum, atque Innocentiae, et Castitatis  
Juvenili Aetati specialis Patronus  
A Benedicto Papa XIII. die 21. Junij 1725. adsignatus.  
En Cor amans homines, tenerum, Cor dulce, et amandum.  
Semper et Hoc celere, et semper amare stude.



VERDAD.<sup>o</sup> RETRATO DE S. FELIPE NERI, Y S. CAMILO DE LELIS, ADMIRAD.<sup>o</sup>  
al contemplar, como el mismo S. Felipe aseguró haber visto, que: «Los Angeles dictaban las  
palabras con que ayudaban á bien morir los hijos de S.<sup>n</sup> Camilo». Glorioso pasage, que para consuelo de los  
moribundos, se refiere en el lib. II.<sup>o</sup> cap. 8 de la Vida de S. Camilo:

## 6. San Felipe Neri y San Camilo de Lellis

Cades inu<sup>o</sup> en Roma Bombelli sc. en  
R.<sup>o</sup> / VERDAD.<sup>o</sup> RETRATO DE S.  
FELIPE NERI, Y S. CAMILO DE  
LELIS, ADMIRAD.<sup>o</sup> / al contemplar,  
como el mismo S. Felipe aseguró haber  
visto, que: «Los Angeles dictaban las  
palabras con que ayudaban á bien morir  
los hijos / de S.<sup>n</sup> Camilo». Glorioso  
pasage, que para consuelo de los  
moribundos, se refiere en el lib. II.<sup>o</sup> cap.  
8 de la Vida de S. Camilo.

223 x 315 mm. Cobre, talla dulce  
I - Giuseppe Cades  
G - Pietro-Leone Bombelli  
IN. 15079

28

BONACINA, Giovanni Battista  
(Milán, ca. 1620. Activo en Milán y Roma)

1. Don Gaspar Téllez Girón, V Duque de Osuna

*Bonacina Scul.*

365r × 215r mm. Cobre, talla dulce y aguafuerte

I y D - Cesare de Fiori

G - Giovanni Battista Bonacina

Col.: [97]

Obs.: Estampa completa con leyenda:  
«Caesar d'Floribus Pictor invent. et Fecit.»  
en Biblioteca Nacional de Madrid  
IN. 2192



29

BONNART, Nicolas, el Viejo  
(París, ca. 1646-1718)

1. Scaramuccio

*N. Bonnard sculp. / Cet Illustre  
Comedien / Attegnit de son Art.  
L'agreable maniere, / Il fut le Maître  
de Moliere / et la Nature fut le sien.*

140r × 83r mm. Cobre, talla dulce  
G - Nicolas Bonnart, el Viejo  
Col.: [23]

Obs.: 2.º estado. En la Biblioteca Nacional  
de París se conserva un ejemplar completo,  
con la inscripción «Scaramouche entrant au  
théâtre», de Angelo Constantini  
IN. 13551



*Cet Illustre Comedien,  
Attegnit de son art L'agreable maniere,  
Il fut le Maître de Moliere  
Et la Nature fut le sien.*

Ayuntamiento de Madrid



*Nuestra Señora con el Niño Dios: de Andrea del Sarto: tiene cuatro pies de alto por tres de ancho. Se ha trasladado del Real Palacio al Museo de Madrid. / Se hallará en la Calcografía de la Ymprenta Real.*

30

BOSSI, Giacomo  
(Italia. Activo en Roma entre 1782 y 1798)

1. Nuestra Señora con el Niño Jesús

*Andrea del Sarto lo pintó Agustín  
Esteve lo dibujó Giacomo Bossi lo  
grabó en Roma / Nuestra Señora con  
el Niño Dios: de Andrea del Sarto:  
tiene cuatro pies de alto por tres de  
ancho. Se ha trasladado del Real  
Palacio al Museo de Madrid. / Se  
hallará en la Calcografía de la  
Ymprenta Real.*

430 × 290 mm. Cobre, talla dulce  
P - Andrea del Sarto  
D - Agustín Esteve  
G - Giacomo Bossi  
Ed - Real Calcografía, Madrid  
Col.: [22]  
IN. 15532



31

BOUCHARDY, Etienne  
(París, 1797-1849)

1. Manuel Godoy

*Dessi. et. Grä par Bouchardy suce' de  
Chretien in. du physionotrace rue neu.  
des petits Champs n.º 30 a Paris.*

89 × 71 mm. Cobre, aguainta, fisionotrazo  
D y G - Etienne Bouchardy  
Col.: [34]  
IN. 5133



2. José Antonio de Aragón Azlor Pignatelli  
de Aragón, Duque de Villahermosa

*Dess et Gra. par Bouchardy Succe. de  
Chretien in du physionotrace Palais  
Royal N.º 82 a Paris.*

90 × 75 mm. Cobre, aguainta, fisionotrazo  
D y G - Etienne Bouchardy  
IN. 4690



32

BOUTELOU, Louis-Alexandre  
(París, 1761-post. 1786)

1. María Carolina de Austria, Reina de  
Napoles

*Caroline / Reine de Naples. / Dessiné  
et Gravé par L. Boutelou. 1786.*

195 × 152 mm. Cobre, punteado  
D y G - Louis-Alexandre Boutelou  
Obs.: 4.º estado  
IN. 4568



33

BOUTTATS, Gaspar  
(Amberes, 1625-1695)

1. La Venerable María Jesús de Agreda

*Vida fol. LXXII. / VERA  
EFFIGIES / V.M. MARIAE A  
IESV / ABBATISSAE  
CONVENTVS / Immac. Concept  
Villae de Agreda / aetatis suae  
LXIII. / [roto] Hende:  
Verbruggen / delineavit / Gasp:  
Bouttats Sculp:it.*

274 × 180 mm. Cobre, talla dulce  
D - Hendrik-Franciscus Verbruggen  
G - Gaspar Bouttats  
Col.: [54]  
IN. 18133



2. Ataque de los turcos a una fortaleza

*A. La Citta abbruciata da Turchi. / B.  
Santa Lastia. / C. La Fortezza. / D.  
Criso Fiume. / E. Il piccolo Criso. / F.  
Battarie de Turchi. / G. Quartiero di  
Haly Pascia Generale / H. Quartiero  
dell'Aga de Gianizzari. / I. Quartiero  
di Hassan Pascia. / K. Quartiero di  
Seidi Mehomet Pascia / G. Bouttats fe:*

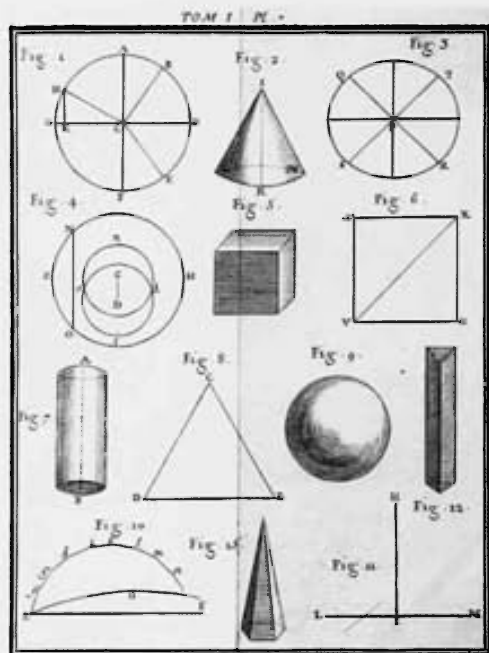
303 × 373 mm. Cobre, talla dulce

G - Gaspar Bouttats

Obs.: Ilustración de una obra no localizada  
IN. 15319

BOVINET, Edmé  
(Chaumont, 1767 - ca. 1837)

V. n.º cat. 51-1



34

BRUNET, R.

(Francia. Activo a mediados del siglo XVIII)

1-55 Ilustraciones de una obra de Física

175 x 120 mm. aprox. cobre, talla dulce

D y G - R. Brunet, núms. 41 y 44

G - R. Brunet, núms. 1, 6, 7, 22, 30, 31-40

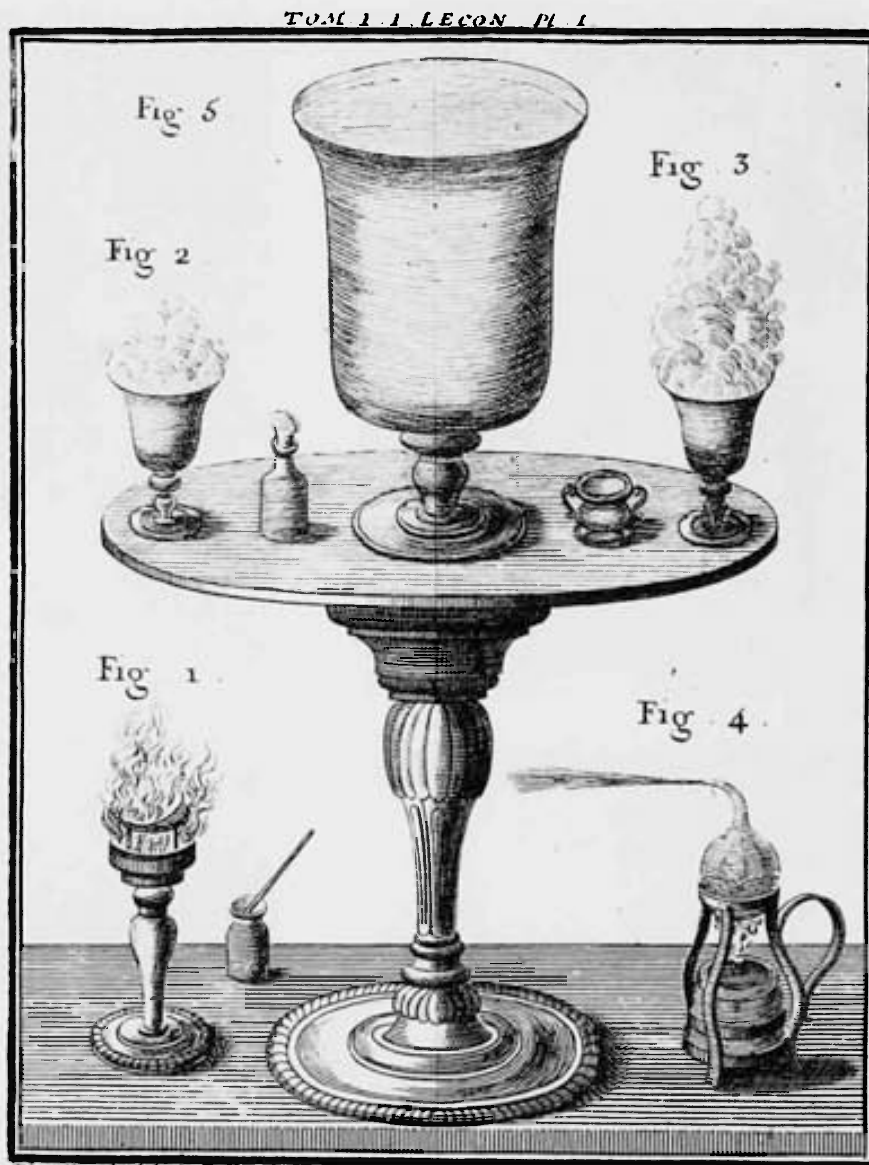
D y G - Jean Michel Moreau, núms. 4, 5, 8, 9,  
18-21, 23, 26

G - Jean Michel Moreau, núm. 27-29

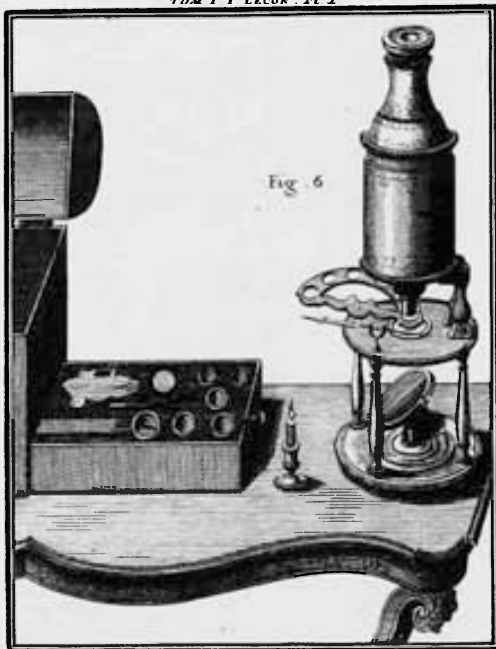
D y G - Guillaume d'Heulland, núms. 2, 3, 10,  
11-17

Col.: [101]

IN. 13889-13943

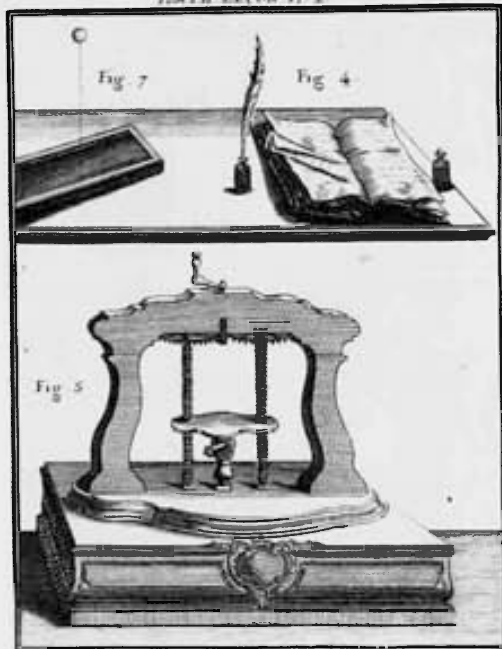


TOM I I LECON PL 2

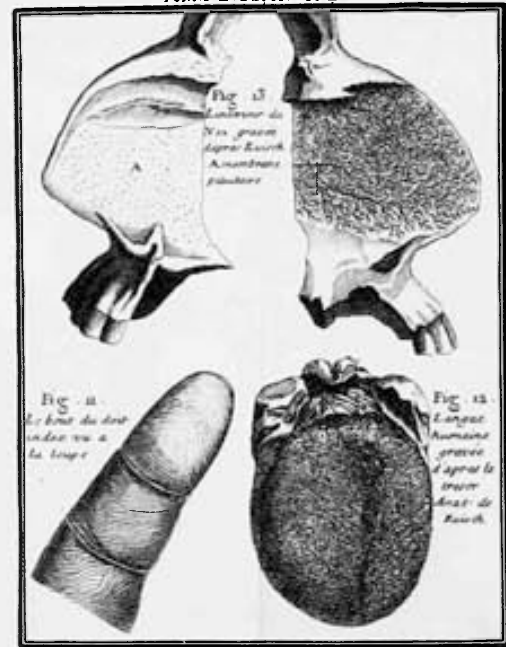


De Reaumur

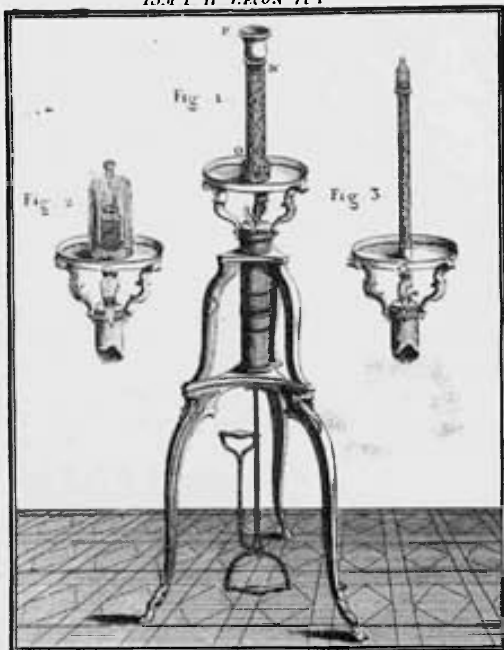
TOME II LECON PL 3



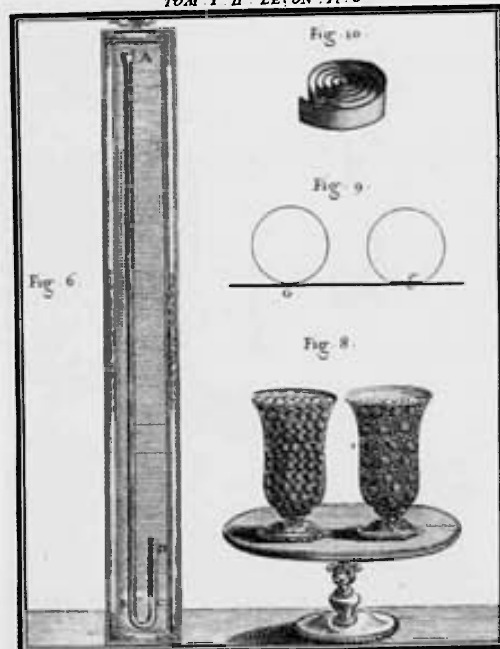
TOM I II LECON PL 4



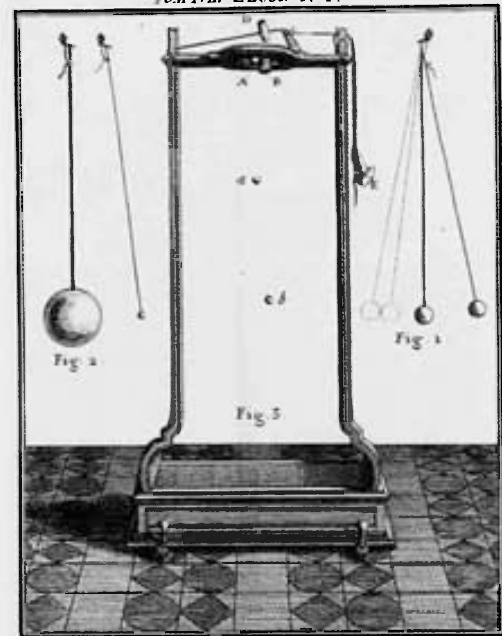
TOM I II LECON PL 1



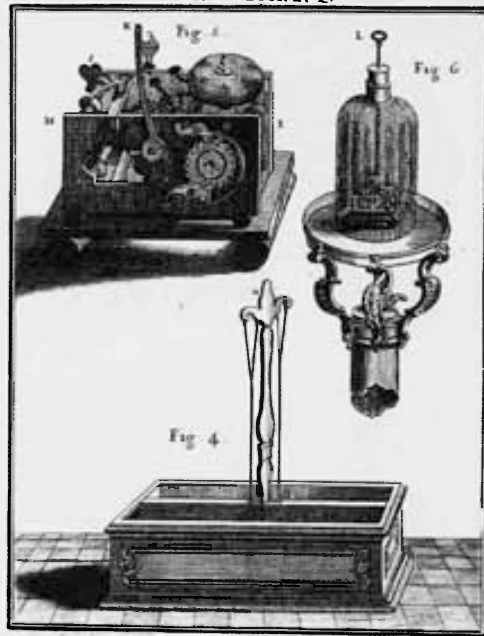
TOM I II LECON PL 3



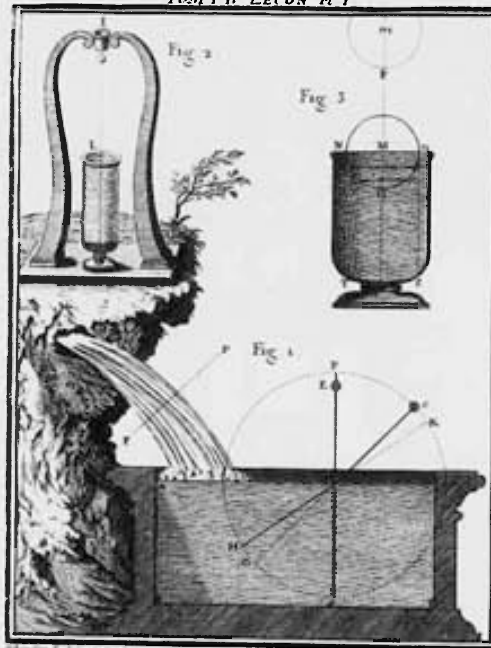
TOME III LECON PL 1



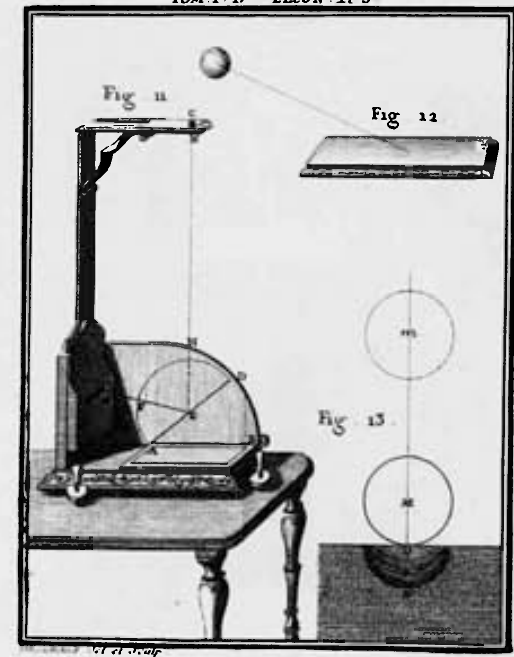
TOM I III. LEÇON PL 2.



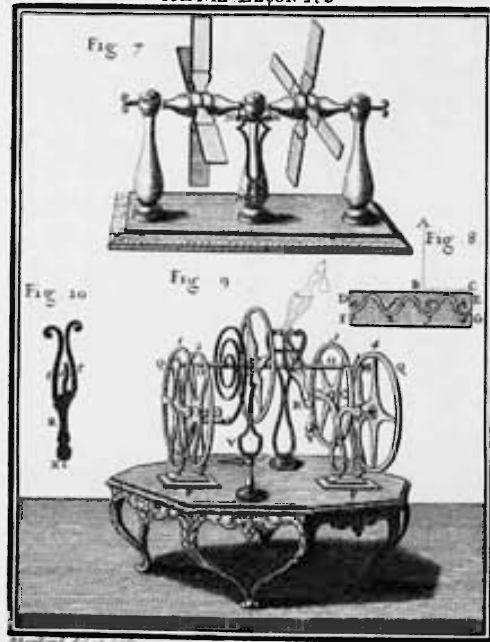
TOM I IV. LEÇON PL 1



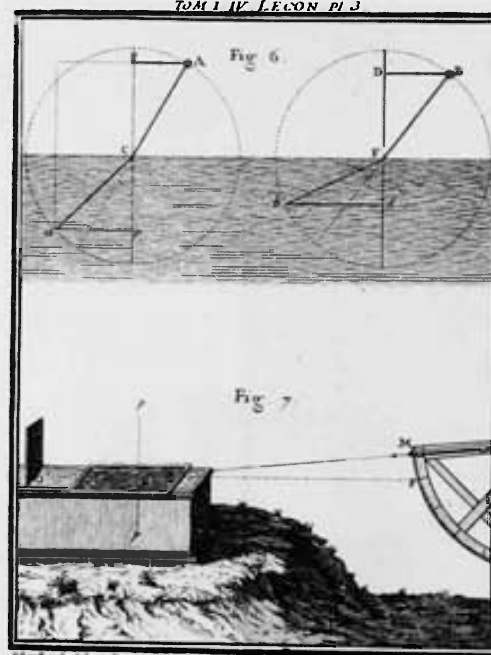
TOM I IV. LEÇON PL 5



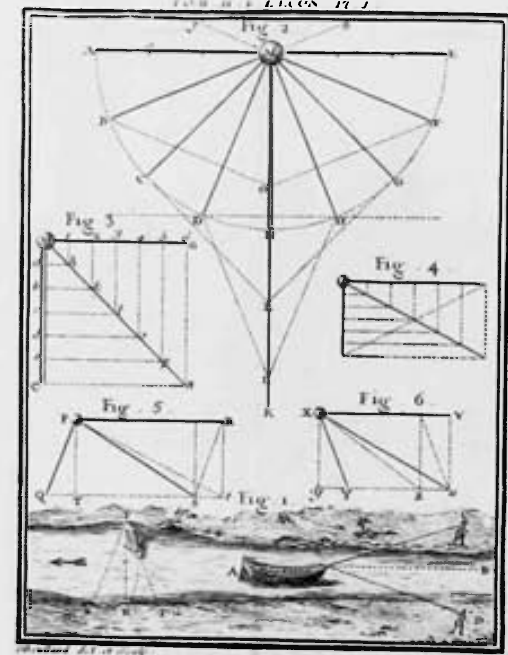
TOM I III. LEÇON PL 3



TOM I IV. LEÇON PL 3

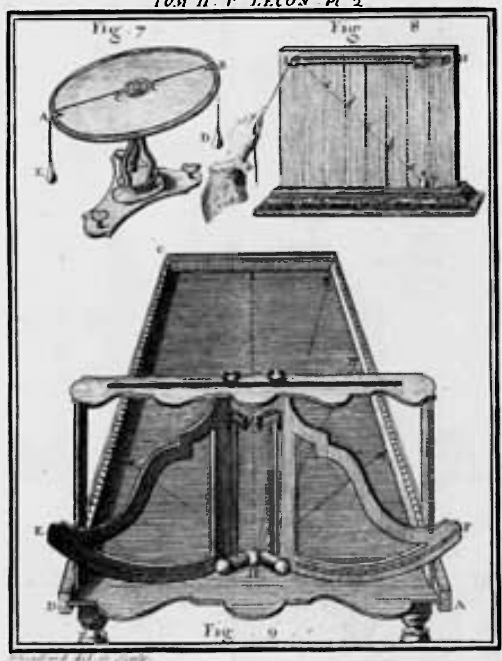


TOM I IV. LEÇON PL 1

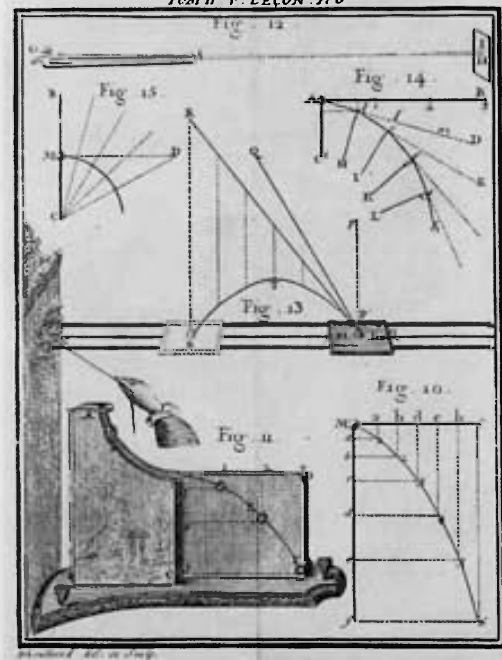




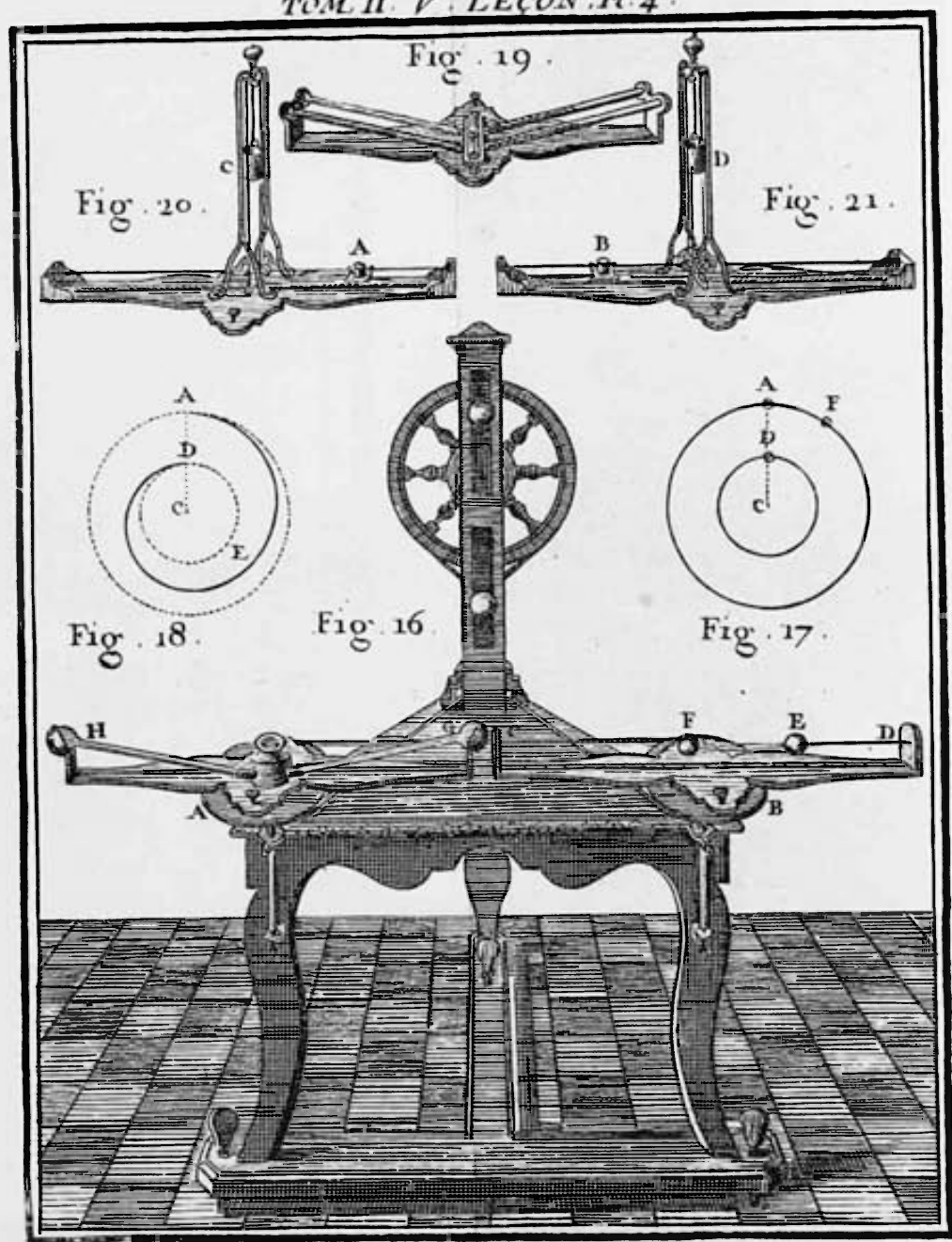
TOM II. V. LEÇON PL 2.



TOM II. V. LEÇON PL 3.

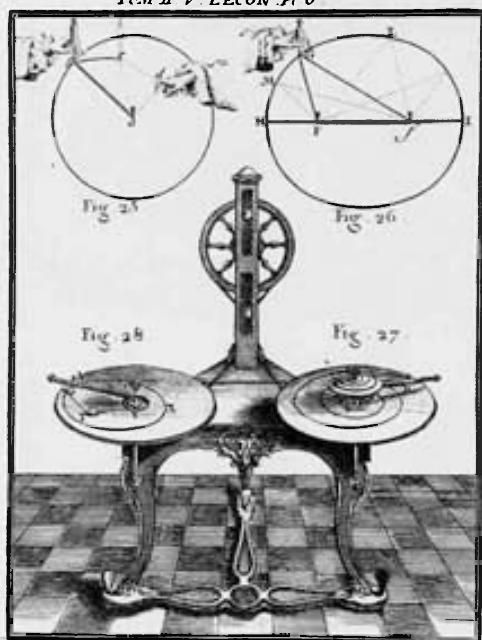


TOM II. V. LEÇON PL 4.

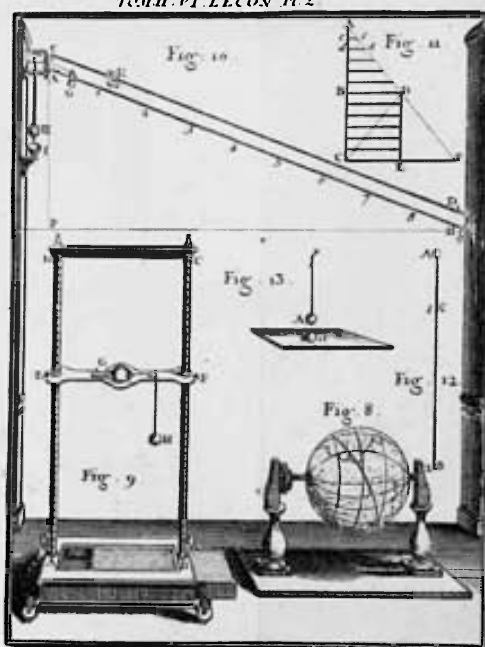


*Dessiné par Del. et Sculpt.*

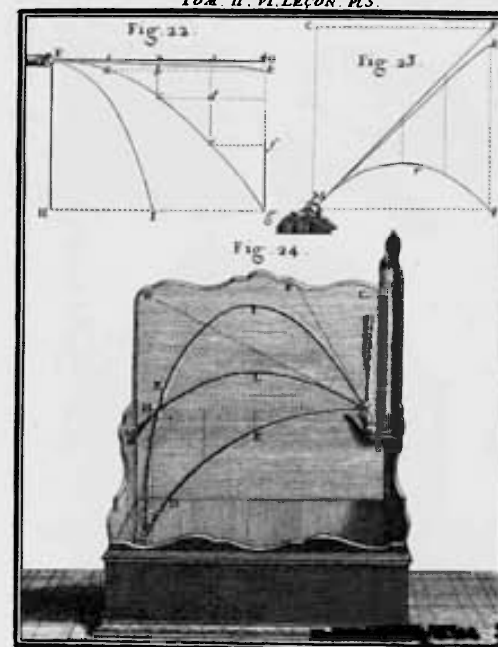
TOM II V. LECON Pl 6



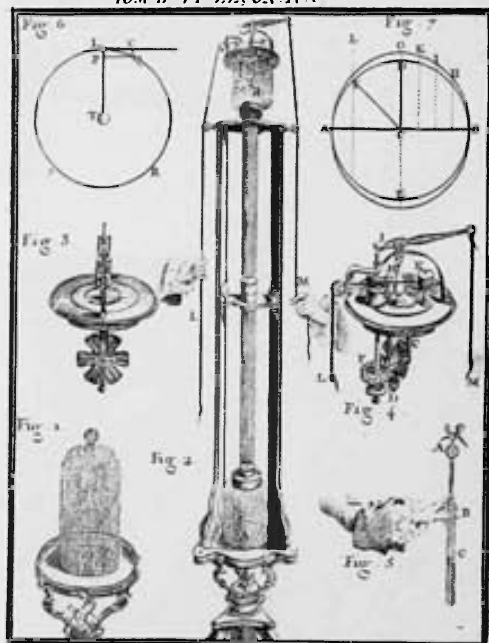
TOM II VI. LECON Pl 2



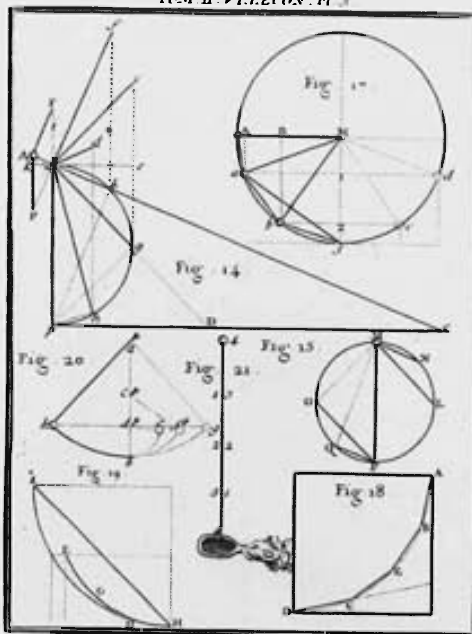
TOM II VI. LECON Pl 5



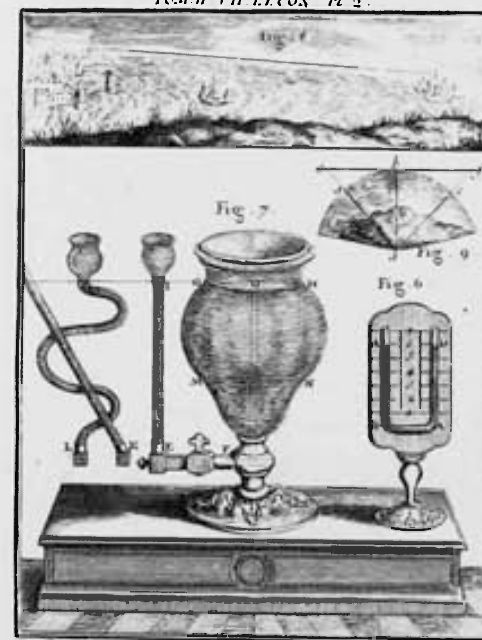
TOM II VI. LECON Pl 1



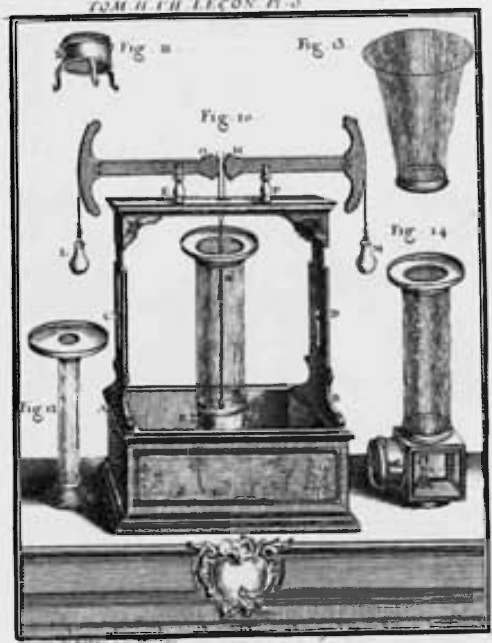
TOM II VI. LECON Pl 3



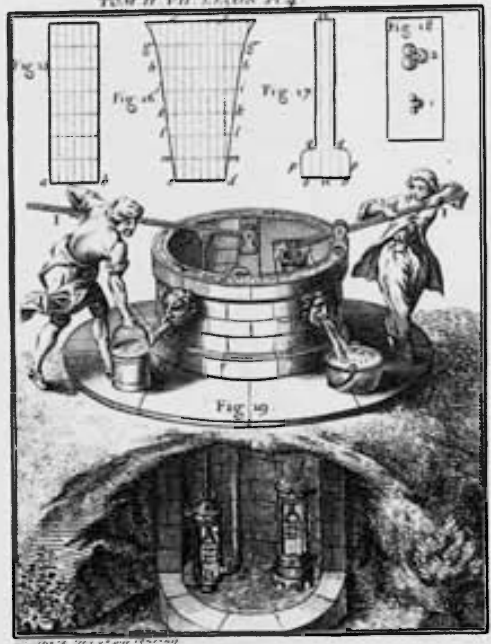
TOM II VII. LECON Pl 2



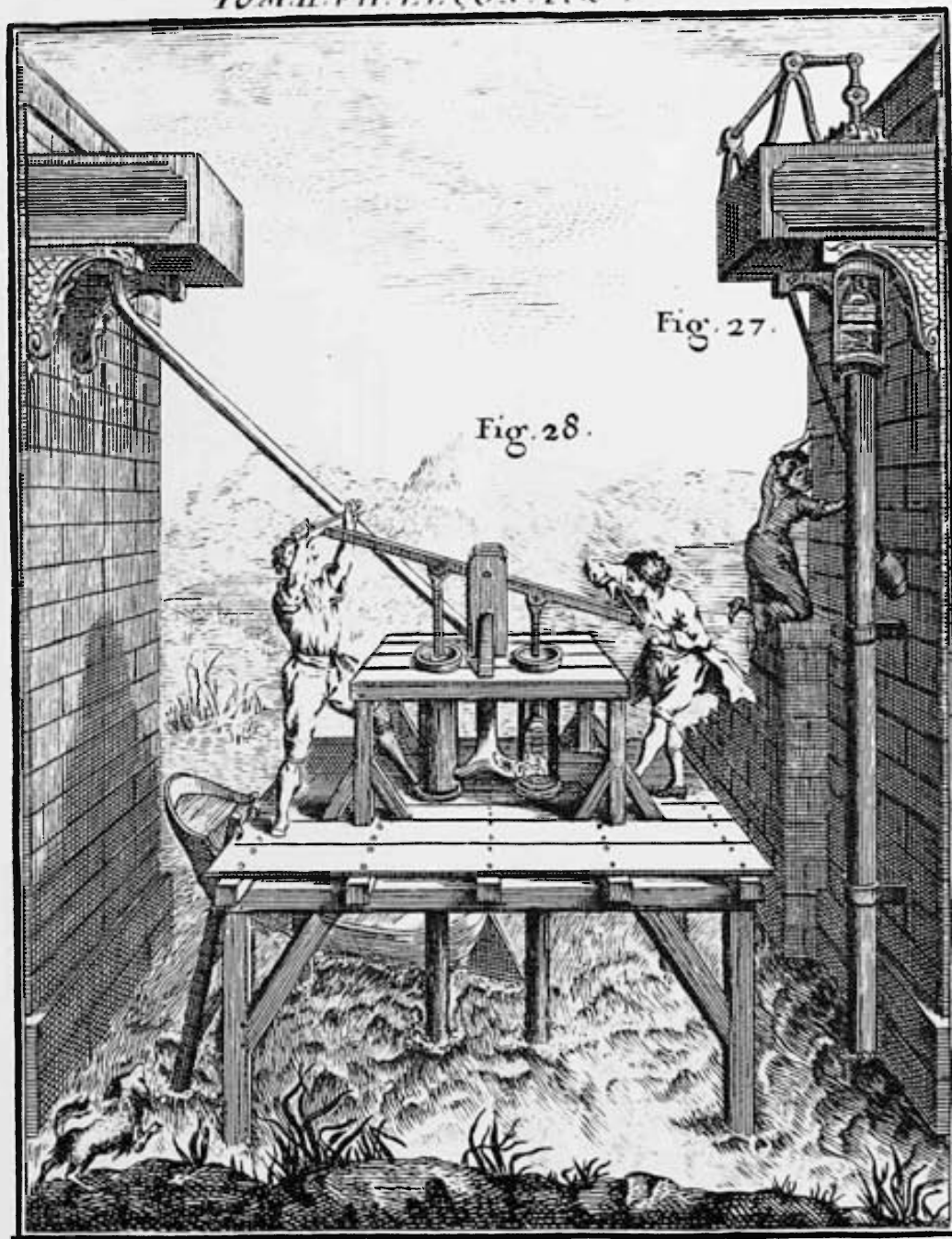
TOM. II. CH. LEÇON. II. 3



TOM. II. VII. LEÇON. PL. 4



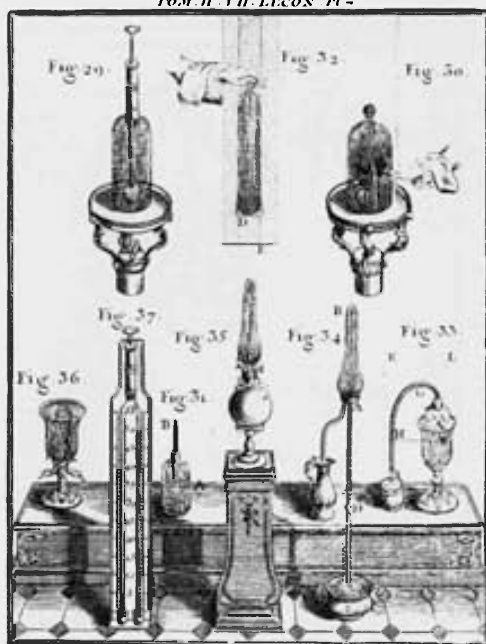
TOM. II. VII. LEÇON. PL. 5



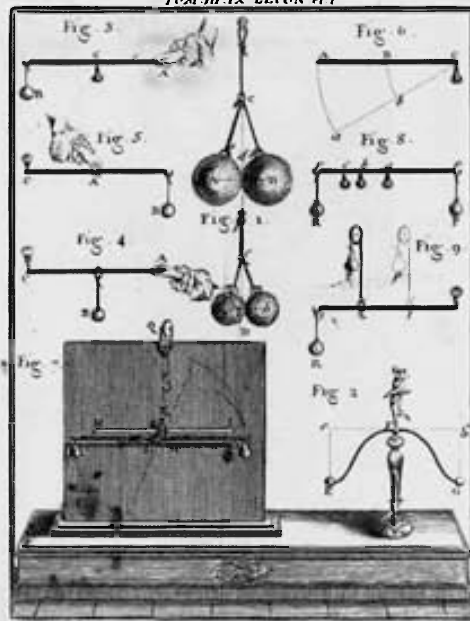
Deſſiné &c. par M. P. M. M. M.

Ayuntamiento de Madrid

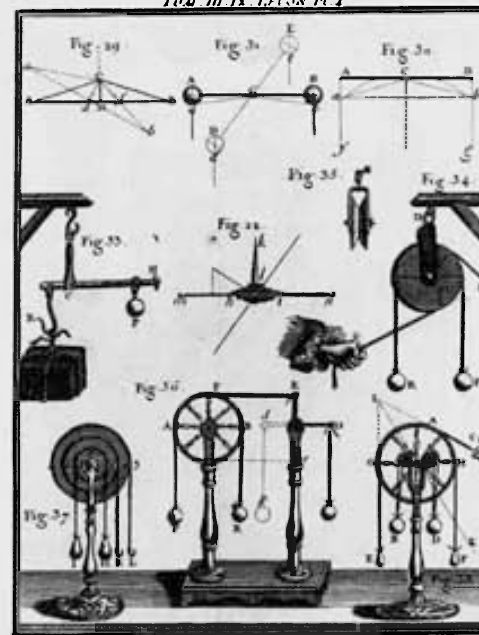
TOM. II. VII. LEÇON PL. 1



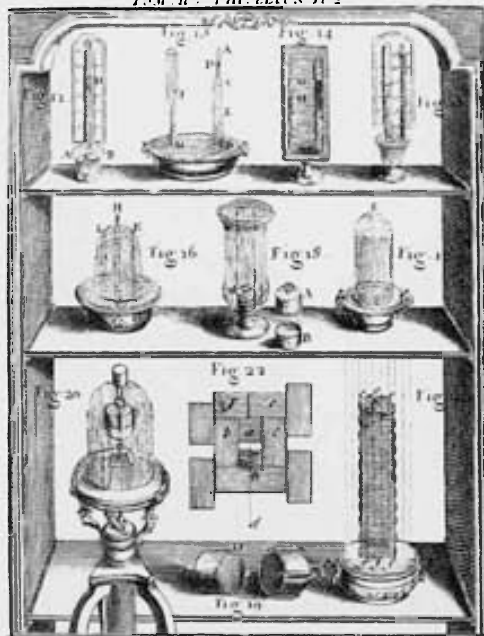
TOM. III. IX. LEÇON PL. 1



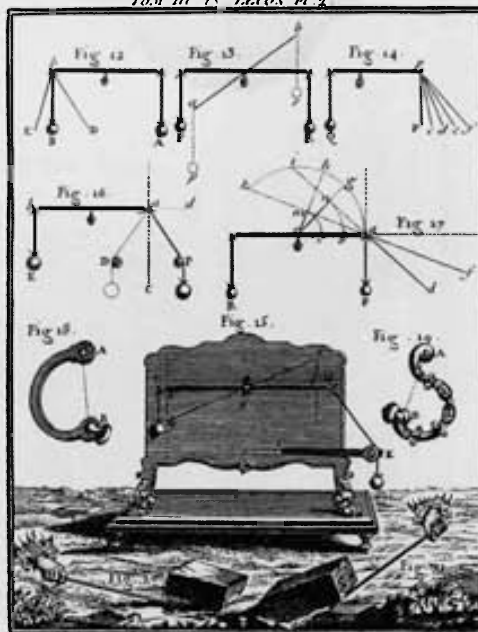
TOM. III. IX. LEÇON PL. 4



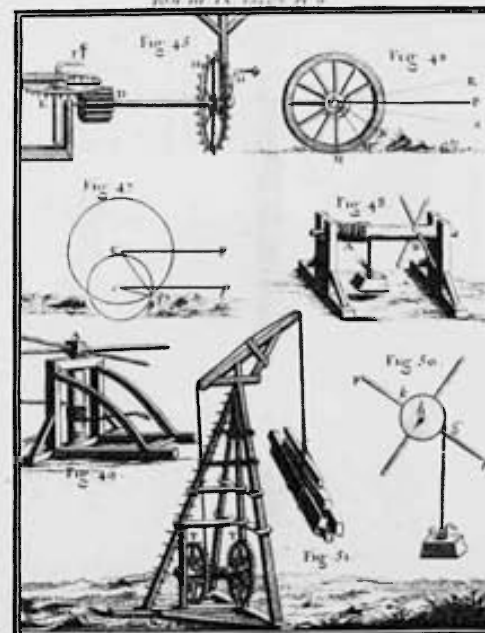
TOM. II. VIII. LEÇON PL. 2



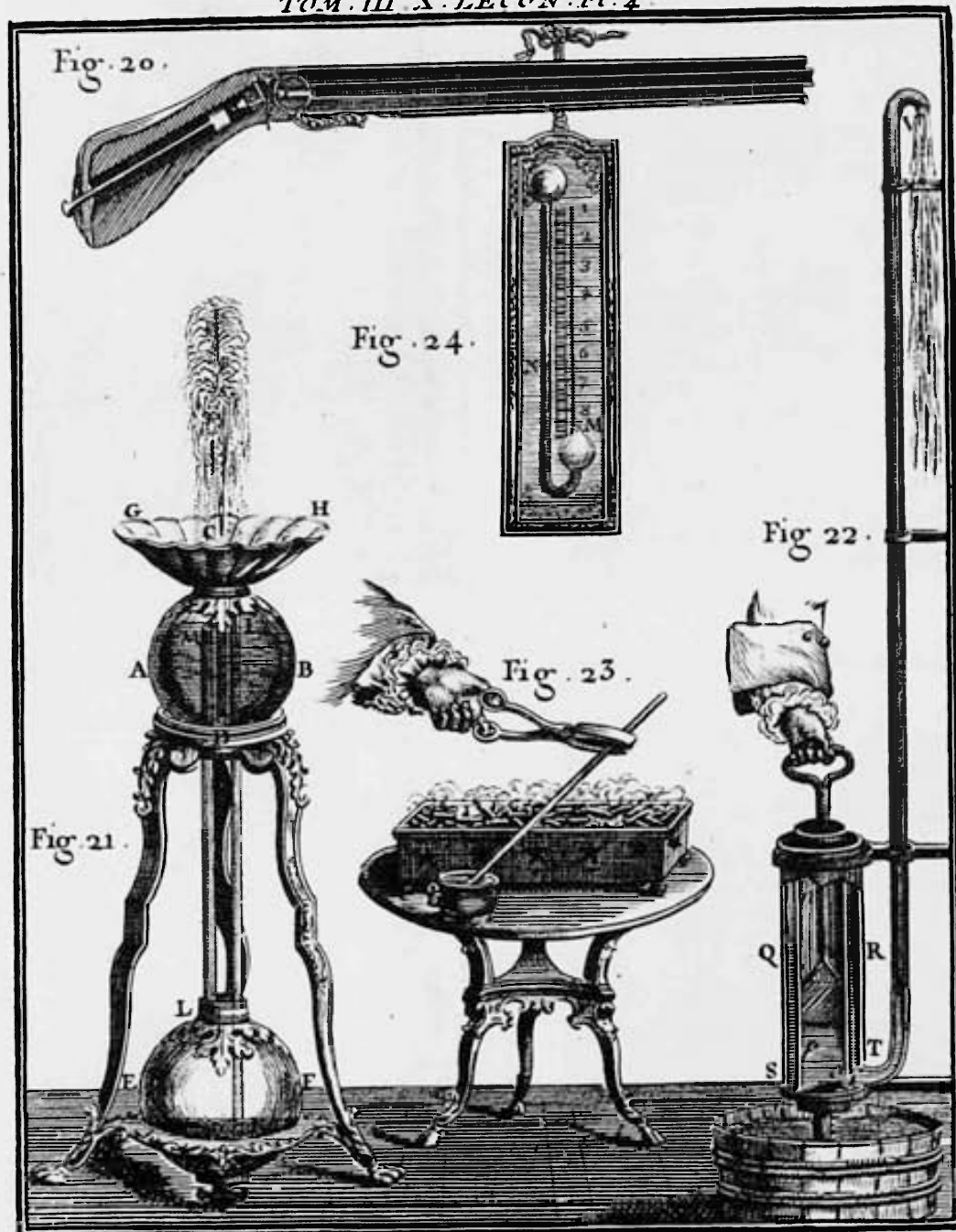
TOM. III. IX. LEÇON PL. 2



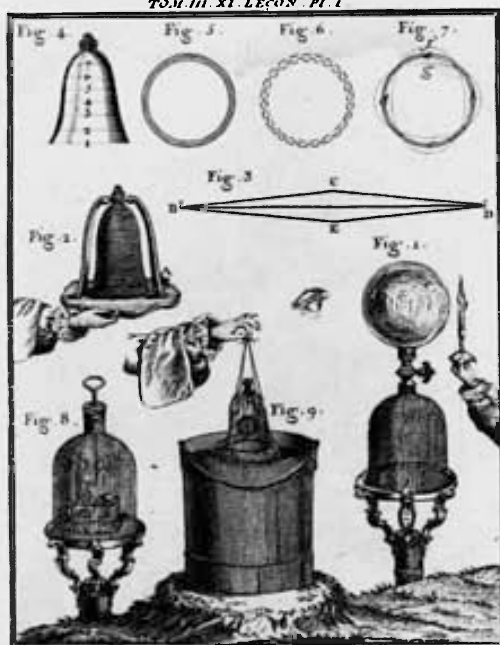
TOM. III. IX. LEÇON PL. 3



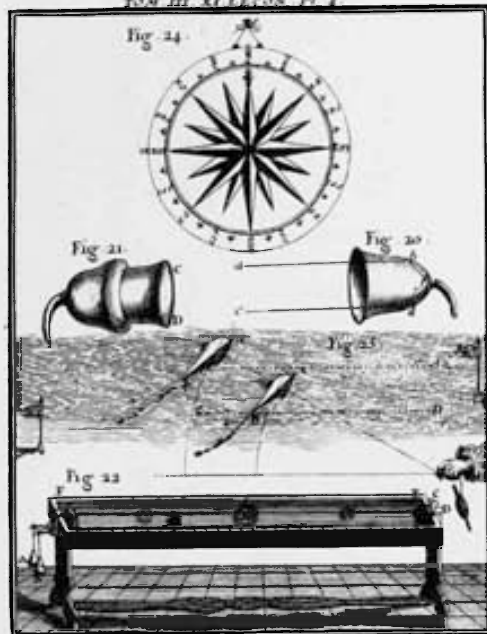




TOM III. XI. LEÇON. Pl. 1.



TOM III. XI. LEÇON. Pl. 1.



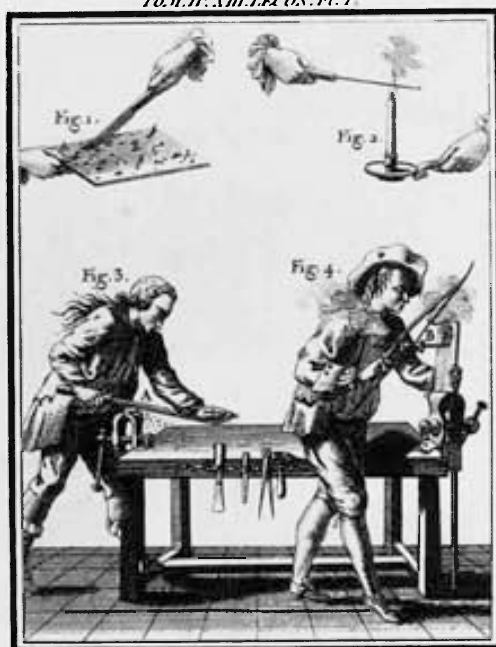
TOM II. VII. LEÇON. Pl. 2.



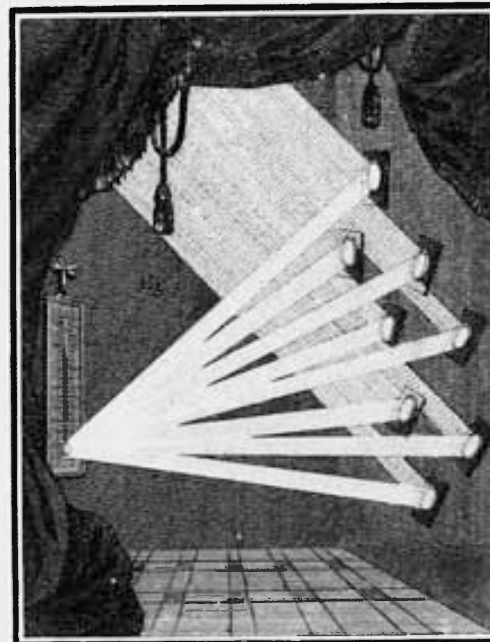
TOM III. XI. LEÇON. Pl. 3.



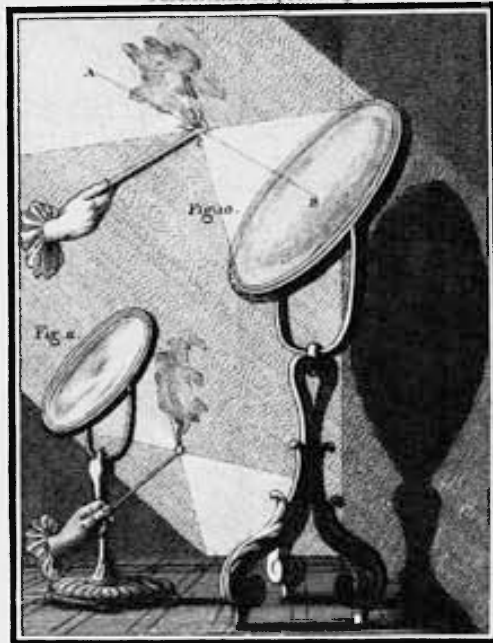
TOM II. VIII. LEÇON. Pl. 1.



