

Entretenimiento Nuevo

La Florca para su Dueño

Personas

La que previene la acoracion

Salen Lucas, Lavezan, Callejo, y Coronado haciendo de cosas con muletas: el 1º figurando una pierna de Palo: el 2º con ella de palo: el 3º andan do de rodillas: el 4º con los pies arrastrando y todos muy andrajosos como de cicateros con pipar en boca

Dent^o todos - No habrá con manos francas

Lucas - ¿Duelanse de este Pobre cogitanca?

Lave - ¿Duelanse de este Pobre sin regalo que anda con una pierna como un palo

Callejo - ¿Duelanse de este Pobre aqñ su hechura una pierna ledio un abreviatura.

Coron^o - ¿Duelanse de este Pobre, qñ en sei brava ha jugado sei piernas a la lava

todos - ¿Duelanse de este Pobre, qñ sin quillo como por fuerza lleva los navillos

Salen Zagar - ¿Duelanse pues, señores, oi avna, de aquestos Pobres cosas de fortuna quien de cosa blasona - ¿vale delamii ma forma estando aqui el copillo de chacón, Aia suerte es, por gloria del destino, andar en quatro pies como un pollino

¿vale Aiala con el propio di' paz, la pierna di' pame mente abullada

Niála — Vaia que son cogillos con de garro,
donde esta mi cogera, todo es varro,
puesto que traigo con afan costoso
por picana dos tinajas de el Joboso.

Lucas — Ciento, que todos sei, y no es candonga,

Niála — pues todo es artificio, comprobando,
que tambien cosas ai de contravando;
jasi agarrar venimos con tal flosa
sin que aia cosa al fin q algo no cosa;
Ponemos ala entrada de esta Villa
donde llegamos oi desde Bevilla,
que habemos de trazar adredeamente,
para passar la vida alegremente.

Lays — Lo primero hade ser, pedir de assalto,
Unos entiplo, y otros en contralto;
Importunar, q dice el que le pluep,
que el que importuno es, saca mendrugo.
Y ala sopa, rellenar la Otxera,
dormir al fresco, inchar la faltiguera,
jii pica el Profete con trexaxa, alguna
ii aespulgarse al sol con gran frescura.

Lave — gran vida hade ser esa sin posfia.

Callep — esta maior q darse puede oi dia

Coron — tal vida es de Araganes el artazep

Niála — pedir Limonia es un maior azep.

¿que hemos de holgarnos Viento en popa 2
oíd lo que passò en cierto quixota.
Paz — prosigue pues.

Niála — Llegó de compassivo
y poniendo mi oterra de recivo,
en el caldo, que abunda con destello,
un mosquito caió como un camello;
fulte a sacar, viendo lo q' abanza,
abrió laboca, y me engulló en su Panza:
Críme por difunto de poquito,
y que mi Sepultura era el mosquito;
pero viéndome vivo, i que su buche
dela Plaza maior era el estuche,
resistiendo entre sí,
en sus Senos prolifos
haciendo de malones
me encontré con un tercio de Valones

Tod' — que dicei:

Niála — ¿no es Cola lo que trato,
que de allí apoco Vato

Vi Venir por su tripa en una Lancha
ciento, y cinquenta mulos de la Mancha;
contos quales Siguiendo la parola
al bostezar el Mosco forla, Cola,
Salí tan Vozagante, y Satisfecho

Lucas — ¿ere mosquito, amigo, di Volava?
Arbitramento de Madrid

Aiala — quando en la horzera estava
passarle vi, cruzando mil colinas
de cen buelo, de Madrid a Filipinas

Caltejo — pero valor de Mosco peregrino

Aiala — no veis que era ^{el} mosquito ultramarino:

Lazj — eso es nada, si el caso se divulga,
para lo queio vi con una pulga.

Coron — con una pulga?

Lazj — si,
Labe — vaia de quento.

Lazj — cogila cicero dia con gran viento
la retenci con mano, y sin rescate,
jal sugarla de vinate,
jal buinco dio, pegandome en la mano,
que solo con el aire; y esto es llano,
estando en la membrilla
me planto en la Divalda de Sevilla;
y volviendo a saltar con igual trama,
hasta el puerto passio de Guadarrama,
de forma, que si algano no me vido
con mi go anda buincando todo el mundo.