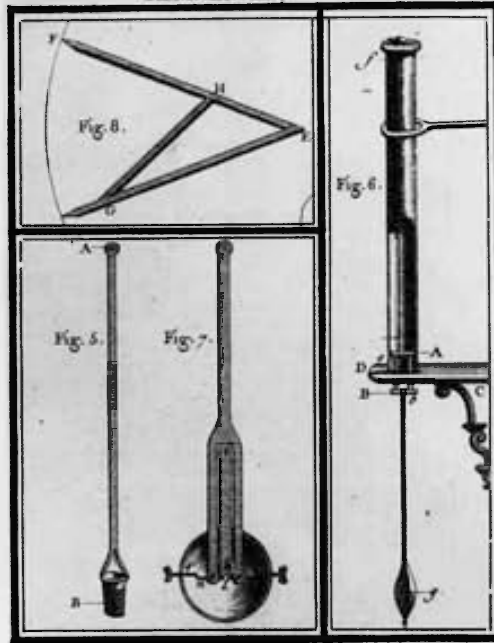
TOM II. VIII. LEÇON. Pl. 3.



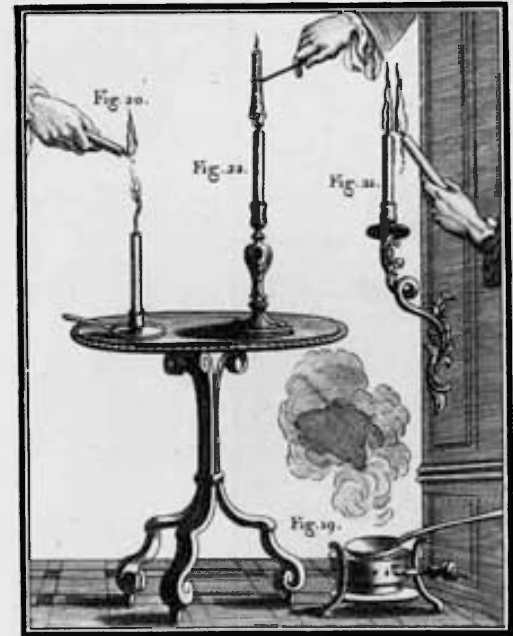
TOM. II. XIII. LEÇON. PL. 1.



TOM. II. XIV. LEÇON. PL. 2.



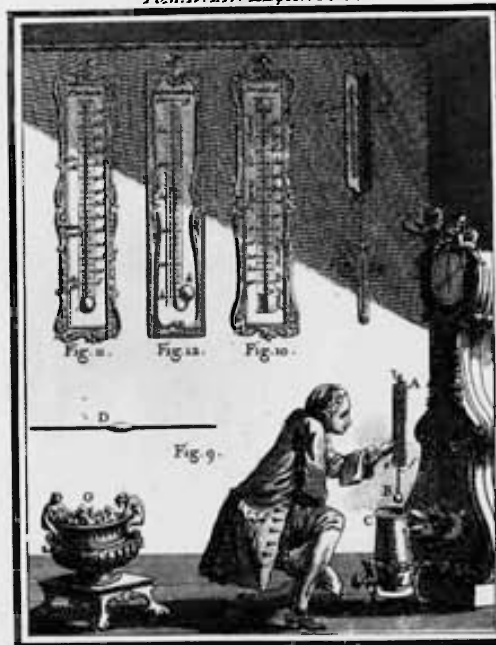
TOM. II. XVI. LEÇON. PL. 5.



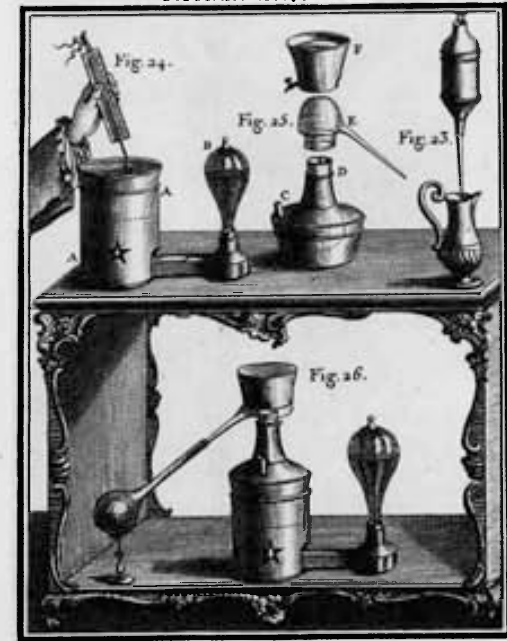
TOM. II. XIV. LEÇON. PL. 1.



TOM. II. XIV. LEÇON. PL. 3.

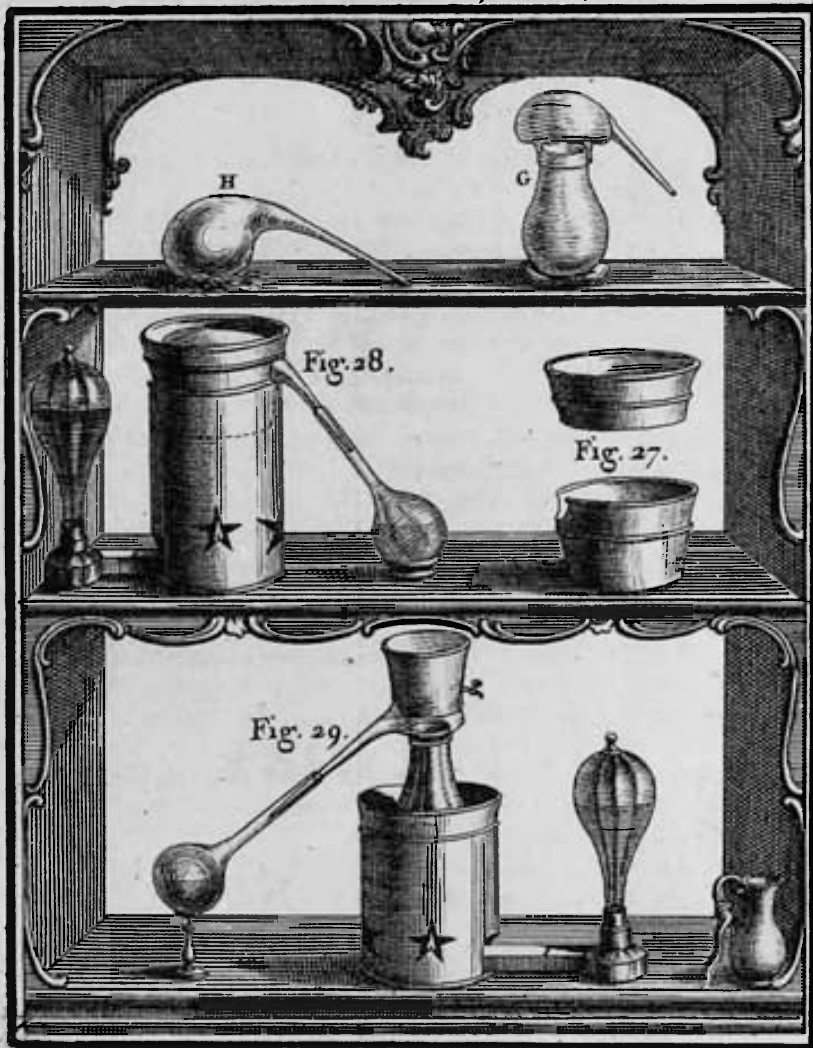


TOM. II. XVII. LEÇON. PL. 6.





TOM. II. XVII. LEÇON. PL. 7.



TOM. II. XVII. LEÇON. PL. 8.





R.<sup>o</sup> DEL CAPITAN D.<sup>N</sup> VICENTE LUNARDI.

*Nació en Luca el día 11 de Enero de 1759: fué Secretario del Principe de Caramánica, Embaxador de Nápoles en la Gran Bretaña: en cuyo tpo fué el primero a construir un Globo en Londres, y lleno de ayre inflamable voló el día 15 de Setbré. de 1784: por cuyo mérito se le concedió el grado, y el uniforme. Hizo en Inglaterra y Escocia 12 viages aéreos, pasó dos veces el mar p.<sup>a</sup> el ayre, y se le confirió plaza de Archero de Escocia en propiedad. Ha volado una vez en Palermo, y dos en Nápoles á presencia del Rey hermano de S.M.<sup>a</sup> D.G.*

2379

BURKE, Thomas  
(Dublín, 1749-Londres, 1815)

1. Vicente Lunardi

*Nesmith Pint. Burke Fecit / R.<sup>o</sup> DEL CAPITAN D.<sup>N</sup> VICENTE LUNARDI. / Nació en Luca el día 11 de Enero de 1759: fué Secretario del Principe de / Caramánica, Embaxador de Napoles en la Gran Bretaña: en cuyo tpo. fué / el primero á construir un Globo en Londres, y lleno de ayre inflamable voló / el día 15 de setbré. de 1784: por cuyo mérito se le concedió el grado y el unifor- / me. Hizo en Inglaterra y Escocia 12 viages aéreos, pasó dos veces el mar p.<sup>a</sup> el / ayre, y se le confirió plaza de Archero de Escocia en propiedad. Ha volado / una vez en Palermo, y dos en Nápoles á presencia del Rey hermano de S. M. q.<sup>e</sup> D. G.*

190r × 137r mm. Cobre, talla dulce,  
aguafuerte y aguainta  
P - Nesmith  
G - Thomas Burke  
IN. 2379

36

BUYS, Jacob  
(Amsterdam, 1724-1801)

1. Escudo de armas

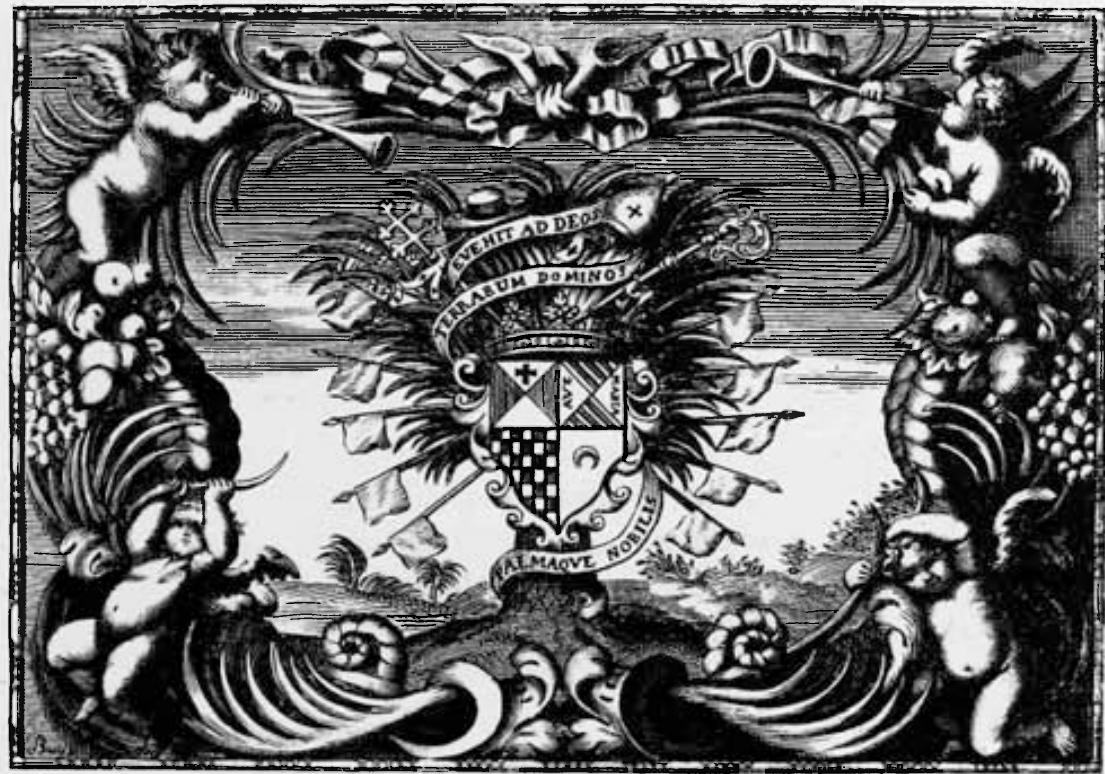
*EVEHIT AD DEOS / TERRARUM  
DOMINOS / PALMAQUE  
NOBILIS / Buys.*

120r × 167r mm. Cobre, talla dulce

G - Jacob Buys

Obs.: Ilustración de una historia eclesiástica  
española no localizada

IN. 14116





DEDICADA AL REY Y NUESTRO SEÑOR

CALLIANO, Antonio-Raffaele  
(Muzzano, 1785-España, ca. 1824)

1. El año del hambre en Madrid

CONSTANCIA / ESPAÑOLA / AÑOS  
DEL HAMBRE / DE 1811 Y  
12 / NADA SIN  
FERNANDO / Inventado y Pintado  
por D. Jose Aparicio Pintor de Cámara  
de SMC.—Dibujado y grabado por D.  
Antonio Calliano en  
1820. / DEDICADA AL REY  
NUESTRO SEÑOR. / por su Autor y  
Pintor de Cámara Jose Aparicio. / En  
los años de 1811 y 12 el Pueblo de  
Madrid reducido al extremo de la  
miseria y de la hambre por sus mismos  
enemigos rechazó sobre ellos la  
degradacion, prefiriendo la muerte á la  
esclavitud á exemplo de los inmortales  
Numantinos - / No se veian por las  
Calles y Plazas de Madrid sino  
esqueletos todavia calientes, y  
moribundos espantosos que  
arreatándose a porfia los miserables  
restos de algunos vegetales inmundos  
luchaban inutilmente contra los estragos  
de la hambre caracte- / rizados ya en la  
hinchazon de las extremidades de sus  
miembros, en el estiramiento de sus  
semblantes y en la ansiedad con que  
manifestaban querer devorar con los  
ojos, lo que no podian haber á las  
manos. El célebre Autor del cuadro  
que / immortaliza este triunfo de la  
constancia y lealtad Española, ha  
escogido el momento en que tres  
guerreros, todavia sensibles á las voces  
de la humanidad ofrecen el alimento á  
un joven estenuado que le reusa, y se  
cubre el rostro para no verlos; su in- / dignación la dolorosa expresion  
del semblante del respetable anciano

*que tiene á sus pies los cadáveres de su  
hija y su nieto, la resolución con que se  
prepara el Madrileño vulgar á vengar  
como un nuevo ultrage la piedad de los  
guerreros y el estupor y sorpresa / de  
estos al ver tan heroyco despecho, no  
dejan que desear al observador  
imparcial para apreciar en su justo  
valor el caracter de un Pueblo generoso  
que quiso mas bien morir, que vivir  
bajo otra dominacion que la de su  
legítimo Cautivo Dueño.*

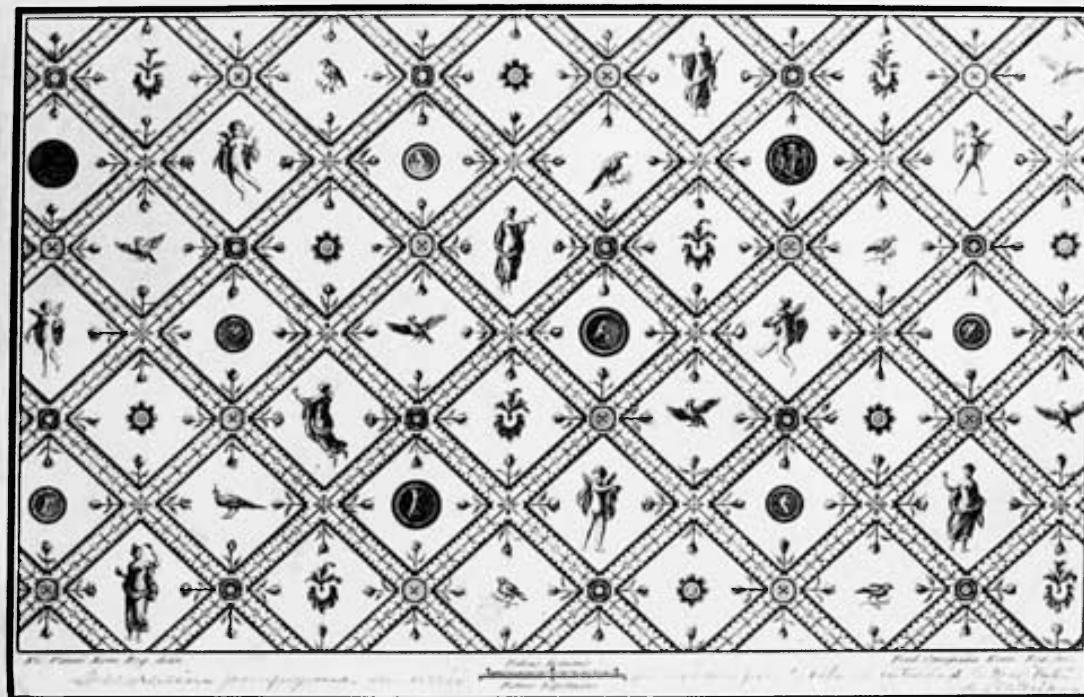
500 × 615 mm. Cobre, talla dulce

I y P - José Aparicio

D y G - Antonio-Raffaele Calliano

Obs.: El óleo en el Museo Municipal de  
Madrid, IN. 3063

IN. 1542, 6838 y 11715



38

CAMPANA, Ferdinando  
(Italia, siglo XVIII)

1. Decoración pompeyana

*Pag. 263. / Nic. Vanni Rom. Reg.  
delin. Ferd. Campana Rom. Reg.  
inc. / Palmo Romano / Palmo  
Napolitano.*

240r × 365r mm. Cobre, talla dulce

D - Nicola Vanni

G - Ferdinando Campana

Col.: [74]

IN. 2706

CAMPANA, Pietro

(Roma o Soria, 1725 ó 1727 - Roma, ca.  
1765. Activo en Roma y Napoles)

V. Col.: [74]

Ayuntamiento de Madrid

CAMPANELLA, Angelo  
(Roma, 1746-1811)

1. La Santísima Trinidad

*Ang. Campanella inv. pinx. et sculp. / Omnibus utriusque sexus Christi fidelibus S. Smam Trinitatem contrito / corde veneraturis hoc Trisagio = Sanctus, Sanctus, Sanctus Dnus / Deus exercituum plena est omnis terra gloria tua. Gloria Patri &c. = / San. Mem. Clem. XIV. P.M. largitus est dierum 100 Indulgentiam, semel quotidie, ter / vero singulis Dominicis ac Festa die S Smæ Trinitatis ejusque Octava acquirendam. Præ / terea Indulgentiam plenariam semel uno = quoque in Mense concessitiis omnibus Christi = / fidelibus, qui per totum mensem idem Trisagium recitaverint, ut constat ex editis / Decretis die 6. Junii 1769, et 26 Junii 1770 - ad Opus Redemptionis Captivorum / Romæ Anno 1776, Procuratore Gen.<sup>l</sup> P. Emanuele Rovira.*

244r × 154r mm. Cobre, talla dulce  
I, P y G - Angelo Campanella  
IN. 14362



ANNUNTIATE HOC IN UNIVERSA TERRA...  
CAROLO IV. EMMANUELI FERDINANDO MARIAE

2. Adoración de los Sagrados Corazones de Jesús y María

*Jos. Olivieri pinx. Angelus Campanella perf. / ANNUNTIATE HOC IN UNIVERSA TERRA. Isai. / QUIA RESPEXIT HUMILITATEM ANCILLAE SUAE, Dum ex purissimo sanguine, cujus cor meum vere fons fuit, et ori<sup>g</sup>o, / VERBUM CARO FACTUM EST ECCE ENIM EX HOC BEATAM ME DICENT OMNES GENERATIONES. Luc. / CAROLO IV. EMMANUELI FERDINANDO MARIAE. / Regis Regum Jesu Christi, ac Reginae Coelestis immaculatae virginis Cultui / specialiter consecrato, cujus Dulcissimum Cor singulari devotione veneratur, / et ab omnibus honorari sollicitè desiderat. / Hyacinthus Theodorus Joannes Maria Castiglioni / humillime Dat. Dicat. Dedicat. / Daj. Bianchi al Corso N.º 391 ed a Pie di marmo N.º 14.*

506 × 355 mm. Cobre, talla dulce  
P - Giuseppe Oliveri  
G - Angelo Campanella  
Ed - Bianchi, Roma  
IN. 15347



OMNIS TERRA ADORET TE SANCTISSIMUM COR JESU ET PSALAT TIBI

40

CAPPONI, Lorenzo  
(Italia, 1733. Activo en Bolonia)

1. Adoración del Sagrado Corazón de Jesús

OMNIS TERRA ADORET TE  
SANCTISSIMUM COR JESU ET  
PSALAT TIBI / Petrus Tedeschi pmx.  
Laurentius Capponi sculp.

402r × 290r mm. Cobre, talla dulce  
P - Pietro Tedeschi  
G - Lorenzo Capponi  
IN. 14859



Este cuadro de la Sacra Familia, pintado por Julio Romano, Discipulo de Rafael de Urbino, tiene quatro pies de rey y quatro pulgadas de alto, y de ancho, tres pies y cinco pulgadas. Está en el Real Palacio de Madrid.

41

CARATTONI, Girolamo  
(Riva di Trento, ?-Roma, ca. 1809)

1. La Sagrada Familia

Julio Romano lo pintó Leon Bueno lo dibujó Girolamo Carattoni lo gravó / Este quadro de la Sacra Familia, pintado por Julio Romano, Discipulo de Rafael de Urbino, tiene quatro pies de rey y quatro pulgadas de alto, y de ancho, tres pies y cinco pulgadas. Está en el Real Palacio de Madrid.

593 × 399 mm. Cobre, talla dulce  
P - Giulio Romano  
D - León Bueno  
G - Girolamo Carattoni  
Col.: [21]  
IN. 15584

CARDANO, José María  
(España. Activo en Madrid y, a partir de  
1824, en París)

V. n.º cat. 68-1 y 127-1

42

CARDON, Antoine o Anthony  
(Bruselas, 1772 - Londres, 1813)

1. Carlos IV, Rey de España, y su familia

LA FAMILLE R.<sup>LE</sup>  
D'ESPAGNE. / Charles IV Roi  
d'Espagne / Marie Louise de  
Bourbon / Son Epouse / Ferdinand  
P.<sup>re</sup> des Asturies / Charles Marie  
Ysidre / Infant d'Espagne / Francois  
de Paule Antoine / Infant  
d'Espagne / Marie Louise Infante  
d'Es- / pagne Reine d'Etrurie / Marie  
Isabelle Inf.<sup>te</sup> d'Es- / pagne P.<sup>re</sup>  
heredit.<sup>re</sup> de Naples. / R. Cosway  
del. / Anth.<sup>y</sup> Cardon  
Sculp.<sup>t</sup> / LONDON, Published by  
Anth.<sup>y</sup> CARDON, 2. Janvier 1807.

334 × 217 mm. Cobre, aguainta  
D - Richard Cosway  
G y Ed - Antoine o Anthony Cardon,  
Londres  
IN. 2093

2. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana

HISPANIAE  
LIBERTATIS / DEFENSOR  
ACERRIMUS / ROMANA / «In him  
the Spanish Army have lost / their  
brightest / ornament, his Country their  
most upright Patriot / and the World  
the most strenuous and



zealous / defender of the cause in  
which we are engaged.» / Vide Lord  
Wellingtons Dispatch 26 Jan.  
1811. / Engraved by Anth.<sup>y</sup> Cardon  
from the original in the possession of  
General Carvel. / DEDICATED  
TO / GENERAL THE EARL OF  
WELLINGTON / Command<sup>er</sup> in

Chief of His Majesty's Forces in the  
Peninsula, &c &c / By his Lordship's  
most obedient Servant / ANTHONY  
CARDON / London Published Aug.<sup>t</sup>  
1. 1812. by Anth.<sup>y</sup> Cardon. N.º 37,  
London Street, Fitzroy Square.

360 × 263 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Antoine o Anthony Cardon,  
Londres  
IN. 4667



MARIA JOSEFA AMALIA,

43

CARDON, H.

(Francia. Activo en Londres y París entre 1817  
y 1835)

1. María Josefa Amalia de Sajonia, Reina de España

Cardon / MARIA JOSEFA  
AMALIA, / Reyna de España y de las  
Indias / A Paris chez Boulard rue S.<sup>t</sup>  
Martin N.º 112. Deposé à la Direct.

233 × 162 mm. Cobre, punteado en color  
G - H. Cardon  
Ed - Boulard, París  
IN. 4712





44

CASA, Nicolo della  
(Lorena. Activo en Roma, ca. 1543-1547)

1. Carlos V, Emperador

DIVO CAROLO V  
IMPERIVM / ORBIS PARTIVM  
TRIVMPH / IS  
GLORIOSISSIMO // IVRE TIBI  
CAESAR / RELIGIONIS  
PAIRO / NO SECVNDA

Ayuntamiento de Madrid

FOR / TVNA COMES / EST // A  
ME DIDIC CAE / SAR AE QVO  
IVRE / DISTRIBUTVERE BE / NE  
AGENTIBVS PREMIA  
IMPROBIS / SVPLICIA // VI MEA  
DEX / TRA FORMIDA / BILENTE  
FA / GIT CAESAR  
SIC / AMABLEM /  
SINISTRA // CAROLVS. V AVG.  
IMP. CAES. // DIVINA MI / HI  
PATENT ET / HVMANA  
VTRA- / QVE CAESAR  
TVA / SVNT ILLA QVIA / VIVIS.  
INNOCEN / TER HAEC  
OVIA / FORTITER AGIS // IVRE  
BELLI / GERMANIA PE / RIERAS  
EGO / ET  
SERVAVI // SERVIENTIVM  
TRISTIS / EST FACIES ME DICET  
LAETA / RE OVIA SERVIENTEM  
PIETAS / CAESARIS LIBERTATE  
DONA / VIT // DOLEO QVIA  
VICTA SVM / NEC TAMEN PVDET  
VIC / TAM ESSE A QVO  
CAETERI / VINCVENTVR // N.D.LA.  
CASA / LOTARINGIVS F. / ANT.  
SALAMANCA / EXCUDEBAT.

502 x 375 mm. Cobre, talla dulce  
G - Nicolo della Casa  
Ed - Antonio Salamanca, Roma  
Obs.: Robert-Dumesnil indica que se trata  
de una copia inversa del retrato de Carlos V  
grabado por Eneas Vico  
IN. 4514

CECCHI, Gaetano

(Florencia. Activo en la segunda mitad del  
siglo XVIII)

V. n.º cat. 125-5

CEPPARULI, Francesco

(Italia. Activo en Napoles en la segunda mitad  
del siglo XVIII)

V. Col.: [74]



45

CHOFFARD, Pierre-Philippe  
(París, 1730-1809)

1. Tarjeta de Rafael María de Aguilar y Santillán

RAFAEL MARIA / DE  
AGUILAR / Y SANTILLÁN. / P. P.  
Choffard fecit. Parisiis 1789.

78 × 105 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pierre-Philippe Choffard  
IN. 6460



46

CHOUARD  
(Francia. Activo entre 1810-1830)

1. San Agustín

Chasselat del. Choubat sculp. / S.<sup>1</sup>  
AUGUSTIN / A Paris chez BULLA  
Rue S.<sup>t</sup> Jacques N.º38. / 102 / Depose.

359 × 262 mm. Cobre, talla dulce  
D - Charles-Abraham Chasselat  
G - Choubard  
Ed - Bulla, París  
IN. 15083



47

CHRÉTIEN, Gilles-Louis  
(Versailles, 1754-París, 1811)

1. Personaje desconocido

Dess, et gr. p. Chretien inv. du  
Physionotrace rue S<sup>t</sup> honoré en face  
l'oratoire n.º 152. à Paris.

87 × 73 mm. Cobre, aguatintra, fisionotrazo  
D y G - Gilles-Louis Chrétien  
IN. 6447

## 2. Personaje desconocido

*Dess. et gr. p. Chretien inv. du  
Physionotrace rue S.<sup>t</sup> honore en face  
l'oratoire n.º 152 à Paris.*

87 × 73 mm. Cobre, aguatinta, fisionotrazo  
D y G - Gilles-Louis Chrétien  
IN. 6448



## 3. Personaje desconocido

*Dess. p. Fournier. gr. p. Chretien inv.  
du physionotrace rue S. Honoré vis-a-vis  
l'oratoire n.ºs 45 et 133 à Paris.*

75 × 65 mm. Cobre, aguatinta, fisionotrazo  
D - Fournier  
G - Gilles-Louis Chrétien  
IN. 6450



## 4. Personaje desconocido

*En 1808. Dess. et gr. p. Chretien inv.  
du Physionotrace rue S.<sup>t</sup> honoré en face  
l'Oratoire n.º 152 à Paris.*

87 × 75 mm. Cobre, aguatinta, fisionotrazo  
D y G - Gilles-Louis Chrétien  
IN. 6453



## 5. Personaje desconocido

*Dess. et gr. p. Chretien inv. du  
Physionotrace rue S.<sup>t</sup> honoré en face  
l'oratoire n.º 152 à Paris.*

82 × 70 mm. Cobre, aguatinta, fisionotrazo  
D y G - Gilles-Louis Chrétien  
IN. 6454



48

COLLE, Pelligrino da  
(Belluno, 1737-Venecia, 1812)

## 1. San Francisco de Asís

*P. Novelli del. P. de Colle sculp. ap. N.  
Cavalli Venetiis. / S. Franciscus de  
Assisi.*

421 × 314 mm. Cobre, talla dulce  
D - Pietro Antonio III Novelli  
G - Pelligrino da Colle  
Ed - Nicolo Cavalli, Venecia  
IN. 15354



2. Cristo crucificado

*P. Novelli inv. P. de Colle sculp. ap. N. Cavalli Venetiis.*

360r x 250r mm. Cobre, talla dulce, iluminada

I - Pietro Antonio III Novelli

G - Pellegrino da Colle

Ed - Nicolo Cavalli, Venecia

IN. 22934



49

COLLIN, Richard  
(Luxemburgo, 1626-post. 1687. Activo en  
Roma, Amberes y Bruselas)

1. Carlos II, Rey de España

CAROLUS II / DEI  
GRATIA / HISPANIARUM ET  
INDIARUM / REX CATHOLICUS  
ETC. / *Plus ultra citraque regens ex  
omine Primi / CAROLUS in terris ille  
Secundus erit / Huius hanc imaginem a  
se ad vivum et delineatam et incisam  
eius toto orbe / terrarum diffusa  
Maiesti cum de mississimo cultu  
deferebat* R. COLLIN

Chal- / *cographus Regius / Richar  
Collin Chalcographus Regis Sculpsit  
Bruxellae a 1686 / Cum Gratia et  
Privilegio.*

456 × 333 mm. Cobre, talla dulce  
G - Richard Collin  
IN. 2087



KING CHARLES II AND QUEEN LOUISA MARIA

50

COOPER, Robert  
(Inglaterra, finales siglo XVIII-post. 1836)

1. Carlos IV y María Luisa de Parma,  
Reyes de España

Rob.<sup>t</sup> Cooper Sc.<sup>t</sup> / KING CHARLES  
IV, AND QUEEN LOUISA  
MARIA. / *of Spain. / Published for  
John Bell Southampton Street Strand,  
March 1<sup>st</sup> 1811.*

205r × 115r mm. Cobre, talla dulce,  
aguafuerte y aguainta  
G - Robert Cooper  
Ed - John Bell, Londres  
IN. 4615



THE TWO JUNIOR PRINCES OF SPAIN AND  
MARIA ISABELLA their SISTER.

2. El Príncipe Fernando y sus hermanos  
Carlos María Isidro y María Isabel

Rob.<sup>t</sup> Cooper Sculpt. / THE TWO  
JUNIOR PRINCES OF SPAIN  
AND / MARIA ISABELLA, their  
SISTER.

205r × 121r mm. Cobre, talla dulce y  
aguainta  
G - Robert Cooper  
IN. 4616



BOMBARDEMENT DE MADRID LE 4 DECEMBRE 1808.

51

COUCHÉ, Louis-François  
(París, 1782-1849)

1. Bombardeo de Madrid, 4 de diciembre de 1808

*Le Compte del. Couché fils aqua forti Bovinet Sculp. / BOMBARDEMENT DE MADRID, LE 4 DÉCEMBRE 1808. / A Paris, chez Bance ainé, M<sup>d</sup> d'Estampes Rue S<sup>t</sup> Denis.*

344 × 429 mm. Cobre, talla dulce y

aguafuerte

D - Le Compte

G - Louis-François Couché (aguafuerte) y Edme Bovinet (buril)

Ed - J. L. Bance, el Viejo, París

Col.: [87]

IN. 2233 y 2235 (prueba de estado)



*chez Crespy  
Rue S. Jacques à l'Image S. Louis*



*Se vend à Paris chez Crespy Rue S. Jacques  
marcavi to. 5. pag. 918.*

52

CRÉPY, Jean  
(Francia, siglos XVII-XVIII)

1. Felipe V, Rey de España

*FILIPPE V<sup>e</sup> ROY  
D'ESPAGNE / Crespy Sculp. / à Paris  
chez Crespy / Rue S. Jacques à l'Image  
S. Louis.*

119 × 90 mm. Cobre, talla dulce

G y Ed - Jean Crépy

IN. 4538

2. Felipe V, Rey de España

*PHILIPPE DE FRANCE V<sup>e</sup> DU NOM  
ROY D'ESPAGNE. / Se vend à Paris  
chez Crespy Rue S. Jacques.*

157 × 127 mm. Cobre, talla dulce

G y Ed - Jean Crépy

Col.: [62]

IN. 4537

Ayuntamiento de Madrid



*San Pablo primer Ermitaño, de Rivera: tiene cinco pies de alto por cinco de ancho, / se ha trasladado del Real Palacio al Museo de Madrid. / Se hallará en la calcografía de la Ymprenta Real.*

53

**CRIÈRE, Philippe**  
(Francia, siglo XVIII-post. 1797)

1. San Pablo Ermitaño

*Joseph Rivera Pinx. Augustin Esteve del. Phi. Criere Sculp. 1797 / San Pablo primer Ermitaño, de Rivera: tiene cinco pies de alto por cinco de ancho, / se ha trasladado del Real Palacio al Museo de Madrid. / Se hallará en la calcografía de la Ymprenta Real.*

463 × 405 mm. Cobre, talla dulce  
P - José de Ribera  
D - Agustín Esteve  
G - Philippe Crière  
Ed - Real Calcografía, Madrid  
Col.: [22]  
IN. 15597



54

**CRIVELLARI, Bartolommeo**  
(Venecia, 1725-1777)

1. Fernando VI, Rey de España

*DON FERNANDO VI QUE DIOS GUARDE REY CATHOLICO / D'ESPANNA. Nacio en 23 de setie<sup>bre</sup> de 1713 Entro en su Reinado en 9 de Julii / de 1746 y fue Proclamado REY en MADRID a 10 de Agosto del mismo Anno.*

419r × 301r mm. Cobre, talla dulce  
G - Bartolommeo Crivellari  
IN. 4547



2. María Bárbara de Braganza, Reina de España

*DONNA MARIA BARBARA DE PORTUGAL QUE DIOS / GUARDE REINA CATHOLICA D'ESPANNA Nacio en 4 / Diziembre de 1711 Casò con el REY N.S. En 19 de Ennero de 1729.*

418r × 299r mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
G - Bartolommeo Crivellari  
Obs.: Estampa con la inscripción «B. Crivellari» en la Biblioteca Nacional de Madrid  
IN. 4548





*Retrato del Bobo de Coria pintado por D. Diego Velázquez, cuyo original se halla en el Real Palacio de Madrid: tiene de alto tres pies de rey y quatro pulgadas, y de ancho dos pies, y siete pulgadas.*

55

**CROUTELLE, Louis**  
(París, 1765-1829)

### 1. El Bobo de Coria

*Diego Velázquez lo pintó J. Camaron lo dibujó L. Croutelle lo grabó / Este retrato del Bobo de Coria, que se halla en el Real Palacio de Madrid, / está pintado por D. Diego Velázquez: tiene de alto tres pies de rey y quatro pulgadas, y / de ancho dos pies, y siete pulgadas.*

510 × 412 mm. Cobre, talla dulce  
P - Diego Velázquez  
D - José Camarón  
G - Louis Croutelle  
Col.: [21]  
IN. 15517



*Retrato de Barba Roja pintado por D. Diego Velázquez, cuyo original se halla en el Real Palacio de Madrid: tiene de alto seis pies franceses y dos pulgadas, y de ancho tres y nueve / Se halla en la Calcografía de la Imprenta R<sup>1</sup>.*

### 2. Barbarroja

*D. Diego Velázquez Pinx. J. Camaron Del. L. Croutelle Sculp. 1799 / Retrato de Barba Roja pintado por D. Diego Velázquez, cuyo original se halla en el Real Palacio de Madrid: tiene de alto seis pies franceses y dos pulgadas, y de ancho tres y nueve / Se halla en la Calcografía de la Imprenta R<sup>1</sup>.*

560 × 405 mm. Cobre, talla dulce  
P - Diego Velázquez  
D - José Camarón  
G - Louis Croutelle  
Ed - Real Calcografía, Madrid  
Col.: [22]  
IN. 15603



56

CUNEGO, Domenico  
(Verona, 1727-Roma, 1794)

1. El Juicio Final

*Dominic. Cunego Sculp: Romae 1780. / Tunc videbunt Filium hominis venientem in nube cum potestate magna, et majestate. Luc. cap. [?]. Vers. [?] / Elegantissimum Opus coloribus expressum a Michaele Angelo Bonarroti in Vaticano Sacello a. Sum: Pont: Sixto IV. / Sixtin: nuncupat: / Altitud: palm: Rom: 74. unc. 6. / Latitud: palm: Rom: 59. unc. 6. / Romae apud Dominicum Cunego.*

436 × 315 mm. Cobre, talla dulce  
P - Miguel Ángel Buonarroti  
G y Ed - Domenico Cunego, Roma  
IN. 15400



57

CUNEGO, Luigi  
(Verona, 1750 ó 1757-Roma, 1823)

1. El Beato Juan Bautista de la Concepción

*Andreas Pozzi inv. et del. Aloysius Cunego sculpsit / CHARITAS NVMQUAM EXCIDIT 1. Chor V. 3. / EFFIGIES B. JOANNIS BAPT. A CONCEPTIONE / Discalceat Ord. SS.<sup>me</sup> Trinitatis Redempt. Capt. Fundatoris / PIO SEPTIMO PONT. OPT. MAX. / Quod eumdem die 26. Sept. 1819. Beatorum fastis adscripserit Universa Congregatio ab illo fundata / in grati animi obsequium O.D.C. Anno MDCCCXX.*

512 × 350 mm. Cobre, talla dulce  
1 y D - Andrea Pozzi  
G - Luigi Cunego  
IN. 15360



VISTA de la HERMITA y de la FIESTA de San ISIDRO en MADRID  
 VUE de L'HERMITAGE et de la FÊTE de S.<sup>t</sup> ISIDRO à MADRID | VIEW of the CONVENT and of the FESTIVAL of S.<sup>t</sup> ISIDRO at MADRID

58

DAUDET, Robert  
 (Lyon, 1757-París, 1824)

V. a. 64-1

1. La ermita de San Isidro. Madrid

*Ligier del. Daudet sculp.* / VISTA de la HERMITA y de la FIESTA de San ISIDRO en MADRID. / VUE de L'HERMITAGE et de la FÊTE de S.<sup>t</sup> ISIDRO à MADRID. VIEW of the CONVENT and of the FESTIVAL of S.<sup>t</sup> ISIDRO at MADRID.

309 × 403 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Liger  
 G - Robert Daudet  
 Col.: [44]  
 IN. 2463

59

DEBUCOURT, Louis-Philibert  
 (París, 1755-Belleville, 1832)

1. La señorita van Maedler

*Vandick pinx. Debucourt sculp.* / MAD.<sup>LLE</sup> VAN MAEDLER / Maitresse du Célèbre Vandick. / Publié par BANCE & AUMONT M.<sup>ds</sup> d'Estampes, à Paris. Déposé à Direction.

444r × 307r mm. Cobre, aguatinta en color, iluminada  
 P - Anton van Dyck  
 G - Louis-Philibert Debucourt  
 Ed - Charles Bance y Aumont, Paris  
 Col.: [99]  
 IN. 15418



MADLLE VAN MAEDLER  
*Vandick pinx. Debucourt sculp.*



60

DECKER, Coenraet  
(Amsterdam, 1651-post. 1709)

1. Carlos II, Rey de España

*C. Decker fec. / CAROLUS II DEI  
GRATIA REX CATHOLICUS  
MAGNUS / HISPANIARUM  
MONARCHA.*

315 x 200 mm. Cobre, talla dulce  
G - Coenraet Decker  
Col.: [42]  
IN. 2174



*Lámina de la Máscara Real ejecutada por los Gremios de la Ciudad de Barcelona al arribo de su Monarca D.<sup>o</sup> Carlos Tercero con la Reyna y su Real Familia  
1. Conociendo las quatro partes del Mundo 2. Artesanos y Artesanas 3. Sacerdotes y Vestales 4. Driadas y Faunos 5. Silvanos y Nayadas 6. Pescadores y Pescadoras Siculos 7. Alciones y Nereydas.*

61

DEFEHRT, A. J.  
(Huring, 1723 - Noruega, 1774. Activo en  
París y Copenhague)

1. Máscara real organizada por los Gremios de Barcelona para recibir a Carlos III y su familia, el 17 de octubre de 1759

*Franciscus Tramullas Fecit Barcinone  
Defehrt. Sculpsit / Lámina de la  
Máscara Real executada por los  
Gremios de la Ciudad de Barcelona al*

*arribo de su Monarca D.<sup>o</sup> Carlos  
Tercero, con la Reyna y su Real  
Familia / 1. Jano Con las quatro partes  
del Mundo 2 Artesanos y Artesanas 3  
Sacerdotes y Vestales 4 Driadas y  
Faunos 4 Silvanos y Nayadas 6  
Pescadores y Pescadoras Siculos 7  
Alciones y Nereydas.*

438r x 547r mm. Cobre, talla dulce  
P - Francisco Tramullas  
G - A. J. Defehrt  
Col.: [55]  
IN. 16374

Ayuntamiento de Madrid

VALENTIN.



S. MARC.

62

DELAUNAY, Robert  
(París, 1749-1814)

## 1. San Marcos

N.º 129 VALENTIN. *Ecol<sup>e</sup>*  
*Franc<sup>se</sup>* / Dessiné par S. Leroy Gra.<sup>lv</sup>  
par R. De Launay. / S.<sup>T</sup> MARC.

127r × 136r mm. Cobre, talla dulce  
P - Jean Valentin  
D - S. Leroy  
G - Robert Delaunay  
Col.: [25]  
IN. 14009



Vista general de la ciudad y del puerto de BARCELONA tomada del pie de Montjuic

Vue générale de la VILLE et du PORT de BARCELONE.

View of the TOWN and HARBOUR of BARCELONA

63

DEQUEVAUVILLER,  
François-Nicolas-Barthélemy  
(Abbeville, 1745-París, ca. 1807)

V. a. n.º cat. 64-3

## 1. La ciudad y el puerto de Barcelona

*Moulinier delinéavit Déquevauviller  
sculpsit / Vista general de la ciudad y*

Ayuntamiento de Madrid

*del puerto de BARCELONA tomada  
del pie de Montjouy. / Vue générale de  
la VILLE et du PORT de  
BARCELONE. View of the TOWN  
and HARBOUR of BARCELONA.*

288 × 400 mm. Cobre, talla dulce  
D - Jacques Moulinier  
G - François Dequevauviller  
Col.: [44]  
IN. 14963

DESAULX, Jean

(Francia, siglos XVIII-XIX. Activo en París)

1. Las fuentes de Atocha y Cibeles y la puerta de Alcalá. Madrid

*Liger del. De Saulx, aquâ forti Daudet sculp. / VISTA de la FUENTE, cerca de la PUERTA de ATOCHA en MADRID. / VUE de la FONTAINE près de la PORTE d'ATOCHA á MADRID. VIEW of the FOUNTAIN near the ATOCHA GATE at MADRID. / Liger del. De Saulx aquâ forti. Daudet sculp. / VISTA de la FUENTE de CIBELES y de la PUERTA de ALCALA en MADRID. / VUE de la FONTAINE de CIBELE et de la PORTE d'ALCALA à MADRID. VIEW of the FOUNTAIN of CIBELE and the ALCALA GATE at MADRID.*

462 x 287 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

D - Liger

G - Jean Desaulx (aguafuerte) y Robert Daudet, hijo (buril)

Col.: [44]

IN. 7858



VISTA de la FUENTE cerca de la PUERTA de ATOCHA en MADRID  
VUE de la FONTAINE près de la PORTE d'ATOCHA à MADRID | VIEW of the FOUNTAIN near the ATOCHA GATE at MADRID



VISTA de la FUENTE de CIBELES y de la PUERTA de ALCALA en MADRID.  
VUE de la FONTAINE de CIBELE et de la PORTE d'ALCALA à MADRID | VIEW of the FOUNTAIN of CIBELE and the ALCALA GATE at MADRID



VISTA del PALACIO de S.<sup>o</sup> ILDEFONSO.  
 VUE du PALAIS de S.<sup>o</sup> ILDEPHONSE. | VIEW of the PALACE of S.<sup>o</sup> ILDEPHONSE.

2. El palacio de San Ildefonso. La Granja (Segovia)

*De Saulx aqua forti. Hulk sculp. / VISTA del PALACIO de S.<sup>o</sup> ILDEFONSO. / VUE du PALAIS de S.<sup>o</sup> ILDEPHONSE. VIEW of the PALACE of S.<sup>o</sup> ILDEPHONSE.*

409 × 303 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Jean Desaulx (aguafuerte) y Hulk (buril)  
 Col.: [44]  
 IN. 7415

3. Torre de los Escipiones y ciudad de Tarragona

*Legier del. De Saulx aqua forti Deque-vauvillier Sculp. / Vista pintoresca del SEPULCRO de los ESCIPIONES y de la CIUDAD de TARRAGONA / Vue pittoresque du TOMBEAU des SCIPION, et de la VILLE de TARRAGONE. Picturesque view of the TOMB of the SCIPIOS and CITY of TARRAGONA.*

227 x 285 mm. Cobre, talla dulce  
D - Liger  
G - Jean Desaulx (aguafuerte) y François Dequevauviller (buril)  
Col.: [44]  
IN. 14791



Vista pintoresca del SEPULCRO de los ESCIPIONES y de la CIUDAD de TARRAGONA

The picturesque view of the TOMB of the SCIPIOS and the CITY of TARRAGONA. | Vue pittoresque de la TOMBE des SCIPION et de la VILLE de TARRAGONE.

4. El jardín interior del Monasterio de Montserrat (Barcelona)

*Dessiné par Dutailly Gravé à l'eau-forte par Desaulx Terminé par Lienard. / Vista interior del Jardín del MONESTARIO [sic] de MONT-SERRAT. / Vue intérieure du Jardin du MONASTERE DE MONTSERRAT. View of the interior part of the Garden of the CONVENT of MONT SERRAT.*

264r x 367r mm. Cobre, talla dulce  
D - Dutailly  
G - Jean Desaulx (aguafuerte) y Jean Baptiste Lienard (buril)  
Col.: [44]  
IN. 14977



Vista interior del Jardín del MONESTARIO de MONT-SERRAT

View of the interior part of the Garden of the CONVENT of MONT SERRAT





65

DIEN, Claude-Marie-François  
(París, 1787-1865)

1. Fernando VII, Rey de España

*FERNANDO VII, REY DE ESPAÑA, / Y DE LAS INDIAS. / Dibux en Madrid p.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> A. Thibault. / Gravado p.<sup>o</sup> C.M.F. Dien 1817.*

320 × 245 mm. Cobre, talla dulce  
D - Aimée Thibault  
G - Claude-Marie-François Dien  
IN. 4706



2. María Isabel Francisca de Braganza,  
Reina de España

*MARIA ISABEL FRANCISCA, REYNA DE ESPAÑA, / Y DE LAS INDIAS. / Dibux en Madrid, p.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> A. Thibault / Gravado p.<sup>o</sup> C.M.F. Dien.*

320 × 240 mm. Cobre, talla dulce  
D - Aimée Thibault  
G - Claude-Marie-François Dien  
IN. 4703

DONAS, Roch Jean Baptiste  
(Angers. Siglos XVIII-XIX)

*V. Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid I, número 46-1.*

Ayuntamiento de Madrid



66

DREVET, Pierre-Imbert  
(París, 1697-1739)

1. Pedro Nolasco Couvay

*PETRUS NOLASCUS COUVAY, CHRISTI ORDINIS EQUES, ET REG. CHRISTIANISS. A CONSILIIIS ET SECRETISS. AETATIS SUAE XXXIX / ASPIRANS / R. Tournierre pinxit P. Drevet sculp.*

385r × 280r mm. Cobre, talla dulce  
P - Robert Levrac-Tournières  
G - Pierre-Imbert Drevet  
IN. 14957

67

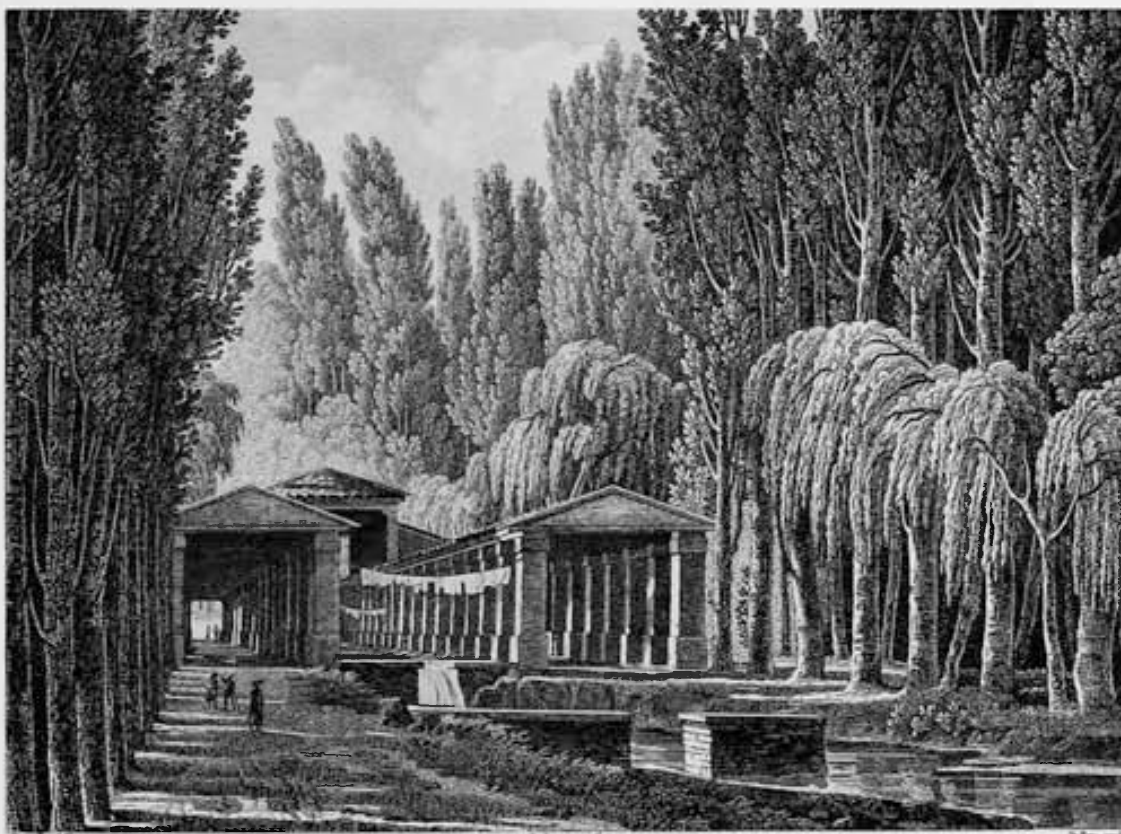
DUFLOS, Claude  
(Coucy-Le-Chateau, 1665-París, 1727)

1. Felipe V, Rey de España

*DON PHELIPE V. POR LA GRACIA DE DIOS REY DE LAS ESPAÑAS. / C. Duflos Sculpsit et excudit rue S.<sup>t</sup> Jacques près les Mathurins / A cette Majesté les peuples éblouis / Reconnoîtront toujours le premier / sang du monde, / A cette Sagesse profonde / Ils connoîtront l'ouvrage / de Loüis / De la Magestad del retrato / El mundo a de conocer, / Que el augusto original / Ensierra Sangre real.*

329r × 243r mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Claude Duflos, París  
IN. 4539





VISTA del LAVADERO de la REYNA junto a la Puerta de S.<sup>a</sup> Vicente

VUE du LAVOIR de la REINE près de la Porte S.<sup>t</sup> Vincent .

WASHING HOUSE of the QUEEN near the gate of S.<sup>t</sup> Vincent

68

DUPARC, Marie-Alexandre  
(Francia, siglos XVIII-XIX. Activa en París)

V. a. n.º cat. 142-2

1. El lavadero de la Reina. Madrid

*Dutailly del.º Cardano aqua forti Du  
Parc sculp.º / VISTA del LAVADERO*

*de la REYNA junto a la Puerta de S.<sup>a</sup>  
Vicente. / VUE du LAVOIR de la  
REINE près de la Porte de S.<sup>t</sup> Vincent  
WASHING HOUSE of the QUEEN  
near the gate of S.<sup>t</sup> Vincent.*

248 × 295 mm. Cobre, talla dulce  
D - Dutailly  
G - José Cardano (aguafuerte) y  
Marie-Alexandre Duparc (buril)  
Col.: [44]  
IN. 7412

Ayuntamiento de Madrid



JOSEPH NAPOLEON ROI DE NAPLES et de SICILE  
ET ROI D'ESPAGNE ET DES INDES  
*Né le 7 Janvier 1768. Sacré et couronné le 30 Mars 1806.*

69

DUTHÉ, J.

(Francia. Activo en París entre 1800 y 1840)

1. José I Bonaparte, Rey de España

*JOSEPH NAPOLEON ROI DE  
NAPLES et de SICILE / ET ROI  
D'ESPAGNE ET DES INDES / Né le  
7 Janvier 1768. Sacré et couronné  
le 30 Mars 1806. / Terminé par  
Duthé Gravé d'après une miniature par  
Donas, / A Paris chez Noël Frères, Rue  
S.<sup>t</sup> Jacques N.º 16 et Rue des Pretres S.<sup>t</sup>  
Germain L'Auxerois. / Déposé a la  
Bibliothèque imp.<sup>le</sup>.*

217 × 162 mm. Cobre, talla dulce y  
aguatinta, iluminada  
P - Roch Jean Baptiste Donas  
G - J. Duthé  
Ed - Noël Frères, París  
IN. 2272



EDELINCK, Gérard  
(Amberes, 1640-Paris, 1707)

1. Felipe V, Rey de España

*PHILIPPUS V. HISPANIARUM  
REX / Et ipse nominatus inter  
tres / robustus. / Expectatio Justorum  
letitia / Justus in aeternum non  
commovebitur Gloriam Regni tui  
dicent, et potetiam tuam  
loquentur, / Et erit quasi oliva gloria  
ejus / Docens manus meas ad  
proelium / et componens quasi arcum  
aereum / brachia mea / Florebit quasi  
lilium / ad ficavit castella et turris / Et  
erunt in unionem in manu tua / Sue  
Majestatis Arq.º May.º Teodoro  
Ardemano delin. Edelinck Eques R.  
fecit C.P.R.*

270r × 189r mm. Cobre, talla dulce  
D - Teodoro Ardemans  
G - Gérard Edelinck  
Col.: [102]  
Obs.: 1.º estado  
IN. 14582



## 2. Louis Moreri

LVDVICVS MORERI.  
PRESBYTER.SS.THE.DOC.A.° AET.  
XXXVII / De Troye Pin. G. Edelinck  
Sculp. / Tous ces Heros fameux qu'au  
Temple de Memoire, / Nous voions  
placés par tes soins, / Sont autant  
d'illustres tesmoins, / Qui feront a  
jamais retentir de ta Gloire, / Les  
Lieux au lon connoist et la fable et  
l'Histoire.

215 × 323 mm. Cobre, talla dulce  
P - Jean Baptiste-François de Troy  
G - Gérard Edelinck  
Col.: [62]  
Obs.: 2.º estado  
IN. 14753



L'ENTRÉE DANS JÉRUSALEM

71

## EMRY

## 1. Entrada de Jesús en Jerusalén

Cl. Stella inv.º Emry  
Sculp. / L'ENTRÉE DANS  
JÉRUSALEM. / Tous ensemble  
criaient Hosanna salut et gloire au fils  
de David Benit soit celui qui vient au  
nom du Seigneur. / A Paris, chez Noel,  
Rue S<sup>t</sup> Jacques N.º 16.

264r × 350r mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D - Claudine Bouzonnet Stella  
G - Emry  
Ed - Noël, París  
Obs.: V. a. n.º Cat. 239-299  
IN. 22937



72

FALDONI, Antonio-Giovanni  
(Asolo, ca. 1690-1770)

## 1. Clemente XIII

CLEMENS XIII P.M. REZZONICVS  
VENETUS / *Creatus die 6. Julij*  
1758. / J. A. Faldoni.

263r × 192r mm. Cobre, talla dulce  
G - Antonio-Giovanni Faldoni  
IN. 14445



## 2. San Camilo de Lellis

[S.] CAMILLVS / CLERIC REG.  
MINISTR. INFIRMIS / FUNDATOR.  
P. Pacilli Romanus fecit I.A. Faldoni  
*inc. / Exemplar Statuae Marmoreae,*  
*quam in Vaticana Basilica / S. Camillo*  
*de Lellis Fundatori suo Clerici*  
*Regulares / Ministrantes Infirmi[s]*  
*posuere Anno Domini MDCCLIII.*

650r × 364 mm. Cobre, talla dulce  
E - Pietro Pacilli  
G - Antonio-Giovanni Faldoni  
IN. 15344



## 3. Santa María de la Cabeza

*Verdadero Retrato de la B. Maria de la*  
*Cabeza, Esposa del Glorioso*  
*S. / Ysidro Patron de la Ymperial, y*  
*Coronada Villa de Madrid, cuyas*  
*Reliquias se / veneran en el Oratorio*  
*de sus Casas Consistoriales, y se dedica*  
*à la Reyna Nra Señora Doña María*  
*Barbara de Portugal, que Dios*  
*garde / I.A. Faldoni del ac sculp.*  
*Romae*

500 × 290 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Antonio-Giovanni Faldoni  
IN. 24263 - 24265



*V.S. de Dios Mariana de Ihs Mercenaria Descalza, Cuias Virtades en grado heroico aprovo N.S.S.P. Clem. XIII. a 9 de Ago.º 1761. En una urgente necesidad le socore con un Canastillo de Pan, Maria S.S. de la Merced / I. del Castilio Matriten inv. I.A. Fald. inc.*

4. Beata Mariana de Jesús

*V.S. de Dios Mariana de Ihs Mercenaria Descalza, Cuias / Virtades en grado heroico aprovo N.S.S.P. Clem. XIII. / a 9 de Ago.º 1761. en una urgente necesidad, le socore / con un Canastillo de Pan, Maria S.S. de la Merced / I. del Castilio Matriten inv. I.A. Fald. inc.*

114 × 63 mm. Cobre, talla dulce  
I - José del Castillo  
G - Antonio-Giovanni Faldoni  
Col.: [70]  
IN. 13732



*BEATVS BERNARDVS PTHOLOMAEVS ABBAS OLIVETANAE CONGREGATIONIS INSTI-TVTOR*

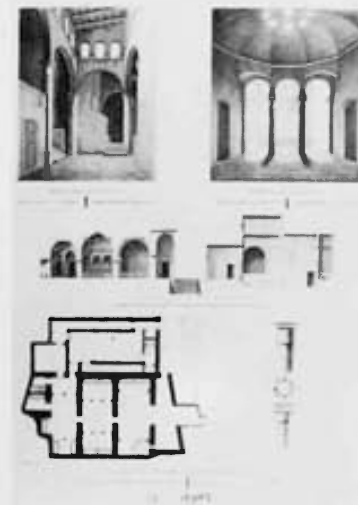
73

FARJAT, Benoît  
(Lyon, 1646-Roma, ca. 1720)

1. Beato Bernardo Ptolomeo

*Iacintus Brandius pinx. B. Farjat Sculp. / BEATVS BERNARDVS PTHOLOMAEVS ABBAS OLIVETANAE CONGREGATIONIS / INSTI-TVTOR*

420r × 272 mm. Cobre, talla dulce  
P - Giacinto Brandi  
G - Benoît Farjat  
IN. 15082



74

FAYN  
(Francia. Activo a principios del siglo XIX)

1. Vistas, planta y alzados de los baños árabes. Valencia

*H. / BAÑOS Arabes de Valencia. / BAINS Arabes à VALENCE. Arabian BATHS at VALENCE. / I / BAÑOS Arabes de VALENCE. / BAINS Arabes à VALENCE. Arabian BATHS at VALENCE / [Escala: 60 pies = 127 mm.] / Moulinier del. Fayn Sculp. / Plan y Corte de los BAÑOS Arabes de VALENCE. / Plan et Coupe des BAINS Arabes à VALENCE Plan and Section of the Arabian BATHS at VALENCE*

421r × 306r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jacques Moulinier  
G - Fayn  
Col.: [44]  
IN. 15397



*Veduta in prospettiva della Spagnola a Madrid*  
DI MARIA LUISA DI BORBONE REGINA DELLE SPAGNE E DELLE INDIE  
DALLA REALE CORTE DI SPAGNA

75

FEOLI, Vincenzo  
(Italia. Activo en Roma ca. 1812 - 1822)

1. La basilica de Santa María la Mayor durante las honras fúnebres de María Luisa de Borbón, Reina de España, el 10 de enero de 1819

*Cav. Ullisse Pentini inventó / e diresse la Decorazione, Giuseppe Subleyras disegnó, Vincenzo Feoli incise. / Veduta in prospettiva della*

*Basilica Liberiana / In apparato funebre per le solenni esequie / DI MARIA LUISA DI BORBONE REGINA DELLE SPAGNE E DELLE INDIE / Fatte celebrare in Roma / DALLA REALE CORTE DI SPAGNA / Il dì 10 Gennaio di MDCCCXIX*

535 × 738 mm. Cobre, talla dulce  
I - Ullisse Pentini  
D - Giuseppe Subleyras  
G - Vincenzo Feoli  
IN. 8218

76

FER, Nicolás de (1)  
(Francia, 1646-1720)

1. Felipe V y vistas del Palacio y ermita de San Antonio en el Buen Retiro, el Alcázar y la Plaza Mayor. Madrid

*PHILIPPE V. ROY  
D'ESPAGNE / Buen-retiro / Maison de Plaisance du Roy d'Espagne / pres Madrid. / Hermitage de S. Antoine / dans le Buen-retiro. / Entrée du Palais Royal a Madrid. La Place Major, de Madrid.*

227 × 333 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Nicolás de Fer, París  
Col.:{30}

Obs.: Con anterioridad a la obra que figura en colección se incluyó esta estampa en: Nicolas de Fer. *Cartes et descriptions generales et particulieres pour l'intelligence des affaires du temps, au sujet de la Sucession de la Couronne d'Espagne...* - A Paris: chez l'auteur, 1701  
IN. 2074

(1) Todos los repertorios consultados consideran a Nicolás de Fer como grabador, aunque en el «Inventaire du fonds français» de la Biblioteca Nacional de París se manifiesta que no hay motivo para que se le atribuya el grabado de las estampas en que consta como editor. Ante esta diversidad de criterios y por tratarse de una figura muy conocida, se ha optado por incluirlo entre los grabadores.



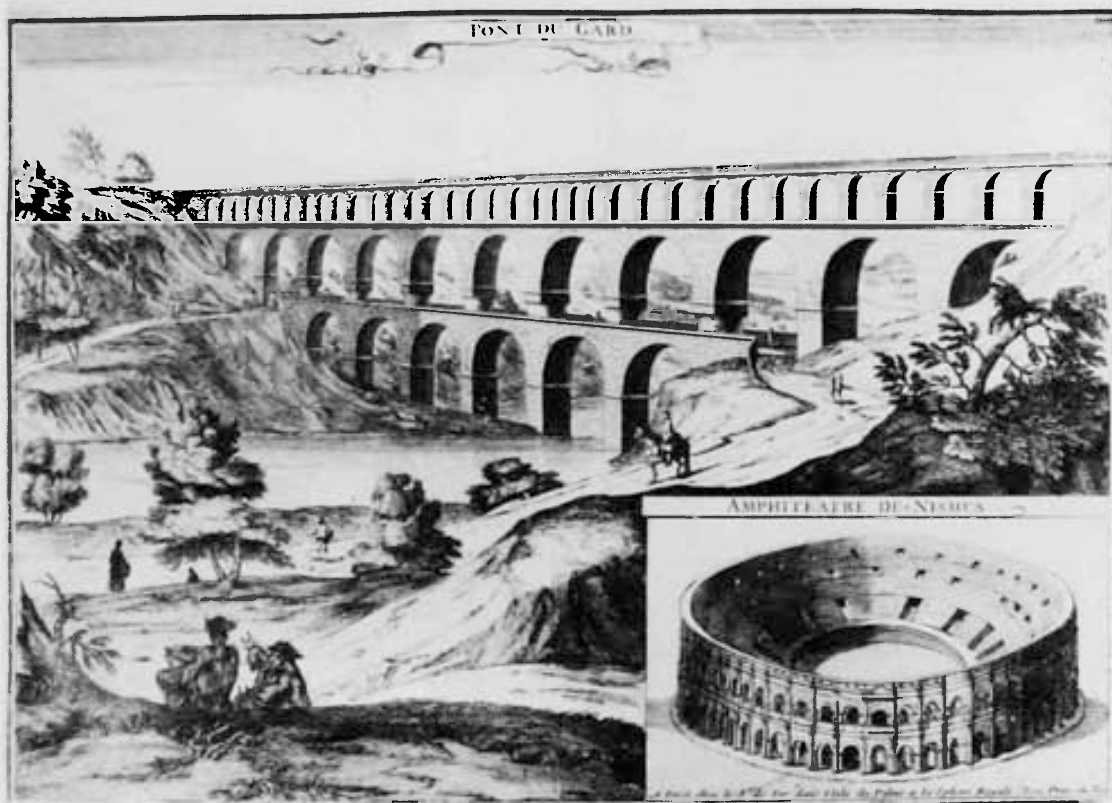




2. El Monasterio de El Escorial (Madrid)

*L'ESCURIAL.*

224 × 335 mm. Cobre, aguafuerte,  
iluminada  
G y Ed - Nicolás de Fer, París  
Col.: [30]  
IN. 20850



3. El acueducto del Gard y el anfiteatro de Nîmes

100. / PONT DU  
GARD. / AMPHITHEATRE DE  
NISMES. / A Paris chez le Sr. de Fer  
dans l'Isle du Palais a la Sphere Royale  
Avec Priv. du Roi / 1705.

256 × 358 mm. Cobre, talla dulce.  
G y Ed - Nicolás de Fer, París  
Col.: [30]  
IN. 14981



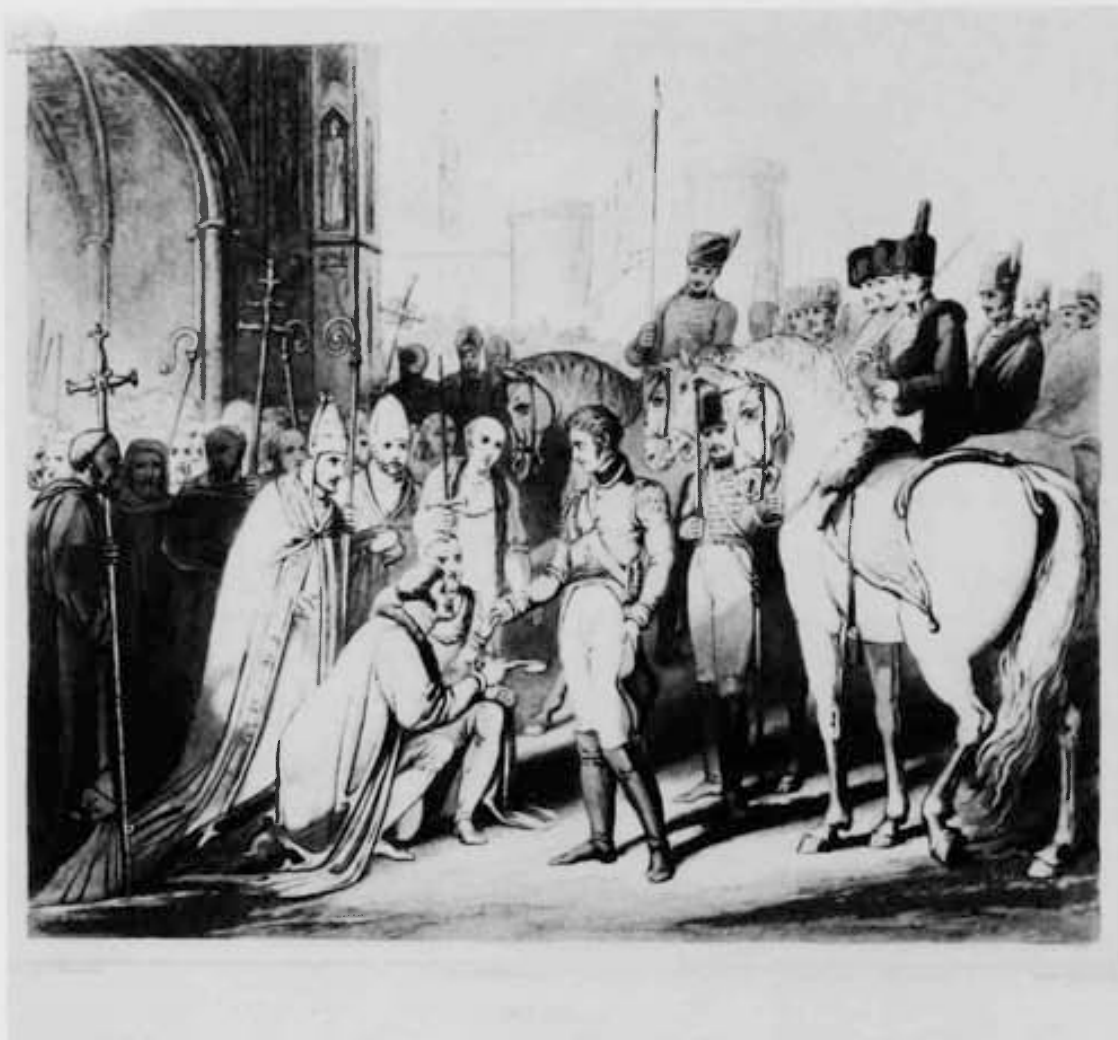
77

FESSARD, Etienne  
(París, 1714-1777)

1. Ilustración de «La femme poussée about»

T. 1.<sup>o</sup> des *Mèlanges* P. 209 / B. Piccart  
inuenit. E. Fessard Sculpsit / LA  
FEMME POUSSÉE A  
BOUT / Comedie

137r × 81r mm. Cobre, talla dulce  
I - Bernard Picart  
G - Etienne Fessard  
IN. 13554



78

FIELDING, Thomas  
(Inglaterra, ca. 1758-post. 1819)

1. Entrada de Wellington en Madrid el 12 de agosto de 1812

*Drawn by R. Westall R.A. London,  
Published Aug. 1. 1819 Engraved by T.  
Fielding / MADRID*

276 × 336 mm. Cobre, talla dulce  
aguatinta, iluminada  
D - Richard Westall  
G - Thomas Fielding  
IN. 7855



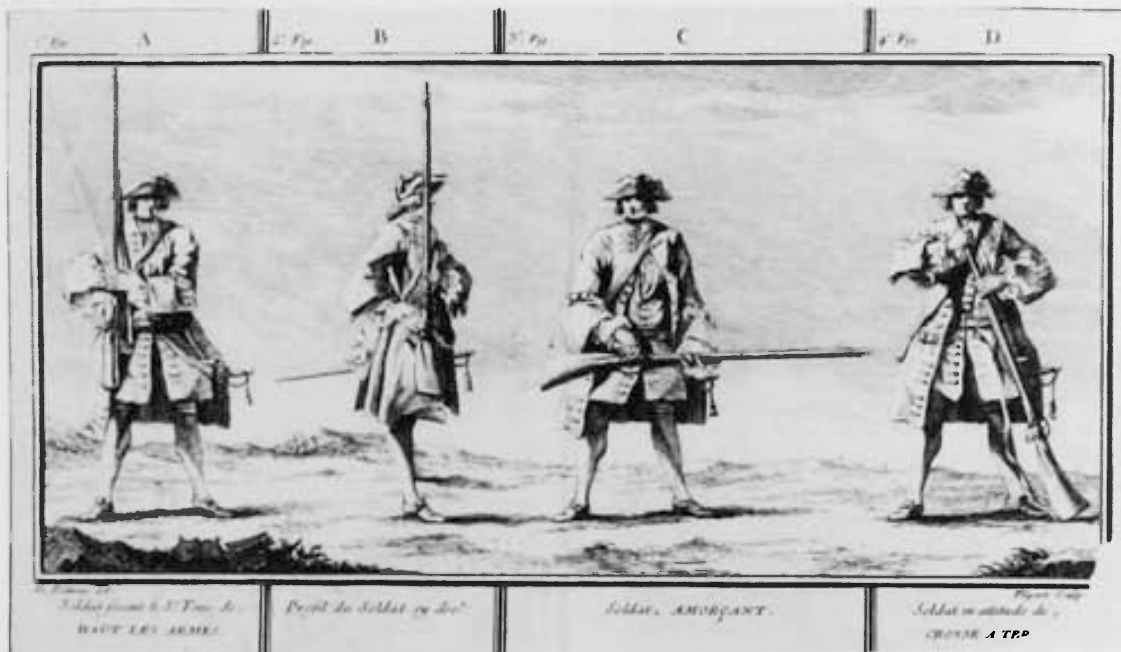
79

FIORI, A.  
(Italia. Activo en Roma ca. 1781)

1. El Sagrado Corazón de Jesús

*Eq. Battoni pinx. Ferri del. A. Fiori  
scul. Rom. / 1781 / De bono thesauro  
Cordis sui profert bonum. Luc. 6.  
45. / Super. facult.*

234r × 173r mm. Cobre, talla dulce  
P - Pompeo-Girolamo Battoni  
D - Gesualdo Ferri  
G - A. Fiori  
IN. 14193



80

FLIPART, Jean-Jacques (?)  
(París, 1719-1782)

### 1. Soldados realizando ejercicios tácticos

1<sup>o</sup>. Fig. A 2<sup>o</sup>. Fig. B 3<sup>o</sup>. Fig. C. 4<sup>o</sup>. Fig. D / De Palmeus del. Flippart sculp.  
[roto] / Soldat fesant le 3<sup>o</sup>. Tems de, / HAUT LES ARMES. / Profil du Soldat oy dev.<sup>1</sup> Soldat, AMORÇANT. Soldat en attitude de, [roto] / CROSSE A TER [RE]

165 × 285r mm. Cobre, talla dulce

D - Gervais de Palmeus

G - Jean-Jacques? Flipart

Obs.: Ilustración de una obra de táctica militar no localizada

IN. 14595

81

FOLO, Giovanni  
(Bassano, 1764 - Roma, 1836)

### 1. La Virgen con el Niño, Santa Ana y San Juan

Pintado por Rafael de Urbino  
Dibuxado por Josef Camaron Gravado por Gio. Folo Veneto en Roma / Esta Sagrada Familia, que está en el Real Palacio de Madrid, se tiene por original del célebre Rafael de Urbino,

Ayuntamiento de Madrid



pues / aunque se encuentra algun otro quadro en todo semejante, que se cree del mismo autor, todos saben que repitió algunas de sus pinturas, lo qual / sin duda sucedió con ésta. Tiene de alto quatro pies de rey y tres pulgadas, y de ancho tres pies y cinco pulgadas

565 × 398 mm. Cobre, talla dulce

P - Rafael de Urbino

D - José Camarón

G - Giovanni Folo

Col.: [21]

IN. 15582



82

FONTANA, Pietro  
(Bassano, 1762 - Roma, 1837)

## 1. Pío VII, Papa

NRO MUY S̄TO PADRE PIO  
VII / *Electo Pontifice en Venecia / el*  
*14. Marzo de 1800 / P. Fontana inc.*

100r × 68r mm. Cobre, talla dulce  
G - Pietro Fontana  
Col.: [37]  
IN. 10888 y 13345

2. Portada de la «Guía del Estado  
Eclesiástico, Seglar y Regular de  
España»

GUIA / DEL ESTADO /  
ECLESIASTICO / SEGLAR / Y  
REGULAR / P. Fontana inc.

106 × 62 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pietro Fontana  
Col.: [37]  
IN. 10887



83

FORNAZERIS, Jacques de  
(Francia, siglos XVI-XVII. Activo en Lyon y  
Turín)

1. Frontispicio de «Opus Marianum» de  
Martín Antonio del Río

IHS M.A. / *Pulcra / vt*  
*Luna / Beatam me dicent*  
*omnes / generationes. Electa / Vt Sol*  
OPVS MARIANVN / SIVE DE  
LAVDIBVS ET / VIRTVTIBVS  
MARIÆ VIRGINIS / DEIPARÆ IN  
QVATVOR / PARTES  
DIVISVM / *Speculum*  
*Marianum / Specul. patientia et*  
*charitatis / Jesu et Mariæ / Polemicas*  
*Marianas / Florida Mariana / Auctore*  
MARTINO DEL / RIO *Antuerp.*  
*societatis / Jesu S. Paolo. Doctore / et*



*diuinorum librorū / publico*  
*olim / professore. / Cum duplici*  
*Indice. / ordinami / in*  
*me / Charitas / LVGDVNI / APVD*  
*HORATIVM CARDON / 1607 /*  
*Beata / quæ / Credidisti / Cum*  
*priuilegio. S. C. de sa Maiest. / et*  
*Christianiss. Fran. et Nauar. Regis / Jc.*  
*Fornazeris F.*

176 × 116 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jacques de Fornazeris  
Ed - Horace Cardon, Lyon  
Col.: [84]  
IN. 14591



84

FORTIER, Claude-François  
(París, 1775-1835)

*V. a. n.º cat. 134-2*

1. Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares

*Rubens Pinx.º Fortier Sculp.º*

147 × 115 mm. Cobre, talla dulce  
P - Pedro Pablo Rubens  
G - Claude-François Fortier  
IN. 16747



VISTA de MADRID tomada del lado de TOLEDO  
VUE de MADRID prise du côté de TOLEDE  
VIEW of MADRID on the side of TOLEDO

2. Madrid desde el camino de Toledo

*Liger del. / Fortier aqua forti. / Lecerf  
sculp. / VISTA DE MADRID tomada  
del lado de TOLEDO. / VUE de  
MADRID prise du côté de TOLEDE.  
VIEW of MADRID on the side of  
TOLEDO*

Ayuntamiento de Madrid

334 × 421 mm. Cobre, talla dulce y  
aguafuerte  
D - Liger  
G - Claude-François Fortier (aguafuerte) y  
Jacques-Louis-Constant Le Cerf (buril)  
Col.: [44]  
IN. 1852



3. La ermita de San Onofre en Montserrat  
(Barcelona)

*Alexandre Laborde del. Fortier  
sculp. / HERMITA DE S.<sup>o</sup>  
ONOFRE / HERMITAGE DE S.<sup>o</sup>  
ONUFRE HERMITAGE of S.<sup>o</sup>  
ONUFRE*

179 × 256 mm. Cobre, talla dulce  
D - Alexandre de Laborde  
G - Claude-François Fortier  
Col.: [44]  
IN. 14786



4. El Monasterio de Montserrat desde la  
ermita de San Miguel (Barcelona)

*Moulinier del. Fortier sculp. / Vista  
general de MONT-SERRAT, tomada  
desde la Hermita de S.<sup>o</sup> Miguel. / Vue  
générale du MONT-SERRAT prise de  
l'Hermitage de S.<sup>o</sup> Michel. / View of  
the MONT-SERRAT, taken from the  
Hermitage of S.<sup>o</sup> Michel.*

320 × 435 mm. Cobre, talla dulce  
D - Jacques Moulinier  
G - Claude-François Fortier  
Col.: [44]  
IN. 15101





85

FOSSEYEUX, Jean Baptiste  
(París, 1752-1824)

1. Manuel Godoy

g... p. J. B. Fosseyeux en 1810.

420 × 280 mm. Cobre, talla dulce  
P - Scriven

G - Jean Baptiste Fosseyeux

Obs.: Prueba antes de la letra en la que figura únicamente el nombre del grabador y la fecha en punteado. En la *Iconografía Hispana* se cita como perteneciente al vol. X de la obra de Laborde *Voyage pittoresque...*, no localizado (IH, 3806-16).  
IN. 4609



86

FREICENET

(Francia. Activo en Roma ca. 1760)

1. El palacio Doria Panfili desde el  
Colegio Romano. Roma

*Barbault del. Freicenet sculp. / Veduta del Palazzo Panfili dalla parte del Collegio Romano / 1 Collegio Romano. 2. Palazzo de Carolis. 3.*

Ayuntamiento de Madrid

*Palazzo Muti. 4. Chiesa / di S.<sup>ta</sup> Maria in Via Lata. / Architettura del Cavalier Borromini / Vüe du Palais Panfili / 1. Collee Romain. 2. Palais de Carolis. 3. Palais Muti. 4. Eglise / de S.<sup>te</sup> Marie in Via Lata.*

406 × 551 mm. Cobre, talla dulce

D - Jean Barbault

G - Freicenet

Col.: [64]

IN. 15393



*Angelica y Medoro*

87

FRESCHI, Andrea  
(Bassano, 1774?- Activo en Londres)

1. Angélica y Medoro

*J. Matteini inven. / A. Freschi  
sculp. / Angelica and  
Medoro. / London Published Jan. 10.  
1797 by Mejs<sup>rs</sup> Schiavonetti N.º 12  
Michael's Place Brompton*

286 × 354 mm. Cobre, talla dulce  
I - Ippolito Matteini  
G - Andrea Freschi  
Ed - Schiavonetti, Londres  
IN. 15511



88

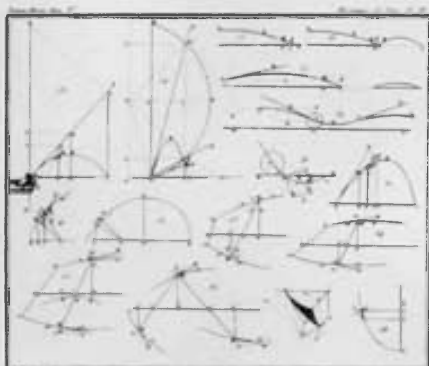
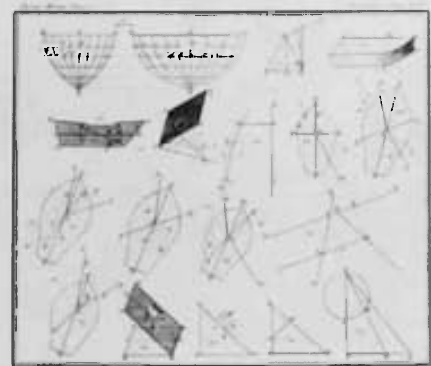
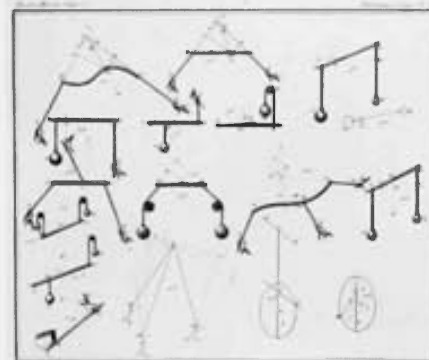
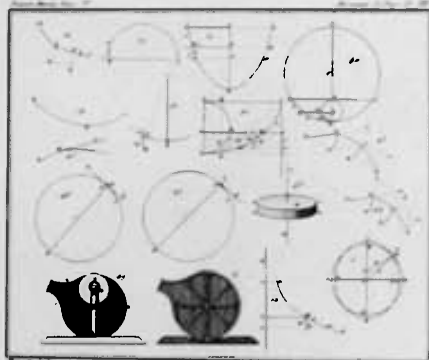
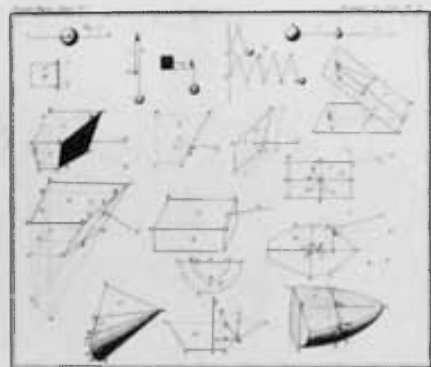
FRITZ, Anton  
(Alemania. Activo en Roma ca. 1730)

1. Isabel de Farnesio, Reina de España

*DOROTHEA  
SOPHIA / NEOBURGICA  
FARNESIA MATER REGUM  
FILIORUM REGUM / ELISABETH*

*FARNE. / HISPANI.  
REGINAE / Ioan M.º dalle Piane  
pinx. / Quam natura dedit, Matrem  
Tibi Filia magna / Dedico, Regali Prole  
beata Parens. / Anton: Friz Sereniss:  
Duc: Parm: & Sculptor delin: sculps:  
sculptumque D.D.D.*

382 × 282 mm. Cobre, talla dulce  
P - Giovanni-Maria dalle Piane  
D y G - Anton Fritz  
IN. 4544 y 15522



89

FRUSOTTE, C.

(París. Activo a mediados del siglo XVIII)

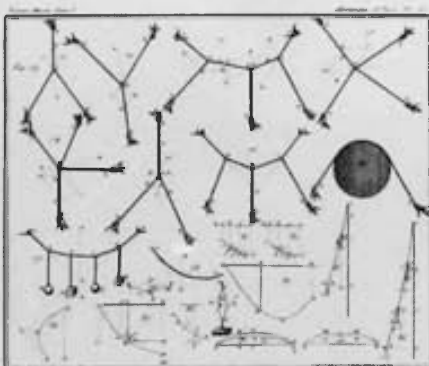
1-11. Ilustraciones del «Cours de mathématiques» de Etienne Bézout

195 × 170 mm. aprox. Cobre, talla dulce.

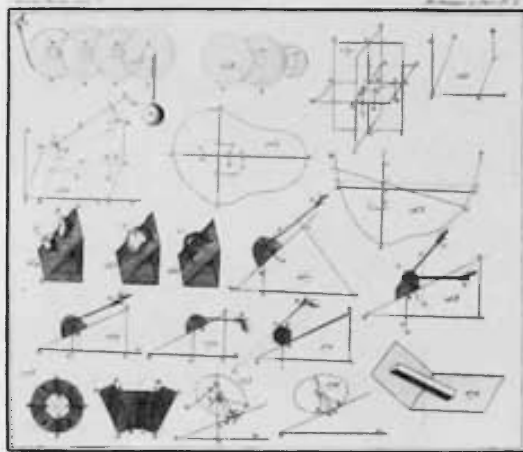
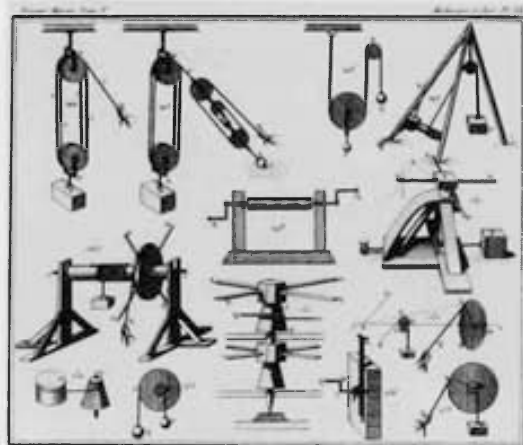
G - C. Frusotte.

Col.: [12]

IN. 14563 - 14573

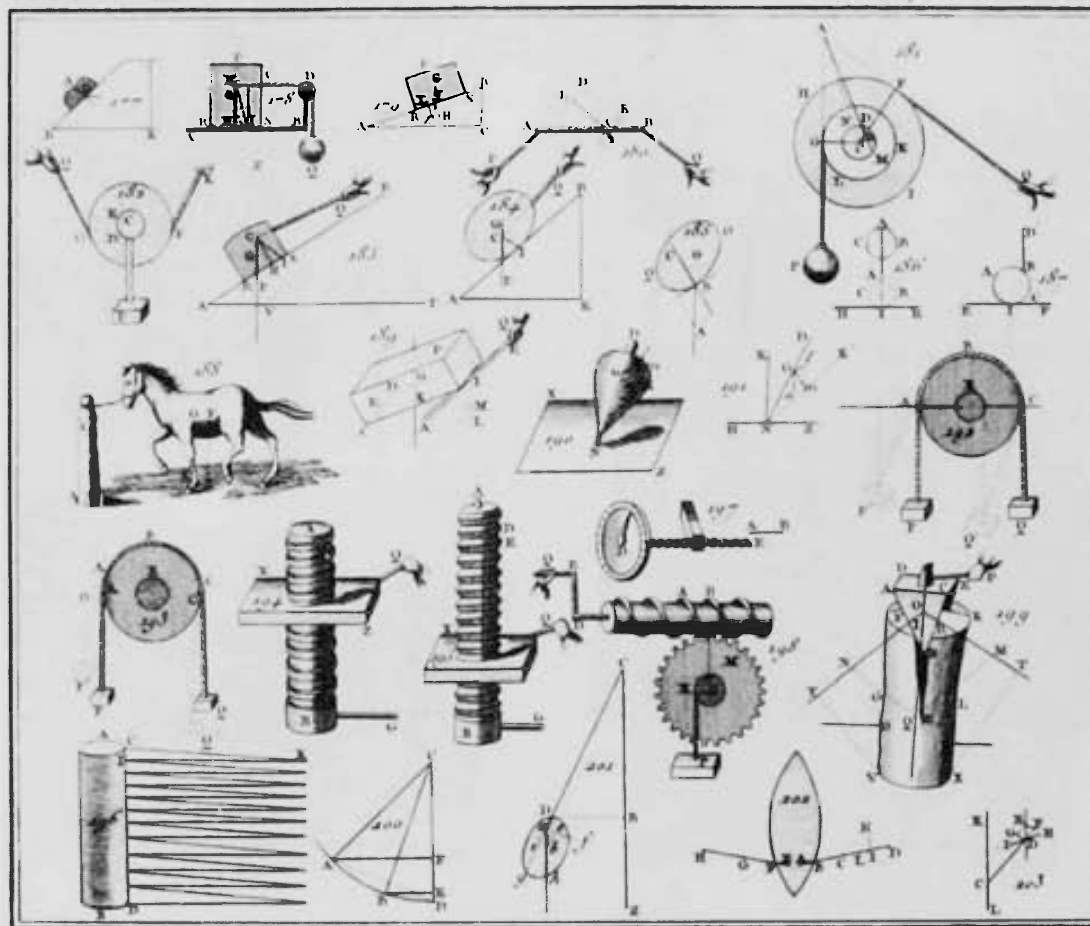


Ayuntamiento de Madrid



*Plano Mecanico No. 1*

*Mechanics 2<sup>a</sup> Parte Pl. XI*



*Plano Mecanico No. 2*



90

G. G.  
(Siglo XVIII)

1. Ilustración de «La Armida» del Marqués de Santinelli

G. G. Sculp.

131 × 73 mm. Cobre, talla dulce  
G - G. G.  
Col.: [91]  
IN. 13457



2. Ilustración de «La Armida» del Marqués de Santinelli

G. G. Sculp.

135 × 71 mm. Cobre, talla dulce  
G - G. G.  
Col.: [91]  
IN. 13458



91

GARREAU, Louis  
(Francia, siglos XVIII-XIX. Activo en París y Holanda)

1. Entrada al Monasterio de Montserrat (Barcelona)

*Moulinier del. L. Garreau sculp. / Entrada del MONASTERIO de MONT-SERRAT, por el camino de coches. / Entrée du MONASTÈRE du MONT-SERRAT, par le chemin des voitures / Entrance to the CONVENT of MOUNT-SERRAT, by the coach road*

406r × 278r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jacques Moulinier  
G - Louis Garreau  
Col.: [44]  
IN. 15100

92

GATINE, Georges-Jacques  
(Caen, ca. 1773-post. 1841)

1. Traje de Madrid

*Costumes de div. Pays N.º 62 / Lanté  
del.º Gatine sculp.º / Costume de  
Madrid*

296 × 200 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D - Louis - Marie Lanté  
G - Georges - Jacques Gatine  
Col.: [45]  
IN. 2337

2. Traje de Madrid

*Costumes de div. Pays N.º 63 / Lanté  
del.º Gatine sculp.º / Costume de  
Madrid.*

292 × 198 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
D - Louis-Marie Lanté  
G - Georges - Jacques Gatine  
Col.: [45]  
IN. 7859

*Costumes de div. Pays N.º 62*



*Costume de Madrid*

*Costumes de div. Pays N.º 63*



*Costume de Madrid*



## 3. Traje de Madrid

*Costumes de div. Pays. N.º 64 / Lante del.º Gatine sculp.º / Costume de Madrid*

293 × 117 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
D - Louis - Marie Lanté  
G - Georges - Jacques Gatine  
Col.: [45]  
IN. 2336



## 4. Traje de Madrid

*Costumes de div. Pays N.º 65 / Lante del.º Gatine sculp.º / Costume de Madrid*

292 × 201 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
D - Louis - Marie Lanté  
G - Georges - Jacques Gatine  
Col.: [45]  
IN. 2334



## 5. Traje de Madrid

*Costumes de div. Pays N.º 66 / Lante del.º Gatine sculp.º / Costume de Madrid*

293 × 200 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
D - Louis - Marie Lanté  
G - Georges - Jacques Gatine  
Col.: [45]  
IN. 2335



GAULTIER, Pierre-Jacques  
(París?-Parma? Activo en Nápoles en la  
segunda mitad del siglo XVIII)

V. Col.: [74]

93

GIFFART, Pierre  
(París, 1631 ó 1638-1723)

1. Ilustración de un Diccionario de Geografía

*P. Seuin del. P. Giffart ft.*

90r × 185r mm. Cobre, talla dulce  
D - Pierre - Paul Sevin  
G - Pierre Giffart  
IN. 14103





*Philoctete rappelé par Idomenée*



*Telemaque gagne l'amitié de Philoctete*



*Telemaque surmonte Hippias*

94

GIFFART, Pierre-François  
(París, 1677-?)

1. Filoclo llamado por Idomeneo

*Liv. 14. / Philocle rappelé par Idomenée.*

140r × 88r mm. Cobre, talla dulce  
D - Nicolas Bonnart, hijo  
G - Pierre - François Giffart  
Col.: [28]  
IN. 13494

2. Telémaco se gana la amistad de Filoctetes

*Liv. 15. / Telemaque gagne l'amitié de Philoctete.*

137r × 89r mm. Cobre, talla dulce.  
D - Nicolas Bonnart, hijo  
G - Pierre - François Giffart  
Col.: [28]  
IN. 13495

3. Telémaco vence a Hippias

*Liv. 16 / Telemaque surmonte Hippias*

148r × 85r mm. Cobre, talla dulce  
D - Nicolas Bonnart, hijo  
G - Pierre - François Giffart  
Col.: [28]  
IN. 13496

131



*Télémaque prend soin de Phalante blessé.*

4. Telémaco cuida a Falante herido

*Liv. 17. / Bonnart del P.F. Giffart scul. / Télémaque prend soin de Phalante blessé*

147r × 96r mm. Cobre, talla dulce  
D - Nicolas Bonnart, hijo  
G - Pierre - François Giffart  
Col.: [28]  
IN. 13497



*Télémaque traverse le Tartare.*

5. Telémaco atraviesa el Tártaro

*Liv. 18.º / Bonnart fil. del. P. F. Giffart scul. / Télémaque traverse le Tartare*

148r × 85r mm. Cobre, talla dulce  
D - Nicolas Bonnart, hijo  
G - Pierre - François Giffart  
Col.: [28]  
IN. 13498



*Télémaque étant dans les champs Elissées.*

6. Telémaco en los Campos Elíseos

*Liv. 19.º / P. F. Giffart scul. / Télémaque étant dans les champs Elissées*

148r × 87r mm. Cobre, talla dulce  
D - Nicolas Bonnart, hijo  
G - Pierre - François Giffart  
Col.: [28]  
IN. 13499



*Télémaque tue Adraste.*

7. Telémaco mata a Adrasto

*Liv. 20.º / Bonnart fil del / P. F. Giffart scul. / Télémaque tue Adraste.*

149r × 88r mm. Cobre, talla dulce, iluminada

D - Nicolas Bonnart, hijo  
G - Pierre - François Giffart

Col.: [28]  
IN. 13500



*Télémaque suivi par les Princes allies.*

8. La opinion de Telémaco aceptada por los príncipes aliados

*Liv. 21.º / P. F. Giffart scul. / L'Avis de Télémaque suivi par les Princes allies*

148r × 83r mm. Cobre, talla dulce

D - Nicolas Bonnart, hijo  
G - Pierre - François Giffart

Col.: [28]  
IN. 13501



*Télémaque revient a Salente.*

9. Telémaco regresa a Salento

*Liv. 22.º / Bonnart fil del. / P. F. Giffart scul. / Télémaque revient a Salente*

149r × 86r mm. Cobre, talla dulce

D - Nicolas Bonnart, hijo  
G - Pierre - François Giffart

Col.: [28]  
IN. 13502



MOSQUÉE DE SULTAN-AHMED.

95

GIRAUD, Antoine-Cosme, el Joven  
(París, 1760-ca. 1810)

1. La mezquita del Sultán Ahmed.  
Estambul

*Pl. 29 / Hilair del. Giraud le j. e  
Sculp. / MOSQUÉE DE  
SULTAN-AHMED.*

122 x 170 mm. Cobre, talla dulce  
D - Jean Baptiste Hilaire  
G - Antoine - Cosme Giraud, el Joven  
Col.: [63]  
IN. 13874

96

GISMONDO, Luigi  
(Génova, 1759-1830)

1. Jerónimo de Grimaldi, Duque de  
Grimaldi

*Eq. Antonius de Maron inv. et pinxit.  
Aloysius Gismondi del. et sculpsit  
Romae 1784. / Don Geronimo de  
Grimaldi Patricio Genoves Duque de  
Grimaldi / Grande de España,*

Ayuntamiento de Madrid



*Caballero de la insigne Orden del  
Toyson de Oro, de la de CARLOS  
III. / y de la de Santi Spiritus,  
Gentilhombre de Camara del Rey con  
Exercicio, Su Consejero de Estado, / y  
Su Embaxador Extraordinario, y  
Plenipotenciario a la Santa Sede.*

556 x 385 mm. Cobre, talla dulce  
I y P - Anton von Maron  
D y G - Luigi Gismondo  
IN. 4566

GODEFROY, François  
(Rouen, 1743-París, 1819)

o

GODEFROY, Jean  
(Londres, 1771-París, 1839)

1. María Luisa de Borbón, Reina de España

*A. Boudeville le pinto Godefroy le grabo. 1800 / MARIA LUISA / Reyna de Espana*

223 × 175 mm. Cobre, talla dulce,  
punteado; tinta sepia  
P - A. Boudeville  
G - François o Jean Godefroy  
IN. 4585



GOEREE, Jan  
(Middelbourg, 1670-Amsterdam, 1731)

V. Col.: [11]

Ayuntamiento de Madrid



GOETZ, Franz Regis  
(Augsburgo, 1737-?)

1. El Venerable Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Puebla de los Angeles y de Burgo de Osma

*VEN IOANNES DE PALAFOX  
EPISCOPUS ANGELOPOLITANUS  
ET POSTEA OXOMEN / Annotati /  
ones / in / Eptas / Seraph<sup>ae</sup> / Virg. / S<sup>ae</sup> /  
Theresiae*

184r × 138r mm. Cobre, talla dulce  
I y G - Franz Regis Goetz

Obs.: Estampa completa con leyenda:  
«P.F.A. á C.C.D. Struxit. Franc. Reg. Goz.  
Inv. Sculp. A.V.», en Biblioteca Nacional de  
Madrid, IH, 6861-13  
IN. 14075

GOETZ, Gottfried-Bernhard  
(Kloster Welehrad, 1708-Augsburgo, 1771)

1. Santiago el Menor

*G.B.G.f. S. Jacobus Minor. Presso  
Guidotti Bol=*

221 × 158 mm. Cobre, talla dulce  
350r × 276r mm. Orla, cobre, talla dulce  
G - Gottfried-Bernhard Goetz  
Ed - Giovanni - Lorenzo Guidotti, Bolonia  
Col.: [35]  
IN. 14874





## 2. Santo Tomás

*G.B.G.f. Presso L. Guidotti Bol. / S. Thomas*

220 × 157 mm. Cobre, talla dulce  
 349 × 275 mm. Orla, cobre, talla dulce  
 G - Gottfried - Bernhard Goetz  
 Ed - Giovanni - Lorenzo Guidotti, Bolonia  
 Col.: [35]  
 IN. 14909



## 3. San Felipe

*G.B.G.f. / Presso Guidotti Bol. / S. Philippus.*

221 × 153 mm. Cobre, talla dulce  
 370 × 300 mm. Orla, cobre, talla dulce  
 G - Gottfried-Bernhard Goetz  
 Ed - Giovanni - Lorenzo Guidotti, Bolonia  
 Col.: [35]  
 IN. 15076 y 15077



## 4. San Simón

*G.B.G.f. / Presso L. Guidotti Bol. / S. Simeon*

220 × 158 mm. Cobre, talla dulce  
 350 × 276 mm. Orla, cobre, talla dulce  
 G - Gottfried-Bernhard Goetz  
 Ed - Giovanni - Lorenzo Guidotti, Bolonia  
 Col.: [35]  
 IN. 14902



100

GOLE, Jacob  
(Amsterdam, 1660-1737)

1. Carlos II, Rey de España

*Louis Roy tres-chretien, fait guerre en heretique. / Mais je cherche la paix, en bon Roy Catholique. / Carolus II. Hispaniarum et Indiarum / Rex Catholicus. / Schoon dat my Konink-ryk verswakt is in syn Kragten. / Sal ik't door goet verdragweer't onderschragen tragten*

191r × 143r mm. Cobre, grabada al humo  
G - Jacob Gole  
IN. 4528

2. Mariana de Neoburgo, Reina de España

*Hier zietge een Duitsche Vrouw: wat of haar schoonder maakt? / De Spaansche Kroon oft oog waar mee zy Karel blaakt? / Maria Anna Hispaniarum et Indiarum / Regina, Princeps Neoburgicae. / I. Gole Fe: et ex: Amstel: cum Privil.: Ord: H. et W: Frisiae.*

188r × 137r mm. Cobre, grabada al humo  
G y Ed - Jacob Gole, Amsterdam  
IN. 4529

3. El Archiduque Carlos de Austria

*Charles III Roi d'Espagne et des Indes  
né Archiduc d'Autriche. / le 1  
d'October 1685. / J. Gole fec: et exc:  
Amstelod: cum Privil*

343 × 249 mm. Cobre, grabada al humo  
G y Ed - Jacob Gole, Amsterdam  
IN. 2090

GOSSARD

(Francia, siglos XVIII-XIX. Activo en París)  
V. n.º cat. 134-1



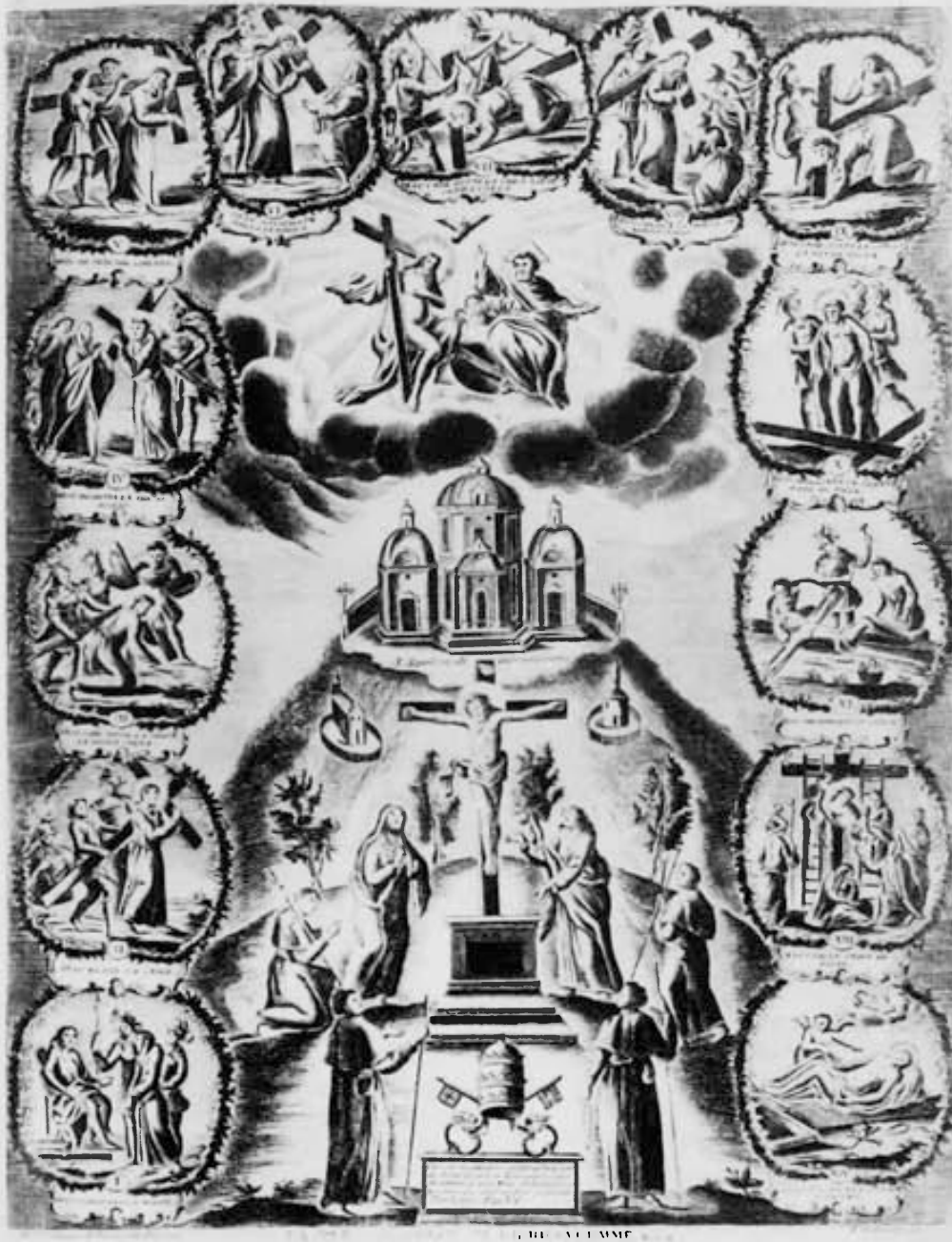
101

GRADO, Filippo de  
(Italia. Activo en Nápoles y Roma a principios  
del siglo XVIII)

## 1. Vía Crucis

I / GESU CONDANNATO A MORTE. / II / GESU RICEVE LA CROCE. / III / GESU CADE SOTTO LA CROCE / LA PRIMA VOLTA. / IV / GESU INCONTRA LA SUA SS. / MADRE / V / GESU AJUTATO DAL CIRENEO. / VI / GESÙ ASCIUGATO / DALLA VERONICA. / VII / GESÙ CADE SOTTO LA CROCE LA SE- / CONDA VOLTA. / VIII / GESU CONSOLA LE DONNE DI / GERUSALEMME. / IX / GESÙ CADE SOTTO LA CROCE / LA TERZA VOLTA. / X / GESU SPOGLIATO ED ABBEVE / RATO DI FIELE. / XI. / GESÙ INCHIODATO IN CROCE. / XIII. / GESU DALLA CROCE DE. = POSTO. / XIV. / GESÙ POSTO NEL SANTO SEPOLCRO. / S. Sepolcro, di Gierusalemme / XII / Chi con divozione contemplerà que / sta S. Via Croce di Gierusalemme / guadagna 100. Anni di Indulgen- / ze concesse dal nostro Sommo Pontefice Pio VI. / Nella Stampe di Nunzio de Petrino / LA VERA VIACROCE DI GERUSALEMME. F. de Grado inc.

485r × 372 mm. Cobre, talla dulce  
G - Filippo de Grado  
IN. 15372





102

GREGORI, Antonio  
(Italia. Activo en Florencia y Roma en el siglo XVIII)

1. La Virgen María

*Ant. Gregori Sculp. / Mater Pietatis.*

21 Ir × 157r mm. Cobre, talla dulce  
G - Antonio Gregori  
IN. 14369



103

GUERARD, Nicolás  
(París, ca. 1648-1719)

1. La plaza de la Armería el 4 de marzo de 1704, día en que partió Felipe V a la campaña de Portugal

ASPECTO DEL REAL PALACIO DE  
MADRID Y SU PLAZA, COMO  
ESTUVO =/ EL DIA 4 DE MARZO  
DE 1704 EN QUE EL REY

Ayuntamiento de Madrid

CATHOLICO NRO SEÑOR / D.  
PHELIPE QUINTO SALIO A LA  
CAMPAÑA DE PORTUGAL / Eques  
Philippus Pallota, Sacrae Catholicae  
Maiestatis Architectus ad viuu[m]  
delineavit, Anno 1704. N Guerard  
sculp.: et Nicol<sup>s</sup> de Fer Geograph<sup>s</sup>  
eiusdem Maiestatis direxit Opus  
425 × 583 mm. Cobre, talla dulce  
D - Filippo Pallota  
Dr - Nicolás de Fer  
G - Nicolás Guerard  
Col.: [29]  
IN. 2059



104

GUNST, Pieter - Stevens van  
(Amsterdam, 1659-1724)

1. Mariana de Neoburgo, Reina de España

*Mariana, D.G. Hispaniae / et  
Indiarum Regina, / nata Principissa  
Neoburgensis. / ex Formis Nicolai  
Visscher Cum Privil: Ordin: General:  
Belgii Faederati P.a. Gunst Schulpsit*

367 × 285 mm. Cobre, talla dulce  
D - Nicolás Visscher  
G - Pieter - Stevens van Gunst  
IN. 4530



2. El Archiduque Carlos de Austria

*CAROLUS III. D. G. HISPAN. et  
INDIA [R. REX.] / Te Carolum Caroli  
Phoenicem Astrea Scu [ndi] / Declarat,  
Rex es, sanguine [jure, Deo. / Tertius e  
serie Quintus superbus, et  
ultra / Hesperidum finis non Tibi finis  
erit] / F. Stampart ad vivum pinxit.*

543 × 422 mm. Cobre, talla dulce  
P - Frans van Stampart  
G - Pieter - Stevens van Gunst  
Obs.: Estampa muy deteriorada; ejemplar  
completo en Biblioteca Nacional de Madrid,  
IH, 723-4  
IN. 4534



*Veduta di alcuni Sepolcri laterali alla strada che introduce nella porta di Pompei*

MAMMIAE.P.F.SACERDOTI.PVBLICAE.LOCVS.SEPVLTVR.DATVS.DECVRIONVM.DECRETO

105

HACKERT, Georg  
(Prenzlau, 1755-Florenca, 1805)

1. Monumentos funerarios. Pompeya

*Ph. Hackert pinx. 1793. George Hacker sculpt. / Veduta di alcuni Sepolcri laterali alla strada che introduce nella porta di Pompei / L'iscrizione che in porzione vi è segnata dice per esteso / MAMMIAE.P.F.SACERDOTI. PVBLICAE.LOCVS.SEPVLTVR. DATVS.DECVRIONVM.DECRETO. / Napoli presso l'Autore Inc. di S.M... con Privilegio N.4.*

428 × 567 mm. Cobre, talla dulce  
P - Jacob - Philippe Hackert  
G y Ed - Georg Hackert, Nápoles  
IN. 15394



106

HAINZELMANN, Elias  
(Augsburgo, 1640-1693)

1. San Pedro Canisio

*Elias Hainzelmann Sculpebat Aug.  
Vind. Geog. Christoph Kilian  
excudit. / PETRUS CANISIUS S*

498r x 340r mm. Cobre, talla dulce  
G - Elías Hainzelmann  
Ed - Georg - Christoph Kilian, Augsburgo  
Obs.: Frontispicio para la edición de una  
obra de Teología de Pedro Canisio no -  
localizada  
IN. 15345



CATARACTE DE LA SUSE  
*à Rond-Chatel dans l'Erguel*

107

HARTMANN, Johann-Joseph  
(Mannheim, 1753-Cotterd, 1830)

1. Catarata de la Suse, en el río Erguel  
(Suiza)

*Dessiné et Gravé à l'eau-forte par J.  
Hartmann terminè par F.  
Lorieux. / CATARACTE DE LA*

*SUSE / à Rond-Chatel dans  
l'Erguel. / A Paris Chez J. Couché  
Graveur Rue S. Jacinthe n.º 51.*

276 x 215 mm. Cobre, talla dulce y  
agua-fuerte, iluminada  
D y G - Johann-Joseph Hartmann  
(aguafuerte)  
G - F.B. Lorieux (buril)  
Ed - Jacques Couché, Paris  
IN. 14802

108

HENRIQUEZ, Benoît-Louis  
(París, 1732-1806)

## 1. San Juan Bautista

*Josef de Ribera lo Pintó. Manuel de la Cruz lo divuxó Gravé par B.L. henriquez de la Cid' Academie de Peinture et de celle Ymp.<sup>c</sup> de S' Petersbourg. / Este quadro de San Juan Bautista es original de Josef Rivera, y está en el Real Palacio de Madrid. Tiene / de ancho seis pies de rey y de alto cinco pies y siete pulgadas*

560 × 409 mm. Cobre, talla dulce  
P - José de Ribera  
D - Manuel de la Cruz  
G - Benoît-Louis Henriquez  
Col.: [21]  
IN. 15593'

## 2. Moisés salvado de las aguas del Nilo

*Peint par P. Vèronese par Ant. Martinez Gravé par B.L. Henriquez dela Cid' Academie de Pinture es de S' Petersbourg Exc.<sup>c</sup> / La Hija de Faraon sacando à Moyses del Nilo: de Pablo Veronés: tiene ocho pies y dos tercios de alto por diez pies escasos de ancho. Se ha trasladado del Real Palacio / al Museo de Madrid. / Se hallará en la Calcografía de la Ymprenta Real*

518 × 535 mm. Cobre, talla dulce  
P - Pablo Veronés  
D - Antonio Martínez  
G - Benoît-Louis Henriquez  
Ed - Real Calcografía, Madrid  
Col.: [22]  
IN. 15580



109

HERISSET, Antoine, padre  
(?, 1685-París, 1769)

## 1. La tumba de Jean-Baptiste Colbert en la iglesia de Saint Eustache. París

*Tom. 1. pag. 445. / Delamonce del. Herisset Sculp. / TOMBEAU DE M.<sup>R</sup> COLBERT*

141r × 168r mm. Cobre, talla dulce  
E - Antoine Coysevox  
D - Ferdinand Delamonce  
G - Antoine Herisset  
Col.: [72]  
IN. 13836

## 2. Altar Mayor de la Catedral de Nôtre Dame. París

*T. IIII. p. 212 / Delamonce del A. Herisset sculp. / GRAND AUTEL DE NÔTRE DAME*

144r × 167r mm. Cobre, talla dulce  
D - Ferdinand Delamonce  
G - Antoine Herisset  
Col.: [72]  
IN. 13835

HEULLAND, Guillaume d'  
(Francia, ?-París, ca. 1770)  
V. n.º cat. 34-2, 3, 10 a 17



TOMBEAU DE M. COLBERT.