Caltej — que atrombro!

Coron — el caso es fuerte si se abona

Lazj — no veis que era la pulga muy tritona?

Aiala — pero, amigo, essa pulga era Diablio?

Lazj — no, que era prima hermana del mosquito.

Jo Onas — travasar no queremos

Jo Onas — es capricho, ^{amamiento} de Madrid

Jo Onas — digo que ^{no} hade ser

todos — Lo dicho dicho.

Salen llorando con muchos arrobamientos y sollozos, La Mercedes, Paca,
Catalina, Rosalia, la Aurora, y Victoria

todas — ai infelices
Paca, y Catalina — ai pobres acitadas!
Merced y Aurora — ai miserables en fin!
todas — ai desdichadas!

Merced — ¿es bien que a queste garbo entales barcas
d'iva de ~~ca~~ de vacias barcas? ¿afente
Catalina — digame, aquesta cara en juicio vaco
es justo que se emplee en monicacos?
Paca — vive diez que me mate en plazos longos
si a trabasar me obligan monicongos
Aurora — me matare por Dios sin embelecos
mes que me obligan a enfaz muñecos
Rosalia — por cielos, que es error mas q' visiono,
hacernos op'ialas de Louisoño.

todas — travasar no queremos

Rosalia — lindo acojio,

Las mas mugeres dicen eno proprio

Vida — en un todo nacimos desgraciadas

llorando

Catalina y Paca — ai miserables en fin!

todas — ai desdichadas!

romb! tod! — que es a questo señoras?

Rosalia — son quimeras,

o soi de aquesta villa planiceras?

Luz — consolaos

llorando

todas — ai Dios -

Luz — vara manias

Luz, y Luz — mas lloran q' ochocientos Jeremias.

ex ^{no} Niála — desatar que sus lagrimas recorran
que afec que de otra cosa solo habran

Mer^a — no quereí que lloremos con desmuche,
si travasando erramos día y noche,
en ~~francia~~ monicongos con esmero
por que de aquella Villa es tarasquero
Un no quenos priva de conorcio,
por hacer con noiora su negocio?

Caruf — decídme, no es verguenza en tal porfá
que aquella cara quede para hía!

Niála — claro era, que lo es, que su ^{Despejo}
~~deprese~~ ~~hacer~~ ~~ni~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~no~~ ~~cu~~ ~~ma~~ ~~de~~ ~~mas~~ ~~viejo~~

Paca — tan fea nació sin testimonio
queno merezca un ~~si~~ de matrimonio?

Lay — que es fea: mas de quatro en sus destaños
no llegan de su cara a los zancaños

Rosa — no es desgracia decíd, pues es bonita
que se malogre aquella peronita?

Niála — dice bien, que su garbo sin Verrote
todo un Soldán merece por consorte.

Mer^a — no es de dicha que oiendo de engaños
en la flor ^{no me case}
~~ni en la flor de mis años?~~

Niála — Dice bien, que las Ninjas en tal corte
solo en la Juventud hacen su agosto

Act^a y Vícto — Llorar es deuto, si Casas perdemos,
que otro empleo las hembras no tenemos.

Podas — ai infelices amamiento de Madrid
Paca, y Caruf — ai pobres Ciuitadas.

Podas — Lo dicen nua.

Aiála — ai! quantas a si piensan con luz vana,
pdes que anda el diablo en cantillana.

Pais — Vaya que discurre!

Mex^a — La decida estriba
en como hade poder vna inventiva
librarnos del poder de nro Dio!

Aiála — hisas esso de fado al valor mio,
que el charco sera en todo tan salado,
como que hade quedar bien castigado
con sus propios muñecos, e invenciones,
para lograr mas bien las intenciones.

Mex^a — pues de esse modo, ia a elejió me allano

Aiála — en ala pongase todo christiano,
y escogiendlo vosotras sin arroso, Ponense en ala
tod! pente de la
Dama.
Cada una se engañe por su ojo

Catal — me gusta, y porque sea mas espreso,
cantando hade elegirse en tal sucesso
reponciendlo los hombres de su bando
la fineza, i favor manifestando

~~tod~~ — ~~pues~~ atencion.

Paca — ¿el que cantar no sea con esmero?