GRAND AUTEIL DE NOTRE-DAME



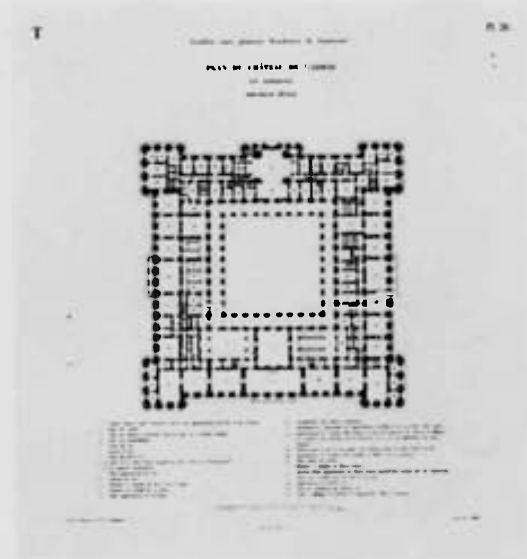
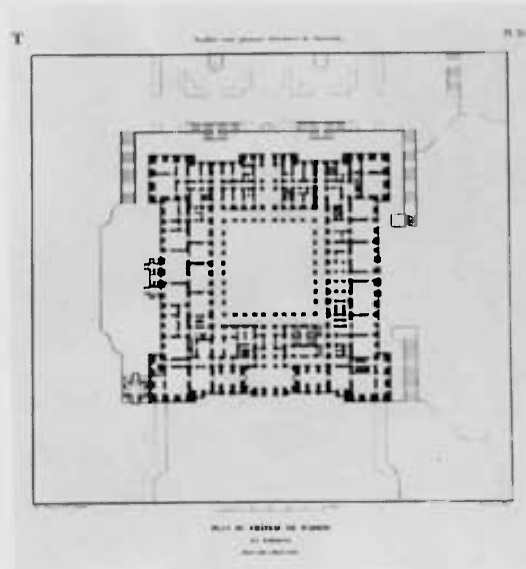
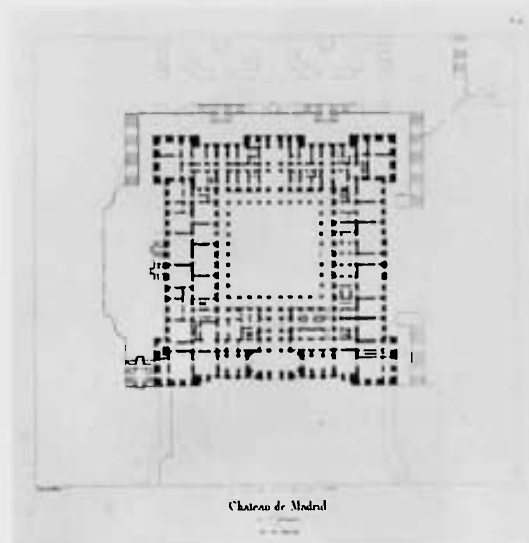
110

HEUMANN, Georg-Daniel  
(Nürenberg, 1691 - 1759)

1. Minerva recobra su aspecto y se aleja de Telémaco

*Fig. XI. / G. D. H. sc. Sub Directione  
Academiae Caesareo Franciscus Aug.  
Vindel. / Minerve quitte la figure de  
Mentor, et se sépare / de  
Télemaque / I. W. Baumgartner  
delineavit*

135r × 92r mm. Cobre, talla dulce  
D - Johann-Wolfgang Baumgarthner  
G - Georg-Daniel Heumann  
Col.: [28]  
IN. 13516



111

HIBON, Auguste  
(París, 1780-post. 1860)

1. Palacio Real, planta baja. Madrid

Pl. 14. / Gravé par Hibon. / [Escala: 30 Toises = 54 mm.] / Chateau de Madrid. / en Espagne. / Rez-de-Chaussée

300 × 296 mm. Cobre, talla dulce  
D - Charles Percier y  
Pierre-François-Leonard Fontaine  
G - Auguste Hibon  
Col.: [71]  
IN. 5117

2. Palacio Real, planta baja. Madrid

T Pl. 25. / Parallèle entre plusieurs Résidences de Souverains. / Par C. Percier et P.F.L. Fontaine. Gravé par Hibon. / [Escala: 30 toises = 53 mm.] / PLAN DU CHÂTEAU DE MADRID / EN ESPAGNE / REZ-DE-CHAUSSÉE

272 × 265 mm. Cobre, talla dulce  
D - Charles Percier y  
Pierre-François-Leonard Fontaine  
G - Auguste Hibon  
Col.: [71]  
IN. 5119

3. Palacio Real, primera planta. Madrid

T - Pl. 26. / Parallèle entre plusieurs Résidences de Souverains. / PLAN DU CHÂTEAU DE MADRID / EN ESPAGNE / PREMIER ÉTAGE / [...] / Par. C. Percier de P.F.L. Fontaine. / [Escala: 30 Toises = 62 mm.] / Escrit par M.<sup>lle</sup> Vicq. Gravé par Hibon

240 × 222 mm. Cobre, talla dulce  
D - Charles Percier y  
Pierre-François-Leonard Fontaine  
G - Auguste Hibon  
GL - Vicq  
Col.: [71]  
IN. 5118





*Don Joseph Michel de Carvajal Duc de San Carlos*  
*Comte del Puerto & c. Grand Maître / héréditaire des Postes de*

112

HOEFEL, Blasius  
 (Viena, 1792-Salzburg, 1863)

1. José Miguel de Carvajal, Duque de San Carlos

*J. Krafft pinxit 1817. / Bl: Höfel sculp. / Don Joseph Michel de Carvajal, Duc de San Carlos, / Comte del Puerto & c. Grand Maître / héréditaire des Postes de*

*toutes les Indes, / Grand d'Espagne de la première classe, Grand Maître de la maison du Roi / Catholique, son Conseiller d'Etat et Ambas- / sateur près S.M.I. et R.A., Lieutenant Général de ses Armées Chevalier de la toison d'Or Grand Croix des Ordres de Charles III d'Isabelle la Catholique / et de plusieurs autres étrangères.*

280 × 220 mm. Cobre, talla dulce  
 P - Johann-Peter Krafft  
 G - Blasius Hoefel  
 IN. 4717

Ayuntamiento de Madrid



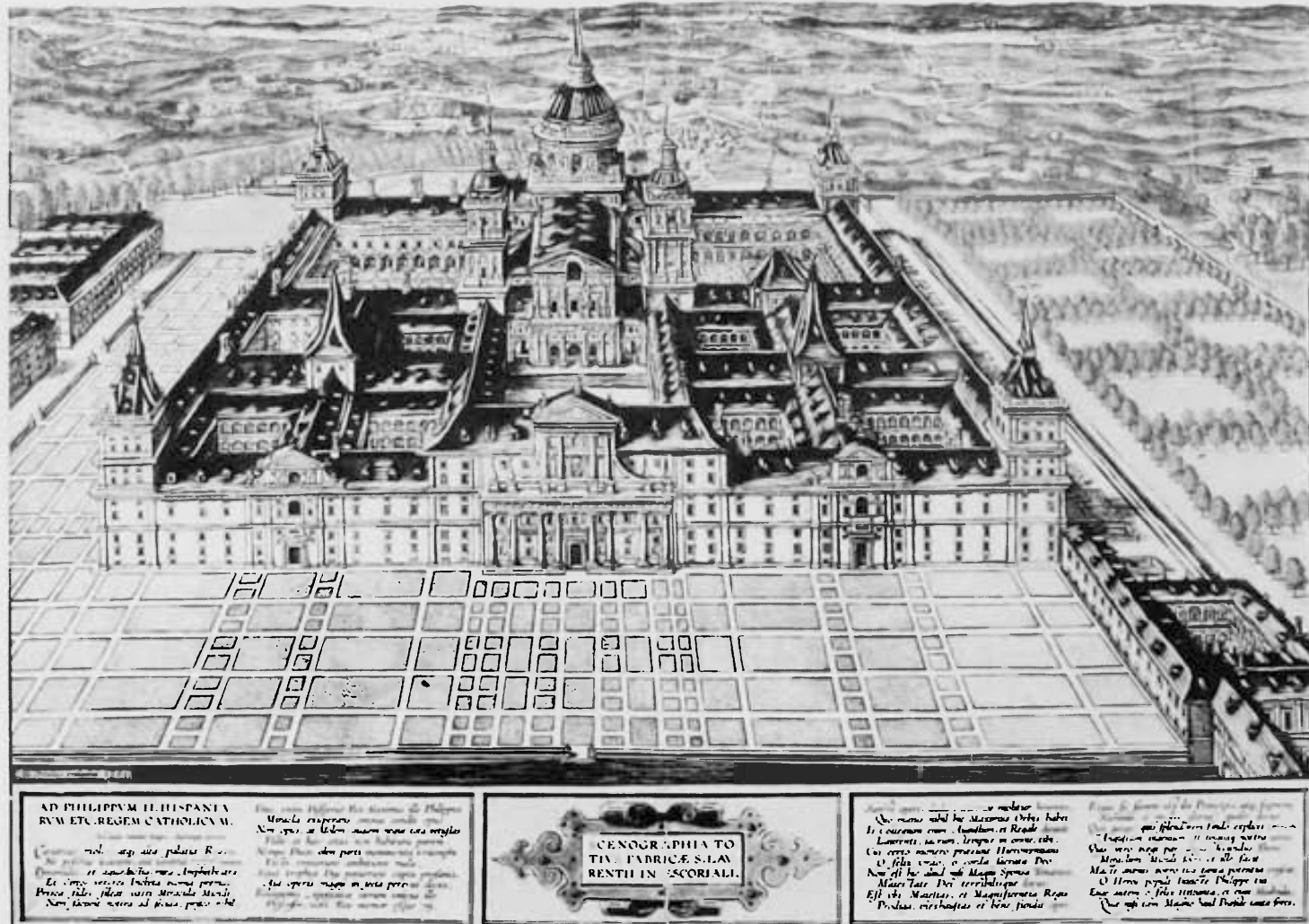
113

HOGENBERG, Frans  
 (Malinas, ca. 1540-Colonia, ca. 159?)

1. La Infanta Margarita de Austria

MARGARETA AVSTRIACA,  
 DVCISSA PARMÆ ET  
 PLACENTIAE, GENERALIS  
 BELGARVM DITIONVM, PHILIPPI  
 HISPANIARVM REGIS NOMINE  
 GVBERNATRIX; AB ANNO  
 M.D.LIX. VSQ[UE] AD ANNVM  
 1567.

184 × 182 mm. Cobre, talla dulce  
 G - Frans Hogenberg  
 Col.: [27]  
 IN. 12408



## 2. El Monasterio de El Escorial (Madrid)

Ab. Ortelius evulgabat: 1591 / AD  
PHILIPPVM II. HISPANIA / RVN  
ETC. REGEM  
CATHOLICVM. / Michaelis vander  
Hagen Antverpij carmen. / Caesareas

moles, atq[ue] alta palatia Regum / Ne  
posthac Latium, aut Graecia iactet  
ouans; / Pyramides, et aquaeductus,  
mira Amphitheatra, / Et Circos Veteres  
Incluta Roma premat; / Prisca fides  
sileat vasti Miracula Mundi; / Nam  
faciunt nostra ad secula, prisca  
nihil; / Vnus enim Hesperiae Rex

Maximus ille Philippus / Mirac'la  
exuperans omnia condit opus; / Non  
opus; at Molem. qualem neque tota  
vetustas / Vidit; et haec aetas non  
habitura parem. / Nempe Duces olim  
parti monumenta triumphi / Victi  
erexerunt ambitione mala; / Atque  
trophea Dijs posuerunt capta



*profanus, / Aut operis magni in secla  
perenne decus; / Relligionis  
Apostolicae verum unicus  
ille / Defensor, voti Rex memor usque  
pij, / Sancti operis dudum aeternos  
molitur honores; / Quo maius nihil hic  
Maximus Orbis habet, / Is Collegium  
enim Augustum, et Regale  
dicauit. / Laurenti, sacrum, tempus in  
omne, tibi; / Cuj certo numero  
praesunt Hieronymiani: / O Felix  
Ordo; o corda Sacrata Deo. / Non est  
hic aliud nisi Magni Sponsa  
Tonantis; / Maiestate Dei terribilisque  
locus; / Est vbi Maiestas, et  
Magnificentia Regis / Prodigia,  
inexhaustas et bene fundit  
opes. / Regia sic summi est ibi  
Principis, atq[ue] supremj / Numinis, ô  
qualis gloria? quale decus? / Quis  
gazas? quis splendorem fando explicet  
omnem? / Angustum ingenium est,  
linguaq[ue] nostra nimis. / Quis vero*

*Regi par, atque secundus  
Ibéro? / Miraclum Mundi solus et ille  
facit, / Macte animis; porro tua tanta  
potentia crescat; / O Heros populi  
Inuicte Philippe tuj, / Euge autem ô  
Felix Hispania, et euge  
Madrida; / Quae nisi tam Magno haud  
Praeside tanta  
fores. / SCENOGRAPHIA  
TO= / TIVS FABRICAE S.  
LAV / RENTII IN ESCORIALI.*

364r × 475r mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada

I-Abraham Ortelio

G - [Frans Hogenberg]

Col.: [66]

Obs.: Según consta en la estampa ésta fue grabada en 1591, aunque no fue incluida en las ediciones de la obra de Ortelio hasta después de su muerte. Parece ser que apareció por primera vez en la edición de Plantin de 1602.

IN. 7378

Ayuntamiento de Madrid

3. Vélez-Málaga (Málaga)

*VELIS MALAGA. / Depingebat  
Georgius Hoefnagle*

162 × 481 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada

D - Georg Hoefnagel

G - [Frans Hogenberg]

Col.: [18]

IN. 11521



114

HOOGUE, Romeyn de  
(Amsterdam, 1645-Haarlem, 1708)

1. Carlos II ofrece su carroza a un sacerdote portador del Santo Viático

*R. de Hooghe f. 1685.*

324r × 417r mm. Cobre, talla dulce  
G - Romeyn de Hooghe  
IN. 2062

Tom. 3. Pag. 80



*Magdeleine Horthemels fec.*

115

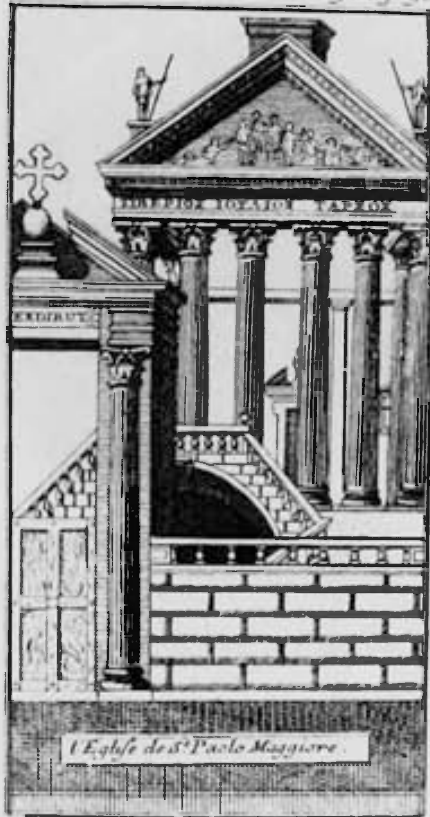
HORTHEMELS, Louise - Madeleine  
(Utrecht?, 1686-París, 1767 ó 1774)

1. El Tesoro de San Jenaro. Nápoles

*Tom. 3. Pag. 80. / Tesoro di S.<sup>t</sup>  
Gennaro. / Magdeleine Horthemels fec.*

130r × 71r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise - Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13165

Tom. 3. Pag. 96

L'Eglise de S.<sup>t</sup> Paolo Maggiore.

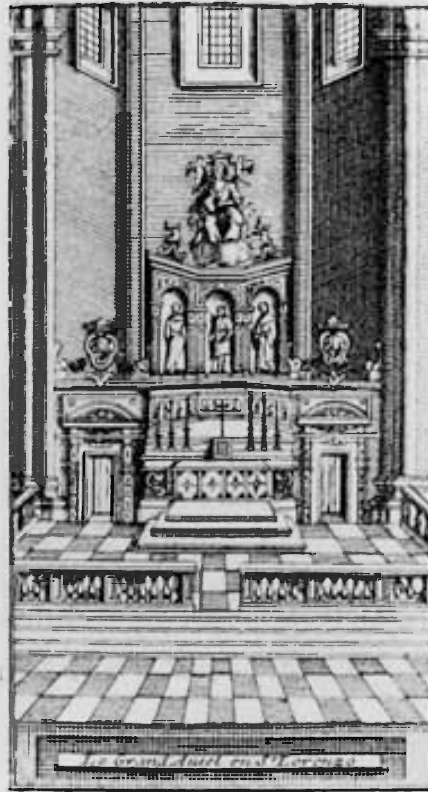
Magdeleine Horthemels fec.

2. La iglesia de San Pablo el Mayor.  
Nápoles

Tom. 3. Pag. 96 / L'Eglise de S.<sup>t</sup> Paolo  
Maggiore. / Magdeleine Horthemels  
fec.

141r × 70r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise - Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13166

Tom. 3. Pag. 99

Le Grand Autel en S.<sup>t</sup> Lorenzo.

Magdeleine Horthemels fec.

3. Altar mayor de la iglesia de San  
Lorenzo. Nápoles

Tom. 3. Pag. 99. / Le Grand Autel en  
S.<sup>t</sup> Lorenzo. / Madeleine Horthemels  
fec.

133r × 71r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise - Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13168

Tom. 3. Pag. 103

L'Eglise de S.<sup>t</sup> Filippo Neri

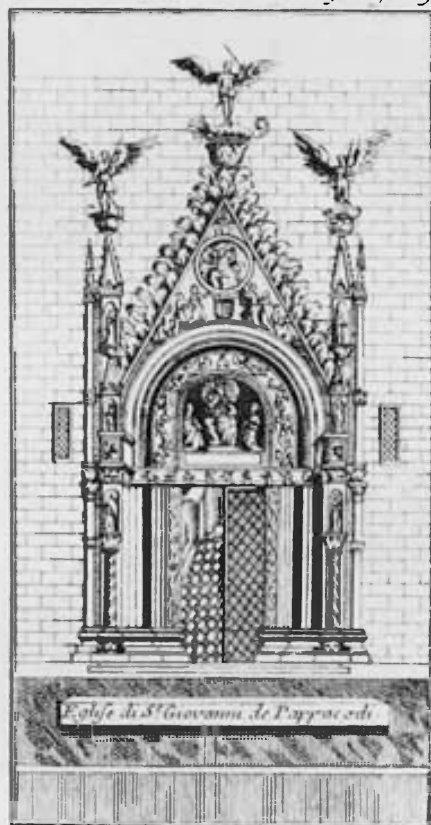
Magdeleine Horthemels fec.

4. Fachada de la iglesia de San Felipe Neri.  
Nápoles

Tom. 3. Pag. 103. / L'Eglise de S.<sup>t</sup>  
Filippo Neri. / Magdeleine Horthemels  
fec.

127r × 70r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise - Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13170

Tom. 3 Pag. 123



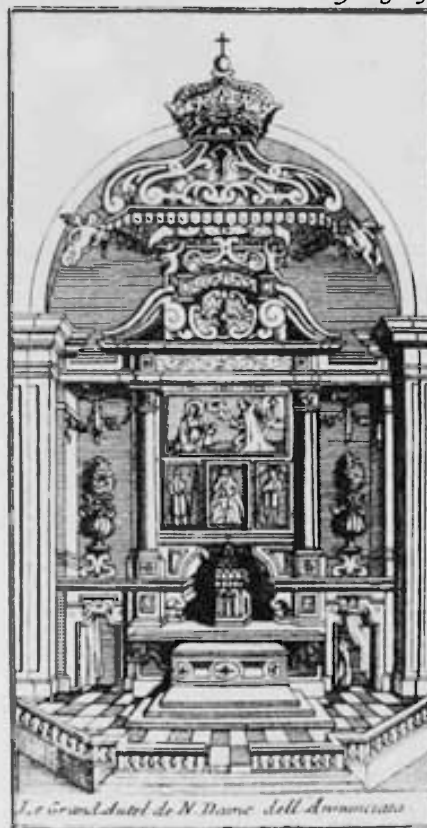
Magdeleine Horthemels fec.

5. La iglesia de San Juan de Pappacodi.  
Nápoles

Tom. 3. Pag. 123 / *Eglise di S.<sup>t</sup>  
Giovanni de Pappacodi. / Magdeleine  
Horthemels fec.*

133r × 74r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise - Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13175

Tom. 3 Pag. 138



Magdeleine Horthemels fec.

6. Altar mayor de la iglesia de Nuestra  
Señora de la Annunciata. Nápoles

Tom. 3. Pag. 138. / *Le Grand Autel de  
N. Dame dell'Annunciata / Magdeleine  
Horthemels fec.*

141r × 71r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise-Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13176

Tom. 3. Pag. 159



Magdeleine Horthemels fec.

7. Altar mayor de la iglesia del Monte  
Oliveto. Nápoles

Tom. 3. Pag. 159. / *Le Grand Autel di  
Monte Oliveto. / Magdeleine  
Horthemels fec.*

139r × 76r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise-Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13178

Tom. 3 Pag. 172



Magdeleine Horthemels fec.

8. Altar mayor y Tabernáculo de la iglesia de San Luis. Nápoles

Tom. 3. Pag. 172. / *Le Gr. Autel et tabernacle en l'Egl. de S.<sup>t</sup> Louïs / Louise-Madeleine Horthemels fec.*

137r × 70r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise-Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13181

Tom. 3 Pag. 287



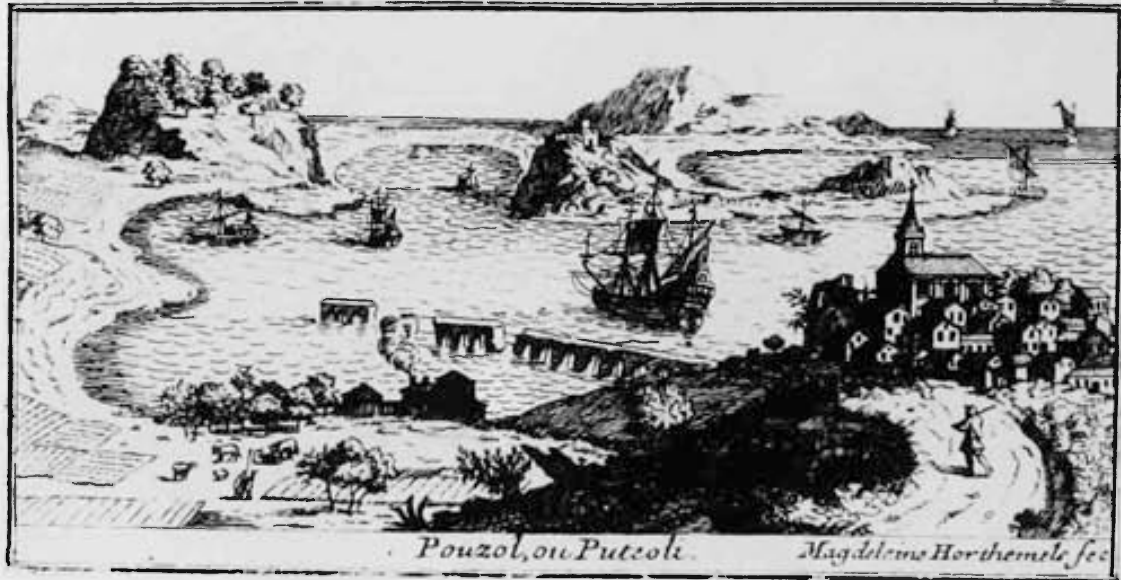
*Le Lac d'Agnano. 1. Sudat S.<sup>t</sup> Germano. 2. Grotta del Cane. Magdeleine Horthemels fec.*

9. El lago de Agnano. Nápoles

Tom. 3. Pag. 287. / *Magdeleine Horthemels fec. / Le Lac d'Agnano. / 1. Sudat S.<sup>t</sup> Germano. 2. Grotta del Cane.*

81 × 132 mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise-Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13187

Tom. 4. Pag. 8.



## 10. Pozzuoli. Nápoles

Tom. 4. Pag. 8. / Pozzol, ou Puteoli.  
Magdeleine Horthemels fec

78r × 133r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise - Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13188

Tom. 4. Pag. 37



## 11. Baia. Nápoles

Tom. 4. Pag. 37. / Baja. Magdeleine  
Horthemels fec.

77r × 127r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise - Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13190



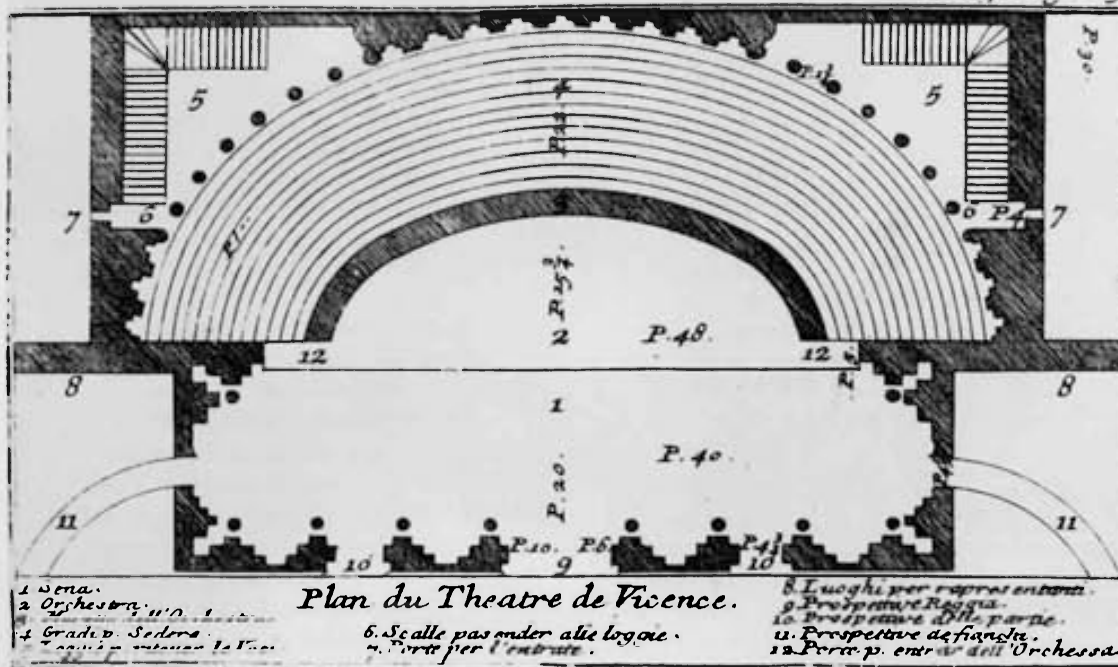
Tom. 4. Pag. 49.



## 12. Río Tiber. Ostia

Tom. 4. Pag. 49. / Tibre flu. / Ostie.  
Magdeleine horthemels fec.79r × 123r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise - Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13191

Tom. 4. Pag. 163



## 13. Teatro de Vicenza. Planta

Tom. 4. Pag. 163. / Plan du Theatre  
de Vicence. / 1. Sena. / 2.  
Orchestra. / 3. Muretto  
dell'Orchestra. / 4. Gradi p.  
Sedere. / 5. Loggie p. ritener le  
Voci. / 6. Scalle pas ender [sic] alle  
loggie. / 7. Porte per l'entrate. / 8.  
Luoghi per rapresentanti. / 9.  
Prospettive Reggia. / 10. Prospettive  
delle partie. / 11. Prospettive de  
fianchi. / 12. Porte p. entrar  
dell'Orchessa. / Magd. Horthemels fec.84r × 132r mm. Cobre, talla dulce  
G - Louise - Madeleine Horthemels  
Col.: [85]  
IN. 13197

Plan du Theatre de Vicence.

1 Sena.  
2 Orchestra.  
3 Muretto dell'Orchestra.  
4 Gradi p. Sedere.  
5 Loggie p. ritener le Voci.6. Scalle pas ender alle loggie.  
7. Porte per l'entrate.8. Luoghi per rapresentanti.  
9. Prospettive Reggia.  
10. Prospettive delle partie.  
11. Prospettive de fianchi.  
12. Porte p. entrar dell'Orchessa.

Magd. Horthemels fec.



116

HUBERT, François  
(Abbeville, 1744-París, 1809)

1. Manuel de Villafañe

*Método de / Estudios de / S.<sup>n</sup> Ysidro el / Real, en / 1770 / A D.<sup>n</sup> Manuel de Villafañe / el amor filial. / F. Goya pinx. F. Hubert Esculp. anno 1791*

344 × 245 mm. Cobre, talla dulce  
P - Francisco de Goya  
G - François Hubert  
Obs.: Frontispicio de la obra «Método de Estudios de San Isidro el Real»  
IN. 4574



2. La Adoración de los Pastores

*B. Murillo lo pintó Leon Bueno lo dibuxó. Huvert lo grabó. Paris / El Nacimiento del Hijo de Dios, de Murillo; tiene seis pies y tres cuartos de alto por ocho pies de ancho. Se ha traslado del Real Palacio al Museo de Madrid. / Se hallará en la Calcografía de la Ymprenta Real*

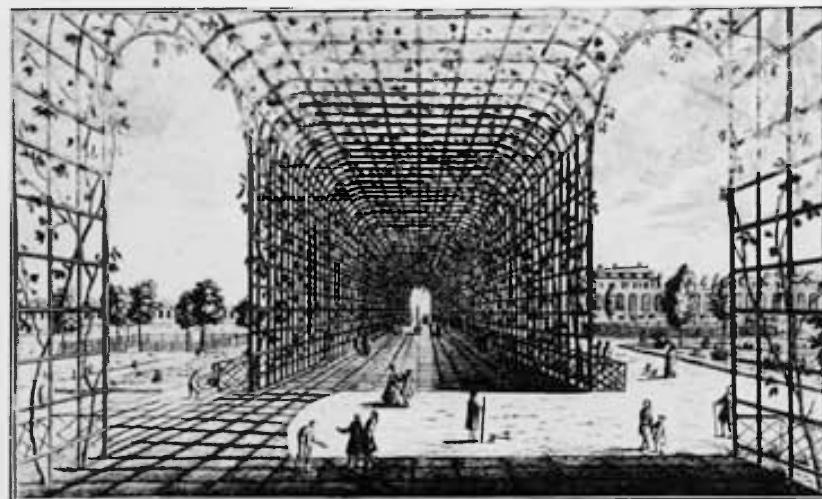
525 × 564 mm. Cobre, talla dulce  
Ayuntamiento de Madrid

P - Bartolomé Esteban Murillo  
D - León Bueno  
G - François Hubert  
Ed - Real Calcografía, Madrid  
Col.: [22]  
IN. 15575

HULK, Abraham-Jacobsz  
(Holanda? - 1817. Activo en París entre 1788 y 1812)  
V. n." cat 64-2



Vista en perspectiva de la Villa de Madrid, Capital del Reyno de España, y corte de sus Catholicos Monarcas.



Vista en Perspectiva de la Hermosa fuente de las locuras como se halla en el Real sitio de Aranjuez, casa [...] de S.M. Catholica. / Dedicada al S.D. Francisco Longinos de Carmona Regidor Perpetuo de la insigne Villa de Añover, y heredero [de su] casa Solariega. / Por su más humilde Servidor D. G. Huquier hijo Gravador en Paris, calle de Santhiago, a S. Remigio el grande.

117

HUQUIER, Jacques-Gabriel  
(París, 1730-Schrewsbury, 1805)

### 1. Madrid

Gravado por Huquier hijo. / Vista en perspectiva de la Villa de Madrid, Capital del Reyno de España, y corte de sus Catholicos Monarcas. / Dedicada a su Majestad Catholica D. CARLOS III. (que Dios Guarde m.<sup>s</sup> a.<sup>s</sup>) / Por su más humilde servidor Diego. Gabriel Huquier hijo Gravador en Paris. / Calle de Santiago a S. Remigio el Grande.

249 × 399 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
G y Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo, París  
Obs.: Cosmorama  
IN. 1843 y 7852 (Diferentes inscripciones: Publish'd According to Act of Parliament April 2.<sup>o</sup> 1752. / A General View of the CITY of MADRID the capital of / the Kingdom of Spain / Vue Generale de Madrid Ville Capitale du Royaume d'Espagne. / Printed for & sold by Hen<sup>y</sup> Overton at the White Horse without Hewgate Rob<sup>t</sup> Sayer at the Golden Buck opposite Fetter lane Fleet street. / A Paris chez Daumont rue S.<sup>t</sup> Martin)

Ayuntamiento de Madrid

### 2. La fuente de las locuras. Aranjuez (Madrid)

Vista en Perspectiva de la Hermosa fuente de las locuras, como se halla en el Real sitio de Aranjuez, casa [...] de S.M. Catholica. / Dedicada al M.I. S.D. Francisco Longinos de Carmona Regidor Perpetuo de la insigne Villa de Añover, y heredero [de su] casa Solariega. / Por su más humilde Servidor D. G. Huquier hijo Gravador en Paris, calle de Santhiago, a S. Remigio el grande.

243 × 405 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
G y Ed - Jacques-Gabriel Huquier, hijo, París  
Obs.: Cosmorama  
IN. 8153



118

J. C.  
(siglo XVIII)

1. Carlos III, Rey de España

*J. C. Sculp. / Don Carlos III Rey de España, / y de las Yndias. / En París, Casa de D.G. Huquier, calle de Santiago a S. Remigio el Grande.*

185 × 133 mm. Cobre, talla dulce  
G - J.C.

Ed - Jacques-Gabriel Huquier, París  
IN. 10177



119

JODE II, Peeter de  
(Amberes, 1606-post. 1674)

1. Mariana de Austria, Reina de España

*MARIANA REYNA DE ESPAÑA / MADRE DE CARLOS II / [borrado] Antwerp.*

172 × 128 mm. Cobre, talla dulce  
G - Peeter de Jode II

Col.: [86]

Obs.: En la Biblioteca Nacional de Madrid se conserva un retrato casi idéntico con distinta leyenda y firmado: «Petrus de Iode sculpsit Gaspar de Hollander escudit Antwerp». El ejemplar que catalogamos presenta diferencias con respecto a éste en algunas joyas y el añadido del velo de viuda, pero en la parte inferior quedan restos de una inscripción anterior borrada de la que sólo se puede leer «Antwerp» que nos ha llevado a considerar que no se trata de una copia del retrato citado, sino de la misma plancha retallada para adaptar la estampa a la obra que ilustra y figura en colección. IN. 4181

JUKES, Francis  
(Martley, 1747-1812)  
V. n.º cat. 219 - 1, 2

120

JUNE, John  
(Inglaterra. Activo entre 1740-1770)

1. El capitán Doughty condenado a muerte por Drake

*J: June.sc. / The beheading of Capt. Doughty by Drake.*

100 × 165 mm. Cobre, talla dulce  
G - John June

Obs.: Ilustración de una obra no localizada.  
IN. 10924



121

KLAUBER, Joseph-Sebastian  
(Augsburgo, ca. 1700-1768)

y

KLAUBER, Johann-Baptist  
(Augsburgo, 1712-ca. 1778)

1. San Ignacio de Loyola

REGVLAE / SOC. / IESV / AD  
MAIOR / DEI / GLORIAM / IHS / LA  
REAL COMPANIA EN  
PLATA / DIO ESTA ESTATVA; I  
COMO POBRE / LOIOLA EN  
MEMORIA GRATA / LA VUELVE  
ESTAMPADA EN COBRE / Jos. et  
Joân. Klauber Cath. Ser.<sup>m</sup> S. R.J.Pr. et  
Ep.<sup>s</sup> Aug. / Landgr. Hassiae Chale.  
Sculps. Aug. Vind.

463r × 296r mm. Cobre, talla dulce  
G - Joseph-Sebastian y Johann-Baptist  
Klauber  
IN. 15078



2. La Virgen entrega el rosario a Santo Domingo de Guzmán

*Corona gloria in manu Domini Isajac c.  
62 v.3 / Klauber Sc. et exc. A. V.*

310 × 185 mm. Cobre, talla, dulce,  
iluminada  
G y Ed - Joseph-Sebastian y Johann-Baptist  
Klauber, Augsburgo  
Obs.: Estampa deteriorada  
IN. 33753

159



## 3. Ecce Homo

*Ecce Rex vester! / Ioan. 19. / ECCE  
HOMO! / Klauber Cath. Sc. et exc. A.  
V.*

198 × 152 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Joseph-Sebastian y Johann-Baptist  
Klauber, Augsburg  
IN. 33759



## 4. Mater Dolorosa

*Ecce / Ancilla Domini! / Luc.  
1. / ECCE  
MATER / TUA! / Klauber Cath. Sc.  
et exc. A. V.*

210 × 158 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Joseph-Sebastian y Johann-Baptist  
Klauber, Augsburg  
IN. 33757



## 5. María Auxiliadora

*Maria Auxiliatrix / Manus enim mea  
auxiliabitur ei Ps.º: 88 / Fratres  
Klauber sculp.*

350 × 190 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
G - Joseph-Sebastian y Johann-Baptist  
Klauber  
Obs.: Estampa muy deteriorada  
IN. 33756



## 6. San Isidro Labrador

*S. Isidorus Agricola. / Pietas ad omnia utilis. / 2. Tim. 4 / Klauber sc. et exc. A. V.*

315 × 204 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

G y Ed - Joseph-Sebastian y Johann-Baptist Klauber, Augsburg

Obs.: Estampa muy deteriorada  
IN. 33758



## 7. San José

*S. Iosephus. / Eu Iosephum Coronam á Iesu accipientem / Fratres Klauber sculp.*

350 × 195 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

G - Joseph-Sebastian y Johann-Baptist Klauber

Obs.: Estampa muy deteriorada  
IN. 33754



## 8. San Pedro

*Cantavit gallus - - et egressus foras flevit / amare. / Matth. 26. / Klauber Cath. sc. et exc. A. V.*

350 × 185 mm. Cobre, talla dulce, iluminada

G y Ed - Joseph-Sebastian y Johann-Baptist Klauber, Augsburg

IN. 33755



122

LANDRY, François  
(Francia, ca. 1669-1720)

Frontispicio de «Le grand dictionnaire  
historique» de Louis Moreri

*LE / GRAND / DICTIONAIRE /  
HISTORIQUE / VINCIT  
PRVDENTIA VIRES / Desmarets  
delineauit Franciscus Landry Sculpsit.*

351r × 198r mm. Cobre, talla dulce

D - Armand Desmarets

G - François Landry

Col.: [62]

IN. 14581



123

LANGLOIS, Jean  
(Paris, 1649 - ca. 1712)

1. Frontispicio de una obra de poesías del  
Marqués de Santinelli

*AUSTRO SPIRANTE / Poesie del  
Marchesse SANTINELLI / langlois fe.*

133 × 72 mm. Cobre, talla dulce

G - Jean Langlois

Col.: [90]

IN. 13459



124

LA PORTE, Jean de  
(Francia, siglos XVIII-XIX)

1. Ventana árabe del claustro de la  
catedral. Tarragona

*Escala Castellana / 2  
Pieds / Moulinier del. De la Porte  
Sculp. / VENTANA Arabe en  
TARRAGONA / FENÊTRE Arabe à  
TARRAGONE. An Arabian  
WINDOW at TARRAGONA.*

285r × 198r mm. Cobre, talla dulce

D - Jacques Moulinier

G - Jean de La Porte

Col.: [44]

IN. 14793



125

LASINIO, Carlo  
(Treviso, 1749-Pisa, 1838)

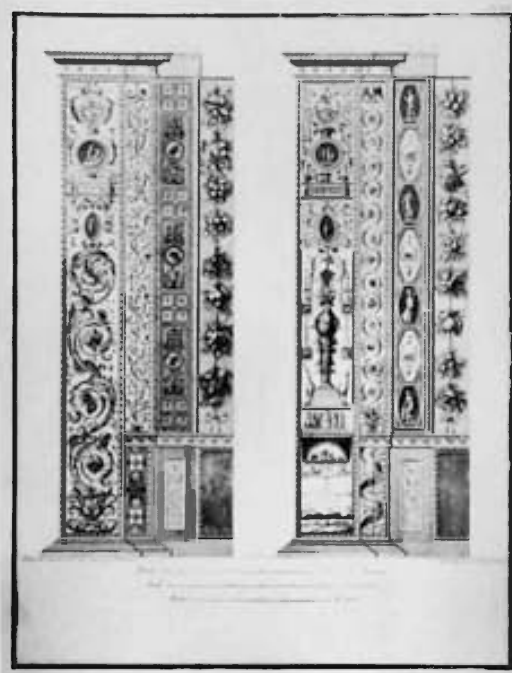
1. Aparición del Arcángel San Rafael al  
Venerable Andrés de las Roelas

*Aparición del Arcangel S. Rafael al  
Venerable Sacerdote Andres de las  
Roelas en la noche del día 7. de Mayo  
de 1578. en que le dixo: / Yo te juro  
en nombre de Jesu Christo Crucificado  
que soi Rafael Angel à quien Dios tiene  
puesto por guardia de esta Ciudad de  
Cordova. / Al muy Revdo. Padre D.  
Vicente Ximenez Vallejo Monge del  
Orden de S. Geronimo hijo del Real  
Monasterio de / S. Lorenzo del  
Escorial Felix Albites ofrece esta sacra  
imagen, que invento y dibujo por su  
devocion el año de 1803. / Carlos  
Lasinio Profesor Real y Maestro de  
la / Real Academia de las bellas artes  
de Florencia gravo.*

262r x 327r mm. Cobre, talla dulce  
I y D - Felix Albites  
G - Carlo Lasinio  
IN. 14892



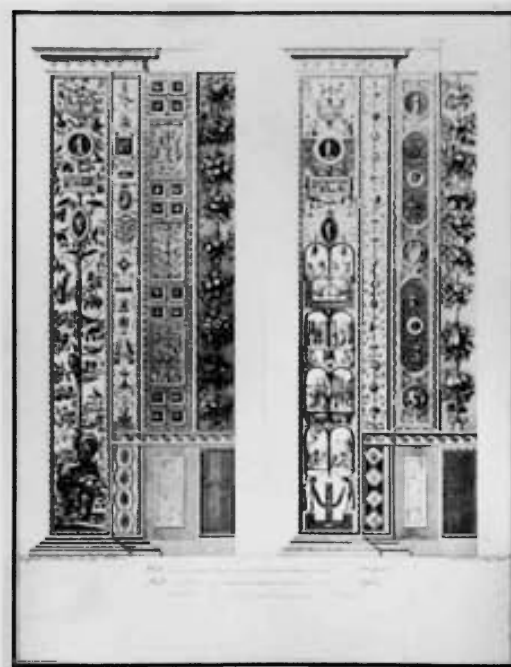
*Al muy Revdo. Padre D. Vicente Ximenez Vallejo Monge del Orden de S. Geronimo hijo del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial Felix Albites ofrece esta sacra imagen, que invento y dibujo por su devocion el año de 1803. Carlos Lasinio Profesor Real y Maestro de la Real Academia de las bellas artes de Florencia gravo.*



2. Decoraciones pictóricas murales de las Estancias del Vaticano

*Fig. IV. / N.º V. N.º VI. / Raffaele Urbino inv. e dip. nelle Logge del Vaticano Carlo Lasinio R. Prof. incise / [Escala: 6 pies franceses = 134 mm.]*

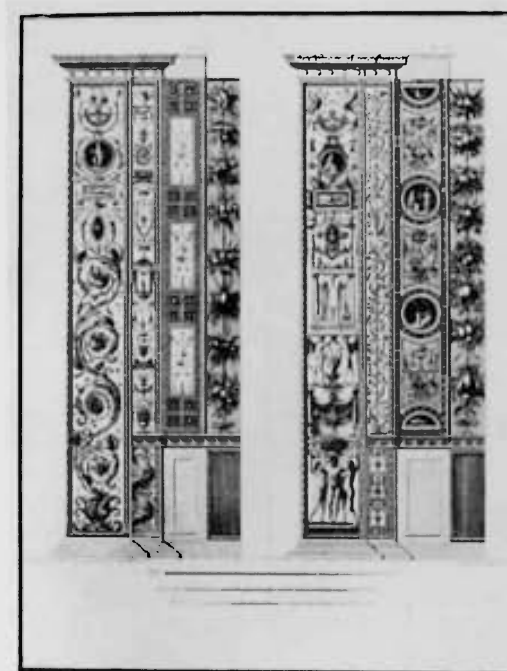
497 × 363 mm. Cobre, talla dulce  
P - Rafael de Urbino  
G - Carlo Lasinio  
Col.: [46]  
IN. 15411



3. Decoraciones pictóricas murales de las Estancias del Vaticano

*Fig. V. / N.º VII. N.º VIII. / Raffaele d'Urbino dip. nelle Logge del Vaticano Carlo Lasinio R. Prof. incise / [Escala: 6 pies franceses = 127 mm.]*

506 × 358 mm. Cobre, talla dulce  
P - Rafael de Urbino  
G - Carlo Lasinio  
Col.: [46]  
IN. 15410



4. Decoraciones pictóricas murales de las Estancias del Vaticano

*Fig. VI. / N.º IX N.º X / Raffaele d'Urbino inv. e dip. nelle Logge del Vaticano Carlo Lasinio R. P. inc. / [Escala: 6 pies franceses = 137 mm.]*

508 × 367 mm. Cobre, talla dulce  
P - Rafael de Urbino  
G - Carlo Lasinio  
Col.: [46]  
IN. 15412



5. Jesucristo servido por los ángeles después de su ayuno en el desierto

*Carlo Bozzoli dis: / [ilegible]*

383r × 291r mm. Cobre, talla dulce

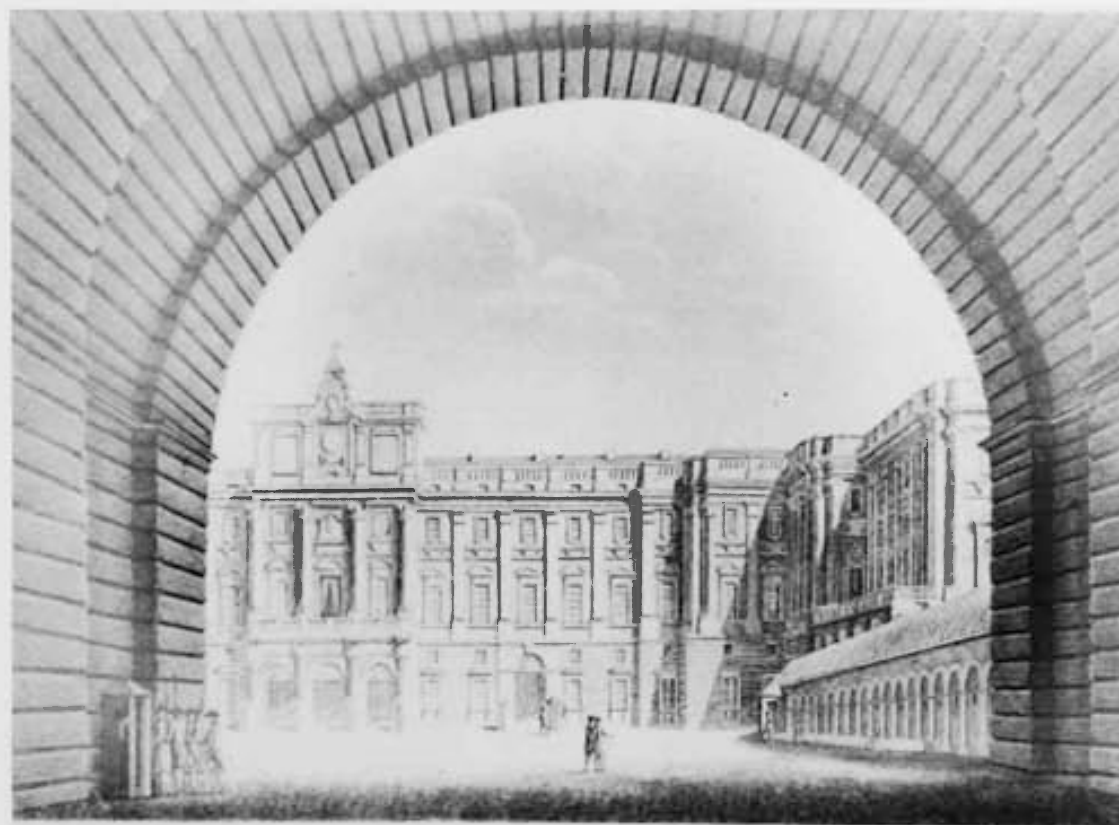
P - Giovanni da San Giovanni

D - Carlo Bozzolini

G - Carlo Lasinio (aguafuerte) y Gaetano Cecchi (buril)

Col.: [47]

Obs.: Recortada, afecta a la letra. En la Biblioteca Nacional se encuentra la obra a la que pertenece esta estampa y con el n.º 99, figura completa con la inscripción: «IC. / Carlo Bozzolini dis: Lasinio int. all'Acqua Forte / Cecchi terminé / Gesù Cristo a Mensa dopo il digiuno nel deserto. / Pittura a fresco di Giovanni da San Giovanni / alta B.ª : 6 : Larga B.ª : 5 IN. 14877



PLAZA DEL PALACIO DE MADRID

PLACE DU PALAIS à MADRID

SQUARE OF THE PALACE at MADRID

126

LAVALLÉE, Jacques

(Toulouse,? Activo a finales del siglo XVIII y principios del XIX)

V. a. n.º cat. 20-1

1. La plaza de la Armería. Palacio Real. Madrid

*Liger del. Lavalée sculp. / PLAZA del PALACIO de MADRID. / PLACE du PALAIS à MADRID. SQUARE of the PALACE at MADRID*

253 × 310 mm. Cobre, talla dulce

D - Liger

G - Jacques Lavallée

Col.: [44]

IN. 7413 y 14976



127

LE CERF, Jacques-Louis-Constant  
 (Francia, siglos XVIII-XIX. Activo en París  
 entre 1815 y 1824)  
 V. a. n.º cat. 84 - 2

## 1. Madrid

*Liger del. Cardano aquâ forti Lecerf  
 sculp. / VISTA de MADRID tomada  
 del lado de SEGOVIA / VUE de  
 MADRID prise du côté de SÉGOVIE  
 VIEW of MADRID on the side of  
 SEGOVIA.*

384 × 407 mm. Cobre, talla dulce y  
 aguafuerte, iluminada

D - Liger

G - Jacques - Louis - Constant Lecerf (buril)  
 y Felipe Cardano (aguafuerte)

Col.: [44]

IN. 7856

LE BAS, Jacques-Philippe  
 (París, 1707-1783)  
 V. n.º cat. 144 - 1. 2

128

LEE, John

(Inglaterra, siglo XVIII-1804. Activo en Londres y París)

## 1. Frontispicio de «La poule»

*LA POULE* / Lee.

92r × 65r mm. Madera, entalladura

G - John Lee

Obs.: Frontispicio de una obra literaria no localizada

IN. 13570

## 2. Frontispicio de «Les petites couturières»

*LES PETITES COUTURIERES* / Lee.

94r × 65r mm. Madera, entalladura

G - John Lee

Obs.: Frontispicio de una obra literaria no localizada

IN. 13571



129

LEFEBVRE, Valentin

(Bruselas, 1642-Venecia, ca. 1700)

## 1. San Juan Bautista niño

*I. Van Campen Formis Venetys / Tan in. / V. Lefebre del et sculp. / TITIANUS VECELLIUS. CAD. INVENT. & PINX.*

298 × 405 mm. Cobre, aguafuerte

I y P - Tiziano Vecellio

D - Jacob van Campen (fig.)

D y G - Valentin Lefebvre

Col.: [65]

IN. 15113

130

LEGRAND, Auguste-Claude-Simon  
(París, 1766-ca. 1815)

1. Interior de una de las grutas de estalactitas. Montserrat (Barcelona)

*A. De Laborde del. Legrand sculp. / Vista interior de las Estalactitas de MONT-SERRATE / Vue intérieure des Stalactites, / du MONT-SERRAT / Interior view of the Stalactic / of MOUNT-SERRAT*

181 × 129 mm. Cobre, talla dulce  
D - Alexandre de Laborde  
G - Auguste-Claude-Simon Legrand  
Col.: [44]  
IN. 14147



Vista interior de las Estalactitas de MONT-SERRATE  
Vue intérieure des Stalactites  
du MONT-SERRAT Interior view of the Stalactic  
of MOUNT-SERRAT

2. Entrada a las grutas de estalactitas.  
Montserrat (Barcelona)

*A. De Laborde del. Legrand sculp. / Entrada de las grutas de Estalactitas en MONT-SERRATE / Entrée des grottes de Stalactites. / au MONT SERRAT. / Entrance of the Stalactic grottos / at MOUNT-SERRAT*

180r × 130r mm. Cobre, talla dulce  
D - Alexandre de Laborde  
G - Auguste-Claude-Simon Legrand  
Col.: [44]  
IN. 14148



Entrada de las grutas de Estalactitas en MONT-SERRATE  
Entrée des grottes de Stalactites  
au MONT-SERRAT Entrance of the Stalactic grottos  
at MOUNT-SERRAT



3. Cueva de la Virgen de Montserrat  
(Barcelona)

*Moulinier del. Le Grand sculp. / Vista de la CUEVA de la Virgen de MONSERRATE. / Vue de la GROTTÉ de la Vierge du MONT-SERRAT. View of the GROTTO of the Virgin at MOUNT-SERRAT.*

176r × 253r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jacques Moulinier  
G - Auguste-Claude-Simon Legrand  
Col.: [44]  
IN. 14787



131

LEGRIS

(Francia, siglo XVIII)

1. Santa Teresa de Jesús

*Legris sculp. / S.<sup>TE</sup> THÉRESE. / A*

*Paris chez Basset, Rue S. Jacques 11.<sup>e</sup>  
64. / Déposé au Bureau des Estampes.*

185 × 116 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
G - Legris  
Ed - André Basset, Paris  
IN. 13751

132

LEIZELT, Balthasar-Friedrich

(Alemania. Activo en Augsburgo en la segunda mitad del siglo XVIII)

## 1. El Monasterio de El Escorial (Madrid)

*L'ENTREE DE L'ESCURIAL, EN PERSPECTIVE* [al revés] *Collection des Prospects* / Leizel sculps. / *Prospect des Escurials von vornen gegen Madrid. l'Entrée de l'Escorial, en perspective.* / *Se vend à Augsbourg au Negoce commun de l'Academie Imperiale d'Empire des Arts libereaux avec Privilege de Sa Majeste Imperiale et avec Defense de n'en faire Copie.*

322 × 443 mm. Cobre, talla dulce  
G - Balthasar - Friedrich Leizelt  
Ed - Academia Imperial, Augsburgo  
Obs.: Cosmorama  
IN. 7406



## 2. Fachada del Palacio del Louvre. París

*VUE DE LA FAÇADE DU LOUVRE À PARIS* / [Al revés] *Collection des Prospects* / Ozanne delin. Grave par Balthasar Frederic Leizelt. / *Vue de la Façade du Louvre du côté de S.<sup>t</sup> Germain de l'Auxerois à Paris.* / *Se vend à Augsbourg au Negoce commun de l'Academie Imperiale d'Empire des Arts libereaux avec Privilege de Sa Majeste Imperiale et avec Defense de n'en faire copie.*

285 × 405 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
D - Nicolas-Marie Ozanne  
G - Balthasar-Friedrich Leizelt  
Ed - Academia Imperial, Augsburgo  
Obs.: Cosmorama  
IN. 15156







133

LEONETTI, Giovanni Battista  
(Italia, siglo XVIII-ant. 1830. Activo en Roma)

1. Leandro Fernández de Moratín

*Giuseppe Cades delinea Gio. Batta.  
Leonetti incise Roma*

296 × 217 mm. Cobre, talla dulce  
D - Giuseppe Cades  
G - Giovanni Battista Leonetti  
Obs.: Prueba antes de la letra (?).  
Frontispicio de una de las obras de  
Moratín, no localizada  
IN. 16456



VISTA DE LA FLORIDA EN MADRID  
VUE DE LA FLORIDA A MADRID | A VIEW OF THE FLORIDA AT MADRID

134

LEROUGE, Jean-Nicolas  
(Francia, ca. 1776-post. 1806. Activo en París)

1. La Florida. Madrid

*Liger del. Lerouge, Gossard et  
Schroeder sculp. / VISTA de la  
FLORIDA en MADRID. / VUE de la  
FLORIDA à MADRID. A VIEW of  
the FLORIDA at Madrid.*

360 × 463 mm. Cobre, talla dulce  
D - Liger  
G - Jean-Nicolas Lerouge, Gossard y Karl  
Schroder  
Col.: [44]  
IN. 2446

Ayuntamiento de Madrid



## 2. El paseo del Prado. Madrid

*Leroux aqua forte Fortier*

371 × 466 mm. Cobre, talla dulce y aguafuerte

G - Jean-Nicolas Leroux (aguafuerte) y Claude-François Fortier

Col.: [44]

Obs.: Prueba antes de la letra

IN. 2447

135

LEROUX, Jean-Marie  
(París, 1788-1870)

1. La Infanta María Isabel de Borbón,  
Reina de las Dos Sicilias

M A R I E I S A B E L L E,

DES DEUX SICILES.

*N. Dun pinx. / Leroux scup. / MARIE ISABELLE / Infante d'Espagne, Reine du Royaume / DES DEUX SICILES / Imprimé par Durand & Sauvé*

320 × 233 mm. Cobre, talla dulce

D - N. Dun

G - Jean-Marie Leroux

Ed - Durand y Sauvé, París

IN. 4695



MUEZZINN PARTICULIER

136

LE ROY, Jacques  
(París, 1739-post. 1778)

1. Almuecín

Pl. 18. / MUEZZINN  
PARTICULIER. / J. M. Moreau le J.<sup>e</sup>  
del. Le Roy sculp.

144r × 85r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jean-Michel Moreau, el Joven  
G - Jacques Le Roy  
Col.: [63]  
IN. 13546

MAUSOLEE  
DU GRAND-VEZIR RAGHIB PASCHA.

2. El mausoleo del Gran Visir Raghiv Pacha. Estambul

Pl. 24. / MAUSOLÉE / DU  
GRAND-VEZIR RAGHIB  
PASCHA. / J. M. Moreau le J.<sup>e</sup> del. Le  
Roy Sculp.<sup>t</sup>

153r × 108r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jean-Michel Moreau, el Joven  
G - Jacques Le Roy  
Col.: [63]  
IN. 13873

LEVACHEZ, Charles-François-Gabriel  
(Francia. Activo en París entre 1760 y 1820)  
V. n.º cat. 216-1

Ayuntamiento de Madrid



137

LIENARD, Jean Baptiste  
(Lille, 1750-post. 1806)  
V.a. n.º cat 64-4

1. La ermita de San Miguel. Monasterio de Montserrat (Barcelona)

Dutailly del. Lienard sculp. / Interior  
de la ERMITA de S.<sup>o</sup>  
MIGUEL. / Interieur de  
L'HERMITAGE de S<sup>t</sup> MICHEL.  
Interior of the HERMITAGE of S<sup>t</sup>  
MICHAEL.

283r × 220r mm. Cobre, talla dulce  
D - Dutailly  
G - Jean Baptiste Lienard  
Col.: [44]  
IN. 14790 y 14789



138

LONGUEIL, Joseph de  
(Lille, 1736 - París, 1790)

1. ¿Ilustración de una obra de comercio?

CAFE COTON INDIGO  
CEROFLE / CH. Eisen del. De  
Longueil Sculp.

161r × 98r mm. Cobre, talla dulce  
D - Charles-Dominique-Joseph Eisen  
G - Joseph de Longueil

Obs.: Pertenciente a una obra no localizada  
IN. 13540



Vista exterior de la CATEDRAL a TARRAGONA

Vue extérieure de la CATHEDRALE de TARRAGONE

Exteriour view of the CATHEDRAL at TARRAGONA

139

LORIEUX, F. B.  
(Francia, siglos XVIII-XIX)  
V.a. n.º cat. 194-1

1. La Catedral de Tarragona

Moulinier del. Lorieu sculp. / Vista  
exterior de la CATEDRAL a

TARRAGONA. / Vue extérieure de la  
CATHEDRALE de TARRAGONE.  
Exteriour view of the CATHEDRAL at  
TARRAGONA.

210 × 272 mm. Cobre, talla dulce  
D - Jacques Moulinier  
G - F. B. Lorieux  
Col.: [44]  
IN. 14792



140

LOUYS, Jan o Jacob  
(Amberes, ca. 1595 ó 1600-post. 1635)

1. Felipe IV, Rey de España

*Philippus IV. Catholicus Hispaniarum  
Rex et Indiarum, / Nouique Orbis  
Monarcha Potentissimus / P. P.  
Rubens Pinxit I. Louys Schulpxit / P.  
Soutman Effigiauit et Excud. Cum  
Privil. Sa. Ca. M.*

410 × 285 mm. Cobre, talla dulce  
P - Pedro Pablo Rubens  
D y Ed - Pieter-Claesz Soutman, Haarlem  
G - Jan o Jacob Louys  
Col.: [95]  
IN. 2084



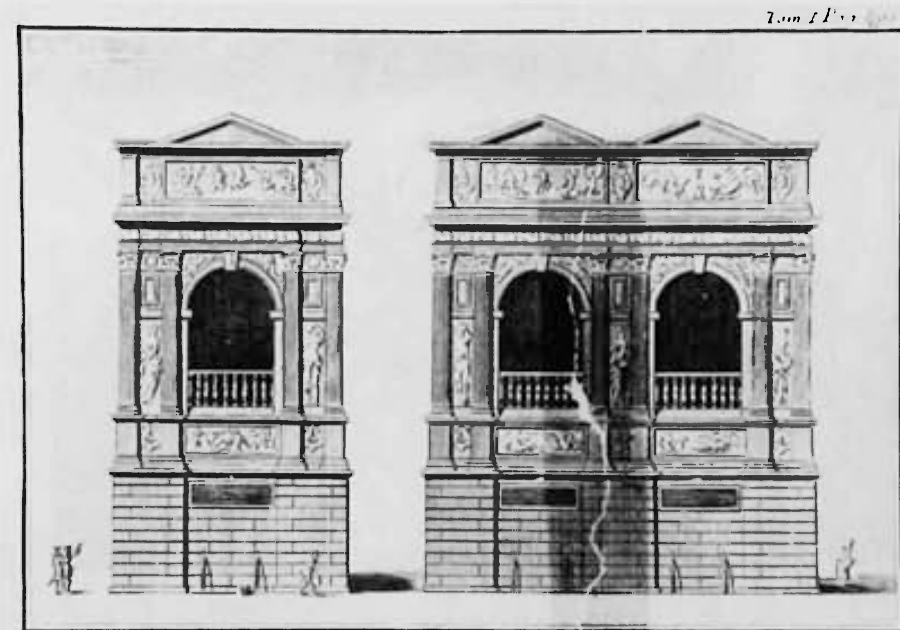
2. Ambrosio de Spinola, I Marqués de los Balbases

*Ambrosius Spinola Princeps  
Illustrissimus et  
Excellentissimus / Marchio Festi et  
Venafri, Dux Sanseuerinus, / Eques  
Aurei Vetteris, Regi Catholico a  
Consilijs status, / Et Belli Militiaeq., et  
aerarij Regij In Belgio Prefectus. / Ant.  
Van Dyck / Pinxit / Cum privil. Sa.  
Ca. M. / P. Soutman Effigiauuit et  
Excud. / I. Louys / sculpsit.*

405 × 280 mm. Cobre, talla dulce  
P - Anton Van Dyck  
D y Ed - Pieter-Claesz Soutman, Haarlem  
G - Jan o Jacob Louys  
Col.: [95]  
IN. 4524



LE PALAIS ROYAL.



LA FONTAINE DE SAINT INNOCENT

Ayuntamiento de Madrid

141

LUCAS, Claude

(Francia, mediados del siglo XVIII-?)

## 1. El Palacio Real. París

*Tom. I. Pag. 230. / Chauffourier del.  
Cl. Lucas Sculp. / LE PALAIS  
ROYAL.*

126r × 170r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jean Chauffourier  
G - Claude Lucas  
Col.: [72]  
IN. 13838

## 2. La fuente de los Inocentes. París

*Tom. I. Pag. 491 / Cl. Lucas  
Sculp. / LA FONTAINE DE SAINT  
INNOCENT*

127r × 170r mm. Cobre, talla dulce  
G - Claude Lucas  
Col.: [72]  
IN. 13839



142

MALBESTE, Georges

(París, 1754-1843)

## 1. El puente de Lladone. Villafranca del Penedés (Barcelona)

*Dessiné par Liger Gravé para  
malbeste / Vista del PUENTE de  
LLADONE, a seis leguas de Barcelona  
cerca de Villa-Franca. / Vue du PONT  
de LLADENET, à six lieues de  
Barcelone près Villa-Franca. View of  
the BRIDGE of LLADENET, six  
leagues from Barcelona, Villa-Franca.*

275r × 370r mm. Cobre, talla dulce  
D - Liger  
G - Georges Malbeste  
Col.: [44]  
IN. 14973

## 2. Frontispicio del «Voyage pittoresque et historique de l'Espagne» de Alexandre de Laborde

*Charles Percier Delin<sup>t</sup> - G. Malbeste  
aqua forti - Du Parc sculp.<sup>t</sup> / EN  
MADRID. / 1806. / Diem  
scripsit - Imprimé par Desmasquette*

336r × 275r mm. Cobre, talla dulce y  
aguafuerte  
D - Charles Percier  
G - Georges Malbeste (aguafuerte) y  
Marie-Alexandre Duparc (buril)  
GL - Claude-Marie-François Dien  
Ed - Desmasquette, París  
Col.: [44]  
IN. 20107



Ayuntamiento de Madrid



143

MALLIA, Giovanni-Carlo  
(Italia. Activo a mediados del siglo XVIII en Roma)

1. San Luis Gonzaga

*S. Aloysius Gonzaga Societatis  
Jesu / A. Masucci pinx. I. Carolus  
Mallia sculp.*

354 × 230 mm. Cobre, talla dulce  
P - Agostino Masucci  
G - Giovanni-Carlo Mallia  
IN. 14885





144

MARTINI, Pietro-Antonio  
(Trecasali, 1739-Parma, 1797)

1. Fiesta aldeana

*Peint. par D. Teniers Gravé à l'Eau forte par Martiny et terminé par J. Ph. le Bas en 1775. / Les accorddes Flammandes*

291 × 375 mm. Cobre, talla dulce y aguafuerte

P - David Teniers

G - Pietro-Antonio Martini (aguafuerte) y Jacques-Philippe Le Bas (buril)

IN. 15110



2. Juego de bolos

*Peint par D. Teniers. Gravé à l'eau-forte par Martini terminé par J. P. Le Bas 1774. / La récréation Flammande.*

286 × 383 mm. Cobre, talla dulce y aguafuerte

P - David Teniers

G - Pietro-Antonio Martini (aguafuerte) y Jacques-Philippe Le Bas (buril)

IN. 15111

145

MASINI, Pietro

(Italia. Activo en Roma y Londres en la primera mitad del siglo XVIII)

1. Ilustración de la biografía del Papa Clemente XI

*Franciscus Dándré inu. Petrus Masini sculp.*

104 × 196 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Michel-François Dandré Bardon  
 G - Pietro Masini  
 Col.: [13]  
 IN. 14102



2. Ilustración de la biografía del Papa Clemente XI

*I / Carolus Natoire jnu. Petrus Masini Sculp.*

102r × 199r mm. Cobre, talla dulce  
 D - Charles-Joseph Natoire  
 G - Pietro Masini  
 Col.: [13]  
 IN. 14110





## 3. Clemente XI envía misioneros a Oriente

*CHINA / Carolus Natoire inu: Petrus Masinj sculp:*

104r × 199r mm. Cobre, talla dulce  
 D - Charles-Joseph Natoire  
 G - Pietro Masini  
 Col.: [13]  
 IN. 14111



## 4. Asseman entrega a Clemente XI manuscritos orientales para la Biblioteca Vaticana

*Carolus Natoire inu: Petrus Masjni sculp:*

105r × 200r mm. Cobre, talla dulce  
 D - Charles-Joseph Natoire  
 G - Pietro Masini  
 Col.: [13]  
 IN. 14112

5. Ilustración de la biografía del Papa Clemente XI

*CLEMENS XI PONTIFEX M /  
EVANGE/LIVM / CHRISTI / Francs:  
Dándre jnu: Petrus Masinj sculp:*

100r × 196r mm. Cobre, talla dulce  
D - Michel-François Dandré Bardon  
G - Pietro Masini  
Col.: [13]  
IN. 14113



6. Promulgación de la Bula «Unigenitus»  
contra los jansenistas, por Clemente XI

*Vnige / nitus / Dei / Filius / Reflexions /  
sur le / nounce [?] / Fran Dandré  
inu. Petrus Masinj Sculp.*

102r × 197r mm. Cobre, talla dulce  
D - Michel-François Dandré Bardon  
G - Pietro Masini  
Col.: [13]  
IN. 14114





146

MASSARD, Jean, el Viejo  
(Bellême, 1740-Paris, 1822)

1. La Coronación de la Virgen

*Diego Velazquez lo pintó Manuel de la Cruz lo dibujó Massard lo grabó en París. / Este quadro que representa la coronación de Maria santissima és original de D.<sup>o</sup> Diego Velazquez: / tiene de alto cinco pies de rey y quatro pulgadas, y de ancho quatro pies y una pulgada; y está en el Real / Palacio de Madrid*

560 × 407 mm. Cobre, talla dulce  
P - Diego Velázquez  
D - Manuel de la Cruz  
G - Jean Massard, el Viejo  
Col.: [21]  
IN. 15588



147

MASSI, Gasparo  
(Italia, ca. 1698-Roma, 1731)

1. Alegoría de las Bellas Artes

*Io. Bāpt. Brughi inu., et delin. Gaspar Massi Sculp.*

82 × 141 mm. Cobre, talla dulce  
I y D - Giovanni Battista Brughi  
G - Gasparo Massi  
Obs.: Ilustración de una obra no localizada  
IN. 14101



148

MATHAN, Theodor Dirck  
(Haarlem, 1606-Amsterdam, 1676)

## 1. Emblema



*Ulft del. / INGENIVM  
SVPERAT VIRES / 27 T. Matham sc.*

114r × 162r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jakob van der Ulft  
G - Theodor Dirck Matham  
IN. 14105



149

MATHEY, C.  
(Francia. Activo a mediados del siglo XVIII)

## 1. Alejandro Maffei, marqués de Maffei

*LE MARQUIS DE MAFFEI / C.  
Mathey Sculp.*

164 × 97 mm. Cobre, talla dulce  
G - C. Mathey  
Col.: [49]  
IN. 13661



150

MEDLAND, Thomas  
(Inglaterra, siglo XVIII-post. 1822)

1. Madrid desde la Casa de Campo

*H. Swinburne Del. Medland  
Sculp.' / MADRID. / From the Casa  
del Campo / London Published July 1.  
1808, by John Scott, 442 Strand.*

308 × 414 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada

D - Henry Swinburne

G - Thomas Medland

Ed - John Scott, Londres

Col.: [96]

IN. 7854



151

MELLAN, Claude  
(Abbeville, 1598-París, 1688)

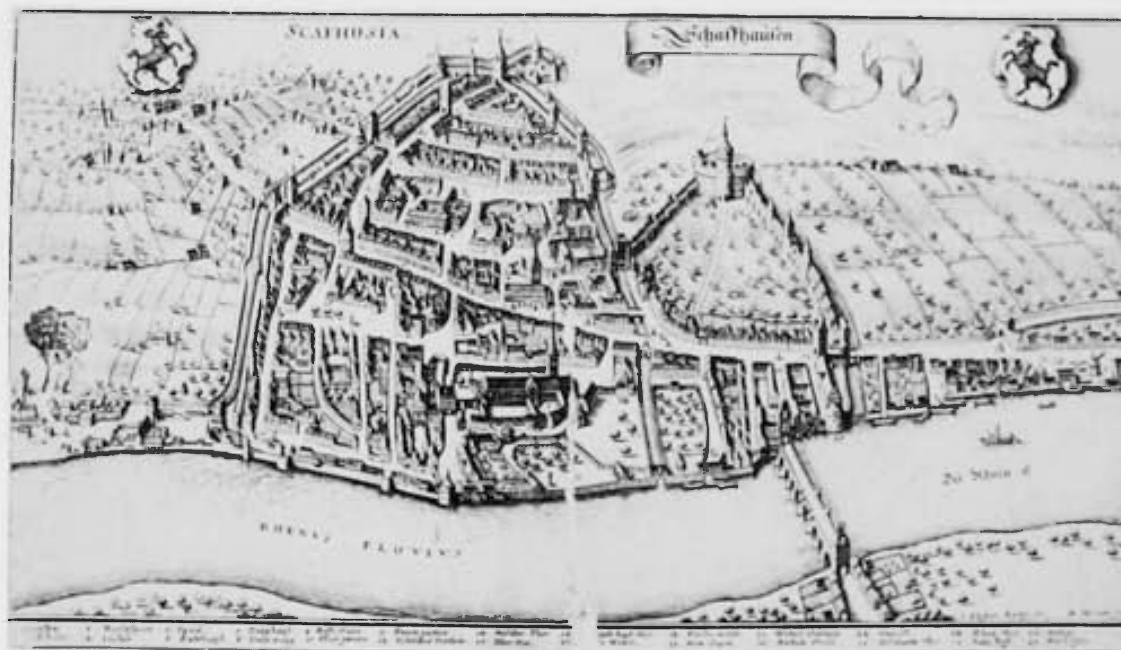
1. Portada de una obra no localizada  
*Magis / tra / Vitae / Ant-Pomeranci  
del Mellan sculp / Florentiae  
Superiorum Permissu. Ad Insigne  
Apollinis in Platea Magni Ducis 1745.*

226 × 147 mm. Cobre, talla dulce

D - Antonio Circignano «Il Pomarancio»  
G - Claude Mellan

Obs.: Falta la parte central, recortada, en la que figuraría el título de la obra; en su lugar se encuentra pegada la estampa n.º cat.

239-257. Por la fecha de la inscripción se trata de una plancha de este grabador retallada para figurar en una obra posterior.  
IN. 15088



152

MERIAN, Matthäus, el Viejo  
(Bale, 1595-Bade-Schwalbach, 1651)

1. Schaffhausen. Suiza

SCAFHUSIA. Schaffhåusen RHENVVS  
FLUVIVS Der Rhein r̄t. / 1. Caspar  
Lang. inv. M. Merian Sculp: 1.  
Munster. / 2. S. Iohañis. / 3.  
Barfusseren. / 4. Closter. / 5.  
Spital. / 6. Rathhauss. / 7.  
Zeüghauss. / 8. Fraw waag. / 9.  
Keffithurn. / 10. Thier garten. / 11.

Baumgarten. / 13. Schmitten  
thorlein. / 14. Muhller Thor. / 15.  
Oberthor. / 16. [roto] gels  
bachthor. / 17. [roto] r Wider. / 18.  
Finster maldt. / 19. New thurn. / 20.  
Weber thorlein. / 21. Ambele  
thorle. / 22. Vnnoth. / 23. Schwartz  
thor. / 24. Rhein thor. / 25. Saltz  
hoff. / 26. Metzsig. / 27. Backoffen.

211 × 370r mm. Cobre, talla dulce

1 - Hans-Kaspar Lang  
G - Matthäus Merian, el Viejo  
Col.: [109]  
IN. 15150





## 2. Mülhausen. Alemania

MULHVSIVM ALSATIAE.

Mühlhausen, / NOBIL.: AMPLISS:

INTE, / GERR : PRVD :

PRAESTAN : VIRIS. / DD: CONS:

ET SENAT: CIVIT: / MVLTHVS:

PATRON: S: COLEND: / DDD.

Sculp: M: Merian. 1. S. Stephans Pfarz

kirch. / 2. Teutsch hauss. / 3. S.

Nicolai. / 4. Augustiner Closter. / 5.

Barfusser jetz (?) Leycht kirchen. / 6.

Iohaniter Comenthurey. / Vnser lieben

frawen kirch. / 8. SS. Clara Abbtay ynd

Spital. / 9. Das Rathaus. / 10. Basel

thor. / 11. Basel mühl. / 12. das

lungen thor. / 13. das Oberthor. / 14.

das Spiegel thor. / A. Balier. Schleiff

und Lohe mühlen. / B. Walzk

mühlen. / C. Säg mühler. / D.

Blamrlaten mühlen. / E. Spiegel

mühlen. / 15. das Nessler thor zu

gemauret. / 16. Teufel thurn übrig v

der Bischofl: Burg. / 17. Künstlich

Brúnnen werck. / 18. Trúckerey. / 19.

Büchsen Schützen haúss. / 20.

Armbrust Schützen

haúss. / 21. Augustiner Bächlein. / 22.

S. Nicolaúsen Bächlein.

214r × 370r mm. Cobre, talla dulce

G - Matthäus Merian, el Viejo

Col.: [109]

IN. 15152

153

MEUNIER, Louis

(Francia, ca 1630-? Activo en la segunda mitad del siglo XVII en París, Bélgica y España)

## 1. Fachada principal del Alcázar. Madrid

*intrada del pallatio*

*de / madrid / Entrée du Palais de Madrid demeure ordinaire des Roys d'Espagne / Ville située au milieu de l'Espagne / Vista de la entrada del Palacio del Rey de Espana en su Corte de Madrid*

131 x 245 mm. Cobre, talla dulce

D y G - Louis Meunier

Col.: [58]

Obs.: 4.º estado

IN. 1859 y 2058 (5.º estado. Cambia la inscripción de la cartela «PALAIS DE MADRID»)



## 2. El Alcázar desde la Casa de Campo. Madrid

*el pallatio de madrid / Palais de Madrid du costé de la Campagne. El Palacio de Madrid por la parte que mira à la Casa del Campo.*

133 x 247 mm. Cobre, talla dulce

D y G - Louis Meunier

Col.: [58]

Obs.: 4.º estado

IN. 1860

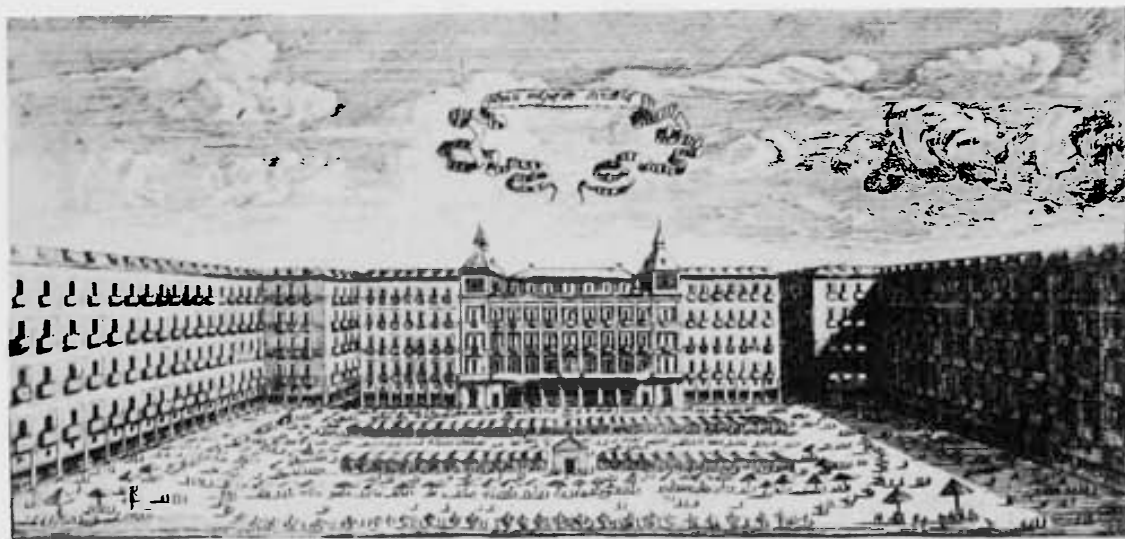




## 3. Primer patio del Alcázar. Madrid

*PALAIS / DE / MADRID / Vue de  
la Court du Palais  
de / Madrid. / Vista del primer patio  
del Palacio de Madrid.*

133 × 243 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 4.º estado  
IN. 1861



## 4. La Plaza Mayor. Madrid

*plaza mayor de madrid / La grande  
Place du Marché de Madrid. Plaza  
major de Madrid.*

131 × 250 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 4.º estado  
IN. 1862

*La grande Place du Marché de Madrid*

*Plaza mayor de Madrid*



## 5. La Cárcel de Corte. Madrid

*La Prison Royal de Madrid. Vista de la Carzel de Corte de Madrid*

132 × 246 mm. Cobre, talla dulce

D y G - Louis Meunier

Col.: [58]

Obs.: 3.<sup>er</sup> estado

IN. 1864



## 6. La Puerta del Sol. Madrid

*Place et Fontaine du sol a Madrid Vista de la Fuente i de la puerta del Sol y su plaza.*

134 × 246 mm. Cobre, talla dulce

D y G - Louis Meunier

Col.: [58]

Obs.: 3.<sup>er</sup> estado

IN. 1863

## 7. La plaza de Santo Domingo. Madrid

*Place de Saint Dominique a Madrid.  
Vista de la plazuela de Sancto Domingo  
y de la / fuente en Madrid.*

135 x 248 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 4.º estado  
IN. 1865



*Place de Saint Dominique a Madrid*

*Vista de la plazuela de Sancto Domingo y de la fuente en Madrid*

## 8. La plaza de la Cebada. Madrid

*Fontaine et place de la Zeuade a  
Madrid. Fuente y Plazuela de la Zeuada  
en Madrid*

138 x 241 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 4.º estado  
IN. 1866 y 2458 (2.º estado)



*Fontaine et place de la Zeuade a Madrid*

*Fuente y Plazuela de la Zeuada en Madrid*

## 9. El palacio de El Pardo (Madrid)

*Casa Real / del / pardo / Maison  
Royale du Parde a deux Lieues de  
Madrid. Vista de la Casa Real del  
pardo que esta a / dos leguas de  
Madrid.*

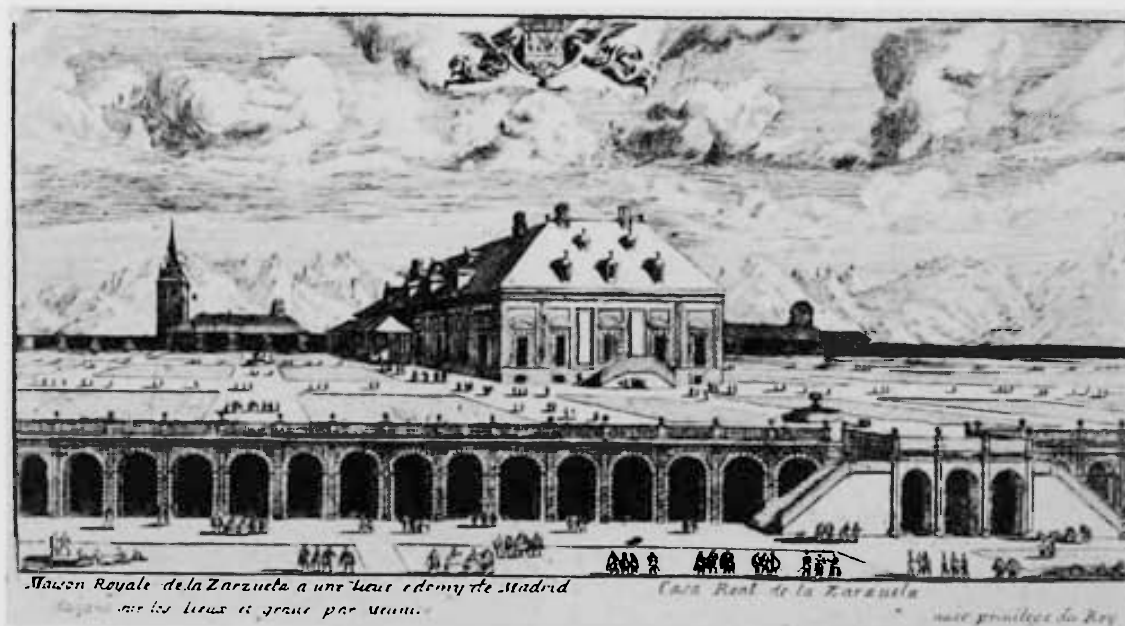
118 × 233 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [ 58]  
Obs.: 4.º estado  
IN. 1874



## 10. El palacio de La Zarzuela. Madrid

*Maison Royale de la Zarzuela a une  
lieue e demy de Madrid. Casa Real de la  
Zarzuela / designé sur les lieux et  
graue par Meunier avec priuilege du  
Roy*

118 × 235 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 5.º estado  
IN. 1873





## 11. El palacio del Buen Retiro. Madrid

*Entrée du bon Retiro Palais des Roys d'Espagne a Madrid. La Entrada del buen Retiro en Madrid*

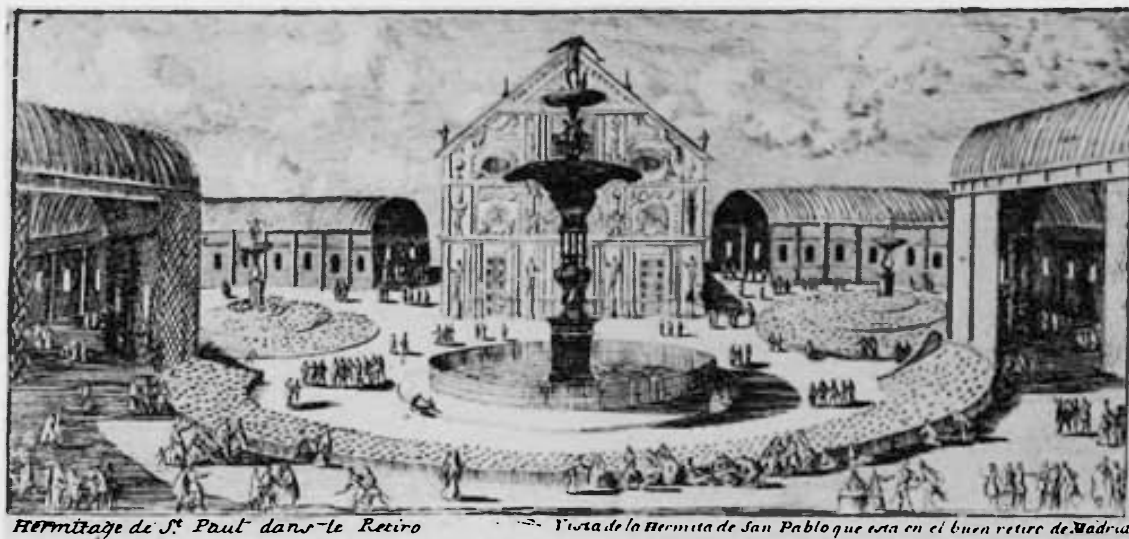
100 × 209 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 4.º estado  
IN. 1867



## 12. La ermita de San Antonio en el Buen Retiro. Madrid

*VEVE DE L'HERMITAGE DE S.<sup>t</sup> ANTOINE DANS LE RETIR PALAIS BATI PAR LES / PORTVGAIS / Hermita de San Antonio que esta en el buen retiro de Madrid*

90 × 215 mm. Cobre, talla dulce  
G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 2.º estado  
IN. 1870



13. La ermita de San Pablo en el Buen Retiro. Madrid

*Hermitage de St. Paul dans le Retiro  
Vista de la Hermita de San Pablo que  
esta en el buen retiro de Madrid*

95 × 210 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 4.º estado  
IN. 1871



14. El estanque grande del Buen Retiro. Madrid

*ueue du / grand es / tang du / Rerite  
(sic) / Le Grand Estanq du Retire.  
Vista del Estanque grande del buen  
retiro de Madrid*

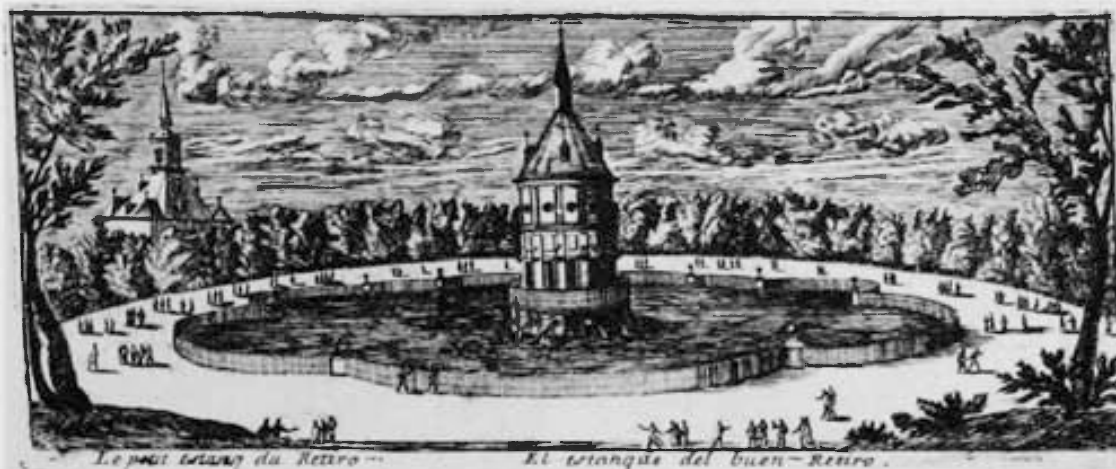
106 × 221 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 4.º estado  
IN. 1868



15. El estanque pequeño del Buen Retiro.  
Madrid

*Le petit estanq du Retiro. El estanque  
del buen-Retiro*

85 × 202 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 3.º estado  
IN. 1869



16. La Casa de Campo. Madrid

*Jardin Royal de la Maison del Campo  
dehors Madrid. Casa del Campo*

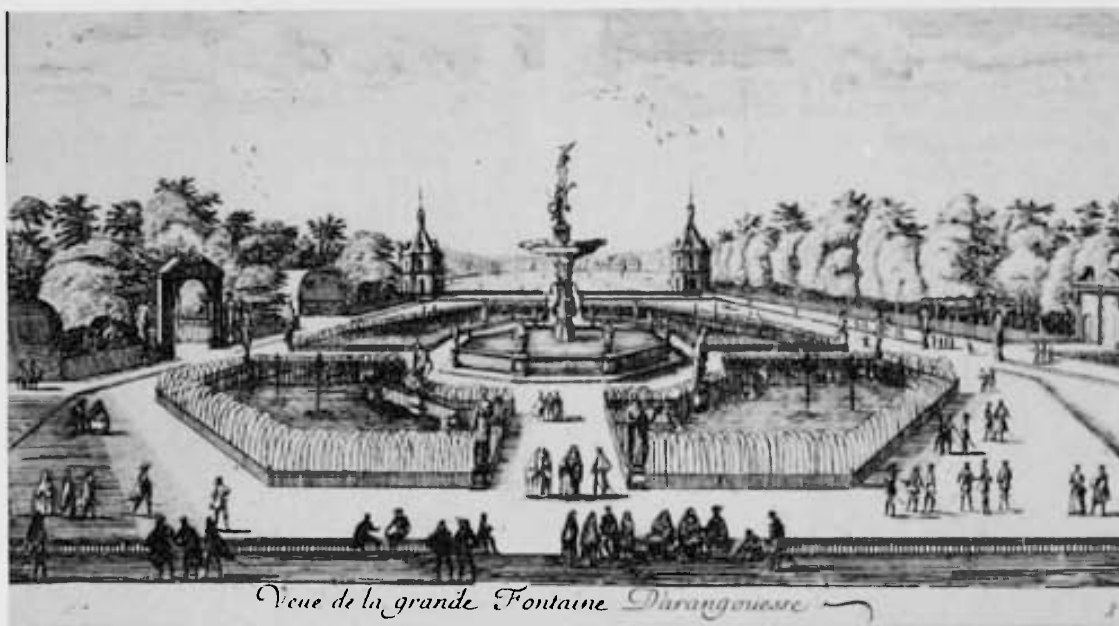
104 × 215 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [58]  
Obs.: 4.º estado  
IN. 1872



17. La fuente de Hércules. Aranjuez (Madrid)

*Vue de la grande Fontaine  
D'arangouesse / 3*

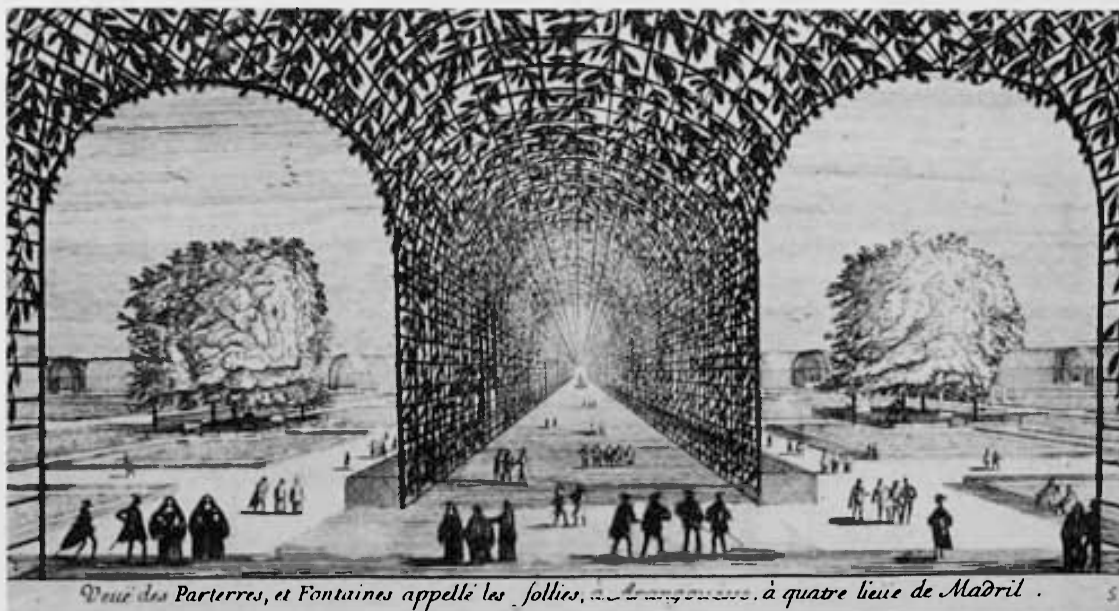
133 x 241 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [57]  
IN. 5005



18. La fuente de las Locuras y los jardines. Aranjuez (Madrid)

*Vue des Parterres, et Fontaines appellé  
les follies; à Arangouesse, à quatre lieüe  
de Madril. 5*

187 x 295 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [57]  
IN. 4071





19. La fuente de Don Juan de Austria.  
Aranjuez (Madrid)

*Vue de la Fontaine de Dom Jouan  
D'autriche, a Arangouesse. 10*

132 x 245 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [57]  
IN. 4072

20. Madrid

*avec privilege du Roy / PROFIL DE  
LA VILLE DE MADRY, CAPITALLE  
DV ROYAVME D'ESPAGNE*

267 x 717 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Louis Meunier  
Col.: [56]  
IN. 5003 y 8233



Ayuntamiento de Madrid



154

MEYER, Aldert  
(Holanda?, 1644-? Activo en Amsterdam ca.  
1688)

## 1. Madrid

*MADRID / Cum Privilegio / A meyer  
fezt*

220 × 279 mm. Cobre, talla dulce

G - Aldert Meyer

Col.: [32]

Obs.: Pertenece a una serie encargada por el editor Carel Allard para la obra *Orbis habitatis habitabilis Oppida et vestitus* (Amsterdam, ca. 1690). El editor Pieter van der Aa adquirió las planchas para la obra que figura en colección IN. 5001



155

MIGER, Simon-Charles  
(Nemours, 1736-París, 1820)

## 1. El españolito

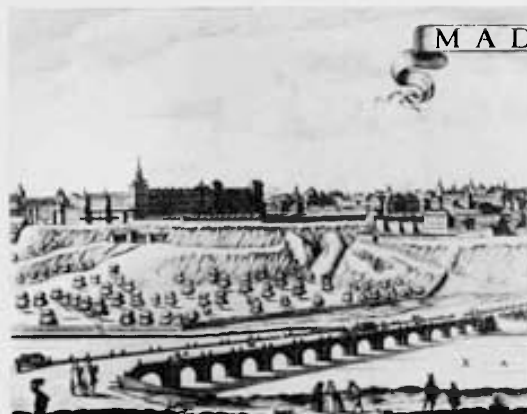
*LE PETIT ESPAGNOL. / A son  
Excellence Monseigneur / Emmanuel  
Cretet Comte de Champmol / Ministre  
de l'Intériur / Commandant de la  
Légion d'honneur / Par son tres  
humble serviteur Miger. / Peint par  
M.<sup>lle</sup> Gerard. Gravé par Miger*

415r × 314r mm. Cobre, talla dulce

P - Marguerite Gérard

G - Simon-Charles Miger

IN. 7724



156

MILHEUSEUR o MÜLHEUSER, Julius  
(Alemania?, ca. 1611-1680. Activo en  
Amsterdam desde 1649)

## 1. Madrid

MAD // RID. // 1 // 2 // 3 // Frederick  
de Wit Excudit. / Iulius Mulhuser  
feci: / 4

400 × 509 mm.

400 × 495 mm.

400 × 509 mm.

395 × 496 mm.

Cobre, talla dulce

G - Julius Milheuser

Ed - Frederick de Wit, Amsterdam

Obs.: La vista está compuesta por cuatro  
estampas independientes

IN. 21129

Ayuntamiento de Madrid

157

MIOTTE, Pierre

(Borgoña. Activo a mediados del siglo XVII)

1. Portada del «Ars Magna lucis et umbrae», de Atanasio Kircher

[CHAR] ITAS / RATIO /  
 ATHANASII / KIRCHERI.  
 S.I. / ARS MAGNA / LVCIS ET  
 VMBRAE / Ad / Serenissi  
 princip / FERDINANDVUM /  
 ARCHIDVCEM  
 AVSTRIAE / CAESARIS  
 FILIVM / SERENISSIMVS  
 FERDINANDVS ARCHIDVX CAES:  
 FIL / SENSVS / [VE] RITAS / [roto]  
 ANA / Romae Apud Hermannum  
 Scheus / Petrus Miotte Burgundus  
 Sculp:

265r × 188 r mm. Cobre, talla dulce  
 G - Pierre Miotte

Ed - Hermann Scheus, Roma

Col.: [43]

Obs.: En el centro, un medallón con el  
 retrato del Archiduque Fernando de Austria  
 IN. 14580



TELEMAQUE

158

MIXELLE, Jean-Marie

(Francia. Activo en París en la segunda mitad del siglo XVIII)

1. Telémaco

Mixelle J. Sculp. / TELEMAQUE

97r × 63r mm. Cobre, talla dulce,  
 iluminada

G - Jean-Marie Mixelle

Col.: [28]

IN. 13461



## 2. Las sirenas

*Mixelle J. Sc[ulp]. / LES SYRENES*

97r × 61r mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada

G - Jean Marie Mixelle

Col.: [28]

IN. 13462

159

MOGALLI, Cosimo  
(Florenca, 1667-1730)

## 1. Felipe II, Rey de España

*Philippus Secundus / Titianus Pinxit  
Fran. Petrucci del. C. Mogalli Sculp*

619 × 358 mm. Cobre, talla dulce

P - Tiziano Vecellio

D - Francesco Petrucci

G - Cosimo Mogalli

Col.: [79]

Obs.: La estampa reproduce el óleo que se conserva en el Museo Pitti de Florenca, considerada como obra del taller de Tiziano derivada del retrato de Felipe II del Museo Nacional de Pintura de Capodimonte en Nápoles  
IN. 6292



## 2. Felipe IV, Rey de España

*119. / Philippus Quartus / Diego  
Velasco Pinx. Fran. Petrucci del.  
Cosmus Mogalli sculp*

648 × 375 mm. Cobre, talla dulce

P - Pedro Pablo Rubens

D - Francesco Petrucci

G - Cosimo Mogalli

Col.: [79]

Obs.: La estampa reproduce la copia del famoso óleo de Rubens —desaparecido en el incendio del Alcázar de Madrid— que se conserva en la Galería de los Uffizi de Florenca. Esta copia tradicionalmente se ha atribuido a Velázquez o su taller, razón por la cual aparece este pintor como autor en el grabado  
IN. 11669



Ayuntamiento de Madrid

160

MOITTE, Pierre-Etienne, el Viejo  
(París, 1772-1780)

1. Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda

*LE TRES-EXCELLENE SEIGNEUR  
PIERRE-PAUL / ABARCA DE  
BOLEA COMTE D'ARANDA & &  
& / Protecteur des Arts,  
Rémunérateur des Laborieux,  
Protecteur des / Pauvres, Juge et  
Capitaine, Honneur de la Patrie,  
Ambassad.' actuel d'Espagne / en  
France. / Présenté par Bligny en Avril  
1775. / Dessiné par Méon, Professeur  
de l'Ecole Royale Militaire Gravé par  
Moitte Pere Graveur du Roi. / A Paris  
chés Bligny Lancier du roi, Cour du  
Manège aux Thuilleries*

285 × 200 mm. Cobre, talla dulce  
D - Méon  
G - Pierre-Etienne Moitte, el Viejo  
Ed - Honoré-Thomas Bligny, París  
IN. 4558



161

MONTAIGU, Domenico  
(Francia. Activo en Roma ca. 1750)

1. La iglesia de San Ignacio. Roma

*Barbault del. / Veduta della Chiesa di  
S. Ignazio / 1 Parte del Collegio  
Romano. 2 Oratorio di S. Francesco  
Saverio detto del / Caravita. 3  
Casamenti che formano Teatro avanti  
la Chiesa. / D. Montegu Sculp. /  
ALL'EMO E RMO PRINCE / IL SIG.  
CARDINALE LUIGI MARIA  
TORRIGIANI / Diacono de SS. Vito e  
Modesto, Segretario di Stato di N.S.  
Papa CLEMENTE XIII. ec. ec / Da  
Suoi Umiliss. Devotiss. Obbligatiss.  
Servitori Bouchard e Gravier / Vue de  
l'Eglise de S.' Ignace / 1 Partie du  
Colège Romain. 2 Oratoire de S.  
François Xavier dit du Ca- / ravita.  
3 Maisons qui forment un Theatre  
devant l'Eglise.*

380r × 529r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jean Barbault  
G - Domenico Montaignu  
Col.: [64]  
IN. 15322

MOREAU, Jean-Michel, el Joven  
(París, 1741-1814)

*V. n.º cat. 34-4, 5, 8, 9, 18 a 21, 23, 26  
a 29*





*Veduta della Chiesa di S. Ignazio*

ALL'EMO E REAO PRINCIPÉ  
 IL SIG. CARDINALE LU'GI MARIA TORRIGIANI

*Vue de l'Eglise de S. Ignace*

à Paris, au Collège Romain, à l'Oratoire de S. François Xavier de la Cité  
 par M. de la Motte, qui a donné les Dessins à M. de la Motte, et qui a été gravé par M. de la Motte.

162

MOREL, François

(Franco-Condado, ca. 1768-post. 1830. Activo en Roma)

## 1. Diana cazadora

*RACCOLTA / Degli antichi  
monumenti  
esistenti / FRA / POZZUOLO  
CUMA E BAJA / Luoghi nel Rengo di  
Napoli / IN ROMA / Presso Agapito  
Franzelli al Corso / che da Piazza di  
Sciarra va a S. Marcello*

164 × 218 mm. Cobre, talla dulce

G - François Morel

Ed - Agapito Franzetti, Roma

Col.: [61]

Obs.: Portada del libro de estampas del  
mismo título. V. a. n.º cat. 17 2-4, 162 2-18  
y 189 1-86

IN. 33528-1

## 2. Los lagos de Averno y Lucrino y las Grutas de Cuma y Baia. Campania

*Veduta dei Laghi d'Averno, e Lucrino  
delle Grotte di Cuma e di Baja / In  
Roma presso Agapito Franzetti  
Calcografo e Mercante di Stampe al  
Corso / Jacopo Fil. Hackert dipin.  
Franc.º Morrelli inc.*

171 × 227 mm. Cobre, aguafuerte

D - Jacob Philippe Hackert

G - François Morel

Ed - Agapito Franzetti, Roma

Col.: [61]

IN. 33528-2

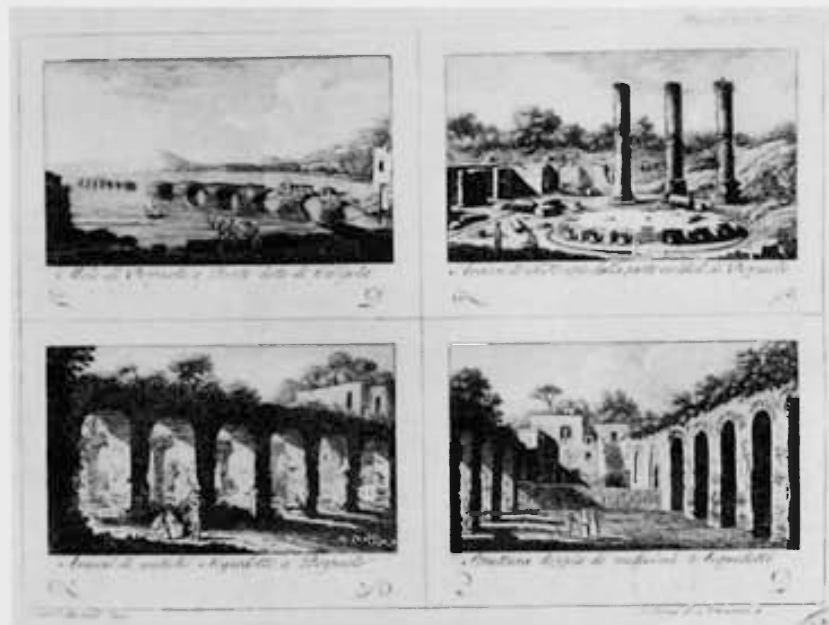




3. Gruta de Nápoles, sepulcro de Virgilio en el camino de Pozzuoli y Escuela de Virgilio en la puerta de Posilipo. Campania

*Vedute di Pozzuolo N.º 1 / Ved.<sup>ta</sup> della Grotta di Napoli per andare a Pozzuolo / Avanzi del Sepolcro di Virgilio su'la Via di Pozzuolo / Interno del Sepolcro di Virgilio / Scuola di Virgilio alla p.<sup>ta</sup> di Posilipo o Scoglio detto Gaiola / Fran.<sup>co</sup> Morelli inc. In Roma. p.º il Franzetti*

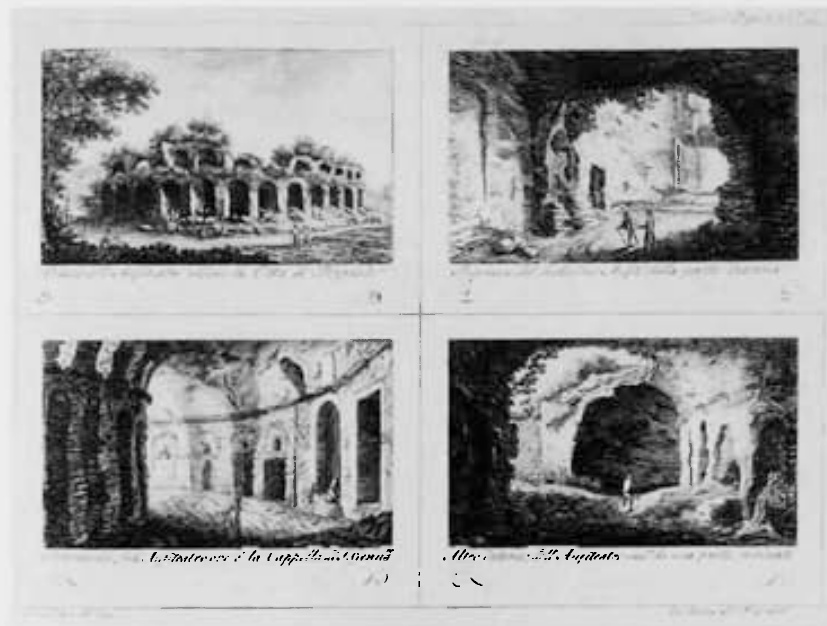
160 × 214 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33528-3



4. Muelle, puente de Calígula, templo circular y acueducto. Pozzuoli. Campania

*Vedute di Pozzuolo N.º 2 / Molo di Pozzuolo, e Ponte detto di Caligola / Avanzi di un Tempio dalla parte occiden.<sup>te</sup>. di Pozzuolo / Struttura doppia de medesimi Acquedotti / Fra.<sup>co</sup>. Morelli inc. In Roma p.º il Franzetti*

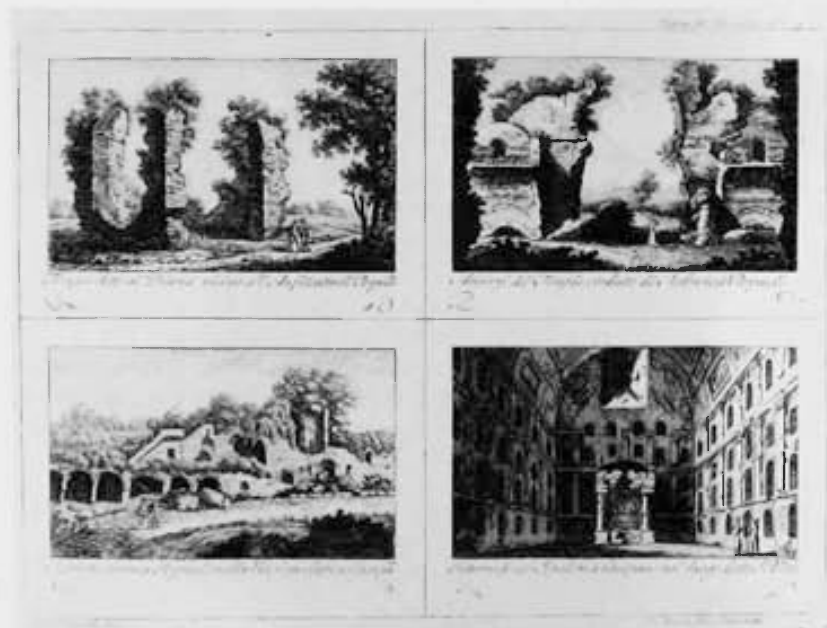
159 × 214 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33528-4



## 5. El anfiteatro de Pozzuoli. Campania

*Vedute di Pozzuolo N.º 3 / Veduta dell' Anfiteatro vicino la Cita di Pozzuolo / Ingresso del medesimo Anfit.º dalla parte interna / Interno del sud.º Anfiteatro, ove é la Cappella di S. Gennaº. / Altro interno dell' Anfiteatro sud.º da una parte rovinato / Franº. Morelli inc. In Roma p.º il Franzetti*

160 x 215 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33528-5



## 6. Los templos de Diana y Neptuno, sepulcros en la Vía Campana y en San Vito. Pozzuoli. Campania

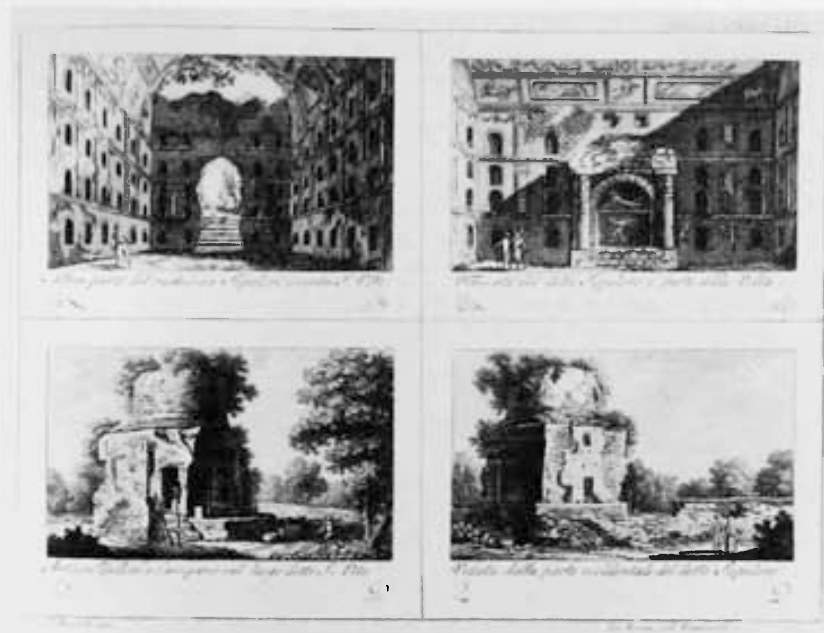
*Vedute di Pozzuolo N.º 4 / Tempio detto di Diana vicino all' Anfiteatro di Pozzuolo. / Avanzi del Tempio creduto di Nettuno a Pozzuolo / Sepolcri vicino a Pozzuolo nella Via Consolare a Campaºº / Interno di un Sepolcro a Campano nel luogo detto S. Vito / Franº. Morelli inc. In Roma p.º il Franzetti*

160 x 215 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33528-6

7. Sepulcros en San Vito. Pozzuoli.  
Campania

*Vedute di Pozzuolo N.º 5 / Altra parte  
del medesimo Sepolcro incontro S.  
Vito / Fiancata del detto Sepolcro, e  
parte della Volta. / Antico Sepolcro a  
Campano nel luogo detto S.  
Vito / Veduta dalla parte occidentale  
del detto Sepolcro / Fran.º. Morelli inc.  
In Roma p.º il Franzetti*

162 × 214 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33528-7



8. Ruinas de un sepulcro en la Vía  
Campana, en San Vito; de la villa de  
Cicerón; del templo de Apolo sobre el  
lago Averno y del Arco Feliz, en el  
camino a Cuma. Pozzuoli. Campania

*Vedute di Pozzuolo N.º 6 / Spaccato  
del Sepolcro a due piani a Campano  
detto S. Vito / Villa di Cicerone, che  
da lui stesso fu' detta Accademia a  
Pozzuoloº / Rovine d'una Fabbrica sul  
Lago d'Averno detto il Temp.º d'Apolº  
Gran Fabbrica nella Via di Cuma detta  
l'Arco Felice / Fran.º. Morelli inc.*

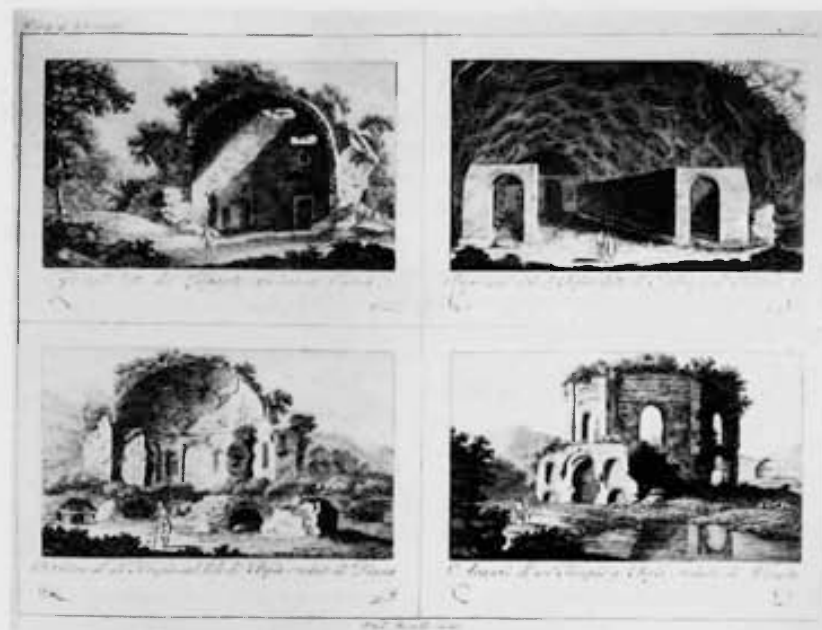
160 × 212 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33528-8



9. El templo del Gigante, cerca de Cuma, termas de Truglio y los templos de Diana y Venus en Baia. Campania

*Vedute di Pozzuolo N.º 7 / Tempio detto del Gigante vicino a Cuma / Bagno sul lido di Baja detto il Sudatojo di Tritoli / Porzione di un Tempio sul lido di Baja creduto di Diana / Avanzi di un Tempio a Baja creduto di Venere / Fran<sup>co</sup>. Morelli incise*

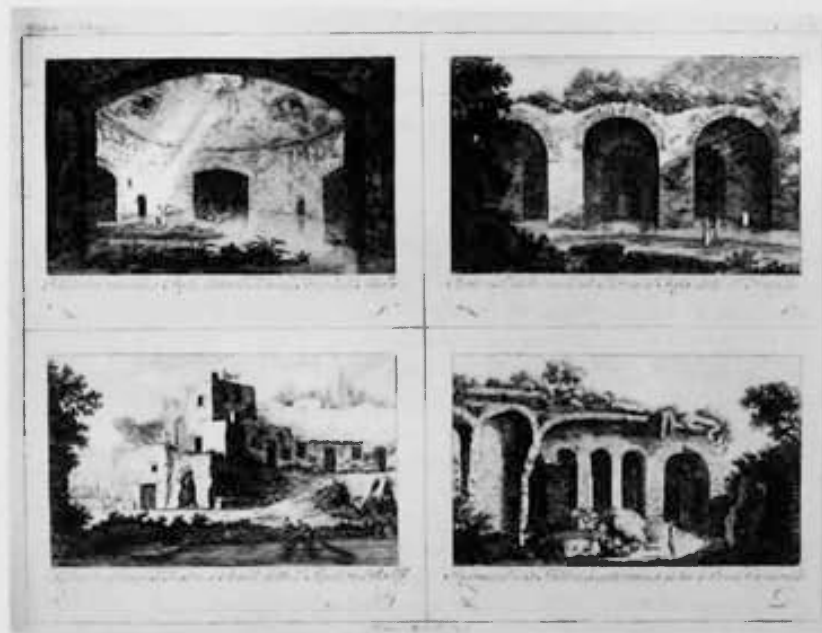
161 × 216 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33528-9

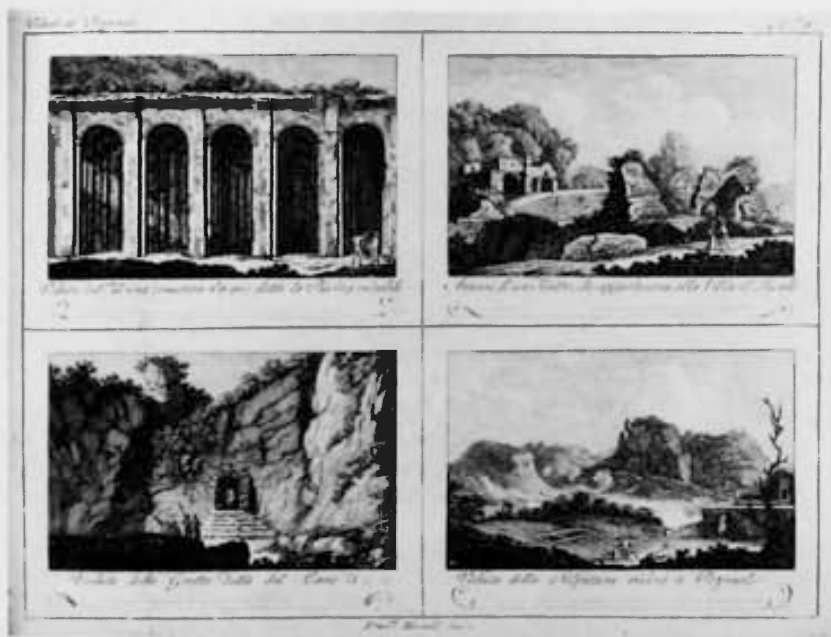


10. Termas de Truglio en Baia, el sepulcro de Agripina y depósito de agua llamado «Cente Camerelle» en Bacoli. Campania

*Vedute di Pozzuolo N.º 8 / Fabbrica rotonda a Baja detta le Terme, o Tempio di Mercurio / Parte est<sup>re</sup>: delle medeme Terme a Baja dette il Truglio / Edifizio in forma di Teatro a Bauli detto il Sepolcro d'Agrippina / Ingresso d'una Fabbrica sotterranea detta le Cento Camerelle / Franc. Morelli inc.*

162 × 210 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33528-10





11. Aljibe llamado «Piscina mirabile», ruinas de un teatro que perteneció a la villa de Lúculo, la gruta del Perro y la azufrera. Pozzuoli. Campania

*Vedute di Pozzuolo N.º 9 / Veduta int<sup>na</sup>. di una conserva d'acque detta la Piscina mirabile / Avanzi di un Teatro, che apparteneva alla Villa di Lucullo / Veduta ella Grotta detta del Cane / Veduta della Solfatarata vicino a Pozzuolo / Fran<sup>co</sup>. Morelli inc.*

162 × 211 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33538-11



12. Arrabal de Chiaja, costa, calle e iglesia de San Vital de Posilipo. Pozzuoli. Campania

*Vedute ni Pozzuolo N.º 10 / Sobburgo di Chiaja nel sito detto Capo di Mergelino / Parte della Costa di Posilipo sopra la Grotta di Pozzuolo / Strada Concava che conduce alla Grotta di Posilipo / Fran<sup>co</sup>. Morelli incise In Roma p.º A. Franzetti*

163 × 218 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col.: [61]  
IN. 33528-12



## 13. Júpiter y Juno

RACCOLTA / *Degli antichi monumenti esistenti* / FRA / GIRGENTI SEGESTE E SELINUNTE / *Luoghi nella Sicilia* / IN ROMA / *Nella Calcografia di Agapito Franzetti al Corso* / *Con Licenza*

163 × 208 mm. Cobre, talla dulce

G - François Morel

Ed - Agapito Franzetti, Roma

Col.: [61]

Obs.: Portada del libro de estampas del mismo título

IN. 33528-13



## 14. Ruinas de los templos de Juno, Lucina, de la Concordia, Hércules y Júpiter Olímpico en Agrigento. Sicilia

*Veduta, ove si scorgono gli avanzi del Tempio di Gianone Lucina, d'Ercole, e Giove Olimpico, a Girgenti* / In Roma presso Agapito Franzetti Calcografo e Mercante di Stampe al Corso / Jacopo Fil. Hackert dipin Fran<sup>co</sup>. Morelli inc.