Mex^a — cante por el su hermano compañero.

Todos — pues atencion

Aiála — aqui fue ~~esta~~ noia

Mex^a C^{to} — si de cantar seguimos la trama
este eliso por piecenas
de buena gana.

5
1ª Anala — Buen comienzo hija mía
honra la Casa

Carij — amiel piedra de Palo
muy bien me viene

Lave — esa, menos calzetas
tendrías que hacerme

Pura — este sin piedras nunca
te hechará plantas

Calles — no hacen falta las piedras
donde así estacas.

Prosa — Yo el de pies arrastrando
quiero por Dueño.

Oron — no haces mal, si ha de hecharme
por esos suelos

Pura — deerte, la edad me gusta
querá no es pollo

Parij — bueno es para ser fierro
maduro el nobio

Prosa — en un pie como guilla
este te caue

Lave — quien en un pie no anda
para casarse. †

Todos — ¿pues todos estamos
en gaza gaza
entraese cada uno
con su pareja.

Ayuntamiento de Madrid
Atención con la pena
que les aguarda.

hablando con
La Poca

Cala Victoria

† Anala = Pero digo Señoras que comitarán
estamos ya en gaza por sus comaricas;
respon que la cofera en tal gaza da
en dos palabras; auido fonzida
Carij = ¿? Puz mira que tacta.
Todos = Africanos mudos
que ia con cojos se han buolto Patudos — Canse

Salen Phē, Galban, Caballero, i Carretero con el Vegere, y ha
cen, que se ponen a travasar: toman los instrumentos de Maza,
azuela, escoplo &c. que tendran prevenidos; y en el frontis esta
xá un trono de tarasca, de modo que quando sea necesario
se quedá sentar en el el Vegere, y llevarle por el tablado; y en
el interin hace este que trabaxa en él, como pintandola

Enariq — Pues mis sobrinas lograzon
tomar las de Villa Diego,
entanto quid d'iscurro
como d'atlar por de Pero;
no ai sino travasar hisos,
para cumplir el empeno;
que la tarasca este año
hade salir de Jopeo

Phē — Valguíame Dios: conq (ai cosa)
salchó (ai que rina!) malegro;
que por eso dijo el otro
quando es otro d'ijo aquello,
A queso, y las abillotas,
son abillotas, i queso
no es verdad: si digo digo,
que Aresuebele, es Leo
para con la etiopá
que se me viene al calleto

Carrer — ^{Miii}
Las fabricas tarasca
Madrid es sitio elayendo,
por que en anclando sus Calle
ai quaci los modlos.
Galb'n — Lo que es ^{en} tarasca, se ^{en} impre
abundán mucho los pueblor.

enri — Pi, pero la cose de tea,
 tiene muchos privilegios
 Pñe — No son maeros tabaco
 no anclamos en regodeos
 no es verdad &

Dale lo que dice

Cnu — E al trono de ~~este~~ ^{este} Pñe
 voi dandote su ajarejo,
 que al fin no falta hermosura
 donde sobra el aderezo,
 jaunque sea una barasca,
 pintada, parece un cielo

3 Silvio gñiteia dentro como de diversas Lentes

Unord — ael, ael, vaia fuera
 Maos — a canalla; dale recio
 Laven: o — echur de Varro, qñ quien
 figuri de Candeleros.
 Legissar e tota sorte
 hechur de Varro

7 Tale Perena haciendo muchos menes como azogado moriendo
 auno, joixo estemo mui ridiculamente


Perci — Maestro,
 Maestro, al legar acaba
 de llegar un extranjero,
 tan famoso, tan aquel,
 tan perito, tan camueso,
 que diz, que consolamente
 hace cosas, que son cosa
 de parman el Univero
 Cnu — que dices? que llegue al punto.

queia reciénle esgero
para el taller: Dios me viene
aver con este mancebo

Sale Lavenan vestido de la forma, que los que andan por Madrid con
hechuras de Zorro; en la mano traerá varios Juguetes de
repisa, candeteros, figuritas de perros, Leones &c.

Pereñ — aquí viene

Lave — echui de ~~un~~ Santo barro

Digale esto


qn quiere le echui de un perro,
un Cati, un Dragón, un lobo,
figur, e altre chucuel

di Roma, Napoles, y

diversi Italia portento

Ota — organ la letrilla,
organ la Cancion,
que a todo lo invisible
lave darle voz.