171 × 227 mm. Cobre, aguafuerte y talla dulce

D - Jacob-Philippe Hackert

G - François Morel

Ed - Agapito Franzetti, Roma

Col.: [61]

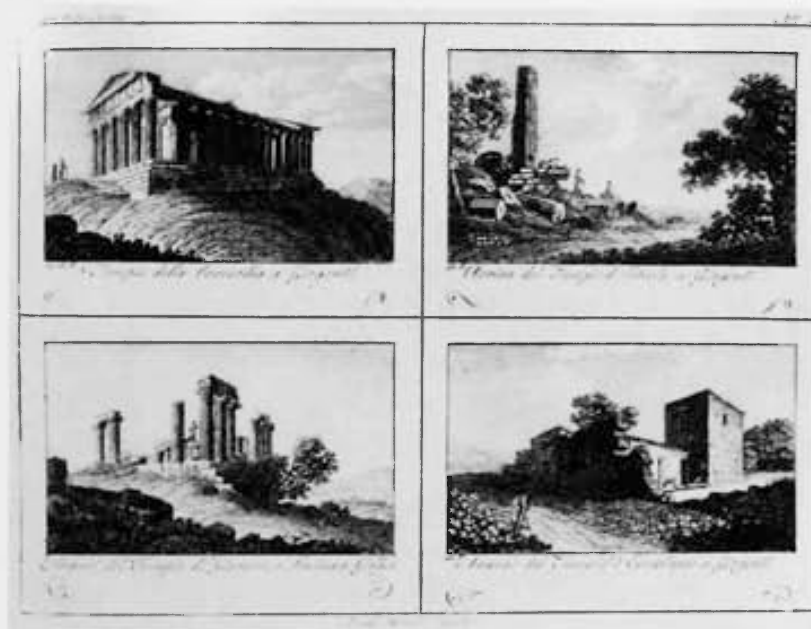
IN. 33528-14



15. Templos de la Concordia, Hércules, Juno, Lucina y Esculapio en Agrigento. Sicilia

*Vedute della Sicilia N.º 1 / da A. F. Tempio della Concordia a Girgenti / da F. Rovine del Tempio d'Ercole a Girgenti / Avanzi del Tempio di Giunone, e Lucina a Girgenti / da F. Avanzi del Tempio d'Esculapio a Girgente / Fran<sup>co</sup>. Morelli incise*

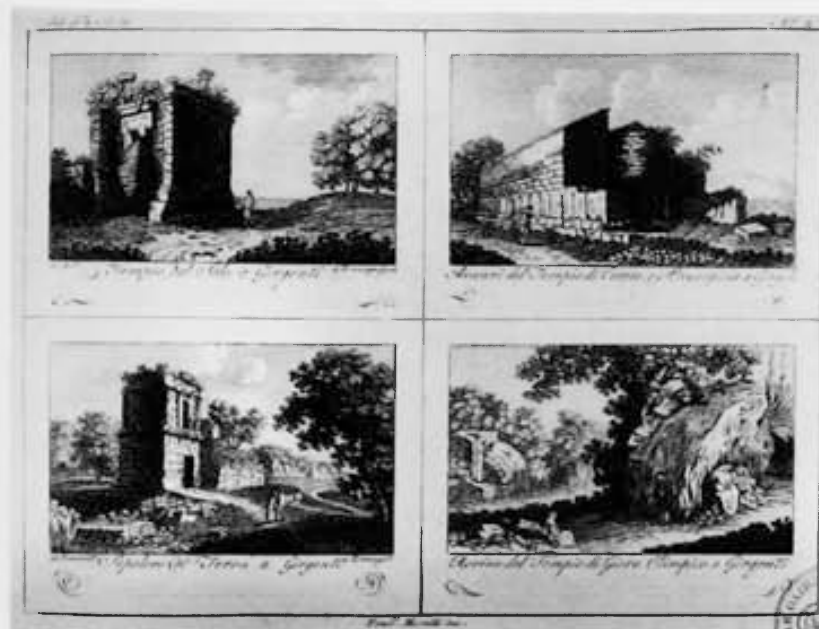
157 x 211 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
D y Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col. [61]  
IN. 33528-15



16. Templos del sol, de Ceres y Proserpina, de Júpiter Olímpico y la tumba de Terón en Agrigento. Sicilia

*Vedute della Sicilia N.º 2 / da A. F. a Torsanguigna / Tempio del Sole a Girgenti / Avanzi del Tempio di Cerere, e Proserpina a Girgenti / da Franzetti a Torsangu.ª Sepolcro de Teron a Girgenti / Rovine del Tempio di Giove Olimpico a Girgenti / Fran<sup>co</sup>. Morelli inc.*

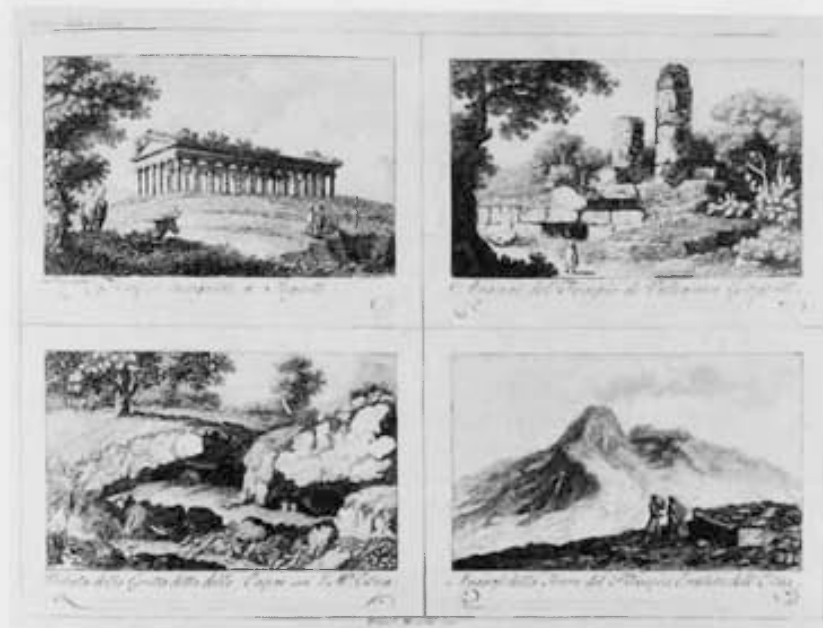
160 x 212 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
D y Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col. [61]  
IN. 33528-16



17. El templo de Segesta, templo de Vulcano en Agrigento, gruta de las Cabras, torre del Filósofo y cráteres del Etna. Sicilia

*Vedute della Sicilia N.º 3 / da Franzetti / Tempio incognito a Segeste. / Avanzi del Tempio di Vulcano a Girgenti. / Veduta della Grotta detta delle Capre su'l'M<sup>te</sup>. Etna. / Avanzi della Torre del Filosofo, e Cratere dell'Etana. / Fran<sup>co</sup>. Morelli inc.*

159 × 213 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
D y Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col. [61]  
IN. 33528-17



18. Ruinas de un puente, una muralla y una construcción llamada la Fuente restaurada en Agrigento y ruinas de un templo de Selinonte. Sicilia

*Vedute della Sicilia N.º 4 / Avanzi d'un Ponte antico a Girgenti / Avanzi d'un antico Muraglione a Grigenti / Rovine d'una fab<sup>ca</sup>. chiamata Fonte ristorato a Girgenti / Rovine d'un Tempio incognito a Salinunte / Fra<sup>co</sup>. Morelli incise*

163 × 217 mm. Cobre, aguafuerte  
G - François Morel  
D y Ed - Agapito Franzetti, Roma  
Col. [61]  
IN. 33528-18





163

MORGHEN, Filippo  
(Firenze, 1730-post. 1807)

V. a. Col.: [74]

1. Carlos III, Rey de España

CAROLVS III HISPANIA [RVM]  
ATQVE INDIARVM REX. / Camillus  
Paderni Rom. Regius delin. Inu.  
delineauit Philippus Morghen Florenti.  
Reg. Incisor Sculp.

470 × 352 mm. Cobre, talla dulce  
I y D - Camillo Paderni  
G - Filippo Morghen  
Col.: [74]  
IN. 31232



164

MORGHEN, Guglielmo  
(Nápoles?, segunda mitad del siglo XVIII-post.  
1807)

1. José I Bonaparte, Rey de España

*Dessine d'apres nature par J. B. Wicar  
en 11807. Gravé par Guillaume  
Morghen.*

251 × 226 mm. Cobre, talla dulce  
D - Jean-Baptiste Wicar  
G - Guglielmo Morghen  
Obs.: Prueba antes de la letra  
IN. 2270



165

MORGHEN, Raffaello  
(Nápoles, 1758-Florenca, 1833)

1. Carlos III, Rey de España

*CAROLUS III. / Eq. Antonius Raph.  
Mengs pinx. Raphael Morghen sculp.*

203 × 129 mm. Cobre, talla dulce  
P - Antonio Rafael Mengs  
G - Raffaello Morghen  
IN. 14051

Ayuntamiento de Madrid



2. María Luisa de Borbón, Reina Regente  
de Etruria y su hijo el Infante Carlos  
Luis, Rey de Etruria

*CARLO. LODOVICO. INFANTE.  
DI. ESPAGNA. RE.  
D'ETRURIA. / Gio Antonio Santarelli  
modelló Raffaello Morghen  
inc.: / MARIA. LUISA. INFANTA.  
DI. SPAGNA. REGINA. REGENTE.  
D'ETRURIA. / Gio. Antonio Santarelli  
modelló-Raffaello Morghen inc:*

124 × 163 mm. Cobre, talla dulce  
E - Giovanni Antonio Santarelli  
G - Raffaello Morghen  
IN. 4604



166

MULLER, Jan  
(Amsterdam, 1571-1628)

1. El Archiduque Alberto de Austria

SERENISSIMO ET POTENTISSIMO  
ALBERTO / AVSTRIAE  
ARCAIDVCI, BVRGVNDI E  
DVCI, / PRINCIPI ET DOMINO  
BELGARVM. / *Ioannes Muller*  
*Sculptor devotionis ergo. D. D. / Ex*  
*Archetypo Petris Pauli Rubeny*  
SERENITATIS SVAE Pictoris / C I O  
I O C. XV [1615] / *Cum privileg*

421 × 290 mm. Cobre, talla dulce

P - Pedro Pablo Rubens

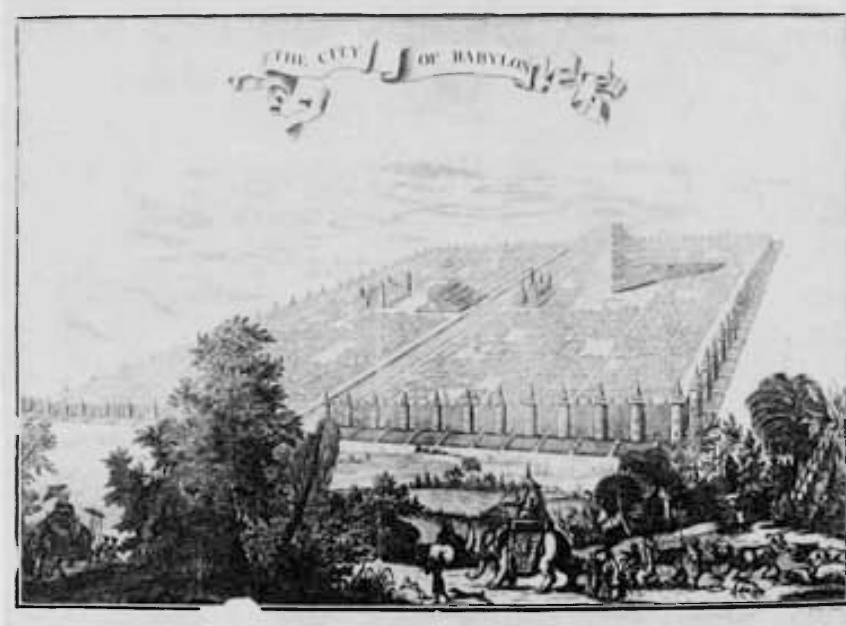
G - Jan Muller

Obs.: 4.º estado, según Hollstein. Pareja de la siguiente; ambas estampas reproducen los óleos de Rubens que se conservan en el Kunsthistorisches Museum de Viena IN. 6296.



## 2. La Infanta Isabel Clara Eugenia

SERENISSIMAE ISABELLAE  
CLARAE EVGENIAE / INFANTI  
HISPANIARVM, / PRINCIPI ET  
DOMINAE BELGARVM / Ioannes  
Muller Sculptor devotionis ergo D.  
D. / Ex Archetypo Petri Pauli Rubeny



167

MYNDE, J.  
(Inglaterra. Activo en Londres entre  
1740-1770)

## 1. Babilonia

Vol. III. page. 423. / THE CITY OF  
BABYLON / J. Mynde Sculp.

343r × 459r mm. Cobre, talla dulce  
G - J. Mynde  
Obs.: Ilustración para una obra no  
localizada. V.a. n.º cat. 239-274  
IN. 15328



168

NELLI, Niccolo  
(Venecia, ca. 1530-post. 1568)

1. Fernando Francisco de Avalos,  
III Marqués de Pescara

38 / FERDINAND. FRANC.  
DAVALOS DE AQVINO MARCH.  
PESC. III. PROREX SICILIAE / an.  
1568 [invertido] / NN. F.

170 × 130 mm. Cobre, talla dulce  
G - Niccolo Nelli  
Col.: [115]  
IN. 10171



169

NIQUET, Claude, el Viejo  
(Francia, ca. 1770-post. 1831)

1. Ruinas del castillo de Septmons.  
Soissons

*Tavernier del. Gravé par Niquet  
l'ainé. / VUE DES RUINES  
DU CHATEAU DE  
SEPTMONS, / appartenant à M.<sup>gr</sup>  
l'Evêque de Soissons.*

259r × 404r mm. Cobre, talla dulce,  
parcialmente iluminada  
D - Hendrik Tavernier  
G - Claude Niquet, el Viejo  
IN. 15321



170

NOËL, C. F.  
(Francia, siglos XVIII-XIX)

1. José I Bonaparte, Rey de España

NAPOLÉON JOSEPH. / FRERE DE  
L'EMPEREUR G. D. ÉLECTEUR. / Né  
le 5. Février 1768. / Aug. Desnoyers  
del. C. F. Noël Sculp.

150 × 95 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
D - Auguste Desnoyers  
G - C. F. Noël  
IN. 2276



171

NOLLI, Carlo  
(Como?-Nápoles, post. 1770)  
V. a. Col.: [74]

1. San Jenaro

*Fran. Solim. inv. Car. Nolli.  
del Sc. / Ad ostendendum  
DIVI JANVARII Patroni  
Neapol. / Patrocinium Suorum  
Civium ubique terrarum  
praesentissimum / Neapolitani  
Hispanienses. F. C.*

362r × 274r mm. Cobre, talle dulce  
I - Francesco Solimena  
D y G - Carlo Nolli  
IN. 14875 y 14876

ORAZI, Carlo  
(Italia, ?-1765. Activo en Nápoles, ca. 1760)

V. Col.: [74]

ORAZI, Niccolo  
(Italia, ?-Activo en Nápoles, ca. 1760)

V. Col.: [74]

172

OZANNE, Nicolas-Marie  
(Brest, 1728-París, 1811)

1. Barcos de vela

*N. Ozanne F. Vaisseaux a la voile*  
A. P. D. R. 5

300 × 178 mm. Cobre, talla dulce  
G - Nicolas-Marie Ozanne  
Obs.: Pertenece a una serie no localizada de  
marinas, género en el que se especializó este  
grabador, y de las que realizó numerosas  
ediciones  
IN. 14989

173

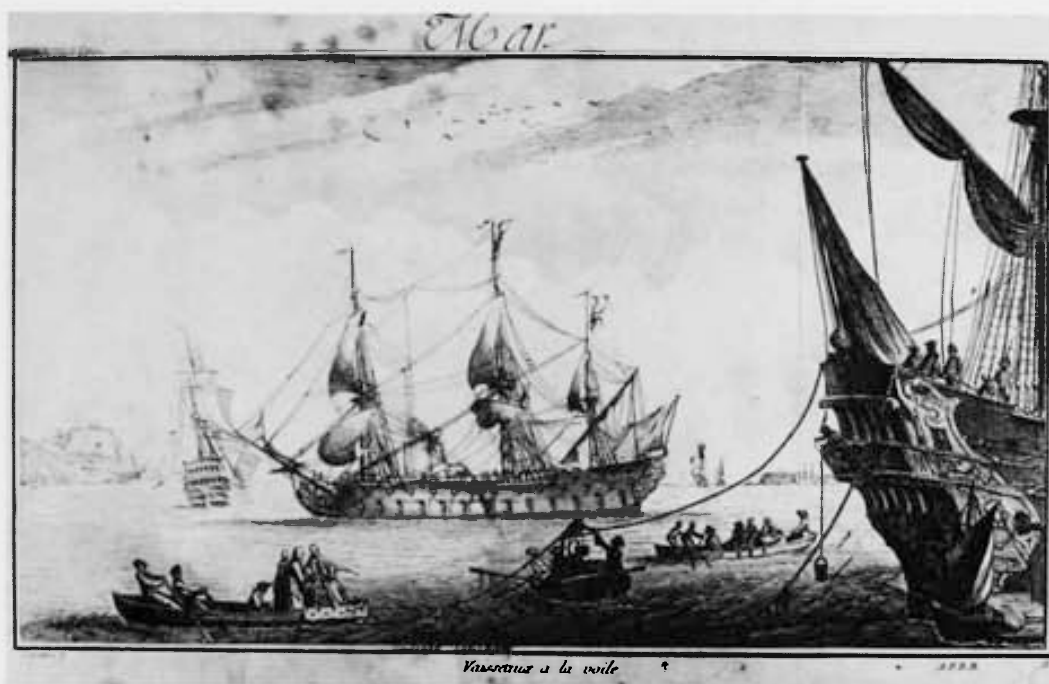
PAPILLON, Jean-Michel  
(París, 1698-1776)

1. Alegoría del grabado en madera

*LATIUS SUB AEGIDE  
LUCEBIT / Papillon / inv. et. F.*

95r × 127r mm. Madera, entalladura  
I y G - Jean-Michel Papillon  
Col.: [69]  
IN. 14100





Ayuntamiento de Madrid



Charles Bossut.

174

PASQUIER, Jean-Jacques  
(París, ?-1785)

1. El Abate Charles Bossut

*Pasquier pinx et Sculpsit. / Charles Bossut.*

124r × 79r mm. Cobre, aguainta  
P y G - Jean-Jacques Pasquier  
Obs.: Frontispicio de una de sus obras de  
Matemáticas no localizada  
IN. 13312



175

PASSE I, Crispín de, el Viejo  
(Armuyden, Zelanda, 1564-Utrecht, 1637)

1. Felipe II, Rey de España

PHILIPPVS II CATHOLICVS D. G.  
HISPANIARVM INDIARVMQVE  
REX POTENTISS. DVX  
BRABANTIAE / NEC SPE



NEC / METV / Cuius imago haec est  
herois imago PHILIPPI / REGIS,  
IBERIADVM cui famulatur  
humus, / Patre Sati Karolo, magno  
illo Caesare, Quinto, / Cogniti in  
Eois Hesperijsque plagis. / Qui  
Simulac Belgas donavit pace,  
Monarches / Rexque Europei totius  
orbis erit. / Car. Vtenh. Cr. Passaeo  
Caelat.

Ayuntamiento de Madrid

140 × 100 mm. Cobre, talla dulce  
D - Car. Utenh  
G - Crispín de Passe I, el Viejo  
Col.: [112]  
Obs.: 2.º estado, según Hollstein  
IN. 4516

## 2. La Infanta Isabel Clara Eugenia

ISABELLA EVGENIA CLARA D. G.  
INFANS HISPANIAE, ALBERTI  
AVSTRIACI ETC *et.*  
VXOR / *Austriacas inter viget haec  
celeberrima natas, / Siue animi spectes  
dotes, seu corporis artus / Insignes, seu  
Fortunae praelustria dona: / Gaudet  
hac vna vt merito nunc Flandrica tellus.*

135 × 95 mm. Cobre, talla dulce  
G - Crispin de Passe I, el Viejo?  
IN. 4518



176

PASSE, Simón de  
(Colonia, 1595-Copenhague, 1647)

## 1. La Infanta María de Austria

SERENISS: MARIA PHILIPPI IIII.  
HISPANIARUM INDIAR: ETC.  
REGIS SOROR. / *Te MARIAM  
excelsam magni pars orbis  
adorat, / Quae patriae lumen, lux  
columenq; patris: / Cui charites  
formam, mentem dedit inclyta  
Pallas, / Ingentes meritis spondet Amor  
Thalamos. / A° 1622. Crisp: de Pas  
excudit, Cum privilegio Regis  
Christianissimi. Sim: Pass: sculp.*

163 × 108 mm. Cobre, talla dulce  
G - Simón de Passe  
Ed - Crispin de Passe, Utrecht?  
Obs.: Forma pareja con un retrato de  
Carlos I de Inglaterra, como Príncipe de  
Gales, grabado también por Simón de Passe  
en 1622, seguramente con motivo de las  
negociaciones para el matrimonio entre el  
Príncipe inglés y la Infanta española  
IN. 4523



177

PATAS, Charles-Emmanuel  
(París, 1744-1802)

## 1. Céfalo y Procris

*Peint par P. Veronese Dessigné par Ant.  
Martinez Gravè par Patas. / Cefalo y  
Procris, de Pablo Beronés: tiene siete  
pies y medio de alto, y siete escasos de  
ancho, / se ha trasladado del Real  
Palacio al Museo de Madrid. / Se  
hallará en la Calcografía de la Imprenta  
Real.*

495 × 402 mm. Cobre, talla dulce  
P - Pablo Veronés  
D - Antonio Martínez  
G - Charles-Emmanuel Patas  
Ed - Real Calcografía, Madrid  
Obs.: El óleo salió de España durante la  
Guerra de la Independencia. Actualmente se  
conserva en el Museo de Bellas Artes de  
Estrasburgo  
Col.: [22]  
IN. 15599



178

PHILIPP, Michael, el Joven  
(Ulm, ca. 1640-1690)

1. *Ageratum purpureum*

*Tab. XXXIII. Tom. I. / Ageratum  
purpureum Seu / Ageratum Serratum  
alpinum / - pag. 20*

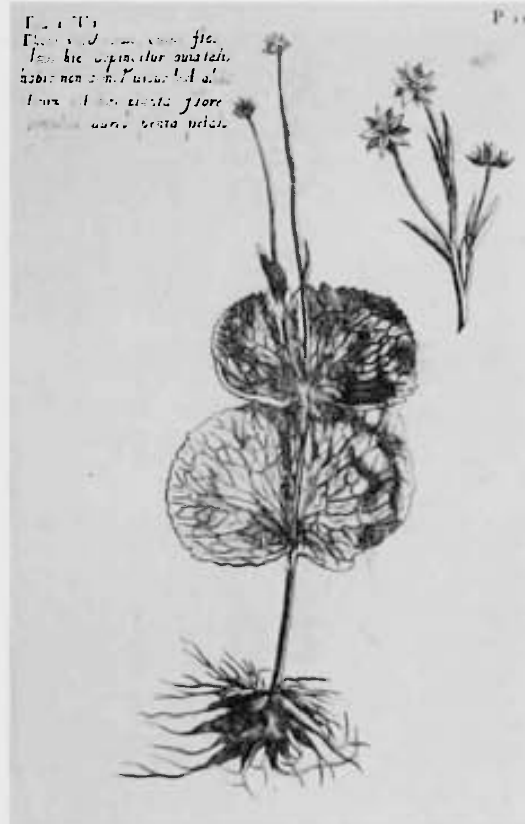
202r × 324r mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14834



2. *Dentaria pentaphyllos*

*Tab. XXXIV. Tom. I. / Dentaria.  
pentaphyllos / pag. 711*

208 × 307 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp?  
Col.: [53]  
IN. 14835



3. *Thora valdensium*

*Tab. I. T. I. / Thora Valdensium, cuius  
flos / plenus hic depingitur, quia  
talis / nobis non semel uisus est:  
alias / etenim est haec planta  
flore / simplici aureo, penta  
petalo / P. 14.*

203 × 305 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14836

4. *Cacalia*

*Tab. III. Tom. I. p. 437.*

209 × 309 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14837

5. *Chamaleagnus*

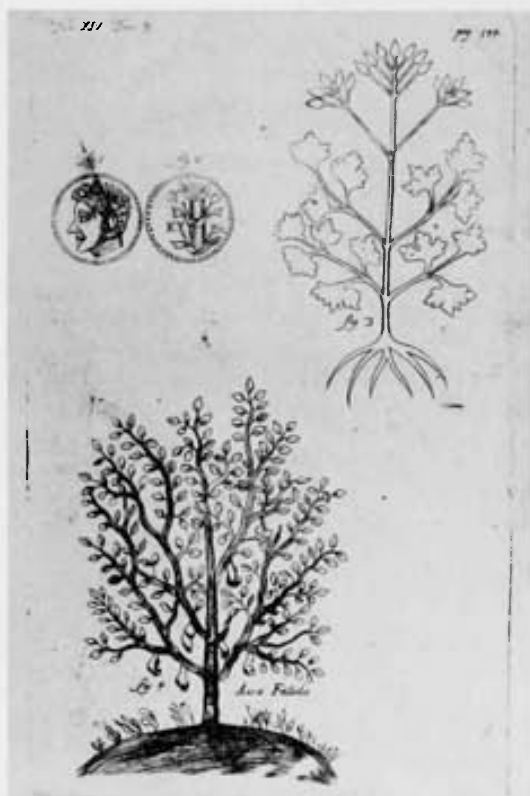
*Tab. IV. Tom. 1. pag. 552. /  
Mich. Phi del. & fecit*

203 × 306 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp  
Col.: [53]  
IN. 14838

6. *Eryngium*

*Tab. VI. Tom. I. p. 866.*

202 × 305 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14839



## 7. Laserpitium

*Tab. XIV. Tom. II. pag. 144. / fig. 1.  
fig. 2. / fig. 3. / fig. 4. Assa. Faetida*

194r × 320r mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14840



## 8. Linaria

*Tab. XV. Tom. II. pag. 167.*

207 × 306 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14841



## 9. Petasites

*Tab. XVII. Tom. II. pag. 547.*

301 × 202 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14842

10. *Pilosella hieracium*

*Tab. XIX. Tom. II. pag. 555.*

307 × 207 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14843

11. *Pyrola major* y *Pyrola minor*

*Tabula. XX. Tom. ii. pag. 691 / pyrola minor / pyrola major.*

205 × 310 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14844



## 12. Planta

*Tabula. XXI. tom. ii. pag. 772. / Mich: Phi: del: et fecit*

210 × 309 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Michael Philipp  
Col.: [53]  
IN. 14845



## 13. Scabiosa

*Tabula XXii. Tom. ii. pag. 797.*

305 × 202 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14846



## 14. Sedum maius vulgare

*Tabula XX111. Tom. 11. pag. 808.*

306 × 205 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14847



## 15. Virga aurea

*Tab. XXVIII. Tom. II. pag. 1034.*

300 × 208 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14848





16. Uva vulpina

Tab. XXXI. Tom. II. pag. 1136.

309 × 205 mm. Cobre, talla dulce  
G - Michael Philipp ?  
Col.: [53]  
IN. 14849

Tom. III. Pag. 23.



179

PICART, Bernard  
(París, 1673-Amsterdam, 1733)

1. Personajes de «Hecyra», de Terencio  
Tom. III. Pag. 234. / PERSONÆ,  
SIVE LARVÆ / ACTORUM, IN  
HECYRA / TERENTII / Philotis.  
Syra. Parmeno. Laches. / Sostrata.  
Phidippus. Myrrhina.  
Pamphilus. / Sosia. Bacchus.  
Philumena. Scirtus. / Nutrix.

135r × 90r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13527

HECYRA ACTUS I. SCENA II. Tom. 3. Pag. 252.



2. Escena de «Hecyra», de Terencio

HECYRA ACTUS I. SCENA II.  
Tom. 3. Pag. 252. / Syra. Philotis.  
Parmeno. / B. Picart sculturam direxit  
1716.

134r × 90r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13528



## 3. Escena de «Hecyra», de Terencio

HECY. AC. II. SC. II. Tom. 3.  
Pag. 278. / Phidippus. Laches.  
Sostrata. / B. P. sculp. direx.

134r × 90r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13529



## 4. Escena de «Hecyra», de Terencio

HECY. AC. III. SC. VI. Tom. 3.  
Pag. 330. / Myrrhina.  
Phidippus. / B. P. scul. direx.

134r × 90r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13530



## 5. Escena de «Hecyra», de Terencio

HECY. AC. IV. SC. V. Tom. 3.  
Pag. 378. / Bacchis. Laches. Phidippus.  
Nutrix. / B. P. scul. direx.

133r × 88r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13531

HECY AC V SC III Tom 3. Pag. 392

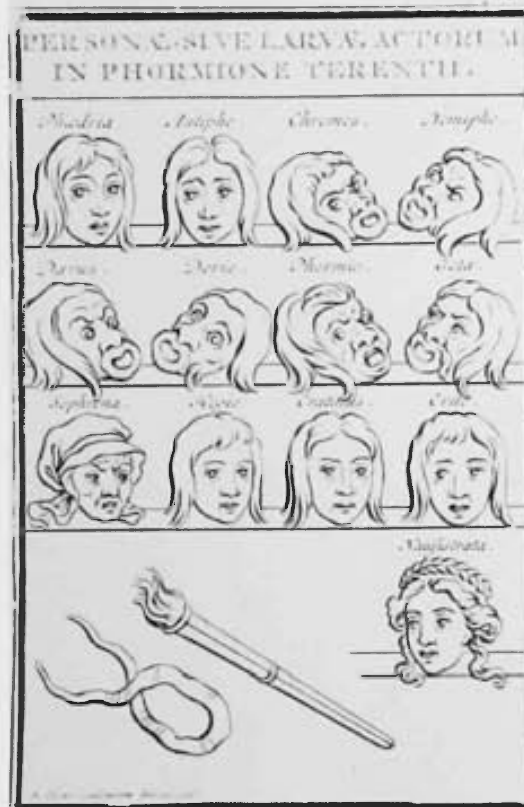


## 6. Escena de «Hecyra», de Terencio

HECY. AC. V. SC. III. Tom. 3.  
Pag. 392. / Bacchis. Parmeno.  
Pamphilus. / B. P. scul. direx.

134r × 88r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13532

Tom 3. Pag. 6



## 7. Personajes de «Formio», de Terencio

Tom. 3. Pag. 6. / PERSONAE, SIVE  
LARVAE ACTORUM / IN  
PHORMIONE  
TERENTII. / Phaedria. Antipho.  
Chremes. Demipho. / Davus. Dorio.  
Phormio. Geta. / Sophrona. Hegio.  
Cratinus.  
Crito. / Nausistrata. / B. Picart  
sculpturam direxit 1716.

129r × 87r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13533

PHORMIO ACTUS I SCENA I Tom 3. Pag. 54



## 8. Escena de «Formio», de Terencio

PHORMIO ACTUS. I. SCENA. V.  
Tom. 3. Pag. 54. / Geta. Phaedria.  
Demipho. / B. P. scul. direx.

129r × 87r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13534

PHOR. AC II SC II Tom. 3. Pag. 80



## 9. Escena de «Formio», de Terencio

PHOR. Ac. II. Sc. II. Tom. 3.  
Pag. 80 / Crito / Phormio. Geta.  
Demipho. Hegio. Cratinus. / B. P. scul.  
direx.

127r × 83r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13535

PHOR. AC III SC II Tom. 3. Pag. 108



## 10. Escena de «Formio», de Terencio

PHOR. AC. III. SC. II. Tom. 3.  
Pag. 108. / Phaedria. Antipho. Dorio.  
Geta. / B. P. scul. direx.

134r × 90r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13536

PHOR. AC IV SC V Tom. 3. Pag. 154



## 11. Escena de «Formio», de Terencio

PHOR. AC. IV. SC. V. Tom. 3.  
Pag. 154. / Chremes. Demipho.  
Geta. / B. P. scul. direx.

133r × 87r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13537



## 12. Escena de «Formio», de Terencio

PHOR. AC. V. SC. VIII. Tom. 3.  
Pag. 216 / Chremes. Phormio.  
Demipho. Nausistrata. / B. P. scul.  
direx.

133r × 87r mm. Madera, entalladura  
G y Dir - Bernard Picart  
Col.: [98]  
IN. 13538



## 180

PIERRON, Jean-Antoine  
(Francia. Activo en París entre 1780 y 1812)

## 1. Santa María Egipciaca

Jose Ribera pinx<sup>t</sup> Manuel de la Cruz  
del.<sup>t</sup> J. A. Pierron Sculp<sup>t</sup> / 1797 / Este  
quadro original de Josef Rivera que

Ayuntamiento de Madrid

representa à Santa Maria Egypciaca,  
está en el Real Palacio de Madrid, y  
tiene de ancho seis pies de rey y de alto  
cinco pies y siete pulgadas.

565 × 411 mm. Cobre, talla dulce  
P - José de Ribera  
D - Manuel de la Cruz  
G - Jean-Antoine Pierron  
Col.: [21]  
IN. 15571

181

PINELLI, Bartolomeo  
(Roma, 1781-1835)

1. Levantamiento del 2 de mayo de 1808 en Madrid

*F. Pomares inven. B. Pinelli delin. et sculps. / SOLLEVAZIONE DI MADRID / Più non potendo il popolo di Madrid raffrenare lo sdegno contro i nemici, nel vedere imminente la partenza degl' Infanti di Spagna; piomba furio- / samente, il 2 di Maggio 1808, su i primi, vendica l'oltraggio fatto ai secondi; e non desiste, se non fidandosi alle false promesse di amnistia, / fatte dal generale Murat, per mezzo delle Autorità Spag.<sup>le</sup> e Francesi.*

165r × 246r mm. Cobre, aguafuerte  
I - Francisco Pomares  
D y G - Bartolomeo Pinelli  
Col.: [73]  
IN. 2654





REY, RELIGION, PATRIA



Ayuntamiento de Madrid

2. Alegoría de la defensa de la Nación española contra la invasión francesa

J. Aparicio inventó y pintó / año 1814. / B. Pinelli la gravó. / La Nación Española invadida perfidamente en 1808 por Napoleon Bonaparte, se arma combate y vence, en defensa / de su REY, de su RELIGION, y PATRIA / El Autor con el objeto de inmortalizar la gloria de su Nacion ofrece dar al Publico otros diversos gravados al agua fuerte que representen las acciones mas interesantes de la ultima guerra.

390 × 500 mm. Cobre, talla dulce  
I y P - José Aparicio  
G - Bartolomeo Pinelli

Obs.: Hay otro ejemplar, en cuyo reverso figura un dibujo preparatorio de J. Aparicio para «El año del hambre en Madrid» (IN. 4173)  
IN. 4686, 15422 y 15596

3. Rescate de los esclavos de Argel por orden de Carlos III en 1768

QUANTA NACION EXTRAÑA. / SV LIBERTAD PERDIDA. / RECIBE AGRADECIDA. / DE LAS MANOS DE ESPAÑA. / J. Aparicio inventó y pintó / Roma año 1813. B. Pinelli la gravó / Rescate de 1407. Esclavos de diversas Naciones, que se executó en Argel el año 1768. de orden de S.M. el S.<sup>or</sup> Rey D. Carlos III. por los Religiosos mercedarios y Trinitarios Calzados y Descalz.<sup>os</sup> / El Quadro original pertenece a S.M.

391 × 469 mm. Cobre, talla dulce  
I y P - José Aparicio  
G - Bartolomeo Pinelli  
IN. 15602



182

PIRINGER, Benedict  
(Viena, 1780-París, 1826)

1. Paisaje con figuras

*Gaspar Poussin pinx. B. Piringer sculp.*  
1814. / D'APRÈS LE TABLEAU  
ORIGINAL QUI EST AU MUSÉE  
ROYAL

410r × 539r mm. Cobre, talla dulce  
P - Gaspar Dughet, llamado Gaspard  
Poussin  
G - Benedict Piringer  
IN. 15408



183

PITTERI, Giovanni-Marco  
(Venecia, 1702-1786)

1. San José

*SANCTUS JOSEPH. / Jo. Batta  
Piazzetta pin. M. Pitteri scul. C.P.E.S.*

155 × 98 mm. Cobre, talla dulce  
P - Giovanni Battista Piazzetta  
G - Giovanni-Marco Pitteri  
IN. 13721





184

POLLARD, Robert  
(Newcastle-on-Tyne, 1755-Londres, 1838)

1. Escena del «Count Phatom», de Tobías Smollet

COOKE'S POCKET EDITION OF  
SELECT NOVELS. / COUNT  
FATHOM. / Vol. II. Pl. 28.  
P. 198. / Renaldo, surprise at the  
supposed / Apparition of  
Monimia. / Drawn by R. Corbould.  
Printed for C. Cooke, Paternoster Row.  
Oct. 17. 1795. Engraved by R. Pollard

120r × 70r mm. Cobre, talla dulce  
D - Richard Corbould  
G - Robert Pollard  
Ed - C. Cooke, Londres  
Col.: [94]  
IN. 13559



185

POMAREDE, Silvester o Silvio  
(Braunschweig. Activo en Florencia y Roma  
entre 1740-1760)

1. Estatua de Santa Teresa de Jesús en San Pedro de Roma

S. TERESIA SPIRITVALIS MATER  
ET FVNDATRIX / NOVAE  
REFORMATIONIS ORD.  
DISCALCEATORVM / B.<sup>a</sup> MARIAE  
DE MONTE CARMELO / Phili. de  
Valle inv. in marmore Sculp. et del.  
Sylv. Pomarede incidit / Sanctissimo  
Patri BENEDICTO XIV. Pontifici  
Optimo Masimo. / Statuae marmoreae  
S.<sup>tae</sup> TERESIAE Virgini in Basilica  
Vaticana, S.<sup>te</sup> V.<sup>o</sup> benigne, annuete,  
erectae cum epigrapha a V S.<sup>te</sup> eidem  
praefixa, Iconem aeri  
insculptam. / Tibi B.<sup>me</sup> P, ad pedum  
oscula provoluti  
consecrant / Humillimi Filij Carmelitae  
Discalceati utriusque Congregationis  
Hispaniae & Italiae / Anno a partu  
Virgineo MDCCLIV.

593 × 333. Cobre, talla dulce  
I, E y D - Felipe del Valle  
G - Silvio Pomarede  
IN. 15370

186

PONTIUS, Paul  
(Amberes, 1603-1658)

1. Gaspar de Guzman, Conde-Duque de Olivares

EXCELL.<sup>MVS</sup> DOMNVS GASPAR  
GVSMAN COMES OLIVARIENSIS,  
DVX SANLVCARIENSIS DE  
ALPIZIN & VIRTUTE ET FAMA  
INCLYTVS. / HESPERE, QVIS  
CAELO LVCET FELICIOR  
IGNIS. / PHILIPPI IV.  
MVNIFICENTIA. / F.E.I. / Baetis  
OLIVIFERAE debet cui sertā  
CORONAE, / Palladiā clarus non  
Semel arte Comes: / sic gerit os, magno  
sic pectora fida Monarchae / Saecula  
cui nullum prisca dedere  
parem. / Elucet vultu Probitas,  
frontique serenae / Pondus adest:  
mixta stat Grauitate Lepor: / Clausa  
nec vnus Prudentia finibus  
Orbis, / Publica qua Regnis vindice  
nata Salus. / O Superi, longos  
faecunda virescat in  
annos. / Augustosque beet mitis  
OLIVA Lares, / Quae partis late  
Terrâque Marique triumphis / Pacificas  
toto spargat in Orbe comas. / Casp  
Geuartius Lud. / Cum Privilegijs / Ex  
Archetypo Velasquez P.P. Rubenius  
ornavit et Dedicavit L.M.  
Paul Pontius sculp.

615 × 445 mm. Cobre, talla dulce  
D - Diego Velázquez (retrato)  
D - Pedro Pablo Rubens (ornamentación)  
G - Paul Pontius  
Obs.: 1.º estado, según Hollstein  
IN. 2085





2. Isabel de Borbón, Reina de España

*D. ELISABETHAE BORBONIAE  
PRINCIPI  
SERENISSIMAE / D. PHILIPPI IV.  
HISPANIARVM INDIARVMQ.  
REGIS / CONIVGI<sup>11</sup>  
INCOMPARABILI DEDICABAT / P.  
Paul Rubbens / Pinxit / Paulus  
Pontius sculptor / Cum  
priuilegio / D.N.M.Q.E. A°  
MDCXXXII*

450 × 340 mm. Cobre, talla dulce

P - Pedro Pablo Rubens

G - Paul Pontius

Obs.: 1.º estado, según Hollstein. Forma  
pareja con un retrato de Felipe IV también  
grabado por Pontius. Ambas estampas  
reproducen los óleos de Rubens que se  
conservan en el Museo de Munich.  
IN. 3282

<sup>11</sup> La G está corregida sobre una O.

3. El Cardenal Infante Fernando de  
Austria en la batalla de Nordlingen

*Caeli progenies, Vindictae Fulmen  
Iberae, / Certa Salus Belgis,  
Deliciumq[ue] suis, / FERNANDVS  
sic ora gerit: sic Martius ardor / Et  
Pax Augustã spirat in effigie. / P. Paul.  
Rubens pinxit. Paulus Pontius sculpsit  
et excudit. C. Geuartius lud.*

483 × 328 mm. Cobre, talla dulce

P - Pedro Pablo Rubens

G y Ed - Paul Pontius, Amberes

Col.: [77]

Obs.: 1.º estado, según Hollstein  
IN. 4521

4. El Cardenal Infante Fernando de Austria

FERDINANDVS. / AUSTRIACVS. /  
 SACRAE. ROM. ECCLES. /  
 CARDINALIS. / CATHOLICORVM  
 MONARCHARVM PHILIPP.  
 II.III.IIIII. NEPOS FILIVS.  
 FRATER / CAROLI. V. IMPERAT.  
 PRONEPOS. / CHRISTIANAE  
 GENTIS ET FIDEI BONO  
 GENITVS / PROSTRATIS APVD  
 NORTELINGAM S. ROM. IMPERII  
 HOSTIBVS / AVGVSTIS AVSPICIIS  
 BELGII HABENAS BRUXEL,  
 SUSCEPIT C [M. D]. C X X X I V. IV.  
 NOVEMB' / *Cum*  
*Privilegiis / Gloriam Aeternitatemque*  
*tanti PRINCIPIS Deuotus* ANT. VAN  
 DYCK, EQ D. D P. Pontius  
*sculpsit. / Gillis Hendricx excudit*  
*Antuerpiae*

413 × 293 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Anton Van Dyck  
 G - Paul Pontius  
 Ed - Gillis Hendricx, Amberes  
 Obs.: 4.º estado, según Hollstein  
 IN. 4522





187

PORTMAN, Lodewyk-Gottlieb  
(Darmstadt, 1772-Amsterdam, post. 1813)

1. Joaquín Murat, Duque de Berg

*Isabey delin. / L. Portman  
sculp. / JOAQUIN, / Duc de Berg &  
Clave; / G.<sup>d</sup> Amiral Mar.<sup>al</sup>  
d'Empire. / Né le 25 Mars,  
1771. / Preuse / Se Vend à  
Amsterdam, au Grand Magasin  
d'Estampes, / chez E Maaskamp;  
kalvestrant & Dam. N.º I.*

189 × 117 mm. Cobre, talla dulce y  
aguatinta  
D - François-Xavier Isabey  
G - Lodewyk-Gottlieb Portman  
Ed - E. Maaskamp, Amsterdam  
IN. 2278



POZZI, Rocco  
(Roma,? Activo en Nápoles en la segunda  
mitad del siglo XVIII)

V. Col.: [74]

188

PRADIER, Charles-Simon  
(Ginebra, 1783-Mornex, 1847)

1. José I Bonaparte, Rey de España

*F. Gerard pinxit. C.S. Pradier  
Sculp.º 1813.*

610 × 440 mm. Cobre, talla dulce  
P - François-Pascal-Simon Gerard  
G - Charles-Simon Pradier  
Obs.: Prueba antes de la letra  
IN. 2273

189

PRONTI, Domenico

(Italia, ca. 1750-post. 1791. Activo en Roma)

## 1. El Panteón. Roma

NUOVA RACCOLTA / DI 100  
VEDUTINE ANTICHE / DELLA  
CITTÀ DI ROMA / E SUE  
VICINANZE / *Incise a bullino* / DA  
DOMENICO PRONTI / Tomo  
I. / ROMA / PRESSO IL SUD.<sup>o</sup>  
INCISORE / *Incontro la Chiesa dei  
Greci*

189 × 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Obs.: Portada del libro de estampas del  
mismo título. V.a. n.º cat. 17-1-4, 162-1-18  
y 189-2-86  
Col.: [78]  
IN. 33528-22

NUOVA RACCOLTA  
*DI 100 VEDUTINE ANTICHE*  
DELLA CITTÀ DI ROMA  
E SUE VICINANZE  
*Incise a bullino*  
DA DOMENICO PRONTI

---

Tomo I.



ROMA

*PRESSO IL SUD. INCISORE  
Incontro la Chiesa dei Greci*



VEDUTA DELLA GRAN PIAZZA E BASILICA VATICANA

*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*

VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. P.° IN VATICANO

*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*VEDUTA DELLA BASILICA DI S. G.<sup>NI</sup> IN LATERANO*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. G.<sup>NI</sup> IN LATERANO*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*VEDUTA DELLA BASILICA DI S.<sup>A</sup>. MARIA MAGGIORE*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. M.<sup>A</sup>. MAGGIORE*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*

2. La plaza y la basílica de San Pedro.  
Roma

VEDUTA DELLA GRAN PIAZZA E  
BASILICA VATICANA. / Roma  
presso Domenico Pronti Incisore. / N.º  
1 / VEDUTA INTERNA DELLA  
BASILICA DI S. P.º IN  
VATICANO. / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore. / N.º 2

176 × 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-23

3. La basílica de San Juan de Letrán.  
Roma

VEDUTA DELLA BASILICA DI S.  
G.<sup>NI</sup> IN LATERANO / Roma presso  
Domenico Pronti  
Incisore. / n. 3. / VEDUTA  
INTERNA DELLA BASILICA DI S.  
G.<sup>NI</sup>. IN LATERANO / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore. / n. 4.

169 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-24

4. La basílica de Santa María la Mayor.  
Roma

VEDUTA DELLA BASILICA DI S.<sup>A</sup>.  
MARIA MAGGIORE. / Roma presso  
Domenico Pronti  
Incisore / n. 5. / VEDUTA  
INTERNA DELLA BASILICA DI S.<sup>A</sup>.  
M.<sup>A</sup>. MAGGIORE. / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore. / n. 6.

168 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-25



VEDUTA DELLA BASILICA DI S. P.º FORI DELLE MURA  
Domenico Pronti Incisore



VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. PAOLO -  
Domenico Pronti Incisore

5. La basílica de San Pablo Extramuros.  
Roma

VEDUTA DELLA BASILICA DI S. P.º  
FORI DELLE MURA. / Roma presso  
Domenico Pronti  
Incisore / n. 7. / VEDUTA  
INTERNA DELLA BASILICA DI S.  
PAOLO. / Roma presso Domenico  
Pronti Incisore. / n. 8.

168 x 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-26



VEDUTA DEL PANTHEON DETTA LA ROTONDA  
Domenico Pronti Incisore



VEDUTA INTERNA DEL PANTHEON DETTA LA ROTONDA.  
Domenico Pronti Incisore

6. El Panteón. Roma

VEDUTA DEL PANTHEON DETTA  
LA ROTONDA. / Roma presso  
Domenico Pronti  
Incisore. / n. 9. / VEDUTA  
INTERNA DEL PANTHEON DETTA  
LA ROTONDA. / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore. n. 10

166 x 118 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-27



VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO.  
Domenico Pronti Incisore



VEDUTA DELL'INTERNO DEL COLOSSEO.  
Domenico Pronti Incisore

7. El Coliseo. Roma

VEDUTA DELL'ANFITEATRO  
FLAVIO DETTO IL  
COLOSSEO. / Roma presso  
Domenico Pronti  
Incisore. / n.º 11. / VEDUTA  
DELL'INTERNO DEL  
COLOSSEO. / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore. / n.º 12.  
169 x 122 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-28





VEDUTA DELL' ARCO DI COSTANTINO MAGNO.  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 13.*



VEDUTA DELL' ARCO DI SETTIMIO SEUERO.

8. Los arcos de Constantino y Septimio Severo. Roma

VEDUTA DELL' ARCO DI COSTANTINO MAGNO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 13 / VEDUTA DELL' ARCO DI SETTIMIO SEUERO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 14

166 × 120mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-29



VEDUTA DELL' ARCO DI TITO.  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 15.*



VEDUTA DELL' ARCO DI GIANO.

9. Los arcos de Tito y de Jano. Roma

VEDUTA DELL' ARCO DI TITO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 15. / VEDUTA DELL' ARCO DI GIANO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 16.

166 × 118 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-30



VEDUTA DEL TEMPIO DI GIOVE TONANTE.



VEDUTA DEL TEMPIO DI GIOVE STATORE.

10. Los templos de Júpiter Tonante y Júpiter Stator. Roma

VEDUTA DEL TEMPIO DI GIOVE TONANTE. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 17. / VEDUTA DEL TEMPIO DI GIOVE STATORE. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 18.

169 × 122 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-31



VEDUTA DEL TEMPIO DI VESTA.

*Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 19.*



VEDUTA DEL TEMPIO DET.º DI MINERVA MEDICA.

*Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 20.*



VEDUTA DEL SEPOLCRO DI CECILIA METELLA.

*Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 21.*



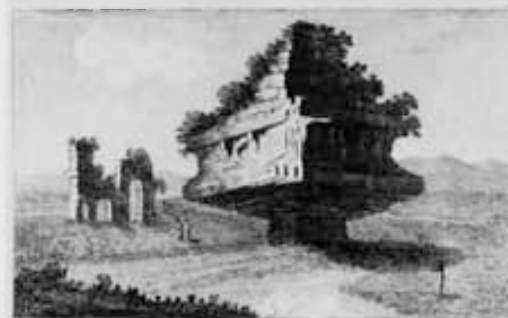
VEDUTA DEL SEPOLCRO DELLA FAMIGLIA PLAUZIA.

*Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 22.*



VEDUTA DELLA PIRAMIDE DI CAJO CESTIO.

*Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 23.*



VEDUTA DEL SEPOLCRO DELLA FAMIGLIA METELLA.

*Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 24.*

11. Los templos de Vesta y de Minerva Médica. Roma

VEDUTA DEL TEMPI.º DI VESTA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 19. / VEDUTA DEL TEMPIO DET.º DI MINERVA MEDICA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 20.

171 × 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-32

12. Los sepulcros de Cecilia Metella y de los Plaucios. Roma

VEDUTA DEL SEPOLCRO DI CECILIA METELLA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 21. / VEDUTA DEL SEPOLCRO DELLA FAMIGLIA PLAUZIA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 22.

169 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-33

13. La pirámide de Cayo Cestio y el sepulcro de los Metellos. Roma

VEDUTA DELLA PIRAMIDE DI CAJO CESTIO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 23. / VEDUTA DEL SEPOLCRO DELLA FAMIGLIA METELLA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 24.

169 × 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-34



VEDUTA DEGLI AVANZI DEL FORO DI NERVA.  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*



VEDUTA DEGLI AVANZI DEL TEMPIO DI PALLADE.  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*

14. Ruinas del foro de Nerva y del templo de Palas. Roma

VEDUTA DEGL' AVANZI DEL FORO DI NERVA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 25. / VEDUTA DEGL' AVANZI DEL TEMPIO DI PALLADE / Roma presso Domenico Pronti Incisore / n. 26

168 x 121 mm. Cobre, talla dulce  
 G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
 Col.: [78]  
 IN. 33528-35



AVANZI DELLE TERME DIOCLEZIANE.  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*



AVANZI DELLE TERME DI TITO.  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*

15. Ruinas de las termas de Diocleciano y de Tito. Roma

AVANZI DELLE TERME DIOCLEZIANE / n.º 27 / AVANZI DELLE TERME DI TITO / In Roma presso Domenico Pronti Incisore / n.º 28

168 x 121 mm. Cobre, talla dulce  
 G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
 Col.: [78]  
 IN. 33528-36



VEDUTA DEL TEMPIO DELLA CONCORDIA.  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*



VEDUTA DEL TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA.  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore.*

16. Los templos de la Concordia y de Antonino y Faustina. Roma

VEDUTA DEL TEMPIO DELLA CONCORDIA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 29 / VEDUTA DEL TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 30.

167 x 120 mm. Cobre, talla dulce  
 G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
 Col.: [78]  
 IN. 33528-37



VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SPERANZA UECCHIA.  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore. n.º 31.*



VEDUTA DEGLI AVANZI DEL PORTICO DI PAOLO EMILIO.



VEDUTA DEL SEPOLCRO DEGLI ORAZI E CURIAZI.



VEDUTA DI UN'A STANZA SEPOLCRALE.



VEDUTA ESTERNA DEL TEMPIO DI S. STEFANO ROTONDO.



VEDUTA INTERNA DI S. STEFANO ROTONDO.

17. El templo de la Esperanza Vieja y ruinas del pórtico de Paulo Emilio. Roma

VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SPERANZA UECCHIA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 31 / VEDUTA DEGLI AVANZI DEL PORTICO DI PAOLO EMILIO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 32.

168 x 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-38

18. La tumba de los Horacios y Curiacios e interior de un patio sepulcral. Roma

VEDUTA DEL SEPOLCRO DEGLI ORAZI E CURIAZI. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 33 / VEDUTA DI UNA STANZA SEPOLCRALE. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 34.

169 x 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-39

19. La iglesia de San Esteban Rotondo. Roma

VEDUTA ESTERNA DEL TEMPIO DI S. STEFANO ROTONDO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. n.º 35. / VEDUTA INTERNA DI S. STEFANO ROTONDO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. n.º 36.

169 x 122 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-40



VEDUTA DEL TEMPIO SU LA VIA NUMENTANA. n.º 37.



VEDUTA DEL TEMPIO DETTO DELLA TOSSE. n.º 38



SEPOLCRI ANTICHI SU LA VIA NUMENTANA. n.º 39.