Enu — decís, amigo, que cosas

saveri hacer?

Lave — mil portentos:

Vedera vosenoria

al rño antipicho velo

Venir dos mil figuras

de estupendísimo ingenio;

Vedera la Veta Dama,

li famosi Cavaliero,

la danza, li vaili, etui

maguina de el universo,

il quali parlara solo

De
en
La
con
la
ge
ge
tu

Museo de Madrid

Enr — Al Voze del instrumento
 Si pues al proviso venga,
 que llegante atan buen tiempo,
 dela Parasca este año
 mepodian seplir los huecos

Pre — Digo maestro Tabaco,
 y cecidias con los dedos
 porque como siyo el olo
 quando esso no dixo aquello
 no es verdad &c.

Lave — atencite, escuchari
 que con vni, e alre contento,
 Vedera una hermosa danza
 de diversi Juvinero
 e madama, to quale diche
 al sone dit instrumento

Desando los modelos que trae Lavenan, toma la guitarra y haci
 endo que toca, salen Cant.^{do} y Bail.^{do} La Parca, y Caspar de Vizcainos;
 La Meresa, la Aurora, Vossalia, la Victoria, y las demas della comp.
 con los correspondtes hombres, excepto Caldeso, Lucas, coronado, y Ma
 la, que eno mientras Bailan y cantan, se habran salido en la fi
 guera que les corresponde segun sus vestios; de manera que parezca
 que son las figuras que estan fabricando los ofciates del vesire y
 todos de mascara con sonaja

Cant.ⁿ — En el dia de los Dias
 = tiri, ti, ti, ti, ti,
 andan los plazerer listos
 porque los Juvilos tienen — tiri &
 el plazo en los veneficios
 tiri, ti, tarata, lata,

Salire y por
 fuera como
 Ma suba y
 vasar

Apuntamiento de Música

que si vas, o si vienes
ni vienes, ni vas;
tiriti tiri, tiriti toto,
que si vas, o si vienes
ni vienes, ni vas

Enr — oia, ¿que buenos danzantes
trae nuestro tiriti tiri

Lave — e son porci.

Enr — ~~me alegro~~ ¿porci los son?

Lave — Come vni rajiá

Enr — me alegro
que abra función

Lave — escuchari;

que dice vno, otro azento

Todo quanto hablan es con el vefere d'andole de emb'ones

no
Paca — oia, Juancho, buelta trae
Vizcaina, con requiebros,
mias que por bofones,
Cara ponga de respere;

Paca..... oia, chico, guarda Pablo,
con Mañica. Cepos quedos
porque sabes que pejiros
no son lo mismo que pueros.

Laf — que quierel berro? Mañica,
que habla dice, con dumentos,
por que nunca perros hables.
quando io tenga, podenco

Mex — mostrencos? Vred lo, Será
Peñor Cara de abades,
y son tida de San Pito.

oro
 Piensa que habla con su madre,
 Prima hermana de su abuelo?
 Oiga somos todos unos?
 Pues no señor, ni por pienso
 por Vida de San Pío

Aut^a — ¿Como hijo? ai que bueno!
 en el figon de Varasas
 avrá diez años y medio
 que me comi dos arrobas
 de menudillos de ceerbo,
 ¿es gran cosa.

Prosa — ¿o golossa?
 ni lo soi, ni quiero serlo,
 ni lo seré, ni lo heido.
 en mi vida: ai tal enredo

no
 Viloz — de gollilla?
 ¿a cotilla?
 si señora, mi dinero
 me costó, no aia Camorra.
 Mer — ala morra? vamos luego,
 dos, cinco, siete, diez, ni
 tres, ocho, quatro, seis, bueno,

Paca — despacha,
 ¿que soi borracha?

Eay — es incierto
 ¿que soi fuerte?

Aut^a — ¿que si tengo Diente?
 ni entemiento, de Madrid

Prosa - Buenos.
si tengo suegros
ni que lo hueela

Vito - mi abuela
mujo en meco.