SEPOLCRO DI NERONE SU LA VIA FLAMINIA



TEPIDARIO DELLE TERME DI TITO DETTO LE SETTE SALE



CONSERVE D'ACQUA NEL SITO DETTO LE SETTE SALE.

20. El templo de Vía Nomentana y el templo llamado de la Tos. Roma

VEDUTA DEL TEMPIO SU LA VIA NUMENTANA. n.º 37. / VEDUTA DEL TEMPIO DETTO DELLA TOSSE. n.º 38 / Roma presso Domenico Pronti Incisore.

169 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-41

21. Sepulcros en Vía Nomentana y la tumba de Nerón en vía Flaminia. Roma

SEPOLCRI ANTICHI SU LA VIA NUMENTANA. n.º 39. / SEPOLCRO DI NERONE SU LA VIA FLAMINIA. n.º 40. / Roma presso Domenico Pronti Incisore

169 × 177 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-42

22. Las termas de Tito. Roma

TEPIDARIO DELLE TERME DI TITO DETTO LE SETTE SALE / n.º 41. / CONSERVE D'ACQUA NEL SITO DETTO LE SETTE SALE. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. n.º 42.

169 × 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-43



VEDUTA DELLA COLONNA ANTONINA  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 43*



VEDUTA DELLA COLONNA TRAJANA  
*Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 44*

23. Las columnas Antonina y Trajana.  
Roma

VEDUTA DELLA COLONNA ANTONINA / Roma presso Domenico Pronti Incisore. n.º 43 / VEDUTA DELLA COLONNA TRAJANA / Roma presso Domenico Pronti Incisore. / n.º 44

169 x 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-44



VEDUTA DEL MONUM.<sup>TO</sup> DEL CONDOTTO ANTONIANO.



VEDUTA DEGLI AVANZI DELL' ACQUED.<sup>TO</sup> CLAUDIO.

24. Los acueductos Antoniano y Claudio.  
Roma

VEDUTA DEL MONUM.<sup>TO</sup> DEL CONDOTTO ANTONIANO. / n.º 45 / VEDUTA DEGL' AVANZI DELL' ACQUED.<sup>TO</sup> CLAUDIO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 46

170 x 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-45



VED. DELLA FORNICE DE CONSOLI DOLABELLA E SILLANO



VED. DEL SECONDO ORD. DEL FORO DI TRAJANO.

25. El arco de los Cónsules Dolabela y Silano y el Foro Trajano. Roma

VED.<sup>TA</sup> DELLA FORNICE DE CONSOLI DOLABELLA E SILLANO. / n.º 47 / VED.<sup>TA</sup> DEL SECONDO ORD. DEL FORO DI TRAJANO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 48

169 x 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-46



VED. DELLA GRAN SALA DELLE TERME ANTONIANE



VED. DELL'INGRESSO PRINC. DEL CIRCO DI CARACALLA



VED. DEGL' AVANZI DI UN SEPOLCRO SU' LA VIA APPIA



VED. DI ROVINE ANTICHE SU' LA VIA APPIA



TEMPIO DEL DIO REDICOLO NELLA VIA APPIA



VEDUTA DI UN SEPOLCRO SU' LA VIA APPIA

26. Las termas antonianas y el circo de Caracalla. Roma

VED.<sup>TA</sup> DELLA GRAN SALA DELLE TERME ANTONIANE / n.º 49 / VED.<sup>TA</sup> DELL'INGRESSO PRINC.<sup>LE</sup> DEL CIRCO DI CARACALLA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 50

170 x 122 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-47

27. Un sepulcro y ruinas en la Vía Apia. Roma

VED.<sup>TA</sup> DEGL' AVANZI DI UN SEPOLCRO SU' LA VIA APPIA / n.º 51 / VED.<sup>TA</sup> DI ROVINE ANTICHE SU' LA VIA APPIA / In Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 52

169 x 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-48

28. El templo de Redicolo y un sepulcro en la Vía Apia. Roma

TEMPIO DEL DIO REDICOLO NELLA VIA APPIA. / n.º 55 / VEDUTA DI UN SEPOLCRO SU' LA VIA APPIA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 56

169 x 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-49



AVANZI DELLA CELLA SOLEARE NELLE TERME DI CARACALLA



AVANZI COMUNEM<sup>TE</sup> DELLA CURIA OSTILIA



TEMPIO COMUN.<sup>TE</sup> DETTO DELLA TOSSE



TEMPIO DI BACCO IN OGGI CHIESA DI S. COSTANZA



TEMPIO DETTO DELLE CAMENE IN OGGI S. URBANO



TEMPIO DEL SOLE

29. Ruinas de las termas de Caracalla y de la Curia Ostilia. Roma

AVANZI<sup>21</sup>. DELLA CELLA SOLEARE NELLE TERME DI CARACALLA / n.º 57 / AVANZI COMUNEM<sup>TE</sup>. DETTI LA CURIA OSTILIA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 58

167 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 335328-50

30. Los templos de la Tos y de Baco (iglesia de Santa Constanza). Roma

TEMPIO COMUN.<sup>TE</sup> DETTO DELLA TOSSE. / n.º 59 / TEMPIO DI BACCO IN OGGI CHIESA DI S. COSTANZA. / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 60

169 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-51

31. El templo de las Musas (iglesia de San Urbano) y el templo del Sol. Roma

TEMPIO DETTO DELLE CAMENE IN OGGIS. URBANO. / n.º 61 / TEMPIO DEL SOLE. / Roma presso Domenico Pronti. Inc.<sup>te</sup> / n.º 62

169 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-52





VEDUTA DEL PONTE SALARIO



VEDUTA DEL PONTE LAMENTANO



VED. DELLA PIAZZA DI PIETRA E DOGANA DI TERRA



VEDUTA DEL PONTE LUGANO



VEDUTA DEL PONTE MAMMOLO



AVANZI DEL TEMPLO DELLA PACE.

## 32. Los puentes Salario y Lugano. Roma

VEDUTA DEL PONTE  
SALARIO / n.º 63 / VEDUTA DEL  
PONTE LUGANO / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore n.º 64

169 x 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-53

33. Los puentes Lamentano y Mammolo.  
Roma

VEDUTA DEL PONTE  
LAMENTANO. / n.º 65 / VEDUTA  
DEL PONTE MAMMOLO. / Roma  
presso Domenico Pronti Incisore n.º 66

170 x 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
Obs.: Descolocado en la encuadernación  
IN. 33528-106

34. La plaza de Piedra y Aduana de Tierra  
y ruinas del templo de la Paz. Roma

VED.ª DELLA PIAZZA DI PIETRA E  
DOGANA DI  
TERRA. / n.º 67 / AVANZI DEL  
TEMPLO DELLA PACE. / Roma  
presso Domenico Pronti Incisore n.º 68

170 x 122 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-54



MAUSOLEO DI ADRIANO NEL SUO ANTICO STATO.  
n.º 69



MAUSOLEO DI ADRIANO IN OGGI CASTEL S. ANGELO.  
n.º 70

35. El mausoleo de Adriano (Castillo de Sant'Angelo). Roma

MAUSOLEO DI ADRIANO NEL SUO ANTICO STATO. / n.º 69 / MAUS.<sup>EO</sup> DI ADRIANO IN OGGI CASTEL S. ANGELO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 70

168 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-55



VED. DEGL' AVANZI DELL' ANFITEATRO CASTRENSE.  
n.º 71



VEDUTA DEL TEATRO DI MARCELLO.  
n.º 72

36. Ruinas del anfiteatro castrense y teatro de Marcelo. Roma

VED.<sup>TA</sup> DEGL' AVANZI DELL' ANFITEATRO CASTRENSE / n.º 71 / VEDUTA DEL TEATRO DI MARCELLO / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 72

166 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-56



VEDUTA DELL' ARCO DI GALLIENO.  
n.º 73



AVANZI DEL PORTICO DI OTTAVIA.  
n.º 74

37. El arco de Galieno y ruinas del Pórtico de Octavia. Roma

VEDUTA DELL'ARCO DI GALLIENO / n.º 73 / AVANZI DEL PORTICO DI OTTAVIA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 74

164 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-57



AVANZI DEL PALAZZO DE CESARI



AVANZI DEL CASTELLO DELL'ACQUA CLAUDIA

MURI CHE INVESTIVANO LE FALDE DEL M.<sup>TE</sup> CELIO.VED.<sup>TA</sup> DELLA SPELONCA DELLA NINFA EGERIA

MONUMENTO DEL CONDOTTO DELL'ACQUA CLAUDIA

AVANZI DEGLI ARCHI NERONIANI SUL M.<sup>TE</sup> CELIO.

38. Ruinas del Palacio de los Césares y gruta de la Ninfa Egeria. Roma

AVANZI DEL PALAZZO DE' CESARI / n.º 75 / VED.<sup>TA</sup> DELLA SPELONCA DELLA NINFA EGERIA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 76

167 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-58

39. Ruinas del acueducto Claudio. Roma

AVANZI DEL CASTELLO DELL'ACQUA CLAUDIA / n.º 77 / MONUMENTO DEL CONDOTTO DELL'ACQUA CLAUDIA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 78

168 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-59

40. Muros y arquerías que cercaban el Monte Celio. Roma

MURI CHE INVESTIVANO LE FALDE DEL M.<sup>TE</sup> CELIO. / n.º 79 / AVANZI DEGLI ARCHI NERONIANI SUL M.<sup>TE</sup> CELIO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 80

169 × 118 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-60



VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA A TIVOLI.



LE GRAN CASCATELLE A TIVOLI.



AVANZI DEL CASTRO PRETORIANO NELLA VILLA ADRIANA.



AVANZI DI UNA ABITAZIONE DI SOLDATI NELLA VILLA ADRIANA.



AVANZI DI UNA GRAN SALA NELLA VILLA ADRIANA.



AVANZI DI UNA GALLERIA DI STATUE NELLA VILLA ADRIANA.

41. El templo de la Sibila y la gran cascada. Tivoli

VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA A TIVOLI. / n.º 81 / LE GRAN CASCATELLE A TIVOLI. / Roma presso Domenico Pronti Inc.<sup>te</sup> n.º 82

168 × 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-61

42. Ruinas del cuartel de los Pretorianos y sala de los soldados en la Villa Adriana. Tivoli

AVANZI DEL CASTRO PRETORIANO NELLA VILLA ADRIANA / n.º 83 / AVANZI DI UNA ABITAZIONE DE SOLDATI NELLA VILLA ADRIANA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 84

168 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-62

43. Ruinas de la gran sala y de la galería de estatuas de la Villa Adriana. Tivoli

AVANZI DI UNA GRAN SALA NELLA VILLA ADRIANA / n.º 85 / AVANZI DI UNA GALLERIA DI STATUE NELLA VILLA ADRIANA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 86

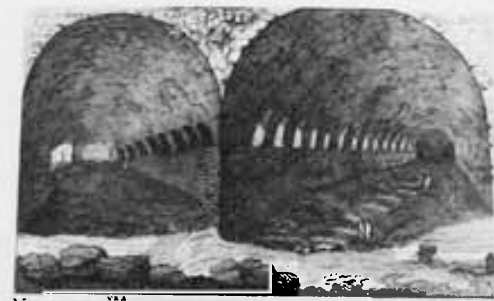
168 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-63



VIA SOTTER. CHE CONDUCE AGLI INFERI DELLA VILLA ADRIANA



SEPOLCRO DI C. AUFESTIO NELLE VICINANZE DI TIVOLI



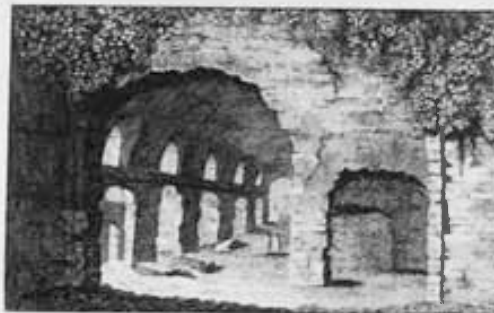
VIA SOTTER. CHE CONDUCEVA AGLI ELISI NELLA VILLA ADRIANA



VIA SOTTER. NELLA VILLA DI MECENATE A TIVOLI



AVANZI DELLA VILLA DI VALERIO MASSIMO A TIVOLI



TEMPIO DI PLUTONE E PROSERPINA A TIVOLI

44. Subterráneos de la Villa Adriana y de la Villa de Mecenas. Tívoli

VIA SOTTER.<sup>NEA</sup> CHE CONDUCE AGL' INFERI DELLA VILLA ADRIANA / n.º 87 / VED.<sup>TA</sup> SOTTER.<sup>NEA</sup> NELLA VILLA DI MECENATE A TIVOLI / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 88

168 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-64

45. El sepulcro de Cayo Aufestio y ruinas de la Villa de Valerio Máximo. Tívoli

SEPOLCRO DI C. AUFESTIO NELLE VICINANZE DI TIVOLI / n.º 89 / AVANZI DELLA VILLA DI VALERIO MASSIMO A TIVOLI / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 90

168 × 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-65

46. Subterráneo de la Villa Adriana y Templo de Plutón y Proserpina. Tívoli

VIA SOTTER.<sup>NEA</sup> CHE CONDUCEVA AGLI ELISI NELLA VILLA ADRIANA / n.º 91 / TEMPIO DI PLUTONE E PROSERPINA A TIVOLI / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 92

168 × 118 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-66



AVANZI D'UNA BIBLIOTECA A TRE PIANI NELLA VILLA ADRIANA



AVANZI DI CAMERE PER USO DE' BAGNI NELLA VILLA ADRIANA



AVANZI DEL PROSPETTO DELLA VILLA DI MECENATE A TIVOLI



TEMPIO ANONIMO NELLA VILLA ADRIANA



AVANZI DI ALTRE FABBRICHE NELLA VILLA ADRIANA



AVANZI D'UNA SALA REGIA E DI ALTRE PER USO DE' FILOSOFI

47. Ruinas de la biblioteca y baños de la Villa Adriana. Tívoli

AVANZI D'UNA BIBLIOTECA A TRE PIANI NELLA VILLA ADRIANA / n.º 93 / AVANZI DI CAMERE PER USO DE' BAGNI NELLA VILLA ADRIANA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 94

169 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-67

48. Ruinas de la Villa de Mecenas y templo de la Villa Adriana. Tívoli

AVANZI DEL PROSPETTO DELLA VILLA DI MECENATE A TIVOLI / n.º 95 / TEMPIO ANONIMO NELLA VILLA ADRIANA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 96

167 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-68

49. Ruinas de edificios de la Villa Adriana. Tívoli

AVANZI DI ALTRE FABBRICHE NELLA VILLA ADRIANA / n.º 97 / AV. 21 D'UNA SALA REGIA E DI ALTRE PER USO DE' FILOSOFI / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 98

168 × 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-69



VEDUTA DEL TEMPIO D'ERCOLE NELLA CITTÀ DI CORA.



INTERNO DEL PRONAO DEL TEMPIO D'ERCOLE A CORA

## 50. El templo de Hércules. Cori (Lacio)

VEDUTA DEL TEMPIO D'ERCOLE  
NELLA CITTÀ DI CORA. / n.º  
99 / INTERNO DEL PRONAO DEL  
TEMPIO D'ERCOLE A  
CORA. / Roma presso Domenico  
Pronti Incisore n.º 100

167 x 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-70

NUOVA RACCOLTA  
DELLE VEDUTINE MODERNE  
DELLA CITTÀ DI ROMA  
*Incise a bullino*  
DA DOMENICO PRONTI

Tomo II.



ROMA

PRESSO IL SUD. INCISORE

## 51. El temple de Bramante en San Prieto in Montorio. Roma

NUOVA RACCOLTA / DELLE  
VEDUTINE MODERNE / DELLA  
CITA DI ROMA / Incise a  
bullino / DA DOMENICO  
PRONTI / Tomo  
II. / ROMA / PRESSO IL SUD.º  
INCISORE

167 x 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
Obs.: Portada del libro de estampas del  
mismo título  
IN. 33528-71

Ayuntamiento de Madrid



ALTRA VEDUTA DELLA BASICA DI S. PIETRO IN VATICANO  
914



VEDUTA DELLA SACRESTIA VATICANA  
915



PIAZZA DI S. GIOVANNI IN LATERANO  
916



S. MARIA MAG.<sup>RE</sup> DALLA PARTE DELLA TRIBUNA  
917



CHIESA E BASILICA DI S. PAOLO APOST.

*In Roma presso l'Incisore Domenico Pronti* 918



CHIESA E BASILICA DI S. CROCE IN GERUSALEMME  
919

52. La plaza de San Pedro y la sacristía de la basílica vaticana. Roma

ALTRA VEDUTA DELLA BASICA DI S. PIETRO IN VATICANO / n.º 1 / VEDUTA DELLA SACRESTIA VATICANA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 2

168 x 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-72

53. Las basílicas de San Juan de Letrán y de Santa María la Mayor. Roma

PIAZZA DI S. GIOVANNI IN LATERANO / n.º 3 / S. MARIA MAG.<sup>RE</sup> DALLA PARTE DELLA TRIBUNA / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 4

168 x 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-73

54. Las basílicas de San Pablo Extramuros y de la Santa Cruz de Jerusalén. Roma

CHIESA E BASILICA DI S. PAOLO APOST. / In Roma presso l'Incisore Domenico Pronti n.º 5 / CHIESA E BASILICA DI S. CROCE IN GERUSALEMME / n.º 6

171 x 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-74



VEDUTA DI MONTE CITORIO COLL'OBELISCO SOLARE

CHIESA E BASILICA DI S. SEBASTIANO

VEDUTA DI MONTE CAVALLO.  
Roma presso Domenico Pronti Incisore n. 11

CHIESA DELLA SS<sup>MA</sup> TRINITA' ED OBELISCO SUL PINCIO  
Roma presso Domenico Pronti Incisore n. 10

CHIESA E BASILICA DI S. LORENZO

VEDUTA DI...



55. Las basílicas de San Sebastián y de San Lorenzo Extramuros. Roma

56. Los obeliscos de Montecitorio y del Pincio y la iglesia de Trinidad del Monte. Roma

57. La plaza del Quirinal, llamada también «Monte Cavallo», con la fuente de los Dioscuros y el Capitolio. Roma

CHIESA E BASILICA DI S. SEBASTIANO. / In Roma presso l'Incisore Domenico Pronti n. 7 / CHIESA E BASILICA DI S. LORENZO FUORI LE MURA / n. 7

VEDUTA DI MONTE CITORIO COLL'OBELISCO SOLARE n. 9 / CHIESA DELLA SS<sup>MA</sup> TRINITA' ED OBELISCO SUL PINCIO / Roma presso Domenico Pronti Incisore n. 10

VEDUTA DI MONTE CAVALLO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore n. 11 / VEDUTA DEL CAMPIDOGGIO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore n. 12

170 x 121 mm. Cobre, talla dulce G y Ed - Domenico Pronti, Roma Col.: [78] IN. 33528-75

165 x 116 mm. Cobre, talla dulce G y Ed - Domenico Pronti, Roma Col.: [78] IN. 33528-76

169 x 121 mm. Cobre, talla dulce G y Ed - Domenico Pronti, Roma Col.: [78] IN. 33528-77





STANZA ROTONDA OVE È LA BIGA NEL MUSEO PIO CLEM.



GALLERIA OVE È LA CLEOPATRA NEL MUSEO PIO CLEM.

58. La sala de la Biga y la galería de las estatuas. Museo Pío Clementino. Museos Vaticanos. Roma

STANZA ROTONDA OVE È LA BIGA NEL MUSEO PIO CL.<sup>NO</sup> / n.<sup>o</sup> 13 / GALLERIA OVE È LA CLEOPATRA NEL MUSEO PIO CLEM.<sup>o</sup> / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.<sup>o</sup> 14

168 × 119 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]

Obs.: La estatua representa a Ariadna dormida, no a Cleopatra, con quien se confundió hasta finales del siglo XVIII  
IN. 33528-78



STANZA ROTONDA NEL MUSEO PIO CLEMENTINO



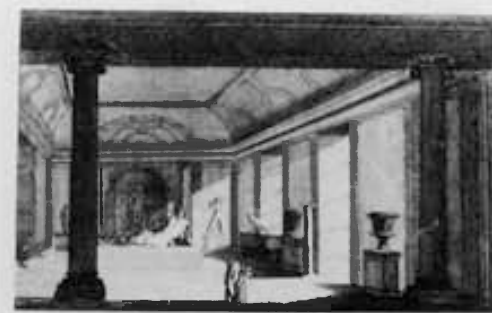
PORTICO ALL'INTORNO DEL CORTILE NEL MUSEO PIO CLEM.

59. La Rotonda y el grupo del *Laocoonte* en el patio octogonal. Museo Pío Clementino. Museos Vaticanos. Roma

STANZA ROTONDA NEL MUSEO PIO CLEMENTINO<sup>NO</sup> / n.<sup>o</sup> 15 / PORTICO ALL'INTORNO DEL CORTILE NEL MUSEO PIO CLEM.<sup>NO</sup> / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.<sup>o</sup> 16

167 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]

Obs.: En el grupo escultórico de *Laocoonte*, que aparece en la primera estampa, se puede apreciar que la figura del padre tiene su brazo derecho extendido, tan como quedó



STANZA DEL NILO NEL MUSEO PIO CLEMENTINO



MAGNIFICA SALA CHE CONDUCE NEL MUSEO PIO CLEM.

60. La sala del Nilo y la escalera Simonetti. Museo Pío Clementino. Museos Vaticanos. Roma

STANZA DEL NILO NEL MUSEO PIO CLEMENTINO<sup>7</sup> / n.<sup>o</sup> 17 / MAGNIFICA SALA CHE CONDUCE NEL MUSEO PIO CLEM.<sup>NO</sup> / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.<sup>o</sup> 18

168 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-80

VEDUTA GEN.<sup>LE</sup> DEL CORTILE NEL MUSEO PIO-CLEM.

GABINETTO NEL MUSEO PIO-CLEMENT.

61. Pórtico del patio octogonal y gabinete de las Máscaras. Museo Pío Clementino. Museos Vaticanos. Roma

VEDUTA GEN.<sup>LE</sup> DEL CORTILE  
NEL MUSEO PIO-CLEM.<sup>O</sup> / n.º  
19 / GABINETTO NEL MUSEO  
PIO-CLEMENT.<sup>NO</sup> / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore n.º 20

169 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-81



SCALA MAGNIF. CHE DALLA LIBRERIA PORTA AL MUSEO PIO-C



VESTIBOLO ROTONDO NEL MUSEO PIO-CLEM.

62. La escalera Simonetti y vestíbulo. Museo Pío Clementino. Museos Vaticanos. Roma

SCALA MAGNIF.<sup>CA</sup> CHE DALLA  
LIBRERIA PORTA AL MUSEO PIO  
C / n.º 21 / VESTIBOLO  
ROTONDO NEL MUSEO PIO  
CLEM.<sup>NO</sup> / Roma presso Domenico  
Pronti Incisore n.º 22

170 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-82

63. Las salas de Cruz Griega y de los Animales con la estatua del Tiber. Museo Pío Clementino. Museos Vaticanos. Roma

Ayuntamiento de Madrid



VESTIBOLO A MAGNIF. PORTA CHE INTRODUCE NEL MUSEO PIO-CLEM.



VESTIBOLO A MAGNIF. PORTA CHE INTRODUCE NEL MUSEO PIO-CLEM.

VESTIBOLO A MAGNIF.<sup>CA</sup> PORTA  
CHE INTRODUCE NEL MUSEO  
PIO CLEM.<sup>NO</sup> / n.º 23. / STAN.  
DEGLI ANIMALI E STATUA DEL  
TEUERE NEL MUSEO PIO  
CLEME.<sup>NO</sup> / Roma presso Domenico  
Pronti Incisore n.º 24

168 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]

Obs.: Por el Tratado de Tolentino (19 de febrero de 1797) el Papa debía entregar a Napoleón valiosas obras de arte, entre ellas figuraba este grupo escultórico, *El Tiber*, que ya nunca volvió a los Museos Vaticanos. Actualmente se exhibe en el Museo del Louvre.  
IN. 33528-83



STANZA DELLE MUSE DEL MUSEO PIO CLEM.<sup>NO</sup>  
n.º 25



GALLERIA LONGA DELLA PARTE DEL GIOUE NEL MUSEO PIO CLEM.



VEDUTA DELLA FONTANA DI TREVI.



VEDUTA DEL FONTANONE DI S. P.º MONTORIO.



VEDUTA DELLA CHIESA DI SANTA SUSANA



VEDUTA DELLA SCHALINATA IN PIAZZA DI SPAGNA

64. La sala de las musas y la galería de las estatuas. Museo Pío Clementino. Museos Vaticanos. Roma

STANZA DELLE MUSE DEL  
MUSEO PIO  
CELEM.<sup>NO</sup> / n.º 25 / GALLERIA  
LONGA DELLA PARTE DEL  
GIOUE NEL MUSEO PIO  
CLEM. / Roma presso Domenico  
Pronti Incisore n.º 26

166 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-84

65. Las fuentes de Trevi y de San Pietro in Montorio. Roma

VEDUTA DELLA FONTANA DI  
TREVI. / Roma presso Domenico  
Pronti Incisore. n.º 27 / VEDUTA  
DEL FONTANONE DI S. P.º.  
MONTORIO. / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore. n.º 28

168 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-85

66. La iglesia de Santa Susana y la escalinata de la plaza de España. Roma

VEDUTA DELLA CHIESA DI  
SANTA SUSANA / n.º 29 / VEDUTA  
DELLA SCHALINATA IN PIAZZA  
DI SPAGNA. / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore. n.º 30

167 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-86



VEDUTA DEL GIARDINO COLONNA



VEDUTA DEL ORTI FARNESIANI



VEDUTA DEL GIARDINO PONTEFICIO SUL QUIRINALE



VILLA E CASINO PANFILI DETTA DEL BEL RESPITO



CASINO AL PIGNETO DEL MARCHESE SACHETTI



VILLA E CASINO BORGHESE DELLA PINCIANA

67. Los jardines de las Villas Colonna y Farnesio. Roma

VEDUTA DEL GIARDINO COLONNA / n.º 31 / VEDUTA DEL ORTI FARNESIANI / In Roma presso Domenico Pronti Incisore. n.º 32

167 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-87

68. Los jardines del Quirinal y Villa Panfili. Roma

VEDUTA DEL GIARDINO PONTEFICIO SUL QUIRINALE / n.º 33 / VILLA E CASINO PANFILI DETTA DEL BEL RESPITO. / Roma presso Domenico Pronti Incisore. n.º 34

163 × 118 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-88

69. La quinta del Marqués Sachetti y la Villa Borguese. Roma

CASINO AL PIGNETO DEL MARCHESE SACHETTI. / n.º 35. / VILLA E CASINO BORGHESE DETTA PINCIANA. / Roma presso Domenico Pronti Inc. n.º 36.

170 × 122 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-89



VEDUTA DEL PALAZZO BORGHESE.



VEDUTA DEL PALAZZO FERNESE.



PALAZZO S. MARCO E PALAZZO BOLOGNETTI.

PALAZZO MASSIMI D.<sup>o</sup> DELLE COLONNE.

PALAZZO DELLA CANCELLARIA APOSTOLICA.



PALAZZO COLONNA.

70. Los palacios Borghese y Farnesio.  
Roma

VEDUTA DEL' PALAZZO  
BORGHESE. / n.º 37. / VEDUTA  
DEL' PALAZZO  
FERNESE. / n.º 38. / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore

172 x 124 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-90

71. Los palacios de San Marcos,  
Bolognetti y Máximo o de las  
Columnas. Roma

PALAZZO S. MARCO E PALAZZO  
BOLOGNETTI / n.º 39. / PALAZZO  
MASSIMI D.º DELLE  
COLONNE. / Roma presso Domenico  
Pronti. n.º 40

165 x 124 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-91

72. Los palacios de la Cancillería  
Apostólica y Colonna. Roma

PALAZZO DELLA CANCELLARIA  
APOSTOLICA / n.º 41 / PALAZZO  
COLONNA. / n.º 42. / Roma presso  
Domenio Pront inc.

172 x 124 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-92



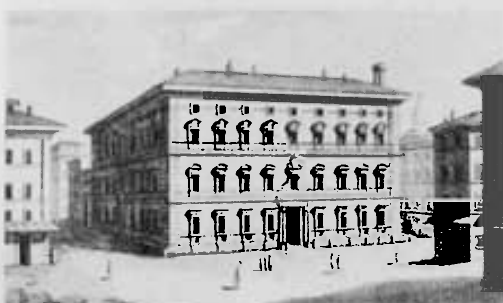
VEDUTA DEL PALAZZO PANFILIO



VEDUTA DEL PORTO DI RIPETTA



VEDUTA DELLA CHIESA DI S. MARIA IN COSMEDIN



VEDUTA DEL PALAZZO MADAMA



VEDUTA DEL PORTO DI RIPA GRANDE



VEDUTA DELLA CHIESA DI S. CRISOGONO

## 73. Los palacios Panfilli y Madama. Roma

VEDUTA DEL PALAZZO  
PANFILIO / n.º 43. / VEDUTA DEL  
PALAZZO  
MADAMA / n.º 44. / Roma presso  
Domenico Pronti inc.

165 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-93

## 74. Los puertos de Ripetta y Ribera grande. Roma

VEDUTA DEL PORTO DI  
RIPETA / n.º 45 / VEDUTA DEL  
PORTO DI RIPA GRANDE / Roma  
presso Domenico Pronti Incisore n.º 46

167 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-94

## 75. Las iglesias de Santa María in Cosmedín y de San Crisógono. Roma

VEDUTA DELLA CHIESA DI  
S. MARIA IN  
COSMEDIN / n.º 47 / VEDUTA  
DELLA CHIESA DI S.  
GRISOGONO / Roma presso  
Domenico Prontii Incisore n.º 48

162 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-95



VEDUTA DELLA CHIESA DI S. GREGORIO



CHIESA E MONASTERO DELLA PURIFICAZIONE



VEDUTA DELLA CHIESA DI S. BERNARDO



CHIESA DI S. EDIGIO IN TRASTEVERE



VEDUTA DEL PONTE E CASTEL S. ANGELO

*In Roma presso l'Incisore Domenico Pronti. n.º 53.*

VEDUTA DELLA PIAZZA NAVONA

*n.º 54.*

76. La iglesia de San Gregorio y el monasterio de la Purificación. Roma

VEDUTA DELLA CHIESA DI S. GREGORIO / n.º 49 / CHIESA E MONASTERO DELLA PURIFICAZIONE / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 50

167 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-96

77. Las iglesias de San Bernardo y de San Edigio en el Trastévere. Roma

VEDUTA DELLA CHIESA DI S. BERNARDO / n.º 51 / CHIESA DI S. EDIGIO IN TRASTEVERE / Roma presso Domenico Pronti Incisore n.º 52

167 × 118 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-97

78. El puente del castillo de Sant'Angelo y la plaza Navona. Roma

VEDUTA DEL PONTE E CASTEL S. ANGELO / In Roma presso l'Incisore Domenico Pronti. / n.º 53 / VEDUTA DELLA PIAZZA NAVONA / n.º 54

170 × 122 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-98





SALA REGIA OVE SONO LE CAPPELLE DEL VATICANO



VEDUTA DELLA PIAZZA DEL POPOLO



LA CAPPELLA ERETTA DA SISTO V. NEL VATICANO



SCALA REGIA DEL PALAZZO VATICANO



PORTA FLAMINIA DETTA DEL POPOLO



MAGNIFICO PORTICO DELLA BASILICA VATICANA

79. La sala y escalera regias del Palacio Vaticano. Roma

SALA REGIA OVE SONO LE  
CAPPELLE DEL  
VATICANO. / n.º 55 / SCALA  
REGIA DEL PALAZZO  
VATICANO. / Roma presso  
Domenico Pronti Incisore / n.º 56

166 × 116 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-99

80. La plaza del Popolo y la Puerta Flaminia o del Popolo. Roma

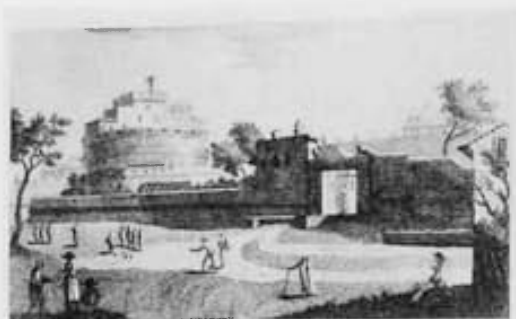
VEDUTA DELLA PIAZZA DEL  
POPOLO / n.º 57 / PORTA  
FLAMINIA DETTA DEL  
POPOLO. / Roma presso Domenico  
Pronti Incisore n.º 58

168 × 120 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-100

81. La Capilla Sixtina y el pórtico de la basílica de San Pedro. Roma

LA CAPELLA ERETTA DA SISTO V.  
NEL VATICANO. / In Roma presso  
l'Incisore Domenico Pronti  
n.º 59. / MAGNIFICO PORTICO  
DELLA BASILICA  
VATICANA. / n.º 60

170 × 122 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-101



VEDUTA DELLA PORTA CASTELLO



VEDUTA DELLA PORTA ANGELICA



VEDUTA DELLA PORTA S. PANCRAZIO



VEDUTA DELLA PORTA PORTESE



VEDUTA DELLA PORTA S. PAOLO



VEDUTA DELLA PORTA S. GIOVANNI

## 82. Las puertas Castello y Angélica. Roma

VEDUTA DELLA PORTA  
CASTELLO / In Roma presso  
l'Incisore Domenico Pronti  
n.º 61 / VEDUTA DELLA PORTA  
ANGELICA / N.º 62

170 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-102

## 83. Las puertas de San Pancracio y Portese. Roma

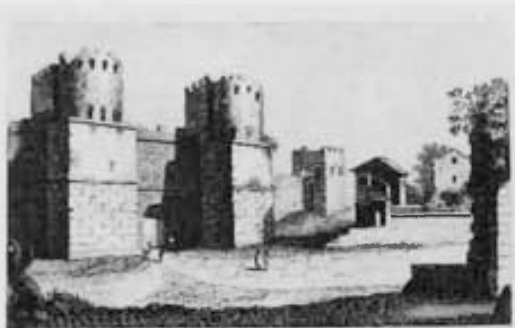
VEDUTA DELLA PORTA S.  
PANCRAZIO / In Roma presso  
l'Incisore Domenico Pronti  
n.º 63 / VEDUTA DELLA PORTA  
PORTESE / n.º 64

171 × 123 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-103

## 84. Las puertas de San Pablo y de San Juan. Roma

VEDUTA DELLA PORTA S.  
PAOLO / n.º 65 / VEDUTA DELLA  
PORTA S. GIOVANNI / Roma  
presso Domenico Pronti Incisore n.º 66

171 × 122 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-104



VEDUTA DELLA PORTA S. SEBASTIANO  
n.º 57



VEDUTA DELLA PORTA MAGGIORE

85. Las puertas de San Sebastián y Mayor.  
Roma

VEDUTA DELLA PORTA S.  
SEBASTIANO / n.º 57 / VEDUTA  
DELLA PORTA MAGGIORE / In  
Roma presso Domenico Pronti Incisore  
n.º 68

170 × 121 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-105



TEMPIO DI DIANA IN VILLA BORGHESE



TEMPIO D'ESCULAPIO NELL'LAGO DI VILLA BORGHESE

86. Los templos de Diana y Esculapio en  
Villa Borgese. Roma

TEMPIO DI DIANA IN VILLA  
BORGHESE / In Roma presso  
Domenico Pronti Incisore  
n.º 69 / TEMPIO D'ESCULAPIO  
NELL'LAGO DI VILLA  
BORGHESE / n.º 70

171 × 123 mm. Cobre, talla dulce  
G y Ed - Domenico Pronti, Roma  
Col.: [78]  
IN. 33528-107



190

QUENEDEY, Edme  
(Riceys-Le-Haut, Aube, 1756-Paris, 1830)

1. Pedro de Alcántara de Toledo, Duque  
del Infantado

dess. et gravé av. le Phys. par Quenedey.  
Rue Croix des Petits Champs. n.º 10 à  
Paris

88 × 75 mm. Cobre, talla dulce, fisinotrazo,  
iluminada  
D y G - Edme Quenedey  
IN. 4588



LIBRERIA DE ZORRILLA, CALLE DE VIZCAYA

191

**RAINALDI, Francesco**  
(Roma, 1770-1816)

1. San Isidro Labrador en oración

*Cateni inven. Rainaldi Sculp. / S.<sup>o</sup> ISIDRO LABRADOR, PATRON DE MADRID / à devocion del Exmo. S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Franc<sup>o</sup> Fernandez de Cordoba / Duque de Alagon, Baron de Spés Conde de Castelflorido, Zelador mayor perpetuo de la hermita de dicho Santo.*

332 × 207 mm. Cobre, talla dulce  
I - Cateni  
G - Francesco Rainaldi  
IN. 4180



Stanislas I.<sup>er</sup> Roy de Pologne / Grand Duc de Lithuanie

193

**RENNOLDSON**  
(Inglaterra. Activo en Londres ca. 1760)

1. El Palacio Real. Madrid

*Engraved for Middletons Complete System of Geography. / Rennaldson sculp / The ROYAL PALACE at MADRID the Capital of Spain.*

191 × 296 mm. Cobre, talla dulce, iluminada  
D - Charles Middleton  
G - Rennoldson  
Col.: [59]  
IN. 7618 y 23637 (no iluminada)

192

**REINHARD, Andreas, el Joven**  
(Copenhague, 1715-Francfurt am Mein, 1755)

1. Estanislao I, Rey de Polonia

*Stanislas I.<sup>er</sup> Roy de Pologne / Grand Duc de Lithuanie / Verlooy pnxit Andreas Reinhardt Filius Sculpsit.*

145 × 90 mm. Cobre, talla dulce  
P - Louis-Michel Van Loo  
G - Andreas Reinhard, el Joven  
IN. 13656

Ayuntamiento de Madrid

*Engraved for • Haddletons Complete System of Geography.*



*The ROYAL PALACE at MADRID the Capital of SPAIN.*

*Russell's engraving*

194

REVILLE, Jean Baptiste  
(París, 1767-1825)

1. La lonja del Palacio de la Aduana y la Puerta del Mar. Barcelona

*Dessiné par Moulinier Gravé à l'eau-forte par Reville terminé par Lorieux / Vista de la Lonja, del Palacio del Cap.<sup>o</sup> Gen.<sup>l</sup> de la Aduana y de la puerta de mar de BARCELONA. / Vue de la Maison de Commerce, du Palais du Cap.<sup>e</sup> Gal. de la Douane et de la porte de mer à BARCELONE. View of the Exchange, of the Cap.<sup>o</sup> General's Palace, of the Custom house, and Port of BARCELONA.*

301r × 162r mm. Cobre, talla dulce y aguafuerte  
D - Jacques Moulinier  
G - Jean Baptiste Reville (aguafuerte) y F. B. Lorieux (buril)  
Col.: [44]  
IN. 14788



Ayuntamiento de Madrid

195

RIBAULT, Jean-François  
(París, 1767-1820)

1. San Francisco de Asís

*Josef Ribera lo pintó Francisco Alcántara lo dibujó F. Ribault lo grabó en Paris 1797 / Este quadro de San Francisco es original de Josef Ribera, tiene de alto tres pies de rey / y ocho pulgadas, y de ancho tres pies: está en el Real Palacio de Madrid.*

505 × 401 mm. Cobre, talla dulce  
P - José de Ribera  
D - Francisco Alcántara  
G - Jean-François Ribault  
Col.: [21]  
IN. 15526



2. San Bartolomé

*Le tableau par Joseph Rivera. Le Dessain par Leon Bueno La planche ébauchée après l'eau forte, par Ribault et Audoin, sous la Direction de Yngouf ye qui l'a totalement terminé en 1798 / San Bartolomé, de Rivera: tiene seis pies y medio de alto por siete de ancho / se ha trasladado del Real Palacio al Museo de Madrid. / Se hallará en la Calcografía de la Ymprenta Real.*

560 × 408 mm. Cobre, talla dulce y aguafuerte  
 P - José de Ribera  
 D - León Bueno  
 G - Jean-François Ribault (aguafuerte) y Pierre Audouin (buril)  
 Dir.: François-Robert Ingouf, el Joven  
 Ed - Real Calcografía, Madrid  
 Col.: [22]  
 IN. 15590



*S. Casimirus Princeps Poloniae*

196

RICCIOLINI, Niccolo  
 (Italia, 1687-ca. 1760. Activo en Roma)

1. San Casimiro

*Omni Die / dic / MARIAE / mea  
 Laudes / Anima / N. Ricciolinius  
 Rom: Inū: & Sculps: / S. Casimirus  
 Princeps Poloniae*

223r × 160r mm. Cobre, talla dulce  
 I y G - Niccolo Ricciolini  
 IN. 14189

273



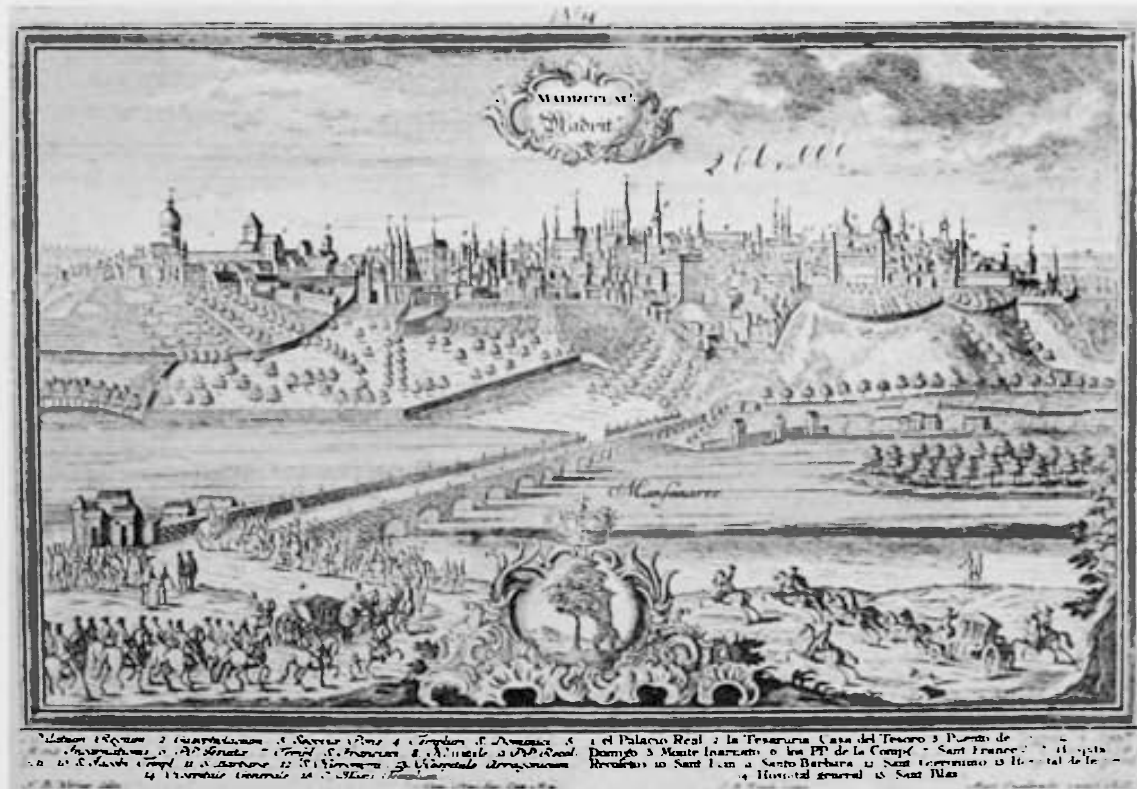


lunge, erreichen im andren Iahrihre  
 käfte zur Zucht; nehmen auch an  
 grosse immerzu. / Bievres ont 2. ou  
 trois petis, se multiplient a l'age de 2  
 ans et deviennent plus grands. / Fiber  
 edit uno partu duos vel tres catulos,  
 virium ad generandum fit compos año  
 secūdo, cū ipsa aetate fit major et  
 robustior. Soofft ich hier vor diesem  
 Kupfer, we-es im Zimer hānget  
 stche, / so deucht mich das ich in dem  
 selben ein recht natūrlichs w-rcklichs  
 feld / und ein durchsichtig klares  
 Wasser, aus einem offnen Fenster,  
 sehe. / Des Zimers Wand scheint auf  
 der Stell, als war sie, in der That,  
 durchbrochē / so gar natūrlich ist die  
 Landschafft gebildet, und in Ertz  
 gestochen. / Die beiden Bieder sind  
 solebhafft in inhrer Handlung  
 vorgestellt; / man glaubt man hörh u:  
 seh sie nagē! Doch last uns nicht die  
 Kūst allein, / last uns das Urbild, die  
 Natur, zū Ruhm des Schöpfers, hier  
 betrachten, / und wie sie diese Thiere  
 fast mit einem weisen Gist verein / der  
 unserm sich fast naht, beachten! / der  
 Bieber Geist in Canada, [: das nicht die  
 Fluht ihr Nest verschiveme:] / haut  
 grosse Balcken, schleppt sie fort,  
 verbindet sie, verfertigt Dāme / und  
 leitet Ströhme von sich ab. Ist dieses  
 nicht leuunders wehrt / das die  
 Natur so plumpe Tiere so sonderbahre  
 Künste lehrt, / und wird der selben  
 Quell u: Herrauch hierin, nicht mit  
 Recht verehrt.

345 × 425 mm. Cobre, talla dulce,  
 iluminada  
 I, D, G y ED - Johann-Elias Ridinger,  
 Augsburgo

Obs.: Pertenece a una serie no localizada de  
 las numerosísimas que realizó este grabador  
 sobre especies animales.

IN. 15392



198

RINGLIN ó RINGLE, Johann-Georg  
 (Augsburgo, ca. 1691-1761)

1. Madrid desde el Manzanares

N.º 14. / MADRITUM / MADRIT. /  
 1. Palatium Regium. 2. Gazophylacium.  
 3. Segoviae Pons. 4. Templum S.  
 Dominici. 5. / Mons Incarnationis.  
 6. PP. Jesuitae. 7. Templ: S. Francisci.  
 8. Hospitale. 9. PP. Recol- / lecti.  
 10. S. Jacobi Templ. 11. S. Barbarae.  
 12. S. Hieronymi. 13. Hospitale  
 Arragonicum. / 14. Hospitale  
 Generale. 15. S. Blasii Templum. / 1. el  
 Palacio Real. 2. la Tesaruria. Casa del  
 Ayuntamiento de Madrid

Tesoro. 3. Puento de Segovia.  
 4. San.º / Domingo. 5. Monte Inarnato.  
 6. los PP: de la Compe. 7. Sant  
 France.º 8. Hospital. 9. / Recoletos.  
 10. Sant Iuan. 11. Santo Barbara.  
 12. Sant Gieronimo. 13. Hospitale de  
 Imperial. / 14. Hospital general.  
 15. Sant Blas: / F. B. Werner delin.  
 Cum Priv. Sac. Caes. Maj. J. G. Ringle  
 sculps. Mart. Engelbrecht excud. A.V.

214 × 300 mm. Cobre, talla dulce  
 D - Friedrich-Bernhard Werner  
 G - Johann-Georg Ringlin o Ringle  
 Ed - Martin Engelbrecht, Augsburgo  
 Obs.: Pertenece a una serie no localizada  
 sobre ciudades europeas de las muchas que  
 se editaron en el siglo XVIII en Augsburgo  
 IN. 4176



199

ROMANET, Antoine-Louis  
(París, 1742-1807)

1. La Sagrada Familia con San Juan

*Murillo lo pintó Alonso lo dibujó A. L. Romanet lo grabó en Paris 1797. / Esta Sacra-familia es original de Bartolome Murillo: tiene de ancho el lienzo quatro pies de rey y una pulgada. / y de alto tres pies y diez pulgadas: está en el Real Palacio de Madrid.*

562 × 404 mm. Cobre, talla dulce  
P - Bartolomé Esteban Murillo  
D - Juan Alonso  
G - Antoine-Louis Romanet  
Col.: [21]  
IN. 15581



200

ROSSI, Matteo-Gregorio de  
(Italia. Activo en Roma en la segunda mitad del siglo XVII)

1. Santo Tomás de Villanueva

*Appresso Gio: Batta de Rossi in P. Nauona / VERA EFIGIES S. THOMAE DE VILLANOVA COGNOMENTO ELEMOSYNARII ARCHIEP. VALN. / O Beatum Virum cuius anima Paradisum possidet: unde exultant / Angeli, laetantur Archangeli Chorus sanctorum proclamat Turba / Virginum inuitat mane nobiscum in aeternum / IX Dispersit dedit Pauperibus Rx lustitia eius manet in Seculū Seculi / OREMVS. / Deus qui patrem Pauperum B. Thomam Praesulibus in exemplum / posuisti presta quae simus ut qui indigentibus opem tulit in terris suis nos / precibus iuuat in caelis p[er] Dominū nrum. & / Ill.º ac R.º D.D.F. Ambrosio Zanduccio Senensi Ord. Eremit. S.P. Augustini Illicitane Congregationis Dei et Apostolice Sedis gratia Episcopus Porphyriensis / S.S.D.N. Pape prelato domestico ac de Collegio R.R.D.D. Antistitum eidem S.S.D.N. Assitensium Eq. Mathaeus Gregorius de Rubeis D.D.D. / Sup. lic.*

485 × 300 mm. Cobre, talla dulce  
G - Matteo-Gregorio de Rossi  
Ed - Giovanni Battista de Rossi, Roma  
IN. 15371



*Sanctus de Loyola, fundator de la Compagnie de Jesus*

201

ROTARI, Pietro, Conde de  
(Verona, 1707-San Petersburgo, 1762)

1. San Ignacio de Loyola

C.P.R. / S.<sup>t</sup> Ignace de Loyola, fonda.<sup>r</sup>  
de la Compagnie de Jesus / S.<sup>an</sup>  
Ignacio / A Paris Chez de Poilly rue S.<sup>t</sup>  
jaques a l'image S.<sup>t</sup> Benoist. C.P.R.

196 × 196 mm. Cobre, talla dulce,  
iluminada  
G - Conde Pietro Rotari  
Ed - François III de Poilly, Paris  
IN. 14872



VISTA PERSPECTIVA del PALACIO del ESCORIAL.

VUE PERSPECTIVE du PALAIS de l'ESCURIAL. PERSPECTIVE VIEW of the PALACE of l'ESCURIAL.

202

ROUSSEAU, Nicolas-Louis  
(Francia. Activo en París en 1815)

1. El monasterio de El Escorial (Madrid)

Dessiné et Gravé par N. L.  
Rousseau / VISTA PERSPECTIVA del  
PALACIO del ESCORIAL. / VUE

Ayuntamiento de Madrid

PERSPECTIVE du PALAIS de  
l'ESCURIAL. PERSPECTIVE VIEW of  
the PALACE of l'ESCURIAL.

238 × 290 mm. Cobre, talla dulce  
D y G - Nicolas-Louis Rousseau  
Col.: [44]  
IN. 7414

203

RUGENDAS II, Johann-Lorenz  
(Augsburgo, 1775-1826).

1. Jura de la Constitución de 1812 por la guarnición de Madrid, el 9 de marzo de 1820

*Madrid's Besatzungstruppen beschwören in des Königs Regenwart, / die Konstitution der Cortes von 1812, am 9<sup>ten</sup> März 1820. / Der Freiheitsruf der spanischen Krieger im Lager von Neres war in die Hauptstadt und bis zum Throne gedrungen. Von diesem Augenbli =/ cke and wurden die Wünsche der Nation erfüllt, und man sah die grösste Unternehmung eines Monarchen und eines Treuen Volkes, dem nichts wärmer / am Herzen lag, als aus seiner Herabwürdigung empor zu steigen, und seinen Namen weder auf die Höhe der übrigen Nationen zu erheben. Die / Verfassung der Cortes von 1812 war neuerdings proklamirt und vom Könige vor der einstweiligen Junta beschworen worden. Am 9<sup>ten</sup> März / Leisteten nun auch Madrid's sämtliche Besatzungstruppen, den Oberbefehlshaber D. Francisco Ballesteros an der Spitze, im Angesichte / des Himmels und der Erde diesem Staatsgrundgesetze, welches den Königlichen Thron wie die Rechte der Nation verbürgt, den Eid. S<sup>r</sup>. Masj. / zeigte sich, während dieser imposanten Feierlichkeit, auf dem*

*Balkon seines Pallastes // Prestation de serment de la garnison de Madrid / à la constitution des cortes de 1812, le 9. Mars 1820 / Le cride de la liberté, élevé par les guerriers espagnols dans les champs de Nerès, étoit parvenu à la capitale et jusqu'au trône; et dès ce moment les voeux / de la nation ont été remplis, et l'on a vu l'entreprise la plus grande d'un Monarque et d'un peuple fidele qui n'avoit rien plus à coeur que de sortir de la / dégradation, dans laquelle il se trouvait plongé, et de rélever son nom à la hauteur des autres nations. La constitution des cortés de 1812 etait nouvel= / lement proclamée; le Roi l'avait juré devant la junte provisoire. Le 9 mars 1820 toute la garnison, à la tête de laquelle se trouva le général en chef / de l'armée du centre, Don Francisco Ballesteros, en grande parade, a à, la face du ciel de la terre aufsi prête serment à cette loi fondamentale qui ga / rantit également le trône du Roi et les droits de la nation. San Majesté se montra pendant cette cérémonie imposante sur le balcon de son palais. / Inv. gezeichnet u. gestochen von I. Lor Rugendas in Augsburg.*

468 × 592 mm. Cobre, aguantinta, iluminada  
D, G y Ed - Johann-Lorenz Rugendas II, Augsburgo  
Obs.: El acto se celebra en un escenario fantaseado en el que aparece el antiguo Alcázar —destruido en 1734— en lugar del Palacio Real.  
IN. 6741



Madrid's Garnisonstruppen beherrschen in der Plaza Ayuntamiento,  
die Revolution der Cortes von 1812.

La revolución de Cortes y la guerra de España  
a la constitución de Cortes de 1812 en Madrid.



204

SCHENK, Pieter  
(Elberfeld, 1660-Amsterdam, 1713)

1. El Cardenal Luis Manuel Portocarrero

*LVDOVICVS S. R. E. EPIS. CARD. DE  
PORTO CARRERO HISPANVS. V.  
AVGGVSTI MDCLXIX / I. Reg.  
1. 12. / Praesenti sis animo consilium  
fuggerā auspiciatissimum ut bené fit Tibi  
et Filio Tuo. / Richelios noli mirari,  
nec Masarinos Lector; Iber Gallo  
subjacet arte meā. / Pet. Schenk fec. et  
exc. Amstel. cum Privil. S. V. Dant.*

250 × 180 mm. Cobre, grabado al humo  
G y Ed - Pieter Schenk, Amsterdam  
Obs.: 1.º estado, según Hollstein  
IN. 4525

205

SCHLEY, Jakob van der  
(Amsterdam, 1715-1779)

1. Ilustración de una obra literaria

*VII. Part. / J. V. Schley fecit 1737.*

131 × 80 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jacob van der Schley  
IN. 13555



SCHRÖDER, Karl  
(Brunswick, 1760-1844)

*V. n.º cat. 17-1 y 134-1*

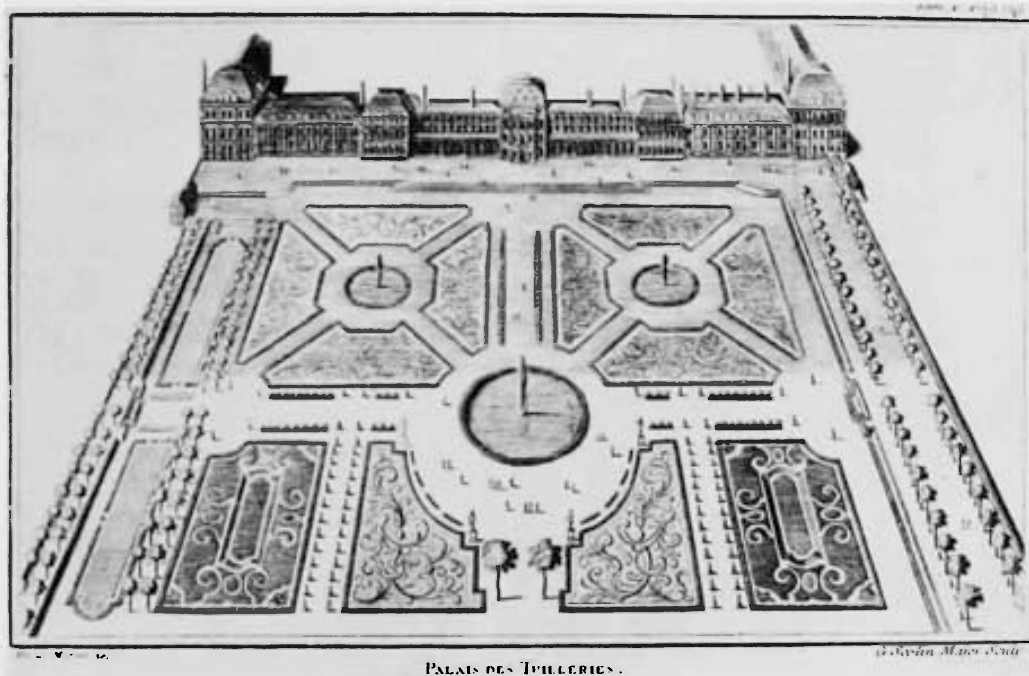
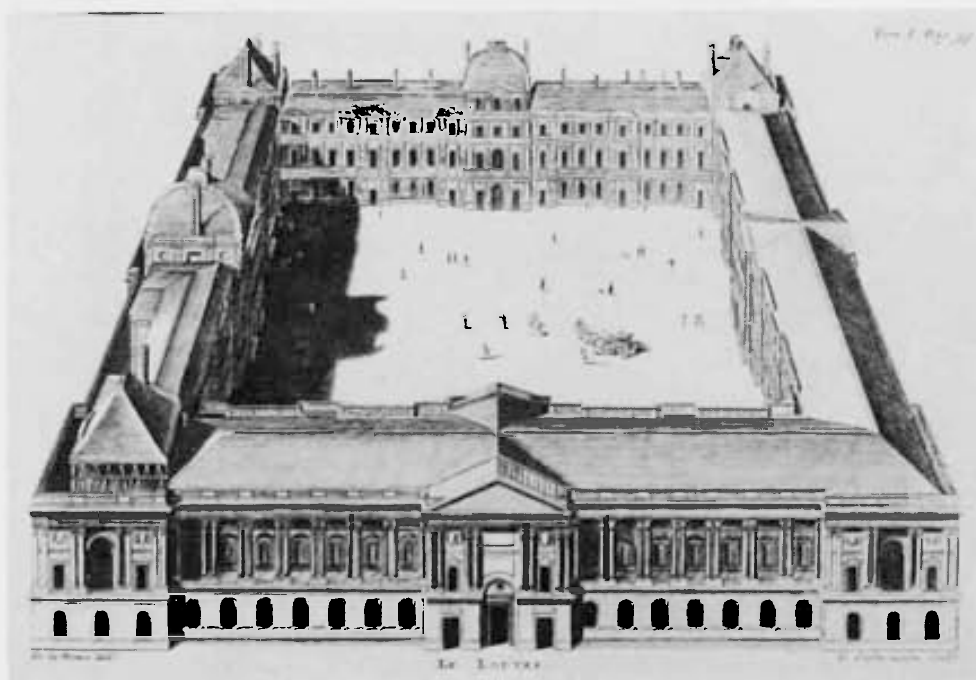
206

SCOTIN, Gérard, el Viejo  
(Gonesse, 1643-Paris, 1715)

1. El palacio del Louvre. París

*Tom. I. Pag 38 / De la Monce del. G.  
Scotin major sculp. / LE LOUVRE.*

249r × 169r mm. Cobre, talla dulce  
D - Raimond-Ferdinand Delamonce  
G - Gérard Scotin, el Viejo  
Col.: [72]  
IN. 14826



2. El palacio de las Tullerías. París

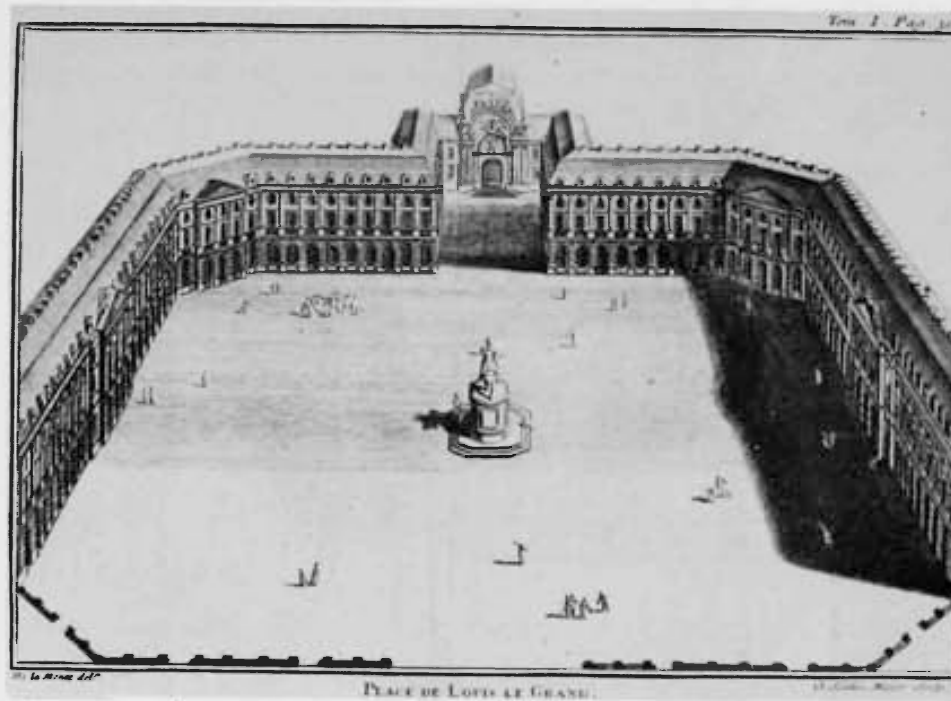
*Tom. I. Pag. 128 / De la Monce del.  
G. Scotin Major sculp. / PALAIS DES  
TUILLERIES.*

239r × 160r mm. Cobre, talla dulce  
D - Raimond-Ferdinand Delamonce  
G - Gérard Scotin, el Viejo  
Col.: [72]  
IN. 14825

3. La plaza de Luis el Grande (Plaza Vendôme). París

*Tom. I. Pag. 302. / De la Monce del.  
G. Scotin. Major Sculp. / PLACE DE  
LOUIS LE GRAND.*

225r × 166r mm. Cobre, talla dulce  
D - Raimond-Ferdinand Delamonce  
G - Gérard Scotin, el Viejo  
Col.: [72]  
IN. 14824



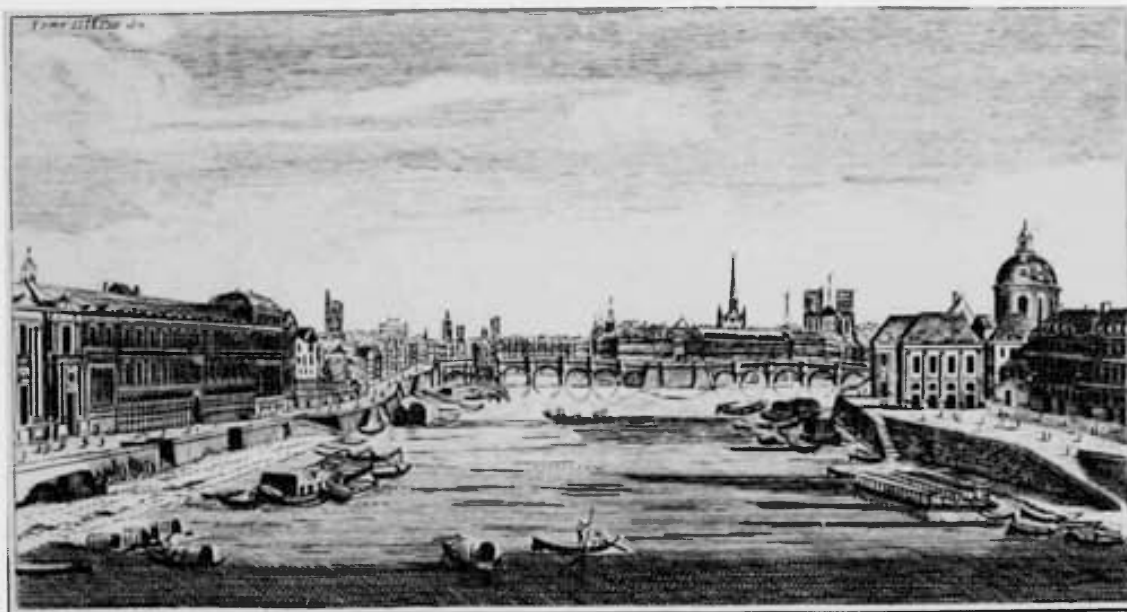
4. La plaza de las Victorias. París

*Tom. I. Pag. 309. / Chaufourier del.  
Scotin Major Sculp. / LA PLACE DES  
VICTOIRES.*

128r × 171r mm. Cobre, talla dulce  
D - Jean Chaufourier  
G - Gérard Scotin, el Viejo  
Col.: [72]  
IN. 13840





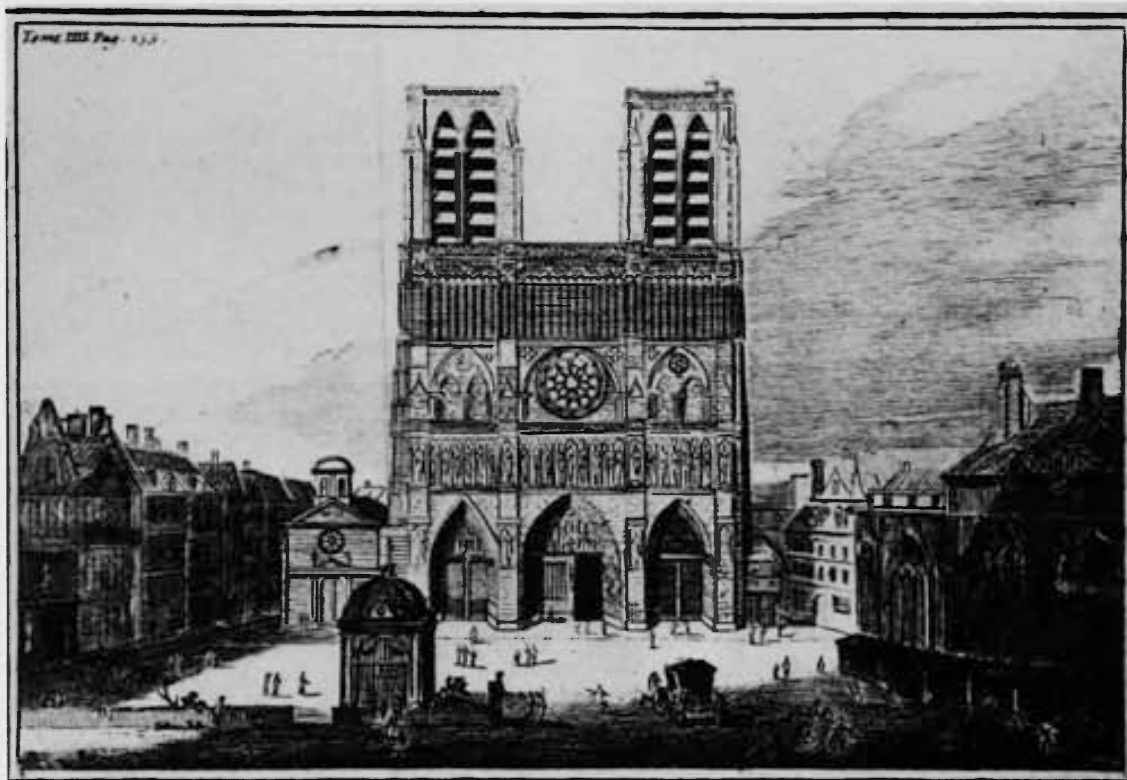


VUE DE LA VILLE DE PARIS, PRISE DU PONT ROYAL

5. París desde el Pont Royal

*Tome III Pag 162 / Dessiné sur le naturel par J. Chaufourier. Gravé par G. Scotin l'ainé. / VÛË DE LA VILLE DE PARIS, PRISE DU PONT ROYAL.*

234r × 134r mm. Cobre, talla dulce  
 D - Jean Chaufourier  
 G - Gérard Scotin, el Viejo  
 Col.: [72]  
 IN. 14808



L'ÉGLISE DE NOTRE DAME

6. La Catedral de Nôtre Dame. Paris

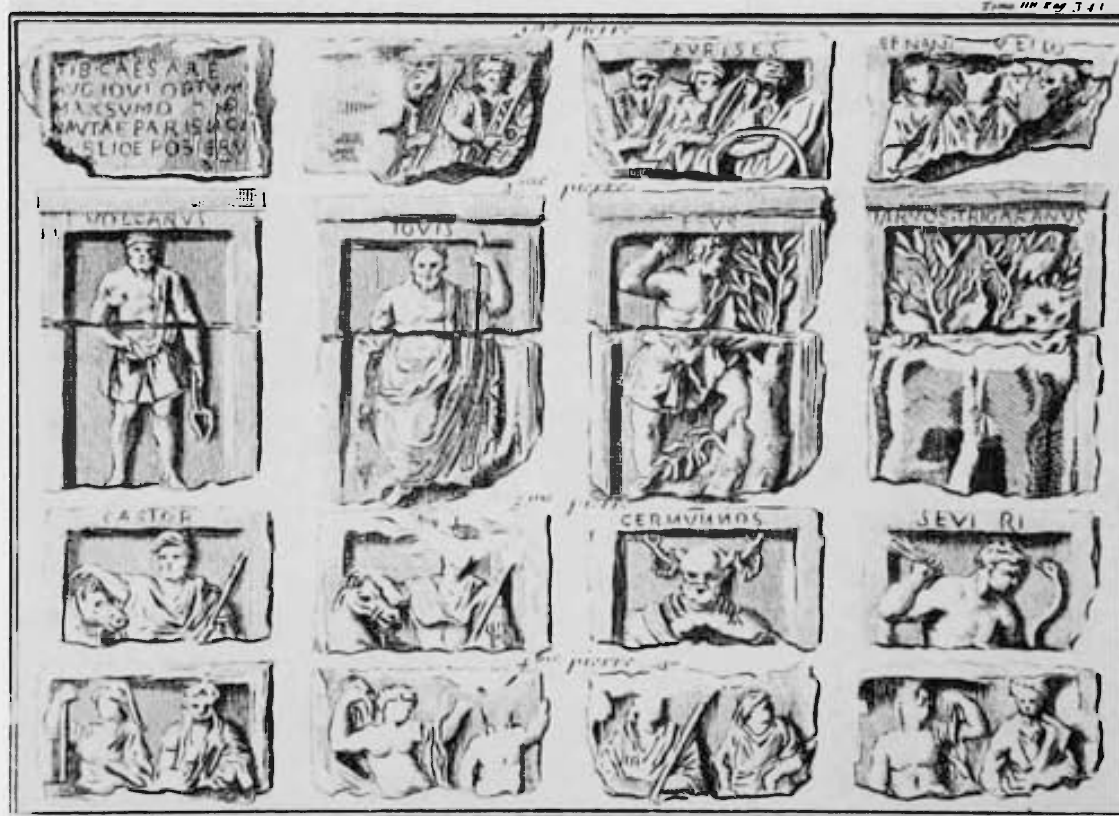
*Tome III. Pag. 255. / G. Scotin Major Sculp. / L'ÉGLISE DE NÔTRE DAME*

128r × 172r mm. Cobre, talla dulce  
 G - Gérard Scotin, el Viejo  
 Col.: [72]  
 IN. 13862

7. Restos arqueológicos bajo el coro de  
Nôtre Dame. París

*Tome III. Pag. 341 / 1<sup>era</sup>  
pierre. / TIB. CAESARE / AVG IOVI  
ORTVM / MAXSVMO  
I[MD] / NAVTAE  
PARISIACI / BLIOE  
POSIERV / NT. / EVRISES /  
SENANI VEILO / 2.<sup>me</sup> pierre.  
VOLCANVS IOVIS ESVS ARVOS.  
TRIGARANVS / 3.<sup>me</sup>  
pierre. / CASTOR CERNVNNOS  
SEVI RI / 4.<sup>me</sup> pierre. / F. Delamonce  
del. G. Scotin major Sculp. / PIERRES  
ANTIQUES TROUVÉES SOUS LE  
CHOEUR DE N.<sup>RE</sup> DAME.*

129r × 165r mm. Cobre, talla dulce  
D - Raimond-Ferdinand Delamonce  
G - Gérard Scotin, el Viejo  
Col.: [72]  
IN. 13837



PIERRES ANTIQUES TROUVÉES SOUS LE CHOEUR DE N<sup>RE</sup> DAME.



207

SCOTIN I, Jean Baptiste  
(Francia, 1678-?)

1. Ilustración de «Andrómaca», de Racine

*J. B. Scotin Sculp. / ANDROMAQUE.*

140 × 85 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean Baptiste Scotin I  
Col.: [80]  
IN. 13454



2. Ilustración de «Británico», de Racine

*J. B. Scotin Sculp. / BRITANNICUS.*

139 × 83 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean Baptiste Scotin I  
Col.: [80]  
IN. 13453



3. Ilustración de «La Tebaida», de Racine

*J. B. Scotin Sculp. / LA THEBAYDE*

137 × 83 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jean Baptiste Scotin I  
Col.: [80]  
IN. 13455

208

SCRIVEN, Edward  
(Alcester, 1775-Londres, 1841)

1. Tomás de Iriarte

*Engraved by E. Scriven. / DON  
TOMAS DE YRIARTE.*

187 × 143 mm. Cobre, talla dulce, grabado  
al humo  
G - Edward Scriven  
Col.: [41]  
IN. 4569

209

SHERWIN, John Keyse  
(Londres, 1751-1790)

1. Nuestra Señora con el Niño Jesús y  
ángeles

*Edw.<sup>d</sup> Rumsey Del.<sup>t</sup> J. K. Sherwin  
sculp.<sup>t</sup> in aqua forti. / Ex Archetypo  
Aereo penes Nobiliss: Virum  
Marchionem de  
Rockingham. / LONDON  
PUBLISHED BY R POLLARD STA  
FIELD NOV<sup>r</sup> 25. 1790*

327 × 304 mm. Cobre, aguafuerte  
I - Charles Watson Wentworth, II Marqués  
de Rockingham  
D - Edward Rumsey  
G - John Keyse Sherwin  
Ed - Robert Pollard, Londres  
IN. 15514



210

SILANIO, C.  
(Francia?, siglo XVIII-XIX)

1. El Delfín arrancado de los brazos de su  
madre María Antonieta, el 1 de julio de  
1793

*peint par D. Pellegrini imprimé par  
Darbi gravé par C. Silanio / LE  
DAUPHIN ENLEVE A SA  
MERE / après le decret du Comité de  
sureté publique le 1. Juillet 1793 les  
Commissaires en exercice viennent le  
notifier / a la Reine, et la somment de  
s'y conformer.*

348 × 458 mm. Cobre, talla dulce  
P - Domenico Pellegrini  
G - C. Silanio  
Ed - Darbi, París  
Obs.: Esta ilustración pertenece a una  
serie sobre la Revolución Francesa no  
localizada. V. a. n.º cat. 210-2  
IN. 15423

2. María Antonieta conducida a la  
guillotina, el 16 de octubre de 1793

*Peint par Aloisin imprimé par Darbi  
gravé par C. Silanio / LA REINE  
MARIE ANTOINETTE CONDUITE  
PUBLIQUEMENT AU SUPPLICE  
DANS UN TOMBEREAU. /  
accompagnée du boureau, et escortée  
par la garde nationale de Paris Le 16.  
Octobre-1793-*

350 × 465 mm. Cobre, grabado al humo  
P - Aloisin  
G - C. Silanio  
Ed - Darbi, París  
Obs.: V. a. n.º cat. 210-1  
IN. 32112





L. P. BARRON. ENVOI A SA MERE.



LA BENE MARIE ANTOINETTE CONDUITE PUBLIQUEMENT A SUPPLICE DANS UN TOMBEREAU



MURAT  
PRINCE, G.<sup>D</sup> AMIRAL, MAR.<sup>AL</sup> D'EMPIRE,  
Né le 25 Mars 1771

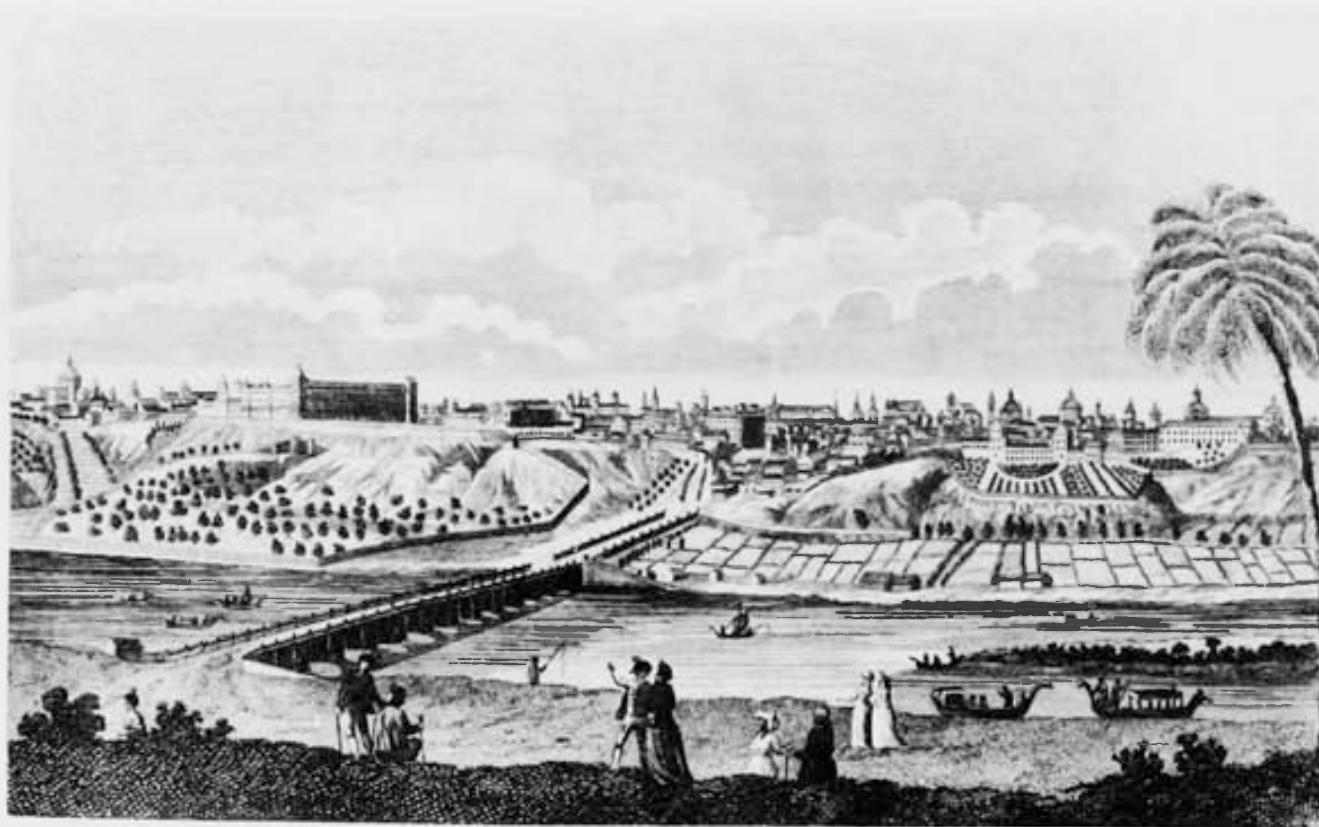
211

SIMON, Jean-Pierre  
(Paris, 1769-?)

1. Joaquín Murat, Duque de Berg

MURAT / PRINCE, G.<sup>D</sup> AMIRAL,  
MAR.<sup>AL</sup> D'EMPIRE, / Né le 25 Mars  
1771. / Jsabey del.<sup>t</sup> I. Simon Sculp.<sup>t</sup>

154 × 93 mm. Cobre, punteado, iluminada  
D - François-Xavier Isabey  
G - Jean-Pierre Simon  
IN. 2275



*A View of MADRID the CAPITAL of the KINGDOM of SPAIN*

212

SLACK

(Inglaterra?, principios del siglo XIX)

1. Madrid

*Slack Sc. / A View of MADRID the  
CAPITAL of the KINGDOM of  
SPAIN*

174 × 270 mm. Cobre, talla dulce

G - Slack  
IN. 20800



213

SOYER, Marie-Pauline  
(Caen, 1786-post. 1820)

1. San Francisco de Asís abrazando a Cristo crucificado

*Dutailly del. M<sup>me</sup> Soyer  
sculp. / MURILLOS. / I*

345 × 250 mm. Cobre, talla dulce

P - Bartolomé Esteban Murillo

D - Dutailly

G - Marie-Pauline Soyer

Col.: [44]

Obs.: La estampa reproduce el óleo de Murillo cuando todavía se encontraba en el convento de los Capuchinos de Sevilla.

Actualmente se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

IN. 11889



214

SUNTACH, Antonio  
(Bassano, 1744-1828)

1. Civita Castellana. Italia

*N.º 6 / Hackert Suntach.  
Direxit. / L'Entrée de Civita Castellana*

157r × 189r mm. Cobre, talla dulce

D - Jacob-Philippe Hackert

G y Dir - Antonio Suntach

IN. 14159



SUYDERHOFF, Jonas  
(Leyden, ca. 1613-Haarlem, 1686)

1. Felipe II, Rey de España  
*Philippus II Catholicus, Hispaniarum Rex / Et Indiarum Nouiq'Orbis Monarcha / Potentissimus / Ant. Moro Pinxit I. Suyderhoef Sculpxit / P. Soutman Effigiavit et Excud. Cum Priuil. S.C.M.*  
401 × 275 mm. Cobre, talla dulce y aguafuerte  
P - Antonio Moro  
G - Jonas Suyderhoff  
D y Ed - Pieter-Claesz Soutman  
Col.: [95]  
IN. 2081
2. La Infanta Isabel Clara Eugenia  
*Isabelle Clara Eugenia, Coniux Alberti Hispaniarum / Infans Serenissima et Potentissima, Belgarum / Et Burgundiorum Princeps. / P. P. Rubens Pinxit I. Suyderhoef Sculpxit / P. Soutman effigiavit et Excud. Cum Priuil. Sa. Ca. M.*  
414 × 280 mm. Cobre, talla dulce  
P - Pedro Pablo Rubens  
G - Jonas Suyderhoff  
D y Ed - Pieter-Claesz Soutman  
Col.: [95]  
IN. 2082
3. Felipe III, Rey de España  
*Philippus III Catholicus Hispaniarum Rex et Indiarum / Nouiq[ve] Orbis Monarcha Potentissimus / P. Soutman Effigiauit / Et Excud. I. Suyderhoef Sculpsit / Cum Priuil Sa. Ca. M.*  
400 × 280 mm. Cobre, talla dulce  
G - Jonas Suyderhoff  
D y Ed - Pieter-Claesz Soutman  
Col.: [95]  
IN. 2083





1

SWEBACH, Jacques-François-Joseph,  
padre  
(Metz, 1769-París, 1823)



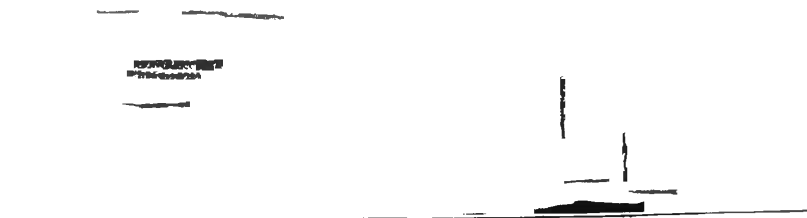
1. Toma de Ulm, el 18 de octubre de 1805

*Gravé à l'eau forte par Sweback.  
Terminé par Levachez. / PRISE  
D'ULM. le 25 Vend.<sup>re</sup> an 14 (18  
1805.) / La journée d'Ulm a été une  
des plus belles de l'histoire de France.  
L'Empereur / Napoléon fut pu enlever  
cette place d'assaut; mais son plus vif  
désir était d'épargner / le sang. Le  
Général autrichien MACK était dans la  
ville, et traita vainement de / faire  
échapper ses divisions par les routes qui  
y aboutissent: le 18 8.<sup>bre</sup> il fut obligé*



*de se rendre. Le général prit de  
36.000 hommes, dont 2000 de  
cavalerie, et 3.000 blessés / 60 pièces  
de canons et 80 drapeaux furent remis  
aux vainqueurs. Le 20 le gar- / nison  
défila sur les hauteurs d'Ulm devant sa  
majesté L'Empereur et Roi, / qui refint  
les généraux autrichiens auprès d'elle, et  
les traita avec les plus / grands égard.  
Il y avait 7 lieutenans généraux, 8  
généraux, et le général / en chef  
MACK / à Paris, Rue S.<sup>t</sup> Lazare N.<sup>o</sup>  
42. vis-à-vis. Celle des 3 Frères.*

362r × 452r mm. Cobre, aguafuerte  
y aguainta, iluminada  
G - Jacques-François-Joseph Swebach  
(aguafuerte) y Charles-François-Gabriel  
Levachez (aguainta)  
IN. 15420



217

TASSAERT, Philippe-Joseph  
(Amberes, 1732-Londres, 1803)

1. La Ultima Cena

*P. Tassaer sculp. / LA CÈNE / C'est la veille de sa passion, lorsqu'il célébrait la pâque au milieu de ses disciples, que le divin sauveur / institua le saint Sacrement de l'Eucharistie, en changeant le pain et le vin en son corps et en son / sang adorables. Bientôt après il consumma sur le calvaire le sacrifice sanglant de la croix; mais il nous / a laissé dans le Sacrement de l'autel le gage précieux de son amour et de notre éternelle félicité / La Cena. Fué la vispera de su pasion, cuando celebraba la pascua rodeado de sus discipulos, que el divino salvador insti- / tuyo el Santo Sacramento de la Eucaristia y transmutando el pan y el vino en su cuerpo y su sangre adorable. Luego des- / pues consumó sobre el Calvario el sacrificio sangriento de la Cruz: pero nos ha dejado en el Sacramento del altar la prenda / preciosa de su amor y de nuestra eterna felicidad. / A Paris chez Bulla Rue S.<sup>t</sup> Jacques N.º 38. Déposé*

242r × 295r mm. Cobre, talla dulce  
P - Leonardo da Vinci  
G - Philippe-Joseph Tassaert  
Ed - Bulla, París  
IN. 14858



218

TAVERNIER, Pierre-Joseph  
(Las Ardenas, 1787-post. 1845)

1. Pío VII, Papa

*Lawrence pinxit. Tavernier sculp. / PIE VII*

161r × 106r mm. Cobre, talla dulce  
P - Thomas Lawrence  
G - Pierre-Joseph Tavernier  
IN. 13662

219

THELOTT, Jakob-Gottlieb  
(Augsburgo, 1708-1760)

Ayuntamiento de Madrid



1. Altar del Santísimo Sacramento

*LXXVI. / Panis Dei est, qui / de coelo descendit, / et dat vitam / mundo. / Ioan Cap. 6. 33. / Peter Heel inv. et del. Senior Ioan. Dan Herz excudit Aug. Vindel. / Iacob Gottlieb Thelot sculpsit.*

669 × 436 mm. Cobre, talla dulce  
I y D - Peter Heel?  
G - Jakob-Gottlieb Thelott  
Ed - Johann-Daniel Herz, Augsburgo  
IN. 15560



THOMASSIN, Philippe  
(Troyes, 1562-Roma, ca. 1649)

1. Cristo Salvador

*I.N.R.I. / ECCE  
AGNVS / DEI / Phls Thomassinus f.  
1614*

244 × 136 mm. Cobre, talla dulce  
G - Philippe Thomassin  
Col.: [19]  
Obs.: Estampa muy deteriorada  
IN. 14321

2. La Venida del Espíritu Santo

*Phls. Thomassinus f.*

243 × 165 mm. Cobre, talla dulce  
G - Philippe Thomassin  
Col.: [19]  
IN. 20174 y 20176 (falta la parte inferior).

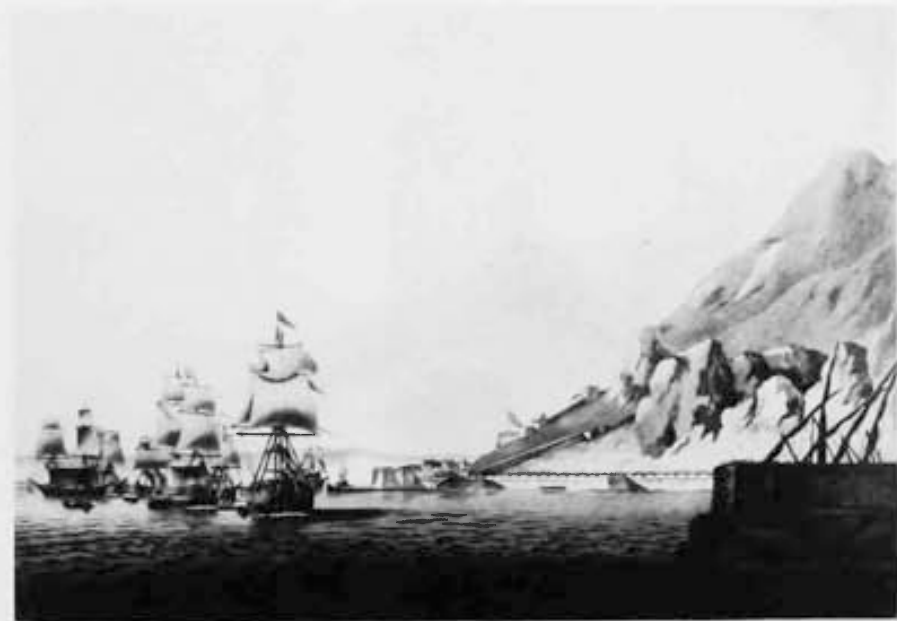
221

TOMKINS, Charles  
(Londres, ca. 1750-1810)

1. Situación de las baterías flotantes ante Gibraltar en la mañana del 13 de septiembre de 1782

*J. Clevely delin.† C. Tomkins & F. Jukes sculp.† / Approach of the FLOATING BATTERIES before GIBRALTAR on the Morning of the 13.<sup>th</sup> of Sept.<sup>r</sup> 1782. / Published as the Act directs Feb.<sup>y</sup> 9<sup>th</sup>, 1785, by C. Tomkins. N.º 75 Queen Ann Street East. Mary le Bone.*

290 × 380 mm. Cobre, aguainta  
D - John Clevely  
G - Charles Tomkins y Francis Jukes  
Ed - Charles Tomkins, Londres  
Col.: [9]  
IN. 15019



*Approach of the FLOATING BATTERIES before GIBRALTAR on the Morning of the 13.<sup>th</sup> of Sept.<sup>r</sup> 1782.*

2. Destrucción de las baterías flotantes situadas ante Gibraltar, la noche del 13 de septiembre de 1782

*J. Clevely delin.† C. Tomkins & F. Jukes sculp.† / Defeat of the FLOATING BATTERIES before GIBRALTAR, on the Night of the 13.<sup>th</sup> of Sept.<sup>r</sup> 1782. / Published as the Act directs, Feb.<sup>y</sup> 9.<sup>th</sup> 1785. by C. Tomkins, N.º 75, Queen Ann Street East, Mary le Bone.*

290 × 380 mm. Cobre, aguainta  
D - John Clevely  
G - Charles Tomkins y Francis Jukes  
Ed - Charles Tomkins, Londres  
Col.: [9]  
IN. 15020



*Defeat of the FLOATING BATTERIES before GIBRALTAR on the Night of the 13.<sup>th</sup> of Sept.<sup>r</sup> 1782.*



222

TURNER, Charles  
(Woodstock, 1773-Londres, 1857)

1. Carlos José Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento, Conde de Fernán-Núñez

*Drawn by Henry Gravedon. / Engraved by Charles Turner. / Don Carlos José Gutierrez de los Ríos / y Sarmiento & Conde de Fernan-Nuñez y de Barajas,*



VR ... *Facciata del Duomo di Siena (a) e Palazzo Reale (b)*

223

V. R.  
(Italia. Siglo XVIII)

1. La Catedral y el Palacio Real. Siena

*a / b / VR 1775 Facciata del Duomo di Siena (a) e Palazzo Reale (b) / Presso Vinc° Pazzini = Carli e Figlj*

203r × 266r mm. Cobre, talla dulce  
G - V. R.  
Ed - Vincenzo Pazzini, Siena (?)  
Col.: [108]  
IN. 14804

*Marques de Castelmoncayo, Duque de Montellano y del Arco / Grande de España de primera Clase. Embajador Extraordinario / y Plenipotenciario de S.M.C. cerca de S.M.B. & . / London, Published Dec. 6. 1815, by C. Turner, 50, Warren Street, Fitzroy Square.*

550 × 390 mm. Cobre, talla dulce y grabado al humo  
D - Henry Gravedon  
G y Ed - Charles Turner, Londres  
IN. 4691

Ayuntamiento de Madrid



SANCTUS LUCAS

VANNI, Niccolo  
(Roma,? Activo en Nápoles de 1750 a 1770)

V. Col.: [74]

224

VERICO, Antonio  
(Bassano, ca. 1775-?. Activo en Roma  
y Florencia)

1. San Lucas

*Jo. Batta. Piazzetta pin. Verico  
sculp. / SANCTUS LUCAS*

229r × 165r mm. Cobre, talla dulce  
P - Giovanni Battista Piazzetta  
G - Antonio Verico  
IN. 14278



Venus et Adonis

225

VIEL, Pierre  
(París, 1755-1810)

1. Venus y Adonis

*Peint par P. Veronese Dess. par  
Ant. Martinez Gravé par P. Vier,  
ci-devant Membre de plusieurs  
académies / Venus y Adonis, de Pablo  
Beronés: tiene siete pies y medio de alto,  
y siete escasos de ancho, / se ha  
trasladado del Real Palacio al Museo de  
Madrid. / Se hallará en la Calcografía  
de la Imprenta Real*

500 × 395 mm. Cobre, talla dulce  
P - Pablo Veronés  
D - Antonio Martínez  
G - Pierre Viel  
Ed - Real Calcografía, Madrid  
Col.: [22]  
IN. 15600

226

VILLAMENA, Francesco  
(Asís, ca. 1566-Roma, 1624)

1. El Descendimiento de la Cruz

*IACOBO SANNESIO / S. RE.  
CARDINALI AMPLISS / BONARUM  
ARTIVM / ALVMNO  
CVLTORI / PRAESIDI /  
FRANCISCVS VILLAMENA  
CLIENS / TABVLAM FEDERICI  
BAROCII / PERVSINAM / SVMMA  
A SE DILIGENTIA / AERE  
INCISAM / VOLENS  
LVBENSQVE / D. D. / AN. DOM. /  
Cum Privilegio summi / Pontificis  
et / Superiorum Authori / tate*

575r × 334r mm. Cobre, talla dulce

P - Federico Barocci

G - Francesco Villamena

Obs.: Reproduce la célebre pintura de  
Federico Barocci realizada en 1565 para la  
catedral de Perugia

IN. 15351



227

VISSCHER, Nicolas  
(Amsterdam, 1618-1709?)

1. María Luisa Gabriela de Orleans, Reina  
de España

*Marie L. d'Orleans Reine  
d'Espagne / By Nicolaus Visscher met  
Privil:*

191 × 135 mm. Cobre, grabado al humo

G - Nicolas Visscher

IN. 4527





228

VOLPATO, Giovanni  
(Bassano, 1733-Roma, 1803)

1. El Descendimiento de la Cruz

*Ant. Raph. Mengs inv. et pinx.  
Bonaventura Salesa delin. Joan Volpato  
sculp. Romae / Este quadro del  
Descendimiento de la Cruz, que tiene  
de alto nueve pies y medio de rey, y siete  
de ancho, es original en tabla / del  
Caballero D.<sup>o</sup> Antonio Rafael Mengs,  
natural de Ausig en Bohemia, Primer  
Pintor de Camara del Rey D.<sup>o</sup>  
Carlos III. / para cuya alcova le pintó,  
y está actualmente en la de los Reyes  
Nuestros Señores, en su Real Palacio de  
Madrid:*

585 × 375 mm. Cobre, talla dulce  
I y P - Antonio Rafael Mengs  
D - Bonaventura Salesa  
G - Giovanni Volpato  
Col.: [21]  
IN. 11694



2. Alegoría de Carlos III, Rey de España

*KAROLO. III. / HISPAN. ET.  
INDIAR. / REGI.  
POTENTISSIMO / PIO. FEL.  
AVGVSTO / RELIGIONIS.  
ADVERTORI / ORDINVM. ET.  
POPVLI / PARENTI.  
OPTIMO / INDVLGENTISSIMO /  
BON. ARTIVM. RESTITVTORI / P.  
A. P. / MAIESTATI  
DEVOTVS / Gio: Baſta Tiepolo inv.  
e. del. Giovanni Volpato incis. Venezia*

326 × 227 mm. Cobre, talla dulce  
I y D - Giovanni Battista Tiepolo  
G - Giovanni Volpato  
Col.: [68]  
IN. 4554

Ayuntamiento de Madrid



3. Giovanni Battista Morgagni

*HIC EST VT PERHIBENT  
DOCTORVM CORDA VIRORVM  
PRIMVS IN HVMANI CORPORIS  
HISTORIA / JOANNES BAPTISTA  
MORGAGNVS / natus Foroli vii die  
25 Februarii anno 1682. in Patavino  
Gymnasio e Primaria Sede. / Anatomem  
adhuc docebat anno 1762. / Jean  
Renard sculp. / Gio Volpato*

200 × 325 mm. Cobre, talla dulce  
G - Giovanni Volpato (a veces firma Jean  
Renard)  
Obs.: Frontispicio para una edición de una  
de sus obras de Medicina no localizada  
IN. 14754



229

VORSTERMAN, Lucas, el Viejo  
(Amberes, 1595-1675)

## 1. San Juan de la Cruz

S. IOANNES A CRUCE  
REFORMATIONIS CARMELITAR:  
DISCAL: PRIMVS PARENIS. / Miles  
ille summi ducis / Quaqu uersum  
gestat Crucis / Nomen et  
Insignia. / Praeter Crucem nil  
quaerebat / Ipsi namque Crux  
praebebat / Vires et  
solatia. / Martinus vanden Enden  
excudit. Vorsterman

241r × 163r mm. Cobre, talla dulce  
G - Lucas Vorsterman, el Viejo  
Ed - Martin van den Enden, Amberes  
IN. 14265



230

WAGNER, Joseph  
(Thalendorf, 1706-Venecia, 1780)

## 1. Carlo Broschi, «Farinelli»

CARLO BROSCHI DETTO  
FARINELLI. / Partenope il produsse,  
e le Sirene / Tutte fur vinte al paragon  
del Canto: / Fama il guidó sulle  
Britanne Scene, E furon Nomi suoi  
Prodigio e Incanto. / Amiconi  
Pin: / 1735 / Appo Wagner Venezia  
C.P. E.S.

281r × 203r mm. Cobre, talla dulce  
P - Jacopo Amiconi  
G y Ed - Joseph Wagner, Venecia  
IN. 2521

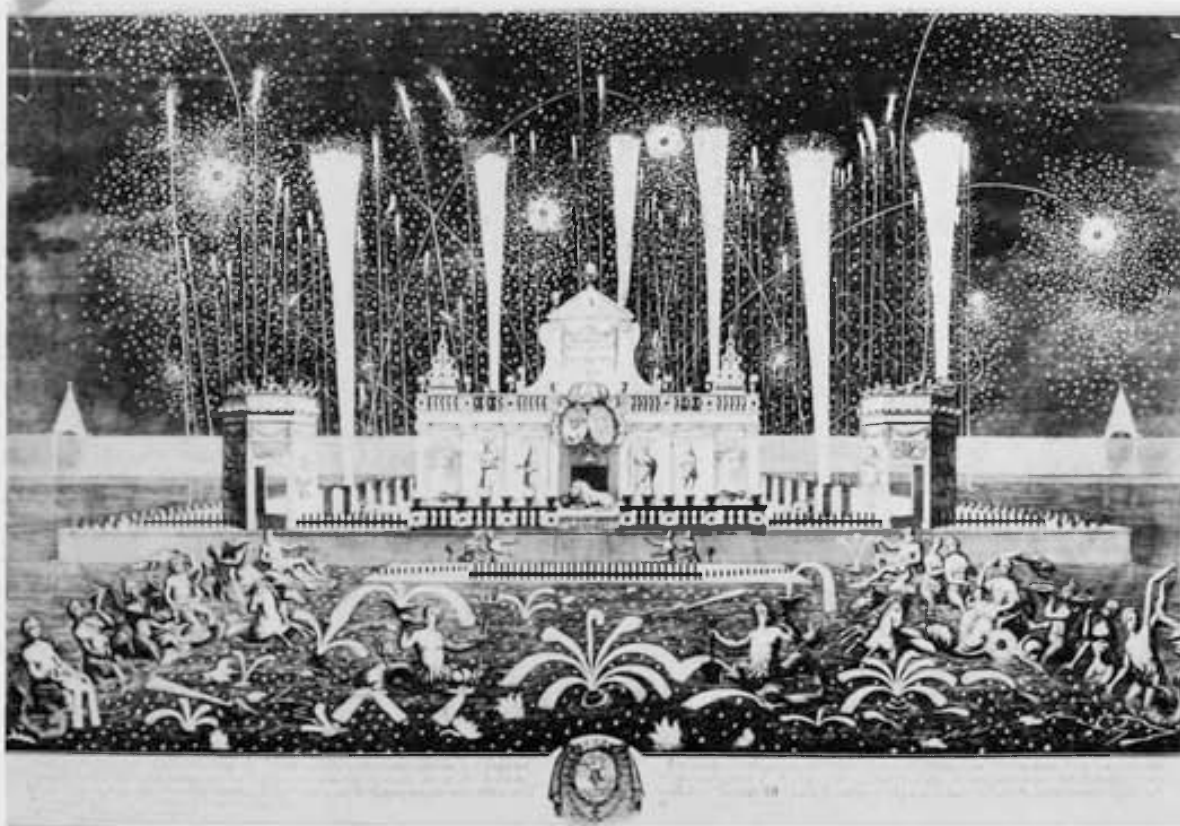


S. Secondo Martire Concittadino e Principale Protettore della Antichissima Città d'Asti  
che soffri il Martirio l'anno di Cristo 134. li 29 Marzo. N.º  
106. / Carloni delin. Wagner sculp. 1771.

## 2. San Segundo

S. Secondo Martire Concittadino, e  
Principale Protettore della Antichissima  
Città d'Asti / che soffri il Martirio  
l'anno di Cristo 134. li 29 Marzo. N.º  
106. / Carloni delin. Wagner sculp.  
1771.

240 × 161 mm. Cobre, talla dulce  
D - Marco Carloni  
G - Joseph Wagner  
IN. 14348



231

WANGNER, Jacob  
(Augsburgo, 1705-1770)

1. Fuegos de artificio organizados por el Conde de Montijo el 18 de noviembre de 1741 en Francfurt en honor de la Reina Isabel de Farnesio

PHILIPPO V. / HISPAN. et IND.  
REGI / et ELISABETHAE / AUG. /  
SACRUM. / SPLENDET / ET  
ASCENDIT. / IANO PE / RENNI.  
APPOLINI / AUGUSTO. /

MINERVAE / VICTRICI. / VENERI  
FE / LICI / OCCIDDECUS / AC  
ORIENTIS. / QUI HUNC IMPUNE /  
LACCESSET- / Artificio de Fuego que  
el Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Conde del Montijo  
Embaxador Extraordinario, y  
Plenipoten = / ciario de S.M.C. hizo  
tirar sobre el Rio Mehin en Francfort la  
noche de 18. de Noviem= / bre de  
1741. Vispera de S.<sup>ta</sup> Ysabel nombre de  
la Reyna, con la Yluminacion que avia  
detrás de el. / A la direccion del S.<sup>or</sup> J.  
F. d. Uffenbach, theniente Coronel de  
la / Artilleria A. i E. de H. y de su  
imbencion. / Artefactum  
Pyrothecnicum, quod super Manum  
publicè cum illuminatione postica

Ayuntamiento de Madrid

aspiciendum / Francofurti dedit E. D.  
Comes de Montijo Legatus  
Extraordinarius, et  
Plenipotenciarius / Catholicae  
Majestatis XIV. / Kal. Decembris  
1741. pridie festum S. Elisabethae quod  
nomen Reginae est. / D.J.F. d.  
Uffenbach Pro-chiliarcha tormentorum  
belli / corum R. et E. de H. invenit, et  
direxit / Iacob Wangner Sculp. August.  
Vindel.

467 × 667 mm. Cobre, talla dulce  
I y Dir - Johan-Friedrich-Armand von  
Uffenbach  
G - Jacob Wangner  
Col.: [31]  
IN. 16369

232

WARREN, Charles Turner  
(Londres, 1767-Wandsworth, 1823)

1. Escena del «Count Phatom», de Tobias Smollet

COVNT FATHOM. / *The rage of Monimia, at the / insult offered her by Fathom. / Vide Vol. II. Chap. 12. page 81. / Corbould del' Engraved for C. Cooke. Nov.' 1. 1797. Warren sculp.'*

121r × 67r mm. Cobre, talla dulce  
D - Richard Corbould  
G - Charles Turner Warren  
Ed - C. Cooke, Londres  
Col.: [94]  
IN. 13560



233

WEISS, David  
(Strigno, 1775-Viena, 1846)

1. Susan

*H. Bunbury del. Dav. Weijs  
Sculp. / SUSAN / London Publish'd  
by Rober Josiab Strilson n.º 30 New  
Bond Stret*

287r × 206r mm. Cobre, aguainta,  
estampada en color  
D - Henry-William Bunbury  
G - David Weiss  
Ed - Robert-Josiab Strilson, Londres  
IN. 14604

234

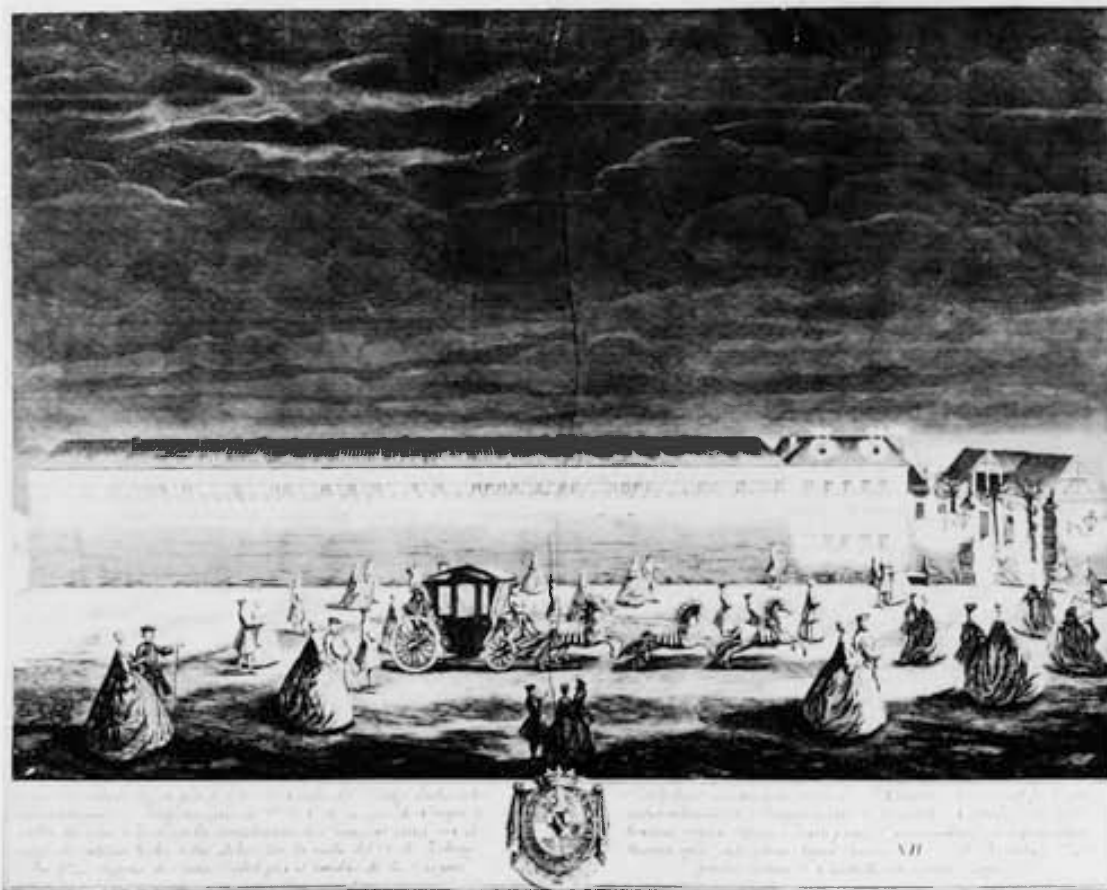
WIERIX o WIERX, Anton  
(Amberes, ca. 1552-ca. 1624)

1. Felipe II, Rey de España

*D. PHILIPPVS II. CATHOLICVS, D.  
G. HISPANIARVM INDIARVNQ[ue]  
REX, DVX BRABANT. TAM PRISCI,  
QVAM PRAESENTIS Aevi  
MONARCHA POTENTISS. / Hac  
regis, spectator, habes in imagine  
vultum, / Dona latent sacro pectore  
quanta, rogas? / Maiestas, et sancta  
fides, inuicta[ue] virtus, / Victa sed a  
sola quae pietate fuit. / Quo melior  
princeps ullo vel maior in aevo / Non  
fruit, imperij nam Deus auget  
opes. / Anton. Wierx fecit et excud. I.  
Bochius S.P.Q. Antuerp. a secretis.*

216r × 157r mm. Cobre, talla dulce  
G - Anton Wierix o Wierx  
Ed - I. Bochius, Amberes  
IN. 4515





235

WOLFGANG, Gustav-Andreas  
(Augsburgo, 1692-1775)

1. Galería mandada hacer por el Conde de Montijo el 18 de noviembre de 1741 en su casa de Francfurt en honor de la Reina Isabel de Farnesio

*Galeria mandada hacer por el Ex.<sup>mo</sup>  
S.<sup>or</sup> Conde del Montijo  
Embaxador / Extraordinario y  
Plenipotenciario de S.M.C. en su casa*

*de Campo a / orilla del Rio Meyn en la  
inmediacion de Francfort para ver  
el / fuego de artificio hecho sobre  
dicho Rio la noche del 18 de  
Nobiem= / bre 1741, Vispera de Santa  
Ysabel por el nombre de la  
Reyna / Peristylum constructum iussu  
E.D. Comitiss de Montijo  
Legati / extraordinarij et  
Plenipotenciarij Maiestatis Catholic[ae]  
in domo / hortensi Super Ripam Moeni  
prope Francofurtum ad  
aspiciendum / thecnici ignis artefactum*

Ayuntamiento de Madrid

*Super flumen XIV. Kal. Decembris  
1741. / pridie festum S. Elisabeth[ae]  
ob nomen Regin[ae] / Gustav Andreas  
Wolfgang Sculp. August Vindelic.*

490 × 615 mm. Cobre, talla dulce  
G - Gustav-Andreas Wolfgang  
Col.: [31]  
IN. 16380

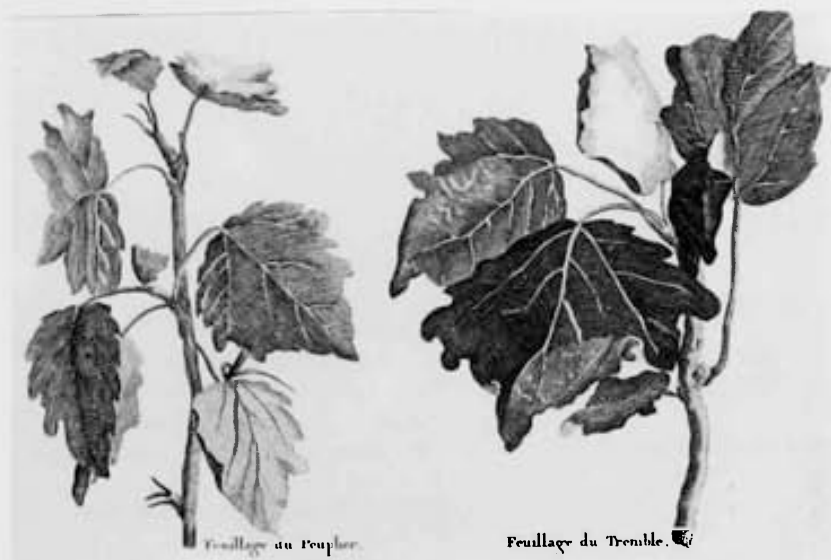
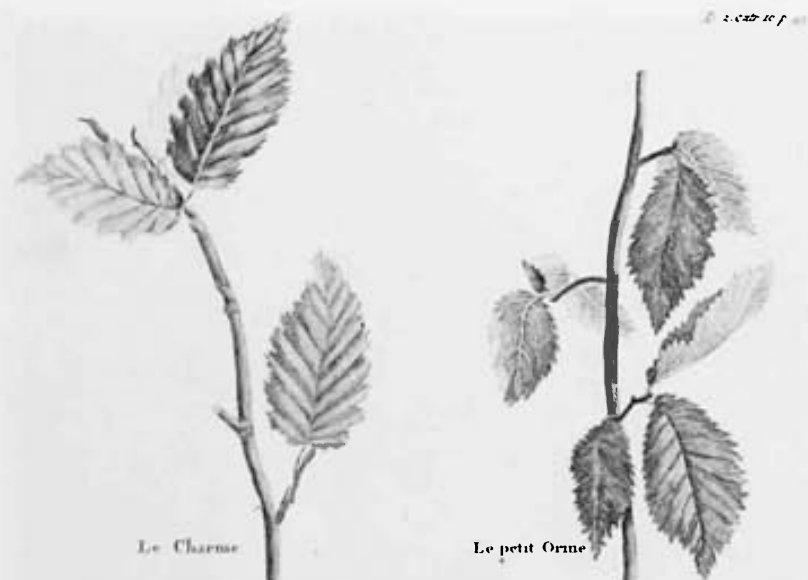
236

YVER, Pieter  
(Amsterdam, 1712-1787)

1. Hojas de encina con su bellota

*To. 2. Entr. 16. p. 429. / Feuillage du  
Chêne verd, / avec son  
gland. / Feuillage / du Chêne. / P.  
Yver sculp.*

155 × 188 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pieter Yver  
Col.: [75]  
IN. 14478



2. Hojas de carpe y olmillo

To. 2. Entr. 16. p. 436. / *Le Charme*  
*Le petit Orme* / P. Yver sculp.

151 × 206 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pieter Yver  
Col.: [75]  
IN. 14479

3. Hojas de álamo y álamo temblón

To. 2. Entr. 16. p. 437. / *Feuillage du*  
*Peuplier. Feuillage du Tremble.* / P.  
Yver sculp.

159 × 232 mm. Cobre, talla dulce  
G - Pieter Yver  
Col.: [75]  
IN. 14480



237

ZOCCHI, Giuseppe  
(Florencia, 1711-1767)

## 1. San Felipe Neri

*Iacob. Amiconi pin. C. Zocchi Scul. I. Wagner recognovit et vend. Venetiis C. P. E. S. / Ex Tabella quae adservatur in Ecclesia P.P. Oratorii Venetiis*

550r × 338r mm. Cobre, talla dulce  
P - Jacopo Amiconi  
G - Giuseppe Zocchi  
GR y Ed - Joseph Wagner, Venecia  
IN. 15352



238

ZUCCHI, Francesco  
(Venecia, 1692-1764)

## 1. Gabriel Chiabrera

*Gabriel Chiabrera / Sauonensis / Zucchi S.*

156 × 102 mm. Cobre, talla dulce  
G - Francesco Zucchi  
Obs.: Frontispicio de una edición de sus obras no localizada  
IN. 13653



## 2. Sebastián Pisani

*SEBASTIANUS PISANI P. V. / Caritate in Deum et Proximum, / Morumque Innocentia Clarus, / Obiit die 8. Martii 1757. AEt. Ann. XXXII. / F. Zucchi scul.*

168r × 110r mm. Cobre, talla dulce  
G - Francesco Zucchi  
IN. 13663









AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

Ayuntamiento de Madrid