Todos - queso puercos?
es mentira; tome tome
barbas de perejil seco - - - - - danle
por vida de =

quedanse todos suspensos al hablar el vefete, i se agantan

Onu - hombre de el Diabolo
en que conjucion me ha puesto Atter de

Phé - Digo maestro tabaco
que afe, que a los muec de los
no estan ala vela, Püüü
acania venia averlos
que ala verdad; digo digo
que hui metele L.

Onu - desame, que todo
esivi hecho de Veneno

Lave - tache tache, e atra bolta
vedez a que diche el eco

lucala guitara segun como se haze en el Juepo que apunta el
verso, y bailan todos al rededor, yalgún vez se cantanda
por cantanda los quana de los capitanes

Pro - - Bailan monito bailan
abson dela gui qui qui
dela qui qui qui, dela Guitara.

Vienranse
todos

¿Haze greva el vesire, y en cuenta con los que le chargan

Lucas - Señor, hadeser la barba,
pues acabemos con ello:
aguarde, tenga usted cuenta,
que como dize un clérigo,
en esta vida es lo mas
tanto como lo de meno:
esta usted, pues al negocio
esto es esto, y Volaverum.

Sicriale, haze
que se ofeita.

No

Enix - ¿que haces Diocleciano en siene?
¿embite con el, y vendere por el escotillon?

¿habian
de ser zarabilla

Lucas - Mamola el seo calba nuevo.
Coron - Miré usted el mundo es malo,
malo es aquel que no es bueno,
bueno ai poco en este siglo,
este siglo es un veneno,
el veneno no es triaca
La triaca esta en toledo,
toledo no es Arabaca,
Arabaca es de su Duero,
este Duero con su Duena,
Dueros de todo el Cruzedo,
estarian donde estubieron,
estarian, o estubieron.

¿de celestia dan
dole embione, y
hablando de
zarabilla

No

Enix - ¿ente botra de la mona.
Coron - Mamola el seo calba nuevo

¿Vndese

Calicfo - amigo Lo en la Maroma - (de ~~Madrid~~)

Por otro segundo Armerio,
y con la paja, ninguno
puede ganarme en el suelo:
Ve usted; la Copa; esta es prueba;
pues mejor es esta: bueno
si quiereri; mas al avio
Santa Pasqua, y Saue des.

~~Con esta paja~~
~~La de Armerio~~
hace que bebe

no

Onix — guarda escobon con paja
Callej — mamola el seo calbarueno —
Arata — Usted saue, Callanclito,
que soi el Rei de Marruecos,
y que puedo hacer que al punto
al instante, luego, luego
le den ochocientos palos
en el embel clect colesio;
diga: pero ya se ve,
claro esta, si no ai remedio;
aqui dio fin, acabose
Octavium, y pax tecum

videse
de moro

hacido muchos
ademane, y mi
despacio

Onix — espera.
Arata — que ai; ia se ve
claro esta, si no ai remedio,
aqui dio fin, acabose,
Mamola el seo calbarueno —

videse

Onix — Diabolo de perichinela
triufuldin, o chacharels
que demonios de figuras

sa

11
Lave — me ha traído al retorcero.
Voseñoria no venga
cuídado, que io le ofrezco
haccele aguese año La
Parasca primore Volo,
consolo que ala cadencia
diga il meo claro instrumento

Sale Casufa de Dirana cantando

Casufa — Za viene la colínkre,
peesta de Darras,
Duru, Darras,
adar asu consorte
dos mil patada!

Rep^{ta} — Ingrato, alve enemigo
falso, traidor, masadero,
juicio en fin, que es lo ma
malo, que decirte puedo;
asi me clefa, y busca
e traños repiqueteos

~~no~~ ~~teniendo~~ ~~teniendo~~ ~~chicuelos~~
~~lanzarlos~~ ~~cuando~~ ~~menos?~~

no pienso mis manos infame
hacde morir sin remedio
Cruz — muger de do mil Demonios
yo ma ~~XXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXX~~ Danzanta no tengo
que estos Diablillos, que adarme
mil coscorrones Vinie non.
Jasi pierne aiora forma
escagar el bulro quieno

teniendo treinta mil Darras
con que buscar mi Nereos

hechaic en el suelo
delate de 20 pper

por aquí.

ba aennar, i Lucas vestido de Alguacil le da un empuñon, y le hecha al otro lado, que harán lo mismo los que se siguen.

Lucas — Donde camina?

Enr — por aca.

Coron — Vengase el Viejo

enr — por este lado.

Calleso — es en Valde

enr — por estremo.

Pereira — Vade vemo,

que por castigar sus culpas,
sus maulas, y sus enredos,
un Correflor a longe
por su sobrina, vamos

enr — ¿donde estan?

Mea — donde pueden

acusarle por entero,
y conseguiri la sentencia
de tu castigo.

Toda — aora el Viejo

lo vera

Luce — Paciencia Caro

enr — colera esta que yo quiero,
que paciencia hasta he tenido
con aquellos fariseos

Al son de cajas y clarines, salen Lucas, coronado, calleso, i Pereira, de alguaciles con su vara y dezas. Aiála de abogado con golilla muy grande, y todo muy ridiculo, y cantan toda delante de el al son de la musica de la cofia antecedente

Cantan — Venga, Venga en buen hora

muerto letrado,
Turri, Tarrá,
atomar por nosotras
el desagravio. - Turri &

Hiata - que es de el reo

Lacas - en tu presencia

Hiata - esta como un esqueleto
si con sei mugeres Lidia
razon tiene para ello

Cur - Señor, donde me han traído
mis pecados?

Mer^a - aqui es ello.

Hiata - ea váian relarando
los crímenes de ese reo

Mer^a - lo primero es miserable
Hiata - así vendrá gran dinero

Cacas - es Celoso, nos encierra

Hiata - hace bingto celebre,
que la muger aun atada
tiene muchísimo riengo

Paca - a los hombre nunca quiere
que ni aun por peña tratemos

Hiata - hace bien que nadie acerca
a los Varones el queso

Paca - siempre venidas de Jerga
nos tiene

Hiata - seguiso ayuebo
que a muger que está de Saca
la Jerga le viene apelo.

Mossa - con el trabajo nos tiene

as

a
ui
on

Niata — oprimida, como un perro
de este modo vendria un garo
maior, que de aqui a Toledo

Vibra — Sugaras vos tiene siempre
a Niata con grande extremo.

Niata — las mugeres, y los potros
son mejores con el freno

Casaj — en fin, su malicia a toda,
vos tiene, que es un infierno.

Niata — Vos que decís?

Enri — que todo
es mentira, y que lo niego

Joda — Justicia pedimos

Niata — Pues,
si he de hacer Justicia; ordeno
que por la arca se pongan
(adornandole primero)
en el trono, y le saquen
por el sugar agaseo;
para que así, pues le hizo,
se veni, y que por cierto,
que en el hallegado asen,
la hozca para su Dueño

Joda — Linclamente.

Enri — aital delixio!

Niata — Yo de la sentencia apelo
eso none, que casados
los sen con ellas vos vemos,
y aponerla en flanta todos

hemos de aiudar.

Onix — ha peños!

Mex^a — para que niennas llegan
a pond^a haia ferteço,
vna sonadilla nueva
todas Junta Cantaremos,
de forma que a compañarla
consigamos por el Pueblo.

Catuf — Pues aella, y diga entanto
el dulce yman de sus ecos

Can — — — Salga a lasco
quien de Tarasca
nos dio el empleo.

Quetal Carino,

quetal Moreno,

quiebren la falda,

leetan al vieso.

al oseo, al oseo, al oseo,

que esta segui dilla cantarle queremos

origa, esai che, cuidado con ella

desun chine, & asodo sobre consuela.

Et que guarde mugere:

no gane peños,

que por mei oprimido

redicenta el Inueno:

Y assi puer llega

aconocer su culpa

pague la pena.

Ora - - - si fuere buena
dos palmadita
den ala 2^a dea.
quetai cariño! &

Repitiénos el estribillo, y bailando delante de Enrique dan
una buelta por el tablado, llevándole al rededor dos Leonos,
y scda alenneme el correspondiente. *fin*

Madrid 10. de Junio de 1757

P
Lare

L^{do} Arrendador

N^o 13 de Junio de 1757.

Al Señal Censor y Fiscal de comedias,
y como que sinerem vea rigo

U^o 14 de Jun. de 1757 *fin*

Señor.

1200030013

Este extreme de la Horca, enmen-
claba una voz, según va rubricada

Ayuntamiento de Madrid